

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

**ФИЛОСОФИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**

**Направление подготовки**

50.03.04 «Теория и история искусств»

**Профиль подготовки**

«Искусствоведение»

**Квалификация (степень) выпускника**

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведении и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» 25.05.2022 г., протокол №10  
Переутверждена 28.03.2023 г., протокол № 10

Философия [электронный ресурс]: рабочая программа дисциплины «Философии» для студентов 2 курса, обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. Т. А. Волкова - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 25 с.

**Составитель:** к. филос. н., доц. Волкова Т. А.

## **Содержание рабочей программы дисциплины**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины для ОФО
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

## 1. Цели освоения дисциплины

**Целью** освоения учебной дисциплины «Философия» является формирование у студентов основ научного мировоззрения, системных представлений о наиболее общих законах развития природы, общества и мышления, о месте человека в мире и его назначении (призвании), в том числе посредством:

- освоения студентами философского видения исторических событий и фактов современной действительности в русле идеи единства и многообразия культурно-исторического процесса;
- развития у студентов умения анализировать философские тексты, классифицировать различные направления философской мысли, излагать соответствующий материал и определять собственное к нему отношение;
- совершенствования имеющихся у студентов навыков публичной речи, изложения и аргументации собственного видения мировоззренческих, научно-теоретических и практических жизненных проблем, ведения дискуссий и полемики по связанным с этим вопросам;
- формирования и развития у студентов таких качеств, как гражданственность, способность и готовность к реализации социально значимых ценностей, самоорганизованность, ответственность, общительность, толерантность.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Философия» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для её освоения необходимы базовые знания по дисциплине «Обществознание» в объёме, установленном ФГОС среднего (полного) общего образования, или по дисциплине «Основы философии» в объёме, установленном ФГОС среднего профессионального образования.

Данный учебный курс служит теоретическо-методологической основой для изучения следующих дисциплин: «Эстетика», «Методология и источниковедение истории искусства»; для выполнения выпускной квалификационной работы в структуре соответствующей ОПОП.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
- УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	- основные теоретико-методологические положения философии; - особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; методологические основы	- использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные принципы философии в анализе и оценке социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; - анализировать мировоззренческие, социально и личностно	- способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения;



	<p>системного подхода</p>	<p>значимые философские проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам;</li> <li>- обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода;</li> <li>- сопоставлять различные точки зрения на события и явления, аргументировано обосновывать свое мнение;</li> </ul>	
<p>- УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p>- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития обществ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</li> </ul>	<p>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания</p>	

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины



9.	Онтологические проблемы. Бытие. Материя. Основные атрибуты.	4	4	2	-		-
10.	Развитие в мире. Диалектика. Детерминизм и индетерминизм.	4	2	2	-	Лекция-беседа (2 ч.), метод малых групп (2 ч.)	2
11.	Философия сознания.	4	2	2	-		-
12.	Гносеология. Многообразие форм познания. Проблема истины.	4	2	2	-		-
13.	Наука. Критерии научности. Методы. Структура научного знания.	4	2	-	-		2
14.	Проблема человека в философии. Смысл человеческого бытия.	4	4	2	-	Лекция-круглый стол (2 ч.)	-
15.	Аксиологические проблемы. Нравственные ценности.	4	2	2	-	Лекция-беседа (2 ч.)	-
16.	Социальная философия. Общество и его структура. Человек в системе социальных связей.	4	2	2	-	Лекция-круглый стол (2 ч.)	-
17.	Глобальные проблемы и будущее человека.	4	2	2	-	Лекция-дискуссия (2 ч.)	-
	<b>Всего часов в интерактивной форме:</b>					20 (30%)	
	<b>Итого аудиторных занятий</b>		38	28			
	<b>Итого по дисциплине</b>			66		20	42

#### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. История философии</b>			
1.	<b>Тема 1. Предмет философии. Место и роль философии в культуре.</b> Мировоззрение и его историко-культурный характер. Эмоционально-	<b>Формируемые компетенции:</b> УК-1, УК-5. В результате изучения темы	Участие в лекции-беседе; устный опрос; проверка

<p>образный и логико-рассудочный уровни мировоззрения. Типы мировоззрения: мифологическое, религиозное, философское, научное. Соотношение философии с мифологией, религией и искусством. Природа философского знания. Многообразие интерпретаций природы философии. Логическое многообразие и духовно-рациональное единство философских учений. Философия как форма самосознания культуры и особая наука. Структура и особенности философского знания: онтология, гносеология, философская антропология, социальная философия, история философии. Особенности философского знания. Философия и наука: различие научной и философской истины, доказательство и убеждение. Функции философии. Роль философии в кризисные периоды развития общества. Изменение предмета философии в ходе истории. Религиозные, философские и научные картины мира. Роль философии в современных интеграционных процессах, формировании единой культуры.</p>	<p>студент должен <b>знать:</b> - основные теоретико-методологические положения философии; (УК-1); <b>уметь:</b> - использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные принципы философии в анализе и оценке социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений (УК-1); - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (УК-1); - применять научную терминологию основных научных категорий гуманитарного знания (УК-5); <b>владеть:</b> - способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения (УК-1).</p>	<p>выполнения письменных заданий</p>
--	---	--------------------------------------

2.	<p><b>Тема 2. Древневосточная философия.</b></p> <p>Зарождение философской теоретической мысли, ее культурно-исторические предпосылки. Формирование восточного и западного стилей философствования. Особенности мифологии на Востоке и возникновение восточной предфилософии; их взаимосвязь и взаимозависимость. Философская мысль Древнего Китая и Индии.</p> <p>Основные черты древнеиндийской философии: космизм, экологизм, альтруизм. Веды и зарождение философских идей. Упанишады и поиски определения абсолюта. Брахманизм и эзотерическая традиция древнеиндийской философии. Ее основные школы и направления – ортодоксальные (веданта, йога, вайшешика, санхья, миманса) и неортодоксальные (джайнизм, буддизм).</p> <p>Философия в Древнем Китае. Характерные черты философии Древнего Китая: натурализм, обращенность в прошлое, социально-нравственный характер, ориентация на авторитет. Конфуцианство и его роль в формировании философской культуры Китая. Основные школы: даосизм, моизм, легизм, школа имен.</p> <p><b>Тема 3. Античная философия.</b></p> <p>Условия возникновения и развития философии в Древней Греции и Древнем Риме. Этапы развития, проблемы, направления античной философии. Натурализм античной философии. Проблема «первоначала» мира: милетская школа, пифагорейцы, Гераклит, элеаты, атомисты. Монизм, дуализм, плюрализм. Количественные и качественные миропонимания: Пифагор и пифагорейцы.</p> <p>Изменение представлений о сути философии (софисты). Значение творчества Сократа для понимания сущности человека и блага.</p> <p>Классический период философии античности. Метафизика и социальная философия Платона. Открытие идеальной реальности, соотнесение ее с познавательными возможностями человека и идеальным социумом.</p> <p>Энциклопедическая система</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>УК-1, УК-5.</p> <p>В результате изучения тем раздела студент должен <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные теоретико-методологические положения философии (УК-1);</li> <li>- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития обществ (УК-5);</li> <li><b>уметь:</b></li> <li>- использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные принципы философии в анализе и оценке социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений (УК-1);</li> <li>- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (УК-1);</li> <li>- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам (УК-1);</li> <li>- сопоставлять различные точки зрения на события и явления, аргументировано обосновывать свое мнение (УК-1);</li> <li>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания (УК-5);</li> <li><b>владеть:</b></li> </ul>	<p>Устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий</p> <p>Выполнение заданий для занятия с использованием метода малых групп; и устный опрос; тематическое сообщение/реферат; терминологический диктант.</p>
3.			

4.	<p>Аристотеля. Учение о четырех причинах. – способность анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения (УК-1).</p> <p>Учение о категориях как наиболее общих определениях бытия и познания.</p> <p>Этические добродетели. Философия – высшая добродетель человека.</p> <p>Эллинистически-римский период античной философии: эпикуреизм, стоицизм, скептицизм, неоплатонизм.</p> <p>Эллинизм как социально-политическое явление в философии. Этические версии эпикуреизма, стоицизма (Зенон, Хрисипп, Луций Аней Сенека, Марк Аврелий и др.), скептицизма (Пиррон, Тимон, Секст Эмпирик и др.). Мистицизм неоплатоников – Плотин, Порфирий и др.</p> <p>Многоступенчатая модель бытия: Единое, Ум, Душа. Единое как непостижимое рациональное основание бытия.</p> <p>Космоцентричность, всесторонность и универсальность античной философии. Её место в историко-культурном развитии человечества.</p> <p><b>Тема 4. Средневековая философия.</b></p> <p>Характерные черты средневековой философии. Теоцентризм – системообразующий принцип философии средневековья, креационизм,</p> <p>Патристика: проблемы троичности, веры и разума, свободы и благодати. Доктринальное оформление догматов христианства. Теология и философия в учении святого Августина. «Исповедь» Августина как величайшее произведение средних веков. Инновации Августина – концепция креационизма, понимание времени и идея линейности истории. «Град Божий» и «град земной».</p> <p>Схоластика как особый тип культуры, превращающий философию в служанку теологии. Ф. Аквинский – рационализированное богословие: примирение науки и теологии, разума и веры. Субординация философии, теологии, науки. Доказательства бытия Бога. Теория бытия и познания. Проблема истины.</p> <p>Спор об универсалиях – номинализм и реализм. Философия истории в средние века. Понятие высшего блага как основы средневековой этики. Поздняя схоластика: Р. Бэкон, И.Д. Скот, У. Оккам и др. Теория двойственной</p>	<p>устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий; тест; реферат; терминологический диктант</p>
----	---	--

	<p>истины.</p> <p>5. <b>Тема 5. Философия Нового времени.</b>  Научная революция ХУП века и ее влияние на особенности рассмотрения основных философских направлений. Приоритет гносеологии и методологии в философии Нового времени. Проблема достоверности знаний – линия эмпиризма (Ф. Бэкон, Д. Локк, Т. Гоббс и др.) и рационализма (Р. Декарт, Б. Спиноза, Г. В. Лейбниц).</p> <p>Рационалистический метод в философии Декарта. Принцип сомнения и достоверности знания. Значение картезианства в философии. Рационализм Лейбница. Монадология. Детерминизм и свобода воли. Душа и бессознательное.</p> <p>Дж. Беркли: субъективный идеализм, агностицизм, символизм. Д. Юм: учение о причинности, универсальный скептицизм. Пантеистический монизм Б. Спинозы во взглядах на материю, природу, познание, человека, общество: Бог – природа – субстанция.</p> <p>Дж. Локк: сенсуализм, эмпиризм, учение о первичных и вторичных качествах.</p> <p>Связь гносеологии и онтологии: монизм, дуализм, плюрализм.</p> <p><b>Тема 6. Классическая немецкая философия. Марксистская философия.</b></p> <p>6. Основные проблемы немецкой классической философии: Философское учение И. Канта. И. Кант о предмете и методе метафизики. Априоризм, критицизм, антиномизм. Этика И.Канта. Философия Гегеля как учение о самопознании Абсолютной идеи. Логика, философия природы, философия духа. Система и метод в его учении. Диалектическая логика Гегеля. Противоречие, противоположность, развертывание категорий бытия и познания. Философия истории Гегеля. Абсолютная идея как смысл исторического процесса. Материалистическая диалектика и материалистическая концепция истории – главное достижение марксистской философии. Переосмысление природы человека, содержания и сущности</p>	<p>устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий; реферат; тест.</p> <p>Участие в семинаре-дискуссии; устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тематическое сообщение/реферат; тест.</p>
--	--	---





	скептицизма, итог постклассической критики разума и протест против кризиса нравственности в современном обществе.		выполнения письменных заданий; тест; анализ философских текстов
8.	<p><b>Тема 8. Русская философия.</b></p> <p>Формирование и основные периоды развития русской философской мысли. Религиозные и светские традиции в отечественной философии. Национальная специфика и характерные особенности русской философии. Практически-нравственная и художественно-образная ориентация русской философии.</p> <p>Попытки философского осознания исторического пути России. П. Я. Чаадаев: христианская историософия. Смысл истории как установление царства Божьего на земле. Славянофилы и западники. Русская идея, почвенничество, евразийство.</p> <p>Философия цельного знания и метафизика всеединства В.С. Соловьёва (учение о богочеловечестве, Софии, этическое учение).</p> <p>Религиозно-философское направление русской философии: Н.Ф. Фёдоров (русский космизм), Н.А. Бердяев, Н. О. Лосский, П.А. Флоренский</p> <p>Метафизика любви и богоискательство В. В. Розанова. Эволюция философских взглядов А.Ф. Лосева.</p> <p>История русской философии в контексте мировой философской мысли.</p>		
<b>Раздел 2. Теоретические проблемы философии</b>			
9.	<p><b>Тема 9. Онтологические проблемы. Бытие. Материя. Основные атрибуты.</b></p> <p>Бытие – центральная категория онтологии. Объективистские и субъективистские онтологии. Метафизическое и физическое понимание бытия. Материальное и идеальное бытие.</p> <p>Бытие как основа первоначала мира в античной философии. Бытие в интерпретации теологических проблем средневековой философии. Соотношение бытия и природы в философии эпохи Возрождения; бытие и субстанции в философии Нового времени. Бытие и материя в философии Просвещения и марксистской философии. Сближение человеческого и природного бытия в</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>УК-1, УК-5.</p> <p>В результате изучения темы раздела студент должен <b>знать:</b></p> <p>- основные теоретико-методологические положения философии (УК-1);</p> <p>- особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы и информации как научной и философской категории;</p>	<p>Устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий; реферат; терминологический диктант.</p>

10	<p>немецкой классической философии. Неоклассические представления о бытии: иррационализм. Объединение онтологической и антропологической тематики в современной философии: философская антропология, феноменология, экзистенциализм и др.</p> <p>Категория «материя». Субстратный и субстанциальный подходы к определению категории материи в истории философии. Категория материи в марксистской философии. Обыденная, религиозная, философская картины мира. Релятивистская модель материи в современной научной картине мира. Динамика научных картин мира: трансформация механической картины (XVIII в.) в органическую (XIX-XX вв.).</p> <p>Онтологические, гносеологические и социально-научные представления о материи. Пространство и время – категории онтологии и естествознания. Субстанциальный и реляционный подходы понимания сущности пространства и времени объектами. Специфика социального пространства и времени. Связь с практической деятельностью, культурно-смысловой реальностью человека. Изменение восприятия пространства и времени в разных культурах и исторических эпохах. Ускорение и уплотнение социального времени в современной цивилизации</p> <p>Самоорганизация бытия. Системность и отражение. Понятия «система», «элемент» и «структура». Идея многоступенчатости мироздания.</p> <p><b>Тема 10. Развитие в мире. Диалектика. Детерминизм и индетерминизм.</b></p> <p>Идея развития в мифологическом, религиозном и философском сознании. Понятие развития. Развитие и саморазвитие. Движение и развитие. Механицизм и редукционизм в понимании движения. Формы, виды, противоречивость движения.</p> <p>Законы развития. Цикличность, круговорот и поступательность, завершённость в развитии, конец. Прогресс и регресс. Проблема всеобщности законов развития.</p>	<p>методологические основы системного подхода (УК-1);</p> <p>основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития обществ (УК-5);</p> <p>роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы (УК-5);</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные принципы философии в анализе и оценке социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений (УК-1);</p> <p>анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (УК-1);</p> <p>формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам (УК-1);</p> <p>обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода (УК-1);</p> <p>сопоставлять различные точки зрения на события и явления, аргументировано обосновывать свое мнение (УК-1);</p> <p>применять научную терминологию</p>	<p>Устный опрос; выполнение практического задания на занятии с использованием метода малых групп;</p>
----	--	---	---

11	<p>Диалектика как логика и теория познания и основные научные развития. Исторические формы категории гуманитарного знания (УК-5); разновидности. Диалектика и метафизика <b>владеть:</b> – два противоположных подхода к развитию. История метафизического метода. Метафизические образы развития: релятивизм, эклектика, софистика, скептицизм. Идея развития в философии и в науке XX в. Детерминизм как концепция всеобщей закономерности, взаимообусловленности и взаимосвязи. Детерминизм и индетерминизм. Детерминизм и закономерность. Формы детерминизма. Статистические и динамические закономерности. Упорядоченность бытия. Принцип системности. Дискуссия по поводу детерминизма в естествознании и обществознании.</p> <p><b>Тема 11. Философия сознания.</b></p> <p>Категории бытия, сознания, идеального, духа. Идеальное и материальное. Идеальное в истории философской мысли. Сознание как объект научной и философской рефлексии.</p> <p>Категория сознания в истории философии. Диалектико-материалистическая версия сознания в философии XX века: сознание как функция высокоорганизованной материи человеческого мозга. Отражение и сознание. Социальная природа сознания. Многомерность субъективной реальности человека. Сознание и бессознательное, сознание и психика. Структура сознания. Эмоциональное и интеллектуальное, ценностное и когнитивное проявление субъективной реальности человека. Интуиция и воображение. Мышление, память, внимание, воля.</p> <p>Язык и мышление. Знак и значение, информация и символ. Мозг, психика, интеллект. Проблема «искусственного интеллекта». Взаимосвязь психического, интеллектуального, духовного и культурного в сознании. Сознание и самосознание. Самосознание и личность. Структура самосознания (убеждение, самооценка, самоконтроль). Самоидентификация (социальная, гендерная и др.) и самоопределение</p>	<p>и основные научные категории гуманитарного знания (УК-5);</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>– способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного и мировоззрения (УК-1).</p>	<p>устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий; реферат; терминологический диктант.</p>
----	---	--	---

12	<p>человека.</p> <p>Духовная жизнь общества. Общественное и массовое сознание. Общественное и индивидуальное сознание, их особенности и характер взаимодействия.</p> <p><b>Тема 12. Гносеология. Многообразие форм познания. Вера и знание.</b></p> <p><b>Проблема истины.</b></p> <p>Место гносеологии в составе философского мировоззрения. Проблема познаваемости мира. Типы гносеологии в философии. Идеалистические, реалистские, прагматистские, феноменологические версии гносеологии. Гносеология и эпистемология.</p> <p>Специфика познавательного отношения человека к миру. Субъект и объект познания. Познавательные способности человека. Чувственный и рациональный этапы познания и их формы. Роль абстракций в процессе познания. Ум, разум, рассудок как проявление различных функций интеллекта. Традиции эмпиризма, рационализма, априоризма и интуитивизма в понимании познания.</p> <p>Проблема истины в философии и науке. Исторические разновидности понимания истины. Онтологический и гносеологический подходы к истине. Классическая концепция истины. Объективное и субъективное в истине. Абсолютное и относительное в истине. Неклассические концепции истины и их современные интерпретации. Истина и понимание.</p> <p>Знание и истина. Знание и вера. Вненаучные формы познания: обыденное (житейское), мифологическое, религиозное, паранаучное, художественное. Квазинаучное знание как феномен культуры.</p>		<p>устный блиц-опрос; реферат; терминологический диктант</p>
13	<p><b>Тема 13. Наука. Критерии научности. Методы. Структура научного знания.</b></p> <p>Понятия «метод» и «методология». Всеобщность философских методов. Философский метод и его основные приёмы: рефлексия, универсализация, тотализация, анализ и синтез, индукция и дедукция, абстрагирование, идеализация и</p>		<p>устный опрос; тематическое сообщение/реферат конспектирование и анализ философских текстов.</p>

14	<p>др. Системность, противоречие, объективность, детерминизм, развитие как принципы философской методологии.</p> <p>Аспекты бытия науки в современной эпистемологии: наука как социальный институт, наука как вид духовного производства. Наука как знание. Структура научного знания: эмпирический, теоретический и метатеоретический уровни; их детерминанты и соотношение. Системность как фундаментальный принцип научного познания. Содержательные нормы научности: принципы верификации и фальсификации. Развитие науки.</p> <p>Представление о методах научного познания и их классификация. Качественные и количественные методы. Значение методов исследования. Основные формы научного познания. Научный факт, проблема, гипотеза, теория. Описание, объяснение, предсказание, «ретросказание».</p> <p>Специфика социального познания. Типы социального прогнозирования (поисковый, нормативный, аналитический, предостерегающий) и методы (экстраполяция, историческая аналогия, компьютерное моделирование, сценарии будущего, экспертные оценки). Свобода научного поиска и социальная ответственность учёного.</p> <p>Философия техники как одно из значимых направлений в системе философского знания. Содержание понятия «техника». Техника и техническое творчество. Техника и возможности самореализации человека.</p> <p>Аксиологические проблемы современной науки: суверенности науки; нравственного облика ученого; социальных последствий внедрения научных открытий. Философские проблемы естественных, точных, технических, социальных и гуманитарных наук.</p> <p><b>Тема 14. Проблема человека в философии. Смысл человеческого бытия.</b></p> <p>Проблема происхождения человека. Антропосоциогенез и его</p>		<p>устный опрос; эссе; тематическое сообщение; тест.</p>
----	---	--	--

15	<p>комплексный характер. Проблема человека в историко-философском контексте. Многокачественность, многоуровневость и многомерность человека, его бытия и жизнедеятельности. Образ человека в мифологической, религиозной, научной и философской картинах мира. Основные антропологические течения в современной философии. Объективистские (природно-объективная, идеально-заданная, социологическая) и субъективистские концепции человека (психоаналитическая, экзистенциальная и др.). Человек как проблема для самого себя.</p> <p>Человек, индивид, личность, индивидуальность. Природное (биологическое) и общественное (социальное) в человеке. Человек и личность. Личность как интегральное единство биологической, психологической, социальной сторон человека. Роль социальной и культурной среды в формировании личности. Индивидуализм и конформизм. Обезличенность культуры. Феномен массового человека: «слишком многие» (Ницше), «человек-масса» (Х. Ортега-и-Гассет), «одинокая толпа» (Э. Фромм) и др. Проблема типизации личности.</p> <p>Историческая личность и личность выдающаяся. Личность в эпохи социальных катастроф. Личность в компьютеризованном мире.</p> <p>Жизнь, смерть и бессмертие. Смысл жизни. Человеческая судьба. Концепции предопределения и судьбы человека в учениях прошлого и в настоящее время.</p> <p><b>Тема 15. Аксиологические проблемы.</b></p> <p><b>Нравственные ценности.</b></p> <p>Ценности, их природа и принципы классификации. Материальные и духовные ценности. Религия, мораль, искусство, наука – составляющие духовной культуры. Генезис, эволюция, сущность, функции ценностей (философский аспект). Критерии оценки прошлого и будущего. Ценность и целеполагание. Ценность и истина. Ценность и оценка. Ценность и норма. Ценность и идеал.</p> <p>Мораль и нравственность: общее и</p>		<p>устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий; терминологический диктант.</p>
----	---	--	--

16	<p>особенное. Моральные и нравственные ценности, их теоретическое освоение в рамках этики. Иерархия нравственных ценностей. Ценностная характеристика добра и зла. Проблема формирования или обновления нравственных ценностей. Общечеловеческие ценности. Моральный релятивизм и ригоризм.</p> <p>Динамика форм религиозности как смена ценностных ориентаций. Свобода совести. Разнообразие и взаимосвязь религиозных ценностей. Межконфессиональные различия и их проявления в системе религиозных ценностей. Ценностная ориентация религиозной личности в истории человечества. Религиозные и светские ценности. Ценностные ориентации и смысл человеческого бытия. Социальная обусловленность ценностных ориентиров. Аксиологическое видение способов решения экологических проблем.</p> <p><b>Тема 16. Социальная философия.</b></p> <p><b>Общество и его структура. Человек в системе социальных связей.</b></p> <p>Общество и природа. Географическая среда и биосфера как формы природного бытия общества. Теологические, натуралистические, идеалистические и технократические концепции общества. Общество как развивающаяся система и его структура. Экономическая, политическая, правовая, социальная и духовная сферы общества и их основные элементы. Общество и общественные отношения. Духовное и материальное в общественных отношениях. Понятие социальной структуры общества. Человек в традиционном, индустриальном и постиндустриальном обществе.</p> <p>Духовная жизнь общества. Формы и уровни общественного сознания. Сознательное и бессознательное в истории. Необходимость и свобода, планирование и регулирование в общественной жизни.</p> <p>Понятие исторического процесса. Логика и смысл истории. Исторический процесс. Проблема типологизации и периодизации исторического процесса. Линейные (христианство, концепции</p>		устный блиц-опрос; реферат; тест.
----	---	--	-----------------------------------

17	<p>Просвещения, формационный подход, теории экономических стадий), циклические, мифологические и витальные (О. Шпенглер, А. Тойнби, Н. Данилевский, Л. Гумилёв и др.) концепции истории.</p> <p>Проблема сущности и критериев общественного процесса. Природные, социальные и духовные обоснования прогресса. Проблема единства и многообразия критериев прогресса. Прогресс в сфере экономики, социальной, политической и духовной жизни. Прогресс и регресс.</p> <p><b>Тема 17. Глобальные проблемы и будущее человека</b></p> <p>Современная общепланетарная цивилизация, ее особенности и противоречия. Глобализация как выражение особенностей современного этапа исторического развития. Всеобщие масштабы техногенной цивилизации. Информационное общество: перспективы его развития и особенности проявления. Природа информации. Интеллектуализация общества как историческая тенденция. Социально-гуманитарные последствия перехода общества к информационной цивилизации. Перспективы ноосферной цивилизации. Учение Вернадского о ноосфере.</p> <p>Глобальные проблемы: признаки, возникновение, сущность, содержание. Классификация глобальных проблем и разнообразие подходов к ней. Особенности разрешения глобальных проблем. Роль философии в решении глобальных проблем. Прогностическая функция философии. Онтологический, гносеологический, социальный и др. аспекты прогнозирования будущего. Научное прогнозирование: футурология, её методы и концепции. Социальное прогнозирование и его особенности. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Человечество перед историческим выбором.</p>		<p>устный блиц-опрос; эссе; реферат; терминологический диктант.</p>
			<p>Аттестация: экзамен (по билетам).</p>



## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1 Образовательные технологии**

Организация процесса обучения по дисциплине «Философия» предполагает использование традиционных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; круглые столы, семинар-дискуссию, занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий; При подготовке к занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, написание эссе, выполнение тестовых заданий, написание рефератов, подготовку презентаций, выполнение практических творческих заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий; тестирование; терминологические диктанты; проверка и презентация рефератов; форма промежуточной аттестации – экзамен.

### **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

Организация процесса обучения по дисциплине «Философия» предполагает использование традиционных и электронных образовательных технологий, видеолекции, что предусматривает размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru)).

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

*Учебно-программные ресурсы*

Рабочая программа дисциплины

*Учебно-теоретические ресурсы*

Конспекты лекций по отдельным темам курса

Ссылки на электронные учебные издания

*Учебно-практические ресурсы*

Задания к семинарским занятиям

*Учебно-методические ресурсы*

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по выполнению реферата/контрольной работы

Методические указания для самостоятельной работы обучающихся

*Учебно-справочные ресурсы*

Терминологический словарь по курсу

*Учебно-наглядные ресурсы*

Видеолекции по отдельным темам курса

Схема по теме 3

Презентация по теме 2

*Учебно-библиографические ресурсы*

Список рекомендуемой литературы

*Фонд оценочных средств*

Вопросы для подготовки к экзамену

Темы рефератов/контрольных работ

Практикум

Перечисленные учебно-методические материалы размещены:

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1545>

## 7. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по дисциплине «Философия» включает:

### 7.1. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля:

- Перечень вопросов для устного опроса. Критерии оценивания;
- Тематика сообщений. Критерии оценивания;
- Письменные задания. Критерии оценивания;
- Темы рефератов/контрольных работ. Критерии оценивания;
- Типовые тестовые задания для контроля работы студентов по темам дисциплины. Методика и критерии оценивания тестирования;
- Темы эссе. Критерии оценивания.

### 7.2. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля:

- Вопросы к экзамену. Критерии оценивания.

Указанные оценочные средства по дисциплине размещены в ЭОС «КемГИК»:

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1545>

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1 Список литературы

#### *Основная литература*

1. Балашов, Л. Е. Философия : учебник / Л. Е. Балашов. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 612 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573117> (дата обращения: 29.09.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
2. Философия : учебное пособие / М. Н. Щербинин, Т. Ф. Гусакова, О. В. Захарова и др. ; отв. ред. М. Н. Щербинин ; Тюменский государственный университет. – 4-е изд., перераб. и доп. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2018. – 646 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572300> (дата обращения: 29.09.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
3. Сабиров, В. Ш. Основы философии : учебник / В. Ш. Сабиров, О. С. Соина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 344 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115126> (дата обращения: 29.09.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.

#### *Дополнительная литература:*

1. Батулин, В. К. Философия : учебник для бакалавров / В. К. Батулин. - Москва: Юнити-Дана, 2016. - 343 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426490> (дата обращения: 20.09.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
2. Емельянов, Б. В., Ионайтис, О. Б. История отечественной философии XI–XX веков : учебное пособие / Б. В. Емельянов, О. Б. Ионайтис. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2015. - 832 с. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=275966](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275966) (дата обращения: 20.09.2020). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
3. Жукова, О.И. Философия : учебное пособие / О. И. Жукова, В. П. Щенников. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. – 327 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232669> (дата обращения: 20.09.2021).

- 02.10.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
4. Лишаев, С. А. История русской философии : Курс лекций: учебное пособие, Ч. I. С древнейших времен до середины XIX века / С. А. Лишаев. - Москва: Директ-Медиа, 2013. – 275 с. – URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=214405](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=214405)(дата обращения: 20.09.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
  5. Лишаев, С. А. История русской философии: Курс лекций: учебное пособие, Ч. II Кн. 1. Вторая половина XIX века (Философская мысль в пореформенной России) / С. А. Лишаев. - Москва: Директ-Медиа, 2013. – 225 с. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=214406](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=214406)(дата обращения: 20.09.2021). – Режим доступа :Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
  6. Лишаев, С. А. История русской философии : Курс лекций: учебное пособие, Ч. II, Кн. 2. Вторая половина XIX века (Н.Ф. Федоров, П.Д. Юркевич, В.С. Соловьев) / С. А. Лишаев. - Москва: Директ-Медиа, 2013. - 239 с. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=214407](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=214407)(дата обращения: 20.09.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
  7. Понуждаев, Э. А. Философия: учебное пособие (курс лекций, практикум, консультационный курс, тесты) / Э. А. Понуждаев, В. Н. Иванов, Л. Н. Мирошниченко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 429 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560699> (дата обращения: 29.09.2021). – Библиогр. в кн. – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
  8. Философия : учебник / Под ред. В. П. Ратникова. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 671 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446491> (дата обращения: 20.09.2021). – Режим доступа :Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.

## 8.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Научная электронная библиотека «Elibrary» -URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> -
2. Электронная библиотека диссертаций - URL: <https://www.dissercat.com/>
3. Библиотека философии психоанализа - URL: <http://i-text.narod.ru>
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам - URL:<http://window.edu.ru/>
5. Журнал «Вопросы философии» - <http://vphil.ru/>
6. Университетская библиотека on-line - <http://www.biblioclub.ru/>
7. Электронный журнал «Философская антропология» - <http://anthropology.ru>
8. Философский журнал Института Философии Российской Академии Наук - <http://iph.ras.ru>

## 8.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы

### Программное обеспечение:

#### *лицензионное программно еобеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

#### *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

*Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Консультант Плюс

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **10. Перечень ключевых слов**

Абстрагирование  
Агностицизм  
Аксиология  
Анализ  
Аналогия  
Антиномии  
Антропогенез  
Априорные знания  
Архетип  
Аскетизм  
Возможность  
Восприятие  
Время  
Гедонизм  
Герменевтика  
Гипотеза  
Гносеология  
Движение  
Дедукция  
Действительность  
Детерминизм

Необходимость  
Общественное бытие  
Общественное сознание  
Онтология  
Оценка  
Ощущение  
Пантеизм  
Плюрализм  
Позитивизм  
Понятие  
Постмодернизм  
Прагматизм  
Представление  
Причина  
Пространство  
Противоположность  
Противоречие  
Развитие  
Рационализм  
Космизм  
Сансара

Диалектика  
Дуализм  
Закон (фил.)  
Знание  
Идеализм  
Индивид  
Индивидуальность  
Индукция  
Иррационализм  
Карма  
Качество  
Количество  
Креационизм  
Личность  
Материализм  
Материя  
Метафизика  
Мера  
Метод  
Методология  
Мировоззрение  
Мокша  
Монизм  
Наука

Синтез  
Скачок  
Следствие  
Случайность  
Соборность  
Содержание (фил.)  
Сознание  
Субстанция  
Суждение  
Сущность  
Сциентизм  
Теология  
Теория  
Теоцентризм  
Трансцендирование  
Умозаключение  
Философия  
Форма  
Ценность  
Человек (фил.)  
Эвдемонизм  
Экзистенциализм  
Эмпиризм  
Явление

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет информационных, библиотечных и музейных технологий  
Кафедра музейного дела

## **ИСТОРИЯ** **(История России, всеобщая история)**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки  
Направление подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств»  
профиль подготовки «Искусствоведение»

Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения  
Очная

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль подготовки «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры музейного дела и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemgik.ru/> 31.08.2023 г., протокол № 1.

История (История России, всеобщая история): рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 50.03.04. «Теория и история искусств», профиль подготовки «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / сост. Ю.Ю. Гизей. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 29 с. – Текст: непосредственный.

Составитель:  
Ю.Ю. Гизей,  
канд. ист. наук

### 1. Цель и задачи освоения дисциплины.

Цель освоения дисциплины «История» заключается в формировании у студентов представлений об основных закономерностях исторического развития человечества, об истории России и ее взаимосвязи с развитием мировых цивилизаций, способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации

Задачи освоения дисциплины «История»:

- 1) Способствовать овладению студентами навыков работы с разнообразными источниками, способности к эффективному поиску информации и критическому восприятию исторических источников;
- 2) Сформировать интерес к отечественному и мировому культурному и научному наследию;
- 3) Развивать способность на основе исторического анализа и проблемно-хронологического подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать события и явления в прошлом России на основе принципов историзма и объективности;
- 4) Способствовать развитию самостоятельности суждений, логичности мышления, умения вести научные дискуссии.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина «История» принадлежит к обязательной части дисциплин основной профессиональной образовательной программы. Для ее освоения необходимо владение базовыми знаниями по истории России и всеобщей истории в объеме школьного курса. Дисциплина «История» служит теоретической основой для изучения дисциплин обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений («Культурология», «Древнерусское искусство», «Искусство России XVIII – XIX вв.», «Отечественное искусство XX века», «Искусство Древней Греции и Рима», «Западноевропейское искусство средних веков», «Раннехристианское искусство и искусство Византии», «Искусство Возрождения», «Искусство Европы XVII – XIX вв.», «Зарубежное искусство XX века», «Методология и источниковедение истории искусства»), связанных с формированием универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины «История» направлено на формирование следующей компетенции и индикаторов ее достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	- основные принципы и методы исторической науки; – основные виды исторических источников;	- самостоятельно анализировать историческую информацию; - определять информационную емкость различных видов исторических источников; - сопоставлять различные	- навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики; - методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации; - методологией и методикой изучения исторических фактов, явлений



		точки зрения на события и явления, аргументировано обосновывать свое мнение;	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- основные понятия истории; - сущность и функции исторического знания; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия.	- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений.	- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии; – приемами аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии; – способами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия.
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	- основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования	- применять историческую информацию в работе библиотек, применять историческую информацию в исследовательской и проектной деятельности в профессиональной деятельности	- навыками сбора и обработки анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях библиотек

#### **4. Объем, структура и содержание дисциплины**

##### **4.1. Объём дисциплины**

###### **1. Объем, структура и содержание дисциплины.**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часа. В том числе 144 часа для очной формы обучения, из которых 133 часа контактная (аудиторная) работа и 11 часов самостоятельной работы обучающихся. Для заочной формы обучения 144 часа: 65 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися и 79 часов самостоятельной работы обучающихся.

##### **4.2. Структура дисциплины.**

###### ***Очная форма обучения***

№ п/п	Разделы / темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семин. занятия	Интерак. формы обучения	СРО	Кон- троль
Раздел 1. Общие вопросы курса								
1.1.	История как наука	1	3	3	–		-	
1.2.	Российская история как часть мировой истории	1	3	3	–	3 Проблемная лекция	-	
1.3.	Научная хронология и летосчисление в истории России	1	3	2	1			
1.4.	Хронологические и географические границы Российской истории	1	3	2	1			
Раздел 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX – первой трети XIII вв.								
2.1.	Мир в древности и раннем Средневековье	1	3	3	-	3 Лекция - визуализация	-	
2.2	Образование государства Русь и особенности его развития до начала XIII в.	1	6	5	1		-	
2.3.	Особенности общественного строя в период Средневековья в странах Европы и Азии	1	3	3	-			
Раздел 3. Русь в XIII – XV вв.								
3.1	Русские земли, Европа и мир в середине XIII – XV вв.	1	3	3	-		-	

3.2	Противостояние Монгольской империи/Золотой Орде и европейским захватчикам	1	3	2	1		-	
3.3	Формирование единого Российского государства в XV в.	1	3	2	1		-	
3.4	Древнерусская культура	1	3	1	2	2 Семинар-конференция	-	
<b>Раздел 4. Россия в XVI – XVII вв.</b>								
4.1.	Россия и мир к началу эпохи Нового времени. Завершение объединения русских земель	1	6	6	-		-	
4.2	Эпоха Ивана IV Грозного и Смутное время в России	1	3	2	1		-	
4.3.	Россия в XVII веке	1	3	3	-		-	
4.4	Русская культура в XVI – XVII вв.	1	3	1	2	2 Семинар в форме круглого стола		
<b>Раздел 5. Россия в XVIII в.</b>								
5.1	Россия в эпоху преобразований Петра I	1	6	4	2			
5.2	Эпоха «дворцовых переворотов» 1725 – 1762 гг.	1	6	4	2			
5.3.	Эпоха Екатерины II	1	6	4	2			
5.4.	Русская культура XVIII века	1	3	1	2	2 Семинар-конференция		
	<i>Итого за I семестр</i>		72	54	18			

Раздел 6. Российская империя в XIX – начале XX вв.								
6.1.	Российская империя и мир в XIX веке	2	5	4	-		1	
6.2.	Российская империя и мир в 1900 – 1914 гг.	2	4	2	1		1	
6.3.	Первая мировая война	2	4	1	2		1	
Раздел 7. Россия и СССР в советскую эпоху								
7.1.	Великая российская революция (1917 – 1922 гг.) и ее основные этапы	2	6	2	2	2 Семинар - дискуссия	2	
7.2.	Советский Союз в 1920 – 1930-е гг.	2	4	2	1		1	
7.3.	Великая Отечественная война 1941 – 1945 гг.	2	6	2	2	2 Семинар в форме круглого стола	2	
	Апогей и кризис советского общества (1946 – 1985). Период перестройки и распад СССР	2	4	2	1		1	
Раздел 8. Современная Российская Федерация								
8.1.	Россия в 1990-е гг.	2	6	3	2		1	
8.2.	Россия в XXI в.	2	6	2	3	3 Семинар - конференция	1	
	Экзамен	2	27					27
	<i>Итого за 2 семестр</i>		72	20	14		11	27
	<b>Итого</b>		144	74	32		11	27

#### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего
----------	--	------------------------	--

			контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Общие вопросы курса</b>			
<b>1.1</b>	<b>История как наука</b> Место истории в системе наук. Объект и предмет исторической науки. Роль теории в познании прошлого. Теория и методология исторической науки. Сущность, формы, функции исторического знания. Основные направления современной исторической науки. Становление и развитие историографии как научной дисциплины. Источники по отечественной истории (письменные, вещественные, аудио – визуальные, научно-технические, изобразительные). Способы и формы получения, анализа и сохранения исторической информации	<b>Формируемая компетенция:</b> УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач <i><b>В результате изучения тем обучающийся должен:</b></i> <i>знать:</i> – основные принципы и методы исторической науки; <i>уметь:</i> – обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; – сопоставлять различные точки зрения на события и явления, аргументировано обосновывать свое мнение. <i>владеть:</i> – навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики; – методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации; – навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами современного общества.	<b>Тестовый контроль</b>
<b>1.2.</b>	<b>Российская история как часть мировой истории</b> История России – неотъемлемая часть всемирной истории: общее и особенное в историческом развитии. Необходимость изучения истории России во взаимосвязи с историей других стран и народов, в связи с основными событиями и	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах <i><b>В результате изучения тем обучающийся должен:</b></i> <i>знать:</i>	<b>Тестовый контроль</b>

	процессами, оказавшими большое влияние на ход мировой истории.	– основные понятия истории; – сущность и функции исторического знания; <i>уметь:</i> – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	
<b>1.3.</b>	<b>Научная хронология и летосчисление в истории России</b> Хронология, периодизация, историческая география. Научная хронология и летосчисление в истории России. Периодизация истории России в связи с основными этапами в развитии российской государственности от возникновения государства Русь в IX в. до современной Российской Федерации.	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач <b><i>В результате изучения тем обучающийся должен:</i></b> <i>знать:</i> – периодизацию истории России. <i>уметь:</i> – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	<b>Тестовый контроль</b>
<b>1.4.</b>	<b>Хронологические и географические границы Российской истории</b> Предыстория российской государственности. История стран, народов, регионов, проживавших на современной территории России до ее существования, а также как часть российской истории.	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах <i>знать:</i> место и роль России в истории человечества и в современном мире; наиболее существенные связи и признаки исторических явлений и процессов. <i>уметь:</i> определять собственную позицию по отношению к окружающему миру, осознавать самобытность российской истории, и ее непосредственную взаимосвязь с различными этическими, религиозными и ценностными системами, сообществами.	<b>Тестовый контроль</b>
<b>Раздел 2. Народы и государства на территории современной России</b>			
<b>2.1.</b>	<b>Мир в древности и раннем</b>	<b><i>Формируемая</i></b>	<b>Тестовый</b>

	<p><b>Средневековье</b></p> <p>Понятие «антропогенез». Основные гипотезы и теория антропогенеза. Антропологические изыскания Ч. Дарвина. Возникновение, этапы развития и современные достижения эволюционной теории. Критика эволюционной теории. Специфика организации, взаимоотношения общества и государства в истории древних цивилизаций Востока и Запада. Основные характеристики и формы проявления социально-политического устройства. Роль религии в развитии общества Древности. Цикличность в развитии цивилизаций Древнего Востока. Периодизация и особенности исторического развития Древней Греции. Периодизация истории Древнего Рима. Раздел Римской империи на Западную и Восточную части.</p>	<p><b>компетенция:</b></p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах</p> <p><b>В результате изучения тем обучающийся должен:</b></p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия истории;</li> <li>– сущность и функции исторического знания;</li> <li>– периодизацию истории России;</li> <li>– многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия.</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p>	<p><b>контроль</b></p>
2.2.	<p><b>Образование государства Русь и особенности его развития до начала XIII в.</b></p> <p>Древнейшие сведения о славянах: источники, особенности социально- политической структуры, хозяйство и быт, религия. Проблема прародины славян. Европейские этносы и славяне: взаимодействия и противостояния. Славяне и Восточная Римская империя (Византия). Племенные союзы восточных славян в VI–VIII веков. «Повесть временных лет» о «призвании варягов на Русь». Версии происхождения князя Рюрика. Завоевание Олегом Киева и создание единого Древнерусского государства. Особенности этапов исторического развития Древней Руси. Основные направления внутренней политики киевских князей. Предпосылки и причины раздробленности.</p>	<p>-применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;</p> <p>самостоятельно выявлять причинно - следственные связи исторических событий и явлений;</p> <p>определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира;</p> <p>проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, духовной культуры мира.</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия;</p> <p>навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных</p>	<p><b>Тестовый контроль</b></p>
2.3.	<p><b>Особенности общественного строя в период Средневековья в странах Европы и Азии</b></p>	<p>навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных</p>	<p><b>Тестовый контроль</b></p>

	<p>Общественно-политические, социально-экономические культурные особенности феодальных отношений в Европе. Развитие Византийской и Священной Римской империи в Средние века. Социокультурные и политические последствия завоевания Англии норманнами в XI веке. Особенности института королевской знати и его взаимоотношений с феодальной знатью в Англии и Франции. «Великая хартия вольностей» и начало развития английского парламентаризма. Деятельность Генеральных штатов во Франции. Предпосылки создания государственности у арабов. Основные направления арабских завоеваний. Халифат в правление династий Омейядов и Аббасидов. Структура управления арабских государств. Роль арабов в сохранении и развитии античной культуры. Происхождение тюркских племен. Государственные образования туроксельджуков. Румский (Конийский, Иконийский) султанат. Завоевания турок-османов: подчинение территорий Малой Азии, победы над славянами и венграми на Балканской полуострове, взятие Константинополя. Особенности внутреннего устройства Османской империи, положение немусульманского населения.</p>	<p>движений в историческое развитие стран и народов мира.</p> <p><b>Формируемая компетенция:</b> ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социо-культурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.</p> <p><b>В результате изучения тем обучающийся должен:</b></p> <p><i>знать:</i> исторические условия формирования культурного наследия.</p> <p><i>уметь:</i> применять историческую информацию в проектировании</p> <p><i>владеть:</i> навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации</p>	
<b>Раздел 3. Русь в XIII – XV вв.</b>			
<b>3.1.</b>	<p><b>Русские земли, Европа и мир в середине</b> Монгольские кочевые племена в догосударственный период. Монгольские кочевые племена в догосударственный период. Тенденции объединения и создания единого государства. Основные направления экспансии Чингисхана и его потомков, политика на</p>	<p><b>Формируемая компетенция:</b> УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p><b>В результате изучения тем обучающийся</b></p>	<b>Тестовый контроль</b>



	захваченных территориях. Распад Монгольской империи. XIII – XV вв.	<b>должен:</b> <b>знать:</b> – основные понятия истории; – сущность и функции исторического знания; – периодизацию истории России; – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия.	
<b>3.2.</b>	<b>Противостояние Монгольской империи/Золотой Орде и европейским захватчикам</b> Битва на реке Калка. Походы Батыя на русские княжества и их последствия. Вассальная зависимость Руси от Золотой Орды: уплата дани, получения князьями ярлыка, отношение монголо-татар к Русской православной церкви. Трансформация отношений русских земель и золотоордынских ханов в XIII–XV веках. Ликвидация ига в конце XV века. Исторические последствия монголо-татарского ига. Агрессия шведских феодалов и ливонских рыцарей против Псковской и Новгородской земель.	<b>уметь:</b> – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; самостоятельно выявлять причинно - следственные связи исторических событий и явлений; определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира; проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, духовной культуры мира.	<b>Тестовый контроль</b>
<b>3.3.</b>	<b>Формирование единого Российского государства в XV в.</b> Политика московских князей в направлении сосредоточения территорий: методы присоединения, отношения с Золотой Ордой. Феодалная война второй четверти XV века. Противоборство Московского государства и Великого княжества Литовского	<b>владеть:</b> приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия; навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира.	<b>Тестовый контроль</b>
<b>3.4.</b>	<b>Древнерусская культура</b> Культура домонгольского времени. Развитие литературы, архитектуры живописи в период единого Древнерусского государства и феодальной раздробленности		<b>Подготовка докладов</b>
<b>Раздел 8. Россия в XVI – XVII вв.</b>			
<b>4.1.</b>	<b>Россия и мир к началу эпохи Нового времени. Завершение объединения русских земель</b> Понятие «модернизация» в историческом контексте. Типы	УК-5. Способен воспринимать межкультурное	<b>Тестовый контроль</b>

	<p>модернизационных процессов. Внутренние и внешние факторы модернизации. Черты перехода от Средневековья к Новому времени. Сочетание экстенсивных и интенсивных компонентов в модернизационных процессах.</p>	<p>разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах</p> <p><b>В результате изучения тем обучающийся должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p>	
4.2.	<p><b>Эпоха Ивана IV Грозного и Смутное время в России</b></p> <p>Значение венчания на царство Ивана IV. Деятельность Избранной Рады. Цели реформ и их реализация (административной, военной, судебной, церковной, губной). Созыв Земского Собора: начало формирования сословно-представительной монархии. Опричнина как политика террора, направленная против привилегий феодальной аристократии и церкви. Специфика периода Смутного времени: предпосылки и причины общенационального социокультурного и политического кризиса. Правление царя Бориса Годунова. Народные выступления и феномен самозванчества. Правление Лжедмитрия I. Царствование Василия Шуйского и начало интервенции Речи Посполитой и Швеции. Семибоярщина. Роль Русской православной церкви и казачества в ходе Смутного времени. Деятельность первого и второго ополчения. Избрание царем Михаила Федоровича Романова.</p>	<p>– основные понятия истории;</p> <p>– сущность и функции исторического знания;</p> <p>– периодизацию истории России;</p> <p>– многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия.</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>-применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;</p> <p>самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений;</p> <p>определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира;</p> <p>проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, духовной культуры мира.</p> <p><b>владеть:</b></p>	Тестовый контроль
4.3.	<p><b>Россия в XVII веке</b></p> <p>Становление династии Романовых на российском престоле. Освобождение западных и северо-западных территорий России от власти Речи Посполитой и Швеции. Соправление Михаила Федоровича и патриарха Филарет. Причины усиления власти царя. Отказ от практики созыва Земских Соборов для решения важнейших</p>	<p>приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия;</p> <p>навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира.</p>	Тестовый контроль

	государственных вопросов. Снижение влияния Боярской Думы и усиление позиций ближайшего окружения царя. Рост бюрократического аппарата. Первый опыт создания регулярных частей войска.		
4.4.	<p><b>Русская культура в XVI – XVII вв.</b></p> <p>Процессы обмирщения русской культуры в XVII веке: причины, особенности, последствия. Развитие практических знаний и просвещения. Возникновения придворного театра. Открытие и деятельность Славяно-греко-латинской академии. Экспедиции И. Перфильева, И. Ю. Москвина, В. Д. Пояркова, Ф. А. Попова, С. И. Дежнева, Е. П. Хабарова, В. В. Атласова на Дальний Восток и новые географические открытия.</p>		Подготовка рефератов

#### Раздел 5. Россия в XVIII в.

5.1.	<p><b>Россия в эпоху преобразований Петра I</b></p> <p>Поиск путей и направлений модернизации. «Великое посольство» в Европу. Военная реформа: регулярная армия на основе рекрутской повинности и создание флота. Реформа органов управления: учреждение Сената, введение коллегиальной системы и «Табели о рангах», ликвидация патриаршества. Указ Петра I о единонаследии. Политика в отношении Русской право-славной церкви. Политика меркантилизма и протекционизма. Изменения социокультурного облика российского общества под влиянием преобразований</p>	<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p><b>В результате изучения тем обучающийся должен:</b></p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия истории;</li> <li>– сущность и функции исторического знания;</li> <li>– периодизацию истории России;</li> <li>– многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия.</li> </ul> <p>уметь:</p>	Тестовый контроль
5.2.	<p><b>Эпоха «дворцовых переворотов». 1725 – 1762.</b></p> <p>Причины и характерные черты эпохи дворцовых переворотов. Феномен Верховного тайного</p>		Тестовый контроль

	совета. Внутренняя политика Анны Ивановны: Кабинет министров и «Бироновщина». Внутренняя политика Елизаветы Петровны: отмена смертной казни, основание Академии наук, Академии художеств и Московского университета. Манифест о вольности дворянства Петра III.	- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений; определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира; проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, духовной культуры мира. <i>владеть:</i> приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия; навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира.	
5.3.	<b>Эпоха Екатерины</b> Основные идейные установки просвещенного абсолютизма Екатерины II. Внутренняя политика: созыв и деятельность Уложенной комиссии, губернская реформа, секуляризация церковных земель, «Жалованная грамота города» и «Жалованная грамота дворянству», мероприятия в сфере культуры и просвещения. Положение крестьянства в период правления Екатерины II и «Пугачевщина».		<b>Тестовый контроль</b>
5.4.	<b>Русская культура XVIII в.</b> Изменение образа жизни российского дворянства при Петре I. Первая и вторая камчатские экспедиции. Исследование Ф. И. Соймонова. Деятельность М. В. Ломоносова. Изобретения И. П. Кулибина. Развитие российской архитектуры, скульптуры и паркового искусства. Литература и просвещение. Развитие музыкальных жанров.		<b>Подготовка докладов</b>
<b>Раздел 6. Российская империя в XIX – начале XX вв.</b>			
6.1	<b>Российская империя и мир в XIX веке</b> Эволюция внутренней политика Александра I. «Консервативная эпоха» Николая I. Внешняя политика России в первой половине XIX в. Причины отмены крепостного права. Основные положения, положительные и отрицательные стороны крестьянской реформы. Значение преобразований Александра II. Контрреформы Александра III.	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах <i>В результате изучения тем обучающийся должен:</i> <i>знать:</i> – основные понятия истории;	<b>Тестовый контроль</b>

		– сущность и функции исторического знания; – периодизацию истории России; – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия.	
<b>6.2.</b>	<b>Российская империя и мир в 1900 – 1914 гг.</b> Революция 1905–1907 годов: причины, характер, особенности, основные этапы, итоги и последствия. Основные революционные события 1905 года: «Кровавое воскресенье», восстание моряков на броненосце «Потемкин-Таврический», Всероссийская октябрьская политическая стачка, Московское вооруженное восстание. Указ «Об укреплении начал веротерпимости» и манифест «Об усовершенствовании государственного порядка», их содержание и значение. Формирование институтов дуальной «думской» монархии. Противостояние Государственной Думы и царского правительства. Выборгское воззвание. Третьеиюньский государственный переворот. «Думская монархия» 1907 – 1917 гг.	уметь: - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; самостоятельно выявлять причинно - следственные связи исторических событий и явлений; определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира; проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, духовной культуры мира.	<b>Тестовый контроль</b>
<b>6.3.</b>	<b>Первая мировая война</b> Вступление России в Первую мировую войну. Экономическое и социально-политическое положение России в годы войны. Отношение общества и политических партий к войне на разных этапах ее развития. Политический кризис периода Первой мировой войны. Создание и деятельность Прогрессивного блока.	владеть: приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия; навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира.	<b>Тестовый контроль</b>
<b>Раздел 7. Россия и СССР в советскую эпоху</b>			
<b>7.1</b>	<b>Великая российская революция (1917 – 1922 гг.) и ее основные этапы</b> Предпосылки, причины, цели и задачи революции февраля–марта 1917 года. Роль депутатов IV Государственной Думы, рабочих и солдатских объединений в	<b>Формируемая компетенция:</b>  УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в	<b>Устный опрос</b>

	<p>формировании новых органов управления страной. Двоевластие Временного правительства и Петроградского совета. Партийный состав и кризисы Временного правительства. I Всероссийский съезд Советов и рост популярности большевиков. Корниловский мятеж. Директория и Временные правительства А. Ф. Керенского. Большевистское восстание в Петрограде и свержение Временного правительства. Первые преобразования советской власти. Дискуссионный характер причин и последствий гражданской войны. Положения противостоящих сил («красных» и «белых») накануне и в ходе войны. Особенности интервенции стран Антанты. Квазигосударственные образования на территории России 1918–1921 годов. Основные военные события гражданской войны. Причины поражения антибольшевистских сил.</p>	<p>социально- историческом, этическом и философском контекстах</p> <p><b>В результате изучения тем обучающийся должен:</b></p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия истории;</li> <li>– сущность и функции исторического знания;</li> <li>– периодизацию истории России;</li> <li>– многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия.</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;</li> <li>самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений;</li> <li>-определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира;</li> <li>проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, духовной культуры мира.</li> </ul> <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия;</li> <li>навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира.</li> </ul>	
<b>7.2</b>	<p><b>Советский Союз в 1920 – 1930-е гг.</b></p> <p>Этапы внутрипартийной борьбы 1920–1930-х годов и сосредоточение власти в руках И. В. Сталина. Сущность политики индустриализации и коллективизации. Основные черты командно-административной экономики. Культ личности И. В. Сталина. Особенности советского тоталитаризма. Сращивание государственного и партийного аппарата. Формирование системы массовых организаций. Массовые репрессии 1930-х годов. Внешняя политика СССР в 1920 – е – 1930-е гг.</p>	<p>универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира;</p> <p>проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, духовной культуры мира.</p>	<b>Тестовый опрос</b>
<b>7.3</b>	<p><b>Великая Отечественная война 1941 – 1945 гг.</b></p> <p>Международная обстановка накануне Великой Отечественной</p>		<b>Подготовка докладов</b>

	<p>войны. Нападение Нацистской Германии на СССР. Причины неудач Красной Армии в начале войны. Планы Германии и СССР в ходе войны и их реализация. Изменения в управлении СССР во время войны. Партизанское движение. Эвакуация населения и предприятий в восточные районы СССР. Блокада Ленинграда. Международные отношения в годы войны и формирование антигитлеровской коалиции. «Коренной перелом» в ходе войны. Освобождение СССР Восточной Европы и взятие Берлина. Итоги и последствия Великой Отечественной войны.</p>	<p><b>Формируемая компетенция:</b> ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	
7.4	<p><b>Апогей и кризис советского общества (1946 – 1985). Период перестройки и распад СССР</b> Особенности послевоенного восстановления экономики СССР. Новый виток репрессий и политические процессы рубежа 1940–1950-х годов. Внутрипартийная борьба после смерти И. В. Сталина и приход к власти Н. С. Хрущева. Оттепель: понятие, основные черты. Решения XX съезда КПСС и десталинизация. Кампания по освоению целинных земель. Переход от отраслевого к территориальному принципу управления промышленностью. Социально-экономические преобразования Н. С. Хрущева. Отстранения от занимаемых постов Н. С. Хрущева и приход к власти Л. И. Брежнева. Основные черты эпохи «застоя». Возвращение к отраслевому принципу управления и причины кризисных явлений в экономике. Косыгинская реформа: основные положения, причины ограниченности результатов. Конституция 1977 года. Смена партийно-государственных лидеров в первой половине 1980-х годов. Внешняя политика СССР</p>		Тестовый опрос

	второй половины 1940-х – начала 1980-х гг. Перестройка» и ее основные мероприятия. Распад СССР и становление новой российской государственности		
<b>Раздел 8. Современная Российская Федерация</b>			
<b>8.1</b>	<b>Россия в 1990-е гг.</b> «Шоковая терапия» Е. Т. Гайдара и трудности перехода к рыночной экономике. Особенности российского федерализма. Основные направления внешней и внутренней политики президента Б. Н. Ельцина. Вооруженные конфликты на Северном Кавказе. Дефолт 1998 года и его последствия. Экономическая нестабильность и правительственная «чехарда» 1998–1999 годов. Сложение полномочий президента Б. Н. Ельциным. Избрание президентом В. В. Путина	<b>Формируемая компетенция:</b> УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах <b>В результате изучения тем обучающийся должен:</b> <i>знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия истории;</li> <li>– сущность и функции исторического знания;</li> <li>– периодизацию истории России;</li> <li>– многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия.</li> </ul> <i>уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;</li> <li>самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений;</li> <li>определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира;</li> <li>проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, духовной культуры мира.</li> </ul> <i>владеть:</i>	<b>Тестовый опрос</b>
<b>8.2</b>	<b>Россия в XXI в.</b> Создание системы федеральных округов. Изменение порядка формирования палат Федерального Собрания. Реформа структуры правительства. Реализация приоритетных национальных проектов. Укрупнение регионов России. Выплата внешнего долга. Интеграционные процессы на постсоветском пространстве. Избрание президентом Д. А. Медведева. Внесение поправок в Конституцию России. Начало СВО в 2022 г.	<i>владеть:</i>	<b>Тестовый опрос, устный опрос</b>



		<p>приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия;</p> <p>навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира.</p> <p><b>Формируемая компетенция:</b> ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	
--	--	--	--

### 5.1.Образовательные технологии.

Дисциплина «История» включает лекционные и семинарские занятия, самостоятельную работу обучающихся. Различные виды работ взаимно дополняют друг друга.

В лекциях излагаются основные теоретические сведения дисциплины. Лекционный курс осуществляется как с использованием традиционных образовательных технологий, так и интерактивных форм обучения в виде проблемных лекций и лекций-визуализаций, что позволяет акцентировать внимание обучающихся на основных переломных этапах отечественной истории.

Интерактивные формы работы подготовки применяются на семинарских занятиях с обучающимися очной и заочной форм обучения, среди них: семинары в форме круглого стола и мозгового штурма, семинары-дискуссии и семинары-конференции. Они позволяют выработать необходимые в будущей профессиональной деятельности обучающегося умения и навыки, в частности умение сформулировать и обосновать собственную точку зрения, навык публичной презентации результатов своей самостоятельной работы.

Каждая из перечисленных интерактивных форм обучения предполагает:

- *лекция-визуализация*: построение лекции по принципу максимальной наглядности, организуемой для формирования четких ассоциативных связей между фактическим материалом лекции и визуальным рядом исторического периода;
- *проблемная лекция*: изложение наиболее дискуссионных тем с представлением всего спектра существующих в исторической науке мнений, с одновременным комментированием их аргументации;
- *семинар в форме круглого стола*: общее обсуждение поставленных вопросов, направленное на детальное изучение проблематики и совместный поиск их решения;
- *семинар в форме «мозгового штурма»*: аккумуляция всех точек зрения, сформулированных студентами после самостоятельного изучения материала, для понимания всей сложности и противоречивости конкретного исторического процесса;

- *семинар-дискуссия*: сопоставление различных подходов к теме, рассмотрение версий происходивших событий, их трактовкой современниками и историками (например, тема «Россия в годы Смутного времени»);
- *семинар-конференция*: подготовка индивидуальных выступлений с презентациями и активное обсуждение

## **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

В ходе изучения обучающимися дисциплины «История» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды Кем-ГИК по web-адресу: <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1077>. Электронно-образовательные ресурсы дисциплины «История России» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: электронными презентациями, гиперссылки на учебную литературу, размещенную в электронных библиотечных системах, ссылки на учебно-методические ресурсы сети «Интернет» и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающегося. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др. Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимся посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (off-line); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме on-line. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя. Освоению обучающимися основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента

«Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении обучающимися дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.**

### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Гиперссылки на электронные учебники, учебные пособия (доступ через электронную библиотечную систему)

### *Учебно-практические ресурсы*

- Планы семинарских занятий

### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

### *Учебно-справочные ресурсы*

- Основные термины и понятия

### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации
- Гиперссылки на ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы

## **7. Фонд оценочных средств**

- Примерная тематика и методические указания по подготовке докладов для промежуточной аттестации

Тест для промежуточной аттестации

Содержание самостоятельной работы обучающихся

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

### **8.1. Основная литература.**

1. Всемирная история: учебник для студентов вузов / под ред. Г. Б. Поляка, А. Н. Марковой. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 887 с. – Текст : электронный. – URL: [https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=114540](https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=114540) (дата обращения: 31.08.2020). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».
2. История для бакалавров: учебник / П. С. Самыгин [и др.] – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. – 573 с. – Текст: электронный. – URL: [http://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=271484](http://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view&book_id=271484) (дата обращения: 31.08.2020). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».
3. История России: учебник для студентов вузов / под ред. Г. Б. Поляка. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 687 с. – Текст: электронный. – URL: [https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=115299](https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=115299) (дата обращения: 31.08.2020). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».
4. Кириллов, В. В. История России: учеб. пособие для бакалавров / В. В. Кириллов. – Москва: Юрайт, 2013. – 663 с. – Текст: непосредственный.

### **8.2. Дополнительная литература.**

5. Васильев, Л. С. История Востока: учебник: в 2 т. / Л. С. Васильев. – Москва: Высш. шк., 2005. – Т. 1. – 512 с.; Т. 2. – 575 с. – Текст: непосредственный.
6. Вигасин, А. А. История Древнего Востока: учеб. пособие / А. А. Вигасин. – Москва: Дрофа, 2006. – 223 с. – Текст: непосредственный.
7. Гибадуллина, Э. М. Великая Отечественная война советского народа: учеб. пособие / Э. М. Гибадуллина. – Казань: Познание, 2014. – 124 с. – Текст : электронный. – URL: [https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=364168](https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=364168) (дата обращения: 31.08.2020). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».
8. Данилевский, И. Н. Древняя Русь глазами современников и потомков (IX–XII века): учеб. пособие / И. Н. Данилевский. – Москва: Аспект Пресс, 2001. – 399 с. – Текст : непосредственный.

9. Данилевский, И. Н. Русские земли глазами современников и потомков (XII–XIV века): учеб. пособие / И. Н. Данилевский. – Москва: Аспект Пресс, 2000. – 389 с. – Текст : непосредственный.
10. Дворниченко, А. Ю. Российская история с древнейших времен до падения самодержавия: учеб. пособие / А. Ю. Дворниченко. – Москва: Весь мир, 2010. – 944 с. – Текст : электронный. – URL: [https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=229707](https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=229707) (дата обращения: 31.08.2020). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».
11. История Германии: учеб. пособие / под. ред. Б. Бонвеча, Ю. В. Галактионова. – Кемерово: Кузбассвуиздат, 2005. – Т. 1: С древнейших времен до создания Германской империи. – 504 с.; Т. 2: От создания Германской империи до начала XXI века. – 624 с. – Текст : непосредственный.
12. История России: учебник / А. С. Орлов, В. А. Георгиев [и др.]. – Москва: Проспект, 2009. – 528 с. – Текст : непосредственный.
13. История Средних веков: учебник для студентов вузов / под ред. С. П. Карпова. – Москва: Изд-во Моск. ун-та, 2005. – Т. 1. – 681 с.; Т. 2. – 432 с. – Текст: непосредственный.
14. Новиков, С. В. Всеобщая история / С. В. Новиков, А. С. Манькин, О. В. Дмитриева. – Москва: АСТ, 2010. – 640 с. – Текст: непосредственный.
15. Павленко, В. Г. Всеобщая история (Основы истории Средних веков): учеб. пособие / В. Г. Павленко. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 118 с. – Текст: непосредственный.

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. 100 великих полководцев: [сайт]. – Москва: Российское военно-историческое общество, 2013–2020. – URL: <http://100.histrf.ru/> (дата обращения: 10.09.2021).
2. 100 главных документов российской истории: [сайт]. – Москва: Российское военно-историческое общество, 2014–2020. – URL: <http://doc.histrf.ru/> (дата обращения: 10.09.2021).
3. История России: [сайт]. – Москва: Российское военно-историческое общество, 2013–2020. – URL: <http://histrf.ru/> (дата обращения: 10.09.2021).
4. Энциклопедия «Всемирная история»: [сайт]. – Москва: Российское военно-историческое общество, 2020. – URL: <https://w.histrf.ru/> (дата обращения: 10.09.2021).

### **8.4. Программное обеспечение.**

Для реализации образовательного процесса по дисциплине «История России» используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные системы – MS Windows (10, 8, 7, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: офисный пакет – LibreOffice, браузеры – Mozilla Firefox, Internet Explorer, служебная программа – Adobe Reader.

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная профессиональная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т. д. В образовательном процессе рекомендуется

использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника, сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

## 10. Перечень ключевых слов

Ампи  
Барокко

Застой  
Земская управа

Местничество  
Натуральное

Барщина	Земский Собор	хозяйство
Баскак	Земское собрание	Оброк
Бортничество	Земство	Ополчение
Буржуазия	Иго	Опричнина
Вече	Избранная тысяча	Отруб
Вира	Империализм	Перелог
Военная демократия	Индустриализация	Племя
Вотчина	Интеллигенция	Пожилое
Временнообязанные крестьяне	Интервенция	Поместье
Выкупная операция	Классицизм	Приказ
Геронтократия	Коллегия	Рекрут
Гласность	Кондиции	Рядович
Губерния	Консенсус	Самозванец
Дань	Концессия	Сенат
Декларация	Кооператив	Синод
Декрет	Кооперация	СНХ
Демилитаризация	Коренной перелом	Совнархоз
Денонсация	Кормление	Стрелец
Десятина	Корпорация	Феод
Дефолт	Кулак	Феодад
Диссидент	Ленд-лиз	Холоп
Дружина	Лествичная система	Челядь
Духовенство	Ликбез	Эвакуация
Закуп	Манифест	Ярл
Заповедные лета	Мануфактура	Ярлык

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет социально-гуманитарный  
Кафедра литературы, русского и иностранных языков

**«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»**

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Направление подготовки

50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки

«Искусствоведение»

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр», утвержденная приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 июня 2017 г. № 557

Утверждена на заседании кафедры иностранных языков и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> / 30.08.2017, протокол № 1; переутверждена на заседании кафедры иностранных языков 30.08.2018, протокол № 1; 30.08.2019, протокол № 1; переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков 31.08.2020, протокол № 1; 30.08.2021, протокол № 1.

Переутверждено на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков — 18.05.2022, протокол 10

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> (30.08.21, протокол № 1).

Переутверждено на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков — 22.05.2023, протокол 10

Иностранный язык [Текст]: рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. О.В. Библиева – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. – 31 с.

**Составитель:**  
О.В. Библиева,  
кандидат культурологии, доцент



## **Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО)
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО
  - 6.2 Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
  - 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 9.1. Основная литература
  - 9.2. Дополнительная литература
  - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список ключевых слов

## **1. Цели освоения дисциплины**

**Основной целью** дисциплины «Иностранный язык» является формирование способности и готовности к иноязычной профессиональной коммуникации.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Дисциплина «Иностранный язык» относится к обязательной части блока дисциплин образовательной программы Б1.0.03 по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) «бакалавр».

Дисциплина изучается в 1, 2, 3 и 4 семестрах на очной форме обучения.

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)**

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующей компетенции:

**УК-4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

### **знать:**

- основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);
- основные типы норм современного русского литературного языка;
- особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения;
- правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.

### **уметь:**

- осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);
- оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач;
- выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с ней;
- анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.

### **владеть:**

- навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);
- способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;
- иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

Учебный план дисциплины «Иностранный язык» предусматривает практические занятия (аудиторные занятия) и самостоятельную работу (внеаудиторная работа дома).

Особенностью преподавания дисциплины при заочной форме обучения является превышение объема самостоятельной работы по сравнению с практическими занятиями.

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Иностранный язык» для очной формы обучения составляет 10 зачетных единиц (ЗЕ), 360 академических часа: 134 час. контактная (аудиторная) работа с обучающимися, 118 час. самостоятельная работа, 108 час. контроль.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2 Структура дисциплины

###### Очная форма обучения

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Семинарски е/ Практическ ие занятия	Индив. занятия (если есть по уч. пл)	В т.ч. ауд. занятия в интерактивно й форме*	
1. Личность и общество								
1.1.	Знакомство Презентация себя. Семья. Окружение.	1			8			10
2. Профессионально-ориентированная тема 1.								
1.2.	Профессия искусствоведа. Обучение профессии в разных странах мира.	1			8			10
3. Работа и отдых								
1.3.	Планирование дня. Досуг. Развлечения. Спорт.	1			8			8
4. Профессионально-ориентированная тема 2.								
1.4.	Устройство на работу. Резюме. Собеседование.	1			10			10
Всего за 1-ый семестр			72		34			38
1. Путешествие								
2.1.	Виды путешествий. Интересные места. Праздники.	1			12			2
2. Еда и напитки								
2.2.	Продукты. Заказ обеда, ужина. Кафе, рестораны.	2			12			-

	Меню.						
<b>3. Шоппинг.</b>							
<b>2.3.</b>	Деньги. Банки. Покупки. Цены.	<b>2</b>			<b>10</b>		<b>-</b>
<b>Всего за 2-ый семестр</b>			<b>72</b>		<b>34</b>		<b>2</b>
<b>Контроль</b>							<b>36</b>
<b>1. Средства коммуникации</b>							
<b>3.1.</b>	Современные виды общения. Интернет. Организация профессиональных встреч.	<b>3</b>			<b>16</b>		<b>-</b>
<b>2. Россия.</b>							
<b>3.2</b>	Мой город. История, культура.	<b>3</b>			<b>18</b>		<b>2</b>
<b>Всего за 3-ий семестр</b>			<b>54</b>		<b>34</b>		<b>2</b>
<b>Контроль</b>							<b>36</b>
<b>1. Страна изучаемого языка: Англия</b>							
<b>4.1.</b>	Современная Англия. Культура, традиции.	<b>4</b>			<b>10</b>		<b>32</b>
<b>Страна изучаемого языка: Англия</b>							
<b>4.2.</b>	Города Англии. Достопримечательности.	<b>4</b>			<b>12</b>		<b>22</b>
<b>4.3.</b>	Многоязычие. Глобализация.	<b>4</b>			<b>12</b>		<b>22</b>
<b>Всего за 4-ый семестр</b>		<b>4</b>	<b>108</b>		<b>32</b>		<b>76</b>
<b>Контроль</b>							<b>36</b>
<b>ВСЕГО</b>			<b>134</b>		<b>118</b>		<b>108</b>

\* Каждая тема курса сопровождается профессионально-ориентированными текстами для осуществления перевода с английского на русский. Профессионально-ориентированные темы являются неотъемлемой частью программы. Они различаются по тематике и лексическому составу учебных текстов, приоритету того или иного вида речевой деятельности, развитию навыков, необходимых для освоения соответствующих регистров речи в профессиональной деятельности.

В результате освоения лексических тем студент должен:

- знать основную терминологию языка избранного профиля;
- читать и понимать со словарем научную литературу по общим и специальным вопросам определенной отрасли знаний;
- участвовать в обсуждении тем, связанных с избранным профилем (задавать вопросы и отвечать на вопросы).

#### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
----------	--	---------------------	---

1.1.	<p><b>Личность и общество</b> Представление, знакомство, семья, презентация себя, своей семьи, своего окружения. <b>Лексика:</b> описание людей, их внешности, характера, сферы деятельности, взаимоотношений в обществе. <b>Грамматика:</b> порядок слов в предложении, специальные вопросы, настоящее простое время, настоящее продолженное время, наречия регулярности.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>УК-4</b> <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</li> <li>основные типы норм современного русского литературного языка;</li> <li>особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения;</li> </ul>	<p>лексико-грамматический тест</p> <p>устное сообщение</p> <p>перевод текста</p> <p>деловое письмо</p>
1.2.	<p><b>Профессионально-ориентированная тема 1.</b> Профессия искусствоведа. Обучение профессии в разных странах мира.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.</li> </ul>	<p>устное сообщение</p> <p>перевод текста</p> <p>деловое письмо</p>
1.3.	<p><b>Работа и отдых</b> Планирование дня. Досуг. Развлечения. Спорт. Рабочие обязанности, Места отдыха, развлечения, <b>Лексика:</b> Профессии, условия работы, резюме/CV, профессиональные требования, разница в значениях work и job; названия видов спорта, досуговой деятельности, фразовые глаголы с play. <b>Грамматика:</b> Модальные глаголы и их эквиваленты. Перфектное настоящее, причастие II.</p>	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</li> <li>оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач;</li> </ul>	<p>лексико-грамматический тест</p> <p>устное сообщение</p> <p>перевод текста</p> <p>деловое письмо</p>
1.4.	<p><b>Профессионально-ориентированная тема 2.</b> Устройство на работу. Собеседование. Резюме.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею;</li> </ul>	<p>устное сообщение</p> <p>перевод текста</p> <p>деловое письмо</p>
2.1	<p><b>Путешествие</b> Виды путешествий. Интересные места. Праздники. <b>Лексика:</b> Предлоги движения, разница между home и house, употребление синонимов trip, travel, journey, excursion. <b>Грамматика:</b> Пассив, условные предложения первого и второго типа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</li> </ul>	<p>лексико-грамматический тест</p> <p>устное сообщение</p> <p>перевод текста</p> <p>деловое письмо</p>
2.2	<p><b>Еда и напитки.</b> Продукты. Заказ обеда, ланча, ужина. Кафе, рестораны. Меню.</p>	<p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</li> </ul>	<p>лексико-грамматический тест</p>

	<p><b>Лексика:</b> еда, напитки, кухонная утварь, способы приготовления еды, виды учреждений общественного питания, кухни мира, национальные блюда.</p> <p><b>Грамматика:</b> исчисляемые и неисчисляемые существительные, количественные наречия, употребление инфинитива.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;</li> <li>• иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</li> </ul>	<p>устное сообщение</p> <p>перевод текста</p> <p>деловое письмо</p>
2.3.	<p><b>Шоппинг</b></p> <p>Деньги. Банки. Покупки. Цены.</p> <p><b>Лексика:</b> лексика описания своего рабочего дня, общения в банке, магазине. Выражение своей жизненной позиции. Валюта, предлоги времени, обстоятельства времени.</p> <p><b>Грамматика:</b> Перфект настоящего времени и наречия, используемые в перфектных временах.</p>		<p>лексико-грамматический тест</p> <p>устное сообщение</p> <p>перевод текста</p> <p>деловое письмо</p>
3.1.	<p><b>Средства коммуникации</b></p> <p>Интернет. Современные виды общения. Организация профессиональных встреч.</p> <p><b>Лексика:</b> Описательные прилагательные, фразовые глаголы с get, причастия I и II, речевые обороты для организации начала разговора, встречи, ответа по телефону.</p> <p><b>Грамматика:</b> Способы выражения будущего действия: will, be going to, present continuous. Type of records: Типы документов и деловых писем</p>		<p>лексико-грамматический тест</p> <p>устное сообщение</p> <p>перевод текста</p> <p>деловое письмо</p>
3.2.	<p><b>Россия</b></p> <p>Мой город. История, культура.</p> <p><b>Лексика:</b> Предлоги движения</p> <p><b>Грамматика:</b> Пассив, условные предложения первого и второго типа.</p>		<p>лексико-грамматический тест</p> <p>устное сообщение</p> <p>перевод текста</p> <p>деловое письмо</p>
4.1.	<p><b>Страна изучаемого языка: Англия</b></p> <p>Современная Англия. Культура, традиции. Музеи, современное искусство, архитектура, театр, кино</p> <p><b>Лексика:</b> Неологизмы, слова</p>		<p>лексико-грамматический тест</p> <p>устное сообщение</p> <p>перевод текста</p>

	<p>со значением «новый».</p> <p><b>Грамматика:</b> Определенный артикль, придаточные предложения, обзор времен глагола.</p> <p><b>Грамматика:</b> Простое прошедшее, прошедшее продолженное, конструкция «used to».</p> <p>Пассив, условные предложения первого и второго типа.</p>		деловое письмо
4.2.	<p><b>Страна изучаемого языка:</b> <b>Англия</b> Города Англии. Достопримечательности.</p> <p><b>Грамматика:</b> Модальные глаголы, перфект прошедшего времени, косвенные утверждения</p>		<p>лексико-грамматический тест</p> <p>устное сообщение</p> <p>перевод текста</p> <p>деловое письмо</p>
4.3.	<p><b>Многоязычие.</b> <b>Глобализация.</b> <b>Лексика</b> Нововведение, инновация, новый мир, новый метод, проект.</p> <p><b>Грамматика: Лексика:</b> Описательные прилагательные, фразовые глаголы с get, причастия I и II, речевые обороты для организации начала разговора, встречи, ответа по телефону.</p> <p><b>Грамматика:</b> Способы выражения будущего действия: will, be going to, present continuous. Type of records: Типы документов и деловых писем.</p>		<p>лексико-грамматический тест</p> <p>устное сообщение</p> <p>перевод текста</p> <p>деловое письмо</p>

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

В ходе обучения используются традиционные образовательные технологии, включающие практические занятия, коммуникационные технологии в форме вебинаров, on-line тестов, проектов. Освоение учебного материала сопровождается интерактивными формами обучения, удельный вес которых составляет 20%. На практических занятиях используются следующие интерактивные формы работы: деловые и ролевые игры, индивидуальные (групповые) ситуативные задания, работа в малых группах (game-study), творческие задания, case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ), кластер-метод, проектная деятельность в режиме on-line, составление диалогов on-line, off-line, chart-rooms; блог-технологии, мульти-медийные программы, smart- доска.

В процессе освоения курса используются профессионально-ориентированные тексты, которые являются неотъемлемой частью каждого модуля и предназначены для самостоятельной работы обучающихся. Они включают профессиональную лексику, термины и речевые обороты, способствующие развитию навыков, необходимых для освоения соответствующих регистров речи в профессиональной деятельности. В результате чтения (поискового, ознакомительного, изучающего) профессионально-ориентированных текстов обучающийся должен понимать основную терминологию, читать, реферировать, интерпретировать профессиональную литературу. Самоконтроль знаний реализуется с использованием контрольных вопросов и тестовых заданий по модулям дисциплины.

Для диагностики компетенций применяются устное сообщение, лексико-грамматический тест, перевод, контрольная работа для заочной формы обучения. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины осуществляется в форме зачёта и экзамена.

## **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

В ходе изучения студентами дисциплины «Иностранный язык» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=221>. Электронно-образовательные ресурсы электронные презентации, гиперссылки на учебную литературу, размещенную в электронных библиотечных системах, ссылки на учебно-методические ресурсы сети «Интернет» и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля.

При обучении иностранному языку используются следующие образовательные технологии: технология коммуникативного обучения, технология дифференцированного обучения, информационно-коммуникативные технологии (ИКТ). В рамках ИКТ выделены 2 вида технологий, используемые в обучении иностранному языку: технология использования компьютерных / Media программ и Интернет – технологии.

Интернет–технологии дают возможность использовать тренировочные материалы по грамматике, лексике, совершенствовать умения аудирования на основе аутентичной информации, создавать виртуальную языковую среду, формировать устойчивую мотивацию к иноязычной деятельности на основе материалов Интернета.

Использование Интернет – технологий обеспечивает возможность участия в вебинарах, проектах, олимпиадах, международных он-лайн конференциях, научных исследованиях, дает возможность использовать тренировочные материалы по грамматике, лексике, аудированию, совершенствовать умения аудировать на основе аутентичного информационного контента Интернета, позволяют создать виртуальную языковую среду, формируют устойчивую мотивацию иностранной деятельности на основе материалов Интернета.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Иностранный язык» размещены в «Электронной образовательной среде» (<http://edu.kemgiki.ru/course/view.php?id=701/>) включают:

- *Организационные ресурсы*
  - Тематический план дисциплины
- *Учебно-теоретические ресурсы*
  - Гиперссылки на электронные учебники, учебные пособия (доступ через электронную библиотечную систему)
- *Учебно-методические ресурсы*
  - Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы
- *Учебно-справочные ресурсы*
  - Словарь по дисциплине



- *Учебно-наглядные ресурсы*
  - Электронные презентации
  - Гиперссылки на ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- *Учебно-библиографические ресурсы*
  - Список рекомендуемой литературы
  - Перечень полезных справок
- *Фонд оценочных средств*
  - Перечень примерных текстов, тестовых заданий

## **6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР**

Самостоятельная работа играет важную роль в ходе изучения иностранного языка, так как позволяет сделать процесс формирования иноязычной коммуникативной компетенции непрерывным и развить у обучаемых потребность в постоянном языковом самообразовании. Она носит многофункциональный характер и помогает овладеть иностранным языком как необходимой профессиональной составляющей современного специалиста, а также способствует формированию навыков автономного приобретения знаний и развитию коммуникативных навыков.

Широкий доступ к языковой информации лингвокультурологического, лингвострановедческого, межкультурного содержания на иностранном языке способен повысить мотивацию студентов к изучению иностранного языка, стимулировать творческий подход к формированию коммуникативных умений, позволит индивидуализировать способ самостоятельного получения необходимых знаний.

В процессе выполнения заданий обучающиеся самостоятельно пользуются необходимыми ресурсами (источниками): он-лайн сайтами по изучению иностранного языка словарями, периодической и художественной (адаптированной/аутентичной) литературой, электронной библиотечной системой (Университетская библиотека), электронной образовательной средой вуза. В процессе изучения иностранного языка используются следующие виды самостоятельной работы магистрантов:

- подготовка устного сообщения (монолога);
- выполнение переводов;
- выполнение лексико-грамматических тестов;
- подготовка эссе (делового письма).

Для выполнения самостоятельной работы обучающийся должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу магистрантов и предложенный преподавателем в соответствии с рабочей учебной программой по иностранному языку.
- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей учебной программой.
- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе магистрантов.
- выполнять самостоятельную работу строго в соответствии с критериями, требованиями по объему и качеству, предъявляемыми преподавателем.

В рамках выполнения самостоятельной работы обучающийся может использовать как рекомендованные преподавателем методические пособия, учебные пособия, разработки, так и ресурсы сверх предложенного преподавателем перечня. Самостоятельная работа является обязательным видом учебной деятельности, непосредственно влияющим на общую итоговую оценку знаний.

Самостоятельная работа позволяет сделать процесс формирования иноязычной коммуникативной компетенции непрерывным и развить у обучаемых потребность в постоянном языковом самообразовании. Она носит многофункциональный характер и помогает овладеть иностранным языком как необходимой профессиональной составляющей

современного специалиста, способствует формированию навыков автономного приобретения знаний и развитию коммуникативных навыков.

Самостоятельная работа как вид учебной деятельности осуществляется без непосредственного наблюдения (управления) со стороны преподавателя и поэтому ведущая роль здесь принадлежит учебным материалам. Характер учебных материалов находится в соответствии с видом самостоятельной работы, каждый из которых имеет свою специфику. Подбор учебных материалов проводится в рабочем порядке, в соответствии с потребностями студента. Задачами самостоятельной работы студентов как вида учебной деятельности являются: углубленное усвоение теоретических языковых знаний; закрепление практических речевых умений; формирование навыков исследовательской работы; развитие творческой инициативы.

Самостоятельная работа выполняется студентами без непосредственного руководства преподавателя: дома, в читальном зале, в лингафонном кабинете. Ведущая роль в данном случае принадлежит учебным материалам.

Участие преподавателя в данном виде учебной деятельности заключается в выборе заданий для самостоятельной работы, в рекомендациях учебных материалов, в объяснениях по выполнению заданий и в контроле самостоятельной работы. Специфика каждого из видов самостоятельной работы обуславливает тип заданий, характер рекомендуемого учебного материала, а также формы контроля.

В рамках выполнения самостоятельной работы обучающийся может использовать как рекомендованные преподавателем методические пособия, учебные пособия, разработки, так и ресурсы сверх предложенного преподавателем перечня. Самостоятельная работа является обязательным видом учебной деятельности, непосредственно влияющим на общую итоговую оценку знаний.

#### Содержание самостоятельной работы обучающихся

Разделы для самостоятельной работы обучающихся	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	
	Для очной формы обучения	
<b>1.1. Личность и общество</b>	10	Перевод текстов Заучивание текстов и диалогов на заданную тематику Написание делового письма Подготовка к тесту
<b>1.2. Профессионально-ориентированная тема 1.</b>	10	Перевод текста Заучивание слов Реферирование текста
<b>1.3. Работа и отдых</b>	8	Перевод текстов Заучивание текстов и диалогов на заданную тематику Написание делового письма Подготовка к тесту
<b>1.4. Профессионально-ориентированная тема 2.</b>	10	Перевод текстов Заучивание текстов и диалогов на заданную тематику Написание делового письма Подготовка к тесту

<b>2.1 Путешествие</b>	2	Перевод текста Заучивание слов Реферирование текста
<b>2.2 Еда и напитки.</b>	-	
<b>2.3 Шоппинг</b>	-	
<b>3.1. Средства коммуникации</b>	-	
<b>3.2. Россия</b>	2	Перевод текстов Заучивание текстов и диалогов на заданную тематику
<b>4.1. Страна изучаемого языка: Англия</b>	32	Перевод текстов Заучивание текстов и диалогов на заданную тематику Написание делового письма Подготовка к тесту
<b>4.2. Страна изучаемого языка: Англия</b>	22	Составление эссе (монолога) Перевод текстов Заучивание текстов и диалогов на заданную тематику Написание делового письма Подготовка к тесту
<b>4.3. Многоязычие. Глобализация.</b>	22	Составление эссе (монолога) Перевод текста Заучивание слов Реферирование текста Подготовка к экзамену
<b>Итого:</b>	<b>118</b>	

## 7. Фонд оценочных средств

Контроль предполагает оценку преподавателем деятельности студента и осуществляется в форме текущего, промежуточного и итогового контроля.

*Текущий контроль* – это проверка и оценка готовности студента к каждому занятию. Он осуществляется в течение семестра в устной и письменной форме в виде тестов, устных опросов и индивидуальных заданий.

*Промежуточный контроль* успеваемости призван измерить объем знаний, навыков и умений, полученных за определённый отрезок времени (семестр). Он проводится в форме зачёта. Объектом контроля являются коммуникативные умения во всех видах речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо), ограниченные тематикой и проблематикой изучаемых разделов курса.

*Итоговый контроль* проводится в конце курса обучения иностранному языку в форме экзамена с целью проверки усвоения учебного материала. Объектом контроля является достижение заданного уровня владения иноязычной коммуникацией.

### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### Образцы заданий

##### Чтение

*Прочитай начало статьи. Определи, какие предложения верные (T), а какие не соответствуют содержанию текста (F), либо в тексте нет данной информации (D)*

Henry James is one of America's greatest novelists, and the author of *The Turn of the Screw*, a

well-known short ghost story, published in 1898. It is a story that many people have made into films and operas. One of the best operas is one written by Benjamin Britten in the mid twentieth century.

The book is about a governess who looks after two children in a house which has no near neighbors. The story is both haunting and frightening. The children, Flora and Miles, are charming to their teacher, but when she starts to see the figures of a man and woman in the gardens, she begins to believe that supernatural forces possess them, and will lead to their destruction. The reader and the listener sometimes wonder if the governess is mad, because both author and composer cleverly leave a lot of room for the reader's / listeners' own terrible thoughts and ideas.

*Пример:*

The story takes place in a haunted castle. *F*

10 Henry James and Benjamin Britten worked together on *The Turn of the Screw*.

11 Flora and Miles are brother and sister.

12 Miles and Flora die at the end of both the novel and the opera.

13 The author doesn't give all the details in the story, so the reader has to imagine some of them.

14 The best supernatural tales have something in common with music.

### **Критерии оценки контроля чтения**

90-100% правильных ответов - «отлично»

76-89% правильных ответов - «хорошо»

60-75% правильных ответов - «удовлетворительно»

Менее 60% правильных ответов - «неудовлетворительно»

### **Переведите текст на русский язык**

William Bradley Pitt is an American actor and film producer. He is one of Hollywood's superstars and received an Academy Award nomination in 1995 but has yet to win an Oscar. He often tops the "most handsome guy in the world" lists. He was married to Jennifer Aniston for five years and is now married to Angelina Jolie, with whom he has six children.

Brad was born in 1963 in Oklahoma. His father owned a trucking company and his mother was a school counsellor. He was an active student and enjoyed debating and acting. He studied journalism at the University of Missouri but his heart wasn't really in reporting. He didn't finish his degree but instead drove to Hollywood to look for fame.

In 1988, Pitt landed his first role in 'The Dark Side of the Sun', which was filmed in the former Yugoslavia. He attracted great attention in the hit movie 'Thelma & Louise'. This made him a sex symbol after he was filmed topless wearing a cowboy hat. Pitt slowly got bigger roles, including Robert Redford's 'A River Runs Through It' in 1992.

In 1994, his role in 'Interview with a Vampire' launched him into the big time as Hollywood's hottest actor. Other blockbusters followed, including 'Se7en', 'Fight Club', 'Twelve Monkeys' and 'Ocean's Eleven'. Pitt has used his fame to help the homeless in New Orleans. He is also behind the organization Not On Our Watch, which raises awareness of the suffering in Darfur.

### **Критерии оценивания перевода текста**

**Оценка «отлично»** - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

**Оценка «хорошо»** - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

**Оценка «удовлетворительно»** - Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

**Оценка «неудовлетворительно»** - Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

#### 4.2. Тематика устных сообщений

1. Describe your friend's character and appearance.
2. Tell about a food or drink that you liked when you were a child.
3. How you spend your leisure time.
4. If you had the chance to work in another country, what country would you prefer and why?
5. Tell about an object that is important in your family.
6. How will English be useful to you in the future?
7. What is important for you in a job?
8. Tell about your favourite singer or group.
9. What is the most useful technological advance and why?
10. Describe a long journey you have made and list what you had to do.

#### *Критерии оценивания устных сообщений*

Устное сообщение/ монологическое высказывание – это обсуждение проблемы на иностранном языке, способ выразить свои мысли и продемонстрировать владение темой, с учетом логичности рассуждений, знаний грамматических правил и лексики.

**Оценка «отлично»** - ставится, если обучающийся демонстрирует глубокое и прочное усвоение лексического материала; если сообщение логично выстроено и средства логической связи использованы правильно; сообщение сопровождается вводными словами, связывая стилистически текст; правильно применяются грамматические правила.

**Оценка «хорошо»** – ставится, если обучающийся демонстрирует организацию сообщения в основном логично, однако имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи и вводных слов; имеются отдельные недостатки при употреблении грамматических конструкций; имеются отдельные нарушения в стилистическом оформлении сообщения.

**Оценка «удовлетворительно»** – ставится, если сообщение не всегда логично; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи; выбор средств логической связи и лексический запас ограничены; имеются многочисленные стилистические ошибки в оформлении сообщения.

**Оценка «неудовлетворительно»** – ставится, если в сообщении отсутствует логика; нарушены грамматические конструкции, встречаются ошибки элементарного уровня, сообщение не оформлено, крайне ограничен лексический запас.

#### **Образец задания написания-оформления делового письма**

Расположите словосочетания из рамки в соответствующей части письма.

- |  |
|--|
| <p>a) Vladimir Shubin<br/>b) Dear Sirs,<br/>c) Thank you for your time.<br/>d) Yours faithfully,<br/>July 25, 2017</p> |
|--|

1. \_\_\_\_\_  
19, Tverskaya Street  
Moscow  
Russia

Russian State Library  
Vozdvizhenka str., 3/5

Moscow  
Russia

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

I have just completed my final year at the Moscow State Institute of Culture and would like to apply for a position of Librarian in your department.

I do not have any work experience but I think my education would allow me to do my best. I am very communicative and reliable.

I attached my CV so that you can learn more information about me. You may invite me for an interview at any time convenient for you. 4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

Vladimir Shubin

**Критерии оценивания делового письма:**

**Оценка «отлично»** – ставится, если письмо правильно оформлено, содержательно, написано по существу, грамотно, вежливо, использован определенный стиль речи. В письме присутствуют объективность; краткость; нейтральность тона изложения; отсутствие рассуждений, повествовательности, излишней детализации; отсутствие эмоциональных оценок; чёткая логическая взаимосвязь между частями текста и отдельными фразами.

**Оценка «хорошо»** – ставится, если письмо правильно оформлено, с соблюдением структуры и правильного наполнения в плане содержания, но присутствуют незначительные погрешности в содержательной стороне письма.

**Оценка «удовлетворительно»** – ставится, если письмо написано с незначительными нарушениями в расположении частей письма, однако присутствуют рассуждения, излишняя детализация; присутствует эмоциональная оценка; использованы смешанные стили речи.

**Оценка «неудовлетворительно»** – ставится, если обучающийся демонстрирует отсутствие знаний структуры и содержания делового письма.

**Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

**Задания в тестовой форме**

1. We usually grow ..... vegetables in our garden.  
a) a lot of                      b) much                      c) many
2. Mike ..... a letter to Nick two days ago.  
a) has written                      b) wrote                      c) is writing
3. Jane's notebook is ..... than mine.  
a) cheaper                      b) the cheapest                      c) as cheap as
4. I have had this job ..... 2015.  
a) since                      b) for                      c) already
5. Please, turn ..... the light, it's too dark already.  
a) off                      b) up                      c) on
6. Ann always has a happy face – she is a ..... person.  
a) sad                      b) cheerful                      c) angry
7. I need to ..... some money from the bank.  
a) land                      b) give                      c) borrow
8. We use ..... to type documents on a computer.  
a) laptop                      b) keyboard                      c) memory stick

9. The Beatles started their career in .....  
a) London                      b) Liverpool                      c) Berlin
10. .... is the oldest university in Great Britain.  
a) Cambridge              b) University of Bonn                      c) Harvard University

**Ключ к тесту**

1a, 2b, 3a, 4a, 5c, 6b, 7c, 8b, 9b, 10 a.

**Шкала оценивания:**

100-90% - «отлично»;  
89-75% - «хорошо»;  
74-60% - «удовлетворительно»;  
ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 10 заданиях в тесте (в случае, если 1 верный ответ=1 баллу):

- 10-9 - «отлично»;
- 7-8 - «хорошо»;
- 6-5 - «удовлетворительно»;
- 4 и ниже - «неудовлетворительно».

**Вопросы к экзамену**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций.**

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций.**

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций.**

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций.**

**Содержание экзамена по дисциплине «Иностранный язык»**

1. Чтение и перевод текста общекультурной направленности со словарем. Объем 1200 - 1500 печатных знаков.
2. Пересказ текста объемом 1000-1200 печатных знаков.
3. Устное монологическое сообщение по теме. Беседа по теме.

**Пример типового экзаменационного билета**

1. *Read and translate the text.*  
**Art, Museums and Galleries**

People reflect their lives in art. Real, live art appeals to the heart and mind of every person, to their feelings and ideals, it proclaims life. Art is truthful only when it serves life, only when the artist hopes to arouse a warm response in the heart of a person. That was the case in the days of Giotto

and Raphael, that was the case in the subsequent stages of the world's artistic development, and that was the truthful relationship of art and life in the days of Renato Guttuso and Rockwell Kent. Art belongs to people.

The history of art from the Renaissance to our days confirms this. It is close contact with the life of the nation that gives artists' work its power.

One can see masterpieces of old and modern art in various picture galleries and museums.

There is nearly a thousand museums in Russia, many of them are world famous. The largest collection of Russian art is the Tretyakov Art Gallery in Moscow. It is a real treasury of canvases by prominent Russian painters. It contains priceless collections of icons, 17/20th century paintings and sculptures and contemporary Russian paintings and sculpture.

One of the largest and most remarkable museums of the world is the Hermitage, more than three hundred halls housing its exhibitions of articles of the greatest artistic value. The museum's collections now comprise works of various periods in the development of art, from ancient times up to the present day. Famous painters from different countries are represented there.

The Russian Museum in St. Petersburg is another picture gallery which contains the richest collection of Russian paintings of 18-19th centuries and the best collection of Russian sculpture.

In the Pushkin Museum of Fine Arts in Moscow the art of the Ancient East and Western Europe is represented. This museum possesses a unique collection of copies of the finest sculptures of the old time. It is in this museum that many famous foreign exhibitions of fine art are displayed almost every year.

2. Speak on the topic. Review on the film. – (Отзыв о просмотренном фильме).

**Примерные экзаменационные темы для устного сообщения и беседы**

1. Giving personal information. – Предоставление информации о себе.
2. National food and drinks. – Описание традиционного блюда какой-либо страны.
3. Review on the concert, film or art exhibition. – Посещение концерта (фильма, спектакля, выставки).
4. The perfect world I want to live in. – Идеальный мир, где я хотел бы жить.
5. A typical day in my life. – Как я провожу обычный день своей жизни.
6. Advantages and disadvantages of modern technologies. – Преимущества и недостатки современных технологий.
7. My personal management of time and money. – На что лучше тратить время и деньги.
8. Travelling all over the world. – Путешествие по всему миру.
9. Healthy life style. – Здоровый образ жизни.
10. Why do we study English? – Зачем мы изучаем английский язык?

**Критерии оценивания перевода текста**

**Оценка «отлично»** - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

**Оценка «хорошо»** - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

**Оценка «удовлетворительно»** - Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

**Оценка «неудовлетворительно»** - Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

**Критерии оценивания пересказа содержания прочитанного иноязычного текста**

**Пересказ текста на иностранном языке** позволяет проверить общее понимание текста и умение своими словами правильно передать его основное содержание, выделяя главную мысль текста, используя логически связующую лексику для выражения сути текста.

**Критерии оценивания:**

При устной передаче основного содержания иноязычного текста профессионально-ориентированного характера применяются следующие критерии:

- полнота и точность передачи основной информации (2-5 баллов);
- знание нейтральной лексики (2-5 баллов);



- знание терминов и профессионализмов (2-5 баллов);
- социокультурные знания, необходимые для понимания текста (2-5 баллов);
- связность передачи содержания (2-5 баллов);
- логичность построения сообщения (раскрытие причинно-следственных связей) (2-5 баллов).

Показатели оцениваются путем вычисления среднего балла по 4х-балльной шкале:

«отлично» - 5 баллов,

«хорошо» - 4 балла,

«удовлетворительно» - 3 балла,

«неудовлетворительно» - 2 балла.

#### *Критерии оценивания сообщения по теме*

**Оценка «отлично»** - сообщение содержит полную информацию по представляемой теме. Обучающийся свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал; представляет развернутые и точные ответы на вопросы и замечания преподавателя.

**Оценка «хорошо»** - представленная тема раскрыта, однако сообщение содержит неполную информацию по представляемой теме; обучающийся ясно и грамотно излагает материал; аргументированно отвечает на вопросы и замечания, однако присутствуют незначительные ошибки языкового характера.

**Оценка «удовлетворительно»** - обучающийся демонстрирует поверхностные знания по выбранной теме, имеет затруднения с использованием тематического вокабуляра. Значительное количество ошибок языкового характера.

**Оценка «неудовлетворительно»** - сообщение не подготовлено, либо имеет существенные пробелы по представленной тематике; основано на недостоверной информации, обучающимся допущено большое количество грубых ошибок.

#### **Вопросы к зачету**

1. Talk about a perfect job for you.
2. Tell about the changes in employment in the last 20 years.
3. Talk about a serious leisure activity you are involved in.
4. Talk about an amusement park you find fantastic.
5. Talk about your study and work experience.
6. Tell about your happy memory.
7. Compare your lifestyle when you were at school and now.
8. Talk about the most important invention before the age of computer.
9. Talk about the advantages and disadvantages of social networks.
10. Give a summary of a science fiction book you have read.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

**«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне пройденного материала, базового учебника, дополнительной учебной и научной литературы, умеет выполнить предусмотренные программой задания; дает логически последовательные, содержательные, правильные ответы на вопросы; владеет лексикой и грамматикой в объеме курса; допускаются неточности при выполнении заданий, которые при наводящих вопросах исправляет.

**«Не зачтено»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций - обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, не владеет лексикой и грамматикой в объеме курса, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий либо не выполнил практические задания.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «зачтено», «не зачтено».

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
----------------------------------	--------	-------------------------------	--------------------------------

Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учебный план дисциплины «Иностранный язык» не предусматривает лекционного курса, ограничивается практическими занятиями в аудитории (под руководством преподавателя) и вне учебной аудитории (самостоятельная работа студентов с последующим контролем преподавателя). При обучении практическому курсу на очном отделении следует учитывать следующее: обучение разбито на модули. При обучении соблюдается принцип преемственности: каждый предыдущий модуль курса интегрируется в последующий, на каждом последующем этапе закрепляются знания, умения и навыки, приобретенные на предыдущем; обучение ориентировано на коммуникативно-функциональный подход к языку и осуществляется по четырем видам речевой деятельности: чтению, аудированию, говорению, письму.

Профессионально-ориентированные модули являются неотъемлемой частью программы. Они различаются по тематике и лексическому составу учебных текстов, приоритету того или иного вида речевой деятельности, развитию навыков, необходимых для освоения соответствующих регистров речи в профессиональной деятельности. В результате освоения профессионально-ориентированных модулей студент должен:

- знать основную терминологию языка избранного профиля;
- читать и понимать со словарем научную литературу по общим и специальным вопросам определенной отрасли знаний;
- участвовать в обсуждении тем, связанных с избранным профилем (задавать вопросы и отвечать на вопросы).

Изучение профессионально-ориентированных модулей проходит на основе учебно-методических пособий, разработанных преподавателями кафедры согласно профилю, а также аутентичным материалам.

Приоритетной задачей обучения студентов иностранному языку на заочном отделении в неязыковых вузах является:

- овладение когнитивными языковыми навыками: чтения и понимания профессионально-ориентированных текстов;
- овладение языковыми навыками межкультурной коммуникации: перевода текстов на русский язык при помощи словаря, отбора информации, необходимой для работы;
- овладение речевыми умениями: формулировать и воспроизводить подготовленное монологическое высказывание с использованием несложных грамматических структур, бытовой или деловой лексики.

Особенностью преподавания дисциплины при заочном обучении является то, что объем самостоятельной работы студента значительно превышает объем практических занятий. Полный курс дисциплины «Иностранный язык» завершается сдачей экзамена.

Для диагностики компетенций и проверки качества усвоения материала применяются такие формы контроля как лексико-грамматический тест, перевод аутентичного текста, устное сообщение, деловое письмо.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, необходимое студентам для подготовки, осуществляется преподавателями кафедры иностранных языков за счет разработанных учебно-методических комплексов (УМК) и учебных пособий, рекомендованных для использования в высшей школе.

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 9.1. Список литературы

#### Основная литература

1. Ваганова, Т. П. Английский язык для неязыковых факультетов : учебное пособие : / Т. П. Ваганова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 169 с.  
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278868> (дата обращения: 06.11.2021). – Режим доступа: по подписке. –Текст : электронный.

2. Богатырёва, М. А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : учебное пособие : [16+] / М. А. Богатырёва. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 637 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367> (дата обращения: 06.11.2021)– Режим доступа: по подписке. . – Текст : электронный.
3. Кузнецова, А. Ю. Грамматика английского языка: от теории к практике : учебное пособие : [12+] / А. Ю. Кузнецова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 152 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114942> (дата обращения: 06.11.2021). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

#### ***Дополнительная литература:***

4. Английский язык: практикум по грамматике для студентов 1-го курса всех направлений подготовки бакалавриата /сост.: М. В. Денисенко, М. А. Алексеенко, М. В. Межова. – Кемерово : КемГИК, 2017. – 51 с.-Текст: непосредственный

5. Гуревич, В. В. Практическая грамматика английского языка: упражнения и комментарии : учебное пособие : [12+] / В. В. Гуревич. – 12-е изд. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 292 с. – (дата обращения: 06.11.2021).– URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103487> . – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный

6. Иностранный язык (английский язык): практикум для студентов 1-го, 2-го курсов для всех направлений подготовки бакалавриата и специалитета КемГИК / авт.-сост. М. В. Межова. – Кемерово : КемГИК, 2017. – 212 с.-Текст : непосредственный

7. Шевелёва, С. А. Грамматика английского языка : учебное пособие / С. А. Шевелёва. – Москва : Юнити, 2015. – 423 с. : табл., ил. –URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114804> (дата обращения: 06.11.2021)– Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## **9.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

- WWC|Find WhatWorks! : [сайт]. –URL: <https://ies.ed.gov/ncee/wwc/> – Текст : электронный
- BBC Изучение английского языка : [сайт]. –URL: <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/> – Текст : электронный
- ESL Gold : [сайт]. —URL: <https://eslgold.com> – Текст : электронный
- Реальный английский : <https://www.real-english.com> – Текст : электронный

## **9.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

### **Программное обеспечение:**

- *лицензионное программное обеспечение:*
  - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
  - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
  - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
  - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
  - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
  - Музыкальный редактор – Sibelius
  - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
  - АБИС – Руслан, Иrbис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
  - Офисный пакет – LibreOffice
  - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
  - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
  - Программа-архиватор - 7-Zip
  - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
  - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
  - АИБС - МАРК-SQL (демо)
  - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
  - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
  - Консультант Плюс

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие учебной аудитории, оснащенной мультимедийным проектором, плазменной панелью, экраном, для работы на отдельных занятиях – учебные компьютеры с выходом в Интернет.

Языковой класс содержит 8 учебных компьютеров, 1 для преподавателя. В языковом классе имеется широкий спектр аутентичных языковых материалов в виде аудио, видео материалов, CD и DVD-ROM (курсы иностранных языков различного уровня, электронные словари и справочные издания, аудиозаписи художественных произведений на иностранных языках, художественные и документальные фильмы на английском языке с субтитрами, видео материалы (учебные подкасты) BBC и CNN, которые используются для реализации принципа наглядности, восполняют отсутствие языковой среды, повышают мотивацию, развитие навыков аудирования, говорения, письма по темам.

## 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## 12. Список ключевых слов

В результате освоения данной программы, лексический запас обучающегося должен составлять не менее 2000 лексических единиц, включая не менее 200 терминов по специальности.

Примерный список основных ключевых слов:

individual	health
society	fitness
everyday objects	medical treatment
appearance	sport
eating	new
drinking	old
comfort food	transport
art	games
music	museum
hopes	sculpture
fear	action
work	music
leisure	gallery
CV	book
science	historical
technology	
time	
money	
home	
away	
tourism	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

**ПСИХОЛОГИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки  
**50.03.04 Теория и история искусств**

Профиль подготовки  
**«Искусствоведение»**

Квалификация (степень) выпускника  
**БАКАЛАВР**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 05.09.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 15.09.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 01.06.2023 г., протокол № 9.

Москаленко И.В. Психология и педагогика (Психология) [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профилю подготовки «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» / И. В. Москаленко. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 43 с.

Составитель: Москаленко И.В.,  
канд. пед. наук, доцент

## **Содержание рабочей программы дисциплины**

1. Цели освоения дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы... 4	
4. Объем, структура и содержание дисциплины... ..	6
4.1. Объем дисциплины.....	6
4.2. Структура дисциплины .....	6
4.3. Содержание дисциплины.....	9
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии .....	25
5.1 Образовательные технологии.....	25
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения... ..	25
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся... ..	25
7. Фонд оценочных средств.....	28
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	39
8.1. Основная литература.....	39
8.2. Дополнительная литература .....	39
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» .....	39
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья... ..	40
Перечень ключевых слов... ..	40

### 1. Цели освоения дисциплины

- сформировать систему представлений об основных категориях, методологических принципах, методах психологии как сферы научного знания;
- сформировать представление о личности с точки зрения современной психологии;
- ознакомиться с психологической теорией деятельности и изучить теоретические основы организации деятельности как особой формы активности субъекта, в том числе с учётом механизмов временной саморегуляции личности;
- изучить социально-психологические принципы построения внутри- и межгрупповых межличностных отношений, овладеть нормами, правилами, механизмами успешного взаимодействия на межличностном и групповом уровнях коммуникации;
- сформировать умение анализировать различные социально-психологические явления в межличностном общении и взаимодействии;
- содействовать развитию профессионального самосознания, а также готовности к решению преподавательских, организационно-управленческих задач.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Психология» принадлежит дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профилю подготовки «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника - бакалавр. Большое значение этой дисциплины для обучающихся по данному направлению объясняется особой контекстуальностью психологического знания, интегрированностью его практически во все сферы жизнедеятельности личности. Психология считается важнейшим связующим звеном между основными группами наук. Кроме того, современными учёными психология человека относится к числу тех наук, которые создают прочный фундамент для гуманизма, что важно с учётом обозначенной в ОПОП ВО цели: обладание специалистом в сфере социокультурной деятельности способностью к формированию у различных групп населения «высокого уровня художественно-эстетических вкусов и нравственного, бережного, гражданского отношения к окружающему миру и своему Отечеству».

Знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения дисциплины «Психология» являются необходимой основой для дальнейшего освоения образовательной программы по дисциплинам «Педагогика», «Философия», «Культурология», «Эстетика».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций УК и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез	- основные категории, понятия и методологические принципы современной психологии; - строение, функционирование и основные свойства центральной нервной системы человека; - понятие и основные источники	- применять психологические знания и терминологию к различным аспектам будущей	- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного



<p>информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>развития высших психических функций;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ключевые психологические характеристики сознания;</li> <li>- ключевые подходы психологической науки к пониманию личности, её структуры, проблеме формирования и развития личности;</li> <li>- ключевые аспекты проблемы способностей в психологии;</li> <li>- основные свойства темперамента;</li> <li>- психологические основы характера;</li> <li>- основные характеристики эмоциональной сферы личности;</li> <li>- основные характеристики волевой сферы личности;</li> <li>- основные характеристики мотивационной сферы личности;</li> <li>- основы психологии деятельности, структуру и психологические механизмы развития деятельности;</li> <li>- основы личностной организации времени;</li> <li>- специфику и закономерности психических познавательных процессов;</li> <li>- основы общения как социально-психологического феномена, основные уровни общения;</li> <li>- правила речевого поведения в определённых условиях коммуникации;</li> <li>- основы межличностного взаимодействия, восприятия и познания человека человеком;</li> <li>- психологию межличностных отношений в группах и коллективах;</li> <li>- факторы положительного и отрицательного влияния группы на личность.</li> </ul>	<p>профессиональной деятельности</p>	<p>и конструктивного ведения дискуссии.</p>
---	--	--------------------------------------	---

**ПЕРЕЧЕНЬ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ, СООТВЕТСТВУЮЩИХ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ, ОСВОИВШИХ  
ПРОГРАММУ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ  
50.03.04 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		

1.	01.001	Профессиональный <b>стандарт</b> "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. N 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный N 43326)
2.	01.003	Профессиональный <b>стандарт</b> "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)
3.	01.004	Профессиональный <b>стандарт</b> "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38993)

#### **4. Объем, структура и содержание дисциплины**

##### **4.1 Объем дисциплины и структура дисциплины**

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (далее по тексту - ОФО) составляет 2 зачётные единицы, 72 академических часа. В том числе 34 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися. 38 часов – самостоятельная работа обучающихся.

7 часов (21,7%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРС
Раздел 1. Психология как наука. Основная проблематика, методология и методы психологии								
1.1.	Психология как полипарадигмальная наука. Предмет и задачи современной психологии	1		1/0,15*	-	-	0,15* Дискуссия	1
1.2.	Методология и методы психологии	1		1	2/0,75*	-	0,75* Работа в малых группах	1
1.3.	Психика и организм. Общее строение, функционирование и основные свойства центральной нервной системы	1		1/0,15*	-	-	0,15* Дискуссия	2
1.4.	Развитие психики в процессе филогенеза. Психика и сознание	1		1/0,15*	-	-	0,15* Дискуссия	2
Раздел 2. Психология личности								
2.1.	Общее представление о личности в мировой психологии. Проблема формирования и развития личности	1		1/0,25*	-	-	0,25* Дискуссия	2
2.2.	Психология способностей	1		1	2/0,75*	-	0,75* Дискуссия	2

2.3.	Темперамент	<b>1</b>		1	2/0,5*	-	0,5* Дискуссия	1
2.4.	Психология характера	<b>1</b>		1	2/0,5*	-	0,5* Дискуссия	1
2.5.	Эмоциональная сфера личности	<b>1</b>		0,5	2/0,5*	-	0,5* Дискуссия	2
2.6.	Психология воли	<b>1</b>		0,5	-	-	-	2
2.7.	Мотивация и мотивы	<b>1</b>		0,5	2/1*	-	1* Работа в малых группах	2

### ***Раздел 3. Психология деятельности и психических познавательных процессов***

3.1.	Понятие деятельности. Сущность деятельностного подхода в психологии	<b>1</b>		1/0,25*	-	-	0,25* Дискуссия	2
3.2.	Психические познавательные процессы. Ощущения и восприятие	<b>1</b>		0,5	-	-	-	2
3.3.	Внимание как психический познавательный процесс	<b>1</b>		1/ 0,25*	-	-	0,25* Дискуссия	2
3.4.	Память и мнемические процессы	<b>1</b>		1/ 0,25*	-	-	0,25* Дискуссия	2
3.5.	Мышление как высшая форма познавательной деятельности	<b>1</b>		1/0,5*	-	-	0,5* Работа в малых группах	2
3.6.	Воображение и его роль в жизни и деятельности человека	<b>1</b>		-	2/0,5*		0,5* Работа в малых группах	2

### ***Раздел 4. Психология общения и межличностных отношений***

4.1.	Общение и взаимодействие. Общение в системе межличностных отношений	<b>1</b>		2	2/0,5*	-	0,5* Дискуссия	2
------	---	----------	--	---	--------	---	-------------------	---

4.2.	Группа как социально-психологический феномен	1		1/0,25*	-	-	0,25* Дискуссия	2
4.3.	Развитие малой группы	1		0,5/0,25*	-	-	0,25* Дискуссия	2
4.4.	Личность в группе	1		0,5/0,25*	-	-	0,25* Дискуссия	2
	Всего часов в интерактивной форме:						7,7* (21,7%)	
	<b>Итого:</b>		72/7*	18/2,7*	16/5*	-		38

#### 4.2.Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Психология как наука. Основная проблематика, методология и методы психологии</b>			
1.1.	<p><b>Психология как плюралистическая (полипарадигмальная) наука. Предмет и задачи современной психологии.</b> Определение психологии как науки. Изменение и расширение предмета психологии с древнейших времен до настоящего времени. Система феноменов, изучаемых в современной психологии. Деление психических явлений на процессы, свойства и состояния. Проблематика современной психологии. Психология в системе наук (Б. Кедров, Ж. Пиаже, Г. Саймон). Структура современной психологии. Отраслевые психологические науки. Классификация отраслей психологии по А. В. Петровскому и М. Г. Ярошевскому. Отрасли, изучающие психологические проблемы конкретных видов человеческой деятельности. Отрасли психологии, в которых рассматриваются психологические аспекты развития. Отрасли психологии, изучающие психологические аспекты отношений личности и общества. Социальная психология как наука. Дифференциация и интеграция как процессы, характеризующие особенности развития современной психологической науки.</p> <p><i>История становления и развития психологического знания.</i> Историко-психологическое знание и образ психологической науки. Основные этапы развития</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b> основные категории, понятия</p>	Тестовый контроль

	<p>психологии. Фундаментальность историко-психологического знания, значение его для разработки перспектив современных психологических исследований. Закономерности формирования и развития взглядов на психическую реальность. Проблема преемственности научно-психологического знания. Этапы развития психологии. Донаучный и философский периоды. Возникновение ассоцианистической психологии. Рождение психологии как экспериментальной науки. Методологический кризис психологии и развитие ведущих психологических направлений. Фундаментальные и прикладные проблемы современной психологии. Тенденции её психологической науки. Проблематика современной психологической науки. История и теория психологии, психология познавательных процессов, психология личности, психология развития, социальная психология, инженерная психология, психология труда и т. д. Обоснование христиански ориентированной психологии. Появление тенденции к синтезу наиболее значительных достижений отдельных психологических школ. Направленность на сближение естественнонаучной и гуманитарной парадигм. Создание Российского психологического общества. Актуальность развития психологической проблематики для современной социальной практики. Совершенствование методов экспериментального исследования психики, появление разнообразных диагностических методик. Парадигмальные дебаты» в современной психологии. мировоззрение.</p>	и методологические принципы современной психологии	
1.2.	<p><b>Методология и методы психологии.</b> Проблема метода психологического исследования. Методология как учение о методе. Основные уровни методологии. Философская и специально-научная методология. Общенаучная и конкретно-научная методология как уровни специально-научной методологии. Ключевые методологические принципы современной психологии. Различие методологии, метода, методики. Краткие сведения из истории методов исследования в психологии. Генетический принцип и его применение в психологической науке. Метод продольного изучения личности ребенка (лонгитюдный метод) и метод поперечных срезов как организационные методы психологии. Методы психологического исследования. Основные этапы психологического исследования. Наблюдение и самонаблюдение, их познавательная роль. Эксперимент. Лабораторный и естественный</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и</p>	Тестовый контроль, анализ результатов по итогам проведения практически х занятий

	<p>эксперимент. Констатирующий и формирующий эксперимент. Опрос как метод исследования. Устный, письменный опрос, их особенности. Свободный опрос как разновидность устного и письменного опроса. Психодиагностика. Тесты как методы психодиагностического исследования. Валидность и надежность как важнейшие характеристики психодиагностических методик. Виды тестов. Тесты интеллекта, тесты достижений, тесты способностей, тесты креативности. Проективные тесты. Методы психологической коррекции и психотерапии, их классификация. Моделирование в психологии. Значение математики для получения достоверных психологических знаний.</p>	<p>реализовывать свою роль в команде В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b> основные категории, понятия и методологические принципы современной психологии</p>	
1.3.	<p><b>Психика и организм. Общее строение, функционирование и основные свойства центральной нервной системы.</b> Психика и организм человека. Нервная система как физиологическая основа психики. Общее строение нервной системы, ее центральная и периферическая части. Строение, функционирование и основные свойства центральной нервной системы человека. Устройство головного мозга. Строение и принцип работы нейрона. Понятие и виды рецепторов. Понятие анализатора.</p> <p>Психика и мозг человека: принципы и общие механизмы связи. Соотношение психических явлений с работой мозга. Модель концептуальной рефлекторной дуги Е. Н. Соколова. Эволюция условнорефлекторного понимания психики с начала XX века до настоящего времени. Исследования Н. А. Бернштейна, П. К. Анохина, К. Халла. Проблема локализации психических явлений и определенных структур мозга. Специфические и неспецифические пути проведения сенсорной информации. Анатомо-физиологическое представительство в мозге психических процессов и состояний человека. Генетические корни психологии и поведения. Психогенетика как междисциплинарная область знаний. Проблема генетического и средового, биологического и социального в детерминации психического и поведенческого развития человека. Исследование генотипических влияний на психику и поведение человека близнецовым методом (Р. Заззо). Взаимодействие генотипа и среды в развитии</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b> строение, функционирование и основные свойства центральной нервной системы</p>	<p>Терминологический диктант</p>

	организма, формировании психики и поведения человека.	человека <b>уметь:</b> применять психологические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности	
1.4.	<p><b>Развитие психики в процессе фило- и онтогенеза. Психика и сознание.</b> Общее представление о психике в психологии. Материалистическое и идеалистическое понимание сущности и происхождения психики. Возникновение нервной системы и ее роль в развитии психики. Идеалистические представления о развитии психического начала в мире. Гипотеза Тейяра де Шардена.</p> <p>Развитие психического отражения у животных. Гипотеза А. Н. Леонтьева – К. Э. Фабри о стадиях и уровнях психического отражения у животных. Стадия элементарной сенсорной психики. Стадия перцептивной психики. Уровень интеллекта как наивысший уровень развития психики.</p> <p>Развитие высших психических функций у человека. Понятие и основные источники развития высших психических функций в соответствии с концепцией Л. С. Выготского. Восприятие, внимание, память и мышление как высшие психические функции. Деятельность и общение как основные источники познавательного и личностного развития человека.</p> <p>Сравнение психики человека и животных. Познавательные процессы, интеллект, эмоциональная жизнь, мотивация поведения у животных и человека. Социальное и природное начала в поведении человека.</p> <p>Сознание как форма отражения человеком действительности. Природа человеческого сознания. Психологическая характеристика сознания человека. Значение и смысл как составляющие сознания. Роль речи в функционировании человеческого сознания. Предпосылки и условия возникновения сознания. Основные направления фило- и онтогенетического развития сознания. Возникновение и развитие у человека рефлексивной способности. Становление системы понятий. Основные факторы, обеспечивающие развитие сознания. Основные направления развития сознания в современных условиях.</p> <p>Понятие бессознательного в психологии. Концепции З. Фрейда и К. Юнга. Проявление бессознательного</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b> понятие и основные источники развития высших психических функций ключевые психологические характеристики сознания</p> <p><b>уметь:</b> применять психологические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной</p>	Анализ результатов по итогам проведения практических занятий



	<p>начала в психических процессах, свойствах и состояниях личности. Соотношение сознательной и бессознательной регуляцией поведения человека. Виды бессознательных психических явлений.</p>	деятельности	
<b>Раздел 2. Психология личности</b>			
2.1.	<p><b>Общее представление о личности в мировой психологии. Проблема формирования и развития личности.</b> Понятие о личности в психологии. Многогранность и сложность феномена личности. Индивид, личность, индивидуальность, субъект как понятия, характеризующие человека в совокупности многих его свойств.</p> <p>История исследований личности. Философско-литературный, клинический и экспериментальный периоды. Вклад А. Ф. Лазурского, Г. Айзенка, Г. Оллпорта и Р. Кеттела в разработку проблемы личности. Современное состояние проблемы.</p> <p>Понятие структуры личности. Структура личности по К. К. Платонову и А. В. Петровскому.</p> <p>Формирование и развитие личности. Проблема развития личности в контексте отечественных и зарубежных исследований. А. Н. Леонтьев о двух «рождениях личности». Понятие персонализации. В. А. Петровский о феномене развития личности.</p> <p>Теории личности зарубежной психологии.</p> <p>Понятие устойчивости личности. Устойчивость базисных и изменчивость ситуативных проявлений личности. Зависимость устойчивости и изменчивости личностных свойств от возраста и индивидуальных особенностей человека. Теория социального научения и проблема устойчивости личности.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>ключевые подходы психологической науки к пониманию личности, её структуры, проблеме формирования и развития личности</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>применять психологические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности</p>	Собеседование в ходе лекции
2.2.	<p><b>Психология способностей.</b> Общее представление о способностях в отечественной и зарубежной психологии. Способности и знания, умения, навыки. Классификация видов способностей. Качественная и количественная характеристика способностей. Понятие компенсации. Способности и успешность деятельности.</p> <p>Способности, задатки и индивидуальные различия людей. Понятие задатков. Связь задатков и способностей. Природа индивидуальных различий. Генотипические и анатомо-физиологические задатки как детерминанты индивидуальных различий.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль</p>	Анализ результатов по итогам проведения практических занятий

	<p>Способности, одаренность, талантливость, гениальность. Природные предпосылки способностей и таланта. Структура таланта. Проблема природных задатков к развитию социальных способностей человека. Феномен гениальности. Основные аспекты изучения гениальности в психологии.</p> <p>Развитие способностей. Основные закономерности процесса формирования и развития способностей в детском возрасте. Психологические требования к деятельности, направленной на формирование и развитие способностей. Зависимость развития способностей от обучения</p>	<p>в команде</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>ключевые аспекты проблемы способностей в психологии</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>применять психологические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности</p>	
2.3.	<p><b>Темперамент.</b> Понятие «темперамент» в психологии. Представление о темпераменте в учении античных врачей. Типы темперамента. Оценка современной психологической науки исторически ранних представлений о темпераменте.</p> <p>Темперамент и основные свойства нервной системы человека. Учение И. П. Павлова о типах нервной системы, эволюция взглядов на темперамент. Разработка физиологических основ темперамента в отечественной дифференциальной психофизиологии. Школа Б. М. Теплова и В. Д. Небылицына. Современная психология о темпераменте. Концепция В. М. Русалова. Свойства темперамента и их связь с познавательными процессами.</p> <p>Проявление темперамента в деятельности и общении человека. Понятие индивидуального стиля деятельности. Соотношение понятий «темперамент» и «индивидуальный стиль деятельности».</p> <p>Связь темперамента с основными свойствами личности. Влияние темпераментальных свойств индивида на степень его впечатлительности, эмоциональности, тревожности. Темперамент и поступки человека. Темперамент и развитие способностей. Общая оценка соотношения понятий «темперамент» и «характер».</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>основные свойства темперамента</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>применять психологические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности</p>	<p>Тестовый контроль</p> <p>Анализ результатов по итогам проведения практических занятий</p>
2.4.	<p><b>Психология характера.</b> Общее представление о характере в психологии. Определение характера. Структура характера как закономерная связь отдельных его черт. Черты характера и их проявление в отношениях человека к другим людям, к себе, к делу, к вещам. Характер как программа поведения человека. Сопоставление черт характера с</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения</p>	<p>Анализ результатов по итогам проведения практических занятий</p>

	<p>формально-динамическими свойствами индивидуального поведения человека (темпераментом).</p> <p>Типология характеров. Общие основания для построения типологии характеров. Подход Э. Кречмера и его оценка в современной науке. Социальные типы характеров по Э. Фромму. Типологическая модель социальных характеров Б. С. Братуся. Понятие акцентуации характера. Классификация акцентуаций характера у подростков. Концепция А. Е. Личко. Акцентуированные типы характеров по К. Леонгарду.</p> <p>Формирование характера. Истоки человеческого характера. Природные и социальные предпосылки формирования характера. Возрастные особенности формирования отдельных черт характера. Поступок и формирование характера.</p> <p>Личность и характер человека. Место характера в структуре личности. Взаимосвязь темперамента и характера в структуре индивидуальности. Соотношение характера с потребностями, интересами, социальными установками, мировоззрением человека. Характер и воля человека. Характер и мотивация человеческого поведения.</p>	<p>поставленных задач УК-3.</p> <p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>психологические основы характера</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>применять психологические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности</p>	
2.5.	<p><b>Эмоциональная сфера личности.</b> Понятие об эмоциях в психологии. Значение эмоций в жизни человека. Основные функции эмоций. Классификация эмоций. Базовые эмоции человека (К. Изард). Положительные и отрицательные эмоции. Стенические и астенические эмоции. Аффекты, страсти, собственно эмоции, настроения, чувства, стресс как виды эмоциональных процессов и параметры их оценки. Христианское учение о чувствах и эмоциях человека.</p> <p>Психологические теории эмоций. Идея происхождения эмоций в эволюционной теории Ч. Дарвина. Психоорганическая теория эмоций. Концепции Джемса-Ланге и Кеннона-Барда. Активационная теория эмоций Линдсея-Хебба. Объяснение эмоций в русле теории когнитивного диссонанса Л. Фестингера. Когнитивно-физиологическая концепция С. Шехтера. Информационная теория эмоций П. В. Симонова.</p> <p>Эмоции и личность. Связь эмоций и потребностей человека. Индивидуальное своеобразие эмоций и чувств, их проявление в отношении человека к жизни и миру в целом.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>основные характеристики эмоциональной сферы личности</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>применять</p>	<p>Анализ результатов по итогам проведения практических занятий</p>

	<p>Проявление эмоций и чувств в художественном творчестве.</p> <p>Развитие эмоциональной сферы личности, основные принципы.</p>	<p>психологические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности</p>	
2.6.	<p><b>Психология воли.</b> Понятие о воле в психологии. Воля и ее основные признаки. Значение воли в жизни человека. Волевые качества личности. Основные классификации волевых качеств. Теории воли в психологии. Проблема психологического изучения воли. «Реактивная» и «активная» концепции человеческого поведения. Воля как сознательноерегулирование человеком своего поведения.</p> <p>Понятие волевого действия. Структура и виды волевых действий. Соотношение понятий «волевое действие» и «волевая личность». Значение волевой регуляции поведения. Волевая регуляция и деятельность.</p> <p>Развитие воли у человека. Основные направления развития воли. Воля и формирование высших психических функций. Разные парадигмы воли как разные пути воспитания воли. Феномен слабОВОЛИЯ. Симптомы лени и безволия, их природа и возможности преодоления.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b> основные характеристики волевой сферы личности</p> <p><b>уметь:</b> применять психологические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности</p>	<p>Терминологический диктант</p>

2.7.	<p><b>Мотивация и мотивы.</b> Мотив и мотивация, проблема соотношения понятий. Основные проблемы психологического объяснения человеческих поступков. Общее строение мотивационной сферы человека. Параметры оценки развития мотивационной сферы. Проявление бессознательного в мотивации. Психологические теории мотивации. История теоретической разработки проблемы мотивации. Возникновение основных направлений исследования мотивации в конце XIX века под влиянием теории эволюции Ч. Дарвина. Теория инстинктов У. Макдауголла. Бихевиористская концепция мотивации в работах Э. Толмена, К. Халла. Характеристика мотивационной сферы человека в гуманистической теории А. Маслоу. Современные направления в исследовании</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде В результате изучения темы студент должен:</p>	<p>Анализ результатов по итогам проведения практических занятий</p>
------	---	--	---

	<p>мотивации поведения человека. Когнитивное направление. Теория когнитивного диссонанса Л. Фестингера. Концепции Д. Аткинсона и Дж. Роттера.</p> <p>Мотивация и деятельность. Понятие каузальной атрибуции. Мотивация достижения успехов и избегания неудач, ее соотношение с самооценкой личности. Мотивация достижения и тревожность.</p> <p>Мотивация и личность. Мотивация, самооценка и уровень притязаний. Понятие аффилиации. Мотив власти и его проявление в отношении личности к другим людям. Мотивация просоциального поведения. Альтруизм и эмпатия как мотивы. Мотивация агрессивности и фрустрации. Внешне- и внутреннеорганизованная мотивация. Императивные и неимперативные формы её организации.</p>	<p><b>знать:</b> основные характеристики мотивационной сферы личности</p> <p><b>уметь:</b> применять психологические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности</p>	
--	---	---	--

### Раздел 3. Психология деятельности и психических познавательных процессов

3.1.	<p><b>Понятие деятельности. Деятельностный подход в психологии.</b> Деятельность как понятие и как методологический принцип. Отличие деятельности от поведения и активности. Концепция деятельности А. Н. Леонтьева. Структура деятельности. Внутренние и внешние компоненты деятельности.</p> <p>Деятельность и психические процессы. Психические процессы как внутренние компоненты деятельности. Зависимость развития психических процессов человека от его деятельности.</p> <p>Умения, навыки и привычки как структурные элементы деятельности. Образование умений и навыков. Проблема переноса и интерференции навыков. Понятие привычки и ее место в структуре деятельности.</p> <p>Понятие психологического времени личности. Понятие временного режима деятельности (по К.А. Абульхановой)</p> <p>Виды и развитие человеческой деятельности. Игра, учение, труд. Общение как деятельность. Общие и специальные закономерности формирования различных видов деятельности. Структурные преобразования деятельности в процессе ее развития.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b> основы психологии деятельности, структуру и психологические механизмы развития деятельности;</p>	Тестовый контроль
------	---	--	-------------------

		основы личностной организации времени; <b>уметь:</b> применять психологические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности	
3.2.	<p><b>Психические познавательные процессы. Ощущения и восприятие</b> Понятие об ощущениях в психологии. Значение ощущений в жизни и деятельности человека. Происхождение ощущений. Классификация видов ощущений. Связь ощущений с объективными свойствами среды. Специфика зрительных, слуховых, обонятельных, осязательных, вкусовых ощущений. Особенности кинестетических ощущений. Субсенсорные ощущения, их значение и экспериментальные доказательства их существования.</p> <p>Измерение и изменение ощущений. Количественные характеристики ощущений. Понятие чувствительности, абсолютного и относительного порогов ощущений. Психофизический закон ощущений Бугера-Вебера. Основной психофизиологический закон Вебера-Фехнера. Изменчивость абсолютного и относительного порогов ощущений. Адаптация и сенсibilизация органов чувств. Понятие синестезии.</p> <p>Восприятие как психический процесс, его отличие от ощущений. Явление объективации. Классификация видов восприятия. Понятие сенсорного образа и его основные свойства. Факторы адекватности зрительного восприятия. Подход гештальтпсихологии. Иллюзии зрительного восприятия. Влияние на восприятие ожиданий и предположений. Особенности восприятия пространства, времени и движения.</p> <p>Законы восприятия. Движение и его роль в различных видах восприятия. Восприятие как процесс проверки гипотез. Значение жизненного опыта в восприятии.</p> <p>Закономерности и принципы развития восприятия. Восприятие и механизмы работы мозга. Восприятие, научение и мышление. Развитие восприятия у детей в процессе игровой и учебной деятельности.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b> специфику и закономерности психических познавательных процессов</p> <p><b>уметь:</b> применять психологические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности</p>	Терминологический диктант
3.3.	<b>Внимание как психический познавательный процесс.</b> Понятие о внимании в психологии.	<b>Формируемые компетенции:</b>	Тестовый контроль

	<p>Определение внимания. Внимание как психический познавательный процесс и состояние человека. Основные свойства внимания. Устойчивость, сосредоточенность, переключаемость, распределение, объем.</p> <p>Функции и виды внимания. Основные функции внимания. Активизация, обеспечение избирательности познавательных процессов. Роль внимания в восприятии, памяти, мышлении. Внимание в осуществлении различных видов деятельности и общения человека. Классификации видов внимания. Характеристика основных видов внимания. Природное и социально обусловленное, непосредственное и опосредованное, произвольное и произвольное, чувственное и интеллектуальное внимание.</p> <p>Психологические теории внимания. Моторная теория внимания Т. Рибо. Связь внимания с аффективным состоянием и волей человека. Двигательный эффект внимания. Теория установки Д. Н. Узнадзе. Концепция внимания П. Я. Гальперина. Внимание как контролирующий компонент ориентировочно-исследовательской деятельности.</p> <p>Развитие внимание. Низшие и высшие формы внимания. Основные онтогенетические закономерности развития внимания. Общая последовательность культурного развития внимания по Л. С. Выготскому.</p>	<p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b> специфику и закономерности психических познавательных процессов</p> <p><b>уметь:</b> применять психологические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности</p>	
3.4.	<p><b>Память и мнемические процессы.</b> Понятие памяти в психологии. Значение памяти в жизни и деятельности человека. Память как психический познавательный процесс и как способность живой системы фиксировать факт взаимодействия со средой. Мнемические процессы. Запоминание, сохранение, воспроизведение, забывание.</p> <p>Виды памяти и их особенности. Основания для классификации видов памяти. Различия видов памяти по времени хранения информации. Мгновенная, кратковременная, оперативная, долговременная, генетическая память. Классификация видов памяти по модальности стимулов и использованию мнемических средств. Зрительная, слуховая, тактильная, вкусовая, моторная, образная, словесно-логическая, эмоциональная, вербальная память.</p> <p>Формы памяти как отражение намеренности-ненамеренности мнемических процессов. Опосредствованное и непосредственное запоминание и воспроизведение. Процедурная и декларативная, эпизодическая и семантическая память. Особенности кратковременной памяти, ее объем. Механизмы и связь с сознанием. Связь кратковременного и долговременного видов памяти. Подсознательный</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p>	Тестовый контроль



	<p>характер долговременной памяти человека. Смысловая организация материала в долговременной памяти. Связь долговременной памяти с речью и мышлением. Основные законы памяти. Явление реминисценции. Индивидуальные различия памяти у людей. Качественные и количественные характеристики индивидуальных особенностей памяти. Различия в объеме кратковременной памяти. Зрительная и эйдетическая память. Слуховая память и сфера ее профессионального использования. Логическая память. Нарушения памяти при различных заболеваниях. Эффект Зейгарник и его психологическое объяснение.</p> <p>Теории и законы памяти. Ассоциативная теория памяти. Концепция гештальтпсихологии. Смысловая концепция памяти. Психоаналитическая теория памяти. Деятельностная теория памяти. Информационно-кибернетическая теория памяти. Формирование и развитие памяти. Филогенетическая и онтогенетическая линии развития памяти. Теория культурно-исторического развития памяти Л. С. Выготского. Развитие непосредственного и опосредованного запоминания у детей по А. Н. Леонтьеву. Роль речи в развитии мнемических процессов. Структурная организация запоминаемого материала. Использование приемов мнемотехники. Отрицательная роль интерференции при воспроизведении материала.</p>	<p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b> специфику и закономерности психических познавательных процессов</p> <p><b>уметь:</b> применять психологические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности</p>	
3.5.	<p><b>Мышление как высшая форма познавательной деятельности.</b> Понятие о мышлении. Отличие мышления от других психических познавательных процессов. Мышление как высшая форма познавательной деятельности. Мышление и чувственное познание. Единство мышления и деятельности. Мышление и чувственное познание. Единство мышления и речи.</p> <p>Логика и психология мышления. Логические операции мышления. Сравнение, анализ, синтез, абстракция, обобщение, конкретизация. Основные процессы мышления. Суждение, умозаключение. Определение понятий. Индукция и дедукция.</p> <p>Виды мышления. Наглядно-действенное, наглядно-образное, словесно-логическое мышление. Практическое и теоретическое мышление. Интуитивное и творческое мышление. Сочетание разных видов мышления в практической деятельности человека. Аутистическое мышление. Индивидуальные особенности мышления.</p> <p>Особенности творческого мышления. Факторы, способствующие и препятствующие творческому мышлению. Понятие интеллекта. Модель интеллекта</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p>В результате изучения темы</p>	Собеседование в ходе лекции

	<p>Дж. Гилфорда. Тесты интеллекта. Коэффициент интеллекта и коэффициент креативности. Связь показателей интеллектуального развития с профессиональными успехами человека.</p> <p>Развитие мышления. Основные подходы к проблеме развития мышления. Концепция Ж. Пиаже. Теория П. Я. Гальперина. Исследование процесса формирования понятий по Л. С. Выготскому. Информационная теория когнитивного развития.</p>	<p>студент должен:</p> <p><b>знать:</b> специфику и закономерности психических познавательных процессов</p> <p><b>уметь:</b> применять психологические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности</p>	
3.6.	<p><b>Воображение и его роль в жизни и деятельности человека.</b> Понятие о воображении в психологии. Роль воображения в жизни и деятельности человека. Основные отличия воображения от образов памяти и восприятия. Соотношение воображения и мышления. Классификация видов воображения. Различие видов воображения по степени выраженности активности и по целенаправленности. Воображение пассивное и активное. Пассивное преднамеренное и пассивное непреднамеренное воображение. Различие активного воображения по степени соотношения его с реальностью. Воображение творческое и воссоздающее. Сновидения, галлюцинации, грезы, мечты как виды воображения.</p> <p>Функции воображения и его развитие. Активизация наглядно-образного мышления, управление психическими (эмоциональными) и физиологическими состояниями, произвольная регуляция познавательных процессов, создание и реализация внутреннего плана действий как основные функции воображения. Использование воображения в аутотренинге и психотерапии. Воображение как необходимый элемент игры. Усвоение речи как главное условие развития воображения в онтогенезе. Воображение и творчество. Фантазия как необходимый элемент творческой деятельности в науке и искусстве. Два вида творческой фантазии: конкретный (образный) и абстрактный (логический). Творческое воображение как отражение личности человека, ее психологического состояния.</p> <p>Воображение и органические процессы. Взаимосвязь воображения как <i>идеального</i> с органическими процессами как <i>материальным</i>. Физиологические реакции на психологические состояния, связанные с воображением, их роль в преднастройке организма на</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b> специфику и закономерности психических познавательных процессов</p> <p><b>уметь:</b> применять психологические знания и терминологию к</p>	<p>Анализ результатов по итогам проведения практически х занятий</p>

	предстоящую деятельность. Понятие идеомоторного акта. Проявление мыслей и чувств человека в мимике, жестах, пантомимике, использование их в невербальном общении. Сон и сновидения. Психика и биогенные ритмы организма.	различным аспектам будущей профессиональной деятельности	
--	--	--	--

#### Раздел 4. Психология общения и межличностных отношений

4.1.	<p><b>Общение и взаимодействие. Общение в системе межличностных отношений.</b> Понятие общения в психологии. Общение в системе межличностных отношений. Единство общения и деятельности. Структура общения. Содержание, цели и средства общения.</p> <p>Виды общения, их дифференциация по содержанию, целям и средствам. Непосредственное и опосредованное общение. Биологическое, материальное, когнитивное и кондиционное общение. Деловое и личностное общение. Инструктивное и целевое общение. Вербальное и невербальное общение. Единство общения и деятельности.</p> <p>Общение как обмен информацией. Общение и язык. Вербальная коммуникация. Основные особенности невербальной коммуникации. Общение как межличностное взаимодействие. Социальный контроль и социальные нормы. Роль и ролевые ожидания в процессах общения. Межличностный конфликт. Влияние в условиях межличностного взаимодействия.</p> <p>Общение как понимание людьми друг друга. Перцептивный аспект общения. Основные механизмы восприятия человека человеком. Идентификация. Стереотипизация. Каузальная атрибуция. Рефлексия. Эффект ореола. Обратная связь в общении.</p> <p>Техника и приемы общения. Определение техники и приемов общения. Возрастные и профессиональные особенности техники и приемов общения. Механизмы действия обратной связи.</p> <p>Коммуникативные способности. Развитие общения. Филогенетические и онтогенетические аспекты развития общения. Начальный этап развития общения у человека. Становление и использование речи как средства</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b> основы общения как социально-психологического феномена, основные уровни общения</p> <p>правила речевого поведения в определённых условиях коммуникации</p> <p><b>уметь:</b> применять психологические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности</p> <p><b>владеть:</b> навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии</p>	<p>Тестовый контроль</p> <p>Анализ результатов по итогам проведения практических занятий</p>
------	---	--	--

	общения. Совершенствование содержания, целей и средств общения по мере интеллектуального и личностного роста.		
4.2.	<p><b>Группа как социально-психологический феномен.</b> Группы и их классификация. Большая и малая группы. Виды малых групп. Уровни группового развития. Коллектив как группа высшего уровня развития. Становление малой группы как коллектива. Критические периоды в развитии коллектива, их значение и пути преодоления. Групповая динамика как направление социальной психологии. Структура малой группы. Позиция, статус. Внутренняя установка и роль. Композиция группы. Руководство и лидерство в группе. Стили лидерства. Межличностные отношения в группах и коллективах. Многоуровневая структура межличностных отношений. Межличностный выбор. Социометрия как способ выявления межличностных предпочтений. Референтометрия как методический прием выявления факта референтной предпочтительности. Межличностные конфликты в группе и их классификация. Эффективность групповой деятельности. Критерии эффективности. Сверхнормативная деятельность как высший критерий эффективности. Зависимость эффективности групповой деятельности от различных параметров группы. Пути повышения эффективности деятельности в группе.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b> психологию межличностных отношений в группах и коллективах <b>уметь:</b> применять психологические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности <b>владеть:</b> навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии</p>	Собеседование в ходе лекции
4.3.	<p><b>Развитие малой группы.</b> «Групповая динамика» и групповое развитие. Теории развития группы. Психоаналитическая концепция. Теория В. Беннуса и Г. Шеппарда. Теория «социализации группы». Системно-процессуальная модель. Психологическая теория коллектива. Стадии развития коллектива. Теория А. С. Макаренко. Стратометрическая концепция коллектива А. В. Петровского. Методологическое значение теории коллектива. Перспективы применения принципа деятельности. Группа как субъект деятельности. Построение классификации групп.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b> психологию межличностных отношений в группах и</p>	Тестовый контроль

		<p>коллективах</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>применять психологические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии</p>	
4.4.	<p><b>Личность в группе.</b> Фокус проблемы личности. Социально-психологическое качества личности. Социальная идентичность личности.</p> <p>Положительное воздействие общности на индивида, основные факторы. Опосредованность воздействия группы на индивида системой сложившихся в ней межличностных отношений. Группа как фактор, способствующий развитию личностного «Я» индивида и как источник положительных эмоций и подкреплений. Отрицательное влияние группы на личность. Воздействие массы толпы на поведение индивида. Явления деиндивидуализации и обезличивания. Причины и следствия деиндивидуализации. Поведение человека под давлением социальных норм и условностей. Отрицательное влияние группы на индивидуальное творчество. Явление конформизма.</p> <p>Восприятие и понимание людьми друг друга. Значение восприятия и адекватной оценки людьми друг друга. Имплитная теория личности. Эффект новизны и его проявление в сфере межличностного восприятия. Эффект первичности. Идентификация эмоциональных состояний другого человека. Индивидуальные различия в восприятии и понимании людьми друг друга. Условия правильности восприятия и оценки человека как личности. Факторы, препятствующие правильному восприятию.</p> <p>Самочувствие личности в группе. Понятие психологического климата, его составляющие. Явление тревожности и его проявление в группах. Причины возникновения и способы снятия</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>факторы положительного и отрицательного влияния группы на личность</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>применять психологические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии</p>	<p>Тестовый контроль</p> <p>Собеседование в ходе лекции</p>

	тревожности. Межличностные конфликты в группе, их типология и пути разрешения. Фрустрация, ее генезис и проявление в группе. Связь фрустрации и агрессии.		
--	---	--	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Организация процесса обучения по дисциплине «Психология» предполагает использование следующих видов образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, семинарских и практических занятий;

- **активные и интерактивные образовательные технологии**, предполагающие проведение традиционных и интерактивных лекций, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; практических занятий, проходящих в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; практических занятий с элементами дискуссии, группового обсуждения; группового психологического тренинга.

Как основа проведения практических занятий используются проблемно- исследовательские задания, ведётся обсуждение проблем в процессе коммуникативного общения (проблемные дискуссии) в ходе практических занятий.

### 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения

В целях повышения эффективности процесса обучения в ходе изучения дисциплины «Психология» используются **электронные образовательные технологии (e- learning)**, предполагающие размещение методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru/>)

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания для выполнения самостоятельной (контрольной) работы в форме реферата;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины;

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

#### *Фонд оценочных средств*

- Перечень практических заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

Перечисленные учебно-методические материалы размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6725>)

## **6.2. Примерная тематика рефератов**

1. Психология как наука. Предмет и проблематика современной психологии.
2. Проблема метода психологического исследования. Характеристика основных методов исследования в психологии.
3. Проблема генотипического и средового в развитии психики и поведения человека. Суть и современное состояние проблемы.
4. Сознание как феномен психологического познания. Предпосылки его возникновения и развития.
5. Понятие бессознательного в психологии. Соотношение сознательной и бессознательной регуляции поведения.
6. Понятие и строение человеческой деятельности. Закономерности формирования различных видов деятельности.
7. Понятие об ощущениях в психологии.
8. Восприятие как психический познавательный процесс.
9. Внимание и его психологические свойства.
10. Память, виды памяти и закономерности мнемических процессов.
11. Мышление как высший познавательный процесс. Современные подходы к мышлению.
12. Проблема личности в психологии в контексте современных психологических, философско-психологических и религиозно-психологических исследований.
13. Основные направления теорий личности в психологии.
14. Основные закономерности формирования и развития личности.
15. Общее представление о проблеме способностей в психологии. Предпосылки и условия формирования способностей в онтогенезе.
16. Развитие представлений о темпераменте и современное состояние проблемы.
17. Понятие характера в психологии, типологии характеров (в том числе типологии акцентуаций).
18. Понятие об эмоциях в психологии. Виды и закономерности эмоциональных явлений.
19. Проблема мотивации в психологии. Соотношение мотивации и деятельности.
20. Проблема общения в психологии. Виды и основные закономерности развития общения в фило- и онтогенезе.
21. Проблема общения в психологии. Возрастные и профессиональные особенности техники и приёмов общения.
22. Проблема общения в психологии. Механизмы восприятия человека человеком (включая понятие имплицитной теории личности).
23. Понятие малой группы в психологии. Виды малых групп, коллектив как группа высшего уровня развития.
24. Основные отношения в коллективе и закономерности становления коллектива.
25. Понятие о малых группах в психологии. Феномены руководства и лидерства.
26. Межличностные отношения в малых группах. Методы анализа внутригрупповых отношений (социометрия, референтометрия).
27. Психология малых групп. Условия повышения эффективности групповой деятельности.
28. Личность в группе. Основные факторы положительного и отрицательного воздействия группы на личность.
29. Проблема психологического климата группы. Влияние группы на самочувствие личности.

## **6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Контактная работа (чтение лекций, проведение практических занятий) по дисциплине «Психология» не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное её освоение требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений о психологии как сфере научного знания, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество о часов		Виды зданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы	
Раздел 1. Психология как наука. Основная проблематика и задачи психологии			
1.1. Психология как плюралистическая (полипарадигмальная) наука. Предмет и задачи современной психологии	0,5	-	Составление перечня ключевых понятий по теме
1.2. История становления и развития психологического знания	0,5	-	Подготовка к участию в дискуссии в ходе лекции
1.3. Методология и методы психологии	1	-	Подготовка к практическому занятию
1.4. Психика и организм. Общее строение, функционирование и основные свойства центральной нервной системы	0,5	-	Составление формализованного конспекта
1.5. Развитие психики в процессе фило- и онтогенеза. Психика и сознание	1	-	Подготовка к практическому занятию
Раздел 2. Психология личности			
2.1. Введение в психологию личности. Общее представление о личности в психологии	1	-	Подготовка к участию в дискуссии в ходе лекции
2.2. Психология способностей	1	-	Подготовка к практическому занятию
2.3. Темперамент	1	-	Подготовка к практическому занятию
2.4. Психология характера	1	-	Подготовка к практическому занятию



2.5. Эмоциональная сфера личности	1	-	Подготовка к практическому занятию
2.6. Психология воли	0,5	-	Подготовка к практическому занятию
2.7. Мотивация и мотивы	1	-	Подготовка к практическому занятию, составления перечня ключевых понятий
<b>Раздел 3. Психология деятельности и психических познавательных процессов</b>			
3.1. Понятие деятельности. Сущность деятельностного подхода в психологии	0,5	-	Подготовка к участию в дискуссии в ходе лекции
3.2. Психические познавательные процессы. Ощущения и восприятие	0,5	-	Составление формализованного конспекта
3.3. Внимания как психический познавательный процесс	0,5	-	Выполнение творческих (практических) заданий
3.4. Память и мнемические процессы	0,5	-	Составление формализованного конспекта
3.5. Мышление как высшая форма познавательной деятельности	0,5	-	Подготовка к практическому занятию, подготовка сообщений
3.6. Воображение и его роль в жизни и деятельности человека	1	-	Подготовка к практическому занятию, подготовка сообщений
<b>Раздел 4. Психология общения и межличностных отношений</b>			
4.1. Общение и взаимодействие. Общение в системе межличностных отношений	1	-	Подготовка к практическому занятию, подготовка сообщений
4.2. Общение как обмен информацией	0,5	-	Подготовка к практическому занятию, подготовка сообщений
4.3. Общение как взаимодействие	0,5	-	Составление формализованного конспекта
4.4. Общение как восприятие и познание человека человеком	1	-	Подготовка к практическому занятию, подготовка сообщений
4.5. Группа как социально-психологический феномен	0,5	-	Подготовка к практическому занятию, подготовка сообщений
4.7. Развитие малой группы	0,5	-	Подготовка к участию в дискуссии в ходе лекции
4.8. Личность в группе	0,5	-	Подготовка к практическому занятию

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

#### ***Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы студентов по темам дисциплины***

1. Зависимость развития способностей от задатков, их своеобразное сочетание у одних и тех же людей изучает:

- а) психология личности;  
 б) психология индивидуальных различий; в) психология трудовой деятельности; г) возрастная психология.

2. Наиболее общей формально-динамической характеристикой индивидуального поведения человека является:

- а) характер;

б) мотивация; в) темперамент;  
г) деятельность.

2. К числу каких свойств личности принято относить характер:

а) мотивационных; б) волевых;  
в) инструментальных; г)  
эмоциональных.

3. Какой тип личности характеризуют чрезвычайная контактность, словоохотливость, выраженность жестов, мимики, пантомимики характеризуют:

а) застревающий; б)  
гипертимный; в) тревожный;  
г) педантичный.

6. Бихевиоризм, гештальтпсихология, гуманистическая психология относятся к основным направлениям:

а) отечественной психологии начала XX века; б) зарубежной  
психологии XX века;  
в) зарубежной психологии XIX века;  
г) отечественной психологии конца XX века.

7. Мотив affiliation внешне проявляется:

а) в стремлении человека к доверительным отношениям с другими людьми; б) в стремлении  
избежать нежелательных отношений с людьми;  
в) в стремлении ограничить общение только определенным кругом лиц;  
г) в стремлении избежать неодобрения в процессе общения со значимыми людьми.

7. Индивид как источник познания и преобразования действительности, носитель активности – это:

а) конформист;  
б) референтная личность; в) субъект;  
г) лидер.

8. Каким понятием обозначается официальное положение человека в той или иной подсистеме отношений:

а) роль;  
б) статус;  
в) внутригрупповая установка; г) позиция.

9. Первое впечатление о человеке определяет его последующее восприятие. О каком явлении идет речь?

а) референтность; б) эффект  
ореола;  
в) социальная фасциляция; г) социальная  
ингибция.

10. Феномен интерпретации субъектом межличностного восприятия причин и мотивов поведения других людей принято обозначать понятием:

- а) социальная фацилитация; б) каузальная атрибуция;  
в) стереотипизация; г) децентрация.

### ***Методика и критерии оценки тестирования***

Тестирование может проводиться на всех видах аудиторных занятий. Преподаватель формирует варианты тестовых заданий по соответствующим темам (банк тестов может пополняться) из 10 вопросов. Материалы размещены - moodle.kemguki.ru.

- Критерии оценки: - 9-10 правильных ответов – 5 баллов;  
- 7-8 правильных ответов – 4 балла;  
- 5-6 правильных ответов – 3 балла;  
- менее 5 правильных ответов – 2 балла.

### ***Планы практических занятий***

#### **Практическое занятие № 1 Методология и методы психологии**

**План:**  
*Цель занятия:* закрепить полученные теоретические знания по теме «Методология и методы психологии» на практике.

Предполагается работа с различными методами психологической диагностики, сравнение результатов применения проективных и стандартизированных психодиагностических процедур на основе использования следующих методик:

- «Рисунок несуществующего животного» (автор – М. З. Дукаревич);
- Шкала рекативной и личностной тревожности (автор – Ч. Д. Спилбергер).

#### ***Список литературы:***

1. Немов Р. С. Психология: учебник / Немов Р. С. - Москва : Юрайт, 2011. - 639 с.
2. Психологические тесты. В 2- томах. Т.1 / Карелин А. А. - Москва : Владос, 2003. - 312 с.
3. Психологические тесты. В 2-х томах. Т.2 / Карелин А. А. - Москва : Владос, 2003. - 248 с.

#### **Практическое занятие № 2**

**Тема: Развитие психики в процессе филогенеза и онтогенеза.**

**Психика и сознание человека**

**План:**

1. Соотношение идеалистического и материалистического подходов к пониманию психических явлений.
2. Психика как результат эволюции материи. Гипотеза А. Н. Леонтьева о стадиях эволюционного развития психического отражения.
3. Природа психики человека. Понятие высших психических функций и основные источники их развития.
4. Психологическая характеристика сознания человека. Значение и смысл как составляющие сознания.
5. Предпосылки и условия возникновения сознания.
6. Основные направления фило- и онтогенетического развития сознания. Влияние условий жизни людей на изменение сознания. Роль культуры.
7. Понятие бессознательного. Соотношение подходов З. Фрейда и К. Юнга к определению бессознательного.
8. Проявление бессознательного в личности человека.

9. Соотношение сознательной и бессознательной регуляции поведения человека. Виды бессознательных психических явлений.

*Список литературы:*

1. Гиппенрейтер Ю. Б. Введение в общую психологию : курс лекций / Гиппенрейтер Юлия Борисовна. - Москва : ЧеРо, 2001. - 336 с.
2. Леонтьев А. Н. Лекции по общей психологии / Леонтьев А. Н. - Москва : Смысл, 2000. - 511 с.
3. Немов Р. С. Психология: учебник / Немов Р. С. - Москва : Юрайт, 2011. - 639 с.
4. Словарь психолога-практика / Сост. С.Ю. Головин. – Мн.: Харвест, 2001. – 976 с.

**Практическое занятие № 3 Тема:**

**Психология способностей**

*План:*

1. Общее представление о способностях в психологии.
2. Классификация видов способностей.
3. Понятие задатков, виды задатков. Связь способностей с типологическими особенностями нервной системы.
4. Уровни развития способностей. Понятия одарённости, таланта, гениальности в соотношении с понятием способности.
5. Компенсации способностей. Влияние способностей на успешность деятельности.
6. Природа человеческих способностей. Особенности развития социальных способностей.
7. Условия и предпосылки формирования и развития способностей в онтогенезе.
8. Роль деятельности в развитии способностей и одарённости.
9. Проблема диагностики способностей и одарённости.

*Список литературы:*

1. Гиппенрейтер Ю. Б. Введение в общую психологию : курс лекций / Гиппенрейтер Юлия Борисовна. - Москва : ЧеРо, 2001. - 336 с.
2. Лурия А. Р. Лекции по общей психологии: учебник / Лурия А. Р. - Санкт-Петербург : Питер, 2012. - 319 с.
3. Немов Р. С. Психология: учебник / Немов Р. С. - Москва : Юрайт, 2011. - 639 с.
4. Психология способностей: современное состояние и перспективы исследований: Материалы Всероссийской научной конференции, посвященной 60-летию со дня рождения В. Н. Дружинина, ИП РАН, 25–26 сентября 2015 г. / отв. ред. С.С. Белова, А.Л. Журавлев, Д.В. Ушаков, Г.А. Харлашина и др. - Москва : Институт психологии РАН, 2015. - 243 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9270-0310-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430579> (25.11.2018).
5. Словарь психолога-практика / Сост. С. Ю. Головин. – Мн.: Харвест, 2001. – 976 с.

**Практическое занятие № 4**

**Тема: Темперамент**

*План:*

1. Донаучные представления о темпераменте и их оценка в современной психологической науке.
2. Темперамент и основные свойства нервной системы. Ключевые положения (теория В. М. Русалова).
3. Свойства темперамента и их соотношение с познавательными процессами, деятельностью

и общением человека:

- свойства темперамента и их связь с познавательными процессами;
  - проявление свойств темперамента в деятельности;
  - свойства темперамента в общении.
4. Связь темперамента и индивидуального стиля деятельности.
  5. Темперамент в структуре личности

*Список литературы:*

1. Гиппенрейтер Ю. Б. Введение в общую психологию : курс лекций / Гиппенрейтер Юлия Борисовна. - Москва : ЧеРо, 2001. - 336 с.
2. Немов Р. С. Психология: учебник / Немов Р. С. - Москва : Юрайт, 2011. - 639 с.
3. Словарь психолога-практика / Сост. С. Ю. Головин. – Мн.: Харвест, 2001. – 976 с.

### **Практическое занятие № 5**

**Тема: Психология характера**

*План:*

1. Определение характера. Соотношение понятий «характер» и «темперамент».
2. Структура характера как закономерная связь отдельных его черт.
3. Черты характера и отношения личности.
4. Типология характеров и ее основания.
5. Понятие акцентуации характера (классификация типов акцентуации по А. Е. Личко и К. Леонгарду).
6. Природные и социальные предпосылки формирования характера. Возрастные особенности становления основных черт характера.
7. Поступок и формирование характера, место характера в общей структуре личности.

*Список литературы:*

1. Немов Р. С. Психология: учебник / Немов Р. С. - Москва : Юрайт, 2011. - 639 с.
2. Никандров В. В. Психология : электронный учебник / Никандров В. В. - Электрон. текстовые, граф., зв. дан. и прикладная прогр. - Москва : КНОРУС, 2009. - (Информационные технологии в образовании). - Системные требования: процессор 500 MHz; 8 Mb ОЗУ; Windows 2000/XP; SVGA 1024x768; 4x CD-ROM дисковод; зв. карта.
3. Петровский А. В. Психология : учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Петровский Артур Владимирович ; Ярошевский Михаил Григорьевич. - 4-е изд., стереотип. - Москва : Академия, 2005. - 501 с.
4. Словарь психолога-практика / Сост. С. Ю. Головин. – Мн.: Харвест, 2001. – 976 с.

### **Практическое занятие № 6**

**Тема: Эмоциональная сфера личности**

*План:*

1. Понятие об эмоциях. Основные функции эмоций.
2. Виды эмоциональных явлений. Соотношение эмоций и чувств.
3. Параметры оценки эмоций.
4. Теории эмоций в психологии (У. Джемс и К. Ланге; У. Кеннон и П. Бард; Д. Хебба; Л. Фестингер).
5. Эмоции и личность. Связь эмоций и мотивации.

6. Проявление эмоций в творческой деятельности.
7. Эмоции и психологические состояния человека.

*Список литературы:*

1. Изард К. Э. Психология эмоций : пер. с англ. / Изард К. Э. - Санкт-Петербург : Питер, 1999. - 464 с.
2. Немов Р. С. Психология: учебник / Немов Р. С. - Москва : Юрайт, 2011. - 639 с.
3. Петровский А. В. Психология : учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Петровский Артур Владимирович ; Ярошевский Михаил Григорьевич. - 4-е изд., стереотип. - Москва : Академия, 2005. - 501 с.

**Практическое занятие № 7 Тема:**

**Мотивация и мотивы**

*План:*

1. Определение понятий «мотив» и «мотивация» как проблема психологической теории.
2. Строение мотивационной сферы человека. Соотношение потребностей, мотивов и целей.
3. Параметры оценки мотивационной сферы.
4. Интересы, задачи, желания как мотивационные факторы человеческого поведения.
5. Возникновение основных направлений исследований мотивации в конце XIX столетия.
6. Современные направления исследования мотивации в психологии.
7. Понятие и теория каузальной атрибуции зарубежной психологии.
8. Мотивация достижения успехов и избегания неудач. Связь мотивации достижения и тревожности.
9. Взаимосвязь мотивации, самооценки и уровня притязаний.
10. Мотивация агрессивности и власти. Понятие фрустрации.
11. Альтруизм и эмпатия как мотивы поведения человека.

*Список литературы:*

1. Ильин Е. П. Мотивация и мотивы. – СПб.: Питер, 2000. – 512 с.
2. Немов Р. С. Психология: учебник / Немов Р. С. - Москва : Юрайт, 2011. - 639 с.
3. Никандров В. В. Психология : электронный учебник / Никандров В. В. - Электрон. текстовые, граф., зв. дан. и прикладная прогр. - Москва : КНОРУС, 2009. - (Информационные технологии в образовании). - Системные требования: процессор 500 MHz; 8 Mb ОЗУ; Windows 2000/XP; SVGA 1024x768; 4x CD-ROM дисковод; зв. карта.
4. Общая психология. Словарь / Под ред. А.В. Петровского // Психологический лексикон. Энциклопедический словарь в шести томах / Ред.-сост. Л.А. Карпенко. Под общ. ред. А.В. Петровского. – М.: ПЕР СЭ, 2005. – 251 с.

**Практическое занятие № 8**

**Тема: Воображение и его роль в жизни и деятельности человека**

*План:*

1. Понятие о воображении в психологии. Основные функции воображения
2. Виды и процессы воображения
3. Воображение и органические процессы
4. Воображение и творчество. Роль воображения в творческой деятельности детей.

*Список литературы:*

1. Выготский Л. С. Психология / Выготский Лев Семенович. - Москва : Эксмо-Пресс, 2000. - 1008 с.
2. Когнитивные исследования. Сборник научных трудов / ред. В.Д. Соловьева, Т.В. Черниговской. - Москва : Институт психологии РАН, 2008. - Вып. 2. - 319 с. - (Когнитивные исследования). - ISBN 978-5-9270-0131-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86979> (25.11.2018).
3. Лурия А. Р. Лекции по общей психологии: учебник / Лурия А. Р. - Санкт-Петербург : Питер, 2012. - 319 с.
4. Немов Р. С. Психология: учебник / Немов Р. С. - Москва : Юрайт, 2011. - 639 с.
5. Никандров В. В. Психология : электронный учебник / Никандров В. В. - Электрон. текстовые, граф., зв. дан. и прикладная прогр. - Москва : КНОРУС, 2009. - (Информационные технологии в образовании). - Системные требования: процессор 500 MHz; 8 Mb ОЗУ; Windows 2000/XP; SVGA 1024x768; 4x CD-ROM дисковод; зв. карта.

## **Практическое занятие № 9**

### **Тема: Общение и взаимодействие.**

#### **Общение в системе межличностных отношений**

*План:*

1. Понятие общения в психологии. Структура общения. Содержание, цели и средства общения.
2. Виды общения, их дифференциация по содержанию, целям и средствам.
3. Общение как обмен информацией.
4. Общение как межличностное взаимодействие.
5. Общение как понимание людьми друг друга. Перцептивный аспект общения. Основные механизмы восприятия человека человеком. Идентификация. Стереотипизация. Каузальная атрибуция. Рефлексия. Эффект ореола. Обратная связь в общении.
6. Техника и приемы общения. Определение техники и приемов общения. Возрастные и профессиональные особенности техники и приемов общения. Механизмы действия обратной связи. Коммуникативные способности.
7. Развитие общения. Филогенетические и онтогенетические аспекты развития общения. Начальный этап развития общения у человека. Становление и использование речи как средства общения. Совершенствование содержания, целей и средств общения по мере интеллектуального и личностного роста.

*Список литературы:*

1. Немов Р. С. Психология: учебник / Немов Р. С. - Москва : Юрайт, 2011. - 639 с.
2. Никандров В. В. Психология : электронный учебник / Никандров В. В. - Электрон. текстовые, граф., зв. дан. и прикладная прогр. - Москва : КНОРУС, 2009. - (Информационные технологии в образовании). - Системные требования: процессор 500 MHz; 8 Mb ОЗУ; Windows 2000/XP; SVGA 1024x768; 4x CD-ROM дисковод; зв. карта.
3. Психология общения: школа академика А.А. Бодалева : коллективная монография / под ред. Н.Л. Карповой, В.А. Лабунской, Т.И. Пашуковой. - Москва : Русская школьная библиотечная ассоциация, 2017. - 449 с. - (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря: приложение к журналу «Школьная библиотека». Серия 1, вып. 1). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9908635-6-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493510> (25.11.2018).
4. Психология общения. Энциклопедический словарь / ред. А.А. Бодалева. - Москва : Когито-Центр, 2011. - 600 с. - ISBN 978-5-89353-335-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86251> (25.11.2018).

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины** ***Методические указания к написанию самостоятельной (контрольной) работы*** ***в форме реферата***

**Реферат** является формой самостоятельной (контрольной) учебной работы по предмету, направленной на детальное знакомство с какой-либо темой в рамках данной учебной дисциплины. Основная задача работы над рефератом – углубленное изучение определённой проблемы изучаемой дисциплины, получение более полной информации по какому-либо разделу её разделу.

При подготовке реферата необходимо использовать достаточное для раскрытия темы и анализа литературы количество источников, непосредственно относящихся к изучаемой теме. В качестве источников могут выступать публикации в виде книг и статей. Тема реферата должна быть достаточно конкретной, она выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выбора студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

При выполнении реферативной учебной работы студент осваивает следующие основные умения:

- самостоятельный поиск информации по заданной теме;
- отбор существенной информации, необходимой для полного освещения изучаемой проблемы, отделение этой информации от второстепенной (в рамках данной темы);
- анализ и синтез знаний и исследований по изучаемой проблеме;
- обобщение и классификация информации по проблеме;
- логичное и последовательное раскрытие темы;
- обобщение психологических знаний по проблеме и формулирование выводов на основе обзора литературы;
- стилистически правильное оформление научной мысли реферативного текста;
- правильное оформление научной работы.

Презентация реферата – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение исследованной в реферате проблемы. Из подготовленного текста реферата студент должен выбрать наиболее существенное, переложить своими словами и изложить в определенной последовательности. Презентация должна иметь научное обоснование, доказуемость, связан с конкретными жизненными фактами, иметь иллюстративный материал (мультимедийная презентация). Продолжительность презентации 10-15 мин.

Объем выступления предполагает тщательный отбор информации, необходимой для краткого изложения вопроса. Важнейший этап – обсуждение реферата. Обсуждение требует хорошей ориентации в материале темы, умения выделить главное, поставить дискуссионный вопрос, привлечь внимание слушателей к интересной литературе, логично и убедительно изложить свои мысли.

**Критерии оценки реферата.** При оценке данного вида работ учитываются следующие аспекты:

- актуальность темы исследования;
- новизна и самостоятельность в постановке проблемы;
- установление межпредметных, внутрипредметных, интеграционных связей;
- наличие авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;
- стилевое единство текста, единство жанровых черт;
- соответствие плана теме реферата;
- соответствие содержания теме и плану реферата;
- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- обоснованность способов и методов работы с материалом;



- умение работать с учебной и научной литературой, систематизировать и структурировать материал;
- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы;
  - круг, полнота использования литературных источников по проблеме;
- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.);
  - правильное оформление ссылок на используемую литературу;
- грамотность и культура изложения;
- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;
- культура оформления;
  - отсутствие фактических, орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;
- отсутствие опечаток, сокращений слов (кроме общепринятых);
  - соблюдение требований к объему реферата;
  - соблюдение научного стиля изложения.

Выполненная работа представляется на проверку не менее чем за 10 дней до назначенной даты зачёта.

**Оценка 5 ставится**, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

**Оценка 4** – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

**Оценка 3** – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

**Оценка 2** – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

**«Зачтено»** ставится, если реферат может быть оценен на 3, 4 или 5 баллов.

При оценивании реферата на 2 балла ставится **«не зачтено»**.

### ***Перечень примерных вопросов к зачёту по результатам освоения дисциплины***

1. Изменение и расширение предмета психологии с древнейших времен до наших дней.
2. Предмет современной психологии. Плюрализм и калейдоскопизм психологии (В. Франкл).
3. Задачи психологии как науки и место психологии в системе наук.
4. Методология и методы психологии.
5. Психика и организм человека.
6. Генотипическое и средовое в детерминации психического и поведенческого развития человека.
7. Сознание как феномен психологического познания, основные функции сознания.
8. Возникновение и развитие сознания в фило- и онтогенезе.
9. Понятие высших психических функций в психологии.

10. Понятие бессознательного. Соотношение между сознательной и бессознательной регуляцией поведения.
11. Проблема личности в психологии. Соотношение понятий «человек», «индивид», «личность», «индивидуальность», «субъект».
12. Личность в свете соотношения научно-психологического и христианско-богословского и философского подходов.
13. Структура личности (А.В. Петровский).
14. Психологические закономерности (этапы) формирования и развития личности в онтогенезе.
15. Основные направления теорий личности зарубежной психологии.
16. Общее представление о способностях в психологии. Классификация видов способностей.
17. Соотношение понятий «здатки» и «способности». Природа индивидуальных различий.
18. Природа человеческих способностей. Особенности развития социальных способностей.
19. Условия и предпосылки формирования и развития способностей в онтогенезе. Понятие компенсации способностей.
20. Развитие представлений о темпераменте в истории психологии.
21. Темперамент и основные свойства нервной системы. Влияние темперамента на формирование личности.
22. Понятие характера в психологии. Соотношение понятий «характер» и «темперамент».
23. Черты характера и отношения личности. Структура характера как закономерная связь отдельных его черт.
24. Типология характеров и ее основания.
25. Акцентуация характера, общая характеристика типов акцентуаций по А. Е. Личко и К. Леонгарду.
26. Природные и социальные предпосылки формирования характера. Роль тактики семейного воспитания.
27. Возрастные особенности становления основных черт характера.
28. Эмоции и их функции в жизнедеятельности человека.
29. Виды эмоциональных явлений и параметры их оценки.
30. Основные направления теорий эмоций в психологии.
31. Эмоции и личность. Индивидуальное своеобразие жизненных и творческих проявлений эмоций и чувств.
32. Проблема мотивации в психологии. Соотношение понятий «мотивация» и «мотив».
33. Строение и параметры оценки мотивационной сферы человека.
34. Мотивация и деятельность. Мотивация достижения успехов и мотивация избегания неудачи, влияние мотивации на результаты деятельности.
35. Личностная и ситуационная тревожность, особенности влияния на результаты деятельности.
36. Соотношение мотивации, самооценки и уровня притязаний.
37. Понятие и строение человеческой деятельности. Отличие деятельности от поведения и активности.
38. Виды и развитие человеческой деятельности. Закономерности формирования различных видов деятельности.
39. Понятие об ощущениях в психологии.
40. Восприятие как психический познавательный процесс.
41. Основы психологии памяти.
42. Внимание как психический познавательный процесс.
43. Мышление как высший познавательный процесс. Классификация видов и характеристика операций и форм мышления.
44. Речь и мышление.
45. Понятие общения в психологии. Виды общения у человека, их основные классификации.

46. Роль общения в психическом развитии человека. Значение различных видов общения для интеллектуального и личностного развития человека.
47. Техника и приемы общения. Возрастные и профессиональные особенности техники и приемов общения.
48. Основные закономерности развития общения (фило- и онтогенетические аспекты). Понятие коммуникативных способностей.
49. Механизмы восприятия человека человеком. Понятие имплицитной теории личности и основные условия адекватной оценки человека человеком.
50. Проанализируйте несколько возможных ситуаций, связанных с появлением трудностей общения. Обозначьте возможные пути преодоления этих трудностей.
51. Что такое имплицитная теория личности? Обозначьте основные аспекты её положительного и отрицательного влияния на построение межличностного взаимодействия.
52. Понятие малой группы в психологии. Виды малых групп, коллектив как группа высокого уровня развития.
53. Характеристика основных отношений в коллективе и закономерности становления малой группы как коллектива.
54. Феноменология малых групп. Понятие структуры малой группы.
55. Руководство и лидерство в группах. Основные стили руководства группой.
56. Межличностные отношения в группах и коллективах. Социометрия и референтометрия как методы оценки внутригрупповых отношений.
57. Условия повышения эффективности групповой деятельности.
58. Личность в группе. Основные факторы положительного воздействия группы на личность.
59. Личность в группе. Основные факторы и феномены отрицательного воздействия группы на личность.
60. Понятие психологического климата группы. Влияние группы на самочувствие личности (явления тревожности, фрустрации, межличностных конфликтов). Охарактеризуйте на примерах виды межличностных конфликтов и проанализируйте возможные пути выхода из них.

### ***Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине***

**Зачёт** по дисциплине включает в себя письменную самостоятельную (контрольную – для ЗФО) работу и собеседование в устной форме.

Вопросы к зачёту содержат задания одного типа знаний: теоретические вопросы, раскрытие которых позволяет оценить (критерии оценки):

- правильность ответа на вопрос;
- полноту ответа;
- степень понимания содержания предмета;
- логику и аргументированность изложения материала;
- приведение примеров, демонстрирующих умение и владение полученными знаниями по темам дисциплины в раскрытии поставленных вопросов.

### **Шкала оценивания устного зачёта:**

«**Зачтено**» за устный ответ ставится при условии, если ответ на вопрос может быть оценен по шкале от «удовлетворительно» до «отлично». При этом:

- «**5**» (**отлично**) **заслуживает студент**, твёрдо знающий программный материал; грамотно и правильно отвечающий на вопросы; показавший также умение свободно, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы.

- «**4**» (**хорошо**) **заслуживает студент**, обнаруживший полное знание программного материала; успешно, без существенных недочётов, ответивший на вопросы. Студент при ответах на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса, представляя, однако недостаточно чёткие ответы.

- «3» (*удовлетворительно*) *заслуживает студент*, который обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает погрешности в ответе; для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса.

**«Незачтено»**, *соответствующее «2» (неудовлетворительно) выставляется студенту*, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала; допустившему принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способному к их исправлению без дополнительных занятий по дисциплине.

Для получения оценки «зачтено» необходимо, чтобы у студента было выполнено на положительный балл (4 и 5) не менее половины заданий текущего контроля, проводимого в течение семестра. Например, если за семестр на лекционных занятиях было проведено 8 письменных тестовых заданий, соответственно, необходимо, чтобы обучающийся выполнил не менее 4 заданий на 4 или 5 баллов. Если достижений по текущему контролю недостаточно, тогда по усмотрению преподавателя, студент может дополнительно, во время зачёта или до его проведения, ответить на вопросы лекционных практических занятий, по темам, по которым показатели текущего контроля низкие (3 балла и ниже) либо вообще отсутствуют (например, по причине пропуска занятий).

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Караванова, Л.Ж. Психология : учебное пособие / Л. Ж. Караванова. – 3-е изд., стер. – Москва : Дашков и К, 2020. – 264 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573209>(дата обращения: 24.03.2021). - Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
2. Психология : учебное пособие / В. Ф. Родин, И. В. Грошев, И. А. Калиниченко [и др.] ; под ред. : И.В. Грошева, В.Ф. Родина ; Российская таможенная академия. – Москва :Юнити-Дана, 2017. – 304 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600871>(дата обращения: 24.03.2021). - Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
3. Ступницкий, В.П. Психология : учебник / В. П. Ступницкий, О. И. Щербакова, В. Е. Степанов. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 518 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573431> (дата обращения: 24.03.2021). - Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

### **Дополнительная литература**

1. Ананьев Б. Г. Человек как предмет познания. – СПб.: Питер, 2001. – 288 с.
2. Брушлинский А.В. Психология субъекта / Отв. ред. проф. В.В. Знаков. – М.: Институт психологии РАН; СПб.: Издательство «Алетейя», 2003. – 272 с.
3. Казанская, К. О. Основы психологии. Конспект лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие /К.О. Казанская.-М.: А-Приор, 2010. - 145 с.- Университетская библиотека onlin.-Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/56322\\_Osnovy\\_psikhologii\\_Konspekt\\_leksii\\_Uchebnoe\\_posobie.html](http://www.biblioclub.ru/56322_Osnovy_psikhologii_Konspekt_leksii_Uchebnoe_posobie.html)
4. Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии: Учебное пособие.- Москва: Смысл,2000. - 509 с.
5. Лурия А. Р. Лекции по общей психологии: учебник [Текст] / Лурия А. Р. - Санкт-Петербург : Питер, 2012. - 319 с.

6. Общая психология. Словарь / Под ред. А.В. Петровского // Психологический лексикон. Энциклопедический словарь в шести томах / Ред.-сост. Л.А. Карпенко. Под общ.ред. А.В. Петровского. – М.: ПЕР СЭ, 2005. – 251 с.
7. Общая психология. Словарь [Текст] / Под ред. А.В. Петровского // Психологический лексикон. Энциклопедический словарь в шести томах / Ред.-сост. Л.А. Карпенко. Под общ. ред. А.В. Петровского. – М.: ПЕР СЭ, 2005. – 251 с.
8. Психология общения. Энциклопедический словарь / ред. А.А. Бодалева. - Москва : Когито-Центр, 2011. - 600 с. - ISBN 978-5-89353-335-4 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86251> (25.11.2018).
9. Психология общения: школа академика А.А. Бодалева : коллективная монография / под ред. Н.Л. Карповой, В.А. Лабунской, Т.И. Пашуковой. - Москва : Русская школьная библиотечная ассоциация, 2017. - 449 с. - (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря: приложение к журналу «Школьная библиотека». Серия 1, вып. 1). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9908635-6-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493510> (25.11.2018).
11. Психологическая энциклопедия / Пер. с англ. Алексеева А. А., Ахмедова Ю, Векилова С. и др; Под ред. Алексеева А. А.; Р. Корсини, А. Ауэрбаха. – СПб.: Питер, 2006. – 1096 с.
12. Психологический словарь / под ред. В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова. – М.: Астрель: АСТ: Транзиткнига, 1999. – 440 с.
13. Словарь психолога-практика / Сост. С.Ю. Головин. – Мн.: Харвест, 2005. – 976с.
14. Петровский, В. А. Личность в психологии: парадигма субъектности / В. А. Петровский. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1996. – 512с.
15. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии.- СПб.: Питер, 2003. – 720 с.

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. [www.flogiston.ru](http://www.flogiston.ru) – Флогистон: Психология из первых рук
2. [www.ipras.ru](http://www.ipras.ru) – Сайт Института Психологии Российской Академии Наук
3. [www.psy.msu.ru.illusion](http://www.psy.msu.ru.illusion) – Сайт факультета психологии МГУ им. М. В. Ломоносова
4. [www.voppsy.ru](http://www.voppsy.ru) – Сайт журнала «Вопросы психологии»

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду

предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

**ПРАВОВЕДЕНИЕ**

**Рабочая программа дисциплины**

**Направления подготовки**  
50.03.04 «Теория и история искусств»

**Профиль подготовки**  
«Искусствоведение»

**Квалификация (степень) выпускника**  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведении и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» 25.05.2022 г., протокол №10  
Переутверждена 28.03.2023 г., протокол № 10

**Правоведение** [электронный ресурс]: рабочая программа дисциплины «Правоведение» для студентов 1 курса, обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника - бакалавр / Сост. А.А. Шер - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 22 с.

**Составитель:** старший преподаватель Шер А.А.



## **Содержание рабочей программы дисциплины**

11. Цели освоения дисциплины
12. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.
13. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
14. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 14.1. Объем дисциплины
  - 14.2. Структура дисциплины для ОФО
  - 14.3. Содержание дисциплины
15. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.3 Образовательные технологии
  - 5.4 Информационно-коммуникационные технологии обучения
16. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
17. Фонд оценочных средств
18. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 18.1. Основная литература
  - 18.2. Дополнительная литература
  - 18.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 18.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
19. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
20. Перечень ключевых слов

## 1. Цели освоения дисциплины

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Правоведение» направлена на формирование системы теоретических, методологических и практических знаний и представлений о содержании и применении норм основных отраслей российского права.

2. **Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина «Правоведение» относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».

Для освоения дисциплины «Правоведение» необходимы базовые знания по дисциплине «Обществознание» в объёме, установленном ГОС, ФГОС среднего (полного) общего образования, или по дисциплине «Правоведение» («Основы права») в объёме, установленном ГОС, ФГОС среднего профессионального образования.

Данный учебный курс служит теоретическо-методологической основой для изучения дисциплины: «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» в структуре, соответствующей ОПОП.

## Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
- УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;	- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права;	- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;	- основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права;
	- принципы и методы правового регулирования общественных отношений;	- анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы.	
- УК-10 – способен формировать	- основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму;	- анализировать юридические факты и	- навыками анализа правовых явлений,

<p>нетерпимое отношение к коррупционному поведению;</p> <p>ОПК-4. Способен демонстрировать знание основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом.</p>	<p>нормативно-правовую базу государственной политики в сфере противодействия коррупции,</p> <p>- меры юридической ответственности, применяемые за нарушение требований антикоррупционного законодательства.</p> <p>- осуществлять административно-организационную деятельность в сфере популяризации ценностей мировой художественной культуры и современного регионального искусства;</p>	<p>возникающие в связи с ними правоотношения в сфере профилактики и противодействия коррупции;</p> <p>- находить организационно-управленческие и маркетинговые решения в ситуациях развития и продвижения современного регионального искусства;</p>	<p>юридических фактов, правоотношений и правовых норм в сфере профилактики и противодействия коррупции;</p> <p>- координировать деятельность творческих и других служб в творческой организации на основе знания основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом.</p>
---	--	---	--

## Объем, структура и содержание дисциплины

### Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (ОФО) составляет 1 зачетные единицы, 72 академических часов. В том числе 34 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 38 часов - самостоятельной работы обучающихся. 12 часов (35,3%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Курс «Правоведение» изучается студентами очной формы обучения в 1-м семестре. Формой промежуточной аттестации определен зачет.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

### 4.2. Структура дисциплины для ОФО

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семест	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и	Интеракт. формы обучения	СРО
-------	-------------------------	--------	---	--------------------------	-----

			трудоемкость (в часах)				
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
	<b>Раздел 1. Теоретические основы государства и права</b>						
1.	Государство и право как взаимосвязанные явления. Система российского права.	1	2	2	-		4
2.	Конституционное право РФ.	1	2	2	-		3
	<b>Раздел 2. Основные отрасли российского права</b>						
3.	Гражданское право РФ.	1	2	2	-	семинар-практикум на основе метода кейс-стади	4
4.	Интеллектуальная собственность и авторское право РФ.	1	2	-	-		3
5.	Трудовое право РФ.	1	2	2	-	семинар-практикум на основе метода кейс-стади	4
6.	Семейное право РФ.	1	2	2	-	семинар-практикум на основе метода кейс-стади	4
7.	Административное право РФ.	1	2	2	-	семинар-практикум на основе метода кейс-стади	4
8.	Уголовное право РФ.	1	2	2	-	Ситуационно-ролевая игра (деловая игра)	4
9.	Современная нормативно-правовая база противодействия терроризму в РФ. Законодательное противодействие распространению террористических материалов в сети	1	2	-	-	Лекция-беседа	4

	Интернет.						
10.	Законодательство Российской Федерации по противодействию коррупции. Роль гражданского общества в борьбе с коррупционными правонарушениями.	1	-	2	-	Семинар-дискуссия	4
	<b>Итого за семестр</b>		18	16	-	12	38
	<b>Всего часов в интерактивной форме:</b>					(35,3%)	
	<b>Итого аудиторных занятий</b>						
	<b>Итого по дисциплине</b>		72				

#### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы, Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Теоретические основы государства и права</b>			
1.	<p><b>Тема 1. Государство и право как взаимосвязанные явления. Система российского права.</b></p> <p>Основные теории происхождения государства.</p> <p>Понятие, сущность государства, его основные признаки и функции.</p> <p>Формы государства: форма правления, форма государственного устройства, форма государственного (политического) режима.</p> <p>Функции государства: понятие и классификация.</p> <p>Право, его сущность, основные признаки. Источники права. Функции права. Система российского права. Критерии разделения норм российского права на отрасли. Понятие и виды отраслей права. Краткая характеристика основных отраслей российского права.</p> <p>Взаимосвязь права и государства.</p> <p>Основные правовые системы современности. Формы и источники права в различных правовых системах.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- УК-2</p> <p>В результате изучения темы студент должен</p> <p><b>знать:</b></p> <p>- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права;</p> <p>- принципы и методы правового регулирования общественных отношений;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных</p>	Доклады, тест

	<p>Понятие и виды правоотношений. Юридическая ответственность: понятие, виды. Понятие правовой культуры и ее основные показатели.</p>	<p>правовых) систем; <b>владеть:</b> основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права.</p>	
2.	<p><b>Тема 2. Конституционное право РФ.</b> Конституционное право как отрасль права Российской Федерации. Понятие, сущность и юридические свойства Конституции РФ. Этапы конституционного развития России. Конституция РФ 1993 г. Конституционный строй РФ. Политические основы конституционного строя РФ. Экономическая и социальная основы конституционного строя РФ. Основы правового статуса личности. Гражданство РФ. Правовое положение иностранных граждан и иных лиц с особенностями правового статуса. Правовые гарантии прав, свобод и законных интересов граждан, общества в сфере культуры. Федеративное устройство России. Становление и развитие Российской Федерации. Конституционно-правовой статус РФ. Конституционно-правовой статус субъектов РФ. Органы государственной власти РФ и ее субъектов. Конституционная система государственных органов РФ. Избирательная система. Президент РФ. Федеральное Собрание РФ. Правительство РФ. Конституционные основы судебной власти в РФ. Органы законодательной и исполнительной власти в субъектах РФ. Конституционные основы местного самоуправления в РФ.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-2 В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> - основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; - принципы и методы правового регулирования общественных отношений; - основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры. <b>уметь:</b> - самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; <b>владеть:</b> основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права.</p>	Доклад
<b>Раздел 2. Основные отрасли российского права</b>			

3.	<p><b>Тема 3. Гражданское право РФ.</b></p> <p>Понятие гражданского права, его предмет, метод, принципы. Источники российского гражданского права. Гражданское законодательство.</p> <p>Субъекты гражданских правоотношений. Физические и юридические лица. Виды юридических лиц. Государство и муниципальные образования как субъекты гражданского права. Понятие правоспособности и дееспособности граждан.</p> <p>Объекты гражданских правоотношений.</p> <p>Интеллектуальная собственность и авторское право: основные положения.</p> <p>Право собственности и иные вещные права.</p> <p>Понятие гражданско-правового обязательства. Общие положения об обязательствах. Исполнение обязательств. Обеспечение исполнения обязательств. Прекращение обязательств.</p> <p>Понятие сделки. Форма сделки. Понятие договора. Условия договора. Изменение и расторжение договора. Прекращение договора.</p> <p>Гражданско-правовой договор, его значение для регулирования отношений в сфере культуры.</p> <p>Способы защиты гражданских прав. Самозащита гражданских прав. Судебная защита как гарантия осуществления гражданских прав.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>УК-2, ОПК-4</p> <p>В результате изучения темы раздела студент должен <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права;</li> <li>- принципы и методы правового регулирования общественных отношений;</li> <li>- осуществлять административно-организационную деятельность в сфере популяризации ценностей мировой художественной культуры и современного регионального искусства;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</li> <li>- находить организационно-управленческие и маркетинговые решения в ситуациях развития и продвижения современного регионального искусства;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права;</li> <li>- координировать деятельность творческих и других служб в творческой организации на основе знания основ трудового</li> </ul>	<p>семинар-практикум</p> <p>на основе метода кейс-стади, доклады</p>
----	---	--	--

		законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом.	
4.	<p><b>Тема 4. Интеллектуальная собственность и авторское право РФ.</b></p> <p>Понятие и характеристика интеллектуальной собственности и авторского права. Источники авторских и смежных прав.</p> <p>Объекты интеллектуальной собственности и авторского права.</p> <p>Субъекты авторского права.</p> <p>Основные права автора. Сроки в авторском праве.</p> <p>Соавторство. Права соавторов.</p> <p>Переход исключительного права по наследству.</p> <p>Особенности свободного использования произведения. Авторский договор: понятие и содержание.</p> <p>Проблемы регулирования авторского права в аудиовизуальной сфере.</p> <p>Особенности защиты интеллектуальной собственности и авторских прав.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- УК-2, ОПК-4</p> <p>В результате изучения тем раздела студент должен <b>знать:</b></p> <p>- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права;</p> <p>- принципы и методы правового регулирования общественных отношений;</p> <p>- осуществлять административно-организационную деятельность в сфере популяризации ценностей мировой художественной культуры и современного регионального искусства;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</p> <p>- находить организационно-управленческие и маркетинговые решения в ситуациях развития и продвижения современного регионального искусства;</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>- основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного,</p>	доклады



		уголовного права; – координировать деятельность творческих и других служб в творческой организации на основе знания основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом.	
5.	<p><b>Тема 5. Трудовое право РФ.</b></p> <p>Понятие трудового права как отрасли права. Предмет, метод, основные принципы и задачи трудового права. Источники трудового права.</p> <p>Понятие, основания возникновения и стороны трудовых правоотношений. Трудовые и иные тесно связанные с ними правоотношения.</p> <p>Трудовой договор. Понятие, стороны и виды трудового договора. Содержание трудового договора, порядок его заключения, изменения и прекращения.</p> <p>Рабочее время. Время отдыха. Трудовой распорядок. Дисциплина труда и охрана труда. Гарантии и компенсации работникам.</p> <p>Защита трудовых прав и свобод. Рассмотрение и разрешение трудовых споров. Ответственность за нарушение трудового законодательства РФ и иных актов, содержащих нормы трудового права.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-2, ОПК-4</p> <p>В результате изучения темы раздела студент должен <b>знать:</b></p> <p>– основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права;</p> <p>– принципы и методы правового регулирования общественных отношений;</p> <p>– осуществлять административно-организационную деятельность в сфере популяризации ценностей мировой художественной культуры и современного регионального искусства;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>– самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</p> <p>– находить организационно-управленческие и маркетинговые решения в ситуациях развития и продвижения современного регионального искусства;</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>основными понятиями общей теории государства и права, а</p>	семинар-практикум на основе метода кейс-стади

		<p>также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права;</p> <p>- координировать деятельность творческих и других служб в творческой организации на основе знания основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом.</p>	
6.	<p><b>Тема 6. Семейное право РФ.</b></p> <p>Понятие семейного права как отрасли права. Предмет, метод, принципы семейного права. Источники семейного права РФ.</p> <p>Понятие брака. Условия и порядок вступления в брак. Прекращение брака и признание брака недействительным.</p> <p>Права и обязанности супругов: понятие, виды. Режим имущества супругов. Брачный договор.</p> <p>Права и обязанности родителей и детей. Права несовершеннолетних детей. Имущественные права детей.</p> <p>Права и обязанности родителей по воспитанию и образованию детей. Ограничение и лишение родительских прав: понятие, основания.</p> <p>Алиментные обязательства: понятие, виды.</p> <p>Формы воспитания детей, оставшихся без попечения родителей.</p> <p>Усыновление: понятие, порядок. Опекунство и попечительство. Приемная семья.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>УК-2</p> <p>В результате изучения темы раздела студент должен <b>знать:</b></p> <p>– основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права;</p> <p>– принципы и методы правового регулирования общественных отношений;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>– самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>– основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права;</p>	<p>семинар-практикум</p> <p>на основе метода кейс-стади</p>
7.	<p><b>Тема 7. Административное право РФ</b></p> <p>Понятие, предмет, метод и принципы административно-правового</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>УК-2, ОПК-4</p> <p>В результате изучения темы</p>	<p>семинар-практикум</p> <p>на основе метода</p>

<p>регулирующих общественных отношений. Источники административного права РФ.</p> <p>Понятие и виды административно-правовых отношений.</p> <p>Субъекты и объекты административно-правовых отношений. Правительство РФ, Министерства и ведомства РФ как субъекты административного права РФ. Граждане и юридические лица как субъекты административного права РФ.</p> <p>Основы административного законодательства в сфере сохранения культурного наследия.</p> <p>Понятие и признаки административного правонарушения (проступка). Состав административного правонарушения.</p> <p>Понятие и виды административной ответственности. Условия наступления административной ответственности. Административная ответственность физических и юридических лиц.</p> <p>Понятие и виды административных наказаний.</p>	<p>раздела студент должен <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права;</li> <li>– принципы и методы правового регулирования общественных отношений;</li> <li>– осуществлять административно-организационную деятельность в сфере популяризации ценностей мировой художественной культуры и современного регионального искусства;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</li> <li>– находить организационно-управленческие и маркетинговые решения в ситуациях развития и продвижения современного регионального искусства;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права;</li> <li>– координировать деятельность творческих и других служб в творческой организации на основе знания основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов</li> </ul>	<p>кейс-стади</p>
---	---	-------------------

		организации и управления коллективом.	
8.	<p><b>Тема 8. Уголовное право РФ</b></p> <p>История возникновения и развития российского уголовного права.</p> <p>Понятие, предмет метод уголовного права. Источники уголовного права РФ.</p> <p>Понятие уголовной ответственности как вида юридической ответственности. Основания уголовной ответственности.</p> <p>Преступление: понятие, виды, классификация.</p> <p>Состав преступления.</p> <p>Уголовная ответственность за совершение преступлений.</p> <p>Понятие и цели уголовного наказания. Виды наказания.</p> <p>Множественность преступлений.</p> <p>Понятие и значение обстоятельств, исключающих преступность деяния.</p> <p>Международное уголовное право.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>УК-2</p> <p>В результате изучения тем раздела студент должен <b>знать:</b></p> <p>– основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, семейного, уголовного права;</p> <p>– принципы и методы правового регулирования общественных отношений;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>– самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>– основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права;</p>	<p>Ситуационно-ролевая игра (деловая игра)</p>
9.	<p><b>Тема №9. Современная нормативно-правовая база противодействия терроризму в РФ. Законодательное противодействие распространению террористических материалов в сети Интернет.</b></p> <p>Правовые основы и принципы государственной политики в сфере противодействия терроризму.</p> <p>Особенности государственной политики по противодействию терроризму в современной России.</p> <p>Юридические и организационные аспекты профилактики терроризма и борьбы с ним, минимизации и (или) ликвидации последствий проявлений</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>УК-2</p> <p>В результате изучения тем раздела студент должен <b>знать:</b></p> <p>– основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права;</p> <p>– принципы и методы правового регулирования общественных отношений;</p>	<p>Лекция-беседа, доклады</p>

	<p>терроризма.</p> <p>Федеральный закон «О противодействии терроризму» от 6 марта 2006 года № 35-ФЗ. Сущность основных понятий и терминов, применяемых в указанном законодательном акте.</p> <p>Международное законодательство в сфере свободы информации. Национальное законодательство, регулирующее вопросы противодействия распространения террористических материалов в сфере связи, образовательной среде и сети интернет.</p>	<p>основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права;</li> </ul>	
10.	<p><b>Тема 10. Законодательство Российской Федерации по противодействию коррупции. Роль гражданского общества в борьбе с коррупционными правонарушениями.</b></p> <p>Понятие «коррупция». Нормативные правовые акты РФ в области противодействия коррупции.</p> <p>Понятие «коррупционное правонарушение». Гражданско-правовая ответственность за совершение коррупционных правонарушений. Дисциплинарная ответственность за совершение коррупционных правонарушений.</p> <p>Принципы противодействия коррупции в РФ. Основные направления деятельности государственных органов по повышению эффективности противодействия коррупции.</p> <p>Административная ответственность за совершение коррупционных правонарушений.</p> <p>Уголовная ответственность за совершение коррупционных преступлений.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>УК-10</li> </ul> <p>В результате изучения тем раздела студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>правовые основы, принципы и нормативно-правовую базу государственной политики в сфере противодействия коррупции, меры юридической ответственности, применяемые за нарушение требований антикоррупционного законодательства.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правоотношения в сфере профилактики и противодействия коррупции;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыками анализа правовых заявлений, юридических фактов, правоотношений и правовых норм в сфере профилактики и противодействия коррупции;</li> </ul>	Семинар-дискуссия

			Аттестация: зачет (по вопросам).

## **Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **Образовательные технологии**

В ходе изучения дисциплины «Правоведение» используются следующие виды образовательных технологий:

- традиционные образовательные технологии, включающие лекции, на которых рассматриваются теоретические вопросы, лекцию-беседу проходящую в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов;
- активные и интерактивные образовательные технологии, включающие: кейс-стади, ситуационно-ролевую игру (деловая игра), на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; семинар-дискуссию, занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических занятий.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, нормативных правовых актов, выполнение письменных заданий, выполнение тестовых заданий, написание докладов, подготовку презентаций, выполнение практических заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, тестирование; проверка и презентация докладов; форма промежуточной аттестации – зачет.

### **Информационно-коммуникационные технологии**

Организация процесса обучения по дисциплине «Правоведение» предполагает использование традиционных и электронных образовательных технологий, что предусматривает размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» ([www. https://eios.kemgik.ru/](http://www.eios.kemgik.ru/)).

#### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

*Учебно-программные ресурсы*

Рабочая программа дисциплины

*Учебно-методические ресурсы*

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для самостоятельной работы обучающихся

*Учебно-библиографические ресурсы*

Список рекомендуемой литературы

#### **Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Правоведение» включает:

#### **Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля:**

- Тематика докладов. Критерии оценивания;
- Тестовые задания по темам дисциплины. Критерии оценивания;
- Задания для проведения занятий методом кейс-стади. Критерии оценивания;
- Ситуационно-ролевая игра (деловая игра).

## Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля:

- Вопросы к зачету. Критерии оценивания.

Указанные оценочные средства по дисциплине размещены в ЭОС «КемГИК»:

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1738>

## Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Список литературы

#### Основная литература:

1. Барабанова С.В. Правоведение [Электронный ресурс]: учебник / С. В. Барабанова, Ю. Н. Богданова, С.Б. Верещак и др. ; под ред. С. В. Барабановой. - Москва: Прометей, 2018. - 390 с. - ISBN 978-5-907003-67-5 ; (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495777> - Загл. с экрана.
2. Мухаев, Р.Т. Правоведение [Электронный ресурс]: учебник для студентов, обучающихся по неюридическим специальностям / Р.Т. Мухаев. — 3е изд., перераб. и доп. М.: ЮНИТИ ДАНА, 2015. — 431 с. — (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). — Режим доступа: [http://biblioclub.kemgiki.ru/index.php?page=book\\_red&id=119461&sr=1](http://biblioclub.kemgiki.ru/index.php?page=book_red&id=119461&sr=1) - Загл. с экрана.
3. Рузакова, О.А. Правоведение [Электронный ресурс] учебник: [16+] / О.А. Рузакова, А.Б. Рузаков. – 4-е изд., стер. – Москва: Университет «Синергия», 2019. – 208 с. ISBN 978-5-4257-0353-8; (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571515> - Загл. с экрана.

#### Дополнительная литература:

1. Ларионов И.К. Защита интеллектуальной собственности [Электронный ресурс]: учебник / И.К. Ларионов, М.А. Гуреева, В.В. Овчинников и др.; под ред. И.К. Ларионова, М.А. Гуреевой, В.В. Овчинникова. – Москва: Дашков и К°, 2018. – 256 с. – (Учебные издания для бакалавров). - Университетская библиотека online. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495842> – Загл. с экрана.
2. Милославская, Е. Г. Авторское право. Краткий курс [Электронный ресурс] / Е. Г. Милославская. - М.: Проспект, 2015. - 127 с. - Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276968> – Загл. с экрана.
3. Основы государственной культурной политики Российской Федерации: учеб. пособие / А.С. Тургаев, Л.Е. Востряков, В.В. Брежнева и др.; под ред. А.С. Тургаева; ред.-сост. Л.Е. Востряков; М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ин-т культуры. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2017. – 336 с.
4. Рахматулина, Р.Ш. Актуальные проблемы права интеллектуальной собственности [Электронный ресурс] учебное пособие / Р.Ш. Рахматулина, Е.А. Свиридова; Финансовый университет при Правительстве РФ. – Москва: Прометей, 2018. – 194 с. - Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494921> – Загл. с экрана.
5. Рябцева Г.Б., Шишко Г.Б. Основы права [Электронный ресурс]: учебник / Г. Б. Шишко, В. А. Кучинский, Г. А. Василевич и др.; под общ. ред. Л. М. Рябцева, Г. Б. Шишко. - Минск : РИПО, 2014. - 319 с. (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463654> - Загл. с экрана.
6. Управление сферой культуры: учебное пособие / Барсуков Д.П., Носкова Н.А., Холодкова К.С. – СПб.: СПбГИКиТ, 2015. – 103 с.
7. Анализ практик проектного менеджмента в сфере культуры / Н.А. Носкова // Петербургский экономический журнал: научно-практический рецензируемый журнал. – 2018. – №4. – С. 50-56.

8. Магомедов М.Н. Обзор нормативно-правового регулирования сферы культуры Российской Федерации / М.Н. Магомедов, канд. экон. наук, доцент Н.А. Носкова // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2019. №2-2. – С. 164-167.
9. Соглашение о деятельности государств на Луне и других небесных телах 1979 г. // Международное публичное право: сб. док.: в 2 т. Т. 2. М., 1996. С. 356—362.
10. Сборник действующих договоров, соглашений и конвенций, заключенных СССР с иностранными государствами. М., 1960. Вып. XIX. С. 114—142.
11. Жуков Д.В. Право на доступ к культурным ценностям: сравнительно-правовой анализ зарубежного законодательства // Журнал зарубежного законодательства и сравнительного правоведения № 4 — 2017. С. 81-86.

***Нормативные правовые акты:***

1. Всеобщая декларация прав человека (принята Генеральной Ассамблеей ООН 10.12.1948) [Электронный ресурс]: офиц. текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_120805/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_120805/)– Загл. с экрана.
2. Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах (Нью-Йорк, 19 декабря 1966 г.) [Электронный ресурс]: офиц. текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/2540291/>– Загл. с экрана.
3. Соглашение от 17.06.1950 «О ввозе материалов образовательного, научного и культурного характера» (совершено в Лейк - Саксессе, Нью - Йорк 22.11.1950) (вместе с «Протоколом к Соглашению ...» от 26.11.1976) [Электронный ресурс]: от 29 февраля 2016 г. № 326-р. официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/2540291/>– Загл. с экрана.
4. Конвенция ЮНЕСКО об охране подводного культурного наследия 2001 г. URL: <http://www.unesco.org>. - Загл. с экрана.
5. Конвенция ЮНЕСКО об охране всемирного культурного и природного наследия 1972 г. // Международные нормативные акты ЮНЕСКО. М., 1993. С. 290—302.
6. Конституция Российской Федерации, принята всенародным голосованием 12.12.1993 (ред. от 30.12.2008г.) // Российская газета. 1993. 25 декабря. № 237; 2009. 21 января. № 7 . [Электронный ресурс]: офиц. текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/popular/cons/?utm\\_campaign=popular&utm\\_source=google.adwords&utm\\_medium=cpc&utm\\_content=cons&utm\\_term=sept09&&gclid=CNXH7bL9-rsCFUZY3godCmUAkQ](http://www.consultant.ru/popular/cons/?utm_campaign=popular&utm_source=google.adwords&utm_medium=cpc&utm_content=cons&utm_term=sept09&&gclid=CNXH7bL9-rsCFUZY3godCmUAkQ). – Загл. с экрана.
7. Гражданский кодекс Российской Федерации (ГК РФ) [Электронный ресурс]: часть первая от 30.11.1994 №51-ФЗ: принят ГД ФС РФ 21.10.1994: действующая редакция от 28.12.2016 // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/popular/gkrf1/>. – Загл. с экрана.
8. Гражданский кодекс Российской Федерации (ГК РФ) [Электронный ресурс]: часть четвертая от 18.12.2006 №230 - ФЗ: принят ГД ФС РФ 24.11.2006: действующая редакция от 13.12.2016 // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/popular/gkrf4/>. – Загл. с экрана.
9. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях: принят от 30.12. 2001 г. № 95-ФЗ. - М., 2008 г. [Электронный ресурс]: офиц. текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_34661/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34661/) – Загл. с экрана.



10. Уголовный кодекс Российской Федерации (УК РФ) [Электронный ресурс]: от 13.06.1996 № 63-ФЗ: принят ГД ФС РФ 24.05.1996: действующая редакция от 02.08.2019 // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/popular/ukrf/?utm\\_campaign=law\\_doc&utm\\_source=google.adwords&utm\\_medium=cpc&utm\\_content=The%20Criminal%20Code&gclid=COzo2e6Q-7sCFUZY3godCmUAkQ](http://www.consultant.ru/popular/ukrf/?utm_campaign=law_doc&utm_source=google.adwords&utm_medium=cpc&utm_content=The%20Criminal%20Code&gclid=COzo2e6Q-7sCFUZY3godCmUAkQ). – Загл. с экрана.
11. Градостроительный кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс]: от 29.12.2004 N 190-ФЗ ред. от 27.12.2019// КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_51040/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_51040/) – Загл. с экрана.
12. Земельный кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс]: от 25.10.2001 № 136-ФЗ, действующая редакция от 02.08.2019 // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_33773/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_33773/) – Загл. с экрана.
13. Бюджетный кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс]: от 31.07.1998 N 145-ФЗ (ред. от 27.12.2019) // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_19702/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19702/) – Загл. с экрана.
14. Налоговый кодекс Российской Федерации (НК РФ) [Электронный ресурс]: офиц. текст от 31 июля 1998 г. N 146-ФЗ действующая редакция от 02.08.2019 // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_19671](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19671) – Загл. с экрана.
15. Федеральный закон «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс]: от 09 октября 1992 г. № 3612-1 официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1870/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/) – Загл. с экрана.
16. Федеральный закон «О стратегическом планировании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]: от 28.06.2014 N 172-ФЗ официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_164841/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_164841/) – Загл. с экрана.
17. Указ Президента РФ от 31.12.2015 N 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс]: официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_191669/61a97f7ab0f2f3757fe034d11011c763bc2e593f/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_191669/61a97f7ab0f2f3757fe034d11011c763bc2e593f/) – Загл. с экрана.
18. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации [Электронный ресурс]: от 29 февраля 2016 г. № 326-р. официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71243400/> – Загл. с экрана.
19. Основы государственной культурной политики [Электронный ресурс]: (утв. Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808. офиц. текст // Гарант: офиц.сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70828330/> – Загл. с экрана.
20. Федеральный закон от 23 ноября 1994 г. №78-ФЗ «О библиотечном деле» [Электронный ресурс]: офиц. текст // Гарант: офиц.сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/103585/> – Загл. с экрана.
21. Федеральный закон от 24 апреля 1996 г. №54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» [Электронный ресурс]: официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан.

- 2019. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_10496/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496/) – Загл. с экрана.
22. Федеральный закон от 06 января 1999 г. №7-ФЗ «О народных художественных промыслах» [Электронный ресурс]: официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_21497/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497/) – Загл. с экрана.
23. Федеральный закон от 22 октября 2004 г. №125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации» [Электронный ресурс]: офиц. текст // Гарант: офиц.сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/12137300/> – Загл. с экрана.
24. Федеральный закон от 24 мая 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [Электронный ресурс]: официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_37318/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/) – Загл. с экрана.
25. Федеральный закон от 15 апреля 1993 №4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Электронный ресурс]: офиц. текст // Гарант: офиц.сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/10101361/> – Загл. с экрана.
26. Федеральный закон от 17 июня 1996 №74-ФЗ «О национальнокультурной автономии» [Электронный ресурс]: офиц. текст // Гарант: офиц.сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/135765/> – Загл. с экрана.
27. Федеральном законе от 22 августа 1996 г. №126-ФЗ «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» [Электронный ресурс]: официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_11454/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_11454/) – Загл. с экрана.
28. Указ Президента РФ от 07.05.2012 N 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» [Электронный ресурс]: офиц. текст // Гарант: офиц.сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70170950/> – Загл. с экрана.
29. [«Прогноз долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2030 года» \(разработан Минэкономразвития России\)](#) [Электронный ресурс]: официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_144190/186eabdbcc71de4e2bb1a4bfd6166a7b7cd211a8b/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_144190/186eabdbcc71de4e2bb1a4bfd6166a7b7cd211a8b/) – Загл. с экрана.

#### **Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Гарант: официальный сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://garant.ru> – Загл. с экрана.
2. Информационный портал «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru> – Загл. с экрана.
3. Кодекс: официальный сайт компании «Кодекс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://kodeks.ru> – Загл. с экрана.
4. Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://consultant.ru> – Загл. с экрана.
5. Научная электронная библиотека «eLibrary»: официальный сайт. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://eLibrary.ru/defaultx.asp> – Загл. с экрана.
6. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека online»: официальный сайт. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru> – Загл. с экрана.
7. Сервер органов государственной власти Российской Федерации. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.gov.ru/> – Загл. с экрана.

8. Государственная система правовой информации. Официальный интернетпортал правовой информации. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.pravo.gov.ru> – Загл. с экрана.
9. UNESCO World Heritage Centre – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.unesco.org>. – Загл. с экрана.

## **Программное обеспечение и информационные справочные системы**

### Программное обеспечение:

#### *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

#### *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

#### *Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Консультант Плюс
- Гарант

## **Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.



**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**

**Социально-гуманитарный факультет**

**Кафедра литературы, русского и иностранных языков**

**РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Направление подготовки (специальность)

**50.03.04«Теория и история искусств»**

Направленность (профиль)

**«Искусствоведение»**

Уровень высшего образования

**«бакалавриат»**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль подготовки «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

Переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2021, протокол № 1.

Переутверждено на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков и рекомендовано к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.05.2023, протокол № 10.

Русский язык и культура речи [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль подготовки «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

/ Сост. А. А. Лушпей. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2020. – \_\_\_\_ с.

***Составитель: ст. преп. А.А. Лушпей***

## **Содержание рабочей программы дисциплины**

- 1. Цели освоения дисциплины.**
- 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата.**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины.**
  - 4.1. Объем дисциплины.
  - 4.2. Структура дисциплины.
  - 4.3. Содержание дисциплины.
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.**
  - 5.1 Образовательные технологии.
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.**
- 7. Фонд оценочных средств.**
- 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**
  - 8.1. Основная литература.
  - 8.2. Дополнительная литература.
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.
- 9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**
- 10. Список (перечень) ключевых слов.**

### 1. Цели освоения дисциплины

Изучение учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» направлено на формирование у обучающихся существенно нового качественного уровня владения русским языком, предполагающего способность осуществлять деловую коммуникацию на государственном языке Российской Федерации в устной и письменной формах.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата** Дисциплина «Русский язык и культура речи» изучается в составе факультативных дисциплин. Для её освоения обучающемуся понадобится базовый контент знаний, включающий в себя представления об основных уровнях русского языка, специфике парадигматических и синтагматических отношений языковых единиц на каждом из них.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей компетенции (УК) и индикаторов её достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>УК-4:</b> способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	– основные понятия курса (язык, речь, норма, вариант, речевая ошибка, стиль, жанр, коммуникация и др.); – основные типы норм современного русского литературного языка; – особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики делового общения.	– проводить анализ конкретной речевой ситуации делового общения; – оценивать степень эффективности делового общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; – выявлять и устранять собственные речевые ошибки; – создавать высказывания, учитывая коммуникативные качества речи делового общения.	– навыками устной и письменной речи, её нормами и средствами выразительности; – невербальными компонентами деловой коммуникации; навыками успешного этикетного общения.

### 4. Объём, структура и содержание дисциплины



#### 4.1. Объём дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для студентов очной формы обучения составляет 2 зачётные единицы, 72 академических часа. В том числе часы контактной (аудиторной) работы с обучающимися – 34 часа, самостоятельная работа студентов – 38 часов. 20 часов (55 %) проводятся в интерактивной форме.

#### 4.2 Структура дисциплины

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	лекции	семинарские (практическ ие) занятия	индив. занятия	интерактивн. форма обучения	СРО
1.1.	Становление и развитие культуры речи как научной дисциплины.	1	2/2*			Лекция-визуализация	
1.2.	Аспекты изучения культуры речи как научной дисциплины: этический, нормативный, коммуникативный.		2\2			Лекция-визуализация	
2.1.	Принципы выделения качеств «хорошей речи».	1	2/2*			Лекция-визуализация	
2.2.	Система коммуникативных качеств речи.		2/2*			Лекция-визуализация	
3.1	Орфоэпические нормы. Звуки, ударение и интонация как стилистические средства	1		2			2
3.2.	Лексические нормы. Стилистические			2			2

	ресурсы семантики и системных связей слов.						
3.3.	Морфологические нормы. Стилистические возможности частей речи.			2			2
3.4.	Синтаксические нормы. Стилистические ресурсы синтаксиса. Стилистика текстов.			2			2
3.5.	Культура письменной речи: русская орфография.			2			2
3.6.	Культура письменной речи: русская пунктуация.			2			2
4.1.	Система изобразительно-выразительных средств языка.	1	2/2*			Лекция-визуализация	
4.2.	Тропы и стилистические фигуры					Метод «мозгового штурма» в рамках практического занятия	2
5.1.	Функциональные стили современного русского		2/2*			Проблемная лекция	

	литературного языка.						
5.2.	Научный стиль: подстили, жанры.			2		Круглый стол в рамках студенческой научной конференции	4
5.3.	Официально- деловой стиль: подстили, жанры.						2
5.4.	Публицистический стиль. Средства массовой информации и культура речи.						4
5.5.	Разговорный стиль. Языковая специфика и особенности функционирования в узусе.					Практическое занятие в форме языковой игры	4
6.1.	Риторика как наука об эффективной речи. Зарождение, развитие и современное состояние риторики.			4		Практическое занятие в форме проблемного семинара	
6.2.	Понимание образа оратора. Оратор и аудитория						4
7.1.	Знаковая природа невербальных компонентов. Основные знаковые системы невербальной		1/1*			Лекция- визуализация	

	коммуникации						
7.2.	Знаковая природа невербальных компонентов. Основные знаковые системы невербальной коммуникации		1/1*			Лекция-визуализация	2
8.1.	Роль этических норм в повышении речевой культуры		2				
	Всего часов в интерактивной форме:		18*(35%)				
	<b>Итого:</b>		16	18		-	38

#### 4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Культура речи как научная дисциплина</b>			
1.1.	<p><b>Тема 1.1 Становление и развитие культуры речи как научной дисциплины.</b></p> <p>Место культуры речи в системе языковедческих дисциплин, история её становления и современная исследовательская парадигма. Основы культуры речи. Язык и речь. Язык как знаковая система и как «орудие культуры». Речь как форма существования языка. Основные виды речевой деятельности (слушание, говорение, письмо, чтение).</p> <p><b>Тема 1.2. Аспекты изучения культуры речи как научной дисциплины: этический, нормативный, коммуникативный.</b></p> <p>Культура речи как уровень практического владения языком, как учение о коммуникативных качествах литературной речи и как система знаний, умений и навыков, обеспечивающих эффективность использования языка для целей коммуникации. Основные аспекты культуры речи (коммуникативный,</p>	<p><b>Формируемая компетенция: УК-4.</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> разделы и уровни культуры речи как научной дисциплины, историю возникновения и становления самой дисциплины, отличительные особенности языка и речи (УК-4);</p> <p><b>уметь:</b> отбирать языковые единицы в соответствии с целями и задачи коммуникации в рамках заданных аспектов культуры речи (УК-4);</p> <p><b>владеть:</b> терминологическим базисом, анализом видов речевой деятельности (УК-4).</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Тестовый контроль.</p>

	нормативный, этический). Культура речи, стилистика и риторика как теоретическая база культуры речевого общения. Социальная и персональная значимость культуры речевого общения.		
<b>Раздел 2. Учение о качествах «хорошей речи»</b>			
2.1.	<p><b>Тема 2.1 Принципы выделения качеств «хорошей речи».</b> Принципы выделения качеств речи. Правильность речи как ее соответствие нормам литературного языка – базовое качество хорошей речи. Информативная насыщенность речи как богатство ее содержания. Многословие, или речевая избыточность. Сжатость речи, краткость речи как важное условие ее информативной насыщенности. Недостаточная информативность речи как результат речевой недостаточности. Смысловая точность речи. Выбор слова. Речевые ошибки, вызванные неправильным выбором слова. Лексическая сочетаемость. Случаи стилистически оправданного и неоправданного нарушения лексической сочетаемости.</p> <p><b>Тема 2.2. Система коммуникативных качеств речи.</b> Предметная и понятийная точность. Логические ошибки в словоупотреблении: сопоставление несопоставимых понятий. Логические ошибки в синтаксических конструкциях. Уровни логичности в тексте. Соблюдение законов логики. Доказательность и убедительность речи. Основные виды аргументов. Источники засорения речи. Культура языка и экология культуры. Речевой этикет – культура речевого поведения. Обращение в русском речевом этикете. Проявление категории вежливости в языке. Проявление вежливости в невербальных средствах общения. Этикет в служебных и международных отношениях. Специфика речевого этикета в разных странах. Словарный состав языка и его изменение. Лексико – семантические процессы в современной лексике. Словари и речевая культура. Языковая личность и национальный характер. Многообразие значений слова. Стилистические возможности словообразования. Стилистическое использование частей</p>	<p><b>Формируемая компетенция:</b> <b>УК-4.</b> В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> дефиниции научных терминов, речевых ошибок, основных теоретических положений (УК-4); <b>уметь:</b> применять на практике теоретические положения, анализировать языковой материал в рамках соответствия/несоответствия современной языковой норме в выделяемых аспектах культуры общения (УК-4); <b>владеть:</b> навыками этикетного общения, фразеологическими единицами языка, выстраивания текста в соответствии с требованиями норм современного общения (УК-4).</p>	Устный опрос. Тестовый контроль.

	<p>речи. Многообразие синтаксических конструкций. Понятие выразительности. Основные условия выразительности. Фразеологические средства языка: фразеологические обороты и языковые афоризмы. Русская фразеология как отражение материальной и духовной культуры народа. Уместность речи как такой набор и организация языковых средств, которые делают речь отвечающей целям и условиям общения. Уместность речи как соответствие: а) теме сообщения; б) логическому и эмоциональному содержанию сообщения; в) составу слушателей. Уместность контекстуальная. Уместность личностно – психологическая. Уместность стилевая – умение учитывать специфику, закономерности отбора и употребления языкового материала в соответствии с используемым для создания текста стилем – деловым, научным, художественным, публицистическим, разговорным.</p>		
<b>Раздел 3. Система норм современного русского литературного языка</b>			
3.1.	<p><b>Тема 3.1 Орфоэпические нормы.</b></p> <p><b>Звуки, ударение и интонация как стилистические средства.</b></p> <p>Понятие орфоэпии. Особенности русского литературного произношения. Стили произношения (высокий, нейтральный и разговорный). Орфоэпическая норма и участки ее колебания. Причины отступления от нормы. Произношение заимствованных слов. Специфика русского ударения и его функции. Акцентологическая норма и причины ее колебания в словах разных частей речи. Типология акцентных вариантов. Типичные акцентологические ошибки. Общие тенденции в развитии русской произносительной системы. Стилистическая значимость звуковой организации речи. Понятие благозвучия. Устранение неблагозвучия при стилистической правке текста.</p> <p><b>Тема 3.2 Лексические нормы.</b></p> <p><b>Стилистические ресурсы семантики и системных связей слов.</b></p>	<p><b>Формируемая компетенция:</b> <b>УК-4.</b></p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p><b>знать:</b> историю возникновения и становления современных языковых норм, иерархию норм современного литературного языка, основные термины лингвистического цикла, типологию речевых ошибок (УК-4);</p> <p><b>уметь:</b> анализировать и редактировать языковой материал в рамках соответствия/несоответствия языковым нормам современного русского литературного языка, составлять тексты в рамках указанной специфики (УК-4);</p> <p><b>владеть:</b> нормами современного русского литературного языка,</p>	<p>Подготовка и сдача акцентологического минимума в форме аудирования.</p> <p>Составление текста.</p>

	<p>Проблема нормы в лексике. Наиболее характерные стилистически маркированные лексические средства. Соотношение функционально – стилевой и эмоционально – экспрессивной окраски слов. Речевые ошибки в сфере лексики; их предупреждение. Стилистические ресурсы семантики и системных связей слов.</p> <p><b>Тема 3.3 Морфологические нормы.</b></p> <p><b>Стилистические возможности частей речи.</b></p> <p>Понятие морфологической нормы, ее свойства, причины отступления от нормы. Слабые участки в системе морфологических норм именных частей речи:</p> <p>а) варианты рода, числа и падежа имен существительных;</p> <p>б) употребление форм имен прилагательных;</p> <p>в) употребление форм имен числительных;</p> <p>г) употребление местоимений.</p> <p>Слабые участки в системе морфологических норм форм глагола. Основные ошибки в использовании морфологических норм и пути их устранения. Стилистические возможности частей речи.</p> <p><b>Тема 3.4 Синтаксические нормы.</b></p> <p><b>Стилистические ресурсы синтаксиса. Стилистика текстов.</b></p> <p>Понятие синтаксической нормы. Нормы управления. Типичные ошибки в управлении. Стилистическая оценка вариантов согласования определений и приложений. Нормы согласования сказуемого с различными типами подлежащего. Устранение ошибок в грамматической координации главных членов предложения. Порядок слов как грамматическое и стилистическое средство. Стилистическое использование различных типов сложного предложения. Устранение стилистических недочетов и речевых ошибок при употреблении сложных предложений.</p>	<p>методикой анализа языкового материала, методикой лексического и морфологического анализа языковых единиц, методикой поиска языкового материала в лингвистических словарях (УК-4).</p>	<p>Редактирование текста в соответствии с морфологическими нормами различных частей речи.</p> <p>Тестирование с элементами рассуждения; правка текстов в соответствии с синтаксическими нормами.</p>
--	---	--	--

	<p><b>Тема 3.5 Культура письменной речи: русская орфография.</b></p> <p>Принципы русской орфографии. Ведущий принцип русской орфографии. Орфографическая норма. Орфографическое правило. Орфограмма. Трудные случаи русской орфографии.</p> <p><b>Тема 3.6 Культура письменной речи: русская пунктуация.</b></p> <p>История возникновения пунктуационных знаков, Рекомендательный характер русской пунктуации. Трудные случаи русской пунктуации.</p>		<p>Тестовый контроль.</p> <p>Тестовый контроль.</p>
<b>Раздел 4. Изобразительно-выразительные средства языка</b>			
4.1.	<p><b>Тема 4.1 Система изобразительно-выразительных средств языка.</b></p> <p>Определение понятий «троп» и «стилистическая фигура». Передача с помощью фигур и тропов внутренней экспрессии речи. Принципы классификации фигур.</p> <p><b>Тема 4.2 Тропы и стилистические фигуры.</b></p> <p>Характеристика фигур, относящихся к публичной речи: фигуры, усиливающие выразительность речи; фигуры, облегчающие восприятие речи; фигуры, увеличивающие силу воздействия на адресата. Тропы как средство лексической выразительности (сравнение, эпитет, метафора, гипербола, аллегория и т.д.).</p>	<p><b>Формируемая компетенция: УК-4.</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> типологию изобразительно-выразительных средств языка, основы дифференциации выразительных средств (УК-4); <b>уметь:</b> использовать изобразительно-выразительные средства языка в рамках письменной и устной речи в соответствии с поставленными коммуникативными задачами (УК-4); <b>владеть:</b> терминологическим аппаратом, методикой составления текста с использованием ИВС современного литературного языка (УК-4).</p>	<p>Тестовый контроль.</p> <p>Подготовка и написание работы с использованием изобразительно-выразительных средств.</p>
<b>Раздел 5. Функционально-стилевая дифференциация русского литературного языка</b>			
5.1.	<p><b>Тема 5.1 Функциональные стили современного русского литературного языка.</b></p> <p>Понятие литературного языка и история его формирования. Литературный язык как высшая форма национального языка. Социально-территориальная стратификация</p>	<p><b>Формируемая компетенция: УК-4.</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> лингвистические основы выделения функциональных стилей (УК-4);</p>	<p>Тестовый контроль.</p>



[illegible]

	<p><b>Тема 5.4. Публицистический стиль. Средства массовой информации и культура речи.</b></p> <p>Экстралингвистические и лингвистические предпосылки выделения публицистического стиля. Подстили и жанры публицистического стиля. Функции публицистического стиля. Стилиевые черты публицистической речи, их проявление в языковых средствах. Сочетания стандарта и экспрессии как стилистическая доминанта публицистического текста. Соотношение понятий стандарта (клише) и штампа. Экспрессивность публицистического стиля; средства речевой выразительности. Средства массовой информации и культура речи. Язык рекламы. Динамика нормы в публицистике. Общая характеристика СМИ. Информационное поле и информационная норма в СМИ. Прагматика и риторика дискурса в периодической печати. Русская речь в эфире.</p> <p><b>Тема 5.5 Разговорный стиль. Языковая специфика и особенности функционирования в узусе</b></p> <p>Общая характеристика разговорного стиля. Экстралингвистические и стилиевые черты разговорного стиля. Прагматика и стилистика разговорной речи. Условия успешного общения. Причины коммуникативных неудач. Коммуникативные цели, речевые стратегии, тактики и приемы. Жанры речевого общения. Этика речевого общения и этикетные формулы речи</p>		<p>Анализ публицистических статей определённого жанра с акцентом на языковых особенностях реализации информации.</p> <p>Тестовый контроль.</p>
<b>Раздел 6. Культура ораторской речи</b>			
6.1	<p><b>Тема 6.1 Риторика как наука об эффективной речи. Зарождение, развитие и современное состояние риторики.</b></p> <p>Риторика как наука об эффективной речи. Зарождение, развитие и современное состояние риторики. Понятие риторического идеала и риторического канона (инвенция, диспозиция, элокуция, меморио, акцио). Роды и виды ораторской речи.</p> <p><b>Тема 6.2 Понимание образа оратора. Оратор и аудитория.</b></p> <p>Понимание образа оратора: а) основные аспекты проявления образа оратора в слове (этос, логос, пафос); б) компетентность оратора</p>	<p><b>Формируемая компетенция: УК-4.</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> основные теоретические положения и термины риторики (УК-4); <b>уметь:</b> анализировать выступления различных языковых субъектов с позиции ораторского искусства (УК-4); <b>владеть:</b> навыками публичного выступления</p>	<p>Тестовый контроль.</p> <p>Оценка выступления в соответствии с заявленными критериями.</p>

	(профессиональная, литературная, языковая, техническая). Оратор и аудитория. Контакт в публичном выступлении. Приемы захвата и поддержания внимания аудитории во время выступления. Психологические аспекты воздействия. Основные требования к подготовке выступления и произнесения речи.	перед аудиторией различного уровня в соответствии с поставленной коммуникативной задачей, навыками составления текстов для публичного выступления с учетом требований, предъявляемых к нему риторикой как наукой (УК-4).	
<b>Раздел 7. Вербальные и невербальные средства коммуникации</b>			
7.1.	<p><b>Тема 7.1 Вербальные и невербальные компоненты коммуникации.</b> Коммуникативный процесс как единство вербальной и невербальной систем.</p> <p><b>Тема 7.2 Знаковая природа невербальных компонентов.</b> <b>Основные знаковые системы невербальной коммуникации.</b> Знаковая природа невербальных компонентов. Основные знаковые системы невербальной коммуникации: а) оптико-кинетическая, б) пара- и экстралингвистическая, в) пространственно-временная организация коммуникативного процесса, г) визуальный контакт. Типология невербальных компонентов коммуникации. Жесты и физиологические движения, их отличия. Функции невербальных средств в процессе коммуникации. Национально-культурная специфика компонентов коммуникации</p>	<p><b>Формируемая компетенция:</b> <b>УК-4.</b> В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> сигнификативную природу невербальных компонентов общения (УК-4); <b>уметь:</b> сочетать вербальные и невербальные компоненты общения в соответствии с поставленной коммуникативной задачей (УК-4); <b>владеть:</b> навыком анализа и распознавания сигнификативной стороны невербальных средств языка, навыком уместного применения невербальных средств в повседневной и профессиональной деятельности (УК-4).</p>	Тестовый контроль.
<b>Раздел 8. Этический аспект изучения культуры речи</b>			
8.1.	<p><b>Роль этических норм в повышении речевой культуры.</b> Место этических норм в культурно-речевой нормативной системе. Активные культурно-речевые процессы русского языка конца XX – начала XI века. Уровни овладения культурой речи. Внутринациональные типы речевой культуры (элитарный, среднелитературный, литературно-разговорный и фамильярно-разговорный). Речевая агрессия и политически корректный язык.</p>	<p><b>Формируемая компетенция:</b> <b>УК-4.</b> В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> основные теоретические положения этического аспекта культуры речи как научной дисциплины, национальную специфику языкового этикета (УК-4); <b>уметь:</b> анализировать языковой материал в</p>	Тестовый контроль.

		рамках этического аспекта культуры речи (УК-4); <b>владеть:</b> навыком составления текстов с учетом национальной специфики этического аспекта культуры речи (УК-4).	
			Зачёт

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

Учебная дисциплина «Русский язык и культура речи» представляет собой синтез лекционных и практических занятий и самостоятельной работы обучающихся. Основной единицей учебной работы является практическое занятие. На практических занятиях, помимо традиционных форм усвоения знаний (устные или письменные сообщения, анализ и составление текстов, их редактирование, аудирование текстов), используются активные формы групповой работы, а именно: взаиморедактирование, предусмотрены активные и **интерактивные** формы групповой работы (голосоречевой тренинг, ситуационно-ролевые; видеометод и т.д.). В интерактивные формы обучения, предлагаемые в рамках изучения курса, входит на паритетных началах лекция-визуализация и проблемная лекция. В отличие от содержания информационной лекции, которое предлагается преподавателем в виде известного, подлежащего лишь запоминанию материала, на **проблемной лекции** новое знание вводится как неизвестное для обучающихся. Проблемная лекция строится таким образом, что познания обучающегося приближаются к поисковой, исследовательской деятельности. Проблемная ситуация возникает после обнаружения противоречий в исходных данных учебной проблемы. Особым классом учебных проблем, содержащих в себе противоречие, являются такие, которые в истории науки имели статус научных проблем и получили свое разрешение в трудах ученых, в языковой практике, в прагматиконе личности. **Лекция-визуализация** учит студентов преобразовывать устную и письменную информацию в визуальную форму, что формирует у них профессиональное мышление за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов содержания обучения. Чтение лекции сводится к связному, развернутому комментированию преподавателем подготовленных наглядных материалов, полностью раскрывающих тему данной лекции. Представленная таким образом информация должна обеспечить систематизацию имеющихся у студентов знаний, создание проблемных ситуаций и возможности их разрешения; демонстрировать разные способы наглядности, что является важным в познавательной и профессиональной деятельности. **Проблемный семинар** ведется посредством дискуссии. Особенностью проблемного семинара является сочетание «мозгового штурма» и «творческой дискуссии», индивидуальной и групповой работы как на этапе подготовки, так и во время его проведения. Основой проблемного семинара является создание проблемной ситуации, которая ставится заблаговременно (не менее чем за 7-10 дней). Намечается то, что нужно получить в результате подготовки, тем самым формируется

некоторое первичное представление о задачах и сути исследования. Студенты самостоятельно осуществляют поиск необходимых сведений по рассматриваемой теме, знакомятся с различными мнениями и вариантами предложений по её решению.

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

Широкий спектр информационно-коммуникационных технологий, используемых в целях эффективности образовательного процесса, представлен в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/>). Среди них:

- информационно-обучающие (электронные библиотеки, электронные книги, электронные периодические издания, словари, справочники, обучающие компьютерные программы, информационные системы);
- интерактивные (электронная почта, электронные телеконференции);
- поисковые (каталоги, поисковые системы).

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины (<http://edu.kemguki.ru/>)

### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Конспекты лекций (<http://edu.kemguki.ru/>)

### *Учебно-практические ресурсы*

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания (<http://edu.kemguki.ru/>)

### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы (<http://edu.kemguki.ru/>)

### *Учебно-справочные ресурсы*

- Словари по дисциплине (<http://edu.kemguki.ru/>)

### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы (<http://edu.kemguki.ru/>)
- Перечень полезных ссылок (<http://edu.kemguki.ru/>)

### *Фонд оценочных средств*

- Перечень заданий, вопросов, тестов и т.д. (<http://edu.kemguki.ru/>)

## **Методические указания для обучающихся по организации СР**

Изучение дисциплины «Русский язык и культура речи» студентом осуществляется следующими видами работ: лекционные и практические занятия, самостоятельная работа. Важными формами оценки уровня самоподготовки студентов являются формы текущего контроля (тестовые задания, различные виды и формы работы с языковым материалом), а также итоговая аттестация, проводимая в рамках зачёта.

**Лекционные занятия.** Задача лекционного курса – ознакомить студентов с основными проблемными точками нормативного поля современного русского литературного языка, указать

на изменения, произошедшие на всех уровнях языковой системы в процессе функционирования её в устном носителей русского языка. Необходимой формой работы студента в процессе изложения лектором лекционного материала является ведение конспекта лекций, содержащего основные теоретические положения и примеры по излагаемому лектором материалу.

Конспект лекций должен содержать:

- название темы и излагаемых в её рамках вопросов;
- основные теоретические тезисы и практические примеры по каждому рассматриваемому вопросу;
- выводы лектора.

Для более продуктивного усвоения учебного материала целесообразно перед новой лекцией повторять по конспектам предыдущий материал. Данная методика позволит сформировать целостное представление об изучаемом предмете.

**Практические занятия** являются важной формой учебного процесса, способствующей усвоению курса. Основные задачи этих занятий сводятся к тому, чтобы научить обучающегося самостоятельно работать с информационным материалом, применять теоретические положения к конкретному языковому материалу в рамках заявленного аспекта изучения. Здесь следует отметить важность приобретения такого навыка, как отбор и анализ источников (словарей).

**Тестовые задания.** Подготовка к тесту предполагает самостоятельную проработку обучающимся предложенной темы с последующим ответом на вопросы, методом выбора одного правильного из нескольких предложенных вариантов.

Для успешного выполнения теста студенту рекомендуется действовать по следующему алгоритму:

Перед подготовкой к тесту:

- узнать тематику и хронологические рамки материала проводимого теста;
- проработать основную и дополнительную литературу;
- составить конспект;
- во время консультации выяснить у преподавателя вопросы, вызвавшие затруднения.

Во время теста:

- вначале ответить на все известные вопросы;
- затем обратиться к вопросам, вызвавшим затруднения;
- перед сдачей теста обязательно проверить правильность ответов по всем вопросам.

**Электронная презентация** представляет собой логически упорядоченный в соответствии с планом выступления **набор слайдов; является** способом наглядного представления информации, обеспечивающим сочетание текста, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда в единой мультимедийной среде<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Выпускные квалификационные работы [Текст] : стандарты Федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / разраб.: Н. И. Гендина, Н. И. Колков. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – С. 62.

Требования к соотношению доклада студента и электронной презентации:

- устное выступление студента должно синхронно сочетаться с демонстрацией слайдов презентации;
- устное выступление студента не должно сводиться к чтению слайдов презентации;
- устное выступление студента должно соответствовать нормам русской литературной речи и речевого этикета публичного выступления.

Требования к объему, оформлению и программной реализации электронной презентации:

- рекомендуемый объем электронной презентации – 10–15 слайдов;
- презентация может создаваться с использованием Microsoft Power Point;

Требования к содержанию и форме представления электронной презентации:

- информативность, полнота и точность раскрытия темы семинара;
- логичность и структурированность представленного в презентации материала;
- отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстрации);
- рациональное сочетание вербальных (словесных) и визуальных (образных) элементов в составе презентации.

Требования к содержанию и форме представления слайдов электронной презентации:

- в составе слайда могут присутствовать следующие объекты: графические изображения (рисунки, диаграммы, схемы и др.), таблицы, текст, звуки, анимация;
- размещенный на слайде текст должен соответствовать требованиям читабельности.

**Конспектирование учебной литературы.** Целью данного вида работы является выработка навыка анализа и структурирования языкового материала с целью отбора актуальных сем в рамках предложенной темы практического занятия. Процесс конспектирования начинается с полного прочтения параграфа учебника, затем отмечаются основные его части. Как правило, они включают в себя введение, постановку проблемы, основную часть работы и заключение, содержащее выводы.

В каждой семантической части (введение, основная часть, заключение) отметьте основные мысли автора. Далее переходите к непосредственному написанию конспекта. Обратите внимание, что конспект предполагает краткое изложение материала и Ваша работа по объему должна быть значительно меньше оригинальной статьи. Это значит, что не нужно переписывать авторский текст подряд. Необходимо выбрать только самое важное и нужное.

При составлении конспекта статьи нежелательно переписывать текст дословно, цитировать его подряд. Необходимо переформулировать материал, мысли автора своими словами. Постарайтесь зафиксировать эти данные максимально точно. Особое внимание обратите на заключение и содержащиеся в нем выводы.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

#### **7.1. 1 Акцентологический минимум по русскому языку и культуре речи**

## **Раздел 3. Система норм современного русского литературного языка.**

### Тема 3.1 Орфоэпические нормы. Звуки, ударение и интонация как стилистические средства.

Успешно сдавшим акцентологический минимум считается студент, который после предварительной самостоятельной подготовки языкового материала (расстановка ударения в словах по словарю с акцентированием внимания на орфоэпических особенностях гласных и согласных звуков) в ходе его чтения допускает не более 3-х ошибок (допустившие большее количество ошибок имеют право на дальнейшую пересдачу). Работа оценивается «зачтено/не зачтено».

авансирование	каталог	рудник
алкоголь	квартал	свекла
алфавит	красивее	симметрия
аналог апартаменты	коклюш	средства
афера	кухонный	столяр
бензопровод	маневр	углубить
бомбардировать	мизерный	феномен
бытие	мышление	ходатайство
вероисповедание	намерение	цеховой
валовой	новорожденный	щавель
генезис	нормирование	эксперт
диспансер	обеспечение	экспорт
добыча	облегчить	кулинария
языковая (колбаса, система)	опека	кета
забронировать	оптовый	камбала
закупорить	острие	ломота
избаловать	пасквиль	зевота
избалованный	повременный	знамение
индустрия	поименный	искра
исподволь	принудить	мизерный

#### 7.1.2. Терминологический минимум

### Раздел 3. Система норм современного русского литературного языка.

#### Тема 3.2 Лексические нормы. Стилистические ресурсы семантики и системных связей слов .

В ходе самостоятельной работы студент при работе со словарём должен усвоить определения терминов и запомнить их правильное написание. В рамках аудиторной письменной работы студент должен верно записать под диктовку предлагаемые термины и определить их значения. Работа оценивается «зачтено/не зачтено».



Аббревиатура аккомпанемент аккумулятор аккуратный аннотация алгоритм аккомодация аннулировать ассимиляция ассоциация баллотироваться беллетристика беспрецедентный брифинг банальный безвозмездный деградация декламация демагогия дирижёр дискредитировать диссонанс дистиллированный иерархия импрессионизм инвектива инновация инсинуация интерпретация инфантилизм inferнальный масс-медиа мезальянс менталитет мировоззрение непререкаемый оккультизм одиозный оппонент перманентный пиетет прерогатива протекционизм привилегия приоритет рецидив безукоризненный виртуальный вегетарианец витрина тривиальный галлюцинация генеалогия геноцид декларация депортация деструкция дилемма дифирамб инцидент ипохондрик иммунитет индифферентный генезис интеллектуальный искусный искусство квинтэссенция классификация коллоквиум коррупция корректность легитимный референдум сентенция спорадический спонтанный инкриминировать тенденция третировать фанаберия эпатаж экспрессия эликсир эфемерный экзаменатор экстравагантный

### **7.1.3. Образец задания по корректуре речевых и грамматических ошибок**

#### **Тема 3.3 Морфологические нормы. Стилистические возможности частей речи**

Подготовка к корректуре предлагаемого текста и обсуждение (в рамках аудиторного занятия) допущенных грамматических и речевых ошибок с пояснением возможных причин их возникновения и способов устранения. Работа оценивается «зачтено/не зачтено».

#### **Типология речевых и грамматических ошибок в ЕГЭ.**

1. Отдавать учебе все свое сознание.
2. Вспоминает о горях и радостях.
3. Способна изменяться, прогрессировать и улучшать.
4. Продумывать свои возможности и взгляды на жизнь.
5. Проблема, заданная автором.
6. Люди много умирают.
7. Наука находится на земле, а некоторые люди ее уничтожают и загрязняют.
8. Одна из проблем, показанных автором.
9. На ум приходит пословица: «Что посеешь, то и пожмешь».
10. Конечно, можно прийти в школу, прогуляться по ней.

### **7.1.4. Образцы тестового задания**

#### **Тема 3.4 Синтаксические нормы. Стилистические ресурсы синтаксиса. Стилистика текстов.**

Подготовка и проведение тестирования с элементами рассуждения по теме «Синтаксические нормы современного русского литературного языка».

I. Выберите предложения с допущенными ошибками в области употребления предлогов, исправьте их, поясняя свой выбор:

1. Ответ по его заявлению отправлен своевременно.
2. Аспирант должен представить отчет о проделанной им работе.
3. Я скучаю по тебе.

II. Согласуйте сказуемое с подлежащим, поясните свой выбор:

1. Большинство лиц, получивших письма, подозревая гнусность, их ко мне не посылал...
2. По стенам навешан... был... весьма тесно и бестолково несколько картин.
3. И молча (тешился, тешились) забавой майор с научным стариком.

### **7.1.5 Образец подготовки и написания творческой работы с использованием изобразительно-выразительных средств языка**

#### **Раздел 4. Изобразительно-выразительные средства языка.**

##### **Тема 4.2 Тропы и стилистические фигуры.**

В ходе самостоятельной работы студенту предлагается составить текст с использованием предложенных лексических единиц, задействовав по возможности большее число тропов и фигур языка.

##### **Образец задания**

Из предложенных слов (не менее 20) составьте текст с употреблением троп и фигур:

##### **Существительные**

- |                |             |
|----------------|-------------|
| 1. Клики       | 11. Час     |
| 2. Трудящиеся  | 12. Враг    |
| 3. Заря        | 13. Поступь |
| 4. Жизнь       | 14. Вал     |
| 5. Маяк        | 15. Пески   |
| 6. Ошибки      | 16. Скок    |
| 7. Стяг (флаг) | 17. Конь    |
| 8. Ваал        | 18. Сердце  |
| 9. Молох       | 19. Прошное |
| 10. Прислужник |             |

##### **Прилагательные**

- |                       |                   |
|-----------------------|-------------------|
| 1. Империалистический | 5. Индустриальный |
| 2. Капиталистический  | 6. Стальной       |
| 3. Исторический       | 7. Железный       |
| 4. Последний          |                   |

##### **Глаголы**

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| 1. Пылать       | 6. Вершить(ся) |
| 2. Взметать(ся) | 7. Петь        |
| 3. Выявлять     | 8. Клеветать   |
| 4. Рдеть        | 9. Скрежетать  |
| 5. Взивать(ся)  | 10. Грозить    |

### **Прочие части речи**

1. Девятый
2. Двенадцатый
3. Пусть!
4. Пускай!
5. Вперед!

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **Образец контрольной работы по русскому языку и культуре речи**

Написание контрольной работы (2 часа), которая включает задания, выполнение которых связано с анализом различных видов языковых норм современного русского языка и стилистического использования языковых средств.

#### **Вариант 1**

##### **1. Поставьте ударения в следующих словах:**

квартал, алкоголь, пломбировать, начала, феномен, хвоя, кухонный, партер, ветеринария, откупорить.

##### **2. Правильно прочитайте слова и транскрибируйте их. Укажите случаи возможного нарушения норм и их источники:**

опека, легкий, романтизм, новорожденный, афера, скучно

##### **3. Определите род несклоняемых существительных, согласуя с ними определения:**

остроумн... конференсье, сочн... манго, стар... рантье, маленьк... цеце, установлен... эмбарго, уважаем... кюре, ярк... бикини, густ... контральто, популярн... регби, заморск... кольраби.

##### **4. От данных существительных образуйте форму именительного падежа множественного числа:**

директор, бухгалтер, корпус, порт, кондуктор, слесарь, шофер, пропуск, орден.

##### **5. Образуйте форму родительного падежа множественного числа от данных существительных:**

яблоки, чулки, полотенца, граммы, туркмены, кочерги, ясли, мандарины, туфли.

##### **6. Укажите стилистические недочеты в употреблении форм степеней сравнения имен прилагательных, исправьте их:**

1. Есть основания полагать, что в самые ближайшие дни будут даны старты первому этапу зимней спартакиады.

2. Нет ничего более худшего, чем ложь и грубость, допускаемые взрослыми.

##### **7. Устраните речевые ошибки, возникшие в результате неправильного использования местоимений:**

1. Ни о какой-либо помощи не приходилось и думать.

2. В доме царил беспорядок: на столе лежал молоток без никакой пользы.

8. Исправьте ошибки, возникшие при употреблении глагола:

1. В случае раздражения носоглотки ее полощут 2% раствором соды или водой.

2. Через год закончил факультет и возвращается на должность начальника штаба.

**9. Замените цифры словами:**

Батумские железнодорожники сверх планового задания перевезли по назначению более 11800 тонн народнохозяйственных грузов.

10. Найдите и исправьте ошибки в употреблении предлогов:

1. Ответ по его заявлению отправлен своевременно.

2. Аспирант должен представить отчет о проделанной им работе.

**11. Согласуйте сказуемое с подлежащим:**

1. Большинство лиц, получивших письма, подозревая гнусность, их ко мне не посылал...

2. По стенам навешан... был... весьма тесно и бестолково несколько картин.

3. И молча (тешился, тешились) забавой майор с научным стариком.

**12. Укажите ошибки в построении сложных предложений, в употреблении деепричастных оборотов, отредактируйте их:**

1. На комбинате много сотрудников, хорошо показавших себя в труде и характер работы которых соответствует избранной специальности.

2. Поняв свою беспомощность, ему стало страшно.

**13. Вместо точек вставьте антонимы, необходимые для правильного построения антитезы:**

Мы можем сказать про человека, что он чаще бывает добр, чем ... , умен, чем ... , чаще энергичен, чем ... , и наоборот (Л. Толстой).

**14. Определите стилистические функции антонимов:**

1. Бедная богатая Света (заголовок).

2. Передо мной – холодный мрак могилы,

Перед тобой – объятия любви. (Н.).

**15. Какие языковые средства использованы для создания шуток, каламбуров?**

1. Любил студентов засыпать он, видно, оттого, Что те любили засыпать на лекциях его. (Марш.).

2. Бывает гол король на сцене, но и на поле гол – король! (Е. Ильин).

**16. Укажите лексические ошибки, возникшие в результате смешения паронимов или неправильного употребления синонимов. Исправьте предложения:**

1. Он понял, что стал косным виновником гибели товарища.

2. Участники собрания строго обсудили тех, кто забывает о своем долге.

3. В составах команд немало именитых спортсменов, не раз добивавшихся отменных результатов на соревнованиях.

**17. Определите характер ошибок, допущенных в данных предложениях (алогизм, подмена понятия, употребление отвлеченного существительного вместо конкретного, неясность или нелогичность высказывания вследствие неправильного словоупотребления, нарушение лексической сочетаемости, речевая недостаточность, речевая избыточность (плеоназм,**

**тавтология):**

1. Десять лет назад постановка такой темы была совершенной новизной.
2. За бесплатный проезд штраф 10 тысяч.
3. Этому вопросу мы придаем первоочередное внимание.
4. День рождения начнется в три часа.
5. Игорь демобилизовался из армии и пришел к нам на завод. Слесарное дело он начал постигать с самых начальных азов.
6. Беседа, которую мы с вами провели, подошла к своему завершающему концу.
7. Применение березового гриба рассматривается как общеукрепляющее средство.
8. Возникает ситуация, сходная с ранними романами Бальзака.
9. Жители города Калинова живут однообразной, безрадостной жизнью.
10. В один из летних дней ночью друзья отправились на рыбалку.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Бондаренко, О. В. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. В. Бондаренко, И. В. Кострулева, Е. П. Попова. – Электрон. дан. - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 246 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=457153&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=457153&sr=1). – Загл. с экрана.
2. Введенская, Л. А. Русский язык. Культура речи. Деловое общение [Текст]: учебник / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. - 2-е изд., стер. - Москва: КНОРУС, 2014. - 424 с.
3. Деева, Н. В., Лушпей, А. А. Русский язык и культура речи [Текст]: учебное пособие для студентов вузов культуры / Н. В. Деева, А. А. Лушпей. – Кемерово: изд. Кемеровского государственного института культуры, 2017.
4. Штрекер, Н. Ю. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов / Н. Ю. Штрекер. – Электрон. дан. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 351 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=446436&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=446436&sr=1). – Загл. с экрана.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Введенская, Л. А. Риторика и культура речи [Текст]: учебное пособие / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. - Изд. 12-е, стер. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. - 538 с.
2. Головин, Б. Н. Основы культуры речи [Текст]: учебник / Б. Н. Головин. – Москва: Высшая школа, 1988. – 229 с.
3. Голуб, И. Б. Русский язык и культура речи [Текст]: учебное пособие / И. Б. Голуб. – Москва: Логос, 2001. – 432 с.

4. Голуб, И. Б. Русский язык и практическая стилистика [Текст]: справочник / И. Б. Голуб. - 2-е изд. - Москва: ЮРАЙТ, 2012. - 459 с.
5. Казарцева, О. М. Культура речевого общения: теория и практика обучения [Текст]: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / О. М. Казарцева. - 4-е изд. - Москва: Наука (м), 2001. - 496 с.
6. Костомаров, В. Г. Языковой вкус эпохи [Текст]: из наблюдений над речевой практикой масс-медиа / В. Г. Костомаров. - 3-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург: Златоуст, 1999. - 320 с.
7. Розенталь, Д. Э. Секреты стилистики: правила хорошей речи [Текст] / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб. - Москва: Айрис Рольф, 1996. - 208 с.

### **8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Грамота. ру [Электронный ресурс]: справочно-информационный портал / Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям. - Режим доступа: <http://gramota.ru/>. - Загл. с экрана.
2. Культура письменной речи [Электронный ресурс]: сайт. - Режим доступа: <http://gramma.ru/>. - Загл. с экрана.
3. Я иду на урок Русского языка [Электронный ресурс]: сайт. - Режим доступа: <http://rus.1september.ru>. - Загл. с экрана

#### **Наиболее цитируемые службы по русскому языку в Интернете (в зоне .ru):**

1. Slovari.ru. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.slovari.ru>. - Загл. с экрана.

#### **Научно-популярные периодические издания:**

1. В мире науки [Электронный ресурс]: научно-популярный журнал. - Режим доступа: <http://www.sciam.ru/>. - Загл. с экрана.
2. Журнал «Грамоты. Ру.» [Электронный ресурс]: научно-популярный журнал // Грамота. Ру.: справочно-информационный портал. - Режим доступа: <http://www.gramota.ru/biblio/magazines/gramota/>. - Загл. с экрана.
3. Мир русского слова [Электронный ресурс]: научно-популярный журнал // Грамота. Ру.: справочно-информационный портал. - Режим доступа: <http://www.gramota.ru/biblio/magazines/mrs/>. - Загл. с экрана.
4. Наука и жизнь [Электронный ресурс]: ежемесячный научно-популярный иллюстрированный журнал широкого профиля. - Режим доступа: <http://www.nkj.ru/>. - Загл. с экрана.
5. Русская речь [Электронный ресурс]: научно-популярный журнал // Грамота. Ру.: справочно-информационный портал. - Режим доступа: <http://www.gramota.ru/biblio/magazines/rr/>. - Загл. с экрана.
6. Русский язык [Электронный ресурс]: газета // Я иду на урок Русского языка: сайт. - Режим доступа: <http://rus.1september.ru/index.php>. - Загл. с экрана.
7. Русский язык в школе [Электронный ресурс]: научно-методический журнал. - Режим доступа: <http://www.rdash.ru/>. - Загл. с экрана.

8. Русский язык за рубежом [Электронный ресурс]: научно-популярный журнал // Грамота. Ру.: справочно-информационный портал. – Режим доступа: <http://www.gramota.ru/biblio/magazines/ryzr/>. – Загл. с экрана.

#### **Научные периодические издания:**

1. Вопросы ономастики [Электронный ресурс]: журнал // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=onomastica>. – Загл. с экрана.
2. Вопросы языкознания [Электронный ресурс]: журнал // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/?id=vopjaz>. – Загл. с экрана.
3. Известия Российской Академии наук. Серия литературы и языка [Электронный ресурс] // Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/izvest/default.asp>. – Загл. с экрана.
4. Русская речь [Электронный ресурс]: журнал // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=rr>. – Загл. с экрана.
5. Русский язык в научном освещении [Электронный ресурс]: журнал // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: РАН <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=rjano>. – Загл. с экрана.

#### **Ежегодники и периодические издания:**

1. Лингвистическое источниковедение и история русского языка [Электронный ресурс] // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=istochnik>. – Загл. с экрана.
2. Общеславянский лингвистический атлас. Материалы и исследования [Электронный ресурс] // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=atlas>. – Загл. с экрана.
3. Проблемы фонетики [Электронный ресурс] // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=fonetic>. – Загл. с экрана.
4. Русский язык сегодня [Электронный ресурс] // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=rltoday>. – Загл. с экрана.

5. Этимология [Электронный ресурс] // Этимология и история слов русского языка / Российская академия наук; Институт русского языка им. В. В. Виноградова. – Режим доступа: <http://etymolog.ruslang.ru/index.php?act=contents&book=etymology>. – Загл. с экрана.

#### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

*– лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

*– свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

#### **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, проводятся индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья



устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с увеличенным шрифтом; для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ; для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Учитывая содержательную специфику дисциплины, мы часто сталкиваемся в своей педагогической деятельности с таким явлением, как дислексия, которое многими исследователями не оценивается как заболевание и может встречаться у детей и взрослых, обучающихся в различного рода образовательных учреждениях. Наряду с этим дислексия – достаточно часто идёт в параллели с заболеванием, которое детерминировало создание особых образовательных условий. Дислексия – это частичное нарушение процесса чтения, проявляющееся в стойких и повторяющихся ошибках чтения, обусловленных несформированностью высших психических функций, участвующих в процессе чтения.

На людей, страдающих дислексией, долго лепили ярлык "умственно неполноценных", однако с развитием науки и этот миф постепенно рассеивается, так как само явление дислексии не является психическим отклонением, а представляет собой необычную особенность мозга, которая дает таким людям большое преимущество в образном мышлении и способность к нестандартным решениям. В литературе выделяют разные виды дислексии. Так, в работах А. Н. Корнева выделяются следующие виды:

1. Фонематическая дислексия связана с недоразвитием функций фонематической системы. Одна фонема отличается от другой множеством смысловозначительных признаков (н-р, твердость – мягкость; звонкость – глухость; способ и место образования и т.д.). Изменение одной из фонем в слове (*косы – козы; дом – том – ком*) или изменение последовательности (*липа – пила*) приводит к изменению смысла. Чаще всего смешиваются на слух звуки, отличающиеся одним смысловозначительным признаком (*ц-с; с-ш; ж-ш*). Отмечается также: побуквенное чтение; искажение звукослоговой структуры слова (пропуски букв, вставки, перестановки звуков, слогов).
2. Семантическая дислексия (так называемое механическое чтение). Проявляется в нарушении понимания прочитанных слов, предложений, текста при технически правильном чтении. Нарушение понимания прочитанного обусловлено двумя фактами: трудностями звукослоговой синтеза и нечеткостью представлений о синтаксических связях внутри предложения (когда слова в процессе чтения воспринимаются изолированно, вне связи с другими словами предложения).

3. Аграмматическая дислексия. Чаще всего наблюдается у людей с системным недоразвитием речи.

4. Оптическая дислексия. Проявляется в трудностях усвоения и в смешениях сходных графических букв. Смешиваются буквы, отличающиеся лишь одним элементом (*В-З; Ъ-М*); буквы состоящие из одинаковых элементов, но различно расположенных в пространстве (*Т-Г; Р-Ь; П-Н-И*).

5. Мнестическая дислексия. Эта форма дислексии проявляется в трудности усвоения букв. Человек не знает, какая буква соответствует тому или иному звуку.

Последнее время также говорят о тактильной дислексии (лат. *tactilis* – осязательный) – разновидности дислексии, которая наблюдается у слепых людей и проявляется в трудностях дифференцирования тактильно воспринимаемых букв азбуки Брайля.

В рамках преподавания курса для лиц с особыми образовательными потребностями мы предлагаем использовать следующий список основных приёмов и методы работы с обучающимися-дислексиками:

- дыхательная, зрительная и артикуляционная гимнастики;
- метод кинезиологической коррекции;
- стимулирующий массаж и самомассаж кистей и пальцев рук<sup>4</sup>
- ритмико-речевая, музыкальная и витаминная терапия;
- зеркально-симметричное рисование обеими руками;
- упражнения для развития зрительно-моторных координаций, оперативного поля чтения, антиципационного восприятия слова;
- модифицированные зрительные диктанты Федоренко-Пальченко;
- интеллектуально-развивающие словесные игры: анаграммы, изографы, ребусы, криптограммы, перевёртыши, волшебные цепочки, словесные лабиринты, слова-матрёшки и другие;
- поисковые таблицы слов «Фотоглаз»;
- метод «озвученного» чтения;
- метод словесных анаграмм;
- автоматизация оперативных единиц чтения по специальным слоговым таблицам.

Распространенность дислексий у обучающихся с особыми образовательными потребностями (например, с дефектами слуха и зрения) значительно большая, чем у здоровых. Приведенный нами перечень позволит наиболее оптимально и комфортно построить процесс обучения.

## **12. Перечень ключевых слов**

Ассимиляция, орфоэпия, акцентология, экстралингвистический, аккомодация, паронимия, плеоназм, алогизм, варианты, диспозитивность, императивность, вариативность, активный и пассивный словарный запас, функциональный стиль, литературный язык.

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

## **ПЕДАГОГИКА**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки (специальность)  
**50.03.04 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

Профиль подготовки  
**«Искусствоведение»**

Квалификация (степень) выпускника  
**БАКАЛАВР**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово  
2023

Рабочая программа дисциплины переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ с учетом рекомендаций по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 05.09.2019 г., протокол № 1\_

Переутверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020 г., протокол № 1\_

Переутверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021 г., протокол № 1\_

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 15.09.2022 г., протокол № 1 .

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 01.06.2023 г., протокол № 9.

#### Библиографическое описание рабочей программы дисциплины:

Педагогика [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль подготовки «Искусствоведение», Квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / ост. М. М. Шевцова. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 30 с.

Составитель: Шевцова М.М.,  
канд. пед. наук, доцент

## СОДЕРЖАНИЕ

1.. Цели освоения дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины .....	5
4.1. Объем дисциплины .....	5
4.2. Структура дисциплины .....	5
4.3 Содержание дисциплины .....	7
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии .....	10
5.1 Образовательные технологии .....	10
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения .....	11
6. Учебно-методическое обеспечение СР обучающихся .....	11
7. Фонд оценочных средств .....	13
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	27
8.1.Основная литература .....	27
8.2. Дополнительная литература .....	27
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» .....	28
8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы .....	28
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	29
10. Список (перечень) ключевых слов .....	29

### 1. Цели освоения дисциплины

- формирование системного представления о взаимосвязи теории и практики педагогики о человеке как целостного развивающейся личности, субъекте деятельности;
- развитие педагогического мышления, педагогических способностей аналитических, коммуникативных, рефлексивных, креативных и других, необходимых при решении профессиональных и жизненных проблем.

### 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Педагогика» относится к обязательным дисциплинам базовой части ОПОП по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств».

Дисциплина изучается в 5 семестре. Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплины «Психология».

Освоение обучающимися дисциплины «Педагогика» необходимо как предшествующее изучению дисциплины вариативной части: «Методика преподавания искусствоведческих дисциплин».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
<b>УК-3.</b> <u>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</u> <b>ПКО-3.</b> <u>Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике.</u>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <u>общие основы педагогики в сфере профессиональной деятельности;</u></li><li>- <u>методы обучения и требования к их применению;</u></li><li>- <u>виды и признаки педагогических технологий;</u></li><li>- <u>методы воспитания и требования к их применению;</u></li><li>- <u>особенности современной семьи и семейного воспитания.</u></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <u>применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности;</u></li><li>- <u>устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования.</u></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <u>навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии.</u></li></ul>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ, СООТВЕТСТВУЮЩИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ, ОСВОИВШИХ ПРОГРАММУ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 50.04.03 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

N п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
-------	---------------------------------	--

01 Образование и наука		
1.	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. N 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный N 43326)
	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)
	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38993)

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (далее по тексту ОФО) составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа, из которых 34 часа отведены на аудиторные занятия с преподавателем (20 часов лекционных и 14 часов практических занятий) и 38 часов - на самостоятельную работу студента. В т. ч. 17,6 % занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на третьем курсе, в 5-м семестре. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён зачет.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2. Структура дисциплины Для ОФО

№ /п/п	Раздел Дисциплины	И	Виды включая работу	учебной работы, самостоятельную студентов и	Интеракт. формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости
-----------	----------------------	---	---------------------------	---	--------------------------------	--

			трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО					(по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	Практ. Занятия	др. виды зан. по уч. пл.	СРС		
1.	Введение в педагогическую деятельность.	5	4	2		8		- устный опрос; - опорный конспект; - выполнение практических заданий; - тематическое сообщение; - составление профессиограммы искусствоведа; - терминологическое лото.
2.	Общие основы педагогики.	5	4	4		10	2*- проблемная лекция - дискуссия	- устный опрос; - опорный конспект; - выполнение практических заданий: разработка и проведение со своей группой беседы/ интервью /анкетирования: (на выбор); составление основных уровней системы образования России; - тематическое сообщение; - терминологическое лото; -эссе.
3.	Теория обучения.	5	6	4		10	2* Дискуссия	- устный опрос; - опорный конспект; - тематическое сообщение; - решение педагогических задач.
4.	Теория и методика воспитания.	5	6	4		10	2*- Проблемная лекция - дискуссия	- устный опрос; - опорный конспект; - решение педагогических задач.
	Всего часов в интерактивной форме						6 (17,6 %)	
	Итого 72 ч:	5	20/2*	14/4*	—	38		



#### 4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы, Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	<p><b>Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность</b></p> <p><b>Тема 1.1. Профессиональная деятельность и личность педагога.</b>  Виды, структура педагогической деятельности.  Учитель как субъект педагогической деятельности: позиция, профессиограмма.  Педагогические основы различных видов профессиональной деятельности.  Педагогическое мастерство учителя и пути его формирования.</p> <p><b>Тема 1.2. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и учащихся.</b>  Понятие о педагогическом взаимодействии. Феномены педагогического взаимодействия. Стадии педагогического общения, классификация стилей. Коммуникативная культура педагога. Мастерство педагогического общения.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p><b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p> <p><b>ПКО-3.</b> Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике.</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие основы педагогики в сфере профессиональной деятельности (УК-3, ПКО-3);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (УК-3, ПКО-3);</li> <li>- устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (УК-3, ПКО-3);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (УК-3, ПКО-3).</li> </ul>	<p>Устный опрос. Опорный конспект. Выполнение практических заданий. Тематическое сообщение. Составление профессиограммы искусствоведа. Терминологическое лото.</p>
2.	<p><b>Раздел 2. Общие основы педагогики</b></p> <p><b>Тема 2.1. Педагогика как наука о воспитании, её предмет, объект,</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p>	<p>Устный опрос. Опорный конспект.</p>

3.	<p><b>категориальный аппарат.</b></p> <p>Возникновение и становление педагогики как науки. Объект и предмет педагогической науки.</p> <p>Образование как предмет педагогической науки. Функции и задачи педагогики. Система педагогических наук.</p> <p>Связь педагогики с другими науками.</p> <p>Основные педагогические понятия, их сущность.</p> <p><b>Тема 2.2. Методология педагогики и методы педагогических исследований.</b></p> <p>Понятие «методология науки».</p> <p>Методологические принципы и подходы. Понятие о методах исследования.</p> <p>Принципы выбора методов исследования.</p> <p>Методы изучения педагогической действительности: теоретические, эмпирические и математические.</p> <p><b>Тема 2.3. Образовательная система России.</b></p> <p>Образование как общественное явление и педагогический процесс. Содержание образования. Непрерывный характер образования, единство образования и самообразования.</p> <p>Структура образовательной системы в России, стратегия ее развития.</p> <p>Принципы образовательной политики, основные направления модернизации.</p>	<p><b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p> <p><b>ПКО-3.</b> Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике.</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие основы педагогики в сфере профессиональной деятельности (УК-3, ПКО-3);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (УК-3, ПКО-3);</li> <li>- устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (УК-3, ПКО-3);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (УК-3, ПКО-3).</li> </ul>	<p>Выполнение практических заданий: разработка и проведение со своей группой беседы/ интервью /анкетирования: (на выбор); составление основных ступеней системы образования России. Терминологическое лото. Эссе.</p>
	<b>Раздел 3. Теория обучения</b>		
	<p><b>Тема 3.1. Процесс обучения как целостная система. Дидактические закономерности и принципы обучения.</b> Обучение как составная часть педагогического процесса. Структура процесса обучения. Целостность процесса обучения. Двусторонний и личностный характер обучения. Единство преподавания и учения в процессе обучения.</p> <p>Функции и движущие силы обучения.</p> <p>Закономерности и принципы</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p><b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p> <p><b>ПКО-3.</b> Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной</p>	<p>Устный опрос. Опорный конспект. Тематическое сообщение.</p> <p>Решение педагогических задач.</p>

4.	<p>обучения.</p> <p><b>Тема 3.2. Методы и формы обучения.</b></p> <p>Понятие о методах и приемах обучения. Основные подходы к классификации методов обучения. Выбор методов. Формы обучения. Класно-урочная система обучения, ее отличительные особенности. Понятие «урок». Типология уроков, их структура. Требования к современному уроку. Пути повышения эффективности урока.</p> <p><b>Тема 3.3. Педагогический контроль и оценка качества образования.</b></p> <p>Понятие о педагогическом контроле; сущность контроля обучения как обязательного компонента педагогического процесса</p> <p>Функции и виды педагогического контроля. Основные требования к практической организации контроля в процессе обучения.</p> <p>Методы и формы контроля обучения, их классификация. Оценка знаний учащихся, ее функции; показатели сформированности знаний, умений и навыков у учащихся</p> <p><b>Темы 3.4. Современные педагогические технологии.</b></p> <p>Основные подходы к определению сущности педагогической технологии.</p> <p>Признаки технологичности учебного процесса. Структура технологии обучения. Основные подходы к классификации технологий обучения.</p>	<p>практике.</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен: знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие основы педагогики в сфере профессиональной деятельности (УК-3, ПКО-3);</li> <li>- методы обучения и требования к их применению (УК-3, ПКО-3);</li> <li>- виды и признаки педагогических технологий (УК-3, ПКО-3);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (УК-3, ПКО-3);</li> <li>- устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (УК-3, ПКО-3);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (УК-3, ПКО-3).</li> </ul>	
	<b>Раздел 4. Теория и методика воспитания</b>		
	<p><b>Тема 4.1. Воспитание в педагогическом процессе.</b></p> <p>Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса.</p> <p>Особенности процесса воспитания. Понятие о воспитательных системах.</p> <p>Закономерности и принципы воспитания.</p> <p>Художественно-эстетическое воспитание.</p> <p>Воспитание личности в коллективе.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p><b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p> <p><b>ПКО-3.</b> Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике.</p>	<p>Устный опрос. Опорный конспект. Тематическое сообщение.</p> <p>Решение педагогических задач.</p>

	<p><b>Тема 4.2. Методы воспитания и их классификация.</b>          Понятие метода воспитания. Прием воспитания как составная часть метода. Воспитания.          Классификация методов воспитания.          Факторы, определяющие выбор методов воспитания.  <b>Тема 4.3. Семья как фактор воспитания.</b>          Семья как институт воспитания. Условия эффективности семейного воспитания.          Типы семейных отношений. Особенности и принципы семейного воспитания.          Правовые основы современного семейного воспитания.</p>	<p><b>В результате изучения раздела курса студент должен знать:</b>          - общие основы педагогики в сфере профессиональной деятельности (УК-3, ПКО-3);          - методы воспитания и требования к их применению (УК-3, ПКО-3);          - особенности современной семьи и семейного воспитания (УК-3, ПКО-3);  <b>уметь:</b>          - применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (УК-3, ПКО-3);          - устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (УК-3, ПКО-3);  <b>владеть:</b>          - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (УК-3, ПКО-3).</p>	
			Зачет

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Педагогика» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные, лекции-беседы, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК».

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, написание эссе, выполнение тестовых заданий, подготовку презентаций, выполнение практических творческих заданий.

Успешность изучения данной дисциплины зависит также от степени осознания студентами своей деятельности. Рефлексивная деятельность должна относиться не только к самостоятельному изучению учебника, но и включать в себя все ситуации и коммуникации, в которых студенты принимают участие.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование; терминологическое лото; написание эссе; решение педагогических задач; форма промежуточной аттестации - зачет.

## **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

В целях повышения эффективности процесса обучения в ходе изучения дисциплины «Педагогика» используются **электронные образовательные технологии (e-learning)**, предполагающие размещение методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная информационная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru/>).

Работа с электронными источниками предполагает знание в первую очередь методов использования данных сети Интернет, умение профессионально использовать возможности информационных технологий для сбора информации и пр. Важно отметить, что работа с электронными источниками информации значительно сокращает время на поиск и обработку информационных данных.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС Организационные ресурсы**

- Тематический план дисциплины.
- Учебно-теоретические ресурсы.
- **Учебно-справочные ресурсы**
- Словарь терминов по дисциплине.
- Словарь персоналий - выдающихся отечественных и зарубежных педагогов.
- **Учебно-методические ресурсы**
- Методические указания для выполнения самостоятельной (контрольной) работы в

форме эссе.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

- **Учебно-библиографические ресурсы**
- Список рекомендуемой литературы.
- Перечень полезных ссылок.

#### **Фонд оценочных средств**

- Перечень контрольных письменных заданий.
- Перечень образцов творческих заданий.
- Перечень практических заданий.
- Перечень педагогических задач.
- Перечень тем эссе.
- Перечень вопросов к зачету.

Перечисленные учебно-методические материалы размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК». (<https://edu2020.kemgik.ru/course/index.php?categoryid=115>)

### **6.2. Примерная тематика эссе**

1. Педагогика - универсальный уникум.
2. Свобода по-педагогически.
3. Политика и педагогика.
4. Профессионал в системе педагогического образования.
5. Профессиональная карьера педагога.
6. Воспитание и социализация: сходство и различие.
7. Человек: взгляд «из педагогики» и взгляд «из профессии».
8. Семья как педагогический феномен.
9. Влияние факторов семейного/общественного воспитания на формирование художественного вкуса ребенка.
10. Профилактика зависимостей детей/подростков посредством художественного

воспитания.

11. Роль культуры в формировании межнационального общения.
12. Ценностные ориентации современной молодежи.
13. Юмор в педагогике.
14. Коммуникативная культура профессионала.
15. Взаимоотношения педагога и студента как проблема.
16. Педагог глазами студента.

### 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по педагогике не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений о педагогической реальности как сфере профессиональной деятельности, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

#### Содержание самостоятельной работы обучающихся

Содержание самостоятельной работы обучающихся		
Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов	Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	
Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность		
1.1. Профессиональная деятельность и личность педагога	2	Подготовка к устному опросу.
1.2. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и учащихся	2	Просмотр фильма и анализ стилей педагогического общения.
Раздел 2. Общие основы педагогики		
2.1. Педагогика как наука о воспитании, её объект, предмет, категориальный аппарат	2	Подготовка к терминологическому лото, написание эссе.

<u>2.2. Методология педагогики и методы педагогических исследования</u>	<u>4</u>	<u>Подготовка к самостоятельному использованию методов опроса: беседа, интервью, анкетирование (на выбор).</u>
<u>2.3. Образовательная система России</u>	<u>2</u>	<u>Составление схемы «Уровни системы образования России».</u>
<b>Раздел 3. Теория обучения</b>		
<u>3.1. Процесс обучения как целостная система. Дидактические закономерности и принципы обучения.</u>	<u>4</u>	<u>Подготовка к устному опросу, выполнение тестовых заданий.</u>
<u>3.2. Методы и формы обучения.</u>	<u>4</u>	<u>Подготовка к устному опросу. Выполнение практического задания по теме: «Разработка технологической карты урока».</u>
<u>3.3. Педагогический контроль и оценка качества образования.</u>	<u>4</u>	<u>Подготовка тематического сообщения.</u>
<u>3.4. Современные педагогические технологии.</u>	<u>4</u>	<u>Выполнение практического задания по теме: «Характеристика и анализ четырех педагогических технологий».</u>
<b>Раздел 4. Теория и методика воспитания</b>		
<u>4.1. Воспитание в целостном педагогическом процессе.</u>	<u>2</u>	<u>Подготовка тематического сообщения.</u>
<u>4.2. Методы воспитания и их классификация.</u>	<u>4</u>	<u>Подготовка и решение педагогических задач (устно).</u>
<u>4.3. Семья как фактор воспитания.</u>	<u>4</u>	<u>Подготовка и решение педагогических задач (устно).</u>
<u>Всего</u>	<u>38</u>	

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

*Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:* контрольные письменные задания, собеседование по темам практических занятий, презентаций, написание эссе, решение педагогических задач, составление терминологического лото, терминологический диктант, доклад, тестирование.

Образцы контрольных письменных заданий по определению педагогических способностей педагога по разделу «Введение в педагогическую деятельность»

1) *Данные способности педагога* предусматривают способности к общению с детьми, включающие также расположенность к людям, доброжелательность, общительность. Проверку своих способностей педагогу в этом направлении следует начать с определения уровня общения. Такой способностью, по сути, обладает каждый человек. Но выражена она по-разному. Для педагога, например, низкий уровень таких способностей создает серьёзные барьеры, препятствующие взаимодействию с детьми, коллегами, администрацией, родителями (законными представителями).

Назовите педагогические способности

2) В ходе реализации этих способностей педагога входит умения передавать учащимся учебный материал, делая его доступным для детей, преподносить им материал или проблему ясно и понятно, вызывать общий интерес к предмету, возбуждать у учащихся активную самостоятельную мысль. Педагог, обладающий данными способностями умеет в случае необходимости соответствующим образом реконструировать, адаптировать учебный

материал, трудное делать легким, сложное - простым, неясное - понятным для учащихся.  
*Назовите педагогические способности*

---

3) *Данные способности педагога* характеризуют несколько позиций, во-первых, это способности организовать коллектив учащихся, сплотить его, воодушевить на решение важных задач и, во-вторых, включают также способности в правильной организации своей собственной работы. *Назовите педагогические способности*.

Полный перечень заданий для определения педагогических способностей педагога представлен *раздел электронного УМКД в ЭОС КемГИК по web-адресу* <http://edu.kemguki.ru/>.

Собеседование по темам практических занятий

Критерии оценивания ответов студентов:

1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
2. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.
3. Ответы на вопросы: полнота и точность, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса
4. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция, культура речи)
5. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

**Оценка «отлично»** - студент логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно.

Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

**Оценка «хорошо»** - студент допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

**Оценка «удовлетворительно»** - в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или студент не смог показать необходимые умения.

**Оценка «неудовлетворительно»** - в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки учащегося.

### ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Разработка *компьютерной мультимедийной презентации* позволяет выявить уровень самостоятельности студентов, сформированность следующих компетенций: в области постановки целей и задач педагогической деятельности, информационной основы педагогической деятельности, обращения с техническими средствами (компьютер), анализа полученных результатов, делать выводы, оформлять результаты и др.

Представление компьютерной мультимедийной презентации планируется на практическом занятии.



## Критерии и показатели оценки презентации (Примерные показатели и критерии оценки)

Грубыми ошибками являются:

- содержание презентации не соответствует его теме;
- не выдержана структура презентации;
- незнание дефиниций основных понятий;
- отсутствие демонстрации использования информационных технологий в предметной области соискателя;
- оформление презентации не соответствует требованиям, причем, студент демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного и бумажного документа (не создано оглавление, предметный указатель, нет подписи к рисункам, отсутствует нумерация страниц);
- грамматические, орфографические и синтаксические ошибки, неправильное построение фраз.

Недочетами являются:

- некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т. п.);
- неточности определений понятий предметной области, связанной с проблематикой доклада;
- нерациональный (но правильный) способ решения задачи, связанной с предметной областью соискателя;
- неполнота выводов.

Критерии оценки презентации: «зачтено», «не зачтено».

Учитывается:

- уровень эрудированности автора по изученной теме (современность и своевременность рассмотренной проблемы, степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики, полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов);
- личные заслуги автора доклада (дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы, новизна поданного материала и рассмотренной проблемы, уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса);
- характер доклада (логичность подачи материала, грамотность автора, правильное оформление работы, должное соответствие реферата всем стандартным требованиям).

**«зачтено»**- соответствие работы теме, полнота раскрытия темы, последовательность изложения, отсутствие лишней информации, креативность представления материала

**«не зачтено»**- тема раскрыта не полностью, изложение не логичное, стандартное (не творческое), представленный материал малоинформативен и дублируется.

**ИЛИ:**

**Оценка «отлично»** —самостоятельность в постановке проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений; соответствие содержания теме и плану презентации; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; знакомство автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики; правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему излагаемой в презентации темы; полное соответствие требованиям к культуре оформления.

**Оценка «хорошо»** - презентация, в целом, соответствует отличному докладу/презентации, но допущены некоторые незначительные ошибки при оформлении

материалов презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т. п.); небольшие неточности стиля; поверхностность выводов.

**Оценка «удовлетворительно»** - допущены неточности определений понятий предметной области, связанной с проблематикой темы презентации; нарушена логика и последовательность изложения, отсутствуют самостоятельные выводы.

**Оценка «неудовлетворительно»** - содержание мультимедийной презентации не соответствует его теме; не выдержана структура презентации; автор демонстрирует незнание дефиниций основных понятий; отсутствует демонстрация использования информационных технологий в предметной области соискателя; оформление доклада не соответствует требованиям, причем, соискатель демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного документа (не создано оглавление, предметный указатель, нет подписи к рисункам); допускаются грамматические, орфографические и синтаксические ошибки, неправильное построение фраз.

#### Методические рекомендации по написанию эссе

##### Структура эссе

1. Введение, в котором представлен обобщённый ответ на предложенный вопрос или излагается в общем виде та позиция, которую предполагается отстаивать в основной части эссе.

2. Основная часть, где представлены подробные ответы на вопрос или излагается позиция, подтверждаемая теоретическими аргументами и эмпирическими данными.

3. Заключение, в котором резюмируются главные идеи основной части, подводящие к предполагаемому ответу на вопрос или заявленной точке зрения, делаются выводы. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение.

Мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов. Мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы. Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнения учёных и др. Лучше приводить два - три аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным. Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

Введение Тезис, аргументы Тезис, аргументы Тезис, аргументы Заключение

Введение и заключение фокусируют внимание на проблеме (во введении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

##### Алгоритм написания эссе

1. Внимательно прочтите тему.
2. Определите тезис, идею, главную мысль, которую собираетесь доказывать.
3. Подберите аргументы, подтверждающие ваш тезис:
  - а) логические доказательства, доводы;
  - б) примеры, ситуации, случаи, факты из собственной жизни или из литературы;
  - в) мнения авторитетных людей, цитаты.
4. Распределите подобранные аргументы.
5. Придумайте вступление (введение) к рассуждению (опираясь на тему и основную идею текста, возможно, включив высказывания великих людей, крылатые выражения, пословицы или поговорки, отражающие данную проблему. Можно начать эссе с риторического вопроса или восклицания, соответствующих теме).
6. Изложите свою точку зрения.
7. Сформулируйте общий вывод.

#### Критерии оценивания

**содержания эссе** При оценивании работы учитывается следующее:

- работа должна быть авторской, то есть не должна частично или полностью

- использовать работы других авторов;
- понимание участником проблемы, содержащейся в выбранном им афоризме;
- соответствие эссе выбранной теме;
- личностный характер восприятия проблемы и ее осмысление (эссе должно содержать личное мнение автора по проблеме);
- аргументация своей точки зрения с опорой на факты общественной жизни и личный социальный опыт;
- внутреннее смысловое единство, согласованность ключевых тезисов и утверждений, непротиворечивость личностных суждений;
- эссе должно быть изложено простым, общедоступным языком с соблюдением языковых норм;
- объем эссе составляет минимум 3 печатные страницы.

Критерии оценивания:

**«Зачтено»** - соответствие работы теме, полнота раскрытия темы, осмысленность материала и его соотнесение с действительностью, последовательность изложения, оригинальность и самостоятельность суждений, речевое оформление (точность, богатство, разнообразие языковых средств), стилевое единство и выразительность речи.

**«Не зачтено»** - тема раскрыта не полностью, изложение не логичное и неаргументированное, материал не соотнесен с действительностью, не прослеживается собственная точка зрения на проблему.

Методические рекомендации по написанию эссе для текущего контроля успеваемости студентов представлен *раздел электронного УМКД в ЭОС КемГИК по web- адресу <http://edu.kemguki.ru/>.*

Методические рекомендации по решению педагогических задач

*Педагогическая задача* - это осмысление сложившейся педагогической ситуации с целью ее преобразования. Анализ конкретной ситуации является методом, позволяющим включить студентов в активную работу по использованию теоретических знаний на практике. Письменный анализ ситуации позволяет студентам продуманно смоделировать практическую деятельность по диагностике ситуации, формированию гипотез, выделению проблем, сбору дополнительной информации и проектированию конкретных шагов её решения.

Схема анализа практических ситуаций:

Обобщение

Краткая констатация того, что имеет место в ситуации. Что происходит? С чьим участием и почему? Каков результат развития событий?

Формулирование проблемы

*Краткое* в одно предложение заявление (9-10 слов), отражающее суть проблемы.

Участники событий

Все участники событий, их роль, статус, характеристика (очень кратко)

**Хронология событий** (в практической ситуации)

Указание фактов и событий без оценки и в обратном хронологическом порядке.

Концептуальные вопросы

Концептуальные вопросы, затрагиваемые в ситуации.

Альтернативные решения

Перечисление возможных направлений действий. Аргументация и оценка каждой альтернативы. Указание положительных и отрицательных последствий реализации.

Рекомендации

Ясно и точно описать выбранный вами курс действий. Объяснить причины и рациональность в выборе курса.

План действий (первые шаги)

Кратко и ясно описать первые шаги по реализации курса действий, приводящего к разрешению проблемы.

## Критерии оценки решения задачи

### Критерии оценки:

понимание сути педагогической задачи (понимание позиций субъектов взаимодействия);  
формулирование педагогической проблемы;  
определение возможных способов решения проблемы;  
аргументация собственного варианта решения;  
педагогическая эрудиция.

### Шкала оценки:

**11-15 баллов** - у автора развито умение «понимать суть педагогической задачи», т.е. описать позиции субъектов взаимодействия; на высоком уровне владеет педагогической терминологией; владеет умением спрогнозировать решение педагогической задачи, может свободно аргументировать собственный вариант решения проблемы, обладает педагогическим мышлением.

**6-10 баллов** - педагогическая проблема сформулирована на уровне здравого смысла, используется бытовой язык. Студент формулирует педагогическую проблему и не предлагает путь ее разрешения, слабо обосновывает свою позицию, нет знаний педагогических закономерностей.

**1-5 баллов** - автор не формулирует педагогическую проблему, занимает позицию школьника, а не педагога, т.е. не идентифицирует себя с ролью педагога-профессионала, не демонстрирует практические знания и умения, которые они должны были приобрести в процессе изучения психолого-педагогических дисциплин.

### Пример анализа педагогической ситуации

**Ситуация:** летом дети встречаются своих родителей на площадке. До прихода родителей дети играют в «Догонялки». Олег и Вика, во время бега сталкиваются, налетают друг на друга. Вика с плачем подходит к воспитателю и говорит, что Олег ее стукнул. Воспитательница, подозревая к себе Олега, сказала, что обижать девочек нельзя, и потребовала, чтобы он извинился перед Викой, на что мальчик ответил:

- Но я ни в чем не виноват, за что мне извиняться?
- Раз ты не хочешь извиняться, то иди сядь на скамейку и подумай над своим поведением!
- ответила воспитательница.

Мальчик ушел на скамейку в слезах и сидел там, ни с кем не разговаривая до прихода мамы.

### Анализ:

В данной ситуации педагогическое воздействие воспитателя не достигло своей цели. Педагог не смог разрешить данную конфликтную ситуацию. Причиной неэффективного взаимодействия является нежелание воспитателя разобраться в причине возникшей ссоры между детьми.

Источником развития данной проблемной ситуации являются противоречия между задачами воспитания и используемыми методами и приемами взаимодействия с детьми.

Отсюда выявляем проблему: какие методы и приемы взаимодействия с детьми будут эффективны для решения задач воспитания.

В данной ситуации ребенок попытался защититься от наговора сверстницы, но воспитатель не пожелала его выслушать.

Педагог же наказывает ребенка лишь за то, что он не смог понять, за что ему нужно извиниться. Воспитатель не захотела разобраться в проблемной ситуации. Организовать взаимодействие, установить контакт между детьми. Педагог не обладает самообладанием, доброжелательностью, порядочностью, педагогическим тактом, уважением к ребенку. В разрешении данного конфликта не проявила творческого подхода, не захотела примирить детей. Причем воспитатель не желает вдаваться в детские проблемы, а попытавшись воздействовать на мальчика, быстро успокоилась, наказав ребенка.

Исходя из того что педагог узнала о причине конфликта между детьми от девочки, она не смотрела за ними. Свои действия она мотивировала тем, что защищает интересы Вики, но в общении с другим ребенком употребляет требование, упрек, наказание, что способствовало подавлению инициативы у ребенка, возникновению конфликта между воспитателем и ребенком, ухудшению настроения мальчика.

Для получения оптимального результата необходимо было ознакомить детей с правилами

безопасности перед игрой, если же столкновение произошло, то узнать версию событий, как у Вики, так и у Олега. Если же они были бы противоречивыми, то подключить к разрешению конфликтной ситуации других детей, еще раз напомнить правила поведения во время игры, а с конфликтующими сторонами провести игру, направленную на примирение, и предложить заняться совместной деятельностью.

Из данной ситуации видно, что воспитатель обладает авторитарным стилем общения, руководствуется в большинстве случаев отсутствием доброжелательности, гуманности, чуткости. Использует указ, упрек, наказание. Модель взаимодействия - учебнодисциплинарная, о чем свидетельствует общение и отношение к ребенку.

### **Типовые варианты педагогических ситуаций**

Педагогическая задача - это элементарная единица педагогического процесса, под которой понимается «материализованная ситуация воспитания и обучения (педагогическая ситуация), характеризующаяся взаимодействием педагогов и воспитанников с определенной целью.

### **Классификация типов педагогических задач:**

- 1) задачи педагогической диагностики (изучение типа характера, личности, мышления, стиля поведения или общения и др.);
- 2) задачи по проектированию содержания и отбору способов деятельности учащихся;
- 3) задачи по выбору приемов и методов воздействия на учащегося;
- 4) задачи по организации деятельности учащихся;
- 5) задачи по формированию общественного мнения коллектива;
- 6) задачи по переориентации ученика;
- 7) задачи по изменению отношения к учению;
- 8) задачи по закреплению привычки, интереса;
- 9) задачи по усилению самоконтроля слов и действий у учащегося;
- 10) задачи по росту самостоятельности;
- 11) задачи на развитие и проявления творчества;
- 12) задачи на повышение ответственности, дисциплинированности и развития нравственных качеств личности;
- 13) задачи по педагогическому стимулированию;
- 14) задачи по самовоспитанию.

### **Педагогическая задача № 1**

«Какой упрямый этот Толя Толкачев... Никогда он не слушает объяснение, вечно вертится, разговаривает, отвлекает других. Что с ним делать, как заинтересовать?» Как-то раз после уроков Евгения Павловна остановила Толю в коридоре.

- Хочешь, скажу по секрету, о чем завтра пойдет речь на моем уроке?

На следующий день Толя Толкачев, к удивлению всего класса, поднял руку и, ответив на вопрос учителя, посмотрел по сторонам торжествуя. А на перемене он подошел к Евгении Павловне и, смущаясь, попросил:

- Скажите, а о чем вы будете завтра рассказывать?

### **Педагогическая задача № 2**

«В минувшую субботу - а стояла сентябрьская, на удивление располагающая к доброму настроению погода - меня остановил на улице мальчик и просто сказал:

- Дядя, дайте, пожалуйста, 5 рублей...

Я глянул на мальчика и понял, что мальчик сыт, ухожен, одет аккуратно, на лице - здоровый румянец.

- Послушай, а зачем тебе деньги?

- Мороженого захотелось...».

### **Педагогическая задача № 3**

- Учительница математики что-то объясняла, а Витя, впечатлительный мальчик, только что получивший тройку по любимому предмету - истории, сидел и раскладывал какую-то бумажку на столе, думая о своей неудаче.

- «Что ты там делаешь? Почему не слушаешь? - обрушилась на него Ксения Витальевна. - Ты стал плохо себя вести...».

-«Ну и что ж!» - вызывающе буркнул Витя.

- «Как ты разговариваешь с учителем? Встань!»

- «А чего мне вставать? Я ничего не сделал.»

- «Ах, так? Ну тогда выходи отсюда!»

- «А я не пойду. »

- «Нет, пойдешь.»

Учительница, взяв мальчика за руку, выгнала его силой из класса под неодобрительный шепот всех остальных школьников.

Критерии оценивания педагогических задач:

**«Отлично»** - обучающийся демонстрирует осознание сути педагогической задачи, включающее в себя четкое понимание позиции всех субъектов взаимодействующих в описании задачи, может четко сформулировать педагогическую проблему, представленную в задаче. Грамотно и логично определяет возможные способы решения проблемы в задаче. Уверенно представляет убедительную аргументацию собственных предложенных вариантов решения педагогической задачи. Демонстрирует высокий уровень общей педагогической эрудиции.

**«Хорошо»** - обучающийся на достаточном уровне понимает суть педагогической задачи, но при этом допускает незначительные погрешности в понимании позиции основных взаимодействующих субъектов решаемой задачи, допускает небольшие ошибки в формулировании педагогической проблемы, представленной в задаче; определяет возможные способы решения проблемы. Представляет достаточно убедительную аргументацию собственных предложенных вариантов для решения педагогической задачи. Демонстрирует хороший уровень общей педагогической эрудиции.

**«Удовлетворительно»** - обучающийся слабо владеет сутью педагогической задачи, не в полной мере понимает позиции субъектов взаимодействующих в описании задачи, слабо формулирует педагогическую проблему, представленную в задаче; с трудом определяет возможные способы решения проблемы, представленной в педагогической задаче. Слабо владеет аргументацией предложенных вариантов для решения педагогической задачи. Уровень общей педагогической эрудиции низкий.

**«Неудовлетворительно»** - обучающийся не владеет сутью педагогической задачи, не понимает позиции субъектов взаимодействующих в описании задачи, в формулировании педагогической проблемы, представленной в задаче; теряется при определении возможных способов решения проблемы, представленной в педагогической задаче. Не владеет аргументацией предложенных вариантов для решения педагогической задачи. Уровень общей педагогической эрудиции крайне низкий.

Полный перечень педагогических задач для текущего контроля успеваемости студентов по разделам дисциплины «Теория обучения» и «Теория и методика воспитания» представлен *раздел электронного УМКД в ЭИОС КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.*

Образцы творческих заданий в форме Терминологического лото по разделу «Введение в педагогическую деятельность»

**Определите, к какому термину подходит соответствующее определение.**

Преподавание А	Профессиональная позиция педагога Б	Сократ В	Профессиограмма Г
Воспитательная работа Д	Конструктивный компонент Е	Педагогические способности Ж	Коммуникативный компонент З
Гуманистическая направленность И	Организатор ский компонент К	Коммуникативная культура Л	Педагогическое общение М
Исследовательский компонент Н	Педагогический артистизм О	Педагогическая деятельность П	Социальная позиция педагога Р

### Термины

#### Определения

Компонент педагогической деятельности, включающий конструирование урока/занятия, внеклассного мероприятия, подбор учебного материала в соответствии с программами, учебниками, методическими разработками, его переработка для изложения обучающимся	Черта личности педагога, проявляющееся как некое её своеобразие: способность перевоплощаться, живость, экспрессия, богатство жестов и интонаций, дар рассказчика, способность нравиться; внутреннее изящество, образное мышление, стремление к нестандартным решениям через образные	Особый вид общественно-значимой профессиональной деятельности взрослых людей, сознательно направленной на подготовку подрастающего поколения к жизни в соответствии с экономическими, политическими,	Педагогическая деятельность, направленная на организацию воспитательной среды и управление разнообразными видами деятельности воспитанников с целью решения задач гармоничного развития личности
--	--	--	--

1	ассоциации; особенности психики, тип нервной системы 2	нравственными и эстетическими целями 3	4
Профессиональное общение преподавателя с обучающимися, направленное на создание благоприятного психологического климата	Вид деятельности, направленный на управление преимущественно познавательной деятельностью обучающихся	Позиция педагога, выражающаяся в системе его взглядов, его убеждениях и ценностных ориентациях	Компонент педагогической деятельности, включающий установление и поддержание отношений с обучающимися, родителями, педагогами, администрацией 8
5	6	7	
Позиция педагога, выражающаяся в его отношении к педагогической профессии	Своего рода паспорт, включающий в себя совокупность личностных качеств, педагогических и специальных знаний, умений, необходимых педагогу	Определенные психологические особенности личности, которые являются непременным условием успешного достижения ею в роли педагога высоких результатов в воспитании и обучении детей 11	Компонент педагогической деятельности, включающий организацию своего изложения; организация своего поведения на уроке/занятии; организация деятельности детей 12
9	10		
Компонент педагогической деятельности, предусматривающий реализацию научного подхода к педагогическим явлениям, владение методами научно-педагогического исследования, анализа собственного педагогического опыта и опыта других коллег-педагогов	Выдающийся мыслитель, философ, автор метода обучения, применяемого в педагогике по настоящее время, направленного на подведение человека к познанию самого себя, к нравственному совершенствованию, при помощи последовательно и систематически задаваемых вопросов, приводящих человека в противоречие с самим собой 14	Компонент педагогического мастерства, включающий направленность как мотивацию к педагогической профессии, включающий интерес и любовь к педагогической профессии, потребность делиться информацией, знаниями 15	Система знаний, норм, ценностей и образов поведения, принятых в обществе и умение органично, естественно и непринужденно реализовывать их в деловом и эмоциональном общении
13			16

#### Критерии оценивания

**Терминологическое лото содержит 16 заданий, каждое из которых при правильном его выполнении оценивается в 5 баллов.**

Баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

80-71 балл - «отлично»;

70-61 балл - «хорошо»;

60-40 баллов - «удовлетворительно»;

менее 40 баллов - «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

Полный перечень творческих заданий в форме Терминологического лото для текущего контроля успеваемости студентов по разделам «Введение в педагогическую деятельность» и «Общие основы педагогики» представлен *раздел электронного УМКД в ЭОС КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.*

Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы студентов по отдельным разделам дисциплины

Задания в тестовой форме по разделу «Теория обучения»

1. Что называется методом обучения?

- способ руководства познавательной деятельностью обучаемых;
- способ усвоения обучаемыми знаний, умений и навыков, формирования их



мировоззрения и развития способностей;

в) способ взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучающихся, при помощи которой достигается усвоение обучающимися знаний, умений и навыков, формируется их мировоззрение и развиваются способности;

г) способ взаимосвязанной деятельности обучающего и обучаемых, в процессе которой достигается усвоение обучаемыми знаний, умений и навыков.

2. Что называется приемом обучения?

а) составная часть метода;

б) применение средства обучения;

в) применение метода обучения;

г) применение учебного пособия, технического средства, демонстрация наглядного пособия;

д) слово педагога, сообщение плана работы, применение средств обучения.

3. К какой классификации методов обучения относятся словесные, наглядные, практические, работа с книгой, видеометод:

а) по источнику знаний;

б) по степени взаимодействия педагога и обучающегося;

в) по принципу соединения и расчленения знаний;

г) по характеру познавательной деятельности обучающихся и педагога в учебном процессе.

4. К какой классификации методов обучения относится объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый, исследовательский:

а) по источнику знаний;

б) по степени взаимодействия педагога и обучающегося;

в) по принципу соединения и расчленения знаний;

г) по характеру познавательной деятельности обучающихся и педагога в учебном процессе.

5. Метод обучения, когда педагог, опираясь на знание и опыт обучающихся, с помощью вопросов подводит их к усвоению новых знаний, называется:

а) рассказ;

б) объяснение;

в) лекция;

г) беседа.

**Тестовые задания:** один верный ответ оценивается одним баллом. В процентном отношении:  
Шкала оценивания .

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

*В тесте представлено 10 заданий* (в случае, если 1 верный ответ=2 баллам).

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

Задания в тестовой форме по разделу «Теория и методика воспитания»:

1. Стиль воспитания ребёнка, в основе которого лежит культ ребёнка, приоритет его интересов и желаний по отношению ко всему его окружению, это:

- а) девиантность;
- б) детская запущенность;
- в) детоцентризм;
- г) депривация.

2. В каком случае государство может принимать решение в «наилучших интересах» детей, согласно Конвенции о правах ребёнка?

- а) в случае нежелания родителей;
- б) в случае, когда родители отсутствуют, либо ребёнок лишён родительской опеки;
- в) никогда;
- г) всегда.

3. Тип взаимоотношений в семье, предполагающий опосредованность межличностных отношений в семье общими целями и задачами совместной деятельности, её организацией и высокими нравственными ценностями - это?

- а) опека;
- б) сотрудничество;
- в) диктат;
- г) невмешательство.

4. Система отношений, при которых родители, обеспечивая своим трудом удовлетворение всех потребностей ребёнка, ограждая его от каких-либо забот, усилий и трудностей, принимая их на себя - это:

- а) опека;
- б) безнадзорность;
- в) невмешательство;
- г) диктат.

5. Выделите метод воспитания, который заключается в многократном повторении и совершенствовании способов действий:

- а) поощрение;
- б) приучение;
- в) упражнение;
- г) убеждение.

Полный перечень творческих заданий в форме Тестовые задания для текущего контроля успеваемости студентов по разделам «Теория обучения» и «Теория и методика воспитания» представлен *раздел электронного УМКД в ЭОС КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.*

**Тестовые задания:** один верный ответ оценивается одним баллом. В процентном отношении:

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

*В тесте представлено 10 заданий (в случае, если 1 верный ответ=2 баллам):*

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

Задания в тестовой форме по результатам освоения дисциплины

1. В переводе с греческого педагогика означает:

- а) повторение;
- б) воспроизведение;
- в) управление;
- г) закрепление;
- д) детовождение.

2. Компонент педагогической деятельности, включающий конструирование урока/занятия, внеклассного мероприятия, подбор учебного материала в соответствии с программами, учебниками, методическими разработками, его переработка для изложения обучающимся:

- а) коммуникативный;
- б) организаторский;
- в) конструктивный;
- г) исследовательский.

3. Чувство меры в выборе средств педагогического взаимодействия, умение применять оптимальные способы воспитательного воздействия - это...

- а) педагогический такт;
- б) профессиональная совесть учителя;
- в) педагогическая деятельность;
- г) педагогическая справедливость.

4. К какому виду педагогических способностей относится характеристика: «способность человека проникать во «внутренний мир» другого человека, читать по лицу»:

- а) перцептивные способности;
- б) суггестивные способности;
- в) креативные способности;
- г) коммуникативные способности.

5. Какая отрасль современной педагогической науки позволяет изучать закономерности воспитания и обучения подросткового возраста?

- а) общая педагогика;
- б) производственная педагогика;
- в) возрастная педагогика;
- г) военная педагогика.

**Тестовые задания:** один верный ответ оценивается одним баллом. В процентном отношении:

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

При условии, что в тесте 10 заданий, каждый оценивается в 2 балла (*1 верный ответ=2 балла*):

*При 20 заданиях в тесте (1 верный ответ=1 баллу):*

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

Полный перечень тестовых заданий для промежуточной аттестации студентов по итогам освоения дисциплины «Педагогика» представлен *раздел электронного УМКД в ЭОС КемГИК по web-адресу* <http://edu.kemsuki.ru/>.

**7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины Вопросы к зачету по курсу «Педагогика».**

1. Объект, предмет, функции и задачи педагогики.
2. Педагогика в системе наук о человеке: формы взаимодействия педагогики с другими науками.
3. Методы педагогических исследований.
4. Понятие о педагогической деятельности, ее сущность, структура и основные виды.
5. Понятие о педагогическом мастерстве.
6. Педагогические умения и педагогическая техника как компоненты педагогического мастерства.
7. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и учащихся.
8. Стили педагогического общения, их классификация.
9. Коммуникативная культура педагога.
10. Педагогический процесс как целостное системное явление.
11. Образование как общечеловеческая ценность, социокультурный феномен и педагогический процесс.
12. Понятие о системе образования, основные факторы ее развития.
13. Образовательная система современной России.
14. Непрерывное образование: цели, содержание, структура.
15. Воспитание в целостном педагогическом процессе, его сущность, особенности и основные виды.
16. Закономерности и принципы воспитания, их характеристика.
17. Сущность методов и приемов воспитания, их классификация.
18. Художественно-эстетическое воспитание как актуальное направление в развитии личности ребенка.
19. Гражданское воспитание в развитии личности ребенка
20. Условия оптимального выбора и эффективного применения методов воспитания.
21. Понятие о воспитательном коллективе.
22. Технология создания и развития коллектива.
23. Педагогическое руководство коллективом, его основные принципы.
24. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания развития личности.
25. Правовые основы современного семейного воспитания.
26. Принципы семейного воспитания и типология современных семей.
27. Дидактика как педагогическая теория обучения.
28. Обучение как способ организации педагогического процесса.
29. Организационные формы и системы обучения.
30. Сущность методов и приемов обучения, их классификация.
31. Контроль в процессе обучения, его функции и виды.
32. Формы и методы контроля обучения, их классификация.
33. Понятие педагогической технологии.
34. Современные педагогические технологии, их характеристика.

## Критерии оценки на зачете

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в «зачтено», «не зачтено».

### Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Основная литература

1. Джуринский, А. Н. История педагогики и образования: учебник для бакалавров [Текст] / А. Н. Джуринский - 2-е издание, перераб. и доп. [Текст]. - М: Издательство Юрайт, 2011. - 675 с.
2. Крившенко, Л. П. Педагогика [Текст]: учебник для бакалавров / [Л. П. Крившенко и др.]; под ред. Л. П. Крившенко. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - Москва: Проспект, 2015. - 487 с.
3. Подласый, И. П. Педагогика: учебник для бакалавров / И. П. Подласый. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Издательство Юрайт; ИД Юрайт, 2012. - 574 с. - Серия: Бакалавр.

### 8.2. Дополнительная литература

1. Амонашвили, Ш.А. Размышления о гуманной педагогике [Текст] / Ш.А. Амонашвили. - М., 1995.
2. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. - М.: Изд-во Просвещение, 2011. - 24 с.
3. Дивногорцева, С. Ю. Теоретическая педагогика [Текст]: учебное пособие. В 2 ч. Ч. 1. Введение в педагогическую деятельность. Теория и методика воспитания / С. Ю. Дивногорцева. - Москва: Изд-во ПСТГУ, 2012. - 194 с.
4. Дивногорцева, С. Ю. Теоретическая педагогика [Текст]: учебное пособие: В 2 ч. Ч. 2. Теория обучения. Управление образовательными системами / С. Ю. Дивногорцева. - Москва: Изд-во ПСТГУ, 2012. - 263 с.
5. Ершов, П. М. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя [Текст] / П. М. Ершов, А. П. Ершова, В. М. Букатов. - М.: Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998. - 336 с.
6. Кан-Калик, В. А. Учителю о педагогическом общении [Текст] / В.А. Канн-Калик. - М., 1987.
7. Караковский, В. А. Воспитание? Воспитание... Воспитание! [Текст] / В. А. Караковский, Л. И. Новикова, Л.Н. Селиванова. - М.: Новая школа, 2000.

8. Коменский, Я. А. Великая дидактика [Текст] / Я. А. Коменский // Избр. пед. соч.: В 2 т. / сост. А. И. Пискунов. - М.: Просвещение, 1982

9. Психология и педагогика [Текст]: учебник / П. И. Пидкасистый. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2011. - 714 с. - (Основы наук).

10. Современные образовательные технологии [Текст]: учебное пособие / Н. В. Бордовская. - 3-е изд. стер. - Санкт-Петербург: КНОРУС, 2013. - 432 с.
11. Кукушин, В. С. Педагогическая технология [Текст] / В. С. Кукушин. - М.: ИКЦ «МарТ», Ростов-на/Д: Издательский центр «МарТ», 2003.
12. Культура современного урока [Текст] / под ред. Н. Е. Щурковой. - М.: Российское педагогическое агентство, 1997. - 92 с.
13. Лихачев, Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников [Текст] / Б. Т. Лихачев. - М., 1987.
14. Морозова, О. П. Педагогические ситуации в художественной литературе: Практикум: Учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. Заведений [Текст] / О. П. Морозова. - М.: Академия, 2001. - 304 с.
15. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии [Текст] / Г. К. Селевко. - М.: Народное образование, 1998. - 256 с.
16. Сухомлинский, В. А. Родительская педагогика // Избр. пед. соч.: В 3 т. [Текст] / В. А. Сухомлинский. - М., 1981. - Т. 3.
17. Щуркова, Н. Е. Новое воспитание [Текст] / Н. Е. Щуркова. - М., 2000.

### 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Российское образование: федеральный портал: <http://www.edu.ru/>
2. Журнал «Педагогика»: <http://www.pedpro.ru/>
3. Журнал «Высшее образование сегодня»: <http://www.hetoday.org/>
4. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации Федеральный <http://mkrf.ru/>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
6. ЭБС «Университетская библиотека online»: <http://biblioclub.ru/>
7. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
8. Электронная библиотека КемГИК: <http://library.kemguki.ru>
9. Перечень электронных образовательных ресурсов  
НБ  
[www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resursy\\_kemgik.ydf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resursy_kemgik.ydf)

### 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:
  - Операционная система - MS Windows (10, 8, 7, XP)
  - Офисный пакет - Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access);
  - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows;
- свободно распространяемое программное обеспечение:
  - Офисный пакет - LibreOffice
  - Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
  - Программа-архиватор - 7-Zip;
  - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System;
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
  - Официальный интернет портал правовой информации <http://pravo.gov.ru/>
  - Справочно-поисковая система «Консультант Плюс»:  
<http://www.consultant.ru/> БД «НИИ Информкультура»: <http://infoculture.rsl.ru/NIK/>
  - Российское образование: федеральный портал: <http://www.edu.ru/>
  - Журнал «Педагогика»: <http://www.pedpro.ru/>
  - Журнал «Высшее образование сегодня»: <http://www.hetoday.org/>

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

## **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

### **Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки  
50.03.04 «Теория и история искусств»

Профиль подготовки  
«Искусствоведение»

Квалификация (степень) выпускника  
бакалавр

Форма обучения  
очная

Кемерово  
2023



Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 50.03.04 «Теория и история искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведении и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» 25.05.2022 г., протокол №10

Переутверждена 28.03.2023 г., протокол № 10

Культурология [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04. «Теория и история искусств», профилю «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О. Ю. Астахов. – Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2023. – 35 с.

***Составитель***  
доктор культурологии, профессор  
О. Ю. Астахов

### **1. Цель освоения дисциплины**

Целью освоения учебной дисциплины «Культурология» является ознакомление студентов с основами подходами к определению сущностных характеристик культурной целостности и возможностей ее интерпретации.

Цель достигается посредством:

- овладения ключевыми понятиями и категориями культурологии;
- ознакомления с основными подходами к пониманию феномена культуры;
- формирования представления о культуре как целостности, обладающей морфологическими характеристиками;
- рассмотрения теории фундаментальных культурных отношений (культура и природа, культура и общество, культура и личность, культура и язык и т. д.).

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Дисциплина «Культурология» входит в состав вариативной части цикла профессиональных дисциплин по направлению подготовки 50.03.04. «Теория и история искусств», профилю «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Дисциплина изучается в 3 семестре. Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплин «Народная художественная культура», «История». Дисциплина способствует изучению курса «Философия», «Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом».

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- обладать способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- обладать способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества (ОК-10);
- способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий (ПК-4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

– **знать:**

- основные принципы осуществления культуры как целостного образования (ОК-6; ОК-10; ПК-4);

– **уметь:**

- применять инструментарий культурологии в практиках творческой деятельности (ОК-6; ОК-10; ПК-4);

– **владеть:**

- понятийным аппаратом культурологии (ОК-6; ОК-10; ПК-4).

### **4. Объем, структура и содержание дисциплины**

#### **4.1. Объем дисциплины**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 академических часа, из которых для студентов очной формы обучения отведены на аудиторные занятия с преподавателем 36 часов (20 часов лекционных и 16 часов практических занятий) и 36 часов – на самостоятельную работу студента. В интерактивных формах проводится 9 часов (25 %) аудиторной работы. Форма промежуточной аттестации – зачет.

#### **4.2. Структура дисциплины**

*Очная форма обучения*

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Практич. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРО
1.	Культурология в системе современного гуманитарного знания.	3	3	1			2
2.	Структура культурологического знания.	3	4	2		1 Дискуссия	2
3.	Культура: основные подходы к определению понятия.	3	3	1			2
4.	Культура как структурная целостность.	3	4	2			2
5.	Нормы, ценности, знания в структуре культуры.	3	3	1			2
6.	Функции культуры.	3	3	1			2
7.	Динамика культуры: основные подходы к определению.	3	3	1			2
8.	Культура и природа.	3	7	1	4	2 Дискуссия	2
9.	Культура и общество.	3	6	2	2	1 Дискуссия	2
10.	Культура и личность.	3	7	1	4	2 Дискуссия	2
11.	Межкультурная коммуникация.	3	5	1			4
12.	Типологические характеристики культуры.	3	3	1	2	1 Дискуссия	2
13.	Формы существования культуры	3	3	1			2
14.	Культура и цивилизация.	3	7	1	4	2 Дискуссия	2
15.	Массовая и элитарная культура.	3	3	1			2
16.	Субкультура и контркультура.	3	3	1			2
17.	Этнические и национальные культуры.	3	3	1			2
	Всего часов в интерактивной форме:					9(25%)	
	<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>36</b>

**4.3. Содержание дисциплины**

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточно й аттестации.
1.	<p><b>Тема 1. Культурология в системе современного гуманитарного знания.</b></p> <p>Культура как предмет гуманитарного знания. Исторические условия и теоретические предпосылки появления наук о культуре: географические открытия XVIII-XIX веков и западная колониальная экспансия; разработка проблем истории и культуры в трудах философов Просвещения и эпохи романтизма; утверждение в науке эволюционистского мировоззрения.</p> <p>Классификация наук о культуре. Культурология как интегративная наука о культуре. Культурология в контексте междисциплинарных связей (науки о формах социальной организации и регуляции, науки о формах социальной коммуникации и трансляции опыта, науки о видах материально-преобразующей деятельности, интегративные науки о различных аспектах видов и форм человеческой деятельности).</p> <p>Основные этапы становления отечественной культурологии как самостоятельной науки.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);</li> <li>• обладать способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества (ОК-10);</li> <li>• способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий (ПК-4).</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>– <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• предметное содержание культурологии (ОК-6; ОК-10; ПК-4);</li> </ul> <p>– <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять инструментарий культурологии в практиках туристской деятельности (ОК-6; ОК-10; ПК-4);</li> </ul> <p>– <b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понятийным аппаратом культурологии (ОК-6; ОК-10; ПК-4).</li> </ul>	Устный опрос.
2.	<p><b>Тема 2. Структура культурологического знания.</b></p> <p>Проблема соотношения культурологии и</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные,</li> </ul>	Устный опрос.

<p>антропологии. Культурная антропология (исследование культуры традиционных обществ). Социальная антропология (Т. Парсонс, Р. Мертон): повышенное внимание к социальной структуре, политической организации, управлению, структурно-функциональному методу. Психологическая антропология (Ф. Боас, Р. Бенедикт, А. Кардинер): исследование психологических особенностей различных народностей. Психоаналитическая антропология (З. Фрейд, В. Райх, Г. Рохайм, Э. Фромм, Э. Эриксон, Г. Дереве, Ф. Бокк): исследование структур человеческой психики. Исследование национального характера: культурно-центрированный (М. Мид, Р. Бенедикт, Р. Редфилд, Г. Горер) и личностно-центрированный (А. Инкельс, Д. Левенсон) подходы. Структурная антропология (К. Леви-Стросс): исследование культуры как устойчивых социальных структур. Символическая антропология (К. Гирц): исследование значений и смыслов. Когнитивная антропология: исследование систем организации элементов культуры. Культурология Л. Уайта (дифференциация социологического и культурологического знания; культурные феномены как особый класс явлений). Структура культурологического знания: гуманитарная и социально-</p>	<p>этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества (ОК-10);</li> <li>• способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий (ПК-4).</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>– <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методы изучения культурных форм, процессов и практик (ОК-6; ОК-10; ПК-4);</li> </ul> <p>– <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять инструментарий культурологии в практиках туристской деятельности (ОК-6; ОК-10; ПК-4);</li> </ul> <p>– <b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понятийным аппаратом культурологии (ОК-6; ОК-10; ПК-4).</li> </ul>	
---	---	--

	<p>научная культурология; фундаментальная и прикладная культурология (М. С. Каган, Ю. Н. Солонин). Социология культуры и социальная культурология (Б. Ерасов, Л. Ионин). Психология культуры. Культурная семантика.</p>		
3.	<p><b>Тема 3. Культура: основные подходы к определению понятия.</b></p> <p>Этимология понятия «культура» и его многозначность. Человек как субъект культуры: внебиологический способ организации бытия, способность к трансцендентированию. Культура как искусственная сфера жизнедеятельности человека («вторая природа»). Проблема происхождения человека: эволюционистская, теологическая, космическая доктрины. Сущность культуры. Основные подходы к определению культуры: технологические (определенный уровень производства и воспроизводства общественной жизни); деятельностные (специфический способ жизнедеятельности вида Homo sapiens); аксиологические или ценностные (движение от реального к идеальному); семиотические (особая знаковая и символическая система); структурные (формы организации жизни человека); психологические (совокупность приобретенных поведенческих установок, заново усваиваемая каждым поколением).</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);</li> <li>• обладать способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества (ОК-10);</li> <li>• способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий (ПК-4).</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>– <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подходы к определению культуры (ОК-6; ОК-10; ПК-4);</li> </ul> <p>– <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять инструментальный культурологии в практиках туристской деятельности (ОК-6; ОК-10; ПК-4);</li> </ul> <p>– <b>владеть:</b></p> <p>понятийным аппаратом культурологии (ОК-6; ОК-10; ПК-4).</p>	Устный опрос.

4.	<p><b>Тема 4. Культура как структурная целостность.</b> Использование методов общей теории систем в изучении структуры культуры. Соотношение понятий «система» и «структура». Культура как система (система культуры и культурная конфигурация), проблемы ее организации (хаос и логос). Проблема соотношения семиотического и природного космоса культуры, естественного и природного. Организмичность культуры. Механизмы образования культуры как целостной системы</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);</li> <li>• обладать способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества (ОК-10);</li> <li>• способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий (ПК-4).</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>– <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные принципы осуществления культуры как целостного образования (ОК-6; ОК-10; ПК-4);</li> </ul> <p>– <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять инструментальный культурологии в практиках туристской деятельности (ОК-6; ОК-10; ПК-4);</li> </ul> <p>– <b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понятийным аппаратом культурологии (ОК-6; ОК-10; ПК-4).</li> </ul>	Устный опрос.
5.	<p><b>Тема 5. Нормы, ценности, знания в структуре культуры.</b> Функции культурных норм: культурные «привычки» общества (обычаи, традиции), механизм надбиологического регулирования социума. Нормы как средство осознанного (добровольного) сотрудничества людей. Ожидаемое поведение. Классификация норм по сферам деятельности (Т.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);</li> <li>• обладать способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества (ОК-10);</li> <li>• способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические,</li> </ul>	Устный опрос, тестовый контроль.

	<p>Парсонс): социальные, экономические, политические, культурные. Рольевые функции и рольевые конфликты. Санкционирование норм. Нормы и право. Нормотворчество и предел нормативности. Нарушение норм и смена культурных стереотипов. Отношение индивида к принятым нормам. Аксиология как философская дисциплина. Подходы к пониманию ценностей. Ценность как фиксированная в сознании человека характеристика отношения к объекту. Ценностный смысл. Классификация ценностей: витальные, социальные, политические, моральные, религиозные, эстетические. Механизм действия ценностей. Система ценностных ориентаций. Модель (картина) и ценностное поле. Аномия. Подходы к определению механизмов осуществления знаний в культуре. Типы знаний. Знание и вера. Знание и информация.</p>	<p>культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий (ПК-4). В результате изучения темы студент должен: – <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• регулятивные принципы организации культуры (ОК-6; ОК-10; ПК-4);</li> </ul> <p>– <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять инструментальный культурологии в практиках туристской деятельности (ОК-6; ОК-10; ПК-4);</li> </ul> <p>– <b>владеть:</b> понятийным аппаратом культурологии (ОК-6; ОК-10; ПК-4).</p>	
6.	<p><b>Тема 6. Функции культуры.</b> Понятие «функция». Становление и роль методологии функционализма в исследовании культур (Э. Дюргейм, Б. Малиновский, А. Рэдклифф-Браун). Культура как система функционально связанных структурных элементов. Человеческие потребности в теории Б. Малиновского: первичные (добывание пищи, обеспечение крова, оборона, воспроизводство) и вторичные (культурные). Культура как инструмент удовлетворения первичных</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);</li> <li>• обладать способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества (ОК-10);</li> <li>• способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных</li> </ul>	Устный опрос. тестовый контроль



<p>потребностей и совокупность организованных традицией артефактов. Структура и функциональная значимость элементов (институтов) культуры как целостного образования.</p> <p>Культура как полифункциональная система: человекотворческая (человек как субъект социокультурной деятельности – продукт культуры); адаптивно-защитная (самосохранение, стабилизация, совершенствование общества); аккумулятивная (накопление и хранении информации); интегративная (сплочение, консолидация человеческих коллективов); коммуникативная (создание связей в системе культуры, общение, трансляция социального опыта последующим поколениям); сигнификативная (выработка значений, кодов, знаков, символов, ценностей); нормативно-регулятивная (средства и способы жизнедеятельности людей, правовой и морально-нравственные аспекты); информационная (целенаправленно организованные информационные потоки, индустрия знаний, образование); идеологическая (целеполагание, фиксирование общественных целей и их обоснование); социализирующая (включение индивидов в социальную роль и нормативное поведение); рекреационная или компенсаторная (разрядка психических напряжений,</p>	<p>информационных технологий (ПК-4).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>– <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• функциональные характеристики культуры (ОК-6; ОК-10; ПК-4);</li> </ul> <p>– <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять инструментарий культурологии в практиках туристской деятельности (ОК-6; ОК-10; ПК-4);</li> </ul> <p>– <b>владеть:</b></p> <p>понятийным аппаратом культурологии (ОК-6; ОК-10; ПК-4).</p>	
---	--	--

	эмоционально значимая реализация ожиданий); креативная (творческая, инновационная); игровая (отвлечение от производственной деятельности, нормативной социальной среды, привычного временного регламента).		
7.	<p><b>Тема 7. Динамика культуры: основные подходы к определению.</b></p> <p>Культурогенез. Исследование процессов изменчивости в культуре, их обусловленности и направленности. Механизмы осуществления динамики культуры. Роль инноваций в жизни общества. Взаимоотношение инноваций и культурной традиции. Социальные и культурные предпосылки внедрения инноваций. Наследование: социальные и культурные варианты обращения к прошлому (реставрация, фундаментализм, традиционализм). Макродинамика культуры – предмет исторической культурологии. Циклическая модель динамики культуры. Линеарная модель динамики культуры. Спиралевидная модель динамики культуры. Ковариантная модель динамики культуры. Релятивная модель динамики культуры. Утопическая модель динамики культуры. Микродинамик культуры – предмет прикладной культурологии. Типы культурных изменений: смена основных типов социальности, смена духовных стилей и ориентаций, модернизация</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);</li> <li>• обладать способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества (ОК-10);</li> <li>• способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий (ПК-4).</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>– <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• концептуальные основания и механизмы культурной динамики (ОК-6; ОК-10; ПК-4);</li> </ul> <p>– <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять инструментарий культурологии в практиках туристской деятельности (ОК-6; ОК-10; ПК-4);</li> </ul> <p>– <b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понятийным аппаратом культурологии (ОК-6; ОК-10; ПК-4).</li> </ul>	Устный опрос, тестовый контроль

	<p>(радикальное преобразование), возрождение, культурный застой (стагнация), кризис культуры, упадок культуры, циклические изменения, инверсия.</p> <p>Варианты межкультурного взаимодействия: культурные заимствования, диффузионизм, ассимиляция, симбиоз, синтез, конфликт. Теория «конвергенции». Процессы глобализации в современном мире.</p>		
8.	<p><b>Тема 8. Культура и природа.</b> Природа как необходимая предпосылка существования человека и культуры (генетическая связь, материальное производство). Культура как человеческое отношение к природе. Противопоставление культурной и природной сфер бытия. Концепции «географического детерминизма» (И. Г. Гердер, Л. Мечников). Воздействие природно-географических условий на скорость, направленность и содержание социокультурных процессов. Концепция «Вызова-и-Ответа» А. Тойнби. Биосфера и ноосфера (Л. Гумилев, В. Вернадский). Основные направления и этапы материально-практического и промышленно-технического освоения природы. Противоречия в системе «природа-человек-общество-техника» (А. Печчеи). Актуальность экологических проблем в современном мире. Пути выхода из экологического кризиса. Проблема формирования</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);</li> <li>• обладать способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества (ОК-10);</li> <li>• способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий (ПК-4).</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>– <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику бинарных отношений в культуре (ОК-6; ОК-10; ПК-4);</li> </ul> <p>– <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять инструментарий культурологии в практиках туристской деятельности (ОК-6; ОК-10; ПК-4);</li> </ul> <p>– <b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понятийным аппаратом культурологии (ОК-6; ОК-10; ПК-4).</li> </ul>	Устный опрос, тестовый контроль

	экологической культуры. Этический аспект взаимоотношения культуры и природы.		
9.	<p><b>Тема 9. Культура и общество.</b></p> <p>Изучение общества как целостной системы. Понятие о «социальной организации» (просветители): аналогии общества с организмом, идеи разумной организации общества. Изучение социальной структуры в социальной антропологии. Статические и динамические аспекты структурирования общества, анализ социальных ролей и ситуаций их выбора. Структурно-морфологические изменения как источник развития общества. Понятие о «социальном опыте» как наборе ценностных ориентаций и установок, способствующих консолидации общества. Аккумуляция локальной культурной специфики в социальном опыте. Проблемы трансляции этой специфики от поколения к поколению. Межпоколенный конфликт.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);</li> <li>• обладать способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества (ОК-10);</li> <li>• способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий (ПК-4).</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>– <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику бинарных отношений в культуре (ОК-6; ОК-10; ПК-4);</li> </ul> <p>– <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять инструментальный культурологии в практиках туристской деятельности (ОК-6; ОК-10; ПК-4);</li> </ul> <p>– <b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понятийным аппаратом культурологии (ОК-6; ОК-10; ПК-4).</li> </ul>	Устный опрос, тестовый контроль
10.	<p><b>Тема 10. Культура и личность.</b></p> <p>Понятия «личность», «индивид», «индивидуальность». Социальное и индивидуальное в культуре. Идентификация и самоидентификация как способ самоосуществления личности в культуре. Механизмы вхождения</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);</li> <li>• обладать способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества (ОК-10);</li> <li>• способностью применять в научном исследовании</li> </ul>	Устный опрос, тестовый контроль.

	<p>личности в культуру. Социализация (десоциализация и ресоциализация). Способы социализации. Инкультурация. Аккультурация. Культура и личность в психоантропологии.</p>	<p>методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий (ПК-4).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>– <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику бинарных отношений в культуре (ОК-6; ОК-10; ПК-4);</li> </ul> <p>– <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять инструментальный культурологии в практиках туристской деятельности (ОК-6; ОК-10; ПК-4);</li> </ul> <p>– <b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• _понятийным аппаратом культурологии (ОК-6; ОК-10; ПК-4).</li> </ul>	
11.	<p><b>Тема 11. Межкультурная коммуникация.</b></p> <p>Язык культуры как элемент социализации и аккультурации. Культурологический концептуализм как направление исследований языка. Характеристика организации знаковых систем (в семиотике, лингвистике, культурной семантике). Проблема перевода с одного языка культуры на другой, реинтерпретация исходных культурных смыслов. Изменчивость и взаимовлияние языков культуры, полисемантизм. Дифференциация языков культуры по дисциплинарным сообществам (язык искусства, математики и т. д.), по субкультурам, по характеру знаков, по ориентации на способ</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);</li> <li>• обладать способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества (ОК-10);</li> <li>• способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий (ПК-4).</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>– <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• коммуникативные характеристики культуры (ОК-6; ОК-10; ПК-4);</li> </ul> <p>– <b>уметь:</b></p>	Устный опрос.

	<p>восприятия. Межкультурные коммуникации как процессы взаимодействия субъектами социокультурной деятельности (индивид, группа, этнос), коммуникация как базовый механизм социокультурной динамики, накопления и трансляции опыта. Типология межкультурной коммуникации: по характеру (межличностные, межгрупповые, межкультурные), по формам (пример, вербальные, невербальные), по уровням (пример, в обыденной, профессиональной культуре) и др.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применять инструментарий культурологии в практиках туристской деятельности (ОК-6; ОК-10; ПК-4);</li> <li>– <i>владеть</i>:</li> <li>• понятийным аппаратом культурологии (ОК-6; ОК-10; ПК-4).</li> </ul>	
12.	<p><b>Тема 12. Типологические характеристики культуры.</b> Проблема типологизации культуры. Основания (критерии) выделения культурно-исторических типов (способ производства, социальная структура, географический ареал распространения, религия и доминирующие ценности, мировоззрение, национально-психологический склад характера). Тип культуры как социальная целостность, историческая ступень в развитии общества. «Идеальные» типы культур (традиционный, рациональный, харизматический) как методологические инструменты исследования обществ в концепции М. Вебера. Семиотические типы культу (Ю. Лотман). Историческая типологизация культур и теории локальных цивилизаций. Н. Я. Данилевский о многообразии культурно-исторических</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);</li> <li>• обладать способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества (ОК-10);</li> <li>• способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий (ПК-4).</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>– <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• типологические характеристики культуры (ОК-6; ОК-10; ПК-4);</li> </ul> <p>– <i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять инструментарий культурологии в практиках</li> </ul>	Устный опрос.

	<p>типов. О. Шпенглер об исторической типологии мировой культуры. А. Тойнби о локальных цивилизациях в истории мировой культуры. П. А. Сорокин о типологии культуры (идеациональная, идеалистическая, чувственная).</p> <p>Марксистская типологизация общества и культуры: теория общественно-экономических формаций. Типологизация культуры в концепции постиндустриального общества (Д. Белл, Э. Тоффлер, З. Бжезинский): традиционное (аграрное), индустриальное (промышленное), постиндустриальное (информационное).</p>	<p>туристской деятельности (ОК-6; ОК-10; ПК-4);</p> <p>– <b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понятийным аппаратом культурологии (ОК-6; ОК-10; ПК-4).</li> </ul>	
13.	<p><b>Тема 13. Формы существования культуры</b></p> <p>Предметная форма существования культуры (предметный мир артефактов как инобытие человека). Личностная форма существования культуры (показатель развития человека как субъекта культуры).</p> <p>Материальная культура: культура труда и материального производства, культура топоса, культура быта, физическая культура, культура половых отношений.</p> <p>Социально-политическая культура: способы и технологии социальной организации, обычаи, традиционные нормы, социальные установки, формы правления, политические режимы, право.</p> <p>Духовная культура и сферы ее приложения:</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);</li> <li>• обладать способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества (ОК-10);</li> <li>• способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий (ПК-4).</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>– <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику бинарных отношений в культуре (ОК-6; ОК-10; ПК-4);</li> </ul> <p>– <b>уметь:</b></p>	Устный опрос.

	<p>интеллектуально-познавательная, проективная, ценностно-ориентационная, морально-нравственная, духовно-коммуникативная (мифология, религия, философия, наука). Художественная культура как синтетическая форма культуры. Морфологические характеристики художественной культуры.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применять инструментарий культурологии в практиках туристской деятельности (ОК-6; ОК-10; ПК-4);</li> <li>– <b>владеть:</b></li> <li>• понятийным аппаратом культурологии (ОК-6; ОК-10; ПК-4).</li> </ul>	
14.	<p><b>Тема 14. Культура и цивилизация.</b>  Этимология термина «цивилизация».  Теоретическое обоснование исторических форм жизни человечества (дикость – варварство – цивилизация) в европейской мысли XVIII-XIX веков.  Противопоставление понятий «культура» и «цивилизация» (О. Шпенглер). Цивилизация как особый социокультурный феномен в трактовке А. Тойнби.  Определения цивилизации: как соответствующий этап развития культуры и общества, показатель достижений материальной и духовной культуры; как показатель гражданских и государственных качеств и характеристик; как приобщенность к достижениям культуры, следование внешним характеристикам и образцам; как показатель массовых социальных процессов, потребления вещей и знаков культуры.  Признаки цивилизации. Наличие классового (сословного) общества. Государственность. Городская культура. Наличие «интеллигенции».  Письменность. Высокий</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);</li> <li>• обладать способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества (ОК-10);</li> <li>• способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий (ПК-4).</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>– <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику бинарных отношений в культуре (ОК-6; ОК-10; ПК-4);</li> </ul> <p>– <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять инструментарий культурологии в практиках туристской деятельности (ОК-6; ОК-10; ПК-4);</li> <li>– <b>владеть:</b></li> <li>• понятийным аппаратом культурологии (ОК-6; ОК-10; ПК-4).</li> </ul>	Устный опрос.



	<p>технический уровень. Особая технология выживания. Экспансионистские тенденции. Специфический характер художественной культуры.</p> <p>Причины возникновения цивилизаций: мистико-миссионерское обоснование, космическое влияние (А. Чижевский, Л. Гумилев), концепции «географического детерминизма» (Л. Мечников, А. Оппель).</p> <p>Современные цивилизации: западноевропейская, евразийская (русская), арабо-исламская, индо-буддийский и китайско-конфуцианский миры. Цивилизации-сателлиты.</p> <p>Территориальные границы цивилизаций. Наличие маргинальных культурных зон. Проблема противостояния цивилизаций в современной геополитике.</p>		
15.	<p><b>Тема 15. Массовая и элитарная культура.</b></p> <p>Понятие элиты и элитарной (аристократической) культуры. Характеристики: дистанцированность, ритуализация, техническая усложненность, профессионализм, интеллектуализм, рефлексивность (Н. Бердяев, Ю. Эвола). Народная (традиционная) культура: сельская и городская (бюргерская).</p> <p>Результаты буржуазных революций. Изменение социокультурной ситуации в западном мире. Расширение капиталистического производства и процессы индустриализации. Проблема урбанизации: рост населения городов за счет перекачки</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);</li> <li>• обладать способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества (ОК-10);</li> <li>• способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий (ПК-4).</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>– <b>знать:</b></p>	Устный опрос.

	<p>социальных ресурсов из деревни. Формирование основ массового общества. Укрепление политических демократий.</p> <p>Истоки массовой культуры: распространение грамотности, увеличение удельного веса развлекательных жанров в музыке и литературе, изобретение граммофонной записи, появление кинематографа, расширение средств массовой коммуникации, массовое тиражирование предметов и знаков культуры.</p> <p>Массовая культура как феномен современной эпохи: потребление, развлечение, релаксация. Механизм массовой культуры: консерватизм и традиционализм. Стандартизация и примитивизация продуктов массовой культуры («эрзац-культура»). Функции массовой культуры: адаптивная и манипулирующая. Жанры массовой культуры: реклама, детектив, комедия, мелодрама, чиллер (фильмы ужасов), гангстерский боевик, фантастика, фэнтэзи, мистика, эротика, порнография, поп-музыка.</p> <p>Проблема кризиса культуры в эпоху массового общества. Критика массовой культуры (Г. Маркузе, Х. Ортега-и-Гассет). Попытки этизации массовой культуры (70 – 80 годы XX века). Эволюция массовой культуры. «Мидкульт» и «кич» как компромисс между массовой и элитарной культурами.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику бинарных отношений в культуре (ОК-6; ОК-10; ПК-4);</li> </ul> <p>– <i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять инструментарий культурологии в практиках туристской деятельности (ОК-6; ОК-10; ПК-4);</li> </ul> <p>– <i>владеть</i>: понятийным аппаратом культурологии (ОК-6; ОК-10; ПК-4).</p>	
16.	<b>Тема 16. Субкультура и контркультура.</b>	<b>Формируемые компетенции:</b>	Устный опрос.

	<p>Понятие «субкультура». Субкультура как суверенный культурный опыт, проявляющийся в языке, сознании, ценностях (этические и эстетические представления). Субкультура как процесс приспособления к господствующим (официальным) культурным ценностям и нормам. Характерные особенности субкультур: устойчивость, закрытость (герметичность), автономность, воспроизводимость. Кодексы правил и моральные нормы. Виды субкультур: этнические (диаспоры), корпоративные, религиозные и возрастные. Особенности культуры молодежи. Феномен контркультуры и его историческое значение. Смена культурного стандарта. Контркультура как социокультурные установки, противостоящие фундаментальным принципам господствующей культуры (Т. Розак). Ценностный универсализм контркультуры. Контркультурные тенденции молодежного бунта (60-е годы XX века) и его социокультурные последствия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);</li> <li>• обладать способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества (ОК-10);</li> <li>• способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий (ПК-4).</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>– <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику бинарных отношений в культуре (ОК-6; ОК-10; ПК-4);</li> </ul> <p>– <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять инструментарий культурологии в практиках туристской деятельности (ОК-6; ОК-10; ПК-4);</li> </ul> <p>– <b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понятийным аппаратом культурологии (ОК-6; ОК-10; ПК-4).</li> </ul>	
17.	<p><b>Тема 17. Этнические и национальные культуры.</b></p> <p>Понятие «этнос». Этногенетическая общность (этнос) как исторически возникший вид устойчивой социальной группировки людей (племя, народность). Основные признаки этноса: единство происхождения (кровно-родственная связь), родо-племенная структура, единство территории, языка, культуры, самосознание</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);</li> <li>• обладать способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества (ОК-10);</li> <li>• способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки;</li> </ul>	Устный опрос.

<p>(«свой – чужой», «мы – они»). Происхождение народов (этногенез): возникновение, формирование этнографических, лингвистических и антропологических особенностей. Особенности исторического развития этносов. Этносоциальная общность (народ). Этническая картина мира. Этническая культура. Этноцентризм: осмысление явлений сквозь призму ценностей своей этнической группы. Этнос как носитель культуры в концепции Л. Гумилева. Субэтноты и суперэтноты. Этнографическая группа (обособленная часть народности или нации, сохраняющая некоторые особенности языка, культуры и быта). Этноконфессиональная группа (часть народа, культурно-бытовое своеобразие которой – следствие изоляции, связанной с религиозной принадлежностью). Этнические границы. Динамика и численность этносов. Понятие «нация». Нация как историческая общность людей, складывающаяся в процессе формирования общности их территории, экономических связей, литературного языка, традиционных форм поведения, символики. Факторы возникновения наций: утверждение капиталистических экономических связей, складывание национального языка, образование внутреннего рынка,</p>	<p>искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий (ПК-4).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>– <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику бинарных отношений в культуре (ОК-6; ОК-10; ПК-4);</li> </ul> <p>– <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять инструментарий культурологии в практиках туристской деятельности (ОК-6; ОК-10; ПК-4);</li> </ul> <p>– <b>владеть:</b></p> <p>понятийным аппаратом культурологии (ОК-6; ОК-10; ПК-4).</p>	
---	---	--

	объединение различных племен и народностей. Создание национальных государств. Национальная культура и ее особенности. Национализм (нация как высшая и надклассовая форма общности людей, идеи национального превосходства и национальной исключительности). Роль националистских идей в национально-освободительных движениях XIX – XX веков. Кризис национализма. Национальный вопрос в современной политике.		
18.			Форма промежуточной аттестации – зачет

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических работ, а также развивающие проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания; дискуссии.

Освоение учебного материала сопровождается интерактивными формами обучения. При организации лекционных занятий используется форма лекции-дискуссии. На практических занятиях предполагается использование следующих интерактивных форм: работа в малых группах.

Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах обучения, составляет 25% на очной и заочной формах обучения по направлению подготовки бакалавров 50.03.04. «Теория и история искусств», профилю «Искусствоведение».

В целях самоконтроля знаний студентов используются технологии проверки уровня овладения учебным материалом с использованием контрольных вопросов и тестовых заданий по разделам дисциплины.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, защита учебных исследовательских проектов, тестирование (на очной форме обучения), Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины осуществляется в форме зачета.

### 5.2 Информационно-коммуникационные технологии

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических занятий, организацию самостоятельной работы обучающихся.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>) размещены теоретические, практические, справочные, методические, контрольно-измерительные электронные ресурсы по дисциплине.

Активизацию самостоятельной работы обучающихся и контроль результатов и сроков освоения тем дисциплины обеспечивает использование интерактивных элементов «Электронной образовательной среды КемГИК».

В процессе преподавания дисциплины используются методы проблемно ориентированного обучения. При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам справочных систем.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения практических занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование по отдельным темам курса или защита выполненных на заданные темы учебных исследовательских проектов; итоговый контроль – зачет.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Теория культуры» размещены в «Электронной образовательной среде» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>) и включают:

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины для студентов очной формы обучения
- Тематический план дисциплины для студентов заочной формы обучения

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины
- Методические указания по выполнению учебного исследовательского проекта

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Глоссарий

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы

#### *Фонд оценочных средств*

- Контрольные вопросы по темам
- Тематика докладов
- Вопросы к зачету
- Тесты по темам

### **6.2. Тематика учебных исследовательских проектов**

1. Обыденное и научное понимание культуры.
2. Гуманистические представления о культуре.
3. Критика культуры и цивилизации Ж.Ж. Руссо.
4. Классовое и общечеловеческое в культуре.
5. Национальная культура.
6. Религиозная культура.
7. Правовая культура.
8. Нравственная культура.
9. Эстетическая культура.
10. Экологическая культура.
11. Культурология как интегративная область знания.
12. Культурология как элемент самопонимания, самосознания и решения обществом своих проблем.

13. Культурология как элемент понимания культурного опыта других народов и обществ.
14. Основные методы и направления культурологических исследований.
15. Культурология и философия.
16. Предмет и задачи теории культуры.
17. Структура и функции культуры.
18. Культура повседневности.
19. Хозяйственная культура.
20. Политическая культура и культура власти.
21. Проблема соотношения религии и науки в истории культуры.
22. Модели мира: религиозное и научное понимание.
23. Специфика соотношения религии и науки в рамках христианства, буддизма, ислама.
24. Наука как призвание и профессия (по работе М. Вебера).
25. Религия и проблема научной рациональности в европейской культуре.
26. Искусство в системе культуры.
27. Образование как трансляция социокультурного опыта.
28. Средства массовой информации в структуре культурной коммуникации.
29. Роль учреждений культуры в трансляции социокультурного опыта.
30. Методологические проблемы историко-культурной типологии.
31. Историко-культурная типология О. Шпенглера.
32. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.
33. Теория культуры и культурных типов П.А. Сорокина.
34. Теория культуры и культурных типов Н.Я. Данилевского.
35. Концепция истории культуры К. Ясперса.
36. Мужское и женское начала как ценностные основания для типологии культуры.
37. Классификация культур по типам мышления.
38. Многообразие типологий культуры как отражение ее полифункциональности.
39. Традиции и новации в культуре.
40. Эволюционная модель развития культуры.
41. Циклические модели социокультурной динамики.
42. Этногенез и этническая история в концепции Л.Н. Гумилева.
43. Концепция длинных экономических волн Н.Д. Кондратьева.
44. Концепция «вызовов» и «ответов» А. Тойнби.
45. Теория социокультурной динамики П.А. Сорокина.
46. Постепенность и взрыв как два типа социодинамических процессов в концепции Ю.М. Лотмана.
47. Социокультурная динамика с точки зрения синергетики.
48. Понятие «прогресса» и «отсталости» в культуре.
49. Народ как субъект культуры.
50. Понятие и роль культурной элиты.
51. Человек – творение и творец культуры.
52. Массовая и элитарная культура.
53. Взаимосвязь языка и культуры в трудах В. фон. Гумбольдта.
54. Культура как текст.
55. Концепция семиосферы Ю.М. Лотмана.
56. Принципы межкультурного общения и взаимопонимания.
57. Ценностная теория культуры (по работам В. Виндельбанда, Г. Риккерта).
58. Любовь как социокультурная ценность.
59. Личность как ценность.
60. Техника, цивилизация, культура.

61. Проблема соотношения культуры и цивилизации в концепциях О. Шпенглера и Н.А. Бердяева.
62. Типология цивилизаций.
63. Тенденции и перспективы взаимоотношения культуры и цивилизации.
64. Восток – Запад: противостояние или диалог культур?
65. Индо-буддийский тип культуры.
66. Конфуцианско-даосистский тип культуры.
67. Исламский тип культуры.
68. Российская цивилизация как диалог культур.
69. Динамика цивилизаций.
70. Социокультурные аспекты глобализации и взаимодействия цивилизаций.

### **6.3. Тематика практических занятий**

#### *Занятие первое* **Культура и природа**

##### *Вопросы:*

1. Культура и природа. Взаимодействие культуры и природы. Культура как «вторая» природа. Теория «ноосферы» В.И. Вернадского, П. Тейяр де Шардена.
2. Культура природопользования. Экологическая культура, экологическая этика, экологический кризис.
3. Культурное вмешательство в природу человека. История отношений «Человек и природа».

##### *Список дополнительной литературы*

1. Гуревич П.С. Культурология – М., 2001
2. Культурология под ред. Драча Г.В. – Ростов - на Дону, 1999
3. Гуревич П.С. Философия культуры – М., 1994.
4. Гуревич П.С. Социальный прогресс и философия техники. // Общественные науки 1988. – №3. – С. 137.
5. Бердяев Н.А. Человек и машина // Вопросы философии. – 1989 – № 2.
6. Уайт Л. Исторические корни нашего экономического кризиса // Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности – М., 1990.
7. Гусейнов А. А. Природа как ценность культуры / Экология, культура, образование – М., 1989. – С. 5 – 11.
8. Горелов А.А Экология. – М., 2001.
9. Малофеев В.И. Социальная экология. – М., 2002.
10. Культура: теории и проблемы. – М., 1995.

#### *Занятие второе* **Типология культуры**

##### *Вопросы:*

1. Основные подходы и принципы типологии культуры. Типология как метод исследования культуры. Понятие типа культуры. Особенности исторической типологии культур.
2. Особенности различных типологий культуры. Восточный и Западный типы культур. Особенность русского типа культуры. Этническая, национальная и народная культуры; элитарная, массовая культуры. Формирования профессиональной культуры.

##### *Список дополнительной литературы*

1. Белик А.А. Культурология – М., 1998. – Гл.6.
2. Булгаков С.Н. Нация и человечество. Булгаков С.Н. Избр. Соч. в 2-х т. – М., 1992. – Т.2.
3. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера земли – М., 1990.
4. Гуревич П.С. Философия культуры. – М., 1994. – Гл.10
5. Гуревич П.С. Культурология – М., 2001



6. Данилевский Н.Я. Россия и Европа – М., 1991.
7. Культура, человек, картина мира – М., 1987.
8. Культурология под ред. Драч Г.В. – Ростов-на-Дону, 1999.
9. Сорокин П.А. Социокультурная динамика // Сорокин П.А. Человек, Цивилизация. Общество. – М., 1992.
10. Тойнби А.Д. Постигание истории – М., 1991.
11. Флиер А. Культурогенез в истории культуры. //Общественные науки и современность – 1995 – №3.
12. Шпенглер О. Закат Европы. – Новосибирск, 1993.
13. Ясперс К. Смысл и назначение истории – М., 1991

### *Занятие третье* **Культура и личность**

#### *Вопросы:*

1. Личность как субъект культуры. Понятие субъект культуры. Культура как образ. Понятия индивид – индивидуальность – личность.
2. Формы взаимодействия личности и культуры. Процессы инкультурации, социализации и социальной адаптации. Идентификация культурная.

#### *Список дополнительной литературы*

1. Булганов С. Человекобог и человекозверь //Лики культуры. Альманах –М., 1995. – Т.1. – С. 276 – 321
2. Вебер М. Наука как призвание и профессия //Самосознание европейской культуры XX в. – М., 1991. – С. 135
3. Виндельбанд О Сократе. //Лики культуры. Альманах. – М., 1995. – Т.1 – С. 121-142.
4. Гуревич П.С. Философия культуры. – М., 1994. – С. 158 – 162.
5. Гуревич П.С. Культурология – М., 2001.
6. Зиммель Г. Истина и личность //Лики культуры. Альманах – М., 1995 – Т.1 – С. 185 – 202.
7. Лессинг Г. Воспитание человеческого рода. //Лики культуры. Альманах – М., 1995. – С. 470 – 499.
8. Хабермас Ю. Понятие индивидуальности // Лики культуры. Альманах. – М., 1995.
9. Шопенгауэр А. Что представляет собой человек //Мир как воля и представление. – М., 1990. – С. 24.
10. Лосев А.Ф. Об интеллигентности //Дерзание духа – М.– С.314 – 322.

### *Занятие четвертое* **Культура и общество**

#### *Вопросы:*

1. Общество и культура. Духовная культура общества. Соотношение понятий «культура» и «общество». Духовные формы культуры: миф, искусство, религия, наука, идеология.
2. Культура социальной сферы жизнедеятельности общества. Культурные институты их структура роль в культуре.

#### *Список дополнительной литературы*

1. Барт Р. Мифология. – М., 2000.
2. Воеводина Л.Н. Мифология и культура. – М.,2002
3. Гусейнов А.А. Великие моралисты. – М., 1995. – С. 22-157
4. Митрохин Л.Н. Религия в России и мире // Диалог культур в глобализирующемся мире. – М., 2005

5. Религия и общество. В 2 томах. – М., 1994
6. Библер В.С. От научения – к логике культуры. Два философских введения в XIX веке. – М., 1991.
7. Гражданское общество, правовое государство и право //Вопросы философии. – 2002. – №1.
8. Ерасов Е.Б. Социальная культурология. – М., 2000.
9. Москальнова Т.Н. Культура правовой деятельности. – Омск, 2000.
10. Барт Р. Статьи по семиотике культуры / Р. Барт. – М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2003.
11. Мейлах, Б.С. Философия искусства и художественная картина мира / Б.С. Мейлах // Вопросы философии – 1983. – №7.

### *Занятие пятое* **Культура и цивилизация**

#### *Вопросы:*

1. А. Дж. Тойнби об истории и цивилизации.
2. Современный мир и столкновение цивилизаций (С. Хантингтон).
3. Н. Бердяев о воле к жизни и воле к культуре.
4. Основные черты техногенной цивилизации.
5. Концепция цивилизации П. Сорокина.
6. Типологии цивилизаций.
7. Природный фактор и кризисы цивилизаций.

#### *Список дополнительной литературы*

1. Амелина Е. Понятие «цивилизация» вчера и сегодня //Обществ. науки и современность. – 1992. – №2.
2. Бердяев Н.А. Воля к жизни и воля к культуре //Смысл истории. – М., 1990.
3. Новая технократическая волна на Западе. – М., 1986.
4. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. – М., 1992.
5. Тойнби А. Дж. Цивилизация перед судом истории. – М., 1995.
6. Российская цивилизация. – М., 1998.
7. Цивилизации и культуры. – М., 1994.
8. Ханкингтон С. Столкновение цивилизаций? //Полис. – 1994. – №1, 1995.

#### **6.4. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на освоение теоретических знаний, овладение профессиональной терминологией, развитие навыков рационального выбора и использования методов анализа предметных областей при решении конкретных задач в ходе проектно-технологической, организационно-управленческой, эксплуатационной, исследовательской, аналитической деятельности.

Видами СРО по дисциплине являются: самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию, выполнение учебного исследовательского проекта, подготовка к зачету.

#### **Содержание самостоятельной работы обучающихся**

№	Темы	Количество часов	Виды заданий
---	------	------------------	--------------

п/п	для самостоятельной работы обучающихся	Для очной формы обучения	Для заочной формы	и содержание самостоятельной работы
	Культурология в системе современного гуманитарного знания.	2		Самостоятельное изучение теоретического материала
	Структура культурологического знания.	2		Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию
	Культура: основные подходы к определению понятия.	2		Самостоятельное изучение теоретического материала
	Культура как структурная целостность.	2		Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию
	Нормы, ценности, знания в структуре культуры.	2		Самостоятельное изучение теоретического материала
	Функции культуры.	2		Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проекта
	Динамика культуры: основные подходы к определению.	2		Самостоятельное изучение теоретического материала
	Культура и природа.	2		Самостоятельное изучение теоретического материала
	Культура и общество.	2		Самостоятельное изучение теоретического материала
	Культура и личность.	2		Самостоятельное изучение теоретического материала
	Межкультурная коммуникация.	4		Самостоятельное изучение теоретического материала
	Типологические характеристики культуры.	2		Самостоятельное изучение теоретического материала
	Формы существования культуры	2		Самостоятельное изучение теоретического материала
	Культура и цивилизация.	2		Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект
	Массовая и элитарная культура.	2		Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проекта.
	Субкультура и контркультура.	2		Самостоятельное изучение теоретического материала.
	Этнические и национальные культуры.	2		
		32		Подготовка к зачету

## 7. Фонд оценочных средств

## 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

### 7.1.1 Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы студентов по отдельным темам

*Задание 1. Выберите правильный ответ:*

А) Процесс передачи информации – идей, представлений, мнений, оценок, знаний, чувств и т.п. – от индивида к индивиду, от группы к группе...	преимственность культурная коммуникация модернизация глобализация
Б) Общеευропейский процесс перехода от традиционного общества к современному, сопровождающийся автономизацией личности, ростом научного понимания мира, секуляризацией всех сфер жизни сознания...	ассимиляция интеграция колонизация модернизация
В) Понятие, описывающее изменение или модификацию черт культуры во времени и пространстве...	культурная динамика трансляция ассимиляция диффузия
Г) Особый вид непосредственных отношений и связей, которые складываются между культурами, а также тех влияний, взаимных изменений, возникающих в этом процессе...	культурный шок взаимодействие культур культурный империализм диалог
Д) Термин, которым в культурологии обозначается кризис или кризисные явления в культуре – падение авторитета национальной культуры по отношению к культурам других стран или народов...	деградация культуры диверсификация культуры дисфункция культуры девальвация культуры
Е) Термин, обозначающий стихийное распространение культуры в социальном и географическом пространстве посредством взаимопроникновения культурных черт разных сообществ...	ассимиляция диффузия аккультурация модернизация

#### 7.1.2. Критерии оценки тестирования

Тестирование студентов проводится после изучения ключевых тем в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов.

Тесты включают не менее 10 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

91% – 100% правильных ответов – 5 баллов;

81 – 90% правильных ответов – 4 балла;

71% – 80% правильных ответов – 3 балла;

61% – 70% правильных ответов – 2 балла;  
51% – 60% правильных ответов – 1 балл;  
менее 51% правильных ответов – 0 баллов.

### **7.1.3. Критерии оценки практических занятий**

- **5 баллов** ставится в том случае, если:  
выполнены все задания, студент обнаруживает полное понимание материала и может обосновать свой ответ, правильно отвечает на дополнительные вопросы при защите;
- **4 балла** ставится в том случае, если:  
выполнены все задания, студент допускает единичные ошибки, неточности, но исправляет их при ответе на наводящие вопросы;
- **3 балла** ставится, если:  
выполнена большая часть заданий, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает ошибки при ответах на вопросы, излагает материал недостаточно последовательно.
- **2 балла** ставится в том случае, если:  
выполнено меньше половины заданий, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, студент при защите материала допускает ошибки при ответах на вопросы.
- **1 балл** ставится в том случае, если:  
выполнено меньше половины заданий, задания выполнены не в полном объеме или допущены ошибки, неточности, студент при защите материала затрудняется при ответе на вопросы, излагает материал не последовательно;
  - 0 баллов ставится в том случае, если:

Задания в рамках практического занятия не выполнены.

### **7.1.4. Методика подготовки и критерии оценки учебных исследовательских проектов**

Студент должен выбрать из предложенного списка одну тему. В отдельных случаях студент может предложить свою авторскую версию темы исследования, которая должна быть согласована с преподавателем.

Подготовка работы проходит в несколько этапов:

1. Ознакомление с проблемой в целом по рекомендованным учебным пособиям в списке литературы к учебной программе.
2. Поиск и изучение специальной литературы по выбранной теме.
3. Написание исследовательского текста.

Исследование не следует строить на изложении и тем более переписывании одного из источников.

Тема раскрывается студентом самостоятельно на основе прочитанных источников. Дословное переписывание текста должно оформляться как цитата со ссылкой на источник заимствования: например, [1, с. 15], где 1 – это номер источника в списке использованной литературы, а 15 – номер страницы, на которой находится цитируемый отрывок текста.

Структура работы должна включать обложку, содержание, введение, основную часть, заключение и список литературы. На первом листе (обложке) необходимо указать наименование, характер работы фамилию и инициалы студента, группу, курс, факультет. Ниже указываются фамилия и инициалы преподавателя, проверяющего работу; его ученая степень, ученое звание и должность на кафедре.

На второй странице помещается содержание, включающее введение, основную часть (с предварительным указанием пунктов плана, в соответствии с которым строится изложение материала), заключение, список литературы. Напротив каждого пункта содержания указывается номер страницы.

Во введении объясняется выбор темы, ее значение, делается обзор изученной литературы, ставятся цель и задачи работы.

Основная часть состоит из изложения существа рассматриваемого вопроса в соответствии с разработанным планом, пункты которого вносятся и в текст работы. Сноски (примечания) оформляются постранично с применением сквозной нумерации. При цитировании какого-либо автора следует после цитаты в круглых скобках указать номер источника из списка литературы, помещаемого в конце работы, а через запятую – страницу, на которой находится эта цитата.

В заключении даются основные выводы, вытекающие из содержания основной части.

В конце работы должен быть дан список литературы, оформленный в соответствии с правилами библиографического описания источников.

Работа может быть написана от руки либо набрана на компьютере. Примерный объем работы: рукописный текст – 24 страницы тетрадного формата или 18 страниц формата А4 (бумага для машинописных работ); компьютерный набор – кегль 12–14, 12 страниц, бумага формата А4 через 1,5 интервала (левое поле 3 см, правое 1,5 см, верхнее и нижнее по 2 см).

Работа может быть допущена или не допущена к защите. Не допущенная к защите работа возвращается автору с замечаниями проверявшего преподавателя. Если работа допущена к защите, то защита ее происходит до зачета. При этом проверяется самостоятельность выполнения работы, степень знания и понимания автором использованной литературы. В случае если работа не защищена, студент не допускается к зачету.

Выполняемые студентами исследовательские работы оцениваются по каждому из представленных критериев:

Наименование критерия	Максимальное количество баллов
<i>Критерии оценки проекта</i>	
Постановка цели, планирование путей ее достижения.	2
Постановка и обоснование проблемы.	2
Глубина раскрытия темы.	2
Разнообразие источников информации, целесообразность их использования.	2
Соответствие выбранных способов работы цели.	2
Выводы и перспективы.	2
Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе.	2
<i>Критерии оценки выступлений</i>	
Грамотность и логичность изложения материала, глубина владения материалом	2
Аргументированные ответы на вопросы	2
	<b>18</b>

Каждый из критериев оценивается от 0 до 2 баллов, 1 – критерий выполнен частично, 2 – критерий выполнен в полном объеме. Таким образом, максимальное количество баллов за выполнение работы составляет 18 баллов

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **7.2.1. Вопросы к зачету**

1. Культурология в системе современного гуманитарного знания.
2. Структура культурологического знания.
3. Проблема определения понятия культуры.
4. Структура культуры.
5. Нормы, ценности, знания в структуре культуры.
6. Функции культуры.

7. Механизмы осуществления культурогенеза.
8. Основные модели культурной динамики.
9. Культура и природа.
10. Культура и общество.
11. Культура и личность.
12. Культура и язык. Межкультурная коммуникация.
13. Типология культуры.
14. Формы существования культуры
15. Культура и цивилизация.
16. Массовая и элитарная культура.
17. Субкультура и контркультура.
18. Этнические и национальные культуры.

### **7.2.2. Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине**

Зачет по дисциплине принимается в форме собеседования (по вопросам), в ходе которого определяется уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

К зачету допускаются студенты, выполнившие все виды требуемых работ.

Критерии оценки на зачете:

- «зачтено»: логически последовательные, содержательные, полные, правильные ответы на вопросы; свободное владение терминологическим аппаратом; допускаются неточности при ответе, которые при наводящих вопросах студент исправляет;
- «не зачтено»: неправильные ответы на основные вопросы, грубые ошибки в ответах, непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Курс «Культурология» предполагает разные виды учебной деятельности студентов. Систематическое изложение содержания дисциплины осуществляется на лекционных занятиях. Изучение отдельных аспектов курса, требующих как самостоятельной работы студентов, так и групповых обсуждений и дискуссий, осуществляется на практических занятиях. Наконец, самостоятельная работа студентов под руководством преподавателя сосредотачивается на изучении первоисточников по курсу.

Все виды занятий предполагают самостоятельную активность студентов. Лекционный курс требует максимальной мобилизации знаний студентов по общей истории и теории культуры. Это требует максимального привлечения историко-культурного материала, его самостоятельного анализа при подготовке доклада или выступления на практическом занятии. Необходимо также обращение к первоисточнику по данному направлению и общее с ним знакомство.

Самостоятельная работа студента призвана закрепить и углубить полученные на лекциях и практических занятиях познания посредством обращения к культурологическим исследованиям. Такая работа позволяет получить личные впечатления об авторском стиле того или иного мыслителя, особенностях его мышления и аргументации при выдвижении культурологических идей. Последний вид занятий призван персонифицировать гуманитарные знания, преобразовать их из абстрактных в содержательно-конкретные.

При изучении курса студенту необходимо правильно спланировать этапы овладения материалом. В начале семестра необходимо ознакомиться с 2-3 учебными изданиями по культурологии, рекомендованными в учебной программе по данной дисциплине. Это обеспечит более адекватное усвоение материала, даваемого преподавателем на лекциях.

Далее, на основе полученной информации, нужно определить по тематике занятий источники, наиболее интересные или кажущиеся наиболее трудными, по которым требуется углубленная работа. На основе консультаций с преподавателем следует также заранее

определить круг первоисточников, избираемых для защиты на коллоквиумах. Наконец, знакомство со списком вопросов позволит оценить объем работы и пропорционально распределить свое время.

Интерактивные занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Они способствуют углублённому изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов. Студенты учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, вести полемику, убеждать, доказывать, опровергать, отстаивать свои убеждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Всё это помогает приобрести навыки и умения, необходимые современному специалисту.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Садохин А.П. Культурология. Теория культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 366 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>
2. Астафьева, О.Н. Культурология. Теория культуры: учебное пособие / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – 3-е изд. перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 488 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401>
3. Горелов А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. А. Горелов. – 3-е изд., стереотип. – М.: Флинта, 2011. – 508 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – М.: Директ-Медиа, 2001. – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/83434/\\_Istoriya\\_mirovoi\\_kultury\\_Uchebnoe\\_posobie.html](http://www.biblioclub.ru/83434/_Istoriya_mirovoi_kultury_Uchebnoe_posobie.html). – Загл. с экрана.
4. Никитич Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры [Электронный ресурс]: учебник / Л. А. Никитич. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 561 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – М.: Директ-Медиа, 2001. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/115402/>. – Загл. с экрана.

### **9.2. Дополнительная литература**

1. Гуревич П. Культурология: Учебное пособие. – М.: Знание, 1995. – 288 с.
2. Ионин Л. Социология культуры: Путь в новое тысячелетие. – М.: Логос, 2000. – 432 с.
3. Кравченко А. Культурология. – М.: Академический проект, 2000. – 736 с.
4. Культурология. XX век. Словарь. / Редколлегия Ж. М. Арутюнов и другие. – СПб.-б.: Университетская книга, 1997. – 640 с.
5. Культурология. XX век. Энциклопедия: В 2-х томах. Том 1. / Составитель С. Я. Левит. – СПб.-б.: Университетская книга, 1998. – 448 с.
6. Культурология. XX век. Энциклопедия: В 2-х томах. Том 2. / Составитель С. Я. Левит. – СПб.-б.: Университетская книга, 1999. – 450 с.
7. Культурология: Учебник. / Под редакцией Ю. Н. Солониной и М. С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2005. – 566 с.
8. Розин В. М. Культурология: Учебник для вузов. – М.: Издательская группа «Форум-ИНФРА-М», 1998. – 344 с.
9. Руднев В. П. Словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты. – М.: Аграф, 1997. – 382 с.
10. Флиер А. Я. Культурология для культурологов. – М.: Академический Проект, 2010. – 496 с.

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**



- ИНТУИТ: Национальный открытый университет. – Режим доступа: <http://www.intuit.ru>
- Социологические исследования: сайт журнала. – Режим доступа: <http://socis.isras.ru/>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка». – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>.
- Федеральный образовательный портал ЭСМ (Экономика. Социология. Менеджмент). – Режим доступа: <http://ecsocman.hse.ru/>.
- Культуролог. – Режим доступа: <http://www.culturolog.ru>.
- Сетевое сообщество «Российская культурология» – Режим доступа: <http://www.culturalnet.ru/>

#### **9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

*лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

*- свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер – Mozilla Firefox (Internet Explorer)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс.

#### **10. Материально–техническое обеспечение дисциплины**

Технические средства обучения:

- для лекции – мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических (лабораторных) работ – компьютерный класс, подключенных к сети Интернет
- для самостоятельных работ – персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

#### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания

предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляются с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине «Культурология» размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>), которая имеет версию для слабовидящих.

## 12. Перечень ключевых слов

Аккультурация	Индустриализация	Обычай
Аксиология	Инициация	Отчуждение
Амбивалентность	Инкультурация	Парадигма
Анимизм	Институт	Политика
Антропология	Интеллигенция	Постмодернизм
Артефакт	Конвергенция	Постструктурализм
Ассимиляция	Контркультура	Рационализм
Вестернизация	Кризис	Религия
Глобализация	Куль	Релятивизм
Государство	Культура	Ритуал
Декаданс	Культурогенез	Символ
Деконструкция	Манкуртизм	Симулякр
Детерминизм	Маргинализм	Синергетика
Динамика	Менталитет	Синкретизм
Диффузионизм	Мифология	Социализация
Евразийство	Модернизация	Социум
Европоцентризм	Модернизм	Стагнация
Застой	Национализм	Стиль
Знак	Нация	Структурализм
Идеология	Ноосфера	Субкультура
Инверсия	Обряд	Сублимация

Субэтнос

Сциентизм

Техносфера

Традиция

Трансформация

Универсалии

Унификация

Упадок

Утилитаризм

Функционализм

Хронотоп

Ценность

Цивилизация

Эволюционизм

Экзистенциализм

Энтропия

Эпистемология

Эрос

Эсхатология

Этногенез

Этнос

Этноцентризм

Этос

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

## **ЭСТЕТИКА**

### **Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки  
51.03.04 «Теория и история искусств»

Профиль подготовки  
«Искусствоведение»

бакалавр  
Форма обучения  
очная

Кемерово  
2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 51.03.04 «Теория и история искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведении и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» 25.05.2022 г., протокол №10  
Переутверждена 28.03.2023 г., протокол № 10

Эстетика [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04. «Теория и история искусств», профилю «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О. Ю. Астахов. – Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2023. – 57 с.

***Составитель:***

доктор культурологии, профессор

О. Ю. Астахов

### **Цель освоения дисциплины**

Целью освоения учебной дисциплины «Эстетика» является обеспечение теоретической подготовки обучающихся в определении способов формирования эстетического сознания личности.

Цель достигается посредством:

- ознакомления со спецификой категориального аппарата эстетики;
- овладения механизмами, регулирующих систему эстетических ценностей;
- освоения эстетического содержания художественных практик.

### **Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

Дисциплина «Эстетика» входит в состав вариативной части цикла профессиональных дисциплин по направлению подготовки 50.03.04. «Теория и история искусств», профилю «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Дисциплина изучается в 6 семестре. Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплин «Философия», «История», «Культурология». Дисциплина предшествует изучению следующих дисциплин: «Методология истории искусств», «Теория и история художественной критики», «Основы рецензирования художественных произведений». Компетенции, сформированные при освоении дисциплины «Эстетика», могут использоваться при выполнении бакалаврской выпускной квалификационной работы.

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- обладать способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);
- обладать способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);
- обладать способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

– **знать:**

- основные эстетические концепции, эстетические аспекты изучения искусства (ОПК-3, ПК-5, ПК-13);

– **уметь:**

- применять современные теории, концепции и инструментарий эстетики в исследовании искусства (ОПК-3, ПК-5, ПК-13);

– *владеть:*

- познавательными подходами и методами эстетики в изучении искусства (ОПК-3, ПК-5, ПК-13).

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Для обучающихся очной формы обучения предусмотрено 26 часов контактной (аудиторной) работы (12 часов лекций, 14 часов практических занятий) и 46 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 7 часов (25 %) аудиторной работы.

##### 4.2. Структура дисциплины

*Очная форма обучения*

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Практич. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРО
18.	Сущность эстетического. Эстетика как наука	6	7	1	2	1 Дискуссия	4
19.	Основные концептуальные модели эстетического	6	5	1			4
20.	Особенности категориального аппарата эстетики	6	5	1			4
21.	Эстетическое сознание, его сущность и структура	6	5	1			4
22.	Искусство в системе культуры	6	7	1	2		4
23.	Личность художника и процесс художественного творчества	6	10	2	4	2 Дискуссия	4
24.	Произведение искусства – предмет эстетического анализа	6	5	1			4

25.	Особенности восприятия искусства	6	7	1	2	2 Дискуссия	4
26.	Знаковая система искусства	6	7	1	2	2 Дискуссия	4
27.	Морфология искусства	6	8	1	2		5
28.	Типология исторического развития искусства	6	6	1			5
	Всего часов в интерактивной форме:					7(25%)	
	<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>46</b>

#### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
19.	<p><b>Тема 1. Сущность эстетического. Эстетика как наука.</b></p> <p>Особенности становления эстетики как науки. Основные модели эстетического. Тенденция к расширению проблемного поля современной эстетики. Основные сферы проявления эстетического. Эстетика природы. Связь эстетического и художественного. Интеграция эстетики с культурологией, социологией, психологией, философией.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);</li> <li>• обладать способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);</li> <li>• обладать способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13).</li> </ul> <p>В результате освоения темы обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><b>– знать:</b></p>	Устный опрос.



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы определения эстетики как науки (ОПК-3, ПК-5, ПК-13);</li> </ul> <p>– <i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять современные теории, концепции и инструментарий эстетики в исследовании искусства (ОПК-3, ПК-5, ПК-13);</li> </ul> <p>– <i>владеть</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• познавательными подходами и методами эстетики в изучении искусства (ОПК-3, ПК-5, ПК-13).</li> </ul>	
20.	<p><b>Тема 2. Основные концептуальные модели эстетического</b></p> <p>Основные факторы концептуализации эстетического. Эксплицитная и имплицитная эстетика. Протонаучная, нормативно-рационалистическая и иррационально-духовная, неклассическая эстетика.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);</li> <li>• обладать способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);</li> <li>• обладать способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13).</li> </ul> <p>В результате освоения темы обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• концептуальные модели эстетического (ОПК-3, ПК-5, ПК-13);</li> </ul> <p>– <i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять современные теории, концепции и инструментарий эстетики в</li> </ul>	Устный опрос.

		<p>исследовании искусства (ОПК-3, ПК-5, ПК-13);</p> <p>– <b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• познавательными подходами и методами эстетики в изучении искусства (ОПК-3, ПК-5, ПК-13).</li> </ul>	
21.	<p><b>Тема 3. Особенности категориального аппарата эстетики</b></p> <p>Система категорий и ее структурирование. Единые исходные основания эстетических категорий: прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое, безобразное. Основные подходы к классификации эстетических категорий (психологический, онтологический, гносеологический, исторический, эмпирический и др.).</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);</li> <li>• обладать способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);</li> <li>• обладать способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13).</li> </ul> <p>В результате освоения темы обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности построения категориального аппарата эстетики (ОПК-3, ПК-5, ПК-13);</li> </ul> <p>– <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять категории эстетики в исследовании искусства (ОПК-3, ПК-5, ПК-13);</li> </ul> <p>– <b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• познавательными подходами и методами эстетики в изучении искусства (ОПК-3, ПК-5, ПК-13).</li> </ul>	Устный опрос.

22.	<p><b>Тема 4. Эстетическое сознание, его сущность и структура</b></p> <p>Объективные и субъективные факторы формирования эстетического сознания (идеологическая и психологическая стороны сознания). Эстетические эмоции. Эстетический вкус. Эстетический идеал. Эстетические взгляды, теории. Проблемы взаимодействия эстетических факторов действительности с эстетическим сознанием. Эстетическое сознание и художественное сознание. Эстетическое сознание и религиозное переживание.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);</li> <li>• обладать способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);</li> <li>• обладать способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13).</li> </ul> <p>В результате освоения темы обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности эстетического сознания (ОПК-3, ПК-5, ПК-13);</li> </ul> <p>– <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять современные теории, концепции и инструментарий эстетики в исследовании искусства (ОПК-3, ПК-5, ПК-13);</li> </ul> <p>– <b>владеть:</b></p> <p>познавательными подходами и методами эстетики в изучении искусства (ОПК-3, ПК-5, ПК-13).</p>	Устный опрос.
-----	---	---	---------------

23.	<p><b>Тема 5. Искусство в системе культуры</b></p> <p>Проблемы определения культуры. Рассмотрение культуры как системы. Место художественной культуры как специфической подсистемы культуры. Общее определение искусства как сложной полифункциональной системы, развивающейся и открытой. Рассмотрение основных концептуальных моделей искусства: искусство как ремесло, искусство как воспроизведение действительности, искусство как творчество, как самовыражение. Функции искусства: познавательная, оценочная, коммуникативная, воспитательная, суггестивная, гедонистическая и т. д. Культурология искусства. Роль искусства в созидании и в разрушении культурных норм.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);</li> <li>• обладать способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);</li> <li>• обладать способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13).</li> </ul> <p>В результате освоения темы обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы осуществления искусства в культуре (ОПК-3, ПК-5, ПК-13);</li> </ul> <p>– <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять современные теории, концепции и инструментарий эстетики в исследовании искусства (ОПК-3, ПК-5, ПК-13);</li> </ul> <p>– <b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• познавательными подходами и методами эстетики в изучении искусства (ОПК-3, ПК-5, ПК-13).</li> </ul>	Устный опрос.
-----	---	---	---------------

24.	<p><b>Тема 6. Личность художника и процесс художественного творчества</b></p> <p>Личность художника, его эмпирическая и поэтическая данность. Проблема искренности и оформленности внутреннего переживания автора. Ролевые перемены в творчестве художника. Зависимость типов художественных биографий от исторических эпох. Понятие биографического сознания. Проблемы становления профессионального самосознания художника, обретения собственной идентичности. Понятие творчества. Художественные способности, одаренность, талант, гениальность. Роль осознаваемых и неосознаваемых мотивов творчества.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);</li> <li>• обладать способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);</li> <li>• обладать способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13).</li> </ul> <p>В результате освоения темы обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы определения мотивов творческой деятельности (ОПК-3, ПК-5, ПК-13);</li> </ul> <p>– <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять современные теории, концепции и инструментарий эстетики в исследовании искусства (ОПК-3, ПК-5, ПК-13);</li> </ul> <p>– <b>владеть:</b></p> <p>познавательными подходами и методами эстетики в изучении искусства (ОПК-3, ПК-5, ПК-13).</p>	Устный опрос, тестовый контроль.
-----	---	---	----------------------------------

25.	<p><b>Тема 7. Производство искусства – предмет эстетического анализа</b></p> <p>Проблема соотношения содержания и формы. Особенности актуализации содержания воспринимающим художественное произведение и самим автором. Многослойность содержания и формы. Рассмотрение движения от внутреннего содержания к его постепенной материализации и обратно-симметричного процесса восприятия художественного произведения. Диалектика объективного и субъективного в художественном произведении. Художественный образ как интегральная структура произведения искусства. Отличие эстетического анализа художественного произведения от искусствоведческого.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);</li> <li>• обладать способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);</li> <li>• обладать способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13). В результате освоения темы обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</li> </ul> <p>– <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• структурные принципы организации художественного произведения (ОПК-3, ПК-5, ПК-13);</li> </ul> <p>– <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять современные теории, концепции и инструментарий эстетики в исследовании искусства (ОПК-3, ПК-5, ПК-13);</li> </ul> <p>– <b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• познавательными подходами и методами эстетики в изучении искусства (ОПК-3, ПК-5, ПК-13).</li> </ul>	Устный опрос. тестовый контроль
-----	--	--	---------------------------------

26.	<p><b>Тема 8. Особенности восприятия искусства</b></p> <p>Теория вчувствования Т. Липпса. Соаффект, аффект зрителя. Художественные эмоции. Катарсис. Соотношение сознательных и бессознательных компонентов художественной установки. Системная связь гносеологического, аксиологического, семиотического начала в структуре художественного восприятия. Предкоммуникативная, коммуникативная, посткоммуникативная фазы художественного восприятия</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);</li> <li>• обладать способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);</li> <li>• обладать способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13). В результате освоения темы обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</li> </ul> <p>– <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретические концепции восприятия искусства (ОПК-3, ПК-5, ПК-13);</li> </ul> <p>– <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять современные теории, концепции и инструментарий эстетики в исследовании искусства (ОПК-3, ПК-5, ПК-13);</li> </ul> <p>– <b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• познавательными подходами и методами эстетики в изучении искусства (ОПК-3, ПК-5, ПК-13).</li> </ul>	Устный опрос, тестовый контроль
-----	--	---	---------------------------------

27.	<p><b>Тема 9. Знаковая система искусства</b></p> <p>Возникновение семиотики искусства. Основные элементы семиотики искусства (сигнал, признак, знак). Типология знаков в семиотике искусства. Многоязычие художественной деятельности. Производство искусства как метазнак художественной культуры.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);</li> <li>• обладать способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);</li> <li>• обладать способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13).</li> </ul> <p>В результате освоения темы обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отличительные особенности семиотики искусства (ОПК-3, ПК-5, ПК-13);</li> </ul> <p>– <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять современные теории, концепции и инструментарий эстетики в исследовании искусства (ОПК-3, ПК-5, ПК-13);</li> </ul> <p>– <b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• познавательными подходами и методами эстетики в изучении семиотики искусства (ОПК-3, ПК-5, ПК-13).</li> </ul>	Устный опрос, тестовый контроль
-----	---	---	---------------------------------



28.	<p><b>Тема 10. Морфология искусства</b></p> <p>Общее понятие морфологии искусства. Виды искусства. Род, жанр. История изучения морфологического анализа искусства. Онтологический критерий классификации искусства, семиотический, психологический. Синтез и синкретизм.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);</li> <li>• обладать способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);</li> <li>• обладать способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13).</li> </ul> <p>В результате освоения темы обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы морфологического строения искусства (ОПК-3, ПК-5, ПК-13);</li> </ul> <p>– <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять морфологический анализ в исследовании искусства (ОПК-3, ПК-5, ПК-13);</li> </ul> <p>– <b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• познавательными подходами и методами эстетики в изучении морфологии искусства (ОПК-3, ПК-5, ПК-13).</li> </ul>	Устный опрос, тестовый контроль
-----	--	--	---------------------------------

29.	<p><b>Тема 11. Типология исторического развития искусства</b></p> <p>Образование понятийного аппарата исторической типологии. История искусств как история событий и история структур. «Силовое поле» художественно-исторического цикла как синтез разных эстетических измерений. Школа. Течение. Направление. Эпоха. Понятие стиля в искусстве. Проблема классификации стилей.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);</li> <li>• обладать способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);</li> <li>• обладать способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13).</li> </ul> <p>В результате освоения темы обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные эстетические концепции, эстетические аспекты методов изучения культурных форм, процессов и практик (ОПК-3, ПК-5, ПК-13).</li> </ul> <p>– <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять современные теории, концепции и инструментарий эстетики в практической социокультурной деятельности (ОПК-3, ПК-5, ПК-13).</li> </ul> <p>– <b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• _познавательными подходами и методами эстетики в изучении культурных форм (ОПК-3, ПК-5, ПК-13).</li> </ul>	Устный опрос, тестовый контроль.
30.			Форма промежуточной аттестации – зачет

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1. Образовательные технологии**

В ходе обучения используются традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических работ, а также развивающие проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания; дискуссии.

Освоение учебного материала сопровождается интерактивными формами обучения. При организации лекционных занятий используется форма лекции-дискуссии, а также проведение в ходе лекции деловой ролевой игры. На практических занятиях предполагается использование следующих интерактивных форм: работа в малых группах, проведение деловых ситуационных игр.

Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах обучения, составляет 25% по направлению подготовки 50.03.04. «Теория и история искусств», профилю «Искусствоведение».

В целях самоконтроля знаний студентов используются технологии проверки уровня овладения учебным материалом с использованием контрольных вопросов и тестовых заданий по основным темам дисциплины.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, защита отчетов о выполнении практических работ, тестирование, защита учебного исследовательского проекта (на очной и заочной формах обучения). Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины осуществляется в форме зачета.

### **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>) размещены теоретические, практические, справочные, методические, контрольно-измерительные электронные ресурсы по дисциплине.

Активизацию самостоятельной работы обучающихся и контроль результатов и сроков освоения разделов и тем дисциплины обеспечивает использование таких интерактивных элементов «Электронной образовательной среды КемГИК», как «Задание» и «Тест».

Интерактивный элемент «Тест» включает различные типы вопросов и используется как одно из основных средств объективной оценки знаний студента в ходе самоконтроля, текущего и промежуточного контроля знаний по дисциплине.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю поддерживать обратную связь со студентом посредством проверки задания (отчетов о выполнении практических работ, учебных исследовательских проектов) в виде рецензии или комментариев, а также обеспечить индивидуальный подход к обучающимся с учетом их психофизиологических особенностей. Интерактивные элементы с

возможностью обратной связи имеют особое значение для заочной формы обучения, поскольку позволяют не только контролировать выполнение студентом заданий (контрольных работ), но и мотивировать его самоподготовку в межсессионный период.

Использование интерактивных элементов «Задание» и «Тест» также обеспечивает фиксацию хода образовательного процесса, результатов текущей и промежуточной успеваемости обучающихся по дисциплине.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Эстетика» размещены в «Электронной образовательной среде» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>) и включают:

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины для студентов очной формы обучения
- Тематический план дисциплины для студентов заочной формы обучения

#### *Учебно-практические ресурсы*

- Описания практических работ

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины
- Методические указания по выполнению учебного исследовательского проекта

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Глоссарий

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы

#### *Фонд оценочных средств*

- Контрольные вопросы
- Тематика докладов
- Темы деловых ролевых и ситуационных игр
- Вопросы к зачету
- Тесты по ключевым темам

### **6.2. Тематика деловых ролевых и ситуационных игр**

1. **Ситуационная игра «Критерии эстетической оценки художественного произведения».**
2. **Ситуационная игра «Личность художника: психологическая и эстетическая стороны измерения».**

3. **Деловая ролевая игра «Вариативность авторской оценки художественного произведения».**

### **6.3. Тематика учебных исследовательских проектов**

#### **Тема 1. Эстетика Платона**

Пример литературных источников, необходимых для составления библиографии

1. Античная музыкальная эстетика. – М., 1967.
2. Боннар А. Греческая цивилизация: в 2-х т. – Ростов н/Д., 1994.
3. Давыдов Ю.М. Искусство как социологический феномен. К характеристике эстетических взглядов Платона и Аристотеля. – М., 1968.
4. Кривцун О.А. Эстетика. – М., 1998.
5. Крутоус В.П. Родословная красоты. – М., 1988. – Гл.2.
6. Лекции по истории эстетики. – Л., 1973-1978.
7. Лосев А.Ф. История античной эстетики. – М., 1963-1991. – Т.1-8.
8. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. – М., 1991.
9. Овсянников М.Ф. История эстетической мысли. – М., 1984. – Гл.1. – С.11-42.
10. Столович Л.Н. Красота, добро, истина. – М., 1994. – С.27-32.
11. Татаркевич В. Античная эстетика. – М., 1977.
12. Шестаков В.П. Очерки по истории эстетики. От Сократа до Гегеля. – М., 1979.

Тексты первоисточников:

1. Платон. Гиппий Большой. Ион. Федр. Пир//Платон. Соч.: В 3 .. – М., 1968-1971.

#### **Тема 2 Эстетика Аристотеля**

Пример литературных источников, необходимых для составления библиографии

- 1 Античная музыкальная эстетика. – М., 1967.
- 2 Боннар А. Греческая цивилизация: в 2-х т. – Ростов н/Д., 1994.
- 3 Воронина Л.А. Основные эстетические категории Аристотеля. – М., 1977.
- 4 Давыдов Ю.М. Искусство как социологический феномен. К характеристике эстетических взглядов Платона и Аристотеля. – М., 1968.
- 5 Кривцун О.А. Эстетика. – М., 1998.
- 6 Крутоус В.П. Родословная красоты. – М., 1988. – Гл.2.
- 7 Лекции по истории эстетики. – Л., 1973-1978.
- 8 Лосев А.Ф. История античной эстетики. – М., 1963-1991. – Т.1-8.
- 9 Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. – М., 1991.
- 10 Никитина Н.Н. Мимезис в эстетике Аристотеля. – М., 1990.
- 11 Овсянников М.Ф. История эстетической мысли. – М., 1984. – Гл.1. – С.11-42.
- 12 Столович Л.Н. Красота, добро, истина. – М., 1994. – С.27-32.
- 13 Татаркевич В. Античная эстетика. – М., 1977.
- 14 Ханин Д.Д. Искусство как деятельность в эстетике Аристотеля. – М., 1986.
- 15 Чанышев А.Н. Аристотель. – М., 1981.
- 16 Шестаков В.П. Очерки по истории эстетики. От Сократа до Гегеля. – М., 1979.

Тексты первоисточников:

1. Аристотель. Поэтика. – М., 1957.

#### **Тема 3 Эстетика барокко**

Пример литературных источников, необходимых для составления библиографии

1. Виппер Ю.Б. Поэзия барокко и классицизма//Виппер Ю.Б. творческие судьбы и истории. – М., 1999.
2. Кривцун О.А. Эстетика. – М., 1998.
3. Овсянников М.Ф. История эстетической мысли. – М., 1984.
4. Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблема стилей в западноевропейском

искусстве. – М., 1966.

5. Шестаков В.П. Очерки по истории эстетики. От Сократа до Гегеля. – М., 1979.  
Тексты первоисточников

1. Бальтасар Грасиан. Остроумие или Искусство изощренного ума//Испанская эстетика. Ренессанс. Барокко. Просвещение. – М., 1977. – С.169-464.

Тема 4. Эстетика классицизма.

Пример литературных источников, необходимых для составления библиографии

1. Виппер Ю.Б. Поэзия барокко и классицизма//Виппер Ю.Б. творческие судьбы и истории. – М., 1999.

2. Кривцун О.А. Эстетика. – М., 1998.

3. Овсянников М.Ф. История эстетической мысли. – М., 1984.

4. Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве. – М., 1966.

5. Шестаков В.П. Очерки по истории эстетики. От Сократа до Гегеля. – М., 1979.  
Тексты первоисточников

1. Буало Н. Поэтическое искусство. – М., 1957.

2. Спор о древних и новых. – М., 1985. (Ш. Перро, Б. Фотенель, Н. Буало).

Тема 5. Эстетика И. Канта

Пример литературных источников, необходимых для составления библиографии

1. Асмус В.Ф. Иммануил Кант. – М., 1973.

2. Асмус В.Ф. Немецкая эстетика XVIII века. – М., 1962.

3. Афасижев М. Эстетика Канта. – М., 1975.

4. Гулыга А.В. Гегель. – М., 1970.

5. Лекции по истории эстетики. – Л., 1975.. – Т.2.

6. Нарский И.С. Кант. – М., 1976.

7. Философия Гегеля и современность. – М., 1973.

8. Шестаков В.П. Очерки по истории эстетики. От Сократа до Гегеля. – М., 1979.

9. Эстетика И. Канта и современность. – М., 1991.

Тексты первоисточников

Кант И. Критика способности суждения//Кант И. Соч., в 6-т. – М., 1966. – Т.5.

Тема 6 Эстетика Г. Гегеля

Пример литературных источников, необходимых для составления библиографии

1. Асмус В.Ф. Немецкая эстетика XVIII века. – М., 1962.

2. Верцман И.Е. Эстетика Гегеля//Верцман И.Е. Проблемы художественно-го познания. – М., 1967.

3. Гулыга А.В. Гегель. – М., 1970.

4. Лекции по истории эстетики. – Л., 1975.. – Т.2.

5. Овсянников М.Ф. Гегель. – М., 1971.

6. Философия Гегеля и современность. – М., 1973.

7. Шестаков В.П. Очерки по истории эстетики. От Сократа до Гегеля. – М., 1979.

Тексты первоисточников

Гегель Г. Эстетика. – М., 1968-1973.

Тема 7. Эстетические представления А. Августина

Пример литературных источников, необходимых для составления библиографии

1. Бычков В.В. Эстетика А. Августина. – М., 1984.

2. Бычков В.В. Эстетика поздней античности. – М., 1981.

3. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. – М., 1984.

4. Данилова И.Е. Искусство средних веков и Возрождения. – М., 1984.

5. Кривцун О.А. Эстетика. – М., 1998.
  6. Овсянников М.Ф. История эстетической мысли. – М., 1984.
  7. Соколов В.В. Средневековая философия. – М., 1979.
  8. Хейзинга Й. Осень средневековья. – М., 1988.
  9. Шестаков В.П. Очерки по истории эстетики. От Сократа до Гегеля. – М., 1979.
- Тексты первоисточников
- Августин А. Исповедь. Абельяр П. История моих бедствий. – М., 1992.

#### Тема 8. Эстетические идеалы Возрождения

Пример литературных источников, необходимых для составления библиографии

1. Алпатов М. Художественные проблемы итальянского Возрождения. – М., 1976.
2. Баткин Л.М. Итальянские гуманисты: стиль жизни, стиль мышления. – М., 1978.
3. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. – М., 1989.
4. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение. Проблемы и люди. – М., 1995.
5. Бахтин М.М. Франсуа Рабле и народная культура средневековья и ренессанса. – М., 1965.
6. Брагин Л. Итальянский гуманизм. – М., 1977.
7. Виппер Б. Итальянский Ренессанс. В 2- т. – М., 1977.
8. Гарэн Э. Проблемы итальянского Возрождения. – М., 1986.
9. Горфункель А.Х. Философия эпохи Возрождения. – М., 1980.
10. Гуковский М.А. Итальянское Возрождение. – Л., 1990.
11. Дживелегов А. Очерки итальянского Возрождения. – М., 1981.
12. Кривцун О.А. Эстетика. – М., 1998.
13. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. – М., 1978.
14. Проблемы стилей в западноевропейском искусстве XV-XVII веков. Ренессанс. Барокко. Классицизм. – М., 1966.
15. Эстетика ренессанса. – М., 1981. – Т.1-2.
16. Ястребицкая А.Л. Западная Европа XI-XIII веков. – М., 1978.

Тексты первоисточников

Леонардо да Винчи Книга о живописи//История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. – М., 1962. – Т.1.- С.539-556.

Лоренцо Валла Об истинном и ложном благе//Эстетика Ренессанса. В 2-х т. – М., 1981. – Т.1. – С.80-106.

#### Тема 9. Эстетика Ж.-Ж. Руссо

Пример литературных источников, необходимых для составления библиографии

1. Асмус В.Ф. Ж.-Ж. Руссо. – М., 1962.
2. Верцман И.Е. Ж.-Ж Руссо. – М., 1976.
3. Даниэль С.М. Картина классической эпохи. – Л., 1986.
4. Кривцун О.А. Эстетика. – М., 1998.
5. Нарский И.С. Западноевропейская философия XVII века. – М., 1974.
6. Овсянников М.Ф. История эстетической мысли. – М., 1984.
7. Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве. – М., 1966.
8. Шестаков В.П. Очерки по истории эстетики. От Сократа до Гегеля. – М., 1979.
1. Ж.-Ж. Руссо Трактаты. – М., 1969. (Письмо к д'Аламберу о зрелищах).

#### Тема 10. Эстетика Д. Дидро

Пример литературных источников, необходимых для составления библиографии

1. Верцман И.Е. Эстетика Д. Дидро // Верцман И.Е. проблемы художественного

познания. – М., 1967.

2. Даниэль С.М. Картина классической эпохи. – Л., 1986.

3. Длугач Т.Б. Дидро. – М., 1975.

4. Кривцун О.А. Эстетика. – М., 1998.

5. Нарский И.С. Западноевропейская философия XVII века. – М., 1974.

6. Овсянников М.Ф. История эстетической мысли. – М., 1984.

7. Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве. – М., 1966.

8. Шестаков В.П. Очерки по истории эстетики. От Сократа до Гегеля. – М., 1979.

9. Эстетика Дидро и современность. – М., 1989.

Тексты первоисточников

Дидро Дени О прекрасном//История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. – М., 1964. – Т.2.

#### Тема 11. Концепция искусства романтизма

Пример литературных источников, необходимых для составления библиографии

1. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. – М., 1973.

2. Ванслов В.В. Эстетика романтизма. – М., 1966.

3. Лекции по истории эстетики. – Л., 1974. – Кн.2.

4. Овсянников М.Ф. История эстетической мысли. – М., 1984.

5. Проблемы романтизма. – М., 1967.

6. Ремизов Б.Г. Между классицизмом и романтизмом. – Л., 1962.

7. Эстетика немецких романтиков. – М., 1987.

Тексты первоисточников

1. Вакенродер В.Г. Сердечные излияния отшельника – любителя искусств//Вакенродер В.Г. Фантазии об искусстве. – М., 1977. – С.27-112.

2. Жан-Поль Приготовительная школа эстетики. – М., 1981. Разделы: О гении; О смешном; Об остроумии; О юморе эпическом, драматическом и лирическом.

3. Кольридж С.-Т. Определение вкуса. Гений и общественный вкус. О прекрасном//Кольридж С.-Т. Избранные труды. – М., 1987. – С.208-219.

4. Шлегель Ф. Эстетика. Философия. Критика. – М., 1983.

#### Тема 12. Западноевропейская неклассическая эстетика.

По выбору:

А. Шопенгауэр (1788-1860) “Мир как воля и представление”. Отказ от воли как темной, всемогущей, бессмысленной силы. Понятие “страдания” в метафизике Шопенгауэра. Роль искусства в освобождении от страдания. Характеристика сферы Красоты в эстетике Шопенгауэра.

С. Кьеркегор (1812-1855) “Наслаждение и долг”. Превалирование онтологической проблематики над гносеологическими в эстетике С. Кьеркегора. Понятие “экзистенция”. Проблема взаимодействия процесса создания и процесса восприятия произведения искусства. Искусство как средство преодоления отчуждения потерянного человека.

Ф. Ницше (1844-1900) “Рождение трагедии из духа музыки”. Теория аполлоновского и дионисийского искусства. Отказ от культурного панлогизма. Разрушение традиций христианской культуры и формирование нового менталитета.

Пример литературных источников, необходимых для составления библиографии

1. Кьеркегор С. Наслаждение и долг. – Киев, 1994.

2. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. Так говорил Заратустра. Антихрист // Сочинения в 2-х т. – М., 1990.

3. Шопенгауэр А. Мир как воля и представление (любое издание).

4. Андреева И.С. Артур Шопенгауэр как философ и моралист. – М., 1991.

5. Быховский Б.Э. Кьеркегор. – М., 1972.



6. Быховский Б.Э. Шопенгауэр. – М., 1975.
7. Вересаев В.В. Аполлон и Дионис // Живая жизнь. – М., 1991.
8. Гайденок П.П. Трагедия эстетизма. Опыт характеристики мирозерцания Серена Кьеркегора. – М., 1970.
9. Галевич Д. Жизнь Ф. Ницше. – Рига, 1991.
10. Цвейг С. Ф. Ницше. – Таллин, 1990.
11. Шестов Л. Кьеркегор и экзистенциальная философия. – М., 1991.

Тема 13. Эстетика В.С. Соловьева.

В.С. Соловьев (1853-1900) “Красота в природе”, “Смысл любви”, “Общий смысл искусств

Пример литературных источников, необходимых для составления библиографии

1. Соловьев В.С. Стихотворения (по выбору). Смысл любви. Красота в природе. Общий смысл искусств. // Соловьев В.С. Стихотворения. Эстетика. Литературная критика. – М., 1990.
2. Бердяев Н.А. Русская идея // Вопросы философии. – 1990. – №2. – С.107-114, 134-150.
3. Громов П.П. А. Блок, его предшественники и современники. – Л., 1986. – С.57-89.
4. Лосев А.Ф. Соловьев и его время. – М., 1990.
5. Лосский Н.О. История русской философии. – М., 1991. – С.92-153.
6. Трубецкой Е.Н. Личность В. Соловьева // Наше наследие. – 1988. – №2.

Тема 14. Роль эстетики импрессионизма в формировании теории символизма.

Пример литературных источников, необходимых для составления библиографии

1. Бальмонт К.Д. Элементарные слова о символической поэзии. Русские символисты. Ключи тайн. // Поэтические течения в русской литературе конца XIX – начала XX века. – М., 1988. – С.54-61, С.61-64
3. Андреев Л.Г. Импрессионизм. – М., 1980.
4. Бернштейн Е.П. “... Поэт Божьей милостью”. Судьба и стихи К. Бальмонта // Литература в школе. – 1994. – №3. – С.11-21.
5. Гаспаров М.Л. Поэтика серебряного века // Русская поэзия “серебряного века” 1890-1917. – М., 1993. – С.56-73.
6. Корецкая И.В. Импрессионизм в поэзии и эстетике символизма // Литературно-эстетические концепции в России XIX – XX в. – М., 1975. – С. 207-251.
7. Кузнецова Е.А. Эстетика импрессионизма // Вестник МГУ. Сер. философия. – 2000. – №2. – С.83-90.
8. Ревалд Д. История импрессионизма. – М., 1994.
9. Астахов О.Ю. Эстетика импрессионизма в поэзии русских символистов. – Кемерово, 2006.

Тема 15. Неомифологизм эстетики Д.С. Мережковского

Пример литературных источников, необходимых для составления библиографии

1. Мережковский Д.С. Юлиан Отступник. Леонардо да Винчи. Петр и Алексей (один роман по выбору). // Мережковский Д.С. Сочинения: В 4-х т. – М., 1990.
2. Мережковский Д.С. Лермонтов – поэт сверхчеловечества. Пушкин // Мережковский Д.С. В тихом омуте. – М., 1991.
3. Дефье О.В. Мережковский и новое эстетическое сознание серебряного века русской литературы // Время Дягилева. Универсалии Серебряного века. – Пермь, 1993. – С. 167-176.
4. Ильин И. Творчество Мережковского // Москва. – 1990. – №8. – С. 186-197.
5. Коренева М.Ю. Мережковский и немецкая культура (Ницше и Гете) // На

рубеже XIX – XX в. – Л., 1991. – С.44-76.

6. Лосский Н.О. История русской философии. – М., 1991.
7. Михайлов О.Н. “Пленник культуры” (О Мережковском и его романах) // Мережковский Д.С. Собрание сочинений: В 4-х т. – М., 1990. – Т.1. – С. 3-22.
8. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. Так говорил Заратустра. Антихрист. // Ницше Ф. Сочинения: В 2-х т. – М., 1990.
9. Поварцов С. Траектория падения. О литературно-эстетических концепциях Д. Мережковского // Вопросы литературы. – 1986. – №11.
10. Фридлендер Г.М. Д. Мережковский и Ибсен. У истоков религиозно-философских идей Д. Мережковского // Русская литература. – 1992. – №1. – С.30-36.

Тема 16. Эстетика символизма В.Я. Брюсова.

Пример литературных источников, необходимых для составления библиографии

1. Брюсов В.Я. Среди стихов: 1894-1924: Манифесты, статьи, рецензии. – М., 1990.
2. Брюсов В.Я. Юношеское. Это – я. Третья стража. Огненный ангел // Брюсов В.Я. Собрание сочинений: В 7 т. – М., 1973. – Т.1. ,Т.4.
3. Максимов Д.Е. В. Брюсов. Поэзия и позиция. – Л., 1969.
4. Ковский В. Реалисты и романтики: Из творческого опыта русской советской классики. – М., 1990.
5. Брюсов В.Я. Проблемы творчества. – Ставрополь, 1989.
6. Гиндин С.И. Поэзия В. Брюсова. – М., 1973.

Тема 17. Эстетика символа в творчестве А.А. Блока.

Пример литературных источников, необходимых для составления библиографии

1. Блок А.А. Стихи о Прекрасной Даме. Город. Снежная маска. Страшный мир. Ямбы. Арфы и скрипки. Родина. Поэмы: Соловьиный сад. Скифы. Возмездие. Двенадцать. Драмы: Балаганчик. Незнакомка. Песня судьбы и др. // Блок А.А. Собрания сочинений: В 8 т. – М.-Л., 1960 – 1963.
2. Максимов Д. Е. Поэзия и проза А. Блока. – Л., 1991.
3. Минц З.Г. Блок и русский символизм // А. Блок: Новые материалы и исследования: В 5 кн. – М., 1980. – Кн.1. – С.98-172 (Литературное наследство. – Т.92).
4. Минц З.Г. Символ у А. Блока // В мире А. Блока. – М., 1980. – С.172-208.
5. Гинзбург Л.Я. О лирике. – Л., 1974.

Тема 18. Эстетика А. Белого.

Пример литературных источников, необходимых для составления библиографии

1. Белый А. Золото в лазури. Пепел // Белый А. Стихотворения. – М., 1988.
2. Белый А. Петербург // Белый А. Сочинения: В 2-х т. – М., 1990. – Т.2.
3. Белый А. Символизм как миропонимание. – М., 1994.
4. Белый А. Проблемы творчества. – М., 1988.
5. Ильев С.П. Русский символистский роман. – Киев, 1991.
6. Силард Л. Поэтика символистского романа конца XIX – начала XX века // Проблемы поэтики русского реализма XIX века. – Л., 1984.
7. Юркина Л.А. Проблематика романа А. Белого “Петербург” // Филологические науки. – 1988. – №4. – С.16-20.
8. Флоренский П. “Золото в лазури” А. Белого // Контекст. 1991. – М., 1991. – С.62-68.

Тема 19. Эстетические идеи в творчестве В. Иванова.

Пример литературных источников, необходимых для составления библиографии

1. Иванов В. Родное и вселенское. – М., 1994.
2. Иванов В. Эрос. – М., 1991.
3. Иванов В. Золотые завесы. Венок сонетов // Иванов В. Стихотворения и поэмы. – Л., 1976.
4. Сонет серебряного века. – М., 1990.
5. Вересаев В.В. Аполлон и Дионис // Вересаев В.В. Живая жизнь. – М., 1991.
6. Сарычев В.А. Эстетика русского модернизма: Проблема жизнотворчества. – Воронеж, 1991.

Тема 20. Философско-эстетические взгляды Н.А. Бердяева.

Пример литературных источников, необходимых для составления библиографии

1. Бердяев Н.А. Мое философское мировоззрение // Философские науки. – 1990. – № 6.
2. Бердяев Н.А. Самопознание. – М., 1999.
3. Бердяев Н.А. Философская истина и интеллигентская правда // Вехи. Из глубины. – М., 1991. – С.11-30.
4. Бердяев Н.А. Кризис искусства. – М., 1990.
5. Бердяев Н.А. Русская идея // Вопросы философии. – 1990. – №2. – Гл.8, 10.
6. Бердяев Н.А. В защиту А. Блока // Литературная учеба. – 1990. – Кн.6.
7. Лосский Н.О. История русской философии. – М., 1991.

Тема 21. Эстетика акмеизма (Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам, М. Кузьмин, М. Зенкевич, В. Садовский).

Пример литературных источников, необходимых для составления библиографии

1. Ахматова А.А. Вечер. Четки // Ахматова А.А. Собрание сочинений: В 2-х т. – М., 1987. – Т.1.
2. Гумилев Н.С. Романтические цветы. Чужое небо. Огненный столп // Гумилев Н.С. Стихотворения и поэмы. – Л., 1988.
3. Гумилев Н.С. Письма о русской поэзии. – М., 1990. – С.55-59.
4. Мандельштам О.Э. Камень. – Л., 1990.
5. Мандельштам О.Э. Слово и культура. О природе слова. Утро акмеизма // Мандельштам О.Э. Слово и культура. – М., 1987.
6. Кузьмин Н. О прекрасной ясности // Поэтические течения в русской литературе конца XIX – начала XX в. – М., 1988. – С.96-101.
7. Жирмунский В.М. Преодолевшие символизм // Теория литературы: Поэтика. Стилистика. – Л., 1977.
8. Гинзбург Л.Я. О лирике. – Л., 1974.
9. Струве Н. О. Мандельштам. – Томск, 1993.
10. Жирмунский В.М. Творчество А. Ахматовой. – Л., 1973.
11. Вторые ахматовские чтения. – Одесса, 1991.

Тема 22. Эстетика футуризма.

Пример литературных источников, необходимых для составления библиографии

1. Маяковский В.В. Капля дегтя // Поэтические течения в русской литературе конца XIX – начала XX века. – М., 1988. – С.107-108.
2. Маяковский В.В. Дореволюционная поэзия // Маяковский В.В. Полное собрание соч.: В 8 т. – М., 1983. – Т.1. Маяковский В.В. Простое как мычание. – М., 1990.
3. Декрет № 1. О демократизации искусства // В политехническом. “Вечер новой поэзии”. – М., 1987. – С.313-317.
4. Хлебников В. Образчик словоновшеств в языке. Наша основа // Хлебников В. Утес из будущего. – Элиста, 1988.
5. Северянин И. Громокипящий кубок. Златолира. Ананасы в шампанском. //

Северянин И. Стихотворения. Поэмы. – М., 1988.

6. Асмус В.Ф. Философия и эстетика русского символизма // Асмус В.Ф. Избранные философские труды: В 2-х т. – М., 1987. – Т.2.

7. Гройс Б. Русский авангард по обе стороны “черного квадрата” // Вопросы философии. – 1990. – №11. – С.67-73.

8. Юдина Е. Об игровом начале в русском авангарде // Вопросы искусствознания. – 1994. – №1.

Тема 23. Эстетика русского авангарда 1910-1920-х гг.

Пример литературных источников, необходимых для составления библиографии

1. Хлебников В. Ладомир. Журавль. Стихотворения (по выбору). // Хлебников В. Творения. – М., 1986.

2. Хлебников В. Образчик словоновшеств в языке. Наша основа // Хлебников В. Утес из будущего. – Элиста, 1988.

3. Декларация заумного языка // Поэтические течения в русской литературе конца XIX – начала XX в. – М., 1988. – С.324-325.

4. Гурьянова Н. Эстетика анархии в теории раннего русского авангарда // Вопросы искусствознания. – 1996. – №2.

5. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. – М., 1992.

6. Сарабьянов Д.С. Стиль модерн. – М., 1989.

7. Сарычев В.А. Эстетика русского модернизма: Проблема жизнотворчества. – Воронеж, 1991.

#### **6.4. Тематика практических занятий**

##### *Занятие первое*

Эстетическое сознание, его сущность и структура

##### *Вопросы*

1. Отличие эстетического сознания от других форм общественного сознания: эстетическое сознание и религиозное переживание; эстетическое сознание и художественное сознание.

2. Характер взаимодействия эстетического сознания с эстетическими факторами действительности.

3. Структура эстетического сознания: идеологическая сторона эстетического сознания; психологическая сторона эстетического сознания.

4. Особенности функционирования эстетического сознания: эстетический идеал; эстетический вкус; эстетические теории; эстетические чувства.

##### *Занятие второе*

Искусство в системе культуры

##### *Вопросы*

1. Понятие «культура». Художественная культура как специфическая подсистема культуры.

2. Искусство как система, ее основные структурные компоненты.

3. Функции искусства.

4. Культуротворческие и культурозависимые возможности искусства.

5. Художественное творчество в условиях относительно устойчивой и переходной культурной эпохи.

6. Актуальный вид искусства в истории культуры.

##### *Занятие третье*

## Личность художника и процесс художественного творчества

### Вопросы

1. Личность художника: эстетические и психологические стороны измерения.
2. Биография художника как культурно-эстетическая проблема.
3. Эволюция статуса художника в истории культуры.

### Занятие четвертое

#### Особенности восприятия искусства

##### Вопросы

1. Особенности эмоционального воздействия реальных и художественных событий.
2. Основные фазы художественного восприятия (предкоммуникативная, коммуникативная, посткоммуникативная).
3. Типология массового художественного восприятия.

### Занятие пятое

#### Знаковая система искусства

##### Вопросы

1. Характеристика знаков художественного общения.
2. Типология знаков в семиотике искусства.
3. Искусство как язык.

### Занятие шестое

#### Морфология искусства

##### Вопросы

1. Особенности морфологического анализа искусства.
2. История изучения морфологии искусства:  
морфологические идеи в античности;  
морфологические идеи в средневековье и Ренессансе;  
морфологическая проблематика в эстетике XVII-XVIII вв.;  
проблема морфологии в эстетике романтизма;  
основные направления морфологического анализа искусства XIX-XX вв.
3. Критерии современной классификации искусств: онтологический, семиотический, психологический.
4. Виды искусства.
5. Жанры искусства.
6. Роды искусства.

## 6.5. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на освоение теоретических знаний, овладение профессиональной терминологией, развитие навыков рационального выбора и использования методов анализа предметных областей при решении задач в ходе исследовательской,

аналитической деятельности.

Видами СРО по дисциплине являются: самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию, выполнение учебного исследовательского проекта, подготовка к зачету.

Методические указания по выполнению отдельных видов СРО, а также требования к оформлению и представлению результатов размещены в соответствующих модулях электронного учебно-методического комплекса по дисциплине «Эстетика», размещенного в «Электронной образовательной среде» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>)

### Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
		Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
18.	Сущность эстетического. Эстетика как наука	4	-	Самостоятельное изучение теоретического материала
19.	Основные концептуальные модели эстетического	4	-	Самостоятельное изучение теоретического материала
20.	Особенности категориального аппарата эстетики	4	-	Самостоятельное изучение теоретического материала
21.	Эстетическое сознание, его сущность и структура	4	-	Самостоятельное изучение теоретического материала
22.	Искусство в системе культуры	4	-	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию
23.	Личность художника и процесс художественного творчества	4	-	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект
24.	Произведение искусства – предмет эстетического анализа	4	-	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проекта.
25.	Особенности восприятия искусства	4	-	Самостоятельное изучение теоретического материала
26.	Знаковая система искусства	4	-	Самостоятельное изучение теоретического материала
27.	Морфология искусства	5	-	Самостоятельное изучение теоретического материала
28.	Типология исторического развития искусства	5	-	Самостоятельное изучение теоретического материала
	Итого	<b>46</b>	<b>-</b>	Подготовка к зачету

Для организации самостоятельной работы студентов рекомендуется освоить ключевые слова

и ответить на контрольные вопросы для самопроверки в соответствии с целевой установкой и решаемыми задачами по изучаемой теме:

#### Тема 1. Сущность эстетического. Эстетика как наука

Цель – определение предмета эстетики. Основные задачи:

- 1) выделить основные этапы формирования эстетики как науки;
- 2) рассмотреть современные подходы к изучению эстетики;
- 3) определить место эстетики в системе гуманитарных дисциплин.

Ключевые слова: эстетика, эстетическое, выразительное, эстетический объект, субъект эстетического, художественное.

Контрольные вопросы и задания для самопроверки:

1. Определите причины многообразия использования понятия «эстетика».
2. Чем эстетический подход к изучению искусства отличается от искусство-ведческого?

#### Тема 2. Основные концептуальные модели эстетического

Цель – определение основных принципов эстетического обобщения. Основные задачи:

- 1) определить принципы концептуализации эстетического;
- 2) рассмотреть концептуальные модели в связи с историей эстетики.

Ключевые слова: эксплицитная и имплицитная эстетика, протонаучная, нормативно-рационалистическая, иррационально-духовная, неклассическая эстетика.

#### Тема 3. Особенности категориального аппарата эстетики

Цель – рассмотреть специфику структуры и системы основных эстетических категорий.

Основные задачи:

- 1) выделить основные категории эстетики;
- 2) сравнить эстетические категории с категориями других наук;
- 3) рассмотреть основные классификации эстетических категорий.

Ключевые слова: категория, прекрасное, возвышенное, комическое, трагическое, безобразное, модификация.

Контрольные вопросы и задания для самопроверки: Проведите эстетический анализ одного художественного произведения по выбору, обращаясь к характеристике основных категорий эстетики.

#### Тема 4. Эстетическое сознание, его сущность и структура

Цель – определить характер функционирования эстетического сознания.

Основные задачи:

- 1) определить содержательные компоненты эстетического сознания;
- 2) выделить отличительные особенности эстетического сознания.

Ключевые слова: эстетическое сознание, эстетический вкус, эстетический идеал, эстетические эмоции, художественное сознание, воображение. Контрольные вопросы и задания для самопроверки:

1. Определите содержание понятия «эстетическое сознание».
2. Возможно ли построение идеальной модели функционирования эстетического сознания? Аргументируйте свой ответ.

## Тема 5. Искусство в системе культуры

Цель – определить особенности функционирования искусства как самостоятельного явления в системе культуры. Основные задачи:

- 1) рассмотреть понятие «культура»;
- 2) определить системные характеристики культуры;
- 3) проанализировать основные подходы к изучению искусства;
- 4) охарактеризовать функции искусства;
- 5) сопоставить культуротворческие и культурозависимые возможности искусства.

Ключевые слова: искусство, культура, мимесис, культурные нормы, художественная культура, рефлексия, адаптация, энтропийность.

Контрольные вопросы и задания для самопроверки:

1. Почему произведение искусства, созданное в контексте определенной культуры, может не в полной мере принадлежать этому типу культуры?
2. Охарактеризуйте искусство в относительно устойчивую культурную эпоху, переходную культурную эпоху.
3. В какой мере общекультурные представления способны влиять на выработку искусством новых приемов художественной выразительности, и наоборот?

## Тема 6. Личность художника и процесс художественного творчества

Цель – охарактеризовать особенности процесса художественного творчества.

Основные задачи:

- 1) определить эстетические и психологические измерения личности художника;
- 2) рассмотреть биографию художника как культурно-эстетическую проблему;
- 3) проследить эволюцию статуса художника в истории культуры;
- 4) проанализировать особенности психологии художественного творчества.

Ключевые слова: автор, художник, творчество, бессознательное, биография, талант, гениальность, одаренность, способность, вдохновение.

Контрольные вопросы и задания для самопроверки:

Можно ли за спектром вымышленных ролей художника обнаружить устойчивое, неразрушимое ядро его личности?

В чем различие понимания природы бессознательного и его культурной роли в концепциях З. Фрейда и К. Юнга?

В чем отличие художественного переживания от реального?

## Тема 7. Произведение искусства - предмет эстетического анализа

Цель – теоретически представить структуру художественного произведения.

Основные задачи:

- 1) рассмотреть структуру содержания художественного произведения;
- 2) определить особенности построения формы художественного произведения;
- 3) выяснить специфику эстетического анализа художественного произведения.



Ключевые слова: тема, идея, сюжет, фабула, художественный образ, внешняя форма, внутренняя форма, внешнее содержание, внутреннее содержание.

Контрольные вопросы и задания для самопроверки: 1. Почему произведения художественного максимума предшествующих эпох не «отменяются» новыми критериями художественности, а продолжают восприниматься как онтологическая тайна?

2. Почему произведение искусства зачастую оказывается способным выражать смысл, не всегда совпадающий с тем, который вкладывает в него автор?

Тема 8. Особенности восприятия искусства

Цель – охарактеризовать психологические установки художественного восприятия.

Основные задачи:

- 1) сравнить особенности эмоционального воздействия реальных и художественных событий;
- 2) определить особенности гносеологического, аксиологического, семиотического начала в структуре художественного восприятия;
- 3) выделить основные фазы художественного восприятия.

Ключевые слова: катарсис, апперцепция, художественное восприятие, сотворчество, аффект, парциальные эмоции, художественная установка. Контрольные вопросы и задания для самопроверки:

1. Возможно ли построение идеальной модели восприятия искусства?
2. Какие психологические и эстетические механизмы лежат в основе катарсиса?

Тема 9. Знаковая система искусства

Цель – рассмотреть специфику искусства в семиотическом аспекте. Основные задачи:

- 1) охарактеризовать содержание дисциплины «Семиотика искусства»;
- 2) определить основные способы классификации знаков искусства.

Ключевые слова: семиотика, семантика, синтактика, прагматика, знак, признак, сигнал, художественный образ, метазнак, высказывание.

Контрольные вопросы и задания для самопроверки:

1. Возможен ли адекватный перевод художественного произведения с одного языка на другой?
2. Объясните необходимость связи контекстуального и внутреннего значений знака.

Тема 10. Морфология искусства

Цель – рассмотреть строение мира искусства. Основные задачи:

- 1) определить специфику морфологического анализа искусства;
- 2) выделить основные этапы в истории морфологического анализа искусства;
- 3) охарактеризовать различные способы классификации искусства.

Ключевые слова: морфология, род, жанр, вид искусства, синтез, синкретизм, дифференциация.

Контрольные вопросы и задания для самопроверки:

1. Обозначьте основные принципы деления искусства по видам, родам, жанрам.
2. Определите причины условности любой классификации искусств.

## Тема 11. Типология исторического развития искусства

Цель – построить схему типологии историко-художественного процесса.

Основные задачи:

проанализировать понятийный аппарат историко-художественной типологии;

2) определить проблему обнаружения межэпохальных границ в истории художественной культуры.

Ключевые слова: школа, течение, направление, стиль, эпоха, самодвижение искусства.

Контрольные вопросы и задания для самопроверки:

1. В чем заключается сложность выделения школы, течения, направления, эпохи?

2. На основе каких художественных признаков можно регистрировать завершение одной художественной эпохи и начало другой?

### 7. Фонд оценочных средств

#### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

##### 7.1.1. Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы студентов по отдельным разделам дисциплины

*Задание 1. Установите соответствие:*

А. Эстетика – наука о красоте	1) А. Лосев
Б. Эстетика – наука о сущности общечеловеческих ценностей	2) Ю. Борев
В. Эстетика – наука о выразительном	3) А. Баумгартен

*Задание 2. Выберите правильный ответ:*

А. Кем был введен термин «Эстетика»?	1. Сократом
	2. Баумгартеном
	3. Платоном
	4. Буало
Б. Кто из мыслителей впервые теоретически осмыслил безобразное в искусстве?	1. Платон
	2. Аристотель
	3. Сократ
	4. Пифагор
В. Что такое калокагатия?	1. гармония внешнего и внутреннего
	2. подражание
	3. представление
	4. внешняя красота

*Задание 3. Дополните фразу:*

1. Если высказывание должно быть понято человеком, то знак должен...

2. Абсолютная идея составляет сущность природы, общественной жизни и всех ее проявлений. Эстетическое тоже абсолютная идея на определенном этапе ее развития. Высшим этапом развития идеи является абсолютный дух, создающий все формы общественного сознания. На этом постулате строится эстетическая концепция...

3. Явление, оказывающее воздействие на чувства и несущее ту или иную информацию, в семиотике определяется как...

4. Эстетизация количества воплощается в категории...

5. Автором «Философского исследования о происхождении наших идей возвышенного и прекрасного» является английский эстетик...

6. Начальная, чувственная ступень познания эстетического объекта называется...

#### **7.1.1.1. Критерии оценки тестирования**

Тестирование студентов проводится после изучения каждого раздела дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов.

Тесты включают не менее 10 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

91% - 100% правильных ответов - 5 баллов;

81 - 90% правильных ответов - 4 балла;

71% - 80% правильных ответов - 3 балла;

61% - 70% правильных ответов - 2 балла;

51% - 60% правильных ответов - 1 балл;

менее 51% правильных ответов - 0 баллов.

#### **7.1.1.2. Критерии оценки практических работ**

- **5 баллов** ставится в том случае, если:

выполнены все задания в практической работе, студент обнаруживает полное понимание материала и может обосновать свой ответ, правильно отвечает на дополнительные вопросы при защите;

- **4 балла** ставится в том случае, если:

выполнены все задания в практической работе, студент допускает единичные ошибки, неточности, но исправляет их при ответе на наводящие вопросы;

- **3 балла** ставится, если:

выполнена большая часть заданий в практической работе, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает ошибки при ответах на вопросы, излагает материал недостаточно последовательно.

- **2 балла** ставится в том случае, если:

выполнено меньше половины заданий практической работы, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, студент при защите практической

работы допускает ошибки при ответах на вопросы.

- *1 балл ставится в том случае, если:*

выполнено меньше половины заданий практической работы, задания выполнены не в полном объеме или допущены ошибки, неточности, студент при защите практической работы затрудняется при ответе на вопросы, излагает материал не последовательно;

- *0 баллов ставится в том случае, если:*

практическая работа не выполнена.

### **7.1.1.3. Методика и критерии оценки научно-исследовательского проекта и его защиты**

Тема проекта выбирается из списка, рекомендованного преподавателем, также возможен вариант самостоятельной формулировки студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Подготовка работы проходит в несколько этапов:

1. Ознакомление с проблемой в целом по рекомендованным учебным пособиям в списке литературы к учебной программе.
2. Поиск и изучение специальной литературы по выбранной теме.
3. Написание текста научно-исследовательского проекта.

Тема раскрывается студентом самостоятельно на основе прочитанных источников. Дословное переписывание текста должно оформляться как цитата со ссылкой на источник заимствования: например, [1, с. 15], где 1 – это номер источника в списке использованной литературы, а 15 – номер страницы, на которой находится цитируемый отрывок текста.

Структура работы должна включать обложку, содержание, введение, основную часть, заключение и список литературы. На первом листе (обложке) необходимо указать наименование, характер работы (контрольная работа), фамилию и инициалы студента, группу, курс, факультет. Ниже указываются фамилия и инициалы преподавателя, проверяющего работу; его ученая степень, ученое звание и должность на кафедре.

На второй странице помещается содержание, включающее введение, основную часть (с предварительным указанием пунктов плана, в соответствии с которым строится изложение материала), заключение, список литературы. Напротив каждого пункта содержания указывается номер страницы.

Во введении объясняется выбор темы, ее значение, делается обзор изученной литературы, ставятся цель и задачи работы.

Основная часть состоит из изложения существа рассматриваемого вопроса в соответствии с разработанным планом, пункты которого вносятся и в текст работы. Сноски (примечания) оформляются постранично с применением сквозной нумерации. При цитировании какого-либо автора следует после цитаты в круглых скобках указать номер источника из списка литературы, помещаемого в конце работы, а через запятую – страницу, на которой находится эта цитата.

В заключении даются основные выводы, вытекающие из содержания основной части.

В конце работы должен быть дан список литературы, оформленный в соответствии с правилами

библиографического описания источников. Примерный объем работы: компьютерный набор – кегль 12–14, 12 страниц, бумага формата А4 через 1,5 интервала (левое поле 3 см, правое 1,5 см, верхнее и нижнее по 2 см).

Работа может быть допущена или не допущена к защите. Не допущенная к защите работа возвращается автору с замечаниями проверявшего преподавателя.

Защита работы – публичное выступление, представляющее собой развернутое изложение исследованной проблемы. Продолжительность выступления – до 10 мин.

Выполняемые студентами проекты оцениваются по каждому из представленных критериев:

Наименование критерия	Максимальное количество баллов
<i>Критерии оценки проекта</i>	
Постановка цели, планирование путей ее достижения.	2
Постановка и обоснование проблемы проекта.	2
Глубина раскрытия темы проекта.	2
Разнообразие источников информации, целесообразность их использования.	2
Соответствие выбранных способов работы цели и содержанию проекта.	2
Анализ хода работы, выводы и перспективы.	2
Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе.	2
<i>Критерии оценки выступлений</i>	
Грамотность и логичность изложения материала, глубина владения материалом	2
Аргументированные ответы на вопросы	2
	<b>18</b>

Каждый из критериев оценивается от 0 до 2 баллов, 1 – критерий выполнен частично, 2 – критерий выполнен в полном объеме. Таким образом, максимальное количество баллов за выполнение и защиту проекта составляет 18 баллов.

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **7.2.1 Вопросы к зачету**

1. Основные концептуальные модели эстетического.
2. Сущность эстетического.
3. Эстетика как наука.
4. Особенности категориального аппарата эстетики.
5. Практический анализ эстетической категории (по выбору).
6. Эстетическое сознание, его сущность и структура.
7. Эстетический вкус.
8. Функции искусства.

9. Искусство в системе культуры.
10. Личность художника.
11. Характеристики процесса художественного творчества.
12. Произведение искусства - предмет эстетического анализа.
13. Особенности восприятия искусства.
14. Знаковая система искусства.
15. Типология знаков в семиотике искусства.
16. Морфология искусства: основные критерии классификации.
17. Виды искусства.
18. Род, жанр в искусстве.
19. Стил в искусстве.
20. Типология исторического развития искусства

### **7.2.2 Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине**

Зачет по дисциплине принимается в форме собеседования (по вопросам в билете) в ходе которого определяется уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

К зачету допускаются студенты, выполнившие все практические работы, сдавшие все тесты и защитившие проект.

Критерии оценки студента на зачете:

- «зачтено»: логически последовательные, содержательные, полные, правильные ответы на вопросы; свободное владение терминологическим аппаратом; допускаются неточности при ответе, которые при наводящих вопросах студент исправляет;
- «не зачтено»: неправильные ответы на основные вопросы, грубые ошибки в ответах, непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

При изучении курса студенту необходимо правильно спланировать этапы овладения материалом. В начале семестра необходимо ознакомиться с 2-3 учебными изданиями по эстетике, рекомендованными преподавателем. Это обеспечит более адекватное усвоение материала, даваемого преподавателем на лекциях.

Далее, на основе полученной информации, нужно определить по тематике семинарских занятий темы, наиболее интересные или кажущиеся наиболее трудными, по которым требуется углубленная работа.

На основе консультаций с преподавателем следует также заранее определить круг первоисточников, избираемых для работы на семинарах.

Наконец, знакомство со списком вопросов, выносимых на зачет, позволит оценить

объем работы и пропорционально распределить своё время.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Гуревич, П.С. Эстетика: учебник [Электронный ресурс] / П.С. Гуревич. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 304 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118543>

2. Пивоев, В.М. Эстетика: учебное пособие [Электронный ресурс] / В.М. Пивоев. – 2-е изд. – М.: Директ-Медиа, 2013. – 303 с. - // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210656>

3. Западно-европейская эстетика XVII-XIX веков: от классицизма Буало до эстетики немецкой классической философии: хрестоматия – М.: Редакционно-издательский центр, 2011. – 259 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258694>

### **9.2. Дополнительная литература**

1. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества [Текст] / М. М. Бахтин. - М., 1979.-424 с.

2. Боров, Ю. Б. Эстетика [Текст] / Ю. Б. Боров. В 2-х т. - Смоленск, 1997. - Т. 1, Т. 2

3. Бычков, В. В. Эстетика [Текст] / В. В. Бычков. - М., 2006. - 384 с.

4. Выготский, Л. С. Психология искусства [Текст] / Л. С. Выготский. - Мн., 1998.-480 с.

5. Говорун, Д. И. Творческое воображение и эстетические чувства [Текст] / Д. И. Говорун. - Киев, 1990. - 141 с.

6. Гуренко, Е. Г. Эстетика [Текст] / Е. Г. Гуренко. - Новосибирск, 2000. - 539 с.

7. Еремеев, А. Ф. Границы искусства [Текст] / А. Ф. Еремеев. - М., 1987. - 319 с.

8. Жидков, В. С., Соколов, К. Б. Искусство и общество [Текст] / В. С. Жидков, К. Б. Соколов. - СПб. - 2005. - 592 с.

9. Каган, М. С. Философия культуры [Текст] / М. С. Каган. - СПб., 1996. - 415 с.

10. Кондратов, В. А., Чичина, Е. А. Этика. Эстетика [Текст] / В. А. Кондратов, Е. А. Чичина. - Ростов н/Д., 1998. - С. 323-507.

11. Кривцун, О. А. Эстетика [Текст]: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям: «Культурология», «Философия», «Искусство-ведение», «Музыковедение», «Филология», «Музеология» / О. А. Кривцун. - 2-е изд., доп. - М.: Аспект Пресс, 2003. - 447 с.

12. Лотман, Ю. М. Семиосфера [Текст] / Ю. М. Лотман. - СПб. - 2004. - 704 с.

13. Магнус-Саминский, В. С. Эстетическое сознание и процесс его формирования [Текст] / В.С. Магнус-Саминский. - М., 1981. - 255 с.

14. Осокин, Ю. В. Искусство как феномен культуры [Текст] / Ю. В. Осокин // Системные исследования культуры. - СПб., 2009. - С. 233-262.

15. Померанцева, Н. Что такое искусство? [Текст] / Н. Померанцева // Человек и природа. - 1992. - № 10. - С. 5-15.

16. Радугин, А. А. Эстетика [Текст] / А. А. Радугин. - М., 2000 - 240 с.
17. Раппорт, С. Эстетическое сознание [Текст] / С. Раппорт // Книга по эстетике для музыкантов. - М., 1983. - С. 60-80.
18. Рытиков, Л. А. Эстетическое сознание: сущность и специфика [Текст] / Л. А. Рытиков. - М., 1985. - 64 с.
19. Художественное в эстетике и искусстве [Текст]. - Киев, 1990. - 120 с.
20. Эстетика и теория искусства XX века [Текст]: хрестоматия /отв. ред. Н. А. Хренов, А. Мигунов. - М.: Прогресс-Традиция, 2007. - 688 с.
21. Яковлев, Е. Г. Эстетика [Текст] / Е. Г. Яковлев. - М., 1999. - 464 с

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

- ИНТУИТ: Национальный открытый университет. – Режим доступа: <http://www.intuit.ru>
- Сектор эстетики [Электронный ресурс] // Институт философии РАН. – Режим доступа: <https://iphras.ru/aesthetics.htm>
- Центр культурологических ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.syberland.com/vrcis/>

### **9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:  
*лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

*- свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер – Mozilla Firefox (Internet Explorer)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс.

## **10. Материально–техническое обеспечение дисциплины**

Технические средства обучения:

- для лекции – мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических (лабораторных) работ – компьютерный класс, подключенных к сети Интернет
- для самостоятельных работ – персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.



При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляются с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине «Эстетика» размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>), который имеет версию для слабовидящих.

## **12. Перечень ключевых слов**

безобразное вид	идеализм
возвышенное	ирония
гармония	калокагатия
гениальность	канон
герменевтика	катарсис
деизм	классицизм
жанр	комическое
знак	красота критика культура
идеал	массовое искусство

материализм

метафора

метаэстетика

мимезис

модернизм

постмодернизм

прагматика

прекрасное

реализм

риторика

род

романтизм

семантика

семиотика

символ

синтез

содержание и форма стиль

структурализм

талант

тип

трагическое

художественный образ

чистое искусство

экзистенциализм

эkleктика

элитарное искусство

эстетика

язык искусства

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

**ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

**Рабочая программа дисциплины  
для основной и подготовительной группы обучающихся**

Направление подготовки  
**50.03.04 Теория и история искусств**

Профиль подготовки  
**«Искусствоведение»**

Квалификация (степень) выпускника  
**БАКАЛАВР**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, квалификация (степень) выпускника – «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры физического воспитания и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры физического воспитания и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 15.09.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 01.06.2023 г., протокол № 9

Физическая культура и спорт [текст]: рабочая программа дисциплины для основной и подготовительной групп обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, профилю подготовки «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника - «бакалавр» / авт.-сост. Г.К. Урусов, М.И. Черных. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2023. - 41с.

Составители:

Урусов Г.К., ст. преподаватель,

Черных М.И., ст. преподаватель

## Содержание

1.	Цели освоения дисциплины.....	4
2.	Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.....	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
	4.1. Объем дисциплины .....	5
	4.2. Структура и содержания дисциплины.....	5
	4.3. Содержание дисциплины.....	7
5.	Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	14
	5.1.1. Образовательные технологии (основной и подготовительной групп) .....	14
	5.1.2. Образовательные технологии (специальной медицинской группы) .....	16
	5.1.3. Образовательные технологии (для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья) .....	24
	5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	24
	5.2.1. Информационно-коммуникационные технологии обучения (основной и подготовительной групп) .....	24
	5.2.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения (для СМГ и инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья)	25
6.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СР) обучающихся.....	25
	6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО.....	25
	6.2. Примерная тематика рефератов для обучающихся временно освобожденных от практических занятий по состоянию здоровья и обучающихся очной формы обучения.....	26
	6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР .....	28
	6.3.1. Формы и содержание самостоятельной работы обучающимся.....	30
7.	Фонд оценочных средств.....	31
	7.1. Критерии результативности учебно-тренировочных практических занятий.....	31
	7.2. Вопросы для контроля по теоретической части курса .....	33
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	35
	8.1. Основная литература.....	35
	8.2. Дополнительная литература.....	35
	8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» .....	36
	8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	36
9.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	37
	9.1.1. Методические указания для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.....	37
10.	Список ключевых слов.....	40

### 1. Цели освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** приобретения навыков самостоятельного, методически правильного

использования методов физического воспитания и укрепления здоровья с целью обеспечения полноценной социальной и профессиональной дисциплин.

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата**

Дисциплина «Физическая культура и спорт» реализуется в рамках базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" программы бакалавриата в объеме 72 академических часа (2 зачетные единицы).

Изучение дисциплины позволит обучающимся, как будущим специалистам: - понимать роль физической культуры в формировании и всестороннего развития организма, поддержании высокой работоспособности; - знать основы здорового образа жизни.

- овладеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья,
- развить и совершенствовать психофизическое состояние,
- приобрести личный опыт использования физкультурно-спортивной деятельности для повышения функциональных и двигательных возможностей
- в конечном итоге, освоение разделов дисциплины поможет выполнить установленные нормативы по общефизической и спортивной подготовке.

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

Освоение базового курса «Физическая культура и спорт» обучающимися направлено на формирование *следующей укрупнённой компетенций:*

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-7. Способен поддерживать должным уровнем физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	-научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни; -влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, способы профилактики профессиональны	- использовать полученный опыт физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей. - использовать средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. -выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной физической	- системой практических навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общефизической и спортивно-технической

	<p>х заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</p> <p>-правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.</p>	<p>культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</p> <p>-выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</p> <p>-преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</p> <p>-осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой. - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</p>	<p>подготовке), физического самосовершенствования; - средствами самостоятельного, методически правильно использования методов физического воспитания и укрепления здоровья</p>
--	--	--	--

#### **4. Объем, структура и содержание дисциплины**

##### **4. 1 Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины в рамках базовой части Блока 1 составляет 2 зачетные единицы - 72 часа.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для

последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4.2. Структура дисциплины

##### Тематический план для очной формы обучения

Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, (в часах)	интерактивные формы
		практические	
<p>1. Практический:</p> <p>1.1. Методико-практический: овладение методами и способами физкультурно-спортивной деятельности для повышения уровня функциональных и двигательных способностей обучающегося;</p> <p>1.2. Учебно-тренировочный: развитие физических качеств средствами видов спорта; укрепления физического здоровья, достижения профессиональных и жизненных целей личности, специалиста.</p>			
1. Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	1	25	Разбор ситуаций по развитию основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости
2. Спортивные и подвижные игры.	1	25	Разбор основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	1	12	
4. ОФП. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП)	1	10	
2. Контрольный: диагностика результатов, достижений в физической подготовке (зачет)			
итого:		72	

##### Тематический план для заочной формы обучения

Раздел дисциплины	курс	Виды учебной работы, (в часах)		интерактивные формы
		лекции	СРС	
<b>1. Теоретический раздел</b>	1	8		
1.1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся.		1	2	
1.2 Социально-биологические основы физической культуры.		1	2	
1.3. Основы здорового образа жизни обучающегося. Физическая культура в обеспечении здоровья.		1	2	Обсуждение рефератов; Разбор ситуаций



1.4.Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в		1	2	
регулировании работоспособности				
1.5.Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями		1	2	Обсуждение рефератов; Разбор ситуаций
1.6.Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений		1	2	
1.7.Методика составления комплекса самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности		1	2	Обсуждение рефератов; Разбор ситуаций
1.8.Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий		1	2	Обсуждение рефератов; Разбор ситуаций
<b>2.Практический раздел (СРС):</b> - ОФП. ППФП - Развитие физических качеств средствами видов спорта (лыжный, легкая атлетика, аэробика и др.)	1	-	48	
итого:		8	64	

#### 4.3. Содержание дисциплины

##### Содержание разделов базового обязательного модуля дисциплины

№	Наименование и содержание раздела дисциплины. Содержание.	Результат обучения, формируемые компетенции	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Теоретический (ЗФО)</b>			

1.1	<p><b>Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся.</b></p> <p>Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Ценностные ориентации и отношение обучающихся к физической культуре и спорту.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен</p> <p><b>Знать</b> основы физической культуры; методы совершенствования и укрепления физического здоровья, необходимого для обеспечения полноценной социальной и профессиональной</p>	<p>Конспект;</p> <p>Проверка и обсуждение реферата</p>
-----	---	---	--

		<p>деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать информацию, ставить цели и выбирать путей их достижения.</p> <p><b>Владеть</b> средствами ИКТ, методами анализа и обработки информации.</p>	
1.2.	<p><b>Социально-биологические основы физической культуры.</b></p> <p>Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки. Двигательная функция и повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7. <b>Знать:</b> анатомические и биологические основы организма человека, физиологические механизмы регуляции жизненных процессов. <b>Уметь:</b> оценить воздействие различных факторов на организм человека</p> <p><b>Владеть:</b> средствами и методами физической культуры для управления функциональным состоянием организма.</p>	<p>Конспект; и</p> <p>Проверка и обсуждение реферата</p>

1.3.	<p><b>Основы здорового образа жизни обучающегося. Физическая культура в обеспечении здоровья.</b> Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие. Взаимосвязь общей культуры обучающегося и его образа жизни. Структура жизнедеятельности обучающихся и ее отражение в образе жизни. Здоровый образ жизни и его составляющие. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни. Критерии</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p><b>Знать:</b> основные понятия здорового образа жизни и его составляющие.</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;</p>	<p>Конспект; и Проверка обсуждения реферата</p>
------	--	--	---

	<p>эффективности здорового образа жизни.</p>		
1.4.	<p><b>Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.</b> Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда обучающегося. Динамика работоспособности обучающихся в учебном году и факторы, ее определяющие. Основные причины изменения психофизического состояния обучающихся в период экзаменационной сессии, критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления обучающихся, повышения эффективности учебного труда.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7</p> <p><b>Знать:</b> психофизиологические основы интеллектуального труда. <b>Владеть:</b> средствами физической культуры для оптимизации работоспособности.</p>	<p>Конспект; и Проверка обсуждения реферата</p>

## Раздел 2. ПРАКТИЧЕСКИЙ (ОФО)

### **Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.**

- индивидуальный выбор видов спорта и систем физических упражнений;
- профессионально-прикладная физическая подготовка обучающихся;
- основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма.

2.1	<b>ОФП. Круговая тренировка.</b>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p><b>Знать:</b> основы техники бега на различные дистанции.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в</p>	Выполнение комплекса упражнений
-----	----------------------------------	---	---------------------------------

		технике движений.	
2.2.	<p><b>Содержание и нормативные требования по лёгкой атлетике.</b></p> <p><i>Общая характеристика и классификация легкоатлетических видов спорта.</i></p> <p><i>Основы техники бега на средние и длинные дистанции. Техника высокого старта и стартового ускорения. Техника бега по дистанции. Финиширование в беге на средние и длинные дистанции.</i></p> <p><i>Основы техники бега на короткие дистанции. Техника старта и стартового ускорения.</i></p> <p><i>Финиширование в беге на короткие дистанции.</i></p> <p><i>Основы техники эстафетного бега.</i></p> <p><i>Основы техники легкоатлетических прыжков.</i></p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p><b>Знать:</b> основы техники бега на различные дистанции.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	Контроль и выполнения техники нормативов

	Техника выполнения прыжка в длину с места		
--	---	--	--

2.3	<p><b>Атлетическая гимнастика.</b></p> <p>Обучение техники выполнения силовых упражнений. Распределение силовой нагрузки в течение занятия. Выбор индивидуального ориентира силовой тренировки и методики занятий.</p> <p>Групповые занятия силовой тренировкой. Комплекс упражнений на развитие силы верхних и нижних конечностей.</p> <p>Упражнения на укрепление мышц спины. Комплекс упражнений на формирование рельефа телосложения. Повышение уровня развития силовой выносливости.</p> <p>Корректировка фигуры путем целенаправленного воздействия на проблемные зоны. Силовые упражнения на занятиях аэробикой: в преодолении веса собственного тела и его частей; со свободными отягощениями: гантели от 1 до 3 кг.</p> <p>Предупреждение травм при</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p><b>Знать:</b> основы техники основных движений в атлетической гимнастике.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	<p>Контроль выполнения комплекса упражнений с установленной нагрузкой</p>
-----	--	--	---

	выполнении упражнений атлетической		
	гимнастики. Составление и сдача комплекса упражнений атлетической гимнастики.		

2.4.	<p><b>Спортивные игры (баскетбол)</b></p> <p>Изучение правил игры. Классификация техники игры. Обучение навыкам игры в баскетбол.</p> <p>Обучение техническим приемам, техника передвижений в нападении: ходьба, бег, прыжки, остановки, повороты. Техника владения мячом: ловля и передача мяча на месте; (ловля и передача мяча в движении; ведение мяча в шаге (высокое); ведение мяча в движении с использованием двухшажного ритма).</p> <p>Обучение техники игры в нападении и защите.</p> <p>Броски мяча двумя руками от груди и сверху. Бросок одной рукой от плеча. Бросок одной рукой от плеча с использованием двухшажного ритма. Бросок одной рукой снизу. Бросок одной и двумя руками снизу с использованием двухшажного ритма.</p>	<p>Формируемая компетенция:</p> <p>УК – 7. <b>Знать:</b> основы техники основных движений в баскетболе, правила игры в баскетбол. <b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	Контроль выполнения технических приемов
2.5.	<p><b>Спортивные игры (волейбол)</b></p> <p>Стойки, перемещения и их сочетания (бег, скачок, остановки). Передача мяча сверху в опорном положении, нижняя прямая подача. Передача мяча снизу на месте. Нижняя боковая подача. Учебная игра с некоторым отступлением от правил. Передача мяча сверху и снизу в опорном положении. Нижняя боковая подача. Верхняя прямая подача. Учебная игра с некоторым отступлением от правил. Прием снизу двумя руками в опорном положении. Верхняя прямая подача. Учебная игра с заданием в игре по технике.</p>	<p>Формируемая компетенция:</p> <p>УК – 7. <b>Знать:</b> основы техники основных движений в волейболе, правила игры в волейбол.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений</p>	Контроль выполнения технических приемов
2.6.	<p><b>Футбол</b></p> <p>Техника игры в нападении. Техника передвижения и прыжки: бег с изменением направления, сменой ритма, повороты.</p>	<p>Формируемая компетенция:</p> <p>УК – 7.</p> <p><b>Знать:</b> основы техники основных движений в</p>	Контроль выполнения технических приемов



	<p>Техника ударов по мячу. Техника передачи и остановки мяча. Техника игры в нападении. Техника игры в защите. Техника игры вратаря.</p> <p>Техника игры в защите. Групповые и индивидуальные тактические действия в защите и нападении.</p> <p>Игровая и судейская практика.</p>	<p>футболе, правила игры.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений</p>	
2.7.	<p><b>Спортивные игры (бадминтон)</b></p> <p>Классификация техники игры.</p> <p>Обучение техническим приемам и навыкам игры.</p> <p>Классификация тактики игры.</p> <p>Обучение тактическим действиям.</p> <p>Организация, проведение и судейство соревнований по бадминтону.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p><b>Знать:</b> основы техники основных движений в бадминтоне, правила игры в бадминтон.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	Контроль выполнения технических приемов
2.8.	<p><b>Настольный теннис</b></p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p><b>Знать:</b> основы техники основных движений в теннисе, правила игры.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	Контроль выполнения технических приемов

2.9.	<p><b>Элементы аэробики.</b></p> <p><b>1. Классическая (базовая) аэробика.</b></p> <p>Правила и способы занятий классической аэробикой с учетом индивидуальных особенностей.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p><b>Знать:</b> основы техники основных движений в фитнесе.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять</p>	<p>Контроль освоения комплекса упражнений</p>
------	--	---	---

	<p>Изучение запрещенных элементов в аэробике. Обучение технике выполнения упражнений в партере.</p> <p>Совершенствование техники выполнения упражнений в партере. Составление комплексов упражнений подготовительной, основной и заключительной части занятия аэробикой.</p> <p>Совершенствование комплексов базовой аэробики средней интенсивности занятия.</p> <p>Изучение базовых шагов аэробики.</p>	<p>специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	
--	--	--	--

	<p><b>2. Степ- аэробика.</b></p> <p>Комплекс упражнений на укрепление сердечно - сосудистой и дыхательной систем различной интенсивности (высокой, средней, низкой) с учетом физических возможностей и состояния здоровья обучающихся. Комплекс упражнений на укрепление мышц нижних конечностей.</p> <p>Обучение базовым шагам <b>степ-аэробики</b>. Обучение техники выполнения упражнений степ- аэробики.</p> <p>Обучение и совершенствование комбинаций на степ-платформе.</p> <p>Комплекс упражнений на координацию при помощи степ-платформы.</p> <p>Упражнения в партере. Комплекс упражнений на силу, развитие и укрепление мышц спины, брюшного пресса, верхнего плечевого пояса.</p> <p>Упражнения на растяжку и восстановление дыхания.</p> <p>Составление и сдача комплекса упражнений аэробики.</p> <p><b>Стретчинг.</b> Обучение техники выполнения упражнений на гибкость.</p> <p>Комплекс упражнений и поз направленный на развитие и совершенствование гибкости и подвижности суставов.</p> <p>Комплексы упражнений на растягивание расслабленных мышц</p>	<p><b>Знать:</b> основы техники основных движений в степ - аэробике.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	Контроль освоения комплекса упражнений
--	---	---	--

	или же чередовании состояния напряжения и расслабления растянутых мышц. Упражнения для снятия напряжения отдельных групп мышц. Профилактика травматизма и повышение эластичности связочно-мышечного аппарата. Составление и сдача комплекса упражнений аэробики.		
2.11	<p><b>Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП обучающихся)</b></p> <p>Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП). Необходимость ППФП, решаемые задачи. Требования к физической подготовленности специалистов в различных сферах современного профессионального труда и тенденции их изменения. Средства и методические основы построения ППФП. Особенности состава средств ППФП. Основные черты методики и формы построения занятий в ППФП</p>	<p><b>знать</b> содержание и формы занятий физической культурой; <b>уметь</b> планировать содержание занятия и уровень нагрузки на занятиях;</p> <p><b>владеть</b> навыками самоконтроля за эффективностью занятий физическими упражнениями</p>	Контроль освоения комплекса упражнений

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1.1. Образовательные технологии (основной и подготовительной групп)**

**Учебно-тренировочные** занятия основной и подготовительной групп, базируются на применении разнообразных средств физической культуры и спорт, спортивной и профессионально-прикладной физической подготовки.

На практических занятиях могут быть использованы физические упражнения из различных видов спорта – круговая тренировка, оздоровительные системы физических упражнений с применением тренажеров.

Обязательными видами физических упражнений являются: отдельные виды по легкой атлетике, лыжная подготовка, подвижные и спортивные игры.

Практический учебный материал для обучающихся, занимающихся в учебных группах по видам спорта, также включает вышеуказанные обязательные физические упражнения. **Общеразвивающие упражнения (ОРУ). Круговая тренировка.**

Дыхательные упражнения, корригирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища. Упражнения на гибкость, координацию и расслабление, упражнения на выносливость, силу, скоростно-силовые упражнения, акробатические упражнения, циклические, ациклические и смешанные упражнения; упражнения максимальной, субмаксимальной, большой и умеренной мощности; соревновательные, специальные подготовительные и общеразвивающие

упражнения.

ОРУ на месте и в движении, на скамейке, со скамейкой, у опоры, в кругу, в парах, в разомкнутом строю, с предметами: мячами, палками, гантелями, обручами, скакалками, резиной и др.

ОРУ в сопротивлении с партнером и с отягощениями. Упражнения из различных исходных положений: стоя, сидя, лежа. Упражнения на снарядах. Упражнения на восстановление.

**Развитие силы.** Основные средства - комплексы общеразвивающих и локально воздействующих упражнений:

- упражнения, отягощенные весом собственного тела;
- упражнения с весом внешних предметов - штанги с набором дисков разного веса, разборные гантели, гири, набивные мячи, вес партнера и т. д.;
- упражнения с использованием тренажерных устройств общего типа (силовая скамья, силовая станция, комплекс «Универсал» и др.);
- скоростно - силовые упражнения;
- статические упражнения в изометрическом режиме (изометрические упражнения) с использованием отягощений; Дополнительные средства:
- упражнения с использованием внешней среды (бег и прыжки по рыхлому песку, бег и прыжки в гору, бег против ветра и т. д.);
- упражнения с использованием сопротивления упругих предметов (эспандеры, резиновые жгуты, упругие мячи и т. д.);
- упражнения с противодействием партнера.

**Развитие быстроты.** Основные и дополнительные средства:

- бег на месте в максимальном темпе (в упоре о гимнастическую стенку и без упора);
- челночный бег;
- бег по разметкам в максимальном темпе;
- повторный бег с максимальной скоростью и собиранием малых предметов, лежащих на полу и на разной высоте;
- стартовые ускорения по сигналу;
- метание малых мячей;
- ловля теннисного мяча после отскока от пола, стены (правой и левой рукой);
- передача теннисного мяча в парах правой и левой рукой попеременно;
- ведение теннисного мяча ногами с ускорениями по прямой, по кругу, вокруг стоек;
- прыжки через скакалку на месте и в движении с максимальной частотой прыжков;
- преодоление полосы препятствий, включающей в себя: прыжки на разную высоту и длину по разметкам, бег с максимальной скоростью в разных направлениях и с преодолением опор различной высоты и ширины, повороты, об бегания различных предметов (легкоатлетических стоек, мячей, лежащих на полу или подвешенных на высоте и т. д.);
- эстафеты и подвижные игры со скоростной направленностью; технические действия из базовых видов спорта, выполняемые с максимальной скоростью движений.

**Развитие выносливости.** Основные и дополнительные упражнения

- равномерный бег на лыжах умеренной и большой интенсивности;
- продолжительный бег, бег по пересеченной местности (кросс);
- марш-бросок на лыжах, бег на коньках, езда на велосипеде, плавание и игры и игровые упражнения;
- упражнения, выполняемые по методу круговой тренировки в среднем темпе.

**Развитие гибкости.** Основные и дополнительные упражнения:

- упражнения для развития подвижности в суставах;
- маховые движения с большой амплитудой;
- пружинящие упражнения, покачивания;
- активные движения с полной амплитудой (махи руками и ногами, рывки, наклоны и вращательные движения туловищем, без предметов и с предметами (гимнастические палки, обручи, мячи и т. д.);
- пассивные упражнения на гибкость с помощью партнера, с отягощениями, с помощью резинового эспандера или амортизатора, с использованием собственной силы (притягивание туловища к ногам и т. п.);
- упражнения с использованием веса собственного тела;
- статические упражнения с помощью партнера, собственного веса тела или силы.

**Развитие координации движений.** Основные и дополнительные упражнения:

- общеразвивающие гимнастические упражнения динамического характера на основные группы мышц;
- упражнения без предметов и с предметами, выполняемые при различных положениях тела и его частей, в разные стороны;
- элементы акробатики, упражнения в равновесии;
- упражнения на выработку чувства пространства, времени, степени развиваемых мышечных усилий;
- подвижные и спортивные игры, единоборства;
- специальные упражнения различных избранных видов спорта;
- жонглирование большими (волейбольными) и малыми (теннисными) мячами, гимнастической палкой.

### 5.1.2. Образовательные технологии (специальной медицинской группы)

**Учебно-тренировочные** занятия специальной медицинской группы, базируются на применении разнообразных средств базовой физической культуры и профессионально-прикладной физической подготовки.

На практических занятиях могут быть использованы: оздоровительные системы физических упражнений, в т.ч. с применением тренажеров. Упражнения выполняются с нормированной нагрузкой в соответствии с рекомендациями лечащих врачей, в зависимости от состояния здоровья и самочувствия - под контролем преподавателя.

**Пульсовый режим рациональной тренировочной нагрузки для лиц студенческого возраста.** ЧСС/ПАНО (Частота сердечных сокращений / порог анаэробного обмена) у лиц разного возраста. Исследованиями установлено, что для разного возраста минимальной интенсивностью по ЧСС, которая дает тренировочный эффект, является для лиц от 17 до 25 лет – 134 удар/мин.; 30 лет – 129; 40 лет – 124; 50 лет – 118; 60 лет – 113 удар/мин.

Зависимость максимальной ЧСС от возраста можно определить по формуле: ЧСС

(максимальная) = 220 – возраст (в годах).

Порог анаэробного обмена (ПАНО) – уровень ЧСС, при котором организм переходит от аэробных к анаэробным механизмам энергообеспечения, находится в прямой зависимости от физической тренированности от возраста. У тренированных людей - ПАНО выше по сравнению с нетренированными, у молодых выше по сравнению с людьми более старшего возраста.

У средне физически подготовленных людей от 17 до 29 лет ЧСС/ПАНО находится на уровне 148-160 уд/мин., тогда как у лиц 50-59 лет – на уровне 112-124 уд/мин. Чем выше ПАНО, тем в большей степени нагрузка выполняется за счет аэробных реакций. У квалифицированных спортсменов в видах спорта на выносливость ПАНО находится на уровне ЧСС 165-170 удар/мин., при потреблении кислорода, составляющем 65-85% от максимального.

Следует еще раз напомнить, что аэробные реакции - это основа биологической энергетики организма. Их эффективность более чем вдвое превышает эффективность анаэробных процессов, а продукты распада относительно легко удаляются из организма.

Повышений аэробных возможностей, занимающихся в основном определяется способностью различных систем организма (дыхательной, сердечнососудистой, крови) извлекать из атмосферы кислород и доставлять его работающим мышцам. Значит, чтобы повышать аэробные возможности, необходимо увеличивать путем регулярной направленной тренировки функциональную мощность кровообращения, дыхания и системы крови.

Чтобы обеспечить гармоничное развитие физических качеств, необходимо на самостоятельных тренировочных занятиях выполнять физические нагрузки с широким диапазоном интенсивности.

***Важно соблюдать гигиену питания,*** питьевого режима, уход за кожей.

Осуществлять закаливание.

***Питание*** строится с учетом специфики вида физических упражнений и индивидуальных особенностей занимающихся. Пища должна содержать необходимое количество основных веществ, в сбалансированном виде в соответствии с рекомендуемыми нормами. Рацион должен быть максимально разнообразным и включать наиболее биологически ценные продукты животного и растительного происхождения, отличающиеся разнообразием, хорошей усвояемостью, приятным вкусом, запахом и внешним видом, доброкачественностью и безвредностью.

В суточном режиме следует установить и строго придерживаться определенного времени для приема пищи, что способствует ее лучшему перевариванию и усвоению.

Принимать пищу следует за 2-2,5 ч. до тренировки и спустя 30-40 мин. после ее окончания. Ужинать нужно не позднее, чем за 2 ч. до сна. Обильный ужин или ужин непосредственно перед сном, приводит к снижению усвояемости пищи, влечет за собой плохой сон и понижение умственной или физической работоспособности на следующий день. Следует с осторожностью применять новые пищевые продукты, так как ко всякой новой пище организм должен приспособиться.

***Питьевой режим.*** В случаях даже частично обеднения организма водой, могут возникать тяжелые расстройства в его деятельности. Однако избыточно потребление воды также приносит вред организму. Многие потребляют жидкость часто и в большом количестве в силу привычки. Излишнее количество воды, поступающее во внутреннюю среду организма, перегружает сердце и почки, приводит к вымыванию из организма нужных ему веществ, способствует ожирению, усиливает потоотделение и изнуряет организм. Поэтому выполнять рациональный питьевой режим в повседневной жизни и, особенно, при занятиях физическими упражнениями - важное условие сохранения здоровья, поддержания на оптимальном уровне умственной и физической работоспособности.

Суточная потребность человека в воде – 2,5 л. у работников физического труда. В жаркое время года, а также вовремя и после занятий физическими упражнениями, когда усиливается потоотделение, потребность организма в воде несколько увеличивается, иногда появляется жажда. В этом случае необходимо воспитывать в себе полезную привычку: воздерживаться от частого и обильного питья, тогда ощущение жажды будет появляться реже, однако при этом следует полностью восполнять потерю воды. Надо учитывать, что вода, выпитая сразу, не уменьшает жажду, так как ее всасывание и поступление в кровь и ткани организма происходит в течение 10-15 мин. Поэтому, утоляя жажду, рекомендуется,

сначала прополоскать ротовую полость и горло, а затем выпивать по несколько глотков воды 15-20 мин.

Лучшим напитком, утоляющим жажду, является чай, особенно зеленый, который можно пить умеренно горячим или в остуженном виде. Хорошо утоляют жажду также хлебный квас, газированная и минеральная вода, томатный сок, настой шиповника, фруктовые и овощные отвары. Высокими жаждоутоляющими свойствами обладают молоко и молочнокислые продукты (кефир, простокваша), они содержат много необходимых человеку минеральных солей и витаминов.

В жаркую погоду полезно употреблять в пищу больше овощей и фруктов, содержащаяся в них вода всасывается медленно, благодаря чему улучшается деятельность потовых желез.

В отдельных случаях, когда высокая температура окружающего воздуха сочетается с большой физической нагрузкой, может возникать ложная жажда, при которой хочется пить, хотя в организме еще не произошла большая потеря воды. Ложная жажда чаще всего сопровождается сухостью во рту. В таких случаях достаточно прополоскать рот и горло прохладной водой.

**Гигиена тела** способствует нормальной жизнедеятельности организма, улучшению обмена веществ, кровообращения, пищеварения, дыхания, развитию физических и умственных способностей человека. От состояния кожного покрова зависит здоровье человека, его работоспособность, сопротивляемость различным заболеваниям.

Кожа представляет сложный и важный орган человеческого тела, выполняющий многие функции: она защищает внутреннюю среду организма, выделяет из организма продукты обмена веществ, осуществляет терморегуляцию. В коже находится большое количество нервных окончаний, и поэтому она обеспечивает постоянную информацию организма обо всех действующих на тело раздражителях. Подсчитано, что на 1 см поверхности тела приходится около 100 болевых, 12-15 холодовых, 1-2 тепловых и около 25 точек, воспринимающих атмосферное давление.

Все эти функции выполняются в полном объеме только здоровой и чистой кожей. Загрязненность кожи, кожные заболевания ослабляют ее деятельность, что отрицательно сказывается на состоянии здоровья человека.

Основа ухода за кожей – регулярное мытье тела. При систематических занятиях физическими упражнениями оно должно проводиться не реже одного раза в 4-5 дней, а также после каждой интенсивной физической тренировки, под душем, в ванне или бане. Менять нательное белье после этого обязательно.

**О закаливании** как о системе мероприятий, направленных на повышение устойчивости организма к различным воздействиям окружающей среды: холода, тепла, солнечной радиации, колебаний величины атмосферного давления и других. Напоминаем, что основными гигиеническими принципами закаливания являются: систематичность, постепенность, учет индивидуальных особенностей, разнообразие средств, сочетание общих (воздействующих на весь организм) и местных процедур, самоконтроль. Это относится и к закаливанию воздухом, солнцем и водой.

В этом же разделе хотелось бы дополнительно отметить то, что некоторые водные процедуры могут применяться не только как средства закаливания, но и как средства восстановления организма после физического и умственного утомления, стресса, нарушения психического равновесия и т.п. К ним относятся: горячий душ, теплый душ, контрастный душ, теплые ванны, бани.

Горячий душ (40-41° С) продолжительностью до 20 мин. повышает возбудимость чувствительных и двигательных нервов, повышает интенсивность процессов обмена веществ.

Теплый душ (36-37° С) в течение 10-15 мин. действует на организм успокаивающее.

Контрастный душ предполагает смену несколько раз через 5-10 с. горячей (38- 40°С) и холодной (12-18°С) воды при общей продолжительности 5-10 мин.

Теплые ванны (38-39°С), а также хвойные ванны (35-36°С) способствуют быстрому восстановлению сил. Продолжительность процедуры 10-15 мин. Паровая (русская) и суховоздушная (сауна) бани. Правила пользования баней: до входа в парильное отделение принять теплый душ (35-37°С), не замочив головы. Затем вытереться досуха; войти в



парилку, где 4-6 мин. находиться внизу, прогревшись, подняться на верхний полоч и находиться там, в зависимости от самочувствия, 5-7 мин. при этом можно пользоваться березовым или дубовым веником, предварительно распарив его в горячей воде. Количество заходов в парилню за одно посещение бани не более 2-3 раз.

Не рекомендуется посещать баню в болезненном состоянии, натошак и сразу после приема пищи, незадолго до сна, в состоянии сильного утомления.

Категорически запрещается употреблять алкогольные напитки.

**Гигиена мест занятий.** При занятиях в помещении не допускается наличие в воздухе даже незначительного количества вредных веществ, пыли, увеличенного процентного содержания углекислого газа. Запрещается курение. Пол должен быть ровным, нескользким без выбоин и выступов.

Используя тренажеры и другие технические средства, следует проверять их соответствие гигиеническим нормам.

Наибольший оздоровительный эффект дают занятия на открытом воздухе в любое время года. Во избежание загазованности воздуха места занятий выбираются на удалении 300-500 м. от автомобильных дорог и магистралей, от производственных зданий, учитывая направление и скорость движения воздуха.

**Одежда** должна отвечать требованиям, предъявляемым спецификой занятий той или иной системой физических упражнений или видом спорта. При занятиях в летнее время одежда состоит из майки и трусов, в прохладную погоду используется хлопчатобумажный или шерстяной трикотажный, спортивный костюм. Во время занятий зимними видами спорта используется спортивная одежда с высокими теплозащитными и ветрозащитными свойствами. Обычно это хлопчатобумажное белье, шерстяной костюм или свитер с брюками, шапочка. При сильном ветре сверху надевается ветрозащитная куртка.

**Обувь** должна быть легкой, эластичной и хорошо вентилируемой. Она должна быть удобной, прочной, хорошо защищать стопу от повреждений и иметь специальные приспособления для занятий тем или иным видом физических упражнений. Важно, чтобы спортивная обувь и носки были чистыми и сухими во избежание потертостей, а при низкой температуре воздуха – обморожения.

Для занятий зимними видами физических упражнений рекомендуется непромокаемая обувь, обладающая высокими теплозащитными свойствами. Ее размер должен быть чуть больше обычного, что даст возможность использовать теплую стельку, а при необходимости две пары носков.

**Профилактика травматизма.** Чаще всего встречаются легкие спортивные травмы, которые не доставляют пострадавшим больших неприятностей. Как правило, это обычные травмы, такие же, как и в повседневной жизни.

Следует выделить три основных фактора, влияющих на травматизм: индивидуальные особенности занимающихся физической культурой; условия проведения занятий, наличие и качество инвентаря (снаряжения); особенности конкретного вида спортивной деятельности и тип физической активности. Существуют внутренние факторы, вызывающие спортивные травмы -состояние утомления, переутомления, перетренировка, хронические очаги инфекций, индивидуальные особенности организма, возможные перерывы в занятиях.

При занятиях физическими упражнениями и спортом возможны различные виды травм:

1. ссадины, потертости, раны, ушибы, растяжения, разрывы мягких тканей, вывихи суставов, переломы костей и разрывы хрящей; 2. ожоги, обморожения, тепловые и солнечные удары;

3. обмороки, потеря сознания и т.п.

В спортивном травматизме отмечается преимущественно поражение суставов - 38%, много ушибов - 31%, переломы - 9%, вывихи - 4%. В зимний период травм больше (до 51%), чем в летний период (21,8%), а в межсезонье (в закрытых помещениях) - 27,5%. Важными задачами предупреждения травматизма являются:

- знание причин возникновения телесных повреждений и их особенностей в различных видах физических упражнений;
- разработка мер по предупреждению спортивных травм.

Причины спортивных травм:

- неправильная организация занятий;
- недочеты и ошибки в методике проведения занятий;
- неудовлетворительное состояние мест занятий и спортивного оборудования;
- нарушение правил врачебного контроля;
- неблагоприятные санитарно-гигиенические и метеорологические условия при проведении занятий.
- нарушение правил врачебного контроля, который имеет большое значение в профилактике травматизма.

**Самоконтроль** – это регулярное использование ряда простых приемов для самостоятельного наблюдения за изменением состояния своего здоровья и физического развития под влиянием занятий физическими упражнениями. Благодаря самонаблюдению занимающийся имеет возможность самостоятельно контролировать тренировочный процесс. Кроме того, самоконтроль имеет большое воспитательное и педагогическое значение, приучая к активному наблюдению и оценке своего состояния, к анализу используемой методики тренировки.

Самоконтроль служит важным дополнением к врачебному контролю, но, ни в коем случае не может его заменить. Данные самоконтроля могут оказать большую помощь преподавателю в регулировании тренировочной нагрузки, а врачу – правильной оценке выявленных изменений, в состоянии здоровья обучающегося и его физическом развитии.

Преподаватель и врач должны разъяснять обучающимся значение регулярного самоконтроля для укрепления здоровья, правильного построения учебно-тренировочного процесса, рекомендовать пользоваться определенными методами наблюдений, объясняя, как должны изменяться те или иные показатели самонаблюдений (например, сон, пульс, вес) при правильном построении тренировок и случаях нарушений режима.

Преподаватель совместно с врачом должны добиваться, чтобы обучающихся правильно понимали изменения различных функций организма под влиянием физических нагрузок. Необходимо предостеречь обучающихся от поспешных выводов при появлении отклонений в показателях самонаблюдений, так как за неправильными выводами может последовать неправильное построение тренировок, а также возможное самовнушение какого-либо заболевания, которого фактически нет. Важно разъяснить, что при отклонениях показателей, выявленных при самоконтроле, необходимо посоветоваться с врачом и преподавателем, прежде чем принимать какие-либо меры.

Показатели самоконтроля принято делить на субъективные и объективные. В группу субъективных показателей входят самочувствие, оценка работоспособности, отношение к тренировкам, сон, аппетит и т.п. Значение каждого из этих признаков в самоконтроле следующее.

Самочувствие складывается из суммы признаков: наличия (или отсутствия) каких-либо необычных ощущений, болей с той или иной локализацией, ощущения бодрости или, наоборот, усталости, вялости, и т.п.

Самочувствие может быть: хорошее, удовлетворительное или плохое. При появлении каких-либо необычных ощущений отмечают их характер, указывают, после чего они возникли (например, появление мышечных болей после занятий). Боли в мышцах обычно возникают при тренировке после перерыва или при очень быстром увеличении нагрузок – перегрузки. При беге могут появляться боли в правом (в области печени) и левом (в области селезенки) подреберье.

Боли в правом подреберье могут возникать при заболеваниях печени и желчного пузыря, нарушениях деятельности сердца. Иногда занимающиеся жалуются на боли в области сердца. В случае появления болей в сердце нужно немедленно обратиться к врачу. При утомлении и переутомлении могут также возникать головные боли, головокружение, появление которых обязательно нужно отмечать в дневнике самоконтроля.

Усталость – это субъективное ощущение утомления, которое выявляется в нежелании или невозможности выполнить обычную трудовую нагрузку, а также физические упражнения,

намеченные по плану. При самоконтроле отмечается, зависит ли усталость от проводимых занятий или от чего-то другого, как скоро она появляется, ее продолжительность.

Желательно отмечать, степень усталости после занятий («не устал», «немного устал», «переутомился»), а на следующий день после тренировки – «усталости нет», «чувствую себя хорошо», «осталось чувство усталости», «полностью не отдохнул», «чувствую себя утомленным».

Важно также отмечать настроение: нормальное, устойчивое, подавленное, угнетённое; желание быть в одиночестве, чрезмерное возбуждение.

Работоспособность зависит от общего состояния организма, настроения, утомления, от предшествующей работы. Работоспособность оценивается как повышенная, обычная и пониженная.

Нормальный сон, восстанавливая работоспособность центральной нервной системы, обеспечивает бодрость, свежесть. В случае переутомления нередко появляется бессонница или повышенная сонливость, беспокойный сон (часто прерывается, сопровождается тяжелыми сновидениями). После сна возникает чувство разбитости. Нужно помнить, что сон должен быть не менее 7-8 часов, при больших физических нагрузках – 9-10 часов.

Аппетит отмечается как нормальный, сниженный или повышенный. Его ухудшение или отсутствие часто указывают на утомление или болезненное состояние.

Из объективных признаков при самоконтроле регистрируются частота пульса. Длительность восстановления частоты пульса после определенных спортивных нагрузок служит важным показателем функционального состояния. Огромное значение имеет питание. Обильное питание в период достигнутой спортивной формы может вызвать необычное для данного состояния увеличение веса тела. Чрезмерное падение веса, которое непосредственно не связано с ошибками в методике и нагрузке занятий, может быть обусловлено неправильным общим режимом и недостаточным питанием. В зависимости от состояния здоровья, водного и пищевого режима, учебной или тренировочной нагрузки и других влияний масса тела может меняться. Прогрессирующая потеря аппетита и снижение массы тела сигнализируют о неблагополучии в организме. Об этом следует поставить в известность педагога и врача. У систематически тренирующихся колебания массы постоянны: после напряженной тренировки потеря массы тела составляет 1-2 кг. В период отдыха масса полностью восстанавливается.

Снижение показателей силы отдельных групп мышц, прекращение роста спортивных достижений обычно связаны с нарушением общего или тренировочного режима. Для самоконтроля желательно использовать одно или несколько контрольных тестов, например: подтягивание на перекладине, поднимание ног из виса на гимнастическом стенке, лазание по канату на время и т.д. На спортивные результаты отрицательно влияют недосыпание, беспорядочное питание, частые внеплановые физические нагрузки, выступления на соревнованиях без достаточной подготовки, тренировки в болезненном состоянии, курение, употребление алкоголя. **Общеразвивающие упражнения (ОРУ)**

Дыхательные упражнения, корригирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища. Упражнения на гибкость, координацию и расслабление - общеразвивающие упражнения.

ОРУ на месте и в движении, на скамейке, со скамейкой, у опоры, в кругу, в парах, в разомкнутом строю, с предметами: мячами, палками, гантелями, обручами, скакалками, резиной и др.

Упражнения из различных исходных положений: стоя, сидя, лежа. Упражнения на тренажерах. Упражнения на восстановление.

**Развитие силы.** Основные средства - комплексы общеразвивающих и локально воздействующих упражнений:

- упражнения, отягощенные весом собственного тела;
- статические упражнения в изометрическом режиме (изометрические упражнения) с использованием отягощений; Дополнительные средства:
- упражнения с использованием внешней среды (бег и прыжки по рыхлому песку, бег и прыжки в гору, бег против ветра и т. д.);

- упражнения с использованием сопротивления упругих предметов (эспандеры, резиновые жгуты, упругие мячи и т. д.);
- упражнения с противодействием партнера.

**Развитие быстроты.** Основные и дополнительные средства:

- бег на месте в максимальном темпе (в упоре о гимнастическую стенку и без упора);
- челночный бег;
- бег по разметкам в максимальном темпе;
- повторный бег с максимальной скоростью и собиранием малых предметов, лежащих на полу и на разной высоте;
- стартовые ускорения по сигналу;
- метание малых мячей;
- ловля теннисного мяча после отскока от пола, стены (правой и левой рукой);
- передача теннисного мяча в парах правой и левой рукой попеременно;
- ведение теннисного мяча ногами с ускорениями по прямой, по кругу, вокруг стоек;
- прыжки через скакалку на месте и в движении с максимальной частотой прыжков;
- преодоление полосы препятствий, включающей в себя: прыжки на разную высоту и длину по разметкам, бег с максимальной скоростью в разных направлениях и с преодолением опор различной высоты и ширины, повороты, обегания различных предметов (легкоатлетических стоек, мячей, лежащих на полу или подвешенных на высоте и т. д.);
- эстафеты и подвижные игры со скоростной направленностью; технические действия из базовых видов спорта, выполняемые с максимальной скоростью движений.

**Развитие выносливости.** Основные и дополнительные упражнения

- равномерный бег на лыжах умеренной и большой интенсивности;
- игры и игровые упражнения;
- упражнения, выполняемые по методу круговой тренировки в среднем темпе.

**Развитие гибкости.** Основные и дополнительные упражнения:

- упражнения для развития подвижности в суставах;
  - маховые движения с большой амплитудой;
  - пружинящие упражнения, покачивания;
  - активные движения с полной амплитудой (махи руками и ногами, рывки, наклоны и вращательные движения туловищем, без предметов и с предметами (гимнастические палки, обручи, мячи и т. д.);
  - пассивные упражнения на гибкость с помощью партнера, с отягощениями, с помощью резинового эспандера или амортизатора, с использованием собственной силы (притягивание туловища к ногам и т. п.);
  - упражнения с использованием веса собственного тела;
  - статические упражнения с помощью партнера, собственного веса тела или силы.
- Развитие координации движений.** Основные и дополнительные упражнения:
- общеразвивающих гимнастические упражнения динамического характера на основные группы мышц;
  - упражнения без предметов и с предметами, выполняемые при различных положениях тела и его частей, в разные стороны;

- элементы акробатики, упражнения в равновесии;
- упражнения на выработку чувства пространства, времени, степени развиваемых мышечных усилий;
- подвижные и спортивные игры;
- специальные упражнения из различных избранных видов спорта;
- жонглирование большими (волейбольными) и малыми (теннисными) мячами, гимнастической палкой;
- подвижные игры

### **Оздоровительная гимнастика**

Беседа о роли видов оздоровительной гимнастики в профессионально-прикладной физической подготовке обучающихся

Беседа о необходимости укрепления и развития мышц, поддерживающих рабочую позу сидя. Специальные силовые (динамические и статические) и изометрические упражнения для развития мышц спины.

Комплексы ритмической гимнастики с различным темпом и нагрузкой.

Комплексы силовых упражнений (без отягощений) для различных групп мышц.

Упражнения стретчинга для профилактики профессиональных заболеваний. Упражнения йоги для профилактики профессиональных заболеваний.

### **Общеразвивающие и специальные упражнения, направленные на профилактику и лечение профессиональных заболеваний**

Общеразвивающие и специальные упражнения без предметов. Дыхательные упражнения, коррегирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища.

Общеразвивающие и специальные упражнения с предметами (скакалки, гимнастические палки, мячи, резиновые бинты, гантели и др.).

Комплексы лечебной физкультуры при различных профессиональных заболеваниях.

#### **Аутогенная тренировка и психосаморегуляция**

История формирования психотехник, их виды и социальная ценность. Умение владеть собой. Методы психорегуляции в профессиональном аспекте.

Техники и приемы психосаморегуляции. Групповое занятие по первому комплексу упражнений аутогенной тренировки (программа традиционного психотренинга). Использование методов психорегуляции с целью нормализации сна, снятия умственного утомления и напряжения.

Дыхательные упражнения и расслабление, обеспечивающие состояние покоя и отдыха. Групповое и индивидуальное занятие по второму комплексу упражнений аутогенной тренировки (программа релаксационного психотренинга). Домашнее задание по освоению приемов психосаморегуляции.

### **Средства профилактики профессиональных заболеваний и улучшения работоспособности**

Приемы массажа и самомассажа.

Дыхательная гимнастика.

Корригирующая гимнастика для глаз. Аутогенная

тренировка.

### **5.1.3. Образовательные технологии (для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья)**

В процессе обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, относящихся к различным категориям, выбор методов обучения осуществляется в зависимости от особенностей восприятия учебной информации - применяются словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, поисковые, индуктивные и дедуктивные методы обучения.

В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

#### **Активные технологии:**

- Обсуждение рефератов, докладов
- Работа в группах

#### **Интерактивные образовательные технологии:**

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания).

Интерактивные формы обучения по дисциплине «Адаптивная физическая культура» являются: работа в парах, в малых группах, анализ выполненных упражнений.

**5.2.1. Информационно-коммуникационные технологии обучения** В процессе освоения курсов используются следующие образовательные технологии:

#### **1. Стандартные формы обучения:**

- Тренировка в избранном виде спорта;
- Подготовка рефератов;
- Самостоятельная работа обучающихся;
- Консультации преподавателей.

#### **2. Методы обучения с применением интерактивных форм и информационно-коммуникативных образовательных технологий:**

##### **Интерактивные образовательные технологии:**

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых обучающийся изучает материал).

Интерактивные формы обучения по дисциплине «Физическая культура и спорт» являются:

анализ (разбор) техники легкоатлетических беговых упражнений;  
разбор ситуаций по развитию основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости; анализ основных элементов техники

баскетбола, волейбола; анализ (разбор) техники основных лыжных ходов; анализ конкретных ситуаций.

### 5.2.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения (для СМГ и инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья)

В процессе освоения базового курса по Физической культуре и спорту используются следующие **формы обучения**:

- Лекции
- Практические занятия
- Контрольные занятия

Образовательные и информационно- коммуникативные технологии:

**Активные технологии:**

- Обсуждение рефератов
- Мастер-класс **Интерактивные образовательные технологии:**

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых обучающийся изучает материал).

*Интерактивными формами обучения по дисциплине «Физическая культура и спорт» являются:*

- анализ (разбор) техники легкоатлетических беговых упражнений;
- разбор ситуаций по развитию основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости; анализ конкретных ситуаций. □

Для учебно-методического обеспечения дисциплины широко используются информационно-коммуникационные технологии:

- Электронная образовательная среда КемГИК, где размещены все материалы по курсу /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>.

- Электронная библиотека КемГИК (web-адрес электронного каталога: <http://library.kemguki.ru/> /

- Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся

Для учебно-методического обеспечения дисциплины широко используется Электронная образовательная среда КемГИК, где размещены все материалы по курсу» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>.

- **Описание норм для оценки показателей функционального состояния и физического развития студентов Учебно-программные ресурсы Учебно-теоретические ресурсы**

□ Основы физической культуры в ВУЗе: электронный учебник

**Аннотация:** Содержание электронного учебника "Основы физической культуры в вузе" соответствует примерной программе дисциплины "Физическая культура и спорт" для высших учебных заведений. Он также может быть полезен преподавателям физической культуры, широкому кругу лиц, самостоятельно занимающихся физическими упражнениями

и спортом. Представлены методические и практические рекомендации по основам физического воспитания.

**-Тексты лекций по дисциплине Физическая культура и спорт для студентов ОФО, ЗФО**

**Учебно-практические ресурсы**

- **Методические указания по организации СРО для обучающихся**
- **Методические указания по выполнению тестов (практическая часть курса) •**  
**Круговая тренировка: методические рекомендации для студентов по организации и методике занятий.**

**Учебно-справочные ресурсы**

- **Словарь терминов**

**Учебно-наглядные ресурсы**

- **Наглядные материалы**

□ **Учебно-библиографические ресурсы**

- **Список литературы** □ **Фонд оценочных средств**

- Вопросы к зачёту по базовому курсу (для обучающихся 1 курса ОФО)
- Перечень тем для подготовки рефератов
- Тестовые задания (теоретическая часть курса) Спортивные игры: Волейбол, Баскетбол.

Теория и методика физического воспитания История

Олимпийских игр, Основы здорового образа жизни.

## **6.2. Примерная тематика рефератов**

**для обучающихся студентов временно освобожденных от практических занятий по состоянию здоровья и обучающихся заочной формы обучения**

Тематика рефератов связана с проблемами оздоровления средствами физического воспитания, здорового образа жизни и организация спортивно-массовой и оздоровительной работы с детьми и взрослыми.

1. Режим дня, как модель формирования здорового образа жизни.
2. Здоровьесберегающие педагогические технологии – основа сохранения и укрепления здоровья детей и молодежи.
3. Здоровье сберегающие технологии при воспитании детей в домашних условиях.
4. Здоровьесберегающие технологии при воспитании детей в школах интернатах.
5. Здоровьесберегающие технологии при воспитании детей – инвалидов.
6. Формирование мотивации к здоровому образу жизни у детей.
7. Повышение стрессоустойчивости средствами и методами физического воспитания.
8. Профессионально-важное двигательное качество работников умственного труда.
9. Память и методы ее совершенствования в процессе физического воспитания.
10. Внимание: средства и методы его развития и совершенствования.
11. Физическая культура в регуляции психофизических состояний.
12. Основные принципы обучения движениям и способам регуляции физических нагрузок.



13. Воспитание личностных социально-значимых качеств в процессе профессиональной двигательной активности.
14. Методика проведения производственной гимнастики с учетом условий и характера труда.
15. Питание и контроль за массой тела при различной двигательной активности.
16. Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда обучающихся.
17. Проблемы здоровья при использовании компьютерной техники.
18. Меры по предупреждению травматизма при выполнении физических упражнений.
19. Цель, задачи, содержание и особенности оздоровительной спортивно-массовой работы (школа, вуз, лагерь труда и отдыха).
20. Средства массовой информации и их влияние на вовлечение к занятиям физической культуры, спортом и туризмом.
21. Спортивный маркетинг, спонсорство, меценатство и их воздействие на развитие и физической культуры и спорта.

### ***Требования к выполнению реферата***

1. Тема должна быть раскрыта и оформлена по структуре (введение, основная часть и заключение).
2. Объем реферата - не менее 8 страниц машинописного текста.
3. Титульный лист оформлен в соответствии с требованиями (приложение 1)
4. Список используемой литературы должен содержать не менее 6-8 источников (в соответствии с требованиями к библиографическому описанию). **Пример:**

**Тема реферата:** «Использование индивидуальной двигательной активности для профилактики и коррекции здоровья».

### **Примерный план реферата:**

- I. Введение. Актуальность сохранения здоровья.
- II. Основная часть. Развитие индивидуальной двигательной активности и основных двигательных факторов для профилактики и коррекции здоровья.
  - 2.1. Краткая характеристика заболевания (хронического, на выбор) или его этиология.
  - 2.2. Основные физиологические механизмы воздействия физических упражнений на организм.
  - 2.3 Тестирование. Определение уровня и качества Вашего здоровья.
  - 2.4.Физические упражнения и методы их использования для укрепления здоровья. (Составить, описать комплексы физических упражнений, необходимых для укрепления здоровья, определить адекватности нагрузки).
- III. Заключение. (показания, противопоказания физических нагрузок, в зависимости от состояния физической подготовленности и состояния здоровья).

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**

Чтобы управлять процессом самостоятельных занятий, необходимо провести ряд мероприятий: определить цели самостоятельных занятий; определить индивидуальные особенности занимающегося; скорректировать планы занятий (перспективный, годичный, на семестр и микроцикл); определить и изменить содержание, организацию, методику и условия

занятий, применяемые средства тренировки. Все это необходимо, чтобы достичь наибольшей эффективности занятий в зависимости от результатов самоконтроля и учета тренировочных занятий. Учет проделанной тренировочной работы позволяет анализировать ход тренировочного процесса, вносить коррективы в планы тренировок. Рекомендуется проводить предварительный, текущий и итоговый учет с записью данных в личный дневник самоконтроля.

Цель предварительного учета - зафиксировать данные исходного уровня подготовленности и тренированности занимающихся.

Текущий учет позволяет анализировать показатели тренировочных занятий. В ходе тренировочных занятий анализируются: количество проведенных тренировок в неделю, месяц, год; выполненный объем и интенсивность тренировочной работы; результаты участия в соревнованиях и выполнения отдельных тестов и норм разрядной классификации. Анализ показателей текущего учета позволяет проверять правильность хода тренировочного процесса и вносить необходимые поправки в планы тренировочных занятий.

Итоговый учет осуществляется в конце периода занятий или конце годового цикла тренировочных занятий. Он предполагает сопоставить данные состояния здоровья и тренированности, а также данные объема тренировочной работы, выраженной во времени, которое затрачено на выполнение упражнений, и в количестве километров легкоатлетического бега, бега на лыжах и плавания различной интенсивности с результатами, показанными на спортивных соревнованиях. На основании этого сопоставления и анализа корректируются планы тренировочных занятий на следующий годичный цикл.

Результаты многих видов самоконтроля и учета при проведении самостоятельных тренировочных занятий могут быть представлены в виде количественных показателей: ЧСС, масса тела, тренировочные нагрузки, результаты выполнения тестов, спортивные результаты и др. Информация о количественных показателях позволит занимающемуся в любой отрезок времени ставить определенную количественную задачу, осуществлять ее в процессе тренировки и оценивать точность ее выполнения.

Количественные данные самоконтроля и учета полезно представлять в виде графика, тогда анализ показателей дневника самоконтроля, предварительного, текущего и итогового учета будет более наглядно отображать динамику состояния здоровья, уровня физической и спортивной подготовленности занимающихся, что облегчит повседневное управление процессом самостоятельной тренировки.

К управлению процессом самостоятельных занятий относится дозирование физической нагрузки, ее интенсивности на занятиях физическими упражнениями.

Физические упражнения не принесут желаемого эффекта, если физическая нагрузка недостаточна. Чрезмерная по интенсивности нагрузка может вызвать в организме явления перенапряжения. Возникает необходимость установить оптимальные, индивидуальные дозы физической активности для каждого, кто занимается самостоятельно какой-либо системой физических упражнений или видом спорта. Для этого необходимо определить исходный уровень функционального состояния организма перед началом занятия и затем в процессе занятий контролировать изменение его показателей.

При дозировании физической нагрузки, регулировании интенсивности ее воздействия на организм необходимо учитывать следующие факторы:

- количество повторений упражнения. Чем больше число раз повторяется упражнение, тем больше нагрузка, и наоборот;
- амплитуда движений. С увеличением амплитуды нагрузка на организм возрастает;
- исходное положение, из которого выполняется упражнение, существенно влияет на степень физической нагрузки. К ней относятся: изменение формы и величины опорной поверхности при выполнении упражнений (стоя, сидя, лежа); применение исходных положений, изолирующих работу вспомогательных групп мышц (с помощью гимнастических снарядов и предметов), усиливающих нагрузку на основную мышечную группу и на весь организм; изменение положения центра тяжести тела по отношению к опоре;

- величина и количество участвующих в упражнении мышечных групп.

Чем больше мышц участвует в выполнении упражнения, чем они крупнее по массе, тем значительнее физическая нагрузка;

- темп выполнения упражнений может быть медленным, средним, быстрым.

В циклических упражнениях, например, большую нагрузку дает быстрый темп, в силовых – медленный темп;

- степень сложности упражнения зависит от количества участвующих в упражнениях мышечных групп и от координации их деятельности.

Сложные упражнения требуют усиленного внимания, что создает значительную эмоциональную нагрузку и приводит к более быстрому утомлению;

- степень и характер мышечного напряжения. При максимальных напряжениях мышцы недостаточно снабжаются кислородом и питательными веществами, быстро нарастает утомление. Трудно долго продолжать работу и при быстром чередовании мышечных сокращений и расслаблений, ибо это приводит к высокой подвижности процессов возбуждения и торможения в коре головного мозга и к быстрому утомлению;

- мощность мышечной работы (количество работы в единицу времени) зависит от времени ее выполнения, развиваемой скорости и силы при движении. Чем больше мощность, тем выше физическая нагрузка;

- продолжительность и характер пауз отдыха между упражнениями. Более продолжительный отдых способствует более полному восстановлению организма. По характеру паузы отдыха могут быть пассивными и активными.

При активных паузах, когда выполняются легкие упражнения разгрузочного характера или упражнения в мышечном расслаблении, восстановительный эффект повышается.

Учитывая перечисленные факторы, можно уменьшать или увеличивать суммарную физическую нагрузку в одном занятии и в серии занятий в течение продолжительного периода времени.

Тренировочные нагрузки характеризуются рядом физических и физиологических показателей. К физическим показателям нагрузки относятся количественные признаки выполняемой работы (интенсивность и объем, скорость и темп движений, величина усилия, продолжительность, число повторений). Физиологические параметры характеризуют уровень мобилизации функциональных резервов.

Тренировочные нагрузки, выполняемые при ЧСС 131-150 уд/мин. относят к «аэробной» (первой) зоне, когда энергия вырабатывается в организме при достаточном притоке кислорода с помощью окислительных реакций.

Вторая – «смешанная», ЧСС 151-180 уд/мин. В этой зоне к аэробным механизмам энергообеспечения подключаются анаэробные, когда энергия образуется при распаде энергетических веществ в условиях недостатка кислорода.

Самочувствие довольно точно отражает изменения, происходящие в организме под влиянием занятий физическими упражнениями. Очень важно при самостоятельных занятиях знать признаки чрезмерной нагрузки.

Чрезмерная нагрузка – процесс утомления нарастает постепенно и сопровождается усилением субъективных ощущений усталости: работоспособность снижается, появляется скованность мышц, дыхание становится частым и поверхностным, сердцебиение учащается, отмечается бледность на лице и желание прекратить работу. В этом случае необходимо снизить нагрузку или временно прекратить занятия.

Планирование самостоятельных занятий осуществляется обучающимися под руководством преподавателей.

Перспективные планы самостоятельных занятий целесообразно разрабатывать на весь период обучения. В зависимости от состояния здоровья, медицинской группы, исходного уровня физической и спортивно-технической подготовленности обучающиеся могут планировать достижение различных результатов по годам обучения в вузе и в дальнейшей жизни и деятельности – от контрольных тестов учебной программы до

нормативов разрядной классификации.

Обучающимся всех учебных отделений при планировании и проведении самостоятельных тренировочных занятий надо учитывать, что в период подготовки и сдачи зачетов и экзаменов интенсивность и объем самостоятельных тренировочных занятий следует несколько снижать, придавая им в отдельных случаях форму активного отдыха.

Вопросу сочетания умственной и физической работы следует уделять повседневное внимание. Необходимо постоянно анализировать состояние организма по субъективным и объективным данным самоконтроля.

При планировании самостоятельных, тренировочных занятий общая тренировочная нагрузка, изменяясь волнообразно с учетом умственного напряжения по учебным занятиям в течение года, должна с каждым годом иметь тенденцию к повышению. Только при этом условии будет происходить укрепление здоровья, повышение уровня физической подготовленности, а для занимающихся спортом – повышение состояния тренированности и уровня спортивных результатов.

В то же время планирование самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом должно быть направлено на достижение единой цели, которая стоит перед обучающимся всех медицинских групп, - сохранить здоровье, поддерживать высокий уровень физической и умственной работоспособности.

### **6.3.1. Формы и содержание самостоятельной работы обучающимся**

Конкретные направления и организационные формы использования самостоятельной работы обучающихся зависят от пола, возраста, состояния здоровья, уровня физической и спортивной подготовленности обучающихся. Можно выделить гигиеническое, оздоровительно-рекреативное (рекреация - восстановление), обще- подготовительное, спортивное и лечебное направления.

Формы самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом определяются их целями и задачами. Существует *три формы самостоятельной работы обучающихся*: утренняя гигиеническая гимнастика, упражнения в течение учебного дня, самостоятельные тренировочные занятия.

В комплексы утренней гигиенической гимнастики следует включать упражнения для всех групп мышц, упражнения на гибкость и дыхательные упражнения. Не рекомендуется выполнять упражнения статического характера, со значительными отягощениями, на выносливость (например, длительный бег до утомления). Можно включать упражнения со скакалкой, эспандером и резиновым жгутом, с мячом и т.д.

При составлении комплексов и их выполнении рекомендуется повышать физическую нагрузку на организм постепенно, с максимальной в середине и во второй половине комплекса. К окончанию выполнения комплекса упражнений нагрузка снижается, и организм приводится в сравнительно спокойное состояние.

Утренняя гигиеническая гимнастика должна сочетаться с самомассажем и закаливанием организма. Сразу же после выполнения комплекса утренней гимнастики рекомендуется сделать самомассаж основных мышечных групп ног, туловища и рук (5-7 мин.) и выполнить водные процедуры с учетом правил и принципов закаливания.

Упражнения в течение учебного дня выполняются в перерывах между учебными или самостоятельными занятиями. Такие упражнения предупреждают наступающее утомление, способствуют поддержанию высокой работоспособности в течение длительного времени без перенапряжения. Выполнение физических упражнений в течение 10-15 мин оказывают вдвое больший стимулирующий эффект на улучшение работоспособности, чем пассивный отдых в два раза большей продолжительности.

Физические упражнения нужно проводить в хорошо проветренных помещениях.

Очень полезно выполнять упражнения на открытом воздухе.

Самостоятельные тренировочные занятия можно проводить индивидуально или в группе из 3-5 человек и более. Групповая тренировка более эффективна, чем индивидуальная. Самостоятельные индивидуальные занятия на местности или в лесу вне населенных пунктов во избежание несчастных случаев не допускаются. Выезд или выход для

тренировок за пределы населенного пункта может проводиться группами из 3-5 человек и более. При этом должны быть приняты все необходимые меры предосторожности по профилактике спортивных травм, обморожения и т.д.

Не допускается также отставание от группы занимающихся.

Заниматься рекомендуется 2-6 раз в неделю по 1-1,5 часа. Заниматься менее 2 раз в неделю нецелесообразно, так как это не способствует повышению уровня тренированности организма. Лучшее время для тренировок – вторая половина дня, через 2-3 часа после обеда. Можно тренироваться и в другое время, но не раньше, чем через 2 часа после приема пищи и не позднее, чем за час до приема пищи или до отхода ко сну. Не рекомендуется тренироваться утром сразу после сна натощак (в это время необходимо выполнять гигиеническую гимнастику).

Тренировочные занятия должны носить комплексный характер, т.е. способствовать развитию всего множества физических качеств, а также укреплять здоровье и повышать общую работоспособность организма. Специализированный характер занятий, т.е. занятия по избранному виду спорта, допускается только для квалифицированных спортсменов. Самостоятельные тренировочные занятия проводятся по общепринятой структуре.

Наиболее распространенные средства самостоятельных занятий в вузах – это ходьба и бег, кросс, дорожки здоровья, плавание, ходьба и бег на лыжах, велосипедные прогулки, ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные и подвижные игры, занятия на тренажерах.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1. Критерии результативности учебно-тренировочных практических занятий**

Критериями результативности учебно-тренировочных занятий являются зачетные требования и нормативы, а также дополнительные тесты, разработанные кафедрой физического воспитания с учетом специфики подготовки специалистов.

Суммарная оценка выполнения тестов общей физической и спортивной подготовленности определяется по среднему количеству очков, набранных во время всех тестов, при условии выполнения каждого из них не ниже, чем на одно очко (см.: Таблицы).

а) обязательные тесты проводятся в начале курса как контрольные, характеризующие уровень физической подготовленности первокурсника при поступлении в вуз, физическую активность обучающегося и по итогам освоения дисциплины - как определяющие сдвиг в уровне физической подготовленности.

б) по итогам освоения дисциплины обучающиеся должны набрать среднюю сумму по сдаваемым нормативам и тестам.

в) в некоторых случаях, по решению кафедры, обучающиеся, регулярно посещающим занятия, но в силу индивидуального развития, не выполняющим нормативов, засчитывается участие в них.

## **Обязательные тесты для определения физической подготовленности**

**Таблица № 1**

Характеристика направленности тестов	Оценка в очках									
	Девушки					Юноши				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
<b>Тест на скорость:</b> Бег 100 м вес до 70 кг	15.7	16.0	17.0	17.9	18.7					
вес более 70 кг	16.0	17.0	17.9	18.7	19.2					
вес до 85 кг						13.5	13.8	14.0	14.3	14.6
вес более 85 кг						13.8	14.0	14.3	14.6	15.0
<b>Тест на скоростно- силовую под- готовленность:</b> Прыжок в длину с места (см) вес до 70 кг	191	180	168	160	150					
вес более 70 кг	180	170	160	150	140					
вес до 85 кг						250	240	230	223	215
вес более 85 кг						240	230	220	210	200

**Таблица №2**

**Контрольные нормативы по общефизической подготовке  
(женщины)**

№ № п/п	Тесты	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
1	Бег 500м (мин. сек.)	1.45,0	1.55,0	2.05,0	2.15,0	2.25,0
2	Бег 3000м (мин. сек.)	19.15	20.30	21.20	22.20	23.00
3	Прыжок в длину с места (см.)	190	180	165	155	145
4	Прыжок со скакалкой (за 10 сек. кол-во раз)	30	28	26	24	20
5	Челночный бег 6 х 12м (сек.)	18,5	19,5	20,5	21,5	23,0

**Таблица №3**

**Контрольные нормативы по общефизической подготовке  
(мужчины)**

№ №	Тесты	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
1	Бег 1000м (мин. сек.)	3.20	3.30	3.40	3.45	4.00

2	Бег 5000м (мин. сек.)	21.45	22.45	23.45	25.00	26.00
3	Бег на лыжах 5км (мин. сек.) *	23.50	25.15	26.45	28.00	29.00
4	Прыжок в длину с места (см.)	245	235	230	225	215
5	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	9	7	5	3	2
6	Челночный бег 8 х 12м (сек.)	23,0	23,5	24,0	24,5	25,0

**Таблица №4**

Оценка тестов общей физической, спортивной и профессионально – прикладной подготовленности	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Средняя оценка тестов (в очках)	2,0	3,0	3,5

## **7.2. Вопросы для контроля по теоретической части курса**

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены.
2. Физическая культура и спорт - часть общечеловеческой культуры.
3. Спорт - явление культурной жизни.
4. Компоненты физической культуры.
5. Физическая культура и спорт обучающегося.
6. Физическая культура и спорт как средство сохранения и укрепления здоровья обучающимся.
7. Организационно-правовые основы физической культуры и спорта.
8. Физическая культура и спорт в вузе: гуманитарная значимость.
9. Ценностные ориентации и отношение обучающихся к физической культуре и спорту.
10. Основы организации физической культуры и спорта в вузе. Программное построение курса «Физическое культура и спорт» (легкая атлетика, спортивные игры, лыжная подготовка).
11. Физическое качество «сила» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
12. Физическое качество «быстрота» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
13. Первые российские олимпийцы и их спортивные достижения.
14. Первые советские спортсмены, принявшие участие в Олимпийских играх, в каких видах спорта они добились успехов.
15. Физическое качество «гибкость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
16. Физическое качество «выносливость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
17. Основные способы контроля за физической нагрузкой на занятиях физическими упражнениями.
18. Тестирование физической подготовленности и с помощью каких тестов можно определить развитие силы, быстроты, выносливости.
19. История возрождения Олимпийских игр, роль Пьера де Кубертен на в развитии современного Олимпийского движения (раскройте основные положения Олимпийской хартии).

20. Правильная осанка, с помощью каких упражнений осуществляют её формирование и профилактику нарушений?
21. Скоростно-силовые и собственно силовые качества человека, с помощью каких упражнений они развиваются?
22. Общая специальная выносливость, с помощью каких упражнений они развиваются?
23. Значение современного олимпийского движения в развитии дружбы и мира между народами, его приверженность идеям справедливости и гуманизма.
24. Основные мероприятия по оказанию первой помощи при травмах во время занятий физическими упражнениями.
25. Влияние занятий физической культурой родителей на особенности здоровья и физического развития детей.
26. Особенности индивидуального контроля за состоянием организма и физической подготовленностью.
27. Современные Олимпийские игры, их символика и ритуалы.
28. Положительное влияние занятий физической культурой в профилактике вредных привычек (курение, алкоголизм, наркомания) и предупреждении нарушения норм общественной жизни.
29. Выдающиеся кузбасские спортсмены - олимпийские чемпионы, на каких играх и в каких видах спорта они добились успеха.
30. Основные мероприятия по профилактике травматизма при самостоятельных занятиях физическими упражнениями (выбор мест для занятий и контроль за физической нагрузкой, подбор инвентаря, оборудования, гигиена тела и одежды).
31. История развития лыжных гонок в России.
32. История развития лыжных гонок в Кузбассе.
33. Выступление сборной России по лыжным гонкам на XX1 Олимпиаде в Ванкувере.

**Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины Зачетные требования:**

1. Регулярное посещение учебных занятий; 2.

Выполнение тестов и контрольных нормативов. В течение семестра обучающиеся сдают:

- 3 обязательных теста по физической подготовке и
- 2-3 норматива, утвержденных кафедрой;

Обучающиеся сдают контрольные тесты по физической подготовке в начале уч. курса и по итогам освоения базового курса дисциплины (таблица № 1) для сравнения общефизических показателей.

В течение семестра обучающиеся сдают 2-3 контрольно-зачетных норматива по общефизической подготовке разработанные кафедрой, по видам спорта. (таблица № 2, № 3).

Обучающиеся, пропустившие более 50% занятий по уважительной причине, пишут рефераты по темам разработанных кафедрой (либо по согласованию с преподавателем) и могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов на уровень физической подготовки.



Обучающиеся, пропускающие занятия без уважительных причин, к сдаче тестов и нормативов по общефизической подготовке, без отработки пропущенных занятий, не допускаются.

Зачет проставляется в ведомость и зачетную книжку преподавателями, закрепленными кафедрой за институтом, направлением подготовки.

Промежуточный контроль по итогам освоения дисциплины осуществляется в форме зачета (1 семестр).

В процессе освоения программного материала, посещения практических занятий, обучающемуся необходимо набрать для получения зачёта **от 80 до 100 баллов. Из них оценке подлежит:**

Посещение одного занятия:	<b>4 балла</b>
Выполнение нормативов <i>Поощрительные баллы:</i>	
Посещение спортивных секций:	<b>30 баллов</b>
Выступление на городских, областных соревнованиях в составе сборной КемГИК:	<b>30 баллов</b>
Выступление на соревнованиях студенческой Спартакиады университета в составе сборной института:	<b>10 баллов</b>

**Сдача контрольных нормативов:**

На оценку; «1»	<b>5 баллов</b>
«2»	<b>6 баллов</b>
«3»	<b>7 баллов</b>
«4» 8 баллов «5»	<b>10 баллов</b>

**8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**«Физическая культура и спорт»**

**8.1. Основная литература:**

1. [Виленский, М. Я.](#) Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учебное пособие / Виленский М. Я.; Горшков А.Г. - 3-е изд., стер. - Москва: КНОРУС, 2013. - 239 с.
2. [Евсеев, Ю. И.](#) Физическая культура: учебное пособие / Евсеев Ю.И. - 4-е изд. - Ростовна-Дону: Феникс, 2008. - 378 с.
3. Туманян, Г. С. Здоровый образ жизни и физическое совершенствование: учебное пособие / Туманян Г. С. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательский центр "Академия", 2008. - 336 с. - (Высшее профессиональное образование).
4. Манжелей И. В. Педагогические модели физического воспитания: учебное пособие [Электронный ресурс]: / Директ-Медиа, 2015. - 199с. - Университетская библиотека online. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426946> .– Загл. с экрана.

**8.2. Дополнительная литература:**

5. Мельничук А. А., Пономарев В. В. Физкультурно-спортивная деятельность студентов в вузе: теоретические и практические основы [Электронный ресурс] / СибГТТУ, 2013. -173с. - Университетская библиотека online. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428873>. – Загл. с экрана. 6. Ямалетдинова, Г.А.

Педагогика физической культуры и спорта: курс лекций: учебное пособие / Г.А. Ямалетдинова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина; науч. ред. И.В. Ермаков. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 246 с.: ил. - Университетская библиотека online. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276568>. – Загл. с экрана

### 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство культуры Российской Федерации (Минкультуры России) <https://www.mkrf.ru/>
2. Российская государственная библиотека <https://www.rsl.ru/>
3. Электронная информационно-образовательная среда КемГИК <https://eios.kemgik.ru/>
4. Министерство спорта Российской Федерации <https://www.minsport.gov.ru/>
5. СПОРТИВНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА <http://sportfiction.ru/>
6. ИЗДАТЕЛЬСТВО "СПОРТ" <https://rucont.ru/collections/5125>
7. НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА Томского государственного университета <http://www.lib.tsu.ru/ru/fizkultura-i-sport>

### 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

#### Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

Операционная	<input type="checkbox"/>	система – MS Windows (10, 8,7, XP)
Офисный пакет	<input type="checkbox"/>	– Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
Антивирус	-	Kaspersky Endpoint Security для Windows
Графические	<input type="checkbox"/>	редакторы - Adobe CS6 Master Collection, Corel DRAW Graphics Suite
X6	<input type="checkbox"/>	
Видео редактор	<input type="checkbox"/>	- Adobe CS6 Master Collection
	<input type="checkbox"/>	Информационная система 1С:Предприятие 8
Музыкальный	<input type="checkbox"/>	редактор – Sibelius
Система	<input type="checkbox"/>	оптического распознавания текста - ABBYY Fine Reader
АБИС – Руслан,	<input type="checkbox"/>	Ирбис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

Офисный пакет	<input type="checkbox"/>	– Libre Office
Графические	<input type="checkbox"/>	редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
Браузер Mozilla	<input type="checkbox"/>	Firefox (Internet Explorer)
Программа-Звуковой	<input type="checkbox"/>	архиватор - 7-Zip
Среда	<input type="checkbox"/>	редактор – Audacity, Cubase 5
Программирования	<input type="checkbox"/>	– Lazarus, Microsoft Visual Studio
Редактор электронных курсов	<input type="checkbox"/>	- Learning Content Development System
Служебные программы	<input type="checkbox"/>	- Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:	<input type="checkbox"/>	Консультант Плюс

## 9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

**Инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья,** относящиеся к различным категориям осуществляют выбор методов обучения в зависимости от особенностей восприятия учебной информации. Для обучающихся - инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяются словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, поисковые, индуктивные и дедуктивные методы обучения.

Для осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить степень освоения учебного материала. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для обучающихся-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Обучающийся-инвалид, обучающийся с ограниченными возможностями здоровья выбирает форму контроля, подходящую для него, а именно: устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования. При необходимости обучающемуся-инвалиду, обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Порядок проведения и объем указанных занятий при освоении образовательной программы **инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья** устанавливается в соответствии с их реабилитационными картами.

В институте создаются группы здоровья для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом и индивидуальных особенностей их здоровья. Занятия проводятся в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины «Физическая культура».

### 9.1.1 Методические указания для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Физкультура и спорт - одно из важнейших средств для адаптации и интеграции лиц с ограниченными возможностями в жизнь общества, поскольку они создают психические установки, крайне необходимые для успешного воссоединения инвалида с обществом и участия в полезном труде. Применение средств физической культуры и спорта является эффективным, а в ряде случаев единственным методом физической реабилитации и социальной адаптации.

Целевой компонент физического воспитания реализуется с помощью различных форм организации учебных и вне учебных занятий, которые взаимосвязаны друг с другом. Руководство, контроль и консультирование всех форм занятий осуществляется преподавателем физического воспитания.

**Учебные** — *академические (аудиторные) занятия* проводятся в сетке учебного расписания. Учебные занятия являются базовой формой организации физического

воспитания обучающиеся, предусматриваются в учебных планах всех направлений подготовки. Они делятся на:

**1. Методико-практические занятия**, которые предусматривают освоение основных методов и способов формирования учебных, профессиональных и жизненных умений и навыков средствами физической культуры и спорта. Каждое методико-практическое занятие согласуется с соответствующей теоретической темой. При проведении методико-практических занятий рекомендуется придерживаться следующей примерной схемы:

— в соответствии с планируемой темой занятия преподаватель заблаговременно выдает обучающимся задание по ознакомлению с рекомендуемой литературой и необходимые указания по ее освоению;

— преподаватель кратко объясняет методы обучения и при необходимости показывает соответствующие приемы, способы выполнения физических упражнений, двигательных действий для достижения необходимых результатов по изучаемой методике;

— обучающимся практически при взаимоконтроле воспроизводят тематические задания под наблюдением преподавателя;

— обучающимся выдаются индивидуальные рекомендации по практическому самосовершенствованию тематических действий, приемов, способов.

**2. Учебно-практические занятия** направлены на решение целей и задач учебной дисциплины.

**3. Консультации** – вопросно-ответная форма общения обучающегося с преподавателем по составлению комплексов физических упражнений, по научно-исследовательской работе обучающихся в сфере физической культуры, по подготовке контрольных работ-рефератов; по подготовке теоретического зачета. Преподаватель физического воспитания должен обеспечивать методическое руководство самостоятельными и индивидуальными занятиями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, проводить регулярные консультации по вопросам физической культуры. Целями консультирования обучающихся адаптивной физической культуры группы должны быть:

- получение необходимых индивидуальных знаний по учету этиологии и клиники течения его заболевания в процессе занятий физическими упражнениями;

-приобретение умений и навыков работы с научной, учебной и учебно-методической литературой по вопросам физической культуры и спорта;

- совместное (с преподавателем) планирование, осуществление контроля и коррекции планов физической культуры и физкультурной деятельности;

- приобретение опыта использования средств и методов физической культуры в целях коррекции индивидуального здоровья.

**4. Индивидуальные и индивидуально-групповые занятия** проводятся как практические дополнительные занятия по коррекции физического развития и физической подготовленности обучающихся.

Кафедра физического воспитания должна выполнять роль учебно-методического центра по обеспечению обучающихся научной, учебной, учебно-методической литературой и методическими рекомендациями по использованию средств и методов физической культуры с учетом индивидуально-личностных характеристик и особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Отличительные черты методики обучения двигательным действиям и развития физических способностей занимающихся. Требование минимизации двигательных ошибок в процессе освоения двигательных действий - ведущая установка методики обучения в адаптивном физическом воспитании. Формирование полной ориентировочной основы изучаемого двигательного действия и использование физической помощи и страховки (в том

числе с помощью тренажеров и технических средств) с учетом особенности нарушений занимающихся. Навыки самообслуживания (одевание, прием пищи, уход за кожей лица, рук, ног, полости рта и др.), перемещения в пространстве (ходьба, бег, прыжки, лазанья и др.), транспортировки предметов (переноска груза, метания и др.), перемещения с помощью технических средств (коляски, костыли, другие приспособления) - основные целевые объекты двигательного обучения и средства адаптивного физического воспитания. Формирование и совершенствование мелкой моторики - важный компонент содержания адаптивного физического воспитания.

**Методические подходы к развитию физических способностей в процессе адаптивного физического воспитания** – стандартно-нормативный, индивидуально-нормативный, типологически нормативный, типоспецифический.

Конкретизация цели и задач адаптивной двигательной рекреации, ее ведущих функций и принципов. Главная цель адаптивной двигательной рекреации - оптимизация состояния и восстановление физических и духовных сил, затраченных занимающимися в процессе основного вида деятельности (учебы, реабилитационных мероприятий, труда, адаптивного спорта, адаптивного физического воспитания и др.), за счет его смены, переключения на занятия развлекательного характера и получения от них удовольствия. Основные задачи адаптивной двигательной рекреации:

- 1) оптимизация своего состояния, восстановление физических и духовных сил;
- 2) получение удовольствия, повышение настроения от занятия физическими упражнениями;
- 3) вовлечение занимающихся в общение со здоровыми людьми и преодоление психологических комплексов (неуверенности, отчужденности и др.);
- 4) привитие интереса к адаптивной физической культуре и приобщение к занятиям другими ее видами;
- 5) обеспечение активного отдыха и реализация здорового образа жизни и др.

### **Примерная тематика рефератов 1.**

Адаптивная физическая культура и ее роль в жизни человек.

2. Место физической культуры в общей культуре человека.
3. Прогрессивные концепции физической культуры: перестройка физического воспитания.
4. Культура здоровья как одна из составляющих образованности.
5. Пути и условия совершенствования личной физической культуры.
6. Организация проведения физкультурно-оздоровительной работы в режиме учебного дня.
7. Влияние на здоровье (на выбор) солнечного света свежего воздуха, чистой воде естественного питания, физических упражнений, отдыха, хорошей осанки, голодания, гигиенических факторов, закаливания и т. д.
8. Образ жизни обучающихся и его влияние на здоровье.
9. Личная гигиена и закаливание организма.
10. Нетрадиционные методы систем физических упражнений.
11. Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система.
12. Физическая культура в жизни обучающегося.
13. Влияние физической нагрузки на нравственный облик обучающегося на занятиях по физической культуре.
14. Влияние физической нагрузки на опорно-двигательный аппарат обучающегося на занятиях по физической культуре.

15. Соблюдение режима как одно из условий сохранения здоровья учащихся.
16. Сотовая связь и ее влияние на организм человека.
17. Холодовая тренировка организма.
18. Адаптация к стрессовым ситуациям и физическим нагрузкам.
19. Физиология и гигиена индивидуальной защиты от холода.

#### **Шкала и критерии оценки (в баллах):**

**10 баллов** выставляется обучающемуся, если реферат оформлен по стандарту, раскрыта полностью тема, нет ошибок;

**6 баллов** выставляется обучающемуся, если реферат оформлен по стандарту, раскрыта тема, есть 1-2 ошибки;

**4 балла** выставляется обучающемуся, если реферат оформлен по стандарту, тема раскрыта не полностью, 2-3 ошибки;

#### **Теоретический раздел Ссылка ;**

### **10.Список ключевых слов**

**Адаптация** – процесс приспособления организма к меняющимся условиям среды.

**Антропометрические измерения** – оценка показателей физического развития.

**Врачебный контроль** – комплексное медицинское обследование.

**Диагноз** – краткое заключение о состоянии здоровья.

**Диагностика состояния здоровья** – краткое заключение о состоянии здоровья по результатам врачебного контроля.

**Здоровье** – это состояние полного физического, душевного и социального благополучия, обеспечивающее полноценное выполнение трудовых, социальных и биологических функций.

**Здоровый образ жизни (ЗОЖ)** – способ жизнедеятельности, соответствующий генетически обусловленным типологическим особенностям данного человека, конкретным условиям жизни и направленный на формирование, сохранение и укрепление здоровья и на полноценное выполнение человеком его социально-биологических функций.

**Здоровьесбережение** – педагогические технологии, использование которых ведёт на пользу здоровья обучающихся

**Нагрузка** – следует характеризовать с двух точек: как величину выполненной внешней работы и как реакцию организма на выполненную работу.

**Образ жизни** – биосоциальная категория, интегрирующая представление об определенном типе жизнедеятельности человека и характеризующаяся его трудовой деятельностью, бытом, формой удовлетворения материальных и духовных потребностей, правилами индивидуального и общественного поведения.

**Общая физическая подготовка (ОФП)** – процесс

совершенствования физических качеств (силы, выносливости, быстроты, гибкости, ловкости), направленные на всестороннее физическое развитие человека.

**Рекреация** – отдых, необходимый для восстановления организма.

**Релаксация** – состояние покоя, расслабленности, возникающие вследствие снятия напряжения после сильных переживаний, физических нагрузок.

**Самочувствие** – ощущение физиологической и психологической комфортности внутреннего состояния.

**Самоконтроль** – регулярные наблюдения занимающихся физическими упражнениями и спортом за состоянием своего здоровья.

**Психофизическая подготовка** – процесс формирования физических и психических качеств человека для решения конкретных жизненных и профессиональных целей.

**Саморегуляция организма** – процесс автоматического поддержания какого-либо жизненно важного фактора организма на постоянном физиологическом уровне.

**Утомление** – временное, объективное снижение работоспособности под влиянием длительного воздействия нагрузки (умственной, физической).

**Усталость** – комплекс субъективных переживаний, сопутствующих развитию состояния утомления и характеризующийся чувствами слабости, вялости, ощущения физиологического дискомфорта, нарушениями в протекании психических процессов (памяти, внимания, мышления, усвоения информации).

**Физическая культура** – часть общей культуры общества, специфической целью которой является физическое совершенство личности. Отражает способы физкультурной деятельности, направленные на освоение, развитие и управление физическими и психическими способностями человека, укрепление его здоровья и повышение работоспособности.

**Физическое воспитание** – процесс, являющийся составной частью общего воспитания личности, направленный на развитие и саморазвитие физической культуры человека.

**Физическое здоровье** – уровень роста и развития органов и систем организма, основу которого составляют морфофизиологические и функциональные резервы, обеспечивающие адаптационные реакции.

**Физическое развитие** – комплекс морфо-функциональных признаков, характеризующих возрастную степень биологического развития человека.

**Физическая подготовленность** – проявление уровня физической активности – уровня развития физических качеств (силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости) и степени овладения двигательными умениями и навыками, необходимыми для успешного осуществления определенного рода деятельности человека.

**Физическое совершенство** – высокий уровень физического развития и работоспособности здорового организма человека при сохранении длительного, долголетнего, нормативного протекания жизненно важных функций в нём, а также высокой степени подготовленности, в том числе двигательной, к жизни, к труду, к защите Родины.

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

**ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Рабочая программа дисциплины**

Направления подготовки:

**50.03.04 «Теория и история искусств»**

профиль «Искусствоведение»

Квалификация (степень) выпускника:

**Бакалавр**

Форма обучения

**очная**

Кемерово

2023



Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО и содержанием ОПОП по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведении и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» 25.05.2022 г., протокол №10  
Переутверждена 28.03.2023 г., протокол № 10

**Основы государственной культурной политики Российской Федерации** [электронный ресурс]: рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ сост. Е. В. Паничкина. – Кемерово: КемГИК, 2023. – 29 с.

*Составитель:* к. полит. н. доц. Паничкина Е. В.

## Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины	3
2. Место дисциплины в структуре соответствующей ОПОП	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»	3
4. Структура и содержание дисциплины	3
4.1. Структура дисциплины	3
4.2. Тематический план дисциплины	4
4.3. Содержание дисциплины	5
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	9
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	10
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся	10
7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10
8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины	13
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины	13
8.2. Формы контроля формируемых компетенций	13
8.3. Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов по темам дисциплины	14
8.3.1. Методика и критерии оценки тестирования	17
8.4. Темы рефератов (ОФО)	17
8.4.1. Методика и критерии оценки реферата и его презентации	18
8.5. Перечень вопросов к коллоквиуму	19
8.5.1. Методика и критерии оценки коллоквиума	19
8.6. Перечень примерных вопросов к экзамену по результатам освоения дисциплины	20
8.6.1. Методика и критерии оценки результатов освоения дисциплины	20
8.6.2. Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины	21
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	22
9.1. Нормативные правовые акты	22
9.2. Основная литература	24
9.3. Дополнительная литература	24
9.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	25
9.5. Программное обеспечение и информационные справочные системы	26
10. Учебно-справочные материалы	26
10.1. Перечень ключевых слов	26
11. Иные сведения и/или материалы	27
11.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	27

## **1. Цели освоения дисциплины**

**Цель** - формирование компетенций в сфере государственной культурной политики с точки зрения управления культурным развитием

### **Задачи**

- формирование целостного представления о сущности, моделях и эволюции государственной культурной политики РФ;
- содействие развитию способностей обучающихся к самостоятельному анализу событий культурной жизни;
- изучение основных механизмов культурной политики;
- выработка понимания направлений и сущности современной государственной культурной политики РФ в ее ценностно-нормативной составляющей;
- знакомство с современными направлениями международной культурной политики РФ;
- содействие участию обучающихся в разработке социокультурных инноваций или организационных изменений в профессиональной деятельности.

## **2. Место дисциплины в структуре соответствующей ОПОП**

Дисциплина относится к дисциплинам базовой части утвержденного учебного плана по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующей компетенции:

ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

### **знать:**

Осуществляет поиск и обоснованно применяет необходимую нормативно-правовую документацию для деятельности в избранной профессиональной области (ОПК-6.1) – 3.1;

### **уметь:**

Соблюдает законодательство Российской Федерации в профессиональной деятельности. (ОПК-6.2) – У.2;

### **владеть:**

- Участвует в культурно-политической деятельности в качестве эксперта в области культуры и искусства. (ОПК-6.3) – В.1.

## **4. Структура и содержание дисциплины**

### **4.1. Структура дисциплины**

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (ОФО) составляет 4 зачётные единицы, или 144 академических часа, из которых 36 часов отведено на промежуточную аттестацию, 56 часа – на аудиторные занятия с преподавателем (32 часов лекционных и 26 часа практических занятий) и 52 часов – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 10 часов (около 14%) занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на третьем курсе в 5-м семестре и третьем курсе, в 6-м семестре. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён экзамен.

### **4.2. Тематический план дисциплины**

№ п/п	Темы дисциплины	Семестр ОФО	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивн ые формы обучения ОФО	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц. ОФО	практ. ОФО	СРС ОФО		
1	<b>Тема 1.</b> Введение в основы культурной политики	5	4	2	6		конспект; устный опрос
2	<b>Тема 2.</b> Ценностно- нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики	5	4	4	8		устный опрос; тематическое сообщение/рефе рат
3	<b>Тема 3.</b> Государство и культура в современной России	5	4	4	8	круглый стол (ОФО 4 ч.)	устный опрос; тематическое сообщение/рефе рат; тестовый контроль; конспект
4	<b>Тема 4.</b> Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры	5	4	4	8		устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тестовый контроль; коллоквиум
5	<b>Тема 5.</b> Основные направления государственной культурной политики современной России	5	6	4	6		устный опрос; тематическое сообщение/рефе рат
6	<b>Тема 6.</b> Содержание и приоритеты региональной культурной политики	5	4	4	8	Метод проектов (ОФО-6 ч.)	защита проектов; тестовый контроль
7	<b>Тема 7.</b> Международная культурная политика Российской Федерации	5	6	4	8		устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
8	<b>Итого по дисциплине</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>26</b>	<b>52</b>	10	Промежуточный контроль – экзамен (по билетам)
9	<b>Итого аудиторных</b>	<b>72</b>					

	занятий (час)		
10	В т. ч. интерактивных занятий (час, %)	10 (14%)	

#### 4.3. Содержание дисциплины

Содержание	Результаты обучения (формируемые компетенции)
<p><b>Тема 1. Введение в основы культурной политики.</b> Цель, содержание и принципы государственной культурной политики. Стратегические задачи государственной культурной политики. Система механизмов воплощения и реализации целей и задач культурной политики. Многосубъектность. Объект культурной политики. Технология культурной политики. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления. Сохранение и развитие культурной картины мира и проблемы культурной политики.</p> <p><b>Тема 2. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики.</b> Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике. Структура ценностного содержания культурной политики. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства: состав и иерархия. Меры и механизмы реализации культурной политики, оценка состояния культуры и контроль реализации культурной политики на основе ценностно-нормативного цивилизационного подхода. Воспитательная составляющая государственной культурной политики.</p> <p><b>Тема 3. Государство и культура в современной России.</b> Основные концепции и модели культурной политики. Культурная политика государства как социальное явление. Многообразие подходов к определению сущности и понятия культурной политики с позиций различных отраслей научного знания. Философское и социально-политическое обоснование понятия современной культурной политики. Трактовка понятия «культурная политика» в федеральных и отраслевых законодательных актах. Основные концептуальные модели возможного развития и совершенствования государственной культурной политики.</p>	<p><b>Формируемая компетенция:</b> Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации - ОПК-6.</p> <p><b>В результате изучения дисциплины студент должен</b></p> <p><b>знать:</b> Осуществлять поиск и обоснованно применять необходимую нормативно-правовую документацию для деятельности в избранной профессиональной области (ОПК-6.1) – 3.1;</p> <p><b>уметь:</b> Соблюдать законодательство Российской Федерации в профессиональной деятельности. (ОПК-6.2) – У.2;</p> <p><b>владеть:</b> Участвовать в культурно-политической деятельности в качестве эксперта в области культуры и искусства. (ОПК-6.3) – В.1.</p>

Формирование новой модели культурной политики. Стимулирование и поощрение государством творческого осмысления и продвижения в культурной деятельности традиционных для российского общества нравственных ценностей, традиций и обычаев.

Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности РФ. Сохранение единого культурного пространства как фактор национальной безопасности и территориальной целостности России. Культурный суверенитет: приоритет ценностей российской цивилизации по отношению к ценностям других цивилизаций.

Законодательное обеспечение государственной культурной политики РФ. Конституция Российской Федерации о правах и свободах человека и гражданина в сфере культуры. Основные нормативные правовые акты в сфере культуры. Финансирование учреждений культуры. Обязанности государства в области культуры. Поддержка научных исследований в сфере искусства и культуры. Развитие образования в сфере искусства и культуры.

***Тема 4. Государство и культура в Тема 4. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры.***

Представительная законодательная власть. Исполнительная власть: Правительство Российской Федерации, федеральные министерства и ведомства. Уровни управления культурой современной России: федеральный, региональный, муниципальный. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учетом целей и принципов государственной культурной политики.

Основные функции и задачи Министерства культуры Российской Федерации на современном этапе.

Система подготовки специалистов для сферы культуры в современной России.

Институты культурной жизни в системе культурной политики. Роль в современной культурной политике России творческих, профессиональных союзов и объединений, общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций.

Информационное обеспечение сферы культуры. Формирование информационной грамотности граждан в сфере культуры. Формирование новой

информационной политики в сфере культуры с учетом ценностного и цивилизационного подходов. Единое российское электронное пространство знаний. Национальная электронная библиотека (НЭБ) и национальные электронные архивы по различным отраслям знания и сферам творческой деятельности.

***Тема 5. Основные направления государственной культурной политики современной России.***

Экономика культуры и культурные индустрии. Развитие национального сектора массовой культуры, вовлечение его в процесс реализации государственной культурной политики. Государственная поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры. Развитие сети организаций культуры, освоение ими новых технологий культурной деятельности.

Культурное наследие народов Российской Федерации. Этнокультурная и религиозная составляющие государственной культурной политики. Поддержка традиционной русской культуры, культуры других народов России. Материальное и нематериальное культурное наследие (понятия). Единый государственный реестр объектов культурного наследия РФ. Каталог объектов нематериального культурного наследия народов РФ. Использование объектов материального и нематериального наследия в образовательном процессе и социокультурном пространстве. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации. Традиционная культура как объект культурной политики.

Культурно-языковая политика. Повышение качества обучения русскому языку. Организация и поддержка научных исследований в области русского языка и литературы. Расширение присутствия русского языка в сети Интернет. Государственная поддержка сохранения и развития языков народов РФ. Этнокультурная политика. Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как источник профессиональной культуры, условие этнической идентичности, укрепления единства российской нации и гармонизации межэтнических отношений. Культурная политика в сфере профессионального искусства. Развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности. Развитие театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового и других видов исполнительского искусства в России.

Культурная политика в сфере науки и образования. Развитие государственной системы подготовки творческих кадров с использованием уникальных отечественных традиций. Выявление одаренных детей. Повышение доступности дополнительного образования в области искусства.

Молодежь и культурная политика. Специфика государственной культурной политики в работе с детьми и молодежью. Государственная поддержка детских и молодежных организаций, объединений, движений, ориентированных на творческую, добровольческую, благотворительную, познавательную деятельность. Подготовка кадров для осуществления их деятельности.

Просветительская деятельность в сфере культуры. Роль организаций культуры в историческом и культурном просвещении и воспитании. Поддержка обществ, клубов, общественных объединений просветительской направленности.

#### ***Тема 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики.***

Региональная культурная политика: теория и практика. Децентрализация государственного управления в России и специфика региональных и местных органов власти, их структура и функции. Система управления в сфере культуры на региональном и муниципальном уровнях современной России. Нормативная правовая база региональной культурной политики. Социокультурные особенности региона как основа формирования и реализации культурной политики. Паспорт культурной жизни региона. Культурная политика в Кузбассе. Принципы культурной политики муниципального образования. Особенности разработки методики и практики создания региональных программ. Активизация культурного потенциала территорий. Сглаживание региональных диспропорций.

#### ***Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации.***

Формирование единой мировой культурной политики. Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры. Роль международных институтов в реализации культурной политики. Современные проекты в области сотрудничества и культурных контактов. Международная экспертная оценка культурной политики России. Участие России в



<p>международных программных мероприятиях по охране памятников истории и культуры; воспроизводству культурного потенциала общества и поддержки художественного творчества. Культурная дипломатия.</p> <p>Культура как «мягкая сила». Позиционирование России в мировом культурном пространстве, противостояние культурной унификации, продвижение ценностей российской цивилизации и русской культуры.</p> <p>Продвижение русского языка в мире.</p> <p>Российское культурное наследие за рубежом.</p> <p>Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство.</p>	
<p><b>По результатам освоения дисциплины в целом:</b></p>	<p><b>В результате освоения дисциплины в целом студент должен демонстрировать следующую компетенцию:</b></p> <p>ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.</p>

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; круглый стол; практические занятия; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru)).

При подготовке к занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, нормативных правовых актов, выполнение письменных заданий, подготовку к тестированию, подготовку презентаций, выполнение учебных проектов.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий; коллоквиум; выполнение и защита учебного проекта; тестирование; форма промежуточной аттестации – экзамен.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

- Теоретическое обеспечение дисциплины;
- Методические указания для освоения дисциплины;
- Учебно-справочные материалы;
- Список рекомендуемой литературы;
- Вопросы для подготовки к экзамену.

Перечисленные учебно-методические материалы размещены:

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Успешное изучение дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» возможно только при правильной организации самостоятельной работы студента по изучению курса.

Самостоятельная работа студентов как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- анализ презентационного материала;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение практических заданий;
- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ источников по темам дисциплины;
- изучение исследований по материалам периодических изданий;
- подготовку сообщений;
- подготовку к выполнению практических заданий, в соответствии с планом самостоятельной работы;
- подготовку к тестированию;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к экзамену.

Обязательным элементом внеаудиторной самостоятельной работы студента является изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, что позволяет не только определять глубину изучаемых проблем, но и успешно формировать заявленные компетенции.

Работа над рекомендованной литературой включает следующие этапы: чтение источника; систематизацию прочитанного материала; заключительное обобщение сути изучаемой работы в конспекте.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные основные положения в результате глубокого осмысления материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Активизации студентов в проведении учебных занятий способствует уяснение особенностей организации занятий в условиях применения форм интерактивного обучения.

Одной из интерактивных форм, используемых для освоения дисциплины, является круглый стол (Тема 5. Основные направления государственной культурной политики современной России).

Цель круглого стола – обобщение идей и мнений относительно обсуждаемой темы. Способ взаимодействия участников – координация, где все участники обсуждения равноправны и имеют равную возможность высказать свое мнение по поводу обсуждаемого вопроса и по поводу мнения другого участника.

Метод работы студентов – коллективное обсуждение и сотрудничество, мнения

каждого – вклад в общее понимание темы.

Ход занятия:

- Краткое вводное слово преподавателя.
- Заслушивание кратких вводных сообщений участников «круглого стола».
- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов из аудитории, от преподавателя.
- Развертывание дискуссии.
- Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Метод проектов как вариант кооперативного обучения используется в процессе освоения темы 6 «Содержание и приоритеты региональной культурной политики». Цель проектного обучения: создать условия, при которых студенты:

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;
- развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения);
- развивают системное мышление.

Исходные теоретические позиции проектного обучения:

- 1) в центре внимания – студент, содействие развитию его профессиональных творческих способностей;
- 2) образовательный процесс строится не в логике учебной дисциплины, а в логике деятельности, имеющей личностный смысл для студента, что повышает его мотивацию к обучению;
- 3) индивидуальный темп работы над проектом обеспечивает выход каждого студента на индивидуальный уровень развития;
- 4) комплексный подход в разработке учебных проектов способствует сбалансированному развитию основных физиологических и психических функций студента;
- 5) глубоко осознанное усвоение базовых знаний обеспечивается за счет универсального их использования в разных ситуациях, приближенных к условиям будущей профессиональной деятельности;
- 6) эффективно используются информационные технологии.

В ходе реализации учебного проекта «Культурный паспорт региона» (регион на выбор студента).

Непосредственная цель выполнения данного учебного проекта - формирование знаний, умений и навыков по оценке процессов, происходящих на стыке управленческо-административного и собственно культурного пространств.

В качестве объекта работы принимается регион (субъект РФ) как исторически сформировавшееся территориальное сообщество, во взаимосвязи его социальных и культурных сфер и параметров. Предполагается также краткая характеристика его социокультурной среды.

В работе должен быть представлен комплекс социальных и культурных характеристик региона. Это достигается благодаря проблемно-аналитическому характеру работы, содержащей: 1) анализ проблем и эволюции социокультурных институтов в регионах; 2) учет социальных и культурных преимуществ и слабостей, базовых проблем и тенденций социокультурного развития; 3) акцент на изучение деятельности управленческих структур.

Особое внимание следует уделять способам визуализации параметров, индексов и индикаторов.

Сложность изучения культуры региона как объекта делает целесообразным использование совокупности различных подходов, методов его изучения и описания.

Поэтому для изложения материала может быть использован один из подходов: системный, цивилизационный, социально-экономический, социокультурный, структурно-функциональный, субъектно-деятельностный и другие.

При изучении дисциплины студенты не должны ограничиваться прослушиванием и конспектированием лекций. Основной целью лекционных занятий является ознакомление с сутью и основным содержанием той или иной проблемы. Лекция определяет круг вопросов, на которые студент должен обратить внимание при самостоятельной подготовке, обращаясь к учебной, научной, периодической литературе, нормативным правовым документам, интернет-ресурсам и иным источникам.

Целью интерактивной лекции (Тема 3) является качественное улучшение процесса усвоения теоретических знаний за счет ее практикоориентированности, т. к. здесь формируется готовность к анализу социально значимых проблем и процессов, важных для дальнейшей профессиональной деятельности. Кроме того, каждый студент получает возможность сам оценить, насколько он усваивает материал и что ему необходимо повторить.

Способ взаимодействия между студентами – координация, где все участники группы равноправны. Каждый участник диады или триады задает свой вопрос другому участнику. Чтобы задать свой вопрос и ответить на чужой вопрос студент должен концентрировать свое внимание на лекции.

Важную часть учебного процесса составляют семинарские занятия. Они, с одной стороны, способствуют упорядочиванию знаний, которые получает студент на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной подготовки, а, с другой, позволяют преподавателю осуществлять контроль за текущей учебной работой студентов и корректировать знания последних с учетом требований, которые будут предъявлены к ответам студентов на экзамене.

Для подготовки к семинарскому занятию студенту необходимо ознакомиться с обязательной учебной литературой, нормативными правовыми актами, а также с рекомендованной в программе курса литературой, дающей дополнительные знания по пройденному материалу. Кроме того, студенты должны выполнить письменные задания (при наличии) по изучаемой теме.

При подготовке к экзамену студенту не рекомендуется заучивать отрывочно ответы на отдельные вопросы, приведенные в программе курса. Студенту следует изучать каждую тему системно и комплексно, чтобы иметь цельное представление о ее содержании. После надлежащего усвоения содержания всех тем курса целесообразно еще раз обратить внимание на отдельные вопросы, изучение которых требует дополнительных усилий.

## **8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины**

### **8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины**

№ п/п	Тема занятия	ОПК-6 (З.1)	ОПК-6 (У.1)	ОПК-6 (В.1)
1	Введение в основы культурной политики	+	+	+
2	Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики	+	+	+
3	Государство и культура в современной России	+	+	+
4	Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры	+	+	+

5	Основные направления государственной культурной политики современной России	+	+	+
6	Содержание и приоритеты региональной культурной политики	+		+
7	Международная культурная политика Российской Федерации	+	+	+

### **8.2. Формы контроля формируемых компетенций**

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-6	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола; собеседование в ходе лекций; выполнение и защита рефератов; проверка выполнения письменных заданий; тестирование; метод проектов; экзамен.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить способность использования правовых основ государственной культурной политики Российской Федерации в процессе организации профессиональной деятельности.

2. Выполнение письменных заданий, тематическое конспектирование, выполнение рефератов позволяет оценить культуру мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и принципы государственной культурной политики при обобщении и пропаганде передового опыта учреждений культурной сферы; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, собеседование в ходе лекций, выполнение и защита учебных проектов, коллоквиум, экзамен дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, готовность использовать нормативные правовые акты в работе учреждений культуры; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Тестирование выступает формой проверки «знаниевого» компонента освоения дисциплины.

### **8.3. Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов по темам дисциплины:**

Тема 1. Введение в основы культурной политики

#### **1) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:**

*термины*

*определения*

А) культурная деятельность

1) совокупность культурных ценностей, а также организации, учреждения, предприятия культуры, которые имеют общенациональное (общероссийское) значение

Б) культурное достояние народов РФ

2) условия и услуги, предоставляемые организациями, другими юридическими и физическими лицами для удовлетворения гражданами своих культурных потребностей

В) культурные блага

З) деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей

2) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЕ ОТВЕТЫ: КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ ...

- а) объектом
- б) налогами
- в) целью
- г) механизмами

3) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

\_\_\_\_\_ культурная политика - совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры.

Тема 3. Государство и культура в современной России.

1) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

*модели культурной политики*

*характеристика*

А) цивилизационная

1) поощрение государством плюрализма культурных ценностей, отсутствие прямого государственного влияния на культурные процессы

Б) социальноориентированная

2) проектируются и поддерживаются государством те направления культурной деятельности, которые способствуют решению проблем совершенствования образа жизни и повышения качества жизни населения средствами культуры, а также решению задачи сохранения культурной идентичности нации

В) проектная

3) взаимодействие органов и учреждений культуры с различными гражданскими объединениями

2) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЕ ОТВЕТЫ: КОНСТРУИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КОНЦЕПЦИИ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ, ПРЕЖДЕ ВСЕГО, ЗАВИСИТ ОТ ...

- а) географического расположения государства
- б) принятой в данном обществе политической идеологии
- в) господствующих представлений о природе культурных процессов, их влиянии на развитие общества
- г) формы государственного управления

3) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

А. Моль в качестве основания для классификации моделей культурной политики предлагал \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ характеристики.

4) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

*разделы Закона РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»*

*наименование разделов*

А) раздел II

Б) раздел IV

1) Положение творческих работников

2) Национальное культурное достояние и культурное наследие народов РФ

5) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЙ ОТВЕТ: *ПРАВО СОБСТВЕННОСТИ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ ПРИНАДЛЕЖИТ ...*

- а) государственным организациям
- б) каждому гражданину РФ
- в) преимущественно общественным организациям
- г) бизнес-структурам

6) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

Ответственность за нарушение законодательства о культуре устанавливается \_\_\_\_\_ Российской Федерации.

#### Тема 4. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры

1) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

- | <i>органы государственной власти</i>          | <i>полномочия в области культуры</i>   |
|---|--|
| А) федеральные                                | 1) создание условий для развития местного традиционного народного художественного творчества, участие в сохранении, возрождении и развитии народных художественных промыслов |
| Б) органы местного самоуправления             | 2) государственная охрана объектов культурного наследия регионального значения   |
| В) органы государственной власти субъектов РФ | 3) создание единой государственной системы информационного обеспечения культурной деятельности в РФ  |

2) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЙ ОТВЕТ: *ГЛАВНЫМ ИСПОЛНИТЕЛЕМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ ЯВЛЯЕТСЯ ...*

- а) Президент РФ
- б) Министерство культуры РФ
- в) Государственная Дума
- г) средства массовой информации

3) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

\_\_\_\_\_ культурной политики – это социальный институт, формирующий и проводящий ее в жизнь.

#### Тема 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики

1) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

- | <i>модели региональной культурной политики</i> | <i>вовлечённость в процессы глобализации</i>  |
|--|---|
| А) активная                                    | 1) региональная культурная политика не ориентирована на включение территорий региона в глобальное социально-экономическое и культурное пространство |
| Б) пассивная                                   | 2) культурная политика региона разрабатывается с учётом позитивного и негативного влияния глобализационных процессов                                |

2) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЙ ОТВЕТ: *ПРИ РАЗРАБОТКЕ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПРОГРАММ УЧИТЫВАЕТСЯ, ЧТО БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ НАСЕЛЕНИЯ ПРОЖИВАЕТ В ...*

- а) городах
- б) сельской местности
- в) поселках городского типа
- г) Москве или Санкт-Петербурге

3) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

Культурная карта \_\_\_\_\_ - информационный ресурс, содержащий информацию об учреждениях культуры региона, о природном и культурном наследии, статистические данные.

#### Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации

1) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

<i>термины</i>	<i>определения</i>
А) культурная дипломатия	1) совокупность экономических, политических, правовых, идеологических, дипломатических, военных, культурных и других связей и взаимоотношений между субъектами, действующими на мировой арене
Б) международные отношения	2) общественный институт, позволяющий на время передавать культурные ценности другим странам с целью пропаганды мира и взаимопонимания между народами
В) контакты культурные	3) взаимодействие культур различных наций и народностей, в результате которого происходит обмен научными, художественными и другими ценностями

2) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЙ ОТВЕТ: *МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДОКУМЕНТ, КОТОРЫЙ НАДЕЛИЛ ЕВРОПЕЙСКИЙ СОЮЗ ЮРИДИЧЕСКИМИ ПОЛНОМОЧИЯМИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ ...*

- а) Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии 2001 г.
- б) Международный пакт ООН об экономических, социальных и культурных правах 1966 г.
- в) Маастрихтский договор 1992 г.
- г) Устав ООН 1945 г.

3) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

Особо ценные для человечества объекты культурного и природного наследия документально закреплены в Списке всемирного наследия \_\_\_\_\_.

#### **8.3.1. Методика и критерии оценки тестирования**

Тестирование может проводиться на всех видах занятий выборочно, на занятиях по темам № 3, 4, 6 – сплошное. Преподаватель формирует варианты тестовых заданий по соответствующим темам (банк тестов может пополняться) из 10 вопросов.

Критерии оценки теста : - 9-10 правильных ответов – 5 баллов;

- 7-8 правильных ответов – 4 балла;

- 5-6 правильных ответов – 3 балла;

- менее 5 правильных ответов – 2 балла.

Итого: 10-5 правильных ответов – зачтено.

Менее 5 правильных ответов – не зачтено.

#### **8.4. Темы рефератов (ОФО)**



1. Культурно-языковая политика современной России.
2. Этнокультурная политика России на современном этапе.
3. Традиционная культура России как объект культурной политики государства.
4. Культурная политика в сфере науки и образования России в XX – XXI вв.
5. Просветительская деятельность в сфере культуры в XX – XXI вв.
6. Молодёжь и культурная политика современной России.
7. Современная региональная культурная политика (на примере региона).
8. Культурная политика как фактор национальной безопасности РФ.
9. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации.
10. Государственные органы управления в сфере культуры.
11. Формирование информационной грамотности в сфере культуры.
12. Роль творческих объединений, союзов и общественных объединений в реализации культурной политики РФ.
13. Этнокультурные объединения современной России: цели, задачи, формы, методы работы (на конкретном примере).
14. Культурная политика в сфере профессионального искусства (театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового и др.).
15. Место и роль семьи в системе ценностных ориентаций российского общества.
16. Религиозная составляющая государственной культурной политики РФ.
17. Нематериальное культурное наследие: проблемы сохранения и актуализации.
18. Национальный проект «Культура».
19. Национальный проект «Библиотека нового поколения»
20. Национальный проект «Туризм и индустрия гостеприимства»
21. Национальный проект «Туризм и индустрия гостеприимства»
22. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в России.
23. Основы законодательства России о культуре.
24. Об утверждении Стратегии государственной культурной политики России на период до 2030 г.
25. Основные направления политики России в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества.
26. Культура как «мягкая сила».

#### **8.4.1. Методика и критерии оценки реферата и его презентации**

Реферат - это научная работа студента, поэтому тема реферата должна заключать в себе проблему. Под реферированием понимается *анализ* опубликованной литературы по проблеме, то есть систематизированное изложение чужих обнародованных мыслей с указанием на первоисточник, нормативный правовой акт и в обязательном порядке с собственной оценкой изложенного материала.

Тема реферата должна быть достаточно конкретной, она выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выбора студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Реферат должен содержать обобщение различных точек зрения по определенной теме. От обычного конспектирования научной литературы реферат отличается тем, что в нем излагаются (сопоставляются, оцениваются) различные точки зрения на анализируемую проблему и при этом составитель реферата определяет свое отношение к рассматриваемым научным позициям, взглядам или определениям, принадлежащим различным авторам. Исследовательский характер реферата представляет его основную научную ценность.

Презентация реферата – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение исследованной в реферате проблемы. Из подготовленного текста реферата студент должен выбрать наиболее существенное, переложить своими словами и изложить в определенной последовательности. Презентация должна иметь научное обоснование,

доказуемость положениями нормативных правовых актов, связь с конкретными социокультурными процессами и явлениями, иметь иллюстративный материал (мультимедийная презентация). Продолжительность выступления-презентации 10-15 мин.

Объем выступления предполагает тщательный отбор информации, необходимой для краткого изложения вопроса. Важнейший этап –обсуждение реферата. Обсуждение требует хорошей ориентации в материале темы, умения выделить главное, поставить дискуссионный вопрос, привлечь внимание слушателей к интересной литературе, логично и убедительно изложить свои мысли.

**Критерии оценки.** Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении реферата определяются «зачтено», «не зачтено» исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика – 1 балл,
- объем работы, внешнее оформление – 1 балл,
- усвоение основного теоретического материала – 1 балл.

В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить 3–5 баллов («зачтено»), соответственно – 2-1 балл («не зачтено»).

#### **8.5. Перечень вопросов к коллоквиуму**

1. Основные цели, задачи и принципы государственной культурной политики РФ.
2. Объекты и субъекты культурной политики.
3. Нормативно-ценностный подход к определению культуры и культурной политики.
4. Понятие и классификации ценностей. Традиционные ценности российской цивилизации.
5. Эволюционный и цивилизационный подходы о развитии общества. Факторы, определяющие специфику российской цивилизации.
6. Государство как главный субъект культурной политики.
7. Модели культурной политики. Специфика и перспективы российской модели.
8. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ законодательства РФ о культуре»): общая характеристика.
9. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ государственной культурной политики РФ»): общая характеристика.
10. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.
11. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти.
12. Общественные объединения в реализации культурной политики РФ.

##### **8.5.1. Методика и критерии оценки коллоквиума**

Коллоквиум проводится один раз по окончании изучения темы 4. Он является итогом, определяющим уровень освоения ключевых понятий и положений дисциплины, включающий вопросы по лекциям и семинарским занятиям, самостоятельной работы обучающихся, тестированию и презентации рефератов.

При проведении коллоквиума обучающимся дается возможность раскрыть один из предложенных вопросов на основе сплошного опроса. Время подготовки ответа составляет 7-10 минут. Открытые вопросы позволяют обучающимся показать глубину освоения проблемы, а также предложить собственное видение эффективной реализации актуальных задач государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности.

Знания, умения и навыки обучающихся при проведении коллоквиума оцениваются на зачтено/не зачтено (5 баллов/0 баллов в общем мониторинге результатов освоения дисциплины).

**Критерии оценки:**

- «зачтено» (5 баллов) получает студент, если он обнаруживает полное знание материала по заданному вопросу, без затруднений излагает материал в устной речи, владеет специальной терминологией, знает и умеет анализировать необходимые нормативные правовые акты, обоснованно намечает пути реализации актуальных задач государственной культурной политики;

- «не зачтено» (0 баллов) получает студент, если он обнаружил пробелы в знании теоретико-методологических оснований культурной политики, концепций и моделей культурной политики, допускает принципиальные ошибки в устном изложении представленного материала, не владеет специальной (для данной дисциплины) и плохо владеет общенаучной терминологией; не знает и не умеет анализировать необходимые нормативные правовые акты.

**8.6. Перечень примерных вопросов к экзамену по результатам освоения дисциплины**

1. Государство как основной субъект культурной политики
2. Нормативная правовая база реализации культурной политики
3. Культурная политика как фактор национальной безопасности.
4. Меры и механизмы реализации культурной политики
5. Основные понятия государственной культурной политики.
6. Специфика российской модели культурной политики.
7. Цели государственной культурной политики.
8. Принципы государственной культурной политики.
9. Субъекты государственной культурной политики.
10. Объекты государственной культурной политики.
11. Полномочия и функции федеральных органов государственной власти в сфере культуры.
12. Полномочия и функции региональных органов государственной власти в сфере культуры.
13. Паспорт культурной жизни региона.
14. Полномочия и функции органов местного самоуправления в сфере культуры.
15. Формирование новой информационной политики в сфере культуры.
16. Многоканальное финансирование деятельности в сфере культуры.
17. Культурно-языковая политика.
18. Этнокультурная политика
19. Традиционная культура как объект культурной политики
20. Культурная политика в сфере профессионального искусства
21. Культурная политика в сфере науки и образования
22. Специфика государственной культурной политики в работе с детьми и молодежью.
23. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика.
24. Культурное материальное наследие народов Российской Федерации.
25. Культурное нематериальное наследие народов Российской Федерации.
26. Природное наследие народов Российской Федерации.
27. Культурная дипломатия.
28. Интеграция России в мировое культурное пространство.
29. Основания для выработки государственной культурной политики РФ.
30. Ресурсное обеспечение разработки и реализации государственной культурной политики.
31. Ожидаемые результаты реализации государственной культурной политики.
32. Современное состояние государственной культурной политики РФ.

### **8.6.1. Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса; способен связать изученный материал с социокультурной практикой (конкретной ситуацией) и/или с будущей профессиональной деятельностью, использовать его для формулирования и аргументации собственной позиции; владеет основными понятиями, принципами и подходами к реализации государственной культурной политики РФ

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения, демонстрирует умение связать изученный материал с социокультурной практикой; владеет основными понятиями и принципами реализации государственной культурной политики РФ.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, не умеет установить связь теории с практикой; не владеет основными понятиями государственной культурной политики РФ.

### **8.6.2. Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенции: ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

**Оценка сформированности указанных компетенций по результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с подразделом 8.1.** (Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины) настоящей программы, согласно приведённой ниже таблице:

Посещение лекций (всего занятий: ОФО-16)	Оцениваемая позиция, количество баллов				
	работа на семинарских/практических занятиях (всего занятий: ОФО-13)	выполнение письменных заданий (всего заданий: ОФО-5)	выполнение тестовых заданий, коллоквиум (ОФО-3)	подготовка и защита реферата/контрольной работы	Выполнение и защита проектов (ОФО-1)

	за 1 занятие	максимальное	по 1 теме	максимальное	по 1 теме	максимальное		
18/3	0 – 5	90/10	0 – 5	25/20	0 – 5	15/15	5/5	10/10
<b>ИТОГО за учебный год</b>	<b>163/63</b>							

Оценка сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины определяется по следующей шкале:

Код компетенции	Уровень сформированности компетенций с указанием количества баллов			
	<i>продвину- тый</i> ОФО	<i>повышен- ный</i> ОФО	<i>пороговый</i> ОФО	<i>нулевой</i> ОФО/
ОПК - 6	163-140	139-125	124-115	Менее 115

Результаты мониторинга уровня сформированности компетенций в процессе текущего контроля учитываются при промежуточной аттестации по дисциплине. В случае достижения обучающимся продвинутого уровня сформированности компетенций (набора 163-140 баллов ОФО) он освобождается от процедуры сдачи экзамена с выставлением оценки «отлично». В случае нулевого уровня сформированности компетенций (набора менее 115 баллов ОФО) студент не допускается до сдачи экзамена до момента устранения академической задолженности.

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 9.1. Нормативные правовые акты:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_28399](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399).
2. Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_172706](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706).
3. Указ Президента РФ от 31.12.2015 № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_191669](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_191669).
4. Федеральный закон от 06.10.1999 № 184-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_14058](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_14058).
5. Федеральный закон от 06.10.2003 № 131-ФЗ (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.08.2020) «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации»

- [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_44571](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_44571).
6. Федеральный закон 06.06.1997 № 115-ФЗ (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (с изменениями на 1 апреля 2020 года) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <http://docs.cntd.ru/document/9005213>
7. Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ (ред. от 08.06.2015) «О библиотечном деле» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_5434/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5434/)
8. Федеральный закон РФ от 27.12.1991 № 2124-1 (ред. от 01.03.2020) «О средствах массовой информации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1511](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511).
9. Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ (ред. от 01.12.2014) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_10496/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496/)
10. Федеральный закон от 06.01.1999 № 7-ФЗ (ред. от 25.12.2012) «О народных художественных промыслах» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». — URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_21497](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497).
11. Федеральный закон от 22.10.2004 № 125-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Об архивном деле в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1406](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1406).
12. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_37318](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318)
13. Закон РФ от 15.04.1993 № 4804-1 (ред. от 28.12.2017) «О вывозе и вывозе культурных ценностей» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1905/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1905/)
14. Федеральный закон от 19.05.1995 № 82-ФЗ (ред. от 02.12.2019) «Об общественных объединениях» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_6693](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_6693).
15. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 02.12.2019) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doe\\_LAW\\_140174](https://www.consultant.ru/document/cons_doe_LAW_140174).
16. Концепция внешней политики Российской Федерации. Утверждена Президентом РФ 12.02.2013. Приложение 1. Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества [Электронный ресурс] // Министерство иностранных дел Российской Федерации. - URL: <http://www.mid.ru/brp44.nsf/0/6D84DDEDEDBF7DA644257B160051BF7F>.
17. Распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 № 1244-р (ред. от 08.09.2010) «О Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_79661](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_79661).
18. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <https://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html>.

19. Распоряжение Правительства РФ от 10.06.2011 № 1019-р «О Концепции развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 г.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». — [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_115357/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_115357/)
20. Постановление Правительства РФ от 03.03.2012 № 186 (ред. от 09.11.2018) «О федеральной целевой программе «Культура России (2012—2018 гг.)» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_127422](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_127422).
21. Об утверждении Концепции федеральной целевой программы "Развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации (2019-2025 годы)" (ред. 11.07.2019) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_297883/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_297883/)
22. Постановление Правительства РФ от 29.12.2016 N 1532 (ред. от 31.03.2020) "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Реализация государственной национальной политики" [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_210753/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_210753/)
23. Закон РФ от 9 октября 1992 г. N 3612-I (ред. от 31.03.2020) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (с изменениями и дополнениями) [Электронный ресурс]. – (Информационно-правовой портал «Гарант»: электрон. библиотека). – Режим доступа: <http://base.garant.ru/104540>.

## **9.2. Основная:**

1. Основы государственной культурной политики Российской Федерации [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки бакалавриата и специалитета / О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2019. - 170 с.: (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2019/BASALAEVA11.pdf> – Загл. с экрана.
2. Основы культурной политики [Электронный ресурс]: учебное пособие / под ред. В.Н. Грузкова; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь: СКФУ, 2017. - 198 с.: (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483753> – Загл. с экрана.
3. Основы государственной культурной политики Российской Федерации [Текст]: учебное пособие / Под общ. ред. А. С. Тургаева. – Санкт-Петербург, 2017. – 336 с.

## **9.3. Дополнительная:**

1. Братановский С. Н., Братановская М. С. Государственное управление социально-культурной сферой в Российской Федерации: учебное пособие для бакалавров [Электронный ресурс] / Москва/Берлин: Директ-Медиа, 2017. -104 с. - (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=462557](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=462557) – Загл. с экрана.
2. Волк, П. Л. Основания культурной политики [Текст] / П. Л. Волк. - Томск: Издательство Томского университета, 2005. - 481 с.
3. Генова, Н. М. Культурная политика в системе инфраструктуры культуры региона: монография [Текст] / Н. М. Генова. - Омск: Омский государственный университет, 2011. - 287 с.
4. Генова, Н. М. Экология культуры и ландшафтная инфраструктура - ценностные основания культурной политики региона [Текст]: учебное пособие по материалам IV Всероссийской научно-практической конференции "Ядринцевские чтения" (Омск, 30-31



- октября 2017 г.) / Н. М. Генова, Ю. Р. Горелова, Н. Ф. Хилько. - Омск: ЛИТЕРА, 2017. - 250 с.
5. Двуреченская, А. С., Елескина, О. В. Региональная культурная политика: теория и практика (на материале Кемеровской области) [Текст] / А. С. Двуреченская, О. В. Елескина и КемГУКИ. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 260 с.
  6. Иконникова, С. Н. Сценарии культурной политики в условиях глобализации [Текст] / С. Н. Иконникова // Вестник МГУКИ. - 2011. - № 3. - С. 21–30.
  7. Карпова, Г. Г. Социальное поле культурной политики [Текст] / Г. Г. Карпова; Центр социальной политики и гендерных исследований. - Москва: Вариант, 2011. - 268 с.
  8. Копцева, Н. П. Государственная культурная политика в Сибирском федеральном округе: концепции, проблемы, исследования [Электронный ресурс] / Н. П. Копцева, В. С. Лузан. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 160 с.- (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.kemguki.ru/index.php?page=book&id=229147> – Загл. с экрана.
  9. Мухамеджанова, Н. Основы современной цивилизационной теории [Электронный ресурс]: конспект лекций / Н. Мухамеджанова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург: ОГУ, 2013. - 318 с. - (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259278> – Загл. с экрана.
  10. Костина, А.В. Культурная политика современной России. Соотношение этнического и национального [Текст] / А.В. Костина, Т.М. Гудима. – Изд. 2-е. – Москва: Издательство ЛКИ, 2010. – 238 с.
  11. Новичков, Н. В. Политическое управление и культурная политика [Текст] / Н. В. Новичков // Вестник МГУКИ. – 2011. - № 4. - С. 22-30.
  12. Паничкина, Е. В. Государственная стратегия регионального развития Российской Федерации: социальная, культурная, национальная политика: учебное пособие для студентов вузов культуры, обучающихся по всем направлениям подготовки бакалавриата, специалитета очной и заочной формы обучения [Текст] / Е. В. Паничкина. - Кемерово: КемГИК, 2017. - 138 с. То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2017/PANICKINA.pdf> - Загл. с экрана.
  13. Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ставрополь:СКФУ,2017. -169с. - (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=483756](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=483756) – Загл. с экрана.
  14. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Я. Флиер ; Научная ассоциация исследователей культуры ; науч. ред. И.В. Малыгина, О.И. Горяинова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Согласие, 2015. - 672 с. : (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430111> – Загл. с экрана.

#### **9.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. Официальный сайт Министерства культуры и национальной политики Кузбасса URL: [http:// mincult-kuzbass.ru/](http://mincult-kuzbass.ru/) - Загл. с экрана.
2. Официальный сайт Института культурной политики URL: <http://www.cpolicy.ru> . – Загл. с экрана.
3. Официальный сайт Министерства культуры РФ URL: <http://mkrf.ru> . - Загл. с экрана.
4. Совет по культуре и искусству при Президенте РФ [Электронный ресурс] // Президент Российской Федерации. - URL:<http://kremlin.ru/structure/councils#institution-7>.
5. Официальный сайт Комитета по культуре Государственной Думы [Электронный ресурс]// Государственная Дума ФС РФ. - URL: <http://komitet2-3.km.duma.gov.ru/>



6. Официальный сайт Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.unesco.ru/ru/>.
7. Официальный сайт Федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018)» [Электронный ресурс]. - URL: <http://fcpkultura.ru/>.
8. Официальный сайт Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева [Электронный ресурс]. - URL: <http://heritage-institute.ru>.
10. Официальный сайт Государственного института искусствознания [Электронный ресурс]. - URL: <http://sias.ru>.
11. Официальный сайт Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере (факультета МГУ) [Электронный ресурс].- URL: <http://hsscm.msu.ru>.
12. Культура. рф. Портал культурного наследия России [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.culture.ru/>
13. Роскультура. ру. Российская культура в событиях и лицах [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rosculture.ru>.
14. Портал «Культура России» [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.russianculture.ru/default.asp>.
15. Портал «Архивы России» [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rusarchives.ru>.
16. Портал «Музеи России» [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.museum.ru/>.
17. Официальный сайт «Школа культурной политики» [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.shkp.ru/>

## **9.5. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

### Программное обеспечение:

*лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

*свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

*Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Консультант Плюс

## **10. Учебно-справочные материалы**

### **10.1. Перечень ключевых слов**

Адаптация культурная	Государственное управление в области культуры
Брендинг региона	Гражданское общество
Взаимодействие культур	Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области
Глобализация	Достоинство культур народов и национальных групп
Государственная инвестиционная политика в области культуры	
Государственная культурная политика	

Идентичность гражданская  
Инфраструктура культуры  
Креативные индустрии  
Кризис культуры  
Культура  
Культура межнациональных отношений  
Культурная деятельность  
Культурная динамика  
Культурная дипломатия  
Культурная политика  
Культурное достояние народов РФ  
Культурное наследие  
Культурное наследие народов РФ  
Культурные блага  
Культурные ценности  
Культурный ландшафт  
Культурный плюрализм  
Массовая культура  
Материальное культурное наследие  
Международное культурно-гуманитарное  
сотрудничество  
Международные культурные обмены  
Некоммерческая организация  
Нематериальное культурное наследие  
Нормы культурные  
Объекты государственной культурной  
политики  
Организационно-административный  
механизм культуры  
Паспорт культурной жизни регионов  
Российской Федерации  
Программа «Культура Кузбасса на 2014-  
2020 годы»  
Распорядительное воздействия  
Региональная политика  
Региональные диспропорции  
Регламентирование  
Сохранение культурного наследия  
Социально-культурная активность  
Социально-культурная среда  
Социальный институт культуры  
Субъекты государственной культурной  
политики  
Творческие индустрии  
Творческий союз  
Традиционная культура  
Фандрайзинг в культуре  
Ценность  
Цивилизация  
Этническая идентичность  
Этническая культура  
Этнокультурная политика

ЮНЕСКО

## **11. Иные сведения и (или) материалы**

### ***11.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья***

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет социально-культурных технологий  
Кафедра социально-культурной деятельности

**Безопасность жизнедеятельности**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

50.03.04 «Теория и история искусств»

профиль

«Искусствоведение»

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая учебная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение» квалификация (степень) выпускника – бакалавр)

Утверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности 27.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности 31.08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности 28.06.2023 г., протокол № 11.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://moodle.kemguki.ru/> на заседании кафедры социально-культурной деятельности 31.08.2022г., протокол № 1.

Привалова, Г.Ф. Безопасность жизнедеятельности: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Г.Ф. Привалова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 42 с. - текст непосредственный.

*Автор-составитель: Привалова Г.Ф., д.к.п.н., доцент*

## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	
4.1. Объем дисциплины (модуля).....	5
4.1. Структура дисциплины .....	6
4.2. Содержание дисциплины .....	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	
5.1 Образовательные технологии.....	18
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения .....	18
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР .....	19
6.2. Примерная тематика рефератов .....	20
6.3. Методические указания для обучающихся по организации СРС.....	25
7. Фонд оценочных средств	
7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости .....	29
7.2. Вопросы к экзамену для итоговой аттестации.....	32
7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций.....	33
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины ...	40
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
9.1.Основная литература.....	36
9.2. Дополнительная литература.....	37
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	38
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	39
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	40
12. Список ключевых слов.....	40

## **Введение**

Сохранение жизни и здоровья человека является важнейшей государственной задачей, что делает изучение предмета «Безопасности жизнедеятельности» обязательным для бакалавров. В связи со значительным увеличением факторов, оказывающих неблагоприятное воздействие на человека и создающих для него различные угрозы, понятие жизнедеятельности значительно расширилось.

**Целью** дисциплины является изучение средств и методов защиты человека и природной среды от негативных факторов природного и техногенного происхождения в условиях штатных и чрезвычайных ситуаций, в том числе производственной деятельности; усвоение, углубление и усовершенствование знаний, умений, навыков, развитие самостоятельности мышления с последующим претворением на практике в самых различных условиях и ситуациях жизнедеятельности

Основная **задача** дисциплины - вооружить обучающихся теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для:

- идентификации негативных воздействий среды естественного, техногенного и антропогенного происхождения;
- разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- обеспечения устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайных ситуациях;
- создания комфортного состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- принятия решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;
- прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

### **Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» принадлежит к базовой части профессионального цикла направлений подготовки: 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение» квалификация (степень) выпускника – бакалавр)

Для освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» необходимы знания, умения, полученные в средней школе при изучении предметов «Биология и здоровье человека» и «Основы безопасности жизнедеятельности».

Согласно учебного плана студенты изучают данную дисциплину на 1 курсе (1 семестр). Контроль освоения дисциплины осуществляется в виде защиты рефератов, докладов, устных ответов на практических занятиях. По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

## **1. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности».**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

### ***знать:***

- цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности;
- чрезвычайные ситуации природного характера – производственные опасные, биологически опасные, транспортные;
- систему гражданской обороны как часть системы общегосударственных мероприятий;
- опасности, которые могут возникнуть при различных ситуациях в быту и производственных условиях и правила безопасного поведения.

### ***Уметь:***

- квалифицировать опасные и вредные факторы среды техногенного, антропогенного и природного происхождения;
- оказывать первую медицинскую помощь в очаге поражения, пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты.

### ***владеть:***

- навыками использования индивидуальных средств защиты от оружия массового поражения;
- навыками оказания помощи при отравлениях, поражении техническими жидкостями, бытовыми ядохимикатами, лекарственными средствами;

## **2. Структура и содержание дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»**

### **2.1. Структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы 72 часа, изучается в первом семестре.

Структура дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» для очного отделения



№ п/п	Раздел дисциплины	Всего часов		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) и интерактивные формы занятий			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекц	прак	срс	инт
	<b>Раздел 1. Основные принципы, понятия и определения безопасности жизнедеятельности</b>	<b>8</b>	<b>4</b>			<b>4</b>	
1.1	Цель и задачи курса. Основные принципы и понятия БЖД. Виды опасностей. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.	4	2			2	Устный опрос
1.2	Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности. Управление безопасностью жизнедеятельности.	4	2			2	Устный опрос Подготовка презентации
	<b>Раздел 2. Чрезвычайные ситуации, виды, причины, опасные факторы, защита населения</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		<b>18</b>	
2.1	Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и антропогенного характера	6	2			4	Подготовка доклада и презентации
2.2	Чрезвычайные ситуации социального характера. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).	6	2			4	2 Устный опрос
2.3	Особенности действия населения в условиях чрезвычайных ситуаций. Алгоритм практических действий и первой помощи в чрезвычайных ситуациях	8			2	6	Подготовка доклада и презентации
2.4	Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.	6	2			4	Подготовка доклада и презентации
	<b>Раздел 3. Оружие массового поражения. Гражданская оборона, защита населения в ситуациях мирного и военного времени</b>	<b>20</b>	<b>8</b>			<b>12</b>	
3.1	Виды и классификация оружия массового поражения ядерное химическое биологическое.	4	2			2	Устный опрос, подготовка докладов
3.2	Радиационная, химическая и биологическая защита. Цель, задачи и мероприятия РХБ защиты. Мероприятия специальной обработки Технические средства и приборы радиационной, химической и	6	2			4	2 Подготовка доклада и презентации

	биологической защиты. Средства индивидуальной защиты от поражающих факторов ОМП						
3.3	Организация гражданской обороны, формирования ГО, основы защиты и эвакуации. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях. Индивидуальные и коллективные средства защиты	4	2		2	2	Подготовка доклада и презентации
3.4	Медицинское обеспечение войск, первая помощь при ранениях, травмах и особых случаях, медицинская сортировка и эвакуация. Приемы самопомощи и взаимопомощи в полевых условиях. Первая помощь при поражении отравляющими, радиоактивными веществами, бактериологическими средствами.	6	2		4	2	Подготовка доклада и презентации
	<b>Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.</b>	<b>22</b>	<b>8</b>		<b>14</b>		
4.1	Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда. Естественное и искусственное освещение, нормирование.	4	2		2		Устный опрос
4.2	Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Параметры производственного микроклимата. Виды вибраций. Шум и его характеристика. Электромагнитные излучения.	4	2		2		Подготовка доклада и презентации
4.3	Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах. Электробезопасность.	6	2		4	2	Выполнение тестовых заданий по темам раздела
4.4	Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда. Профилактика несчастных случаев на производстве и порядок их расследования.	8	2		6		Подготовка доклада и презентации
	<b>Раздел 5. Человек как элемент системы «человек–среда обитания».</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>18</b>		
5.1	Личная безопасность. Формирование безопасного поведения в быту. Профилактика ВИЧ, ЗПП, аддиктивного поведения.	6	2		4		Устный опрос Подготовка доклада и презентации
5.2	Травматизм, классификация, виды, особенности. Основные причины, профилактика. Алгоритм действий, оценка ситуации и оказание первой помощи	6	2		4	2	Подготовка доклада и презентации
5.3	Социально-психологические факторы	6		2	4		Подготовка

	профилактики употребления наркотиков, алкоголя, табака. Особенности антинаркотической профилактики.						доклада и презентации
5.4	Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.	8		2	6	2	Подготовка доклада и презентации
	<b>Всего</b>	<b>108</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	

В интерактивных формах проводится 14 часов занятий, что составляет 26 % от аудиторных часов.

Тематический план курса «Безопасность жизнедеятельности» для заочного отделения

№ п/п	Раздел дисциплины	Всего часов	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) и интерактивные формы занятий				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	прак	срс	инт	
	<b>Раздел 1. Основные принципы, понятия и определения безопасности жизнедеятельности</b>	<b>14</b>	<b>2</b>		<b>12</b>		
1.1	Цель и задачи курса. Основные принципы и понятия БЖД. Виды опасностей. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.	8	2		6		Устный опрос
1.2	Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности. Управление безопасностью жизнедеятельности.	6			6		Устный опрос Подготовка презентации
	<b>Раздел 2. Чрезвычайные ситуации, виды, причины, опасные факторы, защита населения</b>	<b>26</b>	<b>2</b>		<b>24</b>		
2.1	Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и антропогенного характера	6	2		6		Подготовка доклада и презентации
2.2	Чрезвычайные ситуации социального характера. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).	6			6	2	Устный опрос
2.3	Особенности действия населения в условиях чрезвычайных ситуаций. Алгоритм практических действий и первой помощи в чрезвычайных ситуациях	8		2	6		Подготовка доклада и презентации
2.4	Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к	6			6		Подготовка доклада и презентации

	действиям в условиях сейсмической ситуации.						
	<b>Раздел 3. Оружие массового поражения. Гражданская оборона, защита населения в ситуациях мирного и военного времени</b>	<b>20</b>			<b>22</b>		
3.1	Виды и классификация оружия массового поражения ядерное химическое биологическое.	4			6		Устный опрос, подготовка докладов
3.2	Радиационная, химическая и биологическая защита. Цель, задачи и мероприятия РХБ защиты. Мероприятия специальной обработки Технические средства и приборы радиационной, химической и биологической защиты. Средства индивидуальной защиты от поражающих факторов ОМП	6			6	2	Подготовка доклада и презентации
3.3	Организация гражданской обороны, формирования ГО, основы защиты и эвакуации. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях. Индивидуальные и коллективные средства защиты	4	2		6	2	Подготовка доклада и презентации
3.4	Медицинское обеспечение войск, первая помощь при ранениях, травмах и особых случаях, медицинская сортировка и эвакуация. Приемы самопомощи и взаимопомощи в полевых условиях. Первая помощь при поражении отравляющими, радиоактивными веществами, бактериологическими средствами.	6	2		4	2	Подготовка доклада и презентации
	<b>Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.</b>	<b>24</b>			<b>24</b>		
4.1	Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда. Естественное и искусственное освещение, нормирование.	4			4		Подготовка доклада и презентации
4.2	Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Параметры производственного микроклимата. Виды вибраций. Шум и его характеристика. Электромагнитные излучения.	4			4		Подготовка доклада и презентации
4.3	Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах. Электробезопасность.	8			8	2	Выполнение тестовых заданий по темам раздела
4.4	Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда. Профилактика несчастных случаев на	8			8		Подготовка доклада и презентации

	производстве и порядок их расследования.						
	<b>Раздел 5. Человек как элемент системы «человек–среда обитания».</b>	<b>24</b>	<b>2</b>		<b>22</b>		
5.1	Личная безопасность. Формирование безопасного поведения в быту. Профилактика ВИЧ, ЗПП, аддиктивного поведения.	4			4		Устный опрос Подготовка доклада и презентации
5.2	Травматизм, классификация, виды, особенности. Основные причины, профилактика. Алгоритм действий, оценка ситуации и оказание первой помощи	6			6	2	Подготовка доклада и презентации
5.3	Социально-психологические факторы профилактики употребления наркотиков, алкоголя, табака. Особенности антинаркотической профилактики.	6			6		Подготовка доклада и презентации
5.4	Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.	8	2		6	2	Подготовка доклада и презентации
	<b>Всего</b>	<b>108</b>	<b>6</b>		<b>102</b>	<b>4</b>	

В интерактивных формах проводится 4 часа занятий, что составляет 50% от аудиторных часов.

#### 4. 2. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Результат обучения, формируемые компетенции
<b>Основные принципы, понятия и определения безопасности жизнедеятельности</b>			
1	<b>1.1. Цель и задачи курса. Основные принципы и понятия БЖД.</b> Современное состояние и негативные факторы среды обитания. Принципы и идентификации, средства и методы повышения устойчивости жизнедеятельности в техносфере Основы оптимизации взаимодействия: комфортность, минимизация, негативных воздействий, устойчивое развитие системы. Основные понятия безопасности жизнедеятельности. Классификация опасных и вредных факторов среды обитания человека, закономерности появления. Принципы нормирования опасных и вредных факторов и действий при них. Аксиома о потенциальном негативном воздействии в системе «человек - среда обитания». Рациональные условия жизнедеятельности. Нарушение устойчивости экосистем, неконтролируемый выход энергии, ошибочные действия человека, стихийные явления – причины и возникновения и развития чрезвычайных ситуаций. <b>1.2. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности. Управление безопасностью жизнедеятельности.</b>		Устный опрос, подготовка доклада и презентации

	<p>Законодательные и нормативные правовые основы управления безопасностью жизнедеятельностью. Системы законодательных и нормативноправовых актов, регулирующих вопросы промышленной, производственной безопасности и безопасности в чрезвычайных ситуациях, гражданской обороны. Органы государственного управления безопасностью. Система РСЧС и гражданской обороны. Положение о расследовании и учете несчастных случаев на производстве. Основные положения Трудового Кодекса. Классификация нормативной документации.</p>	
<p><b>Раздел 2. Чрезвычайные ситуации, виды, причины, опасные факторы, защита населения</b></p>		
	<p><b>2.1. Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и антропогенного характера</b>  Метеорологические: аэрометеорологические – бури, ураганы, штормы, смерчи, шквалы, торнадо, циклоны; агрометеорологические – крупный град, ливень, снегопад, сильный туман, сильные морозы, необычайная жара, засуха. Тектонические опасные явления: землетрясения, извержения вулканов. Топологически опасные явления. Гидрологические явления: половодье, паводки, ветровые нагоны, подтопления, оползни, сели, обвалы, лавины, осыпи, цунами, провал земной поверхности.  Производственно опасные с высвобождением энергии: механической – взрывы, разрушение механизмов, агрегатов, коммуникаций, обрушения конструкций, зданий, прорывы плотин; термической – пожары (взрывы) на объектах добычи и переработки, в зданиях жилого, социально-бытового и культурного назначения; химической – аварии при производственной переработке и хранении химических отравляющих веществ.</p> <p><b>2.2. Чрезвычайные ситуации социального характера. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).</b>  Виды, классификация чрезвычайных ситуаций социального характера. Основные причины, стадии развития, признаки. Характерные примеры с описание конкретной ситуации, причин. Количества жертв и возможности ликвидации с разработкой профилактических мероприятий и правил поведения. Основные понятия: оптимальная, обычная, экстремальная, опасная и чрезвычайная ситуации.</p> <p><b>2.3. Особенности действия населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий. Алгоритм первой помощи в чрезвычайных ситуациях.</b>  Особенности психопатологических расстройств при экстремальных ситуациях. Одномоментность возникновения поражений. Учет индивидуальных особенностей личности пострадавшего в формировании состояний психической дезадаптации и психопатологических расстройств. Оценка ситуации, действия по сигналам, оценка ситуации и алгоритм действий в ЧС.</p> <p><b>2.4. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.</b>  Обеспечение сейсмической безопасности комплексом организационных, прогнозных, инженерно-технических, сейсмозащитных и специальных</p>	<p>Подготовка доклада и презентации</p>

	мероприятий, специализированных служб сейсмической защиты. Первая помощь и профилактика нервно-психических нарушений как следствие воздействия сейсмической ситуации.	
<b>Раздел 3. Оружие массового поражения. Гражданская оборона, защита населения в ситуациях мирного и военного времени</b>		
	<p><b>3.1. Виды и классификация оружия массового поражения.</b> Характеристика очагов ядерного, химического и биологического поражения. Величина и структура радиационных потерь. Классификационная характеристика отравляющих веществ по механизму действия на организм человека. Биологическое оружие нового поколения, включая психотропные средства. Высокочастотное оружие нового поколения. Средства информационной борьбы. Прочие виды оружия массового поражения</p> <p><b>3.2. Радиационная, химическая и биологическая защита.</b> Цель, задачи и мероприятия РХБ защиты. Мероприятия специальной обработки. Технические средства и приборы радиационной, химической и биологической защиты. Средства индивидуальной защиты от поражающих факторов ОМП</p> <p><b>3.3. Организация гражданской обороны, формирования ГО, основы защиты и эвакуации. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях. Индивидуальные и коллективные средства защиты</b> Защита населения от оружия массового поражения противника, обеспечение устойчивой работы объектов и отраслей народного хозяйства; проведение спасательных и неотложных работ в очагах поражения и зонах катастрофического затопления. Укрытие населения в защитных сооружениях; рассредоточение в загородной зоне рабочих и служащих, продолжающих свою деятельность. Эвакуация из городов остального населения. Организация оповещения населения при угрозе нападения противника. Защитные сооружения гражданской обороны. СИЗ: по целям – для защиты органов дыхания, кожи и медицинские средства защиты; по способу изготовления – промышленные и подручные; табельные и нетабельные. В зависимости от принципа защиты: изолирующие и фильтрующие. Противогазы, респираторы и простейшие импровизированные ватно-марлевые маски, противопылевые тканевые маски, противогазы изолирующие. Фильтрующие и изолирующие средства защиты кожи.</p> <p><b>3.4. Медицинское обеспечение войск, первая помощь при ранениях, травмах и особых случаях, медицинская сортировка и эвакуация.</b> Приемы самопомощи и взаимопомощи в полевых условиях. Первая помощь при поражении отравляющими, радиоактивными веществами, бактериологическими средствами.</p>	Устный опрос, подготовка доклада презентации
<b>Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.</b>		
	<p><b>4.1. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда. Естественное и искусственное освещение, нормирование.</b> Классификация основных форм деятельности человека. Тяжесть и напряженность труда. Взаимосвязь жизнедеятельности со здоровьем, производительностью труда. Классификация условий труда по тяжести и напряженности трудового процесса. Классификация условий труда</p>	Устный опрос, подготовка доклада презентации

	<p>по производственной среды. Организация рабочего места. Пути повышения эффективности трудовой деятельности. Классификация основных форм деятельности человека. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Условия труда. Классы условий труда.</p> <p>Понятие работоспособности. Причины и виды ошибок человека. Микроклимат помещений. Нормирование микроклимата. Производственное освещение. Качественные и количественные показатели. Естественное освещение. освещения. Нормирование искусственного освещения.</p> <p><b>4.2.Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Параметры производственного микроклимата. Виды вибраций. Шум и его характеристика. Электромагнитные излучения.</b></p> <p>Классификация негативных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения. Вредные и опасные негативные факторы. Характеристика основных вредных и опасных факторов среды обитания человека. Последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, принципы их идентификации. Методы и средства организации комфортных условий жизнедеятельности, повышения безопасности и устойчивости жизнедеятельности в техносфере.Акустические колебания. Защита от шума. Действие электромагнитных излучений на организм человека. Защита от электромагнитных излучений. Воздействие вибрации на организм Методы снижения вредного воздействия вибрации. Вредные вещества. Классификация. Воздействие вредных веществ на организм человека. Методы защиты от вредных веществ.</p> <p><b>4.3. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах. Электробезопасность.</b></p> <p>Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации. Меры и средства пожаротушения и предотвращения распространения пожара.</p> <p>Опасные факторы пожара. Показатели пожароопасности веществ материалов. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения. Причины и особенности поражения электрическим током, способы и средства защиты.</p> <p>Классификация помещений по опасности поражения электрическим током и характеру окружающей среды. Проблемы безопасности бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения. Действие электрического тока на организм человека. Факторы, влияющие на тяжесть поражения электрическим током.</p> <p><b>4.4.Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда. Профилактика несчастных случаев на производстве и порядок их расследования.</b></p> <p>Основные законодательные нормативные документы по охране труда и профилактике производственного травматизма. Расследование и учет несчастных случаев на производстве. Оформление документации.</p>	
<b>Раздел 5. Человек как элемент системы «человек–среда обитания».</b>		
	<p><b>5.1. Личная безопасность. Формирование безопасного поведения в быту. Профилактика ВИЧ, ЗПП, аддиктивного поведения.</b></p>	<p>Устный опрос, подготовка доклада</p>



<p>Здоровье, виды заболеваний, основы профилактики. Курение и Инфекционные заболевания, причины их возникновения, механизм передачи инфекций. Классификация инфекционных заболеваний. Понятие об иммунитете, наиболее характерные инфекционные заболевания, механизм передачи инфекции, профилактика. Особо опасные инфекции. Инфекции, передаваемые половым путем (ИППП), формы передачи, причины, способствующие заражению. Меры профилактики. ВИЧ-инфекция и СПИД, краткая характеристика и основные пути заражения.</p> <p><b>5.2. Травматизм, классификация, виды, особенности. Основные причины, профилактика. Алгоритм действий, оценка ситуации и оказание первой помощи</b></p> <p><b>5.3. Социально-психологические факторы профилактики употребления наркотиков, алкоголя, табака.</b> Особенности антинаркотической профилактики.</p> <p>Употребление алкоголя - разновидность наркомании. Особенности, основные признаки, причины, профилактика. Наркомании (зависимость от психоактивных веществ - ПАВ). Виды, классификация причины потребления, формирования зависимости. Основные признаки, первая помощь и профилактика наркомании.</p> <p><b>5.4. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.</b></p> <p>Основные симптомы и первая медицинская помощь при сердечно-сосудистой (инсульт, инфаркт, острая сердечно-сосудистая недостаточность), легочных и других острых заболеваниях. Первая медицинская помощь при ранениях, переломах. Виды кровотечений, методы остановки. Травмы головы, груди, живота, опорно-двигательного аппарата. Правила проведения сердечно-легочной реанимации. Непрямой массаж сердца. Искусственная вентиляция легких. Способы иммобилизации и переноска пострадавшего.</p>	<p>презентации</p>
---	--------------------

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии обучения

### 5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют методы проблемного обучения, когнитивная, продуктивная технология, технология развития критического мышления. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссии, создания докладов и презентаций и их обсуждения; формирования практических навыков, диагностики компетенций, тестовый контроль.

### 6.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

Под информационной технологией обучения в профессиональной подготовке будущих бакалавров понимают систему общепедагогических, психологических, дидактических, частно-методических процедур взаимодействия педагогов и обучаемых, включающих реализацию содержания, методов, форм и средств обучения на основе информационно-коммуникационных технологий. Всё это позволяет интенсифицировать образовательный процесс, повысить качество самостоятельной работы студентов очной и заочной форм обучения за счёт доступа к информационной среде. В ходе изучения

студентами учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/course/view>. Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» включают следующие электронно-образовательные ресурсы: рабочую учебную программу, тематическое планирование, списки литературы, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и другие.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся**

Учебно-программные ресурсы

Учебная программа

Тематическое планирование

Учебно-теоретические ресурсы

Учебно-практические ресурсы

Описание планов семинарских занятий

Учебно-методические ресурсы

Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-наглядные ресурсы

Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

### **6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся**

Самостоятельная работа как вид учебной деятельности может быть определена как целенаправленная, внутренне мотивированная, структурированная самим субъектом в совокупности выполняемых действий и корригируемая им по процессу и результату деятельность. Ее выполнение требует достаточно высокого уровня самосознания, рефлексивности, самодисциплины, личной ответственности, доставляет обучающемуся удовлетворение как процесс самосовершенствования и самопознания.

Под самостоятельной работой подразумеваются разнообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студента в учебное и внеучебное время без непосредственного участия преподавателя. Автор считает, что самостоятельная работа студента становится эффективной при выполнении ряда условий, к которым можно отнести следующее: обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и самостоятельной работы; методически правильная организация

работы студента в аудитории и вне ее; обеспечение студента необходимыми методическими материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий; осуществление контроля за ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих студента за её качественное выполнение.

Самостоятельная работа – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа деятельность, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В данном определении в содержание понятия самостоятельной работы студентов включается не только учебная, но и учебно-исследовательская и научно-исследовательская работа. Самостоятельная работа предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще – в учебной, научной, профессиональной деятельности; для приобретения способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решать проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д. Активная самостоятельная работа способствует формированию навыков творческой деятельности в решении учебных, исследовательских и профессиональных задач будущего специалиста-профессионала, которые он должен приобрести за время учёбы. Таким образом, самостоятельная работа направлена на формирование навыков не только учебной, но и исследовательской деятельности, результатом которой являются соответствующие информационно-образовательные продукты. Это самоуправляемая деятельность, направленная на формирование у студентов психологической установки, необходимого объема и уровня знаний, навыков и умений для решения определенного класса познавательных задач на основе поиска, переработки и применения информации в сфере учебной, научно-исследовательской и будущей профессиональной деятельности.

Самостоятельная учебная деятельность обучающихся выполняет следующие дидактические функции: развивающую, информационно-обучающую, ориентирующую, стимулирующую, воспитывающую и исследовательскую. Развивающая функция направлена на повышение культуры умственного труда и повышение уровня интеллектуальных, творческих способностей. Информационно-обучающая – увеличивает результативность учебной деятельности на аудиторных занятиях; ориентирующая и стимулирующая – придаёт процессу обучения профессиональную направленность; воспитательная – развивает профессиональные качества будущего специалиста; исследовательская – повышает уровень профессионально-творческого мышления.

Цель самостоятельной учебной деятельности – овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю направления подготовки, опытом творческой, исследовательской работы. К её задачам следует отнести:

- углубление и расширение теоретических знаний и практических умений студентов, их систематизацию и закрепление;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических и лабораторных занятиях, при написании курсовых и выпускной квалификационной работ, для эффективной подготовки к итоговому государственному экзамену.

К видам самостоятельной учебной деятельности, реализуемых при изучении дисциплины «Безопасность жизнедеятельности», относится: составление докладов с презентациями при подготовке к семинарским занятиям на основе работы с соответствующими информационными ресурсами, участие в дискуссиях, выполнение тестовых заданий, контрольных работ.

#### Тематика докладов

1. Экологические аспекты безопасности жизнедеятельности
2. Стихийные бедствия
3. Параметры микроклимата и их влияние на жизнедеятельность
4. Система и принципы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций
5. Чрезвычайные ситуации, вызванные выходом радиоактивных веществ
6. Воздействие на человека неионизирующих излучений и электрического тока
7. Воздействие на человека механических, звуковых колебаний и вибрации
8. Вредные химические вещества и ЧС на химически опасных объектах
9. Чрезвычайные ситуации на пожаро- и взрывоопасных объектах. Пожар в доме
10. Чрезвычайные ситуации в условиях террористических и военных действий
11. Защита населения от современных средств поражения, крупных производственных аварий и катастроф
12. Устойчивость объектов, безопасность и экологичность технических систем
13. Вредные и опасные производственные факторы
14. Гражданская оборона страны
15. Чрезвычайные ситуации техногенного характера
16. Проблемы безопасности в профессиональной деятельности
17. Принципы и правила безопасного поведения в различных ситуациях

## 18. Профилактика производственных травм и профессиональных заболеваний.

Подготовка докладов к семинарским занятиям, написание контрольных работ, связаны с созданием научно-аналитического обзора, поскольку основу подготовки к данным видам самостоятельной работы студентов составляет работа с различными видами информационных источников: справочными, учебными, научными.

Научно-аналитический обзор – это необходимая составная часть таких видов самостоятельной учебной деятельности, как курсовая и дипломная работа, научная статья и доклад. Его основное предназначение заключается, во-первых, в ориентации в информационном потоке по выбранной проблеме исследования, во-вторых, в оценке разработанности, состояния и основных тенденций её развития. Рассмотрим этапы создания, структуру и содержание научно-аналитического обзора.

К основным этапам создания научно-аналитического обзора относятся следующие:

1. Структурно-семантический анализ темы обзора.
2. Поиск информации.
3. Построение плана обзора.
4. Анализ первичных документов по теме обзора.
5. Составление текста обзора (синтез информации).
6. Оформление текста обзора.
7. Редактирование обзора.

Структурный анализ темы обзора предполагает выделение ключевых слов, характеризующих её предмет и аспект. Под ключевыми словами понимаются слова и словосочетания, которые несут в себе основной смысл темы. Это могут быть существительные, прилагательные, причастия, числительные, а также словосочетания, состоящие из них. К ключевым словам не относятся глаголы, деепричастия, местоимения, наречия, предлоги и союзы. Ключевыми словами вышеназванной темы являются: социально-педагогическая деятельность, подростки, клуб по месту жительства.

Далее проводится семантический анализ ключевых слов с целью выявления их смыслового содержания. С помощью справочной литературы, нормативных изданий, выписываются определения ключевых слов, выявляются разночтения при их толковании различными авторами. Из выбранных определений, исходя из целей и задач исследования, выбирается вариант определения каждого ключевого слова, который автор научно-аналитического обзора считает для своего исследования наиболее приемлемым.

На основе выбранных определений необходимо отыскать к каждому ключевому понятию синоним, вышестоящее понятие, нижестоящее понятие. Расширение состава ключевых слов

позволит обеспечить широту поиска информации по теме обзора.

Следующим этапом составления научно-аналитического обзора является поиск информации по теме. В списке литературы по теме обзора должны быть представлены различные виды документов: книги, периодические и продолжающиеся издания, неопубликованные документы (диссертации, авторефераты диссертаций), а также электронные ресурсы. Поиск информации можно разбить на две взаимосвязанные процедуры:

1. Поиск и отбор вторичных документов, содержащих информацию по теме обзора.
2. Поиск и отбор первичных документов в каталогах библиотек (традиционных и электронных).

Наиболее полную информацию по периодическим изданиям, включающим научные статьи по теме учебного исследования можно получить в электронной библиотеке «elibrary.ru». На главной странице сайта библиотеки необходимо изучить каталог журналов и их оглавлений, вычленив статьи с ключевыми словами темы учебного исследования. Достоинством электронной библиотеки «elibrary.ru» является наличие доступа к большому количеству публикаций, а также условия поиска, включающие поиск по ключевым словам, входящим в наименование статей. Таким образом, отобранные в ходе поиска вторичные документы – библиографические описания и /или аннотации и рефераты – позволяют составить список тех первичных документов, которые необходимы для подготовки обзора.

На основании составленного списка литературы следует провести поиск информации в алфавитном каталоге той или иной библиотеки, а также воспользоваться поиском информации по теме обзора в Интернете. Следует подчеркнуть, что поиск информации требует достаточно много времени и терпения с учётом того, что в список литературы должны быть включены разнообразные и достоверные источники.

Самым распространённым видом самостоятельной учебной работы студентов в рамках «Безопасность жизнедеятельности» является создание докладов и презентаций к ним в ходе подготовки к семинарским занятиям.

Доклад – это один из видов самостоятельной учебной или научной работы обучающихся, результатом которого является публичное выступление, основанное на аналитико-синтетической переработке информации и содержащее представление о практико-ориентированных данных по изучаемой теме. Различают научные и учебные доклады. К учебным докладам относятся доклады, которые готовят студенты по заданию преподавателей для семинарских занятий. Темы докладов формулируются с учётом дополнения лекционного материала по какой-либо дисциплине учебного плана, их подготовка позволяет студентам получить необходимые навыки по самостоятельной работе с учебными и научными текстами, способствует освоению умений публичного

выступления. Структура доклада состоит из трёх частей: введения, основной части и заключения. Во введении обязательно называется его тема, упоминается степень изученности темы в научной литературе, в связи с чем, обозначается логическая связь с родственными темами, формулируется проблема, решению которой посвящается данный доклад, обозначается его цель.

Основная часть доклада направлена на подтверждение и доказательство основных выводов учебного исследования при помощи конкретных фактов и аргументов. В заключении вновь уделяется внимание значимости проблемы, которой посвящено учебное исследование, обозначаются перспективы изучения темы в теории и практике. К основным критериям оценки доклада можно отнести следующие: актуальность темы доклада; глубина изучения состояния проблемы в научной литературе; логичность и убедительность раскрытия содержания доклада; научная и практическая значимость работы; перспективы дальнейшего исследования проблемы; использование литературной речи, выразительность произношения и звучность голоса; респектабельность и интеллигентность манер, уместность жестов и мимики. Особое внимание следует уделить ответам на вопросы. При ответах на вопросы, даже если они не приятны, нужно вести себя доброжелательно, уважительно, конструктивно, без излишней экспрессии и раздражения. Часто ответы на вопросы запоминаются больше, чем сам доклад. Ответы на вопросы аудитории позволяют судить о компетентности автора доклада, его умении свободно ориентироваться в заявленной теме. В целях доступности и наглядности представляемой в докладе информации используют презентацию. Презентация (от лат. Praesentable) - общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного, например: книги, журнала, кинофильма, телепрограммы, организации. Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Презентации используют для сопровождения устного выступления обучающихся с докладом на конференции, семинаре, при защите курсовых и дипломных работ. Презентация к докладу – это наглядный показ содержащейся в нём информации. Цель презентации – демонстрация в наглядной форме основных положений доклада, позволяющая судить о сформированности у докладчика навыков грамотного представления и оформления информации для публичного выступления. Компьютерная презентация состоит из отдельных кадров, которые называются слайдами. Пошаговая подготовка презентации включает последовательность следующих действий:

подготовка текста доклада, разработка структуры презентации, создание презентации, репетиция устного изложения текста доклада с показом презентации. Основными рекомендациями для правильной подготовки и оформления презентации можно считать следующие положения:

1. Презентация должна полностью соответствовать тексту и структуре доклада. При этом не следует переносить на слайд весь текст какого-либо раздела доклада. Следует провести аналитико-синтетическую переработку текста, выделив основные его положения. Предложения должны быть короткими, ёмкими по смыслу и содержать не более 7 слов. Количество предлогов, наречий, прилагательных в них необходимо минимизировать.

2. Каждый слайд следует озаглавить. Заголовки должны привлекать внимание всей аудитории.

3. Для лучшего восприятия информации в презентации нужно использовать различные виды слайдов: с текстом, таблицами, рисунками (диаграммами, схемами, фотографиями, графиками).

4. Основой зрительного ряда считаются рисунки (диаграммы, схемы, графики, фотографии). Они должны быть достаточно крупными, содержать небольшое количество элементов, иметь заголовки и обозначение входящих в них элементов.

5. Чрезмерное употребление в презентации анимационных эффектов, компьютерного озвучивания отвлекает внимание всей аудитории от содержания доклада.

6. Не рекомендуется объединять на одном слайде различную информацию, это придаёт презентации неструктурированный, нелогичный характер. Наиболее удобно воспринимать информацию, когда её основные положения отображаются по одному на каждом слайде.



7. На одном слайде можно использовать не более трёх различных цветов: для фона, текста и заголовка. Сочетание фона и текста должно быть контрастным. Для фона выбираются более холодные тона (синий, серый, зеленый). Особое внимание следует обратить на цвет гиперссылок (если они есть).

8. Шрифт для презентации лучше выбирать простой, без излишней витиеватости, затрудняющей чтение. Размер шрифта для заголовков должен быть не менее 24, а для текста – 18 размера. Не рекомендуется использовать в одной презентации различные типы шрифтов.

Для создания компьютерных презентаций существуют различные программы. Наиболее распространённой среди пользователей является программа PowerPoint, которая входит в состав пакета Microsoft Office. Она проста и доступна для освоения, имеет достаточно широкий спектр возможностей для создания качественных презентаций, отвечающих требованиям, предъявляемым к их оформлению.

При оценке публичного выступления, в частности доклада, подвергается оцениванию и сопровождающая его презентация. Критерии оценки презентации вытекают из рекомендаций по их подготовке и оформлению. К этим критериям относятся: степень раскрытия темы; наличие и уместность использования и правильного оформления рисунков, таблиц; грамотность изложения текста, отсутствие орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок; соблюдение единства дизайна всей презентации, его соответствие научному стилю изложения информации; обоснованное использование анимационных, видео и звуковых эффектов; наличие заголовков к слайдам; соответствие структуры презентации тексту доклада.

Недостаточно правильно подготовить и оформить презентацию, нужно ещё правильно её использовать во время выступления с публичным докладом. При выступлении необходимо встать слева от экрана, на котором будут демонстрироваться слайды презентации. Во время презентации не следует поворачиваться спиной к аудитории и лицом к экрану с презентацией. Это будет проявлением неуважения к присутствующим и переключит внимание аудитории на иные присутствующие в помещении объекты. Речь докладчика должна пояснять иллюстрации или текст слайдов, например, при показе таблиц нужно назвать подзаголовки столбцов и строк,

чтобы слушающие доклад легче сориентировались в информации, представленной в таблице. При показе диаграмм нужно проговаривать обозначения входящих в них элементов. Если на слайде выделены основные положения доклада, можно более подробно прокомментировать их, таким образом развернуть свёрнутую информацию. Нужно обязательно следить за тем, чтобы презентация шла синхронно с текстом доклада, иначе восприятие доклада будет затруднено. Если будет утеряна нить доклада, нужно обратиться к содержанию слайда, которое подскажет ход дальнейшего изложения материала. Следует соблюдать определённую скорость переключения слайдов. Слайд должен меняться один раз за полторы или две минуты. Именно за такое время, как утверждают психологи, человек может воспринять нужную информацию и провести её первичную мысленную обработку зрительно и на слух.

Соблюдение вышеизложенных положений о правилах подготовки и оформления докладов и презентаций, а также рекомендаций по выступлению с ними, позволит избегать типичных ошибок при публичных выступлениях, повысит их качество, будет способствовать формированию информационной компетентности и повышению уровня информационной культуры обучающихся.

К видам самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» относится контрольная работа. Контрольная работа – это форма самостоятельной работы, итоговый этап их учебно-исследовательской деятельности в области конкретной дисциплины. Контрольная работа является одним из основных видов самостоятельной работы обучающихся в вузе, направленной на закрепление, углубление и обобщение знаний по учебным дисциплинам профессиональной подготовки, овладение методами учебных видов исследований, формирование навыков решения творческих задач по определённой теме. В ходе проведения семинарских занятий по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» предполагается использование дискуссий. Дискуссия (от лат. *discussio* - рассмотрение, исследование) - способ организации совместной деятельности с целью интенсификации процесса принятия решений в группе посредством обсуждения какого-либо вопроса или проблемы. Дискуссия – это метод развития критического мышления студентов, формирования коммуникативной и дискуссионной культуры, стимулирования активности и инициативности. Как активный метод обучения групповая дискуссия применяется при обсуждении

сложных теоретических проблем, поэтому более характерна для освоения гуманитарных дисциплин. Основная задача, решаемая данным методом, - это обмен мнениями между слушателями, уточнение и согласование их позиций, выработка единого подхода, к проблеме. Этот метод позволяет успешно закрепить знания, расширить их и сформировать умение вести диалог.

Дискуссия является одной из наиболее эффективных технологий группового взаимодействия, обладающей особыми возможностями в обучении, развитии и воспитании будущего специалиста. Дискуссия обеспечивает активное включение студентов в поиск истины; создает условия для открытого выражения ими своих мыслей, позиций, отношений к обсуждаемой теме и обладает особой возможностью воздействия на установки ее участников в процессе группового взаимодействия.

Применение дискуссионных методов способствует частичному или полному решению следующих задач:

- осознание участниками своих мнений, суждений, оценок по обсуждаемому вопросу;
- развитие самостоятельного мышления учащихся, предполагающая знание и учет различных, зачастую диаметрально противоположных точек зрения, отказ от доктринерства (идеи превосходства какой-либо концепции);
- выработка уважительного отношения к мнению, позиции оппонентов;
- развитие умения осуществлять конструктивную критику существующих точек зрения, включая точки зрения оппонентов;
- развитие умения воспринимать критические замечания в свой адрес;
- развитие умения формулировать вопросы и оценочные суждения, слушать, не перебивая, вести полемику;
- развитие умения работать в группе единомышленников;
- способность продуцировать множество решений;
- формирование навыка говорить кратко и по существу;
- развитие умения выступать публично, отстаивая свою правоту;
- формирование личностной гражданской позиции.

Условия эффективного проведения дискуссии в общем виде следующие: информированность и подготовленность студентов к дискуссии, свободное владение материалом, привлечение различных источников для аргументации отстаиваемых положений; правильное употребление понятий, используемых в дискуссии, их

единообразное понимание; корректность поведения, недопустимость высказываний, задевающих личность оппонента; установление регламента выступления участников; полная включенность группы в дискуссию, участие каждого студента в ней.

### **6.3. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины**

При подготовке к зачёту студенты должны подготовиться к выполнению тестирования. Разработанные тесты образуют совокупность заданий, которые позволяют дать объективную и сопоставимую оценку качества когнитивной подготовленности обучающихся в области информационной культуры. При создании тестов обращалось особое внимание на оптимальное отображение содержания учебной дисциплины.

В целях сравнения учебных достижений и упорядочивания испытуемых по уровню их когнитивной подготовленности используются нормативно-ориентированные тесты, представленные тестовыми заданиями закрытого типа, а именно:

- множественный выбор - испытуемому необходимо выбрать один правильный ответ из приведенного списка;
- установление соответствия - испытуемому предлагается установить соответствие элементов двух списков;
- установление последовательности - испытуемый должен расположить элементы списка в определенной последовательности.

При тестировании также задействованы тестовые задания открытого типа, а именно, дополнение, когда испытуемый должен сформулировать ответы с учетом предусмотренных в задании ограничений (например, дополнить предложение).

Одной из основных форм учебно-педагогического процесса направленного на освоение учебного материала являются семинарские занятия, цель которых сводится к решению следующих задач:

- формирование системного подхода к изучению основ дисциплины;
- усвоению научно-методологической основы «Безопасности жизнедеятельности»;
- закреплению у студентов системы знаний по основам безопасности жизнедеятельности;
- организации управления системы гражданской обороны;
- овладение конкретными знаниями о профессиональных и личностных качествах человека, включённого в субъектно-объектные отношения чрезвычайной ситуации;
- формирование эмоционально положительного отношения студентов к изучаемому курсу и профессиональной деятельности;

- формирование психологических качеств, необходимых для действия в условиях чрезвычайной ситуации.

Непосредственная подготовка студентов к занятиям изучаемого курса требует учёта формы проведения самих занятий, которые могут проводиться как:

- развёрнутая беседа на основании плана;
- устный опрос студентов по вопросам плана практического занятия;
- прослушивание и обсуждение докладов (рефератов) студентов.

Основными критериями успешности проведённого занятия является активное участие студентов, проявляющегося в непосредственных выступлениях с рефератами, обсуждении темы, вопросов занятия, отсутствие вопросов у студентов по рассмотренной теме. Важно, чтобы была предоставлена возможность равноправного и активного участия каждого студента в обсуждении рассматриваемых вопросов.

При самостоятельной подготовке необходимо:

- проанализировать тему занятия, выделить главные цели и проблемы, вынесенные на обсуждение;
- внимательно прочитать материал, данный преподавателем по этой теме;
- изучить рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного материала или выписки, которые могут понадобиться при обсуждении на практическом занятии;
- постараться сформировать своё мнение по каждому вопросу и аргументированно его обосновать.

В процессе работы непосредственно на учебном занятии студенту необходимо:

- внимательно слушать выступления других участников семинара, стараться соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвовать в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бояться высказывать своё мнение, но стараться, чтобы оно было подкреплено убедительными аргументами;
- критиковать других, но помнить, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, нести в себе какое-то предложение в качестве альтернативы;
- после занятия необходимо кратко сформулировать правильные окончательные ответы на вопросы, которые были рассмотрены.

Качество теоретической подготовки студентов определяется, с одной стороны, знаниями, полученными ими на лекциях, с другой – тем опытом, которые студенты приобретают на практических занятиях. Важно, чтобы каждый студент мог соотнести приобретённые им знания и преломить их в своём сознании для качественного усвоения.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации на предложенные преподавателем вопросы;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике (тестов, игр, упражнений и др.).

В случае подготовки презентации изучаемой темы необходимо:

- продумать форму презентации (устно, наглядно, с привлечением компьютерной техники и др.);
- найти или изготовить наглядный материал;
- продумать текст презентации на 5-10 минут.

В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций, оценивается активность студентов на каждом занятии при обсуждении теоретических вопросов, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов, творческих заданий и презентаций. По окончании изучения дисциплины проводится индивидуальный зачёт по предложенным вопросам.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) посещать все занятия, поскольку весь тематический материал взаимосвязан между собой и теоретического овладения пропущенного недостаточно для качественного усвоения;
- 2) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 3) обязательно выполнять все домашние задания;
- 4) проявлять активность на занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;
- 5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

## **Фонд оценочных средств**

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Вопросы к дискуссии, темы рефератов, докладов, тестовые задания представлены как в рабочей учебной программе, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6505>

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Темы контрольных работ, вопросы для зачёта представлены как в программе, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/> Задания в тестовой форме представлены в электронной образовательной среде в интерактивном режиме.

## **7.3. Вопросы к контрольной работе**

1. Основные понятия и определения БЖД. Цель и задачи БЖД.
2. Вредные и опасные факторы среды обитания, производственной среды. Классификация вредных и опасных факторов. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.
3. Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей.
4. Принципы обеспечения безопасности.
5. Показатели комфортности, безопасности и негативности техносферы.
6. Методы и средства обеспечения безопасности.
7. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности.
8. Управление безопасностью жизнедеятельности.
9. Чрезвычайные ситуации. Классификация. Стадии развития.
10. Чрезвычайные ситуации природного характера. Поражающие факторы.
11. Принципы и способы защиты от чрезвычайных ситуаций природного характера.
12. Чрезвычайные ситуации техногенного и антропогенного характера. Поражающие факторы и профилактика.
13. Чрезвычайные ситуации социального характера.
14. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).
15. Основные характеристики действий населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий.
16. Особенности первой помощи в чрезвычайных ситуациях.
17. Виды и классификация оружия массового поражения.
18. Ядерное оружие. Поражающие факторы ядерного взрыва.
19. Биологическое оружие. Поражающие факторы.
20. Химическое оружие. Поражающие факторы.
21. Защита от оружия массового поражения.
22. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований.

23. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.
24. Гражданская оборона. Цели и задачи. Формирования ГО,
25. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.
26. Структура РСЧС. Цели, задачи, режимы функционирования.
27. Организация защиты и эвакуации.
28. Индивидуальные и коллективные средства защиты.
29. Защитные сооружения. Назначение. Классификация..
30. Устойчивость функционирования объектов экономики и территорий.
31. Эвакуационные мероприятия. Организация эвакуации.
32. Санитарная обработка людей, одежды, техники. Виды обеззараживания.
33. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда.
34. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда.
35. Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты.
36. Условия труда. Классы условий труда. Категории физической работы.
37. Понятие работоспособности. Причины и виды ошибок человека.
38. Микроклимат производственных помещений. Нормирование микроклимата.
39. Способы нормализации параметров микроклимата.
40. Производственное освещение. Качественные и количественные показатели.
41. Естественное освещение. Нормирование естественного освещения.
42. Искусственное освещение. Нормирование искусственного освещения.
43. Акустические колебания. Защита от шума.
44. Воздействие электромагнитных излучений на организм человека. Защита от электромагнитных излучений.
45. Воздействие вибрации на организм человека. Методы снижения вредного воздействия вибрации.
46. Вредные вещества. Классификация.
47. Воздействие вредных веществ на организм человека. Методы защиты от вредных веществ.
48. Действие электрического тока на организм человека. Факторы, влияющие на тяжесть поражения электрическим током.
49. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах.
50. Меры и средства пожаротушения и предотвращения распространения пожара.
51. Опасные факторы пожара. Показатели пожаро- и взрывоопасности веществ и материалов.



52. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения.
53. Причины и особенности поражения электрическим током, способы и средства защиты.
54. Классификация помещений по опасности поражения электрическим током и характеру окружающей среды.
55. Основные законодательные и нормативные документы по охране труда и профилактике производственного травматизма.
56. Расследование и учет несчастных случаев на производстве. Оформление документации.
57. Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения.
58. Ситуации криминогенного характера на улице, в транспорте, обеспечение личной безопасности. Виктимное поведение.
59. Наиболее опасные террористические акты. Правила безопасного поведения.
60. Формирование безопасного поведения в быту. Личная безопасность.
61. Профилактика инфекций, передаваемых половым путем. Меры профилактики. ВИЧ-инфекция и СПИД, краткая характеристика и основные пути заражения.
62. Признаки употребления наркотиков и злоупотребления алкоголем и других видов аддиктивного поведения, особенности профилактики
63. Причины и профилактика дорожно-транспортного травматизма. Первая помощь.
64. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.
65. Особенности оказания первой помощи при травмах, ожогах, кровотечениях, поражении электрическим током и химическими веществами.
66. Первая помощь при острых неотложных состояниях. Правила наложения повязок, жгута, транспортировки пострадавших.

#### **8.4. Вопросы к зачету**

1. Основные понятия и определения БЖД. Цель и задачи БЖД.
2. Вредные и опасные факторы среды обитания, производственной среды. Классификация вредных и опасных факторов. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.
3. Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей.
4. Принципы обеспечения безопасности.
5. Показатели комфортности, безопасности и негативности техносферы.
6. Методы и средства обеспечения безопасности.
7. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности.

8. Управление безопасностью жизнедеятельности.
9. Чрезвычайные ситуации. Классификация. Стадии развития.
10. Чрезвычайные ситуации природного характера. Поражающие факторы.
11. Принципы и способы защиты от чрезвычайных ситуаций природного характера.
12. Чрезвычайные ситуации техногенного и антропогенного характера. Поражающие факторы и профилактика.
13. Чрезвычайные ситуации социального характера.
14. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).
15. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований.
16. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.
17. Основные характеристики действий населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий.
18. Особенности первой помощи в чрезвычайных ситуациях.
19. Виды и классификация оружия массового поражения.
20. Ядерное оружие. Поражающие факторы ядерного взрыва.
21. Биологическое оружие. Поражающие факторы.
22. Химическое оружие. Поражающие факторы.
23. Защита от оружия массового поражения. Защитные сооружения. Назначение. Классификация.
24. Санитарная обработка людей, одежды, техники. Виды обеззараживания. Мероприятия специальной обработки: дегазация, дезактивация, дезинфекция, санитарная обработка.
25. Радиационная, химическая и биологическая защита. Цель, задачи и мероприятия РХБ защиты.
26. Технические средства и приборы радиационной, химической и биологической защиты.
27. Средства индивидуальной защиты от оружия массового поражения и порядок их использования. Подгонка и техническая проверка средств индивидуальной защиты.
28. Гражданская оборона. Цели и задачи. Формирования ГО,
29. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.
30. Структура РСЧС. Цели, задачи, режимы функционирования.
31. Индивидуальные и коллективные средства защиты.
32. Эвакуационные мероприятия. Организация эвакуации.

33. Медицинское обеспечение войск, первая помощь при ранениях, травмах и особых случаях, медицинская сортировка и эвакуация.
34. Приемы самопомощи и взаимопомощи в полевых условиях, в военное время.
35. Первая помощь при поражении отравляющими, радиоактивными веществами, бактериологическими средствами.
36. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда.
37. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда.
38. Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты.
39. Условия труда. Классы условий труда. Категории физической работы.
40. Понятие работоспособности. Причины и виды ошибок человека.
41. Микроклимат производственных помещений. Нормирование микроклимата.
42. Способы нормализации параметров микроклимата.
43. Производственное освещение. Качественные и количественные показатели.
44. Естественное освещение. Нормирование естественного освещения.
45. Искусственное освещение. Нормирование искусственного освещения.
46. Акустические колебания. Защита от шума.
47. Воздействие электромагнитных излучений на организм человека. Защита от электромагнитных излучений.
48. Воздействие вибрации на организм человека. Методы снижения вредного воздействия вибрации.
49. Вредные вещества. Классификация.
50. Воздействие вредных веществ на организм человека. Методы защиты от вредных веществ.
51. Действие электрического тока на организм человека. Факторы, влияющие на тяжесть поражения электрическим током.
52. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах.
53. Меры и средства пожаротушения и предотвращения распространения пожара.
54. Опасные факторы пожара. Показатели пожаро- и взрывоопасности веществ и материалов.
55. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения.
56. Причины и особенности поражения электрическим током, способы и средства защиты.

57. Классификация помещений по опасности поражения электрическим током и характеру окружающей среды.
58. Основные законодательные и нормативные документы по охране труда и профилактике производственного травматизма.
59. Расследование и учет несчастных случаев на производстве. Оформление документации.
60. Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения.
61. Ситуации криминогенного характера на улице, в транспорте, обеспечение личной безопасности. Виктимное поведение.
62. Наиболее опасные террористические акты. Правила безопасного поведения.
63. Формирование безопасного поведения в быту. Личная безопасность.
64. Профилактика инфекций передаваемых половым путем. Меры профилактики. ВИЧ-инфекция и СПИД, краткая характеристика и основные пути заражения.
65. Признаки употребления наркотиков и злоупотребления алкоголем и других видов аддиктивного поведения, особенности профилактики
66. Причины и профилактика бытового и дорожно-транспортного травматизма. Алгоритм действий. Первая помощь.
67. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.
68. Особенности оказания первой помощи при травмах, ожогах, кровотечениях, поражении электрическим током и химическими веществами.
69. Первая помощь при острых неотложных состояниях. Правила наложения повязок, жгута, транспортировки пострадавших.

## **8.5. Тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов**

*Инструкция к выполнению тестовых заданий:* из предлагаемых вариантов ответов выберите и укажите правильные варианты ответов

### **1. Три главных признака клинической смерти:**

- 1) Отсутствие сознания.
- 2) Сильные боли в области сердца.
- 3) Широкие, не реагирующие на свет зрачки.
- 4) Отсутствие пульса на сонной артерии.
- 5) Помутнение роговицы и появление феномена кошачьего зрачка
- 6) Стеклышко, поднесенное ко рту, не запотевают.
- 7) Отсутствие дыхания.

### **2. Признаки биологической смерти**

- 1) Отсутствие реакции зрачков на свет.

- 2) Отсутствие пульса на сонной артерии.
- 3) Помутнение роговицы и появление феномена кошачьего зрачка.
- 4) Появление трупных пятен.
- 5) Обильное кровотечение.

**3. Вредные вещества могут поступать в организм следующим путем (путями):**

- А. Через легкие при вдыхании;
- Б. Через желудочно-кишечный тракт с пищей и водой;
- В. Через неповрежденную кожу путем резорбции;
- Г. Любым из перечисленных способов.

**4. Какому термину соответствует определение: «Состояние объекта, территории или акватории, при котором возникает угроза жизни и здоровью для группы людей, наносится материальный ущерб населению, экономике, деградирует природная среда»?**

- А. Чрезвычайная ситуация.
- Б. Катастрофа.
- В. Стихийное бедствие.
- Г. Все вышеуказанное

**1. Что является источником техногенной ЧС?**

- А. Стихийное бедствие;
- Б. Авария или катастрофа;
- В. Опасное природное явление;
- Г. Эпизоотия или эпифитотия.

**2. Авария на радиационно-опасном объекте по масштабу является локальной, если радиационные последствия:**

- А. Ограничиваются одним зданием;
- Б. Ограничиваются зданиями и территорией АЭС;
- В. Распространяются за территорию АЭС;
- Г. Распространяются за территорию государства.

**3. После аварии на радиационно-опасном объекте на радиоактивном следе основным источником радиационной опасности является:**

- А. Внешнее облучение;
- Б. Комбинированное воздействие как радиационных, так и нерадиационных факторов;
- В. Избыточное воздействие во фронте ударной волны;
- Г. Электромагнитный импульс.

**4. Экспозиционная доза – это:**

- А. Количественная характеристика поля ионизирующего излучения;
- Б. Количество энергии, поглощенной единицей массы облучаемого вещества;
- В. Доза любого вида ионизирующего излучения, которая при хроническом облучении вызывает такой же биологический эффект, что и 1 рад рентгеновского или гамма-излучения;
- Г. Количество энергии, излучаемой единицей массы облучаемого вещества.

**9. Гражданская оборона - это:**

- А. Система мероприятий по подготовке к защите и по защите населения, материальных и культурных ценностей на территории РФ от опасностей, возникающих при ведении военных действий или вследствие этих действий;
- Б. Система обеспечения постоянной готовности органов государственного управления для быстрых и эффективных действий по организации первоочередного жизнеобеспечения населения при ведении военных действий на территории РФ;
- В. Система мероприятий по прогнозированию, предотвращению и ликвидации ЧС в военное время;

Г. Система по обеспечению первоочередного жизнеобеспечения населения, пострадавшего в ЧС на территории РФ.

**10. Система РСЧС создана в целях:**

- А. Объединения усилий органов власти, организаций и предприятий, их сил и средств в области предупреждения и ликвидации ЧС;
- Б. Прогнозирования ЧС на территории РФ и организации проведения аварийно-спасательных и других неотложных работ;
- В. Обеспечения первоочередного жизнеобеспечения населения, пострадавшего в ЧС на территории РФ;
- Г. Всех перечисленных.

**Ключ к тесту**

Номер тестового задания	Ответ на тестовое задание
1	1, 4, 7
2	3, 4
3	г
4	г
5	б
6	б
7	б
8	б
9	а
10	г

В ходе освоения дисциплины студентами последовательно выполняются задания, соотнесенные с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Задания включают выполнение итогового теста, составление конспектов лекций, подготовку к дискуссиям, создание докладов и презентаций к ним. Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и столбалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации и представлено ниже:

Баллы	Оценка
75-100	Отлично
55-74	Хорошо
35-54	Удовлетворительно
0-34	Неудовлетворительно

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются преподавателем и их суммарная составляющая, включающая результаты текущей, промежуточной аттестации, является основой выставления итоговой оценки за освоение дисциплины с учётом оценки за экзамен.

**9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

## 9.1.Основная литература

1. Абраменко, М. Н. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие : [16+] / М. Н. Абраменко, А. В. Завьялов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 97 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572424> (дата обращения: 27.03.2023). – ISBN 978-5-4499-0690-8. – Текст : электронный.
2. Айзман, Р. И. Основы оказания медицинской помощи : учебное пособие / Роман Иделевич Айзман, Ирина Владимировна Омельченко, Дим Андреевич Сысоев . - Москва : КНОРУС, 2023. - 290 с. - (Военная подготовка). - Текст : непосредственный.
3. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебник / под ред.: Е. И. Холостовой, О. Г. Прохорова. – Электрон. дан. - Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 453 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450720>. – Загл. с экрана.
4. Белов, С. В. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность) [Текст]: учебник для бакалавров / С. В. Белов. – Москва: Юрайт, 2013. – 682с.
5. Литвиненко, В. И. Основы начальной военной подготовки : учебное пособие / Виктор Иванович Литвиненко. - Москва : КНОРУС, 2023. - 354 с. - (Военная подготовка). - Текст : непосредственный.
6. Мазурин, Е. П. Гражданская оборона и защита от чрезвычайных ситуаций (с практикумом) : учебное пособие / Евгений Петрович Мазурин, Роман Иделевич Айзман. - 2-е издание, переработанное и дополненное. - Москва : КНОРУС, 2023. - 416 с. - (Бакалавриат и магистратура). - Текст : непосредственный
7. Общевоинская подготовка : учебное пособие : в 2 частях : [16+] / А. Г. Борисов, К. В. Анистратенко, Е. Ю. Лубашев [и др.] ; под общ. ред. А. Г. Борисова ; Южный федеральный университет, Военный учебный центр. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2022. – Часть 1. – 416 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698716> (дата обращения: 27.03.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-4192-8 (Ч. 1). – ISBN 978-5-9275-4191-1. – Текст : электронный.
8. Самыгин, С. И. Социальная безопасность [Текст]: учебное пособие / С. И. Самыгин, А. В. Верещагина, Г. И. Колесникова. – Москва: Дашков и К, 2012. – 359 с.
9. Тактическая подготовка : учебное пособие : в 2 частях : [16+] / А. Г. Борисов, К. В. Анистратенко, Е. Ю. Лубашев [и др.] ; под общ. ред. А. Г. Борисова ; Южный федеральный университет, Военный учебный центр. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2022. – Часть 1. – 272 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698717>

(дата обращения: 27.03.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-4190-4 (Ч. 1). – ISBN 978-5-9275-4189-8. – Текст : электронный.

10. Хван, Т. А. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. А. Хван, П. А. Хван. - 11-е изд. – Электрон. дан. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. - 448 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271593>. – Загл. с экрана.

#### **Дополнительная литература**

1. Губанов, В. М. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них [Текст]: учебное пособие / В. М. Губанов, Л. А. Михайлов, В. П. Соломин. - Москва: Дрофа, 2007. - 285 с.
2. Ключников, С. Ю. Мастер жизни [Текст]: психологическая защита в социуме / С. Ю. Ключников. – Москва: Беловодье, 2001. - 592 с.
3. Козер, Л. Функции социального конфликта [Текст]: монография / Л. Козер. – Москва: Идея -пресс, 2000. – 280 с.
4. Матрюков, Б. С. Безопасность в чрезвычайных ситуациях [Текст]: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям "Безопасность жизнедеятельности в техносфере" и "Безопасность технологических процессов и производств", направления подготовки дипломированных специалистов "Безопасность жизнедеятельности" / Б. С. Матрюков. - 2-е изд., стереотип. - Москва: Академия, 2004. - 332 с.
5. Назаретян, А. П. Психология стихийного массового поведения [Текст]: учебное пособие / А. П. Назаретян. – Москва: Академия, 2005. – 154 с.
6. Сухов, А. Н. Социальная психология безопасности [Текст] / А. Н. Сухов. – Москва: Академия, 2004. – 250 с.
7. Ольшанский, Д. В. Психология масс [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / Д. В. Ольшанский. – Санкт-Петербург: Питер, 2001. – 368 с.
8. Ястребов, Г. С. Безопасность жизнедеятельности и медицина катастроф [Текст]: учебное пособие / Г. С. Ястребов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 409 с.

#### **Электронные ресурсы**

<http://www.bezopasnost.edu66.ru/>

<http://www.novtex.ru/bjd/>

<http://bezhede.ru/>

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Занятия проводятся в мультимедийных аудиториях, компьютерных классах и предполагают следующее техническое оснащение:



- Компьютеры – 1 шт. для студентов и преподавателя.
  - Мультимедийная система (проектор, ноутбук)
- лицензионное программное обеспечение:
- Операционная система – MS Windows (10, 8, 7, XP)
  - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
  - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
  - Графические редакторы- Adobe CS6 Master Collection, Corel DRAW Graphics Suite X6
  - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
  - Информационная система 1С:Предприятие 8
  - Музыкальный редактор – Sibelius
  - Система оптического распознавания текста – ABBYY Fine Reader
  - АБИС – Руслан, Ирбис
- свободно распространяемое программное обеспечение:
- Офисный пакет – Libre Office
  - Графические редакторы - 3DSMax Autodesk (для образовательных учреждений)
  - Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
  - Программа-архиватор - 7-Zip
  - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
  - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
  - АИБС -МАРК-SQL (демо)
  - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
  - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;

-для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;

- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

#### **4.3. Список ключевых слов**

1. Авария
2. Аварийно химически опасные вещества
3. Алгоритм
4. Анализ опасностей качественный
5. Анализ опасностей количественный
6. Безопасность
7. Безопасное поведение
8. Биосфера
9. Биологическое оружие
10. Защита населения
11. Контроль бактериологический
12. Контроль радиационный
13. Контроль химический
14. Культурные ценности
15. Социальные опасности
16. Опасность
17. Ошибки персонала
18. Огненный шторм
19. Период острый изоляционный
20. Период отдаленных последствий
21. Период подострый
22. Помощь первая медицинская
23. Последствия чрезвычайных ситуаций
24. Профосмотр населения
25. Разведка радиационная
26. Разведка химическая
27. Расстройство психопатологическое
28. Синдром адаптационный общий
29. Ситуация оптимальная
30. Ситуация чрезвычайная

31. Ситуация экстремальная
32. Среда обитания
33. Служба спасения
34. Средства защиты индивидуальные
35. Средства защиты коллективные
36. Укрытия противорадиационные
37. Убежища противорадиационные
38. Укрытия быстровозводимые
39. Фактор психо-эмоциональный повреждающий
40. Факторы негативные
41. Факторы стресса
42. Цивилизационные угрозы
43. Чрезвычайная ситуация гидрологическая
44. Чрезвычайная ситуация метеорологическая
45. Чрезвычайная ситуация сейсмическая
46. Чрезвычайная ситуация техногенная
47. Эвакуация населения
48. Экосистема
49. Экологическая катастрофа
50. Ядерное оружие.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Кемеровский государственный институт культуры**  
**Кафедра управления и экономики социально-культурной сферы**

**ЭКОНОМИКА И МЕНЕДЖМЕНТ В СФЕРЕ ИСКУССТВ**

**Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки:  
50.03.04 «Теория и история искусств»

Профиль подготовки:  
«Искусствоведение»

Квалификация (степень) выпускника:

Бакалавр

Форма обучения:

Очная

Кемерово 2021

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль подготовки «Искусствоведение» квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры управления и экономики социально-культурной сферы 30.08.19 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры управления и экономики социально-культурной сферы 29.08.20 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры управления и экономики социально-культурной сферы 31.08.21 г., протокол №1

Клюев Ю.В. Экономика и менеджмент в сфере искусств, рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль подготовки «Искусствоведение» квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / *Сост.* Ю. В. Клюев. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 47 с.

Автор:

канд. культурологии, доцент

Ю.В. Клюев

## **1. Цели освоения дисциплины.**

Формирование основ экономического мышления и экономической культуры, социальная адаптация бакалавров к происходящим изменениям в экономической структуре российского общества, формирование навыков аргументированных суждений и принятия самостоятельных решений по экономическим вопросам, развитие интереса и способности к деятельности в сфере экономики и предпринимательства, а также знание основ в области менеджмента сферы культуры.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.**

Дисциплина «Экономика и менеджмент в сфере искусств» входит в состав базовой части блока дисциплин основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль подготовки «Искусствоведение» квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Дисциплина изучается в 4 семестре.

Данная дисциплина способствует становлению у обучающихся навыков принятия решений, связанных с повышением эффективности использования ресурсов организаций сферы культуры».

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Экономика и менеджмент в сфере искусств»**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей компетенции:

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
<b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного,	- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных	- основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного,

	<p>семейного, уголовного права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму</p>	<p>(справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы.</p>	<p>семейного, уголовного права.</p>
<p>ОПК-4. Способен демонстрировать знание основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять административно-организационную деятельность в сфере популяризации ценностей мировой художественной культуры и современного регионального искусства (ОПК-4.1);</li> <li>- находить организационно-управленческие и маркетинговые решения в ситуациях развития и продвижения современного регионального искусства (ОПК-4.2);</li> <li>- координировать деятельность творческих и других служб в творческой организации на</li> </ul>	

		основе знания основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом (ОПК-4.3).	
--	--	--	--

## 4. Объем, структура и содержание дисциплины

### 4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 30 часов контактной (аудиторной работы с обучающимися (16 часов лекций, 14 часов – практических занятий). 12 часов (40%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Обучающиеся очной формы обучения изучают дисциплину в 4-м семестре, зачет.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

### 4.2. Структура дисциплины

#### *Очная форма обучения*

№/	Наименование разделов и	Виды учебной работы,
----	-------------------------	----------------------



№	тем	и трудоемкость (в часах)				
		семес тр	Лекции	Практичес кие занятия	В т.ч. в интерактивн ой форме	СР
1.	Тема 1. Основные теоретические положения экономической науки	4	4	4	2 Кейс-стади	16
2.	Тема 2. Координация как функция управления	4	2	2	2 Кейс-стади	12
3.	Тема 3. Контроль как функция управления	4	2	2	2 Кейс-стади	12
4.	Тема 4. Социально-экономический анализ деятельности организаций искусств	4	2	2	2 Кейс-стади	12
5.	Тема 5. Эффективность деятельности учреждений культуры	4	4	2	2 Кейс-стади	12
6.	Тема 6. Рыночные законы и основы теории потребительского поведения	4	2	2	2 Кейс-стади	12
	Всего в интерактивной форме:				<b>12 (40%)</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>16</b>	<b>14</b>		<b>76</b>

#### 4.3. Содержание дисциплины

<i>Содержание</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства текущего контроля / промежуточного контроля</i>
<p><b>Тема 1. Основные теоретические положения экономической науки</b></p> <p>Происхождение слова «экономика». Две сферы современной экономики: сфера материального производства и непродовольственная сфера. Предмет экономической науки. Разделы современной экономической теории: микроэкономика, макроэкономика, мировая экономика. Функции, методы, экономические школы. Организационно-правовые формы организаций: коммерческие и некоммерческие.</p> <p>Доходы от факторов производства.</p> <p>Основные макроэкономические показатели.</p> <p>Безработица и инфляция. Денежно-кредитная система и монетарная политика. Бюджетная система и бюджетно-налоговая политика.</p> <p>Государственное регулирование экономики и социальная политика государства.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>УК-2, ОПК-4</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы;</li> <li>- осуществлять административно-организационную деятельность в сфере популяризации ценностей мировой художественной культуры и современного регионального искусства (ОПК-4.1);</li> <li>- находить организационно-управленческие и маркетинговые решения в ситуациях развития и продвижения современного регионального искусства (ОПК-4.2);</li> </ul>	<p>Устный опрос Сообщение Задачи (ситуации) / Тестовый контроль Вопросы к зачету</p>

	<p>- координировать деятельность творческих и других служб в творческой организации на основе знания основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом (ОПК-4.3).</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права</p>	
<p><b>Тема 2. Координация как функция управления</b> Понятие «координация» и ее место в системе руководства и управления организациями культуры и искусств</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>УК-2, ОПК-4</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <p>- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы;</p> <p>- осуществлять административно-организационную деятельность в сфере популяризации ценностей мировой художественной культуры и современного</p>	<p>Устный опрос Сообщение Задачи (ситуации) / Тестовый контроль Вопросы к зачету</p>

	<p>регионального искусства (ОПК-4.1);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить организационно-управленческие и маркетинговые решения в ситуациях развития и продвижения современного регионального искусства (ОПК-4.2);</li> <li>- координировать деятельность творческих и других служб в творческой организации на основе знания основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом (ОПК-4.3).</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права</li> </ul>	
<p><b>Тема 3. Контроль как функция управления</b></p> <p>Понятие «контроль» и его реализация в системе построения организационной структура управления творческими коллективами культуры и искусств</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  <b>УК-2, ОПК-4</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</li> </ul>	<p>Устный опрос  Сообщение  Задачи (ситуации)  /  Тестовый контроль  Вопросы к зачету</p>

	<p>анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять административно-организационную деятельность в сфере популяризации ценностей мировой художественной культуры и современного регионального искусства (ОПК-4.1);</li> <li>- находить организационно-управленческие и маркетинговые решения в ситуациях развития и продвижения современного регионального искусства (ОПК-4.2);</li> <li>- координировать деятельность творческих и других служб в творческой организации на основе знания основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом (ОПК-4.3).</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права</li> </ul>	
<p><b>Тема 4. Социально-экономический анализ деятельности организаций искусств</b></p> <p>Государственное управление и рыночное регулирование деятельности в сфере культуры и искусств</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  <b>УК-2, ОПК-4</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму</li> </ul>	<p>Устный опрос  Сообщение  Задачи (ситуации)  /  Тестовый контроль  Вопросы к зачету</p>

	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы;</li> <li>- осуществлять административно-организационную деятельность в сфере популяризации ценностей мировой художественной культуры и современного регионального искусства (ОПК-4.1);</li> <li>- находить организационно-управленческие и маркетинговые решения в ситуациях развития и продвижения современного регионального искусства (ОПК-4.2);</li> <li>- координировать деятельность творческих и других служб в творческой организации на основе знания основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом (ОПК-4.3).</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права</li> </ul>	
<p><b>Тема 5. Эффективность деятельности учреждений культуры</b> Оценка эффективности труда менеджеров и специалистов. Симулирование и мотивация работников культуры. Лидерство и стили руководства.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>УК-2, ОПК-4</b> <b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; принципы и методы правового регулирования общественных</li> </ul>	<p>Устный опрос Сообщение Задачи (ситуации) / Тестовый контроль Вопросы к зачету</p>

	<p>отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы;</li> <li>- осуществлять административно-организационную деятельность в сфере популяризации ценностей мировой художественной культуры и современного регионального искусства (ОПК-4.1);</li> <li>- находить организационно-управленческие и маркетинговые решения в ситуациях развития и продвижения современного регионального искусства (ОПК-4.2);</li> <li>- координировать деятельность творческих и других служб в творческой организации на основе знания основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом (ОПК-4.3).</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права</li> </ul>	
<p><b>Тема 6. Рыночные законы и основы теории потребительского поведения.</b></p> <p>Экономика спроса и предложения. Взгляды</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p><b>УК-2, ОПК-4</b></p> <p><b>Знать:</b></p>	<p>Устный опрос</p> <p>Сообщение</p> <p>Задачи (ситуации)</p>

<p>А.Маршалла. Закон спроса. Цена и неценовые факторы изменения покупательского спроса. Кривая спроса. Закон предложения. Цена и неценовые факторы предложения. Кривая предложения.</p> <p>Рыночное равновесие спроса и предложения. Равновесная цена как необходимое условие возникновения рыночного равновесия. Виды цен и тарифов. Затоваривание и дефицит как свидетельства нарушения рыночного равновесия. Излишки потребителя и производителя.</p> <p>Эластичность спроса по цене и доходу. Перекрестная эластичность. Эластичность предложения. Коэффициент эластичности.</p> <p>Основы теории потребительского поведения. Потребитель как агент экономической деятельности. Потребительское поведение. Функция полезности. Бюджетные ограничения и покупательная способность. Правило потребительского поведения и условие равновесия. Рациональный выбор потребителя. «Эффект дохода» и «эффект замещения». Кривые безразличия. Взгляды В. Парето. Бюджетная линия. Кривая Энгеля.</p>	<p>- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы;</li> <li>- осуществлять административно-организационную деятельность в сфере популяризации ценностей мировой художественной культуры и современного регионального искусства (ОПК-4.1);</li> <li>- находить организационно-управленческие и маркетинговые решения в ситуациях развития и продвижения современного регионального искусства (ОПК-4.2);</li> <li>- координировать деятельность творческих и других служб в творческой организации на основе знания основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом (ОПК-4.3).</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного,</li> </ul>	<p>/</p> <p>Тестовый контроль</p> <p>Вопросы к зачету</p>
---	--	---



	административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права	
--	---	--

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1. Образовательные технологии**

Организация процесса обучения по дисциплине «Экономика и менеджмент в сфере искусств» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: мультимедийные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; практические занятия с использованием электронных технологий; практические занятия на основе метода кейс-стади, проходящие в форме решения задач, обсуждения основных, проблемных вопросов.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос; отчет о выполнении практических заданий; отчет о выполнении самостоятельной работы; тестирование по всем темам каждого раздела дисциплины посредством тестовых заданий на установление соответствия, заданий с выбором ответов, заданий-дополнений; форма аттестации – зачет (тест).

### **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Экономика и менеджмент сферы культуры» применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: проблемно - исследовательские задания, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Экономика и менеджмент сферы культуры» включают: файлы с текстами лекций, электронные презентации, иллюстрации, схемы, диаграммы, ссылки

на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении обучающимися дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся**

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины для студентов очной формы обучения

#### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Конспект лекции

#### *Учебно-практические ресурсы*

- Примеры выполнения практических заданий

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины
- Методические указания по выполнению самостоятельной работы

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Глоссарий

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы

#### *Фонд оценочных средств*

- Паспорт фонда оценочных средств
- Вопросы для устного опроса (по разделам дисциплины) и критерии оценивания ответов
- Тематика и критерии оценивания сообщений
- Критерии оценивания практических работ
- Вопросы к зачету
- Тест по дисциплине

## **6.2. Примерная тематика сообщений**

### **Кейс 1**

1. Место и роль экономической теории как науки в современном обществе.
2. Вклад российских ученых в развитие мировой экономической мысли.
3. Экономические категории и законы потребности и экономические интересы, их классификация.
4. Теория предельной полезности и субъективная ценность блага.
5. Время как экономический ресурс.
6. Спрос и предложение в условиях рыночной экономики.
7. Основные формы и виды организации предпринимательства.
8. Демографические процессы: сущность, противоречивость, проблемы.
9. Основные виды и особенности безработицы в Российской экономике.
10. Инфляция и ее социально-экономические последствия в РФ.
11. Индекс развития человеческого потенциала как показатель качества

жизни.

12. Центральный банк и коммерческие банки в переходной экономике.
13. Проблемы и противоречия экономического роста в России
14. Структурные проблемы российской экономики.
15. Человеческий капитал в переходной экономике России и его роль для развития сферы культуры.
16. Глобализация мировой экономики и культуры: тенденции и противоречия.
17. Современные организационно-правовые фирмы предпринимательства: сравнительный анализ и возможность применения для сферы культуры.
18. Уровень развития экономики России и его влияние на развитие сферы культуры
19. Особенности рынка труда сферы культуры.
20. Заработная плата и ее роль в развитии трудовых ресурсов сферы культуры.
21. Особенности развития конкуренции в сфере культуры.
22. Монополия и ее роль для развития сферы культуры.
23. Современные особенности развития предпринимательства в сфере культуры.
24. Стабилизационные программы в условиях сочетания безработицы и инфляции.
25. Особенности государственного регулирования рыночной экономики в России.
26. Бюджетно-налоговая политика: содержание, противоречивость влияния на экономическое развитие.
27. Эффективность: сущность, показатели, факторы роста.
28. Социальная политика государства в рыночной экономике.
29. Бюджетное финансирование социальной политики в России.
30. Система налогообложения малого бизнеса в России.

## **Кейс 2**

1. Формирование профессиональной компетентности менеджера социально-культурной деятельности.
2. Общее и особенное в менеджменте социально-культурной деятельности.
3. Особенности планирование в системе менеджмента социально-культурной деятельности.
4. Основные способы стимулирования персонала в учреждениях социально-культурной деятельности.
5. Организационная культура в менеджменте социально-культурной деятельности.
6. Особенности технологии принятия управленческого решения в менеджменте социально-культурной деятельности.
7. Характеристика системы работы с персоналом в менеджменте социально-культурной деятельности.
8. Развитие методов морального стимулирования сотрудников организации социально-культурной сферы.
9. Классификация методов управления в учреждениях социально-культурной сферы.
10. Методы мотивации персонала в организациях социально-культурной сферы.
11. Формирование стиля управления коллективом работников учреждения социально-культурной сферы.
12. Методы управления социально-психологическим климатом коллектива учреждения социально-культурной сферы.
13. Управление карьерой менеджера в организациях социально-культурной сферы.
14. Развитие карьерных ориентаций будущих менеджеров социально-культурной деятельности.

15. Формирование организационной культуры в учреждении социально-культурной сферы.

16. Принципы формирования команды сотрудников в учреждении социально-культурной сферы.

17. Управление конфликтами в организациях социально-культурной сферы.

18. Анализ внутренней среды современной организации: организационная структура и процессы.

19. Формальные и неформальные отношения в учреждениях социально-культурной сферы.

20. Власть, авторитет и влияние в организациях социально-культурной сферы.

21. Стили лидерства современных руководителей в учреждениях социально-культурной сферы.

22. Специфика вертикальных и горизонтальных коммуникаций в организациях социально- культурной сферы.

23. Информация и коммуникации в управлении организацией социально- культурной сферы.

24. Управленческий учет и контроль в менеджменте социально-культурной деятельности.

25. Система повышения квалификации профессиональной компетенции работников социально-культурной деятельности сферы.

26. Креативное образование современного менеджера социально-культурной деятельности.

27. Характеристика функций менеджмента социально-культурной деятельности.

28. Направления эффективности менеджмента социально-культурной деятельности.

29. Роли менеджера социально-культурной деятельности в современной организации.

30. Специфика российского менеджмента социально-культурной деятельности.

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы**

Учебная дисциплина «Экономика и менеджмент в сфере искусств» представляет собой введение в современную микроэкономику и макроэкономику, а также в основы управления организацией в современных условиях. В курсе рассматриваются теоретические модели и эмпирические исследования, с помощью которых раскрываются основные микроэкономические и макроэкономические вопросы: В чем заключается содержание экономических законов? Почему деятельность одних хозяйствующих субъектов эффективна, а других - нет? Почему существует и чем определяется безработица? Какова природа и последствия инфляции? Как лучше управлять коллективом? Какие методы управления приводят к достижению поставленных целей и др.

Курс «Экономика и менеджмент сферы культуры» направлен на изучение процессов функционирования хозяйствующих субъектов в современных условиях. Рассматриваемый курс поможет студентам более свободно ориентироваться в экономической литературе, что представляется важным при осуществлении самостоятельной исследовательской работы.

Также курс «Экономика и менеджмент в сфере искусств» ориентирован на изучение социальных феноменов, таких, как влияние человеческого и социального капитала на экономический рост, институциональные и социально-политические детерминанты экономического роста, влияние общественных организаций на динамику безработицы, влияние социальных ожиданий на эффективность проводимой экономической политики, влияние экономических факторов на процесс управления творческим коллективом и т.д.



Экономическая наука рассматривает поведение экономических субъектов в целом во всей ее сложности. В попытке найти ответы на вопросы взаимодействия отдельных показателей их деятельности мы неизбежно упрощаем реальность, описывая интересующие нас феномены при прочих равных. С этой точки зрения цель изучения курса «Экономика и менеджмент в сфере искусств» заключается в формировании у обучающихся системы представлений о законах экономического развития общественных отношений и управленческого процесса.

Посещение лекционных и практических занятий является недостаточным условием для усвоения необходимых знаний. Каждый студент должен индивидуально готовиться по темам дисциплины, читая конспекты лекций и рекомендуемую литературу, осваивая основные тезисы, положения, классификации, схемы и типологии. Самостоятельная работа позволяет студенту в спокойной обстановке подумать, разобраться с информацией по теме, при необходимости обратиться к справочной литературе. Внимательное чтение и повторение прочитанного помогает в полном объеме усвоить содержание темы, структурировать знания.

Чтобы содержательная информация по дисциплине запоминалась надолго, целесообразно изучать ее поэтапно - по темам и в строгой последовательности, поскольку последующие темы, опираются на предыдущие. Именно поэтому большая часть самостоятельной работы приурочена к практическим занятиям. При подготовке к которым целесообразно заранее внимательно прочитать нужную тему, попытавшись разобраться со всеми теоретическими положениями и примерами. Для более глубокого усвоения материала необходимо обратиться за помощью к основной и дополнительной учебной, справочной литературе, экономическим журналам или к преподавателю за консультацией. За день до практического занятия необходимо еще раз прочитать тему, повторить определения основных понятий, классификации, структуры и другие базовые положения. После окончания практических занятий по теме будет дано письменное

домашнее задания для контроля освоенного материала. В ходе написания домашней работы студент также должен обращаться к дополнительным источникам и использовать имеющиеся в них существующие в настоящее время мнения, способы решения поставленных задач, а также к преподавателю для дополнительной консультации. Решенные домашние работы необходимо сдать на следующем практическом занятии. Домашняя работы представляется в электронной форме, и проверяется преподавателем на самостоятельность выполнения через систему антиплагиат. Студент у которого оригинальность работы составляет менее 60% должен либо переделать работу до следующего семинарского занятия после получения такого результата, либо получит 0 баллов за данную работу.

Самостоятельная работа студентов не ограничивается лишь подготовкой к практическим занятиям. В начале семестра обучающемуся предполагается выбрать тему доклада (реферата), имеющую теоретическую и практическую значимость. Тематика разработана так, чтобы студент рассмотрел определенную экономическую и управленческую проблему. В ходе подготовки студенту предлагается изучить дополнительную литературу по выбранной проблематике. Изучив тему, каждый обучающийся должен подготовить реферат на согласованную тему.

### Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Тема 1. Основные теоретические положения экономической науки	16	-	Подготовка сообщения по заданной теме; подготовка к практическому занятию; подготовка к тестированию

Тема 2. Координация как функция управления	12	-	Подготовка сообщения по заданной теме; подготовка к практическому занятию; подготовка к тестированию
Тема 3. Контроль как функция управления	12	-	Подготовка сообщения по заданной теме; подготовка к практическому занятию; подготовка к тестированию
Тема 4. Социально-экономический анализ деятельности организаций искусств	12	-	Подготовка сообщения по заданной теме; подготовка к практическому занятию; подготовка к тестированию
Тема 5. Эффективность деятельности учреждений культуры	12	-	Подготовка сообщения по заданной теме; подготовка к практическому занятию; подготовка к тестированию
Тема 6. Рыночные законы и основы теории потребительского поведения	12	-	Подготовка сообщения по заданной теме; подготовка к практическому занятию; подготовка к тестированию
	72	-	Подготовка к зачету

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### 7.1.1. Перечень вопросов для устного опроса

#### Тема 1. Основные теоретические положения экономической науки

1. Дайте определение понятия «экономика».
2. Каковы основные этапы развития экономики;
3. Что изучает микроэкономика, макроэкономика, мировая экономика.

#### Тема 2. Координация как функция управления

1. Что представляет собой координация?
2. Чем обусловлена необходимость координации в учреждениях культуры?
3. Особенности координации в системе управления организациями культуры?

### **Тема 3. Контроль как функция управления**

1. Что представляет собой контроль?
2. Каковы основные этапы процесса контроля?
3. Какие требования предъявляются к контролю?
4. Чем обусловлена необходимость контроля в учреждениях культуры?
5. Особенности контроля в системе управления организациями культуры?

### **Тема 4. Социально-экономический анализ деятельности организаций искусств**

1. Назовите организационно-правовые формы организаций сферы культуры.
2. Каковы особенности управленческой деятельности в различных типах организаций сферы культуры и искусств.
3. Особенности оформления и ведения основной документации, необходимой для постановки и проведения культурно-досуговых программ.
4. Управленческие решения в нестандартных ситуациях.

### **Тема 5. Эффективность деятельности учреждений культуры**

1. В чем разница между содержательными и процессуальными теориями мотивации?
2. Какую роль в мотивации играет вознаграждение?
3. Рассмотрите, какую роль в мотивации трудовой деятельности играют три фактора, используемые теорией ожиданий: усилия — результаты, результаты — вознаграждения, удовлетворенность вознаграждением.
4. В чем различие между управлением и лидерством?
5. Как соотносятся между собой власть, влияние и лидерство?
6. Дайте краткое описание основных типов власти по классификации Фрэнча и Рэйвена.

7. Что такое харизма и как ею пользуются руководители?

## **Тема 6. Рыночные законы и основы теории потребительского поведения**

1. Какую функциональную зависимость выражают закон спроса и закон предложения?
2. Какие факторы влияют на эластичность спроса по цене?
3. Приведите примеры взаимозаменяемых, взаимодополняемых и «независимых» товаров.
4. Как изменяется спрос на различные группы товаров с ростом доходов потребителей?
5. Чем определяется поведение потребителя на рынке?

### **Критерии оценки устных ответов обучающихся:**

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются 0 - 2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины - 2 балла;
- ответы обучающегося на вопросы не полны, не точны - 1 балл;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

### **7.1.2. Критерии оценки сообщений обучающихся**

Тема сообщения выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выдвижения студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Сообщение представляет собой развернутое изложение рассматриваемого вопроса представленного в виде доклада в соответствии с заданной структурой (требования к структуре доклада представлены в

электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК»). Продолжительность выступления – до 10 мин. Сообщение сопровождается презентацией.

Выступление с докладом оценивается по каждому из представленных критериев:

- раскрытие заявленной темы и ее всесторонний анализ – 2 балла;
- глубина владения материалом, грамотность и логичность изложения материала – 1 балл;
- качество оформления презентации (отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, правильность оформления текстовой и графической части) – 1 балл.

Таким образом, максимальное количество баллов за сообщение в виде доклада составляет 4 балла.

### **7.1.3 Критерии оценивания практических работ**

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 6 практических работ (16 часов). Описания практических работ представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК»).

#### ***Критерии оценивания:***

- выполнены все задания в практической работе, студент обнаруживает полное понимание материала, соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - **5 баллов**;
- выполнены все задания в практической работе, студент соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, однако допускает единичные ошибки, неточности - **4 балла**;
- выполнена большая часть заданий в практической работе, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает единичные ошибки; студент в целом соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, но допускает единичные

неточности- **3 балла**;

- выполнено меньше половины заданий практической работы, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, студент нарушает некоторые требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - **2 балла**;

- выполнено меньше половины заданий практической работы, задания выполнены не в полном объеме или допущены ошибки, неточности, студент нарушает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы- **1 балл**;

- практическая работа не выполнена - **0 баллов**.

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **7.2.1. Образцы тестовых заданий для промежуточного контроля**

#### **1. РЫНОК – ЭТО..,**

*Выберите несколько ответов*

- а) фиксированное место
- б) определенная территория
- в) совокупный платежеспособный спрос
- г) экономическая система

#### **2. УСТАНОВИТЬ СООТВЕТСТВИЕ**

- |                                     |                       |
|-------------------------------------|-----------------------|
| 1. Школа классической политэкономии | а. Франсуа Кенэ       |
| 2. Физиократы                       | б. Адам Смит          |
| 3. Кейнсианство                     | в. Майкл Фридмен      |
| 4. Монетаризм                       | г. Джон-Мейнард Кейнс |

## 2. СПРОС – ЭТО ТО, ЧТО ПОКУПАТЕЛЬ ..

*Выберите один ответ*

- а) хочет, но не может купить
- б) хочет и может купить
- в) не хочет и не может купить
- г) не хочет, но может купить

### ***Критерии оценки тестирования***

Тестирование студентов проводится после изучения дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тесты включают 20 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 100-90% (20-18 правильных ответов) - 20-18 баллов, «отлично»;
- 89-75% (17-15 правильных ответов) - 17-15 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (14-12 правильных ответов) - 14-12 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (11 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «неудовлетворительно».

### **7.2.2. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

1. Предмет и метод экономической науки
2. Потребности и их классификация. Ресурсы и их ограниченный характер
3. Собственность: сущность, типы, формы
4. Понятие экономической системы. Характеристика систем. Модели в рамках систем



5. Рынок: условия возникновения, сущность и функции. Виды рынков и их классификация
6. Несовершенство рыночной организации. «Фиаско» рынка
7. Сущность и содержание экономической категории товар и определение товара различными экономическими школами
8. Услуга как товар. Особенности услуг социально-культурной сферы
9. Деньги: происхождение и сущность
10. Функции денег. Денежные агрегаты. Формула обмена Фишера
11. Спрос и предложение. Факторы, влияющие на спрос и предложение
12. Равновесная цена. Неравновесные ситуации
13. Эластичность. Факторы, влияющие на эластичность. Коэффициенты эластичности
14. Совершенная конкуренция: характеристика и методы конкурентной борьбы
15. Несовершенная конкуренция: характеристика, виды и формы.
16. Виды монополистических объединений. Антимонопольное законодательство России
17. Потребительское поведение. Правило максимизации полезности и потребительское равновесие. Кривые безразличия. Эффект замещения и эффект дохода
18. Предпринимательство: сущность, функции. Предпринимательство в России.
19. Организационно-правовые формы коммерческих и некоммерческих организаций
20. Капитал как фактор производства. Основной и оборотный капитал. Амортизация
21. Издержки. Классификация издержек. Роль предельных издержек в формировании стратегии организации

22. Себестоимость. Характеристика издержек в социально-культурной сфере

23. Прибыль. Распределение прибыли. Рентабельность

24. Характеристика рынка труда. Особенности рынка труда в России

25. Заработная плата: формы, системы, уровень и динамика.

Номинальная и реальная заработная плата

26. Безработица: причины, виды, последствия. Государственная политика занятости

27. Земельная рента: понятие, источники и формы. Цена земли

28. Характеристика основных макроэкономических показателей

29. Цикличность в экономике. Экономический кризис: понятие, причины, виды, значение.

30. Типы экономического роста: сущность, источники, общая характеристика, показатели

31. Инфляция: сущность, причины, виды, показатели. Антиинфляционная политика

32. Банковская система и ее структура. Центральный банк и его функции

33. Особенности современной монетарной политики Банка России

34. Роль, виды и операции коммерческих банков

35. Государственный бюджет: понятие, доходы и расходы. Основные статьи Федерального бюджета

36. Бюджетный профицит, дефицит и государственный долг.

37. Налоговая система. Виды налогов. Фискальная политика. Кривая А. Лаффера.

38. Государственное регулирование экономики

39. Доходы населения и их измерение. Неравенство доходов

40. Социальная политика государства

41. Менеджмент как наука и предмет изучения.

42. Сущность управления и менеджмента.

43. Менеджмент в деятельности специалиста социально-культурной сферы.
44. Общее и особенное в социокультурном менеджменте.
45. Основные составляющие социокультурного управления.
46. Характеристика функций управления.
47. Основные принципы управления.
48. Классификация методов управления и их специфика.
49. Общефедеральные, региональные, муниципальные и учрежденческие модели.
50. Технология подготовки и разработки управленческих решений.
51. Классификация управленческих решений и их характеристика.
52. Основные условия эффективности управленческих решений.
53. Анализ альтернатив и выбор управленческих решений.
54. Сущность и особенности инновационного менеджмента.
55. Система основных управленческих процедур
56. Подбор кадров и этапы его проведения.
57. Расстановка кадров: планирование служебной карьеры, условия и оплата труда, движение кадров, увольнение кадров.
58. Назначение должностных инструкций и требования к их тексту и структуре.
59. Методика разработки положений о творческих конкурсах, фестивалях, смотрах, выставках и др. мероприятиях СКД.
60. Распределение обязанностей и доведение заданий до исполнителей.
61. Основные принципы рационального делегирования.
62. Виды ответственности и управленческих полномочий.
63. Виды и формы стимулирования и их характеристика.
64. Сущность и виды управленческого контроля.
65. Этапы процесса контроля.

66. Характеристика учреждения культуры как организации. Организация деятельности учреждения культуры, творческого коллектива, объединения.

67. Социально – трудовые отношения как организационные отношения в системе менеджмента.

68. Конфликт как тип социально-трудовых отношений. Профилактика и управление конфликтами в учреждениях СКС.

69. Способность к общению и ее значение в организаторской деятельности специалиста СКС.

70. Организаторская деятельность с персоналом учреждения СКС: подбор, отбор, расстановка, оценка деятельности, аттестация, управление карьерным продвижением, повышение квалификации, переподготовка, внутрифирменное обучение персонала.

### **7.2.3 Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине**

Зачет по дисциплине принимается в форме собеседования (по вопросам), в ходе которого определяется уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

#### **Общие правила оценки успеваемости обучающегося в течение семестра**

<i>Виды работ</i>	<i>Количество баллов</i>
Устный опрос	Максимум $6 \times 2 = 12$ баллов
Сообщение по заданной теме (доклад)	Максимум $2 \times 4 = 8$ балла
Выполнение практических работ	Максимум $12 \times 5 = 60$ баллов
Тестирование	Максимум 20 баллов
<i>Итого за семестр:</i>	Максимум – 100 баллов

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.**

### Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся *без собеседования* при выполнении следующих критериев:

- количество баллов за глубокие систематизированные знания учебной дисциплины, которые продемонстрированы в ходе устных опросов – не менее 6;
- количество баллов за выступление с сообщением по заданной теме не менее 4;
- количество баллов за выполнение всех практических работ составляет не менее 40;
- количество баллов за тест составляет не менее 12.

Таким образом, в случае набора студентом в течение семестра 62 и более баллов, т.е. достижение продвинутого, повышенного или порогового уровня сформированности компетенций, является достаточным, поэтому он освобождается от собеседования по вопросам.

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся в ходе *собеседования* при выполнении следующих критериев:

- Обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базовых учебных пособий, дополнительной учебной, научной литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу; дает логически последовательные, содержательные, правильные ответы на вопросы; владеет терминологическим аппаратом; допускаются неточности при ответе, которые при наводящих вопросах студент исправляет;

- количество баллов за выполнение практических работ – не менее 28;
- количество баллов за тест – не менее 10.

**«Не зачтено»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций:** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, не знает значительной части программного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий либо не выполнил практические задания.

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Экономика и менеджмент в сфере искусств» занимает особое место в структуре профессиональной подготовки бакалавров хореографического искусства по профилю «Искусствоведение», поскольку обеспечивает формирование у студентов основ экономического мышления и экономической культуры, социальной адаптации бакалавров к происходящим изменениям в экономической структуре российского общества, навыков аргументированных суждений и принятия самостоятельных решений по экономическим вопросам, интереса и способностей к деятельности в сфере экономики и предпринимательства, а также основ в области менеджмента сферы культуры.

В связи с этим освоение дисциплины предполагает как изучение теоретического материала в ходе лекций и самостоятельной работы обучающихся, так и выполнение практических работ.

В структуре дисциплины выделяется шесть взаимосвязанных разделов. Первоначально студент знакомится с предметной областью как объектом анализа. Во втором и третьем разделах характеризуются функции управления. Четвертый раздел посвящен вопросам социально-экономический анализ деятельности организаций искусств. Пятый раздел описывает деятельность учреждения культуры сквозь призму ее эффективности и шестой раздел обобщает применение результатов анализа предметной области с учетом рыночной конъюнктуры и потребительских предпочтений..

Целью выполнения практических работ является формирование умений

и владений, связанных с формализованным описанием предметной области, выбором и применением методов анализа предметных областей, а также решения задач и ситуаций.

Описания практических работ размещены в «Электронной образовательной среде КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3084&notifyeditingon=1>).

Результаты выполнения каждой практической работы оцениваются преподавателем в баллах.

Самостоятельная работа обучающегося в основном ориентирована на изучение литературы и подготовке к практической работе, а также подготовка сообщения по заданной теме.

Приступая к самостоятельному изучению учебной дисциплины «Экономика и менеджмент в сфере искусств», необходимо после ознакомления с ее структурой и содержанием обратиться к методическим указаниям по работе с литературой, которые представлены в составе электронного учебно-методического комплекса по дисциплине, размещенного в «Электронной образовательной среде КемГИК». Следует обратить внимание на отсутствие учебника по отраслевой специфике профиля подготовки. В связи с этим методические указания ориентированы на работу с документами, входящими в список как основной, так и дополнительной литературы.

С целью обеспечения самоконтроля знаний по дисциплине для обучающегося предлагаются контрольные вопросы по разделам дисциплины.

Для обеспечения промежуточного контроля знаний предусмотрено тестирование, которое осуществляется на платформе «Электронной образовательной среды КемГИК». Преподавателем устанавливается время прохождения теста (после изучения дисциплины).

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### *9.1. Основная литература*

1. Менеджмент: учебник / под ред. М.М. Максимцова, М.А. Комарова. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 343 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115008>. – Текст : непосредственный.
2. Тросби, Д. Экономика и культура / Д. Тросби ; пер. с англ. И. Кушнаревой. - 2-е изд. - Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2018. - 257 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486567>.

### *9.2. Дополнительная литература*

1. Глоссарий по экономическим дисциплинам [Текст]: по специальности 080507 "Менеджмент организации" / Н. М. Трусова, Н. И. Филиппова, С. А. Мухамедиева, Ю. В. Ключев. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - 179 с. – Текст : непосредственный.
2. Гришаева, Л.В. Основы экономики: задачи с решениями [Электронный ресурс]/ Л.В. Гришаева. - Омск : ОмГАУ, 2009. - 133 с.– Университетская библиотека on-line. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116594>. – Загл. с экрана.
3. Ефимов, А.Н. Менеджмент: практикум: учебное пособие / А.Н. Ефимов, Е.Н. Барикаев. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 119 с.: табл., схемы - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01606-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115011>
4. Налоги и налоговая система Российской Федерации. Практикум : учебное пособие [Электронный ресурс] / Л.М. Архипцева, Н.Г. Вишневская, Л.П. Голубева и др. ; под ред. Л.И. Гончаренко. - 2-е изд., стер. - Москва. : КноРус, 2014. - 112 с. – Университетская библиотека on-line. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252927>. – Загл. с экрана.



3. Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусств [Текст]: учебное пособие / М. П. Переверзев и Т. В. Косцов; Под ред. М. П. Переверзев. - Москва: ИНФРА-М, 2010. - 191 с. – Текст : непосредственный.

4. Сборник тестовых заданий по дисциплине «Экономика» для студентов дневного отделения [Текст]: / С. А. Мухамедиева, Н. И. Филиппова, Кемерово, издательство КемГУКИ, 2012 – 62 с. – Текст : непосредственный.

5. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст]: учебное пособие / Г. Л. Тульчинский и Е. Л. Шекова. - 4-е изд., испр. и доп.. - Санкт-Петербург: Лань; Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. - 544 с. – Текст : непосредственный.

6. Экономика (Введение в экономическую теорию) [Текст]: Сборник задач / Н. И. Филиппова, С.А. Мухамедиева. - Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 24 с. – Текст : непосредственный.

7. Экономика: экономические категории и экономические отношения [Текст]: конспект лекций по специальности 080507 «Менеджмент организации» / Н. М. Трусова, Н. И. Филиппова, С. А. Мухамедиева, Ю. В. Клюев и КемГУКИ. -Кемерово: КемГУКИ, 2010. - 179 с. – Текст : непосредственный.

5. Экономика зарубежных стран : учебник [Электронный ресурс] / под ред. С.Н. Лебедевой, Ю.Г. Козака. - Минск : Вышэйшая школа, 2013. - 464 с. – Университетская библиотека on-line. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235685> . – Загл. с экрана.

6. Экономика и управление социальной сферой : учебник / Е.Н. Жильцов, Т.В. Науменко, Е.В. Егоров и др. ; под ред. Е.Н. Жильцова, Е.В. Егорова ; Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Экономический факультет и др. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2015. - 496 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375813>.

7.

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети**

#### **«Интернет»:**

1. Министерство финансов РФ: официальный сайт. – Режим доступа: <https://www.minfin.ru/ru/>. – Загл. с экрана.
2. Министерство культуры РФ: официальный сайт. – Режим доступа: <http://mkrf.ru/> – Загл. с экрана.
3. Министерство труда и социальной защиты РФ: официальный сайт. – Режим доступа: <http://demo.rosmintrud.ru/>– Загл. с экрана.
4. Центральный банк Российской Федерации: официальный сайт. – Режим доступа: <https://www.cbr.ru/>– Загл. с экрана.

### **9.4. Программное обеспечение**

Вуз располагает необходимыми техническими средствами и программным обеспечением:

#### *Технические средства обучения:*

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

#### Программное обеспечение:

##### *- лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс  
<http://www.consultant.ru/>
- Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 - 2018

Меркулова, А. Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2020. - 28 с. – URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

—

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

Лекционные и практические занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийным комплексом, экраном. Для проведения текущего тестового контроля и промежуточной аттестации наличие аудитории, оборудованной персональными компьютерами, подключенными к сети Интернет.

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с**

### **ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности

компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляется с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине «Экономика и менеджмент сферы культуры» размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=7513>), которая имеет версию для слабовидящих.

## **12. Перечень ключевых слов**

### **к разделам 1-3**

Автономные учреждения	Общественные блага
Акция	Ограниченная ответственность
Альтернативная стоимость	Оживление
Альтернативные издержки	Оптовые цены
Аутсайдер	Основной капитал
Базисный год	Открытое акционерное общество
Банкротство	Отрасль
Бартер	Параметр M1, M2, M3, M4.
Благо	Персонал
Бюджетная система	Платежеспособность
Бюджетные учреждения	Подъем
Бюджетный дефицит	Позитивизм

Бюджетный профицит	Полная занятость
Валюта	Полная ответственность
Валютная система	Потребность
Вексель	Прагматизм
Взаимодополняющие товары (комплементы)	Предельный доход
Взаимозаменяемые товары (субституты)	Предпринимательские способности
Вклады до востребования	Предпринимательский риск
Внешние эффекты	Предприятие
Воспроизводство	Приватизация
Выручка от реализации	Привилегированная акция
Галопирующая инфляция	Продукт
Гиперинфляция	Прожиточный минимум
Государственная собственность	Простая акция
Двойное налогообложение	Протекционизм
Девальвация валюты	Рабочая сила
Демпинг	Регулируемые цены
Денежно-кредитная политика	Резервная валюта
Деноминация	Резидент
Депозит	Рентабельность
Депрессия	Ресурс
Дефлятор ВВП	Розничные цены
Диверсификация	Санация
Дивиденд	Синдикат
Договорные цены	Скрытая безработица
Дотация	Смешанное товарищество
Доход	Социальная сфера
Естественная монополия	Специализация
	Специальные права заимствования (СДР)

Заём	Сравнительное преимущество
Земля (природные ресурсы)	Средство обращения
Золотовалютные резервы	Средство платежа
Импорт	Средство сохранения стоимости
Импортные пошлины	Срочные вклады
Инвестиции	Ссуда
Индекс цен	Ставка рефинансирования
Институциональная экономика	Стагнация
Казенные учреждения	Структурная безработица
Калькуляция	Субвенция
Капитал	Субсидия
Капиталоемкость	Тарифные барьеры
Картель	Товар Гиффена
Квота	Торговый баланс
Кейнсианство	Трансфертные платежи
Классическая политическая экономия	Траст
Коммерческие банки	Трест
Конгломерат	Труд
Концерн	Трудоемкость
Конъюнктура	Трудоспособное население
Кооперация	Уровень жизни
Корпорация	Уровень цен
Коэффициент эластичности	«Фиаско» государства
Кредит	«Фиаско» рынка
Кривая Лаффера	Физиократизм
Кривая Лоренца	Фиксированные цены
Кризис	Финансовая система
Маржинализм	Фискальная политика
Материалоемкость	Фискальный федерализм

Материальный износ	Фондовые операции
Меркантилизм	Формационный подход
Монетаризм	Фрикционная безработица
Моральный износ	Холдинг
Мультипликатор	Ценные бумаги
Национализация	Ценовая дискриминация
Недобросовестная конкуренция	Цивилизационный подход
Нерезидент	Циклическая безработица
Нетарифные ограничения	Человеческий капитал
Неявные издержки	Экономически активное население
Низший товар	Экспорт
Норма безработицы	Эмиссия
Нормальный товар	Эффективность
Оборотный капитал	Явные издержки

#### к разделам 4-6

Автономные решения	Планирование
Авторитарный стиль управления	Потребность
Бюрократия	Принципы управления
Вертикальное разделение труда	Принятие управленческого решения
Внешняя мотивация	Прогнозирование
Внутренняя мотивация	Проектирование
Горизонтальное разделение	Ресурсы
Группа	Руководство организацией
Делегирование	Самоконтроль
Демократический стиль управления	Совместная деятельность
Децентрализация	Социокультурная деятельность
Деятельность	Социокультурный менеджмент



Дивизиональная структура	Структура управленческих решений
Единоначалие	Технология социокультурной
Законная власть	деятельности
Иерархические структуры	Управление
Инновационный менеджмент	Управленческое решение
Карьера	Убеждение
Коллегиальные решения	Управление персоналом
Контроль	Управленческая деятельность
Конфликт	Уровень руководства
Лидерство	формальная организационная
Менеджмент	структура
Методы управления	Функции менеджмента
Мотивация	Целеполагание
Организация	Эффективность
Организационная деятельность	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

**НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

**Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки

**50.03.04 Теория и история искусств**

Профиль подготовки

**«Искусствоведение»**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Кемерово, 2021 г.

Рабочая программа дисциплины разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02. Народная художественная культура, квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 30.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 04.09.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 28.05.2021 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 24. 06. 2022 г., протокол № 10.

Народная художественная культура: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, профилю подготовки «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. Д. В. Новиков. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 13 с. – Текст: непосредственный.

**Составитель:**

*Д. В. Новиков,*

*канд. ист. наук, доцент*

## **Содержание рабочей программы дисциплины**

Цели освоения дисциплины

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

Объем, структура и содержание дисциплины.

Объем дисциплины.

Структура дисциплины.

Содержание дисциплины.

Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.

Образовательные технологии.

Информационно-коммуникационные технологии обучения.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.

Фонд оценочных средств.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Основная литература.

Дополнительная литература.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Программное обеспечение и информационные справочные системы.

Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень ключевых слов.

### 1. Цели освоения дисциплины

Сформировать у студентов комплекс знаний по мировой художественной культуре и практические навыки их применения в профессиональной деятельности искусствоведа; знакомство с основными концепциями теории народной художественной культуры; формирование теоретических знаний о генезисе, эволюции, сущности, структуре, функциях и закономерностях развития народной художественной культуры;

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.** Дисциплина «Народная художественная культура» входит в вариативную часть основной образовательной программы по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств». Она обеспечивает профессиональную подготовку студентов очной формы обучения в 1 семестре. Формой итогового контроля является экзамен.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества. – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. – роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях. – навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

## **Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС**

Профессиональный стандарт, соответствующий профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, профилю подготовки «Искусствоведение»:

### **01 Образование и наука:**

01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный №30550), с изменениями внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. №1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный №36091) от 5 августа 2016 г. №422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г. регистрационный №43326);

01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. №613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный номер №38994);

01.004 Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. №608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный №38993).

### **04 Культура, искусство:**

4.002 Профессиональный стандарт «Специалист по техническим процессам художественной деятельности», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 г. №611н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 сентября 2014 г. регистрационный №34157), с изменениями, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 декабря 2016 г. №727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный №45230)

## **Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников**

### ***Задачи в области художественно-творческой деятельности:***

- осуществление общего художественного руководства этнокультурными центрами;
- руководство художественно-творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества, обучающихся образовательных организаций, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки.

### ***Задачи в области педагогической деятельности:***

- осуществление патриотического воспитания, формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, культуры межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;
- обучение различных групп населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества;
- создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;
- разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативными правовыми актами.

### ***Задачи в области методической деятельности:***

- сбор, обобщение и анализ эмпирической информации об истории, современных явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры, и коллективах народного художественного творчества, создание соответствующих компьютерных баз данных;
- участие в разработке и внедрении методик организации и руководства этнокультурными центрами, а также методических основ обучения теории и истории народной художественной культуры в различных образовательных организациях;
- участие в организационно-методической деятельности по подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, смотров, олимпиад, праздников, выставок, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий с участием этнокультурных центров, а также образовательных организаций, осуществляющих подготовку обучающихся в области теории и истории народной художественной культуры.

***Задачи в области организационно-управленческой деятельности:***

- планирование и осуществление административно-организационной деятельности этнокультурных центров, других учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества;
- осуществление стратегического и тактического управления малыми коллективами, умение находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;
- участие в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества;
- применение основных методов защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий.

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины

Дисциплина изучается студентами на 1 курсе (1 семестр). Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы – 72 часа. В том числе 36 часов аудиторных занятий (16 часов – лекции, 20 часов семинары) и 36 часов – СРС. Средством итогового контроля является экзамен в 1 семестре.

##### 4.2 Структура дисциплины

###### Тематический план дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Интеракт. формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	семинарск занятия	инд. занят.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Общее понятие о народной художественной культуре, историческая динамика ее развития.	1	6	2		6		- устный опрос;
2	Мифологические корни народной художественной культуры		6			6		- устный опрос; - подготовка конспектов
3	Историческая динамика народной художественной культуры в России.		4			6		- устный опрос; - подготовка конспектов
4	Фольклор и фольклористика.		4	2		8		- устный опрос;
5	Декоративно-прикладное искусство как элемент народной художественной культуры.		4			6		- устный опрос;
6	Празднично-обрядовая культура в системе народного искусства		6	2		4		- устный опрос; - подготовка конспектов
	<b>Всего:</b>		<b>30</b>	<b>6</b>		<b>36</b>		Итоговая аттестация (экзамен)

##### 4.3 Содержание дисциплины

Содержание	Результаты обучения
<b>1. Общее понятие о народной художественной культуре, историческая динамика ее развития.</b>	<b>Формируемые компетенции:</b> - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и



<p>Народная художественная культура как система элементов. Историческая динамика развития народной художественной культуры. Устойчивые характеристики произведений народного искусства. Системность народной художественной культуры.</p> <p><b>2.Мифологические корни народной художественной культуры</b></p> <p>Миф как народная картина мира. Особая функциональность произведений народной культуры.</p> <p><b>3.Историческая динамика народной художественной культуры в России</b></p> <p>Древнеславянские истоки русской народной художественной культуры. Влияние принятия Русью христианства на народную художественную культуру.</p> <p>Реформы Петра I и народная художественная культура. Народная художественная культура на рубеже XIX и XX веков, в XX-м и начале XXI века.</p> <p><b>4. Фольклор и фольклористика</b></p> <p>Понятие «фольклор». Основные жанры русского фольклора. Фольклористика как наука о фольклоре.</p> <p><b>5. Декоративно-прикладное искусство как элемент народной художественной культуры</b></p> <p>Истоки русского декоративно-прикладного искусства. Традиционные виды, материалы русского декоративно-прикладного искусства. Народные промыслы.</p> <p><b>6. Празднично-обрядовая культура в системе народного искусства</b></p> <p>Празднично-обрядовая культура как синтетическое качество. Сущность и значение русских обрядов и праздников. Русские календарные праздники: синтез язычества и христианства в русской праздничной культуре.</p>	<p>философском контекстах (УК-5)</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен</b></p> <p><b>знать:</b> основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества. – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. – роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p> <p><b>уметь:</b> определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p><b>владеть:</b> навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях. – навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>
--	---

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

В рамках дисциплины «Народная художественная культура» нами используется метод проблемного обучения, предусматривающий самостоятельный поиск студентами путей решения поставленных задач. При проведении лекций и семинаров (являющихся преобладающими формами занятий по освоению данной дисциплины) учитываются принципы диалогичности, преемственности, интеграции. Применяются традиционные технологии, направленные на формирование системы теоретических знаний и практических умений. Используются и

развивающие технологии, в основном проблемно-поискового характера. Это находит свое выражение на лекциях и практических занятиях, когда студентам предоставляется возможность диспута по отдельным учебным вопросам, разбора и анализа конкретных ситуаций. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

В процессе реализации данного учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В соответствии с ФГОС ВО, они составляют 30 % от общего количества аудиторных занятий. Это выражается в применении групповых, научных дискуссий, диспутов, дебатов, проблемных лекций.

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает применение, для подготовки к занятиям, учебно-методического и справочного материала, размещенного в библиотечных (в том числе электронных) ресурсах КемГИК. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, подготовка рефератов, тестовые задания и зачет.

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения**

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Народная художественная культура» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращения студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Народная художественная культура» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

#### *Организационные ресурсы*

- Структура дисциплины
- Содержание дисциплины

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания для студентов
- Требования к выполнению реферата

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Список ключевых слов

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список литературы

#### *Фонд оценочных средств*

- Вопросы к зачету
- Тестовые задания

- Темы рефератов

### **Примерная тематика рефератов**

1. Взаимодействие языческих и православных начал в традиционной народной художественной культуре.
2. Традиции посиделок, хороводов, гуляний в крестьянской общине.
3. Декоративно-прикладное искусство как феномен традиционной народной художественной культуры.
4. Художественная самодеятельность – способ воплощения архаичных начал традиционной народной художественной культуры.
5. Ремесла и промыслы: косторезание, кружевоплетение, роспись по дереву.
6. Музыкальный фольклор как феномен традиционной народной художественной культуры.
7. Хореографический фольклор как феномен традиционной народной художественной культуры.
8. Народное действо как феномен русской художественной культуры: балаган, раек, лубок.
9. Сущность понятий «народное художественное творчество» и «народная художественная культура».
10. Народный костюм как одна из форм воплощения основ русской традиционной народной художественной культуры.
11. Архаичная художественная культура как основа традиционной народной художественной культуры.
12. Национальные формы народного художественного творчества.
13. Фольклоризм как форма исторического развития традиционной народной художественной культуры.
14. Проблема сохранения фольклора в России XX – XXI веков.
15. Календарно-обрядовая народная художественная культура Сибири.
16. Семейно-обрядовая народная художественная культура Сибири.
17. Сказка как наиболее яркий феномен традиционной народной художественной культуры.
18. Региональные фольклорные персонажи.
19. Этнос как аккумулятор ценностей традиционной народной художественной культуры.
20. Празднично-обрядовая культура как фактор духовного возрождения общества.
21. Музыкальные инструменты как необходимый атрибут русской народной художественной культуры.
22. Проблема функционирования народной художественной культуры.
23. Универсальные фольклорные сюжеты и персонажи.
24. Развитие жанров традиционной народной художественной культуры в Сибири.

### **Методические указания для обучающихся по организации СР**

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе, так как успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа способствует формированию у студента системы представлений относительно закономерностей этноисторических процессов, протекавших на территории России и сопредельных регионов, а также навыков исследовательской и прикладной деятельности в этнокультурной сфере.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

### **7. Фонд оценочных средств**

### **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Описания практически заданий, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5668>

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5668>

### **Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и столбалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Этническая история» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

<b>Баллы</b>	<b>Оценка</b>
80-100	Отлично
79-60	Хорошо
59-40	Удовлетворительно
39-0	Неудовлетворительно

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. В случае итоговой оценки за курс в интервале 0-39 баллов студент получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также выполнения итогового задания.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Калыгина, Анна Александровна. Социально-культурные условия сохранения и развития традиций русского народного танца в детских хореографических коллективах учреждений культуры: деятельностный подход [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 / А. А. Калыгина. - Москва: Б.И., 2017. - 23 с.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Аникин, В.П. Теория фольклора: Курс лекций. М., 2004. – 431 с.
2. Народная художественная культура: учебник / Бакланова Т. И. ; Стрельцова Елена Юрьевна. - Москва : МГУКИ, 2000. - 344 с.
3. Стрельцова, Елена Юрьевна. Народное художественное творчество как объект научного исследования: Опыт историко-эпистемологического изыскания / Стрельцова Елена Юрьевна; Московский гос. ун-т культуры и искусств. - Москва: МГУКИ, 2003. - 248 с.

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Федеральный портал Российское образование – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=242](http://www.edu.ru/index.php?page_id=242)
2. Каталог образовательных интернет-ресурсов – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=6](http://www.edu.ru/index.php?page_id=6)
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
5. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
6. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.1gb.ru/psi.shtml>

### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

- Операционная система Windows XP/Vista/7/10;
- Пакет программ Microsoft Office;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Chrome;

- Программы работы с графическими файлами;
- Программы обработки аудио- и видеоматериалов.

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **10. Перечень ключевых слов**

Архаика	Народное искусство
Архаическая культура	Народные инструменты
Аутентичная культура	Неофольклор
Баллады	Обряд
Городской фольклор	Обычай
Декоративно-прикладное творчество	Поговорки
Духовные стихи	Пословицы
Жанровые особенности	Ритуал
Загадка	Творчество
Импровизация	Традиции
Исторические песни	Фольклор
Колядки	Фольклоризм
Массовая культура	Художественная самодеятельность
Народная культура	Элитарная культура
Народная художественная культура	Этнос

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет социально-гуманитарный  
Кафедра литературы, русского и иностранного языков

**ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Рабочая программа дисциплины**

**Направление подготовки  
50.03.04 Теория и история искусств**

**Профиль подготовки  
«Искусствоведение»**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности 50.03.04 Теория и история искусств, квалификация (степень) выпускника бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры литературы и русского языка, протокол № 1 от 30.08.19, на заседании кафедры литературы, русского и иностранного языков, протокол № 1 от 30.08.21.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> (30.08.19, протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры литературы и русского языка, протокол № 1 от 31.08.20.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> (31.08.20, протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры литературы и русского языка, протокол № 1 от 30.08.21.

Переутверждено на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков — 18.05.2022, протокол 10

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> (30.08.21, протокол № 1).

Переутверждено на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков — 22.05.2023, протокол 10

История отечественной и зарубежной литературы: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, профилю подготовки «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / *Сост.* Н.В. Деева, М.В. Картузова, А.М. Рахматова, Д.А. Огнев. — Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. — 61 с. — Текст: непосредственный.

***Составители: Н.В. Деева, М.В. Картузова, А.М. Рахматова, Д.А. Огнев***

## **Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)**

Цели освоения дисциплины

Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Объем, структура и содержание дисциплины

Объем дисциплины (модуля)

Структура дисциплины

Содержание дисциплины

Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

Образовательные технологии

Информационно-коммуникационные технологии обучения

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

Фонд оценочных средств

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

Дополнительная литература

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Программное обеспечение и информационные справочные системы

Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Список (перечень) ключевых слов



### Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов представления об историческом развитии и общих закономерностях литературного процесса, развитие у студентов личностной эстетической позиции в оценке художественных явлений.

### Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История отечественной и зарубежной литературы» принадлежит к базовой части дисциплин (Б.1. Б.5). Для ее освоения студентам необходимы знания по отечественной и всемирной истории, литературе в объеме школьного курса, истории культуры в объеме вузовского курса, элементарные умения анализа и интерпретации художественного текста.

Знания, полученные обучающимися в процессе освоения дисциплины «История отечественной и зарубежной литературы», помогут им при изучении таких дисциплин как: «История отечественного театра», «Основы рецензирования художественных произведений».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.	- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества. – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие	- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.



1	Тема 1. Возникновение русской литературы, исторические условия и предпосылки. Специфика древнерусской литературы, ее отличие от литературы Нового времени.	3	2/2*	-		- Лекции с использованием электронных презентаций.	1
2	Тема 2. Основные жанры и стили средневековой русской литературы. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона.	3	2/2*	-		- Лекции с использованием электронных презентаций.	1
3	Тема 3. «Повесть временных лет», житийная литература	3	-	2		- Семинарские занятия с элементами дискуссии.	1
4	Тема 4. «Слово о полку Игореве»	3	-	2		- Семинарские занятия с элементами дискуссии.	1
5	Тема 5. Русские повести Переходного периода (XVII в.).	3	2/2*	-		- Лекции с использованием электронных презентаций.	1
6	Тема 6. Периодизация русской литературы XVIII века. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм.	3	2/2*	-		- Лекции с использованием электронных презентаций.	1
7	Тема 7. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина	3	-	2		- Семинарские занятия с элементами дискуссии.	1
8	Тема 8. Творчество Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина.	3	-	2		- Семинарские занятия с элементами дискуссии.	1
<b>Раздел 2. История русской литературы XIX в.</b>							
9	Тема 9. Романтизм как художественный метод и литературное направление (творчество В.А. Жуковского). Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	3	2/2*	-		- Лекции с использованием электронных презентаций.	1
10	Тема 10. Творчество А.С. Пушкина, основные этапы творческого пути (поэзия, поэмы, проза, драматургия).	3	2/2*	-		- Лекции с использованием электронных презентаций.	1

						презентаци й.	
11	Тема 11. Роман в стихах «Евгений Онегин» - ключевое произведение А.С. Пушкина.	3	-	2		- Семинарски е занятия с элементами дискуссии.	1
12	Тема 12. Творчество М.Ю. Лермонтова, основные темы и мотивы лирики поэта. «Герой нашего времени».	3	-	2		- Семинарски е занятия с элементами дискуссии.	1
13	Тема 13. Прозаические циклы Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»).	3	2/2*	-		- Лекции с использова нием электронны х презентаци й.	1
14	Тема 14. Драматургия Н.В. Гоголя. Эволюция Гоголя от художественной прозы к духовной («Мертвые души»).	3	-	2		- Семинарски е занятия с элементами дискуссии.	1
15	Тема 15. Литературный процесс 1840-х – 1860-х гг.: И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский	3	-	2		- Семинарски е занятия с элементами дискуссии.	1
16	Тема 16. Жанр романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого.	3	2/2*	-		- Лекции с использова нием электронны х презентаци й.	1
17	Тема 17. Проза Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	3	-	2		- Семинарски е занятия с элементами дискуссии.	1
18	Тема 18. Творчество А.П. Чехова: проза и драматургия.	3	-	2		- Семинарски е занятия с элементами дискуссии.	1
	<b>Итого</b>		<b>16</b>	<b>20</b>	-	<b>16*</b>	<b>18</b>
<b>Раздел 3. История русской литературы XX – нач. XXI в.</b>							
19	Тема 19. Особенности литературного процесса рубежа XIX-XX вв. Литературные течения: символизм (А. Блок), акмеизм (Н. Гумилев, А. Ахматова), футуризм (В. Маяковский).	4	2/2*	2		- Лекции с использова нием электронны х презентаци й.  - Семинарски е занятия с элементами дискуссии.	4

20	Тема 20. Эволюция реализма в русской литературе начала XX века (М. Горький, А. Куприн, И. Бунин, Л. Андреев).	4	-	4		- Семинарские занятия с элементами дискуссии.	4
21	Тема 21. Литературный процесс 20-х г. XX века: проза и поэзия.	4	2/2*	2		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	4
22	Тема 22. Литературный процесс 30–50-х годов (М. Булгаков, А. Платонов, М. Шолохов).	4	2/2*	4		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	6
23	Тема 23. Литература середины 50-х – начала 60-х годов XX века	4	2/2*	2		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	6
24	Тема 24. Литература 70-х – 80-х годов.	4	2/2*	2		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	5
25	Тема 25. Современный литературный процесс.	4	2/2*	2		- Лекции с использованием электронных презентаций. -	4

						Семинарские занятия с элементами дискуссии.	
26	Постмодернизм в русской литературе конца XX века.	4	2/2*	2		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	5
	<b>Итого</b>		<b>14</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>14*</b>	<b>38</b>
<b>Раздел 4. История зарубежной литературы</b>							
27	Литература Античности	5	2/2*	4		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	4
28	Литература Средних веков и Возрождения	5	2/2*	4		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	2
29	Классицизм и Барокко в западноевропейских литературах	5	2/2*	2		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	2
30	Литература эпохи Просвещения	5	2/2*	2		- Лекции с использованием электронных презентаций. -	2

						Семинарские занятия с элементами дискуссии.	
31	Романтизм в европейской и американской литературах XIX в.	5	2/2*	2		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	2
32	Литература 2-й трети XIX в. Реализм	5	2/2*	4		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	2
33	Литература к. XIX–XX вв. Модернизм. Постмодернизм.	5	4/2*	2		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	4
	<b>Итого</b>		<b>16</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>14</b>	<b>18</b>

\*помечаются часы на интерактивные формы обучения

## 4.2. Структура дисциплины

### 4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1	<p><b>Тема 1. Возникновение русской литературы, исторические условия и предпосылки. Специфика древнерусской литературы, ее отличие от литературы Нового времени.</b></p> <p>Проблемы литературной преемственности. Значение литературы Древней Руси в становлении и развитии русской литературы нового времени Древняя русская литература – начальный этап развития русской литературы.</p> <p>Хронологические и географические границы древнерусской литературы. Ее объем и специфические особенности: рукописный характер, «анонимность», взаимосвязи с фольклором, деловой и церковной письменностью.</p> <p>Центральные темы древнерусской литературы: патриотизм, государственное строительство, народное единство и героизм. Характер ее историзма, публицистичность.</p> <p>Проблема художественных методов древнерусской литературы, система жанров, тесная связь жанра и стиля.</p> <p>Познавательное, воспитательное и эстетическое значение древнерусской литературы. Ее роль в развитии литературного языка. Взаимодействие древнерусского и старославянского языков. Литература и письменность. Понятие литературного памятника. Рукопись и</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ОПК-1: способность к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками; ОПК-3: способность демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии;</p> <p>ПК-13 способность пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать:</p> <p>ОПК-3: связи искусства с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии</p> <p>ПК-13 понятийный аппарат в области теории и истории искусств</p> <p>уметь:</p> <p>ОПК-1: воспринимать искусство как систему и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками;</p> <p>ОПК-3: демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии</p> <p>ПК-13 пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств</p>	Проверка конспектов



	<p>печатная книга. Списки, редакции, изводы. Критика текста: научное установление родства списков и первоначального текста памятника. Эволюция писчего материала и письма. Древнерусские почерки и орнаментика рукописей. Определение по этим данным места и времени написания списка. Проблема авторства и хронологического приурочивания памятника. Возникновение древнерусской литературы. Место и роль фольклора в формировании литературы. Вопрос о начале письменности у восточных славян. Политическое и культурное значение введения христианства в Киевской Руси. Культурные и литературные связи Руси с Византией, южными и западными славянами, со странами Западной Европы и Востока.</p>	
2	<p><b>Тема 2. Основные жанры и стили средневековой русской литературы.</b>  <b>«Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона.</b>  Ораторская проза XI–XII вв. «Слово о законе и благодати» Илариона – выдающийся памятник ораторского красноречия XI в. Политическая и публицистическая направленность «Слова»: утверждение идеи равноправия всех христианских народов, величия Руси и ее государственной и религиозной самостоятельности, независимости от Византии. Композиция и стиль «Слова о законе и благодати»: олицетворения, параллелизмы, сравнения,</p>	Собеседование по прочитанным текстам

	ритмическая организация речи.		
3	<p><b>Тема 3. «Повесть временных лет», житийная литература</b></p> <p>«Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII в. Проблема связи древнерусской литературы и фольклора. Возникновение летописных сводов на основе устных народных эпических сказаний, исторических преданий, погодных записей, местных летописей и юридических документов. Редакторские приемы составителей летописных сводов. Характер мирозерцания летописцев, их политическая позиция: защита идей единства Русской земли в борьбе со степными кочевниками, политической и религиозной ее независимости от Византии, осуждение княжеских междоусобиц. Отражение в летописи общественных интересов. Значение «Повести временных лет» для последующего развития русского летописания и литературы.</p>		Проверка конспектов
4	<p><b>Тема 4. «Слово о полку Игореве»</b></p> <p>«Слово о полку Игореве». История его открытия, опубликования и изучения. Споры о подлинности «Слова». Достижения современной отечественной науки в его изучении. Историческая основа памятника и хронологическое его приурочивание. «Слово» и летописные повести о походе Игоря на половцев. Идея «Слова» – единение русских князей для защиты Руси от вражеских</p>		Тестирование

	<p>нападений. Сюжет и композиция. Место и роль исторических, публицистических и лирических отступлений в раскрытии основной идеи «Слова». Образная система памятника: изображение князей, природы, образ Русской земли, образ Бояна. Жанровое своеобразие и стиль «Слова», его связь с жанром и стилем ораторской прозы, воинской повести и народной эпической песни. Проблема автора «Слова». Идеино-художественное своеобразие «Слова», его мировое значение.</p>		
5	<p><b>Тема 5. Русские повести Переходного периода (XVII в.).</b></p> <p>Начало процесса «обмирщения» и демократизации литературы. Изменения традиционных жанровых форм жития, усиление бытовых повествовательных элементов. Значительное усиление светских элементов в литературе второй половины XVIII в. Борьба старого и нового во всех сферах общественной и культурной жизни. Появление новых жанров в русской литературе: бытовой повести, сатиры, виршевой поэзии, “комедии”. Переходный характер литературы XVII в. от древнерусского периода к литературе XVIII. Бытовая повесть второй половины XVII в. “Повесть о Горе и Злочастии”. Отражение в ней основного конфликта эпохи. Появление вымышленного героя. Характер художественного обобщения в “Повести”. Связь “Повести” с устным народным творчеством.</p>		Собеседование по прочитанным текстам

	<p>Книжные элементы в ней.  “Повесть о Савве Грудцыне”. Широта охвата действительности. Приемы раскрытия характера центрального героя. Роль и место любовной интриги в сюжете “Повести”.</p> <p>Исторические и бытовые элементы в ней;  демонологические мотивы. Соотношение традиции и новизны в идейном содержании “Повести”, ее жанре и стиле.</p> <p>“Повесть о Фроле Скобееве”. Полный разрыв с традиционными воззрениями на семью, брак, общественные отношения. Новые качества характера героя. Место и роль сатиры и юмора в “Повести”. Особенности языка.</p> <p>Демократическая сатира второй половины XVII в. Исторические причины возникновения самостоятельных сатирических жанров в русской литературе. Обличение несправедливости и взяточничества судей и судебной волокиты в повестях о Шемякином суде и Ерше Ершовиче сыне Щетинникове. Приемы и средства сатирического обличения. Использование пародийных форм и форм аллегорической сатиры. Роль демократической сатиры в развитии реалистического стиля.</p>		
6	<p><b>Тема 6. Периодизация русской литературы XVIII века. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм.</b></p> <p>Общая характеристика историко-литературного процесса XVIII в. Своеобразие литературы XVIII в. как «Века</p>		Тестирование

	<p>Просвещения». Периодизация. Формирование литературных направлений. Реформы литературного языка, стихосложения. Становление и развитие новых жанров. Воспитательная функция литературы.</p>		
7	<p><b>Тема 7. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина</b>          Общественная, научная и просветительская деятельность М.В. Ломоносова. «Письмо о правилах российского стихотворства». Ода как ведущий жанр творчества Ломоносова. Ломоносов и русский классицизм. Ломоносов и русская литература          Раннее творчество (до 1779 г.) Поэзия 1779 года – начало «особого пути» Г.Р. Державина–поэта («Стихи на рождение в Севере порфирородного отрока»). Цикл лирических произведений о Фелице. Черты новаторства поэта в жанре похвальной оды. Сатирические оды («Властителям и судиям»). Победно-патриотические оды («На взятие Измаила», «Снигирь», «На переход Альпийских гор», «На пребывание в Таврическом дворце», «Здравный орел»). Философские оды Державина («На смерть Мещерского», «Бог»). Анакреонтические и эпикурейские мотивы («Анакреонтические песни»). Тема поэта и поэзии («Памятник», «К лире», «Лебедь», «Храповицкому», «Дар»). Державин как «предшественник» Пушкина.</p>		<p>Письменный анализ стихотворения или оды</p>
8	<p><b>Тема 8. Творчество Д.И.</b></p>		<p>Проверка конспектов</p>

	<p><b>Фонвизина, Н.М. Карамзина.</b>          Литературный путь Д.И. Фонвизина. Характер литературно-эстетических взглядов писателя. Комедия «Бригадир» – первая русская национально-бытовая комедия. Художественное новаторство пьесы. «Недоросль» – «истинно-общественная комедия». Проблематика. Композиция. Система персонажей. Язык. Жанр. Приемы комического. Н.М. Карамзин Исторические, философские, литературные истоки русского сентиментализма. Его связь с западноевропейским сентиментализмом и отличие от него. Хронологические рамки русского сентиментализма, его писательский состав.</p>		
9	<p><b>Тема 9. Романтизм как художественный метод и литературное направление (творчество В.А. Жуковского). Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»</b>          Общая характеристика историко-литературного процесса 1/3 XIX в. Война 1812 г., восстание 1825 г. Декабристские настроения и патриотическая проблематика русской литературы. Особенность русского романтизма. Эстетические принципы. Понятие о двоемирии: романтическая гипнология, религиозные и языческие модели мифотворчества, спиритуальные мотивы, романтическая экзотика. Тип «странного человека»; философская основа мотива странствия. Мотив одиночества и представление о гениальности, пророческом</p>	<p>Формируемые компетенции:          ОПК-1: способность к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками;          ОПК-3: способность демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии          ПК-13 способность пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств.          В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:          знать:          ОПК-3: связи искусства с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии          ПК-13 понятийный аппарат в</p>	Письменный анализ баллады

	<p>предназначении художника. Категория идеала. Понятие романтического конфликта. Жанровая система. Национальное своеобразие русской литературы первой трети XIX века. Творческий путь Жуковского: периодизация, проблема эволюции эстетических и религиозных взглядов. Основные этапы творчества Грибоедова, литературно-эстетическая позиция. Романтическая комедия «Горе от ума»: история создания, проблематика. Система персонажей, поэтика имен, проблема прототипов. Законы классической драмы, традиции сатирической, салонной комедии и пьеса Грибоедова. Поэтика времени и пространства. Любовный и общественный конфликты произведения. Законы зеркальной композиции. Музыкальные темы пьесы. Образ Чацкого в комедии, роль диалогов и монологов в раскрытии образа героя. Тема ума и безумия; поэтика названия.</p>	<p>области теории и истории искусств уметь: ОПК-1: воспринимать искусство как систему и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками; ОПК-3: демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии ПК-13 пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств</p>	
10	<p><b>Тема 10. Творчество А.С. Пушкина, основные этапы творческого пути (поэзия, поэмы, проза, драматургия).</b> Феномен лирического мышления Пушкина. Проблема эволюции. Лицейский период: элегическое направление (любовная и историческая элегии), традиции «легкой поэзии» и мотив лицейского братства («Пирующие студенты»), тема творчества. «Воспоминания в Царском Селе» – история создания, поэтика, элегические мотивы и традиции оды. Романтические тенденции в лирике 1820–1824 гг.</p>		Тестирование

	<p>Гражданские мотивы и проблема идеала в лирике михайловского периода. Онтологическая лирика Пушкина.</p> <p>Поэтика романтических поэм («Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»): тип героя, особенность конфликта, композиция поэм (лирический и драматический элементы). Шекспировские тенденции в драматургии Пушкина.</p> <p>Тема самозванства и ее отражение в «Борисе Годунове». Драматический цикл «Маленькие трагедии»: особенность конфликта, единство замысла.</p>		
11	<p><b>Тема 11. Роман в стихах «Евгений Онегин» – ключевое произведение А.С. Пушкина.</b></p> <p>История создания и публикации. Композиция произведения. Жанровое своеобразие. Стих и проза в романе. Образ Автора.</p>		Проверка конспектов
12	<p><b>Тема 12. Творчество М.Ю. Лермонтова, основные темы и мотивы лирики поэта. «Герой нашего времени».</b></p> <p>М.Ю. Лермонтов: периодизация творчества. Основные мотивы лирики, лирический герой Лермонтова.</p> <p>История создания и публикации романа «Герой нашего времени».</p> <p>Предисловие к роману и поэтика названия.</p> <p>Особенность композиции: роль двухчастной структуры романа, сюжетное и фабульное развитие действия, образы рассказчиков (Максим Максимыч, странствующий офицер, Печорин). Мир естественных людей; европейское сознание.</p>		Устный опрос



	<p>“Предисловие к журналу Печорина”: поэтика исповедального слова. Философская основа самопознания, его трактовка в “Княжне Мери”. Мотивы игры и двойничества. Поэтика финала, функция “оборванного повествования”.</p>		
13	<p><b>Тема 13. Прозаические циклы Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»).</b></p> <p>Н.В. Гоголь: творческая эволюция. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: особенность повествования и образы рассказчиков. «Миргород»: поэтика названия и эпиграфов. Логика циклообразования: идиллия и ее разрушение в «Старосветских помещиках», героическое прошлое Малороссии, казацкая общность и ее судьба («Тарас Бульба»); «Вий»: внешний и внутренний конфликты; разрушение мир-города в повести о двух Иванях. Образ Петербурга; конфликт мечты и действительности в «Петербургских повестях».</p>		Собеседование по прочитанным текстам
14	<p><b>Тема 14. Драматургия Н.В. Гоголя. Эволюция прозы Н.В. Гоголя: от художественной прозы к духовной («Мертвые души»).</b></p> <p>Комедия «Ревизор». Особенность драматического конфликта. Пространственная организация, преображение локального топоса. Система персонажей. «Миражная интрига» (Ю.В. Манн): образ Хлестакова. Смех и Страх как организующие элементы драматического</p>		Собеседование по прочитанным текстам

	<p>действия. Поэтика условности. Образ соборного города. Эпиграф к комедии: мотив зеркального отражения, его символика в пьесе. Ситуация прозрения, разоблачение героев. Немая сцена: грех и возмездие, мотив Страшного Суда. Эволюция творчества Гоголя от художественной прозы к духовной. Поэма «Мертвые души»: история создания и замысла поэмы. Обложка к первому изданию 1842 г. Поэтика названия (авантюрный сюжет и элегический, религиозно-нравственный контексты). Символический характер сюжета. Статика и динамика в поэме. Чичиков: тип странствующего героя; поливалентность облика: сравнения с чертом, капитаном Копейкиным, Наполеоном, Антихристом. Предыстории Плюшкина, капитана Копейкина и проблема омертвления души. Вещь в художественном мире поэмы. Особенность повествования, образ Автора в поэме. Мифологизация пространства, мотив путешествия (дантовский сюжет, апокрифические мотивы, библейские легенды, inferнальный и реальный пласты повествования): движение из «преисподней» (I т.) к райскому миру (II т.). Миссия России и символика финала I тома.</p>	
15	<p><b>Тема 15. Литературный процесс 1840-х – 1860-х гг.: И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский</b></p> <p>Общая характеристика литературного процесса 1840–1860-х гг. Основные направления и течения русской литературно-</p>	<p>Собеседование по прочитанным текстам</p>

	<p>общественной мысли 2/3 XIX века. Борьба между ними. Реализм как главное литературное направление. «Натуральная школа» русского реализма. Темы и мотивы русской поэзии. Становление русского романа. Театр А.Н. Островского.</p>		
16	<p><b>Тема 16. Жанр романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого.</b></p> <p>Новый этап развития русского реалистического романа в творчестве Ф.Достоевского, Л.Толстого. Пафос единения человека с национальным целым и космосом. Сопряженность сюжетной ситуации исторического обновления мира и архаических, мифологических схем как важная особенность романов Достоевского и Толстого.</p>		Устный опрос
17	<p><b>Тема 17. Проза Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина</b></p> <p>Литературная судьба Н.С.Лескова. Творчество Лескова 1860-х гг. Повесть Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».</p> <p>Эволюция мировоззрения и творчества Лескова в 70-90-е гг. Архетип «праведника».</p> <p>Сатира Щедрина как выдающееся явление русской литературы.</p> <p>Понимание Щедриным предмета и задач сатиры.</p> <p>Сатирическое изображение «внутренней пустоты» социальных явлений, имеющих притязание на реальное значение, художественное выявление абсурдности «призрачной» жизни. Семья, собственность и</p>		Собеседование по прочитанным текстам

	государство как главные «призраки» русской жизни, по мнению сатирика.		
18	<p><b>Тема 18. Творчество А.П. Чехова: проза и драматургия.</b></p> <p>Чехов как крупнейший представитель русской прозы и драматургии конца XIX в. Периодизация творческого пути. Ранний период творчества. Система жанров в раннем творчестве писателя. «Сценки» – главное художественное достижение Чехова – юмориста. Жанровое своеобразие сценок («Ванька», «Хамелеон», «Унтер Пришибеев», «Злоумышленник» и др.). Своеобразие чеховской прозы конца 1880-начала 1890-х годов. Поэтика сюжетосложения прозы «зрелого» Чехова.</p> <p>Пьесы Чехова – новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Чехов и европейская «новая драма» его времени. Драматургическое новаторство писателя в «Чайке», «Дяде Ване», «Трех сестрах», «Вишневом саде». Новый тип героя («обыкновеннейший человек») и своеобразие системы персонажей («ее децентрализация»).</p> <p>Чеховское понимание драматизма бытия и природа конфликта в пьесах писателя. Поэтика внешне ослабленного сценического действия. «Лиризация» драмы (роль лирического «подводного течения»).</p> <p>Принцип соединения драматического и комического. Новый тип театральной условности. Эстетическая функция ремарок в драме Чехова. Жанровое своеобразие чеховских пьес. Чехов и художественный театр.</p>		Собеседование по прочитанным текстам

	Связь драматургии и прозы писателя (общность проблематики, соотношение текста и «подтекста» и пр.). Чехов и мировая литература XX в.		
19	<p><b>Тема 19. Особенности литературного процесса рубежа XIX-XX вв.</b></p> <p><b>Литературные течения: символизм (А. Блок), акмеизм (Н. Гумилев, А. Ахматова), футуризм (В. Маяковский).</b></p> <p>Кризис рационализма и позитивизма и духовные и эстетические искания рубежа веков. Понятие «серебряного века».</p> <p>Влияние модернизма на реализм. Черты искусства модернизма: концепция жизнотворчества, синтез искусств, религиозно-философские искания, мифологизм. Ренессансный характер модернизма.</p> <p>Философская основа и литературно-критические манифесты символизма. Символизм и декаданс. «Старшие» и «младшие» символисты. Кризис символизма и возникновение акмеизма. «Цех поэтов», основные манифесты и литературно-эстетическая программа акмеистов. Смена художественной парадигмы, отказ от стремления проникнуть в Непознаваемое, принятие реального мира, примирение с ним в душе художника, культ аполлонического начала в творчестве, сакрализация поэтического слова.</p> <p>Поэтический мир А.Ахматовой: многоипостасность лирической героини, вещьность поэтического мира, деталь, психологизм, новеллистичность, семантическая</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ОПК-1: способность к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками;</p> <p>ОПК-3: способность демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии</p> <p>ПК-13 способность пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать:</p> <p>ОПК-3: связи искусства с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии</p> <p>ПК-13 понятийный аппарат в области теории и истории искусств</p> <p>уметь:</p> <p>ОПК-1: воспринимать искусство как систему и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками;</p> <p>ОПК-3: демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии;</p> <p>ПК-13 пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств</p>	Тестирование

	<p>наполненность слова, включенность в культурно-исторический контекст, фольклорные традиции. Философская основа авангардизма и эстетика футуризма. Бунтарский характер футуризма: протест против сложившихся общественных устоев и эстетических систем. Кубофутуризм и его манифесты: бунт против традиционной культуры, катастрофичность, пафос «жизнестроения», концепция «самовитого слова», формальные эксперименты. «Физика и метафизика» будетлян: связь с итальянским футуризмом и национальная специфика.</p>		
20	<p><b>Тема 20. Эволюция реализма в русской литературе начала XX века (М. Горький, А. Куприн, И. Бунин, Л. Андреев).</b></p> <p>Кризис традиционного реализма в конце XIX века. «Знаевский» реализм и неореализм: особенности и представители. Стремление разгадать духовные тайны бытия, вопрос «о сущности бытия, о назначении человека», углубление понимания личности, интерес к бессознательному, субъективизм, импрессионистичность. Различное понимание сущности человека: классово-идеологическое, индивидуалистическое, инстинктивное, христианское.</p>		Собеседование по прочитанным текстам
21	<p><b>Тема 21. Литературный процесс 20-х годов</b></p> <p>Революция и судьбы литературы: разделение литературного процесса на три русла. Христианская</p>		Проверка конспектов

	<p>мораль и пролетарский гуманизм – два идейных полюса литературы 1920-х гг. Трагедия гибели культуры в «Окаянных днях» И. Бунина, апокалиптические мотивы в «Солнце мертвых» И. Шмелева, идейный пафос защиты культуры в «Несвоевременных мыслях» М. Горького. Литературные группировки 1920-х гг. (манифесты, декларации, жанрово-стилевые тенденции). Проблема «пролетарской культуры» и массового героя, «публицистика в образах», идея «организованного упрощения искусства», «социальный заказ». Поэзия 1920-х годов. Романтическая поэзия 1920-х гг. (Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов). Трагедия разрушения «избяного космоса» в лирике С. Есенина. Драматические поэмы «Пугачев», «Страна негодяев» как попытка осмысления природы «русского бунта». Проза 1920х гг. Трагическое осмысление гражданской войны в «Донских рассказах» М. Шолохова. Карнавальное мироощущение, категория ужасного в «Конармии» И. Бабеля. Утопическое мышление и жанр антиутопии и предупреждения в прозе 1920-х гг. (Е. Замятин, М. Булгаков, А. Платонов, В. Маяковский).</p>		
22	<p><b>Тема 22. Литературный процесс 30–50-х годов (М. Булгаков, А. Платонов).</b> Судьбы литературы и литераторов в условиях тоталитарного режима. Постановления ВКП (б) 1924, 1932 гг., создание</p>		Устный опрос

<p>Союза писателей СССР в 1934 г. Идеологическая и эстетическая сущность социалистического реализма. Создание нормативной эстетики и тенденция унификации. Вытеснение условности, борьба с «формализмом» и судьбы реализма, романтизма и модернизма. Творческое и идейное размежевание писателей по принципу отношения к художественной правде. Приоритет воспитательной функции искусства (Н. Островский, А. Макаренко). Социальный пафос «производственной» прозы. Судьбы лирики в условиях тоталитарного управления литературным процессом, утрата искренности, замена лирического «я» на «мы», господство жанров марша, гимна, оды, изменение идейной сущности последней.</p> <p>Роман А. Платонова «Чевенгур»: утопическая идея сотворения нового мира и критика социально-утопических идей, кризис русского правдоискательства, соединение черт утопии и антиутопии, тема победы над смертью, мифологические мотивы, мотивы странничества и безотцовщины, христианская и языческая символика в романе.</p> <p>Национальная трагедия в романе-эпосе М. Шолохова «Тихий Дон»: жанровые особенности, диалектика соединения общего и частного, романного и эпического начала, судьбы личности и народа. История замысла и проблема историзма, особенности композиции, социально-историческая и философская проблематика,</p>		
--	--	--



	<p>герой-правдоискатель. Трагическое в романе. История интерпретаций образа Г. Мелехова в критике и литературоведении. Роман-миф М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: философская проблема добра и зла, нравственного выбора, любви, свободы, творчества. Евангельский сюжет и его переосмысление, фаустовские реминисценции в романе. «Фантастический реализм», смешение различных культурных и религиозно-мифологических традиций в романе, смешение трагического и комического.</p>	
23	<p><b>Тема 23. Проза середины 50-х – начала 60-х годов XX века.</b></p> <p>Активизация литературной жизни, связанная с изменением политической атмосферы. Появление новых литературных журналов. Литература периода «оттепели»: относительная либерализация режима, оживление общественной и литературной жизни, реабилитация интимного, невозможность романтизации зла и насилия, духовное учительство в литературе, этический максимализм, расшатывание мифа о монолитности советской литературы, возникновение художественных методов, отличных от соцреализма. Усиление исследовательского начала в литературе, художественное многообразие. Размежевание в писательской среде по принципу: официальная линия – оппозиция –</p>	Собеседование по прочитанным текстам

	<p>почвенники. Историческая ограниченность и противоречивость оттепельных процессов. «Доктор Живаго» Б. Пастернака как философский роман. Жанровые особенности романа. Исторические взгляды, пасхальный архетип как основа идейно-художественной концепции, тема воскресения. Поэзия «оттепельного периода». Спор «физиков» и «лириков». «Эстрадная» (бунтарство лирического героя, изображение противоречий современной цивилизации, ее антигуманности). «Тихая» лирика: натурфилософские мотивы, проблема исчезновения национального, мотивы странничества в поэзии Н. Рубцова. Возникновение «авторской песни» и ролевая лирика В. Высоцкого.</p> <p>«Деревенская проза»: социологическая и лирическая линии, тип природного человека и маргинальной личности, проблема влияния города на нравственность народа. Крестьянское мировоззрение как выражение национального менталитета. Многообразие типов национального характера, «чудики» В. Шукшина, жанр психологической новеллы в прозе писателя. Два поколения деревенских жителей в дилогии Ф. Абрамова «Пелагея» и «Алька». Лагерная тема в произведениях А. Солженицына («Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»).</p>	
24	<p><b>Тема 24. Поэзия и драматургия 70–90-х годов. Постмодернизм в</b></p>	<p>Собеседование по прочитанным текстам</p>

<p><i>русской литературе конца XX века.</i></p> <p>Философские искания литературы, противостояние политической стагнации, кризис рационалистических представлений, стремление найти смысл жизни, основополагающие ценности, обращение к мифу в поисках универсальных основ бытия.</p> <p>Онтологическая проза: быт и бытие, личность и род, прошлое как хранилище вечных ценностей, цикличность времени, связь экологии и нравственности («Царь-рыба» В. Астафьева, «Белый пароход» Ч. Айтматова). Экологическая проблематика повести В. Рапутина «Прощание с Матерой». Социальный и философский план повести, символика и условность.</p> <p>Мифологическая модель пространства в повести и ее символы. Чувство корней и культ предков.</p> <p>Материнские старики как хранители традиций и духовных ценностей народа. Отношение к матери-земле и вещному миру. Проблема памяти как нравственной категории, единства и взаимосвязи человека, природы и вселенной в романе-мифе Ч. Айтматова «Буранный полустанок».</p> <p>Интеллектуальная тенденция. «Военная проза». Ситуация нравственного выбора, экзистенциальные мотивы, исследование поведения человека в экстремальных ситуациях в произведениях Ю. Бондарева, В. Быкова, Г. Бакланова, Б. Васильева.</p> <p>Путь становления духовной личности в романе Ю. Домбровского «Факультет</p>		
--	--	--

	<p>ненужных вещей».</p> <p>«Городская проза»:</p> <p>исследование социального детерминизма, конформизма, самосознания современного интеллигента, исповедальность. (Ю. Трифонов «Обмен», «Другая жизнь»).</p> <p>Театр А. Вампилова, его новаторство: концепция «случая», принцип перевертыша, парадокса, жанровое своеобразие пьес. Вампиловский герой, его типы, персонажи-двойники.</p> <p>«Утиная охота»: проблема «провинциальности» современной жизни, тема бездомья, обезличения человека. Зилов как герой своего времени.</p> <p>Особенности конфликта и способов его разрешения. Символика. Проблема финала.</p>	
25	<p><b>Тема 25. Современный литературный процесс.</b></p> <p>Социокультурная ситуация, формирующая характер новейшей русской литературы. Поворот к массовой культуре в конце 1980-х гг. Кризис традиционных ценностей, представлений о роли литературы в общественной жизни.</p>	Проверка конспектов
26	<p><b>Тема 26. Постмодернизм в литературе.</b> Особенности художественного мышления в постмодернизме, отражение кризиса сознания, дискретность сознания.</p> <p>Отказ от поисков истины как основополагающий принцип постмодернизма, возможность множественных точек зрения, концепция «смерти автора», диалогически открытое авторское высказывание в постмодернизме, интертекстуальность.</p>	Тестирование

	<p>Энтропия смысла, иронизм, деконструкция советских мифов. Смена классической модернистской реминисценции постмодернистской цитатой-коллажем. Постмодернистская проза 1990-х (В. Пьецух, В. Пелевин, В. Сорокин). Поэзия постмодернизма. Ирония, игра как средство спасения от бессмысленности существования в лирике И. Бродского. Концептуализм (Д. Пригов, Л. Рубинштейн, В. Некрасов) как движение искусства за пределы искусства, в область культуры (по М. Эпштейну), связь с концептуализмом в изобразительном искусстве, внимание к проблеме функционирования искусства. Синтез реализма и постмодернизма в постреализме. Роман Т. Толстой «Кысь» как разрушение постмодернистского мировосприятия изнутри приемами самого постмодернизма.</p>		
27	<p><b>Тема 27. Литература Античности.</b>          Культура античного Средиземноморья как колыбель европейской литературной традиции. Связи древнегреческой литературы с мифологией и фольклором.          Древнегреческий героический эпос: поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея».          Древнегреческая лирика (расцвет – VII–V вв. до н. э.). Крупнейшие античные поэты-лирики – Пиндар, Вакхилид (хоровая лирика), Архилох (ямб и элегия), Тиртей (элегия) Алкей, Сапфо, Анакреонт (солная мелика).</p>	<p>Формируемые компетенции:          ОПК-1: способность к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками;          ОПК-3: способность демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии          ПК-13 способность пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств.          В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p>	<p>Проверка конспектов</p>

	<p>Древнегреческая драма (V–IV вв. до н. э. – расцвет). Древнегреческие трагики: Эсхил, Софокл, Еврипид. Древнегреческая комедия: источники сюжетов (современная жизнь полиса), особенности комического. Творчество Аристофана. Расцвет древнеримской литературы в последние годы Республики и первые годы Империи. Древнеримская лирика: Квинт Гораций Флакк (65–8 гг. до н. э.). Основные жанры поэтического творчества: оды, элегии, послания. Лирика Гая Валерия Катулла, сатиры Децима Юния Ювенала.</p>	<p>знать: ОПК-3: связи искусства с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии ПК-13 понятийный аппарат в области теории и истории искусств уметь: ОПК-1: воспринимать искусство как систему и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками; ОПК-3: демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии ПК-13 пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств</p>	
28	<p><b>Тема 28. Литература эпохи Средневековья.</b> Изменения на карте Европы в середине 1-го тыс. н. э.: падение Римской империи и великое переселение народов. Формирование новых европейских этносов и культур. Влияние мифологии народов Европы на литературу. Христианство как основа европейской культуры Средневековья. Священные христианские тексты в контексте средневековой литературы. Героический эпос как начало национальных литератур: древнескандинавский, кельтский, франкский, древнегерманский и др. эпосы. Особенности изображения человека в них. Соотношение с древнегреческим эпосом. Литература в контексте куртуазной культуры. Куртуазная концепция любви. Образ Прекрасной Дамы. Поэзия трубадуров.</p>		Тестирование

	Творчество Данте Алигьери в контексте культуры позднего средневековья: «Новая жизнь», «Божественная комедия».		
29	<p><b>Тема 29. Литература Возрождения</b></p> <p>Литература в контексте культуры европейского Ренессанса. Взгляд на мир и человека, ренессансный гуманизм. Итальянский Ренессанс.</p> <p>«Декамерон» Д. Боккаччо. Композиция и художественные особенности книги.</p> <p>Творчество Ф. Петрарки. «Канцоньере»: художественная специфика книги.</p> <p>Творчество Франсуа Рабле (между 1483 и 1495–1553) в контексте народно-смеховой культуры Ренессанса. Оппозиция народной и официальной культурных парадигм. Карнавальные традиции смеха в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль».</p> <p>Литература в контексте культуры английского Возрождения. Творчество Вильяма Шекспира. Основные вехи биографии. Жанровое многообразие творчества. Шекспир – драматург. Комедии Шекспира, народные основы смеха. Темы сна, фантазии; структура художественного пространства. Трагедии В. Шекспира. Специфика трагической оценки человека в контексте идей позднего Ренессанса. Особенности конфликта. Возрождение в Испании. Культурно-исторический контекст. М. де Сервантес Сааведра: основные вехи биографии. «Дон Кихот» как итоговое произведение литературы средних веков и Возрождения</p>		Выступление с докладами

30	<p><b>Тема 30. Литература классицизма и барокко</b>  Классицизм во Франции.  Классицизм и просвещённый абсолютизм.  Картезианская философия как фундамент классицистической поэтики. Разум как высшая ценность.  Противопоставление материи и духа, чувственных страстей и разума. Значимость порядка и иерархии. Нормативные поэтики классицизма.  Анализ «Поэтического искусства» Н. Буало.  Классицистический театр. Отражение принципов и коллизий классицизма в трагедиях П. Корнеля, Ж. Расина, комедиях Ж.Б. Мольера.  Драматургия Ж.Б. Мольера. Народные корни мольеровской сценической образности (фарс, комедия дель арте). Принципы «высокой комедии» и их реализация в комедиях «Тартюф», «Дон Жуан».  Литература барокко. Барокко как культурная парадигма и как литературное направление. Основные темы: неразрешимая противоречивость бытия, бренность, непрочность человеческой жизни и т. п.  Черты культуры барокко в жанре плутовского романа. Роман Ф. де Кеведа «История жизни пройдохи по имени Дон Паблос».</p>		Собеседование по прочитанным текстам
31	<p><b>Тема 31. Литература эпохи Просвещения.</b>  Философские основания Просвещения. Вопрос о нравственной природе человека. Критическая направленность просветительской мысли. Утверждение первенства разума перед верой. Пафос преобразования и</p>		Собеседование по прочитанным текстам



	<p>исторический оптимизм. Литература в культуре английского Просвещения. Роман Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: образы дома и дороги в романе. Разум, вера и труд как основы человеческого существования. Отражение идей Просвещения в романе «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта. Французское Просвещение. Жанр «философской повести» в творчестве Вольтера. Творчество Д. Дидро: повесть «Монахиня». Трансформация идей Просвещения в творчестве Ж.Ж. Руссо: идеи природного равенства людей, внесловной ценности человека, оппозиция природы и цивилизации, чувств и разума. Сентиментализм в Англии: Л. Стерн. Немецкая литература 18 века. Творчество И. В. Гете: трагедия «Фауст». Образ Фауста в средневековой культуре, идеологические предпосылки и реальные прототипы. История замысла трагедии Гете. Художественные особенности «Фауста». Установка на культурную и стилистическую полифонию. Противоречие просвещенческих идеалов и их жизненной реализации.</p>		
32	<p><b>Тема 32. Романтизм в европейской и американской литературах XIX в.</b></p> <p>Романтизм как новая культурная парадигма. Предромантизм. У. Блейк. Писатели «Бури и натиска». Жанр готического романа. Изменение статуса писателя в контексте</p>		

	<p>культуры романтизма, трансформация статуса «автора». Писательство как профессиональная деятельность.</p> <p>Исторические предпосылки романтизма.</p> <p>Романтизм в Германии. Йенский романтизм.</p> <p>Натурфилософия Ф. Шеллинга. Идея «творимой жизни».</p> <p>Синтез искусств, ценность незаконченности, неоформленности. Ф. Шлегель: принципы «романтической иронии».</p> <p>Ценность человеческого «я», открытие личности.</p> <p>Оппозиция личности и вещи. Образы «куклы», «автомата» в культуре и литературе романтизма.</p> <p>Ценность природы, обращение к фольклорным основам культур. Творчество Э. Т. А. Гофмана.</p> <p>Английский романтизм. Поэзия Вордсворта и Кольриджа. Творчество Д. Байрона: поэма «Корсар»: особенности изображения человека.</p> <p>Явление житнетворчества, понятие «байронического» героя. «байронический» тип поведения в обыденной жизни.</p> <p>Романтизм США. Влияние войны за независимость на развитие литературы.</p> <p>Основные периоды. Творчество Э. По, В. Ирвинга, Г. Лонгфелло.</p>		
33	<p><b>Тема 33. Реализм как литературное направление.</b></p> <p>Основные закономерности</p>		Собеседование по прочитанным текстам

	<p>возникновения и развития реализма. Традиции романтизма и поиск нового художественного подхода к человеку. Проблема художественного изображения связей между людьми, многообразия межличностных отношений (семейных, социальных, интимных). Творчество О. Бальзака, Стендаля - романтические черты в нём. Замысел и структура «Человеческой комедии» О. Бальзака.</p> <p>Художественные принципы реализма в повести О. Бальзака «Гобсек», в романе Стендаля «Красное и чёрное». Творчество Г. Флобера: роман «Госпожа Бовари».</p> <p>Реализм в контексте английской культуры. Отражение принципов классического реализма в творчестве У. Теккерея, Ч. Диккенса. Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».</p>		
34	<p><b>Тема 34. Модернистские направления в литературе 2-й пол. XIX в. - 1-й пол. XX в.</b></p> <p>Особенности культуры конца 19 века в. Многообразие литературных и художественных течений. Символизм. Понятие символа. Статья Ж. Мореаса «Символизм». Поэзия французского символизма: творчество А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, С. Малларме. Образ «проклятого художника» в творчестве символистов. Символистская драматургия М. Метерлинка: пьесы «Там, внутри», «Синяя птица». Натурализм. Принципы: детерминация человека «средой» и «биологией». Проблема разграничения натурализма и реализма. Э.</p>		Собеседование по прочитанным текстам

	<p>Воля. Г. де Мопассан. Соединение натуралистических и символистских тенденции в драматургии Г. Ибсена. Неоромантизм как литературное направление. Соотношение неоромантизма и романтизма. Противопоставление образов человека и сверхчеловека в английском неоромантизме. Творчество Р. Л. Стивенсона и Дж. Конрада.</p>		
35	<p><b>Тема 35. Реалистические тенденции в литературе XX в.</b></p> <p>Соотношение модернистских и реалистических тенденций в культуре Европы первой половины XX века и его отражение в литературном творчестве. Писатели «потерянного поколения»: Э. М. Ремарк. Самосознание европейской культуры и творчество Т. Манна. Литература экзистенциализма. Творчество Ж.-П. Сартра, А. Камю.</p>		Собеседование по прочитанным текстам
36	<p><b>Тема 4.9. Эстетическое своеобразие литературы 2-й пол. XX в.</b></p> <p>Модернистские тенденции в литературе второй половины XX века. «Театр абсурда» как явление европейской культуры. Драматургия Э. Ионеско, С. Беккета, Ж. Жене. Романы У. Ле Гуин. Жанр антиутопии. Роман Дж. Оруэлла «1984». Мультикультурализм как свойство культуры второй половины XX века. Традиции европейской культуры в литературе Латинской Америки. Магический реализм (Х.-Л. Борхес, Г.Г. Маркес и др.), Японии (Ю. Мисима, К. Абэ).</p>		

	и др.). Художественные особенности новелл Х.-Л. Борхеса. Постмодернизм как общеэстетический феномен современной западной культуры (Ж.-Ф. Лиотар, М. Фуко, Ж. Деррида и др.). Основные понятия постмодернизма: «мир как хаос», «мир как текст», «постмодернистская чувствительность», «интертекстуальность», «пародийный модус повествования» и др. Черты культуры постмодернизма в европейской литературе: «Имя розы» У. Эко, «Хазарский словарь» М. Павича. Новаторство и традиции: культурная преемственность в европейской литературе. Традиции романа воспитания в «Имени розы» У. Эко.		
			Экзамен

## 5 Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины «История отечественной и зарубежной литературы» составляют активные и интерактивные формы проведения занятий (40 % от общего количества часов).

При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование теоретических знаний и практических умений обучающихся, широко используются развивающие технологии: 1) проблемно-поисковые (проблемное изложение лекционного материала); 2) лекция-беседа, в основе которой лежит диалогическая деятельность; 3) проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий.

**1.1. Лекция-пресс-конференция.** Преподаватель называет тему лекции и просит студентов письменно задавать ему вопросы по данной теме. Каждый студент должен в течение 2-3 минут сформулировать наиболее интересующие его вопросы, написать на листе и передать преподавателю. Затем преподаватель в течение 3-5 минут сортирует вопросы по их смысловому содержанию и начинает читать лекцию. Изложение материала строится не как ответ на каждый заданный вопрос, а в виде связного раскрытия темы, в процессе которого формулируются соответствующие ответы. В завершение лекции преподаватель проводит итоговую оценку вопросов как отражения знаний и интересов слушателей.

**1.2. Проблемная лекция** начинается с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить. Проблемные вопросы отличаются от непроблемных тем, что скрытая в них проблема требует не однотипного решения, то есть готовой схемы решения в прошлом опыте нет. Для ответа на него требуется размышление, когда для непроблемного существует правило, которое нужно знать.

С помощью проблемной лекции обеспечивается достижение трех основных дидактических целей:

1. усвоение обучающимися теоретических знаний;
2. развитие теоретического мышления;
3. формирование познавательного интереса к содержанию учебного предмета и профессиональной мотивации будущего специалиста.

Нужно заметить, что большинство вопросов, рассматриваемых в рамках раздела «История отечественной литературы», являются проблемными. Поэтому элементы проблемной лекции используются в большинстве лекционных занятий курса.

**1.3. Лекция-беседа**, или «диалог с аудиторией», является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей обучающихся. В основе лекции-беседы лежит диалогическая деятельность, что представляет собой наиболее простую форму активного вовлечения студентов в учебный процесс. Диалог требует постоянного умственного напряжения, мыслительной активности.

**Интерактивные формы проведения семинарских занятий.** В первую очередь, это коллективная интерпретация конкретных художественных текстов, их описание с помощью терминологического аппарата истории литературы. Именно практическое истолкование литературного произведения даёт возможность студенту освоить метаязык историко-литературных дисциплин.

Основная форма семинарского занятия в рамках курса – **коллективная интерпретация** художественных, философских и научных текстов с активным использованием **метода мозгового штурма**. Аудитория получает задание проанализировать текст (поэтический, прозаический, либо драматический). В результате генерирования различных идей и их конструктивной проработки студенческий коллектив должен предложить несколько вариантов анализа. При мозговой атаке происходит разделение во времени трех этапов решения проблемы: сеанс спонтанной генерации идей; сеанс конструктивной критики и проработки предложенных идей с целью отбора наилучших; проектирование решений на основе отобранных идей.

Ещё одна активно используемая в курсе практических занятий форма – **занятие – «круглый стол»**. На «повестку» занятия «модератором» (им может быть преподаватель или кто-либо из студентов) выносятся ряд проблемных вопросов, по поводу которых последовательно высказываются все участники занятия. Далее начинается дискуссия. В финале занятия подводятся итоги, проводится краткая рефлексия проделанной работы.

Также семинарские занятия могут быть выстроены вокруг докладов, подготовленных и прочитанных студентами. Эту форму занятия можно определить как **коллективное обсуждение доклада** по теме занятия. Данная форма занятия развивает эвристические и исследовательские качества студентов, формирует умения самостоятельного поиска и обработки информации, построения связного текста («диспозиции», «инвенции» и «элокуции» в смысле классической риторики), навыки устного выступления.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: тестовый, доклады, собеседование, письменный анализ художественного текста, зачет, экзамен.

## **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

В процессе изучения дисциплины применяются следующие ИКТ:

- мультимедийные лекционные и практические занятия;
- электронные книги;
- электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией (учебники, учебные пособия, программные и учебно-методические материалы, размещенные в «Электронной образовательной среде», web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>);
- электронные и информационные ресурсы с визуальной информацией (схемы, фотографии, иллюстрации).

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu.kemgik.ru/>) и включают:

*Учебно-программные ресурсы*

- Рабочая программа дисциплины

*Учебно-теоретические ресурсы*

- Конспекты лекций по темам: 1. Возникновение русской литературы, исторические условия и предпосылки. Специфика древнерусской литературы, ее отличие от литературы Нового времени; 2. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Творчество В.А. Жуковского; 3. Особенности литературного процесса рубежа XIX-XX вв. (размещены в «Электронной образовательной среде», web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

*Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины

*Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации.

*Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы.

- Перечень полезных ссылок.

*Фонд оценочных средств*

- Перечень заданий, вопросов, тем докладов, образцы тестовых заданий.

**Тематика докладов**

1. Средневековая литература – первая ступень развития европейской литературы.
2. Данте – последний поэт средневековья и первый поэт эпохи Возрождения.
3. Гуманизм – идеология Ренессанса. Титаны Возрождения.
4. Возрождение в Италии. Творчество Ф. Петрарки.
5. Возрождение в Италии Творчество Д. Боккаччо.
6. Северное Возрождение. Гуманизм в Германии и Нидерландах.
7. Возрождение во Франции. Жизнь и творчество Ф.Рабле.
8. «Опыты» М.Монтеня.
9. Возрождение в Испании и Португалии. М. Сервантес: жизнь и творчество.
10. Драматургия Лопе де Веги и народная традиция
11. Возрождение в Англии. Т. Мор «Утопия».
12. Жизнь и творчество У. Шекспира.
13. Творчество Шекспира: сонеты, хроники.
14. Творчество У. Шекспира: комедии и трагедии.
15. У. Шекспир и мировая литература.

### **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «История отечественной и зарубежной литературы»**

Освоение программы дисциплины «История отечественной и зарубежной литературы» осуществляется в ходе лекционных, семинарских занятий, а также самостоятельной работы обучающихся. В самостоятельную работу студентов входит: изучение рекомендованных источников, оформление конспектов, выполнение тестовых заданий, анализ поэтического текста, подготовка ответов на вопросы для обсуждения в ходе семинарского занятия, подготовка доклада.

### **Методические указания для студентов по конкретным видам занятий и формам контроля**

<b>Вид учебных занятий. Формы контроля</b>	<b>Организация деятельности студента</b>
<b>Лекция</b>	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы,

	термины, материал, который вызывает трудности, попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или занятии.
<b>Семинарское занятие</b>	Проработка рабочей программы, особое внимание уделить целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, изучение рекомендуемой литературы. Чтение художественных текстов. Подготовка ответов на вопросы по теме занятия.
<b>Тестирование</b>	При подготовке к тестированию необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу, включая дополнительную по теме.
<b>Доклад</b>	Изучить литературу по теме доклада (2-3 источника). Определиться с целью выступления. Составить план доклада. На основе плана составить конспект доклада или написать выступление целиком. Подготовить необходимые наглядные средства (презентация, фотографии, иллюстрации и под.). Отрепетировать выступление (соблюдаем регламент).
<b>Подготовка к зачету / экзамену</b>	При подготовке к зачету / экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу, включая дополнительную. Обязательно прочтение всех программных художественных произведений.

## 7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

### Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### Тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов

#### *История отечественной литературы*

#### Тема «Слово о полку Игореве»

*Выбрать правильный ответ.*

#### 1. Автором «Слова...» является:

- а) Владимир Мономах
- б) летописец Нестор
- в) автор неизвестен

#### 2. «Слово...» написано:

- а) в XI веке
- б) в XII веке
- в) в XIV веке

#### 3. «Слово...» было написано на \_\_\_\_\_ языке:

- а) старославянском
- б) древнерусском
- в) латинском



**4. А.И. Мусин-Пушкин впервые опубликовал «Слово...»:**

- а) в 1800 г.
- б) в 1812 г.
- в) в 1817 г.

**5. Одна из впервые снятых копий «Слова...» предназначалась:**

- а) Петру I
- б) Александру II
- в) Екатерине II

**6. В произведении речь идет о:**

- а) походе князя Игоря на половцев в 1185 г.
- б) создании единого Московского государства
- в) походе Владимира Мономаха на половцев в 1115 г.

**7. В строчках «...полная печали, плачет, как кукушка на юру» речь идет о:**

- а) княгине Ольге
- б) Ярославне
- в) дочери хана Кончака

**8. «Изронил золотое слово со слезами смешанное»:**

- а) князь Игорь
- б) князь Всеволод
- г) князь Святослав

**9. Поход князя закончился:**

- а) победой русских войск
- б) заключением мирного договора
- в) поражением русских войск

**10. «Слово...» не переводилось на русский язык:**

- а) Д.С. Лихачевым
- б) Н.А. Заболоцким
- в) А.С. Пушкиным

**Тема «Периодизация русской литературы XVIII века. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм»**

*Выбрать правильный ответ.*

**1. Период становления, укрепления и господства классицизма в русской литературе относится к:**

- а) 1710–1720 гг.
- б) 1730–1770 гг.
- в) 1780–1790 гг.

**2. В понимании поэтического творчества классицисты исходили из признания ведущей роли:**

- а) чувства
- б) интуиции
- в) разума

**3. Существенной частью классицистической теории подражания является:**

- а) учение о правдоподобию
- б) следование античным образцам
- в) преклонение перед разумом

**4. Классицизм оказывал предпочтение жанрам:**

- а) драматическим
- б) прозаическим
- в) поэтическим

**5. К высоким жанрам с точки зрения ломоносовской теории «трех штилей» относится:**

- а) ода
- б) комедия
- в) песня

**6. Сентиментализм в русской литературе возникает в:**

- а) начале XIX в.
- б) конце XVIII в.
- в) начале XVIII в.

**7. Сентиментализм как литературное направление отличался культом:**

- а) разума, логики
- б) разума и чувства вместе
- в) человеческого сердца, чувства, естественности

**8. Какое из указанных ниже произведений не относится к сентиментализму:**

- а) «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина
- б) «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева
- в) «Бригадир» Д.И. Фонвизина

**9. Писатель-сентименталист ценит в человеке больше всего:**

- а) разум, умение все подчинять законам логики
- б) то, что дала ему культура
- в) то, что он принес с собою в глубинах своей натуры

**10. Сентименталисты делали героями своих произведений:**

- а) любого человека
- б) только исторических личностей
- в) только выдающихся личностей

**Тема Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов»**

*Выбрать правильный ответ.*

**1. Трагедия завершена А.С. Пушкиным:**

- а) в 1821 г.
- б) в 1825 г.
- в) в 1827 г.

**2. «Борис Годунов» – трагедия:**

- а) романтическая
- б) классицистическая
- в) реалистическая

**3. Трагедия написана:**

- а) александрийским стихом
- б) безрифменным (белым) ямбом
- в) шестистопным ямбом

**4. Сюжетное действие в пьесе охватывает период:**

- а) в 4 года
- б) в 10 лет
- в) в 7 лет

**5. Царствование Бориса Годунова оборачивается для него трагедией, потому что \_\_\_\_:**

- а) его не поддерживали и не поддерживают ни бояре, ни простой народ
- б) он заложник своего преступления
- в) он не может справиться со своими обязанностями

**6. В строчках «Да слышно, он умен, приветлив, ловок. По нраву всем...» речь идет:**

- а) о князе Шуйском
- б) о царе Борисе
- в) о Лжедмитрии

**7. Слова «О страшное, невиданное горе! / Прогневали мы бога, согрешили: / Владыкою себе цареубийцу / Мы нарекли» принадлежат:**

- а) летописцу Пимену
- б) князю Воротыньскому
- в) народу

**8. Народ в трагедии «Борис Годунов» – это \_\_\_\_:**

- а) убийца детей царя Бориса
- б) носитель высшей нравственной истины
- в) убийца царя Бориса

**9. Трагедия завершается:**

- а) чествованием нового царя Лжедмитрия
- б) гибелью Лжедмитрия
- в) народным безмолвием

**10. Заключительная авторская ремарка в тексте трагедии – это:**

- а) осуждение жестокости сторонников Самозванца, скрытое презрение к убийцам, угроза возмездия
- б) осуждение жестокости сторонников Самозванца и смирение перед ними
- в) выражение покорности народа

**Тема «Особенности литературного процесса рубежа XIX-XX вв. Основные литературные течения»**

*Выбрать правильный ответ.*

**1. Основными литературными течениями рубежа XIX-XX вв. являлись:**

- а) реализм, постмодернизм
- б) реализм, модернизм
- в) классицизм, реализм

**2. Теоретическая основа русского символизма была заложена:**

- а) А.А. Блоком
- б) В.Я. Брюсовым
- в) Д.С. Мережковским

**3. Слово в творческой концепции писателей символистов:**

- а) многозначно и символично
- б) имеет четкую определенность
- в) символично и однозначно конкретно

**4. Автором статьи «Наследие символизма и акмеизм» был:**

- а) С. Городецкий
- б) В. Нарбут
- в) Н. Гумилев

**5. Акмеизм как литературное направление представлял собой попытку:**

- а) заново открыть ценность человеческой жизни
- б) создания нового сверхискусства
- в) постижения мирового единства

**6. Литературное объединение акмеистов называлось:**

- а) «Скифы»
- б) «Цех поэтов»
- в) «Кузница»

**7. Роль поэта, по мнению писателей-футуристов, заключалась:**

- а) в разгадывании тайн бытия
- б) в возвращении слову простоты и ясности
- в) в разрушении старого

**8. В группировку кубофутуристов или поэтов «Гилеи» входили:**

- а) И. Северянин, И. Игнатьев
- б) В. Хлебников, В. Маяковский
- в) В. Шершневич, Р. Ивнев

**9. Основные мотивы новокрестьянской поэзии:**

- а) жизнь деревни, деревенская природа
- б) тоска, одиночество
- в) свобода, равенство, братство

**10. Соотнесите писателя с литературным направлением, к которому принадлежало его творчество.**

- |                |                  |                   |                |
|----------------|------------------|-------------------|----------------|
| 1. Н. Клюев    | 4. В. Маяковский | 7. О. Мандельштам | 10. Н. Гумилев |
| 2. З. Гиппиус  | 5. П. Орешин     | 8. А. Блок        | 11. С. Клычков |
| 3. А. Ахматова | 6. Ф. Сологуб    | 9. С. Есенин      | 12. В. Нарбут  |

А) Символизм	Б) Акмеизм	В) Футуризм	Г) Новокрестьянская поэзия

**Тема «Постмодернизм как направление в русской литературе и его судьба в 1990-2000-х годах»**

*Выбрать правильный ответ.*

**1. Постмодернизм как литературное направление впервые возникает:**

- а) в России
- б) в Италии
- в) во Франции

**2. Пионером русского постмодернизма считают:**

- а) А. Битова
- б) В. Сорокина
- в) В. Шарова

**3. Появление русского постмодернизма связывается:**

- а) с желанием создать новый вид искусства, противопоставленный массовому
- б) вступлением российского государства в новую фазу своего развития
- в) с разочарованием в социальных, художественных, философских утопиях

**4. Отметьте верное утверждение:**

- а) писатели-постмодернисты иронически переосмысливают культурные традиции
- б) писатели-постмодернисты бережно сохраняют в своих произведениях культурные традиции предшественников
- в) писатели-постмодернисты в принципе не обращаются к культурным традициям

**5. К писателям-постмодернистам не относится:**

- а) Ю. Буйда
- б) В. Ерофеев
- в) А. Варламов

**6. Интертекстуальность постмодернистского текста подразумевает:**

- а) отсутствие стержневого смысла
- б) взаимодействие текста с семиотической культурной средой в качестве интериоризации внешнего
- в) отсутствие всякого пиетета по отношению к предшествующей литературной традиции

**7. Постмодернистский текст ориентирован:**

- а) массового читателя
- б) элитарного читателя
- в) читателя-специалиста

**8. Симукляр – это \_\_\_\_\_:**

- а) копия, не имеющая оригинала в реальности
- б) ветвистость смысла
- в) нечто написанное поверх полустертой надписи

**9. Важнейшими приемами постмодернистского текста являются:**

- а) гротеск, метафоричность, ирония
- б) гротеск, ирония, доходящая до цинизма, оксюморон
- в) ирония, аллегория, гипербола

**10. Центонность постмодернистского текста подразумевает:**

- а) создание произведения, целиком составленного из чужих строчек
- б) наличие в тексте прямых заимствований из других текстов

в) цитатность

### ***История зарубежной литературы***

#### **Тема «Литература Средних веков и Возрождения»**

1. Какова основная тема в лирике трубадуров?  
А) Любовь и служение прекрасной даме Б) Патриотизм и прославление правителя В) Правила поведения для придворных
2. К какому роду литературы относится произведение «Песнь о Роланде»?  
А) Лирика Б) Эпос В) Драма
3. Развитие каких явлений оказало сильнейшее влияние на средневековую литературу?  
А) Феодализма и христианства Б) Географических открытий и науки В) Земледелия и торговых отношений
4. Сколько кругов Ада проходят Данте и Вергилий в произведении Данте Алигьери «Божественная комедия»?  
А) 6 Б) 7 В) 8 Г) 9 Д) 10
5. Назовите автора следующих строк:  
*Гораццо считает это все  
Игрою воображенья и не верит  
В наш призрак, дважды виденный подряд.  
Вот я и предложил ему побыть  
На страже с нами нынешнюю ночью  
И, если дух покажется опять,  
Проверить это и заговорить с ним.*  
А) Данте Алигьери Б) Франсуа Рабле В) Джованни Боккаччо Г) Уильям Шекспир

#### **Список художественных текстов для обязательного чтения в рамках изучения дисциплины «История отечественной и зарубежной литературы»**

##### **1-й раздел:**

1. «Повесть временных лет».
2. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона».
3. «Сказание о Борисе и Глебе».
4. «Слово о полку Игореве».
5. «Повесть о Горе-Злочасти».
6. «Повесть о Шемякином суде».
7. «Повесть о Фроле Скобееве».
8. Житие протопопа Аввакума».
9. М.В. Ломоносов. «Ода на взятие Хотина». «Письмо о правилах российского стихотворства». «О пользе книг церковных в российском языке». «Разговор с Анакреоном». «Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны 1747 г.».
10. Д.И. Фонвизин. «Бригадир». «Недоросль».
11. Г.Р. Державин. «На смерть князя Мещерского». «На рождение в Севере порфирородного отрока». «Властителям и Судиям». «Фелица». «Видение мурзы». «Бог». «Вельможа». «Приглашение к обеду». «Евгению. Жизнь Званская». «Водопад». «Мой истукан». «Памятник».
12. Н.М. Карамзин. «Меланхолия». «Бедная Лиза». «Наталья, боярская дочь». «Марфа-посадница». «Остров Борнгольм». «Сиерра-Морена».

##### **2-ой раздел:**

1. Жуковский В.А. Элегии, лирические послания, песни, баллады.
2. Грибоедов А.С. «Горе от ума».
3. Пушкин А.С. *Лирика*: «Редает облаков летучая гряда», «Пророк», К\* («Я помню

чудное мгновенье...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» или «Дорожные жалобы», «Сонет» или «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной!»), «Что в имени тебе моем?..», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный». *Поэмы*: «Руслан и Людмила», «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы», «Полтава», «Медный всадник».

*Драматические произведения*: «Борис Годунов», «Маленькие трагедии». *Романы и повести*: «Евгений Онегин», «Повести Белкина».

4. Лермонтов М.Ю. Лирика: «Ангел», «Парус», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою»), «И скучно и грустно...», «Сон» («В полдневный жар...»), «Пророк». Роман «Герой нашего времени».

5. Гоголь Н.В. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести». Драматургия: «Ревизор».

6. Гончаров И.А. «Обломов».

7. Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание», «Идиот», «Сон смешного человека».

8. Некрасов Н.А. Стихотворения.

9. Островский А.Н. «Свои люди – сочтемся». «Бедность не порок». «Гроза». «Бесприданница».

10. Тургенев И.С. «Ася». «Дворянское гнездо». «Отцы и дети».

11. Тютчев Ф. И. Стихотворения.

12. Фет А.А. Стихотворения.

13. Толстой Л.Н. «Война и мир», «Воскресение», «Чем люди живы».

14. Лесков Н.С. «Леди Макбет Мценского уезда», «Запечатленный ангел».

15. Салтыков-Щедрин М.Е. «Господа Головлевы», Сказки.

16. Чехов А.П. «Ванька», «Хамелеон» «Архиерей», «Студент», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад».

### 3-й раздел:

1. Соловьев Вл. «Общий смысл искусства» (конспект).

2. Гиппиус З., Брюсов В., Бальмонт К. Лирика.

3. Блок А. «Балаганчик», «Соловьинный сад», «На поле Куликовом», «Скифы».

4. Ахматова А. «Реквием»

5. Гумилев Н. «Кредо», «Баллада», «Капитаны», «Шестое чувство», «Память», «Душа и тело».

6. Маяковский В. «Клоп».

7. Цветаева М. «Крысолов».

8. Андреев Л. «Мысль», «Жизнь Василия Фивейского», «Иуда Искарот», «Жизнь человека» (на выбор).

9. Шмелев И. «Неупиваемая чаша».

10. Зайцев Б. «Аграфена», «Голубая звезда», «Преподобный Сергей Радонежский».

11. Горький М. «Человек».

12. Куприн А. «Гранатовый браслет», «Суламифь», «Поединок».

13. Булгаков М. «Дни Турбиных», «Мастер и Маргарита».

14. Бунин И. «Братья», «Митина любовь», «Чистый понедельник».

15. Есенин С. «Пугачев», «Страна негодяев» (на выбор). Лирика.

16. Замятин Е. «Мы».

17. Набоков В. «Машенька».

18. Шолохов М. «Родинка», «Тихий Дон».

19. Бабель И. «Конармия» («Письмо», «Мой первый гусь»).

20. Пастернак Б. «Доктор Живаго».

21. Шукшин В. «Чудик», «Срезал», «Калина Красная».

22. Распутин В. «Прощание с Матерой».

23. Абрамов Ф. «Пелагея», «Алька».

24. Белов В. «Привычное дело».

25. Рубцов Н. Лирика.
26. Вознесенский А. Лирика.
27. Рождественский Р. Лирика.
28. Тарковский А. Лирика.
29. Евтушенко Е. Лирика.
30. Бродский И. Лирика.
31. Быков В. «Сотников», «Обелиск» (на выбор).
32. Солженицын А. «Один день Ивана Денисовича».
33. Вампилов А. «Утиная охота», «Старший сын» (на выбор).
34. Айтматов Ч. «Белое облако Чингисхана», «Тавро Кассандры» (на выбор).
35. Пьецух В. «Новая московская философия».
36. Толстая Т. «На золотом крыльце сидели», «Кысь» (на выбор).
37. Битов А. «Пушкинский дом».
38. Соколов С. «Школа для дураков».

#### **4-й раздел:**

1. Гомер. Илиада (песни 1-2, 6, 16-19, 21-24).
2. Эсхил. Прометей прикованный
3. Софокл. Эдип-царь.
4. Еврипид. Медея.
5. Аристофан. Облака.
6. Гораций. Оды, сатиры, послания.
7. Сапфо. Лирика.
8. Песнь о Роланде.
9. Тристан и Изольда.
10. Данте. Божественная комедия («Ад»).
11. Лирика трубадуров. Бертран де Борн, Бернард де Вентадорн.
12. Боккаччо Д. Декамерон (пролог, 5 новелл на выбор).
13. Шекспир У. Сон в летнюю ночь. Ромео и Джульетта. Гамлет. Король Лир.
14. Сервантес М. де. Дон Кихот (книга 1-я).
15. Корнель П. Сид.
16. Расин Ж. Федра.
17. Мольер Ж. Тартюф. Дон Жуан.
18. Педро Кальдерон «Жизнь есть сон».
19. Дефо Д. Робинзон Крузо.
20. Дидро Д. Монахиня.
21. Гете И.В. Страдания юного Вертера. Фауст.
22. Шиллер Ф. Разбойники. Мария Стюарт.
23. Байрон Д. Корсар, Тьма
24. Гофман Э.Т.А. Песочный человек.
25. Э. По «Падение дома Ашеров», «Золотой жук».
26. Бальзак О. Предисловие к «Человеческой комедии». Гобсек.
27. Стендаль. Красное и чёрное.
28. Флобер Г. Госпожа Бовари.
29. Метерлинк М. Слепые. Там, внутри. По выбору.
30. Ибсен Г. Привидения.
31. Кафка Ф. Превращение.
32. Ремарк Э.М. Три товарища.
33. Хемингуэй Э. Кошка под дождем.
34. Камю А. Посторонний.



35. Сартр Ж.-П. «Тошнота»
36. Ионеско Э. Лысая певица.
37. Г.Г. Маркес «Сто лет одиночества»
38. Х. Л. Борхес «Сад расходящихся тропок», «Юг».
39. Сент-Экзюпери А. де. Маленький принц.
40. Гарсиа Маркес Г. Сто лет одиночества.
41. У. Эко «Имя розы».
42. Дж. Фаулз «Коллекционер»

**Список художественных текстов для дополнительного чтения (чтение по желанию)**

1. Эсхил «Семеро против Фив»
2. Софокл «Трахинянки», «Эдип в Колоне», «Антигона»
3. Еврепид «Ипполит»
4. Аристофан «Всадники», «Лягушки»
5. Пиндар. Лирика.
6. Анакреонт. Лирика.
7. Гесиод. Лирика.
8. Феокрит. Идиллии.
9. Аристотель «Поэтика»
10. Геродот «История»
11. Менандр «Угрюмец», «Третейский суд»
12. Плавт «Хвастливый воин»
13. Цецерон «Об ораторе»
14. Вергилий «Энеида»
15. Овидий «Метаморфозы»
16. Петроний «Сатирикон»
17. Апулей «Золотой осел»
18. «Беовульф»
19. «Песнь о нибелунгах»
20. Бенуа де Сент-Мор «Роман о Трое»
21. Рютбеф. Лирика.
22. Жан Бодель «Игра о Св. Николае»
23. Данте Алигьери «Новая жизнь»
24. Франческо Петрарка «Канцоньере»
25. Лоренцо Медичи «Леса любви»
26. Уильям Шекспир «Гамлет»
27. Пьер Корнель «Гораций», «Цинна»
28. Матео Алеман «Гусман де Альфараче»
29. Ж-Ф. Реньяр «Единственный наследник»
30. Вольтер «Кандид, или Оптимизм», «Простодушный»
31. Лоренс Стерн «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена»
32. Жан Жак Руссо «Юлия, или Новая Элоиза»
33. У. Вордсворт. Лирика.
34. С.Т. Кольридж «Кристабель», «Сказание о старом мореходе»
35. У. Уитмен «Песня о себе»
36. Уильям Блейк. «Песни Невинности и Опыта»
37. Новалис «Генрих фон Офтердинген»
38. Э. Т. А. Гофман «Эликсиры Сатаны»
39. Л. Тик «Белокурый Экберт»
40. У. Теккереи «Ярмарка тщеславия»
41. Ч. Диккенс «Холодный дом», «Приключения Оливера Твиста»

42. Стендаль «Красное и черное», «Пармская обитель»
43. Ш. Бодлер «Цветы зла»
44. А. Рембо. Лирика.
45. Поль Верлен. Лирика
46. А. Стриндберг «Фрекен Юлия»
47. Э. Золя «Жерминаль»
48. Р. М. Рильке. Лирика
49. Бернард Шоу «Цезарь и Клеопатра», «Пигмалион»
50. Кнут Гамсун «Голод», «Пан»
51. Джек Лондон «Мартин Иден»
52. Т. Манн «Смерть в Венеции», «Волшебная гора»
53. Э. Хемингуэй «Фиеста»
54. Ж.-П. Сартр «Стена», «Мухи»
55. А. Камю «Чума»
56. Т. Элиот «Бесплодная земля», «Популярная наука о кошках»
57. Ф. Г. Лорка. Лирика.
58. Д. Джойс «Улисс»
59. Рэй Брэдбери «Марсианские хроники»
60. Э. Берджес «Заводной апельсин»
61. К. Кизи «Пролетая над гнездом кукушки»
62. Д. Апдайк «Кентавр»
63. Н. Саррот «Золотые плоды»
64. С. Плат «Под стеклянным колпаком». Лирика.
65. К. Абэ «Человек - ящик»
66. Д. Фаулз «Волхв»
- 67.

#### **Вопросы для самоконтроля по разделу «Русская литература XI - XVIII вв.»**

1. Своеобразие древнерусской литературы, ее художественного метода и жанровой системы. Значение литературы Древней Руси в становлении и развитии русской литературы.
2. Русское летописание XI–XIII вв. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII века.
3. «Слово о полку Игореве». История открытия и изучения памятника.
4. Житие как жанр древнерусской литературы. «Сказание о Борисе и Глебе».
5. Ораторская проза Древней Руси XI–XIII вв. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона.
6. Роль XVII века в развитии русской литературы. XVII век как переходный этап от средневековой литературы к литературе Нового времени. Повесть XVII века: традиция и новизна.
7. Общая характеристика литературного процесса в России в XVIII в. Литература Петровского времени.
8. Специфика русского классицизма. Возникновение и развитие классицизма в России. Эстетика, жанровая система.
9. Реформа русского стихосложения в трудах М.В. Ломоносова.
10. Жанр оды в русской литературе XVIII века. Одическое творчество М.В. Ломоносова.
11. Место комедии в жанровой системе литературы XVIII века. Творчество Д.И. Фонвизина.
12. Поэтическое творчество Г.Р. Державина. Новаторский характер поэзии Державина. Ода Г. Р. Державина «Фелица».
13. Русский сентиментализм, философская основа, эстетика, жанровая система. Н. М. Карамзин: жизнь и творчество. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как сентименталистская повесть.

**Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины  
«История отечественной и зарубежной литературы»**

**Вопросы к экзамену по разделу «История отечественной литературы» (Русская литература XIX – XX вв.)**

1. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Своеобразие русского романтизма.
2. Творчество В.А. Жуковского: основные этапы. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского: проблематика, типология.
3. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: особенность драматического конфликта.
4. Лирика А.С. Пушкина: этапы, темы и мотивы.
5. Романтические поэмы А.С. Пушкина: основной конфликт, тип романтического героя.
6. Автор и герои, тема творчества в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
7. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов»: особенность драматического конфликта.
8. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Поэтика цикла.
9. Поэтика поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».
10. Лирика М.Ю. Лермонтова: творческая эволюция.
11. Особенности композиции романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
12. Сборник повестей Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»: поэтика цикла.
13. Поэтика сборника Н.В. Гоголя «Миргород».
14. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя: образ Петербурга.
15. Драматургия Н.В. Гоголя («Ревизор»).
16. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». История замысла и поэтика названия. Сюжет путешествия и мифологизация пространства в поэме.
17. Своеобразие литературного процесса 1840–1860-х годов. «Натуральная школа» в истории русского реализма. Истоки термина «натуральная школа».
18. Роман «Обломов» И.А. Гончарова в контексте историко-философских размышлений писателя. Поиски нормы жизни и проблема эпохального перелома. Обломов и «обломовщина».
19. Проблемы междоусобия в романе «Дворянское гнездо» И.С. Тургенева. Трагедийное начало и трагедийная фабула. Герой-идеолог и система персонажей.
20. Философский роман Тургенева «Отцы и дети». Характер конфликта. Философское содержание.
21. Особенности поэтического творчества Н.А. Некрасова. Понятие ролевой лирики. Эпический сюжет, драматизация и чужая речь, принцип монтажа.
22. А. Н. Островский – создатель русского реалистического театра.
23. «Гроза»: конфликт, система персонажей. Образ Катерины. «Старое» и «новое» в идейном содержании пьесы. Добролюбов и Писарев о «Грозе».
24. Особенности сюжета романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Своеобразие финала.
25. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
26. Особенности героя и сюжета романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Жанровое своеобразие романа.
27. Особенности сюжета романа Ф.М. Достоевского «Идиот». Мотивная структура произведения.
28. Творчество Н.С. Лескова 1860-начала 1870-х гг.
29. Жанровое своеобразие романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
30. Поэтика романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
31. Раннее творчество А.П. Чехова. Жанровая динамика. Сборники.
32. Своеобразие чеховской прозы конца 1880-начала 1890-х гг. («Степь», «Огни» и др.).
33. Новаторство драматургии А.П. Чехова.
34. Литературная ситуация конца XIX – начала XX вв.

35. Символизм как литературное направление: философско-эстетическая основа.
36. «Трилогия вочеловечения» в лирике А.Блока.
37. Акмеизм как литературное направление. Творчество А.А. Ахматовой.
38. Футуризм как авангардное течение в литературе начала XX в. Творчество В.Маяковского.
39. Особенности эволюции реализма начала XX века. Концепция человека в ранней прозе М.Горького.
40. Тема любви в прозе А.Куприна.
41. Экзистенциальные мотивы в прозе И.Бунина.
42. Экзистенциальная проблематика в творчестве Л.Андреева («Мысль»).
43. Православная концепция человека в духовном реализме Б.Зайцева («Аграфена»)
44. Эволюция лирического героя С.Есенина.
45. Этико-эстетические особенности освоения темы гражданской войны в прозе 1920-х гг. (А.Фадеев, А.Серафимович, М.Шолохов, И.Бабель).
46. Роман «Мы» Е.Замятина как антиутопия.
47. «Тихий Дон» М.Шолохова как роман-эпопея.
48. Роман-миф М.Булгакова «Мастер и Маргарита»: особенности композиции, хронотопа, образной системы.
49. «Доктор Живаго» Б.Пастернака как модернистский роман. Проблема автора и героя.
50. Основные темы и образы лирики Н.Рубцова.
51. Тема слова в лирике А.Тарковского.
52. «Деревенская проза». «Чудики» и «крепкие мужики» В.Шукшина.
53. Особенности социологической линии «деревенской прозы». Вырождение крестьянской династии в дилогии Ф.Абрамова «Пелагея» и «Алька».
54. Тип «естественного человека» в повести В.Белова «Привычное дело».
55. Мифопоэтическая основа и философская проблематика повести В.Распутина «Прощание с Матерой».
56. Экзистенциальные мотивы в повести В.Быкова «Сотников».
57. «Лагерная проза»: творчество А.Солженицына.
58. Театр А.Вампилова. Анализ пьесы по выбору.
59. «Магический реализм» в литературе 1970-80х годов.
60. Философско-эстетические основы постмодернизма. Анализ любого произведения по выбору.

### **Вопросы к экзамену по разделу «История зарубежной литературы»**

1. Особенности мифологии Древней Греции. Мифологическая картина мира. (на примере 2-3 мифов)
2. Особенности изображения мира и человека в эпосе Древней Греции (на примере «Илиады» Гомера)
3. Древнегреческая трагедия. История возникновения, художественные особенности. Творчество Софокла. Трагедия «Царь Эдип».
4. Древнегреческая комедия. История возникновения, художественные особенности. Творчество Аристофана. Комедия «Облака».
5. Древнеримская поэзия: основные имена, тематика и художественные особенности. Анализ произведений 2-3 авторов.
6. Художественные особенности Древнегреческого романа. Анализ романа Лонга «Дафнис и Хлоя».
7. Средневековый героический эпос: художественные особенности, анализ «Песни о Роланде».
8. Лирика трубадуров в контексте куртуазной культуры (анализ произведений 2-3 авторов).
9. Художественные особенности средневекового рыцарского романа. Анализ романа

«Тристан и Изольда».

10. Творчество Данте Алигьери в контексте средневековой культуры, анализ «Божественной комедии» («Ад»). Цветовая символика. Числовой символизм.

11. Принципы классицизма и их отражение в художественном творчестве. Анализ трагедии Пьера Корнеля «Сид».

12. Черты культуры барокко в литературе 17 в. Анализ романа Педро Кальдерона «Жизнь есть сон».

13. Литература просвещения: общая характеристика.

14. Английский романтизм: художественная специфика. Отражение художественных принципов романтизма в лирике (характеристика творчества, анализ произведений 2-3 авторов).

15. Немецкий романтизм: особенности мировосприятия. Творчество Э. Т. А. Гофмана, анализ новеллы «Песочный человек».

16. Немецкий романтизм: особенности мировосприятия. Творчество Л. Тика, анализ новеллы-сказки «Белокурый Экберт».

17. Американский романтизм: художественная специфика. Творчество Э. По. Анализ новеллы «Падение дома Ашероу».

18. Литература реализма: художественная специфика. Творчество О. де Бальзака, анализ повести «Гобсек».

19. Литература реализма: художественная специфика. Творчество П. Мериме, анализ повести «Кармен».

20. Символизм в европейской литературе и культуре: художественные принципы, основные авторы. Творчество Ш. Бодлера, П. Верлена, А. Рембо, анализ лирики.

21. Символистская драма рубежа 19-20 вв. Творчество М. Метерлинка. Анализ драмы «Слепые».

22. Натурализм в литературе рубежа 19-20 вв. Творчество Г. Ибсена, анализ драмы «Привидения».

23. Творчество Ф. Кафки в контексте литературы и культуры европейского модернизма, анализ новеллы «Превращение».

24. Литература «потерянного поколения»: художественные особенности. Творчество Э. Хемингуэя, анализ новеллы «Кошка под дождем».

25. Экзистенциализм в европейской литературе. Творчество Ж. П. Сартра. Анализ произведения «Тошнота» / «Стена» (на выбор).

26. «Театр абсурда» как явление европейской культуры: художественные принципы, основные авторы. Творчество Э. Ионеско, анализ пьесы «Лысая певица».

27. «Театр абсурда» как явление европейской культуры: художественные принципы, основные авторы. Творчество С. Беккета, анализ пьесы «В ожидании Годо».

28. Творчество Г. Гарсиа Маркеса. Магический реализм. Художественное пространство и время рассказа «Сто лет одиночества».

29. Творчество Х.-Л. Борхеса: образы библиотеки, лабиринта, зеркала в его новеллах. Анализ новеллы «Сад расходящихся тропок».

30. Творчество Д. Фаулза. Анализ произведения «Коллекционер».

31. Особенности развития американской литературы 2-й половины 20 в. Драматургия.

32. Лирика 20 века. Течение «битников». Общая характеристика.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Список литературы**

#### ***Основная литература***

1. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / авт.-сост. Я. В. Погребная; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Электрон. дан. - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 102 с. - (Университетская библиотека

online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457350>. – Загл. с экрана.

2. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 1. Литература XI – начала XIII века / ред.: А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 783 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41333>. – Загл. с экрана.

3. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 2. Литература 1590-х–1690-х гг. / ред.: А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2. - 794 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41335>. – Загл. с экрана.

4. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 4. Литература XVIII века / ред.: Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 342 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455855>. – Загл. с экрана.

5. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 6. Литература 1820-1830-х гг. / ред.: Б. П. Городецкого, Д. Д. Благого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - Ч. 1. - 587 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41339>. – Загл. с экрана.

6. История русской литературы XI–XIX веков [Электронный ресурс]: учебник для вузов / под ред. Н. И. Якушина. - 2-е изд. – Электрон. дан. - Москва: Русское слово, 2013. - 633 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394>. – Загл. с экрана.

7. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2010. - 318 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145>. – Загл. с экрана.

8. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Я. В. Погребная; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Электрон. дан. - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 221 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457575>. – Загл. с экрана.

9. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. С. Рабинович. - 3-е изд., стер. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 88 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310>. – Загл. с экрана.

10. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Н. Турышева. - 3-е изд., стер. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 77 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473>. – Загл. с экрана.

### **Дополнительная литература**

1. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI–XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] / В. К. Васильев. – Электрон. дан. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2009. - 260 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229269>. – Загл. с экрана.

2. Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Б. Галкин. - 3-е изд., стер. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 597 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482684>. – Загл. с экрана.

3. Древнерусская литература [Текст]: хрестоматия / под ред. Н. И. Прокофьева. - 2-е изд., испр. - Москва: Флинта, 2002. - 584 с.

4. Зарубежная литература XIX века. Реализм [Текст]: хрестоматия историко-литературных материалов / сост.: Н. А. Соловьева, А. Ф. Головенченко, Е. Г. Петраш. - Москва: Высшая школа, 1990. - 384 с.

5. Зарубежная литература XIX века. Романтизм [Текст]: хрестоматия историко-литературных материалов / сост.: А. С. Дмитриев, Б. И. Колесников, Н. Н. Новикова. - Москва: Высшая школа, 1990. - 367 с.

6. Зарубежная литература XVIII века [Текст]: хрестоматия: учебное пособие для вузов / сост. Б. И. Пуришев. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Высшая школа, 1988. - 416 с.

7. Зарубежная литература XX века (1871-1917) [Текст]: хрестоматия / сост.: Н. П. Михальская, Б. И. Пуришева. - Москва: Просвещение, 1981. - 638 с.

8. Зарубежная литература XX века (1917-1945) [Текст]: хрестоматия / сост.: Б. И. Пуришева, Н. П. Михальская. - Москва: Просвещение, 1986. - 400 с.

9. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс]: практические занятия / ред. И. В. Кабановой. - 2-е изд. - Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 472 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94680>. - Загл. с экрана.
10. Зарубежная литература средних веков [Текст]: учеб. пособие / сост. Б. И. Пуришев. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Просвещение, 1974. - 399 с.
11. Зарубежная литература XX века [Текст]: учеб. пособие для вузов / под ред. В. М. Толмачева. - Москва: Академия, 2003. - 632 с.
12. История русской литературы XIX века. 1800 - 1830-е годы [Текст]: в 2 ч. Ч. 1: учебник для вузов / под ред.: В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. - Москва: Владос, 2001. - 287 с.
13. История русской литературы XIX века. 1800 - 1830-е годы [Текст]: в 2 ч. Ч. 2: учебник для вузов / под ред.: В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. - Москва: Владос, 2001. - 255 с.
14. Карманова, О. А. Основные вопросы изучения русской литературы первой половины XIX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О. А. Карманова; науч. ред. М.Н. Петрук. - 2-е изд., стер. - Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2014. - 173 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375503>. - Загл. с экрана.
15. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. М. Кириллина. - Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2011. - 61 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=6914>. - Загл. с экрана.
16. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801-1850 [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. П. Кременцов. - 6-е изд., стереотип. - Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 248 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801>. - Загл. с экрана.
17. Кусков, В. В. История древнерусской литературы [Текст]: учебник для вузов / В. В. Кусков. - Изд. 7-е. - Москва: Высшая школа, 2003. - 336 с.
18. Литература Древней Руси [Электронный ресурс] / Л. И. Алехина, М. Е. Башлыкова, А. А. Газизова [и др.]. - Электрон. дан. - Москва: Прометей, 2011. - 252 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212093>. - Загл. с экрана.
19. Литовченко, М. В. Теория и история литературы: проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в. [Текст]: учебное пособие для студентов специальности 071201 "Библиотечно-информационная деятельность" / М. В. Литовченко; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово: КемГУКИ, 2011. - 72 с.
20. Луков, В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст]: учебное пособие / В. А. Луков. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Академия, 2006. - 511 с.
21. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. - Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 471 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401>. - Загл. с экрана.
22. Мандель, Б. Р. История отечественной литературы X-XVI веков [Электронный ресурс]: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы: учебно-методическое пособие / Б. Р. Мандель. - Электрон. дан. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401>. - Загл. с экрана.
23. Никола, М. И. Античная литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. И. Никола. - 3-е изд., доп. - Электрон. дан. - Москва: Прометей, 2011. - 366 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108077>. - Загл. с экрана.
24. Петров, А. В. Русская литература XVIII века [Электронный ресурс]: тесты / А. В. Петров. - Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2010. - 69 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58023>. - Загл. с экрана.
25. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы [Электронный ресурс] / М. Н. Сперанский. - Электрон. дан. - Москва: Директ-Медиа, 2012. - 720 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45787>. - Загл. с экрана.
26. Ужанков, А. Н. О специфике развития русской литературы XI — первой трети XVIII века [Электронный ресурс] / А. Н. Ужанков. - Электрон. дан. - Москва: Языки славянских культур, 2009. - 257 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73444>. - Загл. с экрана.
27. Федоров, А. А. Зарубежная литература XIX - XX веков. Эстетика и художественное творчество [Текст] / А. А. Федоров. - Москва: Изд-во Моск. ун-та, 1989. - 254 с.
28. Федоров, В. И. История русской литературы, XVIII век [Текст]: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 "Русский язык и литература" / В. И. Федоров, В. И. Коровин. - Москва: Владос, 2003. - 367 с.

## **8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Университетская библиотека онлайн. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.
3. Русский филологический портал. – Режим доступа: [www.philology.ru](http://www.philology.ru).
4. Словарь литературоведческих терминов. – Режим доступа: [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru).
5. Фундаментальная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://feb-web.ru>.
6. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. – Режим доступа: <http://lib.pushkinskijdom.ru/>.

## **8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

### Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
  - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
  - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
  - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
  - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
  - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
  - Информационная система 1С:Предприятие 8
  - Музыкальный редактор – Sibelius
  - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
  - Офисный пакет – LibreOffice
  - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
  - Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
  - Программа-архиватор - 7-Zip
  - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
  - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
  - АИБС - MAPK-SQL (демо)
  - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
  - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
  - Консультант Плюс

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины: индивидуальные задания для слабовидящих студентов оформляются укрупненным шрифтом, для глухих и слабослышащих все задания представляются в письменной форме, в том числе зачет принимается в данной форме, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту.

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: социально-активные (тренинг-группы, анализ ситуаций) и рефлексивные (рефлексивно-инновационный семинар, диалоговая методика, семинар-дискуссия). Применяются технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами.



Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха–оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата-двигательные формы оценочных средств-заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения**

**Древнерусское искусство**  
Рабочая программа дисциплины

**Направление подготовки**  
**50.03.04. «Теория и история искусств»**

**Профиль подготовки**  
**Искусствоведение**

Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения  
очная

Кемерово  
2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.04. «Теория и история искусств», Квалификация (степень) – бакалавр

Автор-составитель – Попова Н.С., канд. искусствоведения, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» 25.05.2022 г., протокол №10

Переутверждена 28.03.2023 г., протокол № 10

Древнерусское искусство: рабочая программа дисциплины для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 50.03.04. «Теория и история искусств», профиль подготовки: «Искусствоведение», Квалификация (степень) – бакалавр /сост.: Попова Н.С. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 59 с. – Текст: непосредственный.

## 1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины «Древнерусское искусство»:

формирование полного представления об основах истории искусства Древней Руси и основных закономерностях его эволюции. Цель достигается посредством решения следующих задач:

- сформировать у бакалавров представления о процессе трансформации отечественной художественной культуры – от языческого образного синкретизма до спиритуалистических завоеваний в искусстве А. Рублева и Дионисия, культурогенеза на примере древних цивилизаций до глобального мира XX века;
- способствовать овладению бакалаврами базовыми категориями и понятиями, возникшими в связи с образованием основ древнерусского художественно-эстетического сознания;
- содействовать бакалаврам в освоении понятийно-терминологического аппарата, которым оперирует современное искусствоведение, и исследовательских подходов к разработке отдельных проблем истории искусства.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Древнерусское искусство» входит в базовую часть дисциплин учебного плана и адресована студентам, обучающимся по направлению «Теория и история искусства». Она призвана систематизировать знания студентов о сменяющих друг друга художественных эпохах в их взаимосвязи и динамике, познакомить с характерными для них культурными механизмами, научить опознавать их конкретные проявления в сохранившихся артефактах. Для её освоения необходимы базовые знания по дисциплинам: «Введение в научное изучение искусства», «Искусство Древней Греции и Рима», «Раннехристианское искусство и искусство Византии» в объеме, установленном ФГОС ВО.

Курс служит теоретико-методологической основой для изучения следующих дисциплин Основной образовательной программы: «История искусства стран восточно-христианского мира». Дисциплина «Древнерусское искусство» является необходимой для формирования цельного и многофокусного представления о магистральных тенденциях развития отечественного искусства и актуальных методов их изучения.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ОПК-3</b> Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	Основы исторической типологии художественных форм.		
<b>ПКО-3</b> Использует традиционную и современную	Основные положения и концепции в области теории и истории	Логично представлять освоенное знание, демонстрировать	Навыками аргументированного изложения

методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике	средневекового образа, его канонических свойств.	понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке.	собственной точки зрения, ведения дискуссии; Понятийным аппаратом; познавательными подходами и методами изучения культурных форм.
---	--	---	---

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

- Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный №30550), с изменениями внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. №1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный №36091) от 5 августа 2016 г. №422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный №43326). Трудовая функция – педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования.

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часов, из которых 34 часа отведены на аудиторные занятия с преподавателем (18 часов лекционных и 16 часов семинарских занятий) и 74 часа – на самостоятельную работу студента. Доля аудиторных занятий в интерактивных формах 14 часов, что составляет 40 % (в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по напр. подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» (профиль подготовки «Искусствоведение»). Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определен – экзамен в 3 семестре учебного года. Структура дисциплины по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

Структура дисциплины по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

##### Тематический план дисциплины

№ п/п	Раздел/тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВО			Используемые интерактивные формы	СРО
			лекция	практич	Индивиду . занятия		
1.	Введение. История изучения древнерусского искусства.	3	1*			Проблемная лекция 1 час ОФО	4

2.	Художественно-эстетические особенности искусства Языческой Руси.	3	1*			Проблемная лекция 1 час ОФО	4
3.	Принятие христианства как источник новой художественной системы в культуре Древней Руси.	3	1	2*		Семинар-дискуссия. Техника «аквариума» 2 часа ОФО	4
4.	Искусство Киева в XI – нач. XII вв.	3	1	2*		Семинар-дискуссия. Техника «аквариума» 2 часа ОФО	4
5.	Факторы формирования местных художественных школ в русской культуре домонгольского периода.	3	1	2*		Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 1 час ОФО	4
6.	Канон, воплощенный в памятниках Новгородской школы.	3	1	2*		Семинар-дискуссия. Техника «аквариума» 1 час ОФО	4
7.	Модель бытия, запечатленная в храмах Владимиро-Суздальского княжества.	3	1	2*		Семинар-дискуссия. Техника «аквариума» 1 час ОФО	4
8.	Духовное возвышение Москвы как условие формирования новой художественной школы в культуре XIV века.	3	1	2*		Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 1 час ОФО	4
9.	Творчество Феофана Грека в	3	1	1*		Семинар - корпоративная форма	4

	городах Руси.					обучения. Метод «Пила». 1 час ОФО	
10.	Искусство Андрея Рублева и мастеров его круга.	3	1	1*		Семинар- дискуссия. Техника «аквариума» 1 час ОФО	4
11.	Ансамбль Московского Кремля как синтез ренессансных и древнерусских форм.	3	1	1*		Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 1 час ОФО	4
12.	Иконы и фрески Дионисия.	3	1				4
13.	Искусство рукописной книги. XI- XVI века.	3	1	1*		Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 1 час ОФО	4
14.	Шатровое зодчество.	3	1				4
15.	Иконописание XVI века.	3	1				4
16.	Церковная и светская архитектура XVII века.	3	1				4
17.	Эволюция скульптурных форм в искусстве Древней Руси.	3	1				4
18.	Искусство XVII века и творчество С. Ушакова.	3	1				6
	<b>Аттестация: Экзамен 36</b>						
	<b>Итого по дисциплине:</b>		18	16	90	14	36
	<b>Итого аудиторных занятий (час.)</b>		54				
	<b>В том числе занятий в интерактивн</b>		14* (40 %)				

	<b>ых формах (час, %)</b>		
--	-------------------------------	--	--

#### 4.2 Содержание дисциплины

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.</b>	<b>Результаты обучения раздела</b>	<b>Формы <u>текущего</u> контроля, <u>промежуточной</u> аттестации. <i>Виды оценочных средств</i></b>
	<p><b>Тема 1. Введение. История изучения древнерусского искусства .</b> Предпосылки возникновения системного знания о древнерусском искусстве в исторических публикациях XVIII века. Значение частных коллекций древних рукописей и икон. Зарождение реставрации. Открытие публичных музеев. Появление церковной археологии. Ф.И. Буслаев и Н.П. Кондаков как основоположники науки о средневековом искусстве Руси. Сравнительно-историческое и иконографическое направления в науке, созданные во второй половине XIX – нач. XX вв. Понятие подлинника. Трансформация эстетических ценностей и научных установок под влиянием русских художников последней трети XIX в. Взлет интереса к искусству Древней Руси, связанный с работой в России А. Матисса. Развитие знания об искусстве Др. Руси в советском искусствознании (формальный подход). «Нераздельность слова и образа» как ведущий принцип современного искусствоведения.</p> <p><b>Тема 2. Художественно-эстетические особенности искусства Языческой Руси.</b> Дохристианское искусство как проблема научного изучения. Достижения археологии, этнологии, фольклористики, раскрывающие художественную картину мира Языческой Руси. Искусство как компонент синкретического сознания. Основные понятия, отражающие эстетические представления человека дохристианской эпохи: свет, сила,</p>	<p>Изучение раздела направлено на формирование следующих компетенций: <b>В результате освоения Раздела 1 обучающийся должен:</b> <i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основы исторической типологии художественных форм (ОПК-3);</li> <li>• Основные положения и концепции в области теории и истории средневекового образа, его канонических свойств (ПКО-3).</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке (ПКО-3).</li> </ul> <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ПКО-3);</li> <li>• Понятийным аппаратом; познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ПКО-3).</li> </ul>	<p>Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий</p>



<p>красота и др. Символизм образов. Изоморфизм мышления, воплощенный в искусстве. Художественные элементы в устройстве капищ. Памятники языческого творчества. Трансформация смыслов дохристианских образов на разных этапах русской религиозности. Основные виды позднеязыческого искусства Руси: архитектура, скульптура, декоративно-прикладное творчество.</p> <p><b>Тема 3. Принятие христианства как источник новой художественной системы в культуре Древней Руси.</b></p> <p>Принятие христианства – новый этап в истории художественно-эстетического мышления. Смещение главного культурного вектора от взаимоотношений «человек-природа» в сферу возвышенного спиритуализма. Ю.М. Лотман о диалоге между византийской и русской культурой. Духовные потенции в сознании Руси для восприятия византийских достижений. «Однонаправленный поток текстов» из Византии на Русь. Расцвет византийской культуры Македонской эпохи как фактор, предельно усиливающий ее эстетическое воздействие на русское сознание. Формирование культурной общности; значение в этом христианского искусства. Новые образно-символические формы, выражающие воспринятую модель бытия. Морфологическое расширение художественной культуры. Первые памятники христианского искусства на Руси (реконструкции).</p> <p><b>Тема 4. Искусство Киева в XI – нач. XII вв.</b></p> <p>Начало процесса «трансляции культурных текстов». Возникновение монументального каменного строительства. Первые образцы храмовой архитектуры, синтезирующие византийские традиции, технологии и русский взгляд на мир - «ощущение триумфальности вступления Руси в круг древних народов» (А.Комеч). Софийские соборы в Киеве,</p>		
--	--	--

<p>Полоцке и Новгороде, Спасский собор в Чернигове; общность форм и конструкции. Размах столичного строительства с участием русских зодчих. Монастырские храмы. Влияние стилистики Ярославовой эпохи. Поиск новых композиционных решений. Ансамбль Переяславля. Общественное признание труда изографов, канонизация первых русских мастеров церковного искусства: Алипия и Григория. Мозаики и фрески в убранстве ранних церквей. Сохранившиеся памятники иконописания и декоративно-прикладного искусства данной эпохи. Черты преемственности с дохристианским искусством в развитии некоторых пластических форм. Библия и святоотеческие тексты как источник основных идей и сюжетов, положенных в основу содержательных аспектов искусства.</p> <p><b>Тема 5. Факторы формирования местных художественных школ в русской культуре домонгольского периода.</b></p> <p>Разные взгляды ученых на преобладающие тенденции в искусстве самостоятельных княжеств (византийские, народные, западно-европейские). Распад Киевского государства на отдельные княжества, рост городов, расширение круга заказчиков, многообразие культурных контактов не только с восточнохристианскими странами, но и с Западной Европой, как условия формирования новых художественных центров. Активизация церковного строительства во всех землях Руси. Усиление личностного начала и его проявление как личной ответственности за стойкость веры, создание храмов, их убранства. Освящение земного пространства русского человека ощущением полноты Божественного присутствия. Обогащение иконографии включением в программу росписей обязательной темы Страшного суда и образов</p>		
--	--	--

<p>ктиторов или донаторов храма. Вхождение произведений церковного искусства в быт населения. Увеличение количества мастеров, распространение местных артелей, их взаимодействие. Строительство монастырей не только по княжеским заказам, но и по инициативе епископов, даже частных лиц. Общее и различное в стилистике местных школ: Киевской с городами Переяславль, Чернигов, Берестов; Смоленской, Новгородской со Псковом и Старой Ладогой; Владимирской с Переяславлем-Залесским, Суздалем, Кидекшей, Боголюбовом; Галицкой, Гроднецкой, Полоцкой, Ярославской.</p> <p><b>Тема 6. Канон, воплощенный в памятниках Новгородской школы.</b></p> <p>Новгород – особенности культурно-исторического пути. Мироотношение новгородцев, эстетическое начало в нем. Зодчество начального периода в XI веке. Идея Софии, преломившаяся в облике собора. Становление школы в следующем столетии на фоне полной христианизации новгородских земель. Роль архиепископа как основного заказчика и владельца артелей мастеров. Отступление от княжеских вкусов. Новизна архитектуры по сравнению с предшествующим этапом: изменение типа конструкции - упрощение композиции объемов, снижение высотности, спокойное равновесие всех аспектов интерьера. Новая образная выразительность, доминанта созерцательного начала. Соотношение с общим развитием восточнохристианского зодчества. Византийское влияние в живописи, воздействие комниновского стиля. Согласованность архитектурных объемов с программой росписей; значение купола и апсиды для размещения важнейших сюжетов. Новые приемы выразительности на позднем этапе, расцвет искусства (XIV-XV вв.). Вертикальная устремленность масс, гармония</p>		
--	--	--

<p>фасадных элементов, усиление декоративности. В живописи развитие особой эмоциональности монументальных и станковых форм. Композиционная выверенность изображений, цветовая активность, сверкание красок. Иконостасы поздних новгородских церквей.</p> <p><b>Тема 7. Модель бытия, запечатленная в храмах Владимиро-Суздальского княжества.</b></p> <p>Зарождение культурной самобытности Владимирской земли при Владимире Мономахе. Внешняя аскетичность ранних построек. Новые технологии и материалы храмоздательства, использование белого камня. Интенсивность культурного развития княжества при А. Боголюбском и его потомках. Утверждение христианской картины мира во всех слоях народной жизни. Столичный Владимир как модель «Небесного Иерусалима». Размах храмоздательства, усиление эстетических требований к облику фасадов. Культ местных святых, воплощенный в иконах. Сочетание разных традиций в облике владимирских храмов. Переработка русскими мастерами романских форм. Пластическая выразительность объемов, идущая от скульптурности памятников античного и византийского искусства, воспринятая русскими мастерами. Почитание Богородицы, посвящение Ей храмов. Богатство иконографических типов Богородицы, особое значение образа Гликофилуссы. Развитие зодчества при князе Всеволоде и его наследниках. Новое сочетание материалов: плинфы и белого камня. Распространение стиля художественной школы на территории Залесья. Постоянное совершенствование форм, использование новых приемов.</p> <p><b>Тема 8. Духовное возвышение Москвы как условие формирования новой</b></p>		
--	--	--

<p><b>художественной школы в культуре XIV века.</b></p> <p>Столетие исторических испытаний и время духовного подъема в русских княжествах. Роль церкви в укреплении национального самосознания. Москва – оплот митрополитов. Значение деятельности св-лей. Петра и Алексия. Характеристики церковного искусства, формирующегося в Москве – «тяготение к душевной мягкости, лирической открытости, гармонии духовных состояний». Греческий и южнославянский фактор в становлении школы. Постепенное оформление всех принципов московского стиля, воплощенного в новом синтезе искусств. Начало каменного строительства в Москве и других городах княжества. Храмы и крепости как основные типы построек. Наследование владимиро-суздальской стилистики, возможно, привнесенной тверскими мастерами. Замена деревянного кремля белокаменной крепостью. Самые ранние из сохранившихся памятников московского зодчества. Палеологовский стиль в московских росписях и иконах. Духовная насыщенность искусства, подчиненного литургии. Сотворение «особого идеального мира» в иконе, усиление созерцательного начала. Насыщенность образов внутренним ритмом.</p> <p><b>Тема 9. Творчество Феофана Грека в городах Руси.</b></p> <p>Завершающий этап диалога между Русью и Византией. Интенсивность художественной жизни в последней трети XIV века. Влияние Афона. Исихазм, литургическое закрепление паламизма и его проникновение в русское искусство. «Богословие исихазма отразилось и на духовном содержании искусства, и на его характере, и на его теоретическом осознании» (Л.А.Успенский). Главенство живописи, обогащение ее тематики. Феофан Грек – константинопольский мастер, восхищавший Епифания</p>		
---	--	--

<p>Премудрого. Сохранившиеся произведения этого мастера в Новгороде и Москве. Свойства образного языка иконы: экспрессивность, свобода, сила цвета. Особенности росписи церкви Спаса Преображения на Ильине улице. Эсхатологизм мышления в сочетании с образами, излучающими «свет фаворский». Идея высокого иконостаса - порождение исихазма, соединение учений Ветхого и Нового Завета, являющее пути божественного домостроительства, историю Церкви. Противостояние ересям, отрицающим Евхаристию и Боговоплощение. «Не назидание, но онтологическая связь между Таинством и образом» (Л.А.Успенский). Иконы Ф.Грека и мастеров его круга из Архангельского собора и иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля: архангел Михаил с деяниями, Деисус (теофания и слава) и Донская Богоматерь с Успением на обороте. Влияние мастера на развитие Московской школы иконописания.</p> <p><b>Тема 10. Искусство Андрея Рублева и мастеров его круга.</b></p> <p>Скудость биографических данных о великом иконописце. Летописные сведения о нем на рубеже XIV-XV вв. Иночество мастера. Фрески и иконы Успенского собора в Звенигороде «на Городке»; особенности палитры: подчинение «единой гармонизирующей воле все эти холодные розово-сиренево-голубые цвета». (И.Грбарь). Значение исихазма в жизни и творчестве художника: икона как «умное делание». Сотрудничество с Феофаном Греком, начавшееся в 90-х гг. XIVв. Палеологовское влияние. Совместная работа этих мастеров над созданием иконостаса. Праздничный чин для Благовещенского собора. Совместные с Даниилом Черным росписи и иконы Успенского собора во Владимире. Невероятная для того времени масштабность изображений. Благожелательность, открытость образов. Их</p>		
--	--	--

<p>соотнесенность с византийскими росписями в Салониках и Мистре. Особые интонации аскетики, теофании, прославления небесной красоты, что продолжается и в исполнении заказа игумена Никона для Троицкого собора лавры. Символика и стиль иконы «Троица». Образ «Владимирская Богоматерь», список с одноименной чудотворной иконы, возможно, сделанный великим иконописцем. Участие А.Рублева в работе над убранством иллюминированных Евангелий. Искусство А.Рублева как высшее достижение Московской школы иконописания.. Канонизация А. Рублева в XX.</p> <p><b>Тема 11. Ансамбль Московского Кремля как синтез ренессансных и древнерусских форм.</b></p> <p>История застройки Московского Кремля в XII –XIVвв. (данные письменных источников и археологии). Вторая половина XV века как эпоха колоссальных изменений в культуре Др. Руси. Культурная деятельность Ивана III, приглашение русских и итальянских мастеров для обновления кремлевской резиденции, строительства соборов. История создания сохранившихся средневековых памятников Кремля. Творчество Аристотеля (Рудольфо) Фиораванти на Руси. Строительство пятиглавого Успенского собора, образцовое значение владимирских храмов. Привнесение ренессансных элементов в конструкцию и облик собора: строгая геометрия форм, уменьшение выступов апсид; зальный тип интерьера, отсутствие хоров, использование кирпича. Архангельский собор, (тоже пятиглавый), усыпальница московских государей, - постройка Алевиза Нового. Сходство этого храма с итальянским палаццо, праздничный характер архитектуры. Благовещенский собор – домовая княжеская церковь, возведенная псковскими мастерами. Высокий подклет здания, открытая галерея, девятиглавие, отсылающие к древним традициям русского зодчества. Внутреннее убранство</p>		
---	--	--

<p>этого храма. Кирпичная церковь Ризположения, возведенная по заказу митрополита в русских традициях. Компактность интерьера, идеальная акустика. Грановитая палата, построенная Марко Фрязином и Пьетро А. Солари как корпус дворцового комплекса. «Бриллиантовый» руст фасадов, зальный тип интерьера, перекрытый четырьмя крестовыми сводами, сходящимися на одном столбе. Храм-колокольня Ивана Великого, автор Бон Фрязин. Безупречность пропорций «столпа» - башни, состоящей из ярусов восьмериков с арками. Новые стены, возведенные из кирпича итальянскими зодчими.</p> <p>Архитектура Московского Кремля как образец для строительства храмов и крепостей в других городах Руси: в Коломне, Туле, Новгороде и Нижнем Новгороде, Можайске, Дмитрове, Кирилло-Белозерском монастыре.</p> <p><b>Тема 12. Иконы и фрески Дионисия.</b></p> <p>Творчество Дионисия как отражение высших духовных достижений его эпохи. Торжество иосифлянства на фоне еретического течения жидовствующих. Значение книги Иосифа Волоцкого «Послание иконописцу» (против ереси) в уяснении современниками смысла церковного искусства.</p> <p>Биографические сведения о Дионисии. Начало его деятельности в монастыре св. Пафнутия. Исполнение княжеских заказов в городах Руси. Работа в артелях. Сохранившиеся росписи Дионисия алтарной преграды и Похвальского придела в Успенском соборе Московского Кремля. Черты стиля этого мастера: пластическое изящество, мягкость, текучесть линий. Приглашение в Иосифо-Волоколамский монастырь; сохранившиеся фрагменты росписи алтарной преграды. Иконы Одигитрии. Торжественность образа, написанного(по преданию) на древней обгоревшей доске. Сумрачный «византийский колорит иконы оживлен включениями</p>		
---	--	--



<p>чистых холодных красок. Трактовка данной иконографии в аспекте заступничества, особого почитания Богородицы. Житийные образы митрополитов Петра и Алексия, соотносимые со стилистикой искусства Дионисия. Лучшие из сохранившихся икон мастера – «Успение» и «Распятие» из Павло-Обнорского монастыря. 1502-1503 годы- выполнение вместе с сыновьями фресок собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Памятник, сохранившийся без реставрации. Тема похвалы Богородицы, развитая в программе росписи, отсутствие трагических сцен на евангельскую тему. Исключительное значение этого памятника.</p> <p><b>Тема 13. Искусство рукописной книги. XI - XVI века.</b></p> <p>Книга как фактор распространения христианства на Руси. Русская письменность и книга. Монастырские и княжеские скриптории. «Коленное письмо» - основной прием в создании кодексов XI-XVII вв. Использование пергамента (до XIII века привозимого из Византии). Принадлежности переписчика: перья, чернильница, линейка, циркуль, цепочка для разметки строк и песочница. С XIV в. использование бумаги. Способы приготовления чернил. Разделение труда в работе над книгой. Яркие, стойкие краски для миниатюр, добытые из минералов и органического сырья, растертые на желтке (темпера). Переплеты из досок и кожи, а также драгоценные оклады книг. Редкие дополнительные записи на листах, дающие информацию о книге: о владельце, месте создания, цене. Книга как отражение эстетических предпочтений эпохи. Сохранившиеся иллюминированные рукописи. Крупнейшие собрания манускриптов в Москве и С.-Перербурге. Влияние Комниновского стиля на художественное убранство русских</p>		
--	--	--

<p>книг домонгольского периода. Самые ранние книги, датированные XI веком, в основном, богословского или религиозно–нравоучительного содержания. Из Российской национальной библиотеки в Петербурге древнейший памятник русской книжной культуры "Остромирово Евангелие" (1056-57 гг.), созданное писцом дьяконом Григорием по заказу новгородского посадника Остромира. Книга, состоящая из 294 пергаментных листов большого формата. Текст, написанный крупным четким уставом, богато украшенный фигурными заставками и инициалами с применением ярких нетускнеющих красок (зеленой, красной, голубой, белой) и накладного золота. «Изборник Святослава» 1073 г. (Государственный Исторический музей) – редкий по значению памятник раннего периода (один из семи сохранившихся), создание двух авторов. Энциклопедическое содержание книги, снабженной миниатюрами с образами князя и его семьи, зодиакальными символами, изображениями святых, роскошными орнаментами. Иллюминированные книги XII века: «Евангелие Мстиславово», «Минея» с крюковыми нотами из Софийского храма в Новгороде, «Служебник Варлаама Хутынского». Книги XIII века: «Кормчая (Климентовская), «Летопись Новгородская 1». Книги XIV- XV веков: «Псалтырь Онежская», «Псалтырь Томича», «Евангелие Андрониково», «Апостол», «Палея». Книги XVI века: «Четья Минея» митр. Макария, «Лицевой летописный свод царя Ивана Грозного» из 12 томов, создававшийся десятками писцов (сохранилось 10 книг). Равноправное существование рукописных и печатных книг.</p> <p><b>Тема 14. Шатровое зодчество.</b> Новые храмовые конструкции в зодчестве XVI века, итальянский компонент в русской архитектуре этой эпохи. Разные взгляды ученых на происхождение шатровых</p>		
--	--	--

<p>храмов. Столпообразные и шатровые храмы рядом с крестово-купольными постройками. Храмы «под колоколы» со звонами над церковью, высотность построек. (XVв.). Образцы для постройки церкви Иоанна Лествичника. Церковь Иоанна Предтечи в подмосковном с. Дьяково; расчленение крестовокупольной системы на пять самостоятельных объемов, стоящих на общей платформе. Появление высоких восьмигранных храмов. Успенская церковь при трапезной Спасо-Каменного монастыря. Георгиевская церковь в с. Коломенском, круглая в плане. Пилястры в формах классического ордера, указывающие на возможное итальянское авторство постройки. Храм Вознесения в Коломенском (1532г.). Церковь – монумент: «...величудна высотой и красотою ...», - указание в летописи на достоинства постройки. Устремленность вверх, толстые стены, ренессансные детали – не утилитарные, а художественные характеристики облика здания. Уникальность архитектуры этой церкви. Храм Покрова на Рву (Василия Блаженного), построенный в честь взятия Казани. Проблема строительства мемориального здания на главной площади государства. Сближение задач художественного решения архитектурного и скульптурного объема. Сложность композиции из девяти столпообразных церквей на одном подклете. Идея роста, цветения, движения вверх, в совершенстве воплощенная в праздничном облике собора. Дальнейшее развитие шатрового зодчества в сторону композиции, имеющей один столпообразный объем. Преображенская церковь в подмосковном селе Остров. Столп с апсидой и приделами. Во всех церквях XVI века шатер является конструктивной формой, всегда открыт внутрь здания. Шатры над трапезными и колокольнями. Появление композиций, объединяющих крестово-</p>		
---	--	--

<p>купольную церковь и шатровый столп. Богоявленский собор в Ростове.</p> <p>Мемориальная функция шатровых церквей как идеологическая доминанта такого типа построек.</p> <p><b>Тема 15. Иконописание XVI века</b></p> <p>Регламентация всех форм государственной жизни на фоне централизации Руси. Сложный период в церковном искусстве: с одной стороны – духовная насыщенность, простота, монументальность; с другой – намечающийся разрыв с традицией. Переключение духовной жизни на внешнее благочестие. В иконе – постепенная утрата «исихастской напряженности», увлечение благообразием в ущерб содержанию. Во второй половине столетия, после падения Византии – начало «процесса переключения Руси в сферу культуры западноевропейской». В искусстве – заимствование деталей иконографии. Церковный собор Стоглав (1551 г.), упорядочивающий иконописание. Общие и частные правила собора, относящиеся к иконописанию, среди которых – признание образцовыми икон древних живописцев и Андрея Рублева. Главная цель собора в повышении нравственного и качественного уровня иконописания. Переходный характер собора, столкновение его новшеств с традиционализмом. В искусстве – начавшаяся подмена живого творческого предания консервативными правилами. В среде иконописцев появление подлинников – сборников схематизированных образцов. Параллельное существование профессионального и народного иконописания. Влияние Дионисия в житийной иконе Князей Владимира, Бориса и Глеба. Сюжетные иконы Притча о слепце и хромце, Видение Иоанна Лествичника, Видение Евлогия. Композиционная стройность, соседствующая с многолюдием как характерная черта икон первой половины столетия. Фрески</p>		
--	--	--

<p>Благовещенского собора Московского Кремля, выполненные артею во главе с Феодосием, сыном Дионисия, эсхатологичность тематики. Эстетические представления и искусство эпохи Ивана Грозного. Росписи Успенского собора в Свияжске, соединение религиозных и конкретно-исторических композиций. Появление светских росписей – Золотая Царицына палата в Московском Кремле. Историко-аллегорический характер большой иконы Церковь Воинствующая. Иконы Страсти Господни, Обновление храма Воскресения, Четырехчастная икона, написанные под наблюдением священника Сильвестра. В конце столетия – возвращение к традициям Дионисия, «неоклассика» под названием «Годуновская школа». Связь с личностью Б.Годунова росписей Грановитой и Патриаршей палат, Троицкого собора в Вяземах. Зарождение «Строгановской школы», связанной с творчеством московских царских мастеров. Иконы Прокопия Чирина, Федора и Истома Савиных, Емельяна Москвитина и др. Виртуозный рисунок, тщательная проработка деталей, чистые краски – характерные признаки школы.</p> <p><b>Тема 16. Церковная и светская архитектура XVII века.</b></p> <p>«Смутное время» в начале столетия: разрушения русской жизни и взлет национального самосознания. Значение переферийных территорий в восстановлении страны. Активизация культурных контактов с Западом. Редукция идеи «Москва – третий Рим». В эстетике - усиление рационального начала. В искусстве - стремление к упорядоченности, регулярности, более широкое использование наблюдений над реальностью, развитие личностных аспектов. Рядом с этим – интерес к фантастическому, декоративному. Век узорочья; особое отношение к роскоши. В зодчестве – переход к языку ордера и продолжение</p>		
---	--	--

<p>             годуновской линии в стилистике: церковь Покрова в Рубцове, Казанский собор в Москве. Геометризм форм, чистота фасадных решений, гармоничность членений. Параллельно – изукрашенность, красочность, затемняющая структурность форм: церкви Троицы в Никитниках, Успения в Путинках, Троицы в Останкине. Свободная интерпретация ордерных элементов, упрощение пространственных композиций в сторону бесстолпных четвериков со сводом. Вместо прежней целостности наружных объемов – живописные группировки с трапезной и колокольной. Широкие иконостасы, закрывающие всю восточную стену. Влияние украинских и белорусских традиций, после присоединения этих земель к России. Возможная причастность украинских мастеров к появлению «нарышкинского» или «московского барокко» - стиля рубежа XVII-XVIII вв. Церкви Покрова в Филях, Спаса в Уборах. Столпообразные постройки, завершенные сомкнутыми сводами и восьмериками со звонами. Несоответствие архитектурных форм конструкции как типичное явление. Сопротивление патриарха Никона обмирщению церковного искусства, запрещение шатров, монастырские постройки по его заказу. Распространение каменно-кирпичного строительства в русских городах. Зодчество Ярославля, Костромы, Соликамска, Новгорода, Ростова. Сохранившиеся светские постройки: Теремной дворец, Патриаршие палаты - соединение хором и внутренней церкви. Ансамбль палат дьяка Аверкия Кириллова. Дворцовые ансамбли за пределами Москвы. Крепостная архитектура. Административные постройки в столице конца столетия. Памятники деревянного зодчества.           </p> <p> <b>Тема 17. Эволюция скульптурных форм в искусстве Др. Руси.</b>              Предпосылки древнерусской скульптуры в пластическом           </p>		
--	--	--

<p>искусстве славян-язычников. Монументальная и мелкая пластика из дерева и камня в дохристианский период. В монолитных, столпообразных, лаконичных объемах – идолах выражение пластического мышления славян. Неревский раскоп (Новгород) с обилием предметов, несущих образно-пластическое начало. Обрядовое значение языческой пластики. Включение скульптурных изображений в орнаменты. Понимание свойств материала, пластического ритма. Резные детали жилищ, украшения кораблей, узорная мебель, посуда, украшения, связанные с древней мифологией. Разнообразие ювелирных техник, известных русским мастерам. Трансформация языческих символов в христианские образы. Синтез византийских и русских скульптурных традиций. Ранняя пластика: иконки из стеатита с сюжетом «Уверение Фомы». Рельефы со святыми всадниками из Златоверхого монастыря в Киеве. В XII-XIII вв. развитие резьбы, украшающей фасады храмов в Чернигове, Галиче, Стрый Рязани. Особое художественное значение скульптурной резьбы в зодчестве Вадими́ро-Суздальского княжества. Переплетение традиций владимирского древоделия с новыми влияниями из западных земель. Рельефы церкви Покрова на Нерли на тему псалмов Давидовых - «Каменное слово в похвалу». Возвышенный язык рельефов Дмитриевского собора во Владимире. Главенство Христологической тематики в скульптуре Георгиевского собора в Юрьеве- Польском. Библейские сцены на медных вратах Рождественского собора в Суздале. Упадок скульптуры в период татаро-монгольского ига. Новгород как город, сохранивший искусство резной пластики в XIVв. Деревянный Людогощинский крест с изображением особо чтимых святых. Продвижение идеи статуарности изображения, несмотря на церковное запрещение</p>		
--	--	--

<p>круглой скульптуры. Скульптурные распятия с горельефом Иисуса Христа. («Голгофа» с Никольского погоста близ Ростова). Вырезанная из дерева надвратная статуя Николы Можайского с мячом в руках. Пластины Сигтунских врат мастера Авраама. Развитие скульптуры в XV-XVI веках. Белокаменные надвратные композиции мастера В. Ермолина: «Св. Георгий» и «Дмитрий Солунский» в Московском Кремле. Нарастание интереса художников к живоподобию в скульптуре. Реалистические элементы в трактовке лица в сочетании с «блочным» решением фигуры – «Параскева Пятница» из брянского монастыря. Особенности качества скульптуры Пермского края: народная эстетика в культовых образах. Исключительная художественная ценность серебряной раки из Архангельского собора Московского Кремля (1630г.).</p> <p><b>Тема 18. Искусство XVII века и творчество С. Ушакова.</b></p> <p>Новые отношения между Церковью и государством после «Смутного времени» - Царство и Священство. Оживление художественной жизни, осветление сумрачной гаммы в искусстве городов. Создание Иконного приказа в 1620 году, объединение в царских мастерских лучших иконописцев.</p> <p>Противоречивые тенденции в иконописании эпохи. Значение старых традиций и поиск новой эстетики. Обострение художественных коллизий в связи с церковным расколом. Влияние западной культуры.</p> <p>Вероисповедный аспект искусства уступает место светским предпочтениям. «Жалованный» иконописец Симон Ушаков и его друг Иосиф Владимиров – сторонники новых воззрений на искусство. Подмена категории «Божественного» понятием «Красивое». Критерий «живоподобия» как главный в искусстве, его противопоставление взглядам протопопа Аввакума,</p>		
---	--	--



	<p>сторонника «темновидных» ликов. Определяющая роль придворного искусства (рописи палат, портреты, родословия царей) в прославлении власти. Церковное искусство как проповедование духовной иерархии. Росписи Архангельского собора Московского Кремля с участием С. Ушакова. Преобразование Иконного приказа в Оружейную палату, соединившую функции мастерской и высшей художественной школы. С. Ушаков – глава изографов. Приглашение к сотрудничеству западных художников. Разделение труда в работе над заказами. Сочинение С.Ушакова «Слово к любителю иконного писания»: высокое назначение художника в способности создавать «всех умных тварей и вещей», «замысленное» делать легко видимым. «Живопись все прочие виды превосходит», уподобление живописи зеркалу, отражающему жизнь. Ранняя икона мастера «Благовещение с Акафистом», написанная совместно с Я.Казанцем Г.Кондратьевым. Любимая тема в иконах – Спас Нерукотворный. Достигнутое правдоподобие в изображении лица и недостаток одухотворенности. Триумф русской государственности в иконе «Насажение древа государства Российского»</p>		
		<p><b>По результатам освоения дисциплины в целом студент должен демонстрировать освоение следующих компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике (ПКО-3)</li> <li>• Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры (ОПК-3)</li> </ul> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p>	

		<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основы исторической типологии художественных форм (ОПК-3);</li> <li>• Основные положения и концепции в области теории и истории средневекового образа, его канонических свойств (ПКО-3).</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке (ПКО-3).</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ПКО-3);</li> <li>• Понятийным аппаратом; познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ПКО-3).</li> </ul>	
--	--	---	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникативные технологии

В процессе преподавания дисциплины используются методы проблемно ориентированного обучения (постановка проблемных вопросов, проблемные лекции). При подготовке к семинарским занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Формами организации аудиторных занятий являются:

- лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- семинарские занятия в форме опроса, обсуждения основных, проблемных вопросов, а также выполнения тестовых заданий, терминологических диктантов, подготовки студентами сообщений по предложенным темам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной литературы, первоисточников, биографических текстов, оригинальной научной и исторической литературы. Выполнение письменных заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения семинарских занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование по отдельным темам курса; терминологические диктанты; форма промежуточной аттестации – экзамен.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemgik.ru](http://www.moodle.kemgik.ru)) размещены теоретические, практические, методические, информационные, контрольные материалы по дисциплине. При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

### 5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие лекции, на которых студентам предлагаются для рассмотрения исторические, теоретические, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;

- Информационно-коммуникационные технологии. Работа с ресурсами Интернет, теоретическими, практическими, методическими, информационными, контрольными материалами по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru));
- Интерактивные образовательные технологии, включающие семинары-конференции, семинар-дискуссию, семинары-практикумы на основе кейс-стади, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов.

## **5.2. Описание интерактивных форм обучения**

### **Тема 1. Введение. История изучения древнерусского искусства. (1 час, ОФО).**

#### **Проблемная лекция**

##### **Схема:**

- формулировка проблемы «Каковы особенности истоки культуры Древней Руси?»
- актуализация до уровня значимости для каждого, обращение к опорным знаниям по истории искусств, полученные в ходе изучения дисциплин «Западноевропейского искусства средних веков» «Раннехристианское искусство и искусство Византии»;
- выявление стилевых особенностей культуры и искусства Древней Руси;
- инициирование обсуждения по данной проблеме в студенческой группе;
- сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой

### **Тема 2. Художественно-эстетические особенности искусства Языческой Руси. (1 час, ОФО)**

#### **Проблемная лекция**

##### **Схема:**

- формулировка проблемы «Особенности художественной культуры Древней Руси в контексте исторических особенностей развития Руси этого периода и истоков христианского мировоззрения»
- актуализация до уровня значимости для каждого, обращение к опорным знаниям по истории искусств, полученные в ходе изучения предыдущей темы;
- выявление содержательных аспектов искусства Древней Руси;
- инициирование обсуждения по данной проблеме в студенческой группе;
- сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой

### **Тема 3. Принятие христианства как источник новой художественной системы в культуре Древней Руси. (2 часа, ОФО)**

#### **Семинар-дискуссия. Техника «аквариума»**

##### **Схема:**

- Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.
- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).
  - Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Особенности принятия христианства на Руси). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.
  - После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должно стать формулирование основных художественно-эстетических принципов искусства Древней Руси.

### **Тема 4. Искусство Киева в XI – нач. XII вв. (2 часа, ОФО)**

#### **Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».**

##### **Схема:**

- Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.
- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний

(активные участники).

- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Особенности изобразительного искусства Киева XI – начала XII века). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.

- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должно стать формулирование основных особенностей развития изобразительного искусства Киева XI – начала XII века.

### **Тема 5. Факторы формирования местных художественных школ в русской культуре домонгольского периода. (1 час, ОФО)**

#### **Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

##### **Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Особенности формирования местных художественных школ в русской культуре», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.

- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».

- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.

- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

### **Тема 6. Канон, воплощенный в памятниках Новгородской школы. (1 час, ОФО)**

#### **Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».**

##### **Схема:**

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).

- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Особенности воплощения канона в искусстве Древней Руси). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.

- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должно стать формулирование основных особенностей воплощения канона в искусстве Древней Руси.

### **Тема 7. Модель бытия, запечатленная в храмах Владимиро-Суздальского княжества. (1 час, ОФО)**

#### **Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».**

##### **Схема:**

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).

- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Особенности мировоззренческой концепции бытия в храмах Владимиро-Суздальского княжества). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они

дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлёк его своей версией.

- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должно стать формулирование и описание модели бытия в храмах Владимиро-Суздальского княжества

### **Тема 8. Духовное возвышение Москвы как условие формирования новой художественной школы в культуре XIV века. (1 час, ОФО)**

#### **Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

##### **Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Исторические и культурные условия возвышения Москвы в XIV веке», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.

- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».

- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.

- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

### **Тема 9. Творчество Феофана Грека в городах Руси. (1 час, ОФО)**

#### **Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

##### **Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Формальные и содержательные аспекты творчества Феофана Грека», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.

- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».

- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.

- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

### **Тема 10. Искусство Андрея Рублева и мастеров его круга. (1 час, ОФО)**

#### **Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».**

##### **Схема:**

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).

- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Особенности искусства Андрея Рублева и мастеров его круга). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлёк его своей версией.

- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должно стать формулирование основных особенностей развития

изобразительного искусства Древней Руси XIV – XV вв..

**Тема 11. Ансамбль Московского Кремля как синтез ренессансных и древнерусских форм. (1 час, ОФО)**

**Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

**Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Особенности архитектурного ансамбля Московского Кремля», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.
- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».
- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.
- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

**Тема 13. Искусство рукописной книги. XI- XVI века. (1 час, ОФО)**

**Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

**Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Особенности развития искусства рукописной книги XI – XVI вв.», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.
- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».
- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.
- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

**5.3. Информационно-коммуникативные технологии обучения**

В ходе освоения дисциплины «Древнерусское искусство» использованы следующие информационно-коммуникативные технологии.

1. Электронная образовательная среда КемГИК, в которой размещены задания, необходимые для успешного изучения курса: перечень заданий для самостоятельной работы ассистентов-стажеров, требования к оформлению реферата по дисциплине «Древнерусское искусство», оценочные средства для текущего контроля успеваемости, критерии оценки типов заданий.
2. Электронные варианты текстов теоретиков и философов искусства размещены в Электронной библиотеке КемГИК, а также у партнеров КемГИК по сетевому взаимодействию: Русская школьная библиотечная ассоциация, Российская государственная библиотека для молодежи, Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М. И. Рудомино, Российская государственная библиотека искусств, Крымский университет культуры, искусств и туризма, Учебный центр ООО «Праздник медиа» ( г. Москва)

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Учебно-программные ресурсы  
Рабочая учебная программа  
Фонд оценочных средств  
Перечень тем учебных проектов  
Вопросы к зачету

### 6.1. Примерная тематика курсовых работ студентов по курсу:

1. Основные методы исследования древнерусского искусства, сложившиеся в XIX в.
2. Синтез дохристианских и византийских традиций в декоративно-прикладном искусстве Киевской Руси. Трансформация Македонской стилистики в мозаиках Киевских храмов XI века.
3. Древнейшие элементы монументальной живописи Софии Новгородской.
4. Архитектура Юрьева монастыря в Новгороде Великом.
5. Храмы псковских зодчих на соборной площади Московского Кремля.
6. Псковская икона – особенности иконографии.
7. Иконографические типы Спасителя в соборах Московского Кремля.
8. Символика рельефов Владимирских церквей.
9. Иконография Богородицы в сохранившихся памятниках Владимиро-Суздальской земли.
10. Иллюминированная книга эпохи Андрея Рублева.
11. Образ Богородицы в иконах и фресках Дионисия.
12. Разрушенные и возрожденные памятники новгородской архитектуры.
13. Подвиг реставраторов в восстановлении ансамблей фресок церкви Спаса Преображения на Ковалеве и Церкви Успения на Волотовом поле в Новгороде.
14. «Страшный суд» в русской иконе XIV – XVI вв.
15. В.Н. Лазарев как исследователь древнерусского иконописания.
16. Ярославское и ростовское зодчество XVI вв.
17. Синтез русских, украинских и белорусских традиций в храмах Московского барокко.
18. Сохранившиеся памятники деревянного зодчества.
19. Шитье как вид церковного искусства.

### 6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Для успешного освоения курса «Древнерусское искусство» студентам доступен фонд оценочных средств, размещенных в «ЭОС КемГИК», в который входят практические задания, вопросы к экзамену и список иллюстраций для атрибуции. Кроме того, в «ЭОС КемГИК» размещены критерии оценки типов самостоятельных заданий.

### 6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Видами самостоятельной работы под руководством преподавателя являются: написание реферата, изучение дополнительной литературы, подготовка к практическим занятиям и промежуточной аттестации и экзамену

#### Содержание самостоятельной работы

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы студентов
Введение. История изучения древнерусского искусства.	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Художественно-эстетические особенности искусства Языческой Руси.	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к

		устному опросу.
Принятие христианства как источник новой художественной системы в культуре Древней Руси .	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Искусство Киева в XI – нач. XII вв.	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Факторы формирования местных художественных школ в русской культуре домонгольского периода.	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Канон, воплощенный в памятниках Новгородской школы.	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Модель бытия, запечатленная в храмах Владимиро-Суздальского княжества.	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Духовное возвышение Москвы как условие формирования новой художественной школы в культуре XIV века.	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Творчество Феофана Грека в городах Руси.	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Искусство Андрея Рублева и мастеров его круга.	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Ансамбль Московского Кремля как синтез ренессансных и древнерусских форм.	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Иконы и фрески Дионисия.	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Искусство рукописной книги. XI- XVI века.	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Шатровое зодчество.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.

## 7. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

Курс «Древнерусское искусство» предполагает разные виды учебной деятельности студентов. Пропедевтическое изложение содержания дисциплины осуществляется на *лекционных*



занятиях. Изучение отдельных тем курса предполагает лекционные или семинарские занятия и в качестве обязательной – самостоятельную работу обучающихся по каждой теме. Это означает более широкую степень их автономности, индивидуальной инициативы.

*Самостоятельная работа* студента призвана закрепить полученные на лекциях или семинарах знания посредством поиска ответа на сформулированные в соответствующем разделе учебно-методического комплекса задания по каждой изучаемой теме. Самостоятельная работа включает в себя в качестве важнейшего компонента подготовку виртуальных экскурсий по избранным темам, которые сдаются в индивидуальной форме. Кроме того, самостоятельная работа включает в себя изучение иллюстративного материала, которые также сдаются в индивидуальной форме.

Работа с литературой требует активизации навыков, получаемых в процессе изучения курсов «Искусство Древней Греции и Рима» и «Западноевропейское искусство средних веков». Необходимо четко осознавать специфику жанра выполняемого практического задания, пользоваться разными формами свертывания и развертывания научной информации (аннотирование, реферирование, фрагментирование, конспектирование, составление обзоров).

При изучении курса студенту необходимо правильно спланировать этапы овладения материалом. В начале семестра необходимо ознакомиться хотя бы с одним учебным пособием из рекомендованных по дисциплине, что обеспечит более адекватное усвоение материала, даваемого преподавателем на лекциях. Знакомство со списком вопросов, выносимых на итоговый промежуточный контроль по истории культуры, позволит оценить объем работы и пропорционально распределить свое время. При подготовке к итоговому промежуточному контролю необходимо по каждому вопросу привести в порядок записи, конспекты лекций и семинарских занятий, прореферированные материалы изученных источников. Полезно по каждой теме обозначить эвристические вопросы, возникавшие в процессе разных форм занятий при изучении курса.

#### **7.1. Методические рекомендации и путеводитель по литературе для изучения теоретической части курса**

##### ***Путеводитель по литературе..***

Курс «Древнерусское искусство» в силу своего специфического содержательного наполнения предполагает использование не только основной литературы к курсу представленной в виде учебников по истории искусства и мировой культуры, но и изданий представленных в виде монографий и различных сборников статей по отдельным темам курса. Не все, указанные в данном путеводителе учебники, монографии и другие тексты, имеются в библиотеке КемГИК, поэтому для изучения курса за необходимыми источниками из списка основной и дополнительной литературы надо обращаться в другие книгохранилища. Часть изданий рекомендованных для изучения курса представлена в виде электронных ресурсов из электронной библиотечной системы «Университетская библиотека-on-line» и «Библиотеки электронной литературы в формате fb2». В силу того, что некоторые авторы не переиздавались, в данном путеводителе по изучению теоретического материала курса могут присутствовать издания более чем двухдесятилетней давности, но при этом эти издания не потеряли свою исследовательскую научно-теоретическую значимость.

**По курсу «Древнерусское искусство»** студентам-искусствоведам рекомендуются следующие издания из списка основной литературы:

- *Л.А. Успенский. Богословие иконы Православной церкви.* Данная книга относится к числу фундаментальных трудов по истории христианского искусства. Большое и всестороннее внимание автор уделяет истокам и содержанию христианских образов на фоне широкой географии восточнохристианской культуры.
- *Андрей Рублев. Подвиг иконописания.* Новейшее исследование творчества великого художника, уточняющее многие спорные вопросы, касающиеся его биографии и важнейших аспектов мастерства.
- *Айларова О. Феофан Грек .* Это исследование современного ученого дает цельное представление о творческой биографии великого византийского иконографа, представлявшего на Руси константинопольскую школу иконописания. В книге показано глубокие связи между текстом Библии и артефактами, обнаруженными на месте событий и древней истории.

- *Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры* Книга отечественного исследователя, посвященная изучению разных аспектов русской архитектуры, связанных с историей России. Особенно значимы для данного курса очерки, где рассматриваются особенности древнерусского зодчества.

- *Ильина Т. В. История искусств: Отечественное искусство*. В учебнике рассматриваются процессы развития живописи и скульптуры, архитектуры и прикладного искусства с древности до конца XX века. Выявляются общие закономерности развития христианского зодчества, зависящие от разных социокультурных факторов. Сложный вопрос об образовании художественных школ в данном случае решается очень убедительно и весьма наглядно.

- *Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси: Домонгольский период*.

В основу книги положена оригинальная концепция, обращенная к противоречиям, которые еще находятся в процессе научного разрешения. Очень ответственно отобран материал, объем которого шире, чем во многих других учебниках. Автору удалось избежать хрестоматийности при анализе многих фактов, рассмотреть их в новом аспекте.

- *Копировский А.М. Христианский храм: Учебное пособие*. Издание содержит материалы по архитектуре и внутреннему убранству храмов разных художественных школ. Особенное внимание автор уделяет особенностям иконографии.

авторов, посвященные архитектуре, монументальной живописи и книжной миниатюре.

- *Нерсисян Л.В. Дионисий иконник и фрески Ферапонтова монастыря*. Автор рассматривает искусство великого московского мастера в широком духовном поле эпохи. Представлены разные виды пластических искусств, которыми замечательно владел художник. Очень убедительно представлена эволюция художественных форм в их синтезе и отдельных проявлениях в контексте исторической жизни Руси.

- *Бычков В.В. Русская средневековая эстетика*. Разделы этого издания составлены в соответствии с главными этапами истории русской культуры, духовным ядром которой стала святоотеческая мысль. Автор весьма убедительно показывает то, что богословская эстетика стала теоретической основой древнерусского искусства.

- *Сарабьянов В.Д., Смирнова Э. С. История древнерусской живописи. Рекомендовано Учебно-методическим объединением по классическому университетскому образованию в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Искусствоведение»*. Книга посвящена истории живописи Средневековой Руси, начиная от принятия христианства в конце X века до начала реформ Петра I и основания Санкт-Петербурга в 1703 году. В книге рассматриваются настенные росписи храмов, выполненные в технике мозаики и фрески, иконы, книжные миниатюры и орнаменты. Характеризуются произведения времен Киевской Руси из Киева и Чернигова, Полоцка и Галича, а также памятники Новгорода и Пскова, Ростова, Суздаля и других городов. Видное место занимает характеристика художественного наследия Москвы XIV—XVII веков, включая произведения знаменитых иконописцев: преподобного Андрея Рублёва, Дионисия, Симона Ушакова и других мастеров. «История древнерусской живописи» — это первый постсоветский учебник для вузов по истории древнерусского искусства.

- *Сокольников Н.М. История изобразительного искусства* В томе 2 рассматривается история изобразительного искусства России с древности до XX в., дается представление об идейно-стилистических особенностях каждого исторического этапа, характерных тенденциях в творчестве наиболее выдающихся мастеров. Особое внимание уделено наиболее важным явлениям в искусстве барокко, классицизма, романтизма, реализма, модерна. Дана целостная характеристика зарубежному и русскому искусству XX в., в частности, таким стилям, как модернизм и постмодернизм.

**Описание практических занятий.**

**Занятие 1. (2 часа ОФО) Введение. История изучения древнерусского искусства**

*Вопросы:*

1. Историография науки об искусстве Древней Руси.
2. Анализ возникших научных школ XIX века.
3. Сравнительно-исторический метод Ф.И. Буслаева.
4. Иконографический метод Н. Кондакова

Список рекомендуемой литературы: 9, 13, 17, 23, 35, 36,

**Занятие 2. (2 часа ОФО) Художественно-эстетические особенности искусства Языческой Руси**

*Вопросы:*

1. Взгляды ученых на происхождение языческого искусства и его назначение.
2. Конструкции капищ как предпосылка для церковного зодчества
3. Развитие видов языческого изобразительного искусства; предпосылки их синтеза.

Список рекомендуемой литературы: 1, 3, 11, 17, 18.

### **Занятие 3. (1 час, ОФО) Принятие христианства как источник новой художественной системы в культуре Древней Руси**

*Вопросы:*

1. Культурная ситуация принятия христианства архитектуры.
2. Ю.М. Лотман о диалоге между византийской и русской культурой.
3. Сохранившиеся ранние памятники храмоздательства.
4. Скульптурные памятники христианского искусства XI – нач. XII вв.

Список рекомендуемой литературы: 1, 3, 14, 18, 26, 31.

### **Занятие 4. (1 час, ОФО) Искусство Киева в XI – нач. XII.**

*Вопросы:*

1. Пластические искусства в морфологии художественной культуры.
2. Доминанта христианских смыслов в содержании искусства.
3. Назначение искусства в культурной жизни русских людей.
4. Формирование синтеза храмовых искусств.

Список рекомендуемой литературы: 8, 14, 19, 21, 34.

### **Занятие 5 (1 час, ОФО) Факторы формирования местных художественных школ в русской культуре домонгольского периода.**

*Вопросы:*

1. Обособление удельных княжеств как условие образования местных школ.
2. Символ как стержневое начало, соединившее теорию и практику искусства.
3. Значение богословской эстетики в становлении художественной системы XII -XIII вв.

Список рекомендуемой литературы: 3, 18, 21, 24, 25, 34.

### **Занятие 6 (1 час, ОФО) Канон, воплощенный в памятниках Новгородской школы.**

*Вопросы:*

1. Распространение христианской тематики в искусстве Новгородских земель.
2. Ведущие конструкции в храмоздательстве.
3. Иконографические приметы новгородского иконописания.
4. Новгородский стиль на разных этапах развития.

Список рекомендуемой литературы: 3, 18, 19, 21, 24, 30.

### **Занятие 7 (1 час, ОФО) Модель бытия, запечатленная в храмах Владимиро-Суздальского княжества.**

*Вопросы:*

1. Причины возникновения новой столицы Руси.
2. Обновление эстетических воззрений на градостроительство и архитектуру.
3. Памятники зодчества, построенные по заказу А. Боголюбского и его потомков.
4. Влияние владимирской архитектуры на русское зодчество последующих столетий.

Список рекомендуемой литературы: 3, 9, 11, 14, 18, 24, 34.

### **Занятие 8 (1 час, ОФО) Духовное возвышение Москвы как условие формирования новой художественной школы в культуре XIV века.**

*Вопросы:*

1. Возрождение русского искусства на основе византийских и южнославянских традиций.

2. Особый тип крестово-купольной конструкции, сложившийся в этот период.
3. Сохранившиеся росписи и иконы середины XIV вв.
4. Оформление стиля эпохи.

Список рекомендуемой литературы: 3, 11, 17, 34, 35.

#### **Занятие 9 (1 час, ОФО) Творчество Феофана Грека в городах Руси.**

*Вопросы:*

1. Дошедшие сведения о биографии мастера.
2. Памятники иконописания, связанные с именем Ф. Грека.
3. Интерес к исихазму.
4. Росписи в Новгороде.

Список рекомендуемой литературы: 3, 5, 24, 25, 30, 34.

#### **Занятие 10 (1 час, ОФО) Искусство Андрея Рублева и мастеров его круга**

*Вопросы:*

5. Эпоха духовного взлета, отраженная в искусстве мастера.
6. Исихастские искания, проявленные в способах изображения «света фаворского».
7. Сохранившиеся памятники монументальной живописи мастера.
8. Алтарные преграды с иконами А. Рублева.

Список рекомендуемой литературы: 1, 3, 12, 21, 24, 25, 28.

#### **Занятие 11 (1 час, ОФО) Ансамбль Московского Кремля как синтез ренессансных и древнерусских форм.**

*Вопросы:*

1. История Московского Кремля – от крепости к резиденции.
2. Строительство храмов на Соборной площади.
3. Светские постройки.
4. Убранство кремлевских церквей.

Список рекомендуемой литературы: 2, 8, 19, 20, 32, 34.

#### **Занятие 12 (1 час, ОФО) Иконы и фрески Дионисия.**

*Вопросы:*

1. Личность Дионисия как отражение его эпохи..
2. Иосиф Волоцкий и Дионисий
3. Ранние работы мастера.
4. Идеал, воплощенный в ансамбле фресок Ферапонтова монастыря.

Список рекомендуемой литературы: 3, 6, 16, 24, 25, 27.

#### **Занятие 13 (1 час, ОФО) Искусство рукописной книги. XI - XVI века.**

*Вопросы:*

1. Русская письменность как научная проблема.
3. Технологии рукописной книги.
4. Пергамен и бумага, манускрипт и печатная книга.
5. Иллюминированные кодексы как носители эстетических представлений разных эпох в культуре Руси.

Список рекомендуемой литературы: 3, 11, 15, 34.

#### **Занятие 14 (1 час, ОФО) Шатровое зодчество.**

*Вопросы:*

1. Научные гипотезы о происхождении шатрового зодчества.
2. Столпообразные церкви





рукописной книги. XI- XVI века.										
Шатровое зодчество.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Иконописание XVI века.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Церковная и светская архитектура XVII века.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Эволюция скульптурных форм в искусстве Древней Руси.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Искусство XVII века и творчество С. Ушакова.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

## 8.2. *Формы контроля формируемых компетенций.*

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-3	Проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента и планом практических занятий; участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждения в формате либо круглого стола, либо проектного метода, собеседование в ходе проблемных лекций и лекции- диалога, тестирование; зачет.
ПКО-3	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседование в ходе лекции; проверка и презентация рефератов/контрольных работ; проверка выполнения письменных заданий, предусмотренных планом практических заданий; терминологический диктант.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне фактического знания, а также продемонстрировать/оценить приобретенные знания и способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Выполнение рефератов/контрольных работ, письменных заданий, предусмотренных планами практических занятий и самостоятельной работы, терминологический диктант позволяет оценить навыки логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

3. Участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждении, собеседовании в ходе лекций, дают возможность оценить владение студентами способностью к постановке цели и выбору путей ее достижения, ведения дискуссии и полемики, аргументацией по социально значимым проблемам.

4. Тестирование выступает формой проверки информации, полученной при освоении дисциплины и умений использования основных положений искусствоведения в оценке значимости для развития Художественной культуры Европы, их роли в социокультурном развитии.

### **8.3 Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов по темам дисциплины.**

1. Установить соответствие между автором и данным определением:

«Пишущие же изображение святых на иконах, не вещь чтим, но яко от вещного сего зрака взлетает ум наш и мысль к божественному желанию и любви»

- А) Епифаний Премудрый
- Б) Иосиф Волоцкий
- В) св. Алипий
- Г) Владимир Мономах

2. Кто из перечисленных авторов написал: «Образы суть живот памяти, память поживших, времен свидетельство, вещание добродетелей, <...>мертвых возживание,<...>живых к подражанию возбуждение»:

- А) Дионисий Ареопagit
- Б) Елпидифор Барсов
- В) Симон Ушаков
- Г) Андрей Рублев

3. Кому из искусствоведов принадлежит высказывание «Сама идея мозаики, может быть, ... возникшая из «идеи» драгоценного камня, действовала возбуждающе своей ограненной и яркой красотой»:

- А) Николай Пунин
- Б) Никодим Кондаков
- В) Виктор Лазарев
- Г) Инок Григорий

4. Кто из русских мыслителей считал, что «в самих приемах иконописи, в технике ее, в применяемых веществах, в иконописной фактуре выражается метафизика, которою жива и существует икона»:

- А) Иоанн Соловьев
- Б) Павел Флоренский
- В) Дмитрий Соснин
- Г) Никодим Кондаков

5. Кто предполагаемый автор иконы «Богоматерь Донская»?

- А) Феофан Грек
- Б) Андрей Рублев
- В) Дионисий
- Г) Симон Ушаков

6. Кто автор иконы «Насаждение древа государства Московского»?

- А) Феофан Грек
- Б) Андрей Рублев
- В) Дионисий
- Г) Симон Ушаков

7. Кто автор фресок Ферапонтова монастыря?

- А) Феофан Грек
- Б) Андрей Рублев
- В) Дионисий
- Г) Симон Ушаков

8. В период правления какого князя был построен Собор Святой Софии в Киеве?

- А) Владимир Красно Солнышко
- Б) Ярослав Мудрый
- В) Владимир Мономах



Г) Александр Невский

9. В каком храме находится мозаика Богоматери-Оранты, прозванной «Нерушимой стеной»

А) Собор Св. Софии в Киеве

Б) Собор Св. Софии в Новгороде

В) Успенский Собор во Владимире

Г) Собор Св. Софии в Полоцке

10. Кто заказчик Остромирово Евангелия?

А) городской посадник Остромир

Б) Феофано, сестра русских святых Бориса и Глеба

В) дьяк Григорий

Г) Святослав Ярославович

11. В каком городе создано Остромирово Евангелия?

А) Новгород

Б) Киев

В) Псков

Г) Владимир

12. Что собой представляет по своему типу Изборник Святослава?

А) Евангелие

Б) Житие

В) Учебный сборник

Г) Псалтирь

13. О какой церкви идет речь в этих фразах летописца: «створи церковь сию в память о себе...» и «измечтанная всею хитростью».

А) Церковь Рождества Богоматери в Боголюбове

Б) Дмитриевский собор

В) Церковь Покрова на Нерли

Г) Успенский собор

14. В каком веке создана икона Богоматерь Великая Панагия.

А) XI в.

Б) XII в.

В) XIII в.

Г) XIV в.

15. В каком веке создан храм св. Георгия в Старой Ладоге.

А) XI в.

Б) XII в.

В) XIII в.

Г) XIV в.

#### **8.4 Темы рефератов (ОФО) по курсу**

1. Книжная миниатюра в искусстве Древней Руси.
2. Русское шатровое зодчество.
3. Творчество С. Ушакова и художников Оружейной палаты Московского Кремля
4. Архитектурный ансамбль Соборной площади Московского Кремля
5. Русское деревянное зодчество.
6. Скульптура XII-XVI веков.
7. Русская парсуна XVII в.
8. Архитектура «Московского барокко».
9. Ю.М. Лотман о диалоге между византийской и русской культурой.

## 10. Структура русского иконостаса и смыслы его чинов.

### 8.4.1 Методика и критерии оценки реферата, курсовой работы и иллюстративного материала

#### *Методические указания по изучению курса*

Курс «Древнерусское искусство» предполагает разные виды учебной деятельности студентов. Пропедевтическое изложение содержания дисциплины осуществляется на *лекционных занятиях*. Изучение отдельных тем курса предполагает лекционные или семинарские занятия и в качестве обязательной – самостоятельную работу обучающихся по каждой теме. Это означает более широкую степень их автономности, индивидуальной инициативы.

*Самостоятельная работа* студента призвана закрепить полученные на лекциях или семинарах знания посредством поиска ответа на сформулированные в соответствующем разделе учебно-методического комплекса задания по каждой изучаемой теме. Самостоятельная работа включает в себя в качестве важнейшего компонента подготовку контрольных работ по избранным темам, которые сдаются в индивидуальной форме в процессе собеседования с преподавателем. Тематика работ направлена на то, чтобы обучающийся изучил избранные темы.

Работа с литературой требует активизации навыков, получаемых в процессе изучения курсов «Основы информационной культуры» или «Информатика». Необходимо четко осознавать специфику жанра выполняемой письменной работы, пользоваться разными формами свертывания и развертывания научной информации (аннотирование, реферирование, фрагментирование, конспектирование, составление обзоров).

При изучении курса студенту необходимо правильно спланировать этапы овладения материалом. В начале семестра необходимо ознакомиться хотя бы с одним учебным пособием из рекомендованных по дисциплине, что обеспечит более адекватное усвоение материала, даваемого преподавателем на лекциях. Знакомство со списком вопросов, выносимых на итоговый промежуточный контроль по истории культуры, позволит оценить объем работы и пропорционально распределить свое время. При подготовке к итоговому промежуточному контролю необходимо по каждому вопросу привести в порядок записи, конспекты лекций и семинарских занятий, прореферированные материалы изученных источников. Полезно по каждой теме обозначить эвристические вопросы, возникавшие в процессе разных форм занятий при изучении курса.

#### **Методические указания студентам для выполнения курсовых работ, рефератов и контрольных работ по отдельным разделам дисциплины**

Выполнение реферативной работы – один из вариантов самостоятельной работы студентов по курсу «Древнерусское искусство». Курсовая работа готовится студентом в течение семестра и должен быть предоставлен преподавателю не менее, чем за месяц до зачета или экзамена. Курсовая работа представляет собой исследование на определенную тему, написанное на основе изучения имеющихся источников и литературы. Последнее предполагает углубленный анализ, систематичность в изложении темы, критическое осмысление существующих подходов. Цитаты, идеи приводимых авторов должны быть обязательно снабжены ссылками на соответствующие источники

Титульный лист:

- полное наименование Министерства, куда входит ВУЗ;
- полное наименование ВУЗа, института, кафедры;
- название темы реферата
- название вида работы;
- сведения об исполнителе (ФИО студента, номер студенческой группы);
- сведения о научном руководителе (ФИО консультанта, ученая степень и звание);
- наименование места и год выполнения.

Оглавление представляет собой перечень следующих структурных элементов реферата с указанием номера страниц, с которых начинается их местоположение в тексте:

- введение;
- главы параграфов;
- заключение;
- список литературы;
- приложения (если имеются).

### Структура текста контрольной работы

Структурными элементами текста контрольной работы являются: титульный лист, оглавление, введение, основная часть (минимум 2 главы, в каждой главе минимум по 2 параграфа), заключение, список литературы, список иллюстраций, иллюстрации. (Образец титульного листа приведен в приложении I, образец оглавления контрольной работы приведен в приложении 2).

**Введение** должно отражать следующие аспекты содержания: актуальность темы, степень ее разработанности в отечественной и зарубежной науке; цели и задачи; объект и предмет исследования; хронологические и географические границы исследования; обзор использованной в подготовке текста контрольной работы литературы, обоснование предложенной структуры контрольной работы.

**Основная часть** контрольной работы содержит главы и параграфы, соответствующие целям и задачам контрольной работы. В конце параграфа и глав должны содержаться краткие выводы, обобщающие их содержание. Текст основной части контрольной работы должен соответствовать следующим требованиям: полнота и достоверность информации, логичность структуры, ясность и четкость изложения, аргументированность выводов. В тексте основной части контрольной работы должны содержаться ссылки на цитируемую литературу и памятники искусства, визуальный образ которых приведен в содержательном блоке «иллюстрации».

**В заключении** должны быть представлены выводы по теме контрольной работы более высокого уровня, чем в главах и параграфах. Также в заключении должна быть освещена значимость рассмотренной проблематики для современного искусствоведения и возможные перспективы дальнейшего изучения данного круга проблем.

### Требования к оформлению текста контрольной работы и списка литературы

Текст контрольной работы должен быть выполнен с применением персонального компьютера. Текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5. При оформлении текста необходимо соблюдать равномерную плотность, контрастность и четкость изображения по всему объему печатного текста. Страницы текста должны соответствовать формату А4.

Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм, абзацный отступ – 1,25. Объем печатного текста реферата должен составлять 20-40 страниц без учета приложений.

Страницы текста контрольной работы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Титульный лист и оглавление включают в общую нумерацию страниц текста реферата. Номер страницы на титульном листе и оглавлении не проставляется. Главы и параграфы текста контрольной работы нумеруются арабскими цифрами и имеют нумерацию в пределах всего текста реферата. Номер параграфа включает порядковый номер главы и порядковый номер параграфа, разделенные точкой. Например: 1.1, 1.2 и т.д.

Список литературы, использованный при подготовке текста контрольной работы должен соответствовать теме контрольной работы и отражать аспекты ее рассмотрения. Библиографическое описание оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.100 - 2018. Библиографические описания располагают в алфавитном порядке их элементов: авторских заголовков (фамилии и инициалы авторов) или основных заглавий. Упорядоченный список литературы должен быть пронумерован по порядку записей арабскими цифрами.

### Критерии оценки типов заданий

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворитель но	удовлетворитель но	хорошо	отлично
Курсовая работа	Не раскрыта	Скупно и	Достаточно	Глубоко

<b>/ Реферат / учебный проект</b>	заявленная тема, не соблюдены правила оформления реферата / учебного проекта	поверхностно раскрыта заявленная тема, соблюдены правила оформления реферата / учебного проекта	полно раскрыта заявленная тема. соблюдены основные правила оформления реферата / учебного проекта	раскрыта заявленная тема, соблюдены все правила оформления реферата / учебного проекта
<b>Создание опорного конспекта</b>	Отсутствие опорного конспекта	Схематичный и поверхностный опорный конспект	Опорный конспект без проработанног о тезауруса	Детальный опорный конспект с проработанным тезаурусом
<b>Создание сводной таблицы</b>	Отсутствие сводной таблицы	Схематичная сводная таблица без основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	Сводная таблица с включением основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	Детальная сводная таблица с подробной характеристико й периодов, дополненная историческими датами и примерами из истории культуры и искусства
<b>Сравнение и анализ определений понятий и терминов</b>	Отсутствие определений терминов и понятий	Выписывание терминов и понятий из одного источника или Интернет сети без сохранения ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из двух источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из трех и более источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник
<b>Ответ на экзаменационны й вопрос</b>	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание терминологии, неспособность ответить на дополнительный вопрос преподавателя	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко ответить на один дополнительный вопрос преподавателя	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительны е вопросы преподавателя.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительны е вопросы преподавателя, хорошее владение терминологией.

### **иллюстративного материала для атрибуции**

Неотъемлемым элементом изучения дисциплины «Древнерусское искусство» является освоение студентами блоков иллюстративного материала, соответствующего разделам тематического плана дисциплины. Требование к освоению иллюстративного материала связано с решением задач того вида деятельности, к которой готовится обучающийся по основной образовательной программе (ОП) и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающегося требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки.

Целью данного вида самостоятельной работы студента является формирование индивидуального опыта восприятия художественного произведения.

К числу задач относится формирование практических навыков сравнительного анализа творческого метода художника, комплекса практических знаний по стилистике в истории искусств, связи теоретических и исторических аспектов искусствоведения и структуры художественного произведения.

Для успешного освоения иллюстративного материала студент должен:

- Находить соответствие между визуальным образом произведения искусств и авторским заголовком;
- Выявлять особенности творческого метода архитекторов, скульпторов, живописцев, представленных в перечне списка иллюстраций для атрибуции.
- На примере произведений искусства, представленных в списке иллюстраций для атрибуции охарактеризовать художественный стиль той или иной эпохи.

В ходе контроля успеваемости по освоению материала раздела дисциплины студенту предлагается 20 визуальных образов произведений искусства. Студент должен находить соответствие между визуальным образом произведения искусств и авторским заголовком. Каждый правильный ответ студента оценивается в 5 баллов. Максимальное количество баллов - 85 – 100 баллов «отлично». Промежуточное количество баллов – 65 – 84 балла «хорошо». Минимальное количество баллов 45 – 64 балла «удовлетворительно».

#### **8.4.2. Список иллюстраций для атрибуции**

1. Храм Св. Софии в Киеве. 11век.
2. Храм Св. Софии в Новгороде. 11век.
3. Мозаики и фрески храма Софии Киевской. 11век.
4. Фрески Софии Новгородской. 12век.
5. Церковь Петра и Павла в Смоленске. 12век.
6. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря в Пскове. 12век.
7. Церковь Спаса-Нередицы под Новгородом. 12век.
8. Успенский собор во Владимире. 12век.
9. Дмитриевский собор во Владимире. 12век.
10. Церковь Покрова на Нерли. 12 век.
11. Иконы «Спас Нерукотворный», «Ангел - Златые власы», «Устюжское Благовещение», происходящие из Новгорода. 12век.
12. Церковь Спаса Преображения на Ильине улице. Новгород. 14век.
13. Церковь Спаса на Ковалеве. Новгород. 14 век.
14. Псковский детинец (Кремль). 15 век.
15. Феофан Грек. Фрески церкви Спаса Преображения на Ильине улице. 14 век.
16. Иконы «Битва новгородцев с суздальцами», «Чудо о Флоре и Лавре», «Святой Георгий». Новгород. 15 век.
17. Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря. 15 век.
18. Спасский собор Андроникова монастыря в Москве. 15 век.
19. Московские иконы «Спас Ярое Око», «Борис и Глеб». 15 век.
20. Икона круга Феофана Грека «Донская Богоматерь». Конец 14 века.
21. Иконы круга Андрея Рублева «Владимирская Богоматерь», «Архангел Михаил» из «Звенигородского чина». Рубеж 14-15 веков.

22. Иконостас Благовещенского собора Московского Кремля. 15 век.
23. Иконостас Успенского собора во Владимире. 15 век.
24. Андрей Рублев. Икона «Троица». 15 век.
25. Аристотель Фиораванти. Успенский собор Московского Кремля. 15 век.
26. Благовещенский собор Московского Кремля. 15 век.
27. Алевиз Новый. Архангельский собор Московского Кремля. Начало 16 века.
28. Дионисий. Фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. 15 века
29. Дионисий. Иконы «Одигитрия», «Распятие», «Митрополит Петр с житием». Конец 15 века.
30. Церковь Вознесения в с. Коломенское. Москва. 16 век.
31. Собор Покрова на Рву (Василия Блаженного). 16 век.
32. Церковь Преображения в Кижях. Начало 18 века.
33. Церковь Покрова в Филях. Москва. Конец 17 века.
34. Симон Ушаков. Иконы «Спас Нерукотворный», «Владимирская Богоматерь». 17 век.

### ***8.5 Перечень примерных вопросов к экзамену по результатам освоения дисциплины***

1. Основные подходы к изучению древнерусского искусства в отечественном искусствоведении.
2. Периодизация истории искусства русского средневековья
3. Искусство Языческой Руси.
4. Канон и символ в художественной системе Древней Руси. А. Ф. Лосев о каноне.
5. Киевская школа в искусстве Древней Руси.
6. Пространственно-художественные принципы древнерусского иконописания.
7. Владимиро-Суздальская школа в искусстве Древней Руси.
8. Византийско-русская концепция храмовой архитектуры в XI-XIII вв.
9. Стили в искусстве Новгородской школы.
10. Общность формы в иконах псковских мастеров.
11. Творчество А. Рублева и художников его круга как представителей Московской школы иконописания.
12. Творчество Ф. Грека как синтез византийских и русских традиций в церковной живописи.
13. Художественно-эстетические принципы искусства Дионисия.
14. Строгановская школа иконописания.
15. Книжная миниатюра в искусстве Древней Руси.
16. Русское шатровое зодчество.
17. Творчество С. Ушакова и художников Оружейной палаты Московского Кремля
18. Архитектурный ансамбль Соборной площади Московского Кремля
19. Русское деревянное зодчество.
20. Скульптура XII-XVI веков.
21. Русская парсуна XVII в.
22. Архитектура «Московского барокко».
23. Ю.М. Лотман о диалоге между византийской и русской культурой.
24. Структура русского иконостаса и смыслы его чинцов.

### ***8.6. Примерная тематика курсовых работ студентов по курсу***

1. Основные методы исследования древнерусского искусства, сложившиеся в XIX в.
2. Синтез дохристианских и византийских традиций в декоративно-прикладном искусстве Киевской Руси.
3. Трансформация Македонской стилистики в мозаиках Киевских храмов XI века.
4. Древнейшие элементы монументальной живописи Софии Новгородской.
5. Архитектура Юрьева монастыря в Новгороде Великом.
6. Храмы псковских зодчих на соборной площади Московского Кремля.
7. Псковская икона – особенности иконографии.
8. Иконографические типы Спасителя в соборах Московского Кремля.
9. Символика рельефов Владимирских церквей.
10. Иконография Богородицы в сохранившихся памятниках Владимиро-Суздальской земли.
11. Иллюминированная книга эпохи Андрея Рублева.
12. Образ Богородицы в иконах и фресках Дионисия.
13. Разрушенные и возрожденные памятники новгородской архитектуры.

14. Подвиг реставраторов в восстановлении ансамблей фресок церкви Спаса Преображения на Ковалеве и Церкви Успения на Волотовом поле в Новгороде.
15. «Страшный суд» в русской иконе XIV – XVI вв.
16. В.Н. Лазарев как исследователь древнерусского иконописания.
17. Ярославское и ростовское зодчество XVI вв.
18. Синтез русских, украинских и белорусских традиций в храмах Московского барокко.
19. Сохранившиеся памятники деревянного зодчества.
20. Шитье как вид церковного искусства.

### **8.6.1 Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины**

Экзамен по дисциплине принимается в устной форме (собеседование).

Вопросы к экзамену содержат задания одного типа знаний: теоретические вопросы, раскрытие которых позволяет оценить (критерии оценки):

- знание основных положений изученного материала – 1 балл;
- знание дополнительного материала – 1 балл;
- умение привести примеры, связать изученный материал с фактами реальной социальной ситуации и будущей профессиональной деятельностью – 1 балл;
- умение пользоваться теоретическими знаниями для доказательства излагаемого материала – 1 балл;
- владение естественнонаучной и социально-гуманитарной научной терминологией, и основными понятиями естествознания – 1 балл.

Максимально возможное количество баллов – 5. Оценка «зачтено» выставляется студенту при получении им трех и более баллов.

Получение экзамена представляет собой процесс сбора и анализа данных о работе студента с целью определения уровня освоения им общекультурных и профессиональных компетенций на всех этапах изучения дисциплины. Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра представлены в следующей таблице:

Посещаемость лекций: ОФО – 17	Текущая учебная работа (семинары, практические занятия) ОФО – 8	Тестирование ОФО – 4.	Задания для СРС ОФО-12,	Рефераты – ОФО – 10	Терминологический диктант ОФО – 4.
1 балл за занятие	От 1 до 5 баллов за вид работы	От 2 до 5 баллов за 1 тестовое задание	От 1 до 5 баллов за задание	От 1 до 5 баллов за работу	От 1 до 5 баллов за диктант
Максимум – 17	Максимум – 40	Максимум – 20	Максимум – 60	Максимум – 5	Максимум – 20
<b>Итого</b>	<b>162</b>				

В случае набора студентом в течение семестра 80/43 и более баллов уровень сформированности компетенций является достаточным, поэтому он освобождается от экзамена (собеседования) с выставлением оценки «отлично»

## **9. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература:**

1. Ильина Т. В. История искусств: Отечественное искусство: учебник. / Т.В. Ильина. – М.: Высшая Школа, 2013. – 473 с. – Текст непосредственный.

2. Копировский А.М. Христианский храм: учебное пособие. / А.М. Копировский. – М.: Св.-Филаретовский прав.-христианский институт, 2011. – 122 с. – Текст непосредственный.
3. Сарабьянов В.Д., Смирнова Э. С. История древнерусской живописи: учебное пособие. / В.Д. Сарабьянов, Э.С. Смирнова. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2007. – 744 с. – Текст непосредственный.

## **9.2. Дополнительная литература:**

4. Айларова О. Феофан Грек. / О. Айларова. – М.: «Директ-Медиа», 2010. – 48 с. – Текст непосредственный.
5. Бобров Ю.Г. Основы иконографии древнерусской живописи. / Ю.Г. Бобров. – СПб.: Мифрил, 1995. – 11 с. – Текст непосредственный.
6. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры: В 2т. / Н.И. Брунов. – М.: Центрполиграф, 2003. – 769 с. – Текст непосредственный.
7. Буслаев Ф.И. О русской иконе. Общие понятия о русской иконописи. / Ф.И. Буслаев. – М.: Благовест, 1997. – 150 с. – Текст непосредственный.
8. Брунов Н.И. Храм Василия Блаженного в Москве. / Н.И. Брунов. – М.: «Искусство», 1988. – 45 с. – Текст непосредственный.
9. Бычков В.В. Русская средневековая эстетика. / В.В. Бычков. – М.: «Мысль», 1992. – 637с. – Текст непосредственный.
10. Бутырский М. Андрей Рублев. / М. Бутырский. – М.: «Директ-Медиа», 2010. – 48 с. – Текст непосредственный.
11. Вздорнов Г.И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX век. / Г.И. Вздорнов. – М.: Искусство, 1986. – 382 с. – Текст непосредственный.
12. Вагнер Г.К. От символа к реальности. Развитие пластического образа в русском искусстве XIV-XV веков. / Г.К. Вагнер. – М.: «Искусство», 1980. – 137 с. – Текст непосредственный.
13. Вздорнов Г.И. Искусство книги в Древней Руси. / Г.И. Вздорнов. – М.: «Искусство», 1980. – 123 с. – Текст непосредственный.
14. Волоцкий Иосиф. Послание иконописцу. / И. Волоцкий. – М.: «Изобразительное искусство», 1994. – 65 с. – Текст непосредственный.
15. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. / Г.К. Вагнер, Т.Ф. Владышевская. – М.: Искусство, 1993. – 255 с. – Текст непосредственный.
16. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси: Домонгольский период. / Г.С. Колпакова. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 600 с. – Текст непосредственный.
17. Комеч А. И., Древнерусское зодчество конца X — начала XII в. / А.И. Комеч. – М.: Наука, 1987. – 240 с. – Текст непосредственный.
18. Качалова И.Я. Московский Кремль. Успенский собор. / И.Я. Качалова. – М., 1995. – 86 с. – Текст непосредственный.

## **9.3. Интернет-ресурсы**

19. Архитектура России [Электронный ресурс] – URL: <http://www.archi.ru/> – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
20. Виртуальный музей искусств [Электронный ресурс] – URL: <http://www.museum-online.ru/> – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
21. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс] – URL: <http://www.tretyakovgallery.ru/> – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
22. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс] – URL: <http://www.arts-museum.ru/> – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
23. Государственный русский музей [Электронный ресурс] – URL: <http://rusmuseum.ru/home> – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
24. Государственный художественный музей Алтайского края [Электронный ресурс] – URL: <http://www.ab.ru/~muzei/> – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
25. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] – URL: [http://www.hermitagemuseum.org/html\\_Ru/](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/) – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
26. Екатеринбургский музей изобразительных искусств [Электронный ресурс] – URL: <http://www.emii.ru/> – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.



27. Иркутский областной художественный музей им. В.П. Сукачева [Электронный ресурс] – URL: <http://www.museum.irk.ru/> – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
28. Искусство. Всеобщая история искусств [Электронный ресурс] – URL: <http://artyx.ru/> – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
29. История изобразительного искусства [Электронный ресурс] – URL: <http://www.arthistory.ru/> – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
30. История искусств. Информационно-исторический портал об истории и современности культуры и искусства [Электронный ресурс] – URL: <http://art-history.ru/> – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
31. Кемеровский виртуальный музей изобразительных искусств [Электронный ресурс] – URL: <http://www.kemizo.ru/> – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
32. Кемеровский областной музей изобразительных искусств [Электронный ресурс] – URL: <http://www.kuzbassizo.ru/> – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
33. Красноярский художественный музей им. В.И. Сурикова [Электронный ресурс] – URL: <http://www.surikov-museum.ru/> – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
34. Новокузнецкий художественный музей [Электронный ресурс] - URL: <http://artkuznetsk.ru/> – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
35. Новосибирский государственный художественный музей [Электронный ресурс] - URL: <http://www.nsartmuseum.ru/> – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
36. Омский областной музей изобразительных искусств им. М.А. Врубеля [Электронный ресурс] - URL: <http://vrubel.ru/> – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
37. Томский областной художественный музей [Электронный ресурс] - URL: <http://artmuseum.tomsk.ru/> – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

#### **9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

- свободно распространяемое программное обеспечение:

Офисный пакет – LibreOffice

Браузер – Mozilla Firefox (Internet Explorer)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Консультант Плюс.

#### **10 Материально–техническое обеспечение**

Технические средства обучения:

Для лекции – мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.

Для практических (лабораторных) работ – компьютерный класс, подключенных к сети Интернет.

Для самостоятельных работ – персональный компьютер, подключенный к сети Интернет.

#### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости* и *промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных

психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности,
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## 12. Учебно-справочные материалы

### 12.1 Перечень ключевых слов

Аналой	Нарышкинское барокко
Антиминс	Обратная перспектива
Ассист	Оклад
Барабан	Оплечный образ
Басма	Охрение
Венец	Паволока
Вертеп	Паруса
Велум	Пигмент
Вима	Плинка
Внутренний лик	Позем
Графья	Прируб
Гульбище	Придел
Диаконские врата	Программа росписи
Деисус	Прорись
Житийная икона	Полимпсест
Знамение	Пробела
Закомара	Прясло
Зеркало свода	Рака
Звериный орнамент	Реликварий
Извод	Риза
Иконография	Роскрышь
Иконостас	Санкирь
Киот	Симультанность композиции
Клеймо	Скрипторий
Ковчег	Солея
Конха	Средник
Коробовый свод	Сусальное золото
Лемех	Таблетка
Личное письмо	Твореное золото
Лопатка	Толковый подлинник
Лузга	Трапезная
Люнет	Тябло
Местная школа	Хоры
Милоть	Хоругвь
Мистический символизм	Царские врата
Мозаика	Цата
Неф	Часовня
Нарфик	Чин
	Шатровое зодчество

*Приложение 1*  
Образец титульного листа реферата  
Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кемеровский государственный институт культуры»  
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

ИКОНЫ И ФРЕСКИ ДИОНИСИЯ

Контрольная работа по дисциплине «Древнерусское искусство»  
по направлению подготовки

50.03.04 «Теория и история искусств»,  
Профиль подготовки: «Искусствоведение»  
(бакалавриат)

Исполнитель: Ф.И.О. студента  
Номер студенческой группы, подпись

Научный руководитель: Ф.И.О.,  
ученая степень, ученое звание, подпись

Кемерово, 2021

**Образец оглавления контрольной работы**

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

	Стр.
Введение.....	
Глава 1. Наименование темы.....	
1.1.Наименование параграфа.....	
1.2. Наименование параграфа.....	
Глава 1. Наименование темы.....	
2.1. Наименование параграфа.....	
2.2. Наименование параграфа.....	
Заключение.....	
Список литературы.....	
Список иллюстраций.....	
Иллюстрации.....	



**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения**

**ОТЕЧЕСТВЕННОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА**

**Рабочая программа дисциплины**

**Направление подготовки  
50.03.04. «Теория и история искусств»**

**Профиль подготовки  
Искусствоведение**

**Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр**

**Форма обучения  
очная**

**Кемерово  
2023**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.04. «Теория и история искусств», Квалификация (степень) – бакалавр

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» 25.05.2022 г., протокол №10

Переутверждена 28.03.2023 г., протокол № 10

Отечественное искусство XX века: рабочая программа дисциплины для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 50.03.04. «Теория и история искусств», профиль подготовки: «Искусствоведение», Квалификация (степень) – бакалавр /сост.: Н.С. Попова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 41с. – Текст: непосредственный.

Автор-составитель –  
кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры культурологии, философии  
и искусствоведения Н.С. Попова

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Цель освоения дисциплины	4
2	Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата	4
3	Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)	4
4	Структура и содержание дисциплины	5
4.1	Структура дисциплины	5
4.2	Содержание дисциплины	8
5	Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	14
5.1	Образовательные технологии	14
5.2	Описание интерактивных форм обучения	15
5.3	Информационно-коммуникативные технологии обучения	18
6	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов	18
6.1	Примерная тематика учебных проектов (виртуальная экскурсия) по русскому искусству XX века.	18
6.2	Перечень учебно-методического обеспечения для СРО	19
6.3	Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы	19
7	Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины	21
7.1	Методические рекомендации и путеводитель по литературе для изучения теоретической части курса.	22
8	Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины	24
8.1	Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины	24
8.2	Формы контроля формируемых компетенций	25
8.3	Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов	26
8.3.1	Критерии оценки тестирования	27
8.4	Темы рефератов (ОФО), контрольных работ (ЗФО) по курсу	28
8.4.1	Методика и критерии оценки реферата и иллюстративного материала	28
8.4.2	Список иллюстраций для атрибуции	32
8.5	Перечень примерных вопросов к экзамену по результатам освоения дисциплины	34
8.5.1	Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины	35
9	Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины	36
9.1	Основная литература	36
9.2	Источники	36
9.3	Дополнительная литература	36
9.4	Интернет-ресурсы	38
10	Материально-техническое обеспечение дисциплины	39
11	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	39
12	Учебно-справочные материалы	40
12.1	Перечень ключевых слов	40
	Приложение 1.	41
	Приложение 2.	42



### 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Отечественное искусство XX века» является формирование у студентов представления о специфике художественного языка отечественного искусства XX века, а также практических навыков анализа и интерпретации научных исследований, посвященных истории отечественного XX века, через знакомство с ключевыми художественными направлениями данного периода.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

«Отечественное искусство XX века» относится к разделу обязательных дисциплин базовой части Блока 1 «Базовые дисциплины». Для ее освоения необходимы базовые знания по общегуманитарным дисциплинам в объеме, установленных ГОС/ФГОС среднего (полного) общего образования, или по соответствующим дисциплинам в объеме, установленном ГОС/ФГОС среднего профессионального образования.

Для направления «Теория и история искусств» изучение курса базируется на компетенциях, сформированных в ходе освоения дисциплин «Введение в научное изучение искусства», «Древнерусское искусство», «Искусство России XVIII века», «Искусство России XIX – начала XX века». Курс служит теоретической основой для изучения дисциплин «Теория и история художественной критики», «История формирования художественных коллекций России».

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3. Способность применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	периоды истории отечественного искусства XX века; этапы творчества отечественных художников XX века;	взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования;	основные подходы в исследовании истории отечественного искусства XX века; навыками анализа и интерпретации научных взглядов историков и теоретиков отечественного искусствоведения; приемами внедрения разнообразных педагогических методик и технологий в области теории и истории искусств.

ПКО-4.	Ведет самостоятельную научную деятельность и организывает процесс научного освоения художественной культуры обучающимися	явления художественной культуры с позиции современных мировых достижений искусствоведения, результаты исследования оформляет в общепринятые научные формы.	организовать процесс научного освоения художественной культуры обучающимися в индивидуальной работе и коллективных проектах; оформлять результаты исследования в общепринятые научные формы.	
--------	--	--	--	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины

## 4.1 Структура дисциплины

Объем дисциплины составляет 144 часа или 4 зачетных единицы, рассчитана на изучение этой дисциплины на 3 курсе (6 семестр). 39 академических часов, из которых 13 часов выделено на лекции, а 26 часов выделено на практические занятия, в том числе доля аудиторных занятий в интерактивных формах 16 часов, что составляет  $\approx 40\%$  (в соответствии с требованиями ФГОС ВО по напр. подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» (профиль подготовки «Искусствоведение»). Самостоятельная работа студентов составляет 69 часа. Формой итоговой аттестации студентов по дисциплине определен экзамен в 6 семестре.

Структура дисциплины по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

**Структура дисциплины по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Семестры</b>	<b>Виды учебной работы (включая самостоятельную работу студента – СРС), их трудоемкость (в академических часах)</b>			<b>Используемые интерактивны е формы</b>	<b>Формы текущего контроля успеваемости</b>
			<b>лекци и</b>	<b>семинар ы</b>	<b>СРС</b>		
<b>Раздел I. Искусство отечественного авангарда</b>							

1.	Общая характеристика отечественного искусства XX века: особенности терминологии и историографии	6	1		3	Проблемная лекция (1 час)	Устный опрос
2.	Основные направления в искусстве отечественного авангарда.	6	2		4		Устный опрос, проверка выполнения письменных заданий
3.	Беспредметное искусство. Творчество В. Кандинского, К. Малевича.	6		2	3	Семинар-дискуссия (2 часа)	Устный опрос, тематические сообщения
4.	Фигуративное искусство начала XX века. Творческие поиски К. Петрова-Водкина, М. Шагала, П. Филонова.	6		2	4		Устный опрос, проверка выполнения письменных заданий
5.	Конструктивизм и идеи жизнестроительства в отечественном искусстве XX века.	6	2		3	Семинар-дискуссия (2 часа)	Устный опрос, тематические сообщения
6.	Советская архитектура первого десятилетия	6		2	4		Устный опрос, проверка выполнения письменных заданий
7.	Агитационное искусство. Графика и ДПИ на службе политики.	6		2	3		Терминологический диктант
<b>Раздел II. Советское искусство</b>							
8	Соцреализм в отечественном искусстве XX века.	6	2		4		Устный опрос

9	Советская система художественного образования и организация творческих союзов.	6		2	3	Семинар-дискуссия (2 часа)	Устный опрос, проверка выполнения письменных заданий
10	Советская скульптура первой половины XX века.	6		2	3		Устный опрос, тематические сообщения
11	Советская архитектура 1930-1950-х гг.	6		2	4	Проблемная лекция (2 часа)	Устный опрос, тематические сообщения
12	Искусство периода ВОВ	6		2	3		Устный опрос, тематические сообщения
13	Советская графика 1930-1950-х гг.	6		2	3		Устный опрос, тематические сообщения
14	Искусство периода «Оттепели», «Суровый стиль».	6	2		3		Устный опрос, проверка выполнения письменных заданий
15	Советская скульптура второй половины XX века.	6		2	4	Семинар-дискуссия (2 часа)	Устный опрос, тематические сообщения
16	Советская архитектура второй половины XX века.	6		2	4		Терминологический диктант
<b>Раздел III. Нонконформизм и постсоветское искусство XX в.</b>							
17	Нонконформизм в отечественном искусстве XX века	6	2		3		Устный опрос
18	Акционизм в отечественном искусстве.	6		2	4	Семинар-дискуссия (2 часа)	Устный опрос, проверка выполнения письменных заданий
19	Неовангард в отечественном искусстве.	6		2	4		Устный опрос, тематические сообщения
20	Искусство	6	2		3	Семинар-	Терминологический

	России 1990-х гг.					дискуссия (2 часа)	еский диктант
<b>Итого по дисциплине</b>			<b>13</b>	<b>26</b>	<b>69</b>	<b>16</b>	<b>Аттестация: экзамен</b>
<b>Итого аудиторных занятий (час.)</b>		<b>39</b>					
<b>В том числе занятий в интерактивных формах (час, %)</b>		<b>16 час / 40%</b>					

## 4.2. Содержание дисциплины

Содержание	Результаты обучения (формируемые компетенции)
<b>Раздел I. Искусство отечественного авангарда.</b>	
<p><b>Тема 1. Общая характеристика отечественного искусства XX века: особенности терминологии и историографии.</b> Хронологические рамки периода. Особенности терминологии: нюансы в употреблении дефиниций «русское искусство», «советское искусство», «отечественное искусство». Определение ключевых тенденций в искусстве XX века: Модернизм, Авангард, Постмодернизм. Периодизация отечественного искусства XX века.</p>	<p><b>Изучение раздела направлено на формирование следующих компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Способность применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры (ОПК-3);</li> <li>Ведет самостоятельную научную деятельность и организывает процесс научного освоения художественной культуры обучающимися (ПКО-4).</li> </ul>
<p><b>Тема 2. Основные направления в искусстве отечественного авангарда.</b> Зарождение авангардных течений в отечественном искусстве начала XX века. Футуризм. Манифестный характер футуристического искусства, стремление к синтезу искусств и расширению границ творчества. Творческие поиски Д. Бурлюка, А. Крученых, К. Малевича, и др. Лучизм и Всечество как альтернатива беспредетному искусству. Творческие эксперименты М. Ларионова и Н. Гончаровой. Предметный характер искусства В. Татлина</p>	<p><b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>периоды истории отечественного искусства XX века (ОПК-3);</li> <li>этапы творчества отечественных художников XX века (ОПК-3);</li> <li>явления художественной культуры с позиции современных мировых достижений искусствоведения, результаты исследования оформляет в общепринятые научные формы (ПКО-4).</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования (ОПК-3);</li> <li>организовать процесс научного освоения художественной культуры обучающимися в индивидуальной работе и коллективных проектах (ПКО-4);</li> <li>оформлять результаты исследования в общепринятые научные формы (ПКО-4);</li> </ul>
<p><b>Тема 3. Беспредметное искусство. Творчество В. Кандинского, К. Малевича.</b> Две тенденции современного искусства: фигуративность и беспредметность. Смещение акцентов в телеологии искусства от эстетики и гедонизма к изучению и познанию. Трансформация фигуры художника в художественной культуре начала XX века. Творчество В. Кандинского и прорыв в беспредетное искусство. Эстетика авангарда и миф о смерти искусства. Теоретические и художественные поиски К. Малевича.</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>осуществлять взаимодействие с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования (ОПК-3);</li> <li>организовать процесс научного освоения художественной культуры обучающимися в индивидуальной работе и коллективных проектах (ПКО-4);</li> <li>оформлять результаты исследования в общепринятые научные формы (ПКО-4);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>основными подходами в исследовании истории отечественного искусства XX века (ОПК-3);</li> <li>навыками анализа и интерпретации</li> </ul>
<p><b>Тема 4. Фигуративное искусство начала XX века. Творческие поиски К. Петрова-Водкина, М. Шагала, П. Филонова.</b> Фигуративное искусство в эстетике авангарда. Индивидуализм в художественном творчестве начала XX века. Специфика «реализмов» в искусстве первой половины XX века. Авторская концепция цвета и разработка «сферической</p>	

<p>перспективы» в творчестве К. Петрова-Водкина. «Фантастический реализм» М. Шагала. «Аналитическая живопись» П.Филонова.</p>	<p>научных взглядов историков и теоретиков отечественного искусствоведения (ОПК-3);</p>
<p><b>Тема 5. Конструктивизм и идеи жизнестроительства в отечественном искусстве XX века.</b> Идеи жизнестроительства как основа художественной жизни 1920-х гг. Конструктивизм как способ создания новой реальности: новая концепция искусства и художественного образования.</p> <p>Организация Высших художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС). Новые принципы художественного образования в России. Разработка теории и практики конструктивизма в творчестве Э. Лисицкого, А. Родченко, братьев А.А. и Л.А. Весниных. Деятельность амазонок авангарда: В. Степановой, Л.С. Поповой, Е. Гуро, О. Розановой, Н. Удальцовой. Производственное искусство. Агитационное искусство. Завершение авангардного искусства в России.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• приемами внедрения разнообразных педагогических методик и технологий в области теории и истории искусств (ОПК-3).</li> </ul>
<p><b>Тема 6. Советская архитектура первого десятилетия.</b> Широта архитектурных направлений в искусстве XX в. Деятельность творческих группировок: АСНОВА, ОСА.</p> <p>Конструктивизм и функционализм в архитектуре России. Феномен «бумажной архитектуры». Творчество К.С. Мельникова, братьев А.А. и Л.А. Весниных.</p>	
<p><b>Тема 7. Агитационное искусство. Графика и ДПИ на службе политики.</b> Ленинский план монументальной пропаганды. Советский агитационный плакат. Окна РОСТА и ТАСС. Агитбригады как новая форма синтеза искусств. Агитационный фарфор и текстиль – роль ДПИ в жизнестроительстве.</p>	
<p align="center"><b>Раздел II. Советское искусство</b></p>	
<p><b>Тема 8. Соцреализм в отечественном искусстве XX века.</b> Проблема «советского стиля» и борьба за единство творческого метода. Борьба с модернизмом в искусстве. Политизация художественной жизни и творческой деятельности. Становление творческих союзов. Соцреализм в искусстве 1930-1950 годов. Мифология и реализм в советском искусстве.</p> <p>Творчество С. Малютина, А. Герасимова,</p>	<p><b>Изучение раздела направлено на формирование следующих компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способность применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры (ОПК-3);</li> <li>• Ведет самостоятельную научную</li> </ul>

Б. Иогансона, М. Грекова, И. Бродского. Образование Общества станковистов. Творчество А. Дейнеки, Ю. Пименова, А. Тышлера, А. Лабаса.

Искусство «для себя» – вне правил социалистического реализма. Творчество А. Древина, М. Соколова. Судьбы художников, отказавшихся от правил соцреализма.

**Тема 9. Советская система художественного образования и организация творческих союзов.**

Первые и Вторые Государственные свободные художественные мастерские (1918). Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) (1920-1926). Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) (1926-1930). Традиционная академическая и новаторская авангардистская системы преподавания. Научно-исследовательская деятельность московского Института художественной культуры (ИНХУКа) и петроградского Государственного института художественной культуры (ГИНХУКа).

Политика партии в области культуры. Проставление ВКПб «О перестройке литературно-художественной деятельности» от апреля 1932 года, ликвидация всех художественных группировок и учреждение структуры творческих союзов

**Тема 10. Советская скульптура первой половины XX века.** Проблема героя и нового человека в советском искусстве. Утверждение плана монументальной пропаганды. Гигантизм советской скульптуры. Творчество И. Шадра, А. Матвеева, В. Мухиной, М. Манизера. Проблема героя в советской скульптуре. Синтез достижений мировой художественной культуры в области пластических искусств как определяющий вектор развития советской скульптуры.

**Тема 11. Советская архитектура 1930 - 1950-х гг.** Архитектура 1930-х гг. Создание Союза архитекторов СССР. Утверждение магистрального направления в архитектуре. Проект реконструкции Москвы и первой линии метро.

Творчество Б.М. Иофана, В.Г. Гейфрейх, В.А. Щуко. Проект-символ – Дворец Советов СССР.

деятельность и организует процесс научного освоения художественной культуры обучающимися (ПКО-4).

**В результате изучения раздела курса студент должен:**

**Знать:**

- периоды истории отечественного искусства XX века (ОПК-3);
- этапы творчества отечественных художников XX века (ОПК-3);
- явления художественной культуры с позиции современных мировых достижений искусствоведения, результаты исследования оформляет в общепринятые научные формы (ПКО-4).

**Уметь:**

- взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования (ОПК-3);
- организовать процесс научного освоения художественной культуры обучающимися в индивидуальной работе и коллективных проектах (ПКО-4);
- оформлять результаты исследования в общепринятые научные формы (ПКО-4);

**Владеть:**

- основные подходы в исследовании истории отечественного искусства XX века (ОПК-3);
- навыками анализа и интерпретации научных взглядов историков и теоретиков отечественного искусствоведения (ОПК-3);
- приемами внедрения разнообразных педагогических методик и технологий в области теории и истории искусств (ОПК-3).



Рациональная архитектура Н. Ладовского. «Пролетарская классика», «Красная дорика» и др. поиски синтеза модернизма и классики в советской архитектуре. Творчество И. Фомина и И. Голосова, И. Жолтовского.

**Тема 12. Искусство периода ВОВ.**  
Продолжение курса официального искусства 1930-х годов. Отсутствие каких-либо формальных новаторств. Учреждение Академии художеств СССР. Борьба с различными неканоническими интерпретациями образов советской действительности и нового советского человека. Преобладание классических ориентиров в архитектуре. Основные проекты этого периода. Новое осмысление темы героизма в советском искусстве. Образ врага.

**Тема 13. Советская графика 1930-1950-х гг.**

Роль плаката в великой отечественной войне. Сатирические зарисовки на страницах журналов. Д. Моор, В. Денисов, Кукрыниксы.

Советская книжная иллюстрация. Творчество Н. Куприянова, А. Кравченко, Ю. Петрова.

Развитие станковой графики.

**Тема 14. Искусство периода «Оттепели», «Суровый стиль».**  
Неоимпрессионистские поиски в творчестве художников второй половины 1950-х гг. Реанимация повседневности, бытописание и интерес к личности. Утверждение «сурового стиля» в живописи конца 1950-х – начала 1960-х гг. Творчество художников из молодежной секции Московского отделения Союза художников (МОСХ). Творчество Г. Коржова, В. Попкова, Т. Салахова, Т. Яблонской, А. Мыльникова, Е. Моисеенко, М. Аникушина, Д. Каминкера.

Рождение неофициального советского искусства.

**Тема 15. Советская скульптура второй половины XX века.** Мастера скульптуры советского периода. Этапы развития скульптуры, основные тенденции. Тема войны в скульптуре. Выдающиеся памятники и произведения станковой и монументальной скульптуры. Творчество Е. Вучетича.

<p><b>Тема 16. Советская архитектура второй половины XX века.</b></p> <p>Постановление «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве» (1955). Эстетика минимализма в архитектуре и дизайне. Формирование нового типа жилища. Индустриализация массового строительства. Прямолинейность и аскетизм в архитектуре официальных зданий. Образцы стиля: Кремлевский дворец съездов и ансамбль пр. Калинина в Москве, крупнейшие общественные сооружения в Москве, Ленинграде, союзных республиках. Типовое жилищное строительство.</p>	
<p align="center"><b>Раздел III. Нонконформизм и постсоветское искусство XX в.</b></p>	
<p><b>Тема 17. Нонконформизм в отечественном искусстве XX века.</b></p> <p>Формирование течений нонконформизма как оппозиции официальному искусству. Скандальность выставок и интерес нонконформистов к западному искусству. Социальная жизнь и творческая судьба В. Стерлигова, Т. Глебова, Л. Юдина. Творчество представителей т. н. «Газа-Невской культуры» В. Шагина, Г. Устюгова, А. Белкина и группы «Митьки».</p> <p>Искусство соц-арта. Интерпретация идей поп-арта на советскую действительность. Творчество художников В. Комара и А. Меламида.</p> <p>Сюрреализм и концептуальное искусство. Связь с западным искусством. Теория и практика русского сюрреализма. Творчество В. Янкилевского, И. Кабакова, Э. Штейнберга.</p> <p>Андеграунд в скульптуре. Вторая волна русской художественной эмиграции. Творчество Э. Неизвестного и М. Шемякина, этапы творчества, основные произведения, созданные в СССР и в эмиграции.</p>	<p><b>Изучение раздела направлено на формирование следующих компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способность применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры (ОПК-3);</li> <li>• Ведет самостоятельную научную деятельность и организывает процесс научного освоения художественной культуры обучающимися (ПКО-4).</li> </ul> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периоды истории отечественного искусства XX века (ОПК-3);</li> <li>• этапы творчества отечественных художников XX века (ОПК-3);</li> <li>• явления художественной культуры с позиции современных мировых достижений искусствоведения, результаты исследования оформляет в общепринятые научные формы (ПКО-4).</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования (ОПК-3);</li> <li>• организовать процесс научного освоения художественной культуры</li> </ul>
<p><b>Тема 18. Акционизм в отечественном искусстве.</b> Новые формы художественных практик в искусстве рубежа XX – XXI вв. Инсталляция как один из ведущих жанров искусства XX – XXI вв. Попытка расширить границы художественного за рамки творчества. Взаимодействие художника, зрителя и среды. Творчество И. Кабакова и В. Пивоварова.</p> <p>Акционизм – искусство действия. Формы</p>	

<p>акционизма: перформанс, хеппенинг, флешмоб. Смещение акцента с художественного произведения на процесс его создания. Вовлечение зрителя в процесс арт-практики. Творческая деятельность О.Кулика, Е. Ковылиной.</p>	
<p><b>Тема 19. Неоавангард в отечественном искусстве.</b> Поиски новых визуальных средств выразительности в 1980-х годы. Альтернативные модели искусства, поиски в области примитивизма, экспрессионизма, фотореализма, абстракции и т.п. Обращение к опыту русского аванграда 1910-х годов. Тяготение к индивидуальным художественным манерам и стилистикам. Дальнейшее развитие неофициальных концепций. Мастера студии Белютина, «московская метафизическая школа», «художники Сретенского бульвара», кинетисты и минималисты и т.д. и т.п. Сложение феномена московского концептуализма. Художники Фурманного переулка. Деятельность группы «Медгерменевтов». Постмодернистская эстетика.</p>	<p>обучающимися в индивидуальной работе и коллективных проектах (ПКО-4);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>оформлять результаты исследования в общепринятые научные формы (ПКО-4);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>основные подходы в исследовании истории отечественного искусства XX века (ОПК-3);</li> <li>навыками анализа и интерпретации научных взглядов историков и теоретиков отечественного искусствоведения (ОПК-3);</li> <li>приемами внедрения разнообразных педагогических методик и технологий в области теории и истории искусств (ОПК-3).</li> </ul>
<p><b>Тема 20. Искусство России 1990 – 2000-х гг.</b> Создание негосударственных альтернативных художественных структур: галерей, фондов, частных и корпоративных коллекций, формирование арт-рынка. Расслоение искусства на актуальное, современное и традиционное, антикварное. Постепенное вытеснение профессиональных художников, членов Союза художников в маргинальную зону. Тяготение к артефактному искусству и новым технологиям. Значимость фигуры куратора в современной художественной жизни.</p>	
<p><b>По результатам освоения дисциплины в целом:</b></p>	<p><b>По результатам освоения дисциплины в целом студент должен демонстрировать освоение следующих компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Способность применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры (ОПК-3);</li> <li>Ведет самостоятельную научную деятельность и организывает процесс научного освоения художественной культуры</li> </ul>

	<p>обучающимися (ПКО-4).</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периоды истории отечественного искусства XX века (ОПК-3);</li> <li>• этапы творчества отечественных художников XX века (ОПК-3);</li> <li>• явления художественной культуры с позиции современных мировых достижений искусствоведения, результаты исследования оформляет в общепринятые научные формы (ПКО-4).</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования (ОПК-3);</li> <li>• организовать процесс научного освоения художественной культуры обучающимися в индивидуальной работе и коллективных проектах (ПКО-4);</li> <li>• оформлять результаты исследования в общепринятые научные формы (ПКО-4);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные подходы в исследовании истории отечественного искусства XX века (ОПК-3);</li> <li>• навыками анализа и интерпретации научных взглядов историков и теоретиков отечественного искусствоведения (ОПК-3);</li> <li>• приемами внедрения разнообразных педагогических методик и технологий в области теории и истории искусств (ОПК-3).</li> </ul>
--	---

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

В процессе преподавания дисциплины «Отечественное искусство XX века» используются методы проблемно ориентированного обучения (постановка проблемных вопросов, проблемные лекции). При подготовке к семинарским занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Формами организации аудиторных занятий являются:

- лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- семинарские занятия в форме опроса, обсуждения основных, проблемных вопросов, а также выполнения тестовых заданий, терминологических диктантов, подготовки студентами сообщений по предложенным темам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной литературы, первоисточников, биографических текстов, оригинальной научной и исторической литературы; выполнение письменных заданий, подготовку устных выступлений.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения семинарских занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование по отдельным темам курса; терминологические диктанты; форма промежуточной аттестации – экзамен.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru>) размещены теоретические, практические, методические, информационные, контрольные материалы по дисциплине. При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

## **5.1 Образовательные технологии**

В ходе изучения дисциплины «Отечественное искусство XX века» используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие лекции, на которых студентам предлагаются для рассмотрения исторические, теоретические, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- Информационно-коммуникационные технологии. Работа с ресурсами Интернет, теоретическими, практическими, методическими, информационными, контрольными материалами по дисциплине, представленными в «Электронной образовательной среде КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru>);
- Интерактивные образовательные технологии, включающие семинары-конференции, семинар-дискуссию, семинары-практикумы на основе кейс-стади, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов.

## **5.2. Описание интерактивных форм обучения**

### ***Тема 1. Общая характеристика отечественного искусства XX века: особенности терминологии и историографии (1 час)***

#### **Проблемная лекция.**

**Схема:**

1. формулировка проблемы «Особенности терминологии: выявление смысловых оттенков в обозначении периодов и направлений искусства XX века, таких как «модернизм», «постмодернизм», «авангард»», предварительный анализ проблемы педагогом;
2. актуализация проблемы до уровня значимости для каждого, персонификация; обращение к опорным знаниям по истории культуры и искусств, полученных в предшествующий период обучения;
3. выявление опорных понятий-аргументов для каждой из полярных трактовок («русское искусство», «советское искусство», «отечественное искусство»), выработка

определенных точек зрения и сопоставление их с точками зрения, представленными в учебной и научной литературе;

4. инициирование обсуждения по данной проблеме в студенческой группе;
5. сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой.

### ***Тема 3. Беспредметное искусство. Творчество В. Кандинского, К. Малевича. (2 часа)***

#### **Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».**

Круглый стол — это метод активного обучения, одна из организационных форм познавательной деятельности учащихся, позволяющая закрепить полученные ранее знания, восполнить недостающую информацию, сформировать умения решать проблемы, укрепить позиции, научить культуре ведения дискуссии. Характерной чертой «круглого стола» является сочетание тематической дискуссии с групповой консультацией.

#### **Схема:**

1. Преподаватель формулирует (рекомендуется привлекать и самих студентов) вопросы, обсуждение которых позволит всесторонне рассмотреть проблему возникновения абстрактного искусства;
2. Вопросы распределяются по подгруппам и раздаются участникам для целенаправленной подготовки;
3. В ходе занятия вопросы раскрываются в определенной последовательности, которая задается планом и курируется преподавателем или выбранным из числа студентов куратором;
4. Подведение итогов.

### ***Тема 5. Конструктивизм и идеи жизнестроительства в отечественном искусстве XX века. (2 часа).***

#### **Семинар-дискуссия. Метод ПОПС-формула**

Методика «ПОПС – формула» позволяет помочь студентам аргументировать свою позицию в дискуссии. Сущность методики состоит в следующем: Краткое выступление в соответствии с «ПОПС – формулой» состоит из четырех элементов:

П – позиция (в чем заключается точка зрения)	я считаю, что ...
О – обоснование (довод в поддержку позиции)	... потому, что ...
П – пример (факты, иллюстрирующие довод)	... например ...
С – следствие (вывод)	... поэтому ...

#### **Схема:**

1. Преподаватель формулирует вопросы, обсуждение которых позволит всесторонне рассмотреть проблему влияния жизнестроительных идей на формирование эстетики конструктивизма;
2. Вопросы раздаются участникам для целенаправленной подготовки;
3. В ходе занятия вопросы раскрываются в определенной последовательности, которая задается планом и курируется преподавателем или выбранным из числа студентов куратором;
4. По каждому вопросу предполагается рассмотреть несколько точек зрения в соответствии с «ПОПС – формулой»;
5. Подведение итогов, выявление наиболее интересных и аргументированных ответов.

### ***Тема 9. Советская система художественного образования и организация творческих союзов. (2 часа).***

#### **Семинар-дискуссия. Метод «дебаты»**

Дебаты – это чётко структурированный и специально организованный публичный обмен мыслями между двумя сторонами по актуальным темам. Это разновидность публичной дискуссии участников дебатов, направляющая на переубеждение в своей правоте третьей стороны, а не друг друга. Поэтому вербальные и невербальные средства, которые используются участниками дебатов, имеют цель получить определённый результат – сформировать у слушателей положительное впечатление от собственной позиции.

**Схема:**

1. Преподаватель совместно со студентами формулирует полярные точки зрения, обсуждение которых позволит всесторонне рассмотреть проблему особенностей советской системы художественного образования и функционирования творческих союзов;
2. Участники делятся на группы для совместной подготовки;
3. В ходе занятия каждая из групп презентует свою точку зрения, приводя весомые аргументы в ее пользу;
4. По каждой из точек зрения предполагается обсуждение и выявление положительных и отрицательных тенденций;
5. Подведение итогов, выявление наиболее интересных и аргументированных ответов.

***Тема 11. Советская архитектура 1930-1950-х гг (2 часа)***

**Проблемная лекция.**

**Схема:**

1. формулировка проблемы «Теория и практика архитектуры исследуемого периода, феномен «бумажной архитектуры»», предварительный анализ проблемы педагогом;
2. актуализация проблемы до уровня значимости для каждого, персонификация; обращение к опорным знаниям по истории культуры и искусств, полученных в предшествующий период обучения;
3. выявление опорных понятий-аргументов для каждого из направлений архитектурных поисков («конструктивизм», «красная дорика», «ампир»), выработка определенных точек зрения и сопоставление их с точками зрения, представленными в учебной и научной литературе;
4. инициирование обсуждения по данной проблеме в студенческой группе; сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой.

***Тема 15. Советская скульптура второй половины XX века. (2 часа)***

**Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».**

Круглый стол — это метод активного обучения, одна из организационных форм познавательной деятельности учащихся, позволяющая закрепить полученные ранее знания, восполнить недостающую информацию, сформировать умения решать проблемы, укрепить позиции, научить культуре ведения дискуссии. Характерной чертой «круглого стола» является сочетание тематической дискуссии с групповой консультацией.

**Схема:**

1. Преподаватель формулирует (рекомендуется привлекать и самих студентов) вопросы, обсуждение которых позволит всесторонне рассмотреть проблему возникновения абстрактного искусства;
2. Вопросы распределяются по подгруппам и раздаются участникам для целенаправленной подготовки;
3. В ходе занятия вопросы раскрываются в определенной последовательности, которая задается планом и курируется преподавателем или выбранным из числа студентов куратором;
4. Подведение итогов.

***Тема 18. Акционизм в отечественном искусстве. (2 часа).***

### **Семинар-дискуссия. Метод ПОПС-формула**

Методика «ПОПС – формула» позволяет помочь студентам аргументировать свою позицию в дискуссии. Сущность методики состоит в следующем: Краткое выступление в соответствии с «ПОПС – формулой» состоит из четырех элементов:

П – позиция (в чем заключается точка зрения)	я считаю, что ...
О – обоснование (довод в поддержку позиции)	... потому, что ...
П – пример (факты, иллюстрирующие довод)	... например ...
С – следствие (вывод)	... поэтому ...

#### **Схема:**

1. Преподаватель формулирует вопросы, обсуждение которых позволит всесторонне рассмотреть проблему влияния жизнестроительных идей на формирование эстетики конструктивизма;
2. Вопросы раздаются участникам для целенаправленной подготовки;
3. В ходе занятия вопросы раскрываются в определенной последовательности, которая задается планом и курируется преподавателем или выбранным из числа студентов куратором;
4. По каждому вопросу предполагается рассмотреть несколько точек зрения в соответствии с «ПОПС – формулой»;
5. Подведение итогов, выявление наиболее интересных и аргументированных ответов.

### ***Тема 20. Искусство России 1990-х гг. (2 часа).***

#### **Семинар-дискуссия. Метод «дебаты»**

Дебаты – это чётко структурированный и специально организованный публичный обмен мыслями между двумя сторонами по актуальным темам. Это разновидность публичной дискуссии участников дебатов, направляющая на переубеждение в своей правоте третьей стороны, а не друг друга. Поэтому вербальные и невербальные средства, которые используются участниками дебатов, имеют цель получить определённый результат – сформировать у слушателей положительное впечатление от собственной позиции.

#### **Схема:**

1. Преподаватель совместно со студентами формулирует полярные точки зрения, обсуждение которых позволит всесторонне рассмотреть проблему особенностей советской системы художественного образования и функционирования творческих союзов;
2. Участники делятся на группы для совместной подготовки;
3. В ходе занятия каждая из групп презентует свою точку зрения, приводя весомые аргументы в ее пользу;
4. По каждой из точек зрения предполагается обсуждение и выявление положительных и отрицательных тенденций;
5. Подведение итогов, выявление наиболее интересных и аргументированных ответов.

### **5.3. Информационно-коммуникативные технологии обучения**

В ходе освоения дисциплины «Отечественное искусство XX века» использованы следующие информационно-коммуникативные технологии:

1. Электронная образовательная среда КемГИК (<https://edu.kemgik.ru>), в которой размещены задания, необходимые для успешного изучения курса: перечень заданий для



самостоятельной работы студентов, требования к оформлению реферата по дисциплине «Отечественное искусство XX века», оценочные средства для текущего контроля успеваемости, критерии оценки типов заданий.

2. Электронные варианты текстов теоретиков и философов искусства размещены в Электронной библиотеке КемГИК (<https://library.kemgik.ru>), а также у партнеров КемГИК по сетевому взаимодействию: Русская школьная библиотечная ассоциация, Российская государственная библиотека для молодежи, Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М. И. Рудомино, Российская государственная библиотека искусств, Крымский университет культуры, искусств и туризма, Учебный центр ООО «Праздник медиа» ( г. Москва)

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **6.1. Примерная тематика учебных проектов (виртуальная экскурсия) по русскому искусству XX века.**

1. Мельников К. Собственный дом. Москва
2. Щусев А. Мавзолей
3. Вучетич Е.В. Памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы. Волгоград. Мамаев курган.
4. Мухина В.И. «Рабочий и колхозница».
5. Татлин В. Памятник III Интернационала
6. Шутов С. «Абак»

### **6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС**

Для успешного освоения курса «Отечественное искусство XX века» студентам доступен фонд оценочных средств, размещенных в «Электронной образовательной среде КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru>), в который входят практические задания, вопросы к экзамену и список иллюстраций для атрибуции. Кроме того, в «Электронной образовательной среде КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru>) размещены критерии оценки типов самостоятельных заданий.

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы**

Последовательное изучение дисциплины «Отечественное искусство XX века» направлено на формирование у студентов представлений о закономерностях развития русского искусства XX века, эволюции отдельных его видов; знакомство с наиболее яркими течениями и направлениями в искусстве данного периода; осознание места и роли отечественного XX века в контексте мировой художественной культуры; закрепление первичных навыков анализа художественного произведения.

Самостоятельная работа студента призвана закрепить полученные на лекциях или семинарах знания. Самостоятельная работа включает в себя следующие формы работы:

- анализ литературы по темам дисциплины;
- подготовка рефератов, презентаций к ним, их защиту;
- подготовка к выполнению практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы;
- подготовка к тестированию;

– проверка и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету.

При подготовке самостоятельной работы студент должен четко осознавать специфику жанра выполняемой письменной работы (доклад, реферат, презентация), подобрать необходимые источники, изучить имеющиеся образцы, строго следовать плану, представленному в приложении.

### Содержание самостоятельной работы

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы студентов
<b><i>Раздел I. Искусство отечественного авангарда</i></b>		
Тема 1.1. Общая характеристика отечественного искусства XX века: особенности терминологии и историографии	3	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.2. Основные направления в искусстве отечественного авангарда.	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.3. Беспредметное искусство. Творчество В. Кандинского, К. Малевича.	3	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.4. Фигуративное искусство начала XX века. Творческие поиски К. Петрова-Водкина, М. Шагала, П. Филонова.	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.5. Конструктивизм и идеи жизнестроительства в отечественном искусстве XX века.	3	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.6. Советская архитектура первого постреволюционного десятилетия	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.7. Агитационное искусство. Графика и ДПИ на службе политики.	3	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к терминологическому диктанту
<b><i>Раздел II. Советское искусство</i></b>		
Тема 2.1. Соцреализм в отечественном искусстве XX века.	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.2. Советская система художественного	3	Изучение материалов из списка дополнительной

образования и организация творческих союзов.		литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.3. Советская скульптура первой половины XX века.	3	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.4. Советская архитектура 1930-1950-х гг.	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.5. Искусство периода ВОВ	3	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.6. Советская графика 1930-1950-х гг.	3	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.7. Искусство периода «Оттепели», «Суровый стиль».	3	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.8. Советская скульптура второй половины XX века.	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.9. Советская архитектура второй половины XX века.	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к терминологическому диктанту
<b><i>Раздел III. Нонконформизм и постсоветское искусство XX в.</i></b>		
Тема 3.1. Нонконформизм в отечественном искусстве XX века	3	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 3.2. Акционизм в отечественном искусстве.	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 3.3. Неовангард в отечественном искусстве.	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 3.4. Искусство России 1990-х гг.	3	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к терминологическому диктанту

## **7. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины**

Успешное освоение дисциплины «Отечественное искусство XX века» предполагает различные виды учебной деятельности студентов. В ходе изучения дисциплины студенты должны усвоить достаточно большой объем фактологического материала, а также попытаться выяснить причинно-следственные связи, возникшие в культуре и социуме России XX века, повлиявшие на формирование различных видов искусства, эволюцию стилей, национальные особенности. Структура курса построена так, что количество аудиторных занятий соизмеримо с количеством часов отведенных на самостоятельное изучение материала, а, следовательно, методические указания помогут студентам более эффективно работать с различными источниками, научными исследованиями в сфере изучения искусства, с учебно-методической литературой, а также закрепить навыки анализа художественного произведения.

Лекционная часть курса предусматривает трансляцию самых необходимых данных, разъяснение ключевых понятий и положений изучаемой темы. Лекции не просто поясняют материал учебной литературы, но и во многом дополняют ее, иногда даже их заменяют с учетом последних изменений в сфере теоретического знания. Слушание и запись лекций, предполагающие интенсивную умственную деятельность студента – неотъемлемые виды вузовской учебной работы. Краткие записи лекции, отражающие самое существенное по теме, помогают усвоить и структурировать материал по теме, становятся базой для дальнейшего изучения соответствующего вопроса.

Семинарские занятия и различные формы интерактивной работы со студентами способствуют более углубленному и разностороннему изучению наиболее сложных проблем учебной дисциплины, позволяют студентам освоить практические навыки самостоятельной работы с научной и учебной литературой, развить способности анализа художественного произведения, получить опыт публичных выступлений.

Самостоятельная работа студента призвана закрепить полученные на лекциях или семинарах знания.

Последовательное изучение дисциплины «Отечественное искусство XX века» направлено на формирование у студентов представлений об особенностях развития отечественного искусства XX века, эволюции отдельных его видов; знакомство с наиболее яркими тенденциями в искусстве данного периода; осознание места и роли отечественного искусства XX века в контексте мировой художественной культуры; закрепление первичных навыков анализа художественного произведения.

### **7.1. Методические рекомендации и путеводитель по литературе для изучения теоретической части курса.**

#### ***Раздел I. Искусство отечественного авангарда***

##### **Практическое задание № 1 по теме «Общая характеристика отечественного искусства XX века: особенности терминологии и историографии»**

Составьте сводную таблицу периодов русского искусства XX века. Дайте краткую характеристику каждому периоду.

##### **Практическое задание № 2 по теме «Основные направления в искусстве отечественного авангарда»**

Составьте сводную таблицу направлений русского искусства XX века. Дайте краткую характеристику каждому направлению, приведите примеры.

##### **Практическое задание № 3 по теме «Беспредметное искусство. Творчество В.**

### **Кандинского, К. Малевича»**

Познакомьтесь с теоретическими поисками деятелей отечественного авангарда. Проанализируйте следующие тексты: Кандинский В. «О духовном в искусстве», Малевич К. «От кубизма к супрематизму», «Футуризм», «Супрематизм», «К вопросу изобразительного искусства». Сравните точки зрения художников-теоретиков на понимание прекрасного в искусстве, телеологии искусства.

### **Практическое задание № 4 по теме «Фигуративное искусство начала XX века. Творческие поиски К. Петрова-Водкина, М. Шагала, П. Филонова.»**

Сделайте презентацию на тему «фигуративное искусство авангарда»

### **Практическое задание № 5 по теме «Конструктивизм и идеи жизнестроительства в отечественном искусстве XX века.»**

Сделайте визуальный проект (презентация, коллаж, фото) по мотивам творчества известных конструктивистов

### **Практическое задание № 6 по теме «Советская архитектура первого постреволюционного десятилетия»**

Составьте сводную таблицу с иллюстрациями памятников архитектуры 1920-30 х гг.

### **Практическое задание № 7 по теме «Агитационное искусство. Графика и ДПИ на службе политики»**

Составьте словарь-справочник видов агитационного искусства.

## ***Раздел II. Советское искусство***

### **Практическое задание № 8 по теме «Соцреализм в отечественном искусстве XX века»**

Составьте опорный конспект по статье Деготь Е. «Социалистический реализм» // Деготь Е Русское искусство XX века.

### **Практическое задание № 9 по теме «Советская система художественного образования и организация творческих союзов»**

Составьте список творческих объединений начала XX века, охарактеризуйте программные положения каждого.

### **Практическое задание № 10 по теме «Советская скульптура первой половины XX века»**

Составьте сводную таблицу памятников скульптуры первой половины XX века. Выделите характерные черты.

### **Практическое задание № 11 по теме «Советская архитектура 1930-1950-х гг»**

Составьте сводную таблицу памятников архитектуры 1930-50 гг. Выделите характерные направления.

### **Практическое задание № 12 по теме «Искусство периода ВОВ».**

Напишите реферат на тему «Трансформация принципов соцреализма в искусстве периода ВОВ».

### **Практическое задание № 13 по теме «Советская графика 1930-1950-х гг.»**

Напишите реферат на тему «Советская книжная графика»

### **Практическое задание № 14 по теме «Искусство периода «Оттепели», «Суровый стиль»»**

Изучите монографию Ю Герчука «Кровоизлияние в МОСХ», составьте опорный конспект.

**Практическое задание № 15 по теме «Советская скульптура второй половины XX века»**

Составьте сводную таблицу памятников скульптуры второй половины XX века.  
Выделите характерные черты.

**Практическое задание № 16 по теме «Советская архитектура второй половины XX века»**

Составьте сводную таблицу памятников архитектуры второй половины XX века.  
Выделите характерные направления.

***Раздел III. Нонконформизм и постсоветское искусство XX в.*****Практическое задание № 17 по теме «Нонконформизм в отечественном искусстве XX века»**

Сделайте презентацию по теме «Основные направления нонконформизма в отечественном искусстве»

**Практическое задание № 18 по теме «Акционизм в отечественном искусстве»**

Напишите реферат на тему «Искусство действия как новая форма синтетического искусства».

**Практическое задание № 19 по теме «Неовангард в отечественном искусстве»**

Напишите реферат на тему «Неоавангард в искусстве Сибири».

**Практическое задание № 20 по теме «Искусство России 1990-х гг»**

Составьте сводную таблицу художников и объединений работавших в России в 1990-х гг.

**8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины****8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины**

		знать			уметь			владеть		
		ОПК-3	ОПК-3	ПКО-4	ОПК-3	ПКО-4	ПКО-4	ОПК-3	ОПК-3	ОПК-33
19.	Общая характеристика отечественного искусства XX века: особенности терминологии и историографии	+		+	+		+	+		+
20.	Основные направления в искусстве отечественного авангарда.	+		+	+		+	+		+
21.	Беспредметное искусство. Творчество В. Кандинского, К. Малевича.		+			+			+	
22.	Фигуративное искусство начала XX		+			+			+	

	века. Творческие поиски К. Петрова-Водкина, М. Шагала, П. Филонова.									
23.	Конструктивизм и идеи жизнестроительства в отечественном искусстве XX века.		+	+		+	+		+	+
24.	Советская архитектура первого постреволюционного десятилетия		+			+			+	
25.	Агитационное искусство. Графика и ДПИ на службе политики.		+			+			+	
26.	Соцреализм в отечественном искусстве XX века.	+		+	+		+	+		+
27.	Советская система художественного образования и организация творческих союзов.		+			+			+	
28.	Советская скульптура первой половины XX века.		+			+			+	
29.	Советская архитектура 1930-1950-х гг.		+			+			+	
30.	Искусство периода ВОВ		+			+			+	
31.	Советская графика 1930-1950-х гг.		+			+			+	
32.	Искусство периода «Оттепели», «Суровый стиль».	+		+	+		+	+		+
33.	Советская скульптура второй половины XX века.		+			+			+	
34.	Советская архитектура второй половины XX века.		+			+			+	
35.	Нонконформизм в отечественном искусстве XX века	+		+	+		+	+		+
36.	Акционизм в отечественном искусстве.		+	+		+	+		+	+
37.	Неовангард в отечественном искусстве.		+			+			+	
38.	Искусство России 1990-х гг.	+		+	+		+	+		+

## 8.2. Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-3	Проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента и планом практических занятий; участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждения в формате либо круглого стола, либо проектного метода, собеседование в ходе проблемных лекций и лекции- диалога, тестирование; экзамен.
ПКО-4	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседование в ходе лекции; проверка и презентация рефератов/контрольных работ; проверка выполнения письменных

	заданий, предусмотренных планом практических заданий; терминологический диктант.
--	--

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне фактического знания, а также продемонстрировать/оценить приобретенные знания и способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Выполнение рефератов/контрольных работ, письменных заданий, предусмотренных планами практических занятий и самостоятельной работы, терминологический диктант позволяет оценить навыки логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

3. Участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждении, собеседовании в ходе лекций, дают возможность оценить владение студентами способностью к постановке цели и выбору путей ее достижения, ведения дискуссии и полемики, аргументацией по социально значимым проблемам.

4. Тестирование выступает формой проверки информации, полученной при освоении дисциплины и умений использования основных положений искусствоведения в оценке значимости для развития Отечественного искусства, их роли в социокультурном развитии.

### 8.3 Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов

- 1) *В СССР были запрещены все художественные объединения, когда это случилось?*
  - a) 1929
  - b) 1932
  - c) 1922
  - d) 1962
- 2) *Что собой представляет памятник III Интернационала?*
  - a) Проект по написанию портретов членов интернационала
  - b) Башня
  - c) Гигантское панно
  - d) Манифест
- 3) *Кто из поэтов начала XX века работал как художник в Окнах РОСТА?*
  - a) Есенин
  - b) Маяковский
  - c) Брюсов
  - d) Блок
- 4) *Кто из радикально настроенных художников предложил сжечь все картины в мире и выставлять пепел от них?*
  - a) Олег Кулик
  - b) Илья Кабаков
  - c) Никита Хрущев
  - d) Казимир Малевич
- 5) *Кто из русских художников поклонялся Сезанну?*
  - a) Супрематисты
  - b) «Голубая роза»
  - c) «Мир искусства»
  - d) «Бубновый валет»
- 6) *Какой художник написал картину «Слава КПСС»?*
  - a) Абстракция



- b) Супрематизм
  - c) Соцреализм
  - d) Концептуализм
- 7) **Как обосновано название «суровый стиль»?**
- a) Художники этого течения подражали древнегреческому строгому стилю
  - b) В основе сюжета работ новый герой – суровый отшельник
  - c) Это объединение авангардистов, отличающихся резкой манерой поведения
  - d) Художники писали минималистично, экономя краски, холсты и др. материалы.
- 8) **Кто автор проекта мавзолея В. Ленина на Красной площади?**
- a) Мельников
  - b) Жолтовский
  - c) Щусев
  - d) Лидваль
- 9) **Какие художники работали над оперой «Победа над Солнцем»?**
- a) Бакст и Бенуа
  - b) Матюшин и Малевич
  - c) Все Малевич
  - d) Бурлюк и Ларионов
- 10) **Коллективный псевдоним группы, состоящей из трех художников:**
- a) Кукрыниксы
  - b) Митьки
  - c) ОСТ
  - d) АХРР
- 11) **Термин, избранный идеологическим руководством СССР для обозначения художественного метода, господствовавшего в искусстве в 1930-1980-е гг.**
- a) Суровый стиль
  - b) Соцреализм
  - c) Реализм
  - d) Нонконформизм
- 12) **Автор картины «Мытье холста»**
- a) Ларионов
  - b) Серебрякова
  - c) Гончарова
  - d) Кончаловский
- 13) **Время возникновения отечественного авангарда**
- a) 1890-е гг.
  - b) 1900-е гг.
  - c) 1915 г. – год создания «Черного квадрата»
  - d) 1910-е гг.
- 14) **Манифестом Супрематизма является картина**
- a) «Черный квадрат»
  - b) «Супрематизм. Живописный реализм футболиста, красочные массы в четвертом измерении»
  - c) «Корова и скрипка»
  - d) «Голова крестьянской девушки»
- 15) **Создателем лучизма считается:**
- a) Матвеев
  - b) Гончарова
  - c) Ларионов
  - d) Малевич

### **8.3.1. Критерии оценки тестирования**

1-b, 2-b, 3-b, 4-d, 5-d, 6-d, 7-b, 8-c, 9-b, 10-a, 11-b, 12-c, 13-d, 14-a, 15-c

### **8.4 Темы рефератов (ОФО), контрольных работ (ЗФО) по курсу**

1. Феномен бумажной архитектуры 1920-х гг.
2. Проект дворца Советов в Москве как пример символической архитектуры.
3. Творческий путь архитектора Мельникова.
4. Супрематическая революция Казимира Малевича.
5. Архитектура Московского Модерна.
6. Конструктивизм и рождение советского дизайна.
7. Проект прозодежды как синтез жизни и искусства.
8. Поиск «монументального стиля» в архитектуре 1930-х гг.
9. Ретроспективизм в архитектуре 1950-х гг.
10. «Новый авангард» в искусстве 1960-х гг.
11. Творческий путь А. Поздеева
12. Суровый стиль в искусстве Сибири.
13. Особенности отечественного концептуализма в творчестве И. Кабакова.
14. Акционизм как новая форма синтеза искусств.
15. Ключевые направления постсоветского искусства.

### **8.4.1 Методика и критерии оценки реферата и иллюстративного материала**

Подготовка реферативного исследования является одним из обязательных видов самостоятельной работы студента. Выполнение реферата связано с решением задач того вида деятельности, к которой готовится обучающийся по основной образовательной программе (ОП) и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающегося требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки.

Реферат – это самостоятельно выполненная и логически завершенная работа, связанная с получением и применением новых знаний. Письменный реферат проявляет и тренирует навыки владения словом, помогает работать над стилем изложения, принуждает пользоваться необходимым вспомогательным аппаратом (цитаты, сноски, иллюстрации, список литературы), закрепляет навыки владения специфическим понятийным аппаратом.

Для планомерного выполнения работы над рефератом студент должен последовательно решить следующие задачи:

- Исходя из предложенной тематики, самостоятельно поставить исследовательскую задачу, оценить ее актуальность и социальную значимость;
- Подобрать и изучить литературу по теме реферата;
- Изучить и критически проанализировать полученные материалы;
- Глубоко исследовать выявленную проблему;
- Сформулировать логически обоснованные выводы;
- Проиллюстрировать полученные выводы иллюстративным рядом, оформленным в виде приложения к реферату.

### **Порядок выполнения реферата (контрольной работы)**

В состав важнейших этапов подготовки контрольной работы должны быть предусмотрены:

- Выбор темы для реферирования;

- Поиск, отбор и систематизация опубликованных источников, а также электронных ресурсов по теме реферата;
- Изучение, анализ источников исследования с применением метода художественного анализа произведения искусства, а также общенаучных методов исследования;
- Сбор, обработка, анализ, обобщение и структурирование исторических и теоретических данных по тематике реферата;
- Подготовка и оформление текста реферата.

### **Структура текста реферата (контрольной работы)**

Структурными элементами текста контрольной работы являются: титульный лист, оглавление, введение, основная часть (минимум 2 главы, в каждой главе минимум по 2 параграфа), заключение, список литературы, список иллюстраций, иллюстрации. (Образец титульного листа приведен в приложении I, образец оглавления контрольной работы приведен в приложении 2).

**Введение** должно содержать обоснование темы исследования и отражать следующие аспекты содержания работы: актуальность темы, степень ее разработанности в отечественной и зарубежной науке; цели и задачи; объект и предмет исследования; хронологические и географические границы исследования; обзор использованной в подготовке текста реферата литературы, обоснование предложенной структуры контрольной работы.

**Основная часть** контрольной работы содержит главы и параграфы, соответствующие целям и задачам контрольной работы. В конце параграфа и глав должны содержаться краткие выводы, обобщающие их содержание. Текст основной части контрольной работы должен соответствовать следующим требованиям: полнота и достоверность информации, логичность структуры, ясность и четкость изложения, аргументированность выводов. В тексте основной части контрольной работы должны содержаться ссылки на цитируемую литературу и памятники искусства, визуальный образ которых приведен в содержательном блоке «иллюстрации».

**В заключении** должны быть представлены выводы по теме контрольной работы более высокого уровня, чем в главах и параграфах. Также в заключении должна быть освещена значимость рассмотренной проблематики для современного искусствоведения и возможные перспективы дальнейшего изучения данного круга проблем.

### **Требования к оформлению текста реферата (контрольной работы) и списка литературы**

Текст контрольной работы должен быть выполнен с применением персонального компьютера. Текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5. При оформлении текста необходимо соблюдать равномерную плотность, контрастность и четкость изображения по всему объему печатного текста. Страницы текста должны соответствовать формату А4.

Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм, абзацный отступ – 1,25. Объем печатного текста реферата должен составлять 20-40 страниц без учета приложений и списка литературы.

Страницы текста реферата следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Титульный лист и оглавление включают в общую нумерацию страниц текста реферата. Номер страницы на титульном листе и оглавлении не проставляется. Главы и параграфы текста реферата нумеруются арабскими цифрами и имеют нумерацию в пределах всего текста реферата. Номер параграфа включает порядковый номер главы и порядковый номер параграфа, разделенные точкой. Например: 1.1, 1.2 и т.д.

Список литературы, использованный при подготовке текста реферата должен соответствовать теме и отражать основные аспекты ее рассмотрения. Библиографическое

описание оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа 7.12-2003 (ГОСТа Р7.05-2008). Библиографические описания располагают в алфавитном порядке их элементов: авторских заголовков (фамилии и инициалы авторов) или основных заглавий. Упорядоченный список литературы должен быть пронумерован по порядку записей арабскими цифрами. Примеры библиографического описания представлены в разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» данной РПД.

### Критерии оценки типов заданий

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<b>Реферат/ учебный проект</b>	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления реферата / учебного проекта	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, соблюдены правила оформления реферата / учебного проекта	Достаточно полно раскрыта заявленная тема. соблюдены основные правила оформления реферата / учебного проекта	Глубоко раскрыта заявленная тема, соблюдены все правила оформления реферата / учебного проекта
<b>Создание опорного конспекта</b>	Отсутствие опорного конспекта	Схематичный и поверхностный опорный конспект	Опорный конспект без проработанного тезауруса	Детальный опорный конспект с проработанным тезаурусом
<b>Создание сводной таблицы</b>	Отсутствие сводной таблицы	Схематичная сводная таблица без основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	Сводная таблица с включением основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	Детальная сводная таблица с подробной характеристикой периодов, дополненная историческим и датами и примерами из истории культуры и искусства
<b>Сравнение и анализ определений понятий и терминов</b>	Отсутствие определений терминов и понятий	Выписывание терминов и понятий из одного источника или Интернет сети без сохранения ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из двух источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный	Выписывание терминов и понятий из трех и более источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный

			источник	источник
<b>Ответ на экзаменационный вопрос</b>	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание терминологии, неспособность ответить на дополнительный вопрос преподавателя	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко ответить на один дополнительный вопрос преподавателя	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя, хорошее владение терминологией.

### **Методические указания к освоению иллюстративного материала для атрибуции**

Неотъемлемым элементом изучения дисциплины «Отечественное искусство XX века» является освоение студентами блоков иллюстративного материала, соответствующего разделам тематического плана дисциплины. Требование к освоению иллюстративного материала связано с решением задач того вида деятельности, к которой готовится обучающийся по основной образовательной программе (ОПОП) и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающегося требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по соответствующему направлению подготовки.

Целью данного вида самостоятельной работы студента является формирование индивидуального опыта восприятия и анализа художественного произведения.

К числу задач относится формирование практических навыков анализа соответствия художественного образа историческим реалиям; навыков сравнительного анализа творческого метода художника; комплекса практических знаний по вопросам характеристики отдельных стилей, направлений и течений в искусстве.

Для успешного освоения иллюстративного материала и приобретения навыков стилистического анализа студент должен:

- Находить соответствие между визуальным образом произведения искусств и общей характеристикой историко-культурной ситуации;
- Выявлять особенности творческого метода художников;
- Дать характеристику направлений в искусстве, соотнести иллюстрацию с тем или иным направлением;
- Проанализировать особенности композиционного строя художественного произведения, охарактеризовать способ воплощения художественного образа, технику исполнения художественного произведения.

В ходе контроля успеваемости по освоению материала раздела дисциплины студенту предлагается 20 визуальных образов произведений искусства. Студент должен находить соответствие между визуальным образом произведения искусств и авторским заголовком. Каждый правильный ответ студента оценивается в 5 баллов. Максимальное количество баллов – 100. Критерии оценки следующие: 85 – 100 баллов «отлично». Промежуточное количество 65 – 84 балла «хорошо». Минимальное количество баллов 45 – 64 балла «удовлетворительно».

### **8.4.2. Список иллюстраций для атрибуции**

#### **I.**

1. Машков И.И. «Натюрморт. Фрукты на блюде (Синие сливы)».
2. Машков И.И. «Хлебы».
3. Машков И.И. «Натюрморт с камелией».
4. Кончаловский П.П. «Агава».
5. Кончаловский П.П. «Возвращение с ярмарки».
6. Кончаловский П.П. «Сцена».
7. Фальк Р.Ф. «Крым. Пирамидальный тополь».
8. Лентулов А.В. «Василий Блаженный».
9. Лентулов А.В. «Новый Иерусалим».
10. Лентулов А.В. «Гитаристка».
11. Петров-Водкин К.С. «Петроградская мадонна».
12. Петров-Водкин К.С. «Розовый натюрморт».
13. Петров-Водкин К.С. «Купание красного коня».
14. Петров-Водкин К.С. «Портрет А. Ахматовой».
15. Петров-Водкин К.С. «Смерть комиссара».
16. Шагал М.З. «Над городом».
17. Шагал М.З. «Прогулка».
18. Шагал М.З. «Свадьба».
19. Шагал М.З. «Зеркало».
20. Шагал М.З. Автопортрет с семью пальцами.
21. Шагал М.З. «Я и деревня».
22. Кандинский В.В. «Одесский порт».
23. Кандинский В.В. «Сумеречное».
24. Кандинский В.В. «Композиция № 6».
25. Кандинский В.В. «Композиция № 7».
26. Малевич К.С. «Супрематизм Живописный реализм футболиста – красочные массы в четвертом измерении».
27. Малевич К.С. «Два крестьянина (в белом и красном)».
28. Малевич К.С. «Корова и скрипка».
29. Малевич К.С. «Голова крестьянской девушки».
30. Малевич К.С. «Супрематизм» 1915
31. Малевич К.С. «Суперматизм. Живописный реализм футболиста. - Красочные массы в четвертом измерении»
32. Малевич К.С. «Работница»
33. Филонов П.Н. «Формула весны».
34. Филонов П.Н. «Формула империализма».
35. Филонов П.Н. «Крестьянская семья (Святое семейство)».
36. Филонов П.Н. «Мужчина и женщина».
37. Филонов П.Н. «Формула петроградского пролетариата».
38. Филонов П.Н. «Пир королей».
39. Филонов П.Н. «Портрет Сталина»

## II

40. Ларионов М. «Красный лучизм».
41. Ларионов М. «Лучистый пейзаж».
42. Ларионов М. Портрет Н. Гончаровой.
43. Ларионов М. «Петух».
44. Гончарова Н. «Архангел».
45. Гончарова Н. «Прачки».
46. Гончарова Н. «Велосипедист»
47. Гончарова Н. «Четыре Евангелиста»

48. Татлин В «Матрос (Автопортрет)».
49. Татлин В. Контррельеф
50. Татлин В. Памятник III Интернационала
51. Пуни И. «Бани»
52. Клюн И. «Пробегающий пейзаж»
53. Попова Л. «Динамическое построение».
54. Попова Л. «Пространственно-силовое построение»
55. Экстер А. «Мосты в Париже».
56. Экстер А. «Конструктивный натюрморт»
57. Розанова О.Л. «Полет аэроплана».
58. Розанова О.Л. «Зеленая полоса».
59. Степанова В.Ф. «Пять фигур на белом фоне».
60. Удальцова Н. «Кухня».
61. Юон К. «Новая планета»
62. Родченко А. «Три цвета. Желтый. Красный. Синий.»
63. Родченко А. «Пространственная конструкция № 12»
64. Мельников К. Клуб имени Русакова. Москва.
65. Мельников К. Собственный дом. Москва
66. Клуцис Г. «Выполним план великих работ»
67. Лисицкий Э. Плакат для выставки СССР в музее прикладного искусства в Цюрихе
68. Лучишкин С. Шар улетел
69. Щусев А. Мавзолей
70. Иофан Б., Гельфрейх В., Щуко В. Проект дворца Советов
71. Вучетич Е.В. Памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы. Волгоград. Мамаев курган. Монумент «Стоять насмерть!».
72. Вучетич Е.В. Памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы. Волгоград. Мамаев курган. Площадь скорби. Монумент «Скорбь Матер - Родины».
73. Вучетич Е.В. Памятник-ансамбль воинам Советской Армии, павшим в боях с фашизмом. Берлин. Главный монумент. «Перекуем мечи на орала».
74. Мельников К.С. Клуб завода «Каучук» в Москве.
75. Шадр И. «Булыжник – оружие пролетариата».
76. Мухина В.И. «Крестьянка».
77. Мухина В.И. «Рабочий и колхозница».

### III

78. Дейнека А. «Механизируем Донбасс».
79. Дейнека А. «Оборона Петрограда».
80. Дейнека А. «Мать»
81. Дейнека А. «Парижанка»
82. Дейнека А. «Работать, строить и не ныть!»
83. Пименов Ю.И. «Новая Москва».
84. Пименов Ю.И. «Фронтальная дорога».
85. Пименов Ю.И. «Даешь тяжелую индустрию!».
86. Герасимов А. «В.И. Ленин на трибуне».
87. Герасимов А. «Мать партизана».
88. Герасимов А. «Колхозный праздник»
89. Корин П. Триптих «Александр Невский».
90. Кукрыниксы. «Бьемся мы здорово...».
91. Бродский И. «В.И. Ленин в Смольном».
92. Архипов А.Е. «Прачки».
93. Архипов А.Е. «Девушка с кувшином».

94. Ряжский Г.Г. Делегатка.
95. Самохвалов А. «Девушка в футболке».
96. Арефьев А. «Прометей».
97. Злотников Ю. «Сигнальная система»
98. Инфантэ Ф. «Супрематическая игра»
99. Ватенин В. «Первое мая во Пскове».
100. Рухин Е. «Мышеловка».
101. Комар В., Меламид А. «Наша цель – коммунизм!».
102. Комар В., Меламид А. «Двойной автопортрет».
103. Симун К. Памятник «Дорога жизни».
104. Рогинский М. «Большой примус».
105. Рогинский М. «Красная дверь».
106. Кабаков И. «Чья это муха?»
107. Кабаков И. «Расписание выноса помойного ведра»
108. Чуйков И. «Дорожный знак П».
109. Соков Л. «Сталин и Мэрилин Монро».
110. Васильев О. «Огонек»
111. Булатов Э. «Слава КПСС».
112. Булатов Э. «Горизонт».
113. Булатов Э. «Улица Красикова».
114. Новиков Т. «Белые ночи».
115. Новиков Т. «Восход на море».
116. Шерстюк С. «Заходите!»
117. Чернышева О. «Лук at This»
118. Кулик О. «Бешеный пес, или последнее Табу, охраняемое одиноким Цербером»
119. Шутов С. «Абак»

#### **8.5 Перечень примерных вопросов к экзамену по результатам освоения дисциплины**

1. Общая характеристика отечественного искусства XX века.
2. Особенности терминологии и историографии отечественного искусства XX века.
3. Основные направления в искусстве отечественного авангарда.
4. Беспредметное искусство. Творчество В. Кандинского, К. Малевича.
5. Фигуративное искусство авангарда. Творческие поиски К. Петрова-Водкина, М. Шагала, П. Филонова.
6. Конструктивизм и идеи жизнестроительства в отечественном искусстве XX века.
7. Конструктивизм в архитектуре 1920-30-х гг.
8. Соцреализм в отечественном искусстве XX века.
9. Особенности советской системы художественного образования и организации творческих союзов.
10. Советская скульптура первой половины XX века. Тема героя в отечественной скульптуре.
11. Творчество В. Мухомовой.
12. Советская архитектура 1930-1950-х гг, основные векторы развития.
13. Искусство военного и послевоенного периодов, новая интерпретация соцреализма.
14. Образ народа-победителя в творчестве Е. Вучетича
15. Искусство периода «Оттепели», «Суровый стиль».
16. Суровый стиль в сибирском искусстве.
17. Основные направления неконформизма в отечественном искусстве.
18. Новый авангард. Творчество А. Поздеева.



19. Концептуальное искусство и советская действительность.
20. Акционизм в отечественном искусстве.
21. Искусство России 1990-х гг.
22. Основные направления современного искусства

### **8.5.1 Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины**

Экзамен по дисциплине принимается в устной форме (собеседование).

Вопросы к экзамену содержат задания одного типа знаний: теоретические вопросы, раскрытие которых позволяет оценить (критерии оценки):

- знание основных положений изученного материала – 1 балл;
- знание дополнительного материала – 1 балл;
- умение привести примеры, связать изученный материал с фактами реальной социальной ситуации и будущей профессиональной деятельностью – 1 балл;
- умение пользоваться теоретическими знаниями для доказательства излагаемого материала – 1 балл;
- владение естественнонаучной и социально-гуманитарной научной терминологией, и основными понятиями естествознания – 1 балл.

Максимально возможное количество баллов – 5. Оценка «зачтено» выставляется студенту при получении им трех и более баллов.

Получение экзамена представляет собой процесс сбора и анализа данных о работе студента с целью определения уровня освоения им общекультурных и профессиональных компетенций на всех этапах изучения дисциплины. Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра представлены в следующей таблице:

Посещаемость лекций: ОФО – 13	Текущая учебная работа (семинары, практические занятия) ОФО – 26	Тестирование ОФО – 4.	Задания для СРС ОФО-10,	Рефераты – ОФО – 10	Терминологический диктант ОФО – 4.
1 балл за занятие	От 1 до 5 баллов за вид работы	От 2 до 5 баллов за 1 тестовое задание	От 1 до 5 баллов за задание	От 1 до 5 баллов за работу	От 1 до 5 баллов за диктант
Максимум – 18	Максимум – 130	Максимум – 20	Максимум – 50	Максимум – 50	Максимум – 20
<b>Итого</b>	<b>288</b>				

В случае набора студентом в течение семестра 160 и более баллов уровень сформированности компетенций является достаточным, поэтому он освобождается от экзамена (собеседования) с выставлением оценки «отлично»

## **9. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Агратина Е.Е. Искусство XX века: учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Агратина. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 317 с. – Текст: непосредственный.
2. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство [Текст]: Учебник/ Ильина Т.В. – М.: Высшая школа, 2007. – 407 с. – Текст: непосредственный.
3. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала III тысячелетия: Учебник для бакалавров [Текст] / Ильина Т.В. – М.: Юрайт, 2013. – 473 с. – Текст: непосредственный.
4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. [Текст]: учебник для студентов вузов / Н.М. Сокольникова. 4-е изд., испр. В 2 т. Т. 1 / Н.М. Сокольникова; М.: Академия, 2009. – 304 с. – Текст: непосредственный.
5. Воронов Н.В. Советская монументальная скульптура 1960 – 1980. – М.: Искусство, 1984. – 224 с. – Текст: непосредственный.
6. Герман М. Модернизм. Искусство первой половины XX в. – СПб.: Азбука-классика, 2008. – 480 с. – Текст: непосредственный.

#### **9.4. Интернет-ресурсы**

1. Архитектура России [Электронный ресурс] – URL: <http://www.archi.ru/> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст: электронный.
2. Винзавод. Центр современного искусства [Электронный ресурс] – URL: <http://winzavod.ru/> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст: электронный.
3. Виртуальный музей искусств [Электронный ресурс] – URL: <http://www.museum-online.ru/> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст: электронный.
4. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс] – URL: <http://www.tretyakovgallery.ru/> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст: электронный.
5. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс] – URL: <http://www.arts-museum.ru/> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст: электронный.
6. Государственный русский музей [Электронный ресурс] – URL: <http://rusmuseum.ru/home> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст: электронный.

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Наличие аудитории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

#### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности,
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## 12. Учебно-справочные материалы

### 12.1 Перечень ключевых слов

Абстрактное искусство Авангард Агитационное искусство Акционизм Бумажная архитектура Инсталляция Кинетическое искусство Конструктивизм Концептуализм Кубофутуризм Лучизм Модернизм Нонконформизм Перформанс	Поставангард Постмодернизм Примитивизм Производственное искусство Символизм Симультанность Соцреализм Супрематизм Суровый стиль Фотореализм Футуризм Хеппенинг Экспрессионизм
--	---

*Приложение 1*  
Образец титульного листа реферата  
Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

СТИЛЕВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ИСКУССТВЕ ИТАЛИИ XVI ВЕКА

Контрольная работа по дисциплине «История отечественного искусства XX века»  
по направлению подготовки  
50.03.04 «Теория и история искусств»,  
Профиль подготовки: «Искусствоведение»  
(бакалавриат)

Исполнитель: Ф.И.О. студента  
Номер студенческой группы, подпись

Научный руководитель: Ф.И.О.,  
ученая степень, ученое звание, подпись

Кемерово, 2021

**Образец оглавления контрольной работы**

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

Стр.

Введение.....	
Глава 1. Наименование темы.....	
1.2. Наименование параграфа.....	
1.2. Наименование параграфа.....	
Глава 1. Наименование темы.....	
2.1. Наименование параграфа.....	
2.2. Наименование параграфа.....	
Заключение.....	
Список литературы.....	
Список иллюстраций.....	
Иллюстрации.....	

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения**

**ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ**

**Рабочая программа дисциплины**

**Направление подготовки  
50.03.04. «Теория и история искусств»**

**Профиль подготовки  
Искусствоведение**

**Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр**

**Форма обучения  
очная**

**Кемерово2023**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.04. «Теория и история искусств», профиль подготовки: «Искусствоведение», Квалификация (степень) – бакалавр

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведении и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» 25.05.2022 г., протокол №10

Переутверждена 28.03.2023 г., протокол № 10

Западноевропейское искусство средних веков [электронный ресурс]: рабочая программа дисциплины для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 50.03.04. «Теория и история искусств», профиль подготовки: «Искусствоведение», Квалификация (степень) – бакалавр / сост. И.П. Иванова – Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2023. – 47 с. – Текст: непосредственный.

Автор-составитель –  
преподаватель кафедры культурологии  
И.П. Иванова

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1</b>	<b>Цель освоения дисциплины</b>	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата</b>	<b>4</b>
<b>3</b>	<b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины</b>	<b>4</b>
<b>4</b>	<b>Структура и содержание дисциплины</b>	<b>5</b>
4.1	Структура дисциплины	5
4.2	Содержание дисциплины	9
<b>5</b>	<b>Образовательные и информационно-коммуникативные технологии</b>	<b>20</b>
5.1.	Информационно-коммуникативные технологии обучения	21
<b>6</b>	<b>Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов</b>	<b>21</b>
6.1	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся	21
6.2	Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы	22
6.3	Содержание самостоятельной работы	22
<b>7</b>	<b>Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины</b>	<b>25</b>
7.1	Методические рекомендации по освоению дисциплины	25
7.2	Методические указания для изучения теоретической части курса и путеводитель по литературе	26
<b>8</b>	<b>Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины</b>	<b>32</b>
8.1	Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины	32
8.2	Формы контроля формируемых компетенций	34
8.3	Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов.	35
8.4	Темы рефератов для самостоятельной работы студентов по дисциплине	37
8.5	Методика и критерии оценки реферата	38
8.6	Список иллюстраций для атрибуции	39
8.7	Методические указания к освоению иллюстративного материала для атрибуции и критерии оценки	42
8.8	Перечень примерных вопросов к зачету по результатам освоения дисциплины	43
8.9	Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины	44
<b>9</b>	<b>Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	<b>44</b>
9.1	Основная литература	44
9.2	Дополнительная литература	45
9.3	Интернет-ресурсы	45
9.4	Электронные ресурсы	45
<b>10</b>	<b>Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	<b>46</b>
<b>11</b>	<b>Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	<b>46</b>
<b>12</b>	<b>Учебно-справочные материалы</b>	<b>47</b>
12.1	Перечень ключевых слов	47



## **1. Цель освоения дисциплины**

**Целью** освоения учебной дисциплины «Западноевропейское искусство средних веков» является формирование у студентов представления о специфике художественного языка искусства западноевропейского средневековья, а также изучение основных этапов истории и эволюции изобразительных и пространственных искусств средневековья через знакомство с ключевыми художественными направлениями данного периода.

### **Задачи курса:**

1. Дать представление о необходимости комплексного подхода к изучению произведений искусства в исторической перспективе.
2. Содействовать получению практических навыков искусствоведческого исследования.
3. ориентировать студентов на применение знаний в своей профессиональной деятельности.
4. способствовать уяснению роли истории искусства, а также вести аргументированную научную дискуссию по различным аспектам западноевропейского искусства средних веков.

## **2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата.**

«Западноевропейское искусство средних веков» относится к разделу обязательных дисциплин базовой части Блока 1 «Базовые дисциплины». Для ее освоения необходимы базовые знания по общегуманитарным дисциплинам в объеме, установленных ГОС/ФГОС среднего (полного) общего образования, или по соответствующим дисциплинам в объеме, установленном ГОС/ФГОС среднего профессионального образования.

Для направления «Теория и история искусств» изучение курса базируется на компетенциях, сформированных в ходе освоения дисциплин «История», «Философия», «Введение в научное изучение искусства», «Искусство Древнего Востока». Курс служит теоретической основой для изучения дисциплин «История средневекового Востока», «Искусство Возрождения», «Древнерусское искусство» в структуре, соответствующей ОП ВО.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств»:

- способность ОПК-3. Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры;
- ПКО-4 ведет самостоятельную научную деятельность и организывает процесс научного освоения художественной культуры обучающимися.

### **знать:**

- периодизацию искусства западноевропейского средневековья (ОПК-3);
- национальные особенности средневекового искусства Европы (ОПК-3);

### **уметь:**

- анализировать на основе полученных знаний историю искусства и мировой художественной культуры (ОПК-3);

- вести самостоятельную научную деятельность (ПКО-4);

**владеть:**

- методологией по истории искусств (ОПК-3)

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1. Структура дисциплины

Курс «Западноевропейское искусство средних веков» состоит из трех частей. В первом разделе излагаются история и специфика изучения средневекового искусства, а также история формирования искусства в период раннего средневековья. Во втором разделе представлена история романского стиля в искусстве Европы. Третий раздел посвящен истории готического стиля в западноевропейском искусстве.

Общая трудоемкость дисциплины по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств» для очной формы обучения составляет 180 часов – 5 ЗЕТ, из которых 84 час отведен на аудиторные занятия с преподавателем (48 часов лекционных и 36 часа практических занятий) и 96 час – на самостоятельную работу студента. Студенты изучают дисциплину на 1-м курсе во 2-м семестре. Формой аттестации студентов по дисциплине определен – экзамен.

**Структура дисциплины по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.**

№ п/п	Тема	Семестры	Виды учебной работы (включая самостоятельную работу студента – СРС), их трудоемкость (в академических часах)			Используемые интерактивны е формы	Формы текущего контроля успеваемости
			лекции	практиче ские	СРС		
Раздел I. Общая характеристика искусства западноевропейского средневековья. Искусство раннего средневековья							
1.1	Введение в изучение западноевропейского искусства средних веков	2	2	-		Проблемная лекция (1 час)	Устный опрос
1.2	Раннехристианское искусство как основа средневековой эстетики	2	2	2	4		Устный опрос
1.3	Искусство раннего средневековья VI – X вв.	2	2	-	4		Подготовка докладов
1.4	Средневековые «Возрождения» в искусстве:	2	2	2	4	Семинар-дискуссия (Круглый стол) 2 часа	Терминологический диктант

	Искусство Каролингов, «Оттоновское Возрождение»						
1.5	Книга как синтетическое произведение средневекового искусства	2	2	-	4		Атрибуция иллюстративного материала
<b>Раздел II. Искусство Романики.</b>							
2.1	Романский стиль в искусстве средневековой Европы. Общая характеристика	2	2	-	5		Устный опрос
2.2	Архитектурная конструкция романского стиля	2	2	2	5	Семинар-дискуссия (ПОПС-формула) 2 часа	Подготовка докладов
2.3	Архитектура романского стиля: региональные особенности (Франция, Италия, Германия, Англия, Испания)	2	2	2	4		Терминологический диктант
2.4	Скульптура романского стиля: региональные особенности (Франция, Италия, Германия, Англия, Испания)	2	2	2	4		Устный опрос
2.5	Романский стиль в живописи и ДПИ: региональные особенности (Франция, Италия, Германия,	2	2	2	4	Семинар-дискуссия (ПОПС-формула) 2 часа	Подготовка докладов

	Англия, Испания)						
2.6	Романский стиль в книжной миниатюре	2	2	-	4		Атрибуция иллюстративно го материала
<b>Раздел III Искусство Готики</b>							
3.1	Готический стиль в искусстве средневековой Европы	2	2	-	5		Устный опрос
3.2	Особенности готической архитектурной конструкции	2	2	2	5	Семинар- дискуссия (Круглый стол) 2 часа	Подготовка докладов
3.3	Готическая архитектура Франции	2	2	4	4		Устный опрос
3.4	Готическая архитектура Германии	2	2	2	4		Подготовка докладов
3.5	Готическая архитектура Англии	2	2	2	4		Устный опрос
3.6	Готическая архитектура Испании	2	2	2	4		Подготовка докладов
3.7	Готическая архитектура Италии	2	2	2	4		Терминологи ческий диктант
3.8	Готический стиль в скульптуре	2	2	1	4		Устный опрос
3.9	Готический стиль в скульптуре: региональные особенности	2	2	2	4		Подготовка докладов
3.10	Готический стиль в живописи	2	2	1	4		Устный опрос
3.11	Готический стиль в живописи: региональные особенности	2	2	2	4		Подготовка докладов
3.12	Готический стиль в ДПИ	2	2	4	4		Тестирование
3.13	Готический стиль в	2	2	-	4		Атрибуция иллюстративно

	книжной миниатюре						го материала
Итого по дисциплине			48	36	96	9 (18%)	Аттестация: экзамен
Итого аудиторных занятий (час.)		84					
В том числе занятий в интерактивных формах (час, %)		9 (18%)					

#### 4.2. Содержание дисциплины

Содержание	Результаты обучения (формируемые компетенции)
<b>Раздел I. Общая характеристика искусства западноевропейского средневековья.</b>	
<b>Искусство раннего средневековья</b>	
<p><b>Тема 1.1. Введение в изучение западноевропейского искусства средних веков.</b></p> <p>Хронологические рамки периода. Особенности хронологии в рамках истории культуры и искусства. Особенности терминологии: негативная и позитивная окраска термина «средние века». Периодизация: дороманское, романское и готическое искусство. История изучения искусства западноевропейского средневековья. Основные этапы изучения.</p>	<p><i>Изучение тем I-го раздела направлено на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявить архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенности выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5)</li> <li>• способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3)</li> <li>• способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13)</li> </ul> <p><b>В результате изучения тем курса I-го раздела студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периодизацию искусства западноевропейского средневековья (ОПК-3);</li> </ul>
<p><b>Тема 1.2. Раннехристианское искусство как основа средневековой эстетики.</b></p> <p>Раннехристианское искусство - хронологические рамки и география распространения. История изучения раннехристианского искусства. Особенности образной системы раннехристианской живописи. Живопись катакомб. Мозаики и фрески первых христианских храмов. Конструктивные особенности первых христианских храмов: базилика и центрических храм. Трансформация скульптурной формы под влиянием христианства. Книжная миниатюра. Основные типы книжной миниатюры: иллюстрация в тексте, фронтиспис, маргиналия, инициал. Переход от свитка к кодексу и трансформация типа иллюстрации текста. Роль раннехристианского искусства в формировании средневековой эстетики</p>	

<p><b>Тема 1.3. Искусство раннего средневековья VI – X вв.</b></p> <p>Историко-культурные предпосылки формирования искусства в период раннего средневековья. Основные ареалы распространения. Характерные черты искусства раннего средневековья. Связь искусства данного периода с античной традицией. Роль христианства в формировании образной системы и языка искусства раннего средневековья. Место народных традиций, фольклора, язычества в искусстве изучаемого периода.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• стилевые направления в искусстве средних веков (ПК-5);</li> <li>• национальные особенности средневекового искусства Европы (ОПК-3);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения искусства и художественные процессы (ПК-5);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методиками анализа изучаемых научных источников по истории искусств (ПК-5; ПК-13)</li> </ul>
<p><b>Тема 1.4. Средневековые «Возрождения» в искусстве Европы.</b></p> <p>Первые варварские королевские династии. Варварские короли – покровители искусств. Династия Меровингов. Имперские притязания Карла Великого. «Каролингское Возрождение»: расцвет архитектуры и книжной миниатюры. Искусство периода Оттоновской империи.</p>	
<p><b>Тема 1.5. Книга как синтетическое произведение средневекового искусства.</b></p> <p>Развитие книжной миниатюры в эпоху раннего средневековья: типология, стилистика, особенности национальных школ.</p> <p>Каролингская книжная миниатюра: Евангелие Годескалька, Аахенское Евангелие, Венское коронационное Евангелие, Утрехтская Псалтирь, Евангелие Лотаря</p> <p>Оттоновская книжная миниатюра: Псалтирь Эгберта, Евангелие Оттона III, Бамбергский Апокалипсис, Золотой кодексиз Эхтернаха.</p>	
<p align="center"><b>Раздел II. Искусство Романики.</b></p>	
<p><b>Тема 2.1. Романский стиль в искусстве средневековой Европы. Общая характеристика.</b></p> <p>Исторические и культурные особенности Европы XI – XII веков. Усиление монастырей, формирование конгрегаций, роль аббатства Ключни в монастырской реформе. Значение паломничества в развитии храмового строительства, основные центры и пути паломничества. Крестовые походы.</p> <p>Своеобразие романского искусства. Термин «романский». Стилистические признаки романского искусства, общие черты и локальные школы. Особенности</p>	<p><b>Изучение тем II-го раздела направлено на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявить архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенности выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный</li> </ul>

<p>романского храма. Замок. Планировка городов. Подчинение скульптуры и живописи архитектурным формам, стилистические особенности романского искусства. Иерархия, произвольные пропорции, динамичность и экспрессия. Высокое чувство декоративности. Расширение круга сюжетов, обновление иконографии. Проблема синтеза в романском искусстве.</p>	<p>анализ различных интерпретаций (ПК-5)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3)</li> <li>• способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13)</li> </ul>
<p><b>Тема 2.2. Архитектурная конструкция романского стиля.</b></p> <p>Особенности романского храма. Проблема возведения свода в раннероманской архитектуре. Сложение типа романского храма. Специфика архитектурной конструкции: полуцилиндрические и крестовые своды. Типы романских храмов, особенности храма на путях паломников, появление новых конструкций. Декоративное убранство романского храма: появление рельефов, монументальная скульптура и живопись, их роль в декоре храма.</p>	<p><b>В результате изучения тем курса II-го раздела студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периодизацию искусства западноевропейского средневековья (ОПК-3);</li> <li>• стилевые направления в искусстве средних веков (ПК-5);</li> <li>• национальные особенности средневекового искусства Европы (ОПК-3);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения искусства и художественные процессы (ПК-5);</li> </ul>
<p><b>Тема 2.3. Архитектура романского стиля: региональные особенности (Франция, Италия, Германия, Англия, Испания).</b></p> <p>Архитектура Франции. Разнообразие архитектурных школ, проблема разграничения памятников по группам. Особенности конструкции, композиции и декорирования. Планировка храмов на путях паломников, появление деамбулатория и венца капелл. Особенности строительных конструкций и художественных приемов церквей Оверни, Прованса, Бургундии. Архитектура Клуни и приоратов. Цистерианская архитектура. Купольные постройки. Гражданская архитектура Франции романского периода. Городские постройки.</p> <p>Архитектура Германии. Церковное строительства в имперских городах, соборы в Шпейере, Майнце, Вормсе. Монастырские храмы. Соборы переходного стиля в Бамберге и Наумбурге. Светские постройки. Замок в Вартбурге. Планировка городов, тип жилого дома.</p> <p>Романская архитектура Италии. Многообразие локальных школ архитектуры, влияние античной,</p>	<p><b>владеть:</b></p> <p>методиками анализа изучаемых научных источников по истории искусств (ПК-5; ПК-13)</p>

раннехристианской, византийской и арабской традиций. Особенности городской архитектуры, появление новых типов общественных зданий. Особенности романской архитектуры северной Италии. Ломбардия: церковь Сант-Амброджио в Милане, Сан-Дзено в Вероне. «Инкрустационный стиль» в архитектуре Флоренции, особенности тосканской архитектуры. Ансамбль в Пизе. Постройки южной Италии и Сицилии.

Романская архитектура Испании в контексте активизации Реконкисты. Разнообразие романской архитектуры Испании. Особенности архитектуры Каталонии, использование простейшего типа базилики и его распространение. Сан-Клементе и Санта-Мария в Тауле – использование деревянных перекрытий и отдельно стоящих башен. Развитие сводчатых конструкций. Сан-Педро де Рода. Церковь монастыря в Рипполе. Собор в Сант-Яго де Компостела, французский тип храма на путях паломников. Восточные мотивы в декорировке церквей Сан-Хуан-де-ла-Пенья и собора в Саламанке. Особенности крепостного строительства и городов.

Особенности английской архитектуры. Расширение церковного строительства со второй половины XI века. Нормандская школа архитектуры в Англии, влияние французского типа храма, приспособление его к новым условиям. Сочетание функций монастырского храма и собора. Особенности английских церквей: расширение восточной части, смещение трансепта к центру здания, большая протяженность храма по оси, вытянутость трансептов, акцент на башне средокрестья. Интерес к декору. Соборы Винчестера, Илли, Ворчестера, Норвича, Питерборо, Дерхема. Своеобразие конструкций, появление нервюрных сводов. Храм в Глостере, перестройка собора в Кентерберии.

**Тема 2.4. Скульптура романского стиля: региональные особенности (Франция, Италия, Германия, Англия, Испания).**

Скульптура романской Франции. Распространение монументальной скульптуры, типы декорировки фасадов. Эсхатологическая тематика, важнейшие



сюжеты монументальной скульптуры. Проблема возникновения и особенности пластики ранней романской скульптуры Бургундии и Тулузы.

Романские тимпаны – тематика, иконография, композиция, художественные приемы. Скульптурные капители – проблема расположения, особенности пластики и композиции.

Особенности немецкой скульптуры романского периода: скромная декорировка фасадов храмов, слабое развитие монументальной скульптуры. Памятники «строного стиля»: надгробие Рудольфа Швабского, «Распятие Имерварда», «Вольфрам» и др. Динамика и экспрессия в памятниках скульптуры рубежа XII – XIII веков: рельефы ограды хора собора в Бамберге.

Итальянская скульптура XI-XII веков. Монументальная скульптура Ломбардии, приемы декорировки фасадов храмов. Церковные кафедры, алтарные преграды, троны и врата церквей, их декор и особенности сюжетов. Работы мастера Вильгельмо в Модене, мастера Никколо в Вероне, Бенедетто Антелами.

Испания. Романская скульптура Каталонии и ее связь с рельефами Лангедока. Рельефы церкви Сан Педро де Рода. Скульптура фасада Санта Мария в Риполле. Особенности иконографии и светские мотивы. Влияние тулузской школы скульптуры в рельефах клуатра Сан Доминго де Силос. Особенности декоративного решения фасада собора Сант Яго де Компостелла.

Англия. Слабое развитие монументальной скульптуры, влияние французского стиля. Причины и последствия.

***Тема 2.5. Романский стиль в живописи и ДПИ: региональные особенности (Франция, Италия, Германия, Англия, Испания).***

Монументальная живопись Франции: место росписей в храме, их иконография, школы. «Школа светлых фонов». Сен-Савен-сюр-Гартан. Крипта в Таванне. «Школа темных фонов». Безе-ла-Вилль. Ковер из Байе.

Особенности итальянской монументальной живописи, многообразие

<p>живописных школ, влияние византийского и раннехристианского наследия. Памятники школы Монтекассино в южной Италии, Сант-Анджело ин Формис. Раннехристианские традиции в мозаиках и фресках Рима. Фрески Сан-Клементе в Риме. Влияние византийского и оттоновского искусства на живопись Северной Италии. Сан-Пьетро аль Монте близ Чивате.</p> <p>Расцвет монументальной живописи Испании. Итало-византийская и франко-испанская группа фресок. Фрески апсиды церкви Сан Клементе в Тауле, экспрессивность и пластичность формы, своеобразие колорита. Росписи церкви Санта Мария в Туале. Фрески северо-западной Испании. Сан Исидоро в Леоне.</p>	
<p><b>Тема 2.6. Романский стиль в книжной миниатюре.</b></p> <p>Развитие двух тенденций в искусстве книжной миниатюры романского периода – «антикварианизм» и «церебральная иконография». Новые виды соотношения изображения и текста, типы миниатюр и их положение на листе, появление новых типов рукописей.</p> <p>Свитки Экзультет – специфически итальянская форма рукописи. Листы перед Псалтирью – специфически английская форма иллюстрации. Сент-Олбанская, Винчестерская и Йоркская псалтири.</p> <p>Гигантские Библии – итало-германское явление, связанное с грегорианской реформой середины XI в. История Сотворения мира в библии Пантеона, история Давида в библии Сувиньи, история Иосифа в Мерзебургской библии.</p> <p>Эволюция от фронтисписа к инициалу. Винчестерская библия конца XII в. – памятник переходного периода, в которой сочетаются полнолистовые миниатюры, заставки, историзованные инициалы.</p> <p>«Церебральные» фронтисписы. Флорефская библия конца XII в.</p>	
<b>Раздел III Искусство Готики</b>	
<p><b>Тема 3.1. Готический стиль в искусстве средневековой Европы.</b></p> <p>Культурно-историческая характеристика Европы XIII – XIV вв. Крестовые походы. Расцвет средневековых городов. Городские коммуны. Городские школы и скриптории. Университеты. Ереси. Нищенствующие</p>	<p><i>Изучение тем III-го раздела направлено на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность анализировать и аргументировано критически рассматривать</li> </ul>

<p>ордена. Учреждение инквизиции. Схоластика и мистические учения. Развитие литературы на национальных языках. Особенности готического искусства, его связь с городом. Ведущая роль архитектуры, ее влияние на изобразительные искусства. Витражи. Идея Небесного Иерусалима в облике и интерьере собора. Особенности планирования городов, общественные и оборонительные постройки, жилые дома. Замки. Готическая скульптура и ее роль в декоративном убранстве собора. Иконографическая программа скульптуры, значение символики и аллегории. Появление светских сюжетов, интерес к индивидуализации и реальности. Появление круглой скульптуры. Вытеснение стенных росписей витражами. Проблема синтеза искусств. Готическая книга и ее особенности.</p>	<p>художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявить архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенности выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3)</li> <li>• способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13)</li> </ul> <p><b>В результате изучения тем курса III-го раздела студент должен:</b></p>
<p><b>Тема 3.2. Особенности готической архитектурной конструкции.</b></p> <p>Особенности городского строительства в эпоху готики. Городской собор: его роль в жизни города, особенности конструкции и строительной техники. Несущие и несомые части архитектурной конструкции. Система контрфорсов и аркбутан. Нервюрный свод.</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периодизацию искусства западноевропейского средневековья (ОПК-3);</li> <li>• стилевые направления в искусстве средних веков (ПК-5);</li> <li>• национальные особенности средневекового искусства Европы (ОПК-3);</li> </ul>
<p><b>Тема 3.3. Готическая архитектура Франции.</b></p> <p>Франция XIII – XIV вв, культурные и исторические особенности. Сложение основных конструктивных и художественных приемов готической архитектуры в северной Франции, Иль-де-Франс. Перестройка церкви аббатства Сен-Дени и роль аббата Сугерия в решении ее декоративного убранства. Соборы в Шартре и Сансе. Раннеготические постройки в Лане и Париже: шестичастные своды, эмпоры. Собор Парижской Богоматери – его композиция, структура и символика, размещение архитектуры.</p> <p>Зрелая готика во Франции. Соборы в Шартре, Реймсе и Амьене. Сент-Шапель в Париже.</p> <p>Пламенеющая готика. Собор в Руане. Декоративные формы в убранстве соборов Шартра и Амьена конца XIV в. Монастырские постройки. Мон Сен Мишель.</p> <p>Своеобразие крепостного и замкового</p>	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения искусства и художественные процессы (ПК-5);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методиками анализа изучаемых научных источников по истории искусств (ПК-5; ПК-13)</li> </ul>

строительства. Замок Куси. Папский дворец в Авиньоне. Своеобразие городской архитектуры: планировка, фортификационные сооружения. Каркассон. Мосты, ратуши, жилые дома.

**Тема 3.4. Готическая архитектура Германии.**

Исторические и культурные особенности Германии XIII – XIV вв. Немецкая готическая архитектура. Влияние французских конструктивных и художественных особенностей на немецкие постройки. Хор собора в Магдебурге, церковь святой Елизаветы в Марбурге. Особенности немецкого церковного строительства: зальный тип здания, массивность стен, трехлепестковый хор. Кельнский собор, собор в Страсбурге. Формирование типа однобашенного собора. Соборы во Фрейбурге, Ульме. «Кирпичная готика». Монастырская церковь в Хорине. Гражданская архитектура Германии. Ратуши в Любеке и Брауншвейге. Распространение фахверковых конструкций, типы жилых домов. Замки.

**Тема 3.5. Готическая архитектура Англии.**

Англия XIII – XIV вв., культурные и исторические особенности. Своеобразие английского готического храма: удлиненный план, небольшая высота соборов, высокая башня на средокрестье, сложное плетение нервюр. Этапы развития готики в Англии, стилистическая неоднородность. Кентерберийский собор, соборы в Солсбери, Линкольне, Уэльсе. Вестминстерское аббатство. Развитие «украшенного стиля», соборы в Личфилде, Или, Экстере. «Перпендикулярный стиль» поздней готики в Англии. Капелла Генриха VII в Вестминстерском аббатстве, капелла Кембриджского колледжа. Гражданская архитектура Англии. Особенности оборонительных сооружений, дворцовых комплексов. Замки Виндзор, Пемброк, Карнарвон. Общественные сооружения и хозяйственные постройки.

**Тема 3.6. Готическая архитектура Испании.**

Испания XIII-XIV вв, исторические и культурные особенности. Отсутствие стилистического единства испанской готической архитектуры. Характерные черты испанской готики: небольшая высота храмов, значительная ширина построек, небольшие оконные проемы, сохранение нерасчлененной плоскости стен, неразвитость каркасных конструкций, своеобразие декора. Соборы в Леоне, Бургосе, Толедо. Влияние французской готики. Смещение мавританских и готических черт в соборе Севильи. Особенности храмов Каталонии: единство пространственного построения. Постройки Барселоны. Общественные здания и городские укрепления. Дворцовые комплексы.

**Тема 3.7. Готическая архитектура Италии.**

Особенности итальянской культуры XIII – XIV вв., сочетание романских, византийских, готических и восточных влияний. Формирование Проторенессанса. Своеобразие итальянской архитектуры, сохранение романского типа зданий. Церковь Сан Франческо в Ассизи. Постройки Арнольфо ди Камбио во Флоренции. Соборы в Сиене и Орвието – особенности построения фасада, полихромный декор. Миланский собор. Особенности гражданской архитектуры Италии. Палаццо Веккио во Флоренции. Палаццо Пубблико в Сиене.

**Тема 3.8. Готический стиль в скульптуре.**

Трансформация скульптурного декора фасадов. Разработка иконографической программы скульптурного убранства собора. Появление круглой скульптуры. Трансформация пластической формы: от сдержанности к экспрессии. Готический S-образный силуэт. Вытянутость пропорций. Реализм в готической скульптуре.

**Тема 3.9. Готический стиль в скульптуре: региональные особенности.**

Готическая скульптура Франции. Портал аббатства Сен-Дени. Королевский портал собора в Шартре. Формирование системы

скульптурного убранства готического собора и этапы развития французской скульптуры XIII – XIV вв. Эволюция пластической формы от простого силуэта и плавной сдержанности движений к манерной оживленности, живописной игре складок в середине XIII в. к детализации и измельченности форм в XIV в. Скульптура Собора Парижской Богоматери, соборов в Шартре, Амьене, Сен-Шапель в Париже. Особенности светской монументальной скульптуры. Скульптурный портрет.

Английская готическая скульптура. Скульптурные украшения архитектурных элементов, отсутствие единой программы, преобладание отдельных фигур. Скульптура соборов в Солсбери, Йорке, Уэльсе. Английские надгробия, стремление к портретности.

Германия. Особенности эмоционального строя немецкой готической пластики, эволюция скульптурных форм. Скульптура «Золотого портала» церкви святой Марии во Фрейберге. Скульптура Страсбургского собора, соборов в Бамберге, Магдебурге, Наумбурге. Позднегоготическая скульптура Германии: статуи западного фасада соборов в Страсбурге, убранство Кельнского собора. «Прекрасный колодец» в Нюрнберге.

Испания. Распространение монументальной скульптуры в храмах Кастилии, влияние французских скульптурных программ, особенности иконографии. «Портал славы» церкви Сант Яго де Компостела. Скульптура церкви Квидан Родриго.

### ***Тема 3.10. Готический стиль в живописи.***

Монументальная живопись периода готики. Расцвет искусства витража. Специфические особенности техники витража. Программа живописного убранства витражей. Появление станковых форм живописи в период готики. Религиозная и светская живопись.

**Тема 3.11. Готический стиль в живописи: региональные особенности.**

Франция. Расцвет готического витража его место и роль в храме. Композиционное построение. Розы. Витражи соборов в Шартре, Бурже, Анжере, Оксерре, Туре, Труа. Сен-Шапель. Изменение колорита, распространение техники окраски стекол, гризайль в витражах XIV в. Витражи Эвре, Страсбурга. Особенности композиционных решений и художественных приемов

Технические и художественные особенности немецкого витража. Витражи соборов в Аугсбурге, Мерзебурге, Наумбурге, церкви святой Елизаветы в Марбурге.

Развитие станковой живописи в Чехии. Вышебродский алтарь, особенности его композиционного и живописного решения. Мастер Теодорих и его работы в Карлштейне. Тржебоньский алтарь, своеобразие колористического решения, экспрессия образов.

**Тема 3.12. Готический стиль в Декоративно-прикладном искусстве.**

Расцвет городской культуры в эпоху готики, а следовательно развитие торговли, ремёсел. Подчинение элементов экстерьера и интерьера готической архитектурной форме.

«Шпалерные» росписи стен Маттео Джованетти. Шпалерные мануфактуры в Париже, Аррасе. Анжерский апокалипсис.

Мебель эпохи готики. Рамочно-филённая вязка. Готическая мода – сложный, облегающий покрой одежды. Бургундские моды.

**Тема 3.13. Готический стиль в книжной миниатюре**

Особенности готической миниатюры во Франции. Влияние витража на композицию и колорит иллюстрации начала XIII в. «Псалтирь Бланки Кастильской». Изменение характера декора и композиции миниатюр в середине XIII в., интерес к архитектурным мотивам и светский характер изображений, внимание к деталям костюмов, оружию. «Псалтирь Людовика Святого». Использование накладного золота. «Бревиарий Филиппа Красивого».

Декоративные мотивы и дrolери в миниатюрах XIV в. Мастерская Жанна Пюселля. «Беллевилльский Бrevиарий». «Большие французские хроники». Распространение рукописей светского содержания. Вкус к коллекционированию книг, библиотеки Карла V, Филиппа Бургундского, Герцога Жанна де Берри. Миниатюра конца XIV – начала XV вв., связь с искусством итальянского Проторенессанса. «Большой Часослов», «Прекраснейший Часослов герцога Беррийского» работы Жакмара де Эсден. Андре Боневе. «Псалтирь герцога Беррийского». Парижская школа миниатюры, «Часослов маршала Бусико», пространственные построения. Работа братьев Лимбург. «Роскошный Часослов герцога Беррийского», изображение современной архитектуры и пейзажа, портреты. «Часослов Рогана».

Английская книжная миниатюра периода готики. Особенности декорировки: орнаментальное начало в инициалах, бордюрах, дrolери. Связь с французской миниатюрой XIII – XIV вв. «Псалтирь Робера де Лилль», «Псалтирь королевы Мери», английские иллюстрированные «Апокалипсисы».

Особенности немецкой книжной миниатюры, распространение рукописей светского содержания, «Рукопись Манессе».

## **5. Образовательные и информационно-коммуникативные технологии**

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие лекции, на которых студентам предлагаются для рассмотрения исторические, теоретические, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- Инновационные образовательные технологии, включающие интерактивные формы работы со студенческой аудиторией, такие как семинары-конференции, семинары-дискуссии, семинары-практикумы на основе кейс-стади, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, а так же информационно-коммуникационные технологии. Работа с ресурсами Интернет, теоретическими, практическими, методическими, информационными, контрольными материалами по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГУКИ» ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru))

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной литературы, первоисточников, биографических текстов, оригинальной научной и исторической



литературы. Выполнение письменных заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения семинарских занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование по отдельным темам курса; терминологические диктанты; форма промежуточной аттестации – зачет.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemgik.ru](http://www.moodle.kemgik.ru)) размещены теоретические, практические, методические, информационные, контрольные материалы по дисциплине. При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

### **5.1. Информационно-коммуникативные технологии обучения**

В ходе освоения дисциплины «Западноевропейское искусство средних веков» использованы следующие информационно-коммуникативные технологии:

3. Электронная образовательная среда КемГИК (<https://edu.kemgik.ru>), в которой размещены задания, необходимые для успешного изучения курса: перечень заданий для самостоятельной работы студентов, требования к оформлению реферата по дисциплине «Западноевропейское искусство средних веков», оценочные средства для текущего контроля успеваемости, критерии оценки типов заданий.

4. Электронные варианты текстов теоретиков и философов искусства размещены в Электронной библиотеке КемГИК (<https://library.kemgik.ru>), а также у партнеров КемГИК по сетевому взаимодействию: Русская школьная библиотечная ассоциация, Российская государственная библиотека для молодежи, Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М. И. Рудомино, Российская государственная библиотека искусств, Крымский университет культуры, искусств и туризма, Учебный центр ООО «Праздник медиа» (г. Москва)

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **6.1 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Введение в научное изучение искусства» размещены в «Электронной образовательной среде» (<http://edu.kemgiki.ru>) и включают:

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины для студентов очной формы обучения

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины
- Методические указания по выполнению рефератов
- Методические указания по изучению и атрибуции иллюстративного материала

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- *Фонд оценочных средств*
- Контрольные вопросы по темам
- Тематика рефератов
- Тематика практических /семинарских занятий
- Список иллюстративных материалов для атрибуции
- Перечень ключевых слов для терминологического диктанта
- Вопросы к зачету
- Тесты по темам курса

### **6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы**

Последовательное изучение дисциплины «Западноевропейское искусство средних веков» направлено на формирование у студентов представлений о закономерностях развития западноевропейского искусства VI – XIV вв, эволюции отдельных его видов; знакомство с наиболее яркими стилями и направлениями в искусстве данного периода; осознание места и роли средневекового искусства в контексте мировой художественной культуры; закрепление первичных навыков анализа художественного произведения.

Самостоятельная работа студента призвана закрепить полученные на лекциях или семинарах знания. Самостоятельная работа включает в себя следующие формы работы:

- анализ литературы по темам дисциплины;
- подготовка рефератов, презентаций к ним, их защиту;
- подготовка к выполнению практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы;
- подготовка к тестированию;
- проверка и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету.

При подготовке самостоятельной работы студент должен четко осознавать специфику жанра выполняемой письменной работы (доклад, реферат, презентация), подобрать необходимые источники, изучить имеющиеся образцы, строго следовать плану, представленному в приложении.

### **6.3. Содержание самостоятельной работы**

<b>Темы для самостоятельной работы студентов</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Виды и содержание самостоятельной работы студентов</b>
<b><i>Раздел I. Общая характеристика искусства западноевропейского средневековья. Искусство раннего средневековья</i></b>		
Тема 1.1. Введение в изучение западноевропейского искусства средних веков	-	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.2. Раннехристианское искусство как основа средневековой эстетики	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.3. Искусство раннего средневековья VI –	4	Изучение материалов из списка дополнительной

Х вв.		литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.4. Средневековые «Возрождения» в искусстве: Искусство Каролингов, «Оттоновское Возрождение»	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.5. Книга как синтетическое произведение средневекового искусства	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к терминологическому диктанту
<b>Раздел II. Искусство Романики</b>		
Тема 2.1. Романский стиль в искусстве средневековой Европы. Общая характеристика	5	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.2. Архитектурная конструкция романского стиля	5	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.3. Архитектура романского стиля: региональные особенности (Франция, Италия, Германия, Англия, Испания)	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.4. Скульптура романского стиля: региональные особенности (Франция, Италия, Германия, Англия, Испания)	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.5. Романский стиль в живописи и ДПИ: региональные особенности (Франция, Италия, Германия, Англия, Испания)	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.6. Романский стиль в книжной миниатюре	4	Подготовка к терминологическому диктанту
<b>Раздел III. Искусство Готики</b>		
Тема 3.1. Готический стиль в искусстве средневековой Европы	5	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 3.2. Особенности готической архитектурной конструкции	5	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.

Тема 3.3. Неовангард в отечественном искусстве.	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 3.4. Готическая архитектура Франции	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к терминологическому диктанту
Тема 3.5. Готическая архитектура Германии	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 3.6. Готическая архитектура Англии	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу
Тема 3.7. Готическая архитектура Испании	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к терминологическому диктанту
Тема 3.8. Готическая архитектура Италии	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 3.9. Готический стиль в скульптуре	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 3.10. Готический стиль в скульптуре: региональные особенности	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 3.11. Готический стиль в живописи	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 3. 12. Готический стиль в живописи: региональные особенности	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 3. 13. Готический стиль в ДПИ	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к терминологическому диктанту
Тема 3.14. Готический стиль в книжной миниатюре	4	Подготовка к терминологическому диктанту

## **7. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины**

### **7.1. Методические рекомендации по освоению дисциплины**

Успешное освоение дисциплины «Западноевропейское искусство средних веков» предполагает различные виды учебной деятельности студентов. В ходе изучения дисциплины студенты должны усвоить достаточно большой объем фактологического материала, а также попытаться выявить причинно-следственные связи, возникшие в культуре и социуме Западной Европы в эпоху средних веков, повлиявшие на формирование различных видов искусства, эволюцию стилей, региональные особенности. Структура курса построена так, что количество аудиторных занятий соизмеримо с количеством часов отведенных на самостоятельное изучение материала, а следовательно методические указания помогут студентам более эффективно работать с различными источниками, научными исследованиями в сфере изучения искусства, с учебно-методической литературой, а также закрепить навыки анализа художественного произведения.

Лекционная часть курса предусматривает трансляцию самых необходимых данных, разъяснение ключевых понятий и положений изучаемой темы. Лекции не просто поясняют материал учебной литературы, но и во многом дополняют ее, иногда даже их заменяют с учетом последних изменений в сфере теоретического знания. Слушание и запись лекций, предполагающие интенсивную умственную деятельность студента – неотъемлемые виды вузовской учебной работы. Краткие записи лекции, отражающие самое существенное по теме, помогают усвоить и структурировать материал по теме, становятся базой для дальнейшего изучения соответствующего вопроса.

Семинарские занятия и различные формы интерактивной работы со студентами способствуют более углубленному и разностороннему изучению наиболее сложных проблем учебной дисциплины, позволяют студентам освоить практические навыки самостоятельной работы с научной и учебной литературой, развить способности анализа художественного произведения, получить опыт публичных выступлений.

Самостоятельная работа студента призвана закрепить полученные на лекциях или семинарах знания. Самостоятельная работа включает в себя следующие формы работы:

- анализ литературы по темам дисциплины;
- подготовка рефератов, презентаций к ним, их защиту;
- подготовка к выполнению практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы;
- подготовка к тестированию;
- проверка и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету.

При подготовке самостоятельной работы студент должен четко осознавать специфику жанра выполняемой письменной работы (доклад, реферат, презентация), подобрать необходимые источники, изучить имеющиеся образцы, строго следовать плану, представленному в приложении.

Последовательное изучение дисциплины «Западноевропейское искусство средних веков» направлено на формирование у студентов представлений о закономерностях развития искусства средних веков, эволюции отдельных его видов; знакомство с наиболее яркими стилевыми тенденциями в искусстве данного периода; осознание места и роли средневекового искусства Западной Европы в контексте мировой художественной культуры; закрепление первичных навыков анализа художественного произведения.

## **7.2. Методические указания для изучения теоретической части курса и путеводитель по литературе**

### **Раздел I. Общая характеристика искусства западноевропейского средневековья.**

#### **Искусство раннего средневековья**

Первый раздел учебного курса дисциплины «Западноевропейское искусство средних веков» посвящен общей характеристике искусства Западной Европы в эпоху средних веков: истории изучения данного периода в отечественной и мировой искусствоведческой науке, хронологии и периодизации искусства эпохи; выявлению характерных черт средневекового искусства. Кроме того, значительная часть раздела посвящена изучению искусства раннего средневековья, его особенностям и ареалам распространения. В силу своей специфики учебный курс предполагает использование литературы не только учебного характера, представленной в списке основной литературы данного учебно-методического комплекса учебниками и учебными пособиями по истории искусства, но и дополнительной литературы, представленной в виде монографий, сборников статей по отдельным темам курса.

#### ***Основные вопросы раздела:***

1. Введение в изучение западноевропейского искусства средних веков.
2. Раннехристианское искусство как основа средневековой эстетики.
3. Искусство раннего средневековья VI – X вв.
4. Средневековые «Возрождения» в искусстве: Искусство Каролингов, «Оттоновское Возрождение».
5. Книга как синтетическое произведение средневекового искусства.

***Цель изучения раздела:*** Охарактеризовать основные понятия курса, раскрыть особенности искусства эпохи раннего средневековья.

#### ***Задачи изучения раздела:***

- Описать основные этапы изучения искусства средних веков
- Охарактеризовать основные источники изучения искусства средних веков
- Дать определение и раскрыть содержание основных терминов
- Познакомиться с особенностями раннехристианского искусства
- Получить представление об особенностях искусства раннего средневековья

***Рекомендации по разделу.*** Для успешного освоения материала курса «Западноевропейское искусство средних веков», в первую очередь, необходимо познакомиться с хронологическими рамками эпохи, его периодизацией, усвоить специфические понятия и термины, такие как: средневековье, романика, готика и др. Кроме того, следует обратить особое внимание на истоки формирования средневекового искусства: христианская религия, наследие античности и народная культура варварских королевств. Здесь особую роль играет наследие раннехристианского искусства, эстетические принципы которого послужат основой для формирования представлений о телеологии искусства в средние века. Необходимо также обратить внимание на специфику бытования различных видов искусства (архитектура, скульптура, живопись, ДПИ) в период раннего средневековья, попытаться ответить на вопрос: почему одни виды искусств получают приоритетное развитие, а другие почти полностью угасают.

#### ***Путеводитель по литературе.***

В качестве основной литературы к Разделу I «Общая характеристика искусства западноевропейского средневековья. Искусство раннего средневековья» студентам рекомендуются следующие учебники и учебные пособия:

- Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство [2]. В учебнике кратко изложена история западноевропейского искусства от античности до наших дней. Учебник может стать хорошим подспорьем для предварительного ознакомления с темами курса, а также для подготовки к зачету.
- История искусств. Учебное пособие под ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой [3]. Учебное пособие посвящено истории искусств, которая прослеживается как по отдельным

этапам с эпохи палеолита до Новейшего времени, так и на примере творчества наиболее значимых представителей того или иного периода. Особенности искусства конкретной эпохи освещаются в социокультурном контексте. Авторы стремились максимально воплотить междисциплинарный подход к единой и целостной сфере искусства, реализовать в текстах идею синтеза искусств.

- Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства [5]. В учебнике систематизированы знания по истории зарубежного и русского изобразительного искусства. Автор дает представление об идейно-стилистических особенностях каждого исторического этапа, на примере основных видов искусств: архитектура, скульптура, живопись ДПИ. Такая форма подачи материала очень удобна и может послужить своеобразной канвой для углубленного изучения курса.

В качестве дополнительной литературы к первому разделу возможно порекомендовать труды следующих авторов:

- Дворжак М. Очерки по искусству Средневековья [7] Макс Дворжак – известный австрийский историк искусства, представитель венской искусствоведческой школы. В своих трудах, посвященных искусству средневековья Дворжак мастерски прослеживает и обосновывает зависимость искусства от духовной жизни эпохи, её философии, эстетики, теологических воззрений. Знакомство с трудом М. Дворжака необходимо поскольку представители венской школы искусствоведения одними из первых внесли значительный вклад в изучения данного периода.

- Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада [15]. Исследование крупнейшего американского искусствоведа посвящено выявлению сущности Ренессанса как уникального явления в истории, культуре и искусстве. Автор показывает, из каких специфических черт складывается феномен Возрождения, и на многочисленных примерах из области изобразительного искусства, архитектуры, литературы и сочинений философов-гуманистов рисует картину духовной жизни Европы.

- Краутхаймер Р. Три христианские столицы [10]. Один из основополагающих трудов классика искусствознания XX в. Р.Краутхаймера в краткой и яркой форме реконструирует историю формирования крупнейших столиц христианства в Средиземноморье (Рим, Константинополь, Милан) в IV-VI вв. Исследование представляет собой попытку историка искусств вторгнуться в сферу политической истории: посмотреть, как архитектурные памятники христианских столиц IV-V веков и их размещение внутри городов отражают политическую реальность и идеологию. Книга дает хорошее представление об истоках формирования средневекового искусства.

- Нессельштраус Ц.Г. Искусство западной Европы в средние века [13] Ц.Г. Нессельштраус – классик среди отечественных исследователей искусства средних веков. Данная книга – фундаментальный труд по истории искусства стран Западной Европы в средние века. В ней подробно и скрупулезно рассказывается об архитектуре, скульптуре, монументальной живописи и миниатюре Франции, Германии, Англии, Италии, Испании и других стран.

- Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего средневековья [14]. В предлагаемой вниманию читателя книге автор прослеживает развитие европейской архитектуры и скульптуры, живописи и книжной графики от периода раннего христианства по начало XI века. В томе представлен уникальный изобразительный ряд – около 200 цветных иллюстраций.

- Покровский Н.В. Очерки памятников христианского искусства [16] Автор рассматривает развитие церковной живописи начиная с римских катакомб, мозаики, скульптуры, уделяет особое внимание формированию иконографии и канона.

- Тяжелов В.Н. Искусство средних веков в западной и центральной Европе [19] Один из томов серии «Малая история искусств» знакомит нас с художественными достижениями народов Франции, Германии, Англии, Италии, Испании, Чехии, Польши, Венгрии, Скандинавских стран и др. На материале важнейших памятников архитектуры,

живописи, скульптуры, книжной миниатюры автор прослеживает развитие искусства в эпоху раннего средневековья, анализирует романское и готическое искусство. Кроме того, неплохим подспорьем для студента будет содержащиеся в книге синхронистическая таблица, словарь терминов, библиография и именной указатель.

○ Отдельным блоком стоит выделить прекрасно иллюстрированные издания и альбомы знакомство с которыми необходимо для изучения иллюстративного материала. Лапковская Э.Л. Прикладное искусство средних веков в Государственном Эрмитаже [11]; Муратова К.М. Средневековый бестиарий. [12]; Фурасьев А.Г. Эпоха Меровингов: орлы Рима и вороны Вотана [21]

***Контрольные вопросы для самопроверки знаний:***

1. Перечислите и охарактеризуйте основные периоды средневекового искусства
2. Раскройте понятия «романика», «готика»
3. Какие искусства получили наибольшее распространение в период раннего средневековья.

**Раздел II. Искусство Романики**

Второй раздел учебного курса дисциплины «Западноевропейское искусство средних веков» посвящен специфике романского стиля в искусстве средних веков. В силу своей узкой специфики, а также слабой изученности данной темы в отечественном искусствоведении учебный курс предполагает использование литературы не только и не столько учебного и справочного характера, представленной в списке основной литературы данного учебно-методического комплекса учебниками и учебными пособиями, а прежде всего дополнительной литературы, представленной в виде монографий, сборников статей по отдельным темам курса.

***Основные вопросы раздела:***

1. Романский стиль в искусстве средневековой Европы. Общая характеристика.
2. Архитектурная конструкция романского стиля.
3. Архитектура романского стиля: региональные особенности (Франция, Италия, Германия, Англия, Испания).
4. Скульптура романского стиля: региональные особенности (Франция, Италия, Германия, Англия, Испания).
5. Романский стиль в живописи и ДПИ: региональные особенности (Франция, Италия, Германия, Англия, Испания).
6. Романский стиль в книжной миниатюре.

***Цель изучения раздела:*** Получить комплексное представление о специфике Романского стиля

***Задачи изучения раздела:***

- Описать характерные черты романского стиля в искусстве;
- Охарактеризовать основные этапы и источники изучения романского стиля;
- Дать представление об особенностях архитектурной конструкции романского стиля;
- Познакомиться ключевыми памятниками романского искусства
- Получить представление об региональных особенностях романского стиля.

***Рекомендации по разделу.*** Для успешного освоения всех тем данного раздела необходимо усвоить особенности художественного языка и архитектурной формы романского стиля. Романский стиль – первое общеевропейское стилевое формирование, которое складывается под влиянием различных факторов на стыке религии, народной культуры, национальных особенностей и античного наследия. В искусствоведении значительное место отведено изучению архитектурного наследия романского стиля Главной проблемой романских зодчих представляется борьба с «распором», отсюда разнообразие конструктивных особенностей. Особое внимание следует уделить изучению романской живописи и скульптуры, наполненных яркими образами народного фольклора.



Несмотря на формальную общность романский стиль имеет ряд ярко выраженных национально-региональных отличий, которым так же следует уделить пристальное внимание. Национальные варианты романского стиля имеют место быть во Франции, Германии, Италии, Англии, Испании.

### ***Путеводитель по литературе.***

В качестве основной литературы к Разделу II «Искусство Романики» студентам рекомендуются следующие учебники и учебные пособия:

- Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство [2]. В учебнике кратко изложена история западноевропейского искусства от античности до наших дней. Учебник может стать хорошим подспорьем для предварительного ознакомления с темами курса, а также для подготовки к зачету.

- История искусств. Учебное пособие под ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой [3]. Учебное пособие посвящено истории искусств, которая прослеживается как по отдельным этапам с эпохи палеолита до Новейшего времени, так и на примере творчества наиболее значимых представителей того или иного периода. Особенности искусства конкретной эпохи освещаются в социокультурном контексте. Авторы стремились максимально воплотить междисциплинарный подход к единой и целостной сфере искусства, реализовать в текстах идею синтеза искусств.

- Сокольников, Н.М. История изобразительного искусства [5]. В учебнике систематизированы знания по истории зарубежного и русского изобразительного искусства. Автор дает представление об идейно-стилистических особенностях каждого исторического этапа, на примере основных видов искусств: архитектура, скульптура, живопись ДПИ. Такая форма подачи материала очень удобна и может послужить своеобразной канвой для углубленного изучения курса.

В качестве дополнительной литературы ко второму разделу возможно порекомендовать труды следующих авторов:

- Волков А.В. Код средневековья. Загадки романских мастеров [22] Монография представляет собой масштабное историко-философское исследование символики романской скульптуры XI-XIII веков. Особое внимание уделено загадочным сюжетным совпадениям с произведениями эпох, предшествующих романской, – будь то творения Древнего Востока, античных Греции и Рима, кельтской, франкской и славянской Европы, Византийской империи. Важнейшим для автора остается вопрос о сословной принадлежности романского мастера и заказчика. Автор планомерно исследует уникальность романского стиля, приводит сравнения со стилистикой, предшествующей и последующей эпох, пытается ответить на вопрос почему романский стиль вытеснила «слишком человеческая» готика?

- Романское искусство: Архитектура. Скульптура. Живопись [24]. Данное издание, несомненно, представляется одним из лучших сборников исследований, посвященных романскому стилю на русском языке. Подавляющее большинство представленных в данном издании произведений архитектуры, скульптуры и живописи следует рассматривать исключительно в контексте христианского мирозерцания и христианского быта. Причем, как следует из аргументации, приведенной во введении, особая роль принадлежит монастырской культуре. В книге также подчеркивается уникальность романской скульптуры, которая тесно связана с архитектурой. Наряду с узкоспециальной искусствоведческой информацией авторы предлагают вниманию читателя культурологические и историко-психологические аспекты рассматриваемого периода.

- Ротенберг Е.И. Искусство романской эпохи. Система художественных видов [25] По мнению автора, каждая художественная эпоха выявляет себя в определенной видовой структуре, формирующей ее облик, иными словами, для каждой эпохи характерен особый тип группировки, соотносимости и взаимодействия архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства, который складывается на протяжении какой-либо крупной художественной эпохи.

○ Шюц А. Европейские монастыри [26] В данном издании подробно рассмотрена архитектура и история европейских монастырей различных монашеских орденов в сопровождении великолепных цветных иллюстраций. Таким образом альбом послужит очень хорошим помощником для ознакомления с иллюстративным материалом курса.

**Контрольные вопросы для самопроверки знаний:**

1. Назовите характерные черты романского стиля.
2. Охарактеризуйте особенности романской архитектурной конструкции.
3. Перечислите характерные черты скульптуры романского стиля
4. Назовите и охарактеризуйте известные вам памятники монументальной живописи романики.
5. Охарактеризуйте известные вам памятники романской миниатюры.

### **Раздел III. Искусство Готики**

Третий раздел учебного курса дисциплины «Западноевропейское искусство средних веков» посвящен специфике готического стиля в искусстве средних веков. В силу своей узкой специфики, а также слабой изученности данной темы в отечественном искусствоведении учебный курс предполагает использование литературы не только и не столько учебного и справочного характера, представленной в списке основной литературы данного учебно-методического комплекса учебниками и учебными пособиями, а прежде всего дополнительной литературы, представленной в виде монографий, сборников статей по отдельным темам курса.

**Основные вопросы раздела:**

1. Готический стиль в искусстве средневековой Европы.
2. Особенности готической архитектурной конструкции.
3. Готическая архитектура (региональные особенности).
4. Готический стиль в скульптуре (региональные особенности).
5. Готический стиль в живописи (региональные особенности).
6. Готический стиль в ДПИ.
7. Готический стиль в книжной миниатюре.

**Цель изучения раздела:** Получить комплексное представление о специфике Готического стиля

**Задачи изучения раздела:**

- Описать характерные черты готического стиля в искусстве;
- Охарактеризовать основные этапы и источники изучения готического стиля;
- Дать представление об особенностях архитектурной конструкции готики;
- Познакомиться ключевыми памятниками готического искусства
- Получить представление об региональных особенностях готики.

**Рекомендации по разделу.** Для успешного освоения всех тем данного раздела необходимо усвоить особенности художественного языка и архитектурной формы готического стиля. Готический стиль – один из самых сложных и визуально причудливых исторических стилей, его специфика складывается под влиянием различных факторов на стыке религии науки, народной культуры, национальных особенностей. В искусствоведении значительное место отведено изучению архитектурного наследия готического стиля. Главной проблемой мастеров готики представляется борьба за увеличение внутреннего пространства собора и облегчение конструкции. Особое внимание следует уделить изучению готической скульптуры. В этот период формируется канон скульптурного убранства соборов. Кроме того, скульптура получает более человеческий облик и обретает большую самостоятельность от архитектуры, чем в предшествующий период.

Несмотря на формальную общность готический стиль имеет ряд ярко выраженных национально-региональных отличий, которым так же следует уделить пристальное внимание. Национальные варианты готики имеются практически во всех национальных государствах Западной Европы.

### ***Путеводитель по литературе.***

В качестве основной литературы к Разделу III «Искусство Готики» студентам рекомендуются следующие учебники и учебные пособия:

- Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство [2]. В учебнике кратко изложена история западноевропейского искусства от античности до наших дней. Учебник может стать хорошим подспорьем для предварительного ознакомления с темами курса, а также для подготовки к зачету.

- История искусств. Учебное пособие под ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой [3]. Учебное пособие посвящено истории искусств, которая прослеживается как по отдельным этапам с эпохи палеолита до Новейшего времени, так и на примере творчества наиболее значимых представителей того или иного периода. Особенности искусства конкретной эпохи освещаются в социокультурном контексте. Авторы стремились максимально воплотить междисциплинарный подход к единой и целостной сфере искусства, реализовать в текстах идею синтеза искусств.

- Сокольников, Н.М. История изобразительного искусства [5]. В учебнике систематизированы знания по истории зарубежного и русского изобразительного искусства. Автор дает представление об идейно-стилистических особенностях каждого исторического этапа, на примере основных видов искусств: архитектура, скульптура, живопись ДПИ. Такая форма подачи материала очень удобна и может послужить своеобразной канвой для углубленного изучения курса.

В качестве дополнительной литературы к третьему разделу возможно порекомендовать труды следующих авторов:

- Готика: Архитектура. Скульптура. Живопись [27] В данном издании представлено полное собрание памятников готического искусства: архитектура, скульптура, живопись. Переводные статьи ведущих медиевистов Европы сопровождаются яркими, красочными иллюстрациями отличного качества. Книга позволяет ознакомиться не только с этапами формирования стиля в различных видах искусств, но и изучить иллюстративный материал.

- Либман М.Я. Немецкая скульптура. 1350-1550 [30]. Монография посвящена немецкой скульптуре XIV-XVI вв. Немецкая пластика этого времени шла к своему высшему расцвету в последней трети XV столетия, после чего наступил ее быстрый упадок. Впервые в отечественной литературе освещаются краугольные вопросы социального положения и деятельности немецкого скульптора в данный период; не менее подробно автор останавливается на вопросах иконографии и типологии немецкой скульптуры в целом, а также на основных технических приемах немецкого скульптора эпохи позднего средневековья и Возрождения.

- Лясковская О.А. Французская готика [32]; Ювалова Е.П. Сложение готики во Франции [42]; Муратова К.М. Мастера французской готики. XII-XIII веков: Проблемы теории и практики художественного творчества [36]. Готика, как архитектурный стиль, характерна для определенной эпохи всей Западной Европы, но ведущая роль в ее создании, развитии и воплощении принадлежала Франции. Издание дает исторический очерк об архитектуре, скульптуре и витраже Франции.

- Мартиндейл Э. Готика [33]. В монографии Эндрю Мартиндейла определены основные черты готического стиля в живописи и архитектуре, рассказано о шедеврах, олицетворяющих для нас красоту готического искусства: соборах в Шатре, Кельне, Вестминстере, Сен-Дени, и др архитектурных жемчужинах

- Мокрецова И.П., Романова В.Л. Французская книжная миниатюра XIII [34,35]. В настоящем издании представлены рукописные книги, являющиеся типичными образцами продукции французских мастерских письма и живописи XIII столетия. Сравнительно небольшой список этих кодексов включает почти все виды религиозной и литургической литературы, иллюстрировавшейся в то время. Среди них - пять списков библий, пять

псалтирей, типичные для средневековья теологические сочинения - глоссированные псалтири, комментированный экземпляр Книги двенадцати малых пророков, а также лекционарий.

○ Ротенберг Е.И. Искусство готической эпохи. Система художественных видов. [37]. Данное исследование является частью более широкого цикла работ, посвященных рассмотрению системы видов пластических искусств в их эволюции на протяжении главных этапов западноевропейской художественной культуры начиная со Средних веков. В данном случае речь идет о готической эпохе. Для нас монография интересна, прежде всего, с точки зрения обоснования синтеза искусств в эпоху готики.

○ Эрши А. Живопись интернациональной готики [40]. В конце XIV- начале XV века, на закате средневековья, в европейской культуре и искусстве наблюдалось не совсем обычное явление: одновременно в разных странах и провинциях Европы появился один и тот же стиль живописи. В этой книге представлены работы не только неизвестных художников эпохи интернациональной готики, но и таких выдающихся мастеров того времени, как: братья Лимбург, Джентиле да Фабриано, Тамаш из Коложвара, Конрад фон Сест, Пизанелло и Бернардо Марторелл.

**Контрольные вопросы для самопроверки знаний:**

1. Назовите характерные черты готического стиля.
2. Охарактеризуйте особенности готической архитектурной конструкции.
3. Перечислите характерные черты скульптуры скульптуры стиля
4. Назовите и охарактеризуйте известные вам памятники живописи готики.
5. Охарактеризуйте известные вам памятники готической книжной миниатюры.

## **8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины**

### **8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины**

		знать		уметь	владеть	
		ОПК-3	ПК-5	ПК-5	ПК-5	ПК-13
39.	Введение в изучение западноевропейского искусства средних веков	+				+
40.	Раннехристианское искусство как основа средневековой эстетики		+	+	+	+
41.	Искусство раннего средневековья VI – X вв.		+	+	+	+
42.	Средневековые «Возрождения» в искусстве: Искусство Каролингов, «Оттоновское Возрождение»		+	+	+	+
43.	Книга как синтетическое произведение средневекового искусства	+	+	+	+	+
44.	Романский стиль в искусстве средневековой	+				+

	Европы. Общая характеристика					
45.	Архитектурная конструкция романского стиля	+				+
46.	Архитектура романского стиля: региональные особенности (Франция, Италия, Германия, Англия, Испания)		+	+	+	+
47.	Скульптура романского стиля: региональные особенности (Франция, Италия, Германия, Англия, Испания)		+	+	+	+
48.	Романский стиль в живописи и ДПИ: региональные особенности (Франция, Италия, Германия, Англия, Испания)		+	+	+	+
49.	Романский стиль в книжной миниатюре		+	+	+	+
50.	Готический стиль в искусстве средневековой Европы	+				+
51.	Особенности готической архитектурной конструкции	+				+
52.	Готическая архитектура Франции		+	+	+	+
53.	Готическая архитектура Германии		+	+	+	+
54.	Готическая архитектура Англии		+	+	+	+
55.	Готическая архитектура Испании		+	+	+	+
56.	Готическая архитектура Италии		+	+	+	+
57.	Готический стиль в скульптуре		+	+	+	+
58.	Готический стиль в скульптуре: региональные особенности		+	+	+	+
59.	Готический стиль в живописи		+	+	+	+
60.	Готический стиль в живописи: региональные особенности		+	+	+	+
61.	Готический стиль в ДПИ		+	+	+	+

62.	Готический стиль в книжной миниатюре	+	+	+	+	+
-----	--------------------------------------	---	---	---	---	---

## 8.2. Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-3	Проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента и планом практических занятий; участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждения в формате либо круглого стола, либо проектного метода, собеседование в ходе проблемных лекций и лекции- диалога, тестирование; зачет.
ПК-5	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседование в ходе лекции; проверка и презентация рефератов/контрольных работ; проверка выполнения письменных заданий, предусмотренных планом практических заданий; терминологический диктант.
ПК-13	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседование в ходе лекции, терминологический диктант, зачет

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной дисциплины на уровне фактического знания, а также продемонстрировать/оценить приобретенные знания и способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Выполнение рефератов/контрольных работ, письменных заданий, предусмотренных планами практических занятий и самостоятельной работы, терминологический диктант помогают студенту систематизировать знания по изучаемой дисциплине; правильно расставлять акценты и выделять главное; позволяют преподавателю оценить навыки логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств.

3. Участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждении, собеседовании в ходе лекций, зачет дают возможность студенту сформировать, а преподавателю оценить владение студентами способностью к постановке цели и выбору путей ее достижения, ведения дискуссии и полемики, аргументацией по социально значимым проблемам.

4. Тестирование выступает формой проверки информации, полученной при освоении дисциплины и умений использования основных положений в области искусствознания.

## 8.3 Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов.

- В грубом толстостенном мавзолее Равенны покоится прах первого остготского короля:
  - Константина
  - Серафима
  - Теодориха
  - Мецената
- Полукруглый, прямоугольный или граненый в плане выступ здания называется:
  - Атриум
  - Капелла

- c) Вестверк
  - d) Апсида
- 3. «Великолепный часослов герцога Беррийского» в соавторстве создали
  - a) Братья Вачовски
  - b) Братья Лимбурги
  - c) Братья Коэны
  - d) Гримм
- 4. Соотнесите Евангелистов и их символы в изобразительном искусстве
 

a) Матфей	1. Лев
b) Иоанн	2. Ангел
c) Марк	3. Орел
d) Лука	4. Телец
- 5. Эстетический идеал эпохи Средневековья в:
  - a) телесной красоте
  - b) телесной и духовной красоте
  - c) духовной красоте
  - d) эстетике безобразного
- 6. Собор в Реймсе – это:
  - a) Романский собор в Германии
  - b) Готический собор во Франции
  - c) Итальянский собор, построенный византийцами
  - d) Собор эпохи раннего средневековья в Англии
- 7. Бамбергский всадник – это:
  - a) знаменитая скульптура на одном из столбов Бамбергского собора
  - b) статуя императора в Аахене
  - c) один из всадников апокалипсиса в декоре готического собора
  - d) украшение надгробия святого Стефана
- 8. Собор в Страсбурге – это памятник
  - a) Ранней готики в Италии
  - b) Пламенеющей готики в Германии
  - c) поздней готики во Франции
  - d) Перпендикулярной готики в Англии
- 9. Городская ратуша – это:
  - a) Здание тюрьмы в романский период
  - b) Место размещения императорской казны
  - c) Реликварий с мощами святых
  - d) здание, где размещалась городская управа в средние века
- 10. Аркбутан – это:
  - a) Полуциркулярная арка
  - b) арка из клинчатых камней, одним концом упирающаяся в пазухи свода, а другим – на контрфорс
  - c) стрельчатая арка готического собора
  - d) арка из бутового камня
- 11. Витраж – это:
  - a) окно готического собора с рисунком из цветных стекол, соединенных оправой из свинца и железными прутьями изогнутой формы
  - b) смесь стилей в интерьере
  - c) изображение сформированное посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов
  - d) Гладкая или с живописными изображениями поверхность на стене, потолке, обрамлённая орнаментом.

12. Каноническое расположение сюжетов на стенах храма определялось тем, что храм был символом
- a) Животворящего креста
  - b) Крестного пути
  - c) неба и земли, рая и ада
  - d) дома Бога
13. Наиболее распространенным видом изобразительной миниатюры того времени являются композиции, представляющие
- a) Доброго Пастыря
  - b) Сценки из повседневной жизни
  - c) Фантастических существ
  - d) евангелистов с книгой или рукописью в руках
14. В тимпане портала чаще всего размещается сцена:
- a) Рождество
  - b) Благовещение
  - c) Страшный суд
  - d) Тайная вечеря
15. Соборе в Лане – это готический собор в (во)
- a) Германии
  - b) Италии
  - c) Византии
  - d) Франции
16. Аббат Сугерий – это:
- a) Автор «Великолепного часослова герцога Беррийского»
  - b) «Крестный отец» готического стиля, настоятель аббатства Сен-Дени
  - c) Автор тракта «об Архитектуре»
  - d) Противник и порицатель готического стиля
17. Донжон – это:
- a) главная башня в европейских феодальных замках
  - b) колокольня в английских соборах
  - c) разновидность готической колонны
  - d) одно из направлений романского стиля в Англии
18. Виллар де Онненкур – это:
- a) Родоначальник готического стиля
  - b) Автор «Бельвильского Бревиария»
  - c) автор сохранившихся записок по архитектуре, оснащенных обильными схемами и рисунками
  - d) Настоятель аббатства Клуни, обосновавший особенности романской архитектурной конструкции
19. Как называется поперечный неф перед алтарем?
- a) Базилика
  - b) Абака
  - c) Нервюра
  - d) Трансепт
20. Временные рамки «Романского стиля»:
- a) VI – X вв.
  - b) XI – XIII вв.
  - c) XIII – XV вв.
  - d) IX – XIV вв.

**Ключ к тесту:** 1-c; 2-d; 3-b; 4: a2, b3, c1, d4; 5-c; 6-b; 7-a; 8-c; 9-d; 10-b; 11-a; 12-c; 13-d; 14-c; 15-d; 16-b; 17-a; 18-c; 19-d; 20-b.



### ***Шкала оценивания тестирования:***

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

### **8.4 Темы рефератов/докладов для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Западноевропейское искусство средних веков»**

1. «Романская» и «германская» составляющие художественной культуры средних веков.
2. Отражение представлений о Вселенной в средневековой архитектуре и изобразительном искусстве.
3. Средневековые споры о возможности изображения и страх идолопоклонства (образ и первообраз, «Библия неграмотных», «немая проповедь»).
4. Иконографический метод изучения средневекового искусства (Эмиль Маль).
5. Роль венской школы искусствознания в изучении искусства средних веков (Макс Дворжак).
6. Формальная школа медиевистики во Франции. Исследования Анри Фосийона.
7. Проблемы формы и стиля в средневековом искусстве.
8. Роль иконологического метода в изучении средневекового искусства (Э. Панофский).
9. Зарождение отечественной медиевистики и ее развитие в рамках Петербургского Университета. (Исследования И.М. Гревса и его школа. Л.П. Карсавин, О.А. Добиаш-Рождественская. П.М. Бицилли. А.Я. Гуревич. В.А. Бычков. С.С. Аверинцев)
10. Обзор основных русскоязычных трудов по искусству Средних веков. (Ц.Г. Нессельштраус. К.М. Муратова, В.Н. Тяжелов, Е.П. Ювалова, Е.И. Ротенберг)
11. Основные направления изучения и тематика современных изысканий искусства западноевропейского средневековья
12. Проблема «ренессанса» в искусстве средних веков
13. Негативное отношение к средневековому искусству авторов эпохи Возрождения (Бокаччо, Гиберти, Манетти, Вазари), XVII – XVIII вв.
14. Проблемы интерпретации символики средневекового искусства.

### **8.5. Методика и критерии оценки реферата.**

Реферат – это самостоятельно выполненная и логически завершенная работа, связанная с получением и применением новых знаний.

Выполнение реферата способствует решению следующих дидактических задач:

- углубленному и всестороннему изучению одной из актуальных этических проблем;
- развитию интереса у студентов к изучению профессиональной этики;
- овладению различными методами и этической оценкой явлений и событий общественной жизни;
- развитию навыков и умений работать с научной литературой и периодической печатью, делать на основе этого теоретические обобщения и формулировать собственные выводы.

В число задач подготовки контрольной работы студента входит:

1. самостоятельно поставить исследовательскую задачу, оценить ее актуальность и социальную значимость;
2. собрать и обработать информацию по теме реферата;
3. изучить и критически проанализировать полученные материалы;
4. глубоко исследовать выявленную проблему
5. сформулировать логически обоснованные выводы
6. научно аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на компетенции, сформированные в ходе обучения;
7. проиллюстрировать полученные выводы иллюстративным рядом, оформленным в виде приложения к контрольной работе.

### **Порядок выполнения реферата**

В состав важнейших этапов подготовки контрольной работы должны быть предусмотрены:

- Поиск, отбор и систематизация опубликованных источников, а также источников, по теме контрольной работы
- Изучение, анализ источников с использованием метода художественного анализа памятника искусств, а также общенаучных методов исследования
- Сбор, обработка, анализ, обобщение и структурирование исторических и теоретических данных по тематике контрольной работы
- Подготовка и оформление текста реферата

### **Структура текста реферата**

Структурными элементами текста контрольной работы являются: титульный лист, оглавление, введение, основная часть (минимум 2 главы, в каждой главе минимум по 2 параграфа), заключение, список литературы, список иллюстраций, иллюстрации. (Образец титульного листа приведен в приложении I, образец оглавления контрольной работы приведен в приложении 2).

**Введение** должно отражать следующие аспекты содержания: актуальность темы, степень ее разработанности в отечественной и зарубежной науке; цели и задачи; объект и предмет исследования; хронологические и географические границы исследования; обзор использованной в подготовке текста контрольной работы литературы, обоснование предложенной структуры контрольной работы.

**Основная часть** контрольной работы содержит главы и параграфы, соответствующие целям и задачам контрольной работы. В конце параграфа и глав должны содержаться краткие выводы, обобщающие их содержание. Текст основной части контрольной работы должен соответствовать следующим требованиям: полнота и достоверность информации, логичность структуры, ясность и четкость изложения, аргументированность выводов. В тексте основной части контрольной работы должны содержаться ссылки на цитируемую литературу и памятники искусства, визуальный образ которых приведен в содержательном блоке «иллюстрации».

**В заключении** должны быть представлены выводы по теме контрольной работы более высокого уровня, чем в главах и параграфах. Также в заключении должна быть освещена значимость рассмотренной проблематики для современного искусствоведения и возможные перспективы дальнейшего изучения данного круга проблем.

**Критерии оценки типов заданий.** При оценке данного вида работы студента учитывается качество и самостоятельность ее выполнения (1 балл), полнота разработки темы (1 балл), оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика (1 балл), объем работы, внешнее оформление (1 балл), усвоение основного теоретического материала (1балл). В итоге за выполнение и презентацию реферата

студент может получить максимальную оценку – 5 баллов, соответственно – минимальную – 1 балл.

## **8.6. Список иллюстраций для атрибуции Раннее средневековье**

### ***Архитектура***

1. Баптистерий св. Иоанна в Пуатье
2. Дворцовый комплекс Карла Великого и капелла в Аахене.
3. Мавзолей Санта Констанца в Риме
4. Мавзолей Теодориха в Равенне
5. Монастырь в Лорше (ворота)
6. Сан Лоренцо за стенами в Риме
7. Сан Педро дела Наве в Испании
8. Сан Юлиан (Хулиан) де лос Прадос
9. Церковь Санта Мария Маджоре в Риме
10. Церковь Св. Кириака в Гернроде
11. Церковь Св. Михаила в Хильдесхайме

### ***Скульптура***

12. Двери церкви Св. Михаила в Хильдесхайме
13. Конная статуэтка Карла Великого из Метца
14. Распятие Геро
15. Статуя Св. Веры в Конке

### ***Монументальная живопись***

16. Иисус – Добрый Пастырь. Катакомбы Каллиста Рим. Около 250 г.
17. Мозаика апсиды церкви Санта Пуденциана
18. Мозаики Санта Мария Маджоре (алтарная арка)
19. Мозаики церкви Козьмы и Дамиана (Вознесение)
20. Фрески церкви Санта Мария Антикава

### ***Миниатюра***

21. Аахенское Евангелие
22. Геллонский сакраментарий
23. Евангелие Годескалька (миниатюры: Христос Благославляющий, Источник Жизни)
24. Евангелие Дарроу
25. Евангелие из Эхтернаха (Миниатюры: Марк и Матфей)
26. Евангелие Карла Великого (миниатюра «Четыре Евангелиста»)
27. Евангелие Лотаря (Лотарь на троне)
28. Евангелие Оттона III (Евангелисты)
29. Кодекс епископа Эгинона (миниатюры с изображением святого Августина с учениками и папы Григория с писцом)
30. Утрехтская Псалтирь

## **Романское искусство**

### ***Архитектура***

31. Замок Альбрехта в Мейсене
32. Замок Вильгельма Завоевателя
33. Замок Виндзор (Англия)
34. Замок графов Фландрских в Генте
35. Замок Карлштейн
36. Замок Шато-Гайяр
37. Собор в Бамберге

38. Собор в Вормсе
39. Собор в Майнце
40. Собор в Наумбурге
41. Собор в Трире
42. Собор в Шпейере
43. Собор Сан Марко в Венеции
44. Собор Сант Амброджо в Милане
45. Собор Сант Яго да Компостелла
46. Собор Сен-Лазар в Отёне
47. Собор Сен-Мадлен в Везеле
48. Собор Сен-Пьер в Ангулеме
49. Соборный комплекс в Парме
50. Соборный комплекс в Пизе
51. Церковь Марии монастыря Лаах в Германии
52. Церковь Нотр-Дам-дю-Пор в Клермон-Ферране
53. Церковь Нотр-Дам-ла-Гранд
54. Церковь Сан Миньято аль Монте
55. Церковь Сан Пере де Рода в Испании
56. Церковь Сен-Савен-сюр-Гартан
57. Церковь Сен-Сернен в Тулузе
58. Церковь Сен-Трофим в Арле
59. Церковь Сен-Фрон в Перигё

#### ***Скульптура***

60. Вольфрам – бронзовый светильник собора в Эрфурте
61. Колонна епископа Бернварда
62. Надгробие Рудольфа Швабского в Мерзебурге
63. Скульптура Магдебургского собора («Мудрые и неразумные девы»)
64. Скульптура портала Сен Лазар (Страшный суд)
65. Скульптура портала Сен Трофим в Арле (Христос во славе)
66. Скульптурный декор фасада церкви Сен-Пьер в Ангулеме
67. Скульптуры портала церкви Сен Сернен в Тулузе: «Христос во славе» и «Вознесение»
68. Скульптуры собора в Бамберге (спорящие ангелы и пророки, Бамбергский всадник)
69. Статуя льва из Брауншвейга

#### ***Монументальная живопись***

70. Королевский пантеон Сан Исидоро в Леоне
71. Фрески Берзе ла Виль.
72. Фрески монастыря Ламбах.
73. Фрески Сан Клементе в Риме.
74. Фрески Сан Клементе де Тауль
75. Фрески Сант Анджело ин Формис

#### ***Миниатюра***

76. «Hortus Deliciarum»
77. «Scivias» Хильдегарды Бингенской (Вселенная)
78. Винчестерская Псалтирь
79. Псалтирь Сент Олбанс

### **Готическое искусство**

#### ***Архитектура***

80. Аббатство Сен-Дени
81. Авиньонский дворец пап
82. Вестминстер

83. Дворец Дожей в Венеции
84. Замок Альбрехтсбург в Майсене
85. Капелла Сен-Шапель в Париже
86. Кастель дель Монте в Неаполе
87. Палаццо Веккьо во Флоренции
88. Палаццо Публико в Сиене
89. Собор в Амьене
90. Собор в Бурже
91. Собор в Йорке
92. Собор в Кельне
93. Собор в Лане
94. Собор в Ле Мане
95. Собор в Леоне
96. Собор в Линкольне
97. Собор в Нуайоне
98. Собор в Реймсе
99. Собор в Руане
100. Собор в Сансе
101. Собор в Солсбери
102. Собор в Страсбурге
103. Собор в Толедо
104. Собор в Уэльсе
105. Собор в Шартре
106. Собор Нотр дам в Париже
107. Собор Св. Вита в Праге
108. Церковь аббатства Сен Жермен в Париже

#### **Скульптура**

109. «Золотые врата» собора во Фрайберге
110. «Королева Маргарита» собора в Линкольне
111. «Королевский портал» собора в Шартре
112. Алтарная преграда Нотр Дам в Париже
113. Андреа Пизано. Двери флорентинского баптистерия
114. Арнольфо ди Камбио. Кафедра Пизанского баптистерия
115. Арнольфо ди Камбио. Кафедра Сиенского собора
116. Гробница короля Эдуарда II
117. Джованни Пизано. Кафедра собора в Пизе
118. Надгробие Филиппа Смелого
119. Николо Пизано. Фонтан в Перудже
120. Скульптура западного портала Нотр Дам в Париже
121. Скульптура порталов собора в Амьене
122. Скульптура порталов собора в Бамберге
123. Скульптуры собора в Реймсе: «Посещение Марией Елизаветы», «галерея королей».
124. Скульптуры фасада собора в Уэльсе
125. Фейт Штосс. Благовещение из церкви в Нюрнберге
126. Ханс Мюльчер. Св. Троица

#### **Живопись**

127. Витражи собора в Бурже (блудный сын)
128. Витражи собора в Наумбурге (Св. Себастьян)
129. Витражи собора в Шартре
130. Дуччо. Maesta.
131. Симоне Мартини. Маэста

132. Фрески Пармского баптистерия
133. Фрески Сан Франческо в Ассизи

#### ***Миниатюра***

134. «Бельвийский Бревиарий»
135. «Прекраснейшего» часослова герцога Беррийского
136. Библия кардинала Мациеовского
137. Братья Лимбург
138. Бревиарий Филиппа Красивого
139. Псалтирь Латрелла

### **8.7. Методические указания к освоению иллюстративного материала для атрибуции и критерии оценки**

Неотъемлемым элементом изучения дисциплины «Искусство России XIX – начала XX века» является освоение студентами блоков иллюстративного материала, соответствующего разделам тематического плана дисциплины. Требование к освоению иллюстративного материала связано с решением задач того вида деятельности, к которой готовится обучающийся по основной образовательной программе (ООП) и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающегося требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по соответствующему направлению подготовки.

Целью данного вида самостоятельной работы студента является формирование индивидуального опыта восприятия и анализа художественного произведения.

К числу задач относится формирование практических навыков анализа соответствия художественного образа историческим реалиям; навыков сравнительного анализа творческого метода художника; комплекса практических знаний по вопросам характеристики отдельных стилей, направлений и течений в искусстве.

Для успешного освоения иллюстративного материала и приобретения навыков стилистического анализа студент должен:

- Находить соответствие между визуальным образом произведения искусств и общей характеристикой историко-культурной ситуации;
- Выявлять особенности творческого метода архитекторов, скульпторов, живописцев;
- Охарактеризовать художественный стиль той или иной эпохи, соотнести конкретное произведение с той или иной эпохой;
- Проанализировать особенности композиционного строя художественного произведения, охарактеризовать способ воплощения художественного образа, технику исполнения художественного произведения.

**Критерии оценки.** В ходе контроля успеваемости по освоению материала раздела дисциплины студенту предлагается 20, случайным образом выбранных из предложенного списка, визуальных образов произведений искусства. Студент должен идентифицировать название и автора предложенной репродукции. Каждый правильный ответ студента оценивается в 5 баллов. Максимальное количество баллов – 95 – 100 баллов «отлично». Промежуточное количество баллов – 65 – 85 баллов «хорошо». Минимальное количество баллов 45 – 65 баллов «удовлетворительно».

### **8.8. Перечень примерных вопросов к зачету по результатам освоения**

#### дисциплины

1. Периодизация искусства западноевропейского средневековья.
2. Архитектура раннего средневековья: типология, стилистика, особенности национальных школ.
3. Монументальная живопись Рима VI – XI вв.
4. Книжная миниатюра раннего средневековья: типология, стилистика, особенности национальных школ.
5. Каролингское возрождение: общая характеристика.
6. Оттоновское возрождение: общая характеристика.
7. Романский стиль. Общая характеристика, стилевые черты.
8. Формирование романской архитектурной системы в европейской архитектуре.
9. Романская архитектура Франции.
10. Романская архитектура Италии.
11. Романская архитектура Германии.
12. Романский скульптурный портал: иконография.
13. Романская скульптура Франции.
14. Романская скульптура Италии.
15. Романская архитектура и скульптура Испании.
16. Романская архитектура и скульптура Англии.
17. Романская монументальная живопись.
18. Книжная иллюстрация второй половины 11 — 12 веков.
19. Готический стиль. Общая характеристика, стилевые черты.
20. Готическая архитектурная система, ее технический и художественный смысл. Готический собор, его конструкция и декорация.
21. Сложение готики в архитектуре Франции. Ранняя готика.
22. Зрелая готика в архитектуре Франции
23. Ранняя и зрелая готика в архитектуре Германии.
24. Готическая архитектура Италии.
25. Ранняя и зрелая готика в архитектуре Англии.
26. Готическая архитектура Испании и Португалии.
27. Готический скульптурный портал: структура и иконография.
28. Французская готическая скульптура. Эволюция стиля.
29. Немецкая готическая скульптура.
30. Итальянская готическая скульптура.
31. Итальянская готическая живопись.
32. Английская готическая скульптура.
33. Готическая живопись: типология, стилистика, особенности национальных школ.
34. Готический витраж XII – XIV вв.
35. Готическая книжная миниатюра.
36. Античность и искусство западноевропейского средневековья.
37. Византия и искусство западноевропейского средневековья.
38. Декоративно-прикладное искусство зрелого и позднего средневековья. Типологии, техники, стиль.

#### 8.9. Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины

Зачет по дисциплине принимается в устной форме (собеседование).

Вопросы к зачету содержат задания одного типа знаний: теоретические вопросы, раскрытие которых позволяет оценить (критерии оценки):

- знание основных положений изученного материала – 1 балл;

- знание дополнительного материала – 1 балл;
- умение привести примеры, связать изученный материал с фактами реальной социальной ситуации и будущей профессиональной деятельностью – 1 балл;
- умение пользоваться теоретическими знаниями для доказательства излагаемого материала – 1 балл;
- владение естественнонаучной и социально-гуманитарной научной терминологией, и основными понятиями естествознания – 1 балл.

Максимально возможное количество баллов – 5. Оценка «зачтено» выставляется студенту при получении им трех и более баллов.

## **9. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Батурин, А.П. Духовная культура западноевропейского Средневековья (образование, наука, общественно-политическая мысль) [Текст]: учебное пособие / А.П. Батурин; Кемеровский гос. ун-т. – Кемерово: Кузбассвуиздат, 2005. – 93 с.
2. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст]: учебник / Т.В. Ильина – М.: Юрайт, 2012. – 448 с.
3. Литература и искусство западноевропейского Средневековья: учебное пособие для студентов вузов / О.Л. Мощанская; Н.М. Ильиченко. – М.: Владос, 2002. – 205 с.

### **9.2. Дополнительная литература**

4. Беллози, Л. Джотто: альбом / Л. Беллози. – М.: Слово, 1996. – 80 с.
5. Всеобщая история искусств. Искусство средних веков: в 6 т.т.2. Кн. 2. – М.: Искусство, 1961. – 595 с.
6. Всеобщая история искусств. Искусств о средних веков: в 6 т.т. 2. Кн. 1 / общей редакцией Б.В. Веймарн; общей редакцией Ю.Д. Колпинский. – М.: Искусство, 1960. – 585 с.
7. Малая история искусств. Искусство средних веков: Византия. Армения и Грузия. Болгария и Сербия. Древняя Русь. [Текст] / под общей редакцией А.М. Кантор. – М.: Искусство, 1975. – 354 с.
8. Апостолос-Каппадона, Д. Словарь христианского искусства / Д. Апостолос-Каппадона. – Челябинск: Урал LTD, 2000. – 266 с.
9. Даркевич, В.П. Народная культура Средневековья. Пародия в литературе и искусстве IX – XVI вв. / Даркевич В.П. – М.: Наука, 1992. – 288 с.
10. История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение / Нессельштраус Ц. Г. – М.: Изобразительное искусство, 1982. – 376 с.
11. Ляковская, О.А. Французская готика XII – XIV веков: Архитектура. Скульптура. Витраж / О. Ляковская. – М.: Искусство, 1973. – 174 с.
12. Нессельштраус, Ц.Г. Немецкая первопечатная книга: Декорировка и иллюстрации / Нессельштраус Ц.Г. – СПб.: Аксиома, 2000. – 271 с.

### **9.3. Интернет-ресурсы**



1. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.arts-museum.ru/> – Загл. с экрана
2. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www.hermitagemuseum.org/html\\_Ru/](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/) – Загл. с экрана
3. Искусство. Всеобщая история искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://artyx.ru/> – Загл. с экрана
4. История искусств. Информационно-исторический портал об истории и современности культуры и искусства [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://art-history.ru/> – Загл. с экрана
5. Научная электронная библиотека «Elibrary» - <http://elibrary.ru/default.asp>
6. Парадоксы истории. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://history-paradox.ru/index.php/> – Загл. с экрана
7. Средние века. Журнал института Всеобщей истории СО РАН [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.srednieveka.ru/> – Загл. с экрана
8. Университетская библиотека on-lain-<http://www.biblioclub.ru/>
9. Электронная библиотека диссертаций-[www.diss.rsl.ru](http://www.diss.rsl.ru)

#### **9.4. Электронные ресурсы**

10. - eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Электрон. дан. – Москва, 2000-2017. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
11. - Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: бесплатная электронная библиотека онлайн. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
12. - Научная электронная библиотека «Киберленинка». – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>. – Загл. с экрана.

### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Технические средства обучения:

- для лекции – мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических (лабораторных) работ – компьютерный класс, подключенных к сети Интернет.
- для самостоятельных работ – персональный компьютер, подключенный к сети Интернет.

### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья -

устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности,
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## 12. Учебно-справочные материалы

### 12.1 Перечень ключевых слов

<b>Абака</b>	<b>Крипта</b>
<b>Алтарь</b>	<b>Купольный свод</b>
<b>Апсида</b>	<b>Люнет</b>
<b>Аркада</b>	<b>Мандорла</b>
<b>Архивольт</b>	<b>Мозаика</b>
<b>Атрий</b>	<b>Нартекс</b>
<b>Базилика</b>	<b>Нервюра</b>
<b>Барельеф</b>	<b>Неф</b>
<b>Венец капелл</b>	<b>Нимб</b>
<b>Вестверк</b>	<b>Парус</b>
<b>Витраж</b>	<b>Пилястра</b>
<b>Горельеф</b>	<b>Полуциркульная арка</b>
<b>Деамбулаторий</b>	<b>Портал</b>
<b>Донжон</b>	<b>Псалтирь</b>
<b>Евангелисты</b>	<b>Реликварий</b>
<b>Зальная церковь</b>	<b>Ретабло</b>
<b>Иконография</b>	<b>Сакраментарий</b>
<b>Иллюминирование</b>	<b>Скрипторий</b>
<b>Капелла</b>	<b>Средокрестие</b>
<b>Капитель</b>	<b>Тимпан</b>
<b>Каролингское возрождение</b>	<b>Трансепт</b>
<b>Кафедра</b>	<b>Триумфальная арка</b>
<b>Клуатр</b>	<b>Фреска</b>
<b>Консоль</b>	<b>Хор</b>
<b>Конха</b>	<b>Хоры</b>
<b>Крестовый свод</b>	<b>Цилиндрический свод</b>

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения**

**Раннехристианское искусство и искусство Византии  
Рабочая учебная программа дисциплины**

---

**Направление подготовки  
50.03.04. «Теория и история искусств»**

---

**Профиль подготовки  
Искусствоведение**

---

**Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр**

**Форма обучения  
очная**

**Кемерово  
2023**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.04. «Теория и история искусств», профиль подготовки: «Искусствоведение», Квалификация (степень) – бакалавр

Автор-составитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения Н.С. Попова

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» 25.05.2022 г., протокол №10  
Переутверждена 28.03.2023 г., протокол № 10

Раннехристианское искусство и искусство Византии: рабочая программа дисциплины студентов очной формы обучения по направлению подготовки 50.03.04. «Теория и история искусств», профиль подготовки: «Искусствоведение», Квалификация (степень) – бакалавр /сост.: Н.С. Попова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 52 с. – Текст: непосредственный.

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Раннехристианское искусство и искусство Византии» – дать представление студентам о становлении христианской художественной системы на территории бывшей Римской империи; познакомить со спецификой ее национально дифференцированного существования; определить содержание ее количественных и качественных преобразований в процессе формирования и эволюции как целого; рассмотреть многообразие культурных форм, отмечаемых в истории и в современном мире.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Раннехристианское искусство и искусство Византии» входит в базовую часть дисциплин учебного плана и адресована студентам, обучающимся по направлению «Теория и история искусств». Она призвана систематизировать знания студентов о сменяющих друг друга исторических эпохах в их взаимосвязи и динамике, познакомить с характерными для них художественно-культурными механизмами, научить опознавать их конкретные проявления в исторических источниках. Для её освоения необходимы базовые знания по дисциплинам: «Искусство Древней Греции и Рима», «Византология».

Курс служит теоретико-методологической основой для изучения следующих дисциплин ОПОП: «Древнерусское искусство», «Искусство Возрождения», «Русское искусство». Дисциплина «Раннехристианское искусство и искусство Византии» необходима для формирования цельного и многофокусного представления о магистральных тенденциях развития мирового искусства и актуальных методов их изучения.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры (ОПК-3)	основные подходы в исследовании истории раннехристианского и византийского искусства (ОПК-3);	анализировать и интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков отечественного и европейского искусствоведения, отражающие этапы изучения раннехристианского и византийского искусства (ОПК-3); систематизировать и интерпретировать процессы в раннехристианском и византийском искусстве (ОПК-3);	
Использует традиционную и	периоды истории раннехристианского	охарактеризовать периоды в истории	Навыками интерпретации

современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике (ПКО-3)	искусства и искусства Византии (ПКО-3); этапы творчества художников Византии (ПКО-3); наиболее выдающиеся произведения изобразительного искусства и архитектуры раннехристианского и византийского искусства (ПКО-3);	раннехристианского искусства и искусства Византии (ПКО-3);	научного текста, автора, исследователя проблем истории раннехристианского и византийского искусства (ПКО-3); Комплексом приемов и методов исследования раннехристианского и византийского искусства (ПКО-3).
---	---	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

- Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный №30550), с изменениями внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. №1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный №36091) от 5 августа 2016 г. №422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный №43326). Трудовая функция – педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования.

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1 Структура дисциплины

Объем дисциплины составляет 144 часа или 4 зачетных единиц, рассчитана на изучение этой дисциплины на 2 курсе (3 семестр). 50 академических часа, из которых 16 часов выделено на лекции, а 34 часов выделено на практические занятия, в том числе доля аудиторных занятий в интерактивных формах 20 часов, что составляет 40 % (в соответствии с требованиями ФГОС ВО по напр. подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» (профиль подготовки «Искусствоведение»). Самостоятельная работа студентов составляет 58 часов. Формой итоговой аттестации студентов по дисциплине определен экзамен в 3 семестре.

Структура дисциплины по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

##### Тематический план дисциплины

№ п/п	Раздел/тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО			Используемые интерактивные формы	СРО
			лекция	семинар	Индивид . занятия		
Раздел 1. Раннехристианское искусство							
1	Тема 1.1. Введение. Предпосылки сложения раннехристиа нской	2	1	2		Проблемная лекция 2 часа ОФО	2

	художественной культуры						
2.	Тема 1.2. Становление раннехристианской системы пластических искусств	2	1	2			3
3.	Тема 1.3. Основные типы памятников раннехристианского искусства	2	-	2		Семинар-дискуссия. Техника «аквариума» 2 часа ОФО	3
<b>Раздел 2. Искусство Византии</b>							
4.	Тема 2.1. История византийского искусства как объект изучения.	2	1	2			3
5.	Тема 2.2. Пластические искусства в системе византийской художественной культуры.	2	1	2		Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 2 часа ОФО	3
6.	Тема 2.3. Связь между богословской эстетикой и византийским искусством.	2	1	2			3
7.	Тема 2.4. Первый расцвет византийского искусства. VI-VII века.	2	1	2			3
8.	Тема 2.5. Иконоборчество и его последствия для иконописания. VIII-IX века.	2	1	2		Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 2 часа ОФО	3
9.	Тема 2.6. Македонский Ренессанс. Конец X - первая половина XI	2	1	2		Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 2 часа ОФО	3



	веков.						
10.	Тема 2.7. Византийский канон.	2	1	2		Семинар-дискуссия. Техника «аквариума» 2 часа ОФО	3
11.	Тема 2.8. Город как модель «Небесного Иерусалима».	2	1	2		Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 2 часа ОФО	3
12.	Тема 2.9. Технологии византийского искусства	2				Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 2 часа ОФО	5
13.	Тема 2.10. Искусство эпохи Комнинов. Вторая половина XI-начало XIII веков.	2	1	2		Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 2 часа ОФО	3
14.	Тема 2.11. Исихазм в эстетике и в живописи XIV-XV вв.	2	1	2		Семинар-дискуссия. Техника «аквариума» 2 часа ОФО	3
15.	Тема 2.12. Антиномия церковного и светского начал в художественной системе Палеологовской эпохи. XIII – XV века.	2	1	2			3
16.	Тема 2.13. Эволюция византийской книжной миниатюры.	2	1	2			4
17.	Тема 2.14. Искусство северокавказских стран и византийская художественная система.	2	1	2			4
18.	Тема 2.15. Искусство	2	1	2			4

	славян в границах византийского мира						
	<b>Аттестация: Экзамен 36</b>						
	<b>Итого по дисциплине:</b>		16	34		20	58
	<b>Итого аудиторных занятий (час.)</b>		50				
	<b>В том числе занятий в интерактивных формах (час, %)</b>		20* (40 %)				

#### 4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Формы <u>текущего</u> контроля, <u>промежуточной</u> аттестации. <i>Виды оценочных средств</i>
	<p><b>Раздел 1. Раннехристианское искусство</b></p> <p><b>Тема 1.1. Введение. Предпосылки сложения раннехристианской художественной культуры.</b></p> <p>Христианство как важнейший фактор, повлиявший на изменения в позднеантичном сознании. Трансформация эстетических ценностей и художественных установок под воздействием новой религии. Перемены в содержательном, морфологическом, институциональном измерении античной культуры. Предвосхищение раннехристианского искусства внутри античной художественной системы: в формах римской скульптуры, надгробных египетских портретах, настенных росписях, мозаиках, светском зодчестве. Разнообразие во взглядах на художественное творчество у представителей ранней богословской мысли II-V вв. Присутствие иконоборческих воззрений у некоторых церковных мыслителей данной эпохи: Ориген, Тертуллиан, Евсевий Кесарийский и др. Параллельное существование стилистически близких явлений иудейского и языческого искусства, отличных по смысловой</p>	<p>Изучение раздела направлено на формирование следующих компетенций:</p> <p><b>В результате освоения Раздела 1 обучающийся должен:</b></p> <p><b>1. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периоды истории раннехристианского искусства и искусства Византии (ПКО-3);</li> <li>• этапы творчества художников Византии (ПКО-3);</li> <li>• наиболее выдающиеся произведения изобразительного искусства и архитектуры раннехристианского и византийского искусства (ПКО-3);</li> <li>• основные подходы в исследовании истории раннехристианского и византийского искусства (ОПК-3);</li> </ul> <p><b>2.</b></p> <p><b>3. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• охарактеризовать периоды в истории раннехристианского искусства и искусства</li> </ul>	<p>Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий</p>

<p>насыщенности, широте образной тематики. Иерусалимский храм как прообраз христианской церкви в формировании ее литургических установок. Развитие идеи христианского храма, ее отличие от языческого представления о «доме божества».</p> <p><b>Тема 1.2. Становление раннехристианской системы пластических искусств.</b></p> <p>Происхождение христианского искусства как проблема научного изучения. Ранние проявления христианской жизни, выражаемые в разных формах искусства. Эволюция пластических форм от эпохи гонений до V века. Гетерогенный характер произведений пластических искусств, созданных в разных концах Римской империи, близость их художественной структуры с работами или столичных, или местных мастеров. Доминанта эллинизированного начала в стилистике настенных образов. Формирование спиритуалистического характера произведений, углубление их содержательных аспектов. Трансформация мифологических сюжетов в разработке христианской иконографии. Развитие идеи христианского храма, ее отличие от языческого представления о «доме божества». Общее и различное в образах иерусалимского и христианского храмов. Появление ранних церквей, основанных на римских традициях, их внутреннее устройство. Вместительность как главный аспект пространственной характеристики церковного здания. Новое понимание художественно-смысловых аспектов образа в храмовой декорации IV-V вв. Преобладание христианского символизма над аллегоричностью художественных решений в живописи и скульптуре. Тяготение разных искусств к храмовому синтезу.</p> <p><b>Тема 1.3. Основные типы памятников раннехристианского искусства.</b></p> <p>Ареал распространения памятников раннехристианского искусства на территориях Римской империи. Настенная живопись в римских катакомбах (II-IV вв.), пафос веры в ней, сплетение античных и христианских мотивов, экспрессивность стиля, одухотворенность росписей. Церкви разных конструкций. Базилики (IV-V</p>	<p>Византии (ПКО-3);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать и интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков отечественного и европейского искусствоведения, отражающие этапы изучения раннехристианского и византийского искусства (ОПК-3);</li> <li>• систематизировать и интерпретировать процессы в раннехристианском и византийском искусстве (ОПК-3);</li> </ul> <p><b>4. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории раннехристианского и византийского искусства (ПКО-3);</li> <li>• Комплексом приемов и методов исследования раннехристианского и византийского искусства (ПКО-3).</li> </ul>	
---	--	--

	<p>вв.), новые элементы архитектурной композиции (хоры, апсиды, трансепты, нартексы), отличные от предшествующих светских сооружений. Ориентация по сторонам света как важнейшая пространственная характеристика; редукция (ордерных) примет. Рядом с этим повсеместное развитие центрической формы построек. Ротонды религиозного назначения: мавзолеи, баптистерии, церкви. Универсализация такого типа зодчества. Живописно-декоративное убранство религиозных сооружений IV-V вв. с ориентацией на античную классику в центральных областях империи. Композиционные особенности раннехристианских изображений: статичность, фронтальность, условность масштабности фигур. Фольклорный характер живописи в храмах на территории Месопотамии, Палестины, Малой Азии, отсутствие антропоморфных образов. Ранние мозаичные циклы с цветами, птицами, пейзажами, орнаментами. Широта исторической и библейской тематики в церквях Равенны и Рима V в. Круглая и рельефная скульптура (статуи Христа, евангелистов, сюжеты на саркофагах, надгробиях). Малая пластика из слоновой кости – сосуществование антикизирующих форм и символизированной условности.</p>		
	<p><b>Раздел 2. Искусство Византии</b>  <b>Тема 2.1. Пластические искусства в системе византийской художественной культуры.</b>  Фактор преемственности с раннехристианским искусством в развитии содержательных, институциональных и морфологических аспектов византийской художественной культуры. Библия и святоотеческие тексты как источник основных идей и сюжетов, положенных в основу восточнохристианского искусства. Догмат о Боговоплощении, теодицея и антроподицея, обращенные к содержанию христианского образа. Способы организации художественной жизни в Византийской империи на разных этапах исторического существования. Н.Н. Пунин о византийском искусстве. Культовый, дворцовый и фольклорный пласты в структуре культуры. Морфология художественной культуры в «Беседах на Шестоднев» Василия Великого.</p>	<p>Изучение раздела направлено на формирование следующих компетенций:</p> <p><b>5. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периоды истории раннехристианского искусства и искусства Византии (ПКО-3);</li> <li>• этапы творчества художников Византии (ПКО-3);</li> <li>• наиболее выдающиеся произведения изобразительного искусства и архитектуры раннехристианского и византийского искусства (ПКО-3);</li> <li>• основные подходы в исследовании истории раннехристианского и византийского искусства (ОПК-3);</li> </ul> <p><b>6.</b></p> <p><b>7. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• охарактеризовать периоды в</li> </ul>	<p>Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий</p>

<p>«Действующие, умозраительные и творящие искусства». «Зрение выше слуха» как одна из важнейших установок церковно-символического творчества. Концепция синтеза искусств, основанная на «сверхразумном духе символизма». Новое назначение искусства. Анагогическая, дидактическая, меморативная, эстетическая функции иконы.</p> <p><b>Тема 2.2. Связь между богословской эстетикой и византийским искусством в доиконоборческий период</b></p> <p>Понятие «Богословская эстетика». Теория искусства в византийской эстетике доиконоборческого периода (IV-VII вв.). Время «золотого века» святоотеческой письменности как теоретическое основание художественной системы. Взгляды богословов на человека, образ, прекрасное, мировую гармонию у Василия Великого, Григория Нисского, Афанасия Александрийского, Иоанна Златоуста и др. Особенное значение текстов Псевдо-Дионисия Ареопагита, посвященных теории образа-символа, в становлении системы византийского искусства. Фотодосийность и умонепостигаемость истины, выраженной в образе-символе, антиномичность его назначения. Разнообразие символов: от природных явлений до художественных артефактов; их многофункциональность. Два типа образов-символов: катафатические и апофатические. Цветовая символика у Псевдо-Дионисия Ареопагита, глубина понимания природы цвета. Святоотеческий символизм в трактовке А.Ф. Лосева. Современная эстетическая рефлексия, обращенная к ранневизантийскому искусству</p> <p><b>Тема 2.3. Первый расцвет византийского искусства. VI - VII века.</b></p> <p>Искусство в границах христианской империи. Отход от античного сенсуализма, развитие раннехристианских приемов и разработка новых спиритуалистических способов пластической выразительности. Появление общности формы у разных видов пластических искусств. Совершенствование сводчатых конструкций в архитектуре. Ранняя пластика. В живописи развитие монументальности форм, преодоление наивной повествовательности.</p>	<p>истории раннехристианского искусства и искусства Византии (ПКО-3);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать и интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков отечественного и европейского искусствоведения, отражающие этапы изучения раннехристианского и византийского искусства (ОПК-3);</li> <li>• систематизировать и интерпретировать процессы в раннехристианском и византийском искусстве (ОПК-3);</li> </ul> <p><b>8. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории раннехристианского и византийского искусства (ПКО-3);</li> <li>• Комплексом приемов и методов исследования раннехристианского и византийского искусства (ПКО-3).</li> </ul>	
---	---	--

	<p>«Импрессионистичность» художественного восприятия. Многогранность реформаторской деятельности Юстиниана Великого, проявленная и в художественной культуре. Влияние литургии на формирование храмового пространства. Строительство Софии Константинопольской. Проблемы сооружения базиликально-купольной конструкции. Декоративное убранство собора, воплотившего полноту храмовой идеи. Значение этой постройки в истории зодчества. Сохранившиеся памятники искусства Юстиниановой эпохи: церкви, мелкая пластика, мозаики, иконы, лицевые своды. Образование некоторых устойчивых примет византийского стиля.</p> <p><b>Тема 2.4. Иконоборчество и его последствия для иконописания.</b></p> <p>Возникновение иконоборчества: социально-общественные, богословские, художественно-эстетические факторы. Императоры-иконокласты как идеологи и исполнители иконоборческих соборных постановлений. Уничтожение антропоморфных изображений в храмах, их замена аллегорическими, пейзажными, орнаментальными композициями. Сохранившиеся памятники искусства иконоборческого периода. Императрица Ирина и ее деятельность по восстановлению иконопочитания. Церковные соборы в защиту иконописания, их художественно-теоретическое значение для возрождения антропоморфных изображений. Догмат о Боговоплощении и его значение для возвращения антропоморфных образов в церковную живопись. Воззрения защитников икон в IX-XII веках. Сочинения Иоанна Дамаскина, Феодора Студита, патриарха Никифора как теоретиков возрождаемого иконописания. Негативные для Византии последствия иконоборчества, осложнение отношений с франками из-за несходства в трактовке постановлений VII Вселенского собора. «Карловы книги» и положение о том, что иконы – плод фантазии художника.</p> <p><b>Тема 2.5. Македонский Ренессанс (средневизантийская эпоха).</b> Высший расцвет византийского искусства при представителях Македонской династии (867 – 1057). Рост влияния империи на культуру окружающих стран. Значение деятельности просветителей Кирилла и</p>		
--	--	--	--

	<p>Мефодия для распространения византийской книжности. Три основных направления в эстетике: патристическое, аскетическое, антикизирующее. Их воздействие на искусство. Полное оформление всех принципов византийского стиля, воплощенного в новом синтезе искусств; духовная насыщенность искусства, подчиненного литургии. Закрепление иконографических типов. Окончательное оформление утверждение крестово-купольной конструкции, ее доминирование в церковном зодчестве. Особый тип постройки – «храм на четырех колоннах», с хорами только в западной части. Сохранившиеся памятники константинопольского и афонского храмоздательства. Рельефы и круглая скульптура. Гармоничность всех художественных форм, составивших храмовый синтез. Роль искусства в жизни византийцев, отраженная в экфрасисах и иконисмосах.</p> <p><b>Тема 2.6. Византийский канон.</b></p> <p>Современная теория канона, представленная в трудах А.Ф. Лосева, Ю.М. Лотмана, В.В. Василика, И.И. Брагинского, А.А. Чередниченко и др. исследователей. Протоканон и канон. Социокультурные и богословские факторы сложения художественно-христианского канона.</p> <p>Универсальность канонического начала, проявленная в структуре византийского общества.</p> <p>Литургическая основа христианского канона как ценностно значимой, символично-образной модели бытия. Значение богословской эстетики в сложении канона. Трехчастность, иерархичность, изоморфность как важнейшие признаки канона, проявленные в отдельных видах искусства и вошедшие в церковный художественный синтез к началу второго тысячелетия. Наглядное воплощение канона в византийском искусстве конца первого тысячелетия, в архитектуре и живописи: в храмовых образах, иконографии «Страшного суда» и других сюжетно-пластических композициях, в императорском церемониале.</p> <p><b>Тема 2.7. Город - модель «Небесного Иерусалима».</b></p> <p>Город как объект историко-художественного изучения. Античный и византийский город – общее и различное в них как центрах экономической, политической,</p>		
--	---	--	--

	<p>социальной и религиозной жизни. Высказывания Аристотеля и Витрувия о градостроительстве. Трансформация римских градостроительных традиций в византийских урбанистических принципах. Противоборство античных мировоззренческих установок и христианской системы воззрений, проявленное в облике крупнейших городов империи. Типы византийских городов, сложившиеся к началу второго тысячелетия. Описание города в экфрасисах, обращенных к гармонии ландшафта и архитектуры. Художественно-эстетические аспекты организации городского пространства. Образ «Небесного Иерусалима» как основа планировки византийских городов. Соединение идеального мира и городской реальности. Расположение въездных ворот, направление магистралей, храмы в средокрестии улиц, устройство площадей как выражение главной идеи византийской урбанистики. Тенденции городского развития в зрелый и поздний период византийской истории.</p> <p><b>Тема 2.8. Технологии византийского искусства.</b></p> <p>Черты преемственности между античными и византийскими способами обработки и применения художественных материалов в разных видах искусства. Переосмысление византийскими мастерами образных возможностей того или иного вещества в скульптуре, живописи, декоративно-прикладном творчестве. Техники в рельефе и мелкой пластике: лепка, высекание, отливка, чеканка, резьба и т. д. Инструментарий средневекового скульптора. Материалы в живописи. «Вечная техника» «римской» мозаики. Приемы наложения смальты – «прямой набор» и «обратный набор». Настенная живопись; фреска (буон фреска и аффреско). Энкаустика. Темпера икона; этапы художественного процесса, инструментарий. Материалы в разных видах декоративно-прикладного искусства: камень, слоновая кость, металл, шитье и т. д.</p> <p><b>Тема 2.9. Искусство эпохи Комнинов. Вторая половина XI- начало XIII веков</b></p> <p>«Время зрелости, стабилизации, «классицизма». Эпоха Комнинов как период подъема государственной жизни и отражение этого в художественной культуре. Проникновение «телесных», «пластических интуиций античности» в</p>		
--	--	--	--



<p>эстетику. Новый диалог между душой и телом в сочинении Ф. Монотропа. Вопрос об идеальном облике человека, в котором он и предстанет на Страшном суде. Видимая красота как радость душе. Теория искусства в сочинениях М. Пселла и у других писателей данной эпохи. Категории света, красоты, гармонии в богословской эстетике. Вершина византизма, фиксация идеальных форм, иконографии. Монументальность зодчества, гармоничность в сочетании архитектурных масс, проявленная во всех типах сооружений. Дворцы, храмы, монастырские комплексы. Принцип центричности в организации внутреннего пространства. Преобладание вертикальных элементов в объемах построек. Увеличение количества нартексов и апсид в храмовых зданиях. Формы скульптуры. Доминанта константинопольской школы в живописи. Закрепление программы церковных росписей. Черты своеобразия в локальных художественных школах. Итальянские ученики византийских мастеров. Особые приметы комниновского стиля в живописи: покой, благородство, строгость, сочетание естественности и спиритуализма. Отсутствие напряжения при динамизме, ритмичности композиции. Плавность линий. Отход от изображения тени, пронизанность всего образа ровным светом. Регламентированность содержательных аспектов в живописи и сохранение индивидуальности образных решений</p> <p><b>Тема 2.10. Антиномия церковного и светского начал в художественной системе Палеологовской эпохи. XIII – XV века.</b></p> <p>Гуманизация художественно-эстетического сознания эпохи; на этом фоне – последний подъем византийского искусства. Многообразие художественных школ, существовавших после реставрации империи. Общая активизация светских тенденций, усиление личностного аспекта в светской и станковой живописи. Сближение искусства и действительности, появление в нем ренессансных черт. Проявление этого в трактовке религиозных сюжетов. Увлечение художников бытовыми деталями, подробностями. На периферии – усиление фольклорных элементов. Введение в религиозные сюжетные композиции исторических или церемониальных сцен, пейзажных</p>		
---	--	--

	<p>мотивов. Ориентация многих художников на античные традиции. Взаимодействие искусства и литературы. Расширение связей с искусством других стран.</p> <p><b>Тема 2.11. Исихазм в эстетике и живописи XIV-XV вв.</b></p> <p>Особенности монастырской эстетической мысли этого периода. Практики аскетизма, глубинной мистической напряженности. Паламизм, учение о свете фаворском, вышедшее за границы монастырской жизни, распространившееся в культуре империи. Эстетизация духовной жизни. Идеи творческого, «сладостного» созерцания, преображающие человека. «Умное чувство», «наслаждение божественными вещами, прекрасным вечным Царством». Литургическая эстетика, способность к радостному боговидению. «Красота сущего» несет высшее знание. Противопоставление исихастских воззрений ренессансному рационализму. Человек и мир близки «по образу строения» как произведения одного художника. Возвращение человека к первоначальной красоте через таинство. Видимая красота «будущего века». Раны мучеников как украшение, «письмена», нетварное сияние. Богоматерь - украшение всего творения, «Богосиянная красота», идеал православия. Образ Адама (до грехопадения), облаченного в одежды света. Христос – это свет, его деятельность – просвещение. Отражение данных категорий в иконографии и формах изобразительного искусства. Особое значение сюжета «Преображения», проблема изображения света, характера свечения.</p> <p><b>Тема 2.12. Церковный и светский компоненты в художественной системе Палеологовской эпохи. XIII – XV века.</b></p> <p>Предшествующий период латинского господства, ослабление столичной школы. Восстановление Константинополя при Михаиле VIII. Новый подъем в искусстве. Гуманизация эстетических воззрений. Очень высокий интерес к теории искусства не как к ремеслу, но особого способа познания. Связь искусства с разумными и вне разумными силами души (Влеммид). Истина – предмет истории (Григора). Расширение границ канонической иконографии за счет светского компонента. Усиление эмоциональности, внимание к</p>		
--	---	--	--

<p>личностному началу. Интерес к бытовым реалиям, житейским подробностям. Фольклорные влияния в изобразительном искусстве. Объединение религиозных и исторических сюжетов. Появление новых тем, связанное с возрождением интереса к античному наследию. Введение в композиции пейзажного фона, архитектурных деталей. Обогащение палитры. В рисунке и моделировке формы опора на классические образцы. Естественность в масштабах фигуры и фона. Отход от всеобщей анонимности в иконописании. Активизация культурных контактов с другими странами. Углубление духовного начала. Особенное значение исихазма, его влияние на эстетику и иконописание. Описание произведений искусства в литературе, экфрасисах. Своеобразное понимание роскоши. Совершенство константинопольских мозаик данной эпохи. Включение мемориальной тематики в решение монументальных сцен. Использование декоративных витражей. Значение Мистры в культуре поздней Византии. Сохранение типа купольной базилики в этом городе. В живописи - усиление повествовательного характера, легкость и изящество форм, светлая гамма. Ковровый принцип размещения фресок, их соответствие тектонике здания. Связь между настенными росписями и иконописанием. Свобода темперной живописи, усиление декоративности. Особое значение сюжета «Троицы».</p> <p>Развитие портретного изображения как выражение личностного начала.</p> <p><b>Тема 2.13. Эволюция византийской книжной миниатюры. V – XV вв.</b></p> <p>Книга как фактор распространения христианства. Античный свиток, соприкоснувшийся с раннехристианской культурой. Дохристианские библиотеки и византийские книгохранилища. Возникновение новой формы книги – кодекса, благодаря изобретению пергамента (возможно, в конце III века). Особые свойства византийского пергамента, его взаимодействие с минеральными красками и золотом. Миниатюра – новый вид искусства, вбирающий опыт крупных живописных форм. Ограниченное количество рукописей доиконоборческого периода, в основном, на греческом, латинском, сирийском языке. Большие листы</p>		
---	--	--

	<p>ранних манускриптов с отдельным квадратным, регистровым или внутритекстовым размещением изображений. Евангелие Раввулы – единственный сохранившийся текст с колофоном, дающем информацию об авторстве, месте и времени создания (586г.). Преобладание античной стилистики в миниатюрах Сирийской Библии (рубеж VI-VII вв.). Вопрос об иллюстрировании религиозных книг в иконоборческий период. Украшение светских кодексов; Астрономические таблицы Птолемея. Минускул – новый тип письма (VIIIв.), отличный связанностью почерка от унциала (маюскула). Значение культурно-художественной деятельности Студийского монастыря. Стилистика Хлудовской Псалтири. Развитие принципов книжного оформления в X веке. Классифицирующий характер оформления книги: изящество человеческих пропорций, точность композиции, индивидуализация образов. Парижская Псалтирь, Ватиканский Минологий как образцы для миниатюры следующих периодов. Преобладание экспрессивности над классическим равновесием образа в декорировании книг Комниновской эпохи.</p> <p>Возвращение к классике в XIV-XV вв. Объемно-пространственное построение композиции, естественность пластики фигур, роскошь цветовых созвучий. Интерес к природе Фаворского света и его отражение в книжных изображениях. Минология Д. Палеолога, Четвероевангелия, Псалтири. Тема света как художественная задача.</p> <p><b>Тема 2.14. Зодчество северно-кавказских стран и византийская художественная система.</b></p> <p>Христианство – доминирующий фактор в формировании художественной системы на территории Византии и северно-кавказских стран. Общие типы конструкций; их развитие от трехнефных базилик до купольных сооружений. Мистическая атмосфера замкнутых интерьеров церквей, тектоничность, непроницаемость стен, аскетичность фасадов. Разные этапы армянской и грузинской истории, связанные и со сближением, и с отдалением от культуры Византийской империи. Раннесредневековая архитектура Армении и Грузии (IV-VIII вв.). Своеобразие однефных церквей и купольных базилик. Небольшие</p>		
--	--	--	--

	<p>храмы раннехристианских общин, включающие местные традиции; разделение нефов столбами, апсиды в толще стен. Появление купольных храмов с новыми принципами зодчества, главный из которых – подчинение всей композиции объемов литургическому действию. Конструкция и символика храма в Текоре (V в.); новая композиция объемов – сращение базилики с центрально-купольной системой. Церкви VII века – каменный (а не деревянный) купол на высоком восьмигранном барабане, понижение угловых частей, выявление крестообразной основы постройки, экседры на южном и северном фасадах, выступающие за линию стен. Тетраконхи с ротондами. Звартноц и храм Рипсиме. Скромность внешнего декора на фасадах ц. Джвари. Сион в Атенском ущелье (архитектор Тодос) как образец высокого расцвета архитектуры раннесредневековой Грузии. Зодчество Зрелого и Позднего Средневековья на территории Закавказья. Активный рост городов, размах монастырского строительства как фактор архитектурного развития. Развитие ремесел. Общие закономерности в конструкции церковных построек в Византии и соседних странах. Сложение крестово-купольной системы в ее классическом виде: здание с крестообразным планом и четырьмя арками, увенчанными куполом. Преобладание вертикали в композиции объемов. Ослабление халифата и обретение самостоятельности Арменией и Грузией. Возвращение к архитектурным формам VII в., но с усилением масштабности сооружений. Анийский собор зодчего Трдата (конец X в.). Усиление декоративности, использование рельефов. Развитие светского зодчества. Строительство бесстолпных зальных помещений, ярусность, пирамидальность композиций. Церковь Тиграна Оненца в Ани (XIII в.) и храм в Бетани. Появление ассиметрии в церковных постройках, сдвиг подкупольного пространства в сторону апсиды. Церковь св. Георгия в Гелатском монастыре. Изысканный декор, пластичность фасадов, их полихромность. Новый архитектурный стиль как условие доминирования храмов в городской среде. Влияние восточнохристианской архитектуры на мусульманское монументальное</p>		
--	--	--	--

	<p>строительство. Архитектурные школы Азербайджана.</p> <p><b>Тема 2.15. Искусство славян на границах Византийского мира.</b></p> <p>Возникновение христианской культуры в югославянских странах. Начало истории формирования монументально-культовой архитектуры в Болгарии. Единство архитектурного процесса. Светское и церковное зодчество Преслава и Плиски в IX в. Принадлежность первых болгарских базилик архитектуре Раннего Средневековья. Крестово-купольные церкви X-XI вв. Храм в монастыре Патлейн близ Преславы. Центричность конструкции, вобравшей византийские влияния и местные черты. Круглая церковь в Преславе (нач. X в.) – ротонда с двенадцатью экседрами, перекрытая большим куполом, с богато декорированным интерьером – образец высокого достижения в болгарском храмоздательстве. Церковь св. Иоанна Несебре (XI в.) – простая конструкция, без нартекса с нерасчлененными фасадами – пример архаичной постройки. Храмы монастырского комплекса на холме Аврадак. В интерьерах использование колонн, расчлененность фасадов глухими аркадами, украшение горельефами. Византийские черты в сочетании с местными архитектурными предпочтениями. Зодчество второго Болгарского царства (XII-XIV вв.). Формирование нового стиля. Уменьшение масштабов зданий при сохранении их монументальности. Церковь Иоанна Алитургита и храм Пантократора. (XIV в.). Крестово-купольные конструкции с четырьмя колоннами с интерьерами зального типа. Соседство светового барабана с глухими главами, пирамидальность композиции. Доминанта вертикали, пышная декорация фасадов, их полихромность. Единство принципов с сербской архитектурой. Расцвет сербской архитектуры в эпоху Зрелого Средневековья. Главные области Сербского королевства, соседствующие с Византией. Первые церкви простого типа: крестово-купольные, приземистые конструкции с одной главой на высоком барабане. Кирпичная кладка, заимствованная из Византии. Храм в Грачанице – ступенчатые своды, повышенные к центральному объему, хоры. Особенности декора, кирпичная кладка. Столпообразные храмы Рашки.</p>		
--	---	--	--

	Монастырь Дечаны. Моравская школа. Стилевая общность всех памятников.		
		<p><b>По результатам освоения дисциплины в целом студент должен демонстрировать освоение следующих компетенций:</b></p> <p>Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике (ПКО-3) Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры (ОПК-3)</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>9. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периоды истории раннехристианского искусства и искусства Византии (ПКО-3);</li> <li>• этапы творчества художников Византии (ПКО-3);</li> <li>• наиболее выдающиеся произведения изобразительного искусства и архитектуры раннехристианского и византийского искусства (ПКО-3);</li> <li>• основные подходы в исследовании истории раннехристианского и византийского искусства (ОПК-3);</li> </ul> <p><b>10.</b></p> <p><b>11. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• охарактеризовать периоды в истории раннехристианского искусства и искусства Византии (ПКО-3);</li> <li>• анализировать и интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков отечественного и европейского искусствоведения, отражающие этапы изучения раннехристианского и византийского искусства (ОПК-3);</li> <li>• систематизировать и интерпретировать процессы</li> </ul>	

		<p>в раннехристианском и византийском искусстве (ОПК-3);</p> <p><b>12. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории раннехристианского и византийского искусства (ПКО-3);</li> <li>• Комплексом приемов и методов исследования раннехристианского и византийского искусства (ПКО-3).</li> </ul>	
--	--	--	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникативные технологии

В процессе преподавания дисциплины используются методы проблемно ориентированного обучения (постановка проблемных вопросов, проблемные лекции). При подготовке к семинарским занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Формами организации аудиторных занятий являются:

- лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- семинарские занятия в форме опроса, обсуждения основных, проблемных вопросов, а также выполнения тестовых заданий, терминологических диктантов, подготовки студентами сообщений по предложенным темам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной литературы, первоисточников, биографических текстов, оригинальной научной и исторической литературы. Выполнение письменных заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения семинарских занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование по отдельным темам курса; терминологические диктанты; форма промежуточной аттестации – экзамен.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemgik.ru](http://www.moodle.kemgik.ru)) размещены теоретические, практические, методические, информационные, контрольные материалы по дисциплине. При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

### 5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие лекции, на которых студентам предлагаются для рассмотрения исторические, теоретические, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- Информационно-коммуникационные технологии. Работа с ресурсами Интернет, теоретическими, практическими, методическими, информационными, контрольными материалами по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» ([www.moodle.kemgiki.ru](http://www.moodle.kemgiki.ru));



- Интерактивные образовательные технологии, включающие семинары-конференции, семинар-дискуссию, семинары-практикумы на основе кейс-стади, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов.

## **5.2. Описание интерактивных форм обучения**

### **Тема 1.1. Введение. Предпосылки сложения раннехристианской художественной культуры (2 часа, ОФО).**

#### **Проблемная лекция**

##### **Схема:**

- формулировка проблемы «Каковы особенности истоки культуры ренессанса? Какие факторы стимулировали развитие культуры Ренессанса в Италии?»
- актуализация до уровня значимости для каждого, обращение к опорным знаниям по истории искусств, полученные в ходе изучения дисциплин «Западноевропейского искусства средних веков» «Раннехристианское искусство и искусство Византии»;
- выявление стилевых особенностей скульптуры и архитектуры Италии XII - XIII века. Развитие жанрово-видовых характеристик искусства Италии этого периода;
- инициирование обсуждения по данной проблеме в студенческой группе;
- сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой

### **Тема 1.3. Основные типы памятников раннехристианского искусства. (2 часа, ОФО)**

#### **Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».**

##### **Схема:**

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).
- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Особенности изобразительного искусства Италии Высокого Возрождения. Творчество Микеланджело, Рафаэля, Леонардо да Винчи. Теоретические труды художников эпохи Возрождения). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.
- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должно стать формулирование основных особенностей развития изобразительного искусства Италии Высокого Возрождения.

### **Тема 2.2. Пластические искусства в системе византийской художественной культуры. (2 часа, ОФО) Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

##### **Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Особенности архитектуры Позднего Возрождения», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.
- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».
- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.
- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

**Тема 2.5. Иконоборчество и его последствия для иконописания. VIII-IX века.  
(2 часа, ОФО)**

**Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пи́ла».**

**Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Особенности архитектуры Высокого Возрождения. Формальные и содержательные аспекты творчества архитекторов Высокого Возрождения», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.
- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».
- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.
- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

**Тема 2.6. Македонский Ренессанс. Конец X - первая половина XI веков.**

**Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пи́ла».**

**Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Особенности архитектуры Позднего Возрождения», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.
- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».
- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.
- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

**Тема 2.7. Византийский канон. (2 часа, ОФО)**

**Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».**

**Схема:**

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).
- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Особенности изобразительного искусства Италии Высокого Возрождения. Творчество Микеланджело, Рафаэля, Леонардо да Винчи. Теоретические труды художников эпохи Возрождения). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.
- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должно стать формулирование основных особенностей развития изобразительного искусства Италии Высокого Возрождения.

**Тема 2.8. Город как модель «Небесного Иерусалима».**  
**Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

**Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Особенности архитектуры Позднего Возрождения», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.
- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».
- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.
- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

**Тема 2.9. Технологии византийского искусства (2 часа, ОФО)**  
**Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

**Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Формальные и содержательные аспекты творчества художников Позднего Возрождения Пантормо, Пармиджанино, П. Веронезе, Тинторетто», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.
- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».
- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.
- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

**Тема 2.10. Искусство эпохи Комнинов. Вторая половина XI- начало XIII веков.**  
**(2 часа, ОФО)**

**Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

**Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Особенности нидерландской живописи XV века. Творческий метод Яна ван Эйка, Рогира ван дер Вейдена, Гуго ван дер Гуса», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.
- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».
- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.
- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

## **Тема 2.11. Исихазм в эстетике и в живописи XIV-XV вв (2 часа, ОФО)**

### **Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».**

#### **Схема:**

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).
- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Особенности искусства Северного Возрождения. Сравнительная характеристика Северного Возрождения и итальянского Возрождения). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.
- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должно стать формулирование основных особенностей развития изобразительного искусства Северного Возрождения в Европе.

### **5.3. Информационно-коммуникативные технологии обучения**

В ходе освоения дисциплины «Раннехристианское искусство и искусство Византии» использованы следующие информационно-коммуникативные технологии.

1. Электронная образовательная среда КемГИК, в которой размещены задания, необходимые для успешного изучения курса: перечень заданий для самостоятельной работы студентов, требования к оформлению реферата по дисциплине «Раннехристианское искусство и искусство Византии», оценочные средства для текущего контроля успеваемости, критерии оценки типов заданий.
2. Электронные варианты текстов теоретиков и философов искусства размещены в Электронной библиотеке КемГИК, а также у партнеров КемГИК по сетевому взаимодействию: Русская школьная библиотечная ассоциация, Российская государственная библиотека для молодежи, Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М. И. Рудомино, Российская государственная библиотека искусств, Крымский университет культуры, искусств и туризма, Учебный центр ООО «Праздник медиа» (г. Москва)

### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

*Учебно-программные ресурсы*  
Рабочая учебная программа  
*Фонд оценочных средств*  
Перечень тем учебных проектов  
Вопросы к зачету

#### **6.1. Примерная тематика учебных проектов**

1. История византийского искусства как объект изучения.
2. Храм Софии в Константинополе – история этого памятника в отечественной византистике. (Публикации А.С. Комеча, Ю.А.Петросяна, А. Л. Якобсона, Г. Флоровского, Н. Ионина, от. Григория Евтушенко).
3. Византийская мозаика как вид искусства, представленный в трудах В.Н. Лазарева, О. Демуса, Н.В. Покровского, В.Д. Сарабьянова.
4. Художественно-эстетические аспекты исихастского учения, их соотношение с Ренессансом, раскрытое в публикациях от. Иоанна Экономцева, В.В. Бычкова, В.В. Лепахина, О.С. Попова, Л.А. Успенского.

5. Образно-символические особенности византийского иконостаса, представленные в работах А. М. Лидова, И.А. Шалиной, Э.С. Смирновой, Х.Бельтинга, Г.С. Колпаковой.
6. Иконография Спаса Нерукотворного, исследованная в статьях Ш. Герстеля, Л.А. Успенского, Н. П. Кондакова, Е. А. Князева
7. Символика византийского храма в книгах и статьях Н. Охридского, Н. Троицкого, Н.М. Тарабукина, А.И. Комеча, Ш.М. Шукурова.
8. Символично-пространственные принципы византийского иконописания, распространившиеся в восточно-христианском искусстве X-XV вв. (Труды Ф.И. Буслаева, от. Павла Флоренского, В.В. Лепахина, Л.А. Успенского, Б. Раушенбаха).
9. Искусство в городах на границах византийского мира. (Статьи С.А. Беляева, Е.Н. Жеребцова, З.В. Удальцовой, В.В. Беридзе, Н.И. Брунова, Г.Н. Чубинашвили).
10. Иконописание на Афоне в период средних веков. (Статьи Э.С. Смирновой, О.С. Поповой, В. П. Кондакова, А.В. Банка).
11. Византийская миниатюра в исследованиях В.Г. Пуцко, В.Г. Лихачевой, Н.В. Сеницыной, Т.М. Котельникова).

## 6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Для успешного освоения курса «Раннехристианское искусство и искусство Византии» студентам доступен фонд оценочных средств, размещенных в «ЭОС КемГИК», в который входят практические задания, вопросы к экзамену и список иллюстраций для атрибуции. Кроме того, в «ЭОС КемГИК» размещены критерии оценки типов самостоятельных заданий.

## 6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Видами самостоятельной работы под руководством преподавателя являются: написание реферата, изучение дополнительной литературы, подготовка к практическим занятиям и промежуточной аттестации и экзамену

### Содержание самостоятельной работы

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы студентов
<b>Раздел 1. Раннехристианское искусство</b>		
Тема 1.1. Введение. Предпосылки сложения раннехристианской художественной культуры	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.2. Становление раннехристианской системы пластических искусств	3	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.3. Основные типы памятников раннехристианского искусства	3	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
<b>Раздел 2. Искусство Византии</b>		
Тема 2.1. История византийского искусства как объект изучения.	3	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.2. Пластические	3	Изучение материалов из

искусства в системе византийской художественной культуры.		списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.3. Связь между богословской эстетикой и византийским искусством.	3	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.4. Первый расцвет византийского искусства. VI-VII века.	3	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.5. Иконоборчество и его последствия для иконописания. VIII-IX века.	3	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.6. Македонский Ренессанс. Конец X - первая половина XI веков.	3	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.7. Византийский канон.	3	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.8. Город как модель «Небесного Иерусалима».	3	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.9. Технологии византийского искусства	3	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.10. Искусство эпохи Комнинов. Вторая половина XI- начало XIII веков.	3	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.11. Исихазм в эстетике и в живописи XIV-XV вв.	3	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.12. Антиномия церковного и светского начал в художественной системе Палеологовской эпохи. XIII – XV века.	5	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.13. Эволюция византийской книжной миниатюры.	3	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.14. Искусство северокавказских стран и византийская художественная система.	3	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.15. Искусство славян в границах византийского мира	3	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.

## **7. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины**

Курс «Раннехристианское искусство и искусство Византии» предполагает разные виды учебной деятельности студентов. Пропедевтическое изложение содержания дисциплины осуществляется на *лекционных занятиях*. Изучение отдельных тем курса предполагает лекционные или семинарские занятия и в качестве обязательной – самостоятельную работу обучающихся по каждой теме. Это означает более широкую степень их автономности, индивидуальной инициативы.

*Самостоятельная работа* студента призвана закрепить полученные на лекциях или семинарах знания посредством поиска ответа на сформулированные в соответствующем разделе учебно-методического комплекса задания по каждой изучаемой теме. Самостоятельная работа включает в себя в качестве важнейшего компонента подготовку виртуальных экскурсий по избранным темам, которые сдаются в индивидуальной форме. Кроме того, самостоятельная работа включает в себя изучение иллюстративного материала, которые также сдаются в индивидуальной форме.

Работа с литературой требует активизации навыков, получаемых в процессе изучения курсов «Искусство Древней Греции и Рима» и «Западноевропейское искусство средних веков». Необходимо четко осознавать специфику жанра выполняемого практического задания, пользоваться разными формами свертывания и развертывания научной информации (аннотирование, реферирование, фрагментирование, конспектирование, составление обзоров).

При изучении курса студенту необходимо правильно спланировать этапы овладения материалом. В начале семестра необходимо ознакомиться хотя бы с одним учебным пособием из рекомендованных по дисциплине, что обеспечит более адекватное усвоение материала, даваемого преподавателем на лекциях. Знакомство со списком вопросов, выносимых на итоговый промежуточный контроль по истории культуры, позволит оценить объем работы и пропорционально распределить свое время. При подготовке к итоговому промежуточному контролю необходимо по каждому вопросу привести в порядок записи, конспекты лекций и семинарских занятий, прореферированные материалы изученных источников. Полезно по каждой теме обозначить эвристические вопросы, возникавшие в процессе разных форм занятий при изучении курса.

### **7.1. Методические рекомендации и путеводитель по литературе для изучения теоретической части курса**

#### ***Путеводитель по литературе..***

Курс «Раннехристианское искусство и искусство Византии» в силу своего специфического содержательного наполнения предполагает использование не только основной литературы к курсу представленной в виде учебников по истории искусства и мировой культуры, но и изданий, представленных в виде монографий и различных сборников статей по отдельным темам курса. Не все, указанные в данном путеводителе учебники, монографии и другие работы имеются в библиотеке КемГИК. Список основной и дополнительной литературы дополнен изданиями, которые представлены в других библиотеках. Часть изданий, рекомендованных для изучения курса, представлена в виде электронных ресурсов из электронной библиотечной системы «Университетская библиотека-on-line» и «Библиотеки электронной литературы в формате fb2». В силу того, что некоторые авторы не переиздавались, в данном путеводителе по изучению теоретического материала курса могут присутствовать издания более чем двухдесятилетней давности, но при этом эти издания не потеряли свою исследовательскую научно-теоретическую значимость.

**По разделу 1 « Раннехристианское искусство»** студентам-искусствоведам рекомендуются следующие издания из списка основной литературы:

- *Л.А. Успенский. Богословие иконы Православной церкви.* Данная книга относится к числу классических трудов по истории христианского искусства. Большое и всестороннее внимание автор уделяет истокам и содержанию христианских образов на фоне широкой географии древнеримской культуры.

- *А.П. Голубцов. Из чтений по церковной археологии и литургике.* Это издание является очень ценным источником по истории формирования начального этапа христианской художественной

культуры на территории Императорского Рима. Обращаясь к церковной археологии, автор с предельной строгостью делает отбор и анализ древних памятников архитектуры и живописи I – IV веков.

- *Н.Василиадис. Библия и археология.* Это исследование греческого ученого дает цельное представление о связи между текстом Библии и артефактами, обнаруженными на месте событий из древней и раннехристианской истории.

- *Очерки истории христианского Херсонеса.* Сборник отечественных исследователей, посвященный изучению разных аспектов раннехристианской культуры на территории современной России. Особенно значима для данного курса II часть этого сборника, где рассматриваются базиликальные храмы, гробницы и склепы, их росписи периода Поздней Античности и раннего христианства.

- *А.Я. Яковсон. Закономерности в развитии средневековой архитектуры.* В книге прослеживается развитие средневековой архитектуры от IV-V до XV вв. Выявляются общие закономерности развития раннехристианского зодчества, зависящие от разных социокультурных факторов. Учитывается то, что в разных странах эти закономерности проявляются в своеобразных формах.

- *Д. Шлюмберже. Эллинизированный Восток.* Книга основана на богатом археологическом материале и убедительно показывает многообразие памятников искусства, воспринявших влияние Древней Греции на территории Ближнего Востока. Благодаря этому, можно видеть художественную преемственность между памятниками, сохранившимися на Ближнем Востоке от эпохи эллинизма и христианским искусством позднеримского периода.

- *К.Верман. Книга первая. Искусство христианской древности (около 100 – 750 гг.).*

Книга из «Библиотеки электронной литературы в формате fb2» с необходимой полнотой раскрывает особенности становления раннехристианского искусства, его духовно-содержательные аспекты, типологию архитектурных конструкций, иконографию и стилистику.

**По разделу 2 «История византийского искусства»** студентам рекомендуются следующие издания и учебные пособия из списка литературы:

- *Византия и Русь.* Сборник статей отечественных ученых обращен ко всей морфологии византийской художественной культуры. В данном случае особенное значение приобретают статьи разных авторов, посвященные архитектуре, монументальной живописи и книжной миниатюре.

- *В.Н. Лазарев. История византийской живописи.* Это фундаментальное исследование выдающегося отечественного искусствоведа сохраняет свое научное значение благодаря обширности анализируемого материала и его стилистической систематизации. Сложный вопрос о влиянии Византии на образование художественных школ внутри империи и далеко за ее пределами в данном случае решается очень убедительно и весьма наглядно.

- *А. Гийу. Византийская цивилизация.* Автор этого исследования, историк школы «Анналов», рассматривает византийскую цивилизацию многогранно, объединяя наследие Античности и Востока. Особенное внимание уделяется роли византийской церкви и ее значению в развитии искусства.

- *В.Д. Лихачева. Искусство Византии IV – XV вв.* Автор рассматривает все виды пластических искусств, которые развивались на разных этапах византийской истории. Очень убедительно представлена эволюция художественных форм в их синтезе и отдельных проявлениях в контексте исторической жизни империи.

- *В.В. Бычков. Малая история византийской эстетики.* Разделы этого издания составлены в соответствии с главными этапами истории византийской культуры, духовным ядром которой стала святоотеческая мысль. Автор весьма убедительно показывает то, что богословская эстетика стала теоретической основой византийского искусства.

- *Искусство Западной Европы и Византии.* В этом сборнике публикаций отечественных ученых, посвященных разным видам искусства, особенно важны статьи А.И. Комеча о символике архитектурных форм, И.А. Мишаковой и А.В. Банк о памятниках декоративно-прикладного искусства, О.С. Поповой и Г.В. Попова о поздних византийских иконах.

## **Описание семинарских занятий.**

### **Занятие 1. (2 часа ОФО)**

#### **Введение. Предпосылки сложения раннехристианской художественной культуры.**

*Вопросы:*



5. Христианство как важнейший фактор в истории формирования позднеантичного художественного сознания.
6. Богословские споры по поводу христианского искусства и его назначения.
7. Первоначальный этап формирования идеи христианского храма в его функциональных и пространственных аспектах.
8. Сохранившиеся памятники античного искусства, стилистически предшествующие христианской живописи.

Список рекомендуемой литературы: 3, 8, 17, 18, 39, 40, 44.

## **Занятие 2. (2 часа ОФО)**

### **Становление раннехристианской системы пластических искусств.**

*Вопросы:*

4. Генезис форм христианского искусства на территориях, включенных в Римскую империю
5. Сложение конструкции раннехристианского храма на основе опыта иудейского и древнеримского зодчества.
6. Развитие основных видов раннехристианского изобразительного искусства; тенденции к их синтезу.

Список рекомендуемой литературы: 1, 2, 8, 14, 37, 38, 42.

## **Занятие 3. (2 часа ОФО)**

### **Основные типы памятников раннехристианского искусства**

*Вопросы:*

5. Базиликальные формы раннехристианской архитектуры, возникшие в пространстве бывшей Римской империи.
6. Сохранившиеся памятники катакомбной живописи: содержание, иконография, стилистика.
3. Скульптурные памятники христианского искусства III-V вв.

Список рекомендуемой литературы: 1, 5, 8, 9, 11, 12, 39, 46.

## **Занятие 4. (2 часа ОФО)**

### **Пластические искусства в системе ранневизантийской художественной культуры.**

*Вопросы:*

5. Доминанта христианских смыслов в сознании византийцев.
6. «Творящие» искусства в морфологии византийской художественной культуры.
7. Назначение искусства в культурной жизни византийцев.
8. Влияние литургии на формирование синтеза храмовых искусств.

Список рекомендуемой литературы: 4, 6, 10, 13, 18, 28, 31, 33.

## **Занятие 5 (2 часа ОФО)**

### **Связь между богословской эстетикой и византийским искусством в доиконоборческий период**

*Вопросы:*

4. Основные категории эстетики, разработанные христианскими мыслителями данной эпохи.
5. Символ как стержневое начало, соединившее теорию и практику искусства.
6. Значение богословской эстетики в становлении византийской художественной системы V-VII вв.

Список рекомендуемой литературы: 8, 11, 14, 19, 29, 31, 32, 34.

## **Занятие 6 (2 часа ОФО)**

### **Возникновение и ранний расцвет византийского искусства. VI - VII века.**

*Вопросы:*

5. Распространение христианской тематики в искусстве империи.
6. Появление сводчатых конструкций в храмоводательстве: купольные базилики.
7. Становление иконописания.
8. Византийский стиль на первом этапе развития.

Список рекомендуемой литературы: 2, 6, 8, 9, 11, 12, 21, 35, 46.

**Занятие 7 (2 часа ОФО)**

**Иконоборчество и его последствия для иконописания.**

*Вопросы:*

5. Причины возникновения иконоборчества.
6. Памятники искусства иконоборческой эпохи.
7. Аргументация иконопочитателей.
8. Обновление эстетических воззрений в послеиконоборческий период (IX в.).

Список рекомендуемой литературы: 11, 14, 27, 30, 32, 39, 41.

**Занятие 8 (2 часа ОФО)**

**Македонский Ренессанс (средневизантийская эпоха).**

*Вопросы:*

3. Возрождение византийского искусства на основе античных традиций и строгой иконографии.
4. Особый тип крестово-купольной конструкции, сложившийся в этот период.
3. Сохранившиеся мозаики и росписи X-XI вв.
4. Стиль искусства эпохи Македонской династии.

Список рекомендуемой литературы: 1, 2, 4, 23, 26, 28, 30, 32, 35.

**Занятие 9 (2 часа ОФО)**

**Византийский канон.**

*Вопросы:*

9. Канон как важнейшая категория византийской художественной системы.
10. Пространственно-структурные признаки канона, их универсальное значение в сознании византийцев.
11. Каноническая модель бытия, отраженная в разных видах византийского искусства.

Список рекомендуемой литературы: 6, 13, 19, 28, 29, 32, 34, 36, 41.

**Занятие 10 (2 часа ОФО)**

**Город - модель «Небесного Иерусалима».**

*Вопросы:*

1. Общее и различное в античном и византийском градостроительстве.
2. Эстетические принципы градостроительства, сложившиеся в империи на рубеже двух тысячелетий.
3. Константинополь и Никея – архитектурно-художественный облик этих городов.

Список рекомендуемой литературы: 1, 2, 16, 22, 25, 26, 28, 37.

**Занятие 11 (2 часа ОФО)**

**Технологии византийского искусства.**

*Вопросы:*

1. Основные материалы и способы их освоения в архитектуре империи.
2. Техники в иконе и монументальной живописи.
3. Методы и приемы обработки сырья в декоративно-прикладном искусстве.

Список рекомендуемой литературы: 1, 2, 5, 19, 23, 28, 30, 32.

**Занятие 12 (2 часа ОФО)**  
**Искусство эпохи Комнинов. Вторая половина XI- начало XIII веков**

*Вопросы:*

5. Новое в эстетических воззрениях византийцев данной эпохи.
6. Храм как выражение гармонии в архитектуре.
7. Человеческий идеал, воплощенный в иконографии.

Список рекомендуемой литературы: 1, 6, 8, 19, 28, 30, 33, 34.

**Занятие 13 (2 часа ОФО)**  
**Исихазм в эстетике и живописи XIV-XV вв.**

*Вопросы:*

1. Особенности монастырской эстетической мысли этого периода.
2. Эстетизация духовной жизни. Идеи творческого, «сладостного» созерцания, преображающие человека.
3. Исихастские искания, проявленные в способах изображения света фаворского.

Список рекомендуемой литературы: 1, 5, 11, 29, 39, 41, 45.

**Занятие 14 (2 часа ОФО)**  
**Церковное и светское начало в художественной системе Палеологовской эпохи. XIII – XV века.**

*Вопросы:*

4. Гуманизация художественно-эстетического сознания эпохи.
5. Изменения в стилистике икон и настенной живописи: возвращение к классике.
6. Изысканство пропорций и усиление декоративности в архитектуре.
7. Личностное начало в поздневизантийском иконе.

Список рекомендуемой литературы: 1, 2, 5, 11, 15, 28, 32, 35.

**Занятие 15 (2 часа ОФО)**  
**Эволюция византийской книжной миниатюры. V – XV вв.**

*Вопросы:*

5. Свиток и кодекс; оформление ранних манускриптов.
6. Книга периода иконоборчества.
7. Антикизирующая стилистика миниатюр Македонской эпохи.
8. Убранство книги Комниновского периода как плод коллективных усилий мастеров скриптория.
9. Поздневизантийская миниатюра.

Список рекомендуемой литературы: 1, 5, 24, 30, 35, 38.

**Занятие 16 (2 часа ОФО)**  
**Зодчество северно-кавказских стран и византийская художественная система.**

*Вопросы:*

1. Христианство – доминирующий фактор в формировании художественной системы на территории северно-кавказских стран.
2. Общие типы конструкций; их развитие от трехнефных базилик до купольных сооружений.
3. Разные этапы армянской и грузинской истории, связанные и со сближением, и с отдалением.
4. Храмовая архитектура Грузии в V –XV вв.
5. Средневековое зодчество Армении.

Список рекомендуемой литературы: 1, 2, 7, 28, 29, 31, 43.

## Искусство славян на границах Византийского мира.

*Вопросы:*

1. Основные этапы истории христианского искусства в югославянских странах.
2. Формирование монументально-культовой архитектуры в Болгарии; типы конструкций, стилистика.
3. Болгарская икона.
4. Расцвет сербской архитектуры в эпоху Зрелого Средневековья; типы церковных построек.
5. Сохранившиеся памятники сербских настенных росписей.

Список рекомендуемой литературы: 1, 8, 12, 28, 30, 32, 35.

**8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины**

### 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

[illegible]



	художественная система.									
80	Тема 2.15. Искусство славян в границах византийского мира	+	+	+	+	+	+	+	+	+

### **8.2. Формы контроля формируемых компетенций.**

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-3	Проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента и планом практических занятий; участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждения в формате либо круглого стола, либо проектного метода, собеседование в ходе проблемных лекций и лекции- диалога, тестирование; зачет.
ПКО-3	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседование в ходе лекции; проверка и презентация рефератов/контрольных работ; проверка выполнения письменных заданий, предусмотренных планом практических заданий; терминологический диктант.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне фактического знания, а также продемонстрировать/оценить приобретенные знания и способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Выполнение рефератов/контрольных работ, письменных заданий, предусмотренных планами практических занятий и самостоятельной работы, терминологический диктант позволяет оценить навыки логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

3. Участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждении, собеседовании в ходе лекций, дают возможность оценить владение студентами способностью к постановке цели и выбору путей ее достижения, ведения дискуссии и полемики, аргументацией по социально значимым проблемам.

4. Тестирование выступает формой проверки информации, полученной при освоении дисциплины и умений использования основных положений искусствоведения в оценке значимости для развития Художественной культуры Европы, их роли в социокультурном развитии.

### **8.3 Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов по темам дисциплины.**

1. К какому типу архитектуры относится Мавзолей Галлы Плацидии?

- А) храм
- Б) придворная капелла
- В) мавзолей
- Г) кафедральный собор

2. В каком храме расположены мозаики императрицы Феодоры и Юстиниана со свитой.

- А) Храм Сан Витале в Равенне
- Б) Храм Св. Софии Константинопольской
- В) Архиепископская капелла в Равенне

Г) Базилика Санта Мария Маджоре в Риме.

3. Какая планировка в здании Мавзолея Санта Констанца в Риме?

- А) Центрический тип здания
- Б) Крестово-купольный тип здания
- В) Базиликальный тип здания
- Г) Вантовая конструкция

4. При правлении какого правителя в Равенне был возведен Арианский баптистерий?

- А) Гонорий Великий
- Б) Юстин
- В) Юстиниан
- Г) Теодорих

5. В какой технике выполнены первые христианские иконы?

- А) рельеф
- Б) темпера живопись
- В) энкаустика
- Г) масляная живопись

6. В каком тексте описывается храм Богородицы Фарос с новой системой изображений?

- А) 45 бесед (слов) Григория Богослова
- Б) Экфразис Фотия
- В) Источник знания Иоанн Дамаскин
- Г) Ареопагитики Псевдо-Дионисия Ареопагита

7. В каком веке закончился период формирования иконографии?

- А) VIII в.
- Б) IX в.
- В) X в.
- Г) XII в.

8. Какое событие ознаменовало победу иконопочитания над иконоборчеством в Византии

- А) Второй Никейский собор 787 года
- Б) Седьмой вселенский собор 787 года
- В) Константинопольский собор 843 года
- Г) Четвертый константинопольский собор I – 869 – 870 годы

9. Каким красителем пропитывали листы пергаментов византийских книг?

- А) хна
- Б) пурпур
- В) индиго
- Г) басма

10. К какому памятнику архитектуры близки по стилистике мозаики монастыря Осиос Лукас в Фокиде?

- А) Собор Св. Софии Константинопольской
- Б) Собор Св. Софии Киевской
- В) Собор Св. Софии Новгородской
- Г) Церковь Успения Богородицы в Дафни

11. Какое стилевое направление проявилось в мозаике базилики Санта Пуденциана в Риме?

- А) римское
- Б) прогредеское
- В) антиохийское
- Г) каппадокийское

12. Каково символическое значение мозаики в конхе апсиды базилики Сан Аполлинарио ин Класе?  
 А) Распятие  
 Б) Вознесение  
 В) Преображение  
 Г) Вседержитель
13. Укажите слово, не обозначающее тип начертания букв в византийской книге?  
 А) минускул  
 Б) унциальное письмо  
 В) жемчужное письмо  
 Г) инициал
14. Какое произведение было создано в период династии Дуков  
 А) мозаики церкви Успения Богородицы в Никее  
 Б) церковь Богородицы в монастыре Липса в Константинополе  
 В) мозаики монастыря Неа Мони на Хиосе  
 Г) фрески храма Св. Софии Охридской
15. В какие века была создана самая ранняя византийская миниатюра?  
 А) V – VI вв.  
 Б) VI – VII вв.  
 В) VIII – IX вв.  
 Г) IX – X вв.

### **8.3.1. Критерии оценки тестирования**

1. Б; 2. А; 3. А; 4. Г; 5. В; 6. Б; 7. А; 8. В; 9. Б; 10. Б; 11. А; 12. В; 13. Г; 14. А; 15. А

### **8.4 Темы рефератов (ОФО), контрольных работ (ЗФО) по курсу**

- История византийского искусства как объект изучения.
- Храм Софии в Константинополе – история этого памятника в отечественной византистике. (Публикации А.С. Комеча, Ю.А.Петросяна, А. Л. Якобсона, Г. Флоровского, Н. Ионина, от. Григория Евтушенко).
- Византийская мозаика как вид искусства, представленный в трудах В.Н. Лазарева, О. Демуса, Н.В. Покровского, В.Д. Сарабьянова.
- Художественно-эстетические аспекты исихастского учения, их соотношение с Ренессансом, раскрытое в публикациях от. Иоанна Экономцева, В.В. Бычкова, В.В. Лепехина, О.С. Попова, Л.А. Успенского.
- Образно-символические особенности византийского иконостаса, представленные в работах А. М. Лидова, И.А. Шалиной, Э.С. Смирновой, Х.Бельтинга, Г.С. Колпаковой.
- Иконография Спаса Нерукотворного, исследованная в статьях Ш. Герстеля, Л.А. Успенского, Н. П. Кондакова, Е. А. Князева
- Символика византийского храма в книгах и статьях Н. Охридского, Н. Троицкого, Н.М. Тарабукина, А.И. Комеча, Ш.М. Шукурова.
- Символично-пространственные принципы византийского иконописания, распространившиеся в восточно-христианском искусстве X-XV вв. (Труды Ф.И. Буслаева, от. Павла Флоренского, В.В. Лепехина, Л.А. Успенского, Б. Раушенбаха).
- Искусство в городах на границах византийского мира. (Статьи С.А. Беляева, Е.Н. Жеребцова, З.В. Удальцовой, В.В. Беридзе, Н.И. Брунова, Г.Н. Чубинашвили).
- Иконописание на Афоне в период средних веков. (Статьи Э.С. Смирновой, О.С. Поповой, В. П. Кондакова, А.В. Банка).
- Византийская миниатюра в исследованиях В.Г. Пуцко, В.Г. Лихачевой, Н.В. Сеницыной, Т.М. Котельникова).



#### **8.4.1 Методика и критерии оценки реферата и иллюстративного материала**

В ходе изучения дисциплины «Раннехристианское искусство и искусство Византии» студенты должны ознакомиться с широким кругом фактологического материала, а также показать причинно-следственные связи, возникшие в культуре и социуме и оказавшие прямое и всестороннее воздействие на развитие изобразительного искусства и архитектуры эпохи Возрождения. Поскольку в структуре курса большая часть отводится самостоятельной работе студентов, то методические указания помогут студентам более эффективно сформировать навыки стилистического анализа художественного произведения и изучения источников, научных исследований и работы с учебно-методической литературой. Семинарские занятия и различные формы интерактивной работы студента способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем учебной дисциплины, позволяют привить студентам практические навыки самостоятельной работы с научной и художественной литературой, а также получить опыт публичных выступлений. Интерактивные формы работы со студентами способствует выработке четкого логического мышления и расширению знаний по изучаемой искусствоведческой тематике. Все это поможет приобрести навыки и умения, необходимые современному выпускнику ВУЗа.

Основные аспекты изучения дисциплины «Раннехристианское искусство и искусство Византии» направлены на формирование у студентов представлений о закономерностях развития и периодизации художественной культуры XIII - XVI века; знакомство с наиболее яркими стилевыми тенденциями и художественными направлениями в искусстве; выработку понимания логики развития искусства эпохи Возрождения; овладение навыками сравнительного стилистического анализа художественного произведения.

В результате изучения курса студент должен:

Иметь представление о принципах периодизации художественной культуры Европы эпохи Возрождения;

Овладеть навыками сравнительного стилистического анализа художественного произведения;

Иметь представление о развитии художественного языка: утверждение новых принципов формообразования, развитие приемов и средств композиции;

Уметь охарактеризовать социально-историческую, культурную и эстетическую проблематику периодов в искусстве, знать основные события художественной жизни;

Знать основные вехи творчества крупнейших художников, скульпторов и архитекторов;

Уметь атрибутировать программный минимум иллюстраций произведений искусств;

#### **Методические указания по выполнению контрольной работы**

Подготовка контрольной работы по дисциплине «Раннехристианское искусство и искусство Византии» для студентов ЗФО является обязательным видом самостоятельной работы студента ЗФО. Выполнение контрольной работы связано с решением задач того вида деятельности, к которой готовится обучающийся по основной образовательной программе (ОП) и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающегося требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки.

Контрольная работа – это самостоятельно выполненная и логически завершенная работа, связанная с получением и применением новых знаний.

В число задач подготовки контрольной работы студента входит: 1. самостоятельно поставить исследовательскую задачу, оценить ее актуальность и социальную значимость; 2. собрать и обработать информацию по теме контрольной работы; 3. изучить и критически проанализировать полученные материалы; 4. глубоко исследовать выявленную проблему; 5. сформулировать логически обоснованные выводы; 6. научно аргументировать и защищать

свою точку зрения, опираясь на компетенции, сформированные в ходе обучения; 7. проиллюстрировать полученные выводы иллюстративным рядом, оформленным в виде приложения к контрольной работе.

### **Порядок выполнения контрольной работы**

В состав важнейших этапов подготовки контрольной работы должны быть предусмотрены:

- Поиск, отбор и систематизация опубликованных источников, а также источников, по теме контрольной работы
- Изучение, анализ источников с использованием метода художественного анализа памятника искусств, а также общенаучных методов исследования
- Сбор, обработка, анализ, обобщение и структурирование исторических и теоретических данных по тематике контрольной работы
- Подготовка и оформление текста реферата

### **Структура текста контрольной работы**

Структурными элементами текста контрольной работы являются: титульный лист, оглавление, введение, основная часть (минимум 2 главы, в каждой главе минимум по 2 параграфа), заключение, список литературы, список иллюстраций, иллюстрации. (Образец титульного листа приведен в приложении I, образец оглавления контрольной работы приведен в приложении 2).

**Введение** должно отражать следующие аспекты содержания: актуальность темы, степень ее разработанности в отечественной и зарубежной науке; цели и задачи; объект и предмет исследования; хронологические и географические границы исследования; обзор использованной в подготовке текста контрольной работы литературы, обоснование предложенной структуры контрольной работы.

**Основная часть** контрольной работы содержит главы и параграфы, соответствующие целям и задачам контрольной работы. В конце параграфа и глав должны содержаться краткие выводы, обобщающие их содержание. Текст основной части контрольной работы должен соответствовать следующим требованиям: полнота и достоверность информации, логичность структуры, ясность и четкость изложения, аргументированность выводов. В тексте основной части контрольной работы должны содержаться ссылки на цитируемую литературу и памятники искусства, визуальный образ которых приведен в содержательном блоке «иллюстрации».

**В заключении** должны быть представлены выводы по теме контрольной работы более высокого уровня, чем в главах и параграфах. Также в заключении должна быть освещена значимость рассмотренной проблематики для современного искусствоведения и возможные перспективы дальнейшего изучения данного круга проблем.

### **Требования к оформлению текста контрольной работы и списка литературы**

Текст контрольной работы должен быть выполнен с применением персонального компьютера. Текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5. При оформлении текста необходимо соблюдать равномерную плотность, контрастность и четкость изображения по всему объему печатного текста. Страницы текста должны соответствовать формату А4.

Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм, абзацный отступ – 1,25. Объем печатного текста реферата должен составлять 20-40 страниц без учета приложений.

Страницы текста контрольной работы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Титульный лист и оглавление включают в общую нумерацию страниц текста реферата. Номер страницы на титульном листе и оглавлении не проставляется. Главы и параграфы текста контрольной работы нумеруются

арабскими цифрами и имеют нумерацию в пределах всего текста реферата. Номер параграфа включает порядковый номер главы и порядковый номер параграфа, разделенные точкой. Например: 1.1, 1.2 и т.д.

Список литературы, использованный при подготовке текста контрольной работы должен соответствовать теме контрольной работы и отражать аспекты ее рассмотрения. Библиографическое описание оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.100 - 2018. Библиографические описания располагают в алфавитном порядке их элементов: авторских заголовков (фамилии и инициалы авторов) или основных заглавий. Упорядоченный список литературы должен быть пронумерован по порядку записей арабскими цифрами.

#### Критерии оценки типов заданий

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<b>Реферат/ учебный проект</b>	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления реферата / учебного проекта	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, соблюдены правила оформления реферата / учебного проекта	Достаточно полно раскрыта заявленная тема. соблюдены основные правила оформления реферата / учебного проекта	Глубоко раскрыта заявленная тема, соблюдены все правила оформления реферата / учебного проекта
<b>Создание опорного конспекта</b>	Отсутствие опорного конспекта	Схематичный и поверхностный опорный конспект	Опорный конспект без проработанного тезауруса	Детальный опорный конспект с проработанным тезаурусом
<b>Создание сводной таблицы</b>	Отсутствие сводной таблицы	Схематичная сводная таблица без основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	Сводная таблица с включением основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	Детальная сводная таблица с подробной характеристикой периодов, дополненная историческими датами и примерами из истории культуры и искусства
<b>Сравнение и анализ определений понятий и терминов</b>	Отсутствие определений терминов и понятий	Выписывание терминов и понятий из одного источника или Интернет сети без сохранения ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из двух источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из трех и более источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник
<b>Ответ на экзаменационны</b>	Отсутствие структуры ответа на	Конспективный ответ на вопрос,	Краткое освещение	Детальное освещение всех

<b>й вопрос</b>	вопрос, не знание терминологии, неспособность ответить на дополнительный вопрос преподавателя	умение кратко ответить на один дополнительный вопрос преподавателя	всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя.	аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя, хорошее владение терминологией.
-----------------	---	--	---	--

### **Методические указания к освоению иллюстративного материала для атрибуции**

Неотъемлемым элементом изучения дисциплины «Раннехристианское искусство и искусство Византии» является освоение студентами блоков иллюстративного материала, соответствующего разделам тематического плана дисциплины. Требование к освоению иллюстративного материала связано с решением задач того вида деятельности, к которой готовится обучающийся по основной образовательной программе (ОП) и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающегося требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки.

Целью данного вида самостоятельной работы студента является формирование индивидуального опыта восприятия художественного произведения.

К числу задач относится формирование практических навыков сравнительного анализа творческого метода художника, комплекса практических знаний по стилистике в истории искусств, связи теоретических и исторических аспектов искусствоведения и структуры художественного произведения.

Для успешного освоения иллюстративного материала студент должен:

- Находить соответствие между визуальным образом произведения искусств и авторским заголовком;
- Выявлять особенности творческого метода архитекторов, скульпторов, живописцев, представленных в перечне списка иллюстраций для атрибуции.
- На примере произведений искусства, представленных в списке иллюстраций для атрибуции охарактеризовать художественный стиль той или иной эпохи.

В ходе контроля успеваемости по освоению материала раздела дисциплины студенту предлагается 20 визуальных образов произведений искусства. Студент должен находить соответствие между визуальным образом произведения искусств и авторским заголовком. Каждый правильный ответ студента оценивается в 5 баллов. Максимальное количество баллов - 85 – 100 баллов «отлично». Промежуточное количество баллов – 65 – 84 балла «хорошо». Минимальное количество баллов 45 – 64 балла «удовлетворительно».

#### **8.4.2. Список иллюстраций для атрибуции**

1. Базилика Санта Мария Маджоре в Риме. 350, 431 гг.
2. Мозаика нефа базилики Санта Мария Маджоре в Риме. 350, 431 гг.
3. Базилика Сант Аполлиналио ин Класе в Равенне. 549 г.
4. Базилика Сант Аполлиналио Нуово в Равенне. 493-526 г.
5. Император Аркадий. Фрагмент скульптуры. Ок 400 г.
6. Ротонда Св. Георгия в Салониках (Мавзолей императора Галерия). Ок. 306 г.
7. Мозаики ротонды Св. Георгия в Салониках (Мавзолей императора Галерия). Ок. 306 г.
8. Мавзолей Санта Констанца в Риме. 315 г.
9. Мозаика в церкви Санта Констанца в Риме. Вторая четверть IV в.

10. Церковь Св. Сергия и Вакха в Константинополе. 527 г.
11. Церковь Сан Витале в Равенне. 547 г.
12. Мозаика конхи апсиды в базилике Санти Козма и Дамиано в Риме. Ок. 520 г.
13. Мозаика конхи апсиды храма Осии Давид в Салониках. V в.
14. Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне. Вторая четверть V в.
15. Христос Добрый пастырь Мозаика мавзолея Галлы Плацидии в Равенне. Вторая четверть V в.
16. Мозаика купола баптистерия Православных в Равенне. 451 – 473 гг.
17. Апостол Павел баптистерия Православных в Равенне. 451 – 473 гг.
18. Арианский баптистерий в Равенне. Мозаика купола 493-526. Мозаика купола.
19. Храм Сан Витале в Равенне. Пресбитерий и алтарь. 545 г.
20. Император Юстинин со свитой. Мозаика апсиды храма Сан Витале в Равенне.
21. Императрица Феодора со свитой. Мозаика апсиды храма Сан Витале в Равенне.
22. Базилика Сан Аполлинарио ин Класе. Мозаика апсиды. 549 г.
23. Храм Св. Софии Константинопольской. 532 – 537 гг.
24. Силы небесные. Мозаика северного алтарного свода храма Успения в Никее.
25. Спаситель. Фрагмент мозаики в конхе базилики монастыря Св. Екатерины на Синае
26. Христос перед Пилатом. Миниатюра Россанского кодекса. VI в.
27. Исцеление слепого. Миниатюра Синопского Евангелия. VI в.
28. Апостол Петр. Энкаустическая икона. Начало VI в.
29. Богоматерь на престоле с предстоящими Феодорой и Георгием. Энкаустическая икона. Конец VI – начало VII в.
30. Св. Сергий и Вакх. Энкаустическая икона. Конец VI в.
31. Богоматерь с Младенцем. Энкаустическая икона. Конец V в.
32. Храм Св. Варвары в Гереме. Каппадокия. XI в.
33. Распятие и поругатели икон. Миниатюра к псалму 65 Хлудовской псалтири. Середина IX в.
34. Кафоликон Осии Лукас в Фокиде. 1012 г. Интерьер, вид на южную сторону.
35. Спаситель. Мозаика купола храма Успения Богоматери в Дафни. Ок. 1100.
36. Богоматерь Одигитрия. Мозаичная икона монастыря Хиландар на Афоне. XI в.
37. Богоматерь на престоле. Мозаика храма Св. Софии Константинопольской. До 867 г.
38. Патриарх Игнатий. Мозаика храма Св. Софии Константинопольской. Вторая половина IX в.
39. Лев Мудрый перед Спасителем. Мозаика в люнете центрального входа храма Св. Софии Константинопольской. До 912 г.
40. Константин Великий и Юстиниан перед Богоматерью на престоле. Мозаика в люнете южного входа храма Св. Софии Константинопольской. До 950 г.
41. Распятие. Мозаика кафоликона монастыря Осии Лукас в Фокиде. После 1012 г.
42. Омовение ног. Мозаика кафоликона монастыря Осии Лукас в Фокиде.
43. Сретение. Мозаика кафоликона монастыря Осии Лукас в Фокиде.
44. Императрица Зоя и Константин Мономах перед Спасом на престоле. Мозаика храма Св. Софии Константинопольской. 1042 – 1056 гг.
45. Вознесение. Миниатюра «Омилий» Иакова Коккиноафского. Вторая четверть XII в.
46. Евангелист Марк. Миниатюра Евангелия монастыря Дионисиу на Афоне. Вторая четверть XII в.
47. Спаситель, Апостольский чин, Святительский чин Собор в Чефалу. Мозаика апсиды. 1148 г.
48. Григорий Чудотворец. Икона. Вторая половина XII в.
49. Спаситель. Икона. Вторая половина XII в.
50. Палатинская капелла в Палермо. Вид подкупольного пространства и южной стены.
51. Собор Санта Мария Амиральи (Марторана) 1143. Мозаика купола.
52. Христос, коронуемый Роджера II Мозаика нартекса собора Санта Мария Амиральи
53. Мученик Нестор. Фреска церкви Св. Пантелеймона в Нерези. 1164 г.
54. Оплакивание. Фреска церкви Св. Пантелеймона в Нерези
55. Иоанн Златоуст. Фреска церкви Св. Пантелеймона в Нерези
56. Чудо архангела Михаила в Хонех. Икона. Последняя треть XII в.
57. Лестница Иоанна Лествичника. Икона. Конец XII в.
58. Христос Пантократор. Мозаика конхи апсиды собора в Монреале в Сицилии. 1180 – 1194 гг.
59. Апостол Петр. Мозаика конхи жертвенника собора в Монреале в Сицилии
60. Богоматерь с младенцем. Фреска капеллы Богородицы в монастыре Иоанна Богослова на Патмосе.

61. Богоматерь Студеницкая. Фреска восточного столба Великой Богородичной церкви в Студенице.
62. Спаситель. Икона из энклистрии Св. Неофита на Кипре. Ок. 1200 г.
63. Евангелист Марк. Миниатюра Евангелия. Ок. 1200
64. Жены у гроба. Фреска храма Вознесения в Милешево. 1228 – 1234 гг.
65. Благовещение. Фреска храма Вознесения в Милешево.
66. Евангелист Иоанн Богослов. Миниатюра Евангелия. Ок. сер XIII в.
67. Евангелист Матфей. Миниатюра Евангелия. Ок. сер XIII в.
68. Евангелист Марк. Миниатюра Евангелия. Ок. сер XIII в.
69. Св. Пантелеймон. Икона. Первая половина XIII в.
70. Богоматерь ласкающая. Фреска параклесиона монастыря Хора в Константинополе.
71. Пророк. Роспись храма Афендикос в Мистре. 1311 – 1322.
72. Преображение. Мозаика церкви Св. Апостолов в Салониках.
73. Рождество Богоматери. Фреска Кральевой церкви в студенице. 1314
74. Преображение. Фреска церкви Св. Апостолов в Пече. 1360
75. Христос Пантократор. Икона 1363 г.

### **8.5 Перечень примерных вопросов к экзамену по результатам освоения дисциплины**

1. Раннехристианские представления об искусстве
2. Предпосылки сложения раннехристианской художественной культуры
3. Становление раннехристианской системы пластических искусств
4. Основные типы памятников раннехристианского искусства
5. Теория искусства в византийской эстетике доиконоборческого периода
6. Пластические искусства в системе византийской художественной культуры
7. Первый расцвет византийского искусства. V-VI века
8. Иконоборчество и его последствия для иконописания
9. Иконоборцы и иконопочитатели на Седьмом Вселенском соборе
10. Эстетика защитников икон в IX в.
11. Македонский ренессанс
12. Византийский канон
13. Город как модель «Небесного Иерусалима»
14. Искусство эпохи Комнинов
15. Исихазм в эстетике и живописи XIV в.
16. Церковный и светский компоненты в художественной системе Палеологовской эпохи
17. Эволюция византийской книжной миниатюры
18. Искусство северокавказских стран как часть византийской художественной системы.
19. Искусство славян в границах империи.
20. Эволюция византийской скульптуры.

#### **8.5.1 Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины**

Экзамен по дисциплине принимается в устной форме (собеседование).

Вопросы к экзамену содержат задания одного типа знаний: теоретические вопросы, раскрытие которых позволяет оценить (критерии оценки):

- знание основных положений изученного материала – 1 балл;
- знание дополнительного материала – 1 балл;
- умение привести примеры, связать изученный материал с фактами реальной социальной ситуации и будущей профессиональной деятельностью – 1 балл;
- умение пользоваться теоретическими знаниями для доказательства излагаемого материала – 1 балл;
- владение естественнонаучной и социально-гуманитарной научной терминологией, и основными понятиями естествознания – 1 балл.

Максимально возможное количество баллов – 5. Оценка «зачтено» выставляется студенту при получении им трех и более баллов.

Получение экзамена представляет собой процесс сбора и анализа данных о работе студента с целью определения уровня освоения им общекультурных и профессиональных компетенций на всех этапах изучения дисциплины. Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра представлены в следующей таблице:

Посещаемость лекций: ОФО – 17	Текущая учебная работа (семинары, практические занятия) ОФО – 8	Тестирование ОФО – 4.	Задания для СРС ОФО-12,	Рефераты – ОФО – 10	Терминологический диктант ОФО – 4.
1 балл за занятие	От 1 до 5 баллов за вид работы	От 2 до 5 баллов за 1 тестовое задание	От 1 до 5 баллов за задание	От 1 до 5 баллов за работу	От 1 до 5 баллов за диктант
Максимум – 17	Максимум – 40	Максимум – 20	Максимум – 60	Максимум – 5	Максимум – 20
<b>Итого</b>	<b>162</b>				

В случае набора студентом в течение семестра 80/43 и более баллов уровень сформированности компетенций является достаточным, поэтому он освобождается от экзамена (собеседования) с выставлением оценки «отлично»

## 9. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины

### 9.1. Основная литература:

1. Ванеян С. С.. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии [Электронный ресурс] / М.:Прогресс-Традиция,2010. -832с. - 978-5-89826-331-4 - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=102734](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=102734) – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
2. Вёрман К.. История искусств всех времен и народов. Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков [Электронный ресурс] / М.|Берлин:Директ-Медиа,2015. - 759с. – URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=277680](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=277680) – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
3. Гнедич П. П.. История искусств [Электронный ресурс] / М.:Директ-Медиа,2012. -2832с. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=36374](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36374) – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Копировский А.М. Христианский храм: учебное пособие. / А.М. Копировский – М: Св.-Филаретовский православно-христианский институт, 2011. – 119 с. – Текст непосредственный.

### 9.2. Дополнительная литература:

5. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры: В 2 т. / Н.И. Брунов. – М.: Центрполиграф, 2003. –Т.2. – С. 414-540. – Текст непосредственный.
6. Беридзе В.В. Архитектура Грузии IV-XIX века. / В.В. Беридзе. – М.: 1948. – 96с. – Текст непосредственный.
7. Беляев Л.А. Христианские древности: Введение в сравнительное изучение: Учебн. пособие для вузов. / Л.А. Беляев. – М., 1998. – Текст непосредственный.
8. Беляев Л.А. Херсонес христианский. // Очерки истории христианского Херсонеса. – СПб.: Алетейя, 2009. – Текст непосредственный.

9. Беляев Л.А. Пещерный храм на главной улице Херсонеса// Византия и Русь. – М.: Наука, 1989. – Текст непосредственный.
10. Бычков В.В. Малая история византийской эстетики. / В.В. Бычков – Киев: Путь к истине, 1991. – Текст непосредственный.
11. Вагнер Г.К. Византийский храм как образ мира. // Византийский временник. – 1986 – №47. – С. 163-181. – Текст непосредственный.
12. Зитте К. Художественные основы градостроительства. / К. Зитте – М.: Стройиздат, 1993. – С.38-107. – Текст непосредственный.
13. Жаворонков П.И. Никейская империя и Запад.// Византийский временник. – М., 1974. –Т.36. – С. 100-121. – Текст непосредственный.

### **9.3. Интернет-ресурсы**

14. Архитектура России [Электронный ресурс] – URL: <http://www.archi.ru/> – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
15. Виртуальный музей искусств [Электронный ресурс] – URL: <http://www.museum-online.ru/> – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
16. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс] – URL: <http://www.tretyakovgallery.ru/> – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
17. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.arts-museum.ru/> – URL: свободный. – Текст: электронный.
18. Государственный русский музей [Электронный ресурс] – URL: <http://ruseum.ru/home> – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
19. Государственный художественный музей Алтайского края [Электронный ресурс] – URL: <http://www.ab.ru/~muzei/> – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
20. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] – URL: [http://www.hermitagemuseum.org/html\\_Ru/](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/) – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

### **9.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

- свободно распространяемое программное обеспечение:

Офисный пакет – LibreOffice

Браузер – Mozilla Firefox (Internet Explorer)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Консультант Плюс.

### **10 Материально–техническое обеспечение**

Технические средства обучения:

Для лекции – мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.

Для практических (лабораторных) работ – компьютерный класс, подключенных к сети Интернет.

Для самостоятельных работ – персональный компьютер, подключенный к сети Интернет.

### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния



здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности,
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **12. Учебно-справочные материалы**

### **12.1 Перечень ключевых слов**

Алтарь	Программа росписи
Амвон	Омофор
Арка	Панагия
Апсида	Паникадило
Ассист	Пилястра
Баптистерий	Плинфа
Барабан	Подлинник
Велум	Потир
Гиматий	Портал
Деисис	Придел
Закомара	Регистр
Иконостас	Ротонда
Исихазм	Свиток
Икос	Свод
Иконография	Солея
Иллюминированная рукопись	Смальта
Инициал	Собор
Канон	Столпы
Ковчег	Трансепт
Кодекс	Фреска
Контрфорс	Фронтон
Конха	Хитон
Купол	Хоры
Левкас	Чин
Лор	
Мартирий	
Нартекс	
Мозаика	
Мафорий	
Милоть	
Миниатюра	
Неф	
Нимб	
Палимпсест	
Парус	
Пергамент	
Плафон	

*Приложение 1*  
Образец титульного листа реферата  
Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кемеровский государственный институт культуры»  
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

СТИЛЕВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ИСКУССТВЕ ИТАЛИИ XVI ВЕКА

Контрольная работа по дисциплине «Раннехристианское искусство и  
искусство Византии»

направление подготовки  
50.03.04 «Теория и история искусств»,  
Профиль подготовки: «Искусствоведение»  
(бакалавриат)

Исполнитель: Ф.И.О. студента  
Номер студенческой группы, подпись

Научный руководитель: Ф.И.О.,  
ученая степень, ученое звание, подпись

Кемерово, 2021

**Образец оглавления контрольной работы**

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

Стр.

Введение.....	
Глава 1. Наименование темы.....	
1.3.Наименование параграфа.....	
1.2. Наименование параграфа.....	
Глава 1. Наименование темы.....	
2.1. Наименование параграфа.....	
2.2. Наименование параграфа.....	
Заключение.....	
Список литературы.....	
Список иллюстраций.....	
Иллюстрации.....	

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения**

## **ИСКУССТВО ВОЗРОЖДЕНИЯ**

**Рабочая учебная программа дисциплины**

**Направление подготовки**  
50.03.04. «Теория и история искусств»

**Профиль подготовки**  
«Искусствоведение»

**Квалификация (степень) выпускника**  
Бакалавр

**Форма обучения**  
очная

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.04. «Теория и история искусств», профиль подготовки: «Искусствоведение», Квалификация (степень) – бакалавр

Автор-составитель – преподаватель кафедры культурологии, философии и искусствоведения И.П. Иванова

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» 25.05.2022 г., протокол №10  
Переутверждена 28.03.2023 г., протокол № 10

Искусство Возрождения [Текст]: рабочая программа дисциплины студентов очной формы обучения по направлению подготовки 50.03.04. «Теория и история искусств», профиль подготовки: «Искусствоведение», Квалификация (степень) – бакалавр /сост.: И.П. Иванова – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 46 с. – Текст: непосредственный.

## 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины Искусство Возрождения является формирование у студентов системных знаний по истории западноевропейского искусства эпохи Возрождения и практических навыков анализа и интерпретации научных исследований, посвященных истории искусства Возрождения.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Курс принадлежит к обязательным дисциплинам Базовой части

Для освоения дисциплины «Искусство Возрождения» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин: «Искусство Древней Греции и Рима», «Введение в научное изучение искусства», «Описание и анализ памятников», «Западноевропейское искусство средних веков».

Знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами дисциплины «Искусство Возрождения», являются базовыми для успешного освоения таких дисциплин как «Искусство Европы XVII века», «Искусство Европы XVIII – XIX веков».

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- ОПК-3. Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры;
- ПКО-4 Ведет самостоятельную научную деятельность и организывает процесс научного освоения художественной культуры обучающимися.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:**

- периодизацию искусства западноевропейского средневековья (ОПК-3);
- национальные особенности средневекового искусства Европы (ОПК-3);

**уметь:**

- анализировать на основе полученных знаний историю искусства и мировой художественной культуры (ОПК-3);
- вести самостоятельную научную деятельность (ПКО-4);

**владеть:**

- методологией по истории искусств (ОПК-3)

## 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

### 4.1 Структура дисциплины

Объем дисциплины составляет 144 часов или 4 зачетных единиц, рассчитана на изучение этой дисциплины на 2 курсе (3 семестр). 108 академических часа, из которых 54 часов выделено на лекции, а 54 часов выделено на практические занятия, в том числе доля аудиторных занятий в интерактивных формах 29 часов, что составляет 40 % (в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по напр. подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» (профиль подготовки «Искусствоведение»). Самостоятельная работа студентов составляет 36 часов. Формой итоговой аттестации студентов по дисциплине определен экзамен в 3 семестре.

Структура дисциплины по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

#### Тематический план дисциплины

№ п/п	Раздел/тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями	Используемые интерактивные формы	Формы текущего контроля успеваемости
-------	------------------------	---------	--	----------------------------------	--------------------------------------

			ФГОС ВПО				
			лекция	семинар	СРС		
<b>Раздел 1. Искусство Возрождения Проторенессанса и Раннего Возрождения</b>							
1.1.	Общая характеристика художественной культуры Возрождения.	3	4	4*	2	Проблемная лекция 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
1.2.	Итальянское искусство Проторенессанса	3	4	4*	3	Проблемная лекция 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
1.3.	Архитектура и скульптура Италии Раннего Возрождения.	3	4	2*	3	Семинар-дискуссия. Техника «аквариума» 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
1.4.	Итальянское изобразительное искусство Раннего Возрождения.	3	4	4*	3	Семинар-дискуссия. Техника «аквариума» 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
<b>Раздел 2. Искусство Италии Высокого и Позднего Возрождения второй четверти XIX века</b>							
2.1.	Архитектура Высокого Возрождения	3	4	4*	3	Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
2.2.	Итальянское изобразительное искусство Высокого Возрождения.	3	4	4*	2	Семинар-дискуссия. Техника «аквариума» 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
2.3.	Изобразительное искусство Высокого Возрождения в Венеции.	3	4	4*	2	Семинар-дискуссия. Техника «аквариума» 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
2.4.	Архитектура Позднего Возрождения	3	4	4*	3	Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
2.5.	Изобразительное искусство Позднего Возрождения	3	4	4*	3	Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий

						2 часа ОФО	
<b>Раздел 3. Искусство Северного Возрождения</b>							
3.1.	Общая характеристика искусства Северного Возрождения	3	4	4*	2	Семинар-дискуссия. Техника «аквариума» 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
3.2.	Искусство Нидерландов XV века	3	4	4*	2	Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
3.3.	Искусство Нидерландов XVI века	3	4	4*	2	Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
3.4.	Искусство Франции XV – XVI вв.	3	3	4*	3	Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
3.5.	Искусство Германии XV – XVI вв.	3	3	4*	3	Семинар-дискуссия. Техника «аквариума» 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
							<b>Аттестация:</b> <b>Экзамен</b> <b>36</b>
	<b>Итого по дисциплине:</b>		54	54	36	28	36
	<b>Итого аудиторных занятий (час.)</b>		108				
	<b>В том числе занятий в интерактивных формах (час, %)</b>		28* (40 %)				

#### 4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Формы <u>текущего</u> контроля, <u>промежуточной</u> аттестации. <i>Виды оценочных средств</i>
	<b>Раздел 1. Искусство Возрождения Проторенессанса и Раннего</b>	Изучение раздела направлено на формирование следующих	Устный опрос; проверка



	<p><b>Возрождения</b>  <b>Тема 1.1. Общая характеристика художественной культуры Возрождения.</b>          Исторические, экономические и социальные особенности эпохи Возрождения. Гуманистический характер культуры и искусства итальянского Возрождения. Обращение к проблемам пропорции, перспективы, законов освещения. Проблемы периодизации искусства Возрождения.</p> <p><b>Тема 1.2. Итальянское искусство Проторенессанса</b>          Ренессансные тенденции в архитектуре и скульптуре Италии. Творчество Арнольфо ди Камбио, Николо и Джованни Пизано. Становление живописной школы Сиены. Творчество Дуччо ди Буонинсеня, Симоне Мартини, Пьетро и Амброджо Лоренцетти. Бытование интернациональной готики в искусстве Италии. Рождение нового итальянского стиля живописи. Творчество Чимабуэ и Пьетро Каваллини. Новаторство Джотто ди Бондоне.</p> <p><b>Тема 1.3. Архитектура и скульптура Италии Раннего Возрождения.</b>          Роль флорентийского двора в развитии искусства Италии. Новое понимание пространства и объема в архитектуре. Творчество Филиппо Брунеллески. Разработка нового типа городских дворцов, творчество Леоне Баттиста Альберти. Становление итальянской скульптуры. Творчество Лоренцо Гиберти, Донателло, Якопо делла Кверча, Верроккьо, Луки и Андреа делла Роббиа.</p> <p><b>Тема 1.4. Итальянское изобразительное искусство Раннего Возрождения.</b>          Овладение художниками Раннего Возрождения средствами линейной и воздушной перспективы. Расцвет живописи в творчестве Мазаччо и Фра Беато</p>	<p>компетенций:  <b>В результате освоения Раздела 1 обучающийся должен:</b>  <b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периоды истории искусства Возрождения XIII – XVI вв. (ПК-5);</li> <li>• этапы творчества европейских художников XIII – XVI вв. (ПК-5);</li> <li>• наиболее выдающиеся произведения изобразительного искусства и архитектуры эпохи Возрождения (ПК-5);</li> <li>• основные подходы в исследовании истории искусства Возрождения (ОПК-3);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• охарактеризовать периоды в истории искусства Возрождения (ПК-5);</li> <li>• анализировать и интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков отечественного и европейского искусствоведения, отражающие этапы изучения искусства Возрождения (ОПК-3);</li> <li>• систематизировать и интерпретировать процессы в искусстве и культуре Европы XIII – XVI вв. (ОПК-3);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории искусства Европы XIII – XVI вв. (ПК-13);</li> <li>• Комплексом приемов и методов исследования искусства Возрождения (ПК-13).</li> </ul>	<p>выполнения письменных заданий</p>
--	---	---	--------------------------------------

	<p>Анджелико. Развитие двух тенденций в живописи: проблемистов (Паоло Уччелло, Андреа дель Кастаньо, Доменико Венециано) и рассказчиков (Филиппо Липпи, Беноццо Гоццолли). Утверждение светского начала в живописи.</p> <p>Колористическое новаторство в творчестве Пьеро дела Франческа.</p> <p>Развитие художественных школ городов Северной Италии. Творчество Андреа Мантеньи, Сандро Боттичелли, Джованни и Джентиле Беллини. Появление бытописательства в творчестве Гирландайо.</p>		
	<p><b>Раздел 2. Искусство Италии Высокого и Позднего Возрождения второй четверти XIX века</b></p> <p><b>Тема 2.1. Архитектура Высокого Возрождения</b></p> <p>Архитектура Высокого Возрождения. Реализация идеи центрально – купольного сооружения в творчестве Браманте. Творчество Антонио да Сангалло Младшего.</p> <p><b>Тема 2.2. Итальянское искусство Высокого Возрождения.</b></p> <p>Живопись Высокого Возрождения. Жизнь и творчество Леонардо да Винчи. Своеобразие творческого метода в передаче образа мадонн и в жанре портрета. Монументальная живопись художника. Инженерные изыскания и работы по теории искусства. Жизнь и творчество Рафаэля Санти. Эволюция образа мадонны от «Мадонны Конестабиле» до «Сикстинской мадонны». Идеально – прекрасные портретные образы Рафаэля. Особенности композиционного, образного и цветового решения в монументальной живописи художника.</p> <p>Жизнь и творчество Микеланджело Буонаротти. Особенности пластического языка и творческого метода. Воплощение патриотических и гражданских идеалов в скульптурных работах Микеланджело. Динамизм и напряженность массы в творчестве</p>	<p>Изучение раздела направлено на формирование следующих компетенций:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периоды истории искусства Возрождения XIII – XVI вв. (ПК-5);</li> <li>• этапы творчества европейских художников XIII – XVI вв. (ПК-5);</li> <li>• наиболее выдающиеся произведения изобразительного искусства и архитектуры эпохи Возрождения (ПК-5);</li> <li>• основные подходы в исследовании истории искусства Возрождения (ОПК-3);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• охарактеризовать периоды в истории искусства Возрождения (ПК-5);</li> <li>• анализировать и интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков отечественного и европейского искусствоведения, отражающие этапы изучения искусства Возрождения (ОПК-3);</li> <li>• систематизировать и интерпретировать процессы в искусстве и культуре Европы XIII – XVI вв. (ОПК-3);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории искусства Европы XIII – XVI вв. (ПК-13);</li> </ul>	<p>Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий</p>

	<p>Микеланджело – архитектора. Своеобразие монументальной живописи художника. Трагические мотивы в произведениях позднего периода.</p> <p><b>Тема 2.3. Изобразительное искусство Высокого Возрождения в Венеции.</b></p> <p>Особенности развития искусства Высокого Возрождения в Венеции. Лиризм и созерцательность в творчестве Джорджоне. Жизнь и творчество Тициана. Этапы творчества художника, основные черты творческого метода. Решение нравственно этических проблем в работах на религиозную тематику.</p> <p><b>Тема 2.4. Архитектура Позднего Возрождения</b></p> <p>Архитектурное новаторство Андреа Палладио. Теоретический труд «Четыре книги об архитектуре» и его влияние на развитие европейского зодчества.</p> <p><b>Тема 2.4. Изобразительное искусство Позднего Возрождения</b></p> <p>Монументальная и станковая живопись Венеции. Творчество Паоло Веронезе и Якопо Тинторетто.</p> <p>Искусство маньеризма. Творчество художников первого этапа маньеризма Пантормо и Пармиджанино. Художники второго этапа маньеризма. Творчество Аньоло Бронзино.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Комплексом приемов и методов исследования искусства Возрождения (ПК-13).</li> </ul>	
	<p><b>Раздел 3. Искусство Северного Возрождения</b></p> <p><b>Тема 3.1. Общая характеристика искусства Северного Возрождения</b></p> <p>Художественная культура Северного Возрождения. Общая характеристика. Особенности развития. Периодизация.</p> <p><b>Тема 3.2. Искусство Нидерландов XIV - XV века</b></p> <p>Искусство Нидерландов XIV века. Творчество Клааса Слютера, братьев Лимбургов. Искусство Нидерландов XV века. Творчество Роббера Кампена, Яна ван Эйка, Рогира ван дер Вейдена, Гуго Ван дер Гуса.</p> <p><b>Тема 3.3. Искусство Нидерландов</b></p>	<p>Изучение раздела направлено на формирование следующих компетенций:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периоды истории искусства Возрождения XIII – XVI вв. (ПК-5);</li> <li>• этапы творчества европейских художников XIII – XVI вв. (ПК-5);</li> <li>• наиболее выдающиеся произведения изобразительного искусства и архитектуры эпохи Возрождения (ПК-5);</li> <li>• основные подходы в исследовании истории искусства Возрождения (ОПК-3);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>	<p>Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий</p>

	<p><b>XVI века</b> Искусство Нидерландов XVI века. Жизнь и творчество Иеронима Босха. Связь его творчества с народными традициями. Жизнь и творчество Питера Брейгеля Старшего, его роль в формировании крестьянского жанра и национального пейзажа.</p> <p><b>Тема 3.4. Искусство Франции XV – XVI вв.</b> Искусство Франции XV века. Общая характеристика Парижской школы. Формирование стиля «интернациональная готика». Эволюция станковой живописи Франции. Творчество Жана Фуке. Архитектура Франции XVI века. Творчество архитекторов школы Фонтенбло – Джованни-Батиста Россо Фьорентино и Франческо Приматиччо, Филибера Делорма и Жана Гужона. Изобразительное искусство Франции XVI века. Творчество Франсуа Клуэ.</p> <p><b>Тема 3.5. Искусство Германии XV – XVI вв.</b> Изобразительное искусство Германии конца XV – начала XVI веков. Творчество Мартина Шонгауэра, Матиса Нитхардта (Грюневальда), Альбрехта Альтдорфера Жизнь и творчество Альбрехта Дюрера. Основные этапы его творчества, интерес к итальянскому и нидерландскому искусству. Специфика графических работ А. Дюрера. Произведения на библейские сюжеты и автопортреты художника. Научная деятельность Дюрера и его эстетические взгляды. Искусство Германии времен Реформации. Творчество Лукаса Кранаха Старшего и Ганса Гольбейна Младшего.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• охарактеризовать периоды в истории искусства Возрождения (ПК-5);</li> <li>• анализировать и интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков отечественного и европейского искусствоведения, отражающие этапы изучения искусства Возрождения (ОПК-3);</li> <li>• систематизировать и интерпретировать процессы в искусстве и культуре Европы XIII – XVI вв. (ОПК-3);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории искусства Европы XIII – XVI вв. (ПК-13);</li> <li>• Комплексом приемов и методов исследования искусства Возрождения (ПК-13).</li> </ul>	
		<p><b>По результатам освоения дисциплины в целом студент должен демонстрировать освоение следующих компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способностью</li> </ul>	

		<p>демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявить архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенности выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);</li> <li>• способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13).</li> </ul> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периоды истории искусства Возрождения XIII – XVI вв. (ПК-5);</li> <li>• этапы творчества европейских художников XIII – XVI вв. (ПК-5);</li> <li>• наиболее выдающиеся произведения изобразительного искусства и архитектуры эпохи Возрождения (ПК-5);</li> <li>• основные подходы в исследовании истории искусства Возрождения (ОПК-3);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• охарактеризовать периоды в истории искусства Возрождения (ПК-5);</li> <li>• анализировать и интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков отечественного и европейского искусствоведения, отражающие этапы изучения искусства Возрождения (ОПК-3);</li> <li>• систематизировать и интерпретировать процессы в искусстве и культуре Европы XIII</li> </ul>	
--	--	---	--

		– XVI вв. (ОПК-3); <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории искусства Европы XIII – XVI вв. (ПК-13);</li> <li>• Комплексом приемов и методов исследования искусства Возрождения (ПК-13).</li> </ul>	
--	--	--	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникативные технологии

В процессе преподавания дисциплины используются методы проблемно ориентированного обучения (постановка проблемных вопросов, проблемные лекции). При подготовке к семинарским занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Формами организации аудиторных занятий являются:

- лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- семинарские занятия в форме опроса, обсуждения основных, проблемных вопросов, а также выполнения тестовых заданий, терминологических диктантов, подготовки студентами сообщений по предложенным темам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной литературы, первоисточников, биографических текстов, оригинальной научной и исторической литературы. Выполнение письменных заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения семинарских занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование по отдельным темам курса; терминологические диктанты; форма промежуточной аттестации – экзамен.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemgik.ru](http://www.moodle.kemgik.ru)) размещены теоретические, практические, методические, информационные, контрольные материалы по дисциплине. При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

### 5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие лекции, на которых студентам предлагаются для рассмотрения исторические, теоретические, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- Информационно-коммуникационные технологии. Работа с ресурсами Интернет, теоретическими, практическими, методическими, информационными, контрольными материалами по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» ([www.moodle.kemgiki.ru](http://www.moodle.kemgiki.ru));
- Интерактивные образовательные технологии, включающие семинары-конференции, семинар-дискуссию, семинары-практикумы на основе кейс-стади, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов.

### 5.2. Описание интерактивных форм обучения

**Тема 1.1. Общая характеристика художественной культуры  
Возрождения (2 часа, ОФО).**

**Проблемная лекция**

**Схема:**

- формулировка проблемы «Каковы особенности истоки культуры ренессанса? Какие факторы стимулировали развитие культуры Ренессанса в Италии?»
- актуализация до уровня значимости для каждого, обращение к опорным знаниям по истории искусств, полученные в ходе изучения дисциплин «Западноевропейского искусства средних веков» «Раннехристианское искусство и искусство Византии»;
- выявление стилевых особенностей скульптуры и архитектуры Италии XII - XIII века. Развитие жанрово-видовых характеристик искусства Италии этого периода;
- инициирование обсуждения по данной проблеме в студенческой группе;
- сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой

**Тема 1.2. Итальянское искусство Проторенессанса (2 часа, ОФО)**  
**Проблемная лекция**

**Схема:**

- формулировка проблемы «Особенности художественной культуры Проторенессанса в контексте исторических особенностей развития Италии этого периода и истоков гуманистического мировоззрения»
- актуализация до уровня значимости для каждого, обращение к опорным знаниям по истории искусств, полученные в ходе изучения предыдущей темы;
- выявление содержательных аспектов искусства Проторенессанса, анализ живописных работ Джотто ди Бандоне, Дуччо ди Буонинсенья, Симоне Мартини ;
- инициирование обсуждения по данной проблеме в студенческой группе;
- сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой

**Тема 1.3. Архитектура и скульптура Италии Раннего Возрождения**  
**(2 часа, ОФО)**

**Семинар-дискуссия. Техника «аквариума»**

**Схема:**

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).
- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Особенности развития архитектуры и скульптуры Италии Раннего Возрождения). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.
- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должно стать формулирование основных художественно-эстетических принципов искусства Италии Раннего Возрождения.

**Тема 1.4. Итальянское изобразительное искусство**  
**Раннего Возрождения (2 часа, ОФО)**

**Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».**

**Схема:**

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).
- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Особенности изобразительного искусства Италии Раннего Возрождения. Творчество Сандро Боттичелли, Андреа Мантенья, Андрея Вероккио, Доменико Гирландайо. Своеобразие творчество художников проблемистов и рассказчиков). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.

- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должно стать формулирование основных особенностей развития изобразительного искусства Италии Раннего Возрождения.

### **Тема 2.1. Архитектура Высокого Возрождения (2 часа, ОФО)**

#### **Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

##### **Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Особенности архитектуры Высокого Возрождения. Формальные и содержательные аспекты творчества архитекторов Высокого Возрождения», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.
- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».
- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.
- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

### **Тема 2.2. Итальянское изобразительное искусство Высокого Возрождения. (2 часа, ОФО)**

#### **Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».**

##### **Схема:**

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).
- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Особенности изобразительного искусства Италии Высокого Возрождения. Творчество Микеланджело, Рафаэля, Леонардо да Винчи. Теоретические труды художников эпохи Возрождения). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.
- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должно стать формулирование основных особенностей развития изобразительного искусства Италии Высокого Возрождения.

### **Тема 2.3. Изобразительное искусство Высокого Возрождения в Венеции (2 часа, ОФО)**

#### **Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».**

##### **Схема:**

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).
- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Особенности венецианской школы живописи от якопо Беллини до Тициана. Особенности индивидуального творческого метода венецианских художников). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.
- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами



круга, садятся в круг). Итогом должно стать формулирование основных особенностей развития изобразительного искусства Италии Высокого Возрождения в Венеции.

## **Тема 2.4. Архитектура Позднего Возрождения**

### **Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

#### **Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Особенности архитектуры Позднего Возрождения», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.
- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».
- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.
- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

## **Тема 2.5. Изобразительное искусство Позднего Возрождения (2 часа, ОФО)**

### **Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

#### **Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Формальные и содержательные аспекты творчества художников Позднего Возрождения Пантормо, Пармиджанино, П. Веронезе, Тинторетто», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.
- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».
- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.
- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

## **Тема 3.1. Общая характеристика искусства Северного Возрождения**

### **(2 часа, ОФО)**

### **Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».**

#### **Схема:**

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).
- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Особенности искусства Северного Возрождения. Сравнительная характеристика Северного Возрождения и итальянского Возрождения). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.
- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должно стать формулирование основных особенностей развития изобразительного искусства Северного Возрождения в Европе.

**Тема 3.2. Искусство Нидерландов XV века (2 часа, ОФО)**  
**Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

**Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Особенности нидерландской живописи XV века. Творческий метод Яна ван Эйка, Рогира ван дер Вейдена, Гуго ван дер Гуса», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.
- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».
- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.
- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

**Тема 3.3. Искусство Нидерландов XVI века (2 часа, ОФО)**  
**Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

**Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Особенности изобразительного искусства Нидерландов XVI века», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.
- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».
- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.
- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

**Тема 3.4. Искусство Франции XV – XVI вв. (2 часа, ОФО)**  
**Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

**Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Особенности французского искусства XV - XVI вв.», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.
- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».
- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.
- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

**Тема 3.5. Искусство Германии XV – XVI вв. (2 часа, ОФО)**  
**Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».**

**Схема:**

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).

- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Особенности изобразительного искусства Германии эпохи Возрождения. Особенности творчества немецких художников XV - XVI веков). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.

- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должно стать формулирование основных особенностей развития изобразительного искусства Германии эпохи Возрождения.

### **5.3. Информационно-коммуникативные технологии обучения**

В ходе освоения дисциплины «Искусство Возрождения» использованы следующие информационно-коммуникативные технологии.

1. Электронная образовательная среда КемГИК, в которой размещены задания, необходимые для успешного изучения курса: перечень заданий для самостоятельной работы ассистентов-стажеров, требования к оформлению реферата по дисциплине «Искусство Кузбасса», оценочные средства для текущего контроля успеваемости, критерии оценки типов заданий.

2. Электронные варианты текстов теоретиков и философов искусства размещены в Электронной библиотеке КемГИК, а также у партнеров КемГИК по сетевому взаимодействию: Русская школьная библиотечная ассоциация, Российская государственная библиотека для молодежи, Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М. И. Рудомино, Российская государственная библиотека искусств, Крымский университет культуры, искусств и туризма, Учебный центр ООО «Праздник медиа» (г. Москва)

### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

*Учебно-программные ресурсы*

Рабочая учебная программа

*Фонд оценочных средств*

Перечень тем учебных проектов

Вопросы к зачету

#### **6.1. Примерная тематика учебных проектов по искусству Возрождения.**

1. Римское градостроительство в XVI веке.
2. Площадь итальянского Возрождения: идеальный образ и реальная градостроительная практика
3. Венецианские купольные церкви Раннего Возрождения.
4. Римские постройки Браманте и античная архитектура
5. Тема «Триумфа» в итальянской живописи Раннего Возрождения.
6. «Коронование Марии» в итальянской алтарной картине XIV-XV веков
7. Образ Святого Себастьяна в итальянской живописи Раннего Возрождения
8. «Интернациональная готика» и итальянская живопись первой половины XV века.
9. Андреа Кастаньо. творческий метод мастера монументальной живописи.
10. Фрески Гирландайо в Капелле Сассетти в Церкви Санта Тринита во Флоренции.

#### **6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся**

Для успешного освоения курса «Искусство Возрождения» студентам доступен фонд

оценочных средств, размещенных в «ЭОС КемГУКИ», в который входят практические задания, вопросы к экзамену и список иллюстраций для атрибуции. Кроме того, в «ЭОС КемГУКИ» размещены критерии оценки типов самостоятельных заданий.

### 6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Видами самостоятельной работы под руководством преподавателя являются: написание реферата, изучение дополнительной литературы, подготовка к практическим занятиям и промежуточной аттестации и экзамену

#### Содержание самостоятельной работы

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы студентов
<b>Раздел 1. Искусство Возрождения Проторенессанса и Раннего Возрождения</b>		
Тема 1.1. Общая характеристика художественной культуры Возрождения.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.2. Итальянское искусство Проторенессанса	3	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.3. Архитектура и скульптура Италии Раннего Возрождения.	3	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.4. Итальянское изобразительное искусство Раннего Возрождения.	3	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
<b>Раздел 2. Искусство Италии Высокого и Позднего Возрождения второй четверти XIX века</b>		
Тема 2.1. Архитектура Высокого Возрождения	3	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.2. Итальянское изобразительное искусство Высокого Возрождения.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.3. Изобразительное искусство Высокого Возрождения в Венеции.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.4. Архитектура Позднего Возрождения	3	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.5. Изобразительное искусство Позднего Возрождения	3	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
<b>Раздел 3. Искусство Северного Возрождения</b>		

Тема 3.1. Общая характеристика искусства Северного Возрождения	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 3.2. Искусство Нидерландов XV века	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 3.3. Искусство Нидерландов XVI века	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 3.4. Искусство Франции XV – XVI вв.	3	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 3.5. Искусство Германии XV – XVI вв.	3	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.

## 7. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

Курс «Искусство Возрождения» предполагает разные виды учебной деятельности студентов. Пропедевтическое изложение содержания дисциплины осуществляется на *лекционных занятиях*. Изучение отдельных тем курса предполагает лекционные или семинарские занятия и в качестве обязательной – самостоятельную работу обучающихся по каждой теме. Это означает более широкую степень их автономности, индивидуальной инициативы.

*Самостоятельная работа* студента призвана закрепить полученные на лекциях или семинарах знания посредством поиска ответа на сформулированные в соответствующем разделе учебно-методического комплекса задания по каждой изучаемой теме. Самостоятельная работа включает в себя в качестве важнейшего компонента подготовку виртуальных экскурсий по избранным темам, которые сдаются в индивидуальной форме. Кроме того, самостоятельная работа включает в себя изучение иллюстративного материала, которые также сдаются в индивидуальной форме.

Работа с литературой требует активизации навыков, получаемых в процессе изучения курсов «Искусство Древней Греции и Рима» и «Западноевропейское искусство средних веков». Необходимо четко осознавать специфику жанра выполняемого практического задания, пользоваться разными формами свертывания и развертывания научной информации (аннотирование, реферирование, фрагментирование, конспектирование, составление обзоров).

При изучении курса студенту необходимо правильно спланировать этапы овладения материалом. В начале семестра необходимо ознакомиться хотя бы с одним учебным пособием из рекомендованных по дисциплине, что обеспечит более адекватное усвоение материала, даваемого преподавателем на лекциях. Знакомство со списком вопросов, выносимых на итоговый промежуточный контроль по истории культуры, позволит оценить объем работы и пропорционально распределить свое время. При подготовке к итоговому промежуточному контролю необходимо по каждому вопросу привести в порядок записи, конспекты лекций и семинарских занятий, прореферированные материалы изученных источников. Полезно по каждой теме обозначить эвристические вопросы, возникавшие в процессе разных форм занятий при изучении курса.

### 7.1. Методические рекомендации и путеводитель по литературе для изучения теоретической части курса

#### *Раздел I Искусство Возрождения Проторенессанса и Раннего Возрождения*

### **Практическое задание № 1 по теме «Общая характеристика художественной культуры Возрождения»**

Прочитайте вступительную статью Б.Р. Виппера к курсу лекций по истории изобразительного искусства и архитектуры в 2 тт. Т.1. М.: Искусство, 1977. - С. 11 - 27. законспектируйте основные мысли, изложенные в труде, проанализируйте авторский стиль изложения.

### **Практическое задание № 2 по теме «Итальянское искусство Проторенессанса»**

Прочитайте главы, посвященные жизни и творчеству Николы и Джованни Пизано, Андреа Пизано, Джованни Чимабуэ, Джотто труда Джорджо Вазари «Жизнеописания знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» законспектируйте основные мысли, изложенные в труде, проанализируйте авторский стиль изложения.

### **Практическое задание № 3 по теме «Архитектура и скульптура Италии Раннего Возрождения»**

Прочитайте главу «Лука дела Роббиа» монографии Уолтера Пейтера «Ренессанс. Очерки искусства и поэзии» законспектируйте основные мысли, изложенные в монографии, и проанализируйте авторский стиль изложения.

Прочитайте главы, посвященные жизни и творчеству Якопо дела Кверча, Луки дела Роббиа, Лоренцо Гиберти труда Джорджо Вазари «Жизнеописания знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» законспектируйте основные мысли, изложенные в труде, проанализируйте авторский стиль изложения.

### **Практическое задание № 4 по теме «Итальянское изобразительное искусство Раннего Возрождения»**

Прочитайте главу «Флорентийские живописцы» монографии Бернарда Бернсона «Живописцы итальянского Возрождения» законспектируйте основные мысли, изложенные в монографии, и проанализируйте авторский стиль изложения.

## ***Раздел II. Искусство Италии Высокого и Позднего Возрождения***

### **Практическое задание № 5 по теме «Архитектура Высокого Возрождения»**

Прочитайте главы, посвященные жизни и творчеству Браманте, Микеланджело, Якопо Сансовино труда Джорджо Вазари «Жизнеописания знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» законспектируйте основные мысли, изложенные в труде.

### **Практическое задание № 6 по теме «Итальянское изобразительное искусство Высокого Возрождения»**

Прочитайте статью Е.И. Ротенберга «Искусство Италии XVI века. Исторические предпосылки и основные тенденции», опубликованную в книге Ротенберга Е.И. Искусство Италии 16 - 17 веков. М.: Советский художник, 1989. - 224 с. Сделайте конспект статьи, проанализируйте авторский стиль изложения.

Прочитайте статью Е.И. Ротенберга «Микеланджело. Вопросы творческого метода», опубликованную в книге Ротенберга Е.И. Искусство Италии 16 - 17 веков. М.: Советский художник, 1989. - 224 с. Сделайте конспект статьи, проанализируйте авторский стиль изложения.

### **Практическое задание № 7 по теме «Изобразительное искусство Высокого Возрождения в Венеции»**

Прочитайте статью Е.И. Ротенберга «Тициан и его место в искусстве Возрождения», опубликованную в книге Ротенберга Е.И. Искусство Италии 16 - 17 веков. М.: Советский художник, 1989. - 224 с. Сделайте конспект статьи, проанализируйте авторский стиль изложения.

Прочитайте главу «Школа Джорджоне» монографии Уолтера Пейтера «Ренессанс. Очерки искусства и поэзии» законспектируйте основные мысли, изложенные в монографии, и проанализируйте авторский стиль изложения.

### **Практическое задание № 8 по теме «Архитектура Позднего Возрождения»**

Прочитайте главу, посвященную творчеству Андреа Палладио, в книге И.А. Бартенева «Зодчие итальянского Ренессанса». Сделайте конспект статьи, проанализируйте авторский стиль изложения.



Возрождения.										
Итальянское изобразительное искусство Раннего Возрождения.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Архитектура Высокого Возрождения	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Итальянское изобразительное искусство Высокого Возрождения.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Изобразительное искусство Высокого Возрождения в Венеции.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Архитектура Позднего Возрождения	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Изобразительное искусство Позднего Возрождения	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Общая характеристика искусства Северного Возрождения	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Искусство Нидерландов XV века	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Искусство Нидерландов XVI века	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Искусство Франции XV – XVI вв.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Искусство Германии XV – XVI вв.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

## 8.2. Формы контроля формируемых компетенций.

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-3	Проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента и планом практических занятий; участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждения в формате либо круглого стола, либо проектного метода, собеседование в ходе проблемных лекций и лекции- диалога, тестирование; зачет.
ПК-5	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседование в ходе лекции; проверка и презентация рефератов/контрольных работ; проверка выполнения письменных



	заданий, предусмотренных планом практических заданий; терминологический диктант.
ПК-13	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседование в ходе лекции; участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждения в формате либо круглого стола, либо проектного метода, собеседование в ходе проблемных лекций и лекции- диалога, тестирование; зачет.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне фактического знания, а также продемонстрировать/оценить приобретенные знания и способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Выполнение рефератов/контрольных работ, письменных заданий, предусмотренных планами практических занятий и самостоятельной работы, терминологический диктант позволяет оценить навыки логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

3. Участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждении, собеседовании в ходе лекций, дают возможность оценить владение студентами способностью к постановке цели и выбору путей ее достижения, ведения дискуссии и полемики, аргументацией по социально значимым проблемам.

4. Тестирование выступает формой проверки информации, полученной при освоении дисциплины и умений использования основных положений искусствоведения в оценке значимости для развития Художественной культуры Европы, их роли в социокультурном развитии.

### ***8.3 Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов по темам дисциплины.***

1. Назовите автора росписи в Церкви Святого Франциска в Ассизи

- А) Джотто
- Б) Мазаччо
- В) Микеланджело
- Г) Тициан

2. Какой итальянский художник считается первооткрывателем теории прямой перспективы.

- А) Леон батиста Альберти
- Б) Филиппо Брунеллески
- В) Донателло
- Г) Джорджоне

3. Какая конструкция лежит в основе купола Санта Мария дель Фиоре, построенного Филиппо Брунеллески

- А) Готический свод
- Б) Купольная конструкция
- В) Стеновая конструкция
- Г) Вантовая конструкция

4. Укажите автора и название произведения искусства, в котором впервые с античных времен решена проблема обнаженного тела

- А) Сандро Боттичелли Рождение Венеры
- Б) Джотто Поцелуй Иуды
- В) Донателло Давид
- Г. Мазаччо Троица

5. Укажите название памятника архитектуры, являющегося первым зданием гуманистической направленности, а также одним из ярких примеров тенденций Раннего Возрождения в архитектуре
- А) Капелла Бранкаччи
  - Б) Капелла дель Арена в Падуе
  - В) Воспитательный дом во Флоренции
  - Г) Палаццо Ручеллаи
6. Укажите название памятника архитектуры, ставшего примером ренессансного типа дворца
- А) Палаццо Веккьо
  - Б) Палаццо Медичи
  - В) Дворец Папы Римского
  - Г) Палаццо Ручеллаи
7. Назовите имя учителя Микеланджело Буонарроти
- А) Доменико Гирландайо
  - Б) Андреа Веррокио
  - В) Сандро Боттичелли
  - Г) Паоло Уччелло
8. Какой тип композиции использовал Леонардо да Винчи при воплощении образа богородицы с младенцем
- А) композиция, вписанная в круг
  - Б) композиция, вписанная в прямоугольник
  - В) пирамидальная композиция
  - Г) фризообразная композиция
9. Сколько произведений монументальной живописи создал Леонардо да Винчи
- А) 1
  - Б) 3
  - В) 5
  - Г) 7
10. Кто автор купола Собора Святого Петра в Риме
- А) Д. Браманте
  - Б) А. да Сангалло младший
  - В) Микеланджело
  - Г) К. Модерна
11. Какой памятник архитектуры признан первым произведением искусства, в котором воплотились идеи стиля барокко
- А) Собор св. Петра в Риме
  - Б) Собор Санта Мария дель Фиоре
  - В) Лестница библиотеки церкви Сан Лоренцо
  - Г) палаццо Ручеллаи
12. Как называется группа художников, для которых характерна индивидуальная манера выполнения живописных произведений.
- А) рафаэлески
  - Б) проблемисты
  - В) маньеристы
  - Г) джорджонески
13. Назовите имя архитектора, разработавшего новый тип ренессансной архитектуры - тип загородного дворца
- А) Я. Сансовино
  - Б) А. Палладио
  - В) Микеланджело Буонарроти

Г) Филиппо Брунеллески

14. Укажите название художественного приема, характерного для творческого метода Леонардо да Винчи и Джорджоне.

- А) контрастная светотеневая моделировка
- Б) сфумато
- В) лессировка
- Г) а ла прима

15. Как называется группа художников, объединенных творческой манерой, направленной на подробное изображение деталей и нюансов формы

- А) проблемисты
- Б) рафаэлески
- В) маньеристы
- Г) рассказчики

### **8.3.1. Критерии оценки тестирования**

1. А; 2. Б; 3. А; 4. В; 5. В; 6. Г; 7. А; 8. В; 9. Б; 10. В; 11. В; 12. В; 13. Б; 14. Б; 15. Г

### **8.4 Темы рефератов (ОФО), контрольных работ (ЗФО) по курсу**

#### *Архитектура*

11. Римское градостроительство в XVI веке.
12. Площадь итальянского Возрождения: идеальный образ и реальная градостроительная практика
13. Венецианские купольные церкви Раннего Возрождения.
14. Римские постройки Браманте и античная архитектура
15. Джулио Романо как архитектор.
16. Архитектура маньеризма в Тоскане.
17. Вилла Мадама в Риме - проекты и их реализация.
18. Вилла Фарнезе в Капрарола и ее парк.
19. Генуэзские виллы XVI века.
20. Античные постройки в рисунках Андреа Палладио и их использование в его архитектурном творчестве.
21. Якопо Сансовино и художественный язык архитектуры Позднего Возрождения в Венеции.
22. Архитектурное творчество Винченцо Скамоцци.
23. Итальянские фонтаны XVI века.
24. Архитектура в рисунках Якопо Беллини.
25. Архитектура в живописи Пьеро делла Франческа.
26. Архитектурный язык немецкого Возрождения.
27. Филибер Делорм- архитектор французского Возрождения.
28. Дворец Карла V в Гранаде.
29. Архитектура Эскориала.

#### *Скульптура*

30. Античный стиль в романской пластике Южной Италии XII-XIII веков.
31. Классицизм Никколо Пизано: происхождение и сущность.
32. Скульптурная декорация фасада Сиенского собора.
33. Скульптура фасадов Церкви Ор Сан Микеле во Флоренции.
34. Скульптурная декорация Старой сакристии церкви Сан Лоренцо во Флоренции.
35. Поздний период творчества Донателло.
36. Композиция «Положение во гроб» в европейской скульптуре XV века
37. Античные образы, темы, мотивы в медалях итальянского Возрождения.
38. Ренессансные мелкие бронзы «аль антика».
39. Скульпторы семейства Ломбарди.
40. Джованни да Болонья и его мастерская.
41. Бургундская пластика XV века.
42. Жермен Пилон.

#### *Живопись*

43. Альберти о композиции в живописи.
44. Пизанская школа живописи XIII века.
45. «Интернациональная готика» и итальянская живопись первой половины XV века.
46. Андреа Кастаньо. творческий метод мастера монументальной живописи.
47. Фрески Гирландайо в Капелле Сассетти в Церкви Санта Тринита во Флоренции.
48. Нидерланды и урбинская живопись XV века.
49. Тема «Триумфа» в итальянской живописи Раннего Возрождения.
50. «Коронование Марии» в итальянской алтарной картине XIV-XV веков
51. Образ Святого Себастьяна в итальянской живописи Раннего Возрождения
52. Творчество Пьеро ди Козимо.
53. Пейзаж во флорентийской живописи второй половины XV века.
54. Пейзаж в картинах Джованни Беллини.
55. Лоджии Рафаэля в Ватиканском дворце.
56. «Триумф маньеризма»: художественная жизнь Флоренции второй половины XVI века.
57. Фреска Понтормо в Поджо а Кайяно и подготовительные рисунки к ней.
58. Жанр портрета в творчестве А. Бронзино.
59. Венецианский живописец Патьма Старший.
60. Портреты Карла V работы Тициана.
61. Проблемы Милано-туринского часослова в современной историографии.
62. Изображение церковного интерьера в нидерландской живописи XV века.
63. Мастер из Мулена.
64. Алтарь Портинари Гуго ван дер Гуса.
65. Нидерландский портрет XVI века.
66. Немецкий живописный алтарь XV века
67. Графика Луки Лейденского.
68. Античные темы и образы в творчестве Лукаса Кранаха Старшего.
69. Лукас Кранх Старший как портретист.
70. Никколо дель Аббате во Франции.
71. Рисунки и офорты Жака Белланжа.

#### **8.4.1 Методика и критерии оценки реферата и иллюстративного материала**

В ходе изучения дисциплины «Искусство Возрождения» студенты должны ознакомиться с широким кругом фактологического материала, а также показать причинно-следственные связи, возникшие в культуре и социуме и оказавшие прямое и всестороннее воздействие на развитие изобразительного искусства и архитектуры эпохи Возрождения. Поскольку в структуре курса большая часть отводится самостоятельной работе студентов, то методические указания помогут студентам более эффективно сформировать навыки стилистического анализа художественного произведения и изучения источников, научных исследований и работы с учебно-методической литературой. Семинарские занятия и различные формы интерактивной работы студента способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем учебной дисциплины, позволяют привить студентам практические навыки самостоятельной работы с научной и художественной литературой, а также получить опыт публичных выступлений. Интерактивные формы работы со студентами способствует выработке четкого логического мышления и расширению знаний по изучаемой искусствоведческой тематике. Все это поможет приобрести навыки и умения, необходимые современному выпускнику ВУЗа.

Основные аспекты изучения дисциплины «Искусство Возрождения» направлены на формирование у студентов представлений о закономерностях развития и периодизации художественной культуры XIII - XVI века; знакомство с наиболее яркими стилевыми тенденциями и художественными направлениями в искусстве; выработку понимания логики развития искусства эпохи Возрождения; овладение навыками сравнительного стилистического анализа художественного произведения.

В результате изучения курса студент должен:

Иметь представление о принципах периодизации художественной культуры Европы эпохи Возрождения;

Овладеть навыками сравнительного стилистического анализа художественного произведения;

Иметь представление о развитии художественного языка: утверждение новых принципов формообразования, развитие приемов и средств композиции;

Уметь охарактеризовать социально-историческую, культурную и эстетическую проблематику периодов в искусстве, знать основные события художественной жизни;

Знать основные вехи творчества крупнейших художников, скульпторов и архитекторов;

Уметь атрибутировать программный минимум иллюстраций произведений искусств;

### **Методические указания по выполнению контрольной работы**

Подготовка контрольной работы по дисциплине «Искусство Возрождения» для студентов ЗФО является обязательным видом самостоятельной работы студента ЗФО. Выполнение контрольной работы связано с решением задач того вида деятельности, к которой готовится обучающийся по основной образовательной программе (ОП) и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающегося требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки.

Контрольная работа – это самостоятельно выполненная и логически завершенная работа, связанная с получением и применением новых знаний.

В число задач подготовки контрольной работы студента входит: 1. самостоятельно поставить исследовательскую задачу, оценить ее актуальность и социальную значимость; 2. собрать и обработать информацию по теме контрольной работы; 3. изучить и критически проанализировать полученные материалы; 4. глубоко исследовать выявленную проблему; 5. сформулировать логически обоснованные выводы; 6. научно аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на компетенции, сформированные в ходе обучения; 7. проиллюстрировать полученные выводы иллюстративным рядом, оформленным в виде приложения к контрольной работе.

### **Порядок выполнения контрольной работы**

В состав важнейших этапов подготовки контрольной работы должны быть предусмотрены:

- Поиск, отбор и систематизация опубликованных источников, а также источников, по теме контрольной работы
- Изучение, анализ источников с использованием метода художественного анализа памятника искусств, а также общенаучных методов исследования
- Сбор, обработка, анализ, обобщение и структурирование исторических и теоретических данных по тематике контрольной работы
- Подготовка и оформление текста реферата

### **Структура текста контрольной работы**

Структурными элементами текста контрольной работы являются: титульный лист, оглавление, введение, основная часть (минимум 2 главы, в каждой главе минимум по 2 параграфа), заключение, список литературы, список иллюстраций, иллюстрации. (Образец титульного листа приведен в приложении I, образец оглавления контрольной работы приведен в приложении 2).

**Введение** должно отражать следующие аспекты содержания: актуальность темы, степень ее разработанности в отечественной и зарубежной науке; цели и задачи; объект и

предмет исследования; хронологические и географические границы исследования; обзор использованной в подготовке текста контрольной работы литературы, обоснование предложенной структуры контрольной работы.

**Основная часть** контрольной работы содержит главы и параграфы, соответствующие целям и задачам контрольной работы. В конце параграфа и глав должны содержаться краткие выводы, обобщающие их содержание. Текст основной части контрольной работы должен соответствовать следующим требованиям: полнота и достоверность информации, логичность структуры, ясность и четкость изложения, аргументированность выводов. В тексте основной части контрольной работы должны содержаться ссылки на цитируемую литературу и памятники искусства, визуальный образ которых приведен в содержательном блоке «иллюстрации».

**В заключении** должны быть представлены выводы по теме контрольной работы более высокого уровня, чем в главах и параграфах. Также в заключении должна быть освещена значимость рассмотренной проблематики для современного искусствоведения и возможные перспективы дальнейшего изучения данного круга проблем.

### **Требования к оформлению текста контрольной работы и списка литературы**

Текст контрольной работы должен быть выполнен с применением персонального компьютера. Текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5. При оформлении текста необходимо соблюдать равномерную плотность, контрастность и четкость изображения по всему объему печатного текста. Страницы текста должны соответствовать формату А4.

Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм, абзацный отступ – 1,25. Объем печатного текста реферата должен составлять 20-40 страниц без учета приложений.

Страницы текста контрольной работы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Титульный лист и оглавление включают в общую нумерацию страниц текста реферата. Номер страницы на титульном листе и оглавлении не проставляется. Главы и параграфы текста контрольной работы нумеруются арабскими цифрами и имеют нумерацию в пределах всего текста реферата. Номер параграфа включает порядковый номер главы и порядковый номер параграфа, разделенные точкой. Например: 1.1, 1.2 и т.д.

Список литературы, использованный при подготовке текста контрольной работы должен соответствовать теме контрольной работы и отражать аспекты ее рассмотрения. Библиографическое описание оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа 7.12-2003 (ГОСТа Р 7.05-2008). Библиографические описания располагают в алфавитном порядке их элементов: авторских заголовков (фамилии и инициалы авторов) или основных заглавий. Упорядоченный список литературы должен быть пронумерован по порядку записей арабскими цифрами.

### **Критерии оценки типов заданий**

<b>Тип задания</b>	<b>Оценка</b>			
	<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<b>Реферат/ учебный проект</b>	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления реферата / учебного проекта	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, соблюдены правила оформления реферата / учебного проекта	Достаточно полно раскрыта заявленная тема. соблюдены основные правила оформления	Глубоко раскрыта заявленная тема, соблюдены все правила оформления реферата / учебного

			реферата / учебного проекта	проекта
<b>Создание опорного конспекта</b>	Отсутствие опорного конспекта	Схематичный и поверхностный опорный конспект	Опорный конспект без проработанного тезауруса	Детальный опорный конспект с проработанным тезаурусом
<b>Создание сводной таблицы</b>	Отсутствие сводной таблицы	Схематичная сводная таблица без основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	Сводная таблица с включением основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	Детальная сводная таблица с подробной характеристикой периодов, дополненная историческими датами и примерами из истории культуры и искусства
<b>Сравнение и анализ определений понятий и терминов</b>	Отсутствие определений терминов и понятий	Выписывание терминов и понятий из одного источника или Интернет сети без сохранения ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из двух источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из трех и более источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник
<b>Ответ на экзаменационный вопрос</b>	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание терминологии, неспособность ответить на дополнительный вопрос преподавателя	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко ответить на один дополнительный вопрос преподавателя	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя, хорошее владение терминологией.

### **Методические указания к освоению иллюстративного материала для атрибуции**

Неотъемлемым элементом изучения дисциплины «Искусство Возрождения» является освоение студентами блоков иллюстративного материала, соответствующего разделам тематического плана дисциплины. Требование к освоению иллюстративного материала связано с решением задач того вида деятельности, к которой готовится обучающийся по основной образовательной программе (ОП) и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающегося требованиям

Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки.

Целью данного вида самостоятельной работы студента является формирование индивидуального опыта восприятия художественного произведения.

К числу задач относится формирование практических навыков сравнительного анализа творческого метода художника, комплекса практических знаний по стилистике в истории искусств, связи теоретических и исторических аспектов искусствоведения и структуры художественного произведения.

Для успешного освоения иллюстративного материала студент должен:

- Находить соответствие между визуальным образом произведения искусств и авторским заголовком;
- Выявлять особенности творческого метода архитекторов, скульпторов, живописцев, представленных в перечне списка иллюстраций для атрибуции.
- На примере произведений искусства, представленных в списке иллюстраций для атрибуции охарактеризовать художественный стиль той или иной эпохи.

В ходе контроля успеваемости по освоению материала раздела дисциплины студенту предлагается 20 визуальных образов произведений искусства. Студент должен находить соответствие между визуальным образом произведения искусств и авторским заголовком. Каждый правильный ответ студента оценивается в 5 баллов. Максимальное количество баллов - 85 – 100 баллов «отлично». Промежуточное количество баллов – 65 – 84 балла «хорошо». Минимальное количество баллов 45 – 64 балла «удовлетворительно».

#### **8.4.2. Список иллюстраций для атрибуции**

##### **1. Проторенессанс и Раннее Возрождение**

1. Донателло. Конная статуя кондотьера Гаттамелата в Падуе. 1447 - 1453
2. Донателло. Давид. 1430-е гг. Флоренция. Национальный музей.
3. Донателло. Иоанн Креститель.
4. Андреа Пизано. Южные двери баптистерия во Флоренции. 1330 - 1336
5. Лоренцо Гиберти. Северные двери баптистерия во Флоренции. 1404 – 1424
6. Лоренцо Гиберти. Райские двери баптистерия во Флоренции. 1425 – 1452
7. Лоренцо Гиберти. Иоанн Креститель. Церковь Сан Микеле во Флоренции. 1412 - 1415
8. Верроккьо. Давид. Флоренция. Национальный музей. 1473 – 1475
9. Верроккьо. Конная статуя кондотьера Коллеони . Венеция. 1479 - 1488
10. Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта Мария дель Фьоре во Флоренции. 1420 – 1436
11. Джотто. Мадонна со святыми и ангелами. Флоренция. Уффици. Ок. 1310
12. Джотто. Возвращение Иоакима к пастухам. Фреска капеллы дель Арена в Падуе
13. Джотто. Несение креста. Фреска капеллы дель Арена в Падуе.
14. Джотто. Поцелуй Иуды. Фреска капеллы дель Арена в Падуе.
15. Чимабуэ. Мадонна. Флоренция. Уффици. Ок. 1285
16. Дуччо. Мадонна. Флоренция. Уффици. 1285
17. Дуччо. Маэста. Сиена. Опера дель Дуомо. 1308 - 1311
18. Симоне Мартини. Святой Людовик коронует Роберта Анжуйского. Неаполь. Церковь Сан Лоренцо. 1317
19. Симоне Мартини. Благовещение. 1333. Флоренция. Уффици
20. Симоне Мартини. Гвидориччо да Фальяно. Фреска в Палаццо Публико в Сиене. 1328
21. Симоне Мартини. Положение во гроб. Берлин.
22. Фра Анджелико. Благовещение. Ок. 1430
23. Мазаччо. Капелла Бранкаччи.
24. Паоло Уччелло. Памятник кондотьеру Джону Хоквуду. 1436
25. Сандро Боттичелли. Поклонение волхвов.
26. Сандро Боттичелли. Весна. 1480
27. Андреа Мантенья. Моление о чаше. Ок. 1460
28. Андреа Мантенья. Мертвый Христос.

##### **1. Высокое Возрождение**



**29. Собор святого Петра в Риме**

30. Леонардо да Винчи. Портрет Моны Лизы (Джоконда). Ок. 1503
31. Леонардо да Винчи. Мадонна с младенцем (Мадонна Лита). 1470 - 1491
32. Леонардо да Винчи. Мадонна с цветком (Мадонна Бенуа)
33. Леонардо да Винчи. Тайная вечеря.
34. Рафаэль. Парнас.
35. Рафаэль. Портреты Аньоло и Мадалены Дони
36. Рафаэль. Обручение. 1504
37. Рафаэль. Преображение.
38. Рафаэль. Портрет кардинала.
39. Рафаэль. Мадонна дела Седиа. 1514 – 1515
40. Рафаэль. Автопортрет
41. Рафаэль. Портрет папы Льва X. 1517 - 1519
42. Рафаэль. Святое семейство. 1506
43. Рафаэль. Афинская школа 1511.
44. Рафаэль. Мадонна на троне с предстоящими святыми.
45. Рафаэль. Сикстинская мадонна.
46. Рафаэль. Донна Велата. Ок. 1516.
47. Рафаэль. Прекрасная садовница. 1507.
48. Микеланджело. Сотворение человека. Фреска Сикстинской капеллы
49. Микеланджело. Потоп. Фреска Сикстинской капеллы
50. Микеланджело. Сотворение Евы. Фреска Сикстинской капеллы
51. Микеланджело. Отделение света от тьмы. Фреска Сикстинской капеллы
52. Микеланджело. Сотворение светил. Фреска Сикстинской капеллы
53. Микеланджело. Пьета.
54. Микеланджело. Пьета.
55. Микеланджело. Пьета.
56. Микеланджело. Давид.
57. Микеланджело. Моисей.
58. Тициан. Наказание Марсия
59. Тициан. Любовь земная и небесная
60. Тициан. Вакх и Ариадна.
61. Тициан. Динарий кесаря
62. Тициан. Святой Себастьян
63. Тициан. Даная.
64. Тициан. Коронование терновым венцом
65. Тициан. Портрет дочери Тициана Лавинии. Ок. 1560
66. Тициан. Автопортрет
67. Тициан. Венера, завязывающая глаза Амуру
68. Тициан. Кающаяся Магдалина. 1560-е гг.
69. Джорджоне. Испытание младенца Моисея золотом и огнем перед фараоном
70. Джорджоне. Вдохновенный певец. 1508 – 1510
71. Джорджоне. Спящая Венера.
72. Джорджоне. Юдифь
73. Джорджоне. Сельский концерт.

**3. Позднее Возрождение**

74. Аньоло Бронзино Портрет Лукреции Панчатики. Ок. 1540
75. Пармиджанино. Портрет Малатеста Бальоне. Вена.
76. Пармиджанино. Мадонна с длинной шеей.
77. Паоло Веронезе. Портрет Д. да Порто с сыном Адриано 1552 – 1553
78. Паоло Веронезе. Портрет Л. Да Порто с дочерью Порцией. 1552 – 1553
79. Паоло Веронезе. Брак в Кане
80. Паоло Веронезе. Распятие
81. Паоло Веронезе. Венера и Адонис
82. Паоло Веронезе. Минерва
83. Паоло Веронезе. Диана

84. Паоло Веронезе. Автопортрет.
85. Паоло Веронезе. Нахождение Моисея.
86. Якопо Тинторетто. Спасение Арсиной
87. Якопо Тинторетто. Христос перед Пилатом
88. Якопо Тинторетто. Сотворение животных

#### **4. Северное Возрождение**

89. Ян ван Эйк. Гентский алтарь. 1432
90. Ян ван Эйк. Портрет молодого человека. 1432
91. Ян ван Эйк. Мадонна в церкви. 1425
92. Ян ван Эйк. Мадонна в церкви. 1437
93. Ян ван Эйк. Мадонна у фонтана. 1439.
94. Ян ван Эйк. Портрет кардинала Николо Альбергати. Ок. 1432
95. Ян ван Эйк. Туринский часослов. 1447
96. Иероним Босх. Несение креста.
97. Иероним Босх. Корабль дураков. Ок. 1490 – 1500
98. Иероним Босх. Блудный сын.
99. Питер Брейгель Старший. Слепые
100. Питер Брейгель Старший. Вавилонская башня.
101. Питер Брейгель Старший. Жатва.
102. Питер Брейгель Старший. Триумф смерти.
103. Питер Брейгель Старший. Исповедь Иоанна Крестителя.
104. Питер Брейгель Старший. Калеки
105. Питер Брейгель Старший. Шествие на Голгофу. 1564
106. Рогир Ван дер Вейден. Снятие с креста.
107. Рогир Ван дер Вейден. Святой Лука, рисующий Мадонну. 1435 – 1440.
108. Альбрехт Дюрер. Адам и Ева. 1507
109. Альбрехт Дюрер. Автопортрет. 1498
110. Альбрехт Дюрер. Эразм. 1526
111. Альбрехт Дюрер. Портрет молодой венецианки. 1505
112. Альбрехт Дюрер. Рыцарь, Смерть и Дьявол. 1513
113. Альбрехт Дюрер. Всадники апокалипсиса.
114. Альбрехт Дюрер. Четыре апостола. 1526.
115. Альбрехт Альтдорфер. Битва Александра Макендонского с Дарием. 1529.
116. Лукас Кранах Старший. Лукреция. 1535
117. Лукас Кранах Старший. Венера и Амур с медовой сотой.
118. Лукас Кранах Старший. Суд Париса.
119. Жан Фуке. Богоматерь с младенцем. Ок. 1456.
120. Жан Фуке. Портрет Карла VII. Ок. 1445.
121. Жан Фуке. Автопортрет. 1450.
122. Франсуа Клуэ. Портрет Карла IX в юности. 1560-е годы
123. Франсуа Клуэ. Портрет Карла IX. 1566.

#### **8.5 Перечень примерных вопросов к экзамену по результатам освоения дисциплины**

1. Общая характеристика художественной культуры эпохи Возрождения.
2. Итальянское искусство Проторенессанса. Творчество Арнольфо ди Камбио, Николо и Джованни Пизано.
3. Итальянское искусство Проторенессанса. Творчество Дуччо ди Буонинсеня.
4. Итальянское искусство Проторенессанса. Творчество Симоне Мартини.
5. Итальянское искусство Проторенессанса. Творчество Джотто ди Бондоне.
6. Архитектура и скульптура Италии Раннего Возрождения. Творчество Филиппо Брунеллески.
7. Архитектура и скульптура Италии Раннего Возрождения. Творчество Якопо делла Кверча.
8. Архитектура и скульптура Италии Раннего Возрождения. Творчество Леоне Альберти.
9. Архитектура и скульптура Италии Раннего Возрождения. Творчество Лоренцо Гиберти.
10. Архитектура и скульптура Италии Раннего Возрождения. Творчество Донателло.
11. Итальянское изобразительное искусство Раннего Возрождения. Творчество Мазаччо.

12. Итальянское изобразительное искусство Раннего Возрождения. Творчество проблемистов (Паоло Уччелло, Андреа дель Кастаньо, Доменико Венециано).
13. Итальянское изобразительное искусство Раннего Возрождения. Творчество рассказчиков (Филиппо Липпи, Бенотто Гоццолли).
14. Итальянское изобразительное искусство Раннего Возрождения. Творчество Пьеро дела Франческа.
15. Итальянское изобразительное искусство Раннего Возрождения. Творчество Андреа Мантеньи.
16. Итальянское изобразительное искусство Раннего Возрождения. Творчество Сандро Боттичелли.
17. Итальянское изобразительное искусство Раннего Возрождения. Творчество Джованни Беллини.
18. Итальянское изобразительное искусство Высокого Возрождения. Жизнь и творчество Леонардо да Винчи.
19. Итальянское искусство Высокого Возрождения. Творчество Браманте.
20. Итальянское искусство Высокого Возрождения. Жизнь и творчество Рафаэля Санти.
21. Итальянское искусство Высокого Возрождения. Жизнь и творчество Микеланджело Буонаротти.
22. Итальянское искусство Высокого Возрождения. Жизнь и творчество Джорджоне.
23. Итальянское искусство Высокого Возрождения. Жизнь и творчество Тициана.
24. Итальянское искусство Позднего Возрождения. Творчество Андреа Палладио.
25. Итальянское искусство Позднего Возрождения. Творчество Паоло Веронезе.
26. Итальянское искусство Позднего Возрождения. Творчество Якопо Тинторетто.
27. Итальянское искусство Позднего Возрождения. Творчество художников первого этапа маньеризма (Пантормо и Пармиджанино).
28. Итальянское искусство Позднего Возрождения. Творчество художников второго этапа маньеризма (Аньоло Бронзино).
29. Искусство Северного Возрождения XIV века. Творчество Клааса Слютера и братьев Лимбурггов.
30. Искусство Нидерландов XV века. Творчество Яна ван Эйка.
31. Искусство Нидерландов XV века. Творчество Рогира ван дер Вейдена.
32. Искусство Нидерландов XV века. Творчество Гуго Ван дер Гуса.
33. Искусство Нидерландов XVI века. Жизнь и творчество Иеронима Босха.
34. Искусство Нидерландов XVI века. Жизнь и творчество Питера Брейгеля Старшего.
35. Искусство Франции XV века. Формирование стиля «интернациональная готика». Творчество Жана Фуке.
36. Архитектура Франции XVI века. Творчество архитекторов школы Фонтенбло – Джованни – Батиста Россо Фьорентино и Франческо Приматиччо, Филибера Делорма и Жана Гужона.
37. Изобразительное искусство Франции XVI века. Творчество Франсуа Клуэ.
38. Изобразительное искусство Германии конца XV – начала XVI веков. Творчество Мартина Шонгауэра, Матиса Нитхардта (Грюневальда), Альбрехта Альтдорфера.
39. Искусство Германии эпохи Возрождения. Жизнь и творчество Альбрехта Дюрера.
40. Искусство Германии эпохи Возрождения. Творчество Лукаса Кранаха Старшего.
41. Искусство Германии эпохи Возрождения. Творчество и Ганса Гольбейна Младшего.

#### **8.5.1 Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины**

Экзамен по дисциплине принимается в устной форме (собеседование).

Вопросы к экзамену содержат задания одного типа знаний: теоретические вопросы, раскрытие которых позволяет оценить (критерии оценки):

- знание основных положений изученного материала – 1 балл;
- знание дополнительного материала – 1 балл;
- умение привести примеры, связать изученный материал с фактами реальной социальной ситуации и будущей профессиональной деятельностью – 1 балл;
- умение пользоваться теоретическими знаниями для доказательства излагаемого материала – 1 балл;
- владение естественнонаучной и социально-гуманитарной научной терминологией, и основными понятиями естествознания – 1 балл.

Максимально возможное количество баллов – 5. Оценка «зачтено» выставляется студенту при получении им трех и более баллов.

Получение экзамена представляет собой процесс сбора и анализа данных о работе студента с целью определения уровня освоения им общекультурных и профессиональных компетенций на всех этапах изучения дисциплины. Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра представлены в следующей таблице:

Посещаемость лекций: ОФО – 17	Текущая учебная работа (семинары, практические занятия) ОФО – 8	Тестирование ОФО – 4.	Задания для СРС ОФО-12,	Рефераты – ОФО – 10	Терминологический диктант ОФО – 4.
1 балл за занятие	От 1 до 5 баллов за вид работы	От 2 до 5 баллов за 1 тестовое задание	От 1 до 5 баллов за задание	От 1 до 5 баллов за работу	От 1 до 5 баллов за диктант
Максимум – 17	Максимум – 40	Максимум – 20	Максимум – 60	Максимум – 5	Максимум – 20
<b>Итого</b>	<b>162</b>				

В случае набора студентом в течение семестра 80/43 и более баллов уровень сформированности компетенций является достаточным, поэтому он освобождается от экзамена (собеседования) с выставлением оценки «отлично»

## 9. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины

### 9.1. Основная литература:

- Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. Учеб. 3-е изд., перераб. И доп. М.: Высш. шк., 2000. - 370 с.
- Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст]: учебник / Т. В. Ильина. - 4-е изд., стереотип. - Москва: Высшая школа, 2008. - 368 с.
- Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. [Текст]: учебник для студентов вузов / Н.М. Сокольникова. 4-е изд., испр. В 2 т. Т. 2 / Н.М. Сокольникова; М.: Академия, 2009, 304 с.
- Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. [Текст]: учебник для студентов вузов / Н.М. Сокольникова. 4-е изд., испр. В 2 т. Т. 2. / Н.М. Сокольникова; М.: Академия, 2011, 208 с.

### 9.2. Источники:

- Альберти Л.-Б. Десять книг о зодчестве, т 1-2. М.: Издательство всесоюзной академии архитектуры, 1935-1937 – 392 с.
- Виньола. Правила пяти ордеров архитектуры, М., Издательство всесоюзной академии архитектуры 1939. – 168 с.
- Ван Мандер К. Книга о художниках. М.-Л.: Искусство, 1940. – 380 с.
- Вазари Д Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Ростов на Дону: Феникс, 1998. - 544
- Гиберти Л Комментарии. М.: Государственное Издательство Изобразительных Искусств. 1938,. – 104 с.
- Дюрер А. Дневники, письма, трактаты, т. 1-2. Л.-М. Искусство, 1957. Т.1 - 227 с., Т.2. - 254 с.
- Леонардо да Винчи Книга о живописи М.: Государственное Издательство Изобразительных Искусств 1934. – 108 с.
- Мастера искусства об искусстве, т. 2. М: Искусство, 1966. – 345 с.
- Паллалио А. Четыре книги об архитектуре М.: Архитектура-С 2007 – 352 с.

20. Челлини Бенвенуто. Жизнь Бенвенуто Челлини, описанная им самим. М.: ГИХЛ, 1957. – 541 с.
21. Ченнини Ч. Книга об искусстве или трактат о живописи М.: Библиополис 2008. – 304 с.

### **9.3. Дополнительная литература:**

#### ***Ко всему курсу:***

22. Алпатов М. В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. – М.: Искусство, 1976. – 290 с.
23. Арган Д. К. История итальянского искусства в 2 т. – М.: Радуга, 2000. – Т. 1 – 319 с. Т. 2 – 239 с.
24. Бартенев И.А. Зодчие итальянского Ренессанса. – М.: БГС-ПРЕСС, 2007. – 382 с
25. Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. – М.: Искусство, 1967. – 436 с.
26. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей, зодчих. – М.: Альфа-книга, 2008. 642 с.
27. Виппер Б.Р. Итальянский Ренессанс XIII – XVI века. М.: Искусство, 1977. – Т. 1. - 223 с., Т.2. - 243 с.
28. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: курс лекций в 2 т.. – М.: Искусство, 1978. Т. 1. 391 с. Т. 2. 395 с

### **Раздел 1. Искусство Возрождения Проторенессанса и Раннего Возрождения**

29. Андросов С. Андреа Верроккьо. Л.: Искусство, 1984. – 364 с.
30. Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. М.: Искусство, 1967. — 436 с.
31. Арсенишвили И.В. Карло Кривелли. М.: Искусство, 2000. — 144 с.
32. Боттичелли. Сборник материалов о творчестве, М.: Иностранная литература, 1962 – 98 с.
33. Гращенков В.Н. Антонелло да Мессина и его портреты. М.: Искусство, 1981. – 88 с.
34. Гращенков В.Н. Рисунок мастеров итальянского Возрождения. М.: Искусство, 1963. – 427 с.
35. Данилова И.Е. Брунеллески и Флоренция. Творческая личность в контексте ренессансной культуры. М.: Искусство, 1991. – 295 с.
36. Данилова И.Е. Итальянская монументальная живопись. Раннее Возрождение. М.: Искусство, 1970. – 257 с.
37. Дунаев Г.С. Сандро Боттичелли. М.: Изобразит. искусство, 1977. - 240 с.
38. Зубов В. П. Архитектурная теория Альберти. СПб.: Алетейя, 2001. - 464 с.
39. Лазарев В.Н. Начало раннего Возрождения в итальянском искусстве. М.: Искусство, 1979. – 239 с
40. Лазарев В.Н. Происхождение итальянского Возрождения, т 1-2. М.: Изд-во АН СССР, 1956 - 1959 — Т.1 - 440 с.; Т.2. - 586 с.
41. Лазарев В.Н. Пьеро делла Франческа. М.: Советский художник, 1966 - 66 с.
42. Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера М.: Искусство, 1972. - 662 с.
43. Либман М.Я. Донателло. М.: Искусство, 1962. – 252 с.
44. Либман М.Я. Якопо делла Кверча. М.: Искусство, 1960. - 70 с.
45. Лонги Р. От Чимабуэ до Моранди М.: Радуга, 1984. - 370 с.
46. Майская М.И. Пизанелло. М.: Искусство, 1981. - 290 с.
47. Махов А Карло Кривелли. Жизнь и творчество. М.: Пенаты, 2000. - 216 с.
48. Николаева Н Андреа Мантенья. М.: Искусство, 1980. - 127 с.
49. Поуп-Хеннеси Дж. Фра Анджелико. Пер. с англ. СИ. Козловой. М.: Слово, 1996. - 39 с.
50. Смирнова И А. Витторе Карпаччо, М.: Изобразительное искусство, 1982. - 159 с.
51. Смирнова И.А Искусство Италии конца XIII-XV веков. Серия «Памятники мирового искусства». М.: Искусство, 1987. - 144 с.
52. Смирнова И.А Монументальная живопись итальянского Возрождения. М.: Изобразительное искусство, 1987 - 512 с.
53. Смирнова И.А. Якопо Беллини и начало Возрождения в Венеции. М.: НИИ теории и истории искусства, 1994. - 191 с.
54. Элиасберг Н. Э. Пьетро Перуджино. М.: Искусство, 1966. - 78 с.
55. Эстетика Ренессанса: Антология. В 2-х т. Сост. и науч. ред.: В.П.Шестаков. М.: Искусство, 1981. Т.1 - 496 с.; Т.2 - 641 с.

### **Раздел 2. Искусство Италии Высокого и Позднего Возрождения второй четверти XIX века**

56. Антонова И А. Веронезе. М.: Искусство, 1957. - 60 с.

57. Белоусова Н.А. Джорджоне. М.: Изобразит. искусство, 1996 - 168 с.
58. Зубов В П Леонардо да Винчи. М.-Л.: Изд-во Академии наук СССР, 1962. - 372 с.
59. Вельфлин Г. Классическое искусство. Введение в изучение итальянского Возрождения СПб.: Алетейя, 1999. - 328 с.
60. Вельфлин Г. Ренессанс и барокко / Пер. с нем. Е. Г. Лундберга. — СПб.: Азбука-классика, 2004. — 288 с.
61. Виппер Б.Р. Борьба течений в итальянском искусстве XVI века. (1520-1590): К проблеме кризиса итальянского гуманизма / Б.Р. Виппер. М.: Изд. Акад. наук, 1956. — 371 с.
62. Виппер Б.Р. Тинторетто М: Гос. Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, 1948. - 191 с.
63. Гращенков В.Н. Рафаэль. М.: Искусство, 1975. - 214 с.
64. Лазарев В Н. Леонардо да Винчи. М.: Изд-во Академии наук СССР, 1952. - 110 с.
65. Микеланджело Поэзия, письма, суждения современников. / сост. В.Н.Гращенков — М.: Искусство, 1983. — 176 с.
66. Смирнова Н.А. Крупнейшие художники венецианской Террафермы первой половины XVI века. М., 1978.
67. Смирнова И. А, Тициан и венецианский портрет XVI века. М., 1964.
68. Педрокко Ф Тициан. Полное собрание картин [2000]. М., 2002.
69. Ротенберг Е.И. Искусство Италии XVI века. М, 1967 («Памятники мирового искусства»).

### **Раздел 3. Искусство Северного Возрождения**

70. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. М, 1973
71. Воронина Т С , Мальцева Н.Л., Стародубова В. А. Искусство Возрождения в Нидерландах, Франции, Англии. М, 1994. («Памятники мирового искусства»)).
72. Всеобщая история архитектуры, т 5 М, 1967.
73. Дворжак М. История искусства как история духа (1924). СПб., 2001.
74. Кристеллер П. История европейской гравюры XV-XVI веков М, 1939,
75. Либман М.Я. Проблемы Возрождения в немецком изобразительном искусстве - В сб.; Типология и периодизация культуры Возрождения. М., 1978.С218-257.
76. Фромантен Э. Старые мастера. М, 1966,1996

#### **Нидерланды**

77. Бялостоцкий Я. Проблемы маньеризма и нидерландская пейзажная живопись. -В кн. Советское искусствознание, 22. М , 1987. С. 168-182.
78. Герман М. Мемлинг. Л., 1983.
79. Гершензон-Чегодаева Н.М Брейгель. М, 1983.
80. Гершензон-Чегодаева Н.М. Нидерландский портрет XV века. М, 1972.
81. Дворжак М. Исторические предпосылки нидерландского «романтизма» В кн.: Дворжак М. История искусства как история духа. СПб., 2001. С. 239-252.
82. Егорова К.С. Пейзаж в нидерландской живописи XV века. М, 1999.
83. Егорова К.С. Ян ван Эйк М. 1965.
84. Никулин Н.Н. Золотой век нидерландской живописи. XV век. М., 1981. (и другие издания).
85. Никулин Н. Лука Лейденский. Л. М., 1961.
86. Стародубова В Братья Лимбург Времена года М ,1974.
87. Фомин Г. Иероним Босх. М , 1974.
88. Фридлендер Макс. От ван Эйка до Брейгеля Этюды по истории нидерландской живописи Главы из книги. Пер.. Е.Ю. Суржаниновой и К.А.Светлякова Послесловие К.А. Светлякова. - В кн.: Искусствознание 1/02 М.,2002. С. 520-577.

#### **Германия**

89. Вельфлин Г. Искусство Италии и Германии эпохи Ренессанса. Л., 1934.
90. Вельчинская И Альбрехт Альтдорфер. М.. 1977
91. Дмитриева М Э. Античные мочивы в искусстве немецкого Возрождении. -В кн.. Советское искусствознание, 21 М, 1987. С 174-201.
92. Либман М.Я Дюрер и его эпоха. Живопись и графика Германии конца XV ипервой половины XVI века. М., 1972.
93. Либман М.Я. Немецкая скульптура 1350-1550. М , 1980.

94. Либман М.Я. Немецкий пейзажный рисунок эпохи Дюрера; от топографической съемки до фантастического ландшафта - В сб.: Природа в культуре Возрождения. М., 1992 С. 137-152.
95. Немилов А. Грюневальд. Жизнь и творчество мастера Матиса Нитхарта-Готкарта. М. 1972
96. Немилов АН. Лукас Кранах Старший М.. 1973
97. Нессельштраус Ц. Альбрехт Дюрер 1471-1528. Л.-М., 1961,
98. Пахомова В.А. Графика Ганса Гольбейна Младшего. Л.. 1989.

### **Франция**

99. Герц В.К. Иконография фресок галереи Франциска 1 во дворце Фонтенбло и французский гуманизм XVI века. - В кн.: Классическое искусство Запада. М., 1973. С. 100-122.
100. Ефимова Е. Теоретические сочинения Филибера Делорма - В сб. Вопросы искусствознания IX (2/96). М., 1996. С.245-275
101. Золотова Е.Ю. Жан Фуке. М. 1984.
102. Кулаков В.А. О творчестве Жана Гужона и некоторых проблемах французского Ренессанса. - В кн. Советское искусствознание' 80, вып. 2. М., 1981. С. 36-63.
103. Леврон Ж. Лучшие произведения французской архитектуры прошлого. М., 1986.
104. Мальцева Н.Л. Французский карандашный портрет XVI века. М., 1978.
105. Петрусевич Н. Искусство Франции XV-XVI веков. Л. 1973.
106. Стерлигов А.Б. Периодизация французской живописи XV века - В кн.: Типология и периодизация культуры Возрождения. М., 1978. С. 259-278.

### **Культура эпохи Возрождения**

107. Абрамсон М.А. От Данте к Альберта. М., 1979.
108. Античность в культуре и искусстве последующих веков. М., 1984. С. 72-107.
109. Баткин Л.М. Итальянские гуманисты. Стиль жизни, стиль мышления. М., 1978
110. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение. Проблемы и люди. М., 1995.
111. Баткин Л.М. Европейский человек наедине с собой. Очерки о культурно-исторических
112. Баткин Л.М. К проблеме историзма в итальянской культуре эпохи Возрождения // История философии и вопросы культуры. М., 1975. С. 167-189.
113. Баткин Л.М. Диалогичность итальянского Возрождения // Советское искусствознание' 76. М., 1977. [Вып.] 2. С.68-90. М., 1982. [Вып.] 1. С. 190-223.
114. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. М., 1989.
115. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение и религия // «Одиссей». Человек в истории, 1992. М., 1994. С. 109-159
116. Баткин Л.М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления. М., 1990.
117. Баткин Л.М. Леон Альберти и Леонардо да Винчи о жесте в живописи. М., 2002. (Чтения по истории и теории культуры. Вып. 36).
118. Биbihин ВВ. Новый Ренессанс. М., 1998.
119. Бицилли П.М. Место Ренессанса в истории культуры (1933]. СПб., 1996.
120. Брагина Л.М. Проблема истоков и предпосылок культуры Возрождения в зарубежной историографии// Брагина Л. Д. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения. Идеалы и практика культуры М., 2002. С. 7-17.
121. Брагина Л.М. Итальянский гуманизм. Этические учения XIV-XV вв. М., 1977.
122. Брагина Л.М. Социально-этические взгляды итальянских гуманистов (вторая половина XV века) М., 1983.
123. Брагина Л. Д. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения. Идеалы и практика культуры. М., 2002.
124. Брагина Л.М. Социальная психология флорентийского купечества XV в. и гуманизм // Брагина Л. Д.
125. Бурдах К. Реформация. Ренессанс. Гуманизм [1918]. М, 2004.
126. Веселовский А.Н. Взгляд на эпоху Возрождения в Италии [1870] // Веселовский А.Н. Избранные статьи. Под общей редакцией М.П. Алексева, В.А. Десницкого, В.М. Жирмунского и А.А. Смирнова. Вступительная статья В.М. Жирмунского. Комментарии М.П. Алексева. Л., 1939. С. 243-252.
127. Веселовский А.Н. Противоречия итальянского Возрождения [1897] // Веселовский А.Н. Избранные статьи. Под общей редакцией М.П. Алексева, В.А. Десницкого, В.М. Жирмунского и

- А.А. Смирнова. Вступительная статья В.М. Жирмунского. Комментарии М.П. Алексеева. Л., 1939. С. 253-283.
128. Вульфius А.Г. Проблемы духовного развития. Гуманизм, Реформация, католическая реформа. Пг., 1922.
  129. Гейгер Л. История немецкого гуманизма. СПб, 1899.
  130. Горфункель А.Х. Философия эпохи Возрождения. М., 1980.
  131. Горфункель А.Х. Гуманизм и натурфилософия итальянского Возрождения. М., 1977.
  132. Горфункель А.Х. От «Торжества Фомы» к «Афинской школе» (Философские проблемы культуры Возрождения)//История философии и вопросы культуры. М., 1975. С. 191-166.
  133. Гуманизм. Философия. Общественная мысль.
  134. Дживелегов А.К. Начало итальянского Возрождения. М., 1922.
  135. Дживелегов А.К. Очерки итальянского Возрождения. М., 1929.
  136. Дживелегов А.К. Творцы итальянского Возрождения. М., 1998. [Т.] 1-2.
  137. Дубова О.Б. Мимезис и Пойэсис. Античная концепция «подражания» и зарождение европейской теории художественного творчества. М., 2001.
  138. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения. Идеалы и практика культуры. М., 2002. С. 25-36.
  139. Карсавин Л.П. Очерки религиозной жизни в Италии XI-XIII веков. СПб., 1912.
  140. Карсавин Л.П. Основы средневековой религиозности в XII-XIII веках преимущественно в Италии [1915]. Петербург, 1997.
  141. Кассирер Э. Избранное: Индивид и Космос [1927]. М. - СПб., 2000 («Индивид и Космос в философии Возрождения»).
  142. Корелин М. Ранний итальянский гуманизм и его историография. Критическое исследование. Издание второе. СПб., 1914. [Т.] I-IV. (Т. I - Историографический обзор; Т. II - Франческо Петрарка. Его друзья, ученики и последователи первых гуманистов в XIV и в первой четверти XV столетия). Москва-Иерусалим, 2000.
  143. Корелин М.С. Очерки итальянского Возрождения. М., 1910.
  144. Крайнева И.Г. Эстетика живописи кватроченто и античная идея о родстве живописи и поэзии // Культура эпохи Возрождения. М., 1986. С. 80-88.
  145. Кудрявцев О.Ф. Ренессансный гуманизм и «Утопия». М., 1991.
  146. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978 (и др. издания).
  147. Мельшиор-Бонне С. История зеркала [1994]. М., 2005.
  148. Панофски Э. Idea К истории понятия в теориях искусства от античности [1924]. Пер. с нем. Ю.Н. Попова. СПб., 1999.
  149. Рутенбург В.И. Италия и Европа накануне Нового Времени. Л., 1974.
  150. Рутенбург В.И. Титаны Возрождения. СПб., 1991.
  151. Соколов В.В. Очерки философии эпохи Возрождения М., 1962. (и другие издания).
  152. Хейзинга Й. Осень Средневековья. М., 1988.
  153. Хейзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. М., 1992.
  154. Хейзинга Й. Проблема Ренессанса // Хейзинга Й. Homo ludens. Статьи по истории культуры. М., 1997. С. 304-344.

#### **9.4. Интернет-ресурсы**

1. Архитектура России [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.archi.ru/> – Загл. с экрана
7. Виртуальный музей искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.museum-online.ru/> – Загл. с экрана
8. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.tretyakovgallery.ru/> – Загл. с экрана
9. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.arts-museum.ru/> – Загл. с экрана
10. Государственный русский музей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://rusmuseum.ru/home> – Загл. с экрана
11. Государственный художественный музей Алтайского края [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ab.ru/~muzei/> – Загл. с экрана



12. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www.hermitagemuseum.org/html\\_Ru/](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/) – Загл. с экрана
13. Екатеринбургский музей изобразительных искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.emii.ru/> – Загл. с экрана
14. Иркутский областной художественный музей им. В.П. Сукачева [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.museum.irk.ru/> – Загл. с экрана
15. Искусство. Всеобщая история искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://artyx.ru/> – Загл. с экрана
16. История изобразительного искусства [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.arthistory.ru/> – Загл. с экрана
17. История искусств. Информационно-исторический портал об истории и современности культуры и искусства [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://art-history.ru/> – Загл. с экрана
18. Кемеровский виртуальный музей изобразительных искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.kemizo.ru/> – Загл. с экрана
19. Кемеровский областной музей изобразительных искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.kuzbassizo.ru/> – Загл. с экрана
20. Красноярский художественный музей им. В.И. Сурикова [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.surikov-museum.ru/> – Загл. с экрана
21. Научная электронная библиотека «Elibrary» - <http://elibrary.ru/default.asp>
22. Новокузнецкий художественный музей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://artkuznetsk.ru/> – Загл. с экрана
23. Новосибирский государственный художественный музей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.nsartmuseum.ru/> – Загл. с экрана
24. Омский областной музей изобразительных искусств им. М.А. Врубеля [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://vrubel.ru/> – Загл. с экрана
25. Томский областной художественный музей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://artmuseum.tomsk.ru/> – Загл. с экрана
26. Электронная библиотека диссертаций - [www.diss.rsl.ru](http://www.diss.rsl.ru)
27. Университетская библиотека on-lain - <http://www.biblioclub.ru/>

### **9.5 Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

- свободно распространяемое программное обеспечение:

Офисный пакет – LibreOffice

Браузер – Mozilla Firefox (Internet Explorer)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Консультант Плюс.

### **10 Материально–техническое обеспечение**

Технические средства обучения:

Для лекции – мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.

Для практических (лабораторных) работ – компьютерный класс, подключенных к сети Интернет.

Для самостоятельных работ – персональный компьютер, подключенный к сети Интернет.

### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными**

### **возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств
- заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности,
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **12. Учебно-справочные материалы**

### **12.1 Перечень ключевых слов**

Барокко	Пленер
Воздушная перспектива	Прямая перспектива
Готика	Пьета
Инвенция	Реализм
Интернациональная готика	Стиль
Классицизм	Стилизация
Миниатюра	Сфумато
Мазаика	Темпера
Обратная перспектива	Тондо
Пастозное письмо	
Пастель	

*Приложение 1*  
Образец титульного листа реферата  
Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Кемеровский государственный институт культуры»  
Кафедра культурологии

СТИЛЕВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ИСКУССТВЕ ИТАЛИИ XVI ВЕКА

Контрольная работа по дисциплине «Искусство Возрождения»  
по направлению подготовки

50.03.04 «Теория и история искусств»,  
Профиль подготовки: «Искусствоведение»  
(бакалавриат)

Исполнитель: Ф.И.О. студента  
Номер студенческой группы, подпись

Научный руководитель: Ф.И.О.,  
ученая степень, ученое звание, подпись

Кемерово, 2018

**Образец оглавления контрольной работы**

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

Стр.

Введение.....	
Глава 1. Наименование темы.....	
1.4. Наименование параграфа.....	
1.2. Наименование параграфа.....	
Глава 1. Наименование темы.....	
2.1. Наименование параграфа.....	
2.2. Наименование параграфа.....	
Заключение.....	
Список литературы.....	
Список иллюстраций.....	
Иллюстрации.....	

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения**

**Искусство Европы XVIII – XIX веков  
Рабочая учебная программа дисциплины**

---

**Направление подготовки  
50.03.04. «Теория и история искусств»**

---

**Профиль подготовки  
Искусствоведение**

---

**Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр**

**Форма обучения  
очная**

**Кемерово  
2023**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.04. «Теория и история искусств», профиль подготовки: «Искусствоведение», Квалификация (степень) – бакалавр

Автор-составитель – преподаватель кафедры культурологии, философии и искусствоведения И.П. Иванова

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» 25.05.2022 г., протокол №10  
Переутверждена 28.03.2023 г., протокол № 10

Искусство Европы XVIII – XIX века [Текст]: рабочая программа дисциплины студентов очной формы обучения по направлению подготовки 50.03.04. «Теория и история искусств», профиль подготовки: «Искусствоведение», Квалификация (степень) – бакалавр /сост.: И.П. Иванова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 54 с. – Текст: непосредственный.

### **1. Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Искусство Европы XVIII – XIX веков» является формирование у студентов системных знаний по истории западноевропейского искусства XVIII – XIX веков и практических навыков анализа и интерпретации научных исследований, посвященных истории искусства Европы данного периода.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

Курс принадлежит к обязательным дисциплинам Базовой части

Для освоения дисциплины «Искусство Европы XVIII – XIX веков» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин: «Искусство Возрождения», «Искусство Европы XVII века», «Описание и анализ памятников».

Знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами дисциплины «Искусство Европы XVIII – XIX веков», являются базовыми для успешного освоения таких дисциплин как «Зарубежное искусство XX века», «Искусство России XVIII века», «Искусство России XIX - начала XX века».

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- ОПК-3. Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры;
- ПКО-4 Ведет самостоятельную научную деятельность и организывает процесс научного освоения художественной культуры обучающимися.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:**

- периодизацию искусства западноевропейского средневековья (ОПК-3);
- национальные особенности средневекового искусства Европы (ОПК-3);

**уметь:**

- анализировать на основе полученных знаний историю искусства и мировой художественной культуры (ОПК-3);
- вести самостоятельную научную деятельность (ПКО-4);

**владеть:**

- методологией по истории искусств (ОПК-3)

### **4. Структура и содержание дисциплины (модуля)**

#### **4.1 Структура дисциплины**

Объем дисциплины составляет 254 часа или 7 зачетных единиц, рассчитана на изучение этой дисциплины на 2 и 3 курсах (4, 5 семестры). 68 академических часа, из которых 36 часов выделено на лекции (по 18 часов в 4 и 5 семестре), а 32 часа выделено на практические занятия (по 16 часов в 4 и 5 семестре), в том числе доля аудиторных занятий в интерактивных формах 31 час, что составляет 40 % (в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по напр. подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» (профиль подготовки «Искусствоведение»). Самостоятельная работа студентов составляет 148 часов (92 часа в 4 семестре и 56 часов в 5 семестре). Формой итоговой аттестации студентов по дисциплине определен экзамен в 4 и 5 семестрах.

Структура дисциплины по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

**Тематический план дисциплины**

№ п/п	Раздел/тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО			Используемые интерактивные формы	Формы текущего контроля успеваемости
			лекция	семинар	СРС		
4 семестр: Искусство Европы XVIII века							
Раздел 1. Искусство Европы конца XVII - начала XVIII веков							
	Тема 1.1. Художественн ая культура Франции конца XVII - начала XVIII веков	4	2*	2	2	Проблемная лекция 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
	Тема 1.2. Развитие стилевых тенденций в искусстве Европы конца XVII - XVIII веков	4	-	2*	2	Семинар- дискуссия. Техника «аквариума» 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
	Тема 1.3. Архитектура Франции конца XVII - начала XVIII веков. Проблема стиля.	4	2*	-	2	Проблемная лекция 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
	Тема 1.4. Живопись Франции конца XVII - начала XVIII веков. Сложение стиля рококо	4	-	2	2		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Раздел 2 Стиль рококо в искусстве Европы XVIII века							
	Тема 2.1. Стиль рококо в живописи Европы XVIII веков	4	2	-	3		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
	Тема 2.2. Стиль рококо в скульптуре Европы XVIII веков	4	-	2*	3	Семинар- дискуссия. Техника «аквариума» 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
	Тема 2.3. Стиль рококо в европейском ДПИ	4	-	2 *	3	Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
	Тема 2.4.	4	2	-	3		Устный опрос;



	Тенденции рококо в архитектуре Европы						проверка выполнения письменных заданий
	Тема 2.5. Проблема осмысления стиля рококо в искусствоведческих исследованиях	4	2	-	2		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Раздел 3. Тенденции классицизма, реализма и барокко в искусстве стран Европы							
	Тема 3.1. Реализм в искусстве Франции XVIII века	4	2	2*	3	Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
	Тема 3.2. Реализм в искусстве Англии XVIII века	4	2	2*	3	Семинар-дискуссия. Техника «аквариума» 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
	Тема 3.3. Стилиевые тенденции в искусстве Германии XVIII века	4	2	-	3		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
	Тема 3.4. Стилиевые тенденции в искусстве Италии XVIII века	4	2	-	3		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
	Тема 3.5. Стил классцизм и барокко в архитектуре Европы XVIII века	4	-	2*	2	Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
							Аттестация: Экзамен 36
	Итого за 4 семестр		18	16	38	16	36
	Итого аудиторных занятий в 4 семестре (час.)		34				
5 семестр: Искусство Европы XIX века							
Раздел 1. Неоклассицизм в искусстве Европы XVII - XIX веков							
	Тема 1.1.		-	2*	5	Семинар-	Устный опрос;

	Общая характеристика художественной культуры XIX века.	5				дискуссия. Техника «аквариума» 2 часа ОФО	проверка выполнения письменных заданий
	Тема 1.2. Классицизм в архитектуре и скульптуре Европы последней четверти XVIII - начала XIX века.	5	2*	-	5	Проблемная лекция 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
	Тема 1.3. Европейское искусство последней четверти XVIII - начала XIX века. Неоклассицизм.	5	2	2	5		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
	Тема 1.4. Неоклассицизм в художественной культуре Европы последней четверти XVIII - начала XIX века.	5	-	2*	4	Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
<b>Раздел 2. Романтизм и реализм в искусстве Европы XIX века</b>							
	Тема 2.1. Романтические тенденции в искусстве Европы конца XVIII - начала XIX веков.	5	2	-	5		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
	Тема 2.2. Романтизм в изобразительном искусстве Англии.	5	-	2*	5	Семинар-дискуссия. Техника «аквариума» 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
	Тема 2.3. Становление романтизма в изобразительном искусстве Франции.	5	2	-	5		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
	Тема 2.4. Романтизм в	5	2	-	4		Устный опрос; проверка

	изобразительн ом искусстве Германии и Австрии.						выполнения письменных заданий
	Тема 2.5. Романтизм в художественн ой культуре Европы первой половины XIX века.	5	-	2*	4	Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
	Тема 2.6. Архитектура и скульптура Западной Европы второй половины XIX века.	5	2	-	4		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
	Тема 2.7. Реализм в изобразительн ом искусстве Франции второй половины XIX века.	5	-	2*	4	Семинар- дискуссия. Техника «аквариума» 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
	Тема 2.8. Изобразительн ое искусство Германии и Англии второй половины XIX века	5	2	-	4		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
<b>Раздел 3. Импрессионизм и постимпрессионизм и символизм в искусстве Европы</b>							
	Тема 3.1. Тенденции в искусстве Европы второй половины XIX века	5	2	-	4		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
	Тема 3.2. Импрессиониз м в изобразительн ом искусстве Франции.	5	-	2*	4	Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
	Тема 3.3. Постимпресси онизм в изобразительн ом искусстве Франции.	5	2	-	4		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
	Тема 3.4.	5	-	-	4		Устный опрос;

	Импрессионизм и постимпрессионизм в художественной культуре Европы второй половины XIX века						проверка выполнения письменных заданий
	Тема 3. 5. Символизм в искусстве Европы конца XIX века	5	-	2*	4	Семинар-дискуссия. Техника «аквариума» 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
							<b>Аттестация:</b> <b>Экзамен</b> <b>36</b>
	<b>Итого за 5 семестр</b>		18	16	74		<b>36</b>
	<b>Итого аудиторных занятий в 5 семестре (час.)</b>		34				
	<b>Итого по дисциплине:</b>		36	32	112	32	72
	<b>Итого аудиторных занятий (час.)</b>		68				
	<b>В том числе занятий в интерактивных формах (час, %)</b>		32* (40 %)				

#### 4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Формы <u>текущего</u> контроля, <u>промежуточной</u> аттестации. <i>Виды оценочных средств</i>
	<b>4 семестр: Искусство Европы XVIII века</b> <b>Раздел 1. Искусство Европы конца XVII - начала XVIII веков</b> <i>Тема 1.1. Художественная культура Франции конца XVII - начала XVIII веков.</i> Общая характеристика художественной культуры Европы в XVIII веке. Философия и мировоззрение. Абсолютизм и тенденции демократизации во Франции. Взаимовлияние видов искусства.	Изучение раздела направлено на формирование следующих компетенций: <b>В результате освоения раздела обучающийся должен:</b> <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периоды истории искусства Европы XVIII – XIX вв. (ПК-5);</li> <li>• этапы творчества европейских художников XVIII – XIX вв. (ПК-5);</li> <li>• наиболее выдающиеся произведения изобразительного</li> </ul>	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий

	<p>Расцвет изобразительного искусства и театра. Развитие художественной критики.</p> <p><b>Тема 1.2. Развитие стилевых тенденций в искусстве Европы конца XVII - XVIII веков</b> Театр и живопись XVIII века. Своеобразие «диалога» этих видов искусства (А. Ватто, Н. Ланкре, Б. Потер, Ф. Буше, Ж.-Б. Грез, Ж.-О. Фрагонар) Архитектура Франции XVIII в. Основные этапы, видовые мастера (Жан Куртон, Ж. Бoffран, Ж.А. Габриэль, Ж.Ж. Суффло, Ж. Гондуэн, К.Н. Леду).</p> <p><b>Тема 1.3. Архитектура Франции конца XVII - начала XVIII веков. Проблема стиля.</b> Неоклассицизм в архитектуре Франции. Жизнь и творчество Жака Анжа Габриеля, Жака Жермена Суффло. Основание Жаком Франсуа Блонделем архитектурной школы: творчество Шарля де Вайи, Джозефа Пейра, Жака Гондуэна, Никола Лекамя де Мезьера и других. Возникновение бумажной архитектуры, творчество Этьена Луи Булле и Клода Никола Леду.</p> <p><b>Тема 1.4. Живопись Франции конца XVII - начала XVIII веков. Сложение стиля рококо</b> Классицизм в живописи Франции. Творчество Жоржа де Латура, Жака Калло, братьев Ленен и Шарля Лебрена. Жизнь и творчество Никола Пуссена. Обращение к идеально – прекрасному миру Древней Греции, произведения мастера на античные сюжеты. Интерес к жанру пейзажа, формирование художественной системы классицизма. Жизнь и творчество Клода Лоррена. Развитие основ классицистического пейзажа. Рококо в живописи Франции XVIII века. Жизнь и творчество Антуана Ватто. Изображение «галантных сцен» и жизни театральных актеров.</p>	<p>искусства и архитектуры Европы XVIII – XIX вв. (ПК-5);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные подходы в исследовании истории искусства Европы XVIII – XIX вв. (ОПК-3);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• охарактеризовать периоды в истории искусства Европы XVIII – XIX вв. (ПК-5);</li> <li>• анализировать и интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков отечественного и европейского искусствоведения, отражающие этапы изучения искусства Европы XVIII – XIX вв. (ОПК-3);</li> <li>• систематизировать и интерпретировать процессы в искусстве и культуре Европы XVIII – XIX вв. (ОПК-3);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории искусства Европы XVIII – XIX вв. (ПК-13);</li> <li>• Комплексом приемов и методов исследования искусства Европы XVIII – XIX вв. (ПК-13).</li> </ul>	
	<p><b>Раздел 2 Стиль рококо в искусстве Европы XVIII века</b> <b>Тема 2.1. Стиль рококо в живописи Европы XVIII веков</b> Логическая конструкция стиля рококо. Обращение к идеям Просветительства и ориентация на чувственное восприятие. Творчество Франсуа Буше и Оноре Фрагонара. Рококо в декоративно-прикладном искусстве Франции.</p> <p><b>Тема 2.2. Стиль рококо в скульптуре</b></p>	<p>Изучение раздела направлено на формирование следующих компетенций: <b>В результате освоения раздела обучающийся должен:</b> <b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периоды истории искусства Европы XVIII – XIX вв. (ПК-5);</li> <li>• этапы творчества европейских художников XVIII – XIX вв. (ПК-5);</li> <li>• наиболее выдающиеся</li> </ul>	<p>Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий</p>

	<p><b>Европы XVIII век</b> Скульптура Франции XVIII века. Творчество Эдма Бушардона, Жана Батиста Лемуана Младшего, Жана Батиста Пигаля и Этьена Мориса Фальконе. Жизнь и творчество Жана Антуана Гудона, Его произведения на античные сюжеты и портреты современников.</p> <p><b>Тема 2.3. Стил ь рококо в европейском ДПИ</b> Стил ь рококо, характерные черты в интерьере. Аллегории. Композиция и орнаментация в стиле рококо. Художественное серебро. Зооморфные и флоральные мотивы скульптурного декора. Асимметрия композиций. Шинуазри. Черты барокко и рококо. Маркетри. Декоративная бронза. Ювелирное искусство. Пасторали и орнамент в стиле рококо. Англия. Эмали с декором в комбинированной технике – печатный рисунок и полихромная роспись: сцены в парке, экзотические птицы. Слоновая кость. Ткани и вышивки. Традиции позднего рококо. Стекло. Стекло гравированное и молочное стекло с росписью эмалями в стиле рококо. Фарфоровая пластика.</p> <p><b>Тема 2.4. Тенденции рококо в архитектуре Европы</b> Рококо в архитектуре Франции. Новое мировоззрение и приемы нового стиля. Развитие планировочных решений дворца. Декор стиля рококо. Связь интерьера с экстерьером. Творчество Пьера Алексиса Деламера, Жермена Боффрана и Эмманюэля Эре де Корни.</p> <p><b>Тема 2.5. Проблема осмысления стили я рококо в искусств оведческих исследованиях</b> Дени Дидро как художественный критик. «Салоны» Дидро и парадоксы просвещенного вкуса. Тексты об искусстве XVIII века в XIX и XX веках. Полярность мнений о стиле в искусстве XVIII века. Мнение о стиле рококо в искусств оведческой литературе советского периода. Современный взгляд на искусство XVIII века.</p>	<p>произведения изобразительного искусства и архитектуры Европы XVIII – XIX вв. (ПК-5);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные подходы в исследовании истории искусства Европы XVIII – XIX вв. (ОПК-3);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• охарактеризовать периоды в истории искусства Европы XVIII – XIX вв. (ПК-5);</li> <li>• анализировать и интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков отечественного и европейского искусств оведения, отражающие этапы изучения искусства Европы XVIII – XIX вв. (ОПК-3);</li> <li>• систематизировать и интерпретировать процессы в искусстве и культуре Европы XVIII – XIX вв. (ОПК-3);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории искусства Европы XVIII – XIX вв. (ПК-13);</li> <li>• Комплексом приемов и методов исследования искусства Европы XVIII – XIX вв. (ПК-13).</li> </ul>	
	<p><b>Раздел 3. Тенденции классицизма, реализма и барокко в искусстве стран Европы</b></p> <p><b>Тема 3.1. Реализм в искусстве Франции XVIII века</b> Реализм в живописи Франции. Творчество Жана Батиста Шардена. Жанровые композиции художника.</p>	<p>Изучение раздела направлено на формирование следующих компетенций:</p> <p><b>В результате освоения раздела обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периоды истории искусства Европы XVIII – XIX вв. (ПК-5);</li> </ul>	<p>Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий</p>

	<p>Натюрморт в творчестве Ж. Б. Шардена. Творчество Жана Батиста Греза, Мориса Кантена де Латура, Юбера Роббера.</p> <p><b>Тема 3.2. Реализм в искусстве Англии XVIII века</b>  Направления в архитектуре Англии. Палладианство. Творчество Иниго Джонса, Кристофера Рена, Колина Кемпбела, Ричарда Бойла Берлингтона, Джеймса Гиббса и Уильяма Кента. Неоклассицизм. Творчество Уильяма Чемберса, Роберта Адама, Джорджа Дэна Младшего Джона Соуна. Готическое возрождение. Творчество Джеймса Уайета, деятельность графа Хораса Уолпола и Уильяма Бекфорда. Живопись в Англии XVIII века. Творчество Уильяма Хогарта. Циклы нравоучительных картин и портреты современников. Творчество Джошуа Рейнолдса и Томаса Гейнсборо.</p> <p><b>Тема 3.3. Стилиевые тенденции в искусстве Германии XVIII века</b>  Барокко в архитектуре и скульптуре Германии XVIII века. Творчество Балтазара Неймана, Маттеуса Даниэля Пёппельмана, Георга Бера, Гаэтано Кьявери, Георга Венцеслаус Кнобельсдорф. Творчество скульптора Андреаса Шлютера.  Живопись в Германии XVII – XVIII века. Творчество Адама Эльсхеймера, Антона Рафаэля Менгса и Иоганна Генриха Вильгельма Тишбейна.</p> <p><b>Тема 3.4. Стилиевые тенденции в искусстве Италии XVIII века</b>  Барокко в архитектуре Италии XVIII века. Творчество Филиппо Ювары, Пьетро Браччи, Джованни Батиста Маини, Алессандро Спекки, Франческо де Санктис. Проникновение веяний неоклассицизма: реконструкция базилики Сан – Джованни ин Латерано в Риме и Санта Мария Маджоре. Барокко в живописи Италии XVIII века. Монументальная живопись в творчестве Джованни Батиста Тьеполо, городской пейзаж в творчестве Каналетто, Бернардо Белотто и Франческо Гварди. Развитие бытового жанра в творчестве Алессандро Маньяско и Пьетро Лонги.</p> <p><b>Тема 3.5. Силь классицизм и барокко в архитектуре Европы XVIII века</b>  Живопись Италии XVIII века. Городской пейзаж в творчестве Каналетто.  Классицизм в живописи Франции.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• этапы творчества европейских художников XVIII – XIX вв. (ПК-5);</li> <li>• наиболее выдающиеся произведения изобразительного искусства и архитектуры Европы XVIII – XIX вв. (ПК-5);</li> <li>• основные подходы в исследовании истории искусства Европы XVIII – XIX вв. (ОПК-3);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• охарактеризовать периоды в истории искусства Европы XVIII – XIX вв. (ПК-5);</li> <li>• анализировать и интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков отечественного и европейского искусствоведения, отражающие этапы изучения искусства Европы XVIII – XIX вв. (ОПК-3);</li> <li>• систематизировать и интерпретировать процессы в искусстве и культуре Европы XVIII – XIX вв. (ОПК-3);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории искусства Европы XVIII – XIX вв. (ПК-13);</li> <li>• Комплексом приемов и методов исследования искусства Европы XVIII – XIX вв. (ПК-13).</li> </ul>	
--	---	--	--

	<p>Творчество Жоржа де Латура, Жака Калло, братьев Ленен и Шарля Лебрена.</p> <p>Образы античной мифологии в творчестве живописцев и скульпторов XVIII века. Портрет в творчестве английских и немецких мастеров XVII века. Сопоставительный анализ.</p> <p>Барокко в архитектуре и живописи Европы. Католическая базилика в XVIII веке. Монументально-декоративное искусства стиля барокко в XVIII веке.</p>		
	<p><b>5 семестр: Искусство Европы XIX века</b></p> <p><b>Раздел 1. Неоклассицизм в искусстве Европы XVII - XIX веков</b></p> <p><b>Тема 1.1. Общая характеристика художественной культуры XIX века.</b></p> <p>Основная проблематика европейского искусства XIX столетия. Формирование и взаимоотношения «передовых» и «академических» художественных направлений. Расширение границ художественной деятельности.</p> <p><b>Тема 1.2. Классицизм в архитектуре и скульптуре Европы последней четверти XVIII - начала XIX века.</b></p> <p>Архитектура и скульптура времен Французской революции. Преобразования в области культурной политики Франции. Творчество Жака Жермена Суфлю. Архитектура Франции времен Наполеона I. Проект реконструкции Парижа. Творчество Шарля Персье, Пьера Франсуа Фонтена, Жана Батиста Лепера, Жака Гондуэна и Жана Франсуа Шальгрена. Немецкая архитектура неоклассицизма. Творчество Карла Фридриха Шинкеля и Франца Карла Лео фон Кленце. Европейская скульптура неоклассицизма. Творчество Антонио Кановы, Бертеля Торвальдсена, Готфрида фон Шадова.</p> <p><b>Тема 1.3. Европейское искусство последней четверти XVIII - начала XIX века. Неоклассицизм.</b></p> <p>Французский неоклассицизм рубежа веков. Жизнь и творчество Жака Луи Давида. Общественная и педагогическая деятельность Ж. Л. Давида. Неоклассицизм в творчестве художников школы Ж. Л. Давида: Жана Огюста Доминика Энгра, Антуана Гро, П. Прудона, Ф. Жерара, А.- Л. Жироде - Триозона.</p> <p>Неоклассицизм в декоративно – прикладном искусстве. Произведения</p>	<p>Изучение раздела направлено на формирование следующих компетенций:</p> <p><b>В результате освоения раздела обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периоды истории искусства Европы XVIII – XIX вв. (ПК-5);</li> <li>• этапы творчества европейских художников XVIII – XIX вв. (ПК-5);</li> <li>• наиболее выдающиеся произведения изобразительного искусства и архитектуры Европы XVIII – XIX вв. (ПК-5);</li> <li>• основные подходы в исследовании истории искусства Европы XVIII – XIX вв. (ОПК-3);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• охарактеризовать периоды в истории искусства Европы XVIII – XIX вв. (ПК-5);</li> <li>• анализировать и интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков отечественного и европейского искусствоведения, отражающие этапы изучения искусства Европы XVIII – XIX вв. (ОПК-3);</li> <li>• систематизировать и интерпретировать процессы в искусстве и культуре Европы XVIII – XIX вв. (ОПК-3);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории искусства Европы XVIII – XIX вв. (ПК-13);</li> <li>• Комплексом приемов и методов исследования искусства Европы XVIII – XIX вв. (ПК-13).</li> </ul>	<p>Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий</p>



	<p>декоративно-прикладного искусства стиля ампир. Специфика промышленного производства предметов декоративно – прикладного искусства.</p> <p><b>Тема 1.4. Неоклассицизм в художественной культуре Европы последней четверти XVIII - начала XIX века.</b> Французский неоклассицизм рубежа веков, его специфические черты в сравнении с предшествующими этапами в XVII – XVIII вв. Жизнь и творчество Жака Луи Давида и Жана Огюста Доминика Энгра. Сравнительный анализ картин Ж.-Л. Давида «Клятва Горациев» и «Смерть Марата». Общественная и педагогическая деятельность Ж. Л. Давида. Салонное искусство в XIX веке. Истоки, эволюция, характерные примеры. (Шарль Корольон, Дюран, Поль Деларош, Леон Жером, Поль Бодри, Леон Бонна, Винтергальтер, Александр Кабанель и др.)</p>		
	<p><b>Раздел 2. Романтизм и реализм в искусстве Европы XIX века</b> <b>Тема 2.1. Романтические тенденции в искусстве Европы конца XVIII - начала XIX веков.</b> Живопись Испании последней четверти XVIII – начала XIX века. Творчество Франсиско Гойи. Реализм его исторических произведений и гротескно-критический характер серий офорт.</p> <p><b>Тема 2.2. Романтизм в изобразительном искусстве Англии.</b> Формирования образа художника – визионера в период раннего романтизма в Англии. Творчество Уильяма Блейка и Иоганна Генриха Фюсли. Становление жанра пейзажа в изобразительном искусстве Англии. Творчество Джона Констебля и Уильяма Тернера.</p> <p><b>Тема 2.3. Становление романтизма в изобразительном искусстве Франции.</b> Идейная основа романтизма во Франции. Творчество Теодора Жерико. Жизнь и творчество Эжена Делакруа. Его литературное наследие и значение его творчества для становления романтизма. Романтизм второго поколения. Творчество Теодора</p>	<p>Изучение раздела направлено на формирование следующих компетенций: <b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периоды истории искусства Европы XVIII – XIX вв. (ПК-5);</li> <li>• этапы творчества европейских художников XVIII – XIX вв. (ПК-5);</li> <li>• наиболее выдающиеся произведения изобразительного искусства и архитектуры Европы XVIII – XIX вв. (ПК-5);</li> <li>• основные подходы в исследовании истории искусства Европы XVIII – XIX вв. (ОПК-3);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• охарактеризовать периоды в истории искусства Европы XVIII – XIX вв. (ПК-5);</li> <li>• анализировать и интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков отечественного и европейского искусствоведения, отражающие этапы изучения искусства Европы XVIII – XIX вв. (ОПК-3);</li> <li>• систематизировать и интерпретировать процессы в искусстве и культуре Европы XVIII – XIX вв. (ОПК-3);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>	<p>Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий</p>

	<p>Шоссерио. Романтические тенденции в скульптуре Франции второй четверти XIX века. Творчество Джеймса Прадье, Пьер-Жана Давида д'Анже, Франсуа Рюда, Антуана Жана Бари и Огюстена Прео.</p> <p><b>Тема 2.4. Романтизм в изобразительном искусстве Германии и Австрии.</b> Творчество Филиппа Отто Рунге. Исследование гармонии цвета в книге Ф.О. Рунге «Шар цветов». Религиозный индивидуализм в творчестве Каспара Давида Фридриха. Своеобразие романтизма назарейцев (художественное объединение «Союз Святого Луки»). Творчество Фридриха Иоганна Овербека, Франца Пфорра и Петера фон Корнелиуса. Специфика живописи бидермейера. Творчество Георга Фридриха Керстинга, Франца Крюгера, Морица фон Швинда, Адриана Людвига Рихтера, Иоганна Эрдманна Хюммеля и Иоганна Петера Хазенклевера.</p> <p><b>Тема 2.5. Романтизм в художественной культуре Европы первой половины XIX века.</b> Становление жанра пейзажа в изобразительном искусстве Англии. Творчество Джона Констебля и Уильяма Тернера. Становление романтизма в изобразительном искусстве Франции. Творчество Теодора Жерико. Жизнь и творчество Эжена Делакруа. Романтизм второго поколения. Творчество Теодора Шоссерио. Романтизм в изобразительном искусстве Германии и Австрии. Творчество Филиппа Отто Рунге. Религиозный индивидуализм в творчестве Каспара Давида Фридриха. Своеобразие романтизма назарейцев (художественное объединение «Союз Святого Луки»). Творчество Фридриха Иоганна Овербека, Франца Пфорра и Петера фон Корнелиуса.</p> <p><b>Тема 2.6. Архитектура и скульптура Западной Европы второй половины XIX века.</b> Технологический переворот в строительстве. Строительство Джозефом Пакстоном Хрустального дворца в Лондоне и Александром Гюставом Эйфелем Эйфелевой башни. Расцвет эклектизма в архитектуре Западной Европы. Застройка венского Ринга и творчество австрийских архитекторов Генриха фон Ферстеля,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории искусства Европы XVIII – XIX вв. (ПК-13);</li> <li>• Комплексом приемов и методов исследования искусства Европы XVIII – XIX вв. (ПК-13).</li> </ul>	
--	--	--	--

	<p>Готфрида Земпера, Карла Эрхарда фон Хансена и Александра Виллемана. Строительство Гранд-Опера в Париже Жан Луи Шарлем Гарнье. Европейская скульптура второй половины XIX века. Творчество Огюста Родена.</p> <p><b>Тема 2.7. Реализм в изобразительном искусстве Франции второй половины XIX века.</b></p> <p>Развитие реалистического пейзажа, творчество Камиля Коро. Формирование Барбизонской школы. Творчество Теодора Руссо, Шарля Добиньи, Жюлья Дюпре, Нарсиса Виржаль Диаз де ла Пенья, Жан-Франсуа Милле. Реализм в графике, сатира в творчестве Оноре Домье. Романтизм и реализм в творчестве Густава Курбе. Участие Г. Курбе в политической жизни Франции.</p> <p><b>Тема 2.8. Изобразительное искусство Германии и Англии второй половины XIX века</b></p> <p>Искусство Германии второй половины XIX века. Творчество Адольфа фон Менцеля, Вильгельма Лейбля, Андерса Цорна. Художники римского кружка Конрад Фидлер, Ханс фон Маре. Развитие импрессионизма в творчестве Макса Либермана и Ловиса Коринта. Идейная основа братства прерафаэлитов. Творчество основоположников братства Уильяма Холмена Ханта, Данте Габриэля Россетти и Джона Эверетта Миллеса. Второй этап движения прерафаэлитов. Творчество Уильяма Морриса и Эдуарда Берн-Джонса. Своеобразие творчества Джеймса Уистлера.</p>		
	<p><b>Раздел 3. Импрессионизм и постимпрессионизм и символизм в искусстве Европы</b></p> <p><b>Тема 3.1. Тенденции в искусстве Европы второй половины XIX века</b></p> <p>Европейская скульптура XIX века.(Ф. Рюд, Ж. Далу, О. Роден, К. Менье, А.Л. Бари, Д. д'Анжер). Барбизонская школа живописи – «урок» реализма для пейзажистов Франции и России. История школы, ведущие мастера (Теодор Руссо, Жюль Дюпре, Нарсис диаз дела Пенья, Шарль Добиньи, Констан Троignon). Картина Г. Курбе «Мастерская художника» - «реальная аллегория» - одна из ключевых картин эпохи. История создания, анализ произведения, оценка ее</p>	<p>Изучение раздела направлено на формирование следующих компетенций:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периоды истории искусства Европы XVIII – XIX вв. (ПК-5);</li> <li>• этапы творчества европейских художников XVIII – XIX вв. (ПК-5);</li> <li>• наиболее выдающиеся произведения изобразительного искусства и архитектуры Европы XVIII – XIX вв. (ПК-5);</li> <li>• основные подходы в исследовании истории искусства Европы XVIII – XIX вв. (ОПК-3);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• охарактеризовать периоды в</li> </ul>	<p>Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий</p>

	<p>современниками. Образ природы в произведениях Франсуа Милле и Камиля Коро. Картина Жана Франсуа Милле «Собираательницы колосьев» - программное произведение художника-реалиста, оценка картины в художественной критике XIX – XX века.</p> <p><b>Тема 3.2. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции.</b> Зарождение импрессионизма во Франции. Выставки «Салона Отверженных» и возникновение ботиньольской группы. Новаторство Эдуарда Мане. Интерес художника к передаче света и воздуха. Развитие импрессионистического пейзажа и творческих принципов импрессионизма в творчестве Клода Моне. Интерес к жанровым сюжетам и портрету в творчестве Огюста Ренуара. Импрессионистический пейзаж в творчестве А. Сислея и К. Писсарро. Тема балета в произведениях Эдгара Дега. Неоимпрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Жоржа Сёра и Поля Синьяка.</p> <p><b>Тема 3.3. Постимпрессионизм в изобразительном искусстве Франции.</b> Зарождение постимпрессионизма и утверждение творческих принципов. Творчество Поля Сезанна. Влияние художника на дальнейшее развитие искусства. Творчество Винсента Ван Гога и Поля Гогена. Тема театральных кулис в творчестве Анри де Тулуз Лотрека.</p> <p><b>Тема 3.4. Импрессионизм и постимпрессионизм в художественной культуре Европы второй половины XIX века</b> Импрессионизм. Характеристика художественного метода. История и значение импрессионизма. Основные произведения и представители. Пространственная концепция в произведениях импрессионистов и постимпрессионистов. Неоимпрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Жоржа Сёра и Поля Синьяка. Постимпрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Поля Сезанна, Винсента Ван Гога и Поля Гогена.</p> <p><b>Тема 3.5. Символизм в искусстве</b></p>	<p>истории искусства Европы XVIII – XIX вв. (ПК-5);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать и интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков отечественного и европейского искусствоведения, отражающие этапы изучения искусства Европы XVIII – XIX вв. (ОПК-3);</li> <li>• систематизировать и интерпретировать процессы в искусстве и культуре Европы XVIII – XIX вв. (ОПК-3);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории искусства Европы XVIII – XIX вв. (ПК-13);</li> <li>• Комплексом приемов и методов исследования искусства Европы XVIII – XIX вв. (ПК-13).</li> </ul>	
--	--	---	--

	<p><b>Европы конца XIX века.</b>  Символизм в живописи и стиль модерн в искусстве. Образы и символы. Декоративное начало. Синтез искусств. Венский Сецессион. Творчество Г. Климта. Берлинский Сецессион.</p>		
		<p><b>По результатам освоения дисциплины в целом студент должен демонстрировать освоение следующих компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);</li> <li>• способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявить архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенности выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);</li> <li>• способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13).</li> </ul> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периоды истории искусства Европы XVIII – XIX вв. (ПК-5);</li> <li>• этапы творчества европейских художников XVIII – XIX вв. (ПК-5);</li> <li>• наиболее выдающиеся произведения изобразительного искусства и архитектуры Европы XVIII – XIX вв. (ПК-5);</li> <li>• основные подходы в исследовании истории искусства Европы XVIII – XIX вв. (ОПК-3);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• охарактеризовать периоды в истории искусства Европы XVIII – XIX вв. (ПК-5);</li> <li>• анализировать и интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков отечественного и европейского искусствоведения, отражающие этапы изучения искусства Европы XVIII – XIX вв. (ОПК-3);</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• систематизировать и интерпретировать процессы в искусстве и культуре Европы XVIII – XIX вв. (ОПК-3);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории искусства Европы XVIII – XIX вв. (ПК-13);</li> <li>• Комплексом приемов и методов исследования искусства Европы XVIII – XIX вв. (ПК-13).</li> </ul>	
--	--	--	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникативные технологии

В процессе преподавания дисциплины используются методы проблемно ориентированного обучения (постановка проблемных вопросов, проблемные лекции). При подготовке к семинарским занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Формами организации аудиторных занятий являются:

- лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- семинарские занятия в форме опроса, обсуждения основных, проблемных вопросов, а также выполнения тестовых заданий, терминологических диктантов, подготовки студентами сообщений по предложенным темам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной литературы, первоисточников, биографических текстов, оригинальной научной и исторической литературы. Выполнение письменных заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения семинарских занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование по отдельным темам курса; терминологические диктанты; форма промежуточной аттестации – экзамен.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemgik.ru](http://www.moodle.kemgik.ru)) размещены теоретические, практические, методические, информационные, контрольные материалы по дисциплине. При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

### 5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие лекции, на которых студентам предлагаются для рассмотрения исторические, теоретические, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- Информационно-коммуникационные технологии. Работа с ресурсами Интернет, теоретическими, практическими, методическими, информационными, контрольными материалами по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» ([www.moodle.kemgiki.ru](http://www.moodle.kemgiki.ru));
- Интерактивные образовательные технологии, включающие семинары-конференции, семинар-дискуссию, семинары-практикумы на основе кейс-стади, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов.

## **5.2. Описание интерактивных форм обучения**

### **4 семестр: Искусство Европы XVIII века**

#### **Тема 1.1. Художественная культура Франции конца XVII - начала XVIII веков (2 часа, ОФО).**

##### **Проблемная лекция**

###### **Схема:**

- формулировка проблемы «Каковы особенности развития художественной культуры Европы XVIII века? Какие факторы стимулировали развитие изобразительного искусства и архитектуры во Франции на рубеже XVII – XVIII веков?»
- актуализация до уровня значимости для каждого, обращение к опорным знаниям по истории искусств, полученные в ходе изучения дисциплин «Искусство Европы XVII века»;
- выявление стилевых особенностей скульптуры и архитектуры и живописи Франции XVIII века. Развитие жанрово-видовых характеристик искусства Франции этого периода;
- инициирование обсуждения по данной проблеме в студенческой группе;
- сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой

#### **Тема 1.2. Развитие стилевых тенденций в искусстве Европы конца XVII - XVIII веков (2 часа, ОФО)**

##### **Семинар-дискуссия. Техника «аквариума»**

###### **Схема:**

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).
- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Развитие стилевых тенденций в искусстве Европы конца XVII – XVIII веков). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.
- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должно стать формулирование основных художественно-эстетических принципов в развитии стиля в искусстве Европы XVIII века.

#### **Тема 1.3. Архитектура Франции конца XVII - начала XVIII веков. Проблема стиля. (2 часа, ОФО)**

##### **Проблемная лекция**

###### **Схема:**

- формулировка проблемы «Параллельное развитие стилевых тенденций в архитектуре в контексте изменения социального заказа и достижений строительной техники»
- актуализация до уровня значимости для каждого, обращение к опорным знаниям по истории искусств, полученные в ходе изучения предыдущей темы;
- выявление содержательных и формальных аспектов развития архитектуры;
- инициирование обсуждения по данной проблеме в студенческой группе;
- сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой

#### **Тема 2.2. Стиль рококо в скульптуре Европы XVIII веков (2 часа, ОФО)**

##### **Семинар-дискуссия. Техника «аквариума»**

###### **Схема:**

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).
- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Развитие стиля рококо в скульптуре и мелкой пластике Франции и Германии в XVIII

веке). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.

- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должно стать формулирование особенностей развития стиля рококо в скульптуре и мелкой пластике Франции и Германии.

### **Тема 2.3. Стиль рококо в европейском ДПИ (2 часа, ОФО)**

#### **Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

##### **Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Стиль рококо в видах декоративно-прикладного искусства Европы», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.
- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».
- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.
- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

### **Тема 3.1. Реализм в искусстве Франции XVIII века (2 часа, ОФО)**

#### **Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

##### **Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Тенденции реализма в изобразительном искусстве Франции XVIII века», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.
- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».
- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.
- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

### **Тема 3.2. Реализм в искусстве Англии XVIII века (2 часа, ОФО)**

#### **Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».**

##### **Схема:**

- Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.
- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).
  - Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Охарактеризовать реалистические тенденции в изобразительном искусстве Англии XVIII века). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.
  - После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должно стать формулирование основных особенностей английского



реализма XVIII века.

### **Тема 3.5. Стил ь классицизм и барокко в архитектуре Европы XVIII века (2 часа, ОФО)**

#### **Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

##### **Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Особенности развития стилей барокко и классицизм в архитектуре Европы XVIII века», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.
- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».
- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.
- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

### **5 семестр: Искусство Европы XIX века**

### **Тема 1.1. Общая характеристика художественной культуры XIX века. (2 часа, ОФО)**

#### **Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».**

##### **Схема:**

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).
- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Выявление особенностей развития искусства и культуры в XIX веке). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.
- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должно стать формулирование основных аспектов развития искусства и культуры XIX века в контексте связи со всеми сферами деятельности человека.

### **Тема 1.2. Классицизм в архитектуре и скульптуре Европы последней четверти XVIII - начала XIX века. (2 часа, ОФО)**

#### **Проблемная лекция**

##### **Схема:**

- формулировка проблемы «Истоки неоклассицизма и пути его развития в архитектуре и скульптуре Европы последней четверти XVIII – начала XIX века».
- актуализация до уровня значимости для каждого, обращение к опорным знаниям по истории искусств, полученные в ходе изучения предыдущей темы;
- выявление содержательных и формальных аспектов развития архитектуры и скульптуры;
- инициирование обсуждения по данной проблеме в студенческой группе;
- сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой

### **Тема 1.4. Неоклассицизм в художественной культуре Европы последней четверти XVIII - начала XIX века. (2 часа, ОФО)**

#### **Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

##### **Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Общие

процессы неоклассицизма в искусстве и отражение идей неоклассицизма в живописи Франции», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.

- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».

- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания.

Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.

- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

## **Тема 2.2. Романтизм в изобразительном искусстве Англии. (2 часа, ОФО)**

### **Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».**

#### **Схема:**

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).

- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Развитие тенденций романтизма в искусстве Англии в контексте самобытного развития английской художественной культуры). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.

- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должно стать формулирование основных особенностей развития романтизма в английском искусстве.

## **Тема 2.5. Романтизм в художественной культуре Европы первой половины XIX века. (2 часа, ОФО)**

### **Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

#### **Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Романтизм в художественной культуре Европы первой половины XIX века», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.

- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».

- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания.

Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.

- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

## **Тема 2.7. Реализм в изобразительном искусстве Франции второй половины XIX века. (2 часа, ОФО)**

### **Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».**

#### **Схема:**

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).

- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Реализм в искусстве Франции. Его особенности. Сравнение с развитием реализма в России XIX века). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.
- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должно стать формулирование основных особенностей развития реализма в изобразительном искусстве Франции.

### **Тема 3.2. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции. (2 часа, ОФО)** **Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

#### **Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.
- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».
- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.
- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

### **Тема 3. 5. Символизм в искусстве Европы конца XIX века (2 часа, ОФО)** **Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».**

#### **Схема:**

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).
- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Особенности развития символизма и стиля модерн в европейском искусстве). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.
- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должно стать формулирование основных особенностей развития изобразительного искусства стиля модерн в европейском искусстве а также и специфика символизма в живописи.

### **5.3. Информационно-коммуникативные технологии обучения**

В ходе освоения дисциплины «Искусство Европы XVIII – XIX веков» использованы следующие информационно-коммуникативные технологии.

1. Электронная образовательная среда КемГИК, в которой размещены задания, необходимые для успешного изучения курса: перечень заданий для самостоятельной работы студентов, требования к оформлению реферата по дисциплине «Искусство Европы XVIII – XIX веков», оценочные средства для текущего контроля успеваемости, критерии оценки типов заданий.
2. Электронные варианты текстов теоретиков и философов искусства размещены в Электронной библиотеке КемГИК, а также у партнеров КемГИК по сетевому взаимодействию: Русская школьная библиотечная ассоциация, Российская государственная библиотека для молодежи, Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М. И. Рудомино,

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

*Учебно-программные ресурсы*

Рабочая учебная программа

*Фонд оценочных средств*

Перечень тем учебных проектов

Вопросы к зачету

### 6.1. Примерная тематика учебных проектов по искусству Европы XVIII – XIX веков.

72. Портрет в искусстве Франции XVIII века.
73. Мифологический и исторический жанры в искусстве Франции XVIII века.
74. Натюрморт - его характеристика и развитие в живописи Франции XVIII века.
75. Классический и барочно-рокайльный пейзаж во французском искусстве XVIII века.
76. Бытовой жанр и его взаимодействие с другими жанрами
77. «Салоны Д. Дидро и его взгляд на развитие искусство и творчество художников XVIII века
78. Творчество А. Ватто и его последователей.
79. Э.М. Фальконе - мастер французской скульптуры
80. Научное и художественное познание мира в произведениях Ж.Б. Шардена и Ж.А. Гудона.
81. Личность эпохи Просвещения в портретах (живопись, скульптура)

### 6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Для успешного освоения курса «Искусство Европы XVIII – XIX веков» студентам доступен фонд оценочных средств, размещенных в «ЭОС КемГУКИ», в который входят практические задания, вопросы к экзамену и список иллюстраций для атрибуции. Кроме того, в «ЭОС КемГУКИ» размещены критерии оценки типов самостоятельных заданий.

### 6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Видами самостоятельной работы под руководством преподавателя являются: написание реферата, изучение дополнительной литературы, подготовка к практическим занятиям и промежуточной аттестации и экзамену

#### Содержание самостоятельной работы

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы студентов
<b>4 семестр: Искусство Европы XVIII века</b>		
<b>Раздел 1. Искусство Европы конца XVII - начала XVIII веков</b>		
Тема 1.1. Художественная культура Франции конца XVII - начала XVIII веков	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.2. Развитие стилевых тенденций в искусстве Европы конца XVII - XVIII веков	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.3. Архитектура Франции конца XVII - начала XVIII веков. Проблема стиля.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к

		терминологическому диктанту.
Тема 1.4. Живопись Франции конца XVII - начала XVIII веков. Сложение стиля рококо	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
<b>Раздел 2. Стиль рококо в искусстве Европы XVIII века</b>		
Тема 2.1. Стиль рококо в живописи Европы XVIII веков	3	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.2. Стиль рококо в скульптуре Европы XVIII веков	3	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.3. Стиль рококо в европейском ДПИ	3	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.4. Тенденции рококо в архитектуре Европы	3	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к терминологическому диктанту.
Тема 2.5. Проблема осмысления стиля рококо в искусствоведческих исследованиях	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к терминологическому диктанту.
<b>Раздел 3. Тенденции классицизма, реализма и барокко в искусстве стран Европы</b>		
Тема 3.1. Реализм в искусстве Франции XVIII века	3	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 3.2. Реализм в искусстве Англии XVIII века	3	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 3.3. Стилиевые тенденции в искусстве Германии XVIII века	3	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 3.4. Стилиевые тенденции в искусстве Италии XVIII века	3	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к терминологическому диктанту.
Тема 3.5. Стиль классицизм и барокко в архитектуре Европы XVIII века	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к терминологическому диктанту.
<b>5 семестр: Искусство Европы XIX века</b>		
<b>Раздел 1. Неоклассицизм в искусстве Европы XVII - XIX веков</b>		
Тема 1.1. Общая	5	Изучение материалов из

характеристика художественной культуры XIX века.		списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.2. Классицизм в архитектуре и скульптуре Европы последней четверти XVIII - начала XIX века.	5	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.3. Европейское искусство последней четверти XVIII - начала XIX века. Неоклассицизм.	5	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.4. Неоклассицизм в художественной культуре Европы последней четверти XVIII - начала XIX века.	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
<b>Раздел 2. Романтизм и реализм в искусстве Европы XIX века</b>		
Тема 2.1. Романтические тенденции в искусстве Европы конца XVIII - начала XIX веков.	5	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.2. Романтизм в изобразительном искусстве Англии.	5	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.3. Становление романтизма в изобразительном искусстве Франции.	5	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.4. Романтизм в изобразительном искусстве Германии и Австрии.	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.5. Романтизм в художественной культуре Европы первой половины XIX века.	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.6. Архитектура и скульптура Западной Европы второй половины XIX века.	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.7. Реализм в изобразительном искусстве Франции второй половины XIX века.	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к терминологическому диктанту.
Тема 2.8. Изобразительное искусство Германии и Англии второй половины XIX века	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к терминологическому диктанту.
<b>Раздел 3. Импрессионизм и постимпрессионизм и символизм в искусстве Европы</b>		
Тема 3.1. Тенденции в искусстве Европы второй половины XIX века	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.

Тема 3.2. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции.	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 3.3. Постимпрессионизм в изобразительном искусстве Франции.	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 3.4. Импрессионизм и постимпрессионизм в художественной культуре Европы второй половины XIX века	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 3.5. Символизм в искусстве Европы конца XIX века	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.

## 7. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

Курс «Искусство Европы XVIII – XIX веков» предполагает разные виды учебной деятельности студентов. Пропедевтическое изложение содержания дисциплины осуществляется на *лекционных занятиях*. Изучение отдельных тем курса предполагает лекционные или семинарские занятия и в качестве обязательной – самостоятельную работу обучающихся по каждой теме. Это означает более широкую степень их автономности, индивидуальной инициативы.

*Самостоятельная работа* студента призвана закрепить полученные на лекциях или семинарах знания посредством поиска ответа на сформулированные в соответствующем разделе учебно-методического комплекса задания по каждой изучаемой теме. Самостоятельная работа включает в себя в качестве важнейшего компонента подготовку виртуальных экскурсий по избранным темам, которые сдаются в индивидуальной форме. Кроме того, самостоятельная работа включает в себя изучение иллюстративного материала, которые также сдаются в индивидуальной форме.

Работа с литературой требует активизации навыков, получаемых в процессе изучения курсов «Искусство Возрождения» и «Искусство Европы XVII века». Необходимо четко осознавать специфику жанра выполняемого практического задания, пользоваться разными формами свертывания и развертывания научной информации (аннотирование, реферирование, фрагментирование, конспектирование, составление обзоров).

При изучении курса студенту необходимо правильно спланировать этапы овладения материалом. В начале семестра необходимо ознакомиться хотя бы с одним учебным пособием из рекомендованных по дисциплине, что обеспечит более адекватное усвоение материала, даваемого преподавателем на лекциях. Знакомство со списком вопросов, выносимых на итоговый промежуточный контроль по истории культуры, позволит оценить объем работы и пропорционально распределить свое время. При подготовке к итоговому промежуточному контролю необходимо по каждому вопросу привести в порядок записи, конспекты лекций и семинарских занятий, прореферированные материалы изученных источников. Полезно по каждой теме обозначить эвристические вопросы, возникавшие в процессе разных форм занятий при изучении курса.

### 7.1. Методические рекомендации и путеводитель по литературе для изучения теоретической части курса

**4 семестр: Искусство Европы XVIII века**

*Раздел I Искусство Европы конца XVII - начала XVIII веков*

**Практическое задание № 1 по теме «Тема 1.1. Художественная культура Франции конца XVII - начала XVIII веков»**

Сделайте синхронистическую таблицу исторических событий XVIII века и тенденций в искусстве

этого же периода.

**Практическое задание № 2 по теме «Развитие стилевых тенденции в искусстве Европы конца XVII - XVIII веков»**

Письменно дайте характеристику стилевым тенденциям в искусстве Европы XVIII века.

**Практическое задание № 3 по теме «Живопись Франции конца XVII - начала XVIII веков. Сложение стиля рококо»**

Письменно дайте характеристику жанровым предпочтениям французских художников стиля рококо.

***Раздел 2 Стиль рококо в искусстве Европы XVIII века***

**Практическое задание № 4 по теме «Стиль рококо в скульптуре Европы XVIII веков»**

Сделайте синхронистическую таблицу монументальной скульптуры европейских мастеров XVIII века.

**Практическое задание № 5 по теме «Стиль рококо в европейском ДПИ»**

Подготовьте презентацию по примерам фарфоровой скульптуры XVIII века Франции и Германии.

***Раздел 3. Тенденции классицизма, реализма и барокко в искусстве стран Европы***

**Практическое задание № 6 по теме «Реализм в искусстве Франции XVIII века»**

Письменно дайте характеристику реализму в изобразительном искусстве Франции.

**Практическое задание № 7 по теме «Реализм в искусстве Англии XVIII века»**

Сделайте синхронистическую таблицу исторических событий и процессов в искусстве Англии XVII - XVIII веков.

**Практическое задание № 8 по теме «Стиль классицизм и барокко в архитектуре Европы XVIII века»**

Сделайте синхронистическую таблицу произведений архитектуры стиля классицизм и барокко, построенных в Европе в XVIII веке.

**5 семестр: Искусство Европы XIX века**

***Раздел 1. Неоклассицизм в искусстве Европы XVII - XIX веков***

**Практическое задание № 9 по теме «Общая характеристика художественной культуры XIX века»**

Сделайте синхронистическую таблицу исторических событий XIX века и тенденций в искусстве этого же периода.

**Практическое задание № 10 по теме «Европейское искусство последней четверти XVIII - начала XIX века. Неоклассицизм»**

Дайте письменную характеристику с элементами сопоставления неоклассицизма и стиля ампира в искусстве Европы.

**Практическое задание № 11 по теме «Неоклассицизм в художественной культуре Европы последней четверти XVIII - начала XIX века»**

Сделайте таблицу археологических открытий, сделанных в XVIII - XIX веках.

***Раздел 2. Романтизм и реализм в искусстве Европы XIX века***

**Практическое задание № 12 по теме «Романтизм в изобразительном искусстве Англии»**

Прочитайте главу, посвященную жизни и творчеству Джона Констебля в труде Лионелло Вентури «Художники Нового времени». Сделайте конспект.

**Практическое задание № 13 по теме «Романтизм в художественной культуре Европы первой половины XIX века»**

Прочитайте главу, посвященную жизни и творчеству Франсиско Гойи в труде Лионелло



[illegible]



116	Тема 2.4. Романтизм в изобразительном искусстве Германии и Австрии.	+	+	+	+	+	+	+	+	+
117	Тема 2.5. Романтизм в художественной культуре Европы первой половины XIX века.	+	+	+	+	+	+	+	+	+
118	Тема 2.6. Архитектура и скульптура Западной Европы второй половины XIX века.	+	+	+	+	+	+	+	+	+
119	Тема 2.7. Реализм в изобразительном искусстве Франции второй половины XIX века.	+	+	+	+	+	+	+	+	+
120	Тема 2.8. Изобразительное искусство Германии и Англии второй половины XIX века	+	+	+	+	+	+	+	+	+
121	Тема 3.1. Тенденции в искусстве Европы второй половины XIX века	+	+	+	+	+	+	+	+	+
122	Тема 3.2. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции.	+	+	+	+	+	+	+	+	+
123	Тема 3.3. Постимпрессионизм в изобразительном искусстве Франции.	+	+	+	+	+	+	+	+	+
124	Тема 3.4. Импрессионизм и постимпрессионизм в художественной культуре Европы второй половины XIX века	+	+	+	+	+	+	+	+	+
125	Тема 3. 5. Символизм в искусстве Европы конца XIX века	+	+	+	+	+	+	+	+	+

## 8.2. Формы контроля формируемых компетенций.

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-3	Проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента и планом практических занятий; участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждения в формате либо круглого стола, либо проектного метода, собеседование в ходе проблемных лекций и лекции- диалога, тестирование; зачет.
ПК-5	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии,

	собеседование в ходе лекции; проверка и презентация рефератов/контрольных работ; проверка выполнения письменных заданий, предусмотренных планом практических заданий; терминологический диктант.
ПК-13	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседование в ходе лекции; участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждения в формате либо круглого стола, либо проектного метода, собеседование в ходе проблемных лекций и лекции- диалога, тестирование; зачет.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне фактического знания, а также продемонстрировать/оценить приобретенные знания и способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Выполнение рефератов/контрольных работ, письменных заданий, предусмотренных планами практических занятий и самостоятельной работы, терминологический диктант позволяет оценить навыки логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

3. Участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждении, собеседовании в ходе лекций, дают возможность оценить владение студентами способностью к постановке цели и выбору путей ее достижения, ведения дискуссии и полемики, аргументацией по социально значимым проблемам.

4. Тестирование выступает формой проверки информации, полученной при освоении дисциплины и умений использования основных положений искусствоведения в оценке значимости для развития Художественной культуры Европы, их роли в социокультурном развитии.

### ***8.3 Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов по темам дисциплины.***

1. Назовите имя французского художника, предсказавшего стиль рококо во Франции.

- А) А. Ватто
- Б) Ж.О. Фрагонар
- В) Ф. Буше
- Г) Ж.Б. Патер

2. Какой французский скульптор прославился созданием фарфоровой скульптуры с техники бисквит.

- А) Э.М. Фальконе
- Б) Э. Бушардон
- В) Ж. Б. Лемуан
- Г) Ж Б Пигаль

3. Как называется жанр городского пейзажа, родившийся в Венеции

- А) вертюгас
- Б) парсуна
- В) ведута
- Г) пастель

4. Укажите жанр, в котором предпочитал работать Ж.Б. Шарден

- А) пейзаж
- Б) батальный жанр
- В) портрет
- Г) натюрморт

5. Укажите излюбленную тему живописных произведений А. Ватто.

- А) античные сюжеты
- Б) галантные празднества
- В) батальные сцены
- Г) сцены повседневной жизни

6. Укажите имя архитектора, который кроме реальной практики, разрабатывал футуристические проекты производственных городов.

- А) К.Н. Леду
- Б) Ж.А. Габриэль
- В) Ж.Ж. Суффло
- Г) Ж. Боффран

7. Назовите имя ученика Ж.Л. Давида

- А) А. Гро
- Б) Т. Жерико
- В) Ж.О.Д. Энгр
- Г) Э. Делакруа

8. Творчество какого художника XVII века повлияло на развитие романтизма в искусстве Франции?

- А) П.П. Рубенс
- Б) Рембрандт
- В) Д. Веласкес
- Г) Н. Пуссен

9. Какой жанр живописи получил популярность в творчестве английских художников романтиков?

- А) Портрет
- Б) Пейзаж
- В) Натюрморт
- Г) Бытовой жанр

10. Какое археологическое открытие подтолкнуло развитие стиля неоклассицизм в Европе?

- А) открытие помпейских росписей
- Б) открытие гробницы Тутанхамона
- В) раскопки на Афинском Акрополе
- Г) раскопки в долине царей

11. Как называлась группа немецких романтиков, поставивших себе цель возродить национальное немецкое искусство?

- А) Братство св. Луки
- Б) Прерафаэлиты
- В) барбизонцы
- Г) экспрессионисты

12. Как называется группа английских художников, обратившихся к интерпретации искусства раннего Возрождения

- А) рафаэлески
- Б) прерафаэлиты
- В) назарейцы
- Г) братство св. Луки

13. Как называлось кафе, в котором собирались французские художники-импрессионисты

- А) Прокоп
- Б) Шатрё

- В) Гербуа
- Г) Улей

14. Укажите название художественного приема, характерного для художников неомпессионистов.

- А) контрастная светотеневая моделировка
- Б) сфумато
- В) пуантилизм
- Г) а ла прима

15. Как называется сообщество художников, объединенных общим вкладом в искусство, не представляющая из себя художественную группу.

- А) импессионисты
- Б) прерафаэлиты
- В) постимпессионисты
- Г) барбизонцы

### **8.3.1. Критерии оценки тестирования**

1. А; 2. А; 3. В; 4. Г; 5. Б; 6. А; 7. А; 8. А; 9. Б; 10. А; 11. А; 12. Б; 13. В; 14. В; 15. В

### **8.4 Темы рефератов (ОФО), контрольных работ (ЗФО) по курсу**

1. Портрет в искусстве Франции XVIII века.
2. Мифологический и исторический жанры в искусстве Франции XVIII века.
3. Натюрморт - его характеристика и развитие в живописи Франции XVIII века.
4. Классический и барочно-рокайльный пейзаж во французском искусстве XVIII века.
5. Бытовой жанр и его взаимодействие с другими жанрами
6. «Салоны Д. Дидро и его взгляд на развитие искусство и творчество художников XVIII века
7. Творчество А. Ватто и его последователей.
8. Э.М. Фальконе - мастер французской скульптуры
9. Научное и художественное познание мира в произведениях Ж.Б. Шардена и Ж.А. Гудона.
10. Личность эпохи Просвещения в портретах (живопись, скульптура)
11. Ж.Б. Шарден - мастер натюрморта и бытового жанра
12. Среда и человек в произведениях французских художников XVIII века.

#### **8.4.1 Методика и критерии оценки реферата и иллюстративного материала**

В ходе изучения дисциплины «Искусство Европы XVIII – XIX века» студенты должны ознакомиться с широким кругом фактологического материала, а также показать причинно-следственные связи, возникшие в культуре и социуме и оказавшие прямое и всестороннее воздействие на развитие изобразительного искусства и архитектуры Европы XVIII – XIX веков. Поскольку в структуре курса большая часть отводится самостоятельной работе студентов, то методические указания помогут студентам более эффективно сформировать навыки стилистического анализа художественного произведения и изучения источников, научных исследований и работы с учебно-методической литературой. Семинарские занятия и различные формы интерактивной работы студента способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем учебной дисциплины, позволяют привить студентам практические навыки самостоятельной работы с научной и художественной литературой, а также получить опыт публичных выступлений. Интерактивные формы работы со студентами способствует выработке четкого логического мышления и расширению знаний по изучаемой искусствоведческой тематике. Все это поможет приобрести навыки и умения, необходимые современному выпускнику ВУЗа.

Основные аспекты изучения дисциплины «Искусство Европы XVIII – XIX веков» направлены на формирование у студентов представлений о закономерностях развития и периодизации художественной культуры XIII - XVI века; знакомство с наиболее яркими стилевыми тенденциями и художественными направлениями в искусстве; выработку

понимания логики развития искусства; овладение навыками сравнительного стилистического анализа художественного произведения.

В результате изучения курса студент должен:

Иметь представление о принципах периодизации художественной культуры Европы XVIII – XIX веков;

Овладеть навыками сравнительного стилистического анализа художественного произведения;

Иметь представление о развитии художественного языка: утверждение новых принципов формообразования, развитие приемов и средств композиции;

Уметь охарактеризовать социально-историческую, культурную и эстетическую проблематику периодов в искусстве, знать основные события художественной жизни;

Знать основные вехи творчества крупнейших художников, скульпторов и архитекторов;

Уметь атрибутировать программный минимум иллюстраций произведений искусств;

### **Методические указания по выполнению контрольной работы**

Подготовка контрольной работы по дисциплине «Искусство Европы XVIII – XIX веков» для студентов ЗФО является обязательным видом самостоятельной работы студента ЗФО. Выполнение контрольной работы связано с решением задач того вида деятельности, к которой готовится обучающийся по основной образовательной программе (ОП) и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающегося требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки.

Контрольная работа – это самостоятельно выполненная и логически завершенная работа, связанная с получением и применением новых знаний.

В число задач подготовки контрольной работы студента входит: 1. самостоятельно поставить исследовательскую задачу, оценить ее актуальность и социальную значимость; 2. собрать и обработать информацию по теме контрольной работы; 3. изучить и критически проанализировать полученные материалы; 4. глубоко исследовать выявленную проблему; 5. сформулировать логически обоснованные выводы; 6. научно аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на компетенции, сформированные в ходе обучения; 7. проиллюстрировать полученные выводы иллюстративным рядом, оформленным в виде приложения к контрольной работе.

### **Порядок выполнения контрольной работы**

В состав важнейших этапов подготовки контрольной работы должны быть предусмотрены:

- Поиск, отбор и систематизация опубликованных источников, а также источников, по теме контрольной работы
- Изучение, анализ источников с использованием метода художественного анализа памятника искусств, а также общенаучных методов исследования
- Сбор, обработка, анализ, обобщение и структурирование исторических и теоретических данных по тематике контрольной работы
- Подготовка и оформление текста реферата

### **Структура текста контрольной работы**

Структурными элементами текста контрольной работы являются: титульный лист, оглавление, введение, основная часть (минимум 2 главы, в каждой главе минимум по 2 параграфа), заключение, список литературы, список иллюстраций, иллюстрации. (Образец

титульного листа приведен в приложении I, образец оглавления контрольной работы приведен в приложении 2).

**Введение** должно отражать следующие аспекты содержания: актуальность темы, степень ее разработанности в отечественной и зарубежной науке; цели и задачи; объект и предмет исследования; хронологические и географические границы исследования; обзор использованной в подготовке текста контрольной работы литературы, обоснование предложенной структуры контрольной работы.

**Основная часть** контрольной работы содержит главы и параграфы, соответствующие целям и задачам контрольной работы. В конце параграфа и глав должны содержаться краткие выводы, обобщающие их содержание. Текст основной части контрольной работы должен соответствовать следующим требованиям: полнота и достоверность информации, логичность структуры, ясность и четкость изложения, аргументированность выводов. В тексте основной части контрольной работы должны содержаться ссылки на цитируемую литературу и памятники искусства, визуальный образ которых приведен в содержательном блоке «иллюстрации».

**В заключении** должны быть представлены выводы по теме контрольной работы более высокого уровня, чем в главах и параграфах. Также в заключении должна быть освещена значимость рассмотренной проблематики для современного искусствоведения и возможные перспективы дальнейшего изучения данного круга проблем.

#### **Требования к оформлению текста контрольной работы и списка литературы**

Текст контрольной работы должен быть выполнен с применением персонального компьютера. Текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5. При оформлении текста необходимо соблюдать равномерную плотность, контрастность и четкость изображения по всему объему печатного текста. Страницы текста должны соответствовать формату А4.

Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм, абзацный отступ – 1,25. Объем печатного текста реферата должен составлять 20-40 страниц без учета приложений.

Страницы текста контрольной работы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Титульный лист и оглавление включают в общую нумерацию страниц текста реферата. Номер страницы на титульном листе и оглавлении не проставляется. Главы и параграфы текста контрольной работы нумеруются арабскими цифрами и имеют нумерацию в пределах всего текста реферата. Номер параграфа включает порядковый номер главы и порядковый номер параграфа, разделенные точкой. Например: 1.1, 1.2 и т.д.

Список литературы, использованный при подготовке текста контрольной работы должен соответствовать теме контрольной работы и отражать аспекты ее рассмотрения. Библиографическое описание оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа 7.12-2003 (ГОСТа Р7.05-2008). Библиографические описания располагают в алфавитном порядке их элементов: авторских заголовков (фамилии и инициалы авторов) или основных заглавий. Упорядоченный список литературы должен быть пронумерован по порядку записей арабскими цифрами.

#### **Критерии оценки типов заданий**

<b>Тип задания</b>	<b>Оценка</b>			
	<b>неудовлетворитель- но</b>	<b>удовлетворитель- но</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<b>Реферат/ учебный проект</b>	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления реферата / учебного	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, соблюдены	Достаточно полно раскрыта заявленная тема.	Глубоко раскрыта заявленная тема, соблюдены все



	проекта	правила оформления реферата / учебного проекта	соблюдены основные правила оформления реферата / учебного проекта	правила оформления реферата / учебного проекта
<b>Создание опорного конспекта</b>	Отсутствие опорного конспекта	Схематичный и поверхностный опорный конспект	Опорный конспект без проработанного тезауруса	Детальный опорный конспект с проработанным тезаурусом
<b>Создание сводной таблицы</b>	Отсутствие сводной таблицы	Схематичная сводная таблица без основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	Сводная таблица с включением основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	Детальная сводная таблица с подробной характеристикой периодов, дополненная историческими датами и примерами из истории культуры и искусства
<b>Сравнение и анализ определений понятий и терминов</b>	Отсутствие определений терминов и понятий	Выписывание терминов и понятий из одного источника или Интернет сети без сохранения ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из двух источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из трех и более источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник
<b>Ответ на экзаменационный вопрос</b>	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание терминологии, неспособность ответить на дополнительный вопрос преподавателя	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко ответить на один дополнительный вопрос преподавателя	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя, хорошее владение терминологией.

### Методические указания к освоению иллюстративного материала для атрибуции

Неотъемлемым элементом изучения дисциплины «Искусство Европы XVIII – XIX веков» является освоение студентами блоков иллюстративного материала,

соответствующего разделам тематического плана дисциплины. Требование к освоению иллюстративного материала связано с решением задач того вида деятельности, к которой готовится обучающийся по основной образовательной программе (ОП) и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающегося требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки.

Целью данного вида самостоятельной работы студента является формирование индивидуального опыта восприятия художественного произведения.

К числу задач относится формирование практических навыков сравнительного анализа творческого метода художника, комплекса практических знаний по стилистике в истории искусств, связи теоретических и исторических аспектов искусствоведения и структуры художественного произведения.

Для успешного освоения иллюстративного материала студент должен:

- Находить соответствие между визуальным образом произведения искусств и авторским заголовком;
- Выявлять особенности творческого метода архитекторов, скульпторов, живописцев, представленных в перечне списка иллюстраций для атрибуции.
- На примере произведений искусства, представленных в списке иллюстраций для атрибуции охарактеризовать художественный стиль той или иной эпохи.

В ходе контроля успеваемости по освоению материала раздела дисциплины студенту предлагается 20 визуальных образов произведений искусства. Студент должен находить соответствие между визуальным образом произведения искусств и авторским заголовком. Каждый правильный ответ студента оценивается в 5 баллов. Максимальное количество баллов - 85 – 100 баллов «отлично». Промежуточное количество баллов – 65 – 84 балла «хорошо». Минимальное количество баллов 45 – 64 балла «удовлетворительно».

#### **8.4.2. Список иллюстраций для атрибуции Искусство Европы XVIII века**

1. Ватто А. Жиль. 1720
2. Ватто А. Вывеска Жерсена. 1721
3. Ватто А. Прибытие на остров Киферу
4. Ватто А. Капризница. Ок. 1718
5. Ватто А. Общество в парке
6. Ватто А. Актеры французской комедии. Ок. 1712
7. Ватто А. Затруднительное предложение. Ок. 1716
8. Хогарт У. В таверне. 1733 – 1734. Серия «Карьера мота». 1733 - 1734
9. Хогарт У. В тюрьме. Флит. Серия «Карьера мота». 1733 - 1734
10. Хогарт У. Портрет Уильяма Кавендиша, маркиза Хартингтона. Ок. 1741
11. Хогарт У. Девушка с креветками. 1759
12. Фрагонар Ж.О. Портрет господина де Лабретеша. 1769
13. Фрагонар Ж.О. Поцелуй украдкой.
14. Грез Ж. Б. Девочка с куклой. Ок. 1756-1757
15. Лиотар Э. Шоколадница. 1745
16. Шарден Ж.-Б. Натюрморт с атрибутами искусств.
17. Шарден Ж.-Б. Мыльные пузыри
18. Шарден Ж.-Б. Маленький рисовальщик
19. Шарден Ж.-Б. Подручный повара. 1738
20. Шарден Ж.-Б. Молитва перед обедом
21. Шарден Ж.-Б. Натюрморт с трубкой
22. Шарден Ж.-Б. Чистильщица репы. Ок. 1738
23. Рейнольдс Дж. Плутровка
24. Гейнсборо Т. Капитан Уильям Вейд. 1771

25. Гейнсборо Т. Портрет Анни Хортон. 1766
26. Гейнсборо Т. Две собаки (Бич и Паппи). Ок. 1777
27. Гейнсборо Т. Девочка со щенком. 1785
28. Гейнсборо Т. Джон Плампин. Начало 1759-х
29. Гейнсборо Т. Портрет Анны Форд. 1760
30. Гейнсборо Т. Портрет Сары Сиддонс. 1784 - 1785
31. Гейнсборо Т. Софья Шарлота Шеффилд. Ок. 1785
32. Булле П. Замок Шанс юр Марн. 1699
33. Лево Л. Усадьба Во-ле-Виконт
34. Лево Л., Ардуэн-Мансар Ж. Версаль. Зал Бычьего глаза. 1701
35. Лево Л., Ардуэн-Мансар Ж. Версаль. Мраморный двор.
36. Куртон Ж. Отель Маньтиньон 1720—1724
37. Обер Ж. Конюшни в Шантийи
38. Обер Ж. Отель Пейренк де Мора (Бирон) 1728-1730
39. Булле Э.Л. Елисейский дворец 1718
40. Габриэль Ж. А. Оперный театр в Версале (1748—1770),
41. Габриэль Ж. А. реконструкция интерьеров и перестройка северного крыла Версальского дворца (1734—1774),
42. Габриэль Ж. А. Малый Трианон (1762—1764).
43. Габриэль Ж. А. Французский павильон. 1750
44. Габриэль Ж. А. Фонтенбло. Крыло Габриэля 1750
45. Габриэль Ж. А. Площадь Людовика XV (ныне площадь Согласия) в Париже (1754)
46. Габриэль Ж. А. Военная школа 1751—1775
47. Бофран Г.Ж. Отель Майен (интерьеры, 1707 год),
48. Бофран Г.Ж. Отель Лебрен
49. Бофран Г.Ж., Деламер П. Отель Субиз (1735-1739 годы)
50. Бофран Г.Ж. Отель Роан
51. Бофран Г.Ж. Малый Люксембургский дворец (1709-11 годы),
52. Бофран Г.Ж. Арсенал (1712-25 годы).
53. Бофран Г.Ж. Отель Краон (1714) г. Нанси.
54. Бофран Г.Ж. Дворец правительства (1715 год); г. Нанси.
55. Бофран Г.Ж. Архитектурный ансамбль трёх площадей (Станислава, Карьер и Альянс; 1751-1761 годы) г. Нанси.
56. Суфло Ж.Ж. Церковь Сент-Женевьев в Париже (1755-1789; в 1791 превращена в Пантеон)
57. Гудон Ж.А. Бюст Вальтера
58. Гудон Ж.А. Вальтер
59. Гудон Ж.А. Джордж Вашингтон
60. Гудон Ж.А. Диана
61. Гудон Ж.А. Замерзшая девушка
62. Гудон Ж.А. Луиза Броньяр
63. Аллегрен К.Г. Венера купальщица
64. Клодион Поэзия и музыка
65. Клодион Вакханки
66. Клодион Гомера покусали собаки
67. Клодион Зефир и Флора
68. Клодион Пан и Сиринга
69. Клодион Речной бог
70. Клодион Сатир и фавны
71. Клодион Сатиры
72. Лемуан Ж.Б. Девушка в платке
73. Лемуан Ж.Б. Портрет Куапеля
74. Лемуан Ж.Б. Бюст мадам Дюбарри
75. Лемуан Ж.Б. Амур обнимает дружбу
76. Пигаль Ж.Б. Бюст мадам Пампадур
77. Пигаль Ж.Б. Обнаженный Вальтер
78. Пигаль Ж.Б. Дидро
79. Пигаль Ж.Б. Меркурий, завязывающий сандалию

80. Пигаль Ж.Б. Портрет Пьер Луи Мари Малоит
81. Пигаль Ж.Б. Ребенок с клеткой
82. Фальконе Э.М. Три грации
83. Фальконе Э.М. Грозящий амур
84. Фальконе Э.М. Зима
85. Фальконе Э.М. Милон Кротонский
86. Фальконе Э.М. Оракул

## **Искусство Европы XIX века**

### **Неоклассицизм**

1. Ж.-Ж.Суфло Пантеон (Церковь Святой Женевьевы) в Париже. 1757 - 1791
2. Антонио Канова. Кающаяся Магдалина. 1809.
3. Антонио Канова. Орфей. 1776.
4. Антонио Канова. Парис. 1813.
5. Антонио Канова. Амур. 1796
6. Антонио Канова. Танцовщица. 1811.
7. Антонио Канова. Три грации. 1814 – 1815.
8. Антонио Канова. Паолина Боргезе в виде Венеры. 1804 - 1808
9. Бертель Торвальдсен. Ганимед с орлом. 1817
10. Бертель Торвальдсен. Язон. 1803 - 1828
11. Бертель Торвальдсен. Геба. 1806
12. Йоганн Готфрид Шадов. Принцессы Луиза и Фредерика Пруссские. 1795 – 1797
13. Йоганн Готфрид Шадов. Памятник Мартину Лютеру в Виттенберге. 1821
14. Йоганн Готфрид Шадов. Гробница Антона фон дер Марка. 1788 - 1790
15. Жак Луи Давид. Сафо и Фаон. 1809.
16. Жак Луи Давид. Андромаха, оплакивающая смерть Гектора. 1783.
17. Жак Луи Давид. Марат. 1793
18. Жак Луи Давид. Портреты месье и мадам Пекуль. 1784
19. Жак Луи Давид. Коронация императора Наполеона I и императрицы Жозефины в соборе Парижской богородицы 2 декабря 1806 года. 1806 – 1807.
20. Жак Луи Давид. Сабинянки. 1799.
21. Жак Луи Давид. Клятва Горациев. 1784.
22. Жак Луи Давид. Наполеон на перевале Сен Бернар. 1800.
23. Жак Луи Давид. Портрет мадам Рекамье. 1800.
24. Жак Луи Давид. Наполеон в рабочем кабинете. 1812.
25. Жак Луи Давид. Портреты месье и мадам Серезии. 1795.
26. Жан Огюст Доминик Энгр. Купальщица Вальпинсона. 1808.
27. Жан Огюст Доминик Энгр. Турецкая баня. 1863.
28. Жан Огюст Доминик Энгр. Портрет Луи – Франсуа Бертена. 1832.
29. Жан Огюст Доминик Энгр. Портрет Наполеона на троне. 1806
30. Жан Огюст Доминик Энгр. Источник. 1820 - 1856.
31. Жан Огюст Доминик Энгр. Большая одалиска. 1814
32. Жан Огюст Доминик Энгр. Обет Людовика XIII. 1824
33. Жан Огюст Доминик Энгр. Закованная Анжелика. 1859
34. Дж. Флакسمан. Иллюстрация к поэме Гомера «Одиссея». 1790-е годы.
35. Франсиско Гойя. Маха одетая. Ок. 1802.
36. Франсиско Гойя. Маха обнаженная. Ок. 1802.
37. Франсиско Гойя Портрет герцогини Альбы. 1795.
38. Франсиско Гойя. Капричос. 1799
39. Франсиско Гойя. Семья Карла IV. 1800 – 1801.
40. Франсиско Гойя. Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая. 1814.
41. Франсиско Гойя. Автопортрет. 1815.
42. Франсиско Гойя. Сатурн. 1810 – 1823.

### **Романтизм**

43. Теодор Жерико. Офицер конных егерей, идущий в атаку. 1812.

44. Теодор Жерико. Раненый кирасир. 1814.
45. Теодор Жерико. Портрет карабинера.
46. Теодор Жерико. Бег свободных лошадей. 1817
47. Теодор Жерико. Плот «Медузы». 1819.
48. Теодор Жерико. Дерби в Эпсоме. 1821.
49. Теодор Жерико. Портрет умалишенного. 1819
50. Теодор Жерико. Портрет умалишенной. 1819 – 1822.
51. Эжен Делакруа. Ладья Данте. 1822.
52. Эжен Делакруа. Резня на Хиосе. 1824.
53. Эжен Делакруа. Смерть Сарданапала. 1827.
54. Эжен Делакруа. Свобода, ведущая народ. 1830.
55. Эжен Делакруа. Портрет Фредерика Шопена. 1838.
56. Уильям Блейк. Сатана. 1808.
57. Уильям Блейк. Вечность. Иллюстрация к «Божественной комедии» Данте. 1827.
58. Уильям Блейк. Беатриче на колеснице. Иллюстрация к «Божественной комедии» Данте. 1827.
59. Йоганн Генрих Фюсли. Ночной кошмар. 1781.
60. Джон Констебл. Вид на собор в Солсбери из епископского сада. 1823.
61. Джон Констебл. Телега для сена. 1821.
62. Уильям Тернер. Улисс насмехается над Полифемом. 1829.
63. Уильям Тернер. Свет и Цвет. Утро после всемирного потопа. 1843.
64. Уильям Тернер. Снежная буря на море. 1842.
65. Уильям Тернер. Последний рейс корабля «Отважный» 1838.
66. Франсуа Рюд. Выступление добровольцев на защиту Республики в 1792 году. Горельеф пилона Триумфальной арки в Париже. 1830 – 1836.
67. Франсуа Рюд. Наполеон, просыпающийся для бессмертия. 1845 – 1847.
68. Каспар Давид Фридрих. Меловые скалы в Рюгене. 1818.
69. Каспар Давид Фридрих. Восход Луны. 1835 - 1837
70. Каспар Давид Фридрих. Ступени жизни. 1834 – 1835.
71. Филипп Отто Рунге. Автопортрет. 1802.
72. Филипп Отто Рунге. Портрет родителей художника. 1806.
73. Филипп Отто Рунге. Дети Хюльзенбек. 1805.
74. Филипп Отто Рунге. Большое утро. 1808.

#### **Искусство второй половины XIX века.**

75. Камиль Коро. Деревья среди болота. 1855 – 1860.
76. Камиль Коро. Бурная погода. Берег Па – де – Кале. 1860-е годы.
77. Камиль Коро. Опушка леса. 1850-е годы.
78. Теодор Руссо. Рынок в Нормандии.
79. Теодор Руссо. Вид в Барбизоне.
80. Жюль Дюпре. Дубы у дороги.
81. Жюль Дюпре. Пейзаж с коровами.
82. Шарль Франсуа Добиньи. Облачный день. 1870.
83. Жан – Франсуа Милле. Человек с мотыгой. 1863.
84. Жан – Франсуа Милле. Сборщицы колосьев. 1857.
85. Жан – Франсуа Милле. Анжелюс. 1857 – 1859.
86. Гюстав Курбе. Автопортрет с трубкой. 1846.
87. Гюстав Курбе. Похороны в Орнане. 1849 – 1850.
88. Гюстав Курбе. Здравствуй, господин Курбе! 1854.
89. Гюстав Курбе. Веяльщицы. 1855.
90. Гюстав Курбе. Мастерская художника. 1854 – 1855.
91. Уильям Моррис. Прекрасная Изольда. 1858.
92. Джеймс Уистлер. Симфония в белом № 2: Девушка в белом. 1864.
93. Джеймс Уистлер. Симфония в белом № 1: Девушка в белом. 1862.

#### **Импрессионизм и постимпрессионизм.**

94. Огюст Роден. Граждане Кале. 1881 – 1886.

95. Огюст Роден. Три тени. 1880.
96. Огюст Роден. Поцелуй. 1886.
97. Огюст Роден. Бронзовый век. 1877.
98. Огюст Роден. Поэт и муза. 1905.
99. Огюст Роден. Мыслитель. 1880.
100. Огюст Роден. Бальзак. 1898.
101. Огюст Роден. Поцелуй. 1886.
102. Эдуард Мане. Кабачок. 1878 – 1879.
103. Эдуард Мане. Нана. 1877.
104. Эдуард Мане. Балкон. 1868.
105. Эдуард Мане. Олимпия. 1863.
106. Эдуард Мане. Завтрак на траве. 1863.
107. Клод Моне. Завтрак на траве. 1866.
108. Клод Моне. Поле маков. Конец 1880-х годов.
109. Клод Моне. Скалы в Бель – Иль. 1886.
110. Клод Моне. Стог сена около Живерни.
111. Клод Моне. Дама в саду. Сер. 1860-х годов.
112. Клод Моне. Бульвар Капуцинок в Париже. 1873.
113. Огюст Ренуар. Портрет актрисы Жанны Самарии. 1878.
114. Огюст Ренуар. Обнаженная. 1876.
115. Огюст Ренуар. Ребенок с кнутиком. 1885.
116. Огюст Ренуар. Ложа. 1874.
117. Огюст Ренуар. Качели. 1876.
118. Огюст Ренуар. Завтрак гребцов. 1881.
119. Эдгар Дега. Танцовщицы на репетиции. 1875 – 1877.
120. Эдгар Дега. Абсент.
121. Эдгар Дега. Танцовщица у фотографа. 1870-е годы.
122. Эдгар Дега. Бальный класс. 1876..
123. Жорж Сёра. Воскресенье после полудня на острове Гранд – Жатт. 1884 – 1886.
124. Жорж Сёра. Эйфелева башня. 1889.
125. Камиль Писсарро. Автопортрет 1873.
126. Поль Сезанн. Курильщик. 1895.
127. Поль Сезанн. Гора Святой Виктории. 1900.
128. Поль Сезанн. Персики и груши.
129. Поль Сезанн. Мужчина с трубкой.
130. Поль Сезанн. Мальчик в красном жилете.
131. Поль Сезанн. Дорога в Понтуазе. 1839 – 1877.
132. Поль Сезанн. Пьеро и Арлекин.
133. Винсент Ван Гог. Автопортрет с перевязанным ухом.
134. Винсент Ван Гог. Стул Винсента 1888 – 1889.
135. Винсент Ван Гог. Арльские дамы. 1888.
136. Винсент Ван Гог. Пейзаж в Овере. После дождя. 1890.
137. Поль Гоген. Фрукты и плоды. 1888.
138. Поль Гоген. Женщина, держащая плод. 1893.

#### **8.5 Перечень примерных вопросов к экзамену по результатам освоения дисциплины**

##### **Искусство Европы XVIII века**

1. Система стилей в искусстве Европы XVIII века
2. Развитие архитектуры в искусстве Европы XVIII века. Основные представители.
3. Развитие скульптуры в искусстве Европы XVIII века. Основные представители.
4. Развитие живописи в искусстве Европы XVIII века. Основные представители
5. Развитие графики в искусстве Европы XVIII века. Основные представители.
6. Архитектура Англии XVIII века
7. Архитектура Франции XVIII века
8. Архитектура Италии XVIII века
9. Архитектурные утопии XVIII века

10. Скульптура Франции XVIII века
11. Живопись Франции XVIII века
12. Живопись Англии XVIII века
13. Живопись Италии XVIII века
14. Творчество А. Ватто
15. Творчество У. Хогарта
16. Творчество Ф. Буше и О. Фрагонара
17. Творчество Ж.Б. Шардена
18. Творчество Т. Гейнсборо и Дж. Рейнольдса
19. Развитие фарфоровых мануфактур во Франции
20. Развитие фарфоровых мануфактур в Германии
21. Творчество Дж. Б. Тьеполо
22. Творчество Ф. Гварди
23. Творчество А. Менгса

### **Искусство Европы XIX века**

1. Общая характеристика зарубежного искусства XIX века.
2. Классицизм в архитектуре и скульптуре Европы последней четверти XVIII - начала XIX века.
3. Живопись Испании последней четверти XVIII - начала XIX века. Творчество Франсиско Гойи.
4. Французский неоклассицизм рубежа веков. Жизнь и творчество Жака Луи Давида.
5. Неоклассицизм в творчестве художников школы Ж. Л. Давида: Жана Огюста Доминика Энгра, Антуана Гро, П. Прюдона, Ф. Жерара, А.- Л. Жироде - Триозона.
6. Романтизм в изобразительном искусстве Англии. Творчество Уильяма Блейка и Иоганна Генриха Фюсли.
7. Становление жанра пейзажа в изобразительном искусстве Англии. Творчество Джона Констебля и Уильяма Тернера.
8. Становление романтизма в изобразительном искусстве Франции. Творчество Теодора Жерико.
9. Становление романтизма в изобразительном искусстве Франции Жизнь и творчество Эжена Делакруа.
10. Романтические тенденции в скульптуре Франции второй четверти XIX века. Творчество Джеймса Прадье, Пьер-Жана Давида д'Анже, Франсуа Рюда, Антуана Жана Бари и Огюстена Прео.
11. Романтизм в изобразительном искусстве Германии и Австрии. Творчество Филиппа Отто Рунге. Религиозный индивидуализм в творчестве Каспара Давида Фридриха.
12. Романтизм в изобразительном искусстве Германии и Австрии. Своеобразие романтизма назарейцев (художественное объединение «Союз Святого Луки»). Специфика живописи бидермейера.
13. Архитектура и скульптура Западной Европы второй половины XIX века. Творчество Огюста Родена.
14. Реализм в изобразительном искусстве Франции второй половины XIX века. Творчество Камиля Коро. Формирование Барбизонской школы. Творчество Теодора Руссо, Шарля Добиньи, Жюлья Дюпре, Нарсиса Виржала Дياز де ла Пенья, Жан-Франсуа Милле.
15. Реализм в изобразительном искусстве Франции второй половины XIX века. Творчество Оноре Домье.
16. Реализм в изобразительном искусстве Франции второй половины XIX века. Творчество Густава Курбе.
17. Изобразительное искусство и Англии второй половины XIX века. Братство прерафаэлитов.
18. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Зарождение импрессионизма. Творчество Эдуарда Мане.
19. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Клода Моне и Огюста Ренуара.
20. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Импрессионистический пейзаж в творчестве А. Сислея и К. Писсарро. Тема балета в произведениях Эдгара Дега.

21. Неоимпрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Жоржа Сёра и Поля Синьяка.
22. Постимпрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Винсента Ван Гога и Поля Гогена.
23. Постимпрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Поля Сезанна.

### **8.5.1 Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины**

Экзамен по дисциплине принимается в устной форме (собеседование).

Вопросы к экзамену содержат задания одного типа знаний: теоретические вопросы, раскрытие которых позволяет оценить (критерии оценки):

- знание основных положений изученного материала – 1 балл;
- знание дополнительного материала – 1 балл;
- умение привести примеры, связать изученный материал с фактами реальной социальной ситуации и будущей профессиональной деятельностью – 1 балл;
- умение пользоваться теоретическими знаниями для доказательства излагаемого материала – 1 балл;
- владение естественнонаучной и социально-гуманитарной научной терминологией, и основными понятиями естествознания – 1 балл.

Максимально возможное количество баллов – 5. Оценка «зачтено» выставляется студенту при получении им трех и более баллов.

Получение экзамена представляет собой процесс сбора и анализа данных о работе студента с целью определения уровня освоения им общекультурных и профессиональных компетенций на всех этапах изучения дисциплины. Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра представлены в следующей таблице:

Посещаемость лекций: ОФО – 17	Текущая учебная работа (семинары, практические занятия) ОФО – 8	Тестирование ОФО – 4.	Задания для СРС ОФО-12,	Рефераты – ОФО – 10	Терминологический диктант ОФО – 4.
1 балл за занятие	От 1 до 5 баллов за вид работы	От 2 до 5 баллов за 1 тестовое задание	От 1 до 5 баллов за задание	От 1 до 5 баллов за работу	От 1 до 5 баллов за диктант
Максимум – 17	Максимум – 40	Максимум – 20	Максимум – 60	Максимум – 5	Максимум – 20
<b>Итого</b>	<b>162</b>				

В случае набора студентом в течение семестра 80/43 и более баллов уровень сформированности компетенций является достаточным, поэтому он освобождается от экзамена (собеседования) с выставлением оценки «отлично»

## **9. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература:**

155. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. Учеб. 3-е изд., перераб. И доп. М.: Высш. шк., 2000. - 370 с.
156. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст]: учебник / Т. В. Ильина. - 4-е изд., стереотип. - Москва: Высшая школа, 2008. - 368 с.



157. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. [Текст]: учебник для студентов вузов / Н.М. Сокольникова. 4-е изд., испр. В 2 т. Т. 2 / Н.М. Сокольникова; М.: Академия, 2009, 304 с.
158. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. [Текст]: учебник для студентов вузов / Н.М. Сокольникова. 4-е изд., испр. В 2 т. Т. 2. / Н.М. Сокольникова; М.: Академия, 2011, 208 с.

## **9.2. Дополнительная литература:**

### **Искусство Европы XVIII века:**

159. 500 мастеров зарубежной классики: Архитектура, живопись, графика, скульптура, декоративное искусство: Энциклопедия. / под редакцией В. М. Синков и М. И. Андреев. - Москва : БРЭ;СПб.:Фонд "Ленинградская галерея", 1995. - 288 с.
160. Базен Ж. Барокко и рококо. – М.: Слово, 2001. – 288 с.
161. Власов, В. Г.. - Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 8 томах. Том 3 / В. Г. Власов . - Санкт-Петербург : Лита, 2000. - 848 с.
162. Гнедич, Петр Петрович. - Всемирная история искусств / Петр Петрович Гнедич ; предисловие Петр Петрович Гнедич . - Москва : Современник, 1996. - 494 с.
163. Дмитриева, Нина Александровна. - Краткая история искусств :Выпуск 1 от древнейших времен по XVI век / Нина Александровна Дмитриева . - Москва : Искусство, 1985. - 320 с.
164. Иллюстрированная энциклопедическая библиотека: Искусство Западной Европы: Италия, Испания / под редакцией В. Бутромеев . - Москва : Современник, 1996. - 384 с.
165. Иллюстрированная энциклопедическая библиотека: Искусство Западной Европы: Англия, Франция / под редакцией В. Бутромеев . - Москва : Современник, 1996. - 384 с.
166. Ильина, Т. В.. - История искусств. Западноевропейское искусство : Учебное пособие / Т. В. Ильина . - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Высшая школа, 2000. - 368 с.
167. История искусства зарубежных стран [Текст]: в 2 т. Т. 2 / Ц. Г. Нессельштраус . - Изд-во Академии Художеств СССР, 1963. - 334 с.
168. История зарубежного искусства [Текст] / М. Т. Кузьмина . - 3-е изд., доп.. - Москва : Изобразительное искусство, 1983. - 352 с.
169. Майская, Марина Ивановна. - Итальянский рисунок XVI-XVIII веков из собрания государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина / Марина Ивановна Майская . - Москва : Изобразительное искусство, 1994. - 200 с. - 21 с.
170. Популярная художественная энциклопедия. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. В 2-х книгах. Кн.1. А-М / под редакцией В. М. Полевой . - Москва : БРЭ, 1999. - 447 с.
171. Популярная художественная энциклопедия :Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. Книга 1 / под редакцией В. Ф. Маркузон, Д. В. Сарабянов, Виктор Дмитриевич Синюков и В. М. Полева . - Москва : Советская энциклопедия, 1986. - 447 с.
172. Популярная художественная энциклопедия :Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. Книга 2 / под редакцией В. Ф. Маркузон, Д. В. Сарабянов, Виктор Дмитриевич Синюков и В. М. Полева . - Москва : Советская энциклопедия, 1986. - 432 с.
173. Раздольская В.И.. - История искусства зарубежных стран 17-18 веков / В.И. Раздольская . - Москва : Изобразительное искусство, 1988. - 200 с.
174. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства : CD-ROM . - Москва : АО Коминфо ; Москва : БРЭ, 1996. - 1 с.
175. Якимович, Александр Клавдианович. - Новое время. Искусство и культура XVII - XVIII веков [Текст] / Александр Клавдианович Якимович . - Санкт-Петербург : Азбука-Классика, 2004. - 438 с.

### **Искусство Европы XIX века**

176. Березина В.Н. Французская живопись XIX века. М.: Изобразительное искусство, 1987. – 293с.

177. Вентури Л. От Мане до Лотрека. М.: Азбука-классика, 2007. – 352 с.
178. Вентури Б.Р. Художники Нового времени. М.: Азбука-классика, 2007. – 352 с.
179. Калитина Н.Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII – XX веков. Л., 1990. – 280 с.
180. Западно-Европейское искусство второй половины XIX века [Текст] : сб. ст. / Е.С. Левитан . - Москва : Искусство, 1975. - 208 с.
181. Прокофьев В.Н. Работы разных лет. М., 1985. – 304 с.
182. Прокофьев В.Н. Постимпрессионизм. М.: Искусство, 1973. – 38 с.
183. Раздольская В.И. Искусство Франции второй половины XIX века: Очерки теории и истории искусства. Л., 1981. – 320 с.
184. Ревалд Дж. История импрессионизма. М.: Республика, 1994 – 413 с.
185. Ревалд Дж. Постимпрессионизм от Ван Гога до Гогена. Л. – М.: Искусство, 1962. – 452 с.
186. Яворская Н.В. Западноевропейское искусство XIX века. М.: Академия художеств СССР, 1962. – 77 с.

### **9.3. Интернет-ресурсы**

187. Виртуальный музей искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.museum-online.ru/> – Загл. с экрана
188. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.arts-museum.ru/> – Загл. с экрана
189. Государственный художественный музей Алтайского края [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ab.ru/~muzei/> – Загл. с экрана
190. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www.hermitagemuseum.org/html\\_Ru/](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/) – Загл. с экрана
191. Екатеринбургский музей изобразительных искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.emii.ru/> – Загл. с экрана
192. Иркутский областной художественный музей им. В.П. Сукачева [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.museum.irk.ru/> – Загл. с экрана
193. Искусство. Всеобщая история искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://artyx.ru/> – Загл. с экрана
194. История изобразительного искусства [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.arthistory.ru/> – Загл. с экрана
195. История искусств. Информационно-исторический портал об истории и современности культуры и искусства [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://art-history.ru/> – Загл. с экрана
196. Кемеровский виртуальный музей изобразительных искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.kemizo.ru/> – Загл. с экрана
197. Кемеровский областной музей изобразительных искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.kuzbassizo.ru/> – Загл. с экрана
198. Красноярский художественный музей им. В.И. Сурикова [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.surikov-museum.ru/> – Загл. с экрана
199. Научная электронная библиотека «Elibrary» - <http://elibrary.ru/default.asp->
200. Томский областной художественный музей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://artmuseum.tomsk.ru/> – Загл. с экрана
201. Электронная библиотека диссертаций-[www.diss.rsl.ru](http://www.diss.rsl.ru)
202. Университетская библиотека on-lain-<http://www.biblioclub.ru/>

### **9.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

- свободно распространяемое программное обеспечение:

Офисный пакет – LibreOffice

Браузер – Mozilla Firefox (Internet Explorer)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:  
Консультант Плюс.

### **10 Материально–техническое обеспечение**

Технические средства обучения:

Для лекции – мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.

Для практических (лабораторных) работ – компьютерный класс, подключенных к сети Интернет.

Для самостоятельных работ – персональный компьютер, подключенный к сети Интернет.

### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности,
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

### **12. Учебно-справочные материалы**

Академизм Ампи́р Импрессионизм Классицизм Меценатство Модерн Ордерная система Пассеизм Пенсионерство Передвижничество Перспектива Реализм	Ретроспективизм Рококо Романтизм Символ Символизм Секуляризация Сентиментализм Стилизация Сфумато Эклектизм
--	--

*Приложение 1*  
Образец титульного листа реферата  
Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Кемеровский государственный институт культуры»  
Кафедра культурологии

СТИЛЕВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ИСКУССТВЕ ИТАЛИИ XVIII ВЕКА

Контрольная работа по дисциплине «Искусство Европы XVIII – XIX веков»  
по направлению подготовки

50.03.04 «Теория и история искусств»,  
Профиль подготовки: «Искусствоведение»  
(бакалавриат)

Исполнитель: Ф.И.О. студента  
Номер студенческой группы, подпись

Научный руководитель: Ф.И.О.,  
ученая степень, ученое звание, подпись

Кемерово, 2018

**Образец оглавления контрольной работы**

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

Стр.

Введение.....	
Глава 1. Наименование темы.....	
1.5.Наименование параграфа.....	
1.2. Наименование параграфа.....	
Глава 1. Наименование темы.....	
2.1. Наименование параграфа.....	
2.2. Наименование параграфа.....	
Заключение.....	
Список литературы.....	
Список иллюстраций.....	
Иллюстрации.....	

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения**

**ЗАРУБЕЖНОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА  
Рабочая учебная программа дисциплины**

---

**Направление подготовки  
50.03.04. «Теория и история искусств»**

---

**Профиль подготовки  
Искусствоведение**

---

**Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр**

**Форма обучения  
очная**

**Кемерово  
2023**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.04. «Теория и история искусств», профиль подготовки: «Искусствоведение», Квалификация (степень) – бакалавр

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» 25.05.2022 г., протокол №10  
Переутверждена 28.03.2023 г., протокол № 10

Зарубежное искусство XX века: рабочая программа дисциплины студентов очной формы обучения по направлению подготовки 50.03.04. «Теория и история искусств», профиль подготовки: «Искусствоведение», Квалификация (степень) – бакалавр /сост.: Н.С. Попова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 48 с. – Текст: непосредственный.

***Автор-составитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения Н.С. Попова***

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Зарубежное искусство XX века» является формирование у студентов системных знаний по истории западноевропейского и американского искусства XX века и практических навыков анализа и интерпретации научных исследований, посвященных истории искусства Европы и Америки XX века.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Курс принадлежит к обязательным дисциплинам Вариативной части (Б.1Б)

Для освоения дисциплины «Зарубежное искусство XX века» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин: «Искусство Европы XVIII - XIX века», «Описание и анализ памятников искусства», «История отечественного искусства XX века».

Знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами дисциплины «Зарубежное искусство XX века», являются базовыми для успешного освоения таких дисциплин как «Методология и источниковедение истории искусства».

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3. Способность применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	периоды истории искусства Европы и Америки XX века; этапы творчества европейских художников XX века; наиболее выдающиеся произведения изобразительного искусства и архитектуры Европы и Америки XX века.	анализировать и интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков отечественного и европейского искусствоведения, отражающие этапы изучения искусства Европы и Америки XX века; систематизировать и интерпретировать процессы в искусстве и культуре Европы и Америки XX века;	Комплексом приемов и методов исследования искусства Европы и Америки XX века.
ПКО-3. Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике	основные подходы в исследовании истории искусства Европы и Америки XX века.	охарактеризовать периоды в истории искусства Европы и Америки XX века;	Навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории искусства Европы и Америки XX века;

### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

#### 4.1 Структура дисциплины



Объем дисциплины составляет 144 часа или 4 зачетных единиц, рассчитана на изучение этой дисциплины на 4 курсе (7 семестр). 68 академических часа, из которых 34 часа выделено на лекции, а 34 часа выделено на практические занятия, в том числе доля аудиторных занятий в интерактивных формах 28 часа, что составляет 40 % (в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по напр. подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» (профиль подготовки «Искусствоведение»). Самостоятельная работа студентов составляет 40 часов. Формой итоговой аттестации студентов по дисциплине определен экзамен в 7 семестре.

Структура дисциплины по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

#### Тематический план дисциплины

№ п/п	Раздел/тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО			Используемые интерактивные формы	Формы текущего контроля успеваемости
			лекция	семинар	СРС		
Раздел 1. Искусство Европы рубежа XIX - первой трети XX века							
1.	Тема 1.1. Общая характеристика художественной культуры XX века.	7	2	2*	2	Проблемная лекция 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
2.	Тема 1.2. Символизм и стиль модерн в европейском искусстве на рубеже XIX – XX веков	7	2	2*	2	Проблемная лекция 2 часа ОФО	Устный опрос; тематическое сообщение
3.	Тема 1.3. Экспрессионизм в искусстве Европы	7	2	2*	2	Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий, терминологический диктант
4.	Тема 1.4. Кубизм в искусстве Западной Европы, его эволюция	7	2	2*	2	Семинар-дискуссия. Техника «аквариума» 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
5.	Тема 1.5. Футуризм в искусстве Западной Европы, его эволюция.	7	2	2	2		Устный опрос; тематическое сообщение

	Орфизм						
6.	Тема 1.6. Геометрическая абстракция и функционализм в искусстве Западной Европы (1920-е – 1930-е годы)	7	2	2	2		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
7.	Тема 1.7. Дадаизм в искусстве Европы и Америки.	7	2	2*	2	Семинар-дискуссия. Техника «аквариума» 2 часа ОФО	Устный опрос; тематическое сообщение
8.	Тема 1.8. Особенности искусства в период социально-политических потрясений	7	2	2	2		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
9.	Тема 1.9. Искусство США 1920-30-х гг.	7	2	2*	2	Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 2 часа ОФО	Устный опрос; тематическое сообщение
<b>Раздел 2. Искусство Европы и Америки 1940 - 1960-х годов</b>							
10.	Тема 2.1. Сюрреализм в искусстве Западной Европы и Америки	7	2	2*	2	Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
11.	Тема 2.2. Искусство и политика. Ангажированное искусство тоталитарных режимов.	7	2	2*	2	Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 2 часа ОФО	Устный опрос; тематическое сообщение
12.	Тема 2.3. Особенности развития послевоенного авангарда.	7	2	2*	2	Семинар-дискуссия. Техника «аквариума» 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий, терминологический диктант
<b>Раздел 3. Искусство Европы и Америки 1970 - 1990-х годов</b>							
13.	Тема 3.1. Постмодернизм в искусстве Запада	7	2	2*	2	Семинар-дискуссия. Техника «аквариума» 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий,

							терминологический диктант
14.	Тема 3.2. Процессуальные формы искусства	7	2	2*	4	Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
15.	Тема 3.3. Концептуализм в искусстве.	7	2	2*	4	Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий, выборочное тестирование
16.	Тема 3.4. Архитектура постмодернизма	7	2	2*	2	Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий, терминологический диктант
17.	Тема 3.5. Итоги постмодернизма в искусстве Европы и Америки начала XXI века	7	2	2*	4	Семинар-дискуссия. Техника «аквариума» 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
							<b>Аттестация:</b> <b>Экзамен</b> <b>36</b>
	<b>Итого по дисциплине:</b>		34	34	40	28	36
	<b>Итого аудиторных занятий (час.)</b>		68				
	<b>В том числе занятий в интерактивных формах (час, %)</b>		28* (40 %)				

#### 4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Формы <u>текущего</u> контроля, <u>промежуточной</u> аттестации. <i>Виды оценочных средств</i>
	<b>Раздел 1. Искусство Европы рубежа XIX - первой трети XX века</b>	Изучение раздела направлено на формирование следующих компетенций:	Устный ответ, опорный конспект, сводная

	<p><b>Тема 1.1. Общая характеристика художественной культуры XX века.</b> Основная проблематика искусства XX столетия. Многообразие художественных картин мира, противоречивость художественного процесса. Расширение границ художественной деятельности. Появление большого числа новых, ранее неизвестных, направлений и течений. Различная интенсивность художественных поисков в первой трети, в середине и в конце XX века.</p> <p><b>Тема 1.2. Символизм и стиль модерн в европейском искусстве на рубеже XIX – XX веков</b> Традиция и экспрессия в скульптуре эпохи символизма и модерна. Творчество Аристида Майоля, Антуана Бурделя. Творчество художников символистов во Франции: Гюстава Моро, Пьера Пюви де Шаванна, Одилона Редона. Винсента Ван Гог, Поля Гогена. Поиски нового синтеза искусств. Группа «Наби» (Морис Дени, Поль Серюзье, Пьер Боннар, Эдуар Вюйяр, Аристид Майоль и др.). Творчество художников-символистов в Англии и Австрии: Обри Бердсли и Уильяма Морриса («Движение искусств и ремесел»), Густава Климта Венский Сецессион. Стиль модерн в журнальной графике, афише и декоративном искусстве рубежа столетий.</p> <p><b>Тема 1.3. Экспрессионизм в искусстве Европы</b> Германия: Группа «Мост» в Дрездене (1905 - 10). Творчество Эрнста-Людвига Кирхнера, Эриха Хеккеля, Макса Пехштейна, Карла Шмидта-Ротлуффа, Эмиля Нольде. Поиски живописной выразительности через гротеск и интенсивность цветового строя. Новое общество художников (1909 - 10) и группа «Синий Всадник» (1911 – 1912) в Мюнхене (Василий Кандинский, Алексей Явленский, Франц Марк, Август Макке, Пауль Клее, Лионель Файнингер, Арнольд</p>	<p><b>В результате освоения Раздела 1 обучающийся должен:</b></p> <p><b>13. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периоды истории искусства Европы и Америки XX века (ОПК-3);</li> <li>• этапы творчества европейских художников XX века (ОПК-3);</li> <li>• наиболее выдающиеся произведения изобразительного искусства и архитектуры Европы и Америки XX века (ОПК-3);</li> <li>• основные подходы в исследовании истории искусства Европы и Америки XX века (ПКО-3);</li> </ul> <p><b>14. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• охарактеризовать периоды в истории искусства Европы и Америки XX века (ПКО-3);</li> <li>• анализировать и интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков отечественного и европейского искусствоведения, отражающие этапы изучения искусства Европы и Америки XX века (ОПК-3);</li> <li>• систематизировать и интерпретировать процессы в искусстве и культуре Европы и Америки XX века (ОПК-3);</li> </ul> <p><b>15. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории искусства Европы и Америки XX века (ПКО-3);</li> <li>• Комплексом приемов и методов исследования искусства Европы и Америки XX века (ОПК-3).</li> </ul>	<p>таблица, сравнение и анализ определений понятий и терминов</p>
--	---	---	---

	<p>Шенберг и др.). Альманах “Синий всадник” (1912) и выставки группы (1911 – 12). Поиск экспрессии через цвет и динамику. Теория духовности в искусстве Кандинского. Переход к беспредметной живописи. Фовизм во Франции (1905 - 08). Творчество Анри Матисса, Альбера Марке, Андре Дерена, Жоржа Руо, Рауля Дюфи, Мориса де Вламинка, Кеса ван Донгена и др. Раннее творчество Жоржа Брака. Интенсивность цветового строя в сочетании с упрощением формы. Фовисты во второй половине 1910-х годов. Интерес к конструированию пространства в творчестве Матисса и Дерена, экспрессия Руо и Вламинка, декоративизм Дюфи и ван Донгена.</p> <p><b>Тема 1.4. Кубизм в искусстве Западной Европы, его эволюция</b> Кубизм. Истоки и начало кубизма. Интерес к примитивам и экзотическим культурам. «Таможенник» Анри Руссо и другие «наивы». Творчество Пабло Пикассо, Жоржа Брака. Своеобразие кубизма Фернана Леже. Этапы кубизма (аналитическая, синтетическая, декоративная). Кубизм и скульптура. Творчество Жана Дюшан-Вийона и выходцев из Восточной Европы: Жака Липшица, Осипа Цадкина, Ханны Орловой, Константина Бранкузи (Брынкуша). Пластика посткубизма в творчестве Александра Архипенко, Антона Певзнера, Наума Габо.</p> <p><b>Тема 1.5. Футуризм в искусстве Западной Европы, его эволюция. Орфизм</b> Футуризм. Апология техники и скорости. Манифесты футуристов в Италии. Филиппо-Томмазо Маринетти, Джакомо Балла, Джино Северини, Умберто Боччони и др. Влияние кубизма и футуризма. Раннее творчество Марселя Дюшана. Орфизм. Музыкальные ассоциации свободных форм и цветов. Творчество Робера и Сони Делоне.</p>		
--	--	--	--

	<p>Соединение движения и цвета в работах Франка Купки, Леопольда Сюрважа.</p> <p><b>Тема 1.6. Геометрическая абстракция и функционализм в искусстве Западной Европы (1920-е – 1930-е годы)</b></p> <p>Геометрическая абстракция в искусстве Голландии. Творчество Пита Мондриана («неопластицизм») и группы «Стиль». Функционализм и новая декоративность в искусстве Германии и Франции. Система профессионального обучения и теоретические разработки сотрудников Баухауза (Веймар и Дессау).</p> <p>Расширение кубизма как художественного течения. Группа «Де Пюто» (1910 - 1914) и «Салон Золотого Сечения» (1912). Творчество Альбера Глеза, Жана Меценже, Анри Ле Фоконье, Хуана Грис, Роже де ла Френе, Жака Вийона и др.</p> <p>Функционализм и новая декоративность в искусстве Франции. Новые рациональные принципы организации пространства и построения формы в деятельности группы «Эспри Нуво». Пуризм как антикубизм и живописное творчество Пьера Эдуара Жаннере (Ле Корбюзье). «Интернациональный стиль» в дизайне и архитектуре.</p> <p>Метафизическая живопись: Соединение неоклассики с абсурдом. Творчество Джорджо де Кирико, Карло Карра и др. Натюрморты Джорджо Моранди.</p> <p><b>Тема 1.7. Дадаизм в искусстве Европы и Америки</b></p> <p>Абсурдизм в искусстве и литературе. Истоки и начало движения Дада. Тристан Тцара и кабаре «Вольтер» в Цюрихе, галерея Альфреда Штиглица в Нью Йорке (вторая половина 1910-х годов). Расширение движения: акции дадаистов в Германии и Франции. Альманахи «Дада». Творчество Марселя Дюшана и абсурдистские объекты «реди-мэйд». Франсис</p>		
--	--	--	--

	<p>Пикабия, Ман Рей, Ханс Арп, Курт Швиттерс, Макс Эрнст и др. Особенности саморепрезентации дадаистов. Коллажи, объекты, скандальные выставки. Социально-критическое направление в дадаизме. Объекты и коллажи Рауля Хаузманна. Антифашистские фотомонтажи Георга Гросса, Джона Хартфилда. Метафизическая живопись: Соединение неоклассики с абсурдом. Творчество Джорджо де Кирико, Карло Карра и др. Натюрморты Джорджо Моранди.</p> <p><b>Тема 1.8. Особенности искусства в период социально-политических потрясений</b></p> <p>Реакция искусства и архитектуры на военные потрясения. Кризис авангардной стратегии. Основные художественные принципы и стилистические особенности архитектуры и прикладного искусства Арт деко. Расширительная трактовка термина. Примирение авангарда с неоклассикой. Торжество Арт деко – выставка декоративного искусства в Париже 1925 года. Роль и значение Парижской школы. Метафизическая живопись в Италии: группа «Валори пластичи» и метафизическая живопись Де Кирико. Движение «Новая вещественность» в Германии. Неоклассика и экспрессионизм. Творчество художников военного поколения: О.Дикс, Г.Гросс, М. Бекман. Архитектура Арт-деко и неоклассицизма. Теория и практика архитектуры европейского функционализма. Роль Баухаса в продвижении новых идей в архитектуре и дизайне. Ле Корбюзье, В. Гропиус, Ф.Л.Райт. Л. Мис ван дер Ройэ. Скульптура Арт деко. Авангардные практики и скульптура: Г.Мур, К.Бранкуси, Н.Габо и Н. Певзнер.</p> <p><b>Тема 1.9. Искусство США 1920-30-х гг.</b></p> <p>Искусство США 1920-30-х гг. Знакомство с европейским авангардом. Выставка Армори шоу</p>		
--	---	--	--

	<p>и ее значение в развитии авангардных практик на американской почве. Дада и сюрреализм в Америке. Нью-Йоркская школа и ее значение. Государственная программа поддержки искусства в период великой депрессии. Риджионализм и модернизм. Поиски национального и наивное искусство. Монументальное искусство Мексики и влияние идей мексиканской революции на его содержание: Д.Сикейрос, Д.Ривера и Х.К.Ороско. Архитектурная теория и градостроительство в предвоенной Европе и США. Продвижение новых материалов и пластических решений в архитектуре. Роль градостроительных концепций в строительстве общественных и жилых зданий. Сближение архитектуры и искусства средовых форм. Значение дизайна и его конструктивных решений.</p>		
	<p><b>Раздел 2. Искусство Европы и Америки 1940 - 1960-х годов</b>  <b>Тема 2.1. Сюрреализм в искусстве Западной Европы и Америки</b>          Предпосылки и теория сюрреализма. Андре Бретон, его «Манифест сюрреализма» (1924) и другие теоретические сочинения. Практика сюрреализма в искусстве и литературе. Журнал «Сюрреалистическая революция». Первая выставка сюрреалистов (1925). Участие П. Пикассо, П. Клее, Х. Арпа, Дж. Де Кирико, М. Эрнста, а также Андре Массона, Хуана Миро. Творчество Ива Танги. Принцип «реальности ассоциативных форм» и прием «обманки». Эротизм. Творчество Рене Магритта, Поля Дельво. Эволюция Сальвадора Дали. Политические интересы сюрреалистов. Журнал «Сюрреализм на службе революции» (1930 - 33).</p> <p><b>Тема 2.2. Искусство и политика. Ангажированное искусство тоталитарных режимов.</b>          Искусство и политика.</p>	<p>Изучение раздела направлено на формирование следующих компетенций:</p> <p><b>16. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периоды истории искусства Европы и Америки XX века (ОПК-3);</li> <li>• этапы творчества европейских художников XX века (ОПК-3);</li> <li>• наиболее выдающиеся произведения изобразительного искусства и архитектуры Европы и Америки XX века (ОПК-3);</li> <li>• основные подходы в исследовании истории искусства Европы и Америки XX века (ПКО-3);</li> </ul> <p><b>17. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• охарактеризовать периоды в истории искусства Европы и Америки XX века (ПКО-3);</li> <li>• анализировать и интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков отечественного и европейского искусствоведения, отражающие этапы изучения искусства Европы и Америки XX века (ОПК-3);</li> <li>• систематизировать и интерпретировать процессы в искусстве и культуре Европы и Америки XX века (ОПК-3);</li> </ul> <p><b>18. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками интерпретации</li> </ul>	<p>Устный ответ, опорный конспект, сводная таблица, сравнение и анализ определений понятий и терминов</p>



	<p>Ангажированное искусство тоталитарных режимов. Формирование художественной политики фашистской Германии. Понятие национального и народного в искусстве и архитектуре. Архитектурные и градостроительные проекты. Строительство общественных, государственных и спортивных комплексов. Язык монументальности и иконография фашистского искусства. Выставка «Дегенеративного искусства» и ее последствия. Художественная политика итальянского фашизма. Архитектурные и градостроительные идеи Б. Муссолини и их практическая реализация. Роль выставок в формировании нового стиля: журнал и группа «Новеченто». Неоклассицизм и поздний футуризм. Архитектура и искусство Испании в период гражданской войны и франкистского режима.</p> <p><b>Тема 2.3. Особенности развития послевоенного авангарда.</b> Особенности развития послевоенного авангарда. Эксплуатация форм и методов довоенных авангардных направлений. Компромисс авангарда и его исчерпанность. Поздний сюрреализм и коммерция. Развитие экспрессивной и конструктивной абстракции в США и Европе. Развитие живописи действия – ташизм в творчестве Дж. Поллока и Ф. Клайна. Минималистические формы живописной абстракции в творчестве М.Ротко и Б. Ньюмана. Французский абстракционизм. Влияние сюрреализма на теорию абстракции. Наивное искусство и профессиональные художники: рождение «арт брю».</p>	<p>научного текста, автора, исследователя проблем истории искусства Европы и Америки XX века (ПКО-3);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Комплексом приемов и методов исследования искусства Европы и Америки XX века (ОПК-3).</li> </ul>	
	<p><b>Раздел 3. Искусство Европы и Америки 1970 - 1990-х годов</b> <b>Тема 3.1. Постмодернизм в искусстве Запада</b> Понятие и содержание термина «постмодернизм». Новые</p>	<p>Изучение раздела направлено на формирование следующих компетенций:</p> <p><b>19. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периоды истории искусства Европы и Америки XX века (ОПК-3);</li> <li>• этапы творчества</li> </ul>	<p>Устный ответ, опорный конспект, сводная таблица, сравнение и анализ</p>

	<p>стратегии художественной деятельности. Роль теории в художественной практике. Поп-арт и его модификации. Развитие других художественных практик: минимализм, неоавангард, концептуализм. Рождение искусства действия – хеппенинг, перформанс. Освоение пространства – инсталляция, инвайромент и пр. Выход за границы поп-арта: «бедное искусство» в Италии, его роль в формировании стратегии минимализма и концептуализма.</p> <p><b>Тема 3.2. Процессуальные формы искусства</b></p> <p>Процессуальные формы искусства: искусство действия, флуксус, хеппенинг и перформанс. Теория и практика Й. Бойса. Его теория «социальной пластики». Искусство и политика. Молодежная контркультура. Концептуализм и роль саморефлексии художника. Теория и практика концептуализма. Тексты и объекты Дж. Кошута. Понятия артефакта и концепта. Искусство как текст: леттризм. Перфоманс и видео-арт. Новые технологии и искусство. Овладение природным пространством: ленд-арт. Искусство простых структур-минимализм. Оптические и кинетическое искусство. Психоделическое искусство и молодежная субкультура.</p> <p><b>Тема 3.3. Концептуализм в искусстве.</b></p> <p>Концептуальное искусство и его кризис, исчерпанность его стратегии. Роль международных художественных институций в инициировании новых стратегических направлений в развитии мирового искусства. Куратор, критик, эксперт – их роль в</p>	<p>европейских художников XX века (ОПК-3);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наиболее выдающиеся произведения изобразительного искусства и архитектуры Европы и Америки XX века (ОПК-3);</li> <li>• основные подходы в исследовании истории искусства Европы и Америки XX века (ПКО-3);</li> </ul> <p><b>20. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• охарактеризовать периоды в истории искусства Европы и Америки XX века (ПКО-3);</li> <li>• анализировать и интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков отечественного и европейского искусствоведения, отражающие этапы изучения искусства Европы и Америки XX века (ОПК-3);</li> <li>• систематизировать и интерпретировать процессы в искусстве и культуре Европы и Америки XX века (ОПК-3);</li> </ul> <p><b>21. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории искусства Европы и Америки XX века (ПКО-3);</li> <li>• Комплексом приемов и методов исследования искусства Европы и Америки XX века (ОПК-3).</li> </ul>	<p>определений понятий и терминов</p>
--	--	--	---------------------------------------

	<p>продвижении художников и новых художественных стратегий на международной арт-сцене. Коммертизация искусства: ярмарки, биеннале и галереи. Трансавангард – содержание и идеология движения. «Возрождение» авангардных «измов»: неоэкспрессионизм, неофовизм, «новая абстракция», неопримитивизм. «Эстетика взаимодействия» Н. Буррио и конструирование виртуальной реальности. Использование языка новых технологий в искусстве: фотография как объект, видео-арт и видео-инсталляции, компьютерные технологии в искусстве, кинетизм и медийные форм художественного взаимодействия.</p> <p><b>Тема 3.4. Архитектура постмодернизма</b></p> <p>Архитектура постмодернизма: поиски выразительности на основе использования опыта авангарда и необрутализма. Высокие технологии и искусство – архитектура хайтека. Бионическая архитектура. Экспериментальная архитектура и уникальное строительство на рубеже XX и XXI в.</p> <p><b>Тема 3.5. Итоги постмодернизма в искусстве Европы и Америки начала XXI века</b></p> <p>Завершение</p>	
	<p><b>По результатам освоения дисциплины в целом студент должен демонстрировать освоение следующих компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способность применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой</li> </ul>	

		<p>художественной культуры (ОПК-3);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике (ПКО-3);</li> </ul> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>22. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>периоды истории искусства Европы и Америки XX века (ОПК-3);</li> <li>этапы творчества европейских художников XX века (ОПК-3);</li> <li>наиболее выдающиеся произведения изобразительного искусства и архитектуры Европы и Америки XX века (ОПК-3);</li> <li>основные подходы в исследовании истории искусства Европы и Америки XX века (ПКО-3);</li> </ul> <p><b>23. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>охарактеризовать периоды в истории искусства Европы и Америки XX века (ПКО-3);</li> <li>анализировать и интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков отечественного и европейского искусствоведения, отражающие этапы изучения искусства Европы и Америки XX века (ОПК-3);</li> <li>систематизировать и интерпретировать процессы в искусстве и культуре Европы и Америки XX века (ОПК-3);</li> </ul> <p><b>24. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории искусства Европы и Америки XX века (ПКО-3);</li> <li>Комплексом приемов и методов исследования искусства Европы и Америки XX века (ОПК-3).</li> </ul>	
--	--	--	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникативные технологии

В процессе преподавания дисциплины используются методы проблемно ориентированного обучения (постановка проблемных вопросов, проблемные лекции). При подготовке к семинарским занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Формами организации аудиторных занятий являются:

- лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- семинарские занятия в форме опроса, обсуждения основных, проблемных вопросов, а также выполнения тестовых заданий, терминологических диктантов, подготовки студентами сообщений по предложенным темам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной литературы,

первоисточников, биографических текстов, оригинальной научной и исторической литературы. Выполнение письменных заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения семинарских занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование по отдельным темам курса; терминологические диктанты; форма промежуточной аттестации – экзамен.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemgik.ru](http://www.moodle.kemgik.ru)) размещены теоретические, практические, методические, информационные, контрольные материалы по дисциплине. При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

### **5.1 Образовательные технологии**

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие лекции, на которых студентам предлагаются для рассмотрения исторические, теоретические, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- Информационно-коммуникационные технологии. Работа с ресурсами Интернет, теоретическими, практическими, методическими, информационными, контрольными материалами по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» ([www.moodle.kemgiki.ru](http://www.moodle.kemgiki.ru));
- Интерактивные образовательные технологии, включающие семинары-конференции, семинар-дискуссию, семинары-практикумы на основе кейс-стади, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов.

### **5.2. Описание интерактивных форм обучения**

#### **Тема 1.1. Общая характеристика художественной культуры XX века. (2 часа, ОФО).**

##### **Проблемная лекция**

##### **Схема:**

- формулировка проблемы «Каковы особенности сложения и развития художественной культуры модернизма? Какие факторы стимулировали развитие искусства XX века в Европе?»
- актуализация до уровня значимости для каждого, обращение к опорным знаниям по истории искусств, полученные в ходе изучения дисциплин «Искусство Европы XVIII - XIX века» и «Отечественное искусство XX века»;
- выявление стилевых особенностей скульптуры и архитектуры Европы XX века. Развитие жанрово-видовых характеристик искусства Европы этого периода;
- инициирование обсуждения по данной проблеме в студенческой группе;
- сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой

#### **Тема 1.2. Символизм и стиль модерн в европейском искусстве на рубеже XIX – XX веков (2 часа, ОФО)**

##### **Проблемная лекция**

##### **Схема:**

- формулировка проблемы «Особенности развития символизма в художественной культуре Европы XX века»
- актуализация до уровня значимости для каждого, обращение к опорным знаниям по истории искусств, полученные в ходе изучения предыдущей темы;
- выявление содержательных аспектов искусства Проторенессанса, анализ живописных работ Обри Бердсли и Уильяма Морриса, Густава Климта, художников группы «Наби» (Морис Дени, Поль Серюзье, Пьер Боннар, Эдуар Вюйяр, Аристид Майоль и др.);
- инициирование обсуждения по данной проблеме в студенческой группе;
- сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой.

### **Тема 1.3. Экспрессионизм в искусстве Европы (2 часа, ОФО)** **Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

#### **Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Экспрессионизм в искусстве Европы», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.
- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».
- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.
- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

### **Тема 1.4. Кубизм в искусстве Западной Европы, его эволюция (2 часа, ОФО)** **Семинар-дискуссия. Техника «аквариума»**

#### **Схема:**

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).
- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Особенности развития кубизма во Франции, его периоды, художественное своеобразие и влияние на другие художественные направления). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.
- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должно стать формулирование основных художественно-эстетических принципов кубизма.

### **Тема 1.7. Дадаизм в искусстве Европы и Америки (2 часа, ОФО)** **Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».**

#### **Схема:**

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).
- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Каков характер распространения абсурдизма в искусстве и литературе Европы XX века. Каковы истоки и начало движения Дада). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.
- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должно стать формулирование основных особенностей развития дадаизма в Европе.

### **Тема 1.9. Искусство США 1920-30-х гг. (2 часа, ОФО)** **Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

#### **Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Развитие искусства США в 1920-1930-е годы», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен

заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.

- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».

- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.

- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

## **Тема 2.1. Сюрреализм в искусстве Западной Европы и Америки (2 часа, ОФО)**

**Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

### **Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Развитие сюрреализма в искусстве Европы», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.

- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».

- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.

- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

## **Тема 2.2. Искусство и политика. Ангажированное искусство тоталитарных режимов. (2 часа, ОФО)**

**Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

### **Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Тоталитарные режимы и искусство. Влияние политики и агитации на искусство», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.

- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».

- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.

- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

## **Тема 2.3. Особенности развития послевоенного авангарда. (2 часа, ОФО)**

**Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».**

### **Схема:**

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний

(активные участники).

- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Особенности развития авангардных и модернистских форм искусства в Европе в послевоенное время). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.
- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должно стать формулирование основных особенностей развития изобразительного искусства в Европе в 1940-1950-е годы.

### **Тема 3.1. Постмодернизм в искусстве Запада (2 часа, ОФО)**

#### **Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».**

##### **Схема:**

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).
- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Особенности развития постмодернизма в искусстве Европы второй половины XX века). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.
- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должно стать формулирование основных особенностей развития изобразительного искусства Европы периода постмодернизма.

### **Тема 3.2. Процессуальные формы искусства (2 часа, ОФО)**

#### **Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

##### **Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Особенности развития процессуальных форм европейского и американского искусства», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.
- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».
- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.
- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

### **Тема 3.3. Концептуализм в искусстве. (2 часа, ОФО)**

#### **Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

##### **Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Формальные и содержательные аспекты концептуализма в искусстве Европы и Америки», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.
- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».
- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема



достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.

- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

### **Тема 3.4. Архитектура постмодернизма.**

**(2 часа, ОФО)**

**Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

#### **Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Особенности развития архитектуры постмодернизма», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.

- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».

- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания.

Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.

- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

### **Тема 3.5. Итоги постмодернизма в искусстве Европы и Америки начала XXI века.**

**(2 часа, ОФО)**

**Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».**

#### **Схема:**

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).

- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Итоги постмодернизма в искусстве Европы и Америки начала XXI века). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.

- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должно стать формулирование основных особенностей развития финального этапа постмодернизма в искусстве Европы и Америки.

### **5.3. Информационно-коммуникативные технологии обучения**

В ходе освоения дисциплины «Зарубежное искусство XX века» использованы следующие информационно-коммуникативные технологии.

1. Электронная образовательная среда КемГИК, в которой размещены задания, необходимые для успешного изучения курса: перечень заданий для самостоятельной работы, требования к оформлению реферата по дисциплине «Зарубежное искусство XX века», оценочные средства для текущего контроля успеваемости, критерии оценки типов заданий.

2. Электронные варианты текстов историков, теоретиков искусства размещены в Электронной библиотеке КемГИК, а также у партнеров КемГИК по сетевому взаимодействию: Русская школьная библиотечная ассоциация, Российская государственная библиотека для молодежи, Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М. И. Рудомино, Российская государственная библиотека искусств, Крымский университет культуры, искусств и туризма, Учебный центр ООО «Праздник медиа» (г. Москва)

### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Учебно-программные ресурсы  
Рабочая учебная программа  
Фонд оценочных средств  
Перечень тем учебных проектов  
Вопросы к зачету

#### **6.1. Примерная тематика учебных проектов по зарубежному искусству XX века.**

1. История и художественная специфика фовизма. Основные имена
2. Творчество А. Матисса
3. Графика Матисса
4. Творчество А. Марке
5. Экспрессионизм: история движения и основные имена
6. Художники группы «Мост»
7. Творчество В. Кандинского и объединение «Синий всадник»
8. Кубизм: история и художественная практика. Основные имена
9. Общая характеристика творчества П. Пикассо
10. Раннее творчество П. Пикассо
11. Творчество Пикассо 1920-30-х гг.
12. Позднее творчество Пикассо
13. Графика в творчестве Пикассо
14. Абстракционизм: основные направления и имена
15. Архитектура европейского рационализма
16. Творчество Ле Корбюзье
17. Деятельность БАУХАУЗА
18. Архитектура Гропиуса
19. Феномен Парижской школы в искусстве 1910-30-х гг.
20. Искусство и архитектура Германии и Италии периода фашизма
21. История и практика дадаизма (Швейцария, Германия, Франция и США)
22. Творчество М. Дюшана
23. Теория и практика сюрреализма. Основные имена
24. Творчество М. Эрнста
25. Творчество Х. Миро
26. 27. Творчество С. Дали
27. Метафизическая живопись Де Кирико
28. Футуризм: история движения и основные имена
29. Послевоенная абстракция в США
30. Творчество Дж. Поллока
31. Архитектура Мисс ван дер Ройэ
32. Архитектура А. Нимейера
33. Архитектура Сааринена и А. Аалто
34. Итальянская архитектура 1960-х гг.
35. Поп-арт: история и теория, основные имена
36. Американский поп-арт.
37. Творчество Э. Уорхола
38. Английский поп-арт.
39. Гиперреализм. Основные имена и тенденции
40. Теория и практика концептуализма
41. Творчество Дж. Кошута
42. Оп-арт. Основные имена
43. Минимализм или бедное искусство
44. Скульптура XX в. Основные тенденции развития
45. Творчество Г. Мура
46. Искусство объекта. Инсталляция
47. Искусство действия: хеппенинг, флуксус, перформанс

48. Медийные формы в современном искусстве
49. Место фотографии в искусстве XX века
50. Роль и значение новейшей архитектуры в развитии мирового зодчества
51. Основные зарубежные школы новейшей архитектуры
52. Влияние утопических идей на градостроительные проекты рационализма
53. Новая типология общественных зданий в европейской архитектуре 1920- 1930-х гг.
54. Основные мастера зарубежной архитектуры XX века
55. Город в представлении идеологов современной архитектуры
56. Архитектурные биеннале конца XX в. и их значение в продвижении новых идей.

### **6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся**

Для успешного освоения курса «Зарубежное искусство XX века» студентам доступен фонд оценочных средств, размещенных в «ЭОС КемГИК», в который входят практические задания, вопросы к экзамену и список иллюстраций для атрибуции. Кроме того, в «ЭОС КемГИК» размещены критерии оценки типов самостоятельных заданий.

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Видами самостоятельной работы под руководством преподавателя являются: написание реферата, изучение дополнительной литературы, подготовка к практическим занятиям и промежуточной аттестации и экзамену

#### **Содержание самостоятельной работы**

<b>Темы для самостоятельной работы студентов</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Виды и содержание самостоятельной работы студентов</b>
<b>Раздел 1. Искусство Европы рубежа XIX - первой трети XX века</b>		
Тема 1.1. Общая характеристика художественной культуры XX века.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.2. Символизм и стиль модерн в европейском искусстве на рубеже XIX – XX веков	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.3. Экспрессионизм в искусстве Европы	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к терминологическому диктанту.
Тема 1.4. Кубизм в искусстве Западной Европы, его эволюция	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.5. Футуризм в искусстве Западной Европы, его эволюция. Орфизм	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.6. Геометрическая абстракция и функционализм в искусстве Западной Европы (1920-е – 1930-е годы)	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.7. Дадаизм в искусстве Европы и Америки	2	Изучение материалов из списка дополнительной

		литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.8. Особенности искусства в период социально-политических потрясений	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.9. Искусство США 1920-30-х гг.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
<b>Раздел 2. Искусство Европы и Америки 1940 - 1960-х годов</b>		
Тема 2.1. Сюрреализм в искусстве Западной Европы и Америки	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.2. Искусство и политика. Ангажированное искусство тоталитарных режимов.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.3. Особенности развития послевоенного авангарда.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
<b>Раздел 3. Искусство Европы и Америки 1970 - 1990-х годов</b>		
Тема 3.1. Постмодернизм в искусстве Запада	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 3.2. Процессуальные формы искусства	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 3.3. Концептуализм в искусстве.	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 3.4. Архитектура постмодернизма	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 3.5. Итоги постмодернизма в искусстве Европы и Америки начала XXI века	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.

## 7. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

Курс «Зарубежное искусство XX века» предполагает разные виды учебной деятельности студентов. Пропедевтическое изложение содержания дисциплины осуществляется на *лекционных занятиях*. Изучение отдельных тем курса предполагает лекционные или семинарские занятия и в качестве обязательной – самостоятельную работу обучающихся по каждой теме. Это означает более широкую степень их автономности, индивидуальной инициативы.

*Самостоятельная работа* студента призвана закрепить полученные на лекциях или семинарах знания посредством поиска ответа на сформулированные в соответствующем разделе учебно-методического комплекса задания по каждой изучаемой теме. Самостоятельная работа включает в себя в качестве важнейшего компонента подготовку

виртуальных экскурсий по избранным темам, которые сдаются в индивидуальной форме. Кроме того, самостоятельная работа включает в себя изучение иллюстративного материала, которые также сдаются в индивидуальной форме.

Работа с литературой требует активизации навыков, получаемых в процессе изучения курсов «Искусство Европы XVIII - XIX веков» и «Отечественное искусство XX века». Необходимо четко осознавать специфику жанра выполняемого практического задания, пользоваться разными формами свертывания и развертывания научной информации (аннотирование, реферирование, фрагментирование, конспектирование, составление обзоров).

При изучении курса студенту необходимо правильно спланировать этапы овладения материалом. В начале семестра необходимо ознакомиться хотя бы с одним учебным пособием из рекомендованных по дисциплине, что обеспечит более адекватное усвоение материала, даваемого преподавателем на лекциях. Знакомство со списком вопросов, выносимых на итоговый промежуточный контроль по истории культуры, позволит оценить объем работы и пропорционально распределить свое время. При подготовке к итоговому промежуточному контролю необходимо по каждому вопросу привести в порядок записи, конспекты лекций и семинарских занятий, прореферированные материалы изученных источников. Полезно по каждой теме обозначить эвристические вопросы, возникавшие в процессе разных форм занятий при изучении курса.

### **7.1. Методические рекомендации для изучения теоретической части курса**

#### ***Раздел I Искусство Возрождения Проторенессанса и Раннего Возрождения***

##### **Практическое задание № 1 по теме «Общая характеристика художественной культуры XX века»**

Составьте сводную таблицу политических событий и художественных направлений первой половины XX века.

##### **Практическое задание № 2 по теме «Символизм и стиль модерн в европейском искусстве на рубеже XIX – XX веков»**

Дайте характеристику творчеству европейским художникам-символистам (3 художника на выбор).

##### **Практическое задание № 3 по теме «Экспрессионизм в искусстве Европы».**

Составьте сравнительную таблицу развития экспрессионизма в Германии и фовизма во Франции.

##### **Практическое задание № 4 по теме «Кубизм в искусстве Западной Европы, его эволюция»**

Составьте сравнительную таблицу художественных направлений, на которые повлиял кубистический принцип формообразования.

##### **Практическое задание № 5 по теме «Футуризм в искусстве Западной Европы, его эволюция. Орфизм»**

Составьте сравнительную таблицу развития футуризма в Италии и кубофутуризма в России.

##### **Практическое задание № 6 по теме «Геометрическая абстракция и функционализм в искусстве Западной Европы (1920-е – 1930-е годы)»**

Составьте сравнительную таблицу развития функционализма в Европе и конструктивизма в России

##### **Практическое задание № 7 по теме «Дадаизм в искусстве Европы и Америки»**

Составьте сводную хронологическую таблицу по творчеству художников-дадаистов.

##### **Практическое задание № 8 по теме «Особенности искусства в период социально-политических потрясений»**

Письменно проанализируйте влияние социально-политических потрясений на Развитие

искусства.

**Практическое задание № 9 по теме «Искусство США 1920-30-х гг.»**

Составьте сводную хронологическую таблицу художественных направлений в изобразительном искусстве и архитектуре США 1920 - 1930-х годов.

**Раздел II Искусство Европы и Америки 1940 - 1960-х годов**

**Практическое задание № 10 по теме «Сюрреализм в искусстве Западной Европы и Америки»**

Составьте сводную хронологическую таблицу по творчеству художников-сюрреалистов.

**Практическое задание № 11 по теме «Искусство и политика. Ангажированное искусство тоталитарных режимов»**

Составьте сводную хронологическую таблицу известных деятелей искусства нацистской Германии и фашистской Италии.

**Практическое задание № 12 по теме «Особенности развития послевоенного авангарда»**

Составьте сводную хронологическую таблицу модернистских направлений послевоенной Европы.

**Раздел 3. Искусство Европы и Америки 1970 - 1990-х годов**

**Практическое задание № 13 по теме «Постмодернизм в искусстве Запада»**

Письменно проанализируйте основные термины постмодернизма.

**Практическое задание № 14 по теме «Процессуальные формы искусства»**

Составьте сводную хронологическую таблицу по творчеству европейских и американских художников, практикующих процессуальные формы искусства.

**Практическое задание № 15 «Концептуализм в искусстве»**

Составьте сводную хронологическую таблицу по творчеству европейских и американских художников-концептуалистов.

**Практическое задание № 16 «Архитектура постмодернизма»**

Составьте сводную хронологическую таблицу памятников архитектуры, отражающих идеи постмодернизма.

**Практическое задание № 17 «Итоги постмодернизма в искусстве Европы и Америки начала XXI века»**

Составьте сводную таблицу политических событий и художественных направлений второй половины XX века.

**8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины**

**8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины**

		знать				уметь			владеть	
		ОПК-3	ОПК-3	ОПК-3	ПКО-3	ПКО-3	ОПК-3	ОПК-3	ПКО-3	ОПК-3
	Тема 1.1. Общая характеристика художественной культуры XX века.						+		+	+
	Тема 1.2. Символизм и					+	+	+	+	+

	стиль модерн в европейском искусстве на рубеже XIX – XX веков									
	Тема 1.3. Экспрессионизм в искусстве Европы					+			+	+
	Тема 1.4. Кубизм в искусстве Западной Европы, его эволюция	+					+	+		
	Тема 1.5. Футуризм в искусстве Западной Европы, его эволюция. Орфизм	+	+					+		
	Тема 1.6. Геометрическая абстракция и функционализм в искусстве Западной Европы (1920-е – 1930-е годы)	+	+					+		
	Тема 1.7. Дадаизм в искусстве Европы и Америки	+					+	+		
	Тема 1.8. Особенности искусства в период социально-политических потрясений	+	+					+	+	
	Тема 1.9. Искусство США 1920-30-х гг.	+	+					+	+	+
	Тема 2.1. Сюрреализм в искусстве Западной Европы и Америки	+				+			+	+
	Тема 2.2. Искусство и политика. Ангажированное искусство тоталитарных режимов.					+	+			+
	Тема 2.3. Особенности развития послевоенного авангарда.					+	+		+	+

	Тема 3.1. Постмодернизм в искусстве Запада						+		+	+
	Тема 3.2. Процессуальные формы искусства					+	+	+	+	+
	Тема 3.3. Концептуализм в искусстве.	+	+		+	+	+	+	+	
	Тема 3.4. Архитектура постмодернизма		+		+	+			+	
	Тема 3.5. Итоги постмодернизма в искусстве Европы и Америки начала XXI века	+	+	+	+	+	+	+	+	+

### **8.2. Формы контроля формируемых компетенций.**

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-3	Проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента и планом практических занятий; участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждения в формате либо круглого стола, либо проектного метода, собеседование в ходе проблемных лекций и лекции- диалога, тестирование; зачет.
ПКО-3	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседование в ходе лекции; проверка и презентация рефератов/контрольных работ; проверка выполнения письменных заданий, предусмотренных планом практических заданий; терминологический диктант.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне фактического знания, а также продемонстрировать/оценить приобретенные знания и способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Выполнение рефератов/контрольных работ, письменных заданий, предусмотренных планами практических занятий и самостоятельной работы, терминологический диктант позволяет оценить навыки логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

3. Участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждении, собеседовании в ходе лекций, дают возможность оценить владение студентами способностью к постановке цели и выбору путей ее достижения, ведения дискуссии и полемики, аргументацией по социально значимым проблемам.

4. Тестирование выступает формой проверки информации, полученной при освоении дисциплины и умений использования основных положений искусствоведения в оценке значимости для развития Художественной культуры Европы, их роли в социокультурном развитии.

### **8.3 Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов по темам дисциплины.**



1. Назовите имя лидера фовистов.

- А) А. Матисс
- Б) А. Дерен
- В) М. Вламинк
- Г) Р. Дюфи

2. Какой норвежский художник считается первооткрывателем экспрессионизма.

- А) Э.Л. Кирхнер
- Б) Василий Кандинский
- В) Э. Мунк
- Г) В. ван Гог

3. Назовите имя художника, лидера немецкой группы Мост.

- А) Э. Нольде
- Б) Э.Л. Кирхнер
- В) В. Кандинский
- Г) Э. Мунк

4. Укажите автора французского художника XIX века, вдохновившего П.Пикассо на эксперименты в области кубизма.

- А) Э. Мане
- Б) П. Гоген
- В) П. Сезанн
- Г) В. ван Гог

5. Укажите название принципа формообразования, оказавшего влияние на искусство модернизма.

- А) симультанный принцип живописи
- Б) кубистический принцип формообразования
- В) классицистический принцип формообразования
- Г) конструктивистский принцип формообразования

6. Укажите название европейской столицы, ставшей центром дадаизма.

- А) Берлин
- Б) Вена
- В) Париж
- Г) Цюрих

7. Укажите страну, представители которой развивали футуризм в европейском искусстве.

- А) Германия
- Б) Италия
- В) Россия
- Г) Франция

8. Какое художественное направление преимущественно преобладало в искусстве тоталитарных стран?

- А) реализм
- Б) футуризм
- В) конструктивизм
- Г) модернизм

9. Назовите название немецкой школы архитектуры дизайна.

- А) Баухаус
- Б) Сецессион
- В) Эспри Нуво
- Г) Ар Деко

10. Назовите термин, который по современным представлениям объединяет в себе стилевую

общность искусства первой половины XX века.

- А) Модернизм
- Б) Интернациональный стиль
- В) Ар Нуво
- Г) Ар Деко

11. Какой вид искусств приобрел самостоятельность в XX веке?

- А) архитектура
- Б) графика
- В) ДПИ
- Г) монументальная живопись

12. Как называется направление в искусстве Европы и США, художники которого ориентируются на эстетические вкусы широких масс.

- А) дадаизм
- Б) кич
- В) арт-брют
- Г) поп-арт

13. Назовите направление, в котором на первом месте ставит принцип автоматического письма и выражение внутреннего состояния художника.

- А) дадаизм
- Б) абстрактный экспрессионизм
- В) сюрреализм
- Г) абстракционизм

14. Укажите точный год начала постмодернизма в культуре.

- А) 1945
- Б) 1953
- В) 1963
- Г) 1968

15. Как называется направление, художники которого объединены творческой манерой, направленной на максимально реалистичное изображение предмета.

- А) гиперреализм
- Б) реди-борн
- В) реализм
- Г) сюрреализм

### **8.3.1. Критерии оценки тестирования**

1. А; 2. В; 3. Б; 4. В; 5. Б; 6. Г; 7. Б; 8. А; 9. А; 10. Г; 11. В; 12. Г; 13. Б; 14. Г; 15. А

### **8.4 Темы рефератов (ОФО), контрольных работ (ЗФО) по курсу**

1. История и художественная специфика фовизма. Основные имена
2. Творчество А. Матисса
3. Графика Матисса
4. Творчество А. Марке
5. Экспрессионизм: история движения и основные имена
6. Художники группы «Мост»
7. Творчество В. Кандинского и объединение «Синий всадник»
8. Кубизм: история и художественная практика. Основные имена
9. Общая характеристика творчества П. Пикассо
10. Раннее творчество П. Пикассо
11. Творчество Пикассо 1920-30-х гг.
12. Позднее творчество Пикассо
13. Графика в творчестве Пикассо

14. Абстракционизм: основные направления и имена
15. Архитектура европейского рационализма
16. Творчество Ле Корбюзье
17. Деятельность БАУХАУЗА
18. Архитектура Гропиуса
19. Феномен Парижской школы в искусстве 1910-30-х гг.
20. Искусство и архитектура Германии и Италии периода фашизма
21. История и практика дадаизма (Швейцария, Германия, Франция и США)
22. Творчество М. Дюшана
23. Теория и практика сюрреализма. Основные имена
24. Творчество М. Эрнста
25. Творчество Х. Миро
26. 27. Творчество С. Дали
27. Метафизическая живопись Де Кирико
28. Футуризм: история движения и основные имена
29. Послевоенная абстракция в США
30. Творчество Дж. Поллока
31. Архитектура Мисс ван дер Ройэ
32. Архитектура А. Нимейера
33. Архитектура Сааринена и А. Аалто
34. Итальянская архитектура 1960-х гг.
35. Поп-арт: история и теория, основные имена
36. Американский поп-арт.
37. Творчество Э. Уорхола
38. Английский поп-арт.
39. Гиперреализм. Основные имена и тенденции
40. Теория и практика концептуализма
41. Творчество Дж. Кошута
42. Оп-арт. Основные имена
43. Минимализм или бедное искусство
44. Скульптура XX в. Основные тенденции развития
45. Творчество Г. Мура
46. Искусство объекта. Инсталляция
47. Искусство действия: хеппенинг, флуксус, перформанс
48. Медийные формы в современном искусстве
49. Место фотографии в искусстве XX века
50. Роль и значение новейшей архитектуры в развитии мирового зодчества
51. Основные зарубежные школы новейшей архитектуры
52. Влияние утопических идей на градостроительные проекты рационализма
53. Новая типология общественных зданий в европейской архитектуре 1920- 1930-х гг.
54. Основные мастера зарубежной архитектуры XX века
55. Город в представлении идеологов современной архитектуры
56. Архитектурные биеннале конца XX в. и их значение в продвижении новых идей.

#### **8.4.1 Методика и критерии оценки реферата и иллюстративного материала**

В ходе изучения дисциплины «Зарубежное искусство XX века» студенты должны ознакомиться с широким кругом фактологического материала, а также показать причинно-следственные связи, возникшие в культуре и социуме и оказавшие прямое и всестороннее воздействие на развитие изобразительного искусства и архитектуры XX века. Поскольку в структуре курса большая часть отводится самостоятельной работе студентов, то методические указания помогут студентам более эффективно сформировать навыки стилистического анализа художественного произведения и изучения источников, научных исследований и работы с учебно-методической литературой. Семинарские занятия и различные формы интерактивной работы студента способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем учебной дисциплины, позволяют привить студентам практические навыки самостоятельной работы с научной и художественной литературой, а

также получить опыт публичных выступлений. Интерактивные формы работы со студентами способствует выработке четкого логического мышления и расширению знаний по изучаемой искусствоведческой тематике. Все это поможет приобрести навыки и умения, необходимые современному выпускнику ВУЗа.

Основные аспекты изучения дисциплины «Зарубежное искусство XX века» направлены на формирование у студентов представлений о закономерностях развития и периодизации художественной культуры XX века; знакомство с наиболее яркими стилевыми тенденциями и художественными направлениями в искусстве; выработку понимания логики развития искусства XX века; овладение навыками сравнительного стилистического анализа художественного произведения.

В результате изучения курса студент должен:

Иметь представление о принципах периодизации художественной культуры Европы XX века;

Овладеть навыками сравнительного стилистического анализа художественного произведения;

Иметь представление о развитии художественного языка: утверждение новых принципов формообразования, развитие приемов и средств композиции;

Уметь охарактеризовать социально-историческую, культурную и эстетическую проблематику периодов в искусстве, знать основные события художественной жизни;

Знать основные вехи творчества крупнейших художников, скульпторов и архитекторов;

Уметь атрибутировать программный минимум иллюстраций произведений искусств;

### **Методические указания по выполнению контрольной работы**

Подготовка контрольной работы по дисциплине «Зарубежное искусство XX века» для студентов ЗФО является обязательным видом самостоятельной работы студента ЗФО. Выполнение контрольной работы связано с решением задач того вида деятельности, к которой готовится обучающийся по основной образовательной программе (ОП) и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающегося требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки.

Контрольная работа – это самостоятельно выполненная и логически завершенная работа, связанная с получением и применением новых знаний.

В число задач подготовки контрольной работы студента входит: 1. самостоятельно поставить исследовательскую задачу, оценить ее актуальность и социальную значимость; 2. собрать и обработать информацию по теме контрольной работы; 3. изучить и критически проанализировать полученные материалы; 4. глубоко исследовать выявленную проблему; 5. сформулировать логически обоснованные выводы; 6. научно аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на компетенции, сформированные в ходе обучения; 7. проиллюстрировать полученные выводы иллюстративным рядом, оформленным в виде приложения к контрольной работе.

### **Порядок выполнения контрольной работы**

В состав важнейших этапов подготовки контрольной работы должны быть предусмотрены:

- Поиск, отбор и систематизация опубликованных источников, а также источников, по теме контрольной работы
- Изучение, анализ источников с использованием метода художественного анализа памятника искусств, а также общенаучных методов исследования

- Сбор, обработка, анализ, обобщение и структурирование исторических и теоретических данных по тематике контрольной работы
- Подготовка и оформление текста реферата

### **Структура текста контрольной работы**

Структурными элементами текста контрольной работы являются: титульный лист, оглавление, введение, основная часть (минимум 2 главы, в каждой главе минимум по 2 параграфа), заключение, список литературы, список иллюстраций, иллюстрации. (Образец титульного листа приведен в приложении I, образец оглавления контрольной работы приведен в приложении 2).

**Введение** должно отражать следующие аспекты содержания: актуальность темы, степень ее разработанности в отечественной и зарубежной науке; цели и задачи; объект и предмет исследования; хронологические и географические границы исследования; обзор использованной в подготовке текста контрольной работы литературы, обоснование предложенной структуры контрольной работы.

**Основная часть** контрольной работы содержит главы и параграфы, соответствующие целям и задачам контрольной работы. В конце параграфа и глав должны содержаться краткие выводы, обобщающие их содержание. Текст основной части контрольной работы должен соответствовать следующим требованиям: полнота и достоверность информации, логичность структуры, ясность и четкость изложения, аргументированность выводов. В тексте основной части контрольной работы должны содержаться ссылки на цитируемую литературу и памятники искусства, визуальный образ которых приведен в содержательном блоке «иллюстрации».

**В заключении** должны быть представлены выводы по теме контрольной работы более высокого уровня, чем в главах и параграфах. Также в заключении должна быть освещена значимость рассмотренной проблематики для современного искусствоведения и возможные перспективы дальнейшего изучения данного круга проблем.

### **Требования к оформлению текста контрольной работы и списка литературы**

Текст контрольной работы должен быть выполнен с применением персонального компьютера. Текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5. При оформлении текста необходимо соблюдать равномерную плотность, контрастность и четкость изображения по всему объему печатного текста. Страницы текста должны соответствовать формату А4.

Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм, абзацный отступ – 1,25. Объем печатного текста реферата должен составлять 20-40 страниц без учета приложений.

Страницы текста контрольной работы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Титульный лист и оглавление включают в общую нумерацию страниц текста реферата. Номер страницы на титульном листе и оглавлении не проставляется. Главы и параграфы текста контрольной работы нумеруются арабскими цифрами и имеют нумерацию в пределах всего текста реферата. Номер параграфа включает порядковый номер главы и порядковый номер параграфа, разделенные точкой. Например: 1.1, 1.2 и т.д.

Список литературы, использованный при подготовке текста контрольной работы должен соответствовать теме контрольной работы и отражать аспекты ее рассмотрения. Библиографическое описание оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа 7.12-2003 (ГОСТа Р 7.05-2008). Библиографические описания располагают в алфавитном порядке их элементов: авторских заголовков (фамилии и инициалы авторов) или основных заглавий. Упорядоченный список литературы должен быть пронумерован по порядку записей арабскими цифрами.

### Критерии оценки типов заданий

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<b>Реферат/ учебный проект</b>	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления реферата / учебного проекта	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, соблюдены правила оформления реферата / учебного проекта	Достаточно полно раскрыта заявленная тема. соблюдены основные правила оформления реферата / учебного проекта	Глубоко раскрыта заявленная тема, соблюдены все правила оформления реферата / учебного проекта
<b>Создание опорного конспекта</b>	Отсутствие опорного конспекта	Схематичный и поверхностный опорный конспект	Опорный конспект без проработанного тезауруса	Детальный опорный конспект с проработанным тезаурусом
<b>Создание сводной таблицы</b>	Отсутствие сводной таблицы	Схематичная сводная таблица без основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	Сводная таблица с включением основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	Детальная сводная таблица с подробной характеристикой периодов, дополненная историческими датами и примерами из истории культуры и искусства
<b>Сравнение и анализ определений понятий и терминов</b>	Отсутствие определений терминов и понятий	Выписывание терминов и понятий из одного источника или Интернет сети без сохранения ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из двух источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из трех и более источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник
<b>Ответ на экзаменационный вопрос</b>	Отсутствие структуры ответа на вопрос, незнание терминологии, неспособность ответить на дополнительный вопрос преподавателя	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко ответить на один дополнительный вопрос преподавателя	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя, хорошее владение

				терминологией
--	--	--	--	---------------

### **Методические указания к освоению иллюстративного материала для атрибуции**

Неотъемлемым элементом изучения дисциплины «Зарубежное искусство XX века» является освоение студентами блоков иллюстративного материала, соответствующего разделам тематического плана дисциплины. Требование к освоению иллюстративного материала связано с решением задач того вида деятельности, к которой готовится обучающийся по основной образовательной программе (ОП) и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающегося требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки.

Целью данного вида самостоятельной работы студента является формирование индивидуального опыта восприятия художественного произведения.

К числу задач относится формирование практических навыков сравнительного анализа творческого метода художника, комплекса практических знаний по стилистике в истории искусств, связи теоретических и исторических аспектов искусствоведения и структуры художественного произведения.

Для успешного освоения иллюстративного материала студент должен:

- Находить соответствие между визуальным образом произведения искусств и авторским заголовком;
- Выявлять особенности творческого метода архитекторов, скульпторов, живописцев, представленных в перечне списка иллюстраций для атрибуции.
- На примере произведений искусства, представленных в списке иллюстраций для атрибуции охарактеризовать художественный стиль той или иной эпохи.

В ходе контроля успеваемости по освоению материала раздела дисциплины студенту предлагается 20 визуальных образов произведений искусства. Студент должен находить соответствие между визуальным образом произведения искусств и авторским заголовком. Каждый правильный ответ студента оценивается в 5 баллов. Максимальное количество баллов - 85 – 100 баллов «отлично». Промежуточное количество баллов – 65 – 84 балла «хорошо». Минимальное количество баллов 45 – 64 балла «удовлетворительно».

#### **8.4.2. Список иллюстраций для атрибуции**

##### **Модернизм**

##### **(символизм, экспрессионизм, стиль модерн)**

1. Боннар П. Лето в Нормандии. 1912
2. Боннар П. Сена в Верноне. 1911
3. Боннар П. Терраса в Верноне.
4. Боннар П. У Средиземного моря. 1911
5. Боннар П. Утро в Париже. 1911
6. Боннар П. Начало весны (Маленькие фавны). 1909
7. Климт Г. Древо жизни. (Фриз Стокле)
8. Климт Г. Нагая истина. 1898
9. Климт Г. Плакат к первой выставке Сецессиона. 1898
10. Климт Г. Портрет Йозефа Пембауэра, пианиста и учителя музыки. 1890
11. Климт Г. Русалки. Ок. 1899
12. Климт Г. Фигура Гигиены (Фрагмент Медицины)
13. Климт Г. Поцелуй.
14. Климт Г. Враждебные силы (Бетховенский фриз). 1902
15. Климт Г. Надежда I. 1903
16. Климт Г. Смерть и жизнь. 1911 - 1915

17. Мунк Э. Автопортрет с кистями. 1904
18. Мунк Э. Меланхолия. 1891 – 1892
19. Мунк Э. Ревность (Серия Любовь). 1895
20. Мунк Э. Крик. 1893
21. Матисс А. Роскошь, покой и наслаждение. 1904
22. Матисс А. Танец. 1910
23. Матисс А. Красные рыбы
24. Матисс А. Портрет жены художника. 1913
25. Матисс А. Красная комната
26. Матисс А. Семейный портрет
27. Матисс А. Натюрморт с раковинной. 1940
28. Матисс А. Танец вокруг настурций
29. Матисс А. Зеленая полоса (Портрет мадам Матисс). 1905
30. Матисс А. Игра и шары. 1908
31. Матисс А. Музыка. 1910
32. Матисс А. Натюрморт с голубой скатертью. 1909
33. Кокошка О. Триптих Прометей. 1950
34. Дикс О. Мать с младенцем. 1921
35. Гросс Г. Париж. Акварель. 1925
36. Клее П. Золотая рыбка. 1925
37. Клее П. Вращающийся дом. 1921
38. Марке А. Площадь Святой Троицы в Париже. 1911
39. Марке А. Мост Сен-Мишель в Париже
40. Марке А. Порт Онфлер. 1911
41. Дерен А. Дорога среди гор (Кассис). 1907
42. Дерен А. Роша.
43. Дерен А. Стволы деревьев (Мартиг). 1913
44. Дерен А. Субботний день. 1911 - 1914
45. Дерен А. Порт в Гавре. 1905 - 1906
46. Вламинк М. Баржи на Сене. Ок. 1907
47. Вламинк М. Городок Сюрен. 1909
48. Вламинк М. Речка. 1912
49. Вламинк М. Городок на берегу озера. Ок. 1907
50. Кирхнер Э.Л. Две женщины на улице
51. Кирхнер Э.Л. Групповой портрет участников группы «Мост». 1926—1927
52. Кирхнер Э.Л. Потсдамская площадь в Берлине. 1914
53. Марк Ф. Синий конь. 1911
54. Марк Ф. Судьбы животных. 1913
55. Кандинский В. Зимний пейзаж. 1909
56. Кандинский В. Москва. Красная площадь. 1916
57. Кандинский В. Композиция 1914

**Модернизм и авангард  
(кубизм, футуризм, дадаизм)**

58. Пикассо П. Беззащитные. Мать и дитя 1903
59. Пикассо П. Авиньонские девицы. 1907
60. Пикассо П. Герника. 1937
61. Пикассо П. Сидящий Арлекин. 1923
62. Пикассо П. Мальчик с собакой.
63. Пикассо П. Свидание. 1900
64. Пикассо П. Странствующие гимнасты
65. Пикассо П. Абсент. 1901
66. Пикассо П. Бидон и миски. 1908
67. Пикассо П. Ваза с фруктами. 1909
68. Пикассо П. Стекланная посуда. 1906
69. Пикассо П. Зеленая миска и черная бутылка.
70. Пикассо П. Испанка с острова Майорка. 1905



71. Пикассо П. Старый нищий с мальчиком.
72. Пикассо П. Девочка на шаре.
73. Пикассо П. Дама с веером
74. Брак Ж. Композиция с трефовым тузом. 1911
75. Брак Ж. Скрипка и кувшин. 1910
76. Брак Ж. Натюрморт со скрипкой.
77. Грис Х. Чайные чашки. 1914
78. Модильяни А. Лежащая обнаженная. 1917
79. Модильяни А. Обнаженная. 1917
80. Модильяни А. Портрет Л. Зборовского. 1916
81. Модильяни А. Портрет Макса Жакоба. 1916
82. Модильяни А. Портрет Х. Сутина. 1916
83. Сутин Х. Бык. Ок. 1924
84. Сутин Х. Красная лестница. 1923 - 1924
85. Сутин Х. Маленький кондитер. 1922 - 1924
86. Ван Донген К. Дама в черной шляпе
87. Ван Донген К. Люси и ее партнер
88. Ван Донген К. Красная танцовщица. Ок. 1907
89. Ван Донген К. Испанка. Ок. 1908
90. Утрилло М. Вид на Сакре-Кер на Монмартре. Ок. 1934
91. Явленский А. Медуза. Фрагмент. 1923
92. Делоне Р. Красная Эйфелева башня. 1911
93. Купка Ф. Этюд для языка вертикалей. 1911
94. Купка Ф. Амфора. 1912
95. Озонфан А. Натюрморт. Посуда. 1920
96. Леже Ф. Открытка. 1932 – 1948
97. Бранкузи К. Заснувшая муза. 1910
98. Бранкузи К. Поцелуй. 1907 - 1908
99. Бранкузи К. Прометей
100. Архипенко А. Идущий солдат. 1917
101. Архипенко А. Женщина. 1920
102. Цадкин О. Женская фигура. 1914
103. Липшиц Ж. Сидящая фигура с гитарой. 1921
104. Липшиц Ж. Моряк с гитарой. 1917 – 1918
105. Метценже А. На велодроме. 1914
106. Северини Дж. «Норд - Зюйд» (парижское метро – экспресс). 1913
107. Северини Дж. Танец «пан-пан» в Монико. 1959 – 1960 (вариант картины 1910 – 1911)
108. Балла Дж. Девочка, бегущая по балкону. 1912
109. Руссо Л. Восстание. 1911
110. Боччони У. Уникальные формы протяженности в пространстве. 1913 (отливки 1931)
111. Боччони У. Уличный шум. 1911
112. Руссо А. Вид Моста в Севре и холмов Кламара, Сен-Клу и Бельвю
113. Руссо А. В тропическом лесу. Битва тигра и быка. 1908
114. Руссо А. Вид парка Монсури. Ок. 1895
115. Мондриан П. Композиция №VI. 1911
116. Мондриан П. Композиция в голубом. 1917
117. Мондриан П. Композиция с красным, желтым и голубым. 1921
118. Дюшан М. Обнаженная, спускающаяся по лестнице, № 2, 1911
119. Дюшан М. Велосипедное колесо. 1913. Воспроизведение 1964.
120. Дюшан М. Фонтан. 1917
121. Дюшан М. Сушилка для бутылок. 1913. Воспроизведение. 1964
122. Дюшан М. Мона Лиза с усами. 1919
123. Де Кирико Дж. Меланхолия. 1919
124. Де Кирико Дж. Портрет Г. Аполлинера. 1914
125. Де Кирико Дж. Любовная песнь. 1914

126. Де Кирико Дж. Метафизический интерьер на заводе. 1916
127. Де Кирико Дж. Гектор и Андромаха. 1912
128. Де Кирико Дж. Тревожные музы. 1918
129. Де Кирико Дж. Автопортрет.
130. Швиттерс К. Мерц. Картон, бумага, проволока, дерево. 1921
131. Хаусман Р. Мысль нашего времени. Механическая голова. 1919
132. Хаусман Р. А.В.С.Д. Коллаж. 1923
133. Арп Х. Танцовщица. 1925
134. Арп Х. Портрет Тцары. Рельеф. 1916

### Постмодернизм

135. Танги И. Мебель времени. 1939
136. Танги И. Вне. 1929
137. Танги И. Я жду вас. 1934
138. Пикабия Ф. Парад любви 1917
139. Пикабия Ф. Механика большой хрюшки
140. Пикабия Ф. Невеста. 1929
141. Пикабия Ф. Иисус и дельфин. 1928
142. Эрнст М. «Первому ясному слову». 1923
143. Эрнст М. Домашний ангел. 1937
144. Дали С. Портрет Луиса Бунюэля. 1924
145. Дали С. Рынок рабов с появлением невидимого бюста Вольтера. 1940
146. Дали С. Портрет Гали с «Анжелюсом». 1935
147. Дали С. Постоянство памяти. 1931
148. Дали С. Корзина с хлебом. 1926
149. Дали С. Сон, вызванный полетом пчелы вокруг граната за минуту до пробуждения.
150. Дали С. Моя жена, обнаженная, смотрит на собственное тело
151. Дали С. Сон. 1937
152. Дали С. Испытание святого Антония. 1946
153. Дали С. Лебеди, отражающиеся в слонах. 1937
154. Миро Х. Ритмические фигуры. 1934
155. Миро Х. Персонаж, кидающий камень в птицу. 1926
156. Магрит Р. Голос ветров. 1928
157. Уорхол Э. 32 банки томатного супа «Campbell's» 1961 – 1962
158. Уорхол Э. Мэрилин Монро. 1962
159. Уорхол Э. Мик Джаггер
160. Уорхол Э. Майкл Джексон
161. Уорхол Э. Мэрилин Монро. Девять лучше, чем одна.
162. Уорхол Э. Мэрилин Монро. Диптих
163. Уорхол Э. Автопортрет
164. Уорхол Э. Дик Трейси. 1960
165. Поллок Дж. Конвергенция. 1947
166. Поллок Дж. Зачарованный лес
167. Поллок Дж. Пять полных морских саженей
168. Поллок Дж. Осенний ритм
169. Ротко М. Без названия. 1951
170. Клейн И. Антропометрия: Принцесса Елена. 1960
171. Клейн И. Антропометрия
172. Клейн И. Монохром золотой. МГ 25. 1961
173. Клейн И. Монохром синий. ИКВ. 1959
174. Блейк П. Дверь с красотками. 1959
175. Дюбуффе Ж. Фотрие с «паучьим» лбом. 1947
176. Дюбуффе Ж. Голова заложника. 1945
177. Раушенберг Р. Одалиска. 1955 - 1958
178. Раушенберг Р. Кровать 1955
179. Джонс Дж. Три флага. 1958
180. Джонс Дж. Мишень

181. Вазарели В. Вега-Дьондъ 2. 1971
182. Вазарели В. Панно «Зебры»
183. Вазарелли В. Оп арт 4
184. Вазарелли В. Оп арт 5
185. Паолоцци Э. «Я была игрушкой богача». 1947
186. Арман Большая буржуазная помойка. 1960
187. Арман Портрет Ива Кляйна
188. Гамильтон Р. Так что же делает наши сегодняшние дома такими особенными, такими привлекательными. 1956
189. Вессельман Т. Великая американская обнаженная № 57. 1964
190. Вессельман Т. Рот № 8
191. Вессельман Т. Обнаженная на закате. Желтая занавеска.
192. Фонтана Л. Конец Бога. 1963
193. Смитсон Р. Спиральный причал. Лэнд-арт
194. Кристо. Упакованный Рейхстаг. Лэнд-арт
195. Лихтенштейн Р. Красотка. Поп арт.

### **8.5 Перечень примерных вопросов к экзамену по результатам освоения дисциплины**

1. Общая характеристика искусства XX столетия. Периодизация.
2. Символизм в европейском искусстве на рубеже XIX и XX вв. Творчество Гюстава Моро, Пьера Пюви де Шаванна, Одилона Редона.
3. Стил модерн в европейском искусстве на рубеже XIX и XX вв. Творчество Обри Бердсли, Уильяма Морриса и “Движение искусств и ремесел”. Творчество Густава Климта и Венский Сецессион.
4. Экспрессионизм в искусстве Европы. Творчество Эдварда Мунка.
5. Экспрессионизм в искусстве Европы. Группа “Мост” в Дрездене (1905 - 10). и группа “Синий Всадник” (1911 - 1912) в Мюнхене
6. Экспрессионизм в искусстве Европы. Фовизм (1905 - 08). Творчество Анри Матисса.
7. Кубизм в искусстве Западной Европы, его эволюция. Творчество Пабло Пикассо, Жоржа Брака.
8. Футуризм в искусстве Западной Европы, его эволюция. Творчество Филиппо-Томмазо Маринетти, Джакомо Балла, Джино Северини, Умберто Боччони и др.
9. Орфизм. Творчество Робера и Сони Делоне, Франка Купки.
10. Геометрическая абстракция в искусстве Западной Европы (1920-е – 1930-е годы). Творчество Пита Мондриана («неопластицизм»), группа «Де Стейл».
11. Функционализм в искусстве Западной Европы (1920-е – 1930-е годы). Баухауз в Германии и группа «Эспри Нуво» во Франции. Творчество Пьера Эдуара Жаннере (Ле Корбюзье).
12. Стил Ар Деко в искусстве Западной Европы и США в 1920-е - 1930-е годы.
13. «Парижская школа» Амадео Модильяни, Моисей Кислинг, Фужита, Диего Ривера, Жюль Паскин, Морис Утрилло.
14. Метафизическая живопись. Творчество Джорджо де Кирико, Карло Карра и др. Натюрморты Джорджо Моранди.
15. Дадаизм в искусстве Европы и Америки, его эволюция. Тристан Тцара и кабаре «Вольтер» в Цюрихе. Творчество Франсиса Пикабия, Ман Рея, Ханса Арпа, Курта Швиттерса, Макса Эрнста и др.
16. Творчество Марселя Дюшана и абсурдистские объекты «реди-мэйд».
17. Сюрреализм в искусстве Западной Европы и Америки. Творчество Ива Танги, Рене Магритта, Поля Дельво. Эволюция Сальвадора Дали.
18. Искусство и архитектура Германии и Италии периода фашизма
19. Архитектура Мисс ван дер Ройэ
20. Архитектура А.Нимейера
21. Архитектура Сааринена и А. Аалто
22. Итальянская архитектура 1960-х гг.
23. Абстрактный экспрессионизм. Творчество Джексона Поллока. группы «КОБРА» (Голландия, Бельгия), Жана Дюбюффе, Марка Ротко и Виллема де Куннинга.

24. Поп-арт и использование шаблонов массовой культуры. Творчество Джаспера Джонса, Энди Уорхола, Роберта Раушенберга, Роя Лихтенштейна, Тома Вассельмана, Джеймса Розенквиста.
25. Оп-арт. Творчество Виктора Вазарели.
26. Концептуализм. Творчество Джозефа Кошута Александра Кальдера. Гюнтера Юккера, Жана Тэнгли, Никки де сан Фаль, Яниса Куннелиса, Марио Мерца и других.
27. Гиперреализм. Основные имена и тенденции
28. Художественные акции, хэппенинги и перформансы. Ив Кляйн, Нам Джун Пайк и др.
29. Трансавангард и движение “Новых диких”. Творчество Сандро Киа, Франческо Клементе и др. (Италия); Георга Базелиц, Ансельма Кифер, Зигмара Польке и др.
30. Скульптура XX в. Основные тенденции развития
31. Творчество Г. Мура
32. Искусство объекта. Инсталляция
33. Искусство действия: хеппенинг, флюксус, перформанс
34. Медийные формы в современном искусстве
35. Место фотографии в искусстве XX века
36. Роль и значение новейшей архитектуры в развитии мирового зодчества
37. Основные зарубежные школы новейшей архитектуры
38. Влияние утопических идей на градостроительные проекты рационализма
39. Новая типология общественных зданий в европейской архитектуре 1920- 1930-х гг.
40. Основные мастера зарубежной архитектуры XX века
41. Город в представлении идеологов современной архитектуры
42. Архитектурные биеннале конца XX в. и их значение в продвижении новых идей.

#### **8.5.1 Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины**

Экзамен по дисциплине принимается в устной форме (собеседование).

Вопросы к экзамену содержат задания одного типа знаний: теоретические вопросы, раскрытие которых позволяет оценить (критерии оценки):

- знание основных положений изученного материала – 1 балл;
- знание дополнительного материала – 1 балл;
- умение привести примеры, связать изученный материал с фактами реальной социальной ситуации и будущей профессиональной деятельностью – 1 балл;
- умение пользоваться теоретическими знаниями для доказательства излагаемого материала – 1 балл;
- владение естественнонаучной и социально-гуманитарной научной терминологией, и основными понятиями естествознания – 1 балл.

Максимально возможное количество баллов – 5. Оценка «зачтено» выставляется студенту при получении им трех и более баллов.

Получение экзамена представляет собой процесс сбора и анализа данных о работе студента с целью определения уровня освоения им общекультурных и профессиональных компетенций на всех этапах изучения дисциплины. Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра представлены в следующей таблице:

Посещаемость лекций: ОФО – 17	Текущая учебная работа (семинары, практические занятия) ОФО – 8	Тестирование ОФО – 4.	Задания для СРС ОФО-12,	Рефераты – ОФО – 10	Терминологический диктант ОФО – 4.
1 балл за занятие	От 1 до 5 баллов за вид работы	От 2 до 5 баллов за 1	От 1 до 5 баллов за задание	От 1 до 5 баллов за работу	От 1 до 5 баллов за диктант

		тестовое задание			
Максимум – 17	Максимум – 40	Максимум – 20	Максимум – 60	Максимум – 5	Максимум – 20
<b>Итого</b>	<b>162</b>				

В случае набора студентом в течение семестра 80/43 и более баллов уровень сформированности компетенций является достаточным, поэтому он освобождается от экзамена (собеседования) с выставлением оценки «отлично»

## 9. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины

### 9.1. Основная литература:

203. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. Учеб. 3-е изд., перераб. И доп. М.: Высш. шк., 2000. - 370 с. – Текст: непосредственный.
204. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст]: учебник / Т. В. Ильина. - 4-е изд., стереотип. - Москва: Высшая школа, 2008. - 368 с. – Текст: непосредственный.
205. Сокольникова Н.М.История изобразительного искусства. [Текст]: учебник для студентов вузов / Н.М. Сокольникова. 4-е изд., испр. В 2 т. Т. 2 / Н.М. Сокольникова; М.: Академия, 2009, 304 с. – Текст: непосредственный.
206. Сокольникова Н.М.История изобразительного искусства. [Текст]: учебник для студентов вузов / Н.М. Сокольникова. 4-е изд., испр. В 2 т. Т. 2. / Н.М. Сокольникова; М.: Академия, 2011, 208 с. – Текст: непосредственный.

### 9.2. Дополнительная литература:

207. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура : Терминологический словарь / под редакцией А. М. Кантор. - Москва : Элвис Лак, 1997. - 736 с. – Текст: непосредственный.
208. Гомбрих, Эрнст. - История искусств / Эрнст Гомбрих. - Москва : АСТ, 1998. - 688 с. – Текст: непосредственный.
209. Современный словарь-справочник по искусству / под редакцией А. А. Мелик-Пашаев . - Москва : Олимп ; Москва : ООО "Издательство АСТ", 2000. - 816 с. – Текст: непосредственный.
210. Арган, Джулио Карло. - Современное искусство. 1770-1970 / Джулио Карло Арган. - Москва : Искусство, 1999. - 754 с. – Текст: непосредственный.
211. Кон-Винер. - История стилей изобразительных искусств: Пер. с нем. / Кон-Винер . - Москва : Сварог и К, 2000. - 217 с. – Текст: непосредственный.
212. Власов, В. Г.. - Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 8 томах. Том 3 / В. Г. Власов. - Санкт-Петербург : Лита, 2000. - 848 с. – Текст: непосредственный.

### 9.4. Интернет-ресурсы

- 28.Виртуальный музей искусств [Электронный ресурс] – URL: <http://www.museum-online.ru/> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.
- 29.Искусство. Всеобщая история искусств [Электронный ресурс] – URL: <http://artyx.ru/> – (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.
- 30.История изобразительного искусства [Электронный ресурс] – URL: <http://www.arthistory.ru/> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.
- 31.История искусств. Информационно-исторический портал об истории и современности культуры и искусства [Электронный ресурс] – URL: <http://art->

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Наличие аудитории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности,
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **12. Учебно-справочные материалы**

### **12.1 Перечень ключевых слов**

Архитектура	Семиотика
Визуальные виды искусства	Скульптура
Временные виды искусства	Симулякр
Герменевтика	Структурализм
Графика	Пространственные виды искусства
Деконструкция.	Постмодернизм
Живопись	Постструктурализм
Иконография	Шизоанализ

*Приложение 1*  
Образец титульного листа реферата  
Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

СТИЛЕВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ИСКУССТВЕ ЕВРОПЫ XX ВЕКА

Контрольная работа по дисциплине «Зарубежное искусство XX века»  
по направлению подготовки

50.03.04 «Теория и история искусств»,  
Профиль подготовки: «Искусствоведение»  
(бакалавриат)

Исполнитель: Ф.И.О. студента  
Номер студенческой группы, подпись

Научный руководитель: Ф.И.О.,  
ученая степень, ученое звание, подпись

Кемерово, 2021

**Образец оглавления контрольной работы**

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

Стр.

Введение.....	
Глава 1. Наименование темы.....	
1.6.Наименование параграфа.....	
1.2. Наименование параграфа.....	
Глава 1. Наименование темы.....	
2.1. Наименование параграфа.....	
2.2. Наименование параграфа.....	
Заключение.....	
Список литературы.....	
Список иллюстраций.....	
Иллюстрации.....	



**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения**

**МЕТОДОЛОГИЯ И ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ  
ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Рабочая учебная программа дисциплины**

---

**Направление подготовки  
50.03.04. «Теория и история искусств»**

---

**Профиль подготовки  
Искусствоведение**

---

**Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр**

**Форма обучения  
очная**

**Кемерово  
2023**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.04. «Теория и история искусств», профиль подготовки: «Искусствоведение», Квалификация (степень) – бакалавр

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» 25.05.2022 г., протокол №10  
Переутверждена 28.03.2023 г., протокол № 10

Методология и источниковедение истории искусства: рабочая программа дисциплины студентов очной формы обучения по направлению подготовки 50.03.04. «Теория и история искусств», профиль подготовки: «Искусствоведение», Квалификация (степень) – бакалавр /сост.: Н.С. Попова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 54 с. – Текст: непосредственный.

***Автор-составитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения Н.С. Попова***

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методология и источниковедение истории искусства» является формирование у студентов знаний по истории развития методов европейского и русского искусства и практических навыков использования этих методов в научных исследованиях, посвященных истории и теории искусства.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Курс принадлежит к обязательным дисциплинам Блока 1

Для освоения дисциплины «Методология и источниковедение истории искусства» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин: «Описание и анализ памятников искусства», «Основы научных исследований».

Знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами дисциплины «Методология и источниковедение истории искусства», являются базовыми для успешной сдачи Государственного междисциплинарного экзамена.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2. Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию	периоды истории мирового искусства в;	систематизировать и интерпретировать процессы в мировом искусстве и культуре Анализировать информацию, содержащуюся в историческом источнике	Комплексом приемов и методов исследования искусства. Принципами работы с информацией.
ПКО-4. Ведет самостоятельную научную деятельность и организывает процесс научного освоения художественной культуры обучающимися	методологические теории исследования и принципы современного искусствоведения; понятийный аппарат методологии и теории искусства;	применять методы исследования искусства; анализировать и интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков отечественного и европейского искусствоведения.	Навыками интерпретации научного текста, оперированием понятийным и терминологическим аппаратом в области теории и истории искусств.

25.

### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

#### 4.1 Структура дисциплины

Объем дисциплины составляет 144 часа или 4 зачетных единиц, рассчитана на изучение этой дисциплины на 4 курсе (7 и 8 семестр). 100 академических часа, из которых в 1 семестре 68 академических часов (34 часа выделено на лекции, и 34 часа - на практические занятия), а во 2 семестре 32 академических часа (16 часов выделено на лекции и 16 часов также выделено на практические занятия). Доля аудиторных занятий в интерактивных формах занимает 40 часов (28 часов в 1 семестре и 14 часов во 2 семестре), что составляет 40 % (в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по напр. подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» (профиль подготовки «Искусствоведение»). Самостоятельная работа студентов составляет 80 часов, по 40 часов в 1 и 2

семестре. Формой итоговой аттестации студентов по дисциплине определен экзамен в 7 и 8 семестре.

Структура дисциплины по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

#### Тематический план дисциплины

№ п/п	Раздел/тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО			Используемые интерактивные формы	Формы текущего контроля успеваемости
			лекция	семинар	СРС		
Раздел 1. Общие вопросы теории и методологии искусства							
1.	Тема 1.1. Искусство как предмет исследования	7	2*	4	2	Проблемная лекция 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
2.	Тема 1.2. Проблемы теории и методологии искусства в античности.	7	2	4*	2	Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 2 часа ОФО	Устный опрос; тематическое сообщение
3.	Тема 1.3. Проблемы теории и методологии искусства в средние века.	7	2	2*	2	Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола» 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий, терминологический диктант
4.	Тема 1.4. Проблемы теории и методологии искусства в эпоху Возрождения и Нового Времени.	7	2	4*	2	Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
5.	Тема 1.5. Проблемы теории и методологии искусства в эпоху Просвещения.	7	2	2*	2	Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола» 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
6.	Тема 1.6. Общие аспекты развития методологии	7		2*	2	Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола»	Устный опрос; тематическое сообщение

	искусства в XIX веке.					2 часа ОФО	
7.	Тема 1.7. Общие аспекты развития методологии искусства в европейской и отечественной философии рубежа XIX - начала XX века.	7	2	2*	2	Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий, терминологический диктант
<b>Раздел 2. Методологические подходы к исследованию искусства</b>							
8.	Тема 2.1. Философия иконы Иконографические методы исследования искусства.	7	2	2*	2	Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий, терминологический диктант
9.	Тема 2.2. Иконология и иконологический подход в исследовании искусства.	7		2*	4	Семинар-дискуссия. Техника «аквариума» 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
10.	Тема 2.3. Структурализм как методологический подход в исследовании искусства	7	2	2*	4	Семинар-дискуссия. Техника «аквариума» 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий, выборочное тестирование
11.	Тема 2.4. Семиотический подход в исследовании искусства.	7	2	2*	4	Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола» 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий, терминологический диктант
12.	Тема 2.5. Психологизм, антипсихологизм и психоанализ в исследованиях искусства.	7	4	2*	4	Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола» 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
13.	Тема 2.6. Герменевтика как подход к интерпретации искусства	7	4	2*	4	Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
14.	Тема 2.7. Теоретические	7	4	2*	4	Семинар - корпоративная	Устный опрос; проверка

	принципы искусства постмодернизма.					форма обучения. Метод «Пила». 2 часа ОФО	выполнения письменных заданий, терминологический диктант
							<b>Аттестация: Экзамен 36</b>
	<b>Итого по 7 семестру:</b>		34	34	40	28	36
	<b>Итого аудиторных занятий (час.)</b>		68				
	<b>В том числе занятий в интерактивных формах (час, %)</b>		28* (40 %)				
<b>Раздел 3. Теоретические, методические и гносеологические проблемы историографии и источниковедения.</b>							
15	Тема 3.1. Теоретические основы историографии и источниковедения	8	2*		2	Проблемная лекция 2 часа ОФО	
16	Тема 3.2. Подходы к классификации источников	88		2	2		
17	Тема 3.3. Методика историографического и источниковедческого анализа	88	2		2		
<b>Раздел 4. Становление исторической мысли и исторические источники в древности и Средние века.</b>							
18	Тема 4.1. Летописи как исторический источник.	8	2		2		
19	Тема 4.2. Законодательные источники.	8		2	2		
20	Тема 4.3. Актовые материалы.	8			2		
<b>Раздел 5. Русская историография и исторические источники Нового времени.</b>							
21	Тема 5.1. Особенности формирования и эволюции корпуса	8		2	2		

	источников XVII – XIX вв., формирование «историограф ических» школ						
22	Тема 5.2. Делопроизвод ственная документация и законодательс тво	8		2	2		
23	Тема 5.3. Статистически е источники	8	2*		2	Проблемная лекция 2 часа ОФО	
24	Тема 5.4. Источники по истории общественно- политической мысли	8	2*		2	Проблемная лекция 2 часа ОФО	
25	Тема 5.5. Документы личного происхождени я	8	2*		2	Проблемная лекция 2 часа ОФО	
26	Тема 5.6. Периодическа я печать	8		2	2		
<b>Раздел 6. Историография XX в. и типологические изменения корпуса источников</b>							
27	Тема 6.1. Особенности формирования и эволюции корпуса источников по новейшему периоду отечественной истории	8			2		
28	Тема 6.2. Делопроизвод ственная документация	8	2*		2	Проблемная лекция 2 часа ОФО	
29	Тема 6.3. Законодательн ые материалы	8		2	2		
30	Тема 6.4. Статистически е источники	8		2	2		
31	Тема 6.5. Источники по истории общественно- политической	8	2*		2	Проблемная лекция 2 часа ОФО	

	мысли						
32	Тема 6.6. Документы личного происхождени я	8		2	4		
33	Тема 6.7. Периодическа я печать	8			4		
							<b>Аттестация: Экзамен 36</b>
	<b>Итого по 8 семестру:</b>		16	16	40	12	36
			32				
			14* (40 %)				
	<b>Итого по дисциплине:</b>		50	50	80	40	72
	<b>Итого аудиторных занятий (час.)</b>		100				
	<b>В том числе занятий в интерактивн ых формах (час, %)</b>		40* (40 %)				

#### 4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Формы <u>текущего</u> контроля, <u>промежуточной</u> аттестации. <i>Виды оценочных средств</i>
	<p><b>Раздел 1. Общие вопросы теории и методологии искусства</b>  <b>Тема 1.1. Искусство как предмет исследования</b>  Искусствоведение как языковое «сопровождение» художественной практики. Лингвистические и литературные аспекты искусствоведения («поэтические корни» науки об искусстве) как отражение языковой природы искусства.  Проблема рационального и иррационального аспектов искусства. Общая структура науки об искусстве (теория искусства, художественная критики, история искусства) и типология ее методов (методы описательно-дискурсивные, аналитические и обобщающе-синтетические).</p>	<p>Изучение раздела направлено на формирование следующих компетенций:  <b>В результате освоения раздела обучающийся должен:</b>  <b>26. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периоды истории мирового искусства в (ОПК-2);</li> <li>• методологические теории исследования и принципы современного искусствоведения (ПКО-4);</li> <li>• понятийный аппарат методологии и теории искусства (ПКО-4);</li> </ul> <p><b>27. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять методы исследования искусства (ПКО-4);</li> <li>• анализировать и интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков отечественного и европейского</li> </ul>	<p>Устный ответ, опорный конспект, сводная таблица, сравнение и анализ определений понятий и терминов</p>



<p>Зависимость науки об искусстве от теории искусства, эстетики и методологии искусства. Современная художественная жизнь и художественная критика. Проект построения универсальной философии искусства для всех видов искусств.</p> <p><b>Тема 1.2. Проблемы теории и методологии искусства в античности.</b></p> <p>Литература об искусстве от античности до Нового времени. Пифагореизм об искусстве (антивизуальный характер теории пропорций). Платон: прекрасное в искусстве и теория подражания (начало критики искусства). Аристотель: новое в теории подражания (не предметам, а самой идеи предметов). Категории оценки произведения как организма (материал, форма, движение, цель). Категории теории искусства Ксенократ Афинский (симметрия, ритм, тщательность изготовления, впечатление). Античный экфрасис (Павсаний, Плиний Старший), история искусства как история становления, расцвета и упадка. Образ «золотого века» искусства (идеальное состояние в определенную эпоху). Витрувий и «витрувианская триада». Неоплатонизм и искусство.</p> <p><b>Тема 1.3. Проблемы теории и методологии искусства в средние века.</b></p> <p>Экфрасис в Средние века (Евсевий Кесарийский, св. Иоанн Златоуст, Михаил Пселл). Теофил (Рогер Хельмаршаузен) и его книга «О различении искусств». Метафизика света в средневековой эстетике (Гуго Сен-Викторский, Бернар Клервосский, Винсент из Бовэ, аббат Сугерий). Проблемы искусства в схоластической мысли. Фома Аквинский: творчество как подобие творению и как познание. Критерии красоты: завершенность, ясность, гармония.</p> <p><b>Тема 1.4. Проблемы теории и методологии искусства в эпоху</b></p>	<p>искусствоведения (ПКО-4);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• систематизировать и интерпретировать процессы в мировом искусстве и культуре (ОПК-2);</li> <li>• Анализировать информацию, содержащуюся в историческом источнике (ОПК-2);</li> </ul> <p><b>28. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками интерпретации научного текста, оперированием понятийным и терминологическим аппаратом в области теории и истории искусств (ПКО-4);</li> <li>• Комплексом приемов и методов исследования искусства (ОПК-2).</li> <li>• Принципами работы с информацией (ОПК-2)</li> </ul>	
---	--	--

	<p><b><i>Возрождения и Нового Времени.</i></b>  Начало науки об искусстве в эпоху Возрождения. Данте и Бокаччо об искусстве и художниках.  Теоретические работы художников об искусстве (Лоренцо Гиберти, Леон Баттиста Альберти).  Гуманисты XV - XVI в. как историки искусства. История искусства как история художников Джорджо Вазари. История искусства как чередование «манер» и идея «восстановления» («возрождения») искусства древности (концепция «подражания античности»). Творчество Карела ван Маандера: взгляд на историю искусства и на место художников.  Структура художественного образования и литература об искусстве XVII - XVIII вв.  Организация Академий художеств в Италии, Франции, Англии.  История искусства с точки зрения теории и практики классицизма.  «Замечания о живописи Никола Пуссена». Теория стиля у Беллори.  «Рубенсисты» и «пуссенисты»: два взгляда на искусство</p> <p><b><i>Тема 1.5. Проблемы теории и методологии искусства в эпоху Просвещения</i></b>  Эстетика Просвещения и возникновение истории искусства как науки. Понятие «внутренней формы». Критика и теория искусства английских художников: «Анализ красоты» Уильяма Хогарта (1753) и «Теория живописи» Джошуа Рейнольдса. Деятельность Дени Дидро в области художественной критики и теории искусства.  Жизнь и творчество И.-И. Винкельмана. Его значение для становления истории искусства.  История искусств как процесс развития стиля в «Истории искусств древности» (1764).  Понятие «изобразительные искусства» и их отличие от временных искусств как искусств пластических с точки зрения предмета изображения (тела в пространстве и действия во времени). Г.Э. Лессинг «Лаокоон или о границах живописи и поэзии»</p>		
--	---	--	--

	<p>И.-В. Гёте. «О немецком зодчестве» (1772). Представление о стиле в «Простом подражании природе, манере и стиле» (1789): Теория цвета И.В. Гёте.</p> <p>Эстетика И. Канта как исток формально-эстетического взгляда на искусство. Представление о границах и способах изучения искусства. Ф. Шиллер «Об эстетическом воспитании человека».</p> <p>Представление об искусстве в «Штурме и натиске». Романтизм и рождение историзма. Вакенродер, Людвик Тик, Й. Гёррес, Зольгер. Братья А. и Фр. Шлегели. Франц фон Баадер.</p> <p><b>Тема 1.6. Общие аспекты развития методологии искусства в XIX веке.</b></p> <p>Г.В.Ф. Гегель «Лекции по эстетике», искусство как отдельная реальность и средство освобождения духа от конечных форм и содержания. Историческая типология искусства: символическое, классическое, романтическое и представление о кризисе и смерти искусства. Наука об искусстве в пределах общей истории. Этап первоначального накопления фактического материала. К.Ф. фон Румор. Берлинская школа истории искусства. История искусства как часть исторического духовного процесса. Труды об искусстве Ф.Т. Куглера, Г.Г Гото, К. Шнаазе, Я. Буркхарда.</p> <p>Позитивизм и культурно-исторический подход к искусству. Теоретические работы И. Тэна Э. Фромантена Я. Буркхардта Развитие архитектуроведения в работах Г. Земпера Э. Виолле-ле-Дюка.</p> <p>Вклад художников-теоретиков (Делакруа, Энгра, Курбе, импрессионистов) и художественной критики в развитие науки об искусстве (Стендаль, В. Гюго, Т. Готье, де Гонкуры, Ш. Бодлер, Э. Золя).</p> <p><b>Тема 1.7. Общие аспекты развития методологии искусства</b></p>		
--	--	--	--

	<p><b><i>в европейской и отечественной философии рубежа XIX - начала XX века.</i></b></p> <p>Формирование междисциплинарной парадигмы развития науки об искусстве на рубеже XIX-XX вв. Определяющая роль психологии в сложении новой искусствоведческой методологии. Формально-стилистический подход в изучении искусства. История искусств как эволюция зрительного восприятия искусства. Проблема стиля как явления и (или) понятия. Формально-стилистический метод Г. Вёльфлина. Теоретические работы А. Шмарзова, В. Пиндера, В. Воррингера. Развитие венской школы искусствоведения. Отечественная философия искусства о символике иконы. О. Павел Флоренский как теоретик и историк искусства. Проблемы искусства и культуры в творчестве Е. Трубецкого, о. С. Булгакова и Н. Бердяева. Вяч. Иванов. Богословие иконного образа (Л. Успенский).</p>		
	<p><b>Раздел 2. Методологические подходы к исследованию искусства</b></p> <p><b><i>Тема 2.1. Философия иконы Иконографические методы исследования искусства.</i></b></p> <p>Иконография как преимущественный метод изучения средневекового искусства. Общая структура канона в религиозном искусстве (понятие нерукотворного образа, первообраза, извода, отношение копия/образец). Проблема свободы творческой деятельности (только на исполнительском уровне). Иконографический взгляд на искусство (изображение как иллюстрация или отсылка к соответствующему сакрально или идейно значимому тексту). Уровни иконографического описания: предметное содержание и символическое (и аллегорическое) значение на духовно-историческом фоне. Источники иконографии. Классификация и систематизация иконографических схем и вариантов (изводов) как основная задача иконографического подхода</p>	<p>Изучение раздела направлено на формирование следующих компетенций:</p> <p><b>29. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периоды истории мирового искусства в (ОПК-2);</li> <li>• методологические теории исследования и принципы современного искусствоведения (ПКО-4);</li> <li>• понятийный аппарат методологии и теории искусства (ПКО-4);</li> </ul> <p><b>30. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять методы исследования искусства (ПКО-4);</li> <li>• анализировать и интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков отечественного и европейского искусствоведения (ПКО-4);</li> <li>• систематизировать и интерпретировать процессы в мировом искусстве и культуре (ОПК-2);</li> <li>• Анализировать информацию, содержащуюся в историческом источнике (ОПК-2);</li> </ul> <p><b>31. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками интерпретации научного текста, оперированием понятийным и терминологическим аппаратом в области теории и</li> </ul>	<p>Устный ответ, опорный конспект, сводная таблица, сравнение и анализ определений понятий и терминов</p>

	<p>Роль церковной истории, богословия, литургики смежных дисциплин в иконографических исследованиях. Теоретические труды А. Шпрингера Э. Маля А. Грабара, Луи Рео О. Демуса. Изучение древнерусской живописи и отечественная иконографическая школа. Сочетание филологии и истории культуры в трудах Ф.И. Буслаева, Развитие методологии иконографии в трудах Н. П. Кондакова, Н.В. Покровского, А.П. Голубцова, Е.К.Редина.</p> <p><b>Тема 2.2. Иконология и иконологический подход в исследовании искусства.</b> Философские и психологические предпосылки иконологии (неокантианство, Э. Кассирер, гештальт-психология и лингвистика) Происхождение термина «иконалогия». Теоретическая работа А. Варбурга, история иконологического движения в Германии и в Англии. Труды по иконологии Э. Панофского, Э. Гомбриха Иконологическая социология К. фон Тольная.</p> <p><b>Тема 2.3. Структурализм как методологический подход в исследовании искусства</b> Структура как система отношений составляющих элементов. Структурализм как методологическое обоснование целостного рассмотрения формы и содержания. Французский «лингвистический структурализм» и его представители (К. Леви-Стросс, Р. Барт, М. Фуко). Влияние феноменологии и экзистенциализма. Теоретические труды Х. Зедльмайра, О. Пэхта, К. Свободы, Фр. Новотны. Традиция структурализма в отечественной науке об искусстве.</p> <p><b>Тема 2.4. Семиотический подход в исследовании искусства.</b> Семиотика как наука о знаках, ее роль в интерпретации произведения искусства Структурно-</p>	<p>истории искусств (ПКО-4);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Комплексом приемов и методов исследования искусства (ОПК-2).</li> <li>• Принципами работы с информацией (ОПК-2)</li> </ul>	
--	---	--	--

	<p>лингвистические основания семиотического подхода. Структура семиотического знания: синтаксис, семантика, прагматика. Основные понятия семиотики. Сообщение и код. Двойная структура знака (означающее и означаемое). Проблема референции в семиотике. Семиотика и искусствоведческая традиция. Теоретические труды М. Фуко. Р. Барта, У. Эко. Отечественная семиотическая традиция. «Тартусская школа» и искусствознание. М. Лотман. Б. Успенский.</p> <p><b>Тема 2.5. Психологизм, антипсихологизм и психоанализ в исследованиях искусстве.</b> Искусство как художественная деятельность. Уровни человеческой активности: перцепция, мышление, поведение. Психоанализ и искусство. Иррациональные составляющие искусства. Теоретические труды З. Фрейда, К.Г. Юнга.</p> <p><b>Тема 2.6. Герменевтика как подход к интерпретации искусства</b> Герменевтика искусства как современная форма содержательного подхода. Герменевтика П. Рикёра и история искусства. Уровни интерпретации (буквальный, исторический, аллегорический и анагогический). Критика иконологии как редукционистского метода (сведение образа к слову): О. Пэйт, Э. Гомбрих, Дж.Кублер. Критики искусствоведческой герменевтики К. Бадт (1890-1973) и Л. Диттманн</p> <p><b>Тема 2.7. Теоретические принципы искусства постмодернизма.</b> Основные понятия в искусстве постмодернизма: симулякр, ризом. шизоанализ. Деконструкция. Взгляды на искусство философов постструктуралистов: Жан-Франсуа Лиотара («Постмодернистское состояние: доклад о знании»), Жилия Делеза,</p>		
--	--	--	--

	Феликс Гваттари («Анти-Эдип. Капитализм и шизофрения»), Жака Дерриды («Фармация Платона»), Жана Бодрийера.		
	<p><b>Раздел 3. Теоретические, методические и гносеологические проблемы историографии и источниковедения.</b></p> <p><b>Тема 3.1. Теоретические основы историографии и источниковедения</b> Объект, предмет, задачи историографии и источниковедения. Формирование понятия «исторический источник».</p> <p><b>Тема 3.2. Подходы к классификации источников</b> Необходимость классификации исторических источников. Историографические подходы к классификации источников. Типы и виды исторических источников.</p> <p><b>Тема 3.3. Методика историографического и источниковедческого анализа</b> Задачи научной критики источника. Поиск, выявление и отбор исторических источников. Этапы научной критики. Установление подлинности источника, времени, места, авторства, обстоятельств происхождения. Прочтение и истолкование текста. Проблемы определения полноты, достоверности и представительности источника. Оценка научной значимости. Историографические подходы к анализу исторического источника</p>	<p>Изучение раздела направлено на формирование следующих компетенций:</p> <p><b>32. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периоды истории мирового искусства в (ОПК-2);</li> <li>• методологические теории исследования и принципы современного искусствоведения (ПКО-4);</li> <li>• понятийный аппарат методологии и теории искусства (ПКО-4);</li> </ul> <p><b>33. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять методы исследования искусства (ПКО-4);</li> <li>• анализировать и интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков отечественного и европейского искусствоведения (ПКО-4);</li> <li>• систематизировать и интерпретировать процессы в мировом искусстве и культуре (ОПК-2);</li> <li>• Анализировать информацию, содержащуюся в историческом источнике (ОПК-2);</li> </ul> <p><b>34. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками интерпретации научного текста, оперированием понятийным и терминологическим аппаратом в области теории и истории искусств (ПКО-4);</li> <li>• Комплексом приемов и методов исследования искусства (ОПК-2).</li> <li>• Принципами работы с информацией (ОПК-2)</li> </ul>	<p>Анализ исторических источников с последующим выполнением заданий и ответов на вопросы; подготовка сообщения; подготовка рефератов; устный опрос; подготовка сообщений.</p>
	<p><b>Раздел 4. Становление исторической мысли и исторические источники в древности и Средние века.</b></p> <p><b>Тема 4.1. Летописи как исторический источник.</b> Характеристика летописей. Эволюция русских летописей: летописание Киевской Руси, летописание периода феодальной раздробленности и русского централизованного государства, сибирские летописи. Источниковедческий анализ летописей.</p>	<p>Изучение раздела направлено на формирование следующих компетенций:</p> <p><b>35. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периоды истории мирового искусства в (ОПК-2);</li> <li>• методологические теории исследования и принципы современного искусствоведения (ПКО-4);</li> <li>• понятийный аппарат методологии и теории искусства (ПКО-4);</li> </ul> <p><b>36. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять методы исследования искусства (ПКО-4);</li> <li>• анализировать и</li> </ul>	<p>Анализ исторических источников с последующим выполнением заданий и ответов на вопросы; подготовка сообщения; подготовка рефератов; устный опрос; подготовка сообщений.</p>

	<p><b>Тема 4.2. Законодательные источники.</b> Характеристика законодательства Российского государства. Эволюция законодательных источников: законодательство Киевской Руси, законодательство периода феодальной раздробленности и русского централизованного государства. Особенности законодательства периода абсолютизма. Кодификация и публикация законов в XIX- начале XX века. Источниковедческий анализ законодательных источников.</p> <p><b>Тема 4.3. Актовые материалы.</b> Характеристика актовых материалов российского государства. Эволюция актовых материалов. Классификация актовых материалов. Изменения клаузул актовых материалов. Лаппо-Данилевский и его метод анализа актового материала. Источниковедческий анализ актовых источников. Актовые материалы. Характеристика актовых материалов российского государства. Эволюция актовых материалов. Классификация актовых материалов. Изменения клаузул актовых материалов. Лаппо-Данилевский и его метод анализа актового материала. Источниковедческий анализ актовых источников.</p> <p><b>Тема 4.4 Писцовое делопроизводство</b> Писцовое делопроизводство. Разновидности писцовой документации. Отказные и отписные книги. Специфика терминологии писцового делопроизводства. Трудности анализа. Проблемы достоверности, методы изучения, возможности использования.</p>	<p>интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков отечественного и европейского искусствоведения (ПКО-4);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• систематизировать и интерпретировать процессы в мировом искусстве и культуре (ОПК-2);</li> <li>• Анализировать информацию, содержащуюся в историческом источнике (ОПК-2);</li> </ul> <p><b>37. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками интерпретации научного текста, оперированием понятийным и терминологическим аппаратом в области теории и истории искусств (ПКО-4);</li> <li>• Комплексом приемов и методов исследования искусства (ОПК-2).</li> <li>• Принципами работы с информацией (ОПК-2)</li> </ul>	
	<p><b>Раздел 5. Русская историография и исторические источники Нового времени.</b> <b>Тема 5.1. Особенности формирования и эволюции</b></p>	<p>Изучение раздела направлено на формирование следующих компетенций:</p> <p><b>38. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периоды истории мирового</li> </ul>	<p>Анализ исторических источников с последующим выполнением</p>



	<p><b>корпуса источников XVII – XIX вв., формирование «историографических» школ</b>  Отражение изменений роли личности, общества, государства в структуре письменных источников, возникновение новых письменных источников. Изменение формуляра письменных источников.</p> <p><b>Тема 5.2. Делопроизводственная документация и законодательство</b>  Характеристика делопроизводственной документации Российского государства. Изменения в системе государственных органов власти Российской империи. Эволюция делопроизводственных источников. Источниковедческий анализ делопроизводственной документации.</p> <p><b>Тема 5.3. Статистические источники</b>  Характеристика статистических источников. Развитие статистических служб в России. Программы сбора статистических сведений, существовавшие в России, их недостатки. Этапы работы органов статистики. Источниковедческий анализ статистических источников.</p> <p><b>Тема 5.4. Источники по истории общественно-политической мысли</b>  Политические сочинения XVIII в. Публицистические и политические сочинения первой половины XIX в. Программные документы декабристов.</p> <p><b>Тема 5.5. Документы личного происхождения</b>  Характеристика документов личного происхождения. Виды документов личного происхождения и их особенность. Личные дневники и особенность их источниковедческого анализа. Частная переписка и её источниковедческий анализ. Воспоминания и работа с данным видом источника.</p> <p><b>Тема 5.6. Периодическая печать</b>  Характеристика периодической печати как исторического источника. Подходы к классификации периодической</p>	<p>искусства в (ОПК-2);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методологические теории исследования и принципы современного искусствоведения (ПКО-4);</li> <li>• понятийный аппарат методологии и теории искусства (ПКО-4);</li> </ul> <p><b>39. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять методы исследования искусства (ПКО-4);</li> <li>• анализировать и интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков отечественного и европейского искусствоведения (ПКО-4);</li> <li>• систематизировать и интерпретировать процессы в мировом искусстве и культуре (ОПК-2);</li> <li>• Анализировать информацию, содержащуюся в историческом источнике (ОПК-2);</li> </ul> <p><b>40. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками интерпретации научного текста, оперированием понятийным и терминологическим аппаратом в области теории и истории искусств (ПКО-4);</li> <li>• Комплексом приемов и методов исследования искусства (ОПК-2).</li> <li>• Принципами работы с информацией (ОПК-2)</li> </ul>	<p>заданий и ответов на вопросы; подготовка сообщения; подготовка рефератов; устный опрос; подготовка сообщений.</p>
--	---	--	--

	печати. Виды изданий. Основные жанры. Источниковедческий анализ периодической печати.		
	<p><b>Раздел 6. Историография XX в. и типологические изменения корпуса источников</b></p> <p><b>Тема 6.1. Особенности формирования и эволюции корпуса источников по новейшему периоду отечественной истории</b></p> <p>Особенности формирования и эволюции корпуса источников эпохи капитализма, этапы эволюции. Новые виды и комплексы источников, ускорение документооборота, усиление стандартизации. Изучение источников эпохи капитализма, этапы историографии.</p> <p><b>Тема 6.2. Делопроизводственная документация</b></p> <p>Политические изменения в России в начале XX века и складывание новой системы делопроизводства. Особенность делопроизводственных документов в советский период. Эволюция делопроизводственных документов на протяжении XX века. Приёмы изучения делопроизводственной документации.</p> <p><b>Тема 6.3. Законодательные материалы</b></p> <p>Общая характеристика законодательных актов, их разновидности и отличительные особенности. Основные методы и приёмы анализа законодательства.</p> <p><b>Тема 6.4. Статистические источники</b></p> <p>Организация системы государственной статистически в Советской России. Программы статистических обследований. Преимущества и недостатки статистических исследований в СССР. Приёмы изучения статистических исследований.</p> <p><b>Тема 6.5. Источники по истории общественно-политической мысли</b></p> <p>Документы народнических организаций: программы и уставы, переписка. Документы политических партий: программы,</p>	<p>Изучение раздела направлено на формирование следующих компетенций:</p> <p><b>41. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периоды истории мирового искусства в (ОПК-2);</li> <li>• методологические теории исследования и принципы современного искусствоведения (ПКО-4);</li> <li>• понятийный аппарат методологии и теории искусства (ПКО-4);</li> </ul> <p><b>42. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять методы исследования искусства (ПКО-4);</li> <li>• анализировать и интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков отечественного и европейского искусствоведения (ПКО-4);</li> <li>• систематизировать и интерпретировать процессы в мировом искусстве и культуре (ОПК-2);</li> <li>• Анализировать информацию, содержащуюся в историческом источнике (ОПК-2);</li> </ul> <p><b>43. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками интерпретации научного текста, оперированием понятийным и терминологическим аппаратом в области теории и истории искусств (ПКО-4);</li> <li>• Комплексом приемов и методов исследования искусства (ОПК-2).</li> <li>• Принципами работы с информацией (ОПК-2)</li> </ul>	<p>Анализ исторических источников с последующим выполнением заданий и ответов на вопросы; подготовка сообщения; подготовка рефератов; устный опрос; подготовка сообщений.</p>

	<p>уставы, протоколы, переписка, резолюции, манифесты, обращения.</p> <p><b>Тема 6.6. Документы личного происхождения</b></p> <p>Эволюция документов личного происхождения в советскую эпоху. Особенности создания документов личного происхождения в СССР. Достоверность документов личного происхождения в СССР. Приёмы изучения документов личного происхождения.</p> <p><b>Тема 6.7. Периодическая печать</b></p> <p>Периодическая печать РСФСР и СССР. Периодическая печать Российской Федерации. Особенности периодических изданий советского периода. Эволюция жанров периодической печати. Приёмы изучения периодической печати.</p>		
		<p><b>По результатам освоения дисциплины в целом студент должен демонстрировать освоение следующих компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1);</li> <li>• способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий (ПК-4);</li> <li>• способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13)</li> </ul> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периоды истории мирового искусства в. (ОПК-1);</li> <li>• методологические теории исследования и принципы современного искусствоведения (ПК-4);</li> <li>• понятийный аппарат методологии и теории искусства (ПК-13);</li> </ul>	

		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять методы исследования искусства (ПК-4);</li> <li>• анализировать и интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков отечественного и европейского искусствоведения (ПК-4);</li> <li>• систематизировать и интерпретировать процессы в мировом искусстве и культуре (ОПК-1);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками интерпретации научного текста, оперированием понятийным и терминологическим аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13);</li> <li>• Комплексом приемов и методов исследования искусства (ПК-13).</li> </ul>	
--	--	--	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникативные технологии

В процессе преподавания дисциплины используются методы проблемно ориентированного обучения (постановка проблемных вопросов, проблемные лекции). При подготовке к семинарским занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Формами организации аудиторных занятий являются:

- лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- семинарские занятия в форме опроса, обсуждения основных, проблемных вопросов, а также выполнения тестовых заданий, терминологических диктантов, подготовки студентами сообщений по предложенным темам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной литературы, первоисточников, биографических текстов, оригинальной научной и исторической литературы. Выполнение письменных заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения семинарских занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование по отдельным темам курса; терминологические диктанты; форма промежуточной аттестации – экзамен.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemgik.ru](http://www.moodle.kemgik.ru)) размещены теоретические, практические, методические, информационные, контрольные материалы по дисциплине. При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

### 5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие лекции, на которых студентам предлагаются для рассмотрения исторические, теоретические, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- Информационно-коммуникационные технологии. Работа с ресурсами Интернет, теоретическими, практическими, методическими, информационными, контрольными

материалами по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru));

- Интерактивные образовательные технологии, включающие семинары-конференции, семинар-дискуссию, семинары-практикумы на основе кейс-стади, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов.

## **5.2. Описание интерактивных форм обучения**

### **Тема 1.1. Искусство как предмет исследования (2 часа, ОФО).**

#### **Проблемная лекция**

##### **Схема:**

- формулировка проблемы «Каковы аспекты исследования искусства? Какие факторы повлияли на развитие искусствovedения как науки?»
- актуализация до уровня значимости для каждого, обращение к опорным знаниям по истории искусств, полученные в ходе изучения дисциплин «Западноевропейского искусства средних веков» «Раннехристианское искусство и искусство Византии» «Искусство Возрождения», «Искусство Европы XVII», «Искусство Европы XVIII - XIX веков», «Зарубежного искусства XX века» и других дисциплин, расширяющих блок знаний студента по истории искусства;
- выявление исторических особенностей осмысления искусства как части деятельности человека;
- инициирование обсуждения по данной проблеме в студенческой группе;
- сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой

### **Тема 1.2. Проблемы теории и методологии искусства в античности. (2 часа ОФО)**

#### **Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

##### **Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Теория искусства в античности», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.
- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».
- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.
- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

### **Тема 1.3. Проблемы теории и методологии искусства в средние века (2 часа, ОФО).**

#### **Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».**

##### **Схема:**

- Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу;
- системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы теории и методологии искусства в средние века.
  - Краткое вводное слово преподавателя.
  - Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.
  - Развертывание дискуссии.
  - Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

### **Тема 1.4. Проблемы теории и методологии искусства в эпоху Возрождения и Нового Времени. (2 часа ОФО)**

### **Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

#### **Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Теория и методология искусства в эпоху Возрождения», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.
- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».
- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.
- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

### **Тема 1.5. Проблемы теории и методологии искусства в эпоху Просвещения. (2 часа, ОФО).**

#### **Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».**

#### **Схема:**

- Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу;
- системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы теории и методологии искусства в европейском искусстве XVIII века.
  - Краткое вводное слово преподавателя.
  - Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.
  - Развертывание дискуссии.
  - Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

### **Тема 1.6. Общие аспекты развития методологии искусства в XIX веке. (2 часа, ОФО).**

#### **Семинар -дискуссия. Метод «круглого стола».**

#### **Схема:**

- Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу;
- системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы развития методологии искусства в XIX веке.
  - Краткое вводное слово преподавателя.
  - Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.
  - Развертывание дискуссии.
  - Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

### **Тема 1.7. Общие аспекты развития методологии искусства в европейской и отечественной философии рубежа XIX - начала XX века. (2 часа ОФО) Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

#### **Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Теория и методология искусства в европейской и отечественной философии рубежа XIX - начала XX века», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.
- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это

называется «встречей экспертов».

- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания.

Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.

- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

### **Тема 2.1. Философия иконы Иконографические методы исследования искусства. (2 часа, ОФО)**

#### **Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

##### **Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Иконографические методы исследования искусства», которое разбито на фрагменты.

Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.

- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».

- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.

- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

### **Тема 2.2. Иконология и иконологический подход в исследовании искусства. (2 часа, ОФО)**

#### **Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».**

##### **Схема:**

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).

- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Аспекты понимания иконологического метода. Теоретики иконологического метода в искусствоведении XIX - XX вв.). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.

- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должен стать вывод о типологических и исторических особенностях синтеза искусств на основе архитектуры.

### **Тема 2.3. Структурализм как методологический подход в исследовании искусства. (2 часа, ОФО)**

#### **Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».**

##### **Схема:**

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).

- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем

вопроса (структуралистский метод в искусствоведении). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлёк его своей версией.

- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должен стать вывод о типологических и исторических особенностях синтеза искусств на основе архитектуры.

#### **Тема 2.4. Семиотический подход в исследовании искусства. (2 часа, ОФО)** **Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».**

##### **Схема:**

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу;

– системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов семиотического подхода в искусствоведении.

- Краткое вводное слово преподавателя.

- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.

- Развертывание дискуссии.

- Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

#### **Тема 2.5. Психологизм, антипсихологизм и психоанализ в исследованиях искусстве. (2 часа, ОФО)**

##### **Семинар -дискуссия. Метод «круглого стола».**

##### **Схема:**

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу;

– системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы психологического начала в искусстве и методов психоанализа в философии художественного творчества.

- Краткое вводное слово преподавателя.

- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.

- Развертывание дискуссии.

- Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

#### **Тема 3.1. Теоретические основы историографии и источниковедения** **(2 часа ОФО)**

##### **Проблемная лекция**

##### **Схема:**

- формулировка проблемы «Каковы теоретические основы историографии и источниковедения»

- актуализация до уровня значимости для каждого, обращение к опорным знаниям по основам научного исследования, полученные в ходе изучения дисциплин «Основы научных исследований» практической работы над курсовыми работами.

- выявление особенностей развития историографии и источниковедения;

- инициирование обсуждения по данной проблеме в студенческой группе;

- сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой

#### **Тема 5.3. Статистические источники** **(2 часа ОФО)**

##### **Проблемная лекция**



**Схема:**

- формулировка проблемы «Каковы методы работы со статистическими источниками»
- актуализация до уровня значимости для каждого, обращение к опорным знаниям по основам научного исследования, полученные в ходе изучения дисциплин «Основы научных исследований» практической работы над курсовыми работами.
- выявление особенностей развития историографии и источниковедения;
- инициирование обсуждения по данной проблеме в студенческой группе;
- сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой

**Тема 5.4. Источники по истории общественно-политической мысли****(2 часа ОФО)****Проблемная лекция****Схема:**

- формулировка проблемы «Каков характер и виды источников по истории общественно-политической мысли»
- актуализация до уровня значимости для каждого, обращение к опорным знаниям по основам научного исследования, полученные в ходе изучения дисциплин «Основы научных исследований» практической работы над курсовыми работами.
- выявление особенностей развития историографии и источниковедения;
- инициирование обсуждения по данной проблеме в студенческой группе;
- сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой

**Тема 5.5. Документы личного происхождения****(2 часа ОФО)****Проблемная лекция****Схема:**

- формулировка проблемы «Каковы методы работы с документами личного происхождения».
- актуализация до уровня значимости для каждого, обращение к опорным знаниям по основам научного исследования, полученные в ходе изучения дисциплин «Основы научных исследований» практической работы над курсовыми работами.
- выявление особенностей развития историографии и источниковедения;
- инициирование обсуждения по данной проблеме в студенческой группе;
- сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой

**Тема 6.2. Делопроизводственная документация****(2 часа ОФО)****Проблемная лекция****Схема:**

- формулировка проблемы «Особенности работы с делопроизводственной документацией».
- актуализация до уровня значимости для каждого, обращение к опорным знаниям по основам научного исследования, полученные в ходе изучения дисциплин «Основы научных исследований» практической работы над курсовыми работами.
- выявление особенностей развития историографии и источниковедения;
- инициирование обсуждения по данной проблеме в студенческой группе;
- сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой

**Тема 6.5. Источники по истории общественно-политической мысли****(2 часа ОФО)****Проблемная лекция**

**Схема:**

- формулировка проблемы «Каковы особенности работы с источниками по истории общественно-политической мысли».
- актуализация до уровня значимости для каждого, обращение к опорным знаниям по основам научного исследования, полученные в ходе изучения дисциплин «Основы научных исследований» практической работы над курсовыми работами.
- выявление особенностей развития историографии и источниковедения;
- инициирование обсуждения по данной проблеме в студенческой группе;
- сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой

### **5.3. Информационно-коммуникативные технологии обучения**

В ходе освоения дисциплины «Методология и источниковедение истории искусства» использованы следующие информационно-коммуникативные технологии.

1. Электронная образовательная среда КемГИК, в которой размещены задания, необходимые для успешного изучения курса: перечень заданий для самостоятельной работы, требования к оформлению реферата по дисциплине «Методология и источниковедение истории искусства», оценочные средства для текущего контроля успеваемости, критерии оценки типов заданий.
2. Электронные варианты текстов теоретиков и философов искусства размещены в Электронной библиотеке КемГИК, а также у партнеров КемГИК по сетевому взаимодействию: Русская школьная библиотечная ассоциация, Российская государственная библиотека для молодежи, Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М. И. Рудомино, Российская государственная библиотека искусств, Крымский университет культуры, искусств и туризма, Учебный центр ООО «Праздник медиа» (г. Москва)

### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

*Учебно-программные ресурсы*

Рабочая учебная программа

*Фонд оценочных средств*

Перечень тем учебных проектов

Вопросы к зачету

#### **6.1. Примерная тематика учебных проектов По дисциплине «Методологии истории искусства» 7 семестр**

1. И.В. Гёте, Г. Лессинг и романтизм в истории искусствознания.
2. Г. Гегель и берлинская школа истории искусства.
3. Позитивизм и культурно-историческое направление в науке об искусстве.
4. Теоретические основы формально-стилистического метода (морфология искусства).
5. Теоретические взгляды представителей немецкого формализма (Г. Вёльфлин, А. Шмарзов, В. Пиндер и др.).
6. Традиция венского искусствознания. Представители «венской школы».
7. Теоретические основы структурного подхода в истории искусства.
8. Общие свойства иконографического метода.
9. Взгляды на искусство представителей иконографического подхода (А.Шпрингер, Э.Маль, А.Грабар и др.).
10. История и основные представители отечественной иконографической школы (А.С.Уваров, Н.П.Кондаков, Н.В.Покровский и др.).
11. Иконологическая интерпретация в трудах Э.Панофского.
12. Семиотика в искусствознании.
13. Французские литераторы об искусстве.
14. Религиозный взгляд на искусство: особенности и аспекты.
15. Теоретические взгляды представителей немецкого формализма

#### **8 семестр**

1. Теоретические основы историографии и источниковедения

2. Зарождение истории как науки и её развитие
3. Предмет и объект исторической науки
4. Подходы к классификации источников
5. Необходимость классификации источников
6. Трудности классификации источников
7. Методика историографического и источниковедческого анализа
8. Задачи научной критики источника
9. Поиск, выявление и отбор исторических источников

### 6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Для успешного освоения курса «Методология и источниковедение истории искусства» студентам доступен фонд оценочных средств, размещенных в «ЭОС КемГИК», в который входят практические задания, вопросы к экзамену. Кроме того, в «ЭОС КемГИК» размещены критерии оценки типов самостоятельных заданий.

### 6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Видами самостоятельной работы под руководством преподавателя являются: написание реферата, изучение дополнительной литературы, подготовка к практическим занятиям и промежуточной аттестации и экзамену

#### Содержание самостоятельной работы

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы студентов
<b>Раздел 1. Общие вопросы теории и методологии искусства</b>		
Тема 1.1. Искусство как предмет исследования	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.2. Проблемы теории и методологии искусства в античности.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.3. Проблемы теории и методологии искусства в средние века.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к терминологическому диктанту.
Тема 1.4. Проблемы теории и методологии искусства в эпоху Возрождения и Нового Времени.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.5. Проблемы теории и методологии искусства в эпоху Просвещения	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.6. Общие аспекты развития методологии искусства в XIX веке.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.7. Общие аспекты развития методологии	2	Изучение материалов из списка дополнительной

искусства в европейской и отечественной философии рубежа XIX - начала XX века.		литературы. Подготовка к устному опросу.
<b>Раздел 2. Методологические подходы к исследованию искусства</b>		
Тема 2.1. Философия иконы Иконографические методы исследования искусства.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к терминологическому диктанту.
Тема 2.2. Иконология и иконологический подход в исследовании искусства.	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к терминологическому диктанту.
Тема 2.3. Структурализм как методологический подход в исследовании искусства	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.4. Семиотический подход в исследовании искусства.	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.5. Психологизм, антипсихологизм и психоанализ в исследованиях искусстве.	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.6. Герменевтика как подход к интерпретации искусства	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.7. Теоретические принципы искусства постмодернизма.	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
<b>Раздел 3. Теоретические, методические и гносеологические проблемы историографии и источниковедения.</b>		
Тема 3.1. Теоретические основы историографии и источниковедения	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к терминологическому диктанту.
Тема 3.2. Подходы к классификации источников	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к терминологическому диктанту.
Тема 3.3. Методика историографического и источниковедческого анализа	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 4.1. Летописи как исторический источник.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 4.2. Законодательные	2	Изучение материалов из

источники.		списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 4.3. Актовые материалы.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 5.1. Особенности формирования и эволюции корпуса источников XVII – XIX вв., формирование «историографических» школ	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 5.2. Делопроизводственная документация и законодательство	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к терминологическому диктанту.
Тема 5.3. Статистические источники	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к терминологическому диктанту.
Тема 5.4. Источники по истории общественно-политической мысли	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 5.5. Документы личного происхождения	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 5.6. Периодическая печать	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 6.1. Особенности формирования и эволюции корпуса источников по новейшему периоду отечественной истории	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 6.2. Делопроизводственная документация	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 6.3. Законодательные материалы	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к терминологическому диктанту.
Тема 6.4. Статистические источники	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к терминологическому диктанту.
Тема 6.5. Источники по истории общественно-политической мысли	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.

Тема 6.6. Документы личного происхождения	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 6.7. Периодическая печать	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.

## 7. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

Курс «Методология и источниковедение истории искусства» предполагает разные виды учебной деятельности студентов. Пропедевтическое изложение содержания дисциплины осуществляется на *лекционных занятиях*. Изучение отдельных тем курса предполагает лекционные или семинарские занятия и в качестве обязательной – самостоятельную работу обучающихся по каждой теме. Это означает более широкую степень их автономности, индивидуальной инициативы.

*Самостоятельная работа* студента призвана закрепить полученные на лекциях или семинарах знания посредством поиска ответа на сформулированные в соответствующем разделе учебно-методического комплекса задания по каждой изучаемой теме. Самостоятельная работа включает в себя в качестве важнейшего компонента подготовку виртуальных экскурсий по избранным темам, которые сдаются в индивидуальной форме. Кроме того, самостоятельная работа включает в себя изучение иллюстративного материала, которые также сдаются в индивидуальной форме.

Работа с литературой требует активизации навыков, получаемых в процессе изучения курсов «Основы научных исследований» и практических студенческих исследований в рамках работы над курсовой работой и докладами на студенческую конференцию. Необходимо четко осознавать специфику жанра выполняемого практического задания, пользоваться разными формами свертывания и развертывания научной информации (аннотирование, реферирование, фрагментирование, конспектирование, составление обзоров).

При изучении курса студенту необходимо правильно спланировать этапы овладения материалом. В начале семестра необходимо ознакомиться хотя бы с одним учебным пособием из рекомендованных по дисциплине, что обеспечит более адекватное усвоение материала, даваемого преподавателем на лекциях. Знакомство со списком вопросов, выносимых на итоговый промежуточный контроль по истории культуры, позволит оценить объем работы и пропорционально распределить свое время. При подготовке к итоговому промежуточному контролю необходимо по каждому вопросу привести в порядок записи, конспекты лекций и семинарских занятий, прореферированные материалы изученных источников. Полезно по каждой теме обозначить эвристические вопросы, возникавшие в процессе разных форм занятий при изучении курса.

### 7.1. Перечень практических заданий для текущего контроля успеваемости

#### Раздел 1. Общие вопросы теории и методологии искусства

##### Практическое задание № 1 теме 1.1. Искусство как предмет исследования

Составьте опорный конспект по теме, выявите основные аспекты понимания искусства античными философами. (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины)

##### Практическое задание № 2 теме 1.2. Проблемы теории и методологии искусства в античности.

Составьте опорный конспект по теме, выявите основные аспекты понимания искусства античными философами. (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины)

**Практическое задание № 3 по теме 1.3. Проблемы теории и методологии искусства в средние века.**

Выпишите основные определения средневековой эстетики Западной Европы и Византии, предложенные учеными-медиевистами (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины)

**Практическое задание № 4 по теме 1.4. Проблемы теории и методологии искусства в эпоху Возрождения и Нового Времени.**

Составьте сводную таблицу периодов в искусстве итальянского Возрождения, Северного Возрождения, европейского искусства Нового времени. Дайте характеристику каждому периоду.

**Практическое задание № 5 по теме 1.5. Проблемы теории и методологии искусства в эпоху Просвещения.**

Составьте сводную таблицу художественных направлений и стилей в искусстве Европы и России XVIII в. Дайте характеристику каждому стилю и направлению.

**Практическое задание № 6 по теме 1.6. Общие аспекты развития методологии искусства в XIX веке.**

Составьте сводную таблицу художественных направлений и стилей в искусстве Европы и России XIX в. Дайте характеристику каждому стилю и направлению.

**Практическое задание № 7 по теме 1.7. Общие аспекты развития методологии искусства в европейской и отечественной философии рубежа XIX - начала XX века.**

Сравните такие определения понятий теории и истории искусства XIX - начала XX вв. как декаданс, пассивизм, модерн, модернизм, авангардизм предложенные в современных словарях и энциклопедиях. (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины)

**Раздел 2. Методологические подходы к исследованию искусства**

**Практическое задание № 8 по темам 2.2. Иконология и иконологический подход в исследовании искусства.**

Выпишите основные определения иконографии и иконологии, используемые в литературе (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины).

**Практическое задание № 9 по теме 2.3. Структурализм как методологический подход в исследовании искусства.**

Составьте опорный конспект по теме, выявите основные аспекты понимания структурализма в философии искусства. (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины).

**Практическое задание № 10 по теме 2.4. Семиотический подход в исследовании искусства.**

Составьте опорный конспект по теме, выявите основные аспекты понимания семиотики в философии искусства (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины).

**Практическое задание № 11 по теме 2.5. Психологизм, антипсихологизм и психоанализ в исследовании искусства.**

Составьте опорный конспект по теме, выявите основные аспекты понимания аспектов психологизма и психоанализа в искусстве (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины).

**Практическое задание № 12 Тема 2.6. Герменевтика как подход к интерпретации искусства.**

Составьте опорный конспект по теме, выявите основные аспекты понимания герменевтического подхода в искусстве (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины).

**Практическое задание № 13 по теме 2.7. Теоретические принципы искусства постмодернизма.**

Составьте сводную таблицу основных теоретических подходов философии искусства XIX - XX веков, дополните таблицу тезаурусом (терминологическим аппаратом).

**Практическое задание № 14 по теме 3.2. Подходы к классификации источников**

- 1.Необходимость классификации источников
- 2.Трудности классификации источников

**Практическое задание № 15 по теме 4.2. Законодательные источники.**

- 1.Охарактеризуйте исторические условия составления предложенных законодательных документов (Псковская судная грамота, Новгородская судная грамота, Двинская уставная грамота).
- 2.Выделите особенности судопроизводства, характерные для периода составления юридических документов.
- 3.Составте тестовые задания по материалам законодательных источников.

**Практическое задание № 16 по теме 5.1. Особенности формирования и эволюции корпуса источников XVII – XIX вв., формирование «историографических» школ**

1. Формирование актового материала на Руси, анализ актового материала как исторического источника.
2. Формирование летописания на Руси, анализ летописей как исторического источника.

**Практическое задание № 17 по теме 5.2. Делопроизводственная документация и законодательство**

3. Система государственных учреждений и делопроизводства в России в XV – XX вв.
4. Источниковедческий анализ делопроизводственного материала.

**Практическое задание № 18 по теме 5.6. Периодическая печать**

1. Особенности периодических изданий советского периода. Возможности использования периодики как исторического источника.
2. Эволюция жанров периодической печати.
3. Приёмы изучения периодической печати как исторического источника.

**Практическое задание № 19 по теме 6.3. Законодательные материалы**

1. Виды законодательных актов в РСФСР и СССР. Эволюция законодательства в советской системе.
2. Приёмы изучения законодательных источников.

**Практическое задание № 20 по теме 6.4. Статистические источники**

4. Обработка и публикация статистических сведений.
5. Источниковедческий анализ статистических источников.

**Практическое задание № 21 по теме 6.6. Документы личного происхождения**

6. Общая характеристика документов личного происхождения.
7. Частная переписка и её использование в качестве исторического источника.



8. Личные дневники и их эволюция.

**8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины**

**8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины**

		знать			уметь				владеть		
		ОПК-2	ПКО-4	ПКО-4	ПКО-4	ПКО-4	ОПК-2	ОПК-2	ПКО-4	ОПК-2	ОПК-2
126	Тема 1.1. Искусство как предмет исследования					+		+	+	+	+
127	Тема 1.2. Проблемы теории и методологии искусства в античности.				+	+	+	+	+	+	+
128	Тема 1.3. Проблемы теории и методологии искусства в средние века.				+			+	+	+	+
129	Тема 1.4. Проблемы теории и методологии искусства в эпоху Возрождения и Нового Времени.	+				+	+				
130	Тема 1.5. Проблемы теории и методологии искусства в эпоху Просвещения	+	+				+				
131	Тема 1.6. Общие аспекты развития методологии искусства в XIX веке.	+	+				+				
132	Тема 1.7. Общие аспекты развития методологии	+				+	+				

	искусства в европейской и отечественной философии рубежа XIX - начала XX века.										
133	Тема 2.1. Философия иконы Иконографические методы исследования искусства.	+	+				+	+	+		+
134	Тема 2.2. Иконология и иконологический подход в исследовании искусства.	+	+				+	+	+	+	+
135	Тема 2.3. Структурализм как методологический подход в исследовании искусства	+			+			+	+	+	+
136	Тема 2.4. Семиотический подход в исследовании искусства.				+	+				+	
137	Тема 2.5. Психологизм, антипсихологизм и психоанализ в исследованиях искусства.				+	+		+	+	+	+
138	Тема 2.6. Герменевтика как подход к интерпретации искусства					+		+	+	+	+
139	Тема 2.7. Теоретические принципы искусства постмодернизма.				+	+	+	+	+	+	+
140	Тема 3.1. Теоретические основы историографии и источниковедения	+			+	+	+	+			+

14	Тема 3.2. Подходы к классификации источников	+	+			+	+		+		
14	Тема 3.3. Методика историографич еского и источниковедч еского анализа	+	+		+	+	+		+		
14	Тема 4.1. Летописи как исторический источник.		+		+	+			+		
14	Тема 4.2. Законодательн ые источники.	+	+	+	+	+	+		+	+	
14	Тема 4.3. Актовые материалы.	+			+	+	+	+			+
14	Тема 5.1. Особенности формирования и эволюции корпуса источников XVII – XIX вв., формирование «историографи ческих» школ	+	+			+	+	+	+		+
14	Тема 5.2. Делопроизвод ственная документация и законодательст во	+			+	+	+	+			+
14	Тема 5.3. Статистически е источники	+	+			+	+		+		
14	Тема 5.4. Источники по истории общественно- политической мысли	+	+		+	+	+	+	+		+
15	Тема 5.5. Документы личного происхождени я		+		+	+		+	+		+
15	Тема 5.6. Периодическая печать	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
15	Тема 6.1. Особенности	+			+	+	+	+			+

	формирования и эволюции корпуса источников по новейшему периоду отечественной истории										
153	Тема 6.2. Делопроизводственная документация	+	+			+	+		+		
154	Тема 6.3. Законодательные материалы	+	+		+	+	+		+		
155	Тема 6.4. Статистические источники		+		+	+			+		
156	Тема 6.5. Источники по истории общественно-политической мысли	+	+	+	+	+	+		+	+	
157	Тема 6.6. Документы личного происхождения	+			+	+	+	+			+
158	Тема 6.7. Периодическая печать	+	+			+	+	+	+		+

## 8.2. Формы контроля формируемых компетенций.

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-4	Проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента и планом практических занятий; участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждения в формате либо круглого стола, либо проектного метода, собеседование в ходе проблемных лекций и лекции- диалога, тестирование; зачет.
ПКО-2	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседование в ходе лекции; проверка и презентация рефератов/контрольных работ; проверка выполнения письменных заданий, предусмотренных планом практических заданий; терминологический диктант.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне фактического знания, а также продемонстрировать/оценить приобретенные знания и способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Выполнение рефератов/контрольных работ, письменных заданий, предусмотренных планами практических занятий и самостоятельной работы,

терминологический диктант позволяет оценить навыки логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

3. Участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждении, собеседовании в ходе лекций, дают возможность оценить владение студентами способностью к постановке цели и выбору путей ее достижения, ведения дискуссии и полемики, аргументацией по социально значимым проблемам.

### **8.3. Темы рефератов (ОФО), контрольных работ (ЗФО) по курсу 7 семестр**

1. Античные представления об искусстве. Античный экфрасис.
2. Представление об изобразительном искусстве и ДПИ в Средние века.
3. Литература об изобразительном искусстве в эпоху Возрождения.
4. Искусство и наука об искусстве в эпоху Просвещения.
5. Теоретические и исторические предпосылки художественной критики.
6. Художественная критика и современное искусство.
7. И.В. Гёте, Г. Лессинг и романтизм в истории искусствознания.
8. Г. Гегель и берлинская школа истории искусства.
9. Позитивизм и культурно-историческое направление в науке об искусстве.
10. Теоретические основы формально-стилистического метода (морфология искусства).
11. Теоретические взгляды представителей немецкого формализма (Г. Вёльфлин, А. Шмарзов, В. Пиндер и др.).
12. Традиция венского искусствознания. Представители «венской школы».
13. Теоретические основы структурного подхода в истории искусства.
14. Общие свойства иконографического метода.
15. Взгляды на искусство представителей иконографического подхода (А.Шпрингер, Э.Маль, А.Грабар и др.).
16. История и основные представители отечественной иконографической школы (А.С.Уваров, Н.П.Кондаков, Н.В.Покровский и др.).
17. Иконологическая интерпретация в трудах Э.Панофского.
18. Семиотика в искусствознании.
19. Французские литераторы об искусстве.
20. Религиозный взгляд на искусство: особенности и аспекты.
21. Теоретические взгляды представителей немецкого формализма

#### **8 семестр**

1. Формирование писцового делопроизводства в России.
2. Особенность писцовых книг как исторического источника.
3. Эволюция источников в XVII – XIX вв.
4. Политические сочинения XVIII в.
5. Особенности развития периодической печати в XVII – XIX вв.
6. Эволюция источников во второй половине XIX - начала XX вв.
7. Политические сочинения второй половины XIX - начала XX вв.
8. Особенности развития периодической печати второй половины XIX - начала XX вв.

#### **8.4.1 Методика и критерии оценки реферата**

В ходе изучения дисциплины «Методология и источниковедение истории искусства» студенты должны ознакомиться с широким кругом фактологического материала, а также показать причинно-следственные связи, возникшие в культуре и социуме и оказавшие прямое и всестороннее воздействие на развитие изобразительного искусства и архитектуры Европы и России. Поскольку в структуре курса большая часть отводится самостоятельной работе студентов, то методические указания помогут студентам более эффективно сформировать навыки стилистического анализа художественного произведения и изучения источников, научных исследований и работы с учебно-методической литературой. Семинарские занятия и различные формы интерактивной работы студента способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем

учебной дисциплины, позволяют привить студентам практические навыки самостоятельной работы с научной и художественной литературой, а также получить опыт публичных выступлений. Интерактивные формы работы со студентами способствует выработке четкого логического мышления и расширению знаний по изучаемой искусствоведческой тематике. Все это поможет приобрести навыки и умения, необходимые современному выпускнику ВУЗа.

Основные аспекты изучения дисциплины «Методология и источниковедение истории искусства» направлены на формирование у студентов представлений об истории становления методологической базы искусствоведения; знакомство с наиболее яркими исследовательскими школами, подходами в изучении источников и историографических материалов; выработку понимания логики развития мирового искусства и освоения инструментов для его познания; овладение навыками практического применения научно-исследовательских методов в искусствоведении.

В результате изучения курса студент должен:

Иметь представление о принципах периодизации искусства

Овладеть навыками сравнительного стилистического анализа художественного произведения;

Иметь представление о развитии художественного языка: утверждение новых принципов формообразования, развитие приемов и средств композиции;

Уметь охарактеризовать социально-историческую, культурную и эстетическую проблематику периодов в искусстве, знать основные события художественной жизни;

Знать основные вехи творчества крупнейших художников, скульпторов и архитекторов;

### **Методические указания по выполнению контрольной работы**

Подготовка контрольной работы по дисциплине «Методология и источниковедение истории искусства» для студентов ЗФО является обязательным видом самостоятельной работы студента ЗФО. Выполнение контрольной работы связано с решением задач того вида деятельности, к которой готовится обучающийся по основной образовательной программе (ОП) и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающегося требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки.

Контрольная работа – это самостоятельно выполненная и логически завершенная работа, связанная с получением и применением новых знаний.

В число задач подготовки контрольной работы студента входит: 1. самостоятельно поставить исследовательскую задачу, оценить ее актуальность и социальную значимость; 2. собрать и обработать информацию по теме контрольной работы; 3. изучить и критически проанализировать полученные материалы; 4. глубоко исследовать выявленную проблему; 5. сформулировать логически обоснованные выводы; 6. научно аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на компетенции, сформированные в ходе обучения; 7. проиллюстрировать полученные выводы иллюстративным рядом, оформленным в виде приложения к контрольной работе.

### **Порядок выполнения контрольной работы**

В состав важнейших этапов подготовки контрольной работы должны быть предусмотрены:

- Поиск, отбор и систематизация опубликованных источников, а также источников, по теме контрольной работы
- Изучение, анализ источников с использованием метода художественного анализа памятника искусств, а также общенаучных методов исследования

- Сбор, обработка, анализ, обобщение и структурирование исторических и теоретических данных по тематике контрольной работы
- Подготовка и оформление текста реферата

### **Структура текста контрольной работы**

Структурными элементами текста контрольной работы являются: титульный лист, оглавление, введение, основная часть (минимум 2 главы, в каждой главе минимум по 2 параграфа), заключение, список литературы, список иллюстраций, иллюстрации. (Образец титульного листа приведен в приложении I, образец оглавления контрольной работы приведен в приложении 2).

**Введение** должно отражать следующие аспекты содержания: актуальность темы, степень ее разработанности в отечественной и зарубежной науке; цели и задачи; объект и предмет исследования; хронологические и географические границы исследования; обзор использованной в подготовке текста контрольной работы литературы, обоснование предложенной структуры контрольной работы.

**Основная часть** контрольной работы содержит главы и параграфы, соответствующие целям и задачам контрольной работы. В конце параграфа и глав должны содержаться краткие выводы, обобщающие их содержание. Текст основной части контрольной работы должен соответствовать следующим требованиям: полнота и достоверность информации, логичность структуры, ясность и четкость изложения, аргументированность выводов. В тексте основной части контрольной работы должны содержаться ссылки на цитируемую литературу и памятники искусства, визуальный образ которых приведен в содержательном блоке «иллюстрации».

**В заключении** должны быть представлены выводы по теме контрольной работы более высокого уровня, чем в главах и параграфах. Также в заключении должна быть освещена значимость рассмотренной проблематики для современного искусствоведения и возможные перспективы дальнейшего изучения данного круга проблем.

### **Требования к оформлению текста контрольной работы и списка литературы**

Текст контрольной работы должен быть выполнен с применением персонального компьютера. Текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5. При оформлении текста необходимо соблюдать равномерную плотность, контрастность и четкость изображения по всему объему печатного текста. Страницы текста должны соответствовать формату А4.

Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм, абзацный отступ – 1,25. Объем печатного текста реферата должен составлять 20-40 страниц без учета приложений.

Страницы текста контрольной работы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Титульный лист и оглавление включают в общую нумерацию страниц текста реферата. Номер страницы на титульном листе и оглавлении не проставляется. Главы и параграфы текста контрольной работы нумеруются арабскими цифрами и имеют нумерацию в пределах всего текста реферата. Номер параграфа включает порядковый номер главы и порядковый номер параграфа, разделенные точкой. Например: 1.1, 1.2 и т.д.

Список литературы, использованный при подготовке текста контрольной работы должен соответствовать теме контрольной работы и отражать аспекты ее рассмотрения. Библиографическое описание оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа 7.12-2003 (ГОСТа Р 7.05-2008). Библиографические описания располагают в алфавитном порядке их элементов: авторских заголовков (фамилии и инициалы авторов) или основных заглавий. Упорядоченный список литературы должен быть пронумерован по порядку записей арабскими цифрами.

### Критерии оценки типов заданий

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<b>Реферат/ учебный проект</b>	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления реферата / учебного проекта	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, соблюдены правила оформления реферата / учебного проекта	Достаточно полно раскрыта заявленная тема. соблюдены основные правила оформления реферата / учебного проекта	Глубоко раскрыта заявленная тема, соблюдены все правила оформления реферата / учебного проекта
<b>Создание опорного конспекта</b>	Отсутствие опорного конспекта	Схематичный и поверхностный опорный конспект	Опорный конспект без проработанного тезауруса	Детальный опорный конспект с проработанным тезаурусом
<b>Создание сводной таблицы</b>	Отсутствие сводной таблицы	Схематичная сводная таблица без основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	Сводная таблица с включением основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	Детальная сводная таблица с подробной характеристикой периодов, дополненная историческими датами и примерами из истории культуры и искусства
<b>Сравнение и анализ определений понятий и терминов</b>	Отсутствие определений терминов и понятий	Выписывание терминов и понятий из одного источника или Интернет сети без сохранения ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из двух источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из трех и более источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник
<b>Ответ на экзаменационный вопрос</b>	Отсутствие структуры ответа на вопрос, незнание терминологии, неспособность ответить на дополнительный вопрос преподавателя	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко ответить на один дополнительный вопрос преподавателя	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя, хорошее владение



				терминологией
--	--	--	--	---------------

### **8.5 Перечень примерных вопросов к экзамену по результатам освоения дисциплины 7 семестр**

1. Искусство и наука об искусстве: периоды в истории искусства.
2. Искусство: смысл и содержание понятия.
3. Творческая деятельность и ее назначение.
4. Миметические и немиметические виды искусства.
5. Понятие дискурса и смысла в восприятии произведении искусства.
6. Типы знаков в различных видах искусств.
7. Символ, аллегория и эмблема в искусстве.
8. Искусство и принципы психоанализа.
9. Теория воображения и образности Г. Юнга. Понятие символа в аналитической психологии.
10. Искусство в структуре социальных отношений.
11. Искусство и идеология.
12. Культурные аспекты искусства. Иконоборчество и иконопочитание как культурно-исторические явления.
13. Сакральное в изобразительном искусстве. Природа иконного образа.
14. Античные представления об искусстве. Античный экфрасис.
15. Представление об искусстве в Средние века.
16. Литература об искусстве в эпоху Возрождения.
17. Искусство и наука об искусстве в эпоху Просвещения.
18. И.В. Гёте, Г. Лессинг и романтизм в истории искусствознания.
19. Г. Гегель и берлинская школа истории искусства.
20. Позитивизм и культурно-историческое направление в науке об искусстве.
21. Теоретические основы формально-стилистического метода (морфология искусства).
22. Французские литераторы и критики об искусстве (В. Гюго, О. Бальзак и другие)
23. Развитие искусствознания в странах Европы в XIX веке
24. Венская школа искусствоведения. Ее зарождение и характеристика метода.
25. Отечественная школа искусствознания в XIX – XX веке. Общая характеристика.

### **8 семестр**

1. Понятие «исторический источник», объективное и субъективное в историческом источнике.
2. Подходы к классификации исторических источников.
3. Формирование актового материала на Руси, анализ актового материала как исторического источника.
4. Формирование летописания на Руси, анализ летописей как исторического источника.
5. Характеристика делопроизводственных материалов как исторического источника.
6. Система государственных учреждений и делопроизводства в России в XV – XX вв.
7. Источниковедческий анализ делопроизводственного материала.
8. Понятие «статистический источник» и их характеристика.
9. Сбор статистических материалов. Программы сбора, их недостатки.
10. Обработка и публикация статистических сведений.
11. Источниковедческий анализ статистических источников.
12. Общая характеристика документов личного происхождения.
13. Частная переписка и её использование в качестве исторического источника.
14. Личные дневники и их эволюция.
15. Воспоминания и их эволюция.
16. Источниковедческий анализ документов личного происхождения.
17. Общая характеристика законодательных актов.
18. Политические изменения в России в начале XX века и формирование нового Советского государства.
19. Виды законодательных актов в РСФСР и СССР. Эволюция законодательства в советской системе.
20. Приёмы изучения законодательных источников.

21. Периодическая печать РСФСР и СССР. Периодическая печать Российской Федерации.
22. Особенности периодических изданий советского периода. Возможности использования периодики как исторического источника.
23. Эволюция жанров периодической печати.
24. Приёмы изучения периодической печати как исторического источника.

### **8.5.1 Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины**

Экзамен по дисциплине принимается в устной форме (собеседование).

Вопросы к экзамену содержат задания одного типа знаний: теоретические вопросы, раскрытие которых позволяет оценить (критерии оценки):

- знание основных положений изученного материала – 1 балл;
- знание дополнительного материала – 1 балл;
- умение привести примеры, связать изученный материал с фактами реальной социальной ситуации и будущей профессиональной деятельностью – 1 балл;
- умение пользоваться теоретическими знаниями для доказательства излагаемого материала – 1 балл;
- владение естественнонаучной и социально-гуманитарной научной терминологией, и основными понятиями естествознания – 1 балл.

Максимально возможное количество баллов – 5. Оценка «зачтено» выставляется студенту при получении им трех и более баллов.

Получение экзамена представляет собой процесс сбора и анализа данных о работе студента с целью определения уровня освоения им общекультурных и профессиональных компетенций на всех этапах изучения дисциплины. Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра представлены в следующей таблице:

Посещаемость лекций: ОФО – 17	Текущая учебная работа (семинары, практические занятия) ОФО – 8	Тестирование ОФО – 4.	Задания для СРС ОФО-12,	Рефераты – ОФО – 10	Терминологический диктант ОФО – 4.
1 балл за занятие	От 1 до 5 баллов за вид работы	От 2 до 5 баллов за 1 тестовое задание	От 1 до 5 баллов за задание	От 1 до 5 баллов за работу	От 1 до 5 баллов за диктант
Максимум – 17	Максимум – 40	Максимум – 20	Максимум – 60	Максимум – 5	Максимум – 20
<b>Итого</b>	<b>162</b>				

В случае набора студентом в течение семестра 80/43 и более баллов уровень сформированности компетенций является достаточным, поэтому он освобождается от экзамена (собеседования) с выставлением оценки «отлично»

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература:**

1. Бычков, В. В. Эстетика. учебник для гуманитарных направлений и специальностей вузов России. - Москва: Фонд "Мир": Академический проект, 2011. - 451 с. – Текст: непосредственный.
2. Георгиева, Н. Г. Историческое источниковедение: понятийно-терминологические и методические проблемы [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.: Проспект, 2016. - 215с. // Университетская библиотека online. – URL:

- [https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book\\_red&id=455015](https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_red&id=455015). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.
3. Источниковедение[Электронный ресурс]: учебное пособие/ Отв. ред. М. Ф. Румянцева.- М.: Издательский дом Государственного университета Высшей школы экономики, 2015.- 686 с.// Университетская библиотека online. – URL: [http://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book\\_red&id=440020&sr=1](http://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_red&id=440020&sr=1) - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.
  4. Никитина И.П. Философия искусства [Текст]: учебное пособие / И.П. Никитина. – М.: Омега-Л, 2010. – 560 с. – Текст: непосредственный.
  5. Жуковский В. И. Теория изобразительного искусства [Электронный ресурс]: / В.И. Жуковский – СПб: Алетейя, 2011. - 496 с. – Университетская библиотека online. – Электрон. дан. - Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2001. – URL: <http://www.biblioclub.ru/book/75013/> - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст: электронный.
  - 6.

## 9.2. Дополнительная литература

213. Ахутин А. В. Рождение сознания. Древнегреческая трагедия и философия // Он же. Тяжба о бытии. – М.: Русское феноменологическое общество, 1997. – С. 117–161. – Текст: непосредственный.
214. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М.: Прогресс, 1994. - 616 с. – Текст: непосредственный.
215. Бердяев Н. А. Смысл творчества // Бердяев Н. А. Философия творчества, культуры и искусства: В 2 т. – М.: Искусство, 1994. – Т. 1. – С. 37–342. – Текст: непосредственный.
7. Бычков В.В., Бычков О.В. Игра // Новая Философская Энциклопедия. – М.: Мысль, 2001. – Т. 2. – С. 67–70. – Текст: непосредственный.
216. Вельфлин Классическое искусство. Введение в изучение итальянского Возрождения. - Санкт-Петербург: Алетейя, 1999 - 318 с. – Текст: непосредственный.
217. Воронина Н. Ю. Что значит «быть в сознании»? // Философия: в поисках онтологии: Ежегодник СаГА. – Самара: Самарск. гуман. акад., 1994. – С. 110–139. – Текст: непосредственный.
8. Габричевский А. Г. Морфология искусства. М.: Аграф, 2002. - 863 с. – Текст: непосредственный.
218. Гадамер Г.-Г. Истина и метод: Основы философской герменевтики. – М.: Прогресс, 1988. – Текст: непосредственный.
219. Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. В 2 томах. – М.: Мысль, 1991. Т.1 - 550, Т.2 - 687, Т.3 - 613. – Текст: непосредственный.
220. Гегель Г. В. Ф. Лекции по эстетике: В 2 т. / Пер. Б. Г. Столинера. СПб.: Наука, 1998 - 1999. Т. 1 - 622 с., Т. 2 - 603 с. – Текст: непосредственный.
221. Делез Ж., Гваттари Ф. Что такое философия? / Пер. С. Н. Зенкина. М.; СПб.: Алетейя, 1998. - 286 с. – Текст: непосредственный.
222. Каган М. С. Философия культуры. СПб.: Петрополис, 1996. 415 с. – Текст: непосредственный.
- 9.

## 9.3. Электронные ресурсы

1. Архитектура России [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.archi.ru/> – Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст: электронный. Виртуальный музей искусств[Электронный ресурс] – URL: <http://www.museum-online.ru/> - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст: электронный.
2. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс] – URL: <http://www.tretyakovgallery.ru/> - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст: электронный.

3. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.arts-museum.ru/> – URL: Электронная библиотека КемГИК.- Текст: электронный.
4. Государственный русский музей [Электронный ресурс] – URL: <http://rusmuseum.ru/home> - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст: электронный.
5. Государственный художественный музей Алтайского края [Электронный ресурс] – URL: <http://www.ab.ru/~muzei/> - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст: электронный.
6. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] – URL: [http://www.heritagemuseum.org/html\\_Ru/](http://www.heritagemuseum.org/html_Ru/) - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст: электронный.
7. Екатеринбургский музей изобразительных искусств [Электронный ресурс] – URL: <http://www.emii.ru/> - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст: электронный.
8. Иркутский областной художественный музей им. В.П. Сукачева [Электронный ресурс] – URL: <http://www.museum.irk.ru/> - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст: электронный.
9. Искусство. Всеобщая история искусств [Электронный ресурс] – URL: <http://artyx.ru/> - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст: электронный.
10. История изобразительного искусства [Электронный ресурс] – URL: <http://www.arthistory.ru/> - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст: электронный.
11. История искусств. Информационно-исторический портал об истории и современности культуры и искусства [Электронный ресурс] – URL: <http://art-history.ru/> - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст: электронный.
12. Кемеровский виртуальный музей изобразительных искусств [Электронный ресурс] – URL: <http://www.kemizo.ru/> - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст: электронный.
13. Кемеровский областной музей изобразительных искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.kuzbassizo.ru/> – URL: Электронная библиотека КемГИК.- Текст: электронный.
14. Красноярский художественный музей им. В.И. Сурикова [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.surikov-museum.ru/> – URL: Электронная библиотека КемГИК.- Текст: электронный.
15. Научная электронная библиотека «Elibrary» - <http://elibrary.ru/default.asp>-
16. Новокузнецкий художественный музей [Электронный ресурс] – URL: <http://artkuznetsk.ru/> - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст: электронный.
17. Новосибирский государственный художественный музей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.nsartmuseum.ru/> – URL: Электронная библиотека КемГИК.- Текст: электронный.
18. Омский областной музей изобразительных искусств им. М.А. Врубеля [Электронный ресурс] – URL: <http://vrubel.ru/> - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст: электронный.
19. Томский областной художественный музей [Электронный ресурс] – URL: <http://artmuseum.tomsk.ru/> - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст: электронный.

#### **9.4. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Microsoft Office, Internet Explorer (Opera, Mozilla Firefox)

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины «История и философия искусства»**

44. Мультимедийный проектор, ноутбук, экран.

45.

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости обучающемуся-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

46.

## **12. Перечень ключевых слов**

Архитектура

Визуальные виды искусства

Временные виды искусства

Герменевтика

Графика

Деконструкция.

Живопись

Иконография

Иконология

Музыка

Семиотика

Скульптура

Симулякр

Структурализм

Пространственные виды искусства

Постмодернизм

Постструктурализм

Шизоанализ

*Приложение 1*

Образец титульного листа реферата  
Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

**ОБЩИЕ СВОЙСТВА ИКОНОГРАФИЧЕСКОГО МЕТОДА.**

Контрольная работа по дисциплине «Методология и источниковедение  
истории искусства »  
по направлению подготовки  
50.03.04 «Теория и история искусств»,  
Профиль подготовки: «Искусствоведение»  
(бакалавриат)

Исполнитель: Ф.И.О. студента  
Номер студенческой группы, подпись

Научный руководитель: Ф.И.О.,  
ученая степень, ученое звание, подпись

Кемерово, 2021

**Образец оглавления контрольной работы**

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

Стр.

Введение.....	
Глава 1. Наименование темы.....	
1.7.Наименование параграфа.....	
1.2. Наименование параграфа.....	
Глава 1. Наименование темы.....	
2.1. Наименование параграфа.....	
2.2. Наименование параграфа.....	
Заключение.....	
Список литературы.....	
Список иллюстраций.....	
Иллюстрации.....	

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

**ОСНОВЫ РЕЦЕНЗИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
(театральное искусство)**

**Рабочая учебная программа дисциплины**

Направление подготовки:  
50.03.04 «Теория и история искусств»  
Профиль подготовки: «Искусствоведение»

Квалификация (степень) выпускника  
бакалавр

Форма обучения:  
очная

**Кемерово, 2023**



Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 50.03.04. «Теория и история искусств», профиль подготовки: «Искусствоведение», квалификация (степень) – бакалавр

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведении и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» 25.05.2022 г., протокол №10  
Переутверждена 28.03.2023 г., протокол № 10

Основы рецензирования художественного произведения [Текст]: рабочая учебная программа по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» (профиль подготовки «Искусствоведение»), квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр» / сост. А. И. Бураченко – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 9 с.

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Структура дисциплины
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1. Образовательные технологии
  - 5.2. Описание образовательных технологий
  - 5.3. Информационно-коммуникационные технологии
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
  - 6.1. Примерная тематика учебных проектов
  - 6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы
7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
  - 7.1. Методические рекомендации для изучения теоретической части курса
8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины
  - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины
  - 8.2. Формы контроля формируемых компетенций
  - 8.3. Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов по темам дисциплины
    - 8.3.1 Критерии оценки тестирования
  - 8.4. Темы рефератов (ОФО), контрольных работ (ЗФО) по курсу
    - 8.4.1 Методика и критерии оценки реферата и иллюстративного материала
  - 8.5. Перечень примерных вопросов к экзамену по результатам освоения дисциплины
    - 8.5.1 Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины
9. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 9.1. Основная литература
  - 9.2. Дополнительная литература
  - 9.3. Интернет-ресурсы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Учебно-справочные материалы: перечень ключевых слов

## Введение

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Основы рецензирования художественного произведения» является формирование у студентов системных знаний по анализу произведений театрального искусства (спектаклей, различных зрелищных проектов) и практических навыков их описания и анализа.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Курс принадлежит к обязательной части профессионального цикла дисциплин

Для освоения дисциплины «Основы рецензирования художественных произведений» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин: «История искусства», «Введение в научное изучение искусства», «Описание и анализ памятников», «Теория и история художественной критики», «История отечественной и зарубежной литературы», «История костюма», «История зрелищных искусств».

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать:	уметь:	владеть:
ОПК-1 – Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	основные этапы развития отечественной художественной (театральной) критики	соотносить процесс создания и бытования художественных произведений в системе актуальных социальных тенденций;	методикой анализа художественного произведения (спектакля)
ПКО-5 – Понимает художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественного продукта, владеет навыками написания авторского текста в разных жанрах художественной критики	принципы анализа художественных произведений	выявлять специфику художественных произведений в контексте общественной потребности и саморазвития искусства; применять теорию для понимания текущего художественного процесса	навыками описания художественных произведений в рамках основных жанров (рецензия, обзор, проблемная статья, творческий портрет)

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 108 часа или 3 зачетных единиц, рассчитана на изучение этой дисциплины на 3 курсе (6 семестр). 26 академических часов, из которых 10 часов выделено на лекции, а 16 часов выделено на практические занятия, в том числе доля аудиторных занятий в интерактивных формах 16 часов, что составляет 40 % (в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по напр. подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» (профиль подготовки «Искусствоведение»)). Самостоятельная работа студентов составляет 46 часов. Формой итоговой тестации студентов по дисциплине определен экзамен в 6 семестре.

##### 4.1 Структура дисциплины для студентов очной формы обучения

№ п/п	Раздел/тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО			Интеракт . формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости ( <i>по неделям семестра</i> ) Форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			лекц	практ	СРС		
1.	Развитие отечественной художественной (театральной) критики	6	2		4		Устный опрос
2.	Принципы анализа художественного произведения (спектакля)		4		4		Устный опрос
3.	Технология создания критических текстов		4		4		Письменные работы по жанрам
4.	Просмотр и обсуждение спектаклей текущего репертуара			16	30		Коллективное обсуждение
	<b>Итого</b>		<b>10</b>	<b>16</b>	<b>46</b>		

##### 4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела
<b>1.</b>	<b><i>Раздел I. Развитие отечественной художественной (театральной) критики</i></b>	
	<p><b><i>Тема 1.1. Критика в системе функционирования искусства</i></b></p> <p>Определение «театральная критика». Критика в системе театрального процесса. Театр и критика. Зритель и критика. Учредитель и критика. Историк театра и критика.</p> <p>Функции критики. Критика как «движущаяся эстетика». Критика и театроведение. Критика и журналистика.</p> <p>Устная и письменная критика. Критика в Интернете. Специфика обсуждения спектакля на группе. Особенности работы критика в СМИ. Этика критика.</p> <p><b><i>Тема 1.2. История отечественной критики</i></b></p> <p>Зарождение театральной критики. Первые театральные журналы. Изменение роли критики на рубеже XIX-XX вв. Критик и режиссерский театр.</p> <p>Театральная критика в системе советского культурного проекта. «Новые» функции критики. Политика советской власти в отношении критики. Идеологическое и художественное направления в театральной критике советского периода. Официальная критика и критика-заступничество.</p> <p>Периоды развития советской критики. 1920-е гг. – формирование советского культурного проекта, определение роли критики в нем. 1930-е – критика как идеолого-художественная инстанция. 1940-е – уничтожение «художественной» критики. Середина 1950-е–1960-е гг. – критика как часть «оттепели». 1970-е – середина 1980-х гг – критика эпохи «застоя». Критика и перестройка.</p> <p>Театральная критика в 1990-х и «нулевых» годах. Театральные издания России. Новая парадигма отношений театра и критики, критики и зрителя. Основные имена критического цеха Москвы: Г. Заславский, Р. Должанский, М. Давыдова, А. Карась, П. Руднев и др. М. Дмитревская и редакция «Петербургского театрального журнала». Фестивальное движение и участие в нем критики.</p>	<p><b><i>Формируемые компетенции:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);</li> <li>• готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5);</li> <li>• способностью осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественного продукта (ПК-6);</li> </ul> <p><b>Студент должен:</b></p> <p><b><i>знать:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные этапы развития отечественной художественной (театральной) критики;</li> </ul> <p><b><i>уметь:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить процесс создания и бытования художественных произведений в системе актуальных социальных тенденций;</li> <li>• выявлять специфику художественных произведений в контексте общественной потребности и саморазвития искусства;</li> <li>• применять теорию для понимания текущего художественного процесса.</li> </ul>
<b>2</b>	<b><i>Раздел II. Принципы анализа художественного произведения (спектакля)</i></b>	

3	<p><b>Тема 2.1. Спектакль как произведение искусства</b>          Специфика спектакля в ряду других произведений искусства. Определение спектакля. Творцы спектакля: драматург, режиссер, актер, зритель. Типы восприятия спектакля зрителем.</p> <p>Спектакль как процесс взаимодействия актера и зрителя. Действие – основной инструмент актерской профессии. Персонаж как посредник между зрителем и актером. Актер в системе режиссерского замысла.</p> <p><b>Тема 2.2. Уровни спектакля</b>          Три уровня моделирования спектакля: мировоззренческий, художественный, технологический.</p> <p>Специфика воплощения мировоззрения в спектакле, сверхзадача спектакля, его идея, конфликт, «телеграмма в зрительный зал».</p> <p>Художественный уровень как представление «мира в образах». Соотношение реального (жизнеподобного) и условного (режиссерский прием) в спектакле. Атмосфера спектакля.</p> <p>Технологический уровень: «как» это сделано. Творчество и ремесло в спектакле.</p> <p><b>Тема 2.3. Этапы моделирования спектакля</b>          Основные этапы создания спектакля: формирование замысла, его воплощение, показ спектакля, «последствие». Специфика моделирования уровней спектакля на различных подэтапах создания спектакля: анализ заданности, читка, репетиции, прогоны, генеральный прогон и т. д.</p> <p><b>Тема 2.4. Принципы анализа сценического произведения</b>          Спектакль и социокультурный контекст. Адрес спектакля. Программный и кассовый спектакль.</p> <p>Драматург и спектакль. Границы сценического толкования литературного произведения. Иллюстрация пьесы и спектакль по мотивам пьесы.</p> <p>«Замысел» спектакля и его воплощение. Принципы описания режиссерской работы. Мизансцена – язык режиссерской профессии. Темпоритм и атмосфера спектакля. «Актерский рисунок» и система выразительных средств режиссера. Специфика описания музыкального и сценографического решений спектакля. Методы анализа режиссуры спектакля: формальный, культурно-исторический, сравнительно-исторический.</p> <p>Методика описания актерских работ в спектакле. Ансамбль как важная составляющая спектакля. Детали актерского существования, приспособления, приемы, специфика образа, толкование персонажа. «Актерская» тема и новая роль. Бенефисная роль актера.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);</li> <li>• способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);</li> <li>• способностью осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественного продукта (ПК-6);</li> </ul> <p><b>Студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы анализа художественных произведений;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить процесс создания и бытования художественных произведений в системе актуальных социальных тенденций;</li> <li>• выявлять специфику художественных произведений в контексте общественной потребности и саморазвития искусства;</li> <li>• применять теорию для понимания текущего художественного процесса;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методикой анализа художественного произведения (спектакля).</li> </ul>
	<b>Раздел III. Технология создания критических текстов</b>	

<p><b>Тема 3.1. Текст: технология порождения смысла</b>  Основные понятия: «текст», «смысл», «технология». Свойства текста: целостность, членимость, фрагментарность.  Анализ предложения. Тема и рема. Последовательный и параллельный типы организации темы и ремы. Способы связи между предложениями. Анализ абзаца: формулировка темы – разработка темы – итог. Сверхабзац.</p> <p><b>Тема 3.1. Рецензия как оперативный отклик на спектакль</b>  Основные театрально-критические жанры.  Рецензия как аналитический жанр. Технология порождения текста. Структурные элементы рецензии. Полиадресатность рецензии. Виды рецензий. Рецензия в интернете, блогкритика.  Информационный повод рецензии: «премьера», «театральная ситуация города», «определенный этап в жизни театра», «бенефис» и пр.</p> <p><b>Тема 3.2. Технология написания рецензии</b>  Этапы подготовки к написанию рецензии. Подготовительный: сбор информации об основных действующих лицах предстоящего театрального события (режиссере, актерах, литературной основе). Просмотр спектакля: принципы фиксации «плоти» спектакля. Программка как важный информационный источник для написания рецензии. Написание рецензии: разработка плана, написание текста, саморедактура.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5);</li> <li>• способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);</li> <li>• способностью осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественного продукта (ПК-6);</li> <li>• способностью создавать собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики (ПК-7);</li> <li>• способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства (ПК-8);</li> <li>• способностью воплотить в результатах деятельности свою индивидуальность (ПК-9).</li> </ul> <p><b>Студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы анализа художественных произведений;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять специфику художественных произведений в контексте общественной потребности и саморазвития искусства;</li> <li>• применять теорию для понимания текущего художественного процесса;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p>
--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• методикой анализа художественного произведения (спектакля);</li> <li>• навыками описания художественных произведений в рамках основных жанров (рецензия, обзор, проблемная статья, творческий портрет)</li> </ul>
4.	<i>Раздел IV. Просмотр и обсуждение спектаклей текущего репертуара</i>	

#### 4.3. Список ключевых слов

Автор спектакля	Органичность
Актер	Официальная критика
Актерская тема	Партитура спектакля
Актерский портрет	Перевоплощение
Анализ режиссерский	Персонаж
Ансамбль	Пластика актера
Атмосфера	Подтекст
Афиша	Предлагаемые обстоятельства
Буффонада	Приемы режиссерские
Внутренний монолог	Приспособление
Второй план	Проблемная статья
Гастрольный спектакль	Публика
Действие	Пьеса
Действо	Режиссер
Декорация	Режиссерский замысел
Диалог	Рецензия
Драма	Роль
Жанр	Сверхзадача
Жест	Сквозное действие
Зерно роли, спектакля	Событие
Зритель	Событийный ряд
Инсценировка	Спектакль
Искусство актера	Средства выразительности
Интерпретация	Сцена
Комедия	Сценография
Композиция	Творческий (актерский) портрет
Конфликт	Теарабкоры
Концепция	Театральная политика
Костюм	Темпо-ритм
Критика	Технология
Маска	Толкование
Массовая сцена	Трагикомедия
Мелодрама	Трансформация образа
Мизансцена	Условность сценическая
Монолог	Формы актерского творчества
Монтаж аттракционов	Характер
Музыкальное решение	Характерность
Новая драма	Хорошо сделанная пьеса
Обзор	Художественная критика
Образ художественный,	Художественное направление
Образность	Художник спектакля
Обсуждение спектакля	Штамп



## **5. Описание образовательных технологий, используемых в учебном процессе**

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- традиционные образовательные технологии, включающие лекции, на которых студентам предлагаются для рассмотрения исторические, теоретические, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- информационно-коммуникационные технологии. Работа с ресурсами Интернет, теоретическими, практическими, методическими, информационными, контрольными материалами по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru));
- интерактивные образовательные технологии, включающие семинары-конференции, семинар-дискуссию, семинары-практикумы на основе кейс-стади, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **6.1. Задание к зачету**

Написать рецензию на любой текущий спектакль г. Кемерово или актерский портрет (на актера любого театра г. Кемерово). Студенту требуется неоднократно посетить спектакль (спектакли), анализ которых будет представлен в работе к зачету.

### **6.2. Оценка выполненной работы:**

Работа студента обсуждается во время занятий с другими обучающимися, после замечаний дорабатывается. Итогом является опубликование рецензии (или актерского портрета) в СМИ.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

### **а) основная литература**

1. Бураченко, А. И. Феномен театральной критики в провинции. Кемеровский театр драмы в отражении областной газеты «Кузбасс» (1930 – 1980-е годы) [Текст]:/ А.И. Бураченко. – Кемерово: Изд-во КемГУКИ, 2012. – 242с.
2. История русской литературной критики: советская и постсоветская эпохи / под ред. Е. Добренко и Г. Тихановой. – М.: Новое литературное обозрение, 2011. – 791 с.
3. Набиева Е. А. Рецензия как публицистический жанр. – М.: Флинта, 2015. – 160 с.
4. Семинар по театральной критике. – СПб.: СПбГАТИ, 2013. – 256 с.
5. Смелкова З. С., Ассуирова Л. В., Савова М. Р., Сальникова О. А. Риторические особенности журналистики : учебное пособие. – М.: Флинта, 2003. – 253 с.
6. Театральная периодика в России : доклады восьмых международных научных чтений «Театральная книга между прошлым и будущим» / сост. А. А. Колганова. – М.: Три квадрата, 2009. – 320 с.

### **б) дополнительная литература**

1. Гаранина Н.С. Стиль русской театральной критики (XIX–XX в.в.): Учебно-методическое пособие. / Под ред. А.В. Западова. 2-е изд., перераб. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1970.
2. Кузичева А. П. Театральная критика российской провинции: 1880 – 1917 [Текст]:/ А.П. Кузичева, коммент. Антология: – М.: Наука, 2006. – 592с.
3. Очерки истории русской театральной критики: вторая половина XIX века. / Под ред. А.Я. Альтшуллера. – Л.: Искусство, 1976.
4. Очерки истории русской театральной критики: конец XIX – начало XX века. / Под ред. А.Я. Альтшуллера. – Л.: Искусство, 1979.
5. Очерки истории русской театральной критики: конец XVIII – первая половина XIX века. / Под ред. А. Я. Альтшуллера. –Л.: Искусство, 1975.
6. Петербургский театральный журнал. – 1991–2016.
7. Спектакли двадцатого века [Текст] / Отв. ред. А. В. Бартошевич; Редкол. В. В. Иванов и Т. К. Шах-

Азизова. - Москва: ГИТИС, 2004. - 487 с.

8. Театр. – 1936–2016.

9. Театральная жизнь. – 1958–2016.

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Лекционный класс, оборудованный мультимедийным проектором, экраном.

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения**

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ  
ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН  
Рабочая учебная программа дисциплины**

---

**Направление подготовки  
50.03.04. «Теория и история искусств»**

---

**Профиль подготовки  
Искусствоведение**

---

**Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр**

**Форма обучения  
очная**

**Кемерово  
2023**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.04. «Теория и история искусств», профиль подготовки: «Искусствоведение», Квалификация (степень) – бакалавр

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» 25.05.2022 г., протокол №10  
Переутверждена 28.03.2023 г., протокол № 10

Методика преподавания искусствоведческих дисциплин: рабочая программа дисциплины студентов очной формы обучения по направлению подготовки 50.03.04. «Теория и история искусств», профиль подготовки: «Искусствоведение», Квалификация (степень) – бакалавр /сост.: Н.С. Попова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 42с. – Текст: непосредственный.

***Автор-составитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения Н.С. Попова***

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методика преподавания искусствоведческих дисциплин» является формирование у студентов знаний по методике преподавания дисциплин искусствоведческого цикла, а также формулировка приемов и навыков преподавания дисциплин искусствоведческого цикла.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Курс принадлежит к блоку обязательных дисциплин Вариативной части. Для освоения дисциплины «Методика преподавания искусствоведческих дисциплин» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин: «Искусство Европы Возрождения», «Описания и анализ произведений искусства», «Искусство Европы XVII века», «Искусство Европы XVIII – XIX веков», «Искусство России XVIII века».

Знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами дисциплины «Методика преподавания искусствоведческих дисциплин», являются базовыми для успешного освоения таких дисциплин как «Основы рецензирования художественных произведений», а также для успешного прохождения педагогической и преддипломной практики.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-12 готовностью осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способностью видеть и исправлять их ошибки.	схему и основные принципы организации и проведения учебного занятия по дисциплинам искусствоведческого цикла;	вести педагогическую и просветительскую деятельность и консультирование на профессиональные темы;	Навыками публичных выступлений, речевым мастерством педагога.
ПК-13. способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств.	понятийный аппарат, отражающий основные аспекты развития мирового и регионального искусства;		
ПК-16. способностью разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их реализацию	схему и основные принципы разработки учебного курса;	разработать план и конспект урока по дисциплине искусствоведческого цикла;	
ПК-17. способностью участвовать во внедрении разнообразных педагогических методик и технологий в области теории и	основные методики, правила и приемы работы с учащимися в рамках учебных дисциплин искусствоведческого цикла;		

истории искусств			
ПК-18. способностью разрабатывать методические материалы			Знаниями и первичными навыками разработки методического материала к учебному занятию по дисциплине искусствоведческого цикла;

47.

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1 Структура дисциплины

Объем дисциплины составляет 180 часа или 5 зачетных единиц, рассчитана на изучение этой дисциплины на 3 курсе (5 семестр). 82 академических часа, из которых 18 часов выделено на лекции, а 64 часа выделено на практические занятия, в том числе доля аудиторных занятий в интерактивных формах 34 часа, что составляет 40 % (в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по напр. подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» (профиль подготовки «Искусствоведение»). Самостоятельная работа студентов составляет 98 часов. Формой итоговой аттестации студентов по дисциплине определен зачет в 5 семестре.

Структура дисциплины по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### Тематический план дисциплины

№ п/п	Раздел/тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО			Используемые интерактивные формы	Формы текущего контроля успеваемости
			лекция	семинар	СРС		
Раздел 1. Методики преподавания искусствоведческих дисциплин							
1.	Тема 1.1. Вариативность подходов к преподаванию искусствоведческих дисциплин	5	1	-	2		Устный опрос; тематическое сообщение
2.	Тема 1.2. Методика художественно-педагогической драматургии урока Л.М. Предтеческой	5	1	-	4		Устный опрос; тематическое сообщение

3.	Тема 1.3. Методика Б.М. Неменского	5	1	-	4		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий, терминологическ ий диктант
4.	Тема 1.4. Методы и приемы обучения в процессе преподавания искусствоведч еских дисциплин	5	1	-	4		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
5.	Тема 1.5. Инновационн ые и традиционные средства и методы контроля знаний у учащихся	5	1	-	4		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
6.	Тема 1.6. Средства и методы контроля знаний в рамках методики Л.М. Предтеченско й	5	1	-	4		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
7.	Тема 1.7. Средства и методы контроля знаний в рамках методики Б. М. Неменского	5	1	-	4		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
<b>Раздел 2. Техника звучащего слова</b>							
8.	Тема 2.1. Внешняя техника речевого действия	5	-	6*	4	Семинар- дискуссия. Метод «круглого стола» 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка отработки речевого дыхания, артикуляции, дикции, развитие качеств голоса.
9.	Тема 2.2. Фонационное дыхание и его особенности	5	-	8*	4	Семинар- дискуссия. Метод «круглого	Устный опрос; проверка отработки речевого

						стола» 2 часа ОФО	дыхания, артикуляции, дикции, развитие качеств голоса.
10.	Тема 2.3. Голос и его свойства	5	-	8*	4	Семинар- дискуссия. Метод «круглого стола» 4 часа ОФО	Устный опрос; проверка отработки речевого дыхания, артикуляции, дикции, развитие качеств голоса.
11.	Тема 2.4. Дикция в речевом действии	5	-	8*	6	Семинар- дискуссия. Метод «круглого стола» 4 часа ОФО	Устный опрос; проверка отработки речевого дыхания, артикуляции, дикции, развитие качеств голоса.
12.	Тема 2.5. Речевой слух и выразительнос ть звучащего слова	5	-	8*	6	Семинар- дискуссия. Метод «круглого стола» 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка отработки речевого дыхания, артикуляции, дикции, развитие качеств голоса.
13.	Тема 2.6. Техника микрофонного чтения		-	8*	6	Семинар- дискуссия. Метод «круглого стола» 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка отработки речевого дыхания, артикуляции, дикции, развитие качеств голоса.
<b>Раздел 3. Описание и интерпретация произведения искусства в методике преподавания искусствоведческих дисциплин</b>							
14.	Тема 3.1. Раскрытие художественн ого образа в ходе учебного занятия	5	1	-	6		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий.
15.	Тема 3.2. Понятийный аппарат искусствоведе ния и дискурс об искусстве	5	1	-	6		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий.
16.	Тема 3.3. Методика описания и интерпретаци и произведения литературы и	5	-	4*	6	Семинар- дискуссия. Метод «круглого стола» 4 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий.



	музыки в структуре урока						
17.	Тема 3.4. Методика описания и интерпретации произведения театра и кино в структуре урока	5	-	4*	6	Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола» 4 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий.
18.	Тема 3.5. Методика описания и интерпретации произведения живописи и графики в структуре урока	5	-	6*	6	Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола» 6 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий.
19.	Тема 3.6. Методика описания и интерпретации произведения архитектуры и скульптуры в структуре урока	5	-	4*	6	Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола» 4 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий.
20	Тема 3.7. Место и роль основной образовательной программы в системе документов ФГОС ВПО	5	2	-	6		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий.
							<b>Аттестация:</b>
	<b>Итого по дисциплине:</b>		18	64	98	34	<b>зачет</b>
	<b>Итого аудиторных занятий (час.)</b>		82				
	<b>В том числе занятий в интерактивных формах (час, %)</b>		34* (40 %)				

#### 4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	<b>Формы <u>текущего</u> контроля, <u>промежуточной</u> аттестации.</b> <i>Виды оценочных средств</i>
	<p><b>Раздел 1. Методики преподавания искусствоведческих дисциплин</b>  <b>Тема 1.1. Вариативность подходов к преподаванию искусствоведческих дисциплин.</b>  Традиционные подходы и методики преподавания искусствоведческих дисциплин. Интерпретация художественного образа в рамках уроков искусства. Современные коррективы в традиционные методики.</p> <p><b>Тема 1.2. Методика художественно-педагогической драматургии урока Л.М. Предтеченской.</b>  Методика преподавания истории изобразительного искусства в общеобразовательной школе и школе искусств. Цели и задачи курса. Направленность курса на подготовку специалиста, освоившего систему базовых знаний об искусстве. Методы изучения курса. Способы работы с научной и методической литературой по курсу. Использование современных информационных технологий в процессе изучения курса. Методика художественно-педагогической драматургии урока, разработанная Л.М. Предтеченской в современной детской школе искусств. Методологическая основа методики Л.М. Предтеченской, ее ценностная установка.</p> <p><b>Тема 1.3. Методика Б.М. Неменского.</b>  Метапредметные, общеразвивающие и общевоспитательные основы методики Б.М. Неменского. Экологическое, патриотическое воспитание в рамках учебных занятий по мировой художественной культуре и искусству. Этнообразование как основа формирования художественного восприятия у учащегося.</p>	<p>Изучение раздела направлено на формирование следующих компетенций:  <b>В результате освоения раздела обучающийся должен:</b>  <b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• схему и основные принципы организации и проведения учебного занятия по дисциплинам искусствоведческого цикла. (ПК-12);</li> <li>• схему и основные принципы разработки учебного курса (ПК-16);</li> <li>• основные методики, правила и приемы работы с учащимися в рамках учебных дисциплин искусствоведческого цикла (ПК-17);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вести педагогическую и просветительскую деятельность и консультирование на профессиональные темы (ПК-12);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знаниями и первичными навыками разработки методического материала к учебному занятию по дисциплине искусствоведческого цикла (ПК-18);</li> <li>•</li> </ul>	<p>Устный ответ, опорный конспект, сводная таблица, сравнение и анализ определений понятий и терминов</p>

	<p><b>Тема 1.4. Методы и приемы обучения в процессе преподавания искусствоведческих дисциплин.</b></p> <p>Методы и приемы рассказа и осмысления содержания художественного произведения. Три аспекта искусства: 1) Искусство как культура (содержание искусства ). 2) Искусство как творчество (собственная творческая деятельность). 3) Искусство как язык (профессиональный опыт ).</p> <p><b>Тема 1.5. Инновационные и традиционные средства и методы контроля знаний у учащихся.</b></p> <p>Тестовые формы контроля. Методы составления теста по истории искусства и система оценочных средств. Тематика тестовых заданий по истории искусств.</p> <p>Атрибуция как основной метод оценки знаний учащихся. Методика составления списков для атрибуции. Система оценочных средств знаний атрибуции у учащихся старших классов.</p> <p>Творческие задания. Система оценочных средств и контроля творческих заданий. Самостоятельный поиск и изучение проблем регионального и отечественного искусства и художественной культуры. Внеклассное посещение музея, художественной галереи. Внеклассное чтение литературы по истории искусства, просмотр познавательных видеофильмов и художественного кинематографа, посвященного проблемам мирового искусства.</p> <p><b>Тема 1.6. Средства и методы контроля знаний в рамках методики Л.М. Предтеченской.</b></p> <p>Разработка конспекта урока по методике художественно-педагогической драматургии Л.М.</p>		
--	--	--	--

	<p>Предтеченской. Выбор проблематики урока. Разработка партитуры вопросов к описанию и анализу произведений искусств. Стратегии устного опроса учащихся по теме. Создание обратной связи коллектива учащихся и учителя. Варианты контроля последствий: виды заданий на дом.</p> <p><b>Тема 1.7. Средства и методы контроля знаний в рамках методики Б. М. Неменского.</b></p> <p>Формирование у учащихся навыков восприятия произведения искусства, средства контроля сформированных навыков. Творчество и сотворчество учащихся как средство контроля знаний.</p>		
	<p><b>Раздел 2. Техника звучащего слова</b></p> <p><b>Тема 2.1. Внешняя техника речевого действия.</b></p> <p>Речь в жизни и условиях устного выступления. Техника звучащего слова как фактор речевого действия. Значение произношения, интонирования, тембирования для организации восприятия речи, ее осмысление и воздействия. Теоретические основы постановки голоса. Координационная деятельность 3-х систем голосоречевого аппарата. Игра как основа опосредованного воспитания речевой техники.</p> <p><b>Тема 2.2. Фонационное дыхание и его особенности.</b></p> <p>Понятия «физиологическое» и «речевое дыхание». Качества фонационного дыхания, обеспечивающие профессиональное звучание речи: глубина, высота, частота, близость. Виды выдыхания, обусловленные различными характерами речи. Навыки «переключения» дыхания и их роль в речевом действии.</p> <p><b>Тема 2.3. Голос и его свойства.</b></p> <p>Голос и его роль в словесном действии. Основные свойства голоса: тембр, сила, высота, диапазон. Атака звука в развитии голоса. Опора звука – основа силы, полноты и благозвучности голоса. Резонаторные и мышечные ощущения при нахождении центра</p>	<p>Изучение раздела направлено на формирование следующих компетенций:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• схему и основные принципы организации и проведения учебного занятия по дисциплинам искусствоведческого цикла. (ПК-12);</li> <li>• основные методики, правила и приемы работы с учащимися в рамках учебных дисциплин искусствоведческого цикла (ПК-17);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вести педагогическую и просветительскую деятельность и консультирование на профессиональные темы (ПК-12);</li> <li>• разработать план и конспект урока по дисциплине искусствоведческого цикла (ПК-16);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками публичных выступлений, речевым мастерством педагога (ПК-12).</li> </ul>	<p>Устный ответ, опорный конспект, сводная таблица, сравнение и анализ определений понятий и терминов</p>

	<p>голоса и формировании мягкой атаки. Профессиональные качества голоса и их воспитание.</p> <p><b>Тема 2.4. Дикция в речевом действии.</b></p> <p>Артикуляция и дикция. Характерные группы речевых отклонений в бытовой речи. Гласные в мелодике речи. Смыслоразличительная функция согласных звуков. Согласные в изолированном виде, в звукосочетаниях, словах, фразах. Взаимосвязь дикции с интонационными особенностями речи. Понятие «сценическая скороговорка». Целевые установки в работе над скороговорками. Специальные тренировочные тексты в дикционном тренинге с «пучками согласных», с фразами составленными из односложных слов с взрывными согласными.</p> <p><b>Тема 2.5. Речевой слух и выразительность звучащего слова.</b></p> <p>Понятие «речевой профессиональный слух». Слух как главный «контролер» за качеством звучания речи. Компоненты речевого слуха (фонематический, физический, звуковысотный, темпоритмический, тональный, диагностический) и их роль в воспитании чувства слова, развитии интонационного богатства, создании благозвучия, экспрессивности речи. Приемы и упражнения для развития компонентов речевого слуха и выразительности речи.</p> <p><b>Тема 2.6. Техника микрофонного чтения.</b></p> <p>Требования, предъявляемые к ведущему у микрофона. Особенности восприятия микрофоном голоса и недостатков речи. Соблюдение одинакового расстояния от микрофона как необходимого условия качественного звучания. Особенности «микрофонного чтения». Примерная «схема-оценка» самоанализа чтения.</p>		
	<p><b>Раздел 3. Описание и интерпретация произведения искусства в методике преподавания</b></p>	<p>Изучение раздела направлено на формирование следующих компетенций:</p> <p><b>Знать:</b></p>	

	<p><b>искусствоведческих дисциплин</b></p> <p><b>Тема 3.1. Раскрытие художественного образа в ходе учебного занятия.</b></p> <p>Структура художественного образа. Образ и образность художественного произведения. Творческий акт и практика восприятия произведения искусства. Сотворчество и синтез искусств.</p> <p><b>Тема 3.2. Понятийный аппарат искусствоведения и дискурс об искусстве.</b></p> <p>Виды и жанры искусства. Понятия и термины, характеризующие средства художественной выразительности временных, пространственных и пространственно-временных видов искусства.</p> <p><b>Тема 3.3. Методика описания и интерпретации произведения литературы и музыки в структуре урока.</b></p> <p>Средства художественной выразительности литературы и музыки. Особенность временных видов искусства. Исполнительство как основа выразительности временных видов искусства.. Партитура вопроса учащимся в практике интерпретации литературного и музыкального произведения.</p> <p><b>Тема 3.4. Методика описания и интерпретации произведения театра и кино в структуре урока</b></p> <p>Средства художественной выразительности театра и кино. Понимание и интерпретация литературной основы спектакля и кинофильма. Средства художественной выразительности в театре и кино. Режиссура и актерское мастерство. Выразительность операторской работы и монтажа. Партитура вопроса учащимся в практике интерпретации спектакля и кинофильма.</p> <p><b>Тема 3.5. Методика описания и интерпретации произведения живописи и графики в структуре урока</b></p> <p>Средства художественной выразительности изобразительных</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• схему и основные принципы организации и проведения учебного занятия по дисциплинам искусствоведческого цикла. (ПК-12);</li> <li>• схему и основные принципы разработки учебного курса (ПК-16);</li> <li>• основные методики, правила и приемы работы с учащимися в рамках учебных дисциплин искусствоведческого цикла (ПК-17);</li> <li>• понятийный аппарат, отражающий основные аспекты развития мирового и регионального искусства (ПК-13)</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вести педагогическую и просветительскую деятельность и консультирование на профессиональные темы (ПК-12);</li> <li>• разработать план и конспект урока по дисциплине искусствоведческого цикла (ПК-16);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знаниями и первичными навыками разработки методического материала к учебному занятию по дисциплине искусствоведческого цикла (ПК-18);</li> <li>• Навыками публичных выступлений, речевым мастерством педагога (ПК-12).</li> </ul>	
--	---	--	--

	<p>видов искусств. Типы композиции. Композиционный центр. Ритм. Симметрия. Масштаб. Средства художественной выразительности в монументальной и станковой живописи. Описание и интерпретация выразительных средств в печатной и уникальной графике. Партитура вопроса учащимся в практике интерпретации произведения живописи и графики.</p> <p><b>Тема 3.6. Методика описания и интерпретации произведения архитектуры и скульптуры в структуре урока</b></p> <p>Средства художественной выразительности скульптуры и архитектуры. Пространственный характер скульптуры и архитектуры и особенности их восприятия. Средства художественной выразительности. Архитектурный ансамбль. Синтез искусств на основе архитектуры. Описание и интерпретация выразительных средств скульптуры и архитектуры. Партитура вопроса учащимся в практике интерпретации произведения живописи и графики.</p> <p><b>Тема 3.7. Место и роль основной образовательной программы в системе документов ФГОС ООО.</b></p> <p>Современные реалии российского образования. Требования, предъявляемые к уровню преподавания дисциплин и профессиональная компетенция педагога. Система контроля знаний, профориентация учащихся, и предпрофессиональная подготовка.</p>		
		<p><b>По результатам освоения дисциплины в целом студент должен демонстрировать освоение следующих компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• готовностью осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способностью видеть и исправлять их ошибки (ПК-12)</li> <li>• способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13)</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• способностью разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их реализацию (ПК-16)</li> <li>• способностью участвовать во внедрении разнообразных педагогических методик и технологий в области теории и истории искусств (ПК-17)</li> <li>• способностью разрабатывать методические материалы (ПК-18)</li> </ul> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• схему и основные принципы организации и проведения учебного занятия по дисциплинам искусствоведческого цикла. (ПК-12);</li> <li>• схему и основные принципы разработки учебного курса (ПК-16);</li> <li>• основные методики, правила и приемы работы с учащимися в рамках учебных дисциплин искусствоведческого цикла (ПК-17);</li> <li>• понятийный аппарат, отражающий основные аспекты развития мирового и регионального искусства (ПК-13)</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вести педагогическую и просветительскую деятельность и консультирование на профессиональные темы (ПК-12);</li> <li>• разработать план и конспект урока по дисциплине искусствоведческого цикла (ПК-16);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знаниями и первичными навыками разработки методического материала к учебному занятию по дисциплине искусствоведческого цикла (ПК-18);</li> <li>• Навыками публичных выступлений, речевым мастерством педагога (ПК-12).</li> </ul>	
--	--	--	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникативные технологии

В процессе преподавания дисциплины используются методы проблемно ориентированного обучения (постановка проблемных вопросов, проблемные лекции). При подготовке к семинарским занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Формами организации аудиторных занятий являются:



- лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- семинарские занятия в форме опроса, обсуждения основных, проблемных вопросов, а также выполнения упражнений по развитию речи и подготовка конспекта урока и проведение пробных уроков в рамках практических занятий курса.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной литературы, первоисточников, биографических текстов, оригинальной научной и исторической литературы. Выполнение письменных заданий, представляющих собой разработку конспекта уроков по предложенным преподавателем темам.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: проведение пробных уроков согласно разработанным конспектам уроков по заданным темам; проверка отработанных в рамках домашнего задания упражнений на дикцию и артикуляцию речи. выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование по отдельным темам курса; терминологические диктанты; форма промежуточной аттестации – экзамен.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemgik.ru](http://www.moodle.kemgik.ru)) размещены теоретические, практические, методические, информационные, контрольные материалы по дисциплине. При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

### **5.1 Образовательные технологии**

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие лекции, на которых студентам предлагаются для рассмотрения исторические, теоретические, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- Информационно-коммуникационные технологии. Работа с ресурсами Интернет, теоретическими, практическими, методическими, информационными, контрольными материалами по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» ([www.moodle.kemgiki.ru](http://www.moodle.kemgiki.ru));
- Интерактивные образовательные технологии, включающие семинары-конференции, семинар-дискуссию, семинары-практикумы на основе кейс-стади, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов.

### **5.2. Описание интерактивных форм обучения**

#### **Тема 2.1. Внешняя техника речевого действия (2 часа, ОФО).**

##### **Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».**

##### **Схема:**

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения практики и основных принципов внешних техник речевого действия, на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу;

- системное, проблемное обсуждение аспектов темы.
- Краткое вводное слово преподавателя.
- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.
- Развертывание дискуссии.
- Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

#### **Тема 2.2. Фонационное дыхание и его особенности (2 часа, ОФО).**

##### **Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».**

##### **Схема:**

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения практики и основных принципов и особенностей фонационного дыхания, на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу;

- системное, проблемное обсуждение аспектов темы.
- Краткое вводное слово преподавателя.
- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.
- Развертывание дискуссии.
- Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

### **Тема 2.3. Голос и его свойства (4 часа, ОФО).**

#### **Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».**

##### **Схема:**

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения свойств голоса, на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу;

- системное, проблемное обсуждение аспектов темы.
- Краткое вводное слово преподавателя.
- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.
- Развертывание дискуссии.
- Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

### **Тема 2.4. Дикция в речевом действии (4 часа, ОФО).**

#### **Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».**

##### **Схема:**

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения проблемы дикции в речевом действии, на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу;

- системное, проблемное обсуждение аспектов темы.
- Краткое вводное слово преподавателя.
- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.
- Развертывание дискуссии.
- Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

### **Тема 2.5. Речевой слух и выразительность звучащего слова (4 часа, ОФО).**

#### **Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».**

##### **Схема:**

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения вопросов речевого слуха и выразительности звучащего слова, на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу;

- системное, проблемное обсуждение аспектов темы.
- Краткое вводное слово преподавателя.
- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.
- Развертывание дискуссии.
- Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

### **Тема 2.6. Техника микрофонного чтения (4 часа, ОФО).**

#### **Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».**

##### **Схема:**

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения техники микрофонного чтения, на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу;

- системное, проблемное обсуждение аспектов темы.
- Краткое вводное слово преподавателя.
- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.
- Развертывание дискуссии.
- Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

### **Тема 3.3. Методика описания и интерпретации произведения литературы и музыки в структуре урока (4 часа, ОФО).**

#### **Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».**

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения методики описания и интерпретации произведения литературы и музыки в структуре урока, на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу;

- системное, проблемное обсуждение аспектов темы.
- Краткое вводное слово преподавателя.
- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.
- Развертывание дискуссии.
- Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

### **Тема 3.4. Методика описания и интерпретации произведения театра и кино в структуре урока (4 часа, ОФО).**

**Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».**

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения методики описания и интерпретации произведения театра и кино в структуре урока, на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу;

- системное, проблемное обсуждение аспектов темы.
- Краткое вводное слово преподавателя.
- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.
- Развертывание дискуссии.
- Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

### **Тема 3.5. Методика описания и интерпретации произведения живописи и графики в структуре урока (6 часов, ОФО).**

**Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».**

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения методики описания и интерпретации произведения живописи и графики в структуре урока, на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу;

- системное, проблемное обсуждение аспектов темы.
- Краткое вводное слово преподавателя.
- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.
- Развертывание дискуссии.
- Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

### **Тема 3.6. Методика описания и интерпретации произведения архитектуры и скульптуры в структуре урока (4 часа, ОФО).**

**Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».**

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения методики описания и интерпретации произведения архитектуры и скульптуры в структуре урока, на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу;

- системное, проблемное обсуждение аспектов темы.
- Краткое вводное слово преподавателя.
- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.
- Развертывание дискуссии.
- Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

## **5.3. Информационно-коммуникативные технологии обучения**

В ходе освоения дисциплины «Методика преподавания искусствоведческих дисциплин» использованы следующие информационно-коммуникативные технологии.

1. Электронная образовательная среда КемГИК, в которой размещены задания, необходимые для

успешного изучения курса: перечень заданий для самостоятельной работы, требования к оформлению проекта по дисциплине «Методика преподавания искусствоведческих дисциплин», оценочные средства для текущего контроля успеваемости, критерии оценки типов заданий.

2. Электронные варианты текстов, посвященные методике преподавания дисциплин искусствоведческого цикла размещены в Электронной библиотеке КемГИК, а также у партнеров КемГИК по сетевому взаимодействию: Русская школьная библиотечная ассоциация, Российская государственная библиотека для молодежи, Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М. И. Рудомино, Российская государственная библиотека искусств, Крымский университет культуры, искусств и туризма, Учебный центр ООО «Праздник медиа» (г. Москва)

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

*Учебно-программные ресурсы*

Рабочая учебная программа

*Фонд оценочных средств*

Перечень тем учебных проектов

Вопросы к зачету

### **6.1. Примерная тематика учебных проектов (конспектов уроков) по дисциплине «Методика преподавания искусствоведческих дисциплин»**

1. Сложение египетского стиля и амарнский период в искусстве Египта.
2. Канон и реализм в античном искусстве.
3. Крито-Микенский период античного искусства.
4. Архитектура Древней Греции.
5. Искусство Древнего Рима.
6. Искусство Италии Проторенессанса.
7. Архитектура и скульптура Италии Раннего Возрождения.
8. Итальянское изобразительное искусство Италии Раннего Возрождения.
9. Искусство Высокого Возрождения.
10. Искусство Высокого Возрождения в Венеции.
11. Барокко в искусстве Европы XVII в.
12. Реализм в изобразительном искусстве Европы XVII в.
13. Классицизм в искусстве Европы XVII в.
14. Стиль рококо в искусстве Европы XVIII в.
15. Неоклассицизм в искусстве Европы конца XVIII - начала XIX в.
16. Романтизм в искусстве Европы XIX в.
17. Реализм в искусстве Европы XIX в.
18. Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве Европы XIX в.
19. Искусство Киевской Руси.
20. Архитектура Московской Руси.
21. Петровская эпоха и её отражение в искусстве XVIII в.
22. Барокко в архитектуре России XVIII в.
23. Классицизм в архитектуре России XVIII в.
24. Архитектура России первой трети XIX в.
25. Архитектура России второй половины XIX – начала XX вв.
26. Реализм в искусстве России второй половины XIX в.
27. Товарищество передвижных художественных выставок.

### **6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся**

Для успешного освоения курса «Методика преподавания искусствоведческих дисциплин» студентам доступен фонд оценочных средств, размещенных в «ЭОС КемГИК», в который входят практические задания, вопросы к экзамену. Кроме того, в «ЭОС КемГИК» размещены критерии оценки типов самостоятельных заданий.

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Видами самостоятельной работы под руководством преподавателя являются: написание текста описания и анализа произведения искусства, изучение дополнительной литературы, подготовка к практическим занятиям и промежуточной аттестации и зачету.

#### Содержание самостоятельной работы

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы студентов
<b>Раздел 1. Методики преподавания искусствоведческих дисциплин</b>		
Тема 1.1. Вариативность подходов к преподаванию искусствоведческих дисциплин	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.2. Методика художественно-педагогической драматургии урока Л.М. Предтеческой	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.3. Методика Б.М. Неменского	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.4. Методы и приемы обучения в процессе преподавания искусствоведческих дисциплин	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.5. Инновационные и традиционные средства и методы контроля знаний у учащихся	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.6. Средства и методы контроля знаний в рамках методики Л.М. Предтеческой	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.7. Средства и методы контроля знаний в рамках методики Б. М. Неменского	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
<b>Раздел 2. Техника звучащего слова</b>		
Тема 2.1. Внешняя техника речевого действия	4	Изучение упражнений, представленных в описании практических занятий раздела 2. Тренировка речевого дыхания, артикуляции, дикции, развитие качеств голоса
Тема 2.2. Фонационное дыхание и его особенности	4	Изучение упражнений, представленных в описании практических занятий раздела 2. Тренировка речевого дыхания, артикуляции, дикции, развитие качеств голоса

Тема 2.3. Голос и его свойства	4	Изучение упражнений, представленных в описании практических занятий раздела 2. Тренировка речевого дыхания, артикуляции, дикции, развитие качеств голоса
Тема 2.4. Дикция в речевом действии	6	Изучение упражнений, представленных в описании практических занятий раздела 2. Тренировка речевого дыхания, артикуляции, дикции, развитие качеств голоса
Тема 2.5. Речевой слух и выразительность звучащего слова	6	Изучение упражнений, представленных в описании практических занятий раздела 2. Тренировка речевого дыхания, артикуляции, дикции, развитие качеств голоса
Тема 2.6. Техника микрофонного чтения	6	Изучение упражнений, представленных в описании практических занятий раздела 2. Тренировка речевого дыхания, артикуляции, дикции, развитие качеств голоса
<b>Раздел 3. Описание и интерпретация произведения искусства в методике преподавания искусствоведческих дисциплин</b>		
Тема 3.1. Раскрытие художественного образа в ходе учебного занятия	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Выполнение письменного задания.
Тема 3.2. Понятийный аппарат искусствоведения и дискурс об искусстве	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Выполнение письменного задания.
Тема 3.3. Методика описания и интерпретации произведения литературы и музыки в структуре урока	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Выполнение письменного задания.
Тема 3.4. Методика описания и интерпретации произведения театра и кино в структуре урока	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Выполнение письменного задания.
Тема 3.5. Методика описания и интерпретации произведения живописи и графики в структуре урока	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Выполнение письменного задания.
Тема 3.6. Методика описания и интерпретации произведения архитектуры и скульптуры в структуре урока	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Выполнение письменного задания.
Тема 3.7. Место и роль основной образовательной	6	Изучение материалов из списка дополнительной

программы в системе документов ФГОС ООО		литературы. Выполнение письменного задания.
---	--	---

## **7. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины**

Курс «Методика преподавания искусствоведческих дисциплин» предполагает разные виды учебной деятельности студентов. Пропедевтическое изложение содержания дисциплины осуществляется на *лекционных занятиях*. Изучение отдельных тем курса предполагает лекционные или семинарские занятия и в качестве обязательной – самостоятельную работу обучающихся по каждой теме. Это означает более широкую степень их автономности, индивидуальной инициативы.

*Самостоятельная работа* студента призвана закрепить полученные на лекциях или семинарах знания посредством поиска ответа на сформулированные в соответствующем разделе учебно-методического комплекса задания по каждой изучаемой теме. Самостоятельная работа включает в себя в качестве важнейшего компонента подготовку виртуальных экскурсий по избранным темам, которые сдаются в индивидуальной форме. Кроме того, самостоятельная работа включает в себя изучение иллюстративного материала, которые также сдаются в индивидуальной форме.

Работа с литературой требует активизации навыков, получаемых в процессе изучения курсов «Искусство Европы Возрождения», «Описания и анализ произведений искусства», «Искусство Европы XVII века», «Искусство Европы XVIII – XIX веков», «Искусство России XVIII века». Необходимо четко осознавать специфику жанра выполняемого практического задания, пользоваться разными формами свертывания и развертывания научной информации (аннотирование, реферирование, фрагментирование, конспектирование, составление обзоров).

При изучении курса студенту необходимо правильно спланировать этапы овладения материалом. В начале семестра необходимо ознакомиться хотя бы с одним учебным пособием из рекомендованных по дисциплине, что обеспечит более адекватное усвоение материала, даваемого преподавателем на лекциях. Знакомство со списком вопросов, выносимых на итоговый промежуточный контроль по истории культуры, позволит оценить объем работы и пропорционально распределить свое время. При подготовке к итоговому промежуточному контролю необходимо по каждому вопросу привести в порядок записи, конспекты лекций и семинарских занятий, прореферированные материалы изученных источников. Полезно по каждой теме обозначить эвристические вопросы, возникавшие в процессе разных форм занятий при изучении курса.

### **7.1. Перечень практических заданий для текущего контроля успеваемости**

#### **Раздел 2. Техника звучащего слова**

##### **Практическое задание № 1 по теме 2.1. Внешняя техника речевого действия**

Упражнения для тренировки речевого (фонационного) дыхания, артикуляции, дикции, для развития качеств голоса студентам дает преподаватель. Правильность выполнения упражнений и результаты их освоения проверяются на практических занятиях.

Выполните следующие типы упражнений:

- Упражнения на релаксацию.
- Упражнения на овладение смешанно-диафрагмальным типом дыхания.
- Упражнения на равномерное распределение выдоха,
- Упражнения на три типа выдыхания.
- Упражнения на воспитание профессиональных качеств фонационного дыхания.

##### **Практическое задание № 2 по теме 2.2. Фонационное дыхание и его особенности**

Упражнения для тренировки речевого (фонационного) дыхания, артикуляции, дикции, для развития качеств голоса студентам дает преподаватель. Правильность выполнения упражнений и результаты их освоения проверяются на практических занятиях.

Выполните следующие типы упражнений:

- Упражнения на релаксацию.
- Упражнения на овладение смешанно-диафрагмальным типом дыхания.
- Упражнения на равномерное распределение выдоха,
- Упражнения на три типа выдыхания.
- Упражнения на воспитание профессиональных качеств фонационного дыхания.

### **Практическое задание № 3 по теме 2.3. Голос и его свойства**

Упражнения для тренировки речевого (фонационного) дыхания, артикуляции, дикции, для развития качеств голоса студентам дает преподаватель. Правильность выполнения упражнений и результаты их освоения проверяются на практических занятиях.

Выполните следующие типы упражнений:

- Упражнения на освобождение звука, «близость» звучания.
- Упражнения на воспитание полетности, объемности звука, «микстового» звучания.
- Упражнения на смену темпа и ритма речи.
- Упражнения на развитие профессиональных качеств речевого слуха.
- Упражнения на совершенствование дикции (скороговорки).

### **Практическое задание № 4 по теме 2.4. Дикция в речевом действии**

Упражнения для тренировки речевого (фонационного) дыхания, артикуляции, дикции, для развития качеств голоса студентам дает преподаватель. Правильность выполнения упражнений и результаты их освоения проверяются на практических занятиях.

Выполните следующие типы упражнений:

- Упражнения на освобождение звука, «близость» звучания.
- Упражнения на воспитание полетности, объемности звука, «микстового» звучания.
- Упражнения на смену темпа и ритма речи.
- Упражнения на развитие профессиональных качеств речевого слуха.
- Упражнения на совершенствование дикции (скороговорки).

### **Практическое задание № 5 по теме 2.5. Речевой слух и выразительность звучащего слова**

Упражнения для тренировки речевого (фонационного) дыхания, артикуляции, дикции, для развития качеств голоса студентам дает преподаватель. Правильность выполнения упражнений и результаты их освоения проверяются на практических занятиях.

Выполните следующие типы упражнений:

- Упражнения на освобождение звука, «близость» звучания.
- Упражнения на воспитание полетности, объемности звука, «микстового» звучания.
- Упражнения на смену темпа и ритма речи.
- Упражнения на развитие профессиональных качеств речевого слуха.
- Упражнения на совершенствование дикции (скороговорки).

### **Практическое задание № 6 по теме 2.6. Техника микрофонного чтения**

Упражнения для тренировки речевого (фонационного) дыхания, артикуляции, дикции, для развития качеств голоса студентам дает преподаватель. Правильность выполнения упражнений и результаты их освоения проверяются на практических занятиях.

Выполните следующие типы упражнений: работа с микрофоном на сценической площадке, тренировка отсутствия физического напряжения голоса, его устойчивости, гибкости, мелодичности, тембрального богатства как непереносимое условие свободы звучания.

## **Раздел 3. Описание и интерпретация произведения искусства в методике преподавания искусствоведческих дисциплин**

### **Практическое задание № 7 по теме 3.3. Методика описания и интерпретации произведения литературы и музыки в структуре урока**

Сделайте конспект урока по темам 15 – 26 (см раздел 6.1. Примерная тематика учебных проектов



(конспектов уроков) по дисциплине «Методика преподавания искусствоведческих дисциплин»).

**Практическое задание № 8 по теме 3.4. Методика описания и интерпретации произведения театра и кино в структуре урока**

Сделайте конспект урока по темам 15 – 26 (см раздел 6.1. Примерная тематика учебных проектов (конспектов уроков) по дисциплине «Методика преподавания искусствоведческих дисциплин»).

**Практическое задание № 9 по теме 3.5. Методика описания и интерпретации произведения живописи и графики в структуре урока**

Сделайте конспект урока по темам 1 – 27 (см раздел 6.1. Примерная тематика учебных проектов (конспектов уроков) по дисциплине «Методика преподавания искусствоведческих дисциплин»).

**Практическое задание № 9 по теме 3.6. Методика описания и интерпретации произведения архитектуры и скульптуры в структуре урока**

Сделайте конспект урока по темам 1 – 27 (см раздел 6.1. Примерная тематика учебных проектов (конспектов уроков) по дисциплине «Методика преподавания искусствоведческих дисциплин»).

**8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины**

**8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины**

15		знать				уметь		владеть	
16		ПК-12	ПК-13	ПК-16	ПК-17	ПК-12	ПК-16	ПК-12	ПК-18
16	Тема 1.1. Вариативность подходов к преподаванию искусствоведческих дисциплин	+		+	+	+			+
16	Тема 1.2. Методика художественно-педагогической драматургии и урока Л.М. Предтеческой	+		+	+	+			+
16	Тема 1.3. Методика Б.М. Неменского	+		+	+	+			+
16	Тема 1.4. Методы и приемы обучения в процессе	+		+	+	+			+

	преподавания искусств художественных дисциплин								
16	Тема 1.5. Инновационные и традиционные средства и методы контроля знаний у учащихся	+		+	+	+			+
16	Тема 1.6. Средства и методы контроля знаний в рамках методики Л.М. Предтеченской	+		+	+	+			+
16	Тема 1.7. Средства и методы контроля знаний в рамках методики Б. М. Неменского	+		+	+	+			+
16	Тема 2.1. Внешняя техника речевого действия	+			+	+	+	+	
16	Тема 2.2. Фонационное дыхание и его особенности	+			+	+	+	+	
17	Тема 2.3. Голос и его свойства	+			+	+	+	+	
17	Тема 2.4. Дикция в речевом действии	+			+	+	+	+	
17	Тема 2.5. Речевой слух и выразительность звучащего	+			+	+	+	+	

	слова								
17	Тема 2.6. Техника микрофонно го чтения	+			+	+	+	+	
17	Тема 3.1. Раскрытие художестве нного образа в ходе учебного занятия	+	+	+	+	+	+	+	+
17	Тема 3.2. Понятийны й аппарат искусствове дения и дискурс об искусстве	+	+	+	+	+	+	+	+
17	Тема 3.3. Методика описания и интерпретац ии произведен ия литературы и музыки в структуре урока	+	+	+	+	+	+	+	+
17	Тема 3.4. Методика описания и интерпретац ии произведен ия театра и кино в структуре урока	+	+	+	+	+	+	+	+
17	Тема 3.5. Методика описания и интерпретац ии произведен ия живописи и графики в структуре урока	+	+	+	+	+	+	+	+
17	Тема 3.6. Методика описания и интерпретац ии	+	+	+	+	+	+	+	+

	произведения архитектуры и скульптуры в структуре урока								
18	Место и роль основной образовательной программы в системе документов ФГОС ООО	+	+	+	+	+	+	+	+

### 8.2. Формы контроля формируемых компетенций.

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-12	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседование в ходе лекции; проверка и презентация отработанных упражнений на развитие речи, проверка выполнения письменных заданий, предусмотренных планом практических заданий;
ПК-13	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседование в ходе лекции; участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждения в формате тренинга, круглого стола, либо проектного метода, собеседование в ходе лекции-диалога, тестирование.
ПК-16	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий, собеседование в ходе лекции; участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждения в формате либо круглого стола, либо проектного метода, собеседование в ходе лекции- диалога.
ПК-17	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий, собеседование в ходе лекции; участие в тренинге постановки голоса, навыков речевого мастерства учителя, участие в тренинге по подготовке и проведению урока, обсуждения выполненных заданий в формате либо круглого стола, либо проектного метода, собеседование в ходе лекции- диалога.
ПК-18	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий, собеседование в ходе лекции; участие в тренинге по подготовке и проведению тренировочного урока, его обсуждения в формате либо круглого стола, либо проектного метода, собеседование в ходе проблемных лекций и лекции- диалога, проверка выполнения письменных заданий, предусмотренных планом практических заданий.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне фактического знания,

а также продемонстрировать/оценить приобретенные знания и способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Выполнение рефератов/контрольных работ, письменных заданий, предусмотренных планами практических занятий и самостоятельной работы, терминологический диктант позволяет оценить навыки логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

3. Участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждении, собеседовании в ходе лекций, дают возможность оценить владение студентами способностью к постановке цели и выбору путей ее достижения, ведения дискуссии и полемики, аргументацией по социально значимым проблемам.

4. Тестирование выступает формой проверки информации, полученной при освоении дисциплины и умений использования основных положений искусствovedения в практике преподавания дисциплин искусствovedческого цикла.

### ***8.3 Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов по темам дисциплины.***

1. Как называется дыхание, связанное со звуком?

- а) физиологическое
- б) фонационное
- в) смешанно-диафрагматическое

2. Какой вид дыхания лежит в основе постановки голоса?

- а) грудное
- б) брюшное
- в) нижнереберное
- г) смешанно-диафрагматическое

3. Какие мышцы участвуют в смешанно-диафрагматическом дыхании?

- а) диафрагма и группа мышц, поднимающих и раздвигающих ребра грудной клетки
- б) мышцы брюшного пресса и диафрагмы

4. Основные качества смешанно-диафрагматического дыхания:

- а) высота
- б) частота
- в) глубина
- г) сила
- д) близость
- е) легкость

5. Речевой голос - это:

- а) разнообразные звуки, образующиеся при помощи голосового аппарата и служащие для общения, которое осуществляется по средствам речи
- б) ряд однородно звучащих звуков, воспроизводимых одним и тем же механизмом

6. Физиологические свойства речевого голоса:

- а) сила
- б) высота
- в) полетность
- г) гибкость
- д) диапазон
- е) тембр

7. Атака звука – это:

- а) доминирующая интонация голоса, ограниченная одним тоном, около которого совершается разговорная тоновая модуляция

- б) способ смыкания голосовых связок в момент перехода от дыхательного положения к речевому
8. Какого вида атаки мы добиваемся при работе над голосом
- а) предыхательная
  - б) твердая
  - в) мягкая
9. Опора звука – это:
- а) напряжение диафрагмы во время речи
  - б) положение активизированной работы мышц брюшного пресса и сохранение выдыхательной установки во время речи
  - в) активная работы выдыхателей во время речи
10. Регистр речевого голоса – это:
- а) ряд однородно звучащих звуков, воспроизводимых одним и тем же механизмом
  - б) последовательность тонов, которые могут быть произведены голосовым аппаратом в пределах границ между самым низким и самым высоким звуками
11. Регистры речевого голоса:
- а) грудной
  - б) низкий
  - в) высокий
  - г) головной
  - д) смешанный
  - е) брюшной
12. Что такое партитура вопроса, согласно методики Л.М. Предтеченской?
- а) партия на 2 голоса в музыке
  - б) проработанный блок вопросов учащимся
  - в) план анализа художественного произведения
  - г) структура вопроса
13. Какие части, согласно методике Л.М. Предтеченской, включены в структуру урока? (выделить лишнее)
- а) Кульминация
  - б) экспозиция
  - в) развязка
  - г) вступление
14. Какие части включены в план анализа художественного произведения в структуре урока? (выделить лишнее)
- а) средства художественной выразительности
  - б) роль произведения искусства в истории искусства
  - в) данные музейной карточки
  - г) социальное бытие искусства
15. Какие аспекты методики выделяет Б. М. Неменский как обязательные в художественном развитии учащихся? (выделить лишнее)
- а) Искусство как культура (содержание искусства )
  - б) Искусство как творчество (собственная творческая деятельность)
  - в) Искусство как язык (профессиональный опыт )
  - г) Искусство как материальная ценность

### **8.3.1. Критерии оценки тестирования**

1. б; 2. г; 3. а; 4. в; 5. а; 6. б; 7. б; 8. в; 9. в; 10. б; 11. б, в; 12. б; 13. г; 14. г; 15. г.

#### **8.4. Темы контрольных работ (конспектов уроков) (ЗФО) по курсу**

1. Сложение египетского стиля и амарнский период в искусстве Египта.
2. Канон и реализм в античном искусстве.
3. Крито-Микенский период античного искусства.
4. Архитектура Древней Греции.
5. Искусство Древнего Рима.
6. Искусство Италии Проторенессанса.
7. Архитектура и скульптура Италии Раннего Возрождения.
8. Итальянское изобразительное искусство Италии Раннего Возрождения.
9. Искусство Высокого Возрождения.
10. Искусство Высокого Возрождения в Венеции.
11. Барокко в искусстве Европы XVII в.
12. Реализм в изобразительном искусстве Европы XVII в.
13. Классицизм в искусстве Европы XVII в.
14. Стиль рококо в искусстве Европы XVIII в.
15. Неоклассицизм в искусстве Европы конца XVIII - начала XIX в.
16. Романтизм в искусстве Европы XIX в.
17. Реализм в искусстве Европы XIX в.
18. Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве Европы XIX в.
19. Искусство Киевской Руси.
20. Архитектура Московской Руси.
21. Петровская эпоха и её отражение в искусстве XVIII в.
22. Барокко в архитектуре России XVIII в.
23. Классицизм в архитектуре России XVIII в.
24. Архитектура России первой трети XIX в.
25. Архитектура России второй половины XIX – начала XX вв.
26. Реализм в искусстве России второй половины XIX в.
27. Товарищество передвижных художественных выставок.

##### **8.4.1 Методика и критерии оценки реферата**

В ходе изучения дисциплины «Методика преподавания искусствоведческих дисциплин» студенты должны ознакомиться с основными методиками, правилами и приемами преподавания искусствоведческих дисциплин в современных условиях. Поскольку в структуре курса большая часть отводится самостоятельной работе студентов, то методические указания помогут студентам более эффективно сформировать знания и навыки работы искусствоведа в образовательном учреждении. Семинарские занятия и различные формы интерактивной работы студента способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем учебной дисциплины, позволяют привить студентам практические навыки самостоятельной работы с научной и художественной литературой, а также получить опыт публичных выступлений. Интерактивные формы работы со студентами способствует выработке четкого логического мышления и расширению знаний по изучаемой искусствоведческой тематике. Все это поможет приобрести навыки и умения, необходимые современному выпускнику ВУЗа.

Основные аспекты изучения дисциплины «Методика преподавания искусствоведческих дисциплин» направлены на формирование у студентов представлений о современных методиках, правилах и приемах преподавания искусствоведческих курсов в образовательных учреждениях, речевое мастерство педагога и лектора и навыки общения с учащимися на широком кругу искусствоведческих проблем.

В результате изучения курса студент должен:

Иметь представление об основных методиках преподавания дисциплин искусствоведческого цикла;

Овладеть навыками речевого мастерства педагога;

Иметь представление об особенностях описания и интерпретации произведения искусства в рамках урока.

Знать структуру урока, лекции, практического занятия, посвященного искусству;  
Уметь охарактеризовать явления и формы искусства в доступной для учащихся форме.

### **Методические указания по выполнению контрольной работы (конспекта урока)**

Подготовка конспекта урока по дисциплине «Методика преподавания искусствоведческих дисциплин» для студентов ЗФО является обязательным видом самостоятельной работы студента ЗФО. Подготовка и представление конспекта урока связано с решением задач того вида деятельности, к которой готовится обучающийся, по основной образовательной программе (ОП) и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающегося требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки.

Конспект урока – это самостоятельно выполненная и логически завершенная работа, связанная с получением и применением новых знаний.

В число задач подготовки конспекта урока входит: 1. самостоятельно поставить исследовательскую проблему и цель урока, оценить ее актуальность и социальную значимость; 2. собрать и обработать информацию по теме урока; 3. изучить и критически проанализировать полученные материалы; 4. структурировать материал урока в соответствии с изученными методиками; 5. сформулировать блоки вопросов к учащимся, продумать обратную связь с учащимися; 6. проиллюстрировать материал урока иллюстративным рядом, оформленным в виде приложения к конспекту урока.

### **Порядок выполнения контрольной работы**

В состав важнейших этапов подготовки контрольной работы должны быть предусмотрены:

- Поиск, отбор и систематизация опубликованных источников, а также источников, по теме урока
- Изучение, анализ источников с использованием метода художественного анализа памятника искусств, а также методик преподавания
- Сбор, обработка, анализ, обобщение и структурирование исторических и теоретических данных по тематике урока
- Подготовка и оформление текста конспекта урока

### **Структура текста контрольной работы**

Структурными элементами текста контрольной работы являются: титульный лист, оглавление, основная часть (структурируется согласно избранной автором методики преподавания (Л.М. Предтеченской, Б.М. Неменского), список литературы, список иллюстраций, иллюстрации. (Образец титульного листа приведен в приложении I, образец оглавления контрольной работы приведен в приложении 2).

**Основная часть** конспекта урока содержит основные пункты методики Л.М. Предтеченской и Б.М. Неменского. Структура урока и его содержания должны соответствовать целям и задачам урока. В конце конспекта урока должны содержаться краткие выводы, обобщающие содержание урока. Текст основной части урока должен соответствовать следующим требованиям: полнота и достоверность информации, логичность структуры, ясность и четкость изложения, аргументированность выводов. В тексте урока должны быть ссылки на памятники искусства, визуальный образ которых приведен в содержательном блоке «иллюстрации».

### **Требования к оформлению текста контрольной работы и списка литературы**

Текст конспекта урока должен быть выполнен с применением персонального компьютера. Текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14, междустрочный



интервал 1,5. При оформлении текста необходимо соблюдать равномерную плотность, контрастность и четкость изображения по всему объему печатного текста. Страницы текста должны соответствовать формату А4.

Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм, абзацный отступ – 1,25. Объем печатного текста реферата должен составлять 20-40 страниц без учета приложений.

Страницы текста конспекта урока следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Титульный лист и оглавление включают в общую нумерацию страниц текста урока. Номер страницы на титульном листе и оглавлении не проставляется.

Список литературы, использованный при подготовке текста конспекта уроков должен соответствовать теме урока и отражать ее аспекты. Библиографическое описание оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа 7.12-2003 (ГОСТа Р7.05-2008). Библиографические описания располагают в алфавитном порядке их элементов: авторских заголовков (фамилии и инициалы авторов) или основных заглавий. Упорядоченный список литературы должен быть пронумерован по порядку записей арабскими цифрами.

#### Критерии оценки типов заданий

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворитель но	удовлетворитель но	хорошо	отлично
<b>Создание конспекта урока</b>	Отсутствие конспекта	Схематичный и поверхностный конспект	Конспект без проработанного тезауруса	Детальный конспект с проработанным тезаурусом
<b>Тренинг речевых упражнений</b>	Не отработанность речевых упражнений	Выполнение речевых упражнений с речевыми ошибками.	Выполнение речевых упражнений с небольшими речевыми ошибками.	Выполнение речевых упражнений без речевых ошибок.
<b>Сравнение, описание и анализ художественного произведения</b>	Отсутствие навыков сравнения, описания и анализ художественного произведения.	Первичные навыки сравнения, описания и анализ художественного произведения.	Сформированные навыки сравнения, описания и анализ художественного произведения, знание средств художественной выразительности и разных видов искусства.	Сформированные навыки сравнения, описания и анализ художественного произведения, знание средств художественной выразительности и разных видов искусства.
<b>Ответ на вопрос зачета</b>	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание терминологии, неспособность ответить на дополнительный вопрос преподавателя	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко ответить на один дополнительный вопрос преподавателя	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя,

				хорошее владение терминологией.
--	--	--	--	---------------------------------

### **8.5 Перечень примерных вопросов к зачету по результатам освоения дисциплины**

26. Особенности речевой коммуникации.
27. Речь как основа межличностной коммуникации. Определение понятий
28. «язык» и «речь».
29. Общие принципы коммуникации.
30. Виды речевой деятельности.
31. Речевая ситуация. Типы речевых ситуаций.
32. Невербальные средства коммуникации.
33. Совершенствование навыков чтения. Виды чтения.
34. Совершенствование навыков говорения.
35. Искусство делового общения как часть профессиональной квалификации человека.
36. Имидж делового человека.
37. Общая характеристика официально-делового стиля.
38. Структура делового общения.
39. Формы устного официально-делового общения и их роль в разрешении управленческих проблем.
40. Речевой этикет в деловом общении.
41. Социальные роли и речевое поведение деловых партнеров.
42. Формы межличностного делового общения: деловая беседа, совещание
43. Формы межличностного делового общения: переговоры, деловой телефонный разговор.
44. Техника речи как компонент речевой культуры.
45. Дыхание, его качества и основные типы выдыхания.
46. Голос и его свойства, атаки звука.
47. Дикция и артикуляция в работе над текстом.
48. Значение риторических умений в сфере деловых коммуникаций.
49. Выступление в аудитории. Примерная схема самоанализа.
50. Структура урока по методике Л.М. Предтеченской.
51. Структура урока по методике Б.М. Неменского.
52. Методика описания и интерпретации произведения литературы и музыки в структуре урока.
53. Методика описания и интерпретации произведения театра и кино в структуре урока.
54. Методика описания и интерпретации произведения живописи и графики в структуре урока.
55. Методика описания и интерпретации произведения архитектуры и скульптуры в структуре урока.

#### **8.5.1 Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины**

Зачет по дисциплине принимается в устной форме (собеседование).

Вопросы к зачету содержат задания одного типа знаний: теоретические вопросы, раскрытие которых позволяет оценить (критерии оценки):

- знание основных положений изученного материала – 1 балл;
- знание дополнительного материала – 1 балл;
- умение привести примеры, связать изученный материал с фактами реальной социальной ситуации и будущей профессиональной деятельностью – 1 балл;
- умение пользоваться теоретическими знаниями для доказательства излагаемого материала – 1 балл;
- владение естественнонаучной и социально-гуманитарной научной терминологией, и основными понятиями естествознания – 1 балл.

Максимально возможное количество баллов – 5. Оценка «зачтено» выставляется студенту при получении им трех и более баллов.

Получение зачета представляет собой процесс сбора и анализа данных о работе студента с целью определения уровня освоения им общекультурных и профессиональных компетенций на всех этапах изучения дисциплины. Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра представлены в следующей таблице:

Посещаемость лекций: ОФО – 17	Текущая учебная работа (семинары, практические занятия) ОФО – 8	Тестирование ОФО – 4.	Задания для СРС ОФО-12,	Рефераты – ОФО – 10	Терминологический диктант ОФО – 4.
1 балл за занятие	От 1 до 5 баллов за вид работы	От 2 до 5 баллов за 1 тестовое задание	От 1 до 5 баллов за задание	От 1 до 5 баллов за работу	От 1 до 5 баллов за диктант
Максимум – 17	Максимум – 40	Максимум – 20	Максимум – 60	Максимум – 5	Максимум – 20
<b>Итого</b>	<b>162</b>				

В случае набора студентом в течение семестра 80/43 и более баллов уровень сформированности компетенций является достаточным, поэтому он освобождается от зачета (собеседования) с выставлением оценки «отлично»

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 9.1. Основная литература:

1. Анализ и интерпретация художественного произведения искусства. Учебное пособие для вузов/ Ред. Н.А. Яковлева. СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 720 с. – Текст: непосредственный.
2. Езова, С. А. Профессиональное общение: новые нюансы и аспекты [Текст]: научно-практическое пособие / С. А. Езова. - Москва: Либерей-Библинформ, 2012.- 95 с. (Библиотекарь и время. XXI век) (100+100 выпусков ; N136) – Текст: непосредственный.
3. Иссерс, О. С. Речевое воздействие: учебное пособие / О. С. Иссерс. - 2-е изд.. - Москва: Флинта; Москва: Наука (м), 2011. - 224 с. – Текст: непосредственный.
4. Homo communicans: человек в пространстве межкультурных коммуникаций [Текст] / под ред. К. Янашек, Й. Митурская-Бояновская и Р. Гаваркевич. - Польша: Щецин, 2012. - 146 с. – Текст: непосредственный.
5. Фурсенко Т.Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства. СПб.: Планета музыки, 2018. – 484 с. – Текст: непосредственный.

### 9.2. Дополнительная литература:

10. Алпатов М.В. Истолкование живописных произведений // Творчество, 1980, № 10. - С. 15-21. – Текст: непосредственный.
11. Алпатов М.В. Краски в древнерусской живописи / М.В. Алпатов. — М.: Изобразительное искусство, 1974. – 116 с. – Текст: непосредственный.
12. Большаков М. В. Декор и орнамент в книге / М. В. Большаков. — М.: Книга, 1990. — 160 с. – Текст: непосредственный.
13. Бороздина, Г.В. Психология делового общения [Текст]: Учебное пособие / Г.В. Бороздина. – М., 2000. – 321 с. – Текст: непосредственный.
14. Введенская, Л.А., Павлова, Л.Г. Деловая риторика [Текст] / Введенская Л.А., Павлова Л.Г. – Ростов на Дону, 2000. – 386 с. – Текст: непосредственный.
15. Волков Н. Н. Цвет в живописи / Н. Н. Волков. — М.: Искусство, 1965. — 196 с.

16. Габричевский А. Г. Морфология искусства/ А.Г. Габричевский; сост. и примеч. Ф. О. Стукалова-Погодина; общ. ред. А. М. Кантора. — М.: Аграф, 2002. — 864 с. — Текст: непосредственный.
17. Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги: Учеб. пособие для студентов вузов/ Ю. Я. Герчук. — М.: Аспект Пресс, 2000. — 317 с. — Текст: непосредственный.
18. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства: учеб. пособие / Ю. Я. Герчук. — М. : РИП-холдинг, 2013. — 189 с. — Текст: непосредственный.
19. Герчук Ю.Я. Язык и смысл изобразительного искусства: учеб. пособие / Ю. Я. Герчук. — М. : Мособлупрполиграфиздат, 1994. — 175 с. — Текст: непосредственный.

### 9.3. Электронные ресурсы

20. Пешикова Л. Мы выбирает программу Предтеченской. / Первое сентября №12, 2009. — URL: [http://art.1september.ru/view\\_article.php?ID=200901203](http://art.1september.ru/view_article.php?ID=200901203) (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.
21. Жанры живописи:учебный курс. — Электрон. дан. — [СПб.]: Гос. Рус. музей, сор. 2004. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Систем. требования : IBM PC 486 и выше, 16 Mb RAM, CD-ROM ; SVGA ; Windows 95/98/ME/NT/XP/2000. — Изображение (неподвижное): электронное.
- 22.
23. Свидерская М.И. Живопись-умозрение и живопись-моделирование: средневековая икона и итальянская картина XV века /М.И. Свидерская. — Электрон. дан. — [М., сор. 2001]. — URL: <http://www.msviderskaya.narod.ru/c1.htm> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.
24. Успенский Б.А. Семиотика иконы / Б.А. Успенский . — Электрон. дан. — [М., сор. 1995]. — URL: [http://nesusvet.narod.ru/ico/books/b\\_ouspensky/](http://nesusvet.narod.ru/ico/books/b_ouspensky/) (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

### 9.4. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Microsoft Office, Internet Explorer (Opera, Mozilla Firefox)

## 11. Материально-техническое обеспечение дисциплины «История и философия искусства»

Мультимедийный проектор, ноутбук, экран.

### 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных

психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости обучающемуся-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **12. Перечень ключевых слов**

Артикуляция  
Аудитория  
Беседа  
Диапазон  
Диалог  
Дикция  
Жесты  
Имидж  
Импровизация  
Интонация  
Качества речи  
Коммуникация речевая  
Конспект урока  
Культура общения  
Логичность речи  
Мелодика русской речи  
Методика преподавания  
Мимика  
Наглядный материал  
Норма литературная (языковая)  
Обратная связь  
Общение  
Оппонент  
Оратор  
Партитура вопроса  
Структура урока  
Техника речи  
Точность речи  
Уместность речи  
Центр голоса  
Чистота речи  
Штамп речевой  
Язык  
Язык литературный

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения**

**ОПИСАНИЕ И АНАЛИЗ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА  
Рабочая учебная программа дисциплины**

---

**Направление подготовки  
50.03.04. «Теория и история искусств»**

---

**Профиль подготовки  
Искусствоведение**

---

**Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр**

**Форма обучения  
очная**

**Кемерово  
2023**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.04. «Теория и история искусств», профиль подготовки: «Искусствоведение», Квалификация (степень) – бакалавр

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» 25.05.2022 г., протокол №10  
Переутверждена 28.03.2023 г., протокол № 10

Описание и анализ памятников искусства [Текст]: рабочая программа дисциплины студентов очной формы обучения по направлению подготовки 50.03.04. «Теория и история искусств», профиль подготовки: «Искусствоведение», Квалификация (степень) – бакалавр / сост. Н.С. Попова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 47 с. – Текст: непосредственный.

***Составитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения Н.С. Попова***

## 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Описания и анализ памятников искусства» является формирование у студентов знаний по особенностям средств художественной выразительности разных видов произведений искусства истории и практических навыков использования метода описания и анализа произведений искусства в научных исследованиях.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Курс принадлежит к обязательным дисциплинам Блока 1

Для освоения дисциплины «Описание и анализа памятников искусства» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения дисциплин школьной программы, таких как «Мировая художественная культура» и «История культуры».

Знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами дисциплины «Описание и анализ памятников искусства», являются базовыми для успешного освоения таких дисциплин как «Методология искусства», «Искусство Византии», «Искусство Возрождения», «Русское искусство XVIII века», «Искусство Европы XVII века», «Искусство Европы XVIII - XIX веков», «Зарубежное искусство XX века», а также для успешного написания и защиты курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

### 10. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2. Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию	- историю и основные тенденции развития цивилизации и культуры.	- формировать и выражать свою гражданскую и творческую позицию; - анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения искусства и художественные процессы	- навыками восприятия и интерпретации художественного произведения, оперируя понятийным и терминологическим аппаратом.
ПКО-4. Ведет самостоятельную научную деятельность и организывает процесс научного освоения художественной культуры обучающимися	- средства художественной выразительности разных видов искусства; - схему описания и анализа памятников искусства; - понятийный аппарат, отражающий термины анализа и средств художественной выразительности изобразительных и пространственных видов искусства; - закономерности развития искусств;	- применять метод описания и анализа памятников искусства; - анализировать и интерпретировать произведение искусства в контексте осмысления его места в истории искусства.	- методиками анализа изучаемых научных источников по истории искусств; - комплексом знаний художественного своеобразия произведений изобразительных и пространственных видов искусства.



	их связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; - взаимодействие и связь между различными видами искусства.		
--	--	--	--

48.

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1 Структура дисциплины

Объем дисциплины составляет 144 часа или 4 зачетных единиц, рассчитана на изучение этой дисциплины на 1 курсе (1 и 2 семестр). 68 академических часа, из которых 36 часов выделено на лекции, а 32 часа выделено на практические занятия, в том числе доля аудиторных занятий в интерактивных формах 28 часов, что составляет 40 % (в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по напр. подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» (профиль подготовки «Искусствоведение»). Самостоятельная работа студентов составляет 4 часа. Формой итоговой аттестации студентов по дисциплине определен экзамен в 1 и 2 семестре.

Структура дисциплины по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### Тематический план дисциплины

№ п/п	Раздел/тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО			Используемые интерактивные формы	Формы текущего контроля успеваемости
			лекция	семинар	СРС		
Раздел 1 Основные понятия искусствоведения.							
1.	Тема 1.1. Искусствоведение как наука.	11	2		2		
2.	Тема 1.2. Особенности видов искусства. Функции искусства.	11	2*			Проблемная лекция (2 час)	Устный опрос
3.	Тема 1.3.	11		2			Доклады

	Художественный образ в искусстве.						студентов
4.	Тема 1.4. Форма и содержание в изобразительном искусстве.	11		2			Устный опрос
5.	Тема 1.5. Понятие стиля в искусстве.	11	2				Терминологический диктант
6.	Тема 1.6. Периодизация истории искусства.	11		2*		Семинар-дискуссия (Круглый стол) 2 часа	Устный опрос
7.	Тема 1.7. Проблема, идея, фабула и сюжет в художественном произведении.	11	2				Доклады студентов
8.	Тема 1.8. Виды анализа художественного произведения.	11		2*		Семинар-дискуссия (ПОПС-формула) 2 часа	Терминологический диктант
<b>Раздел 2 Пространственные виды искусства.</b>							
9.	Тема 2.1. Виды и жанры пространственных видов искусства.	11		2*		Семинар-дискуссия (ПОПС-формула) 2 часа	Устный опрос
10.	Тема 2.2. Графика.	11	2				Доклады студентов
11.	Тема 2.3. Живопись.	11	2				Доклады студентов
12.	Тема 2.4. Живописные средства выразительности.	11		2*		Семинар-дискуссия (Круглый стол) 2 часа	Устный опрос
13.	Тема 2.5. Скульптура.	11	2				Доклады студентов
14.	Тема 2.6. Архитектура.	11		2			Доклады студентов
15.	Тема 2.7. Декоративно-прикладное искусство.	11		2			Доклады студентов
16.	Тема 2.8. Дизайн.	11	2				Терминологический диктант
17.	Тема 2.9. Фотография	11	2				Терминологический диктант
							<b>Аттестация: Экзамен</b>

							<b>36</b>
	<b>Итого по 1 семестру</b>		18	16	2	10*	
<b>Раздел 3 Общие понятия описания и анализа памятников искусства</b>							
18.	Тема 3.1. Восприятие искусства как художественное творчество	2	2*	-	2	Проблемная лекция 2 часа ОФО	Устный опрос; тематическое сообщение
19.	Тема 3.2. Виды интерпретации и произведения искусства	2	2	-			Устный опрос; тематическое сообщение
20.	Тема 3.3. Общие принципы описания и анализа памятников искусства	2	2*	-		Проблемная лекция 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий, терминологический диктант
<b>Раздел 4. Средства художественной выразительности и основы описания и анализа пространственных и визуальных видов искусства</b>							
21.	Тема 4.1. Средства художественной выразительности архитектуры.	2	2	-			Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
22.	Тема 4.2. Основы описания и анализа памятника архитектуры	2	-	2*		Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола» 4 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
23.	Тема 4.3. Средства художественной выразительности скульптуры	2	2	-			Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий.
24.	Тема 4.4. Основы описания и анализа произведения скульптуры	2	-	2*		Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола» 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий.
25.	Тема 4.5. Средства художественной выразительности живописи	2	2	-			Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий.
26.	Тема 4.6.	2	-	2*		Семинар-	Устный опрос;

	Основы описания и анализа произведения живописи					дискуссия. Метод «круглого стола» 2 часа ОФО	проверка выполнения письменных заданий.
27.	Тема 4.7. Средства художественной выразительности графики	2	2	-			Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий.
28.	Тема 4.8. Основы описания и анализа произведения графики	2	-	2*		Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола» 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий.
29.	Тема 4.9. Средства художественной выразительности ДПИ	2	2	-			Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий.
30.	Тема 4.10. Основы описания и анализа произведения ДПИ.	2	-	2*		Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола» 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий.
<b>Раздел 5. Жанровое своеобразие текстов об искусстве</b>							
31.	Тема 5.1. Жанры текстов об искусстве.	2	-	2			Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий.
32.	Тема 5.2. Специфика написания вступительной статьи в каталог.	2	-	2*		Семинар-дискуссия. Техника «аквариума» 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий.
33.	Тема 5.3. Специфика написания текста в буклет	2	-	2*		Семинар-дискуссия. Техника «аквариума» 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий.
34.	Тема 5.4. Роль анализа и интерпретации произведения искусства в научном тексте	2	2	-			Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий.
							<b>Аттестация:</b> <b>Экзамен</b> <b>36</b>

	<b>Итого по 2 семестре</b>		18	16	2	18	
	<b>Итого по дисциплине:</b>		36	32	4	28	72
	<b>Итого аудиторных занятий (час.)</b>		68				
	<b>В том числе занятий в интерактивных формах (час, %)</b>		28* (40 %)				

#### 4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Формы <u>текущего</u> контроля, <u>промежуточной</u> аттестации. <i>Виды оценочных средств</i>
	<p><b>Раздел I. Основные понятия искусствоведения.</b>  <b>Тема 1.1. Искусствоведение как наука.</b>  Становление искусствоведения как науки. Связь искусствоведения с другими областями научного знания: философией, социологией, психологией, семиотикой, историей, культурологией.  Проблема научности и ее доля в искусствоведении. Структура искусствоведения: теория искусства, история искусства, художественная критика.  Основные этапы развития научного знания об искусстве. Представления об искусстве в периоды античности и средневековья. Художественные трактаты XVI в. об искусстве. Мыслители XVII в. о проблемах стилиобразования в искусстве, художественных методах, месте и роли художника в обществе. Просвещение (XVIII в.) и его роль в обосновании теоретико-методологических проблемы искусства. Формирование национальных школ искусствоведения XIX в. в рамках общей теории искусства. И.И. Винкельман – родоначальник истории искусства как науки. Концепция И. Тэна. Отечественная</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию (ОПК-2).</li> <li>Ведет самостоятельную научную деятельность и организует процесс научного освоения художественной культуры обучающимися (ПКО-4).</li> </ul> <p><i>В результате освоения раздела обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</i></p> <p><b>49. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>средства художественной выразительности разных видов искусства (ПКО-4);</li> <li>схему описания и анализа памятников искусства (ПКО-4);</li> <li>понятийный аппарат, отражающий термины анализа и средств художественной выразительности изобразительных и пространственных видов искусства (ПКО-4);</li> <li>закономерности развития искусств; их связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПКО-4);</li> </ul>	<p><b>Устный опрос, проверка выполнения письменных заданий</b></p>

<p>школа искусствоведения. Крупнейшие фигуры зарубежного и отечественного искусствознания XX века.</p> <p><b>Тема 1.2. Особенности видов искусства. Функции искусства.</b></p> <p>Искусство как специфическая форма общественного сознания, эстетического освоения действительности. Понятие произведения искусства. Критерии художественной ценности произведения искусства. Функции искусства.</p> <p>Проблема классификации искусств в искусствоведении. Примеры способов видового деления искусств по различным основаниям. Понятие «пространственных» «временных» искусств. Изобразительные и выразительные искусства. Искусства «игры» и искусства «труда». Понятие синтеза искусств.</p> <p><b>Тема 1.3. Художественный образ в искусстве.</b></p> <p>Искусство как форма специфической – художественной деятельности человека. Рукотворный, характер художественной деятельности.</p> <p>Причины происхождения творческой деятельности, ее религиозно-культовые истоки. Творчество как организация экзистенциального опыта и формирование жизненной среды.</p> <p>Творчество как проекция внутреннего мира человека. Воображение как организующая сила. Образная деятельность как основа изобразительности.</p> <p>Феномен образа: определение и типология. Образная природа сознания.</p> <p>Рациональное и иррациональное в образе. Образы бессознательного. Первичные импульсы образной активности. Художественный образ и понятие «художественность».</p> <p>Феномен изобразительности как «подражания». Знаковые аспекты образа.</p> <p>Образы конвенциональные и социальные. Проблема взаимодействия сознания и образного мира.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• историю и основные тенденции развития цивилизации и культуры (ОПК-2);</li> <li>• взаимодействие и связь между различными видами искусства (ПКО-4);</li> </ul> <p><b>50. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать и выражать свою гражданскую и творческую позицию (ОПК-2);</li> <li>• применять метод описания и анализа памятников искусства (ПКО-4);</li> <li>• анализировать и интерпретировать произведение искусства в контексте осмысления его места в истории искусства (ПКО-4);</li> <li>• анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения искусства и художественные процессы (ОПК-2).</li> </ul> <p><b>51. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методиками анализа изучаемых научных источников по истории искусств (ПКО-4);</li> <li>• Навыками восприятия и интерпретации художественного произведения, оперируя понятийным и терминологическим аппаратом (ОПК-2);</li> <li>• Комплексом знаний художественного своеобразие произведений изобразительных и пространственных видов искусства (ПКО-4).</li> </ul>	
---	--	--

	<p><b>Тема 1.4. Форма и содержание в изобразительном искусстве.</b></p> <p>Проблема многозначности понятия форма и основные контексты его употребления. Форма как внутренняя организация предмета и форма как его внешний облик.</p> <p>Соотношение облика вещи и самой вещи. Форма как наделение обликом (оформление).</p> <p>Роль формы в процессе творчества (изготовления вещи): искусственная форма и форма иллюзорная (придание формы и формирование).</p> <p>Понятие пустой, прозрачной и мертвой формы в античном мышлении. Соотношение формы и материи. Комплементарный характер этих понятий.</p> <p>Форма в контексте христианского мышления и богословия средних веков. Канон как условная форма. Понятие инвенции в ренессансной эстетике, новое осмысление формы. Идеальная форма в классицистической теории.</p> <p>Художественная форма как набор выразительных средств творчества. Аспекты художественной формы как уровни формальной организации произведения: пространство, время, свет, цвет, композиция. Форма как средство воздействия на зрителя.</p> <p>Сюжет как элемент формы. Типология сюжетов. Формализм и формальная школа.</p> <p>Содержательная сторона произведения искусства. Структура содержания. Объект и предмет изобразительного искусства. Высокоидейное и безыдейное искусство. Синтез формы и содержания.</p> <p><b>Тема 1.5. Понятие стиля в искусстве.</b></p> <p>Определение термина «художественный стиль». История понятия в искусствоведении. Терминологическое смешение понятий «эпоха», «стиль», «направление», «течение» и его причины.</p>		
--	--	--	--

	<p>Границы понятий «художественное направление», «художественный стиль».</p> <p>Определение стиля как системы специфических и постоянных выразительных средств того или иного художественного языка. Его происхождение из античных теорий искусства и литературы (Гораций, Вергилий). Стиль у Витрувия (синоним ордера).</p> <p>Понятие манеры и понятие вкуса и их объединение у И. Винкельмана. Их различие как индивидуально-характерных признаков творчества отдельного мастера (его «рука», «манера») и всеобще-условных норм-предписаний (стиль индивидуальный и стиль социальный).</p> <p>«Два корня» стиля у Вельфлина (стиль как установка зрителя и стиль как набор навыков исполнителя).</p> <p>Классификация стилей в искусстве. Факторы, влияющие на формирование стиля в искусстве. Признаки стиля в искусстве.</p> <p><b>Тема 1.6. Периодизация истории искусства.</b></p> <p>Основные подходы к периодизации истории искусства. Своеобразие типологического и исторического подходов к истории мирового искусства.</p> <p>Искусство первобытного мира и древних цивилизаций.</p> <p>Искусство Западной Европы. Искусство античного мира. Этапы в развитии искусства Древней Греции и Рима. Искусство Средних веков. Византийское искусство. Искусство Возрождения. Феномен эпохи Возрождения.</p> <p>Искусство Нового времени. Периодизация. Художественные стили эпохи: барокко, классицизм, романтизм, реализм. Новые направления в искусстве.</p> <p>Русское искусство. Специфика периодизации русского искусства. Искусство Древней Руси. Феномен русского XVIII в. Русское искусство XIX в. Искусство России XX в. Уникальность советского искусства.</p> <p>Искусство рубежа XX – XXI вв.</p>		
--	---	--	--



	<p><b>Тема 1.7. Проблема, идея, фабула и сюжет в художественном произведении.</b></p> <p>Произведение искусства как продукт культуры и творческой деятельности человека. Художественное произведение как часть художественной культуры. Произведение искусства как итог творческого процесса: от замысла к идее произведения.</p> <p>Художественное произведение как самоценность.</p> <p>Противоречие духовного и материального начал в художественном произведении. Вещественность, осязаемость – материальное начало; выразительность, образность – духовное начало. Материальное делает произведение доступным для восприятия.</p> <p>Выявление идеи произведения – процесс раскодирования художественной информации.</p> <p><b>Тема 1.8. Виды анализа художественного произведения.</b></p> <p>Особенности интерпретации художественного произведения: научный и критический подходы. Специфика художественной интерпретации: трансформация смысла, художественных образов, способов воздействия на читателя (зрителя, слушателя), обусловленная природой искусства и мироощущением художника. Исторические сдвиги в интерпретации. Зависимость интерпретации от эпохи, социального статуса и возраста читателя.</p> <p>Основные методологические принципы анализа произведения искусства: эстетический, искусствоведческий, культурологический, структурно-семиотический, психоаналитический и др.</p> <p>Методы художественного анализа произведения искусства: фактографический, систематизаторский (Ф.Куглер), иконографический (А. Шпрингер, Ф. Буслаев, Н. Кондаков), культурно-исторический (Я. Буркхардт), «формальный» (А.</p>		
--	--	--	--

	<p>Гильдебрандт), формально-психологический (Г. Вельфлин), историко-психологический (Ф. Викгофф, А. Ригль и венская школа), символично-культурологический (Л. Варбург), «иконологический» (Э.Панофский), социологический (А.Риттер), методы. Герменевтический метод интерпретации художественного произведения. Искусство как текст. Семиотический метод интерпретации художественного произведения, Язык искусства как формосмысл. Структура знака. Коммуникативные аспекты произведения искусства. Культурологический метод интерпретации художественного произведения. Историко-культурные смыслы художественного произведения. Психоаналитический метод интерпретации художественного произведения.</p> <p>Методика описания и анализа произведения изобразительного искусства.</p>		
	<p><b>Раздел II. Пространственные виды искусства.</b>  <b>Тема 2.1. Виды и жанры пространственных видов искусства.</b></p> <p>Специфика «пространственных» искусств. Архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. Общие и специфические средства выразительности пространственных искусств.</p> <p>Вид, род и жанр искусства. Жанровое своеобразие отдельных видов пространственных искусств. Диалектика жанровой формы художественного произведения.</p> <p><b>Тема 2.2. Графика.</b></p> <p>Специфика художественного языка графики. Художественные средства выразительности графики: линия, пятно, штрих. Роль цвета в графике.</p> <p>Два основных вида графики: станковая и прикладная. Виды прикладной графики: книжная, журнально-газетная, промышленная и др.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию (ОПК-2).</li> <li>Ведет самостоятельную научную деятельность и организывает процесс научного освоения художественной культуры обучающимися (ПКО-4).</li> </ul> <p><i>В результате освоения раздела обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</i></p> <p><b>52. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>средства художественной выразительности разных видов искусства (ПКО-4);</li> <li>схему описания и анализа памятников искусства (ПКО-4);</li> <li>понятийный аппарат, отражающий термины анализа и средств художественной выразительности изобразительных и пространственных видов искусства (ПКО-4);</li> <li>закономерности развития</li> </ul>	<p><b>Устный опрос, проверка выполнения письменных заданий</b></p>

<p>Рисунок, его происхождение. Фиксация непосредственных впечатлений как основа выразительных возможностей графики. Техники рисунка. Печатная графика и особенности ее художественного воздействия. Виды печатной графики, их возникновение. Технические способы создания печатной гравюры (механическая, химическая), ее виды («глубокая», «высокая», «плоская»).</p> <p><b>Тема 2.3. Живопись.</b></p> <p>Живопись как вид искусства. Специфика художественного языка живописи. Живописные жанры. Виды живописи: монументально-декоративная, декорационная, станковая, иконопись, миниатюра. Значение пространственной организации изображения, ее связь с мировосприятием культурно-исторической эпохи.</p> <p>Техника и материалы. Масляная живопись, темпера, гуашь, акварель, пастель. Значение материала и особенности художественного языка в воплощении художественного замысла. Этюды и эскизы. Значение этюда в изучении и накоплении материала. Этапы эволюции художественного языка живописи.</p> <p><b>Тема 2.4. Живописные средства выразительности.</b></p> <p>Перспектива в живописи. Понятие прямой перспективы и ее роль в истории новоевропейской живописи. Другие типы перспективы.</p> <p>Композиция в живописи, ее виды. Значение ритма в организации живописной поверхности.</p> <p>Понятие о колорите. Цвет и свет в природе и живописи. Светлота и тон. Цвет в природе и на картине. Цветовые системы. Ахроматические цвета.</p> <p>Свет и тень. Светотень и композиционное пространство. Освещенность и яркость.</p> <p>Цвет. Цветовой тон. Насыщенность. Проблема изменения цвета. Смешение цветов. Теплые и холодные цвета.</p>	<p>искусств; их связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПКО-4);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• историю и основные тенденции развития цивилизации и культуры (ОПК-2);</li> <li>• взаимодействие и связь между различными видами искусства (ПКО-4);</li> </ul> <p><b>53. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать и выражать свою гражданскую и творческую позицию (ОПК-2);</li> <li>• применять метод описания и анализа памятников искусства (ПКО-4);</li> <li>• анализировать и интерпретировать произведение искусства в контексте осмысления его места в истории искусства (ПКО-4);</li> <li>• анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения искусства и художественные процессы (ОПК-2).</li> </ul> <p><b>54. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методиками анализа изучаемых научных источников по истории искусств (ПКО-4);</li> <li>• Навыками восприятия и интерпретации художественного произведения, оперируя понятийным и терминологическим аппаратом (ОПК-2);</li> <li>• Комплексом знаний художественного своеобразия произведений изобразительных и пространственных видов искусства (ПКО-4).</li> <li>•</li> </ul>	
--	--	--

	<p>Взаимодополнительные цвета. Поверхностно-пространственные качества цвета. Контраст. Световые и цветовые контрасты. Цветовая гармония.</p> <p>Живопись и колорит. Валер, тон, полутон, оттенок, рефлекс, локальный и предметный цвет.</p> <p><b>Тема 2.5. Скульптура.</b></p> <p>Специфика художественного языка скульптуры. Объемный характер и пластическая осязаемость скульптуры. Тематический репертуар скульптуры. Жанровое своеобразие скульптуры.</p> <p>Классификация произведений скульптуры. Круглая скульптура и рельеф. Виды рельефа: углубленный, барельеф, горельеф. Станковая, монументальная, монументально-декоративная скульптура.</p> <p>Скульптура (высекание) и пластика (лепка). Материалы и техники обработки скульптуры.</p> <p>Взаимодействие пространственной среды и скульптурного художественного образа. Значение фактурной обработки поверхности. Роль света и светотеневых эффектов в восприятии произведений скульптуры. Постамент как основа, его роль в восприятии скульптуры. Особенности цвета в скульптуре. Этапы эволюции художественного языка скульптуры.</p> <p><b>Тема 2.6. Архитектура.</b></p> <p>Архитектура как способ организации и художественно-эстетического оформления среды жизнедеятельности человека. Сочетание утилитарных, технических и художественных сторон в архитектурном художественном образе. Витрувианская триада (польза, прочность, красота).</p> <p>Специфика художественного языка архитектуры. Архитектура как отражение «картины мира». Организация пространства на основе использования массы материала как главное средство выразительности архитектурного</p>		
--	--	--	--

	<p>образа. Роль природной среды в развитии архитектуры.</p> <p>Типы архитектурных конструкций. Архитектурная композиция и ее роль в восприятии архитектуры. Понятие тектоники. Значение архитектурного масштаба, пропорций, ритма и др. элементов художественной оценки архитектурного образа.</p> <p>Соотношение внешнего и внутреннего облика архитектурного сооружения.</p> <p>Материалы и их роль в развитии архитектуры.</p> <p>Основные этапы развития архитектурного художественного языка.</p> <p>Синтез искусств как целостная система выражения «картины мира». Роль архитектуры в художественном синтезе.</p> <p><b>Тема 2.7. Декоративно-прикладное искусство.</b></p> <p>Место декоративно-прикладного искусства в системе пространственных искусств. Значение материала, техники, формы, мастерства в создании художественного изделия.</p> <p>Соотношение красоты и пользы, уникального и универсального, структурного и функционального в декоративно-прикладном искусстве. Типы и виды декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство в соотношении с ремеслом и дизайном. Стилевое разнообразие декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Тема 2.8. Дизайн.</b></p> <p>Дизайн как новый вид художественно-эстетической деятельности. Соотношение дизайна и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Дизайн как способ создания предметной среды человека в соответствии с его материальными и духовными потребностями.</p> <p>Виды дизайна: дизайн промышленных изделий; дизайн графики и оформления СМИ; Дизайн архитектуры.</p> <p>Соотношение уникального и стандартного в произведениях</p>		
--	---	--	--

	<p>дизайна.</p> <p><b>Тема 2.9. Фотография.</b></p> <p>Фотография как вид искусства.</p> <p>Виды и жанры в фотографии.</p> <p>Средства художественной выразительности фотографии</p>		
	<p><b>Раздел 3. Общие понятия описания и анализа памятников искусства</b></p> <p><b>Тема 3.1. Восприятие искусства как художественное сотворчество.</b></p> <p>Особенности восприятия искусства. Принципы сотворчества в искусстве. Синтез искусств. Работа искусствоведа как акт сотворчества.</p> <p><b>Тема 3.2. Виды интерпретации произведения искусства</b></p> <p>Особенности интерпретации произведения искусства. Виды интерпретации. Интерпретация в творчестве художника и искусствоведа.</p> <p><b>Тема 3.3. Общие принципы описания и анализа памятников искусства</b></p> <p>Описание. Адрес памятника искусств. Данные музейной карточки. Формат, размер, материалы. История создания памятника искусств. Средства художественной выразительности. Композиция, колорит, линейное решение. Принадлежность к стилю, художественному направлению. Место произведения искусства в творчестве художника, в истории искусства</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию (ОПК-2).</li> <li>• Ведет самостоятельную научную деятельность и организывает процесс научного освоения художественной культуры обучающимися (ПКО-4).</li> </ul> <p><i>В результате освоения раздела обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</i></p> <p><b>55. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• средства художественной выразительности разных видов искусства (ПКО-4);</li> <li>• схему описания и анализа памятников искусства (ПКО-4);</li> <li>• понятийный аппарат, отражающий термины анализа и средств художественной выразительности изобразительных и пространственных видов искусства (ПКО-4);</li> <li>• закономерности развития искусств; их связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПКО-4);</li> <li>• историю и основные тенденции развития цивилизации и культуры (ОПК-2);</li> <li>• взаимодействие и связь между различными видами искусства (ПКО-4);</li> </ul> <p><b>56. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать и выражать свою гражданскую и творческую позицию (ОПК-2);</li> <li>• применять метод описания и анализа памятников искусства (ПКО-4);</li> <li>• анализировать и интерпретировать произведение искусства в контексте осмысления его места в истории искусства (ПКО-4);</li> </ul>	<p><b>Устный опрос, проверка выполнения письменных заданий</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения искусства и художественные процессы (ОПК-2).</li> </ul> <p><b>57. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методиками анализа изучаемых научных источников по истории искусств (ПКО-4);</li> <li>• Навыками восприятия и интерпретации художественного произведения, оперируя понятийным и терминологическим аппаратом (ОПК-2);</li> <li>• Комплексом знаний художественного своеобразие произведений изобразительных и пространственных видов искусства (ПКО-4).</li> </ul>	
	<p><b>Раздел 4. Средства художественной выразительности и основы описания и анализа пространственных и визуальных видов искусства</b>  <b>Тема 4.1. Средства художественной выразительности архитектуры.</b>  Общие сведения об архитектуре. Основные понятия, определения и термины архитектуры. Типы и виды архитектуры. Строительные материалы и конструкции. Художественный образ в архитектуре.  <b>Тема 4.2. Основы описания и анализа памятника архитектуры</b>  Принципы искусствоведческого анализа памятника архитектуры. Описание фасадов и интерьера здания. Градостроительная роль здания. Стиль.  <b>Тема 4.3. Средства художественной выразительности скульптуры.</b>  Скульптура как вид изобразительного искусства. Жанры и виды скульптуры. Материалы и техники скульптуры. Выразительные средства скульптуры.  <b>Тема 4.4. Основы описания и анализа произведения скульптуры.</b>  Специфика описания и анализа произведения скульптуры. Анализ взаимосвязи скульптуры с ее пространственным положением. Роль светотени в восприятии скульптуры. Фактурность и объем в</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию (ОПК-2).</li> <li>• Ведет самостоятельную научную деятельность и организывает процесс научного освоения художественной культуры обучающимися (ПКО-4).</li> </ul> <p><i>В результате освоения раздела обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</i></p> <p><b>58. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• средства художественной выразительности разных видов искусства (ПКО-4);</li> <li>• схему описания и анализа памятников искусства (ПКО-4);</li> <li>• понятийный аппарат, отражающий термины анализа и средств художественной выразительности изобразительных и пространственных видов искусства (ПКО-4);</li> <li>• закономерности развития искусств; их связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПКО-4);</li> <li>• историю и основные тенденции развития цивилизации и культуры (ОПК-2);</li> <li>• взаимодействие и связь между различными видами искусства (ПКО-4);</li> </ul>	<p>Устный ответ, опорный конспект, сводная таблица, сравнение и анализ определений понятий и терминов</p>

	<p>скульптуре.</p> <p><b>Тема 4.5. Средства художественной выразительности живописи</b></p> <p>Техники живописи. Виды живописи. Язык живописи. Композиционные особенности живописи. Сюжет и тема. Колорит и линейное решение в живописи. Пространство и свет в картине.</p> <p><b>Тема 4.6. Основы описания и анализа произведения живописи</b></p> <p>Основные принципы описания и анализа произведения живописи. Формат, размер, материалы. История создания памятника искусств. Средства художественной выразительности. Композиция, колорит, линейное решение. Принадлежность к стилю, художественному направлению. Место произведения искусства в творчестве художника, в истории искусства</p> <p><b>Тема 4.7. Средства художественной выразительности графики.</b></p> <p>Графика как вид изобразительного искусства. Уникальная и печатная графика. Особенности восприятия произведения уникальной графики. Материалы и выразительные средства уникальной графики. Печатная графика. Виды печатной графики. Книжная графика.</p> <p><b>Тема 4.8. Основы описания и анализа произведения графики</b></p> <p>Основные принципы анализа уникальной и печатной графики. Эстетика линии и ее связь с листом бумаги. Цветовое пятно, его своеобразие в разных видах графики.</p> <p><b>Тема 4.9. Средства художественной выразительности ДПИ.</b></p> <p>Специфика художественного образа в ДПИ. История понятия и термины декоративно-прикладного искусства. Материал и технология в ДПИ. Функция и польза в ДПИ. Стил, мода, вкус в ДПИ.</p> <p><b>Тема 4.10. Основы описания и анализа произведения ДПИ.</b></p> <p>Принципы описания и анализа и критерии оценки произведения декоративно-прикладного</p>	<p><b>59. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать и выражать свою гражданскую и творческую позицию (ОПК-2);</li> <li>• применять метод описания и анализа памятников искусства (ПКО-4);</li> <li>• анализировать и интерпретировать произведение искусства в контексте осмысления его места в истории искусства (ПКО-4);</li> <li>• анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения искусства и художественные процессы (ОПК-2).</li> </ul> <p><b>60. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методиками анализа изучаемых научных источников по истории искусств (ПКО-4);</li> <li>• Навыками восприятия и интерпретации художественного произведения, оперируя понятийным и терминологическим аппаратом (ОПК-2);</li> <li>• Комплексом знаний художественного своеобразие произведений изобразительных и пространственных видов искусства (ПКО-4).</li> </ul>	
--	---	---	--



	искусства. Принцип соответствия необходимости, возможности и достаточности. Принцип технологичности. Принцип выразительности. Принцип жизнецелесообразности. Принцип природосообразности. Принцип культуросообразности.		
	<p><b>Раздел 5. Жанровое своеобразие текстов об искусстве</b></p> <p><b>Тема 5.1. Жанры текстов об искусстве.</b></p> <p>Жанры текстов об искусстве. Арт-журналистика. Назначение текстов об искусстве. Стилевая и содержательная особенность текстов об искусстве.</p> <p><b>Тема 5.2. Специфика написания вступительной статьи в каталог.</b></p> <p>Виды каталогов. Назначение каталогов. Стилевая и содержательная особенность вступительной статьи в каталог</p> <p><b>Тема 5.3. Специфика написания текста в буклет.</b></p> <p>Виды буклетов. Назначение буклетов. Стилевая и содержательная особенность текстов в буклет.</p> <p><b>Тема 5.4. Роль анализа и интерпретации произведения искусства в научном тексте.</b></p> <p>Искусствоведческая статья, ее особенности. Структура статьи. Стилистика изложения. Актуальность и проблема в искусствоведческой статье. Роль описания и анализа в статье. Роль описания и анализа в исследовании (курсовой работе, выпускной квалификационной работе)</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию (ОПК-2).</li> <li>Ведет самостоятельную научную деятельность и организует процесс научного освоения художественной культуры обучающимися (ПКО-4).</li> </ul> <p><i>В результате освоения раздела обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</i></p> <p><b>61. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>средства художественной выразительности разных видов искусства (ПКО-4);</li> <li>схему описания и анализа памятников искусства (ПКО-4);</li> <li>понятийный аппарат, отражающий термины анализа и средств художественной выразительности изобразительных и пространственных видов искусства (ПКО-4);</li> <li>закономерности развития искусств; их связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПКО-4);</li> <li>историю и основные тенденции развития цивилизации и культуры (ОПК-2);</li> <li>взаимодействие и связь между различными видами искусства (ПКО-4);</li> </ul> <p><b>62. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>формировать и выражать свою гражданскую и творческую позицию (ОПК-2);</li> <li>применять метод описания и анализа памятников искусства (ПКО-4);</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать и интерпретировать произведение искусства в контексте осмысления его места в истории искусства (ПКО-4);</li> <li>• анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения искусства и художественные процессы (ОПК-2).</li> </ul> <p><b>63. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методиками анализа изучаемых научных источников по истории искусств (ПКО-4);</li> <li>• Навыками восприятия и интерпретации художественного произведения, оперируя понятийным и терминологическим аппаратом (ОПК-2);</li> <li>• Комплексом знаний художественного своеобразия произведений изобразительных и пространственных видов искусства (ПКО-4).</li> </ul>	
		<p><b>По результатам освоения дисциплины в целом студент должен демонстрировать освоение следующих компетенций:</b></p> <p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию (ОПК-2).</li> <li>• Ведет самостоятельную научную деятельность и организывает процесс научного освоения художественной культуры обучающимися (ПКО-4).</li> </ul> <p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</i></p> <p><b>64. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• средства художественной выразительности разных видов искусства (ПКО-4);</li> <li>• схему описания и анализа памятников искусства (ПКО-4);</li> <li>• понятийный аппарат, отражающий термины анализа и средств художественной выразительности изобразительных и пространственных видов искусства (ПКО-4);</li> <li>• закономерности развития искусств; их связь с исторической</li> </ul>	

		<p>действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПКО-4);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• историю и основные тенденции развития цивилизации и культуры (ОПК-2);</li> <li>• взаимодействие и связь между различными видами искусства (ПКО-4);</li> </ul> <p><b>65. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать и выражать свою гражданскую и творческую позицию (ОПК-2);</li> <li>• применять метод описания и анализа памятников искусства (ПКО-4);</li> <li>• анализировать и интерпретировать произведение искусства в контексте осмысления его места в истории искусства (ПКО-4);</li> <li>• анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения искусства и художественные процессы (ОПК-2).</li> </ul> <p><b>66. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методиками анализа изучаемых научных источников по истории искусств (ПКО-4);</li> <li>• Навыками восприятия и интерпретации художественного произведения, оперируя понятийным и терминологическим аппаратом (ОПК-2);</li> <li>• Комплексом знаний художественного своеобразия произведений изобразительных и пространственных видов искусства (ПКО-4).</li> </ul>	
--	--	---	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникативные технологии

В процессе преподавания дисциплины используются методы проблемно ориентированного обучения (постановка проблемных вопросов, проблемные лекции). При подготовке к семинарским занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Формами организации аудиторных занятий являются:

- лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- семинарские занятия в форме опроса, обсуждения основных, проблемных вопросов, а также выполнения тестовых заданий, терминологических диктантов, подготовки студентами сообщений по предложенным темам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной литературы, первоисточников, биографических текстов, оригинальной научной и исторической литературы. Выполнение письменных заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля:

устный опрос в ходе проведения семинарских занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование по отдельным темам курса; терминологические диктанты; форма промежуточной аттестации – экзамен.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemgik.ru](http://www.moodle.kemgik.ru)) размещены теоретические, практические, методические, информационные, контрольные материалы по дисциплине. При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

### **5.1 Образовательные технологии**

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие лекции, на которых студентам предлагаются для рассмотрения исторические, теоретические, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- Информационно-коммуникационные технологии. Работа с ресурсами Интернет, теоретическими, практическими, методическими, информационными, контрольными материалами по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» ([www.moodle.kemgiki.ru](http://www.moodle.kemgiki.ru));
- Интерактивные образовательные технологии, включающие семинары-конференции, семинар-дискуссию, семинары-практикумы на основе кейс-стади, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов.

### **5.2. Описание интерактивных форм обучения**

#### **Тема 1.2. Особенности видов искусства. Функции искусства. (1 час, ОФО)**

##### **Проблемная лекция.**

##### **Схема:**

- формулировка проблемы «Различные подходы к типологии видов искусств», предварительный анализ педагогом;
- актуализация до уровня значимости для каждого, обращение к опорным знаниям по истории культуры и искусств, полученных в объеме школьной программы;
- выявление основных подходов к типологии видов искусств, выработка определений опорных понятий и сопоставление с трактовкой опорных понятий в справочной литературе;
- инициирование обсуждения по данной проблеме в студенческой группе;
- инициирование создания собственной типологии видов искусств;
- сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой.

#### **Тема 1.6. Периодизация истории искусства. (2 часа, ОФО)**

##### **Семинар-дискуссия. Метод «Круглого стола»**

Круглый стол — это метод активного обучения, одна из организационных форм познавательной деятельности учащихся, позволяющая закрепить полученные ранее знания, восполнить недостающую информацию, сформировать умения решать проблемы, укрепить позиции, научить культуре ведения дискуссии. Характерной чертой «круглого стола» является сочетание тематической дискуссии с групповой консультацией.

##### **Схема:**

- Преподаватель формулирует (рекомендуется привлечь и самих студентов) вопросы, обсуждение которых позволит всесторонне рассмотреть проблему (вопросы сформулированы в разделе 3.1 данного УМКД – семинар 6);
- Вопросы распределяются по подгруппам и раздаются участникам для целенаправленной подготовки (4 вопроса – 2 подгруппы);
- В ходе занятия вопросы раскрываются в определенной последовательности, которая задается планом и курируется преподавателем или выбранным из числа студентов куратором;

- Подведение итогов.

### **Тема 1.8. Виды анализа художественного произведения. (2 часа, ОФО)**

#### **Семинар-дискуссия. Методика «Попс-формула»**

Методика «ПОПС – формула» позволяет помочь студентам аргументировать свою позицию в дискуссии. Сущность методики состоит в следующем: Краткое выступление в соответствии с «ПОПС – формулой» состоит из четырех элементов:

П – позиция (в чем заключается точка зрения)	я считаю, что ...
О – обоснование (довод в поддержку позиции)	... потому, что ...
П – пример (факты, иллюстрирующие довод)	... например ...
С – следствие (вывод)	... поэтому ...

#### **Схема:**

- Преподаватель формулирует вопросы, обсуждение которых позволит всесторонне рассмотреть проблему (вопросы сформулированы в разделе 3.1 данного УМКД – семинар 8);
- Вопросы раздаются участникам для целенаправленной подготовки;
- В ходе занятия вопросы раскрываются в определенной последовательности, которая задается планом и курируется преподавателем или выбранным из числа студентов куратором;
- По каждому вопросу предполагается рассмотреть несколько точек зрения в соответствии с «ПОПС – формулой»;
- Подведение итогов, выявление наиболее интересных и аргументированных ответов.

### **Тема 2.1. Виды и жанры пространственных видов искусства. (2 часа, ОФО)**

#### **Семинар-дискуссия. Методика «Попс-формула»**

Методика «ПОПС – формула» позволяет помочь студентам аргументировать свою позицию в дискуссии. Сущность методики состоит в следующем: Краткое выступление в соответствии с «ПОПС – формулой» состоит из четырех элементов:

П – позиция (в чем заключается точка зрения)	я считаю, что ...
О – обоснование (довод в поддержку позиции)	... потому, что ...
П – пример (факты, иллюстрирующие довод)	... например ...
С – следствие (вывод)	... поэтому ...

#### **Схема:**

- Преподаватель формулирует вопросы, обсуждение которых позволит всесторонне рассмотреть проблему (вопросы сформулированы в разделе 3.1 данного УМКД – семинар 9);
- Вопросы раздаются участникам для целенаправленной подготовки;
- В ходе занятия вопросы раскрываются в определенной последовательности, которая задается планом и курируется преподавателем или выбранным из числа студентов куратором;
- По каждому вопросу предполагается рассмотреть несколько точек зрения в соответствии с «ПОПС – формулой»;
- Подведение итогов. Составление единого опорного конспекта по данной теме с наиболее значимыми аргументами;

### **Тема 2.4. Живописные средства выразительности. (2 часа, ОФО)**

#### **Семинар-дискуссия. Метод «Круглого тола»**

Круглый стол — это метод активного обучения, одна из организационных форм познавательной деятельности учащихся, позволяющая закрепить полученные ранее знания, восполнить недостающую информацию, сформировать умения решать проблемы, укрепить

позиции, научить культуре ведения дискуссии. Характерной чертой «круглого стола» является сочетание тематической дискуссии с групповой консультацией.

**Схема:**

- Преподаватель формулирует (рекомендуется привлечь и самих студентов) вопросы, обсуждение которых позволит всесторонне рассмотреть проблему (вопросы сформулированы в разделе 3.1 данного УМКД – семинар 12);
- Вопросы распределяются по подгруппам и раздаются участникам для целенаправленной подготовки (4 вопроса – 2 подгруппы);
- В ходе занятия вопросы раскрываются в определенной последовательности, которая задается планом и курируется преподавателем или выбранным из числа студентов куратором;
- Последний вопрос плана разбирается коллегиально в форме свободной дискуссии;
- Подведение итогов.

**Тема 3.1. Восприятие искусство как художественное сотворчество (2 часа, ОФО).**

**Проблемная лекция**

**Схема:**

- формулировка проблемы «Каковы принципы художественного сотворчества? Какая роль отводится искусствоведам в сотворчестве и социальном бытии искусства?»
- актуализация до уровня значимости для каждого, обращение к опорным знаниям по истории искусств, полученные в ходе изучения дисциплины «Введение в научное изучение искусства» и других дисциплин, расширяющих блок знаний студента по истории искусства;
- выявление исторических особенностей осмысления творчества искусствоведа как акта сотворчества с художником;
- инициирование обсуждения по данной проблеме в студенческой группе;
- сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой

**Тема 3.3. Общие принципы описания и анализа памятников искусства (2 часа, ОФО).**

**Проблемная лекция**

**Схема:**

- формулировка проблемы «Каковы основные правила описания и анализа произведения искусства? Каковы общие и особенные правила анализа и интерпретации произведения искусства?»
- актуализация до уровня значимости для каждого, обращение к опорным знаниям по истории искусств, полученные в ходе изучения дисциплин «Введение в научное изучение искусства» и других дисциплин, расширяющих блок знаний студента по истории искусства;
- выявление четкой схемы описания и анализа памятников искусства;
- инициирование обсуждения по данной проблеме в студенческой группе;
- сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой

**Тема 4.2. Основы описания и анализа памятника архитектуры (2 часа, ОФО).**

**Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».**

**Схема:**

- Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения написанного одним из студентов текста описания и анализа произведения искусства, на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу;
- системное, проблемное обсуждение стилевых и содержательных аспектов текста.
- Краткое вводное слово преподавателя.
- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.
- Развертывание дискуссии.
- Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

**Тема 4.4. Основы описания и анализа произведения скульптуры (2 часа, ОФО).**

**Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».**

**Схема:**

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения написанного одним из студентов текста описания и анализа произведения искусства, на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу;

- системное, проблемное обсуждение стиливых и содержательных аспектов текста.
- Краткое вводное слово преподавателя.
- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.
- Развертывание дискуссии.
- Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

**Тема 4.6. Основы описания и анализа произведения живописи (2 часа, ОФО).  
Семинар -дискуссия. Метод «круглого стола».**

**Схема:**

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения написанного одним из студентов текста описания и анализа произведения искусства, на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу;

- системное, проблемное обсуждение стиливых и содержательных аспектов текста.
- Краткое вводное слово преподавателя.
- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.
- Развертывание дискуссии.
- Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

**Тема 4.8. Основы описания и анализа произведения графики. (2 часа, ОФО).  
Семинар -дискуссия. Метод «круглого стола».**

**Схема:**

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения написанного одним из студентов текста описания и анализа произведения искусства, на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу;

- системное, проблемное обсуждение стиливых и содержательных аспектов текста.
- Краткое вводное слово преподавателя.
- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.
- Развертывание дискуссии.
- Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

**Тема 4.10. Основы описания и анализа произведения ДПИ. (2 часа, ОФО).  
Семинар -дискуссия. Метод «круглого стола».**

**Схема:**

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения написанного одним из студентов текста описания и анализа произведения искусства, на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу;

- системное, проблемное обсуждение стиливых и содержательных аспектов текста.
- Краткое вводное слово преподавателя.
- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.
- Развертывание дискуссии.
- Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

**Тема 5.2. Специфика написания вступительной статьи в каталог. (2 часа, ОФО)  
Семинар-дискуссия. Техника «акварнума».**

**Схема:**

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).
- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Стиль и содержание текста в каталог). Остальные студенты наблюдают и выступают

тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлёк его своей версией.

- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должен стать вывод о своеобразии стилистики и содержания текста в каталог, его отличий от описания и анализа произведения искусства.

### **Тема 5.3. Специфика написания текста в буклет (2 часа, ОФО) Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».**

#### **Схема:**

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).

- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Стиль и содержание текста в буклет). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлёк его своей версией.

- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должен стать вывод о своеобразии стилистики и содержания текста в буклет, его отличий от описания и анализа произведения искусства.

### **5.3. Информационно-коммуникативные технологии обучения**

В ходе освоения дисциплины «Описание и анализ памятников искусства» использованы следующие информационно-коммуникативные технологии.

1. Электронная образовательная среда КемГИК, в которой размещены задания, необходимые для успешного изучения курса: перечень заданий для самостоятельной работы, требования к оформлению проекта по дисциплине «Описание и анализ памятников искусства», оценочные средства для текущего контроля успеваемости, критерии оценки типов заданий.

2. Электронные варианты текстов, посвященных методике описания и анализа памятника искусства размещены в Электронной библиотеке КемГИК, а также у партнеров КемГИК по сетевому взаимодействию: Русская школьная библиотечная ассоциация, Российская государственная библиотека для молодежи, Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М. И. Рудомино, Российская государственная библиотека искусств, Крымский университет культуры, искусств и туризма, Учебный центр ООО «Праздник медиа» (г. Москва)

### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

*Учебно-программные ресурсы*

Рабочая учебная программа

*Фонд оценочных средств*

Перечень тем учебных проектов

Вопросы к зачету

#### **6.1. Примерная тематика учебных проектов**

##### **по дисциплине «Описание и анализ памятников искусства»**

28. Характеристика средств художественной выразительности архитектуры
29. Типология и видовое своеобразие архитектуры
30. Характеристика средств художественной выразительности скульптуры
31. Типология и видовое своеобразие скульптуры
32. Характеристика средств художественной выразительности живописи
33. Типология и видовое своеобразие живописи
34. Характеристика средств художественной выразительности графики
35. Типология и видовое своеобразие графики



36. Характеристика средств художественной выразительности декоративно-прикладного искусства
37. Типология и видовое своеобразие декоративно-прикладного искусства

## 6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Для успешного освоения курса «Описание и анализ памятников искусства» студентам доступен фонд оценочных средств, размещенных в «ЭОС КемГИК», в который входят практические задания, вопросы к экзамену. Кроме того, в «ЭОС КемГИК» размещены критерии оценки типов самостоятельных заданий.

## 6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Видами самостоятельной работы под руководством преподавателя являются: написание текста описания и анализа произведения искусства, изучение дополнительной литературы, подготовка к практическим занятиям и промежуточной аттестации и экзамену

### Содержание самостоятельной работы

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы студентов
<b>Раздел I. Основные понятия искусствоведения</b>		
Тема 1.1. Искусствоведение как наука.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
<b>Раздел 3. Общие понятия описания и анализа памятников искусства</b>		
Тема 3.1. Восприятие искусство как художественное сотворчество	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.

## 7. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

Курс «Описание и анализ памятников искусства» предполагает разные виды учебной деятельности студентов. Пропедевтическое изложение содержания дисциплины осуществляется на *лекционных занятиях*. Изучение отдельных тем курса предполагает лекционные или семинарские занятия и в качестве обязательной – самостоятельную работу обучающихся по каждой теме. Это означает более широкую степень их автономности, индивидуальной инициативы.

*Самостоятельная работа* студента призвана закрепить полученные на лекциях или семинарах знания посредством поиска ответа на сформулированные в соответствующем разделе учебно-методического комплекса задания по каждой изучаемой теме. Самостоятельная работа включает в себя в качестве важнейшего компонента подготовку виртуальных экскурсий по избранным темам, которые сдаются в индивидуальной форме. Кроме того, самостоятельная работа включает в себя изучение иллюстративного материала, которые также сдаются в индивидуальной форме.

Работа с литературой требует активизации навыков, получаемых в процессе изучения разделов 1 и 2, посвященных общим вопросам научного изучения искусства. Необходимо четко осознавать специфику жанра выполняемого практического задания, пользоваться разными формами свертывания и развертывания научной информации (аннотирование, реферирование, фрагментирование, конспектирование, составление обзоров).

При изучении курса студенту необходимо правильно спланировать этапы овладения материалом. В начале семестра необходимо ознакомиться хотя бы с одним учебным пособием из рекомендованных по дисциплине, что обеспечит более адекватное усвоение материала, даваемого преподавателем на лекциях. Знакомство со списком вопросов, выносимых на итоговый промежуточный контроль по истории культуры, позволит оценить объем работы и пропорционально распределить свое время. При подготовке к итоговому промежуточному контролю необходимо по каждому вопросу привести в порядок записи, конспекты лекций и семинарских занятий, прореферированные материалы изученных источников. Полезно по каждой теме обозначить эвристические вопросы, возникавшие в процессе разных форм занятий при изучении курса.

### **Раздел I. Основные понятия искусствоведения**

Первый раздел учебного курса дисциплины «Введение в научное изучение искусства» посвящен основным понятиям и терминам принятым в искусствоведении. В силу своей специфики учебный курс предполагает использование литературы не только учебного и справочного характера, представленной в списке основной литературы данного учебно-методического комплекса учебниками и учебными пособиями по истории и теории искусства, но и дополнительной литературы, представленной в виде монографий, сборников статей по отдельным темам курса.

#### ***Основные вопросы раздела:***

6. Особенности видов искусства. Функции искусства.
7. Художественный образ в искусстве.
8. Понятие стиля в искусстве.
9. Периодизация истории искусства.
10. Виды анализа художественного произведения.

***Цель изучения раздела:*** Охарактеризовать основные понятия курса, раскрыть сущность искусствоведения как теоретического знания.

#### ***Задачи изучения раздела:***

- Описать основные направления научного изучения искусства
- Охарактеризовать основные источники изучения искусства
- Дать определение и раскрыть содержание основных терминов
- Познакомиться с общепринятой периодизацией истории искусства
- Получить представление о принципах анализа художественного произведения.

***Рекомендации по разделу.*** Для успешного освоения материала курса «Введение в научное изучение искусства», в первую очередь, необходимо усвоить специфические понятия и термины, такие как: искусство, стиль, направление и течение в искусстве, художественный образ и др. Кроме того, следует ограничить сферы деятельности различных видов искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство. Существует несколько вариантов типологии видов искусств, например по типу взаимодействия с пространством и временем: пространственные, временные и пространственно временные или по способу воплощения художественного образа: изобразительные, выразительные, синтетические. Для наиболее полного представления о месте пространственных искусств в общей системе следует обратиться к категории художественного образа, выяснить способы его воплощения и трансляции. Для успешного освоения последующего блока дисциплин, связанных с историей искусства следует подробно остановиться на вопросах формы и содержания в изобразительном искусстве, усвоить такие понятия как сюжет, фабула, идея художественного произведения. И, наконец, необходимой темой данного раздела является изучение жанрового своеобразие различных видов искусств. Здесь следует уделить особое внимание жанрам пространственных искусств.

#### ***Путеводитель по литературе.***

В качестве основной литературы к Разделу I «**Основные понятия искусствоведения**» студентам рекомендуются следующие учебники и учебные пособия:

- Ильина Т.В. История искусства. Состоит из двух учебников: «Западноевропейское искусство» и «История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия» [2-3]. В учебниках кратко изложена история искусства от античности до наших дней. Достоинством данного учебника является легкий, лаконичный язык изложения, обилие примеров и ясная, логичная структура. При изучении периодизации истории искусств данный учебник станет значительным подспорьем для студентов.

- Никитина, И.П. *Философия искусства* [4]. В учебном пособии рассматриваются основные понятия и идеи современной философии искусства. Особое внимание уделяется своеобразию эстетического видения мира, художественному стилю, целям и ценностям художественного творчества, основным принципам искусства. По-новому трактуются соотношение между традиционной и современной философией искусства, основные категории и принципы искусства, главные этапы его эволюции, философские проблемы современного искусства. На данном этапе изучения искусства студентам рекомендуется ознакомиться со следующими главами книги: Глава 2. «Искусство и его аудитория», Глава 3 «Художественное и его особенности».
- *Эстетика и теория искусства XX века* [5]. Учебное пособие под ред. Н.А. Хренова, А.С. Мигунова. В учебном пособии проблемы теории и философии искусства рассматриваются в историко-культурном аспекте. В первом разделе представлены вопросы, касающиеся философии искусства. Второй раздел состоит из анализа авторских концепций, свидетельствующих о существовании теоретических концепций искусства, возникших в границах смежных с эстетикой и искусствознанием дисциплин. Для третьего раздела отобраны некоторые тексты, представляющие собственно теорию искусства и позволяющие представить, как она развивалась в границах не только философии и эксплицитной эстетики, но и в границах искусствознания.

В качестве дополнительной литературы к первому разделу возможно порекомендовать труды следующих авторов:

- Арнхейм, Р. *Искусство и визуальное восприятие* [6]. Арнхейм Р. широко использует в своей работе эмпирические данные: психологические эксперименты, достижения физиологии, психологии и педагогики. Он приводит большое количество рисунков, схем, диаграмм, анализы произведений классического и современного искусства. Книга интересна как пример исследования по психологии искусства, а также как источник примеров анализа художественного произведения.
- Арсланов, В.Г. *Западное искусствознание XX века* [7]. Книга существует в двух вариантах: как учебное пособие и как учебное пособие, дополненное хрестоматией. В любом случае данный труд представляет собой критический обзор современного западного искусствознания от формальной школы до постмодернизма. Для учащихся первого курса особенно интересен первый раздел, состоящий из обзора классических концепций искусствознания.
- Ванслов, В.В. *Что такое искусство* [9]. Наряду с общими закономерностями художественного творчества, представленными в данной монографии, автор подробно останавливается на различных видах искусства, рассматривает их классификацию, их специфические особенности, взаимодействие и синтез. Книга написана ярким языком, сочетает теоретическую глубину с доступностью изложения, содержит большое количество иллюстративных примеров. Для более глубокого погружения в тему можно порекомендовать монографию того же автора «Искусствознание и критика. Методологические основы и творческие проблемы» [8], которая рассчитана на более подготовленного читателя. В ней рассматриваются вопросы теории изобразительного искусства и методологии его исследования, затрагиваются актуальные проблемы художественной практики и критики. Автор анализирует основные категории искусства: правдивость (достоверность), художественность, идейность, однако исследование носит односторонний характер, автор анализирует в основном произведения соцреализма.
- Вельфлин, Г. *Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве* [10]. Итоговый труд швейцарского искусствоведа является в науке одной из первых попыток дать точную и сжатую характеристику стиля в искусстве, охарактеризовать крупные исторические стили. Исследование необходимо для ознакомления в качестве основы для изучения стиля в искусстве.
- Герчук, Ю. Я. *Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства* [12]. Автор представляет произведение искусства как целостную структуру, все элементы которой участвуют в воплощении художественного замысла. Опираясь на фундаментальные законы искусства, выясняя смысл и характер его выразительных средств, автор последовательно объясняет специфику художественного языка. Студентам рекомендуется в качестве основы для ознакомления со спецификой различных видов искусств.
- Зедльмайр, Г. *Искусство и истина: Теория и метод истории искусства* [15]. Книга представляет собой сборник авторских статей одного из ведущих европейских искусствоведов середины XX века. Студентам рекомендуются к прочтению следующие статьи сборника: «История искусства как наука», «История искусства как история стиля», «Проблемы интерпретации».
- Коллингвуд, Р.Д. *Принципы искусства* [17]. В книге также содержится широкий обзор истории формирования эстетической теории, от древнегреческих философов до современных авторов

эстетических доктрин. Студентам рекомендуется для прочтения последняя глава исследования, посвященная языку искусства, знакам и символам в искусстве.

**Контрольные вопросы для самопроверки знаний:**

4. Перечислите и охарактеризуйте основные функции искусства
5. Раскройте понятие «художественный образ»
6. Какие искусства входят в круг пространственных видов искусств?
7. Дайте определения понятиям: «стиль», «течение», «направление». Определите границы понятий.

**Раздел II. Пространственные виды искусства.**

Второй раздел учебного курса дисциплины «Введение в научное изучение искусства» посвящен специфике художественного языка пространственных искусств. В силу своей обширности и эклектичности учебный курс предполагает использование литературы не только учебного и справочного характера, представленной в списке основной литературы данного учебно-методического комплекса учебниками и учебными пособиями по истории и теории искусства, но и дополнительной литературы, представленной в виде монографий, сборников статей по отдельным темам курса.

**Основные вопросы раздела:**

1. Виды и жанры пространственных видов искусства.
2. Графика
3. Живопись
4. Скульптура
5. Архитектура
6. Декоративно-прикладное искусство и дизайн

**Цель изучения раздела:** Охарактеризовать специфические средства выразительности и особенности художественного языка различных видов пространственных искусств.

**Задачи изучения раздела:**

- Охарактеризовать основные виды пространственных искусств.
- Описать специфический художественный язык графики как вида искусства
- Проанализировать основные средства художественной выразительности, характерные для живописи.
- Выявить особенности художественного языка скульптуры.
- Охарактеризовать архитектуру как наиболее утилитарный вид искусства.
- Обозначить границы декоративно-прикладного искусства и дизайна.

**Рекомендации по разделу.** Для успешного освоения всех тем данного раздела необходимо усвоить особенности художественного языка и жанровое своеобразие пространственных видов искусств. Традиционно под пространственными видами искусств подразумеваю следующие: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство.

Для получения первичных навыков анализа художественного произведения следует более подробно остановиться на особенностях художественного языка и специфических средствах выразительности художественного образа каждого из пространственных искусств. Так для графики характерно взаимодействие плоскости основы и линии, для живописи наиболее важно создание иллюзорной действительности посредством цвета и формы, скульптура характеризуется пластичностью, взаимодействием масс и объемов и т.п. В завершении курса следует остановиться на таких синтетических видах искусства как дизайн и декоративно-прикладное искусство, разграничить их сферы деятельности и способы воплощения художественного образа.

**Путеводитель по литературе.**

В качестве основной литературы к Разделу II. «Пространственные виды искусства» студентам рекомендуются следующие учебники и учебные пособия:

- Ильина, Т.В. Введение в искусствоведение [1]. В пособии на обширном художественном материале различных эпох рассматриваются направления, стили, виды и жанры изобразительного искусства – графики, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Даются разнообразные и убедительные примеры анализа художественных произведений. Рекомендуется студентам в качестве основы для изучения данного раздела.

В качестве дополнительной литературы к первому разделу возможно порекомендовать труды следующих авторов:

- Виппер, Б.Р. Введение в историческое изучение искусства [11]. Монография одно из крупнейших советских искусствоведов Б.Р. Виппера является, пожалуй, ценнейшим источником, представленном в нашем списке литературы. Данная работа органически соединяет в себе качества полноценного научного исследования и систематичность специального вузовского курса. Уникальность этой работы в отечественном искусствоведении определяется тем, что она глубоко и обстоятельно освещает жанрово-технические проблемы, специфику технических основ каждого из жанров изобразительного искусства и их разновидностей, опираясь на обширнейший материал истории изобразительных искусств, на итоги длительных исторических исследований, проведенных автором. Данную работу можно было бы порекомендовать в качестве основы данного раздела, однако она носит монографический характер, хотя и была написана профессором по итогам специального курса лекций.
- Даниэль, С.М. Искусство видеть [13]. Автор рассказывает об особенностях композиции, колорита, разных техниках исполнения живописного произведения на примерах творений Леонардо да Винчи, Д. Веласкеса, А. Иванова, К. Брюллова, П. Федотова, В. Серова и других художников. Для ознакомления со специфическим языком живописного изображения необходимо ознакомиться со второй главой монографии «Язык живописи».
- Крамской, И. Об искусстве [19]. В книге собраны высказывания об искусстве выдающегося русского художника И.Н. Крамского. Автор рассматривает вопросы о роли искусства в общественной жизни, о средствах художественной выразительности - рисунке, композиции, колорите. Значительное место в издании занимают критические суждения Крамского о художественных явлениях в России и Западной Европе. Наиболее значимы для изучения главы: «О жанрах», «О гармонии формы и содержания», «О художественных средствах живописи».
- Янсон, Х.В., Энтони, Ф.Я. Основы истории искусств [26]. Исследование представляет сжатый курс истории искусств, однако для данного раздела интересна часть первая книги, где подробно раскрывается сущность различных видов искусства.
- Жуковский, В.И. Теория изобразительного искусства [14]. Монография посвящена исследованию актуальных проблем художественного творчества. В главах книги, имеющих целью формирование современной теории изобразительного искусства, вскрыта насущная потребность человека и человечества в искусстве, рассмотрен процесс создания произведения при операционном взаимодействии художника с художественным материалом, а также процесс созидания художественного образа в игровом диалоге-отношении зрителя с произведением. В книге представлены различные подходы к анализу художественного произведения. Студентам рекомендуются для прочтения следующие главы: Глава 3. «Процедура потребления произведения искусства», Глава 5. «Композиционирование и композиции художественного образа».

***Контрольные вопросы для самопроверки знаний:***

6. Назовите характерные для графики средства художественной выразительности.
7. Охарактеризуйте архитектуру как пространственный вид искусства
8. Перечислите характерные черты скульптуры
9. Назовите, известные вам, жанры живописи
10. Охарактеризуйте известные вам виды монументальной и станковой живописи.

## **7.1. Перечень практических заданий для текущего контроля успеваемости**

### **Раздел I. Основные понятия искусствоведения**

#### ***Тема 1.3. Художественный образ в искусстве (2 часа, ОФО)***

Подготовьте письменные ответы на вопросы:

1. Понятие «художественный образ»
2. Рациональное и иррациональное в образе.
3. Природа художественного образа.
4. Понятие художественности.

**Список литературы:**

А) основная: [4-5].

Б) дополнительная: [6,13,14,26].

#### ***Тема 1.4. Форма и содержание в изобразительном искусстве.***

**(2 часа, ОФО)**

Подготовьте письменные ответы на вопросы:

1. Многоаспектность понятия «форма»
2. Соотношение формы и содержания в художественном произведении
3. Понятие «пустой» формы

**Список литературы:**

А) основная: [4-5].

Б) дополнительная: [6, 9, 12, 14].

### ***Тема 1.6. Периодизация истории искусства.***

**(2 часа, ОФО)**

Подготовьте письменные ответы на вопросы:

1. Проблема периодизации истории искусства.
2. Основные подходы к периодизации истории искусства.
3. Основные периоды западноевропейской истории искусства
4. Особенности периодизации отечественной истории искусства

**Список литературы:**

А) основная: [2-3].

Б) дополнительная: [7, 10, 18, 26].

### ***Тема 1.8. Виды анализа художественного произведения. (2 часа, ОФО)***

Подготовьте письменные ответы на вопросы:

1. Произведение искусства как итог творческого процесса: от замысла к идее произведения
2. Соотношение материального и духовного в произведении: идея и сюжет.
3. Сюжет и фабула в произведении изобразительного искусства
4. Постигание идеи как процесс «раскодирования» художественного произведения.

**Список литературы:**

А) основная: [4].

Б) дополнительная: [6, 12, 16-17, 21].

## **Раздел 2 Пространственные виды искусства.**

### ***Тема 2.1. Виды и жанры пространственных видов искусства.***

**(2 часа, ОФО)**

Подготовьте письменные ответы на вопросы:

1. Пространственные виды искусств, границы понятий.
2. Особенности средств выразительности пространственных видов искусств.
3. Жанровое своеобразие пространственных видов искусств.

**Список литературы:**

А) основная: [1].

Б) дополнительная: [11, 13, 26].

### ***Тема 2.4. Живописные средства выразительности.***

**(2 часа, ОФО)**

Подготовьте письменные ответы на вопросы:

1. Цвет и свет в живописи.
2. Рисунок в живописи.
3. Особенности живописной композиции.
4. Перспектива.

**Список литературы:**

А) основная: [1].

Б) дополнительная: [11, 16, 19].

### ***Тема 2.6. Архитектура.***

**(2 часа, ОФО)**

Подготовьте письменные ответы на вопросы:

1. Архитектура как вид искусства.
2. Принципы архитектуры.
3. Особенности художественного языка архитектуры, понятие архитектоники.
4. Соотношение художественного и утилитарного в произведении архитектуры.

**Список литературы:**

А) основная: [1].

Б) дополнительная: [11, 9, 11-13, 26].

**Тема 2.7. Декоративно-прикладное искусство.  
(2 часа, ОФО)**

Подготовьте письменные ответы на вопросы:

1. Декоративно-прикладное творчество как вид искусства..
2. Многообразие форм ДПИ.
3. Соотношение художественного и утилитарного в произведениях ДПИ.
4. Принципы декоративно-прикладного творчества.

**Список литературы:**

А) основная: [1].

Б) дополнительная: [11, 9, 11-13, 26].

**Раздел 4. Средства художественной выразительности и основы описания и анализа пространственных и визуальных видов искусства**

**Тема 4.2. Основы описания и анализа памятника архитектуры**

Напишите описание и анализ одного из памятников архитектуры г. Кемерово. При подготовке текста используйте план описания и анализа памятника искусства (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины).

**Тема 4.4. Основы описания и анализа произведения скульптуры**

Напишите описание и анализ одного из памятников скульптуры г. Кемерово. При подготовке текста используйте план описания и анализа памятника искусства (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины).

**Тема 4.6. Основы описания и анализа произведения живописи**

Напишите описание и анализ одного из произведений живописи, представленных в коллекции КемГИК. При подготовке текста используйте план описания и анализа памятника искусства (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины).

**Тема 4.8. Основы описания и анализа произведения графики.**

Напишите описание и анализ одного из произведений графики, представленных в коллекции КемГИК. При подготовке текста используйте план описания и анализа памятника искусства (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины).

**Тема 4.10. Основы описания и анализа произведения ДПИ.**

Напишите описание и анализ одного из произведений ДПИ, представленных в экспозиции КемГИК. При подготовке текста используйте план описания и анализа памятника искусства (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины).

**Раздел 5. Жанровое своеобразие текстов об искусстве**

**Тема 5.2. Специфика написания вступительной статьи в каталог.**

Напишите текст вступительной статьи в предполагаемый каталог, по одной из экспозиций представленных в КемГИК. При подготовке текста используйте план описания и анализа памятника искусства (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины).

**Тема 5.3. Специфика написания текста в буклет**

Напишите текст вступительной статьи в предполагаемый каталог, по одной из экспозиций представленных в КемГИК. При подготовке текста используйте план описания и анализа

памятника искусства (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины).

**8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины**

**8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины**

		знать						уметь				владеть		
		ПКО - 4	ПКО - 4	ПКО - 4	ПКО - 4	ОПК-2	ПКО - 4	ОПК-2	ПКО - 4	ПКО - 4	ОПК-2	ПКО - 4	ОПК-2	ПКО - 4
18	Искусств оведение как наука.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
18	Особенн ости видов искусств а. Функции искусств а.	+		+	+			+		+	+	+		+
18	Художес твенный образ в искусств е.		+	+		+			+	+			+	+
18	Форма и содержа ние в изобрази тельном искусств е.	+			+			+			+	+		
18	Понятие стиля в искусств е.	+		+	+			+		+	+	+		+
18	Периоди зация истории искусств а.	+	+					+	+		+	+	+	
18	Проблем а, идея, фабула и сюжет в художест венном произвед ении.		+	+					+	+			+	+
18	Виды анализа художест	+	+					+	+		+	+	+	



[illegible]

	венной выразите льности архитект уры.													
20	Основы описания и анализа памятни ка архитект уры	+		+										
20	Средства художест венной выразите льности скульпту ры	+		+										
20	Основы описания и анализа произвед ения скульпту ры	+									+			
20	Средства художест венной выразите льности живопис и	+		+								+		
20	Основы описания и анализа произвед ения живопис и	+		+								+	+	
20	Средства художест венной выразите льности графики	+						+				+	+	
20	Основы описания и анализа произвед ения графики.							+			+		+	
20	Средства							+			+	+	+	

	художественной выразительности ДПИ													
20	Основы описания и анализа произведения ДПИ.										+	+	+	
21	Жанры текстов об искусстве.							+			+	+	+	
21	Специфика написания вступительной статьи в каталог.	+		+				+			+			
21	Специфика написания текста в буклет			+				+			+			
21	Роль анализа и интерпретации произведения искусства в научном тексте	+		+				+	+		+			

## 8.2. Формы контроля формируемых компетенций.

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПКО-4	Проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента и планом практических занятий; участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждения в формате либо круглого стола, либо проектного метода, собеседование в ходе проблемных лекций и лекции- диалога; экзамен.
ОПК-2	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседование в ходе лекции; проверка и презентация рефератов/контрольных работ; проверка выполнения письменных

	заданий, предусмотренных планом практических заданий; терминологический диктант.
--	--

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне фактического знания, а также продемонстрировать/оценить приобретенные знания и способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Выполнение рефератов/контрольных работ, письменных заданий, предусмотренных планами практических занятий и самостоятельной работы, терминологический диктант позволяет оценить навыки логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

3. Участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждении, собеседовании в ходе лекций, дают возможность оценить владение студентами способностью к постановке цели и выбору путей ее достижения, ведения дискуссии и полемики, аргументацией по социально значимым проблемам.

### **8.3. Темы рефератов (ОФО), контрольных работ (ЗФО) по курсу**

1. Характеристика средств художественной выразительности архитектуры
2. Типология и видовое своеобразие архитектуры
3. Характеристика средств художественной выразительности скульптуры
4. Типология и видовое своеобразие скульптуры
5. Характеристика средств художественной выразительности живописи
6. Типология и видовое своеобразие живописи
7. Характеристика средств художественной выразительности графики
8. Типология и видовое своеобразие графики
9. Характеристика средств художественной выразительности декоративно-прикладного искусства
10. Типология и видовое своеобразие декоративно-прикладного искусства

### **8.4. Методика и критерии оценки реферата**

В ходе изучения дисциплины «Описание и анализ памятников искусства» студенты должны ознакомиться с основными правилами написания текста описания и анализа памятника пространственного и изобразительного вида искусства, а также освоить стиль изложения и особенности языка искусствоведа, являющаяся основой для компетентного текста о произведении искусства. Поскольку в структуре курса большая часть отводится самостоятельной работе студентов, то методические указания помогут студентам более эффективно сформировать навыки описания, анализа и интерпретации художественного произведения и изучения источников, научных исследований и работы с учебно-методической литературой. Семинарские занятия и различные формы интерактивной работы студента способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем учебной дисциплины, позволяют привить студентам практические навыки самостоятельной работы с научной и художественной литературой, а также получить опыт публичных выступлений. Интерактивные формы работы со студентами способствует выработке четкого логического мышления и расширению знаний по изучаемой искусствоведческой тематике. Все это поможет приобрести навыки и умения, необходимые современному выпускнику ВУЗа.

Основные аспекты изучения дисциплины «Описание и анализ памятников искусства» направлены на формирование у студентов представлений о технологии написания искусствоведческого текста, включающего в себя описание и анализ произведения искусства.

В результате изучения курса студент должен:

Иметь представление об основных правилах и приемах написания искусствоведческого текста с включением в него описания и анализа произведения искусства

Овладеть навыками описания, анализа и интерпретации художественного произведения;

Иметь представление об особенностях восприятия художественного произведения и практике сотворчества;

Уметь выявлять своеобразие средств художественной выразительности произведения, описать и охарактеризовать избранные художником принципы формообразования, приемы и средства композиции;

Уметь охарактеризовать стилистическую принадлежность анализируемого произведения искусства.

### **Методические указания по выполнению контрольной работы**

Подготовка контрольной работы по дисциплине «Описание и анализ памятников искусства» для студентов ЗФО является обязательным видом самостоятельной работы студента ЗФО. Выполнение контрольной работы связано с решением задач того вида деятельности, к которой готовится обучающийся по основной образовательной программе (ОП) и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающегося требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки.

Контрольная работа – это самостоятельно выполненная и логически завершенная работа, связанная с получением и применением новых знаний.

В число задач подготовки контрольной работы студента входит: 1. самостоятельно поставить исследовательскую задачу, оценить ее актуальность и социальную значимость; 2. собрать и обработать информацию по теме контрольной работы; 3. изучить и критически проанализировать полученные материалы; 4. глубоко исследовать выявленную проблему; 5. сформулировать логически обоснованные выводы; 6. научно аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на компетенции, сформированные в ходе обучения; 7. проиллюстрировать полученные выводы иллюстративным рядом, оформленным в виде приложения к контрольной работе.

### **Порядок выполнения контрольной работы**

В состав важнейших этапов подготовки контрольной работы должны быть предусмотрены:

- Поиск, отбор и систематизация опубликованных источников, а также источников, по теме контрольной работы
- Изучение, анализ источников с использованием метода художественного анализа памятника искусств, а также общенаучных методов исследования
- Сбор, обработка, анализ, обобщение и структурирование исторических и теоретических данных по тематике контрольной работы
- Подготовка и оформление текста реферата

### **Структура текста контрольной работы**

Структурными элементами текста контрольной работы являются: титульный лист, оглавление, введение, основная часть (минимум 2 главы, в каждой главе минимум по 2 параграфа), заключение, список литературы, список иллюстраций, иллюстрации. (Образец титульного листа приведен в приложении I, образец оглавления контрольной работы приведен в приложении 2).

**Введение** должно отражать следующие аспекты содержания: актуальность темы, степень ее разработанности в отечественной и зарубежной науке; цели и задачи; объект и

предмет исследования; хронологические и географические границы исследования; обзор использованной в подготовке текста контрольной работы литературы, обоснование предложенной структуры контрольной работы.

**Основная часть** контрольной работы содержит главы и параграфы, соответствующие целям и задачам контрольной работы. В конце параграфа и глав должны содержаться краткие выводы, обобщающие их содержание. Текст основной части контрольной работы должен соответствовать следующим требованиям: полнота и достоверность информации, логичность структуры, ясность и четкость изложения, аргументированность выводов. В тексте основной части контрольной работы должны содержаться ссылки на цитируемую литературу и памятники искусства, визуальный образ которых приведен в содержательном блоке «иллюстрации».

**В заключении** должны быть представлены выводы по теме контрольной работы более высокого уровня, чем в главах и параграфах. Также в заключении должна быть освещена значимость рассмотренной проблематики для современного искусствоведения и возможные перспективы дальнейшего изучения данного круга проблем.

### **Требования к оформлению текста контрольной работы и списка литературы**

Текст контрольной работы должен быть выполнен с применением персонального компьютера. Текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5. При оформлении текста необходимо соблюдать равномерную плотность, контрастность и четкость изображения по всему объему печатного текста. Страницы текста должны соответствовать формату А4.

Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм, абзацный отступ – 1,25. Объем печатного текста реферата должен составлять 20-40 страниц без учета приложений.

Страницы текста контрольной работы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Титульный лист и оглавление включают в общую нумерацию страниц текста реферата. Номер страницы на титульном листе и оглавлении не проставляется. Главы и параграфы текста контрольной работы нумеруются арабскими цифрами и имеют нумерацию в пределах всего текста реферата. Номер параграфа включает порядковый номер главы и порядковый номер параграфа, разделенные точкой. Например: 1.1, 1.2 и т.д.

Список литературы, использованный при подготовке текста контрольной работы должен соответствовать теме контрольной работы и отражать аспекты ее рассмотрения. Библиографическое описание оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа 7.12-2003 (ГОСТа Р 7.05-2008). Библиографические описания располагают в алфавитном порядке их элементов: авторских заголовков (фамилии и инициалы авторов) или основных заглавий. Упорядоченный список литературы должен быть пронумерован по порядку записей арабскими цифрами.

### **Критерии оценки типов заданий**

<b>Тип задания</b>	<b>Оценка</b>			
	<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<b>Реферат/ учебный проект</b>	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления реферата / учебного проекта	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, соблюдены правила оформления реферата / учебного проекта	Достаточно полно раскрыта заявленная тема. соблюдены основные правила оформления	Глубоко раскрыта заявленная тема, соблюдены все правила оформления реферата / учебного

			реферата / учебного проекта	проекта
<b>Создание опорного конспекта</b>	Отсутствие опорного конспекта	Схематичный и поверхностный опорный конспект	Опорный конспект без проработанного тезауруса	Детальный опорный конспект с проработанным тезаурусом
<b>Создание сводной таблицы</b>	Отсутствие сводной таблицы	Схематичная сводная таблица без основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	Сводная таблица с включением основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	Детальная сводная таблица с подробной характеристикой периодов, дополненная историческими датами и примерами из истории культуры и искусства
<b>Сравнение и анализ определений понятий и терминов</b>	Отсутствие определений терминов и понятий	Выписывание терминов и понятий из одного источника или Интернет сети без сохранения ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из двух источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из трех и более источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник
<b>Ответ на экзаменационный вопрос</b>	Отсутствие структуры ответа на вопрос, незнание терминологии, неспособность ответить на дополнительный вопрос преподавателя	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко ответить на один дополнительный вопрос преподавателя	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя, хорошее владение терминологией.

### **8.5 Перечень примерных вопросов к экзамену по результатам освоения дисциплины**

#### **Перечень вопросов к экзамену по результатам освоения дисциплины за 1 семестр**

1. Искусствоведение как наука. Структура дисциплины.
2. Виды искусства. Различные подходы к типологии видов искусства.
3. Функции искусства.
4. Художественный образ в искусстве.
5. Проблема формы и содержания в пространственных искусствах.
6. Категория стиля в искусстве.
7. «Направление», «стиль», «эпоха» - границы понятий.

8. Периодизация истории искусства.
9. Сюжет и фабула в произведениях изобразительного искусства.
10. Методы анализа художественного произведения.
11. Особенности пространственных видов искусств.
12. Графика как вид искусства.
13. Техники графики.
14. Живопись как вид искусства.
15. Живописные средства выразительности.
16. Скульптура как вид искусства.
17. Виды скульптуры.
18. Архитектура как вид искусства.
19. Декоративно-прикладное творчество как самостоятельный вид искусства.
20. Дизайн.

### **Перечень вопросов к экзамену по результатам освоения дисциплины за 2 семестр**

56. Характеристика средств художественной выразительности архитектуры
57. Типология и видовые отличия архитектуры.
58. Схема анализа памятника архитектуры.
59. Характеристика средств художественной выразительности скульптуры.
60. Типология и видовые отличия скульптуры.
61. Схема анализа произведения скульптуры.
62. Характеристика средств художественной выразительности живописи
63. Видовые отличия живописи.
64. Схема анализа живописного произведения
65. Характеристика средств художественной выразительности графики
66. Видовые отличия графики
67. Схема анализа произведения графики.
68. Характеристика средств художественной выразительности декоративно-прикладного искусства.
69. Видовые отличия декоративно-прикладного искусства
70. Схема анализа произведения декоративно-прикладного искусства.

#### **8.5.1 Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины**

Экзамен по дисциплине принимается в устной форме (собеседование).

Вопросы к экзамену содержат задания одного типа знаний: теоретические вопросы, раскрытие которых позволяет оценить (критерии оценки):

- знание основных положений изученного материала – 1 балл;
- знание дополнительного материала – 1 балл;
- умение привести примеры, связать изученный материал с фактами реальной социальной ситуации и будущей профессиональной деятельностью – 1 балл;
- умение пользоваться теоретическими знаниями для доказательства излагаемого материала – 1 балл;
- владение естественнонаучной и социально-гуманитарной научной терминологией, и основными понятиями естествознания – 1 балл.

Максимально возможное количество баллов – 5. Оценка «зачтено» выставляется студенту при получении им трех и более баллов.

Получение экзамена представляет собой процесс сбора и анализа данных о работе студента с целью определения уровня освоения им общекультурных и профессиональных компетенций на всех этапах изучения дисциплины. Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра представлены в следующей таблице:

Посещаемость лекций: ОФО – 17	Текущая учебная работа	Тестирование ОФО – 4.	Задания для СРС ОФО-12,	Рефераты – ОФО – 10	Терминологический диктант ОФО – 4.
----------------------------------	------------------------	--------------------------	----------------------------	---------------------	---------------------------------------



	(семинары, практически е занятия) ОФО – 8				
1 балл за занятие	От 1 до 5 баллов за вид работы	От 2 до 5 баллов за 1 тестовое задание	От 1 до 5 баллов за задание	От 1 до 5 баллов за работу	От 1 до 5 баллов за диктант
Максимум – 17	Максимум – 40	Максимум – 20	Максиму м - 60	Максиму м – 5	Максимум – 20
<b>Итого</b>	<b>162</b>				

В случае набора студентом в течение семестра 80/43 и более баллов уровень сформированности компетенций является достаточным, поэтому он освобождается от экзамена (собеседования) с выставлением оценки «отлично»

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 9.1. Основная литература:

1. Анализ и интерпретация художественного произведения искусства. Учебное пособие для вузов/ Ред. Н.А. Яковлева. М.:»Высшая школа», 2005. —551 с. – Текст: непосредственный.
2. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства / Б. Р. Виппер. — М. : АСТ-Пресс книга, 2004. — 366 с. – Текст: непосредственный.
3. Ильина, Т.В. История искусства. Западноевропейское искусство [Текст]: учебник / Т.В. Ильина. – 3-е изд., стереотип. – Москва: Высшая школа, 2007. – 368 с. – Текст: непосредственный.

### 9.2. Дополнительная литература:

#### 1 семестр

4. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Р. Арнхейм. – Москва: Архитектура-С, 2007. – 392 с. – Текст: непосредственный.
5. Арсланов, В.Г. Западное искусствознание XX века [Текст] / В.Г. Арсланов. – Москва: Академический проект; Традиция, 2005. – 862 с. – Текст: непосредственный.
6. Ванслов, В.В. Искусствознание и критика. Методологические основы и творческие проблемы [Текст] / В.В. Ванслов. – Ленинград: Художник РСФСР, 1988. – 128 с. – Текст: непосредственный.
7. Ванслов, В.В. Что такое искусство [Текст] / В.В. Ванслов – Москва: Изобразительное искусство – 327 с. – Текст: непосредственный.
8. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве [Текст] / Г. Вельфлин – Санкт-Петербург: Мифрил, 1994. – 428 с.
9. Виппер, Б.Р. Введение в историческое изучение искусства [Текст] / Б.Р. Виппер. – Москва: Изобразительное искусство, 1985. – 288 с. – Текст: непосредственный.

### 9.3. Электронные ресурсы

1. Жанры живописи [Электронный ресурс]:учебный курс. — Электрон. дан. – [СПб.]: Гос. Рус. музей, сор. 2004. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
2. Сви́дерская М.И. Живопись-умозрение и живопись-моделирование: средневековая икона и итальянская картина XV века [Электронный ресурс] /М.И. Сви́дерская. — Электрон. дан. – [М., сор. 2001]. – URL: <http://www.msviderskaya.narod.ru/c1.htm> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.
3. Успенский Б.А. Семиотика иконы [Электронный ресурс] / Б.А. Успенский - Электрон. дан. — [М., сор. 1995]. – URL: [http://nesusvet.narod.ru/ico/books/b\\_ouspensky/](http://nesusvet.narod.ru/ico/books/b_ouspensky/)(дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.
4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

5. Всё для студента-искусствоведа [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — [М., МГУ, сор. 2005-2010 ].— URL: // <http://iskunstvo.info/> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.
6. Иллюстрированный словарь по иконописи [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — [М., сор. 1999-2007]. — URL: [http://nesusvet.narod.ru/ico/gloss/g\\_index.htm](http://nesusvet.narod.ru/ico/gloss/g_index.htm) (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.
7. Словарь иконописца на основе «Словаря изографа» В.В. Филатова [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. [М., сор.2000]. — URL: // <http://www.icon-kanon.ru/slov1/sl.htm> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

#### **9.4. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Microsoft Office, Internet Explorer (Opera, Mozilla Firefox)

#### **10 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

67. Мультимедийный проектор, ноутбук, экран.

#### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости обучающемуся-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

#### **11. Перечень ключевых слов**

Архитектура

Визуальные виды искусства

Временные виды искусства

Графика

Живопись

Изобразительные виды искусства

Колорит

Композиция

Пространственные виды искусства

Ритм

Силуэт здания

Симметрия

Скульптура

Средства художественной выразительности

Структурализм

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

**ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ**

**Рабочая программа дисциплины**

**Направления подготовки**  
50.03.04 «Теория и история искусств»

**Профиль:**

«Искусствоведение»

**Квалификация (степень) выпускника**

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль подготовки «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения Социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «КемГИК» «28» марта 2023 г., протокол № 10.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/>.

**Основы российской государственности** [электронный ресурс]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки: 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль подготовки «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / сост. Е.В. Паничкина, П.А. Шнип – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 30 с. – Текст: непосредственный.

Составитель: к.п.н., доцент Паничкина Е.В., П.А. Шнип

## Цели освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины направлена на формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознанием особенностей исторического пути российского государства, самобытности его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Изучение дисциплины ориентировано на реализацию следующих **задач**:

- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
- раскрыть ценностно-поведенческое содержание гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;
- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;
- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;
- рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
- исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;
- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития.

## Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Основы российской государственности» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для её освоения необходимы базовые знания по дисциплинам «Обществознание», «История России» в объёме, установленном ФГОС среднего (полного) общего образования, или по дисциплинам «Основы права», «История России» в объёме, установленном ГОС, ФГОС среднего профессионального образования.

Данный курс является предметом, необходимым для изучения профильных дисциплин, которые преподаются параллельно с данным предметом («История России»), а также является теоретическо-методологической основой для изучения дисциплин: «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Правоведение», «Правовые основы сферы культуры» в структуре, соответствующей ОПОП.

## Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций
	УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к

<p><b>УК-5.</b>  <b>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества социально-историческом, этическом философском контекстах.</b></p>	<p>историческому наследию и культурным традициям.          УК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.          УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.          УК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера</p>		
	<p><b>знать</b></p> <p>- фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;          - особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;          - фундаментальные ценностные</p>	<p><b>уметь</b></p> <p>- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;          - находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;          - проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического</p>	<p><b>владеть</b></p> <p>- навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;          - навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера;          - развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.</p>

	принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития;	развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;	
--	---	---	--

## Объем, структура и содержание дисциплины

### Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (ОФО) составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. В том числе 54 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 18 часов - самостоятельной работы обучающихся. 46 часов (85,19 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Курс «Основы российской государственности» изучается студентами очной формы обучения в 1-м семестре. Формой промежуточной аттестации определен дифференцированный зачет (по итогам 1-го семестра).

Общая трудоёмкость дисциплины для студентов заочной формы обучения (ЗФО) составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа: 16 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем и 56 часов – на самостоятельную работу студентов. В т. ч. 10 часа (62,5 %) занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на первом курсе первого курса. Формой промежуточной аттестации определен дифференцированный зачет (по итогам 1-го семестра).

### 4.2. Структура дисциплины для ФО

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
	<b>Раздел 1. Что такое Россия</b>						
1.1.	Россия: цифры и факты, достижения и герои	1	2			Лекция-беседа, выполнение тестовых заданий	
1.2.	Россия: географические факторы и природные богатства	1		2		Семинар-дискуссия	1





4.1.	Конституционные принципы и разделение властей	1	2				
4.2.	Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы	1	2			Лекция-беседа. Обращение к мультимедийным образовательным порталам Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов	
4.3.	Власть и легитимность в конституционном преломлении. Уровни и ветви власти	1		2		Презентации, Выполнение письменного задания	1
4.4.	Планирование будущего: национальные проекты и государственные программы	1		2		Презентации	1
4.5.	Гражданское участие и гражданское общество в современной России	1		2		Выполнение письменного задания	1
<b>Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны</b>							
5.1.	Актуальные вызовы и проблемы развития России	1	2			Лекция-беседа	
5.2.	Сценарии развития российской цивилизации	1	2			Обращение к мультимедийным образовательным порталам. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов	
5.3.	Россия и глобальные вызовы	1		4		Семинар-дискуссия. Обращение к мультимедийным образовательным порталам. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов	2
5.4.	Внутренние вызовы общественного развития	1		2		Семинар-дискуссия.	1
5.5.	Образы будущего России	1		2		Презентации	1
5.6.	Ориентиры стратегического развития России	1		2		Презентации	1
	<b>Итого за семестр</b>		18	36	-		18

	<b>Всего часов в интерактивной форме:</b>					46 (85,19 %)	
	<b>Итого аудиторных занятий</b>		18	36			
	<b>Итого по дисциплине</b>		72				

#### 4.4. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы, Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Что такое Россия</b>			
1.1.	<b>Тема 1.1. Россия: цифры и факты, достижения и герои</b> Местоположение России, её географические и климатические особенности. Социально-политические характеристики России. Этнонациональное разнообразие России. Демографический ландшафт России. История Российского государства в лицах, биографиях, свершениях (политическая, социальная, духовная и экономическая сферы).	<b>Формируемая компетенция:</b> - <b>УК-5:</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.  <b>УК-5.1.</b> Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.	Лекция-беседа, выполнение тестовых заданий
1.2.	<b>Тема 1.2. Россия: географические факторы и природные богатства</b> Представление ключевых (или наиболее знаменательных) фактов о России, дискуссии о положительной или отрицательной роли ключевых особенностей страны (территориальная протяженность, ресурсная обеспеченность и т.д.).	В результате изучения темы студент: <b>Знает</b> фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе. <b>Умеет</b> адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям.	Семинар-дискуссия
1.3.	<b>Тема 1.3. Многообразие российских регионов</b> Современное положение российских регионов. Выявление влияния уникальных мест на развитие региона: Основные места: предприятия, достопримечательности, объекты культуры, наследия;	<b>Владеет</b> навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции.  <b>УК-5.2.</b> Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми	Защита проектов «Уникальные места региона»

	Уникальность географических, экономических, культурных и иных достижений.	информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	
1.4.	<p><b>Тема 1.4. Испытания и победы России. Герои страны, герои народа.</b></p> <p>Выдающиеся персоналии («герои»). Ключевые испытания и победы России, отразившиеся в её современной истории.</p>	<p>В результате изучения темы студент:</p> <p><i>Знает</i> особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении. <i>Умеет</i> находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p><i>Владеет</i> навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции.</p> <p><b>УК-5.3.</b> Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p> <p>В результате изучения темы студент:</p> <p><i>Знает</i> фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития.</p> <p><i>Умеет</i> проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов</p>	<p>Семинар-дискуссия.</p> <p>Презентации студентов о своих выдающихся земляках и родственниках-героях</p>

		исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. <i>Владеет</i> навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера.	
<b>Раздел 2. Российское государство-цивилизация</b>			
2.1.	<p><b>Тема 2.1. Цивилизационный подход: возможности и ограничения</b></p> <p>Определение цивилизационного подхода и его базовых категорий: цивилизация, прогресс, стадии развития, цикличность, «столкновение цивилизаций», многополярность, детерминизм, релятивизм, глобализация, «евразийство». Иммерсивно-дискуссионное обсуждение ситуаций и сдвига цивилизационного (цивилизационного выбора). Цивилизационный генезис, соответствующие интеграционные проекты и аккультурационные практики (гражданская идентичность, государственный патриотизм, формирование институтов социализации и соответствующей политики памяти).</p>	<p><b>Формируемая компетенция:</b></p> <p><b>УК-5:</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p><b>УК-5.1.</b> Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.</p> <p>В результате изучения темы студент: <i>Знает</i> фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе.</p>	Лекция-беседа
2.2.	<p><b>Тема 2.2. Философское осмысление России как цивилизации</b></p> <p>Отечественные и зарубежные представители цивилизационного подхода: Н. Я. Данилевский, А. С. Хомяков, К. Н. Леонтьев, В. И. Ламанский, П. Н. Савицкий, Л. Н. Гумилёв, А. С. Панарин, В. Л. Цымбурский, А. В. Коротаев, К. Гизо, А. Тойнби, О. Шпенглер, С. Хантингтон.</p>	<p><i>Умеет</i> адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям.</p> <p><i>Владеет</i> навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции.</p> <p><b>УК-5.2.</b> Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми</p>	Выполнение письменного задания (заполнение таблицы «Сходные и отличительные черты западной и восточной цивилизаций»)
2.3.	<p><b>Тема 2.3. Применимость и альтернативы цивилизационного подхода. Российская цивилизация в исторической динамике.</b></p> <p>Преимущества и недостатки различных направлений исследований общества (от формационного подхода до национализма). Динамика исторического процесса российской цивилизации. Роль природно-географического</p>	<p>информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>В результате изучения темы студент: <i>Знает</i> особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное</p>	Устный опрос, Презентация динамики пространства российской цивилизации: Древняя Русь – Московское царство – Российская

	фактора в развитии российской цивилизации: границы, города, ресурсы (реки, моря, урожайность почвы, минеральные ресурсы, промыслы), климат, производство, безопасность (соседство), этнокультурные особенности населяющих народов.	обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении. <i>Умеет</i> находить и использовать необходимую для саморазвития и	империя – СССР – Российская Федерация
2.4.	<p><b>Тема 2.4. Российская цивилизация в академическом дискурсе. Российская цивилизационная идентичность на современном этапе.</b></p> <p>Российская цивилизация и её особенности на разных этапах исторического развития. Цивилизационный и геополитический подходы к определению внешних основ национальной стратегии России. Современное состояние российской цивилизации.</p>	<p>взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. <i>Владеет</i> навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции.</p> <p><b>УК-5.3.</b> Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p> <p>В результате изучения темы студент: <i>Знает</i> фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития. <i>Умеет</i> проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. <i>Владеет</i> навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера.</p>	<p>Устный опрос, Презентация «Русский народ: особенности менталитета и характера».</p>
<b>Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации</b>			
3.1.	<b>Тема 3.1. Мировоззрение и идентичность</b>	<b>Формируемая компетенция:</b> - <b>УК-5:</b> Способен воспринимать	Устный опрос,

	<p>Современные концепции мировоззрения, представленные в трудах отечественных и зарубежных ученых.</p> <p>Пятиэлементная «системная модель мировоззрения».</p> <p>Термины «миф» и «псевдомиф», «ценности» и «убеждения», «иерархия потребностей».</p> <p>Компоненты мировоззрения (онтологический, гносеологический, антропологический, телеологический, аксиологический).</p>	<p>межкультурное разнообразие в обществе в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p><b>УК-5.1.</b> Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.</p> <p>В результате изучения темы студент:</p>	<p>выполнение тестовых заданий</p>
3.2.	<p><b>Тема 3.2. Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации</b></p> <p>Мировоззрение с точки зрения пяти отправных позиций, – человека, семьи, общества, государства и страны, представленная сквозь призму социологических данных, аксиологическом, ценностном ракурсе. Пятиэлементная модель как система динамичных взаимодействий (как минимум между индивидом как единственным действующим социальным фактором с его окружением (с точки зрения полевой теории К. Левина, исследований В.Г. Ледеяева, теории полей Н. Флигстина и Д. Макадама), и как сфера отношений, открытая для различных форм вмешательства и влияния. Коммуникационный аспект мировоззрения.</p>	<p><b>Знает</b> фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе.</p> <p><b>Умеет</b> адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям.</p> <p><b>Владеет</b> навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции.</p> <p><b>УК-5.2.</b> Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>В результате изучения темы студент:</p>	<p>Устный опрос. Обращение к мультимедийным образовательным порталам. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов</p>
3.3.	<p><b>Тема 3.3. Ценностные вызовы современной политики</b></p> <p>Зарождение представлений об общественном мнении (древнейшие источники, античная философия, Платон и Аристотель о понятии общественного мнения и его функциях). Н. Маккиавелли, Дж. Локк, Т. Гоббс, Ж-Ж. Руссо о сущности и функциях общественного мнения. Социально-философские проблемы фактора общественного мнения. Общественное мнение и социум. Индивидуальное, групповое, массовое сознание в аспекте феномена</p>	<p><b>Знает</b> особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении. <b>Умеет</b> находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях</p>	<p>Устный опрос, Презентация «Федеральные СМИ в общественно-мнении россиян и региональной общественности».</p>

	<p>общественного мнения. Важнейшие факторы трансформации общественного сознания. Трансформация ценностей российского общества.</p>	<p>различных социальных групп. <i>Владеет</i> навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции.</p>	
3.4.	<p><b>Тема 3.4. Концепт мировоззрения в социальных науках</b> Соотношение понятий: идеология и мировоззрение. Менталитет и мировоззрение. Соотношение понятий «идентичность», «Я-концепция», «культурный код» и мировоззрение. Основные концепции мировоззрения (А.Ф. Лосев, В.К. Шрейбер, М. Кирни, Л. Апостель и пр.)</p>	<p><b>УК-5.3.</b> Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. В результате изучения темы студент: <i>Знает</i> фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации</p>	<p>Устный опрос. Презентации: «Диалектика мифа» А.Ф. Лосева», «Миф как мировоззренческая структура», «Мировоззрения М. Кирни»</p>
3.5.	<p><b>Тема 3.5. Системная модель мировоззрения</b> Основные элементы системной модели мировоззрения России (Религия, История, Геополитика, Культура, язык) Изменение системной модели мировоззрения России с течением времени. Влияние современных социально-экономических и политических процессов на системную модель мировоззрения России. Преимущества и недостатки имеет системная модель мировоззрения России. Тенденции развития системной модели мировоззрения России.</p>	<p>(такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития. <i>Умеет</i> проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. <i>Владеет</i> навыками аргументированного</p>	<p>Устный опрос</p>
3.6.	<p><b>Тема 3.6. Ценности российской цивилизации</b> Особенности российской цивилизации: история, география, культура, общество. Религия как одна из основных ценностей российской цивилизации: православие, его история и значение в культуре России. Семейные и моральные ценности в российской культуре: значимость семьи и традиционных ролей мужчины и женщины в обществе. Ценности общины и коллективизма в российской культуре: роль коллектива и сотрудничества в решении проблем. Духовность и самосовершенство.</p>	<p>обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера.</p>	<p>Устный опрос</p>



Раздел 4. Политическое устройство России			
4.1.	<p><b>Тема 4.1. Конституционные принципы и разделение властей</b></p> <p>Государство: понятие, признаки, функции.</p> <p>Характеристика политических режимов, исторические аспекты сменяемости режимов в России.</p> <p>Основы конституционного строя РФ.</p> <p>Организация государственного управления в Российской Федерации.</p> <p>Местное самоуправление в Российской Федерации.</p> <p>Конституционные принципы и гарантии разделения властей в РФ.</p>	<p><b>Формируемая компетенция:</b></p> <p><b>УК-5:</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p><b>УК-5.3.</b> Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p> <p>В результате изучения темы студент:</p> <p><b>Знает</b> фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры цивилизационного развития.</p> <p><b>Умеет</b> проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p> <p><b>Владеет</b> навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера.</p> <p><b>УК-5.4.</b> Сознательно выбирает ценностные ориентиры гражданской позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.</p> <p><b>Знает</b> ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины,</p>	<p>лекция</p>
4.2.	<p><b>Тема 4.2. Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы</b></p> <p>Современные государственные и национальные проекты, различные программы, касающиеся, в первую очередь молодого поколения, их будущей профессии или родного региона.</p> <p>Проекты как с точки зрения планируемых результатов, так и с точки зрения того, какие жизненные перспективы они открывают для людей, желающих работать во благо общества и страны.</p> <p>Приоритеты долгосрочного развития страны.</p>	<p>В результате изучения темы студент:</p> <p><b>Знает</b> фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития.</p> <p><b>Умеет</b> проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p> <p><b>Владеет</b> навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера.</p> <p><b>УК-5.4.</b> Сознательно выбирает ценностные ориентиры гражданской позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.</p> <p><b>Знает</b> ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины,</p>	<p>Лекция-беседа.</p> <p>Обращение к мультимедийным образовательным порталам</p> <p>Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов</p>
4.3.	<p><b>Тема 4.3. Власть и легитимность в конституционном преломлении. Уровни и ветви власти.</b></p> <p>Роль политической власти в России.</p> <p>Легитимность политической власти в истории и в современной России.</p> <p>Общая конфигурация российской государственности в ее текущем институциональном измерении: основные ветви власти, «вертикальные» уровни организации последней (федеральный, региональный и местный), существующие практики партнерства структур публичной власти с гражданским обществом (как в части бизнеса, так и в части общественных организаций и объединений).</p>	<p>В результате изучения темы студент:</p> <p><b>Знает</b> фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития.</p> <p><b>Умеет</b> проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p> <p><b>Владеет</b> навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера.</p> <p><b>УК-5.4.</b> Сознательно выбирает ценностные ориентиры гражданской позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.</p> <p><b>Знает</b> ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины,</p>	<p>Презентация «Легитимность политической власти в СССР и в современной России».</p> <p>Выполнение письменного задания (заполнение таблицы: «Система органов Российской Федерации»).</p>

	История российского представительства (законодательная ветвь власти), правительства России (исполнительная ветвь власти), высших судов (судебная ветвь власти), института президентства как ключевого элемента государственной организации страны.	сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер. Умеет применять знания о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах. Владеет развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.	
4.4.	<p><b>Тема 4.4. Планирование будущего: национальные проекты и государственные программы.</b></p> <p>Государственные и национальные проекты.</p> <p>Стратегическое планирование: сущность, необходимость, виды планов, методологии планирования.</p> <p>Основные приоритеты долгосрочного развития страны.</p>		Устный опрос, презентации: «Национальные проекты 2019 -2024» - «Человеческий капитал»; «Национальные проекты 2019 -2024» - «Комфортная среда для жизни»; «Национальные проекты 2019 -2024» - «Экономический рост»
4.5.	<p><b>Тема 4.5. Гражданское участие и гражданское общество в современной России.</b></p> <p>Гражданское общество: сущность, признаки.</p> <p>Гражданское участие как проявление активности граждан и их объединений с целью оказания влияния на процесс принятия решений структурами публичной власти;</p> <p>основные формы гражданской инициативы, их достоинства и недостатки.</p>		Устный опрос, выполнение письменного задания (заполнение таблицы: «Решение моих жизненных проблемных ситуаций средствами гражданской активности»).
<b>Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны</b>			
5.1.	<p><b>Тема 5.1. Актуальные вызовы и проблемы развития России</b></p> <p>Глобальные тренды и особенности мирового развития. Глобальные проблемы человечества - климатические и экологические проблемы, нехватка пресной воды и доступного продовольствия, а также энергетический дефицит. Значимость</p>	<p><b>Формируемая компетенция:</b></p> <p><b>- УК-5:</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p><b>УК-5.3.</b> Проявляет в своём поведении уважительное отношение</p>	Лекция-беседа

	<p>России в решении этих вопросов. Проблемы техногенного характера: неочевидные сценарии развития цифровых технологий и, особенности, «искусственного интеллекта», цифровое неравенство и «сетевой феодализм», «надзорный капитализм» и перенасыщенное информационное пространство. Внутренние вызовы общественного развития. Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации.</p>	<p>к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. В результате изучения темы студент: <i>Знает</i> фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития; <i>Умеет</i> проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. <i>Владеет</i> навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера.</p>	
5.2.	<p><b>Тема 5.2. Сценарии развития российской цивилизации</b></p> <p>Определение термина «Российская цивилизация». Почему важно исследовать сценарии развития российской цивилизации? Сценарий «Реформатор»: положительные и отрицательные аспекты. Сценарий «Консерватор»: положительные и отрицательные аспекты. Сценарий «Интегратор». Сценарий «Изоляционист». Сравнение сценариев развития по критериям оценки (экономические, политические, социальные, экологические) и оценка вероятности реализации каждого сценария.</p>	<p>перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития; <i>Умеет</i> проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. <i>Владеет</i> навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера.</p>	<p>Обращение к мультимедийным образовательным порталам. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов</p>
5.3.	<p><b>Тема 5.3. Россия и глобальные вызовы</b></p> <p>Глобальные вызовы в современном мире: изменение климата, терроризм, экстремизм; кибербезопасность и др. Как Россия справляется с глобальными вызовами: обзор основных направлений и решений, принимаемых в стране? Роль России в международном сотрудничестве по борьбе с глобальными вызовами: участие в международных организациях, сотрудничество с другими странами и т.д. Оценка деятельности России в борьбе с глобальными вызовами: достижения и проблемы.</p>	<p>гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера. <i>Знает</i> ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер. <i>Умеет</i> применять знания о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах. <i>Владеет</i> развитым чувством</p>	<p>Семинар-дискуссия. Обращение к мультимедийным образовательным порталам. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов</p>

5.4.	<p><b>Тема 5.4. Внутренние вызовы общественного развития</b></p> <p>Концепция внутренних вызовов в контексте общественного развития в России.</p> <p>Демографические вызовы (анализ демографической ситуации и её последствия, меры, принимаемые государством и обществом для преодоления вызовов).</p> <p>Экономические вызовы (анализ экономической ситуации в России и ее вызовов для общественного развития. Обсуждение мер, принимаемых государством и обществом для развития экономики и преодоления экономических вызовов).</p> <p>Социальные вызовы (анализ социальной ситуации в России и ее вызовов для общественного развития. Обсуждение мер, принимаемых государством и обществом для улучшения социальной ситуации и преодоления социальных вызовов).</p> <p>Политические вызовы (анализ политической ситуации в России и ее вызовов для общественного развития. Обсуждение мер, принимаемых государством и обществом для улучшения политической ситуации и преодоления политических вызовов).</p>	<p>гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.</p>	<p>Семинар-дискуссия</p>
5.5.	<p><b>Тема 5.5. Образы будущего России</b></p> <p>Образы будущего России: что это такое и как они формируются?</p> <p>Различные подходы к формированию образов будущего России: экономический, социальный, политический и др.</p> <p>Анализ роли образов будущего в развитии России.</p> <p>Какие образы будущего существуют в современной России и какие перспективы они открывают</p> <p>Роль молодежи в создании образа будущего России.</p>		<p>Презентации различных версий образа будущего России</p>
5.6.	<p><b>Тема 5.6. Ориентиры стратегического развития России</b></p> <p>Государственные проекты и их значение.</p> <p>Ключевые отрасли экономики, задействованные в реализации государственных</p>		<p>Презентации государственных программ и национальных проектов</p>

проектов (структурная характеристика). Социальная сфера в реализации национальных проектов Российской Федерации. Государственные программы Российской Федерации и их влияние на социокультурное развитие.		
		Аттестация: зачет (тестирование ( <a href="https://edu2020.kemgik.ru/">https://edu2020.kemgik.ru/</a> )).

## **Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **Образовательные технологии**

В ходе изучения дисциплины «Основы российской государственности» используются следующие виды образовательных технологий:

- традиционные образовательные технологии, включающие лекции, на которых рассматриваются теоретические вопросы;
- активные и интерактивные образовательные технологии, включающие:
  - лекции-беседы, семинар-дискуссию, занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических занятий;
  - выполнение письменных заданий, тестовых заданий по темам дисциплины, защита презентаций, проектов, докладов,
  - просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов, в т.ч. специально спроектированных для преподавательских целей квалифицированными профессионалами в области социального знания.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, нормативных правовых актов, выполнение письменных заданий (заполнение таблиц), выполнение тестовых заданий, написание докладов, подготовку проектов, презентаций.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, тестирование; проверка и презентация докладов, проектов; форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

### **Информационно-коммуникационные технологии**

Организация процесса обучения по дисциплине «Основы российской государственности» предполагает использование традиционных и электронных образовательных технологий, что предусматривает размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» («Moodle»).

### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

*Учебно-программные ресурсы*

Рабочая программа дисциплины

*Учебно-методические ресурсы*

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для самостоятельной работы обучающихся

### **Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы российской государственности» включает:

#### **Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля:**

- Тематика проектов, докладов и презентаций. Критерии оценивания;
- Письменные задания. Критерии оценивания;
- Тестовые задания по темам дисциплины. Критерии оценивания;

#### **Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля:**

- Итоговые тестовые задания. Критерии оценивания.

Указанные оценочные средства по дисциплине размещены в ЭОС «КемГИК»:

<https://edu2020.kemgik.ru/course/index.php?categoryid=87>

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **Список литературы**

##### **Основная литература:**

1. Блинов А.В. История России с древнейших времен до начала XVII в: учебное пособие / составитель А. В. Блинов. — Кемерово: КемГУ, 2022. — 193 с. — ISBN 978-5- 8353-2915-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/290630> - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. История мировых цивилизаций : учебное пособие / О. В. Ким, В. Н. Бурганова, С. А. Васютин [и др.]. — Кемерово : КемГУ, 2019. — 453 с. — ISBN 978-5-8353-2438-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/135188> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Марасанова В.М., Багдасарян В.Э., Иерусалимский Ю.Ю., Дмитриев М.В., Дементьева В.В., Любичанковский С.В., Урядова А.В., Федюк В.П. Изучение истории российской государственности: учебные материалы образовательного модуля. Учебно-методическое пособие и УМК для вузов. Ярославль: «Индиго», 2023.
4. Орлов, С. Л. Современное пространство России : новые подходы и концепции / С. Л. Орлов. — Москва : Дашков и К°, 2022. — 226 с. : ил., табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698403> – Библиогр.: с. 201-224. – ISBN 978-5-394-04818-0. — Текст : электронный
5. Стратегическое целеполагание в ситуационных центрах развития / Под ред. В.Е. Лепского, А.Н. Райкова. М.: Когито-Центр, 2018. 320 с. [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=696326](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=696326). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Туфанов, Е. В. История России: учебник / Е. В. Туфанов. — Ставрополь: СтГАУ, 2021. — 156 с. — ISBN 978-5-9596-1778-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/245810> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

##### **Дополнительная литература:**

12. Основы государственной культурной политики Российской Федерации: учеб. пособие / А.С. Тургаев, Л.Е. Востряков, В.В. Брежнева и др.; под ред. А.С. Тургаева; ред.-сост. Л.Е. Востряков; М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ин-т культуры. — Санкт-Петербург: СПбГИК, 2017. — 336 с.
13. Историческое сознание россиян : оценки прошлого, память, символы (опыт социологического измерения) / под ред. М. К. Горшкова ; Федеральный научно-исследовательский социологический центр РАН, Институт социологии. — Москва : Весь Мир, 2022. — 241 с.: ил., табл. —

Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701219>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7777-0904-2. – DOI 10.55604/9785777709042. – Текст : электронный.

**Нормативные правовые акты:**

30. Конституция Российской Федерации, принята всенародным голосованием 12.12.1993 (ред. от 30.12.2008г.) // Российская газета. 1993. 25 декабря. № 237; 2009. 21 января. № 7. [Электронный ресурс]: офиц. текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2023. – Режим

доступа: [http://www.consultant.ru/popular/cons/?utm\\_campaign=popular&utm\\_source=google.adwords&utm\\_medium=cpc&utm\\_content=cons&utm\\_term=sept09&&gclid=CNXH7bL9-rsCFUZY3godCmUAkQ](http://www.consultant.ru/popular/cons/?utm_campaign=popular&utm_source=google.adwords&utm_medium=cpc&utm_content=cons&utm_term=sept09&&gclid=CNXH7bL9-rsCFUZY3godCmUAkQ). – Загл. с экрана.

31. Федеральный закон «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс]: от 09 октября 1992 г. № 3612-1 официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1870/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/) – Загл. с экрана.

32. Федеральный закон «О стратегическом планировании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]: от 28.06.2014 N 172-ФЗ официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_164841/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_164841/) – Загл. с экрана.

33. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации [Электронный ресурс]: от 29 февраля 2016 г. № 326-р. официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71243400/> – Загл. с экрана.

34. Основы государственной культурной политики [Электронный ресурс]: (утв. Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808. офиц. текст // Гарант: офиц.сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70828330/> – Загл. с экрана.

35. Указ Президента РФ от 07.05.2012 N 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» [Электронный ресурс]: офиц. текст // Гарант: офиц.сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70170950/> – Загл. с экрана.

36. «Прогноз долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2030 года» (разработан Минэкономразвития России) [Электронный ресурс]: официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_144190/186eabdcc71de4e2bb1a4bfd6166a7b7cd211a8b/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_144190/186eabdcc71de4e2bb1a4bfd6166a7b7cd211a8b/) – Загл. с экрана.

**Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

10. Гарант: официальный сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://garant.ru> – Загл. с экрана.

11. Кодекс: официальный сайт компании «Кодекс». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://kodeks.ru> – Загл. с экрана.

12. Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://consultant.ru> – Загл. с экрана.

13. Научная электронная библиотека «eLibrary»: официальный сайт. – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://eLibrary.ru/defaultx.asp> – Загл. с экрана.

14. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека online»: официальный сайт. – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru> – Загл. с экрана.

15. Сервер органов государственной власти Российской Федерации. – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://www.gov.ru/> – Загл. с экрана.

16. Государственная система правовой информации. Официальный интернетпортал правовой

информации. – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://www.pravo.gov.ru> – Загл. с экрана.  
17. UNESCO World Heritage Centre – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://www.unesco.org>.  
– Загл. с экрана.

## **Программное обеспечение и информационные справочные системы**

### Программное обеспечение:

#### *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (11, 10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

#### *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

#### *Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Консультант Плюс
- Гарант

## **Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

**ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ**  
**(ПРИКЛАДНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ)**

**Рабочая программа дисциплины**  
**для основной и подготовительной группы обучающихся**

Направление подготовки  
**50.03.04 «Теория и история искусств»**

Профиль подготовки

**«Искусствоведение»**

Квалификация (степень) выпускника  
**БАКАЛАВР**

Форма обучения

**Очная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», квалификация (степень) выпускника- «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры физического воспитания и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационнообразовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры физического воспитания и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационнообразовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 15.09.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 01.06.2023 г., протокол № 9

Элективные курсы по физической культуре и спорту (Прикладная физическая культура и спорт) [текст]: рабочая программа дисциплины для основной и подготовительной групп обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» профилю подготовки «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника-«бакалавр» / авт.-сост.

Г.К. Урусов, М.И. Черных. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. - 41с.

Составители:

Урусов Г.К., ст. преподаватель,

Черных М.И., ст. преподаватель.

## Содержание

1.	Цели освоения дисциплины.....	4
2.	Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.....	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
	4.1. Объем дисциплины .....	5
	4.2. Структура и содержания дисциплины.....	5
	4.3. Содержание дисциплины.....	7
5.	Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	14
	5.1.1. Образовательные технологии (основной и подготовительной групп) .....	14
	5.1.2. Образовательные технологии (специальной медицинской группы) .....	16
	5.1.3. Образовательные технологии (для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья) .....	24
	5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	24
	5.2.1. Информационно-коммуникационные технологии обучения (основной и подготовительной групп) .....	24
	5.2.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения (для СМГ и инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья) .....	25
6.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СР) обучающихся.....	25
	6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО.....	25
	6.2. Примерная тематика рефератов для обучающихся временно освобожденных от практических занятий по состоянию здоровья и обучающихся очной формы обучения.....	26
	6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР .....	28
	6.3.1. Формы и содержание самостоятельной работы обучающимся.....	30
7.	Фонд оценочных средств.....	31
	7.1. Критерии результативности учебно-тренировочных практических занятий.....	31
	7.2. Вопросы для контроля по теоретической части курса .....	33
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	35
	8.1. Основная литература.....	35
	8.2. Дополнительная литература.....	35
	8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» .....	36
	8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	36
9.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	37

	9.1.1.	Методические указания для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.....	37
10.		Список ключевых слов.....	40

### 1. Цели освоения дисциплины.

**Целью дисциплины** элективных курсов по физической культуре и спорту (Прикладной физической культуры и спорту) является формирование общекультурных компетенций, связанных с поддержанием должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.

Элективные курсы по физической культуре и спорту относятся к базовой части учебного плана и являются самостоятельным разделом учебного плана

В соответствии с требованиями ФГОС ВО, элективные курсы в объеме 328 академических часов направлены на обеспечение физической подготовленности обучающихся, в том числе профессионально-прикладного характера.

Указанные академические часы по элективным курсам являются обязательными для освоения и в зачетные единицы не переводятся.

Элективные курсы предполагают выбор студентами различных видов спортивных занятий в секциях, в целях повышения спортивного мастерства, подготовки к выполнению нормативов, разрядных норм в избранном виде спорта и участия в спортивных соревнованиях как внутри вуза, так и вне или практические занятия в соответствующих группах. Форма контроля –нормативы по физической подготовке (зачет).

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

В результате освоения элективных курсов по физической культуре и спорту должна быть сформирована следующая компетенция: УК-7 Способен поддерживать должным уровнем физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

В результате освоения курсов обучающиеся должны:

**Знать:**

1. значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий;
2. основы биологии, физиологии, теории и методики физической культуры и здорового образа жизни;
3. содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность. **Уметь:**

1. учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного возрастного и психического развития личности и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями и спортом;
2. проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;
3. составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. **Владеть:**
  1. комплексом упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств;
  2. способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта;
  3. приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями и спортом.

### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

#### 4. 1 Объем дисциплины

**Общая трудоемкость дисциплины в рамках базовой части Блока 1 составляет 2 зачетные единицы - 328 часов.**

**Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания включает:**

- индивидуальный выбор видов спорта и систем физических упражнений;
- профессионально-прикладная физическая подготовка студентов;
- основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма.

В соответствии с требованиями образовательных стандартов учебные занятия по физической культуре проводятся:

- элективные курсы по физической культуре и спорту (прикладная физическая культура и спорт) - 328 часов в виде практических (методико-практических и учебно- тренировочных) занятий; форма контроля – зачет;

Объемы и сроки проведения учебных занятий определяются учебными планами по каждому направлению (специальности) подготовки, в соответствии с требованиями образовательных стандартов и нормативных документов.

Элективные курсы предполагают выбор студентами различных видов спортивных занятий в секциях, в целях повышения спортивного мастерства, подготовки к выполнению нормативов, разрядных норм в избранном виде спорта и участия в спортивных соревнованиях как внутри вуза, так и вне или практические занятия в соответствующих группах.

Форма контроля – сдача нормативов по физической подготовке.

Самостоятельная работа студентов ЗФО направлена на освоение теоретических знаний и их практическое использование в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4.2. Структура дисциплины

Теоретический материал по методике самостоятельных занятий и методы самоконтроля за состоянием своего организма студенты очной формы обучения осваивают под контролем преподавателей на практических занятиях. Тематика представлена ниже.

Студенты заочной формы обучения – осваивают параллельно с самостоятельными занятиями физической культурой и спортом.

№ п/п	Наименование разделов	Аудиторные часы		Интерактивные формы обучения
		Практические//ОФО	СРС// ЗФО	
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	27	26	
2	Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.	27	26	групповые проекты

3	Учет возрастных, физиологических, гендерных и функциональных особенностей при занятиях физической культурой и спортом	27	26	
4	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом	27	26	ситуационный анализ
5	Студенческий спорт. Выбор видов спорта, особенности занятий избранным видом спорта	54	52	
6	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом	54	52	ситуационный анализ
7	Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов	54	56	
8	Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте	58	56	ситуационный анализ
		328	328	

### Примерное распределение часов занятий по видам спорта и физической культуры и спорту(по семестрам)

Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, (в часах)		интерактивные формы
		Практи-СРС	ческие	
<p>1. Практический:</p> <p>1.1. Методико-практический: овладение методами и способами физкультурно-спортивной деятельности для повышения уровня функциональных и двигательных способностей обучающегося;</p> <p>1.2. Учебно-тренировочный: развитие физических качеств средствами видов спорта; укрепления физического здоровья, достижения профессиональных и жизненных целей личности, специалиста.</p> <p>2. Контрольный</p> <p>Диагностика результатов, достижений в физической подготовке (зачет)</p>				
Распределение нагрузки – словесное.				
1.Лёгкая атлетика. ОФП.	1	15	15	Освоение техники бега, прыжков, метаний.

2. Спортивные и подвижные игры.	1	15	13	Разбор основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	1	12	12	Работа в малых группах
4. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП)	1	12	12	Развитие основных физических качеств, необходимых для проф. деятельности
<b>итого:</b>		<b>54</b>	<b>52</b>	
1.Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	2	15	15	Освоение техники бега, прыжков, метаний
2. Спортивные и подвижные игры.	2	15	13	Освоение основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	2	12	12	Работа в малых группах
4. ОФП. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП)	2	12	12	Развитие основных физических качеств, необходимых для проф. деятельности
<b>итого:</b>		<b>54</b>	<b>52</b>	
1.Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	3	15	15	Освоение техники бега, прыжков, метаний
2. Спортивные и подвижные игры.	3	15	13	Освоение основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	3	12	12	Работа в малых группах
4. ОФП. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП)	3	12	12	Развитие основных физических качеств, необходимых для проф. деятельности
<b>итого:</b>		<b>54</b>	<b>52</b>	
1.Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	4	15	15	Освоение техники и развитие физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости
2. Спортивные и подвижные игры.	4	15	13	Освоение основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	4	12	12	Работа в малых группах
4. ОФП. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП)	4	12	12	Развитие основных физических качеств, необходимых для проф. деятельности
<b>итого:</b>		<b>54</b>	<b>52</b>	
1.Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	5	15	15	Освоение техники и развитие физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости

2. Спортивные и подвижные игры.	5	15	15	Освоение основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	5	12	14	Работа в малых группах
4. ОФП. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП)	5	12	12	Развитие основных физических качеств, необходимых для проф. деятельности
<b>итого:</b>		<b>54</b>	<b>56</b>	
1.Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	6	15	15	Освоение техники и развитие физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости
2. Спортивные и подвижные игры.	6	15	15	Освоение основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	6	15	12	Работа в малых группах
4. ОФП. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП)	6	13	12	Развитие основных физических качеств, необходимых для проф. деятельности
<b>итого:</b>		<b>58</b>	<b>56</b>	
<b>всего:</b>		<b>328</b>	<b>328</b>	



#### 4.3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ БАЗОВОГО ОБЯЗАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование и содержание раздела дисциплины. Содержание	Формируемые компетенции Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	<p>Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.</p> <p>Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. ФЗ № 329 «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Физическая культура личности. Сущность физической культуры как социального института. Ценности физической культуры. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p><b>Знать:</b> основы законодательства Российской Федерации о физической культуре и спорте, значение физической культуры в жизни общества и студента.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в общих и специальных литературных источниках</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самостоятельного изучения вопросов физической культуры личности</p>	<p>Конспект; Проверка обсуждение реферата</p>

2.	<p>Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.</p> <p>Краткая историческая справка. Характеристика особенностей воздействия данного вида спорта (системы физических упражнений) на физическое развитие и подготовленность, психические качества и свойства личности. Модельные характеристики спортсмена высокого класса. Определение цели и задач спортивной подготовки (или занятий системой физических упражнений) в условиях вуза. Возможные формы организации тренировки в вузе. Перспективное, текущее и оперативное планирование подготовки. Основные пути достижения необходимой структуры</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.<b>Знать:</b> основные базовые понятия дисциплины, закономерности использования системы физических упражнений в ИПС.</p> <p><b>Уметь:</b> определять цели и задачи для занятий избранным видом спорта с учетом психических, антропометрических свойств личности.</p>	Конспект; Проверка и обсуждение реферата
	<p>подготовленности занимающихся. Контроль за эффективностью тренировочных занятий. Специальные зачетные требования и нормативы по годам (семестрам) обучения по избранному виду спорта или системе физических упражнений. Календарь студенческих соревнований. Спортивная классификация и правила спортивных соревнований в избранном виде спорта</p>	<p><b>Владеть:</b> основными двигательными действиями в избранном виде спорта, а также методами тренировки в избранном виде спорта.</p>	

3.	<p>Учет возрастных, физиологических, гендерных и функциональных особенностей при занятиях физической культурой и спортом          Возрастные особенности при занятиях физкультурой и спортом, физическая активность и спортивное долголетие. Учет физиологических и гендерных особенностей организма при занятиях физической культурой и спортом.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.<b>Знать:</b> основные этапы и признаки возрастных и гендерных изменений функциональных систем организма. Базовые показатели постоянства внутренней среды организма и его функциональных систем. Правила их учета при занятиях физической культурой и спортом.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать информацию о функциональных особенностях для грамотного построения занятий физической культурой и спортом.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками учета гендерных, возрастных и функциональных особенностей организма для грамотного построения занятий физической культурой и спортом.</p>	<p>Конспект; Проверка и обсуждение реферата</p>
----	---	--	---

4.	<p>Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями</p> <p>Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий. Формы и содержание самостоятельных занятий.</p> <p>Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. Характер содержания занятий в зависимости от возраста.</p> <p>Особенности самостоятельных занятий для женщин. Планирование и управление самостоятельными занятиями. Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. Гигиена самостоятельных занятий. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий.</p> <p>Участие в спортивных соревнованиях</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.<b>Знать:</b> основные цели задачи и принципы самостоятельной подготовки, условия реализации на практике методов самоконтроля</p> <p><b>Уметь:</b> планировать и управлять самостоятельными занятиями, вести дневник самостоятельных занятий.</p> <p><b>Владеть:</b> принципами построения самостоятельных занятий, планированием, дозировкой нагрузки, правильным выполнением двигательных действий в избранном виде спорта</p>	<p>Конспект; Проверка и обсуждение реферата</p>
----	--	---	---

5.	<p>Студенческий спорт. Выбор видов спорта, особенности занятий избранным видом спорта</p> <p>Спортивная классификация, Студенческий спорт. Особенности организации и планирования спортивной подготовки в вузе. Спортивные соревнования как средство и метод общей физической, профессионально-прикладной, спортивной подготовки студентов. Система студенческих спортивных соревнований.</p> <p>Общественные студенческие спортивные организации. Олимпийские игры и Универсиады. Современные популярные системы физических упражнений.</p> <p>Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели и задачи.</p> <p>Спортивная классификация. Мотивация и обоснование индивидуального выбора студентом вида спорта или системы физических упражнений для регулярных занятий. Краткая психофизиологическая характеристика основных групп видов спорта и систем физических упражнений</p>	<p>Формируемая компетенция: УК –</p> <p><b>7.Знать:</b> Информацию о студенческом спорте, Спартакиаде в КемГИК.</p> <p>Положение о стимулировании студентов спортсменов. Информацию о студенческих спортивных соревнованиях, организованных Ассоциацией студенческого спорта и другими общественными организациями. Основные принципы построения систем массового и профессионального спорта высших достижений, основные психофизиологические характеристики видов спорта и систем физических упражнений</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно, мотивированно и обоснованно выбирать условия и программы для занятий избранным видом спорта</p> <p><b>Владеть:</b> информацией о современных, популярных видах спорта, навыками самостоятельной спортивной квалификации в избранном виде спорта</p>	<p>Конспект; Проверка и обсуждение реферата</p>
----	--	---	---

6.	<p>Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями</p> <p>Содержание врачебного контроля, основные методы самоконтроля, показатели и критерии оценки. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями и спортом.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7. <b>Знать:</b> основные требования по проведения самоконтроля во время физической нагрузки</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно проводить,</p>	Конспект; Проверка и обсуждение реферата
		<p>корректировать и</p> <p>контролировать основные методы самоконтроля</p> <p><b>Владеть:</b> основными методами самоконтроля</p>	
7.	<p>Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов</p> <p>Производственная физическая культура. Производственная гимнастика. Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры. Дополнительные средства повышения общей и профессиональной работоспособности. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры специалистов, работающих на производстве. Роль будущих специалистов по внедрению физической культуры в производственном коллективе</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p><b>Знать:</b> цели, задачи профессионально-прикладной физической подготовки студентов</p> <p><b>Уметь:</b> использовать физические упражнения в тренировке профессионально-прикладных качеств, организовывать производственную гимнастику, использовать профессиональные знания для профилактики травматизма средствами физической культуры по своей специальности</p> <p><b>Владеть:</b> навыками коррекции заболеваний и травматизма</p>	Конспект; Проверка и обсуждение реферата

		средствами физической культуры по своей специальности	
8.	<p>Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте</p> <p>Коррекция физического развития. Влияние ФК, спорта и ЗОЖ на функционирование организма и рост телосложения. Коррекция двигательной и функциональной подготовленности.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p><b>Знать:</b> владеть информацией о влиянии физических нагрузок на функциональные изменения организма.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать средства физической культуры и спорта для целенаправленной коррекции телосложения и физического развития</p>	Конспект; Проверка и обсуждение реферата

		<p>организма</p> <p><b>Владеть:</b> навыками целенаправленного использования средств физической культуры и спорта для коррекции фигуры и физического развития организма.</p>	
--	--	--	--



## 5. Образовательные и информационно-коммуникативные технологии

### 5.1.1. Образовательные технологии (основной и подготовительной групп)

Учебно-тренировочные занятия основной и подготовительной групп, базируются на применении разнообразных средств физической культуры и спорт, спортивной и профессионально-прикладной физической подготовки.

На практических занятиях могут быть использованы физические упражнения из различных видов спорта – круговая тренировка, оздоровительные системы физических упражнений с применением тренажеров.

Обязательными видами физических упражнений являются: отдельные виды по легкой атлетике, лыжная подготовка, подвижные и спортивные игры.

Практический учебный материал для обучающихся, занимающихся в учебных группах по видам спорта, также включает вышеуказанные обязательные физические упражнения. Общеразвивающие упражнения (ОРУ). Круговая тренировка.

Дыхательные упражнения, корригирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища. Упражнения на гибкость, координацию и расслабление, упражнения на выносливость, силу, скоростно-силовые упражнения, акробатические упражнения, циклические, ациклические и смешанные упражнения; упражнения максимальной, субмаксимальной, большой и умеренной мощности; соревновательные, специальные подготовительные и общеразвивающие упражнения.

ОРУ на месте и в движении, на скамейке, со скамейкой, у опоры, в кругу, в парах, в разомкнутом строю, с предметами: мячами, палками, гантелями, обручами, скакалками, резиной и др.

ОРУ в сопротивлении с партнером и с отягощениями. Упражнения из различных исходных положений: стоя, сидя, лежа. Упражнения на снарядах. Упражнения на восстановление.

**Развитие силы.** Основные средства - комплексы общеразвивающих и локально воздействующих упражнений:

- упражнения, отягощенные весом собственного тела;
- упражнения с весом внешних предметов - штанги с набором дисков разного веса, разборные гантели, гири, набивные мячи, вес партнера и т. д.;
- упражнения с использованием тренажерных устройств общего типа (силовая скамья, комплексный силовой тренажер и др.);
- скоростно - силовые упражнения;
- статические упражнения в изометрическом режиме (изометрические упражнения) с использованием отягощений; Дополнительные средства:
- упражнения с использованием внешней среды (бег и прыжки по рыхлому песку, бег и прыжки в гору, бег против ветра и т. д.);
- упражнения с использованием сопротивления упругих предметов (эспандеры, резиновые жгуты, упругие мячи и т. д.);
- упражнения с противодействием партнера.

**Развитие быстроты.** Основные и дополнительные средства:

- бег на месте в максимальном темпе (в упоре о гимнастическую стенку и без упора);
- челночный бег;
- бег по разметкам в максимальном темпе;
- повторный бег с максимальной скоростью и собиранием малых предметов, лежащих на полу и на разной высоте;
- стартовые ускорения по сигналу;
- метание малых мячей;
- ловля теннисного мяча после отскока от пола, стены (правой и левой рукой);

- передача теннисного мяча в парах правой и левой рукой попеременно;
- ведение теннисного мяча ногами с ускорениями по прямой, по кругу, вокруг стоек;
- прыжки через скакалку на месте и в движении с максимальной частотой прыжков;
- преодоление полосы препятствий, включающей в себя: прыжки на разную высоту и длину по разметкам, бег с максимальной скоростью в разных направлениях и с преодолением опор различной высоты и ширины, повороты, обегания различных предметов (легкоатлетических стоек, мячей, лежащих на полу или подвешенных на высоте и т. д.);
- эстафеты и подвижные игры со скоростной направленностью; технические действия из базовых видов спорта, выполняемые с максимальной скоростью движений.

**Развитие выносливости.** Основные и дополнительные упражнения

- равномерный бег на лыжах умеренной и большой интенсивности;
- продолжительный бег, бег по пересеченной местности (кросс);
- марш-бросок на лыжах, бег на коньках, езда на велосипеде, плавание и игровые упражнения;
- упражнения, выполняемые по методу круговой тренировки в среднем темпе.

**Развитие гибкости.** Основные и дополнительные упражнения:

- упражнения для развития подвижности в суставах;
- маховые движения с большой амплитудой;
- пружинящие упражнения, покачивания;
- активные движения с полной амплитудой (махи руками и ногами, рывки, наклоны и вращательные движения туловищем, без предметов и с предметами (гимнастические палки, обручи, мячи и т. д.);
- пассивные упражнения на гибкость с помощью партнера, с отягощениями, с помощью резинового эспандера или амортизатора, с использованием собственной силы (притягивание туловища к ногам и т. п.);
- упражнения с использованием веса собственного тела;
- статические упражнения с помощью партнера, собственного веса тела или силы.

**Развитие координации движений.** Основные и дополнительные упражнения:

- общеразвивающие гимнастические упражнения динамического характера на основные группы мышц;
- упражнения без предметов и с предметами, выполняемые при различных положениях тела и его частей, в разные стороны;
- элементы акробатики, упражнения в равновесии;
- упражнения на выработку чувства пространства, времени, степени развиваемых мышечных усилий;
- подвижные и спортивные игры, единоборства;
- специальные упражнения различных избранных видов спорта;
- жонглирование большими (волейбольными) и малыми (теннисными) мячами, гимнастической палкой.

•

### 5.1.2. Образовательные технологии (специальной медицинской группы)

**Учебно-тренировочные** занятия специальной медицинской группы, базируются на применении разнообразных средств базовой физической культуры и профессионально-прикладной физической подготовки.

На практических занятиях могут быть использованы: оздоровительные системы физических упражнений, в т.ч. с применением тренажеров. Упражнения выполняются с нормированной нагрузкой в соответствии с рекомендациями лечащих врачей, в зависимости от состояния здоровья и самочувствия - под контролем преподавателя.

**Пульсовый режим рациональной тренировочной нагрузки для лиц студенческого возраста.** ЧСС/ПАНО (Частота сердечных сокращений / порог анаэробного обмена) у лиц разного возраста. Исследованиями установлено, что для разного возраста минимальной интенсивностью по ЧСС, которая дает тренировочный эффект, является для лиц от 17 до 25 лет – 134 удар/мин.; 30 лет – 129; 40 лет – 124; 50 лет – 118; 60 лет – 113 удар/мин.

Зависимость максимальной ЧСС от возраста можно определить по формуле: ЧСС (максимальная) = 220 – возраст (в годах).

Порог анаэробного обмена (ПАНО) – уровень ЧСС, при котором организм переходит от аэробных к анаэробным механизмам энергообеспечения, находится в прямой зависимости от физической тренированности от возраста. У тренированных людей - ПАНО выше по сравнению с нетренированными, у молодых выше по сравнению с людьми более старшего возраста.

У средне физически подготовленных людей от 17 до 29 лет ЧСС/ПАНО находится на уровне 148-160 уд/мин., тогда как у лиц 50-59 лет – на уровне 112-124 уд/мин. Чем выше ПАНО, тем в большей степени нагрузка выполняется за счет аэробных реакций. У квалифицированных спортсменов в видах спорта на выносливость ПАНО находится на уровне ЧСС 165-170 удар/мин., при потреблении кислорода, составляющем 65-85% от максимального.

Следует еще раз напомнить, что аэробные реакции - это основа биологической энергетики организма. Их эффективность более чем вдвое превышает эффективность анаэробных процессов, а продукты распада относительно легко удаляются из организма.

Повышений аэробных возможностей, занимающихся в основном определяется способностью различных систем организма (дыхательной, сердечнососудистой, крови) извлекать из атмосферы кислород и доставлять его работающим мышцам. Значит, чтобы повышать аэробные возможности, необходимо увеличивать путем регулярной направленной тренировки функциональную мощность кровообращения, дыхания и системы крови.

Чтобы обеспечить гармоничное развитие физических качеств, необходимо на самостоятельных тренировочных занятиях выполнять физические нагрузки с широким диапазоном интенсивности.

**Важно соблюдать гигиену питания,** питьевого режима, уход за кожей.

Осуществлять закаливание.

**Питание** строится с учетом специфики вида физических упражнений и индивидуальных особенностей занимающихся. Пища должна содержать необходимое количество основных веществ, в сбалансированном виде в соответствии с рекомендуемыми нормами. Рацион должен быть максимально разнообразным и включать наиболее биологически ценные продукты животного и растительного происхождения, отличающиеся разнообразием, хорошей усвояемостью, приятным вкусом, запахом и внешним видом, доброкачественностью и безвредностью.

В суточном режиме следует установить и строго придерживаться определенного времени для приема пищи, что способствует ее лучшему перевариванию и усвоению. Принимать пищу следует за 2-2,5 ч. до тренировки и спустя 30-40 мин. после ее окончания. Ужинать нужно не позднее, чем за 2 ч. до сна. Обильный ужин или ужин непосредственно перед сном, приводит к снижению усвояемости пищи, влечет за собой плохой сон и понижение умственной или физической работоспособности на следующий день. Следует с осторожностью применять новые пищевые продукты, так как ко всякой новой пище организм должен приспособиться.

**Питьевой режим.** В случаях даже частично обезвоживания организма водой, могут возникать тяжелые расстройства в его деятельности. Однако избыточно потребление воды также приносит вред организму. Многие потребляют жидкость часто и в большом количестве в силу привычки. Излишнее количество воды, поступающее во внутреннюю среду организма, перегружает сердце и почки, приводит к вымыванию из организма нужных ему веществ, способствует ожирению, усиливает потоотделение и изнуряет организм. Поэтому выполнять рациональный питьевой режим в повседневной жизни и, особенно, при занятиях физическими упражнениями - важное условие сохранения здоровья, поддержания на оптимальном уровне умственной и физической работоспособности.

Суточная потребность человека в воде – 2,5 л. у работников физического труда. В

жаркое время года, а также вовремя и после занятий физическими упражнениями, когда усиливается потоотделение, потребность организма в воде несколько увеличивается, иногда появляется жажда. В этом случае необходимо воспитывать в себе полезную привычку: воздерживаться от частого и обильного питья, тогда ощущение жажды будет появляться реже, однако при этом следует полностью восполнять потерю воды. Надо учитывать, что вода, выпитая сразу, не уменьшает жажду, так как ее всасывание и поступление в кровь и ткани организма происходит в течение 10-15 мин. Поэтому, утоляя жажду, рекомендуется, сначала прополоскать ротовую полость и горло, а затем выпивать по несколько глотков воды 15-20 мин.

Лучшим напитком, утоляющим жажду, является чай, особенно зеленый, который можно пить умеренно горячим или в остуженном виде. Хорошо утоляют жажду также хлебный квас, газированная и минеральная вода, томатный сок, настой шиповника, фруктовые и овощные отвары. Высокими жаждоутоляющими свойствами обладают молоко и молочнокислые продукты (кефир, простокваша), они содержат много необходимых человеку минеральных солей и витаминов.

В жаркую погоду полезно употреблять в пищу больше овощей и фруктов, содержащаяся в них вода всасывается медленно, благодаря чему улучшается деятельность потовых желез.

В отдельных случаях, когда высокая температура окружающего воздуха сочетается с большой физической нагрузкой, может возникать ложная жажда, при которой хочется пить, хотя в организме еще не произошла большая потеря воды. Ложная жажда чаще всего сопровождается сухостью во рту. В таких случаях достаточно прополоскать рот и горло прохладной водой.

**Гигиена тела** способствует нормальной жизнедеятельности организма, улучшению обмена веществ, кровообращения, пищеварения, дыхания, развитию физических и умственных способностей человека. От состояния кожного покрова зависит здоровье человека, его работоспособность, сопротивляемость различным заболеваниям.

Кожа представляет сложный и важный орган человеческого тела, выполняющий многие функции: она защищает внутреннюю среду организма, выделяет из организма продукты обмена веществ, осуществляет терморегуляцию. В коже находится большое количество нервных окончаний, и поэтому она обеспечивает постоянную информацию организма обо всех действующих на тело раздражителях. Подсчитано, что на 1 см поверхности тела приходится около 100 болевых, 12-15 холодовых, 1-2 тепловых и около 25 точек, воспринимающих атмосферное давление.

Все эти функции выполняются в полном объеме только здоровой и чистой кожей.

Загрязненность кожи, кожные заболевания ослабляют ее деятельность, что отрицательно сказывается на состоянии здоровья человека.

Основа ухода за кожей – регулярное мытье тела. При систематических занятиях физическими упражнениями оно должно проводиться не реже одного раза в 4-5 дней, а также после каждой интенсивной физической тренировки, под душем, в ванне или бане. Менять нательное белье после этого обязательно.

**О закаливании** как о системе мероприятий, направленных на повышение устойчивости организма к различным воздействиям окружающей среды: холода, тепла, солнечной радиации, колебаний величины атмосферного давления и других. Напоминаем, что основными гигиеническими принципами закаливания являются: систематичность, постепенность, учет индивидуальных особенностей, разнообразие средств, сочетание общих (воздействующих на весь организм) и местных процедур, самоконтроль. Это относится и к закаливанию воздухом, солнцем и водой.

В этом же разделе хотелось бы дополнительно отметить то, что некоторые водные процедуры могут применяться не только как средства закаливания, но и как средства восстановления организма после физического и умственного утомления, стресса, нарушения психического равновесия и т.п. К ним относятся: горячий душ, теплый душ, контрастный душ, теплые ванны, бани.

Горячий душ (40-41° С) продолжительностью до 20 мин. поднимает возбудимость чувствительных и двигательных нервов, повышает интенсивность процессов обмена веществ. Теплый душ (36-37° С) в течение 10-15 мин. действует на организм успокаивающее.

Контрастный душ предполагает смену несколько раз через 5-10 с. горячей (38- 40°C) и холодной (12-18°C) воды при общей продолжительности 5-10 мин.

Теплые ванны (38-39°C), а также хвойные ванны (35-36°C) способствуют быстрому восстановлению сил. Продолжительность процедуры 10-15 мин.

Паровая (русская) и суховоздушная (сауна) бани. Правила пользования баней: до входа в парильное отделение принять теплый душ (35-37°C), не замочив головы. Затем вытереться досуха; войти в парилку, где 4-6 мин. находиться внизу, прогревшись, подняться на верхний полоч и находиться там, в зависимости от самочувствия, 5-7 мин. при этом можно пользоваться березовым или дубовым веником, предварительно распарив его в горячей воде. Количество заходов в парильню за одно посещение бани не более 2-3 раз.

Не рекомендуется посещать баню в болезненном состоянии, натошак и сразу после приема пищи, незадолго до сна, в состоянии сильного утомления.

Категорически запрещается употреблять алкогольные напитки.

**Гигиена мест занятий.** При занятиях в помещении не допускается наличие в воздухе даже незначительного количества вредных веществ, пыли, увеличенного процентного содержания углекислого газа. Запрещается курение. Пол должен быть ровным, нескользким без выбоин и выступов.

Используя тренажеры и другие технические средства, следует проверять их соответствие гигиеническим нормам.

Наибольший оздоровительный эффект дают занятия на открытом воздухе в любое время года. Во избежание загазованности воздуха места занятий выбираются на удалении 300-500 м. от автомобильных дорог и магистралей, от производственных зданий, учитывая направление и скорость движения воздуха.

**Одежда** должна отвечать требованиям, предъявляемым спецификой занятий той или иной системой физических упражнений или видом спорта. При занятиях в летнее время одежда состоит из майки и трусов, в прохладную погоду используется хлопчатобумажный или шерстяной трикотажный, спортивный костюм. Во время занятий зимними видами спорта используется спортивная одежда с высокими теплозащитными и ветрозащитными свойствами. Обычно это хлопчатобумажное белье, шерстяной костюм или свитер с брюками, шапочка. При сильном ветре сверху надевается ветрозащитная куртка.

**Обувь** должна быть легкой, эластичной и хорошо вентилируемой. Она должна быть удобной, прочной, хорошо защищать стопу от повреждений и иметь специальные приспособления для занятий тем или иным видом физических упражнений. Важно, чтобы спортивная обувь и носки были чистыми и сухими во избежание потертостей, а при низкой температуре воздуха – обморожения.

Для занятий зимними видами физических упражнений рекомендуется непромокаемая обувь, обладающая высокими теплозащитными свойствами. Ее размер должен быть чуть больше обычного, что даст возможность использовать теплую стельку, а при необходимости две пары носков.

**Профилактика травматизма.** Чаще всего встречаются легкие спортивные травмы, которые не доставляют пострадавшим больших неприятностей. Как правило, это обычные травмы, такие же, как и в повседневной жизни.

Следует выделить три основных фактора, влияющих на травматизм: индивидуальные особенности занимающихся физической культурой; условия проведения занятий, наличие и качество инвентаря (снаряжения); особенности конкретного вида спортивной деятельности и тип физической активности. Существуют внутренние факторы, вызывающие спортивные травмы -состояние утомления, переутомления, перетренировка, хронические очаги инфекций, индивидуальные особенности организма, возможные перерывы в занятиях.

При занятиях физическими упражнениями и спортом возможны различные виды травм:

1. ссадины, потертости, раны, ушибы, растяжения, разрывы мягких тканей, вывихи суставов, переломы костей и разрывы хрящей;
2. ожоги, обморожения, тепловые и солнечные удары;

### 3. обмороки, потеря сознания и т.п.

В спортивном травматизме отмечается преимущественно поражение суставов - 38%, много ушибов - 31%, переломы - 9%, вывихи - 4%. В зимний период травм больше (до 51%), чем в летний период (21,8%), а в межсезонье (в закрытых помещениях) - 27,5%. Важными задачами предупреждения травматизма являются:

- знание причин возникновения телесных повреждений и их

особенностей в различных видах физических упражнений;

- разработка мер по предупреждению спортивных травм.

Причины спортивных травм:

- неправильная организация занятий;
- недочеты и ошибки в методике проведения занятий;
- неудовлетворительное состояние мест занятий и спортивного

оборудования;

- нарушение правил врачебного контроля;
- неблагоприятные санитарно-гигиенические и метеорологические условия при проведении занятий.
- нарушение правил врачебного контроля, который имеет большое значение в профилактике травматизма.

**Самоконтроль** – это регулярное использование ряда простых приемов для самостоятельного наблюдения за изменением состояния своего здоровья и физического развития под влиянием занятий физическими упражнениями. Благодаря самонаблюдению занимающийся имеет возможность самостоятельно контролировать тренировочный процесс. Кроме того, самоконтроль имеет большое воспитательное и педагогическое значение, приучая к активному наблюдению и оценке своего состояния, к анализу используемой методики тренировки.

Самоконтроль служит важным дополнением к врачебному контролю, но, ни в коем случае не может его заменить. Данные самоконтроля могут оказать большую помощь преподавателю в регулировании тренировочной нагрузки, а врачу – правильной оценке выявленных изменений, в состоянии здоровья обучающегося и его физическом развитии.

Преподаватель и врач должны разъяснять обучающимся значение регулярного самоконтроля для укрепления здоровья, правильного построения учебно-тренировочного процесса, рекомендовать пользоваться определенными методами наблюдений, объясняя, как должны изменяться те или иные показатели самонаблюдений (например, сон, пульс, вес) при правильном построении тренировок и случаях нарушений режима.

Преподаватель совместно с врачом должны добиваться, чтобы обучающихся правильно понимали изменения различных функций организма под влиянием физических нагрузок. Необходимо предостеречь обучающихся от поспешных выводов при появлении отклонений в показателях самонаблюдений, так как за неправильными выводами может последовать неправильное построение тренировок, а также возможное самовнушение какого-либо заболевания, которого фактически нет. Важно разъяснить, что при отклонениях показателей, выявленных при самоконтроле, необходимо посоветоваться с врачом и преподавателем, прежде чем принимать какие-либо меры.

Показатели самоконтроля принято делить на субъективные и объективные. В группу субъективных показателей входят самочувствие, оценка работоспособности, отношение к тренировкам, сон, аппетит и т.п. Значение каждого из этих признаков в самоконтроле следующее.

Самочувствие складывается из суммы признаков: наличия (или отсутствия) каких-либо необычных ощущений, болей с той или иной локализацией, ощущения бодрости или, наоборот, усталости, вялости, и т.п.

Самочувствие может быть: хорошее, удовлетворительное или плохое. При появлении каких-либо необычных ощущений отмечают их характер, указывают, после чего они возникли (например, появление мышечных болей после занятий). Боли в мышцах обычно возникают при

тренировке после перерыва или при очень быстром увеличении нагрузок – перегрузки. При беге могут появляться боли в правом (в области печени) и левом (в области селезёнки) подреберье.

Боли в правом подреберье могут возникать при заболеваниях печени и желчного пузыря, нарушениях деятельности сердца. Иногда занимающиеся жалуются на боли в области сердца. В случае появления болей в сердце нужно немедленно обратиться к врачу. При утомлении и переутомлении могут также возникать головные боли, головокружение, появление которых обязательно нужно отмечать в дневнике самоконтроля.

Усталость – это субъективное ощущение утомления, которое выявляется в нежелании или невозможности выполнить обычную трудовую нагрузку, а также физические упражнения, намеченные по плану. При самоконтроле отмечается, зависит ли усталость от проводимых занятий или от чего-то другого, как скоро она появляется, ее продолжительность.

Желательно отмечать, степень усталости после занятий («не устал», «немного устал», «переутомился»), а на следующий день после тренировки – «усталости нет», «чувствую себя хорошо», «осталось чувство усталости», «полностью не отдохнул», «чувствую себя утомленным».

Важно также отмечать настроение: нормальное, устойчивое, подавленное, угнетённое; желание быть в одиночестве, чрезмерное возбуждение.

Работоспособность зависит от общего состояния организма, настроения, утомления, от предшествующей работы. Работоспособность оценивается как повышенная, обычная и пониженная.

Нормальный сон, восстанавливая работоспособность центральной нервной системы, обеспечивает бодрость, свежесть. В случае переутомления нередко появляется бессонница или повышенная сонливость, беспокойный сон (часто прерывается, сопровождается тяжелыми сновидениями). После сна возникает чувство разбитости.

Нужно помнить, что сон должен быть не менее 7-8 часов, при больших физических нагрузках – 9-10 часов.

Аппетит отмечается как нормальный, сниженный или повышенный. Его ухудшение или отсутствие часто указывают на утомление или болезненное состояние.

Из объективных признаков при самоконтроле регистрируются частота пульса. Длительность восстановления частоты пульса после определенных спортивных нагрузок служит важным показателем функционального состояния. Огромное значение имеет питание. Обильное питание в период достигнутой спортивной формы может вызвать необычное для данного состояния увеличение веса тела. Чрезмерное падение веса, которое непосредственно не связано с ошибками в методике и нагрузке занятий, может быть обусловлено неправильным общим режимом и недостаточным питанием. В зависимости от состояния здоровья, водного и пищевого режима, учебной или тренировочной нагрузки и других влияний масса тела может меняться. Прогрессирующая потеря аппетита и снижение массы тела сигнализируют о неблагополучии в организме. Об этом следует поставить в известность педагога и врача. У систематически тренирующихся колебания массы постоянны: после напряженной тренировки потеря массы тела составляет 1-2 кг. В период отдыха масса полностью восстанавливается.

Снижение показателей силы отдельных групп мышц, прекращение роста спортивных достижений обычно связаны с нарушением общего или тренировочного режима. Для самоконтроля желательно использовать одно или несколько контрольных тестов, например: подтягивание на перекладине, поднимание ног из виса на гимнастической стенке, лазание по канату на время и т.д. На спортивные результаты отрицательно влияют недосыпание, беспорядочное питание, частые внеплановые физические нагрузки, выступления на соревнованиях без достаточной подготовки, тренировки в болезненном состоянии, курение, употребление алкоголя.

## **Общеразвивающие упражнения (ОРУ)**

Дыхательные упражнения, корригирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища. Упражнения на гибкость, координацию и расслабление - общеразвивающие упражнения.

ОРУ на месте и в движении, на скамейке, со скамейкой, у опоры, в кругу, в парах, в

разомкнутом строю, с предметами: мячами, палками, гантелями, обручами, скакалками, резиной и др.

Упражнения из различных исходных положений: стоя, сидя, лежа. Упражнения на тренажерах. Упражнения на восстановление.

**Развитие силы.** Основные средства - комплексы общеразвивающих и локально воздействующих упражнений:

- упражнения, отягощенные весом собственного тела;
- статические упражнения в изометрическом режиме (изометрические упражнения) с использованием отягощений; Дополнительные средства:
- упражнения с использованием внешней среды (бег и прыжки по рыхлому песку, бег и прыжки в гору, бег против ветра и т. д.);
- упражнения с использованием сопротивления упругих предметов (эспандеры, резиновые жгуты, упругие мячи и т. д.);
- упражнения с противодействием партнера.

**Развитие быстроты.** Основные и дополнительные средства:

- бег на месте в максимальном темпе (в упоре о гимнастическую стенку и без упора);
- челночный бег;
- бег по разметкам в максимальном темпе;
- повторный бег с максимальной скоростью и собиранием малых предметов, лежащих на полу и на разной высоте;
- стартовые ускорения по сигналу;
- метание малых мячей;
- ловля теннисного мяча после отскока от пола, стены (правой и левой рукой);
- передача теннисного мяча в парах правой и левой рукой попеременно;
- ведение теннисного мяча ногами с ускорениями по прямой, по кругу, вокруг стоек;
- прыжки через скакалку на месте и в движении с максимальной частотой прыжков;
- преодоление полосы препятствий, включающей в себя: прыжки на разную высоту и длину по разметкам, бег с максимальной скоростью в разных направлениях и с преодолением опор различной высоты и ширины, повороты, обегания различных предметов (легкоатлетических стоек, мячей, лежащих на полу или подвешенных на высоте и т. д.);
- эстафеты и подвижные игры со скоростной направленностью; технические действия из базовых видов спорта, выполняемые с максимальной скоростью движений.

**Развитие выносливости.** Основные и дополнительные упражнения

- равномерный бег на лыжах умеренной и большой интенсивности;
- игры и игровые упражнения;
- упражнения, выполняемые по методу круговой тренировки в среднем темпе.

**Развитие гибкости.** Основные и дополнительные упражнения:

- упражнения для развития подвижности в суставах;
- маховые движения с большой амплитудой;
- пружинящие упражнения, покачивания;
- активные движения с полной амплитудой (махи руками и ногами, рывки, наклоны и вращательные движения туловищем, без предметов и с предметами (гимнастические палки, обручи, мячи и т. д.);
- пассивные упражнения на гибкость с помощью партнера, с отягощениями, с помощью резинового эспандера или амортизатора, с использованием собственной силы (притягивание туловища к ногам и т. п.);



- упражнения с использованием веса собственного тела;
- статические упражнения с помощью партнера, собственного веса тела или силы. **Развитие координации движений.** Основные и дополнительные упражнения:
- общеразвивающих гимнастические упражнения динамического характера на основные группы мышц;
- упражнения без предметов и с предметами, выполняемые при различных положениях тела и его частей, в разные стороны;
- элементы акробатики, упражнения в равновесии;
- упражнения на выработку чувства пространства, времени, степени развиваемых мышечных усилий;
- подвижные и спортивные игры;
- специальные упражнения из различных избранных видов спорта;
- жонглирование большими (волейбольными) и малыми (теннисными) мячами, гимнастической палкой;
- подвижные игры

### **Оздоровительная гимнастика**

Беседа о роли видов оздоровительной гимнастики в профессионально-прикладной физической подготовке обучающихся

Беседа о необходимости укрепления и развития мышц, поддерживающих рабочую позу сидя. Специальные силовые (динамические и статические) и изометрические упражнения для развития мышц спины.

Комплексы ритмической гимнастики с различным темпом и нагрузкой.

Комплексы силовых упражнений (без отягощений) для различных групп мышц.

Упражнения стретчинга для профилактики профессиональных заболеваний. Упражнения йоги для профилактики профессиональных заболеваний.

### **Общеразвивающие и специальные упражнения, направленные на профилактику и лечение профессиональных заболеваний**

Общеразвивающие и специальные упражнения без предметов. Дыхательные упражнения, корригирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища.

Общеразвивающие и специальные упражнения с предметами (скакалки, гимнастические палки, мячи, резиновые бинты, гантели и др.).

Комплексы лечебной физкультуры при различных профессиональных заболеваниях.

### **Аутогенная тренировка и психосаморегуляция**

История формирования психотехник, их виды и социальная ценность. Умение владеть собой. Методы психорегуляции в профессиональном аспекте.

Техники и приемы психосаморегуляции. Групповое занятие по первому комплексу упражнений аутогенной тренировки (программа традиционного психотренинга). Использование методов психорегуляции с целью нормализации сна, снятия умственного утомления и напряжения.

Дыхательные упражнения и расслабление, обеспечивающие состояние покоя и отдыха. Групповое и индивидуальное занятие по второму комплексу упражнений аутогенной тренировки (программа релаксационного психотренинга). Домашнее задание по освоению приемов психосаморегуляции.

**Средства профилактики профессиональных заболеваний и улучшения работоспособности**

Приемы массажа и самомассажа.

Дыхательная гимнастика.

Корригирующая гимнастика для глаз. Аутогенная тренировка.

### **5.1.3. Образовательные технологии (для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья)**

В процессе обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, относящихся к различным категориям, выбор методов обучения осуществляется в зависимости от особенностей восприятия учебной информации - применяются словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, поисковые, индуктивные и дедуктивные методы обучения.

В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

#### **Активные технологии:**

- Обсуждение рефератов, докладов
- Работа в группах **Интерактивные образовательные технологии:**

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания).

Интерактивные формы обучения по дисциплине «Адаптивная физическая культура» являются: работа в парах, в малых группах, анализ выполненных упражнений.

### **5.2.1. Информационно-коммуникационные технологии обучения**

В процессе освоения курсов используются следующие образовательные технологии:

#### **1. Стандартные формы обучения:**

- Тренировка в избранном виде спорта;
- Подготовка рефератов;
- Самостоятельная работа студентов; Консультации преподавателей.

#### **2. Методы обучения с применением интерактивных форм и информационно-коммуникативных образовательных технологий:**

##### **Интерактивные образовательные технологии:**

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых обучающийся изучает материал).

Интерактивными формами обучения являются:

- анализ (разбор) техники легкоатлетических беговых упражнений;
- разбор ситуаций по развитию основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости;
- анализ основных элементов техники баскетбола, волейбола; □ анализ (разбор) техники основных лыжных ходов; □ анализ конкретных ситуаций.

Для учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов широко используется Электронная образовательная среда КемГИК, где размещены все виды материалы по курсу.

### 5.2.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения (для СМГ и инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья)

В процессе освоения базового курса по Физической культуре и спорту используются следующие **формы обучения**:

- Лекции
- Практические занятия
- Контрольные занятия

Образовательные и информационно- коммуникативные технологии:

**Активные технологии:**

- Обсуждение рефератов
- Мастер-класс

**Интерактивные образовательные технологии:**

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых обучающийся изучает материал).

*Интерактивными формами обучения по дисциплине «Физическая культура и спорт» являются:*

- анализ (разбор) техники легкоатлетических беговых упражнений;
- разбор ситуаций по развитию основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости; анализ конкретных ситуаций. □

Для учебно-методического обеспечения дисциплины широко используются информационно-коммуникационные технологии:

- Электронная образовательная среда КемГИК, где размещены все материалы по курсу /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> /.
- Электронная библиотека КемГИК (web-адрес электронного каталога: <http://library.kemguki.ru/> /
- Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения

#### самостоятельной работы обучающихся

Для учебно-методического обеспечения дисциплины широко используется Электронная образовательная среда КемГИК, где размещены все материалы по курсу» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> /.

- **Описание норм для оценки показателей функционального состояния и физического развития студентов Учебно-программные ресурсы**

**Учебно-теоретические ресурсы**

- Основы физической культуры в ВУЗе: электронный учебник

**Аннотация:** Содержание электронного учебника "Основы физической культуры в вузе"

соответствует примерной программе дисциплины "Физическая культура и спорт" для высших учебных заведений. Он также может быть полезен преподавателям физической культуры, широкому кругу лиц, самостоятельно занимающихся физическими упражнениями и спортом. Представлены методические и практические рекомендации по основам физического воспитания. **-Тексты лекций по дисциплине Физическая культура и спорт для студентов ОФО, ЗФО**

#### **Учебно-практические ресурсы**

- Методические указания по организации СРО для обучающихся ЗФО
- Методические указания по выполнению тестов (практическая часть курса) • Круговая тренировка: методические рекомендации для студентов по организации и методике занятий.

#### **Учебно-справочные ресурсы**

- Словарь терминов

#### **Учебно-наглядные ресурсы**

- Наглядные материалы

□ Учебно-библиографические ресурсы

- Список литературы □ Фонд оценочных средств

- Вопросы к зачёту по базовому курсу (для обучающихся 1 курса ОФО)

- Перечень тем для подготовки рефератов

- Тестовые задания (теоретическая часть курса) Спортивные игры: Волейбол, Баскетбол.

Теория и методика физического воспитания История Олимпийских игр,  
Основы здорового образа жизни.

## **6.2. Примерная тематика рефератов**

### **для обучающихся студентов временно освобожденных от практических занятий по состоянию здоровья и обучающихся заочной формы обучения**

1. Предмет, цели, задачи и содержание физической культуры и спорта.
2. Основные понятия физической культуры и спорта.
3. История развития физической культуры и спорта от зарождения до наших дней.
4. Социально-биологические основы физической культуры и спорта.
5. Современное состояние Системы Управления в физкультурных вузах.
6. Становление и развития СУ в ФК и С.
7. Принципы стратификации СУ в ФК и С.
8. Идентификация и квантификация уровней решения задач управления в ФК и С
9. Критерии оценки эффективности решения задач СУ в ФК и С
10. Взаимосвязь и оценка взаимодействия целей и задач в СУ в ФК и С
11. Всероссийский физкультурно-оздоровительный комплекс «Готов к труду и обороне» как комплекс мер по повышению двигательной активности населения.
12. Развитие гибкости на занятиях по физической культуре
13. Развитие координации и ловкости у студентов очной формы обучения на занятиях по физической культуре
14. Физическая культура в жизни студента.

15. Общая физическая подготовка студентов при занятиях боксом, кикбоксингом, каратэ и смешанными единоборствами.
16. Психологическая подготовка спортсменов при занятиях единоборствами
17. Спортивный клуб в ВУЗе.
18. Влияние физической нагрузки на нравственный облик студента на занятиях по физической культуре.
19. Влияние физической нагрузки на опорно-двигательный аппарат студента на занятиях по физической культуре.
20. Общая физическая подготовка в системе физического воспитания.
21. Основные методики занятий физическими упражнениями.
22. Построение и структура учебно-тренировочного занятия.
23. Самоконтроль и самодиагностика при занятиях физической культурой и спортом.
24. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.
25. Физиологическая характеристика циклических и ациклических упражнений.
26. Физическая культура и спорт в стране и обществе.
27. Формирование сборных команд студентов очной формы в игровых видах спорта на занятиях по физической культуре.
28. Организация ФВ и спортивной работы в ВУЗе.
29. ФК в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
30. Использование средств физической культуры для повышения психоэмоционального состояния, повышения работоспособности.
31. Физическая культура и спорт как учебная дисциплина в ВУЗе.
32. Лечебная физкультура в ВУЗе.
33. Организация СУ кафедры ФК в ВУЗе и оценка эффективности её работы.
34. Ключевые показатели эффективности при оценке эффективности работы кафедры физической культуры и спорта в ВУЗе.
35. Развитие быстроты у студентов очной формы обучения на занятиях по физической культуре.
36. Современное состояние физической культуры и спорта.
37. Развитие массовой и оздоровительной физической культуры и спорта в РФ.

Студенты ОФО, временно освобожденные от практических занятий и студенты заочной формы обучения представляют рефераты по избранной из примерного перечня или согласованной с преподавателем.

Реферат должен быть предоставлен в бумажном и электронном вариантах. По материалу реферата предоставляется презентация в электронном и бумажном вариантах. Реферат студент должен защитить, сделав краткий доклад и, ответив на контрольные вопросы преподавателя, используя выполненную им презентацию реферата.

Курирующему преподавателю представляются результаты работ в форме: доклада, практических рекомендаций, презентации на электронном носителе и в распечатанном варианте.

Требования к выполнению реферата 1. Тема должна быть раскрыта и оформлена по структуре (введение, основная часть и заключение).

2. Объем реферата - не менее 8 страниц машинописного текста.

3. Титульный лист оформлен в соответствии с требованиями (приложение 1) 4. Список используемой литературы должен содержать не менее 6-8 источников (в соответствии с требованиями к библиографическому описанию).

Пример:

Тема реферата: «Использование индивидуальной двигательной активности для профилактики и коррекции здоровья».

Примерный план реферата:

I. Введение. Актуальность сохранения здоровья.

II. Основная часть. Развитие индивидуальной двигательной активности и основных двигательных факторов для профилактики и коррекции здоровья.

2.1. Краткая характеристика заболевания (хронического, на выбор) или его этиология. 2.2. Основные физиологические механизмы воздействия физических упражнений на организм.

2.3 Тестирование. Определение уровня и качества Вашего здоровья.

2.4. Физические упражнения и методы их использования для укрепления здоровья.

(Составить, описать комплексы физических упражнений, необходимых для укрепления здоровья, определить адекватности нагрузки).

III. Заключение. (показания, противопоказания физических нагрузок, в зависимости от состояния физической подготовленности и состояния здоровья).

### 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Чтобы управлять процессом самостоятельных занятий, необходимо провести ряд мероприятий: определить цели самостоятельных занятий; определить индивидуальные особенности занимающегося; скорректировать планы занятий (перспективный, годичный, на семестр и микроцикл); определить и изменить содержание, организацию, методику и условия занятий, применяемые средства тренировки. Все это необходимо, чтобы достичь наибольшей эффективности занятий в зависимости от результатов самоконтроля и учета тренировочных занятий. Учет проделанной тренировочной работы позволяет анализировать ход тренировочного процесса, вносить коррективы в планы тренировок. Рекомендуется проводить предварительный, текущий и итоговый учет с записью данных в личный дневник самоконтроля.

Цель предварительного учета - зафиксировать данные исходного уровня подготовленности и тренированности занимающихся.

Текущий учет позволяет анализировать показатели тренировочных занятий. В ходе тренировочных занятий анализируются: количество проведенных тренировок в неделю, месяц, год; выполненный объем и интенсивность тренировочной работы: результаты участия в соревнованиях и выполнения отдельных тестов и норм разрядной классификации. Анализ показателей текущего учета позволяет проверять правильность хода тренировочного процесса и вносить необходимые поправки в планы тренировочных занятий.

Итоговый учет осуществляется в конце периода занятий или конце годичного цикла тренировочных занятий. Он предполагает сопоставить данные состояния здоровья и тренированности, а также данные объема тренировочной работы, выраженной во времени, которое затрачено на выполнение упражнений, и в количестве километров легкоатлетического бега, бега на лыжах и плавания различной интенсивности с результатами, показанными на спортивных соревнованиях. На основании этого сопоставления и анализа корректируются планы тренировочных занятий на следующий годичный цикл.

Результаты многих видов самоконтроля и учета при проведении самостоятельных тренировочных занятий могут быть представлены в виде количественных показателей: ЧСС, масса тела, тренировочные нагрузки, результаты выполнения тестов, спортивные результаты и др. Информация о количественных показателях позволит занимающемуся в любой отрезок времени ставить определенную количественную задачу, осуществлять ее в процессе тренировки и оценивать точность ее выполнения.

Количественные данные самоконтроля и учета полезно представлять в виде графика, тогда анализ показателей дневника самоконтроля, предварительного, текущего и итогового учета будет более

наглядно отображать динамику состояния здоровья, уровня физической и спортивной подготовленности занимающихся, что облегчит повседневное управление процессом самостоятельной тренировки.

К управлению процессом самостоятельных занятий относится дозирование физической нагрузки, ее интенсивности на занятиях физическими упражнениями.

Физические упражнения не принесут желаемого эффекта, если физическая нагрузка недостаточна. Чрезмерная по интенсивности нагрузка может вызвать в организме явления перенапряжения. Возникает необходимость установить оптимальные, индивидуальные дозы физической активности для каждого, кто занимается самостоятельно какой-либо системой физических упражнений или видом спорта. Для этого необходимо определить исходный уровень функционального состояния организма перед началом занятия и затем в процессе занятий контролировать изменение его показателей.

При дозировании физической нагрузки, регулировании интенсивности ее воздействия на организм необходимо учитывать следующие факторы:

- количество повторений упражнения. Чем больше число раз повторяется упражнение, тем больше нагрузка, и наоборот;
- амплитуда движений. С увеличением амплитуды нагрузка на организм возрастает;
- исходное положение, из которого выполняется упражнение, существенно влияет на степень физической нагрузки. К ней относятся: изменение формы и величины опорной поверхности при выполнении упражнений (стоя, сидя, лежа); применение исходных положений, изолирующих работу вспомогательных групп мышц (с помощью гимнастических снарядов и предметов), усиливающих нагрузку на основную мышечную группу и на весь организм; изменение положения центра тяжести тела по отношению к опоре; - величина и количество участвующих в упражнении мышечных групп.

Чем больше мышц участвует в выполнении упражнения, чем они крупнее по массе, тем значительнее физическая нагрузка;

- темп выполнения упражнений может быть медленным, средним, быстрым.

В циклических упражнениях, например, большую нагрузку дает быстрый темп, в силовых – медленный темп;

- степень сложности упражнения зависит от количества участвующих в упражнениях мышечных групп и от координации их деятельности.

Сложные упражнения требуют усиленного внимания, что создает значительную эмоциональную нагрузку и приводит к более быстрому утомлению;

- степень и характер мышечного напряжения. При максимальных напряжениях мышцы недостаточно снабжаются кислородом и питательными веществами, быстро нарастает утомление. Трудно долго продолжать работу и при быстром чередовании мышечных сокращений и расслаблений, ибо это приводит к высокой подвижности процессов возбуждения и торможения в коре головного мозга и к быстрому утомлению;
- мощность мышечной работы (количество работы в единицу времени) зависит от времени ее выполнения, развиваемой скорости и силы при движении. Чем больше мощность, тем выше физическая нагрузка;
- продолжительность и характер пауз отдыха между упражнениями. Более продолжительный отдых способствует более полному восстановлению организма. По характеру паузы отдыха могут быть пассивными и активными.

При активных паузах, когда выполняются легкие упражнения разгрузочного характера или упражнения в мышечном расслаблении, восстановительный эффект повышается.

Учитывая перечисленные факторы, можно уменьшать или увеличивать суммарную физическую нагрузку в одном занятии и в серии занятий в течение продолжительного периода времени.

Тренировочные нагрузки характеризуются рядом физических и физиологических показателей. К физическим показателям нагрузки относятся количественные признаки выполняемой работы (интенсивность и объем, скорость и темп движений, величина усилия, продолжительность, число повторений). Физиологические параметры характеризуют уровень мобилизации функциональных резервов.

Тренировочные нагрузки, выполняемые при ЧСС 131-150 уд/мин. относят к «аэробной» (первой) зоне, когда энергия вырабатывается в организме при достаточном притоке кислорода с помощью окислительных реакций.

Вторая – «смешанная», ЧСС 151-180 уд/мин. В этой зоне к аэробным механизмам энергообеспечения подключаются анаэробные, когда энергия образуется при распаде энергетических веществ в условиях недостатка кислорода.

Самочувствие довольно точно отражает изменения, происходящие в организме под влиянием занятий физическими упражнениями. Очень важно при самостоятельных занятиях знать признаки чрезмерной нагрузки.

Чрезмерная нагрузка – процесс утомления нарастает постепенно и сопровождается усилением субъективных ощущений усталости: работоспособность снижается, появляется скованность мышц, дыхание становится частым и поверхностным, сердцебиение учащается, отмечается бледность на лице и желание прекратить работу. В этом случае необходимо снизить нагрузку или временно прекратить занятия.

Планирование самостоятельных занятий осуществляется студентами под руководством преподавателей. Перспективные планы самостоятельных занятий целесообразно разрабатывать на весь период обучения. В зависимости от состояния здоровья, медицинской группы, исходного уровня физической и спортивно-технической подготовленности студенты могут планировать достижение различных результатов по годам обучения в вузе и в дальнейшей жизни и деятельности – от контрольных тестов учебной программы до нормативов разрядной классификации.

Студентам всех учебных отделений при планировании и проведении самостоятельных тренировочных занятий надо учитывать, что в период подготовки и сдачи зачетов и экзаменов интенсивность и объем самостоятельных тренировочных занятий следует несколько снижать, придавая им в отдельных случаях форму активного отдыха.

Вопросу сочетания умственной и физической работы следует уделять повседневное внимание. Необходимо постоянно анализировать состояние организма по субъективным и объективным данным самоконтроля.

При планировании самостоятельных, тренировочных занятий общая тренировочная нагрузка, изменяясь волнообразно с учетом умственного напряжения по учебным занятиям в течение года, должна с каждым годом иметь тенденцию к повышению. Только при этом условии будет происходить укрепление здоровья, повышение уровня физической подготовленности, а для занимающихся спортом – повышение состояния тренированности и уровня спортивных результатов.

В то же время планирование самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом должно быть направлено на достижение единой цели, которая стоит перед студентами всех медицинских групп, - сохранить здоровье, поддерживать высокий уровень физической и умственной работоспособности.

### **6.3.1. Формы и содержание самостоятельной работы обучающихся**

Конкретные направления и организационные формы использования самостоятельной работы обучающихся зависят от пола, возраста, состояния здоровья, уровня физической и спортивной подготовленности обучающихся. Можно выделить гигиеническое, оздоровительно-рекреативное (рекреация - восстановление), общеподготовительное, спортивное и лечебное направления.

Формы самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом определяются их целями и задачами. Существует *три формы самостоятельной работы обучающихся*: утренняя гигиеническая гимнастика, упражнения в течение учебного дня, самостоятельные тренировочные занятия.

В комплексы утренней гигиенической гимнастики следует включать упражнения для всех групп мышц, упражнения на гибкость и дыхательные упражнения. Не рекомендуется выполнять упражнения статического характера, со значительными отягощениями, на выносливость (например, длительный бег до утомления). Можно включать упражнения со



скакалкой, эспандером и резиновым жгутом, с мячом и т.д.

При составлении комплексов и их выполнении рекомендуется повышать физическую нагрузку на организм постепенно, с максимальной в середине и во второй половине комплекса. К окончанию выполнения комплекса упражнений нагрузка снижается, и организм приводится в сравнительно спокойное состояние.

Утренняя гигиеническая гимнастика должна сочетаться с самомассажем и закаливанием организма. Сразу же после выполнения комплекса утренней гимнастики рекомендуется сделать самомассаж основных мышечных групп ног, туловища и рук (5-7 мин.) и выполнить водные процедуры с учетом правил и принципов закаливания.

Упражнения в течение учебного дня выполняются в перерывах между учебными или самостоятельными занятиями. Такие упражнения предупреждают наступающее утомление, способствуют поддержанию высокой работоспособности в течение длительного времени без перенапряжения. Выполнение физических упражнений в течение 10-15 мин оказывают вдвое больший стимулирующий эффект на улучшение работоспособности, чем пассивный отдых в два раза большей продолжительности.

Физические упражнения нужно проводить в хорошо проветренных помещениях.

Очень полезно выполнять упражнения на открытом воздухе.

Самостоятельные тренировочные занятия можно проводить индивидуально или в группе из 3-5 человек и более. Групповая тренировка более эффективна, чем индивидуальная. Самостоятельные индивидуальные занятия на местности или в лесу вне населенных пунктов во избежание несчастных случаев не допускаются. Выезд или выход для тренировок за пределы населенного пункта может проводиться группами из 3-5 человек и более. При этом должны быть приняты все необходимые меры предосторожности по профилактике спортивных травм, обморожения и т.д.

Не допускается также отставание от группы занимающихся.

Заниматься рекомендуется 2-6 раз в неделю по 1-1,5 часа. Заниматься менее 2 раз в неделю нецелесообразно, так как это не способствует повышению уровня тренированности организма. Лучшее время для тренировок – вторая половина дня, через 2-3 часа после обеда. Можно тренироваться и в другое время, но не раньше, чем через 2 часа после приема пищи и не позднее, чем за час до приема пищи или до отхода ко сну. Не рекомендуется тренироваться утром сразу после сна натощак (в это время необходимо выполнять гигиеническую гимнастику).

Тренировочные занятия должны носить комплексный характер, т.е. способствовать развитию всего множества физических качеств, а также укреплять здоровье и повышать общую работоспособность организма. Специализированный характер занятий, т.е. занятия по избранному виду спорта, допускается только для квалифицированных спортсменов.

Самостоятельные тренировочные занятия проводятся по общепринятой структуре.

Наиболее распространенные средства самостоятельных занятий в вузах – это ходьба и бег, кросс, дорожки здоровья, плавание, ходьба и бег на лыжах, велосипедные прогулки, ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные и подвижные игры, занятия на тренажерах.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1. Критерии результативности учебно-тренировочных практических занятий**

Критериями результативности учебно-тренировочных занятий являются зачетные требования и нормативы, а также дополнительные тесты, разработанные кафедрой физического воспитания с учетом специфики подготовки специалистов 1. Регулярное посещение учебных занятий; 2.

Выполнение тестов и контрольных нормативов.

В течение семестра студенты сдают: 3 обязательных теста по физической подготовке и 2-3 норматива, утвержденных кафедрой;

Студенты сдают контрольные тесты по физической подготовке в начале курса и по итогам освоения базового курса дисциплины (таблица № 1) для сравнения общефизических показателей.

В течение семестра студенты сдают 2-3 контрольно -зачетных норматива по

общефизической подготовке разработанные кафедрой, по видам спорта (таблица № 2, № 3).

Студенты, пропустившие более 50% занятий по уважительной причине, пишут рефераты по темам разработанных кафедрой (либо по согласованию с преподавателем) и могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов на уровень физической подготовки.

Студенты, пропускающие занятия без уважительных причин, к сдаче тестов и нормативов по общефизической подготовке, без отработки пропущенных занятий, не допускаются.

Зачет проставляется в ведомость и зачетную книжку преподавателями, закрепленными кафедрой за институтом, направлением подготовки.

В процессе освоения программного материала, посещения практических занятий, студенту необходимо набрать для получения зачета от 80 до 100 баллов.

Для студентов 2-х и 3-х курсов обязательное участие в спортивно-массовых мероприятиях;

Для студентов 1 курса - освобожденных от практических занятий физической культурой подготовка вопросов и тестирование по перечню вопросов для семестра обучения.

## **7.2. Вопросы для контроля по теоретической части курса**

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены.
2. Физическая культура и спорт - часть общечеловеческой культуры.
3. Спорт - явление культурной жизни.
4. Компоненты физической культуры.
5. Физическая культура и спорт студента.
6. Физическая культура и спорт как средство сохранения и укрепления здоровья студентов.
7. Организационно-правовые основы физической культуры и спорта.
8. Физическая культура и спорт в вузе: гуманитарная значимость.
9. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту.
10. Основы организации физической культуры и спорта в вузе. Программное построение курса «Физическая культура и спорт» (легкая атлетика, спортивные игры, лыжная подготовка).
11. Физическое качество «сила» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
12. Физическое качество «быстрота» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
13. Первые российские олимпийцы и их спортивные достижения.
14. Первые советские спортсмены, принявшие участие в Олимпийских играх, в каких видах спорта они добились успехов.
15. Физическое качество «гибкость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
16. Физическое качество «выносливость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
17. Основные способы контроля за физической нагрузкой на занятиях физическими упражнениями.
18. Тестирование физической подготовленности и с помощью каких тестов можно определить развитие силы, быстроты, выносливости.
19. История возрождения Олимпийских игр, роль Пьера де Кубертен на в развитии современного Олимпийского движения (раскройте основные положения Олимпийской хартии).
20. Правильная осанка, с помощью каких упражнений осуществляют её формирование и профилактику нарушений?
21. Скоростно-силовые и собственно силовые качества человека, с помощью каких упражнений они развиваются?

22. Общая специальная выносливость, с помощью каких упражнений они развиваются?
23. Значение современного олимпийского движения в развитии дружбы и мира между народами, его приверженность идеям справедливости и гуманизма.
24. Основные мероприятия по оказанию первой помощи при травмах во время занятий физическими упражнениями.
25. Влияние занятий физической культурой родителей на особенности здоровья и физического развития детей.
26. Особенности индивидуального контроля за состоянием организма и физической подготовленностью.
27. Современные Олимпийские игры, их символика и ритуалы.
28. Положительное влияние занятий физической культурой в профилактике вредных привычек (курение, алкоголизм, наркомания) и предупреждении нарушения норм общественной жизни.
29. Выдающиеся кузбасские спортсмены - олимпийские чемпионы, на каких играх и в каких видах спорта они добились успеха.
30. Основные мероприятия по профилактике травматизма при самостоятельных занятиях физическими упражнениями (выбор мест для занятий и контроль за физической нагрузкой, подбор инвентаря, оборудования, гигиена тела и одежды).
31. История развития лыжных гонок в России.
32. История развития лыжных гонок в Кузбассе. 33. Выступление сборной России по лыжным гонкам на XX I Олимпиаде в Ванкувере.

#### **Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины Зачетные**

##### **требования:**

1. Регулярное посещение учебных занятий;
2. Выполнение тестов и контрольных нормативов. В течение семестра студенты сдают:
  - 3 обязательных теста по физической подготовке и
  - 2-3 норматива, утвержденных кафедрой;

В течение семестра студенты сдают 2-3 контрольно-зачетных норматива по общефизической подготовке разработанные кафедрой, по видам спорта.

Студенты, пропустившие более 50% занятий по уважительной причине, пишут рефераты по темам разработанных кафедрой (либо по согласованию с преподавателем) и могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов на уровень физической подготовки.

Студенты, пропускающие занятия без уважительных причин, к сдаче тестов и нормативов по общефизической подготовке, без отработки пропущенных занятий, не допускаются.

Зачет проставляется в ведомость и зачетную книжку преподавателями, закрепленными кафедрой за институтом, направлением подготовки.

В процессе освоения программного материала, посещения практических занятий, обучающемуся необходимо набрать для получения зачёта **от 80 до 100 баллов. Из них оценке подлежит:**

Посещение одного занятия:	<b>4 балла</b>
Выполнение нормативов <i>Поощрительные баллы:</i>	
Посещение спортивных секций:	<b>30 баллов</b>
Выступление на городских, областных соревнованиях в составе сборной КемГИК:	<b>30 баллов</b>
Выступление на соревнованиях студенческой Спартакиады университета в	

составе сборной института: **10 баллов**

**Сдача контрольных нормативов:**

На оценку; «1»	5 баллов
«2»	6 баллов
«3»	7 баллов
«4»	8 баллов
«5»	10 баллов

**8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**«Элективные курсы по физической культуре и спорту»**

**8.1. Основная литература:**

1. Виленский, М. Я. Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учебное пособие / Виленский М. Я.; Горшков А.Г. - 3-е изд., стер. - Москва: КНОРУС, 2013. - 239 с.
2. Евсеев, Ю. И. Физическая культура: учебное пособие / Евсеев Ю.И. - 4-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. - 378 с.
3. Туманян, Г. С. Здоровый образ жизни и физическое совершенствование: учебное пособие / Туманян Г. С. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательский центр "Академия", 2008. - 336 с. - (Высшее профессиональное образование).
4. Манжелей И. В. Педагогические модели физического воспитания: учебное пособие [Электронный ресурс]: / Директ-Медиа, 2015. - 199с. - Университетская библиотека online. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426946> .– Загл. с экрана.

**8.2. Дополнительная литература:**

5. Мельничук А. А., Пономарев В. В. Физкультурно-спортивная деятельность студентов в вузе: теоретические и практические основы [Электронный ресурс] / СибГТУ, 2013. -173с. - Университетская библиотека online. - Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428873>. – Загл. с экрана.
6. Ямалетдинова, Г.А. Педагогика физической культуры и спорта: курс лекций: учебное пособие / Г.А. Ямалетдинова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина; науч. ред. И.В. Ермаков. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 246 с.: ил. - Университетская библиотека online. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276568>.– Загл. с экрана

**8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

- 1.Министерство культуры Российской Федерации (Минкультуры России) <https://www.mkrf.ru/>
- 2.Российская государственная библиотека <https://www.rsl.ru/>
- 3.Электронная информационно-образовательная среда КемГИК <https://eios.kemgik.ru/>

4. Министерство спорта Российской Федерации <https://www.minsport.gov.ru/>

5. СПОРТИВНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА <http://sportfiction.ru/>

6. ИЗДАТЕЛЬСТВО "СПОРТ" <https://rucont.ru/collections/5125>

7. НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА Томского государственного университета  
<http://www.lib.tsu.ru/ru/fizkultura-i-sport>

#### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- ☐ Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- ☐ Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MSAccess)
- ☐ Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- ☐ Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics SuiteX6
- ☐ Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
- ☐ Информационная система 1С:Предприятие8
- ☐ Музыкальный редактор –Sibelius
- ☐ Система оптического распознавания текста – ABBYY Fine Reader
- ☐ АБИС – Руслан,Ирбис
- ☐

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- ☐ Офисный пакет –LibreOffice
- ☐ Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- ☐ Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- ☐ Программа-архиватор -7-Zip
- ☐ Звуковой редактор – Audacity, Cubase5
- ☐ Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- ☐ Редактор электронных курсов - Learning Content Development System ☐ Служебные
- ☐ программы - Adobe Reader, Adobe FlashPlayer

- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- ☐ Консультант Плюс

#### **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

**Инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья**, относящиеся к различным категориям осуществляют выбор методов обучения в зависимости от особенностей восприятия учебной информации. Для обучающихся - инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяются словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, поисковые, индуктивные и дедуктивные методы обучения.

Для осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить степень освоения учебного материала. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для обучающихся-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Обучающийся-инвалид,

обучающийся с ограниченными возможностями здоровья выбирает форму контроля, подходящую для него, а именно: устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования. При необходимости обучающемуся-инвалиду, обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Порядок проведения и объем указанных занятий при освоении образовательной

программы **инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья** устанавливается в соответствии с их реабилитационными картами.

В институте создаются группы здоровья для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных особенностей их здоровья. Занятия проводятся в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины «Физическая культура».

### **9.1. Методические указания для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**

Физкультура и спорт - одно из важнейших средств для адаптации и интеграции лиц с ограниченными возможностями в жизнь общества, поскольку они создают психические установки, крайне необходимые для успешного воссоединения инвалида с обществом и участия в полезном труде. Применение средств физической культуры и спорта является эффективным, а в ряде случаев единственным методом физической реабилитации и социальной адаптации.

Целевой компонент физического воспитания реализуется с помощью различных форм организации учебных и вне учебных занятий, которые взаимосвязаны друг с другом. Руководство, контроль и консультирование всех форм занятий осуществляется преподавателем физического воспитания.

**Учебные** — *академические (аудиторные)* занятия проводятся в сетке учебного расписания. Учебные занятия являются базовой формой организации физического воспитания обучающиеся, предусматриваются в учебных планах всех направлений подготовки. Они делятся на:

1. **Методико-практические занятия**, которые предусматривают освоение основных методов и способов формирования учебных, профессиональных и жизненных умений и навыков средствами физической культуры и спорта. Каждое методико- практическое занятие согласуется с соответствующей теоретической темой. При проведении методико-практических занятий рекомендуется придерживаться следующей примерной схемы:

— в соответствии с планируемой темой занятия преподаватель заблаговременно выдает обучающимся задание по ознакомлению с рекомендуемой литературой и необходимые указания по ее освоению;

— преподаватель кратко объясняет методы обучения и при необходимости показывает соответствующие приемы, способы выполнения физических упражнений, двигательных действий для достижения необходимых результатов по изучаемой методике;

— обучающимся практически при взаимоконтроле воспроизводят тематические задания под наблюдением преподавателя;

— обучающимся выдаются индивидуальные рекомендации по практическому самосовершенствованию тематических действий, приемов, способов.

2. **Учебно-практические занятия** направлены на решение целей и задач учебной дисциплины.

3. **Консультации** – вопросно-ответная форма общения обучающегося с преподавателем по составлению комплексов физических упражнений, по научно- исследовательской работе обучающихся в сфере физической культуры, по подготовке контрольных работ-рефератов; по подготовке теоретического зачета. Преподаватель физического воспитания должен обеспечивать методическое руководство самостоятельными и индивидуальными занятиями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, проводить регулярные консультации по вопросам физической культуры. Целями консультирования обучающихся адаптивной физической культуры группы должны быть:

- получение необходимых индивидуальных знаний по учету этиологии и клиники течения его заболевания в процессе занятий физическими упражнениями;
- приобретение умений и навыков работы с научной, учебной и учебно- методической литературой по вопросам физической культуры и спорта;
- совместное (с преподавателем) планирование, осуществление контроля и коррекции планов физической культуры и физкультурной деятельности;

- приобретение опыта использования средств и методов физической культуры в целях коррекции индивидуального здоровья.

**4. Индивидуальные и индивидуально-групповые занятия** проводятся как практические дополнительные занятия по коррекции физического развития и физической подготовленности обучающихся.

Кафедра физического воспитания должна выполнять роль учебно-методического центра по обеспечению обучающихся научной, учебной, учебно-методической литературой и методическими рекомендациями по использованию средств и методов физической культуры с учетом индивидуально-личностных характеристик и особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Отличительные черты методики обучения двигательным действиям и развития физических способностей занимающихся. Требование минимизации двигательных ошибок в процессе освоения двигательных действий - ведущая установка методики обучения в адаптивном физическом воспитании. Формирование полной ориентировочной основы изучаемого двигательного действия и использование физической помощи и страховки (в том числе с помощью тренажеров и технических средств) с учетом особенности нарушений занимающихся. Навыки самообслуживания (одевание, прием пищи, уход за кожей лица, рук, ног, полости рта и др.), перемещения в пространстве (ходьба, бег, прыжки, лазанья и др.), транспортировки предметов (переноска груза, метания и др.), перемещения с помощью технических средств (коляски, костыли, другие приспособления) – основные целевые объекты двигательного обучения и средства адаптивного физического воспитания. Формирование и совершенствование мелкой моторики - важный компонент содержания адаптивного физического воспитания.

**Методические подходы к развитию физических способностей в процессе адаптивного физического воспитания** – стандартно-нормативный, индивидуально- нормативный, типологически нормативный, типоспецифический.

Конкретизация цели и задач адаптивной двигательной рекреации, ее ведущих функций и принципов. Главная цель адаптивной двигательной рекреации - оптимизация состояния и восстановление физических и духовных сил, затраченных занимающимися в процессе основного вида деятельности (учебы, реабилитационных мероприятий, труда, адаптивного спорта, адаптивного физического воспитания и др.), за счет его смены, переключения на занятия развлекательного характера и получения от них удовольствия.

Основные задачи адаптивной двигательной рекреации:

- 1) оптимизация своего состояния, восстановление физических и духовных сил;
- 2) получение удовольствия, повышение настроения от занятия физическими упражнениями;
- 3) вовлечение занимающихся в общение со здоровыми людьми и преодоление психологических комплексов (неуверенности, отчужденности и др.);
- 4) привитие интереса к адаптивной физической культуре и приобщение к занятиям другими ее видами;
- 5) обеспечение активного отдыха и реализация здорового образа жизни и др.

### **Примерная тематика рефератов 1.**

Адаптивная физическая культура и ее роль в жизни человек.

2. Место физической культуры в общей культуре человека.
3. Прогрессивные концепции физической культуры: перестройка физического воспитания.
4. Культура здоровья как одна из составляющих образованности.
5. Пути и условия совершенствования личной физической культуры.
6. Организация проведения физкультурно-оздоровительной работы в режиме учебного дня.
7. Влияние на здоровье (на выбор) солнечного света свежего воздуха, чистой воде естественного питания, физических упражнений, отдыха, хорошей осанки, голодания, гигиенических факторов, закаливания и т. д.

8. Образ жизни обучающихся и его влияние на здоровье.
9. Личная гигиена и закаливание организма.
10. Нетрадиционные методы систем физических упражнений.
11. Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система.
12. Физическая культура в жизни обучающегося.
13. Влияние физической нагрузки на нравственный облик обучающегося на занятиях по физической культуре.
14. Влияние физической нагрузки на опорно-двигательный аппарат обучающегося на занятиях по физической культуре.
15. Соблюдение режима как одно из условий сохранения здоровья учащихся.
16. Сотовая связь и ее влияние на организм человека.
17. Холодовая тренировка организма.
18. Адаптация к стрессовым ситуациям и физическим нагрузкам.
19. Физиология и гигиена индивидуальной защиты от холода.

### **Шкала и критерии оценки (в баллах):**

**10 баллов** выставляется обучающемуся, если реферат оформлен по стандарту, раскрыта полностью тема, нет ошибок;

**6 баллов** выставляется обучающемуся, если реферат оформлен по стандарту, раскрыта тема, есть 1-2 ошибки;

**4 балла** выставляется обучающемуся, если реферат оформлен по стандарту, тема раскрыта не полностью, 2-3 ошибки;

## **Теоретический раздел**

### **10.Список ключевых слов *Адаптация* –**

процесс приспособления организма к меняющимся условиям среды.

***Антропометрические измерения*** – оценка показателей физического развития.

***Врачебный контроль*** – комплексное медицинское обследование.

***Диагноз*** – краткое заключение о состоянии здоровья.

***Диагностика состояния здоровья*** – краткое заключение о состоянии здоровья по результатам врачебного контроля.

***Здоровье***– это состояние полного физического, душевного и социального благополучия, обеспечивающее полноценное выполнение трудовых, социальных и биологических функций.

***Здоровый образ жизни (ЗОЖ)*** – способ жизнедеятельности, соответствующий генетически обусловленным типологическим особенностям данного человека, конкретным условиям жизни и направленный на формирование, сохранение и укрепление здоровья и на полноценное выполнение человеком его социально-биологических функций.

***Здоровьесбережение*** – педагогические технологии, использование которых ведёт на пользу здоровья обучающихся

***Нагрузка*** – следует характеризовать с двух точек: как величину выполненной внешней работы и как реакцию организма на выполненную работу.

***Образ жизни*** – биосоциальная категория, интегрирующая представление об определенном типе жизнедеятельности человека и характеризующаяся его трудовой деятельностью, бытом, формой удовлетворения материальных и духовных потребностей, правилами индивидуального и



общественного поведения.

**Общая физическая подготовка (ОФП)** – процесс совершенствования физических качеств (силы, выносливости, быстроты, гибкости, ловкости), направленные на всестороннее физическое развитие человека.

**Рекреация** – отдых, необходимый для восстановления организма.

**Релаксация** – состояние покоя, расслабленности, возникающие вследствие снятия напряжения после сильных переживаний, физических нагрузок.

**Самочувствие** – ощущение физиологической и психологической комфортности внутреннего состояния.

**Самоконтроль** – регулярные наблюдения занимающихся физическими упражнениями и спортом за состоянием своего здоровья.

**Психофизическая подготовка** – процесс формирования физических и психических качеств человека для решения конкретных жизненных и профессиональных целей.

**Саморегуляция организма** – процесс автоматического поддержания какого-либо жизненно важного фактора организма на постоянном физиологическом уровне.

**Утомление** – временное, объективное снижение работоспособности под влиянием длительного воздействия нагрузки (умственной, физической).

**Усталость** – комплекс субъективных переживаний, сопутствующих развитию состояния утомления и характеризующийся чувствами слабости, вялости, ощущения физиологического дискомфорта, нарушениями в протекании психических процессов (памяти, внимания, мышления, усвоения информации).

**Физическая культура** – часть общей культуры общества, специфической целью которой является физическое совершенство личности. Отражает способы физкультурной деятельности, направленные на освоение, развитие и управление физическими и психическими способностями человека, укрепление его здоровья и повышение работоспособности.

**Физическое воспитание** – процесс, являющийся составной частью общего воспитания личности, направленный на развитие и саморазвитие физической культуры человека.

**Физическое здоровье** – уровень роста и развития органов и систем организма, основу которого составляют морфофизиологические и функциональные резервы, обеспечивающие адаптационные реакции.

**Физическое развитие** – комплекс морфо -

функциональных признаков, характеризующих возрастной уровень биологического развития человека.

**Физическая подготовленность** – проявление уровня физической активности – уровня развития физических качеств (силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости) и степени овладения двигательными умениями и навыками, необходимыми для успешного осуществления определенного рода деятельности человека.

**Физическое совершенство** – высокий уровень физического развития и работоспособности здорового организма человека при сохранении длительного, долголетнего, нормативного протекания жизненно важных функций в нём, а также высокой степени подготовленности, в том числе двигательной, к жизни, труду и обороне Отечества.

## 1. Материально – техническое обеспечение дисциплины

1.	Игровой спортивный зал:  баскетбольные щиты -8, волейбольные стойки -2, сетки в/б – 4, мини – футбольные ворота -2, бадминтон – 6 стоек, сетки; мячи (в/б, б/б, футбольные) – 50; гимнастические скамейки – 6, гимнастические стенки – 2; медицинболы – 10, маты – 6, бадминтонные ракетки – 40.
----	---

2.	<p>Зал ОФП (26 × 16 м):</p> <p>      степы – 30, тренажеры – 30, гимнастические стенки – 12, перекладина -1, весы – 1, коврики индивидуальные – 40, гантели – 40, скакалки – 100, столы для н/ тенниса – 4, ракетки теннисные - 30, весы медицинские – 1.</p>
3.	<p>Тренажерный зал (4 х 10): штанги – 4, тренажеры тренажерные устройства – 8, гири – 10.</p>

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет информационных, библиотечных и музейных технологий  
Кафедра музейного дела

**ОСНОВЫ КОНСЕРВАЦИИ И РЕСТАВРАЦИИ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИКО-  
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

**Рабочая программа дисциплины по направлению подготовки:**

50.03.04 – Теория и история искусств

Профиль подготовки:

Искусствоведение

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Кемерово 2023

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «50.03.04 – Теория и история искусств» и профилю подготовки «Искусствоведение»

Программа утверждена на заседании кафедры музейного дела факультета социально-культурных технологий ФГБОУ ВО «КемГИК». Приказ № 1 от 30.08.2019 г.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела факультета социально-культурных технологий ФГБОУ ВО «КемГИК», протокол № 1 от 31.09.2023 г.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу: <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2584>

Кимеева, Т. И. Основы консервации и реставрации памятников историко-культурного наследия: рабочая программа по направлению подготовки 50.03.04 – Теория и история искусств» и профилю подготовки «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т.И. Кимеева. – Кемерово: Кемеровск. гос. ин-т культуры, 2022. 22 с. Текст: непосредственный.

**Автор-составитель:**

*Т.И. Кимеева,*

*д-р. культурологии, доцент*

*проф. кафедры МД*

### 1. Цель освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Основы консервации и реставрации памятников историко-культурного наследия» является формирование представлений о консервации и реставрации как научно обоснованной деятельности, направленной на изучение истории формирования современной методики реставрации, способствующей сохранению объектов культурного наследия и их использованию в профессиональной художественно-творческой, педагогической, культурно-просветительской деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Основы консервации и реставрации памятников историко-культурного наследия» принадлежит к части, формируемой участниками образовательных отношений программы бакалавриата по направлению подготовки «50.03.04 – Теория и история искусств» и профилю подготовки «Искусствоведение», квалификационная степень «бакалавр». Осваивается обучающимися дневной формы обучения на 2 курсе, в 3 семестре. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения таких дисциплин как: «Народная художественная культура», «Искусство Древней Греции и Рима». Курс будет способствовать более успешному освоению таких дисциплин как «Искусство Возрождения», «Искусство Европы XVIII – XIX вв.», «Древнерусское искусство», «Искусство России XIX – XX вв.», «Народная художественная культура», «История и культура Сибири» и др.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК-2, ПК-4) и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2. Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать научную информацию	основы формирования научных методов реставрации за рубежом и в России;	применять знания по методике научной реставрации при исследовании памятников культурного наследия;	навыками применения научной методики реставрации при изучении произведений искусства;
ПК-4. Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике	современные научные подходы к определению приемов консервации реставрации памятников культурного наследия из различных материалов;	определять степень сохранности объектов наследия и возможности их презентации;	приемами, позволяющими определить возможность задействования объектов наследия в области культурного туризма в связи со степенью их сохранности;

**Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника**

№	Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
1.	01.004 «Педагог профессионального обучения,»	Деятельность по изучению памятников культурного наследия в рамках профессионального образования и дополнительного профессионального образования	Определение ценности изучаемых объектов культурного наследия в рамках работы с детской и взрослой аудиторией

**4. Объем, структура и содержание дисциплины**

**4.1. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет при дневной форме обучения – 108 часов: 3 зачетных единицы, 16 часов лекции, 18 часов практических занятий, 74 часа самостоятельной работы Форма контроля дисциплины – зачет на 2 курсе в 3 семестре.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины «Основы консервации и реставрации памятников культурного и природного наследия» организуется путем проведения практических (семинарских занятий, СРО), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

**4.1.2. Структура дисциплины**

№ п/ п	Разделы/темы дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения	СРО
			Лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
Раздел 1. История реставрации							
1.1 .	Предыстория зарубежной реставрации (Античность – Возрождение)	2	2	–	–	2 Лекция-визуализация, интерактивная лекция	2

1.2	Становление зарубежной реставрации (XVII-XVIII вв.)	2	2	-	—	2 Лекция-визуализация, интерактивная лекция	2
1.3	История зарубежной реставрации (XIX в. - современность)	2	2	—	—	2 Лекция-визуализация, интерактивная лекция	2
1.4	Предыстория Российской реставрации (древность – XVII в.)	2	2	—	—	2 Лекция-визуализация, интерактивная лекция	2
1.5	История Российской реставрации (XVIII – XIX вв.)	2	2	-	-	2 Лекция-визуализация, интерактивная лекция	2
1.6	История Российской реставрации XX – XXI вв.	2	2	-	-	2 Лекция-визуализация, интерактивная лекция	2
<b>Раздел 2. Основы современной реставрации</b>							
2.1	Специфика консервации и реставрации памятников культурного наследия из неорганических материалов (металл, камень и пр.)	2	2	8	—	Интерактивная лекция	34
2.2	Специфика консервации и реставрации памятников культурного наследия из органических материалов (дерево, кость, текстиль (холст) и пр.)	2	2	10	-		34
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>-</b>		<b>74</b>

## 4.2. Содержание дисциплины

Содержание	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
<b>Раздел 1. История реставрации</b>		
<p><b>Тема 1.1. История зарубежной реставрации</b>  <b>Реставрация с древности до XIX в.</b>  <i>Реставрация периода античности:</i> поновление объекта, высокое техническое качество восстановленных памятников античности; приспособление объектов к новым идеологическим и политическим требованиям. Первые государственные распоряжения по охране памятников: римского императора А. Севера об охране зданий (III в. н.э.); Константина Великого о запрете снимать скульптуру с древних зданий (IV в. н. э.). <i>Реставрация периода Средневековья.</i> Определение задач реставрации как обновление объектов. Дифференцированное отношение к произведениям предшествующих культур: тенденция к уничтожению античного искусства - эдикт Феодосия II об уничтожении языческих храмов (435 г.); государственные распоряжения по охране памятников - эдикт римского императора Майориана о восстановительных работах без переделки (458 г.); назначение первого в истории хранителя памятников с выделением средств для их сохранения королем остготов Теодорихом Великим (VI в.); распоряжение Карла Великого об охране произведений искусства (IX в.); декреты об охране колонн Траяна (XII в.) и т. д. <i>Реставрация периода итальянского Возрождения.</i> Регулярное обращение к восстановлению античной скульптуры, формирование крупных коллекций (К. Медичи). Реставрация произведений известными зодчими (Донателло, Вероккьо, Микеланджело, Челлини, Сансовино, Монторсоли). Композиционные решения по желанию заказчика: поновление, доделки, подделки античных образцов. <i>Реставрация эпохи Просвещения.</i> Формирование в XVII в. коллекций античных памятников при дворах европейских правителей и их реставрация: В. Приером (статуи Дианы по договору 1602 г., Бернини (статуи Афродиты с Эросом и др.). Радикальное вторжение в античный памятник, активное его приспособление к</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  (ОПК-2)</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы формирования научных методов реставрации за рубежом и (ОПК-2);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять примерную датировку ОКН и состояние его сохранности (ОПК-2);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методами и приемами исследования предмета и фиксации состояния его сохранности (ОПК-1);</li> </ul>	<p>Устный опрос, подготовка к тестовому контролю</p>



<p>вкусам и запросам своего времени. <i>Реставрация эпохи классицизма</i>. Интерес к античности. Расширение сферы деятельности реставраторов. Возникновение специализированных мастерских. Изготовление копий, слепков и восстановление скульптуры. Издание трактатов по реставрации: Сочинение Б. Кавачеппи с обозначенным впервые основным принципом реставрации - античные части должны преобладать над новыми. И. Винкельман - первый ученый, обозначивший научный подход к реставрации (атрибуция, реставрация с использованием документальных источников; труд «История искусств древности»). <i>Реставрация XIX в.</i> Недопущение вторжения в памятник и его искажение: Британский музей, итальянский скульптор Антонио Канова. Интерес к истории в эпоху наполеоновских войн. При восстановлении определяющим оставался принцип поновления (реставрации Тенерани). 1890-е гг. - перелом в истории реставрации произведений искусства: деятельность Ф. Ратгена, разработка методики реставрации и консервации произведений искусства. <i>Реставрация XX в.</i> Формирование современных принципов реставрации, развитие теории и практики: В. Клейн (Прага); Баланос (Греция, реставрация Афинского акрополя); К. Бойто и Г. Джованнони (Италия); Ш. Бюльс (Бельгия) и др. <i>Реставрация в XX в.</i> Послевоенная реставрация объектов архитектуры. Методика реставрации. Национальные центры реставрации за рубежом.</p>		
<p><b>Тема 1.2. История реставрации в России и формирование методики реставрации.</b> <i>Реставрация XV - XVII вв.</i> восстановление церковных сооружений. Чинка икон как поновление. Методы возобновления иконной живописи. Способы поновления фресок. <i>Эпоха Петра I.</i> Переоценка духовных и культурных ценностей; собирательство произведений искусства, древних предметов и редкостей; формирование археологии. Стимул восстановления памятников – открытие музеев: Кунсткамера (1718 г.). <i>Эпоха Екатерины II и реставрация.</i> Восстановительные работы в храмах. Реставрация икон в стиле «пышного барокко». Методы реставрации на основе традиционного поновления. Подготовка российских реставраторов в Петербургской академии художеств: разработка методов восстановления древних предметов на основе археологических находок, произведений античной скульптуры, живописи и вазописи. <i>Становление реставрации в России во второй половине XIX в.</i> I Археологический съезд 1869 г. и создание особой Комиссии по сохранению древних памятников. Формирование научной теории реставрации. Разработка методики реставрации иконной живописи</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ОПК-2)</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы формирования научных методов реставрации за рубежом и в России (ОПК-2);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять знания по методике научной реставрации при исследовании памятников</li> </ul>	<p>Устный опрос, подготовка к тестовому контролю</p>

<p>(Н.П. Подключников). Деятельность обществ спасения старинных и археологических памятников в России. <i>Реставрация в России в XX в.</i> Формирование научной теории реставрации. Создание Всероссийской реставрационной комиссии в 1918 г., на базе которой сформировался Всероссийский художественный реставрационный центр им. И. Э. Грабаря. Основные принципы реставрации. Теория и методика реставрации (консервационный, аналитический, синтетический и др. методы). Послевоенная реставрации архитектуры. Реставрация объектов архитектуры в музеях под открытым небом. Совершенствование методики реставрации произведений искусства.</p>	<p>культурного наследия (ОПК-2);</p> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками применения научной методики реставрации при изучении произведений искусства (ОПК-2);</li> </ul>	
<p align="center"><b>Раздел 2. Основы современной реставрации</b></p>		
<p><b>Тема 2.1 Специфика консервации и реставрации предметов из неорганических материалов.</b> <i>Реставрация и консервация предметов из металлов.</i> Виды металлов. Типы предметов изобразительного искусства из металлов. Причины разрушения металлов: атмосферная коррозия, коррозия в грунте, контактная коррозия, нарушение условий хранения в музее. Последовательность работы реставратора (исследование, очистка, реставрация, консервация). Степени сохранности металлов (с металлическим ядром, с частично сохранившимся ядром и полностью минерализованный металл). Способы реставрации металлических предметов (химический, электролитический, в алюминиевой фольге). Восполнение утрат (полиэфирные смолы). Консервация (растворы ПБМА, ПВБ). Специфика реставрации золота и серебра. <i>Реставрация керамики, эмалей и стекла.</i> Типы керамики в зависимости от плотности черепка и его водопоглощения (гончарня, терракота, майолика, фаянс, каменная масса, фарфор). Виды повреждений (механические разрушения, пек, загрязнения, микроорганизмы). Последовательность действий реставратора: очистка от загрязнений, склеивание фрагментов, восполнение утрат. Очистка (промывка, кипячение, компрессы, химическая). Склейка и требования к клеящим средствам (обратимость: ПВА, растворитель – вода; ПВБ и БФ-2, 4, 6, растворитель – спирт; ПБМА, растворители – ксилол, ацетон). Восполнение утрат (гипсополимер). Консервация: соблюдение режима хранения. <i>Реставрация камня.</i> Виды предметов (интерьерные, экстерьерные). Типы музейных объектов из камня (каменная скульптура крупных размеров, мелкая каменная пластика, петроглифы, мраморная скульптура, предметы ДПИ, бытовые предметы, украшения). Разрушающие факторы</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-4)</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• современные научные подходы к определению приемов консервации реставрации памятников культурного наследия из различных материалов (ПК-4);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• описывать памятники культурного наследия, определять степень их сохранности и возможности их презентации (ПК-4);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приемами, позволяющими определить возможность задействия объектов наследия в области культурного туризма в</li> </ul>	<p>Выполнение практического задания по составлению реставрационного паспорта, подготовка к тестовому контролю</p>

<p>экстерьерных памятников (перепады температуры и влажности, выветривание, биообрастания, антропогенные), интерьерных (механические разрушения). Методы исследования (петрографический, химико-аналитический и весовой). Очистка от загрязнений (сухая, влажная, химическая). Заделка трещин; дезинфекционная обработка (катанин АБ); сборка фрагментов и склейка с соблюдением требований к клеящим составам (прочность, устойчивость к деструкции и гниению, светостойкость; термо- и влагоустойчивость); покрытие защитным составом, определяемым условиями дальнейшего хранения (внутримuzeйным или на открытом воздухе). Подготовка музейного предмета к реставрации: научное описание, зафиксированное в паспорте с характеристикой материалов, техник изготовления, видов повреждений и рекомендациями к реставрации и консервации.</p>	<p>связи со степенью их сохранности (ПК-4);</p>	
<p><b>2.2 Консервация и реставрация предметов из органических материалов</b>  <i>Реставрация кости и рога.</i> Типы памятников (археологические, этнографические, ДПИ). Типы предметов в музейных коллекциях – элементы орудий промыслов (наконечники стрел, гарпунов, детали охотничьих приспособлений, рукояти ножей, пряслица); элементы упряжи, утварь (трубки курительные, табакерки), ДПИ. Виды материала (простая кость, бивень мамонта, клык и зуб моржа, кашалота, рог диких копытных животных, рог домашних животных). утрате фрагментов; Виды повреждений (растрескивание, сколы, расслаивание, коробление, отложение солей, контактная коррозия). Последовательность действия реставратора: очистка (сухая и химическая), склеивание фрагментов, консервация (трехразовая пропитка клеем БФ-4). Температурно-влажностный и световой режим. <i>Реставрация дерева и бересты.</i> Этапы работы реставратора - исследование предмета: определение типа памятника (археологический, этнографический, ДПИ и т.д.); породы дерева; техник изготовления; степени сохранности и видов повреждений; методов консервации и реставрации. Типы предметов на основе свойств древесины. Археологические и этнографические предметы. Виды повреждений (фрагментарная сохранность, механические, расслоения бересты, биологические). Методы консервации (гипс, парафин, воск, желатин, дезинфекция, путём замещения воды парафином). Условия хранения. <i>Реставрация текстиля, кожи и меха.</i> Виды памятников (археологические, этнографические). Типы предметов изобразительного искусства (элементы костюмного комплекса, конского снаряжения, интерьера жилища и т.д.). Виды повреждений: загрязнения, выцветание, утрата нитей и ворса, механические и биологические повреждения, фрагментарная сохранность). Биологический</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  (ПК-4)</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• современные научные подходы к определению приемов консервации реставрации памятников культурного наследия из различных материалов (ПК-4);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• описывать памятники культурного наследия, определять степень их сохранности и возможности их презентации (ПК-4);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приемами, позволяющими определить возможность задействования объектов наследия в области культурного туризма в</li> </ul>	<p>Выполнение практического задания по составлению реставрационного паспорта, подготовка к тестовому контролю</p>

<p>режим (фумигационная камера, шкафы для вымораживания). Предохранение от прямого воздействия света. Соблюдение температурно-влажностного режима. Восстановление физико-химических свойств (гигроскопичность, прочность, эластичность);</p> <p>очистка от поверхностных и внутренних загрязнений; восстановление цельности фрагментов наклейкой на новую.</p> <p><i>Реставрация камней органогенного происхождения.</i> Свойства янтаря и жемчуга. Типы памятников из этих камней. Виды повреждений. Методы реставрации янтаря и жемчуга (очистка щадящими водно-спиртовыми эмульсиями, консервация). Оптимальные условия хранения.</p> <p>Работа с реставрационным паспортом. Условия консервации предметов изобразительного искусства в экспозициях и фондохранилищах.</p>	<p>связи со степенью их сохранности (ПК-4);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	
---	---	--

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1. Образовательные технологии**

Дисциплина «Основы консервации и реставрации памятников историко-культурного наследия» включает лекционные и семинарские занятия, практическую и самостоятельную работу обучающихся. Различные виды работ взаимно дополняют друг друга.

В лекциях излагаются основные теоретические сведения дисциплины. Лекционный курс осуществляется как с использованием традиционных образовательных технологий, так и интерактивных форм обучения в виде лекций-визуализаций. Построение лекции происходит по принципу максимальной наглядности, организуемой для формирования четких ассоциативных связей между фактическим материалом лекции и визуальным рядом предметов искусства, нуждающихся в реставрации.

Интерактивные формы работы подготовки применяются на семинарских занятиях, среди них семинары-конференции. Они позволяют выработать необходимые в будущей профессиональной деятельности обучающегося умения и навыки, в частности умение сформулировать и обосновать собственную точку зрения, навык публичной презентации результатов своей самостоятельной работы.

### **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающийся учебной дисциплины «Основы консервации и реставрации памятников историко-культурного наследия» применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2584>.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Основы консервации и реставрации памятников историко-культурного наследия» включают такие электронно-образовательные ресурсы как файлы с текстом учебного пособия «Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов», электронные презентации, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся имеют возможность работать с данными ресурсами на сайте электронной образовательной среды КемГИК или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего изучения. В процессе освоения учебной дисциплины «Основы консервации и реставрации памятников историко-культурного наследия» для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР**

*Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

*Учебно-теоретические ресурсы*

- Гиперссылки на электронные учебники, учебные пособия (доступ через электронную библиотечную систему)

*Учебно-практические ресурсы*

- Планы семинарских занятий

*Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

*Учебно-справочные ресурсы*

- Основные термины и понятия

*Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации
- Гиперссылки на ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

*Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы

*Фонд оценочных средств*

- Примерная тематика и методические указания по подготовке докладов для промежуточной аттестации
- Тест для промежуточной аттестации

## 6.2 Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	
Раздел. 1 . История реставрации		
Предыстория зарубежной реставрации (Античность – Возрождение)	2	Подготовка к устному опросу и выполнению тестовых заданий
Становление зарубежной реставрации ( XVII-XVIII вв.)	2	Подготовка к устному опросу и выполнению тестовых заданий
История зарубежной реставрации (XIX в. - современность)	2	Подготовка к устному опросу и выполнению тестовых заданий
Предыстория Российской реставрации (древность – XVII в.)	2	Подготовка к устному опросу и выполнению тестовых заданий
История Российской реставрации (XVIII – XIX вв.)	2	Подготовка к устному опросу и выполнению тестовых заданий
История Российской реставрации XX – XXI вв.	2	Подготовка к устному опросу и выполнению тестовых заданий
Раздел 2. Основы современной реставрации		
2.1.Специфика консервации и реставрации предметов из неорганических материалов	34	Подготовка к устному опросу и выполнению тестовых заданий, атрибуция предметов изобразительного искусства из неорганических материалов и анализ их сохранности, формулировка рекомендаций для реставрации, подготовка мультимедийной презентации, подготовка к выполнению практического задания по документированию процесса реставрации.

<b>2.2. Консервации и реставрации предметов из органических материалов</b>	34	Подготовка к устному опросу, атрибуция предметов изобразительного искусства из органических материалов и анализ их сохранности, формулировка рекомендаций для реставрации, подготовка мультимедийной презентации, подготовка к выполнению практического задания по документированию процесса реставрации.
<b>ВСЕГО:</b>	<b>36</b>	

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

#### **7.1.1. Примерная тематика мультимедийных презентаций**

##### ***по теме 2.1. «Специфика консервации и реставрации предметов из неорганических материалов»***

1. Реставрация предметов изобразительного искусства из медных сплавов
2. Реставрация предметов изобразительного искусства из железа
3. Реставрация предметов изобразительного искусства из олова
4. Реставрация предметов изобразительного искусства из свинца
5. Реставрация предметов изобразительного искусства из серебра
6. Реставрация предметов изобразительного искусства из золота
7. Реставрация музейной гончарной керамики
8. Реставрация музейной плотной керамики
9. Реставрация предметов, декорированных в технике эмалирования
10. Реставрация предметов изобразительного искусства из стекла
11. Реставрация экстерьерных памятников из камня (каменные изваяния, петроглифы)
12. Реставрация предметов изобразительного искусства из поделочного камня
13. Реставрация предметов, декорированных поделочным камнем
14. Реставрация предметов, изготовленных в комбинированной технике (металл, камень)

#### **7.1.1. Примерная тематика мультимедийных презентаций**

##### ***по теме 2.2. «Консервации и реставрации предметов из органических материалов»***

1. Реставрация предметов изобразительного искусства из кости (простая кость животных, бивень мамонта, зуб кашалота и пр.)
2. Реставрация предметов изобразительного искусства из рога (рог диких копытных и домашних животных)
3. Реставрация предметов изобразительного искусства из дерева
4. Реставрация предметов изобразительного искусства из бересты
5. Реставрация предметов изобразительного искусства из текстиля
6. Реставрация предметов изобразительного искусства из меха
7. Реставрация предметов изобразительного искусства из кожи
8. Реставрация предметов изобразительного искусства из камня органогенного происхождения (янтарь)
9. Реставрация предметов изобразительного искусства из камня органогенного происхождения (жемчуг)
10. Реставрация предметов, изготовленных в комбинированной технике (текстиль, жемчуг; металл, жемчуг; металл, янтарь)
11. Реставрация предметов, изготовленных в комбинированной технике (дерево, береста, кожа, текстиль).

#### **7.1.2. Практические задания**

1. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ оцифрованные предметы

коллекций из золота, изготовленные технике литья,ковки, скани, зерни, требующие вмешательства реставратора. Выполните описание каждого предмета с опорой на такие атрибутивные характеристики как название, материал, форма, техника изготовления, время изготовления, техника декорирования. Охарактеризуйте характер повреждений и определите рекомендации по консервации и реставрации. Заполните страницу реставрационного паспорта, образец которой можно найти по ссылке <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=7645>.

2. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ оцифрованные предметы коллекций из серебра, изготовленные технике литья,ковки, скани, зерни, требующие вмешательства реставратора. Выполните описание каждого предмета с опорой на такие атрибутивные характеристики как название, материал, форма, техника изготовления, время изготовления, техника декорирования. Охарактеризуйте характер повреждений и определите рекомендации по консервации и реставрации. Заполните страницу реставрационного паспорта. образец которой можно найти по ссылке <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=7645>.

3. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ оцифрованные предметы коллекций из медных сплавов, изготовленные технике литья иковки, требующие вмешательства реставратора. Выполните описание каждого предмета с опорой на такие атрибутивные характеристики как название, материал, форма, техника изготовления, время изготовления, техника декорирования. Охарактеризуйте характер повреждений и определите рекомендации по консервации и реставрации. Заполните страницу реставрационного паспорта. образец которой можно найти по ссылке <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=7645>.

4. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ оцифрованные предметы коллекций из железа, требующие вмешательства реставратора. Выполните описание каждого предмета с опорой на такие атрибутивные характеристики как название, материал, форма, техника изготовления, время изготовления, техника декорирования. Охарактеризуйте характер повреждений и определите рекомендации по консервации и реставрации. Заполните страницу реставрационного паспорта. образец которой можно найти по ссылке <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=7645>.

5. Проанализируйте коллекции музеев России, представленные на сайте Госкаталога РФ на наличие в них предметов из камня. Выберите по одному оцифрованному предмету, относящему к каждому из типов: каменная скульптура, петроглифы, предметы быта, предметы камнерезного искусства, украшения. Выполните описание каждого предмета с опорой на такие атрибутивные характеристики как название, материал, форма, техника изготовления, время изготовления, техника декорирования. Охарактеризуйте характер повреждений и определите рекомендации по консервации и реставрации. Заполните страницу реставрационного паспорта, образец которой можно найти по ссылке <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=7645>.

6. Проанализируйте коллекции музеев России, представленные на сайте Госкаталога РФ, подберите по два примера предметов гончарной керамики, изготовленной в техниках налепа и на гончарном круге. Выполните описание каждого предмета с опорой на такие атрибутивные характеристики как название, материал, форма, техника изготовления, время изготовления, техника декорирования. Охарактеризуйте характер повреждений и определите рекомендации по консервации и реставрации. Заполните страницу реставрационного паспорта, образец которой можно найти по ссылке <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=7645>.

7. Проанализируйте коллекции музеев России, представленные на сайте Госкаталога РФ, подберите по два примера предметов плотной керамики: фаянса и фарфора. Выполните описание каждого предмета с опорой на такие атрибутивные характеристики как название, материал, форма, техника изготовления, время изготовления, техника декорирования. датировка. Охарактеризуйте характер повреждений и определите рекомендации по



консервации и реставрации. Заполните страницу реставрационного паспорта, образец которой можно найти по ссылке <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=7645>.

8. Проанализируйте коллекции музеев России, представленные на сайте Госкаталога РФ, выберите по два примера предметов музейных предметов, декорированных в технике эмалирования: эмаль + металл; эмаль + керамика и стекла. Выполните описание каждого предмета с опорой на такие атрибутивные характеристики как название, материал, форма, техника изготовления, время изготовления, техника декорирования. датировка. Охарактеризуйте характер повреждений и определите рекомендации по консервации и реставрации. Заполните страницу реставрационного паспорта, образец которой можно найти по ссылке <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=7645>.

9. Проанализируйте коллекции музеев России, представленные на сайте Госкаталога РФ, выберите по два примера предметов из дерева и бересты. Выполните описание каждого предмета с опорой на такие атрибутивные характеристики как название, материал, форма, техника изготовления, время изготовления, техника декорирования, датировка. Охарактеризуйте характер повреждений и определите рекомендации по консервации и реставрации. Заполните страницу реставрационного паспорта, образец которой можно найти по ссылке <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=7645>.

10. Проанализируйте коллекции музеев России, представленные на сайте Госкаталога РФ, выберите по два примера предметов из кости и рога. Выполните описание каждого предмета с опорой на такие атрибутивные характеристики как название, материал, форма, техника изготовления, время изготовления, техника декорирования. датировка. Охарактеризуйте характер повреждений и определите рекомендации по консервации и реставрации. Заполните страницу реставрационного паспорта, образец которой можно найти по ссылке <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=7645>.

11. Проанализируйте коллекции музеев России, представленные на сайте Госкаталога РФ, выберите по два примера предметов из текстиля. Выполните описание каждого предмета с опорой на такие атрибутивные характеристики как название, материал, форма, техника изготовления, время изготовления, техника декорирования. датировка. Охарактеризуйте характер повреждений и определите рекомендации по консервации и реставрации. Заполните страницу реставрационного паспорта, образец которой можно найти по ссылке <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=7645>.

12. Проанализируйте коллекции музеев России, представленные на сайте Госкаталога РФ, выберите по два примера предметов из меха и кожи. Выполните описание каждого предмета с опорой на такие атрибутивные характеристики как название, материал, форма, техника изготовления, время изготовления, техника декорирования. датировка. Охарактеризуйте характер повреждений и определите рекомендации по консервации и реставрации. Заполните страницу реставрационного паспорта, образец которой можно найти по ссылке <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=7645>.

13. Проанализируйте коллекции музеев России, представленные на сайте Госкаталога РФ, выберите по два примера предметов из камня органогенного происхождения. Выполните описание каждого предмета с опорой на такие атрибутивные характеристики как название, материал, форма, техника изготовления, время изготовления, техника декорирования. датировка. Охарактеризуйте характер повреждений и определите рекомендации по консервации и реставрации. Заполните страницу реставрационного паспорта, образец которой можно найти по ссылке <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=7645>.

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **7.2.1. Выбрать верные варианты ответа на основе изучения темы «История зарубежной реставрации»**

1. С какими объектами были связаны «реставрационные» работы периода

античности?

- А) Скульптурой
- Б) Живописью
- В) Архитектурными сооружениями

2. Кому принадлежала самая большая коллекция античных памятников в эпоху Возрождения?

- А) Андреа дель Верроккьо
- Б) Козимо Медичи
- В) Якопо Сансовино

3. У кого из «реставраторов» эпохи Возрождения был приоритет хранить ключи от сада Медичи, где находились древности?

- А) Донателло
- Б) Бенвенуто Челлини
- В) Микеланджело Буонарроти

4. В каком труде какого автора освещена история «реставрации» в эпоху Возрождения?

- А) «Культура Италии в эпоху Возрождения» Я. Буркхарта
- Б) «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» Дж. Вазари

В) «Классическое искусство» Вельфлина Г.

- 5. Кто автор сочинения «Восстановление античных статуй, бюстов и барельефов»

XVIII в. ?

- А) Алессандро Альбани
- Б) Джованни Пиранези
- В) Бартоломео Кавачеппи

6. Кто считается первым ученым, научно подошедшим к реставрации античной скульптуры, с учетом стиля и времени, использованием документальных источников, издавший в 1764 г. труд «История искусств древности»?

- А) Иоганн Иоахим Винкельман
- Б) Лео фон Кленце
- В) Джованни-Анжело Монторсоли

7. Какой из европейских музеев в XIX в. был первым и единственным учреждением, не допускавшим произвольные искажения античных скульптур?

- А) Лондонская национальная галерея
- Б) Британский музей
- В) Лувр

8. К какому времени относится первое государственное распоряжение римского императора Александра Севера об охране зданий ?

- А) 342 г. н.э.
- Б) 222 г. н.э.
- В) 435 г. н.э.

9. Кому принадлежит распоряжение IV в. н.э., запрещающее снимать скульптуру с древних зданий?

- А) Александру Северу
- Б) Константину Великому
- В) Ю. Цезарю

10. Какое призвание содержится в кодексе Феодосия II от 435 г.?

- А) к охране памятников архитектуры
- Б) к сохранению памятников античного искусства
- В) к уничтожению всех языческих храмов

11. О ком имеются исторические сведения как о первом ценителе искусства, выделившем средства для содержания хранителя и сохранения памятников античности?

- А) римский император Майориан
- Б) Теодорих Великий, король остготов
- В) Карл Великий

12. Кем была проведена реставрация Пергамского алтаря на научно разработанной основе?

- А) Уильямом Моррисом
- Б) Джоном Рескином
- В) Фридрихом Ратгеном

13. Кому принадлежит высказывание: «В отреставрированной вещи античные части должны преобладать над новыми. Смешно было бы пытаться по одному носу восстановить голову?»

- А) В. Клейну
- Б) Д. Вазари
- В) Б. Кавачеппи

14. Какой метод применен при реставрации Колизея?

- А) Эмпирический
- Б) Компилятивный
- В) Синтетический

15. Какой архитектурный объект в Европе после ВОВ был воссоздан с точным повторением старых фасадов и оборудован внутри в соответствии с современными требованиями комфорта?

- А) Сан-Лоренцо в Неаполе
- Б) Старо-Място в Польше
- В) собор в Ковентри в Англии

***Выбрать верные варианты ответа на основе изучения темы «История реставрации в России»***

16. Из каких документов известны данные о первых реставрационных работах в России?

- А) Из Ермолинской летописи
- Б) Из Повести временных лет
- В) Из Лаврентьевской летописи

17. Какие объекты преимущественно подлежали воссозданию в России до XVII в.?

- А) культовые сооружения, связанные с православием
- Б) скульптура из частных коллекций
- В) живопись из частных коллекций

18. Период правления кого из российских императоров положил начало государственной политике в области спасения, сохранения и восстановления древних национальных памятников культуры, в области собирательства произведений искусства?

- А) Петр I
- Б) Екатерина II
- Г) Елизавета Петровна

19. В правление кого из императоров было принято решение готовить реставраторов в Петербургской Академии художеств для сохранения собрания императорского Эрмитажа и частных коллекций?

- А) Петра I
- Б) Павла I
- В) Екатерины II

20. Какие методы реставрации были ведущими в России вплоть до XIX века?

- А) консервация
- Б) поновление
- В) раскрытие

21. Кому удалось спасти памятник архитектуры – Церковь Покрова на Нерли от сноса?

- А) церковными властями
- Б) Московским археологическим обществом
- Г) Любителями старины

22. Кто первый из известных русских реставраторов XIX разработал научную методику реставрации, отраженную в документировании работ по восстановлению иконостаса Успенского собора Московского кремля?

- А) Н.П. Подключников
- Б) А. В. Семенов
- В) В. В. Сулова

23. Кем был разработан метод восстановления древних предметов на основе археологических находок, произведений античной скульптуры, живописи и вазописи ?

- А) А.Н. Олениным в 1817 г. в рамках деятельности Петербургской Академии художеств
- Б) Ф.Ф. Рихтером при реставрации Теремного дворца Московского Кремля в 1830-40-е гг.
- В) В.И. Баженовым при подготовке в 1783 г. Проекта реконструкции Московского кремля

24. Когда была основана Всероссийская реставрационная комиссия под руководством И. Э. Грабаря?

- А) в 1924 г.
- Б) в 1918 г.
- В) в 1934 г.

25. Кем и насколько удачно была проведена реставрация картины И. Е. Репина «Иван Грозный и его сын Иван»?

- А) самим И.Е. Репиным и признана удачной
- Б) самим И.Е. Репиным и признана неудовлетворительной по стилю
- В) И. Э. Грабарем и Д. Ф. Богословским

26. В каком году Всероссийская реставрационная комиссия была преобразована в центральные государственные реставрационные мастерские (ЦГРМ)?

- А) в 1930 г.
- Б) в 1924 г.
- В) 1934 г.

27. Какое название в настоящее время носит Центр реставрации в Москве?

- А) Всесоюзный научно-исследовательский институт реставрации (ВНИИР)
- Б) Всесоюзная центральная научно-исследовательская лаборатория консервации и реставрации (ВЦНИЛКР)
- В) Государственный научно-исследовательский институт реставрации (ГосНИИР)

28. Стремление максимально сохранить подлинность памятника на основе результатов его исследования характеризует один из ведущих в России методов реставрации:

- А) эмпирический
- Б) синтетический
- В) аналитический/археологический
- Г) компилятивный

29. Если в действиях реставратора главенствует момент сохранения, то есть предотвращения от дальнейших разрушений, то это называется

- А) реконструкцией
- Б) консервацией
- В) ремонтом
- Г) реставрацией

30. Какой метод реставрации предпочтителен для объектов деревянной архитектуры, так как ориентирован на целостное воссоздание первоначального облика памятника и

опирается на методы аналогий и гипотез?

- А) синтетический метод
- Б) метод анастилоза
- В) аналитический/археологический метод

### **5. Вопросы к зачету**

1. Понятие консервации и реставрации. Профессия консерватора-реставратора.
2. Этапы реставрации музейных предметов.
3. Документирование реставрационных работ.
4. Типы предметов изобразительного искусства из дерева, имеющих отношение к искусству. Их сохранность.
5. Виды повреждений дерева и бересты из археологических раскопок и основные методы консервации и реставрации.
6. Типы предметов изобразительного искусства из камня, имеющих отношение к искусству. Их сохранность. Виды повреждений и реставрационный материал для наскальных памятников.
7. Предметы из золота в музейных коллекциях. Физические свойства и сохранность золота.
8. Свойства археологического и этнографического серебра. Типы предметов изобразительного искусства из данного металла, имеющих отношение к искусству. Основные способы консервации и реставрации серебряных музейных предметов.
9. Свойства железа. Типы предметов изобразительного искусства из железа и его сплавов, имеющих отношение к искусству. Степени сохранности археологического железа. Консервация и реставрация железных предметов.
10. Свойства свинца и олова. Способы консервации и реставрации предметов изобразительного искусства из данных металлов.
11. Понятие керамики, ее свойства, методы и приемы реставрации.
12. Типы костяных предметов изобразительного искусства и способы их консервации и реставрации.
13. Понятие текстиля. Виды тканей и способы их консервации и реставрации.
14. Метод консервации кожаных предметов изобразительного искусства и препараты для жирования кожи.

### **7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

В ходе освоения дисциплины «Основы консервации и реставрации памятников историко-культурного наследия» студентом последовательно выполняется комплекс практических заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Знания, умения и владения обучающихся при промежуточной аттестации по дисциплине «Этнологий» в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Изучение дисциплины «Основы консервации и реставрации памятников историко-культурного наследия» обучающимися осуществляется посредством лекционных,

семинарских занятий и самостоятельной работы. Важными формами контроля над уровнем самоподготовки являются формы текущего контроля (тестовые и практические задания, устный опрос и др.), а также формы текущего контроля и промежуточной аттестации. К формам промежуточной аттестации относится экзамен.

**Лекционные занятия.** Задача лекционного курса – познакомить обучающихся с объектами культурного наследия, нуждающимися в реставрации. Для эффективного освоения дисциплины необходимо ознакомление с прилагаемым необходимым списком основной и дополнительной литературы. Во время лекции обучающимся необходимо вести конспект, содержащий ее основные положения.

Конспект лекций должен содержать:

- название темы и излагаемых в ее рамках вопросов;
- основные теоретические тезисы и практические примеры по каждому рассматриваемому вопросу;
- выводы лектора;
- дополнительные материалы, внесенные самим обучающимся на основе изучения дополнительной литературы и источников.

Для более продуктивного усвоения учебного материала целесообразно перед новой лекцией повторять по конспектам предыдущий материал. Данная методика позволит сформировать целостное представление об изучаемом предмете.

**Практические занятия** являются важной формой учебного процесса, способствующей усвоению курса. Основные задачи этих занятий сводятся к тому, чтобы научить обучаемого самостоятельно работать над расширением информационной культуры.

В ходе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты приобретают навыки самостоятельной работы с учебной, научной, справочной и другой литературой; учатся атрибутировать музейные предметы, определять состояние их сохранности, формулировать рекомендации по реставрации музейных предметов и созданию условий для их хранения в музее. Содержание самостоятельной работы обучаемых по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов при подготовке практических заданий
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления;
- формирование профессиональных навыков в ходе выполнения практических заданий.

Среди множества видов и форм самостоятельной работы, имеющих место в практике высшего образования, при изучении дисциплины «Основы консервации и реставрации памятников историко-культурного наследия» в качестве основных видов самостоятельной работы обучающихся являются: подготовка мультимедийных презентаций и выполнение практических заданий.

Самостоятельная работа является обязательным видом учебной деятельности студента, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Кимеева Т.И., Окунева И.В. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов: учеб. пособие для высших учебных заведений. Кемерово: КемГУКИ, 2009. 252 с. Текст: непосредственный
2. Реставрация произведений станковой темперной живописи: учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А.В. Инденбом и др. –

Москва: ПСТГУ, 2016. – 256 с.// Университетская библиотека онлайн. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494979>. Текст: электронный.

## **9.2. Дополнительная литература**

3. Бородов, В.Е. Основы реконструкции и реставрации: укрепление памятников архитектуры: учебное пособие. – Йошкар-Ола: ПГТУ, 2015. – 180 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437055> (lfnf j,hfotybz 25/08/2021). – Режим доступа: Университетская библиотека онлайн. Текст: электронный.

4. Фармаковский, М.В. Консервация и реставрация музейных коллекций. – Москва: Типография «Красный печатник», 1947. – 142 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230221>. – Режим доступа: Университетская библиотека онлайн. Текст: электронный.

5. Яхонт, О.В. Консервация и хранение скульптуры в музее монография / О.В. Яхонт. – Москва: Индрик, 2009. – 209 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428370>. – Режим доступа: Университетская библиотека онлайн. Текст: электронный.

## **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. «ARTconservation»: реставрация и консервация материального искусства и памятников старины [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.art-con.ru>. – Загл. с экрана.

2. Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://goskatalog.ru/portal/#/>. – Загл. с экрана.

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Лекционные и практические занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийным комплексом, экраном. Некоторые практические занятия проводятся на базе музеев Кемеровской области.

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## 12. Список ключевых слов

амальгама	окись
аналитический метод	патина
антропогенный фактор	поливинилацетат
археологические материалы	поливинилбутираль
биообработатели	полибутилметакрилат
влажностный режим	поновление
восполнение утрат	предреставрационное исследование
выветривание	природный фактор
выкрашивание	процессы естественного старения
грануляция	режимы хранения
движимые объекты наследия	реконструкция
деформация	ремонт
дезинфекция	реставрация
дифференциально-термический анализ	реставрационная этика
историко-культурные ценности	селикагель
инсектициды	селикатные материалы
интерьерные объекты наследия	синтетический метод
исследование объекта наследия	склейка
компилятивный метод	сколы
консервация	солевые отложения
консервирующие составы	стилизация
коробление	сохранность
коррозия	структура материала
культурное наследие	сухая механическая очистка
метод газовой хроматографии	световой режим
методы консервации	температурный режим
методы реставрации	укрепление
музейные коллекции	фрагменты
музейные объекты	фторосодержащие смолы
музейные предметы	чинка
недвижимые объекты наследия	экстерьерные объекты наследия
объекты архитектуры	этнографические материалы



Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет информационных, библиотечных и музейных технологий  
Кафедра технологии документальных и медиакоммуникаций

**ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СФЕРЕ ИСКУССТВА**  
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки  
**50.03.04 «Теория и история искусств (искусствоведение)»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**очная, заочная**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «50.03.04 «Теория и история искусств (искусствоведение)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры Технологии документальных коммуникаций 30.08.2019 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры Технологии документальных коммуникаций 31.08.2020 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры Технологии документальных коммуникаций 30.06.2021 г., протокол № 10

Переутверждена на заседании кафедры Технологии документальных и медиакоммуникаций 28.02.2023 г., протокол № 6

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.2020.kemguki.ru/> 03.03.2023 г., протокол № 3

Челомбитко, С. В. Информационные технологии в сфере искусства: рабочая учебная программа по направлению подготовки «50.03.04 «Теория и история искусств (искусствоведение)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» \ С. В. Челомбитко. – Кемерово: Кемеровск. гос. ин-т культуры, 2023. – 12 с.

**Составитель:**

*С. В. Челомбитко, канд. пед. наук, доцент*

### 1. Цели освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Информационные технологии в сфере искусства» является формирование теоретических знаний и практических умений по использованию информационных технологий в сфере искусства

### 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений Блока I «Дисциплины (модули)»

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-5. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности ПКО-4 Ведет самостоятельную научную деятельность и организует процесс научного освоения художественной культуры обучающимися	Понятийный аппарат информационных технологий; Компоненты информационных технологий Области применения мультимедийных и гипертекстовых технологий	Использовать информационные технологии для получения доступа к источникам информации, хранения и обработки полученной информации; Применять навыки использования компьютерных технологий в практической профессиональной деятельности; Выявлять и проектировать собственных информационных продукты в сфере культуры и искусств.	Методами работы с программными и техническими средствами; Методами проектирования собственных электронных ресурсов.

### 4 Объем, структура и содержание дисциплины «Мультимедийные технологии»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы 108 часов.

68.

#### 4.1 . Объем дисциплины

69.

#### 70. Структура дисциплины при очной форме обучения

№/№	Наименование разделов и тем	Всего	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)			
			Лекции и*	Практические занятия	В т.ч. в интерактивной	СРО

					<b>форме**</b>	
	Раздел 1. Компонентная структура информационных технологий		4	6	2	26
	Раздел 2. Инструментальные средства информационных технологий		6	6	4	26
	Раздел 3. Информационные технологии в культуре и искусстве		4	6	2	24
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>14</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>76</b>

\* 32 часов лекций, т. е. 33% аудиторных занятий составляют занятия лекционного типа в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность» (менее 40% аудиторных занятий)

\*\* 38 часов занятий в интерактивной форме, т. е. 44% аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии с ФГОС ВО

#### 71. Структура дисциплины при заочной форме обучения

##### 4.2. Структура и содержание дисциплины «Мультимедийные технологии»

Содержание раздела	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
<b>Раздел 1. Компонентная структура информационных технологий.</b> Понятие информации. Объем и многозначность понятия «технология». История и тенденции развития. Содержание понятия «информационная технология». Характеристика компонентной структуры информационной технологии. Информационные процессы. Информационные ресурсы. Кадровые ресурсы. Инструментальные средства. Регламентирующие документы. Информационные продукты и услуги. Классификация информационных технологий. Базовые, прикладные и специальные информационные технологии. <b>Раздел 2. Инструментальные средства информационных технологий.</b> Прикладные программные средства. Текстовые,	ОПК-5. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности ПКО-4 Ведет самостоятельную научную деятельность и организывает процесс научного освоения художественной культуры	Устный опрос. Выполнение практических работ и проектов. Зачет

<p>табличные и графические редакторы. Средства компьютерной графики и анимации. Прикладные программные средства для создания интерактивных мультимедийных продуктов.</p> <p><b>Раздел. 3 Информационные технологии в культуре и искусстве.</b> Культурологическое влияние информационных технологий на различные сферы жизни (массовая потребительская культура, культура бизнеса, образования, общения, взаимоотношения государства и граждан). Цифровое искусство.</p>	<p>обучающимися</p> <p>Знать:</p> <p>Понятийный аппарат информационных технологий;</p> <p>Компоненты информационных технологий</p> <p>Области применения мультимедийных и гипертекстовых технологий</p> <p>Уметь:</p> <p>Использовать информационные технологии для получения доступа к источникам информации, хранения и обработки полученной информации;</p> <p>Применять навыки использования компьютерных технологий в практической профессиональной деятельности;</p> <p>Выявлять и проектировать собственных информационных продукты в сфере культуры и искусств.</p> <p>Владеть:</p> <p>Методами работы с программными и техническими средствами;</p> <p>Методами проектирования собственных электронных ресурсов.</p>	
--	---	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

1. традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, семинарских, лабораторно-практических занятий;
2. электронные образовательные технологии, предполагающие привлечение интерактивных форм работы, интернет-ресурсов;

### 3. активные методы обучения:

- подготовка и защита докладов.
- разработка и защита мультимедийных продуктов (буктрейлер, flash-ролик, мультимедийный комикс, интерактивный кроссворд, видеоролик, гипертекстовый словарь, учебный мультимедийный продукт и др.),
- работа с графическими и аудио редакторами

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: проверка выполненных практических и самостоятельных работ, семинары, тестовый контроль, устный опрос, презентация мультимедийных продуктов, зачет, экзамен.

## 5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов в Электронной образовательной среде КемГИК, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, тест.

Данная дисциплина предполагает разработку интерактивных мультимедийных продуктов, актуальных для библиотечной практики: разработка буктрейлер, flash-ролик, мультимедийный комикс, интерактивный кроссворд, видеоролик, гипертекстовый словарь, учебный мультимедийный продукт и др.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, видеоматериалами, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать с ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду применяются интерактивные элементы: задания, тесты, дискуссии, разработка учебных проектов, и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

### 6.1. Примерная тематика проектных и ситуативных заданий

1. Создание гипертекстовых продуктов.
2. Проектирование взаимосвязей между объектами гипертекстовых систем.
3. Разработка интерактивной мультимедийной презентации.
4. Разработка видеоролика.
5. Создание коллажа в Adobe Photoshop.
6. Содержательный и структурный анализ мультимедийных продуктов.
7. Разработка интерактивного плаката.
8. Работа с графическими онлайн-сервисами

### 6.2 Примерный перечень вопросов к зачету по курсу

1. Информационные технологии: понятие, компоненты.
2. Понятие гипертекста.
3. Навигация: назначение и виды.
4. Культурологические характеристики информационных технологий.
5. Ассортимент мультимедийных информационных продуктов, их применение в сфере искусств.
6. Анимация и мультипликация.
7. Сетевое искусство
8. Онлайн-сервисы для создания мультимедийных продуктов.
9. Программные средства мультимедиа.
10. Аппаратные средства мультимедиа.
11. Понятие и классификация мультимедийной презентации.
12. Базовые требования к разработке мультимедийной презентации.
13. Базовые принципы дизайна слайдов мультимедийной презентации.
14. Визуализация информации.
15. Инфографика.

### **6.3. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся**

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

#### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Мультимедийные конспекты лекций по дисциплине

#### *Учебно-практические ресурсы*

- Практические задания по дисциплине
- Комплект материалов для выполнения практических заданий
- Комплект программного обеспечения

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Видеоматериалы к лекции

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы

### **6.4. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студента является важным условием глубокого освоения учебной дисциплины.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой, ресурсам интернет. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

#### **Содержание самостоятельной работы студентов**

Темы	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной
------	------------------	-----------------------------------

для самостоятельной работы студентов		<b>работы студентов</b>
Раздел 1. Компонентная структура информационных технологий	26	Анализ мультимедийных продуктов, работа с ресурсами интернет, подготовка сообщений, выполнение тестовых заданий
Раздел 2. Инструментальные средства информационных технологий	26	Разработка мультимедийных и гипертекстовых продуктов для, работа с онлайн-сервисами для создания и редактирования мультимедийных продуктов.
Раздел. 3 Информационные технологии в культуре и искусстве	24	Выполнение практических заданий, подготовка сообщений, выполнение тестовых заданий
<b>Итого</b>	<b>76</b>	<b>Зачет</b>

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практических и проверочных заданий по дисциплине представлены в Электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.

### 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в Электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.

### 7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения свидетельствуют, что обучающийся:

- усвоил некоторые элементарные профессиональные знания, но не владеет понятийным аппаратом области профессиональной деятельности;
- не умеет установить связь теории с практикой;
- не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень – пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения выпускника показывает, что выпускник:

- обладает фрагментарными знаниями, отличающимися поверхностностью и малой содержательностью; раскрывает содержание вопроса не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;
- слабо, недостаточно аргументированно обосновывает связь теории с практикой;
- понимает и способен интерпретировать основной теоретический материал области профессиональной деятельности.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Обучающийся на должном уровне:

- раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может



сделать самостоятельно после наводящих вопросов членов государственной экзаменационной комиссии;

- демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

- владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Обучающийся, достигающий данного уровня:

- даёт полный, глубокий, логично выстроенный по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

- доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

- способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций, а именно: дал полные развернутые ответы на теоретические вопросы и практические задания.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если, обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций: ответы на теоретические вопросы неполные, либо практические задания выполнены не в полном объеме.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций, а именно: дал неполные ответы на теоретические вопросы и не полностью выполнил практические задания.

Оценка «неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций и выставляется в том случае, если ответы обучающегося на теоретические вопросы и практические задания либо отсутствовали, либо содержали существенные фактические ошибки.

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя и в электронной образовательной среде как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс. При оценивании выполненных студентами практических заданий и учебных проектов используется 100-балльная система оценки:

- *до 59 баллов* – «неудовлетворительно»; выставляется студентам, которые предоставили работу с нарушением сроков, в работе имеются несоответствия выполненным заданиям, работа выполнена не полностью или с серьезными замечаниями;

- *60-74 баллов* – «удовлетворительно»; выставляется студентам, которые представили работу с нарушением сроков, работа выполнена не полностью, содержит замечания;

- *75-89 баллов* – «хорошо»; выставляется студентам, которые представили работу в срок, в работе содержатся незначительные замечания;

- *90-100 баллов* – «отлично»; выставляется студентам, которые представили работу в срок, в работе все задания выполнены правильно, логичные выводы, творческий подход к выполнению учебных проектов и заданий.

<b>Баллы</b>	<b>Оценка</b>
90-100	Отлично
75-89	Хорошо
60-74	Удовлетворительно
0-59	Неудовлетворительно

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1 Основная литература**

1. Справочник библиотекаря. Вып. 1. Интерактивные и мультимедийные технологии продвижения чтения (справочник) / Н.П. Опарина, С.В. Савкина, Е.В. РоотСанкт-Петербург : Профессия, 2021. – 160 с.- текст непосредственный.
2. Технология подготовки мультимедийных библиотечных продуктов (учебное пособие) / С.В. Савкина Кем. гос. ин-т культуры. – Кемерово: Кем. гос. ин-т культуры, 2021. – 112 с. .- текст непосредственный.

### **8.2 Дополнительная литература**

1. Гафурова, Н. В. Педагогическое применение мультимедиа средств .- текст электронный : учебное пособие / Н. В. Гафурова, Е. Ю. Чурилова; Министерство образования и науки РФ, Сибирский Федеральный университет. - 2-е изд., перераб. и доп. – Электрон. дан. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2015. - 204 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435678>
2. Земсков, А. И. Электронная информация и электронные ресурсы: публикации и документы, фонды и библиотеки / А. И. Земсков, Я. Л. Шрайберг. – Москва: ФАИР-ПРЕСС, 2007. – 528 с. .- текст непосредственный.
3. Майстренко, Н. В. Мультимедийные технологии в информационных системах .- текст электронный : учебное пособие / Н. В. Майстренко, А. В. Майстренко; Министерство образования и науки РФ, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тамбовский государственный технический университет». – Электрон. дан. - Тамбов: ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2015. - 82 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444959>
4. Малкова, Е. В. Применение информационных технологий в классических художественных музеях: учебное пособие / Е. В. Малкова, И. А. Сизова. - Томск: Изд-во Томского ун-та, 2017. - 108 с. .- текст непосредственный.
5. Программа CorelDRAW. Основные понятия и принципы .- текст электронный : учебное пособие / С. С. Ахтямова, А. А. Ефремова, Р. Б. Ахтямов; Министерство образования и науки России, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Электрон. дан. - Казань: КНИТУ, 2014. - 112 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427713>

### **8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Министерство культуры РФ [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2004-2018. - Режим доступа: <https://www.mkrf.ru/>. – текст электронный.

2. Российская библиотечная ассоциация [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург, 2005-2018. – Режим доступа: <http://www.rba.ru/>. – текст электронный.

#### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Лекционные и практические занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийным проектором, экраном. Для проведения практических занятий и текущего контроля необходима аудитория, оборудованная персональными компьютерами с необходимым программным обеспечением, интегрированными в глобальную сеть Интернет.

*Технические средства обучения:*

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических работ – компьютерный класс, подключенных к сети Интернет
- для самостоятельных работ – персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

*Программное обеспечение:*

*- лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader

*- свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

*Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Консультант Плюс

#### **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения учебных занятий с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

## **10. Перечень ключевых слов**

2D - графика  
3D –графика  
Flash  
GIF Animator  
iSpringPro  
HTML  
Hypercard  
HyperMethod  
Macromedia Flash 3D  
MS PowerPoint  
Memex  
NLS  
On line system  
Paint  
Photoshop  
SGML  
Web-пространство  
XML  
Авторизация  
Аппаратные средства мультимедиа  
Ассоциативная индексация  
Базовый мультимедийный комплект  
Броузинг  
Видеоплата  
Визуальные персонажи  
Визуализатор  
Визуализация информации  
Визуальная коммуникация  
Визуальное пространство слайда  
Визуальное мышление  
Визуальный вес  
Визуальный контраст  
Визуальный язык  
Виртуальная реальность  
Виртуальное образование  
Гиперлитература  
Гипермедиа  
Гиперссылки  
Гипертекст  
Гипертекстовые базы данных  
Гипертекстовые операторы управления  
Гипертекстовые системы  
Гипертекстовые словари  
Графика

- динамическая
- статическая

Графический блок  
Динамичные онлайн-визуализации  
Дистанционное образование  
Звуковая плата  
Интерактивность  
Интерактивный дизайн

Интерфейс

Интуитивно понятная графика

Инфографика

Информационные технологии обучения

Информация

- аналоговая
- аудиальная
- визуальная
- дискретная
- машинная
- органолептическая
- тактильная

Киберлитература

Колонтитулы

Композиция слайда

Компьютерные обучающие системы

Медиатека

Медиатизация образования

Мультимедиа

Мультимедиа–системы

Мультимедийные издания

Мультимедийные презентации

Мультимедийные приложения

Мультимедийные продукты

Мультимедийные системы

Мультимедийные справочные издания

Мультимедийные технологии

Мультимедийные учебные издания

Навигация

Носители мультимедийной информации

Периферийные устройства мультимедиа-систем

Программные средства мультимедиа

Слайд

Структура презентации

- иерархическая
- логическая

Сетаратура

Текстовый блок

Технический стандарт мультимедиа

Типографика

Уравновешенность слайда

- композиционная
- цветовая

Форматы анимированной информации

Форматы аудиоинформации

Форматы видеоинформации

Форматы графической информации

Цифровые технологии

Электронные издания

Электронные учебные издания

Языки гипертекстовой разметки



**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения**

## **ИСТОРИЯ КОСТЮМА**

### **Рабочая учебная программа дисциплины**

---

**Направление подготовки  
50.03.04. «Теория и история искусств»**

---

**Профиль подготовки  
Искусствоведение**

---

**Квалификация (степень) выпускника  
бакалавр**

**Форма обучения  
Очная**

**Кемерово  
2023**



Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.04. «Теория и история искусств», профиль подготовки: «Искусствоведение», Квалификация (степень) – бакалавр

Автор-составитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения Н.С. Попова

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» 25.05.2022 г., протокол №10

Переутверждена 28.03.2023 г., протокол № 10

История костюма [Текст]: рабочая программа дисциплины для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 50.03.04. «Теория и история искусств», профиль подготовки: «Искусствоведение», Квалификация (степень) – бакалавр /сост.: Н.С. Попова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 38 с.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1</b>	<b>Цель освоения дисциплины</b>	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата</b>	<b>4</b>
<b>3</b>	<b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)</b>	<b>4</b>
<b>4</b>	<b>Структура и содержание дисциплины</b>	<b>5</b>
4.1	Структура дисциплины	5
4.2	Содержание дисциплины	6
<b>5</b>	<b>Образовательные и информационно-коммуникационные технологии</b>	<b>14</b>
5.1	Образовательные технологии	14
5.2	Информационно-коммуникативные технологии обучения	14
<b>6</b>	<b>Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов</b>	<b>15</b>
6.1	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся	15
6.2	Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы	15
6.3	Содержание самостоятельной работы	16
<b>7</b>	<b>Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины</b>	<b>18</b>
7.1	Методические рекомендации и путеводитель по литературе для изучения теоретической части курса.	18
<b>8</b>	<b>Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины</b>	<b>29</b>
8.1	Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины	29
8.2	Формы контроля формируемых компетенций	30
8.3	Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов	31
8.4	Темы рефератов	32
8.5	Методика и критерии оценки реферата	33
8.6	Перечень примерных вопросов к экзамену по результатам освоения дисциплины	34
8.7	Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины	34
<b>9</b>	<b>Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	<b>35</b>
9.1	Основная литература	35
9.2	Дополнительная литература	35
9.3	Интернет-ресурсы	36
9.4	Электронные ресурсы	37
<b>10</b>	<b>Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	<b>37</b>
<b>11</b>	<b>Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	<b>37</b>
<b>12</b>	<b>Учебно-справочные материалы</b>	<b>38</b>
12.1	Перечень ключевых слов	38

### **1. Цель освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «История костюма» является формирование у студентов системных знаний по истории костюма, а также практических навыков описания и анализа костюма как художественного произведения.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

Дисциплина «История костюма» является необходимой для формирования цельного представления об особенностях генезиса художественных произведений синтетических искусств.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);
- способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);
- способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### ***Знать:***

- понятийно-категориальный аппарат истории и теории искусств (ПК-13);
- периодизацию истории искусств, связи истории искусств с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, религиозно-философско-эстетическими идеями, особенности их выразительных средств и художественного языка (ОПК-3);
- основные художественные стили, направления, методы, школы, методологию научного исследования искусства (ПК-5).

#### ***Уметь:***

- различать произведения искусства по виду, жанру и стилю (ОПК-3; ПК-13);
- определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, анализировать их форму и содержание (ПК-5);

### ***Владеть:***

- методами анализа закономерностей развития истории костюма (ПК-5);
- специальной терминологией в области истории костюма (ПК-13);
- навыками интерпретации костюма как художественного произведения (ОПК-3).

## **4. Структура и содержание дисциплины (модуля)**

### **4.1 Структура дисциплины**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 144 часов или 4 зачетных единицы, рассчитана на изучение этой дисциплины на 1 курсе (1 семестр). Из них 36 академических часов выделено на аудиторные занятия, 108 часов – самостоятельная работа студентов. Формой рубежной аттестации студентов по дисциплине определен экзамен в 1 семестре.

**Структура дисциплины по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий для студентов ОФО.**

№ п/п	Раздел/Тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО			Формы текущего контроля успеваемости <i>(по неделям семестра)</i>
			Лекц.	Пр. занят ия	СРС	
1	2	3	4	5	6	8
1.	Введение в историю костюма.	1	2		8	Устный опрос
2.	Костюм Древнего мира.	1	2	2	8	Терминологический диктант
3.	Костюм Средних веков.	1		2	8	Устный опрос
4.	Костюм эпохи Возрождения.	1	2	2	9	Выполнение докладов
5.	Эволюция европейского костюма XVII – XVIII вв.	1	2	2	8	Устный опрос
6.	Европейский костюм XIX в.	1		2	8	Выполнение докладов
7.	Формирование традиционного русского костюма.	1	2		9	Терминологический диктант
8.	Основные комплексы традиционного русского костюма.	1	2		8	Устный опрос

9.	Эволюция костюма России XVIII – XIX вв.	1	2	2	9	Устный опрос
10.	Костюм стиля модерн.	1		2	8	Устный опрос
11.	Костюм первой половины XX в.	1	2	2	8	Выполнение докладов
12.	Рождение и развитие индустрии моды.	1	2		9	Терминологический диктант
13.	Костюм второй половины XX в.	1		2	8	Тестирование
	<b>Итого:</b>		<b>18</b>	<b>18</b>	<b>108</b>	<b>экзамен</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела
1.	<p><b>Введение в историю костюма.</b></p> <p>Цели и задачи курса. Основные тематические разделы курса. Рекомендуемые источники для изучения курса. Определение и содержание основных терминов.</p> <p>«Одежда» и «Костюм». Типология одежды. Функции костюма. Виды костюма и их специфика: повседневный, исторический, традиционный народный, сценический.</p> <p>«Мода» и «Стиль». Механизмы моды. Понятия «художественного» и «индивидуального» стиля.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);</li> <li>• способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ</li> </ul>
2.	<p><b>Костюм Древнего мира.</b></p> <p>Возникновение первой одежды и костюма. Причины появления одежды. Формы одежды первобытного человека</p> <p>Костюм Древнего Египта. Особенности климатического и географического положения Египта. Ткани, цвет, орнамент, отделки. Основные этапы эволюции мужского и женского костюма, проявление социально-знаковой функции костюма. Костюм фараона и жреческий костюм. Эстетический идеал. Стилизация египетского костюма в балетах «Дочь фараона», «Клеопатра».</p> <p>Костюм Древней Греции и Рима. Эстетический идеал эпохи. Представления о гармонии. Выразительность античной одежды. Военный костюм, особенности вооружения армий греков Социальные и национальные различия в костюме. Стилистические особенности костюмов к балетам «Послеполуденный сон Фавна», «Спартак». Творческий феномен Айседоры Дункан.</p>	
3.	<b>Костюм Средних веков.</b>	

	<p>Особенности исторического периода. Жизнь и быт; культура и религия. Представления человека об устройстве мира, его взаимоотношения с окружающим миром. Влияние военных походов на создание представления о прекрасном.</p> <p>Романский стиль в архитектуре изобразительном и прикладном искусстве. Ткани, цвет, орнамент, отделки. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм. Особенности военного костюма. Монашеские ордена и особенности костюма монахов. Эстетический идеал романики.</p> <p>Жизнь и быт улиц средневекового города. Готический стиль в архитектуре, скульптуре, прикладном искусстве. Куртуазные отношения, культ прекрасной дамы. Ткани, цвет, орнамент, отделки. Украшения. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм. Возникновение гербовой одежды, феномен моды «ми парти». Военная одежда, облачение рыцарей.</p> <p>Феномен Бургундских мод. Бургундский двор, светская жизнь аристократов. Идеал красоты готики.</p> <p>Стилизация средневековых костюмов в различных вариантах постановок по роману В. Гюго «Собор Парижской богоматери».</p>	<p>различных интерпретаций (ПК-5);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13).)</li> </ul> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понятийно-категориальный аппарат истории и теории искусств (ПК-13);</li> <li>• периодизацию истории искусств, связи истории искусств с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, религиозно-философско-эстетическими идеями, особенности их выразительных средств и художественного языка (ОПК-3);</li> <li>• основные художественные стили, направления, методы, школы, методологию научного исследования искусства (ПК-5).</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>
4.	<p><b><i>Костюм эпохи Возрождения.</i></b></p> <p>Особенности исторического периода. Кругосветные путешествия и географические открытия. Археология и «открытие» античного мира. Развитие науки и техники. Гуманизм. Искусство эпохи Возрождения. Реализм. Феномен Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля. Тип человека Возрождения, эстетический идеал. Формирование национального типа костюма.</p> <p>Итальянский костюм Эпохи Возрождения. Развитие ткачества, новые фактуры, цвет, отделка тканей. Костюм, прическа, головной убор, обувь, украшения. Мужской костюм. Женский костюм. Отличия в костюме аристократии и крестьянства. Венецианский костюм. Мужской костюм. Женский костюм.</p> <p>Испанский костюм эпохи Возрождения. Характеристика исторического периода для Испании. Влияние культуры мавров. Влияние католической церкви на культуру, искусство, костюм. Ткани, особенности цвета, характер отделки, украшения. Идеал красоты. Костюм,</p>	

	<p>прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм. Детский костюм. Различия между костюмами аристократов и простолюдинов.</p> <p>Французский костюм эпохи Возрождения. Влияние итальянской культуры на формирование французской моды. Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм.</p> <p>Английский костюм эпохи Возрождения. Ткани, цвет, отделка, украшения. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм. Особенности костюмов королевы Елизаветы I.</p> <p>Портретная галерея эпохи возрождения. Парадный портрет как источник изучения костюма эпохи. Живопись Возрождения – источник вдохновения для художников по костюму и сценографии.</p> <p>«Ромео и Джульетта» – вечная классика эпохи Возрождения. Специфика костюмов для кино, театра, мюзикла и балета. Интересные решения и находки в постановках пьесы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• различать произведения искусства по виду, жанру и стилю (ОПК-3; ПК-13);</li> <li>• определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, анализировать их форму и содержание (ПК-5);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методами анализа закономерностей развития истории костюма (ПК-5);</li> <li>• специальной терминологией в области истории костюма (ПК-13);</li> <li>• навыками интерпретации костюма как художественного произведения (ОПК-3).</li> </ul>
5.	<p><b>Эволюция европейского костюма XVII – XVIII вв.</b></p> <p>Западноевропейский костюм XVII в.</p> <p>Костюм Франции первой половины XVII в. Монархия. Абсолютизм. Влияние художественных стилей барокко и классицизма на формирование европейского костюма XVII в. Вкусы придворной аристократии. Жизнь и быт двора. Франция – законодательница мод. Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты. Мужской костюм. Специфика мушкетерского костюма. Феномен Людовика XIV – «Король-Солнце». Женский костюм. Отличия аристократического и народного костюма.</p> <p>Костюм Франции второй половины XVII в. Стил барокко и его характерные черты в искусстве. Театральность костюма «барокко». Костюм – произведение искусства. Искусство парика и грима. Модные аксессуары, Дополнения. Различия между выходным и домашним платьем. Различия между взрослым и детским костюмом. Увлечение придворными балетами двора. Зарождение специфического театрального костюма. Костюм героя. Влияние костюма французского двора на формирование моды при разных европейских дворах. Распространение моды.</p> <p>Западноевропейский костюм XVIII в. Костюм</p>	

	<p>Франции первой половины XVIII в. Характеристика исторического периода. Эпоха Просвещения и ее влияние на новые формы костюма. Стиль рококо. Архитектура, интерьеры, садово-парковое искусство, прикладные искусства. Быт аристократического дома. Праздники, балы, маскарады, охоты. Правление Людовика XV. Главенствующая роль французских искусств и мод в формировании вкусов Европы. Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм. Модные аксессуары, Дополнения.</p> <p>Костюм Франции второй половины XVIII в. Время утверждения стиля классицизм. Прогресс текстильной промышленности. Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм. Стиль маркизы Помпадур.</p> <p>Костюм в Англии XVIII в. Раскопки Геркуланума и Помпеи 1869 г. Влияние идей античности на формирование вкусов аристократии. Идея английского парка. Светская жизнь. Конструктивные изменения в костюме. Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм.</p> <p>Костюм Французской революции 1789 – 1799 годы. Влияние английского костюма на костюм французской аристократии. Особенности экономического положения Франции в первые годы после революции. Особенности костюма революционеров. Простота и деловитость.</p> <p>Костюм контрреволюционера – траур. Инкруаябли и мервейезы. Ткани, цвета национального флага, отделка, украшения. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм.</p> <p>Характеристика костюмов в операх Моцарта «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Похищение из Сераля»; Глюка «Орфей и Эвридика»; «Армида» – Люлли.</p>	
6.	<p><b>Европейский костюм XIX в.</b></p> <p>Общая характеристика европейской культуры XIX века и место костюма в ней. Основные этапы развития костюма этого столетия. Эстетический идеал XIX в. и его отражение в костюме. Тенденция разделения мужского и женского костюма по их сущностной характеристике. Сложение всеевропейского типа костюма. Мода и промышленное производство</p>	



	<p>одежды.</p> <p>Европейский костюм первой четверти XIX века. Художественный стиль ампир, его проявление в костюме. Роль военного мундира, его воздействие на моду, разновидности назначения. Специфика женского костюма, место накидок и шалей в нем, многообразность сфер применения. Цикличность моды. Возвращение корсета. Мода “a la russe” в Европе.</p> <p>Европейский костюм второй четверти XIX века. Художественный стиль романтизм и его выражение в костюме мужском и женском. Специфика мужского костюма, место галстука и головного убора в нем. Образ Денди. Воздействие театра на европейские моды. Особенности женского костюма разных слоев общества. Распространение готовой одежды. Художественный стиль бидермайер и его выражение в костюме.</p> <p>Костюм второй половины XIX века. Изобретение швейной машинки, массовое производство одежды. Многообразное деление костюма по назначению. Особенности мужского костюма. Место ведомственного мундира в нем. Неоднократная смена основных форм конструкции женского костюма: с кринолинами 1850-х, турнюрами 1860-70-х гг. и т.д.</p> <p>Европейский костюм XIX века в музейных коллекциях, гравюрах, портретной живописи ведущих мастеров, модных картинках и журналах мод.</p> <p>Характеристика костюмов в балете «Утраченные иллюзии»</p>	
7.	<p><b><i>Формирование традиционного русского костюма.</i></b></p> <p>Истоки и источники изучения русского костюма. Основные исторические этапы развития русского костюма.</p> <p>Общая характеристика художественной культуры Древней Руси. Основные этапы развития костюма и его место в жизни людей. Костюм домонгольского периода. Особенности пола, возраста, социального положения в русском костюме. Роль воинского костюма. Православные богослужебные облачения. Костюм в языческих ритуалах, скоморошьях играх.</p> <p>Древнейшие компоненты традиционного русского костюма.</p> <p>Рубаха как основа русского костюма, ее половозрастные особенности, социальный статус. Эволюция русской рубахи, роль декора в ней.</p>	

	<p>Древнейшие особенности традиционной русской рубахи.</p> <p>Понева как древнейший компонент русского женского традиционного костюма. Семантика ее фактуры, цвета, декора. Разновидности поневы.</p> <p>Головной убор в комплектах древнерусского костюма. Особенности мужских головных уборов, их смысловая значимость, исторические примеры. Специфика девичьих и женских головных уборов. Многообразие их форм, семантика декора, цвета, материалов изготовления.</p> <p>Шуба в традиционном русском costume. Примеры ее исторических вариантов, специфика изготовления и способов ношения. Семантика шубного декора, социальные различия.</p> <p>Специфические черты женского костюма, роль полотенежного головного убора в нем. Варианты мужского «рубашечного» комплекса древнерусского костюма. Костюм как выражение народного эстетического идеала. Головной убор в costume Древней Руси.</p> <p>Традиционно сложившиеся комплексы облачений: княжеский, великокняжеский, царский; костюм православных священнослужителей. Их сущность, общие черты и различие. Костюм боярский и крестьянский, их общие и отличительные стороны. Воинский костюм. Процесс сложения форм традиционного русского костюма и их региональной специфики.</p> <p>Стилистические особенности костюмов для постановок «Весна священная», «Конек-горбунок»</p>	
8.	<p><b><i>Основные комплексы традиционного русского костюма.</i></b></p> <p>Традиционный русский народный костюм, его общая характеристика. Историческая обусловленность сложения основных комплексов традиционного русского костюма. Эстетический идеал. Источники изучения традиционного русского костюма.</p> <p>Общерусские черты и региональные особенности традиционного русского костюма. Разновидности его основных комплексов: северо-великорусский, южно-великорусский, центральной России, старообрядческий, казачий, семейных. Их комплектность, поло-возрастные отличия, социальный статус.</p> <p>Региональная и историческая специфика женского головного убора. Обувь в традиционном русском costume. Традиционный</p>	

	<p>русский костюм как комплексная семиотическая система.</p> <p>Основные особенности традиционного русского костюма в целом. Специфика бытования традиционного русского костюма в Сибири.</p>	
9.	<p><b><i>Эволюция костюма России XVIII – XIX вв.</i></b></p> <p>Общая характеристика русской культуры XVIII века. Место и роль в ней костюма. Поэтапное изменение эстетического идеала. Роль парика в комплектах костюма XVIII столетия.</p> <p>Костюм в России первой четверти XVIII столетия. Проявление в нем общеевропейского стиля барокко. Петровские ассамблеи. Суть преобразований Петра I в области костюма.</p> <p>Крестьянский народный костюм с сохранением традиционных древнерусских ориентиров. Закрепление и развитие национальных форм костюма.</p> <p>Суть изменений в царском облачении, его императорский статус. Военный костюм петровских времен.</p> <p>Специфика театрального костюма, его воздействие на бытовые придворно-аристократические варианты. Танцевальная культура придворных балов и театрализованных празднеств. Место и формы костюма в них. Особая роль бально-карнавальных форм костюма.</p> <p>Костюм в России XIX столетия. Общая характеристика русской культуры XIX века. Место и роль костюма в ней. Классицизм в русской культуре XIX столетия.</p> <p>Костюм в России начала XIX века. Его взаимосвязь с европейскими модами. Художественный стиль ампир, его интерпретация в русском придворно-аристократическом, дворянском костюме городском и сельском. Специфика русской шали в женском костюме. Сословные варианты комплектов костюма в России XIX века.</p> <p>Подъем национального самосознания времен Отечественной войны 1812 года и его отражение в костюме. Обращение к традиционному русскому костюму. Воздействие его на придворный костюм, аристократические моды и костюм всех российских сословий. Художественный стиль романтизм в костюме России XIX столетия.</p> <p>Костюм в России второй половины XIX века. Технический прогресс, его воздействие на костюм. Изобретение швейной машинки и</p>	

	<p>массовое производство одежды. Форменное платье в общественной жизни России XIX столетия. Многообразие профессиональной формы: военных, чиновников, служащих, учащихся.</p> <p>Изменения эстетического идеала и эволюция форм костюма по десятилетиям. Диктат этикета в разнообразии назначения комплектов костюма: бального, визитного, повседневного, домашнего, дорожного, купального и т.д. Смена дамских мод: кринолины «второго рококо», турнюры «позитивизма», зарождение художественного стиля модерн. Костюм XIX века в модных картинках и журналах мод, фотографиях, ранних лентах кинематографа, музейных коллекциях.</p> <p>Характеристика костюмов для балетов «Анна Каренина», «Дама с собачкой»</p>	
10.	<p><b><i>Костюм стиля модерн.</i></b></p> <p>Художественный стиль модерн и его выражение в костюме. Роль Домов моды в европейской культуре XIX столетия. Поль Пуаре, Мадлен Втонне и др.</p> <p>Первые отечественные дома моды. Творчество Н.П. Ламановой.</p> <p>Зарождение «современного» стиля. Ткани, цвет, отделка, увлечение перьями и бисером, украшения.</p> <p>Идеал красоты. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Деловой костюм. Женский костюм. Домашний, для визитов, для прогулок, бальный, рабочий костюм, костюм для поездок и отдыха. Появление спортивного костюма. Детский костюм. Влияние моды на театральный костюм. Специфика балетного костюма конца века.</p> <p>Реформа Поля Пуаре. Влияние национальных культур на костюм, увлечение востоком. Новый механизм трансляции модных тенденций – кинематограф. Ткани, цвет, отделка, украшения. Иконы стиля.</p>	
11.	<p><b><i>Костюм первой половины XX в.</i></b></p> <p>Костюм 1920 – 1930-х гг. Стиль Арт Деко и его влияние на костюм. Эпоха джаза.</p> <p>Женская эмансипация 1920 – 1930-х гг. Габриэль Шанель. Высокая мода и модные показы. Влияние кино – фабрика идолов моды: Грета Гарбо, Марлен Дитрих, Норма Ширер.</p> <p>Эксперименты отечественных модельеров – конструктивизм в костюме. Проект «прозодежды». Влияние соцреализма на советский костюм. Звезды отечественного кинематографа – Марина Ладынина, Любовь</p>	

	<p>Орлова, Валентина Серова. Ткани, цвет, отделка, украшения.</p> <p>Костюм Второй мировой войны. Влияние военного костюма на моду. Возвращение женственности. Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Женский костюм. Мужской костюм.</p> <p>Костюм 1950-х годов. New look Кристиана Диора. Работа модельера в театре, в балете, в кино. Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты. Женский и мужской костюм середины XX столетия. Различия западного и советского эстетического идеала.</p>	
12.	<p><b><i>Рождение и развитие индустрии моды.</i></b></p> <p>Рождение высокой моды. Шарль Фредерик Ворт – родоначальник Высокой моды. Выдающиеся кутюрье XX в. Формирование модной индустрии. Основные понятия модной индустрии: «Haute couture», «Pret-a-porte», «Alta moda», «Ready to wear».</p> <p>Специфика советской модной индустрии. Вопрос о «советской моде» и «советском стиле». Отечественные модельеры.</p> <p>Современная индустрия моды: структура, основные события, показы, имена. Перспективы дальнейшего развития костюма.</p>	
13.	<p><b><i>Костюм второй половины XX в.</i></b></p> <p>Костюм 1960-х гг. Возникновение молодежной моды. Модельер Мери Куант и ее изобретение мини. Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Женский костюм. Мужской костюм. Соперничество Высокой моды с индустрией «prêt-a-porter».</p> <p>Костюм 1970-х годов. Индустрия производства одежды. Универсальная мода от стилистов. Мода улиц. Мода молодых. Стиль – Панк. Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Женский костюм. Мужской костюм.</p> <p>Мода 1980 – 90-х гг.: брюки «бананы», лосины, «варёные» джинсы, боевая раскраска усиленного макияжа, чулки в сетку, утрированные плечи, женские прямоугольные пиджаки, цветные пиджаки мужские (знаменитые красные!) – 1990-е СССР и новой России.</p> <p>Современные тенденции бытового костюма. Современный театральный, балетный костюм.</p>	

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

В процессе преподавания дисциплины «История костюма» используются методы проблемно ориентированного обучения (постановка проблемных вопросов, проблемные лекции). При подготовке к семинарским занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Формами организации аудиторных занятий являются:

- лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- семинарские занятия в форме опроса, обсуждения основных, проблемных вопросов, а также выполнения тестовых заданий, терминологических диктантов, подготовки студентами сообщений по предложенным темам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной литературы, первоисточников, биографических текстов, оригинальной научной и исторической литературы; выполнение письменных заданий, подготовку устных выступлений.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения семинарских занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование по отдельным темам курса; терминологические диктанты; форма промежуточной аттестации – экзамен.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru>) размещены теоретические, практические, методические, информационные, контрольные материалы по дисциплине. При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

### **5.1 Образовательные технологии**

В ходе изучения дисциплины «История костюма» используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие лекции, на которых студентам предлагаются для рассмотрения исторические, теоретические, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- Информационно-коммуникационные технологии. Работа с ресурсами Интернет, теоретическими, практическими, методическими, информационными, контрольными материалами по дисциплине, представленными в «Электронной образовательной среде КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru>);
- Интерактивные образовательные технологии, включающие семинары-конференции, семинар-дискуссию, семинары-практикумы на основе кейс-стади, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов.

## **5.2. Информационно-коммуникативные технологии обучения**

В ходе освоения дисциплины «История костюма» использованы следующие информационно-коммуникативные технологии:

5. Электронная образовательная среда КемГИК (<https://edu.kemgik.ru>), в которой размещены задания, необходимые для успешного изучения курса: перечень заданий для самостоятельной работы студентов, требования к оформлению реферата по дисциплине «История костюма», оценочные средства для текущего контроля успеваемости, критерии оценки типов заданий.

6. Электронные варианты текстов теоретиков и философов искусства размещены в Электронной библиотеке КемГИК (<https://library.kemgik.ru>), а также у партнеров КемГИК по сетевому взаимодействию.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

### **6.1 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Введение в научное изучение искусства» размещены в «Электронной образовательной среде» (<http://edu.kemgiki.ru>) и включают:

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины для студентов очной формы обучения

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины
- Методические указания по выполнению рефератов
- Методические указания по изучению и атрибуции иллюстративного материала

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы

#### *Фонд оценочных средств*

- Контрольные вопросы по темам
- Тематика рефератов
- Тематика практических /семинарских занятий
- Список иллюстративных материалов для атрибуции
- Перечень ключевых слов для терминологического диктанта
- Вопросы к экзамену
- Тесты по темам курса

### **6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы**

В ходе изучения дисциплины «История костюма» студенты должны усвоить достаточно большой объем фактологического материала, а также попытаться выяснить причинно-следственные связи, возникшие в культуре, социуме, изобразительном искусстве и повлиявшие на развитие костюма, эволюцию эстетического идеала, способы формообразования костюма. Структура курса построена так, что количество аудиторных занятий соизмеримо с количеством часов

отведенных на самостоятельное изучение материала, а следовательно методические указания помогут студентам более эффективно работать с различными источниками, научными исследованиями в сфере истории костюма, с учебно-методической литературой, а также сформировать навыки анализа костюма в художественных произведениях.

На лекциях студенты получают самые необходимые данные, разъясняющие ключевые понятия и положения изучаемой темы, не только поясняющие материал учебной литературы, но и во многом дополняющие ее, иногда даже их заменяющие с учетом последних достижений науки. Слушание и запись лекций, предполагающие интенсивную умственную деятельность студента – неотъемлемые виды вузовской учебной работы. Краткие записи лекции, отражающие самое существенное по теме, помогают усвоить и структурировать материал по теме, становятся базой для дальнейшего изучения соответствующего вопроса.

Семинарские занятия и различные формы интерактивной работы со студентами способствуют более углубленному и разностороннему изучению наиболее сложных проблем учебной дисциплины, позволяют студентам освоить практические навыки самостоятельной работы с научной и учебной, развивать способности анализа художественного произведения, получить опыт публичных выступлений.

Интерактивные формы работы со студентами ориентированы на более широкое взаимодействие студентов не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности студентов в процессе обучения, что способствует увеличению заинтересованности студентов в получении результата, что делает продуктивным сам процесс обучения.

Последовательное изучение дисциплины «История костюма» направлено на формирование у студентов представлений о закономерностях развития и периодизации истории костюма с древнейших времен до конца XX в.; знакомство с наиболее яркими стилевыми тенденциями в истории костюма и проведение параллелей с художественными направлениями в искусстве; осознание логики развития истории костюма от древнейших времен до наших дней; овладение навыками анализа сценографии и костюма хореографической постановки.

В результате изучения курса студент должен:

Иметь представление о принципах периодизации истории костюма и ее связи с периодизацией художественной культуры;

Владеть навыками анализа сценографии и костюма хореографической постановки;

Иметь представление о развитии исторического и народного костюма: принципов их формообразования, эволюции системы кроя и силуэта, механизмах распространения модных тенденций;



Уметь охарактеризовать социально-историческую, культурную и эстетическую проблематику периодов в искусстве, провести параллели между художественными стилями и костюмом;

Познакомиться творческими биографиями и достижениями крупнейших кутюрье и художников по костюму.

### 6.3. Содержание самостоятельной работы

<b>Темы для самостоятельной работы студентов</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Виды и содержание самостоятельной работы студентов</b>
Тема 1. Введение в историю костюма.	8	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2. Костюм Древнего мира.	8	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 3. Костюм Средних веков.	8	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 4. Костюм эпохи Возрождения.	9	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 5. Эволюция европейского костюма XVII – XVIII вв.	8	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 6. Европейский костюм XIX в.	8	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 7. Формирование традиционного русского костюма.	9	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 8. Основные комплексы традиционного русского костюма.	8	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 9. Эволюция	8	Изучение материалов из

костюма России XVIII – XIX вв.		списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 10. Костюм стиля модерн.	8	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 11. Костюм первой половины XX в.	8	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 12. Рождение и развитие индустрии моды.	9	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 13. Костюм второй половины XX в.	8	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.

## **7. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины**

В ходе изучения дисциплины «История костюма» студенты должны ознакомиться с широким кругом фактологического материала, а также показать причинно-следственные связи, возникшие в культуре и социуме и оказавшие прямое и всестороннее воздействие на развитие изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Поскольку в структуре курса большая часть отводится самостоятельной работе студентов, то методические указания помогут студентам более эффективно сформировать навыки стилистического анализа художественного произведения и изучения источников, научных исследований и работы с учебно-методической литературой. Семинарские занятия и различные формы интерактивной работы студента способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем учебной дисциплины, позволяют привить студентам практические навыки самостоятельной работы с научной и художественной литературой, а также получить опыт публичных выступлений. Интерактивные формы работы со студентами способствует выработке четкого логического мышления и расширению знаний по изучаемой искусствоведческой тематике. Все это поможет приобрести навыки и умения, необходимые современному выпускнику ВУЗа.

Основные аспекты изучения дисциплины «История костюма» направлены на формирование у студентов представлений о закономерностях развития и периодизации художественной культуры; знакомство с наиболее яркими стилевыми тенденциями и художественными направлениями в искусстве; выработку понимания логики развития искусства от древнейших времен до наших дней; овладение навыками сравнительного стилистического анализа художественного произведения.

В результате изучения курса студент должен:

- Иметь представление о принципах периодизации художественной культуры Европы и России;

- Овладеть навыками сравнительного стилистического анализа художественного произведения;
- Иметь представление о развитии художественного языка: утверждение новых принципов формообразования, развитие приемов и средств композиции;
- Уметь охарактеризовать социально-историческую, культурную и эстетическую проблематику периодов в искусстве, знать основные события художественной жизни;
- Знать основные вехи творчества крупнейших художников, скульпторов и архитекторов;
- Уметь атрибутировать программный минимум иллюстраций произведений искусств XX века;

## **7.1. Методические рекомендации и путеводитель по литературе для изучения теоретической части курса.**

### ***Тема 1. Введение в историю костюма***

#### ***Основные вопросы:***

1. Основные понятия истории костюма.
2. Типология одежды и костюма.
3. Функции костюма.

***Цель изучения темы:*** Охарактеризовать основные тематические разделы курса.

#### ***Задачи изучения темы:***

- Сформулировать цели и задачи курса.
- Охарактеризовать основные источники для изучения костюма.
- Дать определение и раскрыть содержание основных терминов.

#### ***Рекомендации по теме.***

Для успешного овладения материалом по истории костюма необходимо иметь представления по истории в объеме школьной программы, а также по истории искусства в объеме вузовского курса. В первую очередь необходимо разобраться со специфическими понятиями и терминами, такими как «одежда», «костюм», «платье» и пр. Студент должен уверенно владеть следующими понятиями: одежда, костюм, мода, стиль, имидж.

#### ***Путеводитель по литературе.***

На данном этапе изучения курса «История костюма» необходимо обратиться, прежде всего к учебным пособиям Т.П. Неклюдовой [2] и Э.Б. Плаксиной [3].

Ключевые понятия истории костюма также раскрыты в работах А.Ю. Андреевой История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. [4], Р.В. Захаржевской [13], учебнике Г.П. Дудниковой [11].

#### ***Контрольные вопросы для самопроверки знаний:***

- Выявите отличия исторического и народного костюма.
- Охарактеризуйте понятия «индивидуальный стиль» и «художественный стиль».
- Назовите механизмы трансляции модных тенденций.

### ***Тема 2. Костюм Древнего мира.***

#### ***Основные вопросы:***

1. Появление одежды. Формы костюма первобытного человека.
2. Костюм Древнего Египта. Понятие эстетического идеала.
3. Костюм Античных Греции и Рима.
4. Стилизация костюма Древнего мира в балетах и хореографических постановках.

**Цель изучения темы:** Выявить характерные черты костюма Древнего мира, охарактеризовать специфику эстетического идеала рассматриваемого периода.

**Задачи изучения темы:**

- Рассмотреть причины появления одежды в первобытном обществе.
- Изучить принципы формообразования костюма Древнего Египта.
- Проанализировать основные этапы эволюции античного костюма.
- Охарактеризовать принципы сценического воплощения костюма Древнего мира на примере известных балетов.

**Рекомендации по теме:**

Для успешного овладения материалом по истории костюма Древнего мира иметь знания по истории древнего мира объеме школьной программы, а также по истории культуры и искусства в объеме вузовского курса. Существенным подспорьем в изучении принципов формообразования костюма Древнего мира станут знания мифологии Древнего Египта, Античной Греции и Рима, а также знание визуального материала по теме (фотоиллюстративные материалы памятников изобразительного искусства Древнего мира). Особое внимание следует уделить специфике эстетического идеала рассматриваемого периода и способам его воплощения через костюм, что позволит в дальнейшем использовать полученные сведения в создании сценографического и костюмированного оформления собственных постановок. Студент должен уверенно владеть следующими понятиями: эстетический идеал, драпировка, схенти, калазирис, хитон, гиматий, туника, тога.

**Путеводитель по литературе.**

Принципиальные аспекты истории костюма Древнего мира освещены в учебнике Г.П. Дудниковой [11], а также учебном пособии Т.П. Неклюдовой [2].

Особенности формообразования костюма Древнего мира рассмотрены в работах А. Ю. Андреевой [4], В. Брун и М. Тильке [9], Ф. Ф. Комиссаржевского [18]. Принципы взаимовлияния архитектурных форм и костюма детально рассмотрены в учебном пособии Э.Б. Плаксиной [3] и монографии Р.В. Захаржевской [13].

**Контрольные вопросы для самопроверки знаний:**

- Назовите основные компоненты костюма фараона и его жены.
- Охарактеризуйте эстетический идеал Древней Греции.
- Назовите принципиальные отличия римского костюма.
- Какие обязательные элементы костюма входят в состав облачения античного воина?

### **Тема 3. Костюм Средних веков.**

**Основные вопросы:**

1. Особенности исторического периода и мировоззрения человека средневековья. Периодизация.
2. Костюм романского периода
3. Костюм готического периода

**Цель изучения темы:** Проанализировать характер влияния мировоззрения эпохи средневековья на формирования эстетического идеала.

**Задачи изучения темы:**

- Выявить проявление характерных черт эпохи средневековья во внешнем облике человека.

- Рассмотреть особенности мужского и женского костюма романского периода.
- Охарактеризовать специфику женского и мужского костюма периода готики.
- Изучить особенности феномена придворных мод.

#### ***Рекомендации по теме.***

Обращаясь к изучению костюма романского, а затем готического периодов, необходимо освежить знания о специфике данных стилей в архитектуре изобразительном и прикладном искусствах. Особое внимание здесь следует уделить общим элементам формообразования в различных видах искусств.

Система ценностей средневекового человека носит подчеркнуто религиозный характер, что непосредственно отразилось в воплощении эстетического идеала рассматриваемого периода.

В результате изучения темы студент должен уверенно владеть следующими понятиями и терминами: блио, пурпуэн, шоссы, мипарти, упелянд, сюрко.

#### ***Путеводитель по литературе.***

Особенности исторического периода: жизнь и быт; культура и религия, а так же представления человека об устройстве мира, представлены в учебнике Г.П. Дудниковой [11], а также учебном пособии Т.П. Неклюдовой [2].

Принципы соотношения художественного стиля и форм костюма как романского, так и готического периода представлены в учебном пособии Э.Б. Плаксиной [3]

Специфика сценического воплощения костюма средневековья представлена в монографии Р.В. Захаржевской [13]. Богатый иллюстративный материал содержат работы по истории костюма В. Брун, М. Тильке [9], и Дж. Нанн [19].

#### ***Контрольные вопросы для самопроверки знаний:***

- Назовите ключевые отличия в женском костюме романского и готического периодов.
- Каковы основные источники изучения костюма средневековья?
- Раскройте понятие «мипарти».

### ***Тема 4. Костюм эпохи Возрождения.***

#### ***Основные вопросы:***

1. Характеристика периода и нового типа личности эпохи Возрождения.
2. Специфика мужского и женского костюма эпохи Возрождения.
3. Национальное своеобразие костюма Возрождения в Италии, Испании, Франции, Англии, Германии.

***Цель изучения темы:*** Познакомиться с национальными вариантами мужского и женского костюма Возрождения.

#### ***Задачи изучения темы:***

- Рассмотреть влияние гуманистического мировоззрения на смену формы костюма в эпоху Возрождения.
- Выявить основные элементы мужского и женского костюма эпохи, отражающие эстетический идеал.
- Проанализировать специфику национального своеобразия костюмов Возрождения.

***Рекомендации по теме.*** Обращаясь к изучению костюма эпохи Возрождения, необходимо остановиться на рассмотрении особенностей исторического периода, выявить ключевые исторические события, охарактеризовать мировоззренческие установки, уделить внимание научным и художественным достижениям.

Для наиболее полного представления о костюме эпохи Возрождения следует обратиться к художественному наследию эпохи: творчеству видных художников и скульпторов, запечатлевших ярких представителей эпохи. Портретная галерея эпохи

возрождения представлена в живописи Леонардо да Винчи, Рафаэля, Тициана, Веронезе и пр.

Особенно следует выделить национальное своеобразие костюмов эпохи Возрождения: так для Испании характерно повсеместное использование черного цвета, жестких металлических корсетов и характерных плированных воротников, в то же время костюм Германии характеризуется яркими цветами, обилием деталей и декоративных элементов.

В результате изучения темы студент должен уверенно владеть следующими понятиями и терминами: корсет, вертюгард, фреза, ток.

**Путеводитель по литературе.** Наиболее полно характеристика костюма эпохи Возрождения и его связь с историческим и художественным контекстом представлена в учебном пособии Э. Б. Плаксиной [3].

Специфика сценического воплощения костюма эпохи Возрождения представлена в монографии Р.В. Захаржевской [13]. Богатый иллюстративный материал содержат работы по истории костюма В. Брун, М. Тильке [9], и Дж. Нанн [19].

Проблемам сценографии и костюма посвящен ряд работ В. И. Березкина, в частности 3 том монографии «Искусство сценографии мирового театра» описывает работы великих мастеров начиная с XVI в.

**Контрольные вопросы для самопроверки знаний:**

- Охарактеризуйте уровень исторической достоверности костюмов любой известной постановки «Ромео и Джульетты».
- Укажите общие элементы английского и испанского костюмов эпохи Возрождения.

**Тема 5. Эволюция европейского костюма XVII – XVIII вв.**

**Основные вопросы:**

1. Особенности исторического периода.
2. Эстетический идеал Нового времени. Рождение феномена моды.
3. Характеристика мужского и женского костюмов XVII – XVIII вв.
4. Проникновение элементов театрального костюма в повседневную жизнь.

**Цель изучения темы:** Проанализировать основные этапы эволюции европейского костюма XVII – XVIII вв.

**Задачи изучения темы:**

- Охарактеризовать ключевые события истории и культуры, повлиявшие на смену эстетического идеала.
- Выявить основные вехи эволюции мужского и женского костюма XVII – XVIII вв.
- Изучить исторические предпосылки возникновения феномена моды.
- Пронаблюдать влияние театра на повседневную моду.

**Рекомендации по теме.** Западноевропейский костюм XVII в.

Европейский костюм XVII в. связан, прежде всего, с укреплением абсолютизма как ведущей формы политического устройства и закреплением социальной дифференциации общества, в том числе и с помощью костюма. Кроме того, изучая костюм Нового времени, необходимо учитывать влияние художественных стилей барокко и классицизма на формирование европейского костюма XVII в.

В качестве основания для формирования первых модных тенденций и механизмов их трансляции послужили вкусы придворной аристократии, жизнь и быт королевского двора. Увлечение придворными балетами двора «Короля – Солнца» Людовика XIV, привело к зарождению специфического театрального костюма.

Обращаясь к изучению западноевропейского костюма XVIII в., необходимо

остановиться на изучение мировоззренческих оснований культуры данного периода. Здесь следует акцентировать внимание на роли установок Просвещения в формировании новых форм костюма. Кроме того, стоит учитывать влияние художественной ситуации: а именно стиля рококо, на становление культуры повседневности XVIII в.

Огромное значение на костюм второй половины XVIII в. оказали раскопки Геркуланума и Помпеи 1869 г. и обращение к идеалам античности.

Конец XVIII в. ознаменован Великой французской революцией, значение которой трудно переоценить, в том числе и в сфере модных тенденций. В результате изучения темы студент должен уверенно владеть следующими понятиями и терминами: панье (фижмы), жюстокор, камзол, фонтанж.

**Путеводитель по литературе.** Принципиальные аспекты западноевропейского костюма XVII – XVIII вв. освещены в учебнике Г.П. Дудниковой [11], а также учебном пособии Т.П. Неклюдовой [2].

Особенности формообразования костюма исследуемого периода рассмотрены в работах А. Ю. Андреевой [4], В. Брун и М. Тильке [9], Ф. Ф. Комиссаржевского [18]. Принципы взаимовлияния архитектурных форм и костюма детально рассмотрены в учебном пособии Э.Б. Плаксиной [3] и монографии Р.В. Захаржевской [13]. Богатый иллюстративный материал содержится в работе Дж. Нанн [19].

Театральный костюм исследуемого периода представлен в монографии В. И. Березкина [8].

**Контрольные вопросы для самопроверки знаний:**

- Назовите известных законодателей мод XVII – XVIII вв.
- Охарактеризуйте влияние театрального костюма на модный повседневный костюм.
- Назовите характерные черты женского эстетического идеала XVIII в.

**Тема 6. Европейский костюм XIX в.**

**Основные вопросы:**

1. Общая характеристика исторического периода.
2. Сложение общеевропейских типов мужской и женской одежды.
3. Мода и промышленное производство одежды.

**Цель изучения темы:** Познакомиться с основными этапами развития мужского и женского костюма XIX в.

**Задачи изучения темы:**

- Рассмотреть влияние художественной жизни Европы XIX в. на формирование костюма.
- Изучить влияние промышленного производства на изменение модных тенденций XIX в.
- Охарактеризовать общеевропейский комплекс мужского и женского костюмов.

**Рекомендации по теме.** Для XIX столетия характерна тенденция разделения мужского и женского костюма по их сущностной характеристике, появление специфически мужских и женских комплексов одежды.

Особое внимание следует уделить появлению промышленного способа производства одежды, его роли в формировании модных тенденций тех лет.

Традиционно необходимо обратиться к художественной жизни эпохи, влиянию на костюм стилей ампир, бидермайер, романтического направления в искусстве. Здесь необходимо учесть художественное наследие эпохи – обратиться к мужским и женским образам в музейных коллекциях, гравюрах, портретной живописи ведущих мастеров, модных картинках и журналах мод.

Вторая половина XIX в. характеризуется появлением феномена «Денди», а

также воздействие театра на европейские моды. В результате изучения темы студент должен уверенно владеть следующими понятиями и терминами: кринолин, турнюр, галстук, жабо, фрак, визитка, парасоль, ротонда.

**Путеводитель по литературе.** Наиболее полно характеристика костюма XIX и его связь с историческим и художественным контекстом представлена в учебных пособиях Э. Б. Плаксиной [3] и Т. П. Неклюдовой [2].

Специфика сценического воплощения костюма XIX в. представлена в монографии Р.В. Захаржевской [13]. Богатый иллюстративный материал содержат работы по истории костюма В. Брун, М. Тильке [9], и Дж. Нанн [19].

Проблемам сценографии и костюма посвящен ряд работ В. И. Березкина, в частности 3 том монографии «Искусство сценографии мирового театра» описывает работы великих мастеров начиная с XVI в. [8].

**Контрольные вопросы для самопроверки знаний:**

- Назовите характерных представителей дендизма.
- Охарактеризуйте проявления стиля бидермайер в костюме.
- Перечислите типы мужских костюмов.

**Тема 7. Формирование традиционного русского костюма.**

**Основные вопросы:**

1. Общая характеристика художественной культуры Древней Руси.
2. Этапы развития традиционного русского костюма.
3. Основные компоненты традиционного русского костюма.
4. Комплексы облачений: княжеский, царский, священнослужителей.

**Цель изучения темы:** Проанализировать основные этапы развития традиционного русского костюма и его место в жизни людей.

**Задачи изучения темы:**

- Рассмотреть основные характеристики художественной культуры Древней Руси.
- Изучить основные компоненты традиционного русского костюма.
- Выявить способы социальной дифференциации посредством костюма.

**Рекомендации по теме.** Выделяя основные этапы развития костюма и его место в жизни людей следует обратить внимание на костюм домонгольского периода, костюм периода феодальной раздробленности и костюм Московского царства.

Изучая компоненты традиционного русского костюма, в первую очередь стоит внимательно рассмотреть рубаху как основу русского костюма, ее поло-возрастные особенности, социальный статус. Не менее древним компонентом костюма является понева. Кроме того, особую роль в комплексе традиционного русского костюма играет головной убор, представленный в различных вариантах. Традиционной формой верхней одежды являлась шуба, так же представленная в многочисленных образцах.

В результате изучения темы студент должен уверенно владеть следующими понятиями и терминами: рубаха, понева, кичка, сорока, передник, занавеска, шуба.

**Путеводитель по литературе.** Основные вехи костюма Древней Руси отмечены в учебном пособии Т. П. Неклюдовой [2] и учебнике Г. П. Дудниковой [11]. Наиболее полно особенности традиционного русского костюма XV – XVII вв. рассмотрены в учебном пособии В.П. Геращенко [1].

Региональным вариациям русского костюма посвящены исследования А. Ю. Андреевой «Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг» [5], а также В. И. Вардугина [10]. Богатый иллюстративный материал представлен в иллюстрированной энциклопедии «Русский традиционный костюм», составленной Н. Сосниной и И. Шангиной [21], а также в монографии Л. В. Ефимовой «Костюм в России XV – начала XX века. Из собрания Государственного Исторического музея»



[12].

Значительный интерес представляет монография Ф. Ф. Коммиссаржевского [18], содержащая обильные выдержки из описаний русского традиционного костюма иностранными путешественниками.

Особенности интерпретации традиционного русского костюма затрагиваются в учебном пособии С. П. Исенко [14].

***Контрольные вопросы для самопроверки знаний:***

- Какие компоненты входят в состав традиционного княжеского облачения.
- Назовите общие элементы облачения великого князя и патриарха.
- Перечислите общие элементы для женского и мужского костюма Древней Руси.

***Тема 8. Основные комплексы традиционного русского костюма.***

***Основные вопросы:***

1. Эстетический идеал, заложенный в традиционном русском костюме.
2. Общерусские черты и региональные особенности традиционного русского костюма.
3. Специфика бытования традиционного русского костюма в Сибири.

***Цель изучения темы:*** Познакомиться с основными региональными вариантами традиционного русского костюма.

***Задачи изучения темы:***

- Рассмотреть эстетический идеал, заложенный в традиционном русском костюме.
- Познакомиться с основными региональными комплексами костюма: северовеликорусский и южновеликорусский.
- Изучить специфику состава региональных комплексов одежды.
- Выявить особенности бытования традиционного русского костюма в Сибири.

***Рекомендации по теме.*** Традиционный русский народный костюм характеризуется общностью элементов и черт на всей территории русского государства, однако исторически сложились следующие крупные комплексы костюма: северовеликорусский, южновеликорусский, центральной России, старообрядческий, казачий, семейских. Особое внимание следует уделить комплектности, половозрастным отличиям и проявлению социальной обусловленности в южном и северном комплексах, как самых крупных.

Обращаясь к анализу компонентов костюма, следует выделить женский головной убор, имеющий региональную и историческую специфику. Кроме того, необходимо обратить внимание на семиотическое поле традиционного русского костюма. В результате изучения темы студент должен уверенно владеть следующими понятиями и терминами: сорочка, сарафан, кокошник, шушпан, душегрея, коты.

***Путеводитель по литературе.*** Формированию региональных комплексов традиционного русского костюма посвящены разделы в учебных пособиях В.П. Герашенко [1] и Э.Б. Плаксиной [3].

Региональным вариациям русского костюма посвящены исследования А. Ю. Андреевой «Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг» [5], а также В. И. Вардугина [10]. Богатый иллюстративный материал представлен в иллюстрированной энциклопедии «Русский традиционный костюм», составленной Н. Сосниной и И. Шангиной [21], а также в монографии Л. В. Ефимовой «Костюм в России XV – начала XX века. Из собрания Государственного Исторического музея» [12].

Семиотическому анализу традиционного русского костюма уделено внимание

в учебнике Ф.М. Пармона [20].

**Контрольные вопросы для самопроверки знаний:**

- Перечислите основные компоненты северорусского комплекса костюма.
- Объясните символику колорита южнорусского женского костюма.
- Назовите характерные черты традиционного русского костюма Сибири.

**Тема 9. Эволюция костюма России XVIII – XIX вв.**

**Основные вопросы:**

1. Общая характеристика русской художественной культуры XVIII – XIX вв. Реформы Петра I.
2. Эволюция мужского костюма XVIII – XIX вв.
3. Эволюция женского костюма XVIII – XIX вв.

**Цель изучения темы:** Изучить основные этапы эволюции костюма России Нового времени.

**Задачи изучения темы:**

- Рассмотреть причины формирования нового типа русского костюма.
- Проследить эволюцию мужского и женского костюма XVIII – XIX вв.
- Сравнить европейские и русские формы костюма XVIII – XIX вв.

**Рекомендации по теме.** После вхождения отечественной культуры в систему общеевропейских ценностей, в сфере костюма прослеживается поэтапное изменение эстетического идеала, появление новых форм костюма, заимствованных из европейских мод, а также изобретение собственных элементов, призванных нивелировать острые культурные различия.

Особое внимание следует уделить реформам Петра I в области костюма, попытаться выявить не только внешнее их проявление, но и усвоить сущность и глубину произошедших изменений.

Танцевальная культура придворных балов и театрализованных празднеств XVIII – XIX вв. также оказала огромное влияние на светский костюм эпохи.

Трудно переоценить влияние подъема национального самосознания времен Отечественной войны 1812 года на специфику костюма этого периода времени. Для первой четверти XIX в. характерно обращение к традиционному русскому костюму.

Костюм в России второй половины XIX в. находился под влиянием технического прогресса. Здесь нужно обратить внимание на новый способ производства одежды с использованием швейной машинки.

В результате изучения темы студент должен уверенно владеть следующими понятиями и терминами: сюртук, мундир, ампир, казакин.

**Путеводитель по литературе.** Наиболее полно характеристика костюма XIX и его связь с историческим и художественным контекстом представлена в учебных пособиях Э. Б. Плаксиной [3] и Т. П. Неклюдовой [2].

Специфика сценического воплощения костюма XIX в. представлена в монографии Р.В. Захаржевской [13]. Богатый материал по теме содержат работы Р. М. Кирсановой [16, 17].

Проблемам сценографии и костюма посвящен ряд работ В. И. Березкина, в частности 3 том монографии «Искусство сценографии мирового театра» описывает работы великих мастеров начиная с XVI в. [8].

**Контрольные вопросы для самопроверки знаний:**

- Влияние каких художественных стилей отразилось в костюме XIX столетия?
- Перечислите основные компоненты женского костюма XVIII в.

## **Тема 10. Костюм стиля модерн.**

### **Основные вопросы темы:**

1. Стилевые черты Модерна в костюме.
2. Появление первых домов мод. Феномен «Высокой моды».
3. Появление безкорсетного платья, увлечение национальными традициями в костюме.

**Цель изучения темы:** Проанализировать влияние идей Модерна на трансформацию женского костюма.

### **Задачи изучения темы:**

- Рассмотреть проявление стилевых черт Модерна в костюме.
- Изучить роль Домов моды в европейской культуре рубежа XIX – XX вв.
- Охарактеризовать причины отказа от корсета в женском костюме и перехода к более свободному крою.

**Уровень подготовленности студента.** Художественная культура рубежа XIX – XX вв. развивалась под влиянием мощного и всеохватывающего стиля Модерн, черты которого особенно ярко видны в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и, в том числе, костюме. Огромную роль в формировании нового стиля в одежде сыграли открывающиеся Дома мод во главе с именитыми модельерами: Поль Пуаре, Мадлен Втонне и др.

Отечественное искусство периода модерна переживает необыкновенный подъем и взлет национального самосознания, что находит отражение в обращении к традиционному народному костюму как в театральных постановках, так и в повседневной жизни. Изучая модные тенденции тех лет, особенно важно уделить внимание творчеству Н.П. Ламановой.

Кроме того, эпоха Модерна характеризуется расцветом искусства балета и славой «Русских сезонов», сценографическому решению которых следует уделить особенное внимание при изучении данной темы.

В результате изучения темы студент должен уверенно владеть следующими понятиями и терминами: эспри, тюрбан, горжетка.

**Путеводитель по литературе.** Обращаясь к изучению данной темы, необходимо обратить внимание на исторический контекст и стилевые черты модерна в искусстве и костюме, которые отражены в учебных пособиях Э. Б. Плаксиной [3] и Т. П. Неклюдовой [2].

Специфика сценического воплощения костюма модерн представлена в монографии Р.В. Захаржевской [13]. Богатый материал по теме содержат работы Р. М. Кирсановой [16, 17].

Проблемам сценографии и костюма посвящен ряд работ В. И. Березкина [6, 8].

### **Контрольные вопросы для самопроверки знаний:**

- Какие постановки «Русских сезонов» повлияли на европейские моды рубежа столетий?
- Назовите крупных модельеров периода модерна.
- Проанализируйте уровень исторической достоверности костюмов к балету «Послеполуденный отдых фавна».

## **Тема 11. Костюм первой половины XX в.**

### **Основные вопросы темы:**

1. Влияние исторических событий на костюм 1920 – 30-х гг.
2. Влияние кинематографа модные тенденции первой половины XX в.
3. Эксперименты отечественных модельеров 1920-х гг.
4. «New look» 1950-х гг.

**Цель изучения темы:** Познакомиться с основными направлениями развития

костюма первой половины XX в.

**Задачи изучения темы:**

- Выявить специфику влияния исторических событий на трансформацию силуэта и конструкции костюма первой половины XX в.
- Охарактеризовать основные механизмы трансляции модных тенденций XX в.
- Изучить основные вехи творчества советских модельеров начала XX в.

**Уровень подготовленности студента.** Костюм 1920 – 1930-х гг. развивается под влиянием эйфории после окончания Первой мировой войны, кроме того, следует обратить внимание на влияние в сфере костюма женского движения, направленного на эмансипацию.

Костюм XX века связан, прежде всего, с яркими творческими индивидуальностями художников-модельеров, особенно это касается начала XX века, когда институт Высокой моды переживает «золотой век». В связи с этим следует акцентировать внимание на изучении творческих биографий ведущих модельеров эпохи, таких как Г. Шанель, Ю. Живанши, Э. Скиапарелли.

Отдельного внимания заслуживают эксперименты отечественных художников-конструктивистов 1920-х гг.: проект «прозодежды».

Середина столетия озарена именем К. Диора, творчество которого поражает своей многогранностью, здесь необходимо отметить его работы в театре, в балете, в кино.

В результате изучения темы студент должен уверенно владеть следующими понятиями и терминами: маленькое черное платье, New look, спортивный костюм, прозодежда, конструктивизм.

**Путеводитель по литературе.** Основные черты костюма первой половины XX в. отмечены в учебных пособиях Э. Б. Плаксиной [3] и Т. П. Неклюдовой [2], а также в учебнике Г. П. Дудниковой [11].

Более глубокий материал по теме, а также творчестве крупных модельеров эпохи затрагивается в следующих работах: «Костюм в России XV – начала XX века» Л. В. Ефимовой [12], «История костюма. От античности до современности» Р.В. Захаржевской [13], «История костюма. 1200 – 2000» Дж. Нанн [19].

Вопросы сценографии и изобразительного строя костюма затронуты в работах В. И. Березкина [6,8] и Ф.М. Пармона [20].

**Контрольные вопросы для самопроверки знаний:**

- Перечислите отечественных актрис начала XX в., служивших «иконами» стиля.
- Назовите основные изобретения Г. Шанель в сфере женского костюма.
- Охарактеризуйте специфику отечественной моды начала XX в.

**Тема 12. Рождение и развитие индустрии моды.**

**Основные вопросы раздела:**

1. Сущность феномена Высокой моды.
2. Формирование модной индустрии: предпосылки и последствия.
3. Особенности отечественной модной индустрии.

**Цель изучения раздела:** Усвоить принципы функционирования модной индустрии.

**Задачи изучения раздела:**

- Рассмотреть причины формирования института Высокой моды
- Изучить механизмы функционирования индустрии моды.
- Познакомиться с творчеством крупнейших кутюрье XX в.
- Охарактеризовать специфику отечественной индустрии моды.

**Уровень подготовленности студента.** Рождение высокой моды традиционно

связывают с именем Шарля Фредерика Ворта, однако причины возникновения столь сложного феномена лежат гораздо глубже – это социальные, экономические, культурологические и политические условия рубежа XIX – XX вв.

Особое внимание следует уделить механизму функционирования модной индустрии: две линии одежды, сезонная смена модных тенденций, механизмы трансляции новых модных образов.

Кроме того, необходимо отдельно выделить специфику формирования и функционирования советской модной индустрии.

В результате изучения темы студент должен уверенно владеть следующими понятиями и терминами: показ, Haute couture, Pret-a-porte, Alta moda, Ready to wear.

**Путеводитель по литературе.** Сущность функционирования индустрии моды рассмотрена в учебных пособиях Э. Б. Плаксиной [3] и Т. П. Неклюдовой [2], а также в учебнике Г. П. Дудниковой [11].

Более глубокий материал по теме, а также творчестве крупных модельеров эпохи затрагивается в следующих работах: «История костюма. От античности до современности» Р.В. Захаржевской [13], «История костюма. 1200 – 2000» Дж. Нанн [19].

Вопросы сценографии и изобразительного строя костюма затронуты в работах В. И. Березкина [6,8] и Ф.М. Пармона [20].

**Контрольные вопросы для самопроверки знаний:**

- Каковы основные механизмы трансляции модных тенденций?
- Раскройте понятие «советский стиль».
- Каковы экономические предпосылки формирования индустрии моды?

### **Тема 13. Костюм второй половины XX в.**

**Основные вопросы раздела:**

1. Костюм 1960-х гг.
2. Костюм 1970 – 80-х гг.
3. Костюм 1990-х гг.

**Цель изучения раздела:** Познакомиться с основными направлениями развития костюма второй половины XX в.

**Задачи изучения раздела:**

- Рассмотреть характерные черты костюма 1960-х гг.
- Изучить принципы формообразования костюма 1970 – 80-х гг.
- Усвоить ключевые образцы модных образов 1990-х гг.

**Уровень подготовленности студента.** Костюм 1960-х гг. формируется под впечатлением от молодежной моды и характеризуется ставкой на вечную молодость и юность: юбки мини, джинсы, свобода движения.

Костюм 1970-х гг. характеризуется все той же направленностью на молодых, однако подвержен большему влиянию субкультур: хиппи, панк, рок.

Мода 1980 – 90-х гг. интересна смелыми решениями и направленностью в будущее: брюки «бананы», лосины, «варёные» джинсы, боевая раскраска усиленного макияжа, чулки в сетку, утрированные плечи, женские прямоугольные пиджаки, цветные мужские пиджаки.

В результате изучения темы студент должен уверенно владеть следующими понятиями и терминами: джинсы, мини, кроссовки, хиппи, панк.

**Путеводитель по литературе.** Основные черты костюма второй половины XX в. отмечены в учебных пособиях Э. Б. Плаксиной [3] и Т. П. Неклюдовой [2], а также в учебнике Г. П. Дудниковой [11].

Более глубокий материал по теме, а также творчестве крупных модельеров эпохи затрагивается в следующих работах: «История костюма. От античности до современности» Р.В. Захаржевской [13], «История костюма. 1200 – 2000» Дж. Нанн

[19].

Вопросы сценографии и изобразительного строя костюма затронуты в работах В. И. Березкина [7,8] и Ф.М. Пармона [20].

**Контрольные вопросы для самопроверки знаний:**

- Назовите характерные элементы костюма 1990-х гг.
- Каковы основные принципы развития модных тенденций второй половины XX в.

## **8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины**

### **8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины**

		знать			уметь			владеть		
		ОПК-3	ПК-5	ПК-13	ОПК-3	ПК-5	ПК-13	ОПК-3	ПК-5	ПК-13
1	Введение в историю костюма.	+		+	+		+	+		+
2	Костюм Древнего мира.		+			+			+	
3	Костюм Средних веков.		+			+			+	
4	Костюм эпохи Возрождения.		+			+			+	
5	Эволюция европейского костюма XVII – XVIII вв.			+			+			+
6	Европейский костюм XIX в.		+			+			+	
7	Формирование традиционного русского костюма.		+			+			+	
8	Основные комплексы традиционного русского костюма.			+			+			+
9	Эволюция костюма России XVIII – XIX вв.			+			+			+
10	Костюм стиля модерн.	+			+			+		
11	Костюм первой половины XX в.		+			+			+	
12	Рождение и развитие индустрии моды.		+			+			+	
13	Костюм второй половины XX в.	+			+			+		

### **8.2. Формы контроля формируемых компетенций.**

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-3	Проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента и планом практических занятий; участие в тренинге постановки

	научных проблем, их обсуждения в формате либо круглого стола, либо проектного метода, собеседование в ходе проблемных лекций и лекции- диалога, тестирование; экзамен.
ПК-5	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседование в ходе лекции; проверка и презентация рефератов/контрольных работ; проверка выполнения письменных заданий, предусмотренных планом практических заданий; терминологический диктант.
ПК-13	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседование в ходе лекции; участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждения в формате либо круглого стола, либо проектного метода, собеседование в ходе проблемных лекций и лекции- диалога, тестирование; экзамен.

**5.** Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне фактического знания, а также продемонстрировать/оценить приобретенные знания и способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

**6.** Выполнение рефератов/контрольных работ, письменных заданий, предусмотренных планами практических занятий и самостоятельной работы, терминологический диктант позволяет оценить навыки логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

**7.** Участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждении, собеседовании в ходе лекций, дают возможность оценить владение студентами способностью к постановке цели и выбору путей ее достижения, ведения дискуссии и полемики, аргументацией по социально значимым проблемам.

**8.** Тестирование выступает формой проверки информации, полученной при освоении дисциплины и умений использования основных положений искусствоведения в оценке значимости для развития Отечественного искусства, их роли в социокультурном развитии.

### 8.3 Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов.

1. **Тело человека в эпоху средневековья понимается как**
  - a) Эталон красоты
  - b) Предмет гордости
  - c) Источник греха
  - d) Нечто сакральное
2. **Костюм – это часть**
  - a) Технического прогресса
  - b) Стилевого течения
  - c) Художественной культуры
  - d) Изобразительного искусства
3. **Мода в традиционном народном костюме**
  - a) Проявляется также как и в других сферах
  - b) Вообще не проявляется
  - c) Опережает
  - d) Опаздывает
4. **Мода – это**
  - a) Эволюция стиля в одежде
  - b) Непродолжительное господство отдельных форм костюма
  - c) Последовательная смена сезонных форм костюма
  - d) Костюм эпохи или десятилетия
5. **Костюм – это**
  - a) Совокупность покровов на теле человека
  - b) Сочетание пиджака и юбки/брюк
  - c) Сценическое воплощение образа героя
  - d) Комплекс верхней одежды
6. **Основной тип одежды Древнего мира (Египет, Греция, Рим)**
  - a) Накладная
  - b) Распашная
  - c) Драпированная
  - d) Сложного кроя
7. **Основа мужского костюма в Древнем Египте**
  - a) Калазирис
  - b) Схенти
  - c) Клафт
  - d) Туника
8. **Комплекс древнегреческого костюма представлен в виде**
  - a) Мафорий и мамиларис
  - b) Туника и тога
  - c) Хитон и гиматий
  - d) Калазирис и схенти
9. **Каково основное достижение в изготовлении средневекового костюма**
  - a) Разделение на мужской и женский
  - b) Появление распашной одежды
  - c) Изобретение штанов
  - d) Появление кроя
10. **Основной тип доспеха в средние века**
  - a) Пластинчатый
  - b) Кираса
  - c) Кольчуга



- d) Молитва
- 11. К какому стилю принадлежат конусообразные высокие головные уборы**
  - a) Возрождение
  - b) Готика
  - c) Древний Рим
  - d) Древняя Русь
- 12. Появление корсета в женском костюме относится к периоду**
  - a) Средневековья
  - b) Возрождения
  - c) Древней Руси
  - d) Древней Греции
- 13. Основа конструкции костюма Древней Руси**
  - a) Декоративность
  - b) Отсутствие разделения на мужской и женский
  - c) Экономичный крой
  - d) Высота роста человека
- 14. Женский головной убор в Древней Руси**
  - a) Венец
  - b) Корона
  - c) Треуголка
  - d) Кокошник
- 15. Обереговый элемент древнерусского костюма**
  - a) Крест
  - b) Пояс
  - c) Повойник
  - d) Штаны
- 16. Стилъ – это**
  - a) Определенным образом подобранные элементы одежды
  - b) Форма выражения художественного образа
  - c) Внешнее выражение внутреннего содержания
  - d) Мода ушедших эпох

**Ключ к тесту:** 1-с; 2-с; 3-б; 4-б; 5-а; 6-с; 7-б; 8-с; 9-д; 10-с; 11-б; 12-б; 13-с; 14-д; 15-б; 16-б.

#### **8.4 Темы рефератов по курсу**

- 1) Костюм Древнего Египта
- 2) Костюм Ассирии и Вавилона
- 3) Крито-Микенский костюм
- 4) Костюм Древней Греции
- 5) Костюм в Древнем Риме
- 6) Византийский костюм
- 7) Западноевропейский костюм раннего Средневековья
- 8) Западноевропейский костюм Романского стиля
- 9) Западноевропейский костюм Готического стиля
- 10) Индийский костюм
- 11) Китайский костюм
- 12) Японский костюм

### 13) Итальянский костюм стиля Ренессанс

#### 8.5. Методика и критерии оценки реферата

Реферат – это самостоятельно выполненная и логически завершенная работа, связанная с получением и применением новых знаний.

Выполнение реферата способствует решению следующих дидактических задач:

- углубленному и всестороннему изучению одной из актуальных этических проблем;
- развитию интереса у студентов к изучению профессиональной этики;
- овладению различными методами и этической оценкой явлений и событий общественной жизни;
- развитию навыков и умений работать с научной литературой и периодической печатью, делать на основе этого теоретические обобщения и формулировать собственные выводы.

В число задач подготовки контрольной работы студента входит:

8. самостоятельно поставить исследовательскую задачу, оценить ее актуальность и социальную значимость;
9. собрать и обработать информацию по теме реферата;
10. изучить и критически проанализировать полученные материалы;
11. глубоко исследовать выявленную проблему
12. сформулировать логически обоснованные выводы
13. научно аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на компетенции, сформированные в ходе обучения;
14. проиллюстрировать полученные выводы иллюстративным рядом, оформленным в виде приложения к контрольной работе.

#### Порядок выполнения реферата

В состав важнейших этапов подготовки контрольной работы должны быть предусмотрены:

- Поиск, отбор и систематизация опубликованных источников, а также источников, по теме контрольной работы
- Изучение, анализ источников с использованием метода художественного анализа памятника искусств, а также общенаучных методов исследования
- Сбор, обработка, анализ, обобщение и структурирование исторических и теоретических данных по тематике контрольной работы
- Подготовка и оформление текста реферата

#### Структура текста реферата

Структурными элементами текста контрольной работы являются: титульный лист, оглавление, введение, основная часть (минимум 2 главы, в каждой главе минимум по 2 параграфа), заключение, список литературы, список иллюстраций, иллюстрации. (Образец титульного листа приведен в приложении I, образец оглавления контрольной работы приведен в приложении 2).

**Введение** должно отражать следующие аспекты содержания: актуальность темы, степень ее разработанности в отечественной и зарубежной науке; цели и задачи; объект и предмет исследования; хронологические и географические границы исследования; обзор использованной в подготовке текста контрольной работы литературы, обоснование предложенной структуры контрольной работы.

**Основная часть** контрольной работы содержит главы и параграфы,

соответствующие целям и задачам контрольной работы. В конце параграфа и глав должны содержаться краткие выводы, обобщающие их содержание. Текст основной части контрольной работы должен соответствовать следующим требованиям: полнота и достоверность информации, логичность структуры, ясность и четкость изложения, аргументированность выводов. В тексте основной части контрольной работы должны содержаться ссылки на цитируемую литературу и памятники искусства, визуальный образ которых приведен в содержательном блоке «иллюстрации».

**В заключении** должны быть представлены выводы по теме контрольной работы более высокого уровня, чем в главах и параграфах. Также в заключении должна быть освещена значимость рассмотренной проблематики для современного искусствоведения и возможные перспективы дальнейшего изучения данного круга проблем.

**Критерии оценки типов заданий.** При оценке данного вида работы студента учитывается качество и самостоятельность ее выполнения (1 балл), полнота разработки темы (1 балл), оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика (1 балл), объем работы, внешнее оформление (1 балл), усвоение основного теоретического материала (1балл). В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить максимальную оценку – 5 баллов, соответственно – минимальную – 1 балл.

#### **8.6. Перечень примерных вопросов к экзамену по результатам освоения дисциплины**

1. Функциональное отличие одежды и костюма. Основные функции костюма.
2. Понятие «стиль»: определение, основные характеристики, примеры.
3. Возникновение одежды. Первые формы одежды.
4. Костюм Древнего Египта.
5. Костюм Античной Греции.
6. Костюм Древнего Рима.
7. Эстетический идеал эпохи средневековья.
8. Романский стиль в костюме.
9. Готический стиль в костюме.
10. Европейский костюм в эпоху Возрождения.
11. Национальные особенности костюма в эпоху Возрождения (Испания, Италия, Франция, Германия, Англия).
12. Костюм Древней Руси.
13. Основные комплексы традиционного русского костюма.
14. Европейский костюм XVII в.
15. Европейский костюм XVIII в.
16. Влияние Французской буржуазной революции на европейскую моду.
17. Стиль ампир: эстетический идеал и выразительные средства.
18. Европейский костюм в XIX в.
19. Специфика отечественного костюма Нового времени.
20. Стиль модерн и его выражение в женском костюме.
21. Унификация мужского костюма в XXв.
22. Эволюция женской моды в XX в.

#### **8.7. Методика и критерии оценки сформированности компетенций по**

## **результатам освоения дисциплины**

Экзамен (зачет) по дисциплине принимается в устной форме (собеседование).

Вопросы к экзамену (зачету) содержат задания одного типа знаний: теоретические вопросы, раскрытие которых позволяет оценить (критерии оценки):

- знание основных положений изученного материала – 1 балл;
- знание дополнительного материала – 1 балл;
- умение привести примеры, связать изученный материал с фактами реальной социальной ситуации и будущей профессиональной деятельностью – 1 балл;
- умение пользоваться теоретическими знаниями для доказательства излагаемого материала – 1 балл;
- владение естественнонаучной и социально-гуманитарной научной терминологией, и основными понятиями естествознания – 1 балл.

Максимально возможное количество баллов – 5. Оценка «зачтено» выставляется студенту при получении им трех и более баллов.

## **9. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Геращенко, В. П. – Костюм Московской Руси XV – XVII веков [Текст]: учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры / В. П. Геращенко; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово: КемГУКИ, 2006. – 73 с.
2. Неклюдова, Т. П. История костюма [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / Т. П. Неклюдова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 335 с.
3. Плаксина, Э. Б. История костюма. Стили и направления [Текст]: учебное пособие / Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская и В. П. Попов; Под ред. Э. Б. Плаксина. – 3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 224 с.
4. Цветкова, Н. Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир: учебное пособие [Электронный ресурс] / Н. Н. Цветкова. – СПб: Издательство «СПбКО», 2010. – 120 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999> (11.06.2014).

### **9.2. Дополнительная литература**

5. Андреева, А. Ю. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. От Древнего Египта до Модерна [Текст]: монография / А. Ю. Андреева, Г. И. Богомолов. – М.: Паритет, 2001. – 120 с.
6. Андреева, А. Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг [Текст] / А. Ю. Андреева. – СПб.: Паритет, 2005. – 134 с.
7. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 12. Сценографы России в контексте истории и современной практики мирового театра [Текст] / В. И. Березкин. – М.: КРАСАНД, 2011. – 654 с.
8. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 2: Вторая половина XX века: В зеркале Пражских Кварриеннале 1967 – 1999 годов [Текст] / В. И. Березкин. – М.: Эдиториал УРСС, 2001. – 808 с.
9. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 3: Мастера XVI – XX вв. [Текст] / В. И. Березкин. – М.: Эдиториал УРСС, 2002. – 296 с.

10. Брун, В., Тильке М. История костюма от древности до Нового времени [Текст]: Пер. с нем. / В. Брун, М. Тильке. – М.: ЭКСМО, 1995. – 462 с.
11. Вардугин, В. И. Русская одежда: История народного костюма от скифских до советских времен [Текст]: монография / В. И. Вардугин. – Саратов: Детская книга, 2001. – 352 с.
12. Дудникова, Г. П. История костюма [Текст]: Учебник для учащихся профессиональных лицеев, училищ, студентов колледжей / Г. П. Дудникова. – 2-е изд., доп. и перераб. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 448 с.
13. Ефимова, Л. В. Костюм в России XV – начала XX века [Текст]: Из собрания Государственного Исторического музея / Л. В. Ефимова, Т. С. Алешина, С. Ю. Самонин. – М.: Арт-Родник, 2000. – 231 с.
14. Захаржевская, Р. В. История костюма. От античности до современности [Текст] / Р.В. Захаржевская. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2008. – 288 с.
15. Исенко, С. П. Русский народный костюм и его сценическое воплощение [Текст]: Учебное пособие / С. П. Исенко. – М.: МГУКИ, 1999. – 144 с.
16. История костюма, составленная Наталией Будур [Текст] / Ред. Н. Будур. – М.: ОЛМА-ПРЕСС; ООО «СКЦ НОРД», 2002. – 479 с.
17. Кирсанова, Р. М. Русский костюм и быт XVIII – XIX веков [Текст] / Р. М. Кирсанова. – М.: Слово, 2002. – 224 с.
18. Кирсанова, Р. М. Сценический костюм и театральная публика в России XIX века [Текст]: монография / Р. М. Кирсанова. – М.: Артист. Режиссер. Театр; Калининград: Янтарный сказ, 1997. – 384 с.
19. Коммиссаржевский, Ф. Ф. История костюма [Текст]: монография / Ф. Ф. Коммиссаржевский. – Минск: Современный литератор, 2001. – 496 с.
20. Нанн, Дж. История костюма. 1200 – 2000 [Текст]: монография / Дж. Нанн. – М.: ООО «Издательство АСТ»; ООО «Издательство Астрель», 2003. – 343 с.
21. Пармон, Ф. М. Рисунок и графика костюма [Текст]: учебник / Ф.М. Пармон, Т.П. Кондратенко; Под ред. Ф.М. Пармон. – М.: Легпромбытиздат, 1987. – 208 с.
22. Русский традиционный костюм [Текст]: Иллюстрированная энциклопедия / сост. Н. Соснина, И. Шангина. – М.: Искусство-СПБ, 1998. – 400 с.
23. Музыкальная видеохрестоматия [Электронный ресурс]. В 20 т. Т. 12. Жар-птица. Петрушка: балеты / И. Стравинский. Шехерезада: балет/ Н. Римский-Корсаков / Сост. А. Зверева, Ю. Зверев. – М.: Доминанта, 2013. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

### 9.3. Интернет- ресурсы

1. История костюма в картинках [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gorod.crimea.edu>
2. Иллюстрированная энциклопедия моды [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://fashion.artyx.ru>
3. История мировой моды [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ocostume.ru/>
4. История костюма [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.costumehistory.ru/>
5. Музей Виктории и Альберта [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.vam.ac.uk/>
6. Музей костюма в Мадриде (Museo del Traje) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://museodeltraje.mcu.es/index.jsp>

7. Государственный исторический музей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.shm.ru/>
8. Российский этнографический музей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ethnomuseum.ru/>
9. Государственный музей-заповедник Павловск [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.pavlovskmuseum.ru/>
10. Музей военного костюма [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://museumvk.ru/>

#### **9.4. Электронные ресурсы**

2. - eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Электрон. дан. – Москва, 2000-2017. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.

3. - Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: бесплатная электронная библиотека онлайн. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

4. - Научная электронная библиотека «Киберленинка». – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>. – Загл. с экрана.

### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Наличие аудитории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности,
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для

оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## 12. Учебно-справочные материалы

### 12.1 Перечень ключевых слов

Alta moda	панье
Haute couture	парасоль
New look	передник
Pret-a-porte	показ
Ready to wear	понева
ампир	прозодежда
блио	пурпуэн
визитка	ротонда
галстук	рубаха
гиматий	сарафан
горжетка	сорока
джинсы	стиль
душегрея	схенти
жабо	сюрко
жюстокор	сюртук
казакин	тога
калазирис	ток
камзол	туника
кичка	турнюр
кокошник	тюрбан
корсет	упелянд
костюм	фижмы
коты	фонтанж
кринолин	фрак
кроссовки	фреза
мини	хитон
мипарти	шоссы
мода	шушпан
мундир	эспри
одежда	



**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения**

**История Декоративно-прикладного искусства  
Рабочая учебная программа дисциплины**

---

**Направление подготовки  
50.03.04. «Теория и история искусств»**

---

**Профиль подготовки  
Искусствоведение**

---

**Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр**

**Форма обучения  
очная**

**Кемерово  
2023**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.04. «Теория и история искусств», профиль подготовки: «Искусствоведение», Квалификация (степень) – бакалавр

Авторы-составители – кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения Н.С. Попова, преподаватель кафедры культурологии, философии и искусствоведения Л.И Мулинова.

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» 25.05.2022 г., протокол №10

Переутверждена 28.03.2023 г., протокол № 10

Попова, Н.С, Мулинова Л.И История Декоративно-прикладного искусства: рабочая программа дисциплины студентов очной формы обучения по направлению подготовки 50.03.04. «Теория и история искусств», профиль подготовки: «Искусствоведение», Квалификация (степень) – бакалавр /сост.: Н.С. Попова, Л.И Мулинова– Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 60 с.

### **1. Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «История декоративно-прикладного искусства» является формирование у студентов системных знаний по истории развития декоративно-прикладного искусства Европы и России и практических навыков анализа и интерпретации научных исследований, посвященных истории развития декоративно-прикладного искусства.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

Курс принадлежит к обязательным дисциплинам вариативной части.

Для освоения дисциплины «История декоративно-прикладного искусства» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин: «Введение в научное изучение искусства», «Раннехристианское искусство и искусство Византии», «Искусство Древней Греции и Рима».

Знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами дисциплины «История декоративно-прикладного искусства», являются базовыми для успешного освоения таких дисциплин как «История архитектуры», «Национально-художественные школы советского периода».

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ПКО-3 Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике

ОПК-3. Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- периоды истории декоративно-прикладного искусства России и мира (ОПК-3)
- этапы творчества ведущих мастеров декоративно-прикладного искусства (ОПК-3);
- наиболее выдающиеся произведения декоративно-прикладного искусства (ОПК-3);
- основные подходы в исследовании истории декоративно-прикладного искусства (ОПК-3);

**Уметь:**

- охарактеризовать периоды в истории декоративно-прикладного искусства России и мира (ПКО-3);
- анализировать и интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков отечественного и западного искусствоведения, отражающие этапы изучения декоративно-прикладного искусства (ПКО-3);
- систематизировать и интерпретировать процессы в развитии декоративно-прикладного искусства (ОПК-3);

**Владеть:**

- Навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории декоративно-прикладного искусства (ПКО-3);
- Комплексом приемов и методов исследования проблем декоративно-прикладного искусства (ПКО-3).

### **4. Структура и содержание дисциплины (модуля)**

#### **4.1 Структура дисциплины**

Объем дисциплины составляет 72 часа или 2 зачетных единицы, рассчитана на изучение этой дисциплины на 2 курсе (3 семестр). 36 академических часа, из которых 16 часов выделено на лекции, а 20 часов выделено на практические занятия, в том числе доля аудиторных занятий в интерактивных формах 15 часов, что составляет 40 % (в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по напр. подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» (профиль подготовки «Искусствоведение»). Самостоятельная работа студентов составляет 36 часов. Формой

итоговой аттестации студентов по дисциплине определен зачет в 3 семестре.

Структура дисциплины по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

**Тематический план дисциплины**

№ п/п	Раздел/тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО			Используемые интерактивные формы	Формы текущего контроля успеваемости
			лекция	семинар	СРС		
Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство в системе видов искусств							
1.	Тема 1.1. Введение в историю декоративно-прикладного искусства.	3	1*		1	Проблемная лекция 1 час ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство древнего мира и средневековья							
2.	Тема 2.1. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта и античности	3		2	1		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
3.	Тема 2.2. Декоративно-прикладное искусство Византии и Западной Европы эпохи средневековья	3		2*	1	Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
4.	Тема 2.3. Декоративно-прикладное искусство стран Дальнего Востока древнего мира и средневековья	3	1		1		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
5.	Тема 2.4. Декоративно-прикладное искусство стран Азии древнего мира и средневековья	3	1		2		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы от эпохи Возрождения до XIX вв.							
6.	Тема 3.1.	3	1		2		Устный опрос;

	Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения						проверка выполнения письменных заданий
7.	Тема 3.2. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы барокко и классицизма	3		2*	2	Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
8.	Тема 3.3. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы стиля рококо	3		2*	2	Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
9.	Тема 3.4. Стил в декоративно-прикладном искусстве Европы XIX века	3		2	2		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
<b>Раздел 4. Художественное ремесло древних славян и Древней Руси I - XVII вв.</b>							
10.	Тема 4.1. Художественное ремесло древних славян	3	1		2		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
11.	Тема 4.2. Художественное ремесло Киевской Руси и среднерусских земель XI - XIII вв.	3	1		2		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
12.	Тема 4.3. Художественное ремесло Новгорода и Москвы XII - XVII вв.	3		2*	2	Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
13.	Тема 4.4. Древнерусское гончарство и развитие керамики	3	1		2		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
14.	Тема 4.5. Древнерусское лицевое и орнаментальн	3	1		2		Устный опрос; проверка выполнения письменных

	ое шитье XII – XVII						заданий
<b>Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство России XVIII - XIX вв.</b>							
15.	Тема 5.1. Декоративно-прикладное искусство эпохи барокко. Первая половина XVIII века	3		2*	2	Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
16.	Тема 5.2. Декоративно-прикладное искусство русского классицизма и ампира и эпохи историзма	3	2		2		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
17.	Тема 5.3. Развитие народных промыслов в регионах России в XVIII - XIX вв.	3	2	2*	2	Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
18.	Тема 5.4. Декоративно-прикладное искусство модерна.	3	2		2		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
<b>Раздел 6 Декоративно-прикладное искусство России и Европы XX - начала XXI вв.</b>							
19.	Тема 6.1. Развитие декоративно-прикладного искусства 1910 - 1920-х гг.	3	2		1		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
20.	Тема 6.2. Декоративно-прикладное искусство 1930 - 1950-х гг.	3		2*	1	Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
21.	Тема 6.3. Стилистика предметной среды и развитие декоративно-прикладного	3		1	1		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий

	искусства 1960 - 1980-х гг.						
22.	Тема 6.4. Декоративно- прикладное искусство последней четверти XX века - начала XXI вв.	3		1	1		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
							<b>Аттестация:</b> <b>зачет</b>
	<b>Итого по дисциплине:</b>		16	20	36	15	
	<b>Итого аудиторных занятий (час.)</b>		36				
	<b>В том числе занятий в интерактивн ых формах (час, %)</b>		15* (40 %)				

#### 4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Формы <u>текущего</u> контроля, <u>промежуточной</u> аттестации. <i>Виды оценочных средств</i>
	<p><b>Раздел I Декоративно-прикладное искусство в системе видов искусств</b></p> <p><b>Тема 1.1. Введение в историю декоративно-прикладного искусства.</b></p> <p>Место декоративно-прикладного искусства в русской художественной культуре. Изучение истории декоративно-прикладного искусства в сфере искусствознания, археологии, этнографии. Традиционная типология предметных комплексов. Классификация произведений декоративно-прикладного искусства по материалу, по технике изготовления и декорирования, по группам предметов. Приемы описания и анализа произведений декоративно-прикладного</p>	<p>Изучение раздела направлено на формирование следующих компетенций:</p> <p><b>В результате освоения раздела обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периоды истории декоративно-прикладного искусства России и мира (ОПК-3);</li> <li>• этапы творчества ведущих мастеров декоративно-прикладного искусства (ОПК-3);</li> <li>• наиболее выдающиеся произведения декоративно-прикладного искусства (ОПК-3);</li> <li>• основные подходы в исследовании истории декоративно-прикладного искусства (ОПК-3);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• охарактеризовать периоды в истории декоративно-прикладного искусства России и мира (ПКО-3);</li> <li>• анализировать и интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков</li> </ul>	<p>Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий</p>

	искусства. Стиль в декоративно-прикладном искусстве.	<p>отечественного и западного искусствоведения, отражающие этапы изучения декоративно-прикладного искусства (ПКО-3);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• систематизировать и интерпретировать процессы в развитии декоративно-прикладного искусства (ПКО-3);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории декоративно-прикладного искусства (ОПК-3);</li> <li>• Комплексом приемов и методов исследования проблем декоративно-прикладного искусства (ОПК-3).</li> </ul>	
	<p><b>Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство древнего мира и средневековья</b>  <b>Тема 2.1. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта и античности</b>  Мифология и предметный мир Древнего Египта. Периодизация искусства Древнего Египта. Символизм и реализм в ДПИ. Стилистические особенности древнеегипетского ДПИ. Технологии и материалы ДПИ в Древнем Египте. Декоративно-прикладное искусство в Древней Греции и Риме. Периодизация. Стилистика ДПИ античного мира. Сходства и отличия в технологиях и материалах ДПИ в Древней Греции и Риме. Декоративно-прикладное искусство римских провинций I - IV вв. н.э. Место декоративно-прикладного искусства в художественной культуре Древнего Египта и античного мира.  <b>Тема 2.2. Декоративно-прикладное искусство Византии и Западной Европы эпохи средневековья</b>  Истоки византийского искусства. Роль церкви и императорского двора в развитии ДПИ. Зооморфные и антропоморфные изображения в произведениях ДПИ. Расцвет камнерезного искусства, керамики, ювелирного искусства. Византийские эмали. Вотивные короны, реликварии. Диптихи,</p>	<p>Изучение раздела направлено на формирование следующих компетенций:  <b>В результате освоения раздела обучающийся должен:</b>  <b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периоды истории декоративно-прикладного искусства России и мира (ОПК-3);</li> <li>• этапы творчества ведущих мастеров декоративно-прикладного искусства (ОПК-3);</li> <li>• наиболее выдающиеся произведения декоративно-прикладного искусства (ОПК-3);</li> <li>• основные подходы в исследовании истории декоративно-прикладного искусства (ОПК-3);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• охарактеризовать периоды в истории декоративно-прикладного искусства России и мира (ПКО-3);</li> <li>• анализировать и интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков отечественного и западного искусствоведения, отражающие этапы изучения декоративно-прикладного искусства (ПКО-3);</li> <li>• систематизировать и интерпретировать процессы в развитии декоративно-прикладного искусства (ОПК-3);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории декоративно-прикладного искусства (ПКО-3);</li> <li>• Комплексом приемов и методов исследования проблем декоративно-прикладного искусства (ПКО-3).</li> </ul>	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий



	<p>триптихи, резные оклады книг и шкатулки из слоновой кости. Декоративно прикладное искусство Западной Европы эпохи романского стиля и готики. Зооморфные и флоральные мотивы в искусстве. Развития искусства стекла (витражи и стеклянные сосуды). Многообразие техник работы с металлом (филигрань, эмали, перегородчатая эмаль, лиможские эмали). Керамика для оформления интерьеров. Гончарная поливная посуда. Мебель. Использование архитектурных элементов при изготовлении мебели. Светское и религиозное назначение мебели. Ткани. Вышивки. Производство шпалер. Использование гравированных досок для набивных тканей.</p> <p><b><i>Тема 2.3. Декоративно-прикладное искусство стран Дальнего Востока древнего мира и средневековья</i></b></p> <p>Декоративно-прикладное искусство Китая. Периодизация. Многообразие и высокий уровень развития художественных ремесел. Символика в декоративном искусстве Китая. Прогрессивная роль канона в китайском искусстве. Природа как объект религиозного поклонения и философского осмысления в искусстве Китая. Художественная обработка камня, металла, дерева, кости. Художественная керамика, ювелирное искусство. Декоративная живопись. Батик.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Японии. Китайские влияния в декоративном искусстве Японии. Характерные черты японской культуры. Художественная обработка камня, металла, дерева. Художественная керамика. Одежда, куклы. Искусство икебаны. Интерьер японского дома. Японские сады. Бронзовые и деревянные скульптуры Будды. Особенности мелкой пластики. Нэцкэ. Роспись ширм, иллюстрации на свитках к литературным произведениям. Ксилография.</p>		
--	---	--	--

	<p>Декоративно-прикладное искусство Индии. Религия и декоративное искусство. Достижения индийского искусства в области «декоративной» скульптуры. Тенденция к обилию декоративных деталей в искусстве Индонезии. Художественная обработка камня, металла, дерева, кости. Художественная керамика, ткани, ковры. Ювелирное искусство. Изделия Мохенджодаро и других ювелирных центров долины Инда. Драгоценности храма в Нагеркоиле. Декоративная живопись. Батик. Крупные центры шелкоткачества Бенарес и Канчипурам.</p> <p><b>Тема 2.4. Декоративно-прикладное искусство стран Азии древнего мира и средневековья</b></p> <p>Эстетические воззрения исламских мыслителей Архитектура стран арабского халифата (страны Аравийского полуострова, Сирия, Ирак, Палестина). Монументальная живопись и мозаики стран арабского халифата. Искусство арабской каллиграфии. Арабская миниатюра: Сирийская и Багдадская школы.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство арабских стран. Искусство стран Магриба (Алжир, Тунис, Марокко). Искусство мавританской Испании. Архитектура Персии XI – XIV веков. Персидская миниатюра XIII – XV веков. Искусство Центральной Азии эпохи Тимуридов. Архитектура сефевидского Ирана. Миниатюра сефевидского Ирана. Декоративно-прикладное искусство Ирана. Искусство турок-сельджуков. Архитектура Турции XVI - XVII веков. Декоративно-прикладное искусство Турции XV - XVIII веков</p>		
	<p><b>Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы от эпохи Возрождения до XIX вв.</b></p> <p><b>Тема 3.1. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения</b></p> <p>Общая характеристика ДПИ Западной Европы эпохи Возрождения. Сходство и отличия технологий и тематики ДПИ</p>	<p>Изучение раздела направлено на формирование следующих компетенций:</p> <p><b>В результате освоения раздела обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периоды истории декоративно-прикладного искусства России и мира (ПКО-3);</li> <li>• этапы творчества ведущих мастеров декоративно-прикладного искусства (ПКО-3);</li> </ul>	<p>Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий</p>

	<p>итальянского Возрождения и Северного Возрождения. Искусство керамики эпохи Возрождения. Использование керамики в декоре архитектурных сооружений. Полихромные майоликовые рельефы. Фаянс. Расцвет искусства стекла. Темы Священного писания в произведениях ДПИ. Мебель. Воздействие архитектуры на ее формы и декор. Влияние живописи на их скульптурный декор. Ткани. центры производства шелка во Флоренции, Венеции и Лионе. Производство. шпалер.</p> <p><b>Тема 3.2. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы барокко и классицизма</b></p> <p>Значение искусства Италии в период становления и развитие стилистики барокко в Западной Европе. Мебель. Особенности итальянской мебели. Специфика техники декора мебели (резьба по дереву, флорентийская мозаика, техника маркетри). Использование инкрустации металлами. Мастерство Андре Шарля Буля. Расцвет шпалерного искусства во Фландрии, Франции. Своеобразие пейзажных шпалер-вердюр. Центры шпалерного искусства во Франции - Мануфактура Гобеленов и мануфактура в Бове. Стилиевые тенденции в керамике Европы XVII века. Центры производства Фаянса во Франции, Голландии, Германии. Фаянс Многофигурные росписи. Гротесковые орнаменты. Светская тематика росписей. Черты барочной декорации. Германия. Основание Мейсенской мануфактуры. Стилиевые тенденции в искусстве стекла XVII века. Стекло. Техника и тематика резьбы по стеклу. Ювелирное искусство. Вышивки. Художественное серебро. Католическая иконография.</p> <p><b>Тема 3.3. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы стиля рококо</b></p> <p>Стиль рококо, характерные черты в интерьере. Архитектор Ф. Кювилье. Маркетри: атрибуты наук. Англия. Выдающийся мастер мебели –</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• наиболее выдающиеся произведения декоративно-прикладного искусства (ПКО-3);</li> <li>• основные подходы в исследовании истории декоративно-прикладного искусства (ОПК-3);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• охарактеризовать периоды в истории декоративно-прикладного искусства России и мира (ПКО-3);</li> <li>• анализировать и интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков отечественного и западного искусствоведения, отражающие этапы изучения декоративно-прикладного искусства (ПКО-3);</li> <li>• систематизировать и интерпретировать процессы в развитии декоративно-прикладного искусства (ОПК-3);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории декоративно-прикладного искусства (ПКО-3);</li> <li>• Комплексом приемов и методов исследования проблем декоративно-прикладного искусства (ПКО-3).</li> </ul>	
--	--	--	--

	<p>Чиппендейл. Декоративная бронза. Лондон. Мастер часов с заводными фигурами и музыкальными механизмами – Д. Кокс. Художественное серебро. Франция. Ж.-О. Мейссонье. Сюрту де табль и две террины. Гравюра, 1753 г. Террина (собрание Тиссен). Зооморфные и флоральные мотивы скульптурного декора. Асимметрия композиций. Англия. Ч. Кендлер. П. де Ламери. Шинуазри. Черты барокко и рококо. Ювелирное искусство. Париж. Ж.Жорж. Пасторали и орнамент в стиле рококо. Англия. Эмали с декором в комбинированной технике – печатный рисунок и полихромная роспись: сцены в парке, экзотические птицы. Слоновая кость. Франция. Дьепп. Аллегии. Композиция и орнаментация в стиле рококо. Ткани и вышивки. Лондон. Ткани хлопчатобумажные с декором в виде оттиска с медной доски. Франция. Лион. Шелковые ткани Ф. Лассаля. Традиции позднего рококо. Стекло. Богемия и Германия. Стекло гравированное и молочное стекло с росписью эмалями в стиле рококо. Фарфоровая пластика Мейсена, Франкенталя и Хёхста. Венсенн и Севр: скульптура Фальконе и вазы Дюплесси.</p> <p><b>Тема 3.4. Стил в декоративно-прикладном искустве Европы XIX века</b></p> <p>Сложение принципов неоклассицизма в искустве. Резьба по дереву: антикизированные фигуры и рельеф. Мебель по рисункам Адама. Мастер мебели Дж. Хэпплуайт. Франция. Мебель К. Сене. Традиционные и новые приемы оформления. Использование шпалер Бове. Оформление стен и мебель. Золоченая бронза и резная слононая кость. Художественное серебро. Золоченое серебро. Ювелирное искуство. Новые способы работы с эмалями гильоше. Франция. Табакерка. Италия.</p>		
--	---	--	--

	<p>Специфический вид декора – мозаика из кубиков смальты. Художественное стекло. Англия. Изобретение хрустального стекла. Новый вид декора – алмазная грань. Фарфор. Мейсен. Период Марколини. Севр. Скульптор Буазо. Фарфор периода Французской революции. Англия. Произведения мануфактуры Веджвуда. Севрский фарфор I трети XIX в. Многостилье, пришедшее на смену неоклассицизму. Обращение к искусству прошлых эпох. Значение деятельности А.У.Н. Пьюджина и Е. Виоле-ле-Дюка. Неоготика. Мебель по эскизам Пьюджина. Керамика. Фарфор Севра и Лиможа. Значимость Всемирной Выставки в Лондоне 1851 г. Неоренессанс. Произведения Минтона в стиле Сен-Поршера и итальянской майолики. Ланде из Тура: керамика в стиле Палисси. Стекло Франции в технике миллефиори. Ювелирные произведения Фроман-Мериза с гротесковой орнаментацией. Необарокко. Италия. Доччия. Блюдо декоративное с портретом Рубенса. Богемия. Стекло. Второе рококо. Серебро. Э. Фаррел. Сервиз. Обои. И. Анри. Восточный стиль. Керамика и стекло. Е.У. Годвин. Шкаф с декором в японском стиле. Англия. Деятельность Уильяма Морриса. Витражи. Разработка эскизов текстиля, обоев и вышивок. Моррис. Вышивка флоральная по мотивам произведений итальянского барокко.</p>		
	<p><b>Раздел 4. Художественное ремесло древних славян и Древней Руси I - XVII вв.</b>  <b>Тема 4.1. Художественное ремесло древних славян</b>  Ранний славянский этнос, язычество древних славян, верования и мифология. Консолидация племён как предпосылки образования Древнерусского государства. Этапы развития древнеславянской культуры. Материальная культура и художественное ремесло древних славян (обработка камня, глины,</p>	<p>Изучение раздела направлено на формирование следующих компетенций:  <b>В результате освоения раздела обучающийся должен:</b>  <b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периоды истории декоративно-прикладного искусства России и мира (ОПК-3);</li> <li>• этапы творчества ведущих мастеров декоративно-прикладного искусства (ОПК-3);</li> <li>• наиболее выдающиеся произведения декоративно-прикладного искусства (ОПК-3);</li> <li>• основные подходы в</li> </ul>	<p>Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий</p>

<p>кости, дерева). Художественный металл: типы изделий из бронзы и серебра (фибулы, подвески, гривны); технологии формообразования и художественной обработки (ковка, литьё; выемчатая эмаль, зернь, скань, позолота). Геометрический орнамент, его магическая и эстетическая роль в искусстве древних славян. Связь славянской культуры с окружающими племенами, влияние западного и восточного искусства на художественное ремесло древних славян. Значение и роль древнеславянской культуры в развитии искусства домонгольской Руси и формировании традиционной художественной культуры.</p> <p>Образование Древнерусского государства. Принятие христианства. Киев – центр древнерусской художественной культуры. Ремесло Киевской Руси и художественная культура Византии, взаимосвязь и влияния. Понятие "синкретизм" в искусстве Древней Руси. Появление и развитие монументальных форм искусства – мозаики Софии Киевской. Развитие стеклоделия как нового вида художественного ремесла (изготовление смальты и выдувных сосудов). Деревенское и городское ремесло, княжеские заказы. Специализация в художественном ремесле. Художественный металл (серебро, медь, билон – сплав серебра и меди): технология формообразования и декорирования (литьё, чеканка, ковка; зернь, скань, резьба, чернь, басма, позолота, огневое золочение). Перегородчатая эмаль - новый вид искусства художественного металла. Типология форм ювелирных украшений, «полный женский убор». Региональные особенности художественного ремесла как отражение родовой памяти славянских племён. Специфика развития орнамента, его виды. Значение киевского художественного центра в развитии искусства древнерусских городов.</p>	<p>исследовании истории декоративно-прикладного искусства (ОПК-3);</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• охарактеризовать периоды в истории декоративно-прикладного искусства России и мира (ПКО-3);</li> <li>• анализировать и интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков отечественного и западного искусствоведения, отражающие этапы изучения декоративно-прикладного искусства (ОПК-3);</li> <li>• систематизировать и интерпретировать процессы в развитии декоративно-прикладного искусства (ОПК-3);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории декоративно-прикладного искусства (ПКО-3);</li> <li>• Комплексом приемов и методов исследования проблем декоративно-прикладного искусства (ПКО-3).</li> </ul>	
--	---	--

	<p><b>Тема 4.2. Художественное ремесло Киевской Руси и среднерусских земель XI - XIII вв.</b>  Сложение и развитие региональных художественных центров Древнерусского государства: особенности художественного ремесла в Чернигове, Смоленске, Полоцке. Перегородчатая эмаль Рязанского княжества – её значение в развитии художественного ремесла Древней Руси. Искусство Владимиро-Суздальской земли: архитектура и расцвет белокаменной резьбы. Монументальность как характерная черта владими́ро-суздальского искусства Златокузнечество (ковка, чеканка, литьё). Шлем Ярослава Всеволодовича, его история, художественные особенности. Потир Юрия Долгорукого как крупнейший памятник домонгольской торевтики. Влияние романского искусства Европы. Изготовление поливной керамики.</p> <p><b>Тема 4.3. Художественное ремесло Новгорода и Москвы XII - XVII вв.</b>  Особенности художественной культуры Новгорода, влияние искусства Киева, Византии, Западной Европы. Периоды развития новгородского искусства. XI – сер. XII в. – расцвет художественного ремесла (золотой век). Значение и роль местных традиций. Монументальный характер искусства Древнего Новгорода. Техника художественной обработки металла (ведущая роль чеканки). Памятники новгородского искусства – сокровища ризницы Софийского собора (кратеры, Сионы, серебряные чеканные оклады) Новгородская скань, Перегородчатая эмаль. Использование драгоценных камней в украшении церковной утвари. Художественная обработка цветного камня Техника золотой наводки (XIII – XIV вв.). Медное литьё. Формирование собственной школы новгородского искусства. Особая роль новгородской земли в сохранении художественных</p>		
--	---	--	--

	<p>традиций домонгольского периода. Новый подъём новгородского искусства в XV веке, его причины и значение в развитии культуры древнерусского государства. Разделение ремесла по социальному признаку. Ювелирное искусство. Особенности новгородской скани. Техника эмали по скани. Серебряная утварь. Развитие орнаментальной культуры (плетёнка, тератологический стиль). Новгородская школа древнерусского лицевого шитья. Значение искусства древнего Новгорода в сохранении и развитии киевских традиций. Централизация Московского государства после Смутного времени. Кремлёвские мастерские как художественный центр русского декоративно-прикладного искусства XVII века. Орнамент и его роль в сложении национального стиля. «Фряжские травы», «цироты», «цветочный стиль». Особенности художественного ремесла в Москве первой половины столетия. Влияние западноевропейского искусства маньеризма и барокко. Художественная обработка металла, ведущие техники (чеканка и эмаль). Памятники церковного искусства работы мастеров Золотой Серебряной палат, монументально-декоративные произведения. Стилистический характер искусства середины – второй половины XVII века. Понятия «Московское барокко», «дивное узорочье». Характерные черты декоративно-прикладного искусства московской школы. Белорусские и украинские мастера, их влияние на московское художественное ремесло. Расцвет техник художественной обработки металла (чеканка, эмаль по скани, по литью, выемчатые эмали, искусство черни.) Развитие местных художественных школ Сольвычегодские расписные эмали, особенности технологии, специфика выразительных средств. Искусство холмогорской резьбы по кости. Производство серебряной утвари (ковши, братины чарки, корчки) в</p>		
--	---	--	--



	<p>Москве. Развитие посудных форм под влиянием западноевропейской культуры.</p> <p>Русский дом, эволюция теремного убранства: царские и боярские палаты. Великая роль дерева в русской культуре. Предметы домашнего обихода. Ткани в интерьере, влияние восточного текстиля на развитие русского орнамента. Парадная и повседневная одежда. Роль традиционного костюма в формировании народного костюма XVIII – XIX</p> <p><b>Тема 4.4. Древнерусское гончарство и развитие керамики</b></p> <p>Эволюция формообразования изделий из глины от ручной лепки к ручному гончарному кругу.</p> <p>Появление горнового обжига при высокой температуре и ножной гончарный круг. Распространение цветного глазурного покрытия гончарных изделий в художественном ремесле Киевской Руси. Развитие новых технологий в гончарном деле XVI века: чернolощеная и морёная керамика, терракота. «Ценинное дело»: роль белорусских мастеров в развитии искусства керамики Московского государства. Памятники изразцового убранства. Ведущие школы изразцового производства. Архитектурная и бытовая керамика, глиняная игрушка. Гончарная слобода в Москве.</p> <p>«Красные» и «муравленные» изразцы, технология формования и художественной обработки.</p> <p>Изразцовый декор в архитектуре, храмовом убранстве и жилом пространстве.</p> <p>Пути развития стеклоделия в Московском государстве XVII века.</p> <p>Приглашенные европейские и украинские мастера, передача «черкасских» традиций» гутного производства и влияние стекла «фасон де венис». Попытки организации стекольного дела вокруг Москвы и роль первых заводов в дальнейшем развитии стекольного производства. Царский завод в Измайлове и стиль русского стекла времён «московского</p>		
--	--	--	--

	<p>барокко». Характер бытования стеклянных изделий. Роль и значение первого этапа развития отечественного стекольного производства в русской культуре последующих столетий.</p> <p><b>Тема 4.5. Древнерусское лицевое и орнаментальное шитье XII - XVII</b></p> <p>Лицевое шитьё: зарождение, техники, центры, школы, особенности развития. Лицевое шитье в Новгороде и Москве XV века, «живописный стиль». Расцвет этого вида искусства в конце XV века, царские мастерские Софьи Палеолог и Елены Волошанки. Расцвет лицевого шитья в XVI веке. Мастерская Соломонии Сабуровой, её художественные особенности. Расширение диапазона художественных средств, приёмов шитья, изобразительной тематики. Царские мастерские Анастасии Романовны, Ирины Фёдоровны и Ксении Годуновых. Княжеские мастерские Ефросиньи Старицкой. Особенности развития искусства лицевого шитья в XVII веке. Московские мастерские Е.Л.Стрешневой, А.И.Строгановой, царевны Софьи. Сложение стиля лицевого шитья под влиянием иконописи. Новые художественные приёмы («кованый шов») и связь с ювелирным искусством. Развитие орнаментальной культуры в московской школе лицевого шитья.</p>		
	<p><b>Раздел 5 Декоративно-прикладное искусство России XVIII - XIX вв.</b></p> <p><b>Тема 5.1. Декоративно-прикладное искусство эпохи барокко. Первая половина XVIII века</b></p> <p>Значение коренных преобразований петровской эпохи в истории и культуре Русского государства. Развитие европейских художественных стилей на русской почве. Роль приглашённых мастеров в формировании искусства «петровского барокко». Роль декоративно-прикладного искусства в сложение светской культуры. Значение национальных традиций в процессе освоения европейских</p>	<p>Изучение раздела направлено на формирование следующих компетенций:</p> <p><b>В результате освоения раздела обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периоды истории декоративно-прикладного искусства России и мира (ОПК-3);</li> <li>• этапы творчества ведущих мастеров декоративно-прикладного искусства (ОПК-3);</li> <li>• наиболее выдающиеся произведения декоративно-прикладного искусства (ОПК-3);</li> <li>• основные подходы в исследовании истории декоративно-прикладного искусства (ОПК-3);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• охарактеризовать периоды в истории декоративно-прикладного</li> </ul>	<p>Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий</p>

<p>художественных стилей. Закрытие Оружейной палаты, новые формы профессиональной подготовки мастеров</p> <p>Зарождение мануфактурного производства, его специфика (стеклянные, фаянсовые, шелковые, суконные и др. предприятия).</p> <p>Императорские Шпалерная и Гранильная фабрики, их роль в развитии отечественного декоративно-прикладного искусства. Изготовление предметов роскоши. Новая архитектура и художественная организация петербургского дворцового интерьера петровской эпохи, создание ансамбля внутреннего пространства. Стиль шинуазри и развитие лакового дела. Резьба по кости и дереву (Холмогоры).</p> <p>Организация мебельного дела (охтинские мастера), английские и голландские влияния. Декоративная роль голландских изразцов в русском интерьере. Развитие интерьера барокко в период царствования Анны Иоанновны.</p> <p>Особенности развития художественного ремесла, сохранение древнерусских традиций и роль европейских новаций. Цех как новая форма организации золотого и серебряного дела, пробирная палата. Появление миниатюры на эмали. Начало искусства художественной обработки стали в бытовых предметов. Проявление западноевропейских тенденций в светском платье. Особенности развития декоративно-прикладного искусства эпохи русского барокко.</p> <p><b>Тема 5.2. Декоративно-прикладное искусство русского классицизма. Ампира и эпохи историзма.</b></p> <p>Стиль классицизм и русское искусство эпохи Екатерины II. Роль Российской Академии художеств в подготовке профессиональных кадров в сфере архитектуры и декоративно-прикладных искусств. Новые принципы организации дворцового интерьера, декоративные материалы,</p>	<p>искусства России и мира (ПКО-3);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать и интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков отечественного и западного искусствоведения, отражающие этапы изучения декоративно-прикладного искусства (ОПК-3);</li> <li>• систематизировать и интерпретировать процессы в развитии декоративно-прикладного искусства (ОПК-3);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории декоративно-прикладного искусства (ПКО-3);</li> <li>• Комплексом приемов и методов исследования проблем декоративно-прикладного искусства (ПКО-3).</li> </ul>	
--	--	--

	<p>художественные приёмы, колористические решения. Характер ансамбля в стиле классицизм.</p> <p>Русская мебель петербургских мастерских. Новые формы, материалы, художественные приёмы. Роль творчества Д.Рентгена в развитии русской мебельной школы. Развитие стиля «жакоб» Мастерская Г. Гамбса. Московская школа (мастерская П.Споля). Творчество мастеров русской усадьбы. Национальная интерпретация английских и французских художественных идей в русском мебельном деле.</p> <p>Художественная обработка металла, ювелирное искусство и ведущие мастера. Русская бронза. Творчество П. Ажи.</p> <p>Русский поделочный камень, развитие техник художественной обработки («русская мозаика»).</p> <p>«Золотой век» Екатерины II и фарфор императорского завода (ИФЗ – 1765г) Специфика влияния саксонского, затем французского фарфора на формы и роспись императорских изделий.</p> <p>Особенности интерпретации орнаментальной структуры в стиле Людовика XVI. Деятельность выпускников Академии художеств и западноевропейских мастеров на ИФЗ. Проявление национальных черт в эстетике русского фарфора.</p> <p>Технология изготовления и декорирования. Живописные и графические источники сюжетной росписи фарфора. Декоративные вазы в интерьере классицизма.</p> <p>Дворцовые сервизы, их роль в организации парадного стола.</p> <p>Изделия для «вседневного обихода». Деятельность Ж.-Д. Рашетта и бисквитная пластика.</p> <p>Скульптурные аллегорические композиции – настольные украшения - как идеологический акцент в ансамбле парадных сервизов. Развитие мелкой фарфоровой пластики и серии фигур «Народы России» и «Торговцы и ремесленники».</p> <p>Расцвет деятельности ИФЗ в последние десятилетия XVIII века.</p>		
--	--	--	--

	<p>«Античная строгость» Павловского фарфора. Типология форм и декора, характер бытования.</p> <p>Императорский фарфоровый завод - ведущее предприятие в сфере отечественной художественной промышленности.</p> <p>Первое частное фарфоровое производство – завод купца Ф.Гарднера в Вербилках.</p> <p>Орденские сервизы. Фарфоровая пластика.</p> <p>Интерьер ампира 1820-1830-е годов.</p> <p>Реорганизация и расцвет деятельности императорских фарфорового и стекольного заводов. Ф. Гаттенбергер на ИФЗ.</p> <p>Ампир в русском фарфоре.</p> <p>Деятельность скульптора С.Пименова на ИФЗ. Живопись на фарфоре, искусство орнаментального золочения.</p> <p>Севрские мастера и художники на ИФЗ. Дворцовые сервизы 1810-1820-х годов.</p> <p>Частные фарфоровые заводы: Н. Юсупова, Ф. Гарднера, А. Попова, Сафронова и Козлова под Москвой.</p> <p>Заводы Батенина и Корнилова в Петербурге. Крестьянские заводы Гжельского и Богородского уездов Московской губернии. Фаянсовые заводы. Рост числа частных стекольных заводов.</p> <p>Ретроспективные и романтические тенденции в декоративно-прикладном искусстве. Метод эклектики в декоративном искусстве, его современная оценка.</p> <p>Возрастание мастерства в исполнении произведений декоративного искусства в эпоху историзма.</p> <p>Интерьерные стили. Работы А.Брюллова, А. Штакеншнейдера, И. Монигетти. Материалы и формы мебели, мебельные фирмы (Г. Гамбс и сыновья, Андрей Тур). Роль тканей в интерьере. Новые тенденции в интерьере 1860-х годов.</p> <p>Русско-византийский стиль. Ф. Солнцев. Собираительство предметов русской старины и крестьянского быта, коллекции Н.Л. Шабельской, П.И.Щукина, В.А.Гартмана. Сборники</p>		
--	---	--	--

	<p>древнерусского и крестьянского орнамента. Архитектурные и декоративные работы В.Гартмана и И. Ропета в русском стиле. Художественная бронза, фабрики герцога М. Лейхтенбергского и Ф. Шопена. Камерная скульптура по моделям П. Клодта, Е.Лансере, А. Обера и др.</p> <p>Чугун как материал художественного литья. Литье и скульптура Каслинского завода. Резьба по камню. Малахит в архитектуре и декоративном искусстве. Деятельность Петергофской и Екатеринбургской гранильных фабрик, Колыванского завода.</p> <p>Художественное серебро. Тенденции натурализма в ювелирном искусстве. Расцвет искусства эмали в 1860-1890 годах. Церковная утварь. Русский стиль в ювелирном искусстве. Ювелирные фирмы Петербурга и Москвы. Художник в декоративном искусстве и художественной промышленности. Училище Штиглица и Строгановское училище.</p> <p>Костюм эпохи историзма, ретроспективные формы в крое и отделке.</p> <p><b>Тема 5.5. Развитие народных промыслов в регионах России в XVIII - XIX вв.</b></p> <p>Подмосковный промысел деревянной скульптуры и игрушки. Богородская резная игрушка. Промыслы Поволжья. Хохломская и Городецкая росписи. Матрешка: Загорская, Семеновская, Полхов-Майданская, Крутецкая, Вятская и др. виды матрешек.</p> <p>Виды резьбы: геометрическая, рельефная, контурная, скобчатая. Основные центры: северные лесные районы – Архангельская Вологодская, Новгородская, Московская области, Урал и Приуралье.</p> <p>Изготовление динамичных игрушек в с. Богородское. Укрепление фигурок «на разводе», «на отвесе», с помощью планок.</p> <p>Абрамцево-кудринская резьба. История промысла. Мастер В.</p>		
--	---	--	--

	<p>Ворносково. Современное состояние промысла.</p> <p>Художественная обработка бересты, капа и капокорня.</p> <p>Центры производства российской керамики. Гжель. Скопинский промысел декоративной керамики.</p> <p>Дымковская игрушка. Филимоново.</p> <p>Каргополь. Абашево.</p> <p>Отличительные особенности и художественно-калористический строй глиняной игрушки: дымковской, каргопольской, абашевской, филимоновской.</p> <p>Основные виды художественной обработки металла XVII- XIX вв.</p> <p>Северная чернь. Технология изготовления черневых рисунков.</p> <p>Ростовская финифть.</p> <p>Красносельский ювелирный промысел. Мстерская филигрань..</p> <p>Каслинское чугунное литье.</p> <p>Уральские расписные подносы.</p> <p>Жостовские подносы.</p> <p>Холмогоры – центр косторезного искусства XVII- XVIII вв.</p> <p>декоративный строй и художественные приемы обработки кости. Современное состояние холмогорского промысла.</p> <p>Тобольский косторезный промысел и его миниатюрная скульптура.</p> <p>Хотьково – современный центр косторезного промысла.</p> <p>Камнерезные промыслы Урала, Алтая, Красноярска.</p> <p>Вышивка XVIII- XIX вв. История промысла. Ивановская строчка.</p> <p>Крестецкая строчка. Горьковские гипюры. Владимирская гладь.</p> <p>Золотое шитье Торжка. Калужская цветная перевить. Рязанская вышивка.</p> <p>История появления кружевоплетения в России и Западной Европе XVI –XIX вв.</p> <p>Численное, парное, сцепное кружево. Центры кружевоплетения.</p> <p>Вологодское, Елецкое, Михайловское, Киришское кружево.</p> <p>Промыслы лаковой миниатюры, ее основные центры. Федоскино – старейший промысел миниатюрной живописи. Палех. История и техника росписи современной палехской миниатюры. Мстерская</p>		
--	---	--	--

	<p>миниатюрная живопись, ее особенности. Миниатюра Холая. Виды народной игрушки. Богородская резная деревянная игрушка (механическая). Игрушка – скульптура. Полхов-Майданская токарная игрушка. Городецкая «топорщина». «Федосеевские балясы». История возникновения русской матрешки. Хохлома. История промысла. Городецкая роспись. Росписи Северной Двины: Мезенская, Пермгорская. Основные сюжеты. Урало-Сибирская роспись. Особенности и мотивы. Специфика художественных промыслов Западной Сибири. Дужный промысел Томска. Деревянная резьба Томска и Мариинска. Вышивка и ткачество. Тюменские ковры. Художественная обработка металла в Тобольской губернии. Росписи жилищ. Художественная обработка бересты.</p> <p><b>Тема 5.6. Декоративно-прикладное искусство модерна.</b></p> <p>Модерн как последний "большой стиль" в искусстве. Основные орнаментально-декоративные и изобразительные формы декоративного искусства модерна. Особенности формообразования. Национальное своеобразие модерна в России. Внутрителиевое разнообразие. Эксперименты с декоративными материалами, стремление к лаконизму формы и к выявлению эстетических свойств материала. Технические достижения в обработке материалов, машинное производство. Сглаживание разрыва между уникальным и массовым, распространение модерна в бытовой культуре. Роль архитектурно-декоративных, художественно-промышленных и кустарных выставок в развитии декоративно-прикладного искусства. Мастерские Абрамцева и Талашкина. Работы В. Васнецова, Е. Поленовой, К. Коровина, А. Головина, С. Малютина, М.</p>		
--	--	--	--



	<p>Врубеля. Роль архитекторов и художников в развитии декоративно-прикладного искусства. Декоративное творчество художников "Мира искусства". Экспериментальные формы интерьеров модерна. Интерьеры М. Врубеля, Ф.Шехтеля, И.Фомина, А.Головина, К.Коровина. Новые формы мебели, осветительной арматуры.</p> <p>Резьба по камню. Цветной камень в работах мастеров фирмы Фаберже. Работы мастеров Петергофской, Екатеринбургской фабрик, Колыванского завода.</p> <p>Художественная обработка металла. Новые технологии, удешевление процесса производства. Ювелирное искусство. Деятельность фирмы К. Фаберже и ее крупнейших мастеров в Петербурге и Москве.</p> <p>Стилистические и технологические изменения в художественном фарфоре. Выпускники училища Штиглица на ИФЗ. Скульптура по моделям К.А.Сомова, В.А.Серова и др. Работа Е.Е.Лансере в качестве художественного руководителя завода.</p> <p>Заводы М.С.Кузнецова.</p> <p>«Кузнецовский» фарфор и фаянс как явление модерна.</p> <p>Художественно-технические свойства массового фарфора.</p> <p>Художественное стекло модерна.</p> <p>Витраж модерна.</p> <p>Текстиль. Типология орнамента модерна в рисунках тканей для одежды и интерьера. Формы и мотивы, колорит. Декоративные ткани и ковры модерна (рисунок, колорит, место в интерьере).</p> <p>Вышивка в костюме и интерьере.</p> <p>Мода в женском костюме.</p> <p>Изменение силуэта, композиционные приемы, типы отделки, аксессуаров.</p>		
	<p><b>Раздел 6 Декоративно-прикладное искусство России и Европы XX - начала XXI вв.</b></p> <p><b>Тема 6.1. Развитие декоративно-прикладного искусства 1910 - 1920-х гг.</b></p>	<p>Изучение раздела направлено на формирование следующих компетенций:</p> <p><b>В результате освоения раздела обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периоды истории декоративно-прикладного искусства</li> </ul>	<p>Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий</p>

<p>Тенденции неоклассицизма и авангарда в художественной культуре 1910-х годов и их роль в декоративно-прикладном искусстве России. Пролеткульт и ленинский план монументальной пропаганды. Новое понимание прикладного искусства, как художественно-производственного процесса, направленного на создание массовой вещи.</p> <p>«Агитационное» искусство как главная тенденция революционных лет. Творчество С.Чехонина Н. Альтмана, М. Адамович, А. Щекотихиной-Потоцкой и художников Государственного фарфорового завода. Воздействие конструктивизма и функционализма. Создание ВХУТЕМАСа. Экспериментальный характер предметного творчества авангарда. Творчество К. Малевича, Н. Сутина, И. Чашника. Наследие Н. Ламановой, А. Экстер, В. Мухиной, В. Степановой, Л. Поповой. Участие России в Международной выставке декоративных искусств в Париже (1925). Организация русского экспорта художественных изделий. Реминисценции стиля Ар Деко в советском декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Положение фабрик и заводов художественной промышленности, художественных промыслов в первые послереволюционные годы. Выставка "Крестьянское искусство" в Историческом музее (1921). Начало пропаганды «народного искусства».</p> <p>Активизация исследовательской и коллекционной деятельности в 20 – 30-е гг. XX века по отношению к народным промыслам и ремёслам. Кустарная кооперация.</p> <p><b>Тема 6.2. Декоративно-прикладное искусство 1930 - 1950-х гг.</b></p> <p>Утрата завоеваний функционализма в 1930-1950-е годы и «классицизирующие» тенденции в декоративно-прикладном искусстве. Стилистика «выставочных» изделий. Советское декоративно-</p>	<p>России и мира (ОПК-3);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• этапы творчества ведущих мастеров декоративно-прикладного искусства (ОПК-3);</li> <li>• наиболее выдающиеся произведения декоративно-прикладного искусства (ОПК-3);</li> <li>• основные подходы в исследовании истории декоративно-прикладного искусства (ОПК-3);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• охарактеризовать периоды в истории декоративно-прикладного искусства России и мира (ПКО-3);</li> <li>• анализировать и интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков отечественного и западного искусствоведения, отражающие этапы изучения декоративно-прикладного искусства (ОПК-3);</li> <li>• систематизировать и интерпретировать процессы в развитии декоративно-прикладного искусства (ОПК-3);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории декоративно-прикладного искусства (ПКО-3);</li> <li>• Комплексом приемов и методов исследования проблем декоративно-прикладного искусства (ПКО-3).</li> </ul>	
--	--	--

	<p>прикладное искусство на всемирных выставках. Восстановление и развитие художественной промышленности после Великой Отечественной войны. Ленинградский и Дулевский фарфоровые заводы. И. Ризнич, А. Лепорская, С. Яковлева, А. Ефимова, В. Семёнов. Реорганизация художественной промышленности 1960-х годов. Тенденции «Искусство - в быт». Массовый характер прикладного искусства. Преодоление тенденций к функциональности и бездекорности во 2-ой половине 1960-х годов. Создание журнала «Декоративное искусство СССР». Влияние декоративного искусства европейских стран. Взаимодействие с дизайном. Массовая продукция и авторские произведения.</p> <p><b>Тема 6.3. Стилистика предметной среды и развитие декоративно-прикладного искусства 1960 - 1980-х гг.</b></p> <p>Развитие художественной промышленности. Стандартизация, борьба за новый массовый рисунок. Ленинградский фарфоровый завод. А. Воробьевский. Т. Беспалова-Михалева. Конаковский фаянс. И. Ефимов. Создание журнала «Декоративное искусство СССР». Влияние декоративного искусства европейских стран. Взаимодействие с дизайном. Массовая продукция и авторские произведения. Декоративно-прикладное искусство 1970 – 1990-х годов. Уникально-выставочный характер произведений прикладного искусства 1970-80-х годов. Проблема декоративности и утилитарности произведений. Проблемы стиля искусства конца XX века. Взаимодействие атр-дизайна и декоративно-прикладного искусства. Инновационные материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p><b>Тема 6.4. Декоративно-прикладное искусство последней четверти XX века - начала XXI вв.</b></p> <p>Тенденции формообразования в 1970-1990-е гг. Концептуальные</p>		
--	---	--	--

	<p>направления в современном декоративно-прикладном искусстве. Развитие традиционных художественных промыслов в 1960-1990-е гг. Современное состояние. Современные проблемы декоративно-прикладного искусства. Предприятия художественной промышленности и народные художественные промыслы в условиях массовой коммерциализации культуры. Федеральный Закон «О народных художественных промыслах», его значение и практическое осуществление. Современное состояние художественной фарфоро-фаянсовой промышленности. Современные проблемы народного искусства, как духовного феномена. Современное состояние некоторых промыслов: Гжель, Полхов-Майдан, Павловский посад, Ростовская финифть и др. Современные промыслы Западной Сибири.</p>		
		<p><b>По результатам освоения дисциплины в целом студент должен демонстрировать освоение следующих компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);</li> <li>• способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявить архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенности выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ОПК-3);</li> <li>• способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ОПК-3).</li> </ul> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периоды истории декоративно-прикладного искусства</li> </ul>	

		<p>России и мира (ОПК-3);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• этапы творчества ведущих мастеров декоративно-прикладного искусства (ОПК-3);</li> <li>• наиболее выдающиеся произведения декоративно-прикладного искусства (ОПК-3);</li> <li>• основные подходы в исследовании истории декоративно-прикладного искусства (ОПК-3);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• охарактеризовать периоды в истории декоративно-прикладного искусства России и мира (ПКО-3);</li> <li>• анализировать и интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков отечественного и западного искусствоведения, отражающие этапы изучения декоративно-прикладного искусства (ПКО-3);</li> <li>• систематизировать и интерпретировать процессы в развитии декоративно-прикладного искусства (ПКО-3);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории декоративно-прикладного искусства (ПКО-3);</li> <li>• Комплексом приемов и методов исследования проблем декоративно-прикладного искусства (ПКО-3).</li> </ul>	
--	--	--	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникативные технологии

В процессе преподавания дисциплины используются методы проблемно ориентированного обучения (постановка проблемных вопросов, проблемные лекции). При подготовке к семинарским занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Формами организации аудиторных занятий являются:

- лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- семинарские занятия в форме опроса, обсуждения основных, проблемных вопросов, а также выполнения тестовых заданий, терминологических диктантов, подготовки студентами сообщений по предложенным темам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной литературы, первоисточников, биографических текстов, оригинальной научной и исторической литературы. Выполнение письменных заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения семинарских занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование по отдельным темам курса; терминологические диктанты; форма промежуточной аттестации – экзамен.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemgik.ru](http://www.moodle.kemgik.ru)) размещены теоретические, практические, методические,

информационные, контрольные материалы по дисциплине. При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

### **5.1 Образовательные технологии**

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие лекции, на которых студентам предлагаются для рассмотрения исторические, теоретические, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- Информационно-коммуникационные технологии. Работа с ресурсами Интернет, теоретическими, практическими, методическими, информационными, контрольными материалами по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru));
- Интерактивные образовательные технологии, включающие семинары-конференции, семинар-дискуссию, семинары-практикумы на основе кейс-стади, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов.

### **5.2. Описание интерактивных форм обучения**

#### **Тема 1.1. Введение в историю декоративно-прикладного искусства. (1 час, ОФО).**

##### **Проблемная лекция**

###### **Схема:**

- формулировка проблемы «Каковы основные подходы к исследованию декоративно-прикладного искусства? Какие факторы и процессы в истории декоративно-прикладного искусства стимулировали общее развитие искусства?»
- актуализация до уровня значимости для каждого, обращение к опорным знаниям по истории искусств, полученные в ходе изучения дисциплин «Западноевропейского искусства средних веков» «Раннехристианское искусство и искусство Византии»;
- выявление стилевых особенностей ДПИ в странах древнего мира и средневековья. Утверждение традиции ДПИ в этих странах;
- инициирование обсуждения по данной проблеме в студенческой группе;
- сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой.

#### **Тема 2.2. Декоративно-прикладное искусство Византии и Западной Европы эпохи средневековья (2 часа, ОФО)**

##### **Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

###### **Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Особенности декоративно-прикладного искусства Византии и Западной Европы. Утверждение традиций основных художественных приемов декоративно-прикладного искусства Византии и Западной Европы», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.
- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».
- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.
- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

**Тема 3.2. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы  
барокко и классицизма  
(2 часа, ОФО)**

**Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

**Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Особенности ДПИ Западной Европы барокко и классицизма. Утверждение основных художественных приемов ДПИ в стиле барокко и классицизм», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.
- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».
- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.
- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

**Тема 3.3. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы стиля рококо  
(2 часа, ОФО)**

**Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

**Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Особенности декоративно-прикладного искусства стиля рококо в Европе Основные художественные приемы рококо в видах ДПИ», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.
- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».
- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.
- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

**Тема 4.3. Художественное ремесло Новгорода и Москвы XII - XVII вв.  
(2 часа, ОФО)**

**Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

**Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Особенности развития художественного ремесла Новгорода и Москвы XII – XVII вв.», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.
- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».
- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания.

Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.

- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

### **Тема 5.1. Декоративно-прикладное искусство эпохи барокко. Первая половина XVIII века (2 часа, ОФО)**

#### **Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

##### **Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Особенности развития русского декоративно-прикладного искусства XVIII века.

Особенности стиля барокко в ДПИ XVIII века», которое разбито на фрагменты.

Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала.

Каждый член малой группы находит материал по своей части.

- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».

- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания.

Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.

- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

### **Тема 5.3. Развитие народных промыслов в регионах России в XVIII - XIX вв. (2 часа, ОФО)**

#### **Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

##### **Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме

«Особенности развития народных промыслов России в XVIII – XIX вв.», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.

- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».

- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания.

Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.

- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

### **Тема 6.2. Декоративно-прикладное искусство 1930 - 1950-х гг. (2 часа, ОФО)**

#### **Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

##### **Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме

«Особенности развития ДПИ в России в 1930 – 1950-е годы. Кустарность производства и особенности созданий художественного образа», которое разбито на фрагменты.

Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала.

Каждый член малой группы находит материал по своей части.

- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это



называется «встречей экспертов».

- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания.

Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.

- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

### **5.3. Информационно-коммуникативные технологии обучения**

В ходе освоения дисциплины «История Декоративно-прикладного искусства» использованы следующие информационно-коммуникативные технологии.

1. Электронная образовательная среда КемГИК, в которой размещены задания, необходимые для успешного изучения курса: перечень заданий для самостоятельной работы студентов, требования к оформлению реферата по дисциплине «История Декоративно-прикладного искусства», оценочные средства для текущего контроля успеваемости, критерии оценки типов заданий.

2. Электронные варианты текстов теоретиков и философов искусства размещены в Электронной библиотеке КемГИК, а также у партнеров КемГИК по сетевому взаимодействию: Русская школьная библиотечная ассоциация, Российская государственная библиотека для молодежи, Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М. И. Рудомино, Российская государственная библиотека искусств, Крымский университет культуры, искусств и туризма, Учебный центр ООО «Праздник медиа» (г. Москва)

### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

*Учебно-программные ресурсы*

Рабочая учебная программа

*Фонд оценочных средств*

Перечень тем учебных проектов

Вопросы к зачету

#### **6.1. Примерная тематика учебных проектов**

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции

Декоративно-прикладное искусство Древнего Рима

Декоративно-прикладное искусство Византии

Готический стиль в декоративно-прикладном искусстве Западной Европы.

Ренессанс в декоративно-прикладном искусстве Западной Европы.

Барокко в декоративно-прикладном искусстве Западной Европы.

Классицизм в декоративно-прикладном искусстве Западной Европы.

Рококо в декоративно-прикладном искусстве Западной Европы.

История развития фарфора в Германии XVIII – XIX вв.

Производство фарфора во Франции XVIII – XIX вв.

Производство фарфора в Австрии XVIII – XIX вв.

История развития и производства фарфора в России.

Народные промыслы России.

Народная игрушка в декоративно-прикладном искусстве России.

Декоративно-прикладное искусство в структуре промышленности СССР

#### **6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся**

Для успешного освоения курса «История Декоративно-прикладного искусства»

студентам доступен фонд оценочных средств, размещенных в «ЭОС КЕМГИК», в который входят практические задания, вопросы к экзамену и список иллюстраций для атрибуции. Кроме того, в «ЭОС КЕМГИК» размещены критерии оценки типов самостоятельных заданий.

### 6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Видами самостоятельной работы под руководством преподавателя являются: написание реферата, изучение дополнительной литературы, подготовка к практическим занятиям и промежуточной аттестации и экзамену

#### Содержание самостоятельной работы

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы студентов
<b>Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство в системе видов искусств</b>		
Тема 1.1. Введение в историю декоративно-прикладного искусства.	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
<b>Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство древнего мира и средневековья</b>		
Тема 2.1. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта и античности	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.2. Декоративно-прикладное искусство Византии и Западной Европы эпохи средневековья	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.3. Декоративно-прикладное искусство стран Дальнего Востока древнего мира и средневековья	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.4. Декоративно-прикладное искусство стран Азии древнего мира и средневековья	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
<b>Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы от эпохи Возрождения до XIX вв.</b>		
Тема 3.1. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 3.2. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы барокко и классицизма	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 3.3. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы стиля рококо	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.

Тема 3.4. Стиль в декоративно-прикладном искусстве Европы XIX века	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
<b>Раздел 4. Художественное ремесло древних славян и Древней Руси I - XVII вв.</b>		
Тема 4.1. Художественное ремесло древних славян	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 4.2. Художественное ремесло Киевской Руси и среднерусских земель XI - XIII вв.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 4.3. Художественное ремесло Новгорода и Москвы XII - XVII вв.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 4.4. Древнерусское гончарство и развитие керамики	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 4.5. Древнерусское лицевое и орнаментальное шитье XII – XVII	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
<b>Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство России XVIII - XIX вв.</b>		
Тема 5.1. Декоративно-прикладное искусство эпохи барокко. Первая половина XVIII века	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 5.2. Декоративно-прикладное искусство русского классицизма и ампира и эпохи историзма	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 5.3. Развитие народных промыслов в регионах России в XVIII - XIX вв.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 5.4. Декоративно-прикладное искусство модерна.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
<b>Раздел 6 Декоративно-прикладное искусство России и Европы XX - начала XXI вв.</b>		
Тема 6.1. Развитие декоративно-прикладного искусства 1910 - 1920-х гг.	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 6.2. Декоративно-прикладное искусство 1930 - 1950-х гг.	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 6.3. Стилистика предметной среды и развитие декоративно-прикладного искусства	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.

1960 - 1980-х гг.		
Тема 6.4. Декоративно-прикладное искусство последней четверти XX века - начала XXI вв.	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.

## **7. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины**

Курс «История Декоративно-прикладного искусства» предполагает разные виды учебной деятельности студентов. Пропедевтическое изложение содержания дисциплины осуществляется на *лекционных занятиях*. Изучение отдельных тем курса предполагает лекционные или семинарские занятия и в качестве обязательной – самостоятельную работу обучающихся по каждой теме. Это означает более широкую степень их автономности, индивидуальной инициативы.

*Самостоятельная работа* студента призвана закрепить полученные на лекциях или семинарах знания посредством поиска ответа на сформулированные в соответствующем разделе учебно-методического комплекса задания по каждой изучаемой теме. Самостоятельная работа включает в себя в качестве важнейшего компонента подготовку виртуальных экскурсий по избранным темам, которые сдаются в индивидуальной форме. Кроме того, самостоятельная работа включает в себя изучение иллюстративного материала, которые также сдаются в индивидуальной форме.

Работа с литературой требует активизации навыков, получаемых в процессе изучения курсов «Искусство Древней Греции и Рима», «Раннехристианское искусство и искусство Византии». Необходимо четко осознавать специфику жанра выполняемого практического задания, пользоваться разными формами свертывания и развертывания научной информации (аннотирование, реферирование, фрагментирование, конспектирование, составление обзоров).

При изучении курса студенту необходимо правильно спланировать этапы овладения материалом. В начале семестра необходимо ознакомиться хотя бы с одним учебным пособием из рекомендованных по дисциплине, что обеспечит более адекватное усвоение материала, даваемого преподавателем на лекциях. Знакомство со списком вопросов, выносимых на итоговый промежуточный контроль по истории культуры, позволит оценить объем работы и пропорционально распределить свое время. При подготовке к итоговому промежуточному контролю необходимо по каждому вопросу привести в порядок записи, конспекты лекций и семинарских занятий, прореферированные материалы изученных источников. Полезно по каждой теме обозначить эвристические вопросы, возникавшие в процессе разных форм занятий при изучении курса.

### **7.1. Методические рекомендации и путеводитель по литературе для изучения теоретической части курса**

#### ***Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство древнего мира и средневековья*** **Практическое задание № 1 по теме «Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта и античности»**

Составьте таблицу специфических приемов и особенностей развития ДПИ в странах Древнего мира.

#### **Практическое задание № 2 по теме «Декоративно-прикладное искусство Византии и Западной Европы эпохи средневековья»**

Составьте сводную таблицу исторических событий и фактов, оказавших влияние на развитие ДПИ в Византии и Западной Европе эпохи средневековья.

#### ***Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы от эпохи Возрождения до XIX вв.***

**Практическое задание № 3 по теме «Декоративно-прикладное искусство Западной Европы барокко и классицизма»**

Составьте сводную таблицу исторических событий и фактов, оказавших влияние на развитие ДПИ в Европе в XVII веке.

**Практическое задание № 4 по теме «Декоративно-прикладное искусство Западной Европы стиля рококо»**

Составьте сводную таблицу исторических событий и фактов, оказавших влияние на развитие ДПИ в Европе в XVIII веке.

**Практическое задание № 5 «Стиль в декоративно-прикладном искусстве Европы XIX века»**

Составьте сводную таблицу исторических событий и фактов, оказавших влияние на развитие ДПИ в Европе в XIX веке.

***Раздел 4. Художественное ремесло древних славян и Древней Руси I - XVII вв.***

**Практическое задание № 6 по теме «Тема 4.3. Художественное ремесло Новгорода и Москвы XII - XVII вв.»**

Составьте сводную таблицу исторических событий и фактов, оказавших влияние на развитие ДПИ в Древней Руси.

***Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство России XVIII - XIX вв.***

**Практическое задание № 7 по теме «Декоративно-прикладное искусство эпохи барокко. Первая половина XVIII века»**

Составьте сводную таблицу исторических событий и фактов, оказавших влияние на развитие ДПИ в России в XVIII веке.

**Практическое задание № 8 по теме «Развитие народных промыслов в регионах России в XVIII - XIX вв.»**

Составьте сводную таблицу народных промыслов России.

***Раздел 6 Декоративно-прикладное искусство России и Европы XX - начала XXI вв.***

**Практическое задание № 9 по теме «Декоративно-прикладное искусство 1930 - 1950-х гг.»**

Составьте сводную таблицу исторических событий и фактов, оказавших влияние на развитие ДПИ в СССР в первой половине XX века.

**Практическое задание № 10 по теме «Стилистика предметной среды и развитие декоративно-прикладного искусства 1960 - 1980-х гг.»**

Составьте сводную таблицу исторических событий и фактов, оказавших влияние на развитие ДПИ в СССР во второй половине XX века.

**Практическое задание № 11 по теме «Декоративно-прикладное искусство последней четверти XX века - начала XXI вв.»**

Составьте сводную таблицу исторических событий и фактов, оказавших влияние на развитие ДПИ рубежа XX – XXI вв.

**8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины**  
**8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины**

		Знать	уметь	владеть
--	--	-------	-------	---------

		ОПК-3	ОПК-3	ОПК-3	ОПК-3	ПКО-3	ПКО-3	ПКО-3	ПКО-3	ПКО-3
2	Тема 1.1. Введение в историю декоративно-прикладного искусства.				+	+	+	+	+	+
2	Тема 2.1. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта и античности					+	+	+	+	+
2	Тема 2.2. Декоративно-прикладное искусство Византии и Западной Европы эпохи средневековья	+	+	+		+	+	+	+	+
2	Тема 2.3. Декоративно-прикладное искусство стран Дальнего Востока древнего мира и средневековья	+	+	+		+	+	+	+	+
2	Тема 2.4. Декоративно-прикладное искусство стран Азии древнего мира и средневековья	+	+	+		+	+	+	+	+
2	Тема 3.1. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения	+	+	+		+	+	+	+	+
2	Тема 3.2. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы барокко и классицизма	+	+	+		+	+	+	+	+
2	Тема 3.3. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы стиля рококо	+	+	+		+	+	+	+	+

22	Тема 3.4. Стил в декоративно-прикладном искусстве Европы XIX века	+	+	+		+	+	+	+	+
22	Тема 4.1. Художественное ремесло древних славян	+	+	+		+	+	+	+	+
22	Тема 4.2. Художественное ремесло Киевской Руси и среднерусских земель XI - XIII вв.	+	+	+		+	+	+	+	+
22	Тема 4.3. Художественное ремесло Новгорода и Москвы XII - XVII вв.	+	+	+		+	+	+	+	+
22	Тема 4.4. Древнерусское гончарство и развитие керамики	+	+	+		+	+	+	+	+
22	Тема 4.5. Древнерусское лицевое и орнаментальное шитье XII - XVII	+	+	+		+	+	+	+	+
22	Тема 5.1. Декоративно-прикладное искусство эпохи барокко. Первая половина XVIII века	+	+	+		+	+	+	+	+
22	Тема 5.2. Декоративно-прикладное искусство русского классицизма и ампира и эпохи историзма	+	+	+		+	+	+	+	+
22	Тема 5.3. Развитие народных промыслов в регионах России в XVIII - XIX вв.	+	+	+		+	+	+	+	+
22	Тема 5.4. Декоративно-прикладное искусство модерна.	+	+	+		+	+	+	+	+

2	Тема 6.1. Развитие декоративно-прикладного искусства 1910 - 1920-х гг.	+	+	+		+	+	+	+	+
2	Тема 6.2. Декоративно-прикладное искусство 1930 - 1950-х гг.	+	+	+		+	+	+	+	+
2	Тема 6.3. Стилистика предметной среды и развитие декоративно-прикладного искусства 1960 - 1980-х гг.	+	+	+		+	+	+	+	+
2	Тема 6.4. Декоративно-прикладное искусство последней четверти XX века - начала XXI вв.				+	+	+	+	+	+

### 8.2. Формы контроля формируемых компетенций.

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПКО-3	Проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента и планом практических занятий; участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждения в формате либо круглого стола, либо проектного метода, собеседование в ходе проблемных лекций и лекции- диалога, тестирование; зачет.
ОПК-3	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседование в ходе лекции; проверка и презентация рефератов/контрольных работ; проверка выполнения письменных заданий, предусмотренных планом практических заданий; терминологический диктант.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне фактического знания, а также продемонстрировать/оценить приобретенные знания и способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Выполнение рефератов/контрольных работ, письменных заданий, предусмотренных планами практических занятий и самостоятельной работы, терминологический диктант позволяет оценить навыки логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

3. Участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждении, собеседовании в ходе лекций, дают возможность оценить владение студентами способностью к постановке цели и выбору путей ее достижения, ведения дискуссии и



полемики, аргументацией по социально значимым проблемам.

4. Тестирование выступает формой проверки информации, полученной при освоении дисциплины и умений использования основных положений искусствоведения в оценке значимости для развития Художественной культуры Европы, их роли в социокультурном развитии.

### **8.3 Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов по темам дисциплины.**

1. В какой период искусства мастера впервые стали выполнять работы из стекла?  
А) Древний Египет  
Б) Древняя Греция  
В) Древний Рим  
Г) Возрождение
2. В какой период искусства мастера впервые стали выполнять работы в технике перегородчатой эмали?  
А) Древний Египет  
Б) Древняя Греция  
В) Древний Рим  
Г) Возрождение
3. В какой период искусства мастера впервые стали выполнять работы в технике майолика?  
А) Древний Египет  
Б) Древняя Греция  
В) Древний Рим  
Г) Возрождение
4. Какой вид вазописи не существовал в искусстве Древней Греции?  
А) Краснофигурный  
Б) Чернофигурный  
В) Белофонный  
Г) Краснофонный
5. В какой технике выполнена скульптура Фидия Афина Парфенос?  
А) Хризозефантинная техника  
Б) Деревянная скульптура, покрытая золотой фольгой  
В) Мрамор  
Г) Бронза
6. Какой храм является примером резьбы по камню?.  
А) Ассам  
Б) Тадж Махал  
В) Мадхья Прадеш  
Г) Катхпутли
7. В каком итальянском городе впервые стали выполнять фаянсовую посуду?  
А) Рим  
Б) Фаянс  
В) Сиена  
Г) Флоренция
8. Назовите имя итальянского ювелира Позднего Возрождения.  
А) Джотто  
Б) Филиппо Брунеллески  
В) Бенвенуто Челлини

Г) Рафаэль Санти

9. Как называется мастерство ткачества ковров, ошибочно названное в России гобеленом.

- А) гобелен
- Б) мильфлёр
- В) нервюра
- Г) ведута

10. Назовите вид шпалер, в переводе означающий «тысяча цветов».

- А) гобелен
- Б) мильфлёр
- В) нервюра
- Г) ведута

11. Назовите имя мебельщика короля Франции Людовика XIV?

- А) Андре-Шарль Буль
- Б) Гринлинг Гиббонс
- В) Шарль Лебрэн
- Г) Андре Ленотру

12. Какой вид декоративно-прикладного искусства приобрел особое значение в церковном искусстве Грузии.

- А) золотное шитье
- Б) чеканка по металлу
- В) эмаль
- Г) миниатюра

13. Назовите имя английского резчика по дереву времен Елизаветы I?

- А) Андре-Шарль Буль
- Б) Гринлинг Гиббонс
- В) Шарль Лебрэн
- Г) Андре Ленотру

14. Назовите сорт неглазурованного фарфора?

- А) бисквит
- Б) фаянс
- В) костяной фарфор
- Г) сливочный фарфор

15. Назовите имя немецкого изобретателя фарфора?

- А) Й.Ф. Бёттгер
- Б) Дж. Веджвуд
- В) Франсуа Ксавье д'Энтреколль
- Г) К.И. дю Паркье

### **8.3.1. Критерии оценки тестирования**

1. А; 2. А; 3. Г; 4. Г; 5. А; 6. Б; 7. Б; 8. В; 9. А; 10. Б; 11. А; 12. Б; 13. Б; 14. А; 15. А

### **8.4 Темы рефератов (ОФО), контрольных работ (ЗФО) по курсу**

- 1. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта
- 2. Декоративно-прикладное искусство Древней Греции
- 3. Декоративно-прикладное искусство Древнего Рима
- 4. Декоративно-прикладное искусство Византии

5. Готический стиль в декоративно-прикладном искусстве Западной Европы.
6. Ренессанс в декоративно-прикладном искусстве Западной Европы.
7. Барокко в декоративно-прикладном искусстве Западной Европы.
8. Классицизм в декоративно-прикладном искусстве Западной Европы.
9. Рококо в декоративно-прикладном искусстве Западной Европы.
10. История развития фарфора в Германии XVIII – XIX вв.
11. Производство фарфора во Франции XVIII – XIX вв.
12. Производство фарфора в Австрии XVIII – XIX вв.
13. История развития и производства фарфора в России.
14. Народные промыслы России.
15. Народная игрушка в декоративно-прикладном искусстве России.
16. Декоративно-прикладное искусство в структуре промышленности СССР

#### **8.4.1 Методика и критерии оценки реферата и иллюстративного материала**

В ходе изучения дисциплины «История Декоративно-прикладного искусства» студенты должны ознакомиться с широким кругом фактологического материала, а также показать причинно-следственные связи, возникшие в культуре и социуме и оказавшие прямое и всестороннее воздействие на развитие ДПИ. Поскольку в структуре курса большая часть отводится самостоятельной работе студентов, то методические указания помогут студентам более эффективно сформировать навыки стилистического анализа художественного произведения и изучения источников, научных исследований и работы с учебно-методической литературой. Семинарские занятия и различные формы интерактивной работы студента способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем учебной дисциплины, позволяют привить студентам практические навыки самостоятельной работы с научной и художественной литературой, а также получить опыт публичных выступлений. Интерактивные формы работы со студентами способствует выработке четкого логического мышления и расширению знаний по изучаемой искусствоведческой тематике. Все это поможет приобрести навыки и умения, необходимые современному выпускнику ВУЗа.

Основные аспекты изучения дисциплины «История Декоративно-прикладного искусства» направлены на формирование у студентов представлений о закономерностях развития и периодизации художественной культуры стран Европы и России; знакомство с наиболее яркими стилевыми тенденциями и художественными направлениями в ДПИ этих стран; выработку понимания логики развития истории ДПИ; овладение навыками сравнительного стилистического анализа художественного произведения.

В результате изучения курса студент должен:

Иметь представление о принципах периодизации истории ДПИ;

Овладеть навыками сравнительного стилистического анализа художественного произведения;

Иметь представление о развитии художественного языка: утверждение традиций и принципов формообразования, развитие приемов и средств композиции ДПИ;

Уметь охарактеризовать социально-историческую, религиозную, культурную и эстетическую проблематику периодов в искусстве, знать основные аспекты интерпретации выразительных средств ДПИ в разные периоды истории ДПИ;

Знать основные вехи творчества крупнейших мастеров ДПИ;

Уметь атрибутировать программный минимум иллюстраций произведений ДПИ.

#### **Методические указания по выполнению контрольной работы**

Подготовка контрольной работы по дисциплине «История Декоративно-прикладного искусства» для студентов ЗФО является обязательным видом самостоятельной работы студента ЗФО. Выполнение контрольной работы связано с решением задач того вида деятельности, к которой готовится обучающийся по основной образовательной программе (ОП) и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающегося требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки.

Контрольная работа – это самостоятельно выполненная и логически завершенная работа, связанная с получением и применением новых знаний.

В число задач подготовки контрольной работы студента входит: 1. самостоятельно поставить исследовательскую задачу, оценить ее актуальность и социальную значимость; 2. собрать и обработать информацию по теме контрольной работы; 3. изучить и критически проанализировать полученные материалы; 4. глубоко исследовать выявленную проблему; 5. сформулировать логически обоснованные выводы; 6. научно аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на компетенции, сформированные в ходе обучения; 7. проиллюстрировать полученные выводы иллюстративным рядом, оформленным в виде приложения к контрольной работе.

### **Порядок выполнения контрольной работы**

В состав важнейших этапов подготовки контрольной работы должны быть предусмотрены:

- Поиск, отбор и систематизация опубликованных источников, а также источников, по теме контрольной работы
- Изучение, анализ источников с использованием метода художественного анализа памятника искусств, а также общенаучных методов исследования
- Сбор, обработка, анализ, обобщение и структурирование исторических и теоретических данных по тематике контрольной работы
- Подготовка и оформление текста реферата

### **Структура текста контрольной работы**

Структурными элементами текста контрольной работы являются: титульный лист, оглавление, введение, основная часть (минимум 2 главы, в каждой главе минимум по 2 параграфа), заключение, список литературы, список иллюстраций, иллюстрации. (Образец титульного листа приведен в приложении I, образец оглавления контрольной работы приведен в приложении 2).

**Введение** должно отражать следующие аспекты содержания: актуальность темы, степень ее разработанности в отечественной и зарубежной науке; цели и задачи; объект и предмет исследования; хронологические и географические границы исследования; обзор использованной в подготовке текста контрольной работы литературы, обоснование предложенной структуры контрольной работы.

**Основная часть** контрольной работы содержит главы и параграфы, соответствующие целям и задачам контрольной работы. В конце параграфа и глав должны содержаться краткие выводы, обобщающие их содержание. Текст основной части контрольной работы должен соответствовать следующим требованиям: полнота и достоверность информации, логичность структуры, ясность и четкость изложения, аргументированность выводов. В тексте основной части контрольной работы должны содержаться ссылки на цитируемую литературу и памятники искусства, визуальный образ которых приведен в содержательном блоке «иллюстрации».

**В заключении** должны быть представлены выводы по теме контрольной работы более высокого уровня, чем в главах и параграфах. Также в заключении должна быть освещена значимость рассмотренной проблематики для современного искусствovedения и возможные перспективы дальнейшего изучения данного круга проблем.

### **Требования к оформлению текста контрольной работы и списка литературы**

Текст контрольной работы должен быть выполнен с применением персонального компьютера. Текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5. При оформлении текста необходимо соблюдать равномерную плотность, контрастность и четкость изображения по всему объему печатного текста. Страницы текста должны соответствовать формату А4.

Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм, абзацный отступ – 1,25. Объем печатного текста реферата должен составлять 20-40 страниц без учета приложений.

Страницы текста контрольной работы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Титульный лист и оглавление включают в общую нумерацию страниц текста реферата. Номер страницы на титульном листе и оглавлении не проставляется. Главы и параграфы текста контрольной работы нумеруются арабскими цифрами и имеют нумерацию в пределах всего текста реферата. Номер параграфа включает порядковый номер главы и порядковый номер параграфа, разделенные точкой. Например: 1.1, 1.2 и т.д.

Список литературы, использованный при подготовке текста контрольной работы должен соответствовать теме контрольной работы и отражать аспекты ее рассмотрения. Библиографическое описание оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа 7.12-2003 (ГОСТа Р7.05-2008). Библиографические описания располагают в алфавитном порядке их элементов: авторских заголовков (фамилии и инициалы авторов) или основных заглавий. Упорядоченный список литературы должен быть пронумерован по порядку записей арабскими цифрами.

### **Критерии оценки типов заданий**

<b>Тип задания</b>	<b>Оценка</b>			
	<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<b>Реферат/ учебный проект</b>	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления реферата / учебного проекта	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, соблюдены правила оформления реферата / учебного проекта	Достаточно полно раскрыта заявленная тема. соблюдены основные правила оформления реферата / учебного проекта	Глубоко раскрыта заявленная тема, соблюдены все правила оформления реферата / учебного проекта
<b>Создание опорного конспекта</b>	Отсутствие опорного конспекта	Схематичный и поверхностный опорный конспект	Опорный конспект без проработанного тезауруса	Детальный опорный конспект с проработанным тезаурусом
<b>Создание сводной таблицы</b>	Отсутствие сводной таблицы	Схематичная сводная таблица без основных	Сводная таблица с включением	Детальная сводная таблица с

		исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	подробной характеристики периодов, дополненная историческим и датами и примерами из истории культуры и искусства
<b>Сравнение и анализ определений понятий и терминов</b>	Отсутствие определений терминов и понятий	Выписывание терминов и понятий из одного источника или Интернет сети без сохранения ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из двух источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из трех и более источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник
<b>Ответ на экзаменационный вопрос</b>	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание терминологии, неспособность ответить на дополнительный вопрос преподавателя	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко ответить на один дополнительный вопрос преподавателя	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя, хорошее владение терминологией.

### **Методические указания к освоению иллюстративного материала для атрибуции**

Неотъемлемым элементом изучения дисциплины «История Декоративно-прикладного искусства» является освоение студентами блоков иллюстративного материала, соответствующего разделам тематического плана дисциплины. Требование к освоению иллюстративного материала связано с решением задач того вида деятельности, к которой готовится обучающийся по основной образовательной программе (ОП) и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающегося требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки.

Целью данного вида самостоятельной работы студента является формирование индивидуального опыта восприятия художественного произведения.

К числу задач относится формирование практических навыков сравнительного анализа творческого метода художника, комплекса практических знаний по стилистике в истории искусств, связи теоретических и исторических аспектов искусствоведения и структуры художественного произведения.

Для успешного освоения иллюстративного материала студент должен:

- Находить соответствие между визуальным образом произведения искусств и авторским заголовком;
- Выявлять особенности творческого метода архитекторов, скульпторов, живописцев, представленных в перечне списка иллюстраций для атрибуции.
- На примере произведений искусства, представленных в списке иллюстраций для атрибуции охарактеризовать художественный стиль той или иной эпохи.

В ходе контроля успеваемости по освоению материала раздела дисциплины студенту предлагается 20 визуальных образов произведений искусства. Студент должен находить соответствие между визуальным образом произведения искусств и авторским заголовком. Каждый правильный ответ студента оценивается в 5 баллов. Максимальное количество баллов - 85 – 100 баллов «отлично». Промежуточное количество баллов – 65 – 84 балла «хорошо». Минимальное количество баллов 45 – 64 балла «удовлетворительно».

#### **8.4.2. Список иллюстраций для атрибуции**

1. Трон Тутанхамона
2. Ковчег для каноп из гробницы Тутанхамона
3. Декоративная фигурка «Рыба» из стекла
4. Нагрудная пектораль. Гробница Тутанхамона.
5. Браслет. Золото, корнелиан, бирюза, лазурит. 1880г до н.э.
6. Браслет. 1334-1328г до н.э. Ожерелье. Золото, сердолик, бирюза.
7. Перстень с изображением бога Себиумекера. Золото, стекло. Iв. до н.э.
8. Пектораль. 1887-1813г до н.э.
9. Головной убор. 1504-1450г до н.э.
10. Браслет с изображением глаза Гора - Веджата. Золото, лазурит, корнелиан 890г до н.э.
11. Диадема. Золото, обсидиан, стекло, корнелиан. 1332-1322г до н.э.
12. Фестский диск, Крит. Археологический музей Ираклиона
13. Амфора с острова Родос, позднеэлладский период, около 1200-1100 до н.э.
14. Керамика стиля «Камарес»
15. Малая Богиня со змеями, Крит. Археологический музей Ираклиона
16. Маска Агамемнона. Середина II тыс. до н. э. золото. Национальный археологический музей. Афины.
17. Золотые серьги. Найдены Г. Шлиманом во время раскопок Трои. Копия.
18. Топор-молот. Найден Г. Шлиманом во время раскопок Трои.
19. Топор-лабрис. Крит. Археологический музей Ираклиона
20. Малая диадема. Найдена Г. Шлиманом во время раскопок Трои в 1873 г.
21. Микенская псевдоамфора из гробницы на острове. XII в. до н. э.
22. Арфист. Кикладский идол. Мрамор. Около 2800 — 2200 гг. до н. э. Национальный музей, Афины.
23. Блюдо со сценой танца Силена и Менады, из коллекции Эрмитажа исключительно на основании клейм, помещенных на его доньшке, можно датировать временем императора Ираклия — VII веком
24. *Блюдо «кормление змей»* Одно из лучших серебряных изделий собрания Государственного Эрмитажа (а Эрмитаж обладает первой в мире по своему значению коллекцией византийского серебра) были найдены в 1912 году у села Малая Перещепина под Полтавой.
25. Блюдо, очевидно созданное в Константинополе в V веке, вскоре после этого было приобретено епископом города Томи (современная Констанца) Патерном и, как об этом гласит выгравированная на нем надпись, поновлено им.
26. Византийский рукомойный прибор из перещепинского клада: кувшин и ковш (582-602 гг.)
27. Стройная позолоченная амфора с полосой акантового орнамента по тулову имеет ручки в виде дельфинов, держащих в зубах раковины.

28. Брошь. 6 век Золото, серебро; перегородчатая эмаль Эшмольский музей. Оксфорд. Великобритания
29. Наплечная застежка. Около 625 - 630 (Золото, гранаты, цветное стекло Британская библиотека. Лондон. Из лодки-могильника короля Восточной Англии Редвальда или его сына. Саттон-Ху )
30. Реликварий Святого Иоанна Крестителя. 9 век (Золото, драгоценные камни, жемчуг; филигрань, чеканка, гравировка, резьба Музей собора и Капитулярная библиотека собора. Монц На задней стороне вычеканено распятие, восходящее к каролингским образцам. На двух из драгоценных камней вырезана надпись куфическими буквами, восхваляющая Аллаха )
31. Брошь. Конец 10 века. Золото, драгоценные камни, стеклянная паста, горный хрусталь, жемчуг; филигрань, перегородчатая эмаль Государственные музеи Берлина
32. Камея Аоста. Около 1200 Агат, золото, драгоценные камни, жемчуг; скань Сокровищница собора. Аоста Сама камея была создана в 1 в., а оправка в романскую эпоху
33. Железная корона VI в. для Королевы Лангобардов Теodelинды Баварской
34. Личный амулет Карла Великого с частицами дерева креста, на котором был распят Иисус Христос.
35. Королевский венец Венгрии — корона св. Стефана. Верхняя часть короны западной работы (ок. 1000). По ободу византийская эмаль (ок. 1070)
36. Императорская держава. Германия, конец XII века.
37. Корона-реликварий Елизаветы Тюрингской, венгерской принцессы
38. Корона-реликварий Людовика Святого, короля Франции
39. Потир королевы Урраки. Испания, XI век. Уррака (Мария) была первой женщиной на троне Кастилии (дата её правления 1109—1126 гг)
40. Кувшин в виде грифона 1200 г
41. Ларец со сценой Поклонения волхвов  
Франция, Лимож. Вторая четверть 13 в. Дерево, медь, эмаль, стекло, горный хрусталь; ковка, чеканка, штамповка, резьба, гравировка, выемчатая эмаль, золочение. Находится в Эрмитаже.
42. Накладка на шкатулку с изображением птицы. Эмаль, начало 12 века, Лувр.
43. Декорированный парадный меч, использовавшийся при коронации Французских королей, Лувр.
44. Футляр для зеркала: игра в шахматы. Париж. Около 1300 Слоновая кость
45. Брошь, изображающая влюблённую пару. Бургундия, первая половина XV века.
46. Статуя всадника, принадлежавшая Карлу Великому. Из сокровищницы Мецкого Собора Бронза со следами позолоты, IX век
47. Фибула с инкрустацией гранатами
48. Реликварий Томаса Бекета. Лимож, XII век.  
Стенки реликвария украшены эмалями, повествующими о мученической смерти архиепископа Кентерберийского, канцлера Англии.
49. Бронзовая купель собора в Хильдесхайме. Германия, ок. 1225. Один из рельефов/сбоку на чаше/ изображает Крещение Христа.

#### **8.5 Перечень примерных вопросов к зачету по результатам освоения дисциплины**

1. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта
2. Декоративно-прикладное искусства Древней Греции и Рима
3. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы эпохи Романики
4. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы эпохи Готики
5. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы эпохи Возрождения
6. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы барокко и классицизма
7. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XIX века.
8. Художественное ремесло древних славян. I – X вв.
9. Художественное ремесло Киевской Руси X – XII в.
10. Художественное ремесло Среднерусских земель XI – XIII веков.
11. Художественное ремесло Великого Новгорода XII–XVI вв.
12. Художественное ремесло Московского княжества XIV – XVI вв.



13. Древнерусская керамика и развитие гончарства в Московском государстве
14. Декоративно-прикладное искусство XVII
15. Керамика и стеклоделие XVII в.
16. Искусство шитья XVII в.
17. Декоративно-прикладное искусство эпохи барокко. Первая половина XVIII века.
18. Искусство стекла XVIII в.
19. Декоративно-прикладное искусство середины XVIII века.
20. Русское художественное стекло середины – 2-й пол. XVIII века .
21. Искусство фарфора XVIII века.
22. Декоративно-прикладное искусство эпохи классицизма.
23. Интерьеры классицизма.
24. Декоративно-прикладное искусство эпохи историзма.
25. Произведения прикладного искусства в интерьерах историзма.
26. Бидермайер в русском интерьере и прикладном искусстве.
27. Государственные и частные фарфоровые и фаянсовые заводы.
28. «Кузнецовский» фарфор и фаянс как явление модерна.
29. Керамика эпохи модерна.
30. Ювелирное искусство эпохи модерна.
31. Витраж и стекло эпохи модерна.
32. Неорусский стиль в прикладном искусстве.
33. Неоклассицизм в прикладном искусстве.
34. Авангард и развитие декоративно-прикладного искусства.
35. Конструктивизм и функционализм в развитии декоративно-прикладного искусства.
36. Агитационные формы прикладного искусства 1920-х гг.
37. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда в 1960-1970-е гг.
38. Концептуализм в прикладном искусстве.
39. Современные тенденции в развитии декоративно-прикладного искусства.

#### **8.5.1 Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины**

Зачет по дисциплине принимается в устной форме (собеседование).

Вопрос к зачету содержит задания одного типа знаний: теоретические вопросы, раскрытие которых позволяет оценить (критерии оценки):

- знание основных положений изученного материала – 1 балл;
- знание дополнительного материала – 1 балл;
- умение привести примеры, связать изученный материал с фактами реальной социальной ситуации и будущей профессиональной деятельностью – 1 балл;
- умение пользоваться теоретическими знаниями для доказательства излагаемого материала – 1 балл;
- владение естественнонаучной и социально-гуманитарной научной терминологией, и основными понятиями естествознания – 1 балл.

Максимально возможное количество баллов – 5. Оценка «зачтено» выставляется студенту при получении им трех и более баллов.

Получение зачета представляет собой процесс сбора и анализа данных о работе студента с целью определения уровня освоения им общекультурных и профессиональных компетенций на всех этапах изучения дисциплины. Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра представлены в следующей таблице:

Посещаемость лекций: ОФО – 17	Текущая учебная работа (семинары,	Тестирование ОФО – 4.	Задания для СРС ОФО-12,	Рефераты – ОФО – 10	Терминологический диктант ОФО – 4.
----------------------------------	--------------------------------------	--------------------------	----------------------------	------------------------	---------------------------------------

	практическое занятие) ОФО – 8				
1 балл за занятие	От 1 до 5 баллов за вид работы	От 2 до 5 баллов за 1 тестовое задание	От 1 до 5 баллов за задание	От 1 до 5 баллов за работу	От 1 до 5 баллов за диктант
Максимум – 17	Максимум – 40	Максимум – 20	Максимум – 60	Максимум – 5	Максимум – 20
<b>Итого</b>	<b>162</b>				

В случае набора студентом в течение семестра 80/43 и более баллов уровень сформированности компетенций является достаточным, поэтому он освобождается от зачета (собеседования).

## 9. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины

### 9.1. Основная литература:

1. Беловинский Л.В Русские крестьянские ремесла и промыслы [Текст]: Учебное пособие.- М.: Издательский Дом МГУКИ, 2010.- 273 с.
2. Вакуленко Е. Народное декоративно-прикладное творчество : теория, история, практика / Е. Г. Вакуленко. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. – 380с
3. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство [Текст] : учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / В. Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Форум, 2013. - 288 с
4. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / Л. В. Фокина. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. - 239,

### 9.2. Дополнительная литература:

5. Банк А.В. Прикладное искусство Византии IX-XII вв. [Текст] : Очерки. - Москва : Наука, 1978. - 203 с., 54 л. ил
6. Бернякович З.А. и др. Художественное серебро XVI - начало XX вв. [Текст] / Сост.: З. А. Бернякович, Т. М. Соколова, М. И. Торнеус. - Москва : Искусство, 1956. - 30 с., 12 л. ил.
7. Бирюкова Н.Ю. Западноевропейское прикладное искусство XVII-XVIII веков [Текст]. - [Ленинград] : [Искусство. Ленингр. отд-ние], [1972]. - 239 с. : ил.
8. Бирюкова Н.Ю. Французская фарфоровая пластика XVIII века [Текст]. - Ленинград : Изд-во Гос. Эрмитажа, 1962. - 312 с. : ил.
9. Бирюкова Н.Ю. Французские шпалеры конца XV-XX века в собрании Эрмитажа [Текст] : Каталог / Н. Бирюкова. - Ленинград : Аврора, 1974. - 172 с. : ил.
10. Бирюкова Н.Ю. Западноевропейские набивные ткани 16-18 века / Н. Бирюкова. - М : Искусство, 1973. - 175 с. : ил., цв. ил..
11. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей. Перевод на русский язык Б. Б. Михайлова. – Прага: Издательство «Артия», 1980. – 460с.
12. Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. Русский модерн. М., 1990.
13. Бутлер К.С. Мейсенская фарфоровая пластика XVIII в. Л., 1977.
14. Василенко, В.М. Русское прикладное искусство : истоки и становление (I в. до н. э. — XIII в. н. э.) / М.В. Василенко. — М. : Искусство, 1977. - 463, [1] с
15. Василенко В.М. Народное искусство [Текст] : избранные труды о народном творчестве X-XX вв. / [вступ. статья д-ра искусствоведения Г. К. Вагнера]. - Москва : Советский художник, 1974. - 294 с., 64 л. ил. : ил.
16. Воронихина Л.Н., Зернов Б.А. и др. Искусство XVIII века [Текст] : Франция, Италия, Германия и Австрия, Англия : Ист. очерки / Н. Лившиц, Б. Зернов, Л. Воронихина. - Москва : Искусство, 1966. - 477 с., 7 л. ил. : ил

17. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? [Текст] : Структура и смысл орнамент. образа / Ю. Я. Герчук. - М. : Галарт, 1998. - 326 с. : ил.;
18. Залесская В.Н. Памятники византийского прикладного искусства IV-VII веков = Monuments of Byzantine applied arts 4th-7th centuries : каталог коллекции / В. Н. Залесская ; Гос. Эрмитаж. - Санкт-Петербург : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2006. - 269, [2] с. :
19. Западноевропейское прикладное искусство XVI - XVIII веков [Текст] = West European applied arts in the 16th-18th centuries : из собрания Эрмитажа / [науч. ред. кат.: Т. В. Раппе]. - Санкт-Петербург : Славия, 1996. - 142 с. : цв. ил.; 28 см.
20. Ильин М.А. Исследования и очерки [Текст] : Избр. работы об искусстве нар. промыслов и архит. наследии XVI-XX веков. - Москва : Сов. художник, 1976. - 283 с., 36 л. ил. : портр.; 25 см. - (Б-ка искусствознания).
21. Историзм в России [Текст] : стиль и эпоха в декоративном искусстве 1820-1890-х гг. : Материалы международной конференции / [науч. редакторы Н. Ю. Бирюкова и др.]. - Санкт-Петербург : ГЭ, 1996. - 124, [7] с., [7] л. ил.; 22 см.
22. История русского искусства / под общ. ред. И. Э. Грабаря, В. Н. Лазарева и В. С. Кеменова ; Акад. наук СССР, Ин-т истории искусств. - Москва : Изд-во Акад. наук СССР, 1953-1969.. Т. 1-12 (разделы декоративно-прикладного искусства).
23. История эстетики [Текст] : В 5 т. / [Введ. М. Ф. Овсянникова, с. 7-60] ; Ред. коллегия: М. Ф. Овсянников (глав. ред.) [и др.]. - Москва : Изд-во Акад. художеств СССР, 1962-1970. - 5 т.; 22 см.
24. Каган М.С. О прикладном искусстве [Текст] : Некоторые вопросы теории. - Ленинград : Художник РСФСР, 1961. - 160 с., 5 л. ил. : ил.; 21 см..
25. Калязина Н.В., Комелова Г.Н. Русское искусство Петровской эпохи [Текст]. - Ленинград : Художник РСФСР, 1990. - 269 с. : ил., портр.; 31 см
26. Кантор А.М., Кожина Е.Ф. и др. Искусство XVIII века [Текст] / А.М. Кантор, Е.Ф. Кожина, Н.А. Лившиц [и др.]. - Москва : Искусство ; Dresden : Verl. der Kunst, 1977. - 373 с.;
27. Качалов Н. Стекло [Текст] / Акад. наук СССР. - Москва : Изд-во Акад. наук СССР, 1959. - 465 с., 62 л. ил. : ил
28. Кверфельдт Э.К. Фарфор [Текст] : Краткий ист. очерк / Гос. Эрмитаж. - Ленинград : [б. и.], 1940. - 80 с., 13 вкл. л. ил.
29. Кириченко Е.И. Русский стиль : Поиски выражения нац. самобытности. Народность и национальность. Традиции древнерус. и нар. искусства в рус. искусстве XVIII-нач. XX в. / Е. И. Кириченко. - М. : Галарт : АСТ, Б. г. (1997). - 430, [1] с..
30. Косоурова Т.Н. Декоративная вышивка Франции XVII-XVIII веков : Каталог выставки / [Составитель Т. Н. Косоурова]. - Л. : Эрмитаж, 1981. - 20 с. : ил., цв. ил., 9 л. ил.
31. Кубе А.Н. Путеводитель по Отделению средних веков и Эпохи возрождения / Сост. А. Н. Кубе ; Гос. Эрмитаж. - Петербург : Гос. изд-во, 1921. - 72 с., 4 л. ил. Кубе А.Н. Венецианское стекло / А. Н. Кубе. - Петербург : Аквилон, 1923. - 98, [5] с., 12 л. ил.
32. Кубе А.Н. история фаянса / А. Н. Кубе. - Берлин ; З. И. Гржебин ; Петербург ; Р.С.Ф.С.Р. Гос. изд-во, 1923. - 122, [4] с., 24 л. ил.
33. Кубе А.Н. Итальянская майолика XV-XVIII веков [Текст] : Собрание Гос. Эрмитажа / А. Н. Кубе ; Под ред. О. Э. Михайловой и Э. А. Лапковской ; Фотогр. Э. И. Стейнерта и А. А. Александрова. - Москва : Искусство, 1976. - 60 с., 109 л. ил. : ил.;
34. Лапковская Э.А. Прикладное искусство Западной Европы V-XV вв. [Текст] / Э. А. Лапковская. - Москва : Искусство, 1956. - 33 с., 11 л. ил.
35. Лапковская Э.А. Прикладное искусство средних веков в Государственном Эрмитаже [Текст] : Изделия из металла : [Альбом] / Э. А. Лапковская. - Москва : Искусство, 1971. - 28, [10] с., 84 л. ил.
36. Мак-Коркодейл Ч. Убранство жилого интерьера : от античности до наших дней / Чарлз Мак-Коркодейл ; [пер. с англ. Е. А. Кантор]. - Москва : Сварог и К, 2006
37. Михайлова О.Э. Испанское стекло в собрании Эрмитажа [Текст] : [Альбом] / [Фотограф-худож. В. С. Приيمنко]. - [Ленинград] : [Аврора], [1970]. - [16] с., 91 л.

38. Моран А. де. История декоративно-прикладного искусства : От древнейших времен до наших дней. С прил. ст. Ж. Гассио-Талабо о дизайне. [Пер. с фр.] / Анри де Моран. - М. : Искусство, 1982. - 577 с. : ил., 24 л. цв. ил..
39. Плешанова И.И., Лихачева Л.Д. Древнерусское декоративно-прикладное искусство в собрании Государственного Русского музея : [текст] / И. И. Плешанова, Л. Д. Лихачева ; Гос. Русский музей. - Ленинград : Искусство, 1985. - 222, [2] с. : фот. цв. - Список ил. в тексте: с. 218. Прикладное искусство к. XIX - н. XX вв. Кат. Выст. Г.Э. Л., 1974.
40. Розенталь Р., Ратцка Х. История прикладного искусства нового времени [Текст] : [Пер. с англ.] / Р. Розенталь, Х. Ратцка ; [Предисл. Д. В. Сильвестрова]. - Москва : Искусство, 1971. - 223 с., 24 л. ил
41. Русская художественная культура конца XIX - начала XX века. (1895-1907) [Текст] : [Сборник статей] / [Ред. коллегия: д-р искусствоведения А. Д. Алексеев и др.] ; [АН СССР. Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР]. - Москва : Наука, 1968-).
42. Русские художественные промыслы. Вторая половина XIX-XX вв. [Текст] / [Отв. ред. Э. В. Померанцева] ; [Акад. наук СССР. Ин-т этнографии АН СССР им. Н. Н. Миклухо-Маклая. Науч.-исслед. ин-т худож. пром-сти]. - Москва : Наука, 1965. - 267 с., 30 л. ил.
43. Русское декоративное искусство [Текст] : В 3 т. / Под ред. [и с предисл.] А. И. Леонова ; Акад. художеств СССР. Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобразит. искусств. - Москва : Изд-во Акад. художеств СССР, 1962-1965. - 3 т.
44. Рыбаков Б.А. Русское прикладное искусство X-XIII веков [Текст] : [Альбом]. - [Ленинград] : [Аврора], [1971]. - 128 с. : ил.;
45. Сарабьянов Д.В. Модерн : История стиля / Д. В. Сарабьянов. - М. : Галарт, 2001. - 343 с. : цв. ил.; 28 см.
46. Соболев Н.Н. Стили в мебели [Текст] : [Ист. обзор] / Всес. акад. архитектуры, Кабинет худож. пром-сти. - Москва : Изд-во Всес. акад. архитектуры, 1939. - 352 с.
47. Советское декоративное искусство, 1945-1975 : Очерки / [В. П. Толстой, Н. С. Степанян, А. В. Рябушин и др.]; Отв. ред. В. П. Толстой; [НИИ теории и истории изобразит. искусств и др. - М. : Искусство, 1989. - 255, [1] с., [206] л. ил.;
48. Соколова Т.М. Очерки по истории художественной мебели XV-XIX веков [Текст]. - Ленинград : Сов. художник, [1967]. - 164 с. : ил.
49. Соловейчик Р.С. Западноевропейский фарфор XVIII-XIX вв. [Текст] / Сост.: Р. С. Соловейчик. - Москва : Искусство, 1956. - 50 с., 12 л. ил.
50. Сокровища из золота и серебра коллекции Тиссен-Борнемиса. Лугано, 1986.
51. Темерин С.М. Русское прикладное искусство [Текст] : Советские годы : Очерки. - [Москва] : [Сов. художник], [1960]. - 458 с., 9 л. ил.
52. Торнеус М.И. Художественное серебро XVI - начало XX вв. [Текст] / Сост.: З. А. Бернякович, Т. М. Соколова, М. И. Торнеус. - Москва : Искусство, 1956. - 30 с., 12 л. ил.
53. Тройницкий С.Н. Европейский фарфор [Текст]. - Ленинград : Ком-т популяризации худож. изданий при Госуд. акад. истории материальной культуры, 1928 (госуд. тип. им. Евг. Соколовой). - 32 с. : ил.
54. Троцкий И., Фогт Ф. Марки фарфора, фаянса и майолики русские и иностранные [Текст] : пособие для любителей и коллекционеров / издание И. Троцкого и Ф. Фогта. - Петроград : 15-ая государственная типография (бывш. Р. Голике и А. Вильборг), 1919. - 216 с. : ил., цв. ил.
55. Материалы научной конференции "Художественная культура XVIII века". (1973) [Текст] / Гос. музей изобразит. искусств им. А. С. Пушкина. Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. - Москва : Сов. художник, 1974. - 377, [8] с.
56. Шелковников Б.А. Художественное стекло [Текст]. - Ленинград : Изд-во Гос. Эрмитажа, 1962. - 156 с. : ил.
57. Аркин Д.Е. Искусство бытовой вещи [Текст] : очерки новейшей художественной промышленности / Д. Аркин. - Москва : Изогиз, 1932. - 170, 3 с. : ил.; 21 см.
58. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей : [Учеб. пособие для творч. фак. высш. худож. учеб. заведений] / И. А. Бартенев, В. Н. Батажкова. - М. : Изобразит. искусство, 1983. - 257 с. : 63 л. ил.

59. Воронов Н.В. Искусство предметного мира [Текст]. - Ленинград : Художник РСФСР, 1975. - 52 с. : ил..
60. Каган М.С. О прикладном искусстве [Текст] : Некоторые вопросы теории. - Ленинград : Художник РСФСР, 1961. - 160 с., 5 л. ил. : ил.
61. Кантор В.И. Искусство и быт [Текст]. - Москва : Сов. художник, 1961. - 38 с. : ил.
62. Кантор К.М. Красота и польза [Текст] : Социол. вопросы матер.-худож. культуры. - [Москва] : [Искусство], [1967]. - 279 с.
63. Канцедикас А.С. Искусство и ремесло [Текст] : (К вопросу о природе нар. искусства) / НИИ худож. пром-сти. - Москва : Изобраз. искусство, 1977. - 86, 33 с. : ил.
64. Лосев А.Ф. Проблема художественного стиля [Текст] / А. Ф. Лосев ; сост. и авт. предисл. А. А. Тахо-Годи. - Киев : Collegium, 1994. - 288 с.
65. Научные чтения памяти В. М. Василенко : Сб. ст. / М-во культуры Рос. Федерации. Всерос. музей декоратив.-приклад. и нар. искусства. - М., 1997
66. Прикладное искусство Западной Европы и России : Материалы и исслед. Сб. науч. тр. / Гос. Эрмитаж; [Науч. ред. Н. Ю. Бирюкова]. - Л. : Эрмитаж, 1983. - 152 с. : ил.
67. Соколова Т.М. Орнамент - почерк эпохи [Текст]. - Ленинград : Аврора, [1972]. - 148, [26] с.
68. Чекалов А.К. Искусство в быту [Текст]. - Москва : Изд-во Акад. художеств СССР, 1961. - 71 с..
69. Чекалов А.К. Основы понимания декоративно-прикладного искусства [Текст]. - Москва : Изд-во Акад. художеств СССР, 1962. - 67 с., 2 л. ил. : ил.
70. Барадулин В.А. Народные росписи Урала и Приуралья. Крестьянский расписной дом / В. А. Барадулин. - Л. : Художник РСФСР, 1988. - 198, [1] с. : ил.
71. Василенко В.М. Русская народная резьба и роспись по дереву XVIII-XX вв. [Текст]. - Москва : Изд-во Моск. ун-та, 1960. - 181 с. : ил.; 23 см.
72. Круглова О.В. Русская народная резьба и роспись по дереву : из собр. Загор. гос. ист.-худож. музея-заповедника. - 4-е изд., перераб. - Москва : Изобразительное искусство, 1983. - 26 с., [76] л. ил., цв. ил.; 26 см.
73. Алимова, Лилия Баторгалиевна. История художественных промыслов Урала XVIII-начала XX веков : учеб. пособие / Л. Б. Алимова; М-во образования Рос. Федерации, Орский гуманитар.-технол. ин-т (фил.) Оренб. гос. ун-та. - Орск : Изд-во ОГТИ, 2003. - 128 с.; 20 см.
74. Арбат, Юрий Андреевич. Русская народная роспись по дереву [Текст] : Новые находки. Систематизация. Современ. состояние. - Москва : Изобраз. искусство, [1970]. - 199 с. : ил.; 22 см.
75. Миненко Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири: Учебное пособие для специальности 052300 «Декоративно-прикладное искусство». —Кемерово :КемГИК, 2006.-111с.
76. Вишневская, Вероника Михайловна. Хохлома [Текст]. - Ленинград : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1969. - 71 с. : ил.; .
77. Горичева В.С. Куклы. Серия: `Бабушкин сундучок`. Худ.- Куров В.Н. Ярославль Академия развития. Академия К. 1999г. 192 с
78. Дайн, Галина Львовна (1941-). Русская народная игрушка / Г. Л. Дайн. - М. : Лег. и пищ. пром-сть, 1981. - 191 с. : ил.; 17 см.; ISBN В пер. (В пер.) : 1 р. 30 к.
79. Русакова, Лидия Михайловна. Традиционное изобразительное искусство русских крестьян Сибири / Л. М. Русакова; Отв. ред. Ф. Ф. Болонев; [АН СССР, Сиб. отд-ние, Ин-т истории, филологии и философии]. - Новосибирск : Наука : Сиб. отд-ние, 1989. - 173, [2] с., [48] л. ил.
80. Розова, Л. К. Богородская игрушка и скульптура [Текст] / Л. К. Розова. -М., 1970. 242.
81. Рождественская С.Б. Народное искусство и народные художественные промыслы [Текст]// Русские. М.,: Наука, 1999, с. 773-793.
82. Тимофеевский А. Богородская игрушка [Текст]/А. Тимофеевский. М.: Малыш, 1987.- 150 с.
83. Фалеева А.А. Русское плетеное кружево / В. А. Фалеева. - Л. : Художник РСФСР, 1983. - 326 с. : ил., цв. ил.с.

84. Эдоков А.В. Декоративное искусство Горного Алтая. С древнейших времен до наших дней. Горно-Алтайск [Текст]: Горно-Алтайская типография, 2002—208 с.

### **9.3. Интернет-ресурсы**

85. Виртуальный музей искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.museum-online.ru/> – Загл. с экрана
86. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.tretyakovgallery.ru/> – Загл. с экрана
87. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.arts-museum.ru/> – Загл. с экрана
88. Государственный художественный музей Алтайского края [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ab.ru/~muzei/> – Загл. с экрана
89. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www.hermitagemuseum.org/html\\_Ru/](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/) – Загл. с экрана
90. Екатеринбургский музей изобразительных искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.emii.ru/> – Загл. с экрана
91. Иркутский областной художественный музей им. В.П. Сукачева [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.museum.irk.ru/> – Загл. с экрана
92. Искусство. Всеобщая история искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://artyx.ru/> – Загл. с экрана
93. История изобразительного искусства [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.arthistory.ru/> – Загл. с экрана
94. История искусств. Информационно-исторический портал об истории и современности культуры и искусства [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://art-history.ru/> – Загл. с экрана
95. Научная электронная библиотека «Elibrary» - <http://elibrary.ru/default.asp>
96. Омский областной музей изобразительных искусств им. М.А. Врубеля [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://vrubel.ru/> – Загл. с экрана
97. Томский областной художественный музей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://artmuseum.tomsk.ru/> – Загл. с экрана
98. Электронная библиотека диссертаций-[www.diss.rsl.ru](http://www.diss.rsl.ru)
99. Университетская библиотека on-lain-<http://www.biblioclub.ru/>

### **9.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

- свободно распространяемое программное обеспечение:

Офисный пакет – LibreOffice

Браузер – Mozilla Firefox (Internet Explorer)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Консультант Плюс.

### **10 Материально–техническое обеспечение**

Технические средства обучения:

Для лекции – мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.

Для практических (лабораторных) работ – компьютерный класс, подключенных к сети Интернет.

Для самостоятельных работ – персональный компьютер, подключенный к сети Интернет.

## 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности,
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## 12. Учебно-справочные материалы

### 12.1 Перечень ключевых слов

Ангоб Береста Глазурь Гравировка Гуашь Кап Капокорень Керамика Ковер Майолика Манера Папье-маше Резьба	Скань Темпера Терракота Уток Фарфор Фаянс Филигрань Финифть Фон Цевка Цировка Чернь
--	--

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кемеровский государственный институт культуры

Факультет музыкального искусства

Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

**Рабочая программа дисциплины**

**ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

Направление подготовки

**50.03.04 «Теория и история искусств»**

Профиль подготовки

**«Искусствоведение»**

Квалификация (степень) выпускника

**бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

Кемерово, 2023 г.



Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» («Искусствоведение»), квалификация выпускника «Бакалавр»

Утверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 04.05.2022 г., протокол №11.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 11.05.2023 г., протокол №9.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2021, протокол № 1.

Константинова А.Ю. История музыки [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» («Искусствоведение»), квалификация выпускника «Бакалавр» / А.Ю. Константинова. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 36 с.

***Автор: Константинова А.Ю.,  
преподаватель***

## 1. Цели освоения дисциплины

Основными целями освоения дисциплины «История музыки» являются формирование целостного представления о ключевых этапах развития музыкального искусства, основных достижениях в области музыкальной культуры, музыкальном языке, формах и стилях. Кроме этого, в результате освоения дисциплины студенты должны владеть методами анализа музыкальных произведений.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «История музыки» относится к курсам по выбору ОП. Данная учебная дисциплина служит основой для изучения последующих дисциплин как «Общая теория искусства», «Теория и история художественной критики».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «История музыки»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижений:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3. Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	- основные этапы исторического развития музыкального искусства; - основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов; - характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху	- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса	- профессиональной терминологией; - методами и навыками анализа музыкальных произведений и событий
ПКО-3. Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике	- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений.	- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - самостоятельно составлять библиографический список трудов,	- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских

		посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.	диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
--	--	--	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины «История музыки»

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу, 72 академических часа. В том числе 34 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 38 час самостоятельная работа обучающихся.

13 часов (30 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

##### 4.2 Структура дисциплины

№/№	Наименование модулей, разделов и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарские/Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	СРС
Раздел 1. Введение в историю музыки								
1.1.	Музыка как вид искусства. Средства музыкальной выразительности	3	7	2	1			3
1.2.	Содержание и форма в музыке	3	4	1	1		1 Групповое обсуждение	2
1.3.	Основные принципы музыкальной драматургии	3	3	1	1			3
1.4.	Жанр и стиль в музыкальном искусстве	3	3	1				2
Раздел 2. История зарубежной музыки								
2.1.	Музыкальная культура Древнего мира и Средневековья	3	3	1			1 Работа в малых группах	2
2.2.	Музыка эпохи Возрождения	3	4		2			2
2.3.	Эпоха барокко. Становление и развитие жанра оперы. Вокально-инструментальн	3	4	1	1			2

	ые жанры							
2.4.	Инструментальная музыка эпохи барокко	3	4		2		2 Семинар-диалог	2
2.5.	Классицизм. Эпоха Просвещения. Музыкальный театр XVIII века. Оперная реформа К. В. Глюка и В. А. Моцарта	3	4	1	1		1 Групповое обсуждение	2
2.6.	Венская классическая школа. Становление сонатно-симфонического цикла в симфонической и инструментальной музыке	3	4	1	1		1 Лекция с разбором конкретной ситуации	2
2.7.	Музыкальный романтизм	3	4		2		ПРОЕКТ	2
2.8.	Западноевропейский музыкальный театр XIX века	3	4	1	1			2
2.9.	Основные тенденции западноевропейской музыки XX века	3	4	1	1			2
<b>Раздел 3. История русской и отечественной музыки</b>								
3.1.	Музыкальное искусство России XIX века	3	4	2	1		1 Творческий проект	2
3.2.	Русская музыкальная культура XX века	3	6		4			2
	Всего в интерактивной форме:						13 ч (30%)	
	<b>Итого:</b>		72	16	20			36

## 4.2. Содержание дисциплины

<i>Содержание</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств</i>
<b>Раздел 1. Введение в историю музыки</b>		
<p><b>1.1 Музыка как вид искусства.</b>  <b>Средства музыкальной выразительности</b>  Музыка как процессуально-динамический вид искусства. Становление как первичное основание музыки. Музыка и образность. Музыкальный образ и его выразительно-смысловое значение. Звук и его свойства. Фактура. Мелодия. Связь мелодии со словом, ритмами физических объектов, явлений, психических состояний, с пластикой. Мелодический рисунок. Типы мелодического развития. Гармония. Вертикаль. Аккорд. Фонические качества гармонии. Ритм. Метр. Темп. Динамика. Тембр. Взаимодействие музыкально-выразительных средств в создании музыкального образа.</p>		<p>Контроль участия студентов в беседе в ходе лекции</p> <p>Фронтальный опрос</p> <p>Контроль результатов творческих заданий</p> <p>Терминологический диктант</p>
<p><b>1.2 Содержание и форма в музыке</b>  «План» содержания и «план» выражения в музыке. Предметная, эмоциональная, идейная стороны художественного содержания. Художественный образ. Музыкальная интонация как носитель музыкального смысла. Интонационный комплекс как потенциальный динамический импульс музыкальной формы. Музыкальная тема – «герой» музыкальной драмы. Способы развития музыкально-тематического материала. Классификации музыкальных форм. Конструкция, композиция.</p>		
<p><b>1.3 Основные принципы музыкальной драматургии</b>  Специфика музыкальной драматургии. Структурные принципы музыкальной драматургии. Типы драматургии. Героико-драматический тип, конфликт, способы развития конфликтных образных сфер в музыке и театре. Психологизм. Лирическое начало в музыке и театре, характер героя, особенности развития действия. Синтез</p>		

<p>различных типов драматургии в музыкальном и театральном произведении. Драматургия и художественный метод. Симфонизм и его типы. Полифонизм. Полистилистика.</p>		
<p><b>1.4 Жанр и стили в музыкальном искусстве</b>          Жанр как эстетический феномен. Жанровые типологии и классификации. Функции жанра. Коммуникативная, тектоническая, семантическая. Жизненный контекст жанра. Жанровые модели и прототипы. Значение мироощущения и мировоззрения в формировании художественных закономерностей эпохи. Стилль эпохи. Стилиевые направления. Национальный стилль. Стилль композитора.          Роль смежных искусств в выявлении динамики стилевого развития искусства и понимании логики развития истории музыки.</p>		
<p align="center"><b>Раздел 2. История зарубежной музыки</b></p>		
<p><b>2.1. Музыкальная культура Древнего мира и Средневековья</b>          Сакральное значение музыки. Законы музыкальной гармонии и представления об Универсуме и человеке. Синкретические связи музыки, пластики, слова в древних культурах. Ритуальные песнопения, обрядовые музыкально-драматические представления, мистерии, древнегреческая трагедия. Музыкально-поэтические и музыкально-пластические истоки древнегреческой трагедии. Роль музыки в античной трагедии. Значение древнегреческой трагедии в развитии европейского музыкального искусства. Теоцентризм средневековой культуры. Выделение духовного в мире и человеке как абстрактного, символического, вневременного. Григорианский хорал, его интонационные истоки, роль в культовой музыке. Переход к многоголосию. Органум, мотет, месса. Литургические драмы. Влияние симметрично-пропорциональной геометрической закономерности, присущей готической архитектуре на конструкцию и художественную</p>		<p>Контроль участия студентов в беседе в ходе лекции</p> <p>Фронтальный опрос</p> <p>Контроль результатов творческих заданий</p> <p>Терминологический диктант</p> <p>Доклады студентов</p> <p>Викторина</p>

<p>композицию музыкального искусства. Средневековый фольклор в искусстве народных музыкантов (жонглеров, менестрелей, шпильманов). Формирование светских песенных жанров в рыцарском музыкально-поэтическом творчестве</p>		
<p><b>2.2 Музыка эпохи Возрождения</b> Формирование ренессансного идеала гармонии и красоты. <i>Ars nova</i> в музыкальной культуре Западной Европы. Образование и развитие национальных полифонических школ (нидерландской, римской, венецианской, французской, немецкой). Мастерство хоровой полифонии. Ведущее значение культовых жанров. Мотет. Месса. Светские хоровые и вокально-инструментальные жанры (фроттола, шансон, канцона, мадригал). Взаимодействие сфер светской и духовной музыки. Развитие жанров и форм инструментальной музыки. Связь музыки со словом, его смыслом как путь к музыкально-драматическому театру.</p>		
<p><b>2.3 Эпоха барокко. Становление и развитие жанра оперы. Вокально-инструментальные жанры</b> Возникновение оперы – ведущего жанра эпохи барокко. Многообразные истоки музыкального театра в национальных традициях. Особенности музыкального языка ранней оперы. Итальянская опера XVII века (Я. Пери, Дж. Каччини, К. Монтеверди, Ф. Кавалли). Французская национальная опера (Ж.-Б. Люли). Английская опера (Г. Перселл). Связь культовых жанров (духовные кантаты, пассионы, мессы) с принципами театральности. Оратория как монументальная эпическая музыкальная драма. Вокально-инструментальные жанры И. С. Баха, Г. Ф. Генделя.</p>		
<p><b>2.4 Инструментальная музыка эпохи барокко</b> Новые условия музицирования в XVII веке. Игровое начало в культуре барокко (концертность, фантазийность, импровизационность). Развитие инструментальных жанров (сюиты, сонаты, концерты, партиты). Органная</p>		

<p>музыка. Традиции духовной музыки и импровизационная свобода. Фуга. Клавирная музыка. Струнная музыка барокко. Выдвижение сольных смычковых и духовых инструментов. Циклические формы. Танцевальность и потенциальная способность к театрализации в музыкальной сюите.</p> <p>«Образное моделирование» жизни и ее процессов развития, изменения в произведениях инструментальной музыки А. Корелли, А. Вивальди, И. С. Баха, Г. Ф. Генделя.</p>		
<p><b>2.5 Классицизм. Эпоха Просвещения. Музыкальный театр XVIII века. Оперная реформа К. В. Глюка и В. А. Моцарта</b></p> <p>Влияние философского рационализма. Идея Гармонии, всеобщего порядка и соответствия. Принцип внутренней гармонии, строгой регламентации жанра, ясности содержания и формы, типизации и обобщенности выразительных средств. Идея анализа человеческой природы.</p> <p>Итальянская опера-серия. Героические идеалы и нравственные идеи в структуре художественного произведения. Роль музыки в передаче состояния героя. Драматургическая линия спектакля.</p> <p>Просветительское движение и переоценка идеологических основ. Идеино-художественный кризис итальянской оперы-серии. Борьба против старых оперных жанров за молодую оперу-буффа. Национальные реалистические основы комической оперы. Национальные разновидности комической оперы.</p> <p>Оперная драматургия В. А. Моцарта. Многогранность и индивидуализация характеров. Раскрытие характера в процессе драматургического развития. Принципы симфонического развития в операх В. А. Моцарта</p>		
<p><b>2.6 Венская классическая композиторская школа. Становление сонатно-симфонического цикла в симфонической и инструментальной музыке</b></p> <p>Становление и утверждение</p>		



<p>классического симфонизма как творческого метода и типа музыкального мышления. Сущность, основные принципы симфонизма.</p> <p>Народно-жанровые истоки музыкального тематизма Й. Гайдна. Влияние драматургического начала в позднем симфоническом творчестве.</p> <p>Претворение художественного опыта различных эпох, национальных школ, традиций народного искусства в творчестве В. А. Моцарта. Идеи, образы, интонационный строй и художественные формы музыкального театра в инструментальной музыке.</p> <p>Л. Бетховен. Связь с философскими идеями И. Канта, Г. Гегеля. Влияние античной трагедии, ораторской речи. «Инструментальные драмы» Бетховена. Симфонизм Бетховена.</p>		
<p><b>2.7 Музыкальный романтизм</b></p> <p>Причины возникновения романтизма в искусстве. Иное понимание человека. Обращение к идеалистической философии. Романтизм литературный и музыкальный. Осмысление музыки и звука в эстетике романтизма. Темы, сюжеты, затрагиваемые романтиками. Романтическое и реалистическое в искусстве. Значимость глубинного внутреннего слоя сюжетов, образов, настроений. Обновление музыкального языка и музыкальных форм. Программность инструментальной музыки. Развитие национальных композиторских школ. Поздний романтизм в европейской культуре.</p>		
<p><b>2.8 Западноевропейский музыкальный театр XIX века</b></p> <p>Музыкальные драмы Р. Вагнера. Романтический психологизм, философско-символическая трактовка эпоса. Оперная драматургия Р. Вагнера. Симфонические принципы музыкальной драмы. Особенности музыкального языка.</p> <p>Реалистические тенденции в музыкальном театре второй половины XIX века. Ж. Бизе. Дж. Верди. Поиск реалистической многогранности в</p>		

<p>характеристике героев, психологической неоднозначности образов в развитии. Музыкальные истоки реалистических опер. Тесная связь музыки и сценического действия. Сочетание замкнутых форм с принципами сквозного развития.</p> <p>Лирическая опера Ш. Гуно. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».</p>		
<p><b>2.9 Основные тенденции западноевропейской музыки XX века</b></p> <p>Идеи иррационализма и субъективизма в философии и эстетике начала XX века. Символизм и его воздействие на музыкальное искусство. Модернистские течения в искусстве.</p> <p>Импрессионизм. Связь музыкального импрессионизма с поэтическим импрессионизмом. Новаторство стиля К. Дебюсси.</p> <p>Экспрессионизм. Основные художественные принципы. Поиски новой организации звукового материала (додекафонная система). Образный строй, драматургия и музыкальный язык экспрессионистской оперы А. Берга «Воццек».</p> <p>Французская «шестерка».</p> <p>Эстетическая платформа, ведущие линии творчества, образно-тематическая сфера, музыкальный язык.</p> <p>Неоклассицизм. Эстетика неоклассицизма. Принципы проявления неоклассицизма в музыке.</p> <p>Неоклассицизм и музыкальный театр И. Стравинского.</p> <p>Обращение к глубинным пластам народного творчества, сочетание их с современными средствами музыкального письма. Б. Барток, К. Орф.</p>		
<p align="center"><b>Раздел 3. История русской и отечественной музыки</b></p>		
<p><b>3.1 Музыкальное искусство России XIX века</b></p> <p>Интонационное воплощение ритмики и мелодики русской поэзии в русском классическом романсе А. А. Алябьева, А. Н. Верстовского, А. Е. Варламова, М. И. Глинки. Социально-обличительная и лирико-психологическая образность вокальной музыки XIX века (А. С. Даргомыжский,</p>		<p>Контроль участия студентов в беседе в ходе лекции</p> <p>Фронтальный опрос</p> <p>Контроль результатов творческих</p>

<p>М. П. Мусоргский, П. И. Чайковский).</p> <p>Опера-драма и ее разновидности (народная, историческая, психологическая) в творчестве композиторов XIX века («Борис Годунов» М. П. Мусоргского, «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова, «Пиковая дама» П. И. Чайковского).</p> <p>Соотношение сценического и музыкального действия в операх-драмах. Конфликтность драматургии и сквозное развитие противоборствующих музыкальных идей. Психологическая усложненность характера драматического героя.</p> <p>Особенности эпической драматургии в операх М. И. Глинки «Руслан и Людмила», А. П. Бородина «Князь Игорь», Н. А. Римского-Корсакова «Садко». Взаимодействие музыкального и сценического ряда оперного спектакля. Драматургия последовательного (сюитного) присоединения сцен. Монументальность и одноплановость образов. Черты ораториальности в русской эпической опере.</p> <p>Драматургия эмоциональных состояний в лирическом оперном спектакле. Роль музыки в выявлении развития внутреннего действия. Программность в инструментальной музыке русских композиторов (М. И. Глинка, М. П. Мусоргский, П. И. Чайковский). Картинная повествовательность в эпическом симфонизме А. Бородина. Конфликтная драма-действие в симфоническом творчестве П. И. Чайковского.</p>		<p>заданий</p> <p>Терминологический диктант</p> <p>Доклады студентов</p> <p>Викторина</p>
<p><b>3.2 Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века</b></p> <p>Глубинные русские традиции в творчестве С. В. Рахманинова. Многообразие жанровых истоков и национально-самобытные особенности музыкального языка.</p> <p>Движение к истокам бытия, к изначальным пластам жизненной материи в балете И. Стравинского «Весна священная». Новая звуковая материя и новая хореография. Соединение музыки и живописной</p>		

пластики в ранних балетах. Театральность мышления И. Стравинского. Конструктивность композиции. Продолжение традиций древнерусского певческого искусства в творчестве А. Д. Кастальского, П. Г. Чеснокова, С. В. Смоленского. Следование традициям русской музыкальной классики в творчестве С. И. Танеева, А. К. Лядова, В. С. Калиникова, А. К. Глазунова.		

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1 Образовательные технологии**

Помимо классических образовательных технологий, которые включают в себя лекции и практические занятия, а также самостоятельную работу студентов, при освоении дисциплины используются активные и интерактивные методы обучения, формирующие профессиональные компетенции. При организации и проведении лекционных и семинарских занятий используются методы дискуссий, анализа ситуаций, работа в малых группах, учебная конференция, круглый стол, лекция с разбором конкретной ситуации, обсуждения основных, проблемных вопросов.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, выполнение практических заданий, тестирование, собеседование, написание эссе, подготовка доклада/проекта.

При подготовке к семинарским занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам справочных систем.

### **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

Освоение дисциплины предполагает применение электронных образовательных технологий электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/>, где студенты могут ознакомиться с файлами с текстами лекций, электронными презентациями, ссылками на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Каждый студент может самостоятельно изучать материалы после авторизации на сайте через логин и пароль.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

Основной целью самостоятельной работы студентов является закрепление полученных знаний, а также подготовка к семинарским занятиям и промежуточным формам контроля знаний, к зачету. Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине включает подготовку к семинарским занятиям, групповым обсуждениям, проработку материала по учебникам, учебным пособиям и другим источникам информации; написание рефератов, подготовка проектов. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента. Проверка самостоятельной работы проводится в форме тестирований, опросов, выступлений с докладами, проверки письменных работ,

викторин, защиты рефератов, и т.п. Возможность эффективной реализации самостоятельной работы студентов обеспечена обширным библиотечным фондом, возможностью использования ресурсов Интернет. Студенты также имеют возможность пользоваться собранием аудио- и видео- записей, которые хранятся в медиатеке вуза. Одной из форм самостоятельной работы студента при освоении курса «История музыки» является подготовка к музыкальной викторине.

#### *Учебно-теоретические ресурсы*

Список музыкальных произведений для самостоятельной работы студентов по подготовке к музыкальной викторине

1. Ж. Бизе. Опера «Кармен»:  
Вступление (1 тема, 2 тема - Тореадора, 3 тема - Кармен)  
1 д. Хабанера (ария Кармен)  
1 д. Сегидилья ( ария Кармен)  
2 д. Куплеты Тореадора  
2 д. Ария Хосе
2. А. Дворжак.  
Симфония №5, 1 ч., главная тема.  
Симфония №5, 2 ч.  
Славянский танец соль-минор.
3. Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт»:  
«Утро», «Смерть Озе», «Песня Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».
4. Верди. Опера «Риголетто»:  
Баллада Герцога «Та иль эта, я не разбираю», 1 действие.  
Хор придворных «Тише, тише», 1 действие, 1 картина.  
Ария Джильды «Сердце радостью полно» 1 действие, 2 картина.  
Ария Риголетто «Куртизаны, исчадь порока» 2 действие.  
Песенка Риголетто «Ла, л а, ла» 2 действие.  
Ария Джильды «В храм я вошла смиренно» 2 действие.

#### *Учебно-справочные ресурсы*

Перечень тем рефератов:

1. Музыкальная культура античности.
2. Музыкальное искусство эпохи Средневековья (церковная и светская музыка)
3. Музыкальное искусство эпохи Возрождения .
4. Возникновение и развитие оперы в Италии в 17 веке.
5. Оперное искусство во Франции в 17 веке.
6. Развитие инструментальной музыки в 17-18 вв.
7. Творческий облик и жизненный путь Г. Генделя.
8. Творческий облик и жизненный путь И.С. Баха.
9. Крупные вокально-драматические произведения И. С. Баха.
10. Органные произведения И. С. Баха (токатта и фуга ре минор).
11. Основные принципы оперной реформы Глюка.
12. Венская классическая школа.
13. Творческий облик И. Гайдна.
14. Творческий облик и жизненный путь В. А. Моцарта.
15. Творческий облик и жизненный путь Л. Бетховена.
16. Романтизм в музыке как идейно-художественное направление.
17. Ф. Шуберт. Характеристика творчества.
18. Немецкая национальная опера в творчестве Вебера и Вагнера.
19. Фортепианная миниатюра в творчестве Р. Шумана, Шопена, Грига.

20. Русская музыкальная культура XVIII века.
21. Русская опера XVIII века.
22. Русская инструментальная музыка XVIII века.
23. Музыкальный импрессионизм.
24. М.И. Глинка. Историческое значение деятельности. Творческий облик, жизненный путь композитора.
25. Оперное творчество Глинки («Иван Сусанин»).
26. Оперное творчество Глинки («Руслан и Людмила»).
27. Симфонические сочинения Глинки («Камаринская», «Вальс-фантазия»).
28. Симфонические сочинения Глинки («Арагонская хота»).
29. Романсы Глинки.

### **Требования к оформлению реферата**

Реферат оформляется на листах формата А4, в печатном варианте шрифтом Times New Roman 14 пт, с полуторным интервалом и полями: левое – 3 см, правое, верхнее, нижнее – 1,5 см. Страницы работы нумеруются начиная с оглавления (номер на странице оглавления не ставится), внизу или сверху листа по центру.

По объему работа должна быть не менее 10 страниц и не более 20 страниц. Каждая новая глава начинается с новой страницы, отступ от последнего абзаца параграфа до названия следующего параграфа не более 1,5 см.

На титульном листе указывается название темы, фамилия, имя и отчество исполнителя, преподавателя, группа.

Таблицы, графики, рисунки, приложение и список литературы оформляются соответственно установленным требованиям.

При использовании статистических данных даются ссылки на источники информации.

Высказывания, не принадлежащие исполнителю работы и не являющиеся общепринятыми, следует сопровождать ссылками на автора, которому они принадлежат.

Ссылки – указание на номер источника в списке литературы, например [5, стр. 56] – это означает, что цитата взята со страницы 56 из источника, стоящего под номером 5 в списке литературы.

### **Требования к структуре реферата**

Оглавление (содержание) – перечисляются названия глав, параграфов, подпунктов с номерами страниц, на которых они начинаются.

Введение (1-2 страницы) – оговаривается значение и актуальность предложенной темы, степень её разработанности, история вопроса, цель и задачи работы, пути их решения.

В основной части раскрывается содержание темы, анализируются источники информации, проводится анализ фактических и статистических материалов, приводятся методики и результаты исследования. В конце каждой главы делаются выводы.

Выводы (1 страница) – обобщаются основные идеи, систематизируются выводы, которые сделаны в каждой главе, подводятся итоги работы на основе поставленных целей и задач во введении работы.

Список литературы оформляется в алфавитном порядке, сначала публикации на русском языке, затем – иностранные, в конце – другие источники (ссылки на сайты в Интернете).

Необходимо соблюдение соответствия ссылок в работе и нумерации в списке литературы.

## **7. Фонд оценочных средств**

**Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**  
**Примерные тестовые задания по дисциплине «История музыки».**

1. Укажите автора цикла «Кольца Нибелунга» и установите порядок частей:

- а) «Гибель богов»
- б) «Лоэнгрин»
- в) «Зигфрид»
- г) «Тангейзер»
- д) «Валькирия»
- е) «Золото Рейна»

2. Определите принадлежность композиторов-романтиков к национальным школам:

- а) Э. Григ; г) Р. Вагнер;
- б) Ф. Лист; д) А. Дворжак;
- в) Я. Сибелиус; е) Г. Берлиоз.

3. Назовите авторов указанных произведений

- а) «Саломея»;
- б) «Неоконченная» симфония;
- в) «Венгерские танцы»;
- г) Вокальный цикл «Любовь поэта»;
- д) Цикл «Годы странствий»;
- е) оркестровая пьеса «Павана».

4. Укажите в соответствии с характеристиками последние три симфонии Моцарта (поставьте номера симфоний к пунктам с соответствующими их описаниям):

- а) Лирико-драматическая, отражающая предпосылки романтических тенденций;
- б) Предвосхищает бетховенскую героiku;
- в) Жизнерадостная и солнечная, наиболее близкая гайдновскому типу.

5. Какие из опер не принадлежит В. А. Моцарту (назовите их авторов):

- а) «Волшебный стрелок»;
- б) «Волшебная флейта»;
- в) «Идоменей»;
- д) «Лоэнгрин»;
- е) «Фауст»;
- ж) «Аида»;
- з) «Похищение из Сераля»;
- и) «Дон Жуан».

6. Творчество этой композиторской школы связано с додекофонной и серийной техникой:

- а) аркёйцы
- б) импрессионисты
- в) нововенская композиторская школа
- г) французская Шестерка

7. Основной тип симфонизма в оркестровых произведениях Л. ван Бетховена:

- а) жанрово-бытовой;
- б) героико-драматический;
- в) лирико-эпический;
- г) лирико-психологический.

8. Перечислите жанры, в которых осуществил реформу В. А. Моцарт. Выберите один или несколько ответов:

- а) Соната;
- б) Симфоническая увертюра;
- в) Опера;
- г) Симфония;
- д) Вокальный цикл;
- е) Реквием.

9. Основой симфонического развития в операх Р. Вагнера является:

- а) варьирование тем;

- б) лейтмотивная система;
- в) контраст вокальных номеров;
- г) вариативное преобразование тематизма;
- д) аккомпанирующая роль оркестра.

**Вопросы к зачету по дисциплине «История музыки».**

1. Музыкальное искусство эпохи Средневековья: основные функции, жанры.
2. Музыкальное искусство эпохи Возрождения: общая характеристика.
3. Характеристика эпохи Барокко. Музыкально-эстетические принципы представителей эпохи Барокко.
4. Становление и развитие жанра оперы.
5. Творчество И. С. Баха в контексте культуры Германии конца XVII начала XVIII столетий.
6. Основные принципы реформы опера-seria К. В. Глюка.
7. Характеристика музыкального искусства эпохи Классицизма.
8. Эволюция симфонии в творчестве Й. Гайдна.
9. Драматургические особенности опер В. А. Моцарта.
10. Эволюция симфонического творчества Л. Бетховена.
11. Музыкальное искусство эпохи Романтизма: характеристика направления.
12. Жанр симфонической поэмы в творчестве Ф. Листа.
13. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» Ф. Шуберта - новации и особенности драматургии.
14. Опера в национальных школах (Чехия, Польша, Венгрия).
15. Эволюция оперного творчества Р. Вагнера. Принципы оперной реформы Р. Вагнера.
16. Импрессионизм – музыкальное направление.
17. Характеристика творчества К. Дебюсси.
18. Философское содержание симфонического творчества Г. Малера.
19. Экспрессионизм. Нововенская школа.
20. Периоды развития в истории отечественной музыки до XX века.
21. Русская народная песня как основу русской музыкальной классики.
22. Перечислить жанры фортепианной, скрипичной, духовой, камерно-ансамблевой музыки в творчестве русских композиторов доклассического периода.
23. Раскрыть черты русского бытового романса XVIII – начала XIX вв.
24. Дать характеристику многообразию жанров оперы в русской музыке до М. И. Глинки.
25. Идеи и эстетические основы композиторов «Могучей кучки» в контексте русской музыкальной культуры 60-х гг. XIX века.
26. Особенности проявления эстетических принципов классицизма в творчестве русских композиторов XIX века.
27. Периодизация истории отечественной музыки XX века.

**Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются оценками «зачтено», «не зачтено».

1. Рценка «зачтено» выставляется студенту в случае, если он:
  - прочно усвоил предусмотренный программный материал;
  - правильно, аргументированно ответил на все вопросы, с приведением примеров;
  - показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов.

Обязательным условием выставленной оценки является правильная речь в быстром или умеренном темпе. Дополнительным условием получения оценки «зачтено» могут стать хорошие успехи при выполнении самостоятельной и контрольной работы, систематическая активная работа на семинарских занятиях.

2. Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не справился с 50% вопросов



и заданий билета, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки, не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем. Целостного представления о взаимосвязях, компонентах, этапах развития культуры у студента нет.

Оценивается качество устной и письменной речи, как и при выставлении положительной оценки.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. - М., 2000.
2. Грубер Р. История музыкальной культуры. - М.- Л., 1941; Т. I. Ч. 1-2 М., 1953-1959. Т. 2, Ч. 1-2.
3. Гуревич Е.Л. История зарубежной музыки. - М., 1999.
4. Друскин М. История зарубежной музыки. Вып. IV. Вторая половина 19 века. – М., 1967.
5. Мартынов И. Очерки зарубежной музыки первой половины XX века. - М., 1970.
6. История зарубежной музыки. XX век. Отв. ред. Н.А. Гаврилова.- М., 2007.
7. Конен В. История зарубежной музыки. Вып. III.– М., 1976.
8. Левик Б. История зарубежной музыки. Вып. II. Вторая половина 18 века. – М., 1980.
9. Ливанова Т. История западно-европейской музыки. В 2-х тт.- М., I т.- 1983, II т. – 1982.
10. История отечественной музыки второй половины XX века /отв. ред. Т.Н. Левая. - СПб., 2005.
11. История современной отечественной музыки (Под ред. Тараканова). Вып.1.- М., 2005.

### **8.2. Дополнительная литература**

12. Гусева Е. С. История музыкальных стилей Западной Европы. - Новосибирск: Новосибирский государственный университет, 2006. – 100 с.
13. Друскин М. С. История зарубежной музыки: вторая половина XIX века. – М.: Музыка, 1976. - Вып. 4. - 528 с.
- Белоусова, С. Русская музыка второй половины XIX века: книга для чтения. – М.: РОСМЭН, 2003. – 123 с.
14. Енукидзе Н. Русская музыка конца XIX – начала XX века: книга для чтения. – М.: РОСМЭН, 2004. – 112 с.

## **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

### Программное обеспечение:

*лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader

*свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;

- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения**

**История архитектуры  
Рабочая программа дисциплины**

**Направление подготовки  
50.03.04. «Теория и история искусств»**

**Профиль подготовки  
Искусствоведение**

**Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр**

**Форма обучения  
очная**

**Кемерово  
2023**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.04. «Теория и история искусств», профиль подготовки: «Искусствоведение», Квалификация (степень) – бакалавр

Автор-составитель – ст. преподаватель Е.А. Бегунова, кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии Н.С. Попова

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» 25.05.2022 г., протокол №10

Переутверждена 28.03.2023 г., протокол № 10

История архитектуры [Текст]: рабочая программа дисциплины студентов очной формы обучения по направлению подготовки 50.03.04. «Теория и история искусств», профиль подготовки: «Искусствоведение», Квалификация (степень) – бакалавр /сост.: Е.А. Бегунова, Н.С. Попова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 46 с.

### **1. Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «История архитектуры» является формирование у студентов системных знаний по истории архитектуры и практических навыков анализа и интерпретации научных исследований, посвященных истории архитектуры.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

Для освоения дисциплины «История архитектуры» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин: «Искусство Древней Греции и Рима», «Описание и анализ памятников», «Западноевропейское искусство средних веков».

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры (ОПК-3);
- Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике (ПК-3)

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **72. Знать:**

- периоды истории архитектуры. (ОПК-3, ПК-3) – 3.1;
- этапы творчества крупных архитекторов. (ОПК-3, ПК-3) – 3.2;
- наиболее выдающиеся произведения архитектуры (ОПК-3, ПК-3) – 3.3;
- основные подходы в исследовании истории архитектуры (ОПК-3, ПК-3) – 3.4;

#### **73. Уметь:**

- охарактеризовать периоды в истории архитектуры (ОПК-3, ПК-3) – У.1;
- анализировать и интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков отечественного и европейского искусствоведения, отражающие этапы изучения архитектуры (ОПК-3, ПК-3) – У.2;
- систематизировать и интерпретировать процессы в архитектуре Европы и России (ОПК-3, ПК-3) – У.3;

#### **74. Владеть:**

- навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории архитектуры (ОПК-3, ПК-3) – В.1;
- комплексом приемов и методов исследования истории архитектуры (ОПК-3, ПК-3) – В.2.

75.

## **4. Структура и содержание дисциплины (модуля)**

### **4.1 Структура дисциплины**

Объем дисциплины составляет 108 часов или 3 зачетных единицы, из них 16 часов - лекционные занятия, 18 часов – практические занятия и 74 часа – самостоятельная работа обучающихся, в том числе доля аудиторных занятий в интерактивных формах 14 часов, что составляет 40 % (в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» (профиль подготовки «Искусствоведение»). Формой итоговой аттестации студентов по дисциплине определен зачет в 7 семестре.

Структура дисциплины по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

### **Тематический план дисциплины**

№ п/п	Раздел/тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВО			Используемые интерактивные формы	Формы текущего контроля успеваемости
			лекция	семинар	СРС		
Раздел 1. Зарождение архитектурной деятельности человека							
1.	Тема 1.1. Введение в дисциплину	7	2*		4	Проблемная лекция 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
2.	Тема 1.2. Архитектура в период первобытно- общинного строя	7		2*	4	Семинар- дискуссия. Техника «аквариума» 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Раздел 2. Архитектура государств Древнего Востока							
3.	Тема 2.1. Архитектура Древнего Египта и Месопотамии	7	2		4		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
4.	Тема 2.2. Архитектура Древней Индии и Китая	7	2		4		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Раздел 3. Архитектура античного мира							
5.	Тема 3.1. Эгейская (Крито- микенская) архитектура	7			4	Семинар- дискуссия. Техника «аквариума» 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
6.	Тема 3.2. Архитектура Древней Греции и Рима	7	2		4	Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Раздел 4. Архитектура средневековой Европы							
7.	Тема 4.1. Архитектура Византии	7	2		4		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
8.	Тема 4.2. Дороманский и романский стили в архитектуре Европы	7		2*	4	Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
9.	Тема 4.3. Готический стиль в	7		2*	4	Семинар- дискуссия. Техника	Устный опрос; проверка выполнения

[illegible]

							<i>зачет</i>
	<b>Итого по дисциплине:</b>		16	18	74	14	
	<b>Итого аудиторных занятий (час.)</b>		36				
	<b>В том числе занятий в интерактивных формах (час, %)</b>		14* (40 %)				

#### 4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Формы <u>текущего</u> контроля, <u>промежуточной</u> аттестации. <i>Виды оценочных средств</i>
	<p><b>Раздел 1. Зарождение архитектурной деятельности человека</b></p> <p><b>Тема 1.1. Введение в дисциплину</b></p> <p>Цели и задачи предмета. Содержание дисциплины «История архитектуры». Значение предмета для будущей профессии. Связь истории архитектуры с другими изучаемыми дисциплинами.</p> <p><b>Тема 1.2. Архитектура в период первобытно-общинного строя</b></p> <p>Палеолит (40-10 тысяч лет назад). Палеолитические стоянки длительного пользования. Орудия труда. Геоклиматические факторы, характер ландшафта и растительности, животный мир в период палеолита. Общинные дома. Строительные материалы. Ориньяк-Солутрейский период. Первобытнообщинный строй, периоды развития человеческого общества: мезолит, неолит, бронзовый век, железный век, эпохи бронзы. Планировка жилищ в период неолита, строительный материал для конструкции крыши и стены, внутренней отделки жилища. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи. Организация жилой среды, экономика, культура в бронзовом веке. Виды городской застройки,</p>	<p>Изучение раздела направлено на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры (ОПК-3);</li> <li>Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике (ПК-3)</li> </ul> <p><b>В результате освоения Раздела 1 обучающийся должен:</b></p> <p><b>76. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>периоды истории архитектуры. (ОПК-3, ПК-3) – 3.1;</li> <li>этапы творчества крупных архитекторов. (ОПК-3, ПК-3) – 3.2;</li> <li>наиболее выдающиеся произведения архитектуры (ОПК-3, ПК-3) – 3.3;</li> <li>основные подходы в исследовании истории архитектуры (ОПК-3, ПК-3) – 3.4;</li> </ul> <p><b>77. Уметь:</b></p>	<p>Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий</p>



	<p>система планировки поселений у кочевых племен. Технические возможности труда в железном веке. Оседлые срубные поселки и кочевые жилища в этот период развития общества. Исторические выводы об архитектуре первобытнообщинного строя.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• охарактеризовать периоды в истории архитектуры (ОПК-3, ПК-3) – У.1;</li> <li>• анализировать и интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков отечественного и европейского искусствоведения, отражающие этапы изучения архитектуры (ОПК-3, ПК-3) – У.2;</li> <li>• систематизировать и интерпретировать процессы в архитектуре Европы и России (ОПК-3, ПК-3) – У.3;</li> </ul> <p><b>78. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории архитектуры (ОПК-3, ПК-3) – В.1;</li> </ul> <p>комплексом приемов и методов исследования истории архитектуры (ОПК-3, ПК-3) – В.2.</p>	
	<p><b>Раздел 2. Архитектура государств Древнего Востока</b>  <b>Тема 2.1. Архитектура Древнего Египта и Месопотамии</b>          Архитектура рабовладельческой эпохи в Двуречье. Основные объекты строительной деятельности в Двуречье. Основные строительные материалы, применяемые в народном строительстве и в строительстве дворцов и храмов. Объемно планировочные решение при возведении жилых домов, дворцов и храмов. Вавилон 6 век до н. э. Дворец правителя Вавилона - Новуходносор, объемно планировочное решение, строительный материал, внутренняя отделка. Сады Семирамиды (Висячие сады) – грандиозное сооружение, примыкавшее к дворцу правителя Вавилона. Конструкция Висячих садов, способ полива растений, цель постройки данного сооружения.          Архитектура Древней Персии. Создание нового типа царских приемных залов – ападанов. Строительство укрепленной резиденции – политического центра империи – Персеполя. Архитектура</p>	<p>Изучение раздела направлено на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры (ОПК-3);</li> <li>• Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике (ПК-3)</li> </ul> <p><b>В результате освоения Раздела 2 обучающийся должен:</b></p> <p><b>79. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периоды истории архитектуры. (ОПК-3, ПК-3) – 3.1;</li> <li>• этапы творчества крупных архитекторов. (ОПК-3, ПК-3) – 3.2;</li> <li>• наиболее выдающиеся произведения архитектуры (ОПК-3, ПК-3) – 3.3;</li> <li>• основные подходы в исследовании истории архитектуры (ОПК-3, ПК-3) – 3.4;</li> </ul>	<p>Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий</p>

	<p>Древнего Ирана. Создание Ирана, Др. Египта Парфянского царства. Вид древних иранских городов – крепостей. Значение айвана в иранском зодчестве. Архитектура Древнего Египта – конец 4 тысячелетия и начало 3 тысячелетия до н. э. Комплекс пирамид в Гизе: три большие пирамиды, квартал погребальных сооружений – масштаба «малые пирамиды», страж города мертвых – Сфинкс</p> <p><b>Тема 2.2. Архитектура Древней Индии и Китая.</b></p> <p><i>Архитектура Древней Индии.</i> Периодизация истории архитектуры Древней Индии. Основные принципы древнеиндийской архитектуры. Типы древнеиндийской архитектуры: религиозные и светские постройки. Древнейшие памятники архитектуры (Амри, Кулли, Рана, Гхундае, Чанху-Даре, Макраен, Джукхаре). Канон и символика архитектурных сооружений. Возникновение городской цивилизации. Города Мохенджо-Даро и Хараппа. Паталипутра. Храмовое зодчество. Буддизм в Индии и его влияние на архитектуру. Основные типы храмовых построек: ступа, чайтья, вихара, скальные храмы. Ступа Сваямбунахта, Ботхнатха, Санчи. Чайтья Ломас Риши, Судам, Карли. Храм в Гунтупалле. Монастыри в Кондейне, Бхадже, Дхармараджике. Монастырский комплекс Рани Гумпха.</p> <p><i>Архитектура Древнего Китая.</i> Периодизация истории архитектуры Древнего Китая. Архитектура Китая периода Шань-Инь. Архитектурная планировка древнекитайских городов. Архитектура Китая периода Чжоу.</p>	<p><b>80. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>охарактеризовать периоды в истории архитектуры (ОПК-3, ПК-3) – У.1;</li> <li>анализировать и интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков отечественного и европейского искусствоведения, отражающие этапы изучения архитектуры (ОПК-3, ПК-3) – У.2;</li> <li>систематизировать и интерпретировать процессы в архитектуре Европы и России (ОПК-3, ПК-3) – У.3;</li> </ul> <p><b>81. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории архитектуры (ОПК-3, ПК-3) – В.1;</li> </ul> <p>комплексом приемов и методов исследования истории архитектуры (ОПК-3, ПК-3) – В.2.</p>	
	<p><b>Раздел 3. Архитектура античного мира</b></p> <p><b>Тема 3.1. Эгейская (Крито-микенская) архитектура</b></p> <p>Архитектура Крита и материковой Греции. Кносский дворец, его конструкция и художественный образ. Архитектура Микен.</p> <p><b>Тема 3.2. Архитектура Древней</b></p>	<p>Изучение раздела направлено на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры (ОПК-</li> </ul>	<p>Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий</p>

	<p><b>Греции и Рима</b></p> <p>Архитектура Древней Греции – 12 века до н. э. Архитектура Древней Греции в период рабовладения. Климатические условия, наличие строительного материала, рельеф местности. Этапы развития Древнегреческой архитектуры: Гомеровский период 13-12 века до нашей эры. Архаический период 7-6 века до нашей эры. Классический период 5-6 века до нашей эры. Эллинистический период 4 век до нашей эры – 1 век нашей эры. В период архаики складываются различные типы греческих храмов: храм в антах, простиль, амфипростиль, периптер и др. Стоечно-балочная конструкция – ордер, формы ордерной системы: дорический, ионический, коринфский. Архитектурный ансамбль – Афинский Акрополь, храм Зевса в Олимпии – архитектурные памятники классического периода. Храм Артемиды Эфесской, Фаросский маяк - чудеса света, построенные в эллинистический период архитектуры Древней Греции. Архитектура древнего Рима 7 век до нашей эры – 5 век нашей эры. Географическое положение Древнего Рима. Влияние архитектуры Древней Греции на развитие Архитектуры античной Италии. Строительный материал природный и изобретение Бетона: применение кладки на растворе, что дало возможность римлянам возводить арочные и сводчатые конструкции покрытия. Строительство в Риме Форумов в честь императоров и базилик гигантских размеров. Крупнейшее сооружение Рима эпохи Империи (30 годы до нашей эры 476 год) гигантский амфитеатр Колизей. Храм всех богов – Пантеон. Грандиозные термы – самые сложные в конструктивном и технологическом отношении сооружения периода распада Римской Империи (3-5 века).</p>	<p>3);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике (ПК-3)</li> </ul> <p><b>В результате освоения Раздела 3 обучающийся должен:</b></p> <p><b>82. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>периоды истории архитектуры. (ОПК-3, ПК-3) – 3.1;</li> <li>этапы творчества крупных архитекторов. (ОПК-3, ПК-3) – 3.2;</li> <li>наиболее выдающиеся произведения архитектуры (ОПК-3, ПК-3) – 3.3;</li> <li>основные подходы в исследовании истории архитектуры (ОПК-3, ПК-3) – 3.4;</li> </ul> <p><b>83. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>охарактеризовать периоды в истории архитектуры (ОПК-3, ПК-3) – У.1;</li> <li>анализировать и интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков отечественного и европейского искусствоведения, отражающие этапы изучения архитектуры (ОПК-3, ПК-3) – У.2;</li> <li>систематизировать и интерпретировать процессы в архитектуре Европы и России (ОПК-3, ПК-3) – У.3;</li> </ul> <p><b>84. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории архитектуры (ОПК-3, ПК-3) – В.1;</li> </ul> <p>комплексом приемов и методов исследования истории архитектуры (ОПК-3, ПК-3) – В.2.</p>	
	<p><b>Раздел 4. Архитектура средневековой Европы</b></p> <p><b>Тема 4.1. Архитектура Византии</b></p>	<p>Изучение раздела направлено на формирование следующих компетенций:</p>	<p>Устный опрос; проверка выполнения</p>

	<p>История архитектуры европейского средневековья. Зарождение христианства и влияние его на архитектурные стили. Базилика господствующий тип христианского храма. Три этапа развития византийской архитектуры: ранневизантийский, средневизантийский, поздневизантийский. Купольные храмы. Системы опирания купола. Строительные материалы. Собор Святой Софии в Константинополе. Его конструктивное и планировочное решение и дальнейшую судьбу Собора после падения Константинополя.</p> <p><b>Тема 4.2. Дороманский и романский стили в архитектуре Европы</b></p> <p>Конструктивные и планировочные особенности романской архитектуры в странах Европы: Франции, Англии, Германии, Италии. Основные объекты строительства: замки и монастыри. Романская базилика. Типы сводов.</p> <p><b>Тема 4.3. Готический стиль в архитектуре Европы</b></p> <p>Особенности готической архитектуры в странах Европы. Стилиевые особенности готики Франции, Германии, Англии. Родина готики – Северная Франция – стиль стрельчатых арок. Крупнейшие сооружения готики во Франции – Нотрдам де Пари, Римский собор: в Англии – собор Кентерберийский и Вестминстерское аббатство: в Германии – собор во Фрейбурге и Кельне.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры (ОПК-3);</li> <li>• Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике (ПК-3)</li> </ul> <p><b>В результате освоения Раздела 4 обучающийся должен:</b></p> <p><b>85. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периоды истории архитектуры. (ОПК-3, ПК-3) – 3.1;</li> <li>• этапы творчества крупных архитекторов. (ОПК-3, ПК-3) – 3.2;</li> <li>• наиболее выдающиеся произведения архитектуры (ОПК-3, ПК-3) – 3.3;</li> <li>• основные подходы в исследовании истории архитектуры (ОПК-3, ПК-3) – 3.4;</li> </ul> <p><b>86. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• охарактеризовать периоды в истории архитектуры (ОПК-3, ПК-3) – У.1;</li> <li>• анализировать и интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков отечественного и европейского искусствоведения, отражающие этапы изучения архитектуры (ОПК-3, ПК-3) – У.2;</li> <li>• систематизировать и интерпретировать процессы в архитектуре Европы и России (ОПК-3, ПК-3) – У.3;</li> </ul> <p><b>87. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории архитектуры (ОПК-3, ПК-3) – В.1;</li> </ul> <p>комплексом приемов и методов исследования истории архитектуры (ОПК-3, ПК-3) – В.2.</p>	<p>письменных заданий</p>
	<p><b>Раздел 5. Архитектура стран средневекового Востока и Азии</b></p>	<p>Изучение раздела направлено на формирование следующих</p>	<p>Устный опрос; проверка</p>

<p><b>Тема 5.1. Архитектура стран северной Африки и арабского халифата</b></p> <p>Формирование архитектуры в результате завоеваний арабами обширных территорий на юге Европы (Пиренейский полуостров), в Северной Африке, в Передней и Средней Азии. Распространение ислама, строительство главных мусульманских культовых сооружений. Возникновение и развитие местных, региональных архитектурных школ, их общность и различия.</p> <p>Культовые и дворцовые постройки Кордовского халифата. Появление в европейской архитектуре мавританской стилистики, стрельчатых арок, многоколонных композиций.</p> <p>Особенности архитектуры Ирана. Появление новых типов гражданских зданий (торговых, общественных, коммунальных). Строительные материалы, конструкции, приемы возведения зданий. Оборонительные сооружения. Ансамбль городской площади.</p> <p>Особенности архитектуры Турции. Архитектура жилых построек, культовых сооружений, общественных зданий. Крупнейшие купольные мечети, элементы византийского, греческого и египетского зодчества.</p> <p><b>Тема 5.2. Архитектура Индии, Китая и Японии в период средневековья</b></p> <p>Строительная культура, сложившаяся в эпохи династий «Чжоу», «Хань»: традиционные типы деревянных конструкций, оборонительные сооружения (строительство Великой китайской стены). Основные типы зданий. Влияние философско-религиозных учений на формирование китайской архитектуры. Пагода, взаимосвязь ее формы с индийскими культовыми постройками. Строительные приемы, сложившиеся в эпоху ранних цивилизаций. Тип народного жилища, его особенности в</p>	<p>компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры (ОПК-3);</li> <li>• Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике (ПК-3)</li> </ul> <p><b>В результате освоения Раздела 5 обучающийся должен:</b></p> <p><b>88. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периоды истории архитектуры. (ОПК-3, ПК-3) – 3.1;</li> <li>• этапы творчества крупных архитекторов. (ОПК-3, ПК-3) – 3.2;</li> <li>• наиболее выдающиеся произведения архитектуры (ОПК-3, ПК-3) – 3.3;</li> <li>• основные подходы в исследовании истории архитектуры (ОПК-3, ПК-3) – 3.4;</li> </ul> <p><b>89. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• охарактеризовать периоды в истории архитектуры (ОПК-3, ПК-3) – У.1;</li> <li>• анализировать и интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков отечественного и европейского искусствоведения, отражающие этапы изучения архитектуры (ОПК-3, ПК-3) – У.2;</li> <li>• систематизировать и интерпретировать процессы в архитектуре Европы и России (ОПК-3, ПК-3) – У.3;</li> </ul> <p><b>90. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории архитектуры (ОПК-3, ПК-3) – В.1;</li> </ul> <p>комплексом приемов и методов исследования истории архитектуры (ОПК-3, ПК-3) – В.2.</p>	<p>выполнения письменных заданий</p>
--	--	--------------------------------------

	<p>северных и южных районах. Влияние религии брахманизма, буддизма, индуизма на формирование древнеиндийского храма. Архитектура брахманистских храмов. Тенденция к канонизации строительных приемов, типов построек. Влияние религиозно-философских систем на формирование типа культовых зданий и сооружений. Архитектура северных и южных районов, ее отличительные особенности. Особенности мусульманской архитектуры: мавзолеев Тадж-Махал в Агре, композиция ансамбля. Культовое зодчество южных областей Индии, влияние индуизма. Храмовые комплексы. Основные постройки буддизма. Скальные и монолитные храмы. Башенные надстройки. Арочно-сводчатые, купольные конструктивные системы в архитектуре Индии, распространившиеся под влиянием ислама.</p> <p>Связь каменного зодчества с древнеиндийской деревянной архитектурой, его изобразительно-скульптурный характер. Связь индийской архитектуры с наследием византийского и арабского зодчества.</p>		
	<p><b>Раздел 6. Архитектура эпохи Возрождения</b>  <b>Тема 6.1. Архитектура Италии эпохи Возрождения</b>          Раннее Возрождение в Италии. 15 век - новая буржуазная культура - Ренессанс. Возрождение цилиндрических и крестовых сводов в архитектуре соборов. Расцвет архитектуры во Флоренции, строительство дворцов городской знати и соборов. Архитектура Высокого Возрождения, Позднего Возрождения. Филиппо Брунеллески, Донато Браманте, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, и др. архитекторы.  <b>Тема 6.2. Архитектура стран северной Европы</b>          Влияние итальянского возрождения на архитектуру Франции. Перестройка средневековых замков во дворцы. Архитектура</p>	<p>Изучение раздела направлено на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры (ОПК-3);</li> <li>• Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике (ПК-3)</li> </ul> <p><b>В результате освоения Раздела 6 обучающийся должен:</b>  <b>91. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периоды истории архитектуры. (ОПК-3, ПК-3) – 3.1;</li> </ul>	<p>Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий</p>

	<p>городского жилого дома, общественных зданий.</p> <p>Новые архитектурные формы и композиционные схемы Возрождения в архитектуре замков Англии. Сочетание элементов готики и Возрождения в английском зодчестве.</p> <p>Особенность архитектуры Возрождения в Германии, сочетание готических и ренессансных форм, многообразие местных вариантов архитектурных решений. Рост культуры строительства.</p> <p>Развитие архитектуры Возрождения в Испании, слияние романско-готической и мавританской стилистики. Новые направления в испанской архитектуре.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• этапы творчества крупных архитекторов. (ОПК-3, ПК-3) – 3.2;</li> <li>• наиболее выдающиеся произведения архитектуры (ОПК-3, ПК-3) – 3.3;</li> <li>• основные подходы в исследовании истории архитектуры (ОПК-3, ПК-3) – 3.4;</li> </ul> <p><b>92. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• охарактеризовать периоды в истории архитектуры (ОПК-3, ПК-3) – У.1;</li> <li>• анализировать и интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков отечественного и европейского искусствоведения, отражающие этапы изучения архитектуры (ОПК-3, ПК-3) – У.2;</li> <li>• систематизировать и интерпретировать процессы в архитектуре Европы и России (ОПК-3, ПК-3) – У.3;</li> </ul> <p><b>93. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории архитектуры (ОПК-3, ПК-3) – В.1;</li> </ul> <p>комплексом приемов и методов исследования истории архитектуры (ОПК-3, ПК-3) – В.2.</p>	
	<p><b>Раздел 7. Архитектура стран Западной Европы XVII-XX вв.</b></p> <p><b>Тема 7.1. Архитектура Италии</b></p> <p>Раннее Барокко в Италии. Зрелое Барокко в Италии. Особенности архитектурной организации пространства. Градостроительство Италии Становление стиля барокко. Творческий метод Микеланджело и архитекторов его школы. Ведущие типы зданий: церкви, виллы, городские дворцы, соборы. Римское барокко. Ансамбль площади собора св. Петра. Особенности построек Позднего барокко.</p> <p>Развитие классицизма. Теоретические труды Винкельмана, обобщающие опыт античной архитектуры и развивающие принципы классицизма.</p> <p><b>Тема 7.2 Архитектура Англии и</b></p>	<p>Изучение раздела направлено на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры (ОПК-3);</li> <li>• Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике (ПК-3)</li> </ul> <p><b>В результате освоения Раздела 7 обучающийся должен:</b></p> <p><b>94. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периоды истории архитектуры. (ОПК-3, ПК-3) –</li> </ul>	<p>Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий</p>

	<p><b>Франции</b>  Усиление абсолютизма. Тенденции к созданию крупномасштабных градостроительных ансамблей. Архитектура Лувра в Париже. Архитектура дворцово-парковых ансамблей Версаля. Реконструкция Парижа. Постройка Дома инвалидов, Лувра, Тюильри. Купол церкви дома инвалидов. Стилистическое течение «рококо». Новый подъём классицизма. Поиски новой архитектурной выразительности в период революции. Формирование стиля «ампир». Парадная архитектура наполеоновских времен. Постепенный упадок архитектуры классицизма, распространение эклектизма.</p>	<p>3.1;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• этапы творчества крупных архитекторов. (ОПК-3, ПК-3) – 3.2;</li> <li>• наиболее выдающиеся произведения архитектуры (ОПК-3, ПК-3) – 3.3;</li> <li>• основные подходы в исследовании истории архитектуры (ОПК-3, ПК-3) – 3.4;</li> </ul> <p><b>95. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• охарактеризовать периоды в истории архитектуры (ОПК-3, ПК-3) – У.1;</li> <li>• анализировать и интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков отечественного и европейского искусствоведения, отражающие этапы изучения архитектуры (ОПК-3, ПК-3) – У.2;</li> <li>• систематизировать и интерпретировать процессы в архитектуре Европы и России (ОПК-3, ПК-3) – У.3;</li> </ul> <p><b>96. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории архитектуры (ОПК-3, ПК-3) – В.1;</li> </ul> <p>комплексом приемов и методов исследования истории архитектуры (ОПК-3, ПК-3) – В.2.</p>	
	<p><b>Раздел 8. Русская архитектура</b>  <b>Тема 8.1 Русская архитектура периода Киевской Руси</b>  Предпосылки деревянного зодчества на Руси. Орудия труда и мера длины плотников. Лес как основной строительный материал. Основные конструктивные формы деревянных домов, церквей, теремов гридниц. Строительство на Руси первого каменного соборного Храма Успения Богородицы. Роль Великого князя Владимира в русской архитектуре. Строительство городов: Киев, Смоленск, Чернигов, Новгород – стилевые школы и конструктивные особенности архитектуры этих городов. Княжество Ярослава Мудрого и его роль в строительстве главного христианского храма на</p>	<p>Изучение раздела направлено на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры (ОПК-3);</li> <li>• Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике (ПК-3)</li> </ul> <p><b>В результате освоения Раздела 8 обучающийся должен:</b></p> <p><b>97. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периоды истории</li> </ul>	<p>Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий</p>



<p>Руси – Метрополии Русской – Софийского Собора в Киеве. Успенский собор. Димитриевский собор. Пятницкая церковь. ПсковаПриоброженский собор. Период создания централизованного русского государства. Церковь в селе Коломенском. Шатровые церкви. Период централизованного русского государства. Ансамбль Митрополичьего дома. «Нарышкинское барокко». Строительная техника и конструкции. Московский Кремль.</p> <p><b>Тема 8.2. Русская архитектура XVI-XVIII вв.</b></p> <p>Укрепление Москвы. Строительство оборонительных сооружений (крепостей, монастырей) на границах государства. Реконструкция построек Кремля. Китай-город, Белый город, Земляной город. Строительство Успенского, Благовещенского, Архангельского соборов, Грановитая палата и другие постройки Кремля. Мотивы итальянского Возрождения в архитектуре Москвы. Монастыри-крепости.</p> <p>Деревянное зодчество: конструкции и детали деревянной архитектуры. Типы жилых и культовых построек. Шатровые храмы, срубные избы северных районов. Дворец в Коломенском. Роль деревянного зодчества в развитии русской архитектуры.</p> <p>Бесстолпные, шатровые каменные храмы. Церковь Вознесения в Коломенском, церковь в с. Дьяково. Роль этих построек в создании храма Покрова «на рву» (храм Василия Блаженного). Декоративное убранство фасадов.</p> <p>Борьба с польско-литовской интервенцией, сокращение объема строитель- ства. Восстановительные работы. Строительство соборов, шатровых церквей. Церковь в Медведкове, новые конструктивные решения, особенности декора. Расширение строительной деятельности, увеличение производства кирпича, извести,</p>	<p>архитектуры. (ОПК-3, ПК-3) – 3.1;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• этапы творчества крупных архитекторов. (ОПК-3, ПК-3) – 3.2;</li> <li>• наиболее выдающиеся произведения архитектуры (ОПК-3, ПК-3) – 3.3;</li> <li>• основные подходы в исследовании истории архитектуры (ОПК-3, ПК-3) – 3.4;</li> </ul> <p><b>98. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• охарактеризовать периоды в истории архитектуры (ОПК-3, ПК-3) – У.1;</li> <li>• анализировать и интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков отечественного и европейского искусствоведения, отражающие этапы изучения архитектуры (ОПК-3, ПК-3) – У.2;</li> <li>• систематизировать и интерпретировать процессы в архитектуре Европы и России (ОПК-3, ПК-3) – У.3;</li> </ul> <p><b>99. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории архитектуры (ОПК-3, ПК-3) – В.1;</li> </ul> <p>комплексом приемов и методов исследования истории архитектуры (ОПК-3, ПК-3) – В.2.</p>	
---	--	--

<p>керамических изразцов, металла. Развитие городского жилого дома. Строительство Теремного дворца в Кремле.</p> <p>Особенности стиля «нарышкинского барокко» в Москве.</p> <p>Введение пятиглавия как обязательного завершения русских храмов. Ярусные колокольни и часовни. Трапезные и жилые кельи монастырей. Национальное своеобразие архитектурных ансамблей. Градостроительные работы в Москве.</p> <p><b>Тема 8.3. Русская архитектура XIX – XX вв.</b></p> <p>Архитектура классицизма начала XIX века. Война 1812 года. Идеи патриотизма и демократизма в русском обществе. Творчество А.Захарова, А.Воронихина, Тома де Томона; К.Росси, В.Стасова. Новые типы гражданских и культовых построек, городские ансамбли Санкт-Петербурга и других городов России. Рядовая застройка городов, строительство и реконструкция городских центров. Восстановление Москвы. Работы О. Бове, Д. Жилярди, А.Григорьева. Жилые и общественные здания.</p> <p>Творческое использование русскими архитекторами приемов стиля «ам -пир». Достижения русской архитектуры периода классицизма. Предпосылки поиска новых стилистических направлений и распад классицизма.</p> <p>«Русско-византийский» стиль как официально утвержденное направление в архитектуре. Творчество К.Тона.</p> <p>Повышение требований к инженерным зданиям, открытие Института гражданских инженеров. Эkleктика в архитектуре.</p> <p>Поиск русского национального стиля в архитектуре, основные направления «русского стиля».</p> <p>Стиль «модерн» как русский вариант международного нового направления в архитектуре. Основные черты модерна. Творческие методы ведущих архитекторов. Положительные и отрицательные стороны модерна,</p>		
---	--	--

	<p>причины упадка. Распространение ретроспективизма в русской архитектуре. «Неорусский стиль». Творческие приемы А.Щусева. Основные дореволюционные постройки в стиле неоклассицизма. Оценка достижений в архитектуре этого периода, ее влияние на дальнейшее развитие отечественного зодчества.</p>		
		<p><b>По результатам освоения дисциплины в целом студент должен демонстрировать освоение следующих компетенций:</b></p> <p>Изучение раздела направлено на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры (ОПК-3);</li> <li>• Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике (ПК-3)</li> </ul> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>100. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периоды истории архитектуры. (ОПК-3, ПК-3) – 3.1;</li> <li>• этапы творчества крупных архитекторов. (ОПК-3, ПК-3) – 3.2;</li> <li>• наиболее выдающиеся произведения архитектуры (ОПК-3, ПК-3) – 3.3;</li> <li>• основные подходы в исследовании истории архитектуры (ОПК-3, ПК-3) – 3.4;</li> </ul> <p><b>101. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• охарактеризовать периоды в истории архитектуры (ОПК-3, ПК-3) – У.1;</li> <li>• анализировать и интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков</li> </ul>	

		<p>отечественного и европейского искусствоведения, отражающие этапы изучения архитектуры (ОПК-3, ПК-3) – У.2;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• систематизировать и интерпретировать процессы в архитектуре Европы и России (ОПК-3, ПК-3) – У.3;</li> </ul> <p><b>102. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории архитектуры (ОПК-3, ПК-3) – В.1;</li> </ul> <p>комплексом приемов и методов исследования истории архитектуры (ОПК-3, ПК-3) – В.2.</p>	
--	--	---	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

В процессе преподавания дисциплины используются методы проблемно ориентированного обучения (постановка проблемных вопросов, проблемные лекции). При подготовке к семинарским занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Формами организации аудиторных занятий являются:

- лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- практические занятия в форме опроса, обсуждения основных, проблемных вопросов, а также выполнения тестовых заданий, терминологических диктантов, подготовки студентами сообщений по предложенным темам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной литературы, первоисточников, биографических текстов, оригинальной научной и исторической литературы. Выполнение письменных заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения семинарских занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, форма аттестации по дисциплине – зачет.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemgik.ru](http://www.moodle.kemgik.ru)) размещены теоретические, практические, методические, информационные, контрольные материалы по дисциплине. При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

### 5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие лекции, на которых студентам предлагаются для рассмотрения исторические, теоретические, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- Информационно-коммуникационные технологии. Работа с ресурсами Интернет, теоретическими, практическими, методическими, информационными, контрольными материалами по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» ([www.moodle.kemgiki.ru](http://www.moodle.kemgiki.ru));

- Интерактивные образовательные технологии, включающие семинары-конференции, семинар-дискуссию, семинары-практикумы на основе кейс-стади, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов.

## **5.2. Описание интерактивных форм обучения**

### **Тема 1.1. Введение в дисциплину (2 часа, ОФО).**

#### **Проблемная лекция**

##### **Схема:**

- формулировка проблемы «Каковы особенности архитектуры как пространственного вида искусства? Каковы основы градостроительства?
- актуализация до уровня значимости для каждого, обращение к опорным знаниям по истории искусств, полученные в ходе изучения дисциплин «Западноевропейского искусства средних веков» «Раннехристианское искусство и искусство Византии» и др.;
- выявление стилевых особенностей архитектуры разных периодов;
- инициирование обсуждения по данной проблеме в студенческой группе;
- сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой

### **Тема 1.2. Архитектура в период первобытно-общинного строя (2 часа, ОФО)**

#### **Семинар-дискуссия. Техника «аквариума»**

##### **Схема:**

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).
- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Особенности развития архитектуры в период первобытно-общинного строя). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.
- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должно стать формулирование аспектов становления архитектуры в период первобытно-общинного строя.

### **Тема 3.1. Эгейская (Крито-микенская) архитектура (2 часа, ОФО)**

#### **Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».**

##### **Схема:**

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).
- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Особенности искусства Крито-микенского периода). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.
- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должно стать формулирование основных особенностей развития архитектуры на острове Крит и в Микенах.

### **Тема 3.2. Архитектура Древней Греции и Рима (2 часа, ОФО)**

#### **Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

##### **Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Архитектура

Древней Греции и Рима», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.

- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».

- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.

- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

#### **Тема 4.2. Дороманский и романский стили в архитектуре Европы (2 часа, ОФО)**

##### **Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пи́ла».**

###### **Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Дороманский и романский стили в архитектуре Европы», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.

- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».

- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.

- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

#### **Тема 4.3. Готический стиль в архитектуре Европы (2 часа, ОФО)**

##### **Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».**

###### **Схема:**

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).

- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Конструктивные и художественные особенности готического стиля в архитектуре Европы).

Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.

- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должно стать формулирование основных особенностей развития готического стиля в архитектуре Европы.

#### **Тема 5.1. Архитектура стран северной Африки и арабского халифата**

##### **Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пи́ла».**

###### **Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Архитектура стран северной Африки и арабского халифата», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.

- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется

«встречей экспертов».

- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.

- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

## **Тема 6.1. Архитектура Италии, Англии и Франции (2 часа, ОФО)**

### **Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

#### **Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Архитектура Италии, Англии и Франции», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.

- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».

- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.

- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

*Учебно-программные ресурсы*

Рабочая учебная программа

*Фонд оценочных средств*

Перечень тем учебных проектов

Вопросы к зачету

### **6.1. Примерная тематика учебных проектов**

1. Архитектура Руси IX - XII в.
2. Первые каменные храмы Руси и византийские прообразы X - XII в.
3. Зодчество Новгорода и Пскова XIII - XV в.
4. Архитектура Успенского, Дмитриевского соборов, церкви Покрова на Нерли.
5. Архитектура соборов Владимира и Владимирской области (не включая архитектуру соборов Суздаля) XVIII - XIX в.
6. Архитектура Суздаля.
7. Архитектура Москвы.
8. Архитектура Москвы советского периода.
9. Архитектура Санкт-Петербурга XVIII - XIX в.
10. Петербургский и Московский классицизм.
11. Архитектура Санкт-Петербурга конца XIX - начала XX в.
12. Современная архитектура Санкт-Петербурга XX в.
13. Архитектурные памятники Пскова и Новгорода.
14. Памятники архитектуры Владимирской области, расположенные в сельской местности (селах, поселках, деревнях).
15. Покрытия соборов Владимира и Владимирской области (купола, своды и их атрибуты).
16. Памятники архитектуры Московской области.
17. Творчество выдающихся архитекторов Ле Карбюзье, Гропиуса, Мисс Ван Дер Роэ, Франка Ллойда Райта (XX в.)

18. Архитектурное творчество Леонарда Давинчи.
19. Архитектурный стиль «Модерн».
20. Архитектурное творчество японских архитекторов С. Отани, Юю Сакакуры, К. Танге, К. Маскавы (XX в).
21. Проекты городов будущего (по творчеству арх. Печникова К., Леонтьева В., Фуллера Б., Райта Ф. и др.).
22. Готическая архитектура во Франции и Фландрии.
23. Готическая архитектура в Англии.
24. Архитектура Италии в период готики.
25. Архитектура феодального периода в Турции.
26. Архитектура феодального периода в Японии.
27. Памятники архитектуры Романского стиля.
28. Памятники архитектуры в стиле барокко и рококо.
29. Архитектура Китая.
30. Постмодернизм в архитектуре (Хай-Тек).
31. Классицизм в мировой архитектуре.
32. Функционализм в архитектуре.
33. Современная архитектура США.
34. Современная архитектура Германии.
35. Современная архитектура Великобритании.
36. Современная архитектура Китая.
37. Современная архитектура Канады.
38. Современная архитектура Японии.
39. Архитектурные проекты городов будущего.

## 6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Для успешного освоения курса «История архитектуры» студентам доступен фонд оценочных средств, размещенных в «ЭОС КемГИК», в который входят практические задания, вопросы к экзамену и список иллюстраций для атрибуции. Кроме того, в «ЭОС КемГИК» размещены критерии оценки типов самостоятельных заданий.

## 6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Видами самостоятельной работы под руководством преподавателя являются: написание реферата, изучение дополнительной литературы, подготовка к практическим занятиям и промежуточной аттестации и экзамену

### Содержание самостоятельной работы

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы студентов
<b>Раздел 1. Зарождение архитектурной деятельности человека</b>		
Тема 1.1. Введение в дисциплину	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.2. Архитектура в период первобытно-общинного строя	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
<b>Раздел 2. Архитектура государств Древнего Востока</b>		
Тема 2.1. Архитектура Древнего Египта и Месопотамии	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к



		устному опросу.
Тема 2.2. Архитектура Древней Индии и Китая	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
<b>Раздел 3. Архитектура античного мира</b>		
Тема 3.1. Эгейская (Критомикенская) архитектура	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 3.2. Архитектура Древней Греции и Рима	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
<b>Раздел 4. Архитектура средневековой Европы</b>		
Тема 4.1. Архитектура Византии	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 4.2. Дороманский и романский стили в архитектуре Европы	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 4.3. Готический стиль в архитектуре Европы	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
<b>Раздел 5. Архитектура стран средневекового Востока и Азии</b>		
Тема 5.1. Архитектура стран северной Африки и арабского халифата	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 5.2. Архитектура Индии, Китая и Японии в период средневековья	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
<b>Раздел 6. Архитектура эпохи Возрождения</b>		
Тема 6.1. Архитектура Италии эпохи Возрождения	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 6.2. Архитектура стран северной Европы	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
<b>Раздел 7. Архитектура стран Западной Европы XVII-XX вв.</b>		
Тема 7.1. Архитектура Италии	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 7.2 Архитектура Англии и Франции	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
<b>Раздел 8. Русская архитектура</b>		
Тема 8.1. Русская архитектура	2	Изучение материалов из

периода Киевской Руси		списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 8.2. Русская архитектура XVI-XVIII вв.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 8.3. Русская архитектура XIX – XX вв.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.

## 7. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

Курс «История архитектуры» предполагает разные виды учебной деятельности студентов.

Пропедевтическое изложение содержания дисциплины осуществляется на *лекционных занятиях*. Изучение отдельных тем курса предполагает лекционные или семинарские занятия и в качестве обязательной – самостоятельную работу обучающихся по каждой теме. Это означает более широкую степень их автономности, индивидуальной инициативы.

*Самостоятельная работа* студента призвана закрепить полученные на лекциях или семинарах знания посредством поиска ответа на сформулированные в соответствующем разделе учебно-методического комплекса задания по каждой изучаемой теме. Самостоятельная работа включает в себя в качестве важнейшего компонента подготовку виртуальных экскурсий по избранным темам, которые сдаются в индивидуальной форме. Кроме того, самостоятельная работа включает в себя изучение иллюстративного материала, которые также сдаются в индивидуальной форме.

Работа с литературой требует активизации навыков, получаемых в процессе изучения курсов «Искусство Древней Греции и Рима» и «Западноевропейское искусство средних веков». Необходимо четко осознавать специфику жанра выполняемого практического задания, пользоваться разными формами свертывания и развертывания научной информации (аннотирование, реферирование, фрагментирование, конспектирование, составление обзоров).

При изучении курса студенту необходимо правильно спланировать этапы овладения материалом. В начале семестра необходимо ознакомиться хотя бы с одним учебным пособием из рекомендованных по дисциплине, что обеспечит более адекватное усвоение материала, даваемого преподавателем на лекциях. Знакомство со списком вопросов, выносимых на итоговый промежуточный контроль по истории культуры, позволит оценить объем работы и пропорционально распределить свое время. При подготовке к итоговому промежуточному контролю необходимо по каждому вопросу привести в порядок записи, конспекты лекций и семинарских занятий, прореферированные материалы изученных источников. Полезно по каждой теме обозначить эвристические вопросы, возникавшие в процессе разных форм занятий при изучении курса.

### 7.1. Методические рекомендации и путеводитель по литературе для изучения теоретической части курса

#### Практическое задание № 1 по теме «Архитектура в период первобытно-общинного строя»

Составьте таблицу специфических приемов и особенностей развития строительства в период первобытно-общинного строя.

#### Практическое задание № 2 по теме «Эгейская (Крито-микенская) архитектура»

Составьте сводную таблицу исторических событий и фактов, оказавших влияние на развитие архитектуры Крито-микенской цивилизации.

#### Практическое задание № 3 по теме «Дороманский и романский стили в архитектуре Европы»

Составьте сводную таблицу памятников архитектуры Европы дороманского и романского стилей.



	Архитектура Византии									
24	Тема 4.2. Дороманский и романский стили в архитектуре Европы	+	+	+	+	+	+		+	+
24	Тема 4.3. Готический стиль в архитектуре Европы	+	+	+	+	+	+		+	+
24	Тема 5.1. Архитектура стран северной Африки и арабского халифата	+	+	+	+	+	+		+	+
24	Тема 5.2. Архитектура Индии, Китая и Японии в период средневековья	+	+	+	+	+	+		+	+
24	Тема 6.1. Архитектура Италии эпохи Возрождения	+	+	+	+	+	+		+	+
24	Тема 6.2. Архитектура стран северной Европы.	+	+	+	+	+	+		+	+
24	Тема 7.1. Архитектура Италии	+	+	+	+	+	+		+	+
25	Тема 7.2. Архитектура Англии и Франции	+	+	+	+	+	+		+	+
25	Тема 8.1. Русская архитектура периода Киевской Руси	+	+	+	+	+	+		+	+
25	Тема 8.2. Русская архитектура XVI-XVIII вв.	+	+	+	+	+	+		+	+
25	Тема 8.3. Русская архитектура XIX – XX вв.	+	+	+	+	+	+		+	+

## 8.2. Формы контроля формируемых компетенций.

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-3	Проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента и планом практических занятий; участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждения в формате либо круглого стола, либо проектного метода, собеседование в ходе проблемных лекций и лекции- диалога, тестирование; зачет.
ПК-3	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседование в ходе лекции; проверка и презентация рефератов/контрольных работ; проверка выполнения письменных

	заданий, предусмотренных планом практических заданий; терминологический диктант.
--	--

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне фактического знания, а также продемонстрировать/оценить приобретенные знания и способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Выполнение рефератов/контрольных работ, письменных заданий, предусмотренных планами практических занятий и самостоятельной работы, терминологический диктант позволяет оценить навыки логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

3. Участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждении, собеседовании в ходе лекций, дают возможность оценить владение студентами способностью к постановке цели и выбору путей ее достижения, ведения дискуссии и полемики, аргументацией по социально значимым проблемам.

4. Тестирование выступает формой проверки информации, полученной при освоении дисциплины и умений использования основных положений искусствоведения в оценке значимости для развития Художественной культуры Европы, их роли в социокультурном развитии.

### ***8.3 Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов по темам дисциплины.***

*1. Дольмены – это...*

- А) каменные столбы, округлые в сечении и поставленные вертикально
- Б) погребальные сооружения, состоящие из нескольких вертикальных плит, перекрытых горизонтальными
- В) группа каменных столбов, расположенных по кругу или не замкнутой кривой, перекрытых горизонтальными каменными плитами

*2. Вид гробницы в Древнем Египте периодов Раннего и Древнего царств, имеющий форму усеченной пирамиды с подземной погребальной камерой и несколькими помещениями внутри – это...*

- А) Мастаба
- Б) Пирамида
- В) Сердаб
- Г) Каноп

*3. Что такое ордер?*

- А) нормы композиции и колорита, система пропорций, иконография данного типа изображения или иной нормативный образец
- Б) тип архитектурной композиции, использующий определённые элементы и подчиняющийся определённой архитектурно-стилевой обработке
- В) совокупность характерных черт и признаков архитектуры
- Г) столб, часто цилиндрической формы, обычно деревянный, каменный или металлический

*4. Какие архитектурные ордера возникли в Древнем Риме?*

- А) Дорический
- Б) Коринфский
- В) Тосканский
- Г) Композитный
- Д) Ионический

*5. Какой архитектурный стиль в средние века характеризуется стрельчатыми сводами на ребрах, обилием каменной резьбы и скульптурных украшений, применением витражей, а также*

подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму?

- А) Барокко
- Б) Рококо
- В) Готика
- Г) Романика

6. Какому архитектурному стилю средневековой Европе присущи следующие черты: Несовершенная моделировка грузных каменных элементов зданий, массивные, глухие стены, усиленные с наружи контрфорсами, а внутри столбами, несущими своды, небольшие редко вставленные окна, завершаемые полуциркульными арками.

- А) Романский
- Б) Готический
- В) Эkleктика
- Г) Неоготика

7. Какой итальянский архитектор считается родоначальником архитектуры Раннего Возрождения?

- А) Микеланджело
- Б) Ф. Брунеллески
- В) Леон Батиста Альберти
- Г) Д. Браманте

8. В какой стране стиль «классицизм» сформировался как определенное направление?

- А) Франция
- Б) Англия
- В) Италия
- Г) Нидерланды

9. Какому архитектурному стилю присущи следующие черты?

Создание искривленного пространства, где плоскости и объемы криволинейны и перетекают друг в друга, в планах преобладают эллипсы и прямоугольники, в дизайне фасадов широко используется раскреповка, сознательное нарушение пропорций в античной ордерной системе, чрезмерное украшательство.

- А) Барокко
- Б) Ампи́р
- В) Конструктивизм
- Г) Классицизм

10. Какой архитектурный тип христианского храма сформировался в Византии и странах христианского Востока в V-VIII вв.?

- А) Крестово-купольный
- Б) Базиликальный
- В) Центрический
- Г) Ротонда

#### Ключи к тесту

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Б	А	Б	ВГ	В	А	Б	А	А	А

#### 8.3.1. Критерии оценки тестирования

Тестирование может проводиться на всех видах занятий выборочно. Преподаватель формирует варианты тестовых заданий по соответствующим темам (банк тестов может пополняться) из 10 вопросов.

Критерии оценки теста : - 9-10 правильных ответов – 5 баллов (оценка «отлично»);  
- 7-8 правильных ответов – 4 балла (оценка «хорошо»);

- 5-6 правильных ответов – 3 балла (оценка «удовлетворительно»);
- менее 5 правильных ответов – 2 балла (оценка «неудовлетворительно»).

#### **8.4 Темы рефератов (ОФО), контрольных работ (ЗФО) по курсу**

1. Архитектура Руси IX - XII в.
2. Первые каменные храмы Руси и византийские прообразы X - XII в.
3. Зодчество Новгорода и Пскова XIII - XV в.
4. Архитектура Успенского, Дмитриевского соборов, церкви Покрова на Нерли.
5. Архитектура соборов Владимира и Владимирской области (не включая архитектуру соборов Суздаля) 18 – 19 в.
6. Архитектура Суздаля.
7. Архитектура Москвы.
8. Архитектура Москвы советского периода.
9. Архитектура Санкт-Петербурга 18-19 в.
10. Петербургский и Московский классицизм.
11. Архитектура Санкт-Петербурга конца 19 начала 20 в.
12. Современная архитектура Санкт-Петербурга 20 в.
13. Архитектурные памятники Пскова и Новгорода.
14. Памятники архитектуры Владимирской области, расположенные в сельской местности (селах, поселках, деревнях).
15. Покрытия соборов Владимира и Владимирской области (купола, своды и их атрибуты).
16. Памятники архитектуры Московской области.
17. Творчество выдающихся архитекторов Ле Карбюзье, Гропиуса, Мисс Ван Дер Роэ, Франка Ллойда Райта (20 в.)
18. Архитектурное творчество Леонарда Давинчи.
19. Архитектурный стиль «Модерн».
20. Архитектурное творчество японских архитекторов С. Отани, Юю Сакакуры, К. Танге, К. Маскавы (20 в).
21. Проекты городов будущего (по творчеству арх. Печникова К., Леонтьева В., Фуллера Б., Райта Ф. и др.).
22. Готическая архитектура во Франции и Фландрии.
23. Готическая архитектура в Англии.
24. Архитектура Италии в период готики.
25. Архитектура феодального периода в Турции.
26. Архитектура феодального периода в Японии.
27. Памятники архитектуры Романского стиля.
28. Памятники архитектуры в стиле барокко и рококо.
29. Архитектура Китая.
30. Постмодернизм в архитектуре (Хай-Тек).
31. Классицизм в мировой архитектуре.
32. Функционализм в архитектуре.
33. Современная архитектура США.
34. Современная архитектура Германии.
35. Современная архитектура Великобритании.
36. Современная архитектура Китая.
37. Современная архитектура Канады.
38. Современная архитектура Японии.
39. Архитектурные проекты городов будущего.

##### **8.4.1 Методика и критерии оценки реферата и иллюстративного материала**

В ходе изучения дисциплины «История архитектура» студенты должны ознакомиться с широким кругом фактологического материала, а также показать причинно-следственные связи, возникшие в культуре и социуме и оказавшие прямое и всестороннее воздействие на развитие архитектуры. Поскольку в структуре курса большая часть отводится

самостоятельной работе студентов, то методические указания помогут студентам более эффективно сформировать навыки стилистического анализа художественного произведения и изучения источников, научных исследований и работы с учебно-методической литературой. Семинарские занятия и различные формы интерактивной работы студента способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем учебной дисциплины, позволяют привить студентам практические навыки самостоятельной работы с научной и художественной литературой, а также получить опыт публичных выступлений. Интерактивные формы работы со студентами способствует выработке четкого логического мышления и расширению знаний по изучаемой искусствоведческой тематике. Все это поможет приобрести навыки и умения, необходимые современному выпускнику ВУЗа.

Основные аспекты изучения дисциплины «История архитектуры» направлены на формирование у студентов представлений о закономерностях развития и периодизации истории архитектуры; знакомство с наиболее яркими стилевыми тенденциями и художественными направлениями; выработку понимания логики развития архитектуры; овладение навыками сравнительного стилистического анализа памятника архитектуры.

В результате изучения курса студент должен:

Иметь представление о принципах периодизации истории архитектуры;

Овладеть навыками сравнительного стилистического анализа памятника архитектуры;

Иметь представление о развитии художественного языка: утверждение новых принципов формообразования, развитие приемов и средств композиции;

Уметь охарактеризовать социально-историческую, культурную и эстетическую проблематику периодов в искусстве, знать основные события художественной жизни;

Знать основные вехи творчества крупнейших архитекторов;

Уметь атрибутировать программный минимум иллюстраций произведений архитектуры.

### **Методические указания по выполнению контрольной работы**

Подготовка контрольной работы по дисциплине «История архитектуры» для студентов ЗФО является обязательным видом самостоятельной работы студента ЗФО. Выполнение контрольной работы связано с решением задач того вида деятельности, к которой готовится обучающийся по основной образовательной программе (ОП) и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающегося требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки.

Контрольная работа – это самостоятельно выполненная и логически завершенная работа, связанная с получением и применением новых знаний.

В число задач подготовки контрольной работы студента входит: 1. самостоятельно поставить исследовательскую задачу, оценить ее актуальность и социальную значимость; 2. собрать и обработать информацию по теме контрольной работы; 3. изучить и критически проанализировать полученные материалы; 4. глубоко исследовать выявленную проблему; 5. сформулировать логически обоснованные выводы; 6. научно аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на компетенции, сформированные в ходе обучения; 7. проиллюстрировать полученные выводы иллюстративным рядом, оформленным в виде приложения к контрольной работе.

### **Порядок выполнения контрольной работы**

В состав важнейших этапов подготовки контрольной работы должны быть предусмотрены:

- Поиск, отбор и систематизация опубликованных источников, а также источников, по теме контрольной работы
- Изучение, анализ источников с использованием метода художественного анализа памятника искусств, а также общенаучных методов исследования



- Сбор, обработка, анализ, обобщение и структурирование исторических и теоретических данных по тематике контрольной работы
- Подготовка и оформление текста реферата

### **Структура текста контрольной работы**

Структурными элементами текста контрольной работы являются: титульный лист, оглавление, введение, основная часть (минимум 2 главы, в каждой главе минимум по 2 параграфа), заключение, список литературы, список иллюстраций, иллюстрации. (Образец титульного листа приведен в приложении I, образец оглавления контрольной работы приведен в приложении 2).

**Введение** должно отражать следующие аспекты содержания: актуальность темы, степень ее разработанности в отечественной и зарубежной науке; цели и задачи; объект и предмет исследования; хронологические и географические границы исследования; обзор использованной в подготовке текста контрольной работы литературы, обоснование предложенной структуры контрольной работы.

**Основная часть** контрольной работы содержит главы и параграфы, соответствующие целям и задачам контрольной работы. В конце параграфа и глав должны содержаться краткие выводы, обобщающие их содержание. Текст основной части контрольной работы должен соответствовать следующим требованиям: полнота и достоверность информации, логичность структуры, ясность и четкость изложения, аргументированность выводов. В тексте основной части контрольной работы должны содержаться ссылки на цитируемую литературу и памятники искусства, визуальный образ которых приведен в содержательном блоке «иллюстрации».

**В заключении** должны быть представлены выводы по теме контрольной работы более высокого уровня, чем в главах и параграфах. Также в заключении должна быть освещена значимость рассмотренной проблематики для современного искусствоведения и возможные перспективы дальнейшего изучения данного круга проблем.

### **Требования к оформлению текста контрольной работы и списка литературы**

Текст контрольной работы должен быть выполнен с применением персонального компьютера. Текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5. При оформлении текста необходимо соблюдать равномерную плотность, контрастность и четкость изображения по всему объему печатного текста. Страницы текста должны соответствовать формату А4.

Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм, абзацный отступ – 1,25. Объем печатного текста реферата должен составлять 20-40 страниц без учета приложений.

Страницы текста контрольной работы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Титульный лист и оглавление включают в общую нумерацию страниц текста реферата. Номер страницы на титульном листе и оглавлении не проставляется. Главы и параграфы текста контрольной работы нумеруются арабскими цифрами и имеют нумерацию в пределах всего текста реферата. Номер параграфа включает порядковый номер главы и порядковый номер параграфа, разделенные точкой. Например: 1.1, 1.2 и т.д.

Список литературы, использованный при подготовке текста контрольной работы должен соответствовать теме контрольной работы и отражать аспекты ее рассмотрения. Библиографическое описание оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа 7.12-2003 (ГОСТа Р7.05-2008). Библиографические описания располагают в алфавитном порядке их элементов: авторских заголовков (фамилии и инициалы авторов) или основных заглавий. Упорядоченный список литературы должен быть пронумерован по порядку записей арабскими цифрами.

### **Критерии оценки типов заданий**

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<b>Реферат/ учебный проект</b>	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления реферата / учебного проекта	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, соблюдены правила оформления реферата / учебного проекта	Достаточно полно раскрыта заявленная тема. соблюдены основные правила оформления реферата / учебного проекта	Глубоко раскрыта заявленная тема, соблюдены все правила оформления реферата / учебного проекта
<b>Создание опорного конспекта</b>	Отсутствие опорного конспекта	Схематичный и поверхностный опорный конспект	Опорный конспект без проработанного тезауруса	Детальный опорный конспект с проработанным тезаурусом
<b>Создание сводной таблицы</b>	Отсутствие сводной таблицы	Схематичная сводная таблица без основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	Сводная таблица с включением основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	Детальная сводная таблица с подробной характеристикой периодов, дополненная историческими датами и примерами из истории культуры и искусства
<b>Сравнение и анализ определений понятий и терминов</b>	Отсутствие определений терминов и понятий	Выписывание терминов и понятий из одного источника или Интернет сети без сохранения ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из двух источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из трех и более источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник
<b>Ответ на экзаменационный вопрос</b>	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание терминологии, неспособность ответить на дополнительный вопрос преподавателя	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко ответить на один дополнительный вопрос преподавателя	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя, хорошее владение терминологией.

### **Методические указания к освоению иллюстративного материала для атрибуции**

Неотъемлемым элементом изучения дисциплины «История архитектуры» является освоение студентами блоков иллюстративного материала, соответствующего разделам тематического плана дисциплины. Требование к освоению иллюстративного материала связано с решением задач того вида деятельности, к которой готовится обучающийся по основной образовательной программе (ОП) и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающегося требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки.

Целью данного вида самостоятельной работы студента является формирование индивидуального опыта восприятия художественного произведения.

К числу задач относится формирование практических навыков сравнительного анализа творческого метода художника, комплекса практических знаний по стилистике в истории искусств, связи теоретических и исторических аспектов искусствоведения и структуры художественного произведения.

Для успешного освоения иллюстративного материала студент должен:

- Находить соответствие между визуальным образом произведения искусств и авторским заголовком;
- Выявлять особенности творческого метода архитекторов, скульпторов, живописцев, представленных в перечне списка иллюстраций для атрибуции.
- На примере произведений искусства, представленных в списке иллюстраций для атрибуции охарактеризовать художественный стиль той или иной эпохи.

В ходе контроля успеваемости по освоению материала раздела дисциплины студенту предлагается 20 визуальных образов произведений искусства. Студент должен находить соответствие между визуальным образом произведения искусств и авторским заголовком. Каждый правильный ответ студента оценивается в 5 баллов. Максимальное количество баллов – 85 – 100 баллов «отлично». Промежуточное количество баллов – 65 – 84 балла «хорошо». Минимальное количество баллов 45 – 64 балла «удовлетворительно».

#### ***8.4.2. Список иллюстраций для атрибуции***

1. Стоунхендж
2. Свинсайд
3. Карроумор
4. Эйвбери
5. Пирамида Джосера в Саккаре
6. Пирамида Снофру в Медуме
7. Пирамида Снофру в Дашуре
8. Пирамида Хеопса
9. Пирамида Хефрена
10. Пирамида Микерина
11. Дворец Аменхотепа III в Фивах
12. Храм Амона в Карнаке
13. Храм Амона в Луксоре
14. Храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри
15. Храм Рамзеса II
16. Храм Гора в Эдфу
17. Храм Ком-Омбо
18. Храм богини Хатхор в Дендере

19. Ворота богини Иштар
20. Зиккурат Этеменанки
21. Кносский дворец на Крите
22. Гробница Атрея в Микенах
23. Сокровищница в Дельфах
24. Храм Геры в Олимпии
25. Храм Аполлона в Дельфах
26. Храм Артемиды в Эфесе
27. Мавзолей в Геликарнассе
28. Храм богини Афины Парфенос (Парфенон)
29. Эрехтейон
30. Храм богини Ники Аптерос
31. Театр в Эпидавре
32. Театр Диониса в Афинах
33. Алтарь Зевса в Пергаме
34. Капитолийский храм
35. Акведук Аппия Клавдия
36. Акведук Марция
37. Театр Помпея
38. Театр Марцелла
39. Триумфальная арка Тита
40. Триумфальная арка Августа
41. Термы Каракаллы
42. Термы Диоклетиана
43. Мавзолей Августа в Риме
44. Мавзолей Адриана
45. Амфитеатр Флавиев (Колизей)
46. Пантеон в Риме
47. Базилика Константина
48. Базилика Святого Франциска в Равенне
49. Церковь Сан-Витале в Равенне
50. Собор Святой Софии в Константинополе
51. Мавзолей Теодориха в Равенне
52. Церковь Апостолов в Салониках
53. Собор в Вормсе
54. Собор в Шпейере
55. Собор Нотр Дам де Пари
56. Собор в Реймсе
57. Собор в Амьене
58. Собор в Кельне
59. Собор в Шартре
60. Палаццо Медичи-Рикардо
61. Палаццо Строцци
62. Дворец дождей в Венеции
63. Собор Санта Мария дель Фьоре
64. Собор Святого Петра в Риме
65. Церковь Санта-Мария Новелла
66. Библиотека Сан-Марко
67. Дворец в Лувре
68. Дворец Тюильри

69. Дворец в Версале
70. Вилла «Ротонда»
71. Софийский собор в Киеве
72. Софийский собор в Новгороде
73. Успенский собор во Владимире
74. Храм Покрова Богородицы на Нерли
75. Успенский собор Московского кремля
76. Архангельский собор Московского кремля
77. Благовещенский собор Московского кремля
78. Церковь Вознесения в селе Коломенское
79. Церковь Покрова в Филях
80. Новодевичий Богородице-Смоленский монастырь
81. Зимний дворец в Петербурге
82. Екатерининский дворец в Царском селе
83. Большой дворец в Петергофе
84. Академия художеств в Петербурге
85. Мраморный дворец
86. Здание Сената и Синода
87. Здание Двенадцати коллегий
88. Дом Пашкова в Москве
89. Михайловский замок в Петербурге
90. Таврический дворец
91. Смольный институт благородных девиц
92. Смольный собор в Петербурге
93. Казанский собор в Петербурге
94. Исаакиевский собор в Петербурге
95. Здание Адмиралтейства в Петербурге
96. Здание Большого театра в Москве
97. Храм Христа Спасителя в Москве
98. Здание Московской городской думы
99. Казанский вокзал в Москве
100. Здание Третьяковской галереи в Москве
101. Королевский павильон в Брайтоне
102. Собор Саграда-Фамилия в Барселоне
103. Замок Нойшванштайн
104. Церковь Сакре-Кер в Париже
105. Особняк Рябушинского
106. Гараж «Госплана» в Москве
107. Дом-мастерская Мельникова
108. Дом «Моссельпрома» в Москве

### ***8.5 Перечень примерных вопросов к зачету по результатам освоения дисциплины***

1. Архитектура Первобытной эпохи
2. Архитектура Древнего Египта и Месопотамии
3. Архитектура Древней Индии и Китая
4. Архитектура Древней Греции и Рима
5. Архитектура Византии
6. Дороманский и романский стили в архитектуре Европы
7. Готический стиль в архитектуре Европы
8. Архитектура стран северной Африки и арабского халифата

9. Архитектура Индии, Китая и Японии в период средневековья
10. Архитектура Италии эпохи Возрождения
11. Архитектура стран северной Европы эпохи Возрождения
12. Архитектура Италии XVII – XX вв.
13. Архитектура Англии и Франции XVII – XX вв.
14. Русская архитектура периода Киевской Руси
15. Русская архитектура XVI-XVIII вв.
16. Русская архитектура XIX – XX вв.

### **8.5.1 Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины**

Зачет по дисциплине принимается в устной форме (собеседование).

Вопросы к зачету содержат задания одного типа знаний: теоретические вопросы, раскрытие которых позволяет оценить (критерии оценки):

- знание основных положений изученного материала – 1 балл;
- знание дополнительного материала – 1 балл;
- умение привести примеры, связать изученный материал с фактами реальной социальной ситуации и будущей профессиональной деятельностью – 1 балл;
- умение пользоваться теоретическими знаниями для доказательства излагаемого материала – 1 балл;
- владение естественнонаучной и социально-гуманитарной научной терминологией, и основными понятиями естествознания – 1 балл.

Максимально возможное количество баллов – 5. Оценка «зачтено» выставляется студенту при получении им трех и более баллов.

Получение зачета представляет собой процесс сбора и анализа данных о работе студента с целью определения уровня освоения им общекультурных и профессиональных компетенций на всех этапах изучения дисциплины. Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра представлены в следующей таблице:

Посещаемость лекций: ОФО – 17	Текущая учебная работа (семинары, практические занятия) ОФО – 8	Тестирование ОФО – 4.	Задания для СРС ОФО-12,	Рефераты – ОФО – 10	Терминологический диктант ОФО – 4.
1 балл за занятие	От 1 до 5 баллов за вид работы	От 2 до 5 баллов за 1 тестовое задание	От 1 до 5 баллов за задание	От 1 до 5 баллов за работу	От 1 до 5 баллов за диктант
Максимум – 17	Максимум – 40	Максимум – 20	Максимум – 60	Максимум – 5	Максимум – 20
<b>Итого</b>	<b>162</b>				

В случае набора студентом в течение семестра 80/43 и более баллов уровень сформированности компетенций является достаточным, поэтому он освобождается от зачета (собеседования) с выставлением оценки «зачтено»

## **9. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература:**

223. Куликов, А.С. История архитектуры : учебное пособие : в 3 ч. / А.С. Куликов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный технический университет». - Тамбов : Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2017. - Ч. 1. Всеобщая история архитектуры. - 108 с. : ил. - Библиогр.: с. 103 - ISBN 978-5-8265-1795-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499405>
224. Куликов, А.С. История архитектуры : учебное пособие : в 3 ч. / А.С. Куликов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный технический университет». - Тамбов : Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2017. - Ч. 2. История русской архитектуры. - 121 с. : ил. - Библиогр.: с. 115 - ISBN 978-5-8265-1796-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499406>

## **9.2. Дополнительная литература:**

3. Бирюкова, Н. В. История архитектуры: учебное пособие / Бирюкова Н. В. - Москва: ИНФРА-М, 2006. - 366 с.
4. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. Учеб. 3-е изд., перераб. И доп. М.: Высш. шк., 2000. - 370 с.
5. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст]: учебник / Т. В. Ильина. - 4-е изд., стереотип. - Москва: Высшая школа, 2008. - 368 с.
6. История русской архитектуры : учебник для вузов / Ушаков Ю. С. ; Славина Т. А. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Стройиздат, 1994. - 600 с.
7. Курило, Л.В. История архитектурных стилей : учебник / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова ; Российская международная академия туризма. - 3-е изд. - Москва : Советский спорт, 2012. - 216 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9718-0581-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?>
8. Михаловский, И. Б. Архитектурные формы античности / Михаловский И. Б. - Москва: Архитектура-С, 2006. - 240 с.
9. Пилявский, В. И. История русской архитектуры: учебник для вузов / Пилявский В. И.; Тиц Алексей Алексеевич; Ушаков Юрий Сергеевич. - Изд. стереотип. - Москва: Архитектура-С, 2004. - 511 с.
10. Теория и история архитектуры: направления исследований : учебник / авт.-сост. Л.П. Холодова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 151 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0194-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498314>

## **9.3. Интернет-ресурсы**

225. Архитектура России [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.archi.ru/> – Загл. с экрана
226. История искусств. Информационно-исторический портал об истории и современности культуры и искусства [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://art-history.ru/> – Загл. с экрана
227. Научная электронная библиотека «Elibrary» - <http://elibrary.ru/default.asp>
228. Электронная библиотека диссертаций-[www.diss.rsl.ru](http://www.diss.rsl.ru)
229. Университетская библиотека on-lain-<http://www.biblioclub.ru/>

## **9.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:  
лицензионное программное обеспечение:

Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)  
Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)  
Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows  
- свободно распространяемое программное обеспечение:  
Офисный пакет – LibreOffice  
Браузер – Mozilla Firefox (Internet Explorer)  
Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:  
Консультант Плюс.

## **10 Материально–техническое обеспечение**

Технические средства обучения:

Для лекции – мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.

Для практических (лабораторных) работ – компьютерный класс, подключенных к сети Интернет.

Для самостоятельных работ – персональный компьютер, подключенный к сети Интернет.

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости* и *промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности,
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.



Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

## **ИСТОРИЯ ЗРЕЛИЩНЫХ ИСКУССТВ**

### **Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки:  
50.03.04 «Теория и история искусств»  
профиль подготовки «Искусствоведение»

Квалификация (степень) выпускника  
бакалавр

Форма обучения:  
очная

**Кемерово, 2023**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.04. «Теория и история искусств», профиль подготовки: «Искусствоведение», квалификация (степень) – бакалавр

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» 25.05.2022 г., протокол №10  
Переутверждена 28.03.2023 г., протокол № 10

История зрелищных искусств [Текст]: рабочая учебная программа по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» (профиль подготовки «Искусствоведение»), квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр» / сост. А. И. Бураченко – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 9 с.

История зрелищных искусств [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» (профиль подготовки «Искусствоведение»), квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр» / сост. Бураченко А. И. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 23 с.

## **Введение**

### **1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «История театра» является выявление места и специфики театрального искусства в системе искусств, выделение основных этапов развития мирового театрального искусства, творчества его крупнейших представителей.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

Курс принадлежит к вариативной части профессионального цикла дисциплин.

Для освоения дисциплины «История зрелищных искусств» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин: «История искусства», «Введение в научное изучение искусства», «Описание и анализ памятников», «Теория и история художественной критики», «История отечественной и зарубежной литературы», «История костюма».

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);
- способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявить архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенности выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);
- способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

**знать:**

- основные этапы развития мирового (отечественного) театра;
- основных представителей различных театральных эпох;

**уметь:**

- соотносить процесс создания и бытования художественных произведений в системе актуальных социальных тенденций;
- выявлять тенденции развития направления театрального искусства, определять истоки

театрального явления современности;

***владеть:***

- комплексом методологических средств анализа истории театра;
- навыками интегративного анализа развития театрального искусства.

#### **4. Структура и содержание дисциплины**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 360 часов или 10 зачетных единиц, рассчитана на изучение этой дисциплины на 3 курсе (5 и 6 семестр), 4 курсе (7 семестр). 90 академических часов, из которых 44 часов выделено на лекции, а 46 часов выделено на практические занятия. Самостоятельная работа студентов составляет 198 часов. Формой итоговой аттестации студентов по дисциплине определен зачет в 5 семестре, экзамен в 6 и 7 семестрах.

##### **4.1 Структура дисциплины для студентов очной формы обучения**

№ п/п	Раздел/тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО			Интеракт. формы обучения
			лекц	семин.	СРС	
1.	Зарубежный театр					
1.1.	Античный театр	6	1		2	
1.2.	Театр эпохи Средневековья		1		2	
1.3.	Театр эпохи Возрождения			2	4	
1.4.	Театр эпохи Просвещения			2	4	
1.5.	Театр XIX века. Общая характеристика		1	2	6	
1.6.	Режиссерский театр: предпосылки возникновения, этапы развития, основные направления		2		4	
1.7.	Интеллектуальная драматургия XX века			2	4	
1.8.	Эпический театр Б. Брехта		1		2	
1.9.	Антонен Арто – Ежи Гротовский – Питер Брук		2		4	
2.	Отечественный театр					
2.1.	Истоки русского театра	6		2	4	
2.2.	Драматургия и теория театра в XIX веке			2	4	
2.3.	Актерское искусство XIX века: от заимствования к созданию национальной школы			2	4	
2.4.	А. Н. Островский – создатель национальной драматургии		2	2	8	
2.5.	Создание МХТ. Идея МХТ в XX веке.		2		4	
2.6.	Отечественный театр первой трети XX века		2		4	
2.7.	Феномен советского театра		2		4	
2.8.	Режиссерское искусство во второй половине XX века			2	4	
2.9.	Проблемы эстетики «новой» драмы			2	4	
Раздел I. Немой кинематограф и формирование классического кино						
	Предпосылки появления экранных искусств и период «ярмарочного кино»		2		3	
	Появление голливудского кинематографа и его роль в культуре XX века.		2		3	
	Европейский кинематограф после Первой мировой войны.		3	4	5	
	Русский немой кинематограф.		3		3	

Раздел II. Формирование различных форм повседневности в истории культуры						
	Формирование классического кино (30-е годы).		3		5	
	Итальянский неореализм как культурный феномен.		2		2	
	«Новая волна» французского кинематографа и его роль в культуре XX в.		2	4	4	
	Культурный феномен советского кино.		3	2	5	
	Время великих художников (мировой кинематограф 60-80 гг.)		3		3	
	Кинокультура в телевизионную эру.		3		3	

## 4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела
<b><i>1.</i></b>	<b><i>Раздел I. Зарубежный театр</i></b>	

<p><b>Тема 1.1. Античный театр</b></p> <p>Происхождение древнегреческого театра. Устройство театра, организация спектаклей, актерское искусство в Древней Греции. Драматургия Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана. Учение Аристотеля о трагедии.</p> <p>Театр эллинистического периода, его устройство, актерское искусство. Новоаттическая комедия. Менандр.</p> <p><b>Тема 1.2. Театр эпохи Средневековья</b></p> <p>Народные истоки Средневекового театра. Искусство гистрионов. Эволюция церковного театра. Литургическая и полулитургическая драма. Мираклё. Моралите. Мистерия. Фарс. Развитие светского театра.</p> <p><b>Тема 1.3. Театр эпохи Возрождения</b></p> <p>Истоки итальянского театра эпохи Возрождения. Театр эрудитов (ученый театр), характеристика основных жанров. Комедия дель арте: происхождение, театральные-эстетические принципы, основные маски.</p> <p>Эпоха Возрождения в Испании. Лопе де Вега: биография и творчество. Организация театральных зрелищ, театрально-декорационное и актерское искусство Испании.</p> <p>Возникновение профессионального театра в Англии. Общая характеристика творчества В. Шекспира. Исторические хроники («Ричард III»). Основная проблематика комедий Шекспира («Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь»). Великие трагедии Шекспира («Гамлет» и др.). Последние пьесы Шекспира.</p> <p>Формирование французского профессионального театра. Поэтика классицизма. Пьер Корнель («Сид»). Трагедии Жана Расина («Федра»). Формирование жанра высокой комедии в творчестве Ж.-Б. Мольера.</p> <p><b>Тема 1.4. Театр эпохи Просвещения</b></p> <p>Общая характеристика развития английского театра данного периода. Слезная комедия и мещанская драма. Драматургия Р. Шеридана. Творчество Дэвида Гаррика.</p> <p>Основные идейно-художественные тенденции французского театра эпохи Просвещения. Проблематика драматургии Вольтера. Дени Дидро и театр. Общая характеристика театральной деятельности Бомарше. Творчество Мари Дюмениль.</p> <p>Формирование немецкого театра XVIII. Театральная деятельность Г.-Э. Лессинга. Драматургия И. В. Гете («Фауст»). Театральные-эстетические взгляды Фридрих Шиллер («Разбойники», «Мария Стюарт»). Творчество Фридриха Шредера.</p> <p>Основные направления просветительской реформы в итальянском театре XVIII в. Творческий путь Карло Гольдони. Театральные сказки Карло Гоцци.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);</li> <li>• способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявить архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенности выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);</li> <li>• способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13).</li> </ul> <p><b>Студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные этапы развития мирового (отечественного) театра;</li> <li>• основных представителей различных театральных эпох;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить процесс создания и бытования художественных произведений в системе актуальных социальных тенденций;</li> <li>• выявлять тенденция развития направления театрального искусства, определять истоки театрального явления современности;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p>
--	---



<p><b>Тема 1.5. Театр XIX века. Общая характеристика</b></p> <p>Великая французская революция и театр. Творчество Ф.-Ж. Тальма. Борьба за романтический театр. В. Гюго. Актерское искусство Фредерика-Леметра. Творчество Элиза Рашель. Формирование принципов «хорошо сделанной пьесы».</p> <p>Джордж Гордон Байрон и театр. Творчество Эдмуна Кина. Театральная деятельность Чарльза Кина.</p> <p>Общая характеристика итальянского театра эпохи Рисорджементо. Театральная деятельность Густаво Модены. Великие итальянские трагики: Аделаида Ристори, Эрнесто Росси, Томмазо Сальвини.</p> <p><b>Тема 1.6. Режиссерский театр: предпосылки возникновения, этапы развития, основные направления</b></p> <p>Предпосылки возникновения режиссуры во второй половине XIX века. Формирование неклассической картины мира. Возникновение новой драмы. Политизация общественной жизни.</p> <p>Определение понятия «режиссура». Функции режиссера (по В. И. Немировичу-Данченко). Сравнительная характеристика актерского и режиссерского театров. Основные представители, направление, в котором возникли, актерская эстетика, зритель.</p> <p>Этапы развития режиссуры. Археологический период. Период эксперимента (от натурализма до символизма). Синтетический период.</p> <p>Направления режиссуры. Характеристика психолого-аналитического направления (театр жизненных соответствий). Специфика агитационно-поэтического направления (условный театр).</p> <p>Характеристика новой драмы. Основные представители: Г. Ибсен, Г. Гауптман, А. Стриндберг, Б. Шоу.</p> <p>Мейнингенский театр, его эстетические принципы и методы режиссерско-постановочной работы. Натурализм в театре. Андре Антуан и эстетика Свободного театра. Театрально-эстетические взгляды Мориса Метерлинка. Парижские студийные театры и режиссерская деятельность Поля Фора и Орельена Люнье-По. Театральная деятельность Макса Рейнгардта. Адольф Аппиа и Эдвард Гордон Крэг.</p> <p><b>Тема 1.7. Интеллектуальная драматургия XX века</b></p> <p>Философия и эстетика экзистенциализма. Драматургия Жана Ануя. Ж.-П. Сартр и принципы его драматургии.</p> <p>Театр абсурда. Возникновение направления. Основные параметры эстетики театра абсурда. С. Беккет. Эжен Ионеско.</p> <p>Документальная драма. Петер Вайс.</p> <p><b>Тема 1.8. Эпический театр Б. Брехта</b></p> <p>Предпосылки возникновения театра Б. Брехта. Отличия от аристотелевской драмы. Эффект</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• комплексом методологических средств анализа истории театра;</li> <li>• навыками интегративного анализа развития театрального искусства.</li> </ul>
--	---

	<p>очуждения. Зонги. Функция режиссера. Основные пьесы. Деятельность Берлинер ансамбля.</p> <p><b>Тема 1.9. Антонен Арто – Ежи Гротовский – Питер Брук</b></p> <p>Биография Антонена Арто. Театр жестокости как стремление к истинному театру. Актер – аффективный атлет. Основные принципы постановочной работы.</p> <p>Ежи Гротовский и его лабораторный опыт. Театр и Ритуал. Театр истоков. Проблема актера и зрителя в опытах Гротовского.</p> <p>Биография Питера Брука. Шекспировские спектакли. Поиск универсального театрального языка. Интерпретация пьес А. Чехова.</p>	
2.	<b>Раздел II. Отечественный театр</b>	

<p><b>Тема 2.1. Истоки русского театра</b></p> <p>Древнеславянский обряд, его смысл и функции. Скоморошество как проявление народной художественной культуры. Виды народного театра. Устная народная драма.</p> <p>Предпосылки возникновения придворного театра. Репертуар придворных трупп. Специфика зрелища.</p> <p>Школьный театр и пути его проникновения в Россию. Драматургия Симеона Полоцкого. Теория школьного театра. Театр Славяно-греко-латинской академии. Распространение школьного театра в России.</p> <p>Предпосылки создания профессионального национального театра. Федор Волков и организация труппы «охочих комедиантов» в Ярославле. Указ об учреждении российского публичного театра под руководством А. П. Сумарокова (1756 г.).</p> <p><b>Тема 2.2. Драматургия и теория театра в XIX веке</b></p> <p>Биография А. С. Грибоедова. История создания и поэтика пьесы «Горе от ума». Значение пьесы для развития отечественного театра.</p> <p>Театральные воззрения А. С. Пушкина. «Мои замечания об русском театре». Назначение драмы. «Борис Годунов». Художественные средства «Маленьких трагедий».</p> <p>Драматургия Михаила Лермонтова. Эволюция романтического героя. «Маскарад»: образы персонажей, интрига и развитие действия, сценическая судьба.</p> <p>Театральная деятельность Николая Гоголя. История создания «Ревизора». Образы Городничего и Хлестакова. Смысл пьесы и ее сценическая судьба.</p> <p>«Натуральная школа» и творчество Ивана Тургенева. «Месяц в деревне». Разработка драматического сюжета. Методы создания атмосферы. История сценических постановок.</p> <p><b>Тема 2.3. Актерское искусство XIX века: от заимствования к созданию национальной школы</b></p> <p>А. С. Яковлев и Е. С. Семенова. Биографические сведения. Роли, характер исполнения и сценические приемы.</p> <p>Мочалов и Каратыгин: два направления в отечественном актерском искусстве. «Гамлет», его трактовка и приемы исполнения. В. Белинский о великих трагиках.</p> <p>Михаил Щепкин как основатель русской театральной школы. Биография, актерская индивидуальность. Щепкин – Фамусов. Щепкин в пьесах Тургенева и Островского. Значение реформы Щепкина.</p> <p>Актерское искусство второй половины XIX века. Психологический реализм в творчестве Г. Н. Федотовой. Героическое искусство М. Н. Ермоловой и общественно-политическая ситуация данного периода. М. Г. Савина и традиции Александринского театра.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);</li> <li>• способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявить архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенности выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);</li> <li>• способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13).</li> </ul> <p><b>Студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные этапы развития мирового (отечественного) театра;</li> <li>• основных представителей различных театральных эпох;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить процесс создания и бытования художественных произведений в системе актуальных социальных тенденций;</li> <li>• выявлять тенденция развития направления театрального искусства, определять истоки театрального явления современности;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p>
--	---

<p><b>Тема 2.4. А. Н. Островский – создатель национальной драматургии</b></p> <p>Биография, этапы творчества. Мирощущение писателя. Многообразие жанров драматических произведений. «Свои люди – сочтемся». Образ Жадова: нравственные убеждения и сила обстоятельств в пьесе «Доходное место».</p> <p>«Гроза»: история создания и сценическая судьба. Трилогия о Бальзаминове.</p> <p>Тема театра в драматургии Островского. «Лес». «Таланты и поклонники». «Без вины виноватые». Жанр мелодрамы. «Бесприданница».</p> <p>Театрально-постановочная деятельность А. Островского. Значение репертуара Островского для русского театра.</p> <p><b>Тема 2.5. Создание МХТ. Идея МХТ в XX веке.</b></p> <p>Организация и творческая программа МХТ. Биография К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.</p> <p>Первые постановки МХТ. А. П. Чехов и сценическая методология МХТ. Премьера «Чайки» в МХТ. Трактовка пространства. Течение акта и всей пьесы. Система пауз. Ансамбль. «Три сестры» как наиболее гармоничное соединение драматургии и эстетики раннего МХТ. Горький и МХТ. Пределы художественной выразительности и методология театра (постановка символистских пьес).</p> <p>Спектакли-легенды: «Братья Карамазовы», «Бесы», «Месяц в деревне», «Синяя птица», «Гамлет». Формирование «системы» Станиславского.</p> <p>МХТ и советский период. Статус академического. МХАТ и студии. «Ревизор». «Горячее сердце». МХАТ и М. Булгаков. «Три сестры» Немировича-Данченко. МХАТ в истории XX века.</p> <p><b>Тема 2.6. Отечественный театр первой трети XX века</b></p> <p>Творческий путь В. Ф. Комиссаржевской. Новая драма и символизм в творчестве Комиссаржевской.</p> <p>Творческая деятельность В. Э. Мейерхольда. «Товарищество новой драмы». Театр-студия на Поварской. Работа над «Смертью Тентажиля» М. Метерлинка. Воплощение эстетики «неподвижного театра». «Балаганчик» и философия условного театра. Театральный традиционализм. Студийные искания В. Мейерхольда. Постановки в Александринском театре. Мейерхольд и революция. Постановки советского периода (драматургия Маяковского, «Лес», «Зори», «Великодушный рогоносец», «Ревизор», «Горе уму»). Биомеханика как метод воспитания актера и постановки спектакля. Влияние творчества Мейерхольда на отечественный театр.</p> <p>Студийное движение. Организация Первой студии. Е. Б. Вахтангов. Педагогическая деятельность. Постановка «Принцессы Турандот».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• комплексом методологических средств анализа истории театра;</li> <li>• навыками интегративного анализа развития театрального искусства.</li> </ul>
---	---

	<p><b>Тема 2.7. Феномен советского театра</b></p> <p>Проблема восприятия советской культуры в современной науке. Периоды развития театра.</p> <p>Театральная политика советской власти. Декретирование и создание системы контроля за театральным искусством. Главлит и Главрепертком. Театральная критика.</p> <p>Репертуар советского театра. Литеровка пьес. Система утверждения пьес и приемка спектаклей. Проблема создания советской драматургии.</p> <p>Проблема зрителя. Художественные советы и зрительские конференции.</p> <p><b>Тема 2.8. Режиссерское искусство во второй половине XX века</b></p> <p>О. Ефремов и ранний «Современник». «Вечно живые». «Пять вечеров». «Голый король» «Обыкновенная история».</p> <p>Творческая биография Г. А. Товстоногова. «Оптимистическая трагедия». «Идиот». Постановки пьес Чехова и Горького. Режиссерская школа Товстоногова.</p> <p>Анатолий Эфрос и традиции МХТ. «В добрый час!». Судьба эфросовского театра. Современная драматургия. Постановки классики.</p> <p>Юрий Любимов и проблема политического театра в СССР. «Добрый человек из Сезуани». Боровский и Театр на Таганке. Монтажный принцип постановки спектаклей. «Гамлет» и В. Высоцкий.</p> <p><b>Тема 2.9. Проблемы эстетики «новой» драмы</b></p> <p>Предпосылки возникновения «новой» драмы. А. Вампилов и поствампировская драматургия. Вербатим. Характеристика персонажа, особенности композиции и конфликта. Основные эстетические параметры сценического представления. Основные представители. Фестиваль «Новая драма». Влияние «новой» драмы на обновление театрального языка.</p>	
<b>Раздел I. Немой кинематограф и формирование классического кино</b>		
	<p><b>Тема 1. Предпосылки появления экранных искусств и период «ярмарочного кино».</b></p> <p>Предыстория изобретения кинематографа: фенакистископ, зоотроп, оптический театр Эмиля Рено; эксперимент Леланда Стэнфорда и Эдварда Мейбриджа; изобретение И. В. Болдырева. Роль технической революции в искусстве XX века. Кинематограф братьев Люмьер (1895). Иллюзионистский театр Жоржа Мельеса и его кинематограф. Период ярмарочного кино (1900-1908). Новаторство Брайтонской группы кинематографистов (Дж. Смит, Дж. Уильямсон). Влияние на становление кинематографа смежных искусств. Ранний американский кинематограф. Рождение жанров в американском кино. Э.Портер, Т.Инс, М.Сеннет. Империя «Пате», «Гомон» и «Фильм д'Ар», основные жанры и разновидности ранних французских фильмов.</p>	

**Тема 2. Появление голливудского кинематографа и его роль в культуре XX века.**

Непрерывный рост сети кинозалов, переход на систему стационарных кинотеатров. Прокат зарубежных фильмов. Развитие кинопромышленности в атмосфере беззакония, коррупции, мошенничества. Патентная война, создание патентного треста, перемещение киностудий к Тихому океану. Рождение Голливуда – центра кинопромышленности.

Голливудская «система звезд» (с 1910-х годов). Рождение жанра ковбойского фильма (позднее «вестерн») и гротесковой «комедии затрещин». Творческий вклад и открытия Дэвида Уорка Гриффита. Актеры и ученики Гриффита – Л. Гиш, М. Марш, М. Пикфорд, Дж. Конвей, В.Флеминг, М. Сеннет, Э. фон Штрогейм. Комики американского кино: Ч Чаплин, Б. Китон, М. Линдер, Г. Ллойд.

Изучение тем направлено на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);

- способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявить архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенности выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);

- способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13).

В результате освоения тем раздела обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

- основные этапы развития мирового (отечественного) кино;

- основных представителей различных периодов;

**уметь:**

- соотносить процесс создания и бытования художественных произведений в системе актуальных социальных тенденций;

- выявлять тенденция развития направления киноискусства, определять истоки явлений кино современности;

**владеть:**

- комплексом методологических средств анализа истории кино;

- навыками интегративного анализа развития киноискусства.

	<p><b>Тема 3. Европейский кинематограф после Первой мировой войны.</b></p> <p>Возникновение новых направлений в искусстве: дадаизм, футуризм, конструктивизм, абстракционизм, сюрреализм. Попытка киноавангардистов перенести форму и философию этих течений на киноэкран. Теоретик Авангарда Луи Деллюк. Понятие фотогении как особого аспекта выразительности в окружающей среде.</p> <p>Установка на поэтическое самовыражение, лиризм, использование метафор и аллегорий «Первого Авангарда» (киноэкспрессионизм) А.Ганс, Л.*Эрбье, Ж.Эпштейн, Жермена Дюлак, Ж.Ренуар.</p> <p>«Второй Авангард». Ф.Леже «Механический балет»(1924), А.Шомет «Игра отблесков и скорости» (1925), Мэн Рей «Морская звезда» (1928) и др. «Антракт» (1924) Рене Клера – апология дадаизма, «Андалузский пес» (1928) Л.Бунюэля и С.Дали – эпатажный фильм сюрреализма.</p> <p>Немецкий экспрессионизм. Замена природы декорациями, использование резких контрастов света и тени, оптические эффекты. Деформация предмета как способ усиления выразительности и выявления его «внутренней сущности». Утрированный жест и мимика актерского исполнения, приближение образа к маске. «Голем, и как он пришел в мир» (П.Вегенер), «Носферату» (Ф.Мурнау), «Кабинет доктора Калигари» (Р.Вине).</p>	
	<p><b>Тема 4. Русский немой кинематограф.</b></p> <p>Становление традиций отечественной кинематографической культуры. «Система Станиславского» как школа актёрского мастерства. «Понизовая вольница/ Стенька Разин» (1908, реж. Владимир Ромашков) – первая экранизация песни. «Братья Карамазовы» (1915, реж. И. Сойер), «Анна Каренина» (1914, реж. В. Гардин), «Отец Сергей» (1918, реж. Я. Протазанов), 3 версии «Войны и мира» (1915). «Пиковая дама (1916, реж. Я. Протазанов).</p> <p>Фильмы С. Эйзенштейна «Стачка» и «Броненосец «Потёмкин». Зарождение историко-революционного фильма. Советский киноавангард 20-х гг. Киноэксперименты Дзиги Вертова и Льва Кулешова..</p>	
	<p><b>Раздел II. Аудиовизуальные искусства второй половины XX – начала XXI вв.</b></p>	

**Тема 5. Формирование классического кино (30-е годы).**

Приход звука в кино: предыстория и проблемы. Становление жанров. Роль Голливудской «фабрики грёз» в моделировании национальной идеологии США. Социальные комедии Ф. Капры («Мистер Дидс переезжает в город» (1936).

Поэтический реализм во французском кино 30-х годов. Один из основоположников поэтического реализма Жан Виго. Стиль и мировоззрение его фильмов «По поводу Ниццы» (1929), «Ноль за поведение» (1933), «Аталанта» (1934). Поиск новых средств выразительности: Орсон Уэллс, Джозеф Руттенберг. Разработка глубинной композиции.

Сталинская модель управления кинематографом. Творчество В. Пудовкина, А. Роома, Г. Козинцева, Л. Трауберга. «Чапаев» Васильевых. Построение грандиозных советских киноутопий: И. Пырьев («Богатая невеста», «Трактористы», «Свинарка и пастух») и Г. Александров («Весёлые ребята», «Цирк», «Светлый путь»). Политико-партийные установки на экранных «героев эпохи». Изображение исторических личностей – «Александр Невский» и «Иван Грозный» С. Эйзенштейна. Кино нацистской Германии. Лени Рифеншталь. «Триумф воли» и «Олимпия».

Изучение тем курса II раздела направлено на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);

- способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявить архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенности выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);

- способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13).

В результате освоения тем раздела обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

- основные этапы развития мирового (отечественного) кино;

- основных представителей различных периодов;

**уметь:**

- соотносить процесс создания и бытования художественных произведений в системе актуальных социальных тенденций;

- выявлять тенденция развития направления киноискусства, определять истоки явлений кино современности;

**владеть:**

- комплексом методологических средств анализа истории кино;

- навыками интегративного анализа развития киноискусства.



	<p><b>Тема 6. Итальянский неореализм как культурный феномен.</b></p> <p>Идеология нацизма и итальянская культура в конце 30-х гг. XX в. Реалистическая тематика в кинематографе. Предвестники итальянского неореализма: «Одержимость» (Л. Висконти, 1943), «Дети смотрят на нас» (В. Де Сика, 1944). Возникновение неореалистического направления на волне антифашистского Движения Сопротивления. «Рим – открытый город» (1945) Роберто Росселини. Гуманизм нового итальянского кино, его национальный характер, близость к народной жизни, стремление к социальной справедливости. Истоки неореализма. Единение разных художников на общей идейной и эстетической базе социального подхода к действительности, уважению к простому человеку. «Пайза» Росселини, «Один день в жизни» Блазетти (1946), «Похитители велосипедов», «Крыша» (1956) В. Де Сика, «Рим, 11 часов» (1952) Р. Де Сантис, «Самая красивая» (1952), «Рокко и его братья» Л. Висконти. Отличительные стилистические особенности неореалистических фильмов: документальная достоверность; съёмки на натуре и естественных интерьерах; участие непрофессиональных актёров, лаконичность.</p>	
	<p><b>Тема 7. «Новая волна» французского кинематографа и его роль в культуре XX в.</b></p> <p>Идейно-художественная характеристика авторского кино конца 50-х гг. Особенности творчества Саша Гитри («Отрава», 1951; «Жизнь порядочного человека», 1953; «Убийцы и воры», 1957). Изменения в мировом кинопроизводстве. Развитие национальных школ. Истоки французской Новой волны. Начало движения «Новая волна»: Шаброль «Красавчик Серж» (1958), Трюффо «Четыреста ударов» (1959), Годар «На последнем дыхании» (1959). Творчество Алена Рене («Хиросима, любовь моя», 1959, «В прошлом году в Мариенбаде», 1961, «Мюриэль, или Время возвращения», 1963, «Война окончена», 1966). Общие признаки: производство малобюджетных фильмов – съёмки на натуре, некоторая общая небрежность и «растрепанность» первых фильмов; современная проблематика; свежесть драматургии. Плеяда выдающихся режиссёров, выросшая из «новой волны»: Жан–Люк Годар, Аллен Рене, Клод Шаброль, Франсуа Трюффо, Луи Маль, Жак Деми, Клод Лелюш. Обновление кинозрелища, новая актёрская и операторская школа, новая формула «звезды».</p>	

### ***Тема 8. Культурный феномен советского кино***

Кинематограф советской эпохи как историческое явление, не имеющий аналогов в мировой культурной практике. Сочетание в себе элементов жёсткой идеологизированности, утопичности, и демонстрация разнообразия важнейших тем человеческого бытия. Особенности советского кинематографа. Нравственный, гуманистический пафос.

Жанровое и тематическое разнообразие советских лент. Военно-патриотическая тема («Баллад о солдате», «Летят журавли», «Они сражались за Родину», и др.). Экранизации литературной классики («Идиот», «Братья Карамазовы» И. Пырьева, «Война и мир» С. Бондарчука). Феномен театральных телеспектаклей (А. Эфрос). Мифотворчество в советском кинематографе. Особенности актёрской киношколы, влияние театрального искусства. Выдающиеся актёры как герои эпохи.

Советская комедия 50 – 60-х гг. и её особенности. Реабилитация комического в период «оттепели». Творчество Э. Рязанова. Феномен комедий Л. Гайдая.

Творчество великих мастеров: Андрея Тарковского и Василия Шукшина.

### ***Тема 9. Время великих художников (мировой кинематограф 60- 80 гг.)***

Процессы политизации искусства в конце 60-х начале 70-х гг. Отражение политической борьбы и протестные молодёжные движения в фильмах П.П. Пазолини, Б. Бертолуччи, Ф. Рози, М. Белоккьо, В. и П. Тавиани, А. Ковани. Метаморфозы творчества Л. Висконти. Мир Федерико Феллини: от «Дороги» до «Сладкой жизни». Карнавальный, поэтический мир режиссера.

Трагическое одиночество человека в фильмах М. Антониони, своеобразный трагический манифест киноэкзистенциализма. «Новое ощущение реальности». От фильмов 50-х к «Фотоувеличению» (1966), «Забриски Пойнт» (1970) и «Профессия – репортер» (1975).

Луис Бунюэль: от авангардного «Андалузского пса» до классического «Этот смутный объект желаний». Творчество шведского режиссёра Ингмара Бергмана. Противоречивость и сложность художественных воззрений. Кинематографический мир Б. Бертолуччи. Острая социальная направленность лент мастера. Обобщённое историко-эпическое полотно «Двадцатый век» (1976).

Тернистый творческий путь классика японского кино Акиры Куросавы.

	<p><b>Тема 10. Кинокультура в телевизионную эру.</b></p> <p>Повествование и зрелище в конкуренции между кино и ТВ. Развитие разножанрового развлекательного кино, ориентированного на массового зрителя. Голливудский стандарт «низких» жанров: вестерн; мелодрама; мюзикл; комедия; детектив.</p> <p>Два потока современного кинопроцесса - мейнстрим и артхаус. Глобальная функция мейнстрима. Актуальное кино. «Постмодернистские» искания в современном кинематографе. Кризис интеллектуальных идей в обществе потребления. Постепенное исчезновение элиты кинозрителей. Иерархия международных кинофестивалей. Каннский, Венецианский, Берлинский международные кинофестивали, кинопремия «Оскар» как законодатели моды в глобальном кинопроцессе. «Фестивальное кино»: между искусством и бизнесом.</p> <p>Фильмы и творческие искания Питера Гринуэя, Педро Альмодовара, Ларса фон Триера, Квентина Тарантино, Эмира Кустурицы. Прорыв юго-восточноазиатского кино. Такешити Китано, Ким Ки Дук. Феномен иранского кино.</p>	
--	---	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- традиционные образовательные технологии, включающие лекции и семинарские занятия, на которых студентам предлагаются для рассмотрения исторические, теоретические, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- информационно-коммуникационные технологии. Работа с ресурсами Интернет, теоретическими, практическими, методическими, информационными, контрольными материалами по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГУКИ» ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru));
- интерактивные образовательные технологии, включающие семинары-конференции, семинар-дискуссию, семинары-практикумы на основе кейс-стади, проходящие в форме

беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **6.1. Примерная тематика проектов по дисциплине «История театра».**

Театр эпохи Возрождения

Театр эпохи Просвещения

Драматургия и актерское искусство XIX века.

Театр абсурда: истоки и эстетика

Истоки русского театра

Драматургия и теория театра в XIX веке

Актерское искусство XIX века: от заимствования к созданию национальной школы

Анализ пьес А. Н. Островского

Режиссерское искусство во второй половине XX века

Проблемы эстетики «новой» драмы»

### **6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся**

Для успешного освоения курса «История театра» студентам доступен фонд оценочных средств, размещенных в «ЭОС КемГУКИ», в который входят практические задания, вопросы к экзамену и список иллюстраций для атрибуции. Кроме того, в «ЭОС КемГУКИ» размещены критерии оценки типов самостоятельных заданий.

### **6.3. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины**

Курс «История театра» предполагает разные виды учебной деятельности студентов. Пропедевтическое изложение содержания дисциплины осуществляется на *лекционных занятиях*. Изучение отдельных тем курса предполагает лекционные или семинарские занятия и в качестве обязательной – самостоятельную работу обучающихся по каждой теме. Это означает более широкую степень их автономности, индивидуальной инициативы.

*Самостоятельная работа* студента призвана закрепить полученные на лекциях или семинарах знания посредством поиска ответа на сформулированные в соответствующем разделе учебно-методического комплекса задания по каждой изучаемой теме. Самостоятельная работа включает в себя в качестве важнейшего компонента подготовку виртуальных экскурсий по избранным темам, которые сдаются в индивидуальной форме. Кроме того, самостоятельная работа включает в себя изучение иллюстративного материала, которые также сдаются в индивидуальной форме.

Работа с литературой требует активизации навыков, получаемых в процессе изучения курсов «История театра». Необходимо четко осознавать специфику жанра выполняемого практического задания, пользоваться разными формами свертывания и развертывания научной информации (аннотирование, реферирование, фрагментирование, конспектирование, составление обзоров).

При изучении курса студенту необходимо правильно спланировать этапы овладения материалом. В начале семестра необходимо ознакомиться хотя бы с одним учебным пособием из рекомендованных по дисциплине, что обеспечит более адекватное усвоение материала, даваемого преподавателем на лекциях. Знакомство со списком вопросов, выносимых на итоговый промежуточный контроль по истории культуры, позволит оценить объем работы и пропорционально распределить свое время. При подготовке к итоговому промежуточному контролю необходимо по каждому вопросу привести в порядок записи, конспекты лекций и семинарских занятий, прореферированные материалы изученных источников. Полезно по каждой теме обозначить эвристические вопросы, возникавшие в процессе разных форм

занятий при изучении курса.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Студентам необходимо подготовить доклады по следующим вопросам курса:

*Театр эпохи Возрождения*

*Театр эпохи Просвещения*

*Драматургия и актерское искусство XIX века.*

*Театр абсурда: истоки и эстетика*

*Истоки русского театра*

*Драматургия и теория театра в XIX веке*

*Актерское искусство XIX века: от заимствования к созданию национальной школы*

*Анализ пьес А. Н. Островского*

*Режиссерское искусство во второй половине XX века*

*Проблемы эстетики «новой» драмы»*

Каждый доклад обсуждается специально для уточнения план выступления и использования источников для его подготовки.

### **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

#### **Вопросы к зачету**

1. Эстетика античного театрального зрелища.
2. Театр в эпоху Средневековья.
3. Комедия дель арте.
4. Лопе де Вега и традиция испанской драматургии.
5. В. Шекспир – драматург.
6. Классицизм во Франции.
7. Театр эпохи Просвещения.
8. Эстетическая полемика К. Гоцци и К. Гольдони.
9. Романтизм и театр.
10. Принципы «хорошо сделанной пьесы» и новая драма во второй половине XIX века.
11. Этапы развития режиссерского театра.
12. Экзистенциализм в театре (Ж.-П. Сартр, Ж. Ануй).
13. Эпический театр Б. Брехта.
14. Театр абсурда.
15. Теория А. Арто.
16. Театр и ритуал в программе Е. Гротовского.
17. Творчество П. Брука.
18. Истоки русского профессионального театра.
19. Драматургия Н. Гоголя.
20. Театр А. Пушкина.
21. М. Щепкин – создатель основ национальной актерской школы.
22. Актерское искусство XIX века.
23. А. Островский – создатель национальной драматургии.
24. Создание МХТ и его основатели.
25. Классические спектакли МХТ.
26. Режиссерское искусство В. Мейерхольда.
27. Эстетическая практика А. Таирова.
28. Театральная программа Е. Вахтангова.
29. Актерское искусство М. Чехова.
30. Феномен советского театр. Театральная политика и театральная практика.
31. Этапы развития советского театра.
32. Эстетика театра «Современник» и театральная деятельность О. Ефремова
33. Анатолий Эфрос – режиссер.
34. Театр Ю. Любимова.
35. Режиссерское искусство Г. Товстоногова.
36. «Новая» драма как эстетический феномен начала XXI века.

### 7.3. Критерии оценки, требования Критерии оценки типов заданий

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворитель но	удовлетворительн о	хорошо	отлично
<b>Доклад (в рамках семинарского занятия)</b>	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления доклада	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, соблюдены правила представления доклада	Достаточно полно раскрыта заявленная тема. соблюдены основные правила представления	Глубоко раскрыта заявленная тема, соблюдены все правила представления доклада
<b>Создание опорного конспекта</b>	Отсутствие опорного конспекта	Схематичный и поверхностный опорный конспект	Опорный конспект без проработанного тезауруса	Детальный опорный конспект с проработанным тезаурусом
<b>Сравнение и анализ определений понятий и терминов</b>	Отсутствие определений терминов и понятий	Выписывание терминов и понятий из одного источника или Интернет сети без сохранения ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из двух источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из трех и более источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник
<b>Ответ на экзаменационный вопрос</b>	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание терминологии, неспособность ответить на дополнительный вопрос преподавателя	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко ответить на один дополнительный вопрос преподавателя	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя, хорошее владение терминологией

### 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

#### а) основная литература

10. Аникст, А.А. - Театр эпохи Шекспира : учебное пособие / А. Аникст . - 2-е изд., испр. - Москва: Дрофа, 2006. - 288 с.
11. Бураченко, А. И. Феномен театральной критики в провинции. Кемеровский театр драмы в отражении областной газеты «Кузбасс» (1930 – 1980-е годы) [Текст]:/ А.И. Бураченко. – Кемерово: Изд-во КемГУКИ, 2012. – 242с.
12. Вислова, А.В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI веков [Электронный ресурс]: монография / А.В. Вислова, - М.: изд-во Университетская книга, 2009.-272с.: ил.// Университетская библиотека online.- Электрон.дан.- М.: изд-во Университетская книга, 2009. – Режим доступа [http://www.biblioclub.ru/84761\\_Russkii\\_teatr\\_na\\_slome\\_epokh\\_Rubezh\\_XX\\_XXI\\_vv\\_.html](http://www.biblioclub.ru/84761_Russkii_teatr_na_slome_epokh_Rubezh_XX_XXI_vv_.html). - Загл. с экрана
13. Шатина, Л.П. О поэтике драмы [Текст]: учебное пособие / Л.П. Шатина. – Новосибирск:

Новосибирский гос. театральный институт, 2011. – 296с.

14. Спектакли двадцатого века [Текст] / Отв. ред. А. В. Бартошевич; Редкол. В. В. Иванов и Т. К. Шах-Азизова. - Москва: ГИТИС, 2004. - 487 с.

15. Строева, М. Н. Чехов и другие [Текст] / М.Н. Строева. - Москва: Прогресс-Традиция, 2009. – 494с.

16. Таиров, А.О. - Записки режиссера [Текст] / А. Таиров. - Москва: ГИТИС, 2000.

17. Хрестоматия по истории зарубежного театра [Текст] / Под ред. Л. И. Гительман. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2007. - 640 с.: пер.

18. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII-первой XIX веков [Текст] / Сост. Н. Б. Владимирова и А. П. Кулиш. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2005. - 599 с. : ил., в пер.

19. Театр. – 1936–2016.

20. Театральная жизнь. – 1958–2016.

#### **б) дополнительная литература**

1. Аникст А. А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. – М., 1967.

2. Арто Антонен. Театр и его двойник. – М., 1993.

3. Бояджиев Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М., 1988.

4. Головня В. В. История античного театра. – М., 1972.

5. Дунаева Е. Автор – ты. Из истории возникновения западно-европейской режиссуры. – М., 1994.

6. Дивелегов А. К. Итальянская народная комедия. – М., 1962.

7. История западноевропейского театра : в 7 т. – М., 1956 – 1985.

8. Пави П. Словарь театра /под ред. К. Разлогова. – М., 1991.

9. Рудницкий К. Л. Мейерхольд. – М., 1981.

10. Театр Анатолия Эфроса. – М., 2000.

11. Театр французского классицизма. – М., 1970.

#### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Лекционный класс, оборудованный мультимедийным проектором, экраном.

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения**

**Национально-художественные школы отечественного искусства  
Рабочая учебная программа дисциплины \_\_\_\_\_**

**Направление подготовки  
50.03.04. «Теория и история искусств»**

---

**Профиль подготовки  
Искусствоведение**

---

**Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр**

**Форма обучения  
очная**

**Кемерово  
2023**



Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.04. «Теория и история искусств», профиль подготовки: «Искусствоведение», Квалификация (степень) – бакалавр

Автор-составитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии Н.С. Попова

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» 25.05.2022 г., протокол №10

Переутверждена 28.03.2023 г., протокол № 10

Национально-художественные школы отечественного искусства [Текст]: рабочая программа дисциплины студентов очной формы обучения по направлению подготовки 50.03.04. «Теория и история искусств», профиль подготовки: «Искусствоведение», Квалификация (степень) – бакалавр /сост.: Н.С. Попова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 46 с. – Текст: непосредственный.

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Национально-художественные школы отечественного искусства» является формирование у студентов системных знаний по истории развития национально-художественных школ советского периода и практических навыков анализа и интерпретации научных исследований, посвященных истории искусства республик Советского Союза.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Курс принадлежит к обязательным дисциплинам Базовой части

Для освоения дисциплины «Национально-художественные школы отечественного искусства» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин: «Искусство Сибири», «История отечественного искусства XX века».

Знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами дисциплины «Национально-художественные школы советского периода», являются базовыми для успешного освоения таких дисциплин как «Искусство Кузбасса», «Методология история искусства».

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры (ОПК-3)	основные подходы в исследовании истории искусства союзных республик	анализировать и интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков отечественного искусствоведения, отражающие этапы изучения искусства СССР; систематизировать и интерпретировать процессы в искусстве и культуре республик СССР;	Навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории искусства республик СССР
Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике (ПКО-3)	периоды истории искусства союзных республик этапы творчества ведущих художников союзных республик наиболее выдающиеся произведения изобразительного искусства и архитектуры СССР	охарактеризовать периоды в истории искусства СССР	Комплексом приемов и методов исследования искусства республик СССР

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

- Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный №30550), с изменениями внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. №1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный №36091) от 5 августа 2016 г. №422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г. регистрационный №43326). Трудовая функция – педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры (ОПК-3)
- Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике (ПКО-3)

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**103. Знать:**

- периоды истории искусства союзных республик (ПКО-3);
- этапы творчества ведущих художников союзных республик (ПКО-3);
- наиболее выдающиеся произведения изобразительного искусства и архитектуры СССР (ПКО-3);
- основные подходы в исследовании истории искусства союзных республик (ОПК-3);

**104. Уметь:**

- охарактеризовать периоды в истории искусства СССР (ПКО-3);
- анализировать и интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков отечественного искусствоведения, отражающие этапы изучения искусства СССР (ОПК-3);
- систематизировать и интерпретировать процессы в искусстве и культуре республик СССР (ОПК-3);

**105. Владеть:**

- Навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории искусства республик СССР (ПКО-3);
- Комплексом приемов и методов исследования искусства республик СССР (ОПК-3).

## **4. Структура и содержание дисциплины (модуля)**

### **4.1 Структура дисциплины**

Объем дисциплины составляет 108 часа или 3 зачетных единицы, рассчитана на изучение этой дисциплины на 4 курсе (8 семестр). 39 академических часа, из которых 26 часов выделено на лекции, а 13 часов выделено на практические занятия, в том числе доля аудиторных занятий в интерактивных формах 17 часов, что составляет 40 % (в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по напр. подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» (профиль подготовки «Искусствоведение»). Самостоятельная работа студентов составляет 69

часа. Формой итоговой аттестации студентов по дисциплине определен зачет в 8 семестре. Структура дисциплины по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

#### Тематический план дисциплины

№ п/п	Раздел/тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО			Используемые интерактивные формы	СРО
			лекция	семинар	Индивид . занятия		
Раздел 1. Понятие и подходы к исследованию национально-художественных школ в искусствоведении							
1.	Тема 1.1. Понятие национально- художественн ой школы в искусствоведе нии		1*	-		Проблемная лекция 1 час ОФО	1
2.	Тема 1.2. Подходы и методы исследования национально- художественн ых школ		1*	-		Проблемная лекция 1 час ОФО	2
Раздел 2. Национально-художественные школы западных республик СССР							
3.	Тема 2.1. Общая характеристик а искусства западных республик СССР.	8	2*	1		Проблемная лекция 2 часа ОФО	4
4.	Тема 2.2. Искусство прибалтийски х республик: Эстонской ССР, Латвийской ССР, Литовской ССР	8	2*	1		Проблемная лекция 2 часа ОФО	6
5.	Тема 2.3. Искусство Украинской	8	2	2*		Семинар- дискуссия. Техника	6

	ССР					«аквариума» 2 часа ОФО	
6.	Тема 2.4. Искусство Белорусской ССР и Молдавской ССР	8	2	1*		Семинар- дискуссия. Техника «аквариума» 1 час ОФО	6
<b>Раздел 3. Национально-художественные школы южных и восточных республик СССР</b>							
7.	Тема 3.1. Общая характеристик а искусства южных и восточных республик СССР.		2	-			4
8.	Тема 3.2. Искусство Армянской ССР	8	2	2*		Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 2 часа ОФО	6
9.	Тема 3.3. Искусство Грузинской ССР	8	2	1*		Семинар- дискуссия. Техника «аквариума» 1 час ОФО	6
10.	Тема 3.4. Искусство прикаспийски й республик: Азербайджанс кой ССР, Казахской ССР, Туркменской ССР.	8	2	1*		Семинар- дискуссия. Техника «аквариума» 1 час ОФО	6
11.	Тема 3.5. Искусство восточных республик: Узбекской ССР, Таджикской ССР, Киргизской ССР.	8	2	1*		Семинар – корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 1 час ОФО	6
<b>Раздел 4. Национально-художественные школы РСФСР</b>							
12.	Тема 4.1. Общая характеристик а национально- художественн		2	-			4

	ых школ РФСР						
13.	Тема 4.2. Национально-художественные школы северно-кавказских и южных регионов РФСР		2	1*		Семинар-дискуссия. Техника «аквариума» 1 час ОФО	4
14.	Тема 4.3. Национально-художественные школы северо-западных и приволжских регионов РФСР		1	1*		Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 1 час ОФО	4
15.	Тема 4.4. Национально-художественные школы уральских, сибирских и дальневосточных регионов РФСР		1	1*		Семинар-дискуссия. Техника «аквариума» 1 час ОФО	4
							<i>Аттестация: зачет</i>
	<b>Итого по дисциплине:</b>		26	13	69	17	
	<b>Итого аудиторных занятий (час.)</b>		39				
	<b>В том числе занятий в интерактивных формах (час, %)</b>		17* (40 %)				

#### 4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Формы <u>текущего</u> контроля, <u>промежуточной</u> аттестации. <i>Виды оценочных средств</i>
	<b>Раздел 1. Понятие и подходы к исследованию национально-художественных школ в искусствоведении</b>	Изучение раздела направлено на формирование следующих компетенций: <b>В результате освоения Раздела 1</b>	Устный ответ, опорный конспект, сводная таблица,

	<p><b>Тема 1.1. Понятие национально-художественной школы в искусствоведении.</b>  Этноискусствоведение как направление искусствоведения. Понятие художественная школа, особенности интерпретации национально-художественной школы. Национальное своеобразие творчества художника. Стилизовое и национальное влияние на метод творчества.</p> <p><b>Тема 1.2. Подходы и методы исследования национально-художественных школ</b>  Подходы в изучении национального искусства. Архетипичность народного искусства. Этнические группы и особенности их творчества. Национальные традиции, их отражение в искусстве. Неоархаика в современном искусстве.</p>	<p><b>обучающийся должен:</b>  <b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периоды истории искусства союзных республик (ПКО-3);</li> <li>• этапы творчества ведущих художников союзных республик (ПКО-3);</li> <li>• наиболее выдающиеся произведения изобразительного искусства и архитектуры СССР (ПКО-3);</li> <li>• основные подходы в исследовании истории искусства союзных республик (ОПК-3);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• охарактеризовать периоды в истории искусства СССР (ПКО-3);</li> <li>• анализировать и интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков отечественного искусствоведения, отражающие этапы изучения искусства СССР (ОПК-3);</li> <li>• систематизировать и интерпретировать процессы в искусстве и культуре республик СССР (ОПК-3);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории искусства республик СССР (ПКО-3);</li> <li>• Комплексом приемов и методов исследования искусства республик СССР (ОПК-3).</li> </ul>	<p>сравнение и анализ определений понятий и терминов</p>
	<p><b>Раздел 2. Национально-художественные школы западных республик СССР</b>  <b>Тема 2.1. Общая характеристика искусства западных республик СССР.</b>  История сложения искусства в прибалтийских республиках и южных территориях Руси. Стилизовые тенденции, пришедшие из Европы, их интерпретация в искусстве западных республик СССР. Появление и развитие системы художественного образования Сложение национальных художественных школ.</p> <p><b>Тема 2.2. Искусство прибалтийских республик: Эстонской ССР, Латвийской ССР, Литовской ССР.</b>  Стиль в архитектуре прибалтийских стран. Творчество Пурвита В., Розенталя Я. Экспрессионизм и</p>	<p>Изучение раздела направлено на формирование следующих компетенций:  <b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периоды истории искусства союзных республик (ПКО-3);</li> <li>• этапы творчества ведущих художников союзных республик (ПКО-3);</li> <li>• наиболее выдающиеся произведения изобразительного искусства и архитектуры СССР (ПКО-3);</li> <li>• основные подходы в исследовании истории искусства союзных республик (ОПК-3);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• охарактеризовать периоды в истории искусства СССР (ПКО-3);</li> <li>• анализировать и интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков отечественного искусствоведения, отражающие этапы изучения искусства СССР (ОПК-3);</li> <li>• систематизировать и</li> </ul>	<p>Устный ответ, опорный конспект, сводная таблица, сравнение и анализ определений понятий и терминов</p>

<p>реализм в творчестве прибалтийских художников. Творчество прибалтийских художников 1970-х годов. Лиепиня Г., Бумане Л., Грубе Э. Клявиныш А. и других. Творчество М.К. Чюрлёниса.</p> <p><b>Тема 2.3. Искусство Украинской ССР.</b></p> <p>Древнерусское искусство юга Руси как основа украинского искусства. Влияние стилевых тенденций Западной Европы на формирование стилевых предпочтений в архитектуре XVII - XVIII вв. Реализм и академизм в изобразительном искусстве Украины XIX века. Силевые особенности архитектуры Украины XIX - XX вв. Изобразительное искусство советской Украины.</p> <p><b>Тема 2.4. Искусство Белорусской ССР и Молдавской ССР.</b></p> <p>Силевые особенности развития архитектуры Белоруссии и Молдовы XVIII - XIX веков. Реализм и академизм в изобразительном искусстве Белоруссии и Молдовы XIX века. Архитектура и изобразительное искусство Белоруссии и Молдовы в советский период.</p>	<p>интерпретировать процессы в искусстве и культуре республик СССР (ОПК-3);</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории искусства республик СССР (ПКО-3);</li> <li>• Комплексом приемов и методов исследования искусства республик СССР (ОПК-3).</li> </ul>	
<p><b>Раздел 3. Национально-художественные школы южных и восточных республик СССР</b></p> <p><b>Тема 3.1. Общая характеристика искусства южных и восточных республик СССР.</b></p> <p>Культовая архитектура южных и восточных республик СССР. Традиции архитектурного декора и композиционное своеобразие средневековой архитектуры. Влияние советского художественного образования на становление и развитие искусства южных и восточных республик СССР.</p> <p><b>Тема 3.2. Искусство Армянской ССР</b></p> <p>Культовая архитектура средневековой Армении, ее национальные особенности. Реалистическое изобразительное искусство Армении. Особенности национально-художественной школы Армении. Архитектура и</p>	<p>Изучение раздела направлено на формирование следующих компетенций:</p> <p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периоды истории искусства союзных республик (ПКО-3);</li> <li>• этапы творчества ведущих художников союзных республик (ПКО-3);</li> <li>• наиболее выдающиеся произведения изобразительного искусства и архитектуры СССР (ПКО-3);</li> <li>• основные подходы в исследовании истории искусства союзных республик (ОПК-3);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• охарактеризовать периоды в истории искусства СССР (ПКО-3);</li> <li>• анализировать и интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков отечественного искусствоведения, отражающие этапы изучения искусства СССР (ОПК-3);</li> <li>• систематизировать и интерпретировать процессы в</li> </ul>	<p>Устный ответ, опорный конспект, сводная таблица, сравнение и анализ определений понятий и терминов</p>



	<p>изобразительное искусства Армянской ССР <b>Тема 3.3. Искусство Грузинской ССР</b> Культовое зодчество средневековой Грузии, ее национальные особенности. Реалистическое искусство Грузии XIX века. Творчество Н. Пиросмани, его влияние на развитие примитивизма. Творчество Л. Гудиашвили, его взаимосвязь с европейским модернизмом. Искусство Грузинской ССР. <b>Тема 3.4. Искусство прикаспийский республик: Азербайджанской ССР, Казахской ССР, Туркменской ССР.</b> Средневековое искусство на территории Прикаспия. Культовое зодчество средневековья на территории Азербайджана и Казахстана. Изобразительное искусство прикаспийских республик XIX - XX вв. <b>Тема 3.5. Искусство восточных республик: Узбекской ССР, Таджикской ССР, Киргизской ССР.</b> Изобразительное искусство и архитектура средневековых городов восточных республик. Изобразительное искусство Узбекистана, Таджикистана и Киргизии XIX - XX вв. Национальные традиции искусства и система художественного образования СССР.</p>	<p>искусстве и культуре республик СССР (ОПК-3); <b>Владеть:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории искусства республик СССР (ПКО-3);</li> <li>• Комплексом приемов и методов исследования искусства республик СССР (ОПК-3).</li> </ul> </p>	
	<p><b>Раздел 4. Национально-художественные школы РСФСР</b> <b>Тема 4.1. Общая характеристика национально-художественных школ РСФСР.</b> Особенности развития искусства регионов РСФСР. Национальное многообразие и взаимовлияние традиций народной художественной культуры. Многообразие религиозных традиций регионов РСФСР. Уровни развития национальной художественной культуре региона и влияние масштабного развития системы художественного образования в СССР. <b>Тема 4.2. Национально-</b></p>	<p>Изучение раздела направлено на формирование следующих компетенций: <b>Знать</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• периоды истории искусства союзных республик (ПКО-3);</li> <li>• этапы творчества ведущих художников союзных республик (ПКО-3);</li> <li>• наиболее выдающиеся произведения изобразительного искусства и архитектуры СССР (ПКО-3);</li> <li>• основные подходы в исследовании истории искусства союзных республик (ОПК-3);</li> </ul> <b>Уметь:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• охарактеризовать периоды в истории искусства СССР (ПКО-3);</li> <li>• анализировать и</li> </ul> </p>	

<p><b>художественные школы северо-кавказских и южных регионов РСФСР.</b></p> <p>Религиозные традиции и история художественной культуры народов северо-кавказских и южных регионов РСФСР. Культурная политика СССР в северокавказских регионах. Становление и развитие реалистической школы живописи северо-кавказских и южных регионов РСФСР. Поиск национального своеобразия.</p> <p><b>Тема 4.3. Национально-художественные школы северо-западных и приволжских регионов РСФСР.</b></p> <p>Древняя культура приволжских регионов. Христианство и ислам в художественной культуре. Искусство Башкирии советского периода. Творчество А.Э. Тюлькина, Р.М. Нурмухаметова, А.В. Пантелеева, А.Д. Бурзянцева, А.А. Кузнецова, Б.Ф. Домашникова, А.Ф. Лутфулина, Ф.А. Кашеева. Декоративно-прикладное искусство в творчестве М.К. Якубова, Т.П. Нечаева.</p> <p>Искусство Марий Эл. Стил в архитектуре XIX века. Творчество Б.С. Пушкова, Н.П. Карпова, С.Ф. Подмарева, Ю.С. Белкова, П.Т. Горбунцова.</p> <p>Искусство Мордовии. Православные традиции в архитектуре. Национальное своеобразие скульптурного творчества С.Д. Эрзи. Творчество М.С. Шанина, Ф.В. Сычкова.</p> <p>Искусство Татарстана. История строительства Казанского Кремля. Архитектура мечетей и православных церквей XVIII – XIX вв. Светское строительство в Казани. Реалистическая живопись в творчестве Л.А. Фаттахова, Х.А. Якупова, И.М. Халилулова.</p> <p>Скульптура в творчестве Б.И. Урманче и Н.И. Адылов.</p> <p>Архитектуры и искусство Калмыкии. Особенности буддистской архитектуры XIX – XX вв. Искусство Адыгеи и Коми.</p> <p>Слияние национальных и реалистических традиций.</p> <p><b>Тема 4.4. Национально-</b></p>	<p>интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков отечественного искусствоведения, отражающие этапы изучения искусства СССР (ОПК-3);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• систематизировать и интерпретировать процессы в искусстве и культуре республик СССР (ОПК-3);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории искусства республик СССР (ПКО-3);</li> <li>• Комплексом приемов и методов исследования искусства республик СССР (ОПК-3).</li> </ul>	
---	--	--

	<p><b>художественные школы уральских, сибирских и дальневосточных регионов РСФСР.</b></p> <p>Народы, живущие на Урале, в Сибири и на Дальнем Востоке. Народное традиционное ремесло тувинцев, алтайцев, Древнее искусство Чукотки. Творчество современных художников, интерпретирующих народных художественные традиции.</p>		
		<p><b>По результатам освоения дисциплины в целом студент должен демонстрировать освоение следующих компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры (ОПК-3)</li> <li>• Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике (ПКО-3)</li> </ul> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периоды истории искусства союзных республик (ПКО-3);</li> <li>• этапы творчества ведущих художников союзных республик (ПКО-3);</li> <li>• наиболее выдающиеся произведения изобразительного искусства и архитектуры СССР (ПКО-3);</li> <li>• основные подходы в исследовании истории искусства союзных республик (ОПК-3);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• охарактеризовать периоды в истории искусства СССР (ПКО-3);</li> <li>• анализировать и интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков отечественного искусствоведения, отражающие этапы изучения искусства СССР (ОПК-3);</li> <li>• систематизировать и интерпретировать процессы в искусстве и культуре республик СССР (ОПК-3);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории искусства республик СССР (ПКО-3);</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Комплексом приемов и методов исследования искусства республик СССР (ОПК-3).</li> </ul>	
--	--	---	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникативные технологии

В процессе преподавания дисциплины используются методы проблемно ориентированного обучения (постановка проблемных вопросов, проблемные лекции). При подготовке к семинарским занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Формами организации аудиторных занятий являются:

- лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- семинарские занятия в форме опроса, обсуждения основных, проблемных вопросов, а также выполнения тестовых заданий, терминологических диктантов, подготовки студентами сообщений по предложенным темам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной литературы, первоисточников, биографических текстов, оригинальной научной и исторической литературы. Выполнение письменных заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения семинарских занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование по отдельным темам курса; терминологические диктанты; форма промежуточной аттестации – зачет.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemgik.ru](http://www.moodle.kemgik.ru)) размещены теоретические, практические, методические, информационные, контрольные материалы по дисциплине. При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

### 5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие лекции, на которых студентам предлагаются для рассмотрения исторические, теоретические, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- Информационно-коммуникационные технологии. Работа с ресурсами Интернет, теоретическими, практическими, методическими, информационными, контрольными материалами по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» ([www.moodle.kemgiki.ru](http://www.moodle.kemgiki.ru));
- Интерактивные образовательные технологии, включающие семинары-конференции, семинар-дискуссию, семинары-практикумы на основе кейс-стади, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов.

### 5.2. Описание интерактивных форм обучения

**Тема 1.1. Понятие национально-художественной школы в искусствоведении (1 час, ОФО).**

#### Проблемная лекция

**Схема:**

- формулировка проблемы «Каковы основные определения понятия художественной школы и

национально-художественной школы в искусствоведении? Какие факторы стимулировали развитие национально-художественной школы в регионах?»

- актуализация до уровня значимости для каждого, обращение к опорным знаниям по истории искусств, полученные в ходе изучения дисциплин «Искусство Сибири», «История отечественного искусства XX века»;
- выявление особенностей интерпретаций понятий художественная школа и национально-художественная школа;
- инициирование обсуждения по данной проблеме в студенческой группе;
- сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой

## **Тема 1.2. Подходы и методы исследования национально-художественных школ (1 час, ОФО)**

### **Проблемная лекция**

#### **Схема:**

- формулировка проблемы «Варианты подходов и методов исследования сформированных национально-художественных школ СССР»
- актуализация до уровня значимости для каждого, обращение к опорным знаниям по истории искусств, полученные в ходе изучения предыдущей темы;
- выявление содержательных аспектов истоков художественной традиции искусства западных и восточных регионов СССР;
- инициирование обсуждения по данной проблеме в студенческой группе;
- сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой

## **Тема 2.1. Общая характеристика искусства западных республик СССР. (2 часа, ОФО)**

### **Проблемная лекция**

#### **Схема:**

- формулировка проблемы «Особенности становления и развития художественной культуры в республиках Балтики и западных республиках СССР».
- актуализация до уровня значимости для каждого, обращение к опорным знаниям по истории искусств, полученные в ходе изучения предыдущей темы;
- выявление содержательных аспектов искусства западных и прибалтийских республик;
- инициирование обсуждения по данной проблеме в студенческой группе;
- сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой

## **Тема 2.2. Искусство прибалтийских республик: Эстонской ССР, Латвийской ССР, Литовской ССР (2 часа, ОФО)**

### **Проблемная лекция**

#### **Схема:**

- формулировка проблемы «Исторические особенности развития художественной культуры прибалтийских республик. Стилиевые тенденции в искусстве прибалтийских республик XVIII - XIX вв.»
- актуализация до уровня значимости для каждого, обращение к опорным знаниям по истории искусств, полученные в ходе изучения предыдущей темы;
- выявление содержательных аспектов искусства прибалтийских республик, анализ живописных работ М.К. Чюрлениса, В. Пурвита, Я. Тильберга;
- инициирование обсуждения по данной проблеме в студенческой группе;
- сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой.

### **Тема 2.3. Искусство Украинской ССР (2 часа, ОФО)**

#### **Семинар-дискуссия. Техника «аквариума»**

##### **Схема:**

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).
- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Стилистические особенности развития архитектуры, скульптуры и живописи Украины в контексте влияния на него польского и российского искусства). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.
- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должно стать формулирование основных художественно-эстетических принципов развития искусства Украины XVIII - начала XX века.

### **Тема 2.4. Искусство Белорусской ССР и Молдавской ССР (1 час, ОФО)**

#### **Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».**

##### **Схема:**

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).
- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Стилистические особенности изобразительного искусства и архитектуры Молдовы и Белоруссии в XVIII - XIX веках. Своеобразие творчества молдавских и белорусских художников и архитекторов). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.
- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должно стать формулирование основных особенностей стилового развития в изобразительном искусстве и архитектуры Молдовы и Белоруссии.

### **Тема 3.2. Искусство Армянской ССР (2 часа, ОФО)**

#### **Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

##### **Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Особенности средневековой архитектуры Армении. Традиции христианского культового зодчества и ее национальные интерпретации», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.
- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».
- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.
- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить

на любой вопрос.

### **Тема 3.3. Искусство Грузинской ССР (1 час, ОФО)**

#### **Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».**

##### **Схема:**

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).
- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Особенности творчества Н. Пиросмани и Л. Гудиашвили. Национальные особенности их творчества и взаимодействие с тенденциями русского и европейского искусства). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.
- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должно стать формулирование основных особенностей развития грузинского искусства конца XIX - начала XX века.

### **Тема 3.4. Искусство прикаспийский республик: Азербайджанской ССР, Казахской ССР, Туркменской ССР. (1 час, ОФО)**

#### **Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».**

##### **Схема:**

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).
- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Особенности культовой и погребальной средневековой архитектуры республик Прикаспия. Роль средневекового искусства на формирование национально-художественных школ Азербайджана, Казахстана и Туркменистана). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.
- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должно стать формулирование основных особенностей развития национально-художественных школ Азербайджана, Казахстана и Туркменистана.

### **Тема 3.5. Искусство восточных республик: Узбекской ССР, Таджикской ССР, Киргизской ССР. (1 час, ОФО)**

#### **Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

##### **Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Формирование национально-художественных школ Узбекистана, Таджикистана, Киргизстана», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.
- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».
- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания.

Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.

- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

#### **Тема 4.2. Национально-художественные школы северно-кавказских и южных регионов РСФСР (1 час, ОФО)**

##### **Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».**

###### **Схема:**

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).

- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Особенности формирования национально-художественных школы в северо-кавказских и южных регионах РСФСР. Проблема взаимовлияния народного искусства и реалистического искусства, посвященного теме народа). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.

- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должно стать формулирование основных особенностей формирования национально-художественных школы в северо-кавказских и южных регионах РСФСР

#### **Тема 4.3. Национально-художественные школы северо-западных и приволжских регионов РСФСР (1 час, ОФО)**

##### **Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

###### **Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Синтез национальных, стилевых и профессиональных тенденций в творчестве художников северо-западных и приволжских регионов РСФСР», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.

- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».

- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.

- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

#### **Тема 4.4. Национально-художественные школы уральских, сибирских и дальне-восточных регионов РСФСР (1 час, ОФО)**

##### **Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».**

###### **Схема:**

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.



- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).
- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Особенности развития неоархаики в творчестве художников уральских, сибирских и дальне-восточных регионов. Сравнительный анализ творчества выбранных художников на основе авторских принципов формообразования). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.
- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должно стать формулирование основных особенностей развития неоархаики в творчестве художников уральских, сибирских и дальне-восточных регионов.

### **5.3. Информационно-коммуникативные технологии обучения**

В ходе освоения дисциплины «Национально-художественные школы советского периода» использованы следующие информационно-коммуникативные технологии.

1. Электронная образовательная среда КемГИК, в которой размещены задания, необходимые для успешного изучения курса: перечень заданий для самостоятельной работы студентов, требования к оформлению реферата по дисциплине «Национально-художественные школы советского периода», оценочные средства для текущего контроля успеваемости, критерии оценки типов заданий.
2. Электронные варианты текстов историков, теоретиков и философов искусства размещены в Электронной библиотеке КемГИК, а также у партнеров КемГИК по сетевому взаимодействию: Русская школьная библиотечная ассоциация, Российская государственная библиотека для молодежи, Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М. И. Рудомино, Российская государственная библиотека искусств, Крымский университет культуры, искусств и туризма, Учебный центр ООО «Праздник медиа» (г. Москва)

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

*Учебно-программные ресурсы*

Рабочая учебная программа

*Фонд оценочных средств*

Перечень тем учебных проектов

Вопросы к зачету

### **6.1. Примерная тематика учебных проектов**

1. Православная архитектура Мордовии.
2. История создания и реконструкция Мавзолея Хусейн-бека. (1341-1342) в Башкирии.
3. Стилиевые особенности замка В.П. Шереметьева и Церкви Архангела Михаила в поселке Юрино (Марий Эл).
4. Архитектурный ансамбль Казанского Кремля.
5. Особенности буддистской архитектуры Калмыкии
6. Архитектора Валаамского Спасо-Преображенского монастыря.
7. Архитектурный ансамбль Кижи.
8. Стил в архитектуре Латвии XIX века
9. Стил в архитектуре Молдовы XIX века
10. Стилиевые особенности архитектуры Украины XVIII - XIX вв.

11. Храмовое зодчество Армении.
12. Храмовое зодчество Грузии
13. Национальная основа творчества скульптора С.Д. Эрзи.
14. Творчество татарского скульптора Б.И. Урманче.
15. Традиции резьбы по камню в культовой архитектуре Азербайджана.
16. Монументы победы в азиатских республиках СССР.
17. Монументы победы в прибалтийских республиках СССР.
18. Тема дружбы народов в монументальной скульптуре республик СССР.
19. Пейзаж в творчестве Б.Ф. Домашникова (Башкирия).
20. Образ русского народа в творчестве Ф.В. Сычкова (Мордовия)
21. Традиции передвижничества в искусстве стран Прибалтики и Украины.
22. Роль Петербургской академии художеств в развитии искусства стран Прибалтики и Украины.
23. Влияние советской системы художественного образования на развитие изобразительного искусства азиатских республик СССР

## 6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Для успешного освоения курса «Национально-художественные школы советского периода» студентам доступен фонд оценочных средств, размещенных в «ЭОС КемГИК», в который входят практические задания, вопросы к экзамену и список иллюстраций для атрибуции. Кроме того, в «ЭОС КемГИК» размещены критерии оценки типов самостоятельных заданий.

## 6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки. Видами самостоятельной работы под руководством преподавателя являются: написание реферата, изучение дополнительной литературы, подготовка к практическим занятиям и промежуточной аттестации и зачету.

**Содержание самостоятельной работы**

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы студентов
<b>Раздел 1. Понятие и подходы к исследованию национально-художественных школ в искусствоведении</b>		
Тема 1.1. Понятие национально-художественной школы в искусствоведении	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.2. Подходы и методы исследования национально-художественных школ	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
<b>Раздел 2. Национально-художественные школы западных республик СССР</b>		
Тема 2.1. Общая характеристика искусства западных республик СССР.	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.2. Искусство прибалтийских республик: Эстонской ССР, Латвийской ССР, Литовской ССР	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.3. Искусство	6	Изучение материалов из

Украинской ССР		списка дополнительной литературы. Подготовка к терминологическому диктанту.
Тема 2.4. Искусство Белорусской ССР и Молдавской ССР	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
<b>Раздел 3. Национально-художественные школы южных и восточных республик СССР</b>		
Тема 3.1. Общая характеристика искусства южных и восточных республик СССР.	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 3.2. Искусство Армянской ССР	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 3.3. Искусство Грузинской ССР	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 3.4. Искусство прикаспийский республик: Азербайджанской ССР, Казахской ССР, Туркменской ССР.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к терминологическому диктанту.
Тема 3.5. Искусство восточных республик: Узбекской ССР, Таджикской ССР, Киргизской ССР.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к терминологическому диктанту.
<b>Раздел 4. Национально-художественные школы РСФСР</b>		
Тема 4.1. Общая характеристика национально-художественных школ РСФСР	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 4.2. Национально-художественные школы северно-кавказских и южных регионов РСФСР	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 4.3. Национально-художественные школы северо-западных и приволжских регионов РСФСР	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 4.4. Национально-художественные школы уральских, сибирских и дальне-восточных регионов РСФСР	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.

## 7. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

Курс «Национально-художественные школы советского периода» предполагает разные виды учебной деятельности студентов. Пропедевтическое изложение содержания дисциплины осуществляется на *лекционных занятиях*. Изучение отдельных тем курса предполагает лекционные или семинарские занятия и в качестве обязательной – самостоятельную работу

обучающихся по каждой теме. Это означает более широкую степень их автономности, индивидуальной инициативы.

*Самостоятельная работа* студента призвана закрепить полученные на лекциях или семинарах знания посредством поиска ответа на сформулированные в соответствующем разделе учебно-методического комплекса задания по каждой изучаемой теме. Самостоятельная работа включает в себя в качестве важнейшего компонента подготовку виртуальных экскурсий по избранным темам, которые сдаются в индивидуальной форме. Кроме того, самостоятельная работа включает в себя изучение иллюстративного материала, которые также сдаются в индивидуальной форме.

Работа с литературой требует активизации навыков, получаемых в процессе изучения курсов «Искусство Сибири», «История отечественного искусства XX века». Необходимо четко осознавать специфику жанра выполняемого практического задания, пользоваться разными формами свертывания и развертывания научной информации (аннотирование, реферирование, фрагментирование, конспектирование, составление обзоров).

При изучении курса студенту необходимо правильно спланировать этапы овладения материалом. В начале семестра необходимо ознакомиться хотя бы с одним учебным пособием из рекомендованных по дисциплине, что обеспечит более адекватное усвоение материала, даваемого преподавателем на лекциях. Знакомство со списком вопросов, выносимых на итоговый промежуточный контроль по истории культуры, позволит оценить объем работы и пропорционально распределить свое время. При подготовке к итоговому промежуточному контролю необходимо по каждому вопросу привести в порядок записи, конспекты лекций и семинарских занятий, прореферированные материалы изученных источников. Полезно по каждой теме обозначить эвристические вопросы, возникавшие в процессе разных форм занятий при изучении курса.

## **7.1. Методические рекомендации для изучения теоретической части курса**

### ***Раздел 2. Национально-художественные школы западных республик СССР***

#### **Практическое задание № 1 по теме «Общая характеристика искусства западных республик СССР»**

Составьте сводную таблицу исторических событий и фактов, оказавших влияние на развитие культурной политики западных республик СССР (Эстонии, Латвии, Литвы, Украины, Белоруссии, Молдовы).

#### **Практическое задание № 2 по теме «Искусство прибалтийских республик: Эстонской ССР, Латвийской ССР, Литовской ССР»**

Прочитайте параграфы, посвященные истории становления и развития живописной традиции в Литве в монографии П. Гудинаса «Живопись Литвы» законспектируйте основные мысли, изложенные в труде, проанализируйте авторский стиль изложения (см раздел 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины).

#### **Практическое задание № 3 по теме «Искусство Украинской ССР»**

Прочитайте главу «Искусство Украины» 3 тома Истории искусства народов СССР. законспектируйте основные мысли, изложенные в главе (см раздел 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины).

#### **Практическое задание № 4 по теме «Искусство Белорусской ССР и Молдавской ССР»**

Прочитайте главы «Искусство Молдавии» и «Искусство Белоруссии» 3 тома Истории искусства народов СССР. законспектируйте основные мысли, изложенные в главе (см раздел 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины).

**Раздел 3. Национально-художественные школы южных и восточных республик СССР**

**Практическое задание № 5 по теме «Искусство Армянской ССР»**

Прочитайте главу «Искусство Армении» 3 тома Истории искусства народов СССР. законспектируйте основные мысли, изложенные в главе (эл. вариант книги смотрите в практическом задании №3) (см раздел 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины).

**Практическое задание № 6 по теме «Искусство Грузинской ССР»**

Прочитайте главу «Искусство Грузии» 3 тома Истории искусства народов СССР. законспектируйте основные мысли, изложенные в главе (эл. вариант книги смотрите в практическом задании №3) (см раздел 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины).

**Практическое задание № 7 по теме «Искусство прикаспийский республик: Азербайджанской ССР, Казахской ССР, Туркменской ССР»**

Прочитайте главу «Искусство Азербайджана» 3 тома Истории искусства народов СССР. законспектируйте основные мысли, изложенные в главе (эл. вариант книги смотрите в практическом задании №3) (см раздел 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины).

**Практическое задание № 8 по теме «Искусство восточных республик: Узбекской ССР, Таджикской ССР, Киргизской ССР»**

Прочитайте главу «Искусство Средней Азии и Казахстана» 3 тома Истории искусства народов СССР. законспектируйте основные мысли, изложенные в главе (эл. вариант книги смотрите в практическом задании №3) (см раздел 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины).

**Раздел 4. Национально-художественные школы РСФСР**

**Практическое задание № 9 по теме «Национально-художественные школы северо-кавказских и южных регионов РСФСР»**

Составьте сводную таблицу храмовой архитектуры XIX века, расположенной в северо-кавказских и южных регионах РСФСР.

**Практическое задание № 10 по теме «Национально-художественные школы северо-западных и приволжских регионов РСФСР»**

Составьте сводную таблицу храмовой архитектуры XIX века, расположенной в северо-западных и приволжских регионах РСФСР.

**Практическое задание № 11 по теме «Национально-художественные школы уральских, сибирских и дальневосточных регионов РСФСР»**

Составьте сводную таблицу храмовой архитектуры XIX века, расположенной в уральских, сибирских и дальневосточных регионах РСФСР.

**8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины**

**8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины**

		знать	уметь	владеть
--	--	-------	-------	---------

		ПК-5	ПК-5	ПК-5	ОПК-3	ПК-5	ОПК-3	ОПК-3	ПК-13	ПК-13
25	Тема 1.1. Понятие национально-художественной школы в искусствоведении						+		+	+
25	Тема 1.2. Подходы и методы исследования национально-художественных школ					+	+	+	+	+
25	Тема 2.1. Общая характеристика искусства западных республик СССР.					+			+	+
25	Тема 2.2. Искусство прибалтийских республик: Эстонской ССР, Латвийской ССР, Литовской ССР	+					+	+		
25	Тема 2.3. Искусство Украинской ССР	+	+					+		
25	Тема 2.4. Искусство Белорусской ССР и Молдавской ССР	+	+					+		
26	Тема 3.1. Общая характеристика искусства южных и восточных республик СССР.	+					+	+		
26	Тема 3.2. Искусство Армянской ССР	+	+					+	+	
26	Тема 3.3. Искусство Грузинской ССР	+	+					+	+	+
26	Тема 3.4. Искусство прикаспийский республик: Азербайджанской ССР, Казахской ССР, Туркменской ССР.	+				+			+	+
26	Тема 3.5. Искусство восточных республик: Узбекской ССР, Таджикской ССР, Киргизской ССР.					+	+			+
26	Тема 4.1. Общая характеристика национально-художественных					+	+		+	+

	школ РСФСР									
26	Тема 4.2. Национально-художественные школы северно-кавказских и южных регионов РСФСР					+		+	+	
26	Тема 4.3. Национально-художественные школы северо-западных и приволжских регионов РСФСР					+	+	+	+	+
26	Тема 4.4. Национально-художественные школы уральских, сибирских и дальневосточных регионов РСФСР									

### 8.2. *Формы контроля формируемых компетенций.*

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-3	Проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента и планом практических занятий; участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждения в формате либо круглого стола, либо проектного метода, собеседование в ходе проблемных лекций и лекции- диалога, тестирование; зачет.
ПК-5	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседование в ходе лекции; проверка и презентация рефератов/контрольных работ; проверка выполнения письменных заданий, предусмотренных планом практических заданий; терминологический диктант.
ПК-13	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседование в ходе лекции; участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждения в формате либо круглого стола, либо проектного метода, собеседование в ходе проблемных лекций и лекции- диалога, тестирование; зачет.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне фактического знания, а также продемонстрировать/оценить приобретенные знания и способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Выполнение рефератов/контрольных работ, письменных заданий, предусмотренных планами практических занятий и самостоятельной работы, терминологический диктант позволяет оценить навыки логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

3. Участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждении, собеседовании в

ходе лекций, дают возможность оценить владение студентами способностью к постановке цели и выбору путей ее достижения, ведения дискуссии и полемики, аргументацией по социально значимым проблемам.

4. Тестирование выступает формой проверки информации, полученной при освоении дисциплины и умений использования основных положений искусствоведения в оценке значимости для развития искусства республик СССР, их роли в социокультурном развитии.

### **8.3 Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов по темам дисциплины.**

1. Какие художественно-стилевые направления не отразились в творчестве М.К. Чюрлениса?  
А) символизм  
Б) романтизм  
В) классицизм  
Г) модерн
2. На базе какого учебного заведения Литвы в XVIII веке были открыты кафедры, на которых изучались архитектура, скульптура и живопись?  
А) Кенигсбергский университет  
Б) Тартуский университет  
В) Вильнюсский университет  
Г) Каунасский университет
3. Какой известный российский архитектор итальянского происхождения оказал влияние на архитектуру Латвии XVIII века?  
А) Д. Трезини  
Б) Ф.Б. Расстрелли  
В) Ж.Б. Леблон  
Г) Н. Микетти
4. Учителем какого известного украинского художника был белорусский живописец Ян Рустэм?  
А) Шевченко Т.Г.  
Б) Меленский А. И.  
В) Трутовский К.А.  
Г) Костанди К.К.
5. Какой грузинский художник имел дружеские и творческие контакты с художниками Парижской школы?  
А) Н. Пиросмани  
Б) Л. Гудиашвили  
В) С. Степанян  
Г) Г. Габашвили
6. Укажите название одного из самого древнего евангелия Армении, являющегося примером книжной миниатюры X века.  
А) Евангелие Мугни  
Б) Евангелие царицы Млке  
В) Эчмиадзинское евангелие.  
Г) Евангелие из монастыря Ромкла
7. Назовите имя армянского художника, представителя «сурового стиля».  
А) Н. Пиросмани  
Б) Л. Гудиашвили  
В) С. Степанян  
Г) С. Мурадян



8. В каком городе находится ансамбль дворца Ширваншахов?
- А) Баку
  - Б) Бухара
  - В) Самарканд
  - Г) Тбилиси
9. В какой временной период в искусство ислама (стенная живопись, ДПИ), представленном на территории Азербайджана, пришли светские сюжеты.
- А) XII - XIII вв.
  - Б) XIV - XV вв.
  - В) XVIII - XIX вв.
  - Г) XX в.
10. В каком городе находится ансамбль Шахи-Зинда?
- А) Баку
  - Б) Бухара
  - В) Самарканд
  - Г) Тбилиси
11. Какой тип арки получил популярность в строительной практике времен правления Тимура и Тимуридов.
- А) Стрельчатая арка
  - Б) Повышенная арка
  - В) Пологая арка
  - Г) Полуциркульная арка
12. В каком регионе находится Валаамский Спасо-Преображенский монастырь.
- А) Карелия
  - Б) Коми
  - В) Удмуртия
  - Г) Чувашия
13. В каком регионе построен архитектурный ансамбль Кижи?
- А) Удмуртия
  - Б) Коми
  - В) Карелия
  - Г) Чувашия
14. Укажите начальный период строительства Казанского Кремля.
- А) X в.
  - Б) XI в.
  - В) XII в.
  - Г) XIII в.
15. В каком регионе находится кладбище Акзират, на котором захоронены 6 князей-военачальников войска Тамерлана.
- А) Башкирия
  - Б) Бурятия
  - В) Таджикистан
  - Г) Узбекистан

### **8.3.1. Критерии оценки тестирования**

1. В; 2. В; 3. Б; 4. А; 5. Б; 6. В; 7. Г; 8. А; 9. Б; 10. В; 11. А; 12. А; 13. В; 14. А; 15. А

### **8.4 Темы рефератов (ОФО), контрольных работ (ЗФО) по курсу**

### *Архитектура*

24. Православная архитектура Мордовии.
25. История создания и реконструкция Мавзолея Хусейн-бека. (1341-1342) в Башкирии.
26. Стилиевые особенности замка В.П. Шереметьева и Церкви Архангела Михаила в поселке Юрино (Марий Эл).
27. Архитектурный ансамбль Казанского Кремля.
28. Особенности буддистской архитектуры Калмыкии
29. Архитектора Валаамского Спасо-Преображенского монастыря.
30. Архитектурный ансамбль Кижии.
31. Стил в архитектуре Латвии XIX века
32. Стил в архитектуре Молдовы XIX века
33. Стилиевые особенности архитектуры Украины XVIII - XIX вв.
34. Храмовое зодчество Армении.
35. Храмовое зодчество Грузии

### *Скульптура*

36. Национальная основа творчества скульптора С.Д. Эрзи.
37. Творчество татарского скульптора Б.И. Урманче.
38. Традиции резьбы по камню в культовой архитектуре Азербайджана.
39. Монументы победы в азиатских республиках СССР.
40. Монументы победы в прибалтийских республиках СССР.
41. Тема дружбы народов в монументальной скульптуре республик СССР.

### *Живопись*

42. Пейзаж в творчестве Б.Ф. Домашникова (Башкирия).
43. Образ русского народа в творчестве Ф.В. Сычкова (Мордовия)
44. Традиции передвижничества в искусстве стран Прибалтики и Украины.
45. Роль Петербургской академии художеств в развитии искусства стран Прибалтики и Украины.
46. Влияние советской системы художественного образования на развитие изобразительного искусства азиатских республик СССР

#### **8.4.1 Методика и критерии оценки реферата и иллюстративного материала**

В ходе изучения дисциплины «Национально-художественные школы советского периода» студенты должны ознакомиться с широким кругом фактологического материала, а также показать причинно-следственные связи, возникшие в культуре и социуме и оказавшие прямое и всестороннее воздействие на развитие изобразительного искусства и архитектуры СССР и РФ. Поскольку в структуре курса большая часть отводится самостоятельной работе студентов, то методические указания помогут студентам более эффективно сформировать навыки стилистического анализа художественного произведения и изучения источников, научных исследований и работы с учебно-методической литературой. Семинарские занятия и различные формы интерактивной работы студента способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем учебной дисциплины, позволяют привить студентам практические навыки самостоятельной работы с научной и художественной литературой, а также получить опыт публичных выступлений. Интерактивные формы работы со студентами способствует выработке четкого логического мышления и расширению знаний по изучаемой искусствоведческой тематике. Все это поможет приобрести навыки и умения, необходимые современному выпускнику ВУЗа.

Основные аспекты изучения дисциплины «Национально-художественные школы советского периода» направлены на формирование у студентов представлений о закономерностях развития и периодизации художественной культуры XVIII - XX века; знакомство с наиболее яркими тенденциями и художественными направлениями в контексте развития национально-художественных школ республик, входивших в СССР и автономных республик РФ; выработку понимания логики развития искусства СССР, отражения

культурной политики СССР в изобразительном искусстве и архитектуре; овладение навыками сравнительного стилистического анализа художественного произведения.

В результате изучения курса студент должен:

Иметь представление о принципах периодизации художественной культуры республик Советского Союза;

Овладеть навыками сравнительного стилистического анализа художественного произведения;

Иметь представление о развитии художественного языка: утверждение новых принципов формообразования, развитие приемов и средств композиции;

Уметь охарактеризовать социально-историческую, культурную и эстетическую проблематику периодов в искусстве, знать основные события художественной жизни;

Знать основные вехи творчества крупнейших художников, скульпторов и архитекторов, представителей национально-художественных школ;

Уметь атрибутировать программный минимум иллюстраций произведений искусств.

### **Методические указания по выполнению контрольной работы**

Подготовка контрольной работы по дисциплине «Национально-художественные школы советского периода» для студентов ЗФО является обязательным видом самостоятельной работы студента ЗФО. Выполнение контрольной работы связано с решением задач того вида деятельности, к которой готовится обучающийся по основной образовательной программе (ОП) и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающегося требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки.

Контрольная работа – это самостоятельно выполненная и логически завершенная работа, связанная с получением и применением новых знаний.

В число задач подготовки контрольной работы студента входит: 1. самостоятельно поставить исследовательскую задачу, оценить ее актуальность и социальную значимость; 2. собрать и обработать информацию по теме контрольной работы; 3. изучить и критически проанализировать полученные материалы; 4. глубоко исследовать выявленную проблему; 5. сформулировать логически обоснованные выводы; 6. научно аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на компетенции, сформированные в ходе обучения; 7. проиллюстрировать полученные выводы иллюстративным рядом, оформленным в виде приложения к контрольной работе.

### **Порядок выполнения контрольной работы**

В состав важнейших этапов подготовки контрольной работы должны быть предусмотрены:

- Поиск, отбор и систематизация опубликованных источников, а также источников, по теме контрольной работы
- Изучение, анализ источников с использованием метода художественного анализа памятника искусств, а также общенаучных методов исследования
- Сбор, обработка, анализ, обобщение и структурирование исторических и теоретических данных по тематике контрольной работы
- Подготовка и оформление текста реферата

### **Структура текста контрольной работы**

Структурными элементами текста контрольной работы являются: титульный лист, оглавление, введение, основная часть (минимум 2 главы, в каждой главе минимум по 2 параграфа), заключение, список литературы, список иллюстраций, иллюстрации. (Образец титульного листа приведен в приложении I, образец оглавления контрольной работы приведен в приложении 2).

**Введение** должно отражать следующие аспекты содержания: актуальность темы, степень ее разработанности в отечественной и зарубежной науке; цели и задачи; объект и предмет исследования; хронологические и географические границы исследования; обзор использованной в подготовке текста контрольной работы литературы, обоснование предложенной структуры контрольной работы.

**Основная часть** контрольной работы содержит главы и параграфы, соответствующие целям и задачам контрольной работы. В конце параграфа и глав должны содержаться краткие выводы, обобщающие их содержание. Текст основной части контрольной работы должен соответствовать следующим требованиям: полнота и достоверность информации, логичность структуры, ясность и четкость изложения, аргументированность выводов. В тексте основной части контрольной работы должны содержаться ссылки на цитируемую литературу и памятники искусства, визуальный образ которых приведен в содержательном блоке «иллюстрации».

**В заключении** должны быть представлены выводы по теме контрольной работы более высокого уровня, чем в главах и параграфах. Также в заключении должна быть освещена значимость рассмотренной проблематики для современного искусствоведения и возможные перспективы дальнейшего изучения данного круга проблем.

### **Требования к оформлению текста контрольной работы и списка литературы**

Текст контрольной работы должен быть выполнен с применением персонального компьютера. Текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5. При оформлении текста необходимо соблюдать равномерную плотность, контрастность и четкость изображения по всему объему печатного текста. Страницы текста должны соответствовать формату А4.

Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм, абзацный отступ – 1,25. Объем печатного текста реферата должен составлять 20-40 страниц без учета приложений.

Страницы текста контрольной работы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Титульный лист и оглавление включают в общую нумерацию страниц текста реферата. Номер страницы на титульном листе и оглавлении не проставляется. Главы и параграфы текста контрольной работы нумеруются арабскими цифрами и имеют нумерацию в пределах всего текста реферата. Номер параграфа включает порядковый номер главы и порядковый номер параграфа, разделенные точкой. Например: 1.1, 1.2 и т.д.

Список литературы, использованный при подготовке текста контрольной работы должен соответствовать теме контрольной работы и отражать аспекты ее рассмотрения. Библиографическое описание оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа 7.12-2003 (ГОСТа Р7.05-2008). Библиографические описания располагают в алфавитном порядке их элементов: авторских заголовков (фамилии и инициалы авторов) или основных заглавий. Упорядоченный список литературы должен быть пронумерован по порядку записей арабскими цифрами.

### **Критерии оценки типов заданий**

<b>Тип задания</b>	<b>Оценка</b>			
	<b>неудовлетворитель но</b>	<b>удовлетворитель но</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<b>Реферат/ учебный проект</b>	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления реферата / учебного проекта	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, соблюдены правила оформления реферата /	Достаточно полно раскрыта заявленная тема. соблюдены основные правила	Глубоко раскрыта заявленная тема, соблюдены все правила оформления реферата /

		учебного проекта	оформления реферата / учебного проекта	учебного проекта
<b>Создание опорного конспекта</b>	Отсутствие опорного конспекта	Схематичный и поверхностный опорный конспект	Опорный конспект без проработанного тезауруса	Детальный опорный конспект с проработанным тезаурусом
<b>Создание сводной таблицы</b>	Отсутствие сводной таблицы	Схематичная сводная таблица без основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	Сводная таблица с включением основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	Детальная сводная таблица с подробной характеристикой периодов, дополненная историческими датами и примерами из истории культуры и искусства
<b>Сравнение и анализ определений понятий и терминов</b>	Отсутствие определений терминов и понятий	Выписывание терминов и понятий из одного источника или Интернет сети без сохранения ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из двух источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из трех и более источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник
<b>Ответ на экзаменационный вопрос</b>	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание терминологии, неспособность ответить на дополнительный вопрос преподавателя	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко ответить на один дополнительный вопрос преподавателя	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя, хорошее владение терминологией.

### **Методические указания к освоению иллюстративного материала для атрибуции**

Неотъемлемым элементом изучения дисциплины «Национально-художественные школы советского периода» является освоение студентами блоков иллюстративного материала, соответствующего разделам тематического плана дисциплины. Требование к освоению иллюстративного материала связано с решением задач того вида деятельности, к которой готовится обучающийся по основной образовательной программе (ОП) и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающегося

требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки.

Целью данного вида самостоятельной работы студента является формирование индивидуального опыта восприятия художественного произведения.

К числу задач относится формирование практических навыков сравнительного анализа творческого метода художника, комплекса практических знаний по стилистике в истории искусств, связи теоретических и исторических аспектов искусствоведения и структуры художественного произведения.

Для успешного освоения иллюстративного материала студент должен:

- Находить соответствие между визуальным образом произведения искусств и авторским заголовком;
- Выявлять особенности творческого метода архитекторов, скульпторов, живописцев, представленных в перечне списка иллюстраций для атрибуции.
- На примере произведений искусства, представленных в списке иллюстраций для атрибуции охарактеризовать художественный стиль той или иной эпохи.

В ходе контроля успеваемости по освоению материала раздела дисциплины студенту предлагается 20 визуальных образов произведений искусства. Студент должен находить соответствие между визуальным образом произведения искусств и авторским заголовком. Каждый правильный ответ студента оценивается в 5 баллов. Максимальное количество баллов – 85 – 100 баллов «отлично». Промежуточное количество баллов – 65 – 84 балла «хорошо». Минимальное количество баллов 45 – 64 балла «удовлетворительно».

#### **8.4.2. Список иллюстраций для атрибуции**

#### **Раздел 2. Национально-художественные школы западных республик СССР**

##### ***Латвия***

1. Орденский амок в Цесисе. XIII – XV вв.
2. Домская церковь в Риге. XIII – XVIII вв.
3. Ратушная площадь в Риге.
4. Енсен С. Академия Петрина в Елгаве. 1773 – 1775
5. Эгинк И. Одиссей и Навзикая. 1824
6. Эйзенштейн М. Дом на ул. Ф. Гайля в Риге. Нач XX в.
7. Гун К. Канун Варфоломеевской ночи. 1868
8. Пурвит В. Последний снег
9. Пурвит. Весенний пейзаж (март). 1930
10. Розенталь Я. Портрет архитектора П. Феддера. 1901
11. Лиепиня Г. Свадьба в рыболовецком колхозе в Салацгриве. 1973
12. Бумане Л. Натюрморт с рыбой. 1970
13. Грубе Э. Воскресенье, Часть диптиха. 1973
14. Клявиныш А. Композитор И. Калныньш. 1973
15. Табака М. А. М. Коллонтай в Мексике в 1925 году. 1973
16. Калнениекс Э. Натюрморт, 1973
17. Зиемеле И. Молодые матери. 1972
18. Анманис Я. Ветреный день в Латгалии, 1972. Дерево, масло
19. Даркевич Н. Лето. 1970
20. Мелдере А. Свадьба. 1974

##### ***Литва***

21. Башня Гидеминаса. Вильнюс. Конец XIV – начало XV вв.
22. Замок на острове. Начало XV в. Тракай
23. Костел Св. Анны. XVI в. Вильнюс
24. Мастерская Себастьяна Сале. Гробница канцлера Леона Сапегги. 1630-е гг. Костел св. Михаила в Вильнюсе.

25. Тенкалла К. Костел св. Тересы в Вильнюсе. 1634 – 1650
26. Заор И. (архитектор), Паллони М.А. (живописец), Перетти П, Галли Д. (скульпторы). Интерьер церкви Петра и Павла в Вильнюсе. 1668 - 1684
27. Стуока-Гуцявичюс Л. Кафедральный собор в Вильнюсе. 1783 - 1801
28. Смуглявичюс П. Портрет Грановской. Конец XVIII – начало XIX вв.
29. Русецкас К. Автопортрет. 1952
30. Юрьявичюс П. Вильнюс, улица Даукшос. 1896
31. Чюрлёнис М.К. "Спокойствие". 1905
32. Чюрлёнис М.К. Сотворение мира. 1906
33. Сонгайла М. Здание Литовского банка в Каунасе. 1924 - 1928
34. Дубенецкис В. Здание Исторического и Художественного музеев в Каунасе. 1931 – 1936.
35. Грибас В. Памятник Витаутасу Великому в Каунасе. 1931
36. Склерюс К. Портрет. 1930.
37. Гудайтис А. Усадьба у озера. 1939.
38. Визгирда В. Дорога через деревню. 1937.
39. Ейдукавичюс В. Вид Каунаса с Жалаякальниса (Зеленой горы). 1933.
40. Мацкявичюс В. Партизаны. 1946.
41. Цвиркене М. Мост с красным автобусом. 1968.
42. Шимонис К. Сказка жизни 1964.
43. Шимонис К. Овинчики 1966.
44. Чепонис Й. Вильнюсское барокко. 1967.
45. Яцявичюте Б. На праздник. 1965.
46. Цвиркеке М. Поэтесса Вю Пальчинскайте. 1962.
47. Пекурас И. Рабочие. 1973.
48. Тулейкис Л. Детство отцов. 1968.

### **Эстония**

49. Графф И. М. Замок Пыльтсамаа. 1760 – 1770 гг.
50. Выру. Церковь, 1793 г.
51. Национальная опера Эстонии
52. Квартал Ротерманни. Таллин.
53. Собор св. Александра Невского. Таллин
54. Лайкмаа А. Пейзаж с хуторами. 1914
55. Лайкмаа А. Пейзаж о. Капри. 1910
56. Рауд К. Жертвоприношение. 1935
57. Трийк Н. Портрет Эйнара Хиллештедта. 1911.
58. Трийк Н. Рождение свободы. 1919
59. Трийк Н. Старый сад. 1917.
60. Марет Ольвет(Maret Olvet). Калласте. Цветная линогравюра 1970
61. Яан Туулинг. Калласте. 1980 год
62. Ильмар Торн ( Ilmar Torn). Вечер на Чудском озере, линогравюра 1964
63. Аугуст Пеерна ( Agu Peerna). Калласте. Цветной карандаш, бумага. 1949 год
64. Алекс Кютт (Allex Kütt). Чудской берег. Цветная линогравюра. 1965

### **Украина**

65. Покровский собор в Харькове (1689 г)
66. Георгиевский собор Выдубицкого монастыря в Киеве. 1696—1701
67. Григорович-Барский И. Набережно-Никольская церковь на Подоле в Киеве
68. Григорович-Барский И. Покровская церковь на Подоле в Киеве
69. Ковнир С. Ковнировский корпус. 1721—1772 гг.
70. Беретти В. И. Здание университета в Киеве 1837—1843.

71. Меленский А. И. Храм-ротонда Николая Чудотворца на Аскольдовой могиле
72. Меленский А. И. Памятник Крещения Руси (1802—1808).
73. Шевченко Т.Г. Первый автопортрет Шевченко. 1840.
74. Шевченко Т.Г. Александр Македонський виявляє довір'я своєму лікареві Філіппу
75. Шевченко Т.Г. Портрет Миколи Олександровича Луніна
76. Шевченко Т.Г. Вид на околиці з тераси Почаївської лаври
77. Трутовский К.А. Сбор недоимок на селе. 1886
78. Трутовский К.А. Слепой бандурист.
79. Костанди К.К. В люди. 1885.
80. Костанди К.К. Девочка в голубой пелерине. 1888.
81. Костанди К.К. На даче. Полдень. 1892
82. Васильковский С.И. Весенний день на Украине
83. Васильковский С.И. Украинский пейзаж
84. Васильковский С.И. Дупелиное болото
85. Олесевич С. Портрет Сандро Фазини. 1917
86. Малик И. Уличные музыканты. 1919
87. Мамичева (Нюрнберг) П. Н. Натюрморт с вазой 1918
88. Мексин И. Красный фонарь. 1916.
89. Гершенфельд М. Улица в Понт-Авене. 1907
90. Падалка И. Не до жиру, быть бы живу. 1920.
91. Самокиш Н. Битва Максима Кривоноса с Иеремией Вишневецким. 1934.
92. Кричевский В. Перевоз. 1937.
93. Волобуев Е. Утро. 1954
94. Божий М. Медсестра. 1955.
95. Дерегус М. Тарас во главе Бульбы. 1962.
96. Контратович Э. Весна. 1982.
97. Бернадацци А.И. Здание Новой биржи. Одесса. 1899. Украина.

### **Белоруссия**

98. Ружанский дворцовый комплекс. XVIII в.
99. Полоцкий Свято-Софийский собор. XVIII в.
100. Савелий Доминик Геский старший. Роспись Несвижского иезуитского костела Божьего тела. 1751-1753.
101. Дом врача Тальгейма. 1911. Гродно.
102. Струев В. Юбилейный дом к 300-летию династии Романовых. 1913
103. Здание Консистории. Часть комплекса архиерейского подворья в Минске. Сер XIX века.
104. Мемориальный храм в д. Лесная. Могилев. 1908
105. Червинский Е.И. Часовня усыпальница кн. Паскевичей в Гомеле. 1889.
106. Филисевич С. Покровский собор. Барановичи. 1931.
107. Мозаика Покровского собора (по эскизам Виктора Васнецова, Николая Кошелева, Николая Бруни и Виктора Думитрашко). Барановичи. 1931.
108. Рустэм Я. Автопортрет. 1820.
109. Рустем Я. Портрет Анны Ванькович. 1805
110. Ванькович В. Автопортрет. 1840
111. Ванькович В. Адам Мицкевич на скале Аю-Даг
112. Ванькович В. Женщина играет в пасьянс.
113. Хруцкий И. Портрет А. Мицкевича.
114. Орда Н. Панорама Гродно.
115. Рушиц Ф. Земля
116. Поплавский Г. Жатва. По мотивам поэмы Я. Коласа «Новая земля»
117. Поплавский Г. Сыны-партизаны. Офорт



118. Цеслер В. Девушка с драпировкой. Холст, шелкография. 2008
119. Данциг М. Большая стирка.
120. Данциг М. Конец смены.

### **Молдова**

121. Успенский монастырь в Цыпове. Молдова. VI - XVIII вв.
122. Крепость в Хотине. Черновицкая область. Украина.
123. Сорокская крепость. Молдова. I половина XVI века.
124. Тронная крепость в Сучаве. Молдова. XIV в.
125. Успенская церковь в Каушанах. Молдова. XVII - XVIII в.
126. Успенская церковь при Кэприяновском монастыре. 1565.
127. Асаки А. Битва Штефана Великого при Байе. Литография
128. Григореску Н. Веселая крестьянка. 1894.
129. Григореску Н. Еврей с гусем. 1896
130. Лукиан Ш. Цветы ветреницы. 1913
131. Плэмэдялэ А. Памятник Стефану Великому и святому. 1927
132. Гамбурд М.Е. Ликбез. 1946.
133. Руссу-Чобану В.Г. Поезд дружбы.
134. Руссу-Чобану В.Г. Земля и люди. 1974.
135. Саинчук Г.В. Субботник. 1966.
136. Саинчук Г.В. Актеры театра «Лучафэрул». 1969

## **Раздел 3. Национально-художественные школы южных и восточных республик СССР**

### **Армения**

137. Храм в Птгни. Конец VI - начало VII вв.
138. Храм Святого Креста на острове Ахтамар. X в.
139. Монастырь Гошаванк. XIII в.
140. Эчмиадзинское евангелие. X в. Оклад.
141. Эчмиадзинское евангелие. X в. Поклонение волхвов.
142. Оватанян А. Портрет Шушаник Надилян. 1830
143. Оватанян А. Портрет Натали Теумян. 1840.
144. Сарьян М. Финиковая пальма. 1911
145. Ферманян Г. Глядящая женщина. 1930.
146. Татевосян Е. Комитас. 1935.
147. Аракелян С. На берегу Севана. 1935.
148. Асламзян М. Возвращение героя. 1942.
149. Зардарян О. Весна. 1956.
150. Сарьян М. Колхоз села Кориндж в окрестностях Туманяна (из серии «Моя Родина»). 1952
151. Абегян М. Айастан. Центральная часть триптиха. 1975
152. Галенц А. Женский портрет. 1958.
153. Мурадян С. Гоарик с кувшином. 1973.
154. Овсепян А. Памятник Александру Таманяну в Ереване (архитектор С. Петросян). 1969.
155. Чубарян Г. памятник Мхитару Гошу в Ереване. 1967.
156. Меграбян С. Мемориал погибшим воинам в Дилижане (архитектор Х. Ватинян). 1975.

### **Грузия**

157. Храм Джвари в Мцхете. VI в.
158. Храм Икорта. XII в.
159. Храм Самтависи. XI в.

160. Метехский храм в Тбилиси. XIII в.
161. Храм Иоанна Крестителя в Ошки. X в.
162. Храм Баграта в Кутаиси. XI в.
163. Церковь Св. Георгия. Алаверди. XI в.
164. Храм Свети-Цховели в Мцхете. XI в.
165. Храм Питарети. XIII в.
166. Скудиери А. Здание Тбилисского казенного театра. 1851.
167. Бернардоцци Дж и Дж. Здание Тбилисской духовной семинарии. 1817.
168. Гвелесиани Р. Кахетинец с трубкой. 1883
169. Габашвили Г. Базар в Самарканде. 1880-е гг.
170. Мревлишвили А. Низкий забор. 1895
171. Тоидзе М. Песнь о победе.
172. Гудиашвили Л. Актрисы, 1960
173. Гудиашвили Л. Цхнетиная серенада, 1958
174. Гудиашвили Л. Соблазн, 1921.
175. Гудиашвили Л. В волнах Цхенис Цкали, 1925
176. Гудиашвили Л. Парижане, 1921
177. Николадзе Я.И. Грузинский поэт XII века Чахрухадзе». Бронза. 1944.

### ***Азербайджан***

178. Абд аль-Меджид сын Масуда. Замок в селении Мардакян. XIII в.
179. Масуд сын Давуда. Девичья башня в Баку. XII в.
180. Ханега на реке Пирсагат. XIII в.
181. Аджеми сын Абу Бекра. Мавзолей Юсуфа сына Кусейира в Нахичевани. XII в.
182. Аджеми сын Абу Бекра. Мавзолей Момине-хатун в Нахичевани. XII в.
183. Ахмед Мухаммед. Мавзолей Гунбад-е Кабуд в Мараге. XII в.
184. Плошко И. Здание общественного назначения. 1913. Баку.
185. Тер-Микелов Г. Летнее общественное собрание. 1912. Баку.
186. Скибинский Е. Жилой дом на улице Полухина. 1899 Баку
187. Эривани М. Сидящая женщина. 1870-е гг.
188. Эривани М. Молодой человек. 1870-е гг.
189. Кенгерли Б. Пастух со стадом. 1918.

### ***Казахстан***

190. Братья Каражусиповы Мавзолей Омара и Тура, 1898
191. Братья Каражусиповы Айтмана на Устюрте. 1897
192. Джусупов А. Женщины моей родины. 1967
193. Мамбеев С. Весна. 1964.
194. Айтбаев С. Счастье. 1966
195. Наурзбаев Х. Памятник Ч. Валиханову. 1969. Алма-Ата
196. Сидоркин Е. Колыбельная. Из серии «Читая Сакена Сейфуллину». 1964.

### ***Узбекистан***

197. Гейнцельман В. Дворец великого князя Н.К. Романова. 1880 г.
198. Мечеть Була-хауз Айван. 1917. Бухара.
199. Минарет Ислам-ходжа. 1908. Хива
200. Дворец Ситора-и-Махи-хоса. Бухара. 1912-1914.
201. Улько Г. Портрет народного мастера Хазраткулова 1961
202. Ахмедов Р. Утро. Материнство. 1962.
203. Саидов М. Ликбез. 1967.
204. Ковинин В. Хлопкоробы. 1966.
205. Тансыкбаев У. На Чарвакской стройке. 1970.

206. Мусабаев М. Памятник Улугбеку. 1970. Самарканд.

#### ***Таджикистан***

207. Хабибулаев З. Бахор (Весна). 1967.  
208. Хушвахтов Х. Юрта.  
209. Абдурашитов Р. Целинники. 1969.  
210. Жумагазин К. Песня степей. 1963.  
211. Абдурахманов Р. Декоративное панно «Гунча». 1976.

#### ***Туркменистан***

212. Нурали Б. Портрет сына. 1960.  
213. Клычев И. Афганистан. 1988.  
214. Клычев И. Мальчики. 1976.  
215. Аннануров Я. Тридцатые годы. 1962  
216. Байрамов Д. Колхозные дети. 1969.  
217. Мамедов М. 9 мая. 1975.

#### ***Киргизстан***

218. Чуйков С. Прикосновение к вечности. 1973  
219. Айтиев Г. Серебристая долина. 1967  
220. Акынбеков М. В долине Алтай-Ку. 1969.  
221. Хабибуллин З. Гостеприимство. 1972.

### **Раздел 4. Национально-художественные школы РСФСР**

#### ***Башкирия (Приволжье)***

222. Мавзолей Хусейн-бека. 1341-1342. Реконструкция. 1911. посёлок Чишмы. Башкирия  
223. Могилы князей-военачальников на кладбище Акзират. посёлок Чишмы. Башкирия  
224. Нечаева Т.П. Панно «Башкирский танец». ДК дк УМПО. Уфа. 1984.  
225. Нечаева Т.П. Панно «Пугачёв и Салават». Шамот, эмали. 1969. БГХМ  
226. Домашников Б.Ф. Девочка у окна, 1966  
227. Домашников Б.Ф. Пейзаж с поездом. 1981  
228. Лутфуллин А.Ф. Три женщины. 1969  
229. Кашеев Ф.А. Портрет А.Э. Тюлькина.  
230. Кузнецов А.А. Легенда о Курае. 1995  
231. Тюлькин А.Э. Морозное утро. 1963.  
232. Тюлькин А.Э. Гортензия. 1920  
233. Якубов М.К. Пастушок. 1969

#### ***Марийская автономная республика (Приволжье)***

234. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Кокшайске. 1793.  
235. Мюллер Р. Замок В.П. Шереметьева. 1880. Пос. Юрино  
236. Церковь Архангела Михаила в Юрино. 1889.  
237. Подмарев С.Ф. Онар. 1964  
238. Карпов Н.П. Село Ягодное.  
239. Горбунцов П.Т. На опушке леса.  
240. Пушкин Б.С. Приволжье.  
241. Белков Ю.С. На марийской свадьбе.

#### ***Мордовия (Приволжье)***

242. Церковь Иоанна Богослова. 1693. Саранск
243. Трехсвятительская церковь. 1761. Саранск
244. Храм Николая Чудотворца на Посопе. 1897-1906 Саранск.
245. Церковь Успения Пресвятой Богородицы (Никольская). 1802. Саранск.
246. Шанин М.С. Натюрморт с грибами. 1978
247. Шанин М.С. Полдень. 1985
248. Сычков Ф.В. Подружки. 1935
249. Сычков. Ф.В. У изгороди. Зима. 1931
250. Эрзя С.Д. Автопортрет
251. Эрзя С.Д. Бетховен
252. Эрзя С.Д. Калипсо

#### ***Татарстан (Приволжье)***

253. Казанский Кремль. X – XVI. (Спасская башня, Преображенская башня, Тайницкая башня, Консistorская башня, Башня Сююмбике)
254. Тон К.А. Президентский (быв. Губернаторский) дворец. Казанский Кремль 1840-е годы.
255. Мечеть Нурула. Казань. 1849
256. Богоявленский собор. Казань. 1756
257. Якупов Х.А. Сильные люди. 1964
258. Якупов Х.А. Осеннее кружево. 1965
259. Фаттахов Д.А. Свежие срубы 1959
260. Фаттахов Л.А. Из города. 1964
261. Урманче Б.И. Сагыш (Раздумье). 1968
262. Адылов Н.И. Победитель (Голова). 1985

#### ***Удмуртия (Приволжье)***

263. Александро-Невский кафедральный собор, 1823. Ижевск.
264. Дудин С.Е. Свято-Троицкий собор. 1814. Ижевск
265. Свято-Михайловский собор. 1765. Ижевск.
266. Усадьба П.А. Башенина. Нач. XX в. Сарапул
267. Холмогоров А.П. Ковровница Дарья Курбатова. 1970
268. Холмогоров А.П. Молодожены Ширококовы из деревни Якшур. Павел - шофер, Галина – доярка
269. Ложкин А.Е. Пейзаж с рябиной
270. Ложкин А.Е. Деревья.
271. Постников Б.А. Мотокросс. 1967

#### ***Чувашия (Приволжье)***

272. Троицкий собор Мариинского Посада. 1726
273. Храм «Казанской Божией Матери» Мариинского Посада. 1761.
274. Карачарсков Н.П. Конюхи. 1964
275. Карачарсков Н.П. О нас пишут. 1969
276. Карачарсков Н.П. Художник и модель.
277. Сверчков Н.К. Водное поло. 1967
278. Сверчков Н.К. Первый трактор. 1937
279. Немцев В.Л. Натюрморт с хушпу. 1974
280. Федоров Р.Ф. Мишши Сеспель. 1969

#### ***Карелия (Северо-западные регионы РСФСР)***

281. Валаамский Спасо-Преображенский монастырь. XVIII в.
282. Архитектурный ансамбль Кижы. 1874.

283. Ансамбль Круглой площади. Петрозаводск. 1775 – 1846.
284. Посников А.И. Кафедральный Собор Александра Невского. 1826 – 1832. Петрозаводск.
285. Русанов Ю. Гостиница «Северная». Петрозаводск. 1939.
286. Юнтунен С.Х. Финская деревня. 1964
287. Юнтунен С.Х. У колхозной пристани. 1970.
288. Юфа Т.Г. Леммиянен в Похъеле. По мотивам «Калевалы». 1963
289. Юфа Т.Г. Тяжелы мои печали По мотивам «Калевалы». 1963
290. Ниеминен Ф.Э. Тяжбуммашевцы. 1969
291. Ниеминен Ф.Э. Портрет Патлаенко (композитор Эдуард Патлаенко.)
292. Ниеминен Ф.Э. Портрет женщины в белом. 1957 (на берегу Онежского озера)

#### ***Коми (Северо-западные регионы РСФСР)***

293. Кафедральный собор Стефана Пермского. 1883. Сыктывкар
294. Церковь Вознесения Господня 1811 – 1821. Сыктывкар.
295. Дом купца В.П. Оплеснина 1891. Сыктывкар.
296. Ермолин Р.Н. Над Вычегдой. 1961
297. Ермолин Р.Н. Серебро Печоры. 1969
298. Торлопов С.А. Буровая в пути. 1969
299. Торлопов С.А. Новая паница 1968.
300. Торлопов С.А. Белое утро. 1967
301. Добряков С.А. Северные игры. 1963. Мозаика.
302. Рохин В. А. Домна Каликова. 1967. Бронза, дерево.

#### ***Калмыкия (Юг РСФСР)***

303. Калмыцкий хурул (Буддийский храм) Большедербетовский улусный хурул в Башанте. 1908.
304. Калмыцкий хурул (Буддийский храм) Гаханкинский родовой хурул в селе Менгута, ныне Зерновое. 1890-е годы
305. Калмыцкий хурул (Буддийский храм). Хурул в Большедербетовском улусе
306. Калмыцкий хурул (Буддийский храм). Багаттугунский родовой хурул, построенный к 300-летию дома Романовых
307. Калмыцкий хурул (Буддийский храм). Хурул Багацохуровского улуса.
308. Буддийский храм Золотая обитель Будды Шакьямуни. 2005. Элиста
309. Буддийский храм Сякюсн-Сюме. 1996. Элиста. Пос. Аршан
310. Босчаев А. Пагода Семи Дней. 2005. Элиста.
311. Рокчинский Г.О. Джангарчи Овла Эляев. 1969

#### ***Адыгея (Юг РСФСР)***

312. Реальное Алексеевское училище. 1905. Майкоп
313. Завод «Славянское пиво-медоварение» Купец В.И. Товара. 1882. Майкоп.
314. Солодовый цех завода «Славянское пиво-медоварение» Купец В.И. Товара. 1910. Майкоп
315. Меретуков Д.М. Декоративное панно «Адыгейская музыка».
316. Меретуков Д.М. Витраж в здании вокзала

#### ***Дагестан (Северный Кавказ)***

317. Архитектурно-ландшафтный ансамбль «Древний Дербент» (крепостные стены города, башни, бастионы, ворота VI-XV вв; цитадель Нарын-Кала VI в., комплекс Джума-мечети нач. VIII в. и медресе XV в.)
318. Крепость «Калакорейш». VI в.
319. «Крепость Семи братьев» XVII в.

320. Ефимов О.И. Базар в Балхарах. 1970.
321. Ефимов О.И. Спартакиада народов Дагестана. Правая часть триптиха «Советскому Дагестану – 60 лет». 1980
322. Рабаданов З.Р. В мастерской. 1969
323. Сунгуровы Г.К и Г.К. Встреча чемпионов в родном ауле. 1973
324. Омаровы О.Б. и К.Б. Кто сильнее?. 1980–1982
325. Курбанов Х.М. Портрет Али Алиева. 1969
326. Иранпур Г. Новое и старое. Из серии «Дети нового Дагестана». 1964

#### ***Кабардино-Балкария (Северный Кавказ)***

327. Башня Балкаруковых. XVII в.
328. Трындык Н.З. Девочка-балкарка. 1969
329. Трындык Н.З. Пейзаж с холмами. 1960
330. Плотников В.И. Дирижер Ю. Темирканов. 1969

#### ***Северная Осетия (Северный Кавказ)***

331. Бедоев Ш.В. Натюрморт с фруктами
332. Бедоев Ш.В. Сбор урожая
333. Едзиев С.М. Автопортрет. 1943
334. Сторожевая башня в Атажукинском саду в Нальчике. 1867

#### ***Чечено-Ингушская республика (Северный Кавказ)***

335. Дадаев Х.Ю. Кошма. 1971
336. Шамурзаев Ш.А. Сенокос
337. Идрисов Д.Г. Рассказ внуку. 1969

#### ***Тува (Сибирь)***

338. Салчак И.Ч. Портрет Сат Сержинмаа. 1961
339. Монгуш М. О. Скульптура «Мелодии Тывы» Тува. 2004
340. Хертек А. А. Скульптура «Шаман» Тува . 2007
341. Дойбухаа Р. Д. Скульптура «Мальчик-всадник» Тува. 2007
342. Кужугет К.К. Скульптура «Мать» Тува. 1989

#### ***Бурятия (Сибирь)***

343. Доржиев Б. Хатан
344. Доржиев Б. Кочевник
345. Доржиев Б. Слушают море
346. Доржиев Б. Медитация
347. Намдаков Д. Чингисхан
348. Намдаков Д. Амазонка
349. Намдаков Д. Бегущий
350. Намдаков Д. Богатая невеста
351. Намдаков Д. Воин Чингисхана
352. Доржиев З. Охотник
353. Доржиев З. Дозор
354. Доржиев З. Почтальон
355. Доржиев З. Полнолуние

#### ***Якутия (Дальний Восток)***

356. Сивцев Э.С. На быке. 1963
357. Сивцев Э.С. Прыжки. Из серии Якутские национальные игры. 1969
358. Сивцев Э.С. Стрельба из лука. Из серии Якутские национальные игры. 1969

359. Осипов А.Н. Праздник оленя. 1999
360. Осипов А.Н. В краю предков
361. Осипов А.Н. Хозяйка очага

#### **Чукотка (Дальний Восток)**

362. «Крылатый предмет». Чукотка. I тыс. н. э.
363. Головка гарпунного древка. Чукотка. I тыс. н. э.
364. Наконечник гарпуна. Чукотка. I тыс. н. э.
365. Накладка на руку. Чукотка. I-V вв. н. э.
366. Рукоятка женского ножа-уляка. Чукотка. Середина I тыс. н. э.
367. Антропоморфная скульптура. Чукотка. I тыс. н. э.

### **8.5 Перечень примерных вопросов к зачету по результатам освоения дисциплины**

42. Понятие национально-художественной школы в искусствоведении.
43. Подходы и методы исследования национально-художественных школ.
44. Общая характеристика искусства западных республик СССР.
45. Искусство прибалтийских республик: Эстонской ССР, Латвийской ССР, Литовской ССР.
46. Искусство Украинской ССР.
47. Искусство Белорусской ССР и Молдавской ССР.
48. Общая характеристика искусства южных и восточных республик СССР.
49. Искусство Армянской ССР.
50. Искусство Грузинской ССР.
51. Искусство прикаспийский республик: Азербайджанской ССР, Казахской ССР, Туркменской ССР.
52. Искусство восточных республик: Узбекской ССР, Таджикской ССР, Киргизской ССР.
53. Общая характеристика национально-художественных школ РСФСР.
54. Национально-художественные школы северно-кавказских и южных регионов РСФСР.
55. Национально-художественные школы северо-западных и приволжских регионов РСФСР.
56. Национально-художественные школы уральских, сибирских и дальне-восточных регионов РСФСР.

#### **8.5.1 Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины**

Зачет по дисциплине принимается в устной форме (собеседование).

Вопросы к зачету содержат задания одного типа знаний: теоретические вопросы, раскрытие которых позволяет оценить (критерии оценки):

- знание основных положений изученного материала – 1 балл;
- знание дополнительного материала – 1 балл;
- умение привести примеры, связать изученный материал с фактами реальной социальной ситуации и будущей профессиональной деятельностью – 1 балл;
- умение пользоваться теоретическими знаниями для доказательства излагаемого материала – 1 балл;
- владение естественнонаучной и социально-гуманитарной научной терминологией, и основными понятиями естествознания – 1 балл.

Максимально возможное количество баллов – 5. Оценка «зачтено» выставляется студенту при получении им трех и более баллов.

Получение зачета представляет собой процесс сбора и анализа данных о работе студента с целью определения уровня освоения им общекультурных и профессиональных

компетенций на всех этапах изучения дисциплины. Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра представлены в следующей таблице:

Посещаемость лекций: ОФО – 17	Текущая учебная работа (семинары, практические занятия) ОФО – 8	Тестирование ОФО – 4.	Задания для СРС ОФО-12,	Рефераты – ОФО – 10	Терминологический диктант ОФО – 4.
1 балл за занятие	От 1 до 5 баллов за вид работы	От 2 до 5 баллов за 1 тестовое задание	От 1 до 5 баллов за задание	От 1 до 5 баллов за работу	От 1 до 5 баллов за диктант
Максимум – 17	Максимум – 40	Максимум – 20	Максимум – 60	Максимум – 5	Максимум – 20
<b>Итого</b>	<b>162</b>				

В случае набора студентом в течение семестра 80/43 и более баллов уровень сформированности компетенций является достаточным, поэтому он освобождается от зачета (собеседования) с выставлением оценки «отлично»

## 9. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины

### 9.1. Основная литература:

230. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник / Т. В. Ильина. 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 370 с. – Текст непосредственный
231. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник / Т. В. Ильина. - 4-е изд., стереотип. - Москва: Высшая школа, 2008. - 368 с. – Текст непосредственный
232. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. [Текст]: учебник для студентов вузов / Н.М. Сокольникова. 4-е изд., испр. В 2 т. Т. 2 – М.: Академия, 2009, 304 с. – Текст непосредственный
233. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. [Текст]: учебник для студентов вузов / Н.М. Сокольникова. 4-е изд., испр. В 2 т. Т. 2.- М.: Академия, 2011, 208 с. – Текст непосредственный

### 9.2. Дополнительная литература:

#### *Ко всему курсу:*

234. История искусства народов СССР. В 9 тт. Т. 1. Искусство первобытного общества и древнейших государств на территории СССР. / Под редакцией А.Л. Монгайта и Н.В. Черкасовой. Москва: Изобразительное искусство, 1971. – 312 с. – Текст непосредственный
235. История искусства народов СССР. В 9 тт. Т. 2 Искусство IV-XIII веков. / Под редакцией Н.А. Езерской и О.И. Сопочинского. – Москва: Изобразительное искусство, 1973. – 444 с. – Текст непосредственный
236. История искусства народов СССР. В 9 тт. Т. 3. Искусство XIV-XVII веков. / Под редакцией Н.А. Езерской и О.И. Сопочинского. – Москва: Изобразительное искусство, 1974.- 440 с. – Текст непосредственный



237. История искусства народов СССР. В 9 тт. Т. 4. Искусство конца XVII — XVIII веков / Под ред. А. Ю. Нурок и М. А. Орловой. – М.: Изобразительное искусство, 1976. — 472 с. – Текст непосредственный
238. История искусства народов СССР. В 9 тт. Т. 5. Искусство первой половины 19 века. / Под редакцией Е.М. Костиной, В.М. Макаревич. – М. Изобразительное искусство 1979. – 463 с. – Текст непосредственный
239. История искусства народов СССР в 9 тт. Т. 6. Искусство народов СССР второй половины XIX-начала XX века. / Под редакцией Б.В. Веймарна и Н.И. Шантыко – М. Искусство, 1981 – 456 с. – Текст непосредственный
240. История искусства народов СССР в 9 тт. Т. 7. Искусство народов СССР от Великой октябрьской социалистической революции до 1941 года. / Под редакцией Л.С. Зингера и М.А. Орловой. М. Изобразительное искусство. 1972. – 440 с. – Текст непосредственный
241. История искусства народов СССР. В 9 тт. Т. 8. Искусство народов СССР в период Великой Отечественной войны и до конца 1950-х годов. / Под редакцией Л.С. Зингера и М.А. Орловой. – М. Изд-во Изобразительное искусство. 1972. – 440 с. – Текст непосредственный
242. История искусства народов СССР в 9 тт. Т. 9. Искусство народов СССР 1960 - 1977 годов. Книга первая. / Под редакцией Б.В. Веймарна и Л.С. Зингера. – М. Изобразительное искусство. 1982. – 439 с. – Текст непосредственный
243. История искусства народов СССР в 9 тт. Т. 9. Искусство народов СССР 1960 - 1977 годов. Книга вторая. / Под редакцией Б.В. Веймарна и Л.С. Зингера. – М. Изобразительное искусство. 1984. – 408 с. – Текст непосредственный
244. Езерская Н.А. Передвижники и национальные художественные школы народов России. /Н.А. Езерская - М.: Изобразительное искусство. – 1987. – 288с. – Текст непосредственный
245. Костина Е. М. Искусство Украины, Белоруссии, Латвии, Эстонии, Литвы, Грузии, Армении, Азербайджана конца XIX – начала XX века. // Всеобщая история искусства в 6 тт. Т. 6. Искусство XX века. / Под ред. Б.В. Веймарна и Ю.Д. Колпинского. – М.: Искусство. – С. 76 – 86. – Текст непосредственный

### 9.3. Интернет-ресурсы

1. Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан [сайт]. - URL: <http://izo-museum.ru/hazine/postoyannyye-ekspozitsii/vtoroy-etaj/personalnaya-galereya-harisa-yakupova> – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
2. Государственный художественный музей Алтайского края [Электронный ресурс] [сайт]. - URL: <http://www.ab.ru/~muzei/> – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

### 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие аудитории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

### 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности,
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **12. Учебно-справочные материалы**

### **12.1 Перечень ключевых слов**

Архаика Архитектура Барокко Визуальные виды искусства Временные виды искусства Воздушная перспектива Готика Классицизм Миниатюра Мазаика Национально-художественная школа Национальный стиль Неоархаика Обратная перспектива	Пастозное письмо Пастель Пленер Прямая перспектива Пьета Реализм Стиль Стилизация Темпера Тондо Художественная традиция Школа в искусстве Этноискусствоведение Этностиль
---	---

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения**

**ИСКУССТВО КУЗБАССА**

**Рабочая учебная программа дисциплины \_\_\_\_\_**

**Направление подготовки  
50.03.04. «Теория и история искусств»**

---

**Профиль подготовки  
Искусствоведение**

---

**Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр**

**Форма обучения  
очная**

**Кемерово  
2023**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.04. «Теория и история искусств», профиль подготовки: «Искусствоведение», Квалификация (степень) – бакалавр

Составитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения Н.С. Попова

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» 25.05.2022 г., протокол №10

Переутверждена 28.03.2023 г., протокол № 10

Искусство Кузбасса: рабочая программа дисциплины студентов очной формы обучения по направлению подготовки 50.03.04. «Теория и история искусств», профиль подготовки: «Искусствоведение», Квалификация (степень) – бакалавр /сост.: Н.С. Попова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 45 с. – Текст: непосредственный.

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины Искусство Кузбасса является формирование у студентов системных знаний по истории искусства Кузбасса и практических навыков анализа и интерпретации произведений кузбасского искусства, а также научных исследований, посвященных истории изобразительного искусства, архитектуре, градостроительству Кузбасса.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Курс принадлежит к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений

Для освоения дисциплины «Искусство Кузбасса» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин: «История отечественного искусства XX века», «Описание и анализ памятников».

Знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами дисциплины «Искусство Кузбасса», являются базовыми для успешного освоения таких дисциплин как «Теория и история художественной критики», «Национально-художественные школы отечественного искусства», «Основы рецензирования художественных произведений».

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3. Способность применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	периоды истории искусства Кузбасса; этапы творчества художников, работавших на территории Кузбасса; наиболее выдающиеся произведения изобразительного искусства и архитектуры Кузбасса;	анализировать и интерпретировать научные взгляды историков сибирского и кузбасского искусства; систематизировать и интерпретировать процессы в искусстве Кузбасса.	Методикой анализа художественного произведения, с целью выявления архитектоники произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенности выполнения, единство формы и содержания); Навыками сравнительного анализа различных интерпретаций.
ПКО-3. Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике	основные подходы в исследовании истории искусства Кузбасса.	охарактеризовать периоды в истории искусства Кузбасса;	Навыками интерпретации произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте;

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способность применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры (ОПК-3);
- Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике (ПКО-3);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

**Уметь:**

**Владеть:**

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1 Структура дисциплины

Объем дисциплины составляет 108 часа или 3 зачетных единицы, рассчитана на изучение этой дисциплины на 4 курсе (8 семестр). 34 академических часа, из которых 16 часов выделено на лекции, а 18 часов выделено на практические занятия, в том числе доля аудиторных занятий в интерактивных формах 14 часов, что составляет 40 % (в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по напр. подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» (профиль подготовки «Искусствоведение»). Самостоятельная работа студентов составляет 74 часа. Формой итоговой аттестации студентов по дисциплине определен зачет в 7 семестре.

Структура дисциплины по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

№ п/п	Раздел/тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО			Интеракт. формы обучения
			лекц	семина.	СРС	
1	2	3	4	5	6	7
<b>Раздел 1. Искусство Кузбасса периода позднего средневековья и начала Нового времени</b>						
1.	Тема 1.1. Народное искусство коренных народов Сибири и русских переселенцев в структуре художественной культуры XVII – первой половины XVIII века	7	1	-	4	Устный опрос
2.	Тема 1.2. Профессиональное искусство периода Позднего средневековья. Архитектура		1	-	4	Устный опрос
3.	Тема 1.3. Профессиональное искусство периода Позднего средневековья. Живопись		-	1	4	Устный опрос
4.	Тема 1.4. Церковное искусство Кузбасса второй половины XVIII–XIX вв.		-	2*	2	Устный опрос

	Архитектура					
5.	Тема 1.5. Церковное искусство Кузбасса в период второй половины XVIII–XIX вв. Живопись		-	1	2	Устный опрос, атрибуция
	<b>Раздел 2. Изобразительное искусство и архитектура Кузбасса 1900 – 1950-х годов</b>					
6.	Тема 2.1. Художественная жизнь городов Западной Сибири 1900-1930-х годов	8		2*	4	Устный опрос
7.	Тема 2.2. Творчество живописца В.Д. Вучичевича-Сибирского.		2	-	4	Устный опрос
8.	Тема 2.3. Тенденции в градостроительстве Кузбасса в 1910-1930-е годы.		2	-	4	Устный опрос
9.	Тема 2.4. Творчество Й.Б. Ван Лохема в Кемерово		2	-	4	Устный опрос
10.	Тема 2.5. Стилиевые тенденции в архитектуре Кузбасса 1930-х годов		-	2*	4	Устный опрос
11.	Тема 2.6. Художественная жизнь Кемерова и Новокузнецка 1940 – 1950-х годов		-	1	2	Устный опрос
	<b>Раздел 3. История изобразительного искусства и архитектуры городов Кузбасса второй половины 1950 - 1980-х годов.</b>					
12.	Тема 3.1. Тенденции в архитектуре Кемерова и Новокузнецка в 1950 – 1980-е годы.		2	-	4	Устный опрос
13.	Тема 3.2. Художественная жизнь Кемерова и Новокузнецка второй половины 1950 – 1980-х годов.		-	2*	4	Устный опрос
14.	Тема 3.3. Формально-содержательные аспекты творчества живописцев и графиков Кузбасса второй половины 1950 – 1980-х годов		2	-	4	Устный опрос
15.	Тема 3.4. Деятельность художников Кузбасса в сфере монументально-декоративного искусства и дизайна второй половины 1950 - 1980-х годов.		-	2*	4	Устный опрос
	<b>Раздел 4. Конструктивные и деструктивные процессы в искусстве Кузбасса 1990 – 2010-х годов</b>					
16.	Тема 4.1. Кураторская деятельность Р. Корягина. Работа галереи «Сибирский салон».		2	-	2	Устный опрос
17.	Тема 4.2. История развития		-	2*	2	Устный опрос

	художественных групп Кузбасса, их творческие принципы и художественное своеобразие					
18.	Тема 4.3. Художественные направления в изобразительном искусстве Кузбасса 1990 - 2010-х годов		-	1	4	Устный опрос
19.	Тема 4.4. Тенденции в архитектуре городов Кузбасса в 1990-2010-е годы.		-	1*	4	Устный опрос
20.	Тема 4.5. Тенденции в скульптуре и монументально-декоративном искусстве городов Кузбасса в 1990 - 2010-е годы.		-	1*	4	Устный опрос
21.	Тема 4.6. Художественные и социальные аспекты творчества молодых художников Кузбасса.		2	-	4	Устный опрос, атрибуция
						<b>зачет</b>
			16 часов (40 %) аудиторных занятий в интерактивных формах, в соответствии с требованиями ФГОС ВО.			
	<b>Итого: 108</b>		16	18	74	

#### 4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Формы <u>текущего</u> контроля, <u>промежуточной</u> аттестации. <i>Виды оценочных средств</i>
	<p><b>Раздел 1. Искусство Кузбасса периода позднего средневековья и начала Нового времени</b></p> <p><i>Тема 1.1. Народное искусство коренных народов Сибири и русских переселенцев в структуре художественной культуры XVII – первой половины XVIII века.</i> Первые упоминания о Сибири. Традиционное искусство и художественная культура шорцев и телеутов. Художественная культура русских переселенцев. Эстетические принципы искусства, бытовавшего на территории</p>	<p>Изучение раздела направлено на формирование следующих компетенций:</p> <p><b>106. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периоды истории искусства Кузбасса (ОПК-3);</li> <li>• этапы творчества художников, работавших на территории Кузбасса (ОПК-3);</li> <li>• наиболее выдающиеся произведения изобразительного искусства и архитектуры Кузбасса (ОПК-3);</li> <li>• основные подходы в исследовании истории искусства Кузбасса (ПКО-3).</li> </ul> <p><b>107. Уметь:</b></p>	<p>Устный ответ, опорный конспект, сводная таблица, сравнение и анализ определений понятий и терминов</p>



<p>Кузбасса. Мастерство выполнение предметов домашнего обихода. Принципы строительства жилища. Преемственность развития традиций русской художественной культуры своеобразие народной художественной культуры русских переселенцев и коренных народов Сибири в Кузбассе.</p> <p><b>Тема 1.2. Профессиональное искусство периода Позднего средневековья. Архитектура.</b> Архитектурная практика на территории Кузбасса. Основание Кузнецкого острога. Строительство крепостей и храмов. Особенности развития деревянного зодчества на территории Кузбасса. Первые храмы на территории Кузбасса - Спасо-Преображенский собор в Кузнецке, монастырский Крестовоздвиженский храм и церковь Ильи Пророка в селе Ильинском.</p> <p><b>Тема 1.3. Профессиональное искусство периода Позднего средневековья. Живопись.</b> Связь профессионального искусства Кузбасса с практикой церковного строительства. Общесибирские тенденции в иконописи Сибири. Особенности иконописания в Сибири. Мастера-иконописцы, работающие в Сибири. Иконы, оказавшиеся на территории Кузбасса и иконы, ставшие образцами для сибирского иконописания. Влияние традиции на сибирское иконописание.</p> <p><b>Тема 1.4. Церковное искусство Кузбасса второй половины XVIII–XIX вв. Архитектура.</b> Тенденции и условия развития архитектуры. Прототипы храмовой архитектуры Сибири XVIII – XIX веков. Техника строительства. Строительство Богородице-Одигитриевского храма и Спасо-Преображенского собора в Кузнецке. Особенности архитектуры Ильинской церкви в селе Ильинское (Красноярское) и Пантелеимоновского храма в селе Беково. Реконструированные церкви на</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• охарактеризовать периоды в истории искусства Кузбасса (ПКО-3);</li> <li>• анализировать и интерпретировать научные взгляды историков сибирского и кузбасского искусства (ОПК-3);</li> <li>• систематизировать и интерпретировать процессы в искусстве Кузбасса (ОПК-3).</li> </ul> <p><b>108. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками интерпретации произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте (ПКО-3);</li> <li>• Методикой анализа художественного произведения, с целью выявления архитектоники произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенности выполнения, единство формы и содержания) (ОПК-3);</li> <li>• Навыками сравнительного анализа различных интерпретаций (ОПК-3).</li> </ul>	
--	---	--

	<p>территории Кузбасса: Церковь во имя св. Андрея Критского (Тайга), Церковь во имя Первоверховных апостолов Петра и Павла (Салаир), церковь во имя Святой Троицы (село Красное).</p> <p><b>Тема 1.5. Церковное искусство Кузбасса в период второй половины XVIII–XIX вв. Живопись.</b> Практика иконописания в городах Сибири XVIII–XIX вв. Архивные и исторические данные о творчестве мастеров иконописцев, чьи иконы бытовали на территории Кузбасса. Иконописец купец И.С. Коханов, мастерские Васильева с сыном, И.Ф. Кариха, Н.М. Сафонова. История работы мастерской И.А. Панкрышева в Сибири. Иконы XVIII–XIX вв., хранящиеся в кемеровских храмах: икона св. Прокопия Устюжского, икона св. князя Владимира.</p>		
	<p><b>Раздел 2. Изобразительное искусство и архитектура Кузбасса 1900 – 1950-х годов</b></p> <p><b>Тема 2.1. Художественная жизнь городов Западной Сибири 1900-1930-х годов.</b> Тенденции в художественной культуре городов Западной Сибири. Развитие стилевых тенденций в искусстве городов Западной Сибири 1900 – 1930-х годов – Омске, Новосибирске, Томске, Новокузнецке, Кемерово. Тенденции в архитектуре городов Сибири. Зарождение художественной критики в Сибири</p> <p><b>Тема 2.2. Творчество живописца В.Д. Вучичевича-Сибирского.</b> Биография В.Д. Вучичевича-Сибирского. Выставочный период Вучичевича-Сибирского в Томске. Анализ его живописных произведений, стилевая принадлежность его произведений.</p> <p><b>Тема 2.3. Тенденции в градостроительстве Кузбасса в 1910-1930-е годы.</b> Проблемы менталитета и взгляд на градостроительство в Сибири. Деятельность крупных</p>	<p>Изучение раздела направлено на формирование следующих компетенций:</p> <p><b>109. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периоды истории искусства Кузбасса (ОПК-3);</li> <li>• этапы творчества художников, работавших на территории Кузбасса (ОПК-3);</li> <li>• наиболее выдающиеся произведения изобразительного искусства и архитектуры Кузбасса (ОПК-3);</li> <li>• основные подходы в исследовании истории искусства Кузбасса (ПКО-3).</li> </ul> <p><b>110. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• охарактеризовать периоды в истории искусства Кузбасса (ПКО-3);</li> <li>• анализировать и интерпретировать научные взгляды историков сибирского и кузбасского искусства (ОПК-3);</li> <li>• систематизировать и интерпретировать процессы в искусстве Кузбасса (ОПК-3).</li> </ul> <p><b>111. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками интерпретации произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте (ПКО-3);</li> <li>• Методикой анализа художественного произведения, с</li> </ul>	<p>Устный ответ, опорный конспект, сводная таблица, сравнение и анализ определений понятий и терминов</p>

<p>архитекторов в Кузбассе: Э. Мая, А.Д. Крячков. Архитектура в городах Кузбасса 1910 – 1930-х годов. Стилиевые тенденции и особенности строительства.</p> <p><b>Тема 2.4. Творчество Й.Б. Ван Лохема в Кемерово.</b> Биография Й.Б. ван Лохема. Аспекты развития государственного управления в сфере строительства и регулирования работы иностранных колоний. Градостроительная и архитектурная деятельность Й. Б. ванн Лохема в Кузбассе. Анализ памятников архитектуры.</p> <p><b>Тема 2.5. Стилиевые тенденции в архитектуре Кузбасса 1930-х годов.</b> Стиль и художественные тенденции в архитектуре городов Кузбасса в 1930-е годы. Развитие тенденций неоклассицизма. Деятельность архитекторов в Кемерово. Анализ зданий неоклассицизма 1930-х годов в Кемерово и Новокузнецке.</p> <p><b>Тема 2.6. Художественная жизнь Кемерово и Новокузнецка 1940 – 1950-х годов</b> Развитие изобразительного искусства Кузбасса в 1940-1950-е годы. Общественная и педагогическая деятельность эвакуированных в Кузбасс художников. Первая художественная выставка в Кемерово. Работа изостудий в Новокузнецке и Кемерово. Художники-педагоги. Открытие 0 Товарищества художников - Оргбюро ССХ Кемеровской области</p>	<p>целью выявления архитектоники произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенности выполнения, единство формы и содержания) (ОПК-3);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками сравнительного анализа различных интерпретаций (ОПК-3).</li> </ul>	
<p><b>Раздел 3. История изобразительного искусства и архитектуры городов Кузбасса в 1960 - 1980-е годы.</b></p> <p><b>Тема 3.1. Тенденции в архитектуре Кемерово и Новокузнецка в 1950 – 1980-е годы.</b> Стилиевые тенденции в архитектуре. Проблемы стилиевой переориентации, ее отражение в жилых и общественных зданиях Новокузнецка и Кемерово 1960-х годов. Постконструктивистские тенденции в архитектуре Кузбасса</p>	<p>Изучение раздела направлено на формирование следующих компетенций:</p> <p><b>112. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периоды истории искусства Кузбасса (ОПК-3);</li> <li>• этапы творчества художников, работавших на территории Кузбасса (ОПК-3);</li> <li>• наиболее выдающиеся произведения изобразительного искусства и архитектуры Кузбасса (ОПК-3);</li> <li>• основные подходы в исследовании истории искусства Кузбасса (ПКО-3).</li> </ul>	<p>Устный ответ, опорный конспект, сводная таблица, сравнение и анализ определений понятий и терминов</p>

	<p>1970-1980-х годов.</p> <p><b>Тема 3.2. Художественная жизнь Кемерово и Новокузнецка второй половины 1950-х – 1980-х годов.</b> Тенденции в изобразительном искусстве Кузбасса 1950 - 1980-х годов. Развитие жанров живописи. Открытие музеев изобразительного искусства в Новокузнецке и Кемерове. Главные темы кузбасского искусства. Творчество ведущих художников Кузбасса.</p> <p><b>Тема 3.3. Формально-содержательные аспекты творчества живописцев и графиков Кузбасса второй половины 1950-х – 1980-х годов.</b> Разработка ведущих тем кузбасского искусства - индустриальный пейзаж, портрет человека труда, сибирский пейзаж. Разработка направлений художественности в изобразительном искусстве. Тенденции в печатной и уникальной графике.</p> <p><b>Тема 3.4. Деятельность художников Кузбасса в сфере монументально-декоративного искусства и дизайна второй половины 1950-х - 1980-х годов.</b> Скульптура и монументально-декоративное искусство в Кузбассе в 1950 - 1980-е годы. Образность и индивидуальный стиль в творчестве кузбасских художников-монументалистов и скульпторов. Развитие дизайна в Кузбассе.</p>	<p><b>113. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>охарактеризовать периоды в истории искусства Кузбасса (ПКО-3);</li> <li>анализировать и интерпретировать научные взгляды историков сибирского и кузбасского искусства (ОПК-3);</li> <li>систематизировать и интерпретировать процессы в искусстве Кузбасса (ОПК-3).</li> </ul> <p><b>114. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Навыками интерпретации произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте (ПКО-3);</li> <li>Методикой анализа художественного произведения, с целью выявления архитектоники произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенности выполнения, единство формы и содержания) (ОПК-3);</li> <li>Навыками сравнительного анализа различных интерпретаций (ОПК-3).</li> </ul>	
	<p><b>Раздел 4. Конструктивные и деструктивные процессы в искусстве Кузбасса 1990 – 2010-х годов</b></p> <p><b>Тема 4.1. Кураторская деятельность Р. Корягина. Работа галереи «Сибирский салон».</b> Творчество и общественная деятельность Р.Корягина. Организация «Сибирского салона». Поиск новой художественности и формотворческий эксперимент в искусстве Кузбасса. Фигура А.Г. Поздеева, влияние творчества А.Г.</p>	<p>Изучение раздела направлено на формирование следующих компетенций:</p> <p><b>115. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>периоды истории искусства Кузбасса (ОПК-3);</li> <li>этапы творчества художников, работавших на территории Кузбасса (ОПК-3);</li> <li>наиболее выдающиеся произведения изобразительного искусства и архитектуры Кузбасса (ОПК-3);</li> <li>основные подходы в исследовании истории искусства Кузбасса (ПКО-3).</li> </ul> <p><b>116. Уметь:</b></p>	<p>Устный ответ, опорный конспект, сводная таблица, сравнение и анализ определений понятий и терминов</p>

<p>Поздеева на творчество кемеровских художников. Эксперимент в творчестве новокузнецких художников.</p> <p><b>Тема 4.2. История развития художественных групп Кузбасса, их творческие принципы и художественное своеобразие.</b></p> <p>Образование творческих групп в Кузбассе. Творчество художников группы «Бедная Лиза» Ю.А. Белокриницкого, А. Дрозда, С. Червова. Ю. Юрасова. Творчество художников группы «Сибирский пейзаж».</p> <p><b>Тема 4.3. Художественные направления в изобразительном искусстве Кузбасса 1990 - 2010-х годов.</b></p> <p>Тенденции в искусстве Кузбасса 1990 - 2010-х годов. Развитие неоархаики в искусстве. Выставочная и практика выездных пленэров. Развитие галерей в Кузбассе.</p> <p><b>Тема 4.4. Тенденции в архитектуре городов Кузбасса в 1990-2010-е годы.</b></p> <p>Специфика архитектурной практики в Кузбассе в 1990 - 2010-е годы. Строительство города-спутника Лесная Поляна. Практика жилого строительства. Развитие городов Кузбасса. Строительство зданий общественного назначения, их художественное решение.</p> <p><b>Тема 4.5. Тенденции в скульптуре и монументально-декоративном искусстве городов Кузбасса в 1990 - 2010-е годы.</b></p> <p>Развитие скульптурного и монументально-декоративного образа городов Кузбасса в 1990 - 2010-е годы. Художественный уровень произведений. Частный заказ в скульптуре и монументально-декоративном искусстве Кузбасса. Проблема социального бытия искусства.</p> <p><b>Тема 4.6. Художественные и социальные аспекты творчества молодых художников Кузбасса.</b></p> <p>Творчество молодых художников Кузбасса в 1990 - 2010-е годы. Практика нонконформизма в</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• охарактеризовать периоды в истории искусства Кузбасса (ПКО-3);</li> <li>• анализировать и интерпретировать научные взгляды историков сибирского и кузбасского искусства (ОПК-3);</li> <li>• систематизировать и интерпретировать процессы в искусстве Кузбасса (ОПК-3).</li> </ul> <p><b>117. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками интерпретации произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте (ПКО-3);</li> <li>• Методикой анализа художественного произведения, с целью выявления архитектуры произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенности выполнения, единство формы и содержания) (ОПК-3);</li> <li>• Навыками сравнительного анализа различных интерпретаций (ОПК-3).</li> </ul>	
--	---	--

	искусстве Кузбасса. Творчество молодых художников новокузнецкой группы «Мост». Творчество кемеровских молодых художников.		
		<p><b>По результатам освоения дисциплины в целом студент должен демонстрировать освоение следующих компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способность применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры (ОПК-3);</li> <li>• Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике (ПКО-3);</li> </ul> <p><b>118. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периоды истории искусства Кузбасса (ОПК-3);</li> <li>• этапы творчества художников, работавших на территории Кузбасса (ОПК-3);</li> <li>• наиболее выдающиеся произведения изобразительного искусства и архитектуры Кузбасса (ОПК-3);</li> <li>• основные подходы в исследовании истории искусства Кузбасса (ПКО-3).</li> </ul> <p><b>119. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• охарактеризовать периоды в истории искусства Кузбасса (ПКО-3);</li> <li>• анализировать и интерпретировать научные взгляды историков сибирского и кузбасского искусства (ОПК-3);</li> <li>• систематизировать и интерпретировать процессы в искусстве Кузбасса (ОПК-3).</li> </ul> <p><b>120. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками интерпретации произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте (ПКО-3);</li> <li>• Методикой анализа художественного произведения, с целью выявления архитектоники произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенности выполнения, единство формы и содержания) (ОПК-3);</li> <li>• Навыками сравнительного анализа различных интерпретаций (ОПК-3).</li> </ul>	

--	--	--	--

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1 Образовательные технологии**

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие лекции, на которых студентам предлагаются для рассмотрения исторические, теоретические, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- Информационно-коммуникационные технологии. Работа с ресурсами Интернет, теоретическими, практическими, методическими, информационными, контрольными материалами по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru));
- Интерактивные образовательные технологии, включающие семинары-конференции, семинар-дискуссию, семинары-практикумы на основе кейс-стади, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов.

### **5.2. Описание образовательных технологий**

#### **Тема 1.4. Церковное искусство Кузбасса второй половины XVIII–XIX вв.**

##### **Архитектура.**

##### **Семинар-корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

##### **Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Церковное искусство Кузбасса второй половины XVIII - XIX вв.», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.

- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».

- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.

- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

##### **Формируемые компетенции**

- Способность применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры (ОПК-3);
- Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике (ПКО-3);

#### **Тема 2.1. Художественная жизнь городов Западной Сибири 1900-1930-х годов**

##### **Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».**

##### **Схема:**

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех студентов в равное положение по

отношению друг к другу;

– системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов Развития художественной жизни городов Западной Сибири 1900 - 1930-х годов.

- Краткое вводное слово преподавателя.

- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.

- Развертывание дискуссии.

-Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

#### **Формируемые компетенции**

- Способность применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры (ОПК-3);
- Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике (ПКО-3);

### **Тема 2.5. Стилиевые тенденции в архитектуре Кузбасса 1930-х годов**

#### **Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».**

##### **Схема:**

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу;

– системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы стилиевых тенденций в искусстве Кузбасса 1930-х годов.

- Краткое вводное слово преподавателя.

- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.

- Развертывание дискуссии.

-Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

#### **Формируемые компетенции**

- Способность применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры (ОПК-3);
- Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике (ПКО-3);

### **Тема 3.2. Художественная жизнь Кемерова и Новокузнецка второй половины 1950 – 1980-х годов.**

#### **Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».**

##### **Схема:**

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу;

– системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов развития художественной жизни Кемерова и Новокузнецка второй половины 1950-1980-х годов.

- Краткое вводное слово преподавателя.

- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.

- Развертывание дискуссии.

-Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.



## **Формируемые компетенции**

- Способность применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры (ОПК-3);
- Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике (ПКО-3);

### **Тема 3.4. Деятельность художников Кузбасса в сфере монументально-декоративного искусства и дизайна второй половины 1950 - 1980-х годов.**

#### **Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».**

##### **Схема:**

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).
- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Творчество художников Кузбасса в сфере монументально-декоративного искусства и дизайна второй половины 1950 - 1980-х годов.). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.
- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должен стать вывод о типологических и исторических особенностях синтеза искусств на основе архитектуры.

## **Формируемые компетенции**

- Способность применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры (ОПК-3);
- Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике (ПКО-3);

### **Тема 4.2. История развития художественных групп Кузбасса, их творческие принципы и художественное своеобразие**

#### **Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».**

##### **Схема:**

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу;

- системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных этапов развития художественных групп Кузбасса, их творческие принципы и художественное своеобразие.
- Краткое вводное слово преподавателя.
- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.
- Развертывание дискуссии.
- Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

## **Формируемые компетенции**

- Способность применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры (ОПК-3);

- Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике (ПКО-3);

#### **Тема 4.4. Тенденции в архитектуре городов Кузбасса в 1990-2010-е годы.**

##### **Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».**

###### **Схема:**

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу;

– системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных тенденций в архитектуре Кузбасса в 1990-2010-х годы.

- Краткое вводное слово преподавателя.

- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.

- Развертывание дискуссии.

-Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

###### **Формируемые компетенции**

- Способность применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры (ОПК-3);
- Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике (ПКО-3);

#### **Тема 4.5. Тенденции в скульптуре и монументально-декоративном искусстве городов Кузбасса в 1990 - 2010-е годы.**

##### **Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».**

###### **Схема:**

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу;

– системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов в развитии скульптуры и монументально-декоративном искусстве городов Кузбасса в 1990-2010-е годы.

- Краткое вводное слово преподавателя.

- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.

- Развертывание дискуссии.

-Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

###### **Формируемые компетенции**

- Способность применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры (ОПК-3);
- Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике (ПКО-3);

### **5.3. Информационно-коммуникативные технологии обучения**

В ходе освоения дисциплины «Искусство Кузбасса» использованы следующие информационно-коммуникативные технологии.

1. Электронная образовательная среда КемГИК, в которой размещены задания, необходимые для успешного изучения курса: перечень заданий для самостоятельной работы ассистентов-

стажеров, требования к оформлению реферата по дисциплине «Искусство Кузбасса», оценочные средства для текущего контроля успеваемости, критерии оценки типов заданий.

2. Электронные варианты текстов теоретиков и философов искусства размещены в Электронной библиотеке КемГИК, а также у партнеров КемГИК по сетевому взаимодействию: Русская школьная библиотечная ассоциация, Российская государственная библиотека для молодежи, Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М. И. Рудомино, Российская государственная библиотека искусств, Крымский университет культуры, искусств и туризма, Учебный центр ООО «Праздник медиа» (г. Москва)

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

*Учебно-программные ресурсы*

Рабочая учебная программа

*Фонд оценочных средств*

Перечень тем учебных проектов

Вопросы к зачету

### 6.2. Примерная тематика учебных проектов (виртуальная экскурсия) по дисциплине «Искусство Кузбасса».

1. Архитектура Й. Б. ван Лохема.
2. Здание Дворца Труда А. Крячков.
3. Архитектура Дома кино «Москва», архитектора Д. Зезина.
4. Творчество В. Зевакина.
5. Творчество П. Чернова.
6. Скульптурное наследие А. Хмелевского.
7. Ансамбль площади Пушкина в Кемерово.
8. Ансамбль площади Маяковского в Новокузнецке.
9. Творчество Н. Бачинина.
10. Монументально-декоративное искусство Кемерова в экстерьерах зданий общественного назначения.
11. Монументально-декоративное искусства Новокузнецка в экстерьерах зданий общественного назначения.

#### 6.2.1. Требования к оформлению учебного проекта по дисциплине «Искусство Кузбасса»

При написании и оформлении рефератов рекомендуем обращаться к ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления» и ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

*ОБЪЕМ ТЕКСТА ПРОЕКТА – до 20 страниц. Не допускается превышение объема текста.*

*ТЕКСТ* размещается на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое – 2,5 см; межстрочный интервал – 1,5; кегль – 14; абзацный отступ – 5 знаков. Введение, главы и параграфы основной части, заключение, список литературы, приложения должны иметь *заголовки*, напечатанный прописными (заглавными) буквами. Заголовки следует располагать в середине строки без

точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. *Страницы* текста нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется посередине листа.

**ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ** проекта включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры. На титульном листе приводятся общие сведения: тема проекта; шифр и наименование научной специальности; сведения об исполнителе (*см. Приложения 1*).

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ПРИЛОЖЕНИЯ** учитываются как страницы текста. Список литературы должен включать 40-50 литературных источников, представленных в алфавитном порядке.

**ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ** должен оформляться в виде таблиц непосредственно после текста или на следующей странице, после первого упоминания, или в конце проекта в приложении.

Все **ТАБЛИЦЫ** должны иметь название и нумерацию. Название таблицы следует помещать над таблицей в одну строку с ее номером через тире. Например: Таблица 1 – Название. На все таблицы в тексте должны быть ссылки.

**ССЫЛКИ** на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы. Например: «прямое, дословное цитирование» - [1, с. 3], «цитирование нескольких страниц “своими словами”» - [1, с. 1-2].

Проект оформляется в специальную папку-скоросшиватель с прозрачной верхней частью или переплетается.

#### **СТРУКТУРА ТЕКСТА ПРОЕКТА**

Структура текста проекта включает следующие основные составные части: введение, основную часть, заключение, список литературы, приложения (*см. Приложение 2*).

**ВВЕДЕНИЕ** включает:

- актуальность темы исследования;
- степень изученности проблемы в краеведческой и искусствоведческой литературе;
- цель исследования;
- задачи исследования.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ** состоит из глав и параграфов с обязательным указанием их названия. В структуре основной части должно быть выделено не менее двух глав, а в составе глав – не менее двух параграфов.

**ОСНОВНОЙ ТЕКСТ ПРОЕКТА** включает:

- аналитический обзор темы, содержащий обобщенные и критически проанализированные сведения об истории, современном состоянии, тенденциях и перспективах развития темы исследования;
- обоснование проблемы и описание предлагаемых вариантов решений.

Основной текст должен строиться на анализе различных литературных источников. Текст проекта должен свидетельствовать об овладении автором всеми источниками, приведенными в списке литературы. Это должно подтверждаться наличием связи между текстом и списком литературы, выраженной в форме библиографических ссылок.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ** включает: выводы, предложения и рекомендации, при этом не допускается буквальное повторение содержания выводов введения и основной части, в частности, выводов, сделанных по главам. В заключение необходимо включать материал более высокого уровня обобщения и анализа.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** должен включать преимущественно научные публикации, не рекомендуется включать популярную литературу (газетно-журнальную), учебную. Включение учебной литературы должно быть обосновано (ценность, отсутствие других источников и т.п.). Библиографическое описание литературных источников оформляется по ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Обращаем Ваше внимание, что если в основном тексте проекта в сносках указывается

только страница из издания, то в списке литературы указывается полное количество страниц издания.

### ОФОРМЛЕНИЕ СПИСКА ЛИТЕРАТУРЫ

#### *Образец описания книги одного автора*

Виханский О.С. Стратегическое управление: учебник. – М.: Гардарики, 1999. – 296 с.

#### *Образец описания книги двух, трех авторов*

Колкова Н.И., Скипор И.Л. Прикладная информатика технологии курсового и дипломного проектирования: учеб. пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 434 с.

Частиков А.П., Гаврилова Т.А., Белов Д.Л. Разработка экспертных систем: Среда CLIPS. – Спб.: БХИ-Петербург, 2003. – 608 с.

#### *Образец описания книги четырех и более авторов*

Обеспечение качества результатов химического анализа / П. Буйташ [и др.]. – М.: Наука, 1993. – 165 с.

#### *Образец описания автореферата диссертации*

Асмус Н.Г. Лингвистические особенности виртуального коммуникативного пространства: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Челябинский гос. ун-т. – Челябинск, 2005. – 23 с.

#### *Образец описания кандидатской (докторской) диссертации*

Свирюкова В.Г. Принципы и организационные основы формирования и использования распределенного фонда баз данных в федеральном округе: дис. ... канд. пед. наук. – Новосибирск, 2005. – 219 с.

#### *Образец описания статьи из многотомного издания*

Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2003. – Т. 3. – С. 422-464.

Браславский П.И., Данилов С.Ю. Интернет как средство инкультурации и аккультурации // Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: монография: в 2 ч. / под общ. ред. Л.И. Гришаевой, М.К. Поповой. – Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2004. – Ч. 1. – С. 215-228.

#### *Образец описания статьи из сборника*

Макаров М.Л. Жанры в электронной коммуникации: quo vadis? // Жанры речи: сб. науч. статей. – Саратов: Изд-во ГосУНЦ «Колледж», 2005. – Вып. 4: Жанр и концепт. – С. 336-351.

Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества: матер. конф. «Крым-96». – М.: ГПНТБ, 1996. – Т.2. – С. 196-198.

#### *Образец описания статьи из журнала, газеты*

Вершинская О.Н. Гуманитарный подход к проблеме информатизации // НТИ. – Сер. 2. – 1995. – № 4. – С. 1-4.

Селиванова Ю.Г., Масхулия Т.Л. Стандартизация и кооперация. Тенденции каталогизации конца XX века // Библиотечное дело. – 2004. – № 6. – С. 18-21. – Библиогр.: с. 21 (18 назв.).

Мироненко Ю. На финишной прямой // Культурист. – 2010. – Апрель (№ 7). – С. 2.

#### *Образец описания электронных ресурсов*

Казанцева В.П. Информационная культура личности и образовательный процесс университета [Электронный ресурс] // Науч. и техн. б-ки. – 2009. – № 5. – URL:

### 6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки. Видами самостоятельной работы под руководством преподавателя являются: написание реферата, изучение дополнительной литературы, подготовка к практическим занятиям и промежуточной аттестации и экзамену

#### Содержание самостоятельной работы

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы студентов
<b>Раздел 1. Искусство Кузбасса периода позднего средневековья и начала Нового времени</b>		
Тема 1.1. Народное искусство коренных народов Сибири и русских переселенцев в структуре художественной культуры XVII – первой половины XVIII века	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.2. Профессиональное искусство периода Позднего средневековья. Архитектура	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.3. Профессиональное искусство периода Позднего средневековья. Живопись	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к терминологическому диктанту.
Тема 1.4. Церковное искусство Кузбасса второй половины XVIII–XIX вв. Архитектура.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.5. Церковное искусство Кузбасса в период второй половины XVIII–XIX вв. Живопись	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
<b>Раздел 2. Изобразительное искусство и архитектура Кузбасса 1900 – 1950-х годов</b>		
Тема 2.1. Художественная жизнь городов Западной Сибири 1900-1930-х годов	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.2. Творчество живописца В.Д. Вучичевича-Сибирского.	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.3. Тенденции в градостроительстве Кузбасса в 1910-1930-е годы.	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.4. Творчество Й.Б. Ван Лохема в Кемерово	4	Изучение материалов из списка дополнительной

		литературы. Подготовка к терминологическому диктанту.
Тема 2.5. Стилиевые тенденции в архитектуре Кузбасса 1930-х годов	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к терминологическому диктанту.
Тема 2.6. Художественная жизнь Кемерово и Новокузнецка 1940 – 1950-х годов	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к терминологическому диктанту.
<b>Раздел 3. История изобразительного искусства и архитектуры городов Кузбасса второй половины 1950 - 1980-х годов.</b>		
Тема 3.1. Тенденции в архитектуре Кемерово и Новокузнецка в 1950 – 1980-е годы.	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 3.2. Художественная жизнь Кемерово и Новокузнецка второй половины 1950 – 1980-х годов.	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 3.3. Формально-содержательные аспекты творчества живописцев и графиков Кузбасса второй половины 1950 – 1980-х годов	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
художников Кузбасса в сфере монументально-декоративного искусства и дизайна второй половины 1950 - 1980-х годов.	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
<b>Раздел 4. Конструктивные и деструктивные процессы в искусстве Кузбасса 1990 – 2010-х годов</b>		
Тема 4.1. Кураторская деятельность Р. Корягина. Работа галереи «Сибирский салон».	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 4.2. История развития художественных групп Кузбасса, их творческие принципы и художественное своеобразие	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 4.3. Художественные направления в изобразительном искусстве Кузбасса 1990 - 2010-х годов	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 4.4. Тенденции в архитектуре городов Кузбасса в 1990-2010-е годы.	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 4.5. Тенденции в скульптуре и монументально-декоративном искусстве	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к

городов Кузбасса в 1990 - 2010-е годы.		терминологическому диктанту.
Тема 4.6. Художественные и социальные аспекты творчества молодых художников Кузбасса.	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к терминологическому диктанту.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Тематика рефератов для промежуточного контроля успеваемости приведена ранее, а также представлена в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=6990>

#### **Перечень практических заданий для текущего контроля успеваемости**

#### ***Раздел 1. Искусство Кузбасса периода позднего средневековья и начала Нового времени***

##### **Практическое задание № 1 по теме «Профессиональное искусство периода Позднего средневековья. Архитектура»**

Сделайте схематические рисунки типов архитектуры, бытовавших на территории Кузбасса в период Позднего средневековья.

##### **Практическое задание № 2 по теме «Профессиональное искусство периода Позднего средневековья. Живопись»**

Сравните и проанализируйте тенденции в изобразительном искусстве Сибири периода Позднего средневековья

##### **Практическое задание № 3 по теме «Церковное искусство Кузбасса второй половины XVIII–XIX вв. Архитектура»**

Составьте сводную таблицу памятников храмовой архитектуры Кузбасса второй половины XVIII - XIX вв.

##### **Практическое задание № 4 по теме «Церковное искусство Кузбасса в период второй половины XVIII–XIX вв. Живопись»**

Составьте сводную таблицу известных и описанных в литературе сибирских икон.

#### ***Раздел 2. Изобразительное искусство и архитектура Кузбасса 1900 – 1950-х годов***

##### **Практическое задание № 5 по теме «Художественная жизнь городов Западной Сибири 1900-1930-х годов»**

Составьте сводную таблицу персоналий художественной жизни городов Западной Сибири 1900-1930-х годов.

##### **Практическое задание № 6 по теме «Стилевые тенденции в архитектуре Кузбасса 1930-х годов»**

Составьте сводную таблицу стилевых тенденций в архитектуре Кузбасса 1930-х годов.

##### **Практическое задание № 7 по теме «Художественная жизнь Кемерово и Новокузнецка 1940 – 1950-х годов»**

Составьте сводную таблицу персоналий художественной жизни городов Кемерово и



Новокузнецка 1940-1950-х годов.

**Раздел 3. История изобразительного искусства и архитектуры городов Кузбасса второй половины 1950 - 1980-х годов.**

**Практическое задание № 8 по теме «Художественная жизнь Кемерово и Новокузнецка второй половины 1950 – 1980-х годов».**

Составьте сводную таблицу персоналий художественной жизни городов Кемерово и Новокузнецка 1950-1980-х годов.

**Практическое задание № 9 по теме «Деятельность художников Кузбасса в сфере монументально-декоративного искусства и дизайна второй половины 1950 - 1980-х годов».**

Составьте сводную таблицу памятников монументально-декоративного искусства Кузбасса 1950-1980-х годов.

**Раздел 4. Конструктивные и деструктивные процессы в искусстве Кузбасса 1990 – 2010-х годов**

**Практическое задание № 10 по теме «История развития художественных групп Кузбасса, их творческие принципы и художественное своеобразие».**

Сравните концепции и художественную практику представителей художественных групп Кузбасса 1990 - 2010-х гг.

**Практическое задание № 11 по теме «Художественные направления в изобразительном искусстве Кузбасса 1990 - 2010-х годов»**

Составьте таблицу художественных направлений в изобразительном искусстве Кузбасса 1990 - 2010-х годов.

**Практическое задание № 12 по теме «Тенденции в архитектуре городов Кузбасса в 1990-2010-е годы.»**

Составьте сводную таблицу архитектуры Кемерово и Новокузнецка 1990 - 2010-х гг.

**Практическое задание № 13 по теме «Тенденции в скульптуре и монументально-декоративном искусстве городов Кузбасса в 1990 - 2010-е годы».**

Составьте сводную таблицу архитектуры скульптуры Кемерово и Новокузнецка 1990-2010-х гг.

**8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины**

**8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины**

		знать				уметь			владеть	
		ОПК-3	ОПК-3	ОПК-3	ПКО-3	ПКО-3	ОПК-3	ОПК-3	ПКО-3	ОПК-3
269	Тема 1.1. Народное искусство коренных народов Сибири и русских переселенцев в структуре художественной						+		+	+

	культуры XVII – первой половины XVIII века									
270	Тема 1.2. Профессиональное искусство периода Позднего средневековья. Архитектура					+	+	+	+	+
271	Тема 1.3. Профессиональное искусство периода Позднего средневековья. Живопись					+			+	+
272	Тема 1.4. Церковное искусство Кузбасса второй половины XVIII–XIX вв. Архитектура	+					+	+		
273	Тема 1.5. Церковное искусство Кузбасса в период второй половины XVIII–XIX вв. Живопись	+	+					+		
274	Тема 2.1. Художественная жизнь городов Западной Сибири 1900-1930-х годов	+	+					+		
275	Тема 2.2. Творчество живописца В.Д. Вучичевича-Сибирского.	+					+	+		
276	Тема 2.3. Тенденции в градостроительстве Кузбасса в 1910-1930-е годы.	+	+					+	+	
277	Тема 2.4. Творчество Й.Б. Ван Лохема в Кемерово	+	+					+	+	+
278	Тема 2.5. Стилиевые тенденции в архитектуре Кузбасса 1930-х годов	+				+			+	+
279	Тема 2.6.					+	+			+

	Художественная жизнь Кемерова и Новокузнецка 1940 – 1950-х годов									
280	Тема 3.1. Тенденции в архитектуре Кемерова и Новокузнецка в 1950 – 1980-е годы.					+	+		+	+
281	Тема 3.2. Художественная жизнь Кемерова и Новокузнецка второй половины 1950 – 1980-х годов.						+		+	+
282	Тема 3.3. Формально-содержательные аспекты творчества живописцев и графиков Кузбасса второй половины 1950 – 1980-х годов					+	+	+	+	+
283	Тема 3.4. Деятельность художников Кузбасса в сфере монументально-декоративного искусства и дизайна второй половины 1950 - 1980-х годов.	+	+		+	+	+	+	+	
284	Тема 4.1. Кураторская деятельность Р. Корягина. Работа галереи «Сибирский салон».		+		+	+			+	
285	Тема 4.2. История развития художественных групп Кузбасса, их творческие принципы и художественное своеобразие	+	+	+	+	+	+	+	+	+
286	Тема 4.3. Художественные	+	+					+		

	направления в изобразительном искусстве Кузбасса 1990 - 2010-х годов									
287	Тема 4.4. Тенденции в архитектуре городов Кузбасса в 1990-2010-е годы.	+	+					+		
288	Тема 4.5. Тенденции в скульптуре и монументально-декоративном искусстве городов Кузбасса в 1990 - 2010-е годы.	+					+	+		
289	Тема 4.6. Художественные и социальные аспекты творчества молодых художников Кузбасса.	+	+					+	+	

### 8.2. Формы контроля формируемых компетенций.

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-3	Проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента и планом практических занятий; участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждения в формате либо круглого стола, либо проектного метода, собеседование в ходе проблемных лекций и лекции- диалога, тестирование; зачет.
ПКО-3	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседование в ходе лекции; проверка и презентация рефератов/контрольных работ; проверка выполнения письменных заданий, предусмотренных планом практических заданий; терминологический диктант.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне фактического знания, а также продемонстрировать/оценить приобретенные знания и способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Выполнение рефератов/контрольных работ, письменных заданий, предусмотренных планами практических занятий и самостоятельной работы, терминологический диктант позволяет оценить навыки логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

3. Участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждении, собеседовании в

ходе лекций, дают возможность оценить владение студентами способностью к постановке цели и выбору путей ее достижения, ведения дискуссии и полемики, аргументацией по социально значимым проблемам.

4. Тестирование выступает формой проверки информации, полученной при освоении дисциплины и умений использования основных положений искусствоведения в оценке значимости для развития Художественной культуры Европы, их роли в социокультурном развитии.

### ***8.3 Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов по темам дисциплины.***

1. Назовите имя кемеровского художника Прейса.

- А) Юрген
- Б) Андре
- В) Морис
- Г) Рауль

2. Какой художник первый в Кузбассе открыл галерею современного искусства?

- А) А. Суслов
- Б) Л. Мызина
- В) В. Мизин
- Г) Р. Корягин

3. Назовите имя художника, автора выставочного проекта «Река Томь».

- А) Р. Корягин
- Б) А. Дрозд
- В) А. Суслов
- Г) В. Коробейников

4. Укажите автора картины «Голубые ставеньки»?

- А) В. Зевакин
- Б) Н. Бачинин
- В) П. Чернов
- Г) В. Алексеев

5. Укажите название архитектурного направления, в рамках которого работал Й.Б. ван Лохем.

- А) неопластицизм
- Б) кубизм
- В) классицизм
- Г) конструктивизм

6. Укажите название росписи, которая легла в основу кемеровской лаковой росписи.

- А) Хохломская роспись
- Б) Нижне-тагильская роспись
- В) Жостовская роспись
- Г) Урало-сибирская роспись

7. Укажите имя художника, который первым поселился на территории Кузбасса.

- А) В. Зевакин
- Б) Н. Бачинин
- В) В. Вучичевич- Сибирский

Г) П. Чернов

8. Какое художественное направление преимущественно преобладало в искусстве Кузбасса?

- А) реализм
- Б) футуризм
- В) конструктивизм
- Г) модернизм

9. Назовите имя художника, одного из самых известных наивных художников России.

- А) А. Фомченко
- Б) И. Селиванов
- В) М. Примаченко
- Г) П. Леонов

10. Назовите термин, который по современным представлениям объединяет в себе художественное направление, обращенное к переосмыслению художественной культуры бронзового века в Сибири.

- А) Сибирский стиль
- Б) Археодром
- В) Сибирская неоархаика
- Г) Архаическое искусство

11. Какой вид искусства развился в Прокопьевске, благодаря созданию Прокопьевского фарфорового завода?

- А) архитектура
- Б) графика
- В) ДПИ
- Г) монументальная живопись

12. Как называется направление, в котором выполнена картина А. Поздеева «Аттракцион»?

- А) дадаизм
- Б) абстракционизм
- В) арт-брют
- Г) поп-арт

13. Назовите художника, который в основу своего творческого метода поставил принцип автоматического письма и выражение внутреннего состояния художника.

- А) Мигулин
- Б) Макеев
- В) Насонов
- Г) Дрозд

14. Укажите точный год начала основания кемеровского отделения Союза художников.

- А) 1945
- Б) 1953
- В) 1957
- Г) 1968

15. Как называется направление, художники которого объединены творческой манерой, направленной на максимально реалистичное изображение предмета.

- А) гиперреализм
- Б) фотореализм

- В) реализм
- Г) сюрреализм

### **8.3.1. Критерии оценки тестирования**

1. А; 2. Г; 3. А; 4. Б; 5. А; 6. Г; 7. В; 8. А; 9. Б; 10. В; 11. В; 12. Б; 13. А; 14. В; 15. Б

### **8.4 Темы рефератов (ОФО), контрольных работ (ЗФО) по курсу**

1. Народное искусство коренных народов Сибири и русских переселенцев в структуре художественной культуры XVII – первой половины XVIII века Профессиональное искусство периода Позднего средневековья. Архитектура.
2. Профессиональное искусство периода Позднего средневековья. Живопись.
3. Церковное искусство Кузбасса второй половины XVIII–XIX вв. Архитектура.
4. Церковное искусство Кузбасса в период второй половины XVIII–XIX вв. Живопись.
5. Художественная жизнь городов Западной Сибири 1900-1930-х годов.
6. Творчество живописца В.Д. Вучичевича-Сибирского.
7. Тенденции в градостроительстве Кузбасса в 1910-1930-е годы.
8. Творчество Й.Б. ван Лохема в Кемерово.
9. Стилиевые тенденции в архитектуре Кузбасса второй половины 1920–1930-х годов
10. Художественная жизнь Кемерова и Новокузнецка 1940 – 1950-х годов
11. Тенденции в архитектуре Кемерова и Новокузнецка в 1950 – 1980-е годы.
12. Художественная жизнь Кемерова и Новокузнецка второй половины 1950 – 1980-х годов.

#### **8.4.1 Методика и критерии оценки реферата и иллюстративного материала**

В ходе изучения дисциплины «Искусство Кузбасса» студенты должны ознакомиться с широким кругом фактологического материала, а также показать причинно-следственные связи, возникшие в культуре и социуме и оказавшие прямое и всестороннее воздействие на развитие изобразительного искусства и архитектуры Кузбасса. Поскольку в структуре курса большая часть отводится самостоятельной работе студентов, то методические указания помогут студентам более эффективно сформировать навыки стилистического анализа художественного произведения и изучения источников, научных исследований и работы с учебно-методической литературой. Семинарские занятия и различные формы интерактивной работы студента способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем учебной дисциплины, позволяют привить студентам практические навыки самостоятельной работы с научной и художественной литературой, а также получить опыт публичных выступлений. Интерактивные формы работы со студентами способствует выработке четкого логического мышления и расширению знаний по изучаемой искусствоведческой тематике. Все это поможет приобрести навыки и умения, необходимые современному выпускнику ВУЗа.

Основные аспекты изучения дисциплины «Искусство Кузбасса» направлены на формирование у студентов представлений о закономерностях развития и периодизации художественной культуры Кузбасса; знакомство с наиболее яркими стилиевыми тенденциями и художественными направлениями в искусстве региона; выработку понимания логики развития искусства Кузбасса XX века; овладение навыками сравнительного стилистического анализа художественного произведения.

В результате изучения курса студент должен:

Иметь представление о принципах периодизации художественной культуры Кузбасса;

Овладеть навыками сравнительного стилистического анализа художественного произведения;

Иметь представление о развитии художественного языка: утверждение новых принципов формообразования, развитие приемов и средств композиции;

Уметь охарактеризовать социально-историческую, культурную и эстетическую проблематику периодов в искусстве, знать основные события художественной жизни;

Знать основные вехи творчества крупнейших художников, скульпторов и архитекторов;

Уметь атрибутировать программный минимум иллюстраций произведений искусств;

### **Методические указания по выполнению контрольной работы**

Подготовка контрольной работы по дисциплине «Искусство Кузбасса» для студентов ЗФО является обязательным видом самостоятельной работы студента ЗФО. Выполнение контрольной работы связано с решением задач того вида деятельности, к которой готовится обучающийся по основной образовательной программе (ОП) и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающегося требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки.

Контрольная работа – это самостоятельно выполненная и логически завершенная работа, связанная с получением и применением новых знаний.

В число задач подготовки контрольной работы студента входит: 1. самостоятельно поставить исследовательскую задачу, оценить ее актуальность и социальную значимость; 2. собрать и обработать информацию по теме контрольной работы; 3. изучить и критически проанализировать полученные материалы; 4. глубоко исследовать выявленную проблему; 5. сформулировать логически обоснованные выводы; 6. научно аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на компетенции, сформированные в ходе обучения; 7. проиллюстрировать полученные выводы иллюстративным рядом, оформленным в виде приложения к контрольной работе.

### **Порядок выполнения контрольной работы**

В состав важнейших этапов подготовки контрольной работы должны быть предусмотрены:

- Поиск, отбор и систематизация опубликованных источников, а также источников, по теме контрольной работы
- Изучение, анализ источников с использованием метода художественного анализа памятника искусств, а также общенаучных методов исследования
- Сбор, обработка, анализ, обобщение и структурирование исторических и теоретических данных по тематике контрольной работы
- Подготовка и оформление текста реферата

### **Структура текста контрольной работы**

Структурными элементами текста контрольной работы являются: титульный лист, оглавление, введение, основная часть (минимум 2 главы, в каждой главе минимум по 2 параграфа), заключение, список литературы, список иллюстраций, иллюстрации. (Образец титульного листа приведен в приложении I, образец оглавления контрольной работы приведен в приложении 2).

**Введение** должно отражать следующие аспекты содержания: актуальность темы, степень ее разработанности в отечественной и зарубежной науке; цели и задачи; объект и предмет исследования; хронологические и географические границы исследования; обзор использованной в подготовке текста контрольной работы литературы, обоснование предложенной структуры контрольной работы.

**Основная часть** контрольной работы содержит главы и параграфы, соответствующие целям и задачам контрольной работы. В конце параграфа и глав должны содержаться краткие выводы, обобщающие их содержание. Текст основной части контрольной работы должен соответствовать следующим требованиям: полнота и достоверность информации, логичность структуры, ясность и четкость изложения, аргументированность выводов. В тексте основной



части контрольной работы должны содержаться ссылки на цитируемую литературу и памятники искусства, визуальный образ которых приведен в содержательном блоке «иллюстрации».

**В заключении** должны быть представлены выводы по теме контрольной работы более высокого уровня, чем в главах и параграфах. Также в заключении должна быть освещена значимость рассмотренной проблематики для современного искусствоведения и возможные перспективы дальнейшего изучения данного круга проблем.

### **Требования к оформлению текста контрольной работы и списка литературы**

Текст контрольной работы должен быть выполнен с применением персонального компьютера. Текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5. При оформлении текста необходимо соблюдать равномерную плотность, контрастность и четкость изображения по всему объему печатного текста. Страницы текста должны соответствовать формату А4.

Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм, абзацный отступ – 1,25. Объем печатного текста реферата должен составлять 20-40 страниц без учета приложений.

Страницы текста контрольной работы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Титульный лист и оглавление включают в общую нумерацию страниц текста реферата. Номер страницы на титульном листе и оглавлении не проставляется. Главы и параграфы текста контрольной работы нумеруются арабскими цифрами и имеют нумерацию в пределах всего текста реферата. Номер параграфа включает порядковый номер главы и порядковый номер параграфа, разделенные точкой. Например: 1.1, 1.2 и т.д.

Список литературы, использованный при подготовке текста контрольной работы должен соответствовать теме контрольной работы и отражать аспекты ее рассмотрения. Библиографическое описание оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа 7.12-2003 (ГОСТа Р7.05-2008). Библиографические описания располагают в алфавитном порядке их элементов: авторских заголовков (фамилии и инициалы авторов) или основных заглавий. Упорядоченный список литературы должен быть пронумерован по порядку записей арабскими цифрами.

### **Критерии оценки типов заданий**

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворитель- но	удовлетворитель- но	хорошо	отлично
<b>Реферат/ учебный проект</b>	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления реферата / учебного проекта	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, соблюдены правила оформления реферата / учебного проекта	Достаточно полно раскрыта заявленная тема. соблюдены основные правила оформления реферата / учебного проекта	Глубоко раскрыта заявленная тема, соблюдены все правила оформления реферата / учебного проекта
<b>Создание опорного конспекта</b>	Отсутствие опорного конспекта	Схематичный и поверхностный опорный конспект	Опорный конспект без проработанного тезауруса	Детальный опорный конспект с проработанным тезаурусом
<b>Создание сводной</b>	Отсутствие сводной таблицы	Схематичная сводная таблица	Сводная таблица с	Детальная сводная

<b>таблицы</b>		без основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	включением основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	таблица с подробной характеристикой периодов, дополненная историческими датами и примерами из истории культуры и искусства
<b>Сравнение и анализ определений понятий и терминов</b>	Отсутствие определений терминов и понятий	Выписывание терминов и понятий из одного источника или Интернет сети без сохранения ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из двух источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из трех и более источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник
<b>Ответ на экзаменационный вопрос</b>	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание терминологии, неспособность ответить на дополнительный вопрос преподавателя	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко ответить на один дополнительный вопрос преподавателя	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя, хорошее владение терминологией.

### **Методические указания к освоению иллюстративного материала для атрибуции**

Неотъемлемым элементом изучения дисциплины «Искусство Кузбасса» является освоение студентами блоков иллюстративного материала, соответствующего разделам тематического плана дисциплины. Требование к освоению иллюстративного материала связано с решением задач того вида деятельности, к которой готовится обучающийся по основной образовательной программе (ОП) и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающегося требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки.

Целью данного вида самостоятельной работы студента является формирование индивидуального опыта восприятия художественного произведения.

К числу задач относится формирование практических навыков сравнительного анализа творческого метода художника, комплекса практических знаний по стилистике в истории искусств, связи теоретических и исторических аспектов искусствоведения и структуры художественного произведения.

Для успешного освоения иллюстративного материала студент должен:

- Находить соответствие между визуальным образом произведения искусств и авторским заголовком;
- Выявлять особенности творческого метода архитекторов, скульпторов, живописцев, представленных в перечне списка иллюстраций для атрибуции.
- На примере произведений искусства, представленных в списке иллюстраций для атрибуции охарактеризовать художественный стиль той или иной эпохи.

В ходе контроля успеваемости по освоению материала раздела дисциплины студенту предлагается 20 визуальных образов произведений искусства. Студент должен находить соответствие между визуальным образом произведения искусств и авторским заголовком. Каждый правильный ответ студента оценивается в 5 баллов. Максимальное количество баллов - 85 – 100 баллов «отлично». Промежуточное количество баллов – 65 – 84 балла «хорошо». Минимальное количество баллов 45 – 64 балла «удовлетворительно».

#### **8.4.2. Список иллюстраций для атрибуции**

##### **1. Живопись и архитектура Кузбасса 1910 - 1930-х годов**

2. Вучичевич-Сибирский В.Д. На реке. Холст, масло. 49 х 64. ТОХМ. Из ТОКМ в 1982, куда пост.до 1924 из Щегловска
3. Вучичевич-Сибирский В.Д. Пруд. Вечерняя тишина. ТОХМ. До 1903 Холст, масло. 74 х 51. Из ТОКМ в 1984, куда пост.до 1924 из Щегловска
4. Вучичевич-Сибирский В.Д. Снег тает. Ранняя весна. Холст, масло. 49,5 х 76. ТОХМ. Из ТОКМ в 1982, куда пост.до 1924 из Щегловска
5. Вучичевич-Сибирский В.Д. Берег Байкала. 1910. Холст, масло. 177 х 148 ТОХМ. Холст, масло. 177 х 148 Из ТОКМ в 1982, куда пост.до 1924
6. Вучичевич-Сибирский В.Д. Весенний денек. Холст, масло. 37 х 57. Из ТОКМ. В 1982, куда пост.до 1924 из Щегловска
7. Вучичевич-Сибирский В.Д. Зимний лес. КОКМ
8. Вучичевич-Сибирский В.Д. Летний лес. КОКМ
9. Вучичевич-Сибирский В.Д. Первый снег. КОКМ
10. Вучичевич-Сибирский В.Д. Закат зимой. Догорает. Холст, масло. 37,5 х 57. ТОХМ. Из ТОКМ в 1982, куда пост.до 1924 из Щегловска
11. Вучичевич-Сибирский В.Д. Золотая осень Холст, масло. 50 х 75. ТОХМ. Из ТОКМ в 1982, куда пост.до 1924 из Щегловска
12. Вучичевич-Сибирский В.Д. Вид реки Оби. Холст, масло. 71,5 х 101,7 ТОХМ. Из ТОКМ в 1982, куда пост.до 1924
13. Вучичевич-Сибирский В.Д. Пейзаж. Холст, масло. 61,6 х 92. ТОХМ. Из ТОКМ в 1982
14. Вучичевич-Сибирский В.Д. Хатки. 1890-еХАТКИ. 1890-е Холст, масло. 53 х 74. ТОХМ. Из ТОКМ в 1982, куда пост.до 1941
15. Котер А., Ван Лохем Й.Б. Баня. Кемерово, ул. Трубная, 2 «А» 1926
16. Ван Лохем Й.Б. Школа. Кемерово, ул. Абызова, 12, 1927.
17. Ван Лохем Й.Б. Одноэтажные блокированные жилые дома на 22 и 24 квартиры (так называемые «дома-колбасы»). Кемерово, ул. Абызова 4, 12, 1926 – 1927.
18. Ван Лохем Й.Б. Жилые дома на 4 квартиры. Кемерово, ул. Красная Горка, 21, 24, 1926 – 1927.
19. Ван Лохем Й.Б. Дом жилой на 2 квартиры. Кемерово, ул. Красная Горка, 19, 1927.
20. Ван Лохем Й.Б. Дом жилой одноэтажный на 4 квартиры Кемерово, ул. Красная Горка, 26, 1927 – 1928.
21. Крячков А.Д. Дворец Труда Кемерово, ул. Карболитовская, 11, 1927.
22. Данилов-Шамин А., Шигенин А.Г. Окружная больница. Кемерово, ул. Островского, 22, 1927 – 1934.
23. Архитектор не установлен Жилой комплекс кооператива «Искра». Кемерово, ул. Красноармейская, 80, 82, ул. Кирова, 57, пр. Кузнецкий, 46, 1929 – 1930.
24. Архитектор не установлен Гостиница Притомского участка. Кемерово, ул. Островского, 32, ул. Притомская набережная, 7, 1933.

25. Архитектор не установлен Дома ТЭЦ. Кемерово, ул. Арочная, 39, 41, ул. Ермака, 2, 5, 1931 - 1934
26. Архитектор не установлен Дом ИТР соцгорода Кемерово, ул. Жуковского, 3, 1933 – 1934.
27. Белоусович И. Дом ИТР Притомского участка. Кемерово, ул. Притомская набережная, 11, 1935.
28. Зезин Д.Ф. Текутов Н.Н., Цабель В.Р. Деловой клуб Кемерово, ул. Володарского, 11, 1936.
29. Зезин Д.Ф. Скобликов С.П. (декор) Дом кино Москва Кемерово, ул. Дзержинского, 2, 1937.
30. Зезин Д.Ф. 4-этажный жилой дом Кемерово, ул. Островского, 30, 1938.
31. П. Кушнарев П., Скобликов С.П. Текутов Н.Н. Квартал Притомского участка. Кемерово, ул. Притомская набережная, 13, ул. Орджоникидзе, 3, 5, 1938 – 1939.

#### **Живопись и графика Кузбасса 1960 - 1980-х годов**

32. Бачинин Н.И. Мастерская художника В.Н. Гаврилова на «Академической даче». 1972. Картон, масло. 69,5х91
33. Бачинин Н.И. Старая Заречная. 1964. Холст, масло. 54х51,5
34. Бачинин Н.И. Голубые ставенки. 1966 Холст, масло. 135х166
35. Буймов Я. Т. Зимнее утро. 1970. Картон, масло. 70х98
36. Буймов Я. Т. Портрет отца. 1965. Холст, масло. 66,5х51
37. Буймов Я. Т. Ранний снег. 1978. Холст, масло. 85х100
38. Зевакин В. С. На крыльце. 1977 Холст, масло. 112х121
39. Зевакин В. С. Река Мста. 1977. Картон, масло. 79х99
40. Зевакин В. С. Март. Переславль-Залесский. 1959. Холст, масло. 150х208
41. Казанцев А. А. Мама на своей земле. 1995. Холст, масло. 175х200
42. Казанцев А. А. Семь даров. 1992. Холст, масло. 130х110
43. Казанцев А. А. Финоген и Прасковья. 1995. Холст, масло. 175х200
44. Кирчанов А. Н. Дочь Салаирского края. 1968. Картон, темпера. 60х75
45. Кирчанов А. Н. Доярки. Раздумье. Холст, масло. 108х71
46. Кирчанов А. Н. Телеутка с кувшином. 1986. Холст, масло. 106х80
47. Кирчанов А. Н. На трудной трассе 1973 - 1974. Холст, масло, 139х120
48. Лобузов Ю. Г. Рекорд. 1979 - 1980. Холст, масло. 104х124
49. Лобузов Ю. Г. Прокопьевск. 1947. Холст, масло. 20х35
50. Лобузов Ю. Г. Осенний натюрморт. 1982. Холст, масло. 96х94
51. Прейсс Ю. И. (Пройс Ганс Рихард) Натюрщица. 1970 Бумага, масло. 77х69
52. Прейсс Ю. И. (Пройс Ганс Рихард) Портрет Г.М. Большаковой. 1977. Холст, масло. 87х75
53. Прейсс Ю. И. (Пройс Ганс Рихард) Московский натюрморт. 1962. Картон, масло. 34х49
54. Чермянин И. А. Кузбасский пейзаж. 1961. Холст, масло. 131х124
55. Чермянин И. А. Солдатский натюрморт. 1977. Картон, масло. 50х70
56. Чермянин И. А. Автопортрет. 1961. Картон, масло. 42,5х30
57. Чернов П. А. Весной в саду. 1993. Холст, масло. 88х99
58. Чернов П. А. Цветы и виноград. 1996. Холст, масло. 78х75
59. Чернов П. А. Портрет Марины Чертоговой. 1994. Холст, масло. 72х59,5
60. Чернов П. А. Портрет девушки. 1972. Холст, масло. 70х50
61. Чернов П. А. Портрет птичницы Е.М. Зубовой. 1973. Картон, масло. 77х61,5
62. Чернов П. А. Подтаежка. 1976. Картон, масло. 50х65,5
63. Шемаров Н. М. Русский Север. 1989. Картон, масло. 46х80
64. Шемаров Н. М. Стога зимой. 1980. Холст, масло. 61х74,5
65. Шемаров Н. М. Прощальная пора. 1976. Холст, масло. 60х70
66. Акцинов А. В. Старокузнецк 1968 х.м. 130х160

67. Акцинова Л. М. Шорский натюрморт, 1965 х.м. 88х107
68. Ананьин К. М. Кузнецкая-Комсомольская. 1960 х.м. 110х120
69. Ананьин К. М. Весенние тени, 1959 картон м. 49,7х70
70. Ананьин К. М. Сумерки, 1967 картон, м. 50х70
71. Бессонов И. Б. Портрет Марины Авдеевой. 1991 х.м. 180,4х80,2
72. Бессонов И. Б. Красные георгины, 2008-2009. х.м. 88х99
73. Гландин А. Л. Трудовые люди Кузбасса. 1964. х.м. 203х225
74. Карманов В. А. Опасно-газ. 1986 х.м. 59х69,5
75. Карманов В. А. Автопортрет с натурщицами. 1986 х.м. 105х79,9
76. Карманов В. А. Чай в мастерской. 1986 картон м бум наклейки. 57,8х73
77. Кузнецов И. П. Грабари на Кузнецкстрое. 1968. х.м. 187,5х123,5
78. Кузнецов И. П. Мальчики. 1974 х.м. 159х159,6
79. Лебедев И. А. Фрукты. 1971 х.м. 69х120
80. Лебедев И. А. Первый снег. Юрьевка. 1994 х.м. 98,5х128,5
81. Лебедев И. А. Осень в Юрьевке. 1981 х.м. 99х88,7
82. Салганик И. Л. Вятский мотив. 1960 х.м. 100х115

### **8.5 Перечень примерных вопросов к зачету по результатам освоения дисциплины**

1. Народное искусство коренных народов Сибири и русских переселенцев в структуре художественной культуры XVII – первой половины XVIII века Профессиональное искусство периода Позднего средневековья. Архитектура.
2. Профессиональное искусство периода Позднего средневековья. Живопись.
3. Церковное искусство Кузбасса второй половины XVIII–XIX вв. Архитектура.
4. Церковное искусство Кузбасса в период второй половины XVIII–XIX вв. Живопись.
5. Художественная жизнь городов Западной Сибири 1900-1930-х годов.
6. Творчество живописца В.Д. Вучичевича- Сибирского.
7. Тенденции в градостроительстве Кузбасса в 1910-1930-е годы.
8. Творчество Й.Б. ван Лохема в Кемерово.
9. Стилиевые тенденции в архитектуре Кузбасса второй половины 1920–1930-х годов
10. Художественная жизнь Кемерова и Новокузнецка 1940 – 1950-х годов
11. Тенденции в архитектуре Кемерова и Новокузнецка в 1950 – 1980-е годы.
12. Художественная жизнь Кемерова и Новокузнецка второй половины 1950 – 1980-х годов.
13. Формально-содержательные аспекты творчества живописцев и графиков Кузбасса второй половины 1950 – 1980-х годов.
14. Деятельность художников Кузбасса в сфере монументально-декоративного искусства и дизайна второй половины 1950 - 1980-х годов.
15. Кураторская деятельность Р. Корягина. Работа галереи «Сибирский салон».
16. История развития художественных групп Кузбасса, их творческие принципы и художественное своеобразие
17. Художественные направления в изобразительном искусстве Кузбасса 1990 - 2010-х годов
18. Тенденции в архитектуре городов Кузбасса в 1990-2010-е годы.
19. Тенденции в скульптуре и монументально-декоративном искусстве городов Кузбасса в 1990 - 2010-е годы.
20. Художественные и социальные аспекты творчества молодых художников Кузбасса.

### **Критерии оценки типов заданий**

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
проект	Не раскрыта	Скупое и	Достаточно	Глубоко

	заявленная тема, не соблюдены правила оформления проекта	поверхностно раскрыта заявленная тема, соблюдены правила оформления проекта	полно раскрыта заявленная тема. соблюдены основные правила оформления проекта	раскрыта заявленная тема, соблюдены все правила оформления проекта
<b>Создание опорного конспекта</b>	Отсутствие опорного конспекта	Схематичный и поверхностный опорный конспект	Опорный конспект без проработанного тезауруса	Детальный опорный конспект с проработанным тезаурусом
<b>Создание сводной таблицы</b>	Отсутствие сводной таблицы	Схематичная сводная таблица без основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	Сводная таблица с включением основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	Детальная сводная таблица с подробной характеристикой периодов, дополненная историческими датами и примерами из истории культуры и искусства
<b>Сравнение и анализ определений понятий и терминов</b>	Отсутствие определений терминов и понятий	Выписывание терминов и понятий из одного источника или Интернет сети без сохранения ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из двух источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из трех и более источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник
<b>Ответ на вопрос зачета</b>	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание терминологии, неспособность ответить на дополнительный вопрос преподавателя	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко ответить на один дополнительный вопрос преподавателя	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя, хорошее владение терминологией.

### 8.5.1 Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины

Экзамен по дисциплине принимается в устной форме (собеседование).

Вопросы к экзамену содержат задания одного типа знаний: теоретические вопросы, раскрытие которых позволяет оценить (критерии оценки):

- знание основных положений изученного материала – 1 балл;
- знание дополнительного материала – 1 балл;

- умение привести примеры, связать изученный материал с фактами реальной социальной ситуации и будущей профессиональной деятельностью – 1 балл;
- умение пользоваться теоретическими знаниями для доказательства излагаемого материала – 1 балл;
- владение естественнонаучной и социально-гуманитарной научной терминологией, и основными понятиями естествознания – 1 балл.

Максимально возможное количество баллов – 5. Оценка «зачтено» выставляется студенту при получении им трех и более баллов.

Получение экзамена представляет собой процесс сбора и анализа данных о работе студента с целью определения уровня освоения им общекультурных и профессиональных компетенций на всех этапах изучения дисциплины. Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра представлены в следующей таблице:

Посещаемость лекций: ОФО – 17	Текущая учебная работа (семинары, практические занятия) ОФО – 8	Тестирование ОФО – 4.	Задания для СРС ОФО-12,	Рефераты – ОФО – 10	Терминологический диктант ОФО – 4.
1 балл за занятие	От 1 до 5 баллов за вид работы	От 2 до 5 баллов за 1 тестовое задание	От 1 до 5 баллов за задание	От 1 до 5 баллов за работу	От 1 до 5 баллов за диктант
Максимум – 17	Максимум – 40	Максимум – 20	Максимум – 60	Максимум – 5	Максимум – 20
<b>Итого</b>	<b>162</b>				

В случае набора студентом в течение семестра 80/43 и более баллов уровень сформированности компетенций является достаточным, поэтому он освобождается от экзамена (собеседования) с выставлением оценки «отлично»

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 9.1. Основная литература:

- Оленич Л.В. Попова Н.С. Искусство Кузбасса: от позднего средневековья до середины XX века [Текст]: учебное пособие / Л. В. Оленич, Н.С. Попова. – Кемерово: КемГИК, 2018. – 135 с. – Текст: непосредственный.
- Градостроительство и архитектура Кемерово 1920–1930-х годов: идеи, теории, имена [Текст]: монография / Н. С. Попова, Т. Ю. Егорова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. – 168 с. – Текст: непосредственный.
- Рысаева Т.Д. Художественная жизнь Кузбасса: 30-е годы XX века - начало XXI вв. [Текст]: монография / Т.Д. Рысаева – Кемерово: Институт угля СО РАН, 2015. - 248 с. – Текст: непосредственный. Рысаева Т.Д. Избранные статьи и очерки. [Текст]: сб. ст. / Т.Д. Рысаева – Кемерово: Типография ГАУК КО «Кузбасский центр искусств», 2018. - 168 с. – Текст: непосредственный.

### 9.2. Дополнительная литература:

- Албаут, В.М. Проблемы развития ландшафтной архитектуры в системах расселения Сибирского региона [Текст] / В.М. Албаут // Известия высших учебных заведений. Строительство. – 1991. - № 12. - С. 36-39. – Текст: непосредственный.
- Ащепков, Е. Русское деревянное зодчество [Текст]/ Е. Ащепков – Москва: Госуд. Издательство архитектуры и градостроительства, 1950. – 102с. – Текст: непосредственный.
- Ащепков, Е. Русское народное зодчество в Западной Сибири [Текст]/ Е. Ащепков – Москва: Издательство Академии архитектуры СССР, 1950. – 139с. – Текст: непосредственный.
- Бычкова, Т.А. К истории иконописания Томского уезда 17 – 19 вв. [Текст]// Кузнецкая старина. - 1993. – Вып.1. – С.121-125. – Текст: непосредственный.

32. Волкова, З.Ф. Документы рассказывают. Голландский период в жилищном строительстве АИК «Кузбасс»[Текст] / З.Ф. Волкова // Красная горка: краеведческое издание. Вып. 2. Кемерово, 2001. – С. 66-75– Текст: непосредственный.

### **9.3. Электронные ресурсы**

33. Сайт Кемеровского областного музея изобразительных искусств. – URL: <http://kuzbassizo.ru/> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.
34. Сайт Новокузнецкого художественного музея. – URL: <http://artkuznetsk.ru/> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

### **9.4. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Microsoft Office, Internet Explorer (Opera, Mozilla Firefox)

## **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины «История и философия искусства»**

Мультимедийный проектор, ноутбук, экран.

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.



**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный  
институт культуры»**

**Социально-гуманитарный факультет**

**Кафедра культурологии, философии и искусствоведения**

**Рабочая программа дисциплины**

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ВОСТОКА**

Направление подготовки  
**50.03.04 «Теория и история искусств»**

Профиль подготовки  
«Искусствоведение»

Квалификация (степень) выпускника  
бакалавр

Форма обучения: очная

Кемерово 2023

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль подготовки «Искусствоведение».

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» 25.05.2022 г., протокол №10

Переутверждена 28.03.2023 г., протокол № 10

Бегунова Е.А. Художественная культура Древнего Востока [Текст]: рабочая программа дисциплины для студентов 1 курса, обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр» / сост. Е.А. Бегунова. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2023. – 54 с.

Автор: ст. преп. Е.А. Бегунова

## **1. Цели освоения дисциплины**

Цель дисциплины «Художественная культура Древнего Востока» является:

- знакомство студентов с культурой и искусством государств Древнего Востока, общими закономерностями и специфическими особенностями развития древневосточных культур, рассмотренных в широком синхронистическом развороте;
- формирование представлений о художественных контактах и культурно-исторических связях, объединявших древневосточные государства в единую сложную систему, о значении древневосточного периода для последующих этапов развития изобразительного искусства и архитектуры.

### **Задачи дисциплины:**

- дать представление об основных этапах развития искусства государств Древнего Востока;
- выявить локальную окрашенность и своеобразие каждой из древневосточных художественных культур, показать специфику традиций зодчества и изобразительного искусства на разных территориях;
- охарактеризовать роль взаимосвязей и культурно-исторических влияний;
- познакомить с наиболее значимыми памятниками изобразительного искусства и архитектуры Древнего Востока, их формальным и образным строем, особенностями иконографии, спецификой духовного содержания;
- сформировать представление об особенностях мировоззрения, религиозно-магических верованиях, общественных, идеологических, эстетических установках, характерных для разных древневосточных культур, выявить их влияние на формально-образную структуру памятников;
- дать представление об источниках, которыми пользуются при изучении искусства государств Древнего Востока, о подходах к исследованию древневосточного искусства в российской и зарубежной науке.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

Для освоения курса необходимы знания всемирной, отечественной истории и истории мировой и отечественной культуры в объеме вузовского курса. Преподавание дисциплины опирается на базовое знание студентами элементарной искусствоведческой терминологии, полученной при изучении курса «Мировая художественная культура» в общеобразовательной средней школе и служит теоретической основой для изучения предметов из плана «культурология», «введение в научное изучение искусства», «теория и история художественной критики», «общая теория искусства», «описание и анализ памятников», «история архитектуры».

### **1. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры (ОПК-3);
- Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике (ПК-3)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

#### **знать:**

- взаимодействие и связь между различными видами искусства (ОПК-3, ПК-3) – 3.1;
- основные памятники искусства Древнего Востока их место в мировом художественном процессе на различных исторических этапах (ОПК-3, ПК-3) – 3.2.

#### **уметь:**

- анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения искусства и художественные процессы (ОПК-3, ПК-3) – У.1;
- обосновывать и выражать свою позицию по отношению к историческому прошлому, культуре, искусству (ОПК-3, ПК-3) – У.2;

**владеть:**

- способами анализа изучаемых научных источников по истории искусств (ОПК-3, ПК-3) – В.1.

#### **4 Объем, структура и содержание дисциплины.**

##### **4.1. Объем дисциплины**

**Очная форма обучения:** Общая трудоемкость дисциплины для направления 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль направления «Искусствоведение» составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов, из них: 54 аудиторных часа, из которых 16 часов отведены на лекционные занятия с преподавателем и 34 часов на практические занятия; 22 часа составляют самостоятельную работу студента. Обучающиеся студенты изучают дисциплину на 1 курсе в первом семестре. Формой рубежной аттестации студентов определен зачет (I семестр).

##### **4.2. Структура дисциплины**

12. Структура дисциплины							
№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Всего часов	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*
				Лекц.	Практ.	СРС	
1.	Раздел 1. Становление древневосточных цивилизаций						
1.1.	Древние цивилизации Востока. Введение в египтологию и особенности древнеегипетского искусства	I	2	2			1 Дискуссия
1.2.	Искусство Додинастического периода (конец V - конец IV тыс. до н. э.).	I	7		4	2	
2.	Раздел 2. Искусство Египта времени Раннего царства						
2.1.	Архитектура Египта времени Раннего царства	I	5	1		2	1 Дискуссия
2.2.	Изобразительное искусство Египта времени Раннего царства	I	5	1		2	
3.	Раздел 3. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта времени Древнего царства						
3.1.	Архитектура Древнего Египта	I	9	1	5	1	

	времени Древнего царства.						
3.2.	Изобразительное искусство Древнего Египта времени Древнего царства	I	9	1	5	1	1 Дискуссия
4.	<b>Раздел 4. Архитектура и изобразительное искусство Египта времени Среднего царства</b>						
4.1.	Архитектура Древнего Египта времени Среднего царства.	I	5	1		1	1 Дискуссия
4.2.	Изобразительное искусство Древнего Египта времени Среднего царства.	I	5	1		1	
5.	<b>Раздел 5. Архитектура и изобразительное искусство Египта времени Нового царства</b>						
5.1.	Архитектура Древнего Египта периода правления XVIII династии (первой трети Нового царства).	I	10	1	6	1	1 Дискуссия
5.2.	Изобразительное искусство Древнего Египта периода правления XVIII династии (первая треть Нового царства).	I	8	1	4	1	
5.3.	Архитектура Древнего Египта периода правления фараона Эхнатона и его преемников.	I	5	1		2	1 Дискуссия
5.4.	Изобразительное искусство Древнего Египта периода правления фараона Эхнатона и его преемников.	I	9	1	5	1	
5.5.	Архитектура Древнего Египта последней трети Нового царства (XIX-XX династии).	I	5	1		2	
5.6.	Изобразительное искусство Древнего Египта последней	I	4	1		2	

	трети Нового царства (XIX–XX династии).						
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Искусство передней Азии в IV-II тыс. до н. э.</b>						
6.1.	Искусство Древнего Двуречья.	I	9		5	1	
6.2.	Искусство Сиро-Финикии и Палестины.	I	4	1		2	
6.3.	Хеттское искусство (XIX-XII вв. до н. э.).	I	4	1		2	
	Всего часов в интерактивной форме						6 (25%)
	<b>Итого</b>		<b>108</b>	<b>16</b>	<b>34</b>	<b>22</b>	<b>Рубежный контроль – зачет</b>

#### 4.3. Содержание дисциплины

<i>Содержание</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств</i>
<b>Раздел 1. Становление древневосточных цивилизаций</b>		
<p><b>1.1. Древние цивилизации Востока. Введение в египтологию и особенности древнеегипетского искусства.</b> Основные типы цивилизаций древности, древние цивилизации Востока: Месопотамия, Двуречье, Древний Египет. Культура и искусство Древнего Египта как исток общеевропейской и общемировой культуры. История изучения памятников Древнего Египта. Характеристика собраний по древнеегипетскому искусству в зарубежных и отечественных музеях.</p> <p>Географическая характеристика Древнего Египта. Периодизация истории Египта. Доисторический период. Додинастический период. Раннее царство. Древнее царство. Первый переходный период. Среднее царство. Второй переходный период. Новое царство. Поздний период.</p> <p>Религиозно-мифологическое мировоззрение древних египтян и его влияние на культуру и искусство. Реализм древнеегипетского искусства и его эволюция. Ведущая роль</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры (ОПК-3);</li> <li>Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике (ПК-3)</li> </ul> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p>	Устный опрос

<p>архитектуры. Синтез искусств.</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• взаимодействие и связь между различными видами искусства (ОПК-3, ПК-3) – 3.1;</li> <li>• основные памятники искусства Древнего Востока их место в мировом художественном процессе на различных исторических этапах (ОПК-3, ПК-3) – 3.2.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения искусства и художественные процессы (ОПК-3, ПК-3) – У.1;</li> <li>• обосновывать и выражать свою позицию по отношению к историческому прошлому, культуре, искусству (ОПК-3, ПК-3) – У.2;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способами анализа изучаемых научных источников по истории искусств (ОПК-3, ПК-3) – В.1.</li> </ul>	
<p><b>1.2. Искусство Додинастического периода (конец V - конец IV тыс. до н. э.).</b> Процесс изменения внутри древнейших родовых общин, племенные объединения, образование первых египетских государств, понятия «Верхний» и «Нижний» Египет. Истоки развития древней египетской культуры и искусства в эпоху энеолита, связь с традициями искусства первобытного периода на этой территории, черты нового.</p> <p>Культуры 1-го и 2-го Додинастического периодов (памятники из поселений Негада и Бадари). Древнейшие сосуды из камня, сосуды из глины и характер их росписи, каменные палетки в форме животных, погребальные статуэтки</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры (ОПК-3);</li> <li>• Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические</li> </ul>	<p>Отчет о выполнении практической работы</p>

<p>из кости, дерева и глины (стили «Негада I» и «Негада II»). Тип древнейших египетских жилищ, гробниц и укреплений. <i>«Гробница вождя» в Иераконполе, ее роспись.</i> Черты, определяющие своеобразие данного памятника как произведения египетского монументального искусства.</p> <p>Время правления «нулевой» египетской династии фараонов. Церемониальные палетки. <i>Палетка фараона Нармера</i> — памятник, подытоживающий весь предшествующий путь развития египетского искусства и закладывающий основы его дальнейшей эволюции. Начало сложения древнеегипетской канонической системы изображения.</p>	<p>технологии в собственной практике (ПК-3)</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• взаимодействие и связь между различными видами искусства (ОПК-3, ПК-3) – 3.1;</li> <li>• основные памятники искусства Древнего Востока их место в мировом художественном процессе на различных исторических этапах (ОПК-3, ПК-3) – 3.2.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения искусства и художественные процессы (ОПК-3, ПК-3) – У.1;</li> <li>• обосновывать и выражать свою позицию по отношению к историческому прошлому, культуре, искусству (ОПК-3, ПК-3) – У.2;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способами анализа изучаемых научных источников по истории искусств (ОПК-3, ПК-3) – В.1.</li> </ul>	
<b>Раздел 2. Искусство Египта времени Раннего царства</b>		
<p><b>2.1. Архитектура Египта времени Раннего царства.</b> Эпоха Раннего царства — время сложения объединенного египетского государства и египетской культуры. Развитие земледелия, ремесел, товарного обмена, роль протогородов и столицы Тиниса, усиление власти фараона, культ бога Хора как государственный</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания</li> </ul>	<p>Устный опрос</p>



<p>культ. Археологические открытия древнейших некрополей. Формирование специфически египетских черт в искусстве этого периода, раннеегипетское и раннемесопотамское искусство, их своеобразие. Связь с религиозно-магическими представлениями и основополагающая роль заупокойного культа, культ фараона, владыки Египта. Дальнейшее развитие египетской канонической системы (плоскостного и объемного изображений).</p> <p>Сложение планировки и системы оформления гробниц (некрополи Негады, Саккары, Абидоса), египетские мастабы, жилища и царские «дворцы».</p>	<p>истории искусства и мировой художественной культуры (ОПК-3);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике (ПК-3)</li> </ul> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>взаимодействие и связь между различными видами искусства (ОПК-3, ПК-3) – 3.1;</li> <li>основные памятники искусства Древнего Востока их место в мировом художественном процессе на различных исторических этапах (ОПК-3, ПК-3) – 3.2.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения искусства и художественные процессы (ОПК-3, ПК-3) – У.1;</li> <li>обосновывать и выражать свою позицию по отношению к историческому прошлому, культуре, искусству (ОПК-3, ПК-3) – У.2;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>способами анализа изучаемых научных источников по истории искусств (ОПК-3, ПК-3) – В.1.</li> </ul>	
--	--	--

<p><b>2.2. Изобразительное искусство Египта времени Раннего царства.</b> Памятники египетской скульптуры в данный период (<i>стела фараона Джета</i>, статуя фараона Хасехема как первое масштабное изображение египетского правителя), статуэтки из кости, дерева, известняка, изделия из золота, фаянса, цветных камней. Праздник «хеб-сед» и его значение.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры (ОПК-3);</li> <li>• Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике (ПК-3)</li> </ul> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• взаимодействие и связь между различными видами искусства (ОПК-3, ПК-3) – 3.1;</li> <li>• основные памятники искусства Древнего Востока их место в мировом художественном процессе на различных исторических этапах (ОПК-3, ПК-3) – 3.2.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения искусства и художественные процессы (ОПК-3, ПК-3) – У.1;</li> <li>• обосновывать и выражать свою позицию по отношению к историческому прошлому, культуре, искусству (ОПК-</li> </ul>	<p>Устный опрос</p>
---	---	---------------------

	3, ПК-3) – У.2; <b>владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способами анализа изучаемых научных источников по истории искусств (ОПК-3, ПК-3) – В.1.</li> </ul>	
<b>Раздел 3. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта времени Древнего царства</b>		
<b>3.1. Архитектура Древнего Египта времени Древнего царства.</b> Раннерабовладельческое государство Египта в эпоху III-VI династий. Перенесение столицы в Мемфис, роль северных территорий. Египетская религия, письменность и искусство в данный период. «Тексты пирамид». Культы древнеегипетских богов и их атрибуты, культ солнечного бога Ра как государственный. Значение культа фараона, его роль в создании монументального стиля в архитектуре и изобразительном искусстве этого периода. <i>Заупокойный пирамидный комплекс фараона Джосера в Саккаре</i> (начало III династии), его планировка. Ступенчатая пирамида, особенности ее конструктивного решения. Значение деятельности Имхотепа для развития египетской архитектуры. Сложение основных составляющих заупокойного комплекса при пирамиде фараона, средства художественного оформления. Ранний этап в развитии египетской скульптуры Древнего царства (статуя фараона Джосера, статуи жрецов, гробничные стелы и панели, изображения из гробницы Хесира). Сложение формы классической египетской гробницы-пирамиды. Промежуточные формы, следующие за ступенчатой <i>пирамидой Джосера</i> (пирамиды в Медуме и Дашуре), возникшие в период IV династии. Архитектурный ансамбль в Гизе. <i>Пирамиды фараонов Хуфу, Хафры и Менкаура</i> (Хеопса, Хефрена и Микерина). Технические приемы сооружения пирамид, их композиционные особенности, связь с астральными и заупокойным культами, использование достижений древней науки. Внутреннее пространство пирамид и его	<b>Формируемые компетенции:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры (ОПК-3);</li> <li>• Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике (ПК-3)  В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:  <b>знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• взаимодействие и связь между различными видами искусства (ОПК-3, ПК-3) – 3.1;</li> <li>• основные памятники искусства Древнего Востока их место в мировом художественном процессе на различных исторических этапах (ОПК-3, ПК-3) – 3.2.</li> </ul> <b>уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать на основе полученных</li> </ul> </li> </ul>	Отчет о выполнении практической работы

<p>архитектурно-пластическое оформление. «Великая пирамида» — пирамида Хеопса, ее особенности. Погребальный комплекс при пирамиде Хефрена: «верхний» и «нижний» заупокойные храмы фараона, их планировка. Проблема синтеза в египетской архитектуре Древнего царства. Пирамида Мекерина, её особенности.</p> <p>Египетское искусство последнего этапа Древнего царства (время V - VI династий). Новая архитектурная типология и новые формы. «Солнечные храмы» (комплекс <i>храма фараона Ниусерра в Абусире</i>), пирамидные комплексы данного периода (заупокойный комплекс фараона Сахура в Абусире и фараона Унаса в Саккаре). Тенденции технического упрощения и декоративизма в архитектуре этого периода (типы пальмовидных, папирусообразных и лотосовидных колонн, их символика и функциональное использование в египетской архитектуре данного времени).</p>	<p>знаний конкретные произведения искусства и художественные процессы (ОПК-3, ПК-3) – У.1;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обосновывать и выражать свою позицию по отношению к историческому прошлому, культуре, искусству (ОПК-3, ПК-3) – У.2;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способами анализа изучаемых научных источников по истории искусств (ОПК-3, ПК-3) – В.1.</li> </ul>	
<p><b>3.2. Изобразительное искусство Древнего Египта времени Древнего царства.</b> Рельефы и росписи заупокойных комплексов в эпоху Древнего царства (<i>гробница Нефермаата и Итет в Медуме, царевича Ти в Саккаре</i> и др.). Система гробничных изображений, их сюжеты и стиль художественного воплощения. Композиция «Медумские гуси» как памятник живописи Древнего царства. Мелкая погребальная пластика этого периода, памятники художественного ремесла, их значение.</p> <p>Изменения, произошедшие в круглой скульптуре и монументальном рельефе в эпоху V-VI дин., усложнение пластической трактовки форм и композиционных решений, появление техники «контррельефа» (врезанного — углубленного рельефа). Роль художественных ремесел в конце Древнего царства.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры (ОПК-3);</li> <li>• Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике (ПК-3)</li> </ul> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• взаимодействие и связь между различными видами</li> </ul>	<p>Отчет о выполнении практической работы</p>

	<p>искусства (ОПК-3, ПК-3) – 3.1;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные памятники искусства Древнего Востока их место в мировом художественном процессе на различных исторических этапах (ОПК-3, ПК-3) – 3.2.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения искусства и художественные процессы (ОПК-3, ПК-3) – У.1;</li> <li>• обосновывать и выражать свою позицию по отношению к историческому прошлому, культуре, искусству (ОПК-3, ПК-3) – У.2;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способами анализа изучаемых научных источников по истории искусств (ОПК-3, ПК-3) – В.1.</li> </ul>	
--	---	--

#### Раздел 4. Архитектура и изобразительное искусство Египта времени Среднего царства

<p><b>4.1. Архитектура Древнего Египта времени Среднего царства.</b> Архитектура Среднего царства, продолжение традиций предшествующего этапа и новые достижения. Возобновление строительства пирамид при XII дин., особенности, отличающие эти постройки от пирамид Древнего царства. Развитие типологии погребального и заупокойного храма в эпоху XI династии. <i>Храм Ментухотепа II Небхепетра в Дейр эль-Бахари</i> как переходная ступень к масштабному храмовому строительству, перспективы нового, связь со следующим периодом — эпохой Нового царства. Египетские города Среднего царства, их укрепление, использование регулярной планировки. Архитектурный ансамбль древнего Кахуна, строительные работы в Фаюмском оазисе,</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры (ОПК-3);</li> <li>• Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике (ПК-3)</li> </ul>	Устный опрос
---	---	--------------

<p>так называемый «Лабиринт» как дворцово-культовый комплекс XII династии.</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• взаимодействие и связь между различными видами искусства (ОПК-3, ПК-3) – 3.1;</li> <li>• основные памятники искусства Древнего Востока их место в мировом художественном процессе на различных исторических этапах (ОПК-3, ПК-3) – 3.2.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения искусства и художественные процессы (ОПК-3, ПК-3) – У.1;</li> <li>• обосновывать и выражать свою позицию по отношению к историческому прошлому, культуре, искусству (ОПК-3, ПК-3) – У.2;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способами анализа изучаемых научных источников по истории искусств (ОПК-3, ПК-3) – В.1.</li> </ul>	
<p><b>4.2. Изобразительное искусство Древнего Египта времени Среднего царства.</b> Скульптурный портрет XI-XII дин., его стилистические отличия от портретов Древнего царства, традиционное и новое направление (<i>индивидуализированные изображения «Двойников» фараонов Сенусерта II-III и Аменемхета III</i>). Произведения прикладного искусства (предметы мебели, ювелирного ремесла).</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры (ОПК-3);</li> </ul>	<p>Устный опрос</p>

<p>Ослабление Египта в период XIII династии, вторжение гиксосов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике (ПК-3) В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения: <b>знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>взаимодействие и связь между различными видами искусства (ОПК-3, ПК-3) – 3.1;</li> <li>основные памятники искусства Древнего Востока их место в мировом художественном процессе на различных исторических этапах (ОПК-3, ПК-3) – 3.2.</li> </ul> </li> <li><b>уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения искусства и художественные процессы (ОПК-3, ПК-3) – У.1;</li> <li>обосновывать и выражать свою позицию по отношению к историческому прошлому, культуре, искусству (ОПК-3, ПК-3) – У.2;</li> </ul> </li> <li><b>владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>способами анализа изучаемых научных источников по истории искусств (ОПК-3, ПК-3) – В.1.</li> </ul> </li> </ul>	
<p><b>Раздел 5. Архитектура и изобразительное искусство Египта времени Нового царства.</b></p>		

<p><b>5.1. Архитектура Древнего Египта периода правления XVIII династии (первой трети Нового царства).</b> Традиционное в египетском искусстве и влияние пришельцев-азиатов, разрушение памятников египетской архитектуры и произведений придворного изобразительного искусства. Начинаясь процесс объединения и освободительной борьбы.</p> <p>Изгнание гиксосов из Египта, укрепление египетского централизованного государства и его новый расцвет, роль Фив. Завоевание фараонами XVIII дин. Нубии и отдельных территорий Передней Азии, походы Тутмоса III. Взаимосвязи египетского государства с другими древневосточными народами, расширение торговых и культурных контактов с Сирией, Палестиной, Финикией, Кипром и Эгейским миром. Египетская религия, литература и искусство в данный период. Усиление военной знати и жречества, отношения между правителями Египта и фиванским жречеством, отражение этого в культурной жизни страны, в области искусства. Периодизация искусства времени Нового царства, характерные особенности каждого из этапов (время правления династии Тутмессидов, Амарнский и Послеамарнский периоды, время династии Рамессидов).</p> <p>Рост храмового строительства. Типы храмов Нового царства. <i>Полускальный храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахари</i>, его связь с предшествующим периодом и значение в процессе развития последующей храмовой архитектуры. Наземный тип посвященных храмов (<i>храмы Амона-Ра в Карнаке и Луксоре</i>), основные этапы в строительстве этих ансамблей. Монументальность и декоративизм как определяющие моменты стиля храмовой архитектуры Нового царства. Построение пространства в храмовом интерьере. Синтез архитектуры, круглой скульптуры, основных разновидностей рельефа и живописи. Оформление пилонов, обелиски, типы используемых колонн. Усиление тектонического начала, «ордер» в</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры (ОПК-3);</li> <li>• Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике (ПК-3)</li> </ul> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• взаимодействие и связь между различными видами искусства (ОПК-3, ПК-3) – 3.1;</li> <li>• основные памятники искусства Древнего Востока их место в мировом художественном процессе на различных исторических этапах (ОПК-3, ПК-3) – 3.2.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения искусства и художественные процессы (ОПК-3, ПК-3) – У.1;</li> <li>• обосновывать и выражать свою позицию по отношению к историческому прошлому, культуре, искусству (ОПК-</li> </ul>	<p>Отчет о выполнении практической работы</p>
---	---	---



<p>египетской архитектуре Нового царства. Мастера храмового зодчества в данный период (Сенмут, Инени, Аменхотеп и др.). Царские гробницы в «Долине царей», некрополи знати, скальные <i>заупокойные храмы Рамсеса II и царицы Нафертари в Абу-Симбеле</i>, заупокойные храмы-дворцы Рамсеса II (<i>Рамессеум</i>) и Рамсеса III (<i>комплекс в Мединет-Абу</i>).</p>	<p>3, ПК-3) – У.2; <b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способами анализа изучаемых научных источников по истории искусств (ОПК-3, ПК-3) – В.1.</li> </ul>	
<p><b>5.2. Изобразительное искусство Древнего Египта периода правления XVIII династии (первая треть Нового царства).</b> Круглая скульптура и скульптурный портрет времени Тутмессидов. Расцвет монументальной скульптуры, живописи и художественного ремесла при Аменхотепе III. Живописный, пространственный характер рельефных композиций, настенные росписи египетских гробниц при Тутмессидах, их религиозная программа и художественные особенности. Многофигурные композиции, поиски более свободных, подвижных и пространственных построений, расширение колористических возможностей (росписи гробниц фиванской знати — <i>гробницы Нахта, Мены, Джанунни, Небамона</i>).</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры (ОПК-3);</li> <li>• Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике (ПК-3)</li> </ul> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• взаимодействие и связь между различными видами искусства (ОПК-3, ПК-3) – 3.1;</li> <li>• основные памятники искусства Древнего Востока их место в мировом художественном процессе на различных исторических этапах (ОПК-3, ПК-3) – 3.2.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать на основе полученных знаний конкретные</li> </ul>	<p>Отчет о выполнении практической работы</p>

	<p>произведения искусства и художественные процессы (ОПК-3, ПК-3) – У.1;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обосновывать и выражать свою позицию по отношению к историческому прошлому, культуре, искусству (ОПК-3, ПК-3) – У.2;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способами анализа изучаемых научных источников по истории искусств (ОПК-3, ПК-3) – В.1.</li> </ul>	
<p><b>5.3. Архитектура Древнего Египта периода правления фараона Эхнатона и его преемников.</b></p> <p>Противоречия, назревшие в области политической и религиозной жизни Египта. Религиозная реформа Аменхотепа IV (Эхнатона), ее социальная заостренность и идеологический характер. Новая монотеистическая религиозная система, культ бога Атона, перенос столицы в новый центр — Ахетатон (Амарну). Своеобразные черты художественного стиля данной эпохи, ранне-, зрело- и позднеамарнский периоды. Связь с искусством предшествующего этапа, поиски большего правдоподобия, духовности, жизненной убедительности и характерности изображений.</p> <p>Город Ахетатон, его планировка, особенности храмовой и жилой архитектуры. Пластика, живопись и художественное ремесло в эпоху Амарны, проблема портретного искусства (<i>скульптурные портреты «Двойников» Эхнатона и Нефертити</i>). Мастерская скульптора Тутмоса, творческий метод египетских художников в эту эпоху.</p> <p>Египетское искусство при преемниках Эхнатона. Открытие в 1922 г. гробницы Тутанхамона, значение этого события для изучения древнеегипетского искусства. Памятники из гробниц Тутанхамона как образцы позднеамарнского стиля. Влияние искусства Амарны в последующий период</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры (ОПК-3);</li> <li>• Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике (ПК-3)</li> </ul> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• взаимодействие и связь между различными видами искусства (ОПК-3, ПК-3) – 3.1;</li> <li>• основные памятники искусства Древнего Востока их место в мировом</li> </ul>	<p><b>Устный опрос</b></p>

<p>Нового царства (фиванская и мемфисская школы в конце XVIII дин.).</p>	<p>художественном процессе на различных исторических этапах (ОПК-3, ПК-3) – 3.2.</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения искусства и художественные процессы (ОПК-3, ПК-3) – У.1;</li> <li>• обосновывать и выражать свою позицию по отношению к историческому прошлому, культуре, искусству (ОПК-3, ПК-3) – У.2;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способами анализа изучаемых научных источников по истории искусств (ОПК-3, ПК-3) – В.1.</li> </ul>	
<p><b>5.4. Изобразительное искусство Древнего Египта периода правления фараона Эхнатона и его преемников.</b></p> <p>Стремление к грандиозности в произведениях монументальной скульптуры. Статуи в Рамессеуме, колоссы в скальном храме Рамсеса II в Абу-Симбеле. Архаизирующие тенденции в искусстве данного периода, стиль «золотой середины», плодотворные художественные влияния и заимствования.</p> <p>Египетское искусство при последователях Рамсеса II (архитектурные сооружения и произведения скульптуры при Рамсесе III). Оформление комплекса в Мединет-Абу.</p> <p>Живописное искусство во вторую половину Нового царства (<i>гробница царицы Нефертари</i>, гробницы частных лиц). Развитие разных видов прикладного искусства. «Книга мертвых» и ее значение в этот период (папирус Ани).</p> <p>Разделение Египта на северную и южную части, роль Таниса и Фив. Искусство последнего периода Нового царства.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры (ОПК-3);</li> <li>• Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике (ПК-3)</li> </ul> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• взаимодейст</li> </ul>	<p>Отчет о выполнении практической работы</p>

	<p>вие и связь между различными видами искусства (ОПК-3, ПК-3) – 3.1;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные памятники искусства Древнего Востока их место в мировом художественном процессе на различных исторических этапах (ОПК-3, ПК-3) – 3.2.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения искусства и художественные процессы (ОПК-3, ПК-3) – У.1;</li> <li>• обосновывать и выражать свою позицию по отношению к историческому прошлому, культуре, искусству (ОПК-3, ПК-3) – У.2;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способами анализа изучаемых научных источников по истории искусств (ОПК-3, ПК-3) – В.1.</li> </ul>	
<p><b>5.5. Архитектура Древнего Египта последней трети Нового царства (XIX-XX династии).</b> Внешняя политика Египта. Египет и Хеттская держава. Возобновление завоевательных походов при фараонах XIX династии. Египет при Сети I и Рамсесе II. Идеализация власти и образа фараона, расширение храмового и гробничного строительства, монументальность, колоссальность и репрезентативность архитектурных сооружений этого времени. <i>Большой гипостиль в Карнаке</i>, строительство нового пилона, 1-го двора и обелисков в Луксорском храме, создание грандиозных <i>гробниц в «Долине Царей»</i>, равнинных и скальных заупокойных храмов.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры (ОПК-3);</li> <li>• Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике (ПК-3)</li> </ul>	<p><b>Устный опрос</b></p>

	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• взаимодействие и связь между различными видами искусства (ОПК-3, ПК-3) – 3.1;</li> <li>• основные памятники искусства Древнего Востока их место в мировом художественном процессе на различных исторических этапах (ОПК-3, ПК-3) – 3.2.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения искусства и художественные процессы (ОПК-3, ПК-3) – У.1;</li> <li>• обосновывать и выражать свою позицию по отношению к историческому прошлому, культуре, искусству (ОПК-3, ПК-3) – У.2;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способами анализа изучаемых научных источников по истории искусств (ОПК-3, ПК-3) – В.1.</li> </ul>	
<p><b>5.6. Изобразительное искусство Древнего Египта последней трети Нового царства (XIX–XX династии).</b> Пейзаж занимает небывалое место в официальном рельефе. В составе композиции теперь постоянно можно видеть изображения сирийских крепостей, окруженных хвойными лесами, в которых прячутся то враги, то сами египтяне. Например, рельефы XIX династии постоянно передают ландшафт той</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры (ОПК-3);</li> </ul>	<p><b>Устный опрос</b></p>

<p>местности, в которой происходит действие. Это и гористые, покрытые лесом дороги Передней Азии, и селения Нубии, и мосты с каналами и крепостями. Наряду с военными сценами, на пилонах храмов часты многофигурные композиции царской охоты. Классический пример - охота Рамсеса III на диких быков, высеченная на внешнем склоне пилона храма в Мединет-Абу. Обращает на себя внимание изображение животных, то еще пытающихся спастись в тростниковых зарослях, то уже пораженных насмерть стрелами фараона и его спутников. Все элементы рельефа пронизаны движением и разнообразием.</p> <p>Новые рельефы превращали храмы в памятники царской славы. 4. Рельефы и росписи в гробницах частных лиц.</p> <p>Большое место в фиванском искусстве последней трети Нового царства занимают росписи и рельефы в гробницах частных лиц.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике (ПК-3) В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения: <b>знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>взаимодействие и связь между различными видами искусства (ОПК-3, ПК-3) – 3.1;</li> <li>основные памятники искусства Древнего Востока их место в мировом художественном процессе на различных исторических этапах (ОПК-3, ПК-3) – 3.2.</li> </ul> </li> <li><b>уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения искусства и художественные процессы (ОПК-3, ПК-3) – У.1;</li> <li>обосновывать и выражать свою позицию по отношению к историческому прошлому, культуре, искусству (ОПК-3, ПК-3) – У.2;</li> </ul> </li> <li><b>владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>способами анализа изучаемых научных источников по истории искусств (ОПК-3, ПК-3) – В.1.</li> </ul> </li> </ul>	
Раздел 6. Искусство передней Азии в IV-II тыс. до н.э.		

<p><b>6.1. Искусство Древнего Двуречья.</b> Искусство Аккадского периода (2450-2200 гг. до н. э.).</p> <p>Аккадцы, их этническая принадлежность и взаимосвязи с шумерийцами. Аккад как центр в период Саргона I Великого. Образование объединенного государства. Своеобразие аккадской культуры, искусства, продолжение шумерских традиций и черты нового в архитектуре и изобразительном творчестве. Стремление к более точному, жизненно-конкретному, но по-прежнему символическому изображению.</p> <p>Архитектура аккадского периода (храм и дворец в Эшнуне, храмовый комплекс в Хафадже, сооружения типа «зиккурат», строительство городских укреплений).</p> <p>Круглая скульптура и рельеф времени Аккадской династии (<i>портретная голова Саргона I из Ниневии</i>, фрагменты статуй из диорита, женские головки из известняка и алебаstra, <i>стела Нарам-Суэна</i>).</p> <p>Письменное отражение шумерского эпоса о Гильгамеше и другие достижения в области языка и литературы. Аккадская глиптика и ее особенности (многообразие сюжетов, повествовательность, экспрессивность форм). Рельефные сосуды из камня и металла. Конец правления аккадской династии, разрушительные походы куттиев (гуттиев), постепенное усиление центров шумерской культуры (Лагаша, Ура, Иссина, Ларсы и др.).</p> <p>Новошумерский, или Позднешумерский, период (2200-2124 гг. до н. э.).</p> <p>Распад единого шумеро-аккадского государства, роль центров южного Двуречья в период господства куттиев, выдвижение Лагаша. Время правления Гудеи, попытки консолидации. Сочетание традиций шумерской и аккадской культур, черты нового. Расширение строительной деятельности. Характеристика сохранившихся архитектурных фрагментов (дворец Гудеи). Памятники скульптуры: соединение древнешумерских и аккадских традиций в памятниках монументальных и малых форм (<i>портретные каменные</i></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры (ОПК-3);</li> <li>• Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике (ПК-3)</li> </ul> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• взаимодействие и связь между различными видами искусства (ОПК-3, ПК-3) – 3.1;</li> <li>• основные памятники искусства Древнего Востока их место в мировом художественном процессе на различных этапах исторических (ОПК-3, ПК-3) – 3.2.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения искусства и художественные процессы (ОПК-3, ПК-3) – У.1;</li> <li>• обосновывать и выражать свою позицию по отношению к историческому прошлому, культуре, искусству (ОПК-</li> </ul>	<p>Отчет о выполнении практической работы</p>
---	---	---

<p><i>статуи Гудеи, статуэтки адорантов, обломок стелы Гудеи).</i></p> <p>Объединение Двуречья под властью царей III династии Ура, политический, экономический и культурный подъем, новые формы государственности, усиление административного аппарата, чиновничества и жречества, власти царя. Строительство в Уре и других центрах. Зиккурат как основной тип храмовой постройки, его роль в дальнейшем развитии месопотамской архитектуры. Комплекс сооружений на священном участке (в урской «цитадели»), посвященный богу Нанне и богине Нингал, дворец урских правителей Ур-Намму и Шульги (Дунги). Парадный стиль придворного искусства, его особенности (<i>стела Ур-Намму</i>, фрагменты статуй, произведения глиптики). <i>Урский зиккурат</i>, его реконструкции.</p> <p>Древневавилонский, или Старовавилонский, период. Эпоха правления первой вавилонской династии (1950-1792 гг. до н. э.).</p> <p>Усиление Вавилона — нового центра месопотамской культуры, связанного с пришедшими на эти территории племенами амореев. Дальнейшее развитие земледелия, торговли, ремесел, укрепление царской власти. Свод законов Хаммурапи и его историческое значение, характер государственности в этот период, внешняя политика Вавилона. Строительство в эпоху Хаммурапи, особенности возводимых построек, сведения о древнем Вавилоне. Произведения пластики (скульптурная диоритовая голова правителя из Суз, <i>стела Хаммурапи</i>, образцы глиптики). Продолжение аккадских традиций в искусстве этого периода, связь с новошумерским периодом и черты нового. Вавилон как хранитель древнемесопотамского культурного наследия.</p> <p>Археологические раскопки в Мари, город и дворцово-культовый ансамбль, архив Мари. Дворец Зимри-Лима, его планировка, характеристика основных частей архитектурного комплекса. Роль скульптуры и живописи в оформлении</p>	<p>3, ПК-3) – У.2; <b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способами анализа изучаемых научных источников по истории искусств (ОПК-3, ПК-3) – В.1.</li> </ul>	
--	--	--



<p>архитектурного ансамбля (<i>статуя богини Иштар</i>, печати и таблички с клинописными текстами, фрагменты монументальной живописи).</p> <p>Период касситского господства и послекасситский период в истории Месопотамии. (XVI–XII в. в. до н. э.)</p> <p>Сохранение древних традиций и усиление контактов не только с завоевателями, но и с соседними территориями.</p>		
<p><b>6.2. Искусство Сиро-Финикии и Палестины.</b></p> <p>Географическое положение и историческая судьба этих территорий, их культурные достижения и роль в Древнем мире. Своеобразие строительных и художественных традиций, их оригинальность и взаимосвязанность с искусством Древнего Египта, Месопотамии, Малой Азии и Эгейского мира. Археологические открытия в сиро-финикийских центрах (раскопки в Угарите, Библе, Тире и других древних городах-государствах). Общая характеристика строительного искусства (архитектурная типология, конструктивные особенности и строительные техники, зависимость от рельефа местности и используемых материалов). Произведения пластики, значение художественных ремесел (каменные саркофаги и статуи правителей, хрисозлефантинные статуи, произведения мелкой пластики, торевики, ювелирного искусства, изделия из фаянса и стекла), искусство ткачества.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры (ОПК-3);</li> <li>• Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике (ПК-3)</li> </ul> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• взаимодействие и связь между различными видами искусства (ОПК-3, ПК-3) – 3.1;</li> <li>• основные памятники искусства Древнего Востока их место в мировом художественном процессе на различных исторических этапах (ОПК-3, ПК-3) – 3.2.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать</li> </ul>	<p>Устный опрос</p>

	<p>ть на основе полученных знаний конкретные произведения искусства и художественные процессы (ОПК-3, ПК-3) – У.1;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обосновывать и выражать свою позицию по отношению к историческому прошлому, культуре, искусству (ОПК-3, ПК-3) – У.2;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способами анализа изучаемых научных источников по истории искусств (ОПК-3, ПК-3) – В.1.</li> </ul>	
<p><b>6.3. Хеттское искусство (XIX-XII вв. до н. э.).</b></p> <p>Древнее государство хеттов, его место и значение в Древнем мире во II тыс. до н. э.. Этнический состав хеттского государства. Ранний и поздний этапы в истории хеттов, связь с культурой хурритов, культурами народов Малой Азии и Месопотамии. Известные центры Великой хеттской державы (Богаз-Кёй, Язылы-Кайя, Эйюк и др.). Взаимоотношения с Египтом и Эгейским миром. Сиро-хеттские государства позднего периода (Тель-Халаф, Каркемиш, Сен-Джерли и др.). Их роль в эпоху после падения Хеттской державы. Государство хеттов и хурритское государство Митанни. Взаимосвязь их культур, отраженная памятниками письменности и искусства. Хеттская религия, ее особенности.</p> <p>Строительное искусство хеттов, связь с древними традициями Анатолии, использование циклопических кладок, скальных рельефов. Хаттуса (Богаз-Кёй): планировка города, оборонительные стены, ворота, постройки в пределах цитадели. Особенности храмовых и дворцовых построек Хаттусы. Скальное святилище в Язылы-Кайя, его посвященные рельефы. Синтез архитектуры и монументальной скульптуры в хеттских постройках (портальные статуи-опоры, рельефные ортостаты). Стиль рельефных композиций,</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры (ОПК-3);</li> <li>• Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике (ПК-3)</li> </ul> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• взаимодействие и связь между различными видами искусства (ОПК-3, ПК-3) – 3.1;</li> <li>• основные памятники искусства</li> </ul>	Устный опрос

<p>их размещение в архитектурных комплексах. Оформление построек в поздних сиро-хеттских центрах, сооружениях типа «бит-хилани» (дворцовые комплексы в Сен-Джирли, Каркемише, Тель-Халафе).</p> <p>Монументальная скульптура и рельеф в искусстве хеттов. Хеттское наследие и его роль в сложении искусства Ассирии и Ахеменидского Ирана в I тыс. до н. э.</p>	<p>Древнего Востока их место в мировом художественном процессе на различных исторических этапах (ОПК-3, ПК-3) – 3.2.</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения искусства и художественные процессы (ОПК-3, ПК-3) – У.1;</li> <li>• обосновывать и выражать свою позицию по отношению к историческому прошлому, культуре, искусству (ОПК-3, ПК-3) – У.2;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способами анализа изучаемых научных источников по истории искусств (ОПК-3, ПК-3) – В.1.</li> </ul>	
---	---	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют традиционные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций (с использованием мультимедийных презентаций); экскурсии в библиотеки с целью ознакомления с учебно-методическими материалами (вторичными и первичными документами и т.д.) по дисциплине и профилю подготовки. Учебный курс характеризуется прикладной направленностью, поэтому особое место отводится практическим занятиям, направленным на формирование профессиональной информационной компетентности будущих специалистов.

Основу преподавания учебной дисциплины составляют метод дискуссии. Для выполнения практических заданий используются методы создания докладов и презентаций.

Метод дискуссии используется в групповых формах занятий: на семинарах-дискуссиях, собеседованиях по обсуждению итогов выполнения заданий на практических и лабораторных занятиях. На лекции дискуссия в полном смысле развернуться не может, но дискуссионный вопрос, вызвавший сразу несколько разных ответов из аудитории, не приведя к выбору окончательного, наиболее правильного из них, создает атмосферу коллективного размышления и готовности слушать преподавателя, отвечающего на этот дискуссионный вопрос.

Дискуссия на семинарском (практическом) занятии требует продуманности и основательной предварительной подготовки обучаемых. Нужны не только хорошие знания (без них дискуссия беспредметна), но также наличие у студентов умения выражать свои мысли, четко формулировать вопросы, приводить аргументы и т. д. Учебные дискуссии обогащают представления учащихся по теме, упорядочивают и закрепляют знания.

### 5.2. Информационно-коммуникационные технологии

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных

и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>) размещены теоретические, практические, справочные, методические, контрольно-измерительные электронные ресурсы по дисциплине.

В процессе преподавания дисциплины используются методы проблемно ориентированного обучения и элементы методологии проектно-аналитического обучения. При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам справочных систем.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения практических занятий; коллоквиум; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование по отдельным темам курса или защита выполненных на заданные темы рефератов; итоговый контроль – зачет.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Художественная культура Древнего Востока» размещены в «Электронной образовательной среде» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>) и включают:

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины для студентов очной формы обучения

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины
- Методические указания по выполнению учебного исследовательского проекта

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Глоссарий

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы

#### *Фонд оценочных средств*

- Контрольные вопросы по разделам дисциплины
- Тематика докладов
- Вопросы к зачету

## **6.2. Тематика практических занятий**

### **Тема практического занятия 1.2. Искусство Древнего Египта**

#### **Додинастического периода**

1. Общая характеристика периода. Понятия «Верхний» и «Нижний» Египет.
2. Характеристика материальной культуры 1 и 2 Додинастического периодов (поселения и жилища, гробницы, сосуды, росписи, палетки, погребальные статуэтки).
3. «Гробница вождя» в Иераконполе и ее роспись (анализ иконографического материала, особенности стиля изображений).
4. Палетка фараона Нармера – начало сложения канона изобразительного искусства Древнего Египта.

При подготовке к практическому занятию студенту рекомендуется использовать следующие источники из списка учебно-методических материалов по дисциплине:

- из списка основной литературы: [1]; [2]; [3], [4].
- из списка дополнительной литературы: [1].
- интернет-ресурсы: [1],[3], [3], [4], [5].

### **Тема практического занятия 3.1. Архитектура Древнего Египта времени Древнего царства.**

1. Общая характеристика Египта времени 3-6 династий.
2. Государственные культы бога Ра, фараона и культ мертвых. Их влияние на архитектуру и изобразительное искусство.
3. Генезис древнеегипетской пирамиды. (Список произведений для анализа: заупокойный пирамидальный комплекс фараона Джосера в Саккаре, пирамиды фараона Снофру в Медуме и Дашуре, архитектурный ансамбль в Гизе (пирамиды Хуфу, Хафра, Менкаура, Большой Сфинкс), заупокойный комплекс фараона Сахура в Абусире, заупокойный комплекс фараона Унаса в Саккаре).

При подготовке к практическому занятию студенту рекомендуется использовать следующие источники из списка учебно-методических материалов по дисциплине:

- из списка основной литературы: [1]; [2]; [3], [4].
- из списка дополнительной литературы: [1].
- интернет-ресурсы: [1],[3], [3], [4], [5].

### **Тема практического занятия 3.2. Изобразительное искусство Древнего Египта времени Древнего царства**

1. Портретные статуи Древнего царства. (Произведения для анализа: статуя фараона Хефрена, статуя жреца Ранофера, статуи Рахотепа и Нюфрет, статуя писца Каи, «Сельский староста»)
2. Росписи Древнего царства (Произведения для анализа: гробница Итет в Медуме, гробница царевича Ти в Саккаре, «Медумские гуси»)
3. «Солнечные храмы» (комплекс храма фараона Ниусерра в Абусире). Типы колонн и их символика (пальмовидные, папирусовидные, лотосовидные).

При подготовке к практическому занятию студенту рекомендуется использовать следующие источники из списка учебно-методических материалов по дисциплине:

- из списка основной литературы: [1]; [2]; [3], [4].
- из списка дополнительной литературы: [1].
- интернет-ресурсы: [1],[3], [3], [4], [5].

### **Тема практического занятия 5.1. Архитектура Древнего Египта периода правления XVIII династии (первой трети Нового царства).**

1. Владычество гиксосов и начало освобождения Египта. Расцвет Фив.
2. Храмовое строительство
3. Памятники для анализа: храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри, храмы Амона-Ра в Карнаке и Луксоре.
4. Царские гробницы в «Долине царей»  
Памятники для анализа: заупокойные храмы Рамсеса 2 и Нефертари в Абу-Симбеле, Рамессеум, храм Рамсеса 3 в Мединет-Абу

При подготовке к практическому занятию студенту рекомендуется использовать следующие источники из списка учебно-методических материалов по дисциплине:

- из списка основной литературы: [1]; [2]; [3], [4].
- из списка дополнительной литературы: [1].
- интернет-ресурсы: [1],[3], [3], [4], [5].

## **Тема практического занятия 5.2. Изобразительное искусство Древнего Египта периода правления XVIII династии (первая треть Нового царства).**

1. Монументальная скульптура.
2. Росписи гробниц фиванской знати.

При подготовке к практическому занятию студенту рекомендуется использовать следующие источники из списка учебно-методических материалов по дисциплине:

- из списка основной литературы: [1]; [2]; [3], [4].
- из списка дополнительной литературы: [1].
- интернет-ресурсы: [1],[3], [3], [4], [5].

## **Тема практического занятия 5.4. Изобразительное искусство Древнего Египта периода правления фараона Эхнатона и его преемников.**

1. Религиозная реформа Эхнатона.
2. Город Ахетатон, его планировка, особенности храмовой и жилой архитектуры.
3. Скульптура.
4. Живопись.
5. Художественное ремесло.

Памятники для анализа: гипсовая маска Эхнатона, голова Эхнатона из Берлинского музея, голова Эхнатона из Лувра, голова колосса Эхнатона из Карнака, голова Нефертити в голубой тиаре, песчаниковая голова Нефертити, рельефы из Амарны – семья фараона Хнатона, Эхнатон и Нифертити (фрагмент домашнего алтаря), «Поклонение Атону».

При подготовке к практическому занятию студенту рекомендуется использовать следующие источники из списка учебно-методических материалов по дисциплине:

- из списка основной литературы: [1]; [2]; [3], [4].
- из списка дополнительной литературы: [1].
- интернет-ресурсы: [1],[3], [3], [4], [5].

## **Тема практического занятия 6.1. Искусство Древнего Двуречья.**

1. Общая характеристика и периодизация культуры и искусства Древнего Двуречья.
2. Додинастическое искусство. Памятники для анализа: расписная керамика из Суз и Сиалка, архитектура Урука, голова богини Инанны, стела со сценами охоты на львов
3. Раннединастическое искусство (архитектура городов, северная и южная пластика) Памятники для анализа: «стела коршунов», «штандарт» из Ура, шлем Маскаламдуга, арфы с бычьими головами, украшения царицы Пуаби
4. Аккадское искусство (связь с шумерами, архитектура городов, литература, эпос о Гильгамеше). Памятники для анализа: портретная голова Саргона 1, стела Наримсина, аккадская глиптика
5. Позднешумерское искусство. Памятники для анализа: статуи Гудеа, зиккурат Ура, стелла Ур-Намму
6. Старовавилонское искусство.

При подготовке к практическому занятию студенту рекомендуется использовать следующие источники из списка учебно-методических материалов по дисциплине:

- из списка основной литературы: [1]; [2]; [3], [4].
- из списка дополнительной литературы: [1].
- интернет-ресурсы: [1],[3], [3], [4], [5].

## **6.3. Тематика рефератов**

1. Древнеегипетская религия и мифология: их роль в развитии художественной культуры Египта.
2. Основные принципы древнеегипетского изобразительного канона.
3. Художественные и эстетические особенности культуры древнего Египта.
4. Пантеон богов и их каноническое изображение богов в древнем искусстве.
5. Мифология фараона и ее отражение в древнеегипетском искусстве.
6. Религиозная реформа Эхнатона и искусство «стиля Амарны».
7. Архитектурные принципы древнеегипетского храма.
8. Роль фаюмского портрета в изобразительном искусстве Древнего Египта.
9. Отражение эпоса о Гильгамеше в искусстве Двуречья.
10. Архитектура Персеполя.
11. Архитектурные особенности Вавилона.

#### **6.4. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на освоение теоретических знаний, овладение профессиональной терминологией, развитие навыков рационального выбора и использования методов анализа предметных областей при решении конкретных задач в ходе проектно-технологической, организационно-управленческой, эксплуатационной, исследовательской, аналитической деятельности.

Видами СРО по дисциплине являются: самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию, выполнение учебного исследовательского проекта, подготовка к экзамену.

#### **Содержание самостоятельной работы обучающихся**

№ п/п	Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов	Виды зданий и содержание самостоятельной работы
		Для очной формы обучения	
Раздел 1. Становление древневосточных цивилизаций			
1.	Искусство Додинастического периода (конец V - конец IV тыс. до н. э.).		Самостоятельное изучение теоретического материала
Раздел 2. Искусство Египта времени Раннего царства			
2.1.	Архитектура Египта времени Раннего царства		Самостоятельное изучение теоретического материала
2.2.	Изобразительное искусство Египта времени Раннего царства		Самостоятельное изучение теоретического материала
Раздел 3. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта времени Древнего царства			
3.1.	Архитектура Древнего Египта времени Древнего царства.		Самостоятельное изучение теоретического материала
3.2.	Изобразительное искусство Древнего Египта времени Древнего царства		Самостоятельное изучение теоретического материала
Раздел 4. Архитектура и изобразительное искусство Египта времени Среднего царства			

4.1.	Архитектура Древнего Египта времени Среднего царства.		Самостоятельное изучение теоретического материала
4.2.	Изобразительное искусство Древнего Египта времени Среднего царства.		Самостоятельное изучение теоретического материала
<b>Раздел 5. Архитектура и изобразительное искусство Египта времени Нового царства</b>			
5.1.	Архитектура Древнего Египта периода правления XVIII династии (первой трети Нового царства).		Самостоятельное изучение теоретического материала
5.2.	Изобразительное искусство Древнего Египта периода правления XVIII династии (первая треть Нового царства).		Самостоятельное изучение теоретического материала
5.3.	Архитектура Древнего Египта периода правления фараона Эхнатона и его преемников.		Самостоятельное изучение теоретического материала
5.4.	Изобразительное искусство Древнего Египта периода правления фараона Эхнатона и его преемников.		Самостоятельное изучение теоретического материала
5.5.	Архитектура Древнего Египта последней трети Нового царства (XIX-XX династии).		Самостоятельное изучение теоретического материала
5.6.	Изобразительное искусство Древнего Египта последней трети Нового царства (XIX-XX династии).		Самостоятельное изучение теоретического материала
<b>Раздел 6. Искусство передней Азии в IV-II тыс. до н. э.</b>			
6.1.	Искусство Древнего Двуречья.		Самостоятельное изучение теоретического материала
6.2.	Искусство Сиро-Финикии и Палестины.		Самостоятельное изучение теоретического материала
6.3.	Хеттское искусство (XIX-XII вв. до н. э.).		Самостоятельное изучение теоретического материала
			Подготовка к зачету

Для организации самостоятельной работы студентов рекомендуется освоить ключевые слова и ответить на контрольные вопросы для самопроверки в соответствии с целевой установкой и решаемыми задачами по изучаемой теме в рамках определенного раздела:

*Раздел 1. Становление древневосточных цивилизаций*

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Перечислите типы царских корон Древнего Египта.
2. Назовите тип древнейших египетских жилищ, гробниц и укреплений.

*Раздел 2. Искусство Египта времени Раннего царства*

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Опишите устройство захоронений I и II культур.
2. Охарактеризуйте скульптуру I и II культур и расписные сосуды.

*Раздел 3. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта времени Древнего царства*



Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Опешите комплекс пирамид в Гизе.
2. Дайте характеристику первой ступенчатой пирамиде, укажите ее особенности и конструктивные решения.

*Раздел 4. Архитектура и изобразительное искусство Египта времени Среднего царства*

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Опешите заупокойный храм фараона Ментухотепа I в южной части долины Дейр-эль-Бахри.

2. Из каких храмов состоит ансамбль в Абу-Симбеле?

*Раздел 5. Архитектура и изобразительное искусство Египта времени Нового царства*

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. В чем заключается религиозная реформа Эхнатона?
2. Назовите особенности амарнского искусства.
3. Опешите гробницу Тутанхамона.

*Раздел 6. Искусство передней Азии в IV-II тыс. до н. э.*

Контрольные вопросы самопроверки:

1. Назовите виды искусства, получившие преимущественное развитие в Передней Азии.
2. Какие архитектурные формы характерны для древнейшей культуры Междуречья.

## **7. Фонд оценочных средств.**

### **7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.**

#### **7.1.1. Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы студентов по отдельным разделам дисциплины.**

Задание №1. Выберите правильный ответ

А) Ном – это	1) Область, территория проживания группы общин земледельцев 2) Название города 3) Титул древнеегипетского сановника 4) Жезл фараона
Б) Строительством пирамиды Хеопса руководил	1) Сенмут 2) Хемиун 3) Аменхотеп, сын Хапу 4) Бекенхонсу
В) Для скульптуры Древнего царства характерны	1) Симметрия и равновесие, статичность, наличие нескольких постоянных вариантов поз, «геометризм», монументальность, локально-декоративная окраска, обобщения образа. 2) Миниатюризация, условность изображений, непроработанность деталей, отсутствие декоративности. 3) Перегруженность деталями, намеренная деформация пропорций, отсутствие портретности. 4) Асимметрия, динамизм, реализм, камерность, монохромность.

Г) Новые черты заупокойного храма Среднего царства	1) Полускальный, масса храма преобладает над гробницей, двухтеррасность, наличие пандуса, вертикализм композиции, наличие многоколонных портиков на фасадах. 2) Скальный, с осевой планировкой 3) Наземный, с пилоном, перистильными дворами, гипостильными залами. 4) Подземный, с лабиринтообразной планировкой.
--	---

#### 7.1.1.1. Критерии оценки тестирования

Тестирование студентов проводится после изучения каждого раздела дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов.

Тесты включают не менее 10 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 91% - 100% правильных ответов - 5 баллов;
- 81 - 90% правильных ответов - 4 балла;
- 71% - 80% правильных ответов - 3 балла;
- 61% - 70% правильных ответов - 2 балла;
- 51% - 60% правильных ответов - 1 балл;
- менее 51% правильных ответов - 0 баллов.

#### 7.1.1.2. Критерии оценки практических работ

- **5 баллов** ставится в том случае, если:

выполнены все задания в практической работе, студент обнаруживает полное понимание материала и может обосновать свой ответ, правильно отвечает на дополнительные вопросы при защите;

- **4 балла** ставится в том случае, если:

выполнены все задания в практической работе, студент допускает единичные ошибки, неточности, но исправляет их при ответе на наводящие вопросы;

- **3 балла** ставится, если:

выполнена большая часть заданий в практической работе, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает ошибки при ответах на вопросы, излагает материал недостаточно последовательно.

- **2 балла** ставится в том случае, если:

выполнено меньше половины заданий практической работы, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, студент при защите практической работы допускает ошибки при ответах на вопросы.

- **1 балл** ставится в том случае, если:

выполнено меньше половины заданий практической работы, задания выполнены не в полном объеме или допущены ошибки, неточности, студент при защите практической работы затрудняется при ответе на вопросы, излагает материал не последовательно;

- **0 баллов** ставится в том случае, если:

практическая работа не выполнена.

#### 7.1.1.3. Методика и критерии оценки реферата.

Студент должен выбрать из предложенного списка одну тему. В отдельных случаях студент может предложить свою авторскую версию темы реферата, которая должна быть согласована с преподавателем.

Подготовка работы проходит в несколько этапов:

1. Ознакомление с проблемой в целом по рекомендованным учебным пособиям в списке литературы к учебной программе.
2. Поиск и изучение специальной литературы по выбранной теме.

### 3. Написание текста реферата.

Реферат не следует строить на изложении и тем более переписывании одного из источников.

Тема раскрывается студентом самостоятельно на основе прочитанных источников. Дословное переписывание текста должно оформляться как цитата со ссылкой на источник заимствования: например: [1, с. 15], где 1 – это номер источника в списке использованной литературы, а 15 – номер страницы, на которой находится цитируемый отрывок текста.

Структура работы должна включать обложку, содержание, введение, основную часть, заключение и список литературы. На первом листе (обложке) необходимо указать наименование, характер работы (контрольная работа), фамилию и инициалы студента, группу, курс, факультет. Ниже указываются фамилия и инициалы преподавателя, проверяющего работу; его ученая степень, ученое звание и должность на кафедре.

На второй странице помещается содержание, включающее введение, основную часть (с предварительным указанием пунктов плана, в соответствии с которым строится изложение материала), заключение, список литературы. Напротив каждого пункта содержания указывается номер страницы.

Во введении объясняется выбор темы, ее значение, делается обзор изученной литературы, ставятся цель и задачи работы.

Основная часть состоит из изложения существа рассматриваемого вопроса в соответствии с разработанным планом, пункты которого вносятся и в текст работы. Сноски (примечания) оформляются постранично с применением сквозной нумерации. При цитировании какого-либо автора следует после цитаты в круглых скобках указать номер источника из списка литературы, помещаемого в конце работы, а через запятую – страницу, на которой находится эта цитата.

В заключении даются основные выводы, вытекающие из содержания основной части.

В конце работы должен быть дан список литературы, оформленный в соответствии с правилами библиографического описания источников.

Работа может быть написана от руки либо набрана на компьютере. Примерный объем работы: рукописный текст – 24 страницы тетрадного формата или 18 страниц формата А4 (бумага для машинописных работ); компьютерный набор – кегль 12–14, 12 страниц, бумага формата А4 через 1,5 интервала (левое поле 3 см, правое 1,5 см, верхнее и нижнее по 2 см).

Работа может быть допущена или не допущена к защите. Не допущенная к защите работа возвращается автору с замечаниями проверявшего преподавателя. Если работа допущена к защите, то защита ее происходит до экзамена. При этом проверяется самостоятельность выполнения работы, степень знания и понимания автором использованной литературы. В случае если реферат не защищен, студент не допускается к экзамену.

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **7.2.1 Вопросы к зачету:**

1. Искусство додинастического периода.
2. Плита фараона Нармера.
3. Искусство эпохи Раннего царства.
4. Архитектура Древнего царства.
5. Заупокойные храмы Древнего царства.
6. Солнечные храмы Древнего царства.
7. Генезис древнеегипетской пирамиды.
8. Мастабы как древнейшая форма надгробий.
9. Пирамида фараона Джосера.
10. Пирамиды фараона Снофру.
11. Классические пирамиды Гизы.
12. Скульптура Древнего царства.
13. Рельефы и росписи Древнего царства.

14. Заупокойный культ и его отражение в древнеегипетском искусстве.
15. Египетское искусство в I Переходный период.
16. Искусство эпохи Среднего царства.
17. Архитектура Среднего царства.
18. Живопись гробниц номархов Среднего Египта (Эль-Берше, Меир, Бени-Хасан).
19. Скульптура Среднего царства.
20. II Переходный период в египетской истории.
21. Искусство эпохи Тутмессидов.
22. Амарнское искусство.
23. Постамарнское искусство.
24. Искусство времени династии Рамессидов.
25. Храм царицы Хатшепсут.
26. Архитектура Карнака.
27. Архитектура Луксора.
28. Храм Рамзеса II в Абу-Симбеле.
29. Живописное искусство первой половины Нового царства.
30. Живописное искусство во вторую половину Нового царства.
31. Искусство Позднего царства в истории Древнего Египта.
32. Фаюмский портрет.
33. Египетское искусство римского периода.
34. Искусство Шумера додинастического периода.
35. Искусство Двуречья раннединастического периода.
36. Архитектура Шумера в эпоху ранних династий.
37. Шумерская пластика в эпоху ранних династий.
38. Произведения изобразительного искусства из царских гробниц в Уре.
39. Искусство Аккадского периода.
40. Искусство Позднешумерского периода.
41. Искусство времени III династии Ура.
42. Искусство Старовавилонского периода.
43. Искусство Сиро-Финикии и Палестины.
44. Хеттское искусство.
45. Искусство Новоассирийской державы.
46. Нововавилонское искусство.
47. Искусство Урарту.
48. Искусство Древнего Ирана.

#### **7.2.2. Список памятников для атрибуции на зачете**

1. Храм Амона в Карнаке
2. Храм Амона в Луксоре
3. Храм фараона Ментухотепа II в Дейр-эль-Бахри.
4. Храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри.
5. Храмы Рамзеса II и Нефертари в Абу-Симбеле.
6. Храм Исиды на о-ве Филэ
7. Заупокойный комплекс фараона Джосера в Саккаре.
8. Пирамида Снофру в Медуме
9. Ромбоидальная пирамида Снофру
10. Пирамиды Хеопса, Хефрена и Менкаура в Гизе
11. Палетка фараона Нармера.
12. Стела фараона Джета.
13. Большой Сфинкс в Гизе.
14. Статуя фараона Хефрена.
15. Статуя Ментухотепа II.

16. Статуя павиана.
17. «Сельский староста»
18. Статуя жреца Ранофера.
19. Статуя Рахотепа и Нофрет.
20. Статуя писца Каи.
21. Статуя Хемиуна.
22. Триада Менкаура
23. Сфинкс Хатшепсут
24. Голова Аменхотепа 3
25. Голова Эхнатона из Берлинского музея
26. Бюст Нефертити в голубой тиаре.
27. Голова Нефертити из песчаника
28. Рельеф из Амарны с изображением семьи Эхнатона.
29. Эхнатон и Нефертити (плита Вилбура)
30. Эхнатон и Нефертити – рельеф домашнего алтаря.
31. Рельеф «Поклонение Атону».
32. Рельефы и росписи в горобнице Нефермаата и Итет в Медуме.
33. Рельефы и росписи царевича Ти в Саккаре.
34. Золотая маска Тутанхамона.
35. Золотой саркофаг Тутанхамона.
36. Кресло Тутанхамона
37. Статуэтка царицы Каромамы
38. Фаюмский портрет юноши в золотом венке
39. Фаюмский портрет мужчины в синем плаще.
40. Боги Птах, Осирис, Амон, Ра, Анубис, Исида, Нефтида, Гор, Тот, Маат, Хатхор.
41. «Штандарт» из Ура.
42. Золотой шлем Маскаламдуга.
43. Инкрустированные резонаторы арф.
44. Портретная голова Саргона I из Ниневии.
45. Стела Нарам-Суэна (Наримсина).
46. Стела Ур-Нанше.
47. Стела Хаммурапи.

### **7.2.3 Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине.**

Зачет по дисциплине принимается в форме собеседования (по вопросам в билете) в ходе которого определяется уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

К зачету допускаются студенты, выполнившие все самостоятельные работы и сдавшие тесты.

– «Зачтено» заслуживает студент, имеющий систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

При изучении курса студенту необходимо правильно спланировать этапы овладения материалом. В начале семестра необходимо ознакомиться с 2-3 учебными изданиями, рекомендованными преподавателем. Это обеспечит более адекватное усвоение материала, даваемого преподавателем на лекциях.

Далее, на основе полученной информации, нужно определить по тематике практических занятий темы, наиболее интересные или кажущиеся наиболее трудными, по которым требуется углубленная работа.

На основе консультаций с преподавателем следует также заранее определить круг

первоисточников, избираемых для работы на практических занятиях.

Наконец, знакомство со списком вопросов, выносимых на зачет, позволит оценить объем работы и пропорционально распределить своё время.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

### **9.1. Основная литература:**

1. Матъе, М. Э. Избранные труды по мифологии и идеологии Древнего Египта [Текст] / М. Э. Матъе. – Москва: Изд. фирма «Вост. лит.», 2001. - 800 с..

2. Садохин, А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2000. - 559 с.

3. Тураев, Б. А. Древний Египет / Тураев Б. А. - Санкт-Петербург: Журнал "Нева", 2000. - 192 с.

4. Рябцева, В. А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет): учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 "Теория и история искусств", профиль "Искусствоведение", квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / В. А. Рябцева. - Кемерово: КемГИК, 2018. - 138 с.

### **9.2. Дополнительная литература:**

1. Гнедич, П. П. Всемирная история искусств / Гнедич Петр Петрович; Гнедич Петр Петрович. - Москва: Современник, 1996. - 494 с.

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. ARTYX.RU: история искусств [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2001-2018. – Режим доступа: <http://artux.ru>. – Загл. с экрана.

2. Египтологический изборник [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2004-2011. – Режим доступа: <http://www.egyptology.ru>. – Загл. с экрана.

3. Искусство стран Востока [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: <http://www.orientalart.ru>. – Загл. с экрана

4. Искусству.ру – краткая история искусств [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2018. – Режим доступа: <http://iskusstvu.ru>. – Загл. с экрана.

5. Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2005-2018. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru>. – Загл. с экрана. Взрывая историю [Электронный ресурс]. Сезон 2. Сер. 1. Погребенные секреты Тутанхамона / Discovery // YouTube: видеохостинг. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2018. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=S2xGqdpKbU>. - Данные соответствуют 2018 г. – Загл. с экрана.

### **9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

*лицензионное программное обеспечение:*

– Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)  
– Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

– Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

*- свободно распространяемое программное обеспечение:*

– Офисный пакет – LibreOffice  
– Браузер – Mozilla Firefox (Internet Explorer)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

– Консультант Плюс.

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Технические средства обучения:

для лекции – мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.

для практических (лабораторных) работ – компьютерный класс, подключенных к сети Интернет.

для самостоятельных работ – персональный компьютер, подключенный к сети Интернет. компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

#### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляются с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

#### **12. Перечень ключевых слов**

«Верхний» и «Нижний» Египет	Некрополь
«Долине Царей»	Пирамида
Аккады	Рельеф
Архитектура	Саркофаг
Гиксосы	Скульптура
Двуречье	Статуя
Каноны	Стела
Мастаба	Фараон
Монументальная скульптура	Хеттское искусство
Мумия	Религия

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения**

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОГО ВОСТОКА**

**Рабочая программа дисциплины**

**Направление подготовки  
50.03.04 Теория и история искусств,**

**Профиль  
«Искусствоведение»**

**Квалификация (степень) выпускника:  
Бакалавр**

**Форма обучения  
Очная**

**Кемерово  
2023**



Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.04. «Теория и история искусств», профиль подготовки: «Искусствоведение», Квалификация (степень) – бакалавр  
Автор-составитель – ст. преподаватель Е.А. Бегунова

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведении и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» 25.05.2022 г., протокол №10  
Переутверждена 28.03.2023 г., протокол № 10

Художественная культура средневекового Востока [Текст]: рабочая программа дисциплины для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 50.03.04. «Теория и история искусств», профиль подготовки: «Искусствоведение», квалификация (степень) – бакалавр /сост.: Е.А. Бегунова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 74 с.

### **1. Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Художественная культура средневекового Востока» является формирование у студентов системных знаний по искусству стран Востока в период средневековья и практических навыков описания и анализа произведения искусств.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

Курс принадлежит к вариативной части обязательных дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины «Художественная культура средневекового Востока» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин: «История», «Введение в научное изучение искусства», «Описание и анализ памятников», «Искусство древнего Востока».

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры (ОПК-3);
- Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике (ПК-3)

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:**

**Знать:**

- периоды истории искусства средневекового Востока (ОПК-3, ПК-3);
- этапы творчества художников средневекового Востока (ОПК-3, ПК-3);
- наиболее выдающиеся произведения изобразительного искусства и архитектуры средневекового Востока (ОПК-3, ПК-3);
- основные подходы в исследовании истории искусства средневекового Востока (ОПК-3, ПК-3);

**Уметь:**

- охарактеризовать периоды в истории средневекового Востока (ОПК-3, ПК-3);
- анализировать и интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков отечественного и зарубежного искусствоведения, отражающие этапы изучения искусства средневекового Востока (ОПК-3, ПК-3);
- систематизировать и интерпретировать процессы в искусстве и культуре средневекового Востока (ОПК-3, ПК-3);

**Владеть:**

- навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории искусства средневекового Востока (ОПК-3, ПК-3);
- комплексом приемов и методов исследования искусства средневекового Востока (ОПК-3, ПК-3).

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1 Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 108 часов или 3 зачетные единицы, из которых 16 часов отведено на лекционные занятия, 18 часов отведено на практические занятия и 74 часов – СРО, дисциплина изучается на 2 курсе (3 семестр). Формой аттестации студентов по дисциплине определен зачет в 3 семестре.

Структура дисциплины по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

##### Тематический план дисциплины

№  п/п	Раздел/тема  дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВО			Интеракт. формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости студентов по дисциплине
			лекц	сем ин.	СРС		
Раздел I Искусство стран Ближнего и Среднего Востока, Северной Африки и Южной Испании							
1.	Тема 1.1. Ислам как мировая религия и его влияние на становление и развитие искусства стран Ближнего и Среднего Востока, Северной Африки и Южной Испании	3	2*		5	Проблемная лекция.	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
2.	Тема 1.2. Искусство Сирии, Палестины, Ирака и Египта в период средневековья	3		2*	6	Семинар-дискуссия. Техника «аквариума» 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
3.	Тема 1.3. Искусство Магриба и Южной Испании	3	2	2*	5	Семинар-дискуссия. Техника «аквариума» 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
4.	Тема 1.5. Искусство Ирана и Афганистана	3		2*	6	Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пи́ла». 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий

	<b>Итого по разделу</b>		<b>4</b>	<b>6</b>	<b>22</b>		
	<b>Раздел II Искусство Индии</b>						
5.	Тема 2.1. Религиозный синкретизм и его влияние на становление и развитие искусства Индии в период средневековья	3	2		5		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
6.	Тема 2.2. Искусство Индии в период VII – середины XIII века	3		2*	6	Семинар-дискуссия. Техника «аквариума» 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
7.	Тема 2.3. Искусство Индии XV-XVII вв.	3	2	2*	5	Семинар-дискуссия. Техника «аквариума» 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
	<b>Итого по разделу</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>16</b>		
	<b>Раздел III Искусство Китая</b>						
8.	Тема 3.1. Религиозный синкретизм и его влияние на становление и развитие искусства Китая в период средневековья	3	2		5		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
9.	Тема 3.2. Искусство Китая в период IV-XIII века	3	2	2*	5	Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
10.	Тема 3.3. Искусство Китая в период XIV-XVIII века	3		2*	6	Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
	<b>Итого по разделу</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>16</b>		
	<b>Раздел IV Искусство Японии</b>						
11.	Тема 4.1. Религиозный синкретизм и его влияние на становление и развитие искусства Японии в период средневековья	3	2		5		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий

12.	Тема 4.2. Искусство Японии в период VIII тысячелетия до н.э. – V век н.э.	3	2		5	Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
13.	Тема 4.3. Искусство Японии в период VI-XII века	3		2*	5	Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
14.	Тема 4.4. Искусство Японии в период конца XII – середины XIX века	3		2*	5	Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
	<b>Итого по разделу</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>20</b>		<b>зачет</b>
	<b>В том числе занятий в интерактивных формах (час, %)</b>		22* часов				
	<b>Итого</b>		<b>16</b>	<b>18</b>	<b>74</b>		

#### 4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Формы <u>текущего</u> контроля, <u>промежуточной</u> аттестации. <i>Виды оценочных средств</i>
	<p><b>Раздел I. Искусство стран Ближнего и Среднего Востока, Северной Африки и Южной Испании</b></p> <p><b>Тема 1.1. Ислам как мировая религия и его влияние на становление и развитие искусства стран Ближнего и Среднего Востока, Северной Африки и Южной Испании.</b></p> <p>Домусульманская Аравия (джахилийя). Пророк Мухаммед и зарождение ислама. Эпоха «праведных» халифов. Халифат</p>	<p><b>Изучение раздела направлено на формирование следующих компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры (ОПК-3);</li> <li>Использует</li> </ul>	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий

<p>Омейядов (661-750 гг.) и халифат Аббасидов (750-1258 г.). Основы мусульманского вероучения. Бог есть милосердие. Пять арканов ислама. Джихад как борьба за веру. Коран – священное Писание мусульман. Основное содержание Корана. История возникновения и переводов. Проблема оригинальности Корана и ислама. Шариат – система мусульманского права. Основы мусульманского богослужения. Праздники в исламе. Основные течения в исламе. Сунниты, шииты, хариджиты, мурджииты. Ахбары. Суннитские и шиитские мазхабы фикха. Идея имамата в шиизме. Учение о «скрытом» имаме. Исмаилиты. Ислам и культура стран Ближнего и Среднего Востока.</p> <p><b>Тема 1.2. Искусство Сирии, Палестины, Ирака и Египта в период средневековья.</b></p> <p>Арабская экспансия VII-VIII вв. Особенности развития арабской культуры на территории бывших византийских провинций. Мечеть Омейядов в Дамаске (706-715 гг.). Формы базилики и дворовой (колонной) мечети. Мозаики. Мечеть аль-Акса в Иерусалиме (нач. VIII в.). Мечеть Масджид Куббат ас-Сахра (Купол Скалы) (687-691 гг.) в Иерусалиме как образец центрально-купольной постройки. Мозаики. Архитектура, декор, монументальные росписи замков: Мшатта (первая пол VIII в.) в Иордании, Каср аль-Хайр (VIII в.) близ Пальмиры (Сирия), Хирбат аль-Мафджар (сер. VIII в.) близ Иерихона (Иордания), Куссейр Амра (первая четверть VIII в., Иордания). Бронзовые изделия и текстильное</p>	<p>традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике (ПК-3)</p> <p><b>В результате освоения раздела дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие навыки:</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периоды истории искусства средневекового Востока (ОПК-3, ПК-3);</li> <li>• этапы творчества художников средневекового Востока (ОПК-3, ПК-3);</li> <li>• наиболее выдающиеся произведения изобразительного искусства и архитектуры средневекового Востока (ОПК-3, ПК-3);</li> <li>• основные подходы в исследовании истории искусства средневекового Востока (ОПК-3, ПК-3);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• охарактеризовать периоды в истории средневекового Востока (ОПК-3, ПК-3);</li> <li>• анализировать и интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков отечественного и зарубежного искусствоведения, отражающие этапы изучения искусства средневекового Востока (ОПК-3, ПК-3);</li> <li>• систематизировать и интерпретировать процессы в искусстве и культуре средневекового Востока (ОПК-3, ПК-3);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем</li> </ul>	
--	---	--

<p>искусство эпохи Омейядов. Градостроительные характеристики Багдада (построен в 762-766 гг.) и Самарры (столица в 836-892 гг.). Дворец-замок Ухайдир (втор. пол. VIII в.) близ Кербелы. Дворец Балкувара (IX в.) в Самарре. Декоративные стукковые панно, росписи. Формирование принципов мусульманской орнаментики. Понятие об <i>арабеске</i>. Проблема стилистической взаимосвязи с изобразительным искусством сасанидского Ирана. Мечеть Мутаваккиля с минаретом аль-Мальвия. Распад арабского халифата в кон. IX в. как мировой державы и продолжение развития его культурных традиций в X-XIII вв. в Ираке, Сирии, Месопотамии и других странах на бывших территориях халифата. Развитие городской среды Багдада и Дамаска. Ворота Талисмана в Багдаде (1221 г.). Большая мечеть в Халебе (Алеппо) (осн. в VIII в.) с минаретом кон. XI в. Мавзолеи в Дамаске (Нур ат-дина – 1167 г.) и Багдаде (Зубайды - XIII в. и Омара ас-Сухраварди - XIII в.). Развитие <i>айванной</i> композиции в архитектуре медресе. Крепостная архитектура. Цитадель в Алеппо (XI-XIII в.). Эволюция архитектурного декора. Основные школы миниатюры: сирийская, багдадская. Материалы, техника иллюминирования рукописи. Сирийская школа. Проблема взаимодействия с традициями византийской живописи. «Фармакология» Диоскорида 1229 г., «Отборнейшие мудрые изречения и красоты</p>	<p>истории искусства средневекового Востока (ОПК-3, ПК-3);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• комплексом приемов и методов исследования искусства средневекового Востока (ОПК-3, ПК-3).</li> </ul>	
---	--	--

<p>говорящего» (1-я пол. XIII в.), «Калила и Димна» (1200-1220 гг.). Багдадская (иракская, арабо-месопотамская) школа. «Книга песен» 1218-1219 гг., «Послания братьев чистоты» 1287 г., «Макамы» аль-Харири из собраний Парижа (1237 г., художник Яхъя ибн Махмуда аль Васити) и из Санкт-Петербурга (1225-1235 гг.). Джунайд ас-Султани (Багдади) и развитие пространственности в его миниатюрах в рукописи «Хамсэ» Низами 1396 г. Художественное ремесло Сирии и Ирака IX-XIII вв. Развитие техники люстровой керамики и художественного стекла. Художественный металл. Специфика развития средневекового арабского искусства в Африке. Коптские традиции. Мечеть Амра (641 г., расширена в 673 г.) в Фустате и Большая мечеть ибн-Тулуна (876-879 гг.) с минаретами как примеры развития колонного типа мечети в Египте. Нилометр (сер. IX в.) на острове Рода близ Фустата. Градостроительное решение Каира (осн. в 969 г.). Дальнейшее усиление Каира как крупнейшей столицы мусульманского мира после разрушения Багдада в XIII в. монголами. Городские ворота XI века: Баб ан-Наср, Баб аз-Зувайла. Архитектурный декор: резной деревянный фриз из дворца Фатимидов (XI в.). Мечеть аль-Азхар (970-972 гг.). Мечеть ал-Хакима (990-1113 гг.) с минаретами, перестроенными в 1010 г. Мечеть ал-Акмар (1125 г.). Развитие архитектурной формы и декора в период господства мамлюкских династий в XIII-XIV вв. Мавзолей имама аш-Шафии. Комплекс мавзолея султана Калауна.</p>		
--	--	--



	<p>Своеобразие формы минарета в Египте. Ансамбль мечети султана Хасана в Каире (1356-1363 гг.) как апофеоз айванного типа. Мечеть султана Баркука (1384-1386 гг.) Мечети в городской среде Каира XIII-XIV вв. Развитие типа небольшой центрической постройки в ансамбле мавзолеев Мамлюков под Каиром. Миниатюра. Коран Аргуншаха и миниатюры в рукописи «Макамов» аль Харири 1334 г. Изделия из хрусталя. Коптские традиции в текстильном искусстве. Люстровая керамика.</p> <p><b>Тема 1.3. Искусство Магриба и Южной Испании.</b></p> <p>Алжир, Тунис и Марокко в составе арабского халифата; предшествующие художественные традиции на территории стран Северной Африки. Мечеть Сиди-Окбы (IX в.) в Кайруане; своеобразие трактовки колонного типа мечети в Магрибе. Характерная трактовка формы арки в Магрибе. Мечеть Хасана в Рабате (кон. XII в.). Мечеть Кутубия в Марракеше (XII в.). Сложение типа небольшого медресе в Марокко. Медресе Аттарин и медресе Бу Ананиа в Фесе (XIV в.). Городские ворота Рабата. Дворцовые и крепостные постройки. Дворец Каср аль-Кадим (нач. IX в.) близ Кайруана. Дворец в Седрате (X-XI вв.) Сведения о миниатюрной живописи в странах Магриба. Магрибинские модификации в каллиграфии. Декоративно-прикладное искусство: изделия из металла, резьба по дереву, керамика. Присоединение Испании в 711 г. к Багдадскому халифату и основание в сер. VIII в.</p>		
--	---	--	--

<p> Кордовского эмирата.  Характеристика городской культуры Кордовы. Соборная мечеть в Кордове (осн. в 785 г., закончена в X в.). Новая волна арабских завоеваний Пиренейского полуострова в сер. XII в. Минарет Ла Хиральда в Севилье (XII в.). Воздействие традиций мавританской архитектуры на постройки других конфессий (синагога Санта Мария ла Бланка в Толедо XIII в., башня замка Сан Сальвадор XIII в.). Культура Гранадского эмирата. Архитектурный ансамбль Гранады и замок Альгамбра (XIII-XV вв., осн. сооружения - XIV в.). Расцвет художественных ремесел. Альгамбрские вазы. Валенсийские фаянсы. Мавританские ткани. Мавританский стиль в Испании после падения Гранады в 492 г. Алькасар - дворец Педро Жестокого и формирование стиля <i>мудехар</i>, его перспективы в истории архитектуры.  <b>Тема 1.4. Искусство Ирана и Афганистана.</b>  Древнеперсидское наследие и культура Ирана средних веков. Традиции культуры Ахеменидов, Селевкидов, Парфянского царства и Сасанидов (III-VII вв.). Завоевание Ирана в VII в. арабами и его культура в составе культуры арабского халифата. Мусульманская культура в государстве Буидов. Персидская культура и государство Саманидов со столицей в Бухаре. Территории Ирана в составе государства Сельджукидов и проблема дальнейших взаимодействий с культурой Турции. Монгольское вторжение и культура Персии. Градостроительство; </p>		
---	--	--

<p>             типы шахристана и рабада.              Мечеть Тарик-ханэ (775 гг.)              в Дамгане, мечеть в Наине (960              гг.); особенности трактовки              арабского дворового (колонного)              типа в персидской архитектуре              мечетей. Особенности              трактовки айванного типа              («мечеть-айван»), мечеть              в Нейризе (X в.),              четырехайванная мечеть и              наследие              конструкции зороастрийского чо              ртака в «мечетях-              киосках». Джума-мечеть (IX в.,              перестройки XI-XII и XIV-XVI              вв.) в Исфахане - айванный тип с              колонными залами. Купольные              мечети XII в. Мечети              в Верамине (первая четв. XIV              в.), Кермане (1349 г.). Тип              персидского минарета XI и XII              вв., особенности его декорации.              Минареты              в Бистаме, Йезде, Исфахане.              Развитие типа пиштака.              Персидские мавзолеи, разработка              этого архитектурного типа в              свете культа имамов. Шиизм и              суннизм; их проблематика в              контексте истории материальной              культуры. Основные типы              мавзолеев - башенные и              купольные. Портально-              купольные мавзолеи в Тусе (XIV              в.) и Серахсе. Версии              происхождения башенного типа.              Башня Кабуса близ Горгана (100              6-1007 гг.). Мавзолеев в Рее (XII -              нач. XIII в.). Шатровые мавзолеи              XII-XIV вв. в Куме. Мавзолеи              в Бистаме и Радкане.              Архитектурный декор: резьба по              стуку и распространение цветной              изразцовой облицовки с XIV              в. Стуковые панно из мавзолея              в Хамадане XIV в. Резные              алебастровые михрабы XIII-XIV              вв. Постройки XIII-XIV              вв. в Йезде. Мавзолеев Олджейту              (1305-1313 гг.)              в Султание (мастер Ходжи Али           </p>		
---	--	--

<p> Шах из Тебриза). Гробница  имама Резы в Мешхеде (XV в.).  Мечеть Гаухар-Шад (нач. XV в.).  Взаимодействие архитектуры  Персии с образцами зодчества и  градостроительства Самарканда  и др. городов Средней Азии.  Архитектура Бухары.  Мавзолей Саманидов (X в.)  Архитектурные памятники Хивы.  Мавзолеи XI-XII вв. в Ургенче.  Образование государства Тимура  со столицей в Самарканде.  Градостроительное решение  Самарканда при Тимуре.  Площадь Регистан и медресе  Улугбека. Соборная  мечеть Биби-Ханум (1399-1404  гг.) и мавзолей Гур-Эмир (1405  гг.). Ансамбль мавзолеев Шах-и-  Зинда в Самарканде (XIV-XVI  вв.). Эволюция архитектуры и  изразцового  декора. Стуковые рельефы и  монументальная живопись.  Археологические находки  из Нишапура IX-X  вв. Резное стуковое панно из  музея искусств в Филадельфии  XII в. и панно из Рея XII  в. Стуковые горельефные  изображения знатных воинов  XII-XIII вв. Фриз из Савы XII-  XIII вв. Проблема соотношения  антропоморфных,  эпиграфических и декоративно-  геометрических мотивов.  Рельефы и настенная живопись  XI в. из дворца  Газневидов в Лашкар-и-Базаре.  Письменные источники о  рописях дворцовых и жилых  покоев в Иране и Средней Азии.  Композиционные принципы  иранских изразцов.  Изразцовые михрабы и  поверхности в декоративной  композиции мечети, минарета,  мавзолея, дворцового  помещения. Орнаментально-  геометрические и сюжетные  изразцы; области их применения. </p>		
--	--	--

<p>Люстр в изразцах. Сведения о наиболее ранних памятниках персидской миниатюры. «Книга изображения постоянных созвездий» Абд-ар-Рахмана ас-Суфи кон. XI в. Тебриз. Хулагуиды и «монгольский стиль» при Ильхане Ахмаде (1282-1284 гг.) и его преемниках в кон. XIII - нач. XIV вв. «Бестиарий» ибн-Бактишу (1298 г.), «Всеобщая история» Рашид ад-Дина 1314 г., «История древних народов» Бируни (1307-1308 гг.), «Калила и Димна» (1360-1374 гг.). Так наз. демоттовский экземпляр «Шах-намэ» (1330-1336 гг.). Проблема взаимодействия с китайским наследием. Шираз. XIV в. наследие древнеперсидских традиций. Взаимосвязь стилистики стенописей и рельефов с художественным языком ширазских миниатюр. Рукописи «Шах-намэ» Фирдоуси (1330 г.) из музея Топкапы в Стамбуле, (1333 г.) из библиотеки им. Салтыкова-Щедрина в Санкт-Петербурге и фрагменты манускрипта «Научная антология» Мохаммада Бадра Джаджарни (1341 г.). «Калила и Димна» (1333 г.) Иллюстрации к рукописям «Шах-намэ» Фирдоуси (1341 г., 1325-1335 гг., 1370 г., 1393 гг.). Эволюция выбора и трактовки классического корпуса сюжетов. «Шашиншах-намэ» (1397 г.). Пейзажные иллюстрации к «Антологии поэзии» (1398 г.) и концепция пейзажа в мусульманском искусстве. «Хамсэ» Амира Хусрау Дихлави кон. XIV в. (Ташкент). «Антология» Искандар-Султана (1410-1411 гг.) из Британского музея. Миниатюрная живопись при Тимуридах на юге</p>		
--	--	--

	<p>Ирана: «Антология» Искандар-Султана (1410 г.) из Лиссабона, «Шах-намэ» султана Ибрахима (между 1425 и 1435 г.), «Антология» Байсонкура (1420 г.), «Калила и Димна» (1410-1420 гг.). «Шах-намэ» султана Ибрагима (ок. 1435 г.). «Шах-намэ» (ок. 1444 г.) (Кливленд), «Кавар-намэ» ибн-Хуссейна (ок.1480), «Шах-намэ» (XV в.) из библиотеки им. Салтыкова-Щедрина в Санкт-Петербурге.</p> <p>Вхождение Шираза в 1460-х-1502 г. в состав государства Ак-Коюнлу. Западно-иранский («туркменский») стиль того времени. «Хамсэ» Низами (1450-60 гг.), «Шах-намэ» (1486 г.) (Британский музей), «Хавар-намэ» (1476-1487гг.) и феномен антропоморфного воплощения персонажей мусульманского пантеона. Герат. Расцвет живописи в столичном тимуридском Герате в XV в. «Шах-намэ» (1430 г.). Байсонкура. «Хамсэ» Низами (1431 г.) из Эрмитажа. «Шах-намэ» (1440 г.) (частное собрание, Лондон) и «Шах-намэ» (1444 г.) (Кливленд). «Калила и Димна» Байсонкура (1430 г.) из музея Топкапы в Стамбуле. Камал ат-Дин Бехзад и его иллюстрации в «Бустане» Саади (Каир), «Хамсэ» Низами (Британский музей, ок. 1493 г.), «Хамсэ» Низами (1494 г.), «Зафар-намэ» (Балтимор), «Лейла и Меджнун» Амира Хусрау Дихлави, портреты (портрет султана Байсонкура). «Пост-сасанидское серебро».</p> <p>Бронзовые изделия XI-XIII вв. Центры: Герат, Мерв, Нишапур, Систан. Эпиграфические и зооморфные мотивы. Нишапурская керамика IX-X вв. и аналогии с</p>		
--	---	--	--

	<p>керамикой Афрасиаба (близ Самарканда). Расцвет керамики в XI-XIII вв. (сельджукидский период); керамика «монгольского стиля» и сине-белая керамика. Китайские технологии и декоративные принципы в Персии. Распространение люстровых росписей. Сложение типа керамики «минаи». Центры керамического производства в Рее, Кашане, Султанабаде. Орнаментика, изобразительные мотивы. Воздействие на текстильное искусство Запада. Центры: Йезд, Керман. Характеристика культурной жизни при Сефевидях. Архитектура и градостроительство. Застройка Исфахана. Площадь Майдан-и-Шах: Большая шахская мечеть, мечеть Лутфаллы (нач. XVII в.), дворец Али-Капу и базары. Дворец Чихиль-Сутун (1590 г.), его декоративное оформление. Скульптура фонтана. Медресе Мадар-и-Шах (начало XVIII в.). Мосты Исфахана сефевидского времени. Крепостная архитектура Йезда и других средневековых иранских городов. Миинатюра. Взаимодействие миниатюры сефевидов, османской Турции, Великих Моголов и ханства узбеков Шебайни. Центры сефевидской миниатюры. Тебризская школа и деятельность в ней Бехзада и других крупных художников: Мир-Сайид-Али, Султана Мухаммада. «Хамсэ» Низами (1539-1543 гг.), «Хамсэ» Низами (1525 и 1584 гг.). «Жизнь Тимура» (1529 г.). «Диван» Алишера Навои (1526 г.). Перенос столицы в Казвин в 1548 г.</p>		
--	---	--	--

	<p>Развитие казвинской и мешхедской школы. «Антология» Джами (ок. 1570 г.), «Диван» Хафиза с живописью Сам Мирзы (ок. 1533 г.). Низами. «Хосров и Ширин» (ок. 1540 г.). Развитие однофигурных портретных композиций на отдельных листах. Мехед. Расцвет мешхедской школы в середине XVI в. при Ибрахиме-мирзе. Джами: «Семь престолов» (1556-1565 гг.) и «Золотая цепь» (Музей искусства Востока, Москва).</p> <p>Шираз. «Хамсэ» Низами (1532-1542гг.) (Эрмитаж). «Шах-намэ» (нач. XI в.) (Москва, Музей искусства Востока). «Хамсэ» Низами (1560 г.) из Национальной библиотеки в Париже. Джами: «Юсуф и Зулейха» (50-60 гг. XVI в.). «Жизнь животных» Газвини (1545 г., Дублин).</p> <p>Сочинения Хусайна Байкара (1560 г.) (Национальная Библиотека, Париж). Произведения Саади 1568 г. (Париж). «Хамсэ» Низами. (1584 г.), (Филадельфия, музей Пенсильванского университета).</p> <p>«Шах-намэ» Фирдоуси (1590-1595 гг. и 1604 г.). Проблема развития стиля в сефевидской миниатюре Ширази. Исфахан. Перенос столицы Аббасом I в Исфахан в 1598 г. и сложение исфаханской школы миниатюры. Творчество Риза-и –Аббаси (раб. в 1593- 1635 гг.) и развитие портрета. Бухара и провинциальные школы. Текстильное искусство. Центры: Исфахан, Кашан, Йезд. Орнаментика и техника персидской парчи. Ковры. Их эволюция, основные</p>		
--	--	--	--



	<p>композиционные типы: медальонные, вазовые; сюжетные разновидности: садовые, охотничьи, звериные и т.д. Молельные ковры. Керамика. Лаковая живопись по дереву и папье-маше.</p>		
	<p><b>Раздел II. Искусство Индии</b> <b>Тема 2.1. Религиозный синкретизм и его влияние на становление и развитие искусства Индии в период средневековья.</b> «Веды» как основа древнеиндийской религиозности. 4 горизонтальных (Ригведа, Самаведа, Яджурведа, Атхарваведа) и 4 вертикальных слоя (мантры, брахманы, араньяки, упанишады). Веданги и упаведы. Поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна» и их религиозно-мифологическое значение. «Ведическая религия»: яркость и недифференцированность богов, пантеизм. «Имманентный» характер древневедической религии. Версии творения мира в Ригведе. Культ. Генотеизм как переходная ступень. Брахманизм. Формирование варн. Брахма – главный бог древнеиндийского пантеона. Мокша, сансара и карма. Атман как брахман. Натуралистический и религиозно-мистический варианты объяснения мира в «Упанишадах». Индуизм: Тримурти (Брахма, Вишну и Шива) в индуизме. Религиозные и политические предпосылки индуизма. Кастовый строй. Брахма – бог творец, Вишну – бог хранитель, Шива – бог разрушитель. Аватары Вишну. Локапалы. Асуры. Триварга (дхарма, артха и кама) как идеал древнеиндийской жизни. Развитие искусства и архитектуры и индуизм.</p>	<p><b>Изучение раздела направлено на формирование следующих компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры (ОПК-3);</li> <li>Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике (ПК-3)</li> </ul> <p><b>В результате освоения раздела дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие навыки:</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>периоды истории искусства средневекового Востока (ОПК-3, ПК-3);</li> <li>этапы творчества художников средневекового Востока (ОПК-3, ПК-3);</li> <li>наиболее выдающиеся произведения изобразительного искусства и архитектуры средневекового Востока (ОПК-3, ПК-3);</li> <li>основные подходы в исследовании истории искусства средневекового Востока (ОПК-3, ПК-3);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>охарактеризовать периоды в истории средневекового Востока (ОПК-3, ПК-3);</li> </ul>	<p>Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий</p>

<p>Кришнаизм. «Бхагавадгита». Диалог Арджуны и Кришны. Учение о Брахмане как единой нераздельной сущности. Учение о йоге и योगине. Джняна-йога, Раджа-йога. Бхакти-йога. Карма-йога (Учение о должном действии). Три гуны: саттва – раджас – тамас. Джайнизм. «Сиддханта» - канон джайнов (III в. до н.э.). Махавира – основоположник джайнизма. Джина и освобождение от сансары. Атеистический характер джайнизма. Джива и аджива. «Три жемчужины» (правильное поведение, правильное познание и правильная вера). Этапы познания. Циклический характер истории. Шветамбары и дигамбары. Сиддхарта Гаутама и происхождение буддизма. Четыре благородные истины и восьмиричный путь. Нирвана как идеал буддизма. Дхарма: основные значения термина. Виды дхарм. Сангха и упасаки. Панча шила. Типитака – буддийский канон (Виная, Сутта, Абхидхарма – питака). Хинаяна и Махаяна: общее и особенное. Будда и бодхисаттва. Космическое тело Будды – вселенская первореальность в Махаяне. Нирвана как инобытие в учении Нагарджуны (I в. н.э.).</p> <p><b>Тема 2.2. Искусство Индии в период VII – середины XIII века.</b></p> <p>Искусство времени кушанского государства (I-III вв. н.э.) Центры: Амаравати, Гандхара, Гадда, Матхура. Местная скульптурная традиция и ее взаимодействие с традициями персидской и греко-римской скульптуры при формировании иконографии и художественного образа махаянистского Будды и бодхисаттв - Шакья Муни, Авалокитешвары, Манджушри,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать и интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков отечественного и зарубежного искусствоведения, отражающие этапы изучения искусства средневекового Востока (ОПК-3, ПК-3);</li> <li>• систематизировать и интерпретировать процессы в искусстве и культуре средневекового Востока (ОПК-3, ПК-3);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории искусства средневекового Востока (ОПК-3, ПК-3);</li> <li>• комплексом приемов и методов исследования искусства средневекового Востока (ОПК-3, ПК-3).</li> </ul>	
--	--	--

	<p>Майтрейи. Важнейшие сюжеты барельефов. Греко-бактрийское искусство и индийская художественная традиция. Гандхара, как «окно махаяны в мир» Классическое гуптское и постгуптское буддийское искусство. Расцвет рафинированной городской культуры. Сведения о «Домах живописи. Жилая и дворцовая архитектура (по материалам росписей). Развитие эстетической мысли; трактовка Читралакшаны и других шастр в гуптское время, утверждение канона в архитектуре, скульптуре и живописи. Гуптская классическая скульптура. Памятники из Матхуры, Сарнатха, Аджанты. Пещерные монастыри. Обогащение функций монастырского комплекса и изменение трактовки - архитектурной, скульптурной и живописной - типов чайты и вихары. Сложение в скульптуре Аджанты алтарной триады и роль живописи в этом процессе. Росписи Аджанты IV-VI вв. н.э. и более ранние буддийские «фрески», начиная с I в. н.э. Техника, материалы, красители. Стилистика. Важнейшие сюжеты. Пантеон гуптского буддизма. Расцвет новобрахманской религии, получившей в XII в. название индуизма. Особенности воплощения идей шиваизма и вишнуизма в изобразительном искусстве. Иконография Брахмы, Вишну и Шивы и родственных им божеств - Лакшми, Парвати (Дурги), Карттикеи (Сканды), Ганеши. Предыстория индуистского зодчества в IV-VI вв. Пещерные храмы в Удаягири и их рельефы (пещера Чандрагупты; рельефы на тему аватар Вишну), храм 10 аватар</p>		
--	---	--	--

	<p>Вишну в Деогархе, пещерный храм в Бадами. Специфика преломления гуптского стиля в индуистской скульптуре. Храм в Деогархе как ранний памятник т.наз. «эмбрионального» типа храма. Храм Дурги в Айхоле: сложение типа отдельностоящего индуистского храма; признаки его сходства с чайтьей; основные части - святилище вимана с целлой гарбхагриха (последняя с алтарем линга-йони внутри), притвором и помещением для молящихся мантапа (мандапа). Пещерный комплекс в Эллоре. Храм Рамешвара (пещера № 1); усиление иллюзионистических эффектов скульптурного декора. Влияние особенностей освещения в индуистских храмах на восприятие скульптуры. Храм Кайласанатха; его архитектура и рельефы. Пещерный комплекс на о-ве Элефанта. Храм Шивы с горельефом трехликого Шивы. Формы отражения идей универсализма в его иконографии и художественном решении всего комплекса храма. Скальный комплекс в Мамаллапураме. Рельеф «Нисхождение Ганга» и организация пространства перед ним. Особенности воплощения вишнуистских образов в скульптуре; иконография Вишну и его аватар в рельефах пещерных храмов. Ратхи; освобождение архитектурного объема от форм скального зодчества. Отдельно стоящий Прибрежный храм Вишну. Отдельно стоящие храмы в Канчипураме. Архитектура и скульптура. Развитие эстетической мысли в Индии в средние века. Разработка теории раса и ее отражение в театральном и изобразительном искусстве. Концепция «игры» (лила) и стилистика оформления</p>		
--	---	--	--

<p> культуры Кришны в искусстве. Средневековое Искусство Северной Индии. Архитектура северо-западной Индии. Крепостное и дворцовое зодчество  Раджастана: форты Биканера и Удайпура (XII в.), развитие этой архитектурной традиции в Джайсалмере (XIV в.) и позже в Джайпуре. Тип дворца хавели. Джайнские храмы на горе Абу (храм Вималаша 1032 г.). Искусство северо-восточной Индии. Архитектура и скульптура Ориссы. Храмы Бхубанешвара (Парашурамешвар - как пример начала развития данного типа в VIII в., Муктешвар, Раджарани, Лингараджа) и храм Сурьи в Конараке. Архитектура и скульптура долины Ганга-Джамны. Храм Махабодхи в Бодхгае (построен в VII-VIII вв., настоящий вид получил в XII в.). Архитектура и скульптура Наланды (монастырь основан в 850 г.). Архитектура и скульптура храмового ансамбля в Кхаджурахо: храмы Паршванатх (IX в.) и Кандарья Махадео (рубеж X-XI вв.). Культ Камы в иконографии и стилистике скульптуры. Архитектура и пластический декор храмового ансамбля в Халебиде. Средневековое искусство Южной Индии. История сложения стиля зодчества. Ансамбль храма Брихадешвара и т.наз. «Большой храм» в Танджоре. Храм Шивы Натараджи в Чидамбараме и сложение типа надвратного храма гопурам. Храм Минакши в Танджоре. Архитектура позднего индуистского княжества Виджаянагар (основано ок. 1370 г. и захвачено Голкогдой в 1565 г.) и храм Вишну ансамбля </p>		
---	--	--

<p>Шрирангам в Мадураи (штат Тамилнаду) XV в. (XVI в., период Виджаянагара) как пример стиля поздней индуистской архитектуры. Южноиндийская бронза: техника литья, Ранние произведения IX и X вв. и расцвет в XI-XII вв. Основные персонажи: Шива, Парвати (Дурга), Картиккея-Сканда, Ганеша; Вишну и Лакшми. Образ Шивы-Натараджи в южноиндийской бронзе.</p> <p><b>Тема 2.3. Искусство Индии XV-XVIII вв.</b></p> <p>Особенности культуры ислама в Индии. Проблема «индомусульманского синтеза». Формирование единого языка хиндустани с его литературными диалектами хинди и урду и сходные процессы в языке искусства. Движение бхакти и его значение для культуры. Появление в архитектуре типов мечети, мавзолея, минарета и пластические особенности их трактовки индийскими зодчими. Архитектура и градостроительство при Великих Моголах: Бабуре (форт Пурана-Кила, построен Шер-Шахом Суром в 1538-45 гг. и закончен Хумаюном в 1555-66 гг. и мавзолеем Исфахана, 1547 г., в Дели); Акбаре, шахе Джехане и Аурангзебе. Постройки мусульман на юге: крепость Голконда (1526 г.), ныне в черте Аурангабада. Градостроительство и отдельные архитектурные ансамбли эпохи Великого Акбара (1566-1605 гг.): гробница Хумаюна (1565-72 гг.) в Дели, постройки Джайпура (обсерватория Угрукбека), форта Агры, Аллахабада, форт и дворец Ман Сингха (1486-1516 гг.) в Гвалиоре, города-резиденции Фатехпур-сикри («Врата великолепия» Буланд Дарваз,</p>		
--	--	--

<p>мечеть Джами Масджид (1571-75 гг.), Панч-Махал, т.е. «пятиэтажный дворец», (начат в 1571 г.), мавзолей шейха Салима Чисти (начат в 1571 г.), октагональная (в стиле Лоди), гробница Адхам Хана, сына кормилицы Акбара, в Мераули (1562 г.), гробница Акбара в Сикандре (ныне в черте Дели, начата в год его смерти - 1605 г. и завершена Джехангиром). Культурная политика шаха Джехана и строительство в его правление (1605-1657 гг.): ансамбль Красного форта и соборная мечеть Джами-Масджид (1648 г.) в Дели, завершение ансамбля Агры, в том числе Агра-форта, и возведение Тадж-Махала (закончен в 1653 г.). Упадок строительства при Аурангзебе. Характер поздней мусульманской архитектуры в Индии (на примере Дворца ветров в Джайпуре (XVII в.), гробницы Сафдарджанга в Дели (1753-54 гг.), мавзолея Гюль Гумбаз в Биджапуре, мечети Чар-Минар в Хайдерабаде). Индийская миниатюра. Ее предыстория: джайнские и буддийские манускрипты на пальмовых листьях, их конструкция, принципы оформления обложек и страниц. Почитание книги в джайнизме; сложение в XI-XIV вв. джняна-бхандиров (библиотек). Особенности иконографии буддийских и джайнских персонажей в миниатюре. Рукописи: Астасahasрика Праджняпарамита (1111 г.), Гандаюха (XI-XII вв.), 10-я книга Бхагаваты-пураны (ок. 1575 г.), Кальпа-сутра (XVI в.). Основные школы индийской миниатюры XVI-XVIII вв: могольская, Раджастан и Пахари. Проблема</p>		
--	--	--

	<p>формирования кадров мастеров и стиля могольской школы (с центрами: Дели, Джайпур). Важнейшие рукописи могольской школы: Бабур-намэ (к. XVI в.) из Национального музея в Дели, Британского музея и отдельные иллюстрации из собрания Щукина (ныне - в Государственном музее искусства Востока в Москве), Акбар-намэ (1595 г.) из музея Виктории и Альберта в Лондоне. Характеристика школ Раджастана (с центрами: Мевар, Бунди, Биканер) и Пахари (с центрами: Басоли и Кангра). Жанр рагамала в миниатюре, понятие о раге. Роль кришнаистских (и - шире - вишнуистских) сюжетов в сближении с галантной тематикой придворной миниатюрной живописи. Взаимодействие могольского стиля с традициями Раджастана и Пахари в свете событий эпохи правления Аурангзеба.</p>		
	<p><b>Раздел III. Искусство Китая</b>  <b>Тема 3.1. Религиозный синкретизм и его влияние на становление и развитие искусства Китая в период средневековья.</b>  Особенности традиционного китайского общества и религиозные представления древних китайцев. Конфуцианство – рациональное религиозно-философское учение «без Бога». Личность Конфуция. Учение о благородном муже и пяти добродетелях. «Исправление имен». Ритуал и его значение. Идея нравственного воспитания и подражания. Судьбы конфуцианства в традиционном Китае. Конфуцианская этика и</p>	<p><b>Изучение раздела направлено на формирование следующих компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры (ОПК-3);</li> <li>• Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике (ПК-3)</li> </ul> <p><b>В результате освоения раздела дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие навыки:</b></p>	<p>Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий</p>



<p>дух капитализма. Даосизм. Лао цзы и Дао дэ цзин. Дао как сверх-ничто и как переход. Способность к действию как потенциальная активность. Дэ как подражание дао. Идеал у-вэй. Следование простоте и естественности природы. Призыв к самопринижению и уступчивости. Трансформация даосизма в средние века. Появление буддизма в Китае. Традиционно-китайский и буддийский взгляды на мир: противоречия и взаимодополняемость. Кумараджива (344-409). Его переводы. Идея Татхагатагарбхи. Три группы школ (школы трактатов, школы сутр и школы созерцания). Хуаянь цзун как школа сутр. Цзэн ту цзун как школа созерцания. Формирование и особенности школы чань-буддизма. Северная и южная школы чань-буддизма. Распространение чань-буддизма во Вьетнаме и Японии. Школы Риндзай и Сото японского дзэн-буддизма. Культура Японии и буддизм. Роль буддизма в формировании дальневосточной историко-культурной общности.</p> <p><b>Тема 3.2. Искусство Китая в период IV-XIII века.</b></p> <p>Общая характеристика культуры раннего средневековья в Китае. Разделение страны на северную и южную части; формирование государства Северная Вэй (386 - 535 гг.) с центрами Пинчэн (Датун) и Лоян. Распространение в Китае махаянистического буддизма (при первом проникновении его в страну в форме хинаяны в первых веках н.э.). Архитектура пагод; пагода Суньюэсы (520 г.) в провинции Хэнань. Скальные буддийские храмы и монастыри: Лунмэнь в провинции Хэнань, Билинсы и Майцзишань в провинции Ганьсу</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периоды истории искусства средневекового Востока (ОПК-3, ПК-3);</li> <li>• этапы творчества художников средневекового Востока (ОПК-3, ПК-3);</li> <li>• наиболее выдающиеся произведения изобразительного искусства и архитектуры средневекового Востока (ОПК-3, ПК-3);</li> <li>• основные подходы в исследовании истории искусства средневекового Востока (ОПК-3, ПК-3);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• охарактеризовать периоды в истории средневекового Востока (ОПК-3, ПК-3);</li> <li>• анализировать и интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков отечественного и зарубежного искусствоведения, отражающие этапы изучения искусства средневекового Востока (ОПК-3, ПК-3);</li> <li>• систематизировать и интерпретировать процессы в искусстве и культуре средневекового Востока (ОПК-3, ПК-3);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории искусства средневекового Востока (ОПК-3, ПК-3);</li> <li>• комплексом приемов и методов исследования искусства средневекового Востока (ОПК-3, ПК-3).</li> </ul>	
--	---	--

<p>(основан в IV в. н.э.), Юньган в провинции Шаньси (основан в V в н.э.), Цяньфодун близ Дуньхуана в провинции Ганьсу (основан в первых веках н.э.). Архитектура гротов, декор стен и архитектурные мотивы в интерьерах. Скульптура. Юньган: колоссальная статуя Будды из пещеры № 20 (V в.), статуи будд и бодхисаттв. Дуньхуан. Скульптурные алтарные композиции. Иконография Будды Шакья-Муни, бодхисаттв Милофо (Майтрейи), Гуаньинь (Авалокитешвары) и Манцзю (Манджушри). Особенности пропорционирования и стилистического решения северо-вэйской скульптуры. Гравированные рельефы «небесных гениев» и «музыкантов»; рельеф «Донаторы» из Лунмэня. Погребальная скульптура, ее предыстория в эпоху Шести династий (220-589 гг.). Северо-вэйские буддийские росписи; техника, основная проблематика и стиль. Скульптура и живопись. Взаимоотношения с искусством Центральной и Средней Азии. Настенные росписи Дуньхуана: композиции первых веков нашей эры (изображения архатов), IV-VI вв. («Джатака об олене руру», «Джатака о голодной тигрице», «Небесные музыканты», «Пахота»). Живопись на свитках и теория искусства IV-V вв. н.э.: Ван Сичжи (IV в.) и каллиграфия, ее единство с живописью; Се Хэ (V в. н.э) и его трактат «Записки о законах старой живописи»: «шесть законов живописи»; эстетические воззрения Цзун Бина (375-443 гг.). Свитки Гу Кай-чжи (344 - 406 гг.): «Наставления придворным дамам» (Британский</p>		
--	--	--

	<p>музей, Лондон), «Фея реки Ло» (галерея Фрир, Вашингтон). Искусство периода династии Тан (618 - 907 гг.) и его предыстория в период династии Суй (589-618 гг.). Общая характеристика танской эпохи. Подъем культуры. Система государственных экзаменов на занятие чиновничьих должностей; роль классического образования в государственной и общественной жизни Китая. Введение ксилографического книгопечатания и печатания при помощи передвижного металлического шрифта. Расцвет искусства книги и расширение круга читателей. Интернациональная направленность танской культуры. Искусство Великого шелкового пути. Архитектура. Буддийский монастырь Фогуансы (сер. IX в.) в провинции Шаньси. Пагоды Даяньта (652-704 гг.) и Сяояньта (707 - 709 гг.) в Сиани. Дворцовая архитектура и градостроительство: застройка столицы Чан-Ань. Скульптура. Буддийская: Будда Лочана (Вайрочана) (672- 675 г.) из монастыря Лунмынь. Развитие храмовой скульптуры в пещерных монастырях. Дуньхуан. Эволюция алтарной композиции. Триада: Будда с Гуаньинь и Милофо. Образ Будды в каменной и бронзовой скульптуре. Нефритовая головка Будды из Сяньцзы. Бодхисаттвы: Гуаньинь, Милофо. Деревянная статуя Лок апалы из Дуньхуана. Рельеф «Донаторы» из Лунмыня. Рельефы гробницы Тай Цзуна: «Воин, вынимающий стрелу из груди раненого коня», «Скачущий конь» (637 г.) из музея провинции Шэньси в</p>		
--	---	--	--

	<p>Сиани. Танская погребальная пластика («Девушка с подушечкой для белил»). Ювелирное искусство танской эпохи. Живопись. Буддийские росписи Синьцзяна, Дуньхуана, Майцзишаня. Живопись на шелке. Оформление системы жанров живописи в период Тан, сложение их иерархии и место в ней пейзажа шаньшуй. Разделение жанров на высокие и низкие; пейзаж и поэзия, жанровая живопись и новелла. Жанр «люди». Живопись Чжоу Фана на придворные темы: «Шахматистки», «Глажение шелка», «Красавицы прошлого», «Обмахивающиеся веерами». Обогащение колорита и расширение сферы эмоций, подвластных искусству. Скандальная хроника: «Ночная пирушка Хань Си-Цая». Документальные возможности живописи и ее художественные достоинства. Развитие портретности. Жанр портрета. Исторические портреты «Властителей прошлых династий» Ян Ли-бэня. Проблема сходства и роль физиогномики. Портрет Фу Чэня как пример портрета духовного лица. Портреты патриархов: свиток Ши Ко «Патриарх и тигр» (X в., известен в копии XIII в.). Гуан Сю (832-912 гг.): «18 лоханов (буддийских патриархов)» на вертикальных свитках, в том числе свиток из Токийского Национального музея. Пейзаж. Росписи Дуньхуана. Основные сюжеты: «Утренняя молитва рыбаков», пейзаж с водопадом. Стенопись и свитки: сходство и различие. Предыстория самостоятельного пейзажного жанра. Ли Лы Сюнь (651 - 716 гг.) и Ли Чжао Дао (работал в 670 - 730 гг.): свитки «Река Цюй» (в копии VII-VIII вв., Пекин, музей</p>		
--	--	--	--

	<p>Гугун), «Путешествие императора Мин Хуана» (приписывается; к. VII- начало VIII в., ранее в музее Гугун). О поэтике пейзажа в стихах и живописи. Ван Вэй (699 - 759 гг.) как фигура переходной эпохи. Его чаньское монашество и переход к монохромному пейзажу: «Просвет после снегопада в горах у реки» (собрание Огава, Киото) и трактат «Тайное откровение науки живописца». Общие характеристики танского искусства: мажорный строй, масштабность, гармоничность, полихромия. Танская эпоха как время создания «золотого фонда» сведений о мировом искусстве. Значение танского пейзажа. Искусство периода династии Сун (960 - 1279 гг.). Общая характеристика искусства сунской эпохи (960-1127-1279 гг.) с предшествующим ей периодом Пяти династий (908-960 гг.). Архитектура пагод: пагода Шицзята храма Фогунсы в Инсяне (пров. Шаньси, 1056 г.) и Тэта («Железная пагода») в Кайфыне (1041-1044 гг.). Градостроительство. Свиток Чжан Цзэ-Дуаня «Вверх по реке в праздник поминовения» (начало XII в.) как источник сведений об облике столицы - Кайфына. Кайфынская Академия художеств. Буддийское искусство. Скульптуры Будды и бодхисаттв, алтарные композиции в скальных храмах. Майцзишань в сунскую эпоху. Расширение перечня персонажей и передаваемой в искусстве гаммы эмоций. Живопись - монументальная и на свитках: «Двадцать семь бессмертных» нач. XI в. по мотивам У Цзунюаня (в частном собрании, Нью Йорк). Развитие темы рая и</p>		
--	--	--	--

	<p>связанного с ней пейзажного начала: «Небожительницы» Чжуань Гао, «Небожитель на быстроногом коне» неизвестного художника (оба свитка - периода Пяти Династий). Развитие образов поэтов и художников («Члены рода Лю Ли» из музея Гугун) и их уподобление легендарным религиозным персонажам - предпосылка развития жанра «Живопись образованных людей» в Южно-Сунскую эпоху. Пейзаж на свитках эпохи Пяти династий и Северная Сун (960-1127 гг.). Развитие анималистического жанра («Олени среди листьев красного клена», музей Гугун) и жанров «цветы и птицы» (Хуан Цюань (900-965 гг.): альбомный лист «Дикие утки в камыше» из музея Гугун) и «Растения и насекомые». Пейзаж шаньшуй, его разновидности на вертикальных и горизонтальных свитках. Значение пейзажа в свете идей сунского неоконфуцианства.</p> <p>Теоретические воззрения Цзин Хао (работал в конце IX - начале X вв.); его трактат «Записки о приемах письма кистью» и произведения: «Гора Гуан Лу» (приписывается) из музея Национального Дворца, Формоза (прежде - музей Гугун в Пекине). Гуань Тун. Дун Юань (работал в 937 - 975 гг.): «Речной пейзаж, или Природа в окрестностях Хуншу» (ок. 1000 г.), музей Национального дворца, Формоза, был в музее Гугун, «Летние горы», «Реки Сяошуй и Сяншуй в провинции Хунань». Ми Ю-жэнь (1086 - 1165 гг.): «Удивительные реки Сяошуй и Сяншуй» (музей Гугун). Цзюй Жань (вторая пол. X в.): «Постигающий Дао в осенних горах». Ван Си Мэн:</p>		
--	--	--	--

<p>«Речной пейзаж в тысячу ли». Ли Чэн (вторая пол. X в.): портреты патриархов в монастыре Тодзи под Киото, «Читающий стелу» (Осака, Муниципальный музей), «Буддийский храм в горах». Фан Куань: «Путники среди гор и потоков» (музей Национального Дворца, Формоза, был в музее Гугун). Сюй Дао-нин (раб. в первой пол. XI в.): «Ловля рыбы в горных потоках» (первая пол. XI в., галерея искусств Нельсона, Канзас-сити), Ван Шэнь: «Рыбачья деревня в снегу». Го Си (ок. 1020 - 1090 гг.) и его живопись – «Начало весны в горах» (ок. 1072 г., музей Национального Дворца, Формоза) и «Осенний туман рассеялся над горами и равнинами» (галерея Фрир, Вашингтон) - как итог развития северо-сунского пейзажа. Трактат Го Си «Тайное откровение науки живописца». Теоретические взгляды Су Ши (Су дун-по) (1036-1101 гг.) и его поэзия. Ми Фэй (1051-1107 гг.): свиток на бумаге «Весенние горы и сосны» (был в собрании музея Гугун), - как предтеча расцвета живописи вэньжэньхуа. Искусство периода Южная Сун (1127-1279 гг.). Перенос столицы в Лин-Ань (Ханчжоу). Ландшафтные сады юга Китая сунского времени (Ханчжоу: Цзюйцин-юань и Фуцзин-юань. Сады Сучжоу). Учреждение Ханчжоуской Академии живописи. Южно-Сунский пейзаж. Ли Тан (1050 - ок. 1130 гг.), учитель Ли Ди как художник переходного типа от Северо-сунской живописи к южно-сунской. «Шелест ветра между соснами в ущелье Вань», «Верные прежней власти» (музей Гугун). Ся Гуй (раб. в 1190-1125 гг.): свитки «Пейзажи четырех</p>		
---	--	--

	<p>времен года», альбомный лист «Беседы на холме среди бамбука». Ма Юань (раб. в 1190-1124 гг.): альбомные листы: «Ученый со слугой на горной террасе», «Весной на горной тропе», «Слива, скала и дикие утки». Свиток «Танец под песню» (музей Гугун). Ма Юань и Ся Гуй как основатели т. наз. школы «Ма-Ся», характеризующейся повышенной эмоциональностью. Ма Фэн: свиток «Сто диких гусей». Ли Ди (1100-1197 гг.): альбомный лист «Возвращение пастухов в грозу», тондо «Театральное представление со скелетом» и «Чиновник, купивший звание» (оба - были в музее Гугун). Направление «Вэньжэньхуа» - «Живопись образованных людей»: Ми Фэй. Ин Юй-цзянь: «Горная деревня в тумане» (нач. XIII в.). Художники секты Чань: Му Ци (1200-1255 гг.): свитки «Закат над рыбацкой деревней» (галерея Нэдзу, Токио), «Обезьяна с детенышем» и «Шесть плодов хурмы» (оба - в монастыре Дайтокудзи, Киото). Лян Кай (конец XIII в.): свитки: «Портрет Ли Бо», «Чаньский монах» (ок. 1200 г.), «Шестой патриарх рубит бамбук», «Шестой патриарх рвет сутры» (все - в Национальном музее, Токио). Альбомные листы в жанрах «Животные», «Цветы и птицы». Чэнь Цзюй Чжун. Чжао Мэн Цзянь: «Три друга холодной зимы»; «Бабочка» и «Трясогузка на увядшем листе лотоса» неизвестных художников. Значение сунского пейзажа для истории искусства стран Дальнего Востока. Декоративно-прикладное искусство. Керамика. Тип Цзу, поливные сосуды, имитирующие нефрит: «сунские селадоны».</p>		
--	---	--	--



	<p>Значение сунской керамики для искусства Дальнего Востока.</p> <p><b>Тема 3.3. Искусство Китая в период XIV-XVIII века.</b></p> <p>Перенос монгольской юаньской династией столицы в Даду (Пекин) и развитие градостроительства и светского (дворцового) зодчества. Пейзаж юаньской эпохи; его ретроспективная направленность, развитие декоративного аспекта, дальнейшее усиление роли каллиграфии в живописи. Художники-традиционалисты придворного круга. Хуан Гун-ван (1269-1354 гг.): «Селение в горах Фучжун», (прежде в собрании музея Гугун), Ван Мэн (1309-1385 гг.): «Пейзаж с лодочником», Гао Кэ-гун (1248 - ок. 1310 гг.), Чжао Мэн-фу (1254-1322 гг.): свитки на бумаге «Осенние цвета в горах», «Лошади на водопое» (музей Гугун), «Счастливые краски осени». «Вольные» художники – «оппозиционеры», работавшие в основном в южных провинциях, развивая приципы “вэньжэньхуа” в монохромной живописи. У Чжэнь (1280-1354 гг.): «Бамбук» (свиток из музея Гугун), Ни Цзань (1301-1374 гг.): свитки на бумаге «Пейзаж» и «Хижина рыбака в светлую осеннюю пору» из Городского музея Шанхая. Искусство периода династий Мин (1368-1644 гг.) и Цин (1644-1911 гг.) Особенности культуры и искусства позднего средневековья в Китае. Основные черты культуры эпохи Мин. Расцвет ремесел и зодчества, рост городов, дальнейшее развитие градостроительства на волне утверждения национальных чувств в связи с воцарением китайской по происхождению</p>		
--	---	--	--

	<p>династии. Архитектура: изменение пропорций столбов, кронштейнов и крыш, распространение кирпича в качестве строительного материала и активное использование камня, интенсификация цвета в архитектуре («пять цветов»), увеличение масштаба городских стен и площадей. Создание крупного ансамбля в Пекине (Бэйцзине) - столице с 1421 г. Городские стены и надвратные башни; «Внутренний город» и «Императорский город» с дворцом («Запретным городом»). Площадь Тянаньмынь и зал государственных церемоний Тайхэдянь (XV-XVII вв.). Ансамбль Храма Неба (начат в XV в.): «Алтарь Неба», храм Циньаньдянь (1420 г., перестраивался после пожара в XVIII-XIX вв.) и храм Небесного величия. Живопись XV-XVII вв. Ретроспективизм, копирование старых мастеров, задача вновь восстановленной Академии — «возродить золотые дни танской и сунской династий». Канонизация старых мастеров. «В живописи главное — знакомое». Новые отличительные особенности живописи - декоративность, камерность, переход к более рационалистическому восприятию мира. Типичный пейзажист придворного круга - Тан Инь (к. XV - н. XVI в.): «Рыбаки на осенней реке» (1523 г.). Чоу Ин (первая половина XVI в.): «Поэма о покинутой жене» (ок. 1552 г.) из собрания Гос. музея искусства Востока в Москве. Продолжение линии «оппозиционеров» и монохромистов - Сюй Вэй (1521 - 1593 гг.): свиток на бумаге «Скалы, банан и мэйхуа» из Национального музея в</p>		
--	---	--	--

	<p>Стокгольме, «Игра на лютне под сосной» из частного собрания в Токио, свитки и альбомные листы на тему «Бамбук», развивающие традиции У Чжэня (1280-1354 гг.). Чжу Да (1625-1705 гг.): «Птица на лотосовом стебле» из собрания Сумитомо в Японии, «Утки» из Городского музея Шанхая, «Птицы на ветке». Дао Цзи (вторая пол. XVII в.): «Пейзаж на реке Мин», альбомные листы «Хижина отшельника под скалой» и «Пейзаж с родником». Ши Тао (1630-1717 гг.) как автор трактата «Беседы о живописи» и художник: лист из трактата «Деревья на скалистом берегу». Продолжение экстравагантной линии Чжу Да и Ши Тао в живописи «янчжоуских чудаков» в XVIII в.: Ли Шаня (1711- ок. 1754 гг.), Хуан Шэня (1687 - ок. 1768 гг.), Чжэн Се (1693 - 1765 гг.); влияние последних и Юнь Шоу-пина (1633-1690 гг.): «Маки» (альбомный лист на шелке из Гос. музея искусства Востока в Москве), на мастеров жанра «цветы и птицы» (XVIII в.), а также конца XIX-XX вв., в частности, Ци Бай-Ши (1860-1957 гг.). Минские и цинские портреты; «Портрет чиновника» (XVI в.) и «Портрет жены чиновника» (XIX в.) из собрания Гос. музея искусства Востока в Москве. Декоративно-прикладное искусство: ткани (в частности, тип «кэсы»), костюм и его предыстория, резьба по лаку и полудрагоценным камням и слоновой кости, ювелирное искусство, керамика и фарфор. Эволюция китайского фарфора: предыстория - танские фаянсовые сосуды, сунская керамика и, в частности, селадоны; освоение технологии обжига фарфоровых изделий в эпоху Мин; минский фарфор;</p>		
--	--	--	--

	<p>фарфор эпохи Цин (основные «семейства», мелкая пластика). Памятники искусства Китая в контексте западно-европейского и русского искусства XVII-XVIII вв. (стиль «шинуазри») и искусства конца XIX - начала XX вв.</p>		
	<p><b>Раздел IV. Искусство Японии</b>  <b>Тема 4.1. Религиозный синкретизм и его влияние на становление и развитие искусства Японии в период средневековья.</b>          Синтоизм как японская национальная религия. Проникновение буддизма в Японию. Школы Риндзай и Сото японского дзэн-буддизма. Культура Японии и буддизм.  <b>Тема 4.2. Искусство Японии в период VIII тысячелетия до н.э. – V век н.э.</b>          Археологическая культура Дзёмон (букв. «след веревки»): мегалитические сооружения о-ва Хоккайдо и севера Кюсю, фигуры «догу», остродонные сосуды, восходящие к VIII тыс до н.э., лепные сосуды для жертвоприношений IV - сер. II тыс до н.э. типов «атамадай», «кацудзака» и др. . Бронзовые колокола «дотаку» IV-III вв. до н.э. Археологическая культура Яёй (V в до н.э.- IV в.н.э.): образование в центральном регионе Японии государства Ямато. «Кофуны» (курганы князей Ямато) и их система надземной погребальной керамики «ханива» (букв. «глиняный круг»). Ханива как источник сведений о древней японской архитектуре. Бронзовые ритуальные зеркала (IV-V вв.) с изображением построек. Сложение пантеистической религии Синто (букв. «Путь богов»): основные</p>	<p><b>Изучение раздела направлено на формирование следующих компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры (ОПК-3);</li> <li>Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике (ПК-3)</li> </ul> <p><b>В результате освоения раздела дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие навыки:</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>периоды истории искусства средневекового Востока (ОПК-3, ПК-3);</li> <li>этапы творчества художников средневекового Востока (ОПК-3, ПК-3);</li> <li>наиболее выдающиеся произведения изобразительного искусства и архитектуры средневекового Востока (ОПК-3, ПК-3);</li> <li>основные подходы в исследовании истории искусства средневекового Востока (ОПК-3, ПК-3);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>охарактеризовать периоды в истории средневекового Востока</li> </ul>	<p>Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий</p>

<p>божества; культ пространства, развивающегося в горизонтальной плоскости, культ камня, культ чистоты и целостности («неосквернения природы»). Синтоистские святилища в Исэ (III-V вв. н.э.) с ансамблями «Внутреннего святилища» Найку (ок. III в. н.э.), посвященного Аматаэрасу и «Внешнего святилища» Гэку, посвященного богине злаков Тоёукэ и в Идзумо (преф. Симанэ) (сер. VI в. н.э.) с главным храмом Сусаноо. Бруно Таут и Кэндзо Тангэ о синтоистской архитектуре.</p> <p><b>Тема 4.3. Искусство Японии в период VI-XII века.</b></p> <p>Искусство периода Асука (552-645 гг.). Общая проблематика: взаимоотношения с континентом (Китай, Корея) в контексте принятия буддизма и оформления японской государственности. Сложение японской иероглифической письменности на основе комплекса китайских идеограмм. Признание принцем Сётоку Тайси (574-622 гг.) буддизма, как официальной религии. Ранние буддийские монастыри: Ситэннодзи в Осака, Хокодзи (Асука-дэра) и Хорюдзи в Нара. Хорюдзи (осн. 607 г., закончен в 670 г.): типология построек: Кондо («Золотой зал»), пятиярусная пагода Годзюното, Кодо («Зал поучений»), Нандаймон и Тюмон (надвратные храмы). Особенности пространственного решения: разновысотность, асимметрия. Скульптурный ансамбль. Фигуры Сяка-Нёрай (Будды Шакья-Муни) с предстоящими босацу (бодхисаттвами) Якусё и Якудзё и Якуси Нёрай (Будды-Целителя) (ок. 623 г.) работы скульптора Тори.</p>	<p>(ОПК-3, ПК-3);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать и интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков отечественного и зарубежного искусствоведения, отражающие этапы изучения искусства средневекового Востока (ОПК-3, ПК-3);</li> <li>• систематизировать и интерпретировать процессы в искусстве и культуре средневекового Востока (ОПК-3, ПК-3);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории искусства средневекового Востока (ОПК-3, ПК-3);</li> <li>• комплексом приемов и методов исследования искусства средневекового Востока (ОПК-3, ПК-3).</li> </ul>	
--	--	--

<p>изготовления деревянных и бронзовых статуй. Буддийская алтарная композиция Хорюдзи: общие принципы, основные персонажи пантеона. Статуи бодхисаттв ( Каннон (кит. Гуань-Инь, санскр. Авалокитешвара): так наз. «Кудара-Каннон» («Каннон из Кореи») VII в. из Хорюдзи и Корюдзи, Гюсэ-Каннон (VII в.) из Корюдзи, Мироку (кит. Милофо, санскр. Майтрейя, корейск. Мирык) (Мироку-босацу из Тюгудзи), охранителей стран света (Ситэнно), рельефные изображения небесных музыкантов. Мелкая бронзовая пластика. Влияние Кореи и (с середины VII в.) танского Китая на асукскую буддийскую скульптуру и живопись. Росписи Кондо (возм., работы корейского мастера VII в.). Переносной храм «Тамамуси» (VII в.) и его лаковые росписи на темы джатак. Алтарь Татибана (вторая пол. VII в.) с триадой Амиды-Нёрай. Искусство периода Нара (645-794 гг.). Взаимоотношения с Кореей и Китаем и влияние китайского искусства и культуры эпохи Тан. Столица - Нара, построенная по образцу Чан-Ани (с императорским дворцом Дайдари, сходной системой храмов и делением на кварталы): сходство и различия. Реформы Тайка 645-646 гг.; полная консолидация управления государством (реформы Тайхо); император (Тэнно – «Сын неба») как его светский и духовный глава. Принятие периодизации по годам правления императоров. Продолжение оформления монастыря Хорюдзи и его скульптуры (композиция «Нирвана Будды» - ок. 711 г., статуя Асюра - ок. 734 г.) и</p>		
--	--	--

<p>росписи Кондо: раи четырех будд, сопровождаемых бодисаттвами.</p> <p>Монастырь Якусидзи в Нара (VIII в.) с пагодой Сандзюното и алтарной композицией с бронзовой триадой: центральным божеством Якуси-Нёрай (Буддой - Целителем) и предстоящими бодхисаттвами Никко (Солнечного света) и Гакко (Лунного света).</p> <p>Монастырь Тодайдзи в Нара (основан в 8 в., реконструирован в XII и XVII вв.) с залом Кондо («Дайбуцудэн») и гигантской статуей Будды Русяна (кит. Лочана, санскр. Вайрочана) («Дайбуцу») 757 г., реставрирована в XVII в. Статуя Фукукэндзяку Каннон и новая техника изготовления скульптур из лака на деревянной основе. Глиняные скульптуры предстоящих бодхисаттв Никко и Гэкко (742-746 гг.). Статуи Ситэнно (IX в.), в частности, Комоку-тэна. Статуи охранителей входа Нё (1203-1204 гг.). Развитие системы храмовой скульптурной композиции.</p> <p>Монастырь Тосёдайдзи в Нара (вторая пол 8 в.) с Кондо (759-764 гг.) с его скульптурным ансамблем. Лаковая статуя проповедника Гандзина (ок.763 г.). Стенопись монастыря Якусидзи в Нара 8 в. (Богиня Китидзё-тэн). Сокровищница монастыря Тодайдзи - Сёсоин (VIII в.), ее архитектура и собрания. Произведения прикладного искусства нарского периода из Сёсоина; Япония в составе Великого шелкового пути. Искусство периода Хэйан (794-1184 гг.). Новая столица Хэйан-кё. Культ Амиды, новые доктрины эзотерического буддизма (секты Тэндай и Сингон) и синтоизм в искусстве.</p>		
--	--	--

	<p>Внешний облик и интерьеры храмов эзотерического буддизма. Монастырь Муродзи в преф. Нара (IX в.), его Кондо и пагода. Монастырь Тодзи (823-839 гг.) с храмом Кёогококудзи в Киото и его скульптурный ансамбль; характерные персонажи: 11-лика Каннон, Бэнтэн, Фудо-Мёо. Монастырские комплексы Санбуцудзи в преф. Тоттори. (XI в.), Кансиндзи (нач. IX в) в Осака, Тюсондзи в Хираидзуми, Иватэ: интерьер и скульптура храма Кондзикидо (XII в.). Скульптура Якуси Нёрай (нач. IX в.) из храма Дзингодзи в Киото, статуя Будды (нач. IX в.) из храма Тосёдайдзи в Нара, Нёирин Каннон (нач. IX в.) из храма Кансиндзи в Иватэ. Мастер Эри и его школа: скульптура павильона Якуси-до (907-913 гг.) храма Дайгодзи в Киото. Стилистическая характеристика ранне-хэйанской и зрелой хэйанской скульптуры. Живопись эзотерического буддизма. Понятие о дальневосточной мандале, ее основные типы, принципы построения, важнейшие персонажи и их иконография. «Алмазная мандала» и «Мандала чрева» (кон. IX в) из храма Кёогококудзи монастыря Тодзи в Киото. Тайдзокай-мандала и Конгокай-мандала (IX в.) из храма Дзингодзи в Киото. Свиток нач. IX в. «Красный Фудо» из монастыря Мёо-ин на горе Коя-сан в преф. Вакаяма. «Мандала предметов». Хэйанское искусство периода расцвета (период Фудзивара - 894-1184 гг.). Развитие системы управления монастырями (инсэй). Монастырь Энрякудзи. Зрелая эзотерическая скульптура из монастыря Тодзи. Статуя Китидзё-тэн (кон. XII в) и</p>		
--	--	--	--



<p>             другие скульптуры из храма Дзёрури-дзи (1107 г.) в Киото. Статуя Фугэн-босацу (сер. XII в.) из музея Окура в Токио. Статуи буддийских священников и синтоистских божеств. Свиток «Паринирвана Будды» (1086 г.) из монастыря Конгобудзи на горе Коя-сан в преф. Вакаяма. Быт и культура хэйанской аристократии. Дворцовая архитектура стиля синдэн. Императорский дворец в Киото и его залы Сисиндэн (IX в., реконстр. в XVIII-XIX вв.) и Сэйрёдэн (реконструирован в 1855 г.). Монастырь Бёдоин близ Удзи (Киото) с павильоном Хоодо («Павильоном Феникса») 1053 г., его архитектура, скульптура (мастер Дзётё и его школа) и живопись («Сошествие Амиды», пейзажные росписи дверей) в контексте амидаистского искусства эпохи. Религиозная живопись на свитках: иллюстрации к сутрам Канфугэн-босацу-кё (1-я пол XII в.) из галереи Фрир, Вашингтон, Итидзи Рэндай Хоккэ-кё (XII в.) из музея Ямато Бункакан в Нара, Хэйкэ-но-кё (1164 г.) из храма Ицукусима в преф. Миядзима, веер с сутрой Лотоса (2-я пол. XII в.) из Национального музея в Токио. Курсивное письмо эпохи Хэйан и каллиграфия; оформление страниц в поэтических антологиях Кокинвакасю и Сандзюроккасэн. Живопись Кара-э и Ямато-э. Отражение литературы в живописи. Живопись Ямато-э и «Гэндзи-моногатари-эмаки». История создания, версии авторства, стилистическая характеристика. История и легенды в свитках эмаки. Портреты. Карикатуры: свиток Тёдзю Гига (XII в., прип. Тоба Содзё) из храма Кодзандзи в           </p>		
--	--	--

	<p>Киото. Художественное ремесло: бронзовая утварь буддийских храмов; изделия из лака. Маски Гигаку: бодхисаттвы, Барамон (санскр. брахман), Карура (санскр. Гаруда). Костюм придворный и театральный. Значение хэйанского периода в развитии национальных характеристик японского искусства.</p> <p><b>Тема 4.4. Искусство Японии в период конца XII – середины XIX века.</b></p> <p>Искусство периода Камакура (1185-1333 гг.). Основанное Минамото Ёритомо «Правительство в палатке» (бакуфу) в Камакуре (регион Канто:) и сёгунат (сэй-и тай сёгун). Буси, самураи и их эстетические запросы; увеличение роли провинции в культурной жизни. Столица - Камакура - и ее генплан, и архитектура. Архитектура дзэнских монастырей. Энкакудзи, храм-сокровищница Сяридэн (1282-1285 гг.). Синтоистское святилище Ицукусима (к. XII - н. XIII вв.) в преф. Миядзима. Скульптура. Трактовка традиционных буддийских образов и изменения пантеона: внимание к образам патриархов (Мутяку, статуя Ункэя 1208-1212 гг.) и подвижников веры (Сюндзё Тёгэн, статуя ок. 1206 г.). Мастерские скульптуры в Нара, Хэйане и Камакуре. Скульпторы Канкэй и Ункэй. Новое в технологии скульптуры, использование техники сухого лака. Скульптуры храмов Кофукудзи (1207 г.), Рокухарамидзу, монастыря Рэгэоин (статуя Басу Сёнина мастера Танкэя, XIII в.) в Киото. Портретная скульптура: портрет Уэсуги Сигэфуса (XIII в.) из монастыря Мэйгэцуин в</p>		
--	--	--	--

	<p>Камакура. Портретная живопись: портреты Тайра Сигэмори и Минамото Ёритомо (XII в., припис. Фудзивара Таканобу (1142-1205 гг.). Распространение буддизма Дзэн (кит. Чань, санскр. дхьяна) с его идеалами интуитивного просветления и техниками медитации. Дзэнская эстетика и «новый реализм» в литературе и искусстве. Камакурская скульптура: завершение эволюции. Живопись на свитках «эмакимоно». Развитие жанра «жития». «Легенды горы Сиги» (XII в.). «Хэйдзи-моногатари» (XIII в.). «Дзигоку соси» («Повесть об аде») (XIV в.), «Повесть о голодных духах» (вторая пол XII в.). «Легенды храма Китано Тэндзин» (XIII в.) и «Путешествие преподобного Гэндзё Сандзё в Индию» (нач. XIV в.). «Жизнеописание св. Иппэна» (1299 г.). Развитие пейзажной темы и ее сближение с мандалой. Касуга-мандала (ок. 1300 г.). «Водопад Нати» (кон. XIII в.). Декоративно-прикладное искусство. Лаковые изделия. Доспехи и оружие. Искусство периода Муромати (1333-1573 гг.). Ставка сёгунов Асикага под Киото (бывш. Хэйан). Облик и быт столицы. Архитектура. Сложение стиля «сёин» и его значение для современной архитектуры. «Золотой павильон» Кинкаудзи (1397 г.) монастыря Рокуондзи и «Серебряный павильон» («Гинкаудзи», основан ок. 1480 г.) монастыря Дзисёдзи в Киото, их сады. Изменение представлений о соотношении внутреннего и внешнего пространства. Чайный павильон Тогудо (1486 г.) монастыря Дзисёдзи. Храм Дайсэн-ин монастыря Дайтокудзи в Киото (1509 г.), его</p>		
--	--	--	--

	<p>архитектура и сады. Сады монастыря Сайходзи (1339 г., основание приписывается Мусо Кокуси), монастыря Рёандзи (1509 г.), монастыря Нандзэндзи (XVI в.). Их символика и эстетические принципы. Живопись. Монохромная живопись «суми-э» и влияния Китая. Китайские свитки периодов Сун, Юань и Мин в японских собраниях эпохи династии Асикага. Живопись тушью «суйбоку-га»: изображения патриархов кисти Мокуана, Бомпо, Као Нинга (все работали в XIV в), пейзажи и дзэнские композиции Минтё, Дзёсэцу и Сюбуна. Дзёсэцу: свиток «Ловля рыбы тыквой» (нач. XV в.), Сюбун: «Отшельник в горной хижине» (1448 г., Национальный музей, Токио). Сэссю (Тоё Ода) (1420-1506 гг.), его своеобразие как японского художника: «Пейзажи четырех времен года» (1468 г.), «Длинный свиток пейзажей» (1468 г.), «Зима» (ок. 1480 г.), «Пейзаж в стиле Хабоку» (1495 г.) (все - в Национальном музее в Токио), «Ама-но Хасидатэ» (1506 г.). Пейзажи Гэйями (2-я пол. XV в.), Соами (начало XVI в.) и Сэссона (XVI в.). Монохромная живопись школы Кано: Кано Мотонобу (1476-1559 гг.): «Водопад». Роспись раздвижных перегородок в монастыре Дайсэн-ин. Кано Эйтоку (1543-1590 гг.): ширма «Кипарис» из Национального музея в Токио: развитие декоративных тенденций. Портрет, его эволюция, начиная с эпохи Камакура. Портреты монашествующих императоров. Портрет Иккю Содзюна кисти Бокусая (XV в., Национальный музей, Токио). Декоративный ансамбль и маски театра, Но. Оформление чайной церемонии.</p>		
--	---	--	--

	<p>Керамика (в частности, центров Бидзэн и Сэто). Воплощение в искусстве эстетических категорий саби и ваби.</p> <p>Искусство периода Момояма (1573-1614 гг.). Архитектура и сады, связанные с чайным культом. Архитектура замков, ее эволюция: замок в Мацумото (XVI в.), замок Хакуродзё («Белой цапли», осн. в 1580 г.) в Химэдзи близ Кобэ, в Осака (ок. 1601-1610 гг.), замок Нидзё (нач. XVII в.) с залом Ниномару: развитие парадной дворцовой архитектуры в стиле «сёин». Росписи школы Кано: Кано Эйтоку (1543-1590 гг.), Кано Санраку (1559-1635 гг.), Кано Мицунобу (1565-1608 гг.). Парадная архитектура монастырей. Нисихонгандзи. Росписи интерьеров художниками династий Тоса и Кано. Распространение формы монументальной ширмы. Хасэгава Тобаку (1539-1610 гг.) и возврат к монохром. Развитие видов искусства, оформлявших чайную церемонию. Деятельность Сэнно Рикю (1521-1591 гг.). Обособление чайного культа и его воздействие на архитектуру, искусство садов и декоративно-прикладное искусство. Чайная керамика центров Сигараки, Ига, Карацу, Мино, Орибэ. Керамика и каллиграфия Хонами Коэцу (1558-1637 гг.). Формирование в Киото школы Рин (Римпа), сближение станкового и монументального декоративно-прикладного искусства. Коэцу, Сотацу (раб. в 1600-1640 гг.). Развитие декоративной живописи на ширмах. Продолжение линии Сотацу-Коэцу и новые черты в живописи Огата Корина (1658-1716 гг.), керамике Огата Кэндзана (1664-1743 гг.). Искусство периода Эдо</p>		
--	--	--	--

	<p>(1614-1868 гг.). Перенос столицы в Эдо (Токио), развитие других городских центров и демократической городской культуры. Развитие традиций храмового зодчества в мавзолее сёгунов Токугава в Никко (начало XVII в.) с мавзолеем Тосёгу (1615-1623 гг.), воротами Ёмэймон и Карамон. Развитие стиля «сёин» в архитектуре виллы Кацура нач. XVII в. - генплан, здание дворца, важнейшие павильоны (Гэппаро, Сёкинтэй, Сёкатэй), чайный дом Сёикэн, сады, - и загородного императорского дворца в Киото (1620-1650-е гг.). Живопись тушью. Направления Хайга, Бундзинга. Взаимоотношение с традициями китайской монохромной живописи, в частн. вэньжэнхуа, и национальное своеобразие. Перспективы развития. Развитие декоративной живописи на ширмах и стенных росписей в период Эдо. Деятельность художников школ Кано и Тоса. Декоративное искусство школы Сотацу-Корина (Римпа). Искусство укиё-э. Его социальные основы. Его художественные истоки в живописи школ Кано и Тоса. Живопись укиё-э. Жанр «красавиц» (бидзин-га) в живописи школы Кайгэцудо; Кайгэцудо Андо(1671-1743 гг.) и Кайгэцудо Дохан. Гравюра на дереве укиё-э. Ее техника. Сфера обращения. Три источника (живопись укиё-э, иллюстрации к популярной литературе и театральная графика Кабуки) и три составных части: театральная, «бидзин-га», пейзаж. Ранний этап развития гравюры. Техника, форматы, тираж. Хисикава Моронобу (1625? – 1694 гг.) и династия Хисикава. Династия Тории: Тории Киёнобу (1664-1729 гг.),</p>		
--	---	--	--

	<p>Тории Киёмасу (раб. в 1696- нач. 1620-х гг.). Окумура Масанобу (ок. 1686-1764 гг.). Судзуки Харунобу (1525-1570 гг.), его технические новшества, переход к зрелому типу. Характеристика гравюры периода расцвета: техника, форматы, круг сюжетов, стилистические особенности. Тории Киёнага (1752-1815 гг.). Династия Кацукава: Сюнсо (1726-1792 гг.), Сюнко (1743-1812 гг.), Сюнэй (ок. 1762-1819 гг.). Китагава Утамаро (1753-1806 гг.); важнейшие произведения в жанре «бидзинга». Тосюсай Сяраку (раб. в 1794-1795 гг.) и его театральные гравюры. Поздний этап развития классической гравюры. Династия Утагава: Тоёкуни (1769-1825 гг.), Куниёси (1797-1861 гг.), Кунимаса (1773-1810 гг.), Кунисада (1786-1864 гг.). Пейзаж в японской гравюре. Творчество Кацусика Хокусая (1760-1849 гг.); основные пейзажные серии, «Цветы и птицы», «Манга»; и Андо Хиросигэ (1797-1858 гг.); важнейшие серии в жанрах пейзажа и «цветы и птицы». Декоративно-прикладное искусство. Керамика. Комплекс искусств при чайной церемонии. Костюм: театральный Кабуки и повседневный. Гერальдическая графика: моны. Нэцкэ. Искусство периода Мэйдзи (1868-1926 гг.). Продолжение основных тенденций развития графики. Черты западного искусства. Взаимодействие японской культуры с культурой Запада в конце XIX-начале XX в. Проблема японизма.</p>		
		<p><b>Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории</li> </ul>	

		<p>искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры (ОПК-3);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике (ПК-3)</li> </ul>	
--	--	---	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникативные технологии

В процессе преподавания дисциплины используются методы проблемно ориентированного обучения (постановка проблемных вопросов, проблемные лекции). При подготовке к семинарским занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Формами организации аудиторных занятий являются:

- лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- семинарские занятия в форме опроса, обсуждения основных, проблемных вопросов, а также выполнения тестовых заданий, терминологических диктантов, подготовки студентами сообщений по предложенным темам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной литературы, первоисточников, биографических текстов, оригинальной научной и исторической литературы. Выполнение письменных заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения семинарских занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование по отдельным темам курса; терминологические диктанты; форма промежуточной аттестации – экзамен.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemgik.ru](http://www.moodle.kemgik.ru)) размещены теоретические, практические, методические, информационные, контрольные материалы по дисциплине. При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

### 5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие лекции, на которых студентам предлагаются для рассмотрения исторические, теоретические, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- Информационно-коммуникационные технологии. Работа с ресурсами Интернет, теоретическими, практическими, методическими, информационными, контрольными материалами по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» ([www.moodle.kemgiki.ru](http://www.moodle.kemgiki.ru));
- Интерактивные образовательные технологии, включающие семинары-конференции, семинар-дискуссию, семинары-практикумы на основе кейс-стади, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов.



## **5.2. Описание интерактивных форм обучения**

### **Тема 1.1. Тема 1.1. Ислам как мировая религия и его влияние на становление и развитие искусства стран Ближнего и Среднего Востока, Северной Африки и Южной Испании**

#### **Проблемная лекция**

##### **Схема:**

- формулировка проблемы «Каковы особенности развития ислама и его влияния на становление и развитие искусства стран Ближнего и Среднего Востока? Какие факторы стимулировали развитие искусства ислама?»
- актуализация до уровня значимости для каждого, обращение к опорным знаниям по истории искусств, полученные в ходе изучения дисциплин «Западноевропейского искусства средних веков» «Раннехристианское искусство и искусство Византии»;
- выявление стилевых особенностей искусства ислама. Развитие жанрово-видовых характеристик искусства ислама;
- инициирование обсуждения по данной проблеме в студенческой группе;
- сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой

### **Тема 1.2. Искусство Сирии, Палестины, Ирака и Египта в период средневековья** **Семинар-дискуссия. Техника «аквариума»**

##### **Схема:**

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).
- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Особенности развития искусства Сирии, Палестины, Ирака и Египта в период средневековья). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.
- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должно стать формулирование основных художественно-эстетических принципов искусства Сирии, Палестины, Ирака и Египта в период средневековья.

### **Тема 1.3. Искусство Магриба и Южной Испании** **Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».**

##### **Схема:**

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).
- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Особенности развития искусства Магриба и Южной Испании). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.
- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должно стать формулирование основных особенностей развития искусства Магриба и Южной Испании.

**Тема 1.5. Искусство Ирана и Афганистана**  
**Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

**Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Особенности искусства Ирана и Афганистана», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.

- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».

- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.

- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

**Тема 2.2. Искусство Индии в период VII – середины XIII века**  
**Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».**

**Схема:**

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).

- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Особенности искусства Индии в период VII – середины XIII века). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.

- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должно стать формулирование основных особенностей развития искусства Индии в период VII – середины XIII века.

**Тема 2.3. Искусство Индии XV-XVII вв.**  
**Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».**

**Схема:**

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).

- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Особенности развития искусства Индии XV-XVII вв.). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.

- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должно стать формулирование основных особенностей развития искусства Индии XV-XVII вв.

**Тема 3.2. Искусство Китая в период IV-XIII века**  
**Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

**Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Особенности искусства Китая в период IV-XIII века», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.

- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».

- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.

- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

**Тема 3.3. Искусство Китая в период XIV-XVIII века**  
**Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

**Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Особенности искусства Китая в период XIV-XVIII века», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.

- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».

- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.

- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

**Тема 4.2. Искусство Японии в период VIII тысячелетия до н.э. – V век н.э.**  
**Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

**Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Особенности искусства Японии в период VIII тысячелетия до н.э. – V век н.э.», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.

- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».

- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.

- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

**Тема 4.3. Искусство Японии в период VI-XII века**  
**Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

**Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Особенности искусства Японии в период VI-XII века», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.

- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».

- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.

- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

**Тема 4.4. Искусство Японии в период конца XII – середины XIX века.**  
**Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

**Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Особенности искусства Японии в период конца XII – середины XIX века», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.

- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».

- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.

- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

**5.3. Информационно-коммуникативные технологии обучения**

В ходе освоения дисциплины «Художественная культура средневекового Востока» использованы следующие информационно-коммуникативные технологии.

1. Электронная образовательная среда КемГИК, в которой размещены задания, необходимые для успешного изучения курса: перечень заданий для самостоятельной работы ассистентов-стажеров, требования к оформлению реферата по дисциплине «Искусство средневекового Востока», оценочные средства для текущего контроля успеваемости, критерии оценки типов заданий.

2. Электронные варианты текстов теоретиков и философов искусства размещены в Электронной библиотеке КемГИК, а также у партнеров КемГИК по сетевому взаимодействию: Русская школьная библиотечная ассоциация, Российская государственная библиотека для молодежи, Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М. И. Рудомино, Российская государственная библиотека искусств, Крымский университет культуры, искусств и туризма, Учебный центр ООО «Праздник медиа» (г. Москва)

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

### *Учебно-программные ресурсы*

Рабочая учебная программа

Фонд оценочных средств

Перечень тем учебных проектов

Вопросы к зачету

Тестовые задания

Список иллюстраций для атрибуции

### **6.1. Примерная тематика учебных проектов**

1. Арабская миниатюра X-XIII вв. Сирийская школа.
2. Арабская миниатюра X-XIII вв. Багдадская школа.
3. Египетская средневековая миниатюра.
4. Иранская миниатюра конца XIII-XV вв. Тебризская школа.
5. Иранская миниатюра конца XIII-XV вв. Ширазская школа.
6. Иранская миниатюра конца XIII-XV вв. Гератская школа.
7. Иранская миниатюра эпохи Сефевидов. Основные школы: Тебриз, Шираз, Мешхед, Казвин.
8. Тадж-Махал в ансамбле Агры.
9. Ранняя буддийская архитектура Индии. Основные виды сооружений.
10. Ранняя буддийская скульптура Индии. (Эпоха Маурьев).
11. Пещерные храмы в Карли.
12. Архитектура и живопись Аджанты.
13. Пещерные храмы и скульптура Индии VII – IX вв. Махабалипурам. Элура. Элефанта.
14. Индийская миниатюра. Школа Пахари, Раджастана, могольская школа.
15. Росписи Дуньхуана.
16. Ван Вэй и Го Си – художники и теоретики.
17. Северо-сунский пейзаж.
18. Живопись Южной Сун, Ли Ди, Ма Юань.
19. Живопись секты Чань. Основные принципы. Му Ци, Лян Кай.
20. Символика буддийского архитектурного ансамбля.
21. Особенности японского искусства эпохи Нара.
22. Особенности японского искусства эпохи Хэйан.
23. Архитектура императорского дворца в Киото.

### **6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся**

Для успешного освоения курса «Художественная культура средневекового Востока» студентам доступен фонд оценочных средств, размещенных в «ЭОС КемГИК», в который входят практические задания, вопросы к экзамену и список иллюстраций для атрибуции. Кроме того, в «ЭОС КемГИК» размещены критерии оценки типов самостоятельных заданий.

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Видами самостоятельной работы под руководством преподавателя являются: написание реферата, изучение дополнительной литературы, подготовка к практическим занятиям и промежуточной аттестации и экзамену

### **Содержание самостоятельной работы**

<b>Темы для самостоятельной работы студентов</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Виды и содержание самостоятельной работы студентов</b>
<b><i>Раздел I Искусство стран Ближнего и Среднего Востока, Северной Африки и Южной Испании</i></b>		
Тема 1.1. Ислам как мировая религия и его влияние на становление и развитие искусства стран Ближнего и Среднего Востока, Северной Африки и Южной Испании		Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.2. Искусство Сирии, Палестины, Ирака и Египта в период средневековья		Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.3. Искусство Магриба и Южной Испании		Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.5. Искусство Ирана и Афганистана		Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
<b><i>Раздел II Искусство Индии</i></b>		
Тема 2.1. Религиозный синкретизм и его влияние на становление и развитие искусства Индии в период средневековья		Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.2. Искусство Индии в период VII – середины XIII века		Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.3. Искусство Индии XV-XVII вв.		Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
<b><i>Раздел III Искусство Китая</i></b>		
Тема 3.1. Религиозный синкретизм и его влияние на становление и развитие искусства Китая в период средневековья		Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 3.2. Искусство Китая в период IV-XIII века		Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 3.3. Искусство Китая в период XIV-XVIII века		Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.

<b>Раздел IV Искусство Японии</b>		
Тема 4.1. Религиозный синкретизм и его влияние на становление и развитие искусства Японии в период средневековья		Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 4.2. Искусство Японии в период VIII тысячелетия до н.э. – V век н.э.		Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 4.3. Искусство Японии в период VI-XII века		Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 4.4. Искусство Японии в период конца XII – середины XIX века		Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.

## **7. Методические рекомендации по освоению дисциплины**

Успешное освоение дисциплины «Художественная культура средневекового Востока» предполагает различные виды учебной деятельности студентов. В ходе изучения дисциплины студенты должны усвоить достаточно большой объем фактологического материала, а также попытаться выяснить причинно-следственные связи, возникшие в культуре и социуме стран Востока в эпоху средних веков, повлиявшие на формирование различных видов искусства, эволюцию стилей, региональные особенности. Структура курса построена так, что количество аудиторных занятий соизмеримо с количеством часов отведенных на самостоятельное изучение материала, а следовательно методические указания помогут студентам более эффективно работать с различными источниками, научными исследованиями в сфере изучения искусства, с учебно-методической литературой, а также закрепить навыки анализа художественного произведения.

Лекционная часть курса предусматривает трансляцию самых необходимых данных, разъяснение ключевых понятий и положений изучаемой темы. Лекции не просто поясняют материал учебной литературы, но и во многом дополняют ее, иногда даже их заменяют с учетом последних изменений в сфере теоретического знания. Слушание и запись лекций, предполагающие интенсивную умственную деятельность студента – неотъемлемые виды вузовской учебной работы. Краткие записи лекции, отражающие самое существенное по теме, помогают усвоить и структурировать материал по теме, становятся базой для дальнейшего изучения соответствующего вопроса.

Семинарские занятия и различные формы интерактивной работы со студентами способствуют более углубленному и разностороннему изучению наиболее сложных проблем учебной дисциплины, позволяют студентам освоить практические навыки самостоятельной работы с научной и учебной литературой, развить способности анализа художественного произведения, получить опыт публичных выступлений.

Самостоятельная работа студента призвана закрепить полученные на лекциях или семинарах знания. Самостоятельная работа включает в себя следующие формы работы:

- анализ литературы по темам дисциплины;
- подготовка рефератов, презентаций к ним, их защиту;
- подготовка к выполнению практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы;
- проверка и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету.

При подготовке самостоятельной работы студент должен четко осознавать специфику

жанра выполняемой письменной работы (доклад, реферат, презентация), подобрать необходимые источники, изучить имеющиеся образцы, строго следовать плану, представленному в приложении.

Последовательное изучение дисциплины «Искусство средневекового Востока» направлено на формирование у студентов представлений о закономерностях развития искусства средних веков, эволюции отдельных его видов; знакомство с наиболее яркими стилевыми тенденциями в искусстве данного периода; осознание места и роли средневекового искусства стран Востока в контексте мировой художественной культуры; закрепление первичных навыков анализа художественного произведения.

### **7.1. Тематика и планы практических занятий**

#### ***Тема 1.2. Искусство Сирии, Палестины, Ирака и Египта в период средневековья***

##### **План:**

1. Сирийская школа миниатюры. Проблема взаимодействия с традициями византийской живописи.
2. Багдадская школа миниатюры.
3. Художественное ремесло Сирии и Ирака в XI-XIII вв.
4. Специфика развития средневекового арабского искусства в Африке.

*Рекомендуемая литература: 1, 9*

#### ***Тема 1.3. Искусство Магриба и Южной Испании***

1. Декоративно-прикладное искусство Магриба.
2. Искусство Гранадского эмирата.
3. Мавританский стиль в Испании после падения Гранады.

*Рекомендуемая литература: 1, 3, 4, 5, 9*

#### ***Тема 1.4. Искусство Ирана и Афганистана***

##### **План:**

1. Декоративно-прикладное искусство Ирана и Афганистана: основные центры производства.
2. Характеристика культурной и художественной жизни при династии Сефевидов.
3. Проблема развития стиля в сефевидской миниатюре.

*Рекомендуемая литература: 1,3,4,5,9*

#### ***Тема 2.2. Искусство Индии в период VII-XIII вв.***

##### **План:**

1. Развитие эстетической мысли в Индии в средние века.
2. Средневековое искусство Северной Индии.
3. Средневековое искусство северо-восточной Индии.
4. Средневековое искусство Южной Индии.

*Рекомендуемая литература: 1,3,5,9,13,14*

#### ***Тема 2.3. Искусство Индии в период XV-XVII вв.***

##### **План:**

1. Основные школы индийской миниатюры в XVI-XVIII вв.
2. Особенности иконографии буддийских и джайнских персонажей в миниатюре.



*Рекомендуемая литература: 1,3,5,9,13*

**Тема 3.2. Искусство Китая в период IV-XIII вв.**

**План:**

1. Искусство Китая в период династии Тан.
2. Искусство Китая в период династии Суй.
3. Искусство Китая в период династии Сун.

*Рекомендуемая литература: 1,2,3,6,8,9,11,12*

**Тема 3.3. Искусство Китая в период XIV-XVIII вв.**

**План:**

1. Искусство Китая в период династии Юань.
2. Искусство Китая в период династии Мин.
3. Искусство Китая в период династии Цин.

*Рекомендуемая литература: 1,2,3,6,8,9,11,12*

**Тема 4.2. Искусство Японии в период VIII тысячелетия до н.э. – V в. н. э.**

**План:**

1. Искусство Японии периода Дзёмон.
2. Искусство Японии периода Яей.

*Рекомендуемая литература: 1,2,6,8,9,11,12*

**Тема 4.3. Искусство Японии в период VI-XII века**

**План:**

1. Искусство Японии периода Асука.
2. Искусство Японии периода Нара.
3. Искусство Японии периода Хэйан.

*Рекомендуемая литература: 1,2,6,8,9,11,12*

**Тема 4.4. Искусство Японии в период с конца XII – середины XIX вв.**

**План:**

1. Искусство Японии периода Момояма.
2. Искусство Японии периода Эдо.
3. Искусство Японии периода Мэйдзи.

*Рекомендуемая литература: 1,2,6,8,9,11,12*

**8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины**

**8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины**

		знать	уметь	владеть
--	--	-------	-------	---------

		ОПК-3	ПК-3			ОПК-3	ПК-3		ОПК-3	ПК-3
29	Тема 1.1. Ислам как мировая религия и его влияние на становление и развитие искусства стран Ближнего и Среднего Востока, Северной Африки и Южной Испании	+	+			+	+		+	+
29	Тема 1.2. Искусство Сирии, Палестины, Ирака и Египта в период средневековья	+	+			+	+		+	+
29	Тема 1.3. Искусство Магриба и Южной Испании	+	+			+	+		+	+
29	Тема 1.5. Искусство Ирана и Афганистана	+	+			+	+		+	+
29	Тема 2.1. Религиозный синкретизм и его влияние на становление и развитие искусства Индии в период средневековья	+	+			+	+		+	+
29	Тема 2.2. Искусство Индии в период VII – середины XIII века	+	+			+	+		+	+
29	Тема 2.3. Искусство Индии XV-XVII вв.	+	+			+	+		+	+
29	Тема 3.1. Религиозный синкретизм и его влияние на становление и развитие искусства Китая в период	+	+			+	+		+	+

	средневековья									
29	Тема 3.2. Искусство Китая в период IV-XIII века	+	+			+	+		+	+
29	Тема 3.3. Искусство Китая в период XIV-XVIII века	+	+			+	+		+	+
30	Тема 4.1. Религиозный синкретизм и его влияние на становление и развитие искусства Японии в период средневековья	+	+			+	+		+	+
30	Тема 4.2. Искусство Японии в период VIII тысячелетия до н.э. – V век н.э.	+	+			+	+		+	+
30	Тема 4.3. Искусство Японии в период VI-XII века	+	+			+	+		+	+
30	Тема 4.4. Искусство Японии в период конца XII – середины XIX века	+	+			+	+		+	+

## 8.2. Формы контроля формируемых компетенций.

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-3	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседование в ходе лекции; проверка и презентация рефератов/контрольных работ; проверка выполнения письменных заданий, предусмотренных планом практических заданий.
ПК-3	Проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента и планом практических занятий; участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждения в формате либо круглого стола, либо проектного метода, собеседование в ходе проблемных лекций и лекции-диалога.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне фактического знания, а также продемонстрировать/оценить приобретенные знания и способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Выполнение рефератов/контрольных работ, письменных заданий, предусмотренных планами практических занятий и самостоятельной работы, терминологический диктант позволяет оценить навыки логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

3. Участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждении, собеседовании в ходе лекций, зачет дают возможность оценить владение студентами способностью к постановке цели и выбору путей ее достижения, ведения дискуссии и полемики, аргументацией по социально значимым проблемам.

### **8.3 Пример типового тестового задания для контроля самостоятельной работы студентов по темам дисциплины.**

*1. Сложный восточный средневековый орнамент, состоящий из геометрических и растительных элементов называется...*

- А) Макама
- Б) Арабеска
- В) Вязь
- Г) Панно

*2. Как называется жанр китайской традиционной китайской пейзажной композиции с изображением гор и воды, сакральных элементов, символизирующих мужское и женское начало инь-ян?*

- А) Шань-шуй
- Б) Хуаняо
- В) Суми-э
- Г) Жэнь-хуа

*3. Как называется жанр традиционной японской композиции, основными предметами которого являются повседневная жизнь японцев и японские пейзажи?*

- А) Ямато-э
- Б) Укие-э
- В) Мэйсе-э
- Г) Абуна-э

*4. Каким термином в исламской архитектуре обозначается сводчатое помещение, с трех сторон обнесенное стеной и открытое с четвертой стороны?*

- А) Колодец
- Б) Михраб
- В) Минбар
- Г) Айван

*5. Как называется синтетический стиль в архитектуре, живописи и декоративно-прикладном искусстве Испании, в котором тесно переплелись элементы мавританского, готического и ренессансного искусства?*

- А) Моравский
- Б) Мавританский
- В) Тосканский
- Г) Мудехар

*6. Как называется архитектурно-парковый ансамбль, расположенный в восточной части города Гранада в Южной Испании?*

- А) Мешуар
- Б) Комарес

- В) Альгамбра  
Г) Парताल

7. Как в архитектуре Индии называются молельные залы, продолговатые в плане, с двумя рядами столбов и апсидой в торце?

- А) Чайтья  
Б) Аджанта  
В) Вихара  
Г) Ступа

8. Как называются ритуальные врата, устанавливаемые перед синтоистским святилищем, представляющие собой выкрашенные в красный цвет ворота без створок, из двух столбов, соединенных поперху двумя перекладинами?

- А) Тории  
Б) Синтай  
В) Хондэн  
Г) Хайдэн

9. К какому типу храмовой постройки относится мечеть Куббат ас-Сахра (Купол скалы) в Иерусалиме?

- А) Центрально-купольная  
Б) Крестово-купольная  
В) Центрическая  
Г) Базиликальная

10. Как называется мечеть-мавзолей, находящийся в Агре (Индия) на берегу реки Джамна, построенный по приказу падишаха Шах-Джахана в память об умершей жене Мумтаз-Махал?

- А) Тадж-Махал  
Б) Аджанта  
В) Гюль Гумбаз  
Г) Чар-Минар

*Ключ к тесту*

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Б	А	А	Г	Г	В	А	А	А	А

### **8.3.1. Критерии оценки тестирования**

Тестирование может проводиться на всех видах занятий выборочно. Преподаватель формирует варианты тестовых заданий по соответствующим темам (банк тестов может пополняться) из 10 вопросов.

- Критерии оценки теста :
- 9-10 правильных ответов – 5 баллов (оценка «отлично»);
  - 7-8 правильных ответов – 4 балла (оценка «хорошо»);
  - 5-6 правильных ответов – 3 балла (оценка «удовлетворительно»);
  - менее 5 правильных ответов – 2 балла (оценка «неудовлетворительно»).

### **8.4 Темы рефератов (ОФО), контрольных работ (ЗФО) по курсу**

1. Арабская миниатюра X-XIII вв. Сирийская школа.

2. Арабская миниатюра X-XIII вв. Багдадская школа.
3. Египетская средневековая миниатюра.
4. Иранская миниатюра конца XIII-XV вв. Тебризская школа.
5. Иранская миниатюра конца XIII-XV вв. Ширазская школа
6. Иранская миниатюра конца XIII-XV вв. Гератская школа.
7. Иранская миниатюра эпохи Сефевидов. Основные школы: Тебриз, Шираз, Мешхед, Казвин.
8. Тадж-Махал в ансамбле Агры.
9. Ранняя буддийская архитектура Индии. Основные виды сооружений.
10. Ранняя буддийская скульптура Индии. (Эпоха Маурьев).
11. Пещерные храмы в Карли.
12. Архитектура и живопись Аджанты.
13. Пещерные храмы и скульптура Индии VII – IX вв. Махабалипурам. Элура. Элефанта.
14. Индийская миниатюра. Школа Пахари, Раджастана, могольская школа.
15. Росписи Дуньхуана.
16. Ван Вэй и Го Си – художники и теоретики.
17. Северо-сунский пейзаж.
18. Живопись Южной Сун, Ли Ди, Ма Юань.
19. Живопись секты Чань. Основные принципы. Му Ци, Лян Кай.
20. Символика буддийского архитектурного ансамбля.
21. Особенности японского искусства эпохи Нара.
22. Особенности японского искусства эпохи Хэйан.
23. Архитектура императорского дворца в Киото.

## 2.2. Методические указания по выполнению контрольных и реферативных работ по отдельным разделам дисциплины

Выполнение реферативной работы - один из вариантов самостоятельной работы студентов по курсу «Искусство средневекового Востока». Реферат готовится студентом в течение семестра и должен быть предоставлен преподавателю не менее, чем за месяц до зачета. Реферат представляет собой исследование на определенную тему, написанное на основе изучения имеющихся источников и литературы. Последнее предполагает углубленный анализ, систематичность в изложении темы, критическое осмысление существующих подходов. Цитаты, идеи приводимых авторов должны быть обязательно снабжены ссылками на соответствующие источники. Объем работы – 18-22 страницы. Шрифт Times New Roman, кегль 14, междустрочный 1,5 интервал; размеры полей: 20 мм. – со всех сторон. Страницы текста реферата нумеруются арабскими цифрами. Необходимо соблюдать определенную структуру:

### 12. Титульный лист:

- полное наименование Министерства, куда входит ВУЗ;
- полное наименование ВУЗа, института, кафедры;
- название темы реферата
- название вида работы;
- сведения об исполнителе (ФИО студента, номер студенческой группы);
- сведения о научном руководителе (ФИО консультанта, ученая степень и звание);
- наименование места и год выполнения.

13. Оглавление представляет собой перечень следующих структурных элементов реферата с указанием номера страниц, с которых начинается их местоположение в тексте:

- введение;
- главы параграфов;
- заключение;
- список литературы;

- приложения (если имеются).

14. Введение, где автор реферата обосновывает выбор темы, ее значение, формулируется проблема, которую требуется решить в реферате, цель и задачи исследования, характеризуется степень разработанности темы в отечественной и зарубежной науке;

15. Основная часть - посвящается раскрытию темы, содержанию проблемы. Для удобства работы следует расчленить на главы и параграфы. Название главы не должно повторять название темы реферата. Название параграфа не должно повторять название главы;

16. Заключение, где отмечается значимость проделанной работы в теоретическом и практическом аспектах, подчеркивается личный вклад автора (если он имеется), его отношение к проблеме;

17. Список используемой литературы (не менее 10 изданий, учебная литература не учитывается). Оформление списка литературы должно соответствовать требованиям, предъявляемым к оформлению литературных источников научных публикаций. Обязательно отсутствие устаревших документов (изданных до 2005 г.). Библиографическое описание составляется по ГОСТу 7.1-2003.

Текст представляется в машинописной форме. Реферат оценивается по трем критериям:

1) самостоятельный поиск литературы и умение работать с библиографией; 2) написанный текст, то есть соответствие теме, критериям доказательности, связанности и последовательности в изложении; 3) умение высказать и аргументировать свою точку зрения.

При добросовестном выполнении реферата и других форм самостоятельной работы, систематической хорошей подготовке к семинарам и посещении лекций в течение семестра студент может получить автоматическую отметку за экзамен.

### **Порядок выполнения контрольной работы**

В состав важнейших этапов подготовки контрольной работы должны быть предусмотрены:

- Поиск, отбор и систематизация опубликованных источников, а также источников, по теме контрольной работы
- Изучение, анализ источников с использованием метода художественного анализа памятника искусств, а также общенаучных методов исследования
- Сбор, обработка, анализ, обобщение и структурирование исторических и теоретических данных по тематике контрольной работы
- Подготовка и оформление текста реферата

### **Структура текста контрольной работы**

Структурными элементами текста контрольной работы являются: титульный лист, оглавление, введение, основная часть (минимум 2 главы, в каждой главе минимум по 2 параграфа), заключение, список литературы, список иллюстраций, иллюстрации. (Образец титульного листа приведен в приложении I, образец оглавления контрольной работы приведен в приложении 2).

**Введение** должно отражать следующие аспекты содержания: актуальность темы, степень ее разработанности в отечественной и зарубежной науке; цели и задачи; объект и предмет исследования; хронологические и географические границы исследования; обзор

использованной в подготовке текста контрольной работы литературы, обоснование предложенной структуры контрольной работы.

**Основная часть** контрольной работы содержит главы и параграфы, соответствующие целям и задачам контрольной работы. В конце параграфа и глав должны содержаться краткие выводы, обобщающие их содержание. Текст основной части контрольной работы должен соответствовать следующим требованиям: полнота и достоверность информации, логичность структуры, ясность и четкость изложения, аргументированность выводов. В тексте основной части контрольной работы должны содержаться ссылки на цитируемую литературу и памятники искусства, визуальный образ которых приведен в содержательном блоке «иллюстрации».

**В заключении** должны быть представлены выводы по теме контрольной работы более высокого уровня, чем в главах и параграфах. Также в заключении должна быть освещена значимость рассмотренной проблематики для современного искусствоведения и возможные перспективы дальнейшего изучения данного круга проблем.

### **Методические указания к освоению**

#### **иллюстративного материала для атрибуции**

Неотъемлемым элементом изучения дисциплины «Искусство средневекового Востока» является освоение студентами блоков иллюстративного материала, соответствующего разделам тематического плана дисциплины. Требование к освоению иллюстративного материала связано с решением задач того вида деятельности, к которой готовится обучающийся по основной образовательной программе (ОП) и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающегося требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки.

Целью данного вида самостоятельной работы студента является формирование индивидуального опыта восприятия художественного произведения.

К числу задач относится формирование практических навыков сравнительного анализа творческого метода художника, комплекса практических знаний по стилистике в истории искусств, связи теоретических и исторических аспектов искусствоведения и структуры художественного произведения.

Для успешного освоения иллюстративного материала студент должен:

- Находить соответствие между визуальным образом произведения искусств и авторским заголовком;
- Выявлять особенности творческого метода архитекторов, скульпторов, живописцев, представленных в перечне списка иллюстраций для атрибуции.
- На примере произведений искусства, представленных в списке иллюстраций для атрибуции охарактеризовать художественный стиль той или иной эпохи.

В ходе контроля успеваемости по освоению материала раздела дисциплины студенту предлагается 20 визуальных образов произведений искусства. Студент должен находить соответствие между визуальным образом произведения искусств и авторским заголовком. Каждый правильный ответ студента оценивается в 5 баллов. Максимальное количество баллов



- 85 – 100 баллов «отлично». Промежуточное количество баллов – 65 – 84 балла «хорошо». Минимальное количество баллов 45 – 64 балла «удовлетворительно».

Перечень иллюстративного материала для атрибуции представлен в данной учебной программе в разделе «Фонд оценочных средств».

### ***Методика и критерии оценки реферата и его презентации***

Реферат – это научная работа студента, поэтому тема реферата должна заключать в себе проблему. Под реферированием понимается анализ опубликованной литературы по проблеме, т. е. систематизированное изложение чужих обнародованных мыслей с указанием на первоисточник и в обязательном порядке с собственной оценкой изложенного материала.

Тема реферата должна быть достаточно конкретной, она выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выбора студентов темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Реферат должен содержать обобщение различных точек зрения по определенной теме. От обычного конспектирования научной литературы реферат отличается тем, что в нем излагаются (сопоставляются, оцениваются) различные точки зрения на анализируемую проблему и при этом составитель реферата определяет свое отношение к рассматриваемым научным позициям, взглядам или определениям, принадлежащим различным автором. Исследовательский характер реферата представляет его основную научную ценность.

Презентация реферата – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение исследований в реферате проблемы. Из подготовленного текста реферата студент должен выбрать наиболее существенное, переложить своими словами и изложить в определенной последовательности. Презентация должна иметь научное обоснование, доказуемость, связь с конкретными жизненными фактами, иметь иллюстративный материал (мультимедийная презентация). Продолжительность презентации 10-15 минут.

Объем выступления предполагает тщательный отбор информации, необходимой для краткого изложения вопроса. Важнейший этап – обсуждение реферата. Обсуждение требует хорошей ориентации в материале темы, умения выделить главное, поставить дискуссионный вопрос, привлечь внимание слушателей к интересной литературе, логично и убедительно изложить свои мысли.

Критерии оценки. При оценке данного вида работы студента учитывается качество и самостоятельность ее выполнения (1), полнота разработки темы (1), оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика (1), объем работы, внешнее оформление (1), усвоение основного теоретического материала (1). В итоге за выполнение и презентацию реферата студента может получить максимальную оценку – 5 баллов, соответственно – минимальную – 1 балл.

### ***8.4.2. Список иллюстраций для атрибуции***

1. Мечеть Хаарам. Мекка
2. Мечеть Омейядов в Дамаске (706-715 гг.)
3. Мечеть аль-Акса в Иерусалиме (нач. VIII в.)
4. Мечеть Масджид Куббат ас-Сахра (Купол Скалы) (687-691 гг.) в Иерусалиме
5. Замок Мшатта (первая пол VIII в.) в Иордании
6. Замок Каср аль-Хайр (VIII в.) близ Пальмиры (Сирия)
7. Замок Хирбат аль-Мафджар (сер. VIII в.) близ Иерихона (Иордания)
8. Замок Куссейр Амра (первая четверть VIII в., Иордания)
9. Дворец-замок Ухайдир (втор. пол. VIII в.) близ Кербелы
10. Дворец Балкувара (IX в.) в Самарре
11. Мечеть Мутаваккиля с минаретом аль-Мальвия
12. Ворота Талисмана в Багдаде (1221 г.)

13. Большая мечеть в Халебе (Алеппо) (осн. в VIII в.) с минаретом
14. Мавзолей Нур ат-дина в Дамаске (1167 г.)
15. Мавзолей Зубайды в Багдаде (XIII в.)
16. Мавзолей Омара ас-Сухраварди в Багдаде (XIII в.)
17. Мечеть Амра (641 г., расширена в 673 г.) в Фустате
18. Большая мечеть ибн-Тулуна (876-879 гг.)
19. Деревянный фриз из дворца Фатимидов (XI в.)
20. Мечеть аль-Азхар (970-972 гг.)
21. Мечеть ал-Хакима (990-1113 гг.) с минаретами
22. Мечеть ал-Акмар (1125 г.)
23. Мавзолей имама аш-Шафии
24. Комплекс мавзолея султана Калауна
25. Ансамбль мечети султана Хасана в Каире (1356-1363 гг.)
26. Мечеть султана Баркука (1384-1386 гг.)
27. Мечеть Сиди-Окбы (IX в.) в Кайруане
28. Мечеть Хасана в Рабате (кон. XII в.)
29. Мечеть Кутубия в Марракеше (XII в.)
30. Медресе Аттарин в Фесе (XIV в.)
31. Медресе Бу Ананиа в Фесе (XIV в.)
32. Дворец Каср аль-Кадим (нач. IX в.) близ Кайруана
33. Дворец в Седрате (X-XI вв.)
34. Соборная мечеть в Кордове (осн. в 785 г., закончена в X в.)
35. Минарет Ла Хиральда в Севилье (XII в.)
36. Замок Альгамбра (XIII-XV вв., осн. сооружения - XIV в.)
37. Алькасар
38. Мечеть Тарик-ханэ (775 гг.) в Дамгане
39. мечеть в Наине (960 гг.)
40. мечеть в Нейризе (X в.)
41. Джума-мечеть (IX в., перестройки XI-XII и XIV-XVI вв.) в Исфахане
42. Башня Кабуса близ Горгана (1006-1007 гг.)
43. Мавзолей в Рее (XII - нач. XIII в.)
44. Мавзолей Олджейту (1305-1313 гг.) в Султание
45. Гробница имама Резы в Мешхеде (XV в.)
46. Мечеть Гаухар-Шад (нач. XV в.)
47. Мавзолей Саманидов (X в.)
48. Мечеть Биби-Ханым. ("Госпожа-повелительница") (1399-1404 гг.), Самарканд
49. Мавзолей Тимуридов. Гур-Эмир. (1404 г., Самарканд)
50. Медресе Улугбека
51. Соборная мечеть Биби-Ханум (1399-1404 гг.)
52. мавзолей Гур-Эмир (1405 гг.)
53. Ансамбль мавзолеев Шах-и-Зинда в Самарканде (XIV-XVI вв.)
54. Мечеть Лутфаллы (нач. XVII в.)
55. Дворец Али-Капу (нач. XVII в.)
56. Дворец Чихиль-Сутун (1590 г.)
57. Медресе Мадар-и-Шах (начало XVIII в.)
58. Пещера Чандрагупты
59. Храм 10 аватар Вишну в Деогархе
60. Пещерный храм в Бадами
61. Храм в Деогархе

62. Храм Дурги в Айхоле
63. Пещерный комплекс в Эллоре
64. Храм Рамешвара (пещера № 1)
65. Храм Кайласанатха
66. Пещерный комплекс на о-ве Элефанта
67. Скальный комплекс в Мамаллапуре
68. Форт Биканера (XII в.)
69. Форт Удайпура (XII в.)
70. Храм Сурьи в Конараке
71. Храм Махабодхи в Бодхгае (построен в VII-VIII вв., настоящий вид получил в XIIв.)
72. Храм Паршванатх (IX в.)
73. Храм Кандарья Махадео (рубеж X-XI вв.)
74. Ансамбль храма Брихадешвара в Танджоре
75. Храм Шивы Натараджи в Чидамбараме
76. Храм Минакши в Танджоре
77. Форт Пурана-Кила
78. Крепость Голконда (1526 г.)
79. Гробница Хумаюна в Дели (1565-72 гг.)
80. Форт и дворец Ман Сингха (1486-1516 гг.) в Гвалиоре
81. «Врата великолепия» Буланд Дарваз
82. Мечеть Джами Масджид (1571-75 гг.)
83. Дворец Панч-Махал
84. мавзолей шейха Салима Чисти (начат в 1571 г.)
85. Гробница Адхам Хана
86. Гробница Акбара в Сикандре
87. Ансамбль Красного форта
88. Соборная мечеть Джами-Масджид
89. Тадж-Махал
90. Дворец ветров в Джайпуре (XVII в.)
91. Мавзолей Гюль Гумбаз в Биджапуре
92. Мечеть Чар-Минар в Хайдерабаде
93. пагода Суньюэсы (520 г.) в провинции Хэнань
94. Храм Лунмэнь в провинции Хэнань
95. Храм Билинсы в провинции Ганьсу (основан в IV в. н.э.)
96. Храм Майцзишань в провинции Ганьсу (основан в IV в. н.э.)
97. Храм Юньган в провинции Шаньси (основан в V в. н.э.)
98. Храм Цяньфодун близ Дуньхуана в провинции Ганьсу (основан в первых веках н.э.)
99. Рельеф «Донаторы» из Лунмэня
100. Буддийский монастырь Фогуансы (сер. IX в.) в провинции Шаньси
101. Пагода Даяньта (652-704 гг.) в Сиани
102. Пагода Сяояньта (707 - 709 гг.) в Сиани
103. Будда Лочана (Вайрочана) (672- 675 г.) из монастыря Лунмынь
104. Деревянная статуя Локапалы из Дуньхуана
105. Рельеф гробницы Тай Цзуна: «Воин, вынимающий стрелу из груди раненого коня» (637 г.)
106. Рельеф гробницы Тай Цзуна: «Скачущий конь» (637 г.)
107. «Девушка с подушечкой для белил»
108. Чжоу Фан «Шахматистки»

109. Чжоу Фан «Глажение шелка»
110. Чжоу Фан «Красавицы прошлого»
111. Чжоу Фан «Обмахивающиеся веерами»
112. Свиток Ши Ко «Патриарх и тигр» (X в.)
113. «Утренняя молитва рыбаков»
114. Свиток «Река Цюй»
115. Свиток «Путешествие императора Мин Хуана»
116. «Просвет после снегопада в горах у реки»
117. Пагода Шицзята храма Фогунсы в Инсяне (пров. Шаньси, 1056 г.)
118. Пагода Тэта («Железная пагода») в Кайфыне (1041-1044 гг.)
119. Свиток «Двадцать семь бессмертных» (нач. XI в.)
120. Чжуань Гао «Небожительницы»
121. «Небожитель на быстроногом коне»
122. Свиток «Члены рода Лю Ли» (из музея Гугун)
123. «Олени среди листьев красного клена»
124. Хуан Цюань «Дикие утки в камыше»
125. Хуан Цюань «Растения и насекомые»
126. Дун Юань «Речной пейзаж, или Природа в окрестностях Хуншу» (ок. 1000 г.)
127. Дун Юань «Летние горы»
128. Дун Юань «Реки Сяошуй и Сяншуй в провинции Хунань»
129. Ми Ю-жэнь «Удивительные реки Сяошуй и Сяншуй»
130. Цзюй Жань «Постигающий Дао в осенних горах»
131. Ван Си Мэн «Речной пейзаж в тысячу ли»
132. Ли Чэн «Читающий стелу»
133. Ли Чэн «Буддийский храм в горах»
134. Фан Куань «Путники среди гор и потоков»
135. Сюй Дао-нин «Ловля рыбы в горных потоках»
136. Ван Шэнь «Рыбачья деревня в снегу»
137. Го Си «Начало весны в горах»
138. Го Си «Осенний туман рассеялся над горами и равнинами»
139. Ми Фэй «Весенние горы и сосны»
140. Ся Гуй свитки «Пейзажи четырех времен года»
141. Ся Гуй альбомный лист «Беседы на холме среди бамбука»
142. Ма Юань альбомные листы «Ученый со слугой на горной террасе»
143. Ма Юань «Весной на горной тропе»
144. Ма Юань «Слива, скала и дикие утки»
145. Ма Юань Свиток «Танец под песню»
146. Ма Фэн свиток «Сто диких гусей»
147. Ли Ди альбомный лист «Возвращение пастухов в грозу»
148. Ли Ди тондо «Театральное представление со скелетом»
149. Ли Ди тондо «Чиновник, купивший звание»
150. Ин Юй-цзянь «Горная деревня в тумане» (нач. XIII в.)
151. Му Ци свиток «Закат над рыбачьей деревней»
152. Му Ци свиток «Обезьяна с детенышем»
153. Му Ци свиток «Шесть плодов хурмы»
154. Лян Кай свиток «Портрет Ли Бо»
155. Лян Кай свиток «Чаньский монах»
156. Лян Кай свиток «Шестой патриарх рубит бамбук»

- 157.Лян Кай свиток «Шестой патриарх рвет сутры»
- 158.Чжао Мэн Цзянь «Три друга холодной зимы»
- 159.Свиток «Бабочка»
160. Свиток «Трясогузка на увядшем листе лотоса»
- 161.Хуан Гун-ван «Селение в горах Фучжун»
- 162.Ван Мэн «Пейзаж с лодочником»
- 163.Чжао Мэн-фу свиток на бумаге «Осенние цвета в горах»
- 164.Чжао Мэн-фу свиток на бумаге «Лошади на водопое»
- 165.Чжао Мэн-фу свиток на бумаге «Счастливые краски осени»
- 166.У Чжэнь «Бамбук»
- 167.Ни Цзань свиток на бумаге «Пейзаж»
- 168.Ни Цзань свиток на бумаге «Хижина рыбака в светлую осеннюю пору»
- 169.Площадь Тянаньмынь
- 170.Зал государственных церемоний Тайхэдянь (XV-XVII вв.)
- 171.«Императорский город» с дворцом («Запретным городом»)
- 172.Ансамбль Храма Неба
- 173.Храм Циньаньдянь
- 174.Храм Небесного величия
- 175.Тан Инь «Рыбаки на осенней реке» (1523 г.)
- 176.Чоу Ин «Поэма о покинутой жене»
- 177.Сюй Вэй свиток на бумаге «Скалы, банан и мэйхуа»
- 178.Сюй Вэй свиток на бумаге «Игра на лютне под сосной»
- 179.Чжу Да «Птица на лotosовом стебле»
- 180.Чжу Да «Утки»
- 181.Чжу Да «Птицы на ветке»
- 182.Дао Цзи «Пейзаж на реке Мин»
- 183.Дао Цзи альбомный лист «Хижина отшельника под скалой»
- 184.Дао Цзи альбомный лист «Пейзаж с родником»
- 185.«Кофуны» (курганы князей Ямато)
- 186.Святылище в Исэ (III-V вв. н.э.)
- 187.Буддийский монастырь Ситэннодзи в Осака
- 188.Буддийский монастырь Хокодзи (Асука-дэра) в Нара
- 189.Буддийский монастырь Хорюдзи в Нара
- 190.Пятиярусная пагода Годзюното
- 191.Переносной храм «Тамамуси» (VII в.)
- 192.Монастырь Якусидзи в Нара (VIII в.)
- 193.Монастырь Тодайдзи в Нара (основан в 8 в., реконструирован в XII и XVII вв.)
- 194.Монастырь Тосёдайдзи в Нара (вторая пол 8 в.)
- 195.Монастырь Муродзи
- 196.Монастырь Тодзи (823-839 гг.) с храмом Кёогококудзи в Киото
- 197.Монастырский комплекс Санбуцудзи в преф. Тоттори. (XI в.)
- 198.Монастырский комплекс Кансиндзи (нач. IX в) в Осака
- 199.Монастырский комплекс Тюсондзи в Хираидзуми
- 200.Храм Дайгодзи в Киото
- 201.Храм Кёогококудзи монастыря Тодзи в Киото
- 202.Монастырь Энрякудзи
- 203.Императорский дворец в Киото (IX в., реконстр. в XVIII-XIX вв.)
- 204.Монастырь Бёдоин близ Удзи (Киото) с павильоном Хоодо («Павильоном Феникса»)

- 205.Энкакудзи, храм-сокровищница Сяридэн (1282-1285 гг.)
- 206.Синтоистское святилище Ицукусима (к. XII - н. XIII вв.) в преф. Миядзима
- 207.Портрет Уэсуги Сигэфуса (XIII в.) из монастыря Мэйгэцуин в Камакура
- 208.Портреты Тайра Сигэмори (XII в.)
- 209.Портрет Минамото Ёритомо (XII в.)
- 210.«Золотой павильон» Кинкакудзи (1397 г.) монастыря Рокуондзи
- 211.«Серебряный павильон» («Гинкакудзи», основан ок. 1480 г.) монастыря Дзисёдзи в Киото
- 212.Чайный павильон Тогудо (1486 г.) монастыря Дзисёдзи
- 213.Храм Дайсэн-ин монастыря Дайтокудзи в Киото (1509 г.)
- 214.Дзёсэцу свиток «Ловля рыбы тыквой» (нач. XV в.)
- 215.Сюбун «Отшельник в горной хижине» (1448 г.)
- 216.Сэсю (Тоё Ода) «Пейзажи четырех времен года» (1468 г.)
- 217.Сэсю (Тоё Ода) «Длинный свиток пейзажей» (1468 г.)
- 218.Сэсю (Тоё Ода) «Зима» (ок. 1480 г.)
- 219.Сэсю (Тоё Ода) «Пейзаж в стиле Хабоку» (1495 г.)
- 220.Кано Мотонобу «Водопад»
- 221.Кано Эйтоку ширма «Кипарис»
- 222.Портрет Иккю Содзюна кисти Бокусая (XV в.)
- 223.Замок в Мацумото (XVI в.)
- 224.Замок Хакуродзё («Белой цапли», осн. в 1580 г.) в Химэдзи близ Кобэ, в Осака (ок. 1601-1610 гг.)
- 225.Замок Нидзё (нач. XVII в.) с залом Ниномару
- 226.Вилла Кацура (нач. XVII в.)
- 227.Павильон Гэппаро виллы Кацура
- 228.Павильон Сёкинтэй виллы Кацура
- 229.Павильон Сёкатэй виллы Кацура
- 230.Чайный дом Сёикэн виллы Кацура

#### ***8.5 Перечень примерных вопросов к зачету по результатам освоения дисциплины***

1. Архитектура Арабского халифата при Омейядах.
2. Мозаики и монументальные росписи эпохи Омейядов.
3. Архитектура Арабского халифата времени Аббасидов.
4. Архитектура Каира VII-XII вв.
5. Архитектура Египта XIII-XIV вв.
6. Архитектура средневекового Магриба.
7. Искусство Гранадского эмирата.
8. Искусство мавританской Испании времен Кордовского эмирата.
9. Архитектура Ирана VII-XV вв.
10. Искусство Средней Азии эпохи Тимуридов.
11. Архитектура Ирана конца XIV-XVIII вв.
12. Текстильное искусство Ирана XV-XVIII вв.
13. Искусство турок-сельджуков.
14. Архитектура Делийского султаната.
15. Тип индийского храма IX – к. XII вв.
16. Раннее буддийское искусство в Китае. (IV – VI вв.)
17. Формирование основных видов живописи в период Тан.
18. Важнейшие эстетические принципы китайской живописи тушью.
19. Архитектурный ансамбль центра Пекина.
20. Архитектурный ансамбль синтоистского святилища в Исэ.

21. Японское искусство эпохи Асука (на примере Хорюдзи).
22. Символика буддийского архитектурного ансамбля.
23. Символика алтарной композиции.
24. Особенности японского искусства эпохи Нара.
25. Придворная культура эпохи Хэйан.
26. Японская гравюра кон. XVII – сер. XIX вв.

### **8.5.1 Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины**

Рубежная аттестация по дисциплине принимается в устной форме (собеседование).

Вопросы к рубежной аттестации содержат задания одного типа знаний: теоретические вопросы, раскрытие которых позволяет оценить (критерии оценки):

- знание основных положений изученного материала – 1 балл;
- знание дополнительного материала – 1 балл;
- умение привести примеры, связать изученный материал с фактами реальной социальной ситуации и будущей профессиональной деятельностью – 1 балл;
- умение пользоваться теоретическими знаниями для доказательства излагаемого материала – 1 балл;
- владение социально-гуманитарной научной терминологией – 1 балл.

Максимально возможное количество баллов – 5. Оценка «зачтено» выставляется студенту при получении им трех и более баллов.

Получение промежуточного зачета представляет собой процесс сбора и анализа данных о работе студента с целью определения уровня освоения им общекультурных и профессиональных компетенций на всех этапах изучения дисциплины. Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра представлены в следующей таблице:

Посещаемость лекций:	Текущая учебная работа (семинары, практические занятия)	Тестирование	Задания для СРС	Рефераты, контрольная работа –	Терминологический диктант
1 балл за занятие	От 1 до 5 баллов за вид работы	От 2 до 5 баллов за 1 тестовое задание	От 1 до 5 баллов за задание	От 1 до 5 баллов за работу	От 1 до 5 баллов за диктант
Максимум – 10	Максимум – 85	Максимум – 20	Максимум – 60	Максимум – 5	Максимум – 20
<b>Итого</b>	<b>200</b>				

В случае набора студентом в течение семестра 90 и более баллов уровень сформированности компетенций является достаточным, поэтому он освобождается от рубежной аттестации (собеседования) с выставлением оценки «зачтено».

## **9. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература:**

1. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 4-7. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия. - 493 с. [Электронный ресурс] // URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277658>

2. Виноградова, Н.А. Китай, Корея, Япония: образ мира в искусстве. Сборник научных статей / Н.А. Виноградова. - М. : Прогресс-Традиция, 2010. - 296 с. // [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105305>
3. История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др. ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2012. - Т. 1. - 521 с. // [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441774>
4. Каптерева, Т.П. Западное Средиземноморье: Судьбы искусства / Т.П. Каптерева. - М.: Прогресс-Традиция, 2010. - 479 с. // [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=107772>
5. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. - 954 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3302-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649>

## 9.2. Дополнительная литература:

6. Виноградова Н.А., Николаева Н.С. Искусство стран Дальнего Востока. – М.: Искусство, 1979. – 375 с.
7. Всеобщая история архитектуры в 12 томах. Том 8: Архитектура стран Средиземноморья, Африки и Азии. VI—XIX вв. / Под редакцией Ю. С. Ярлова (ответственный редактор), Б. В. Веймарна, В. А. Лаврова, А. М. Прибытковой, М. А. Усейнова, О. Х. Халпахчьяна. — 1969. — 491 с.
8. Всеобщая история архитектуры в 12 томах. Том 9: Архитектура Восточной и Юго-Восточной Азии до середины XIX вв. / Под редакцией А. М. Прибытковой (ответственный редактор), Б. В. Веймарна, О. Н. Глухаревой, Л. И. Думана, А. С. Мухина. — 1971. — 643 с.
9. Всеобщая история искусств в 6 томах. Т.2. Книга 2. Искусство средних веков / под общ. ред. Б.В. Веймарна, Ю.Д. Колпинского. – М. Искусство, 1961. – 600 с.
10. Искусство Китая / Виноградова Н. А. – Москва: Изобразительное искусство, 1988. – 59 с.
11. Мировая художественная культура. История искусства Китая : учебное пособие / Кравцова Марина Евгеньевна. - Санкт-Петербург : Лань, 2004. - 960 с.
12. Моде Х. Искусство Южной и Юго-Восточной Азии. – М.: Искусство, 1978. – 380 с.
13. Тюляев С.И. Искусство Индии: Архитектура, изобразительное искусство, художественное ремесло. – Москва: Наука, 1968. - 186 с.
14. Тюляев С.И. Искусство Индии: III-е тысячелетие до н.э. - VII век н. э.- Москва: Искусство, 1988. - 342 с.

## 9.5 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

- свободно распространяемое программное обеспечение:

Офисный пакет – LibreOffice

Браузер – Mozilla Firefox (Internet Explorer)



Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:  
Консультант Плюс.

## **10 Материально–техническое обеспечение**

Технические средства обучения:

Для лекции – мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.

Для практических (лабораторных) работ – компьютерный класс, подключенных к сети Интернет.

Для самостоятельных работ – персональный компьютер, подключенный к сети Интернет.

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности,
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет информационных и библиотечных технологий  
Кафедра литературы, русского и иностранных языков

**«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ»**

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Направление подготовки

50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки

«Искусствоведение»

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

Кемерово, 2021

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык профессиональный» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр», утвержденная приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 июня 2017 г. № 557

Утверждена на заседании кафедры иностранных языков и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> / 30.08.2017, протокол № 1; переутверждена на заседании кафедры иностранных языков 30.08.2018, протокол № 1; 30.08.2019, протокол № 1; переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков 31.08.2020, протокол № 1; 30.08.2021, протокол № 1.

Переутверждено на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков — 18.05.2022, протокол 10

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> (30.08.21, протокол № 1).

Переутверждено на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков — 22.05.2023, протокол 10

Иностранный язык профессиональный [Текст]: рабочая программа дисциплины «Иностранный язык профессиональный» по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. О.В. Библиева – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. – 31 с.

**Составитель:**  
О.В. Библиева,  
кандидат культурологии, доцент

## **Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО)
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО
  - 6.2 Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
  - 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 9.1. Основная литература
  - 9.2. Дополнительная литература
  - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список ключевых слов

## **1. Цели освоения дисциплины**

**Основной целью** дисциплины «Иностранный язык профессиональный» является формирование способности и готовности к иноязычной профессиональной коммуникации.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Дисциплина «Иностранный язык профессиональный» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин по выбору образовательной программы Б1.В.ДВ.1 по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) «бакалавр».

Дисциплина изучается в 3, 4 и 5 семестрах на очной форме обучения.

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)**

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующей компетенции:

**УК-4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

### **знать:**

- основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);
- основные типы норм современного русского литературного языка;
- особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения;
- правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.

### **уметь:**

- осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);
- оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач;
- выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с ней;
- анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.

### **владеть:**

- навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);
- способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;
- иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

Учебный план дисциплины «Иностранный язык профессиональный»

предусматривает практические занятия (аудиторные занятия) и самостоятельную работу (внеаудиторная работа дома).

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Иностранный язык профессиональный» для очной формы обучения составляет 7 зачетных единиц (ЗЕ), 252 академических часа: 102 час. контактная (аудиторная) работа с обучающимися, 78 час. самостоятельная работа, 72 час. контроль.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2 Структура дисциплины

###### Очная форма обучения

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Семинарски е/ Практическ ие занятия	Индив. занятия (если есть по уч. пл)	В т.ч. ауд. занятия в интерактивно й форме*	
Раздел 1. Организация профессиональной деятельности искусствоведа								
1.1.	Моя будущая профессия	3			18			2
1.2.	Искусство Европы и России	3			16			-
Всего за 3-ий семестр				36				
1.3	Описание памятников искусства	4			16			18
Раздел 2. Иностранный язык профессиональный								
2.1	Аннотирование, реферирование, конспектирование	4			18			20
Контроль				36				
Всего за 4-ый семестр				108				
2.2	Деловые письма	5			18			20
2.3	Устройство на работу	5			16			18
Контроль			5	36				
Всего за 5-ый семестр				108				
	ВСЕГО			252		102		78

\* Каждая тема курса сопровождается профессионально-ориентированными текстами для осуществления перевода с английского на русский. Профессионально-ориентированные темы являются неотъемлемой частью программы. Они различаются по тематике и лексическому составу учебных текстов, приоритету того или иного вида речевой деятельности, развитию навыков, необходимых для освоения соответствующих регистров речи в профессиональной деятельности.

В результате освоения профессиональных тем студент должен:

- знать основную терминологию языка избранного профиля;
- читать и понимать со словарем научную литературу по общим и специальным вопросам определенной отрасли знаний;
- участвовать в обсуждении тем, связанных с избранным профилем (задавать вопросы и отвечать на вопросы).

#### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Организация профессиональной деятельности</b>			
1	<p>1.1. Моя будущая профессия.</p> <p>1.2. Искусство Европы и России.</p> <p>1.3. Описание памятников искусства.</p> <p><b>Лексика:</b> Чтение и составление диалогов по темам. Оформление монолога о своей профессии на иностранном языке.</p> <p><b>Грамматика:</b> Описательные прилагательные, фразовые глаголы с get, причастия I и II, речевые обороты для организации начала разговора, ответных реплик, встречи.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>УК-4</b></p> <p><b><u>знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</li> <li>• основные типы норм современного русского литературного языка;</li> <li>• особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения;</li> <li>• правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.</li> </ul> <p><b><u>уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</li> </ul>	<p>Лексико-грамматический тест.</p> <p>Устное монологическое сообщение.</p> <p>Контрольный перевод текста.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач;</li> <li>выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею;</li> <li>анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</li> </ul> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</li> <li>способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;</li> <li>иностранн(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</li> </ul>	
<b>Раздел 2. Иностранный язык профессиональный</b>			



2	<p>2.1. Аннотирование, реферирование, конспектирование</p> <p>2.2. Деловые письма</p> <p>2.3. Устройство на работу</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>УК-4</b></p> <p><b><u>знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</li> <li>• основные типы норм современного русского литературного языка;</li> <li>• особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения;</li> <li>• правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.</li> </ul> <p><b><u>уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</li> <li>• оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач;</li> <li>• выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею;</li> <li>• анализировать цели и задачи процесса общения в</li> </ul>	<p>Лексико-грамматический тест.</p> <p>Устное монологическое сообщение.</p> <p>Контрольный перевод текста.</p> <p>Написание делового письма.</p> <p>Экзамен</p>
---	--	--	---

		<p>различных ситуациях профессиональной жизни.</p> <p><b><u>владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</li> <li>• способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;</li> <li>• иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</li> </ul>	
--	--	--	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

Компетентностный подход в обучении дисциплины «Иностранный язык профессиональный» применяется на основе как активных, так и интерактивных методов, которые организуют обучение через желание, активизируют обучение, стимулируют и мотивируют интерес к самостоятельному приобретению знаний.

В целях реализации компетентностного подхода и формирования необходимых компетенций (УК-4) следующие активные и интерактивные формы, основанные на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи, эмоциональной включенности, активности каждого в процессе работы применяются в ходе реализации программы дисциплины «Иностранный язык профессиональный» для направления подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств»: дискуссия, работа в парах, работа в малых группах.

Выбор образовательных технологий для достижения цели, поставленных в рамках курса дисциплины «Иностранный язык профессиональный» для направления подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» обусловлен также потребностью сформировать у обучающихся комплекс знаний, умений и навыков в рамках компетенций УК-4, необходимых для осуществления межличностного, профессионального взаимодействия и сотрудничества в условиях межкультурной коммуникации в области профессиональной деятельности (самостоятельной проектной творческой деятельности, художественно-проектной деятельности, педагогической деятельности, научно-исследовательской и просветительской деятельности).

**В процессе освоения курса используются профессионально-ориентированные тексты.** Профессионально-ориентированные тексты являются неотъемлемой частью каждой темы и предназначены для самостоятельной работы обучающихся. Они включают профессиональную лексику, термины и речевые обороты, способствующие развитию навыков, необходимых для освоения соответствующих регистров речи в профессиональной деятельности. Контент тем является аутентичной информацией о

разных аспектах профессиональной деятельности. В результате чтения (поискового, ознакомительного, изучающего) профессионально-ориентированных текстов студент должен понимать основную терминологию в сфере искусства; читать, реферировать, интерпретировать профессиональную литературу.

Профессиональные тексты включают в себя профессиональную лексику, термины и речевые обороты, способствующие развитию навыков, необходимых для освоения соответствующих регистров речи в профессиональной деятельности. В результате чтения (поискового, ознакомительного, изучающего) профессионально-ориентированных текстов обучающийся должен понимать основную терминологию, читать, реферировать, интерпретировать профессиональную литературу. Самоконтроль знаний реализуется с использованием контрольных вопросов и тестовых заданий по модулям дисциплины.

Для диагностики компетенций применяются устное сообщение, лексико-грамматический тест, перевод, контрольная работа для заочной формы обучения. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины осуществляется в форме зачёта и экзамена.

## **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

В ходе изучения студентами дисциплины «Иностранный язык профессиональный» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=221>. Электронно-образовательные ресурсы электронные презентации, гиперссылки на учебную литературу, размещенную в электронных библиотечных системах, ссылки на учебно-методические ресурсы сети «Интернет» и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля.

При обучении иностранному языку используются следующие образовательные технологии: технология коммуникативного обучения, технология дифференцированного обучения, информационно-коммуникативные технологии (ИКТ). В рамках ИКТ выделены 2 вида технологий, используемые в обучении иностранному языку: технология использования компьютерных / Media программ и Интернет – технологии.

Интернет-технологии дают возможность использовать тренировочные материалы по грамматике, лексике, совершенствовать умения аудирования на основе аутентичной информации, создавать виртуальную языковую среду, формировать устойчивую мотивацию к иноязычной деятельности на основе материалов Интернета.

Использование Интернет – технологий обеспечивает возможность участия в вебинарах, проектах, олимпиадах, международных он-лайн конференциях, научных исследованиях, дает возможность использовать тренировочные материалы по грамматике, лексике, аудированию, совершенствовать умения аудировать на основе аутентичного информационного контента Интернета, позволяют создать виртуальную языковую среду, формируют устойчивую мотивацию иностранной деятельности на основе материалов Интернета.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Иностранный язык профессиональный» размещены в «Электронной образовательной среде» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>) включают:

- *Организационные ресурсы*
  - Тематический план дисциплины
- *Учебно-теоретические ресурсы*
  - Гиперссылки на электронные учебники, учебные пособия (доступ через электронную библиотечную систему)
- *Учебно-методические ресурсы*
  - Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

- *Учебно-справочные ресурсы*
  - Словарь по дисциплине
- *Учебно-наглядные ресурсы*
  - Электронные презентации
  - Гиперссылки на ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- *Учебно-библиографические ресурсы*
  - Список рекомендуемой литературы
  - Перечень полезных справок
- *Фонд оценочных средств*
  - Перечень примерных текстов, тестовых заданий

## **6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР**

Целью обучения иностранному языку является развитие у студентов умений и навыков в различных видах речевой деятельности, чтении, говорении, письме, аудировании, что в конечном итоге позволит по окончании изучения дисциплины «Иностранный язык профессиональный» достаточно свободно читать литературу по специальности, принимать участие в устном и письменном деловом общении на иностранном языке в пределах тематики, так или иначе связанной с профессией. Следовательно, основной методологический принцип состоит в том, чтобы изучался не иностранный язык вообще, а профессионально ограниченный и тем самым прагматически приемлемый иностранный язык, ориентированный прежде всего на профессию в соответствии с профилем факультета.

### **Чтение как основное коммуникативное умение**

Наиболее существенным коммуникативным умением при изучении иностранного языка является чтение, занимающее от 50% до 70% всего учебного времени, а также реферирование и аннотирование иноязычного текста.

Чтение, как речевая деятельность, неоднородно. Оно различается по видам в зависимости от установки читающего на степень и точность понимания прочитанного. Основным показателем зрелости чтения можно считать способность менять стратегию переработки информации в самом процессе чтения. Так, для углубленного понимания текста важно изучить его во всей полноте и деталях, хорошо ориентируясь во всех лексико-грамматических тонкостях. Это характерно для изучающего чтения, которое скорее напоминает процесс перевода, своеобразного декодирования иноязычного текста, чем собственно чтение. Такие виды чтения, как ознакомительное, просмотровое и поисковое, более сходны с процессом чтения на родном языке. При этом чтение выступает, прежде всего, как речевая практика, а не как учебная работа по овладению именно языковым материалом, что в значительной степени характерно для изучающего чтения. Занимаясь этими наиболее распространенными в повседневной и профессиональной жизни видами чтения, студент приобретает умения, необходимые для смысловой, беспереводной переработки информации, он учится выделять в тексте основное содержание, нужные ему факты и детали, учится находить связи и переходы между отдельными фрагментами текста на основе знания некоторых закономерностей его структурно-смысловой организации.

### **Форма и смысл грамматической конструкции**

Все виды чтения, хотя и в разной степени, требуют от изучающего иностранный язык способности быстро и уверенно ориентироваться как в структуре отдельных предложений, так и в структуре целого текста. Изучение любого иностранного языка предполагает хотя бы элементарное представление о структурно-семантических особенностях этого языка, тех трудностях, которые возникают при его изучении в силу особенностей своего родного языка.

В предложении следует различать синтаксическую структуру (наличие в нем таких элементов, как подлежащее, сказуемое, определение, дополнение, обстоятельство) и семантическую или смысловую структуру (логические связи между предметами, действиями, признаками). Например, разные по своей синтаксической роли в предложении слова могут выполнять одну, общую для них семантическую роль.

Очень важно развивать в себе способность вычленять изучаемые конструкции по формальным и семантическим признакам, распознавать смысловые различия в сходных по виду конструкциях и, наоборот, смысловое сходство в структурно различных конструкциях.

Трансформация предполагает такое структурное изменение того или иного предложения,

которое оставляет смысл неизменным. Развитие автоматизированных навыков чтения и анализа любого текста опирается на умение трансформировать структуры немецкого языка, что по существу представляет собой более активную мыслительную операцию, чем перевод предложения или его фрагмента. Способность произвести трансформацию свидетельствует о более глубоком и достаточно свободном владении иностранным языком на уровне чтения и понимания.

Понять конструкцию - это значит осознать реальные логические связи между предметами, действиями, признаками, это значит более осмысленно вести отбор контекстуальных значений лексических единиц при работе со словарем. Важно обращать внимание на различные способы выражения подлежащего, сказуемого, дополнения, определения и обстоятельства.

### **Методика работы над текстом**

Структурно-семантический анализ иноязычного текста представляет собой совокупность методических приемов и учебных операций, направленных на выявление грамматических и семантико-синтаксических отношений и связей между элементами текста. При таком подходе к тексту развиваются навыки беспереводного понимания, быстрого, четкого и автоматизированного распознавания единиц несоответствия. Свободное и достаточно полное ориентирование в иностранном тексте в значительной степени определяется:

1. знанием типовых словообразовательных моделей различных классов слов (частей речи);
2. знанием типовых моделей образования словосочетаний и синтаксических конструкций как основных единиц структурно-семантической организации текста, умением устанавливать их границы, роль и место в предложении и в тексте;
3. знанием явления полифункциональности и многозначности лексических единиц;
4. умением видеть и распознавать "логико-смысловые узлы" текста, отражающие "повороты мысли" автора: начало новой мысли, добавление аргументов, пояснение, завершение ее изложения.

При работе над текстом следует обращать внимание на сложные и производные лексические единицы, образованные по определенным словообразовательным моделям, которые по существу являются реальным источником потенциального словаря, так как не требуют обязательного обращения к словарю-справочнику для раскрытия их лексического значения.

В производных словах, например, опорами для смысловой догадки служат 1) знакомое значение производящей основы, 2) значение аффикса (суффикса или префикса), 3) часть речи производного слова.

Умение проводить смысловой анализ текста и его отдельных структурных элементов поднимает изучение иностранного языка в вузе на более высокий уровень, приближая этот процесс в методологическом плане к обычному типу умственной деятельности научного работника или высококвалифицированного специалиста.

### **Рекомендации по переводу текста**

При переводе рекомендуется следующая последовательность работы над текстом:

1. Обратите особое внимание на заголовок текста. Прочитайте весь текст до конца и постарайтесь понять его общее содержание.
2. Приступите к переводу предложений. Прочитайте предложение и определите, простое оно или сложное. Если предложение сложное, разберите его на отдельные предложения (сложноподчиненное – на главное и придаточное, сложносочиненное – на простые). Найдите обороты с неличными формами глагола.
3. В простом предложении найдите сначала сказуемое (группу сказуемого) по личной форме глагола, по сказуемому определите подлежащее (группу подлежащего) и дополнение (группу дополнения).
4. Опираясь на знакомые слова, приступите к переводу в таком порядке: группа подлежащего, группа сказуемого, группа дополнения, обстоятельства.
5. Выделите незнакомые слова и определите, какой частью речи они являются. Обращайте внимание на суффиксы и префиксы этих слов. Для определения их значения применяйте языковую догадку, но проверяйте себя с помощью словаря. Прочитайте все значения слова, приведенные в словарной статье, и выберите наиболее подходящее. При работе со словарем используйте имеющиеся в нем приложения.
6. Выпишите незнакомые слова, переведите их начерно (дословно).
7. Приступите к переводу текста.
8. Проверьте соответствие каждой фразы перевода оригиналу.
9. Отредактируйте перевод. Освободите текст перевода от несвойственных русскому языку выражений и оборотов.
10. Перепишите готовый перевод.

### **Методические рекомендации для студентов по работе со словарем**

Различают несколько типов словарей. **Одноязычные словари** — это словари, объясняющие на том же языке значения слов с помощью определений, описаний, синонимов или антонимов. В словарных статьях могут быть примеры словоупотребления, фразеологических сочетаний и грамматические сведения. Следует помнить, что определения в толковом словаре даются предельно кратко и могут не отражать всех значений данного слова.

**Словари иностранных слов** объясняют русские слова, заимствованные из греческого, латинского и других языков. Научно-технические термины, представленные в словарях иностранных слов, объясняются достаточно полно и точно.

Специальные политехнические двуязычные словари дают эквиваленты общетехнических и общенаучных терминов, а также многих общеупотребительных слов, широко используемых в языке науки и техники. Отраслевые словари отличаются от политехнических тем, что в них можно найти значительно больше терминов и их эквивалентов, относящихся к данной отрасли. Кроме узкоспециальных терминов отраслевые словари содержат общетехническую лексику. Расположение материала в отраслевых словарях может быть и алфавитным, и гнездовым, и смешанным. В приложениях часто содержатся список наиболее употребительных сокращений, таблицы мер и весов и способы их перевода в разные системы, и другие справочные материалы.

Помимо словарей для каждой специальности создаются терминологические стандарты, где термин может быть дан на одном языке с соответствующим толкованием (ср. с одноязычным словарем), краткой формой, допустимой и недопустимой синонимией, а иногда и с эквивалентами на 2—3 иностранных языках. В терминологическом стандарте термины могут приводиться как в алфавитном порядке, так и на логико-понятийной основе; каждому термину при этом присваивается свой номер.

При переводе особое значение имеет владение **методикой работы со словарем**. Знание структуры словаря, словарных статей, способов раскрытия значения слов позволяет говорить о лексикографии перевода как средстве решения многих практических проблем перевода.

Сведения, необходимые для пользующихся словарем, даются в начале каждого словаря. Имеет смысл ознакомиться с ними, а также с системой специальных помет, используемой в данном словаре, заранее. Тогда будет значительно проще ориентироваться во всем многообразии словарных значений и находить те, которые нужны для данного контекста.

Слова в любом словаре расположены в алфавитном порядке. Поэтому для быстрого отыскивания в нем слова следует твердо знать алфавит изучаемого языка. Слова нужно отыскивать не по первой букве, а по первым трем буквам.

Как правило, полная словарная статья состоит из следующих частей:

- 1) заголовочное (стержневое) слово;
- 2) фонетическая транскрипция (обратите внимание на то, что в английском языке ударение ставится **перед** ударным слогом)
- 3) грамматическая помета (указывающая, какой частью речи является слово);
- 4) функционально-стилистические или экспрессивные пометы (указывающие на стиль и манеру высказывания);
- 5) перевод слова;
- 6) свободные сочетания, в которых реализуются различные значения слова;
- 7) фразеологические единицы, относящиеся к данному слову.

При поиске незнакомых слов в словаре:

- 1) определите часть речи и морфологический состав слова, поскольку в отдельных словарях значения некоторых слов приходится искать без отрицательных приставок и суффиксов;
- 2) найдите слово в словаре, выберите из словарной статьи подходящее по контексту значение;
- 3) если нет эквивалента, который бы в точности соответствовал смыслу данного предложения, выберите ближайшее по смыслу значение слова или предложите свой вариант контекстуального значения.

Значение фразеологических сочетаний или идиоматических выражений следует искать в словаре по знаменательным словам, а не по служебным (предлогам, союзам, частицам)

Значение групповых предлогов и союзов обычно дается по основному слову.

Эти основные правила помогут вам быстро и безошибочно найти значение любого слова и тем самым ускорить работу по переводу текста.

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Виды занятий и содержание самостоятельной работы	
	Для очной формы обучения	
1.1. Моя будущая профессия.	2	Подготовка к лексико-грамматическому тесту Изучение грамматического материала. Подготовка устных сообщений по теме.
1.2. Искусство Европы и России.	0	
1.3. Описание памятников искусства.	18	
2.1. Аннотирование, реферирование, конспектирование.	20	Подготовка к лексико-грамматическому тесту Изучение грамматического материала. Подготовка устных сообщений по теме. Подготовка к экзамену.
2.2. Деловые письма.	20	
2.3. Устройство на работу.	18	

### 6.3 Образцы заданий для самостоятельной работы обучающихся

#### *Образец текста и заданий к профессионально-ориентированной теме*

**Pablo Picasso** (1881–1973) is probably one of history's most famous names. He was a Spanish painter and sculptor and perhaps the most recognized figure in twentieth-century art. He is best known for starting the Cubist style. Among his most famous works is the painting of the German bombing of the Spanish city of Guernica during the Spanish Civil War.

Picasso was born into a middle-class family. He took after his father, who was also a painter and a professor of art. From the age of seven, Picasso had formal art lessons from his father. Picasso threw everything into art and his school grades went down. Aged 16, the family sent Picasso to study at Madrid's Royal Academy of Art.

Picasso moved to Paris in 1900. It was difficult for him to make a living. In 1911, he was questioned by the police for stealing the Mona Lisa. In the summer of 1918, Picasso married ballerina Olga Khokhlova. She introduced him to the rich people of Paris in the 1920s. He became a celebrity and a very respected artist.

Picasso also acted in movies and always played himself in his film appearances. He became famous for his anti-war views. His painting Guernica showed the horror of war. He publicly opposed America's involvement in the Korean War. After his death, the French state kept many of his paintings. Today, much of his work hangs in a collection at the Musée Picasso in Paris.

243 words

Sources: <http://www.wikipedia.org/> and assorted biographies.

**Match the words from the article on the left with their synonyms on the right. Are your answers the same as other students'?**

Paragraphs                      1                      and                      2

- |               |                     |
|---------------|---------------------|
| 1. probably   | a. pieces of art    |
| 2. recognized | b. marks            |
| 3. works      | c. proper           |
| 4. took after | d. known            |
| 5. formal     | e. almost certainly |
| 6. grades     | f. was similar to   |

Paragraphs                      3                      and                      4

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| 7. make a living | g. roles          |
| 8. questioned    | h. survive        |
| 9. respected     | i. was against    |
| 10. appearances  | j. nation         |
| 11. opposed      | k. cross-examined |
| 12. state        | l. valued         |

**Match the following phrases from the article:**

- |                                    |                                |
|------------------------------------|--------------------------------|
| 1. one of history's                | a. in twentieth-century art    |
| 2. the most recognized figure      | b. in his film appearances     |
| 3. Picasso was born                | c. everything into art         |
| 4. He took after                   | d. to the rich people of Paris |
| 5. Picasso threw                   | e. into a middle-class family  |
| 6. It was difficult for him        | f. at the Musée Picasso        |
| 7. She introduced him              | g. to make a living            |
| 8. always played himself           | h. most famous names           |
| 9. the horror                      | i. his father                  |
| 10. his work hangs in a collection | j. of war                      |

**With your partner, put the words back into the correct order.**

1.	famous of names history's probably most one
2.	most recognized figure art in the twentieth-century
3.	was born into family a Picasso middle-class
4.	father after He his took
5.	art formal had Picasso father his from lessons
6.	It to was make difficult a for living him
7.	he Lisa the stealing for police Mona the by questioned was
8.	views his He anti-war became famous for
9.	war or horror the showed Guernica painting His
10.	Picasso hangs collection Musée work a the his in at

**STUDENT A's QUESTIONS (Do not show these to student B)**

- What do you know about Pablo Picasso?
- Would you like to meet Pablo Picasso?
- What would you like to know about Pablo Picasso and why?

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**STUDENT B's QUESTIONS (Do not show these to student A)**

- What did you learn from this text about Pablo Picasso?
- What questions would you like to ask Pablo Picasso?
- What would his answers be to those questions?

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**7. Фонд оценочных средств**

Контроль предполагает оценку преподавателем деятельности студента и осуществляется в форме текущего, промежуточного и итогового контроля.



*Текущий контроль* – это проверка и оценка готовности студента к каждому занятию. Он осуществляется в течение семестра в устной и письменной форме в виде тестов, устных опросов и индивидуальных заданий.

*Промежуточный контроль* успеваемости призван измерить объем знаний, навыков и умений, полученных за определённый отрезок времени (семестр). Он проводится в форме зачёта. Объектом контроля являются коммуникативные умения во всех видах речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо), ограниченные тематикой и проблематикой изучаемых разделов курса.

*Итоговый контроль* проводится в конце курса обучения иностранному языку в форме экзамена с целью проверки усвоения учебного материала. Объектом контроля является достижение заданного уровня владения иноязычной коммуникацией.

## 8.

### 7.1. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

#### 7.2. Образец текста для контрольного перевода

##### **Linguistics and Language**

The distinction between a language and a dialect is not purely a linguistic one. Two systems of communication may be similar enough to be mutually intelligible, and yet they may be labelled as separate languages. For example, we generally recognize Dutch and German to be distinct languages, although speakers of German in the north of the country communicate readily with their neighbours who speak Dutch. The two systems are accepted as separate languages, rather than simply as dialects of a single language, primarily for political or nationalistic reasons. That is, there is a national boundary separating two distinct countries, and it is assumed that a major linguistic boundary exists along the same line. Even though there is no such boundary, the nonlinguistic factor of national identity is so strong that it overcomes linguistic reality, and the popular belief that different countries should use different languages remains in effect.

National boundaries also play a role in the classification of language in China. Reference is made frequently to the Chinese language, yet the dialects of Chinese differ from one another far more than do Dutch and German. In many instances, different dialects of Chinese are mutually unintelligible. Linguistically, one would be justified in speaking of different languages, but the political situation and the fact that all of China shares the same logographic writing system lead to the view that the Chinese language contains a number of unusually distinct dialects. One interesting illustration of how nonlinguistic factors may play a part in the classification of dialects can be found in the recent history of the study of black Americans. When interest in dialects arose in this country during the second quarter of the century, social dialects were overlooked and efforts were concentrated on the investigation of regional variations. When some attention was paid to black speech, the investigators generally insisted that there was little or no difference between the speech of blacks and whites of the same region and social class. This, of course, reflected society's growing awareness of the question of civil rights and the need for equality among the races. During the 1960s, as blacks asserted their own cultural and linguistic heritage, linguistic investigators began to talk about a special dialect of English, namely Black English. One may choose to emphasize the similarities and thus say that there is a single dialect, or one may choose to emphasize the differences and distinguish a black dialect. The conclusion depends not so much on the language itself as on personal, psychological, and sociological factors. Scientists are no more immune from such factors in their research and conclusions than are other people, although the scientist does attempt to filter out his personal views when presenting his results. As indicated by the study of social dialects in American English, however, the identification of dialects has been influenced by the view of society.

#### **Критерии оценивания перевода текста**

**Оценка «отлично»** - перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

**Оценка «хорошо»** - перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

**Оценка «удовлетворительно»** - перевод содержит фактические ошибки. Низкая

коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

**Оценка «неудовлетворительно»** - перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

### 7.3. Тематика устных сообщений

11. Describe your friend's character and appearance.
12. Tell about a food or drink that you liked when you were a child.
13. How you spend your leisure time.
14. If you had the chance to work in another country, what country would you prefer and why?
15. Tell about an object that is important in your family.
16. How will English be useful to you in the future?
17. What is important for you in a job?
18. Tell about your favourite singer or group.
19. What is the most useful technological advance and why?
20. Describe a long journey you have made and list what you had to do.

#### *Критерии оценивания устных сообщений*

Устное сообщение/ монологическое высказывание – это обсуждение проблемы на иностранном языке, способ выразить свои мысли и продемонстрировать владение темой, с учетом логичности рассуждений, знаний грамматических правил и лексики.

**Оценка «отлично»** - ставится, если обучающийся демонстрирует глубокое и прочное усвоение лексического материала; если сообщение логично выстроено и средства логической связи использованы правильно; сообщение сопровождается вводными словами, связывая стилистически текст; правильно применяются грамматические правила.

**Оценка «хорошо»** – ставится, если обучающийся демонстрирует организацию сообщения в основном логично, однако имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи и вводных слов; имеются отдельные недостатки при употреблении грамматических конструкций; имеются отдельные нарушения в стилистическом оформлении сообщения.

**Оценка «удовлетворительно»** – ставится, если сообщение не всегда логично; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи; выбор средств логической связи и лексический запас ограничены; имеются многочисленные стилистические ошибки в оформлении сообщения.

**Оценка «неудовлетворительно»** – ставится, если в сообщении отсутствует логика; нарушены грамматические конструкции, встречаются ошибки элементарного уровня, сообщение не оформлено, крайне ограничен лексический запас.

### 7.4. Образец задания написания-оформления делового письма

Расположите словосочетания из рамки в соответствующей части письма.

Vladimir Shubin Dear Sirs, Thank you for your time. Yours faithfully, July 25, 2017
---

1. \_\_\_\_\_  
19, Tverskaya Street  
Moscow  
Russia

Russian State Library  
Vozdvizhenka str., 3/5  
Moscow  
Russia

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

I have just completed my final year at the Moscow State Institute of Culture and would like to apply for a position of Librarian in your department.

I do not have any work experience but I think my education would allow me to do my best. I am very communicative and reliable.

I attached my CV so that you can learn more information about me. You may invite me for an interview at any time convenient for you. 4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

Vladimir Shubin

**Критерии оценивания делового письма:**

**Оценка «отлично»** – ставится, если письмо правильно оформлено, содержательно, написано по существу, грамотно, вежливо, использован определенный стиль речи. В письме присутствуют объективность; краткость; нейтральность тона изложения; отсутствие рассуждений, повествовательности, излишней детализации; отсутствие эмоциональных оценок; чёткая логическая взаимосвязь между частями текста и отдельными фразами.

**Оценка «хорошо»** – ставится, если письмо правильно оформлено, с соблюдением структуры и правильного наполнения в плане содержания, но присутствуют незначительные погрешности в содержательной стороне письма.

**Оценка «удовлетворительно»** – ставится, если письмо написано с незначительными нарушениями в расположении частей письма, однако присутствуют рассуждения, излишняя детализация; присутствует эмоциональная оценка; использованы смешанные стили речи.

**Оценка «неудовлетворительно»** – ставится, если обучающийся демонстрирует отсутствие знаний структуры и содержания делового письма.

**7.5 Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

**Задания в тестовой форме**

11. We usually grow ..... vegetables in our garden.

- a) a lot of                      b) much                      c) many

12. Mike ..... a letter to Nick two days ago.

- a) has written                      b) wrote                      c) is writing

13. Jane's notebook is ..... than mine.

- a) cheaper                      b) the cheapest                      c) as cheap as

14. I have had this job ..... 2015.

- a) since                      b) for                      c) already

15. Please, turn ..... the light, it's too dark already.

- a) off                      b) up                      c) on

16. Ann always has a happy face – she is a ..... person.

- a) sad                      b) cheerful                      c) angry

17. I need to ..... some money from the bank.

- a) land                      b) give                      c) borrow

18. We use ..... to type documents on a computer.

- a) laptop                      b) keyboard                      c) memory stick

19. The Beatles started their career in ..... .

- a) London                      b) Liverpool                      c) Berlin

20. .... is the oldest university in Great Britain.  
a) Cambridge      b) University of Bonn      c) Harvard University

**Шкала оценивания:**

100-90% - «отлично»;

89-75% - «хорошо»;

74-60% - «удовлетворительно»;

ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 10 заданиях в тесте (в случае, если 1 верный ответ=1 баллу):

- 10-9 - «отлично»;
- 7-8 - «хорошо»;
- 6-5 - «удовлетворительно»;
- 4 и ниже - «неудовлетворительно».

**а. Вопросы к экзамену**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций.**

**«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций.**

**«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций.**

**«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций.**

**Содержание экзамена по дисциплине «Иностранный язык (профессиональный)» (2 семестр)**

1. Чтение и перевод текста общекультурной направленности со словарем. Объем 2000-2500 знаков.
2. Пересказ текста объемом 1000-1200 печатных знаков.

**Пример типового экзаменационного билета (4 семестр)**

1. Read and translate the text.

**Leonardo da Vinci**

Everyone agrees that Leonardo da Vinci (1452-1519) was one of the greatest of all painters. His painting "The Last Supper" is probably the most famous painting in the world. However, Leonardo would be famous if he had never painted a stroke. For he was also a great inventor. He invented the wheelbarrow, the military tank, and roller bearings. He made plans for dozens of weapons and machines. He even experimented with airplane and submarine modes.

Besides, Leonardo was great as a scientist and engineer. He was also a poet, a musician, and a sculptor. Perhaps no other person in history has ever learned so much in a lifetime. Certainly, no one ever deserved more to be called a genius.

Leonardo was born in the village of Vinci in Italy. As a small boy, he lived most of the time with his father's parents. Leonardo was a beautiful boy, with curly hair and bright blue eyes.

When his father found out that the boy was interested in painting, he sent him to an excellent painter and teacher. One day Leonardo painted a beautiful angel in one of his teacher's pictures. "You are a greater painter than I," said the teacher, "I will paint no more"

In a few years, Leonardo's father decided that he would pay no more to the teacher. His son, he thought, was spending too much time studying rocks and plants, watching birds to find out how their bodies work, and building models of machines. However, Leonardo stayed on as his teacher's helper. He stayed until he was nearly 25. Then he set out to paint for himself, first in Florence, then in Milan and Venice, and at the end of his life in France.

Leonardo had ideas that other painters liked to copy. "Let them," he said, "I will originate. They can copy".

Thus great painter left behind only a few paintings, he had many ideas for pictures and made many wonderful pen and ink sketches. Nevertheless, he had so many other interests that he found it hard to sit and paint for hours at a time.

Some of his paintings have been lost because he liked to experiment. He used colours mixed with wax to paint a wonderful mural of a cavalry battle, but the wax melted and the picture was ruined.

"The Last Supper" is on the wall of a chapel in Milan. This picture was famous long before it was finished.

There is such beauty in Leonardo's paintings that they are as hard to describe as beautiful music. The faces of his people are full of expression. He used light and shade in a new way to make people look very lifelike.

One of Leonardo's paintings is called "Mona Liza". It is the picture of a woman with a faint smile on her face. The woman's husband ordered the painting. However, Leonardo liked it so much that he kept it for himself. He took it to France with him when he went to spend the last years of his life as a court painter to the king of France. Now it is one of the greatest treasures of the Louvre in Paris.

2. Read the text. Define the main idea of the text and give its summary.

### ***Glasgow School***

For the late nineteenth century developments in Scottish art are associated with the Glasgow School, a term that is used for a number of loose groups based around the city. The first and largest group, active from about 1880, were the [Glasgow Boys](#), including [James Guthrie](#) (1859–1930), [Joseph Crawhall](#) (1861–1913), [George Henry](#) (1858–1943) and [E. A. Walton](#) (1860–1922). They reacted against the commercialism and sentimentality of earlier artists, particularly represented by the Royal Academy, were often influenced by French painting and incorporated elements of [impressionism](#) and [realism](#), and have been credited with rejuvenating Scottish art, making Glasgow a major cultural centre. A slightly later grouping, active from about 1890 and known as "The Four" or the "Spook School", was composed of acclaimed architect [Charles Rennie Mackintosh](#) (1868–1928), his wife the painter and [glass artist Margaret MacDonald](#) (1865–1933), her sister the artist [Frances](#) (1873–1921), and her husband, the artist and teacher [Herbert MacNair](#) (1868–1955). They produced a distinctive blend of influences, including the Celtic Revival, the [Arts and Crafts Movement](#), and [Japonisme](#), which found favour throughout the [modern art](#) world of continental Europe and helped define the [Art Nouveau](#) style.

### ***Содержание экзамена по дисциплине «Иностранный язык (профессиональный)» (5 семестр)***

1. Чтение и перевод текста общекультурной направленности со словарем. Объем 2000 - 2500 печатных знаков.
2. Пересказ текста объемом 1800-2000 печатных знаков.
3. Устное монологическое сообщение по теме. Беседа по теме.

### ***Пример типового экзаменационного билета (4 семестр)***

1. Read and translate the text.

### ***Irish art***

The history of Irish art starts around 3200 BC with Neolithic stone carvings at the Newgrange megalithic tomb, part of the Brú na Bóinne complex, County Meath. In early-Bronze Age Ireland there is evidence of Beaker culture and a widespread metalworking. Trade-links with Britain and Northern Europe introduced La Tène culture and Celtic art to Ireland by about 300 BC, but while these styles later changed or disappeared under the Roman subjugation, Ireland was left alone to develop Celtic designs: notably Celtic crosses, spiral designs, and the intricate interlaced patterns of Celtic knot work.

Gold lunula from Blessington, Ireland, Late Neolithic/Early Bronze Age, c. 2400 BC – 2000 BC, Classical group

The Christianization of Ireland in the fifth century AD saw the establishment of monasteries, which acted as centres of scholarship, and led to the flowering of the Insular art style with its highly decorative illuminated manuscripts, metalwork and stonework (High crosses). From around 1200 to 1700, however, Irish art was relatively stagnant, and Irish culture was left comparatively untouched by the influence of Renaissance art.

From the late 17th century, talented artists began to emerge in the fields of fine art, particularly the painting of portraiture and landscapes. The early 18th century saw increased prosperity and establishment of new cultural institutions including the Royal Dublin Society (1731) and Royal Irish Academy (1785). In the Victorian era, with a lack of patronage and better opportunities to be found abroad, many Irish artists emigrated to London (portraitists) or Paris (landscapeists), which stifled the nascent indigenous scene. By the dawn of the 20th century, things began to improve. Opportunities began to spring up at home. The Celtic Revival movement saw a renewed interest in aspects of Celtic culture, Hugh Lane established the Municipal Gallery

of Modern Art, the first public gallery of its kind in the world, and with increased patronage a new generation of homegrown talent and returning emigres gradually formed a solid basis for the regrowth of art in Ireland. The foundation of an independent Irish State in the early 1920s did not lead to vast improvement in the state of Ireland's visual arts. In the years following Independence, the arts establishment (exemplified by the committee of the Royal Hibernian Academy) was dominated by traditionalists who steadfastly opposed attempts to bring Irish art into line with modern European styles.

2. Read the text. Define the main idea of the text and give its summary.

### **Famous English Artists**

The history of the development of the world art was greatly influenced by artists from Italy, by the German, the French and the Dutch. As usual, the merits of British artists, who for the most part belong to the 18th and 19th centuries, are ignored. However, during this period, several bright representatives of the foggy Albion have come forward, their works of art deserve a place of honor in the most valuable world collections.

The first artist of English origin, William Hogarth, opened the golden age of British painting. Hogarth created the paintings in the style of realism and was a master of engraving. The characters on his canvases were servants, beggars, sailors and marginals. The artist skillfully revealed the bright joyful and deep sad emotions captured in the pictures of people.

Joshua Reynolds left a bright trace in English painting. The first president of the Royal Academy of Arts created paintings of amazing beauty. Among the heroes of the portrait, you can find fashionable prudish representatives of the nobility and ancient goddesses. Joshua Reynolds was a great theoretician of painting, his scientific works on fine art were studied by more than one generation of artists.

Reynolds' rival, Thomas Gainsborough earned his life with magnificent portraits of the nobility, but his favorite genre of painting was the landscape. The artist masterfully reflected the individuality and caught deep character traits of his characters. Throughout his artistic career, Gainsborough has constantly evolved and this aspiration for excellence can be traced through his works. At the decline of his career, his paintings can be attributed to the late impressionism.

In addition to the famous portraitists, English painting has generated a huge number of amazing landscape painters, like Sikkert, Turner, Wilson, Moreland.

3. Speak on the topic. The problems of cross-cultural communication. – (Проблемы межкультурной коммуникации).

#### ***Примерные экзаменационные темы для устного сообщения и беседы***

1. Английская культура и искусство.
2. Истоки американского искусства.
3. Особенности искусства Великобритании.
4. Социокультурное проектирование в сфере искусства.
5. Великие художники.
6. Мое видение карьеры в сфере искусства.
7. Известные галереи.
8. Ведущие мировые деятели профессиональной сферы.
9. Информационно-коммуникационные технологии в области искусства.
10. Профессиональные качества искусствоведа.
11. Великие живописцы России.
12. Британские школы живописи.
13. Современное искусство.
14. Ценности в искусстве.

#### ***Критерии оценивания перевода текста***

Для оценивания перевода текста применяются следующие критерии:

Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода (5 баллов).

Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода (4 балла).

Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода (3 балла).

Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода (2 балла).

Показатели оцениваются путем вычисления среднего балла по 4-балльной шкале:

«отлично» - 5 баллов,

«хорошо» - 4 балла,

«удовлетворительно» - 3 балла,

«неудовлетворительно» - 2 балла.

#### ***Критерии оценивания пересказа содержания прочитанного иноязычного текста***

**Пересказ текста на иностранном языке** позволяет проверить общее понимание текста и умение своими словами правильно передать его основное содержание, выделяя главную мысль текста, используя логически связующую лексику для выражения сути текста.

#### **Критерии оценивания:**

При устной передаче основного содержания иноязычного текста применяются следующие критерии:

- полнота и точность передачи основной информации (2-5 баллов);
- знание нейтральной лексики (2-5 баллов);
- знание терминов и профессионализмов (2-5 баллов);
- социокультурные знания, необходимые для понимания текста (2-5 баллов);
- связность передачи содержания (2-5 баллов);
- логичность построения сообщения (раскрытие причинно-следственных связей) (2-5 баллов).

Показатели оцениваются путем вычисления среднего балла по 4-балльной шкале:

«отлично» - 5 баллов,

«хорошо» - 4 балла,

«удовлетворительно» - 3 балла,

«неудовлетворительно» - 2 балла.

#### ***Критерии оценивания сообщения по теме***

Для оценивания сообщения по теме применяются следующие критерии:

сообщение содержит полную информацию по представляемой теме. Обучающийся свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал; представляет развернутые и точные ответы на вопросы и замечания преподавателя (5 баллов);

представленная тема раскрыта, однако сообщение содержит неполную информацию по представляемой теме; обучающийся ясно и грамотно излагает материал; аргументированно отвечает на вопросы и замечания, однако присутствуют незначительные ошибки языкового характера (4 балла);

обучающийся демонстрирует поверхностные знания по выбранной теме, имеет затруднения с использованием тематического вокабуляра. Значительное количество ошибок языкового характера (3 балла);

сообщение не подготовлено, либо имеет существенные пробелы по представленной тематике; основано на недостоверной информации, обучающимся допущено большое количество грубых ошибок (2 балла).

Показатели оцениваются путем вычисления среднего балла по 4-балльной шкале:

«отлично» - 5 баллов,

«хорошо» - 4 балла,

«удовлетворительно» - 3 балла,

«неудовлетворительно» - 2 балла.

*Для определения общей оценки за экзамен баллы заданий суммируются и делятся на количество заданий.*

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Учебный план дисциплины «Иностранный язык профессиональный» не предусматривает её теоретического изучения, т.е. лекционного курса, и ограничивается практическими занятиями в аудитории (под руководством преподавателя) и вне учебной аудитории (самостоятельная работа студентов с последующим контролем преподавателя). При обучении практическому курсу «Иностранный язык профессиональный» следует учитывать следующее: обучение разбито на 2 раздела, в каждом 3 темы. При обучении соблюдается принцип преемственности: каждый предыдущий раздел курса интегрируется в последующий, на каждом последующем этапе закрепляются знания, умения и навыки, приобретенные на предыдущем; обучение ориентировано на коммуникативно-функциональный подход к языку и осуществляется по четырем видам речевой деятельности: чтению, аудированию, говорению, письму.

**Изучение тем проходит на основе учебно-методических пособий, разработанных преподавателями кафедры согласно профилю, а также аутентичным материалам.**

Приоритетной задачей обучения студентов иностранному языку в неязыковых вузах является:

- овладение когнитивными языковыми навыками: чтения и понимания профессионально-ориентированных текстов;
- овладение языковыми навыками межкультурной коммуникации: перевода текстов на русский язык при помощи словаря, отбора информации, необходимой для работы;
- овладение речевыми умениями: формулировать и воспроизводить подготовленное монологическое высказывание с использованием несложных грамматических структур, бытовой или деловой лексики.

Полный курс дисциплины «Иностранный язык профессиональный» завершается сдачей экзамена.

Для диагностики компетенций и проверки качества усвоения материала применяются такие формы контроля как тест, контрольный перевод аутентичного текста, диалог, устное монологическое сообщение.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, необходимое студентам для подготовки, осуществляется преподавателями кафедры иностранных языков за счет разработанных учебно-методических комплексов (УМК) и учебных пособий, рекомендованных для использования в высшей школе.

Самостоятельная работа играет важную роль в ходе изучения иностранного языка, так как позволяет сделать процесс формирования иноязычной коммуникативной компетенции непрерывным и развить у обучаемых потребность в постоянном языковом самообразовании. Она носит multifunctional характер и помогает овладеть иностранным языком как необходимой профессиональной составляющей современного специалиста, а также способствует формированию навыков автономного приобретения знаний и развитию коммуникативных навыков.

Широкий доступ к языковой информации лингвокультурологического, лингвострановедческого, межкультурного содержания на иностранном языке способен повысить мотивацию студентов к изучению иностранного языка, стимулировать творческий подход к формированию коммуникативных умений, позволит индивидуализировать способ самостоятельного получения необходимых знаний.

В процессе выполнения заданий обучающиеся самостоятельно пользуются необходимыми ресурсами (источниками): он-лайн сайтами по изучению иностранного языка словарями, периодической и художественной (адаптированной/аутентичной) литературой, электронной библиотечной системой (Университетская библиотека), электронной образовательной средой вуза. В процессе изучения иностранного языка используются следующие виды самостоятельной работы магистрантов:

- подготовка устного сообщения (монолога);
- выполнение переводов;
- выполнение лексико-грамматических тестов;



- подготовка эссе (делового письма).

Для выполнения самостоятельной работы обучающийся должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу магистрантов и предложенный преподавателем в соответствии с рабочей учебной программой по иностранному языку.
- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей учебной программой.
- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе магистрантов.
- выполнять самостоятельную работу строго в соответствии с критериями, требованиями по объему и качеству, предъявляемыми преподавателем.

В рамках выполнения самостоятельной работы обучающийся может использовать как рекомендованные преподавателем методические пособия, учебные пособия, разработки, так и ресурсы сверх предложенного преподавателем перечня. Самостоятельная работа является обязательным видом учебной деятельности, непосредственно влияющим на общую итоговую оценку знаний.

Самостоятельная работа позволяет сделать процесс формирования иноязычной коммуникативной компетенции непрерывным и развить у обучаемых потребность в постоянном языковом самообразовании. Она носит многофункциональный характер и помогает овладеть иностранным языком как необходимой профессиональной составляющей современного специалиста, способствует формированию навыков автономного приобретения знаний и развитию коммуникативных навыков.

Самостоятельная работа как вид учебной деятельности осуществляется без непосредственного наблюдения (управления) со стороны преподавателя и поэтому ведущая роль здесь принадлежит учебным материалам. Характер учебных материалов находится в соответствии с видом самостоятельной работы, каждый из которых имеет свою специфику. Подбор учебных материалов проводится в рабочем порядке, в соответствии с потребностями студента. Задачами самостоятельной работы студентов как вида учебной деятельности являются: углубленное усвоение теоретических языковых знаний; закрепление практических речевых умений; формирование навыков исследовательской работы; развитие творческой инициативы.

Самостоятельная работа выполняется студентами без непосредственного руководства преподавателя: дома, в читальном зале, в лингафонном кабинете. Ведущая роль в данном случае принадлежит учебным материалам.

Участие преподавателя в данном виде учебной деятельности заключается в выборе заданий для самостоятельной работы, в рекомендациях учебных материалов, в объяснениях по выполнению заданий и в контроле самостоятельной работы. Специфика каждого из видов самостоятельной работы обуславливает тип заданий, характер рекомендуемого учебного материала, а также формы контроля.

В рамках выполнения самостоятельной работы обучающийся может использовать как рекомендованные преподавателем методические пособия, учебные пособия, разработки, так и ресурсы сверх предложенного преподавателем перечня. Самостоятельная работа является обязательным видом учебной деятельности, непосредственно влияющим на общую итоговую оценку знаний.

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100

Нулевой	Не зачтено	0	59
---------	------------	---	----

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 9.1. Список литературы

#### Основная литература

- Ваганова, Т. П. Английский язык для неязыковых факультетов : учебное пособие : / Т. П. Ваганова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 169 с.  
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278868> (дата обращения: 06.11.2021). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.
- Богатырёва, М. А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : учебное пособие : [16+] / М. А. Богатырёва. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 637 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367> (дата обращения: 06.11.2021)– Режим доступа: по подписке. . – Текст : электронный.
- Кузнецова, А. Ю. Грамматика английского языка: от теории к практике : учебное пособие : [12+] / А. Ю. Кузнецова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 152 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114942> (дата обращения: 06.11.2021). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

#### Дополнительная литература:

- Английский язык: практикум по грамматике для студентов 1-го курса всех направлений подготовки бакалавриата /сост.: М. В. Денисенко, М. А. Алексеенко, М. В. Межова. – Кемерово : КемГИК, 2017. – 51 с.-Текст: непосредственный
- Гуревич, В. В. Практическая грамматика английского языка: упражнения и комментарии : учебное пособие : [12+] / В. В. Гуревич. – 12-е изд. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 292 с. – (дата обращения: 06.11.2021).– URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103487> . – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный
- Иностранный язык (английский язык): практикум для студентов 1-го, 2-го курсов для всех направлений подготовки бакалавриата и специалитета КемГИК / авт.-сост. М. В. Межова. – Кемерово : КемГИК, 2017. – 212 с.-Текст : непосредственный
- Шевелёва, С. А. Грамматика английского языка : учебное пособие / С. А. Шевелёва. – Москва : Юнити, 2015. – 423 с. : табл., ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114804> (дата обращения: 06.11.2021)– Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

### 9.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- WWC|Find WhatWorks! : [сайт]. –URL: <https://ies.ed.gov/ncee/wwc/>– Текст : электронный
- BBC Изучение английского языка : [сайт]. –URL: <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/> – Текст : электронный
- ESL Gold : [сайт]. –URL: <https://eslgold.com> – Текст : электронный
- Реальный английский : <https://www.real-english.com> – Текст : электронный

### 9.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

#### Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
  - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
  - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
  - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
  - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
  - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
  - Музыкальный редактор – Sibelius
  - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
  - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
  - Офисный пакет – LibreOffice
  - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)

- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Наличие учебной аудитории, оснащенной мультимедийным проектором, плазменной панелью, экраном, для работы на отдельных занятиях – учебные компьютеры с выходом в Интернет.

Языковой класс содержит 8 учебных компьютеров, 1 для преподавателя. В языковом классе имеется широкий спектр аутентичных языковых материалов в виде аудио, видео материалов, CD и DVD-ROM (курсы иностранных языков различного уровня, электронные словари и справочные издания, аудиозаписи художественных произведений на иностранных языках, художественные и документальные фильмы на английском языке с субтитрами, видео материалы (учебные подкасты) BBC и CNN, которые используются для реализации принципа наглядности, восполняют отсутствие языковой среды, повышают мотивацию, развитие навыков аудирования, говорения, письма по темам.

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **12. Список ключевых слов**

В результате освоения данной программы, лексический запас обучающегося должен составлять не менее 2000 лексических единиц, включая не менее 200 терминов по специальности.

Примерный список основных ключевых слов:

active voice	amateur artist	master
article	arrangement	modernistic
compound nouns	artist	mosaic
countable/uncountable nouns	authentic	mural painting
frequency adverbs	background	picture
future plans and intentions	battle piece painting	portrait painting
grammar	brush	prominent
ing forms	bust	Realism
irregular verbs	canvas	represent
listening	classic	restore
modal verbs	Classicism	Romanticism
noun suffixes	connoisseur	school
passive voice	contrast	sculpture
past perfect	depict	seascape
past simple	dilettante	shade
present continuous	drawing	shape
present perfect	easel	sitter
present simple	engraving	sketch
pronunciation	etching	statue
reading	exhibit	still life
regular verbs	frame	stroke
reported statements	fresco	studio
speaking	genre	subject
superlatives	genuine	subtle
types of questions	image	Renaissance
vocabulary	Impressionism	trend (tendency)
word order	landscape	trivial
writing	marvelous	valuable
		vivid

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры

**ОСНОВЫ АРТ-ЖУРНАЛИСТИКИ**

**Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки

50.03.04 «Теория и история искусств»

Профиль подготовки (специализация)

**«Искусствоведение»**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

**(академический)**

Форма обучения

**Очная**

Кемерово, 2023 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ПрООП ВО по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры русского языка и литературы и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28.08.2017 г. протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры русского языка и литературы и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28.08.2018 г. протокол № 1.

Переутверждено на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков — 18.05.2022, протокол 10

Переутверждено на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков — 22.05.2023, протокол 10

Картузова М.В. Основы арт-журналистики [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», квалификация (степень) выпускника – бакалавр. / М.В. Литовченко. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 28 с.

Составитель:  
канд. филол. наук, доцент М.В. Картузова

**1. Цель освоения дисциплины** изучение основ журналистики в применении к освещению художественных мероприятий и ведению широкой культурно-просветительной работы в сфере искусства и культуры.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата:**

Дисциплина входит в состав вариативной части блока дисциплин образовательной программы по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», квалификация (степень) выпускника бакалавр. Дисциплина изучается в 7 семестре.

**3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способностью создавать собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики (ПК-7)
- способностью провести телевизионную передачу, сделать репортаж, взять интервью по проблемам искусств (ПК-20)
- способностью осуществлять редакторскую работу (ПК-22)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

**уметь:**

- создавать собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики (ПК-7)
- провести телевизионную передачу, сделать репортаж, взять интервью по проблемам искусств (ПК-20)
- осуществлять редакторскую работу (ПК-22)

**владеть:**

- способностью создавать собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики (ПК-7)
- способностью провести телевизионную передачу, сделать репортаж, взять интервью по проблемам искусств (ПК-20)
- способностью осуществлять редакторскую работу (ПК-22)

**4. Объем, структура и содержание дисциплины**

**4.1 Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Для обучающихся очной формы обучения предусмотрено 36 часов контактной (аудиторной) работы (16 часов лекций, 20 часов – практических занятий) и 36 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 10 часов (30 %) аудиторной работы.

**4.2. Структура дисциплины**

*Очная форма обучения*

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Практич. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРО
1	Предмет, структура, задачи курса. Журналистика как система.	7	8	2	2/2*	2* Коллоквиум	4

2	Журналистика как массово-информационная общественная деятельность	7	8	2	2/2*	2* Коллоквиум	4
3	Функции журналистики	7	8	2	2		4
4	Журналистика как социальный институт	7	8	2	2/2*	2* Коллоквиум	4
5	Свобода СМИ и журналистской деятельности	7	8	2	2/2*	2* Коллоквиум	4
6	Социальная позиция журналиста	7	6		2		4
7	Система средств массовой информации	7	7	2	2		3
8	Журналистика как творческая деятельность	7	7	2	2		3
9	Действенность и эффективность журналистики	7	5		2		3
10	Личность журналиста	7	7	2/2*	2	2* Дискуссия	3
	<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>10*(30%)</b>	<b>36</b>

*Заочная форма обучения*

### 4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1	Журналистика как предмет изучения. Структура и задачи курса. Основные понятия теории журналистики (массовая информация, СМИ, аудитория, функция, система, социальный институт, социальная позиция, коммуникация, информационные каналы и др.). Журналистика как система. Характеристика основных элементов, специфика субъектно-объектных отношений.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность создавать собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики (ПК-7)</li> <li>• способность провести телевизионную передачу, сделать репортаж, взять интервью по проблемам искусств (ПК-20)</li> <li>• способность осуществлять редакторскую работу (ПК-22)</li> </ul> уметь:	Устный опрос



2	<p>Празурналистские явления. Предпосылки возникновения журналистики (политический, экономический, технологический и социально-культурный аспекты). Специфика первых периодических изданий. Массово-информационная природа журналистики. Качества массовой информации. Виды информации. Текст как носитель потенциальной и реальной информации. Семантика, синтактика и прагматика текста. Качества, повышающие информативность текста. Журналистика в процессе социального управления. Формы социального управления. Сущность информационного управления, его механизм. Массовое сознание и общественное мнение. Управление и манипулирование. Информационная безопасность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики (ПК-7)</li> <li>• провести телевизионную передачу, сделать репортаж, взять интервью по проблемам искусств (ПК-20)</li> <li>• осуществлять редакторскую работу (ПК-22) владеть:</li> <li>• способностью создавать собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики (ПК-7)</li> <li>• способностью провести телевизионную передачу, сделать репортаж, взять интервью по проблемам искусств (ПК-20)</li> <li>• способностью осуществлять редакторскую работу (ПК-22)</li> </ul>	Устный опрос
3	<p>Понятие функции. Общая характеристика системы функций журналистики, их взаимодействие. Целеполагание, средства достижения цели, процесс достижения цели, результат. Информационная функция журналистики. Идеологические функции. Пропаганда и агитация. Функции журналистики по отношению к общественному мнению: теория и практика. Непосредственно-организаторские функции. Коммуникативная функция. Культурно-образовательная, рекламно-справочная и рекреативная функции журналистики.</p>		Устный опрос

	Функциональная специализация изданий и программ.		
4	Журналистика в системе социальных институтов. Журналистика в тоталитарном обществе. Журналистика в демократическом обществе. Гражданское общество и СМИ гражданского общества. Теория «СМИ – четвертая власть». Современная российская журналистика как журналистика переходного периода. Государственная политика в области СМИ. Формирование системы права СМИ.		Устный опрос
5	Проблема свободы СМИ как производная проблемы свободы слова (исторический аспект). Свобода СМИ в ряду неотъемлемых прав и свобод человека.		Устный опрос
6	Политические, экономические и правовые факторы свободы СМИ. Диалектика свободы и необходимости. Социальная ответственность журналистики. Свобода журналистского творчества как социально-творческий фактор свободы СМИ.		Устный опрос
7	Сущность понятия «социальная позиция». Основные этапы формирования социальной позиции. Проблема партийности журналистики и журналиста. Принципы журналистики как система. Социальная и историческая обусловленность содержания принципов. Правдивость и объективность. Народность. Демократизм. Патриотизм и интернационализм. Гуманизм. Проблема принципиальности		Устный опрос

	современной журналистики и журналиста. Конформизм, нонконформизм, беспринципность, догматизм.		
8	Формирование системы СМИ (исторический аспект). Массово-коммуникационные средства журналистики, специфика печати, радио, телевидения, сетевых изданий. Типология СМИ. Структура современной системы СМИ России. Инфраструктура СМИ: техническая, информационная и управленческая составляющие. Взаимодействие СМИ в современных условиях.		Устный опрос
9	Творчество. Типы творчества. Специфика журналистского творчества. Виды журналистской деятельности. Основное содержание редакторской, организаторской и авторской деятельности. Информационная политика и формы ее реализации. Методологические основы журналистского творчества.		Устный опрос
10	Личность журналиста		Устный опрос
			Форма промежуточной аттестации - зачет

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических работ, а также развивающие проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания; дискуссии.

Освоение учебного материала сопровождается интерактивными формами обучения. При организации лекционных занятий используется форма лекции-дискуссии. На практических занятиях предполагается использование следующих интерактивных форм: работа в малых группах.

Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах обучения, составляет 30% на очной форме обучения и 35% на заочной форме обучения.

В целях самоконтроля знаний студентов используются технологии проверки уровня овладения учебным материалом с использованием контрольных вопросов и

заданий по темам дисциплины.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, защита отчетов о выполнении практических работ, промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины в форме зачета.

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=7381>) размещены теоретические, практические, справочные, методические, контрольно-измерительные электронные ресурсы по дисциплине.

Активизацию самостоятельной работы обучающихся и контроль результатов и сроков освоения и тем дисциплины обеспечивает использование таких интерактивных элементов «Электронной образовательной среды КемГИК», как «Задание».

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю поддерживать обратную связь со студентом посредством проверки задания (отчетов о выполнении практических работ, учебных исследовательских проектов) в виде рецензии или комментариев, а также обеспечить индивидуальный подход к обучающимся с учетом их психофизиологических особенностей. Интерактивные элементы с возможностью обратной связи имеют особое значение для заочной формы обучения, поскольку позволяют не только контролировать выполнение студентом заданий (контрольных работ), но и мотивировать его самоподготовку в межсессионный период.

Использование интерактивных элементов «Задание» также обеспечивает фиксацию хода образовательного процесса, результатов текущей и промежуточной успеваемости обучающихся по дисциплине.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Этика в «Электронной образовательной среде» (<https://edu.kemgik.ru>) и включают:

#### *Учебно-программные ресурсы*

Рабочая программа дисциплины "Основы журналистики" по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы

#### *Фонд оценочных средств*

- Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине
- Темы рефератов по дисциплине

### **6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на освоение теоретических знаний, овладение профессиональной терминологией, развитие навыков рационального

выбора и использования методов анализа предметных областей при решении конкретных задач в ходе аналитической деятельности.

Видами СРО по дисциплине являются: самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного проекта, подготовка к зачету.

Методические указания по выполнению отдельных видов СРО, а также требования к оформлению и представлению результатов размещены в соответствующих модулях электронного учебно-методического комплекса по дисциплине, размещенного в «Электронной образовательной среде»

### Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения		
Журналистика как предмет изучения. Структура и задачи курса. Основные понятия теории журналистики (массовая информация, СМИ, аудитория, функция, система, социальный институт, социальная позиция, коммуникация, информационные каналы и др.). Журналистика как система. Характеристика основных элементов, специфика субъектно-объектных отношений.	4		Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к опросу Коллоквиум

<p>Пражурналистские явления. Предпосылки возникновения журналистики (политический, экономический, технологический и социально-культурный аспекты). Специфика первых периодических изданий. Массово-информационная природа журналистики. Качества массовой информации. Виды информации. Текст как носитель потенциальной и реальной информации. Семантика, синтактика и прагматика текста. Качества, повышающие информативность текста. Журналистика в процессе социального управления. Формы социального управления. Сущность информационного управления, его механизм. Массовое сознание и общественное мнение. Управление и манипулирование. Информационная безопасность.</p>	4		<p>Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к опросу</p>
---	---	--	---

<p>Понятие функции. Общая характеристика системы функций журналистики, их взаимодействие. Целеполагание, средства достижения цели, процесс достижения цели, результат. Информационная функция журналистики. Идеологические функции. Пропаганда и агитация. Функции журналистики по отношению к общественному мнению: теория и практика. Непосредственно-организаторские функции. Коммуникативная функция. Культурно-образовательная, рекламно-справочная и рекреативная функции журналистики. Функциональная специализация изданий и программ.</p>	4		<p>Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к опрос</p>
<p>Журналистика в системе социальных институтов. Журналистика в тоталитарном обществе. Журналистика в демократическом обществе. Гражданское общество и СМИ гражданского общества. Теория «СМИ – четвертая власть». Современная российская журналистика как журналистика переходного периода. Государственная политика в области СМИ. Формирование системы права СМИ.</p>	4		<p>Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к опрос</p>

Проблема свободы СМИ как производная проблемы свободы слова (исторический аспект). Свобода СМИ в ряду неотъемлемых прав и свобод человека.	4		Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к опрос
Политические, экономические и правовые факторы свободы СМИ. Диалектика свободы и необходимости. Социальная ответственность журналистики. Свобода журналистского творчества как социально-творческий фактор свободы СМИ.	4		Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к опрос
Сущность понятия «социальная позиция». Основные этапы формирования социальной позиции. Проблема партийности журналистики и журналиста. Принципы журналистики как система. Социальная и историческая обусловленность содержания принципов. Правдивость и объективность. Народность. Демократизм. Патриотизм и интернационализм. Гуманизм. Проблема принципиальности современной журналистики и журналиста. Конформизм, неконформизм, беспринципность, догматизм.	3		Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к опрос



Формирование системы СМИ (исторический аспект). Массово-коммуникационные средства журналистики, специфика печати, радио, телевидения, сетевых изданий. Типология СМИ. Структура современной системы СМИ России. Инфраструктура СМИ: техническая, информационная и управленческая составляющие. Взаимодействие СМИ в современных условиях.	3		Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к опрос
Творчество. Типы творчества. Специфика журналистского творчества. Виды журналистской деятельности. Основное содержание редакторской, организаторской и авторской деятельности. Информационная политика и формы ее реализации. Методологические основы журналистского творчества.	3		Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к опрос
Личность журналиста	3		Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к опрос
			Подготовка к зачету

## 7. Фонд оценочных средств

**7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости** Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

Выполнение и защита рефератов, письменных заданий, предусмотренных планом самостоятельной работы, позволяют оценить культуру мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами

умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседования в ходе лекций, тематические сообщения, зачет дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

### **7.1.1 Образцы заданий для контроля самостоятельной работы студентов по отдельным разделам дисциплины**

#### **Вопросы к контрольной работе**

1. Назовите и охарактеризуйте основные элементы системы «журналистика»
2. Пражурналистские явления (характеристика)
3. Предпосылки возникновения журналистики (перечислить, дать характеристику)
4. Исторические типы журналистики. Религиозно-клерикальный исторический тип журналистики.
5. Исторические типы журналистики. Буржуазный исторический тип журналистики.
6. Исторический тип журналистики. Феодално-монархический исторический тип журналистики.
7. Исторические типы журналистики. Коммунистический исторический тип журналистики.
8. Массовая информация. Качества массовой информации.
9. Массовая аудитория. Типы массовой аудитории (привести пример)
10. Функции СМИ как система. Дайте характеристику основным функциям журналистики. Коммуникативная и информационные функции журналистики. Идеологическая функция журналистики. Что такое пропаганда и агитация? Привести примеры.
13. Культурно-просветительская и рекреативная функции журналистики. Проблемы осуществления этих функций в современном обществе.
14. Непосредственно-организаторская функции журналистики.

#### **7.1.1.1 Критерии оценки контрольных работ**

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;

- работа не выполнена - 0 баллов.

### **7.1.2 Критерии оценки практических работ**

- **5 баллов** ставится в том случае, если:

выполнены все задания в практической работе, студент обнаруживает полное понимание материала и может обосновать свой ответ, правильно отвечает на дополнительные вопросы при защите;

- **4 балла** ставится в том случае, если:

выполнены все задания в практической работе, студент допускает единичные ошибки, неточности, но исправляет их при ответе на наводящие вопросы;

- **3 балла** ставится, если:

выполнена большая часть заданий в практической работе, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает ошибки при ответах на вопросы, излагает материал недостаточно последовательно.

- **2 балла** ставится в том случае, если:

выполнено меньше половины заданий практической работы, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, студент при защите практической работы допускает ошибки при ответах на вопросы.

- **1 балл** ставится в том случае, если:

выполнено меньше половины заданий практической работы, задания выполнены не в полном объеме или допущены ошибки, неточности, студент при защите практической работы затрудняется при ответе на вопросы, излагает материал не последовательно;

- **0 баллов** ставится в том случае, если:

практическая работа не выполнена.

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **7.2.1 Вопросы к зачету**

1. Охарактеризуйте основные элементы системы «журналистика». Пражурналистские явления. Предпосылки возникновения журналистики.
2. Специфика массовой информации. Качества массовой информации.
3. Текст: потенциальная и реальная информация.
4. Семантический аспект массово-информационной деятельности.
5. Условия прагматической адекватности. Синтаксическая адекватность.
6. Сущность информационного управления, его механизм.
7. Понятие категории "функция". Функции журналистики: объективное назначение и субъективное целеполагание.
8. Информационная и коммуникативная функции журналистики.

9. Идеологические функции журналистики. Сущность социальной ориентации.
10. Журналистика и общественное мнение.
11. Непосредственно-организаторские функции журналистики.
12. Культурно-просветительные, рекламно-справочные и рекреативные функции.
13. Журналистика как социальный институт.
14. Журналистика в тоталитарном и демократическом обществах.
15. Современная российская журналистика как журналистика переходного периода.
16. Государственная политика в области СМИ. Формирование системы права СМИ.
17. Исторические типы журналистики. Сущность, функциональная эволюция.
18. Политический, экономический и правовой факторы свободы СМИ. Взаимозависимость понятий «свобода - необходимость - ответственность».
19. Социальная ответственность СМИ и журналиста.
20. Свобода журналистского творчества как социально-творческий фактор свободы СМИ.
21. Социальная позиция и независимость журналиста.
22. Принципы журналистики как основа социально-политического анализа действительности.
23. Проблема принципиальности современной журналистики и журналиста. Конформизм, неконформизм, беспринципность, догматизм.
24. Специфика печати, РВ и ТВ как массово-информационных каналов.
25. Типологическое многообразие изданий и программ как результат дифференциации СМИ.
26. Структура современной системы СМИ России.
27. Координация и кооперация деятельности СМИ. Проблема взаимодействия СМИ в рыночных условиях: конкуренция на рынке рекламы, борьба за аудиторию.
28. Специфика и сложности журналистского творчества. Виды творческой деятельности в журналистике.
29. Информационная политика и формы ее реализации.
30. Профессиональная этика журналиста, ее эволюция в современных условиях. Кодексы профессиональной этики.
31. Правовое положение журналиста. Его основные права и обязанности.

#### **7.2.2. Образцы тестовых заданий**

1. Слово «журналистика» заимствовано из
  - а. английского языка
  - б. немецкого языка
  - в. французского языка
  - г. итальянского языка
2. Термин «информация» восходит к
  - а. французскому языку
  - [б. латинскому языку](#)
  - [в. английскому языку](#)
  - [г. испанскому языку](#)
3. Основной «инструмент» журналиста – это ...
  - [а. текст](#)
  - [б. изображение](#)
  - [в. звук](#)
  - [г. слово](#)
4. В журналистике «стиль» — это ...

- [а. стиль журналиста](#)
- [б. языковые особенности произведения](#)
- [в. инструмент пражурналистской деятельности](#)
- [г. раздел риторики](#)
- [5. Слово «газета» — это заимствовавние из](#)
  - [а. итальянского языка](#)
  - [б. английского языка](#)
  - [в. французского языка](#)
  - [г. немецкого языка](#)
- [6. Русские «Столбцы» были](#)
  - [а. журналом](#)
  - [б. поэтическим сборником](#)
  - [в. рукописной газетой](#)
  - [г. рукописным альманахом](#)
- [7. Первая печатная газета в России называлась](#)
  - [а. «Искра»](#)
  - [б. «Ведомости»](#)
  - [в. «Друг народа»](#)
  - [г. «Вести»](#)
- [8. Слово «радио»](#)
  - [а. латинского происхождения](#)
  - [б. французского происхождения](#)
  - [в. английского происхождения](#)
  - [г. испанского происхождения](#)
- [9. Слово «газета» впервые было напечатано на титуле](#)
  - [а. «Северной пчелы»](#)
  - [б. «Северной почты»](#)
  - [в. «Современника»](#)
  - [г. «Литературной газеты»](#)
- [10. По словам А.И. Герцена «... родился быть журналистом...»](#)
  - [а. А.С. Пушкин](#)
  - [б. В.Г. Белинский](#)
  - [в. Н. Добролюбов](#)
  - [г. Н. Полевой](#)

## **7.2.2 Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине**

Зачет по дисциплине принимается в форме собеседования (по вопросам), в ходе которого определяется уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

К зачету допускаются студенты, выполнившие все практические работы, сдавшие все тесты и защитившие проект.

### **1. Критерии оценки студента на зачете:**

- «зачтено»: логически последовательные, содержательные, полные, правильные ответы на вопросы; свободное владение терминологическим аппаратом; допускаются неточности при ответе, которые при наводящих вопросах студент исправляет;
- «не зачтено»: неправильные ответы на основные вопросы, грубые ошибки в ответах, непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина занимает особое место в структуре профессиональной подготовки, поскольку обеспечивает формирование у студентов не только знаний, но и в особой мере, умений, навыков организации и проведения исследований с использованием широкого

комплекса методов для решения задач. В связи с этим освоение дисциплины предполагает, как изучение теоретического материала в ходе лекций и самостоятельной работы обучающихся, так и выполнение практических работ.

Целью выполнения практических работ является формирование умений и владений, связанных с описанием предметной области, выбором и применением методов анализа, а также обеспечением достоверности полученных в ходе анализа предметной области данных.

Описания практических работ размещены в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Самостоятельная работа студента в основном ориентирована на изучение литературы и выполнение учебных заданий.

Приступая к самостоятельному изучению учебной дисциплины, необходимо после ознакомления с ее структурой, содержанием и литературой. Следует обратить внимание на отсутствие современного учебника по всему комплексу изучаемых тем. В связи с этим методические указания ориентированы на работу с документами, входящими в список как основной, так и дополнительной литературы.

С целью обеспечения самоконтроля знаний по дисциплине для обучающегося предлагаются контрольные вопросы по разделам дисциплины.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Бакшин, В. В. Основы журналистики [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. В. Бакшин. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2009. - 28 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79332>. – Загл. с экрана.
2. Коханова, Л. А. Основы теории журналистики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. А. Коханова, А. А. Калмыков. – Электрон. дан. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 535 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117692>. – Загл. с экрана.
3. Чемякин, Ю. В. Основы теории и истории журналистики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю. В. Чемякин; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - 2-е изд., стер. – Электрон. дан. - Москва: ФЛИНТА; УрФУ, 2018. - 113 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482107>. – Загл. с экрана.

### **9.2. Дополнительная литература**

1. Ворошилов, В. В. Журналистика [Текст]: учебник / В. В. Ворошилов. - 2-е изд. - Санкт-Петербург: Издательство Михайлова В.А., 2000. - 336 с.
2. Орлова, Т. Д. Введение в журналистику [Текст]: организация работы редакции газеты / Т. Д. Орлова. - Минск: Университетское, 1989. - 255 с.
3. Прохоров, Е. П. Введение в теорию журналистики [Текст]: учебник / Е. П. Прохоров. - 5-е изд., испр. и доп. - Москва: Аспект Пресс, 2003. - 367 с.
4. Свитич, Л. Г. Введение в специальность. Профессия: журналист [Текст]: учебное пособие / Л. Г. Свитич. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Аспект Пресс, 2008. - 255 с.
5. Средства массовой информации России [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / [М. И. Алексеева и др.]; под ред. Я. Н. Засурского; науч. ред.: Е. Л. Вартанова, М. И. Шкондин. - Москва: Аспект Пресс, 2006. - 400 с.
6. Третьяков, В. Т. Как стать знаменитым журналистом: курс лекций по теории и практике современной русской журналистики [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Т. Третьяков. – Электрон. дан. - Москва: Директ-Медиа, 2013. - 881 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210221>. – Загл. с экрана.

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

- Гуманитарные технологии. Аналитический портал [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://gtmarket.ru/concepts/7185>. – Загл. с экрана.

### **9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Технические средства обучения:

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении

результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляется с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК», которая имеет версию для слабовидящих.

## **12. Перечень ключевых слов**

Действенность

деятельность информационная общественная

деятельность творческая

Журналистика

позиция социальная

Свобода СМИ

социальный институт

Средств массовой информации (СМИ)

Эффективность



**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения**

**Искусство Сибири**  
**Рабочая учебная программа дисциплины \_\_\_\_\_**

**Направление подготовки**  
**50.03.04. «Теория и история искусств»**

**Профиль подготовки**  
**Искусствоведение**

**Квалификация (степень) выпускника**  
**Бакалавр**

**Форма обучения**  
**очная**

**Кемерово**  
**2023**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.04. «Теория и история искусств», профиль подготовки: «Искусствоведение», Квалификация (степень) – бакалавр

Автор-составитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии Н.С. Попова

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» 25.05.2022 г., протокол №10

Переутверждена 28.03.2023 г., протокол № 10

Искусство Сибири: рабочая программа дисциплины студентов очной формы обучения по направлению подготовки 50.03.04. «Теория и история искусств», профиль подготовки: «Искусствоведение», Квалификация (степень) – бакалавр /сост.: Н.С. Попова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 42 с. – Текст: непосредственный.

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Искусство Сибири» является формирование у студентов системных знаний по истории развития сибирского искусства XVIII – начала XXI веков и практических навыков анализа и интерпретации научных исследований, посвященных истории искусства регионов Сибири.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Курс принадлежит к дисциплинам по выбору части плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины «Искусство Сибири» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин: «Искусство России XVIII века», «Искусство России XIX - начала XXI века».

Знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами дисциплины «Искусство Сибири», являются базовыми для успешного освоения таких дисциплин как «Искусство Кузбасса», «Национально-художественные школы отечественного искусства».

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3. Способность применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	периоды истории искусства Сибири (ОПК-3); этапы творчества ведущих художников Сибири (ОПК-3); наиболее выдающиеся произведения изобразительного искусства и архитектуры в Сибири (ОПК-3);	анализировать и интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков отечественного искусствоведения, отражающие этапы изучения искусства Сибири (ОПК-3); систематизировать и интерпретировать процессы в искусстве и культуре регионов Сибири (ОПК-3);	Комплексом приемов и методов исследования искусства регионов Сибири (ОПК-3).
ПКО-3. Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике	основные подходы в исследовании истории искусства Сибири (ПКО-3);	охарактеризовать периоды в истории искусства Сибири (ПКО-3);	Навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории искусства регионов Сибири (ПКО-3);

## 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

### 4.1 Структура дисциплины

Объем дисциплины составляет 108 часа или 3 зачетных единицы, рассчитана на изучение этой дисциплины на 4 курсе (8 семестр). 50 академических часа, из которых 16 часов выделено на лекции, а 34 часа выделено на практические занятия, в том числе доля аудиторных занятий в интерактивных формах 20 часов, что составляет 40 % (в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по напр. подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» (профиль подготовки «Искусствоведение»). Самостоятельная работа студентов составляет 22 часа. Формой итоговой аттестации студентов по дисциплине определен экзамен в 8 семестре.

Структура дисциплины по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

#### Тематический план дисциплины

№ п/п	Раздел/тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО			Используемые интерактивные формы	Формы текущего контроля успеваемости
			лекция	семинар	СРС		
Раздел 1. Первобытное искусство Сибири и художественная культура коренных народов Сибири							
1.	Тема 1.1. Подходы к изучению искусства регионов Сибири.	8	1	4	1	Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
2.	Тема 1.2. Первобытное искусство Сибири	8	1*	2	1	Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
3.	Тема 1.3. Художественная культура коренных народов Сибири	8	1	2	1		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Раздел 2. Искусство Сибири XVII - XVIII вв.							
4.	Тема 2.1. Общая характеристика развития искусства Сибири XVII – XVIII вв.	8	2	4	1	Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
5.	Тема 2.2. Особенности развития искусства Западной	8		2	1	Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».	Устный опрос; тематическое сообщение

	Сибири XVII – XVIII вв.					2 часа ОФО	
6.	Тема 2.3. Особенности развития искусства Восточной Сибири XVII – XVIII вв.	8		2*	1	Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий, терминологический диктант
<b>Раздел 3. Искусство Сибири XIX – первой половины XX вв.</b>							
7.	Тема 3.1. Общая характеристика развития искусства Сибири XIX – первой половины XX вв.	8	2	2	2		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
8.	Тема 3.2. Стил в архитектуре городов Сибири XIX – первой половины XX вв.	8		2*	2	Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
9.	Тема 3.3. Особенности развития изобразительного искусства в городах Сибири XIX – первой половины XX вв.	8	2	2	2		Устный опрос; тематическое сообщение
10.	Тема 3.4. Художественная жизнь и формирование системы художественного образования в городах Сибири.	8		2*	2	Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий, терминологический диктант
<b>Раздел 4. Искусство Сибири второй половины XX – начала XXI вв.</b>							
11.	Тема 4.1. Общая характеристика развития искусства Сибири второй половины XX – начала XXI	8	2	4	2		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий

	вв.						
12.	Тема 4.2. Художественные направления в изобразительном искусстве и архитектуре городов Сибири второй половины XX – начала XXI вв.	8	1	2*	2	Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий, терминологический диктант
13.	Тема 4.3. Особенности развития изобразительного искусства в городах Западной Сибири второй половины XX – начала XXI вв.	8	2	2*	2	Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 2 час ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий, выборочное тестирование
14.	Тема 4.4. Особенности развития изобразительного искусства в городах Восточной Сибири второй половины XX – начала XXI вв.	8	2	2*	2	Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 2 час ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
							<b>Аттестация: экзамен 36</b>
	<b>Итого по дисциплине:</b>		16	34	22	20	
	<b>Итого аудиторных занятий (час.)</b>		50				
	<b>В том числе занятий в интерактивных формах (час, %)</b>		20* (40 %)				

#### 4.2 Содержание дисциплины

№	Содержание раздела	Результаты обучения раздела	Формы текущего
---	--------------------	-----------------------------	----------------

п/п	дисциплины. Разделы. Темы.		контроля, <u>промежуточной</u> аттестации. <i>Виды оценочных средств</i>
	<p><b>Раздел 1. Первобытное искусство Сибири и художественная культура коренных народов Сибири.</b>  <b>Тема 1.1. Подходы к изучению искусства регионов Сибири.</b>  Исследователи, внесшие вклад в изучение искусства Сибири. Их подход. Периоды искусства Сибири. Методы исследования различных периодов в искусстве Сибири. Специфика искусства Сибири во взаимосвязи с отечественным искусством XVIII – XIX веков и контексте параллельного развития искусства Сибири с искусством других регионов России.  <b>Тема 1.2. Первобытное искусство Сибири.</b>  Памятники неолита и бронзового века на территории Сибири. Их художественное своеобразие. История открытия этих памятников. Первобытное искусство Сибири как источник формообразовательных экспериментов профессиональных художников Сибири XX века  <b>Тема 1.3. Художественная культура коренных народов Сибири.</b>  Быт и верования коренных народов Сибири. Принципы художественного творчества коренных народов Сибири. Художественное своеобразие одежды, жилища, предметов культа, предметов быта коренных народов Сибири.</p>	<p>Изучение раздела направлено на формирование следующих компетенций:  <b>В результате освоения раздела обучающийся должен:</b>  <b>121. Знать:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• периоды истории искусства Сибири (ОПК-3);</li> <li>• этапы творчества ведущих художников Сибири (ОПК-3);</li> <li>• наиболее выдающиеся произведения изобразительного искусства и архитектуры в Сибири (ОПК-3);</li> <li>• основные подходы в исследовании истории искусства Сибири (ПКО-3);</li> </ul> <b>122. Уметь:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• охарактеризовать периоды в истории искусства Сибири (ПКО-3);</li> <li>• анализировать и интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков отечественного искусствоведения, отражающие этапы изучения искусства Сибири (ОПК-3);</li> <li>• систематизировать и интерпретировать процессы в искусстве и культуре регионов Сибири (ОПК-3);</li> </ul> <b>123. Владеть:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории искусства регионов Сибири (ПКО-3);</li> <li>• Комплексом приемов и методов исследования искусства регионов Сибири (ОПК-3).</li> </ul> </p>	<p>Устный ответ, опорный конспект, сводная таблица, сравнение и анализ определений понятий и терминов</p>
	<p><b>Раздел 2. Искусство Сибири XVII - XVIII вв.</b>  <b>Тема 2.1. Общая характеристика развития искусства Сибири XVII – XVIII вв.</b>  Культурное освоение Сибири. Распространение православия в Сибири. Развитие храмового зодчества и иконописи. Строительство первых сибирских городов. Особенности градостроительства и гражданская архитектура Сибири XVIII века.</p>	<p>Изучение раздела направлено на формирование следующих компетенций:  <b>В результате освоения раздела обучающийся должен:</b>  <b>124. Знать:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• периоды истории искусства Сибири (ОПК-3);</li> <li>• этапы творчества ведущих художников Сибири (ОПК-3);</li> <li>• наиболее выдающиеся произведения изобразительного искусства и архитектуры в Сибири (ОПК-3);</li> </ul> </p>	<p>Устный ответ, опорный конспект, сводная таблица, сравнение и анализ определений понятий и терминов</p>

	<p><b>Тема 2.2. Особенности развития искусства Западной Сибири XVII – XVIII вв.</b> Первые художники в Западной Сибири. Деятельность художников в структуре заводов Демидова. Иконописные мастерские. Творчество первых архитекторов городов Западной Сибири.</p> <p><b>Тема 2.3. Особенности развития искусства Восточной Сибири XVII – XVIII вв.</b> Первые художники в Восточной Сибири. Иконописные мастерские Красноярска и Иркутска. Творчество первых архитекторов городов Восточной Сибири.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные подходы в исследовании истории искусства Сибири (ПКО-3);</li> </ul> <p><b>125. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• охарактеризовать периоды в истории искусства Сибири (ПКО-3);</li> <li>• анализировать и интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков отечественного искусствоведения, отражающие этапы изучения искусства Сибири (ОПК-3);</li> <li>• систематизировать и интерпретировать процессы в искусстве и культуре регионов Сибири (ОПК-3);</li> </ul> <p><b>126. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории искусства регионов Сибири (ПКО-3);</li> <li>• Комплексом приемов и методов исследования искусства регионов Сибири (ОПК-3).</li> </ul>	
	<p><b>Раздел 3. Искусство Сибири XIX – первой половины XX вв.</b> <b>Тема 3.1. Общая характеристика развития искусства Сибири XIX – первой половины XX вв.</b> Развитие сибирских городов в XIX веке. Сибирский тракт и строительство транссибирской магистрали. Развитие художественных связей городов Сибири с регионами России и Европой. Творческая и общественная деятельность художников и архитекторов Сибири. Развитие художественной жизни Сибири. Первые выставки живописи и графики. Первых художественные образовательные учреждения.</p> <p><b>Тема 3.2. Стиль в архитектуре городов Сибири XIX – первой половины XX вв.</b> Особенности интерпретации стилей в архитектуре городов Сибири. Сибирское барокко, его проявление в храмовом зодчестве. Классицизм и неоклассицизм в гражданской и храмовой архитектуре Сибири. Особенности интерпретации эклектики в городах Сибири. Ведущие сибирские архитекторы, работавшие в эклектике. Стиль модерн, его особенности в архитектуре городов Сибири.</p>	<p>Изучение раздела направлено на формирование следующих компетенций:</p> <p><b>В результате освоения раздела обучающийся должен:</b></p> <p><b>127. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периоды истории искусства Сибири (ОПК-3);</li> <li>• этапы творчества ведущих художников Сибири (ОПК-3);</li> <li>• наиболее выдающиеся произведения изобразительного искусства и архитектуры в Сибири (ОПК-3);</li> <li>• основные подходы в исследовании истории искусства Сибири (ПКО-3);</li> </ul> <p><b>128. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• охарактеризовать периоды в истории искусства Сибири (ПКО-3);</li> <li>• анализировать и интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков отечественного искусствоведения, отражающие этапы изучения искусства Сибири (ОПК-3);</li> <li>• систематизировать и интерпретировать процессы в искусстве и культуре регионов Сибири (ОПК-3);</li> </ul> <p><b>129. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории искусства регионов Сибири (ПКО-3);</li> <li>• Комплексом приемов и</li> </ul>	<p>Устный ответ, опорный конспект, сводная таблица, сравнение и анализ определений понятий и терминов</p>



	<p><b>Тема 3.3. Особенности развития изобразительного искусства в городах Сибири XIX – первой половины XX вв.</b></p> <p>Развитие светской живописи в Сибири. Творчество первых живописцев Алтая, Томска, Омска, Красноярска, Иркутска. Разработка проблемы сибирского пейзажа. Стили и художественные направления в искусстве городов Сибири XIX – первой половины XX века.</p> <p><b>Тема 3.4. Художественная жизнь и формирование системы художественного образования в городах Сибири.</b></p> <p>Организация творческих групп и первых художественных выставок. Общественный резонанс выставочной деятельности художников. Открытие первых городских художественных классов. Открытие художественных училищ в Красноярске и Омске. Деятельность Казимира Зеленецкого в Томске, работа организованной им Сибирской народной художественной академии.</p>	<p>методов исследования искусства регионов Сибири (ОПК-3).</p>	
	<p><b>Раздел 4. Искусство Сибири второй половины XX – начала XXI вв.</b></p> <p><b>Тема 4.1. Общая характеристика развития искусства Сибири второй половины XX – начала XXI вв.</b></p> <p>Организация и деятельность региональных отделений Союза художников СССР. Соцреализм как ведущий метод творчества сибирских художников. Творчество лидеров сибирского искусства. Разработка темы сибирского пейзажа, индустриального пейзажа, образа человека труда. Изменения в искусстве 1980-1990-х годов. Появление новых, свобода формотворческого эксперимента. Коммерциализация искусства конца XX – начала XXI вв.</p> <p><b>Тема 4.2. Художественные направления в изобразительном искусстве и архитектуре городов Сибири второй половины XX – начала XXI вв.</b></p> <p>Деятельность художественных</p>	<p>Изучение раздела направлено на формирование следующих компетенций:</p> <p><b>В результате освоения раздела обучающийся должен:</b></p> <p><b>130. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периоды истории искусства Сибири (ОПК-3);</li> <li>• этапы творчества ведущих художников Сибири (ОПК-3);</li> <li>• наиболее выдающиеся произведения изобразительного искусства и архитектуры в Сибири (ОПК-3);</li> <li>• основные подходы в исследовании истории искусства Сибири (ПКО-3);</li> </ul> <p><b>131. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• охарактеризовать периоды в истории искусства Сибири (ПКО-3);</li> <li>• анализировать и интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков отечественного искусствоведения, отражающие этапы изучения искусства Сибири (ОПК-3);</li> <li>• систематизировать и интерпретировать процессы в искусстве и культуре регионов Сибири (ОПК-3);</li> </ul>	

	<p>групп и объединений в городах Сибири второй половины XX – начала XXI вв. Развитие нонконформистских направлений в искусстве Сибири. Тенденции современной архитектуры Сибири. Особенности социального бытия искусства 1990 – 2010-х гг. Творчество ведущих художников регионов.</p> <p><b>Тема 4.3. Особенности развития изобразительного искусства в городах Западной Сибири второй половины XX – начала XXI вв.</b></p> <p>Своеобразие развития изобразительного искусства в регионах Западной Сибири. Традиции искусства Омска, Новосибирска, Алтая. Развитие художественной критики. Деятельность художественных галерей Новосибирска, Омска, Томска, Новокузнецка.</p> <p><b>Тема 4.4. Особенности развития изобразительного искусства в городах Восточной Сибири второй половины XX – начала XXI вв.</b></p> <p>Своеобразие развития изобразительного искусства в регионах Восточной Сибири. Традиции искусства Красноярска, Иркутска. Развитие художественной критики. Деятельность художественных галерей Иркутска, Красноярска.</p>	<p><b>132. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории искусства регионов Сибири (ПКО-3);</li> <li>• Комплексом приемов и методов исследования искусства регионов Сибири (ОПК-3).</li> </ul>	
		<p><b>По результатам освоения дисциплины в целом студент должен демонстрировать освоение следующих компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способность применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры (ОПК-3);</li> <li>• Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике (ПКО-3);</li> </ul> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>133. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периоды истории искусства Сибири (ОПК-3);</li> <li>• этапы творчества ведущих</li> </ul>	

		<p>художников Сибири (ОПК-3);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наиболее выдающиеся произведения изобразительного искусства и архитектуры в Сибири (ОПК-3);</li> <li>• основные подходы в исследовании истории искусства Сибири (ПКО-3);</li> </ul> <p><b>134. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• охарактеризовать периоды в истории искусства Сибири (ПКО-3);</li> <li>• анализировать и интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков отечественного искусствоведения, отражающие этапы изучения искусства Сибири (ОПК-3);</li> <li>• систематизировать и интерпретировать процессы в искусстве и культуре регионов Сибири (ОПК-3);</li> </ul> <p><b>135. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории искусства регионов Сибири (ПКО-3);</li> <li>• Комплексом приемов и методов исследования искусства регионов Сибири (ОПК-3).</li> </ul>	
--	--	---	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникативные технологии

В процессе преподавания дисциплины используются методы проблемно ориентированного обучения (постановка проблемных вопросов, проблемные лекции). При подготовке к семинарским занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Формами организации аудиторных занятий являются:

- лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- семинарские занятия в форме опроса, обсуждения основных, проблемных вопросов, а также выполнения тестовых заданий, терминологических диктантов, подготовки студентами сообщений по предложенным темам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной литературы, первоисточников, биографических текстов, оригинальной научной и исторической литературы. Выполнение письменных заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения семинарских занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование по отдельным темам курса; терминологические диктанты; форма промежуточной аттестации – зачет.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemgik.ru](http://www.moodle.kemgik.ru)) размещены теоретические, практические, методические, информационные, контрольные материалы по дисциплине. При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

### 5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие лекции, на которых студентам предлагаются для рассмотрения исторические, теоретические, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- Информационно-коммуникационные технологии. Работа с ресурсами Интернет, теоретическими, практическими, методическими, информационными, контрольными материалами по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru));
- Интерактивные образовательные технологии, включающие семинары-конференции, семинар-дискуссию, семинары-практикумы на основе кейс-стади, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов.

## **5.2. Описание интерактивных форм обучения**

### **Тема 1.1. Подходы к изучению искусства регионов Сибири. (2 часа, ОФО)**

#### **Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

##### **Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Основные исследователи искусства Сибири и их подходы», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.
- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».
- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.
- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

### **Тема 1.2. Первобытное искусство Сибири**

**(2 часа, ОФО)**

#### **Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

##### **Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Специфика художественной культуры неолита и бронзового века в Сибири. Традиции культовой скульптуры, петроглифы и наскальная живопись и ее региональные интерпретации», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.
- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».
- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.
- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

### **Тема 2.1. Общая характеристика развития искусства Сибири XVII – XVIII вв. (2 часа, ОФО)**

### **Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

#### **Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Специфика и типологические черты искусства Сибири XVII – XVIII вв.», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.
- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».
- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.
- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

### **Тема 2.2. Особенности развития искусства Западной Сибири XVII – XVIII вв. (2 часа, ОФО)**

#### **Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

#### **Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Особенности развития искусства Западной Сибири XVII – XVIII вв. Традиции христианского культового зодчества и ее региональные интерпретации», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.
- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».
- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.
- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

### **Тема 2.3. Особенности развития искусства Восточной Сибири XVII – XVIII вв. (2 часа, ОФО)**

#### **Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

#### **Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Особенности развития искусства Восточной Сибири XVII – XVIII вв. Традиции христианского культового зодчества и ее региональные интерпретации», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.
- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».
- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно

оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.

- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

### **Тема 3.2. Стиль в архитектуре городов Сибири XIX – первой половины XX вв. (2 часа, ОФО)**

#### **Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

##### **Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Особенности развития стиля в храмовом зодчестве и гражданской архитектуре городов Сибири XIX – первой половины XX века», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.
- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».
- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.
- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

### **Тема 3.4. Художественная жизнь и формирование системы художественного образования в городах Сибири. (2 часа, ОФО)**

#### **Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

##### **Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Особенности развития художественной жизни в городах Сибири. Этапы формирования системы художественного образования в Сибири», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.
- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».
- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.
- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

### **Тема 4.2. Художественные направления в изобразительном искусстве и архитектуре городов Сибири второй половины XX – начала XXI вв. (2 часа, ОФО)**

#### **Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

##### **Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Особенности сложения и развития художественных направлений в искусстве городов Сибири второй половины XX – начала XXI вв.», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.

- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».
- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.
- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

**Тема 4.3. Особенности развития изобразительного искусства в городах Западной Сибири второй половины XX – начала XXI вв. (2 час, ОФО)**  
**Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

**Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Основные аспекты развития изобразительного искусства в городах Западной Сибири второй половины XX – начала XXI вв. Творчество ведущих художников регионов Западной Сибири», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.
- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».
- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.
- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

**Тема 4.4. Особенности развития изобразительного искусства в городах Восточной Сибири второй половины XX – начала XXI вв. (2 час, ОФО)**  
**Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

**Схема:**

- Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Основные аспекты развития изобразительного искусства в городах Восточной Сибири второй половины XX – начала XXI вв. Творчество ведущих художников регионов Восточной Сибири», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.
- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».
- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.
- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

### **5.3. Информационно-коммуникативные технологии обучения**

В ходе освоения дисциплины «Искусство Сибири» использованы следующие информационно-коммуникативные технологии.

1. Электронная образовательная среда КемГИК, в которой размещены задания, необходимые для успешного изучения курса: перечень заданий для самостоятельной работы студентов, требования к оформлению реферата по дисциплине «Искусство Сибири», оценочные средства для текущего контроля успеваемости, критерии оценки типов заданий.
2. Электронные варианты текстов историков, теоретиков и философов искусства размещены в Электронной библиотеке КемГИК, а также у партнеров КемГИК по сетевому взаимодействию: Русская школьная библиотечная ассоциация, Российская государственная библиотека для молодежи, Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М. И. Рудомино, Российская государственная библиотека искусств, Крымский университет культуры, искусств и туризма, Учебный центр ООО «Праздник медиа» (г. Москва)

### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

*Учебно-программные ресурсы*

Рабочая учебная программа

*Фонд оценочных средств*

Перечень тем учебных проектов

Вопросы к зачету

#### **6.1. Примерная тематика учебных проектов**

1. Народное искусство коренных народов Сибири и русских переселенцев в структуре художественной культуры XVII – первой половины XVIII века
2. Профессиональное искусство периода Позднего средневековья в Сибири. Живопись.
3. Церковное искусство Омска второй половины XVIII–XIX вв. Архитектура.
4. Церковное искусство Красноярска второй половины XVIII–XIX вв. Архитектура.
5. Церковное искусство Тобольска второй половины XVIII–XIX вв. Архитектура.
6. Церковное искусство Иркутска второй половины XVIII–XIX вв. Архитектура.
7. Церковное искусство Томска второй половины XVIII–XIX вв. Архитектура.
8. Церковное искусство Алтая второй половины XVIII–XIX вв. Архитектура.
9. Церковное искусство Омска в период второй половины XVIII–XIX вв. Живопись.
10. Церковное искусство Томска в период второй половины XVIII–XIX вв. Живопись.
11. Церковное искусство Красноярска в период второй половины XVIII–XIX вв. Живопись.
12. Церковное искусство Иркутска в период второй половины XVIII–XIX вв. Живопись.
13. Церковное искусство Иркутска в период второй половины XVIII–XIX вв. Живопись.
14. Художественная жизнь городов Западной Сибири 1900-1930-х годов.
15. Художественная жизнь городов Восточной Сибири 1900-1930-х годов.
16. Творчество живописца В.Д. Вучичевича- Сибирского.
17. Творчество живописца М.И. Мягкова.
18. Творчество и общественная деятельность А. Сорокина
19. Стилиевые тенденции в архитектуре городов Сибири второй половины 1920–1930-х годов



20. Формально-содержательные аспекты творчества живописцев и графиков Кузбасса второй половины 1950 – 1980-х годов.
21. Формально-содержательные аспекты творчества живописцев и графиков Омска второй половины 1950 – 1980-х годов.
22. Формально-содержательные аспекты творчества живописцев и графиков Томска второй половины 1950 – 1980-х годов.
23. Формально-содержательные аспекты творчества живописцев и графиков Красноярска второй половины 1950 – 1980-х годов.
24. Формально-содержательные аспекты творчества живописцев и графиков Алтая второй половины 1950 – 1980-х годов.
25. Формально-содержательные аспекты творчества живописцев и графиков Иркутска второй половины 1950 – 1980-х годов.
26. Формально-содержательные аспекты творчества живописцев и графиков Новосибирска второй половины 1950 – 1980-х годов.
27. История развития художественных групп в городах Сибири, их творческие принципы и художественное своеобразие.
28. Художественные направления в изобразительном искусстве Сибири 1990 - 2010-х годов
29. Тенденции в скульптуре и монументально-декоративном искусстве городов Сибири в 1990 - 2010-е годы.
30. Художественные и социальные аспекты творчества молодых художников Сибири.

## 6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Для успешного освоения курса «Искусства Сибири» студентам доступен фонд оценочных средств, размещенных в «ЭОС КемГИК», в который входят практические задания, вопросы к экзамену и список иллюстраций для атрибуции. Кроме того, в «ЭОС КемГИК» размещены критерии оценки типов самостоятельных заданий.

## 6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Видами самостоятельной работы под руководством преподавателя являются: написание реферата, изучение дополнительной литературы, подготовка к практическим занятиям и промежуточной аттестации и экзамену

**Содержание самостоятельной работы**

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы студентов
<b>Раздел 1. Первобытное искусство Сибири и художественная культура коренных народов Сибири.</b>		
Тема 1.1. Подходы к изучению искусства регионов Сибири.	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.2. Первобытное искусство Сибири.	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.3. Художественная культура коренных народов Сибири.	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к

		устному опросу.
<b>Раздел 2. Искусство Сибири XVII - XVIII вв.</b>		
Тема 2.1. Общая характеристика развития искусства Сибири XVII – XVIII вв.	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.2. Особенности развития искусства Западной Сибири XVII – XVIII вв.	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.3. Особенности развития искусства Восточной Сибири XVII – XVIII вв.	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к терминологическому диктанту.
<b>Раздел 3. Искусство Сибири XIX – первой половины XX вв.</b>		
Тема 3.1. Общая характеристика развития искусства Сибири XIX – первой половины XX вв.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 3.2. Стиль в архитектуре городов Сибири XIX – первой половины XX вв.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 3.3. Особенности развития изобразительного искусства в городах Сибири XIX – первой половины XX вв.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 3.4. Художественная жизнь и формирование системы художественного образования в городах Сибири.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к терминологическому диктанту.
<b>Раздел 4. Искусство Сибири второй половины XX – начала XXI вв.</b>		
Тема 4.1. Общая характеристика развития искусства Сибири второй половины XX – начала XXI вв.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 4.2. Художественные направления в изобразительном искусстве и архитектуре городов Сибири второй половины XX – начала XXI вв.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 4.3. Особенности развития изобразительного искусства в городах Западной Сибири второй половины XX – начала XXI вв.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 4.4. Особенности развития изобразительного искусства в городах Восточной Сибири второй половины XX – начала XXI вв.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.

ВВ.		
-----	--	--

## **7. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины**

Курс «Искусство Сибири» предполагает разные виды учебной деятельности студентов. Пропедевтическое изложение содержания дисциплины осуществляется на *лекционных занятиях*. Изучение отдельных тем курса предполагает лекционные или семинарские занятия и в качестве обязательной – самостоятельную работу обучающихся по каждой теме. Это означает более широкую степень их автономности, индивидуальной инициативы.

*Самостоятельная работа* студента призвана закрепить полученные на лекциях или семинарах знания посредством поиска ответа на сформулированные в соответствующем разделе учебно-методического комплекса задания по каждой изучаемой теме. Самостоятельная работа включает в себя в качестве важнейшего компонента подготовку виртуальных экскурсий по избранным темам, которые сдаются в индивидуальной форме. Кроме того, самостоятельная работа включает в себя изучение иллюстративного материала, которые также сдаются в индивидуальной форме.

Работа с литературой требует активизации навыков, получаемых в процессе изучения курсов «Искусство России XVIII века», «Искусство России XIX – начала XX века». Необходимо четко осознавать специфику жанра выполняемого практического задания, пользоваться разными формами свертывания и развертывания научной информации (аннотирование, реферирование, фрагментирование, конспектирование, составление обзоров).

При изучении курса студенту необходимо правильно спланировать этапы овладения материалом. В начале семестра необходимо ознакомиться хотя бы с одним учебным пособием из рекомендованных по дисциплине, что обеспечит более адекватное усвоение материала, даваемого преподавателем на лекциях. Знакомство со списком вопросов, выносимых на итоговый промежуточный контроль по истории культуры, позволит оценить объем работы и пропорционально распределить свое время. При подготовке к итоговому промежуточному контролю необходимо по каждому вопросу привести в порядок записи, конспекты лекций и семинарских занятий, прореферированные материалы изученных источников. Полезно по каждой теме обозначить эвристические вопросы, возникавшие в процессе разных форм занятий при изучении курса.

### **7.1. Методические рекомендации для изучения теоретической части курса**

#### **Раздел 1. Первобытное искусство Сибири и художественная культура коренных народов Сибири**

##### **Практическое задание № 1 по теме «Подходы к изучению искусства регионов Сибири»**

Выпишите имена и характеристики ведущих исследователей искусства Сибири.

##### **Практическое задание № 2 по теме «Первобытное искусство Сибири»**

Выпишите названия памятников первобытного искусства в Сибири.

##### **Практическое задание № 3 по теме «Художественная культура коренных народов Сибири»**

Выпишите названия коренных и малочисленных народов Сибири и дайте характеристику их традиционной художественной культуре.

#### **Раздел 2. Искусство Сибири XVII - XVIII вв.**

##### **Практическое задание № 4 по теме «Общая характеристика развития искусства Сибири XVII – XVIII вв.»**

Выпишите имена и характеристики творчества ведущих художников, представителей сибирских регионов, определивших развитие искусства городов Сибири XVII – XVIII вв.

##### **Практическое задание № 5 по теме «Особенности развития искусства Западной Сибири XVII – XVIII вв.»**

Составьте сводную таблицу памятников храмового зодчества городов Западной Сибири, построенных в XVII – XVIII веках.

**Практическое задание № 6 по теме «Особенности развития искусства Восточной Сибири XVII – XVIII вв.»**

Составьте сводную таблицу памятников храмового зодчества городов Восточной Сибири, построенных в XVII – XVIII веках.

***Раздел 3. Искусство Сибири XIX – первой половины XX вв.***

**Практическое задание № 7 по теме «Общая характеристика развития искусства Сибири XIX – первой половины XX вв.»**

Выпишите имена и характеристики творчества ведущих художников, представителей сибирских регионов, определивших развитие искусства городов Сибири XIX – первой половины XX вв.

**Практическое задание № 8 по теме «Стиль в архитектуре городов Сибири XIX – первой половины XX вв.»**

Составьте сводную таблицу стилей в архитектуре Сибири XIX – первой половины XX вв.

**Практическое задание № 9 по теме «Особенности развития изобразительного искусства в городах Сибири XIX – первой половины XX вв.»**

Выпишите институции, определившие развитие искусства городов Сибири XIX – первой половины XX вв. Дайте характеристику их деятельности.

**Практическое задание № 10 по теме «Художественная жизнь и формирование системы художественного образования в городах Сибири»**

Выпишите имена и характеристики творчества ведущих художников, организаторов и активных участников художественной жизни в городах Сибири XIX – первой половины XX вв.

***Раздел 4. Искусство Сибири второй половины XX – начала XXI вв.***

**Практическое задание № 11 по теме «Общая характеристика развития искусства Сибири второй половины XX – начала XXI вв.»**

Выпишите институции, определившие развитие искусства городов Сибири второй половины XX в. Дайте характеристику их деятельности.

**Практическое задание № 12 по теме «Художественные направления в изобразительном искусстве и архитектуре городов Сибири второй половины XX – начала XXI вв.»**

Составьте сводную таблицу художественных направлений в изобразительном искусстве и архитектуре городов Сибири второй половины XX – начала XXI вв.

**Практическое задание № 13 по теме «Особенности развития изобразительного искусства в городах Западной Сибири второй половины XX – начала XXI вв.»**

Выпишите имена и характеристики творчества ведущих художников, представителей сибирских регионов, определивших развитие искусства городов Западной Сибири второй половины XX – начала XXI вв.

**Практическое задание № 14 по теме «Особенности развития изобразительного искусства в городах Восточной Сибири второй половины XX – начала XXI вв.»**

Выпишите имена и характеристики творчества ведущих художников, представителей сибирских регионов, определивших развитие искусства городов Восточной Сибири второй половины XX – начала XXI вв.

**8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины**

***8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины***

	знать	уметь	владеть
--	-------	-------	---------

		ОПК-3	ОПК-3	ОПК-3	ПКО-3	ПКО-3	ОПК-3	ОПК-3	ПКО-3	ОПК-3
30	Тема 1.1. Подходы к изучению искусства регионов Сибири.	+	+	+		+	+	+	+	+
30	Тема 1.2. Первобытное искусство Сибири.	+	+	+	+	+	+	+	+	+
30	Тема 1.3. Художественная культура коренных народов Сибири.	+	+	+	+	+	+	+	+	+
30	Тема 2.1. Общая характеристика развития искусства Сибири XVII – XVIII вв.	+	+	+	+	+	+	+	+	+
30	Тема 2.2. Особенности развития искусства Западной Сибири XVII – XVIII вв.	+	+	+	+	+	+	+	+	+
30	Тема 2.3. Особенности развития искусства Восточной Сибири XVII – XVIII вв.	+	+	+	+	+	+	+	+	+
31	Тема 3.1. Общая характеристика развития искусства Сибири XIX – первой половины XX вв.	+	+	+	+	+	+	+	+	+
31	Тема 3.2. Стиль в архитектуре городов Сибири XIX – первой половины XX вв.	+	+	+	+	+	+	+	+	+
31	Тема 3.3. Особенности развития изобразительного искусства в городах Сибири XIX – первой половины XX вв.	+	+	+	+	+	+	+	+	+
31	Тема 3.4. Художественная жизнь и формирование системы художественного образования в городах Сибири.	+	+	+		+	+	+	+	+

31	Тема 4.1. Общая характеристика развития искусства Сибири второй половины XX – начала XXI вв.	+	+	+		+	+	+	+	+
31	Тема 4.2. Художественные направления в изобразительном искусстве и архитектуре городов Сибири второй половины XX – начала XXI вв.	+	+	+	+	+	+	+	+	+
31	Тема 4.3. Особенности развития изобразительного искусства в городах Западной Сибири второй половины XX – начала XXI вв.	+	+	+	+	+	+	+	+	+
31	Тема 4.4. Особенности развития изобразительного искусства в городах Восточной Сибири второй половины XX – начала XXI вв.	+	+	+	+	+	+	+	+	+

## 8.2. *Формы контроля формируемых компетенций.*

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-3	Проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента и планом практических занятий; участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждения в формате либо круглого стола, либо проектного метода, собеседование в ходе проблемных лекций и лекции-диалога, тестирование; зачет.
ПКО-3	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседование в ходе лекции; проверка и презентация рефератов/контрольных работ; проверка выполнения письменных заданий, предусмотренных планом практических заданий; терминологический диктант.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне фактического знания, а также продемонстрировать/оценить приобретенные знания и способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Выполнение рефератов/контрольных работ, письменных заданий, предусмотренных планами практических занятий и самостоятельной работы, терминологический диктант позволяет оценить навыки логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

3. Участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждении, собеседовании в ходе лекций, дают возможность оценить владение студентами способностью к постановке цели и выбору путей ее достижения, ведения дискуссии и полемики, аргументацией по социально значимым проблемам.

4. Тестирование выступает формой проверки информации, полученной при освоении дисциплины и умений использования основных положений искусствоведения в оценке значимости для развития искусства республик СССР, их роли в социокультурном развитии.

### ***8.3 Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов по темам дисциплины.***

1. Назовите имя первого профессионального архитектора Алтая

- А) М.И. Мягков
- Б) А.И. Молчанов
- В) Я. Н. Попов
- Г) И.Ф. Носович

2. Назовите имя архитектора, работавшего в Барнауле во второй половине XIX - начале XX века, по проектам которого построены ряд зданий Бийска и Барнаула.

- А) М.И. Мягков
- Б) А.И. Молчанов
- В) Я. Н. Попов
- Г) И.Ф. Носович

3. Назовите имя первого видописца Барнаула.

- А) М.И. Мягков
- Б) В.П. Петров
- В) Г. И Гуркин
- Г) А.О. Никулин

4. Назовите имя художника, который организовал в Барнауле первую художественную выставку

- А) М.И. Мягков
- Б) В.П. Петров
- В) Г. И Гуркин
- Г) А.О. Никулин

5. Как называлось художественное учебное заведение, организованное Казимиром Зеленовским в Томске?

- А) Сибирская народная художественная академия
- Б) Частная художественная академия К. Зеленовского
- В) Свободные сибирские мастерские
- Г) Сибирский ВХУТЕМАС

6. Какой известный столичный архитектор явился автором Казачьего Никольского собора, построенного в Омске в середине XIX века.

- А) В.П. Стасов
- Б) К.И. Росси
- В) О. Монферран
- Г) К.А. Тон

7. Назовите имя автора проекта здания омского драматического театра, построенного в 1905

году.

- А) И.Г. Хворинов
- Б) А.Д. Крячков
- В) Л. Чернышов
- Г) Н.Н. Веревкин

8. Назовите имя автора проекта зданий торгового общества «Треугольник» и страховой компании «Саламандра» в Омске.

- А) И.Г. Хворинов
- Б) А.Д. Крячков
- В) Л. Чернышов
- Г) Н.Н. Веревкин

8. Назовите имя автора проекта здания общества Тверской мануфактуры, которое органично вписалось в ансамбль зданий торгового общества «Треугольник» и страховой компании «Саламандра» в Омске.

- А) И.Г. Хворинов
- Б) А.Д. Крячков
- В) Л. Чернышов
- Г) Н.Н. Веревкин

10. Назовите имя омского художника и писателя автора произведения «Записки Врубеля»

- А) А. Сорокин
- Б) М. Врубель
- В) Н.А. Мамонтов
- Г) В.И. Уфимцев

11. Назовите имя сибирской художницы, преподававшей в изостудии Алтайских губернских художественно-технических мастерских и позже прославившейся сотрудничеством с В. Фаворским.

- А) Е. Каравай
- Б) Е. Калач
- В) Л. Базанова
- Г) П. Горбунова

12. Назовите имя томского архитектора, автора лучших томских зданий, выполненных в стиле модерн.

- А) К.К. Лыгин
- Б) А.Д. Крячков
- В) П.Ф. Федоровский
- Г) П.А. Парамонов

13. Назовите имя томского архитектора, автора лучших томских зданий, выполненных в эклектики, который после 1917 года эмигрировал в Китай.

- А) К.К. Лыгин
- Б) А.Д. Крячков
- В) П.Ф. Федоровский
- Г) П.А. Парамонов

14. Назовите имя томского архитектора, автора первого плана города Кемерово.

- А) К.К. Лыгин
- Б) А.Д. Крячков
- В) П.Ф. Федоровский
- Г) П.А. Парамонов

14. Назовите имя сибирского архитектора, автора многих проектов зданий в городах Сибири, а также автора известного стоквартирного дома в Новосибирске.



- А) К.К. Лыгин
- Б) А.Д. Крячков
- В) П.Ф. Федоровский
- Г) П.А. Парамонов

### **8.3.1. Критерии оценки тестирования**

1. Б; 2. Г; 3. Б; 4. Г; 5. А; 6. А; 7. А; 8. Г; 9. Б; 10. А; 11. А; 12. А; 13. В; 14. Г; 15. Б

### **8.5 Темы рефератов (ОФО), контрольных работ (ЗФО) по курсу**

31. Народное искусство коренных народов Сибири и русских переселенцев в структуре художественной культуры XVII – первой половины XVIII века
32. Профессиональное искусство периода Позднего средневековья в Сибири. Живопись.
33. Церковное искусство Омска второй половины XVIII–XIX вв. Архитектура.
34. Церковное искусство Красноярска второй половины XVIII–XIX вв. Архитектура.
35. Церковное искусство Тобольска второй половины XVIII–XIX вв. Архитектура.
36. Церковное искусство Иркутска второй половины XVIII–XIX вв. Архитектура.
37. Церковное искусство Томска второй половины XVIII–XIX вв. Архитектура.
38. Церковное искусство Алтая второй половины XVIII–XIX вв. Архитектура.
39. Церковное искусство Омска в период второй половины XVIII–XIX вв. Живопись.
40. Церковное искусство Томска в период второй половины XVIII–XIX вв. Живопись.
41. Церковное искусство Красноярска в период второй половины XVIII–XIX вв. Живопись.
42. Церковное искусство Иркутска в период второй половины XVIII–XIX вв. Живопись.
43. Церковное искусство Иркутска в период второй половины XVIII–XIX вв. Живопись.
44. Художественная жизнь городов Западной Сибири 1900-1930-х годов.
45. Художественная жизнь городов Восточной Сибири 1900-1930-х годов.
46. Творчество живописца В.Д. Вучичевича- Сибирского.
47. Творчество живописца М.И. Мягкова.
48. Творчество и общественная деятельность А. Сорокина
49. Тенденции в градостроительстве Омска в 1910-1930-е годы.
50. Тенденции в градостроительстве Красноярска в 1910-1930-е годы.
51. Тенденции в градостроительстве Новосибирска в 1910-1930-е годы.
52. Творчество Й.Б. ван Лохема в Кемерово.
53. Стилевые тенденции в архитектуре городов Сибири второй половины 1920–1930-х годов
54. Художественная жизнь Сибири 1940 – 1950-х годов
55. Формально-содержательные аспекты творчества живописцев и графиков Кузбасса второй половины 1950 – 1980-х годов.
56. Формально-содержательные аспекты творчества живописцев и графиков Омска второй половины 1950 – 1980-х годов.
57. Формально-содержательные аспекты творчества живописцев и графиков Томска второй половины 1950 – 1980-х годов.
58. Формально-содержательные аспекты творчества живописцев и графиков Красноярска второй половины 1950 – 1980-х годов.
59. Формально-содержательные аспекты творчества живописцев и графиков Алтая второй половины 1950 – 1980-х годов.
60. Формально-содержательные аспекты творчества живописцев и графиков Иркутска второй половины 1950 – 1980-х годов.
61. Формально-содержательные аспекты творчества живописцев и графиков Новосибирска второй половины 1950 – 1980-х годов.
62. История развития художественных групп в городах Сибири, их творческие принципы и художественное своеобразие.
63. Художественные направления в изобразительном искусстве Сибири 1990 - 2010-х годов
64. Тенденции в архитектуре городов Кузбасса в 1990-2010-е годы.
65. Тенденции в скульптуре и монументально-декоративном искусстве городов Сибири в 1990 - 2010-е годы.
66. Художественные и социальные аспекты творчества молодых художников Сибири.

#### **8.4.1 Методика и критерии оценки реферата и иллюстративного материала**

В ходе изучения дисциплины «Искусство Сибири» студенты должны ознакомиться с широким кругом фактологического материала, а также показать причинно-следственные связи, возникшие в культуре и социуме и оказавшие прямое и всестороннее воздействие на развитие изобразительного искусства и архитектуры СССР и РФ. Поскольку в структуре курса большая часть отводится самостоятельной работе студентов, то методические указания помогут студентам более эффективно сформировать навыки стилистического анализа художественного произведения и изучения источников, научных исследований и работы с учебно-методической литературой. Семинарские занятия и различные формы интерактивной работы студента способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем учебной дисциплины, позволяют привить студентам практические навыки самостоятельной работы с научной и художественной литературой, а также получить опыт публичных выступлений. Интерактивные формы работы со студентами способствует выработке четкого логического мышления и расширению знаний по изучаемой искусствоведческой тематике. Все это поможет приобрести навыки и умения, необходимые современному выпускнику ВУЗа.

Основные аспекты изучения дисциплины «Искусство Сибири» направлены на формирование у студентов представлений о закономерностях развития и периодизации художественной культуры Сибири; знакомство с наиболее яркими тенденциями и художественными направлениями в контексте развития архитектуры и изобразительных видов искусства регионов Сибири; выработку понимания логики развития искусства Сибири; овладение навыками сравнительного стилистического анализа художественного произведения.

В результате изучения курса студент должен:

Иметь представление о принципах периодизации искусства и художественной культуры Сибири;

Овладеть навыками сравнительного стилистического анализа художественного произведения;

Иметь представление о развитии художественного языка: утверждение новых принципов формообразования, развитие приемов и средств композиции;

Уметь охарактеризовать социально-историческую, культурную и эстетическую проблематику периодов в искусстве, знать основные события художественной жизни;

Знать основные вехи творчества крупнейших художников, скульпторов и архитекторов, представителей регионов Сибири;

Уметь атрибутировать программный минимум иллюстраций произведений искусств.

#### **Методические указания по выполнению контрольной работы**

Подготовка контрольной работы по дисциплине «Искусство Сибири» для студентов ЗФО является обязательным видом самостоятельной работы студента ЗФО. Выполнение контрольной работы связано с решением задач того вида деятельности, к которой готовится обучающийся по основной образовательной программе (ОП) и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающегося требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки.

Контрольная работа – это самостоятельно выполненная и логически завершенная работа, связанная с получением и применением новых знаний.

В число задач подготовки контрольной работы студента входит: 1. самостоятельно поставить исследовательскую задачу, оценить ее актуальность и социальную значимость; 2. собрать и обработать информацию по теме контрольной работы; 3. изучить и критически проанализировать полученные материалы; 4. глубоко исследовать выявленную проблему; 5. сформулировать логически обоснованные выводы; 6. научно аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на компетенции, сформированные в ходе обучения;

7. проиллюстрировать полученные выводы иллюстративным рядом, оформленным в виде приложения к контрольной работе.

### **Порядок выполнения контрольной работы**

В состав важнейших этапов подготовки контрольной работы должны быть предусмотрены:

- Поиск, отбор и систематизация опубликованных источников, а также источников, по теме контрольной работы
- Изучение, анализ источников с использованием метода художественного анализа памятника искусств, а также общенаучных методов исследования
- Сбор, обработка, анализ, обобщение и структурирование исторических и теоретических данных по тематике контрольной работы
- Подготовка и оформление текста реферата

### **Структура текста контрольной работы**

Структурными элементами текста контрольной работы являются: титульный лист, оглавление, введение, основная часть (минимум 2 главы, в каждой главе минимум по 2 параграфа), заключение, список литературы, список иллюстраций, иллюстрации. (Образец титульного листа приведен в приложении I, образец оглавления контрольной работы приведен в приложении 2).

**Введение** должно отражать следующие аспекты содержания: актуальность темы, степень ее разработанности в отечественной и зарубежной науке; цели и задачи; объект и предмет исследования; хронологические и географические границы исследования; обзор использованной в подготовке текста контрольной работы литературы, обоснование предложенной структуры контрольной работы.

**Основная часть** контрольной работы содержит главы и параграфы, соответствующие целям и задачам контрольной работы. В конце параграфа и глав должны содержаться краткие выводы, обобщающие их содержание. Текст основной части контрольной работы должен соответствовать следующим требованиям: полнота и достоверность информации, логичность структуры, ясность и четкость изложения, аргументированность выводов. В тексте основной части контрольной работы должны содержаться ссылки на цитируемую литературу и памятники искусства, визуальный образ которых приведен в содержательном блоке «иллюстрации».

**В заключении** должны быть представлены выводы по теме контрольной работы более высокого уровня, чем в главах и параграфах. Также в заключении должна быть освещена значимость рассмотренной проблематики для современного искусствоведения и возможные перспективы дальнейшего изучения данного круга проблем.

### **Требования к оформлению текста контрольной работы и списка литературы**

Текст контрольной работы должен быть выполнен с применением персонального компьютера. Текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5. При оформлении текста необходимо соблюдать равномерную плотность, контрастность и четкость изображения по всему объему печатного текста. Страницы текста должны соответствовать формату А4.

Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм, абзацный отступ – 1,25. Объем печатного текста реферата должен составлять 20-40 страниц без учета приложений.

Страницы текста контрольной работы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Титульный лист и оглавление включают в общую нумерацию страниц текста реферата. Номер страницы на титульном листе и оглавлении не проставляется. Главы и параграфы текста контрольной работы нумеруются

арабскими цифрами и имеют нумерацию в пределах всего текста реферата. Номер параграфа включает порядковый номер главы и порядковый номер параграфа, разделенные точкой. Например: 1.1, 1.2 и т.д.

Список литературы, использованный при подготовке текста контрольной работы должен соответствовать теме контрольной работы и отражать аспекты ее рассмотрения. Библиографическое описание оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа 7.12-2003 (ГОСТа Р 7.05-2008). Библиографические описания располагают в алфавитном порядке их элементов: авторских заголовков (фамилии и инициалы авторов) или основных заглавий. Упорядоченный список литературы должен быть пронумерован по порядку записей арабскими цифрами.

#### Критерии оценки типов заданий

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворитель но	удовлетворитель но	хорошо	отлично
<b>Реферат/ учебный проект</b>	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления реферата / учебного проекта	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, соблюдены правила оформления реферата / учебного проекта	Достаточно полно раскрыта заявленная тема. соблюдены основные правила оформления реферата / учебного проекта	Глубоко раскрыта заявленная тема, соблюдены все правила оформления реферата / учебного проекта
<b>Создание опорного конспекта</b>	Отсутствие опорного конспекта	Схематичный и поверхностный опорный конспект	Опорный конспект без проработанного тезауруса	Детальный опорный конспект с проработанным тезаурусом
<b>Создание сводной таблицы</b>	Отсутствие сводной таблицы	Схематичная сводная таблица без основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	Сводная таблица с включением основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	Детальная сводная таблица с подробной характеристикой периодов, дополненная историческими датами и примерами из истории культуры и искусства
<b>Сравнение и анализ определений понятий и терминов</b>	Отсутствие определений терминов и понятий	Выписывание терминов и понятий из одного источника или Интернет сети без сохранения ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из двух источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из трех и более источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник
<b>Ответ на</b>	Отсутствие	Конспективный	Краткое	Детальное

<b>экзаменационный вопрос</b>	структуры ответа на вопрос, не знание терминологии, неспособность ответить на дополнительный вопрос преподавателя	ответ на вопрос, умение кратко ответить на один дополнительный вопрос преподавателя	освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя .	освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя, хорошее владение терминологией .
-------------------------------	---	---	--	--

### **Методические указания к освоению иллюстративного материала для атрибуции**

Неотъемлемым элементом изучения дисциплины «Искусство Сибири» является освоение студентами блоков иллюстративного материала, соответствующего разделам тематического плана дисциплины. Требование к освоению иллюстративного материала связано с решением задач того вида деятельности, к которой готовится обучающийся по основной образовательной программе (ОП) и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающегося требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки.

Целью данного вида самостоятельной работы студента является формирование индивидуального опыта восприятия художественного произведения.

К числу задач относится формирование практических навыков сравнительного анализа творческого метода художника, комплекса практических знаний по стилистике в истории искусств, связи теоретических и исторических аспектов искусствоведения и структуры художественного произведения.

Для успешного освоения иллюстративного материала студент должен:

- Находить соответствие между визуальным образом произведения искусств и авторским заголовком;
- Выявлять особенности творческого метода архитекторов, скульпторов, живописцев, представленных в перечне списка иллюстраций для атрибуции.
- На примере произведений искусства, представленных в списке иллюстраций для атрибуции охарактеризовать художественный стиль той или иной эпохи.

В ходе контроля успеваемости по освоению материала раздела дисциплины студенту предлагается 20 визуальных образов произведений искусства. Студент должен находить соответствие между визуальным образом произведения искусств и авторским заголовком. Каждый правильный ответ студента оценивается в 5 баллов. Максимальное количество баллов - 85 – 100 баллов «отлично». Промежуточное количество баллов – 65 – 84 балла «хорошо». Минимальное количество баллов 45 – 64 балла «удовлетворительно».

#### **8.4.2. Список иллюстраций для атрибуции**

##### ***Иконопись Сибири***

1. Икона «Христос Вседержитель» 1800. х.м. 226x216. ОГИК музей
2. Икона Икона «Успение» 1800. Холст, масло 250x211 см. ОГИК музей.
3. Икона Иверской иконы Божией Матери. Конец XIX – начало XX веков. Список. Афонское письмо. Музей Город. Барнаул (до и после реставрации)

4. Икона «Пророк Моисей перед купиной» Тобольск, XVIII век Дерево (липа), грунт, масло ОГИКМ Реставратор А. А. Козьмин (Москва), 1990-1991
5. Икона «Святитель Николай Чудотворец» Березов, 1881 Дерево, грунт, масло ОГИКМ. Икона «Страдание мученика Федора Стратилата» Тобольск, XVIII век Дерево (липа), грунт, масло ОГИКМ Реставратор А. А. Козьмин (Москва), 1990-1991
6. Икона «Видение Иаковым Божественной Лествицы» Тобольск, XVIII века Дерево (липа), грунт, масло ОГИКМ Реставратор А. В. Неретин (Москва), 1990-1991
7. Икона «Пророк Илья убивает жрецов идольских в царствование Ахава» Тобольск, XVIII век Дерево (липа), грунт, масло ОГИКМ Реставратор А. В. Неретин (Москва), 1990-1991
8. Икона «Искушение Христа дьяволом» Тобольск, XVIII век Дерево (липа), грунт, масло ОГИКМ Реставратор А. А. Козьмин (Москва), 1990-1991
9. Икона «Священномученик Власий» Сибирь XVIII век Дерево, грунт, масло ОГИКМ Реставратор Е. Н. Неретина, руководитель А. А. Козьмин (Москва), 1992-1994
10. Икона «Священномученик Антипий, Епископ Пергамский» Сибирь XIX век Дерево (сосна), грунт, масло ОГИКМ Реставратор Н. Г. Минько (Омск), 1998
11. Икона «Жены мироносицы»
12. Икона «Иоанн Богослов» Тобольск, XVIII век Дерево (сосна), грунт, масло, позолота ОГИКМ Реставратор А. А. Козьмин (Москва) 1992-1993
13. Икона «Гибель Содома» Тобольск, XVIII век Дерево (липа), грунт, масло ОГИКМ Реставратор Н. Г. Минько (Омск), 2006
14. Икона «Потопление армии фараона в море» Тобольск, XVIII век Дерево (липа), грунт, темпера, остатки старого поновления маслом ОГИКМ Реставратор Н. А. Акимов (Москва), 2006 Н. Г. Минько (Омск), 2008
15. Икона «Грехопадение» Тобольск, XVIII век, поновление XIX века. Дерево (сосна), грунт, масло ОГИКМ Реставратор А. В. Легошина, руководитель А. А. Козьмин (Москва) 1991-1992
16. Икона «Извержение Ионы из китовой утробы» Тобольск, XVIII век, поновление XIX века Дерево (липа), грунт, темпера, остатки старого поновления маслом ОГИКМ Реставратор Н. Г. Минько (Омск), 2006
17. Икона «Мученик Федор Стратилат» и «Пророк Илья» Тобольск, XVIII век Дерево (липа), паволока, левкас, яичная темпера, позолота ОГИКМ Реставратор Е. Н. Неретина, руководитель А. А. Козьмин (Москва), 1991-1992
18. Икона «Богоматерь Живоносный Источник» Сибирь, XIX век Дерево (липа), грунт, масло ОГИКМ Реставратор Н. Г. Минько (Омск), 2000-2004
19. Икона «Рождество Богоматери» Тобольск, XVIII век Дерево (липа), паволока, левкас, яичная темпера, позолота ОГИКМ Реставратор А. А. Козьмин (Москва), 1991-1992
20. Икона «Спас Оплечный» Новгородская школа, XVIII век Дерево, левкас, яичная темпера ОГИКМ Реставратор А. А. Козьмин (Москва), 1991-1992
21. Икона «Иоанн Богослов в молчании» Тобольск, конец XVII века Дерево (кедр), левкас, темпера ОГИКМ Реставратор Н. Г. Минько (Омск), 2006.
22. Икона «Михаил Архистратиг» Центральная Россия, XVI век Дерево, левкас, яичная темпера, поновление маслом, серебряная басма ОГИКМ Реставратор живописи В. А. Бекишева (Омск), Реставратор металла А. Ф. Бирюков (Москва), 1994.
23. Икона «Богоматерь Владимирская» Сибирская школа, 1731 Дерево (липа), паволока, левкас, яичная темпера, поновление маслом ОГИКМ
24. Хоругвь с двусторонней иконой «Рождество Богоматери» и «Святые Преподобные Антоний и Феодосий Печерский» Конец XIX века Металл, литье,ковка, живопись маслом ОГИКМ
25. Хоругвь с двусторонней иконой «Богоматерь Одигитрия» и «Собор Архистратига Михаила» 1755 Металл, литье,ковка, живопись маслом ОГИКМ

26. Икона «Богоматерь Всех Скорбящих Радость» Дерево, темпера, позолота, 1755 г.
27. Фрагмент царских врат с изображением евангелистов Марка и Матфея 1800 Дерево, резьба, левкас, позолота, масло ОГИКМ
28. Фрагмент царских врат с изображением евангелистов Луки и Иоанна, 1800 Дерево, резьба, левкас, позолота, масло ОГИКМ
29. Икона иконостаса Спас Нерукотворный. Мастерская Панкрышева. Томск. 1902 г. Петропавловский храмовый комплекс г. Анжеро-Судженск
30. Икона иконостаса Святой Пантелеймон. Мастерская Панкрышева. Томск. 1902 г. Петропавловский храмовый комплекс г. Анжеро-Судженск
31. Икона иконостаса Архистратиг Божий Михаил Мастерская Панкрышева. Томск. 1902 г. Петропавловский храмовый комплекс г. Анжеро-Судженск
32. Икона «Воскресение Христово». Х.м. Мастерской Панкрышева. Томск. 1902 г. Петропавловский храмовый комплекс г. Анжеро-Судженск
33. Свяtitель Николай Чудотворец. Начало XX века. (из кн. Сибирская икона)
34. Дмитрий Солунский со святыми в клеймах. 1865 (из кн. Сибирская икона)
35. Богоматерь Тихвинская с избранными святыми на полях (слева мученица Прасковия, справа – мученица Фекла). Конец XVIII – нач XIX вв. (из кн. Сибирская икона)
36. Архангел Михаил Архистратиг. Первая половина XIX века. (из кн. Сибирская икона)
37. Богоматерь Всем скорбящим Радость с избранными святыми на полях (слева – Ангел-хранитель и преподобная Евдокия, справа – Кирилл диакон и мученица Агафья). Вторая четверть – середина XIX века. (из кн. Сибирская икона)
38. Покров Богоматери. Вторая четверть XIX века (из кн. Сибирская икона)

### *Искусство Сибири XIX– начало XX вв.*

39. Мягков М.И. Сцена из жизни сибирских дикарей. 1829-1833. Государственный Русский музей.
40. Мягков М.И. Эскиз запрестольного образа «Бог Саваоф» для Локтевской церкви.
41. Мягков М.И. Портрет П.К. Фролова. АККМ
42. Мягков М.И. Портрет Ф. Геблера. АККМ
43. Колыванская ваза - "царица ваз". 1829-1843 гг. Эрмитаж
44. Гуркин Г.И. Хан-Алтай. 1907 Холст, масло. 160х205.ТОХМ. Пост. в 1982из ТОКМ, куда в начале 1920-х, ранее в собр. А.А. Кухтериной (Томск)
45. Гуркин Г.И. Ледоход. Озеро Каракол. 1909 Холст, масло. 152х202. ТОХМ. Пост. в 1982 из ТОКМ, куда до 1935, ранее – в Доме ученых, в Общественном собрании.
46. Гуркин Г.И. Горная река. Ул. (Ул. шумит). 1909 Холст, масло. 73,5х106,5. ТОХМ. Пост. в 1982 из ТОКМ, ранее – собр. А.В. Адрианова (Томск) (Ул шумит)
47. Гуркин Г.И. Маки. 1906 Холст, масло. 44х65. ТОХМ. Пост. в 1982 из ТОКМ, ранее – собр. А.В. Адрианова (Томск)
48. Гуркин Г.И. У юрты. 1927 Холст на картоне, масло. 75, 5х 58,5. ТОХМ. Пост. в 1982 из ТОКМ.
49. Коровай Елена Людвиговна (1901-1974) «Портные Бухары» 1932.
50. Базанова Л.П. Портрет девочки. 1901
51. Базанова Л.П. Портрет алтайского шамана Мампия. 1909. Государственный музей истории религии
52. Базанова Л.П. Алтаец. 1908. Частное собрание
53. Базанова Л.П. Портрет Макушина. 1909
54. Базанова Л.П. Портрет Г.Н. Потанина.
55. Кошаров П.М. Белый бом на реке Чуе. Вид с юго-запада. Алтай (1880-1897 гг.), 21,3 х 29,0 см, картон, масло

56. Кошаров П.М. Верховая дорога между деревнями Коргонской и Сентелекской. (Около полудня). Алтай (1880-1897 гг.), 20,6 х 28,0 см, картон, масло
57. Кошаров П.М. Воровской белок или начало Тегерекских белков. Алтай (1880-1897 гг.), 20,5 х 27,0 см, картон, масло.
58. Кошаров П.М. Долина реки Чарыша, близ деревни Коргонской, вдали видны Холзунские белки. (Утро). Алтай (1880-1897 гг.), 21,5 х 27,7 см, картон, масло.
59. Кошаров П.М. Катунь в истоках ее течения. Алтай (1880-1897 гг.), 21,0 х 28,0 см, картон, масло.
60. Кошаров П.М. Почтовая повозка зимой (40 градусов мороза) (1888 г.), 20,5 х 27,5 см, картон, масло.
61. Кошаров П.М. Алтайцы в лодке. Из Альбома видов Сибири, нарисованные с натуры художником П. М. Кошаровым в 1880 - 1897 годах
62. Кошаров П.М. Алтайцы-телеуты. Из Альбома видов Сибири, нарисованные с натуры художником П. М. Кошаровым в 1880 - 1897 годах
63. Кошаров П.М. Дома иноверцев. Из Альбома видов Сибири, нарисованные с натуры художником П. М. Кошаровым в 1880 - 1897 годах
64. Кошаров П.М. Семья алтайских христиан. Из Альбома видов Сибири, нарисованные с натуры художником П. М. Кошаровым в 1880 - 1897 годах
65. Кошаров П.М. Юрты Из Альбома видов Сибири, нарисованные с натуры художником П. М. Кошаровым в 1880 - 1897 годах
66. Кошаров П.М. Алтайский аул. Из Альбома видов Сибири, нарисованные с натуры художником П. М. Кошаровым в 1880 - 1897 годах
67. Кошаров П.М. Черневык татары. Алтайцы. Из Альбома видов Сибири, нарисованные с натуры художником П. М. Кошаровым в 1880 - 1897 годах
68. Зеленовский К. Дама в качалке. 1918
69. Зеленовский К. Портрет А.Ф. Зеленовской, матери художника. До 1918
70. Зеленовский К. Автопортрет. 1916
71. Зеленовский К. Натюрморт с овощами на столе. До 1918
72. Зеленовский К. Стоящий юноша-натурщик. 1915
73. Зеленовский К. Квятек и Ясек. 1914
74. Зеленовский К. Портрет сидящего мужчины. 1918
75. Зеленовский К. Автопортрет не позднее 1930
76. Зеленовский К. Автопортрет. Ок. 1917
77. Зеленовский К. Портрет К.Я. Зеленовского, отца художника. 1916 - 1917
78. Хазов И. Я. Портрет художника М.М. Полякова
79. Поляков М.М. Озеро. До 1924 Картон, масло. 71х47,6. ТОХМ. Пост. в 1982 из ТОКМ
80. Поляков М.М. В лесу. Этюд. До 1924 Холст, масло. 75х47,5. ТОХМ. Пост. в 1982 из ТОКМ
81. Поляков М.М. Дымный вечер на Ушайке. До 1918 Холст, масло. 58х85. ТОХМ. Пост. в 1982 из ТОКМ, куда до 1925
82. Поляков М.М. Стога. 1915 Холст, масло. 47х66,2. ТОХМ. Пост. в 1982 из ТОКМ, куда до 1933
83. Поляков М.М. В поле (на солнышке). Этюд. До 1918. Холст, масло. 40х50,5. ТОХМ. Пост. в 1982 из ТОКМ
84. Поляков М.М. Закат на задворках, до 1918 Картон, двп, масло. 96, 5х80. ТОХМ. Пост. в 1982 из ТОКМ, куда до 1925
85. Поляков М.М. За лампой (При лампе). До 1918 Холст, масло. 78х60. ТОХМ, Пост. в 1982 из ТОКМ

***Искусство Сибири второй половины XX – начала XXI века.***

86. Салчак И.Ч. Портрет Сат Сержинмаа. 1961
87. Монгуш М. О. Скульптура «Мелодии Тывы» Тува. 2004



88. Хертек А. А. Скульптура «Шаман» Тува . 2007
89. Дойбухаа Р. Д. Скульптура «Мальчик-всадник» Тува. 2007
90. Кужугет К.К. Скульптура «Мать» Тува. 1989
91. Доржиев Б. Хатан
92. Доржиев Б. Кочевник
93. Доржиев Б. Слушают море
94. Доржиев Б. Медитация
95. Намдаков Д. Чингисхан
96. Намдаков Д. Амазонка
97. Намдаков Д. Бегущий
98. Намдаков Д. Богатая невеста
99. Намдаков Д. Воин Чингисхана
100. Доржиев З. Охотник
101. Доржиев З. Дозор
102. Доржиев З. Почтальон
103. Доржиев З. Полнолуние
104. Будкеев М.Я. Весна. Большая вода. 1970 год. ДВП, масло. 117,0х135,0.
105. Будкеев М.Я. Чуя перед грозой 1979 год. Х. м. 83,8х63.
106. Будкеев М.Я. Застыло. Этюд. 1968 год. Картон, масло. 43,8х33.
107. Будкеев М.Я. Псков собор Ивановского монастыря. Этюд
108. Будкеев М.Я. Дом архитектора Носовича 1994 Холст, масло. 70 х 90
109. Будкеев М.Я. Дом на улице Ползунова 1983 Холст, картон, масло. 80 х 100
110. Будкеев М.Я. Старый Барнаул 1970 Картон, масло. 96 х 120,5
111. Будкеев М.Я. Сувенирные маски Монголии х/м. 60 X 57 2008 г.
112. Будкеев М.Я. В мастерской. 1984 ДВП, масло 120X100
113. Будкеев М.Я. На пасеке. 1982 г.ДВП, масло. 123х105.
114. Будкеев М.Я. Калина красная х/м. 42 X 57 1989 г.
115. Погодаев С.М. Алтай. Речка Каменка. 2006. х.м. 80х54
116. Погодаев С.М. Река Корболиха. 1997. х.м. 100х85
117. Погодаев С.М. Золотой Алтай. 1999. х.м. 44х60
118. Погодаев С.М. Голубые дали Алтая. 2002. х.м. 45х60
119. Погодаев С.М. Розовый вечер. 1995. х.м.35х60
120. Погодаев С.М. Пробуждение. 1995. к.м. 35х60
121. Погодаев С.М. Натюрморт с арбузом. 2002 х.м. 120х140
122. Погодаев С.М. Тыквы и капуста 1996. х.м. 120х140
123. Погодаев С.М. Дары Алтая - богатство России. 1999. х.м. 120х140
124. Погодаев С.М. В саду. 1997. х.м. 105х100
125. Баймуханов Г.С. Автопортрет.
126. Баймуханов Г.С. Автопортрет. 2011.
127. Баймуханов Г.С. Грачиные гнезда. 2002.
128. Баймуханов Г.С. Осень в Забайкалье. 2005.
129. Баймуханов Г.С. Зима с сороками. 2005
130. Баймуханов Г.С. В мастерской. 2004
131. Баймуханов Г.С. Диван в мастерской. 2010
132. Белов К.П. Старый Томск
133. Белов К.П. Тобольск
134. Белов К.П. Крах Колчака
135. Белов К.П. Пристань Березово
136. Белов К.П. Село моей юности
137. Белов К.П. Город в тылу
138. Белов К.П. Салехард
139. Белов К.П. Ханты-Мансийск.
140. Либеров А.Н. Город на Эльбе. 1986.

141. Либеров А.Н. Дождь в парке. 1996.
142. Либеров А.Н. Тобольск. 1967.
143. Шакенов А.С. Строительство Успенского собора.
144. Шакенов А.С. Часовня в парке победы.

### **8.5 Перечень примерных вопросов к экзамену по результатам освоения дисциплины**

57. Подходы к изучению искусства регионов Сибири.
58. Первобытное искусство Сибири.
59. Художественная культура коренных народов Сибири.
60. Общая характеристика развития искусства Сибири XVII – XVIII вв.
61. Храмовое зодчество городов Сибири XVIII века
62. Иконопись Сибири XVIII века
63. Общая характеристика развития искусства Сибири XIX – первой половины XX вв.
64. Храмовое зодчество городов Сибири XIX века
65. Иконопись Сибири XIX века.
66. Первые живописцы Сибири
67. Деятельность томских архитекторов XIX – начала XX века в Сибири.
68. Строительство Омска и творчество омских архитекторов XIX века в Сибири.
69. Строительство Красноярска и творчество красноярских архитекторов XIX века в Сибири.
70. Стиль в архитектуре городов Сибири XIX века.
71. Творчество омских художников-футуристов.
72. Художественная жизнь городов Западной Сибири XIX – начала XX века.
73. Художественная жизнь городов Восточной Сибири XIX – начала XX века.
74. Образование региональных отделений Союза художников в городах Сибири.
75. Роль зональных выставок Союза художников в развитии художественной жизни Сибири.
76. Творчество ведущих художников Алтая второй половины XX века
77. Творчество ведущих художников Омска второй половины XX века
78. Творчество ведущих художников Томска второй половины XX века
79. Творчество ведущих художников Новосибирска второй половины XX века
80. Творчество ведущих художников Кузбасса второй половины XX века
81. Творчество ведущих художников Красноярска второй половины XX века
82. Творчество ведущих художников Иркутска второй половины XX века
83. Тенденции в молодежном искусстве Сибири

#### **8.5.1 Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины**

Экзамен по дисциплине принимается в устной форме (собеседование).

Вопросы к экзамену содержат задания одного типа знаний: теоретические вопросы, раскрытие которых позволяет оценить (критерии оценки):

- знание основных положений изученного материала – 1 балл;
- знание дополнительного материала – 1 балл;
- умение привести примеры, связать изученный материал с фактами реальной социальной ситуации и будущей профессиональной деятельностью – 1 балл;
- умение пользоваться теоретическими знаниями для доказательства излагаемого материала – 1 балл;
- владение естественнонаучной и социально-гуманитарной научной терминологией, и основными понятиями естествознания – 1 балл.

Максимально возможное количество баллов – 5. Оценка «зачтено» выставляется студенту при получении им трех и более баллов.

Получение экзамена представляет собой процесс сбора и анализа данных о работе студента с целью определения уровня освоения им общекультурных и профессиональных компетенций на всех этапах изучения дисциплины. Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра представлены в следующей таблице:

Посещаемость лекций: ОФО – 17	Текущая учебная работа (семинары, практические занятия) ОФО – 8	Тестирование ОФО – 4.	Задания для СРС ОФО-12,	Рефераты – ОФО – 10	Терминологический диктант ОФО – 4.
1 балл за занятие	От 1 до 5 баллов за вид работы	От 2 до 5 баллов за 1 тестовое задание	От 1 до 5 баллов за задание	От 1 до 5 баллов за работу	От 1 до 5 баллов за диктант
Максимум – 17	Максимум – 40	Максимум – 20	Максимум – 60	Максимум – 5	Максимум – 20
<b>Итого</b>	<b>162</b>				

В случае набора студентом в течение семестра 80/43 и более баллов уровень сформированности компетенций является достаточным, поэтому он освобождается от экзамена (собеседования) с выставлением оценки «отлично»

## 9. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины

### 9.1. Основная литература:

- Оленич Л.В. Попова Н.С. Искусство Кузбасса: от позднего средневековья до середины XX века: учебное пособие / Л. В. Оленич, Н.С. Попова. – Кемерово: КемГИК, 2018. – 135 с. – Текст: непосредственный.
- Градостроительство и архитектура Кемерова 1920–1930-х годов: идеи, теории, имена: монография / Н. С. Попова, Т. Ю. Егорова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. – 168 с. – Текст: непосредственный.
- Рысаева Т.Д. Художественная жизнь Кузбасса: 30-е годы XX века - начало XXI вв.: монография / Т.Д. Рысаева – Кемерово: Институт угля СО РАН, 2015. - 248 с. – Текст: непосредственный.

### 9.2. Дополнительная литература:

- Рысаева Т.Д. Избранные статьи и очерки: сб. ст. / Т.Д. Рысаева – Кемерово: Типография ГАУК КО «Кузбасский центр искусств», 2018. - 168 с. – Текст: непосредственный.
- Крейдун, Ю. А. Храмовое зодчество Юго-Западной Сибири XIX - начала XX в. в контексте миссионерской деятельности Русской православной церкви: автореф. дис. ... доктора искусствоведения: 17.00.04 / Крейдун Ю.А. - [Б. м.] : Барнаул, 2011. - 47 с. – Текст: непосредственный.

### 9.3. Интернет-ресурсы

- Аболина, Л. А. Развитие традиций русского народного зодчества на примере деревянной архитектуры Енисейска [Электронный ресурс]/ Л. А. Аболина // Вестник ТГУ. - 2016. - № 407. - С. 25-31. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26471505> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.
- Ащепков, Е. Русское народное зодчество в Западной Сибири [Электронный ресурс] / Е. Ащепков. - б.м. : Издательство Академии Архитектуры СССР, 1950. - 125 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228222>. (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.
- Майничева, А. Ю. Проблемы создания новых музеев под открытым небом в Сибири как хранителей традиций деревянного зодчества (на примере г. Козинска Красноярского края)

[Электронный ресурс]/ А. Ю. Майничева, Е. И. Глухих // Вестник ТГУ. - 2014. - № 387. - С. 98-104 . – URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_22478052\\_61764504.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_22478052_61764504.pdf). (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

9. Оболкин, Е. С. Храмовая архитектура Сибири как часть сакральной православной культуры России в XVI -XVIII вв [Электронный ресурс]/ Е. С. Оболкин // Известия вузов. Инвестиции. Строительство. Недвижимость. -2016. - №1 (16). – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/hramovaya-arhitektura-sibiri-kak-chast-sakralnoy-pravoslavnoy-kultury-rossii-v-xvi-xviii-vv> . (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие аудитории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

## 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности,
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## 12. Учебно-справочные материалы

### 12.1 Перечень ключевых слов

Архаика	Пастозное письмо
Архитектура	Пастель
Барокко	Пленер
Визуальные виды искусства	Прямая перспектива
Временные виды искусства	Реализм
Воздушная перспектива	Стиль
Классицизм	Стилизация
Миниатюра	Темпера
Мазаика	Художественная традиция
Национально-художественная школа	Школа в искусстве
Национальный стиль	Этноискусствоведение
Неоархаика	Этностиль
Обратная перспектива	

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

**Галерейное дело**

**Рабочая программа дисциплины**

**Направление подготовки  
50.03.04. «Теория и история искусств»**

**Профиль подготовки  
«Искусствоведение»**

**Квалификация (степень) выпускника  
бакалавр**

**Форма обучения  
Очная**

**Кемерово, 2023 г.**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.03.04. «Теория и история искусств», направленность (профиль) «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр», составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.03.04. «Теория и история искусств, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 15 июня 2017 г. № 557.

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» 25.05.2022 г., протокол №10  
Переутверждена 28.03.2023 г., протокол № 10

Галерейное дело [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки по направлению подготовки 50.03.04. «Теория и история искусств, направленность (профиль) «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» /Сост. Н.С. Попова, А. С. Двуреченская. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 24 с.

Составители – доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения, кандидат искусствоведения Н.С. Попова, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения, кандидат культурологии А.С. Двуреченская.

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Галерейное дело» являются:

- формирование у студентов знаний по особенностям развития галерейного дела в России и за рубежом, механизмам и принципам работы художественной галереи.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина принадлежит к дисциплинам (по выбору) части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока I «Дисциплины (модули)». Для ее освоения необходимы знания мировой и отечественной истории культуры и искусства в объеме вузовского курса. Преподавание дисциплины также опирается на базовое знание студентами элементарной искусствоведческой терминологии, полученное на курсе «Мировая художественная культура» в общеобразовательной школе. Освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее для следующих дисциплин ОПОП: «Отечественное искусство XX века», «Зарубежное искусство XX века».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	- художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания)	- проводить сравнительный анализ различных интерпретаций художественного произведения; создавать собственный авторский текст в сфере искусства.	- методами художественно-просветительской работы по пропаганде искусства.
ПКО-1 Способен организовать работу исполнителей, соавторов художественного проекта, принимать решения при разработке и реализации культурно-	- ключевые правила организации художественного проекта	- подбирать исполнителей, соавторов художественного проекта, в соответствии с профессиональными задачами деятельности.	- методами общего руководства руководство творческим коллективом, хозяйственными и финансово-экономическими вопросами

просветительного и художественного проекта, культурного продукта			культурно-просветительного и художественного проекта, культурного продукта.
--	--	--	---

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

- Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный №30550), с изменениями внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. №1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный №36091) от 5 августа 2016 г. №422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г. регистрационный №43326). Трудовая функция – педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования.

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1. Объем дисциплины:

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 108 академических часов или 3 зачетных единиц, рассчитана на изучение этой дисциплины на 3 курсе (5 семестр). Очная форма обучения: Из них 34 академических часа выделено на аудиторную работу с обучающимися, 74 час – самостоятельная работа обучающихся, в том числе доля аудиторных занятий в интерактивных формах 8 часов, что составляет 23 %. Формой рубежной аттестации студентов по дисциплине определен зачет (5 семестр).

##### 4.2. Структура дисциплины (очная форма)

№ п/п	Раздел/тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВО			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции и	семина. (практ.)	Индивиду. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>1</b>	<b><i>Основы организации и открытия художественной галереи</i></b>						
1.1.	Галерейное дело как предмет изучения	<b>5</b>	2			Проблемная лек-	4



						ция (2 часа)	
1.2.	Специфика художественной галереи	5	1				4
1.3.	Выбор направления художественной галереи	5	2			Проблемная лекция (2 часа)	4
1.4.	Организация пространства художественной галереи	5		2			4
1.5.	Основная документация художественной галереи	5		2			4
	<b>Итого по 1 разделу</b>		<b>5</b>	<b>4</b>			<b>20</b>
<b>2</b>	<b><i>Основные виды деятельности художественной галереи</i></b>						
2.1.	Организация выставочной деятельности галереи	5	2				4
2.2.	Принципы работы с художниками	5		2			4
2.3.	Принципы работы с покупателями и коллекционерами	5	2				4
2.4.	Организация рекламы художественной галереи	5		2		Семинар-дискуссия . Метод «круглого стола» (2 часа)	4
2.5.	Подготовка и проведение аукциона	5	2				4
	<b>Итого по 2 разделу</b>		<b>6</b>	<b>4</b>			<b>20</b>
<b>3</b>	<b><i>Экономика галереи</i></b>						
3.1.	Произведение искусства как символический капитал.	<b>5</b>		2			6
3.2.	Элитарное и массовое искусство в пространстве галереи	5	2				6
3.3.	Продажа и покупка произведений искусства	5		4		Семинар-дискуссия . Метод «круглого стола» (4 часа)	4
3.4.	Декларация прав произведения искусства	5	2				6
3.5.	Художественная галерея в интернете	5		2			6
3.6.	Межкультурное	5	1	2			6

	обращение художественных ценностей						
	<b>Итого по 3 разделу</b>		<b>5</b>	<b>10</b>		8 час. (23%)	<b>34</b>
	<b>Всего: 108 ч.</b>		<b>16</b>	<b>18</b>		аудиторных занятий в интерактивных формах	<b>74</b>

### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
<b>1.</b>	<b><i>Раздел I. Основы организации и открытия художественной галереи</i></b>		
	<p><b><i>Тема 1. Галерейное дело как предмет изучения.</i></b> Галерея как институциональная форма развития художественной культуры. История термина и история появления галереи как экспозиционного и коммерческого центра. Функции галерей в развитии искусства Европы и России. Круг профессиональных компетенций арт-дилера и галериста.</p> <p><b><i>Тема 1.2. Специфика художественной галереи.</i></b> Формы и виды деятельности галереи. Функция сохранения и изучения произведения искусства. Функция публикации буклетов и каталогов. Функция продажи произведения искусства. Тиражируемость произведений искусства. Сравнение галереи с музеем и художественным салоном по ее функциональным особенностям. Прогностическая функция галереи. Реакция галереи на поиск и эксперимент в искусстве. Культурная и художественная значимость галереи.</p> <p><b><i>Тема 1.3. Выбор направления художественной галереи.</i></b> Варианты профиля художественной галереи и их специфика. Особенности современной экономической ситуации и</p>	<p><b><i>Формируемые компетенции:</i></b> ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности. В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><b><i>знать:</i></b> - художественные достоинства произведения в социальном,</p>	<p>Тема 1. Устный опрос; тематическое сообщение Тема 2. Устный опрос; тематическое сообщение Тема 3. Устный опрос Тема 4. Проверка выполнения письменных заданий, Тема 5. Устный опрос</p>

	<p>финансовая уязвимость галереи. Спонсоры и совладельцы галереи.</p> <p><b>Тема 1.4. Организация пространства художественной галереи.</b></p> <p>Экспозиционные площади галереи, их специфика. Архитектурные нюансы пространства и возможности их преобразования. Освещение произведений искусства. Требования к экспонированию скульптуры. Помещение для хранения художественных произведений. Помещения для конфиденциальных переговоров в галерее. Требования пожарной безопасности галереи. Характер вывесок, рекламы галереи.</p> <p><b>Тема 1.5. Основная документация художественной галереи.</b></p> <p>Две категории документов галереи: предназначенные для внутреннего и внешнего пользования. Две категории документов внешнего пользования: для посетителей и для контролирующих организаций. Специфика документов для внутреннего пользования.</p>	<p>культурном и историческом контексте, архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания).</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить сравнительный анализ различных интерпретаций художественного произведения; создавать собственный авторский текст в сфере искусства.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами художественно-просветительской работы по пропаганде искусства.</li> </ul>	
2.	<p align="center"><b>Раздел II. Основные виды деятельности художественной галереи</b></p>		
	<p><b>Тема 2.1 Организация выставочной деятельности галереи</b></p> <p>Проектирование выставочной деятельности галереи. Бизнес-план. Концепция выставки. Практика открытия художественной выставки в галерее.</p> <p><b>Тема 2.2. Принципы работы с художниками</b></p> <p>Ситуация в современном искусстве, понимание внутренних процессов в художественной жизни. Сотрудничество галериста и художника. Психология творчества и практика продажи произведения современного искусства.</p> <p><b>Тема 2.3. Принципы работы с покупателями и коллекционерами.</b></p> <p>Принципы работы с посетителями галереи. Диалог с посетителями и коллекционерами. Популяризация искусства, профессиональное консультирование по</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.</p> <p>ПКО-1 Способен организовать работу исполнителей, соавторов</p>	<p>Тема 1. Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий</p> <p>Тема 2. Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий</p> <p>Тема 3. Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий</p> <p>Тема 4. Устный опрос; проверка выполнения письменных</p>

	<p>вопросам творчества художников. Коллекционирование произведений искусства.</p> <p><b>Тема 2.4. Организация рекламы художественной галереи.</b></p> <p>Практика организации рекламы для галерей и периодических персональных выставок. Характер рекламной информации. Целевая аудитория. Работа галериста с журналистами.</p> <p><b>Тема 2.5. Подготовка и проведение аукциона.</b></p> <p>Практика проведения аукциона в России и за рубежом. Техника и основные принципы проведения аукциона. Работа со СМИ. Правовая основа проведения аукциона.</p>	<p>художественного проекта, принимать решения при разработке и реализации культурно-просветительного и художественного проекта, культурного продукта.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания);</li> <li>- ключевые правила организации художественного проекта.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить сравнительный анализ различных интерпретаций художественного произведения;</li> <li>- создавать собственный авторский текст в сфере искусства;</li> <li>- подбирать исполнителей, соавторов художественного проекта, в соответствии с профессиональными задачами деятельности.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами</li> </ul>	<p>заданий</p> <p>Тема 5. Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий</p>
--	---	---	--

		художественно-просветительской работы по пропаганде искусства; - методами общего руководства руководством творческим коллективом, хозяйственными и финансово-экономическими вопросами культурно-просветительного и художественного проекта, культурного продукта.	
3.	<b>Раздел III. Экономика галереи</b>		
	<p><b>Тема 3.1. Производство искусства как символический капитал.</b> Стоимость и цена произведения искусства. Рост стоимости произведения искусства. Художественная ценность произведения искусства. Понятие символического капитала как специфика процесса товарного обращения произведений искусства.</p> <p><b>Тема 3.2. Элитарное и массовое искусство в пространстве галереи</b> Границы элитарного и массового искусства. Жанры и виды искусства, популярные среди представителей массового общества. Вкусы массового зрителя. Эстетические вкусы элиты.</p> <p><b>Тема 3.3. Продажа и покупка произведений искусства</b> Произведение искусства как товар. Символическая ценность произведения искусства. Практика ценообразования.</p> <p><b>Тема 3.4. Декларация прав произведения искусства.</b> Бесконечный потенциал произведения искусства. Подлинность искусства. Денежный эквивалент произведения искусства.</p> <p><b>Тема 3.5. Художественная галерея в интернете.</b> Услуги галереи, предоставленные через Интернет. Интернет как средство расширения аудитории покупателей и посетителей галереи. «Виртуальные галереи». Продажа художественных произведений в виртуальном пространстве.</p> <p><b>Тема 3.6. Межкультурное обращение</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности. ПКО-1 Способен организовать работу исполнителей, соавторов художественного проекта, принимать решения при разработке и реализации культурно-просветительного и художественного проекта, культурного продукта. В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p>	<p>Тема 1. Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий Тема 2. Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий Тема 3. Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий Тема 4. Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий Тема 5. Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий Тема 6. Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий</p>

	<p><b>художественных ценностей</b></p> <p>Понятие «обращение художественных ценностей. Современное регулирование обмена, продажи и покупки художественных произведений искусства на законодательном уровне (в России и за рубежом): ключевые документы.</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания);</li> <li>- ключевые правила организации художественного проекта.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить сравнительный анализ различных интерпретаций художественного произведения;</li> <li>- создавать собственный авторский текст в сфере искусства;</li> <li>- подбирать исполнителей, соавторов художественного проекта, в соответствии с профессиональными задачами деятельности.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами художественно-просветительской работы по пропаганде искусства;</li> <li>- методами общего руководства руководством творческим коллективом, хозяйственными и финансово-экономическими</li> </ul>	
--	---	--	--

		вопросами культурно-просветительного и художественного проекта, культурного продукта.	
	<b>Итого за 5 семестр</b>		<b>зачет</b>

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

В процессе преподавания дисциплины «Галерейное дело» используются:

- традиционные образовательные технологии, включающие лекции, на которых студентам предлагаются для рассмотрения исторические, теоретические, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой
- интерактивные образовательные технологии, включающие семинары-конференции, семинар-дискуссию, семинары-практикумы, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов (проблемная лекция).

Формами организации аудиторных занятий являются:

- лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- семинарские занятия в форме опроса, обсуждения основных, проблемных вопросов, а также выполнения тестовых заданий, терминологических диктантов, подготовки студентами сообщений по предложенным темам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной литературы, первоисточников, оригинальной научной и исторической литературы; выполнение письменных заданий, подготовку устных выступлений.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения семинарских занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование по отдельным темам курса; форма рубежной аттестации – зачет.

### 5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения дисциплины «Галерейное дело» используются информационно-коммуникационные технологии:

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru>) размещены теоретические, практические, методические, информационные, контрольные материалы по дисциплине. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Электронная образовательная среда КемГИК обеспечивает обучающимся доступ к учебным изданиям, учебно-методическим разработкам, фиксацию хода образовательного процесса и его результатов, формирование электронного портфолио обучающихся, взаимодействие между участниками образовательного процесса.

Для чтения лекций наряду с офлайн-обучением используется образовательная платформа ZOOM. При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий,

установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся**

### **6.1. Примерная тематика учебных проектов по дисциплине «Галерейное дело».**

38. Характеристика видов художественной галереи
39. Особенности работы коммерческой художественной галереи
40. Направления деятельности художественной галереи
41. Принципы организации выставочной деятельности галереи
42. Принципы и технологии продажи произведений искусства
43. Принципы и технологии организации
44. Произведение искусства как символический капитал.
45. Характеристика деятельности галереи Эрарты (Санкт Петербург).
46. Характеристика деятельности галереи Диас (Иркутск).
47. Характеристика деятельности художественных галерей в городах Западной Сибири.
48. Представление деятельности галереи Диас в информационном пространстве (Иркутск).
49. Практика работы художественной галереи с художником (на примере деятельности галереи Эрарта).

### **6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

Для успешного освоения курса «Галерейное дело» студентам доступен фонд оценочных средств, размещенных в «Электронной образовательной среде КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru>), в который входят перечень и оценка рефератов, тестовые задания и вопросы к зачету. Кроме того, в «Электронной образовательной среде КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru>) размещены критерии оценки типов самостоятельных заданий.

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы**

Курс «Галерейное дело» предполагает разные виды учебной деятельности студентов. Пропедевтическое изложение содержания дисциплины осуществляется на *лекционных занятиях*. Изучение отдельных тем курса предполагает лекционные или семинарские занятия и в качестве обязательной – самостоятельную работу обучающихся по каждой теме. Это означает более широкую степень их автономности, индивидуальной инициативы.

*Самостоятельная работа* студента призвана закрепить полученные на лекциях или семинарах знания посредством поиска ответа на сформулированные в соответствующем разделе учебно-методического комплекса задания по каждой изучаемой теме. Самостоятельная работа включает в себя в качестве важнейшего компонента подготовку виртуальных экскурсий по избранным темам, которые сдаются в индивидуальной форме. Кроме того, самостоятельная работа включает в себя изучение иллюстративного материала, которые также сдаются в индивидуальной форме.

Работа с литературой требует активизации навыков, получаемых в процессе изучения курсов «Введение в искусство XX - XXI веков». Необходимо четко осознавать специфику жанра выполняемого практического задания, пользоваться разными формами свертывания и развертывания научной информации (аннотирование, реферирование,



фрагментирование, конспектирование, составление обзоров).

При изучении курса студенту необходимо правильно спланировать этапы овладения материалом. В начале семестра необходимо ознакомиться хотя бы с одним учебным пособием из рекомендованных по дисциплине, что обеспечит более адекватное усвоение материала, даваемого преподавателем на лекциях. Знакомство со списком вопросов, выносимых на итоговый промежуточный контроль по истории культуры, позволит оценить объем работы и пропорционально распределить свое время. При подготовке к итоговому промежуточному контролю необходимо по каждому вопросу привести в порядок записи, конспекты лекций и семинарских занятий, прореферированные материалы изученных источников. Полезно по каждой теме обозначить эвристические вопросы, возникавшие в процессе разных форм занятий при изучении курса.

#### 6.4. Содержание самостоятельной работы

##### Содержание самостоятельной работы для обучающихся (очная форма обучения)

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы студентов
<b><i>Раздел I. Основы организации и открытия художественной галереи</i></b>		
Темы 1.1. – 1.5	20	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
<b><i>Раздел II. Основные виды деятельности художественной галереи</i></b>		
Темы 2.1. – 2.5	20	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
<b><i>Раздел III. Экономика галереи</i></b>		
Темы 3.1. – 3.6.	34	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
<b>Итого</b>	<b>74</b>	

#### 7. Фонд оценочных средств (ФОС)

##### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

		знать		уметь		владеть	
		ОПК-1	ПКО-1	ОПК-1	ПКО-1	ОПК-1	ПКО-1
1.	Тема 1.1. Галерейное дело как предмет изучения	+		+		+	
2	Тема 1.2. Специфика художественной галереи	+		+		+	

3	Тема 1.3. Выбор направления художественной галереи	+		+		+	
4	Тема 1.4. Организация пространства художественной галереи	+		+		+	
5	Тема 1.5. Основная документация художественной галереи	+		+		+	
6	Тема 2.1. Организация выставочной деятельности галереи	+	+	+	+	+	+
7	Тема 2.2. Принципы работы с художниками	+	+	+	+	+	+
8	Тема 2.3. Принципы работы с покупателями и коллекционерами.	+	+	+	+	+	+
9	Тема 2.4. Организация рекламы художественной галереи	+	+	+	+	+	+
10	Тема 2.5. Подготовка и проведение аукциона	+	+	+	+	+	+
11	Тема 3.1. Производство искусства как символический капитал.	+	+	+	+	+	+
12	Тема 3.2. Элитарное и массовое искусство в пространстве галереи	+	+	+	+	+	+
13	Тема 3.3. Продажа и покупка произведений искусства	+	+	+	+	+	+
14	Тема 3.4. Декларация прав произведения искусства	+	+	+	+	+	+
15	Тема 3.5. Художественная галерея в интернете	+	+	+	+	+	+
16	Тема 3.6. Межкультурное обращение художественных ценностей	+	+	+	+	+	+

## 7.2. Формы контроля формируемых компетенций.

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-1 ПКО-1	Проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента и планом практических занятий; участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждения в формате либо круглого стола, либо проектного метода, собеседование в ходе проблемных лекций и лекции-диалога, тестирование; зачет.

**9.** Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне фактического знания, а также продемонстрировать/оценить приобретенные знания и способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

**10.** Выполнение рефератов/контрольных работ, учебных проектов, письменных заданий, предусмотренных планами практических занятий и самостоятельной работы, позволяют оценить навыки логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

**11.** Участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждении, собеседовании в ходе лекций, дают возможность оценить владение студентами способностью к постановке цели и выбору путей ее достижения, ведения дискуссии и полемики, аргументацией по социально значимым проблемам.

**12.** Тестирование выступает формой проверки информации, полученной при освоении дисциплины и умений использования основных положений искусствоведения в оценке роли галерейного дела в развитии современного мирового и отечественного искусства.

### **7.3 Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы обучающихся.**

1. В каком году «свободные художники» В. Кравченко, О. Лягачев, В. Овчинников, М. Шемякин и В. Уфлянд организовали несанкционированную выставку в Эрмитаже?

- А) 1953
- Б) 1964
- В) 1972
- Г) 1980

2. В каком году в ДК им. И.И. Газа была организована выставка неофициальных ленинградских художников.

- А) 1962
- Б) 1968
- В) 1974
- Г) 1980

3. В каком году в ДК «Невский» была организована выставка неофициальных ленинградских художников.

- А) 1968
- Б) 1974
- В) 1975
- Г) 1980

4. Укажите первичное значение понятия галереи.

- А) крытая галерея для прогулок
- Б) помещение для экспозиции картин
- В) зал для приема гостей
- Г) государственное учреждение для демонстрации изобразительного искусства гражданам

5. Представители какой профессии развивают галереи по направлению, отличной от музейной?

- А) искусствоведы
- Б) коллекционеры
- В) арт-дилеры
- Г) экскурсоводы

### **7.3.1. Критерии оценки тестирования**

1. Б; 2. В; 3. В; 4. А; 5. В.

### **7.4 Темы рефератов / контрольных работ по курсу**

1. Характеристика видов художественной галереи.
2. Особенности работы коммерческой художественной галереи.
3. Направления деятельности художественной галереи.
4. Принципы организации выставочной деятельности галереи.
5. Принципы и технологии продажи произведений искусства.
6. Принципы и технологии организации.
7. Производство искусства как символический капитал.
8. Характеристика деятельности галереи Эрарты (Санкт Петербург).
9. Характеристика деятельности галереи Диас (Иркутск).
10. Характеристика деятельности художественных галерей в городах Западной Сибири.
11. Представление деятельности галереи Диас в информационном пространстве (Иркутск).
12. Практика работы художественной галереи с художником (на примере деятельности галереи Эрарта).

#### **7.4.1 Методика и критерии оценки реферата /контрольной работы**

Подготовка реферата / контрольной работы по дисциплине является одним из видов самостоятельной работы студента ОФО. Выполнение контрольной работы связано с решением задач того вида деятельности, к которой готовится обучающийся по основной образовательной программе (ОПОП) и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающегося требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки.

Контрольная работа – это самостоятельно выполненная и логически завершенная работа, связанная с получением и применением новых знаний.

В число задач подготовки контрольной работы студента входит: 1. самостоятельно поставить исследовательскую задачу, оценить ее актуальность и социальную значимость; 2. собрать и обработать информацию по теме контрольной работы; 3. изучить и критически проанализировать полученные материалы; 4. глубоко исследовать выявленную проблему; 5. сформулировать логически обоснованные выводы; 6. научно аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на компетенции, сформированные в ходе обучения; 7. проиллюстрировать полученные выводы иллюстративным рядом, оформленным в виде приложения к контрольной работе.

#### **Порядок выполнения реферата / контрольной работы**

В состав важнейших этапов подготовки контрольной работы должны быть предусмотрены:

- Поиск, отбор и систематизация опубликованных источников, а также источников, по теме контрольной работы.
- Изучение, анализ источников с использованием метода художественного анализа памятника искусств, а также общенаучных методов исследования.
- Сбор, обработка, анализ, обобщение и структурирование исторических и теоретических данных по тематике контрольной работы.
- Подготовка и оформление текста реферата.

### **Структура текста реферата / контрольной работы**

Структурными элементами текста контрольной работы являются: титульный лист, оглавление, введение, основная часть (минимум 2 главы, в каждой главе минимум по 2 параграфа), заключение, список литературы, список иллюстраций, иллюстрации. (Образец титульного листа приведен в приложении I, образец оглавления контрольной работы приведен в приложении 2).

**Введение** должно отражать следующие аспекты содержания: актуальность темы, степень ее разработанности в отечественной и зарубежной науке; цели и задачи; объект и предмет исследования; хронологические и географические границы исследования; обзор использованной в подготовке текста контрольной работы литературы, обоснование предложенной структуры контрольной работы.

**Основная часть** контрольной работы содержит главы и параграфы, соответствующие целям и задачам контрольной работы. В конце параграфа и глав должны содержаться краткие выводы, обобщающие их содержание. Текст основной части контрольной работы должен соответствовать следующим требованиям: полнота и достоверность информации, логичность структуры, ясность и четкость изложения, аргументированность выводов. В тексте основной части контрольной работы должны содержаться ссылки на цитируемую литературу и памятники искусства, визуальный образ которых приведен в содержательном блоке «иллюстрации».

**В заключении** должны быть представлены выводы по теме контрольной работы более высокого уровня, чем в главах и параграфах. Также в заключении должна быть освещена значимость рассмотренной проблематики для современного искусствоведения и возможные перспективы дальнейшего изучения данного круга проблем.

### **Требования к оформлению текста реферата / контрольной работы и списка литературы**

Текст контрольной работы должен быть выполнен с применением персонального компьютера. Текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5. При оформлении текста необходимо соблюдать равномерную плотность, контрастность и четкость изображения по всему объему печатного текста. Страницы текста должны соответствовать формату А4.

Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм, абзацный отступ

– 1,25. Объем печатного текста реферата должен составлять 15-20 страниц без учета приложений.

Страницы текста контрольной работы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Титульный лист и оглавление включают в общую нумерацию страниц текста реферата. Номер страницы на титульном листе и оглавлении не проставляется. Главы и параграфы текста контрольной работы нумеруются арабскими цифрами и имеют нумерацию в пределах всего текста реферата. Номер параграфа включает порядковый номер главы и порядковый номер параграфа, разделенные точкой. Например: 1.1, 1.2 и т.д.

Список литературы, использованный при подготовке текста контрольной работы должен соответствовать теме контрольной работы и отражать аспекты ее рассмотрения. Библиографическое описание оформляется в соответствии с требованиями актуального библиографического ГОСТа. Библиографические описания располагают в алфавитном порядке их элементов: авторских заголовков (фамилии и инициалы авторов) или основных заглавий. Упорядоченный список литературы должен быть пронумерован по порядку записей арабскими цифрами.

### 7.5. Критерии оценки типов заданий

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<b>Реферат/ учебный проект</b>	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления реферата / учебного проекта	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, соблюдены правила оформления реферата / учебного проекта	Достаточно полно раскрыта заявленная тема. соблюдены основные правила оформления реферата / учебного проекта	Глубоко раскрыта заявленная тема, соблюдены все правила оформления реферата / учебного проекта
<b>Создание опорного конспекта</b>	Отсутствие опорного конспекта	Схематичный и поверхностный опорный конспект	Опорный конспект без проработанного тезауруса	Детальный опорный конспект с проработанным тезаурусом
<b>Сравнение и анализ определенных понятий и терминов</b>	Отсутствие определений терминов и понятий	Выписывание терминов и понятий из одного источника или Интернет сети без сохранения ссылки на	Выписывание терминов и понятий из двух источников или Интернет сети с сохранением	Выписывание терминов и понятий из трех и более источников или Интернет сети с сохранением

		конкретный источник	ссылки на конкретный источник	ссылки на конкретный источник
<b>Ответ на зачетный вопрос</b>	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание терминологии, неспособность ответить на дополнительный вопрос преподавателя	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко ответить на один дополнительный вопрос преподавателя	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя, хорошее владение терминологией.

## 7.6. Перечень вопросов к зачету по результатам освоения дисциплины

71. Галерейное дело как предмет изучения.
72. Специфика художественной галереи.
73. Выбор направления художественной галереи.
74. Организация пространства художественной галереи.
75. Основная документация художественной галереи.
76. Организация выставочной деятельности галереи.
77. Принципы работы с художниками коллекционером.
78. Принципы работы с покупателями и коллекционерами.
79. Организация рекламы художественной галереи.
80. Подготовка и проведение аукциона.
81. Произведение искусства как символический капитал.
82. Элитарное и массовое искусство в пространстве галереи.
83. Продажа и покупка произведений искусства.
84. Декларация прав произведения искусства.
85. Художественная галерея в интернете.
86. Межкультурное обращение художественных ценностей.

### 7.6.1. Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины

Зачет по дисциплине принимается в устной форме (собеседование).

Вопросы к зачету содержат задания одного типа знаний: теоретические вопросы, раскрытие которых позволяет оценить (критерии оценки):

- знание основных положений изученного материала – 1 балл;
- знание дополнительного материала – 1 балл;
- умение привести примеры, связать изученный материал с фактами реальной социальной ситуации и будущей профессиональной деятельностью – 1 балл;
- умение пользоваться теоретическими знаниями для доказательства излагаемого материала – 1 балл;
- владение профильной научной терминологией – 1 балл.

Максимально возможное количество баллов – 5. Оценка «зачтено» выставляется студенту при получении им трех и более баллов.

Получение зачета представляет собой процесс сбора и анализа данных о работе студента с целью определения уровня освоения им общекультурных и профессиональных компетенций на всех этапах изучения дисциплины. Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра представлены в следующей таблице:

Посещаемость лекций: ОФО – 18	Текущая учебная работа (семинары, практические занятия) ОФО – 18	Тестирование ОФО – 4.	Задания для СРС ОФО-10,	Рефераты / контрольные работы – ОФО – 10	Терминологический словарь ОФО – 4.
1 балл за занятие	От 1 до 5 баллов за вид работы	От 2 до 5 баллов за 1 тестовое задание	От 1 до 5 баллов за задание	От 1 до 5 баллов за работу	От 1 до 5 баллов за словарь
Максимум – 18	Максимум – 90	Максимум – 20	Максимум – 50	Максимум – 50	Максимум – 20
<b>Итого</b>	<b>248</b>				

В случае набора студентом в течение семестра 150 и более баллов уровень сформированности компетенций является достаточным, поэтому он освобождается от зачета (собеседования) с выставлением оценки «зачтено».

## 8. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Основная литература

1. Карцева, Е. А. Выставочное и галерейное дело : учебное пособие : [16+] / Е. А. Карцева. – Москва : Директмедиа Паблишинг, 2019. – 197 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496771> (дата обращения: 04.10.2021). – Библиогр.: с. 184. – ISBN 978-5-4475-5716-4. – DOI 10.23681/496771. – Текст : электронный.

2. Карцева, Е. А. Динамика художественной выставки. Культурная интерпретация / Е. А. Карцева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 167 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499178> (дата обращения: 04.10.2021). – Библиогр.: с. 156-163. – ISBN 978-5-4475-9928-7. – DOI 10.23681/499178. – Текст : электронный.

3. Павлов, А. Ю. История искусств от первобытности до современности: учебное пособие: [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573330> (дата обращения: 22.10.2021). – Текст: электронный.

4. Петелин, В. Г. Основы менеджмента выставочной деятельности : учебник / В. Г. Петелин. – Москва : Юнити, 2015. – 448 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116636> (дата обращения: 04.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-238-00935-6. – Текст : электронный.

5. Суворов, Н. Н. Галерейное дело. Обращение произведений искусства: Учебное пособие. – Санкт-Петербург : Лань – Планета музыки, 2015. – 288 с. – Текст: непосредственный (библиотека КемГИК).

### 8.2. Дополнительная литература



35. Андреева, И. В. Технологии выставочной деятельности: учебное пособие. – Челябинск : ЧГИК, 2018. – 205 с. – Текст : непосредственный.
36. О' Догерти, Б. Внутри белого куба: Идеология галерейного пространства. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2015. – 144 с. – Текст : непосредственный.
37. Розин, В. М. Искусство и художник в контексте культуры и современности (философско-психологические аспекты) // Мир психологии. – 2000. – № 3. – С. 122–132. – Текст : непосредственный.
38. Томпсон, Д. Как продать за 12 миллионов долларов чучело акулы: скандальная правда о современном искусстве и аукционных домах. – Москва: Центрполиграф, 2010. – 381 с. – Текст : непосредственный.
39. Успенский, Б.А. Семиотика искусства. – Москва : Языки русской культуры, 1995. – 360 с. – Текст : непосредственный (есть в КемОНБ).

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

40. Виртуальный музей искусств [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.museum-online.ru/> – Загл. с экрана
41. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.tretyakovgallery.ru/> – Загл. с экрана
42. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.arts-museum.ru/> – Загл. с экрана
43. Государственный русский музей [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://rusmuseum.ru/home> – Загл. с экрана
44. Государственный художественный музей Алтайского края [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.ab.ru/~muzei/> – Загл. с экрана
45. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: [http://www.hermitagemuseum.org/html\\_Ru/](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/) – Загл. с экрана
46. Екатеринбургский музей изобразительных искусств [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.emii.ru/> – Загл. с экрана
47. Иркутский областной художественный музей им. В.П. Сукачева [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.museum.irk.ru/> – Загл. с экрана
48. Кемеровский виртуальный музей изобразительных искусств [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.kemizo.ru/> – Загл. с экрана
49. Кемеровский областной музей изобразительных искусств [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.kuzbassizo.ru/> – Загл. с экрана
50. Красноярский художественный музей им. В.И. Сурикова [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.surikov-museum.ru/> – Загл. с экрана
51. Новокузнецкий художественный музей [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://artkuznetsk.ru/> – Загл. с экрана
52. Новосибирский государственный художественный музей [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.nsartmuseum.ru/> – Загл. с экрана
53. Омский областной музей изобразительных искусств им. М.А. Врубеля [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://vrubel.ru/> – Загл. с экрана
54. Томский областной художественный музей [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://artmuseum.tomsk.ru/> – Загл. с экрана

### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности,
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

## **ВИЗАНТОЛОГИЯ**

### **Рабочая программа дисциплины(модуля)**

Направление подготовки  
**50.03.04 «Теория и история искусств»**

Профиль подготовки

**«Искусствоведение»**

**Квалификация (степень) выпускника**

бакалавр

Форма обучения

**Очная**

Кемерово 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 50.03.04. Теория и история искусств, квалификация (степень) выпускника - бакалавриат

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» 25.05.2022 г., протокол №10

Переутверждена 28.03.2023 г., протокол № 10

Филин Д.А.. Византология [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Д.А. Филин. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – с.

*Автор: Д.А. Филин  
кандидат философских наук, доцент*

## 1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «Византология»: дать целостное представление о византийской цивилизации, ее основных достижениях, роли и месту в истории человечества, на примере византийской цивилизации раскрыть закономерности исторического процесса

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Византология» относится к дисциплинам по выбору Блока I «Дисциплины (модули)».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК, ПКО) и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3. Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	ОПК-3.1 основные методы научного исследования	<b>ОПК-3.2</b> сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументированно обосновывать свое мнение	
ПКО-3 Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике		ПКО-3.2 самостоятельно анализировать культурологическую, искусствоведческую, историческую, психолого педагогическую информацию	ПКО-3.1 навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

**Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника**

№	Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
1	01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования)» (воспитатель, учитель)	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Общепедагогическая функция. Обучение
			Воспитательная деятельность
			Развивающая деятельность
		Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования
			Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования
			Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего образования
2.	01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
			Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
			Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
			Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы
			Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
		Организационно-методическое	Организация и проведение исследований рынка услуг

№	Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
		обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	дополнительного образования детей и взрослых
			Организационно - педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования
			Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ
		Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий
			Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых
			Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа. В том числе для очной формы обучения: 44 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 64 часа самостоятельной работы обучающихся, 36 часов контроль.

##### 4.1. Структура дисциплины

##### 4.1.1. Структура дисциплины при очной форме обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	История ранней Византии						

1.1.	Генезис Византийской империи. Социально-экономические отношения в IV - VI вв.	6	2	2	2	2 Проблемная лекция	4
1.2.	Политический строй, государство и церковь в Византии IV-VI вв.	6	2	2	4	2 Проблемная лекция	4
1.3	Внутренняя и внешняя политика Византии IV- начала VI вв.	6	2		2		4
1.4	Император Юстиниан Великий и его время	6		2	2	2 Семинар-дискуссия, «круглый стол»	4
2.	История средней Византии						
2.1.	Социально-экономические отношения и политический строй раннесредневековой Византии VII - середины IX в.	6	2		2		4
2.2.	Социально-политическая борьба и внешнее положение империи в VII - середины IX в.	6		2	2		4
2.3	Социально-экономический строй, государство и церковь в середине IX-X вв.	6	2		2		4
2.4	Внутренняя и внешняя политика Византии в середине IX - начале XI века. Расцвет Византии при Македонской династии.	6	2	2	2		4
2.5	Экономическое положение империи в XI – XII вв.	6		2	2		4



2.6	Внутренняя и внешняя политика Византии в 1025-1081 гг. Внутриполитический кризис 70-х гг. XI в.	6		2	2		4
2.7	Восстановление политического престижа империи при Алексее I Комнине. Внутренняя политика Византии при первых Комнинах.	6		2	2		4
2.8	Внешняя политика Византии при первых Комнинах	6		2	2	2 Семинар- дискуссия, «круглый стол»	4
2.9	Византийская империя в конце XII-начале XIII в. IV Крестовый поход и падение Константинополя. (13 апреля 1204 г.).	6	2		2		4
3.	История поздней Византии						
3.1.	Латинская империя и греческие государства в XIII в. Возвышение Никейского царства.	6	2	2	2		2
3.2.	Социально-экономические отношения в поздней Византии.	6	2		2		2
3.3.	Гражданская война 1341-1354 гг. Движение зилотов в Фессалонике.	6		2	2	2 Семинар- дискуссия, «круглый стол»	4
3.4	Внутренняя и внешняя политика поздней Византии. Взятие Константинополя турками 29 мая 1453 года	6	2	2	2		4

	Итого		20	24	36		64
	Экзамен						144

#### 4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточно й аттестации.
<b>Раздел 1. История ранней Византии</b>			
1.1	<p><b>Тема 1.1. Генезис Византийской империи. Социально-экономические отношения в IV-VI вв.</b></p> <p>Перенос столицы из Рима в Константинополь (330 г). Постепенное обособление Восточной и Западной империи. Причины выживания Восточной «половины» и гибели Западной. Территория, состав населения, природно-климатические ресурсы. Аграрный строй Византии в IV-VI вв. Особенности позднееримского рабовладения. Практика перевода рабов на пекулий и их возросшая хозяйственная самостоятельность в IV веке. Вольноотпущенники. Количественный рост колонов и прикрепление их к земле. Энапографы. Прекарий. Эмфитевзис.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>-ОПК-3 - способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры.</p> <p>-ПКО-3-использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике.</p> <p>В результате изучения раздела студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>- методы исследования истории ранней Византии (ОПК-3) .</p> <p><b>уметь:</b></p>	Устный опрос, проверка эссе

<p>Типы общин свободных крестьян в различных областях империи. Подати и повинности мелких земельных собственников: аннона munerasordida. Эпиболэ. Право автократии. Крупное землевладение в Византии IV-VI вв. Хозяйственная структура Византийского имения в Египте. Нарастающий упадок муниципального землевладения. Процесс разорения муниципальной аристократии (куриалов). Складывание церковно-монастырского землевладения в IV-V вв. Налоговые льготы церкви и монастырский патронат. Императорское землевладение. Доменальное хозяйство и аренда. Византийский город в IV-VI вв. Упадок и разложение античного полиса в условиях кризиса рабовладельческого общества. Аграризация старых полисов и процесс разорения куриалов. Крупнейшие Византийские города (Константинополь, Александрия, Иерусалим, Фессалоника, Никея, Дамаск, Антиохия и др.). Константинополь IV-VI вв. Географическое положение. Городские магистрали. Меса. Центр Константинополя (Августеон): императорский дворец консисторий, здание сената, ипподром, преторий епарха города, резиденция патриарха, храм св. Софии и др. главные площади (Константина, Тавра, Анастасия, Аркадия). Оборонительные сооружения («Стена Константина», «Стена Феодосия»), константинопольские ворота. Предместья и пригородные</p>	<p>- сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий ранневизантийской истории (ОПК-3);</p> <p>- самостоятельно анализировать информацию по истории ранней Византии (ПКО-3)</p> <p>- <b>владеть:</b></p> <p>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие византийской цивилизации ( ПКО-3).</p>	
---	--	--

<p>хозяйства. Константинополь как центр византийского ремесла («мастерская вселенной») и торговли. Рынки. Гавани Золотого Рога и Босфора. Население столицы.</p> <p>Ремесло. Господство мелкого населенного производства. Мастерские крупных городских собственников, крупных землевладельцев и церкви. Государственные императорские мастерские. Положение наемных работников. Использование рабского труда. Торгово-ремесленные производственные корпорации (коллегии) как объединения свободных ремесленников. Типы корпораций. Регламент, уставы, права и обязанности членов корпораций. Товары, производимые византийскими ремесленниками.</p> <p>Торговая специализация городов и провинций империи. Международная торговля (связи с Аравией, Эфиопией, Ираном, Индией, Цейлоном, Китаем, Средней Азией, бассейном Черного моря, Кавказом и Западным Средиземноморьем).</p> <p>Византийский экспорт и импорт. Государственные монополии.</p> <p>Социальный состав византийских городов IV-V вв. Свободные жители города (люмпены, наемные работники, ремесленники, торговцы, земельные собственники и др.). Положение городских рабов. Налоговый гнет, тяжесть государственных чиновников. Введение хрисаргира (314 г.). Дифференциация внутри</p>		
--	--	--

	<p>городов. Социальная и политическая борьба в городах. Борьба цирковых партий (димов) и вовлечение в нее плебса.</p>		
1.2	<p><b>Тема 1.2. Политический строй, государство и церковь в Византии IV-VI вв.</b></p> <p>Византия как централизованная военно-бюрократическая монархия с полисными традициями. Политический строй Восточной Римской империи в IV-V вв. как дальнейшее развитие режима доминанта. Императорская автократия как выражение высшей судебной законодательной и исполнительной власти. Теория божественного происхождения императорской власти. Ограничение власти императора интересами высшего сословия. Роль сената, армии и народа (димов) в провозглашении императора. Коронация патриархом. Право населения свободно выражать свое мнение. Формирование политических («цирковых») партий-димов. Прасины («зеленые») как выразители интересов торгово-роставщической верхушки. Венеты («синие») как выразители интересов греко-римской земельной аристократии. Размежевание между димами по религиозной принадлежности (православие — монофизитство). Нестабильность политической власти в Византии. Административная система Византийской империи в IV-</p>		<p>Устный опрос, проверка эссе</p>

<p>V вв. Префектуры (Восток и Иллирик). Диоцезы (Восток, Азия, Понт, Фракия, Македония; Дакия; Египет). Провинции.</p> <p>Константинополь как самостоятельная территориальная единица. Функции перфекта столицы (эпарха).</p> <p>Высшие чиновники империи и их функции. Магистр оффиций (начальник дворца и дворцовых служб). Квестор священного дворца. Комиты финансов. Ведомство имперских покоев. Институт евнухов. Сенат (синклит) как совещательный орган при императоре и высшая судебная инстанция. Консулы и преторы. Государственный совет (консисторий) и его роль в управлении империей. Иерархия чиновников (Перфекты претория, викарии и др.).</p> <p>Фискальная система. Поземельная подать с сельского населения (аннона). Главный денежный побор для несельскохозяйственного населения (хрисаргир). Экстраординарные поборы.</p> <p>Византийская армия в начале V в. Численность. Роды войск. Вооружение. Организация армии. Пограничные войска (лимитаны). Регулярная армия. Федераты-варвары. Византийский флот.</p> <p>Христианская церковь в IV-VI вв. Превращение христианства в господствующую религию. Церковная иерархия в IV веке (патриархи, митрополиты, архиепископы, епископы и др.). Восточные патриархи. Возвышение</p>		
---	--	--

	<p>константинопольского патриарха (с 381 г.). Привилегированное положение церкви в IV-VI вв. (освобождение клира от муниципальных литургий, прямых налогов, военной службы и проч.). Увеличение материального благосостояния церкви. Вселенские соборы как высшая церковная инстанция в IV-VI вв. Арианство, несторианство, монофизитство как ереси и победа над ними на вселенских соборах. Складывание монашества в IV-V вв. как своеобразной формы социального протеста. Распространение монашества в Египте, Сирии, Палестине. Два вида монастырей: отшельнические (основатель Антоний Великий) и общежительные. Разнообразные формы подвижничества (столпники, юродивые и др.).</p>	
1.3	<p><b>Тема 1.3. Внутренняя и внешняя политика Византии IV - начала VI в.</b></p> <p>Приход к власти Константина Великого и его внутренняя деятельность. Бюрократизация государственного аппарата. Опора на экономически развитый Восток. Выдвижение христианства на роль универсальной идеологии. Первый вселенский собор в Никее (325 г.). Смерть Константина (22 мая 337 г.). Борьба за власть в империи и единодержавие Констанция. Борьба ариан с православными. Отношения с готами и персами. Личность и правление Юлиана Отступника (361-363).</p>	<p>Устный опрос, проверка эссе</p>

	<p>Попытка реформирования эллино-римской религии на философской базе. Реставрация куриального самоуправления в городах. Гонения на христиан. Поход против Ирана и его смерть. Агрессия Ирана в Армении. Обострение варварского вопроса в годы правления Валента (364-378). Учащение переходов готов через Дунай. Разгром готов гуннами. Переход через Дунай вестготами с разрешения византийского правительства (375 г) и расселение их на севере Балкан. Восстание Фритигерна против злоупотреблений римских властей. Поражение римских войск под Маркианополем (377 г.). Разгром римской армии под Адрианополем и смерть Валента (378 г.). Неудачная осада вестготами Константинополя. Личность Феодосия I Великого (379-395 гг.). Феодосий – «друг готов». Расселение в качестве федератов вестготов – на севере Фракии, остготов – в Паннонии. II Вселенский собор (381 г.) и превращение Константинополя в новый религиозный центр. Раздел империи между сыновьями Феодосия после его смерти: Аркадием (395-408 гг., Восток) и Гонорием (395-423 гг., Запад). Мятеж Гайны и неудачная попытка готов захватить Константинополь (июль 400 г.). Личность Иоанна Златоуста, архиепископа Константинопольского (398-404 гг.), его отстранение от сана и дальнейшая судьба. Правление Феодосия II «Малого» (408-450 гг.). Борьба правительственных группировок. Практика</p>		
--	---	--	--



	<p>патроциния. Перемены в военном деле. Открытие константинопольского университета (425 г.). Кодификация законов (429-438 гг.). «Феодосиевы стены». Несторианство и III Вселенский собор в Эфесе (431 г.). Император Маркиан (450-457 гг.). IV Вселенский собор в Халкидоне (451 г.). Монофизитство и Раскол византийской церкви после Халкидонского собора. Угроза политического распада империи, центробежные устремления в провинциях (Сирия, Палестина, Египет). Меры правительства по сохранению единства империи (методы военной диктатуры, использование варваров-наемников). Политика Льва (457-474 гг.) и Зенона (474-491 гг.) по отношению к крестьянству (законы 486 г., 487 г., 489 г.): запрет продажи земли крестьянам митрокомии лицам, не являющимся ее членами; запрет самоотдачи крестьян под патроний; запрет перекладывания долгов отдельных членов общины на других общинников. Попытки утвердить законом практику эмфитевзиса. Налоговая политика Анастасия I (491-518 гг.).</p>	
1.4	<p><b>Тема 1.4. Император Юстиниан Великий и его время.</b></p> <p>Приход к власти неграмотного крестьянина комита эскувитов Юстина I (518-527 гг.) и назначение Юстиниана, его племянника соправителем (апрель 527 г.). Личность Юстиниана I (527-565). Незаурядное окружение</p>	<p>Устный опрос, проверка эссе</p>

<p>(императрица Феодора, Иоанн Каппадокиец, Трибониан, Велисарий, Нарсес и др.). Войны Юстиниана и их итог – создание огромной империи, напоминающей очертаниями Римской империи. Тяжелая цена побед Юстиниана (порча монеты и изощрения в изобретении новых налогов; жесткий контроль государства над деятельностью любого производителя или торговца, процветание монополий). Обширнейшее строительство городов и крепостей, дворцов и храмов. Собор св. Софии. Внутренняя политика Юстиниана.</p> <p>Константинопольские думы. Мятежи и заговоры аристократии. Выступления других категорий населения. Бедствие народа (голод, землетрясения, пандемия чумы 542 г.). Восстание Никея (январь 532 г.) – крупнейшее городское восстание в истории Византии.</p> <p>Юридическая реформа Юстиниана. Создание свода гражданского права, 528-534 гг. (кодекс Юстиниана, Дигесты, Институции, новеллы) и его значение в истории. Административная реформа Юстиниана. Курс на доминирование православия во всех сферах духовной жизни. Указ 529 г. О запрещении брать на государственную службу еретиков. Закрытие Платоновской Академии в Афинах (529 г.). V Вселенский собор в Константинополе (553 г.) и анафематизмы на заблуждение Оригена.</p> <p>Итоги царствования Юстиниана. Воплощение</p>		
---	--	--

	универсалистской идеи. Надрыв всех сил государства, обнищание народа и сотни тысяч жертв.		
<b>Раздел 2. История средней Византии</b>			
2.1	<p><b>Тема 2.1. Социально-экономические отношения и политический строй раннесредневековой Византии VII- середины IX вв.</b></p> <p>Расселение славян и других народов - причина роста числа мелких свободных землевладельцев. Исчезновение сенаторской знати и куриалов как следствия репрессий со стороны императоров конца VII – начала VIII вв. Нестабильность знати нового типа как следствие отсутствия наследственных пожалований в Византии VIII-IX вв. Приоритет социального статуса над имущественным положением. Характеристика сельской общины по «Земледельческому закону». Свободное крестьянство – доминирующий класс византийского общества данной эпохи. Специфические особенности общины VII –середины IX вв. (ее замкнутость, большая роль патронимий, сохранение общинных прав на уже поделенную землю, имущественная дифференциация внутри общины; апоры, обязанность платить эпиболэ). Сравнительная прочность византийской общины по сравнению с германской. Рабство как институт. Положение мистиев и мортитов. Особенности сельского хозяйства эпохи. Византийский город VII – середины IX вв. Типы</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>-ОПК-3 - способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры.  -ПКО-3-использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике.</p> <p>В результате изучения раздела студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы исследования истории средней Византии (ОПК-3) .</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий средневизантийской истории (ОПК-3);</li> <li>- самостоятельно анализировать информацию по истории средней Византии (ПКО-3)</li> </ul> <p><b>- владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие византийской цивилизации ( ПКО-3).</li> </ul>	Устный опрос, проверка эссе

	<p>городов (административно-фискальный центр, церковный центр, центр ремесла и торговли и т.д.). Пестрота этнического и социального состава. Функции муниципального управления. Искключительное положение Константинополя. Утрата многолюдных городов Ближнего Востока и Африки как следствие арабского завоевания VII в. Аграризация и упадок городов Балкан и Италии из-за длительных варварских нашествий.</p> <p>Причины упрочения государства и возрождение культа императорской власти в VIII – середине IX вв. Оформление новой иерархии титулов (логофет дрома, сакеларий и др.). Перемена в налогах: экстраордина – доминирующий вид налогообложения. Смена строгой иерархии провинций системой фем. Фемы и турмы. Ополчение стратиотов и его эволюция. Полномочия стратига и их постепенное ограничение центральной властью.</p>	
2.2	<p><b>Тема 2.2. Социально-политическая борьба и внешнее положение империи в VII – середине IX вв.</b></p> <p>Период 565-610 гг. как «один из самых безотрадных» в истории Византии (А.А. Васильев), время анархии, нищеты и эпидемий внутри страны. Основание равеннского и африканского экзархатов. Массовые казни представителей аристократии при императоре Фоке и приход к власти Ираклия I (610-641 гг.). Небывалый</p>	<p>Устный опрос, проверка эссе</p>

	<p>натиск персов на империю. Греко-персидская война (603-628 гг.) и ее итоги: потеря Персией всех завоеваний. Внезапное появление арабов-мусульман на восточной границе и поражение греков при Йармуке (636 г.). Потеря Сирии, Палестины и Египта. Провозглашение монофелитства в Экфесисе Ираклия (638 г.). Учение о монэргизме в Типосе. Константа II (641-668). Расправа Константа II с противниками монофизитов: папой Мартином I и Максимом Исповедником. Победа греков над арабами у Кизика (678 г.) с помощью греческого огня – решительная остановка наступления арабов на Константинополь. Поражение греков от хана болгар Аспаруха – признание независимости. Первого Болгарского царства. VI Вселенский собор в Константинополе (680-681 гг.) и признание монофелитства ересью. Натиск арабов на Константинополь при Льве III Исавре (717-741 гг.) в 717 - 718 гг. и их поражение. Битва при Акроине (740 г.) – переломный момент арабо-византийских войн: начало постепенного наступления греков на Восток. «Эклога» (726 г.) – выдающийся законодательный памятник эпохи. Начало иконоборческого движения (726 г.): присвоение церковных сокровищ, закрытие мятежных монастырей и конфискация их земель. Жесточайшие гонения на иконопочитателей при Константине V Капрониме (741-775 гг.).</p>		
--	--	--	--

	<p>Антииконоборческая реакция. Иоанн Дамаскин (VIII в.) как главный идеолог иконопочитания. Торжество иконопочитания на VII Вселенском соборе в Никее (787 г.). Признание Карла Великого императором со стороны Михаила I (811-813 гг.). Репрессивная политика по отношению к павликианам. Борьба императоров-иконоборцев с Федором Студитом и его сторонниками. Восстание Фомы Славянина (820-823 гг.): причины, ход и следствия. Неудачные войны Феофила (829-842 гг.) с арабами. Восстановление иконопочитания при императрице Феодоре (843 г.).</p>	
2.3	<p><b>Тема 2.3. Социально-экономический строй, государство и церковь в середине IX-X вв.</b></p> <p>Особенности аграрного строя данного периода: сочетание старых и новых черт. Введение аллиленгия и рост задолженности крестьян. Категории крестьян (димосиарии, государственные парики, просидиарии и др.). Социальное расслоение стратиотов. Формирование поместного землевладения – «икосов» в X в. Решительный рост монастырской собственности со 2-й половины X в. Солеменный, арифмос, харистикий, экскусии как пути формирования «феодальной» зависимости. Категории частнозависимого населения (парики, мистии, рабы и др.). Рост населения и территории городов как следствие подъема ремесла,</p>	Устный опрос, проверка эссе

<p>протекционистской политики государства и создания сильного флота (уничтожение пиратской угрозы). Константинополь IX-X вв. – первейший город средневекового мира. «Книга эпарха» (X в.) – собрание ценнейших сведений об организации константинопольского ремесла и торговли. Фессалоника – второй по величине город империи. Амастрида, Арус, Трапезунд, Херсонес как торговые центры. Возрождение ремесла и торговли в Афинах и Коринфе. Византийская номисма – самая «конвертируемая» монета Европы. Торговые связи с другими городами. Урезание прав самоуправления в X в. Государство и церковь во второй половине IX-X вв. Институт соправителей, ритуализм, отсутствие престолонаследия как ограничители императорской власти. Иерархия титулов. Денежная плата за титул. Роль синклита. Виды налогов (государственный канон – главный поземельный налог IX-X вв.; азрикон – судебные пошлины; энномий – пошлины за пользование пастбищ; коммеркий – пошлины с торговли и др.). Иерархия судебных инстанций. «Варварские» черты в византийском праве. Фема как главная административная единица Византии второй половины IX-X вв. Борьба центральной власти за ограничение полномочий стратига фем. Тесное взаимодействие императора и церкви в IX-X вв. Ставропигии. Монастыри на горе Афон и др.</p>		
---	--	--

2.4	<p><b>Тема 2.4..Внутренняя и внешняя политика Византии в середине IX - начале XI в. Расцвет Византии при Македонской династии.</b></p> <p>Основание Василием I (867-886 гг.) новой Македонской династии. Захват Тефрики (872 г.) и поражение павликиан. Законодательная деятельность Василия I и Льва II: составление Прохирона, Эпаногоги и Василик. Рост землевладельческих вотчин и натиск динатов на крестьянство. Антидинатское законодательство императоров Македонской династии. Выдающиеся успехи греческого оружия на Востоке в правлении Романа II (959-963 гг.), Никифора II Фоки (963-969 гг.) и Иоанна I Цимисхия (969-976 гг.). Захват Кипра, Тарса, Антиохии, Дамаска, Триполи и других городов. Аннексия части Болгарии после победы Иоанна I над Святославом Русским. Царствование Василия II (976-1025 гг.) – время падения влияния высшей знати на армию, взятии армии под личный контроль императора. Мятежи Варды Склира и Варды Фоки и их подавление (980-е гг.). Закон об аллиленгии 1001-1002 гг.: обязательство выплаты динатам налогов за разорившихся крестьян. Меры по снижению налогового бремени с горожан. Новелла 996 г. о запрете основания новых монастырей за счет свободного крестьянства. Войны Василия II с болгарами (970-1100 –е гг.).</p>		Устный опрос, проверка эссе



	<p>Сражение у горы Беласица (1014 г.). Ослепление 15 тысяч пленных болгар: Василий получает прозвище Болгаробойца. Занятие г. Охрид и полная капитуляция Болгарии (1019 г.), введение там системы Византийского управления. Правление Василия II – максимальное расширение пределов Византии при Македонской династии. Отношения Византии и Руси в IX-X вв. Походы на Константинополь (860, 907, 944 гг.) и договоры русских с греками (907, 911 и 945 гг.). Крещение Ольги в Константинополе (957 г.). Войны Святослава на Дунае 968-971 гг. и договор с Иоанном Цимисхием 971 г. Русско-византийские отношения в связи с крещением Руси (987-989 гг.).</p>	
2.5	<p><b>Тема 2.5. Экономическое положение империи XI-XII вв.</b></p> <p>Рост крупного землевладения и резкое сокращение свободного крестьянства. Сохранение свободной общины на окраинах и в глухих местах империи. Рост монастырского землевладения. Домениальные владения. Категории зависимого населения. Парики. Завершение процесса слияния рабов с зависимым крестьянством. Рабы – челядь. Арифмос, прония, экскуссия, солемний как институты собственности. Широкое распространение харистикарной системы. Вассалитет в Византии: лидзии («люди») как вассалы сюзерена. Развитие городов как центров</p>	<p>Устный опрос, проверка эссе</p>

	<p>ремесла и торговли в XI-XII вв. Развитие мелкоткацкого производства, стеклоделания, каменного зодчества и ювелирного мастерства. Подъем керамического производства в Коринфе, Афинах и Спарте. Интенсификация монетного обращения в XI-XII вв. Ухудшение качества византийской номисмы. Ярмарки (в Хони, Фессалонике и других городах). Оживление внешней торговли (сX в.). Элементы городской независимости в XI-XII вв. (советы, собрания граждан, вооруженные дружины и пр.). Спад экономической жизни в Константинополе в XII в. как следствие развития конкурирующих провинциальных городов и правительственных привилегий генуэзским и венецианским купцам. Проблема исчезновения ремесленных и торговых корпораций Константинополя. Возрастание экономической роли провинциальных городов. Роль государства в экономической жизни страны.</p>	
2.6	<p><b>Тема 2.6. Внутренняя и внешняя политика Византии в 1025-1081 гг. Внутривнутриполитический кризис 70-х гг. XI в.</b></p> <p>Борьба между столичной гражданской знатью и провинциальной военной знатью – главный источник политической нестабильности империи. Экономические и исторические предпосылки этой борьбы. Растрата финансовых средств при</p>	<p>Устный опрос, проверка эссе</p>

	<p>преемниках Василия II. Отмена аллиленгия и другие популярные меры в царствование Романа III Аргира (1028-1034 гг.). Нестабильность и смуты в правление Михаила IV Пафлагонянина (1034-1041 гг.) и Михаила V Калафата (1041-1042 гг.). Ухудшение внешнеполитического положения империи в 30-40-е гг. XI в. Потеря владений в Сицилии. Первые столкновения с турками-сельджуками. Вторжения печенегов в пределы Византии (с 1036 г.). Восстание Петра Деляна в Болгарии (1040 г.). Мятежи военной знати в правление Константина IX Мономаха (1042-1055 гг.) и великая схизма церкви (июль 1054 г.) Попытки политических реформ при Исааке Комнине (1057-1059 гг.). Усиление натиска внешних врагов и сокращение территории империи вдвое в царствования Константина X Дуки (1059-1067 гг.) и Романа IV Диогена (1068-1071 гг.). Поражение Романа IV Диогена от турок-сельджуков при Маницкерте (19 августа 1071 г.). Занятие Робертом Гвискаром г. Бари (1071 г.) – последнего оплота империи в Италии. Норманнская угроза Балканам. Политический кризис Византии в 70-е гг. XI в. как следствие междуусобной борьбы и усиления натиска внешних врагов на Византию.</p>	
2.7	<p><b>Тема 2.7.. Восстановление политического престижа империи при Алексее I Комнине. Внутренняя политика Византии при первых Комнинах.</b></p>	<p>Устный опрос, проверка эссе</p>

	<p>Консолидация государственных сил, экономический и политический подъем как следствие энергичной политики Комнинов (Алексей I (1081-1118 гг.), Иоанн II (1118-1143 гг.), Мануил I (1143-1180 гг.)). Падение значения старых вельможных родов (Склиров, Фок, Аргиров, Куркуасов) как следствие разорения малоазиатских территорий сельджуками и целенаправленной политики правительства. Опора династии на родственников и свойственников из числа провинциальной аристократии. Выдвижение неродовитых одаренных чиновников. Стремление правительства опереться на население городов. Широкое использование иноземных дружин. Падение значения синклита, изменения в его составе при Комнинах. Новая система титулатуры. Финансовые реформы (поступления с доменов и пошлины с иностранных купцов – главный источник финансовых доходов в экономике Византии XI-XII вв.; восстановление стабильности номисмы; расцвет откупной системы). Сокращение сроков разборов судебных дел. Дальнейшая централизация административного управления. Реформы армии (усиление значения катафрактов и падение значения стратигов и др.). Реформа флота Иоанна Путцийского: централизация командования флотом; отказ от фемного принципа комплектования эскадр. Стремление Комнинов</p>		
--	--	--	--

	ограничить влияние церкви. Особенности заговоров эпохи Комнинов (стремление провинциальной знати к политической децентрализации, а не захвату Константинополя и др.).		
2.8	<p><b>Тема 2.8..Внешняя политика Византии при первых Комнинах.</b></p> <p>Отражение норманнской угрозы Алексеем Комниным. Возвращение Византии Диррахия (1085 г.); Девольский договор Боэмунда Антиохийского и Алексея I (1108 г.): признание ленной зависимости Боэмунда от Алексея I. Разгром Чакана, эмира Смирны – уничтожение непосредственной угрозы с Востока. Поражение печенегов у Хирина (29 апреля 1091 г.) – ликвидация печенежской угрозы 1122 г. – последний набег печенегов на Византию.</p> <p>1096-1099 гг. Первый Крестовый поход и возвращение Никеи. II Крестовый поход (1147-1149 гг.). Нюрнбергское соглашение и III Крестовый поход (1190-1192 гг.). Тактика медленного отвоевания территорий у сельджуков и их расселения на территории Византии в правление первых Комнинов. Стремительные походы Мануила I. Вступление в Тарс. Неудачная осада Дамьетты в Египте, 1168 г. Сербский жупан Стефан Неманя становится вассалом Мануила. Греко-венгерские войны. Битва под Землиным (8 июля 1167 г.) – капитуляция венгров.</p>		Устный опрос, проверка эссе

	<p>Венгрия – данник Византии. Захват в Корфу (1149 г.) и войны в Италии. Дуализм политики Мануила I: сочетание здравомыслящей тактики с фантастическими универсалистскими замыслами. Катастрофа при Мириокефале (11 сентября 1176 г.) – уничтожение цвета византийской армии и подрыв влияния византийцев в Малой Азии. Политические, экономические и культурные связи Византии и Руси в XI-XII вв.</p>	
2.9	<p><b>Тема 2.9. Византийская империя в конце XII-начале XIII в. IV Крестовый поход и падение Константинополя. (13 апреля 1204 г.).</b></p> <p>Нарастание кризисных явлений в годы правления последних Комнинов - Алексея II (1180-1183 гг.) и Андроника I (1183-1185 гг.). Бездарное правление Ангелов. Непосредственные причины поражения Византии в 1204 г.: отпадение Болгарии в результате победоносного восстания Петра и Асеня (1185 г.); рост индивидуализма, стремление поставить личные интересы выше общественных; смена императоров и борьба за трон внутри господствующего класса; отсутствие харизматического лидера, способного консолидировать интересы разных слоев общества; стремление к политическому обособлению среди знати провинций; политическое и этническое противостояние запада и востока.</p> <p>Интересы Венеции, папства, западно-европейского рыцарства в IV Крестовом походе. Алексей IV и</p>	<p>Устный опрос, проверка эссе</p>

	Алексей V Дука Мурзуфл, Константин Ласкарис – последние государи греческой империи. Взятие крестоносцами Константинополя (июль 1203; апрель 1204 г) и его разгром как политический надлом Византии.		
<b>Раздел 3. История поздней Византии</b>			
3.1	<p><b>Тема 3.1. Латинская империя и греческие государства в XIII в. Возвышение Никейского царства.</b></p> <p>Создание Латинских государств на Балканах (Латинская империя; Фессалоникское королевство; княжество Ахайя (Морея); герцогство Афинское; сеньория Салоны и др.). Латинская Романия – страна с ярко выраженным преобладанием аграрной экономики. Вино, оливковое масло, шелкопрядство, мальвазия – продукты греческого экспорта. Города как бурги, незаинтересованность крестоносцев в их экономическом развитии. «Морейская хроника» как источник. Вилланы как бесправное частно-зависимое население Мореи. Феодальные повинности морейских крестьян (акростих, барщинные работы, баналитеты). Комитуры. Горцы. Формы феодальной собственности и иерархия морейских феодалов, их немногочисленность. Архонтопулы – представители греческой феодальной аристократии в Морее. Поместья, находившиеся в совместной собственности греческих и латинских феодалов.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>-ОПК-3 - способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры.</p> <p>-ПКО-3-использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике.</p> <p>В результате изучения раздела студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>- методы исследования истории поздней Византии (ОПК-3) .</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий поздневизантийской истории (ОПК-3);</p> <p>- самостоятельно анализировать информацию по истории поздней Византии (ПКО-3)</p> <p><b>- владеть:</b></p> <p>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие византийской цивилизации ( ПКО-3).</p>	Устный опрос, проверка эссе

	<p>Положение латинского духовенства. Монашеские ордена. Неполноправность представителей греческой церкви. Упадок греческой образованности, разрушение библиотек и школ. Причины непрочности латинских государств (сохранение византийских форм государственности; архаичность западного феодализма в Романии; двойной гнет по отношению к местному населению; неполноправное положение греков и их церкви; своекорыстная политика венецианцев).</p> <p>Никейская империя, Эпирское царство, Трапезундская империя – греческие государства после взятия Константинополя крестоносцами.</p> <p>Федор Ласкарис (1205-1222 гг.) как реставратор греческих порядков и основатель Никейской империи. Предпосылки развития Никейской государственности (плодородие земель; прочная организация пограничной обороны; три рода войск). Прониарное землевладение и крупные города империи. Меры по укреплению центральной власти в правление Иоанна III Дуки Ватаца (1222-1254 гг.). Культурный расцвет в годы правления Феодора II (1254-1258 гг.). Приход к власти Михаила Палеолога и отвоевание Константинополя у крестоносцев (1261 г.). Особенности социально-экономического и политического развития Эпира. Его архаичность и отсталость по сравнению с Никеей. Сравнительная</p>		
--	--	--	--



	<p>изоляция Трапезунда от других центров и местное значение Трапезундской империи. Факторы, определившие конечную победу Никеи в борьбе за Константинополь (значительное экономическое превосходство ее над другими греческими государствами, сравнительно большее этническое единство и социальная однородность).</p>	
3.2	<p><b>Тема 3.2. Социально-экономические отношения в поздней Византии.</b></p> <p>Структурные изменения в соотношениях видов частной собственности (увеличение социально-экономической роли крупной вотчины; сокращение свободной крестьянской собственности; значительная роль пронии; стремительный рост монастырского землевладения; почти полное исчезновение стратиотского землевладения и т.д.)</p> <p>Различные формы государственной регламентации собственности. Соотношение форм частноправовой и публично-правовой рент в классический и поздневизантийской период.</p> <p>Телос как основной земельный налог с крестьян. Сословный принцип обложения в поздней Византии. Процесс стирания граней между отдельными группами феодально-зависимого крестьянства. Доминирующая роль податных привилегий в системе иммунитета. Появление элементов предкапиталистических отношений в позднее</p>	<p>Устный опрос, проверка эссе</p>

	<p>Византии (появление предпринимательской аренды, преобладание денежной ренты, наличие развитых торговых центров и т.д.).</p> <p>Упадок городской жизни (XIV-XV вв.) и его причины (замедленность социально-экономического развития Византии, господство феодалов над городами; чрезвычайно тяжелая внешнеполитическая обстановка; подавление экономики империи иностранным купечеством).</p> <p>Организационное превосходство Генуи и Венеции над греческими купцами. Ремесло – торговая деятельность в Константинополе, Фессалонике и других городах в поздневизантийский период.</p>	
3.3	<p><b>Тема 3.3. Гражданская война 1341-1354 гг.</b></p> <p><b>Движение зилотов в Фессалонике.</b></p> <p>Предпосылки гражданской войны в поздней Византии. «Война двух Андроников». Низложение Андроника II Андроником Младшим (1328 г.) и его пострижение в монахи. Поляризация придворных партий при Андронике III (1328-1341 гг.) и Иоанне V (1341-1391). Кантакузины и их сторонники. Анна Савойская, Алексей Апокавк и их сторонники. Столкновение Апокавка и Кантакузина; расправа над сторонниками последнего в Константинополе и провозглашение его императором в Дидимотике (26 октября 1341 г.) – начало войны. Социальный состав</p>	<p>Устный опрос, проверка эссе</p>

	<p>сторон: чиновники, городская знать и торгово-ремесленные круги на стороне Апокавка и Анны Савойской – крупные землевладельцы на стороне Иоанна Кантакузина. Республика зилотов в Фессалонике (1342-1345 гг.). Союз Кантакузина с турками. Его наступление на Константинополь. Убийство Алексея Апокавка (11 июня 1345 г.). Вход Кантакузина в Константинополь (февраль 1347 г.). Безуспешные войны Кантакузина с итальянцами. Ближайшие последствия гражданской войны (истощение государственной казны; усиление позиций итальянских купцов; «черная смерть» 1347-1353 гг.; начало захвата европейских территорий (Цимпе, Галлиполи и др. турками). Стремительное падение влияния Иоанна VI Кантакузина, его добровольное отречение и постриг – конец гражданской войны. Неизбежность падения Византии – главный ее итог.</p>	
3.4	<p><b>Тема 3.4. Внутренняя и внешняя политика поздней Византии.</b></p> <p>«Кошмар» антивизантийских коалиций – постоянная забота царствований Михаила VIII (1261-1282 гг.) и Андроника II (1282-1328 гг.) Палеологов. Лионский собор 1274 г. и начало попыток насадить унию в Византии. Борьба иосифлян и арсенитов в правление Андроника II. Патриаршая «чехарда». Покровительства искусствам и наукам при Андронике II. Занятие греками Диррахия в</p>	<p>Устный опрос, проверка эссе</p>

<p>1297 г. – их последний успех. Приключения каталонцев кондотьера Роже де Флора в Византии и их трагические последствия для греков (потеря Родоса и Бруссy). Наступление турок на Византию. Взятие ими Никеи и Никомидии (1330-е гг.). Попытки избавиться от турецкой угрозы путем унии в царствование последних Палеологов и их крах. Блокада греческой столицы Баязидом в 1394-1402 гг. Битва при Анкаре (20 августа 1402 г.) – разгром Тимуром армии Баязида и пленение последнего – отсрочка падения Византии на 50 лет. Ферраро-Флорентийский собор 1438-1439 гг. и неудачи унии вследствие ее непринятия самими греками. Византийский император Константин Палеолог (1449-1453 гг.) и турецкий султан Махмед II Фатих (1451-1481 гг.) как выдающиеся личности своего времени. Завоевание турками Византии: причины, ход и следствия падения Константинополя 29 мая 1453 года. Завоевания турками Мореи, островов Эгейского моря и Трапезундской империи (50-60-е гг. XVв.). Внешние причины поражения Византии (военное превосходство турок над греками; нежелание Запада оказать реальную помощь грекам; невозможность Руси, стесненной внешними врагами в условиях феодальной войны, оказать помощь единой Византии). Внутренние причины поражения Византии (экономический упадок деревни и города;</p>		
--	--	--

	засилье феодалов в экономике и их неограниченное господство во всех сферах политической жизни и управления государством; вражда феодальных группировок между собой; хозяйничанье итальянцев в торговых делах).		
			Экзамен

## 5.Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1.Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос; написание эссе , подготовка выступлений, собеседование.

### 5.2.Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Византология» применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru>

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Византология» включают в себя учебно-программные, учебно-практические, учебно-библиографические ресурсы и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать с этими ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду с электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, семинары, практические работы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную

связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Примерная тематика вопросов к устному опросу**

#### ***«Генезис Византийской империи. Социально-экономические отношения в IV - VI вв.»***

1. Генезис Византийской империи
2. Территория и население в IV - VI вв.
3. Социально-экономические отношения в IV - VI вв.

#### ***«Политический строй, государство и церковь в Византии IV-VI вв.»***

1. Политический строй Византийской империи
  2. Административная система ранней Византии
  3. Взаимоотношения государства и церкви в ранней Византии
- #### ***«Внутренняя и внешняя политика Византии IV- начала VI вв.»***

1. Внутренняя и внешняя политика Константина Великого
2. Личность Феодосия Великого и его роль в истории Византии
3. Внутренняя и внешняя политика Византии при Анастасии I

#### ***«Император Юстиниан Великий и его время»***

1. Реформы Юстиниана Великого
2. Внешняя политика Юстиниана Великого
3. Значение правления Юстиниана Великого

#### ***«Социально-экономические отношения и политический строй раннесредневековой Византии VII - середины IX в.»***

1. Темные века византийской истории: общая характеристика
2. «Земледельческий закон» как памятник аграрной истории Византии
3. Византийский город VII - середины IX в.

#### ***«Социально-политическая борьба и внешнее положение империи в VII - середины IX в.»***

1. Византийская империя при Ираклидах
2. Византийская империя при Исаврах
3. Византийская империя при Аморийской династии

#### ***«Социально-экономический строй, государство и церковь в середине IX-X вв.»***

1. Социально-экономические отношения в Византии середины IX-X вв
2. Политический строй Византии середины IX-X вв
3. Положение православной церкви в Византии середины IX-X вв

#### ***«Внутренняя и внешняя политика Византии в середине IX - начале XI века. Расцвет Византии при Македонской династии»***

1. Личность Василия I и его роль в истории Византии
2. Антидинатское законодательство императоров Македонской династии
3. Внешняя политика Византии в середине X - начале XI века

#### ***«Экономическое положение империи в XI – XII вв.»***

1. Проблема существования феодализма в Византии

2. Категории зависимого населения в Византии XI – XII вв.

3. Византийский город в XI – XII вв.

**«Внутренняя и внешняя политика Византии в 1025-1081 гг. Внутриполитический кризис 70-х гг. XI в.»**

1. Внутренняя политика Византии в 1025-1081 гг.

2. Внешняя политика Византии в 1025-1081 гг.

3. Внутриполитический кризис 70-х гг. XI в.

**«Восстановление политического престижа империи при Алексее I Комнине. Внутренняя политика Византии при первых Комнинах»**

1. Личность Алексея I Комнина и его роль в истории Византии

2. Реформы первых Комнинов

3. Внутриполитическая борьба в Византии при первых Комнинах

**«Внешняя политика Византии при первых Комнинах»**

1. Направления внешней политики при Алексее I Комнине

2. Византия и первые крестовые походы

3. Направления внешней политики Византии при Иоанне I и Мануиле I

**«Византийская империя в конце XII-начале XIII в. IV Крестовый поход и падение Константинополя. (13 апреля 1204 г.)»**

1. Внутриполитический кризис конца XII -начала XIII века

2. Причины падения Константинополя в 1204 году

3. Последствия взятия Константинополя крестоносцами в 1204 году

**«Латинская империя и греческие государства в XIII в.**

**Возвышение Никейского царства»**

1. Внутренняя и внешняя политика Никейской империи

2. Внутренняя и внешняя политика Трапезундской империи

3. Внутренняя и внешняя политика Эпирского деспотата

**«Социально-экономические отношения в поздней Византии»**

1. Византийская деревня в поздний период

2. Византийский город в поздний период

3. Экономические причины упадка поздней Византии

**«Гражданская война 1341-1354 гг. Движение зилотов в Фессалонике»**

1. Причины гражданской войны в поздней Византии

2. Последствия гражданской войны в поздней Византии

3. Движение зилотов в Фессалонике

**«Внутренняя и внешняя политика поздней Византии. Взятие Константинополя турками 29 мая 1453 года»**

1. Внутренняя политика поздней Византии

2. Внешняя политика поздней Византии

3. Взятие Константинополя турками в 1453 году

## **6.2. Примерная тематика эссе**

1. Государство и церковь в Византии.

2. Генезис Византийской империи (почему Восточно-Римская империя пережила Западную Римскую империю?).

3. Константинополь как столица Византии.

4. Войны Юстиниана Великого.

5. Реформы Юстиниана Великого.

6. Крестьянская община в «Земледельческом законе».

7. Проблема существования византийского феодализма в отечественной историографии.

8. Основные вехи развития византийского права.

9. Византия и арабы.

10. Византия и турки-сельджуки.

11. Византия и Русь в IX-X вв.

12. Византия и Русь в XI-XII вв.
13. Византийская империя XI века в «Хронографии» Михаила Пселла.
14. Падение Константинополя в 1204 г.: причины, ход и следствия.
15. Алексей Комнин в изображении Анны Комниной в «Алексиаде».
16. Личность и итоги правления Мануила I Комнина.
17. Социально-экономические отношения в Латинской империи (1204-1261 гг.).
18. Особенности социально-экономического развития Византийской империи XIV-XV вв.
19. Византия и Запад в XIV-XV вв.: вопрос об унии.
20. Ферраро-флорентийский собор в 1438 – 1439 гг. и его значение в истории
21. Личность и творчество Иоанна Кантакузина.
22. Падение Византийской империи в изображении греческих историков XV в.
23. Константинопольские корпорации согласно «Книге епарха».
24. Византийский город как наследник полисных традиций.
25. Византия и итальянские республики в XIII-XV вв.

### **6.3. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся**

#### *Учебно-программные ресурсы*

- Рабочая программа дисциплины

#### *Учебно-практические ресурсы*

- Планы семинарских занятий

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы

#### *Фонд оценочных средств*

- Фонд оценочных средств по дисциплине «Византология»
- Вопросы к экзамену
- Примерная тематика эссе

### **6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студента является частью процесса обучения в вузе. Лекционный курс по византологии, не может охватить всего содержания дисциплины, поэтому успешное освоение данного курса требует от студента, обучающегося в бакалавриате систематической самостоятельной учебной работы. Самостоятельное выполнение индивидуальных заданий по дисциплине «Византология» способствует систематизации полученных студентами знаний по основным темам и формирует у студентов навыки исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации;
- развитие способностей к самостоятельному анализу источников информации;
- закрепление, углубление и систематизация знаний;
- совершенствование умений по самостоятельному приобретению знаний.

#### **Содержание самостоятельной работы студентов**

Темы	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной
------	------------------	-----------------------------------



для самостоятельной работы студентов	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	работы обучающегося
<b>Раздел 1. ИСТОРИЯ РАННЕЙ ВИЗАНТИИ</b>			
Генезис Византийской империи. Социально-экономические отношения в IV - VI вв.	4	-	Подготовка к устному опросу, написание эссе
Политический строй, государство и церковь в Византии IV-VI вв.	4	-	Подготовка к устному опросу, написание эссе
Внутренняя и внешняя политика Византии IV-начала VI вв.	4	-	Подготовка к устному опросу, написание эссе
Император Юстиниан Великий и его время	4	-	Подготовка к устному опросу, написание эссе
<b>Раздел 2. ИСТОРИЯ СРЕДНЕЙ ВИЗАНТИИ</b>			
Социально-экономические отношения и политический строй раннесредневековой Византии VII - середины IX в.	4	-	Подготовка к устному опросу, написание эссе
Социально-политическая борьба и внешнее положение империи в VII - середины IX в.	4	-	Подготовка к устному опросу, написание эссе
Социально-экономический строй, государство и церковь в середине IX-X вв.	4	-	Подготовка к устному опросу, написание эссе

Внутренняя и внешняя политика Византии в середине IX - начале XI века. Расцвет Византии при Македонской династии	4	-	Подготовка к устному опросу, написание эссе
Экономическое положение империи в XI – XII вв.	4	-	Подготовка к устному опросу, написание эссе
Внутренняя и внешняя политика Византии в 1025-1081 гг. Внутривластительский кризис 70-х гг. XI в.	4	-	Подготовка к устному опросу, написание эссе
Восстановление политического престижа империи при Алексее I Комнине. Внутренняя политика Византии при первых Комнинах	4	-	Подготовка к устному опросу, написание эссе
Внешняя политика Византии при первых Комнинах	4	-	Подготовка к устному опросу, написание эссе
Византийская империя в конце XII-начале XIII в. IV Крестовый поход и падение Константинополя. (13 апреля 1204 г.)	4	-	Подготовка к устному опросу, написание эссе
<b>Раздел 3. ИСТОРИЯ ПОЗДНЕЙ ВИЗАНТИИ</b>			
Латинская империя и греческие государства в XIII в. Возвышение Никейского царства	2	-	Подготовка к устному опросу, написание эссе

Социально-экономические отношения в поздней Византии	2	-	Подготовка к устному опросу, написание эссе
Гражданская война 1341-1354 гг. Движение зилотов в Фессалонике	4	-	Подготовка к устному опросу, написание эссе
Внутренняя и внешняя политика поздней Византии. Взятие Константинополя турками 29 мая 1453 года	4	-	Подготовка к устному опросу, написание эссе
Всего	<b>64</b>	-	

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерная тематика эссе и критерии их оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru>

### 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru>

### 7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

**Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно,

с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

#### 7.4.Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Генезис Византийской империи. Социально-экономические отношения в IV-VI вв.
2. Политический строй, государство и церковь в Византии IV-VI вв.
3. Внутренняя и внешняя политика Византии IV – начала VI вв.
4. Эпоха Юстиниана Великого.
5. Социально-экономические отношения и политический строй Византии VII – середины IX вв.
6. Социально-политическая борьба и внешнее положение империи в VII – середине IX вв.
7. Социально-экономический строй, государство и церковь в середине IX-X вв.
8. Расцвет Византии при Македонской династии.
9. Экономическое положение империи в XI-XII вв.
10. Внутренняя и внешняя политика Византии в 1025-1081 гг. Внутривластный кризис 70-х гг. XI в.
11. Внутренняя и внешняя политика Византии при первых Комнинах.
12. Византийская империя в конце XII - начале XIII в. Взятие Константинополя крестоносцами в 1204 году.
13. Латинская империя и греческие государства в XIII в.
14. Социально-экономические отношения в поздней Византии.
15. Гражданская война 1341-1354 гг. Движение зилотов в Фессалонике.
16. Внутренняя и внешняя политика поздней Византии. Взятие Константинополя турками в 1453 году.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и столбалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже.

Баллы	Оценка
-------	--------

80-100	Отлично
60-79	Хорошо
40-59	Удовлетворительно
0-39	Неудовлетворительно

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя и в электронной образовательной среде как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Византология» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс. Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1.Основная литература**

1. Пиков, Г. Г. Очерки цивилизационной истории Европы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Г. Пиков. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 602 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиот. система).- Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578505> .- Загл. с экрана.
2. Филин, Д.А. История Византии: учеб. пособие /Д.А. Филин.- Кемерово: КемГИК, 2021. - 120 с.- Текст: непосредственный.
3. Филин, Д.А. Культура Византии: учеб. пособие /Д.А. Филин.- Кемерово: КемГИК, 2022. - 243 с.- Текст: непосредственный.

### **8.2.Дополнительная литература**

1. Всемирная история [Электронный ресурс]: учебник / Г. Б. Поляк, А. Н. Маркова, И. А. Андреева [и др.] ; ред. Г. Б. Поляк, А. Н. Маркова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 887 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – (Университетская библиотека online: электрон. библиот. система).- Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684730> .- Загл. с экрана.
2. Горелов, А. А. История мировой культуры[Электронный ресурс] : учебное пособие / А. А. Горелов. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 508 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиот. система).- Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434> .- Загл. с экрана.
3. Пинкин, В. И. История стран Европы: средневековый период [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. И. Пинкин – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. – 340 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиот. система).- Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574940> .- Загл. с экрана.

### **8.3.Электронные ресурсы**

1. Министерство культуры [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://mkrf.ru/> – Загл. с экрана.
2. Australian Intercultural Society [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.intercultural.org.au/> – Загл. с экрана.
3. Российская коммуникативная ассоциация [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.russcomm.ru/> – Загл. с экрана.
4. National communicational association [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.natcom.org/> – Загл. с экрана.
5. European Communication Reserch and Education Association (ECREA) [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.ecrea.eu/about> – Загл. с экрана.

#### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимым программным обеспечением:

Для реализации образовательного процесса по дисциплине «История культуры» используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
  - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
  - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
  - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
  - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
  - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
  - Информационная система 1С:Предприятие 8
  - Музыкальный редактор – Sibelius
  - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
  - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
  - Офисный пакет – LibreOffice
  - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
  - Программа-архиватор - 7-Zip
  - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
  - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
  - АИБС - MAPK-SQL (демо)
  - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
  - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
  - Консультант Плюс

#### **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально- технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально- активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

## **ТЕАТРАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА СИБИРИ**

Рабочая учебная программа дисциплины

Направление подготовки  
50.03.04 «Теория и история искусств»,  
Профиль подготовки  
«Искусствоведение»  
Квалификация выпускника  
бакалавр  
Формы обучения:  
Очная

Кемерово, 2023



Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.04. «Теория и история искусств», профиль подготовки: «Искусствоведение», квалификация (степень) – бакалавр

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» 25.05.2022 г., протокол №10  
Переутверждена 28.03.2023 г., протокол № 10

Театральная культура Сибири [Текст] : рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль подготовки «Искусствоведение», квалификация выпускника – бакалавр / сост. А. И. Бураченко. – Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2023. – 12 с.

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Театральная культура Сибири» является анализ особенностей развития театральной культуры в городах Западной Сибири в контексте современных тенденций театрального искусства России.

## **2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата**

Дисциплина принадлежит циклу обязательных дисциплин вариативной части.

Для освоения дисциплины «Театральная культура Сибири» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин: «История театра», «Введение в научное изучение искусства», «Основы научных исследований», «История отечественного искусства XX века», «Менеджмент в сфере искусства», «Основы рецензирования художественных произведений», «Источниковедение в искусствоведении», «История и культура Сибири».

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);
- способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявить архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенности выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5)
- способность пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

### ***знать:***

- особенности развития театрального искусства в провинции (ОПК-3, ПК-13);
- основные вехи становления театра как специфического культурного института в Сибири (ОПК-3, ПК-13);

### ***уметь:***

- соотносить процесс создания и бытования художественных произведений в системе актуальных социальных тенденций (ОПК-3, ПК-5);
- выявлять векторы развития направлений искусства, определять истоки театрального события (ОПК-3, ПК-5, ПК-13);

### ***владеть:***

- комплексом методологических средств анализа театральной ситуации в городе (регионе) (ПК-5, ПК-13);
- навыками интегративного анализа спектакля, а также культурной среды, его породившей (ПК-5, ПК-13).

## **4. Объем, структура и содержание дисциплины**

### **4.1. Объем дисциплины**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа. Количество часов, отведенных на аудиторные занятия, составляет 32 академических часов, из которых 16 часов выделено на лекции, а 16 часов – на практические занятия, на самостоятельную работу отводится 76 часов.

Формой итоговой аттестации студентов по дисциплине определен зачет в 8 семестре.

#### 4.2. Структура дисциплины:

№ п/п	Наименование разделов и тем	Виды учебной работы и трудоёмкость (в часах)				
		Всего	Лекции и	Семин. / практ.	В т. ч. ауд. занят. в интеракт ивной форме	СРС
Раздел I. Театр в провинции как предмет изучения						
1.1.	Специфика театрального процесса	10	2			8
1.2.	Параметры функционирования провинциального театра	10	4			6
Раздел II. Исторические особенности развития театра в Сибири						
2.1.	Этапы развития театра в Сибири	12	6			6
2.2.	Театр и город в пространстве Западной Сибири	30		6	6	24
Раздел III. Исследование театральной жизни Сибири						
3.1.	Параметры исторического исследования	8	2			6
3.2.	Проблемы изучения современного нестоличного театра	28	2	10	10	26
	ИТОГО:	108	16	16		76

#### 4.3. Содержание дисциплины:

Содержание	Результаты обучения (формируемые компетенции)	Виды оценочных средств, формы текущего контроля, промежуточной аттестации
<b>Раздел I. Театр в провинции как предмет изучения</b>		
<p><b>Тема 1.1. Специфика театрального процесса</b></p> <p>Театральный процесс как система. Участники театрального процесса: «театр», «зритель», «учредитель», «критик», «историк театра». Система связей между участниками театрального процесса.</p> <p>Театральный процесс в провинции. Отношения нестоличного театра с культурными центрами России. Интенсивность театральной жизни в провинции.</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-3, ПК-13.</p> <p>В результате освоения тем обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><b>знать:</b> особенности развития театрального искусства в провинции.</p> <p><b>уметь:</b> выявлять векторы развития направлений искусства, определять истоки театрального события;</p> <p><b>владеть:</b> комплексом методологических средств анализа театральной ситуации в городе (регионе)</p>	<p>беседа</p>

<p><b>Тема</b>            <b>1.2.</b>            <b>Параметры</b>  <b>функционирования</b>  <b>провинциального театра</b></p> <p>«Театр» как субъект культурного диалога. Исторические, организационные, художественные аспекты бытования театрального коллектива.</p> <p>«Зритель» в контексте формирования театральной ситуации. Стартовые возможности зрителя. Количественные и качественные показатели зрительского поля в регионе.</p> <p>Статус «критики» в регионе. Основные статусы критика: летописец, рецензент, аналитик.</p> <p>«Учредитель» как средоточие вектора региональной культурной политики.</p> <p>«Спектакль» как ведущий параметр измерения интенсивности театральной ситуации в городе. Репертуарные модели: соотношение культурной политики и реализация художественной программы театра.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-3, ПК-13. В результате освоения тем обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><b>знать:</b> особенности развития театрального искусства в провинции.</p> <p><b>уметь:</b> выявлять векторы развития направлений искусства, определять истоки театрального события;</p> <p><b>владеть:</b> комплексом методологических средств анализа театральной ситуации в городе (регионе)</p>	<p>устны й опрос</p>
<p align="center"><b>Раздел II. Исторические особенности развития театра в Сибири</b></p>		

<p><b>Тема 2.1. Этапы развития театра в Сибири</b></p> <p>Первые театры в Сибири. Значение театра в культуре и досуге дореволюционной Сибири. Принципы организации театра. Знаменитости сибирской сцены. Гастроли как способ отношений столичного и провинциального театров.</p> <p>Сибирский театр в советскую эпоху. Факторы складывания театрального пространства с 1917 по 1990 гг.: организационные, идеологические, художественные. Органы управления театральной жизнью: от ЗапСибКрайУЗП до региональных органов управления. Однонаправленный способ коммуникации периферийного и столичного театра. Краткая характеристика развития театра в городах Сибири. Знаменитые режиссеры и актеры.</p> <p>Театр в постсоветскую эпоху. Особенности репертуарной политики. Уникальность развития региональной театральной жизни. Фестиваль как способ расширения театрального пространства региона. Фестиваль «Золотая маска» и проблемы региональных театров.</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-3, ПК-13.</p> <p>В результате освоения тем обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать: особенности развития театрального искусства в провинции.</p> <p>уметь: выявлять векторы развития направлений искусства, определять истоки театрального события;</p> <p>владеть: комплексом методологических средств анализа театральной ситуации в городе (регионе)</p>	
<p><b>Тема 2.2. Театр и город в пространстве Западной Сибири</b></p> <p>Кузбасс как особый регион России. Культурная политика и процессы индустриализации в регионе.</p> <p>Этапы формирования театрального пространства в Кемерово. 1930-е – создание материальной базы; 1940-е – идеологизация культурной сферы; 1950-е–60-е – оттепель и новые столичные веяния; 1970-е–80-е – признание театра; 1990-е – стихийный рынок и театр; «нулевые»–НВ – основные тенденции развития.</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-3, ПК-13.</p> <p>В результате освоения тем обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать: особенности развития театрального искусства в провинции.</p> <p>уметь: выявлять векторы развития направлений искусства, определять истоки театрального события;</p> <p>владеть: комплексом методологических средств анализа театральной ситуации в городе (регионе)</p>	
<p align="center"><b>Раздел III. Исследование театральной жизни Сибири</b></p>		

<p><b>Тема 3.1. Параметры исторического исследования</b></p> <p>Специфика исторического знания. Методология исторического исследования.</p> <p>История театра как часть исторического знания. Основные подходы к изучению истории театра: биографический, социокультурный, герменевтический, социологический. Специфика историографии в историко-театральном исследовании.</p> <p>Спектакль как центр исторического исследования. Критика источников по истории театра: официальная документация, архивная стенограмма, публикация в СМИ. Реконструкция спектакля как главный метод исследования.</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-3, ПК-13.</p> <p>В результате освоения тем обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать: особенности развития театрального искусства в провинции.</p> <p>уметь: выявлять векторы развития направлений искусства, определять истоки театрального события;</p> <p>владеть: комплексом методологических средств анализа театральной ситуации в городе (регионе)</p>	<p>устный опрос</p>
<p><b>Тема 3.2. Проблемы изучения современного нестоличного театра</b></p> <p>Театральная ситуация города. Параметры изучения: развитие театрального дела, творческая биография актеров и режиссеров, анализ спектаклей текущего репертуара, изучение зрительского поля.</p> <p>Технология проведения исследований различных сегментов в театральной сфере. Опыт представления исследования театральной ситуации: доклад, публикация.</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-3, ПК-13.</p> <p>В результате освоения тем обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать: особенности развития театрального искусства в провинции.</p> <p>уметь: выявлять векторы развития направлений искусства, определять истоки театрального события;</p> <p>владеть: комплексом методологических средств анализа театральной ситуации в городе (регионе)</p>	<p>устный опрос</p>

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

Для данной дисциплины применяются следующие технологии:

- *предметно-ориентированные* (проблемная лекция, интегративная лекция).
- *лично-ориентированные* (лекция-дискуссия, семинар, включающий презентацию доклада с иллюстративным материалом). При подготовке к семинарским занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы бакалавра, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам справочных систем.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения семинарских занятий; тестирование по отдельным темам курса; защита выполненных на заданные темы презентаций; рубежный контроль – экзамен.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) студентов

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения СР обучающихся

## **Учебно-программные ресурсы**

Рабочая учебная программа

### **Фонд оценочных средств**

Перечень тем исследовательских проектов.

Вопросы к экзамену.

### **6.2. Примерная тематика исследовательских проектов**

37. Этапы становления Кемеровского областного театра драмы.
38. Режиссерское искусство Ирины Латынниковой.
39. Специфика директорского корпуса областных театров Кемеровской области.
40. Проблемы формирования труппы в постсоветский период.
41. Культурная политика и театральная деятельность в Кузбассе.
42. Анализ репертуара кемеровских театров за период 2005–2014 гг.
43. Классика на сцене кемеровских театров.
44. Проблема спектакля для детей в практике кемеровских театров.
45. «Новая драма» и ее воплощение в театре Кузбасса.
46. Комедия и ее статус в театральном пространстве Кузбасса.
47. Театральный фестиваль в Кемеровской области.
48. Изучение «портрета зрителя» Театра для детей и молодежи.
49. Проблемы создания интенсивного театрального поля в Кемерово.
50. Театральная критика в постсоветский период.
51. Спектакль в контексте исторического изучения.
52. Жизнь пьесы на сцене Кемеровского театра драмы («Трехгрошевая опера»).

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**

Самостоятельная работа является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Видами самостоятельной работы под руководством преподавателя являются: подготовка плана реализации исследовательского проекта, изучение необходимых источников, подготовка доклада, подготовка к промежуточной аттестации и экзамену.

#### **6.3.1 Методические указания по подготовке исследовательского проекта:**

Подготовка доклада по предмету является одним из видов обучения студентов. В учебном плане на них отводятся семинарские занятия. Подготовка доклада способствует решению следующих дидактических задач:

- углубленному и всестороннему изучению одной из актуальных проблем развития театрального процесса провинции;
- развитию интереса у студентов к многообразию современного театра;
- овладению различными методами и теоретической оценкой явлений и событий общественной культурной и политической жизни;
- развитию навыков и умений работать с научной литературой и периодической печатью, делать на основе этого теоретические обобщения и формулировать собственные выводы.

Необходимыми условиями успешной подготовки докладов являются:

- раскрытие темы доклада;
- максимальная самостоятельность, активность и целеустремленность в поиске, изучении и обработке теоретического материала;
- творческое отношение к постановке и освещению вопросов, изложению темы;
- оригинальные примеры, проявляющие специфику темы;
- качественное публичное представление доклада.



Тема доклада предлагается преподавателем на выбор, в соответствии с личным научным интересом. После выбора темы студенту необходимо: составить развернутый план работы, предусматривающий выделение узловых проблем; начать отбор и изучение научной литературы. Базовыми теоретическими источниками должны быть монографии, учебные и учебно-методические пособия, словари, научные статьи в журналах, материалы научно-теоретических конференций, материалы периодической печати.

При изучении литературы необходимо делать выписки, содержащие концептуальные положения, интересные факты.

Критерии оценки. При оценке данного вида работы студента учитывается качество и самостоятельность ее выполнения (1 балл), полнота разработки темы (1 балл), оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика (1 балл), объем работы, внешнее оформление (1 балл), усвоение основного теоретического материала (1 балл). В итоге за подготовку и выступление с докладом студент может получить максимальную оценку – 5 баллов, соответственно – минимальную – 1 балл.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

#### **7.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел дисциплины / Тема</b>	<b>ПК- 13</b>	<b>ОПК- 3</b>	<b>ПК- 5</b>
<b>I.</b>	<b>Театр в провинции как предмет изучения</b>			
1.1.	Специфика театрального процесса	+	+	+
1.2.	Параметры функционирования провинциального театра	+	+	+
<b>II.</b>	<b>Исторические особенности развития театра в Сибири</b>			
2.1.	Этапы развития театра в Сибири	+	+	+
2.2.	Театр и город в пространстве Западной Сибири	+	+	+
<b>III.</b>	<b>Исследование театральной жизни Сибири</b>			
3.1.	Параметры исторического исследования	+	+	+
3.2.	Проблемы изучения современного нестоличного театра	+	+	+

#### **7.2. Перечень вопросов к экзамену по результатам освоения дисциплины:**

1. Театральный процесс как система.
2. Участники театрального процесса, связь между ними.
3. Общая характеристика театрального процесса в провинции.
4. Театр как субъект культурного диалога.
5. Зритель в контексте формирования театральной ситуации.
6. Спектакль как центр театроведческого исследования.
7. Театральная критика в провинции.
8. Культурная политика и административные органы управления театральной жизнью.
9. Первые театры Сибири.
10. Провинциальный театр в советскую эпоху.
11. Современное состояние театрального процесса в сибирской провинции.
12. Специфика развития театра в Кемерово.
13. Историческое изучение театральной жизни.
14. Изучение современной театральной ситуации.
15. Технологические аспекты проведения исследования театральной ситуации.

### **7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя или в электронной образовательной среде как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Театральная культура Сибири» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс. Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс (семестр) определяется в интервале 40–100 баллов, то студент получает «зачтено»; при сдаче экзамена при интервале от 40–59 студент получает «удовлетворительно»; от 60–79 – «хорошо»; от 80–100 – «отлично». В случае итоговой оценки за курс в интервале 0–39 баллов студенту требуется выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также выполнения исследовательского задания в текстовой форме.

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное изучение дисциплины возможно только при правильной организации самостоятельной работы студента по изучению курса. Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- подготовку презентации по предложенной теме;
- подготовку к тестированию;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету/экзамену.

Основной целью лекционных занятий является ознакомление с сутью и основным содержанием той или иной проблемы. Лекция определяет круг вопросов, на которые студент должен обратить внимание при самостоятельной подготовке, обращаясь к учебной, научной, периодической литературе, Интернет-ресурсам и иным источникам.

Целью проблемных лекций является качественное улучшение процесса усвоения теоретических знаний, так как, на лекциях формируется готовность к анализу социально и культурно значимых проблем и процессов, важных для понимания социально-политических, культурных и нравственных проблем современности, специфики развития искусства. Кроме того, каждый студент получает возможность сам оценить, насколько он усваивает материал и что ему необходимо повторить.

Важную часть учебного процесса составляют семинарские занятия. Они, с одной стороны, способствуют упорядочиванию знаний, которые получает студент на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной подготовки, а, с другой, позволяют преподавателю осуществлять контроль за текущей учебной работой студентов и скорректировать знания последних с учетом требований, которые будут предъявлены к ответам студентов на зачете/экзамене. Для подготовки к семинарскому занятию студенту необходимо ознакомиться с обязательной учебной литературой, а также с рекомендованной в программе курса литературой, дающей дополнительные знания по пройденному материалу. Кроме того, студенты должны выполнить задания для самостоятельной работы по изучаемой теме.

При подготовке к зачету/экзамену студенту следует изучать каждую тему системно и комплексно, чтобы иметь полное представление о ее содержании. После надлежащего усвоения содержания всех тем курса целесообразно еще раз обратить внимание на отдельные вопросы, изучение которых требует дополнительных усилий.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература:**

1. Барбой, Ю. М. К теории театра / Ю. М. Барбой. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2008. – 240 с.
2. Вислова, А.В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI веков [Электронный ресурс] : монография / А. В. Вислова, – М. : Университетская книга, 2009. – 272 с.; То же [Электр. ресурс]. – URL: [http://www.biblioclub.ru/84761\\_Russkii\\_teatr\\_na\\_slome\\_epokh\\_Rubezh\\_XX\\_XXI\\_vv\\_.html](http://www.biblioclub.ru/84761_Russkii_teatr_na_slome_epokh_Rubezh_XX_XXI_vv_.html)
3. Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург : Лань, 2010. – 352 с.

### **9.2. Дополнительная литература:**

1. Бураченко, А. И. Феномен театральной критики в провинции. Кемеровский театр драмы в отражении областной газеты «Кузбасс» (1930–1980-е годы) [Текст] / А. И. Бураченко. – Кемерово : Изд-во КемГУКИ, 2012. – 242 с.
2. Дмитриевский, В. Н. Театр и зрители. Отечественный театр в системе отношений сцены и публики: от истоков до начала XX века / В. Н. Дмитриевский. – Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2007. – 327 с.
3. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века : учебник для вузов / Н. С. Пивоварова и др. – Москва : ГИТИС, 2005. - 734 с.
4. Павис, П. Словарь театра / П. Патрис; пер. с фр. Л. Баженова и др.; под ред. Л. Баженовой. – Москва : ГИТИС, 2003. – 516 с.
5. Русский драматический театр : энциклопедия / под общ. ред. : М. И. Андреева и др. – Москва : Большая Российская энциклопедия, 2001. – 568 с.
6. Спектакли двадцатого века [Текст] / Отв. ред. А. В. Бартошевич; Редкол. В. В. Иванов и Т. К. Шах-Азизова. – Москва: ГИТИС, 2004. - 487 с.
7. Театральная энциклопедия : в 5 т. / гл. ред. гл. ред. П. А. Марков, С. С. Мокульский. – Москва : Советская энциклопедия, 1961–1967. – Т. 1–5.
8. Театральные термины и понятия : материалы к словарю / С. К. Бушуева и др. – Санкт-Петербург : Рос. ин-т истории искусств, 2005. – Выпуск 1. – 250 с.

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения аудиторных занятий необходим мультимедийный проектор, экран (плазменная панель), компьютер; доступ в сеть Интернет.

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;

– для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

– для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## 12. Перечень ключевых слов

Автор спектакля	Нестоличный театр
Актер	Новая драма
Анализ режиссерский	Образ художественный
Ансамбль	Органичность
Атмосфера	Перевоплощение
Афиша	Персонаж
Действие	Подтекст
Действо	Предлагаемые обстоятельства
Декорация	Приемы режиссерские
Диалог	Приспособление
Жанр	Провинциальный театр
Жест	Публика
Зерно роли, спектакля	Пьеса
Зритель	Режиссер
Инсценировка	Режиссерский замысел
Интерпретация	Роль
Историческое исследование	Сверхзадача
Комедия	Сквозное действие
Композиция	Спектакль
Конфликт	Средства выразительности
Концепция	Сцена
Костюм	Сценография
Критика	Театральная политика
Массовая сцена	Театральная ситуация
Мелодрама	Театроведение
Мизансцена	Темпо-ритм
Монолог	Толкование
Монтаж	Условность сценическая
Музыкальное решение	Формы актерского творчества