

199004  
СПб, Васильевский остров  
4-ая линия, 19-11

Отзыв на автореферат Евгении Владимировны Шехватовой  
**«Становление и развитие частных музеев Западной Сибири»**  
по специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов» (отрасль наук - культурология)

Интерес к частным музеям как предмету научного исследования можно уверенно назвать мейнстримом музееведческого знания. Стремительное количественное увеличение подобных институтов и формирование специфического пространства частных музейных инициатив (коллекций, музеев, учреждений музейного типа) требует научного осмысления феномена частного музея.

Региональная специфика пространства частных музеев также может явиться, как в предлагаемой диссертации, предметом специального интереса. При том, что исследование посвящено музею Западной Сибири, автор предлагает собственное определение частного музея. Такой подход представляется уместным, так как единой общепринятой дефиниции частного музея и не существует, и указание на авторскую позицию по определению поля будущего исследования необходимо. Евгения Владимировна определяет частный музей как публичную институцию, документирующая деятельность которой определена эстетическими, культурными, научными интересами ее создателя, а в основе коммуникативной деятельности лежит аутентичная коллекция и не доминирует коммерческая составляющая. Две составляющие дефиниции стоит признать весьма удачными. Первая указывает на зависимость музейного контента от его создателя, вторая – на некоммерческий характер деятельности. Действительно, частные музеи можно рассматривать как группу музеев и учреждений музейного типа, в основе деятельности которых лежит принцип частной ответственности за состав коллекции, принципы ее сохранения и актуализации, стратегии развития организации. Основная современная организационно-правовая форма частного музея – некоммерческая организация, частное учреждение, также соответствуют предлагаемому определению. Учреждения музейного типа, имеющие в названии указание на частный музей, могут быть зарегистрированы как формы индивидуального предпринимательства или общества с ограниченной ответственностью, но в этом случае их уставная форма противоречит Этическому кодексу ИКОМ, в действующем определении которого указано основная принадлежность музея как некоммерческого постоянно действующего учреждения.

Следуя принципу историзма, Евгения Владимировна рассматривает историю частного коллекционирования Западной Сибири, отмечая, что «период до 1917 г. в Сибири действовало не менее 30 музеев, в их числе 11 музеев создано на частные средства». Последующая ликвидация частных музейных инициатив снизила активность, но продолжение коллекционирования как варианта развития культурой формы (а сам автор вслед за многими музеологами рассматривает музей именно как культурную форму) в

199004  
СПб, Васильевский остров  
4-ая линия, 19-11

значительной степени определили музейный ландшафт советского времени. При этом автор полагает, что советское коллекционирование оказало положительное влияние как на музееформирующие процессы советского периода (создание общественных музеев), так и постсоветского, посредством формирования базиса для частного музеестроения.

Развитие частных инициатив и формирование правового поля для их официального оформления обусловили естественный «музейный бум» новейшей российской истории. Евгения Владимировна фиксирует, что на территории Западной Сибири, согласно статистическим данным Министерства культуры РФ за 2020 год, насчитывается около 300 музеев без учета негосударственных музеев, тогда как общее количество музеев и учреждений музейного типа всех форм собственности не установлено, и количество негосударственных музеев в большинстве регионов Западной Сибири существенно превосходит количество государственных.

При этом поле деятельности частных музеев достаточно широко и не ограничивается строгими рамками, что заставляет зафиксировать и определенные сложности осмысления этого феномена, в частности «правовую, терминологическую, классификационную, статистическую неопределенности, а также кадровые и экономические проблемы». При этом автор вполне оптимистично рассматривает перспективы развития пространство частных музейных инициатив Западной Сибири, полагая, что частный музей как «вновь актуализированная культурная форма обретет устойчивость и равновесие и впоследствии укрепитя уже в статусе культурной нормы». Как директор частного музея готова поддержать предложенный тезис и отметить значение исследования Е.В. Шехватовой для теории и практики.

После знакомства с авторефератом возникли два вопроса. Первый касается определения понятия «частный музей». Изменится ли авторское определение частного музея, если ИКОМ будет принято новое определение музея, в котором снизится требование некоммерческого характера музея (в последнем предлагаемом варианте оно звучит следующим образом - «музей существует не ради прибыли», действующее же определение 2007 года задает более жесткие рамки: «музей – это некоммерческое учреждение»). Второй вопрос касается грантовой активности частных музеев Западной Сибири. Есть ли примеры участия музеев региона в грантовых конкурсах (например, НБО «Фонд В.Потанина»), побед в них и успешно реализованных проектов?

Итак, судя по автореферату, диссертация Евгении Владимировны Шехватовой «Становление и развитие частных музеев Западной Сибири», которая представлена на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов, является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи изучения пространства частных музеев Западной Сибири, она соответствует требованиям Министерства науки и высшего образования РФ, предъявляемым к кандидатским работам данной специальности, в том числе соответствует требованиям п.9 «Положения о

199004  
СПб, Васильевский остров  
4-ая линия, 19-11

присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

доктор культурологии, профессор

профессор кафедры искусствоведения и педагогики искусства  
ФГБОУ ВО «Российский государственный  
педагогический университет им. А.И. Герцена»

директор ЧУ «XX лет после Войны.  
Музей повседневной культуры Ленинграда 1945-1965 гг.»



*Ольга Сергеевна Сапанжа*

*14 марта 2022 года*

**Полное название организации:**

Некоммерческая организация Частное учреждение (НКО ЧУ)  
«XX лет после войны. Музей повседневной культуры Ленинграда 1945-1965 гг.»

Юридический адрес:  
199004, г. Санкт-Петербург,  
Васильевский остров, 4-я линия, дом 19  
e-mail.: [1945-1965@mail.ru](mailto:1945-1965@mail.ru)  
[http:// www.1945-1965.su](http://www.1945-1965.su)

**ИНН** 7801351846  
**КПП** 780101001  
**ОГРН** 1147800003340

директор музея  
«XX лет после Войны. Музей повседневной культуры Ленинграда 1945-1965 гг.»  
Ольга Сергеевна Сапанжа  
тел.: 8-911-207-06-96  
[sapanzha@mail.ru](mailto:sapanzha@mail.ru)