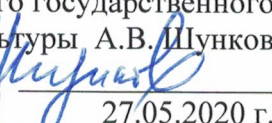


Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

<b>ПРИНЯТО</b> Решением Ученого совета Кемеровского государственного института культуры Протокол № 10 от 27.05.2020 г.	<b>УТВЕРЖДАЮ</b> ректор Кемеровского государственного института культуры А.В. Шунков  27.05.2020 г.
--	---



**АДАптиРОВАННАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями,  
имеющих соматические, неврологические и иные расстройства

**Направление подготовки**

**53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»**

**Профиль подготовки**

**«Эстрадно-джазовое пение»**

**Уровень высшего образования**

«бакалавриат»

Квалификация

**Концертный исполнитель**

**Артист ансамбля**

**Преподаватель**

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

**Очная, заочная**

Кемерово 2020

Адаптированная профессиональная образовательная программа для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями, имеющих соматические, невротические и иные расстройства, составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 июня 2017 года, приказ № 563, по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», уровень высшего образования «бакалавриат»

Утверждена на заседании Совета факультета музыкального искусства 22 мая 2019 г., протокол № 5.

Переутверждена на заседании Совета факультета музыкального искусства 27 мая 2020 г., протокол №6

**Рецензенты:**

*Пилипчук Людмила Владимировна*, заслуженный работник культуры Российской Федерации, почетный работник культуры Кузбасса, генеральный директор ГАУК КО «Кемеровская государственная областная филармония имени Б.Т. Штоколова», г. Кемерово.

*Рябчевская Жанна Александровна*, кандидат культурологии, доцент, заместитель директора по учебной и научно-методической работе ГПОУ «Кемеровский областной музыкальный колледж», г. Кемерово.

**Сведения о разработчиках:**

*Гончарова Елена Александровна*, доцент, заведующий кафедрой «Эстрадный оркестр и ансамбль» ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

## Содержание

1. Общие положения
  - 1.1. Адаптированная профессиональная образовательная программа бакалавриата, реализуемая вузом по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»
  - 1.2. Нормативные документы для разработки АПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»
  - 1.3. Общая характеристика вузовской АПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»
    - 1.3.1. Цель (миссия) АПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»
    - 1.3.2. Срок освоения АПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»
    - 1.3.3. Трудоемкость освоения обучающимися АПОП ВО.
  - 1.4. Требования к абитуриенту.
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»
  - 2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускника
    - 2.1.1. Области профессиональной деятельности выпускника
    - 2.1.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника
    - 2.1.3. Типы задач профессиональной деятельности выпускника
  - 2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО
  - 2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников
3. Планируемые результаты освоения адаптированной профессиональной образовательной программы высшего образования (АПОП ВО) по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»
4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации АПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»
  - 4.1. Учебный план
  - 4.2. Календарный учебный график
5. Рабочих программ дисциплины
6. Характеристика видов практик
  - 6.1. Учебная практика
  - 6.2. Производственная практика
7. Характеристика фондов оценочных средств
  - 7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация
  - 7.2. Государственная итоговая аттестация
8. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
9. Ресурсное обеспечение АПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»
  - 9.1. Материально-техническое обеспечение
  - 9.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса
  - 9.3. Кадровое обеспечение
10. Характеристика среды вуза, обеспечивающей развитие универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»
11. Внутренняя и внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе бакалавриата

Лист согласования  
Лист изменений и дополнений

## **1. Общие положения**

1.1. Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования (АПОП ВО), для инвалидов и лиц, имеющих соматические, невротические и иные расстройства, по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», реализуемая вузом, представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную Институтом с учетом требований рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады».

## **1.2. Нормативные документы для разработки адаптированной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»**

Нормативную правовую базу разработки АПОП бакалавриата составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ, утвержденный приказом Минобрнауки России от 28 мая 2014 года № 594;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «15» июля 2017 г. № 563;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 5.04.2017г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»(далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.11.2015 г. № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»;
- Локальные нормативные акты КемГИК.

## **1.3. Общая характеристика АПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»**

**1.3.1. Цель (миссия) АПОП ВО бакалавриата** - на основе компетентностного подхода сформировать творческую личность, способную к профессиональной, художественно-творческой деятельности в сфере эстрадного исполнительства, руководства творческими коллективами, музыкально-педагогической, организационно-управленческой деятельности в учреждениях культуры, искусства и образования.

Бакалаврская программа регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки, в том числе АПОП ВО учитывает особенности организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Образовательная деятельность по программе бакалавриата осуществляется на государственном языке Российской Федерации – *русском языке*.

**1.3.2. Срок освоения АПОП ВО уровень бакалавриата** - 4 года по очной форме обучения, по очно-заочной и заочной формам обучения – может увеличиться не менее чем на 6 месяцев и не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования по очной форме обучения по решению Ученого совета вуза.

**1.3.3.Трудоемкость освоения обучающимся АПОП ВО** – 240 зачетных единиц за весь период обучения в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы, практики и время, отводимое на контроль качества освоения обучающимися АПОП ВО.

#### **1.4. Требования к абитуриенту**

На АПОП ВО бакалавриата по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» принимаются лица, имеющие начальное или среднее специальное образование (музыкальное, музыкально-педагогическое училище или колледж культуры), успешно сдавшие вступительные экзамены и прошедшие по конкурсу.

По направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» предусмотрены следующие вступительные испытания: русский язык (ЕГЭ); литература (ЕГЭ); творческий экзамен (профиль «Инструменты эстрадного оркестра»: специальный инструмент, сольфеджио и коллоквиум; профиль «Эстрадно-джазовое пение»: сольное пение, фортепиано, сольфеджио и коллоквиум).

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки 53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады»**

### **2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускника**

#### **2.1.1. Область профессиональной деятельности выпускника.**

- 01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения; научных исследований);
- 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

#### **2.1.2. Объектами профессиональной деятельности выпускника, освоившего программу бакалавриата, являются:**

- музыкальные произведения;
- музыкальные инструменты;
- слушательская и зрительская аудитории концертных залов, джазовых клубов, арт-клубов, молодежных танцевальных клубов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- авторы произведений музыкального искусства,
- творческие коллективы, исполнители;
- концертные организации, другие учреждения культуры, ансамблевые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации.

#### **2.1.3. Типы задач профессиональной деятельности выпускника**

- художественно-творческий;

- педагогический;
- научно-исследовательский;
- организационно-управленческий.

## **2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО**

- 01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. №1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. №422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)

- 01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. №613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

- 01.004 Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. №608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

## **2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников**

### **Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческой:**

- исполнительство музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;
- работа в качестве артиста в музыкальных постановках;
- владение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в эстрадных и джазовых коллективах;
- практическое освоение и формирование репертуара творческих коллективов и солистов;
- создание аранжировок музыкальных произведений для творческих коллективов.

### **Тип задач профессиональной деятельности: педагогической:**

- обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов учащихся образовательных учреждений среднего профессионального образования, учреждений дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;
- развитие у обучающихся творческих способностей, работа в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению;
- планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

- применение при реализации учебного процесса лучших образцов педагогических методик.

**Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческой:**

- руководство учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- осуществление профессиональной деятельности в структурных подразделениях государственных (муниципальных) органах, осуществляющих управление в сфере культуры, учреждениях сферы культуры (джазовых клубах, театрах, филармониях, концертных организациях), в творческих союзах и обществах;
- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

**Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательской:**

- осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации;
- использование результатов исследований в своей профессиональной деятельности;
- осуществление авторской деятельности в коллективных сборниках;
- представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий.

**3. Планируемые результаты освоения адаптированной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»**

Результаты освоения АПОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

**Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p><b>УК-1.1. Знать:</b></p> <p>-основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; основы системного подхода методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; основные методы научного исследования.</p> <p><b>УК-1.2. Уметь:</b></p> <p>-осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства, профессиональной деятельности;</p>



		<p>-анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</p> <p>-обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам;</p> <p>-использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</p> <p>-критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию в области истории искусств;</p> <p>-применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.</p> <p><b>УК-1.3. Владеть:</b></p> <p>-навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики;</p> <p>-методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации; технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний;</p> <p>-методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения исторических и культурологических фактов, явлений процессов в социогуманитарной сфере;</p> <p>-общенаучными методами в сочетании с основами</p>
--	--	---

		<p>специфических методов музыковедческого исследования;  -навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.</p>
<p>Разработка и реализация проектов</p>	<p><b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><b>УК-2.1.Знать:</b>  -основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры;  -общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;  -основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;  -особенности психологии творческой деятельности;  -закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия.</p> <p><b>УК-2.2 Уметь:</b>  -самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;  -формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;  -ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;  -выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса.</p> <p><b>УК-2.3 Владеть:</b>  -навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;  -понятийным аппаратом в области права;  -навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого</p>

<p>Командная работа и лидерство</p>	<p><b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>мышления.</p> <p><b>УК-3.1 Знать:</b>  -психологию общения, методы развития личности и коллектива;  -приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;  -этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;  -механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</p> <p><b>УК-3.2 Уметь:</b>  -работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;  -понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.</p> <p><b>УК-3.3 Владеть:</b>  -навыками организации работы в команде для достижения общих целей;  -навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</p>
<p>Коммуникации</p>	<p><b>УК-4.</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке</p>	<p><b>УК-4. 1 Знать:</b>  -основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);  -основные типы норм современного русского литературного языка;  -особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения;  -правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники.</p> <p><b>УК-4.2. Уметь:</b>  -осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);  -выявлять и устранять собственные</p>

		<p>речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею;</p> <p>-вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</p> <p>-выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;</p> <p>-анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</p> <p><b>УК-4.3. Владеть:</b></p> <p>-навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</p> <p>-способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;</p> <p>-иностранн(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</p>
<p>Межкультурное взаимодействие</p>	<p><b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><b>УК-5. 1. Знать:</b></p> <p>-механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>-проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</p> <p>-национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</p> <p>-обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</p>

		<p>-исторические этапы в развитии национальных культур;</p> <p>-художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p> <p>-национально-культурные особенности искусства различных стран.</p> <p><b>УК-5.2. Уметь:</b></p> <p>-определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <p>-излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</p> <p>-применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p><b>УК-5.3. Владеть:</b></p> <p>-навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <p>-навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>
--	--	---

<p>Самоорганизация и саморазвитие (вт.ч. здоровье сбережение)</p>	<p><b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><b>УК-6.1. Знать:</b> -сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития.</p> <p><b>УК-6.2. Уметь:</b> -выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - анализировать эффективность, планировать свою профессионально- образовательную деятельность; -критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; -применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p><b>УК-6.3. Владеть:</b> -навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; -приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.</p>
	<p><b>УК-7.</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p><b>УК-7.1. Знать:</b> -значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p><b>УК-7.2. Уметь:</b> -вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-</p>

		<p>корректирующей направленностью;</p> <p>-составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.</p> <p><b>УК-7.3. Владеть:</b></p> <p>-навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.</p>
<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p><b>УК-8.</b></p> <p>Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p><b>УК-8.1. Знать:</b></p> <p>-основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности;</p> <p>-цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека,</p> <p>правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности.</p> <p><b>УК-8.2. Уметь:</b></p> <p>-создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций;</p> <p>-определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры.</p> <p><b>УК-8.3. Владеть:</b></p> <p>навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты.</p>

**Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональных компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория музыкального искусства	<p><b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><b>Знать:</b> -основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, -жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; -основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; -принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; -принципы анализа музыки с поэтическим текстом; -основные принципы связи гармонии и формы; -техники композиции в музыке XX-XI вв. -принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений</p>



		<p>в различных жанрах;  -место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>-различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>-рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>-выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</li> <li>-выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>-самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>-сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>-исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>- расшифровывать генерал-бас;</li> <li>-производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-профессиональной</li> </ul>
--	--	---

		<p>лексикой;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>-методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>-развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;</li> <li>-навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>-приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>
Музыкальная нотация	<p><b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>-распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>-свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>
Музыкальная педагогика	<p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы,</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>-приемы психической</li> </ul>

	<p>анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p>регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;  -принципы разработки методических материалов.  <b>Уметь:</b>  -реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;  -создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;  -находить эффективные пути для решения педагогических задач.  <b>Владеть:</b>  -системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>
<p>Работа с информацией</p>	<p><b>ОПК-4.</b>  Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b>  -основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;  -основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.  <b>Уметь:</b>  -эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;  -самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.  <b>Владеть:</b>  -навыками работы с</p>

		<p>основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>-информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.</p>
<p>Информационно-коммуникационные технологии</p>	<p><b>ОПК-5.</b> Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств;</li> <li>-программы по записи CD и DVD;</li> <li>-основные принципы работы в нотном редакторе;</li> <li>-основные принципы работы в MIDI-секвенсере;</li> <li>нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру;</li> <li>-работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;</li> <li>-создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре;</li> <li>-собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала;</li> <li>применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>

		-совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности; методами правовой защиты информации.
Музыкальный слух	<b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<b>Знать:</b> -различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); -принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; -виды и основные функциональные группы аккордов; -принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом. <b>Уметь:</b> -пользоваться внутренним слухом; -записывать музыкальный материал нотами; -чисто интонировать голосом; -произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; -выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; -различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; -анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; -выполнять письменные упражнения на основные

		<p>виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;</p> <p>-сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;</p> <p>-анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;</p> <p>- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>
<p>Государственная культурная политика</p>	<p><b>ОПК-7.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>-функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</p> <p>-формы и практики культурной политики Российской Федерации;</p> <p>-основные федеральные целевые и комплексные программы сохранения и развития культуры;</p> <p>-направления</p>

		<p>культурноохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-выявлять особенности многоуровневой и многосубъектной структуры государственной политики в сфере культуры;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>-приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</p> <p>-познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</p> <p>- процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</p>
--	--	--

### Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания (при необходимости)	Категория профессиональных компетенций <sup>1</sup> (при необходимости)	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта <sup>2</sup> )
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>					

<sup>1</sup> На усмотрение ФУМО

<sup>2</sup> Под анализом опыта понимается анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.

<p>Эстрадно-джазовое исполнительство: эстрадно-джазовое пение соло и с любительскими (самодельными), учебными ансамблями.</p>			<p><b>ПК-1</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодельными), учебными ансамблями.</p>	<p><b>Знать:</b> основные технологические физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры.</p> <p><b>Уметь:</b> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</p> <p><b>Владеть:</b> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
<p>Работа в качестве артиста в музыкальных постановках</p>			<p><b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><b>Знать:</b> -историческое развитие исполнительских стилей; -музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров; -специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального искусства эстрады.</p> <p><b>Уметь:</b> -осознавать и</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>



				<p>раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в вокальном исполнении.</p> <p>-выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</p> <p>-применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</p>	
Проведение репетиционной работы			<p><b>ПК-3</b> Способен проводить Репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) репетиционную работу</p>	<p><b>Знать:</b> -методику сольной, ансамблевой репетиционной работы; -средства выразительности звучания певческого голоса.</p> <p><b>Уметь:</b> -планировать и проводить сольный, ансамблевый, репетиционный процесс;</p>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

				<p>- определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем;</p> <p>- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;</p> <p>-оценивать качество собственной исполнительской работы.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>-навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>	
<p>Осуществление здоровьесберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя</p>			<p><b>ПК-4</b></p> <p>Способен осуществлять здоровьесберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности и образовательной программы</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>-специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде;</p> <p>-диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>методами здоровьесберегающих</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

				функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя.	
Практическое освоение и формирование репертуара солистов и творческих коллективов			<b>ПК-5</b> Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	<b>Знать:</b> Сольный, ансамблевый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей. <b>Уметь:</b> -формировать концертную программу эстрадно-джазового исполнителя-солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта. <b>Владеть:</b> -навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.	Анализ отечественного и зарубежного опыта

Создание аранжировок музыкальных произведений для солиста и творческих коллективов			<p><b>ПК-6</b> Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного эстрадно-джазового исполнения и различных видов творческих коллективов</p>	<p><b>Знать:</b> Основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений <b>Уметь:</b> Трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на различные составы ансамбля. <b>Владеть:</b> Навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.</p>	Анализ отечественного и зарубежного опыта
--	--	--	---	--	---

**Тип задач профессиональной деятельности: педагогическая**

Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкально-инструментального искусства) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования			<p><b>ПК- 7</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе</p>	<p><b>Знать:</b> -лучшие отечественные и зарубежные методики обучения эстрадно-джазовому пению; -основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; -методы и приемы преподавания; - психологические особенности обучающихся разных возрастных групп;</p>	<p>ПС 01.004 ПС 01.003</p>
---	--	--	---	---	------------------------------------

		<p>промежуточно й аттестации.</p>	<p>-методическую литературу по профилю подготовки.</p> <p><b>Уметь:</b> -планировать учебный процесс, составлять учебные программы; -определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; -использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; -использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.</p> <p><b>Владеть:</b> -навыками общения с обучающимися разного возраста; -приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; -методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального</p>	
--	--	---------------------------------------	--	--

				<p>о образования, дополнительного образования детей;</p> <p>-методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению;</p> <p>- методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации;</p> <p>-навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>	
<p>Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования</p>			<p><b>ПК- 8</b></p> <p>Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>-современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;</p> <p>-формы организации концертных досуговых мероприятий в образовательных организациях</p>	<p>ПС</p> <p>01.001</p>

			<p>(в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p>дошкольного, начального общего, основного общего образования; психофизиологические возрастные особенности обучающихся.</p> <p><b>Уметь:</b>  -определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;  -разрабатывать учебные программы музыкально-эстетического воспитания с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся;  -использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.</p> <p><b>Владеть:</b>  -навыками общения с обучающимися разного возраста;  -методикой преподавания дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального</p>	
--	--	--	---	--	--

				<p>общего, основного общего образования</p> <p>-навыками работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья);</p> <p>-методами формирования концертного репертуара для солистов и творческих коллективов организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей коллектива..</p>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b>					
Участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий)			<b>ПК-9</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия организациях дополнительного образования детей и взрослых	<p><b>Знать:</b></p> <p>Принципы планирования, организации и проведения досуговых концертных мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-планировать и организовывать концертные</p>	Анализ отечественного и зарубежного опыта



				<p>мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых. -отбирать концертный репертуар для солистов эстрадно-джазового направления и самодеятельных творческих коллективов, организаций дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей солиста или творческого коллектива</p> <p><b>Владеть:</b> навыками проведения концертных мероприятий.</p>	
<p>Руководство учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</p>		<p><b>ПК-10</b> Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.</p>	<p><b>Знать:</b> художественные задачи творческого коллектива.</p> <p><b>Уметь:</b> организовывать и планировать деятельность творческого коллектива.</p> <p><b>Владеть:</b> методами репетиционной и концертной работы солистов</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>	

			и творческого коллектива.	
<p>Осуществление профессиональной деятельности в структурных подразделениях государственных (муниципальных) органах, осуществляющих управление в сфере культуры, учреждениях сферы культуры (джазовых клубах, театрах, филармониях, концертных организациях), в творческих союзах и обществах.</p>		<p><b>ПК-11</b> Способен работать в системе управления организациями, осуществляющим и деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<p><b>Знать:</b> -специфику работы в системе управления организациями, осуществляющим и деятельность в сфере искусства и культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять профессиональную деятельность, определять круг организационных задач и ответственных за их решение.</p> <p><b>Владеть:</b> методами анализа, оценки деятельности организации, выявляя проблемы и обозначая пути их решения.</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</b>				
<p>Выполнение научного исследования под руководством специалиста более высокой квалификации</p>		<p><b>ПК-12</b> Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства</p>	<p><b>Знать:</b> терминологический аппарат в сфере научных исследований в области музыкального искусства эстрады; -общие и специальные требования к технологии подготовки научно-исследовательской работы.</p> <p><b>Уметь:</b> -вести</p>	<p>01.001</p>

				<p>результативный поиск информации обрабатывать и использовать информацию в соответствии с учебными и познавательными задачами; практически использовать технологии подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b>  -рациональными приемами поиска, сбора, обработки, анализа и синтеза информации;  способами ориентации в профессиональных источниках информации;  -приемами использования научной информации в профессиональной деятельности.</p>	
--	--	--	--	---	--

#### 4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации АПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

**4.1. Учебный план** отображает логическую последовательность освоения дисциплин (модулей) АПОП, обеспечивающих формирование компетенций.

В рамках программы бакалавриата выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

К обязательной части программы бакалавриата относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, а также профессиональных компетенций, установленных ПООП в качестве обязательных (при наличии).

Программа бакалавриата из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)»;

Блок 2 «Практика»;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация».

Программа бакалавриата должна обеспечивать реализацию дисциплин (модулей) по философии, истории (истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Программа бакалавриата должна обеспечивать реализацию дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту:

- в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» в объеме не менее 2 з.е.;
- в рамках элективных дисциплин (модулей) в очной форме обучения в объеме не менее 328 академических часов, которые являются обязательными для освоения, не переводятся в з.е. и не включаются в объем программы бакалавриата.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном Организацией. Для инвалидов и лиц с ОВЗ Организация устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

Структура и объем программы бакалавриата

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата и ее блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	не менее 180
Блок 2	Практика:	не менее 12
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6-9
Объем программы бакалавриата		240

Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Института при проведении учебных занятий по программе бакалавриата при очной форме обучения составляет не менее 30 процентов, в заочной форме обучения – от 5 процентов до 10 процентов общего объема времени, отводимого на реализацию дисциплин (модулей).

**4.2. Календарный учебный график** включает в себя последовательность реализации АПОП ВО по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточную и государственную итоговую аттестации, каникулы.

## **5. Рабочие программы дисциплины**

Рабочая программа дисциплины (модуля) включает в себя: наименование дисциплины (модуля); цели освоения дисциплины, место дисциплины (модуля) в структуре адаптированной профессиональной образовательной программы бакалавриата; планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения адаптированной профессиональной образовательной программы; объем, структуру и содержание дисциплины; образовательные и информационно-коммуникационные технологии; учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся; фонд оценочных средств; учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины; особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья; список (перечень) ключевых слов.

## **6. Характеристика видов практик**

**6.1. Учебная практика** (типы: исполнительская, педагогическая).

**6.2. Производственная практика** (типы: исполнительская, педагогическая, преддипломная, научно-исследовательская).

Рабочая программа практики включает в себя: вид, тип практики, цель, место в структуре профессиональной подготовки, перечень планируемых результатов обучения (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; способы и формы ее проведения; объем, структуру и содержание практики; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; учебно-методическое и информационное обеспечение практики; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики; особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья); приложения.

## **7. Характеристика фондов оценочных средств**

Оценочные средства представляются в виде фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и государственной итоговой аттестации.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по итогам изучения дисциплин (практик).

7.1. Для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям соответствующей АПОП созданы и утверждены фонды оценочных средств.

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике включает в себя: перечень компетенций; описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.

Фонды включают: контрольные вопросы и типовые задания для всех видов занятий, предусмотренных учебным планом; примерные вопросы для подготовки к зачетам и экзаменам; тесты; примерную тематику курсовых и контрольных работ, рефератов и т.п.

7.2. Государственная итоговая аттестация.

Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации

включает в себя: перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

## **8. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При наличии в реальном контингенте обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в АПОП приводится перечень специализированных адаптационных дисциплин (модулей), практик, включенных в вариативную часть образовательной программы, предназначенных для дополнительной индивидуализированной коррекции нарушений учебных и коммуникативных умений, профессиональной и социальной адаптации на этапе высшего образования. Дисциплины по выбору, включаемые в вариативную часть адаптированной профессиональной образовательной программы могут быть социально-гуманитарного назначения, профессионализирующего профиля, а также для коррекции коммуникативных умений, в том числе, путем освоения специальной информационно-компенсаторной техники приема-передачи учебной информации. Набор этих специфических дисциплин определяется самостоятельно, исходя из конкретной ситуации и индивидуальных потребностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

При наличии в реальном контингенте обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья приводится особый порядок освоения дисциплин по физической культуре и спорту, в соответствии с Порядком проведения занятий по физической культуре и спорту при очной и заочной формах обучения.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями зрения получали информацию аудиально.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность работы с Электронной информационно-образовательной средой КемГИК, электронными ресурсами Научной библиотеки КемГИК, в том числе с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем («Университетская библиотека online»), Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

В целях доступности получения высшего образования вуз предоставляет альтернативную версию официального сайта КемГИК в сети «Интернет» для слабовидящих ([http://www.kemguki.ru/index.php?templatedirectory=kemguki\\_special&option=com\\_xmap&Itemid=118](http://www.kemguki.ru/index.php?templatedirectory=kemguki_special&option=com_xmap&Itemid=118))

При определении мест учебной и производственной практик для инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья разработчики образовательной программы должны учитывать рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида (если таковая представлена обучающимся), относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в адаптированной профессиональной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтента, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

## **9. Ресурсное обеспечение АПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде вуза. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда должны обеспечивать возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории вуза, так и вне ее. Электронная информационно-образовательная среда вуза должна обеспечивать:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы по направлению/специальности;
- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ

обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды должно обеспечиваться соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды должно соответствовать законодательству Российской Федерации.)

### **9.1. Материально-техническое обеспечение**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО Институт располагает учебными аудиториями, предусмотренные программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей), в том числе:

для проведения концертов сольной, ансамблевой и оркестровой музыки Институт имеет концертный зал (от 300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами, звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, оборудованные с учетом направленности программы бакалавриата.

Студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки.

Институт располагает помещениями для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет", доступом в электронную информационно-образовательную среду Института, базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется по мере необходимости.

Образовательный процесс обеспечен необходимым комплектом лицензионного свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется по мере необходимости).

Библиотечный фонд Института укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, используемых в образовательном процессе, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрены печатные и электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

### **9.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса**

Реализация АПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» обеспечивается наличием в Кемеровском государственном институте культуры Научной библиотеки, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам



данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам.

Перечень электронных информационно-образовательных ресурсов научной библиотеки КемГИК, в том числе приспособленных для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по web-адресу:

[http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2018/perechen\\_infoobr\\_10.10.2018.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2018/perechen_infoobr_10.10.2018.pdf)

Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной литературы, включая периодические издания, соответствующие рабочим программам дисциплин (модулей) и практик в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады».

Электронно-библиотечная система КемГИК содержит издания основной учебной литературы по дисциплинам учебного плана, фонд дополнительной литературы (официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к сети Интернет из любой точки, как на территории вуза, так и вне его: к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации. Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения в количестве, необходимом для выполнения всех видов учебной деятельности. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных возможностей.

Учебно-методические материалы по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» размещены в электронной образовательной среде (ЭОС) вуза.

В ЭОС размещены: учебно-организационные ресурсы (рабочие учебные планы очной и заочной форм обучения), учебно-программные ресурсы (рабочие программы дисциплин, рабочие программы практик, программа государственной итоговой аттестации), учебно-теоретические ресурсы (учебные пособия/ учебные наглядные/ учебно-методические, конспекты лекций и презентации к ним), учебно-практические ресурсы (практикумы, сборники практических работ, перечень и тематика практических работ), учебно-методические материалы (методические указания), учебно-справочные ресурсы (глоссарий, словарь), учебно-наглядные ресурсы (учебные наглядные пособия, альбомы, каталоги, образцы учебно-творческих работ, электронные презентации), учебно-библиографические ресурсы (список литературы, интернет-ресурсы), фонды оценочных средств.

### **9.3. Кадровое обеспечение**

Реализация АПОП ВО обеспечивается педагогическими работниками Института, а также лицами привлекаемыми к реализации программы на иных условиях.

Квалификация педагогических работников института отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

70 процентов численности педагогических работников организации, участвующих реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины(модуля).

5 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Институт как реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок,

приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

60 процентов численности педагогических работников Института и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Института на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности организации на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства.

При реализации программы бакалавриата Института планирует работу концертмейстеров в объеме до 100 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторную работу в рамках изучения дисциплин (модулей) по специальному инструменту.

#### **10. Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника по направлению подготовки 53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады»**

Стратегическая система приоритетов в вузе определяет инновационное развитие, миссию и соответствующие задачи всех направлений деятельности, осуществляемых Кемеровским государственным институтом культуры.

Приоритеты социально-воспитательной деятельности:

- Обеспечение воспитательной и социальной деятельности, способствующей становлению и самоактуализации личности студента как будущего специалиста, обладающего мировоззренческим потенциалом, высокой культурой и гражданской ответственностью.
- создание оптимальной социальной среды, обеспечивающей реализацию всех видов социальной поддержки студентов и работников университета.

В вузе осуществляется:

- политика социального партнерства и диалога субъектов воспитательной деятельности на основе развития системы студенческого самоуправления как приоритета организационной культуры и общественно-значимой личностной самореализации студентов вуза;
- система стратегического проектирования и программного психолого-педагогического обеспечения воспитательной деятельности развивается на основе внедрения научных достижений ведущих ученых и преподавателей университета;
- становление корпоративной идеологии как контента профессионально-личностной культуры и компетенций в процессе формирования мировоззрения студентов, профессорско-преподавательского состава, всех сотрудников университета, основанного на ценностях, убеждениях и принципах гордости и любви к творческой профессии, патриотическому отношению к своему вузу, культуре толерантности, личной нравственной ответственности, преемственности в развитии научных и творческих школ вуза;
- формирование информационного пространства как условия обеспечения интеграционной и коммуникативной функций воспитательной и социальной работы вуза

на основе развития образовательно-научно-творческой деятельности и информационно-коммуникативных технологий;

- интеграция воспитательной работы вуза в межрегиональное, федеральное и международное социально-культурное и образовательное пространство на основе системы взаимодействия с региональными, российскими и международными общественными объединениями, ассоциациями, комитетами и союзами для реализации проектной деятельности по духовно-нравственному воспитанию студенческой молодежи, взаимного сотрудничества молодежи в распространении идей толерантности и ценности культурного разнообразия («умение жить вместе»), развитии межкультурных обменов.
- социально-культурное и научно-методическое сопровождение реализации социальных проектов и программ вуза, развитие социокультурного творчества студентов и преподавателей;
- социальная политика направлена на повышение качества жизни студентов, профессорско-преподавательского состава, сотрудников вуза на основе совершенствования системы социального обеспечения и поддержки (включая льготное обеспечение отдельных категорий), обеспечения условий труда, охраны здоровья, применения различных инновационных форм организации, оплаты и стимулирования труда;
- развивается система социального партнерства (включая информационное партнерство) и общественное руководство в осуществлении социальной поддержки и обеспечении правовых компетенций студенческой молодежи, устройство их профессиональной карьеры, социальная поддержка преподавателей и сотрудников; В КемГИК созданы все необходимые формы активного участия студенчества в этой работе, через сформированные выборные социальные институты посредством участия своих представителей или непосредственно путем личного участия через Ученый Совет КемГИК, советы институтов, СНО, различные общественные организации, органы студенческого самоуправления и т.д.
- осуществляется политика доступности медицинской помощи, улучшение ее качества, укрепление здоровья студентов, преподавателей и сотрудников на основе использования различных ресурсов здравоохранения; профилактика заболеваний среди студентов, преподавателей и сотрудников;
- содействие улучшению жилищных и бытовых условий студентов, преподавателей и сотрудников вуза.

Основные направления осуществления политики в сфере воспитательной и социальной работы и виды социальной помощи студенческой молодежи по web-адресу: [http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=75&Itemid=820](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=75&Itemid=820)

Реализация программы позволяет вузу развиваться в соответствии с требованиями государственной политики в области образования и науки, наращивать свой потенциал в формировании социокультурной среды для образования, науки и творчества, воспитания и развития творческой личности, становления культуры человека, будет способствовать созданию предпосылок для дальнейшего стабильного и устойчивого развития вуза.

Документы, регламентирующие создание и развитие среды вуза, обеспечивающей развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников размещены на официальном сайте КемГИК:

- Устав ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» от 26.05.2011 (с изм. и доп. от 18.06. 2012 . 2013, 2015гг.)
- Коллективный договор КемГИК (от 22.02.2018 г.).
- Политика Кемеровского государственного института культуры (от 16.01.2018 г.).
- Программа развития ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» на 2017-2021 гг.

- Стратегия развития Кемеровского государственного института культуры в контексте «экономики творчества» на 2018-2023 гг. (от 26.03.2018 г.).
- Положение «О стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки обучающихся Кемеровского государственного института культуры» (от 30.08.2018 г. № 1ЛНА/01.08-08).
- Правила внутреннего распорядка обучающихся (№ 49/01.08-08 от 24.05.2014 г.).
- Приказ № 235/01.08-04 «Об организации обеспечения условий доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья объектов и услуг КемГИК» от 22 июля 2016 г.
- Комплексный план работы по обеспечению условий доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья объектов и услуг ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

## **11. Внутренняя и внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе бакалавриата**

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Организация принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы бакалавриата Организация при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Организации.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе бакалавриата обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе бакалавриата в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе бакалавриата требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ПООП.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

## Лист согласования

Адаптированная профессиональная образовательная программа  
для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями,  
имеющих соматические, невротические и иные расстройства

Направление подготовки **53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»**

Направленность (профиль) «Эстрадно-джазовое пение»

№ п/п	Должность согласующего	Подпись	Ф.И.О.
1	Проректор по учебной работе		И.Л. Скипор
2	Начальник учебно-методического управления		Е.Ф. Сергеева
3	Декан факультета музыкального искусства		И.В.Шорохова
4	Заведующий кафедрой эстрадного оркестра и ансамбля		Е.А.Гончарова

**Лист регистрации изменений и дополнений**

**адаптированной профессиональной образовательной программы**  
для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями,  
имеющих соматические, невротические и иные расстройства

**Направление подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»**

**Направленность (профиль) «Эстрадно-джазовое пение»**

Номер дополнения (изменения)	Дата дополнения (изменения)	Пункты с дополнениями (изменениями)	Краткое содержание дополнения (изменения)	Должность, ФИО, подпись ответственного лица