

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры»

ПРИНЯТО

Решение Ученого совета Кемеровского  
государственного института культуры  
Протокол № 10 от 24 мая 2023 г.

Ректор Кемеровского государственного  
института культуры  
А.В. Шушков



**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Специальность 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального  
исполнительства» (по видам)**

**Виды: «Сольное исполнительство на духовых инструментах»  
«Сольное исполнительство на ударных инструментах»**

Квалификация:  
**«Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»**

**Уровень подготовки кадров высшей квалификации  
в аспирантуре-стажировке**

Форма обучения:  
**Очная**

Нормативный срок обучения:  
**2 года**

**Год начала подготовки – 2023 г.**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» вид: сольное исполнительство на баяне составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) № 846 от 17 августа 2015 г.

Утверждено на заседании учебно-методического совета института музыки протокол № 2 от 20 октября 2016

Переутверждена Советом факультета музыкального искусства, протокол № 1 от 28 августа 2017 г

Переутверждена Советом факультета музыкального искусства, протокол № 1 от 28 августа 2018 г.

Переутверждена Советом факультета музыкального искусства, протокол № 1 от 28 августа 2019 г.

Переутверждена Советом факультета музыкального искусства, протокол № 1 от 30 августа 2020 г.

Переутверждена Советом факультета музыкального искусства, протокол № 1 от 30 августа 2021 г.

Переутверждена Советом факультета музыкального искусства, протокол № 5 от 9 марта 2022 г.

Переутверждена Советом факультета музыкального искусства, протокол № 6 от 24 мая 2023 г.

**Сведения о рецензентах:**

*Юдина Светлана Анатольевна*, директор ГПОУ «Кемеровский областной музыкальный колледж» г. Кемерово.

*Крючкова Нина Владимировна*, декан музыкального факультета, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования Алтайского государственного института культуры г. Барнаул.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования [Текст]: программа для ассистентов-стажеров очной формы обучения по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» вид: сольное исполнительство на духовых инструментах, сольное исполнительство на ударных инструментах, квалификация выпускника «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» / сост. Н.А. Мицкевич. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 32 с.

**Сведения о разработчиках:**

*Мицкевич Нина Алексеевна*, канд. филос. наук, профессор кафедры МИИ

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. Общие положения**

1.1. Основная образовательная программа ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» вид: сильное исполнительство на баяне

1.2. Нормативные документы для разработки Программы ассистентуры-стажировки

1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ассистентура-стажировка)

1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОПОП ВО ассистентуры-стажировки

### **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» вид: сильное исполнительство на баяне**

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

### **3. Компетенции выпускника ОПОП ассистентуры-стажировки, формируемые в результате освоения данной ОПОП ВО**

### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» вид: сильное исполнительство на баяне**

4.1. Учебный план подготовки ассистентов-стажеров,

4.2. Календарный учебный график.

5. Аннотации рабочих программ дисциплин

6. Практическая подготовка обучающихся.

### **7. Характеристика фондов оценочных средств**

### **8. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

### **9. Ресурсное обеспечение ОПОП ВО по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» вид: сильное исполнительство на баяне**

9.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение

9.2. Кадровое обеспечение

9.3. Материально-техническое обеспечение

### **10 Характеристики среды вуза, обеспечивающей развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников**

### **11. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» вид: сильное исполнительство на баяне**

Лист согласования

Лист изменений и дополнений

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА  
ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
53.09.01 «ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ)  
ВИД: СИЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА БАЯНЕ**

**1. Общие положения**

1.1. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования ассистентуры-стажировки, реализуемая по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» вид: сильное исполнительство на баяне представляет собой систему документов, сформированных на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данной специальности с учетом рекомендованной примерной образовательной программы.

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя: учебный план, рабочие программы дисциплин и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы педагогической и творческой практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. **Нормативные документы** для разработки ОПОП ассистентуры-стажировки:

Федеральные законы Российской Федерации:

- «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ)
- «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения понятия и структуры государственного образовательного стандарта» (в ред. Федерального закона от 23.07.2013 № 203-ФЗ);
- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) № 846 от 17 августа 2015 г.
- Постановление Правительства РФ от 08.08.2013 № 678 «Об утверждении номенклатуры должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций».
- ««Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающий в себя порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам ассистентуры-стажировки», утвержденный приказом Министерства культуры РФ от 09.06.2020 г. № 609.
- Положение «О практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» утвержденным Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 885/390.
- Устав ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», утвержденный Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 502 от 26.05.2011 г. (в действующей редакции).

1.3. **Общая характеристика ОПОП ВО ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по**

видам)» вид: сильное исполнительство на баяне

**1.3.1. Цель основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее - ОПОП ВО)** - подготовка творческих и педагогических работников высшей квалификации в ассистентуре-стажировке в области музыкально-инструментального исполнительства, формирование комплекса универсальных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», обеспечивающего возможность эффективной педагогической, концертно-исполнительской, музыкально-просветительской деятельности.

**1.3.2. Нормативный срок**, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы и соответствующая квалификация

Трудоемкость освоения образовательной программы – 132 з.е.

Нормативный срок освоения – два года.

2.3. Освоение основной образовательной программы высшего образования осуществляется только в очной форме.

**1.4. Требования к уровню подготовки**, необходимому для освоения Программы ассистентуры-стажировки: поступающие должны иметь документ государственного образца о высшем образовании в области искусств (специалитет или магистратура).

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает дисциплины, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области музыкального искусства. Прием на ОПОП ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП ВО уровней специалитета или магистратуры в области музыкального искусства.

При приеме на данную ОПОП проводит следующие вступительные испытания:

1. Специальность: 1) Исполнение программы; 2) Коллоквиум
2. Философия
3. Иностранный язык

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам, освоившим ОПОП ВО направлений подготовки в области музыкального искусства уровней специалитета или магистратуры. Требования к вступительным испытаниям:

Сольное исполнительство на баяне. Исполнение программы:

Исполнение концертной программы продолжительностью 25-30 минут, включающей произведения различных эпох и стилей, в том числе:

1. Полифоническое произведение (фуга трёх - четырёхголосная)
2. Произведение крупной формы (соната, концерт, партита, сюита)
3. Произведение отечественного композитора
4. Произведение зарубежного композитора
5. Virtuозное сочинение

Наличие в программе оригинальных сочинений обязательно.

Примерный образец программы:

1. Бах И.С. Прелюдия и фуга из ХТК.
2. Кусяков. Соната №2.
3. Чайковский. «Думка».

4.Макконен. «Полёт над временем».

5.Шмидт. Токката №2.

Коллоквиум: Коллоквиум направлен на выявление у абитуриентов знаний концертного и педагогического репертуара для своего инструмента, основных методических и исследовательских работ по вопросам развития исполнительства и методики преподавания игры на народных инструментах, основных этапов истории исполнительства на народных инструментах, в том числе ансамблей и оркестров. Примерная тематика вопросов:

1. Система музыкального образования в СССР, России;
2. Профессиональное исполнительство на народных инструментах в СССР. Оркестры, ансамбли, солисты (1950-1990);
3. Основные работы по проблемам методики обучения игре на баяне;
4. Современный репертуар для баяна;
5. Состав оркестра народных инструментов (инструменты, их строй, диапазон, основные функции и т.п.).

**2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» вид: сильное исполнительство на баяне**

**2.1. Область профессиональной деятельности ассистентов-стажёров включает:**

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительскую деятельность.

**2.2. Объекты профессиональной деятельности ассистентов-стажёров.**

- обучающиеся по программам высшего образования;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- музыкальные инструменты;
- слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии и др.), профессиональные ассоциации.

**2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников ассистентуры-стажировки:**

- педагогическая деятельность;
- концертно-исполнительская деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

**2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускников ассистентуры-стажировки:**

- в области педагогической деятельности:
- преподавание дисциплин в сфере музыкально—инструментального искусства в

организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

- выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

**- в концертно-исполнительской деятельности:**

- представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

**- в области музыкально-просветительской деятельности:**

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.09.01 «ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО- ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ)»**

**3.1.** Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными компетенциями (УК):

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта педагогической и концертно-исполнительской (УК-3);

- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

**3.2.** Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):

**педагогическая деятельность:**

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные

технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

**концертно-исполнительская деятельность:**

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

- способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

**музыкально-просветительская деятельность:**

- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-12).

**4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.09.01 «ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ)» ВИД: СИЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА БАЯНЕ**

ООП ассистентуры-стажировки включает в себя календарный учебный график, учебный план, рабочие программы дисциплин и практик, итоговой государственной аттестации и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей ОПОП ВО.

**4.1. Учебный план подготовки ассистентов-стажеров по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» вид: сильное исполнительство на баяне**

Индекс	Наименование	Формы контроля			ЗЕТ Эксп	Распределе ние ЗЕТ	
			час	в том числе		Кур	Кур



		Экзамены	Зачеты	Зачеты с оценкой	Рефераты	ы	Конт. акт. раб. (по учеб. зан.)	СР	Контроль	ертное	с 1	с 2
ОД.ОК Д.1	История и философия искусств	1	1		1	180	36	108	36	5	5	
ОД.ОК Д.2	Иностранный язык	1	1		1	324	46	242	36	9	9	
ОД.ОК Д.3	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	1			1	108	18	54	36	3	3	
ОД.СД. 1	Искусство сольного исполнительства на музыкальном инструменте	12	12			1080	368	640	72	30	18	12
ОД.СД. 2	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	2	1			360	84	240	36	10	5	5
ОД.СД. 3	Актуальные проблемы в музыкальной педагогике (теоретическая работа)	2	1		2	720	112	572	36	20	9	11
ОД.ВЧ. 1	Организация концертно-конкурсной работы	1	1			108	60	12	36	3	3	
ОД.ВЧ. 2	Информационные технологии в профессиональной деятельности	1	1			108	60	12	36	3	3	
ОД.ВЧ. ДВ.1.1	Художественные направления в музыке XX-XXI веков / Проблемы стиля и интерпретации современной музыки	2	1			144	72	36	36	4	1	3
ТП.1	Производственная практика: творческая			12		1080				30	10	20
ПП.1	Производственная практика: педагогическая			2		324				9		9
ГИА	Государственная (итоговая) аттестация					216				6		6

ГИА.1	Представление творческо-исполнительской работы (исполнение концертной программы по виду: сольное исполнительство на баяне)	144				4		4
ГИА.2	Защита реферата	72				2		2



философского исследования. Проблемы философии искусства в античности. Проблемы философии искусства в средние века. Проблемы философии искусства в эпоху Возрождения и Нового Времени. Проблемы философии искусства в эпоху Просвещения. Проблемы философии искусства в XIX веке. Проблемы философии искусства в европейской и отечественной философии рубежа XIX - начала XX века. Проблемы философии искусства в теоретических трудах мыслителей первой половины XX века. Проблемы философии искусства в философии рубежа XX - начала XXI века.

Раздел 2 Категории и проблемы философии искусства. Значение и смысл в искусстве. Философия иконы. Иконографические методы исследования искусства. Иконология в философии искусства. Структурализм в философии искусства. Семиотика в философии искусства. Психологизм, антипсихологизм и психоанализ в искусстве. Социологические аспекты искусства. Герменевтика как подход к интерпретации искусства. Теоретические принципы искусства постмодернизма.

## **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

**Цель дисциплины** - формирование способности к практическому владению иностранным языком, позволяющей использовать его в различных видах профессиональной деятельности в иноязычной среде.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Иностранный (английский, немецкий) язык» относится к базовым дисциплинам структуры программы ассистентуры-стажировки.

Для освоения дисциплины необходимо наличие компетенций, сформированных у обучающегося в результате освоения дисциплин программ подготовки специалистов, магистров.

### **Компетенция обучающегося, формируемая в результате освоения дисциплины:**

- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

### **Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Профессиональная деятельность в России и в мировом образовательном пространстве (профессия и жизнь, образовательная система ВПО, направления профессиональной деятельности, презентация своей профессиональной деятельности на иностранном языке).

Раздел 2. Особенности организации профессионально-академического текста (речевые клише, фразовые обороты, переводческие приемы).

Раздел 3. Профессиональный терминологический словарь (терминологическая лексика профессиональной направленности, терминологический словарь для использования в проектно-художественной и научно-исследовательской деятельности на иностранном языке).

Раздел 4. Творческие и научные мероприятия (профессиональные мероприятия творческой и просветительской направленности (конференции, семинары, симпозиумы, выставки, творческие проекты), монологическая, диалогическая и полилогическая речь на мероприятиях).

Раздел 5. Средства массовой информации и коммуникации и профессиональный дискурс (общение как искусство, человек в мире коммуникации, этика общения и профессионального дискурса на иностранном языке, технологии ведения переговоров и представления своей деятельности на иностранном языке).

Раздел 6. Модель современного специалиста выбранной специальности (профессиональные навыки специалиста в области дизайна, знания, умения, информационная культура, современные требования, условия, перспективы дизайнерской деятельности).

Раздел 7. Место профессии в странах изучаемого языка (профессиональная деятельность и культура дизайнера, история, современное состояние, проблемы и

перспективы, известные деятели профессиональных ассоциаций и творческих союзов).

Раздел 8. Зарубежные источники информации в области искусства (чтение профессионально-ориентированных текстов в области истории графического дизайна, аннотирование, конспектирование, воспроизведение текстов (пересказ)).

## **ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Цель дисциплины** - формирование у обучающихся по направлению подготовки кадров высшей квалификации 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» вид: сольное исполнительство на баяне комплекса знаний о социальной роли культуры в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» относится к общекультурным дисциплинам базовой части образовательной программы, базируется на знаниях философии, социологии, истории и теории культуры и искусств. Содержание курса связано с содержанием дисциплин

«Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» и «История и философия искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции:

- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

Раздел 1. Ценностно-нормативная цивилизационная оставляющая государственной культурной политики.

Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики современной России.

Раздел 3. Международная культурная политика Российской Федерации и приоритеты региональной культурной политики.

## **ИСКУССТВО СОЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ**

**Цель дисциплины** - воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

**Задачи дисциплины** - формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, результативной самостоятельной работы над произведением.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Искусство сольного исполнительства на музыкальном инструменте» относится к специальным дисциплинам базовой части ООП, базируется на знаниях истории музыки, психологии, истории и теории культуры и искусств. Содержание курса связано с содержанием дисциплин «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» и «Актуальные проблемы в музыкальной педагогике», «Организация концертно-конкурсной работы» и программой «Творческая практика».

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

#### **педагогическая деятельность:**

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

#### **концертно-исполнительская деятельность:**

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8).

**Основное содержание дисциплины:** анализ художественных и технических особенностей музыкальных произведений, критический разбор процесса исполнения музыкального произведения. Совершенствование индивидуальных путей воплощения музыкальных образов, раскрытие художественного содержания музыкального произведения, создание собственной интерпретации музыкального произведения, самостоятельное изучение и готовность к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применение рациональных методов поиска, отбора, систематизация и использование информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профильным и смежным вопросам.

## **МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ**

**Цель дисциплины** - воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания игры на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего профессионального образования.

**Задачи дисциплины** - изучение методов развития музыкальных способностей студентов вузов, освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методик преподавания в высшей школе, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» относится к специальным дисциплинам базовой части ООП ВО, базируется на знаниях истории музыки, психологии, истории и теории культуры и искусств. Содержание курса связано с содержанием специальных дисциплин «Искусство сольного исполнительства на музыкальном инструменте» и «Актуальные проблемы в музыкальной педагогике», «Организация концертно-конкурсной работы» и программой «Творческая практика».

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**  
Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

**педагогическая деятельность:**

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3).

**Основное содержание дисциплины** - изучение отечественных и зарубежных методик обучения игре на музыкальном инструменте, основных принципов отечественной и зарубежной педагогики, различных методов и приемов преподавания, психофизических особенностей обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса. Развитие навыков общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися. Планирование учебного процесса, составление учебных программ, пользование справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями.

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ**

**Цель дисциплины** - формирование системных психолого-педагогических представлений о механизмах, закономерностях и этапах музыкального развития личности, специфике организации процессов обучения и воспитания, взаимодействия и сотрудничества в области музыкального образования, а также способность и готовность проектировать индивидуальную траекторию музыкально-творческого развития.

**Задачи дисциплины** - изучение основных категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» относится к специальным дисциплинам базовой части ООП ВО, базируется на знаниях истории музыки, психологии, истории и теории культуры и искусств. Содержание курса связано с содержанием специальных дисциплин «Искусство сольного исполнительства на музыкальном инструменте», «Актуальные проблемы в музыкальной педагогике», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» «Организация концертно-конкурсной работы» и программой «Педагогическая практика».

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

**педагогическая деятельность:**

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4).

**Основное содержание дисциплины:** музыкальная педагогика как наука. Основы организации процесса музыкального образования: история музыкальной педагогики;

методы научно-педагогических исследований; обучение и взаимодействие в сфере музыкального искусства; профессионально значимые качества музыканта-педагога, критерии его профессиональной компетентности; психологическая характеристика методов музыкального обучения; совершенствование системы профессионального музыкального образования на основе использования межпредметных связей.

Музыкально-образовательный процесс и формирование творческой личности музыканта: соотношение традиционного и инновационного в организации музыкально-образовательного процесса; проблема индивидуальной формы обучения в музыкальной педагогике; основные принципы обучения и их роль в подборе репертуара; педагогические аспекты технического развития учащегося; эстетическое воспитание учащегося-музыканта; развитие творческого мышления учащихся и формирование их готовности к профессиональной деятельности.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ КОНЦЕРТНО-КОНКУРСНОЙ РАБОТЫ**

**Цель дисциплины** - является подготовка бакалавров к решению следующих задач профессиональной деятельности:

- теоретическая и практическая подготовка студента к организации деятельности учреждений культуры;
- использование культурного наследия для удовлетворения духовных потребностей различных групп населения в процессе культурно-просветительной деятельности;
- продюсирование культурно-досуговых программ, организация и проведение различных форм социально-культурной деятельности населения (фестивали, конкурсы, смотры, праздники, программы социально-культурной анимации и рекреации, выставки);
- организация деятельности учреждений культуры, способствующей культурному развитию населения; содействие культурно-воспитательной работе учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений;
- информатизация и научно-методическое обеспечение социально-культурной деятельности, оказание информационных и методических услуг;
- распространение передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной региональной культурной политики, социально-культурному воспитанию населения.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Организация концертно-конкурсной работы» относится к дисциплинам вариативной части учебного плана подготовки ассистентов-стажеров, базируется на знаниях истории музыки, психологии, истории и теории культуры и искусств. Содержание курса связано с содержанием специальных дисциплин «Искусство сольного исполнительства на музыкальном инструменте», «Актуальные проблемы в музыкальной педагогике», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» «Организация концертно-конкурсной работы» и программой «Творческая практика».

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

#### **концертно-исполнительская деятельность:**

способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

#### **музыкально-просветительская деятельность:**

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-12).



## **Основное содержание дисциплины – Содержание курса.**

1. **Введение.** Понятие концертной деятельности. Разновидности концертной деятельности. Концертная деятельность учреждения как основа формирования культурной среды субъекта РФ.

2. Разновидности учреждений культуры, их отличительные особенности. Специфика организации концертной деятельности в филармонии, Дворце культуры, Доме культуры, Сельском клубе.

3. Долгосрочное планирование как главный инструмент успешной деятельности культурного учреждения (на примере ДК, ДС и филармоний).

4. Особенности планирования и организации концертной деятельности в ДК и СК. Деловая игра: планирование концертной деятельности Сельского клуба на сезон.

### **5. Особенности планирования концертной деятельности в филармонии.**

5.1. Разновидности филармонической деятельности. Классификация филармоний. Роль симфонического оркестра как «градообразующего» коллектива филармонической деятельности. Специфика и проблемы организации деятельности оркестров. Государственное задание. Гастрольная деятельность.

5.2. Абонементная система как основа успешной деятельности филармонии. Особенности составления абонементов. Разновидности абонементов. Правильное планирование абонементов, создание системы абонементов – основа любой концертной и творческой деятельности. Создание таблицы концертной деятельности учреждения.

5.3. Соотношение и взаимопроникновение маркетинга и системы планирования. Взаимодействие маркетинга и творческого планирования как необходимая часть успешного продвижения продуктов культурной деятельности на рынке. Творческий подход к продвижению концертов. Деловая игра: план продвижения концерта.

5.4. Финансово-хозяйственная деятельность учреждения культуры. Взаимосвязь творческого планирования и плана ФХД. Смета концерта. Смета абонемента. Деловая игра: составить смету концерта.

5.5. Работа с гастрольными проектами. Классификация гастролеров по жанрам. Расчет сметы гастрольного проекта. Особенности организации проекта. Абонементы гастролеров. Деловая игра: составить абонемент солистов-гастролеров (одного гастролера; гастролеров, играющих на одном инструменте, например, гитаре; гастрольных коллективов)

5.6. Планирование концертной деятельности коллективов филармонии. Государственное задание. Организация концертов для коллективов на стационаре, на выезде и гастроли. Деловая игра. Создание плана концертной деятельности на год.

5.6.1. Разработка абонементов для коллективов и солистов филармонии. Деловая игра: создание абонементов одного коллектива в соответствии с планом концертной деятельности по Гос. заданию.

5.7. Планирование концертов для детей. Специфика детских концертов. Возрастные подразделения и ограничения. Классификация концертных программ по возрасту. Деловая игра: составить абонементы на разные возрастные категории.

5.8.1. Просветительские проекты. Просвещение как основной вид деятельности филармонии. Разновидности просветительных программ: посвящение композиторам (многим, или одному), связь музыки и литературы, музыка и живопись и т.п. Особенности аудитории. Проблема успешности и безуспешности программ данного направления.

5.8.2. Музыкальный лекторий – отголосок прошлого, или необходимая часть музыкального просветительства? Проблемы деятельности Музыкального лектория. Что необходимо для успеха «лекторийных» программ. Деловая игра: создание абонементов просветительской направленности для концертных залов и для площадок шаговой доступности.

5.9. Организация концертной деятельности в области. Соотношение абонементов и

«свободных» концертов. Особенности репертуара.

Просветительская функция филармонии в области. Работа с сельскими клубами и ДШИ. Человеческий фактор.

6.1. Организация фестивалей. Классификация фестивалей: международные, всероссийские, региональные, областные, городские и т.д. Составление бизнес-плана фестиваля. Расчет сметы фестиваля. Специфика организации международного фестиваля.

6.2. Особенности организации фестивалей в РФ. Привлечение внебюджетных средств. Составление программы фестиваля. Расчет сметы фестиваля.

7. Деловая игра: Составление плана концертной деятельности филармонии на сезон.

## **2 семестр:**

Введение. Организация конкурсов. Классификация конкурсов. Конкурсная география. Правовые документы, конкурсная документация.

1. Организация детских конкурсов в ДК и СК для детей- участников художественной самодеятельности. Составление бизнес-плана детского конкурса, проводимого в ДК.

2. Городские, областные и региональные конкурсы художественной самодеятельности. Написание грантов на проведение конкурса.

3. Детские профессиональные конкурсы. Всероссийские и международные детские конкурсы. Дельфийские игры. Интернет-конкурсы. Специфика организации детских международных конкурсов.

4. Крупные международные конкурсы: конкурс им.П.И.Чайковского, конкурс королевы Елизаветы(Бельгия), конкурс Вана Клиберан (США), ТВ конкурс «Большая опера» и т.д. Лауреаты международных конкурсов. Последствия конкурсов.

5. Организация концертной деятельности продюсерскими агентствами. Работа продюсера, менеджера, администратора. Их роль в организации и проведении гастрольного тура.

6. Работа концертных агентов- прокатчиков с гастролерами. Расчет сметы концерта гастролера. Риски работы с гастролерами и возможности их избежать. Деловая игра: расписать бизнес-план гастролей артиста (звезды).

7. Работа концертных агентов с коллективами как большими, так и малыми. Алгоритм действий агента. Планирование тура. Взаимодействие с концертными организациями и с концертными площадками. Деловая игра: разработка маршрута для гастролей коллектива из Москвы.

8. Организация мероприятий – концертов к торжественным, или юбилейным датам. Концерты «ореп аіг». Специфика подготовки, выбор концертной программы, коллективов, солистов.

9. Нестандартные виды концертной деятельности:

- уличные музыка и танец; корни, традиции, социальная принадлежность, значимость

- концерты в парковых зонах

- концерты с использованием интерактивных зон: танцевальных площадок, фото и видео съемка, художественное творчество.

- концерты в нестандартных условиях- метро, вокзал, аэропорт.

- концертные флеш-мобы.

10. Деловая игра. Разработка концертной программы в нестандартном пространстве для различных категорий слушателей: для детей от 0 до 3 лет, для подростков, для пенсионеров, для состоятельной публики 30-40 лет.

11. Заключение. Культурное пространство как постоянно развивающийся феномен. Формирование культурного пространства. Вечные ценности культуры.

## **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## **Цель**

освоение теоретических основ и практических возможностей использования информационных технологий в профессиональной деятельности.

### **В результате изучения проектной практики ассистент должен:**

а) иметь представление:

- о возможностях использования ИКТ в профессиональной деятельности;
- о компьютерных средствах сбора, обработки и представления информации;
- об ИКТ как предмете и средстве обучения;
- об использовании АСУ в вузе;

б) знать:

- задачи внедрения информационных технологий в профессиональную деятельность;
- принципы формирования информационного образовательного пространства;
- отечественные и зарубежные программно-технические средства, применяемые в профессиональной деятельности;
- правила информационной безопасности;

в) уметь:

- использовать цифровые ресурсы в профессиональной деятельности;
- применять Интернет-сервисы для определения продуктивности профессиональной деятельности;
- создавать электронные научные и образовательные ресурсы;
- осуществлять регистрацию электронных профессиональных ресурсов.

### **Формируемые компетенции:**

1. Способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7)

2. Готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)

3. Готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, и информационно - телекоммуникационной сети «Интернет» (ПК-12).

### **Краткое содержание проектной практики:**

Курс «Информационные технологии в профессиональной деятельности» призван расширить знания ассистентов по информационным технологиям совершенствованием в специфических областях профессиональной деятельности работника. Включает в себя рассмотрение таких тем, как:

– Развитие науки и образования в условиях информатизации общества. Наука в информационном обществе. Формирование единого информационно-образовательного пространства. Информационные технологии: общая характеристика. Информационная безопасность;

– Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. Направления использования компьютерных технологий в профессиональной деятельности. Компьютерные технологии как инструмент научного познания. Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Теоретико-методологические основания технологизации образовательной деятельности. Информационно-коммуникационные технологии как средство профессиональной деятельности. Автоматизация управления деятельностью.

## **ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В МУЗЫКЕ XX-XXI ВЕКОВ**

**Цель дисциплины** – помочь будущим деятелям культуры и искусства научиться

глубоко и серьезно разбираться в явлениях современной зарубежной и отечественной музыки, в исторических периодах течениях и проблемах, обобщать и анализировать явления в истории музыки и музыкальной современности, дать возможность применить их знания в

собственной практической деятельности.

**Задачи дисциплины:**

-изучение в хронологическом порядке основных явлений современной зарубежной и отечественной музыкальной культуры во взаимосвязи с общественно-политическим событиями,

-анализ творчества выдающихся композиторов в контексте музыки их Времени,

-совершенствование и углубление знаний студентов в области современной музыки, современной музыки.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Художественные направления в музыке XX-XXI веков» относится к дисциплинам по выбору учебного плана подготовки ассистентов-стажеров, базируется на знаниях истории музыки, психологии, истории и теории культуры и искусств. Содержание курса связано с содержанием специальных дисциплин «Актуальные проблемы в музыкальной педагогике», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе».

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

**педагогическая деятельность:**

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

**концертно-исполнительская деятельность:**

способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9).

**Основное содержание дисциплины:**

-Исторический и социокультурный контекст и основные тенденции музыки второй половины XX и начала XXI веков

- Музыка стран Западной Европы второй половины XX и начала XXI веков

- Музыка стран Восточной Европы второй половины XX и начала XXI веков

-Музыка США и Латинской Америки второй половины XX и начала XXI веков

-Музыка стран Западной Европы второй половины XX и начала XXI веков

-Музыка стран Восточной Европы второй половины XX и начала XXI веков

**ПРОБЛЕМЫ СТИЛЯ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ**

**Цель дисциплины**

формирование высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, знакомых с теоретическими основами интерпретации музыки разных эпох и стилей, умеющих аргументировано судить об интерпретациях разных исполнителей, осмысленно создавать собственные интерпретации различных музыкальных произведений.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Проблемы стиля и интерпретации современной музыки» относится к дисциплинам по выбору учебного плана подготовки ассистентов-стажеров, базируется на знаниях истории музыки, психологии, истории и теории культуры и искусств. Содержание курса связано с содержанием специальных дисциплин «Искусство сольного исполнительства на музыкальном инструменте», «Актуальные проблемы в музыкальной педагогике», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Художественные направления в музыке XX-XXI веков».

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

**педагогическая деятельность:**

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

**концертно-исполнительская деятельность:**

способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9)

**Основное содержание дисциплины:**

- Понятия стиля и интерпретации в музыке
- Музыка барокко и старинная текстуальная стратегия
- Музыка классицизма и классическая текстуальная стратегия
- Музыка романтизма и романтическая текстуальная стратегия
- Музыка второй половины XX века и новейшая текстуальная стратегия

**6. Практическая подготовка обучающихся**

Практическая подготовка при реализации ОПОП ВО организуется в соответствии с ФГОС ВО по направлению. Образовательная деятельность в форме практической подготовки организовывается при реализации учебных дисциплин, практики и иных компонентов образовательной программы, предусмотренных учебным планом.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Согласно ФГОС ВО по направлению практики представлены: производственная творческая практика и Производственная педагогическая практика.

**6.1. Производственная творческая практика**

**Цель творческой практики** - обеспечение, закрепление и расширение практический навыков, умений, полученных при изучении прикладных дисциплин, приобретение опыта в выполнении выпускной квалификационной работы в форме: представление творческо-исполнительской работы (ТИР) (по виду: исполнение концертной программы на баяне).

**Задачи практики** - выработка умения применять на практике теоретические знания в области музыкально-инструментального исполнительства; умение применять основные тенденции развития искусства в профессиональной деятельности; умение демонстрировать авторскую обработку материала, импровизировать, виртуозность владения техникой исполнения на музыкальном инструменте.

Творческо-исполнительская практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку артиста и преподавателя творческих дисциплин в высшей школе.

**Место творческой практики в структуре ОПОП**

Творческая практика относится к разделу «Практика» образовательной программы по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» вид: сильное исполнительство на баяне.

Для прохождения творческой практики необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения как общекультурных, так и специальных дисциплин: «Искусство сольного исполнительства на музыкальном инструменте», «Организация концертно-конкурсной работы», «Информационные технологии в профессиональной деятельности».

В результате прохождения творческой практики формируются умения, необходимые для успешного освоения специальных дисциплин, выполнения выпускной квалификационной работы в форме: представление творческо-исполнительской работы (ТИР) (по виду: исполнение концертной программы на баяне).

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате творческой практики:  
концертно-исполнительская деятельность:**

- способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

**музыкально-просветительская деятельность:**

- готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10).

**Содержание творческой практики:**

**Раздел 1. Предпроектный анализ**

Предпроектные исследования. Исследование терминологических проблем. Исследование идей и концептуальных подходов к проектированию. Исследование зарубежного и отечественного опыта в проектируемой области, выявление тенденций. Методы исследования.

Комплексный анализ проблемной ситуации. Противоречия ретроспективные, действующие, прожективные. Гипотеза – предполагаемый путь решения проблемы.

Программа проектирования. Цель и задачи проектирования. Объект и предмет проектирования. Методы проектирования. Метод прототипного (репродуктивного) проектирования. Метод продуктивного (креативного) проектирования. Метод моделирования. Художественные методы проектирования: метод создания интерпретации музыкального произведения, метод составления концертного проекта.

**Раздел 2. Концептуальное проектирование**

Функциональные аспекты проекта (назначение объектов проектирования, целевая аудитория, особенности и условия функционирования концертных программ.

Концептуальные подходы и основные идеи проекта: обоснование окончательно избранных концептуальных подходов к проектированию (функционального, морфологического, художественного, конструктивного и т.п.); обоснование окончательно сформулированных идей проекта, их ценностного содержания (социального, культурного, художественного и т.п.), их семантического наполнения.

**6.2. Производственная педагогическая практика**

**Цель педагогической практики.**

- овладение методикой разработки и реализации образовательных программ в сфере музыкально-инструментального исполнительства (бакалавриата, магистратуры, ассистентуры-стажировки);

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку ассистента-стажера в области искусства музыкально-инструментального исполнительства, а также преподавателя творческих дисциплин в высшей школе.

**Место педагогической практики в структуре ОПОП.**

Педагогическая практика относится к разделу «Практика» образовательной программы по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» вид: сильное исполнительство на баяне.

Для прохождения педагогической практики необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения как общекультурных, так и специальных дисциплин: «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Актуальные проблемы в музыкальной педагогике».

В результате прохождения педагогической практики формируются умения, необходимые для успешной реализации педагогической деятельности в высшей школе.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате педагогической практики:**

**педагогическая деятельность:**

- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4).

**Содержание педагогической практики:**

**Раздел 1. Анализ моделей образовательных программ**

Концептуальные подходы и методы формирования образовательных программ в сфере музыки: концептуально-ретроспективный, системно-деятельностный, профессиональный, компетентностный. Структура и характеристика образовательных программ разного уровня: предпрофессиональный уровень, среднее профессиональное образование, бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка. Параметры модели образовательной программы в сфере музыки: уровень образования, типы мышления, виды деятельности, методы решения задач, компетенции. Условия реализации образовательной программы в сфере музыки: учебно-методические, организационные, информационные, материально-технические и др.

**Раздел 2. Разработка методической документации по дисциплине**

Учебно-программные ресурсы. Разработка тематического плана дисциплины. Учебно-методические ресурсы. Разработка методических указаний. Разработка учебно-наглядных материалов. Учебно-библиографические ресурсы. Составление списка литературы. Учебно-контрольные ресурсы. Подготовка оценочных средств.

**Раздел 3. Проведение учебных занятий по дисциплине**

Педагогическая практика может проходить в следующих формах: участие обучающегося в подготовке лекции по теме, определенной руководителем практики; подготовка и проведение семинара по теме, определенной руководителем практики; отбор материалов для практических работ, составление заданий и эквивалента художественной деятельности учащихся на практике в системе ДОД, общеобразовательной школе по заданию руководителя практики образовательного учреждения; участие в проверке курсовых работ и отчетов по практикам; другие формы работ, определенные руководителем практики.

Формирование профессионального мышления музыканта. Методы развития концептуального мышления. Формирование знаний: репродуктивных, продуктивных, прикладных, системных. Уровни проектного знания: методологический, теоретический, эмпирический. Формирование деятельностного компонента профессиональной подготовки музыканта. Методы формирования проектного, художественного и музыкального мышления. Формирование умений: репродуктивных, продуктивных, исследовательских, творческих. Развитие мотивационно-личностного компонента профессиональной подготовки музыканта: активность и вариативность в решении задач, ответственность,

самостоятельность, инициативность.

## 7. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Государственная итоговая (далее - ГИА) аттестация ассистентов-стажеров направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников ассистентуры-стажировки требованиям ФГОС ВО.

ГИА ассистента-стажера включает защиту квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: 1 часть - представление творческо-исполнительской работы (ТИР) по виду: исполнение концертной программы на баяне и 2 часть - защита реферата.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты педагогической, концертно-исполнительской и музыкально-просветительской деятельности, а также свою способность и умение, опираясь на полученные знания в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

**График подготовки к Государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация (ГИА)	Курс, семестр	Формы промежуточной аттестации	Формы текущего контроля по ТИР/ реферату
В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация (ГИА)» входит подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: <b>1 часть -</b> представление творческо-исполнительской работы (ТИР) по виду: исполнение концертной программы на баяне <b>2 часть -</b> защита реферата.	1 курс, 1 семестр декабрь	Зачет	<b>1 часть - ТИР:</b> - утверждение темы ТИР с обоснованием; – исполнение сольной концертной программы на баяне (концерт произведение эпохи барокко – 30 минут) <b>2 часть – реферат:</b> - утверждение темы реферата с обоснованием;
	1 курс, 2 семестр июнь	Зачет	<b>1 часть - ТИР:</b> - исполнение сольной концертной программы на баяне (концерт полифонических произведений – 30 минут) <b>2 часть - реферат:</b> – первая главы реферата.
	2 курс, 3 семестр декабрь	Зачет	<b>1 часть - ТИР:</b> - исполнение сольной концертной программы на баяне (концерт обработок народных мелодий – 20 минут) <b>2 часть - реферат:</b> – вторая главы реферата.
	2 курс, 4 семестр, март- апрель		<b>1 часть - ТИР:</b> - предварительное прослушивание на кафедре сольной программы на баяне произведений современных композиторов 20-25 минут <b>2 часть - реферат:</b> - предварительное обсуждение на кафедре реферата
	2 курс, 4 семестр, июнь		<b>ГИА:</b> <b>1 часть -</b> представление творческо-исполнительской работы (ТИР) по виду: исполнение концертной программы на баяне <b>2 часть -</b> защита реферата.



## **8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в КемГИК осуществляется в соответствии с положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» (2016г.).

Преподавательский коллектив готов к созданию необходимых условий для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

Процесс обучения возможен как в общих инклюзивных группах, так и по индивидуальным программам (при необходимости).

Проводятся мероприятия по созданию безбарьерной среды для инвалидов и лиц с ОВЗ.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки профессорско-преподавательского состава, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации лицами с ОВЗ. В образовательном процессе по направлениям (специальностям) подготовки используются обычные условия со сниженной напряженностью и интенсивностью методов обучения.

Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, возможно применение звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных и других средств для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации обучающимися с различными нарушениями, что никак не влияет на слушателей с обычным восприятием.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность работы с Электронной информационно-образовательной средой КемГИК, электронными ресурсами Научной библиотеки КемГИК, в том числе с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем («Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

В целях доступности получения высшего образования вуз предоставляет альтернативную версию официального сайта КемГИК в сети «Интернет» для слабовидящих ([http://www.kemguki.ru/index.php?templatedirectory=kemguki\\_special&option=com\\_xmap&Itemid=118](http://www.kemguki.ru/index.php?templatedirectory=kemguki_special&option=com_xmap&Itemid=118)).

Форма проведения текущей, промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплин (модулей) и государственной итоговой аттестации для студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), а при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

В случае необходимости, при обращении студента-инвалида ему оказывается содействие в определении мест прохождения учебных и производственных практик с учетом ограничений возможностей здоровья.

Для лиц с ОВЗ в вузе установлен особый порядок освоения учебной дисциплина «Физическая культура и спорт». Для данной категории обучающихся организуются отдельные занятия в специальных (медицинских) группах, учитывающие возможности здоровья и предусматривающие доступную физическую нагрузку. Для обучающихся с ограниченными условиями передвижения допускается подготовка рефератов по темам

здоровьесбережения и адаптивной физической культуры. А также предоставляется возможность обучения по специально разработанному курсу «Адаптивная физическая культура», направленному на реабилитацию и адаптацию студентов с ограниченными возможностями.

В структуре вуза действует медпункт, где лица с ОВЗ могут получить квалифицированную медицинскую помощь. Психолого-педагогическое сопровождение предполагает создание условий для мотивации обучения, проявления индивидуальности и самостоятельности обучающегося.

Организация самостоятельной работы, наличие дисциплин по выбору, возможность составления индивидуального расписания занятий и индивидуальных консультаций с преподавателями помогает инвалидам и лицам с ОВЗ самостоятельно определять пути личностного развития.

Комплексное сопровождение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ включает организационно-педагогическое, психолого-педагогическое и социальное направление.

Организационно-педагогическое сопровождение направлено на контроль освоения ОП обучающимися с ОВЗ в соответствии с учебным графиком. Оно включает в себя контроль посещаемости занятий, контроль текущей и промежуточной успеваемости, помощь в организации самостоятельной работы, индивидуальных консультаций с преподавателями, ликвидации академических задолженностей.

Социальное сопровождение образовательного процесса студентов с ограниченными возможностями здоровья в вузе направлено на социальную поддержку инвалидов при их обучении.

Одно из важнейших направлений деятельности по обеспечению социальной защиты - это содействие занятости и трудоустройству студентов-инвалидов, повышение их социальной адаптации на региональном рынке труда. Вузом организуется волонтерское движение, направленное на оказание социальной помощи инвалидам и лицам с ОВЗ; координацию участия инвалидов и лиц с ОВЗ, обучающихся в вузе, в выставках, конференциях, конкурсах, олимпиадах и форумах; содействие организации научных исследований по проблемам образования инвалидов и лиц с ОВЗ.

В КемГИК оказывается информационная и консультационная поддержка преподавателям и сотрудникам по вопросам образования инвалидов и лиц с ОВЗ. С целью получения знаний о психофизиологических особенностях обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ, а также учете этих знаний при организации образовательного процесса в КемГИК организуется проведение учебно-практических семинаров, обучение профессорско-преподавательского состава на курсах повышения квалификации по программам дополнительного профессионального образования или профессиональной переподготовки педагогических кадров.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при приеме на обучение по образовательной программе 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» пользуются особыми правами и преимуществами. Наличие преимущественного права зачисления, возможность увеличения продолжительности вступительного испытания или выбора его формы (устной или письменной), предоставление технической помощи и ассистента для поступающих с ограниченными возможностями здоровья отражены в «Правилах приёма на обучение в ФГБОУ ВО «КемГИК». Данная информация также отражена на официальном сайте КемГИК в рубрике «Абитуриенту» - «Условия проведения вступительных испытаний для лиц с ОВЗ, инвалидов»

[http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=6752&Itemid=2716](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=6752&Itemid=2716)

Документы, отражающие особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в КемГИК, размещены на официальном сайте КемГИК в разделе «Сведения об образовательной организации»,

рубрике «Доступная среда»

[http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=5706:2016-10-20-03-39-56&catid=202&Itemid=2583](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=5706:2016-10-20-03-39-56&catid=202&Itemid=2583)

## **9. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО**

### **9.1. Кадровое обеспечение**

Реализация ОПОП ассистентуры-стажировки в вузе по данной ОПОП ВО осуществляется преподавателями, имеющими базовое профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающиеся художественно-творческой и (или) научно-методической деятельностью.

Общее руководство реализацией ОПОП ассистентуры-стажировки осуществляется штатным научно-педагогическим работником института, имеющего ученое звание доцента или профессора по профильной кафедре и необходимый стаж работы в образовательных организациях высшего образования.

Учебную деятельность осуществляют высококвалифицированные преподаватели, в том числе доктора и кандидаты наук, заслуженные работники культуры РФ, лауреаты Международных и Всероссийских фестивалей и конкурсов.

Непосредственный руководитель ассистента-стажера утверждается приказом ректора из числа преподавателей, имеющих почетное звание Российской Федерации и ученое звание доцента и профессора (занимающих должность профессора). В порядке исключения по решению ректора к руководству подготовкой ассистента-стажера могут привлекаться лица, имеющие почетное звание Российской Федерации, ученое звание доцента и опыт педагогической работы в образовательных учреждениях высшего профессионального образования не менее 10 лет.

К почетным званиям Российской Федерации, дающим право на утверждение в качестве руководителя ассистента-стажера, относятся: «Народный артист Российской Федерации», «Заслуженный артист Российской Федерации», «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации», «Заслуженный деятель науки Российской Федерации», «Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации», «Заслуженный работник культуры Российской Федерации». К руководству ассистентами-стажерами помимо лиц, имеющих почетные звания Российской Федерации, могут привлекаться также лица, имеющие соответствующие почетные звания СССР, соответствующие почетные звания РСФСР и иных республик, входивших в состав СССР, а также лица, являющиеся лауреатами государственных премий в области культуры и искусства.

### **9.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

Основная профессиональная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам учебного плана. Содержание каждой из таких учебных дисциплин представлено в сети Интернет, локальной сети ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры». Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Информационная образовательная среда КемГИК представляет собой сложную систему, аккумулирующую интеллектуальные, культурные, программно-методические, организационные и технические ресурсы. Взаимодействие с внешним (информационным, образовательным, культурным, социальным) окружением служит залогом развития научной библиотеки КемГИК, обуславливает возможность наиболее оптимального подбора образовательных информационных ресурсов для обеспечения научного, образовательного, творческого и воспитательного процессов в вузе.

Каждый студент обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе,

содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом одновременный доступ к системе могут иметь не менее 25% обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературой по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социально-экономического цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов. Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами, организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности.

Индивидуальный доступ к электронно-библиотечной системе «Электронная библиотека», возможен из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам. Каждый обучающийся обеспечен доступом с любого компьютера в университете к электронному каталогу библиотеки университета. Электронная библиотека является частью научной библиотеки КемГИК и выполняет следующие основные функции:

- учебную, направленную на содействие учебному процессу, как в рамках учебных занятий, так и в самостоятельной работе обучающихся, предоставляет не только учебные материалы, но и необходимые дополнительные источники информации;
- научную, направленную на содействие научно-исследовательскому процессу ассистента-стажера;
- справочно-информационную, направленную на удовлетворение запросов в информации по музыкальному искусству;
- фондообразующую, направленную на пополнение фонда библиотеки документами в электронном виде и восполнение существующих в фонде пробелов за счет легитимного приобретения электронных копий с печатных документов.

В эксплуатации библиотеки внутренние сетевые локальные ресурсы, размещаемые на жестком диске компьютера (сервере) библиотеки и доступные ассистентам-стажерам через информационно-телекоммуникационные сети:

1. Электронный каталог КемГИК
2. Электронная библиотека КемГИК
3. БД «Регламентирующая документация»
4. БД «Книгообеспеченность»
5. Электронная образовательная среда КемГИК.

### **9.3 Материально-техническое обеспечение**

Для реализации основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» имеет необходимый учебно-лабораторный комплекс: учебные аудитории, компьютерные классы, специально оборудованные

кабинеты и аудитории – индивидуальные музыкальные классы, концертный зал, оркестровые классы.

## **10. ХАРАКТЕРИСТИКА СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЙ РАЗВИТИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ**

Стратегическая система приоритетов в вузе определяет инновационное развитие, миссию и соответствующие задачи всех направлений деятельности, осуществляемых Кемеровским государственным институтом культуры.

Приоритеты социально-воспитательной деятельности:

- Обеспечение воспитательной и социальной деятельности, способствующей становлению и самоактуализации личности студента как будущего специалиста, обладающего мировоззренческим потенциалом, высокой культурой и гражданской ответственностью.

- Создание оптимальной социальной среды, обеспечивающей реализацию всех видов социальной поддержки студентов и работников университета.

**В вузе осуществляется:**

- политика социального партнерства и диалога субъектов воспитательной деятельности на основе развития системы студенческого самоуправления;

- система стратегического проектирования и программного психолого-педагогического обеспечения воспитательной деятельности развивается на основе внедрения научных достижений, ведущих ученых и преподавателей института;

- становление корпоративной идеологии как контента профессионально-личностной культуры и компетенций в процессе формирования мировоззрения обучающихся, профессорско-преподавательского состава, всех сотрудников института, основанного на ценностях, убеждениях и принципах гордости и любви к творческой профессии, патриотическому отношению к своему вузу, культуре толерантности, личной нравственной ответственности, преемственности в развитии научных и творческих школ вуза;

- интеграция воспитательной работы вуза в межрегиональное, федеральное и международное социально-культурное и образовательное пространство на основе системы взаимодействия с региональными, российскими и международными общественными объединениями, ассоциациями, комитетами и союзами для реализации проектной деятельности по духовно-нравственному воспитанию студенческой молодежи, взаимного сотрудничества молодежи в распространении идей толерантности и ценности культурного разнообразия, развитии межкультурных обменов;

- социально-культурное и научно-методическое сопровождение реализации социальных проектов и программ вуза, развитие социокультурного творчества студентов и преподавателей.

Реализация программы позволяет вузу развиваться в соответствии с требованиями государственной политики в области образования и науки, наращивать свой потенциал в формировании социокультурной среды для образования, науки и творчества, воспитания и развития творческой личности, становления культуры человека, будет способствовать созданию предпосылок для дальнейшего стабильного и устойчивого развития вуза.

В КемГИК созданы необходимые условия для научно-исследовательской и творческой деятельности ассистентов-стажеров.

Представительным органом молодых ученых является «Совет молодых ученых КемГИК», в задачи которого входит обсуждение инициатив и вынесение предложений областному Совету молодых ученых, касающихся деятельности молодых ученых; подготовка предложений руководству вуза по проблемам, затрагивающим интересы научной молодежи; обмен мнениями и выработка общей позиции по предлагаемым молодыми учеными вопросам; содействие раскрытию творческого потенциала молодых ученых вуза; активизация исследовательской деятельности молодых ученых, в том числе в конкурсах грантов, международных исследовательских проектах.

Телевизионная студия Кемеровского государственного института культуры создана в 2009 году и с этого момента ведет регулярное вещание в социальных группах сети Интернет, на телеканале «Мой город» и через сеть плазменных панелей, размещенных в зданиях института.

Документы, регламентирующие создание и развитие среды вуза, обеспечивающей развитие универсальных (социально-личностных) компетенций выпускников размещены на официальном сайте КемГИК:

- Политика Кемеровского государственного института культуры (от 16.01.2018 г.).
- Программа развития ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» на 2017-2021 гг.
- Стратегия развития Кемеровского государственного института культуры в контексте «экономики творчества» на 2018-2023 гг. (от 26.03.2018 г.).
- Положение «О стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки обучающихся Кемеровского государственного института культуры» (от 30.08.2018 г. № 1ЛНА/01.08-08).
- Комплексный план работы по обеспечению условий доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья объектов и услуг ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

## **11. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО**

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» оценка качества освоения обучающимися программы ассистентуры-стажировки осуществляется через различные виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация обучающихся и государственная итоговая аттестация выпускников вуза регламентируются нормативными документами:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) № 846 от 17 августа 2015 г
2. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающий в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки», утвержденный приказом Министерства культуры РФ от 12.01.2015 №1.
3. «Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических

кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 марта 2016 г. № 227.

Локальные акты КемГИК, размещенные на официальном сайте по адресу: [http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2120&Itemid=438](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=2120&Itemid=438)

## Лист согласования

Проректор по научной и  
инновационной деятельности



Н. В. Костюк

Начальник учебно-методического управления



Е. Ф. Сергеева

Декан факультета



И. В. Шорохова

Заведующий кафедрой



Н. А. Мицкевич