

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор КемГИК



А.В. Шунков



«15» января 2024 г.

ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
ТВОРЧЕСКИХ И УПРАВЛЕНЧЕСКИХ КАДРОВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
«ИННОВАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
МУНИЦИПАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК»

КЕМЕРОВО, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы

Образовательная программа направлена на развитие и совершенствование профессиональных компетенций по организации и проведению культурно-досуговых программ с учетом особенностей производственных подходов в реализации творческого замысла и проектной деятельности в сфере современной праздничной культуры.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы у слушателя должны быть сформированы следующие компетенции:

- готовность использовать сценарно-режиссерские технологии культурно-досуговых программ с учетом возрастных и социальных особенностей в реализации социально-культурных проектов и организации досуга населения;
- готовность к разработке сценарной основы и постановке культурно-досуговых программ (концертов, фестивалей, конкурсов, праздников и других форм культурно-досуговой деятельности) с использованием современных сценических средств;
- способность к организации творческо-производственной деятельности, постановке и ведению культурно-досуговых программ.

знать:

- основы применения технологического подхода в деятельности учреждений культуры (З.1);
- особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры (З.2);
- специфику деятельности ведущего культурно – досуговых программ (З.3);
- основные функции и профессиональные качества ведущего культурно-досуговых программ (З.4);

уметь:

- различать особенности применения технологий социально-культурной деятельности в соответствии с конкретными задачами, социальными и личностными потребностями различных социально-демографически групп населения (У.1);
- соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачи творческо-производственной деятельности (У.2);
- профессионально грамотно речевую коммуникацию для решения задач социокультурного воздействия (У.3);

владеть:

- навыком осуществления самостоятельной разработки социально культурных программ, их постановки и ведения (В.2).

В ходе обучения по дополнительной профессиональной образовательной программе повышения квалификации «Технологии постановки культурно-досуговых программ» слушатель получит сборник сценариев культурно-досуговых программ.

1.3. Категория слушателей

К освоению дополнительной профессиональной программы допускаются лица, имеющие или получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Программа предназначена для специалистов культурно-досуговых учреждений, библиотек, концертных организаций, парков культуры и отдыха, постановщиков и ведущих культурно-досуговых программ, методистов, преподавателей средних профессиональных и высших учебных заведений по профилю данной дополнительной профессиональной программы.

1.4. Трудоемкость обучения

Трудоемкость программы повышения квалификации «Технологии постановки

культурно-досуговых программ» составляет 36 часов и включает все виды аудиторной работы слушателя и время, отводимое на контроль качества освоения слушателем программы. Самостоятельная работа слушателя в расчет общего объема программы не входит.

1.5. Форма обучения

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план программы «Технологии постановки культурно-досуговых программ»

Наименование модулей, дисциплин, тем	Общая трудоемкость, ч	По учебному плану с использованием дистанционных образовательных технологий, ч						СРС, в т.ч. КСР	Текущий, промежуточный контроль (при наличии) **	Итоговая аттестация (при наличии)
		Аудиторные занятия, ч ¹			Дистанционные занятия, ч					Зачет
		Всего	Из них		Всего	Из них				
			Лекции	Практические занятия, семинары		Лекции	Практические занятия, семинары			
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.
Модуль 1. Сценарно-режиссерские основы постановки культурно-досуговых программ	36				16	12	4	+	+ Практическая работа	«Д»
Модуль 2. Технологический процесс организации культурно-досуговых программ					8	8	-	+		«Д»
Модуль 3. Специфика ведения разножанровых культурно-досуговых программ					12	8	4	+	Практическая работа	«Д»
Итоговая аттестация										Итоговая практическая работа
Итого	36			36	36	28	8	+	+	«Д»

Самостоятельная работа слушателей не входит в общую трудоемкость программы и представляет собой следующие виды учебной активности слушателя: подготовка к текущему контролю успеваемости; выполнение заданий, самостоятельное изучение части модуля, подготовку и оформление отчетов о практической работе.

¹ * В учебном плане программы, реализуемой в полном объеме с использованием дистанционных образовательных технологий, графы 3-6 исключаются.

** В соответствующей графе указывается количество и технология приема:

«Т»- прием, осуществляемый по традиционной образовательной технологии;

«Д»- прием, осуществляемый с использованием дистанционных образовательных технологий.

2.2. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, дисциплин, тем	Общая трудоемкость, ч	Всего ауд., ч	Аудиторные занятия, ч		СРС, в т.ч. КСР,	Форма контроля
				Лекции	Практические и семинарские занятия		
1	2	3	4	5	7	8	9
Модуль 1. Сценарно - режиссерские основы постановки культурно-досуговых программ							
1.1.	Технологический процесс создания сценария культурно-досуговой программы		4	4	-	-	Проверка практической работы
1.2.	Социально-демографические и социально-психологические особенности участников культурно-досуговых программ.		4	4	-	-	
1.3.	Особенности драматургии разножанровых культурно-досуговых программ		4	4	-	-	
1.4.	Драматургия концертного номера		4	2	-	-	
1.5.	Практическая работа по модулю		4	-	4	+	
Модуль 2 Технологический процесс организации культурно-досуговой программы							
2.1.	Основные этапы организации культурно-досуговых программ		2	2		+	Опрос в форуме
2.2.	Выразительные средства в постановке культурно-досуговых программ		4	4		+	
2.3.	Режиссерско-постановочное		2	2		+	

	обеспечение культурно-досуговых программ.						
Модуль 3. Специфика ведения разножанровых культурно-досуговых программ							
3.1.	Профессиональные качества конферансье и ведущего		4	4	-	-	Проверка практической работы
3.2.	Основные этапы работы ведущего культурно-досуговых программ		4	4	-	-	
3.3.	Профессиональный имидж ведущего культурно-досуговых программ		4	4	-	-	
3.4.	Практическая работа по модулю				4	+	
Итоговая аттестация		Зачет – практическая работа					
	Итого:	36	36	28	8	+	зачет

2.3. Рабочая программа модулей программы дополнительного профессионального образования «Технологии постановки культурно-досуговых программ»

Модуль 1. Сценарно - режиссерские основы постановки культурно-досуговых программ

1.1. Технологический процесс создания сценария культурно-досуговой программы

Сценарная драматургия культурно-досуговых программ. Замысел как результат раскрытия внутреннего содержания драматургического материала - сценария программы. Характеристика основных компонентов режиссерского замысла. Режиссерская сверхзадача и её значение в поиске образного решения замысла культурно - досуговой программы. Сюжет программы. Тема, тема-проблема, идея, культурно- досуговой программы. Композиционное построение культурно-досуговой программы.

1.2. Социально-демографические и социально-психологические особенности участников культурно-досуговых программ

Зритель, публика, театральная аудитория и участник культурно-досуговых программ – общее и различное. Социальный и психологический портрет современных участников культурно-досуговых программ, зрительской группы. Объективные и субъективные характеристики участников культурно-досуговых программ: стереотипы и реальность. Дифференциация участников культурно-досуговых программ по социальному, возрастному, образовательному признаку, по культурным устремлениям и поведенческим особенностям. Культурный капитал участников культурно-досуговых программ. Избирательность художественного потребления зрительской группы как основа для постановки культурно-досуговых программ и принцип сегментации в социально-культурной деятельности. Гендерные различия и статусные мотивы потребления культурных благ. Сегментирование по типу личности и ценностным ориентациям участников культурно-досуговых программ. Структура сегмента участников культурно-досуговых программ по возрастному потенциалу. Особенности постановки театрализованной культурно-досуговой программы для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Подростки, юноши и молодежь как участники культурно-досуговых программ. Участники из числа людей третьего поколения, учет их возрастных и социально-психологических особенностей при постановке культурно-досуговых программ.

1.3. Особенности драматургии разножанровых культурно – досуговых программ

Драматургия конкурсных программ. Драматургия художественно-творческого конкурса. Драматургия театрализованных программ. Драматургия художественно-публицистических программ. Драматургия концертных программ. Драматургия юбилейных программ. Драматургия фольклорно-обрядовых программ. Драматургия детских культурно-досуговых программ. Драматургия корпоративных праздников. Драматургия шоу – программ.

1.4. Драматургия концертного номера

Номер- основная единица культурно-досуговой программы. Технологический процесс организации концертного номера. Композиционное построение сюжетного номера. Композиционное построение бессюжетного номера.

1.5. Практическая работа к модулю 1.

В ходе практической работы слушатели выявят особенности сценарной драматургии разножанровых культурно-досуговых программ. Выступая в роли сценариста, определяют жанр программы (программа по выбору слушателя), особенности возрастной аудитории, тему, тему-проблему, идею и сверхзадачу программы и предложат необходимые номера (сюжетные и бессюжетные) в данной программе.

Модуль 2. Технологический процесс организации культурно-досуговых программ

2.1. Основные этапы организации культурно-досуговых программ

Определение понятий программа», «технология», «культурно – досуговая программа». Предмет организации КДП на сценарном уровне: информация, средства искусства, участники культурно – досуговой деятельности. Основные тенденции формирования современных культурно – досуговых программ. Режиссерско-постановочный план культурно-досуговой программы. Три периода организации КДП – докоммуникативный, коммуникативный, посткоммуникативный.

2.2. Выразительные средства в постановке культурно-досуговых программ

Иллюстрирование и театрализация. Сущность методов иллюстрирования. Виды театрализации. Монтаж – как главный родовой метод технологии культурно-досуговой деятельности. Характеристика средств и методов организации зрелища. Понятие о «зрелище» и его выразительных средствах. Подсистемы зрелища. Звукорежиссура, музыкальное обеспечение; звуковое обеспечение, светотехническое обеспечение культурно-досуговой программы.

2.3. Режиссерско-постановочное обеспечение культурно-досуговых программ.

Два периода режиссерско - постановочной работы. Мизансценирование - пластическое решение сценической постановки. Классификация мизансцен. Сценографическое решение культурно-досуговой программы. Организация сценического пространства.

Модуль 3. Специфика ведения разножанровых культурно-досуговых программ

3.1. Профессиональные качества и функции конферансье и ведущего

Личностные и профессиональные качества ведущего. Основные функции ведущего культурно - досуговых программ. Профессиональные качества и функции конферансье. Общее и особенное в работе конферансье и ведущего.

3.2. Основные этапы работы ведущего культурно-досуговых программ

Фазы функциональной деятельности ведущего КДП. Работа ведущего в коммуникативной фазе ведения КДП. Технология разработки текстов КДП. Структура текста ведущего КДП. Архитектоника текста. Речевое общение (словесное действие) как структурный компонент технологии ведения КДП.

3.3. Профессиональный имидж ведущего разножанровых культурно - досуговых программ

Жанры культурно-досуговых программ. Технологические характеристики основных этапов ведения разножанровых культурно-досуговых программ. Личностные характеристики и профессиональный имидж ведущего культурно-досуговых программ. Современные креативные технологии создания имиджа. Имиджирование как творческий процесс.

3.4. Практическая работа к модулю 3.

В ходе практической работы слушатели, на основе анализа методического материала, представленного в модуле 3, выступая в роли ведущего культурно-досуговой программы (программа по выбору слушателя), охарактеризуют: жанр программы, структуру текста, стиль речи ведущего, основные функции и имидж ведущего в данной программе ведущего.

Итоговая практическая работа.

В ходе практической работы слушатели, проанализировав методический материал, представленный в модулях 1-3, и, основываясь на примерах культурно - досуговых программ, предложенных в методическом продукте, представят сценарную разработку культурно-досуговой программы (программа по выбору слушателя). Обязательными компонентами разработки КДП являются: название программы, тема, тема – проблема, идея и сверхзадача программы, особенности аудитории, на которую рассчитана данная программа, выразительные средства зрелищности данной программы.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

3.1. Основная литература

1. Андреева С.В. Организация художественно-творческих конкурсов как средство эстетического воспитания учащейся молодежи. [Текст]: Профессиональное образование в России и за рубежом. Научно-образовательный журнал 2 (26) 2017. – Кемерово, 2017. – С. 126 – 130.
2. Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность: теория и практика организации [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Г. А. Аванесова. - Москва: Аспект Пресс, 2006. – 236 с.
3. Аль, Д. Н. Основы драматургии [Текст]: учебное пособие / Д. Н. Аль. - 5-е изд. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2011. - 280 с.
4. Андреева С.В. Театрализованный праздник как эффективное средство нравственного и эстетического воспитания детей младшего и среднего возраста. [Текст]: Образование и педагогика: теория и практика: материалы Всерос. науч.-практ. конф. - Чебоксары: ИД «Среда», 2020. - С. 197-202.
5. Андреева С.В., Глеков В.В. Технология организации корпоративного праздника. Культура и искусство: поиски и открытия [Текст]: сб. науч. статей Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры. 2018. – С. 184-188
6. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учебное пособие / Б. Е. Захава. - 5-е изд. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 432 с.
7. Курбатов, В. П. Сценический образ спектакля как системный объект [Текст]: учебное пособие / В. П. Курбатов. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2007. - 182 с.
8. Фоменко, Н. К. Технологии ведения культурно-досуговых программ [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. К. Фоменко; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт социально-культурных технологий, Кафедра социально-культурной деятельности. – Электрон. дан. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - Ч. 1. - 167 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472611>. (Загл. с экрана).

3.2. Дополнительная литература

1. Богданов, И. А. Драматургия эстрадного представления [Текст]: учебник / И. А. Богданов, И. А. Виноградский. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2009. - 424 с.
2. Богданов, И. А. Постановка эстрадного номера [Текст]: учебное пособие / И. А. Богданов. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2004. - 319 с.
3. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: восприятие-воображение-воздействие. Вариации для творчества [текст]: учебное пособие / Ю. А. Васильев. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2007. - 432 с.
4. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: движение во времени [Текст]: монография / Ю. А. Васильев. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2010. - 320 с.
5. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ощущение-движение-звучание. Вариации для тренинга [Текст]: учебное пособие / Ю. А. Васильев. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2005. - 342 с.
6. Генкин, Д. М. Массовые праздники [Текст] / Д. М. Генкин.- Москва: Просвещение, 1975.- 140 с.
7. Краткий словарь терминов специалиста социокультурной сферы [Текст] / сост. Е. А. Бурдюжа. - Челябинск: ЧГАКИ, 2009. - 75 с.

8. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников [Текст]: учебное пособие / О. И. Марков.- Краснодар: КГУКИ, 2004. - 406 с.

9. Мойсейчук, С. Б. Режиссура культурно-досуговых программ [Текст]: учебно-методическое пособие / С. Б. Мойсейчук. - Минск: Белорусский государственный университет культуры и искусств, 2012. - 99 с.

10. Тихоновская, Г. С. Сценарно-режиссерские основы технологии культурно-досуговых программ [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 071800 - "Социально-культурная деятельность" / Г. С. Тихоновская. - Москва: МГУКИ, 2014. - 238 с.

11. Чечетин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений [Текст]: учебник / А. И. Чечетин. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Издательство "Лань", 2017. - 284 с.

12. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь [Текст]: учебно-методическое пособие / И. Б. Шубина.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. - 288 с.

3.3. Интернет-ресурсы

1. Информационный портал в области защиты информации SecurityLab.ru 25 (<http://www.securitylab.ru/>)

2. Независимый информационно-аналитический портал по безопасности (<http://www.anti-malware.ru/>)

3. Образовательный портал (<http://edu.ru>)

4. «Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России (<https://www.culture.ru/>)

5. Проект о произведениях (<https://polka.academy/>)

6. Журнал «Искусство» (<http://iskusstvo-info.ru/>)

7. Журнал «Театрал» (<https://teatral-online.ru/>)

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В ходе изучения образовательной программы слушатели выполняют ряд практических работ по темам модуля 1 и 3 и итоговую практическую работу.

Оценка качества освоения дополнительной профессиональной программы «Технологии постановки культурно-досуговых программ» подтверждается следующим соответствием модулей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения:

- **Модуль 1.** Сценарно - режиссерские основы постановки культурно-досуговых программ (3.1; 3.2; У.1; У.2; В.1).

- **Модуль 2.** Технологический процесс организации культурно-досуговых программ (3.2; У.2; У.2; В.1).

- **Модуль 3.** Специфика ведения разножанровых культурно-досуговых программ (3.3; 3.4; У.2; У.3; В.1).

Полный перечень заданий в виде практических заданий и комплекта для тестирования (промежуточная и итоговая аттестация) размещен в Среде дистанционного обучения КемГИК в соответствии с модулями образовательной программы.

К итоговой аттестации допускаются слушатели, в полной мере освоившие учебный план образовательной программы. Итоговая аттестация проводится в форме зачета в виде практической работы.

Оценивания содержания и качества учебного процесса, а также отдельных преподавателей со стороны слушателей проводится посредством анкетирования в google.com/forms.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса: занятия, проводят преподаватели вуза и высококвалифицированные специалисты, владеющие практическими навыками и опытом по профилю программы.

Требования к ресурсному обеспечению программы.

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным нормам и правилам.

Материально-техническая база отвечает требованиям к программно-техническим средствам для проведения занятий с использованием дистанционных образовательных технологий.

Реализация образовательной программы предусматривает использование активных и интерактивных форм проведения занятий. Для лекционной части курса выбрана форма лекций-визуализаций; на практических занятиях (семинарах) подразумевается обсуждение проблемных вопросов в форме дискуссий, группового обсуждения результатов выполненных работ; мастер-классы при реализации курсов повышения квалификации в дистанционном формате представлены видео-контентом. Каждый модуль сопровождается при проведении в дистанционном режиме онлайн семинарами-консультациями и лекциями.

В качестве методического продукта слушателям будет представлен сборник сценариев культурно-досуговых программ.

6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

- Андреева Светлана Валентиновна, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности;
- Фоменко Нина Кирилловна, заслуженный работник культуры РФ;
- Григоренко Наталья Николаевна, кандидат философских наук, доцент, зав. кафедрой педагогики, психологии и физической культуры.