

Министерство культуры Российской Федерации
ФГОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

ПРИНЯТО:

Решением Ученого совета Кемеровского
государственного института культуры
Протокол № 16 от 25.05.2022 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор Кемеровского государственного
института культуры А. В. Шунков

А. В. Шунков
25.05.2022 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
программа подготовки кадров высшей квалификации в
ассистентуре-стажировке**

Специальность:

**54.09.04 Искусство живописи
(вид: станковая живопись)**

Квалификация:

**Художник-живописец высшей квалификации. Преподаватель
творческих дисциплин в высшей школе**

Уровень высшего образования:

**Подготовка кадров высшей квалификации
в ассистентуре-стажировке**

Форма обучения:

Очная

Нормативный срок обучения:

2 года

Кемерово 2022

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись) составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) № 271 от 22.03.2016 г., на основании рабочих программ дисциплин, рабочих программ: «Производственная практика: творческая», «Производственная практика: педагогическая», программы «Государственная итоговая аттестация» по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись).

Сведения о рецензентах:

- заслуженный художник Российской Федерации, член-корреспондент Российской академии художеств, профессор (ВАК), профессор кафедры монументально-декоративного искусства ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусства» *В.В. Иванкин*;

- член-корреспондент Петровской академии наук и искусств, Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, член Союза дизайнеров России, профессор (ВАК), заведующий кафедрой дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» *Г.С. Елисеенков*.

Сведения о разработчике:

- доцент (ВАК), профессор кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» руководитель основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись) ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» *А.Н. Дрозд*.

Утверждена Советом факультета визуальных искусств, протокол № 5 от 17.05.2021 г. Переутверждена на заседании Совета факультета визуальных искусств 13.04.2022 г., протокол № 6.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись): программа для ассистентов-стажеров очной формы обучения по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись), квалификация выпускника «Художник-живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. / сост. А.Н. Дрозд. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 27 с.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения

1.1. Основная образовательная программа ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись).

1.2. Нормативные документы для разработки Программы ассистентуры-стажировки

1.3. Общая характеристика Программы ассистентуры-стажировки

1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения Программы ассистентуры-стажировки

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись).

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

3. Компетенции выпускника ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись).

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись).

4.1. Учебный план подготовки ассистентов-стажеров, календарный учебный график, распределение и справочник компетенций, сводные данные

4.2. Аннотации рабочих программ дисциплин, практик

5. Ресурсное обеспечение ООП ВО по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись).

5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение

5.2. Кадровое обеспечение

5.3. Материально-техническое обеспечение

5.4. Финансовое обеспечение ООП ассистентуры-стажировки

6. Характеристики среды вуза, обеспечивающей развитие компетенций выпускников

7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися Программы ассистентуры-стажировки

7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

7.2. Государственная итоговая аттестация выпускников

8. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки ассистентов-стажеров

Лист согласования.

Лист изменений и дополнений.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. **Основная образовательная программа** высшего образования (ООП ВО) в форме ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись) представляет собой совокупность учебно-методических документов, сформированных на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данной специальности и отражающих содержание, организацию, результаты и условия образовательного процесса.

1.2. **Нормативные документы** для разработки Программы ассистентуры-стажировки:

✓ Федеральные законы Российской Федерации:
«Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ),
«О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения понятия и структуры государственного образовательного стандарта» (в ред. Федерального закона от 23.07.2013 № 203-ФЗ);

✓ Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. №839.

✓ Постановление Правительства РФ от 08.08.2013 № 678 «Об утверждении номенклатуры должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций».

✓ «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающий в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки», утвержденный приказом Министерства культуры РФ от 12.01.2015 №1.

✓ Устав ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

1.3. **Общая характеристика Программы ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись).**

1.3.1. **Цель** (миссия) ООП ВО ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись): подготовка творческих и педагогических работников высшей квалификации в области живописи, формирование комплекса универсальных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.09.04 «Искусство живописи», обеспечивающего возможность эффективной художественно-творческой, производственной, педагогической и просветительской деятельности.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы и соответствующая квалификация приведены в таблице:

Наименование ООП	Квалификации	Нормативный срок освоения ООП (для очной формы обучения)	Трудоемкость (в зачетных единицах)
	Наименование		

Искусство живописи (вид: станковая живопись)	Художник-живописец высшей школы. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.	2 года	132
--	---	--------	-----

1.4. **Требования к уровню подготовки**, необходимому для освоения Программы ассистентуры-стажировки:

поступающие должны иметь документ государственного образца о высшем образовании в области искусств (специалитет или магистратура).

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.09.04 «ИСКУССТВО ЖИВОПИСИ» (ВИД: СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ).

2.1. Область профессиональной деятельности ассистентов-стажеров включает:

- творческий процесс в области изобразительного искусства;
- художественно-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях высшего образования;
- художественно-просветительскую деятельность

2.2. Объектами профессиональной деятельности выпускников являются авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде через экспозиционную деятельность), авторы-создатели произведений изобразительного искусства, социальная среда как объект воздействия на нее средствами искусства, социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в области искусства и культуры, творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, общественные и коммерческие организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества, обучающиеся, организации, осуществляющие образовательную деятельность, средства массовой информации (далее – СМИ), организации культуры, профессиональные ассоциации.

2.3. Ассистент-стажер готовится к следующим **видам профессиональной деятельности:**

- художественно-творческая;
- педагогическая;
- художественно-просветительная.

Программа ассистентуры-стажировки направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

2.4. Ассистент-стажер должен быть подготовлен к решению **профессиональных задач:**

- **в области художественно-творческой деятельности:** представление общественности результатов своей творческой деятельности в виде реально выполненных творческих проектов, участия в персональных или групповых творческих выставках различного уровня, демонстрируя уровень своего профессионального мастерства в области изобразительного искусства;

- **в области педагогической деятельности:** преподавание творческих дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе с внедрением авторских, инновационных технологий обучения, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, опираясь на авторские подходы и методики в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства;

- в области художественно-просветительской деятельности: формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность; разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации изобразительного искусства, в том числе, совместных творческих проектов с творческими коллективами организаций и организаций культуры.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.09.04 «ИСКУССТВО ЖИВОПИСИ» (ВИД: СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ).

3.1. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК):**

готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и проектно-художественной деятельности (УК-1);

способностью уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью свободно анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца (художественно-творческой и педагогической) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры (УК-4);

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

3.2. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

художественно-творческая деятельность:

способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности (ПК-1);

способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (ПК-2);

готовностью активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-3);

способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки (ПК-4);

способностью демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-5);

педагогическая деятельность:

готовностью демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования (ПК-6);

способностью применять знание основ психологии личности и социальной психологии, особенности психологии художественного творчества в своей педагогической деятельности (ПК-7);

способностью дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретацию собственного психологического состояния, владеть простейшими приемами психологической саморегуляции (ПК-8);

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС в области изобразительного искусства (ПК-9);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, на практике применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности (ПК-10);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12);

художественно-просветительская деятельность:

готовностью содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры (ПК-13);

готовностью демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, в галереях, выставочных залах и выставочных площадках (ПК-14);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-15);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (ПК-16).

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.09.04 «ИСКУССТВО ЖИВОПИСИ» (ВИД: СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ).

ООП ассистентуры-стажировки включает в себя календарный учебный график, учебный план, рабочие программы учебных дисциплин и практик, итоговой государственной аттестации и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

4.1. Учебный план подготовки ассистентов-стажеров, календарный учебный график, распределение и справочник компетенций, сводные данные по специальности 54.09.04 «Искусство живописи (вид: станковая живопись)»¹.

4.2. АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА

Цели освоения дисциплины:

- формирование комплекса знаний в области истории и философии искусства;
- формирование навыков интерпретации явлений современной проектной и художественной культуры и проектно-творческой деятельности.

Место дисциплины в структуре программы ассистентуры-стажировки.

Дисциплина «История и философия искусства» относится к общекультурным дисциплинам базовой части образовательных дисциплин ООП, базируется на знаниях философии, социологии, истории и теории культуры и искусств. Содержание курса история и философия искусства связано с содержанием дисциплин «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» и «Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и проектно-художественной деятельности (УК-1);
- способностью уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью свободно анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца (художественно-творческой и педагогической) (УК-3);
- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры (УК-4);

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Общие вопросы искусства в истории философии.

Искусство как предмет философского исследования. Проблемы философии искусства в античности. Проблемы философии искусства в средние века. Проблемы философии искусства в эпоху Возрождения и Нового Времени. Проблемы философии искусства в эпоху Просвещения. Проблемы философии искусства в XIX веке. Проблемы философии искусства в европейской и отечественной философии рубежа XIX - начала XX века. Проблемы философии искусства в теоретических трудах мыслителей первой половины XX века. Проблемы философии искусства в философии рубежа XX - начала XXI века.

Раздел 2 Категории и проблемы философии искусства.

¹ Ссылка на электронный вариант Учебного плана подготовки ассистентов-стажеров по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись)

Значение и смысл в искусстве. Философия иконы. Иконографические методы исследования искусства. Иконология в философии искусства. Структурализм в философии искусства. Семиотика в философии искусства. Психологизм, антипсихологизм и психоанализ в искусстве. Социологические аспекты искусства. Герменевтика как подход к интерпретации искусства. Теоретические принципы искусства постмодернизма.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цель освоения дисциплины:

- формирование способности к практическому владению иностранным языком, позволяющей использовать его в различных видах профессиональной деятельности в иноязычной среде.

Место дисциплины «Иностранный язык».

Дисциплина «Иностранный (английский, немецкий) язык» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» структуры программы ассистентуры-стажировки.

Для освоения дисциплины необходимо наличие компетенций, сформированных у обучающегося в результате освоения дисциплин программ подготовки специалистов, магистров.

Компетенция обучающегося, формируемая в результате освоения дисциплины:

- способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Профессиональная деятельность в России и в мировом образовательном пространстве (профессия и жизнь, образовательная система ВПО, направления профессиональной деятельности, презентация своей профессиональной деятельности на иностранном языке).

Раздел 2. Особенности организации профессионально-академического текста (речевые клише, фразовые обороты, переводческие приемы).

Раздел 3. Профессиональный терминологический словарь (терминологическая лексика профессиональной направленности, терминологический словарь для использования в проектно-художественной и научно-исследовательской деятельности на иностранном языке).

Раздел 4. Творческие и научные мероприятия (профессиональные мероприятия творческой и просветительской направленности (конференции, семинары, симпозиумы, выставки, творческие проекты), монологическая, диалогическая и полилогическая речь на мероприятиях).

Раздел 5. Средства массовой информации и коммуникации и профессиональный дискурс (общение как искусство, человек в мире коммуникации, этика общения и профессионального дискурса на иностранном языке, технологии ведения переговоров и представления своей деятельности на иностранном языке).

Раздел 6. Модель современного специалиста выбранной специальности (профессиональные навыки специалиста в области дизайна, знания, умения, информационная культура, современные требования, условия, перспективы дизайнерской деятельности).

Раздел 7. Место профессии в странах изучаемого языка (профессиональная деятельность и культура дизайнера, история, современное состояние, проблемы и перспективы, известные деятели профессиональных ассоциаций и творческих союзов).

Раздел 8. Зарубежные источники информации в области искусства (чтение профессионально-ориентированных текстов в области истории графического дизайна, аннотирование, конспектирование, воспроизведение текстов (пересказ)).

ИСКУССТВО СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ

Цель освоения дисциплины:

Достижение высокого уровня профессионального мастерства в области изобразительного искусства путем выполнения творческих произведений и их экспонирование на персональных и групповых художественных выставках различного уровня.

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Искусство станковой живописи» входит в базовую часть специальных дисциплин образовательной программы по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись).

Для освоения дисциплины «Искусство станковой живописи» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, в частности, дисциплины «История и философия искусства».

В результате освоения дисциплины «Искусство станковой живописи» формируются базовые знания и умения, необходимые для успешного освоения специальных дисциплин базовой части: «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи», «Рисунок», «Композиция», а также специальных дисциплин вариативной части: «Техника и технология живописи», «Колористика» и для прохождения творческой практики.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

художественно-творческая деятельность:

способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности (ПК-1);

готовностью активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-3);

способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки (ПК-4);

художественно-просветительская деятельность:

готовностью демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, в галереях, выставочных залах и выставочных площадках (ПК-14).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Натюрморт

Тематические натюрморты.

Раздел 2. Портрет

Портрет с руками. Одета фигура в интерьере.

Раздел 3. Обнаженная натура

Обнаженная фигура в интерьере.

РИСУНОК

Цель освоения дисциплины:

Формирование конструктивного, пространственного, художественно-образного мышлений, культуры изобразительного искусства ассистента в области станковой живописи.

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Рисунок» входит в базовую часть специальных дисциплин образовательной программы по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись).

Для освоения дисциплины «Рисунок» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, в частности, дисциплины «История и философия искусства», а также специальной дисциплины «Искусство станковой живописи», «Композиция».

В результате освоения дисциплины «Рисунок» формируются теоретические знания и методические умения, необходимые для успешного освоения специальных дисциплин с точки зрения методики их преподавания, а также для успешного прохождения творческой практики.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

художественно-творческая деятельность:

способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности (ПК-1);

способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (ПК-2)

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Творческий портрет.

Портрет мягким материалом. Творческий портрет в смешанной технике.

Раздел 2. Фигура в тематической композиции и обнаженная фигура в ракурсе.

Одетая фигура в интерьере, связанная с профессией. Обнаженная фигура в ракурсе. Кратковременные зарисовки в различных графических техниках.

Раздел 3. Рисунок двух-фигурной композиции.

Двух-фигурная композиция в интерьере.

КОМПОЗИЦИЯ

Цель освоения дисциплины:

Применение приемов и методов композиции в творческих работах с учетом особенностей замысла и его пластического решения.

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Композиция» входит в базовую часть специальных дисциплин образовательной программы по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись).

Для освоения дисциплины «Композиция» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, в частности, дисциплины «История и философия искусства», а также специальной дисциплины «Искусство станковой живописи», «Рисунок».

В результате освоения дисциплины «Композиция» формируются теоретические знания и методические умения, необходимые для успешного освоения специальных дисциплин с точки зрения методики их преподавания, а также для успешного прохождения творческой практики.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

художественно-творческая деятельность:

способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (ПК-2)

педагогическая деятельность:

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12);

художественно-просветительская деятельность:

готовностью содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры (ПК-13).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Композиция творческого натюрморта.

Творческий натюрморт в интерьере. Творческий натюрморт в экстерьере.

Раздел 2. Композиция творческого пейзажа.

Композиция многопланового пейзажа. Композиции городского и индустриального пейзажей.

Раздел 3. Композиция творческого портрета.

Творческий портрет с руками. Творческий портрет «Профессия».

Раздел 4. Многофигурная композиция.

Многофигурная композиция с элементами традиционных культур.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Цели освоения дисциплины:

Овладение методикой формирования профессионального мышления художника-живописца (интеллектуального, деятельностного и мотивационного компонента компетентности).

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» входит в базовую часть специальных дисциплин образовательной программы по специальности 54.09.04 Искусство живописи» (вид: станковая живопись).

Для освоения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, в частности, дисциплины «История и философия искусства», а также специальной дисциплины «Искусство станковой живописи», «Композиция», «Рисунок».

В результате освоения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» формируются теоретические знания и методические умения,

необходимые для успешного освоения специальных дисциплин с точки зрения методики их преподавания, а также для успешного прохождения педагогической практики.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

педагогическая деятельность:

готовностью демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования (ПК-6);

способностью дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретацию собственного психологического состояния, владеть простейшими приемами психологической саморегуляции (ПК-8);

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС в области изобразительного искусства (ПК-9);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12);

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Методика формирования и реализации образовательных программ в сфере живописи.

Концептуальные подходы и методы формирования образовательных программ в сфере живописи: концептуально-ретроспективный, функционально-морфологический, системно-деятельностный, профессиографический, компетентностный. Структура и характеристика образовательных программ разного уровня: предпрофессиональный уровень, среднее профессиональное образование, бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка. Параметры модели образовательной программы в сфере живописи. Условия реализации образовательной программы в сфере живописи: учебно-методические, организационные, информационные, материально-технические и др.

Раздел 2. Методика формирования профессионального мышления художника-живописца в преподавании творческих дисциплин.

Формирование интеллектуального компонента подготовки художника-живописца. Формирование знаний: репродуктивных, продуктивных, прикладных, системных. Методы формирования концептуального, художественного, ассоциативного и визуального мышлений художника-живописца. Формирование репродуктивных, продуктивных, исследовательских, творческих умений. Развитие мотивационно-личностного компонента профессиональной подготовки живописца.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА И ПЕДАГОГИКИ В ОБЛАСТИ ЖИВОПИСИ

Цели освоения дисциплины:

Формирование способности выявлять и анализировать терминологические, концептуальные, художественные и педагогические проблемы в области живописи.

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи» входит в базовую часть специальных дисциплин образовательной программы по специальности 54.09.04 Искусство живописи» (вид: станковая живопись).

Для освоения дисциплины «Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, в частности, дисциплины «История и философия искусства», а также специальной дисциплины «Искусство станковой живописи».

В результате освоения дисциплины «Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи» формируются теоретические знания и исследовательские умения, необходимые для успешного освоения специальных дисциплин базовой части: «Искусство станковой живописи», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», а также специальных дисциплин вариативной части: «Техника и технология живописи», «Организация выставочной деятельности», «Сибирская живопись», «Колористика».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

художественно-творческая деятельность:

способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки (ПК-4);

педагогическая деятельность:

способностью применять знание основ психологии личности и социальной психологии, особенности психологии художественного творчества в своей педагогической деятельности (ПК-7);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, на практике применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности (ПК-10);

художественно-просветительская деятельность:

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-15);

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Художественные проблемы живописи и способы их решения.

Проблема поиска и формирования художественных образов в живописи. Методы создания образов. Критерии оценки визуально-художественных образов. Способы воздействия визуально-художественных образов. Проблемы стилизации образов в живописи.

Раздел 2. Концептуальные проблемы живописи и пути их решения.

Проблема моделирования и дифференциации типов, видов, направлений в живописи. Проблема поиска концептуальных подходов и формирования идей в живописи, поиск способов их визуально-образного выражения.

Раздел 3. Проблемы моделирования образовательных программ в сфере живописи.

Факторы формирования образовательных программ в сфере живописи: виды деятельности, профессиональные стандарты, компетенции специалистов. Проблема моделирования образовательных программ в сфере живописи: предпрофессиональный уровень, среднее профессиональное образование, бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка.

ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСИ

Цель освоения дисциплины:

Достижение высокого уровня профессионального мастерства в области изобразительного искусства путем использования разнообразных художественных материалов, технических средств и технических приемов живописи.

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Техника и технология живописи» входит в вариативную часть специальных дисциплин образовательной программы по специальности 54.09.04 Искусство живописи» (вид: станковая живопись).

Для освоения дисциплины «Техника и технология живописи» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, а также специальных дисциплин «Искусство станковой живописи», «Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи».

В результате освоения дисциплины «Техника и технология живописи» формируются теоретические знания и практические умения, необходимые для успешного освоения отдельных разделов специальной дисциплины базовой части «Искусство станковой живописи», специальных дисциплин «Искусство станковой живописи», «Композиция», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Колористика», а также для успешного прохождения творческой практики.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

художественно-творческая деятельность:

способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности (ПК-1)

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Техника и материалы

Виды техник, оборудование и принадлежности для живописи. История развития техники и технологии живописи. Основы для живописи. Грунты для живописи. Красящие вещества, связующие наполнители и их характеристика.

Раздел 2. Технология живописи

Портреты в интерьере в технике масляной живописи.

ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель освоения дисциплины:

Применение системы теоретических знаний в организации выставочной деятельности и практических навыков их использования.

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Организация выставочной деятельности» входит в вариативную часть специальных дисциплин образовательной программы по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись).

Для освоения дисциплины «Организация выставочной деятельности» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, а также специальных дисциплин «Искусство станковой живописи», «Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи».

В результате освоения дисциплины «Организация выставочной деятельности» формируются теоретические знания и практические умения, необходимые для успешного освоения отдельных разделов специальной дисциплины базовой части «Искусство станковой живописи», специальных дисциплин «Композиция», «Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи», а также для успешного прохождения творческой практики.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

художественно-творческая деятельность:

готовностью активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-3);

способностью демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-5).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Научная, художественная и дизайн-концепция в создании выставочной экспозиции

Экспозиция станковой живописи. Экспозиция станковой графики. Экспозиция скульптуры. Формирование смешанных экспозиций (включение фото, видео, инсталляций, арт-проектов).

СИБИРСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Цели освоения дисциплины:

Изучение творческого наследия сибирского региона и применение полученных знаний в практической деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Сибирская живопись» является дисциплиной по выбору и входит в вариативную часть специальных дисциплин образовательной программы по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись).

Для освоения дисциплины «Сибирская живопись» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, специальных дисциплин «Искусство станковой живописи», «Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи».

В результате освоения дисциплины «Сибирская живопись» формируются теоретические знания и практические умения, необходимые для успешного освоения отдельных разделов специальной дисциплины базовой части «Искусство станковой живописи», специальной дисциплины вариативной части «Техника и технология живописи», а также для успешного прохождения творческой практики.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

художественно-творческая деятельность:

способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности (ПК-1);

способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (ПК-2).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Исторические и культурные памятники на территории сибирского региона.

Эпоха палеолита и ее графическая интерпретация. Писаницы. Национальные культурные памятники Сибирского региона.

Раздел 2. Народное Сибирское искусство VII-XIX веков.

Народное деревянное зодчество. Сибирская икона.

Раздел 3. Формирования профессиональной живописи в Сибирском регионе.

Вклад Вучичевича-Сибирского в становление профессионального искусства в Сибири. Организация профессиональных творческих Союзов в городах Сибири.

Раздел 4. Сибирские художники в контексте Российской художественной культуры.

Региональные творческие Союзы и объединения: специфика работы и развития изобразительного искусства. Сибирская неоархаика как один из видов в изобразительном искусстве.

КОЛОРИСТИКА

Цели освоения дисциплины:

Изучение материала по теории цвета и формирование на ее основе практических навыков художника-живописца.

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Колористика» является дисциплиной по выбору и входит в вариативную часть специальных дисциплин образовательной программы по специальности 54.09.04 Искусство живописи» (вид: станковая живопись).

Для освоения дисциплины «Колористика» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, специальных дисциплин «Искусство станковой живописи», «Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи».

В результате освоения дисциплины «Колористика» формируются теоретические знания и практические умения, необходимые для успешного освоения отдельных разделов специальной дисциплины базовой части «Искусство станковой живописи», специальной дисциплины вариативной части «Техника и технология живописи», а также для успешного прохождения творческой практики.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

художественно-творческая деятельность:

способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности (ПК-1);

способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании

авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (ПК-2).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Теоретические основы цветоведения и колористики.

Классификация цветовых гармоний в контексте живописи. Цветовые ассоциации и их классификация. Цветовая символика и психология восприятия цвета в искусстве станковой живописи.

Раздел 2. Практические основы цветоведения и колористики.

Применение цветовых отношений в различных живописных техниках и материалах.

ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цели творческой практики:

- овладение исследовательскими умениями в сфере живописи;
- формирование умений определять пути и способы решения актуальных проблем художественного творчества в области живописи;
- овладение искусством живописи в реальной художественно-творческой практике.

Место творческой практики в структуре ООП

Творческая практика относится к вариативной части образовательной программы по специальности 54.09.04 Искусство живописи» (вид: станковая живопись).

Для прохождения творческой практики необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения как общекультурных, так и специальных дисциплин: «Искусство станковой живописи», «Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи», «Рисунок», «Композиция», «Техника и технология живописи», «Колористика».

В результате прохождения творческой практики формируются умения, необходимые для успешного освоения специальных дисциплин, выполнения курсовых проектов и выпускной квалификационной работы в виде выставки творческих работ.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате творческой практики:

художественно-творческая деятельность:

способностью демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-5);

художественно-просветительская деятельность:

готовностью демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, в галереях, выставочных залах и выставочных площадках (ПК-14);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-15);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (ПК-16).

Содержание творческой практики:

Раздел 1. Выбор темы исследования и сбор материала.

Сбор теоретического и иллюстративного материала, выполнение зарисовок в соответствии с определенной темой исследования.

Раздел 2. Поиск концептуального, графического и цветового решений художественного образа.

Создание формальной композиции. Создание композиции в линейной графической технике. Поиск художественно-графического решения и пластического языка. Разработка тонального и цветового решений.

Раздел 3. Выполнение работы в курсе творческой практики.

Выбор материала и техники исполнения. Определение формата и количества изображений, необходимых для работы над практическим заданием по теме исследования.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цели педагогической практики:

- овладение методикой разработки и реализации образовательных программ в сфере живописи (бакалавриата, магистратуры, ассистентуры-стажировки);
- овладение методикой формирования профессионального мышления художника-живописца (интеллектуального, деятельностного и мотивационного компонента компетентности).

Место педагогической практики в структуре ООП

Педагогическая практика относится к вариативной части образовательной программы по специальности «54.09.04 Искусство живописи» (вид: станковая живопись).

Для прохождения педагогической практики необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения как общекультурных, так и специальных дисциплин: «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Искусство станковой живописи», «Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи».

В результате прохождения педагогической практики формируются умения, необходимые для успешной реализации педагогической деятельности в высшей школе.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате педагогической практики:

педагогическая деятельность:

готовностью демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования (ПК-6);

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС в области изобразительного искусства (ПК-9);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, на практике применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности (ПК-10);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11).

Содержание педагогической практики:

Раздел 1. Анализ моделей образовательных программ в сфере живописи.

Концептуальные подходы и методы формирования образовательных программ в сфере живописи: концептуально-ретроспективный, функционально-морфологический, системно-деятельностный, профессиографический, компетентностный. Структура и характеристика образовательных программ разного уровня: предпрофессиональный уровень, среднее профессиональное образование, бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка. Параметры модели образовательной программы в сфере живописи. Условия реализации образовательной программы в сфере живописи.

Раздел 2. Разработка методической документации по дисциплине.

Учебно-программные ресурсы. Разработка тематического плана дисциплины. Учебно-методические ресурсы. Разработка методических указаний. Учебно-наглядные ресурсы. Разработка учебно-наглядных материалов. Учебно-библиографические ресурсы. Составление списка литературы. Учебно-контрольные ресурсы. Подготовка оценочных средств.

Раздел 3. Проведение учебных занятий по дисциплине.

Формирование профессионального мышления художника-живописца. Методы развития визуально-образного и концептуального мышлений. Формирование репродуктивных, продуктивных, прикладных, системных знаний. Формирование деятельностного компонента профессиональной подготовки живописца. Формирование репродуктивных, продуктивных, исследовательских, творческих умений. Развитие мотивационно-личностного компонента профессиональной подготовки живописца.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП ВО ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

54.09.04 ИСКУССТВО ЖИВОПИСИ» (ВИД: СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ).

5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Реализация программы ассистентуры-стажировки обеспечивается наличием в Кемеровском государственном институте культуры библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания, соответствующими рабочим программам дисциплин (модулей) и практик.

Электронно-библиотечная система КемГИК содержит издания основной учебной литературы по дисциплинам учебного плана, фонд дополнительной литературы (официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания). Электронно-библиотечная система обеспечивает индивидуальный доступ к сети интернет. Организация, осуществляющая реализацию образовательной программы, обеспечена необходимым комплектом программного обеспечения в количестве, необходимом для выполнения всех видов учебной деятельности ассистентов-стажеров. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных возможностей.

Вся учебно-методическая документация по дисциплинам специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (графический дизайн)» размещена в электронной образовательной среде (ЭОС) вуза.

В ЭОС размещены: учебно-программные ресурсы (рабочие программы дисциплин, практик, программа ГИА), учебно-теоретические ресурсы (учебные пособия, конспекты

лекций), учебно-практические ресурсы (сборники практических работ), учебно-методические материалы (методические указания), учебно-наглядные ресурсы (альбомы, каталоги, электронные презентации), средства диагностики и контроля.

5.2. Кадровое обеспечение ОПП

Реализация программы ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись) в КемГИК обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими ученые степени и ученые звания, почетные звания, являющимися членами творческих союзов и лауреатами международных художественных конкурсов, фестивалей, выставок.

80% преподавателей, обеспечивающих реализацию программы ассистентуры-стажировки, имеют ученую степень или ученое звание. 30% преподавателей имеют ученое звание профессора. 66% преподавателей являются членами Союза дизайнеров России, Союза фотохудожников России, Союза художников России, 16% преподавателей имеют почетное звание «Заслуженный художник РФ». 70% преподавателей являются лауреатами международных и всероссийских художественных конкурсов, фестивалей, выставок. 50% преподавателей – академики и члены-корреспонденты Петровской академии наук и искусств.

5.3. Материально-техническое обеспечение ООП

Необходимый для реализации ООП ассистентуры-стажировки перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

оборудованную аудиторию для проведения лекционных занятий и презентаций результатов проектно-художественной и педагогической деятельности, лаборатории для проведения практических занятий по проектированию, моделированию и макетированию, оборудование для освоения цифровых технологий в различных областях дизайна, методический фонд, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Для обеспечения учебного процесса в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (графический дизайн)» кафедра дизайна имеет необходимый учебно-лабораторный комплекс: лабораторию теории и истории дизайна, лабораторию графического дизайна, лабораторию компьютерной графики, мастерские рисунка, живописи, графики, скульптуры и пластического моделирования, композиции и цветоведения, проектные мастерские. Учебно-лабораторный комплекс имеет фонд учебно-творческих и дипломных проектов, фонд электронных наглядных материалов.

КемГИК располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением. При использовании электронных изданий вуз обеспечивает каждого ассистента-стажера рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий вуз обеспечивает каждого ассистента-стажера во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с

выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю. Вуз имеет необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

5.4. Финансовое обеспечение ООП ассистентуры-стажировки

Финансовое обеспечение реализации программы ассистентуры-стажировки осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки РФ базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки, в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 02 августа 2013 г. № 638.

6. Характеристика среды вуза, обеспечивающей развитие универсальных (социально-личностных) компетенций выпускников

В КемГИК созданы необходимые условия для научно-исследовательской и творческой деятельности ассистентов-стажеров.

Представительным органом молодых ученых является «Совет молодых ученых КемГИК», в задачи которого входит обсуждение инициатив и вынесение предложений областному Совету молодых ученых, касающихся деятельности молодых ученых; подготовка предложений руководству вуза по проблемам, затрагивающим интересы научной молодежи; обмен мнениями и выработка общей позиции по предлагаемым молодыми учеными вопросам; содействие раскрытию творческого потенциала молодых ученых вуза; активизация исследовательской деятельности молодых ученых, в том числе в конкурсах грантов, международных исследовательских проектах.

На сайте вуза создана «Приемная ректора» и «Прямая линия» с проректорами и руководителями подразделений вуза, что обеспечивает гласность и прозрачность управления образовательным процессом, а также создание «открытого диалога» между администрацией вуза и обучающимися.

Телевизионная студия Кемеровского государственного института культуры создана в 2009 году и с этого момента ведет регулярное вещание в социальных группах сети Интернет, на телеканале «Мой город» и через сеть плазменных панелей, размещенных в зданиях института.

Телевизионная студия КемГИК является одним из наиболее эффективных каналов формирования и трансляции культурно-гуманистических, научных ценностей высшего образования в сфере культуры различным целевым аудиториям.

Телевизионная студия:

- работает над созданием информационно-развлекательной программы «АРТ-класс», которая транслируется на телеканале «Мой город» (1 премьерный показ и три повтора в месяц);
- ведет съемки всех важных проектов вуза (фестивали и конкурсы, конференции, семинары, мастер-классы, праздники и концерты);
- в рамках профориентационной работы создает рекламные фильмы, ролики, клипы;
- позиционирует вуз в медиапространстве России, участвуя в фестивалях и конкурсах студенческих и профессиональных СМИ и получая звания лауреатов и дипломантов I и II степеней;

- снимает информационные сюжеты о деятельности вуза для размещения на кузбасских телеканалах.

7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися Программы ассистентуры-стажировки

Оценка качества освоения обучающимися программы ассистентуры-стажировки осуществляется через различные виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточной аттестации и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации ассистентов-стажеров по данному направлению подготовки осуществляется в соответствии с Типовым положением о ВУЗе, утв. Постановлением Правительства РФ от 14 февраля 2008 г. № 71, пп 45-47, Уставом ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Положением о внутривузовской системе гарантии качества подготовки специалистов Кемеровского государственного университета культуры и искусств на основе европейских стандартов (ENQF), Положением об организации учебного процесса в КемГИК, Положением о прохождении практики, Стандартами ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств».

7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся регламентируются нормативными локальными документами: «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся института», «Положение об организации учебной работы».

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана определены в рабочих учебных программах дисциплин и утверждены на заседаниях кафедры института.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации ассистентов-стажеров на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ООП создаются фонды оценочных средств. Эти фонды включают: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, зачетов и экзаменов, примерную тематику рефератов, параметры и критерии оценки живописных работ, а также иные формы контроля, позволяющие оценивать уровни образовательных достижений и степень сформированности компетенций.

7.2. Государственная итоговая аттестация выпускников

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС.

Государственная итоговая аттестация ассистента-стажера включает защиту квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей:

представление творческо-исполнительской работы: Выставки творческих работ по виду «Станковая живопись» и защита реферата.





При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты проектно-художественной и научно-исследовательской деятельности, а также свою способность и умение, опираясь на полученные знания в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

График подготовки к Государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация (ГИА)	Курс, семестр	Формы промежуточной аттестации	Формы текущего контроля по ТИР/ реферату
<p>В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация (ГИА)» входит подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей:</p> <p>1 часть - представление творческо-исполнительской работы: Выставки творческих работ по виду «Станковая живопись»</p> <p>2 часть - защита реферата.</p>	1 курс, 1 семестр декабрь	Зачет	<p>1 часть: выставка творческих работ</p> <p>1. Поисковые эскизы</p> <p>2. Обоснование и утверждение темы выставки</p> <p>2 часть: реферат</p> <p>1. 1 раздел реферата «Предпроектные исследования»</p> <p>2. Обоснование и утверждение темы реферата</p>
	1 курс, 2 семестр июнь	Зачет	<p>1 часть: выставка творческих работ</p> <p>1. Подготовка творческих работ к выставке</p> <p>2 часть: реферат</p> <p>1. 2 раздел реферата «Концепция выставки творческих работ»</p> <p>2. Доклад на конференции</p>
	2 курс, 3 семестр декабрь	Зачет	<p>1 часть: выставка творческих работ</p> <p>1. Подготовка творческих работ к выставке</p> <p>2 часть: реферат</p> <p>1. 3 раздел реферата «Художественно-образное решение творческих работ»</p> <p>2. Опубликованная статья</p>
	2 курс, 4 семестр апрель		<p>1 часть: выставка творческих работ</p> <p>1. Предварительное представление выставки творческих работ на кафедре</p> <p>2. Участие в творческом конкурсе (выставке) международного, всероссийского или регионального уровня</p> <p>2 часть: реферат</p> <p>1. Предварительное обсуждение реферата на кафедре</p> <p>2. Доклад на конференции</p>

	2 курс, 4 семестр, июнь		ГИА: 1 часть - представление творческо-исполнительской работы: выставки творческих работ по виду: станковая живопись. 2 часть - защита реферата

Лист согласования

Проректор по учебной и воспитательной работе		И.Л. Скипор
Начальник учебно-методического управления		Е.Ф. Сергеева
Декан факультета визуальных искусств		Т.Ю. Казарина
Заведующая кафедрой дизайна		С.В. Мелкова

Лист регистрации изменений и дополнений

Специальность: 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись)

Номер изменения	Дата изменения	Страницы и пункты с изменениями	Краткое содержание изменений	Должность, ФИО, подпись ответственного лица