

**Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Кафедра управления и экономики социально-культурной сферы**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК И  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Направление подготовки  
51.03.03. Социально-культурная деятельность**

**Направленность (профиль)  
Социально-культурная анимация и рекреация**

**Уровень высшего образования  
«бакалавриат»**

**Программа бакалавриата**

**Форма обучения:**

Очная /заочная

## Философия

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Философия» направлена на представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах истории философии, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания и мышления; способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в философском контексте; выработку навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина «Философия» относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

- УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Краткое содержание дисциплины:** *Раздел 1. История философии.* Философия, ее предмет и место в культуре. Философия Древнего Востока и античности. Философия средневековья и эпохи Возрождения. Философия Нового времени. Классическая немецкая философия. Современная западная философия. Русская классическая философия.

*Раздел 2. Теоретические проблемы философии.* Онтология. Учение о развитии. Происхождение и сущность сознания. Гносеология. Философия науки. Философское понимание человека. Личность. Аксиология. Социальная философия: общество как система. Человек в информационно-техническом обществе. Глобальные проблемы современности.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

**Образовательные технологии:** традиционные и интерактивные лекции, круглые столы, семинар-дискуссия. При подготовке к семинарским занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий; тестирование; проверка и презентация рефератов; подготовка сообщений, форма промежуточного контроля – экзамен

## История

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «История» направлена на формирование у обучающихся представления об основных закономерностях исторического развития человечества; об истории России и ее взаимосвязи с развитием мировых цивилизаций, способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Теоретические и методологические основы исторической науки.** Основные понятия, принципы и методы исторической науки. Периодизация и исторические источники.

**Раздел 2. Всеобщая история.** Основные проблемы истории первобытного

общества. Тенденции развития человечества в предгосударственный период. Особенности исторического развития Древнего мира. Великое переселение народов. Средние века: особенности периода. Европейская модернизация Нового времени. Основные тенденции развития регионов мира в Новое время. Реформы и революции периода Нового времени. Мир в ходе мировых войн и межвоенные десятилетия. Основные черты развития стран мира второй половины XX – начала XXI века. Глобализация и общемировые проблемы современности.

**Раздел 3. История России.** Восточные славяне в Древности. Возникновение и развитие Древнерусского государства. Русские земли в период феодальной раздробленности и иноземной зависимости. Объединение земель вокруг Москвы и создание централизованного государства. Россия в XVI-XVII веках. Российская империя в XVIII – начале XX века. Россия в ходе революции и гражданской войны. СССР в 1922-1941 годах. СССР в годы Великой Отечественной войны. СССР в 1945-1985 годах. Перестройка и распад СССР. Становление и развитие новой российской государственности. Россия в современном мире.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия; представление результатов НИРС в форме электронной презентации; творческое задание; мини-конференция.

## **Иностранный язык**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Иностранный язык» направлена на формирование у студента способности осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранных языках, овладение необходимым и достаточным уровнем лингвистических знаний, умений и навыков, необходимых для решения задач межкультурной коммуникации

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Общий иностранный язык.** Презентация. Знакомство. Семья. Организация встреч. Работа. Планирование. Досуг. Спорт. Путешествие. Интересные места. Праздники. Продукты. Организация (заказ) обеда, ланча, ужина. Кафе, рестораны, меню. Деньги. Шопинг. Средства коммуникации. Интернет. Современные виды общения, организация профессиональных встреч. Россия. Современный мир. История, культура крупных городов России. Мой город. Страна изучаемого языка. Современность страны изучаемого языка. История, культура интересных мест страны изучаемого языка.

**Раздел 2. Иностранный язык для профессиональных целей.** Профессии. Менеджмент. Образовательные учреждения, общественные организации сферы образования и культуры. Люди. Компании. Социально-культурная деятельность в различных областях в России и за рубежом. Мировой опыт социально-культурной деятельности (культурная политика) (российский, зарубежный опыт). Деятели профессионального сообщества. Языки международного общения и их роль в выборе профессии в современном мире. Научные исследования по профессии. Сфера профессиональной деятельности. Профессиональные навыки, умения. Профессиональные мероприятия, события. История, современность, проблемы профессии.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа.

**Образовательные технологии:** ролевая и деловая игра; метод проектов; подготовка и показ презентаций с их последующим обсуждением; метод конкретных ситуаций (кейс-метод).

## Культурология

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Культурология» направлена на ознакомление студентов с основами культурологического знания, базовым терминологическим аппаратом культурологии, важнейшей проблематикой истории и теории культуры, а также формирование представления об исторической духовной ретроспективе становления западноевропейской и русской культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

– УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Теоретические аспекты культурологии.** Структура современного знания о культуре. Теоретическая, историческая и прикладная культурология. Исследовательские методы, подходы в культурологии. Основные понятия культурологии. Морфология культуры. Функции культуры. Динамика культуры.

**Раздел 2. Исторические типы мировых культур.** Культура и история. Культура и общество. Культура и личность. Культура и язык. Межкультурные коммуникации. Типология культуры. Место и роль России в мировой культуре.

**Объем учебной дисциплины:** общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и дискуссии.

## Эстетика

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Эстетика» направлена на подготовку бакалавров, способных ставить и на современном уровне обсуждать ключевые проблемы эстетики.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

– УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Эстетика как наука.**

Особенности становления эстетики как науки. Основные модели эстетического. Тенденция к расширению проблемного поля современной эстетики. Основные сферы проявления эстетического. Эстетика природы. Связь эстетического и художественного. Интеграция эстетики с культурологией, социологией, психологией, философией.

Основные факторы концептуализации эстетического. Эксплицитная и имплицитная эстетика. Протонаучная, нормативно-рациоцентрическая и иррационально-духовная, неклассическая эстетика.

**Раздел 2. Основные эстетические категории.**

Система категорий и ее структурирование. Единые исходные основания

эстетических категорий: прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое, безобразное. Основные подходы к классификации эстетических категорий (психологический, онтологический, гносеологический, исторический, эмпирический и др.).

Объективные и субъективные факторы формирования эстетического сознания (идеологическая и психологическая стороны сознания). Эстетические эмоции. Эстетический вкус. Эстетический идеал. Эстетические взгляды, теории. Проблемы взаимодействия эстетических факторов действительности с эстетическим сознанием. Эстетическое сознание и художественное сознание. Эстетическое сознание и религиозное переживание.

### **Раздел 3. Искусство как эстетический феномен.**

Искусство в системе культуры. Личность художника и процесс художественного творчества. Произведение искусства - предмет эстетического анализа. Особенности восприятия искусства. Знаковая система искусства. Морфология искусства. Типология исторического развития искусства.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

**Образовательные технологии:** В ходе обучения используются традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических работ, а также развивающие проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания; дискуссии.

Освоение учебного материала сопровождается интерактивными формами обучения. При организации лекционных занятий используется форма лекции-дискуссии, а также проведение в ходе лекции деловой ролевой игры. На практических занятиях предполагается использование следующих интерактивных форм: работа в малых группах, проведение деловых ситуационных игр.

## **Психология**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Психология» направлена дать студентам систему фундаментальных научных знаний в области общей психологии, составляющую теоретическую базу для дальнейшего изучения дисциплин общепрофессиональной и предметной подготовки.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

– УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в

### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Психология в системе наук.** Психология как наука. Этапы развития психологии как науки. Методы психологического исследования.

**Раздел 2. Общее представление о психике.** Понятие о психике. Сознание как высшая форма отражения. Биологические основы психики.

**Раздел 3. Познавательные психические процессы.** Ощущение. Восприятие. Внимание. Память. Мышление. Воображение. Речь и язык.

**Раздел 4. Психические состояния.** Эмоции и чувства. Стресс. Адаптация.

**Раздел 5. Психология личности.** Личность. Темперамент. Характер. Психология способностей.

**Раздел 6. Личность в группе.** Психология общения. Личность и группа.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и дискуссии.

## **Педагогика**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Педагогика» направлена на формирование у обучающихся системного представления о взаимосвязи теории и практики педагогики, о человеке как целостно развивающейся личности, субъекте деятельности; - развитие педагогического мышления, педагогических способностей: аналитических, коммуникативных, рефлексивных, креативных и других, необходимых при решении профессиональных и жизненных проблем.

Дисциплина отнесена к обязательной части образовательной программы.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

– ПКО-3. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально культурной деятельности.

**Краткое содержание дисциплины: Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность.** Профессиональная деятельность и личность педагога. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и учащихся.

**Раздел 2. Общие основы педагогики** Педагогика как наука о воспитании, её предмет, объект, категориальный аппарат. Методология педагогики и методы педагогических исследований. Образовательная система России.

**Раздел 3. Теория обучения.** Процесс обучения как целостная система. Дидактические закономерности и принципы обучения. Методы и формы обучения. Педагогический контроль и оценка качества образования. Современные педагогические технологии.

**Раздел 4. Теория и методика воспитания.** Воспитание в педагогическом процессе. Методы воспитания и их классификация. Семья как фактор воспитания.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекционные занятия с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и дискуссии. Ролевая и деловая игра; метод проектов; подготовка и показ презентаций с их последующим обсуждением; метод конкретных ситуаций (Кейс метод).

## **Отечественная литература**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Отечественная литература» направлена на формирование у обучающихся представлений о становлении национальной литературы, о литературоцентризме русской культуры, выработку умения системно осваивать периоды литературы, эстетические программы основных литературных направлений в соотношении с развитием общественного сознания, способности воспринимать межкультурный диалог с литературой христианского Востока и Европы. Изучение творчества выдающихся писателей необходимо для использования классических произведений в сфере коммуникации и проектирования в области культуры, для освоения философско-этического и эстетического содержания русской литературы в процессе ведения культурно-просветительской работы, развития многообразных форм творческой деятельности, при проведении общероссийских и региональных юбилейных проектов и

мероприятий. Литературоведческие знания развивают личностное эстетическое сознание, культуру восприятия словесных художественных произведений и ориентирует в процессе самообразования.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Национальное своеобразие и периоды развития русской литературы. Методология историко-литературного подхода.** Русская литература XI-XVIII вв. Жанры и стили древнерусской литературы. Классицизм, сентиментализм - ведущие направления в литературе XVIII в. Творчество М.В. Ломоносова, Д. И. Фонвизина, Н. М. Карамзина, Г. Р. Державина.

**Раздел 2. Русская литература XIX века.** Романтизм и реализм – ведущие литературные направления в русской литературе первой половины XIX века (Творчество В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова., А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова Н.В.Гоголя).

Реалистический роман – ведущий жанр литературы второй половины XIX века. Роман эпохи «натуральной школы» (А.И. Герцен, И.А. Гончаров). Социально-психологические романы И. С. Тургенева и И.А. Гончарова и проблема нового героя. Творческий путь и духовные искания в романах Л.Н. Толстого. Н.С. Лесков и романы о народной жизни. Философская и социальная проблематика романов Ф.М. Достоевского.

**Раздел 3. Русская литература XX-XXI вв.** А.П.Чехова и «конец» классического периода развития русской литературы. Литературные течения и ведущие авторы «серебряного века». Литература русской эмиграции. Социалистический реализм и его художественное наследие. Литература периода «оттепели». Отечественная литература последних десятилетий.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часов.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; практические занятия по программным произведениям разных периодов истории литературы, учебные конференции в форме представления проектов разного типа культурно-просветительской работы по пропаганде творчества русских писателей.

### **Зарубежная литература**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Зарубежная литература» направлена на формирование у обучающихся представлений об истории эволюции духовных, эстетических, этических, философских исканий и обретений человечества, отражённых в величайших памятниках европейской и американской литературы; навыков литературоведческого анализа текста; способности использовать знание мировой литературы для формирования культурной идентичности личности и межкультурного взаимодействия.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. История зарубежной литературы античности.** Литература Древней Греции и Рима. Жанры древнегреческой и древнеримской литературы. Мифология Древней Греции. Художественные особенности древнегреческого эпоса («Илиада» и «Одиссея» Гомера). Древнегреческая и древнеримская драма (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Плавт, Теренций). Античная лирика (Сапфо, Анакреонт, Алкей, Катулл, Гораций).

**Раздел 2. История зарубежной литературы средневековья и эпохи Ренессанса.** Особенности средневекового мировоззрения. Жанры средневековой литературы: героический эпос, рыцарский роман, лирика трубадуров. Взгляд на мир и человека, ренессансный гуманизм. Итальянский, французский, английский Ренессанс (Данте, Боккаччо, Петрарка, Рабле, Шекспир).

**Раздел 3. История зарубежной литературы эпохи классицизма и барокко.** Поэтика французского классицизма. Творчество П. Корнеля, Ж. Расина, Ж. Б. Мольера. Поэтика барокко (П. Кальдерон, Д. Донн, Л. Де Гонгора). Идеологический кризис как почва для возникновения барокко. Сознание принципиальной неразрешимости противоречий бытия. Идея зависимости человека от внешних условий и сил, природы и общества. В художественные принципы барокко в испанской литературе.

**Раздел 4. История зарубежной литературы эпохи Просвещения.** Особенности мировосприятия эпохи. Разум как практическая сила. Творчество Д. Дефо, Д. Свифт. Драма эпохи Просвещения. "Поэтическое искусство" Н. Буало. Сентиментализм (Ж.Ж.Руссо, Л. Стерн). Творчество И. В. Гёте и др.

**Раздел 5. История зарубежной литературы XIX в. (первая треть).** Поэтика романтизма. Двоемирие, герой - бунтарь, герой - художник как ключевые черты эстетики романтизма. Национальные вариации поэтики романтизма. Творчество Э. Т. А. Гофмана, Л. Тика, Д. Г. Байрона, С. Т. Кольриджа, Э. По и др.

**Раздел 6. Литература реализма. Установка на достоверность.** Творчество О. де Бальзака. Предисловие к «Человеческой комедии» О. Бальзака. Творчество Стендаля, П. Мериме, Ч. Диккенса и др.

**Раздел 7. Особенности культуры конца XIX в.** Многообразие литературных и художественных течений. Символизм. Понятие символа. Статья Ж. Мореаса «Символизм». Поэзия французского символизма: творчество А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, С. Малларме. Образ «проклятого художника» в творчестве символистов. Символистская драматургия М. Метерлинка: пьесы «Там, внутри», «Синяя птица». Натурализм. Принципы: детерминация человека «средой» и «биологией». Проблема разграничения натурализма и реализма. Э. Золя. Г. де Мопассан. Соединение натуралистических и символистских тенденции в драматургии Г. Ибсена. Неоромантизм как литературное направление. Соотношение неоромантизма и романтизма. Противопоставление образов человека и сверхчеловека в английском неоромантизме. Творчество Р. Л. Стивенсона и Д. Конрада.

**Раздел 8. История зарубежной литературы XX в. (модернизм).** Соотношение модернистских и реалистических тенденций в культуре Европы первой половины XX века и его отражение в литературном творчестве. Писатели «потерянного поколения» (Э. М. Ремарк, Э. Хемингуэй, Ф. С. Фицджеральд). Неомифологизм. Творчество Т. Манна. Литература экзистенциализма. Творчество Ж.-П. Сартра, А. Камю.

**Раздел 9. Модернистские тенденции в литературе второй половины XX века.** «Театр абсурда» как явление европейской культуры. Драматургия Э. Ионеско, С. Беккета, Ж. Жене. Жанр антиутопии. Мультикультурализм как свойство культуры второй половины XX века. Традиции европейской культуры в литературе Латинской Америки. Магический реализм (Х. Л. Борхес, Г. Гарсиа Маркес и др.). Художественные особенности новелл Х.-Л. Борхеса. Основные понятия постмодернизма: «мир как хаос», «мир как текст», «постмодернистская чувствительность», «интертекстуальность» и др. Черты культуры постмодернизма в европейской литературе: «Имя розы» У. Эко, «Хазарский словарь» М. Павича. Новаторство и традиции: культурная преемственность в европейской литературе. Творчество Д. Селинджера, Д. Фаулза, С. Плат и др.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и дискуссии.



## Безопасность жизнедеятельности

**Цель дисциплины:** формирование у студента научного представления о безопасности жизнедеятельности и перспектив ее развития; усвоение знаний о причинах чрезвычайных ситуаций и путях преодоления их последствий; формирование знаний об организации гражданской обороны по защите населения в мирное и военное время.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина отнесена к базовой части образовательной программы.

**Формируемые компетенции:**

- способность создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8).

**Основное содержание:**

**Раздел 1. Теоретические основы безопасной жизнедеятельности.** Предпосылки учения о человеко- и природнозащитной деятельности. Основные понятия, термины, определения. Основные функции безопасности жизнедеятельности. Перспективы развития безопасной жизнедеятельности

**Раздел 2. Экстремальные ситуации в био- и техносферах.** Чрезвычайные ситуации природного характера. Чрезвычайные ситуации технического происхождения. Транспорт и его опасность. Чрезвычайные ситуации социального происхождения.

**Раздел 3. Организация защиты населения в военное время. Гражданская оборона и ее задачи.** Современные средства поражения оружия массового поражения. Ядерное, химическое и бактериологическое оружие. Средства и способы защиты. Защитные сооружения гражданской обороны. Средства радиационной и химической разведки. Организация ГО по защите населения в мирное и военное время.

**Раздел 4. Поведение человека в условиях аварии, катастрофы, стихийном бедствии.** Особенности тревожно-фобичных реакций и психоэмоциональных факторов в условиях первого (изоляционного) периода. Характер невротических реакций. Характеристика клиники невротозов периода отдалённых последствий.

## Основы государственной культурной политики Российской Федерации

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» направлена на формирование целостного представления о сущности, моделях и эволюции государственной культурной политики РФ; содействие развитию способностей обучающихся к самостоятельному анализу событий культурной жизни; рассмотрение основных ресурсов культурной политики (нормативных, документально-правовых, кадровых, финансовых и материально-технических); понимания направлений и сущности современной государственной культурной политики РФ в ее ценностно-нормативной составляющей.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- ОПК-4 – Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

**Краткое содержание дисциплины:** *Раздел 1. Теоретические основы государственной культурной политики Российской Федерации.* Введение в основы культурной политики. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики. Государство и культура в современной России. *Раздел 2. Практика реализации государственной культурной политики в Российской Федерации.* Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры. Основные

направления государственной культурной политики современной России. Содержание и приоритеты региональной культурной политики. Международная культурная политика Российской Федерации.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

**Образовательные технологии:** традиционные и интерактивные лекции, семинар-круглый стол, семинар-дискуссия, метод проектов. При подготовке к семинарским занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий; тестирование; проверка и презентация рефератов; выполнение и защита учебных проектов, коллоквиум; форма промежуточного контроля – экзамен.

## **История и теория социально-культурной деятельности**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «История и теория социально-культурной деятельности» направлена на формирование у студентов фундаментальных знаний о сущности, специфике, общественных функциях, принципах организации, формах, содержании, ведущих сферах социально-культурной деятельности, а также знаний об историческом процессе становления и развития современной социокультурной деятельности в России.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

– ПКО-1. Готов использовать технологии социально- культурной деятельности для проведения культурно просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического воспитания.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. История социально-культурной деятельности.** Роль и место социально-культурной деятельности в историко-культурном процессе. Периодизация истории социально-культурной деятельности в России. Зарождение досуговых форм социальной организации человека в древнем мире: прообразы социально-культурной деятельности. Европейские культурные традиции и становление клубных форм в России. Становление профессиональных форм социально-культурной деятельности. Общественно-просветительское движение, внешкольное образование и досуг в России XIX начала XX века. Политико-просветительная работа в советской России 1917-1941 годы. Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) и послевоенный период. Социально-культурные процессы в 1956-1990 годы. Социально-культурная деятельность в современной России.

**Раздел 2. Теория социально-культурной деятельности.** Теория социально-культурной деятельности в системе гуманитарного знаний. Категориально-понятийный аппарат теории социально-культурной деятельности. Функции и принципы социально-культурной деятельности. Общая характеристика средств, форм и методов социально-культурной деятельности. Содержание социально-культурной деятельности. Субъекты и объекты социально-культурной деятельности. Общественно-добровольные формирования, фонды и движения и их роль в развитии социально-культурной сферы. Профессиональные и непрофессиональные формы работы в социально-культурной деятельности. Особенности профессиональной деятельности в социально-культурной сфере.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 6

зачетных единиц, 216 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и дискуссии.

## **Методика социологических исследований социально-культурной деятельности**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Методика социологических исследований социально-культурной деятельности» направлена на формирование системы теоретических знаний и представлений и практических навыков профессионального уровня в области социологического анализа социально-культурной деятельности.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина «Методика социологических исследований социально-культурной деятельности» относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– ПКО-3 - Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально культурной деятельности;

– ПКО-5 - Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основной тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы, принимать правильные управленческие решения.

**Краткое содержание дисциплины:** *Раздел 1. Теоретические основы социологического исследования.* Эмпирическая социология в системе социологического знания. Виды социологических исследований. Структура социологического исследования. Неопросные методы сбора социологической информации. Опросные методы сбора социологической информации. Выборочный метод. Социальные измерения. Качество прикладных исследований. Основные направления социологических исследований в социально-культурной деятельности. *Раздел 2. Основы методики социологического исследования.* Типологический анализ социальных процессов. Программа и план социологического исследования. Техника, процедуры в прикладном исследовании. Анализ и обобщение результатов социологического исследования. Подготовка социологического отчета, разработка рекомендаций.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

**Образовательные технологии:** традиционные и интерактивные лекции, семинар-конференция, практические занятия. При подготовке к семинарским и практическим занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос; доклад на семинаре-конференции; электронный отчет о выполнении практических заданий; тестирование по всем темам каждого раздела дисциплины; проверка и презентация реферата; форма промежуточного контроля – экзамен.

## **Педагогика досуга**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Педагогика досуга»

направлена на системное освоение бакалаврами общекультурологической, междисциплинарной, социально-культурной основы педагогики досуга как отрасли научного знания, а также развитие навыков аналитического обзора первичной информации и интерпретации ее результатов, процедур апробирования и внедрения инновационных социально-культурных технологий, навыков системного анализа сущности досуговой деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– ПК-2. Готов к участию в педагогическом обеспечении развития социально-культурной активности личности в учреждениях культуры.

– ПКО-2. Готов осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения.

– ПКО-3. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально культурной деятельности.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Теоретико-методологические основы педагогики досуга.** История педагогики досуга. Объект, предмет педагогики досуга. Принципы и методы педагогики досуга. Средства педагогики досуга. Характеристика содержания форм педагогики досуга.

**Раздел 2. Педагогика досуга: дифференциация в организации культурно-досуговой деятельности разновозрастных групп населения**

Дошкольная педагогика досуга. Педагогика досуга для детей школьного возраста. Педагогика досуга: развитие социально-культурного творчества молодежи. Семейный досуг. Педагогика досуга: Социально-педагогическая деятельность с пожилыми людьми

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и дискуссии. Практические задания.

## **Основы социально-культурного проектирования**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Основы социально-культурного проектирования» направлена на освоение специальных знаний, умений и навыков в области теории и практики социально-культурного проектирования, овладение проектными технологиями; получение знаний по формированию комплекса проектных технологий.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– ПК-4. Готов к участию в проектировании, создании и организации эффективной работы многофункциональных культурных центров.

– ПКО-6. Готов осуществлять социально-культурное проектирование на основе изучения запросов населения, с учетом возраста, образования, социальных, национальных и других различий социальных групп.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Введение в социально-культурное проектирование.** Истоки зарождения и развития проектной деятельности в России.

**Раздел 2. Теоретические основы социально-культурного проектирования.** Технология и организация проектной деятельности. Проектирование социально-

культурных технологий с учетом возрастных и социально-демографических особенностей участников социокультурного творчества. Проектирование массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; выездных информационно-просветительных, выставочных, праздничных мероприятий; проектное обеспечение связей с общественностью и рекламы социально-культурных программ; проектирование художественно-образного решения социально-культурных программ. Методы проектирования процессов образования и воспитания населения в условиях развивающейся социально-культурной деятельности.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и дискуссии. Индивидуальные практические задания

## **Основы коммуникативной культуры**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Основы коммуникативной культуры» направлена на формирование знаний о взаимодействии людей друг с другом и практическое овладение целостной совокупностью умений и навыков культурного общения, в том числе в сфере профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

– УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Теоретический раздел курса.**

Сущность и особенности общения. Основные типы и виды общения. Общение как информационный процесс. Психология восприятия человека человеком. Психология взаимодействия людей в процессе общения. Психология формирования взаимоотношений. Основные психологические механизмы процесса общения. Технология межличностных коммуникаций. Устная речь в системе средств общения. Этикет как компонент коммуникативной культуры личности. Коммуникативные качества личности и их развитие

**Раздел 2. Практический раздел курса.**

Вхождение в группу. Творческий полукруг. Представление. Запоминание имен. Вступление в общение. Настроение в общении. Аутотренинг. Выбор партнера для общения. Способы достижения цели. Практикум-игра: Конкурс на замещение вакантной должности.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии. Групповой тренинг. Индивидуальные практические задания.

## **Технологические основы социально-культурной деятельности**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Технологические основы социально-культурной деятельности» направлена на освоение знаний, умений и навыков в области технологической деятельности как системы управления социокультурными процессами.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение

компетенциями:

– УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

– ПКО-1. Готов использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического воспитания.

#### **Краткое содержание дисциплины:**

##### **Раздел 1. Технология как система управления социокультурными процессами.**

Уровни реализации социально-культурных технологий. Содержание и цели социально-культурных технологий. Средства, формы и методы социально-культурных технологий. Классификация и характеристика социально- культурных технологий. Субъекты влияния социально-культурных технологий. Сферы реализации социально- культурных технологий. Мастерство технолога социально-культурной деятельности. Деятельность и общение в структуре социально-культурных технологий.

##### **Раздел 2. Организация и управление в социально-культурных технологиях.**

Программирование как технологический метод управления социокультурными процессами. Моделирование и конструирование социокультурных технологий. Модульные системы в социально-культурных технологиях. Инновационная направленность социально-культурных технологий. Основные технологические системы социально-культурной деятельности (культуроохранные, культуротворческие, рекреационные, игровые, зрелищные, образовательные, социально защитные, информационно-коммуникационные технологии).

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии. Групповой тренинг. Индивидуальные практические задания.

## **Ресурсная база социально-культурной деятельности**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Ресурсная база СКД» направлена на ознакомление студентов с основными компонентами ресурсной базы социально- культурной деятельности, изучение ее документально-правовой базы, основ финансово- хозяйственной деятельности, выработка организационных навыков и умений, направленных на включение ресурсной базы в социокультурный процесс.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

#### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Понятие ресурсной базы.** Ресурсная база социально – культурной деятельности». Значение ресурсной базы в современных социально – экономических условиях. Система учреждений социально – культурной деятельности. Характеристика учреждений СКД по основным направлениям деятельности. Социально – политические факторы организации социально – культурной деятельности. Психолого-педагогические факторы организации СКД. Общая характеристика ресурсной базы социально-культурной деятельности Кузбасса.

##### **Раздел 2. Классификация ресурсной базы СКД. Ресурсы сферы культуры.**

Классификация ресурсов: нормативный, кадровый, финансовый, методический.

### **Раздел 3 Типология объектов социально-культурной деятельности.**

Объекты социально-культурной деятельности государственного, федерального значения. Объекты социально-культурной деятельности регионального (муниципального) подчинения. Отраслевые учреждения и организации, находящиеся на полной самостоятельности

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии.

## **Народная художественная культура**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Народная художественная культура» направлена на формирование у обучающихся целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры.

Дисциплина отнесена к обязательной части образовательной программы.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Теоретические аспекты народной художественной культуры.** Общее понятие о народной художественной культуре. Формы народной художественной культуры. Традиционная народная культура. Основные функции народной художественной культуры. Фольклор в контексте народной художественной культуры. Основные фольклорные жанры. Региональные особенности народной художественной культуры. Особенности формирования народной художественной культуры в Кемеровской области.

**Раздел 2. Практические аспекты исследования народной художественной культуры.** Национальные формы народного художественного творчества. Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах. Художественные традиции. Семейно-бытовых праздников и обрядов. Декоративно-прикладное искусство как феномен. традиционной художественной культуры. Массовость, любительство и самодеятельность – базисное триединство народной художественной культуры. Народная художественная культура в современном образовательном пространстве.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии.

## **Основы информационной культуры и информатика**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Основы информационной культуры и информатика» направлена на формирование у обучающихся знаний информационных ресурсов, формирование практических умений информационного самообеспечения; освоение алгоритмов информационного поиска в соответствии с профессиональными информационными потребностями; овладение формализованными методами аналитико-синтетической пере-работки информации; изучение и практическое освоение технологий подготовки и оформления результатов учебно-методической и профессионально ориентированной научно-исследовательской работы; развитие устойчивого познавательного интереса к работе с информацией.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение

компетенциями:

– ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

### **Краткое содержание дисциплины:**

## **Раздел 1. «Цифровизация культуры и цифровая трансформация информационных ресурсов»**

Новые тренды развития современной культуры: цифровизация культуры и цифровая трансформация. Понятия «цифровое культурное наследие» и «цифровая культура». Компоненты цифровой культуры: информационные качества человека, формируемые цифровой средой; многообразие предметов цифровой информационной культуры; новые способы деятельности человека в цифровой среде; новые виды и формы информационных коммуникаций в цифровой среде.

Представление об электронных информационных ресурсах. Состав электронных информационных ресурсов, обеспечивающих основные виды профессиональной деятельности бакалавра. Типо-видовая структура документального потока по культуре и искусству. Электронные информационные ресурсы по осуществлению социально-культурного менеджмента и маркетинга; организации социально-культурного творчества в сфере досуга, рекреации и туризма; проведении культурно-просветительной и культурно-воспитательной работы: специализированные порталы и сайты, электронные библиотеки, электронные коллекции и базы данных.

## **Раздел 2. «Трансформация алгоритмов поиска информации в информационной электронной среде».**

Представление о типологии информационных запросов в сфере культуры и искусства, в т.ч. в области социально-культурного творчества в сфере досуга, проведению культурно-просветительной и культурно-воспитательной работы. Взаимосвязь между типами информационных запросов и видами профессиональной деятельности бакалавра. Структурно-семантический анализ запросов как средство диагностики и обеспечения адекватности формулирования информационных запросов. Алгоритмы адресного, фактографического, тематического поисков в электронной информационной среде. Специфика поиска различных видов информации (текстовой, визуальной, аудиовизуальной, мультимедийной) в электронной информационной среде.

## **Раздел 3. «Аналитико-синтетическая переработка и критический анализ информации в структуре профессиональной деятельности бакалавра»**

Информационные качества человека, формируемые цифровой средой: цифровая грамотность, информационная грамотность, медиаграмотность, информационная компетентность, информационное мировоззрение, информационная культура личности. Информационная культура бакалавра.

Аналитико-синтетическая переработка информации как вид интеллектуальной деятельности. Представление о показателях качественной информации: полнота и точность, достоверность, надежность, оперативность. Необходимость критического анализа в условиях переизбытка информации и преобладания низкокачественной информации на интернет-ресурсах. Критический анализ текстов. Критический анализ медиатекстов. Алгоритмизированные, формализованные и эвристические процедуры свертывания информации, их соотношение в практической деятельности бакалавра.

## **Раздел 4. «Технология создания информационных продуктов в условиях цифровой трансформации отрасли культуры»**

Многообразие предметов цифровой информационной культуры. Электронные книги, электронные библиотеки и архивы. Виртуальные картинные галереи, виртуальные музеи. Гипертекстовая литература (гипертекстовые романы); сетевая литература. Компьютерные искусства: компьютерная графика, интерактивный компьютерный



перформанс, компьютерная анимация, компьютерная музыка. Цифровое фото; цифровой кинематограф, телевидение и видео; лазерные шоу и т.п. Компьютерные игры и т.д.

Новые способы деятельности человека в цифровой среде. Виртуальная работа – системы «информационного надомничества» (телеработа или электронный офис и т.п.). Виртуальное (дистанционное) обучение. Виртуальное творчество. Виртуальный досуг (компьютерные игры и т.п.).

Новые виды и формы информационных коммуникаций в цифровой среде. Социальные сети, электронная почта, виртуальные конференции и вебинары, форумы, блоги, чаты, твиттеры, живые журналы (Livejournal), вики-проекты и др.

Технология подготовки информационных продуктов, обусловленных спецификой деятельности учреждений и организаций культуры.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии. Практические занятия в компьютерном классе.

## **Основы менеджмента социально-культурной деятельности**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Основы менеджмента социально-культурной деятельности» направлена на формирование знаний, умений и навыков менеджмента социально-культурной деятельности как основы организации деятельности учреждений культуры, развитие и укрепление комплекса практических навыков по современным формам и методам социокультурного менеджмента.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

– ПКО-4 Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.

### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Теоретические аспекты менеджмента.** Теоретико-методологические основы современного менеджмента. Этапы и школы в истории менеджмента. Менеджмент как система управления и специальный вид деятельности. Общее и особенное в социокультурном менеджменте

**Раздел 2. Основные функции социокультурного менеджмента.** Планирование как функция менеджмента. Организация взаимодействия в системе менеджмента. Мотивация деятельности в менеджменте. Контроль в системе менеджмента СКД. Технология принятия управленческих решений.

**Раздел 3. Персонал – технологии в социокультурном менеджменте.** Система работы с персоналом. Лидерство и стили руководства в менеджменте СКД. Основные способы и правила стимулирования активности персонала. Организационная культура и этика менеджера в СКС. Профилактика и технологии управления конфликтами в социокультурном менеджменте.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часов.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями, дискуссии; групповые и индивидуальные практические занятия.

## **Маркетинг социально-культурной деятельности**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Маркетинг социально-культурной деятельности» направлена на формирование знаний, умений и навыков по использованию подходов маркетинга в практической работе менеджера социально-культурной деятельности как основы организации деятельности учреждений культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– ПКО-4 Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.

– ПКО-5 Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально- культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные услуг учреждений культуры.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Теоретические основы маркетинга.** Сущность, цели, основные принципы и функции маркетинга. Задачи маркетинговой деятельности. Эволюция развития маркетинга. Система маркетинговой информации. Комплексное исследование товарного рынка. Маркетинговая среда и ее структура.

**Раздел 2. Маркетинг в сфере культуры.** Комплекс маркетинга в сфере культуры. Общие требования, предъявляемые к стратегии социокультурного маркетинга. Предмет маркетинговой деятельности в сфере культуры. Система маркетинговых планов учреждений и организаций в социально- культурной сфере.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии. Групповые и индивидуальные практические занятия.

## **Социально-культурная работа за рубежом**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Социально-культурная работа за рубежом» направлена на формирование знаний, умений и навыков использования технологий социально-культурной деятельности (средства, формы, методы) для реализации актуальных задач государственной культурной политики.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Научно-теоретическое обеспечение и содержательные аспекты деятельности социально-культурных институтов за рубежом.** Глобализация культуры: тенденции и противоречия. Американская модель организации социально-культурной деятельности. Этническая и социально-культурная специфика развития стран Западной Европы. Общественно-культурное развитие стран Восточной Европы. Социально-культурное развитие мусульманского Востока. Социально-культурное развитие стран Восточноазиатского региона. Международный обмен и сотрудничество в социально-культурной сфере.

**Раздел 2. Современные информационные технологии в индустрии развлечений.** Современные информационные технологии в индустрии развлечений. Проблемы и перспективы развития рекреационных форм досуга.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии.

## **Режиссёрские основы социально-культурной деятельности**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Режиссерские основы социально-культурной деятельности» направлена обеспечить теоретический и практический уровень подготовки студентов в области режиссерского мастерства, необходимого в процессе организации различных форм социально-культурной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– ПКО-2 Готов осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной.

– ПКО-8 Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.

### **Краткое содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Основы профессионального мастерства режиссера.**

Сущность мастерства режиссера. Система К.С. Станиславского как основа деятельности режиссера-педагога. Основные этапы развития отечественной режиссуры. Основные этапы развития западноевропейской режиссуры. Работа режиссера с актером, основы актерского мастерства и сценической речи. Особенности постановочной работы режиссера с художником, композитором, балетмейстером. Организация работы постановочной группы.

#### **Раздел 2. Сценарно-режиссерские технологии в социально-культурной деятельности.**

Сущность режиссерской профессии и особенности режиссуры социально-культурных программ. Сценарно-режиссерский замысел основа сценарно-режиссерского решения. Художественно-выразительные средства в работе режиссера. Законы мизансценирования, художественного, музыкального оформления. Характеристика основных этапов работы режиссера в процессе постановки социально-культурных программ. Сценарно-режиссерская документация (литературный сценарий, сценарный план, монтажный лист, постановочный план). Творческий метод театрализации. Творческий метод иллюстрации. Творческий метод игры. Сценарно-режиссерские особенности организации праздничных форм досуга, фестивалей социокультурного творчества населения в индустрии досуга.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии. Постановочная групповая и индивидуальная работа. Творческий показ.

## **Основы сценической речи**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Основы сценической речи» направлена на развитие и совершенствование природных речевых и голосовых

возможностей обучающихся, на формирование у обучающихся любви к родному языку, культуре речи и произношению.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Дыхание и голос.** Освобождение от мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной мускулатуры, координационной связи между речевым дыханием и звуком с учетом возрастных особенностей учащихся.

**Раздел 2. Дикция.** Выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков; устранение вредных речевых привычек, приобретенных детьми еще в дошкольном возрасте; тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, небной занавески.

**Раздел 3. Орфоэпия.** Воспитание навыков правильной литературной речи; освоение основных норм русского литературного произношения.

**Раздел 4. Работа над текстом.** Изучение логических правил, грамотное прочтение с листа разнообразных прозаических и стихотворных текстов; освоение элементов словесного действия.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии. Индивидуальные занятия.

## **Основы драматургии и сценарного мастерства**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Основы драматургии и сценарного мастерства» направлена на подготовку студентов к самостоятельному и творческому выполнению сценарной работы в процессе подготовки художественно-зрелищных программ и творческих проектов социально-культурной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– ПК-5 Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств

– ПК-8 Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Типы и жанры драматургии, их стилистические особенности.** Тема и идея в драматургии. Композиция - основа драматургии. Действия (акты) в драме. Инсценировка. Работа над инсценировкой. Инсценировка как особый вид драматургической деятельности.

**Раздел 2. Сценарное мастерство.** Основные этапы работы над сценарием. Создание идейно-художественного замысла сценария. Художественный образ в сценарной работе. Характеристика видов художественного и документального материала, художественно-выразительных средств. Драматургия сценария современных массовых форм. Сценарные особенности современных популярных форм, видов, жанров праздничной культуры. Понятие «театрализация». Общие и особенные черты драматургии театрализованных представлений. Сочетание музыки и слова в театрализованных формах. Драматургические

функции музыки. Сценарно-режиссерский ход. Сюжетный ход. Символическое содержание зрелища. Сценарный план, его оформление. Монтажный лист, его оформление. Дополнительная документация к сценарию.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии. Индивидуальный и групповой практикум сценарной работы.

## **Продюсирование в сфере культуры**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Продюсирование в сфере культуры» направлена на теоретическую и практическую подготовку студентов к продюсированию в сфере культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– ПК-5 Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.

– ПКО-8 Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Теоретические основы продюсирования.** Понятие «продюсерская деятельность». Психология личности продюсера. Продюсирование музыкальных проектов. Организаторская деятельность продюсера. Правовые основы коммерческой деятельности продюсера. Менеджмент в деятельности продюсера. Технология концертного менеджмента. Event-менеджмент. Маркетинг в деятельности продюсера. Создание условий продюсером для творческой деятельности. Осуществление сценарно-режиссерского замысла продюсером. Ведение переговоров при продюсировании бизнес-проектов.

**Раздел 2. Правовые основы регулирования продюсерской деятельности.** Авторское право при продюсировании проекта. Авторский договор - юридическая основа при продюсировании проекта.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии. Практические занятия.

## **Основы научного исследования: введение в подготовку выпускной квалификационной работы**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Основы научного исследования: введение в подготовку выпускной квалификационной работы» направлена на усвоение знаний о методологии и методах научного исследования социально-культурной деятельности как дисциплине, находящейся на пересечении педагогики, культурологии, социологии, теории управления и других наук и изучающей человека как субъекта культуры, включенного в разнообразные системы творческой деятельности, образования, рекреации и др.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение

компетенциями:

– УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

– ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

– ПК-1 Готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально-культурной деятельности.

#### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Теория, методология и техника научного исследования социально-культурной деятельности.** Анализ документов в изучении деятельности учреждений культуры; применение метода контент-анализа данных в исследовании социально-культурной деятельности; особенности использования методов опроса в исследовании деятельности учреждений культуры и образования; наблюдение и интервью как методы сбора информации в исследовании социально-культурной деятельности; педагогический эксперимент и особенности его проведения в учреждениях социально-культурной сферы; методика комплексной оценки социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых, информационных, просветительских, коммуникативных, реабилитационных).

**Раздел 2. Оформление результатов научных исследований.** Правила написания отчетов о проведенных научных исследованиях; логическая структура дипломной работы; введение концептуальная часть дипломного исследования; основное содержание и система выводов и положений на защиту; справочный и информационный аппарат исследования.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии. Практические занятия. Индивидуальные занятия по созданию концепции выпускной квалификационной работы.

## **Творческо-производственная деятельность и художественное руководство учреждениями культуры**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Творческо-производственная деятельность и художественное руководство учреждениями культуры» направлена на формирование способности к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству учреждениями культуры

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПКО-7 Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству учреждениями культуры.

#### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** содействие культурно- воспитательной работе учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений. процессы творческо - производственной деятельности учреждений и организаций культуры;

**Раздел 2.** организация деятельности учреждений культуры, образования, социальной защиты и других ведомств, способствующей культурному развитию населения; процессы художественного руководства деятельностью учреждений культуры, образования, организации работы с молодежью, социальной защиты населения;

**Раздел 3.** разработка целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные); постановка и продюсирование культурно-досуговых программ (информационно-просветительных, художественно-публицистических, культурно-развлекательных) на основе оригинального сценарно-режиссерского решения; процессы художественного руководства деятельностью учреждений культуры, образования, организации работы с молодежью, социальной защиты населения; процессы продюсирования и постановки культурно-досуговых программ и социально-культурных проектов с применением художественно-образных, выразительных средств;

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии. Практические занятия

## **Физическая культура**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Физическая культура и спорт» направлена на формирование физической культуры личности и способности направленного психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.** Влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

**Раздел 2. Средства формирования здорового образа жизни.** Умение использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии. Практические занятия физической культурой.

## **Элективные курсы по физической культуре и спорту**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту» направлена на формирование физической культуры личности и способности направленного психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение

компетенциями:

– УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

### **Краткое содержание дисциплины:**

## **Раздел 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.**

Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. ФЗ № 329 «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Физическая культура личности. Сущность физической культуры как социального института. Ценности физической культуры. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении.

**Раздел 2. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.** Краткая историческая справка. Характеристика особенностей воздействия данного вида спорта (системы физических упражнений) на физическое развитие и подготовленность, психические качества и свойства личности. Модельные характеристики спортсмена высокого класса. Определение цели и задач спортивной подготовки (или занятий системой физических упражнений) в условиях вуза. Возможные формы организации тренировки в вузе. Перспективное, текущее и оперативное планирование подготовки. Основные пути достижения необходимой структуры подготовленности занимающихся. Контроль за эффективностью тренировочных занятий. Специальные зачетные требования и нормативы по годам (семестрам) обучения по избранному виду спорта или системе физических упражнений. Календарь студенческих соревнований. Спортивная классификация и правила спортивных соревнований в избранном виде спорта

**Раздел 3. Учет возрастных, физиологических, гендерных и функциональных особенностей при занятиях физической культурой и спортом.** Возрастные особенности при занятиях физкультурой и спортом, физическая активность и спортивное долголетие. Учет физиологических и гендерных особенностей организма при занятиях физической культурой и спортом.

**Раздел 4. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.** Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий. Формы и содержание самостоятельных занятий. Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. Характер содержания занятий в зависимости от возраста. Особенности самостоятельных занятий для женщин. Планирование и управление самостоятельными занятиями. Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. Гигиена самостоятельных занятий. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. Участие в спортивных соревнованиях

**Раздел 5. Студенческий спорт. Выбор видов спорта, особенности занятий избранным видом спорта.** Спортивная классификация, Студенческий спорт. Особенности организации и планирования спортивной подготовки в вузе. Спортивные соревнования как средство и метод общей физической, профессионально-прикладной, спортивной подготовки студентов. Система студенческих спортивных соревнований. Общественные студенческие спортивные организации. Олимпийские игры и Универсиады. Современные популярные системы физических упражнений.

Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели и задачи. Спортивная классификация. Мотивация и обоснование индивидуального выбора студентом вида спорта или системы физических упражнений для регулярных занятий. Краткая психофизиологическая характеристика основных групп видов спорта и систем физических



упражнений

**Раздел 6. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями.** Содержание врачебного контроля, основные методы самоконтроля, показатели и критерии оценки. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями и спортом.

**Раздел 7. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФ) студентов.** Производственная физическая культура. Производственная гимнастика. Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры. Дополнительные средства повышения общей и профессиональной работоспособности. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры специалистов, работающих на производстве. Роль будущих специалистов по внедрению физической культуры в производственном коллективе

**Раздел 8. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте.** Коррекция физического развития. Влияние ФК, спорта и ЗОЖ на функционирование организма и рост телосложения. Коррекция двигательной и функциональной подготовленности.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии. Практические занятия физической культурой.

## **Этикетная культура специалиста социально-культурной деятельности**

### **1. Цель освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Этикетная культура специалиста социально – культурной деятельности» является формирование целостного представления об этикетной культуре как важной части культуры поведения в различных сферах жизнедеятельности.

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

### **3. Краткое содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Этикет как часть культуры общества и личности.**

Исторический обзор основных этапов развития этикетной культуры. Этикет в структуре культуры общения. Соотношения этического и эстетического в этикете.

#### **Раздел 2. Нормы и правила повседневного этикета.**

Понятие и структура повседневного этикета. Правила поведения в общественных местах. Этикетная атрибутика. Гостевой этикет. Застольный этикет. Современные модели делового этикета.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа, 2 зачетные единицы.

**Образовательные технологии:** Учебная дисциплина «Этикетная культура специалиста социально-культурной деятельности» представляет собой сочетание лекционного курса, практических, семинарских занятий и самостоятельной работы студентов. При освоении курса полученные теоретические знания студенты закрепляют на практических занятиях. Практикуются *мультимедийные* лекционные и практические занятия. При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются

развивающие – *проблемно-поисковые* – технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий

## **Основы медицинских знаний и здорового образа жизни в рекреации и анимации**

**Цель освоения дисциплины:** овладение обучающимися основами здорового образа жизни, диагностикой основных заболеваний, способами оказания первой медицинской помощи, знаниями о структуре и функциях медицинских учреждений, о профилактике вредных привычек различных категорий граждан и реабилитации при различных отклонениях состояния организма.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

### **Краткое содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Основы медицинских знаний**

Индивидуальное здоровье человека. Факторы, влияющие на здоровье человека. Нравственные, психические факторы здоровья. Наследственность. Культурные, социальные, духовные факторы. Окружающая среда и здоровье. Проблемы стресса. Компьютер и здоровье. Влияние на здоровье учебного процесса. Профессиональные заболевания. Диагностика и профилактика. Инфекционные болезни Классификация и пути передачи инфекционных заболеваний. Инкубационный период, карантин. Заболевания, передающиеся воздушно-капельным путем, водным, пищевым. Детские инфекции. Особо опасные инфекции. Пандемии гриппа. Болезни, передаваемые через животных и птиц.

Неотложные состояния Классификация состояний, представляющих угрозу для жизни и здоровья. Острая кровопотеря. Геморогический и болевой шок. Тяжелая травма, кома, эмболия. Инфаркт. Инсульт. Эпилептический статус. Утопление. Ожоги. Обморожения. Поражение электрическим током. Острое отравление. Первая медицинская помощь Систематизация поражающих факторов и последствия, ими вызываемые. Классификация неотложных состояний, их причины. Диагностика неотложных состояний. Приемы первой медицинской помощи, оценка их эффективности. Сердечно-легочная реанимация Сердечно-легочная реанимация. Факторы, поражающие сердечно-сосудистую и дыхательную систему. Утопление, раны, травмы инфекционные поражения. Диагностика состояния сердечно-легочной системы. Поражение электрическим током и другими факторами. Искусственное дыхание, критерии эффективности.

Профилактика инфекционных болезней Пути распространения инфекционных болезней. Плановая иммунопрофилактика. Другие организационные формы предотвращения распространения инфекционных болезней. Профилактика кишечных инфекций, работа по предотвращению венерических заболеваний, организация борьбы с туберкулезом. Профилактика СПИДа. Культурные и гигиенические факторы. Профилактическая работа санитарно-эпидемиологической службы Терминальные состояния. Понятие терминальные состояния. Кома и ее виды: диабетическая, токсическая, инфекционная. Определение вида и степени тяжести, оказание медицинской помощи. Раны, травмы, внутренние кровотечения. Диагностика и оказание помощи. Тяжелые формы ожогов и обморожений. Поражение электрическим током и химическими веществами. Транспортная травма. Формы и методы оказания медицинской помощи. Реанимация и анестезиология Общая и местная анестезия. Группы крови и переливание крови. Повреждение мягких тканей головы, груди конечностей. Посттравматический токсикоз. Инородные тела дыхательных путей и пищевода. Повреждение печени сердца почек. Острые хирургические заболевания брюшной полости. Перитонит. Служба анестезиологии

и реанимации. Хирургические болезни Понятие о хирургии и хирургических болезнях. Профилактика хирургической инфекции гемостаз. Переливание крови и компонентов крови. Раны, травмы, опухоли и врожденные пороки развития. Десмургия. Служба скорой медицинской помощи. Санитарная авиация. Онкологическая служба.

Терапия и общая патология. Понятие о внутренних болезнях. Методы клинического и лабораторного исследования больного. Болезни органов дыхания, кровообращения, пищеварения. Болезни почек, кроветворных органов. Заболевания печени. Костной, соединительной ткани, эндокринной системы. Острые аллергозы, генетические болезни. Система оказания медицинской помощи различным категориям больных. Психические болезни. Классификация психических болезней. Организация психиатрической помощи в РФ. Особенности психических расстройств в детском и подростковом возрасте. Неотложные состояния в психиатрии. Наркология. Классификация наркологических заболеваний. Токсикомания. Оказание наркологической и психиатрической помощи. Арттерапия и социально-культурная анимация при реабилитации наркозависимых пациентов.

## **Раздел 2. Здоровый образ жизни**

Здоровый образ жизни как биологическая и социальная проблема. Здоровый образ жизни как общегосударственная проблема. Здоровье населения и будущее нации. Современное состояние здоровья населения России. Экономические, экологические факторы и здоровье. Роль наследственности как фактора, влияющего на здоровье и поведение. Общегосударственная программа, направленная на улучшение здоровья населения. Роль социально-культурной анимации в формировании ЗОЖ. Медико-гигиенический аспект формирования ЗОЖ. Особенности функционирования организма и его взаимодействия с окружающей средой. Современные научные данные об этой проблеме. Гигиенические нормы и требования. Общественная и личная гигиена. Роль медико-санитарной службы в формировании ЗОЖ у молодежи. Профилактика вредных привычек. Виды вредных привычек. Табакизм. Алкоголизм, наркомания как социальная проблема. Роль семьи, работа с родителями. Формы и виды деятельности, направленные на устранение вредных привычек. Профилактика вредных привычек с помощью социально-культурной анимации.

**Объем учебной дисциплины** составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии

## **Речевая культура аниматора**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов основ речевой культуры аниматора на основе изучения норм литературного языка, принципов, правил общения, функциональных стилей речи и применения речевых норм на практике.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);
- готовность к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте (ПКО-8).

**Краткое содержание дисциплины:**

## **Раздел 1. Основы культуры речи**

Место культуры речи в системе языковедческих дисциплин, история её становления и современная исследовательская парадигма. Язык и речь. Язык как знаковая система и как «орудие культуры». Речь как форма существования языка. Основные виды речевой деятельности. Культура речи как уровень практического владения языком. Учение о коммуникативных качествах литературной речи и как система знаний, умений и навыков, обеспечивающих эффективность использования языка для целей коммуникации. Основные аспекты культуры речи аниматора.

**Раздел 2. Правильность речи.** Соответствие речи нормам литературного языка – базовое качество хорошей речи. Информативная насыщенность речи как богатство ее содержания. Многословие, или речевая избыточность. Сжатость речи, краткость речи как важное условие ее информативной насыщенности. Смысловая точность речи аниматора. Выбор слова. Речевые ошибки, вызванные неправильным выбором слова. Лексическая сочетаемость. Случаи стилистически оправданного и неоправданного нарушения лексической сочетаемости. Предметная и понятийная точность слова. Уровни логичности в тексте. Соблюдение законов логики. Доказательность и убедительность речи. Основные виды аргументов. Культура языка и экология культуры. Речевой этикет аниматора.

## **Раздел 3. Основы ораторского искусства**

Риторика как наука об эффективной речи. Зарождение, развитие и современное состояние риторики. Понятие риторического идеала и риторического канона. Роды и виды ораторской речи. Образ оратора. Аниматор и аудитория. Влияние речи аниматора на аудиторию. Приемы поддержания внимания аудитории во время выступления аниматора. Психологические аспекты воздействия на аудиторию. Основные требования к подготовке выступления и произнесения речи аниматора. Нормы устной и письменной речи, их общность и различие. Норма как центральное понятие культуры речи аниматора.

## **Раздел 4. Мастерство исполнения художественного произведения**

Методы исполнения художественного произведения аниматором

Определение понятий «троп» и «стилистическая фигура». Передача с помощью фигур и тропов внутренней экспрессии речи. Характеристика фигур, относящихся к публичной речи: фигуры. Усиление выразительность речи; фигуры, облегчающие восприятие речи; фигуры, увеличивающие силу воздействия на адресата.

Тропы как средство лексической выразительности. Литературный язык как высшая форма национального языка. Понятие литературного языка и история его формирования. Коммуникативные качества речи аниматора Социально-территориальная стратификация литературного языка.

## **Раздел 5. Методики постановки речи аниматора.**

Вокальные приемы для произношения. Приемы благозвучного произношения гласные и согласные, опора звука, атака звука, резонаторы, регистры, слоги и слова, фразы. Работа над скороговорками. Тембр, сила, полётность, диапазон голоса. Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи. Искусство конферанса. Методика ведения мероприятия.

## **Раздел 6. Место этических норм в культурно-речевой нормативной системе**

Активные культурно-речевые процессы в русском языке конца XX – начала XXI века. Уровни овладения культурой речи. Внутринациональные типы речевой культуры. Речевая тактика политических диалогов. Речевая агрессия и политически корректный язык.

**Объем учебной дисциплины** составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии

## **Связи с общественностью и реклама рекреационно-анимационных программ**

**Цели освоения дисциплины:** формировании профессионального взгляда на рекламную деятельность, умений и навыков использования рекламных технологий и приемов как о важнейшем элементе системы маркетинговых коммуникаций и мощном инструменте продвижения на рынок товаров и услуг в коммерческой и социально-культурной сфере.

Использование мирового опыта организации рекламного и PR процесса позволит обеспечить усиление гуманистического содержания образования, развитие предпринимательской (бизнес) культуры, повышение общего культурно-образовательного и профессионального уровня студентов

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ПКО-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Связи с общественностью и реклама как отрасль знания.**

Связи с общественностью и реклама - их место в современном мире. История возникновения и развития рекламной Этика и правовое регулирование в рекламе. Принципы и функции связей с общественностью. Рекламные средства.

**Раздел 2. Подготовка и реализация рекламной компании рекреационно-анимационных программ.**

Общение со СМИ. Рекламный текст. Печатные средства массовой информации. Телевизионная реклама. Радиореклама. Наружная реклама. Реклама в Internet. Реклама в социальных сетях. Фирменный стиль и товарные знаки в сфере услуг. Эффективность рекламной компании.

Рекламная деятельность в социально-культурной сфере.

**Объём учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии.

## **Организация анимационных программ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Организация анимационных программ» направлена на формирование у будущих специалистов практических навыков по созданию проектов рекреативно-анимационных программ. Обучение работе с документацией по проектированию рекреативно-анимационных программ. Формирование ключевых компетенций в области проектирования анимационных и рекреативных программ, проектирование отдельных программ, разработка материалов, их редактирование, апробация.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– ПКО-8. Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.

**Содержание дисциплины:** Рекреативно-анимационные программы в социально-культурной сфере. Проектная деятельность в анимации и рекреации. Выбор и формирование проекта анимационной программы и ее реализация. Роль

коммуникационного процесса в проектировании рекреативно-анимационных программ. Управление в организации анимационных программ. Методика разработки и подготовки рекреативно-анимационных программ. Алгоритм создания проектов рекреативно-анимационных программ для различных категорий населения.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии.

## **Социально-культурная реабилитация различных категорий граждан**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Социально-культурная реабилитация различных категорий граждан» направлена на формирование у студентов представления о социально-культурной реабилитации с учетом особенностей подхода к различным категориям граждан, специфики работы с различными социальными группами.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– ПКО-8. Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте

– ПКО-2. Готов осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения.

### **Краткое содержание дисциплины:**

Социально-культурная реабилитация с учетом особенностей различных категорий граждан. Социально-ослабленные и социально-незащищенные группы населения: инвалиды, пожилые люди, одинокие пенсионеры, сироты и воспитанники детских домов, бывшие заключенные, женщины, подвергшиеся семейному насилию, несовершеннолетние правонарушители, члены многодетных и неполных семей и другие категории. Понятие социальной недостаточности, связанное с ограничением или нарушением жизнедеятельности. Социальная дезадаптация, дезинтеграция. Утрата привычных контактов со средой обитания и восстановление связей методами социально-культурной деятельности. Учет пола, возраста и других социально-демографических характеристик у лиц, неспособных выполнять социально-культурные функции. Ограничения и проблемы, связанные со старостью и инвалидностью: правовые и коммуникативные, личностные и общественные, эстетические и нравственные, физические и медицинские. Социально-культурная реабилитация инвалидов как комплекс мероприятий и условий, позволяющих им адаптироваться к стандартной социокультурной обстановке. Информирование и консультирование инвалида и его семьи, адаптационное обучение инвалидов, умение пользоваться техническими средствами реабилитации, психологическая коррекция и психотерапевтическая помощь. Формирование социальной независимости. Оказание помощи в решении личных проблем. Учет специфики детей-инвалидов: влияние инвалидности на рост, развитие, социальную адаптацию, потеря контроля за своим поведением, способности к самообслуживанию. Индивидуальный подход и учет личностных характеристик при реабилитации бывших заключенных. Составляющая социально-культурной реабилитации при работе с лицами с социальной недостаточностью: информационно-познавательная, просветительская, досуговая, творческая.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии.

## **Технологии социально-культурной анимации и рекреации**

**Цели освоения дисциплины:** овладение студентами необходимыми теоретическими и практическими знаниями об основных направлениях, формах, методах и технологиях социально-культурной анимации и рекреации для реализации актуальных задач государственной культурной политики.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПКО-1 - Готов использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического воспитания.

**Краткое содержание дисциплины:**

### **Раздел 1 Введение в социально-культурную анимацию и рекреацию**

Сущность и динамика развития социально-культурной анимации и рекреации. Психолого педагогические основы рекреации. Культурное и социальное отчуждение как предмет анимации.

### **Раздел 2. Истоки зарождения и развития социально-культурной анимации и рекреации**

Исторический и культурный контекст формирования социально-культурной анимации и рекреации. Социально-культурная анимация и рекреация в контексте русских культурно-творческих традиций. Теоретические основы анимационной деятельности в социуме. Характеристика системы рекреации и анимации за рубежом. Анимационные аспекты российского педагогического опыта воспитания и развития личности. Современный опыт проведения анимационной работы в социуме

### **Раздел 3. Теоретические основы социально-культурной анимации и рекреации**

Классификация рекреативно-оздоровительных технологий. Социально-культурная анимация для людей с ограниченными физическими возможностями. Рекреативный потенциал культурно-досуговых программ.

### **Раздел 4. Методика социально-культурной анимации и рекреации**

Методы социально-культурной анимации и рекреации. Методика организации социально-культурной анимации. Методы и методики игровой деятельности. Методика организации игр и конкурсных программ. Экзистенциальные методы социально-культурной анимации.

### **Раздел 5. Технология и организация анимационной и рекреативной деятельности**

Анимационная технология глубинного общения. Организация физкультурно-оздоровительной и курортно-рекреационной деятельности. Технологии организации отдыха и развлечений. Технология организации туристической деятельности. Организация игровой деятельности. Организационно-управленческие аспекты социально-культурной анимации.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии.

## **Возрастная психология**

**Цели освоения дисциплины:** Сформировать целостное представление о закономерностях психического развития человека, формирование его личности и субъектности в процессе онтогенеза.

Дисциплина отнесена к обязательной части образовательной программы.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

**Краткое содержание дисциплины:** Предмет, объект, основные задачи возрастной психологии как науки и учебного предмета. Методы возрастной психологии. Факторы и механизмы психического развития человека. Возрастная периодизация. Развитие человека на разных возрастных этапах жизни. Психическое и личностное развитие дошкольника и младшего школьника. Когнитивные и личностные особенности подростка. Интеллектуальное и личностное развитие в юности. Психологические особенности людей зрелого и пожилого возраста. Межличностные отношения в дошкольном и младшем школьном возрасте. Взаимоотношения подростков. Дифференциация взаимоотношений подростков со сверстниками и взрослыми. Ролевая дифференциация и стабилизация отношений в юности.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в активной и интерактивной форме.

## **Технологии корпоративного досуга**

**Цели освоения дисциплины:** овладение студентами необходимыми теоретическими и практическими знаниями и умениями в области режиссерского мастерства, необходимого в процессе организации рекреационно-анимационных программ.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПКО-1. Готов использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив, патриотического воспитания.

**Краткое содержание дисциплины:**

Предмет и задачи курса. Сущность понятий корпоративная культура, корпоративная этика и корпоративный досуг. Психологические особенности сословно-профессиональных страт в корпорации. Современный корпоративный досуг.

Анализ и создание корпоративных событий. Технология организации корпоративного праздника. Игровое взаимодействие персонала, как смысловое и технологическое ядро современного локального корпоративного мероприятия (праздника). Духовно-мифологические ценности и знаково-символистические идейно-смысловые элементы корпоративной культуры. Воспитательные цели корпоративного досуга.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии.

## **Технологии социально-культурной реабилитации в рекреации**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Технологии социально-культурной реабилитации в рекреации» направлена на формирование знаний, умений и



навыков в организации различных форм социально-культурной деятельности с учетом использования технологий социально-культурной реабилитации, направленных на адаптацию и социализацию личности, развитие творческого потенциала.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– ПКО-1. Готов использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического воспитания.

**Краткое содержание дисциплины:**

Рекреация как вид деятельности. Социально-культурная реабилитация с учетом личностных особенностей. Эмоционально-эстетическая, информационно-просветительская составляющие социально-культурной реабилитации. Технология реабилитации и рекреации при работе с детьми. Игротерапия, куклотерапия, рисуночная терапия, сказкотерапия. Использование библиотерапии, музыкотерапии, танцевальной терапии в рекреации. Социально-культурная реабилитация как процесс социальной интеграции и адаптации. Оптимизация уровня жизнедеятельности и реализация своих потенциальных возможностей. Культурно-досуговая деятельность как форма реабилитации в стационарах и закрытых учреждениях. Организационные условия, способствующие успешной реабилитации, рекреации. Наполнение процесса реабилитации, рекреации конкретным культурным содержанием. Освоение культурных ценностей, норм и традиций. Рекреация методом работы с природными материалами: вода, песок, ветки деревьев, цветы и др. Трудовая деятельность как метод рекреации и реабилитации. Роль арт-терапии в рекреации. Категории граждан, являющиеся объектом социально-культурной реабилитации. Досуговая и творческая составляющие рекреации для удовлетворения духовных и физических потребностей различных категорий граждан. Роль различных видов искусств в реабилитации и рекреации.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии.

## **Игровые технологии в сфере досуга**

**Цель освоения дисциплины:** освоение игровых технологий как одного из родовых средств социально-культурной деятельности детей и юношества.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– способность использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического воспитания (ПКО-1).

**Основное содержание:**

**Раздел 1. Общая характеристика игровых технологий в организации детско-юношеского досуга.** Особенности игровой деятельности. Принципы игровой деятельности (принципы отражения и преобразования; самовыражения, развития и др.). Структура и содержание игровых технологий. Формы игровой деятельности. Методы и средства игровой деятельности. Организация процесса игровой деятельности. Возрастные особенности организации игровой деятельности.

**Раздел 2. Виды игровых технологий.** Игра-викторина. Игра-инсценировка. Игра-импровизация. Игра-фантазия. Игра-диспут. Сюжетно-ролевая игра. Игра-драматизация. Игры - аттракционы. Подвижные игры

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии.

## **Введение в профессию**

**(для профиля «Социально-культурная анимация и рекреация»)**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Введение профессию» направлена на формирование у студентов системы представлений о социально-культурной анимации и рекреации как сфере профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Социально-культурная анимация и рекреация: основные понятия.** Мир профессий и профессии в современном мире. Виды профессий. Признаки и компоненты профессии. Профессиональное обучение. Федеральные государственные образовательные стандарты. Профессиональные стандарты. Область, виды и задачи профессиональной деятельности в сфере социально-культурной анимации и рекреации. Внеурочное время, свободное время, досуг, отдых. Культурные потребности человека, культурно-досуговая деятельность. Культура досуга. Типологии досуга. Социально-культурная деятельность: понятие и сущность. Понятие «анимация», происхождение и развитие. Социальная анимация. Рекреация: сущность, значение. Социально-культурная анимация. Соотношение понятий «отдых», «досуг», «культурно-досуговая деятельность», «анимация», «рекреация», «социально-культурная деятельность».

**Раздел 2. Социально-культурная анимация и рекреация в структуре социально-культурной деятельности.** Предпосылки возникновения социально-культурной анимации. Хронология развития массовых празднеств и зрелищ. Эволюция массовых празднеств и зрелищ в анимационные программы. Типологии форм анимационной деятельности. Функции, задачи социально-культурной анимации. Компоненты, формы, технологические характеристики социально-культурной анимации. Принципы, методы социально-культурной анимации. Игра, игровая программа. Уровни рекреационной деятельности человека. Структура рекреационного времени человека. Оздоровительные анимационные программы.

Аниматор как профессия. Специализация в сфере социально-культурной анимации и рекреации. Организаторское и художественно-творческое единство в профессиональной деятельности аниматора. Уровни профессиональной культуры аниматора. Профессиональные знания, умения, навыки аниматора. Профессионально значимые качества личности аниматора. Инфраструктура профессиональной деятельности в сфере социально-культурной анимации и рекреации.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии.

## **Организация и руководство учреждениями социально-культурной сферы**

**Цель освоения дисциплины:** формирование у студентов основ научного мировоззрения, системных представлений о наиболее общих законах развития природы, общества и мышления, о месте человека в мире и его назначении (призвании).

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- способность к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности (ПКО-4);

- готовность к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы, принимать правильные управленческие решения (ПКО-5).

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Теория и история социально-культурной деятельности.**

Историко-культурологические предпосылки возникновения и развития теории социально-культурной деятельности. Функции, формы, средства социально-культурной деятельности. Основные проблемы социально-культурной деятельности и средства их урегулирования на региональном уровне (Уральский федеральный округ, Свердловская область). Социально-культурная деятельность русской православной церкви: история и современность. Характеристики содержательной деятельности массовых культурно-образовательных учреждений, функционирующих в конце XIX – нач. XX вв. в сфере досуга. Основные направления и формы работы культурно-просветительных учреждений в 1920-1930- гг. Тенденции развития культурно-досуговой деятельности в 1946 – 80-х гг. Государственная политика в области развития сети учреждений культуры и подготовки кадров для них во второй половине XX в - Теория и история культуры Типологические характеристики культуры первобытности. Особенности культуры Древних цивилизаций (на примере Древнего Египта, культур Месопотамии, Древнего Ирана, Древней Индии, Древнего Китая – по выбору студента). Человек и космос в античной картине мира. «Категории» средневековой культуры: теоцентризм, иерархичность, традиционность, авторитарность, символизм, этикетность. Крещение Руси, его культурные последствия. Утверждение человека как творца и свободной личности в культуре Возрождения. Процессы урбанизации и организация городской жизни в культуре Нового времени. Роль техники в культуре XX в. Многообразие культурных направлений XX века: массовая и элитарная культуры, контркультура и поп-культура.

Педагогика досуга Педагогика досуга как наука. Связь педагогики досуга с другими науками. Функции педагогики досуга. Принципы педагогики досуга. Основные категории педагогики досуга. Досуг в жизнедеятельности человека. Социально-педагогическое значение досуга. Характеристика культурной среды и досуг. Смысл и содержание культурно-досуговой деятельности. Средства педагогики досуга. Цели воспитания на современном этапе. Содержание досуговой деятельности и задачи воспитания. Семейный досуг, его особенности, значение, проблемы. Летний досуг детей. Досуг и СМИ, досуг и медиасреда. Особенности досуга в детстве. Направления, содержание и формы организации досуга детей. Особенности досуга в эпоху подростничества. Направления, содержание и формы организации досуга подростков. Особенности досуга молодежи. Направления, содержание и формы организации досуга молодежи.

**Раздел 2 Система управления образовательными учреждениями** Понятие управления образовательным учреждением. Процесс управления. Социальное управление. *Основные управленческие функции* в образовательном учреждении. Организационная структура управления. Теория и практика социокультурного менеджмента. Теоретико-

методологические основы менеджмента. Менеджмент: основные понятия, концепции. Особенности менеджмента в социокультурной сфере. Управление предприятием социокультурной сферы. Организационная структура предприятия. Управление персоналом в учреждениях социокультурной сферы.

**Раздел 3 Организация и руководство образовательным учреждением в современных условиях.** Личностные качества и стиль управления современного руководителя. Профессионально значимые качества. Стили руководства. Кадровая политика на современном этапе.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии.

## **Основы физической рекреации**

**Цель освоения дисциплины:** изучение теоретического обоснования и методики проведения физической рекреации для различных категорий граждан в учреждениях инфраструктуры социально-культурной деятельности

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

### **Краткое содержание дисциплины :**

Раздел 1. Общие представления о рекреационной деятельности. Рекреационные потребности. Функции рекреационной деятельности. Понятие о рекреационной системе. Системы и циклы занятий. Классификация рекреационной деятельности. Территориально-рекреационные системы. Типология территориальных рекреационных систем.

Раздел 2. Рекреационные ресурсы. Виды физической рекреации: климатотерапия, аэротерапия, гелиотерапия, талассотерапия, средства физической культуры, обеспечивающие умственную и физическую работоспособность. Лечебные территориально- рекреационные системы. Развитие науки о курортах. Использование, охрана и оптимизация рекреационных ресурсов.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии.

## **Арт-педагогика в социально-культурной реабилитации**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Арт-педагогика в социально-культурной реабилитации» направлена на формирование у студентов комплекса знаний и умений использования достижений арт-педагогики в организации процесса социально-культурной реабилитации.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПКО-2. Готов осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения.

ПКО-3. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры,

учреждениях общего и дополнительного образования, участвовать переподготовке и повышении квалификации специалистов социально культурной деятельности

#### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Арт-педагогика как область педагогической деятельности.** Исторический обзор применения различных видов искусства в лечении и коррекции. Арт-педагогика, арт-терапия и смежные понятия. Проблемное поле арт-педагогики как области педагогической деятельности. Концептуальные идеи арт-педагогики: гуманизация, креативность, рефлексивность, интегративность. Понятие, сущность, функции арт-педагогики. Цели и задачи арт-педагогики. Принципы и методы арт-педагогики. Арт-педагогика как технология коррекции, реабилитации и социальной адаптации. Перспективы и направления развития арт-педагогики.

**Раздел 2. Педагогическая концепция развития творческой активности личности.** Подходы к определению понятий «искусство», «творчество», «художественная деятельность», «художественная культура». Концептуальные основы психологии творчества. Креативность как деятельность по созданию продукта и как процесс реализации потребностей, способностей, саморазвития личности. Творческая активность как форма познания мира и способа самовыражения. Проблема творческого потенциала. Процесс развития творческого потенциала в трех типах творчества. Технология развития творческого потенциала личности. Компоненты педагогической концепции развития творческой активности личности: факторы, предпосылки, условия, критерии, закономерности, принципы руководства работой.

**Раздел 3. Арт-терапия как ресурс социально-культурной реабилитации.** Проблема социально-культурной реабилитации в современном мире. Подходы к изучению проблемы социально-культурной реабилитации человека в культурологии и социально-культурной деятельности. Сущность и значение социально-культурной реабилитации. Педагогический потенциал средств арт-педагогики и арт-терапии в решении задач социально-культурной реабилитации. Развитие творческой активности личности в процессе социально-культурной реабилитации. Формы организации арт-терапии. Виды арт-терапии, их коррекционно-развивающее воздействие и практическое освоение: изотерапия, игротерапия, библиотерапия и сказкатерапия, музыкотерапия, кинезитерапия и танцевальная терапия, фототерапия и видеотерапия, имаготерапия и драматерапия. Артсинтезтерапия.

**Раздел 4. Методы арт-терапии в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.** Педагогические подходы к формированию основ художественной культуры у детей с ограниченными возможностями здоровья. Преимущества и ограничения применения методов арт-терапии в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Показания для проведения арт-терапии. Организация работы в сфере социально-культурной анимации и рекреации с применением методик арт-педагогики. Особенности реализации методов арт-педагогики в деятельности в сфере социально-культурной анимации и рекреации при работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии.

### **Основы культурно-познавательной рекреации**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Основы культурно-познавательной рекреации» направлена на изучение теоретического обоснования и методики проведения культурно-познавательной рекреации для различных категорий

граждан в учреждениях инфраструктуры социально-культурной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПКО-1. Готов использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического воспитания.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Определение понятия культурно-познавательной рекреации.** Сущность, назначение, цели и задачи культурно-познавательной рекреации. Познавательные рекреационные занятия. Виды потребления информационных культурных ценностей.

**Раздел 2. Натуралистическая и культурно-историческая культурно-познавательная рекреация.** Культурно-исторические рекреационные ресурсы: сущность, классификация и этапы оценивания Памятники истории и культуры и их разновидности. Историко-культурный потенциал и методика его оценки. Природное и культурное наследие в туризме. Историко-культурный и природный потенциал в системе международного туризма.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии.

## **Психолого-педагогические основы рекреации**

**Цели освоения дисциплины:** учебная дисциплина «Психолого-педагогические основы рекреации» направлена на изучение психолого-педагогических основ игровой, развлекательной, физкультурно-оздоровительной деятельности с различными категориями населения.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- ПКО-3. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально культурной деятельности
- ПК-2. Готов к участию в педагогическом обеспечении развития социально-культурной активности личности в учреждениях культуры

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Рекреация как социокультурный феномен. Понятие рекреационной деятельности и рекреационного потенциала. Виды и формы рекреационной деятельности. Воспитательная, образовательная и развивающая функция рекреации. Психолого-педагогические принципы социально-культурной рекреации. Психолого-педагогические характеристики участников социально-культурной рекреации.

**Раздел 2.** Психолого-педагогическая характеристика различных видов рекреации. Психолого-педагогическая характеристика лечебно-курортной рекреации. Психолого-педагогическая характеристика спортивно-оздоровительной рекреации. Психолого-педагогическая характеристика познавательной рекреации. Психолого-педагогическая характеристика развлекательной рекреации. Психолого-педагогическая характеристика комбинированной рекреации

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой

дискуссии.

## **Режиссура рекреационно-анимационных программ**

**Цели освоения дисциплины:** овладение студентами необходимыми теоретическими и практическими знаниями и умениями в области режиссерского мастерства, необходимого в процессе организации рекреационно-анимационных программ.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПКО-8. Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве едущего и исполнителя в творческом проекте.

ПКО-7. Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству учреждениями культуры.

ПК-5. Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Режиссерские технологии рекреационно-анимационных программ.**

Предмет и задачи курса. Выразительные средства режиссера при работе над рекреационно-анимационными программами. Режиссерские технологии рекреационно-анимационных программ. Сценография и моделирование сценического пространства.

**Раздел 2. Режиссура рекреационно-анимационных программ**

Техническое задание и режиссерское видение проекта. Технологические этапы работы режиссера рекреационно-анимационных программ. Режиссерская документация (монтажный лист; свето, звуко, шумовая партитура; план репетиций, проектно-сметная документация и т.д). анализ эффективности режиссерских решений рекреационно-анимационных программ.

**Объём учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии.

## **Эстетика в сфере социокультурного проектирования**

**Цель освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Эстетика в сфере социокультурного проектирования» направлена на

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

**Краткое содержание дисциплины:**

Сущность эстетического. Эстетика как наука. Основные концептуальные модели эстетического. Особенности категориального аппарата эстетики. Эстетическое сознание, его сущность и структура. Искусство в системе культуры и его место в детских культурно-досуговых программах. Личность менеджера детско-юношеского досуга и процесс художественного творчества в постановке детских культурно-досуговых программ. Производство искусства – предмет эстетического анализа при подготовке и проведении детских культурно-досуговых программ. Особенности восприятия искусства участниками

детских культурно-познавательных программ. Знаковая система искусства. Морфология искусства. Типология исторического развития искусства.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии

## **Эстетика в социально-культурной анимации и рекреации**

**Цель освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Эстетика культурно-досуговых программ» направлена на

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

**Краткое содержание дисциплины:**

Сущность эстетического. Эстетика как наука. Основные концептуальные модели эстетического. Особенности категориального аппарата эстетики. Эстетическое сознание, его сущность и структура. Искусство в системе культуры и его место в детских культурно-досуговых программах. Личность менеджера детско-юношеского досуга и процесс художественного творчества в постановке детских культурно-досуговых программ. Произведение искусства – предмет эстетического анализа при подготовке и проведении детских культурно-досуговых программ. Особенности восприятия искусства участниками детских культурно-познавательных программ. Знаковая система искусства. Морфология искусства. Типология исторического развития искусства.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии

## **Информационно-методическое обеспечение социально-культурной деятельности**

**Цели освоения дисциплины:** учебная дисциплина «Информационно-методическое обеспечение социально-культурной деятельности» направлена на формирование у студентов представлений об содержании, методах и формах методической работы в учреждениях культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПК-1. Готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально культурной деятельности;

ПК-3 Готов к обобщению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Информационно-методический, информационно-управленческий, информационно-творческий ресурс. Информационно-методическое обеспечение социально-культурной деятельности: понятие, механизмы, функции. Определение понятия методического обеспечения. Цель и задачи информационно-методического обеспечения. Целеполагание, прогнозирование, планирование, организация, учет, контроль и



регулирование как общие функции информационно-методического обеспечения. Специфические функции информационно-методического обеспечения.

**Раздел 2.** Структура методической системы СКД. Перспективы развития методических служб. Информкультура Российской государственной библиотеки как основной источник информационных материалов в области культуры. Специализированные информационные центры и специализированные отраслевые, научные и массовые библиотеки, их роль в информационно-методическом обеспечении социально-культурной деятельности. Отделы научной информации (сектора, бюро, группы) управлений культуры.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии.

## **Разработка и внедрение инноваций в социально-культурной сфере**

**Цели освоения дисциплины** «Разработки и внедрение инноваций в социально-культурной сфере» направлены на формирование у студентов знаний в области инноватики как науки, освоение видов инновационной деятельности в социально-культурной сфере.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПК-1. Готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально культурной деятельности;

ПК-3 Готов к обобщению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга.

### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Инноватика как наука. Цели, назначение и содержание инновационных процессов в социально-культурной сфере. Анализ определений терминов новация, новшество, инновация. Инновационные методик в социально-культурной среде и их особенности. Виды инновационных методик в социокультурной сфере.

**Раздел 2.** Процесс внедрения инновационных методик в практику социально-культурной деятельности. Инновационный цикл и его характеристика. Факторы, вызывающие торможение инновационного цикла. Механизмы, ослабляющие факторы торможения инноваций. Характер и содержание инновационной деятельности в социально-культурной сфере. Формы инновационной деятельности в организациях социально-культурной сферы. Управление и регулирование инновационной деятельности в социально-культурной сфере.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии.

## **Социальная адаптация лиц с нарушениями социализации в рекреации**

**Цель освоения дисциплины:** формирование у студентов теоретических знаний и практических умений осуществления профессиональной деятельности по социальной адаптации лиц, характеризующихся нарушениями социализации.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- готовность осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения (ПКО-2).

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Социальная адаптация и социализация личности.** Проблема адаптации в науках о природе и человеке. Понятие и виды адаптации. Социальная адаптация: понятие, сущность, структура, этапы, критерии. Комплексная модель социальной адаптации. Стратегии социальной адаптации личности. Развитие и социализация личности. Целенаправленная и стихийная социализация. Социализация и социальная адаптация как неразрывно связанные процессы: общее и специфическое. Компоненты, факторы и условия социализации личности. Агенты социализации и адаптации человека. Адаптированность в социуме и успешная социализация.

**Раздел 2. Социально-реабилитационные технологии работы с лицами с нарушениями социализации.** Причины нарушений социализации. Неудачная социализация и формирование дезадаптивных форм поведения. Виды и формы нарушений социализации. Затруднения в социальной адаптации лиц с нарушениями социализации. Организация продуктивного взаимодействия с лицами с нарушениями социализации в условиях социальных институтов. Сущность, назначение, основные виды социально-реабилитационных технологий в работе с лицами с нарушениями социализации. Содержание социально-реабилитационных технологий в работе с лицами с нарушениями социализации. Интеграция в социум лиц с нарушениями социализации как конечная цель применения социально-реабилитационных технологий.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии

## **Социально-культурная адаптация лиц с отклоняющимся поведением**

**Цель освоения дисциплины:** формирование у студентов теоретических знаний и практических умений осуществления профессиональной деятельности по социально-культурной адаптации лиц, характеризующихся отклонениями в поведении в рекреации.

**Формируемые компетенции:**

- готовность осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения (ПКО-2).

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Социально-культурная адаптация.** Адаптация человека как объект междисциплинарного исследования. Понятие и виды адаптации. Сущность и структура социальной адаптации. Подходы к изучению проблемы адаптации человека в культурологии и социально-культурной деятельности. Значение социально-культурной адаптации в процессах социализации, инкультурации, индивидуализации личности. Социально-культурная адаптация: понятие, компоненты, факторы, основные механизмы. Критерии и показатели социально-культурной адаптации.

**Раздел 2. Социально-культурная деятельность как ресурс социально-культурной адаптации лиц с отклоняющимся поведением в рекреации.** Понятие, сущность, причины, виды отклоняющегося (девиантного) поведения. Классификация отклоняющегося (девиантного) поведения на основе социокультурного подхода. Характеристика лиц с антисоциальным (делинквентным), аморальным (асоциальным), саморазрушительным (аутодеструктивным) поведением, лиц с деформированными потребностями. Значение и способы включения в социально-культурную деятельность лиц с отклоняющимся поведением в рекреации. Цель, задачи, функции, этапы, принципы, условия регулирования отклоняющегося поведения детей в социально-культурной деятельности. Педагогический потенциал средств социально-культурной деятельности по социально-культурной адаптации детей с отклоняющимся поведением в рекреации. Формы социально-культурной деятельности с детьми отклоняющегося поведения в рекреации

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии

## **Виды и содержание рекреативно-оздоровительных услуг**

**Цель освоения дисциплины:** ознакомление студентов с рекреацией, с применением медицинских мероприятий, с деятельностью лечебно-оздоровительных учреждений, лечебно-курортных учреждений; использование природных факторов и средств медицинского воздействия в рекреации.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

### **Краткое содержание дисциплины:**

Понятие услуги, виды услуг. Услуга как специфический вид товара, не имеющий материально-вещественной формы. Рекреационные и реабилитационные услуги различным категориям граждан. Реабилитационные услуги инвалидам. Действия реабилитационных организаций. Восстановление полноценной жизнедеятельности с применением различных видов рекреации. Компенсация ограниченной жизнедеятельности. Рекреационные услуги с учетом особенностей организма, личности, социума. Комплексный подход, этапы рекреационных услуг. Реабилитационно-рекреационная экспертиза. Социальные и биологические методы воздействия. Услуги по медицинской реабилитации, профессиональной, социальной реабилитации. Медицинская реабилитация как комплексное воздействие. Восстановление утраченных функций организма, поддержка и охрана здоровья. Восстановительная терапия, обеспечение техническими средствами реабилитации, обеспечение лекарственными средствами. Восстановительная терапия: медикаментозная, физиотерапия, механотерапия, кинезотерапия, трудовая терапия, лечебная физкультура, ультразвуковая терапия. Услуги по обучению, трудоустройству, профессиональной адаптации. Информирование, консультирование, проведение рекреации и реабилитации и оценка их эффективности. Рекреационные учреждения: курорт, санаторий, пансионат, бальнеологическая лечебница. Рекреационные ресурсы, в том числе, природно-лечебные ресурсы: минеральные воды, лечебные грязи, рапа лиманов и озер, лечебный климат. Оздоровление и очищение организма с применением различных лечебных средств. Социально-оздоровительные мероприятия, физкультура как часть рекреации, подбор и оптимизация физической нагрузки, определение вида и объема физической нагрузки, привлечение к спортивным занятиям, спортивным мероприятиям. Альтернативное питание. Лечебно-курортная рекреация.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии.

## **Рекреационные ресурсы**

**Цель освоения дисциплины:** формирование системы знаний, умений, навыков, необходимых в процессе проектирования и осуществления рекреационной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПКО-5. Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы, принимать правильные управленческие решения.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Научно-теоретические аспекты рекреационной деятельности.**  
Рекреационные ресурсы: понятие, сущность, классификации. Подходы и методы оценки рекреационного потенциала территории. Географический рельеф и климат как рекреационный ресурс. Рекреационные ресурсы растительного и животного мира региона. Историко-культурные рекреационные ресурсы

**Раздел 2. Современные технологии рекреационной деятельности.**

Искусственные зоны отдыха (тематические развлекательные парки) как рекреационный ресурс. Экотуризм как активная форма рекреационной деятельности. Оздоровительные центры. Торгово-развлекательные центры. Рекреационная деятельность в спа-салонах, фитнес-центрах.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии.

## **Психолого-педагогическая диагностика в социально-культурной рекреации**

**Цель освоения дисциплины:** формирование у студентов основ научного мировоззрения, системных представлений о наиболее общих законах развития природы, общества и мышления, о месте человека в мире и его назначении (призвании).

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПКО-5. Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы, принимать правильные управленческие решения.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Предмет, цели, задачи и история психолого-педагогической диагностики.**

Место психолого-педагогической диагностики и смежные направления

исследования. Психодиагностический метод и основные диагностические подходы. Структура психолого-педагогической диагностики. Психолого-педагогическая диагностика и смежные направления исследований. Психодиагностика и психометрия. Психолого-педагогический диагноз и прогноз. Объекты диагноза. Уровни диагностики. Основные диагностические подходы.

Основные исторические этапы развития психолого-педагогической диагностики. Истоки психодиагностики как науки. Психологическое и педагогическое тестирование. Тесты интеллекта. Развитие психодиагностики с нач. XX в. по 1930-е гг. Развитие психодиагностики в 40-50-е гг. XX в. Развитие психодиагностики в 60-70-е гг. XX в. Развитие психодиагностики в 80-90-е гг. XX в. Психодиагностика в России. Ф. Гальтон и измерение индивидуальных различий. Умственные тесты Д. Кеттелла. Вклад А. Бине в измерение интеллекта. Ч. Спирмен и структура интеллекта.

Понятие о профессионально-этических нормах. Понятие профессиональной тайны и конфиденциальности в работе. Профессиональные требования в психолого-педагогической диагностике. Морально-этические нормы и принципы при проведении психодиагностического обследования. Этические стандарты в психологии. Основные этические и правовые проблемы, связанные с областью практической психолого-педагогической диагностики.

## **Раздел 2. Методы, этапы и виды психолого-педагогической диагностики**

Общее представление о методах практической психодиагностики. Функции методик и тестов: выделение и измерение. Основные методы психолого-педагогической диагностики (беседа, наблюдение, анкетирование, эксперимент). Классификация и описание. Основания и критерии классификации психодиагностических методов. Стандартизированные методы психодиагностики. Малоформализованные методы психодиагностики. Классификации психодиагностических методов по А. А. Бодалеву, В. В. Столину. Определение социально-культурной анимации и рекреации. Роль и место методов психолого-педагогической диагностики в социально-культурной анимации и рекреации.

Основные этапы диагностического процесса. Планирование психолого-педагогической диагностики, составления программ в анимации и рекреации. Этап сбора данных. Этап переработки и интерпретации. Стандартные способы обработки и представления данных. Этап принятия решений. Этапы психодиагностического процесса по Й. Шванцаре. Особенности планирования психолого-педагогической работы в социально-культурной анимации и рекреации. Подготовка экспериментального психолого-педагогического исследования. Проведение эксперимента. Понятие о пилотажном исследовании. Анализ результатов эксперимента. Практические рекомендации по составлению программ и их внедрению в социально-культурной анимации и рекреации.

## **Раздел 3. Психолого-педагогическая диагностика детей и подростков. Проективные методики.**

Психолого-педагогическая диагностика ребенка-дошкольника. Психолого-педагогическая диагностика ребенка в младшем школьном возрасте. Психолого-педагогическая диагностика в подростковом и юношеском возрастах. Особенности диагностики взрослого. Основные направления психолого-педагогической диагностики в детском саду, игровые и другие коммуникативные и развивающие методики. Этика взаимодействия с администрацией и родителями. Планирования психолого-педагогической работы, составления программ, постановка конкретных диагностических задач. Цель диагностики готовности к школе. Тесты и методики для диагностики готовности к школе: особенности их применения (тест Г. Витцлака и другие).

Психолого-педагогическая диагностика направленности, индивидуальных особенностей личности, коммуникативных навыков в анимации и рекреации. Цель, процедура и особенности диагностики. Параметры оценки готовности. Тесты и методики для диагностики коммуникативных навыков в анимации и рекреации. Классификация и

описание основных проективных методик (ТАТ, Роршах, тест незаконченных предложений). Методики и использование результатов рисуночных тестов («Несуществующее животное», «Человек под дождем», «Дом. Дерево. Человек», Hand – тест) в программах анимации и рекреации. Тест Кинетический рисунок семьи, «Анализ семейной тревоги». Изучение психологической атмосферы семьи. Методы диагностики способностей. Диагностика интеллекта. Особенности составления психологического заключения, психолого-педагогической характеристики, и использования их в программах рекреации.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии.

## **Основы танцевальной культуры в анимационных программах**

**Цель освоения дисциплины:** воспитание духовно-нравственной, творческой личности; формирование знаний, умений и навыков в области танцевальной культуры; овладение первоначальными навыками координации движений, которые предполагают согласованность работы всех частей тела в пространстве и времени, что позволяет точно выполнить задание; содействие реализации творческих способностей и гармоничному развитию студентов; формирование позитивного настроения поколения студентов, воспитанного на принципах толерантности и взаимного уважения к культуре своей Родины и других стран по средствам танцевальной культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ПКО-8 - Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.

### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1:** роль танцевальной культуры в культурно-досуговых программах. Хореографическая компетентность постановщика культурно-досуговых программ. Введение в предмет. Позиции рук. Позиции ног. Танцевальные ходы. Ритм и слух. Понятие «рисунок в танце». Понятие «лексика в хореографии». Знакомство с вальсом. Знакомство с латиноамериканскими танцами. Русский народный танец.

**Раздел 2:** знакомство с эстрадным танцем. Музыкальное сопровождение видов танцевальной культуры. Координация движений. Комбинирование движений. Размещение в пространстве. Импровизация. Самостоятельное сочинение танцевальных номеров для культурно-досуговых программ.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии

## **Основы сценического движения и пластики в анимационных программах**

**Цель освоения дисциплины:** формирование профессиональной пластической культуры; воспитание способности, готовности и потребности в художественно оформленном движении; формирование практических умений и навыков для организации пластического текста фрагмента, номера, представления, программы.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ПКО-8 - Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Роль движения и пластики в анимационных программах. Хореографическая компетентность аниматора. Воспитание психофизического аппарата исполнителя. Общие двигательные навыки.

**Раздел 2.** Пластичность и скульптурность. Сценическая осанка и походка.

**Раздел 3.** Основы трюковой пластики.

**Раздел 4.** Сценическое фехтование

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии

## **Музыка в анимационных программах**

**Цели освоения дисциплины:** учебная дисциплина «Музыка в анимационных программах» развитие у студентов специальных знаний, умений и навыков музыкального оформления культурно-досуговых программ, основанных на общих закономерностях музыкальной драматургии в процессе разработки и постановки сценариев.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПКО-8. Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Музыка как вид искусства.** Предмет и задачи курса. Воспитательная роль музыки в детских программах. Музыкальный образ и его специфические особенности. Музыкальные жанры и формы. Вокальная музыка. Танцевальная музыка. Инструментальная музыка. Соната. Симфония. Симфонические жанры. Музыкальный фольклор. Опера. Балет.

**Раздел 2. Музыкальная драматургия детских культурно-досуговых программ.** Функции музыки в детских культурно-досуговых программах. Особенности использования музыки в театрализованных игровых программах. Музыкальная драматургия литературно-музыкальных, документально-публицистических и поэтических композиций. Особенности использования музыки в обрядовом действии. Музыкальная драматургия праздника. Многоплановость и соотношение планов в музыкальном монтаже праздника.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии.

## **Основы музыкальной культуры в анимационных программах**

**Цели освоения дисциплины:** учебная дисциплина «Основы музыкальной культуры в анимационных программах» направлена на знакомство с историей развития и стилистическими характеристиками музыкальных произведений зарубежной и русской музыкальной культуры и особенностями их использования в анимационных программах.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- ПКО-8. Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Музыка как вид искусства и её использование в анимационных программах.** Музыкальная культура и основные подходы к её содержанию. Особенности музыкального творчества. Феномен музыкального произведения. Основные стили, жанры и формы музыки. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальная компетентность постановщика культурно-досуговых программ.

**Раздел 2. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до XX века.** Музыкальное искусство древности. Зарубежное музыкальное искусство средних веков. Западноевропейская музыка эпохи Возрождения и Барокко. Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Современная зарубежная музыка.

**Раздел 3. Русская музыка: история развития.** Русская музыка 17-18 вв. Русская музыкальная культура 19 века. Основные жанры светской музыки. Музыкальное искусство 20 века.

**Раздел 4. Центры музыкальной культуры России и других стран.** Выдающиеся российские и зарубежные исполнители. Всемирно известные театры оперы и балета. Центры музыкальной культуры и музыкального образования. Выдающиеся российские музыкальные коллективы. Музыкально-творческая деятельность аниматора. Основы музыкальной грамоты аниматора (теоретические сведения, художественные средства выразительности, музыкальные термины). Слушание музыки. Ансамблевое и сольное пение в анимационных программах.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии.

## **Художественное оформление анимационных программ**

**Цель освоения дисциплины** - овладение навыками использования художественных средств для усиления наглядности и оперативного доведения информации до зрительской аудитории.



**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- ПКО-8. Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Теоретические основы художественного оформления культурно-досуговых программ.** Художественное оформление анимационных программ как понятие. Художественное оформление как воплощение драматургии и режиссуры культурно-досуговой деятельности. Воплощение сценарного замысла в художественном оформлении программы.

**Раздел 2. Организационные основы художественного оформления детских культурно-досуговых программ.** Учет специфических особенностей восприятия в разработке художественного оформления программы. Организационные функции оформителя анимационных программ. Средства и способы художественного оформления анимационных программ.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии.

## **Сценография культурно – досуговых программ**

**Цель освоения дисциплины:** изучение теоретических основ и освоение практических навыков по оформлению современного сценического пространства.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- ПКО-8. Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Краткий экскурс в историю предмета «Сценография»

**Раздел 2.** Устройство современной сцены. Функции сценографии. Композиция сценического пространства. Объемно пространственное построение.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии.

## **Экономика культуры**

**Цель освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Экономика культуры» направлена на

знакомство студентов с теоретическими положениями экономики культуры, со спецификой хозяйственных отношений в различных областях культурной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
- ПКО-4 Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.

**Краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Культура как сфера экономических отношений Сфера культуры как область экономической деятельности: основные понятия и особенности экономических отношений в сфере культуры. Организации сферы культуры: виды деятельности и организационно-правовые формы. Правовое обеспечение функционирования и развития сферы культуры. Формы финансирования сферы культуры. Финансовая деятельность бюджетных организаций сферы культуры. Теоретические основы социально-культурного планирования и прогнозирования. Алгоритм прогнозирования деятельности организаций сферы культуры. Основные фонды организаций сферы культуры.

Раздел 2. Система хозяйствования в культуре, её основные элементы. Сущность и структура оборотных фондов организаций сферы культуры. Кадровое обеспечение организаций сферы культуры. Современная система оплаты труда работников сферы культуры. Сущность, содержание и значение нормирования труда в деятельности организаций. Регламентация нормирования труда в сфере культуры. Структура расходов в организациях сферы культуры. Сущность и структура доходов организаций сферы культуры. Коммерческая деятельность и особенности ценообразование в сфере культуры. Интегральная эффективность деятельности организаций сферы культуры

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии

## **Экономика социально-культурной сферы**

**Цель освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Экономика социально-культурной сферы» направлена на формирование у студентов знаний и умений в процессе анализа экономических явлений и проблем в социально-культурной сфере.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
- ПКО-4 Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.

**Краткое содержание дисциплины:**

экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

Раздел 1. Особенности экономических отношений в социально-культурной сфере. Экономические особенности сферы культуры, образования, здравоохранения, пенсионного обеспечения, социального страхования. Экономическая характеристика отраслей социально-культурной сферы.

Раздел 2. Особенности формирования финансовых ресурсов в социально-культурной сфере. Финансирование сферы культуры, образования, здравоохранения, пенсионного обеспечения, социального обеспечения

Раздел 3. Экономика организаций СКС

Основные фонды и нематериальные активы. Сущность и структура оборотных средств и эффективность их использования. Структура затрат и калькулирование

себестоимости. Методика составления сметы. Система оплаты труда. Особенности ценообразования в сфере культуры. Эффективность в сфере культуры.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии

## **Ознакомительная практика**

**Способ проведения практики:** стационарная;

**форма практики:** дискретная

**Цель практики:** изучение опыта организации детско-юношеского досуга в учреждениях инфраструктуры социально-культурной, образовательной деятельности; формирование у обучающихся представлений о ресурсной базе, формах и средствах организации досуговой деятельности населения, кадровом потенциале данных учреждений.

**Перечень планируемых результатов практики:** владение компетенциями:

- УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

- УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

- УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности УК

- УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

- ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

**Краткое содержание практики:**

Подготовительный этап. Установочная лекция. Экскурсии в учреждения и организации, осуществляющие социально-культурную деятельность. Анализ деятельности учреждения или организации, осуществляющего культурно – досуговую деятельность. Анализ официальных сайтов учреждений и организаций, на которые были организованы экскурсии.

Практическая работа. Обработка материала, написание отчета о прохождении практики.

Защита итогов практики. Отчет о прохождении учебной (ознакомительной) практики. Индивидуальный дневник прохождения практики. Письменный анализ деятельности учреждений или организации, на которых были организованы экскурсии. Письменный анализ материалов официальных сайтов учреждений и организаций, на которых были организованы экскурсии. Письменный анализ выбора своей будущей профессии (в соответствии с профилем подготовки). Письменный анализ предметов профиля подготовки, изучение которых он закрепил в ходе прохождения практики.

**Объем ознакомительной практики.** Общая трудоемкость практики составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

**Образовательные технологии:** основными формами организации ознакомительной практики являются инструктажи, экскурсии в учреждения, беседы со специалистами баз практики, анализ официальных сайтов посещаемых учреждений, участие в мероприятиях на базах практики.

## **Технологическая практика**

**Цели освоения практики:** Производственная технологическая (проектно-технологическая) практика направлена на закрепление и углубление теоретической

подготовки обучающихся и приобретение практических навыков и компетенций в сфере организации социально-культурной деятельности.

**Перечень планируемых результатов практики:** владение компетенциями:

ПКО-7 - Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству учреждениями культуры.

ПКО-8 - Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.

ПК-1 - Готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально культурной деятельности.

ПК-2 - Готов к участию в педагогическом обеспечении развития социально-культурной активности личности в учреждениях культуры.

ПК-3 - Готов к обобщению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга.

ПК-4 - Готов к участию в проектировании, создании и организации эффективной работы многофункциональных культурных центров.

ПК-5 - Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.

**Краткое содержание практики:**

Подготовительный этап. Общее ознакомление с учреждением культуры: структура учреждения-базы практики; функции структурных подразделений; штатный состав; регламентирующие документы; планово-отчетные документы.

Творческо-производственный этап. Выполнение практических заданий в рамках основных технологий социально-культурной деятельности; другие организационные и творческо-постановочные задания в зависимости от специфики учреждения - базы практики

**Объем практики.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часов.

**Образовательные технологии:** Дискуссии, беседы с участием администрации, творческих работников учреждения культуры, мастер-классы специалистов по отдельным направлениям творческо-производственной деятельности. Тренинги навыков и умений реализации управленческих технологий в учреждениях культуры. Контент-анализ библиотечной документации. Организационная и творческо-постановочная работа.

## **Преддипломная практика**

**Цели практики:** Производственная преддипломная практика направлена на закрепление и углубление теоретико- методологической подготовки обучающихся и приобретение исследовательских навыков и компетенций для профессиональной деятельности в учреждениях и организациях социально-культурной сферы.

**Перечень планируемых результатов практики:** владение компетенциями:

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

ОПК-2. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно- коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

ОПК 4 - Способен ориентироваться в проблемах современной государственной культурной политики РФ

**Краткое содержание практики:** Подготовительный этап. Общее ознакомление с учреждением культуры: структура учреждения - базы практики; функции структурных подразделений; штатный состав; регламентирующие документы; планово-отчетные документы.

Исследовательский этап. Сбор, анализ и обобщение собранных материалов для подготовки выпускной квалификационной работы. Проведение эмпирического исследования. Составление аналитического обзора по теме исследования.

Производственный этап. Выполнение практических заданий руководителя практики, участие в творческо-производственных процессах в соответствии с тематикой ВКР; разработка социокультурного проекта и другие задания в зависимости от специфики учреждения - базы практики.

**Объем преддипломной практики.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часов.

**Образовательные технологии:** Дискуссии, беседы с участием администрации и работников учреждения культуры, мастер-классы специалистов, творческих работников. Тренинги технологических навыков и умений. Контент-анализ документации учреждения культуры для подготовки выпускной квалификационной работы. проведение опытно-экспериментальной работы по теме ВКР.

## **Комплексной программы государственного междисциплинарного экзамена профиля «Социально-культурная анимация и рекреация»**

**Целью** государственного междисциплинарного экзамена является комплексная оценка универсальных культурных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, рекомендуемых профессиональных компетенций и степени подготовленности выпускников к профессиональной деятельности в рамках основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профилю «Социально-культурная анимация и рекреация».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности УК

УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

ОПК-2. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ПКО-1. Готов использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического воспитания.

ПКО-2. Готов осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения.

ПКО-3. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально культурной деятельности

ПКО-4. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности

ПКО-4. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности

ПКО-5. Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основной тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы, принимать правильные управленческие решения.

ПКО-6. Готов осуществлять социально-культурное проектирование на основе изучения запросов населения, с учетом возраста, образования, социальных, национальных и других различий социальных групп

ПКО-7. Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству учреждениями культуры.

ПКО-8. Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.

ПК-1. Готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально культурной деятельности

ПК-2. Готов к участию в педагогическом обеспечении развития социально-культурной активности личности в учреждениях культуры

ПК-3. Готов к обобщению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга

ПК-4. Готов к участию в проектировании, создании и организации эффективной работы многофункциональных культурных центров.

ПК-5. Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.

**Краткое содержание дисциплины:** Государственный междисциплинарный экзамен включает тематику дисциплин теоретической и практической подготовки: «Основы

государственной культурной политики РФ», «История и теория социально-культурной деятельности», «Педагогика досуга», «Основы социально-культурного проектирования», «Технологические основы социально-культурной деятельности», «Основы драматургии и сценарного мастерства», «Творческо-производственная деятельность и художественное руководство учреждениями культуры». «Речевая культура аниматора», «Связи с общественностью и реклама рекреационно-анимационных программ», «Организация анимационных программ», «Социально-культурная реабилитация различных категорий граждан», «Технологии социально-культурной анимации и рекреации», «Технологии корпоративного досуга», «Технологии социально-культурной реабилитации в рекреации», «Игровые технологии в сфере досуга», «Введение в профессию», «Организация и руководство учреждениями социально-культурной сферы», «Основы физической рекреации», «Арт-педагогика в социально-культурной реабилитации», «Основы культурно-познавательной рекреации», «Психолого-педагогические основы рекреации», «Режиссура рекреационно-анимационных программ», «Информационно-методическое обеспечение социально-культурной деятельности», «Социальная адаптация лиц с нарушениями социализации», «Виды и содержание рекреативно-оздоровительных услуг», «Рекреационные ресурсы», «Психолого-педагогическая диагностика в социально-культурной рекреации», «Основы танцевальной культуры в анимационных программах», «Музыка в анимационных программах», «Художественное оформление анимационных программ».

Индивидуальные экзаменационные задания (экзаменационные билеты) содержат два вопроса, ориентированные на установление соответствующего уровня подготовленности выпускника определенным требованиям к профессиональной подготовке бакалавра. Первый вопрос предполагает раскрытие методологических проблем и прикладных вопросов, второй носит практический характер и направлен на решение практической задачи.

Уровень сформированности остальных компетенций (регламентирующих ФГОС ВО по данному направлению) оценивается в процессе защиты бакалаврской выпускной квалификационной работы.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость подготовки и сдачи государственного экзамена составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часа, выполнение и защита выпускной квалификационной работы составляет 6 зачётных единиц, 216 академических часов.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии.