

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ткачука Александра Юрьевича
«Рэп как феномен современной массовой музыкальной культуры
(на материале Республики Бурятия)»,
представленной на соискание учёной степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология)

Диссертационное исследование Александра Юрьевича Ткачука посвящено изучению бурятского рэпа как феномена современной массовой музыкальной культуры. Обосновывая актуальность работы, автор указывает на большую популярность не только столичного рэпа, но и востребованность региональных рэп-исполнителей. В первую очередь это связано с тем, что в композициях бурятских рэперов создается художественная концепция, репрезентирующая ценностные основания традиционной культуры в современной социокультурной жизни Бурятии. Рэп-исполнители используют элементы национальной музыки, виниловые записи бурятских исполнителей, традиционные музыкальные инструменты в аранжировках.

Тема массовой музыкальной культуры является достаточно разработанной в отечественной науке, при этом можно сказать о недостаточной освещенности региональной массовой музыки, а исследования регионального рэпа практически отсутствуют, что значительно повышает значимость представленной диссертации.

Теоретико-методологическую базу исследования составляют фундаментальные философские, культурологические исследования, междисциплинарные концепции и подходы к изучению массовой культуры. Репрезентация традиционной картины мира раскрыта через тексты и визуальные материалы исполнителей, в которые органично включено физическое пространство, включающее в себя видимый окружающий мир, культурно значимые образы, горы, степь, реки, тайга, Байкал, животный и растительный мир, культурные объекты – юрта, дацан, и ментальное пространство, такие понятия как «место рождения», «дом», «родина», «единый монгольский мир».

Достоинством диссертации можно считать то, что впервые представлена панорама современной массовой музыкальной культуры Бурятии, осмысливается проблема сохранения культурной, этнической принадлежности в сложном, глобальном пространстве массовой культуры, показана специфика текстов и видео бурятских рэп-исполнителей, в которых репрезентированы элементы традиционной картины мира, многовековые традиции номада, религиозные воззрения, семейные ценности, межличностные отношения, национальные виды спорта, посредством которых актуализируются вопросы современного бытия.

Структура диссертации логична, не вызывает возражений, соответствует поставленным целям и задачам исследования, обладает явной научной новизной.

Обоснованность и достоверность научных положений и выводов, сформулированных в диссертации, обеспечены междисциплинарным характером исследования, анализом достаточного количества источников, использованием переводов текстов.

Вместе с тем хотелось бы задать автору следующие вопросы:

1. Зная многообразие диалектов бурятского языка, может автор сказать, на каких бурятских диалектах рэперы пишут и исполняют свои тексты?

2. Являются ли исполнители бурятского рэпа гр. «Хатхур-Зу», Алихан Дзе и др. авторами своих композиций или они только его исполняют?

Апробация исследования представлена в 11 публикациях в научных журналах, из которых 3 в журналах, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, на международных и всероссийских научно-практических конференциях.

Автореферат диссертации А. Ю. Ткачука «Рэп как феномен современной массовой музыкальной культуры (на материале Республики Бурятия)», в полной мере отражает основное содержание диссертации, представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры, соответствует требованиям паспорта специальности, а также требованиям Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. №842), а А. Ю. Ткачук заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Сундужева Екатерина Владимировна,
доктор филологических наук (10.02.22 – Языки народов стран Европы, Азии, Африки, аборигенов Америки и Австралии (монгольские языки)),
доцент, главный научный сотрудник отдела языкознания ФГБУН Институт монголоведения, буддологии и тибетологии Сибирского отделения Российской академии наук

Служебный адрес: 670046, г. Улан-Удэ, ул. Сахьяновой, 6, каб. 217а.

Служебный телефон: 8-3012-433551

Web-сайт: <https://imbt.ru/>

E-mail: sundueva@mail.ru

25.08.2022



Сундужева Е.В.

