

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

Решением Ученого совета Кемеровского
государственного института культуры
Протокол № 10 от 26.05.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

ректор Кемеровского государственного
института культуры А.В. Шунков



ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки

«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Уровень высшего образования

«бакалавриат»

(Программа академического бакалавриата)

Год начала подготовки: 2018 г.

Форма обучения:

Очная, заочная

Кемерово 2021

Основная образовательная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр».

Утверждена на заседании Совета факультета хореографии 28.08.2018 г., протокол № 1.
Переутверждена на заседании Совета института хореографии 29.08.2019 г., протокол № 1.
Переутверждена на заседании Совета института хореографии 28.08.2020 г., протокол № 1.
Переутверждена на заседании Совета факультета хореографии 28.08.2021 г., протокол №1

Сведения о рецензентах:

Пилипчук Л. В. – директор ГАУК КО «Государственная филармония Кузбасса им. Б.Т. Штоколова»;

Разуков А. А. – директор, художественный руководитель ГАУК «Кемеровский областной ордена «Знак Почета» театр драмы им. А.В. Луначарского».

Сведения о разработчиках:

Буратынская С. В. – заведующая кафедрой балетмейстерского творчества факультета хореографии ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», доцент.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.....	4
1.1. Основная профессиональная образовательная программа бакалавриата, реализуемая вузом по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом».....	4
1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом».....	4
1.3. Общая характеристика вузовской ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом».....	4
1.4. Требования к абитуриенту.....	5
2. Характеристика профессиональной деятельности по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом».....	5
2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.....	5
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.....	6
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.....	6
2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.....	6
3. Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом».....	8
4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом».....	10
4.1. Календарный учебный график.....	11
4.2. Учебный план.....	13
5. Аннотации рабочих программ дисциплин.....	21
6. Практическая подготовка обучающихся.....	66
6.1. Учебная практика.....	67
6.2. Производственная практика.....	68
7. Характеристика фондов оценочных средств.....	74
7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.....	74
7.2. Государственная итоговая аттестация.....	75
8. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	
9. Ресурсное обеспечение ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом».....	78
9.1. Кадровое обеспечение.....	78
9.2. Материально-техническое обеспечение.....	79
9.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.....	80
10. Характеристика среды вуза, обеспечивающей развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом».....	80
11. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом».....	82
12. Рабочая программ воспитания и календарный план воспитательной работы Лист изменений и дополнений, согласований.....	84

1. Общие положения

1.1. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования, реализуемая ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль подготовки «Руководство хореографическим любительским коллективом», представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль подготовки «Руководство хореографическим любительским коллективом» (уровень бакалавриата) приказ от 12.03.2015 г.

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной, производственной и преддипломной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Образовательная деятельность по программе бакалавриата осуществляется на государственном языке Российской Федерации – *русском языке*.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство хореографическим любительским коллективом».

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании» в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» и уровню высшего образования Бакалавриат, утвержденный приказом Минобрнауки России от 6 декабря 2017 г. № 1178 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение «О практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» утвержденным Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 885/390;
- Федеральный закон от 24.11.1995 N 181-ФЗ (ред. от 11.06.2021) "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021)
- Нормативные документы Минобрнауки РФ;
- Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса (утв. Министерством образования и науки Российской Федерации от 08.04.2014г. №АК-44/05вн);
- Устав ФГБОУ ВО «Кемеровского государственного института культуры (в действующей редакции);
- Локальные акты вуза.

1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования (бакалавриат) по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство хореографическим любительским коллективом».

Цель (миссия) ОПОП бакалавриата по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» - методическое обеспечение реализации ФГОС ВО по данному направлению подготовки и на этой основе развитие у обучающихся личностных качеств, а

также формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Срок освоения ОПОП бакалавриата по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура»: 4 года – по очной форме обучения в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению; 4,6 года – по заочной форме обучения в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению.

Трудоемкость ОПОП бакалавриата по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» составляет 240 зачетных единиц за весь период обучения в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы обучающихся, практики и время, отводимое на контроль качества освоения обучающимся ОПОП.

1.4. Требования к абитуриенту

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем общем образовании или среднем профессиональном образовании.

Кроме того, абитуриенту необходимо:

- иметь анатомические природные данные: пропорциональную фигуру тела, отсутствие плоскостопия, сутулости, искривления позвоночника, наличие правильной осанки, выворотности, шага, подъема стоп, гибкости, высокого прыжка и др.;

- иметь физические кондиции: выносливость, отсутствие патологий костно-мышечного аппарата, наличие абсолютно здоровых внутренних органов (сердца, печени, почек, желудка и т.д.), обладать крепкой нервной системой и др.;

- уметь воспринимать, запоминать и воспроизводить танцевальные движения и новый теоретический материал, обладать двигательной памятью;

- владеть пластикой тела, музыкальностью, быть свободным и выразительным в движениях;

- владеть исполнительскими качествами: выразительно и технически грамотно исполнять основные группы движений классического, русского и современного танца;

- владеть артистическими данными – способностью создавать предполагаемый характер и образ в танце;

- владеть сочинительными навыками – принципами сочинения простых танцевальных комбинаций и простых форм танца;

- быть готовым к постоянному саморазвитию.

По направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство хореографическим любительским коллективом» предусмотрены следующие вступительные испытания:

1. Русский язык (ЕГЭ)

2. Литература (ЕГЭ)

3. Творческий экзамен:

- а) классический танец, русский танец, современная хореография;

- б) искусство балетмейстера: постановка авторской работы, импровизация.

Для заочной формы обучения не предусматривается задание – постановка авторской работы.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство хореографическим любительским коллективом»

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности бакалавра включает:

этнокультурные центры, дома народного творчества, центры фольклора, дома национальностей, школы народной культуры, дома народных ремесел, клубные учреждения; студии, коллективы, любительские объединения народного художественного творчества;

музеи (этнографические, народной культуры и искусства), издательства, средства массовой информации;

ассоциации, общественные объединения и движения этнокультурной направленности;

общеобразовательные учреждения, учреждения дополнительного и профессионального образования;

государственные, общественные и коммерческие организации, оказывающие поддержку развитию традиционной народной культуры и народного художественного творчества.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности выпускников программ бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство хореографическим любительским коллективом» являются:

- этнокультурные и социокультурные общности как сферы бытования народной художественной культуры и ее передачи посредством этнокультурных центров, студий декоративно-прикладного творчества, учебных заведений и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;
- самобытные народные мастера, исполнители фольклора и другие носители традиций народной художественной культуры, творчество которых находит отражение в деятельности этнокультурных центров, студий декоративно-прикладного творчества, учебных заведений и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;
- произведения народного художественного творчества;
- участники коллективов, студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества и процессы развития их творческих способностей, художественно-эстетических потребностей, интересов, вкусов, духовно-нравственных ценностей и идеалов;
- руководители коллективов народного художественного творчества и применяемые ими формы, методы, средства приобщения различных групп населения к художественно-творческой деятельности, к национально-культурным традициям народов России и других стран;
- слушательская и зрительская аудитории;
- различные категории обучающихся по программам этнокультурных центров, студий декоративно-прикладного творчества, учебных заведений и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;
- методисты народного художественного творчества и применяемые ими формы, методы, средства организации, руководства и методического обеспечения сети самодеятельных художественно-творческих коллективов;
- преподаватели этнокультурных, художественно-творческих дисциплин и применяемые ими педагогические технологии.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:

- научно-исследовательская
- педагогическая
- художественно-творческая
- методическая
- организационно-управленческая
- культурно-просветительная

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

научно-исследовательская деятельность:

- применение полученных теоретических и практических знаний для авторских и коллективных научных исследований;
- проведение научных исследований по отдельным разделам (проблемам, темам) теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры,

народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования в соответствии с утвержденными методиками;

- сбор научных материалов, фиксация, систематизация, анализ и интерпретация этнокультурных форм, процессов и практик на основе существующих научных теорий и концепций;

- подготовка научных обзоров, аннотаций, составление пояснительных записок и библиографий по тематике проводимых исследований, написание статей, составление разделов научных отчетов;

- устное, письменное и виртуальное представление и распространение материалов собственных исследований: участие в работе семинаров, научных конференций, выступления с сообщениями и докладами по тематике проводимых исследований, написание статей, подготовка презентаций.

педагогическая деятельность:

- осуществление патриотического воспитания, формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, культуры межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;

- обучение различных групп населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества;

- создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;

- разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативными правовыми актами;

- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода;

- формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса;

- осуществлять диагностику уровня подготовки обучающихся, их личностных качеств и эффективности учебно-воспитательного процесса;

- выстраивать индивидуально-ориентированные стратегии обучения и воспитания;

художественно-творческая:

- осуществлять общее художественное руководство любительскими хореографическим коллективом в учреждениях культуры и образования;

- руководить художественно-творческой деятельностью участников любительского хореографического коллектива, учащихся учебных заведений, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки;

- организовывать и планировать репетиционную, концертную, сценическую или выставочную деятельность коллектива любительского хореографического коллектива;

- анализировать образное содержание и средства выразительности художественных произведений, оценивать уровень исполнительской деятельности участников любительских хореографических коллективов;

методическая:

- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры и любительских хореографических коллективов, создавать соответствующие компьютерные базы данных;

- участвовать в разработке и внедрении методик организации и руководства любительскими хореографическими коллективами, а также методических основ обучения теории и истории народной художественной культуры в различных типах учебных заведений;

- участвовать в организационно-методической деятельности по подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, смотров, олимпиад, праздников, выставок, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий с участием любительских хореографических коллективов, а также учебных заведений, осуществляющих подготовку учащихся в области теории и истории народной художественной культуры;

организационно-управленческая:

- планировать и осуществлять административно-организационную деятельность этнокультурных центров, других учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества (любительского хореографического творчества, любительского театра, декоративно-прикладного творчества, кино, фото- и видеотворчества);

- осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;

- участвовать в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества (хореографического, театрального, декоративно-прикладного, кино, фото- и видеотворчества);

- проводить маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности этнокультурной организации (проекта), изыскивать необходимые финансовые ресурсы для его реализации;

- применять основные методы защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий;

культурно-просветительская:

- содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России;

- участвовать в подготовке и проведении телевизионных передач и других форм деятельности СМИ по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций разных народов, достижений народного художественного творчества;

- участвовать в подготовке музейных и выставочных экспозиций, проводить экскурсии, выступать с общедоступными лекциями, сообщениями, проводить информационно-консультативные мероприятия, посвященные народной художественной культуре и процессам ее сохранения в современном мире;

- содействовать повышению уровня этнокультурной компетентности научного, педагогического и руководящего кадрового корпуса России, стран ближнего и дальнего зарубежья;

- участвовать в реализации совместно с профессиональным сообществом просветительских, научных и творческих программ в сфере народной художественной культуры, любительского хореографического творчества, любительского театра, декоративно-прикладного творчества, кино, фото- и видеотворчества, активно используя современные социальные, психолого-педагогические и информационные технологии, средства массовой информации;

- содействовать формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов России, шедевров народного художественного творчества.

3. Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО)

Результаты освоения ОПОП бакалавриата определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения данной ОПОП бакалавриата выпускник должен обладать следующими компетенциями:

общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
- способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3).

профессиональными компетенциями (ПК):

научно-исследовательская деятельность:

- владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);
- способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2);
- способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);

педагогическая деятельность:

- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);
- владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);
- способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);

художественно-творческая деятельность:

- способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);

- способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);

методическая деятельность:

- способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);

- способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);

- способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11);

организационно-управленческая деятельность:

- способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12);

- способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13);

- владением основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14);

культурно-просветительная деятельность:

- способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);

- способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16);

- способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство хореографическим любительским коллективом»

В соответствии с ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство хореографическим любительским коллективом» содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ОПОП регламентируется учебным планом бакалавра с учетом его профиля; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; годовым календарным учебным

графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1 Календарный учебный график.

Сводные данные. Очная форма обучения.

		Курс 1			Курс 2			Курс 3			Курс 4			Итого
		сем. 1	сем. 2	Всего	сем. 1	сем. 2	Всего	сем. 1	сем. 2	Всего	сем. 1	сем. 2	Всего	
	Теоретическое обучение	18	17	35	18	15	33	18	15	33	18	9	27	128
Э	Экзаменационные сессии	3	4	7	3	4	7	3	4	7	3	2	5	26
У	Учебная практика					2	2							2
	Научно-исследовательская работа (рассред.)											1	1	1
П	Производственная практика								2	2		4	4	6
Д	Выпускная квалификационная работа											3	3	3
Г	Гос. экзамены и/или защита ВКР											2	2	2
К	Каникулы	2	8	10	2	8	10	2	8	10	2	8	10	40
Итого		23	29	52	23	29	52	23	29	52	23	29	52	208
Студентов														
Групп														

Сводные данные. Заочная форма обучения.

		Курс 1	Курс 2	Курс 3	Курс 4	Курс 5	Итого
	Теоретическое обучение	36	35	34	31	18	154
Э	Экзаменационные сессии	8	7	8	8		31
У	Учебная практика		2				2
	Научно-исследовательская работа (рассред.)				1		1
П	Производственная практика			2	4		6
Д	Выпускная квалификационная работа					3	3
Г	Гос. экзамены и/или защита ВКР					2	2
К	Каникулы	8	8	8	8	8	40
Итого		52	52	52	52	31	239
Студентов							
Групп							

4.2. Учебный план подготовки бакалавра по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом».

В учебном плане отображается логическая последовательность освоения блоков ОПОП, обеспечивающих формирование компетенций. Указывается общая трудоемкость дисциплин, модулей, практик в зачетных единицах, а также их общая и аудиторная трудоемкость в часах. Для каждой дисциплины, модуля, практики указываются виды учебной работы и формы промежуточной аттестации.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры"
Факультет хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ Шунков А.В.
"___" _____ 20__ г.

План одобрен Ученым советом
вуза

Протокол № _____ 12 от
27.06.2018

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

подготовки бакалавров

51.03.02

Направление 51.03.02 Народная художественная культура
профиль Руководство хореографическим любительским коллективом

Кафедра: Балетмейстерского творчества
Факультет: _____

Квалификация: Бакалавр
Программа подготовки: академ. бакалавриат
Форма обучения: очная
Срок обучения: 4г

Год начала подготовки _____ 2018
(по учебному плану)
Образовательный стандарт _____ 223
_____ 12.03.2015

Виды профессиональной деятельности

- Научно-исследовательский
- Педагогический
- Художественно-творческий
- Методический
- Организационно-управленческий
- Культурно-просветительский

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе _____ / Скипор И.Л./
Начальник УМУ _____ / Сергеева Е.Ф./
Декан _____ / Палилей А.В./
Зав. кафедрой _____ / Буратынская С.В./

Учебный план подготовки бакалавра по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом». Очная форма обучения.

Индекс	Наименование	Формы контроля					Всего часов					ЗЕТ	
		Экзамены	Зачеты	Зачеты с оценкой	Курсовые проекты	Курсовые работы	По ЗЕТ	По плану	в том числе			Экспертное	Факт
									Контакт. раб. (по учеб. зан.)	СР	Контроль		
Б1.Б.1	Философия	4					144	144	72	36	36	4	4
Б1.Б.2	История	1					144	144	72	36	36	4	4
Б1.Б.3	Иностранный язык	24					252	252	144	36	72	7	7
Б1.Б.4	Педагогика		3			4	72	72	36	36		2	2
Б1.Б.5	Культурология	5					144	144	54	54	36	4	4
Б1.Б.6	Экономика		6				72	72	30	42		2	2
Б1.Б.7	Социология		5				72	72	36	36		2	2
Б1.Б.8	Психология		2				72	72	36	36		2	2
Б1.Б.9	Теория и история НХК	7					144	144	66	42	36	4	4
Б1.Б.10	Мировая художественная культура	2					180	180	36	108	36	5	5
Б1.Б.11	Национальная культурная политика		4				108	108	36	72		3	3
Б1.Б.12	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	6					144	144	66	42	36	4	4
Б1.Б.13	Теория и методика этнокультурного образования	7					144	144	66	42	36	4	4
Б1.Б.14	Менеджмент и маркетинг в сфере НХТ		7				108	108	36	72		3	3
Б1.Б.15	Безопасность жизнедеятельности		1				72	72	36	36		2	2
Б1.Б.16	Организация и руководство НХТ	7					216	216	66	114	36	6	6
Б1.Б.17	Педагогика НХТ	6					144	144	66	42	36	4	4
Б1.Б.18	Основы научных исследований		2				72	72	36	36		2	2
Б1.Б.19	Литература	24					252	252	144	36	72	7	7
Б1.Б.20	Физическая культура и спорт		1				72	72	72			2	2
Б1.Б.21	Эстетика		7				72	72	36	36		2	2
Б1.Б.22	История искусств	2					144	144	72	36	36	4	4
Б1.Б.23	Правоведение		6				72	72	32	40		2	2

Б1.Б.24	Возрастная психология		4			72	72	36	36		2	2
Б1.Б.25	Политология		6			72	72	32	40		2	2
Б1.Б.26	Русский язык и культура речи		1			72	72	36	36		2	2
Б1.Б.27	Танец и методика преподавания: классический танец	358	467			720	720	570	42	108	20	20
Б1.Б.28	Танец и методика преподавания: современный танец	246	35			720	720	556	20	144	20	20
Б1.Б.29	Танец и методика преподавания: русский народный танец	2458	67			720	720	542	34	144	20	20
Б1.Б.30	Анатомия и биомеханика движений	2				144	144	72	36	36	4	4
Б1.Б.31	История и теория музыки		2			72	72	70	2		2	2
Б1.В.ОД.1	История самостоятельного хореографического творчества		4			72	72	36	36		2	2
Б1.В.ОД.2	Этнография и танцевальный фольклор народов России		3			72	72	36	36		2	2
Б1.В.ОД.3	Методика руководства хореографическим самостоятельным коллективом		8			72	72	20	52		2	2
Б1.В.ОД.4	Дуэтный танец		7			72	72	70	2		2	2
Б1.В.ОД.5	Танец и методика преподавания: историко-бытовой танец		4			72	72	68	4		2	2
Б1.В.ОД.6	Мастерство хореографа	13-7	8		5	900	900	538	182	180	25	25
	Элективные курсы по физической культуре и спорту		2-6			328	328	328				
Б1.В.ДВ.1.1	Основы актерского мастерства в режиссуре танца	8	4			216	216	122	58	36	6	6
Б1.В.ДВ.1.2	Основы режиссуры	8	4			216	216	122	58	36	6	6
Б1.В.ДВ.2.1	Теория и история хореографического искусства	3	2			144	144	108		36	4	4
Б1.В.ДВ.2.2	Теоретические основы хореографии	3	2			144	144	108		36	4	4
Б1.В.ДВ.3.1	Ансамбль народного танца		4			108	108	108			3	3
Б1.В.ДВ.3.2	Ансамбль современной хореографии		4			108	108	108			3	3
Б1.В.ДВ.4.1	Танец и методика преподавания: народно-сценический танец	237	46			648	648	488	52	108	18	18
Б1.В.ДВ.4.2	Танец и методика преподавания: народный танец	237	46			648	648	488	52	108	18	18

Б2.У.1	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	Баз			4				108	108				3	3
Б2.Н.1	Научно-исследовательская работа	Вар	V		8				54	54	12	42		1.5	1.5
Б2.П.1	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика)	Баз			6				108	108				3	3
Б2.П.2	Преддипломная практика	Вар			8				216	216				6	6
Б3.Г.1	Подготовка и сдача государственного междисциплинарного экзамена			8					108	108	24	48	36	3	3
Б3.Д.1	Подготовка и защита ВКР	Вар							162	162				4.5	4.5
ФТД.1	Социально-психологическая среда вуза								72	72	36	36		2	2

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры"
Факультет хореографии

УТВЕРЖДАЮ

План одобрен Ученым
советом вуза

Протокол № 12 от
27.06.2018

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Ректор _____ Шунков А.В.

"__" _____ 20__ г.

подготовки бакалавров

51.03.02

Направление 51.03.02 Народная художественная культура
Профиль Руководство хореографическим любительским коллективом

Кафедра: Балетмейстерского творчества

Факультет: _____

Квалификация: Бакалавр
Программа подготовки: академ. бакалавриат
Форма обучения: заочная
Срок обучения: 4г 6м

Год начала
подготовки 2018
(по учебному плану)

Образовательный
стандарт 223
12.03.2015

Виды профессиональной деятельности

- Научно-исследовательская
- Педагогическая
- Художественно-творческая
- Метордическая
- Организационно-управленческая
- Культурно-просветительская

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе _____

Начальник УМУ _____

Декан _____

Зав. кафедрой _____

/ Скипор И.Л./

/ Сергеева Е.Ф./

/ Палилей А.В./

/ Буратынская С.В./

Учебный план подготовки бакалавра по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом». Заочная форма обучения.

Индекс	Наименование	Формы контроля						Всего часов					ЗЕТ	
		Экзамены	Зачеты	Зачеты с оценкой	Курсовые проекты	Курсовые работы	Контрольные	По ЗЕТ	По плану	в том числе			Экспертное	Факт
										Контакт. раб. (по учеб. зан.)	СР	Контроль		
Б1.Б.1	Философия	2					144	144	16	92	36	4	4	
Б1.Б.2	История	1					144	144	12	96	36	4	4	
Б1.Б.3	Иностранный язык	12					252	252	32	148	72	7	7	
Б1.Б.4	Педагогика		2			2	72	72	10	62		2	2	
Б1.Б.5	Культурология	3					144	144	8	100	36	4	4	
Б1.Б.6	Экономика		3				72	72	10	62		2	2	
Б1.Б.7	Социология		3				72	72	10	62		2	2	
Б1.Б.8	Психология		1				72	72	10	62		2	2	
Б1.Б.9	Теория и история НХК	4					144	144	14	94	36	4	4	
Б1.Б.10	Мировая художественная культура	1					180	180	8	136	36	5	5	
Б1.Б.11	Национальная культурная политика		2				108	108	8	100		3	3	
Б1.Б.12	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	3					144	144	8	100	36	4	4	
Б1.Б.13	Теория и методика этнокультурного образования	4					144	144	16	92	36	4	4	
Б1.Б.14	Менеджмент и маркетинг в сфере НХК		4				108	108	8	100		3	3	
Б1.Б.15	Безопасность жизнедеятельности		1				72	72	8	64		2	2	
Б1.Б.16	Организация и руководство НХТ	4					216	216	16	164	36	6	6	
Б1.Б.17	Педагогика НХТ	3					144	144	8	100	36	4	4	
Б1.Б.18	Основы научных исследований		1				72	72	8	64		2	2	
Б1.Б.19	Литература	12					252	252	32	148	72	7	7	

Б1.Б.20	Физическая культура и спорт		4				72	72	6	66		2	2
Б1.Б.21	Эстетика		4				72	72	8	64		2	2
Б1.Б.22	История искусств	1					144	144	12	96	36	4	4
Б1.Б.23	Правоведение		3				72	72	8	64		2	2
Б1.Б.24	Возрастная психология		2				72	72	8	64		2	2
Б1.Б.25	Политология		3				72	72	8	64		2	2
Б1.Б.26	Русский язык и культура речи		1				72	72	8	64		2	2
Б1.Б.27	Танец и методика преподавания: классический танец	1-3	134				720	720	64	548	108	20	20
Б1.Б.28	Танец и методика преподавания: современный танец	1-4	34				720	720	64	512	144	20	20
Б1.Б.29	Танец и методика преподавания: русский народный танец	2-4	2-4				720	720	64	548	108	20	20
Б1.Б.30	Анатомия и биомеханика движений	1					144	144	8	100	36	4	4
Б1.Б.31	История и теория музыки		1				72	72	8	64		2	2
Б1.В.ОД.1	История самодеятельного хореографического творчества		2				72	72	10	62		2	2
Б1.В.ОД.2	Этнография и танцевальный фольклор народов России		2				72	72	10	62		2	2
Б1.В.ОД.3	Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом		4				72	72	18	54		2	2
Б1.В.ОД.4	Мастерство хореографа	122334	4		3		900	900	76	608	216	25	25
Б1.В.ОД.5	Танец и методика преподавания: историко-бытовой танец		2				72	72	10	62		2	2
Б1.В.ОД.6	Дуэтный танец		4				72	72	24	48		2	2
	Элективные курсы по физической культуре и спорту						328	328		328			
Б1.В.ДВ.1.1	Основы актерского мастерства в режиссуре танца	4	2				216	216	20	160	36	6	6
Б1.В.ДВ.1.2	Основы режиссуры	4	2				216	216	20	160	36	6	6
Б1.В.ДВ.2.1	Теория и история хореографического искусства	2	1				144	144	20	88	36	4	4
Б1.В.ДВ.2.2	Теоретические основы хореографии	2	1				144	144	20	88	36	4	4

Б1.В.ДВ.3.1	Ансамбль народного танца			2					10 8	108	22	86		3	3
Б1.В.ДВ.3.2	Ансамбль современной хореографии			2					10 8	108	22	86		3	3
Б1.В.ДВ.4.1	Теория и методика преподавания: народно-сценический танец		24	23					64 8	648	64	51 2	72	18	18
Б1.В.ДВ.4.2	Теория и методика преподавания: народный танец		24	23					64 8	648	64	51 2	72	18	18
Б2.У.1	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	Ба з			2				10 8	108				3	3
Б2.Н.1	Научно-исследовательская работа	Ва р	V		4				54	54		54		1.5	1.5
Б2.П.1	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика)	Ба з			3				10 8	108				3	3
Б2.П.2	Преддипломная практика	Ва р			4				21 6	216				6	6
Б3.Г.1	Подготовка и сдача государственного междисциплинарного экзамена			5					10 8	108	16	56	36	3	3
Б3.Д.1	Подготовка и защита ВКР	Ва р							16 2	162				4.5	4.5
ФТД.1	Социально-психологическая среда вуза								72	72	36	36		2	2

5. Аннотации рабочих программ дисциплин/модулей

Б 1.Б БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

1. ФИЛОСОФИЯ

Цель дисциплины: формирование у обучающихся основ научного мировоззрения, системных представлений о наиболее общих законах развития природы, общества и мышления, о месте человека в мире и его назначении (призвании).

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина отнесена к базовой части Блока 1 программы бакалавриата и является обязательной для освоения обучающихся.

Формируемые компетенции:

- использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1).

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. История философии.

Тема 1. Предмет и метод философии. Место и роль философии в культуре.

Тема 2. Древневосточная философия.

Тема 3. Античная философия.

Тема 4. Средневековая философия.

Тема 5. Философия Нового времени.

Тема 6. Классическая немецкая философия. Марксистская философия.

Тема 7. Современная западная философия.

Тема 8. Русская философия.

Раздел 2. Теоретические проблемы философии.

Тема 1. Онтологические проблемы. Бытие. Материя. Основные атрибуты.

Тема 2. Развитие в мире. Диалектика. Детерминизм и индетерминизм.

Тема 3. Философия сознания.

Тема 4. Гносеология. Многообразие форм познания. Вера и знание. Проблема истины.

Тема 5. Наука. Критерии научности. Методы. Структура научного знания.

Тема 6. Проблема человека в философии. Смысл человеческого бытия.

Тема 7. Аксиологические проблемы. Нравственные ценности.

Тема 8. Социальная философия. Общество и его структура. Человек в системе социальных связей.

Тема 9. Глобальные проблемы и будущее человека.

2. ИСТОРИЯ

Цель дисциплины: изучение движущих сил и закономерностей исторического процесса, места человека в историческом процессе, социокультурные особенности и этапы исторического развития России. Выработка умения самостоятельного анализа исторической информации. Выработка владения аргументацией для обоснования и защиты своей точки зрения.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина принадлежит к базовой части Блока 1, программы бакалавриата, является обязательным для освоения обучающимися.

Формируемые компетенции:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. История как наука.

Тема 1. История как наука.

Раздел 2. История Древнерусского государства (IX – 30-е годы XII века).

Тема 1. Восточные славяне в догосударственный период.

Тема 2. Теории происхождения славян, соседи славян на Восточно-Европейской равнине.

Тема 3. Образование и политическое развитие Древнерусского государства.

Тема 4. Социально-экономическое устройство Древнерусского государства.

Тема 5. Культура Древнерусского государства.

Раздел 3. Русская государственность (30-е годы XII – XV век).

Тема 1. Феодалная раздробленность как исторический этап развития государственности. Борьба русских земель с внешней опасностью.

Тема 2. Русь в XIV–XV веках: возвышение Москвы и складывание централизованного государства.

Тема 3. Культура Руси 30-е годы XII – XV век.

Раздел 4. Россия в конце XV – начале XVII века.

Тема 1. Особенности развития России на рубеже XV– XVI веков.

Тема 2. Общественная мысль и формирование политической системы на рубеже XV–XVI веков.

Тема 3. Внутренняя и внешняя политика Ивана IV.

Тема 4. Основные тенденции духовно-культурного развития России в XVI веке.

Тема 5. Кризис российской государственности: Россия в Смутное время.

Раздел 5. Россия в XVII веке.

Тема 1. Царствование Михаила Федоровича: восстановление русской государственности.

Тема 2. Царствование Алексея Михайловича: новые черты социально экономического развития.

Тема 3. Власть и общество в России XVII веке: проблемы взаимоотношений.

Тема 4. Россия в последней четверти XVII века: борьба за власть.

Тема 5. Внешняя политика России в XVII веке.

Тема 6. Обмирщение русской культуры.

Раздел 6. Модернизация России в XVIII веке.

Тема 1. Трансформация социокультурного облика российского общества в годы правления Петра I.

Тема 2. Административные и экономические преобразования Петра I.

Тема 3. Эпоха дворцовых переворотов.

Тема 4. Внешняя политика России в первой половине XVIII века.

Тема 5. Политика просвещенного абсолютизма Екатерины II.

Тема 6. Политико-административная и социально-экономическая деятельность Екатерины II и Павла I.

Тема 7. Внешнеполитический курс России второй половины XVIII – начале XIX века и его реализация.

Раздел 7. Российская империя в первой половине XIX века.

Тема 1. Экономическое и социальное развитие России первой половине XIX века.

Тема 2. Трансформация внутривластного курса Александра I.

Тема 3. «Консервативная эпоха» Николая I.

Тема 4. Внешняя политика России первой половины XIX века.

Тема 5. Общественно-политическое движение в России первой половины XIX века.

Тема 6. «Золотой век» русской культуры.

Раздел 8. Российская империя во второй половине XIX – начале XX века.

Тема 1. Либерально-буржуазные реформы Александра II.

Тема 2. Царствование Александра III: влияние контрреформ на развитие российского общества. Начало правления Николая II.

Тема 3. Внешняя политика Российской империи второй половины XIX – начала XX века.

Тема 4. Первая русская революция 1905– 1907 годы: предпосылки, причины, ход, особенности и последствия.

Тема 5. Российская империя в 1907–1914 годы. Россия в годы первой мировой войны.

Тема 6. Россия эпохи революций 1917 года.

Раздел 9. Советская Россия и СССР в 1917–1941 года.

Тема 1. Первые преобразования советской власти.

Тема 2. Гражданская война 1918–1920 годов. Политика «военного коммунизма».

Тема 3. Образование СССР. Новая экономическая политика и социальное развитие в 1920-е годы.

Тема 4. Внутрипартийная борьба 1920–1930-х годов и упрочнение личной власти И. В. Сталина.

Тема 5. Индустриализация и коллективизация в СССР. Изменение социальной структуры населения.

Тема 6. Внешняя политика Советской России и СССР в 1918–1941 года.

Раздел 10. СССР 1941–1991 годов.

Тема 1. СССР в годы Великой Отечественной войны.

Тема 2. СССР в 1945–1953 годы: послевоенное восстановление, новый виток репрессий.

Тема 3. Социально-экономические преобразования Н. С. Хрущева. Идеологическое развитие и Оттепель в СССР.

Тема 4. СССР во второй половине 1960-х – в первой половине 1980-е годов: нарастание кризисных явлений.

Тема 5. Внешняя политика СССР в 1945–1991 годы.

Тема 6. Перестройка и распад СССР Причины, цели и основные этапы Перестройки в СССР.

Раздел 11. Становление новой российской государственности. Российская Федерация на рубеже XX–XXI веков.

Тема 1. Президентство Б. Н. Ельцин 1991–1999 годов: становление российского федерализма и общенациональный социально-экономический кризис.

Тема 2. Россия в начале XXI века.

3. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цель дисциплины: формирование способности к практическому владению иностранным языком, позволяющей использовать его в различных видах профессиональной деятельности в иноязычной среде.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Иностранный язык» является базовой (обязательной) дисциплиной.

Формируемые компетенции:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5).

Основное содержание дисциплины:

Очная форма обучения

Модуль 1. Личность и общество.

Представление, знакомство, семья, презентация себя, своей семьи, своего окружения.

Лексика: описание людей, их внешности, характера, сферы деятельности, описание объектов окружающего мира, описание взаимоотношений в обществе.

Грамматика: порядок слов в предложении, специальные вопросы, настоящее простое, настоящее продолженное, наречия регулярности.

Профессионально-ориентированная тема 1. Хореография как искусство создания танца.

Модуль 2. Еда и напитки.

Кафе, рестораны, меню

Лексика: еда, напитки, кухонная утварь, способы приготовления еды, виды учреждений общественного питания, кухни мира, национальные блюда.

Грамматика: исчисляемые и неисчисляемые существительные, количественные наречия, употребление инфинитива.

Профессионально-ориентированная тема 2. Балет. Техника и стиль. Обучение технике балета.

Модуль 3. Искусство, музыка.

Музеи, галереи, археологические раскопки, современное искусство, художественное творчество, литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративное искусство, музыка, танец, театр, кино

Лексика: Виды и жанры изобразительного искусства, виды, разновидности, различные исторические типы искусства (творческие методы, стили, течения, школы); мебель, украшения, материалы.

Грамматика: Простое прошедшее, прошедшее продолженное, конструкция «used to».

Профессионально-ориентированная тема 3. История развития мирового балета.

Модуль 4. Надежды и опасения.

Средства коммуникации, Интернет. Современные виды и средства общения. Разновидности и роль социальных сетей в общении.

Лексика: Описательные прилагательные, фразовые глаголы с get, причастия I и II, речевые обороты для организации начала разговора, встречи, ответа по телефону.

Грамматика: Способы выражения будущего действия: will, be going to, present continuous.

Профессионально-ориентированная тема 4. Становление и развитие традиций русской балетной школы.

Модуль 5. Работа и отдых.

Рабочие обязанности, планирование; места отдыха, развлечения, спорт

Лексика: Профессии, лексика описания условий работы, резюме/CV, профессиональных требований, разница в значениях work и job; названия видов спорта, досуговой деятельности, фразовые глаголы с play.

Грамматика: Модальные глаголы и их эквиваленты. Перфектное настоящее, причастие II.

Профессионально-ориентированная тема 5. Театры мира. Большой театр. Американский театр балета.

Модуль 6. Наука и технология.

Научная деятельность, открытия, современные технологии, инновации, идеи, открытия, новые технологии. Обзоры, мнения, комментарии в области науки.

Лексика: Словообразование существительных, метафоры в разговорной речи.

Грамматика: Степени сравнения прилагательных. Фразовые глаголы.

Профессионально-ориентированная тема 6. Величайшие балетные постановки. Балет «Ромео и Джульетта» и др.

Модуль 7. Время – деньги.

Образ жизни, принципы здорового образа жизни, регулярные дела, структурирование времени, банки, шоппинг.

Лексика: лексика описания своего рабочего дня, общения в банке, магазине. Выражение своей жизненной позиции. Валюта, предлоги времени, обстоятельства времени.

Грамматика: Перфект настоящего времени и наречия, используемые в перфектных временах.

Профессионально-ориентированная тема 7. Современная хореография. Общие характеристики современного танца.

Модуль 8. Дом и поездки.

Животные в доме, дикие животные, природа, разнообразные виды путешествий.

Лексика: Предлоги движения, разница между home и house, употребление синонимов trip, travel, journey, excursion.

Грамматика: Пассив, условные предложения первого и второго типа.

Профессионально-ориентированная тема 8. История развития современного танца. Ранний период. Айседора Дункан, Рут Дэнис, Мэри Вигман.

Модуль 9. Здоровье и фитнес.

Важнейшие открытия в современной медицине, диеты, здоровое питание. Спорт. Олимпийские игры.

Лексика: Состояние здоровья, лечение, спорт, фитнес, красота, разница между tell, say, speak, talk.

Грамматика: Модальные глаголы, перфект прошедшего времени, косвенные утверждения.

Профессионально-ориентированная тема 9. Современный танец в 1930-ые годы и в послевоенный период. Марта Грэхем.

Модуль 10. Новое и новшества.

Новые слова, новые направления, новый мир, новое открытие, новое явление, новый метод, проект. Нововведение, инновация.

Лексика: Неологизмы, слова со значением «новый».

Грамматика: Определенный артикль, придаточные предложения, обзор времен глагола.

Профессионально-ориентированная тема 10. Выдающиеся танцовщики, танцовщицы, балетмейстеры и хореографы России.

Заочная форма обучения

Модуль 1.

1. Местоимения: личные, притяжательные, вопросительные, указательные, относительные.

2. Предлоги как показатели имени существительного его падежных отношений. Предлоги места, времени, направления, «падежные» предлоги.

Модуль 2.

1. Порядок слов в английском распространенном предложении.

Типы вопросов: общий вопрос, специальный вопрос, альтернативный вопрос, разделительный вопрос.

2. Глагол. Основные формы глагола. Глаголы to have, to be, to do: настоящее прошедшее, будущее время. Вспомогательные глаголы как средство образования временных форм.

Модуль 3.

1. Видо-временные формы глагола в действительном залоге (The Active Voice).

2. Профессионально-ориентированные тексты.

3. Разговорная тема “My Family”.

Модуль 4.

1. Существительное. Исчисляемые и неисчисляемые имена существительные. Множественное число имен существительных. Притяжательный падеж имен существительных.

2. Прилагательные и наречия. Степени сравнения прилагательных и наречий. Сравнительные конструкции.

Модуль 5.

1. оборот there+ to be: настоящее, прошедшее, будущее время.

2. Видо-временные формы глагола в страдательном залоге (The Passive Voice).

Особенности перевода пассивных конструкций.

3. Модальные глаголы и их эквиваленты.

4. Профессионально-ориентированные тексты.

5. Разговорная тема “My flat”.

Модуль 6.

1. Неличные формы глагола. Причастие. Формы причастий и способы их перевода на русский язык. Самостоятельный причастный оборот (Absolute Participle Construction) и особенности его перевода на русский язык.

2. Герундий. Формы герундия. Герундиальный оборот (Gerundial Construction) и особенности его перевода на русский язык. Отличительные особенности форм герундия и форм причасти I.

Модуль 7.

1. Инфинитив. Формы инфинитива. Функции инфинитива в предложении и особенности его перевода на русский язык.
2. Синтаксические комплексы. Сложное дополнение (Complex Object), сложное подлежащие (Complex Subject). Особенности их перевода на русский язык.
3. Профессионально-ориентированные тексты.
4. Разговорная тема “My native town”.

Модуль 9.

1. Прямая и косвенная речь. Согласование времен. Использование правила согласования времен.
2. Наклонение как грамматическая категория глагола. Типы условных предложений. Сослагательное наклонение с “I wish”.

Модуль 10.

1. Типы придаточных предложений. Особенности перевода сложных придаточных предложений.
2. Профессионально-ориентированные тексты.
3. Разговорная тема “My profession”.

4. ПЕДАГОГИКА

Цель дисциплины: формирование системного представления о взаимосвязи теории и практики педагогики, о человеке как целостно развивающейся личности, субъекте деятельности; развитие педагогического мышления, педагогических способностей: аналитических, коммуникативных, рефлексивных, креативных и других, необходимых при решении профессиональных и жизненных проблем.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Педагогика» является базовой (обязательной) дисциплиной.

Формируемые компетенции:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4).

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность.

Тема 1. Профессиональная деятельность и личность педагога.

Тема 2. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и учащихся.

Раздел 2. Общие основы педагогики.

Тема 1. Педагогика как наука о воспитании, ее предмет, объект, категориальный аппарат.

Тема 2. Методология педагогики и методы педагогических исследований.

Тема 3. Образовательная система России.

Раздел 3. Теория обучения.

Тема 1. Процесс обучения как целостная система. Дидактические закономерности и принципы обучения.

Тема 2. Методы и формы обучения.

Тема 3. Педагогический контроль и оценка качества образования.

Тема 4. Современные педагогические технологии.

Раздел 4. Теория и методика воспитания.

Тема 1. Воспитание в педагогическом процессе.

Тема 2. Методы воспитания и их классификация.

Тема 3. Семья как фактор воспитания.

5. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Цель дисциплины: получение обучающимися необходимых знаний в области теории культуры и исторической культурологии; навыков культурного диалога, толерантности; развитие самостоятельности мышления с учетом получения нового знания, актуализация навыков в области социального и культурного взаимодействия.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к базовой части Блока 1 программы бакалавриата и является обязательной для освоения обучающихся.

Формируемые компетенции:

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6).

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Теория культуры.

Тема 1. Предмет теории культуры, ее место в структуре культурологического знания.

Тема 2. Нормы, ценности, знания в структуре культуры.

Тема 3. Культурогенез. Динамика культуры.

Тема 4. Культура и природа.

Тема 5. Культура и общество.

Тема 6. Культура и личность.

Тема 7. Типология культуры: основные подходы.

Тема 8. Формы существования культуры.

Тема 9. Массовая и элитарная культура.

Тема 10. Субкультура и контркультура.

Тема 11. Этнические и национальные культуры.

Раздел 2. История русской культуры: генезис и основные этапы развития.

Тема 1. Древнерусская культура.

Тема 2. Русская культура XVIII в.

Тема 3. Русская культура XIX в.

Тема 4. Русская культура Серебряного века.

Тема 5. Русская культура после 1917 года.

6. ЭКОНОМИКА

Цель дисциплины: формирование основ экономического мышления и экономической культуры, социальная адаптация бакалавров к происходящим изменениям в экономической структуре российского общества, формирование навыков аргументированных суждений и принятия самостоятельных решений по экономическим вопросам, развитие интереса и способности к деятельности в сфере экономики и предпринимательства.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к базовой части Блока 1, является обязательной для освоения обучающимися.

Формируемые компетенции:

- способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3).

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение в экономику.

Тема 1. Экономика как наука.

Тема 2. Модели организации экономических систем.

Раздел 2. Микроэкономика.

Тема 1. Рыночные законы и основы теории потребительского поведения.

Тема 2. Предпринимательство. Коммерческие и некоммерческие организации.

Тема 3. Формирование предпринимательского капитала. Издержки производства.

Тема 4. Доходы от факторов производства.

Раздел 3. Макроэкономика.

Тема 1. Основные макроэкономические показатели.

Тема 2. Динамическое равновесие и цикличность в экономике. Экономический рост.

Тема 3. Безработица и инфляция как формы макроэкономической нестабильности.

Тема 4. Денежно-кредитная система и монетарная политика.

Тема 5. Бюджетная система и бюджетно-налоговая политика.

Тема 6. Государственное регулирование экономики и социальная политика государства.

7. СОЦИОЛОГИЯ

Цель дисциплины: формирование системы знаний и представлений об обществе и его структуре; о социологическом подходе к личности, факторах ее формирования в процессе социализации; об основных закономерностях и формах регуляции социального поведения; о природе возникновения и функционирования основных социальных субъектов: социальных институтах, общностях, группах; о методах сбора и обработки социологической информации.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина отнесена к базовой части Блока 1.

Формируемые компетенции:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

- владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способность находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1).

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Становление и развитие социологии как науки.

Тема 1. Социология как наука.

Тема 2. Классические теории социологии.

Тема 3. Постклассический период развития социологии.

Раздел 2. Общая теория социологии.

Тема 1. Социальная система и структура общества.

Тема 2. Социальная стратификация и мобильность.

Тема 3. Личность как субъект общественных отношений.

Тема 4. Социальные институты, группы и социальный контроль.

Тема 5. Социокультурная динамика общества.

Раздел 3. Прикладная социология: методика и методология социологического исследования.

Тема 1. Виды и методы социологического исследования.

Тема 2. Этапы и техника проведения социологического исследования.

Тема 3. Обработка и анализ социологической информации.

8. ПСИХОЛОГИЯ

Цель дисциплины: формирование у обучающихся целостного, системного представления о психических феноменах и закономерностях функционирования психики, а также особенностях переработки информации психикой человека и практических умений регуляции поведения, деятельности, взаимодействия и общения людей при решении профессиональных и жизненных задач.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина принадлежит к базовой части Блока 1 программы бакалавриата.

Формируемые компетенции:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Психология в системе наук.

Тема 1. Вводная лекция.

Тема 2. История психологии.

Раздел 2. Общая психология.

Тема 1. Психические процессы.

Тема 2. Психические состояния.

Тема 3. Психические свойства.

Раздел 3. Социальная психология.

Тема 1. Психология общения.

Тема 2. Психология больших и малых групп.

9. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НХК

Цель дисциплины: формирование целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры, необходимых для выявления, исследования и разработки решений проблем в сфере НХК. Изучение дисциплины направлено на формирование педагогических, художественно-творческих, методических, культурно-просветительных компетенций, обеспечивающих: знание сущности, структуры, функций, основных этапов становления и развития народной художественной культуры.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина принадлежит к базовой части Блока 1 программы бакалавриата, установленным ФГОС ВО.

Формируемые компетенции:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);
- способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9).

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Теоретические основы народной художественной культуры. Введение в историю и теорию народной художественной культуры. Сущность, структура и функции НХК. Аксиологические основы НХК. Основные понятия НХК.

Раздел 2. Исторические формы народной художественной культуры. Определение понятия «проблема», классификация проблем в сфере народной художественной культуры. Проблемы исторической динамики народной художественной культуры. Проблема сохранения традиций народной художественной культуры в иноязычной среде. Мифологические истоки народной художественной культуры. Народная художественная культура в традиционных календарных праздниках и обрядах. Семейно-бытовые формы народной художественной культуры. Игровые формы народной художественной культуры.

Раздел 3. Виды и жанры народного художественного творчества. Устное народное творчество. Народное музыкальное творчество. Народное танцевальное творчество. Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество.

Раздел 4. Народная художественная культура в современном мировом культурном пространстве. Народная художественная культура как основа современного мирового культурного пространства. Художественная культура в международных, федеральных и региональных проектах и программах.

10. МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Цель дисциплины: формирование у обучающихся комплексных знаний об исторических процессах формирования художественной культуры.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина принадлежит к базовой части Блока 1 программы бакалавриата, является обязательной для обучающихся.

Формируемые компетенции:

- обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1);
- обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- осуществлять научно-исследовательскую деятельность: владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, обладать способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);
- обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2)
- обладать способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3).

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Мировая художественная культура как культурно-исторический и этнокультурный феномен.

Тема 1. Теоретические представления о феномене художественной культуры.

Тема 2. Этнические основы мировой художественной культуры.

Тема 3. Генезис художественной культуры.

Раздел 2. Художественное наследие древних цивилизаций.

Тема 1. Художественное наследие Древнего Египта.

Тема 2. Художественная культура Двуречья.

Раздел 3. Художественная культура античности и европейского средневековья.

Тема 1. Художественная культура Древней Греции.

Тема 2. Художественная культура Древнего Рима.

Тема 3. Художественная культура европейского средневековья.

Раздел 4. Своеобразие художественной культуры средневекового Востока.

Тема 1. Художественная культура средневекового Китая (на материале IV-XIII вв.).

Тема 2. Художественная культура средневековой Японии (на материале VI-XII вв.).

Раздел 5. Европейская художественная культура Возрождения, Нового времени и XX века.

Тема 1. Художественная культура итальянского Ренессанса (XIV – XVI вв.).

Тема 2. Художественная культура Европы XVII столетия: барокко и классицизм.

Тема 3. Художественная культура эпохи Просвещения. Контр-Просвещение.

Тема 4. Художественная культура Европы и Америки первой половины XX века. Модернизм.

Тема 5. Художественная культура Европы и Америки во второй половине XX столетия: постмодернизм.

Раздел 6. Художественная культура России: история и современность.

Тема 1. Древнерусская художественная культура: основные этапы развития.

Тема 2. Русская художественная культура XVIII столетия: освоение европейских художественных стилей.

Тема 3. Русская художественная культура XIX столетия: романтизм и реализм.

Тема 4. «Серебряный век» в русской художественной культуре.

Тема 5. Русская художественная культура начала XX столетия: авангардные направления в искусстве.

Тема 6. Художественная специфика отечественного постмодерна.

11. НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

Цель дисциплины: формирование у обучающихся системных представлений о теоретико-методологических основах и истории национальной и культурной политики российского государства, ее нормативно-правовой базе, целях, задачах и основных направлениях.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина принадлежит к базовой части Блока 1 программы бакалавриата, является обязательной для обучающихся.

Формируемые компетенции:

- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);

- способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13);

- способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15).

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Национально-культурная политика как социальный феномен и объект специального изучения. Понятие «национально-культурная политика» в политологии, правоведении, социологии, культурологии. Понятия нации, народности, национальности. Субъекты национально-культурной политики; принципы, способы и механизмы их взаимодействия. Основные стратегии национально-культурной политики: история, теория, современная практика. Цели, задачи и теоретико-методологическая основа исследований национально-культурной политики.

Раздел 2. История национальной и культурной политики российского государства. Место и роль культуры в формировании и укреплении российского государства. Взаимосвязь и взаимодействие политики и культуры в Киевской Руси и в допетровский период российской истории (X–XVII вв.). Национальная и культурная политика российского государства от Петра I до Николая II. «Национальный вопрос» и социокультурная ситуация в России в начале XX века. Национальная и культурная политика советского государства. Государственная национально-культурная политика в период «перестройки» (1985–1991 гг.) и в «постперестроечный» период (90-е годы XX века).

Раздел 3. Национально-культурная политика современного российского государства. Роль национальной и культурной политики в обеспечении безопасности личности, общества и государства. Нормативно-правовая база, программно-целевая основа и организационные механизмы национально-культурной политики современного российского государства

(федеральный и региональный уровни). Место и роль в формировании и проведении государственной национально-культурной политики Президента РФ, Совета безопасности и Государственного совета при Президенте РФ, Федерального Собрания РФ, Правительства РФ, федеральных органов исполнительной власти. Место и роль в формировании и проведении государственной национально-культурной политики представительных (законодательных) и исполнительных органов государственной власти субъектов РФ и межрегиональных ассоциаций, негосударственных (некоммерческих) организаций и общественных объединений.

Раздел 4. Региональная составляющая национально-культурной политики: теория и практика. Социокультурные аспекты глобализации и регионализации как общих тенденций мирового развития. Региональная составляющая государственной национально-культурной политики в современной России. Теоретико-методологические, социально-экономические, организационно-правовые аспекты формирования и проведения региональной национально-культурной политики. Актуальные проблемы теории и практики мониторинга, прогнозирования и проектирования (моделирования) этно и социокультурных процессов. Основные подходы к разработке региональных целевых программ сохранения и развития культуры.

12. ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Цель дисциплины: формирование целостного представления о сущности, моделях и эволюции государственной культурной политики РФ; содействие развитию способностей обучающихся к самостоятельному анализу событий культурной жизни; рассмотрение основных ресурсов культурной политики (нормативных, документально-правовых, кадровых, финансовых и материально-технических); выработка у студентов понимания направлений и сущности современной государственной культурной политики РФ в ее ценностно-нормативной составляющей.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина принадлежит к базовой части Блока 1 программы бакалавриата, является обязательной для обучающихся.

Формируемые компетенции:

- способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3);
- способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16).

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение в этнопедагогику. Объект, предмет, функции и задачи педагогики. Становление и развитие этнопедагогики как отрасли педагогической теории и практики. Проблемы народного воспитания в трудах отечественных ученых. Общечеловеческие принципы народной педагогики. Этнопедагогическая пансофия народов.

Раздел 2. Этнопедагогические аспекты образования. Образование как общечеловеческая ценность, социокультурный феномен. Образование как социальный феномен и педагогический процесс. Образовательная система современной России. Средства народной педагогики. Этнопедагогические формы, методы и средства воспитания личности на основе народных идеалов и духовно-нравственных ценностей. Этнопедагогические функции детского фольклора, народных игр, народных обрядов и праздников, народного художественного творчества. Культура межнационального общения.

Раздел 3. Педагогическая культура, педагогическая деятельность и духовное развитие народа. Педагогическая культура, ее сущность и содержание. Педагогические традиции и их место в духовной культуре народа. Особенности, виды и структура культуры педагогической деятельности. Процесс формирования культуры через творческую индивидуальность педагога и принципы народной педагогики. Взаимосвязь этнопедагогики с семейной педагогикой, с педагогикой среды, с экологическим воспитанием и образованием. Формирование духовно-нравственных ценностей личности, семьи, общества.

13. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Цель дисциплины: сформировать базовые знания о современном состоянии этнокультурного образования в России, а также развить интерес и мотивационные основы к педагогической деятельности в этнокультурном образовании, профессионально подготовить обучающегося к педагогической деятельности в сфере ЭКО.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина принадлежит к базовой части Блока 1 программы бакалавриата, является обязательной для обучающихся.

Формируемые компетенции:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);
- способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);
- способность участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры с активным использованием современных социальных психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Понятие: этнокультурное образование (ЭКО). Ключевые понятия курса. Актуальность этнокультурной составляющей в содержании общего и профессионального образования. Соотношение этнокультурного образования с художественным, этнохудожественным и поликультурным образованием. Этническая компетентность личности в культуре. Правовое поле ЭКО в РФ.

Раздел 2. Истоки этнокультурного образования в истории педагогики. Народная педагогика. Образование как фактор национального воспитания. Культурные ценности в содержании образования. Систематизация современных моделей этнокультурного образования в РФ по моноэтническому и полиэтническому принципам. Значение ЭКО для устойчивого развития общества. Роль и место этнокультурного образования в современном мировом культурно-образовательном пространстве.

Раздел 3. Модели этнокультурного просвещения и образования по возрастному принципу, по соответствию системе непрерывного образования: ДОУ – Школа – Училище – ВУЗ. Этнокультурное образование в дошкольных учреждениях. Этнокультурное образование в начальной школе. Этнокультурное образование в средней школе. Среднее специальное этнокультурное образование. Высшее и послевузовское этнокультурное образование. Фольклорно-этнографическая составляющая в содержании ЭКО.

Раздел 4. Дополнительное этнокультурное образование. Понятие «дополнительное образование». Правовая и нормативная база дополнительного образования в РФ. Формы

дополнительного образования. Основные типы учреждений дополнительного образования. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре для учреждений дополнительного образования. Методика подготовки и проведения этнохудожественных занятий в учреждении дополнительного образования.

Раздел 5. Научные исследования в сфере этнокультурного и этнохудожественного образования. Становление и развитие научных исследований в области этнокультурного образования. Концептуальные, теоретико-методологические основы этнохудожественного образования в трудах ученых России. Особенности региональных моделей и систем этнохудожественного образования в диссертациях Л. И. Васехи, М. И. Долженковой, М. С. Жирова, О. Я. Жировой, Т. К. Солодухиной, Г. Е. Шкалиной и др. Исследования, посвященные специфике этнокультурного и этнохудожественного образования в различных типах учебных заведений: в дошкольных учреждениях (А. В. Нестеренко и др.), в школах (Т. К. Рулина и др.), в вузе (Н. Д. Булатова и др.). Научные конференции по проблемам этнохудожественного и этнокультурного образования в Москве, Белгороде, Новосибирске, Шуе и других городах России (с 1990-х годов настоящего времени).

14. МЕНЕДЖМЕНТ И МАРКЕТИНГ В СФЕРЕ НХК

Цель дисциплины: проводить маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности этнокультурной организации (проекта), изыскивать необходимые финансовые ресурсы для его реализации.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина принадлежит к базовой части Блока 1 программы бакалавриата, является обязательной для обучающихся.

Формируемые компетенции:

- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
- способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3).

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Сущность внутренней и внешней среды маркетинга.

Раздел 2. Сущность процесса управления маркетингом в сфере НХК.

Раздел 3. Основные концепции маркетинга в сфере НХК.

Раздел 4. Принципы и методы сегментации рынков в сфере НХК.

Раздел 5. Особенности разработки стратегии, планирования и контроля маркетинговой деятельности в сфере НХК.

Раздел 6. Основы правового обеспечения маркетинга в сфере НХК.

15. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель дисциплины: изучение средств и методов защиты человека и природной среды от негативных факторов природного и техногенного происхождения в условиях штатных и чрезвычайных ситуаций, в том числе производственной деятельности; усвоение, углубление и усовершенствование знаний, умений, навыков, развитие самостоятельности мышления с последующим претворением на практике в самых различных условиях и ситуациях жизнедеятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина принадлежит к базовой части Блока 1 программы бакалавриата, является обязательной для обучающихся.

Формируемые компетенции:

- способность использовать приёмы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Основные принципы, понятия и определения безопасности жизнедеятельности.

Тема 1. Цель и задачи курса. Основные принципы и понятия БЖД.

Тема 2. Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.

Тема 3. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности. Управление безопасностью жизнедеятельности.

Раздел 2. Управление безопасностью жизнедеятельности.

Тема 1. Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и антропогенного характера.

Тема 2. Чрезвычайные ситуации социального характера. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).

Тема 3. Особенности действия населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий. Алгоритм первой помощи в чрезвычайных ситуациях.

Тема 4. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.

Раздел 3. Человек как элемент системы «человек–среда обитания».

Тема 1. Виды и классификация оружия массового поражения.

Тема 2. РСЧС. Организация защиты и эвакуации. Индивидуальные и коллективные средства защиты. Защитные сооружения гражданской обороны.

Тема 3. Основные характеристики действий гражданского населения в условиях опасных факторов среды обитания.

Тема 4. Организация гражданской обороны, формирования ГО, основы эвакуации. АСНДР. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.

Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.

Тема 1. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда. Естественное и искусственное освещение, нормирование.

Тема 2. Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Параметры производственного микроклимата. Виды вибраций. Шум и его характеристика. Электромагнитные излучения.

Тема 3. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах. Электробезопасность.

Тема 4. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда. Профилактика несчастных случаев на производстве и порядок их расследования.

Раздел 5. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях.

Тема 1. Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения и здорового образа жизни. Профилактика ЗПП, аддиктивного поведения.

Тема 2. Формирование безопасного поведения в быту. Личная безопасность.

Тема 3. Причины и профилактика дорожно-транспортного травматизма.

Тема 4. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.

16. ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО НХТ

Цель дисциплины: вооружить обучающихся теорией и методикой организации народного художественного творчества, сформировать представления о методических основах организации и руководства любительскими художественно-творческими коллективами.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина принадлежит к базовой части Блока 1 программы бакалавриата, является обязательной для обучающихся.

Формируемые компетенции:

- способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3).
- способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12);
- владением основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14).

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Творчество как специфическая деятельность.

Тема 1. Общее понятие о народном художественном творчестве.

Тема 2. Основные этапы становления и развития отечественного народного художественного творчества.

Тема 3. Влияние особенностей национальных форм народного художественного творчества на процесс его организации.

Тема 4. Диалектика основных категорий народного художественного творчества.

Раздел 2. Теоретические аспекты организации и руководства НХТ.

Тема 1. Специфика организационного процесса в народном художественном творчестве.

Тема 2. Социальный и психолого-педагогический аспекты организации народного художественного творчества.

Тема 3. Законодательные основы организации и руководства народным художественным творчеством в РФ.

Тема 4. Актуальные задачи российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народного художественного творчества.

Тема 5. Деятельность федеральных и региональных органов управления культурой по развитию народного художественного творчества в современных условиях.

Тема 6. Нормативные документы по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования.

Тема 7. Кадровое обеспечение коллективов народного художественного творчества.

Тема 8. Материально-техническое обеспечение коллективов народного художественного творчества.

Раздел 3. Практические аспекты организации и руководства НХТ.

Тема 1. Технологические основы работы с самодеятельным художественным коллективом.

Тема 2. Особенности процесса управления в народном художественном творчестве.

Тема 3. Научно-методическое руководство коллективами народного художественного творчества.

Тема 4. Основные направления и формы деятельности Государственного Российского Дома народного творчества, домов народного творчества в различных регионах России.

Тема 5. Организационные основы подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества.

Тема 6. Роль домов народного творчества в организации выставок коллективов народного художественного творчества.

Тема 7. Методика разработки документации концертов, выставок, фестивалей, смотров и конкурсов коллективов народного художественного творчества.

Тема 8. Методика подготовки и проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества.

Тема 9. Методика разработки планов, программ и другой учебно-методической документации для мероприятий сферы народного художественного творчества.

Тема 10. Сущность контроля в организации.

Тема 11. Финансирование коллективов народного художественного творчества.

Тема 12. Методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры.

17. ПЕДАГОГИКА НХТ

Цель дисциплины: формирование общепрофессиональной компетентности путем развития творческого мышления будущих специалистов, формирование системы знаний о сущности, закономерностях, принципах, методах и формах организации педагогического процесса в коллективе народного творчества.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина принадлежит к базовой части Блока 1 программы бакалавриата, является обязательной для обучающихся.

Формируемые компетенции:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

- владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5).

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Теоретические основы педагогики народного художественного творчества.

Тема 1. Сущность и структура педагогики народного художественного творчества.

Тема 2. Информационные источники изучения педагогики народного художественного творчества.

Тема 3. Ключевые понятия педагогики народного художественного творчества.

Тема 4. Педагогический потенциал народного художественного творчества.

Раздел 2. Исторические основы педагогики народного художественного творчества.

Тема 1. Этнопедагогика и фольклор.

Тема 2. Православная педагогика и религиозное художественное творчество народа.

Тема 3. Светское художественное образование как фактор развития любительских художественных коллективов в России (XVIII – начало XX в.).

Тема 4. Особенности художественной самодеятельности и педагогического руководства ею в СССР.

Тема 5. Тенденции развития художественной самодеятельности в России на рубеже XX – XXI вв.

Тема 6. Становление и развитие системы подготовки, и повышение квалификации кадров руководителей художественной самодеятельности.

Раздел 3. Методика педагогического руководства коллективом народного художественного творчества.

Тема 1. Организационные основы педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества.

Тема 2. Методика педагогического руководства художественно-творческим процессом.

Тема 3. Методика руководства художественно-образовательной работой в коллективе народного художественного творчества.

Тема 4. Методика руководства межличностным общением участников.

Тема 5. Диагностика эффективности педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества.

18. ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Цель дисциплины: упорядочение разрозненных несистематизированных знаний,

формирование информационного мировоззрения и целостного представления об "информационной картине мира".

Место дисциплины в структуре ОПОП

Курс принадлежит к дисциплинам базовой части образовательной программы бакалавриата. Для освоения дисциплины «Основы научных исследований» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения дисциплин «Психология и педагогика», «Русский язык и культура речи».

Формируемые компетенции:

- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- способность к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3).

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Информационные ресурсы общества.

Тема 1. Введение. Исходные понятия «Информация», «Информационное общество».

Тема 2. Документальные потоки по режиссуре театрализованных представлений. Государственная система научно-технической информации РФ.

Тема 3. Библиотека как информационно-поисковая система. Технология информационного самообслуживания.

Раздел 2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения.

Тема 1. Структурно-семантический анализ информационного запроса.

Тема 2. Адресный и фактографический поиски и алгоритм их выполнения.

Тема 3. Тематический поиск и алгоритм его выполнения.

Раздел 3. Аналитико-синтетическая переработка источников информации в учебной и научно-исследовательской работе обучающихся.

Тема 1. Учебные тексты как объект аналитико-синтетической переработки.

Тема 2. Работа с научными документами.

Раздел 4. Технология подготовки информационных продуктов.

Тема 1. Технология подготовки научно-аналитического обзора.

Тема 2. Библиографические ссылки. Цитирование. Требования, виды и правила оформления.

Тема 3. Правила оформления списка литературы к научным работам.

Тема 4. Технология подготовки и оформления курсовой работы.

Тема 5. Технология подготовки дипломного реферата.

19. ЛИТЕРАТУРА

Цель дисциплины: овладение знаниями об основных этапах исторического развития мировой литературы (русской и зарубежной), о важнейших литературных направлениях и авторах, художественных особенностях наиболее значимых литературных произведений; овладение терминологическим аппаратом истории литературы; развитие проблемно-истолковательных и исследовательских способностей и качество обучающихся в процессе овладения современными приемами и методиками интерпретации и анализа литературных произведений; воспитание эстетической культуры обучающихся, формирование эстетических вкусов и ценностей через приобщение к смыслу и красоте художественных произведений.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина принадлежит к базовой части Блока 1 программы бакалавриата, установленным ФГОС ВО.

Формируемые компетенции:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6).

Основное содержание дисциплины:**Раздел 1. Зарубежная литература.**

Тема 1. Литература Античности.

Тема 2. Европа в середине 1-го тыс. н. э.

Тема 3. Литература в контексте культуры европейского Ренессанса.

Тема 4. Литература классицизма и барокко.

Тема 5. Литература эпохи Просвещения.

Тема 6. Романтизм в европейской и американской литературах XIX в.

Тема 7. Реализм как литературное направление.

Тема 8. Модернистские направления в литературе 2-й пол. XIX в. – 1-й пол. XX в.

Тема 9. Реалистические тенденции в литературе XX в.

Тема 10. Эстетическое своеобразие литературы 2-й пол. XX в.

Раздел 2. Русская литература XI – XVIII вв.

Тема 1. Возникновение русской литературы, исторические условия и предпосылки. Специфика древнерусской литературы, ее отличие от литературы Нового времени.

Тема 2. Основные жанры и стили средневековой русской литературы. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона.

Тема 3. Русское летописание. «Повесть временных лет».

Тема 4. «Слово о полку Игореве».

Тема 5. Русские повести Переходного периода (XVII в.).

Тема 6. Периодизация русской литературы XVIII века. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм.

Тема 7. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина.

Тема 8. Творчество Н.М. Карамзина.

Тема 9. Творчество Д.И. Фонвизина.

Раздел 3. Русская литература XIX в.

Тема 1. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Творчество В.А. Жуковского.

Тема 2. Творчество А.С. Пушкина. Лирика.

Тема 3. Романтические поэмы А. С. Пушкина.

Тема 4. Драматургия А. С. Пушкина. Трагедия «Борис Годунов».

Тема 5. Проза А. С. Пушкина.

Тема 6. Творчество М. Ю. Лермонтова. Лирика. Драма «Маскарад».

Тема 7. Русская литература 1830-х годов. Творчество Н. В. Гоголя.

Тема 8. Литературный процесс 1840-х – 1860-х гг. Творчество И.С. Тургенева.

Тема 9. Творчество И. А. Гончарова.:

Тема 10. Поэтическое творчество Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

Тема 11. Драматургия А. Н. Островского.

Тема 12. Творчество Н.С. Лескова.

Тема 13. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Тема 14. Жанр романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого.

Тема 15. Творчество А. П. Чехова. Рассказы и повести. Драматические произведения.

Раздел 4. Русская литература XX – нач. XXI в.

Тема 1. Особенности литературного процесса рубежа XIX-XX вв. Литературные течения: символизм (А. Блок), акмеизм (Н. Гумилев, А. Ахматова), футуризм (В. Маяковский).

Тема 2. Эволюция реализма в русской литературе начала XX века (М. Горький, А. Куприн, И. Бунин, Л. Андреев).

Тема 3. Литературный процесс 20-х г. XX века: проза и поэзия.

Тема 4. Литературный процесс 30 – 50-х годов. Творчество М. Булгакова, А. Платонова, М.Шолохова.

Тема 5. Литература середины 50-х – 60-х годов XX века.

Тема 6. Литература 70-х – 90-х годов.

Тема 7. Современный литературный процесс.

20. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ТРЕНАЖ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА)

Цель дисциплины: формирование у обучающихся системных знаний, основанных на изучении практической базы (школы) классического танца.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина принадлежит к базовой части дисциплин ОПОП.

Формируемые компетенции:

- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8).

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Партерная гимнастика.

Раздел 2. Постановка корпуса (рук, ног, головы) у станка и на середине зала.

Раздел 3. Развитие эластичности мышц и гибкости.

21. ЭСТЕТИКА

Цель дисциплины: обеспечение теоретической подготовки обучающихся в определении способов формирования эстетического сознания личности.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина принадлежит к базовой части дисциплин ОПОП.

Формируемые компетенции:

- обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1);

- обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2).

Основное содержание дисциплины:

Тема 1. Сущность эстетического. Эстетика как наука.

Тема 2. Основные концептуальные модели эстетического.

Тема 3. Особенности категориального аппарата эстетики.

Тема 4. Эстетическое сознание, его сущность и структура.

Тема 5. Искусство в системе культуры.

Тема 6. Личность художника и процесс художественного творчества.

Тема 7. Производство искусства – предмет эстетического анализа.

Тема 8. Особенности восприятия искусства.

Тема 9. Знаковая система искусства.

Тема 10. Морфология искусства.

Тема 11. Типология исторического развития искусства.

22. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Цель дисциплины: формирование у обучающихся системы профессионально-гуманитарных знаний в области истории искусств и умения применять их в

профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

Формируемые компетенции:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Основные понятия искусствоведения.

Тема 1. Введение в историю искусств.

Тема 2. Искусство первобытного общества.

Раздел 2. История искусства Древнего мира и средневековья.

Тема 1. Искусство Древнего Египта.

Тема 2. Искусство Древней Греции и Рима.

Тема 3. Романский стиль в искусстве Европы.

Тема 4. Готический стиль в искусстве Европы.

Тема 5. Искусство Византии.

Тема 6. Древнерусское искусство.

Раздел 3. Искусство Возрождения и Нового времени.

Тема 1. Искусство Возрождения в Италии.

Тема 2. Особенности искусства Северного Возрождения.

Тема 3. Стиль барокко в искусстве Европы XVII века.

Тема 4. Реализм в искусстве Европы XVII века.

Тема 5. Стиль классицизм в искусстве Европы XVII века.

Тема 6. Стиль рококо в искусстве Европы XVIII века.

Тема 7. Особенности развития русского искусства в XVIII в.

Тема 8. Барокко в русском искусстве XVIII века.

Тема 9. Классицизм в русском искусстве XVIII века.

23. ПРАВОВЕДЕНИЕ

Цель дисциплины: формирование системы теоретических, методологических и практических знаний и представлений о содержании и применении норм основных отраслей российского права.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина принадлежит к базовой части дисциплин ОПОП.

Формируемые компетенции:

- способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4).

Основное содержание дисциплины:

Тема 1. Государство и право как взаимосвязанные явления. Система российского права.

Тема 2. Основы конституционного права РФ.

Тема 3. Основы гражданского права РФ.

Тема 4. Основы трудового права Российской Федерации.

Тема 5. Основы семейного права Российской Федерации.

Тема 6. Основы административного права РФ.

Тема 7. Основы уголовного права РФ.

Тема 8. Современная нормативно-правовая база противодействия терроризму в Российской Федерации.

Тема 9. Законодательное противодействие распространению террористических материалов в Интернете.

24. ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Цель дисциплины: усвоение базовых психолого-педагогических терминов и понятий, составляющих основы познания в возрастной психологии; изучение закономерностей психического развития в онтогенезе; формирование элементарных практических умений и навыков использования психодиагностических процедур для оценки различных возрастных индивидуально-личностных особенностей и достижений учащихся как субъектов образовательного процесса; формирование профессиональных компетенций обоснования и выбора средств психической саморегуляции, а также организации эффективного межличностного взаимодействия в будущей профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина принадлежит к базовой части дисциплин ОПОП.

Формируемые компетенции:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение в возрастную психологию.

Тема 1. Предмет, задачи и факторы, определяющие развитие возрастной психологии как науки.

Тема 2. Категория развития, источники, движущие силы и условия психического развития.

Тема 3. Основные термины и понятия возрастной психологии.

Раздел 2. Основные этапы психического развития человека.

Тема 1. Психическое развитие в младенчестве и раннем возрасте.

Тема 2. Психологическая характеристика готовности к школе.

Тема 3. Психологическая характеристика младшего школьного возраста.

Тема 4. Проблема перехода от младшего школьного к подростковому возрасту.

Тема 5. Психологические особенности личности подростка.

Тема 6. Основные проблемы подросткового возраста в интеллектуальном развитии.

Тема 7. Психология ранней юности. Увеличение индивидуальных различий по способностям в юношеском возрасте.

Тема 8. Психология зрелых возрастов.

Тема 9. Психология старости.

Раздел 3. Методы изучения возрастных особенностей.

Тема 1. Методы изучения проблем развития и возрастных особенностей.

Тема 2. Учет возрастных особенностей человека в работе преподавателя музыки, музыкального руководителя.

25. ПОЛИТОЛОГИЯ

Цель дисциплины: формирование у обучающихся целостной системы знания о политической сфере общественной жизни, роли политики в жизни современных обществ, познания политической реальности и особенностях мировых политических процессов.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина принадлежит к базовой части дисциплин ОПОП.

Формируемые компетенции:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

- способность к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3).

Основное содержание дисциплины:

Тема 1. Объект, предмет и методы политической науки; функции политологии.

Тема 2. Политическая жизнь и властные отношения. Роль и место политики в жизни современных обществ. Социальные функции политики.

Тема 3. История политических учений, современные политологические школы.

Тема 4. Российская политическая традиция: истоки, социокультурные основания, историческая динамика.

Тема 5. Гражданское общество, его происхождение и особенности. Особенности становления гражданского общества в России.

Тема 6. Институциональные аспекты политики. Государство как политический институт.

Тема 7. Политическая система общества. Политическая власть.

Тема 8. Политические режимы и формы правления: сущность, виды, признаки.

Тема 9. Политические партии и движения, электоральные системы и политические организации.

Тема 10. Политические отношения и процессы.

Тема 11. Политические конфликты и способы их разрешения.

Тема 12. Политические технологии и политический менеджмент. Политическая модернизация.

Тема 13. Политическая элита и политическое лидерство.

Тема 14. Политические идеологии. Современные социально-политические направления (радикализм, экстремизм).

Тема 15. Национально-государственные интересы России в новой геополитической ситуации.

26. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Цель дисциплины: формирование у обучающихся представления о нормах литературного языка, видах общения, его принципах и правилах, этических нормах общения, функциональных стилях речи, основах искусства речи, а также о трудности применения речевых норм и проблемах современного состояния речевой культуры общества.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина принадлежит к вариативной части обязательных дисциплин.

Формируемые компетенции:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5).

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Структурные и коммуникативные свойства языка. Язык – система (единицы языка, уровни языка, разделы). Язык – знаковая система (естественные знаки – знаки-признаки, искусственные знаки – знаки-информанты), языковые знаки. Функции языка (коммуникативная, познавательная (когнитивная), аккумулятивная, эмоциональная (эмотивная), функция воздействия (волюнтативная). Формы существования языка. Стили современного русского языка. Диалекты, просторечие, жаргоны, литературный язык. Условия функционирования книжной и разговорной речи. Различие между ними. Письменная и устная форма книжной и разговорной речи. Формы существования языка.

Раздел 2. Культура речи. Нормативный аспект культуры речи. Понятие о языковой норме (орфоэпическая, акцентологическая, орфографическая, словообразовательная, лексическая, грамматическая, интонационная, пунктуационная).

Вариантность нормы. Характеристика основных норм литературного языка. Частные нарушения правил литературного произношения (произношение согласных,

произношение заимствованных слов). Коммуникативные качества речи. Точность речи. Понятность речи. Чистота речи. Богатство и разнообразие речи. Выразительность речи (произносительная, акцентологическая, лексическая, словообразовательная, морфологическая, синтаксическая, интонационная, стилистическая). Этические нормы речевой культуры. Понятие «речевой этикет». Факторы, определяющие формирование речевого этикета и его использование. Речевой этикет и национальная специфика. Формула речевого этикета, его группы. История обращения людей друг другу в России.

Раздел 3. Речевое общение. Основные единицы речевого общения. Речевое событие. Речевая ситуация. Речевое взаимодействие. Доказательность и убедительность речи. Основные виды аргументов (логический, психологический).

Раздел 4. Основы ораторского искусства. Понятие об ораторском искусстве. Оратор и его аудитория. Подготовка речи: выбор темы, цель речи. Основные приёмы поиска материала. Начало, завершение и развёртывание речи. Способы словесного оформления публичного выступления.

27. ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Цель дисциплины: подготовка специалистов, владеющих теорией, методикой и практикой классического танца, методологическими принципами преподавания классического танца и практическими навыками самостоятельной педагогической деятельностью.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина принадлежит к базовой части и служит теоретической, методологической и практической базой для специальных дисциплин хореографического направления. Основные требования к «входным» знаниям, умениям, готовностям обучающегося при освоении данной дисциплины: правильная осанка, природные анатомо-физические, психические и внешние данные; физические кондиции: выносливость, отсутствие патологий костно-мышечного аппарата, наличие абсолютно здоровых внутренних органов и др.; знание основных терминов и понятий классического танца; владение пластикой тела, гибкостью; умение технически грамотно исполнять основные группы движений классического танца; владение артистическими данными: способностью создавать предполагаемый образ в танце, быть эмоционально-выразительным; владение сочинительными навыками: принципами сочинения простых танцевальных комбинаций; обладание музыкальностью; готовность к постоянному саморазвитию.

Формируемые компетенции:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9).

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Основы классического танца.

Тема 1. Формирование и развитие системы классического танца. Основные требования к исполнителю классического танца.

Тема 2. Методика изучения движений классического танца.

Тема 3. Роль профессора А.Я. Вагановой в развитии и становлении отечественной школы классического танца. Методика преподавания мужского классического танца. Н.И.Тарасов.

Тема 4. Методика изучения движений классического танца.

Раздел 2. Выразительность поз классического танца. Подготовка к исполнению маленьких пируэтов с IV, II, V позиций.

Тема 1. Методика изучения движений классического танца.

Тема 2. Методика изучения движений классического танца.

Раздел 3. Методика преподавания классического танца с музыкальным сопровождением.

Тема 1. Методика изучения поворотов fouette в комбинациях экзерсиса у станка и середине зала.

Тема 2. Усложнение исполнения прыжков, ввод полупальцев в экзерсис на середине зала.

Раздел 4. Развитие технического мастерства в исполнении движений.

Тема 1. Совершенствование техники исполнения пируэтов.

Тема 2. Методика освоения исполнения новых движений.

28. ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ: СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

Цель дисциплины: формирование у обучающихся системных теоретических знаний и практических умений использования техник современного танца в учебной и балетмейстерско-практической деятельности; освоение будущими специалистами методов, способов и приемов, педагогических технологий обучения исполнительскому мастерству современного танца для создания хореографического произведения и воплощения своего творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства (оперно-балетных театрах, балетных труппах, хореографических ансамблях).

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина принадлежит к базовой части и призвана расширить творческий диапазон, дать базовые знания и навыки в области современного танца, способствовать интеграции дисциплин современного танца в системе профессиональной подготовки выпускников.

Формируемые компетенции:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9).

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. История становления и развития джаз-танца.

Тема 1. Исторические предпосылки появления джазового танца.

Раздел 2. Основные элементы техники американской школы джаз-танца.

Тема 1. Базовые термины современной хореографии. Основные элементы техники.

Тема 2. Классификация позиций рук, ног в джаз-танце.

Тема 3. Базовые упражнения на середине зала, методика их проучивания. Основные положения торса.

Тема 4. Основные танцевальные шаги в джаз-танце.

Тема 5. Классификация и проучивание методики исполнения вращений и джазовых прыжков.

Тема 6. Понятие crosse, передвижение в пространстве в джаз-танце.

Тема 7. Значение техники swing в джаз-танце.

Тема 8. Основные принципы исполнения техники американской школы джаз-танца.

Раздел 3. Функциональные задачи каждого раздела урока джаз-танца.

Тема 1. Функциональные задачи каждого раздела урока джаз-танца.

Разделы урока (по В.Ю.Никитину):

1. *Разогрев.* Приведение двигательного аппарата в рабочее состояние, разогрев всех групп мышц.
2. *Изоляция.* Работа с мышцами различных частей тела. Положение коллапса.
3. *Упражнения для позвоночника.* Развитие подвижности позвоночника во всех его отделах.
4. *Уровни.* Знание основных уровней: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя и лежа.

5. *Кросс*. Передвижение в пространстве. Развитие танцевальности, приобретение манеры и стилей джаз-танца.

6. *Комбинация или импровизация*. Развитие танцевальности использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений.

Тема 2. Понятие *warming up*, задачи и методика его построения.

Тема 3. *Stretching*. Методика и техника исполнения на разных уровнях.

Тема 4. Партер. Особенности и задачи партера в джаз-танце.

Тема 5. Изоляция, как основной технический прием джаз-танца. Изоляция как составная часть *warming up*.

Тема 6. Методика изучения основных принципов джаз-танца: координация, импульс и управление, изоляция и полицентрия, полиритмия и мультипликация.

Тема 7. Изучение особенностей стиля Афро-джаз.

Тема 8. Сочинение студентами комбинаций на середине класса.

Раздел 4. Современные стили джаз-танца. Их основные отличия.

Тема 1. Основные элементы *broadway (theatrical)* – стиль бродвей (театральный).

Тема 2. Основные элементы экспрессивной пластики. *Street* джаз.

Тема 3. Сочинительская работа обучающихся на основе всего пройденного материала по джаз-танцу.

Раздел 5. История развития модерн-танца. Основные представители школ современной хореографии.

Тема 1. Техника М. Грехэм.

Тема 2. Экзерсис на середине зала на примере техники Х. Лимона.

Тема 3. Техника М. Каннингема.

Раздел 6. Основные элементы техники модерн-танца.

Тема 1. Техника *release*, в основе которой лежит расслабление и растяжение.

Тема 2. Йога. Изучение асан (поз) на середине зала для дальнейшего применения разогрева тела танцовщика.

Тема 3. Сочинение обучающимися танцевальных комбинаций с использованием техник танца модерн.

Раздел 7. Значение импровизации в джаз-модерн танце.

Тема 1. Импровизация в современной хореографии.

Тема 2. История возникновения контактной импровизации. Техника и принципы контактной импровизации.

Тема 3. Техника и структура формы аутентичного движения.

Тема 4. Методика и техника исполнения в стиле *contemporary* на середине зала и в кроссе.

Тема 5. Сочинение обучающимися экзерсиса на середине зала и танцевальных комбинаций с использованием техники *contemporary*.

Раздел 8. Система танца-модерн – определенный философский подход к движению.

Тема 1. Теория движения Рудольфа фон Лабана.

Тема 2. Работа с пространством с использованием 3-х плоскостей: вертикальная, горизонтальная, сагиттальная.

Тема 3. Кинесфера: пространство движения.

Тема 4. Партнеринг. Изучение базовых принципов работы в парах.

Тема 5. Сочинительская работа обучающихся на основе всего пройденного материала по модерн-танцу.

Раздел 9. Просмотр и разбор образцов современной хореографии отечественных и зарубежных хореографов.

Тема 1. Основатели техники джаз-модерн танца.

Тема 2. Анализ видеоматериала по направлениям современной хореографии.

Тема 3. Проучивание простых комбинаций отечественных и зарубежных хореографов.

Тема 4. Проучивание этюдов, усложненных комбинаций отечественных и зарубежных хореографов.

Тема 5. Сочинение этюдов по современной сценической хореографии.

29. ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ: РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Цель дисциплины: формирование целостных, системных знаний в области хореографической культуры России, её истоков, стилистики, разнообразной манеры исполнения русских народных танцев в различных регионах, областях, методики их преподавания а также современных тенденций их развития.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика и практика русского народного танца» принадлежит к базовой части ОПОП и является неотъемлемой и исторически установившейся частью хореографического образования. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь данного курса со всем циклом специальных дисциплин и, прежде всего, с классическим танцем, являющимся его фундаментом.

Формируемые компетенции:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);
- способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9).

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Истоки русской танцевальной культуры.

Тема 1. Истоки русской танцевальной культуры, её место и роль в развитии хореографического искусства.

Тема 2. Становление системы преподавания русского народного танца. Особенности построения занятия, методика, структура.

Тема 3. Русский народный танец и его сценическое воплощение. Школа народно-сценического танца.

Тема 4. Русское сценическое танцевальное искусство Центральных областей России в творчестве Т. Устиновой, Н. Надеждиной, И. Моисеева, Н. Заикина, М. Чернышова, М. Кругликова.

Тема 5. Поклоны в русском танце. Методика их исполнения.

Тема 6. Методика изучения различных групп движений русского народного танца.

Тема 7. Региональные особенности танцевальных традиций Архангельской, Вологодской, Мурманской областей (Север России).

Тема 8. Освоение техники, манеры исполнения групп движений Центральных областей России.

Раздел 2. Классификация русского танца.

Тема 1. Виды русского народного танца.

Тема 2. Орнаментальные и игровые хороводы, их отличительные региональные особенности.

Тема 3. Виды русской народной пляски. Манера и стиль исполнения.

Тема 4. Русская кадрили. Формы построения, региональные особенности исполнения.

Тема 5. Исполнительская культура русского танца Поволжья (на примере репертуара танцевальной группы Волжского русского народного хора, хореографического ансамбля «Вензеля» - г. Пенза).

Тема 6. Танцы и кадрили Урала. Разучивание образцов из репертуара Уральского русского народного хора, ансамбля «Урал» и др. Основы исполнительского мастерства в танцах Среднего и Южного Урала.

Тема 7. Русские хороводы в творчестве Н.Надеждиной – основателя и балетмейстера хореографического ансамбля «Берёзка. Разучивание образцов.

Раздел 3. Основы исполнительского искусства в русском народном танце.

Тема 1. Основные типы, элементы и движения сценического русского танца.

Тема 2. Исполнительская культура фольклорного танца.

Тема 3. Методика преподавания различных групп движений.

Тема 4. Основы танцевальной импровизации.

Тема 5. Отличительные особенности исполнения дробей и переборов.

Тема 6. Мужской русский танец. Методика исполнения движений, характер, манера.

Тема 7. Виды вращений в русском танце. Методика исполнения.

Тема 8. Методика исполнения трюков в русском народном танце.

Раздел 4. Сбор и обработка русского танцевального фольклора.

Тема 1. Сбор, запись и обработка фольклорного материала, его использование на занятиях по русскому танцу.

Тема 2. Сценические варианты фольклорных танцев Костромской, Белгородской, Орловской, Иркутской, Томской областей.

Тема 3. Изучение фольклорных танцевальных образцов из репертуара ведущих хореографических коллективов России.

Тема 4. Синкретизм народного искусства. Взаимосвязь танца с другими видами творчества.

Тема 5. Место и роль русского танца в народных обрядах и праздниках Сибири.

Тема 6. Характерные особенности исполнения русской народной пляски.

Тема 7. Музыкальное оформление русского народного танца. Фольклорные песенно-танцевальные источники.

Раздел 5. Региональные особенности исполнения русского народного танца.

Тема 1. Экзерсис у станка на основе областных особенностей исполнения русского народного танца.

Тема 2. Региональные особенности и танцевальной культуры Тульской, Орловской, Тамбовской, Рязанской областей.

Тема 3. Особенности танцевальных традиций Черноземья: Курской, Белгородской, Воронежской областей.

Тема 4. Основы исполнительского мастерства в танцах Среднего и Южного Урала.

Тема 5. Своеобразие лексики, особенности исполнения танцев русского казачества.

Тема 6. Особенности танцевальных традиций Сибири, на примере Омской, Томской, Новосибирской областей, Красноярского края и Кузбасса.

Раздел 6. Сочинение танцевальных комбинаций, этюдов, хореографических номеров.

Тема 1. Практика импровизации в танце.

Тема 2. Сочинение комбинаций, этюдов, танцев на танцевальную лексику различных областей России.

Тема 3. Методика составления комбинаций и этюдов на занятиях по русскому танцу.

Тема 4. Сочинение этюдов с использованием игрового действия.

Тема 5. Постановка экзаменационного авторского номера.

30. АНАТОМИЯ И БИОМЕХАНИКА ДВИЖЕНИЙ

Цель дисциплины: формирование у обучающихся знаний о строении организма человека, общих принципах функционирования органов, систем и аппаратов, об анатомо-

профессиональных особенностях организма человека, занимающегося хореографией, необходимых для их дальнейшей успешной работы в соответствии с профессиональными информационными потребностями и применению этих знаний в практической деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина принадлежит к базовой части дисциплин учебного плана. Для её освоения необходимы знания особенности физического развития человека в объеме общеобразовательного курса и элементарные умения в организации занятий физической культурой и методик массажа.

Формируемые компетенции:

- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
- способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение в дисциплину. Основы анатомии и биомеханики.

Тема 1. Анатомия, биомеханика как предметы и их значение в хореографии.

Тема 2. Биомеханика определение, цели, задачи, основные направления, методы.

Раздел 2. Особенности строения и биомеханика опорно-двигательного аппарата.

Тема 1. Кость как орган. Внутреннее и внешнее строение кости. Надкостница, компактное и губчатое вещество кости, костномозговая полость.

Тема 2. Особенности соединения костей, суставы, связочный аппарат.

Тема 3. Классификация и строение мышц. Мышцы спины, головы, живота и конечностей. Особенности биодинамики.

Тема 4. Строение скелета и его функции. Череп - особенности строения и функции.

Тема 5. Верхняя конечность. Плечевой, локтевой, лучезапястные, межфаланговые суставы. Кости, связки, суставы и биодинамика движений.

Тема 6. Строение таза, кости и мышцы. Кости, связки, мышцы тазобедренного сустава и бедра.

Тема 7. Коленный сустав, суставные поверхности, мениски, крестообразные связки. Биомеханика движений в суставе.

Тема 8. Строение и функции стопы. Скелет стопы, суставы стопы, мышцы. Основы биодинамики движений.

Тема 9. Строение позвоночника, особенности структуры и функции позвонков и их соединений. Связки и мышцы позвоночника.

Раздел 3. Анатомия и биомеханика основных органов и систем человека.

Тема 1. Строение нервной системы человека. Головной и спинной мозг.

Тема 2. Сердечно-сосудистая система, особенности строения.

Тема 3. Дыхательная система особенности строения и функции дыхания.

Тема 4. Анатомия системы пищеварения.

Тема 5. Кожа и подкожная клетчатка, анатомия.

Раздел 4. Анатомия и биомеханика в хореографии.

Тема 1. Мочеполовая система, анатомия.

Тема 2. Эндокринная система, анатомия.

Тема 3. Зрительный анализатор. Слуховой анализатор. Вестибулярный, обонятельный, вкусовой анализаторы.

Тема 4. Психофизиология. Условные рефлексы, виды. Типы ВНД. Эмоции.

Тема 5. Стресс. Физиология стресса. Понятие о стрессе.

Тема 6. Сознание, память, физиология сна и отдыха.

Тема 7. Основы биомеханики движений в хореографии.

Тема 8. Обмен веществ и гомеостаз и особенности биомеханики движений.

Тема 9. Адаптация. Основы физиологии тренировок и утомления.

Тема 10. Анатомические и профессиональные особенности строения скелета и особенности движения в балете.

31. ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Цель дисциплины: сформировать у обучающихся отношение к музыкальному произведению как к художественному явлению, а также как к явлению, во многом определяющему его сценическое (актерское и режиссерское) воплощение. Это возможно через восприятие музыкального произведения и как источника эмоционального вдохновения, и как основы для решения хореографической постановки: образной, композиционной, пространственно-временной, идущей от содержания и формы конкретного музыкального произведения.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина принадлежит к базовой части дисциплин учебного плана.

Формируемые компетенции:

- способности работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способности к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способности к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1).

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Теория музыки.

Тема 1. Музыка как вид искусства.

Тема 2. Компоненты музыкального языка: метр и ритм, мелодия, гармония.

Тема 3. Компоненты музыкального языка: динамика, темп, фактура. Взаимодействие музыкально-выразительных средств.

Раздел 2. История зарубежной музыки.

Тема 1. Гипотезы происхождения музыки. Музыка древних государств.

Тема 2. Музыкальная культура Средневековья и Возрождения.

Тема 3. Музыкальная культура барокко.

Тема 4. Идеи Просвещения и западноевропейская музыка второй половины XVIII в.

Тема 5. Венская классическая композиторская школа.

Тема 6. Романтизм в музыке. Романтический балет.

Тема 7. Стилиевые тенденции западноевропейской музыки XX века.

Раздел 3. История русской музыки.

Тема 1. Русская музыка доглинкинского периода.

Тема 2. М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики.

Тема 3. Русская музыка 60-х – 70-х гг. XIX в. Композиторы «Могучей кучки».

Тема 4. П.И. Чайковский и русская музыка второй половины XIX в.

Тема 5. Идеино-эстетические основы отечественной музыки XX в. Традиции и новаторство жанров.

Раздел 4. Анализ музыкальных произведений.

Тема 1. Общие основы музыкальной формы. Период и его разновидности.

Тема 2. Простые формы.

Тема 3. Форма вариации.

Тема 4. Форма рондо.

Тема 5. Сложные формы. Сложная двухчастная форма.

Тема 6. Концентрические формы.

- Тема 7. Полифонические формы.
Тема 8. Сонатная форма.
Тема 9. Сюиты и партиты.
Тема 10. Сонатно-симфонический цикл. Смешанные и свободные формы.
Тема 11. Музыкальные формы классического балета.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ИСТОРИЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Цель дисциплины: формирование целостных, системных знаний об основных исторических этапах становления и развития любительского хореографического творчества, с углублённым изучением современных тенденций его развития.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История самодеятельного хореографического творчества» входит в вариативную часть образовательной программы.

Формируемые компетенции:

- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);
- способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);
- способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);
- способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15).

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Возникновение и становление самодеятельного хореографического творчества.

Тема 1. Введение. Общее знакомство с курсом «История самодеятельного хореографического творчества».

Тема 2. Возникновение и становление самодеятельного хореографического творчества.

Тема 3. Развитие самодеятельного творчества в 30-е годы XX-ого столетия.

Тема 4. Самодеятельное хореографическое искусство в 40-х – 80х годах XX-ого столетия.

Тема 5. Самодеятельное хореографическое творчество в годы Великой отечественной войны.

Тема 6. Самодеятельное хореографическое творчество в 50-е – 80-е годы XX столетия.

Тема 7. Расцвет самодеятельного хореографического творчества в союзных республиках в 30-е годы (на примере самодеятельности Татарстана, белорусской, бурятской и других республик).

Тема 8. Самодеятельное хореографическое творчество на рубеже XX и XX веков.

2. ЭТНОГРАФИЯ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР НАРОДОВ РОССИИ

Цель дисциплины: дать представление об основных направлениях хореографического искусства народов России, о многообразии форм, стилей, манер, существующих в народной сценической хореографии.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Этнография и танцевальный фольклор народов России» является дисциплиной вариативной части образовательной программы.

Формируемые компетенции:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);
- владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);
- способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);
- способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);
- способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);
- способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);
- способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11).

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение в дисциплину.

Тема 1. Историко-географическое положение России на современном этапе. Этнография и фольклор.

Раздел 2. Этнография и танцевальный фольклор Центрального федерального округа.

Тема 1. Региональные особенности танцевального творчества областей Центрального федерального округа.

Раздел 3. Этнография и танцевальный фольклор Приволжского федерального округа.

Тема 1. Региональные особенности танцевального творчества народностей, проживающих в Приволжском федеральном округе.

Раздел 4. Этнография и танцевальный фольклор Северо-Западного федерального округа.

Тема 1. Региональные особенности танцевального творчества областей, республик и автономных областей Северо-Западного федерального округа.

Раздел 5. Этнография и танцевальный фольклор Сибирского федерального округа.

Тема 1. Региональные особенности танцевального творчества областей, республик и автономных областей Сибирского федерального округа.

Раздел 6. Этнография и танцевальный фольклор Дальневосточного федерального округа.

Тема 1. Региональные особенности танцевального творчества областей, республик и автономных областей Дальневосточного федерального округа.

Раздел 7. Этнография и танцевальный фольклор Южного федерального округа.

Тема 1. Региональные особенности танцевального творчества областей и республик Южного федерального округа.

Раздел 8. Этнография и танцевальный фольклор Северо-Кавказского федерального округа.

Тема 1. Региональные особенности танцевального творчества республик Северо-Кавказского федерального округа.

Раздел 9. Этнография и танцевальный фольклор Уральского федерального округа.

Тема 1. Региональные особенности танцевального творчества областей и автономных округов Уральского федерального округа.

3. МЕТОДИКА РУКОВОДСТВА ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ САМОДЕЯТЕЛЬНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ

Цель дисциплины: овладение бакалаврами хореографического искусства методикой руководства хореографическим самодеятельным коллективом; формирование у будущего руководителя коллектива умения находить и использовать эффективные пути для воспитания личности и развития ее духовно-эстетической культуры средствами хореографического искусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом» относится к вариативной части учебного плана и входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

Формируемые компетенции:

- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3);
- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально – культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);
- владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);
- способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);
- способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);
- способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Методические основы организации и планирования работы в хореографическом самодеятельном коллективе.

Тема 1. Введение.

Тема 2. Методические основы организации и планирования работы в хореографическом

коллективе.

Тема 3. Методика руководства учебно-педагогическим и постановочно-репетиционным процессом.

Тема 4. Организация и руководство концертной деятельностью хореографического самодеятельного коллектива.

4. ДУЭТНЫЙ ТАНЕЦ

Цели дисциплины: изучение теории и методики исполнения основных приемов дуэтного танца, применение техники исполнения поддержек в работе с любительским хореографическим коллективом в соответствии с требованиями, предъявляемыми современным уровнем развития хореографического искусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Дуэтный танец» относится к вариативной части обязательных дисциплин (модуля), и изучается обучающимися в творческом взаимодействии с дисциплинами специальной направленности.

Формируемые компетенции:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9).

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Развитие дуэтного танца.

Тема 1. Предмет «Дуэтный танец».

Тема 2. Методика построения урока дуэтного танца.

Тема 3. Композиция дуэтного танца.

Раздел 2. Поддержка в дуэтном танце.

Тема 1. Методика изучения приемов партерной поддержки.

Тема 2. Методика изучения приемов воздушной поддержки.

Раздел 3. Поддержка как средство пластической выразительности в композиции хореографического произведения.

Тема 1. Поддержка в народно-сценическом танце.

Тема 2. Поддержка в современном танце.

Тема 3. Наследие отечественной и зарубежной школы дуэтного танца.

5. ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ: ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

Цели дисциплины: подготовить специалиста, компетентного в области исторического танца и вооружить знаниями о его происхождении, формировании и эволюции. Изучить манеру и стилевые особенности наиболее распространённых бытовых танцев прошлых веков, осознать их роль в развитии хореографии.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к вариативной части и является неотъемлемой частью хореографического образования.

Формируемые компетенции:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9).

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение. Предмет изучения историко-бытового танца. Источники изучения.

Сфера применения историко-бытового танца. Экзерсис историко-бытового танца.

Танцевальная культура XVI в. Характеристика эпохи. Стилиевые особенности исполнения. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций.

Раздел 2. Танцевальная культура XVII в. Характеристика эпохи. Стилиевые особенности исполнения танцев. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций. Танцевальная культура XVIII в. Характеристика эпохи. Стилиевые особенности исполнения танцев. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций. Танцевальная культура XIX в. Характеристика эпохи. Стилиевые особенности исполнения танцев. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций.

6. МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА

Цель дисциплины: подготовка бакалавров к творческо-балетмейстерской, постановочно-репетиционной, концертной художественной деятельности в любительском хореографическом коллективе; выработать у будущего руководителя любительского хореографического коллектива умение находить и использовать эффективные пути для развития и воспитания личности посредством художественно-творческой деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина принадлежит к вариативной части обязательных дисциплин ОПОП.

Формируемые компетенции:

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3);
- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4).

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение. Рисунок танца.

Тема 1. Введение в дисциплину «Мастерство хореографа».

Тема 2. Работа балетмейстера по созданию хореографического произведения.

Тема 3. Виды хореографического искусства.

Тема 4 Работа балетмейстера по созданию хореографического произведения.

Тема 5. Драматургия хореографического произведения.

Тема 6. Рисунок танца как выразительное средство в хореографии.

Раздел 2. Хореографический текст.

Тема 1. Композиция хореографического произведения и ее законы.

Тема 2 Музыка в хореографическом произведении.

Тема 3 Хореографический текст. Приёмы и технология его сочинения.

Раздел 3. Хореографический образ.

Тема 1. Взаимосвязь хореографии с другими видами искусства.

Тема 2. Понятия темы, идеи, формы и содержания.

Тема 3. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа.

Раздел 4. Сюжетный танец.

Тема 1 Общие вопросы записи танца. План записи танца.

Тема 2. Сюжет в хореографии и методы его изложения.

Тема 3 Роль сюжетного танца в формировании репертуара хореографического коллектива.

Раздел 5. Хореографическая миниатюра.

Тема 1. Основы сценографии.

Тема 2 Работа балетмейстера над современной темой.

Тема 3. Работа балетмейстера по созданию произведений малой формы (хореографическая миниатюра).

Раздел 6. Сочинение произведений крупной формы.

Тема 1. Сценическая обработка фольклорного танца.

Тема 2 Работа балетмейстера по сочинению и постановке хореографических произведений крупной формы (сюита, картина, хореографический спектакль, одноактный балет).

Раздел 7. Работа балетмейстера с хореографическим коллективом.

Тема 1. Работа балетмейстера с хореографическим коллективом.

Раздел 8 Подготовка к государственному экзамену.

ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ (ТРЕНАЖ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА)

Цели дисциплины: подготовка компетентного специалиста в области хореографического искусства, формирование целостных, системных знаний в области классического танца, повышение уровня индивидуализации обучения, социализации личности, развития физических данных обучающихся.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина принадлежит к вариативной части дисциплин по выбору.

Формируемые компетенции:

- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8).

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Основные требования классического танца, которыми должен обладать хореограф.

Раздел 2. Методика преподавания женского и мужского класса.

Раздел 3. Музыкальное сопровождение занятий по классическому танцу.

Раздел 4. Методика построения занятия по классическому танцу.

Раздел 5. Методика преподавания классического танца в образовательных учреждениях культуры и искусства.

ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ (ТРЕНАЖ РУССКОГО ТАНЦА)

Цели дисциплины: подготовка компетентного специалиста в области хореографического искусства, формирование целостных, системных знаний в области русского танца, повышение уровня индивидуализации обучения, социализации личности, развития физических данных обучающихся.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина принадлежит к вариативной части дисциплин по выбору.

Формируемые компетенции:

- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8).

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Основные требования русского танца, которыми должен обладать хореограф.

Раздел 2. Методика преподавания женского и мужского класса.

Раздел 3. Музыкальное сопровождение занятий по русскому танцу.

Раздел 4. Методика построения занятия по русскому танцу.

Раздел 5. Методика преподавания русского танца в образовательных учреждениях культуры и искусства.

1.1. ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА В РЕЖИССУРЕ ТАНЦА

Цель дисциплины: дать целостное представление об основах актерского мастерства и подготовить их к профессиональному взаимодействию с исполнителями в хореографических произведениях.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина принадлежит к вариативной части дисциплин по выбору.

Формируемые компетенции:

- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

Основное содержание дисциплины.

Раздел 1. Игровая природа актерского мастерства. Теоретическая концепция игры.

Эстетическая концепция игры. Культурологическая концепция игры. Психолого-педагогическая концепция игры. Практические сферы применения игрового принципа (художественно-творческий аспект). Театральная игра.

Раздел 2. Элементы актерского мастерства. Элементы актерского мастерства: внимание, эмоциональная память, воображение, чувство веры, правды и т.д. Упражнения настроенного цикла. Упражнение на развитие внимания и наблюдательности. Упражнения на изменение скоростей. Упражнения на «предлагаемые обстоятельства». Упражнения на отношение к воображаемым предметам.

Раздел 3. Этюд – главное упражнение. В основе этюдов лежит действие в предлагаемых обстоятельствах для достижения поставленной цели, в котором и находят свое выявление все внутренние элементы.

Раздел 4. Общение - элемент сценического действия. Работа над сценическим общением. Восприятие действия партнера, оценка этого действия, пристройка к партнеру, совершение действия и оценка результата.

Раздел 5. Освоение сценического пространства. Основные закономерности сценического действия в хореографии. Танец – искусство сложное, многосоставное, синтетическое. Специфические условности хореографического языка.

Раздел 6. Выразительные возможности сценической площадки.

Раздел 7. Построение мизансцены. Внутреннее ощущение сценического пространства.

1.2. ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ

Цель дисциплины: формирование навыков создания оригинального хореографического произведения по собственному замыслу на основе музыкального произведения, объединяя творчество танцовщиков, художника, композитора, дирижера. Подготовка к работе с исполнителями в хореографических коллективах по воплощению творческого замысла в качестве хореографа, постановщика и репетитора. Привитие навыков восприятия хореографического искусства в широком контексте искусства театрального и общих культурных проблем. Освоение общих законов театрального языка сквозь призму теории и истории театрального искусства применительно к хореографическому искусству.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к вариативной части и является дисциплиной по выбору.

Формируемые компетенции:

- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Роль режиссера в балетмейстерской деятельности. Характеристика базовых понятий «культура», «театр», «художественный образ», «спектакль», «зритель», «режиссер», «актер», «режиссерский замысел». Коллективный характер творчества. Морально-этические нормы и дисциплина, как необходимый элемент, обеспечивающий успех в коллективном творчестве. В. И. Немирович-Данченко о профессии актера. Принципиальные положения системы К. С. Станиславского.

Раздел 2. Драматургия – первооснова спектакля. Режиссерский анализ пьесы. Режиссерское прочтение пьесы: эмоциональное зерно произведения, идейно-образное видение спектакля, как первоначальное возникновение, предчувствие замысла. Проверка замысла и возникшего образа спектакля перед анализом пьесы.

Раздел 3. Режиссерский замысел. Применение выразительных средств при постановке спектакля. Композиция сценического произведения. Элементы режиссерского замысла: событийный ряд; сверхзадача; сквозное действие; контрдействие; конфликт; сценическая борьба; предмет борьбы; параметры борьбы. Зрительный образ спектакля. Время и пространство спектакля. Принципы и характер мизансценирования. Звуковая и цветовая партитуры спектакля. Пластическая разработка отдельных сцен и эпизодов. Основы техники и средства актерской выразительности; принципы перевоплощения; логика сценического действия; характер и характерность; жанр и стиль; анализ материала роли. Значение актерского мастерства в работе над хореографической образностью.

Раздел 4. Постановочная работа режиссера-хореографа. Основные принципы работы с художником-сценографом, художником-костюмером, художником по свету, композитором, хореографом. Знакомство создателей спектакля с постановочным планом спектакля. Организация и планирование работы творческого коллектива; экономическое обоснование постановочных работ.

Раздел 5. Выразительные средства сценического искусства. Действие – основное выразительное средство сценического искусства. Художественный образ в хореографическом искусстве. Воздействие на зрительный зал. Предвидение зрительской реакции. Образное, идейно-эмоциональное воздействие на зрителя. Параметры хореографического произведения, этюда. Понятие театрального пространства. «Загруженное пространство». «Метафизическое пространство». Виды современной театральной сцены: «сцена-коробка», круглая сцена «арена», камерная сцена. Площадь как разновидность сцены. Площадное действо, его история и современность.

2.1. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Цель дисциплины: сформировать целостное, системное знание об основных исторических этапах эволюции хореографического искусства, его истоков, особенностей искусства танцев разных стран и эпох, с углублённым изучением современных тенденций его развития.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина принадлежит к вариативной части дисциплин по выбору обучающегося, обеспечивает интеграцию блока специальных дисциплин и является теоретическим фундаментом образования в области хореографического искусства.

Формируемые компетенции:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные технологии (ОПК-2);
- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);
- способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях в области народной художественной культуры (ПК-9);
- способностью участвовать в реализации научных, учебных и творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК -17).

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Происхождение и виды хореографического искусства.

Тема 1. Происхождение танца и хореографии. Основные виды хореографического искусства в современной культуре.

Тема 2. Балет как вид музыкального театра.

Тема 3. История балета как процесс. Основы анализа балетного спектакля.

Семинар на тему: «Введение в балетоведение».

Раздел 2. Зарождение балетного театра.

Тема 1. Истоки западноевропейского балетного театра.

Тема 2. Творчество Ж. Ж. Новерра.

Тема 3. Творчество Ж. Доберваля. Исполнительское искусство XVIII в.

Тема 4.. Русский балетный театр конца XVIII - начала XIX в.

Тема 5. Общая характеристика балетного театра эпохи романтизма.

Тема 6. Творчество Ш. Дидло.

Раздел 3. Балетный театр эпохи романтизма.

Тема 1. Творчество Ф. Гальони. Танцовщицы эпохи Романтизма.

Тема 2. Балет Ж. Перро «Жизель».

Раздел 4. Балетный театр второй половины XIX века.

Тема 1. Общая характеристика балетного театра второй половины XIX в.

Тема 2. Творчество М. Петипа. Реформа балетной музыки.

Тема 4. Творчество Л. Иванова. Балеты П. И. Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро».

Раздел 5. Балетный театр начала XX века.

Тема 1. Общая характеристика русского балета начала XX в.

Тема 2. Творчество М. Фокина.

Тема 3. «Русские сезоны» в Париже и возрождение зарубежного балета.

Раздел 6. Советский балетный театр.

Тема 1. Основные этапы развития советского балетного театра.

Тема 2. Творчество К. Голейзовского.

Тема 3. Творчество Ф. Лопухова.

Тема 4. Советская хореографическая школа.

Тема 5. Творчество Р. Захарова.

Тема 6. Творчество Л. Лавровского.

Тема 7. Формирование и становление балетных театров союзных и автономных республик.

Тема 8. Советский балетный театр в годы Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Тема 9. Советский балетный театр 60-70-х гг.

Тема 10. Творчество Л. Якобсона.

Тема 11. Творчество Ю. Григоровича.

Тема 12. Творчество И. Бельского, О. Виноградова, Н. Боярчикова.

Тема 13. Балетные театры России 70 -90-х гг.

Тема 14. Русский балетный театр на современном этапе развития.

Раздел 7. Ансамбли народного танца.

Тема 1. Народный танец в современной жизни.

Тема 2. Государственный ансамбль народного танца России.

Тема 3. Ансамбли русского народного танца.

Тема 4. Ансамбли народного танца союзных и автономных республик.

2.2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ

Цель дисциплины: овладение системой профессиональных знаний по теории хореографического искусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина принадлежит к вариативной части дисциплин по выбору обучающихся, обеспечивает интеграцию блока специальных дисциплин и является теоретическим фундаментом образования в области хореографического искусства.

Формируемые компетенции:

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);
- способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);
- способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);
- способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);
- способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16).

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Теоретические основы хореографического искусства.

Тема 1. Танец как вид искусства

Тема 2. Связь истории хореографии с развитием мировой культуры.

Тема 3. Виды и жанры хореографического искусства и их классификация.

Тема 4. Выразительные средства хореографического искусства.

Тема 5. Отражение действительности в сценическом танце. Образ.

Тема 6. Язык танца и его символика.

Раздел 2. Хореографическое искусство в системе мировой культуры.

- Тема 1. Танец в первобытном обществе.
Тема 8. Танцевальная культура Древнего мира (Индия, Египет, Китай, Греция, Рим).
Тема 9. Танцевальное искусство Средневековья и эпохи Возрождения.
Тема 10. Истоки западноевропейского сценического танца (мистерия, маскарад, момерия, междуяствия).
Тема 11. Танцевальная культура XVII века. Придворный балет.
Тема 12. Танцевальная культура XVIII века.
Тема 13. Танцевальная культура XIX века. Романтизм в балете.
Тема 14. Реформаторы начала XX века (А. Дункан, М. Фокин, Ф. Лопухов, К. Голейзовский).

Раздел 3. Проблемы развития хореографического искусства.

- Тема 1. Основные этапы развития балетного театра в России.
Тема 2. Развитие жанра народной хореографии.
Тема 3. Педагогическая система А.Я. Вагановой.
Тема 4. Стили и школы современных направлений хореографического искусства.
Тема 5. Современное исполнительское искусство.
Тема 6. Творчество отечественных зарубежных хореографов.
Тема 7. Сохранение традиций и творческого наследия хореографического искусства.
Тема 8. Современное состояние и пути развития жанра народной хореографии.
Тема 9. Проблемы, тенденции и перспективы развития современных направлений хореографического искусства.
Тема 10. Проблемы репертуара (темы, образы, музыка). Формирование репертуара.
Тема 11. Уровни танцевальной культуры: массовый, любительский, профессиональный.
Тема 12. Внешние и внутренние источники развития хореографического искусства.

3.1. АНСАМБЛЬ НАРОДНОГО ТАНЦА

Цель дисциплины: дать обучающимся знания, умения и навыки ансамблевого исполнения хореографического номера, выработать у них динамические стереотипы группового ощущения сценического пространства, воспитать сценическую культуру при исполнении групповых танцев. Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач: освоение рациональных приемов и способов исполнения хореографических номеров большой формы, миниатюр, накопление обучающимися исполнительского багажа в соответствии с задачами учебного процесса.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Ансамбль народного танца» относится к вариативной части дисциплин по выбору, суммирует знания, получаемые на занятиях по специальным дисциплинам: «Танец и методика преподавания: классический танец», «Танец и методика преподавания: русский танец», «Танец и методика преподавания: народно-сценического танца», «Этнография и танцевальный фольклор народов России», «Основы режиссуры», «Мастерство хореографа», «Дуэтный танец», «Основы актерского мастерства в режиссуре танца» и приводит их в целостную систему взглядов, знаний и профессиональных навыков, дающих возможность овладеть основами исполнительского мастерства.

Формируемые компетенции:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);
- способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного

художественного творчества (ПК-6);

- способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);

- способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);

- способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13);

- способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);

- способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16);

- способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Виды exercise.

Тема 1. Exercise у станка (народный, классический). (Только для ОФО)

Тема 2. Exercise на середине зала (народный, классический). (Только для ОФО)

Тема 3. Stretching.

Тема 4. Силовой тренаж.

Раздел 2. Репертуарный план.

Тема 1. Хореографические произведения крупной формы.

Тема 2. Хореографические произведения малой формы.

Тема 3. Образцы российской и зарубежной хореографии.

Раздел 3. Постановочная работа текущего репертуара.

Тема 1. Проучивание основных комбинаций.

Тема 2. Проучивание основных рисунков.

Тема 3. Виды взаимоотношений в танце.

Тема 4. Работа над образом.

Раздел 4. Репетиционная работа.

Тема 1. Отработка движений и комбинаций танца.

Тема 2. Отработка рисунков и перемещений танца.

Тема 3. Отработка технически сложных, трюковых элементов.

Тема 4. Работа с партнером.

Тема 5. Работа над сольными партиями.

Тема 6. Работа над эмоциональной наполненностью образа.

Тема 7. Работа над характером и манерой.

Раздел 5. Концертная деятельность. (Только для ОФО)

Тема 1. Подготовка к творческому мероприятию, фестивалю, конкурсу. (Только для ОФО)

Тема 2. Подготовка к отчетному концерту ансамбля. (Только для ОФО)

3.2. АНСАМБЛЬ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Цель дисциплины: дать обучающимся знания, умения и навыки ансамблевого исполнения хореографического номера, выработать у них динамические стереотипы группового ощущения сценического пространства, воспитать сценическую культуру при исполнении групповых танцев.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Ансамбль современной хореографии» относится к вариативной части дисциплин по выбору.

Формируемые компетенции:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);
- способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);
- способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);
- способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);
- способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13);
- способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);
- способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16);
- способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Виды exercise.

Тема 1. Exercise у станка (современный, классический). (Только для ОФО)

Тема 2. Exercise на середине зала (современный, классический). (Только для ОФО)

Тема 3. Stretching.

Тема 4. Силовой тренаж.

Раздел 2. Репертуарный план.

Тема 1. Хореографические произведения крупной формы.

Тема 2. Хореографические произведения малой формы.

Тема 3. Образцы российской и зарубежной хореографии.

Раздел 3. Постановочная работа текущего репертуара.

Тема 1. Проучивание основных комбинаций.

Тема 2. Проучивание основных рисунков.

Тема 3. Виды взаимоотношений в танце.

Тема 4. Работа над образом.

Раздел 4. Репетиционная работа.

Тема 1. Отработка движений и комбинаций танца.

Тема 2. Отработка рисунков и перемещений танца.

Тема 3. Отработка технически сложных, трюковых элементов.

Тема 4. Работа с партнером.

Тема 5. Работа над сольными партиями.

Тема 6. Работа над эмоциональной наполненностью образа.

Тема 7. Работа над характером и манерой.

Раздел 5. Концертная деятельность. (Только для ОФО)

Тема 1. Подготовка к творческому мероприятию, фестивалю, конкурсу. (Только для ОФО)

Тема 2. Подготовка к отчетному концерту ансамбля. (Только для ОФО)

4.1. ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ: НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Цель дисциплины: овладение системой профессиональных знаний по теории, методике и практике народно-сценического танца.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина принадлежит вариативной части дисциплин по выбору обучающихся.

Формируемые компетенции:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);

- способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9).

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Становление и развитие школы народно-сценического танца в России.

Введение в дисциплину.

Тема 1. Становление и развитие школы народно-сценического танца в России.

Тема 2. Особенности построения занятия по народно-сценическому танцу: методика, структура.

Тема 3. Экзерсис у станка и на середине зала.

Тема 4. История развития и характерные особенности белорусского народного танца.

Тема 5. Танцевальная культура народов Прибалтики.

Тема 6. Танцевальная культура народов России.

Раздел 2. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений второго года обучения.

Тема 1. Танцевальная комбинация и танцевальный этюд. Отличительные особенности.

Тема 2. Экзерсис у станка и на середине зала.

Тема 3. Хореографическая культура Украины.

Тема 4. Танцевальная культура республики Молдова.

Раздел 3. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений третьего года обучения.

Тема 1. Музыкальное сопровождение. Работа с концертмейстером.

Тема 2. Взаимосвязь и взаимовлияние классического танца и народной танцевальной культуры.

Тема 3. Экзерсис у станка и на середине зала.

Тема 4. Отличительные особенности танцевальной культуры народов Армении и Азербайджана.

Тема 5. Танцевальная культура Мексики.

Тема 6. Танцевальная культура Аргентины.

Тема 7. Танцевальная культура Болгарии, Румынии.

Раздел 4. Методические требования к построению проведению практических занятий народно-сценического танца.

Тема 1. Методические требования к сочинению и проведению практических занятий.

Тема 2. Экзерсис у станка и на середине зала.

Тема 3. Отличительные особенности танцевальной культуры Италии.

Тема 4. История развития и характерные особенности польского народного танца.

4.2. ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ: НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Цель дисциплины: овладение системой профессиональных знаний по теории, методике и практике народного танца.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина принадлежит вариативной части дисциплин по выбору обучающихся. Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью.

Формируемые компетенции:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);
- способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9).

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Становление и развитие школы народно-сценического танца в России.

Введение в дисциплину.

Тема 1. Становление и развитие школы народно-сценического танца в России.

Тема 2. Особенности построения занятия по народно-сценическому танцу: методика, структура.

Тема 3. Экзерсис у станка и на середине зала.

Тема 4. История развития и характерные особенности белорусского народного танца.

Тема 5. Танцевальная культура народов Прибалтики.

Тема 6. Танцевальная культура народов России.

Раздел 2. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений второго года обучения.

Тема 1. Танцевальная комбинация и танцевальный этюд. Отличительные особенности.

Тема 2. Экзерсис у станка и на середине зала.

Тема 3. Хореографическая культура Украины.

Тема 4. Танцевальная культура республики Молдова.

Раздел 3. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений третьего года обучения.

Тема 1. Музыкальное сопровождение. Работа с концертмейстером.

Тема 2. Взаимосвязь и взаимовлияние классического танца и народной танцевальной культуры.

Тема 3. Экзерсис у станка и на середине зала.

Тема 4. Отличительные особенности танцевальной культуры народов Армении и Азербайджана.

Тема 5. Танцевальная культура Мексики.

Тема 6. Танцевальная культура Аргентины.

Тема 7. Танцевальная культура Болгарии, Румынии.

Раздел 4. Методические требования к построению проведению практических занятий народно-сценического танца.

Тема 1. Методические требования к сочинению и проведению практических занятий.

Тема 2. Экзерсис у станка и на середине зала.

Тема 3. Отличительные особенности танцевальной культуры Италии.

Тема 4. История развития и характерные особенности польского народного танца.

ФАКУЛЬТАТИВЫ

СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СРЕДА ВУЗА

Цель дисциплины: способствование адаптации студентов к условиям обучения в КемГИК, а также формирование системного представления сущности и закономерностях функционирования социально-психологической среды вуза, выработка практических умений регуляции взаимодействия и общения людей при решении учебных, профессиональных и жизненных задач.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Социально-психологическая среда вуза» относится к дисциплинам блока факультатив, читается по специальному запросу со стороны обучающихся. Освоение обучающимися данной дисциплины нацелено на повышение адаптации к условиям обучения в КемГИК.

Формируемые компетенции:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение в дисциплину «Социально-психологическая среда вуза».

Понятие «Социально-психологическая среда». Адаптация к условиям обучения в вузе. Адаптация и творчество. КемГИК как институт социализации.

Раздел 2. Психология общения.

Психология общения. Познание в процессе межличностного общения. Общение как интеракция. Психология влияния. Психология конфликта.

Раздел 3. Социальная психология.

Психология малых групп. Психология лидерства. Динамика малой группы. Взаимодействие малых групп. Моббинг и буллинг в малых группах. Психология больших групп.

6. Практическая подготовка обучающихся.

Программы учебной и производственной практик.

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» раздел основной образовательной программы бакалавриата «Учебная и производственная практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

Разделом учебной практики может являться научно-исследовательская работа обучающихся. При реализации данной ОПОП предусматриваются следующие виды практик: учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика), производственная преддипломная практика.

Проведение всех видов практик регламентируется следующими документами:

- рабочей учебной программой, календарным планом;
- журналом посещаемости обучающимся практических занятий;
- индивидуальным планом обучающегося;
- дневником обучающегося;
- журналом посещения обучающимся занятий;
- отчетом по итогам учебного года (методический дневник, реферат, заполненный бланк-направление на практику наблюдения, анкета практиканта).

Обучающиеся проходят практику в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования по теоретическим и практическим дисциплинам.

Руководитель практики разрабатывает план-график по реализации обучающимися практики и осуществляет контроль за выполнением практикантами плана-графика.

Прием прохождения практики осуществляет руководитель базы практики, преподаватель кафедры балетмейстерского творчества и другие сотрудники, участвующие в организации и проведении практики.

Отчет о прохождении практики проводится на кафедре балетмейстерского творчества.

Каждый обучающийся представляет в письменном виде следующую отчетную документацию:

1. Характеристику базы практики.
2. Дневник прохождения практики.

Итоги практики фиксируются, кроме того, в документах, составляемых руководителем практики (учреждения), базы практики:

1. Характеристика на практиканта, заверенная подписью руководителя практики (учреждения) базы практики и печатью.
 2. Письменное подтверждение о прохождении практики, заверенное подписью руководителя практики и печатью.
 3. Оценка, выставленная в экзаменационной ведомости, зачетной книжке.
- Заключительная форма проведения контроля – зачет с оценкой.

6.1. Программа учебной практики.

При реализации данной ОПОП предусматриваются следующие виды учебных практик:

учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Способы и формы проведения практики – стационарная, сосредоточенная.

Цель освоения дисциплины: формирование профессиональной компетентности, необходимой для успешной преподавательской деятельности в условиях современной образовательной среды.

Формируемые компетенции:

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации. Приобретению новых знаний, используя современные образовательные технологии (ОПК-2);
- способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);
- способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Учебная практика по получению первичных умений и навыков.

Тема 1. Планирование прохождения учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности. Встреча с руководителем практики. Получение задания.

Тема 2. Выполнение задания по практике. Наблюдение и анализ аудиторных занятий. Наблюдение репетиционного процесса, а так же анализ готового варианта хореографического номера при представлении его на отчетном концерте. Анализ организации и номеров, представленных на профессиональных конкурсах регионального, всероссийского и международных уровней. Анализ структуры организации и руководства деятельности коллектива на различных профессиональных базах.

Тема 3. Подготовка документации по защите практики.

- заполнение отчета о прохождении практики
- составление совместного плана-графика
- заполнение подтверждающей папки по выполнению задания

Тема 4. Публичная защита практики перед отделом практики и трудоустройства и руководителем практики от кафедры.

Проведение учебной практики регламентируется следующими документами:

- рабочей учебной программой, календарным планом;
- журналом посещаемости обучающихся практических занятий;
- индивидуальным планом ученика;
- дневником учащегося;
- журналом посещения учеником занятий;
- отчетом по итогам учебного года (методический дневник, реферат, заполненный бланк-направление на практику наблюдения, анкета практиканта).

Результатом учебно-ознакомительной практики обучающегося является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

6.2. Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика).

Способы и формы проведения практики – стационарная, сосредоточенная.

Цель освоения дисциплины: формирование профессиональной компетентности, необходимой для успешной преподавательской деятельности в условиях современной образовательной среды.

Формируемые компетенции:

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);

- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации. Приобретению новых знаний, используя современные образовательные технологии (ОПК-2);
- способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3);
- владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);
- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения. Развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);
- владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);
- способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);
- способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);
- способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12);
- способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13);
- владением основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14);
- способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика).

Тема 1. Планирование прохождения производственной практики: практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогической практики). Встреча с руководителем практики. Получение задания.

Тема 2. Выполнение задания по практике. Наблюдение и анализ аудиторных занятий. Проведение урока различного характера (тренаж по классическому, народному, современному танцу) по заданию руководителя практики на базе хореографического коллектива. Помощь руководителю коллектива в осуществлении концертной деятельности коллектива. Разучивание репертуара с участниками коллектива, репетиторская деятельность. Анализ структуры организации и руководства деятельности коллектива на различных профессиональных базах.

Тема 3. Подготовка документации по защите практики.

- заполнение отчета о прохождении практики
- составление совместного плана-графика

- заполнение подтверждающей папки по выполнению задания

Тема 4. Публичная защита практики перед отделом практики и трудоустройства и руководителем практики от кафедры.

Проведение учебно-ознакомительной практики регламентируется следующими документами:

- рабочей учебной программой, календарным планом;
- журналом посещаемости обучающимся практических занятий;
- индивидуальным планом обучающегося;
- дневником обучающегося;
- журналом посещения обучающимся занятий;
- отчетом по итогам учебного года (методический дневник, реферат, заполненный бланк-направление на практику наблюдения, анкета практиканта).

Результатом практики обучающегося является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Преддипломная практика.

Способы и формы проведения практики – стационарная, сосредоточенная.

Цель освоения дисциплины: формирование профессиональной компетентности, необходимой для успешной преподавательской деятельности в условиях современной образовательной среды.

Формируемые компетенции:

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
 - способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
 - способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
 - способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
 - способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3);
 - владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);
 - способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2);
 - способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);
 - способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);
 - владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);
 - способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);
 - способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);
- методическая деятельность:

- способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);
- способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);
- способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11);
- способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12);
- способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13);
- владением основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14);
- способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);
- способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16);
- способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

Содержание дисциплины

Раздел 1. Производственная практика: преддипломная практика.

Тема 1. Планирование прохождения производственной практики: практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогической практики). Встреча с руководителем практики. Получение задания.

Тема 2. Выполнение задания по практике. Наблюдение и анализ аудиторных занятий. Проведение урока различного характера (тренаж по классическому, народному, современному танцу) по заданию руководителя практики на базе хореографического коллектива. Помощь руководителю коллектива в осуществлении концертной деятельности коллектива. Разучивание репертуара с участниками коллектива, репетиторская деятельность. Анализ структуры организации и руководства деятельности коллектива на различных профессиональных базах.

Тема 3. Постановка авторского хореографического номера, для включения его в репертуар хореографического коллектива, на базе которого осуществляется прохождение практики. Подбор оригинальной темы и идеи. Сочинение танцевальных комбинаций.

Тема 4. Подготовка документации по защите практики.

- заполнение отчета о прохождении практики
- составление совместного плана-графика
- заполнение подтверждающей папки по выполнению задания

Тема 4. Публичная защита практики перед отделом практики и трудоустройства и руководителем практики от кафедры.

Практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной. Базой практики могут являться творческие хореографические коллективы вуза или сторонние организации сферы культуры.

Для обучающихся на заочной форме обучения базой практики так же может являться место официального трудоустройства, которое он подтверждает справкой с отдела кадров.

Итогом преддипломной практики является защита выпускной квалификационной работы (практическая часть и теоретическое ее обоснование – экспликация авторской хореографической работы).

Прием прохождения практики осуществляет руководитель базы практики, преподаватель кафедры балетмейстерского творчества и другие сотрудники, участвующие в организации и проведении практики.

Отчет о прохождении практики проводится на кафедре балетмейстерского творчества.

Заключительная форма проведения контроля – зачет с оценкой.

Научно-исследовательская работа

Цель освоения дисциплины: подготовка обучающихся к хореографическо-педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; углубление и закрепление на практике теоретических знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин; формирование готовности к самостоятельному решению педагогических задач, связанных с обучением хореографических дисциплин; подготовка к художественному руководству творческим коллективом; формирование у обучающихся компетенций, направленных на понимание специфики музыкально-педагогической деятельности.

Формируемые компетенции:

- способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2);

- способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3).

Содержание дисциплины

Тема 1. Организация учебной практики: научно-исследовательская работа, подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности и др.

Тема 2. Экспериментальный (исследовательский) этап, сбор, обработка и анализ материала полученной информации.

Тема 3. Подготовка отчета.

Научно-исследовательская работа обучающегося включает следующие виды работ:

- научно-исследовательскую работу в семестрах;
- обработку и систематизацию, составление аннотаций на изученные источники;
- организацию и проведение исследования по проблеме, сбор эмпирических данных и их интерпретация;
- подготовку и защиту выпускной квалификационной работы бакалавра.

Академическая активность – это дополнительные виды самостоятельной научно-исследовательской работы обучающегося, например:

- участие в работе кафедры в соответствии с планами ее научно-исследовательской работы;

- подготовка публикаций для участия в научно-практических конференциях;

- участие в конкурсах научных работ.

Научно-исследовательская работа может осуществляться в следующих формах:

- осуществление научно-исследовательских работ в рамках направлений научных исследований кафедры (сбор, анализ научно-теоретического материала, сбор эмпирических данных, интерпретация экспериментальных и эмпирических данных), участие в межкафедральных семинарах, теоретических семинарах (по тематике исследования);

- участие в организации и выступление на научных, научно-практических конференциях, круглых столах, дискуссиях, диспутах, семинарах, организуемых кафедрой, факультетом, вузом, другими вузами;

- подготовка и публикация тезисов докладов, научных статей;

- участие в конкурсах научно-исследовательских работ.

Этапы выполнения и контроля научно-исследовательской работы обучающихся:

- планирование научно-исследовательской работы, включающее в себя ознакомление с имеющимися исследовательскими работами в данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме;

- проведение научно-исследовательской работы;

- составление отчета о научно-исследовательской работе;

- публичная защита выполненной работы.

В качестве оценочных средств может быть использована текущая проверка написания отчета по научно-исследовательской работе. В качестве отчета студенты-практиканты предоставляют перечень документов к защите:

- Отчет, в котором обучающийся сообщает о выполнении индивидуальной программы и затем подводит итог своего опыта профессиональной деятельности в качестве исследователя. В заключительной части отчета содержатся выводы о приобретенных в процессе прохождения НИР знаниях, умениях, навыках, анализируются проблемы, возникшие во время прохождения практики.

- Материалы, используемые в ходе НИР, включающие в себя научные и учебно-методические материалы, апробированные в период практики (тезисы, статьи), программы конференций, в которых студент принимал участие, видео материалы, фотоматериалы выступлений на научно-практических семинарах, конференциях и др. Отчетные документы по НИР оформляются в установленном порядке и сдаются на кафедру балетмейстерского творчества одним пакетом в сроки, предшествующие защите практики. Отметка о выполнении практики (НИР) ставится членами комиссии на основании качества выполнения общей и индивидуальной программы практиканта, уровня его защиты и содержания представленных отчетных документов. Отметка о прохождении практики (НИР) вносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Защита практики (НИР) производится практикантом перед специальной комиссией, в состав которой входят: зав. кафедрой балетмейстерского творчества, руководители практики от деканата, кафедры и с конкретных баз, преподаватели и куратор курса. К защите (ЗАЧЁТУ) допускаются практиканты, выполнившие общую и индивидуальную программы практики и своевременно представившие на кафедру пакет отчетной документации. Защита НИР включает устный отчет практиканта, ответы на вопросы членов комиссии и выступление членов комиссии.

Обязательными компонентами устного отчета практиканта являются:

- краткое раскрытие цели и задач практики (НИР), содержания общей и индивидуальной программ её прохождения;

- описание выполненной работы в соответствии с запланированными в рабочей программе объемом, содержанием и задачами профессиональной деятельности; приведение количественных и качественных показателей полученных результатов;
- обоснование выводов и задач своего профессионального самообразования и самосовершенствования по итогам самоанализа результатов прохождения НИР;
- предложения по дальнейшей организации НИР и совершенствованию её программы на кафедре балетмейстерского творчества.

Во время защиты практикант может иллюстрировать свой отчет фотографиями и видеоматериалами, демонстрирующими выполнение им различных видов профессиональной научно-исследовательской деятельности практиканта. На защите могут быть представлены наглядные пособия, элементы народного костюма и быта, используемые практикантом в ходе практики. Отметка о зачете по НИР ставится членами комиссии на основании качества выполнения общей и индивидуальной программы практиканта, уровня его защиты и содержания представленных отчетных документов.

Предусматриваются следующие виды и этапы выполнения и контроля научно-исследовательской работы обучающихся:

- планирование НИР, включающее в себя выбор темы исследования (ВКР), ознакомление с имеющимися исследовательскими работами в данной области, аудио/видеоматериалами, архивными данными

- составление отчета о НИР;
- публичная защита выполненной работы.

Отчетные документы по практике оформляются в установленном порядке и сдаются на кафедру балетмейстерского творчества одним пакетом в сроки, предшествующие защите практики.

Отметка о выполнении по всем видам практики ставится членами комиссии на основании качества выполнения общей и индивидуальной программы практиканта, уровня его защиты и содержания представленных отчетных документов. Защита практики включает устный отчет практиканта, ответы на вопросы членов комиссии и выступление членов комиссии. Во время защиты практикант может иллюстрировать свой отчет фотографиями и видеоматериалами, демонстрирующими выполнение им различных видов профессиональной деятельности практиканта – учебной, репетиционной, концертной, организационно-методической, воспитательной, просветительской, научно-исследовательской и др. На защите могут быть представлены наглядные пособия, элементы народного костюма и быта, атрибуты фольклорных постановок, изготовленные и используемые практикантом в ходе практики. Отметка о зачете по практике ставится членами комиссии на основании качества выполнения общей и индивидуальной программы практиканта, уровня его защиты и содержания представленных отчетных документов.

7. Характеристика фондов оценочных средств

7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

Нормативное методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» включает в себя фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (контрольные вопросы и задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов, тестовые задания и компьютерные тестирующие программы, ситуационные и расчетные задания, примерную тематику курсовых работ/проектов, рефератов, эссе, докладов, учебных исследований и др.).

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация предусматривает проведение экзаменов, зачетов, защиту курсовых работ, выполнение отчетов по практике.

По всем перечисленным видам промежуточной аттестации разработаны комплекты оценочных средств.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ОПОП бакалавриата осуществляется в соответствии с Типовым положением о вузе.

Количество экзаменов и зачетов в сессию определено в учебном плане в соответствии с ФГОС по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».

Обучающимся, участвующим в программах двустороннего и многостороннего обмена, перезачитываются дисциплины, изученные ими в другом высшем учебном заведении, в том числе зарубежном, в порядке, определяемом высшим учебным заведением при совпадении дисциплин.

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

7.2. Государственная итоговая аттестация

В соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации» (2012г.), аттестация обучающихся, завершающих обучение по программам высшего образования в высших учебных заведениях, является обязательной.

Для проведения итоговой государственной аттестации приказом ректора формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) (см. Положение об итоговой государственной аттестации выпускников института (КемГИК).

Государственную аттестационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председателем государственной аттестационной комиссии утверждается, как правило, лицо, не работающее в институте (КемГИК), из числа докторов наук, профессоров соответствующего профиля, заслуженных артистов, а также из числа работодателей.

Государственная аттестационная комиссия формируется из профессорско-преподавательского состава института, а так же лиц, приглашаемых из сторонних организаций (ученые, педагоги высших учебных заведений, имеющие ученые степени или ученые звания соответствующего профиля; специалисты учреждений, организаций).

Государственная итоговая аттестация выпускников Кемеровского государственного института культуры по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», квалификация (степень) «Бакалавр», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом» состоит из двух экзаменационных испытаний:

1. Выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа) состоящая из двух частей:

- практической – постановки авторского хореографического номера с показом перед государственной аттестационной комиссией (концертный или аудиторный вариант);
- теоретической – выполненной в виде исследования в области хореографического искусства, включающего экспликацию авторского хореографического номера.

2. Государственный междисциплинарный экзамен.

Государственный междисциплинарный экзамен проводится в соответствии с комплексной программой государственного междисциплинарного экзамена, разработанной кафедрой.

Государственный экзамен, как форма государственной итоговой аттестации, направлен на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО. Целью государственного междисциплинарного экзамена является комплексная оценка общекультурных и профессиональных компетенций и степени подготовленности выпускников к профессиональной деятельности в рамках основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр».

Государственный междисциплинарный экзамен включает тематику общепрофессиональных дисциплин, дисциплин теоретической и практической подготовки.

Индивидуальные экзаменационные билеты содержат два вопроса: теоретический и практический (на выявление методической грамотности). Все вопросы, ориентированы на установление соответствующего уровня подготовленности выпускника определенным требованиям к профессиональной подготовке бакалавра.

Программа государственного междисциплинарного экзамена составлена на основе заданий текущей аттестации по дисциплинам общепрофессионального и профессионального циклов, определяющим в совокупности основные требования к профессиональной подготовке бакалавра.

Выпускная квалификационная работа предполагает выявить способность обучающегося к профессиональной деятельности. Такие способности напрямую соотносятся с компетенциями по итоговой государственной аттестации, имеющимися в учебном плане по данному профилю подготовки:

Выпускные квалификационные работы обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр», выполняются в форме подготовки и показа авторских хореографических номеров и их теоретической защиты. Темы выпускных квалификационных работ утверждает художественный руководитель курса. Обучающемуся предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы с необходимым обоснованием целесообразности сценического воплощения.

Руководство сочинительской и постановочной работой над хореографическим номером осуществляется художественным руководителем курса.

Итоговая государственная аттестация является показателем уровня овладения выпускниками следующих компетенций:

общекультурных компетенций (ОК):

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
- способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

общефессиональных компетенций (ОПК):

- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3).

профессиональных компетенций (ПК):

научно-исследовательская деятельность:

- владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);
- способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2);
- способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);

педагогическая деятельность:

- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);
- владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);
- способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);

художественно-творческая деятельность:

- способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);
- способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);

методическая деятельность:

- способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);
- способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);
- способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11);

организационно-управленческая деятельность:

- способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12);
- способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13);
- владением основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14);

культурно-просветительная деятельность:

- способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);
- способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16);
- способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

8. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в КемГИК осуществляется в соответствии с положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Преподавательский коллектив готов к созданию необходимых условий для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

Процесс обучения возможен как в общих инклюзивных группах, так и по индивидуальным программам (при необходимости).

Проводятся мероприятия по созданию без барьерной среды для инвалидов и лиц с ОВЗ.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки профессорско-преподавательского состава, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации лицами с ОВЗ. В образовательном процессе используются обычные условия со сниженной напряженностью и интенсивностью методов обучения.

Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, возможно применение звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных и других средств для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации обучающимися с различными нарушениями, что никак не влияет на слушателей с обычным восприятием.

Студенты с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность работы с «Электронной образовательной средой КемГИК», электронными ресурсами Научной библиотеки КемГИК, в том числе с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем («Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ)); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно -технической документации из любой точки, подключенной к сети Internet, вт.ч. и из дома.

Форма проведения текущей, промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплин (модулей) и итоговой аттестации для студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), а при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

В целях доступности получения высшего образования вуз предоставляет альтернативную версию официального сайта КемГИК для слабовидящих в сети «Интернет».

В случае необходимости, при обращении студента-инвалида ему оказывается содействие в определении мест прохождения учебных и производственных практик с учетом ограничений возможностей здоровья.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ в вузе установлен особый порядок освоения учебной дисциплины «Физическая культура и спорт». Для данной категории обучающихся организуются отдельные занятия в специальных (медицинских) группах, учитывающие возможности здоровья и предусматривающие доступную физическую нагрузку. Предоставляется возможность обучения по специально разработанному курсу «Адаптивная физическая культура», направленному на реабилитацию и адаптацию студентов с ограниченными возможностями. Для обучающихся с ограниченными возможностями передвижения допускается подготовка рефератов по темам здоровьесбережения.

В структуре вуза действует здравпункт, где лица с ОВЗ могут получить квалифицированную медицинскую помощь. Психолого-педагогическое сопровождение предполагает создание условий для мотивации обучения, проявления индивидуальности и самостоятельности обучающегося.

Организация самостоятельной работы, наличие дисциплин по выбору, возможность составления индивидуального расписания занятий и индивидуальных консультаций с преподавателями помогает инвалидам и лицам с ОВЗ самостоятельно определять пути личностного развития.

Комплексное сопровождение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ включает организационно-педагогическое, психолого-педагогическое и социальное направление.

Организационно-педагогическое сопровождение направлено на контроль освоения ОПОП обучающимися с ОВЗ в соответствии с учебным графиком. Оно включает в себя контроль посещаемости занятий, контроль текущей и промежуточной успеваемости, помощь в организации самостоятельной работы, индивидуальных консультаций с преподавателями, ликвидации академических задолженностей.

Социальное сопровождение образовательного процесса студентов с ограниченными возможностями здоровья в вузе направлено на социальную поддержку инвалидов при их обучении.

Одно из важнейших направлений деятельности по обеспечению социальной защиты - это содействие занятости и трудоустройству студентов-инвалидов, повышение их социальной адаптации на региональном рынке труда. Вузом организуется

волонтерское движение, направленное на оказание социальной помощи инвалидам и лицам с ОВЗ; координацию участия инвалидов и лиц с ОВЗ, обучающихся в вузе, в выставках, конференциях, конкурсах, олимпиадах и форумах; содействие организации научных исследований по проблемам образования инвалидов и лиц с ОВЗ.

В КемГИК оказывается информационная и консультационная поддержка преподавателям и сотрудникам по вопросам образования инвалидов и лиц с ОВЗ. С целью получения знаний о психофизиологических особенностях обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ, а также учета этих знаний при организации образовательного процесса в КемГИК организуется проведение учебно-практических семинаров, обучение профессорско-преподавательского состава на курсах повышения квалификации по программам дополнительного профессионального образования.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при приеме на обучение по образовательной программе 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» пользуются особыми правами и преимуществами. Наличие преимущественного права зачисления, возможность увеличения продолжительности вступительного испытания или выбора его формы (устной или письменной), предоставление технической помощи и ассистента для поступающих с ограниченными возможностями здоровья отражены в «Правилах приёма на обучение в ФГБОУ ВО «КемГИК». Данная информация так же отражена на официальном сайте КемГИК в рубрике «Абитуриенту» - «Условия проведения вступительных испытаний для лиц с ОВЗ, инвалидов» http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=6752&Itemid=2716

Документы, отражающие особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в КемГИК, размещены на официальном сайте КемГИК в разделе «Сведения об образовательной организации», рубрике «Доступная среда» <http://www.kemguki.ru/sveden/ovz/>

9. Ресурсное обеспечение ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство хореографическим любительским коллективом»

Ресурсное обеспечение ОПОП вуза сформировано в соответствии с требованиями к условиям реализации основных образовательных программ бакалавриата, определяемых ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».

9.1. Кадровое обеспечение.

Реализация данной ОПОП обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися творческой, научной и научно-методической деятельностью.

К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла привлечены преподаватели и художественные руководители профильных организаций, предприятий и учреждений. Преподаватели профессионального цикла, обеспечивающие учебный процесс являются лауреатами и дипломантами международных конкурсов. 70 процентов преподавателей имеют государственные награды в области культуры и искусства, 80 процентов от общего числа преподавателей имеют более 10 лет стажа практической работы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» на должностях ведущих специалистов в области хореографического искусства и образования.

Учебный процесс по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», по профилю «Руководство хореографическим любительским коллективом» осуществляют 39 педагогов. Из них: 2 доктора наук, 16 кандидатов наук, 1 заслуженный

артист РФ, 1 заслуженный работник культуры РФ. Педагогический состав: 3 профессора, 23 доцента, 5 старших преподавателей, 8 преподавателей.

9.2. Материально-техническое обеспечение.

ФГОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», реализующее ОПОП бакалавриата, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Для реализации ОПОП бакалавриата по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» организованы:

- лекционные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, укомплектованная специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой;
- танцевальные залы со специализированным покрытием, балетными станками, зеркалами на одной стене, кабинетным пианино, звуковоспроизводящей техникой (магнитофоны);
- помещение для самостоятельной работы студентов, оснащенное множительной и компьютерной техникой с подключением к Интернету;
- концертный зал по элементам оборудования приближенный к условиям профессионального концертного зала;
- парк музыкальных инструментов (баяны, инструменты);
- научная библиотека с читальным залом;
- нотная библиотека с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;
- костюмерная;
- специализированное медицинское подразделение;
- столовая;
- помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
- методический кабинет, занимающийся обеспечением студентов методической литературой через ее размножение различными способами;
- видеотека, содержащая видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального, изобразительного и киноискусства (при этом доля видеозаписей хореографических произведений XX века составляет не менее 40 процентов общего фонда произведений хореографии);
- фонотека с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений, с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки (при этом доля аудиозаписей музыкальных произведений XX века составляет не менее 40 процентов фонда);
- компьютерный класс с не менее чем 20 рабочими местами с возможностью выхода в Интернет;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
- спортивно-тренажерный зал;
- кабинет дистанционного обучения;
- отдел воспитательной работы;
- психологическая служба.

9.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.

Образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы. Содержание каждой из учебных дисциплин (модулей) представлено в сети Интернет или локальной сети образовательного учреждения. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Перечень электронных информационно-образовательных ресурсов научной библиотеки КемГИК, в том числе приспособленных для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по web-адресу:

http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2018/perechen_infoobr_10.10.2018.pdf

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете один-два экземпляра на каждые 100 обучающихся. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Учебно-методические материалы размещены в Электронной образовательной среде (ЭОС) вуза.

В ЭОС размещены: учебно-организационные ресурсы (рабочие учебные планы очной и заочной форм обучения), учебно-программные ресурсы (рабочие программы дисциплин, рабочие программы практик, программа государственной итоговой аттестации), учебно-теоретические ресурсы (учебные пособия/ учебные наглядные/ учебно-методические, конспекты лекций и презентации к ним), учебно-практические ресурсы (хрестоматии, практикумы, сборники практических работ, перечень и тематика практических работ), учебно-методические материалы (методические указания), учебно-справочные ресурсы (глоссарий, словарь), учебно-библиографические ресурсы (список литературы, интернет-ресурсы), фонды оценочных средств.

10. Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»

«Культура, основанная на знаниях» – стратегическая система приоритетов инновационного развития КемГИК, отражающая традиционные для России нормы жизни общества, идеи патриотизма и служения Отечеству, воспитания человека нравственного,

ответственного, уважающего свою культуру и культуру других народов. Стратегическая система приоритетов определяет инновационное развитие, миссию и соответствующие задачи всех направлений деятельности, осуществляемых Кемеровским государственным институтом культуры.

Основные направления осуществления политики в сфере воспитательной и социальной работы и виды социальной помощи студенческой молодежи по web-адресу: http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=75&Itemid=820

В вузе осуществляется:

- политика социального партнерства и диалога субъектов воспитательной деятельности на основе развития системы студенческого самоуправления как приоритета организационной культуры и общественно-значимой личностной самореализации студентов вуза;

- система стратегического проектирования и программного психолого-педагогического обеспечения воспитательной деятельности развивается на основе внедрения научных достижений ведущих ученых и преподавателей вуза;

- в вузе осуществляется становление корпоративной идеологии как контента профессионально-личностной культуры и компетенций в процессе формирования мировоззрения студентов, профессорско-преподавательского состава, всех сотрудников, основанного на ценностях, убеждениях и принципах гордости и любви к творческой профессии, патриотическому отношению к своему вузу, культуре толерантности, личной нравственной ответственности, преемственности в развитии научных и творческих школ вуза;

- формирование информационного пространства как условия обеспечения интеграционной и коммуникативной функций воспитательной и социальной работы вуза на основе развития образовательно-научно-творческой деятельности и информационно-коммуникативных технологий;

- осуществляется интеграция воспитательной работы вуза в межрегиональное, федеральное и международное социально-культурное и образовательное пространство на основе системы взаимодействия с региональными, российскими и международными общественными объединениями, ассоциациями, комитетами и союзами для реализации проектной деятельности по духовно-нравственному воспитанию студенческой молодежи.

- социальная политика направлена на повышение качества жизни студентов, научно-педагогических работников, сотрудников вуза на основе совершенствования системы социального обеспечения и поддержки (включая льготное обеспечение отдельных категорий), обеспечения условий труда, охраны здоровья, применения различных инновационных форм организации, оплаты и стимулирования труда;

- в вузе осуществляется социально-культурное и научно-методическое сопровождение реализации социальных проектов и программ вуза, развитие социокультурного творчества студентов и преподавателей;

- развивается система социального партнерства (включая информационное партнерство) и общественное руководство в осуществлении социальной поддержки и обеспечении правовых компетенций студенческой молодежи, устройство их профессиональной карьеры, социальная поддержка преподавателей и сотрудников;

- осуществляется политика доступности медицинской помощи, улучшение ее качества, укрепление здоровья студентов, преподавателей и сотрудников на основе использования различных ресурсов здравоохранения; профилактика заболеваний среди студентов, преподавателей и сотрудников.

Реализация программы позволяет вузу развиваться в соответствии с требованиями государственной политики в области образования и науки, наращивать свой потенциал в формировании социокультурной среды для образования, науки и творчества, воспитания

и развития творческой личности, становления культуры человека, будет способствовать созданию предпосылок для дальнейшего стабильного и устойчивого развития вуза.

Документы, регламентирующие создание и развитие среды вуза, обеспечивающей развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников размещены на официальном сайте КемГИК:

- Лицензия на право ведения образовательной деятельности №1911 от 29.01.2016 г.;
- Устав ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» от 26.05.2011 (с изм. и доп. от 18.06.2012 г., 17.10.2013 г., 13.07.2015 г.);
- Коллективный договор КемГИК от 22.02.2018 г.;
- Политика Кемеровского государственного института культуры от 16.01.2018 г.;
- Стратегия развития Кемеровского государственного института культуры в контексте «экономики творчества» (2018 – 2023 гг.);
- Положение «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» от 30.11.2016 г. № 87/01.08-08
- Документы, регламентирующие образовательную деятельность. (Локальные акты по образовательной деятельности КемГИК, размещены на официальном сайте по web-адресу:

http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=2120&Itemid=438

11. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»

Основная профессиональная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной профессиональной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин (модулей) представлено в Электронной образовательной среде ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Оценка качества освоения обучающимися ОПОП ВО осуществляется через различные виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию, государственную итоговую аттестацию обучающихся.

Регламентируется нормативными документами:

▪ Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации» от 12.03.2015 г.;

▪ Приказом Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

▪ Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» № 636 от 29.06.2015 (с изм.);

Локальными актами:

• Положением «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся института»

• Положением «Об организации учебной работы»

• Положением «О государственной итоговой аттестации выпускников»

• Положением «О фонде оценочных средств»

• Стандартами ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры»

«Выпускные квалификационные работы (Кемерово, 2012 г.) и др.

Локальные акты по образовательной деятельности КемГИК, размещены на официальном сайте по web-адресу: http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=2120&Itemid=438

12. Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы

Рабочая программа воспитания (далее – Программа) в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» представляет собой документ, содержащий совокупность научно обоснованных взглядов, принципов, приоритетных направлений формирования и развития системы воспитательной работы с обучающимися КемГИК.

Программа рассматривает воспитание студенческой молодежи как целостный процесс, который должен иметь долговременные цели, задачи и принципы, и в тоже время призванный быть достаточно гибким, отвечать насущным потребностям молодежи и развития общества, учитывать особенности профессиональной деятельности будущих выпускников института.

Цель рабочей программы воспитания – определение комплекса ключевых характеристик системы воспитательной работы КемГИК (принципов, методологических подходов, цели, задач, направлений, форм, средств и методов воспитания, планируемых результатов и др.) для оказания содействия субъектам образовательных отношений в организации воспитывающей среды.

Задачи Программы:

- определение основных направлений воспитательной работы;
- систематизация современных методов, средств, технологий, механизмов и эффективных мер воспитательной работы;
- разработка и реализация системы воспитательных мероприятий для создания полноценной социально-педагогической воспитывающей среды и условий для самореализации обучающихся.

При разработке данной программы учитывались следующие особенности института:

- студенты института, как объект воспитания, имеют высокую степень социальных свобод и самостоятельного выбора степени активности собственного участия в общественной жизни института (воспитательных акциях, студенческом самоуправлении, работы кружков и студенческих объединений различной направленности) и города (участие в работе межвузовских ассоциаций и организаций, свободное проведение досуга, получение дополнительного образования, совмещаемое с учёбой трудоустройство).
- сложилась и отлажено действует внутренняя организационная структура управления воспитательной системой, для которой характерны устойчивость внутривузовских отношений, культ здорового образа жизни, корпоративный дух и культура, индивидуальный неповторимый облик.

Основные направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- правовое воспитание обучающихся;
- духовно-нравственное воспитание обучающихся;
- физическое воспитание и формирование здорового образа жизни;
- эстетическое воспитание обучающихся;
- экологическое воспитание обучающихся;
- воспитательная работа с иностранными обучающимися.

Программа обосновывает создание в институте социокультурной развивающей среды, единого воспитательного пространства на основе взаимосвязи учебного, научного и воспитательного процессов, предоставляющих обучающимся реальные возможности

интеллектуального, профессионального и личностного развития, самореализации, проявления общественной и творческой активности.

Программа разработана с учетом государственных требований к организации воспитательной работы в системе высшего образования, а также возможностей администрации, профессорско-преподавательского состава института и студенчества ВУЗа формировать социокультурную среду, направленную на развитие интеллектуального, научного, творческого потенциала обучающихся, их социальных качеств и общественной активности.

Календарный план воспитательной работы предусматривает создание условий для выбора обучающимися различных видов, форм деятельности, определению своей позиции в планируемой работе, разработанный по приоритетности модульному принципу направлений воспитательной работы, включает следующие модули: гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, культурно-творческое воспитание, научно-образовательное воспитание, профессионально-трудовое воспитание, физическое воспитание, экологическое воспитание; календарный план событий и мероприятий воспитательной направленности на учебный год.

Лист регистрации изменений и дополнений


ПОРЯДОК разработки, обновления и утверждения
основных профессиональных образовательных программ высшего образования


Номер доп (изменения)	Дата дополнения (изменения)	Пункты с дополнения ми (изменениям и)	Краткое содержание дополнения (изменения)	Должность, ФИО, подпись ответств. лица


Лист согласования


Порядок разработки, обновления и утверждения основных профессиональных образовательных программ высшего образования

№ 10 от «26» 05 2011 г.

Проректор по учебно-воспитательной работе  /М.Л. Скипор/
«26» 05 2011 г.

Начальник учебно-методического управления  /Е.Ф. Сергеева/
«26» 05 2011 г.

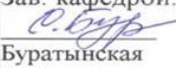
И.о. декана факультета хореографии  /А.В. Палилей/
«25» 05 2011 г.

И.о. заведующего кафедрой БТ  /С.В. Буратынская/
«25» 05 2011 г.

Лист регистрации изменений и дополнений

Основная профессиональная образовательная программа

**Направление подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»
Профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»**

Номер дополнения (изменения)	Дата дополнения (изменения)	Пункты с дополнениями (изменениями)	Краткое содержание дополнения (изменения)	Должность, ФИО, подпись ответственного лица
1	22.06.2017	п. 1.2.	Изменение даты нормативного документа «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», утвержденный Приказом Минобрнауки России № 301 от 05.04.2017 г.	Зав. кафедрой:  Буратынская С. В.
2	01.09.2017	оборот т/л	«Институт» заменено на «факультет»	Зав. кафедрой:  Буратынская С. В.
3	01.09.2017	оборот т/л	«Директор» заменено на «декан»	Зав. кафедрой:  Буратынская С. В.