

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Кафедра балетмейстерского творчества**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ, ПРАКТИК И  
ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки  
**52.03.01 «Хореографическое искусство»**

Направленность (профиль)  
**«Искусство балетмейстера»**

Форма обучения:  
**Очная**

## **Б1.Б БАЗОВАЯ ЧАСТЬ**

### **1. ИСТОРИЯ**

**Цель дисциплины:** формирование системы представлений об особенностях этапов развития России во временной ретроспективе, об основных подходах к пониманию исторического процесса.

**Формируемые компетенции:**

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Основное содержание:**

**Раздел 1. История как наука. Особенности исторического знания.**

Место истории в системе наук. Объект и предмет исторической науки. Роль теории в познании прошлого. Теория и методология исторической науки. Сущность, формы, функции исторического знания. История России – неотъемлемая часть всемирной истории: общее и особенное в историческом развитии. Основные направления современной исторической науки. Становление и развитие историографии как научной дисциплины. Источники по отечественной истории (письменные, вещественные, аудио – визуальные, научно-технические, изобразительные). Способы и формы получения, анализа и сохранения исторической информации.

**Раздел 2. История Древнерусского государства(IX – 30-е годы XIIвека).**

Тема 1. Восточные славяне в догосударственный период.

Тема 2. Теории происхождения славян соседи славян на Восточно-Европейской равнине.

Тема 3. Образование и политическое развитие Древнерусского государства.

Тема 4. Социально-экономическое устройство Древнерусского государства.

Тема 5. Культура Древнерусского государства.

**Раздел3.Русская государственность(30-е годы XII – XVвек).**

Тема 1. Феодалная раздробленность как исторический этап развития государственности. Борьба русских земель с внешней опасностью.

Тема 2. Русь в XIV–XV веках: возвышение Москвы и складывание централизованного государства.

Тема 3. Культура Руси 30-е годы XII – XV век.

**Раздел 4. Россия в конце XV – начале XVII века.**

Тема 1. Особенности развития России на рубеже XV–XVI веков.

Тема 2. Общественная мысль и формирование политической системы на рубеже XV–XVI веков.

Тема 3. Внутренняя и внешняя политика Ивана IV.

Тема 4. Основные тенденции духовно-культурного развития России в XVIвеке.

Тема 5. Кризис российской государственности: Россия в Смутное время.

**Раздел 5.Россия в XVII веке.**

Тема 1. Царствование Михаила Федоровича: восстановление русской государственности и новые черты социально-экономического развития.

Тема 2. Царствование Алексея Михайловича: переход от сословно-представительной к абсолютной монархии.

Тема 3. Власть и общество в России XVII веке: проблемы взаимоотношений.

Тема 4. Россия в последней четверти XVII века: борьба за власть.

Тема 5. Внешняя политика России в XVII веке.

Тема 6. Обмирщение русской культуры.

**Раздел 6. Модернизация России в XVIII веке.**

Тема 1. Трансформация социокультурного облика российского общества в годы правления Петра I.

Тема 2. Административные и экономические преобразования Петра I.

Тема 3. Эпоха дворцовых переворотов.

Тема 4. Внешняя политика России в первой половине XVIII века.

Тема 5. Социальные основы политики просвещенного абсолютизма Екатерины II.

Тема 6. Политико-административная и социально-экономическая деятельность Екатерины II и Павла I.

Тема 7. Внешнеполитический курс России второй половины XVIII – начале XIX века и его реализация.

#### **Раздел 7. Российская империя в первой половине XIX века.**

Тема 1. Экономическое и социальное развитие России первой половине XIX века.

Тема 2. Трансформация внутривластного курса Александра I.

Тема 3. «Консервативная эпоха» Николая I.

Тема 4. Внешняя политика России первой половины XIX века.

Тема 5. Общественно-политическое движение в России первой половины XIX века.

Тема 6. «Золотой век» русской культуры.

#### **Раздел 8. Российская империя во второй половине XIX– начале XX века.**

Тема 1. Либерально-буржуазные реформы Александра II.

Тема 2. Царствование Александра III: влияние контрреформ на развитие российского общества. Начало правления Николая II.

Тема 3. Внешняя политика Российской империи второй половины XIX– начала XX века.

Тема 4. Первая русская революция 1905–1907 годы: предпосылки, причины, ход, особенности и последствия.

Тема 5. Российская империя в 1907–1914 годы. Россия в годы первой мировой войны.

Тема 6. Россия эпохи революций 1917 года.

#### **Раздел 9. Советская Россия и СССР в 1917–1941 года.**

Тема 1. Первые преобразования советской власти.

Тема 2. Гражданская война 1918–1920 годов. Политика «военного коммунизма».

Тема 3. Образование СССР. Новая экономическая политика и социальное развитие в 1920-е годы.

Тема 4. Внутривластная борьба 1920–1930-х годов и упрочнение личной власти И. В. Сталина.

Тема 5. Индустриализация и коллективизация в СССР. Изменение социальной структуры населения.

Тема 6. Внешняя политика Советской России и СССР в 1918–1941 года.

#### **Раздел 10. СССР 1941–1991 годов.**

Тема 1. СССР в годы Великой Отечественной войны.

Тема 2. СССР в 1945–1953 годы: послевоенное восстановление, новый виток репрессий.

Тема 3. Социально-экономические преобразования Н. С. Хрущева. Идеологическое развитие и Оттепель в СССР.

Тема 4. СССР во второй половине 1960-х – в первой половине 1980-е годов: нарастание кризисных явлений.

Тема 5. Внешняя политика СССР в 1945–1991 годы.

Тема 6. Перестройка и распад СССР.

#### **Раздел 11. Становление новой российской государственности. Российская Федерация на рубеже XX–XXI веков.**

Тема 1. Президентство Б. Н. Ельцин 1991–1999 годов: становление российского федерализма и общенациональный социально-экономический кризис.

Тема 2. Россия в начале XXI века.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия; презентация; творческое задание; мини-конференция.

## **2. ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА**

**Цель дисциплины:** овладение будущими специалистами технологией создания хореографического произведения и воплощения своего творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства (оперно-балетных театрах, балетных труппах, хореографических ансамблях) и дополнительного образования.

**Формируемые компетенции:**

- ОПК-1. – способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе;
- ОПК-2 - способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;
- ПК-4- способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность;
- ПК-6- способностью сочинять качественный хореографический текст, создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм;
- ПК-7- способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений;
- ПК-8- способностью использовать методы хореографической импровизации;
- ПК-9- способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение;
- ПК-10- способностью к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике;
- ПК-13- способностью дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление;
- ПК-14- способностью к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками.

**Основное содержание:**

**Раздел 1. Хореография как вид искусства.**

Тема 1. Особенности и отличительные черты хореографического искусства. Виды хореографического искусства.

Тема 2. Взаимосвязь хореографии с другими видами искусства.

**Раздел 2. Работа балетмейстера по созданию хореографического произведения.**

Тема 1. Технология балетмейстерской деятельности. Работа балетмейстера по созданию хореографического произведения.

Тема 2. Драматургия хореографического произведения.

Тема 3. Композиция и приёмы использования сценического пространства.

Тема 4. Музыка в хореографическом произведении.

Тема 5. Хореографический текст. Приёмы и технология его сочинения.

**Раздел 3. Сценическая обработка. Запись танца.**

Тема 1. План записи танца.

Тема 2. Сценическая обработка фольклорного танца.

**Раздел 4. Сюжетный танец.**

Тема 1. Сюжет в хореографии и методы его изложения.

Тема 2. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа.

**Раздел 5. Хореографические произведения малой и крупной формы.**

Тема 1. Работа балетмейстера по созданию произведений малой формы (хореографическая

миниатюра).

Тема 2. Работа балетмейстера по сочинению и постановке хореографических произведений крупной формы (сюита, картина, хореографический спектакль, одноактный балет).

Тема 3. Работа балетмейстера над современной темой.

#### **Раздел 6. Профессиональная деятельность балетмейстера.**

Тема 1. Анализ хореографического произведения.

Тема 2. Работа балетмейстера в хореографическом коллективе.

Тема 3. Подготовка к государственному экзамену.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием практического показа; творческие задания; индивидуальные занятия.

### **3. ЭКОНОМИКА И МЕНЕДЖМЕНТ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ**

**Цель дисциплины:** освоение теории и практики производственных отношений, изучение роли государства в управлении процессом эффективного использования производственных ресурсов общества в условиях свободного предпринимательства, конкурентной борьбы товаропроизводителей за удовлетворение платежеспособного спроса потенциальных покупателей, раскрытие особенностей развития экономики современных комплексов.

#### **Формируемые компетенции:**

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

#### **Основное содержание:**

Тема 1. Основные теоретические положения экономической науки.

Тема 2. Координация как функция управления.

Тема 3. Контроль как функция управления.

Тема 4. Социально-экономический анализ деятельности организаций искусств.

Тема 5. Эффективность деятельности учреждений культуры.

Тема 6. Рыночные законы и основы теории потребительского поведения.

**Образовательные технологии:** лекции с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия; презентация; мини-конференция.

### **4. ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

#### **Ч.1. Психология**

**Цель дисциплины:** дать целостное представление о природе психики, психическом аппарате танцовщика, психологической сущности человека, его познании и способов эффективного с ним взаимодействия.

#### **Формируемые компетенции:**

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

ПК-2- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия;

ПК-13- способностью дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление.

#### **Основное содержание:**

**Раздел 1. Введение в психологию.** Предмет, объект, основные задачи психологии как

науки и учебного предмета. Основные отрасли психологии. Место психологии в системе наук.

**Раздел 2. Методы психологии.** Понятие о методе и методологии. Методы психологического исследования. Методы психодиагностики, психокоррекции и психотерапии.

**Раздел 3. Психика и сознание.** Развитие психики в филогенезе и онтогенезе. Возникновение и развитие сознания. Сознание и бессознательное.

**Раздел 4. Психология личности.** Понятие личности, индивида, субъекта, индивидуальности. Структура личности. Теории личности. Способности. Темперамент. Характер. Мотивация. Эмоционально-волевая сфера личности.

**Раздел 5. Психология деятельности и познавательных процессов.** Деятельность. Психологическая структура деятельности. Виды и характеристики деятельности. Алгоритмизированная и творческая деятельность. Ощущение и восприятие. Внимание. Память. Воображение. Мышление и речь.

**Раздел 6. Психология человеческих взаимоотношений.** Общение. Группа и коллектив. Управление творческим коллективом. Личность в творческом коллективе.

**Раздел 7. Психогигиена творческой деятельности.** Понятие психогигиены. Психогигиенические требования к творческой деятельности. Психопатология и творчество. Психорегуляция. Методика аутотренинга. Понятие невроза. Характеристика отдельных видов неврозов. Профилактика неврозов.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия; семинарские занятия с элементами дискуссии; практические занятия по знакомству и овладению психодиагностическими методиками.

## **Ч.2. Педагогика**

**Цель дисциплины:** дать системное представление о взаимосвязи теории и практики педагогики, ориентированных на освоение методов обучения и воспитания, на раскрытие и использование механизмов развития личности; формирование у студентов целостного представления об общих закономерностях, принципах целостного педагогического процесса и их практической реализации; освоение новых педагогических идей и технологий обучения.

### **Формируемые компетенции:**

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства;

ПК-1- способностью проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры;

ПК-2- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия;

ПК-13- способностью дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление.

### **Основное содержание:**

#### **Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность балетмейстера.**

Тема 1. Система профессионально педагогических ценностей балетмейстера. Тема 2. Педагогическое общение как форма взаимодействия субъектов хореографической деятельности.

#### **Раздел 2. Общие основы педагогической подготовки балетмейстера.**

Тема 1. Педагогика как наука о воспитании, её предмет, объект, категориальный аппарат.  
Тема 2. Методология педагогики и методы педагогических исследований в деятельности балетмейстера.

Тема 3. Роль хореографического искусства в образовательной системе России.

### **Раздел 3. Содержание и специфика обучения обучающихся в хореографической деятельности.**

Тема 1. Сущность педагогического процесса в профессиональной деятельности балетмейстера.

Тема 2. Основные методы и формы обучения в хореографической деятельности.

Тема 3. Педагогический контроль и оценка качества образования хореографической деятельности.

Тема 4. Современные педагогические технологии в хореографической деятельности.

### **Раздел 4. Воспитание личности обучающегося в процессе хореографической деятельности.**

Тема 1. Воспитание в педагогическом процессе хореографического коллектива.

Тема 2. Методы воспитания в хореографической деятельности, их классификация.

Тема 3. Семья как фактор воспитания.

### **Раздел 5. Педагогическое руководство хореографическим коллективом.**

Тема 1. Специфика хореографического коллектива и характеристика основных этапов его формирования.

Тема 2. Организация и планирование образовательного процесса хореографической деятельности.

Тема 3. Методы вовлечения обучающихся разного возраста в хореографическую деятельность.

**Образовательные технологии:** лекция с использованием электронных презентаций; семинарские занятия с элементами дискуссии; выступления студентов с докладами; коллоквиум.

## **5. ЛИТЕРАТУРА**

**Цель дисциплины:** создание у обучающихся базы историко-литературного характера; осознание литературы в ее динамике, преемственности, неизменности и новизне; способствовать постижению генезиса литературы в целом и отдельного произведения; формирование умения выявлять в конкретных литературных произведениях художественно-эстетические принципы, характерные для той или иной эпохи.

### **Формируемые компетенции:**

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и Иностранном (ых) языке (ах);

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

### **Основное содержание:**

#### **Раздел 1. Русская литература X – XVII веков.**

Тема 1. Возникновение древнерусской литературы (конец X – первая половина XI вв.).

Тема 2. Литература Киевской Руси (сер. XI- перв. треть XII вв.).

Тема 3. Литература периода феодальной раздробленности Руси (вторая треть XII - первая половина XIII вв.).

Тема 4. Литература периода татаро-монгольского нашествия (вторая половина XIII -XV вв.).

Тема 5. Литература централизованного Русского государства (конец XV – XVI вв.).

Тема 6. Литература формирующейся русской нации (XVII век).

#### **Раздел 2. Русская литература XVIII века.**

- Тема 1. Введение в историю русской литературы XVIII века.  
Тема 2. Литература Петровского времени.  
Тема 3. Классицизм как художественный метод.  
Тема 4. Жанры «высокой поэзии» в русской литературе XVIII века.  
Тема 5. Просветительский классицизм.  
Тема 6. Жанрово-стилевое своеобразие лирики Г.Р. Державина.  
Тема 7. Сентиментализм как литературный метод.

### **Раздел 3. Первая треть XIX века.**

- Тема 1. Русский романтизм. Творчество В. А. Жуковского.  
Тема 2. Творчество А. С. Пушкина. Лирика А. С. Пушкина.  
Тема 3. Романтические поэмы А. С. Пушкина.  
Тема 4. Драматургия А. С. Пушкина.  
Тема 5. Проза А.С. Пушкина.  
Тема 6. Творчество М. Ю. Лермонтова. Лирика. Драма «Маскарад».  
Тема 7. Русская литература 1830-х годов. Творчество Н. В. Гоголя.

### **Раздел 4. Вторая треть XIX века.**

- Тема 1. Литературный процесс 1840 - середины 1860-х гг. Творчество И. С. Тургенева.  
Тема 2. Творчество И. А. Гончарова.  
Тема 3. Поэтическое творчество Ф. И Тютчева и А. А. Фета.  
Тема 4. Творчество Н. Г. Чернышевского.  
Тема 5. Драматургия А. Н. Островского.

### **Раздел 5. Третья треть XIX века.**

- Тема 1. Литературный процесс 1870-1880-х гг. Повесть Ф. М. Достоевского «Двойник».  
Тема 2. Романное творчество Ф. М. Достоевского.  
Тема 3. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.  
Тема 4. Творчество Л. Н. Толстого.  
Тема 5. Творчество А. П. Чехова. Рассказы и повести. Драматические произведения.

**Образовательные технологии:** лекции; семинарские занятия.

## **6. ОСНОВЫ РЕПЕТИТОРСКОГО МАСТЕРСТВА**

**Цель дисциплины:** формирование навыков репетиционной работы с хореографическим коллективом.

### **Формируемые компетенции:**

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства;

ПК-2- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия;

ПК-11- способностью понимать сущность репетиторской деятельности, профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий;

ПК-12- способностью демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилиевые и иные ошибки собственные и других исполнителей.

### **Основное содержание:**

#### **Раздел 1. Основы репетиторского мастерства.**

- Тема 1. Основные принципы композиции танца.  
Тема 2. Музыка в хореографическом произведении.



Тема 3. Композиционный рисунок танца.

## **Раздел 2. Роль импровизации при создании хореографического номера.**

Тема 1. Импровизация в хореографии.

Тема 2. Работа с кордебалетом.

Тема 3. Работа над репертуарным произведением.

Тема 4. Работа с солистами.

**Образовательные технологии:** лекции; практические занятия.

## **7. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ТРЕНАЖ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА)**

**Цель дисциплины:** формирование у обучающихся системных знаний, основанных на изучении практической базы (школы) классического танца.

### **Формируемые компетенции:**

УК-7. Способен поддерживать уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ПК-12- способностью демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей.

### **Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Партерная гимнастика.

**Раздел 2.** Постановка корпуса (рук, ног, головы) у станка и на середине зала.

**Раздел 3.** Развитие эластичности мышц и гибкости.

**Образовательные технологии:** практические занятия.

## **8. ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Цель дисциплины:** формирование целостного представления о сущности, моделях и эволюции государственной культурной политики РФ; содействие развитию способностей обучающихся к самостоятельному анализу событий культурной жизни; рассмотрение основных ресурсов культурной политики (нормативных, документально-правовых, кадровых, финансовых и материально-технических); выработка у студентов понимания направлений и сущности современной государственной культурной политики РФ в ее ценностно-нормативной составляющей.

### **Формируемые компетенции:**

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбрать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению;

ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

### **Основное содержание:**

Тема 1. Введение в основы культурной политики.

Тема 2. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики.

Тема 3. Государство и культура в современной России.

Тема 4. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры.

Тема 5. Основные направления государственной культурной политики современной России.

Тема 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики.

Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации.

**Образовательные технологии:** лекции с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме обсуждения докладов и дискуссии.

## **9. КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Цель дисциплины:** получение обучающимися необходимых знаний в области теории культуры и исторической культурологии; навыков культурного диалога, толерантности; развитие самостоятельности мышления с учетом получения нового знания, актуализация навыков в области социального и культурного взаимодействия.

### **Формируемые компетенции:**

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-13- способностью дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление.

### **Основное содержание:**

#### **Раздел 1. Теория культуры.**

Тема 1. Предмет теории культуры, ее место в структуре культурологического знания.

Тема 2. Нормы, ценности, знания в структуре культуры.

Тема 3. Культурогенез. Динамика культуры.

Тема 4. Культура и природа.

Тема 5. Культура и общество.

Тема 6. Культура и личность.

Тема 7. Типология культуры: основные подходы.

Тема 8. Формы существования культуры.

Тема 9. Массовая и элитарная культура.

Тема 10. Субкультура и контркультура.

Тема 11. Этнические и национальные культуры.

#### **Раздел 2. История русской культуры: генезис и основные этапы развития.**

Тема 1. Древнерусская культура.

Тема 2. Русская культура XVIII в.

Тема 3. Русская культура XIX в.

Тема 4. Русская культура Серебряного века.

Тема 5. Русская культура после 1917 года.

**Образовательные технологии:** лекции с использованием электронных презентаций; семинарские занятия с элементами дискуссии.

## **10. ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА**

**Цель дисциплины:** дать обучающемуся знания, умения и навыки информационного самообеспечения его учебной и научно-исследовательской деятельности. Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач: освоение рациональных приемов и способов самостоятельного ведения поиска информации и систематизации данных в соответствии с задачами учебного процесса.

### **Формируемые компетенции:**

ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

### **Основное содержание:**

#### **Раздел 1. Информационные ресурсы общества и информационная культура.**

Исходные понятия курса "Информационная культура", информационное общество. Документ, общие понятия о документе, современный документальный поток. Первичные документы как составная часть информационных ресурсов общества. Вторичные документы как результат аналитико-синтетической переработки информации. Библиотеки, архивы и органы информации как системы организации информационных ресурсов общества.

## **Раздел 2. Структура, правила подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской работы студентов.**

Определение понятий «реферат», «курсовая работа» и Дипломная работа. Структура учебно-научной работы. Основная часть исследования. Оформление реферата, курсовой и дипломной работы. Технология подготовки доклада, реферата, научной рецензии.

**Образовательные технологии:** лекции с использованием электронных презентаций; семинарские занятия с элементами дискуссии.

## **11. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

**Цель дисциплины:** формирование у обучающихся представления о нормах литературного языка, видах общения, его принципах и правилах, этических нормах общения, функциональных стилях речи, основах искусства речи, а также о трудности применения речевых норм и проблемах современного состояния речевой культуры общества.

**Формируемые компетенции:**

УК-4. Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

**Основное содержание:**

### **Раздел 1. Культура речи как научная дисциплина.**

Тема 1. Становление и развитие культуры речи как научной дисциплины.

Тема 2. Аспекты изучения культуры речи как научной дисциплины: этический, нормативный, коммуникативный.

### **Раздел 2. Учение о качествах «хорошей речи».**

Тема 1. Принципы выделения качеств «хорошей речи».

Тема 2. Система коммуникативных качеств речи.

### **Раздел 3. Система норм современного русского литературного языка.**

Тема 1. Орфоэпические нормы. Звуки, ударение и интонация как стилистические средства.

Тема 2. Лексические нормы. Стилистические ресурсы семантики и системных связей слов.

Тема 3. Морфологические нормы. Стилистические возможности частей речи.

Тема 4. Синтаксические нормы. Стилистические ресурсы синтаксиса. Стилистика текстов.

Тема 5. Культура письменной речи: русская орфография.

Тема 6. Культура письменной речи: русская пунктуация.

### **Раздел 4. Изобразительно-выразительные средства языка.**

Тема 1. Система изобразительно-выразительных средств языка.

Тема 2. Тропы и стилистические фигуры.

### **Раздел 5. Функционально-стилевая дифференциация русского литературного языка.**

Тема 1. Функциональные стили современного русского литературного языка.

Тема 2. Научный стиль: подстили, жанры.

Тема 3. Официально-деловой стиль: подстили, жанры.

Тема 4. Публицистический стиль. Средства массовой информации и культура речи.

Тема 5. Разговорный стиль. Языковая специфика и особенности функционирования в узусе.

### **Раздел 6. Культура ораторской речи.**

Тема 1. Риторика как наука об эффективной речи. Зарождение, развитие и современное состояние риторики.

Тема 2. Понимание образа оратора. Оратор и аудитория.

### **Раздел 7. Вербальные и невербальные средства коммуникации.**

Тема 1. Вербальные и невербальные компоненты коммуникации.

Тема 2. Знаковая природа невербальных компонентов. Основные знаковые системы невербальной коммуникации.

### **Раздел 8. Этический аспект изучения культуры речи.**

Тема 1. Роль этических норм в повышении речевой культуры.

**Образовательные технологии:** лекции с использованием электронных презентаций;

практические занятия.

## **12. ФИЛОСОФИЯ**

**Цель дисциплины:** формирование у обучающихся основ научного мировоззрения, системных представлений о наиболее общих законах развития природы, общества и мышления, о месте человека в мире и его назначении (призвании).

**Формируемые компетенции:**

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Основное содержание:**

**Раздел 1. История философии.**

Тема 1. Предмет философии. Место и роль философии в культуре.

Тема 2. Древневосточная философия.

Тема 3. Античная философия.

Тема 4. Средневековая философия.

Тема 5. Философия Нового времени.

Тема 6. Классическая немецкая философия. Марксистская философия.

Тема 7. Современная западная философия.

Тема 8. Русская философия.

**Раздел 2. Теоретические проблемы философии.**

Тема 1. Онтологические проблемы. Бытие. Материя. Основные атрибуты.

Тема 2. Развитие в мире. Диалектика. Детерминизм и индетерминизм.

Тема 3. Философия сознания.

Тема 4. Гносеология. Многообразие форм познания. Вера и знание. Проблема истины.

Тема 5. Наука. Критерии научности. Методы. Структура научного знания.

Тема 6. Проблема человека в философии. Смысл человеческого бытия.

Тема 7. Аксиологические проблемы. Нравственные ценности.

Тема 8. Социальная философия. Общество и его структура. Человек в системе социальных связей.

Тема 9. Глобальные проблемы и будущее человека.

**Образовательные технологии:** традиционные и интерактивные лекции, круглые столы, семинар-дискуссия. При подготовке к семинарским занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам. Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий; тестирование; проверка и презентация рефератов; подготовка сообщений, форма промежуточного контроля – экзамен.

## **13. ОСНОВЫ ПРАВА**

**Цель дисциплины:** содействие успешной социализации обучающихся путём повышения уровня правосознания и правовой культуры.

**Формируемые компетенции:**

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

**Основное содержание:**

Тема 1. Государство и право как взаимосвязанные явления. Система Российского права.

Тема 2. Основы конституционного права РФ.

Тема 3. Основы гражданского права РФ.

Тема 4. Основы трудового права РФ.

Тема 5. Основы семейного права РФ.

Тема 6. Основы административного права РФ.

Тема 7. Основы уголовного права РФ.

Тема 8. Современная нормативно-правовая база противодействия терроризму в

Тема 9. Законодательное противодействие распространению террористических материалов в Интернете.

**Образовательные технологии:** лекции; семинары; деловые игры; семинарские занятия в форме обсуждения докладов и дискуссии.

#### **14. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

**Цель дисциплины:** формирование у обучающихся способности к практическому владению иностранным языком, позволяющей использовать его в различных видах профессиональной деятельности в иноязычной среде.

**Формируемые компетенции:**

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

**Содержание дисциплины:**

**Тема 1. Личность и общество.**

Представление, знакомство, семья, презентация себя, своей семьи, своего окружения.

**Лексика:** описание людей, их внешности, характера, сферы деятельности, описание объектов окружающего мира, описание взаимоотношений в обществе.

**Грамматика:** порядок слов в предложении, специальные вопросы, настоящее простое, настоящее продолженное, наречия регулярности.

**Профессионально-ориентированная тема 1.**

Хореография как искусство создания танца.

**Тема 2. Еда и напитки.**

Кафе, рестораны, меню

**Лексика:** еда, напитки, кухонная утварь, способы приготовления еды, виды учреждений общественного питания, кухни мира, национальные блюда.

**Грамматика:** исчисляемые и неисчисляемые существительные, количественные наречия, употребление инфинитива.

**Профессионально-ориентированная тема 2.**

Балет. Техника и стиль. Обучение технике балета.

**Тема 3. Искусство, музыка.**

Музеи, галереи, археологические раскопки, современное искусство, художественное творчество, литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративное искусство, музыка, танец, театр, кино

**Лексика:** Виды и жанры изобразительного искусства, виды, разновидности, различные исторические типы искусства (творческие методы, стили, течения, школы); мебель, украшения, материалы.

**Грамматика:** Простое прошедшее, прошедшее продолженное, конструкция «used to».

**Профессионально-ориентированная тема 3.**

История развития мирового балета.

**Тема 4. Надежды и опасения.**

Средства коммуникации, Интернет. Современные виды и средства общения. Разновидности и роль социальных сетей в общении.

**Лексика:** Описательные прилагательные, фразовые глаголы с get, причастия I и II, речевые обороты для организации начала разговора, встречи, ответа по телефону.

**Грамматика:** Способы выражения будущего действия: will, be going to, present continuous.

**Профессионально-ориентированная тема 4.**

Становление и развитие традиций русской балетной школы.

#### **Тема 5. Работа и отдых.**

Рабочие обязанности, планирование; места отдыха, развлечения, спорт

**Лексика:** Профессии, лексика описания условий работы, резюме/CV, профессиональных требований, разница в значениях work и job; названия видов спорта, досуговой деятельности, фразовые глаголы с play.

**Грамматика:** Модальные глаголы и их эквиваленты. Перфектное настоящее, причастие II.

#### ***Профессионально-ориентированная тема 5.***

Театры мира. Большой театр. Американский театр балета.

#### **Тема 6. Наука и технология.**

Научная деятельность, открытия, современные технологии, инновации, идеи, открытия, новые технологии. Обзоры, мнения, комментарии в области науки.

**Лексика:** Словообразование существительных, метафоры в разговорной речи.

**Грамматика:** Степени сравнения прилагательных. Фразовые глаголы.

#### ***Профессионально-ориентированная тема 6.***

Величайшие балетные постановки. Балет «Ромео и Джульетта» и др.

#### **Тема 7. Время – деньги.**

Образ жизни, принципы здорового образа жизни, регулярные дела, структурирование времени, банки, шоппинг.

**Лексика:** лексика описания своего рабочего дня, общения в банке, магазине. Выражение своей жизненной позиции. Валюта, предлоги времени, обстоятельства времени.

**Грамматика:** Перфект настоящего времени и наречия, используемые в перфектных временах.

#### ***Профессионально-ориентированная тема 7.***

Современная хореография. Общие характеристики современного танца.

#### **Тема 8. Дом и поездки.**

Животные в доме, дикие животные, природа, разнообразные виды путешествий.

**Лексика:** Предлоги движения, разница между home и house, употребление синонимов trip, travel, journey, excursion.

**Грамматика:** Пассив, условные предложения первого и второго типа.

#### ***Профессионально-ориентированная тема 8.***

История развития современного танца. Ранний период. Айседора Дункан, Рут Дэнис, Мэри Вигман.

#### **Тема 9. Здоровье и фитнес.**

Важнейшие открытия в современной медицине, диеты, здоровое питание. Спорт. Олимпийские игры.

**Лексика:** Состояние здоровья, лечение, спорт, фитнес, красота, разница между tell, say, speak, talk.

**Грамматика:** Модальные глаголы, перфект прошедшего времени, косвенные утверждения.

#### ***Профессионально-ориентированная тема 9.***

Современный танец в 1930-ые годы и в послевоенный период. Марта Грэхем.

#### **Тема 10. Новое и новшества.**

Новые слова, новые направления, новый мир, новое открытие, новое явление, новый метод, проект. Нововведение, инновация.

**Лексика:** Неологизмы, слова со значением «новый».

**Грамматика:** Определенный артикль, придаточные предложения, обзор времен глагола.

#### ***Профессионально-ориентированная тема 10.***

Выдающиеся танцовщики, танцовщицы, балетмейстеры и хореографы России.

**Образовательные технологии:** ролевая и деловая игра; метод проектов; подготовка и показ презентаций с их последующим обсуждением; метод конкретных ситуаций (кейсметод).

## **15. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**

### **15.1. ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ**

**Цели дисциплины:** подготовить специалиста, компетентного в области исторического танца и вооружить знаниями о его происхождении, формировании и эволюции. Изучить манеру и стилевые особенности наиболее распространённых бытовых танцев прошлых веков, осознать их роль в развитии хореографии.

**Формируемые компетенции:**

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;

ПК-2- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия;

ПК-12- способностью демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей.

**Основное содержание:**

**Раздел 1. Основные элементы историко-бытового танца.**

Тема 1. Введение. Историко-бытовой танец, как вид хореографического искусства.

Экзерсис историко-бытового танца.

Тема 2. Танцевальная культура XVI века. Характеристика эпохи. Стилевые особенности исполнения. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций.

Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев.

**Раздел 2. Изучение композиций старинных балльных танцев XVII – XIX вв.**

Тема 1. Танцевальная культура XVII в. Характеристика эпохи. Стилевые особенности исполнения танцев. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций.

Тема 2. Танцевальная культура XVIII в. Характеристика эпохи. Стилевые особенности исполнения танцев. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций.

Тема 3. Танцевальная культура XIXв. Характеристика эпохи. Стилевые особенности исполнения танцев.

**Образовательные технологии:** лекционные, практические и индивидуальные занятия.

### **15.2. ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**Цель дисциплины:** сформировать целостное, системное знание об основных исторических этапах эволюции хореографического искусства, его истоков, особенностей искусства танцев разных стран и эпох, с углублённым изучением современных тенденций его развития.

**Формируемые компетенции:**

ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе;

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;

ПК-2- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия;

ПК-5- способностью исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу, творческий проект с использованием современных технологий;

ПК-13- способностью дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление.

**Основное содержание:**

**Раздел 1. Происхождение и виды хореографического искусства.**

Тема 1. Происхождение танца и хореографии. Основные виды хореографического искусства в современной культуре.

Тема 2. Балет как вид музыкального театра.

Тема 3. История балета как процесс. Основы анализа балетного спектакля.

**Раздел 2. Зарождение балетного театра.**

Тема 1. Истоки западноевропейского балетного театра.

Тема 2. Творчество Ж. Ж. Новерра.

Тема 3. Творчество Ж. Доберваля. Исполнительское искусство XVIII в.

Тема 4. Русский балетный театр конца XVIII - начала XIX в.

Тема 5. Общая характеристика балетного театра эпохи романтизма.

Тема 6. Творчество Ш. Дидло.

**Раздел 3. Балетный театр эпохи романтизма**

Тема 1. Творчество Ф. Тальони. Танцовщицы эпохи Романтизма.

Тема 2. Балет Ж. Перро «Жизель».

**Раздел 4. Балетный театр второй половины XIX века.**

Тема 1. Общая характеристика балетного театра второй половины XIX в.

Тема 2. Творчество М. Петипа. Реформа балетной музыки.

Тема 3. Творчество Л. Иванова. Балеты П. И. Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро».

**Раздел 5. Балетный театр начала XX века.**

Тема 1. Общая характеристика русского балета начала XX в.

Тема 2. Творчество М. Фокина.

Тема 3. «Русские сезоны» в Париже и возрождение зарубежного балета.

**Раздел 6. Советский балетный театр.**

Тема 1. Основные этапы развития советского балетного театра.

Тема 2. Творчество К. Голейзовского.

Тема 3. Творчество Ф. Лопухова.

Тема 4. Советская хореографическая школа.

Тема 5. Творчество Р. Захарова.

Тема 6. Творчество Л. Лавровского.

Тема 7. Формирование и становление балетных театров союзных и автономных республик.

Тема 8. Советский балетный театр в годы Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Тема 9. Советский балетный театр 60-70-х гг.

Тема 10. Творчество Л. Якобсона.

Тема 11. Творчество Ю. Григоровича.

Тема 12. Творчество И. Бельского, О. Виноградова, Н. Боярчикова.

Тема 13. Балетные театры России 70 -90-х гг.

Тема 14. Русский балетный театр на современном этапе развития.

**Раздел 7. Ансамбли народного танца.**

Тема 1. Народный танец в современной жизни.

Тема 2. Государственный ансамбль народного танца России.

Тема 3. Ансамбли русского народного танца.

Тема 4. Ансамбли народного танца союзных и автономных республик.

**Образовательные технологии:** лекционные, семинарские занятия.

**16. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**



**Цель дисциплины:** выработка комплексного системного подхода в изучении явлений мировой художественной культуры; развитие специальных умений и навыков обучающихся, имеющих практическую значимость для будущих специалистов в избранной сфере профессиональной деятельности; формирование необходимого уровня освоения содержания данной учебной дисциплины, приобретаемого в общем процессе ее изучения.

**Формируемые компетенции:**

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

**Основное содержание:**

**Раздел 1. Основы теории изобразительного искусства и архитектуры.**

Становление искусствоведения как науки. Методы и подходы.

**Раздел 2. Искусство как феномен культуры.**

Основные теории происхождения искусства. Современная классификация искусств.

**Раздел 3. Виды изобразительного искусства.**

Специфика видов. Технология жанров и их эволюция.

**Раздел 4. Генезис искусства.**

Великие стили и их характеристика. Стилль. Вид. Жанр.

**Раздел 5. Архаический примитивизм как протостиль эпохи первобытности. Архаическая мистика.**

**Раздел 6. Античный классический стиль.**

Греческая модель. Римская модель.

**Раздел 7. Христианский символизм. Романский стиль. Готический стиль.**

**Раздел 8. Ренессансный антропоцентризм Возрождения.**

**Раздел 9. Барокко. Классицизм. Рококо. Романтизм.**

**Раздел 10. Модерн.**

Идеология модернизма Ф. Ницше.

**Раздел 11. Авангардное искусство XX века.**

Современные тенденции в мировом художественном искусстве.

**Раздел 12. Отечественное изобразительное искусство и архитектура.**

**Образовательные технологии:** лекции с использованием электронных презентаций; семинарские занятия с элементами дискуссии.

## **17. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ**

**Цель дисциплины:** формирование четкого представления о путях исторического развития музыкального искусства, его различных жанрах и формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих явлениях. Освоение обучающимися основных закономерностей развития элементов музыкального языка и осмысление структурных компонентов на конкретном музыкальном материале.

**Формируемые компетенции:**

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;

ПК-6- способностью сочинять качественный хореографический текст, создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм;

ПК-14- способностью к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками.

**Основное содержание:**

## **Раздел 1. Теория музыки.**

Тема 1. Музыка как вид искусства.

Тема 2. Компоненты музыкального языка: метр и ритм, мелодия, гармония.

Тема 3. Компоненты музыкального языка: динамика, темп, фактура. Взаимодействие музыкально-выразительных средств.

## **Раздел 2. История зарубежной музыки.**

Тема 1. Гипотезы происхождения музыки. Музыка древних государств.

Тема 2. Музыкальная культура Средневековья и Возрождения.

Тема 3. Музыкальная культура барокко.

Тема 4. Идеи Просвещения и западноевропейская музыка второй половины XVIII в.

Тема 5. Венская классическая композиторская школа.

Тема 6. Романтизм в музыке. Романтический балет.

Тема 7. Стилиевые тенденции западноевропейской музыки XX века.

## **Раздел 3. История русской музыки.**

Тема 1. Русская музыка доглинкинского периода.

Тема 2. М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики.

Тема 3. Русская музыка 60-х – 70-х гг. XIX в. Композиторы «Могучей кучки».

Тема 4. П.И. Чайковский и русская музыка второй половины XIX в.

Тема 5. Идеино-эстетические основы отечественной музыки XX в. Традиции и новаторство жанров.

## **Раздел 4. Анализ музыкальных произведений.**

Тема 1. Общие основы музыкальной формы. Период и его разновидности.

Тема 2. Простые формы.

Тема 3. Форма вариации.

Тема 4. Форма рондо.

Тема 5. Сложные формы. Сложная двухчастная форма.

Тема 6. Концентрические формы.

Тема 7. Полифонические формы.

Тема 8. Сонатная форма.

Тема 9. Сюиты и партиты.

Тема 10. Сонатно-симфонический цикл. Смешанные и свободные формы.

Тема 11. Музыкальные формы классического балета.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия.

## **18. АНАТОМИЯ, ФИЗИОЛОГИЯ, БИОМЕХАНИКА И ОСНОВЫ МЕДИЦИНЫ В ХОРЕОГРАФИИ**

**Цель дисциплины:** формирование у обучающихся знаний о строении организма человека, общих принципах функционирования органов, систем и аппаратов, об анатомо-профессиональных особенностях организма человека, занимающегося хореографией, и основах медицины, необходимых для их дальнейшей успешной работы.

### **Формируемые компетенции:**

УК-7. Способен поддерживать уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ПК-3- способностью использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии.

### **Основное содержание:**

**Раздел 1. Введение в дисциплину. Общие закономерности роста и развития организма человека.**

Тема 1. Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины как предметы и их значение в хореографии.

Тема 2. Индивидуальное здоровье человека.

## **Раздел 2. Особенности строения опорно-двигательного аппарата.**

Тема 1. Особенности соединения костей, суставы, связочный аппарат.

Тема 2. Классификация мышц.

Тема 3. Строение скелета и его функции.

Тема 4. Верхняя конечность.

Тема 5. Строение таза, кости и мышцы.

Тема 6. Коленный сустав, суставные поверхности, мениски, крестообразные связки. Биомеханика движений в суставе.

Тема 7. Строение и функции стопы.

Тема 8. Строение позвоночника, особенности структуры и функции позвонков.

## **Раздел 3. Анатомия и физиология основных органов и систем человека.**

Тема 1. Строение нервной системы и анализаторов человека.

Тема 2. Сердечно-сосудистая система, анатомия, физиология.

Тема 3. Дыхательная система, анатомия, физиология.

Тема 4. Система пищеварения.

Тема 5. Костно-мышечная система, анатомия, физиология.

## **Раздел 4. Основы медицинских знаний в хореографии.**

Тема 1. Мочеполовая система, анатомия, физиология.

Тема 2. Эндокринная система, анатомия, физиология и патология.

Тема 3. Кожа и подкожная клетчатка, анатомия, физиология и патология.

Тема 4. Иммунология. Вакцины и вакцинация. Микробиология. Эпидемиология.

Тема 5. Психофизиология.

Тема 6. Основы первой медицинской помощи при травмах, ушибах, переломах, ранениях, ожогах, отморожениях, поражении током, обмороке, шоке.

Тема 7. Хирургические болезни.

Тема 8. Инфекционные болезни.

Тема 9. Виды отравлений: основные причины, признаки, помощь, профилактика.

Тема 10. Физиология обмена веществ и гомеостаз.

Тема 11. Дезинфекция.

Тема 12. Медико-гигиенические принципы и аспекты формирования здорового образа жизни у учащихся.

Тема 13. Анатомические и профессиональные особенности строения скелета. Биомеханика движений в хореографии.

Тема 14. Физическое развитие артистов балета.

**Образовательные технологии:** теоретические, практические и семинарские занятия.

## **19. НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР**

### **19.1. ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ**

**Цель дисциплины:** знакомство с лучшими хореографическими произведениями русских и зарубежных балетмейстеров, использования их в своей работе как образцов решения темы, идеи, образа и характера танца, с обязательным сохранением хореографического текста, манеры, стиля и характера первоисточника.

#### **Формируемые компетенции:**

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;

ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства;

ПК-2- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и

терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия;

ПК-4- способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность;

ПК-9- способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение;

ПК-12- способностью демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей;

ПК-13- способностью дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление.

### **Основное содержание:**

#### **Раздел 1. Историко-бытовой танец в репертуаре балетного театра.**

Тема 1. Композиция танцев классического наследия (XVI в.).

Тема 2. Композиция танцев классического наследия XVII в.

Тема 3. Композиция танцев классического наследия XVIII в.

Тема 4. Композиция танцев классического наследия XIX в.

#### **Раздел 2. Репертуар классического наследия историко-бытового танца.**

Тема 1. Эпоха Средневековья.

Тема 2. Танцы XVI века.

Тема 3. Танцы XVII века.

Тема 4. Танцы XVIII века.

Тема 5. Танцы XIX века.

**Образовательные технологии:** теоретические, практические и индивидуальные занятия.

## **19.2. РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ**

**Цель дисциплины:** формирование целостных, системных знаний в области хореографической культуры России, её истоков, стилистики, разнообразной манеры исполнения русских народных танцев в различных регионах, областях, методики их преподавания а также современных тенденций их развития.

### **Формируемые компетенции:**

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;

ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства;

ПК-2- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия;

ПК-4- способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность;

ПК-9- способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение;

ПК-12- способностью демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей;

ПК-13- способностью дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление.

**Основное содержание:**

Тема 1. Русский народный танец и его сценическое воплощение. Школа народно-сценического танца.

Тема 2. Русское сценическое танцевальное искусство Центральных областей России в творчестве Т. Устиновой, Н. Надеждиной, И. Моисеева, Н. Заикина, М. Чернышова, М. Кругликова.

Тема 3. Региональные особенности танцевальных традиций Архангельской, Вологодской, Мурманской областей (Север России).

Тема 4. Освоение техники, манеры исполнения групп движений Центральных областей России.

Тема 5. Орнаментальные и игровые хороводы, их отличительные региональные особенности.

Тема 6. Виды русской народной пляски. Манера и стиль исполнения.

Тема 7. Русская кадрили. Формы построения, региональные особенности исполнения.

Тема 8. Исполнительская культура русского танца Поволжья (на примере репертуара танцевальной группы Волжского русского народного хора, хореографического ансамбля «Вензеля» - г. Пенза).

Тема 9. Танцы и кадрили Урала. Разучивание образцов из репертуара Уральского русского народного хора, ансамбля «Урал» и др. Основы исполнительского мастерства в танцах Среднего и Южного Урала.

Тема 10. Русские хороводы в творчестве Н.Надеждиной – основателя и балетмейстера хореографического ансамбля «Берёзка. Разучивание образцов.

Тема 11. Сценические варианты фольклорных танцев Костромской, Белгородской, Орловской, Иркутской, Томской областей.

Тема 12. Изучение фольклорных танцевальных образцов из репертуара ведущих хореографических коллективов России.

Тема 13. Региональные особенности и танцевальной культуры Тульской, Орловской, Тамбовской, Рязанской областей.

Тема 14. Особенности танцевальных традиций Черноземья: Курской, Белгородской, Воронежской областей.

Тема 15. Основы исполнительского мастерства в танцах Среднего и Южного Урала.

Тема 16. Своеобразие лексики, особенности исполнения танцев русского казачества.

Тема 17. Особенности танцевальных традиций Сибири, на примере Омской, Томской, Новосибирской областей, Красноярского края и Кузбасса.

**Образовательные технологии:** теоретические, практические и индивидуальные занятия.

### **19.3. ОБРАЗЦЫ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ**

**Цель дисциплины:** формирование у обучающихся системных теоретических знаний и практических умений использования техник современного танца в учебной и балетмейстерско-практической деятельности; освоение будущими специалистами методов, способов и приемов, педагогических технологий обучения исполнительскому мастерству современного танца для создания хореографического произведения и воплощения своего творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства (оперно-балетных театрах, балетных труппах, хореографических ансамблях).

**Формируемые компетенции:**

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;

ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства;

ПК-2- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия;

ПК-4- способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность;

ПК-9- способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение;

ПК-12- способностью демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей;

ПК-13- способностью дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление.

#### **Основное содержание:**

Тема 1. Просмотр и анализ видеоматериала по направлениям современной хореографии отечественных хореографов.

Тема 2. Проучивание этюдов, усложненных комбинаций отечественных и хореографов.

Тема 3. Просмотр и анализ видеоматериала по направлениям современной хореографии зарубежных хореографов.

Тема 4. Проучивание этюдов, усложненных комбинаций зарубежных и хореографов.

**Образовательные технологии:** теоретические, практические и индивидуальные занятия.

## **20. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цель дисциплины:** формирование у обучающихся представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.

#### **Формируемые компетенции:**

УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

#### **Основное содержание:**

### **Раздел 1. Основные принципы, понятия и определения безопасности жизнедеятельности.**

Тема 1. Цель и задачи курса. Основные принципы и понятия БЖД.

Тема 2. Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.

Тема 3. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности. Управление безопасностью жизнедеятельности.

### **Раздел 2. Чрезвычайные ситуации и защита населения и территорий от опасностей.**

Тема 1. Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и антропогенного характера.

Тема 2. Чрезвычайные ситуации социального характера.

Тема 3. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.

Тема 4. Особенности действия населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий. Алгоритм первой помощи в чрезвычайных ситуациях.

### **Раздел 3. Человек как элемент системы «человек–среда обитания».**

Тема 1. Основы и принципы формирования безопасного поведения в быту. Личная безопасность.

Тема 2. Индивидуальные и коллективные средства защиты.

Тема 3. Организация гражданской обороны, формирования ГО, основы эвакуации. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.

### **Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.**

Тема 1. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда. Естественное и искусственное освещение, нормирование.

Тема 2. Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Параметры производственного микроклимата. Виды вибраций. Шум и его характеристика. Электромагнитные излучения.

Тема 3. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах. Электробезопасность.

Тема 4. Безопасность в производственных условиях. Принципы, основные направления. Алгоритм первой помощи при производственных травмах и заболеваниях.

### **Раздел 5. Охрана труда в хореографии.**

Тема 1. Основы законодательства в области охраны труда. Нормативно-правовые документы.

Тема 2. Производственный травматизм классификация, причины и профилактика. Порядок расследования несчастных случаев на производстве.

Тема 3. Особенности охраны труда в хореографии. Профилактика травматизма на занятиях хореографией.

**Образовательные технологии:** лекции с использованием электронных презентаций; практические занятия; моделирование действий в экстремальных ситуациях; просмотр учебных видеофильмов.

## **21. ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ (ТРЕНАЖ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА)**

**Цель дисциплины:** подготовка компетентного специалиста в области хореографического искусства, формирование целостных, системных знаний в области классического танца, повышение уровня индивидуализации обучения, социализации личности, развития физических данных обучающихся.

### **Формируемые компетенции:**

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

### **Основное содержание:**

Раздел 1. Основные требования классического танца, которыми должен обладать хореограф.

Раздел 2. Методика преподавания женского и мужского класса.

Раздел 3. Музыкальное сопровождение занятий по классическому танцу.

Раздел 4. Методика построения занятия по классическому танцу.

Раздел 5. Методика преподавания классического танца в образовательных учреждениях культуры и искусства.

**Образовательные технологии:** теоретические, практические, занятия.

## **ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ (ТРЕНАЖ РУССКОГО ТАНЦА)**

**Цели дисциплины:** подготовка компетентного специалиста в области хореографического

искусства, формирование целостных, системных знаний в области русского танца, повышение уровня индивидуализации обучения, социализации личности, развития физических данных обучающихся.

**Формируемые компетенции:**

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Основное содержание дисциплины:**

Раздел 1. Основные требования русского танца, которыми должен обладать хореограф.

Раздел 2. Методика преподавания женского и мужского класса.

Раздел 3. Музыкальное сопровождение занятий по русскому танцу.

Раздел 4. Методика построения занятия по русскому танцу.

Раздел 5. Методика преподавания русского танца в образовательных учреждениях культуры и искусства.

**Образовательные технологии:** теоретические, практические занятия.

## **Б1.В ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ В ХОРЕОГРАФИИ**

**Цель дисциплины:** формирование творческой личности обучающегося, будущего балетмейстера, способного знать и применять практические навыки работы с исполнителями в процессе постановочной деятельности, освоение балетмейстером теоретических и практических основ режиссуры, методики создания режиссерско-балетмейстерского замысла и постановки хореографического спектакля, методики разработки и ведения комплексного режиссерского тренинга.

**Формируемые компетенции:**

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;

ПК-7- способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений;

ПК-14- способностью к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками.

**Основное содержание:**

**Раздел 1. Основы теории режиссуры в танце.**

Тема 1. Режиссура в хореографическом жанре сценического искусства.

Тема 2. Режиссерский замысел хореографического спектакля.

Тема 3. Художественный образ спектакля.

**Раздел 2. Основы режиссерской технологии создания хореографического спектакля.**

Тема 1. Композиция хореографического спектакля.

Тема 2. Мизансцена хореографического спектакля. Жанр и стиль хореографического спектакля.

Тема 3. Художественное оформление хореографического спектакля.

Тема 4. Работа режиссера с артистом-танцовщиком.

Тема 5. Репетиции на сценической площадке.

Тема 6. Хореографический спектакль.

**Образовательные технологии:** теоретические, практические занятия.

### **2. ДУЭТНЫЙ ТАНЕЦ**

**Цели дисциплины:** формирование у обучающихся профессиональных знаний в области



теории и методики основных приёмов дуэтного танца по дисциплине «Дуэтный танец»; формирование умений для применения техники исполнения поддержек в соответствии с требованиями, предъявляемыми современным уровнем развития хореографического искусства.

**Формируемые компетенции:**

ПК-2- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия;

ПК-12- способностью демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей.

**Основное содержание:**

**Раздел 1. Развития дуэтного танца.**

Тема 1. Предмет «Дуэтный танец».

Тема 2. Методика построения урока дуэтного танца.

Тема 3. Композиция дуэтного танца.

**Раздел 2. Поддержка в дуэтном танце.**

Тема 1. Методика изучения приемов партерной поддержки.

Тема 2. Методика изучения приемов воздушной поддержки.

**Раздел 3. Поддержка как средство пластической выразительности в композиции хореографического произведения.**

Тема 1. Поддержка в народно-сценическом танце.

Тема 2. Поддержка в современном танце.

Тема 3. Наследие отечественной и зарубежной школы дуэтного танца.

**Образовательные технологии:** теоретические, практические занятия.

### **3. ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ПРАКТИКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**

**Цель дисциплины:** подготовка компетентного специалиста в области хореографического искусства, владеющего основами теории, методики и практики классического танца; формирование у обучающихся профессиональных знаний, умений и навыков в области классического танца.

**Формируемые компетенции:**

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства;

ПК-2- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия;

ПК-4- способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность;

ПК-5- способностью исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу, творческий проект с использованием современных технологий;

ПК-6- способностью сочинять качественный хореографический текст, создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-

хореографических форм;

ПК-11- способностью понимать сущность репетиторской деятельности, профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий;

ПК-12- способностью демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей.

#### **Основное содержание:**

#### **Раздел 1. Основные требования классического танца, которыми должен обладать хореограф. Методика изучения движений классического танца.**

Тема 1. Развитие хореографической культуры в России.

Тема 2. Формирование и развитие системы классического танца.

Тема 3. Методика изучения движений классического танца.

Тема 4. Основные требования классического танца, которыми должен обладать хореограф.

Тема 5. Методика изучения движений классического танца.

#### **Раздел 2. Методика преподавания женского и мужского класса. Методика изучения движений классического танца.**

Тема 1. Роль профессора А. Я. Вагановой в развитии и становлении отечественной школы классического танца.

Тема 2. Методика и практика преподавания мужского классического танца. Н. И. Тарасов.

Тема 3. Методика изучения движений классического танца.

Тема 4. Подготовительная работа преподавателя к занятиям по дисциплине «Теория, методика и практика классического танца».

Тема 5. Методика изучения движений классического танца.

#### **Раздел 3. Музыкальное сопровождение занятий по классическому танцу. Методика изучения движений классического танца.**

Тема 1. Музыкальное сопровождение занятий по классическому танцу. Развитие музыкальности на занятиях по классическому танцу.

Тема 2. Методика построения занятия по классическому танцу.

Тема 3. Методика изучения движений классического танца.

Тема 4. Анализ учебно-методической литературы по дисциплине «Теория, методика и практика классического танца».

Тема 5. Методика изучения движений классического танца.

#### **Раздел 4. Методика преподавания классического танца в образовательных учреждениях культуры и искусства. Методика изучения движений классического танца.**

Тема 1. Взаимосвязь классического танца с другими дисциплинами профессионального цикла.

Тема 2. Методика изучения движений классического танца.

Тема 3. Методика преподавания классического танца в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Тема 4. Методика изучения движений классического танца.

**Образовательные технологии:** теоретические, практические занятия.

#### **4. ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ПРАКТИКА РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА**

**Цель дисциплины:** подготовка обучающихся для преподавания русского народного танца в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, а также владения репетиторским мастерством для работы в ансамблях русского народного танца.

**Формируемые компетенции:**

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства;

ПК-2- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия;

ПК-4- способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность;

ПК-5- способностью исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу, творческий проект с использованием современных технологий;

ПК-11- способностью понимать сущность репетиторской деятельности, профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий;

ПК-12- способностью демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей.

### **Основное содержание:**

#### **Раздел 1. Истоки русской танцевальной культуры.**

Тема 1. Истоки русской танцевальной культуры, её место и роль в развитии хореографического искусства.

Тема 2. Становление системы преподавания русского народного танца. Особенности построения занятия, методика, структура.

Тема 3. Русский народный танец и его сценическое воплощение. Школа народно-сценического танца.

Тема 4. Русское сценическое танцевальное искусство Центральных областей России в творчестве Т. Устиновой, Н. Надеждиной, И. Моисеева, Н. Заикина, М. Чернышова, М. Кругликова.

Тема 5. Поклоны в русском танце. Методика их исполнения.

Тема 6. Методика изучения различных групп движений русского народного танца.

Тема 7. Региональные особенности танцевальных традиций Архангельской, Вологодской, Мурманской областей (Север России).

Тема 8. Освоение техники, манеры исполнения групп движений Центральных областей России.

#### **Раздел 2. Классификация русского танца.**

Тема 1. Виды русского народного танца.

Тема 2. Орнаментальные и игровые хороводы, их отличительные региональные особенности.

Тема 3. Виды русской народной пляски. Манера и стиль исполнения.

Тема 4. Русская кадрили. Формы построения, региональные особенности исполнения.

Тема 5. Исполнительская культура русского танца Поволжья (на примере репертуара танцевальной группы Волжского русского народного хора, хореографического ансамбля «Вензеля» - г. Пенза).

Тема 6. Танцы и кадрили Урала. Разучивание образцов из репертуара Уральского русского народного хора, ансамбля «Урал» и др. Основы исполнительского мастерства в танцах Среднего и Южного Урала.

Тема 7. Русские хороводы в творчестве Н. Надеждиной – основателя и балетмейстера хореографического ансамбля «Берёзка. Разучивание образцов.

### **Раздел 3. Основы исполнительского искусства в русском народном танце.**

Тема 1. Основные типы, элементы и движения сценического русского танца.

Тема 2. Исполнительская культура фольклорного танца.

Тема 3. Методика преподавания различных групп движений.

Тема 4. Основы танцевальной импровизации.

Тема 5. Отличительные особенности исполнения дробей и переборов.

Тема 6. Мужской русский танец. Методика исполнения движений, характер, манера.

Тема 7. Виды вращений в русском танце. Методика исполнения.

Тема 8. Методика исполнения трюков в русском народном танце.

### **Раздел 4. Сбор и обработка русского танцевального фольклора.**

Тема 1. Сбор, запись и обработка фольклорного материала, его использование на занятиях по русскому танцу.

Тема 2. Сценические варианты фольклорных танцев Костромской, Белгородской, Орловской, Иркутской, Томской областей.

Тема 3. Изучение фольклорных танцевальных образцов из репертуара ведущих хореографических коллективов России.

Тема 4. Синкретизм народного искусства. Взаимосвязь танца с другими видами творчества.

Тема 5. Место и роль русского танца в народных обрядах и праздниках Сибири.

Тема 6. Характерные особенности исполнения русской народной пляски.

Тема 7. Музыкальное оформление русского народного танца. Фольклорные песенно-танцевальные источники.

### **Раздел 5. Региональные особенности исполнения русского народного танца.**

### **Раздел 6. Сочинение танцевальных комбинаций, этюдов, хореографических номеров.**

Тема 1. Практика импровизации в танце.

Тема 2. Сочинение комбинаций, этюдов, танцев на танцевальную лексику различных областей России.

Тема 3. Методика составления комбинаций и этюдов на занятиях по русскому танцу.

Тема 4. Сочинение этюдов с использованием игрового действия.

Тема 5. Постановка экзаменационного авторского номера.

**Образовательные технологии:** теоретические, практические занятия.

## **5. ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ПРАКТИКА НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА.**

**Цель дисциплины:** развитие профессиональных качеств будущих хореографов-балетмейстеров, выработка танцевальной техники, совершенствование координации движений; усвоение теории и методики преподавания народного танца, изучение опыта ведущих педагогов народно-сценической хореографии; изучение основных факторов, влияющих на развитие народного танцевального искусства; изучение основных элементов народных танцев, особенностей композиционного построения традиционных танцев (предусмотренных программой курса); накопление теоретических знаний и практических навыков по сочинению и проведению занятий на основе народно-сценического танца. Подготовка обучающихся к применению полученных знаний в учебной, творческо-практической и научной деятельности.

### **Формируемые компетенции:**

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства;

ПК-2- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные,

эмоциональные и двигательные действия;

ПК-4- способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность;

ПК-5- способностью исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу, творческий проект с использованием современных технологий;

ПК-6- способностью сочинять качественный хореографический текст, создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм;

ПК-11- способностью понимать сущность репетиторской деятельности, профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий;

ПК-12- способностью демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей.

### **Основное содержание:**

#### **Раздел 1. Становление и развитие школы народно-сценического танца в России.**

Тема 1. Введение в дисциплину. Становление и развитие школы народно-сценического танца в России. Ведущие педагоги. Учебно-методическая литература.

Тема 2. Особенности построения занятия по народно-сценическому танцу: методика, структура.

Тема 3. Экзерсис у станка и на середине зала: функции, структурное построение, терминология. Методика исполнения движений первого года обучения.

Тема 4. История развития и характерные особенности белорусского народного танца. Методика исполнения основных элементов белорусского народного танца.

Тема 5. Танцевальная культура народов Прибалтики: Эстонии, Литвы, Латвии. Методика исполнения основных элементов прибалтийских танцев.

Тема 6. Танцевальная культура народов России (по выбору педагога): история развития, характерные особенности и методика исполнения основных элементов татарского, марийского, башкирского, калмыцкого, бурятского, тувинского, алтайского, якутского народных танцев.

#### **Раздел 2. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика сочинения учебной формы комбинации, этюда. Методика исполнения движений второго года обучения.**

Тема 1. Танцевальная комбинация и танцевальный этюд, их отличительные особенности. Методика сочинения учебной формы комбинации и этюда. Основные принципы организации и проведения этюдной работы на занятиях народно-сценического танца.

Тема 2. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений второго года обучения.

Тема 3. Хореографическая культура Украины. Общая характеристика. Этнографические зоны Украины. Методика исполнения основных элементов украинских народных танцев.

Тема 4. Танцевальная культура республики Молдова: история развития и характерные особенности. Классификация молдавских народных танцев. Методика исполнения основных элементов молдавского народного танца.

Тема 5. Танцевальная культура народов Средней Азии: Узбекистана, Таджикистана. Методика исполнения основных элементов танцев народов Средней Азии.

#### **Раздел 3. Экзерсис у станка и на середине зала. Музыкальное сопровождение занятий.**

##### **Методика исполнения движений третьего года обучения.**

Тема 1. Музыкальное сопровождение и воспитание музыкальной культуры на занятиях народно-сценического танца. Работа с концертмейстером.

Тема 2. Взаимосвязь и взаимовлияние классического танца и народной танцевальной

культуры. Специфика исполнения народного танца на сценической площадке. Основные принципы обработки фольклорного танца.

Тема 3. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений третьего года обучения.

Тема 4. Отличительные особенности танцевальной культуры народов Армении и Азербайджана (по выбору педагога). Методика исполнения основных элементов азербайджанского / армянского народных танцев.

Тема 5. История развития и характерные особенности грузинской народной хореографии. Методика исполнения основных элементов грузинского народного танца.

Тема 6. Танцевальная культура Мексики. Методика исполнения основных элементов мексиканских танцев.

Тема 7. Танцевальная культура Аргентины. Методика исполнения основных элементов аргентинских танцев.

Тема 8. Истоки зарождения и развития цыганского танца. Методика исполнения основных элементов цыганских танцев.

#### **Раздел 4. Методические требования к сочинению и проведению практических занятий народно-сценического танца.**

Тема 1. Методические требования к сочинению и проведению практических занятий народно-сценического танца для учащихся разных возрастных групп.

Тема 2. Экзерсис у станка и на середине зала.

Тема 3. Отличительные особенности танцевальной культуры Италии. Методика исполнения основных элементов итальянского танца.

Тема 4. История развития и характерные особенности польского народного танца. Методика исполнения основных элементов польских танцев.

Тема 5. Испанский танец: история развития и характерные особенности. Методика исполнения основных элементов испанских танцев.

Тема 6. Танцевальная культура Болгарии, Румынии (по выбору педагога). Методика исполнения основных элементов болгарского / румынского народных танцев.

Тема 7. Танцевальная культура Венгрии. Методика исполнения основных элементов венгерских танцев.

Тема 8. Наследие народно-сценической хореографии.

**Образовательные технологии:** теоретические, практические занятия.

### **Б1.В.ДВ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ**

#### **1.1. ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА В ХОРЕОГРАФИИ**

**Цель дисциплины:** формирование у обучающихся системных знаний, основанных на изучении практической базы (школы) актерского мастерства в танце.

**Формируемые компетенции:**

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;

ПК-7- способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений;

ПК-14- способностью к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками.

**Основное содержание:**

**Раздел 1. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Тренинг актерской психотехники.**

Тема 1. Значение и роль дисциплины «Основы актерского мастерства в режиссуре танца» в системе подготовки художественных руководителей любительских хореографических коллективов.

Тема 2. «Система» К.С. Станиславского, ее роль и значение для хореографического искусства. Законы актерской психотехники.

Тема 3. Сценическое действие.

Тема 4. Предлагаемые обстоятельства и «Если бы...».

Тема 5. Элемент «системы» К.С. Станиславского «Освобождение мышц» и его роль в работе актера.

Тема 6. Сценическое внимание как психофизический процесс.

Тема 7. Воображение и фантазия в творчестве актера.

Тема 8. Эмоциональная память.

Тема 9. Темпо-ритм сценического действия.

Тема 10. Сценическое общение и взаимодействие.

Тема 11. Сценическое отношение.

Тема 12. Сценическое событие и оценка.

Тема 13. Чувство веры и правды, логика и последовательность сценического действия.

Тема 14. Актерский тренинг элементов сценического действия.

## **Раздел 2. Сценический образ в хореографическом искусстве.**

Тема 1. Актерский образ и его специфика в хореографическом искусстве.

Тема 2. Метод действенного анализа роли.

Тема 3. Сверхзадача роли и сквозное действие.

Тема 4. Сценическая характерность и «зерно» образа.

Тема 5. Жест сценический.

Тема 6. Сценический этюд.

Тема 7. Учебные этюды на тему наблюдение: «Животные», «Пожилые люди», «Руки-ноги», «Первый раз в жизни».

Тема 8. Учебные этюды на тему «Органическое молчание».

Тема 9. Учебные этюды на тему «Внутренний монолог по картине» (произведению живописи).

Тема 10. Учебные этюды на тему «Русская народная сказка».

Тема 11. Учебные этюды на тему «Цирк».

Тема 12. Учебные этюды на тему «Имитация песни».

Тема 13. Работа над сценическим образом в танце.

**Образовательные технологии:** теоретические, практические занятия.

## **1.2. ИСТОРИЯ КОСТЮМА**

**Цель дисциплины:** сформировать представление об основных направлениях и этапах в развитии одежды народов мира, начиная с древнейших времен до середины XX в.

**Формируемые компетенции:**

ПК-14- способностью к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками.

**Основное содержание:**

### **Раздел 1. История европейского костюма.**

Тема 1. Введение в историю костюма.

Тема 2. Костюм Древнего мира.

Тема 3. Костюм Средних веков.

Тема 4. Костюм эпохи Возрождения.

Тема 5. Эволюция европейского костюма XVII – XVIII вв.

Тема 6. Европейский костюм XIX в.

## **Раздел 2. История отечественного костюма.**

Тема 1. Формирование традиционного русского костюма.

Тема 2. Основные комплексы традиционного русского костюма.

Тема 3. Эволюция костюма России XVIII – XIX вв.

Тема 4. Костюм стиля модерн.

## **Раздел 3. История костюма XX – XXI вв.**

Тема 1. Костюм первой половины XX в.

Тема 2. Рождение и развитие индустрии моды.

Тема 3. Костюм второй половины XX в.

**Образовательные технологии:** теоретические, семинарские занятия.

### **2.1 ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ (русского танца / современной хореографии)**

**Цели дисциплины:** дать обучающемуся знания, умения и навыки ансамблевого исполнения хореографического номера, выработка у обучающихся динамических стереотипов группового ощущения сценического пространства, воспитание сценической культуры при исполнении групповых танцев.

#### **Формируемые компетенции:**

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;

ПК-2- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия;

ПК-4- способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность;

ПК-8- способностью использовать методы хореографической импровизации;

ПК-10- способностью к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике;

ПК-11- способностью понимать сущность репетиторской деятельности, профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий;

ПК-12- способностью демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей;

ПК-13- способностью дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление;

ПК-14- способностью к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками.

#### **Основное содержание:**

### **Раздел 1. Виды exercise.**

Тема 1. Exercise у станка (народный, классический, современный).

Тема 2. Exercise на середине зала (народный, классический, современный).

Тема 3. Stretching.



Тема 4. Силовой тренаж.

### **Раздел 2. Репертуарный план.**

Тема 1. Хореографические произведения крупной формы.

Тема 2. Хореографические произведения малой формы.

Тема 3. Образцы российской и зарубежной хореографии.

### **Раздел 3. Постановочная работа текущего репертуара.**

Тема 1. Проучивание основных комбинаций.

Тема 2. Проучивание основных рисунков.

Тема 3. Виды взаимоотношений в танце.

Тема 4. Работа над образом.

### **Раздел 4. Репетиционная работа.**

Тема 1. Отработка движений и комбинаций танца.

Тема 2. Отработка рисунков и перемещений танца.

Тема 3. Отработка технически сложных, трюковых элементов.

Тема 4. Работа с партнером.

Тема 5. Работа над сольными партиями.

Тема 6. Работа над эмоциональной наполненностью образа.

Тема 7. Работа над характером и манерой.

### **Раздел 5. Концертная деятельность.**

Тема 1. Подготовка к творческому мероприятию, фестивалю, конкурсу.

Тема 2. Подготовка к отчетному концерту ансамбля.

**Образовательные технологии:** практические занятия.

## **2.2 ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ (классического танца / национальной хореографии)**

**Цели дисциплины:** дать обучающемуся знания, умения и навыки ансамблевого исполнения хореографического номера, выработка у обучающихся динамических стереотипов группового ощущения сценического пространства, воспитание сценической культуры при исполнении групповых танцев.

### **Формируемые компетенции:**

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;

ПК-2- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия;

ПК-4- способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность;

ПК-8- способностью использовать методы хореографической импровизации;

ПК-10- способностью к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике;

ПК-11- способностью понимать сущность репетиторской деятельности, профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий;

ПК-12- способностью демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей;

ПК-13- способностью дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление;

ПК-14- способностью к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками.

**Основное содержание:**

**Раздел 1. Виды exercise.**

Тема 1. Exercise у станка (национальный, классический).

Тема 2. Exercise на середине зала (национальный, классический).

Тема 3. Stretching.

Тема 4. Силовой тренаж.

**Раздел 2. Репертуарный план.**

Тема 1. Хореографические произведения крупной формы.

Тема 2. Хореографические произведения малой формы.

Тема 3. Образцы российской и зарубежной хореографии.

**Раздел 3. Постановочная работа текущего репертуара.**

Тема 1. Проучивание основных комбинаций.

Тема 2. Проучивание основных рисунков.

Тема 3. Виды взаимоотношений в танце.

Тема 4. Работа над образом.

**Раздел 4. Репетиционная работа.**

Тема 1. Отработка движений и комбинаций танца.

Тема 2. Отработка рисунков и перемещений танца.

Тема 3. Отработка технически сложных, трюковых элементов.

Тема 4. Работа с партнером.

Тема 5. Работа над сольными партиями.

Тема 6. Работа над эмоциональной наполненностью образа.

Тема 7. Работа над характером и манерой.

**Раздел 5. Концертная деятельность.**

Тема 1. Подготовка к творческому мероприятию, фестивалю, конкурсу.

Тема 2. Подготовка к отчетному концерту ансамбля.

**Образовательные технологии:** практические занятия.

### **3.1 СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ХОРЕОГРАФИИ**

**Цель дисциплины:** дать обучающемуся знания, умения и навыки информационного самообеспечения его учебной, научно-исследовательской и творческой деятельности с использованием современных информационно-коммуникационных технологий. Для его освоения необходимы знания информатики в объеме вузовского курса и элементарные умения обращения с компьютерной техникой.

**Формируемые компетенции:**

ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ПК-5- способностью исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу, творческий проект с использованием современных технологий.

**Содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Общая информационная технология. Теоретические основы технологии.** Информационная технология: понятие, структура. История и тенденции развития информационных технологий. Классификация информационных технологий: базовые, прикладные, специальные.

**Раздел 2.** Компонентная структура информационных технологий. Информационные процессы. Информационные ресурсы. Кадровые ресурсы. Инструментальные средства. Регламентирующие документы. Информационные продукты и услуги.

**Раздел 3.** Информационные процессы. Информационные процессы: понятие, классификация, реализация на базе информационно-коммуникационных технологий. Сбор информации. Сбор документов. Сбор данных. Алгоритмы процесса сбора информации. Обработка информации. Техническая обработка информации: виды, методы. Семантическая обработка информации: виды, методы. Организация информационных массивов: документов и данных. Типы структур данных. Хранение информации. Способы хранения документов и данных. Защита информации: методы. Поиск информации: виды, алгоритмы, методы. Информационно-поисковые системы. Распространение информации. Предоставление информации. Информационное обслуживание и самообслуживание.

**Образовательные технологии:** лекционные, практические, семинарские занятия.

### **3.2 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ХОРЕОГРАФИИ**

**Цель дисциплины:** дать обучающемуся знания, умения и навыки информационного самообеспечения его учебной, научно-исследовательской и творческой деятельности с использованием современных информационно-коммуникационных технологий. Для его освоения необходимы знания информатики в объеме вузовского курса и элементарные умения обращения с компьютерной техникой.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.**

Дисциплина принадлежит к вариативной части дисциплин по выбору.

**Формируемые компетенции:**

ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ПК-5- способностью исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу, творческий проект с использованием современных технологий.

**Содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Общая информационная технология. Теоретические основы технологии. Информационная технология: понятие, структура. История и тенденции развития информационных технологий. Классификация информационных технологий: базовые, прикладные, специальные.

**Раздел 2.** Компонентная структура информационных технологий. Информационные процессы. Информационные ресурсы. Кадровые ресурсы. Инструментальные средства. Регламентирующие документы. Информационные продукты и услуги.

**Раздел 3.** Информационные процессы. Информационные процессы: понятие, классификация, реализация на базе информационно-коммуникационных технологий. Сбор информации. Сбор документов. Сбор данных. Алгоритмы процесса сбора информации. Обработка информации. Техническая обработка информации: виды, методы. Семантическая обработка информации: виды, методы. Организация информационных массивов: документов и данных. Типы структур данных. Хранение информации. Способы хранения документов и данных. Защита информации: методы. Поиск информации: виды, алгоритмы, методы. Информационно-поисковые системы. Распространение информации. Предоставление информации. Информационное обслуживание и самообслуживание.

**Образовательные технологии:** лекционные, практические, семинарские занятия.

### **4.1 КОМПОЗИЦИЯ ЗАНЯТИЙ: НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ, РУССКИЙ ТАНЕЦ**

**Цель дисциплины:** практическое овладение будущих специалистов методологией и технологией создания композиций занятий по народному и русскому танцу, воплощение своего творческого замысла в сфере профессионального и любительского хореографического искусства.

### **Формируемые компетенции:**

ПК-2- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия;

ПК-4- способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность;

ПК-6- способностью сочинять качественный хореографический текст, создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.

### **Основное содержание:**

#### **Раздел 1. Содержание и организация занятий народного и русского танца.**

Тема 1. Структура танцевального занятия, особенности построения, методика организации.

Тема 2. Истоки русской танцевальной культуры, её место и роль в развитии хореографического искусства.

Тема 3. Народный и русский танец и его сценическое воплощение. Традиционные виды народного и русского танца.

Тема 4. Поклоны в народном и русском танце. Методика их исполнения и отличие.

Тема 5. Особенности изучения различных групп движений народного и русского танца.

Тема 6. Технология исполнения упражнений у станка и комбинаций и этюдов на середине зала.

Тема 7. Освоение техники, манеры исполнения групп движений танцев народов Мира и русского танца различных областей и регионов России.

Тема 8. Развитие виртуозности, артистической индивидуальности студентов на занятиях народного и русского танца.

#### **Раздел 2. Особенности постановочной и репетиционной работы на занятиях.**

Тема 1. Экзерсис у станка на основе областных особенностей исполнения народного и русского танца.

Тема 2. Мужской русский танец. Методика исполнения движений, характер, манера.

Тема 3. Сбор, запись и обработка фольклорного материала, его использование на занятиях по народному и русскому танцу.

Тема 4. Сценические варианты фольклорных танцев различных областей и регионов России.

Тема 5. Синкретизм народного искусства. Взаимосвязь танца с другими видами творчества.

Тема 6. Музыкальное оформление русского народного танца. Фольклорные песенно-танцевальные источники.

Тема 7. Основы танцевальной импровизации.

Тема 8. Сочинение комбинаций, этюдов, танцев на танцевальную лексику танцев народов Мира и различных областей России.

**Образовательные технологии:** лекционные, практические занятия.

### **4.2 КОМПОЗИЦИЯ ЗАНЯТИЙ: СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ**

**Цель дисциплины:** формирование у обучающихся системных теоретических знаний и практических умений использования техник современного танца в учебной и балетмейстерско-практической деятельности; освоение будущими специалистами методов, способов и приемов, педагогических технологий обучения исполнительскому мастерству современного танца для создания хореографического произведения и воплощения своего творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства (оперно-балетных театрах, балетных труппах, хореографических ансамблях).

**Формируемые компетенции:**

ПК-2- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия;

ПК-4- способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность;

ПК-6- способностью сочинять качественный хореографический текст, создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.

### **Основное содержание:**

#### **Раздел 1. Современные стили джаз-танца. Их основные отличия.**

Тема 1. Сочинение учебных комбинаций на основе стиля Афро-джаз.

Тема 2. Сочинение учебных комбинаций на основе бродвейского джаза.

Тема 3. Сочинение учебных комбинаций на основе лирического джаза - lyrical.

Тема 4. Сочинение учебных комбинаций на основе street dance.

#### **Раздел 2. Основные представители школ современной хореографии.**

Тема 1. Сочинение учебных комбинаций на основе техники М. Грехэм.

Тема 2. Сочинение учебных комбинаций на основе техники Х. Лимона.

Тема 3. Сочинение учебных комбинаций на основе техники М. Каннинггема.

Тема 4. Сочинение обучающимися танцевальных комбинаций на основе пройденного материала.

#### **Раздел 3. Значение импровизации в джаз-модерн танце.**

Тема 1. Сочинительская работа обучающихся на основе всего пройденного материала по джаз-танцу.

Тема 2. История возникновения контактной импровизации. Техника и принципы контактной импровизации.

Тема 3. Сочинение учебной комбинации на основе импровизации.

Тема 4. Сочинение учебной комбинации на основе контактной импровизации.

Тема 5. Сочинение обучающимися экзерсиса на середине зала и танцевальных комбинаций с использованием импровизации и контактной импровизации.

#### **Раздел 4. Система танца-модерн – определенный философский подход к движению.**

Тема 1. Сочинение учебной комбинации на основе теории движения Рудольфа фон Лабана.

Тема 2. Сочинение учебной комбинации с использованием 3-х плоскостей: вертикальная, горизонтальная, сагиттальная.

Тема 3. Сочинение учебной комбинации с использованием кинесферы.

Тема 4. Сочинение учебной комбинации на основе партнеринг.

Тема 5. Сочинительская работа обучающихся на основе всего пройденного материала по модерн-танцу.

**Образовательные технологии:** лекционные, практические занятия.

## **5.1 ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ**

**Цель дисциплины:** формирование у обучающихся системных теоретических знаний и практических умений использования техник современного танца в учебной и производственно-практической деятельности; раскрытие индивидуальности обучающихся в хореографии при помощи импровизации и сочинительской работы на лексическом материале современной хореографии.

### **Формируемые компетенции:**

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические

материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства;  
ПК-2- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия;

ПК-4- способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность;

ПК-5- способностью исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу, творческий проект с использованием современных технологий;

ПК-6- способностью сочинять качественный хореографический текст, создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм;

ПК-11- способностью понимать сущность репетиторской деятельности, профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий;

ПК-12- способностью демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей.

### **Основное содержание:**

#### **Раздел 1. История становления и развития джаз– танца.**

Тема 1. Исторические предпосылки появления джазового танца.

Тема 2. Появление негритянской музыки и танца на профессиональной сцене.

Тема 3. Джазовый танец на современном этапе.

#### **Раздел 2. Основные элементы техники американской школы джаз-танца.**

Тема 1. Базовые термины современной хореографии. Основные элементы техники.

Тема 2. Классификация позиций рук, ног в джаз-танце.

Тема 3. Значение contraction и release в джаз-танце.

Тема 4. Базовые упражнения на середине зала, методика их проучивания. Основные положения торса.

Тема 5. Основные танцевальные шаги в джаз танце.

Тема 6. Классификация и проучивание методики исполнения вращений и джазовых прыжков.

Тема 7. Понятие crosse, передвижение в пространстве в джаз-танце.

Тема 8. Значение техники swing в джаз-танце.

Тема 9. Основные принципы исполнения техники американской школы джаз-танца.

#### **Раздел 3. Понятие Warming up. Его составные части. Особенности построения урока.**

Тема 1. Функциональные задачи каждого раздела урока джаз-танца.

Тема 2. Понятие warming up, задачи и методика его построения.

Тема 3. Stretching. Методика и техника исполнения на разных уровнях.

Тема 4. Партер. Особенности и задачи партера в джаз-танце.

Тема 5. Техника падений. Проучивание на разных уровнях.

Тема 6. Изоляция, как основной технический прием джаз-танца. Изоляция как составная часть warming up.

Тема 7. Методика изучения основных принципов джаз-танца: координация, импульс и управление, изоляция и полицентрия, полиритмия и мультипликация.

Тема 8. Сочинение студентами танцевальные комбинации на основе warming up.

#### **Раздел 4. Современные стили джаз-танца. Их основные различия.**

Тема 1. Изучение особенностей стиля Afro-jazz.

- Тема 2. Изучение особенностей бродвейского джаза.  
Тема 3. Изучение особенностей лирического джаза –lyrical.  
Тема 4. Основные элементы экспрессивной пластики. Street dance  
Тема 5. Повторение пройденного материала.  
Тема 6. Сочинительская работа обучающихся на основе пройденного материала.

#### **Раздел 5. Основные элементы техники модерн-танца.**

- Тема 1. Техника release, в основе которой лежит расслабление и растяжение.  
Тема 2. Йога. Изучение асан (поз) на середине зала для дальнейшего применения разогрева тела танцовщика.  
Тема 3. Значение техники swing в танце-модерн.

#### **Раздел 6. Основные представители школ современной хореографии.**

- Тема 1. История развития танца-модерн, его эмоциональное богатство.  
Тема 2. Техника М. Грехэм.  
Тема 3. Экзерсис на середине зала на примере техники Х. Лимона.  
Тема 4. Техника М. Каннинггема.  
Тема 5. Сочинение обучающимися танцевальных комбинаций на основе пройденного материала.

#### **Раздел 7. Значение импровизации в джаз-модерн танце.**

- Тема 1. Импровизация в современной хореографии.  
Тема 2. История возникновения контактной импровизации. Техника и принципы контактной импровизации.  
Тема 3. Техника и структура формы аутентичного движения..  
Тема 4. Методика и техника исполнения в стиле contemporary на середине зала и в кроссе.  
Тема 5. Сочинение обучающимися экзерсиса на середине зала и танцевальных комбинаций с использованием техники contemporary.

#### **Раздел 8. Система танца-модерн – определенный философский подход к движению.**

- Тема 1. Теория движения Рудольфа фон Лабана.  
Тема 2. Работа с пространством с использованием 3-х плоскостей: вертикальная, горизонтальная, сагиттальная.  
Тема 3. Кинесфера: пространство движения.  
Тема 4. Партнеринг. Изучение базовых принципов работы в парах.  
Тема 5. Сочинительская работа обучающихся на основе всего пройденного материала по модерн-танцу.

#### **Раздел 9. Просмотр и анализ образцов современной хореографии отечественных и зарубежных хореографов.**

- Тема 1. Основатели техники джаз-модерн танца.  
Тема 2. Анализ видеоматериала по направлениям современной хореографии.  
Тема 3. Проучивание простых комбинаций отечественных и зарубежных хореографов.  
Тема 4. Проучивание этюдов, усложненных комбинаций отечественных и зарубежных хореографов.  
Тема 5. Сочинение этюдов по современной сценической хореографии.

**Образовательные технологии:** лекционные, практические занятия.

### **5.2 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ХОРЕОГРАФИИ**

**Цель дисциплины:** формирование у обучающихся системных теоретических знаний и практических умений использования методик различных видов танца в учебной и производственно-практической деятельности; раскрытие индивидуальности студента в хореографии при помощи импровизации и сочинительской работы.

#### **Формируемые компетенции:**

- ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;  
ПК-1- способностью проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества,

проблем искусства и культуры;

ПК-2- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия;

ПК-5- способностью исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу, творческий проект с использованием современных технологий;

ПК-6- способностью сочинять качественный хореографический текст, создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм;

ПК-7- способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений;

ПК-9- способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение;

ПК-10- способностью к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике;

ПК-14- способностью к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками.

### **Основное содержание:**

#### **Раздел 1. Теоретические основы хореографического искусства. Хореографическое искусство в системе мировой культуры.**

Тема 1. Танец как вид искусства.

Тема 2. Связь истории хореографии с развитием мировой культуры.

Тема 3. Виды и жанры хореографического искусства и их классификация.

Тема 4. Выразительные средства хореографического искусства.

Тема 5. Отражение действительности в сценическом танце. Образ.

Тема 6. Язык танца и его символика.

#### **Раздел 2. История западноевропейского хореографического искусства (до XX в.) Связь истории хореографии с развитием мировой культуры.**

Тема 1. Танец в первобытном обществе.

Тема 2. Танцевальная культура Древнего мира (Индия, Египет, Китай, Греция, Рим).

Тема 3. Танцевальное искусство Средневековья и эпохи Возрождения.

Тема 4. Истоки западноевропейского сценического танца (мистерия, маскарад, момерия, междуяствия).

Тема 5. Танцевальная культура XVII века. Придворный балет.

Тема 6. Танцевальная культура XVIII века.

Тема 7. Танцевальная культура XIX века. Романтизм в балете.

#### **Раздел 3. История танцевальной культуры России (до XX века). Основные этапы эволюции русского и зарубежного хореографического искусства от зарождения до современности.**

Тема 1. Особенности развития и основные черты русской национальной хореографии.

Тема 2. Народные истоки русского балета.

Тема 3. Возникновение и становление балетного театра в России XVII в.

Тема 4. Русский балетный театр XVIII в.



- Тема 5. Бытовые танцы XVII – XVIII вв.  
 Тема 6. Романтизм в русском балете, конец XVIII – нач. XIX века.  
 Тема 7. Бальные танцы XIX в.  
 Тема 8. История балов и праздников в России.  
 Тема 9. Эпоха академизма. Мариус Петипа.  
 Тема 10. Хореографическое искусство начала XX века.  
 Тема 11. «Русские сезоны» в Париже.

#### **Раздел 4. Деятельность выдающихся хореографов, педагогов, танцовщиков.**

- Тема 1. Ж.-Ж. Новерр – великий французский реформатор.  
 Тема 2. Деятельность Ж.-Б. Ланде в России.  
 Тема 3. И.И. Вальберх – первый русский балетмейстер.  
 Тема 4. Ш.-Л. Дидло, его роль в развитии русского балета.  
 Тема 5. Танцовщицы эпохи романтизма (А. Истомина, М. Тальони, К. Гризи, Е. Андриянова, Е. Санковская).  
 Тема 6. Выдающиеся педагоги XIX века (Ф. Тальони, А. Бурнонвиль, К. Блазис, Э. Чекетти).  
 Тема 7. Творчество М. Петипа.  
 Тема 8. Балет П.И. Чайковского.  
 Тема 9. Реформаторы начала XX века (А. Дункан, М. Фокин, Ф. Лопухов, К. Голейзовский).  
 Тема 10. Исполнительское искусство начала XX века.  
 Тема 11. С. П. Дягилев – пропагандист русского искусства.

#### **Раздел 5. Хореографическое искусство XX века.**

- Тема 1. Основные этапы развития балетного театра в России.  
 Тема 2. Развитие жанра народной хореографии.  
 Тема 3. Современное состояние бального танца. Развитие спортивно-танцевального движения.  
 Тема 4. Педагогическая система А.Я. Вагановой.  
 Тема 5. Стили и школы современных направлений хореографического искусства.  
 Тема 6. Современное исполнительское искусство.  
 Тема 7. Творчество отечественных зарубежных хореографов.

#### **Раздел 6. Проблемы развития хореографического искусства.**

- Тема 1. Сохранение традиций и творческого наследия хореографического искусства.  
 Тема 2. Современное состояние и пути развития жанра народной хореографии.  
 Тема 3. Проблемы, тенденции и перспективы развития современных направлений хореографического искусства.  
 Тема 4. Организация конкурсных форм спортивно-танцевального движения.  
 Тема 5. Проблемы репертуара (темы, образы, музыка). Формирование репертуара.  
 Тема 6. Уровни танцевальной культуры: массовый, любительский, профессиональный.  
 Тема 7. Танцевальное искусство Сибири.  
 Тема 8. Внешние и внутренние источники развития хореографического искусства.

**Образовательные технологии:** теоретические и практические занятия.

### **ФТД. ФАКУЛЬТАТИВЫ**

#### **1. ГРИМ**

**Цель дисциплины:** подготовка квалифицированных специалистов высшего профессионального образования, обладающих развитыми художественными способностями, владеющих навыками искусства гримирования.

**Формируемые компетенции:**

ПК-14- способностью к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством,

кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками.

**Основное содержание:**

**Раздел 1. Из истории гримерного искусства.**

Тема 1. Из истории косметики и гримерного искусства.

Тема 2. Грим и жанр.

Тема 3. Роль грима в создании сценического образа в хореографическом спектакле.

**Раздел 2. Анатомические основы грима.**

Тема 1. Анатомическое строение черепа.

Тема 2. Классификация форм лица.

**Раздел 3. Технология грима.**

Тема 1. Технические средства грима.

Тема 2. Технические приемы грима.

*Живописный прием.*

*Скульптурно-объемный прием.*

Тема 3. Грим лицевой части черепа.

**Раздел 4. Схемы грима.**

Тема 1. Линейный грим.

Тема 2. Грим молодого женского и мужского лица.

Тема 3. Концертный грим.

Тема 4. Грим полного (толстого) лица.

Тема 5. Грим худого лица.

Тема 6. Грим старческого лица.

Тема 7. Национальный грим.

Тема 8. Сказочный грим.

Тема 9. Характерный грим.

**Образовательные технологии:** теоретические и практические занятия.

## **2. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КУЗБАССА**

**Цель дисциплины:** овладение классификацией и характеристикой основных видов национального танца шорцев и телеутов.

**Формируемые компетенции:**

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;

ПК-13- способностью дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление.

**Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Обрядовая культура коренных народов Кузбасса и ее влияние на развитие народной танцевальной культуры.

**Тема 1.** Общая характеристика жизненного уклада шорцев и телеутов.

**Тема 2.** Место народной хореографии в обычаях, обрядах шорского и телеутского народа.

**Раздел 2.** Основные направления национального народного танца коренных народов Кузбасса.

**Тема 3.** Основные виды шорского народного танца.

**Тема 4.** Основные виды телеутского народного танца.

**Раздел 3.** Методика национального народного танца.

**Тема 5.** Основные положения рук и основные движения шорского танца.

**Тема 6.** Основные положения рук и основные движения телеутского танца.

**Раздел 4.** Танцевальная культура этносов Кузбасса на примере мордвы и белорусов.

**Тема 7.** Историческая связь жанров белорусского и мордовского фольклора с народными танцевальными традициями белорусов и мордвы Кузбасса.

**Тема 8.** Школа традиционной национальной культуры этносов Кузбасса.

**Образовательные технологии:** теоретические, практические занятия.

## **ПРАКТИКА УЧЕБНАЯ**

- При реализации данной ОПОП предусматриваются следующие виды учебных практик:
- практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности во 2 семестре (54 часа);
  - исполнительская практика во 2 семестре (54 часа).

### **ПРАКТИКА УЧЕБНАЯ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

**Способы и формы проведения практики** – стационарная, рассредоточенная.

**Цель практики:** формирование профессиональной компетентности, необходимой для успешной балетмейстерской деятельности в условиях современной образовательной среды.

#### **Формируемые компетенции:**

ПК-4- способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность;

ПК-6- способностью сочинять качественный хореографический текст, создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.

#### **Содержание дисциплины**

##### **Тема 1. Планирование учебной практики.**

Планирование прохождения учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности. Встреча с руководителем практики. Получение задания.

##### **Тема 2. Выполнение задания по осуществлению учебной практики.**

Наблюдение и анализ аудиторных занятий. Наблюдение репетиционного процесса, а так же анализ готового варианта хореографического номера при представлении его на отчетном концерте. Анализ организации и номеров, представленных на профессиональных конкурсах регионального, всероссийского и международных уровней. Анализ структуры и организации деятельности коллектива на различных профессиональных базах.

##### **Тема 3. Подготовка документации.**

- заполнение отчета о прохождении практики
- составление совместного плана-графика
- заполнение подтверждающей папки по выполнению задания

##### **Тема 4. Защита практики.**

Публичная защита практики перед отделом практики и трудоустройства и руководителем практики от кафедры.

Результатом учебно-ознакомительной практики обучающегося является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

## **ПРАКТИКА УЧЕБНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ**

**Способы и формы проведения практики** – стационарная, рассредоточенная.

**Цель освоения дисциплины:** формирование профессиональной компетентности, необходимой для успешной балетмейстерской и исполнительской деятельности в условиях современной образовательной среды.

#### **Формируемые компетенции:**

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ПК-12- способностью демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стиливые и иные ошибки собственные и других исполнителей.

## **Содержание дисциплины**

### **Тема 1. Планирование учебной практики.**

Встреча с руководителем практики. Получение задания.

### **Тема 2. Выполнение задания по осуществлению учебной исполнительской практики.**

Разучивание фрагментов номеров репертуара ансамбля по заданию руководителя. А также исполнение номеров и их публичное представление на сцене.

### **Тема 3. Подготовка документации.**

- заполнение отчета о прохождении практики
- составление совместного плана-графика
- заполнение подтверждающей папки по выполнению задания

### **Тема 4. Защита практики.**

Публичная защита практики перед отделом практики и трудоустройства и руководителем практики от кафедры.

Результатом учебной исполнительской практики обучающегося является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение практического показа.

## **ПРАКТИКА ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ**

При реализации данной ОПОП предусматриваются следующие виды учебных практик:

- исполнительская практика в 6 семестре (108 часов);
- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в 4 семестре (54 часа);
- педагогическая практика в 6 семестре (54 часа);
- творческая практика в 8 семестре (54 часа)
- преддипломная практика в 8 семестре (108 часов).

Практики проводятся рассредоточено. По окончании практик обучающийся сдает зачеты. Аттестация по итогам практик осуществляется кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва руководителя. Все виды производственной практики обучающихся по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» могут проводиться в два этапа, позволяющих освоить аспекты деятельности балетмейстерского, педагогического и репетиторского мастерства внутри института и в сторонних организациях, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом, или при реализации самостоятельных проектов в концертном деле.

## **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

**Способы и формы проведения практики** – стационарная, рассредоточенная.

**Цель освоения дисциплины:** формирование профессиональной компетентности, необходимой для успешной балетмейстерской и исполнительской деятельности в условиях современной образовательной среды.

### **Формируемые компетенции:**

- УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;
- ПК-8- способностью использовать методы хореографической импровизации;
- ПК-12- способностью демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей.

## **Содержание дисциплины**

### **Тема 1. Планирование исполнительской практики.**

Встреча с руководителем практики. Получение задания.

## **Тема 2. Выполнение задания по осуществлению исполнительской практики.**

Разучивание фрагментов номеров репертуара ансамбля по заданию руководителя. А также исполнение номеров и их публичное представление на сцене.

## **Тема 3. Подготовка документации.**

- заполнение отчета о прохождении практики
- составление совместного плана-графика
- заполнение подтверждающей папки по выполнению задания

## **Тема 4. Защита практики.**

Публичная защита практики перед отделом практики и трудоустройства и руководителем практики от кафедры.

Результатом производственной исполнительской практики обучающегося является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение практического показа.

## **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Способы и формы проведения практики – стационарная, рассредоточенная.**

**Цель освоения дисциплины:** формирование профессиональной компетентности, необходимой для успешной балетмейстерской деятельности в условиях современной образовательной среды. Формирование и совершенствование у обучающихся комплексных практических навыков будущей педагогической работы и их подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности.

### **Формируемые компетенции:**

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

ПК-2- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия;

ПК-4- способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность;

ПК-11- способностью понимать сущность репетиторской деятельности, профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий.

### **Содержание дисциплины**

## **Тема 1. Планирование прохождения производственной практики: педагогической практики.**

Встреча с руководителем практики. Получение задания.

## **Тема 2. Выполнение задания по практике.**

Проведение тренажа или полностью урока различной направленности (классический тренаж, урок по современной хореографии в различных методиках, тренаж или урок по русскому танцу) на базе коллектива, либо на базе профессиональных дисциплин младших курсов.

## **Тема 3. Подготовка документации по защите практики.**

- заполнение отчета о прохождении практики
- составление совместного плана-графика
- заполнение подтверждающей папки по выполнению задания

## **Тема 4. Защита практики.**

Публичная защита практики перед отделом практики и трудоустройства и руководителем практики от кафедры.

Результатом производственной практики: педагогической практики обучающегося является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение практического показа.

## **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Способы и формы проведения практики** – стационарная, рассредоточенная.

**Цель освоения дисциплины:** формирование профессиональной компетентности, необходимой для успешной балетмейстерской деятельности в условиях современной образовательной среды.

**Формируемые компетенции:**

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;

ПК-6- способностью сочинять качественный хореографический текст, создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм;

ПК-7- способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений;

ПК-8- способностью использовать методы хореографической импровизации;

ПК-9- способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение;

ПК-10- способностью к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике;

ПК-13- способностью дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление;

ПК-14- способностью к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками.

**Содержание дисциплины**

**Тема 1. Планирование прохождения профессиональной практики: практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.**

Встреча с руководителем практики. Получение задания.

**Тема 2. Выполнение задания по практике.**

Постановка хореографического номера малой или крупной формы по заданию руководителя. Проведение тренажа или полностью урока на базе коллектива. Разбор и постановка образца.

**Тема 3. Подготовка документации по защите практики.**

- заполнение отчета о прохождении практики
- составление совместного плана-графика
- заполнение подтверждающей папки по выполнению задания

**Тема 4. Защита практики.**

Публичная защита практики перед отделом практики и трудоустройства и руководителем практики от кафедры.

Результатом производственной практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности обучающегося является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение практического показа.

## **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Способы и формы проведения практики** – стационарная, рассредоточенная.

**Цель освоения дисциплины:** является формирование профессиональной компетентности, необходимой для успешной балетмейстерской деятельности в условиях современной образовательной среды. Формирование и совершенствование у обучающихся комплексных практических навыков будущей работы и их подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности.

### **Формируемые компетенции:**

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;

ПК-4- способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность;

ПК-5- способностью исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу, творческий проект с использованием современных технологий;

ПК-6- способностью сочинять качественный хореографический текст, создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм;

ПК-7- способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений;

ПК-10- способностью к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике;

ПК-11- способностью понимать сущность репетиторской деятельности, профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий;

ПК-13- способностью дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление;

ПК-14- способностью к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками.

### **Содержание дисциплины**

#### **Тема 1. Планирование прохождения производственной практики: творческой практики.**

Встреча с руководителем практики. Получение задания.

#### **Тема 2. Выполнение задания по практике.**

Написание творческого проекта – отчетного концерта студентов – выпускников в форме практической части государственного экзамена по дисциплине «Искусство балетмейстера».

#### **Тема 3. Подготовка документации по защите практики.**

- заполнение отчета о прохождении практики
- составление совместного плана-графика
- заполнение подтверждающей папки по выполнению задания

#### **Тема 4. Защита практики.**

Публичная защита практики перед отделом практики и трудоустройства и руководителем практики от кафедры.

Основной целью данной практики является совместная творческая работа обучающихся, умение работать в группе, аргументировано отстаивать свою точку зрения и

приходить к единому решению. Поэтому задания для самостоятельной работы делятся на групповые и индивидуальные.

Результатом производственной практики: творческой практики обучающегося является индивидуальное собеседование с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение итогового задания со всей группой обучающихся.

## **ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

**Способы и формы проведения практики** – стационарная, сосредоточенная.

Проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной. Базой практики могут являться творческие хореографические коллективы вуза или сторонние организации (театры, филармонии, профессиональные труппы).

**Цель освоения дисциплины:** формирование профессиональной компетентности, необходимой для успешной балетмейстерской деятельности в условиях современной образовательной среды. Формирование и совершенствование у обучающихся комплексных практических навыков будущей работы и их подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности. Овладение бакалаврами хореографического искусства технологией создания хореографического произведения и воплощения своего творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства (оперно-балетных театрах, балетных труппах, хореографических ансамблях).

### **Формируемые компетенции:**

ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе;

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;

ПК-2- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия;

ПК-4- способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность;

ПК-5- способностью исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу, творческий проект с использованием современных технологий;

ПК-6- способностью сочинять качественный хореографический текст, создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм;

ПК-7- способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений;

ПК-8- способностью использовать методы хореографической импровизации;

ПК-9- способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение;

ПК-10- способностью к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике;

ПК-13- способностью дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление;

ПК-14- способностью к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и



соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками.

### **Содержание дисциплины**

#### **Тема 1. Планирование прохождения производственной практики: преддипломной практики.**

Встреча с руководителем практики. Получение задания.

#### **Тема 2. Выполнение задания по практике.**

Постановка авторского хореографического номера, представленного на итоговом отчетном концерте – практической части государственного экзамена по дисциплине «Искусство балетмейстера».

#### **Тема 3. Подготовка документации по защите практики.**

- заполнение отчета о прохождении практики
- составление совместного плана-графика
- заполнение подтверждающей папки по выполнению задания

#### **Тема 4. Защита практики.**

Публичная защита практики перед отделом практики и трудоустройства и руководителем практики от кафедры.

Результатом производственной практики: преддипломной практики обучающегося является практический показ, на котором он представляет свое хореографическое произведение, по итогам которого номер входит в репертуар оперно-балетного театра, балетной труппы, хореографического ансамбля, либо как становится учебно-методическим материалом для специальных дисциплин.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной. Базой практики могут являться творческие хореографические коллективы вуза или сторонние организации (театры, филармонии, профессиональные труппы).

Итогом преддипломной практики является защита выпускной квалификационной работы (практическая часть и теоретическое ее обоснование – экспликация авторской хореографической работы).

## **НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

**Цель освоения дисциплины:** подготовка обучающихся к хореографическо-педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; углубление и закрепление на практике теоретических знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин; формирование готовности к самостоятельному решению педагогических задач, связанных с обучением хореографических дисциплин; подготовка к художественному руководству творческим коллективом; формирование у обучающихся компетенций, направленных на понимание специфики музыкально-педагогической деятельности.

### **Формируемые компетенции:**

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе;

ПК-5- способностью исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу, творческий проект с использованием современных технологий.

### **Содержание дисциплины**

Тема 1. Организация учебной практики: научно-исследовательская работа, подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности и др.

Тема 2. Экспериментальный (исследовательский) этап, сбор, обработка и анализ материала

полученной информации.

### Тема 3. Подготовка отчета.

Научно-исследовательская работа обучающегося включает следующие виды работ:

- научно-исследовательскую работу в семестрах;
- обработку и систематизацию, составление аннотаций на изученные источники;
- организацию и проведение исследования по проблеме, сбор эмпирических данных и их интерпретация;
- подготовку и защиту выпускной квалификационной работы бакалавра.

Академическая активность – это дополнительные виды самостоятельной научно-исследовательской работы обучающегося, например:

- участие в работе кафедры в соответствии с планами ее научно-исследовательской работы;

- подготовка публикаций для участия в научно-практических конференциях;

- участие в конкурсах научных работ.

Научно-исследовательская работа может осуществляться в следующих формах:

- осуществление научно-исследовательских работ в рамках направлений научных исследований кафедры (сбор, анализ научно-теоретического материала, сбор эмпирических данных, интерпретация экспериментальных и эмпирических данных), участие в межкафедральных семинарах, теоретических семинарах (по тематике исследования);

- участие в организации и выступление на научных, научно-практических конференциях, круглых столах, дискуссиях, диспутах, семинарах, организуемых кафедрой, факультетом, вузом, другими вузами;

- подготовка и публикация тезисов докладов, научных статей;

- участие в конкурсах научно-исследовательских работ.

Этапы выполнения и контроля научно-исследовательской работы обучающихся:

– планирование научно-исследовательской работы, включающее в себя ознакомление с имеющимися исследовательскими работами в данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме;

– проведение научно-исследовательской работы;

– составление отчета о научно-исследовательской работе;

– публичная защита выполненной работы.

В качестве оценочных средств может быть использована текущая проверка написания отчета по научно-исследовательской работе. В качестве отчета студенты-практиканты предоставляют перечень документов к защите:

• Отчет, в котором обучающийся сообщает о выполнении индивидуальной программы и затем подводит итог своего опыта профессиональной деятельности в качестве исследователя. В заключительной части отчета содержатся выводы о приобретенных в процессе прохождения НИР знаниях, умениях, навыках, анализируются проблемы, возникшие во время прохождения практики.

• Материалы, используемые в ходе НИР, включающие в себя научные и учебно-методические материалы, апробированные в период практики (тезисы, статьи), программы конференций, в которых студент принимал участие, видео материалы, фотоматериалы выступлений на научно-практических семинарах, конференциях и др. Отчетные документы по НИР оформляются в установленном порядке и сдаются на кафедру балетмейстерского творчества одним пакетом в сроки, предшествующие защите практики. Отметка о выполнении практики (НИР) ставится членами комиссии на основании качества выполнения общей и индивидуальной программы практиканта, уровня его защиты и содержания представленных отчетных документов. Отметка о прохождении практики (НИР) вносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Защита практики (НИР) производится практикантом перед специальной комиссией, в состав которой входят: зав. кафедрой балетмейстерского творчества, руководители практики от деканата, кафедры и с

конкретных баз, преподаватели и куратор курса. К защите (ЗАЧЁТУ) допускаются практиканты, выполнившие общую и индивидуальную программы практики и своевременно представившие на кафедру пакет отчётной документации. Защита НИР включает устный отчёт практиканта, ответы на вопросы членов комиссии и выступление членов комиссии.

Обязательными компонентами устного отчёта практиканта являются:

- краткое раскрытие цели и задач практики (НИР), содержания общей и индивидуальной программ её прохождения;
- описание выполненной работы в соответствии с запланированными в рабочей программе объёмом, содержанием и задачами профессиональной деятельности; приведение количественных и качественных показателей полученных результатов;
- обоснование выводов и задач своего профессионального самообразования и самосовершенствования по итогам самоанализа результатов прохождения НИР;
- предложения по дальнейшей организации НИР и совершенствованию её программы на кафедре балетмейстерского творчества.

Во время защиты практикант может иллюстрировать свой отчёт фотографиями и видеоматериалами, демонстрирующими выполнение им различных видов профессиональной научно-исследовательской деятельности практиканта. На защите могут быть представлены наглядные пособия, элементы народного костюма и быта, используемые практикантом в ходе практики. Отметка о зачете по НИР ставится членами комиссии на основании качества выполнения общей и индивидуальной программы практиканта, уровня его защиты и содержания представленных отчётных документов.

Предусматриваются следующие виды и этапы выполнения и контроля научно-исследовательской работы обучающихся:

- планирование НИР, включающее в себя выбор темы исследования (ВКР), ознакомление с имеющимися исследовательскими работами в данной области, аудио/видеоматериалами, архивными данными
- составление отчета о НИР;
- публичная защита выполненной работы.

Отчетные документы по практике оформляются в установленном порядке и сдаются на кафедру балетмейстерского творчества одним пакетом в сроки, предшествующие защите практики.

Отметка о выполнении по всем видам практики ставится членами комиссии на основании качества выполнения общей и индивидуальной программы практиканта, уровня его защиты и содержания представленных отчётных документов. Защита практики включает устный отчёт практиканта, ответы на вопросы членов комиссии и выступление членов комиссии. Во время защиты практикант может иллюстрировать свой отчёт фотографиями и видеоматериалами, демонстрирующими выполнение им различных видов профессиональной деятельности практиканта – учебной, репетиционной, концертной, организационно-методической, воспитательной, просветительской, научно-исследовательской и др. На защите могут быть представлены наглядные пособия, элементы народного костюма и быта, атрибуты фольклорных постановок, изготовленные и используемые практикантом в ходе практики. Отметка о зачете по практике ставится членами комиссии на основании качества выполнения общей и индивидуальной программы практиканта, уровня его защиты и содержания представленных отчётных документов.

## **ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Для проведения государственной итоговой аттестации приказом ректора формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) (см. Положение о государственной итоговой аттестации выпускников института (КемГИК).

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который

организует и контролирует деятельность экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председателем государственной экзаменационной комиссии утверждается, как правило, лицо, не работающее в институте (КемГИК), из числа докторов наук, профессоров соответствующего профиля, заслуженных артистов, а также из числа работодателей.

Государственная экзаменационная комиссия формируется из профессорско-преподавательского состава института, а так же лиц, приглашаемых из сторонних организаций (ученые, педагоги высших учебных заведений, имеющие ученые степени или ученые звания соответствующего профиля; специалисты учреждений, организаций).

Государственная итоговая аттестация выпускников Кемеровского государственного института культуры по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», квалификация (степень) «Бакалавр», профиль «Искусство балетмейстера» состоит из двух экзаменационных испытаний:

1. Выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа) состоящая из двух частей:

- практической – постановки авторского хореографического номера с показом перед государственной аттестационной комиссией (концертный или аудиторный вариант);
- теоретической – выполненной в виде экспликации авторского хореографического номера.

2. Государственный междисциплинарный экзамен.

Государственный междисциплинарный экзамен включает тематику общепрофессиональных дисциплин, дисциплин теоретической и практической подготовки: «Хореографическое искусство», «Музыкальное искусство», «Основы актерского мастерства в хореографии», «История искусств», «Дуэтный танец», «Теория, методика и практика русского танца», «Теория, методика и практика народно-сценического танца», «Теория, методика и практика классического танца», «Теория, методика и практика современной хореографии», «История костюма», «Наследие и репертуар», «Искусство балетмейстера», «Основы репетиторского мастерства», «Композиция занятий: народного танца, русского танца», «Композиция занятий: современная хореография», «Основы режиссуры», «Теория и практика хореографии», «Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии)», «Хореографические ансамбли (классического танца, национальной хореографии)», а также «История», «Литература», «Философия», «Психология и педагогика хореографического искусства», «Культурология».

Программа государственного междисциплинарного экзамена составлена на основе заданий текущей аттестации по дисциплинам общепрофессионального и профессионального циклов, определяющим в совокупности основные требования к профессиональной подготовке бакалавра.

Экзаменационный билет содержит 2 вопроса: вопрос по дисциплинам профессионального цикла и задание по анализу хореографического произведения (название и ФИО автора произведения, включенного для профессионального анализа). Для выполнения задания обучающемуся предложена структура полного профессионального анализа произведения, ориентированная на установление соответствующего уровня подготовленности выпускника определенным требованиям к профессиональной подготовке бакалавра.

Выпускные квалификационные работы обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «Бакалавр», выполняются в форме подготовки и показа авторских хореографических номеров, темы которых утверждает художественный руководитель курса. Обучающемуся предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы с необходимым обоснованием целесообразности сценического воплощения.

Руководство сочинительской и постановочной работой над хореографическим номером

осуществляется художественным руководителем курса.

Цель выпускной квалификационной работы – создание оригинального авторского хореографического номера профессионального уровня, свидетельствующего о готовности выпускника к самостоятельной балетмейстерской творческой деятельности.

**Перечень планируемых результатов:**

- УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
- УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;
- УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и Иностранном (ых) языке (ах);
- УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
- УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций;
- УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;
- УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению;
- ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе;
- ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;
- ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;
- ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства;
- ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации;
- ПК-1- способностью проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры;
- ПК-2- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия;
- ПК-3- способностью использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии;
- ПК-4- способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность;
- ПК-5- способностью исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу, творческий проект с использованием современных технологий;
- ПК-6- способностью сочинять качественный хореографический текст, создавать учебные

танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм;

ПК-7- способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений;

ПК-8- способностью использовать методы хореографической импровизации;

ПК-9- способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение;

ПК-10- способностью к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике;

ПК-11- способностью понимать сущность репетиторской деятельности, профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий;

ПК-12- способностью демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей;

ПК-13- способностью дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление;

ПК-14- способностью к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками.