

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Кафедра управления и экономики социально-культурной сферы

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки

51.03.03. Социально-культурная деятельность

Направленность (профиль)

Менеджмент социально-культурной деятельности

Уровень высшего образования

«бакалавриат»

Программа бакалавриата

Форма обучения:

Очная /заочная

Б1.О.01 Философия

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Философия» является формирование у студентов основ научного мировоззрения, системных представлений о наиболее общих законах развития природы, общества и мышления, о месте человека в мире и его назначении (призвании), в том числе посредством:

- освоения студентами философского видения исторических событий и фактов современной действительности в русле идеи единства и многообразия культурно-исторического процесса;
- развития у студентов умения анализировать философские тексты, классифицировать различные направления философской мысли, излагать соответствующий материал и определять собственное к нему отношение;
- совершенствования имеющихся у студентов навыков публичной речи, изложения и аргументации собственного видения мировоззренческих, научно-теоретических и практических жизненных проблем, ведения дискуссий и полемики по связанным с этим вопросам;
- формирования и развития у студентов таких качеств, как гражданственность, способность и готовность к реализации социально значимых ценностей, самоорганизованность, ответственность, общительность, толерантность.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Философия» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для её освоения необходимы базовые знания по дисциплине «Обществознание» в объёме, установленном ФГОС среднего (полного) общего образования, или по дисциплине «Основы философии» в объёме, установленном ФГОС среднего профессионального образования.

Данный учебный курс служит теоретическо-методологической основой для изучения следующих дисциплин: «Культурология», «Эстетика» в структуре соответствующей ОПОП.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
- УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	- основы системного подхода; - основные теоретико-методологические положения философии; - особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; - основные методы научного исследования;	- использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - формировать и аргументировано	- способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения;

<p>- УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p>- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p>	<p>отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; - обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p>	
---	---	---	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (ОФО) составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа. В том числе 50 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (34 ч. – лекций, 16 ч. – семинарских занятий), 58 часов - самостоятельной работы обучающихся. 20 часов (40%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Курс «Философия» изучается студентами очной формы обучения в 3-м семестре. Формой промежуточной аттестации определен экзамен.

Для студентов заочной формы обучения (ЗФО): 18 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем (6 ч. – лекций, 2 ч. – семинарских занятий, 10 ч. - консультаций) и 117 часов – на самостоятельную работу студентов. В т. ч. 6 часов (30%) занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на втором курсе, в 3-м семестре. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определен экзамен.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины для ОФО

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семе	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов	Интеракт. формы обучения	СРО
-------	-------------------------	------	---	--------------------------	-----

1	2	3	и трудоемкость (в часах)			7	8
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
Раздел 1. История философии							
1.	Предмет философии. Место и роль философии в культуре.	3	2	-	-	Лекция-беседа (2 ч.)	3
2.	Древневосточная философия.	3	2	-	-		4
3.	Античная философия.	3	2	2	-	Метод малых групп (2 ч.)	2
4.	Средневековая философия.	3	2	-	-		2
5.	Философия Нового времени.	3	2	-	-		4
6.	Классическая немецкая философия. Марксистская философия.	3	2	2	-	Семинар-дискуссия (2 ч.)	3
7.	Современная западная философия.	3	2	-	-		4
8.	Русская философия.	3	2	2	-	Семинар-круглый стол (2 ч.)	4
Раздел 2. Теоретические проблемы философии							
9.	Онтологические проблемы. Бытие. Материя. Основные атрибуты.	3	2	2	-		4
10.	Развитие в мире. Диалектика. Детерминизм и индетерминизм.	3	2	2	-	Лекция-беседа (2 ч.), метод малых групп (2 ч.)	3
11.	Философия сознания.	3	2	2	-		3
12.	Гносеология. Многообразие форм познания. Проблема истины.	3	2	-	-		4
13.	Наука. Критерии научности. Методы. Структура научного знания.	3	2	-	-		4
14.	Проблема человека в философии. Смысл человеческого бытия.	3	4	2	-	Лекция-круглый стол (2 ч.)	3
15.	Аксиологические проблемы. Нравственные ценности.	3	2	-	-	Лекция-беседа (2 ч.)	4
16.	Социальная философия. Общество и его структура. Человек в системе социальных связей.	3	2	2	-	Лекция-круглый стол (2 ч.)	3
17.	Глобальные проблемы и	3	2	-	-	Лекция-	4

	будущее человека.					дискуссия (2 ч.)	
	Всего часов в интерактивной форме:					20 (40%)	
	Итого аудиторных занятий		34	16			
	Итого по дисциплине		50			20	58

4.3. Структура дисциплины для ЗФО

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
Раздел 1. История философии							
1.	Предмет философии. Место и роль философии в культуре.	3	2	-	-	Лекция-беседа (2 ч.)	6
2.	Древневосточная философия.	3	-	-	-		8
3.	Античная философия.	3	2	-	-	Лекция-беседа (2 ч.)	6
4.	Средневековая философия.	3	-	-	-		6
5.	Философия Нового времени.	3	-	-	-		6
6.	Классическая немецкая философия. Марксистская философия.	3	-	-	-		8
7.	Современная западная философия.	3	-	-	-		8
8.	Русская философия.	3	-	-	-		8
	Итого за семестр		4	-	-	4	56
Раздел 2. Теоретические проблемы философии							
9.	Онтологические проблемы. Бытие. Материя. Основные атрибуты.	3	2	-	-		7
10.	Развитие в мире. Диалектика. Детерминизм и индетерминизм.	3	-	2	-	метод малых групп (2ч.)	7
11.	Философия сознания.	3	-	-	-		7
12.	Гносеология. Многообразие форм познания. Проблема истины.	3	-	-	-		6
13.	Наука. Критерии научности. Методы. Структура научного знания.	3	-	-	-		6
14.	Проблема человека в философии. Смысл человеческого бытия.	3	-	-	-		8
15.	Аксиологические проблемы. Нравственные ценности.	3	-	-	-		6
16.	Социальная философия. Общество и его структура.	3	-	-	-		8

	Человек в системе социальных связей.						
17.	Глобальные проблемы и будущее человека.	3	-	-	-		6
	Итого за семестр		2	2	-	2	61
	Консультации						10
	Всего часов в интерактивной форме:					6 (30%)	
	Итого аудиторных занятий		6	2			
	Итого по дисциплине			18			117

4.4. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
аздел 1. История философии			
1.	Тема 1. Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Мироззрение и его историко-культурный характер. Эмоционально-образный и логико-рассудочный уровни мировоззрения. Типы мировоззрения: мифологическое, религиозное, философское, научное. Соотношение философии с мифологией, религией и искусством. Природа философского знания. Многообразие интерпретаций природы философии. Логическое многообразие и духовно-рациональное единство философских учений. Философия как форма самосознания культуры и особая наука. Структура и особенности философского знания: онтология, гносеология, философская антропология, социальная философия, история философии. Особенности философского знания. Философия и наука: различие научной и философской истины, доказательство и убеждение. Функции философии. Роль философии в кризисные периоды развития общества. Изменение предмета философии в ходе истории. Религиозные, философские и научные картины мира. Роль философии в современных интеграционных процессах, формировании единой культуры.	Формируемые компетенции: - УК-1. В результате изучения темы студент должен знать: - основные теоретико-методологические положения философии; (УК-1); уметь: - анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы (УК-1); - использовать философский понятийно-категориальный аппарат (УК-1).	Участие в лекции-беседе; устный опрос; проверка выполнения письменных заданий

2.	<p>Тема 2. Древневосточная философия.</p> <p>Зарождение философской теоретической мысли, ее культурно-исторические предпосылки. Формирование восточного и западного стилей философствования. Особенности мифологии на Востоке и возникновение восточной предфилософии; их взаимосвязь и взаимозависимость. Философская мысль Древнего Китая и Индии.</p> <p>Основные черты древнеиндийской философии: космизм, экологизм, альтруизм. Веды и зарождение философских идей. Упанишады и поиски определения абсолюта. Брахманизм и эзотерическая традиция в древнеиндийской философии. Ее основные школы и направления – ортодоксальные (веданта, йога, ньяя, вайшешика, санхья, миманса) и неортодоксальные (джайнизм, буддизм).</p> <p>Философия в Древнем Китае. Характерные черты философии Древнего Китая: натурализм, обращенность в прошлое, социально-нравственный характер, ориентация на авторитет. Конфуцианство и его роль в формировании философской культуры Китая. Основные школы: даосизм, моизм, легизм, школа имен.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- УК-1, УК-5.</p> <p>В результате изучения тем раздела студент должен знать:</p> <p>- основные теоретико-методологические положения философии (УК-1);</p> <p>- основные методы научного исследования (УК-1);</p> <p>- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества (УК-5);</p> <p>уметь:</p> <p>- использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений (УК-1);</p> <p>- анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы (УК-1);</p> <p>- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам (УК-1);</p> <p>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания (УК-5);</p> <p>владеть:</p>	<p>Устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий</p>
3.	<p>Тема 3. Античная философия.</p> <p>Условия возникновения и развития философии в Древней Греции и Древнем Риме. Этапы развития, проблемы, направления античной философии. Натурализм античной философии. Проблема «первоначала» мира: милетская школа, пифагорейцы, Гераклит, элеаты, атомисты. Монизм, дуализм, плюрализм. Количественные и качественные миропонимания: Пифагор и пифагорейцы.</p> <p>Изменение представлений о сути философии (софисты). Значение творчества Сократа для понимания сущности человека и блага.</p> <p>Классический период философии античности. Метафизика и социальная философия Платона. Открытие идеальной реальности, соотнесение ее</p>	<p>- использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений (УК-1);</p> <p>- анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы (УК-1);</p> <p>- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам (УК-1);</p> <p>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания (УК-5);</p> <p>владеть:</p>	<p>Выполнение заданий для занятия с использованием метода малых групп; устный опрос; тематическое сообщение/реферат; терминологический диктант.</p>

4.	<p>с познавательными возможностями человека и идеальным социумом.</p> <p>Энциклопедическая система Аристотеля. Учение о четырех причинах. Учение о категориях как наиболее общих определениях бытия и познания. Этические добродетели. Философия – высшая добродетель человека.</p> <p>Эллинистически-римский период античной философии: эпикуреизм, стоицизм, скептицизм, неоплатонизм. Эллинизм как социально-политическое явление в философии. Этические версии эпикуреизма, стоицизма (Зенон, Хрисипп, Луций Аней Сенека, Марк Аврелий и др.), скептицизма (Пиррон, Тимон, Секст Эмпирик и др.). Мистицизм неоплатоников – Плотин, Порфирий и др. Многоступенчатая модель бытия: Единое, Ум, Душа. Единое как непостижимое рациональное основание бытия.</p> <p>Космоцентричность, всесторонность и универсальность античной философии. Её место в историко-культурном развитии человечества.</p> <p>Тема 4. Средневековая философия.</p> <p>Характерные черты средневековой философии. Теоцентризм – системообразующий принцип философии средневековья, креационизм,</p> <p>Патристика: проблемы троичности, веры и разума, свободы и благодати. Доктринальное оформление догматов христианства. Теология и философия в учении святого Августина. «Исповедь» Августина как величайшее произведение средних веков. Инновации Августина – концепция креационизма, понимание времени и идея линейности истории. «Град Божий» и «град земной».</p> <p>Схоластика как особый тип культуры, превращающий философию в служанку теологии. Ф. Аквинский – рационализированное богословие: примирение науки и теологии, разума и веры. Субординация философии, теологии, науки. Доказательства бытия Бога. Теория бытия и познания.</p>	<p>- способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения (УК-1).</p>	<p>устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий; тест; реферат; терминологический диктант</p>
----	---	--	---

5.	<p>Проблема истины. Спор об универсалиях – номинализм и реализм. Философия истории в средние века. Понятие высшего блага как основы средневековой этики. Поздняя схоластика: Р. Бэкон, И.Д. Скот, У. Оккам и др. Теория двойственной истины.</p> <p>Тема 5. Философия Нового времени. Научная революция XVII века и ее влияние на особенности рассмотрения основных философских направлений. Приоритет гносеологии и методологии в философии Нового времени. Проблема достоверности знаний – линия эмпиризма (Ф. Бэкон, Д. Локк, Т. Гоббс и др.) и рационализма (Р. Декарт, Б. Спиноза, Г. В. Лейбниц).</p> <p>Рационалистический метод в философии Декарта. Принцип сомнения и достоверности знания. Значение картезианства в философии. Рационализм Лейбница. Монадология. Детерминизм и свобода воли. Душа и бессознательное.</p> <p>Дж. Беркли: субъективный идеализм, агностицизм, символизм. Д. Юм: учение о причинности, универсальный скептицизм.</p> <p>Пантеистический монизм Б. Спинозы во взглядах на материю, природу, познание, человека, общество: Бог – природа – субстанция.</p>		<p>устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий; реферат; тест.</p>
6.	<p>Дж. Локк: сенсуализм, эмпиризм, учение о первичных и вторичных качествах.</p> <p>Связь гносеологии и онтологии: монизм, дуализм, плюрализм.</p> <p>Тема 6. Классическая немецкая философия. Марксистская философия.</p> <p>Основные проблемы немецкой классической философии: Философское учение И. Канта. И. Кант о предмете и методе метафизики. Априоризм, критицизм, антиномизм. Этика И.Канта.</p> <p>Философия Гегеля как учение о самопознании Абсолютной идеи. Логика, философия природы, философия духа. Система и метод в его учении. Диалектическая логика</p>		<p>Участие в семинаре-дискуссии; устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тематическое сообщение/реферат; тест.</p>

7.	<p>Гегеля. Противоречие, противоположность, развертывание категорий бытия и познания. Философия истории Гегеля. Абсолютная идея как смысл исторического процесса. Материалистическая диалектика и материалистическая концепция истории – главное достижение марксистской философии. Переосмысление природы человека, содержания и сущности исторического бытия. Структура марксистской философии. Идеи научной философии, научной социологии и научной методологии в трудах К. Маркса, Ф. Энгельса. Диалектика как логика и теория познания. Материалистическое понимание истории. Коммунизм как преодоление отчуждения человеческой сущности. Исторические судьбы марксистской философии. Марксизм и его течения в XX веке.</p> <p>Тема 7. Современная западная философия.</p> <p>Европейская культура и трансформация основных философских проблем, смена ценностей и ориентиров. Плюрализм философских идей, концепций, школ и направлений. Максима общественного сознания XX века: проблема смысла истории и проблема комплексного изучения человека. Новые типы философствования: сциентистский и антропологический.</p> <p>Сциентизм как способ преодоления «кризиса» классической философии при помощи ее же методов. Позитивизм: проблема метода в «первом» позитивизме (О. Конт, Г. Спенсер). Прагматизм и инструментализм: проблема понимания истины (У. Джемс, Ч. Пирс, Дж. Дьюи). Герменевтика и ее взгляд на познание (В. Дильтей, Г. Х. Гадамер). Проблема толкований и интерпретаций. (Г. Гадамер, П. Рикер). Антропологизм (иррационалистического направления). «Философия жизни» и</p>		<p>устный блиц-опрос; терминологический диктант; работа с философскими текстами.</p>
----	--	--	--

8.	<p>ее противопоставление «наукам о духе» и «наукам о природе» (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, А. Бергсон). Феноменология о психологизме и интуитивизме, о проблеме времени (Э. Гуссерль). Существование, бытие, человек и его свобода, сознание в экзистенциализме (М. Хайдеггер, К. Ясперс, Ж.-П. Сартр, А. Камю). Философия психоанализа и неофрейдизм (З. Фрейд, К. Г. Юнг, Э. Фромм).</p> <p>Постмодернизм (М. Фуко, Р. Барт, Ж.-Ф. Лиотар, Д. Деррида, Ж. Делез, Ф. Гваттари, Ж. Батай, Ж. Бодрийар и др.) – современный вариант релятивизма и скептицизма, итог постклассической критики разума и протест против кризиса нравственности в современном обществе.</p> <p>Тема 8. Русская философия.</p> <p>Формирование и основные периоды развития русской философской мысли. Религиозные и светские традиции в отечественной философии. Национальная специфика и характерные особенности русской философии. Практически-нравственная и художественно-образная ориентация русской философии.</p> <p>Попытки философского осознания исторического пути России. П. Я. Чаадаев: христианская историософия. Смысл истории как установление царства Божьего на земле. Славянофилы и западники. Русская идея, почвенничество, евразийство.</p> <p>Философия цельного знания и метафизика всеединства В.С. Соловьёва (учение о богочеловечестве, Софии, этическое учение).</p> <p>Религиозно-философское направление русской философии: Н.Ф. Фёдоров (русский космизм), Н.А. Бердяев, Н. О. Лосский, П.А. Флоренский</p> <p>Метафизика любви и богоискательство В. В. Розанова. Эволюция философских взглядов А.Ф. Лосева.</p> <p>История русской философии в</p>		<p>Участие в семинаре-круглый стол; устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тест; анализ философских текстов</p>
----	--	--	--

	контексте мировой философской мысли.		
Раздел 2. Теоретические проблемы философии			
9.	<p>Тема 9. Онтологические проблемы. Бытие. Материя. Основные атрибуты.</p> <p>Бытие – центральная категория онтологии. Объективистские и субъективистские онтологии. Метафизическое и физическое понимание бытия. Материальное и идеальное бытие.</p> <p>Бытие как основа первоначала мира в античной философии. Бытие в интерпретации теологических проблем средневековой философии. Соотношение бытия и природы в философии эпохи Возрождения; бытие и субстанции в философии Нового времени. Бытие и материя в философии Просвещения и марксистской философии. Сближение человеческого и природного бытия в немецкой классической философии. Неоклассические представления о бытии: иррационализм. Объединение онтологической и антропологической тематики в современной философии: философская антропология, феноменология, экзистенциализм и др.</p> <p>Категория «материя». Субстратный и субстанциальный подходы к определению категории материи в истории философии. Категория материи в марксистской философии. Обыденная, религиозная, философская картины мира. Релятивистская модель материи в современной научной картине мира. Динамика научных картин мира: трансформация механической картины (XVIII в.) в органическую (XIX-XX вв.). Онтологические, гносеологические и социально-научные представления о материи. Пространство и время – категории онтологии и естествознания. Субстанциальный и реляционный подходы понимания сущности пространства и времени объектами. Специфика социального пространства и времени. Связь с практической</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- УК-1, УК-5.</p> <p>В результате изучения тем раздела студент должен знать:</p> <p>- основы системного подхода (УК-1);</p> <p>- основные теоретико-методологические положения философии (УК-1);</p> <p>- особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории (УК-1);</p> <p>- основные методы научного исследования (УК-1);</p> <p>- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества (УК-5);</p> <p>- роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы (УК-5);</p> <p>уметь:</p> <p>- использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов,</p>	<p>Устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий; реферат; терминологический диктант.</p>

10	<p>деятельностью, культурно-смысловой реальностью человека. Изменение восприятия пространства и времени в разных культурах и исторических эпохах. Ускорение и уплотнение социального времени в современной цивилизации</p> <p>Самоорганизация бытия. Системность и отражение. Понятия «система», «элемент» и «структура». Идея многоступенчатости мироздания.</p> <p>Тема 10. Развитие в мире. Диалектика. Детерминизм и индетерминизм.</p> <p>Идея развития в мифологическом, религиозном и философском сознании. Понятие развития. Развитие и саморазвитие. Движение и развитие. Механицизм и редукционизм в понимании движения. Формы, виды, противоречивость движения.</p> <p>Законы развития. Цикличность, круговорот и поступательность, завершённости в развитии, конец. Прогресс и регресс. Проблема всеобщности законов развития. Диалектика как логика и теория познания развития. Исторические формы диалектики и ее современные разновидности. Диалектика и метафизика – два противоположных подхода к развитию. История метафизического метода. Метафизические образы развития: релятивизм, эклектика, софистика, скептицизм. Идея развития в философии и в науке XX в.</p>	<p>тенденций, фактов, явлений (УК-1);</p> <p>- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (УК-1);</p> <p>- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам (УК-1);</p> <p>- обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода (УК-1);</p> <p>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания (УК-5);</p> <p>владеть:</p> <p>- способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения (УК-1).</p>	<p>Устный опрос; выполнение практического задания на занятии с использованием метода малых групп;</p>
11	<p>Детерминизм как концепция всеобщей закономерности, взаимообусловленности и взаимосвязи. Детерминизм и индетерминизм. Детерминизм и закономерность. Формы детерминизма. Статистические и динамические закономерности. Упорядоченность бытия. Принцип системности. Дискуссия по поводу детерминизма в естествознании и обществознании.</p> <p>Тема 11. Философия сознания.</p> <p>Категории бытия, сознания, идеального, духа. Идеальное и</p>		<p>устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий; реферат; терминологический диктант.</p>

12	<p>материальное. Идеальное в истории философской мысли. Сознание как объект научной и философской рефлексии.</p> <p>Категория сознания в истории философии. Диалектико-материалистическая версия сознания в философии XX века: сознание как функция высокоорганизованной материи человеческого мозга. Отражение и сознание. Социальная природа сознания. Многомерность субъективной реальности человека. Сознание и бессознательное, сознание и психика. Структура сознания. Эмоциональное и интеллектуальное, ценностное и когнитивное проявление субъективной реальности человека. Интуиция и воображение. Мышление, память, внимание, воля.</p> <p>Язык и мышление. Знак и значение, информация и символ. Мозг, психика, интеллект. Проблема «искусственного интеллекта». Взаимосвязь психического, интеллектуального, духовного и культурного в сознании. Сознание и самосознание. Самосознание и личность. Структура самосознания (убеждение, самооценка, самоконтроль). Самоидентификация (социальная, гендерная и др.) и самоопределение человека.</p> <p>Духовная жизнь общества. Общественное и массовое сознание. Общественное и индивидуальное сознание, их особенности и характер взаимодействия.</p> <p>Тема 12. Гносеология. Многообразие форм познания. Вера и знание.</p> <p>Проблема истины.</p> <p>Место гносеологии в составе философского мировоззрения. Проблема познаваемости мира. Типы гносеологии в философии. Идеалистические, реалистские, прагматистские, феноменологические версии гносеологии. Гносеология и эпистемология.</p> <p>Специфика познавательного отношения человека к миру. Субъект и объект познания. Познавательные способности человека. Чувственный и</p>		устный блиц-опрос; реферат; терминологический диктант
----	---	--	---

13	<p>рациональный этапы познания и их формы. Роль абстракций в процессе познания. Ум, разум, рассудок как проявление различных функций интеллекта. Традиции эмпиризма, рационализма, априоризма и интуитивизма в понимании познания.</p> <p>Проблема истины в философии и науке. Исторические разновидности понимания истины. Онтологический и гносеологический подходы к истине. Классическая концепция истины. Объективное и субъективное в истине. Абсолютное и относительное в истине. Неклассические концепции истины и их современные интерпретации. Истина и понимание. Знание и истина. Знание и вера. Вненаучные формы познания: обыденное (житейское), мифологическое, религиозное, паранаучное, художественное. Квазинаучное знание как феномен культуры.</p> <p>Тема 13. Наука. Критерии научности. Методы. Структура научного знания.</p> <p>Понятия «метод» и «методология». Всеобщность философских методов. Философский метод и его основные приёмы: рефлексия, универсализация, тотализация, анализ и синтез, индукция и дедукция, абстрагирование, идеализация и др. Системность, противоречие, объективность, детерминизм, развитие как принципы философской методологии.</p> <p>Аспекты бытия науки в современной эпистемологии: наука как социальный институт, наука как вид духовного производства. Наука как знание. Структура научного знания: эмпирический, теоретический и метатеоретический уровни; их детерминанты и соотношение. Системность как фундаментальный принцип научного познания. Содержательные нормы научности: принципы верификации и фальсификации. Развитие науки.</p> <p>Представление о методах научного познания и их классификация.</p>		<p>устный опрос; тематическое сообщение/реферат конспектирование и анализ философских текстов.</p>
----	--	--	--

<p>14</p> <p>15</p>	<p>Качественные и количественные методы. Значение методов исследования. Основные формы научного познания. Научный факт, проблема, гипотеза, теория. Описание, объяснение, предсказание, «ретросказание».</p> <p>Специфика социального познания. Типы социального прогнозирования (поисковый, нормативный, аналитический, предостерегающий) и методы (экстраполяция, историческая аналогия, компьютерное моделирование, сценарии будущего, экспертные оценки). Свобода научного поиска и социальная ответственность учёного.</p> <p>Философия техники как одно из значимых направлений в системе философского знания. Содержание понятия «техника». Техника и техническое творчество. Техника и возможности самореализации человека.</p> <p>Аксиологические проблемы современной науки: суверенности науки; нравственного облика ученого; социальных последствий внедрения научных открытий. Философские проблемы естественных, точных, технических, социальных и гуманитарных наук.</p> <p>Тема 14. Проблема человека в философии. Смысл человеческого бытия.</p> <p>Проблема происхождения человека. Антропосоциогенез и его комплексный характер.</p> <p>Проблема человека в историко-философском контексте. Многокачественность, многоуровневость и многомерность человека, его бытия и жизнедеятельности. Образ человека в мифологической, религиозной, научной и философской картинах мира. Основные антропологические течения в современной философии. Объективистские (природно-объективная, идеально-заданная, социологическая) и субъективистские концепции человека</p>		<p>устный опрос; эссе; тематическое сообщение; тест.</p>
---------------------	--	--	--

17	<p>смена ценностных ориентаций. Свобода совести. Разнообразие и взаимосвязь религиозных ценностей. Межконфессиональные различия и их проявления в системе религиозных ценностей. Ценностная ориентация религиозной личности в истории человечества. Религиозные и светские ценности. Ценностные ориентации и смысл человеческого бытия. Социальная обусловленность ценностных ориентиров. Аксиологическое видение способов решения экологических проблем.</p> <p>Тема 16. Социальная философия. Общество и его структура. Человек в системе социальных связей.</p> <p>Общество и природа. Географическая среда и биосфера как формы природного бытия общества. Теологические, натуралистические, идеалистические и технократические концепции общества. Общество как развивающаяся система и его структура. Экономическая, политическая, правовая, социальная и духовная сферы общества и их основные элементы. Общество и общественные отношения. Духовное и материальное в общественных отношениях. Понятие социальной структуры общества. Человек в традиционном, индустриальном и постиндустриальном обществе. Духовная жизнь общества. Формы и уровни общественного сознания. Сознательное и бессознательное в истории. Необходимость и свобода, планирование и регулирование в общественной жизни.</p> <p>Понятие исторического процесса. Логика и смысл истории. Исторический процесс. Проблема типологизации и периодизации исторического процесса. Линейные (христианство, концепции Просвещения, формационный подход, теории экономических стадий), циклические, мифологические и витальные (О. Шпенглер, А. Тойнби, Н. Данилевский, Л. Гумилёв и др.) концепции истории.</p> <p>Проблема сущности и критериев</p>		<p>устный блиц-опрос; эссе; реферат; терминологический диктант.</p>
----	---	--	---

<p>общественного процесса. Природные, социальные и духовные обоснования прогресса. Проблема единства и многообразия критериев прогресса. Прогресс в сфере экономики, социальной, политической и духовной жизни. Прогресс и регресс.</p> <p>Тема 17. Глобальные проблемы и будущее человека</p> <p>Современная общепланетарная цивилизация, ее особенности и противоречия. Глобализация как выражение особенностей современного этапа исторического развития. Всеобщие масштабы техногенной цивилизации. Информационное общество: перспективы его развития и особенности проявления. Природа информации. Интеллектуализация общества как историческая тенденция. Социально-гуманитарные последствия перехода общества к информационной цивилизации. Перспективы ноосферной цивилизации. Учение Вернадского о ноосфере.</p> <p>Глобальные проблемы: признаки, возникновение, сущность, содержание. Классификация глобальных проблем и разнообразие подходов к ней. Особенности разрешения глобальных проблем. Роль философии в решении глобальных проблем. Прогностическая функция философии. Онтологический, гносеологический, социальный и др. аспекты прогнозирования будущего. Научное прогнозирование: футурология, её методы и концепции. Социальное прогнозирование и его особенности.</p> <p>Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Человечество перед историческим выбором.</p>		
		<p>Аттестация: экзамен (по билетам).</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Философия» предполагает использование традиционных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих:

традиционные и интерактивные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; круглые столы, семинар-дискуссию, занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий. При подготовке к занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, написание эссе, выполнение тестовых заданий, написание рефератов, подготовку презентаций, выполнение практических творческих заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий; тестирование; терминологические диктанты; проверка и презентация рефератов; форма промежуточной аттестации – экзамен.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Философия» предполагает использование традиционных и электронных образовательных технологий, видеолекции, что предусматривает размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» (www.moodle.kemgiki.ru).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебно-программные ресурсы

Рабочая программа дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Конспекты лекций по отдельным темам курса

Ссылки на электронные учебные издания

Учебно-практические ресурсы

Задания к семинарским занятиям

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по выполнению реферата/контрольной работы

Методические указания для самостоятельной работы обучающихся

Учебно-справочные ресурсы

Терминологический словарь по курсу

Учебно-наглядные ресурсы

Видеолекции по отдельным темам курса

Схема по теме 3

Презентация по теме 2

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

Вопросы для подготовки к экзамену

Темы рефератов/контрольных работ

Практикум

Перечисленные учебно-методические материалы размещены:

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1552> – для профиля подготовки «Менеджмент детско-юношеского досуга»;

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1553> - для профиля подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности»;

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1554> - для профиля подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»;

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1555> - для профиля подготовки «Социально-культурная анимация и рекреация».

7. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по дисциплине «Философия» включает:

7.1. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля:

- Перечень вопросов для устного опроса. Критерии оценивания;
- Тематика сообщений. Критерии оценивания;
- Письменные задания. Критерии оценивания;
- Темы рефератов/контрольных работ. Критерии оценивания;
- Типовые тестовые задания для контроля работы студентов по темам дисциплины. Методика и критерии оценивания тестирования;
- Темы эссе. Критерии оценивания.

7.2. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля:

- Вопросы к экзамену. Критерии оценивания.

Указанные оценочные средства по дисциплине размещены в ЭОС «КемГИК»:

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1552> – для профиля подготовки «Менеджмент детско-юношеского досуга»;

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1553> - для профиля подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности»;

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1554> - для профиля подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»;

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1555> - для профиля подготовки «Социально-культурная анимация и рекреация».

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Список литературы

Основная литература

1. Балашов, Л. Е. Философия :учебник / Л. Е. Балашов. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 612 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453870> (дата обращения: 20.09.2020). – Режим доступа : Университетская библиотека online : электрон. библиотечная система : по подписке. – Текст : электронный.
2. Философия : учебник / Под ред. В. П. Ратникова. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 671 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446491> (дата обращения: 20.09.2020). – Режим доступа : Университетская библиотека online : электрон. библиотечная система : по подписке. – Текст : электронный.
3. Батуринов, В. К. Философия : учебник для бакалавров / В. К. Батуринов. - Москва: Юнити-Дана, 2016. - 343 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426490> (дата обращения: 20.09.2020). – Режим доступа : Университетская библиотека online : электрон. библиотечная система : по подписке. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Емельянов, Б. В., Ионайтис, О. Б. История отечественной философии XI–XX веков : учебное пособие / Б. В. Емельянов, О. Б. Ионайтис. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2015. - 832 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275966 (дата обращения: 20.09.2020). – Режим доступа : Университетская библиотека online : электрон. библиотечная система : по подписке. – Текст : электронный.
2. Жукова, О. И. Философия : учебное пособие / О. И. Жукова, В. П. Щенников. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. – 327 с. – Режим доступа: по

- подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232669> (дата обращения: 02.10.2020). – ISBN 978-5-8353-1197-2. – Текст : электронный.
3. История философии : учебное пособие. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. – 325 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275719 (дата обращения: 20.09.2020). – Режим доступа : Университетская библиотека online : электрон. библиотечная система : по подписке. – Текст : электронный.
4. Лега, В. П. http://library.kemguki.ru/webirbis/CGI/irbis64r_11/cgiirbis_64.exe?LNG=&Z21ID=&I21DBN=KEMGUKI_SIMPLE&P21DBN=KEMGUKI&S21STN=1&S21REF=3&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=M=&S21STR= История западной философии. В 2 ч. Ч. 1. Античность. Средневековье. Возрождение : учебное пособие / В. П. Лега. - 3-е изд., доп. и перераб. - Москва: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2014. - 543 с.; Ч. 2. Новое время. Современная западная философия : учебное пособие / В. П. Лега. - 3-е изд., доп. и перераб. - Москва: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2014. - 527 с. – Текст: непосредственный.
5. Лишаев, С. А. История русской философии : Курс лекций: учебное пособие, Ч. I. С древнейших времен до середины XIX века / С. А. Лишаев. - Москва: Директ-Медиа, 2013. – 275 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=214405 (дата обращения: 20.09.2020). – Режим доступа : Университетская библиотека online : электрон. библиотечная система : по подписке. – Текст : электронный.
6. Лишаев, С. А. История русской философии: Курс лекций: учебное пособие, Ч. II Кн. 1. Вторая половина XIX века (Философская мысль в пореформенной России) / С. А. Лишаев. - Москва: Директ-Медиа, 2013. – 225 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=214406 (дата обращения: 20.09.2020). – Режим доступа : Университетская библиотека online : электрон. библиотечная система : по подписке. – Текст : электронный.
7. Лишаев, С. А. История русской философии : Курс лекций: учебное пособие, Ч. II, Кн. 2. Вторая половина XIX века (Н. Ф. Федоров, П. Д. Юркевич, В. С. Соловьев) / С. А. Лишаев. - Москва: Директ-Медиа, 2013. – 239 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=214407 (дата обращения: 20.09.2020). – Режим доступа : Университетская библиотека online : электрон. библиотечная система : по подписке. – Текст : электронный.
8. Минеев, В. В. Философия смерти и умирания : учебное пособие / В. В. Минеев. - Москва: Директ-Медиа, 2014. – 95с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=233958 (дата обращения: 20.09.2020). – Режим доступа : Университетская библиотека online : электрон. библиотечная система : по подписке. – Текст : электронный.

8.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Научная электронная библиотека «Elibrary» - URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> -
2. Электронная библиотека диссертаций - URL: <https://www.dissercat.com/>
3. Библиотека философии психоанализа - URL: <http://i-text.narod.ru>
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам - URL: <http://window.edu.ru/>
5. Журнал «Вопросы философии» - <http://vphil.ru/>
6. Университетская библиотека on-line - <http://www.biblioclub.ru/>
7. Электронный журнал «Философская антропология» - <http://anthropology.ru>
8. Философский журнал Института Философии Российской Академии Наук - <http://iph.ras.ru>

8.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MSAccess)

- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
свободно распространяемое программное обеспечение:
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор -7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Абстрагирование	Агностицизм	Мера	Форма
Аксиология	Анализ	Метод	Ценность
Аналогия	Антиномии	Методология	Человек (фил.)
Антропогенез	Априорные знания	Мировоззрение	Эвдемонизм
Архетип	Аскетизм	Мокша	Экзистенциализм
Возможность	Восприятие	Монизм	Эмпиризм
Гедонизм	Герменевтика	Наука	Явление
Гипотеза	Гносеология	Необходимость	
Движение	Дедукция	Общественное бытие	
Действительность	Детерминизм	Общественное сознание	
Диалектика	Дуализм	Онтология	Оценка
Закон (фил.)	Знание	Пантеизм	Плюрализм
Идеализм	Индивид	Позитивизм	Понятие
Индивидуальность	Индукция	Постмодернизм	Прагматизм
Иррационализм	Карма	Представление	Причина
Качество	Креационизм	Пространство	Противоположность
Количество	Теология	Противоречие	Развитие
Креационизм	Теория	Рационализм	Сансара
Личность	Теоцентризм	Скачок	Следствие
Материализм	Трансцендирование	Случайность	Соборность
Материя	Умозаключение	Содержание (фил.)	Сознание
Метафизика	Философия	Субстанция	Суждение
		Сущность	Сциентизм

Б1.О.03 Иностранный язык

1. Цели освоения дисциплины

Основной целью дисциплины «Иностранный язык» является формирование у студента способности и готовности к иноязычной коммуникации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Иностранный язык» является базовой (обязательной) дисциплиной гуманитарного, социального и экономического цикла (Б.1) основных образовательных программ (ООП) бакалавриата в ФГОС ВО. Курс «Иностранный язык» имеет практико-ориентированный характер и составлен с учетом междисциплинарных связей, в первую очередь знаний, навыков и умений, приобретаемых студентами в процессе изучения социальных дисциплин и дисциплин профессионального цикла.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Иностранный язык (английский)»

В соответствии с ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» профилю «Менеджмент социально-культурной деятельности», освоение дисциплины «Иностранный язык» должно способствовать формированию у студентов универсальных компетенций. Выпускник должен обладать следующей **универсальной** компетенцией (УК):

- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4).

Приоритетные задачи обучения студентов иностранному (английскому) языку:

- овладение речевыми умениями – формулирование и воспроизведение подготовленного монологического высказывания с использованием несложных грамматических структур и бытовой или деловой лексики;
- овладение когнитивными языковыми навыками – чтение и понимание профессионально-ориентированных текстов;
- овладение языковыми навыками межкультурной коммуникации – перевод текстов на русский язык при помощи словаря, отбор информации, необходимой для работы.

В результате освоения дисциплины «Иностранный язык», бакалавр по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» профилю «Менеджмент социально-культурной деятельности» должен:

знать: лексический минимум иностранного языка общего и терминологического характера;

уметь: использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности;

владеть: одним из иностранных языков на уровне бытового (повседневного и профессионального) общения.

Требования к формированию профессиональных компетенций обучающегося предполагают освоение различных видов речевой деятельности. Обучение ориентировано на коммуникативно-функциональный подход к языку и осуществляется по четырем видам речевой деятельности: чтению, аудированию, говорению, письму, а также предполагает получение знаний в области перевода и межкультурной коммуникации.

В результате освоения дисциплины «Иностранный язык» обучающийся должен:

знать (УК-4.1):

- основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах).

уметь (УК-4.2):

- осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);

- оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач;

- выявлять и устранять собственные речевые ошибки;

- строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею;

- анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.

владеть (УК-4.3):

- навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);

- способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;
- иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника (*Указываются профессиональные стандарты и трудовые функции, на формирование которых направлено изучение учебной дисциплины*)

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.001	Профессиональный стандарт "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. N 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный N 43326)
2.	01.003	Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)
3.	01.004	Профессиональный стандарт "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38993)
03 Социальное обслуживание		
4.	03.007	Профессиональный стандарт "Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 ноября 2013 г. N 681н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 декабря 2013 г., регистрационный N 30658)
04 Культура, искусство		
5.	04.002	Профессиональный стандарт "Специалист по техническим процессам художественной деятельности", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 8 сентября 2014 г. N 611н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 сентября 2014 г., регистрационный N 34157), с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты

		Российской Федерации от 12 декабря 2016 г. N 727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный N 45230)
6.	04.005	Профессиональный стандарт "Экскурсовод (гид)", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 августа 2014 г. N 539н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 сентября 2014 г., регистрационный N 33924), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 марта 2016 г. N 117н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 апреля 2016 г., регистрационный N 41775) и от 12 декабря 2016 г. N 727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный N 45230)

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Учебный план дисциплины «Иностранный язык» (английский) не предполагает лекционного курса, а предусматривает практические занятия под руководством преподавателя (аудиторные занятия) и самостоятельную работу студентов (внеаудиторная работа дома). На дневном отделении обучение ориентировано на коммуникативно-функциональный подход к языку и осуществляется по четырем видам речевой деятельности: чтению, аудированию, говорению, письму. Особенностью преподавания дисциплины при заочной форме обучения является то, что объем самостоятельной работы студента значительно превышает объем практических занятий.

Общая трудоемкость дисциплины «Иностранный язык» по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» профилю «Менеджмент социально-культурной деятельности» составляет 7 зачетных единиц, 252 часа, в том числе 104 часа практических занятий, из них 36 часов аудиторных занятий в интерактивной форме (30 %). Программа курса рассчитана на 3 семестра.

Год обучения	Наименование курса	Очная форма обучения (часы)				Заочная форма обучения (часы)				Форма промежуточного/ итогового контроля
		Ауд.	СРС	Экзам ен	Всего	Ауд.	СРС	Экзам ен	Всего	
1-й год обучения	Иностранный язык (английский) (1 семестр)	34	38		72	6	66		72	
	Иностранный язык (английский) (2 семестр)	36	36		72	8	64		72	
2-й год обучения	Иностранный язык (английский) (3 семестр)	34	38	36	108	6	83	19	108	Экзамен
	ИТОГО:	104	112	36	252	20	213	19	252	

Для диагностики компетенций и проверки качества усвоения материала используются следующие формы текущего и промежуточного контроля: тест, контрольная работа, реферат, электронная презентация, эссе, устное собеседование. Во 3-м семестре формой контроля знаний студентов очной и заочной форм обучения по дисциплине «Иностранный язык» является экзамен.

4.2. Структура дисциплины «Иностранный язык»

Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа, в т.ч. 104 часа практических занятий, из них 36 часов аудиторных занятий в интерактивной форме (30%).

		Виды учебной работы, трудоемкость в часах	
--	--	---	--

Раздел (№)	Тема	Семестр	Всего	Практ.	в т.ч. интерактивной формы занятий	СРС	Контроль
Раздел 1	1. Личность и общество	1	20	10	2	10	
	* Профессионально-ориентированная тема 1		4	2	2	2	
Раздел 2	2. Еда и напитки	1	18	8	2	10	
	* Профессионально-ориентированная тема 2		4	2	2	2	
Раздел 3	3. Искусство, музыка	1	20	10	2	10	
	* Профессионально-ориентированная тема 3		6	2	2	4	
Текущий контроль Тест							
	Итого: 72		72	34	(12)	38	
Раздел 4	4. Работа и отдых	2	20	10	2	10	
	* Профессионально-ориентированная тема 4		4	2	2	2	
Раздел 5	5. Наука и технология	2	20	10	2	10	
	* Профессионально-ориентированная тема 5		4	2	2	2	
Раздел 6	6. Время – деньги	2	20	10	2	10	
	* Профессионально-ориентированная тема 6		6	2	2	2	
Текущий контроль Тест							
	Итого: 72		72	36	(12)	36	
Раздел 7	7. Дом и поездки	3	20	10	2	10	
	* Профессионально-ориентированная тема 7		4	2	2	2	
Раздел 8	8. Здоровье и фитнес	3	18	8	2	10	
	* Профессионально-ориентированная тема 8		4	2	2	2	
Раздел 9	9. Новое и новшества	3	20	10	2	10	
	* Профессионально-ориентированная тема 9		6	2	2	4	
Промежуточный контроль Экзамен							
	Итого: 72		72	34	(12)	38	36
	ВСЕГО: 252		252	104	(36)	112	36
	Итого практических занятий (час.)		104				
	В т.ч. интерактивных занятий (час., %)		36 (37,44%)				

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет **5** зачетных единиц, **180** часов, в т.ч. 24 часа практических занятий.

Раздел (№)	Тема	Семестр	Виды учебной работы, СРС, трудоемкость в часа			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной / итоговой аттестации (по семестрам)
			Всего	Практ.	СРС	
Раздел 1	1. Местоимения: личные, притяжательные, вопросительные, указательные, относительные.	1	12	1	11	Контрольная работа. Устный опрос.

	2. Предлоги как показатели имени существительного его падежных отношений. Предлоги места, времени, направления, «падежные» предлоги.		12	1	11	Контрольная работа. Устный опрос.
Раздел 2	3. Порядок слов в английском распространенном предложении. Типы вопросов: общий вопрос, специальный вопрос, альтернативный вопрос, разделительный вопрос.	1	12	1	11	Контрольная работа. Устный опрос.
	4. Глагол. Основные формы глагола. Глаголы to have, to be, to do: настоящее прошедшее, будущее время. Вспомогательные глаголы как средство образования временных форм.		12	1	11	Контрольная работа. Устный опрос.
	* Профессионально-ориентированные тексты.	Раздел	12	1	11	Контрольная работа. Письменный перевод.
	Разговорная тема “My Family”.	1	12	1	11	Устное монологическое сообщение.
Промежуточная аттестация Тест						
	Итого: 72		72	6	66	
Раздел 4	1. Существительное. Исчисляемые и неисчисляемые имена существительные. Множественное число имен существительных. Притяжательный падеж имен существительных.	2	9	2	16	Контрольная работа. Устный опрос.
	2. Прилагательные и наречия. Степени сравнения прилагательных и наречий. Сравнительные конструкции.		8	1	12	Контрольная работа. Устный опрос.
Раздел 5	1. Видо-временные формы глагола в страдательном залоге (The Passive Voice). Особенности перевода пассивных конструкций.	2	13	3	12	Контрольная работа. Устный опрос.
	* Профессионально-ориентированные тексты.	2	9	1	12	Контрольная работа. Письменный перевод.
	Разговорная тема “My native town”.	2	9	1	12	Устное монологическое сообщение.
	Итого: 48		72	8	64	
Промежуточная аттестация Тест						
Раздел 6	1. Неличные формы глагола. Причастие. Формы причастий и способы их перевода на русский язык. Самостоятельный причастный оборот (Absolute Participle Construction) и особенности его перевода на русский язык.	3	15	2	20	Контрольная работа. Устный опрос.
Раздел 7	2. Герундий. Формы герундия. Герундиальный оборот (Gerundial Construction) и особенности его перевода на русский язык. Отличительные особенности форм герундия и форм причасти I.		12	2	20	Контрольная работа. Устный опрос.
	* Профессионально-ориентированные тексты.		14	1	23	Контрольная работа. Письменный перевод.

	Разговорная тема "My profession".		7	1	20	Устное монологическое сообщение.
Промежуточная аттестация Экзамен						
	Итого: 108		108	6	83	19
	ВСЕГО: 252		252	20	213	19

* Профессионально-ориентированные темы являются неотъемлемой частью программы. Они различаются по тематике и лексическому составу учебных текстов, приоритету того или иного вида речевой деятельности, развитию навыков, необходимых для освоения соответствующих регистров речи в профессиональной деятельности. В результате освоения профессионально-ориентированных тем студент должен:

- знать основную терминологию языка избранного профиля;
- читать и понимать со словарем научную литературу по общим и специальным вопросам определенной отрасли знаний;
- участвовать в обсуждении тем, связанных с избранным профилем (задавать вопросы и отвечать на вопросы).

4.3. Содержание дисциплины «Иностранный язык»

Очная форма обучения

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
1.1.	Личность и общество Представление, знакомство, семья, презентация себя, своей семьи, своего окружения. Лексика: описание людей, их внешности, характера, сферы деятельности, описание объектов окружающего мира, описание взаимоотношений в обществе. Грамматика: порядок слов в предложении, специальные вопросы, настоящее простое, настоящее продолженное, наречия регулярности.	Формируемые компетенции - способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать:	Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.
1.2.	Профессионально-ориентированная тема 1. Роль социально-культурной деятельности. Преимущества профессии	в области чтения: лексический минимум в объеме программы;	Письменный перевод
2.1.	Еда и напитки Кафе, рестораны, меню Лексика: еда, напитки, кухонная утварь, способы приготовления еды, виды учреждений общественного питания, кухни мира, национальные блюда. Грамматика: исчисляемые и неисчисляемые существительные, количественные наречия, употребление инфинитива.	профессиональную терминологию в объеме курса; основные грамматические явления; основные грамматические конструкции, явления и жанровую дифференциацию текста. в области говорения: нормы речевого этикета	Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.
2.2.	Профессионально-ориентированная тема 2. Общественные организации сферы культуры. Люди. Компании.	повседневного общения и в профессиональном сообществе изучаемого языка;	Письменный перевод
3.1.	Искусство, музыка Музеи, галереи, археологические раскопки, современное искусство, художественное творчество, литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративное искусство, музыка, танец, театр, кино.	основные речевые обороты для организации диалогов, монологов, бесед, рассуждения; лексический разговорный минимум в объеме программы для выражения личного мнения, оценки факта, явления, события.	Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.

	<p>Лексика: Виды и жанры изобразительного искусства, виды, разновидности, различные исторические типы искусства (творческие методы, стили, течения, школы); мебель, украшения, материалы.</p> <p>Грамматика: Простое прошедшее, прошедшее продолженное, конструкция «used to».</p>	<p>в области письма: основные требования к оформлению текстов различных типов письменной речи (Curriculum Vitae/Resume, деловые письма, рецензии, аннотации, тезисы, заявления, электронные письма, письма обращения, (научные) статьи); основные лексические единицы, служащие для логической организации текста (перечисления, противопоставления, аргументации и т.д.); знать социальные и культурные особенности письменной иноязычной коммуникации (формальный и неформальный регистр, и т.д.).</p> <p>в области межкультурной коммуникации: особенности культуры, принципы взаимодействия, существующие в профессиональном сообществе страны изучаемого языка.</p>	
3.2.	<p>Профессионально-ориентированная тема. 3. Социально-культурная деятельность в России и за рубежом.</p>		Письменный перевод
4.1.	<p>Надежды и опасения Средства коммуникации, Интернет. Современные виды и средства общения. Разновидности и роль социальных сетей в общении.</p> <p>Лексика: Описательные прилагательные, фразовые глаголы с get, причастия I и II, речевые обороты для организации начала разговора, встречи, ответа по телефону.</p> <p>Грамматика: Способы выражения будущего действия: will, be going to, present continuous.</p>		Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.
4.2.	<p>Профессионально-ориентированная тема 4. Культурная политика в России.</p>		Письменный перевод
5.1.	<p>Работа и отдых Рабочие обязанности, планирование; места отдыха, развлечения, спорт</p> <p>Лексика: Профессии, лексика описания условий работы, резюме/CV, профессиональных требований, разница в значениях work и job; названия видов спорта, досуговой деятельности, фразовые глаголы с play.</p> <p>Грамматика: Модальные глаголы и их эквиваленты. Перфектное настоящее, причастие II.</p>	<p>Уметь: в области чтения определять (понимать, переводить) основное содержание адаптированных (для 1, 2 семестра) и оригинальных/аутентичных (для 3, 4 семестра) страноведческих, публицистических текстов, научных текстов (профессионально-ориентированных), художественных, официально-деловых текстов, текстов блогов/веб-сайтов;</p>	Устный
5.2.	<p>Профессионально-ориентированная тема 5. Известные деятели профессионального сообщества</p>	художественных, официально-деловых текстов, текстов блогов/веб-сайтов;	Письменный перевод
6.1.	<p>Наука и технология Научная деятельность, открытия, современные технологии, инновации, идеи, открытия, новые технологии. Обзоры, мнения, комментарии в области науки.</p> <p>Лексика: Словообразование существительных, метафоры в разговорной речи.</p> <p>Грамматика: Степени сравнения прилагательных. Фразовые глаголы.</p>	<p>уметь применять приемы работы с текстами общекультурной и профессиональной направленности.</p> <p>в области говорения: передавать основное содержание прочитанного текста; начинать, вести, поддерживать диалог (интервью, собеседование, обмен мнениями) на заданную тему в объеме программы; выстраивать монолог (описание, повествование, рассуждение) на заданную тему в объеме программы.</p>	Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.
6.2.	<p>Профессионально-ориентированная тема 6. Культурно-досуговые программы.</p>		Письменный перевод
7.1.	<p>Время - деньги Образ жизни, принципы здорового образа жизни, регулярные дела, структурирование времени, банки, шоппинг.</p> <p>Лексика: лексика описания своего рабочего дня, общения в банке, магазине. Выражение своей жизненной позиции. Валюта, предлоги времени, обстоятельства времени.</p> <p>Грамматика: Перфект настоящего времени и наречия, используемые в перфектных</p>	<p>в области письма: фиксировать основное содержание аудио или письменных текстов; вести запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой</p>	Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.

	временах.	проблематике;	
7.2.	Профессионально-ориентированная тема 7. Языки международного общения и их роль в выборе профессии.	создавать логичные, связанные письменные высказывания информативного характера (письменное оформление презентаций, аннотации, статьи, рецензии, доклады); описывать различные факты, явления, события, личные впечатления.	Письменный перевод
8.1.	Дом и поездки Животные в доме, дикие животные, природа, разнообразные виды путешествий. Лексика: Предлоги движения, разница между home и house, употребление синонимов trip, travel, journey, excursion. Грамматика: Пассив, условные предложения первого и второго типа.	в области межкультурной коммуникации:	Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.
8.2.	Профессионально-ориентированная тема 8. Культурно-досуговые программы в разных странах.	уметь применять усвоенный лексико-грамматический материал для решения коммуникативных, познавательных и профессиональных задач в контексте межкультурного общения.	Письменный перевод
9.1.	Здоровье и фитнес Важнейшие открытия в современной медицине, диеты, здоровое питание. Спорт. Олимпийские игры. Лексика: Состояние здоровья, лечение, спорт, фитнес, красота, разница между tell, say, speak, talk. Грамматика: Модальные глаголы, перфект прошедшего времени, косвенные утверждения.	Владеть: в области чтения:	Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.
9.2.	Профессионально-ориентированная тема 9. Сфера профессиональной деятельности.	всеми видами чтения (ознакомительное, изучающее) адаптированной литературы (для 1, 2 семестра), оригинальной литературы (для 3,4 семестра); лексическим минимумом в объеме программы;	Письменный перевод
10.1.	Новое и новшества Новые слова, новые направления, новый мир, новое открытие, новое явление, новый метод, проект. Нововведение, инновация. Лексика: Неологизмы, слова со значением «новый». Грамматика: Определенный артикль, придаточные предложения, обзор времен глагола.	профессионально-направленной терминологией в объеме программы. в области говорения:	Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.
10.2.	Профессионально-ориентированная тема 10. Профессиональные навыки и умения.	нормами речевого этикета общества изучаемого языка; основными речевыми оборотами (фразами, вводными словами) для организации диалогов, монологов, бесед, выражения личного мнения, рассуждения; лексическим минимумом в объеме программы для организации всех видов речевой деятельности; профессионально-направленной терминологией на английском языке в объеме программы. в области письма:	Письменный перевод
		языком деловой переписки и письменных научных текстов, характерных для общекультурной, профессиональной и научной деятельности. в области межкультурной коммуникации:	
		владеть иностранным языком как инструментом общения в профессиональном сообществе.	

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины «Иностранный язык» применяются следующие активные и

интерактивные методы: деловые и ролевые игры, индивидуальные (групповые) ситуативные задания, работа в малых группах, творческие задания, метод проектов, составление монологов и диалогов и т.д.

Выбор образовательных технологий для достижения цели, поставленных в рамках курса дисциплины «Иностранный язык» (английский) обусловлен потребностью сформировать у бакалавров комплекс компетенций, необходимых для осуществления межличностного, профессионального взаимодействия и сотрудничества в условиях межкультурной коммуникации в области профессиональной деятельности.

В процессе освоения курса используются профессионально-ориентированные тексты. Профессионально-ориентированные темы являются неотъемлемой частью программы. Они различаются по тематике и лексическому составу учебных текстов, приоритету того или иного вида речевой деятельности, развитию навыков, необходимых для освоения соответствующих регистров речи в профессиональной деятельности. В результате освоения профессионально-ориентированных тем студент должен:

- знать основную терминологию языка избранного профиля;
- читать и понимать со словарем научную литературу по общим и специальным вопросам определенной отрасли знаний;
- участвовать в обсуждении тем, связанных с избранным профилем (задавать вопросы и отвечать на вопросы).

5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения

При обучении дисциплине «Иностранный язык» (английский) используются следующие образовательные технологии: технология коммуникативного обучения, технология разноуровневого (дифференцированного) обучения, информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий, используемые в обучении иностранному языку: технология использования компьютерных и Интернет-технологий. Программы предназначены как для контактной, так и для самостоятельной работы ассистентов-стажеров и направлены на развитие грамматических и лексических навыков.

Интернет-технологии осуществляют использование технологии тестирования (для контроля уровня усвоения лексических, грамматических знаний в рамках программы, для интенсивного запоминания профессионально-ориентированной лексики, для самостоятельной работы). Использование Интернет-технологий обеспечивает возможность прямого диалога с языконосителями, предоставляет возможность участия в вебинарах, проектах, олимпиадах, международных он-лайн конференциях, международных научных проектах, научных исследованиях, дает возможность использовать тренировочные материалы по грамматике, лексике, аудированию, совершенствует умения аудирования на основе аутентичной информации Интернета, позволяет создать виртуальную языковую среду, формирует устойчивую мотивацию иноязычной деятельности на основе материалов Интернета.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения СРО

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Иностранный язык» размещены в «Электронной информационно-образовательной среде» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>) и включают:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины
- Рабочая программа дисциплины

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Перечень примерных текстов, тестовых заданий, тем рефератов.

6.2. Примерная тематика рефератов учебных проектов

1. *История драматического искусства.*
2. *История театрального искусства.*
3. *Развитие театра в англоязычных странах.*
4. *Развитие театральной культуры России.*
5. *Величайшие актеры мира.*

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Организация обучения иностранному языку направлена на обеспечение возможности чередования разных видов речевого и языкового материала, что позволяет совмещать аудиторную и самостоятельную работу студентов.

Самостоятельная работа студентов играет важную роль в ходе изучения иностранного языка, так как именно этот вид деятельности позволяет сделать процесс формирования иноязычной коммуникативной компетенции непрерывным и развить у обучающихся потребность в постоянном языковом самообразовании. Она носит многофункциональный характер и помогает овладеть иностранным языком как необходимой профессиональной составляющей современного специалиста, а также способствует формированию навыков автономного приобретения знаний и развитию коммуникативных навыков. Широкий доступ к языковой информации лингвокультурологического, лингвострановедческого, межкультурного характера на иностранном языке способен повысить мотивацию студентов к изучению иностранного языка, стимулировать творческий подход к формированию коммуникативных умений, позволит индивидуализировать способ самостоятельного получения необходимых знаний. В процессе выполнения заданий студенты самостоятельно пользуются необходимыми ресурсами: он-лайн сайтами по изучению иностранного языка, словарями, периодической и художественной (адаптированной/аутентичной) литературой, электронной библиотечной системой (Университетская библиотека), электронной образовательной средой вуза. В процессе изучения иностранного языка используются следующие виды самостоятельной работы студентов:

- подготовка устного сообщения (монолога);
- выполнение индивидуальных ситуативных заданий;
- выполнение тестов.

Для выполнения самостоятельной работы под контролем преподавателя студент должен:

- освоить минимум содержания, предложенный преподавателем в соответствии с рабочей учебной программой по иностранному языку в рамках самостоятельной работы;
- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей учебной программой;
- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов;
- выполнять самостоятельную работу строго в соответствии с критериями, требованиями по объему и качеству, предъявляемыми преподавателем.

В рамках выполнения самостоятельной работы студент может использовать как рекомендованные преподавателем методические и учебные пособия, так и иные ресурсы, не указанные преподавателем. Самостоятельная работа является обязательным видом учебной деятельности, непосредственно влияющим на общую итоговую оценку знаний.

6.3.1. Образцы заданий для самостоятельной работы обучающихся

Grammar and vocabulary

Complete the text with the correct form of the verb in brackets.

Climate change is the biggest threat to the future. It (0) ...affects... (affect) every person in every country. Like all parents I want (1) (leave) a better world for my children. My wife and I (2) (try) to do things to help. For example, we (3) (use) ordinary light-bulbs, but last year we (4) (buy) energy-saving bulbs for the whole flat. We also (5) (recycle) tins, plastic and clothes. I hope that when the world leaders (6) (meet) in Copenhagen next month they (7) (come up with) new ways (8) (fight) climate change, because it's the most important problem the world (9) (face) today.

Reading

Read the beginning of a music journalist's review. Decide if the sentences are True (T), False (F) or if the text Doesn't say (D)? Choose Doesn't say if there is not enough information to answer true or false.

Henry James is one of America's greatest novelists, and the author of *The Turn of the Screw*, a well-known short ghost story, published in 1898. It is a story that many people have made into films and operas. One of the best operas is one written by Benjamin Britten in the mid twentieth century.

The book is about a governess who looks after two children in a house which has no near neighbours. The story is both haunting and frightening. The children, Flora and Miles, are charming to their teacher, but when she starts to see the figures of a man and woman in the gardens, she begins to believe that supernatural forces possess them, and will lead to their destruction. The reader and the listener sometimes wonder if the governess is mad, because both author and composer cleverly leave a lot of room for the reader's / listeners' own terrible thoughts and ideas.

Example: The story takes place in a haunted castle. F

10. Henry James and Benjamin Britten worked together on *The Turn of the Screw*.

11. Flora and Miles are brother and sister.

12. Miles and Flora die at the end of both the novel and the opera.

13. The author doesn't give all the details in the story, so the reader has to imagine some of them.

14. The best supernatural tales have something in common with music.

7. Фонд оценочных средств

7.1.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Для диагностики компетенций и проверки качества усвоения материала применяются такие формы текущего и промежуточного контроля как тест, контрольная работа, реферат, электронная презентация, эссе, устное собеседование. Итоговой формой контроля знаний студентов по дисциплине «Иностранный язык» является выпускной экзамен в 4-м семестре.

Перечень оцениваемых компетенций:

– способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4).

Критерии и показатели оценивания компетенций. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования.

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления, выполнение поставленной коммуникативной задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) не умеет использовать изученный лексико-грамматический материал для достижения практических целей иноязычного общения;

У) демонстрирует схематичное понимание стандартных ситуаций в знакомом контексте;

В) не владеет навыками решения повседневных и профессионально-ориентированных коммуникативных задач; не способен осуществлять полноценную коммуникацию на иностранном языке.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, владение иностранным языком ограничено, используемый лексико-грамматический запас относится к элементарному уровню.

У) в целом демонстрирует понимание большинства ситуаций, но не воспринимает детальную

информацию;

В) владеет лексико-грамматическим материалом, достаточным для повседневного общения на базовом уровне.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) обладает системными знаниями иностранного языка, несмотря на возможные неточности и несоответствия в употреблении лексико-грамматических конструкций;

У) умеет использовать и понимать достаточно сложные языковые структуры, особенно в знакомых ситуациях;

В) владеет навыком точного решения коммуникативных задач, включая задачи в области профессионального общения.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) обладает глубокими системными знаниями иностранного языка, лексический запас и знания грамматических конструкций соответствует продвинутому уровню;

У) демонстрирует умение понимать и воспроизводить детальную информацию в любой коммуникативной ситуации;

В) способен детально аргументировать свою позицию при общении в любой ситуации повседневной или профессиональной коммуникации.

Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Образец текста для контрольного перевода

Theater in the United States has been strongly influenced by European drama, but the "musical" is of truly American origin. The musical is a play with spoken lines, songs, and dances. It was not until the 1940s and the production of "Oklahoma" that musicals began to change in style and content. Although the basic plot of "Oklahoma" presented an uncomplicated love story, the characters in the play seemed more like real people, and, instead of the routine dancing, ballet was introduced. Since "Oklahoma" many successful musical plays have appeared on the American stage. One example is "West Side Story", a version of Shakespeare's "Romeo and Juliet", the story of young lovers who die tragically. Set in New York City, it portrays tense and hostile relationships between Puerto Ricans and native New Yorkers. Another highly successful musical play was "My Fair Lady", the musical version of a play by the Irish playwright George Bernard Shaw.

The first important American playwright of serious, nonmusical drama was Eugene O'Neill, who wrote deep and sensitive analyses of human relationships. O'Neill remains this country's most important dramatist and his plays are performed frequently. The American playwright who is most widely known today is Arthur Miller. His play "Death of a Salesman" has been performed in countries throughout the world. This work captures with sympathy and understanding the heartbreak of an unsuccessful man who cannot manage the forces in his life.

Unlike many other countries, there is no nationally subsidized theatre in the US. Some acting companies receive financial help from the National Endowment for the Arts, foundations, and a few communities. However, many theater groups suffer from lack of adequate financing. Frequently commercial theaters must charge very high prices for tickets in order to pay production costs and to make some profit.

Критерии оценивания перевода текста

Оценка «отлично» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

Оценка «хорошо» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «удовлетворительно» - Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «неудовлетворительно» - Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы

и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

Тематика устных сообщений

1. Describe your friend's character and appearance.
2. Tell about a food or drink that you liked when you were a child.
3. How you spend your leisure time.
4. If you had the chance to work in another country, what country would you prefer and why?
5. Tell about an object that is important in your family.
6. How will English be useful to you in the future?
7. What is important for you in a job?
8. Tell about your favourite singer or group.
9. What is the most useful technological advance and why?
10. Describe a long journey you have made and list what you had to do.

Критерии оценивания устных сообщений

Устное сообщение/ монологическое высказывание – это обсуждение проблемы на иностранном языке, способ выразить свои мысли и продемонстрировать владение темой, с учетом логичности рассуждений, знаний грамматических правил и лексики.

Оценка «отлично» - ставится, если обучающийся демонстрирует глубокое и прочное усвоение лексического материала; если сообщение логично выстроено и средства логической связи использованы правильно; сообщение сопровождается вводными словами, связывая стилистически текст; правильно применяются грамматические правила.

Оценка «хорошо» – ставится, если обучающийся демонстрирует организацию сообщения в основном логично, однако имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи и вводных слов; имеются отдельные недостатки при употреблении грамматических конструкций; имеются отдельные нарушения в стилистическом оформлении сообщения.

Оценка «удовлетворительно» – ставится, если сообщение не всегда логично; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи; выбор средств логической связи и лексический запас ограничены; имеются многочисленные стилистические ошибки в оформлении сообщения.

Оценка «неудовлетворительно» – ставится, если в сообщении отсутствует логика; нарушены грамматические конструкции, встречаются ошибки элементарного уровня, сообщение не оформлено, крайне ограничен лексический запас.

Образец задания написания-оформления делового письма

Расположите словосочетания из рамки в соответствующей части письма.

- | |
|--|
| <ol style="list-style-type: none">a. Vladimir Shubinb. Dear Sirs,c. Thank you for your time.d. Yours faithfully,e. July 25, 2017 |
|--|

1. _____
19, Tverskaya Street
Moscow
Russia

Russian State Library
Vozdvizhenka str., 3/5
Moscow
Russia

2. _____

3. _____

I have just completed my final year at the Moscow State Institute of Culture and would like to apply for a position of Librarian in your department.

I do not have any work experience but I think my education would allow me to do my best. I am very

communicative and reliable.

I attached my CV so that you can learn more information about me. You may invite me for an interview at any time convenient for you. 4. _____

5. _____

Vladimir Shubin

Критерии оценивания делового письма:

Оценка «отлично» – ставится, если письмо правильно оформлено, содержательно, написано по существу, грамотно, вежливо, использован определенный стиль речи. В письме присутствуют объективность; краткость; нейтральность тона изложения; отсутствие рассуждений, повествовательности, излишней детализации; отсутствие эмоциональных оценок; чёткая логическая взаимосвязь между частями текста и отдельными фразами.

Оценка «хорошо» – ставится, если письмо правильно оформлено, с соблюдением структуры и правильного наполнения в плане содержания, но присутствуют незначительные погрешности в содержательной стороне письма.

Оценка «удовлетворительно» – ставится, если письмо написано с незначительными нарушениями в расположений частей письма, однако присутствуют рассуждения, излишняя детализация; присутствует эмоциональная оценка; использованы смешанные стили речи.

Оценка «неудовлетворительно» – ставится, если обучающийся демонстрирует отсутствие знаний структуры и содержания делового письма.

7.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Контроль предполагает оценку преподавателем деятельности студента. Контроль знаний студентов по дисциплине «Иностранный язык» (английский) осуществляется в форме текущего контроля, промежуточного контроля и итогового контроля.

Текущий контроль – это проверка и оценка готовности студента к каждому занятию. Он осуществляется в течение семестра в устной и письменной форме в виде тестов, устных опросов и индивидуальных заданий.

Промежуточный контроль успеваемости призван измерить объем знаний, навыков и умений, полученных за определённый отрезок времени (семестр). Он проводится в форме контрольного тестирования (I, III семестр) и экзамена (II семестр). Объектом контроля являются коммуникативные умения во всех видах речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо), ограниченные тематикой и проблематикой изучаемых разделов курса.

Промежуточный контроль проводится в конце курса обучения иностранному языку в форме выпускного экзамена (IV семестр) с целью проверки усвоения учебного материала. Объектом контроля является достижение заданного уровня владения иноязычной коммуникацией.

Задания в тестовой форме

1. We usually grow vegetables in our garden.

a) a lot of b) much c) many

2. Mike a letter to Nick two days ago.

a) has written b) wrote c) is writing

3. Jane's notebook is than mine.

a) cheaper b) the cheapest c) as cheap as

4. I have had this job 2015.

a) since b) for c) already

5. Please, turn the light, it's too dark already.

a) off b) up c) on

6. Ann always has a happy face – she is a person.

a) sad b) cheerful c) angry

7. I need to some money from the bank.

a) land b) give c) borrow

8. We use a to type documents on a computer.

a) laptop b) keyboard c) memory stick

9. The Beatles started their career in

a) London b) Liverpool c) Berlin

10..... is the oldest university in Great Britain.

a) Oxford b) University of Bonn c) Harvard University

Шкала оценивания:

100-90% - «отлично»;

89-75% - «хорошо»;

74-60% - «удовлетворительно»;

ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 10 заданиях в тесте (в случае, если 1 верный ответ=1 баллу):

- 10-9 - «отлично»;
- 7-8 - «хорошо»;
- 6-5 - «удовлетворительно»;
- 4 и ниже - «неудовлетворительно».

Примерный перечень тем эссе/устного сообщения

1. Give some examples of allegorical characters of medieval drama.
2. Tell about any outstanding 20th century mime.
3. Give some examples of the types of literature. Tell about your favourite work of drama.
4. Why is conflict necessary in any work of drama? What creates conflict? Give an example of conflict.
5. Describe the career of any famous theatre or movie artist.
6. Describe your favourite movie genre.
7. Why do people go to the movies and theatre performances?
8. Describe your favourite movie hero.
9. Why do people need movie heroes?
10. Why is Hollywood called the greatest “dream factory”? Tell about any famous Hollywood star.

Вопросы к экзамену

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«**Отлично**» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций.

«**Хорошо**» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций.

«**Удовлетворительно**» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций.

«**Неудовлетворительно**» соответствует нулевому уровню формирования компетенций.

Структура и содержание экзамена

1. Чтение и перевод текста общекультурной направленности со словарем. Объем 1200 - 1500 печатных знаков.
2. Пересказ текста объемом 1000-1200 печатных знаков.
3. Устное монологическое сообщение по теме. Беседа по теме.

Пример типового экзаменационного билета

1. Read and translate the text.

Elements of drama

The ancient Greek philosopher Aristotle, who laid the foundations for the critical study of drama, divided the elements of drama into plot, character, thought, language, and spectacle. Aristotle considered plot - the basic story and how it is told - the most important of these.

However, almost all dramas use all of these elements to some extent, telling a story by means of the interactions

of characters, who express their thoughts through language within a particular visual setting. The balance of these elements varies from play to play.

During some periods and in some traditions many or most plays emphasize some element other than plot. Numerous plays emphasize a particular character or a relationship between characters. Such plays are especially popular because audiences have always been interested in seeing their favourite actors interpret such demanding roles.

Western theatre also has a long tradition of plays emphasizing thought. Bernard Shaw, Henrik Ibsen and Bertolt Brecht are among the greatest dramatists, emphasized thought or theme.

Language is almost always an important element in drama, and it is occasionally the dominant element. This is the case in the poetic dramas of English romantic authors of the early 19th century and in much of what is called high comedy or comedy of manners, which dates back to the 17th century in England.

The types of drama that emphasizes spectacle include opera, modern musical comedy, 19th-century melodrama, and court spectacles known as masques that originated in England during the 16th century. Spectacle can include lavish costumes, elaborate sets or stage machinery, and other elements that serve to enrich an audience's visual experience of a play.

2. Read the text. Define the main idea of the text and give its summary.

Cleopatra's Favorite Foods

While Cleopatra was born in Egypt, she traced her family origins to Macedonian Greece and Ptolemy I Soter, one of Alexander the Great's generals. Ptolemy took the reign of Egypt after Alexander's death in 323 B.C., and he launched a dynasty of Greek-speaking rulers that lasted for nearly three centuries. Despite not being ethnically Egyptian, Cleopatra embraced many of her country's ancient customs and was the first member of the Ptolemaic line to learn the Egyptian language.

The Egyptian cuisine was heavy on the olive oil, cheese, vegetables, legumes, grains, herbs, fish and meat. Cleopatra herself was known for serving stuffed pigeon with a side of season appropriate vegetables, what better way to initiate a conversation. Known to be charming and an adept conversationalist, it's easy to see how Cleopatra acted as a fashionable hostess who courted dignitaries over the finest of entrees. On especially fine occasions, Nile caught fish were on the menu in order to stay true to nationalistic cues.

It was through the translation of recipes from ancient Egypt that these gastronomical details emerged, an important social element of hosting and entertaining. Additionally, desserts were lush with figs and sweet honey that was accompanied by Greek spirits.

Ancient Egypt was a country shaped by culture as much as it was by force, political maneuvering and tumultuous rulers. This is why Cleopatra's wit and charm influenced world events. Serving fine food and offering up conversation was a way to win over those whom she wished to and exert her influence without an army, despite having a big one.

3. Speak on the topic. Review on the play. – (Отзыв о пьесе).

Примерные экзаменационные темы для устного сообщения и беседы

1. Giving personal information. – Предоставление информации о себе.
2. National food and drinks. – Описание традиционного блюда какой-либо страны.
3. Review on the concert, film or art exhibition. – Посещение концерта (фильма, спектакля, выставки).
4. The perfect world I want to live in. – Идеальный мир, где я хотел бы жить.
5. A typical day in my life. – Как я провожу обычный день своей жизни.
6. Advantages and disadvantages of modern technologies. – Преимущества и недостатки современных технологий.
7. My personal management of time and money. – На что лучше тратить время и деньги.
8. Travelling all over the world. – Путешествие по всему миру.
9. Healthy life style. – Здоровый образ жизни.
10. Why do we study English? – Зачем мы изучаем английский язык?

Критерии оценивания перевода текста

Оценка «отлично» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

Оценка «хорошо» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «удовлетворительно» - Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «неудовлетворительно» - Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

Критерии оценивания пересказа содержания прочитанного иноязычного текста

Пересказ текста на иностранном языке позволяет проверить общее понимание текста и умение своими словами правильно передать его основное содержание, выделяя главную мысль текста, используя логически связующую лексику для выражения сути текста.

Критерии оценивания:

При устной передаче основного содержания иноязычного текста профессионально-ориентированного характера применяются следующие критерии:

- полнота и точность передачи основной информации (2-5 баллов);
- знание нейтральной лексики (2-5 баллов);
- знание терминов и профессионализмов (2-5 баллов);
- социокультурные знания, необходимые для понимания текста (2-5 баллов);
- связность передачи содержания (2-5 баллов);
- логичность построения сообщения (раскрытие причинно-следственных связей) (2-5 баллов).

Показатели оцениваются путем вычисления среднего балла по 4х-балльной шкале:

«отлично» - 5 баллов,

«хорошо» - 4 балла,

«удовлетворительно» - 3 балла,

«неудовлетворительно» - 2 балла.

Критерии оценивания сообщения по теме

Оценка «отлично» - сообщение содержит полную информацию по представляемой теме. Обучающийся свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал; представляет развернутые и точные ответы на вопросы и замечания преподавателя.

Оценка «хорошо» - представленная тема раскрыта, однако сообщение содержит неполную информацию по представляемой теме; обучающийся ясно и грамотно излагает материал; аргументировано отвечает на вопросы и замечания, однако присутствуют незначительные ошибки языкового характера.

Оценка «удовлетворительно» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания по выбранной теме, имеет затруднения с использованием тематического вокабуляра. Значительное количество ошибок языкового характера.

Оценка «неудовлетворительно» - сообщение не подготовлено, либо имеет существенные пробелы по представленной тематике; основано на недостоверной информации, обучающимся допущено большое количество грубых ошибок.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебный план дисциплины «Иностранный язык» не предусматривает её теоретического изучения, т.е. лекционного курса, и ограничивается практическими занятиями в аудитории (под руководством преподавателя) и вне учебной аудитории (самостоятельная работа студентов с последующим контролем преподавателя). При обучении практическому курсу «Иностранный язык» на очном отделении следует учитывать следующее: обучение разбито на модули, всего 9 модулей в каждом 3 темы. При обучении соблюдается принцип преемственности: каждый предыдущий модуль курса интегрируется в последующий, на каждом последующем этапе закрепляются знания, умения и навыки, приобретенные на предыдущем; обучение ориентировано на коммуникативно-функциональный

подход к языку и осуществляется по четырем видам речевой деятельности: чтению, аудированию, говорению, письму.

Профессионально-ориентированные модули являются неотъемлемой частью программы. Они различаются по тематике и лексическому составу учебных текстов, приоритету того или иного вида речевой деятельности, развитию навыков, необходимых для освоения соответствующих регистров речи в профессиональной деятельности. В результате освоения профессионально-ориентированных модулей студент должен:

- знать основную терминологию языка избранного профиля;
- читать и понимать со словарем научную литературу по общим и специальным вопросам определенной отрасли знаний;
- участвовать в обсуждении тем, связанных с избранным профилем (задавать вопросы и отвечать на вопросы).

Изучение профессионально-ориентированных модулей проходит на основе учебно-методических пособий, разработанных преподавателями кафедры согласно профилю, а также аутентичным материалам.

Приоритетной задачей обучения студентов иностранному языку на заочном отделении в неязыковых вузах является:

- овладение когнитивными языковыми навыками: чтения и понимания профессионально-ориентированных текстов;
 - овладение языковыми навыками межкультурной коммуникации: перевода текстов на русский язык при помощи словаря, отбора информации, необходимой для работы;
 - овладение речевыми умениями: формулировать и воспроизводить подготовленное монологическое высказывание с использованием несложных грамматических структур, бытовой или деловой лексики.
- Особенностью преподавания дисциплины при заочном обучении является то, что объем самостоятельной работы студента значительно превышает объем практических занятий. Полный курс дисциплины «Иностранный язык» завершается сдачей экзамена.

Для диагностики компетенций и проверки качества усвоения материала применяются такие формы контроля как тест, контрольная работа, диалог, перевод аутентичного текста, устное собеседование.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, необходимое студентам для подготовки, осуществляется преподавателями кафедры иностранных языков за счет разработанных учебно-методических комплексов (УМК) и учебных пособий, рекомендованных для использования в высшей школе.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, необходимое студентам для подготовки, осуществляется преподавателями кафедры иностранных языков КемГИК за счет разработанных учебно-методических комплексов (УМК) и учебных пособий.

9.1. Основная литература

1. Ваганова, Т.П. Английский язык для неязыковых факультетов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.П. Ваганова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 169 с.

Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278868>. – Загл. с экрана.

2. Богатырёва, М.А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.А. Богатырёва. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 637 с. Режим доступа:

Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367>. – Загл. с экрана.

3. Кузнецова, А.Ю. Грамматика английского языка: от теории к практике [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Ю. Кузнецова. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 152 с.

Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114942>. – Загл. с экрана.

9.2. Дополнительная литература

4. Английский язык [Текст]: практикум по грамматике для студентов 1-го курса всех направлений подготовки бакалавриата / Кемеровский государственный институт культуры ; сост.: М. В. Денисенко, М. А. Алексеенко, М. В. Межова. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 51 с.

5. Гуревич, В.В. Практическая грамматика английского языка: упражнения и комментарии [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Гуревич. - 12-е изд. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 292 с. –

Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103487>. – Загл. с экрана.

6. Иностранный язык (английский язык) [Текст] : практикум для студентов 1-го, 2-го курсов для всех направлений подготовки бакалавриата и специалитета КемГИК / Кемеровский государственный

институт культуры ; авт.-сост. М. В. Межова. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 212 с.

7. Шевелёва, С.А. Грамматика английского языка [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.А. Шевелёва. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 423 с.

Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114804>. – Загл. с экрана.

9.3. Электронные ресурсы

1. Fenglish.ru. Увлекательный английский [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fenglish.ru/>
2. Learn American English Online [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.learnamericanenglishonline.com/>
3. English Grammar Express.com [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.englishgrammarexpress.com/>
4. Games to learn English [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.gamestolearnenglish.com/>

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Все компьютеры подключены к вузовской внутренней сети и к сети Интернет. Компьютерный класс выполняет ряд таких дидактических задач обучения иностранному языку как: формирование умений и навыков чтения иностранных текстов, совершенствование умений аудирования (формирование аудитивных навыков различения звуков, артикуляционных произносительных, ритмических и интонационных произносительных навыков), умений построения монологических и диалогических высказываний, формирование устойчивой мотивации иноязычной деятельности обучаемых с помощью оперативных материалов Интернета, формирование языкового портфеля.

Языковой класс содержит широкий спектр аутентичных языковых материалов в виде аудио, видео материалов, CD и DVD-ROM (курсы иностранных языков различного уровня, обучающие программы, электронные словари и справочные издания, аудиозаписи художественных произведений на иностранных языках, художественные и документальные фильмы на английском языке с субтитрами, видео материалы (учебные подкасты) BBC и CNN, которые используются для реализации принципа наглядности, восполняют отсутствие языковой среды, повышают мотивацию, развитие навыков аудирования, говорения, письма по темам.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для эффективного освоения дисциплины «Иностранный язык» могут использоваться компьютеры (интегрированные в Интернет), презентационная магнитная доска.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Список (перечень) ключевых слов

Ключевые слова основного содержания курса

active voice	present simple
article	pronoun
compound nouns	pronunciation
countable/uncountable nouns	reading
frequency adverbs	regular verbs

Ключевые слова профессионально-ориентированных тем

actor	plot
antagonist	production
audience	protagonist
artistic staff	rehearsal
cast	repertory

future plans and intentions grammar irregular verbs listening modal verbs noun suffixes passive voice past perfect past simple present continuous present perfect	reported statements speaking superlatives types of questions vocabulary word order writing	character comedy director dramatist entertainment imitation line melodrama movie pantomime performance play playwright	role script scriptwriter setting skill spectacle stage stage properties studio technique theatre tragedy tradition
---	--	--	--

Б1.О.04 Культурология

1.Цели освоения дисциплины

Учебная дисциплина «Культурология» направлена на ознакомление обучающихся с теоретическими аспектами культурологии, изучение которых способствует выявлению существенных характеристик культурной целостности, возможностей ее интерпретации; на то, чтобы дать студентам представление об исторической логике развития мировой культуры с древнейших эпох до настоящего времени

2.Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам обязательной части Блока I «Дисциплины (модули)».

3.Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<ul style="list-style-type: none"> Основные этапы развития культурологии; самые важные закономерности развития культуры; 	<ul style="list-style-type: none"> самостоятельно анализировать культурологическую информацию анализировать научную литературу по культурологии; 	<ul style="list-style-type: none"> профессиональной терминологией; навыками применения понятийного аппарата культурологии на практике;
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<ul style="list-style-type: none"> этапы развития культуры; место отдельных культур в истории мировой культуры; 	<ul style="list-style-type: none"> сопоставлять различные точки зрения на многообразие культурных явлений; демонстрировать понимание взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений; 	<ul style="list-style-type: none"> навыками аргументированного изложения собственной точки зрения; навыками ведения диалога;

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся

в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

№	Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
1.	01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании (воспитатель, учитель))»	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Общепедагогическая функция. Обучение
		Воспитательная деятельность	
		Развивающая деятельность	
		Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования
			Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования
			Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования
Модуль «Предметное обучение. Математика»			
Модуль «Предметное обучение. Русский язык»			
2.	01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы			

			<p>Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания</p> <p>Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы</p> <p>Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы</p>
		<p>Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ</p>	<p>Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых</p> <p>Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования</p> <p>Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ</p>
		<p>Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ</p>	<p>Организация и проведение массовых досуговых мероприятий</p> <p>Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых</p> <p>Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности</p>
3.	<p>03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»</p>	<p>Комплексное обеспечение социальной реабилитации и абилитации</p>	<p>Социальная реабилитация и абилитация несовершеннолетних лиц</p> <p>Социальная реабилитация и абилитация лиц трудоспособного возраста</p>

			Социальная реабилитация и абилитация лиц пенсионного возраста
		Организация деятельности по социальной реабилитации и абилитации	Организация реабилитационного (абилитационного) случая и управление им
			Планирование, координация и оценка реабилитационных (абилитационных) мероприятий, управление реабилитационными (абилитационными) мероприятиями
			Консультирование специалистов организаций социальной сферы
4.	04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»	Реставрация произведений искусства	Реставрация произведений искусства из металла
			Реставрация произведений искусства из дерева
			Реставрация произведений искусства из текстиля
			Реставрация произведений искусства из кожи
			Реставрация произведений искусства из драгоценных металлов и камней
			Реставрация произведений искусства из кости и рога
		Изготовление художественных изделий в традициях народных художественных промыслов	Изготовление художественных изделий лаковой миниатюры
			Изготовление художественных изделий с росписью по металлу
			Изготовление художественных изделий с росписью по керамике
			Изготовление художественных изделий с росписью по стеклу
			Изготовление художественных изделий с росписью по дереву
			Изготовление художественных изделий с резьбой по дереву
			Изготовление ювелирных украшений из драгоценных металлов и камней
		Прессование и формование изделий из керамики и других материалов	Прессование и формование изделий из керамики

		Изготовление и реставрация изделий из естественных камней в скульптурном производстве	Изготовление и реставрация изделий из естественных камней (гранита, мрамора) в скульптурном производстве
			Изготовление макетов памятников архитектурного решения и объемных моделей архитектурных деталей для дальнейшего перевода в твердый материал, моделей мемориальных досок, скульптурных произведений
		Проектирование, изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений	Проектирование художественных работ оформительского, рекламного и шрифтового характера
			Проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа. В том числе для очной формы обучения: 36 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 час. самостоятельная работа обучающихся; для заочной формы обучения: 8 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 60 час. самостоятельная работа обучающихся, 4 часа консультаций.

4.2. Структура дисциплины

4.2.1. Структура дисциплины при очной форме обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции и	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Теоретические аспекты культурологии						
1.1.	Культура как предмет познания человека	4	2				3
1.2.	Нормы и ценности в структуре культуры	4	2			2 Проблемная лекция	3
1.3	Морфология культуры	4	2				3
1.4	Основные культурологические подходы и концепции	4		8			3
2.	Исторические типы мировых культур						
2.1.	Культура и история	4	2	6		2 Проблемн	6

						ая лекция	
2.2.	Культура и общество	4	2				3
2.3	Культура и личность	4	2				3
2.4	Межкультурная коммуникация	4	2				3
2.5	Типология культуры	4	2				3
2.6	Место России в истории мировой культуры	4	2	4		2 Семинар-дискуссия, «круглый стол»	6
	Итого		18	18			36
	Зачет						72

4.2.2. Структура дисциплины при заочной форме обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции и	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Теоретические аспекты культурологии						
1.1.	Культура как предмет познания человека	4	2				6
1.2.	Нормы и ценности в структуре культуры	4					6
1.3	Морфология культуры	4					6
1.4	Основные культурологические подходы и концепции	4	2				6
2.	Исторические типы мировых культур						
2.1.	Культура и история	4		2	4		6
2.2.	Культура и общество	4					6
2.3	Культура и личность	4					4
2.4	Межкультурная коммуникация	4					6
2.5	Типология культуры	4					6
2.6	Место России в истории мировой культуры	4		2		2 Семинар - дискуссия, «круглый стол»	8
	Итого		4	4	4		60
	Зачет						72

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Теоретические аспекты культурологии			
1.1	<p>Тема 1.1. Культура как предмет познания человека</p> <p>Подходы к определению понятия культуры: деятельностный ; аксиологический ; структурный и др. Многозначность слова культура. Культура как возделывание души в « Тускуланских беседах» Цицерона. Культура как символическая реальность. Культура и язык. Роль творчества и стремления к самопревосхождению собственных пределов в развитии культуры.</p> <p>Понятие структуры культуры. Культура как система. Материальная и духовная культура. Элитарная, массовая и народная культура. Господствующая культура, субкультура и контркультура. Культуры социальных общностей. Региональные культуры. Сельская и городская культуры.</p> <p>Профессиональные культуры. Понятие функции культуры. Функции культуры (адаптивная, познавательная, коммуникативная, интегративная, регулятивная, аксиологическая и др. Философия культуры как фундаментальная предпосылка возникновения</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>В результате изучения раздела студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные этапы развития культурологии (УК-1); -разные периодизации истории культуры (УК-5); -главные подходы и концепции , в которых представлены закономерности развития культуры (УК-1); -место европейской науки в истории мировой культуры (УК-5); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -самостоятельно анализировать культурологическую информацию (УК-1); -сравнивать культурологические концепции между собой (УК-5) -анализировать научную литературу по теории культуры (УК-1); - приводить примеры взаимосвязи 	Устный опрос

	<p>культурологии. Основоположник культурологии Л.Э.Уайт (1900-1975 гг) и его «Наука о культуре» (1949 г). Органический подход к понятию культура. Культурология как интегративная наука. Проблема определения объекта и предмета в культурологии. Методы культурологических исследований. Разделы культурологического знания. Теоретическая, историческая и прикладная культурология</p>	<p>культурологии с другими науками (УК-5);</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологией в области теории культуры (УК-1); - навыками дискуссии по теоретическим проблемам культурологии (УК-5); - навыками применения понятийного аппарата теории культуры на практике (УК-1); - навыками аргументированного изложения собственных представлений о том, что такое культура и культурология (УК-5) 	
1.2	<p>Тема 1.2. Нормы и ценности в структуре культуры Понятия структуры культуры и ценности. Аксиология и ее место в познании человека. Классификации ценностей. Витальные, социальные, политические, моральные, религиозные, эстетические ценности. Финальные, инструментальные и производные ценности. Традиционный и релятивистский подходы в этике и аксиологии. Понятие нормы культуры. Классификация норм по сферам деятельности (по Т. Парсонсу): социальные, экономические, политические и культурные нормы. Взаимосвязь понятий норма и ценность в культурологии.</p>	.	Устный опрос
1.3	<p>Тема 1.3. Морфология культуры. Морфология культуры как раздел теории культуры. Специализированный и обыденный уровни культуры. Кумулятивный и трансляционный подуровни специализированного уровня культуры и их специфика. Взаимосвязь различных уровней культуры. Основные</p>		Устный опрос

	<p>формы развития культуры: мифология, религия, мораль, искусство, право, идеология, наука, философия и др.</p>	
1.4	<p>Тема 1.4. Основные культурологические подходы и концепции</p> <p>Понятия культурогенеза, культурных процессов и концепций. Понятие культурной динамики. Факторы культурных изменений. Модели культурной динамики. Макродинамика и микродинамика культуры. Изучение феномена культуры в эпоху Просвещения (И.Г. Гердер, И.Кант, Ж.Ж. Руссо и др.). Подход Г.В.Ф. Гегеля к изучению общества и культуры. Эволюционизм как господствующее направление в науке о культуре второй половины XIX-начала XX в. Э. Тейлор и его «Первобытная культура»(1871 г). Понятия структуры и функции культуры в «Основаниях социологии» Г. Спенсера. Три стадии развития культуры в «Древнем обществе» Л.Г. Моргана. Развитие идей Моргана в труде Ф. Энгельса «Происхождение семьи, частной собственности и государства». Формационный подход к развитию общества и культуры (Карл Маркс и его последователи) Н.Я. Данилевский и его теория культурно-исторических типов. Германо-романский и славянский культурно-исторические типы, их роль и взаимоотношения в истории культуры в книге «</p>	Устный опрос

<p>Россия и Европа» (1869 г) Данилевского. К.Н. Леонтьев и его триединый закон развития. Роль стадии вторичного смесительного упрощения в леонтьевской концепции. Его эстетический подход к истории.</p> <p>«Закат Европы» О. Шпенглера как поворотный пункт в науке о культуре. Стадии развития культуры. Соотношение культуры и цивилизации в концепции Шпенглера. Идея прафеномена культуры. Фаустовский и аполлоновский тип человека в истории культуры.</p> <p>Особенности цивилизационного подхода А.Д. Тойнби в его труде «Постижение истории». Идея Вызова- и -Ответа и ее роль в культурогенезе.</p> <p>Вертикальный и горизонтальный распад цивилизаций и проблема их регенерации .</p> <p>Аксиологический подход в работах социологов XX века. Идея идеального типа М. Вебера и ее реализация в его «Протестантской этике». Три формы развития культуры в волновой концепции П.А. Сорокина. Игровые концепции Йохана Хейзинги и Хосе Ортеги-и-Гассета. Теория «осевого времени» Карла Ясперса. Идеи основоположника культурологии Л.Э. Уайта.</p> <p>Психоаналитические подходы в науке о культуре (З. Фрейд, К.Г. Юнг. и др.)</p> <p>Структурализм и наука о культуре. Идея «холодных» и «горячих» обществ К. Леви - Стросса.</p> <p>«Культурологические идеи Ю.М. Лотмана. Структурно-функциональный</p>		
---	--	--

	анализ в антропологии (Б. Малиновский и А. Редклифф-Браун). Теория пассионарности «последнего евразийца» Л.Н. Гумилева. Ф. Фукуяма и С. Хантингтон о будущем человечества		
Раздел 2. Исторические типы мировых культур			
2.1	Тема 2.1. Культура и история Культура и цивилизация: соотношение понятий. Антропогенез и возникновение культуры. Культура первых цивилизаций. Античный тип культуры. Особенности византийской культуры. Место западноевропейской культуры в истории человечества. Культуры Индии, Китая и Японии. Общая характеристика культурного развития Нового света.	Формируемые компетенции: УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Устный опрос, проверка эссе
2.2	Тема 2.2. Культура и общество Понятие человеческого общества. Социология и ее место в научном познании. Органический подход к изучению общественных явлений. Соотношение понятий культуры и общества. Процессы инкультурации и социализации и их взаимосвязь. Коммуникативная, интегративная и регулятивная функции культуры. Социум в трудах Л.Э. Уайта и Б. Малиновского. Статический и динамический аспекты жизнедеятельности общества. Социальный опыт как совокупность ценностных ориентаций и установок.	В результате изучения раздела студент должен: знать: -взаимосвязь истории европейской науки и культурологии (УК-1); -этапы развития отдельных культур (УК-5); -закономерности развития архаичных, античной, византийской, русской, западноевропейской и других культур (УК-1); -место изучаемых культур в истории мировой культуры (УК-5); уметь: -самостоятельно анализировать информацию по истории культуры (УК-1); -сравнивать отдельные культуры между собой (УК-5)	Устный опрос
2.3	Тема 2.3. Культура и личность Соотношение понятий	-анализировать научную литературу по истории культуры (УК-1); - приводить примеры взаимосвязи	Устный опрос

	<p>индивид, личность и индивидуальность. Роль личности в истории общества и культуры. Античный и древневосточный взгляды на человека. Принципы коллективизма и индивидуализма в истории. Общественные и личностные идеалы. Понятия идентификации и самоидентификации. Культура как символический горизонт жизнедеятельности личности. Понятие аккультурации. Соотношение аккультурации и инкультурации. Четыре стратегии аккультурации. Ассимиляция, маргинализация, интеграция и сепарация как стратегии аккультурации по Б. Доренуэнду и Р. Смиуту. Психоантропология и ее место в научном познании.</p>	<p>истории культуры с теорией культуры (УК-5);</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -терминологией в области истории культуры (УК-1); -навыками дискуссии по проблемам истории культуры (УК-5); - навыками применения понятийного аппарата истории культуры на практике (УК-1) ; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения на развитие отдельных цивилизаций и мировой культуры в целом (УК-5). 	
2.4	<p>Тема 2.4. Межкультурная коммуникация.</p> <p>Культура и язык: соотношение понятий. Определение межкультурной коммуникации. Э. Холл, Р. Бердвистелл и Д. Трейджер как основоположники теории межкультурной коммуникации. Проксемика, кинесика и паралингвистика как направления изучения межкультурной коммуникации. Теории межкультурной коммуникации. Понятие аккультурации. Четыре стратегии аккультурации. Ассимиляция, маргинализация, интеграция и сепарация как стратегии аккультурации по Б. Доренуэнду и Р. Смиуту. Классификации культур Э. Холла, Р. Льюиса, Г. Хофстеда и их роль в теории межкультурной</p>		Устный опрос

	<p>коммуникации. Коммуникативные модели Г. Лассвелла, К. Шеннона и У. Уивера, Д. Хаймса, Р. Якобсона. Психологические аспекты коммуникации. Роль стереотипов в межкультурной коммуникации. Межкультурные конфликты и способы их разрешения.</p>	
2.5	<p>Тема 2.5 Типология культуры Формационный и цивилизационный подходы к истории культуры. Смена средств и способов общения как основной критерий типологии Г. М. Маклюэна. Дописьменный, письменный и экранный типы общества и культуры. Три типа культуры по М. Мид: постфигуративная, кофигуративная и префигуративная культуры. Семиотические типы культур по Ю. М. Лотману.</p>	Устный опрос
	<p>Тема 2.6. Место России в истории мировой культуры Основные этапы истории русской культуры и принципы их периодизации. Принятие христианства и русская культура X-XVII веков. Основные достижения культуры Древней Руси. Петровские реформы в сфере культуры и быта. XVIII столетие в истории русской культуры. Золотой век русской культуры. Культурно-историческое значение творчества Пушкина. Художественная культура середины – второй половины XIX века. Серебряный век русской культуры (1894–1917 гг.). Революция 1917 года и раскол единого «культурного поля» на две части: культуру</p>	Устный опрос

	Советской России и культуру Российской эмиграции. Особенности трех волн русской эмиграции XX века и их роль в развитии культуры. Основные достижения культуры советского периода. Ситуация постмодерна в мировой культуре и особенности ее российского варианта		
			Зачет

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос; написание эссе, подготовка выступлений, собеседование.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Культурология» применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3510>, (рабочая учебная программа дисциплины «Культурология» для направления подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», Профиль подготовки « Менеджмент социально-культурной деятельности», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»), отслеживание обращений студентов к ним.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Культурология» включают в себя учебно-программные, учебно-практические, учебно-библиографические ресурсы и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать с этими ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду с электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, семинары, практические работы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение

преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Примерная тематика вопросов к устному опросу

«Культура как предмет познания человека»

1. Предмет культурологии
2. Культура и творчество
3. Структура и функции культуры

«Нормы и ценности в структуре культуры»

1. Понятие ценности. Классификация ценностей.
2. Аксиологические подходы
3. Понятие нормы культуры. Классификация норм (по Т. Парсонсу)

«Морфология культуры»

1. Морфология культуры как раздел теории культуры
2. Обыденный уровень культуры
3. Специализированный уровень культуры

«Основные культурологические подходы и концепции»

1. Линейные концепции культурологии
2. Школа локальных культур
3. Основные культурологические концепции XX века

«Культура и история»

1. Периодизация мировой культуры.
2. Место Запада и Востока в истории мировой культуры
3. Общая характеристика культуры Нового света.

«Культура и общество»

1. Понятие человеческого общества
2. Социум в трудах Л.Э. Уайта
3. Инкультурация и социализация

«Культура и личность»

1. Понятие личности. Роль личности в истории общества и культуры
2. Общественные и личностные идеалы
3. Аккультурация и ее формы

«Межкультурная коммуникация»

1. Что такое межкультурная коммуникация
2. Основные понятия межкультурной коммуникации
3. Разделы межкультурной коммуникации

«Типология культуры»

1. Понятие типологии культуры
2. Три типа культур по М. Мид

3. Типология культур Г.Маклюэна

«Место России в истории мировой культуры»

1. Периодизация истории русской культуры
2. Общая характеристика русской культуры
3. Основные достижения русской культуры

6.2. Примерная тематика эссе

- Основные культурные достижения крито-микенской эпохи
- Культура Афин архаической эпохи.
- Культура Афин классической эпохи
- Древнегреческий театр
- Древнегреческая наука: общая характеристика и особенности
- Образование в Древнем Риме.
- Римская наука: общая характеристика и особенности
- Римское право и его всемирно-историческое значение.
- Золотой век римской словесности
- Серебряный век римской словесности
- Пространство и время в восприятии средневекового человека.
- Рыцарская культура и ее идеалы.
- Роль искусства в средневековой культуре.
- Книга и ее роль в средневековой культуре.
- Средневековое образование.
- Средневековая наука : общая характеристика и особенности
- Гуманистические идеи в культуре Возрождения.
- Роль искусства в культуре Ренессанса.
- Влияние Реформации на культуру Возрождения.
- Учение о достоинстве человека в творчестве Джованни Пико делла Мирандолы
- Идеалы красоты и гармонии в искусстве Высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело).
- 32. Феномен титанизма в культуре Ренессанса.
- «Протестантская этика» как основа психологического типа личности в Новое время (на примере концепции М. Вебера).
- Абсолютная монархия как историко-культурный феномен (на примере «Века Людовика XIV»),
- Утопии и их роль в европейской культуре нового времени.
- Формирование новой картины мира в европейской культуре XVII столетия
- Барокко и классицизм в европейской культуре XVII столетия.
- Эпоха Просвещения в Европе: основные идеи и представители.
- Гуманистическая парадигма европейского Просвещения (на примере взглядов Вольтера и Руссо).
- Установка европоцентризма и ее отражение в культуре Нового времени.
- Образ буржуа в европейской культуре XIX столетия
- Европейская буржуазная мораль XIX столетия и ее влияние на культуру.
- Россия и Запад: взаимоотношения двух культур в новое время.
- Отражение идей романтизма в европейской культуре XIX столетия.
- Влияние философии Ф. Ницше на западноевропейскую культуру XX века.
- Человек и мир в художественной культуре модернизма.
- Фашизм как феномен XX столетия и его влияние на мировую культуру.
- Культуриндустрия и общество потребления в XX в.
- Элитарная и массовая культура: общее и особенное

- «Массовый человек» в концепции Х. Ортеги-и-Гассета.
- Кино как феномен культуры XX в.
- Социокультурная специфика массовой культуры.

6.3. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины

Учебно-практические ресурсы

- Планы семинарских занятий

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Фонд оценочных средств по дисциплине «Культурология»
- Вопросы к зачету
- Примерная тематика эссе

6.4. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является частью процесса обучения в вузе. Лекционный курс по истории культуры, не может охватить всего содержания дисциплины, поэтому успешное освоение данного курса требует от студента, обучающегося в бакалавриате систематической самостоятельной учебной работы. Самостоятельное выполнение индивидуальных заданий по дисциплине «Культурология» способствует систематизации полученных студентами знаний по основным темам и формирует у студентов навыки исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации;
- развитие способностей к самостоятельному анализу источников информации;
- закрепление, углубление и систематизация знаний;
- совершенствование умений по самостоятельному приобретению знаний.

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы обучающегося
	Для очной формы	Для заочно й формы	
Раздел 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ			
Культура как предмет познания человека	3	6	Подготовка к устному опросу
Нормы и ценности в структуре культуры	3	6	Подготовка к устному опросу
Морфология культуры	3	6	Подготовка к устному опросу
Основные культурологические подходы и концепции	3	6	Подготовка к устному опросу
Раздел 2. ИСТОРИЧЕСКИЕ ТИПЫ МИРОВЫХ КУЛЬТУР			
Культура и история	6	6	Подготовка к устному опросу, написание эссе
Культура и общество	3	6	Подготовка к устному опросу
Культура и личность	3	4	Подготовка к устному опросу

Межкультурная коммуникация	3	6	Подготовка к устному опросу
Типология культуры	3	6	Подготовка к устному опросу
Место России в истории мировой культуры	6	8	Подготовка к устному опросу
Всего	36	60	

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерная тематика эссе и критерии их оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3510>

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресам образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3510>

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования **

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя

различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

7.4. Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Культура как предмет познания человека.
2. Морфология культуры.
3. Культура и ценность.
4. Культура и общество.
5. Культура и личность.
6. Межкультурная коммуникация.
7. Типология культуры
8. Основные культурологические подходы и концепции.
9. Место Запада в истории мировой культуры
10. Место Востока в истории мировой культуры
11. Культурные достижения Нового света.
12. Место России в истории мировой культуры.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и столбалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже.

<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
80-100	Отлично
60-79	Хорошо
40-59	Удовлетворительно
0-39	Неудовлетворительно

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя и в электронной образовательной среде как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Культурология» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс. Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс определяется в интервале 60-100 баллов, то студент получает оценку «зачтено»; в случае итоговой оценки за курс в интервале 0-59 баллов студент получает оценку «незачтено», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также выполнения итогового задания в тестовой форме.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Багновская, Н.М. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Н.М.Багновская. - Изд.1-е. – Электрон.дан. - Москва : Дашков и К, 2020. - 420 с. - (Университетская библиотека online:электрон.библ.система). - Режим до-ступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048> .- Загл. с экрана.

2. Гуревич, П.С. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / П.С.Гуревич. – Изд.5-е. – Москва: Юнити, 2015. – 327 с. – (Университетская библиотека online:электрон.библ.система). - Режим до-ступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380> .- Загл. с экрана.

3. Соловьев, В.М. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / В.М.Соловьев. – Изд.-е. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 673 с. – (Университетская библиотека online:электрон.библ.система).- Режим до-ступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243> .- Загл. с экрана.

8.2.Дополнительная литература

- 1.Гельвальд, Ф. История культуры. Античная культура [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф.Гельвальд. –Реп. изд. 1898 г. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 469 с. – (Университетская библиотека online: электрон.библ.система).-Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93391> .- Загл. с экрана.
- 2.Павлов, А.Ю. История искусств [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Ю.Павлов – Изд.1-е. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 210 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библ. система).- Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329> .- Загл. с экрана.
- 3.Филин, Д.А. История Византии [Текст] : учеб. пособие по направлению подготовки 48.03.01 «Теология», профиль подготовки «Культура православия»/Д.А.Филин.- Кемерово: КемГИК, 2021. - 120 с.

8.3.Электронные ресурсы

1. Министерство культуры [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://mkrf.ru/> – Загл. с экрана.
2. Australian Intercultural Society [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.intercultural.org.au/> – Загл. с экрана.
3. Российская коммуникативная ассоциация [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.russcomm.ru/> – Загл. с экрана.
4. National communicational association [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.natcom.org/> – Загл. с экрана.
5. European Communication Reserch and Education Association (ECREA) [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа:<http://www.ecrea.eu/about> – Загл. с экрана.

8.4.Програмное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимым программным обеспечением:

Для реализации образовательного процесса по дисциплине «История культуры» используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - МАРК-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
 - Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан: индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха

получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Перечень ключевых слов

Античность	Просвещение
Византия	Религия
Возрождение	Русская культура
Динамика культуры	Секуляризация
Древний Египет	Символ
Древняя Месопотамия	Структура культуры
Европейская культура	Типология
Концепция	Функция культуры
Культура	Ценность
Межкультурная коммуникация	Цивилизация
Морфология	

Б1.О. 05 Эстетика

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Эстетика» является подготовка бакалавров, способных ставить и на современном уровне обсуждать ключевые проблемы эстетики.

Цель достигается посредством:

- ознакомления со спецификой категориального аппарата эстетики;
- овладения механизмами, регулирующими систему эстетических ценностей;
- освоения эстетического содержания художественных практик.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Эстетика» входит в состав базовой части цикла профессиональных дисциплин по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профили «Менеджмент социально-культурной деятельности», «Менеджмент детско-юношеского досуга», «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Дисциплина изучается в 5 семестре. Компетенции, сформированные при освоении дисциплины «Эстетика», могут использоваться при выполнении бакалаврской выпускной квалификационной работы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	основные эстетические концепции, эстетические аспекты изучения культурных форм, процессов и практик (З.1)	применять современные теории, концепции и инструментарий эстетики в практической социокультурной деятельности (У.1)	познавательными подходами и методами эстетики в изучении культурных форм (В.1)
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-	основные эстетические концепции, эстетические	применять современные теории, концепции и инструментарий эстетики в практической	познавательными подходами и методами эстетики в изучении культурных

историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)	аспекты изучения культурных форм, процессов и практик (З.1)	социокультурной деятельности (У.1)	форм (В.1)
---	---	------------------------------------	------------

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

- Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный №30550), с изменениями внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. №1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный №36091) от 5 августа 2016 г. №422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г. регистрационный №43326). Трудовая функция – педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины для ОФО составляет 2 зачетные единицы, или 72 академических часа. В том числе 34 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 38 часов – самостоятельная работа обучающихся. 8 часов аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Общая трудоемкость дисциплины для ЗФО составляет 2 зачетные единицы, или 72 академических часа. В том числе 10 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 54 часа – самостоятельная работа обучающихся, 8 часов - консультации. 2 часа аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	семи н. (практ.) занятия	Интеракт. формы обучения	СРО
1.	Сущность эстетического. Эстетика как наука		7	1	2	2 Дискуссия	4
2.	Основные концептуальные модели эстетического		5	1			4
3.	Особенности категориального		5	1			4

	аппарата эстетики						
4.	Эстетическое сознание, его сущность и структура		5	1			4
5.	Искусство в системе культуры		8	1	3		4
6.	Личность художника и процесс художественного творчества		6	2	2	2 Дискуссия	2
7.	Произведение искусства – предмет эстетического анализа		5	1			4
8.	Особенности восприятия искусства		7	2	3	2 Дискуссия	2
9.	Знаковая система искусства		9	2	4	2 Дискуссия	3
10.	Морфология искусства		9	2	4		3
11.	Типология исторического развития искусства		2	2			4
	Всего часов в интерактивной форме:					8	
	Итого:		72	16	18	-	38

Заочная форма обучения

№	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	семи н. (практ.) занятия	Интеракт. формы обучения	СРО
1.	Сущность эстетического. Эстетика как наука		6	1	-	1 Дискуссия	5
2.	Основные концептуальные модели эстетического		6	1	-		5
3.	Особенности категориального аппарата эстетики		6	1	-		5
4.	Эстетическое сознание, его сущность и структура		6	1	-		5
5.	Искусство в системе культуры		8	-	2	1 Дискуссия	4
6.	Личность художника и процесс художественного творчества		6	-	-		6
7.	Произведение искусства – предмет эстетического анализа		6	-	-		6
8.	Особенности восприятия искусства		6	-	-		6
9.	Знаковая система искусства		6	-	2		4
10.	Морфология искусства		6	-	2		4
11.	Типология исторического развития искусства		4	-	-		4
	Всего часов в интерактивной форме:					2	
	Итого:		72	4	6	-	54

4.3. Содержание дисциплины

№	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств;
---	---------------------------------------	---------------------	-------------------------

			формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
	<p>Тема 1. Сущность эстетического. Эстетика как наука.</p> <p>Особенности становления эстетики как науки.</p> <p>Основные модели эстетического. Тенденция к расширению проблемного поля современной эстетики.</p> <p>Основные сферы проявления эстетического. Эстетика природы. Связь эстетического и художественного.</p> <p>Интеграция эстетики с культурологией, социологией, психологией, философией.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>Знать:</p> <p>основные эстетические концепции, эстетические аспекты изучения культурных форм, процессов и практик (3.1)</p>	Устный опрос / проверка письменных заданий
	<p>Тема 2. Основные концептуальные модели эстетического</p> <p>Основные факторы концептуализации эстетического.</p> <p>Эксплицитная и имплицитная эстетика.</p> <p>Протонаучная, нормативно-рационалистическая и иррационально-духовная, неклассическая эстетика.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>Знать:</p> <p>основные эстетические концепции, эстетические аспекты изучения культурных форм, процессов и практик (3.1)</p>	Устный опрос / проверка письменных заданий
	<p>Тема 3. Особенности категориального аппарата эстетики</p> <p>Система категорий и ее структурирование. Единые исходные основания эстетических категорий: прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое, безобразное. Основные подходы к классификации эстетических категорий (психологический, онтологический, гносеологический, исторический, эмпирический и др.).</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>Знать:</p> <p>основные эстетические концепции, эстетические аспекты изучения культурных форм, процессов и практик (3.1)</p> <p>Владеть:</p> <p>познавательными подходами и методами эстетики в изучении культурных форм (В.1)</p>	Устный опрос / проверка письменных заданий
	<p>Тема 4. Эстетическое сознание, его сущность и структура</p> <p>Объективные и субъективные факторы</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)</p>	Устный опрос / проверка письменных заданий

	<p>формирования эстетического сознания (идеологическая и психологическая стороны сознания). Эстетические эмоции. Эстетический вкус. Эстетический идеал. Эстетические взгляды, теории. Проблемы взаимодействия эстетических факторов действительности с эстетическим сознанием. Эстетическое сознание и художественное сознание. Эстетическое сознание и религиозное переживание.</p>	<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) В результате изучения темы студент должен: Знать: основные эстетические концепции, эстетические аспекты изучения культурных форм, процессов и практик (З.1) Владеть: познавательными подходами и методами эстетики в изучении культурных форм (В.1)</p>	
	<p>Тема 5. Искусство в системе культуры Проблемы определения культуры. Рассмотрение культуры как системы. Место художественной культуры как специфической подсистемы культуры. Общее определение искусства как сложной полифункциональной системы, развивающейся и открытой. Рассмотрение основных концептуальных моделей искусства: искусство как ремесло, искусство как воспроизведение действительности, искусство как творчество, как самовыражение. Функции искусства: познавательная, оценочная, коммуникативная, воспитательная, суггестивная, гедонистическая и т. д. Культурология искусства. Роль искусства в созидании и в разрушении культурных норм.</p>	<p>Формируемые компетенции: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) В результате изучения темы студент должен: Знать: основные эстетические концепции, эстетические аспекты изучения культурных форм, процессов и практик (З.1) Уметь: применять современные теории, концепции и инструментарий эстетики в практической социокультурной деятельности (У.1) Владеть: познавательными подходами и методами эстетики в изучении культурных форм (В.1)</p>	<p>Устный опрос / проверка письменных заданий</p>
	<p>Тема 6. Личность художника и процесс художественного творчества Личность художника, его эмпирическая и поэтическая данность. Проблема искренности и оформленности внутреннего переживания автора. Роль перемены в</p>	<p>Формируемые компетенции: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) В результате изучения темы студент должен: Знать:</p>	<p>Устный опрос / проверка письменных заданий</p>

	<p>творчестве художника. Зависимость типов художественных биографий от исторических эпох. Понятие биографического сознания. Проблемы становления профессионального самосознания художника, обретения собственной идентичности. Понятие творчества. Художественные способности, одаренность, талант, гениальность. Роль осознаваемых и неосознаваемых мотивов творчества.</p>	<p>основные эстетические концепции, эстетические аспекты изучения культурных форм, процессов и практик (З.1) Уметь: применять современные теории, концепции и инструментарий эстетики в практической социокультурной деятельности (У.1) Владеть: познавательными подходами и методами эстетики в изучении культурных форм (В.1)</p>	
	<p>Тема 7. Произведение искусства - предмет эстетического анализа Проблема соотношения содержания и формы. Особенности актуализации содержания воспринимающим художественное произведение и самим автором. Многослойность содержания и формы. Рассмотрение движения от внутреннего содержания к его постепенной материализации и обратно-симметричного процесса восприятия художественного произведения. Диалектика объективного и субъективного в художественном произведении. Художественный образ как интегральная структура произведения искусства. Отличие эстетического анализа художественного произведения от искусствоведческого.</p>	<p>Формируемые компетенции: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) В результате изучения темы студент должен: Знать: основные эстетические концепции, эстетические аспекты изучения культурных форм, процессов и практик (З.1) Уметь: применять современные теории, концепции и инструментарий эстетики в практической социокультурной деятельности (У.1) Владеть: познавательными подходами и методами эстетики в изучении культурных форм (В.1)</p>	<p>Устный опрос / проверка письменных заданий</p>
	<p>Тема 8. Особенности восприятия искусства Теория вчувствования Т. Липса. Соаффект, аффект зрителя. Художественные эмоции. Катарсис. Соотношение сознательных и бессознательных компонентов художественной установки. Системная связь</p>	<p>Формируемые компетенции: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) В результате изучения темы студент должен:</p>	<p>Устный опрос / проверка письменных заданий</p>

	гносеологического, аксиологического, семиотического начала в структуре художественного восприятия. Предкоммуникативная, коммуникативная, посткоммуникативная фазы художественного восприятия	Знать: основные эстетические концепции, эстетические аспекты изучения культурных форм, процессов и практик (З.1) Уметь: применять современные теории, концепции и инструментарий эстетики в практической социокультурной деятельности (У.1) Владеть: познавательными подходами и методами эстетики в изучении культурных форм (В.1)	
	Тема 9. Знаковая система искусства Возникновение семиотики искусства. Основные элементы семиотики искусства (сигнал, признак, знак). Типология знаков в семиотике искусства. Многоязычие художественной деятельности. Произведение искусства как метазнак художественной культуры.	Формируемые компетенции: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) В результате изучения темы студент должен: Знать: основные эстетические концепции, эстетические аспекты изучения культурных форм, процессов и практик (З.1) Уметь: применять современные теории, концепции и инструментарий эстетики в практической социокультурной деятельности (У.1) Владеть: познавательными подходами и методами эстетики в изучении культурных форм (В.1)	Устный опрос / проверка письменных заданий
	Тема 10. Морфология искусства Общее понятие морфологии искусства. Виды искусства. Род, жанр. История изучения морфологического анализа искусства. Онтологический критерий классификации искусства, семиотический, психологический. Синтез и синкретизм.	Формируемые компетенции: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) В результате изучения темы студент должен: Знать: основные эстетические концепции, эстетические аспекты изучения культурных форм, процессов и практик (З.1) Уметь: применять современные теории, концепции и инструментарий эстетики в практической социокультурной деятельности (У.1) Владеть: познавательными подходами и методами эстетики в изучении культурных форм (В.1)	Устный опрос / проверка письменных заданий

	<p>Тема 11. Типология исторического развития искусства Образование понятийного аппарата исторической типологии. История искусств как история событий и история структур. «Силовое поле» художественно-исторического цикла как синтез разных эстетических измерений. Школа. Течение. Направление. Эпоха. Понятие стиля в искусстве. Проблема классификации стилей.</p>	<p>Формируемые компетенции: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) В результате изучения темы студент должен: Знать: основные эстетические концепции, эстетические аспекты изучения культурных форм, процессов и практик (З.1) Уметь: применять современные теории, концепции и инструментарий эстетики в практической социокультурной деятельности (У.1) Владеть: познавательными подходами и методами эстетики в изучении культурных форм (В.1)</p>	<p>Устный опрос / проверка письменных заданий</p>
<p>Форма промежуточной аттестации – зачет</p>			

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В ходе обучения используются традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических работ, а также развивающие проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания; дискуссии.

Освоение учебного материала сопровождается интерактивными формами обучения. При организации лекционных занятий используется форма лекции-дискуссии, а также проведение в ходе лекции деловой ролевой игры. На практических занятиях предполагается использование следующих интерактивных форм: работа в малых группах, проведение деловых ситуационных игр.

В целях самоконтроля знаний студентов используются технологии проверки уровня овладения учебным материалом с использованием контрольных вопросов и тестовых заданий по основным темам дисциплины.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, защита отчетов о выполнении практических работ, тестирование, защита учебного исследовательского проекта (на очной и заочной формах обучения). Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины осуществляется в форме зачета.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» размещены теоретические, практические, справочные, методические, контрольно-измерительные электронные ресурсы по дисциплине.

Активизацию самостоятельной работы обучающихся и контроль результатов и сроков освоения разделов и тем дисциплины обеспечивает использование таких интерактивных элементов «Электронной образовательной среды КемГИК», как «Задание» и «Тест».

Интерактивный элемент «Тест» включает различные типы вопросов и используется как одно из основных средств объективной оценки знаний студента в ходе самоконтроля, текущего и промежуточного контроля знаний по дисциплине.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю поддерживать обратную связь со студентом посредством проверки задания (отчетов о выполнении практических работ, учебных исследовательских проектов) в виде рецензии или комментариев, а также обеспечить индивидуальный подход к обучающимся с учетом их психофизиологических особенностей. Интерактивные элементы с возможностью обратной связи имеют особое значение для заочной формы обучения, поскольку позволяют не только контролировать выполнение студентом заданий (контрольных работ), но и мотивировать его самоподготовку в межсессионный период.

Использование интерактивных элементов «Задание» и «Тест» также обеспечивает фиксацию хода образовательного процесса, результатов текущей и промежуточной успеваемости обучающихся по дисциплине.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Эстетика» размещены в «Электронной образовательной среде» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>) и включают:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины для студентов очной формы обучения
- Тематический план дисциплины для студентов заочной формы обучения

Учебно-практические ресурсы

- Описания практических работ

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины
- Методические указания по выполнению учебного исследовательского проекта

Учебно-справочные ресурсы

- Глоссарий

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Контрольные вопросы
- Тематика докладов
- Темы деловых ролевых и ситуационных игр
- Вопросы к зачету
- Тесты по ключевым темам

6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на освоение теоретических знаний, овладение профессиональной терминологией, развитие навыков рационального выбора и использования методов анализа предметных областей при решении задач в ходе исследовательской, аналитической деятельности.

Видами СРО по дисциплине являются: самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию, выполнение учебного исследовательского проекта, подготовка к зачету.

Методические указания по выполнению отдельных видов СРО, а также требования к оформлению и представлению результатов размещены в соответствующих модулях электронного учебно-методического комплекса по дисциплине «Эстетика», размещенного в «Электронной образовательной среде».

Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
		Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
1.	Сущность эстетического. Эстетика как наука	4	5	Самостоятельное изучение теоретического материала
2.	Основные концептуальные модели эстетического	4	5	Самостоятельное изучение теоретического материала
3.	Особенности категориального аппарата эстетики	4	5	Самостоятельное изучение теоретического материала
4.	Эстетическое сознание, его сущность и структура	4	5	Самостоятельное изучение теоретического материала
5.	Искусство в системе культуры	4	4	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию
6.	Личность художника и процесс художественного творчества	2	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект
7.	Произведение искусства – предмет эстетического анализа	4	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проекта.
8.	Особенности восприятия искусства	2	6	Самостоятельное изучение теоретического материала
9.	Знаковая система искусства	3	4	Самостоятельное изучение теоретического материала
10.	Морфология искусства	3	4	Самостоятельное изучение теоретического материала
11.	Типология исторического развития искусства	4	4	Самостоятельное изучение теоретического материала
	Итого	38	54	Подготовка к зачету

Для организации самостоятельной работы студентов рекомендуется освоить ключевые слова и ответить на контрольные вопросы для самопроверки в соответствии с целевой установкой и решаемыми задачами по изучаемой теме:

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Гуревич, П. С. Эстетика : учебник / П. С. Гуревич. – Москва : Юнити, 2017. – 303 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615853> (дата обращения: 03.12.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература

1. Бачинин, В. А. Эстетика : энциклопедический словарь / В. А. Бачинин. - Санкт-Петербург : Издательство Михайлова В.А., 2005. - 286 с. - Текст : непосредственный.
2. Боров, Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Боров. - 4-е изд., доп. - Москва : Политиздат, 1988. - 496 с. - Текст : непосредственный.
3. Бычков, В. В. Эстетика : учебник для гуманитарных направлений и специальностей вузов России / В. В. Бычков. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - Москва : Гардарики, 2006. - 572 с. - Текст : непосредственный.
4. Кривцун, О. А. Эстетика : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям: "Культурология", "Философия", "Искусствоведение", "Музыковедение", "Филология", "Музеология" / О. А. Кривцун. - Изд. 2-е, доп. - Москва : Аспект Пресс, 2003. - 447 с. - Текст : непосредственный.
5. Никитич, Л. А. Эстетика : учебник / Л. А. Никитич. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити, 2015. – 207 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446500> (дата обращения: 03.12.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
6. Пивоев, В. М. Эстетика : учебное пособие / В. М. Пивоев. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 303 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210656> (дата обращения: 03.12.2021). - Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
7. Яковлев, Е. Г. Эстетика : учебное пособие / Е. Г. Яковлев. - Москва : Гардарики, 1999. - 464 с. - Текст : непосредственный.

8.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной

программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляются с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине «Эстетика» размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>), который имеет версию для слабовидящих.

11. Перечень ключевых слов

безобразное	постмодернизм
вид	прагматика
возвышенное	прекрасное
гармония	реализм
гениальность	риторика
герменевтика	род
деизм	романтизм
жанр	семантика
знак	семиотика
идеал	символ
идеализм	синтез
ирония	содержание и форма стиль
калокагатия	структурализм
канон	талант
катарсис	тип
классицизм	трагическое
комическое	художественный образ
красота критика культура	чистое искусство
массовое искусство	экзистенциализм
материализм	эклектика
метафора	элитарное искусство
метаэстетика	эстетика
мимезис	язык искусства
модернизм	

Б1.О.07 Педагогика

Учебная дисциплина «Педагогика» направлена на формирование у обучающихся системного представления о взаимосвязи теории и практики педагогики, о человеке как целостно развивающейся личности, субъекте деятельности; – развитие педагогического

мышления, педагогических способностей: аналитических, коммуникативных, рефлексивных, креативных и других, необходимых при решении профессиональных и жизненных проблем.

Дисциплина отнесена к обязательной части образовательной программы.

С проблемами воспитания и обучения в той или иной степени сталкивается каждый человек

– в качестве родителя, учащегося, наставника, преподавателя, организатора, руководителя и т. д. Владение педагогическими умениями и навыками необходимо каждому как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности. Знание научных основ педагогики существенно расширяет диапазон возможностей человека в решении проблем обучения и воспитания, овладении педагогическим мастерством, современными образовательными технологиями.

1. Целью освоения дисциплины являются:

- формирование системного представления о взаимосвязи теории и практики педагогики, о человеке как целостно развивающейся личности, субъекте деятельности;
- развитие педагогического мышления, педагогических способностей: аналитических, коммуникативных, рефлексивных, креативных и других, необходимых при решении профессиональных и жизненных проблем.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата:

Дисциплина «Педагогика» входит в обязательную часть основной образовательной программы Б1.0.07 по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность». Изучается во 2 семестре.

Освоение студентами данной дисциплины необходимо как предшествующее изучению дисциплин общекультурологического и социально-культурного цикла «Педагогика досуга», «Основы коммуникативной культуры»; а также профессионального цикла «Методика преподавания специальных дисциплин».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<ul style="list-style-type: none"> - основные функции педагогики и особенности применения педагогических знаний в сфере культуры; - педагогические закономерности общения и взаимодействия людей; - объективные связи воспитания, обучения и развития; - методы оптимизации когнитивного, нравственного, 	<ul style="list-style-type: none"> - обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в сфере образования; - анализировать и объективно оценивать собственное «Я» в контексте требований к современному педагогу, формулировать собственную точку 	<ul style="list-style-type: none"> - методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации; - методами организации учебно-воспитательного процесса.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника (*Указываются профессиональные стандарты и*

трудовые функции, на формирование которых направлено изучение учебной дисциплины)

N п/ п	Код профессиона льного стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1	01.001	Профессиональный стандарт "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. N 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный N 43326)
2	01.003	Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)
3	01.004	Профессиональный стандарт "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38993)
03 Социальное обслуживание		
4	03.007	Профессиональный стандарт "Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 ноября 2013 г. N 681н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 декабря 2013 г., регистрационный N 30658)
04 Культура, искусство		
5	04.002	Профессиональный стандарт "Специалист по техническим процессам художественной деятельности", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 8 сентября 2014 г. N 611н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 сентября 2014 г., регистрационный N 34157), с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 декабря 2016 г. N 727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный N 45230)
		Профессиональный стандарт "Экскурсовод (гид)", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 августа 2014 г. N 539н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 сентября 2014 г., регистрационный N 33924), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от

6	04.005	18 марта 2016 г. N 117н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 апреля 2016 г., регистрационный N 41775) и от 12 декабря 2016 г. N 727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный N 45230)
---	--------	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Педагогика»

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы, или 72 академических часа, из которых 36 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем (18 часов лекционных и 18 часов практических занятий) и 36 часов – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 20% занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на первом курсе, во 2-м семестре. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён экзамен.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины Для ОФО

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Интерак т. формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	Практ. занятия	др. виды зан. по уч. пл.	СРС		
1.	Введение в педагогическую деятельность	2	4	6		8	Case- study	- устный опрос; -эссе.
2.	Общие основы педагогики.	2	4	2		10	Лекция-беседа	- устный опрос; - терминологический диктант.
3.	Теория обучения.	2	4	4		8	дискуссия	- устный опрос; - анализ урока с позиций выбора методов обучения; - контрольный тест.
4.	Теория и методика воспитания.	2	6	6		10	Case-study	- устный опрос; -анализ педагогических ситуаций; - контрольный тест.
	всего:		18	18		36		
			в т.ч. 4 час. (22%) аудиторных					

			занятий, отводимых на интерактивн ые формыобуче ния в соотв.с ФГОС ВПО				
--	--	--	---	--	--	--	--

Структура дисциплины для ЗФО

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы, или 108 академических часов, из которых 8 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем (4 часов лекционных и 4 часа практических занятий) и 85 часов – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 20% занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на первом курсе во 2-м семестре. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён экзамен.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Интерак т. формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	Практ. занятия	др. виды зан. по уч. пл.	СРС		
1.	Введение в педагогическую деятельность.	2	2	2		18	Case-study	- устный опрос; - эссе.
2.	Общие основы педагогики.	2	-	-		19	Лекция-беседа	- устный опрос; - терминологический диктант.
3.	Теория обучения.	3	-	-		24	дискуссия	- устный опрос; - анализ урока с позиций выбора методов обучения; - контрольный тест.
4.	Теория и методика воспитания.	3	2	2		24	Case-study	- устный опрос; -анализ педагогических ситуаций; - контрольный тест.
	всего:		4	4		85		
			в т.ч. 1,5 час. (20%) аудиторных занятий, отводимых на интерактивн ые формыобуче ния в соотв.с ФГОС ВПО					

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела
1.	<p>Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность</p> <p>Тема 1.1. Профессиональная деятельность личность педагога.</p> <p>Виды, структура педагогической деятельности. Учитель как субъект педагогической деятельности: позиция, профиограмма. Педагогические основы различных видов профессиональной деятельности. Педагогическое мастерство учителя и пути его формирования.</p> <p>Тема 1.2. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и учащихся.</p> <p>Понятие о педагогическом взаимодействии. Феномены педагогического взаимодействия. Стадии педагогического общения, классификация стилей. Коммуникативная культура педагога. Мастерство педагогического общения.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-3. Способен осуществлять</p> <p>социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику и компоненты педагогической деятельности (УК-3), - профиограмму педагога (УК-3), - педагогические основы различных видов профессиональной деятельности (УК-3), - сущность педагогического мастерства учителя и пути его формирования (УК-3); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и объективно оценивать собственное «Я» в контексте требований к современному педагогу (УК-3); - создавать благоприятные педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающихся (УК-3); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализом собственной педагогической деятельности (УК-3); - основами педагогического общения (УК-3).
2.	<p>Раздел 2. Общие основы педагогики</p> <p>Тема 2.1. Педагогика как наука о воспитании, её предмет, объект, категориальный аппарат.</p> <p>Возникновение и становление педагогики как науки. Объект и предмет педагогической науки. Образование как предмет педагогической науки. Функции и задачи педагогики. Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками. Основные педагогические понятия, их сущность.</p> <p>Тема 2.2. Методология педагогики и методы педагогических исследований.</p> <p>Понятие «методология науки».</p> <p>Методологические принципы и подходы.</p> <p>Понятие о методах исследования. Принципы выбора методов исследования. Методы изучения педагогической действительности:</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-3. Способен осуществлять</p> <p>социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития педагогической науки, её объект, предмет, основные категории, функции и задачи (УК-3); - сущность методов педагогического

<p>теоретические, эмпирические и математические.</p> <p>Тема 2.3. Образовательная система России. Образование как общественное явление и педагогический процесс. Содержание образования. Непрерывный характер образования, единство образования и самообразования. Структура образовательной системы в России, стратегия ее развития. Принципы образовательной политики, основные направления модернизации.</p>	<p>исследования (УК-3);</p> <ul style="list-style-type: none"> - систему и содержание образования; документы, его регламентирующие (УК-3); - основы образовательной системы в России, основные направления модернизации (УК-3); - современную педагогическую публицистику, научную литературу (УК-3); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять разнообразные виды работы с учебными текстами: конспектирование, составление аннотаций, реферирование (УК-3); - описывать и объяснять педагогические факты и явления (УК-3); - устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (УК-3); - пользоваться программно-методическими документами, определяющими деятельность образовательного учреждения: государственным образовательным стандартом, учебным планом, учебными программами, учебниками (УК-3); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «Педагогика» (УК-3); - навыками работы с педагогической литературой (УК-3); - методами сбора, анализа и обобщения педагогической информации (УК-3);
<p>Раздел 3. Теория обучения</p>	
<p>Тема 3.1. Процесс обучения как целостная система. Дидактические закономерности и принципы обучения. Обучение как составная часть педагогического процесса. Структура процесса обучения. Целостность процесса обучения.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и</p>

<p>Двусторонний и личностный характер обучения. Единство преподавания и учения в процессе обучения. Функции и движущие силы обучения. Закономерности и принципы обучения.</p>	<p>реализовывать свою роль в команде;</p>
<p>Тема 3.2. Методы и формы обучения. Понятие о методах и приемах обучения. Основные подходы к классификации методов обучения. Выбор методов. Формы обучения. Классно-урочная система обучения, ее отличительные особенности. Понятие «урок». Типология уроков, их структура. Требования к современному уроку. Пути повышения эффективности урока.</p>	
<p>Тема 3.3. Педагогический контроль и оценка качества образования. Понятие о педагогическом контроле; сущность контроля обучения как обязательного компонента педагогического процесса Функции и виды педагогического контроля. Основные требования к практической организации контроля в процессе обучения. Методы и формы контроля обучения, их классификация. Оценка знаний учащихся, ее функции; показатели сформированности знаний, умений и навыков у учащихся</p>	
<p>Темы 3.4. Современные педагогические технологии. Основные подходы к определению сущности педагогической технологии. Признаки технологичности учебного процесса. Структура технологии обучения. Основные подходы к классификации технологий обучения.</p>	
<p>Раздел 4. Теория и методика воспитания</p>	
<p>Тема 4.1. Воспитание в педагогическом процессе. Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса. Особенности процесса воспитания. Понятие о воспитательных системах. Закономерности и принципы воспитания. Художественное воспитание. Воспитание личности в коллективе.</p> <p>Тема 4.2. Методы воспитания и их классификация. Понятие метода воспитания. Прием воспитания как составная часть метода. Воспитания. Классификация методов воспитания. Факторы, определяющие выбор методов воспитания.</p> <p>Тема 4.3. Семья как фактор воспитания. Семья как институт воспитания. Условия эффективности семейного воспитания. Типы семейных отношений. Особенности и принципы семейного воспитания. Правовые основы современного семейного воспитания</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен: Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности и содержание процесса воспитания (УК-3.); - основные характеристики, структуру и этапы развития воспитательных систем (УК-3.); - методы воспитания и требования к их применению (УК-3.); - особенности современной семьи и

		<p>семейного воспитания (УК-3,);</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - педагогически целесообразно осуществлять отбор методов воспитания в конкретной педагогической ситуации (УК-3,); - выявлять эффективность воспитательного процесса (УК-3,); <p>Владеть:</p> <p>методами организации воспитательного процесса (УК-3).</p>
--	--	---

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Педагогика» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные, лекции-беседы, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; метод Case-study, занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК».

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, написание эссе, выполнение тестовых заданий, написание рефератов, подготовку презентаций, выполнение практических творческих заданий.

Успешность изучения данной дисциплины зависит также от степени осознания студентами своей деятельности. Рефлексивная деятельность должна относиться не только к самостоятельному изучению учебника, но и включать в себя все ситуации и коммуникации, в которых студенты принимают участие.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование; терминологические диктанты; проверка и презентация рефератов; написание эссе; анализ педагогических ситуаций; форма промежуточной аттестации – зачет.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В целях повышения эффективности процесса обучения в ходе изучения дисциплины «Психология» используются **электронные образовательные технологии (e-learning)**, предполагающие размещение методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru/>) Работа с электронными источниками предполагает знание в первую очередь методов использования данных сети Интернет, умение профессионально использовать возможности информационных технологий для сбора информации и пр. Важно отметить, что работа с электронными источниками информации значительно сокращает время на поиск и обработку информационных данных.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины Учебно-теоретические ресурсы
- Конспект лекции по теме 1.1.

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для выполнения самостоятельной (контрольной) работы в форме эссе;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины;

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Перечень вопросов, заданий, тем эссе, докладов

Перечисленные учебно-методические материалы размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/index.php?categoryid=115>)

6.2. Примерная тематика эссе

1. Взаимоотношения педагога и студента как проблема.
2. Педагог глазами студента.
3. Свобода по-педагогически.
4. Политика и педагогика.
5. Профессиональная карьера педагога.
6. Человек: взгляд «из педагогики» и взгляд «из профессии».
7. Семья как педагогический феномен.
8. Юмор в педагогике.
9. Коммуникативная культура профессионала.
10. Воспитание и социализация: сходство и различие.

докладов

1. Профессионал в системе педагогического образования.
2. Общечеловеческие ценности – нравственный ориентир воспитания.
3. Освещение педагогических проблем в современных СМИ.
4. Пути овладения педагогическим мастерством.
5. Реформы образования сегодня

6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по педагогике не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений о педагогической реальности как сфере профессиональной деятельности, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов			Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Дл я	Оч	Дл я зао	
Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность				
1.1. Профессиональная деятельность и личность педагога.	3		8	Подготовка к устному опросу, написание эссе
1.2. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и учащихся.	5		10	Подготовка и анализ педагогических ситуаций
Раздел 2. Общие основы педагогики				
2.1. Педагогика как наука о воспитании, её предмет, объект, категориальный аппарат.	3		6	Подготовка сообщений, составление перечневых понятий по теме
2.2. Методология педагогических методов педагогических исследований.	3		3	Подготовка к терминологическому диктанту
2.3. Образовательная система России.	3		5	Подготовка сообщений по избранной теме
Раздел 3. Теория обучения				
3.1. Процесс обучения как целостная система. Дидактические закономерности и принципы обучения.	2		6	Подготовка к устному опросу, выполнение овых заданий
3.2. Методы и формы обучения.	2		6	Подготовка к устному опросу. Подготовка щений по избранной теме
3.3. Педагогический контроль и оценка качества образования.	2		5	Выполнение тестовых заданий
3.4. Современные педагогические технологии.	2		8	Выполнение тестовых заданий, составление чня ключевых понятий по теме
Раздел 4. Теория и методика воспитания				
Тема 4.1. Воспитание в педагогическом процессе.	3		6	Подготовка доклада по избранной теме
Тема 4.2. Методы воспитания и их классификация.	4		8	Подготовка и анализ педагогических ситуаций
Тема 4.3. Семья как фактор воспитания.	4		8	Подготовка и анализ педагогических ситуаций
ВСЕГО:	36		85	

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Для текущего контроля используются следующие оценочные средства: *Собеседование по темам практических занятий, доклад / презентация, написание эссе, решение педагогических задач, терминологический диктант, доклад, тестирование.*

Собеседование по темам практических занятий

Критерии оценивания ответов студентов:

1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
2. Умение анализировать материал, устанавливая причинно-следственные связи.
3. Ответы на вопросы: полнота и точность, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса
4. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция, культура речи)
5. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

Оценка «отлично» - студент логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно. Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

Оценка «хорошо» - студент допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

Оценка «удовлетворительно» - в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или студент не смог показать необходимые умения.

Оценка «неудовлетворительно» - в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки учащегося.

/ ДОКЛАД / ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Разработка *компьютерной презентации, написание доклада* позволяют выявить уровень самостоятельности студентов, сформированность следующих компетенций: в области постановки целей и задач педагогической деятельности, информационной основы педагогической деятельности, обращения с техническими средствами (компьютер), анализа полученных результатов, делать выводы, оформлять результаты и др.

Доклад – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому доклад является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения. Доклад – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения, а затем предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников. Специфика доклада: не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок, дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Представление компьютерной презентации планируется на практическом занятии.

Критерии и показатели оценки доклада/презентации

(Примерные показатели и критерии оценки)

Грубыми ошибками являются:

- содержание доклада / презентации не соответствует его теме;
- не выдержана структура доклада / презентации;
- незнание дефиниций основных понятий;
- отсутствие демонстрации использования информационных технологий в предметной области соискателя;
- оформление доклада / презентации не соответствует требованиям, причем, студент демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного и бумажного документа (не создано оглавление, предметный указатель, нет подписи к рисункам, отсутствует нумерация страниц);
- грамматические, орфографические и синтаксические ошибки, неправильное построение фраз.

Недочетами являются:

- некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов доклада / презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т.п.);
- неточности определений понятий предметной области, связанной с проблематикой доклада;
- нерациональный (но правильный) способ решения задачи, связанной с предметной областью соискателя;
- неполнота выводов.

Критерии оценки доклада/презентации: «зачтено», «не зачтено». Учитывается:

- уровень эрудированности автора по изученной теме (современность и своевременность рассмотренной проблемы, степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики, полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов);
 - личные заслуги автора доклада (дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы, новизна поданного материала и рассмотренной проблемы, уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса);
 - характер доклада (логичность подачи материала, грамотность автора, правильное оформление работы, должное соответствие реферата всем стандартным требованиям).
- «зачтено»** – соответствие работы теме, полнота раскрытия темы, последовательность изложения, отсутствие лишней информации, креативность представления материала
- «не зачтено»** – тема раскрыта не полностью, изложение не логичное, стандартное (не творческое), представленный материал малоинформативен и дублируется.

ИЛИ:

Оценка «отлично» - самостоятельность в постановке проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений; соответствие содержания теме и плану доклада/презентации; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; знакомство автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики; правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; полное соответствие требованиям к культуре оформления.

Оценка «хорошо» - доклад/презентация, в целом, соответствует отличному докладу/презентации, но допущены некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов доклада/презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т.п.);

небольшие неточности стиля; поверхностность выводов.

Оценка «удовлетворительно» - допущены неточности определений понятий предметной области, связанной с проблематикой доклада; нарушена логика и последовательность изложения, отсутствуют самостоятельные выводы.

Оценка «неудовлетворительно» - содержание доклада/презентации не соответствует его теме; не выдержана структура доклада/презентации; автор демонстрирует незнание определений основных понятий; отсутствует демонстрация использования информационных технологий в предметной области соискателя; оформление доклада не соответствует требованиям, причем, соискатель демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного и бумажного документа (не создано оглавление, предметный указатель, нет подписи к рисункам, отсутствует нумерация страниц); допускаются грамматические, орфографические и синтаксические ошибки, неправильное построение фраз.

➤ **Методические рекомендации по написанию эссе**

Структура эссе

1. Введение, в котором представлен обобщённый ответ на предложенный вопрос или излагается в общем виде та позиция, которую предполагается отстаивать в основной части эссе.
2. Основная часть, где представлены подробные ответы на вопрос или излагается позиция, подтверждаемая теоретическими аргументами и эмпирическими данными.
3. Заключение, в котором резюмируются главные идеи основной части, подводящие к предполагаемому ответу на вопрос или заявленной точке зрения, делаются выводы. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение.

Мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов. Мысль должна быть подкреплена доказательствами – поэтому за тезисом следуют аргументы. Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнения учёных и др. Лучше приводить два – три аргумента пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным. Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

Введение

Тезис, аргументы Тезис, аргументы Тезис, аргументы Заключение

Введение и заключение фокусируют внимание на проблеме (во введении она ставится, в заключении – резюмируется мнение автора).

Алгоритм написания эссе

1. Внимательно прочтите тему.
2. Определите тезис, идею, главную мысль, которую собираетесь доказывать.
3. Подберите аргументы, подтверждающие ваш тезис:
 - а) логические доказательства, доводы;
 - б) примеры, ситуации, случаи, факты из собственной жизни или из литературы;
 - в) мнения авторитетных людей, цитаты.
4. Распределите подобранные аргументы.
5. Придумайте вступление (введение) к рассуждению (опираясь на тему и основную идею текста, возможно, включив высказывания великих людей, крылатые выражения, пословицы или поговорки, отражающие данную проблему. Можно начать эссе с риторического вопроса или восклицания, соответствующих теме.).
6. Изложите свою точку зрения.
7. Сформулируйте общий вывод.

Критерии оценивания содержания эссе

При оценивании работы учитывается следующее:

- работа должна быть авторской, то есть не должна частично или полностью использовать работы других авторов;

- понимание участником проблемы, содержащейся в выбранном им афоризме;
- соответствие эссе выбранной теме;
- личностный характер восприятия проблемы и ее осмысление (эссе должно содержать личное мнение автора по проблеме);
- аргументация своей точки зрения с опорой на факты общественной жизни и личный социальный опыт;
- внутреннее смысловое единство, согласованность ключевых тезисов и утверждений, непротиворечивость личностных суждений;
- эссе должно быть изложено простым, общедоступным языком с соблюдением языковых норм;
- объем эссе не более 3 печатной страницы.

Методические рекомендации по решению педагогических задач *Педагогическая задача* – это осмысление сложившейся педагогической ситуации с целью ее преобразования. Анализ конкретной ситуации является методом, позволяющим включить студентов в активную работу по использованию теоретических знаний на практике. Письменный анализ ситуации позволяет студентам продуманно смоделировать практическую деятельность по диагностике ситуации, формированию гипотез, выделению проблем, сбору дополнительной информации и проектированию конкретных шагов её решения.

Схема анализа практических ситуаций:

Обобщение

Краткая констатация того, что имеет место в ситуации. Что происходит? С чьим участием и почему? Каков результат развития событий?

Формулирование проблемы

Краткое в одно предложение заявление (9-10 слов), отражающее суть проблемы. Участники событий

Все участники событий, их роль, статус, характеристика (очень кратко)

Хронология событий (в практической ситуации)

Указание фактов и событий без оценки и в обратном хронологическом порядке.

Концептуальные вопросы

Концептуальные вопросы, затрагиваемые в ситуации. Альтернативные решения

Перечисление возможных направлений действий. Аргументация и оценка каждой альтернативы. Указание положительных и отрицательных последствий реализации.

Рекомендации

Ясно и точно описать выбранный вами курс действий. Объяснить причины и рациональность в выборе курса.

План действий (первые шаги)

Кратко и ясно описать первые шаги по реализации курса действий, приводящего к разрешению проблемы.

Критерии оценки решения задачи

Критерии оценки:

понимание сути педагогической задачи (понимание позиций субъектов взаимодействия); формулирование педагогической проблемы;

определение возможных способов решения проблемы; аргументация собственного варианта решения; педагогическая эрудиция.

Шкала оценки:

11-15 баллов – у автора развито умение «понимать суть педагогической задачи», т.е. описать позиции субъектов взаимодействия; на высоком уровне владеет педагогической терминологией; владеет умением спрогнозировать решение педагогической задачи, может свободно аргументировать собственный вариант решения проблемы, обладает педагогическим мышлением.

6-10 баллов – педагогическая проблема сформулирована на уровне здравого смысла, используется бытовой язык. Студент формулирует педагогическую проблему и не предлагает

путь ее разрешения, слабо обосновывает свою позицию, нет знаний педагогических закономерностей.

1-5 баллов – автор не формулирует педагогическую проблему, занимает позицию школьника, а не педагога, т.е. не идентифицирует себя с ролью педагога-профессионала, не демонстрирует практические знания и умения, которые они должны были приобрести в процессе изучения психолого-педагогических дисциплин.

Пример анализа педагогической ситуации

***Ситуация:**летом дети встречают своих родителей на площадке. До прихода родителей дети играют в «Догонялки». Олег и Вика, во время бега сталкиваются, налетают друг на друга. Вика с плачем подходит к воспитателю и говорит, что Олег ее стукнул. Воспитательница, подозвав к себе Олега, сказала, что обижать девочек нельзя, и потребовала, чтобы он извинился перед Викой, на что мальчик ответил:*

- *Но я ни в чем не виноват, за что мне извинятся?*
- *Раз ты не хочешь извиняться, то иди сядь на скамейку и подумай над своим поведением!* - *ответила воспитательница.*

Мальчик ушел на скамейку в слезах и сидел там, ни с кем не разговаривая до прихода мамы.

Анализ:

В данной ситуации педагогическое воздействие воспитателя не достигло своей цели. Педагог не смог разрешить данную конфликтную ситуацию. Причиной неэффективного взаимодействия является нежелание воспитателя разобраться в причине возникшей ссоры между детьми.

Источником развития данной проблемной ситуации являются противоречия между задачами воспитания и используемыми методами и приемами взаимодействия с детьми.

Отсюда выявляем проблему: какие методы и приемы взаимодействия с детьми будут эффективны для решения задач воспитания.

В данной ситуации ребенок попытался защититься от наговора сверстницы, но воспитательне пожелала его выслушать.

Педагог же наказывает ребенка лишь за то, что он не смог понять, за что ему нужно извиниться.

Воспитатель не захотела разобраться в проблемной ситуации. Организовать взаимодействие, установить контакт между детьми. Педагог не обладает самообладанием, доброжелательностью, порядочностью, педагогическим тактом, уважением к ребенку. В разрешении данного конфликта не проявила творческого подхода, не захотела примирить детей. Причем воспитатель не желает вдаваться в детские проблемы, а попытавшись воздействовать на мальчика, быстро успокоилась, наказав ребенка.

Исходя из того что педагог узнала о причине конфликта между детьми от девочки, она не смотрела за ними. Свои действия она мотивировала тем что защищает интересы Вики, но в общении с другим ребенком употребляет требование, упрек, наказание, что способствовало подавлению инициативы у ребенка, возникновению конфликта между воспитателем и ребенком, ухудшению настроения мальчика.

Для получения оптимального результата необходимо было ознакомить детей с правилами безопасности перед игрой, если же столкновение произошло, то узнать версию событий как у Вики, так и у Олега. Если же они были бы противоречивыми, то подключить к разрешению конфликтной ситуации других детей, еще раз напомнить правила поведения вовремя игры, а с конфликтующими сторонами провести игру направленную на примерение, и предложить заняться совместной деятельностью.

Из данной ситуации видно, что воспитатель обладает авторитарным стилем общения, руководствуется в большинстве случаев отсутствием доброжелательности, гуманности, чуткости. Использует указ, упрек, наказание. Модель взаимодействия - учебно-

дисциплинарная, о чем свидетельствует общение и отношение к ребенку.

Типовые варианты педагогических ситуаций

I. В гости к Максиму приехал из другого города старший брат. Максим – рослый, уверенный в себе подросток, объяснял старшему брату, почему он хочет стать летчиком- испытателем сверхзвукового самолета...

— Прости, пожалуйста, Игорь, — остановил его брат, — а что практически ты сделал, чтобы приблизиться к своей мечте?

— А что я могу? — удивился Игорь. — В аэроклубе даже в парашютное отделение не принимают. Вот вырасту...

— Спортом занимаешься? Зарядку делаешь по утрам?

— В футбол иногда играю, а зарядку нет, не успеваю...

— А по математике у тебя какие успехи?

— Ничего, балла четыре, наверное, будет...

— В авиамodelьном кружке занимаешься?

— Кружка у нас в школе нет, а во Дворец творчества ездить далеко.

— В радиотехнике разбираешься?

Игорь молчал. А брат с огорчением ему сказал:

— Ты не можешь не знать, что авиация требует от человека высочайшей физической подготовки и тренированности, а кроме того, надо многое знать и уметь, в том числе и математику, физику, черчение... Кто же тебе уже сегодня мешает готовиться к своему звездному часу?

Вопросы:

1. *Какие просчеты в образовании и воспитании Игоря выявились в ходе беседы с братом?*
2. *В чем вы видите педагогическую целесообразность каждого вопроса и суждения старшего брата?*
3. *Какие выводы из общения с братом может сделать Игорь?*

II. *Разговор матери (М.) с сыном (С.):*

Мать (М.): Ты совершенно безответственно относишься к обязанности мыть свою посуду послезавтрака;

Сын (С.): Ты и сама не всегда моешь посуду утром.

М.: Я — это совсем другое дело. У твоей мамы и так много работы по дому. Думаешь, мало приходится прибирать за вами, шалопаями?

С.: Я не шалопай.

М.: Зато такой же неряха, как все остальные, и ты об этом знаешь. С.: Ты хочешь, чтобы все были идеальными?

М.: Тебе, во всяком случае, до идеала еще далеко.

Вопросы

1. *Какие просчеты допускают родители в общении со своими детьми?*
2. *Каковы могут быть последствия такого воспитания?*
3. *От чего зависит успех семейного воспитания?*

III. *Познакомьтесь с развернутым оценочным суждением учителя.*

«Я внимательно ознакомился с твоим сочинением, прочел его несколько раз. Оно интересно написано. Но ты меня огорчил своей небрежностью: ты плохо пишешь некоторые буквы! Еще немного усилий, и ты сможешь овладеть нормальной каллиграфией. Тогда твое сочинение будет читаться легко, и читатель не упустит ни одну твою мысль, так как не будет задерживаться и раздражаться из-за твоего искаженного почерка... Может, ты хочешь переписать его?»

Вопросы:

1. *Какие задачи ставит перед собой педагог, развертывая таким образом свои оценочные*

суждения?

2. Почему каждое оценочное суждение заканчивается обращением к ученику, направленным на исправление недочета или ошибки?
3. Проанализируйте каждое оценочное суждение и ответьте на вопросы: «Как строит оценочное суждение учитель? Какую структуру они имеют?»

➤ **Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы студентов по отдельным разделам дисциплины**

Тестовые задания: один верный ответ оценивается одним баллом. В процентном отношении:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

□

1. Кто теоретически обосновал классно-урочную систему?

1 - Ян Амос Коменский

2 - Иоганн Генрих Песталоцци **3 - Иоганн Фридрих Гербарт**

4 - Константин Дмитриевич Ушинский

2. Какие отрасли современной педагогической науки позволяют изучать закономерности воспитания и обучения подросткового возраста?

1 - общая педагогика

2 - производственная педагогика

3 - возрастная педагогика

4 - военная педагогика

3. Раскройте содержание понятия «обучение». Выберите из предложенных вариантов ответ на вопрос «Что такое обучение?»

1 - это процесс, характеризующийся творческим применением знаний, умений, навыков
2 - это освоение учебного материала учащимися

3 - это процесс передачи учителем знаний, умений, навыков

4 - это целенаправленный двусторонний процесс, результат совместной деятельности учителя и ученика, направленный на решение задач образований.

4. Выбрать эмпирические методы научно-педагогических исследования:

1 - наблюдение, интервью, анкета, синтез, эксперимент, моделирование, оценивание

2 - наблюдение, опрос, интервью, эксперимент, оценивание, опытная работа, изучение педагогического опыта

3 - анализ опрос, эксперимент, синтез, абстрагирование, моделирование, оценивание, мысленный эксперимент, опытная работа

5. Выбрать методы теоретического исследования:

1 - синтез, моделирование, эксперимент, опытная работа, оценивание, абстрагирование, наблюдение

2 - мысленный эксперимент, метод компетентных судей, моделирование опрос, анкета, синтез

3 - синтез, анализ, абстрагирование, моделирование, мысленный эксперимент, обобщение передового педагогического опыта

6. Полные семьи, где нет согласия, где ссоры и перебранки возникают по всякому поводу и без повода называются...

А) формальными Б) нуклеарными

В) деструктивными

Г) конструктивными.

7. Стадии становления коллектива выделил...

- А) Селиванов В.С. Б) Макаренко А.С.В) Ушинский К.Д.
Г) Сухомлинский В. А.

8. Гуманизация образования предполагает...

- А) организацию обучения вне социальных институтов
Б) внедрение в педагогический процесс инновационных методов обучения В) приоритет гуманитарных наук в учебном процессе
Г) ориентацию процесса обучения на развитие и саморазвитие личности, на раскрытие индивидуальности учащегося.

9. Педагог при общении ошибочно оценивает поступки ученика, и, поняв ошибку, не изменяет своего поведения – это:

- А) ригидный стиль Б) авторитарный стиль В) деловой стиль
Г) гибкий стиль.

10. Проявление эмпатии в процессе общения означает...

- А) удивление Б) одобрение В) доверие
Г) сопереживание.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы к экзамену по курсу «Педагогика».

1. Объект, предмет, функции и задачи педагогики. Структура педагогической науки.
2. Педагогика в системе наук о человеке; формы взаимодействия педагогики с другими науками.
3. История образования и векторы его развития в современном мире.
4. Содержание образования.
5. Болонский процесс и ФГОС ВПО третьего поколения.
6. Компетентностный подход в образовании.
7. Система образования в России.
8. Преподаватель как субъект педагогической деятельности. Профессиограмма педагога и ее компоненты.
9. Понятие о педагогическом мастерстве.
10. Педагогические способности.
11. Педагогическая задача и педагогическая ситуация.
12. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и учащихся, функции педагогического общения.
13. Стили педагогического общения, их классификация.
14. Конструктивное использование критики педагогом.
15. Невербальные средства общения.
16. Слушание как аспект педагогического общения.
17. Уровни слушания.
18. Правила слушания.
19. Пассивное и активное слушание.
20. Педагогический процесс.
21. Структурные компоненты процесса обучения.
22. Движущие силы учения.
23. Функции обучения.
24. Закономерности и принципы обучения.
25. Контроль в процессе обучения, его функции и виды. Основные требования к практической

организации контроля обучения.

26. Формы и методы контроля обучения, их классификация. Оценка знаний учащихся.

27. Понятие педагогической технологии. Современные педагогические технологии, их характеристика.

28. Воспитание в педагогическом процессе, его особенности и виды.

29. Принципы воспитания.

30. Сущность методов и приемов воспитания, их классификация.

31. Методы формирования сознания личности.

32. Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения личности.

33. Методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности.

34. Вина и обида как формы наказания ребенка.

35. Понятие о воспитательном коллективе. Разработка в педагогике теорикоколлективного воспитания.

36. Педагогическое руководство коллективом, его основные принципы.

37. Технология создания и развития коллектива.

38. Семья как единица общества: типы, функции.

39. Влияние взаимоотношений родителей на воспитание детей.

40. Современные родители и современные дети.

41. Стили поведения родителей и их воздействие на ребенка.

Критерии оценки на экзамене

Оценка «отлично» - студент логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно.

Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

Оценка «хорошо» - студент допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

Оценка «удовлетворительно» - в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или студент не смог показать необходимые умения.

Оценка «неудовлетворительно» - в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки учащегося.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Арон, И.С. Педагогика : учебное пособие / И. С. Арон ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2018. – 144 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496200> (дата обращения: 24.03.2021). –Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
2. Засобина, Г.А. Педагогика : учебное пособие / Г. А. Засобина, И. И. Корягина, Л. В.

- Куклина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 250 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272316> (дата обращения: 24.03.2021). –Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
3. Попов, Е.Б. Основы педагогики : учебное пособие / Е. Б. Попов. – 3-е изд., стер. – Москва ; Берлин :Директ-Медиа, 2018. – 133 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494796> (дата обращения: 24.03.2021). - Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература

1. Амонашвили, Ш.А. Размышления о гуманной педагогике [Текст] / Ш.А. Амонашвили. – М., 1995.
2. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – М. : Изд-во Просвещение, 2011. – 24 с. Ершов, П.М. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя [Текст] / П.М. Ершов, А.П. Ершова, В.М. Букатов.- М.: Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998.- 336 с.
3. Кан-Калик, В.А. Педагогическое творчество [Текст] / В.А. Канн-Калик, Н.Д. Никандров.- М.: Педагогика, 1990.- 144 с.
4. Кан-Калик, В.А. Учителю о педагогическом общении [Текст] / В.А. Канн-Калик. – М., 1987.
5. Караковский, В.А. Воспитание? Воспитание... Воспитание! [Текст] / В.А. Караковский, Л.И. Новикова, Л.Н. Селиванова. – М.: Новая школа, 2000.
6. Коменский, Я.А. Великая дидактика [Текст] / Я.А. Коменский // Избр. пед. соч.: В 2 т. / сост. А.И. Пискунов. – М.: Просвещение, 1982
7. Кукушин, В.С. Педагогическая технология [Текст] / В.С. Кукушин. – М.: ИКЦ «МарТ», Ростов-на/Д: Издательский центр «МарТ», 2003.
8. Культура современного урока [Текст] / Под ред. Н.Е. Щурковой.- М.: Российское педагогическое агентство, 1997.- 92 с.
9. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников [Текст] / Б.Т. Лихачев. – М., 1987.
10. Морозова, О.П. Педагогические ситуации в художественной литературе: Практикум: Учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. Заведений [Текст] / О.П. Морозова. – М.: Академия, 2001. – 304 с.
11. Марусева, И. В. Педагогика: учебное пособие / И. В. Марусева, М. И. Коваленко. - Санкт-Петербург : Знание, 2006. - 324 с. – Текст : непосредственный.
12. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, А. И. Мищенко, Е. Н. Шиянов Евгений. - 4-е изд. - Москва : Школьная Пресса, 2004. - 512 с.– Текст : непосредственный.
13. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии [Текст] / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998.- 256 с.
14. Степаненков, Н. К. Педагогика: учебное пособие / Н. К. Степаненков. - 2-е изд., испр. и доп. - Минск : Издательство В.М.Скакун, 2001. - 448 с.– Текст : непосредственный.
15. Сухомлинский, В.А. Родительская педагогика//Избр. пед.соч.: В 3т. [Текст] / В.А. Сухомлинский. – М., 1981. – Т. 3.
16. Харламов, И. Ф. Педагогика : учебное пособие для вузов / И. Ф. Харламов. - Изд. 4-е, перераб. и доп. - Москва :Гардарики, 2002. - 517 с. – Текст : непосредственный.
17. Щуркова, Н.Е. Новое воспитание [Текст] / Н.Е. Щуркова. – М., 2000.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Российское образование: федеральный портал: <http://www.edu.ru/>
2. Журнал «Педагогика»: <http://www.pedpro.ru/>
3. Журнал «Высшее образование сегодня»: <http://www.hetoday.org/>
4. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации Федеральный

<http://mkrf.ru/>

5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> 6. ЭБС «Университетская библиотека online»: <http://biblioclub.ru/>
7. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
8. Электронная библиотека КемГИК: <http://library.kemguki.ru> 9. Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Официальный интернет портал правовой информации <http://pravo.gov.ru/>
2. Справочно-поисковая система «Консультант Плюс»: <http://www.consultant.ru/>
3. БД «НИЦ Информкультура»: <http://infoculture.rsl.ru/NIKL>
4. Российское образование: федеральный портал: <http://www.edu.ru/>
5. Журнал «Педагогика»: <http://www.pedpro.ru/>
6. Журнал «Высшее образование сегодня»: <http://www.hetoday.org/>

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Перечень ключевых слов:

Авторитет Беседа Болонский процесс Воспитание Воспитательная система Виды воспитания Гуманизм Деятельностный подход Инновация Исследование История педагогической мысли Знания Классно-урочная система Классификация Коллектив Коллективное воспитание Компетентность Компетентностный подход Компетенция Компоненты профессионально-педагогической культуры Контроль результатов образовательной деятельности Концепция Культурологический подход Лицей Личность Личностно-ориентированный подход Мастерство Метод Метод проектов Методика Методы воспитания Методы обучения Мотив Наблюдение Наглядность Образование Образовательная система Обучение Общение Парадигмы обучения Принципы Развитие личности Разностороннее воспитание Самовоспитание Самообразование Саморазвитие Свободное воспитание Семейное воспитание Система образования Содержание образования Средства воспитания Форма Формирование Формы воспитания Формы контроля Формы обучения Цель Ценностные ориентации Эксперимент Эмпатия

Цели освоения дисциплины формирование у студентов навыков анализа художественного словесного произведения; представлений об историческом развитии и национальном своеобразии русской литературы.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата Дисциплина «Литература» относится к базовому циклу дисциплин (Б1.О.05). Для ее освоения студентам необходимы знания по всемирной и отечественной истории, литературе в объеме школьного курса.

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5. 1. Знать: -механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; -проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; -национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; -обычай, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; -исторические этапы в развитии национальных культур; -художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала	УК-5.2. Уметь: -определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; -излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; -применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	УК-5.3. Владеть: -навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; -навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

	XXI века; -национально-культурные особенности искусства различных стран.		
--	--	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

<i>профессиональные стандарты</i>	<i>трудовые функции, на формирование которых направлено изучение учебной дисциплины</i>
01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)	Развивающая деятельность
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.. В том числе 72 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 час. - самостоятельной работы обучающихся.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Дневная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия		
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. Русская литература XI–XVIII вв.						
1	Тема 1. Возникновение русской литературы,	1	2	-	- Лекции с использованием	6

	исторические условия и предпосылки.				электронных презентаций.	
2	Тема 2. Специфика древнерусской литературы, ее отличие от литературы Нового времени.	1	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	6
3	Тема 3. Основные жанры и стили средневековой русской литературы. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона, «Повесть временных лет», житийная литература, «Слово о полку Игореве», русские повести «переходного периода» (XVII в.).	1	8	2	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии. - Коллоквиум	6
4	Тема 4. Периодизация русской литературы XVIII века.	1	2	2	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	6
5	Тема 5. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм.	1	4	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	6
6	Тема 6. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина.	1	12	2	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии	6
Итого за 1 семестр			30	6		36
Раздел 2. Русская литература XIX в.						
7	Тема 7. Романтизм как художественный метод и литературное направление (творчество В.А. Жуковского).	2	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	-
8	Тема 8. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».	2	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	-

9	Тема 9. Творчество А.С. Пушкина, основные этапы творческого пути (поэзия, поэмы, проза, драматургия). Роман в стихах «Евгений Онегин» - ключевое произведение А.С. Пушкина.	2	6	2	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	-
10	Тема 10. Творчество М.Ю. Лермонтова, основные темы и мотивы лирики поэта. «Герой нашего времени».	2	6	2	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	-
11	Тема 11. Прозаические циклы Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»). Драматургия Н.В. Гоголя. Эволюция Гоголя от художественной прозы к духовной («Мертвые души»).	2	6	2	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Коллоквиум	-
12	Тема 12. Литературный процесс 1840-х – 1860-х гг.: И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский. Жанр романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Проза Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество А.П. Чехова: проза и драматургия.	2	8	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	-
	Итого 2 семестр		30	6		-
	Итого		60	12		36

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия		
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. Русская литература XI–XVIII вв.						
1	Тема 1. Возникновение русской литературы, исторические условия и предпосылки.	1	-	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	11
2	Тема 2. Специфика древнерусской литературы, ее отличие от литературы Нового времени.	1	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	11
3	Тема 3. Основные жанры и стили средневековой русской литературы. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона, «Повесть временных лет», житийная литература, «Слово о полку Игореве», русские повести «переходного периода» (XVII в.).	1	-	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	11
4	Тема 4. Периодизация русской литературы XVIII века.	1	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	11
5	Тема 5. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм.	1	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	11
6	Тема 6. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И.	1	-	-	- Лекции с использованием	11

	Фонвизина, Н.М. Карамзина.				электронных презентаций.	
	Итого		6	-		66
Раздел 2. Русская литература XIX в.						
7	Тема 7. Романтизм как художественный метод и литературное направление (творчество В.А. Жуковского).	2	-	-	-	5
8	Тема 8. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».	2	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	5
9	Тема 9. Творчество А.С. Пушкина, основные этапы творческого пути (поэзия, поэмы, проза, драматургия). Роман в стихах «Евгений Онегин» - ключевое произведение А.С. Пушкина.	2	-	-	-	5
10	Тема 10. Творчество М.Ю. Лермонтова, основные темы и мотивы лирики поэта. «Герой нашего времени».	2	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	5
11	Тема 11. Прозаические циклы Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»). Драматургия Н.В. Гоголя. Эволюция Гоголя от художественной прозы к духовной («Мертвые души»).	2	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	5
12	Тема 12. Литературный процесс 1840-х – 1860-х гг.: И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский. Жанр	2	-	-	-	5

	романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Проза Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество А.П. Чехова: проза и драматургия.				
	Итого 2 семестр		6	-	30
	Итого		12	-	96

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1	Тема 1. Возникновение русской литературы, исторические условия и предпосылки.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации,	Тест
2	Тема 2. Специфика древнерусской литературы, ее отличие от литературы Нового времени.	применять системный подход для решения поставленных задач УК-1.1. Знать: -основные закономерности	Тест
3	Тема 3. Основные жанры и стили средневековой русской литературы. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона, «Повесть временных лет», житийная литература, «Слово о полку Игореве», русские повести «переходного периода» (XVII в.).	взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; основы системного подхода методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; основные методы научного исследования. УК-1.2. Уметь: -осуществлять	Тест Коллквиум
4	Тема 4. Периодизация русской литературы XVIII века.	поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере	Тест
5	Тема 5. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм.	культуры и искусства, профессиональной деятельности; -анализировать мировоззренческие,	Тест
6	Тема 6. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина.	социально и личностно значимые философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике	Тест
7	Тема 7. Романтизм как художественный метод и	их развития, руководствуясь принципами научной	Тест

	литературное направление (творчество В.А. Жуковского).	объективности и историзма; - обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода;	
8	Тема 8. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».	формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; - использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре,	Тест
9	Тема 9. Творчество А.С. Пушкина, основные этапы творческого пути (поэзия, поэмы, проза, драматургия). Роман в стихах «Евгений Онегин» - ключевое произведение А.С. Пушкина.	в учебной и профессиональной деятельности; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию в области истории искусств; - применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках. УК-1.3. Владеть: - навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики; - методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации; технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний; - методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения исторических и культурологических фактов, явлений процессов в социогуманитарной сфере; - общенаучными методами в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования; - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.	Тест
	Тема 10. Творчество М.Ю. Лермонтова, основные темы и мотивы лирики поэта. «Герой нашего времени».		Тест
	Тема 11. Прозаические циклы Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»). Драматургия Н.В. Гоголя. Эволюция Гоголя от художественной прозы к духовной («Мертвые души»).		Тест
	Тема 12. Литературный процесс 1840-х – 1860-х гг.: И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский. Жанр романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Проза Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество А.П. Чехова: проза и драматургия.		Тест

	<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. УК-5. 1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; -проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; -национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; -обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; -исторические этапы в развитии национальных культур; -художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; -национально-культурные особенности искусства различных стран. <p>УК-5.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; -излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории 	
--	--	--

		<p>новейшего искусства;</p> <p>-применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p>УК-5.3. Владеть:</p> <p>-навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <p>-навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>	
			Экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

Образовательные технологии

- Лекции с использованием электронных презентаций.
- Семинарские занятия с элементами дискуссии.
- Коллоквиум

6. Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины применяются следующие ИКТ:

- мультимедийные лекционные и практические занятия;
- электронные книги;
- электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией (учебники, учебные пособия, программные и учебно-методические материалы, размещенные в «Электронной образовательной среде», web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>);
- электронные и информационные ресурсы с визуальной информацией (схемы, фотографии, иллюстрации).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu.kemgik.ru/>) и включают:

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Учебно-практические ресурсы

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины

Учебно-справочные ресурсы

Учебно-наглядные ресурсы

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Тестовые задания
- Вопросы к зачету

- Вопросы к экзамену

8. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде

Образцы тестовых заданий

Образцы тестовых заданий по дисциплине «Литература» (раздел «Русская литература»).

История русской литературы XI – XVIII вв.

Вариант I

1. Апокриф – это:

- а) герой одного из литературных произведений Древней Руси;
- б) жанр переводной литературы, известный в Древней Руси;
- в) название книги.

2. Из приведенных ниже жанров укажите те, которые получили развитие в литературе X – XVI вв.

- а) летописание, агиография, красноречие, хождение, воинская повесть;
- б) ода, сатира, комедия, роман;
- в) агиография, роман, воинская повесть, стихотворное послание.

3. Возникновение литературы относится:

- а) к IX в., б) к концу X в., в) к XI в., г) к первой трети XII в.

4. Укажите основные условия возникновения и развития литературы:

- а) влияние культуры стран Южной Европы, общение с европейскими странами;
- б) наличие государственности у восточных славян, появление письменности, существование высоко развитых форм фольклора, принятие христианства, культурное воздействие Византии;
- в) принятие христианства, наличие письменности и богатого национального фольклора.

5. Для средневековой русской литературы характерно:

- а) рукописный характер бытования и распространения, авторские тексты, художественный вымысел;
- б) рукописный характер, анонимность, духовность (непосредственная связь с культом и религией);
- в) печатная форма бытования, авторское (индивидуальное) творчество, светский характер.

6. Литературная трансплантация – это:

- а) перенос византийской литературной традиции опосредованно через Болгарию на русскую почву;
- б) процесс влияния византийской литературы на русскую;
- в) совокупное влияние южнославянских и западноевропейских литературных традиций на развитие русской литературы на начальном этапе ее становления.

7. Укажите стиль литературы Древней Руси:

- а) реализм;
- б) монументальный историзм;
- в) барокко.

8. Житийный жанр характеризуется:

- а) трехчастной композицией, достоверностью в описании событий;
- б) абстрактным принципом повествования, наличием чуда как композиционного элемента, трехчастной композицией;
- в) погодным принципом изложения событий, вымышленным сюжетом и героем, трехчастной композицией.

9. Понятие этикета (церемониальности) для литературы Древней Руси:

- а) не приемлемо;
- б) приемлемо только к определенным периодам ее развития;
- в) это одна из основных ее специфических особенностей.

10. Указанные признаки: изосиллабизм, цезура, отсутствие метра - характерны для стихосложения:

- а) силлабического;
- б) силлабо-тонического;
- в) тонического.

11. Какие из перечисленных ниже художественных методов получили развитие в XVIII веке?

- а) классицизм;
- б) просвещение;
- в) сентиментализм;
- г) предромантизм;
- д) романтизм.

12. Среди перечисленных жанров какие в XVIII в. относились к «высоким»:

- а) элегия, послание, песнь;
- б) ода, трагедия, героическая поэма;
- в) басня, комедия, сатира.

13. Какой из перечисленных ниже стихотворных размеров характеризует торжественную оду М.В. Ломоносова?

- а) силлабические размеры;
- б) хорей;
- в) четырехстопный ямб.

14. Эстетическим трактатом русского классицизма является:

- а) «Поэтическое искусство» Н. Буало;
- б) «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» В.К. Тредиаковского;
- в) «Письмо о правилах российского стихотворства» М.В. Ломоносова;
- г) «Наставление хотящим быти писателем» («Две эпистолы: о русском языке, о стихотворстве») А.П. Сумарокова.

15. Реформа русского стихосложения была осуществлена:

- а) во второй половине XVII века Симеоном Полоцким;
- б) в 30-е г. XVIII в. А. Кантемиром;
- в) в 30 – 40-е г. XVIII в. В.К. Тредиаковским, М.В. Ломоносовым.

16. Силлабический принцип стихосложения представлен в творчестве поэтов:

- а) С. Полоцкого, М.В. Ломоносова, А.Д. Кантемира;
- б) Симеона Полоцкого, Сильвестра Медведева, Антиоха Кантемира;
- в) М.В. Ломоносова, В.К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова.

17. Реформа стиля русского литературного языка изложена в следующих работах XVIII в.:

- а) «Две эпистолы...» А.П. Сумарокова;
- б) «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» В.К. Тредиаковского;
- в) «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» М.В. Ломоносова.

18. Одическая строфа введена в русскую поэзию:

- а) Симеоном Полоцким;
- б) Феофаном Прокоповичем;
- в) А. Кантемиром;
- г) В. Тредиаковским;
- д) М. Ломоносовым.

19. Конфликт классицистского произведения предусматривал:

- а) торжество разума, долга над чувством;
- б) торжество чувств героя, изображения пейзажа;
- в) реалистическое изображение мира в художественном произведении.

20. Из представленных ниже произведений XVIII века укажите те, которые принадлежат к эпохе сентиментализма:

- а) «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина;
- б) «Фелица» Г.Р. Державина;
- в) «Стонет сизый голубочек» И.И. Дмитриева;
- г) «Меланхолия» Н.М. Карамзина;
- д) «Бригадир» Д.И. Фонвизина.

Вариант II

1. Какая из перечисленных ниже книг является древнейшей?

- а) «Повесть временных лет»;
- б) «Слово о полку Игореве»;
- в) Остромирово Евангелие;
- г) Новгородская псалтирь.

2. Укажите произведение, являющееся одним из первых образцов русского жития:

- а) «Житие Алексия, человека Божия»;
- б) «Сказание о Борисе и Глебе»;
- в) «Чтение о Борисе и Глебе»;
- г) «Житие Александра Невского».

3. Кем из деятелей русской истории был обнаружен рукописный текст «Слова о полку Игореве»?

- а) К.Ф. Калайдовичем;
- б) Н.М. Карамзиным;
- в) А.И. Мусиным-Пушкиным.

4. «Слово о полку Игореве» повествует о событиях:

- а) монголо-татарского нашествия на Русь;
- б) вторжения немецких рыцарей;
- в) похода русских князей против половцев.

5. Какие из перечисленных произведений отражают события монголо-татарского нашествия?

- а) «Слово о погибели Русской земли»;
- б) «Задонщина»;
- в) «Сказание о Мамаевом побоище»;
- г) «Повесть о разорении Рязани Батыем».

6. Какое из перечисленных произведений написано раньше?

- а) «Слово о Законе и Благодати»;
- б) «Слово о погибели Русской земли»;
- в) «Слово о полку Игореве».

7. Героями «Задонщины» являются:

- а) хан Батый;
- б) князь Александр Невский;
- в) хан Мамай;
- г) князь Дмитрий Иванович.

8. Какое из перечисленных ниже произведений древнерусской литературы явилось источником для создания в Новое время крупного музыкального произведения?

- а) «Житие» протопопы Аввакума;
- б) былина «Садко»;
- в) «Хождение Богородицы по мукам»;
- г) «Слово о полку Игореве».

9. Стил «плетения словес» представлен в произведениях:

- а) Владимира Мономаха;
- б) Ивана Грозного;
- в) Епифания Премудрого;

- г) протопопа Аввакума;
- д) митрополита Илариона.

10. Какие из перечисленных произведений Древней Руси принадлежат к памятникам старообрядческой литературы?

- а) «Повесть о Горе-Злочастии»;
- б) «Повесть о боярыне Морозовой»;
- в) «Повесть о Савве Грудцыне»;
- г) «Житие» протопопа Аввакума.

11. Первая русская газета, вышедшая в 1703г., имела название:

- а) «Известия»;
- б) «Вести»;
- в) «Ведомости»;
- г) «Новости»;

12. Кто из российских монархов XVIII века оставил свой след в литературе?

- а) Петр I;
- б) Екатерина I Алексеевна;
- в) Анна Иоанновна;
- г) Елизавета Петровна;
- д) Екатерина II Алексеевна.

13. Ода Г.Р. Державина «Фелица» посвящена:

- а) Анне Иоанновне;
- б) Елизавете Петровне;
- в) Екатерине Великой.

14. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева принадлежит к литературному направлению:

- а) сентиментализма;
- б) реализма;
- в) романтизма.

15. Героями комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» являются:

- а) Бригадир, Добролюбов, Советник, Софья;
- б) Тришка, Кутейкин, Еремеевна, Милон;
- в) Димитрий Самозванец, Правдин, Стародум.

16. Кто из российских монархов XVIII века состоял в переписке с просветителями Франции?

- а) Елизавета Петровна;
- б) Екатерина II;
- в) Павел I.

17. Какой художественный метод представлен в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»?

- а) классицистический;
- б) сентименталистский;
- в) романтический.

18. Какие из перечисленных ниже произведений характеризуют литературу Петровской эпохи?

- а) «Повесть о Василии Кориотском»;
- б) «Юности честное зерцало»;
- в) «Димитрий Самозванец»;
- г) «Приклады, како пишутся комплименты разные».

19. Укажите год написания повести «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина:

- а) 1796;
- б) 1792;
- в) 1800;
- г) 1803.

20. Героем какого произведения XVIII века является Адам Адамыч Вральман?

- а) «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева;
- б) «Бригадир» Д.И. Фонвизина;
- в) «Недоросль» Д.И. Фонвизина»;
- г) «На хулящих учения. К уму своему» А.Д. Кантемира.

История русской литературы XIX в.

1. Прочитайте следующий отрывок и определите, какой приём используется в нём поэтом:
...Заря алая подымается;
Разметала кудри золотистые,
Умывается снегами рассыпчатыми;
Как красавица, глядя в зеркальце.
В небо чистое смотрит, улыбается.
А) Метонимия. Б) Аллегория. В) Олицетворение.
2. Укажите, каким стихотворным размером написано стихотворение М.Ю. Лермонтова:
У врат обители святой
Стоял просящий подаянья
Бедняк иссохший, чуть живой
От глада, жажды и страданья.
А) Ямб. Б) Хорей. В) Дактиль.
3. Что не свойственно лермонтовскому поэту-пророку (стихотворение «Пророк»)?
А) Он всегда одинок. Б) Он уже наделён свыше даром «всеведения», он – избранник.
В) Он – любимец публики. Г) Он изгнан из городов. Д) Он не понят людьми.
4. Какие из поэтических мотивов вы можете выделить в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...»? **(Три ответа)**
А) Мотив мщенья. Б) Мотив одиночества. В) Мотив игры.
Г) Мотив странничества, мотив пути. Д) Мотив «земли и неба».
5. В предисловии к роману «Герой нашего времени» автор поставил перед собой задачу:
А) Исправить людские пороки. Б) Указать болезнь современного общества.
В) Представить героя для подражания.
6. Кому из героев романа «Герой нашего времени» принадлежит это высказывание: «И какое им дело, есть ли ум под нумерованной фуражкой и сердце под толстой шинелью»?
А) Печорину. Б) Максиму Максимычу. В) Грушницкому.
Г) Вернеру. Д) Вуличу.
7. Какие повести входят в состав «журнала Печорина»? **(Три ответа)**
А) «Максим Максимыч». Б) «Тамань». В) «Фаталист».
Г) «Княжна Мери». Д) «Бэла».
8. Определите жанровое своеобразие части «Фаталист» романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»:
А) Разбойничья повесть. Б) Философская повесть. В) Восточная повесть.
9. Какое из произведений Н.В. Гоголя не входило в цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки»?
А) «Пропавшая грамота». Б) «Страшная месть». В) «Ганс Кюхельгартен».
Д) «Сорочинская ярмарка».
10. Кто предложил Н.В. Гоголю сюжет комедии «Ревизор»?
А) В.Г. Белинский. Б) А.С. Пушкин . В) В.А. Жуковский. Г) К.С. Аксаков.
11. Укажите, из какого произведения Н.В. Гоголя взят следующий отрывок: «С хорошенькими актрисами знаком. Я ведь тоже разные водевильчики... Литераторов часто вижу. С Пушкиным на дружеской ноге. Бывало, часто говорю ему: “Ну что, брат Пушкин?” – “Да так, брат, – отвечает, бывало, – так как-то всё...” Большой оригинал».
А) «Женитьба». Б) «Ревизор». В) «Мёртвые души». Г) «Старосветские помещики».

12. О ком из героев поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души» идёт речь: «Одинокая жизнь дала сытную пищу скупости, которая, как известно, имеет волчий голод и чем более пожирает, тем становится ненасытнее; человеческие чувства, которые и без того не были в нём глубоки, мелели ежеминутно, и каждый день что-нибудь утрачивалось в этой изношенной развалине».
- А) Собакевич. Б) Ноздрёв. В) Чичиков. Г) Манилов. Д) Плюшкин.
13. Укажите, кому из героев поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души» принадлежит следующий предмет: «Пузатое ореховое бюро на пренелепых четырёх ногах, совершенный медведь».
- А) Манилову. Б) Ноздрёву. В) Собакевичу. Г) Чичикову.
14. Какой наказ получил от своего отца Чичиков?
- А) Беречь копейку. Б) Обманывать и воровать. В) Служить отечеству.
15. В каком порядке Чичиков посещает помещиков в поэме «Мёртвые души»?
- А) Манилов – Ноздрёв – Собакевич – Коробочка – Плюшкин.
Б) Манилов – Коробочка – Ноздрёв – Собакевич – Плюшкин.
В) Манилов – Коробочка – Собакевич – Ноздрёв – Плюшкин.
16. В рамках какого литературного направления создан роман «Обломов»?
- А) Романтизм. Б) Сентиментализм. В) Реализм. Г) Классицизм.
17. Как воспринимали труд в Обломовке?
- А) Как неизбежную необходимость. Б) Как наказание. В) Как смысл жизни.
18. Определите, о ком из героинь романа И.А. Гончарова «Обломов» сказано: «Она молча приняла обязанности в отношении к Обломову, выучила физиономию каждой его рубашки, сосчитала протёртые пятки на чулках, знала, какой ногой он встаёт с постели, замечала, когда хочет сесть ячмень на глазу, какого блюда и по сколько съедает он, весел он или скучен, много спал или нет, как будто делала это всю жизнь, не спрашивая себя, зачем, что такое ей Обломов, отчего она так суетится».
- А) Ольга Ильинская. Б) Агафья Матвеевна Пшеницына. В) Мать Ильи Ильича.
19. Кто является автором критической статьи «Что такое обломовщина»?
- А) Н.А. Добролюбов. Б) В.Г. Белинский. В) Д.И. Писарев. Г) Н.Г. Чернышевский.
20. Какая из тенденций определяет новаторский характер драматургии А.Н. Островского?
- А) Принцип «трёх единств». Б) Ярко выраженная социальная проблематика.
В) Ослабление роли любовной интриги.
21. Образы какой социальной среды раскрываются в драме А.Н. Островского «Гроза»?
- А) Чиновничество. Б) Дворянство. В) Купечество. Г) Духовенство.
22. Чьим жизненным принципом является девиз: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?
- А) Марфа Игнатьевна Кабанова. Б) Варвара Кабанова. В) Тихон Кабанов.
23. С каким театром была связана деятельность А.Н. Островского?
- А) Большой театр. Б) Мариинский театр. В) Малый театр.
24. Что позволило И.С. Тургеневу неоднозначно осветить образ Базарова? (Два ответа)
- А) Предвзятый подход к герою из противоположного политического лагеря.
Б) Отсутствие предвзятого подхода к своему главному герою.
В) Создание безупречного, идеального образа главного героя.
Г) Стремление фактографически точно воспроизвести жизнь молодого поколения 1860-х годов.
Д) Стремление познать наиболее существенные сильные и слабые стороны взглядов молодого поколения 1860-х годов.
25. Определите по следующей характеристике героя романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»: «Он стал читать, всё больше по-английски; он вообще всю жизнь свою устроил на английский вкус, редко видался с соседями и выезжал только на выборы, где он большею частью помалчивал, лишь изредка дразня и пугая помещиков старого покроя либеральными выходками и не сближаясь с представителями нового поколения».

- А) Павел Петрович Кирсанов. Б) Николай Петрович Кирсанов. В) Василий Иванович Базаров.
26. Что становится началом мировоззренческого кризиса Евгения Базарова?
А) Любовь к Одинцовой. Б) Спор с Павлом Петровичем. В) Дуэль с Павлом Петровичем.
27. В каком произведении Ф.М. Достоевского звучит тема «маленького человека»?
А) «Бедные люди». Б) «Идиот». В) «Бесы».
28. Что лежало в основе мировоззрения зрелого Ф.М. Достоевского?
А) Идеи социализма. Б) Идеи «почвенничества». В) Идеи либерализма.
29. Укажите героя, являющегося «двойником» Родиона Раскольникова:
А) Порфирий Петрович. Б) Свидригайлов. В) Заметов. Г) Разумихин.
30. Кому из героев романа «Преступление и наказание» принадлежит высказывание: «Возлюби прежде всего одного себя, ибо всё на личном интересе основано»?
А) Раскольникову. Б) Лужину. В) Свидригайлову.

История русской литературы XI – XVIII вв.

1. Своеобразие древнерусской литературы, ее художественного метода и жанровой системы. Значение литературы Древней Руси в становлении и развитии русской литературы.
2. Русское летописание XI-XIII вв. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII века.
3. «Слово о полку Игореве». История открытия и изучения памятника.
4. Владимир Мономах - писатель и герой литературы Киевской Руси. «Поучение» Владимира Мономаха.
5. Житие как жанр древнерусской литературы. «Сказание о Борисе и Глебе».
6. Ораторская проза Древней Руси XI-XIII вв. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона.
7. Русская литература периода монголо-татарского нашествия и борьбы с ним. «Повесть о разорении Рязани Батыем».
8. Жанр воинской повести в литературе XIII века. «Повесть о житии Александра Невского».
9. Жанр «хождения» в древнерусской литературе. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
10. Жанровое своеобразие «Повести о Петре и Февронии».
11. Агиографическое творчество Епифания Премудрого.
12. Место XVI века в историко-литературном процессе. Формирование индивидуально-авторских стилей в литературе XVI века. Переписка Грозного и Курбского.
13. Развитие русской беллетристики XVI века. «Сказание о Дракуле».
14. «Домострой» как литературный памятник.
15. Роль XVII века в развитии русской литературы. XVII век как переходный этап от средневековой литературы к литературе Нового времени.
16. Повесть XVII века: традиция и новизна.
17. «Житие» протопопа Аввакума как литературный памятник.
18. Новый тип героя в русской литературе XVII века.
19. Общая характеристика литературного процесса в России в XVIII в. Литература Петровского времени.
20. Жанр стихотворной сатиры в русской литературе XVIII века.
21. Роль В.К. Тредиаковского в развитии русской литературы XVIII века.
22. Специфика русского классицизма. Возникновение и развитие классицизма в России. Эстетика, жанровая система.
23. Реформа русского стихосложения в трудах М.В. Ломоносова.
24. Жанр оды в русской литературе XVIII века. Одическое творчество М.В. Ломоносова.
25. А.П. Сумароков как теоретик русского классицизма. «Эпистола о стихотворстве».

26. Жанр трагедии в творчестве А.П. Сумарокова.
27. Место комедии в жанровой системе литературы XVIII века. Творчество Д.И. Фонвизина.
28. «Легкая поэзия» в русской литературе 70-90-х годов XVIII века.
29. Поэтическое творчество Г.Р. Державина. Новаторский характер поэзии Державина.
30. Ода Г.Р. Державина «Фелица».
31. Русский сентиментализм, философская основа, эстетика, жанровая система.
32. Н.М. Карамзин: жизнь и творчество.
33. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как сентименталистская повесть.
34. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева и традиция литературы сентиментализма.
35. Образ Путешественника в произведении А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».

История русской литературы XIX в.

1. Особенности русского романтизма. Баллада как один из ведущих жанров эпохи романтизма. Баллады В. А. Жуковского.
2. Лирика В. А. Жуковского. Особенности жанра элегии: традиции сентиментализма и романтизма.
3. Лирика А. С. Пушкина: этапы развития, особенности образной системы. Художественное осмысление образа Музы, поэта, поэзии. Анализ 2-3 стихотворений.
4. «Южные» поэмы А. С. Пушкина как романтические произведения. Тип романтического героя. Романтический конфликт.
5. «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина как цикл. Особенности конфликта. Противоречие как способ организации внутреннего мира героя.
6. Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов»: жанровые особенности, характер конфликта. Анализ пространственно-временной организации. Роль ремарок.
7. «Повести Белкина» А. С. Пушкина как художественное целое: анализ на уровне сюжета, образной структуры, типа героев. Образ И. П. Белкина как циклообразующий элемент повествовательной структуры текста.
8. Повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама»: пространственно-временная организация; образ карточной игры. Или: Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник». Образ главного героя. Роль образа Петра I в поэме. Столкновение человека и истории.
9. Своеобразие литературного процесса 1830-х годов. Становление реалистической художественной системы.
10. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя как художественное целое. Анализ 1-2 повестей.
11. Соотношение романтической и реалистической эстетики в «Петербургских повестях» Н. В. Гоголя. Смысл фантастических образов.
12. Этапы творчества М. Ю. Лермонтова. Особенности поэтической системы. Подробный анализ одного стихотворения.
13. Драма «Маскарад»: особенности жанра, система персонажей, тип конфликта.
14. Своеобразие литературного процесса 1840-60-х годов. «Натуральная школа» в истории русского реализма.
15. Проблема целостности и особенности организации «Записок охотника» И. С. Тургенева. Связь с традициями «натуральной школы» и их переосмысление.
16. Соединение реалистического и романтического методов в романе «Дворянское гнездо» И. С. Тургенева. Система персонажей; смысл названия.
17. Роман И. А. Гончарова «Обыкновенная история» как «роман частных судеб» (Н. А. Вердеревская). Герои-идеологи в романе. Образ города и деревни. Или: Роман И. А. Гончарова «Обрыв». Особенности сюжета. Характеристика героев.

18. Особенности художественной формы романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?»: образ читателя и образ автора; специфика композиции и сюжета.
19. Система персонажей в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?». Проблема «нового» и «старого»; традиции жанра утопического романа.
20. Поэтика лирики Ф. И. Тютчева. Влияние идей Шеллинга. Философия пантеизма. Анализ стихотворения.
21. Особенности поэтического мира А. А. Фета. Импрессионизм поэзии Фета. Музыкальное начало в поэзии Фета. Анализ стихотворения.
22. А. Н. Островский – создатель русского реалистического театра. Драма «Бесприданница»: конфликт, система персонажей.
23. «Снегурочка» А. Н. Островского: фольклорная природа, специфика образной системы.
24. Роман Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». Образы героев. Проблемы семьи и общества, личного и частного.
25. «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского-«роман-синтез». Смысл композиции; образы героев. Или: Роман Ф. М. Достоевского «Идиот»: центральная коллизия; тип героя; система персонажей.
26. Повесть Ф. М. Достоевского «Двойник»: фантастика и реальность; тема «двойничества» в художественном пространстве повести.
27. Полифонизм романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Художественное преломление образа семьи.
28. Сказ как вид литературного повествования в «Очарованном страннике» Н. С. Лескова. Особенности сюжета. Или: Организация повествования в произведении Н. С. Лескова «Запечатленный ангел». Смысл названия.
29. Роман Л. Н. Толстого «Воскресение» как роман нового типа. Характер конфликта. Система персонажей.
30. Повесть Л. Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича». Внутренний монолог героя как способ организации повествования. Философское содержание. Или: Повесть Л. Н. Толстого «Казачи». Особенности повествования. Композиция. Специфика изображения внутренней жизни героя.
31. Творчество В. М. Гаршина. Жанровое своеобразие рассказов. Гаршинский герой и способ его мышления. Пространственно-временная организация произведений.
32. Рассказы В. Г. Короленко. Специфика жанра. Тип героя. Анализ одного рассказа. Или: повесть В. Г. Короленко «Слепой музыкант». Образ музыки, его место в смысловой организации повести. Особенности поэтики.
33. Рассказы А. П. Чехова. Особенности поэтики. Образ человека в прозе Чехова. Анализ 2-3 рассказов.
34. Драматургия А. П. Чехова. Особенности чеховского театра. Система персонажей, специфика конфликта.

4 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Список литературы

Основная литература

1. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 1. Литература XI – начала XIII века / ред.: А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - .783 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библи. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41333>. – Загл. с экрана.
2. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 2. Литература 1590-х–1690-х гг. / ред.: А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2. - 794 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библи. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41335>. – Загл. с экрана.

3. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 4. Литература XVIII века / ред.: Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 342 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455855>. – Загл. с экрана.
4. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 6. Литература 1820-1830-х гг. / ред.: Б. П. Городецкого, Д. Д. Благого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - Ч. 1. - 587 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41339>. – Загл. с экрана.
5. История русской литературы XI—XIX веков [Электронный ресурс]: учебник для вузов / под ред. Н. И. Якушина. - 2-е изд. – Электрон. дан. - Москва: Русское слово, 2013. - 633 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394>. – Загл. с экрана.

Дополнительная литература

6. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI–XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] / В. К. Васильев. – Электрон. дан. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2009. - 260 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229269>. – Загл. с экрана.
7. Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Б. Галкин. - 3-е изд., стер. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 597 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482684>. – Загл. с экрана.
8. Древнерусская литература [Текст]: хрестоматия / под ред. Н. И. Прокофьева. - 2-е изд., испр. - Москва: Флинта, 2002. - 584 с.
9. История русской литературы XIX века. 1800 - 1830-е годы [Текст]: в 2 ч. Ч. 1: учебник для вузов / под ред.: В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. - Москва: Владос, 2001. - 287 с.
10. История русской литературы XIX века. 1800 - 1830-е годы [Текст]: в 2 ч. Ч. 2: учебник для вузов / под ред.: В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. - Москва: Владос, 2001. - 255 с.
11. Карманова, О. А. Основные вопросы изучения русской литературы первой половины XIX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О. А. Карманова; науч. ред. М.Н. Петрук. - 2-е изд., стер. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2014. - 173 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375503>. – Загл. с экрана.
12. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. М. Кириллина. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2011. - 61 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=6914>. – Загл. с экрана.
13. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801-1850 [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. П. Кременцов. - 6-е изд., стереотип. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 248 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801>. – Загл. с экрана.
14. Кусков, В. В. История древнерусской литературы [Текст]: учебник для вузов / В. В. Кусков. - Изд. 7-е. - Москва: Высшая школа, 2003. - 336 с.
15. Литература Древней Руси [Электронный ресурс] / Л. И. Алехина, М. Е. Башлыкова, А. А. Газизова [и др.]. – Электрон. дан. - Москва: Прометей, 2011. - 252 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212093>. - Загл. с экрана.
16. Литовченко, М. В. Теория и история литературы: проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в. [Текст]: учебное пособие для студентов специальности 071201 "Библиотечно-информационная деятельность" / М. В. Литовченко; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово: КемГУКИ, 2011. - 72 с.

17. Мандель, Б. Р. История отечественной литературы X-XVI веков [Электронный ресурс]: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы: учебно-методическое пособие / Б. Р. Мандель. – Электрон. дан. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401> .- Загл. с экрана.
18. Петров, А. В. Русская литература XVIII века [Электронный ресурс]: тесты / А. В. Петров. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2010. - 69 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58023>. – Загл. с экрана.
19. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы [Электронный ресурс] / М. Н. Сперанский. – Электрон. дан. - Москва: Директ-Медиа, 2012. - 720 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45787>. – Загл. с экрана.
20. Ужанков, А. Н. О специфике развития русской литературы XI — первой трети XVIII века [Электронный ресурс] / А. Н. Ужанков. – Электрон. дан. - Москва: Языки славянских культур, 2009. - 257 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73444>. – Загл. с экрана.
21. Федоров, В. И. История русской литературы, XVIII век [Текст]: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 "Русский язык и литература" / В. И. Федоров, В. И. Коровин. - Москва: Владос, 2003. - 367 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Университетская библиотека онлайн. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.
2. Проза.Ru. Национальный сервер современной прозы. – Режим доступа: www.proza.ru.
3. Русский филологический портал. – Режим доступа: www.philology.ru
4. Словарь литературоведческих терминов. – Режим доступа: www.grammar.ru.
5. Фундаментальная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://feb-web.ru>.
6. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. – Режим доступа: <http://lib.pushkinskiydom.ru/>.

8.2 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
 - Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
 - Консультант Плюс
 - Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 -2018
 - Меркулова, А Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2020. - 28 с. – URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

9 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины: индивидуальные задания для слабовидящих студентов оформляются укрупненным шрифтом, для глухих и слабослышащих все задания представляются в письменной форме, в том числе зачет принимается в данной форме, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту.

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: социально-активные (тренинг-группы, анализ ситуаций) и рефлексивные (рефлексивно-инновационный семинар, диалоговая методика, семинар-дискуссия). Применяются технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10 Перечень ключевых слов

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| 1. абстрагирование | 47. модернизм |
| 2. абстрактный психологизм | 48. монументальный историзм |
| 3. авангардизм | 49. мотив |
| 4. автор | 50. направление литературное |
| 5. агиография | 51. натурализм |
| 6. акмеизм | 52. натуральная школа |
| 7. аллегория | 53. неореализм |
| 8. аллюзия | 54. нигилизм в литературе |
| 9. алогизм | 55. ода |
| 10. андеграунд | 56. оксюморон |
| 11. антиутопия | 57. онтологическая проза |
| 12. архетип | 58. орнаментальный стиль |
| 13. барокко | 59. пафос |
| 14. беллетристика | 60. повествование |
| 15. гипербола | 61. подтекст |
| 16. декадентство | 62. постмодернизм |
| 17. драма | 63. почвенничество в литературе |
| 18. жанр литературный | 64. поэзия |
| 19. житие | 65. поэтика |
| 20. идиллия | 66. правило «трех единств» |
| 21. импрессионизм | 67. просветительский классицизм |
| 22. интерпретация текста | 68. реализм |
| 23. интертекстуальность | 69. ремарка |
| 24. ирония | 70. реминисценция |
| 25. историзм в литературе | 71. рифма |

26. канон художественный
 27. классицизм
 28. коллизия
 29. комедия
 30. композиция
 31. контекст
 32. конфликт в литературе
 33. красноречие
 34. кульминация
 35. лейтмотив
 36. лирика
 37. лирический беспорядок
 38. лирический герой
 39. лиро-эпический жанр
 40. литературный герой
 41. литературный этикет
 42. манифесты литературные
 43. маргинальность
 44. медиевистика
 45. метод художественный
 46. мифотворчество

72. род литературный
 73. роман
 74. романтизм
 75. сатира
 76. секуляризация
 77. сентиментализм
 78. силлабика
 79. силлабо-тоническое стихосложение
 80. символ
 81. символизм
 82. социалистический реализм
 83. сюжет
 84. трагедия
 85. фабула
 86. футуризм
 87. хронотоп
 88. художественное время и художественное пространство
 89. цикл
 90. элегия
 91. эпистолярный жанр
 92. эпос

Б1.О. 09 Зарубежная литература

1 Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов целостного представления о литературе Европы и России от древности до наших дней.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Литература» относится к базовому циклу дисциплин (Б1.Б.Д5). Для ее освоения студентам необходимы знания по всемирной и отечественной истории, литературе в объеме школьного курса. Знания, полученные в ходе освоения дисциплины «Литература» помогут студентам при изучении таких дисциплин, как «Культурология», «Эстетика».

3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития	- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и	- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и

	<p>общества. – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений;</p> <p>- роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p>	<p>основные научные категории гуманитарного знания.</p>	<p>оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>
--	---	---	---

Перечень обобщенных трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

<i>Профессиональные стандарты</i>	<i>Трудовые функции, на формирование которых направлено изучение учебной дисциплины</i>
01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)	Развивающая деятельность
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП

4 Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических

час. В том числе 142 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 38 час. – самостоятельной работы обучающихся.

56 часов (40 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения семинарских (практических) занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Очная форма обучения

№ п /п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции и	семин. (практ.) занятия	индив. занятия		
1	2		4	5	6	7	8
Раздел 1. Зарубежная литература.							
1	Тема 1. Античная литература.		/4*	6	2	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	
2	Тема 2. Литература средних веков и эпохи Возрождения		/4*	8	6	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии. - Коллоквиум	
3	Тема 3. Зарубежная литература XVII – XVIII века		/4*	6	2	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	2
4	Тема 4. Зарубежная литература XIX века.		0/4*	1	2	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии. - Коллоквиум	

5	Тема 5. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века.		0/4*		-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	
6	Тема 6. Зарубежная литература XX века.		0/4*		2	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии	
	Итого		0	0	2	- 24*	2
Раздел 2. Русская литература.							
7	Тема 7. Древнерусская литература.		0/6*		2	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии. - Коллоквиум	4
8	Тема 8. Русская литература XVIII века.		0/6*		2	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	4
9	Тема 9. Русская литература XIX века.		0/6*		2	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	4
10	Тема 10. Русская литература рубежа XIX – XX веков.		/6*	6	4	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии. - Коллоквиум	-
11	Тема 11. Русская литература XX века.		/4*	6	4	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии. - Коллоквиум	-

1 2	Тема 12. Творчество крупнейших писателей, анализ основных произведений.		/4*	8	4		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии. - Коллоквиум	-
Итого			50	18		-	32*	36

*помечаются часы на интерактивные формы обучения

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Зарубежная литература.							
1	Тема 1. Античная литература.	1	2	-		Лекции с использованием электронных презентаций	8
2	Тема 2. Литература средних веков и эпохи Возрождения	1	2	-		Лекции с использованием электронных презентаций, -	10
3	Тема 3. Зарубежная литература XVII – XVIII века	1	2	2		Лекции с использованием электронных презентаций, семинарские занятия. в форме дискуссии,	10
4	Тема 4. Зарубежная литература XIX века.	2	2	-		Лекции с использованием электронных презентаций,	9
5	Тема 5. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века.	2	2	2		Лекции с использованием электронных презентаций, семинарские занятия в форме дискуссии	5
6	Тема 6. Зарубежная литература XX века.	2	2	-		Лекции с использованием электронных презентаций,	5
Раздел 2. Русская литература.							
7	Тема 7. Древнерусская литература.	3	4	-		Лекции с использованием	16

						электронных презентаций,	
8	Тема 8. Русская литература XVIII века.	3	4	2		Лекции с использованием электронных презентаций, семинарские занятия в форме дискуссии	16
9	Тема 9. Русская литература XIX века.	3	2	-		Лекции с использованием электронных презентаций,	16
10	Тема 10. Русская литература рубежа XIX – XX веков.	4	2			Лекции с использованием электронных презентаций,	25
11	Тема 11. Русская литература XX века.	4	4	2		Лекции с использованием электронных презентаций, семинарские занятия в форме дискуссии	25
12	Тема 12. Творчество крупнейших писателей, анализ основных произведений.	4	4			Лекции с использованием электронных презентаций,	25
	Итого		32	8	-	-	170

4.2. Структура дисциплины

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1	История зарубежной литературы античности. Литература Древней Греции и Рима. Жанры древнегреческой и древнеримской литературы. Мифология Древней Греции. Художественные особенности древнегреческого эпоса («Илиада» и «Одиссея» Гомера). Древнегреческая и древнеримская драма (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Плавт, Теренций). Античная лирика (Сапфо, Анакреонт, Алкей, Катулл, Гораций).	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации. УК-4.1. Знать: - основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-	Тестовые задания
2	Тема 2. История	коммуникативно-	Коллоквиум

	<p>зарубежной литературы средневековья и эпохи Ренессанса.</p> <p>Особенности средневекового мировоззрения. Жанры средневековой литературы: героический эпос, рыцарский роман, лирика трубадуров.</p> <p>Взгляд на мир и человека, ренессансный гуманизм. Итальянский, французский, английский Ренессанс (Данте, Боккаччо, Петрарка, Рабле, Шекспир).</p> <p>зарубежная литература Средних веков и Возрождения.</p>	<p>прагматических правил и этики речевого общения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники. - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека. <p>УК-4.2.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки. - строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею. - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. <p>УК-4.3.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; - иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения. 	
3	<p>Тема 3. История зарубежной литературы эпохи классицизма и барокко.</p> <p>Поэтика французского классицизма. Творчество П. Корнеля, Ж. Расина, Ж.Б. Мольера. Поэтика барокко (П. Кальдерон, Дж. Донн, Л. де Гонгора).</p> <p>Идеологический кризис как почва для возникновения барокко. Сознание принципиальной неразрешимости противоречий бытия. Идея зависимости человека от внешних условий и сил, природы и общества. В художественные принципы барокко в испанской литературе.</p>	<p>коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею. - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. <p>УК-4.3.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; - иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения. 	Тестовые задания
4	<p>Тема 4. История зарубежной литературы эпохи Просвещения.</p> <p>Особенности мировосприятия эпохи. Разум как практическая сила. Творчество Д. Дефо, Дж. Свифт. Драма эпохи Просвещения.</p> <p>«Поэтическое искусство» Н. Буало. Сентиментализм (Ж.Ж.Руссо, Л. Стерн). Творчество И. В. Гете и</p>	<p>взаимодействия в условиях поликультурной среды;</p> <ul style="list-style-type: none"> - иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения. 	Тестовые задания

	др.		
5	<p>Тема 5. История зарубежной литературы 19 в. (первая треть). Поэтика романтизма. Двоемирие, герой – бунтарь, герой – художник как ключевые черты эстетики романтизма. Национальные вариации поэтики романтизма. Творчество Э. Т. А. Гофмана, Л. Тика, Дж. Г. Байрона, С. Т. Кольриджа, Э. По и др.</p>		Тестовые задания
6	<p>Тема 6. Литература реализма. Установка на достоверность. Творчество О. де Бальзака. Предисловие к «Человеческой комедии» О. Бальзака. Творчество Стендаля, П. Мериме, Ч. Диккенса и др.</p>		Тестовые задания
7	<p>Тема 7. Особенности культуры конца 19 в. Многообразие литературных и художественных течений. Символизм. Понятие символа. Статья Ж. Мореаса «Символизм». Поэзия французского символизма: творчество А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, С. Малларме. Образ «проклятого художника» в творчестве символистов. Символистская драматургия М. Метерлинка: пьесы «Там, внутри», «Синяя птица». Натурализм. Принципы: детерминация человека «средой» и «биологией». Проблема разграничения натурализма и реализма. Э. Золя. Г. де Мопассан. Соединение натуралистических и символистских тенденции в драматургии Г. Ибсена. Неоромантизм как литературное направление. Соотношение</p>		Коллоквиум

	<p>неоромантизма и романтизма. Противопоставление образов человека и сверхчеловека в английском неоромантизме. Творчество Р. Л. Стивенсона и Д. Конрада.</p>		
8	<p>Тема 8. История зарубежной литературы XX в. (модернизм). Соотношение модернистских и реалистических тенденций в культуре Европы первой половины XX века и его отражение в литературном творчестве. Писатели «потерянного поколения» (Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй, Ф. С. Фицджеральд). Неомифологизм. Творчество Т. Манна. Литература экзистенциализма. Творчество Ж.-П. Сартра, А. Камю.</p>		Тестовые задания
9	<p>Тема 9. Модернистские тенденции в литературе второй половины XX века. «Театр абсурда» как явление европейской культуры. Драматургия Э. Ионеско, С. Беккета, Ж. Жене. Жанр антиутопии. Мультикультурализм как свойство культуры второй половины XX века. Традиции европейской культуры в литературе Латинской Америки. Магический реализм (Х.-Л. Борхес, Г.Г. Маркес и др.). Художественные особенности новелл Х.-Л. Борхеса. Основные понятия постмодернизма: «мир как хаос», «мир как текст», «постмодернистская чувствительность», «интертекстуальность» и др. Черты культуры</p>		Тестовые задания

	<p>постмодернизма в европейской литературе: «Имя розы» У. Эко, «Хазарский словарь» М. Павича. Новаторство и традиции: культурная преемственность в европейской литературе. Творчество Дж. Сэлинджера, Дж. Фаулза, С. Плат и др.</p>		
10	Тема 7. Древнерусская литература.	<p>УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации.</p> <p>УК-4.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения. - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники. - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека. <p>УК-4.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки. - строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться 	Коллоквиум
11	Тема 8. Русская литература XVIII века.		Тестовые задания
12	Тема 9. Русская литература XIX века.		Тестовые задания
13	Тема 10. Русская литература рубежа XIX – XX веков.		Коллоквиум
14	Тема 11. Русская литература XX века.		Коллоквиум
15	Тема 12. Творчество крупнейших писателей, анализ основных произведений.		Коллоквиум

		<p>перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею.</p> <p>- анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</p> <p>УК-4.3.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</p> <p>- способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;</p> <p>- иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</p>	
			Экзамен

5 Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.3 Образовательные технологии

- Лекции с использованием электронных презентаций.
- Семинарские занятия с элементами дискуссии.
- Творческие задания.
- Коллоквиум.

5.4 Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины применяются следующие ИКТ:

- мультимедийные лекционные и практические занятия;
- электронные книги;
- электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией (учебники, учебные пособия, программные и учебно-методические материалы, размещенные в «Электронной образовательной среде», web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>);
- электронные и информационные ресурсы с визуальной информацией (схемы, фотографии, иллюстрации).

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Перечисляется учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины (возможно в виде ссылок на материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде).

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu.kemgik.ru/>) и включают:

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации.

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Тестовые задания

- Вопросы к экзамену

7 Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

Образцы тестовых заданий

Выбрать правильный ответ.

Античная литература

1. Как называется поэтический размер, которым написана «Илиада» Гомера?
А) Хорей Б) Логаэд В) Гекзаметр
2. В чем особенность изображения богов в древнегреческой мифологии?
А) Они антропоморфны Б) Они не имеют телесной составляющей В) Они не способны говорить
3. Найдите лишнее в этом ряду имя:
А) Эсхил Б) Еврипид В) Аристофан Г) Софокл
4. Что является основным предметом осмеяния в комедии Аристофана «Облака»?
А) Страх героев перед серьезными обязательствами Б) софистическая мудрость В) несоответствие реальной действительности ожиданиям героев
5. Какой древнегреческий поэт считается основоположником жанров элегии и ямба?
А) Архилох Б) Анакреонт В) Гесиод

Литература Средних веков и Возрождения

1. Какова основная тема в лирике трубадуров? А) Любовь и служение прекрасной даме Б) Патриотизм и прославление правителя В) Правила поведения для придворных
2. К какому роду литературы относится произведение «Песнь о Роланде»? А) Лирика Б) Эпос В) Драма
3. Развитие каких явлений оказало сильнейшее влияние на средневековую литературу? А) Феодализма и христианства Б) Географических открытий и науки В) Земледелия и торговых отношений
4. Сколько кругов Ада проходят Данте и Вергилий в произведении Данте Алигьери «Божественная комедия»?
А) 6 Б) 7 В) 8 Г) 9 Д) 10
5. Назовите автора следующих строк:
«Горацио считает это все
Игрой воображенья и не верит
В наш призрак, дважды виденный подряд.
Вот я и предложил ему побыть
На страже с нами нынешнею ночью
И, если дух покажется опять,
Проверить это и заговорить с ним.»
А) Данте Алигьери Б) Франсуа Рабле В) Джованни Боккаччо Г) Уильям Шекспир

Литература XVII–XVIII вв.

1. Что не является чертой классицизма?
А) Наличие строгой жанровой иерархии Б) Связь с философией Рене Декарта В) Изображение мира, не имеющего четких границ

2. Какой писатель не относится к направлению барокко? А) Пьер Корнель Б) Франсиско де Кеведо В) Луис де Гонгора

3. О каком произведении идет речь: «...делится на четыре песни. В первой перечисляются общие требования, предъявляемые к истинному поэту: талант, правильный выбор своего жанра, следование законам разума, содержательность поэтического произведения?»

4. А) Пьер Корнель «Сид» Б) Жан Расин «Федра» В) Никола Буало «Поэтическое искусство»

5. Творчество какого автора эпохи Просвещения стало по мнению Ф. Шеллинга предпосылкой к возникновению Романтизма? А) Д. Дефо Б) Дж. Свифта В) И.В.Гете

6. Кто является автором произведения «Кандид»?

А) Вольтер Б) И.В.Гете В) Д.Свифт Г) Д.Дефо

Литература 1-й пол. XIX в.

1. Из перечисленных вариантов выберите тот, который Ф. Шеллинг не относил к предпосылкам возникновения Романтизма: А) Великая французская революция Б) Творчество И.В. Гете В) Философия Ф.Г. Фихте Г) Закрытие Парижской национальной галереи искусств

2. Выберите поэтов, не относившихся к «Озерной школе».

А) С.Кольридж Б) Р.Саути В) Э.Дикинсон Г) У.Вордсворд Д) Дж. Байрон

3. Назовите писателя – представителя американского романтизма, ставшего основоположником современного детектива.

А) В. Ирвинг Б) Г. Лонгфелло В) Э. По Г) В.Скотт

4. Какое из произведений в этом ряду лишнее?

А) «Сказание о старом мореходе» Б) «Кристабель» В) «Корсар»

5. Какая из оппозиций не является характерной для произведений романтизма?

А) человек – вещь Б) город – природа В) голод – сытость Г) герой – мир

Литература 2-й пол. XIX в.

1. Как назывался труд, в котором О. де Бальзак называет себя «секретарем жизни»?

А) «Гобсек» Б) «Человеческая комедия» В) «Утраченные иллюзии»

2. Что является объектом изображения в произведении Г. Флобера «Госпожа Бовари»?

А) Провинциальная жизнь Б) Преданность любимому делу В) Радости материнства

3. Что из перечисленного ниже не является чертой реализма?

А) акцент делается на положении героя в окружающем внешнем мире Б) автор дистанцируется от героя В) герой изображается с одной точки зрения Г) герой индивидуален, но при этом типичен

4. Из перечисленных авторов выберите лишнего.

А) У. Теккерей Б) Г. Флобер В) Ч. Диккенс Г) Г. фон Клейст Д) Стендаль

5. Что является основным предметом изображения в произведении О. де Бальзака «Евгения Гранде»?

А) Скупость Б) Родовое проклятье В) Кровная вражда Г) Чудесное исцеление

Литература 1-ой пол. XX в.

1. Какое философское течение стало основой для создания произведения Ж.П. Сартра «Тошнота»?

А) Дадаизм Б) Экзистенциализм В) Позитивизм

2. Кому принадлежат слова «Все вы потерянное поколение», ставшие эпиграфом к роману Э. Хемингуэя «Фиеста»?

А) Г. Стайн Б) А. Камю В) Э.М. Ремарку Г) Ф.С. Фицджеральду

3. Автором какого из перечисленных произведений не является Ф. Кафка?

А) «Замок» Б) «Процесс» В) «Посторонний» Г) «Превращение»

4. Каков финал произведения Э.М. Ремарка «Три товарища»?

А) Роби получает наследство Б) Ленц и Кестер уезжают из страны В) Патриция умирает

5. Кто из перечисленных авторов не является представителем потерянного поколения?

А) Э.М. Ремарк Б) Э. Хемингуэй В) Т. Манн Г) Ф.С. Фицджеральд

Литература 2-й пол. XX в.

1. Представителем какого течения в литературе является Э.Ионеско?

А) магический реализм Б) драма абсурда В) научная фантастика

2. Что лежит в основе магического реализма?

А) соседство чудесного с обыденным Б) абсурдный мир В) борьба человека с цивилизацией

3. Какое из перечисленных произведений относится к магическому реализму?

А) «Ева внутри своей кошки» Г.Г. Маркеса Б) «Улыбка» Р. Брэдбери В) «Заводной апельсин» Э. Берджеса Г) «В дороге» Дж. Керуака

4. Какая из перечисленных особенностей не относится к литературе 2-й пол. XX в.?

А) мультикультурализм Б) изображение альтернативной реальности В) наличие господствующего направления и жанра Г) изменение роли читателя в контексте эстетического события

Творческие задания:

1. Опишите структуру и художественные особенности античного героического эпоса на примере произведения Гомера «Илиада». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа ответьте на следующие вопросы:

Подтвердите, что предметом, основой содержания «Илиады» является «национальное эпическое прошлое» (М. Бахтин), а не отдельное историческое событие или личный жизненный опыт автора: укажите на характерные для древнего сознания особенности представления о действительности, о роли и месте человека в мире (черты синкретичного мироощущения), проанализировав следующие эпизоды: песнь I, стихи 1–5, песнь I, стихи 189–222; песнь I, стихи 495–610; песнь II, стихи 278–332; песнь III, стихи 161–244; песнь III, стихи 370–382; песнь IV, стихи 365–410. Подтвердите, что источником «Илиады» является «национальное предание» (М.М. Бахтин);

Что такое *ретардации*, каковы их происхождение и природа? Приведите 5-6 примеров ретардации из «Илиады» с объяснениями художественной функции этих приемов в контексте целого произведения. Найдите в тексте поэмы повторы (2–3). Чем объясняется их необходимость? Можно ли сказать, что герои и события «Илиады» изображены предвзято, с определенной установкой? В чем заключается эта установка? Какое значение имеет то, что поэма написана *гекзаметром*? Почему именно этот размер избирается автором для представления мира произведения? Объясните этот выбор с точки зрения соотношения *формы* и *содержания*? Как в «Илиаде» реализуется слияние понятий «все» и «каждый» (И.В. Шталь) (общее и частное, всеобщее и единичное)? Каковы мифологические истоки, художественные и политические функции этого слияния?

2. Опишите структуру и художественные особенности античной трагедии на примере трагедии Софокла «Царь Эдип». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа ответьте на следующие вопросы:

Как миф об Эдипе представлен в трагедии Софокла? Какие части мифа представлены в трагедии непосредственно, а какие остаются за ее пределами? Почему? Ознакомьтесь с фрагментами трактата Аристотеля «Поэтика». Можно ли утверждать, что страдания героя обусловлены «ошибкой» (Аристотель)? Или же герой – жертва проклятья богов? Или же его страдания – результат его собственных действий, вытекающих из особенностей его характера? Почему Аристотель считает, что первой чертой трагического характера является *благородство*? Как проявляется благородство в характере Эдипа и как оно связано со страданиями героя? Почему Эдип решает «вновь разобраться» «дело» об убийстве царя? Это решение обусловлено прежде всего внешними обстоятельствами (морская язва в Фивах, обращение народа к царю) или же внутренними побуждениями? Почему Эдип отвергает предостережения («Как страшно знать, когда от знания // Нет пользы нам») Тиресия, Иокасты,

пастуха (эп. 4)? Какую «пользу» Эдип (и только ли Эдип?) извлекает из знания того, кто он такой? В какой мере Эдип является героем пассивным, «ведомым» Роком («Ты привел меня, Рок мой, куда?»), а в какой мере – активным творцом своей судьбы? Почему Эдип ослепляет себя? Как в этом поступке проявляется его трагический характер? Как точка зрения Эдипа на происходящее с ним соотносится с позициями хора, Тиресия, Иокасты?

3. Опишите структуру и художественные особенности античной комедии на примере комедии Аристофана «Лягушки». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа ответьте на следующие вопросы:

В чем смысл эпизодов комедии, в которых Ксанфий и Дионис обмениваются одеждами? Какие принципы драматургии описаны в сцене спора Эсхила и Еврипида (эп. 5)? Какую позицию занимает Дионис? Можно ли сказать, что его поведение во время спора драматургов отличается от его поведения в предыдущих эпизодах комедии? Прочитайте фрагменты работы О.М. Фрейденберг «О древней комедии». Как вы понимаете следующую мысль автора статьи: «античная пародия... представляла собой гибристический аспект серьезного»? Почему, с точки зрения О.М. Фрейденберг, древняя пародия не имела «функции осмеяния»? Как проявляются отмеченные О.М. Фрейденберг особенности древнего комизма в «Лягушках» Аристофана? Как с пародийным началом комедии связаны такие сцены, как молитва и жертвоприношение перед состязанием драматургов, сцена взвешивания стихов? Как, по мнению О.М. Фрейденберг, соотносятся в древней комедии «герой» и «автор»? В чем специфика авторской позиции в «Лягушках»?

4. Опишите основные особенности эстетики барокко на примере пьесы Педро Кальдерона «Жизнь есть сон». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа ответьте на следующие вопросы:

Как бы вы определили природу конфликта пьесы? Какая коллизия лежит в основе конфликта? Какие качества преобладают в образе Сихизмундо? В чем смысл определения (самоопределения) героя как «человека-зверя»? Чем объясняется изменение образа принца Сихизмундо в третьей хорнаде? Какое значение в драме имеет образ Росауры и сюжетная линия, с ней связанная, образ Кларина? Как проявляется в драме барочная концепция судьбы? Можно ли утверждать, что поступки действующих лиц в драме предопределены, или же герои свободны в своих действиях? Что герои думают о влиянии судьбы на человеческую жизнь? Как реализуется в драме вынесенное в заглавие утверждение «Жизнь есть сон»? Какое содержание вкладывают в эту мысль Сихизмундо, Басилио, Клотальдо, другие действующие лица? Можно ли сказать, что понимание данного «уравнения» действующими лицами остается неизменным по ходу действия драмы, или же оно меняется? Если да, то каким образом? Какова авторская, проявляющаяся в художественном целом драмы, позиция относительно этого утверждения? В чем смысл имеющихся в тексте драмы сравнений жизни с театром? Каким образом раскрывается в драме барочная двойственность миропонимания? Мир в драме представлен прежде всего как хаос или же как порядок? Как язык драмы соотносится с образом мира, в ней представленным?

5. Опишите основные особенности драмы классицизма на примере пьесы Пьера Корнеля «Сид». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа ответьте на следующие вопросы:

К какому *драматическому жанру* относится пьеса? Как принадлежность к этому жанру соотносится с поэтикой классицизма? Какой *конфликт* организует действие в пьесе, определяет поступки героев? Конфликт желаний и обстоятельств? Долга и чувств? Или противоречивые желания героев создают конфликт? Объясняя специфику конфликта в пьесе, приведите 5-6 примеров из пьесы. Почему Химена в начале пьесы скрывает свои чувства к Родриго от отца? Почему она ждет его решения по поводу ее замужества? Почему Химена обещает выйти замуж за дону Санчо, если он убьет дону Родриго? Какова художественная функция *сюжетной линии*, связанной с доньей Урракой? Какова специфика *разрешения*

конфликта в пьесе? Как способ разрешения конфликта связан с поэтикой жанра произведения? С установками эстетики классицизма? Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста.

6. Опишите основные художественные особенности и ценностно-смысловые установки в произведении И. В. Гете «Фауст». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа романа ответьте на следующие вопросы:

Каковы фольклорные и литературные источники образа Фауста? Каков смысл «Театрального вступления» и «Пролога на небе» в контексте художественного целого произведения? Как Господь относится к Мефистофелю? Какие качества Мефистофеля он отмечает более всего? Как Мефистофель относится к человеческому роду? Какого духа вызывает Фауст в начале трагедии? Какие чувства испытывает Фауст при встрече с ним? Какие способы познания истины испробовал Фауст? Почему они не кажутся ему подходящими? Как предпочитает перевести Фауст первое предложение «Евангелия от Иоанна»? Почему? В какой момент, по договору, Фауст должен стать «добычей» Мефистофеля? Как объяснить то, что именно этот момент выбран как час расплаты? Смысл образа Маргариты, его значение в контексте трагедии как целого. Почему Гретхен оказывается в тюрьме? Почему она отказывается бежать с Фаустом? Вальпургиева ночь в смысловом целом «Фауста». Кто такие «Матери»? Почему они так пугают Фауста? Кто такой Гомункул? Как он выглядит? Какова его художественная функция в произведении? Кто такие Филемон и Бавкида? Насколько велика вина Фауста в их гибели? В какой именно момент Фауст требует «остановить мгновение»? Почему? Почему Бог *спасает душу Фауста*? Почему жанр «Фауста» определен как трагедия? В чем проявляется трагизм характера Фауста? Как в образе Фауста проявляются ценностные установки эпохи Просвещения?

7. Опишите основные художественные особенности и ценностно-смысловые установки эстетики реализма в произведении О. де Бальзака «Гобсек». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа романа ответьте на следующие вопросы:

Какова субъектно-объектная организации повести? С какими установками эстетики реализма она связана? В чем специфика отношения к Гобсеку рассказчика (Дервиля), повествователя, автора? В чем выражается авторская точка зрения? Насколько характер героя и его судьба в эстетике реализма обусловлены факторами внешними? Есть ли что-то в образе Гобсека, что не вписывается в образ ростовщика? Обратите внимание на описание внешности героя? Какое художественное значение имеет то, что цвет лица Гобсека описывается в сравнении с серебром «с которого слезла позолота»? А то, что его «губы были тонкие, как у алхимиков и древних стариков на картинах Рембрандта и Метсу»? Можем ли мы сказать, что герой (Гобсек) меняется по ходу повести или же его характер остается неизменным? Как с этой смысловой установкой связано упоминание о его племяннице? Меняется ли отношение Гобсека к ней? Меняется ли в процессе рассказывания отношение Дервиля к Гобсеку? Какое место занимают в повести романтические образы и мотивы? Какую функцию выполняют в романе образы огня, углей, луны, солнечного света? Какое значение в контексте поэтики реализма приобретает упоминание точной даты, когда происходят описываемые события? При каких обстоятельствах Дервиль становится другом семейства Гранлье? Почему автору важно подчеркнуть такие истоки дружбы? Как этот момент связан с эстетикой реализма?

8. Опишите основные особенности эстетики символизма в европейской лирике (понятие символа, мир первоначальных идей, декаданс и др.) на примере стихотворения А. Рембо «Пьяный корабль». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. Анализируя стихотворение ответьте на следующие вопросы:

Как вы интерпретируете начало стихотворения? Как в контексте художественного целого произведения можно истолковать образ бурлаков, индейцев ярых? Почему герой сравнивает себя с кораблем, да еще «пьяным»? Какую роль играет образ утопленника? Почему «воды» в

стихотворении сравниваются с «поэмой»? Какое значение в контексте поэмы имеет оппозиция иноземного и европейского? Что означает образ «лужи черной», «челнока слабого»? Как изменяется мироощущение героя по ходу поэмы (изменяется ли)? Почему герой не может «проплывать вблизи ужасных глаз мостов»?

9. Опишите основные особенности эстетики символистской драмы рубежа 19-20 вв. (понятие символа, мира первичных идей, «театр статики», «театр молчания» и др.) на примере пьесы М. Метерлинка «Там внутри» или «Слепые» (на выбор). Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. Анализируя пьесу ответьте на следующие вопросы:

Каким в пьесе представлен образ мира? Каков характер событий, изображенных в пьесе? Меняется ли мировосприятие героев? Если да, то как? Какова роль молчащих персонажей в пьесе? В какие моменты акцентируется молчание персонажей и почему? Каков образ смерти в пьесе? Как объяснить то, что событие смерти вынесено «за скобки» изображенных в пьесе событий? Разрешается ли сценическая ситуация в пьесе? Каков смысл открытого финала пьесы?

10. Опишите основные особенности эстетики натурализма (детерминированность человеческого характера и его судьбы, роль свободной воли героя и др.) на примере пьесы Г. Ибсена «Привидения». Найдите в тексте пьесы эпизоды, образы, сюжетные ситуации, которые сближают «Привидения» с натуралистической литературой. Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа пьесы ответьте на следующие вопросы:

В чем, на ваш взгляд, заключается конфликт драмы «Привидения»? Каковы основные этапы развертывания конфликта? Насколько принцип детерминизма в изображении человека характерен для этой драмы Г. Ибсена? Чем обусловлена повторяемость сюжетных ситуаций, судеб героев пьесы (результат действия судьбы или свободной воли героя)? Какова художественная функция образа, вынесенного в заглавие (привидения)?

11. Опишите основные особенности эстетики литературы потерянного поколения (герой привыкший «выживать», девальвация социальных и культурных ценностей, поиск забвения и др.) на примере романа Э. М. Ремарка «Три товарища». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа романа ответьте на следующие вопросы:

Как изображены отношения Роберта с друзьями? Почему мотив товарищества вынесен в заглавие? Какую роль в жизни героев играет «Карл»? Какую художественную функцию выполняет выпивка в романе? Как это связано с эстетикой потерянного поколения? Какое место в жизни Роберта занимали романтические отношения до встречи с Пат? Почему? Какое художественное значение имеет то, что внешность Патриции в их с Робби первую встречу описывается следующим образом: «Большие глаза придавали тонкому и бледному лицу выражение страстности и силы»? Почему то, что Пат хороша собой для Робби «не имело значения»? Почему пансион, в котором живет Роберт, изображен расположенным возле кладбища? Проследите, как в течение романа изображается небо? Как оно меняет цвет, и с какими моментами жизни героя это связано? Как можно проинтерпретировать цвет неба, опираясь на событийный ряд романа?

12. Опишите основные особенности эстетики экзистенциализма (противопоставление «сущности» и «существования», свобода и свободный выбор, одиночество, пограничные состояния и др.) на примере романа Ж.-П. Сартра «Тошнота». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа ответьте на следующие вопросы:

Чем обусловлено то, что роман представляет собой дневниковые записи? Что такая архитектура романа выражает? Какова функция эпиграфа романа (фрагмента произведения Селина)? Как эти строки связаны с бытием главного героя? Как меняется отношение А.

Рокантена к маркизу де Рольбону? Приведите примеры. С чем связаны эти изменения? Почему герой, описывая свое состояние, отмечает следующее: «Засыпаю с открытыми глазами, и вот уже мое лицо в зеркале растет, растет, это огромный бледный, плавающий в солнечном свете ореол...». Каков смысл образа открытых во сне глаз? Какому герою (героям) можно противопоставить на этом основании А. Рокантена и почему? Какова специфика тошноты, которую испытывает А. Рокантен? Какой смысл выражает это ощущение? В какие моменты он перестает ее испытывать и почему? Как связана тошнота и ее отсутствие с существованием, деятельностью А. Рокантена? Какое занятие в конечном итоге избирает для себя герой и почему? Какое место он отводит этому новому призванию в своей жизни и почему?

13. Опишите основные особенности эстетики драмы абсурда («псевдодействие», интеллектуальный парадокс, разрушение времени, языка, предельно абстрактные герои и др.) на примере пьесы Э. Ионеско «Лысая певица». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа пьесы ответьте на следующие вопросы:

Каково символическое значение «лысой певицы» в пьесе Э. Ионеско? Каково художественное значение того, что супруги Мартин забывают, что они женаты? Каковы особенности изображения языка героев? С чем связано то, что в финале пьесы супруги Мартин и супруги Смит меняются местами и диалог, изображенный в начале пьесы, повторяется? Какой тип композиции у пьесы? Почему героев пьесы удивляют такие вещи как то, что человек завязывает шнурки или читает газету в метро? Почему именно таким образом описывается интерьер дома супругов Смит (нечто подчеркнуто «английское»)? Обладают ли герои уникальными характерами? Какие ценностно-смысловые установки выражает то, что они изображаются именно таким образом? Как изображается время в пьесе? Почему часы бьют 17, 3, 5, 2, 0 раз? Какие художественные цели преследуют драматурги абсурда? Зачем с точки зрения авторов антидрам представлять читателю/зрителю абсурдный мир?

14. Опишите основные особенности эстетики драмы абсурда как явления европейской культуры («псевдодействие», интеллектуальный парадокс, разрушение времени, предельно абстрактные герои и др.) на примере пьесы С. Беккета «В ожидании Годо». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа пьесы ответьте на следующие вопросы:

Каковы особенности хронотопа (времени и пространства) пьесы? Обладает ли оно конкретными чертами? Почему изображаются именно дорога и дерево? Как эти детали пространства связаны со смысловыми установками драматургии абсурда? Почему герои похожи на бродяг? Каков смысл того, что они называют друг друга сокращенными именами (Гого, Диди)? Как можно интерпретировать следующее высказывание Эстрагона: «И чего мы только с тобой не выдумаем, лишь бы верить, будто и вправду существуем, а, Диди?». Почему герои не могут быть уверены в том, что существуют? Как герои объясняют то, зачем они здесь? С какими ценностно-смысловыми установками связан образ Годо? Меняется ли состояние изображенного в пьесе мира? Какие художественные цели преследуют драматурги абсурда? Зачем с точки зрения авторов антидрам представлять читателю/зрителю абсурдный мир? В чем с точки зрения М. Эсслина заключается связь драматургии абсурда с философией экзистенциализма?

15. Опишите основные особенности эстетики магического реализма (неомифологизм, национально-культурные истоки, соотношение реализма и «чудесных» элементов художественного целого, попытка изображения мифологического мировосприятия и др.) на примере романа Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа романа ответьте на следующие вопросы:

Как изображена в романе связь судеб героев и топоса (земли, места), где они обитают? Каков художественный смысл изображенной таким образом связи? Как в романе изображены родственные связи героев? Чем можно объяснить то, что имена потомков повторяют имена предков? Как это связано с их судьбой? Как в этом ключе можно проинтерпретировать эпизод,

в котором Урсула, следуя по струйке крови, находит тело мертвого сына (Хосе Аркадио)? Почему в день, когда умирает Хосе Аркадио Буэндиа, начинает идти дождь из цветов? Какой мифологический подтекст у того, что умирает он под каштановым деревом? Как этот подтекст связан с художественным целым романа? Как представлен в романе образ соотношения жизни и текста? С какими из героев он связан в большей степени? Опишите и проинтерпретируйте идиллические образы в романе. Как соотносится состояние дома семьи Буэндиа (его изменения) с состоянием города Макондо? Какое значение приобретают действия Фернанды (она запирает двери, забивает окна)? Как эти действия связаны с судьбой ее рода и рода Буэндиа? Какова история возникновения Макондо? А исчезновения? С какими мировыми мифологическими сюжетами эти истории соотносятся?

16. Опишите основные особенности эстетики магического реализма (неомифологизм, национально-культурные истоки, соотношение реализма и «чудесных» элементов художественного целого, попытка изображения мифологического мировосприятия и др.) на примере новеллы Г.Г. Маркеса «Ева внутри своей кошки». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа новеллы ответьте на следующие вопросы:

Какое значение в новелле приобретает имя героини? Как проявляется в новелле связь Евы с ее родом? Какое мифологическое значение у апельсинового дерева в этой новелле? Почему Ева не может есть апельсины ни с одного дерева в мире? С какими чертами эстетики магического реализма это связано? Почему Ева в начале новеллы боится, что встретит мертвого малыша, а потом, напротив, ждет встречи с ним? Свидетельством каких изменений в мире рассказа становится перемена ее точки зрения? Какое значение приобретает то, что Ева чувствует запах мышьяка в конце новеллы?

17. Опишите основные художественные особенности и ценностно-смысловые установки в романе Д. Фаулза «Коллекционер». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа романа ответьте на следующие вопросы:

Как проявляются традиции литературы и философии экзистенциализма в произведении Д. Фаулза? Какую функцию выполняет в романе образ бабочки? Как связан этот образ с Мирандой? Какие действия и слова Клегга о девушке демонстрируют эту связь? Как противопоставлены точки зрения главных героев? В чем их различия, а в чем сходства? Какое значение в ценностно-смысловой структуре романа приобретает близость или чуждость героев искусству? Связан ли со способностью понимать искусство их этический статус? Какое художественное значение приобретает то, что Клегг перерезает телефонные провода, едва переехав в дом, который готовит для содержания Миранды? Какая история у подвала, в котором держит Миранду Клегг? Каков художественный смысл того как использовалось помещение в прошлом (задолго до того, как Клегг купил дом)? Опишите ситуации, в которых актуализируется художественная связь настоящего для героев времени и истории подвала. Каков художественный смысл того, что Миранда изображается умирающей в комнате *наверху*, повернув голову к окну?

18. Опишите основные художественные особенности и ценностно-смысловые установки в романе Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа романа ответьте на следующие вопросы:

Каковы особенности повествования в романе? Какой художественный смысл заключается в его «исповедальных мотивах»? Как представлена в романе система персонажей? На какие группы можно их разделить и почему? Как соотносятся между собой образы Салли Хейс и Джейн Галлахер? Они похожи? Противопоставлены? Какое художественное значение несет в себе время, изображенное в романе (три дня перед Рождеством)? Почему Холдену Колфилду не нравятся актеры, игравшие в спектакле, на который он пригласил Салли? Как в его оценке соотносятся Ланты и понятие «липы»? Какое художественное значение у образа *уток* в

центральном парке? Кого из персонажей в романе волнует, куда они исчезают зимой, а кого нет? С каким личностным началом связана эта заинтересованность? Как соотносится творчество с этическим статусом героев в романе? В ком из них проявляется творческое начало? Положительно ли оценивается его наличие? Что происходит с пластинкой, которую Холден купил в подарок Фиби? Как Фиби реагирует на его рассказ о том, что случилось с пластинкой? Что она делает после этого и почему? Как можно проинтерпретировать ее поступок в соответствии с художественным целым романа? Какое художественное значение у образа пропасти во ржи? Почему Холден хочет ловить ребяташек, не давая им сорваться в пропасть? Какое место в системе *взрослые-дети* занимает сам Холден? Какова специфика финала романа? Почему Холден не уезжает на Запад? Суждено ли его мечтам сбыться? Какой образ мира предстает перед читателем, если учитывать специфику концовки?

Вопросы к зачету:

1. Особенности зарубежной литературы конца XIX в. – начала XX в. Философские и культурные основы. Многообразие литературных и художественных течений.
2. Символизм в европейской литературе и культуре: художественные принципы, основные авторы. Творчество Ш. Бодлера, П. Верлена, А. Рембо, анализ лирики.
3. Символистская драма рубежа XIX–XX вв. Творчество М. Метерлинка. Анализ драмы «Там внутри»/«Слепые» (на выбор).
4. Натурализм в зарубежной литературе рубежа XIX–XX вв. Соединение натуралистических и символистских тенденции в драматургии Г. Ибсена. Анализ драмы «Привидения».
5. Творчество Ф. Кафки в контексте литературы и культуры европейского модернизма, анализ новеллы «Превращение».
6. Литература «потерянного поколения»: художественные особенности. Творчество Э. Хемингуэя, анализ новеллы «Кошка под дождем».
7. Литература «потерянного поколения»: художественные особенности. Творчество Э. М. Ремарка, анализ романа «Три товарища».
8. Экзистенциализм в европейской литературе. Творчество Ж. П. Сартра. Анализ произведения «Тошнота»/«Стена» (на выбор).
9. Зарубежная лирика первой половины XX в. Творчество Ф. Г. Лорки, Т. С. Элиота. Неомифологизм произведений.
10. Художественные тенденции в зарубежной литературе второй половины XX века. Мультикультурализм как свойство культуры второй половины XX века. Изменение статуса читателя в контексте эстетического события.
11. «Театр абсурда» как явление европейской культуры: художественные принципы, основные авторы. Творчество Э. Ионеско, анализ пьесы «Лысая певица».
12. Магический реализм. Художественные принципы (неомифологизм, национально-культурные истоки, соотношение реализма и «чудесных» элементов художественного целого). Творчество Г.Г. Маркеса. Анализ романа «Сто лет одиночества».
13. Творчество Х.-Л. Борхеса: образы библиотеки, лабиринта, зеркала в его новеллах. Анализ новеллы «Сад расходящихся тропок».
14. Новаторство и традиции: культурная преемственность в европейской литературе второй половины XX в. Творчество С. Плат. Эстетизация смерти исповедальное начало, противопоставление внешне-телесного и «внутреннего» в произведениях. Анализ 2-3 стихотворений на выбор.
15. Новаторство и традиции: культурная преемственность в европейской литературе второй половины XX в. Творчество Дж. Фаулза. Анализ романа «Коллекционер». Образы бабочки, противопоставление точек зрения главных героев.
16. Творчество Дж. Сэлинджера. Анализ романа «Над пропастью во ржи». Противопоставление мира взрослых и мира детей. Специфика финала романа.

Вопросы к экзамену:

1. Особенности мифологии Древней Греции. Мифологическая картина мира. Классификация мифов по А. Ф. Лосеву. Мифологический синкретизм. Понятие ойкумены. (на примере 2–3 мифов).
2. Особенности изображения мира и человека в эпосе Древней Греции (на примере «Илиады» Гомера). Три свойства героического эпоса по М.М. Бахтину.
3. Особенности изображения мира и человека в «Илиаде» Гомера. Эпический синкретизм, слияние общего и частного, приемы ретардации.
4. Древнегреческая трагедия. История возникновения, художественные особенности (конфликт, образ героя и т.д.). Творчество Софокла. Анализ трагедии «Царь Эдип».
5. Древнегреческая комедия. История возникновения, художественные особенности. Принцип пародии в структуре художественного целого. Творчество Аристофана. Анализ комедии «Облака».
6. Лирика трубадуров в контексте куртуазной культуры. Понятие куртуазной любви, образ лирического героя. Анализ произведений 2–3 авторов на выбор.
7. Художественные особенности средневекового рыцарского романа. Анализ романа «Тристан и Изольда» (образы феодальной системы отношений, куртуазной любви, кодекса чести рыцаря, значимость христианской культуры).
8. Средневековый героический эпос: художественные особенности Анализ «Песни о Роланде» в соотношении с античным (гомеровским) эпосом.
9. Творчество Данте Алигьери в контексте средневековой культуры и культуры Ренессанса, анализ «Божественной комедии» («Ад»). Цветовая символика. Числовой символизм.
10. Творчество Данте Алигьери в контексте средневековой культуры и культуры Ренессанса, анализ «Божественной комедии» («Ад»). Сочетание черт средневекового мировосприятия и мировосприятия эпохи Ренессанса.
11. Ренессанс в западноевропейских литературах. Творчество Д. Боккаччо. Декамерон. Анализ 1–2 новелл.
12. Принципы классицизма и их отражение в художественном творчестве. «Разум» как определяющий поэтику художественной литературы феномен. Иерархичность и дидактизм литературы французского классицизма. Анализ трагикомедии Пьера Корнеля «Сид».
13. Поэтика зарубежного романтизма (на примере двух-трех произведений Э. По, Д. Байрона, У. Уитмена, У. Вордсворда). Предпосылки возникновения, основные художественные особенности (двоемирие, образ героя-творца, героя-бунтаря, романтическая ирония и др.). Национальные особенности английского и американского романтизма.
14. Немецкий романтизм: школы, особенности мировосприятия. Творчество Э. Т. А. Гофмана, анализ новеллы «Песочный человек» (особенности изображения в произведении романтического двоемирия, образа героя-творца, романтической иронии и др.).
15. Немецкий романтизм: особенности мировосприятия. Творчество Л. Тика, анализ новеллы-сказки «Белокурый Экберт» (особенности изображения в произведении романтического двоемирия, образа героя-творца, романтической иронии и др.).
16. Литература реализма: художественная специфика. Творчество О. де Бальзака, анализ повести «Гобсек».
17. Особенности зарубежной литературы конца XIX в. – начала XX в. Философские и культурные основы. Многообразие литературных и художественных течений.
18. Символизм в европейской литературе и культуре: художественные принципы, основные авторы. Творчество Ш. Бодлера, П. Верлена, А. Рембо, анализ лирики.
19. Символистская драма рубежа XIX – XX вв. Творчество М. Метерлинка. Анализ драмы «Там внутри»/«Слепые» (на выбор).
20. Натурализм в зарубежной литературе рубежа XIX–XX вв. Соединение натуралистических и символистских тенденции в драматургии Г. Ибсена. Анализ драмы «Привидения».
21. Творчество Ф. Кафки в контексте литературы и культуры европейского модернизма, анализ новеллы «Превращение».

22. Литература «потерянного поколения»: художественные особенности. Творчество Э. Хемингуэя, анализ новеллы «Кошка под дождем».
23. Литература «потерянного поколения»: художественные особенности. Творчество Э. М. Ремарка, анализ романа «Три товарища».
24. Экзистенциализм в европейской литературе. Творчество Ж. П. Сартра. Анализ произведения «Тошнота».
25. Зарубежная лирика первой половины XX в. Творчество Ф. Г. Лорки, Т. С. Элиота. Неомифологизм произведений.
26. Художественные тенденции в зарубежной литературе второй половины XX века. Мультикультурализм как свойство культуры второй половины XX века. Изменение статуса читателя в контексте эстетического события.
27. «Театр абсурда» как явление европейской культуры: художественные принципы, основные авторы. Творчество Э. Ионеско, анализ пьесы «Лысая певица».
28. Магический реализм. Художественные принципы (неомифологизм, национально-культурные истоки, соотношение реализма и «чудесных» элементов художественного целого). Творчество Г.Г. Маркеса. Анализ романа «Сто лет одиночества».
29. Творчество Х.-Л. Борхеса: образы библиотеки, лабиринта, зеркала в его новеллах. Анализ новеллы «Сад расходящихся тропок».
30. Новаторство и традиции: культурная преемственность в европейской литературе второй половины XX в. Творчество С. Плат. Эстетизация смерти исповедальное начало, противопоставление внешне-телесного и «внутреннего» в произведениях. Анализ 2-3 стихотворений на выбор.
31. Новаторство и традиции: культурная преемственность в европейской литературе второй половины XX в. Творчество Дж. Фаулза. Анализ романа «Коллекционер». Образ бабочки, противопоставление точек зрения главных героев.
32. Творчество Дж. Сэлинджера. Анализ романа «Над пропастью во ржи». Противопоставление мира взрослых и мира детей. Специфика финала романа.

Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине «Литература» (раздел «Русская литература»).

История русской литературы XI–XVIII вв.

1. Своеобразие древнерусской литературы, ее художественного метода и жанровой системы. Значение литературы Древней Руси в становлении и развитии русской литературы.
2. Русское летописание XI–XIII вв. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII века.
3. «Слово о полку Игореве». История открытия и изучения памятника.
4. Владимир Мономах - писатель и герой литературы Киевской Руси. «Поучение» Владимира Мономаха.
5. Житие как жанр древнерусской литературы. «Сказание о Борисе и Глебе».
6. Ораторская проза Древней Руси XI–XIII вв. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона.
7. Русская литература периода монголо-татарского нашествия и борьбы с ним. «Повесть о разорении Рязани Батыем».
8. Жанр воинской повести в литературе XIII века. «Повесть о житии Александра Невского».
9. Жанр «хождения» в древнерусской литературе. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
10. Жанровое своеобразие «Повести о Петре и Февронии».
11. Агиографическое творчество Епифания Премудрого.
12. Место XVI века в историко-литературном процессе. Формирование индивидуально-авторских стилей в литературе XVI века. Переписка Грозного и Курбского.
13. Развитие русской беллетристики XVI века. «Сказание о Дракуле».
14. «Домострой» как литературный памятник.

15. Роль XVII века в развитии русской литературы. XVII век как переходный этап от средневековой литературы к литературе Нового времени.
16. Повесть XVII века: традиция и новизна.
17. «Житие» протопопа Аввакума как литературный памятник.
18. Новый тип героя в русской литературе XVII века.
19. Общая характеристика литературного процесса в России в XVIII в. Литература Петровского времени.
20. Жанр стихотворной сатиры в русской литературе XVIII века.
21. Роль В.К. Тредиаковского в развитии русской литературы XVIII века.
22. Специфика русского классицизма. Возникновение и развитие классицизма в России. Эстетика, жанровая система.
23. Реформа русского стихосложения в трудах М.В. Ломоносова.
24. Жанр оды в русской литературе XVIII века. Одическое творчество М.В. Ломоносова.
25. А.П. Сумароков как теоретик русского классицизма. «Эпистола о стихотворстве».
26. Жанр трагедии в творчестве А.П. Сумарокова.
27. Место комедии в жанровой системе литературы XVIII века. Творчество Д.И. Фонвизина.
28. «Легкая поэзия» в русской литературе 70-90-х годов XVIII века.
29. Поэтическое творчество Г.Р. Державина. Новаторский характер поэзии Державина.
30. Ода Г.Р. Державина «Фелица».
31. Русский сентиментализм, философская основа, эстетика, жанровая система.
32. Н.М. Карамзин: жизнь и творчество.
33. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как сентименталистская повесть.
34. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева и традиция литературы сентиментализма.
35. Образ Путешественника в произведении А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».

История русской литературы XIX в.

1. Особенности русского романтизма. Баллада как один из ведущих жанров эпохи романтизма. Баллады В. А. Жуковского.
2. Лирика В. А. Жуковского. Особенности жанра элегии: традиции сентиментализма и романтизма.
3. Лирика А. С. Пушкина: этапы развития, особенности образной системы. Художественное осмысление образа Музы, поэта, поэзии. Анализ 2–3 стихотворений.
4. «Южные» поэмы А. С. Пушкина как романтические произведения. Тип романтического героя. Романтический конфликт.
5. «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина как цикл. Особенности конфликта. Противоречие как способ организации внутреннего мира героя.
6. Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов»: жанровые особенности, характер конфликта. Анализ пространственно-временной организации. Роль ремарок.
7. «Повести Белкина» А. С. Пушкина как художественное целое: анализ на уровне сюжета, образной структуры, типа героев. Образ И. П. Белкина как циклообразующий элемент повествовательной структуры текста.
8. Повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама»: пространственно-временная организация; образ карточной игры. Или: Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник». Образ главного героя. Роль образа Петра I в поэме. Столкновение человека и истории.
9. Своеобразие литературного процесса 1830-х годов. Становление реалистической художественной системы.
10. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя как художественное целое. Анализ 1–2 повестей.
11. Соотношение романтической и реалистической эстетики в «Петербургских повестях» Н. В. Гоголя. Смысл фантастических образов.
12. Этапы творчества М. Ю. Лермонтова. Особенности поэтической системы. Подробный анализ одного стихотворения.

13. Драма «Маскарад»: особенности жанра, система персонажей, тип конфликта.
14. Своеобразие литературного процесса 1840–60-х годов. «Натуральная школа» в истории русского реализма.
15. Проблема целостности и особенности организации «Записок охотника» И. С. Тургенева. Связь с традициями «натуральной школы» и их переосмысление.
16. Соединение реалистического и романтического методов в романе «Дворянское гнездо» И. С. Тургенева. Система персонажей; смысл названия.
17. Роман И. А. Гончарова «Обыкновенная история» как «роман частных судеб» (Н. А. Вердеревская). Герои-идеологи в романе. Образ города и деревни. Или: Роман И. А. Гончарова «Обрыв». Особенности сюжета. Характеристика героев.
18. Особенности художественной формы романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?»: образ читателя и образ автора; специфика композиции и сюжета.
19. Система персонажей в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?». Проблема «нового» и «старого»; традиции жанра утопического романа.
20. Поэтика лирики Ф. И. Тютчева. Влияние идей Шеллинга. Философия пантеизма. Анализ стихотворения.
21. Особенности поэтического мира А. А. Фета. Импрессионизм поэзии Фета. Музыкальное начало в поэзии Фета. Анализ стихотворения.
22. А. Н. Островский – создатель русского реалистического театра. Драма «Бесприданница»: конфликт, система персонажей.
23. «Снегурочка» А. Н. Островского: фольклорная природа, специфика образной системы.
24. Роман Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». Образы героев. Проблемы семьи и общества, личного и частного.
25. «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского-«роман-синтез». Смысл композиции; образы героев. Или: Роман Ф. М. Достоевского «Идиот»: центральная коллизия; тип героя; система персонажей.
26. Повесть Ф. М. Достоевского «Двойник»: фантастика и реальность; тема «двойничества» в художественном пространстве повести.
27. Полифонизм романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Художественное преломление образа семьи.
28. Сказ как вид литературного повествования в «Очарованном страннике» Н. С. Лескова. Особенности сюжета. Или: Организация повествования в произведении Н. С. Лескова «Запечатленный ангел». Смысл названия.
29. Роман Л. Н. Толстого «Воскресение» как роман нового типа. Характер конфликта. Система персонажей.
30. Повесть Л. Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича». Внутренний монолог героя как способ организации повествования. Философское содержание. Или: Повесть Л. Н. Толстого «Казак». Особенности повествования. Композиция. Специфика изображения внутренней жизни героя.
31. Творчество В. М. Гаршина. Жанровое своеобразие рассказов. Гаршинский герой и способ его мышления. Пространственно-временная организация произведений.
32. Рассказы В. Г. Короленко. Специфика жанра. Тип героя. Анализ одного рассказа. Или: повесть В. Г. Короленко «Слепой музыкант». Образ музыки, его место в смысловой организации повести. Особенности поэтики.
33. Рассказы А. П. Чехова. Особенности поэтики. Образ человека в прозе Чехова. Анализ 2–3 рассказов.
34. Драматургия А. П. Чехова. Особенности чеховского театра. Система персонажей, специфика конфликта.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список литературы

8.1. Основная литература

22. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / авт.-сост. Я. В. Погребная; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Электрон. дан. - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 102 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457350>. – Загл. с экрана.
23. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 1. Литература XI – начала XIII века / ред.: А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - .783 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41333>. – Загл. с экрана.
24. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 2. Литература 1590-х–1690-х гг. / ред.: А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2. - 794 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41335>. – Загл. с экрана.
25. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 4. Литература XVIII века / ред.: Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 342 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455855>. – Загл. с экрана.
26. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 6. Литература 1820-1830-х гг. / ред.: Б. П. Городецкого, Д. Д. Благого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - Ч. 1. - 587 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41339>. – Загл. с экрана.
27. История русской литературы XI—XIX веков [Электронный ресурс]: учебник для вузов / под ред. Н. И. Якушина. - 2-е изд. – Электрон. дан. - Москва: Русское слово, 2013. - 633 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394>. – Загл. с экрана.
28. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2010. - 318 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145>. – Загл. с экрана.
29. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Я. В. Погребная; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Электрон. дан. - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 221 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457575>. – Загл. с экрана.
30. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. С. Рабинович. - 3-е изд., стер. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 88 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310>. – Загл. с экрана.
31. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Н. Турышева. - 3-е изд., стер. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 77 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473>. – Загл. с экрана.

8.2. Дополнительная литература

1. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI–XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] / В. К. Васильев. – Электрон. дан. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2009. - 260 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229269>. – Загл. с экрана.
2. Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Б. Галкин. - 3-е изд., стер. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 597 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482684>. – Загл. с экрана.
3. Древнерусская литература [Текст]: хрестоматия / под ред. Н. И. Прокофьева. - 2-е изд., испр. - Москва: Флинта, 2002. - 584 с.

4. Зарубежная литература XIX века. Реализм [Текст]: хрестоматия историко-литературных материалов / сост.: Н. А. Соловьева, А. Ф. Головенченко, Е. Г. Петраш. - Москва: Высшая школа, 1990. - 384 с.
5. Зарубежная литература XIX века. Романтизм [Текст]: хрестоматия историко-литературных материалов / сост.: А. С. Дмитриев, Б. И. Колесников, Н. Н. Новикова. - Москва: Высшая школа, 1990. - 367 с.
6. Зарубежная литература XVIII века [Текст]: хрестоматия: учебное пособие для вузов / сост. Б. И. Пуришев. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Высшая школа, 1988. - 416 с.
7. Зарубежная литература XX века (1871-1917) [Текст]: хрестоматия / сост.: Н. П. Михальская, Б. И. Пуришева. - Москва: Просвещение, 1981. - 638 с.
8. Зарубежная литература XX века (1917-1945) [Текст]: хрестоматия / сост.: Б. И. Пуришева, Н. П. Михальская. - Москва: Просвещение, 1986. - 400 с.
9. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс]: практические занятия / ред. И. В. Кабановой. - 2-е изд. - Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 472 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94680>. - Загл. с экрана.
10. Зарубежная литература средних веков [Текст]: учеб. пособие / сост. Б. И. Пуришев. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Просвещение, 1974. - 399 с.
11. Зарубежная литература XX века [Текст]: учеб. пособие для вузов / под ред. В. М. Толмачева. - Москва: Академия, 2003. - 632 с.
12. История русской литературы XIX века. 1800 - 1830-е годы [Текст]: в 2 ч. Ч. 1: учебник для вузов / под ред.: В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. - Москва: Владос, 2001. - 287 с.
13. История русской литературы XIX века. 1800 - 1830-е годы [Текст]: в 2 ч. Ч. 2: учебник для вузов / под ред.: В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. - Москва: Владос, 2001. - 255 с.
14. Карманова, О. А. Основные вопросы изучения русской литературы первой половины XIX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О. А. Карманова; науч. ред. М.Н. Петрук. - 2-е изд., стер. - Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2014. - 173 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375503>. - Загл. с экрана.
15. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. М. Кириллина. - Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2011. - 61 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=6914>. - Загл. с экрана.
16. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801-1850 [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. П. Кременцов. - 6-е изд., стереотип. - Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 248 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801>. - Загл. с экрана.
17. Кусков, В. В. История древнерусской литературы [Текст]: учебник для вузов / В. В. Кусков. - Изд. 7-е. - Москва: Высшая школа, 2003. - 336 с.
18. Литература Древней Руси [Электронный ресурс] / Л. И. Алехина, М. Е. Башлыкова, А. А. Газизова [и др.]. - Электрон. дан. - Москва: Прометей, 2011. - 252 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212093>. - Загл. с экрана.
19. Литовченко, М. В. Теория и история литературы: проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в. [Текст]: учебное пособие для студентов специальности 071201 "Библиотечно-информационная деятельность" / М. В. Литовченко; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово: КемГУКИ, 2011. - 72 с.
20. Луков, В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст]: учебное пособие / В. А. Луков. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Академия, 2006. - 511 с.
21. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. - Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 471 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=>. - Загл. с экрана.
22. Мандель, Б. Р. История отечественной литературы X-XVI веков [Электронный ресурс]: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы: учебно-методическое пособие / Б. Р. Мандель. - Электрон. дан. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401>. - Загл. с экрана.

23. Никола, М. И. Античная литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. И. Никола. - 3-е изд., доп. – Электрон. дан. - Москва: Прометей, 2011. - 366 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108077>. – Загл. с экрана.
24. Петров, А. В. Русская литература XVIII века [Электронный ресурс]: тесты / А. В. Петров. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2010. - 69 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58023>. – Загл. с экрана.
25. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы [Электронный ресурс] / М. Н. Сперанский. – Электрон. дан. - Москва: Директ-Медиа, 2012. - 720 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45787>. – Загл. с экрана.
26. Ужанков, А. Н. О специфике развития русской литературы XI — первой трети XVIII века [Электронный ресурс] / А. Н. Ужанков. – Электрон. дан. - Москва: Языки славянских культур, 2009. - 257 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73444>. – Загл. с экрана.
27. Федоров, А. А. Зарубежная литература XIX - XX веков. Эстетика и художественное творчество [Текст] / А. А. Федоров. - Москва: Изд-во Моск. ун-та, 1989. - 254 с.
28. Федоров, В. И. История русской литературы, XVIII век [Текст]: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 "Русский язык и литература" / В. И. Федоров, В. И. Коровин. - Москва: Владос, 2003. - 367 с.

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Университетская библиотека онлайн. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.
3. Русский филологический портал. – Режим доступа: www.philology.ru.
4. Словарь литературоведческих терминов. – Режим доступа: www.grammar.ru.
5. Фундаментальная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://feb-web.ru>.
6. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. – Режим доступа: <http://lib.pushkinskiydom.ru/>.

8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - МАРК-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

9 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины: индивидуальные задания для слабовидящих студентов оформляются укрупненным шрифтом, для глухих и слабослышащих все задания представляются в письменной форме, в том числе зачет принимается в данной форме, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту.

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: социально-активные (тренинг-группы, анализ ситуаций) и рефлексивные (рефлексивно-инновационный семинар, диалоговая методика, семинар-дискуссия). Применяются технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха–оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата-двигательные формы оценочных средств-заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10 Перечень ключевых слов

- | | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| 93. абстрагирование | 139. модернизм |
| 94. абстрактный психологизм | 140. монументальный историзм |
| 95. авангардизм | 141. мотив |
| 96. автор | 142. направление литературное |
| 97. агиография | 143. натурализм |
| 98. акмеизм | 144. натуральная школа |
| 99. аллегория | 145. неореализм |
| 100. аллюзия | 146. нигилизм в литературе |
| 101. алогизм | 147. ода |
| 102. андеграунд | 148. оксюморон |
| 103. антиутопия | 149. онтологическая проза |
| 104. архетип | 150. орнаментальный стиль |
| 105. барокко | 151. пафос |
| 106. беллетристика | 152. повествование |
| 107. гиперболы | 153. подтекст |
| 108. декадентство | 154. постмодернизм |
| 109. драма | 155. почвенничество в литературе |
| 110. жанр литературный | 156. поэзия |
| 111. житие | 157. поэтика |
| 112. идиллия | 158. правило «трех единств» |
| 113. импрессионизм | 159. просветительский классицизм |
| 114. интерпретация текста | 160. реализм |

115.	интертекстуальность	161.	ремарка
116.	ирония	162.	реминисценция
117.	историзм в литературе	163.	рифма
118.	канон художественный	164.	род литературный
119.	классицизм	165.	роман
120.	коллизия	166.	романтизм
121.	комедия	167.	сатира
122.	композиция	168.	секуляризация
123.	контекст	169.	сентиментализм
124.	конфликт в литературе	170.	силлабика
125.	красноречие	171.	силлабо-тоническое стихосложение
126.	кульминация	172.	символ
127.	лейтмотив	173.	символизм
128.	лирика	174.	социалистический реализм
129.	лирический беспорядок	175.	сюжет
130.	лирический герой	176.	трагедия
131.	лиро-эпический жанр	177.	фабула
132.	литературный герой	178.	футуризм
133.	литературный этикет	179.	хронотоп
134.	манифесты литературные	180.	художественное время и художественное пространство
135.	маргинальность	181.	цикл
136.	медиевистика	182.	элегия
137.	метод художественный	183.	эпистолярный жанр
138.	мифотворчество	184.	эпос

Б1.О.11 Основы государственной культурной политики Российской Федерации

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является формирование целостного представления о сущности, моделях и эволюции государственной культурной политики РФ; содействие развитию способностей обучающихся к самостоятельному анализу событий культурной жизни; рассмотрение основных ресурсов культурной политики (нормативных, документально-правовых, кадровых, финансовых и материально-технических); выработка у студентов понимания направлений и сущности современной государственной культурной политики РФ в ее ценностно-нормативной составляющей.

Задачами изучения дисциплины являются:

- дать фундаментальные знания о ценностно-нормативном основании государственной культурной политики РФ; об основных направлениях культурной политики, типах её осуществления в России и за рубежом,
- сформировать представление об особенностях российского культурного пространства,
- дать фундаментальные знания о деятельности федеральных, региональных и местных властей по сохранению культурного наследия, по обеспечению поддержки отечественной культуры и её развитию, по сохранению культурного наследия народов России,
- сформировать представление о подготовке специалистов для учреждений культуры,
- ознакомить студентов с современными направлениями международной культурной политики РФ.

2. Место дисциплины в структуре соответствующей ОПОП

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплин: «Отечественная история», «Философия», «Основы права», «Инфраструктура и нормативно-правовое обеспечение социально-культурной деятельности».

Учебный курс «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» служит теоретико-методологической основой для изучения следующих дисциплин: «Культурология», «Теория и история социально-культурной деятельности», «Социально-культурная работа за рубежом» в структуре соответствующей ОПОП.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующей компетенции:

ОПК-4 - Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать: основные направления государственной проблематике современной политики Российской Федерации в сфере государственной культуры. ОПК-4.1.

Уметь: применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности. ОПК-4.2.

Владеть: навыками исследования процессов современной государственной культурной политики и проектирования социальнокультурных программ её реализации. ОПК-4.3.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (ОФО) составляет 4 зачётные единицы, или 144 академических часа, из которых 72 часа отведены на аудиторные занятия с преподавателем (16 часов лекционных и 34 часов семинарских и практических занятий) и 58 часов – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 14 часов (около 20%) занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на четвертом курсе, в 7-м семестре. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён экзамен.

Общая трудоёмкость дисциплины для заочной формы обучения (ЗФО) составляет 4 зачётные единицы, или 144 академических часа, из которых 16 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем (10 часов лекционных и 6 часа семинарских и практических занятий) и 105 часа – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 4 часа (более 30%) занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на четвертом курсе, в 7-м семестре. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён экзамен в 7-м семестре.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел и темы дисциплины	Семестр ОФО/ЗФО	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения ОФО/ЗФО	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц. ОФО/ ЗФО	семин. ОФО/ ЗФО	СРС ОФО/ ЗФО		
1	Тема 1. Введение в основы культурной политики	7/7	4/2	4/-	4/17		конспект; устный опрос
2	Тема 2. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая	7/7	4/-	4/-	6/17		устный опрос; тематическое сообщение/реферат

	государственной культурной политики						
3	Тема 3. Государство и культура в современной России	7/7	6/2	6/-	6/12	Лекция-беседа (ОФО-4 ч./ЗФО-2 ч.)	устный опрос; тематическое сообщение/реферат; тестовый контроль; конспект
4	Тема 4. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры	7/7	4/2	4/2	4/12		устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тестовый контроль; коллоквиум
5	Тема 5. Основные направления государственной культурной политики современной России	7/7	8/2	8/-	6/12	Семинар-круглый стол (ОФО-4 ч./-)	устный опрос; тематическое сообщение/реферат; участие в работе круглого стола
6	Тема 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики	7/7	6/2	6/2	6/12	Метод проектов (ОФО-6 ч./ЗФО-2 ч.)	защита проектов; тестовый контроль
7	Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации	7/7	4/-	4/-	4/12		устный опрос; выполнения письменных заданий
8	Итого по дисциплине		16/10	34/6	58/105	14/4	Промежуточный контроль – экзамен (по билетам)
9	Итого аудиторных занятий (час)	50/16					
10	В т. ч. интерактивных занятий (час, %)	14(около 20%)/4 (более 30%)					

4.3. Содержание дисциплины

Содержание	Результаты обучения (формируемые компетенции)
<p><i>Тема 1. Введение в основы культурной политики.</i></p> <p>Цель, содержание и принципы государственной культурной политики. Стратегические задачи государственной культурной политики. Система механизмов воплощения и реализации целей и задач культурной политики. Многосубъектность. Объект культурной политики. Технология культурной политики. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии</p>	<p>Формируемая компетенция:</p> <p>ОПК-4 - Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p>

<p>социокультурного управления. Сохранение и развитие культурной картины мира и проблемы культурной политики.</p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен</p>
<p><i>Тема 2. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики.</i> Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике. Структура ценностного содержания культурной политики. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства: состав и иерархия. Меры и механизмы реализации культурной политики, оценка состояния культуры и контроль реализации культурной политики на основе ценностно-нормативного цивилизационного подхода. Воспитательная составляющая государственной культурной политики.</p>	<p>Знать: основные направления государственной проблематике современной политики Российской Федерации в сфере государственной культуры. ОПК-4.1.</p> <p>Уметь: применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности. ОПК-4.2.</p>
<p>Тема 3. Государство и культура в современной России. Основные концепции и модели культурной политики. Культурная политика государства как социальное явление. Многообразие подходов к определению сущности и понятия культурной политики с позиций различных отраслей научного знания. Философское и социально-политическое обоснование понятия современной культурной политики. Трактовка понятия «культурная политика» в федеральных и отраслевых законодательных актах. Основные концептуальные модели возможного развития и совершенствования государственной культурной политики. Формирование новой модели культурной политики. Стимулирование и поощрение государством творческого осмысления и продвижения в культурной деятельности традиционных для российского общества нравственных ценностей, традиций и обычаев. Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности РФ. Сохранение единого культурного пространства как фактор национальной безопасности и территориальной целостности России. Культурный суверенитет: приоритет ценностей российской цивилизации по отношению к ценностям других цивилизаций. Законодательное обеспечение государственной культурной политики РФ. Конституция Российской Федерации о правах и свободах человека и гражданина в сфере культуры. Основные нормативные правовые акты в сфере культуры. Финансирование учреждений культуры. Обязанности государства в области культуры. Поддержка научных исследований в сфере искусства и культуры. Развитие образования в сфере искусства и культуры.</p>	<p>Владеть: навыками исследования процессов современной государственной культурной политики и проектирования социальнокультурных программ её реализации. ОПК-4.3.</p>

Тема 4. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры.

Представительная законодательная власть. Исполнительная власть: Правительство Российской Федерации, федеральные министерства и ведомства. Уровни управления культурой современной России: федеральный, региональный, муниципальный. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учетом целей и принципов государственной культурной политики. Основные функции и задачи Министерства культуры Российской Федерации на современном этапе. Система подготовки специалистов для сферы культуры в современной России. Институты культурной жизни в системе культурной политики. Роль в современной культурной политике России творческих, профессиональных союзов и объединений, общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций. Информационное обеспечение сферы культуры. Формирование информационной грамотности граждан в сфере культуры. Формирование новой информационной политики в сфере культуры с учетом ценностного и цивилизационного подходов. Единое российское электронное пространство знаний. Национальная электронная библиотека (НЭБ) и национальные электронные архивы по различным отраслям знания и сферам творческой деятельности.

Тема 5. Основные направления государственной культурной политики современной России.

Экономика культуры и культурные индустрии. Развитие национального сектора массовой культуры, вовлечение его в процесс реализации государственной культурной политики. Государственная поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры. Развитие сети организаций культуры, освоение ими новых технологий культурной деятельности.

Культурное наследие народов Российской Федерации. Этнокультурная и религиозная составляющие государственной культурной политики. Поддержка традиционной русской культуры, культуры других народов России. Материальное и нематериальное культурное наследие (понятия). Единый государственный реестр объектов культурного наследия РФ. Каталог объектов нематериального культурного наследия народов РФ. Использование объектов материального и нематериального наследия в образовательном процессе и социокультурном пространстве. Сохранение культурного наследия в

условиях глобализации. Традиционная культура как объект культурной политики.

Культурно-языковая политика. Повышение качества обучения русскому языку. Организация и поддержка научных исследований в области русского языка и литературы. Расширение присутствия русского языка в сети Интернет. Государственная поддержка сохранения и развития языков народов РФ. Этнокультурная политика. Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как источник профессиональной культуры, условие этнической идентичности, укрепления единства российской нации и гармонизации межэтнических отношений.

Культурная политика в сфере профессионального искусства. Развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности. Развитие театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового и других видов исполнительского искусства в России.

Культурная политика в сфере науки и образования. Развитие государственной системы подготовки творческих кадров с использованием уникальных отечественных традиций. Выявление одаренных детей. Повышение доступности дополнительного образования в области искусства.

Молодежь и культурная политика. Специфика государственной культурной политики в работе с детьми и молодежью. Государственная поддержка детских и молодежных организаций, объединений, движений, ориентированных на творческую, добровольческую, благотворительную, познавательную деятельность. Подготовка кадров для осуществления их деятельности.

Просветительская деятельность в сфере культуры. Роль организаций культуры в историческом и культурном просвещении и воспитании. Поддержка обществ, клубов, общественных объединений просветительской направленности.

Тема 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики.

Региональная культурная политика: теория и практика. Децентрализация государственного управления в России и специфика региональных и местных органов власти, их структура и функции. Система управления в сфере культуры на региональном и муниципальном уровнях современной России. Нормативная правовая база региональной культурной политики. Социокультурные особенности региона как основа формирования и реализации культурной политики. Паспорт культурной жизни региона. Культурная политика в Кузбассе. Принципы культурной политики муниципального образования. Особенности

разработки методики и практики создания региональных программ. Активизация культурного потенциала территорий. Сглаживание региональных диспропорций.

Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации.

Формирование единой мировой культурной политики. Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры. Роль международных институтов в реализации культурной политики. Современные проекты в области сотрудничества и культурных контактов. Международная экспертная оценка культурной политики России. Участие России в международных программных мероприятиях по охране памятников истории и культуры; воспроизводству культурного потенциала общества и поддержки художественного творчества. Культурная дипломатия.

Культура как «мягкая сила». Позиционирование России в мировом культурном пространстве, противостояние культурной унификации, продвижение ценностей российской цивилизации и русской культуры.

Продвижение русского языка в мире. Российское культурное наследие за рубежом. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство.

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; семинар-круглый стол; метод проектов; занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru).

При подготовке к занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, нормативных правовых актов, выполнение письменных заданий, подготовку к тестированию, написание рефератов, подготовку презентаций, выполнение практических творческих заданий, выполнение проектов.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий; тестирование; проверка и презентация рефератов/контрольных работ; коллоквиум; тематический конспект нормативных правовых актов; проверка выполнения и защита проектов; форма промежуточного контроля – экзамен.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

- Теоретическое обеспечение дисциплины;
- Задания на семинарские и практические занятия;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины;

- Темы рефератов/контрольных работ;
- Вопросы для подготовки к коллоквиуму;
- Список рекомендуемой литературы;
- Справочные материалы;
- Вопросы для подготовки к зачету.

Перечисленные учебно-методические материалы размещены:

<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6838> – для профиля «Менеджмент детско-юношеского досуга»;

<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6839> – для профиля «Менеджмент социально-культурной сферы»;

<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6840> – для профиля «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»;

<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6887> – для профиля «Социально-культурная анимация и рекреация».

6.2 Темы рефератов (ОФО), контрольных работ (ЗФО)

1. Культурно-языковая политика современной России.
2. Этнокультурная политика России на современном этапе.
3. Традиционная культура России как объект культурной политики государства.
4. Культурная политика в сфере науки и образования России в XX – XXI вв.
5. Просветительская деятельность в сфере культуры в XX – XXI вв.
6. Молодёжь и культурная политика современной России.
7. Современная региональная культурная политика (на примере региона).
8. Культурная политика как фактор национальной безопасности РФ.
9. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации.
10. Государственные органы управления в сфере культуры.
11. Формирование информационной грамотности в сфере культуры.
12. Роль творческих объединений, союзов и общественных объединений в реализации культурной политики РФ.
13. Этнокультурные объединения современной России: цели, задачи, формы, методы работы (на конкретном примере).
14. Культурная политика в сфере профессионального искусства (театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового и др.).
15. Место и роль семьи в системе ценностных ориентаций российского общества.
16. Религиозная составляющая государственной культурной политики РФ.
17. Нематериальное культурное наследие: проблемы сохранения и актуализации.
18. Национальный проект «Культура».
19. Национальный проект «Библиотека нового поколения»
20. Национальный проект «Туризм и индустрия гостеприимства»
21. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в России.
23. Основы законодательства России о культуре.
24. Об утверждении Стратегии государственной культурной политики России на период до 2030 г.
25. Основные направления политики России в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества.
26. Культура как «мягкая сила».

6.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» возможно только при правильной организации самостоятельной работы студента по изучению курса.

Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную

самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение заданий преподавателя на семинарских, практических занятиях;
- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ учебной литературы и нормативных правовых актов по темам дисциплины;
- выполнение тематических конспектов нормативных правовых актов;
- подготовку рефератов, презентаций к ним, их защиту;
- подготовку и выполнение письменных заданий к семинарским, практическим занятиям;
- подготовку к тестированию;
- разработку и подготовку к защите проектов;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к экзамену.

Обязательным элементом внеаудиторной самостоятельной работы студента является изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, что позволяет не только определять глубину изучаемых проблем, но и успешно формировать заявленные компетенции.

Работа над рекомендованной литературой включает следующие этапы: чтение источника; систематизацию прочитанного материала; заключительное обобщение сути изучаемой работы в конспекте.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные основные положения в результате глубокого осмысления материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Основными формами проведения текущего контроля обучающихся являются:

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить способность использования правовых основ государственной культурной политики Российской Федерации в процессе организации социально-культурной деятельности.

2. Выполнение рефератов/контрольных работ, письменных заданий, тематическое конспектирование позволяет оценить культуру мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и принципы государственной культурной политики при обобщении и пропаганде передового опыта учреждений социально-культурной сферы; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, метод проектов, коллоквиум, собеседование в ходе лекций, экзамен дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, готовность использовать нормативные правовые акты в работе учреждений

культуры; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Тестирование выступает формой проверки «знаниевого» компонента освоения дисциплины.

7.1.1 Перечень вопросов для устного опроса

- 1 Понятия культура, цивилизация, культурная деятельность, культурная политика.
- 2 Культурная политика как основа социокультурного управления.
- 3 Субъекты и объекты культурной политики.
- 4 Анализ современной социокультурной ситуации в мире и России.
- 5 Кризис культуры как глобальный вызов, основа современного мирового кризиса.
- 6 Судьбоносность культурной политики для народа, государства, всего человечества.
- 7 Концепции «конца истории», «столкновения цивилизаций».
- 8 Культура в условиях глобализации и глокализации.
- 9 Геополитическая составляющая культуры.
- 10 Приумножение и развитие культуры как основа государственной безопасности и государственного суверенитета.
- 11 Россия на культурной карте мира: история и современность.
- 12 Проблемы культурной политики РФ в условиях продолжающейся переоценки ценностей.
- 13 Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной самоидентификации, нравственном и патриотическом воспитании.
- 14 Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства.
- 15 Особенности взаимодействия и взаимовлияния мировой и отечественной культуры после «железного занавеса».
- 16 Задача достойной нравственной и материальной оценки культурной деятельности.
- 17 Необходимость и пути воспитания интереса и уважения к культуре в государственной культурной политике.
- 18 Сочетание свободы творчества и «внутренней цензуры» - этической, эстетической у творцов культуры.
- 19 Приоритет сохранения культурного наследия перед имущественными интересами физических и юридических лиц и его правовое закрепление.
- 20 Следование принципу культуросообразности экономических, технологических и политических решений на государственном уровне.
- 21 Экономика культуры и культурная индустрия.
- 22 Культурно-языковая политика.
- 23 Этнокультурная политика.
- 24 Традиционная культура в культурной политике государства.
- 25 Культурная политика в сфере профессионального искусства, науки и образования.
- 26 Значение возможностей культурного досуга.
- 27 Значение и особенности молодежной культурной политики.
- 28 Роль семьи в системе ценностной ориентаций российского общества.
- 29 Региональная культурная политика и ее особенности в многонациональных и многоконфессиональных регионах.
- 30 Значение гуманитарных наук и гуманитарного образования в противодействии бездуховности, безнравственности, безответственности, в воспитании гражданской позиции, расширении кругозора и выработке нестандартного мышления.
- 31 Разрушительность утилитарного, потребительского отношения к культуре – науке, искусству, образованию.
- 32 Воспитание патриотизма через историю культурных достижений – в науке, искусстве, спорте.
- 33 Государственные органы управления в сфере культуры, полномочия, функции и

- сферы ответственности федеральных и региональных властей.
 34 Институты культурной жизни в системе культурной политики
 35 Информационное обеспечение сферы культуры.
 36 Законодательно-нормативная база государственной политики РФ.
 37 Проблема «Россия-Восток-Запад» в условиях многополярного мира.
 38 Бесперспективность насилия в XXI в.: культура как «мягкая сила».
 39 Пути, возможности и особенности интеграции России в мировое культурное пространство.
 40 Возможности «народной дипломатии» в современном мире.

7.1.2. Письменные и практические задания

1. В тексте действующей Конституции РФ найти положения, связанные с культурой и культурными правами граждан.

2. В Законе РФ от 9 октября 1992 г. №3612-1 «Основы законодательства РФ о культуре» (редакция, действующая с 1 января 2016 г.) найти положения, раскрывающие права и свободы человека в области культуры.

3. На основе изучения нормативных правовых документов самостоятельно сформулировать понятие «культурный суверенитет».

4. На основе изучения нормативных правовых документов раскрыть место культурной политики современной России в обеспечении национальной безопасности.

5. Заполнить таблицу цитатами из «Основ законодательства Российской Федерации о культуре (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2016). Разделы, которые необходимо проанализировать (только перечисленные):

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

IV. НАЦИОНАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ ДОСТОЯНИЕ И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

V. ПОЛОЖЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

VI. ОБЯЗАННОСТИ ГОСУДАРСТВА В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ

VIII. ЭКОНОМИЧЕСКОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ

Определение государственной культурной политики	
Каким органом определяется перечень культурного достояния народов РФ	
Какова деятельность государства в отношении творческой деятельности детей и женщин	
Имеет ли право государство вмешиваться в деятельность творческих работников	
Каковы обязанности государства по обеспечению доступности для граждан культурной деятельности, культурных ценностей и благ	
Каким органом производится запрет какой-либо культурной деятельности в случае нарушения законодательства	
По каким критериям проводится независимая оценка качества оказания услуг организациями культуры	
Какие органы отвечают за размещение информации о результатах независимой оценки качества оказания услуг организациями культуры	
Где должна быть размещена информация о деятельности организации культуры	
Каков порядок приватизации объектов культуры	

Какие объекты культуры не подлежат приватизации	
Какую внешнеэкономическую деятельность могут осуществлять организации культуры	
Как распределяется выручка от продажи результатов творческой деятельности	
Какие органы устанавливают тарифы на платные услуги и продукцию творческой деятельности	
Определение творческой деятельности	
Определение творческого работника	

6. На основе изучения сайтов Министерства культуры РФ и Администрации Кемеровской области выполнить соответственно 2 схемы «Система управления культурой в РФ: федеральный и региональный уровни».

7. Выбрать для анализа творческий союз (например, «Союз архитекторов России», «Союз писателей Кузбасса» и т.п.). Проанализировать особенности деятельности творческого союза, опираясь на:

- Модельный закон «О творческих работниках и творческих союзах», принятый на десятом пленарном заседании Межпарламентской Ассамблеи государств - участников СНГ Постановление от 6 декабря 1997 года №10-10;
- данные официального сайта творческого союза.

Занести результаты анализа в таблицу:

1	Название творческого союза	
2	Год основания	
3	Статус	
4	Учредитель / Президент / Председатель	
5	Требования к кандидатам и членам союза	
6	Условия и порядок приема в кандидаты и члены союза	
7	Условия и порядок выхода и исключения из союза	
8	Основные направления деятельности	
9	Членские взносы (сумма)	
10	Результаты деятельности союза	

8. Выбрать Русский центр на информационном портале Фонда «Русский мир» <http://www.russkiymir.ru/rucenter/catalogue.php>. Проанализировать данные о деятельности центра в соответствии с информацией официального сайта Русского центра.

Результаты анализа занести в таблицу.

1	Название центра	
2	Страна / Город	
3	Руководитель центра	
4	Цель организации центра	
5	Основные направления деятельности	
6	Основные мероприятия	
7	Обучение русскому языку	
8	Возможность сдачи экзамена (тестирование) по русскому языку	

7.1.3. Задание для выполнения учебного проекта по теме 6 «Содержание и приоритеты региональной культурной политики»

Цель учебного проекта: оценка эффективности культурной политики региона (на выбор студента).

Структура проекта

1. Социальные и культурные характеристики региона:
 - краткая историческая справка;
 - социальные и культурные преимущества и трудности современного состояния.
2. Инфраструктура региона:
 - структура управления;
 - учреждения и организации культуры и искусства.
3. Федеральные и региональные программы государственной культурной политики (общее и специфическое).
4. Реализация государственной культурной политики в регионе (конкретные проекты и мероприятия).
5. Финансирование сферы культуры региона.
6. Выводы по эффективности культурной политики региона:
 - успехи и положительный опыт;
 - недостатки, проблемы, неиспользуемые возможности;
 - рекомендации и предложения.

Цель проектного обучения: создать условия, при которых студенты:

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;
- развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения);
- развивают системное мышление.

В ходе реализации учебного проекта «Культурный паспорт региона» (регион на выбор студента), обращается внимание студентов на то, что с 18 марта 2014 года в РФ насчитывается 85 субъектов Федерации, включая Республику Крым и город Севастополь.

Непосредственная цель выполнения данного учебного проекта - формирование знаний, умений и навыков по оценке процессов, происходящих на стыке управленческо-административного и собственно культурного пространств.

В качестве объекта работы принимается регион (субъект РФ) как исторически сформировавшееся территориальное сообщество, во взаимосвязи его социальных и культурных сфер и параметров. Предполагается также краткая характеристика его социокультурной среды.

В работе должен быть представлен комплекс социальных и культурных характеристик региона. Это достигается благодаря проблемно-аналитическому характеру работы, содержащей: 1) анализ проблем и эволюции социокультурных институтов в регионах; 2) учет социальных и культурных преимуществ и слабостей, базовых проблем и тенденций социокультурного развития; 3) акцент на изучение деятельности управленческих структур.

Особое внимание следует уделять способам визуализации параметров, индексов и индикаторов.

Проект может выполняться индивидуально, либо в малой группе студентов (2-3 человека) по согласованию с преподавателем. Результаты работы оформляются на стандартных листах А4 с обязательной организацией собранного и обработанного материала согласно представленной выше структуре. На последнем листе указываются *Использованные источники*. Например: Официальный сайт Администрации Кемеровской области [Электронный ресурс]. - URL: <https://ako.ru/>

По итогам работы над проектом готовится его защита. Публичная защита учебного проекта состоит в устном выступлении по основным положениям работы, сопровождаемом презентацией проанализированных материалов. Длительность выступления – 10 мин.

7.1.4. Перечень вопросов к коллоквиуму

1. Основные цели, задачи и принципы государственной культурной политики РФ.
2. Объекты и субъекты культурной политики.
3. Нормативно-ценностный подход к определению культуры и культурной политики.
4. Понятие и классификации ценностей. Традиционные ценности российской цивилизации.
5. Эволюционный и цивилизационный подходы о развитии общества. Факторы, определяющие специфику российской цивилизации.
6. Государство как главный субъект культурной политики.
7. Модели культурной политики. Специфика и перспективы российской модели.
8. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ законодательства РФ о культуре»): общая характеристика.
9. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ государственной культурной политики РФ»): общая характеристика.
10. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.
11. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти.
12. Общественные объединения в реализации культурной политики РФ.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1 Задания в тестовой форме

1. Как в ФЗ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» называются материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех ее народов, их вклада в мировую цивилизацию:

- А. культурное достояние
- Б. культурная собственность
- В. культурное имущество
- Г. культурное наследие

2. Смысл и направленность государственной политики в сфере культуры:

- А. направленность на организацию, развитие и проектирование культуры,
- Б. изучение потребностей рынков,
- В. руководство производством священных религиозных предметов,
- Г. реставрация художественных памятников.

3. Какое понятие обозначает особую форму организации молодёжи, представляющую собой автономное целостное образование внутри господствующей культуры и определяющую образ жизни и мышления её носителей?

- А. художественная самодеятельность
- Б. молодежная субкультура
- В. молодежный конформизм
- Г. молодежный нигилизм

4. Какая из технологий решает задачу разработки и реализации федеральных, региональных,

муниципальных и иных целевых программ поддержки и развития социокультурной сферы.

- А. технология менеджмента
- Б. технология маркетинга
- В. проектные технологии
- Г. информационные технологии

5. Как называется направление менеджмента по привлечению и аккумулярованию внешних источников финансирования.

- А. ресурсное обеспечение
- Б. фандрайзинг
- В. маркетинг
- Г. финансовое снабжение

6. Национальный доклад «Культурная политика в России» был подготовлен и обсужден на заседании:

- А. Совета Российской Федерации.
- Б. Совета Европы.
- В. Совета стран Содружества независимых государств.

7. В число важнейших задач сохранения культурного наследия входят:

- А. Мониторинг состояния и использования памятников истории и культуры.
- Б. Мониторинг состояния материально-технической базы театрально-зрелищных предприятий.
- В. Мониторинг состояния финансирования туристских организаций

8. Распространение культурных ценностей в российском обществе обеспечивается:

- А. Правами граждан на свободу слова.
- Б. Правами граждан на доступ ко всем источникам информации.
- В. Правами граждан на трудовую деятельность

9. Эффективное развитие и воспроизводство культурного потенциала возможно лишь при условии:

- А. Формирования многоуровневого профессионального образования в отрасли культуры.
- Б. Формирования благоприятных условий издания художественной литературы.
- В. Формирования в обществе условий бытования культуры и искусства

10. Правовое обеспечение развития отрасли культуры и искусства подразумевает:

- А. Улучшение финансового обеспечения организаций культуры и туризма.
- Б. Повышение квалификации специалистов в социально-культурной сфере.
- В. Улучшение законодательной базы социокультурной деятельности

11. Отдельными областями современной культурной политики выступают:

- А. Области поддержки художественного творчества, сохранения культурного наследия.
- Б. Области поддержки детского спорта, развития физической культуры.
- В. Области поддержки малоимущих слоев населения, социального обеспечения пенсионеров и инвалидов

12. Разработка основ культурной политики РФ учитывает, что большая часть населения проживает в:

- А. Городах.
- Б. Поселках городского типа.
- В. Сельских поселениях.

13. Основной конфессией у верующей части населения России является:

- А. Католицизм.
- Б. Ислам.
- В. Православие.

14. Процесс усвоения индивидом социальных норм и культурных ценностей общества, формирование готовности и способности эффективно выполнять различные социальные роли, это:

- А. социальная мобильность
- Б. инкультурация
- В. образование
- Г. социализация

15. Культурная политика решает задачи:

- А. познания объективных закономерностей развития культурных явлений
- Б. изучения и формирования принципов и технологий управления культурными процессами
- В. описания и интерпретации культурных событий
- Г. анализа семантики культурных объектов

16. В культурной жизни Российского государства сегодня проявляется следующая негативная тенденция:

- А. Невостребованность потенциала зарубежных произведений киноискусства.
- Б. Невостребованность потенциала образцов отечественной массовой культуры

17. Принципиально новыми организациями культуры, созданными в 1990-х годах XX в. выступили:

- А. Центры молодежного и детского творчества.
- Б. Центры досуговых клубных объединений.
- В. Центры национальных культур

18. Действующей федеральной программой, определяющей культурную политику на ближайшую перспективу является:

- А. Федеральная целевая программа «Культурное содружество России с зарубежными странами (2012-2018 годы)».
- Б. Федеральная целевая программа «Культура России (2012-2018 годы)».
- В. Федеральная целевая программа «Культурная политика России и субъекты федерации (2012-2018 годы)»

19. Одной из главных целей развития культуры России на ближайшие годы выступает:

- А. Формирование культурного пространства регионов и мониторинг результатов работы органов местного самоуправления.
- Б. Формирование единого культурного пространства, создание условий для обеспечения доступа различных групп граждан к культурным благам и информационным ресурсам.
- В. Формирование сети организаций культуры в субъектах федерации

20. Современная культурная политика России предусматривает развитие такого социального механизма как:

- А. Поддержка меценатства и благотворительности в сфере культуры.
- Б. Исключительная опора на финансовые средства государственного бюджета.
- В. Заимствование финансовых средств зарубежных партнеров и отечественных общественных фондов

8.6. Перечень примерных вопросов к экзамену по результатам освоения дисциплины

1. Государство как основной субъект культурной политики
2. Нормативная правовая база реализации культурной политики
3. Культурная политика как фактор национальной безопасности.
4. Меры и механизмы реализации культурной политики
5. Основные понятия государственной культурной политики.
6. Специфика российской модели культурной политики.
7. Цели государственной культурной политики.
8. Принципы государственной культурной политики.
9. Субъекты государственной культурной политики.
10. Объекты государственной культурной политики.
11. Полномочия и функции федеральных органов государственной власти в сфере культуры.
12. Полномочия и функции региональных органов государственной власти в сфере культуры.
13. Паспорт культурной жизни региона.
14. Полномочия и функции органов местного самоуправления в сфере культуры.
15. Формирование новой информационной политики в сфере культуры.
16. Многоканальное финансирование деятельности в сфере культуры.
17. Культурно-языковая политика.
18. Этнокультурная политика
19. Традиционная культура как объект культурной политики
20. Культурная политика в сфере профессионального искусства
21. Культурная политика в сфере науки и образования
22. Специфика государственной культурной политики в работе с детьми и молодежью.
23. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика.
24. Культурное материальное наследие народов Российской Федерации.
25. Культурное нематериальное наследие народов Российской Федерации.
26. Природное наследие народов Российской Федерации.
27. Культурная дипломатия.
28. Интеграция России в мировое культурное пространство.
29. Основания для выработки государственной культурной политики РФ.
30. Ресурсное обеспечение разработки и реализации государственной культурной политики.
31. Ожидаемые результаты реализации государственной культурной политики.
32. Современное состояние государственной культурной политики РФ.

Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса; способен связать изученный материал с социокультурной практикой (конкретной ситуацией) и/или с будущей профессиональной деятельностью, использовать его для формулирования и аргументации собственной позиции; владеет основными понятиями, принципами и подходами к реализации государственной культурной политики РФ

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения, демонстрирует умение связать изученный материал с социокультурной практикой; владеет основными понятиями и принципами реализации

государственной культурной политики РФ.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, не умеет установить связь теории с практикой; не владеет основными понятиями государственной культурной политики РФ.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Активизации студентов в проведении учебных занятий способствует уяснение особенностей организации занятий в условиях применения форм интерактивного обучения.

Одной из интерактивных форм, используемых для освоения дисциплины, является круглый стол (Тема 5. Основные направления государственной культурной политики современной России).

Цель круглого стола – обобщение идей и мнений относительно обсуждаемой темы. Способ взаимодействия участников – координация, где все участники обсуждения равноправны и имеют равную возможность высказать свое мнение по поводу обсуждаемого вопроса и по поводу мнения другого участника.

Метод работы студентов – коллективное обсуждение и сотрудничество, мнения каждого – вклад в общее понимание темы.

Ход занятия:

- Краткое вводное слово преподавателя.
- Заслушивание кратких вводных сообщений участников «круглого стола».
- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов из аудитории, от преподавателя.
- Развертывание дискуссии.
- Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Метод проектов как вариант кооперативного обучения используется в процессе освоения темы 6 «Содержание и приоритеты региональной культурной политики». Цель проектного обучения: создать условия, при которых студенты:

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;
- развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения);
- развивают системное мышление.

Исходные теоретические позиции проектного обучения:

- 1) в центре внимания – студент, содействие развитию его профессиональных творческих способностей;
- 2) образовательный процесс строится не в логике учебной дисциплины, а в логике деятельности, имеющей личностный смысл для студента, что повышает его мотивацию к обучению;
- 3) индивидуальный темп работы над проектом обеспечивает выход каждого студента на индивидуальный уровень развития;
- 4) комплексный подход в разработке учебных проектов способствует сбалансированному развитию основных физиологических и психических функций студента;

- 5) глубоко осознанное усвоение базовых знаний обеспечивается за счет универсального их использования в разных ситуациях, приближенных к условиям будущей профессиональной деятельности;
- б) эффективно используются информационные технологии.

В ходе реализации учебного проекта «Культурный паспорт региона» (регион на выбор студента), обращается внимание студентов на то, что с 18 марта 2014 года в РФ насчитывается 85 субъектов Федерации, включая Республику Крым и город Севастополь.

Непосредственная цель выполнения данного учебного проекта - формирование знаний, умений и навыков по оценке процессов, происходящих на стыке управленческо-административного и собственно культурного пространств.

В качестве объекта работы принимается регион (субъект РФ) как исторически сформировавшееся территориальное сообщество, во взаимосвязи его социальных и культурных сфер и параметров. Предполагается также краткая характеристика его социокультурной среды.

В работе должен быть представлен комплекс социальных и культурных характеристик региона. Это достигается благодаря проблемно-аналитическому характеру работы, содержащей: 1) анализ проблем и эволюции социокультурных институтов в регионах; 2) учет социальных и культурных преимуществ и слабостей, базовых проблем и тенденций социокультурного развития; 3) акцент на изучение деятельности управленческих структур.

Особое внимание следует уделять способам визуализации параметров, индексов и индикаторов.

Сложность изучения культуры региона как объекта делает целесообразным использование совокупности различных подходов, методов его изучения и описания. Поэтому для изложения материала может быть использован один из подходов: системный, цивилизационный, социально-экономический, социокультурный, структурно-функциональный, субъектно-деятельностный и другие.

При изучении дисциплины студенты не должны ограничиваться прослушиванием и конспектированием лекций. Основной целью лекционных занятий является ознакомление с сутью и основным содержанием той или иной проблемы. Лекция определяет круг вопросов, на которые студент должен обратить внимание при самостоятельной подготовке, обращаясь к учебной, научной, периодической литературе, нормативным правовым документам, интернет-ресурсам и иным источникам.

Целью интерактивной лекции (Тема 3) является качественное улучшение процесса усвоения теоретических знаний за счет ее практикоориентированности, т. к. здесь формируется готовность к анализу социально значимых проблем и процессов, важных для дальнейшей профессиональной деятельности. Кроме того, каждый студент получает возможность сам оценить, насколько он усваивает материал и что ему необходимо повторить.

Способ взаимодействия между студентами – координация, где все участники группы равноправны. Каждый участник диады или триады задает свой вопрос другому участнику. Чтобы задать свой вопрос и ответить на чужой вопрос студент должен концентрировать свое внимание на лекции.

Важную часть учебного процесса составляют семинарские занятия. Они, с одной стороны, способствуют упорядочиванию знаний, которые получает студент на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной подготовки, а, с другой, позволяют преподавателю осуществлять контроль за текущей учебной работой студентов и корректировать знания последних с учетом требований, которые будут предъявлены к ответам студентов на экзамене.

Для подготовки к семинарскому занятию студенту необходимо ознакомиться с обязательной учебной литературой, нормативными правовыми актами, а также с рекомендованной в программе курса литературой, дающей дополнительные знания по пройденному материалу. Кроме того, студенты должны выполнить письменные задания (при наличии) по изучаемой теме.

При подготовке к экзамену студенту не рекомендуется заучивать отрывочно ответы на отдельные вопросы, приведенные в программе курса. Студенту следует изучать каждую тему

системно и комплексно, чтобы иметь цельное представление о ее содержании. После надлежащего усвоения содержания всех тем курса целесообразно еще раз обратить внимание на отдельные вопросы, изучение которых требует дополнительных усилий.

Оценка сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины настоящей программы осуществляется согласно приведенной ниже таблице:

Посещение лекций (всего занятий: ОФО-16/ЗФО-10)	Оцениваемая позиция, количество баллов							Выполнение и защита проектов в (ОФО-1/ЗФО-1)
	работа на семинарских/практических занятиях (всего занятий: ОФО-34/ЗФО-6)		выполнение письменных заданий (всего заданий: ОФО-5/ЗФО-4)		выполнение тестовых заданий, коллоквиум (ОФО-3/ЗФО-3)		подготовка и защита реферата/контрольной работы	
	за 1 занятие	максимальное	по 1 теме	максимальное	по 1 теме	максимальное		
18/5	0 – 5	90/10	0 – 5	25/20	0 – 5	15/15	5/5	10/10
ИТОГО за учебный год	163/65							

С учётом сказанного выше оценка сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины определяется по следующей шкале:

Код компетенции	Уровень сформированности компетенций с указанием количества баллов			
	<i>продвинутый</i> ОФО/ЗФО	<i>повышенный</i> ОФО/ЗФО	<i>пороговый</i> ОФО/ЗФО	<i>нулевой</i> ОФО/ЗФО
ОПК-4	163-140/65-55	139-125/54-45	124-115/44-35	Менее 115/менее 35

Результаты мониторинга уровня сформированности компетенций в процессе текущего контроля учитываются при промежуточной аттестации по дисциплине. В случае достижения обучающимся продвинутого уровня сформированности компетенций (набора 163-140 баллов ОФО/65-55 балла ЗФО) он освобождается от процедуры сдачи экзамена с выставлением оценки «отлично». В случае нулевого уровня сформированности компетенций (набора менее 115 баллов ОФО/менее 35 баллов ЗФО) студент не допускается до сдачи экзамена до момента устранения академической задолженности.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература:

1. Основы культурной политики [Электронный ресурс] : учебное пособие / под ред. В.Н. Грузкова ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь: СКФУ, 2017. - 198 с.: (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483753> – Загл. с экрана.
2. Основы государственной культурной политики Российской Федерации [Текст]: учебное пособие / Под общ. ред. А. С. Тургаева. – Санкт-Петербург, 2017. – 336 с.
3. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Я. Флиер ; Научная ассоциация исследователей культуры ; науч. ред. И.В. Малыгина,

О.И. Горяинова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Согласие, 2015. - 672 с. : (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430111>– Загл. с экрана.

9.2.Дополнительная литература:

4. Братановский С. Н., Братановская М. С. Государственное управление социально-культурной сферой в Российской Федерации: учебное пособие для бакалавров [Электронный ресурс] / Москва/Берлин: Директ-Медиа, 2017. -104 с. - (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=462557 – Загл. с экрана.
5. Копцева, Н. П. Государственная культурная политика в Сибирском федеральном округе: концепции, проблемы, исследования [Электронный ресурс] / Н. П. Копцева, В. С. Лузан. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 160 с.- (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа:<http://biblioclub.kemguki.ru/index.php?page=book&id=229147> – Загл. с экрана.
6. Мухамеджанова, Н. Основы современной цивилизационной теории[Электронный ресурс] : конспект лекций / Н. Мухамеджанова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 318 с. - (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259278>– Загл. с экрана.
7. Паничкина, Е. В. Государственная стратегия регионального развития Российской Федерации: социальная, культурная, национальная политика : учебное пособие для студентов вузов культуры, обучающихся по всем направлениям подготовки бакалавриата, специалитета очной и заочной формы обучения [Текст] / Е. В. Паничкина. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 138 с. То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2017/PANICKINA.pdf> - Загл. с экрана.
8. Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ставрополь:СКФУ,2017. -169с. - (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=483756 – Загл. с экрана.

9.3 Нормативные правовые акты:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399.
2. Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL:https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706.
3. Указ Президента РФ от 31.12.2015 № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_191669.
4. Федеральный закон от 06.10.1999 № 184-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_14058.
5. Федеральный закон от 06.10.2003 № 131-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_44571.

6. Федеральный закон 06.06.1997 № 115-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <http://docs.cntd.ru/document/9005213>
7. Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ (ред. от 08.06.2015) «О библиотечном деле» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <https://www.referent.ru/l/67189>.
8. Федеральный закон РФ от 27.12.1991 № 2124-1 (ред. от 30.12.2015) «О средствах массовой информации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511.
9. Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ (ред. от 01.12.2014) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496.
10. Федеральный закон от 06.01.1999 № 7-ФЗ (ред. от 25.12.2012) «О народных художественных промыслах» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497.
11. Федеральный закон от 22.10.2004 № 125-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Об архивном деле в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1406.
12. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318
13. Закон РФ от 15.04.1993 № 4804-1 (ред. от 23.07.2013) «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1905.
14. Федеральный закон от 19.05.1995 № 82-ФЗ (ред. от 31.01.2016) «Об общественных объединениях» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_6693.
15. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doe_LAW_140174.
16. Концепция внешней политики Российской Федерации. Утверждена Президентом РФ 12.02.2013. Приложение 1. Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества [Электронный ресурс] // Министерство иностранных дел Российской Федерации. - URL: <http://www.mid.ru/brp4.nsf/0/6D84DDEDEDBF7DA644257B160051BF7F>
17. Распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 № 1244-р (ред. От 08.09.2010) «О Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_79661.
18. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <https://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html>.
19. Распоряжение Правительства РФ от 10.06.2011 № 1019-р «О Концепции развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 г.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_115357.
20. Постановление Правительства РФ от 03.03.2012 № 186 (ред. от 20.01.2016) «О федеральной целевой программе «Культура России (2012—2018 гг.)» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_127422.

21. Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2012 № 2567-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL:http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140136.
22. Постановление Правительства РФ от 20.08.2013 № 718 (ред. от 25.08.2015) «О федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014-2020 гг.)» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL:http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_151043.
23. Закон РФ от 9 октября 1992 г. N 3612-I «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (с изменениями и дополнениями) [Электронный ресурс]. – (Информационно-правовой портал «Гарант»: электрон. библиотека). – Режим доступа: <http://base.garant.ru/104540>.

9.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Сайт Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области URL: <http://www.depcult.ru>. - Загл. с экрана.
2. Сайт Института культурной политики URL: <http://www.cpolicy.ru> . - Загл. с экрана.
3. Сайт Министерства культуры РФ URL: <http://mkrf.ru> . - Загл. с экрана.
4. Совет по культуре и искусству при Президенте РФ [Электронный ресурс] // Президент Российской Федерации. - URL:<http://kremlin.ru/structure/councils#institution-7>.
5. Комитет по культуре Государственной Думы [Электронный ресурс]// Государственная Дума ФС РФ. - URL: <http://www.komitet2-3.km.duma.gov.ru>.
6. Официальный сайт Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.unesco.ru/>.
7. Официальный сайт Федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018)» [Электронный ресурс]. - URL: <http://fcpkultura.ru/>.
8. Официальный сайт Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева [Электронный ресурс]. - URL: <http://heritage-institute.ru>.
9. Официальный сайт Государственного института искусствознания [Электронный ресурс]. - URL: <http://sias.ru>.
10. Официальный сайт Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере (факультета МГУ) [Электронный ресурс].- URL: <http://hsscm.msu.ru>.
11. Правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база нормативных документов по культуре [Электронный ресурс]. - URL:<http://pravo.roskultura.ru/>.
12. Культура.рф. Портал культурного наследия России [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.culture.ru>.
13. Роскультура.ру. Российская культура в событиях и лицах [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rosculture.ru>.
14. Портал «Культура России» [Электронный ресурс]. - URL:<http://www.russianculture.ru/default.asp>.
15. Портал «Архивы России» [Электронный ресурс]. - URL:<http://www.rusarchives.ru>.
16. Музеи России [Электронный ресурс]. - URL:<http://www.museum.ru/>.
17. Институт культурной политики [Электронный ресурс]. - URL:<http://www.cpolicy.ru/>.
18. Школа культурной политики [Электронный ресурс]. - URL:<http://www.shkp.ru>.

9.5. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Операционная система – MS Windows (10, 8, 7, XP);
 Офисный пакет – LibreOffice;
 Браузер – Mozilla Firefox (Internet Explorer).

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие аудитории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Перечень ключевых слов

Адаптация культурная	Культурный ландшафт
Брендинг региона	Культурный плюрализм
Взаимодействие культур	Массовая культура
Глобализация	Материальное культурное наследие
Государственная инвестиционная политика в области культуры	Международное культурно-гуманитарное сотрудничество
Государственная культурная политика	Международные культурные обмены
Государственное управление в области культуры	Некоммерческая организация
Гражданское общество	Нематериальное культурное наследие
Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области	Нормы культурные
Достоинство культур народов и национальных групп	Объекты государственной культурной политики
Идентичность гражданская	Организационно-административный механизм культуры
Инфраструктура культуры	Паспорт культурной жизни регионов Российской Федерации
Креативные индустрии	Программа «Культура Кузбасса на 2014-2020 годы»
Кризис культуры	Распорядительное воздействия
Культура	Региональная политика
Культура межнациональных отношений	Региональные диспропорции
Культурная деятельность	Регламентирование
Культурная динамика	Сохранение культурного наследия
Культурная дипломатия	Социально-культурная активность
Культурная политика	Социально-культурная среда
Культурное достояние народов РФ	Социальный институт культуры
Культурное наследие	Субъекты государственной культурной политики
Культурное наследие народов РФ	Творческие индустрии
Культурные блага	
Культурные ценности	

Творческий союз
Традиционная культура
Фандрайзинг в культуре
Ценность
Цивилизация
Этническая идентичность
Этническая культура
Этнокультурная политика

Б1.О. 12 История и теория социально-культурной деятельности

1. Цели освоения дисциплины: системное освоение истории социально-культурной деятельности в контексте исторической науки, изучение основных тенденций становления и развития современных исторических научных школ социально-культурной деятельности, исследование перспектив развития истории социально-культурной деятельности.

Задачи:

- формирование целостного представления об основных тенденциях развития истории социально-культурной деятельности в России;
- ориентация в историко-культурном пространстве социально-культурной деятельности;
- развитие исторической компетентности бакалавра социально-культурной деятельности.

Учебная дисциплина «Теория и история социально-культурной деятельности. Часть

1. «История социально-культурной деятельности» направлена на овладение базовыми ценностями истории социально-культурной деятельности в России.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Учебная дисциплина «История и теория социально-культурной деятельности. Часть

1. «История социально-культурной деятельности» входит в базовую часть учебного плана основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профилям подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», «Менеджмент детско-юношеского досуга», «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», «Социально-культурная анимация и рекреация», «Технологии досуга в социально-культурной сфере», квалификации (степени выпускника) «бакалавр». Для освоения учебной дисциплины необходимы компетенции, сформированные в результате изучения студентами таких дисциплин как «Отечественная история», «История искусств», «Теория и история культуры».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение учебной дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

В результате изучения дисциплины «История и теория социально-культурной деятельности. Часть 1. История социально-культурной деятельности» студент должен:

Знать:

- основные понятия истории социально-культурной деятельности;
- сущность истории социально-культурной деятельности;
- главные исторические события социально-культурной деятельности;
- основные тенденции развития истории социально-культурной деятельности;
- исторические формы развития социально-культурной деятельности;
- характеристику исторических периодов развития социально-культурной деятельности в России;

Уметь:

- применять терминологию истории социально-культурной деятельности;
- ориентироваться в исторических событиях социально-культурной деятельности;
- использовать исторические источники по проблемам социально-культурной

деятельности.

Владеть:

- технологиями анализа закономерностей развития социально-культурной деятельности в России;
- методами анализа источников специальной литературы по проблемам истории социально-культурной деятельности в России;
- методами анализа специфики развития социально-культурной деятельности в различные исторические периоды.

4. Объем, структура и содержание дисциплины «История и теория социально-культурной деятельности. Часть 1. История социально-культурной деятельности».

Объем учебной дисциплины - общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.1. Объем и структура учебной дисциплины для бакалавров очной формы обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лекции *	Семинарские/ Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т. в интерактивной форме**	
Раздел 1. Становление и развитие культурно-досуговых традиций в России в IX-XIX веках								
1.1.	Историография социально-культурной деятельности в России	1	8	4	2			2
1.2.	Традиционные и современные научные подходы к периодизации истории социально-культурной деятельности в России	1	10	4	2		Проблемная лекция	4
1.3.	Досуг в Древней Руси в IX-XIII веках	1	6	2	2		Проблемная лекция	2
1.4.	Досуг в Древней Руси в XIII-XVII веках	1	5	2	1			2
1.5.	Становление и развитие	1	7				Лекция	2

	культурно-досуговых традиций в России в XVIII веке			4	1		дискуссия		
1.6.	Внешкольное образование и досуг в России в XIX – начале XX века	1	7	4	1			2	
Раздел 2. Социально-культурная деятельность в России в XX-XXI веках									
2.1.	Политико-просветительная работа в Советской России в 1917-1941 годах	1	7	4	1			2	
2.2.	Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны (1941-1945) и в послевоенный период	1	6	2	2		Лекция - дискуссия	2	
2.3.	Культурно-просветительная работа в 1956-1991 годах	1	8	4	2			2	
2.4.	Социально-культурная деятельность в России в конце XX-XXI веков	1	8	4	2		Проблемная лекция	2	
	Итого:		72	34	16		Контроль текущий	22	
	Всего в интерактивной форме:		22% аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соотв. с рекомендациями УМС КемГИК (не менее 20 %)					**	

*-количество часов по интерактивной форме обучения

4.1.1. Объем и структура учебной дисциплины для бакалавров заочной формы обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции *	Семинарские Практические занятия	Консультации	В т. в интерактивной форме**	СРО

Раздел 1. Становление и развитие культурно-досуговых традиций в России в IX-XIX веках								
1.1.	Историография социально-культурной деятельности в России	1	6	1	1		Проблемная лекция	4
1.2.	Основные исторические периоды развития социально-культурной деятельности в России	1	5		1		Проблемная лекция	4
1.3.	Досуг в Древней Руси IX-XIII веков	1	6	1		1		4
1.4.	Досуг в Древней Руси XIII-XVII веков	1	8	1		1		6
1.5.	Становление и развитие культурно-досуговых традиций в России XVIII века	1	8		1	1		6
1.6.	Внешкольное образование и досуг в России XIX – начала XX веков	1	6		1	1	Лекция-дискуссия	4
Раздел 2. Социально-культурная деятельность в России в XX-XXI веках								
2.1.	Политико-просветительная работа в Советской России 1917-1941 годов	1	8	1		1	Лекция-дискуссия	6
2.2.	Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны (1941-1945) и в послевоенный период	1	8	1		1		6
2.3.	Культурно-просветительная работа в 1956-1995	1	8		1	1		6
2.4.	Социально-культурная деятельность в России в конце XX-XXI веков	1	9	1	1	1	Проблемная лекция	6
	Итого:		72	6	6	8	Контроль текущий	52
	Всего в интерактивной форме:		22% аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соотв. с рекомендациями УМС КемГИК (не менее 20 %)				**	
*количество часов по интерактивной форме обучения								

4.2. Содержание учебной дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной

			аттестации. Виды оценочных средств
1.	Раздел 1. Становление и развитие культурно-досуговых традиций в России в IX-XIX веках		
	<p>Тема 1.1. Историография социально-культурной деятельности в России</p> <p>Цель, задачи и содержание раздела «История социально-культурной деятельности в России». Сущность понятия «досуговедческая историография» и предмет истории социально-культурной деятельности в России. Основные тенденции в развитии отечественной «досуговедческой историографии».</p> <p>Источниковедческая база истории социально-культурной деятельности. Характеристика исторических источников о славянском досуге. Сведения Геродота о досуге древних народов. Древние авторы о досуге славян. Греческие и арабские источники о славянском досуге. Древнерусские летописи о досуге славян.</p> <p>Исторические исследования М.В. Ломоносова, Н.М. Карамзина, С.М. Соловьева, В.О. Ключевского, В.Н. Татищева, С.Ф. Платонова, Н.И. Костомарова, И.Е. Забелина о быте и досуге русского народа. Проблемы истории досуга в трудах современных ученых.</p> <p>Концепции внешкольного образования в трудах отечественных педагогов В.П. Вахтерова, Н.И. Чарнолуского, Е.И. Медынского, В.А. Зеленко, С.О. Серополко, А.Я. Закса. Становление теории внешкольного образования в хрестоматии Н.Н. Ярошенко. История культурно-просветительной работы в трудах Л.С. Фрид, Т.А. Ремизовой, А.М. Савченко, С.А. Пиналова, Г.И. Чернявского, А.П. Виноградова, М.П. Мазурицкого. История развития досуга в России в учебных пособиях Г.Я. Никитиной, Е.М. Ключко, Н.Ф. Максютин. Этимология досуга в работах Г.Г. Волощенко. История социально-культурной деятельности в работах Т.Г. Киселевой и Ю.Д. Красильникова. Г.Г. Карпов, Ю.А.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>способностью к самоорганизации и самообразованию;</p> <p>способностью эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности;</p> <p>способностью к обобщению и пропаганде передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политики.</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные понятия социально-культурной деятельности; • сущность истории социально-культурной деятельности; • главные исторические события социально-культурной деятельности; • основные тенденции развития 	<p>Устный опрос</p> <p>Тестирование</p>

<p>языческих празднеств. Языческие традиции и досуг древних славян в догосударственный период.</p> <p>Образование древнерусского государства (862) и новые тенденции в развитии досуга. Повседневный досуг в условиях сельской общины и древнерусского города. Княжеский и крестьянский досуг. Игрища как первоначальная форма досуга в Древней Руси.</p> <p>Устное народное творчество в древнерусском досуге. Жанры древнерусского фольклора. Фольклорное творчество в Древней Руси. Фольклорные традиции в древнерусских праздниках. Создание славянской азбуки Кириллом и Мефодием (863) и распространение письменности.</p> <p>Истоки древнерусских праздников. Основные древнерусские праздники: Коляда, Комоедица, Купала, Род и Рожаницы. Кологод как праздничный языческий календарь солнечного цикла.</p> <p>Принятие христианства на Руси (988) и его влияние на древнерусский досуг. Противоборство языческих и христианских традиций. Роль церкви в регламентации духовной жизни Древней Руси. Становление и развитие христианских праздников.</p> <p>Бытовая культура древнерусского народа. Ритуальные традиции братчины. Древнерусские пиршества. Церемониал княжеского пира. Особенности проведения крестьянских пиров.</p> <p>Общинность, синкретизм, сакральность как основные черты древнерусского досуга.</p> <p>Тема 1.4. Досуг в средневековой России в XIII-XVII веках</p> <p>Феодальная раздробленность Руси и появление новых культурных центров в XII – начале XIII веков. Сословный досуг русских княжеств. Развитие зрелищных форм досуга.</p> <p>Истоки скоморошества. Роль скоморошества в развитии народного творчества. Типы скоморохов: музыканты, сказители, стихотворцы,</p>		<p>Устный опрос Тестирование</p>
---	--	--------------------------------------

<p>акробаты, фокусники и др. Виды представлений бродячих артистов. Средневековые игрища скоморохов.</p> <p>Разрушение древнерусских досуговых традиций в период монголо-татарского ига (1240-1480). Последствия ордынского владычества и упадок древнерусской культуры. Развитие патриотизма в традиционных формах народного творчества.</p> <p>Культурный подъем в России в XIV - XV веках. Влияние христианской религии на народную праздничную культуру. Православный праздничный календарь: Рождество Христово, Крещение Господне, Благовещение Пресвятой Богородицы, Пасха, Вознесение Господне, День Святой Троицы, Покров Пресвятой Богородицы. Средневековые традиции проведения православных праздников. Церковь как духовный и культурный центр в период средневековья.</p> <p>Образование единого российского государства в XIV-XVI веках. Московский Кремль как символ Московского царства. Царский досуг. Царские пиры в честь коронации, посвящения митрополитов и патриархов, приема иностранных послов. Развлечения царей: сказочники, органисты, шуты.</p> <p>«Домострой» Сильвестра (XVI век) как свод правил общественной жизни. Замкнутость домашнего досуга. Летние увеселения горожан. Городская улица как центр развлечений и досугового общения. Театрализованные представления скоморохов. Хороводы как массовые народные действия. Зимние увеселения горожан. Чтение церковных и светских книг.</p> <p>Зарождение светских европейских форм досуга. Указ о запрете «позорищ» (1648). Возникновение первого придворного театра (1672).</p> <p>Новые тенденции досуговой культуры России в XVII веке.</p> <p>Тема 1.5. Становление и развитие культурно-досуговых традиций в России в XVIII веке</p>		<p>Устный опрос Тестирование</p>
---	--	--------------------------------------

	<p>Государственная культурная политика Петровской эпохи. Нововведения в культурной жизни общества. Развитие светских форм досуга. Новое летосчисление (1700). Празднование Нового года 1 января 1700. Фейерверки и иллюминации.</p> <p>Петровские реформы в образовании и культуре. Открытие первого светского государственного учебного заведения – Школы математических и навигацких наук (1701). Представления первого публичного театра (1702). Издание первой русской печатной газеты «Ведомости» (1702). Открытие первого русского музея-Кунсткамеры (1719).</p> <p>Развитие карнавальной традиции в России. Площадной досуг в Петровскую эпоху. Роль карнавальной маски и костюма в праздничном шествии. Карнавальное шествие в Москве по случаю Ништадского мира (1722), карнавал в Петербурге в честь победы России над Швецией (1723).</p> <p>Петровские ассамблеи и формирование новых культурно-досуговых традиций (1718). Народные гуляния в Петровскую эпоху. Прогулки в Летнем саду. Домашнее музицирование. Концерты любительских оркестров.</p> <p>Развитие досуговых форм деятельности различных сословий российского общества во второй половине XVIII века. «Манифест о вольности дворян» (1762) и его влияние на досуг дворянского сословия. Придворные балы, карнавалы и маскарады.</p> <p>Российские собрания в отечественном досуге. Екатерининские эрмитажные собрания как форма досуга. Собрания литераторов как локальные досуговые формы. Первые собрания литераторов И.И. Шувалова.</p> <p>Салоны в досуговой жизни русского общества. Салоны как центры общественной жизни. Гостевые вечера в салонах: П.Я.Мятловой, Е.А.Карамзиной, А.И.Голицыной, Е.М.Хитрово и др.</p> <p>Социокультурные факторы</p>		
--	--	--	--

<p>возникновения клубов в XVIII веке. Первый отечественный клуб «Санкт-петербургское английское собрание» (1770). Создание «Английского клуба» в Москве (1772). Английская и российская модели организации клубного общения. Деятельность «Российского Благородного Собрания» в Москве (1783). Учреждение «Дворянского клуба» в Петербурге (1790).</p> <p>Первые сословные клубы: Бюргер-клуб (1772), «Ученый клуб» (1781), Купеческий клуб (1784), Мещанский клуб (1776),</p> <p>Возникновение и деятельность обществ: «Первого музыкального общества для танцевания» (1785), «Музыкального общества» для проведения публичных концертов (1794), «Филармонического общества» и «Сезонных обществ» для организации балов. Клубы как классические формы организации досуга российского общества.</p> <p>Тема 1.6. Внешкольное образование и досуг в России в XIX – начале XX века</p> <p>Становление и развитие системы внешкольного образования в России. Новые типы внешкольных учреждений. Школы взрослых для обучения грамоте солдат. Полковые библиотеки в Семеновском (1810) и Преображенском (1811) полках.</p> <p>Просветительная деятельность декабристов и русской интеллигенции. Литературные объединения «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств» (1801-1825), «Общество любителей русской словесности» (1811-1920). Публичные лекции в 30-40-х годах XIX века. Создание первых публичных библиотек (1830).</p> <p>Деятельность дворянских клубов, литературных салонов, художественных кружков. Открытие высших аристократических клубов: Императорского яхт-клуба (1848), Парусного, Галерного и Невского яхт-клубов. Литературные, музыкальные, художественные, артистические клубы в губернских городах.</p>		<p>Устный опрос Тестирование</p>
--	--	--------------------------------------

	<p>Творческая деятельность объединения композиторов «Могучая кучка» (1862), театральных деятелей «Русское театральное общество» (1866) и художников «Товарищество передвижных художественных выставок» (1870).</p> <p>Создание и развитие воскресных школ (1859). Открытие общедоступных библиотек, библиотек-читален, книжных складов, земских библиотек. Создание Политехнического музея (1872), Русского музея (1898).</p> <p>Возникновение и деятельность Народных домов - первых массовых культурно-просветительных учреждений клубного типа в 80-90 годах XIX века. Роль Народных домов в организации досуга российского общества. Дом императора Николая II, Лиговский Народный дом.</p> <p>Народные городские праздники и театрализованные представления во второй половине XIX века. История развития ярмарочных гуляний и развлечений.</p> <p>Вклад российских меценатов в развитие культуры и искусства: С.Т.Морозова, С.И.Мамонтова, А.А.Бахрушина, С.И.Щукина, П.М.Третьякова. Благотворительные концерты. Культурно-просветительная деятельность книгоиздательского товарищества И.Д.Сытина.</p> <p>Влияние революции 1905-1907 года на просветительную деятельность в сфере досуга. Организация Московского городского народного университета им. Шанявского (1908). Деятельность первых рабочих клубов. Организация детских и подростковых клубов. Культурно-воспитательные общества: «Сетлемент» (1905), «Детский труд и отдых» (1909). «Бодрая жизнь» (1911). Новые формы внешкольного образования и их роль в культурно-просветительной деятельности российского общества.</p>		
2.	<p align="center">Раздел 2. Социально-культурная деятельность в России в XX-XXI веках</p> <p>Тема 2.1. Политико-просветительная работа в Советской России в 1917-1941</p>	<p>Формируемые компетенции:</p>	<p>Устный опрос Тестирование</p>

<p>годах</p> <p>Февральская и Октябрьская революции 1917 года и развитие политико-просветительной работы в России. Формирование государственной системы политико-просветительной работы. Создание и деятельность Внешкольного отдела при Народном Комиссариате просвещения РСФСР (1917-1920). Национализация учреждений культуры и искусства. План «монументальной пропаганды» и его реализация в Советской России (1918).</p> <p>I-й Всероссийский съезд по внешкольному образованию в РСФСР (1919). Декрет СНК РСФСР «О ликвидации безграмотности» (1919) и организация работы внешкольных учреждений по ликвидации неграмотности. Деятельность политико-просветительных учреждений в годы НЭПа (1921-1925). Формы устной пропаганды и агитации: политигры, политесуды, политдиспуты. Пропагандистская деятельность агитпоездов и агитпароходов.</p> <p>Создание и деятельность Главполитпросвета (1920-1930). Принципы и основные формы работы Пролеткульта (1917-1930). Организация рабочих клубов, клубов рабочей молодежи, женских клубов, художественных студий. Новые формы агитационно-художественной работы: живая газета, живой журнал, синяя блуза, ТРАМы. Развитие хоровых, театральных, музыкальных коллективов художественной самодеятельности. Изба-читальня как центр просветительной деятельности на селе.</p> <p>Политико-просветительная работа в период индустриализации страны и коллективизации сельского хозяйства. Основные формы производственно-технической пропаганды и развития социалистического соревнования. Передвижные формы политико-просветительной работы: культпалатки, агитповозки, культкомбайны, агитавтобусы, культбригады, передвижные библиотеки, кинопередвижки.</p>	<p>способностью к самоорганизации и самообразованию;</p> <p>способностью эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности;</p> <p>способностью к обобщению и пропаганде передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политики;</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные понятия социально-культурной деятельности; • сущность истории социально-культурной деятельности; • главные исторические события социально-культурной деятельности; • основные тенденции развития социально-культурной деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять терминологию истории социально- 	
--	---	--

	<p>Развитие сети политико-просветительных учреждений в городе и в деревне: Дворцов и Домов культуры, городских библиотек, парков культуры и отдыха, районных библиотек, сельских клубов. Формирование новых советских праздников и обрядов. Праздничный гражданский календарь: 8 марта, 1 Мая, 7 ноября, День Парижской коммуны. Советские обряды: «Красные свадьбы», «октябрины», «Комсомольское Рождество», «Комсомольская Пасха». Антирелигиозная пропаганда: атеистические лекции, беседы, викторины, диспуты, тематические вечера.</p> <p>Развитие самодеятельного художественного творчества, проведение олимпиад, смотров, конкурсов самодеятельного художественного творчества, организация методической работы в помощь коллективам художественной самодеятельности, рождение новых жанров художественной самодеятельности.</p> <p>Тема 2.2. Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны (1941-1945) и в послевоенный период</p> <p>Организация работы культурно-просветительных учреждений в соответствии с требованиями военного времени. Сокращение сети культурно-просветительных учреждений, особенности организации культурно-просветительной работы в условиях фронта и тыла.</p> <p>Основные направления деятельности культурно-просветительных учреждений в годы войны: организация агитационно-пропагандистской, массово-политической, оборонно-массовой работы, воспитание патриотизма, развитие художественной самодеятельности как средства духовной мобилизации народа на борьбу с фашизмом, организация отдыха людей в условиях военного времени.</p> <p>Культурно-просветительная</p>	<p>культурной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в историко-культурном пространстве социально-культурной деятельности; • ориентироваться в исторических событиях социально-культурной деятельности <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • применять терминологию истории социально-культурной деятельности; • ориентироваться в историко-культурном пространстве социально-культурной деятельности; • ориентироваться в исторических событиях социально-культурной деятельности 	<p>Устный опрос Тестирование</p>
--	---	---	--------------------------------------

<p>работа в вооруженных силах. Сеть культурно-просветительных учреждений в армии и на флоте. Деятельность фронтовых дивизионных клубов, клубов-землянок, агитземлянок, агитпоездов, агитмашин.</p> <p>Основные культурно-просветительные формы работы в военный период: лекции, беседы, вечера-встречи с фронтовиками, коллективное прослушивание радиопередач, книжные выставки, военные кабинеты в клубах. Концертная деятельность профессиональных и самодеятельных фронтовых бригад в госпиталях, в блиндажах, на боевых позициях.</p> <p>Специфика культурно-просветительной работы в тылу: пропаганда подвигов героев Великой Отечественной войны; участие учреждений культуры в обязательном всеобуче военному делу, информирование о трудовых достижениях передовиков производства, спасение культурных ценностей музеев и библиотек.</p> <p>Перестройка деятельности культурно-просветительных учреждений в соответствии с задачами мирного времени (1945-1955). Восстановление и развитие учреждений культуры и искусства. Завершение процесса реорганизации изб-читален в сельские клубы. Значительный рост сети киноустановок. Усиление массово-политической работы культурно-просветительных учреждений, активизация лекционной пропаганды. Развитие новых форм культурно-просветительной работы: тематических вечеров, устных журналов, кинолекций, лекций-концертов.</p> <p>Создание Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний (1947), упорядочение системы подготовки кадров культпросветработников, образование Министерства культуры СССР и Министерств культуры союзных республик (1953), реорганизация системы управления культурно-просветительной работой в СССР.</p>		
---	--	--

	<p>Тема 2.3. Культурно-просветительная работа в 1956-1991 годах</p> <p>Подъем культурно-просветительной работы в период «оттепели» (1936-1960-ые годы). Государственная политика по развитию сети учреждений культуры и искусства. Начало массового строительства Дворцов и Домов культуры, клубов, библиотек, парков культуры и отдыха.</p> <p>Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве (1957) и его роль в развитии социально-культурного творчества. Организация любительских объединений, клубов по интересам, инициативных клубов. Создание народных университетов и школ культуры (1958).</p> <p>Проведение общественных смотров деятельности учреждений культуры (1958-1959). Развитие демократических начал в системе управления культурно-просветительными учреждениями. Реорганизация системы повышения квалификации кадров для учреждений культуры.</p> <p>Новые гражданские праздники и обряды. Организация профессиональных праздников. Развитие новых форм культурно-просветительной работы.</p> <p>Реорганизация сельских клубов, создание сельских (СДК) и районных (РДК) Домов культуры. Формирование системы сельских культурных комплексов (СКК). Открытие высших и средних специальных учебных заведений культуры.</p> <p>Развитие массового телевидения и процессы «одомашнивания досуга» в 70-е годы. Снижение роста посещаемости учреждений культуры. Развитие неформального молодежного движения и неформальных молодежных объединений. Появление вокально-инструментальных ансамблей (ВИА) и организация новой формы молодежного досуга – дискотек.</p> <p>Структурная перестройка сети культурно-просветительных учреждений в 70-х годах: создание</p>		<p>Устный опрос Тестирование</p>
--	--	--	--------------------------------------

<p>централизованных клубных систем и культурных комплексов.</p> <p>Дифференцированный подход к организации культурно-просветительной работы с различными категориями населения в 80-е годы. Развитие форм культурно-досуговой деятельности по месту жительства.</p> <p>Негативные тенденции в организации культурно-просветительной работы. Кризисная ситуация в деятельности культурно-просветительных учреждений в период «застоя» (1970-1980-ые годы). Новые формы хозяйствования в сфере культуры перестроечного периода. Появление новых типов культурно-досуговых учреждений. Реорганизация деятельности учреждений культуры в процессе перехода российской экономики к рыночным отношениям. Нормативно-правовые документы в сфере культуры.</p> <p>Тема 2.4. Социально-культурная деятельность в России в конце XX - начале XXI века</p> <p>Реформирование социально-политической жизни российского общества во второй половине 90-х годов XX века и кризисные явления в социально-культурной сфере. Процессы реорганизации деятельности социально-культурных учреждений в современных условиях.</p> <p>Актуальные тенденции развития социально-культурной деятельности: демократизация и элитизация, централизация и регионализация, фольклоризация и вестернизация. Коммерциализация и развитие платных услуг в деятельности учреждений культуры. Государственные и региональные программы социально-культурного развития.</p> <p>Диверсификация высшего профессионального социально-культурного образования. Государственные образовательные стандарты, новые образовательные программы и технологии.</p>		<p>Устный опрос Тестирование</p>
--	--	--------------------------------------

	<p>Реорганизация управленческой структуры социально-культурной сферы. Основные направления формирования муниципальной культуры. Исторический опыт организации досуга в России и его использование в современной социально-культурной практике.</p>		
--	--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Специфика преподавания учебной дисциплины «Теория и история социально-культурной деятельности», часть 1. «История социально-культурной деятельности» заключается в сочетании образовательных и информационно-коммуникационных технологий, в использовании традиционных и интерактивных образовательных технологий, включающих проблемные лекции, лекции-дискуссии, семинарские занятия, на которых рассматриваются исторические аспекты развития социально-культурной деятельности в России.

Самостоятельная работа обучающихся включает изучение справочной, учебной и научной литературы, периодических изданий, на основе использования современных информационно-коммуникационных технологий, обеспечивающих доступ к электронным образовательным ресурсам, подготовку к коллоквиумам, подготовку сообщений для участия в тематических дискуссиях, подготовку докладов для выступления на семинарских занятиях, подготовку рефератов и электронных презентаций для прохождения промежуточной аттестации и сдачи зачета.

Для диагностики формируемых компетенций, обучающихся применяются следующие формы текущего контроля: коллоквиумы, доклады, сообщения, электронные презентации, рефераты. Промежуточная аттестация бакалавров предполагает защиту реферата с представлением электронной презентации.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В процессе освоения учебной дисциплины «Теория и история социально-культурной деятельности», часть 1. «История социально-культурной деятельности» практикуются интерактивные лекционные занятия. Семинарские занятия сопровождаются информационно-коммуникационными технологиями. Консультирование бакалавров заочной формы обучения по организации самостоятельной работы осуществляется с использованием электронной почты и социальных сетей. В процессе обучения используются мультимедийные презентации по темам учебной дисциплины и электронные Интернет-ресурсы.

Информационно-методические материалы по учебной дисциплине «Теория и история социально-культурной деятельности», часть 1. «История социально-культурной деятельности» размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГУКИ» (www.moodle.kemguki.ru).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

По учебной дисциплине «История и теория социально-культурной деятельности», часть 1. «История социально-культурной деятельности» в электронной образовательной среде КемГИК, web-адрес <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=4451> размещены следующие учебно-методические материалы для организации самостоятельной работы обучающихся:

Организационные ресурсы

Учебно-тематический план учебной дисциплины «История и теория социально-культурной деятельности», часть 1. «История социально-культурной деятельности» по

направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», web-адрес: <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=4451>

Учебно-теоретические ресурсы

Рабочая программа дисциплины «История и теория социально-культурной деятельности», часть 1. «История социально-культурной деятельности» по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», web-адрес: <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=4451>

Учебно-методические ресурсы

Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине «История и теория социально-культурной деятельности», часть 1. «История социально-культурной деятельности», по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», web-адрес: <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=4451>

Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины «История и теория социально-культурной деятельности», часть 1. «История социально-культурной деятельности», по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», web-адрес: <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=4451>

Учебно-наглядные ресурсы

Электронные презентации для обучающихся по освоению учебной дисциплины «История и теория социально-культурной деятельности», часть 1. «История социально-культурной деятельности», по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», web-адрес: <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=4451>

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы для обучающихся по освоению учебной дисциплины «История и теория социально-культурной деятельности», часть 1. «История социально-культурной деятельности», по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», web-адрес: <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=4451>

Перечень полезных ссылок для обучающихся по освоению учебной дисциплины «История и теория социально-культурной деятельности», часть 1. «История социально-культурной деятельности», по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», web-адрес: <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=4451>

Средства диагностики и контроля знаний

Перечень тем рефератов для обучающихся по освоению учебной дисциплины «История и теория социально-культурной деятельности», часть 1. «История социально-культурной деятельности», по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», web-адрес: <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=4451>

Перечень вопросов к коллоквиумам для обучающихся по освоению учебной дисциплины «История и теория социально-культурной деятельности», часть 1. «История социально-культурной деятельности», по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», web-адрес: <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=4451>

Перечень тем сообщений к тематическим дискуссиям для обучающихся по освоению учебной дисциплины «История и теория социально-культурной деятельности», часть 1. «История социально-культурной деятельности», по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», web-адрес: <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=4451>

Перечень тем электронных презентаций для обучающихся по освоению учебной дисциплины «История и теория социально-культурной деятельности», часть 1. «История социально-культурной деятельности», по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», web-адрес: <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=4451>

6.2. Примерная тематика рефератов по учебной дисциплине

Примерная тематика рефератов по учебной дисциплине «История и теория социально-культурной деятельности»

Часть I. «История социально-культурной деятельности»

1. Социально-исторические предпосылки становления и развития славянского досуга.
2. Византийские и западноевропейские традиции в развитии древнерусского досуга.
3. Языческие традиции и досуг древних славян в догосударственный период Древней Руси.
4. Образование древнерусского государства и основные тенденции в развитии досуга.
5. Княжеский и крестьянский досуг в Древней Руси.
6. Игрища как первоначальная форма досуга в Древней Руси.
7. Устное народное творчество в древнерусском досуге.
8. Создание славянской азбуки Кириллом и Мефодием и распространение письменности в Древней Руси.
9. Основные древнерусские праздники: Коляда, Комоедица, Купала, Осень.
10. Кологод как праздничный языческий календарь солнечного цикла.
11. Принятие христианства на Руси и его влияние на древнерусский досуг.
12. Становление и развитие христианских праздников в Древней Руси.
13. Досуг в средневековой России в XIII-XVII веках.
14. Культурно-исторические традиции царского досуга в средневековой России.
15. Скоморошество в развитии народного творчества в средневековой России.
16. «Домострой» Сильвестра как свод правил общественной жизни в средневековой России в XVI веке.
17. Государственная культурная политика Петровской эпохи в Российской империи.
18. Развитие светских форм досуга в России в Петровскую эпоху.
19. Петровские реформы в образовании и культуре в России в XVIII веке.
20. Петровские ассамблеи и формирование новых культурно-досуговых традиций в первой половине XVIII века в России.
21. Развитие досуговых форм деятельности различных сословий российского общества во второй половине XVIII века.
22. Придворные балы, карнавалы и маскарады во второй половине XVIII века в России.
23. Салоны в досуговой жизни русского общества в России во второй половине XVIII века.
24. Становление и развитие первых отечественных клубов в России в XVIII веке.
25. Формирование системы культурно-досуговых учреждений в России в XVIII-XIX веках.
26. Возникновение и деятельность творческих обществ в России в XVIII веке.
27. Становление и развитие системы внешкольного образования в России в XIX – начале XX веков.
28. Просветительная деятельность декабристов и русской интеллигенции в России в XIX веке.
29. Деятельность дворянских клубов, литературных салонов, художественных кружков в России в XIX веке.
30. Творческая деятельность объединения композиторов «Могучая кучка» в XIX веке.
31. Творческая деятельность объединения художников «Товарищество передвижных художественных выставок» в XIX веке.
32. Развитие культурно-досуговых форм деятельности различных сословий российского общества во второй половине XIX века.
33. Возникновение и деятельность Народных домов - первых массовых культурно-просветительных учреждений клубного типа в 80-90 годах XIX века.
34. Народные городские праздники и театрализованные представления в России во второй половине XIX века.
35. Вклад российских меценатов в развитие культуры и искусства во второй половине XIX века.

36. Деятельность первых детских и подростковых клубов в России в начале XX века.
37. Политико-просветительная работа в советской России в 1917-1941 годах.
38. Февральская и Октябрьская революции 1917 года и развитие политико-просветительной работы в России.
39. Формирование государственной системы политико-просветительной работы в советской России.
40. Формирование новых советских праздников и обрядов.
41. Развитие самодеятельного художественного творчества в советской России.
42. Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны (1941-1945) и в послевоенный период.
43. Основные направления деятельности культурно-просветительных учреждений в годы Великой Отечественной войны.
44. Перестройка деятельности культурно-просветительных учреждений в советской России в послевоенный период.
45. Культурно-просветительная работа в советской России в 1956-1991 годах XX века.
46. Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве (1957) и его роль в развитии советского художественного творчества.
47. Организация любительских объединений, клубов по интересам, инициативных клубов в 70-е годы XX века.
48. Развитие массового телевидения и процессы «одомашнивания досуга» в советской России в 70-е годы XX века.
49. Развитие неформального молодежного движения и неформальных молодежных объединений в советской России.
50. Развитие новых форм культурно-просветительной работы в советской России в 80-е годы XX века.
51. Дифференцированный подход к организации культурно-просветительной работы с различными категориями населения в 80-е годы XX века.
52. Реформирование социально-политической жизни российского общества во второй половине 90-х годов XX века и кризисные явления в социально-культурной сфере.
53. Социально-культурная деятельность в современной России в конце XX - начале XXI веков.
54. Реорганизация управленческой структуры социально-культурной сферы в России на современном этапе.
55. Исторический опыт организации культурно-досуговой деятельности в России и его использование в современной социально-культурной практике.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью учебного процесса, направленного на подготовку квалифицированных специалистов в области социально-культурной деятельности. Самостоятельная работа обучающихся — это учебная деятельность бакалавров, способствующая формированию общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность».

В соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+ самостоятельная работа обучающихся очной формы обучения должна составлять не менее 50% от общего объема академических часов, предусмотренных для освоения основной образовательной программы, для обучающихся заочной формы обучения – до 90% академических часов. Самостоятельная работа обучающихся организуется аудиторно под непосредственным руководством преподавателей и внеаудиторно без непосредственного участия преподавателей.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся осуществляется на учебных занятиях под контролем преподавателей и предусматривает конспектирование лекций, выполнение практических заданий, работу со специальной литературой. Внеаудиторная

самостоятельная работа обучающихся выполняется во внеаудиторное время по учебным заданиям преподавателей, при методическом руководстве и консультативной помощи, но без их непосредственного участия.

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов	Виды заданий и содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
	Для заочной формы обучения		
<i>Раздел 1. Становление и развитие культурно-досуговых традиций в России в IX-XIX веках</i>			
1.1. Историография социально-культурной деятельности в России	4	подготовка к устному опросу	оценка ответов на вопросы устного опроса
1.2. Традиционные и современные научные подходы к периодизации истории социально-культурной деятельности в России	6	подготовка к устному опросу	оценка ответов на вопросы устного опроса
1.3. Досуг в Древней Руси в IX-XIII веках	4	подготовка к тестированию	тестирование
1.4. Досуг в Древней Руси в XIII-XVII веках	4	подготовка к тестированию	тестирование
1.5. Становление и развитие культурно-досуговых традиций в России в XVIII веке	4	подготовка к тестированию	тестирование
1.6. Внешкольное образование и досуг в России в XIX – начале XX века	4	подготовка к устному опросу	оценка ответов на вопросы устного опроса
<i>Раздел 2. Социально-культурная деятельность в России в XX-XXI веках</i>			
2.1. Политико-просветительная работа в Советской России в 1917-1941 годах	4	подготовка к устному опросу	оценка ответов на вопросы устного опроса
2.2. Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны (1941-1945) и в послевоенный период	4	подготовка к тестированию	тестирование
2.3. Культурно-просветительная работа в 1956-1991 годах	4	подготовка к устному опросу	оценка ответов на вопросы устного опроса
2.4 Социально-культурная деятельность в России в конце XX-XXI веков	6	подготовка к тестированию	тестирование
Итого:	44	подготовка реферата по избранной теме	реферат, зачет по реферату

7. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) создан в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+ для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся на

соответствие их учебных достижений требованиям основной образовательной программы.

Фонд оценочных средств – комплекс учебно-методических материалов, способствующих проведению процедуры оценивания результатов обучения бакалавров, установления соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения бакалаврами учебного материала, осуществляемую в течение учебного семестра. Достоинством данного типа контроля успеваемости бакалавров является его систематичность, сочетающаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения.

Текущий контроль успеваемости бакалавров проводится в форме коллоквиумов, семинарских занятий, тематических дискуссий, электронных презентаций. Оценка успеваемости проводится в соответствии с бально-рейтинговой системой обучения бакалавров.

Коллоквиум

Коллоквиум (лат. colloquium – разговор, беседа) – это средство контроля усвоения учебного материала, организованное как учебно-практическое занятие, на котором происходит совместное обсуждение под руководством преподавателя достаточно широкого круга проблем. Коллоквиум служит формой проверки знаний обучающихся, в ходе проведения коллоквиума обсуждаются ключевые темы учебной дисциплины.

Требования к коллоквиуму. Коллоквиум обычно проходит в форме дискуссии, в ходе которой обучающимся предоставляется возможность высказать свою точку зрения на рассматриваемую проблему, обосновывать и защищать ее. Аргументируя и отстаивая свое мнение, обучающийся в тоже время демонстрирует, насколько глубоко и осознанно он усвоил изученный материал. Коллоквиум – это форма учебных занятий, которая предполагает активное участие в дискуссии всех присутствующих.

Критерии оценивания

Оценка «отлично» – ставится, если обучающийся демонстрирует глубокое и прочное усвоение программного материала, дает полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы, принимает обоснованно правильные практические решения.

Оценка «хорошо» – ставится, если обучающийся демонстрирует знание программного материала; в ответе отсутствуют неточности на вопросы; правильно применяются теоретические знания; обучающийся владеет необходимыми навыками при решении практических задач.

Оценка «удовлетворительно» – ставится, если обучающийся не усвоил основной материал учебной дисциплины, допускает неточности; при ответе использует недостаточно правильные формулировки; нарушает последовательность в изложении программного материала; затрудняется в выполнении практических заданий.

Оценка «неудовлетворительно» – ставится, если обучающийся не усвоил основной материал, допускает неточности; при ответе использует недостаточно правильные формулировки; нарушает последовательность в изложении программного материала.

Сообщение на семинарском занятии

В ходе самостоятельной работы обучающиеся должны подготовить сообщение для выступления на семинарских занятиях, на которых они самостоятельно должны рассмотреть различные вопросы истории социально-культурной деятельности. Подготовка сообщения является одним из способов формирования профессиональных компетенций в образовательной деятельности. Тему сообщения обучающиеся выбирают самостоятельно из предложенной тематики сообщений для выступления на семинарских занятиях.

Требования к сообщению на семинарском занятии. В сообщении должны присутствовать следующие структурные элементы: введение, основная содержательная часть, заключение, список использованных источников специальной литературы и электронных Интернет-ресурсов. Во введении следует поставить проблему, обосновать ее актуальность, дать краткую характеристику источников литературы, сформулировать цель

и задачи обсуждаемой проблемы. В основной части сообщения необходимо раскрыть обсуждаемую проблему. В заключительной части обосновать выводы и сделать заключение.

Критерии оценивания.

Оценка «отлично» - ставится, если обучающийся представил сообщение, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре, содержанию; содержание сообщения соответствует заявленной теме, обучающийся демонстрирует способность к самостоятельной работе, сообщение содержит аргументированные выводы.

Оценка «хорошо» – ставится, если обучающийся выступил с сообщением, которое соответствует предъявляемым требованиям к структуре, содержанию; сообщение хорошо структурировано и раскрывает актуальность темы, ее практическую значимость, в сообщении раскрыта степень научной изученности проблемы и показаны перспективы дальнейшего ее изучения.

Оценка «удовлетворительно» – ставится, если обучающийся выступил с сообщением, которое недостаточно структурировано, имеются неточности при раскрытии актуальности темы, ее практической значимости, допущены ошибки в изложении выводов по обсуждаемой проблеме, не показаны перспективы дальнейшего исследования данной темы.

Оценка «неудовлетворительно» - ставится в том случае, если структура, содержание сообщения не соответствуют предъявляемым требованиям, содержание сообщения носит лаконичный характер, не представлены перспективы дальнейшего изучения обсуждаемой темы, отсутствуют самостоятельные выводы обучающегося по обсуждаемой теме.

Сообщение в тематической дискуссии

Дискуссия (от лат. *discussio* — рассмотрение, исследование) — публичное обсуждение проблемы, в ходе которого сопоставляются различные точки зрения и осуществляется поиск правильного решения проблемы, это публичный спор на определение истины. Тематическая дискуссия рассматривается как метод, активизирующий процесс обучения бакалавров, способствует глубокому изучению сложной теоретической проблемы. Обсуждая дискуссионную проблему, каждая сторона, оппонировав мнению собеседника, аргументирует свою позицию. Важной характеристикой тематической дискуссии, отличающей её от других видов публичного спора, является аргументированность и доказательность тезиса. Сообщение в тематической дискуссии – это краткое аргументированное выступление по актуальной проблеме.

Требования к сообщению в тематической дискуссии. Выступление в тематической дискуссии должно быть хорошо продуманно, критически осмысленно. В ходе подготовки сообщения необходимо сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом сообщения. Тщательно продумать правильность изложенного в сообщении того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений.

Критерии оценивания.

Оценка «отлично» - ставится, если обучающийся умеет точно определить главную проблему, умеет представить информацию, необходимую для правильного ее восприятия и понимания, высказывать свое личное мнение, находить различные подходы к решению проблемы и предлагать пути решения обсуждаемой проблемы. Обязательным элементом сообщения является способность обучающегося приводить аргументы, которые будут доказывать целесообразность выбранных способов решения проблемы. Обучающийся должен уметь выступать кратко, выстраивать систему доказательства и опровержения аргументов различных оппонентов.

Оценка «хорошо» – ставится, если обучающийся умеет достаточно точно определить главную проблему, умеет представить информацию, необходимую для правильного ее восприятия и понимания, аргументированно высказывает свое личное

мнение и предлагает пути решения обсуждаемой проблемы. Обучающийся выступает кратко, выстраивает систему доказательства аргументов по обсуждаемой проблеме.

Оценка «удовлетворительно» – ставится, если обучающийся способен определить главную проблему, представляет краткую информацию, по обсуждаемой проблеме, высказывает свое личное мнение, предлагает некоторые пути решения проблемы. Сообщение обучающегося имеет некоторые доказательства по обсуждаемой проблеме.

Оценка «неудовлетворительно» - ставится, если обучающийся не умеет точно определить главную проблему, не умеет представить информацию, необходимую для правильного ее восприятия и понимания, не точно высказывает свое личное мнение, не предлагает пути решения обсуждаемой проблемы. Сообщение обучающегося некомпетентно, выстроено логически неверно, не имеет аргументации по обсуждаемой проблеме.

Представление электронной презентации

Презентация электронная - (лат. praesentatio) - это представление новой темы учебной дисциплины с использованием мультимедийных технологий. Электронные презентации могут иметь разные свойства и вид в зависимости от целей, которые необходимо достигнуть с использованием той или иной презентации. Электронные презентации, которые используются в образовательном процессе, могут содержать следующие основные элементы: текст, видео, аудио, рисунки, фотографии, анимацию, навигацию. Данные элементы могут быть представлены в совершенно разных комбинациях, некоторые из представленных элементов могут отсутствовать в учебной электронной презентации.

Требования к представлению электронной презентации

Содержание электронной презентации должно соответствовать выбранной теме и требованиям, предъявляемым к оформлению электронной презентации. Текст информации, представленный на слайдах, должен быть актуальным, научным, достоверным, кратким, информативным. Изображения на слайдах должны соответствовать содержанию текста, слайды должны иметь высокое качество яркости и контрастности, формат слайдов должен быть одинаковым. Необходимо использовать единый стиль оформления электронной презентации (графический, звуковой, анимационный).

Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся качественно подготовил электронную презентацию, изучил новые источники литературы, способен ответить на любые вопросы относительно ее содержания. Электронная презентация логически четко выстроена, орфографически и стилистически грамотна, содержит интересные факты и аргументы. Качество оформления соответствует требованиям, предъявляемым к тексту, дизайну и анимации электронной презентации.

Оценка «хорошо» – ставится, если обучающийся подготовил электронную презентацию, способен ответить на любые вопросы относительно ее содержания. Электронная презентация логически выстроена, орфографически и стилистически грамотна, содержит интересные факты и аргументы. Качество оформления соответствует требованиям, предъявляемым к тексту, дизайну и анимации электронной презентации.

Оценка «удовлетворительно» – ставится, если обучающийся подготовил электронную презентацию, которая не соответствует необходимым требованиям к содержанию и оформлению электронной презентации. Электронная презентация имеет орфографические и стилистические ошибки, в ней отсутствуют интересные факты и аргументы.

Оценка «неудовлетворительно» - ставится, если обучающийся не смог подготовить электронную презентацию, которая бы соответствовала необходимым требованиям к содержанию и оформлению электронных презентаций по учебной дисциплине.

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Перечень вопросов к устному опросу

Тема 1.1. «Историография социально-культурной деятельности в России»

1. В чем заключается сущность понятия «историография истории социально-культурной деятельности»?
2. Какова источниковедческая база истории социально-культурной деятельности?
3. Каковы проблемы исследования истории социально-культурной деятельности в трудах современных ученых?
4. Какие тенденции в современной исторической науке определяют особенности развития историографии истории социально-культурной деятельности?
5. Каковы принципы, функции и методы историографии истории социально-культурной деятельности?
6. Какие современные подходы к разработке периодизации истории социально-культурной деятельности характеризуют отечественные исторические исследования?
7. Каковы особенности формирования основных научных школ исследования истории социально-культурной деятельности?

Тема 1.6. «Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны (1941–1945) и в послевоенный период»

1. Каковы особенности организация работы политико-просветительных учреждений в соответствии с требованиями военного времени в годы Великой Отечественной войны?
2. Каковы основные направления политико-просветительной работы учреждений культуры в годы Великой Отечественной войны?
3. Каковы основные формы политико-просветительной работы клубов-землянок, агитземлянок, агитпоездов, агитмашин в период военного времени?
4. Кто принимал участие в концертной деятельности профессиональных и самодеятельных фронтовых бригад на боевых позициях в годы Великой Отечественной войны?
5. Какова специфика политико-просветительной работы в тылу в период военного времени?
6. В чем заключалась перестройка деятельности культурно-просветительных учреждений в соответствии с задачами мирного времени в послевоенный период?
7. Как осуществлялась реорганизация системы управления культурно-просветительной работой в СССР в послевоенный период?

Тема 1.7. «Культурно-просветительная работа в 1956–1995 годах»

1. Каковы особенности государственной культурной политики по развитию сети учреждений культуры и искусства в 60-е годы XX века?
2. В какой период началось массовое строительство Дворцов и Домов культуры, клубов, библиотек, парков культуры и отдыха и чем это было обусловлено?
3. Когда состоялся Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве и какова его роль в развитии социально-культурного творчества молодежи?
4. По каким принципам происходила организация клубных любительских объединений, клубов по интересам, инициативных клубов в 70-е годы XX века?
5. Как осуществлялась реорганизация сельских клубов, сельских и районных Домов культуры в 70-е годы XX века?
6. Какие новые формы культурно-просветительной работы появились в учреждениях социально-культурной сферы 80-е годы XX века?
7. Как осуществлялась реорганизация деятельности учреждений культуры в процессе перехода российской экономики к рыночным отношениям в 90-е годы XX века?

Перечень тем сообщений для участия в тематической дискуссии

Тема 1.5. «Политико-просветительная работа в Советской России в 1917–1941 годах»

1. Каково влияние Октябрьской революции 1917 года на развитие политико-просветительной работы в Советской России?
2. Как осуществлялось формирование государственной системы политико-просветительной работы в советской России?
3. Каковы особенности национализации учреждений культуры и искусства в советский период?
4. Каков план «монументальной пропаганды» и как осуществлялся процесс его реализации в Советской России?
5. Каковы основные направления деятельности политико-просветительных учреждений в годы НЭПа?
6. Как создавался Главполитпросвет и каково содержание его деятельности?
7. Каковы основные формы политико-просветительной работы в период индустриализации страны и коллективизации сельского хозяйства?

Тема 1.8. «Социально-культурная деятельность в России в конце XX – начале XXI веков»

1. Каковы особенности реформирования учреждений социально-культурной сферы во второй половине 90-х годов XX века?
2. Какова суть коммерциализации и развития платных услуг в деятельности учреждений культуры в современных условиях?
3. Каковы актуальные тенденции развития социально-культурной деятельности в современных условиях развития российского общества?
4. В чем заключается реорганизация управленческой структуры учреждений социально-культурной сферы на современном этапе?
5. Каково содержание диверсификация высшего социально-культурного образования и каковы особенности подготовки кадров для учреждений социально-культурной сферы в новых условиях развития российского общества?
6. Каково содержание федеральных и региональные программ социально-культурного развития учреждений социально-культурной сферы?
7. В чем суть процессов модернизации деятельности учреждений социально-культурной сферы в современных условиях развития российского общества?

Тема 1.4. «Внешкольное образование и досуг в России в XIX – начале XX века»

1. Становление и развитие системы внешкольного образования в России.
2. Просветительная деятельность декабристов и русской интеллигенции в России в XIX веке.
3. Деятельность дворянских клубов, литературных салонов, художественных кружков в России в XIX веке.
4. Деятельность Народных домов как первых массовых социально-культурных учреждений в России в 90-х годах XIX века.
5. Народные городские праздники и театрализованные представления во второй половине XIX века в России.
6. Ярмарочные гуляния и развлечения во второй половине XIX века в России.
7. Вклад российских меценатов в развитие культуры и искусства в России в XIX веке.

Перечень тем для представления электронных презентаций

Тема 1.3. «Развитие культурно-досуговых традиций в России в XVIII веке»

1. Государственная культурная политика в России в Петровскую эпоху.
2. Петровские ассамблеи и формирование новых культурно-досуговых традиций.
3. Развитие досуговых форм деятельности различных сословий российского общества во второй половине XVIII века.
4. Екатерининские Эрмитажные собрания как форма светского досуга в XVIII веке.
5. Салоны в досуговой жизни русского общества в XVIII веке.
6. Первый отечественный клуб «Санкт-Петербургское английское собрание».
7. Деятельность «Российского благородного собрания» в Москве в XVIII веке.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам

**Тестовые задания
по учебной дисциплине
«Теория и история социально-культурной деятельности».
Часть 1. «История социально-культурной деятельности»**

Тестовое задание 1. Дополните предложение

Наука, изучающая прошлое человечества во всем его многообразии, исследующая процессы, события и факты на основе конкретных источников называется

Тестовое задание 2. Обведите номер правильного ответа

История социально-культурной деятельности изучает:

1. закономерности исторического процесса развития социально-культурной деятельности и направлена на исследование совокупности процессов, событий, фактов, явлений в социально-культурной сфере в различные исторические периоды формирования российского государства

2. закономерности процесса развития культуры как структурной целостности, как специфического способа человеческой деятельности, как социального опыта людей, закрепленного в традициях и нормах

3. особенности народного художественного творчества, включающего собирание, издание элементов народной культуры, исследующего эпические, музыкальные, хореографические произведения народного фольклора

Тестовое задание 3. Дополните предложение

Деление процессов развития общества на периоды, отличающиеся друг от друга определенными признаками, называется _____

Тестовое задание 4. Обведите номер правильного ответа

Первоосновой досуговых занятий древних славян являются:

1. Фольклорные формы досуга

2. Игровые формы досуга

3. Обрядовые формы досуга

Тестовое задание 5. Обведите номер правильного ответа

Год создания просветителями Кириллом и Мефодием славянской письменности:

1. 863 год

2. 988 год

3. 1050 год

4. 1052 год

5. 1165 год

Тестовое задание 6. Дополните предложение

Древнейшие представители народного эпоса, народной сцены, народного музыкального искусства, бродячие актеры Древней Руси назывались

Тестовое задание 7. Обведите номер правильного ответа

Год открытия первого общедоступного театра «Комедийная хоромина» в Москве на Красной площади:

1. 1725 год

2. 1702 год

3. 1710 год
4. 1718 год

Тестовое задание 8. Обведите номера правильных ответов

Основными формами крестьянского досуга в XVIII- XIX веках в России являются:

1. посиделки
2. пиры
3. хороводы
4. братчины
5. гуляния
6. ярмарки
7. дискотеки
8. балы
9. карнавалы
10. складчины

Тестовое задание 9. Обведите номер правильного ответа

Год учреждения Петром I «Вольных собраний для дворян» - «петровских ассамблей»:

1. 1705 год
2. 1710 год
3. 1718 год
4. 1728 год

Тестовое задание 10. Установите соответствие

Историческое событие	Хронология
А. Издание Указа Петра I о введении нового летосчисления	1. 1703 год, 16 мая
Б. Выход первого номера «Ведомостей о военных и иных делах, случившихся в Московском государстве и в иных окрестных странах»	2. 1699 год, 20 декабря
В. Указ Петра I об обязательном обучении дворянских детей	3. 1703 год, 2 января
Г. Основание Санкт-Петербурга	4. 1714 год, 20 января
Д. Издание Указа Петра I об учреждении Российской Академии наук	5. 1724 год, 28 января

Тестовое задание 11. Обведите номер правильного ответа

Год создания первого отечественного клуба «Санкт-Петербургское английское собрание» в Санкт-Петербурге:

5. 1750 год
6. 1760 год
7. 1770 год
8. 1780 год

Тестовое задание 12. Установите соответствие

Историческое событие	Хронология
А. Основан Московский университет	1. 1764 год
Б. Открыт первый русский общедоступный театр Ф.Г. Волкова в Ярославле	2. 1757 год
В. Основана Академия художеств	3. 1765 год
Г. Создано «Воспитательное общество благородных девиц» при Смольном монастыре	4. 1750 год

Тестовое задание 13. Обведите номер правильного ответа

Первый музей в России, который был открыт в 1719 году:

1. Эрмитаж
2. Кунсткамера
3. Русский музей
4. Оружейная палата
5. Горный музей

Тестовое задание 14. Дополните предложение

Бал, на котором присутствующие одеты в различные характерные, национальные, исторические или фантастические костюмы, большей частью с масками на лицах, называется _____

Тестовое задание 15. Обведите номер правильного ответа

Содружество художников, возникшее в 1871 году, ставящее целью изображение социальных проблем современности и распространение произведений искусства, называлось:

1. «Могучая кучка»
2. «Товарищество передвижных художественных выставок»
3. «Мир искусства»
4. «Артель художников»
5. «Современник»

Тестовое задание 16. Установите соответствие

Историческое событие	Хронология
А. Создание Главного политико-просветительного Комитета Республики (Главполитпросвета) во главе с Н.К. Крупской	1. 1924 год
Б. Открытие Всесоюзного Дома народного творчества имени Н.К. Крупской	2. 1925 год
В. Создание первого театра рабочей молодежи (ТРАМ) в Ленинграде	3. 1935 год
Г. Первый Всероссийский съезд клубных работников	4. 1920 год
Д. Первая Всесоюзная олимпиада искусств в Москве	5. 1930 год

Тестовое задание 17. Обведите номер правильного ответа

Год создания Министерства культуры РСФСР на базе Министерства кинематографии РСФСР, Комитета по делам культурно-просветительных учреждений, Комитета по делам искусств, Управления по делам полиграфической промышленности, издательств и книжной торговли:

1. 1937 год
2. 1940 год
3. 1949 год
4. 1953 год
5. 1961 год

Тестовое задание 18. Дополните предложение

Направление политики государства, связанное с планированием, проектированием и обеспечением культурной жизни государства и общества, в котором реализуется совокупность принципов и норм деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры называется _____

Тестовое задание 19. Обведите номер правильного ответа

Год утверждения Федерального закона «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»:

1. 1985 год
2. 1992 год
3. 1999 год
4. 2003 год
5. 2010 год

Тестовое задание 20. Установите соответствие

Историческое событие	Хронология
А. Принято «Положение о государственных клубных учреждениях РСФСР»	1. 1957 год
Б. Принято «Положения о культурно-спортивном комплексе»	2. 1966 год
В. VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве	3. 1947 год
Г. Создание Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний (общество «Знание»)	4. 1963 год
Д. Первый Всесоюзный смотр-конкурс агитбригад	5. 1985 год

7.2. Перечень вопросов к зачету по учебной дисциплине «История и теория социально-культурной деятельности»**Часть 1. «История социально-культурной деятельности»**

1. Современные научные подходы к периодизации социально-культурной деятельности.
2. Характеристика основных периодов развития социально-культурной деятельности в России.
3. Историография истории социально-культурной деятельности в России.
4. Культурно-исторические предпосылки развития социально-культурной деятельности в России в IX–XIII веках.
5. Образование древнерусского государства и основные тенденции в развитии досуга.
6. Социально-культурный уклад в России в XIII–XVII веках.
7. Государственная культурная политика Петровской эпохи в Российской империи.
8. Становление и развитие культурно-досуговых традиций в России в XVIII веке.
9. Петровские ассамблеи и формирование новых культурно-досуговых традиций в первой половине XVIII века в России.
10. Развитие досуговых форм деятельности различных сословий российского общества во второй половине XVIII века.
11. Придворные балы, карнавалы и маскарады во второй половине XVIII века в России.
12. Внешкольное образование в России в XIX – начале XX века.
13. Политико-просветительная работа в советской России (1917–1941).
14. Формирование государственной системы политико-просветительной работы в советской России.
15. Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны (1941–1945) и в послевоенный период.
16. Культурно-просветительная работа в 1956–1975 годах.
17. Структурная перестройка сети культурно-просветительных учреждений в 70-е годы XX века.
18. Развитие новых форм культурно-просветительной работы в советской России в 80-е годы XX века.

19. Актуальные тенденции развития социально-культурной деятельности в современной России в начале XXI века.
20. Социально-культурная деятельность в России в конце XX – начале XXI века.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основу обучения бакалавров по учебной дисциплине «История и теория социально-культурной деятельности», часть 1. «История социально-культурной деятельности» составляют лекционные и практические занятия. Они дают систематизированные знания обучающимся о наиболее сложных и актуальных проблемах изучения истории социально-культурной деятельности.

На лекционных занятиях особое внимание уделяется не только усвоению бакалаврами изучаемых тем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций. Аудиторные учебные занятия по учебной дисциплине «История и теория социально-культурной деятельности», часть 1 «История социально-культурной деятельности» проходят в форме проблемных лекций, лекций-дискуссий, интерактивных лекций и практических занятий.

Основной дидактической целью лекций является обеспечение теоретической основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Главный дидактический принцип лекций - принцип научности, который предполагает формирование научного подхода к изучаемым темам, развитие диалектического мышления, научных представлений, специальных понятий и практических умений точно выразить их в научных терминах, принятых в истории социально-культурной деятельности.

В ходе прослушивания лекций бакалавры знакомятся с основным содержанием учебной темы через раскрытие научных фактов и явлений, основных положений и выводов, законов и закономерностей в их последовательной доказательности. Преподаватель управляет профессионально-мотивационной направленностью обучающихся через отбор основных источников содержания темы лекционного занятия, анализ различных научных теорий, развивает историческое мышление бакалавров исторических методов исследования, сравнение и сопоставление научных принципов, предпосылок, подходов и приемов научного поиска; формирует понятийный аппарат обучающихся, руководит процессом познания, мыслительной деятельностью бакалавров.

Проблемная лекция предполагает изложение материала через проблемность вопросов или конкретных ситуаций в истории социально-культурной деятельности. В соответствии с уровнем проблемного обучения выделение проблемы и ее решение осуществляется в сотрудничестве преподавателя с бакалаврами.

Учебная дисциплина «История и теория социально-культурной деятельности», часть 1. «История социально-культурной деятельности» предполагает проведение проблемных лекций по следующим темам: «Историография социально-культурной деятельности в России», «Культурно-просветительная работа в 1956–1995 годах».

Проблемные лекции начинаются с вопросов, с постановки проблем, которые в ходе изложения материала решаются преподавателем совместно с обучающимися. С помощью проблемных лекций обеспечивается достижение основных дидактических целей: усвоение бакалаврами теоретических знаний; развитие диалектического мышления; формирование познавательного интереса к содержанию учебного предмета и профессиональной мотивации будущего специалиста.

В ходе изучения учебной дисциплины «История и теория социально-культурной деятельности», часть 1. «История социально-культурной деятельности» проводятся *лекции-тематические дискуссии* по следующим темам: «Политико-просветительная работа в Советской России в 1917–1941 годах», «Социально-культурная деятельность в России в конце XX – начале XXI века».

Дискуссионное общение строится как живой диалог преподавателя с обучающимися по теме лекции и является необходимым условием для развития критического мышления

бакалавров. Материалы лекций включают обсуждение различных точек зрения по решению исторических проблем, воспроизводят логику развития современной исторической науки, ее содержания, показывают способы разрешения объективных противоречий в истории развития социально-культурной деятельности.

Общение с обучающимися в ходе проведения лекций-дискуссий строится таким образом, чтобы подвести их к самостоятельным выводам, сделать соучастниками процесса поиска и нахождения путей разрешения исторических противоречий. Способность к самостоятельному мышлению формируется у бакалавров в активном участии в дискуссионных формах живого речевого общения, для управления мышлением бакалавров на лекциях - тематических дискуссиях используются составленные преподавателем проблемные вопросы, и бакалавры заблаговременно готовятся к их обсуждению.

Интерактивные лекции – лекции, с использованием активных форм обучения: бесед, демонстрации электронных презентаций, показа видеofilьмов, прослушивания аудиозаписей, проведения творческих тренингов. В процессе изучения учебной дисциплины «История и теория социально-культурной деятельности», часть 1. «История социально-культурной деятельности» проводятся интерактивные лекции по следующим темам: «Культурно-исторические предпосылки становления социально-культурно-деятельности в России», «Развитие культурно-досуговых традиций в России в XVIII веке».

Использование электронных презентаций представляет собой сочетание текста, гипертекстовых ссылок, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда, которые организованы в единой электронной среде. Отличительной особенностью электронной презентации является её интерактивность, которая создается для возможности взаимодействия через элементы управления презентацией.

Интерактивные лекции способствуют преобразованию устной и письменной информации в визуальную форму и формированию у обучающихся профессионального мышления с помощью систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов содержания учебного курса.

Основными видами самостоятельной работы бакалавров в ходе изучения учебной дисциплины «История и теория социально-культурной деятельности», часть 1. «История социально-культурной деятельности» являются: работа с печатными источниками информации (конспектами, книгами, документами), электронными Интернет-ресурсами, проведение коллоквиумов, подготовка докладов, сообщений, электронных презентаций и рефератов.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Асанова, И. М. Организация культурно-досуговой деятельности: учебник / И. М. Асанова, С. О. Дерябина, В. В. Игнатъева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Академия, 2012. - 192 с. – Текст : непосредственный.
2. Бессонова, Ю. А. Понятийно-терминологическая система социально-культурной деятельности: учебное пособие / Ю. А. Бессонова, О. В. Степанченко. - Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2017. - 160 с. – Текст : непосредственный.
3. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности: учебник / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2017. - 246 с. – Текст : непосредственный.
4. Коргожа, Н.С. История социально-культурной деятельности : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», «Менеджмент детско-юношеского досуга», «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», «Социально-культурная анимация и рекреация», «Технологии досуга в социально-культурной сфере», квалификация

- (степень) выпускника «бакалавр» / Н. С. Коргожа ; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово : КемГИК, 2021. – 123 с. – Текст : непосредственный.
5. Стрельцов, Ю. А. Педагогика досуга: учебное пособие / Ю. А. Стрельцов, Ю. Е. Стрельцова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: МГУКИ, 2010. - 307 с. – Текст : непосредственный.

9.2. Дополнительная литература

1. Ариарский, М. А. Педагогическая культурология / М. А. Ариарский. – Т. 2: Социально-культурная деятельность и технологии ее организации. - Санкт-Петербург: Концерт, 2012. - 448 с. - Текст : непосредственный.
2. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность: учебник / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – Москва: МГУКИ, 2004. – 539 с. – Текст : непосредственный.
3. Рябков, В. М. Теоретико-методологические основы историографии социально-культурной деятельности (вторая половина XX - начало XXI вв.): учебное пособие / В. М. Рябков. - Москва: МГУКИ, 2010. - 294 с. - Текст : непосредственный.
4. Рябков, В.М. Антология научно-педагогической работы ведущих ученых социально-культурной деятельности России (вторая половина XX - начало XXI века) : В 12 т. Т. 11.: учебное пособие / В.М. Рябков. - Челябинск: ООО «Полиграф-Мастер», 2014. - 395 с. – Текст : непосредственный.
5. Туев, В. В. Клуб в истории культуры: учебное пособие / В. В. Туев. – 2-е изд., перераб. и доп. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2009. – 262 с. – Текст : непосредственный.
6. Ярошенко, Н. Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: учебник / Н. Н. Ярошенко. – Москва: МГУКИ, 2007. – 360 с. – Текст : непосредственный.

1.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации - <http://www.mon.gov.ru>;
2. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации - <http://mkrf.ru/>
3. Федеральный портал "Российское образование" - <http://www.edu.ru>;
4. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru>;
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - <http://school-collection.edu.ru>;
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru>;
7. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека online» - www.biblioclub.ru;
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
9. Электронная образовательная среда КемГУКИ - <http://moodle.kemguki.ru/>;
10. Электронная библиотека КемГУКИ - <http://library.kemguki.ru/phpopac/>.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С: Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius

- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - MAPK-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
 - Базы данных, поисково-справочные системы: Консультант Плюс.

Для осуществления образовательного процесса по учебной дисциплине используются лекционная аудитория, обеспеченная компьютером, проектором, интерактивной доской, DVD-плеером, колонками, компьютерный класс с доступом в Интернет, принтер, мультимедийная доска, подключенная к международной информационной сети «Интернет».

Компьютер с минимальными системными требованиями: процессор: 300 MHz и выше. Оперативная память: 128 Мб и выше, другие устройства: звуковая карта, колонки, устройство для чтения DVD-дисков.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В учебном процессе используются учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий, мультимедийное оборудование для лекций-презентаций; видеоаппаратура для записи и последующего анализа проведенных практических занятий.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для *обеспечения образования* инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом; для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ; для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности; при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Список ключевых слов

Г
Государственная культурная политика

Д
205

Досуг

И

Индустрия досуга

Инфраструктура

К

Клуб

Клубные формирования

Культура

Культурная инициатива

Культурно-досуговая программа

Культурно-досуговый центр

Культурные ценности

М

Методология социально-культурной деятельности

Менеджмент социально-культурной деятельности

Методы научного исследования

Н

Народное художественное творчество

П

Принципы социально-культурной деятельности

Проектирование социально-культурной деятельности

Р

Регионализация

Ресурсы социально-культурной деятельности

С

Свободное время

Система социально-культурной деятельности

Социально-культурная деятельность

Социально-культурная среда

Социально-культурная сфера

Социально-культурный институт

Средства социально-культурной деятельности

Т

Технологии социально-культурной деятельности

У

Учреждения социально-культурной сферы

Ф

Формы социально-культурной деятельности

Функции социально-культурной деятельности

Структура РПД составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. п. 1367 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных организациях ВО, оснащенные образовательного процесса от 08.04.2014.

Б1.О.13 Методика социологических исследований социально-культурной

деятельности

1 Цели освоения дисциплины

Учебная дисциплина направлена на формирование системы теоретических знаний и представлений и практических навыков профессионального уровня в области социологического анализа социально-культурной деятельности.

2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам обязательной части Блока 1.

3 Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПКО) и индикаторов их достижения.

ПК-3. Готов к обобщению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга.

4 Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины для очной формы обучения (ОФО) составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов. В том числе, 70 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 74 часа самостоятельной работы обучающихся (СРО), контроль – 36 часов. Дисциплину изучают в 3-м и 4-м семестрах. Формой аттестации по дисциплине определен экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины для заочной формы обучения (ЗФО) составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов. В том числе, 28 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 143 часа самостоятельной работы обучающихся (СРО), контроль – 9 часов. Дисциплину изучают в 3-м и 4-м семестрах. Формой аттестации по дисциплине определен экзамен.

4.2 Структура дисциплины

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Разделы / темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
			лекции	семин./ практ. занятия	индив. занятия	интеракт. формы обучения	СРО
Раздел 1. Теоретические основы и исторические аспекты развития прикладной социологии социально-культурной деятельности							
1	Прикладные социологические исследования в структуре социологического знания	3	2	4			8
2	Становление и развитие прикладной социологии	3	6	6		семинар-конференция (6 ч.)	10
3	Теории среднего уровня в социально-культурной деятельности	3	4	4			10
4	Основные направления социологических исследований	3	4	4			10

	в сфере социально-культурной деятельности						
5	Итого по разделу	3	16	18		6	38
Раздел 2. Основы методики социологического исследования							
6	<i>Прикладные социологические исследования: понятие, этапы и виды</i>	4	2	2			6
7	Методы социологического исследования	4	4	2			6
8	Организация социологического исследования	4	4	2			6
9	Программа социологического исследования	4	4	4		тренинг (4 ч.)	6
10	Методика и процедуры сбора социологической информации	4	2	6		тренинг (6 ч.)	6
11	Методика и процедуры обработки и анализа социологической информации	4	2	2			6
12	Итого по разделу	4	18	18		10	36
13	Всего часов в интерактивной форме	4				16 (23 %)	
14	Итого аудиторных занятий	4	70				74
15	Экзамен	4	36				
16	Итого по дисциплине	4	180				

4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения

№ п/п	Разделы / темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				СРО
			лекции	семина./ практ. занятия	индив. занятия	интеракт. формы обучения	
Раздел 1. Теоретические основы и исторические аспекты развития прикладной социологии социально-культурной деятельности							
1	Прикладные социологические исследования в структуре социологического знания	3		2			14
2	Становление и развитие прикладной социологии	3					14
3	Теории среднего уровня в социально-культурной деятельности	3		2			14
4	Основные направления социологических исследований в сфере социально-культурной деятельности	3	2			лекция-беседа (2 ч.)	14
5	Итого по разделу		2	4		2	56
Раздел 2. Основы методики социологического исследования							
6	<i>Прикладные социологические исследования: понятие, этапы и виды</i>	4					14

7	Методы социологического исследования	4	2				11
8	Организация социологического исследования	4	2				16
9	Программа социологического исследования	4					16
10	Методика и процедуры сбора социологической информации	4		4		тренинг (4 ч.)	16
11	Методика и процедуры обработки и анализа социологической информации	4					14
10	Итого по разделу	4	4	4		4	87
11	Всего часов в интерактивной форме	4				6 (47 %)	
12	Итого аудиторных занятий	4	14				143
13	Консультации	4	14				
14	Экзамен	4	9				
15	Итого по дисциплине	4	180				

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание (разделы / темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Раздел 1. Теоретические основы и исторические аспекты развития прикладной социологии социально-культурной деятельности			
1	<i>Тема 1. Прикладные социологические исследования в структуре социологического знания</i> Социология как теоретическая дисциплина и практическая деятельность. Цели и задачи социологии. Основные группы категорий социологии. Принципы социологии. Структура социологического знания. Макро- и микросоциологический анализ. Общая теория социологии. Специальные социологические теории. Прикладная социология.	<i>Формируемые компетенции:</i> ПК-3. Готов к обобщению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга.	устный опрос тестовый контроль
2	<i>Тема 2. Становление и развитие прикладной социологии</i> Позитивизм как теоретическое основание прикладной социологии. Роль статистики в становлении прикладной социологии. Прикладные социальные исследования в Европе в конце XIX – начале XX вв. «Американизация» прикладной социологии в 1920-е гг. Чикагская		доклад / реферат тестовый контроль

	школа в социологии. Развитие американской эмпирической социологии в 1930-1950-е гг. Международное сотрудничество социологов. Международные социологические исследования. Участие России в международных социологических программах.		
3	<i>Тема 3. Теории среднего уровня в социально-культурной деятельности</i> Теории «среднего уровня» Р. Мертона. Особенности специальных и отраслевых социологических теорий. Классификация специальных социологических теорий.		отчет о выполнении практического задания тестовый контроль
4	<i>Тема 4. Основные направления социологических исследований в сфере социально-культурной деятельности</i> Социологический подход как необходимость для осмысления значения народной художественной культуры в постоянно меняющейся социокультурной среде. Социальные группы и организации, заинтересованные в результатах прикладного социологического исследования. Проблемное поле прикладных исследований. Анализ проблемно-ситуационных социокультурных процессов в народной художественной культуре.		устный опрос тестовый контроль
<i>Раздел 2. Основы методики социологического исследования</i>			
5	<i>Тема 5. Прикладные социологические исследования: понятие, этапы и виды</i> <i>Определение и критерии классификации видов социологического исследования.</i> <i>Специфика задач, решаемых отдельными видами социологического исследования.</i> <i>Возможности и ограничения отдельных видов социологического исследования. Критерии выбора вида социологического исследования.</i>	<i>Формируемые компетенции:</i> ПКО-5 В результате изучения тем обучающийся должен <i>знать:</i> - методологию и методику прикладного научного исследования; - технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности; <i>уметь:</i> - выявлять основные тенденции социального,	устный опрос тестовый контроль

		культурного и духовного развития общества;	
6	<p><i>Тема 6. Методы социологического исследования</i> Роль и значение опроса в комплексе социологических методов сбора информации. Виды опроса, их качественные характеристики и специфика использования. Преимущества и недостатки метода. Области применения социологических наблюдений. Разновидности метода наблюдения. Виды эксперимента. Логика осуществления эксперимента. Понятие документа. Виды анализа документов. Возможности измерения социальных установок населения.</p>	<p>- изучать культурные потребности участников социально-культурной деятельности с помощью различных методов; <i>владеть:</i> - методикой исследования, диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, выявления изменений на рынке социокультурных услуг для успешного прогнозирования и принятия управленческих решений.</p>	<p>устный опрос тестовый контроль</p>
7	<p><i>Тема 7. Организация социологического исследования</i> Организация исследования как совокупность действий, обеспечивающих согласованность и последовательность всех звеньев исследовательского процесса. Эффективное использование кадрового потенциала социологической группы. Принципы и способы организации исследования. Стратегический план исследования. Этапы социологического исследования.</p>		<p>отчет выполнении практического задания тестовый контроль</p> <p style="text-align: right;">0</p>
8	<p><i>Тема 8. Программа социологического исследования</i> Программа как организационно-логическая основа социологического исследования. Структура программы социологического исследования. Вводная, теоретико-методологическая, методико-процедурная, аналитически-объяснительная части программы и их назначение. Принципы</p>		<p>отчет выполнении практического задания тестовый контроль</p> <p style="text-align: right;">0</p>

	программно-целевого подхода и их использование в построении программы социологического исследования.		
9	<i>Тема 9. Методика и процедуры сбора социологической информации</i> Понимание эмпирического объекта исследования. Объект, предмет исследования и генеральная совокупность: их сходство и различие. Понимание выборочной совокупности. Способы формирования выборочной совокупности. Установление необходимого объема выборки. Расчет ошибки выборки.		отчет о выполнении практического задания тестовый контроль
10	<i>Тема 10. Методика и процедуры обработки и анализа социологической информации</i> Обработка и анализ первичной социологической информации. Уровни и виды программно-технических средств, используемых при обработке социологической информации Оформление результатов исследования, составление отчета. Анализ результатов исследования, полученных социологических данных и их интерпретация. Использование результатов социологического исследования в профессиональной деятельности.		отчет о выполнении практического задания тестовый контроль
11			форма промежуточной аттестации – экзамен (устный опрос)

5 Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине предполагает использование традиционных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: мультимедийные лекции, семинарские занятия, семинар-конференцию, на которых рассматриваются проблемные и дискуссионные вопросы; практические занятия с использованием офисных и специальных информационных технологий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: учет посещения всех видов аудиторных занятий; устный опрос; электронный отчет о выполнении практического задания; проверка рефератов, докладов; задания в тестовой форме; форма аттестации – экзамен.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения

Для выполнения самостоятельной работы используются современные

информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам. Для проведения занятий в электронном формате необходимо наличие аудитории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

Организация процесса обучения по дисциплине предусматривает размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru).

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебно-программные ресурсы

Рабочая программа дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Курс лекций по дисциплине

Учебно-практические ресурсы

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для самостоятельной работы обучающихся

Учебно-справочные ресурсы

Справочные материалы по проведению социологического исследования

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

Вопросы для подготовки к экзамену

Задания в тестовой форме

Темы рефератов

Перечисленные учебно-методические материалы размещены в ЭОС «КемГИК»:

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=119>

7 Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по дисциплине включает:

7.1. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Перечень вопросов для устного опроса. Критерии оценивания.

Практические работы. Критерии оценивания.

Задания в тестовой форме. Критерии оценивания.

Темы докладов / рефератов. Критерии оценивания.

7.2. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля:

Вопросы к экзамену. Критерии оценивания.

Указанные оценочные средства размещены в ЭОС «КемГИК»:

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=119>

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Список литературы

основная литература

1. Климантова, Г.И. Методология и методы социологического исследования : учебник / Г.И. Климантова, Е.М. Черняк, А.А. Щегорцов. – Москва : Дашков и К°, 2017. – 256 с. : табл. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452578> (дата обращения: 29.09.2020). – Библиогр.: с. 212-214. – ISBN 978-5-394-02248-7. – Текст : электронный.
2. Логунова, Л.Ю. Методология социологических исследований : учебное пособие / Л.Ю. Логунова ; отв. ред. Л.Л. Шпак ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. – 92 с. – Режим доступа: по

подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278902> (дата обращения: 29.09.2020). – Библиогр.: с. 75-80. – ISBN 978-5-8353-1651-9. – Текст : электронный.

дополнительная литература

1. Тихонова, Е. В. Методология и методы социологического исследования: учебник для студентов / Е. В. Тихонова. - Москва: Издательский центр "Академия", 2012. - 365 с. – Текст : непосредственный.
2. Тезаурус социологии. Кн. 2 Методология и методы социологических исследований: тематический словарь-справочник / Под ред. Ж.Т. Тощенко. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. – 415 с. – Текст : непосредственный.

8.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Всероссийский центр изучения общественного мнения: [сайт]. – Москва. – URL: <http://wciom.ru> (дата обращения: 29.09.2020). – Текст : электронный.
2. Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт социологии Российской Академии Наук: [сайт]. – Москва. – URL: <http://www.isras.ru> (дата обращения: 29.09.2020). – Текст : электронный.
3. Российское общество социологов: [сайт]. – Москва. – URL: <http://www.ssa-rss.ru> (дата обращения: 29.09.2020). – Текст : электронный.

8.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение

лицензионное программное обеспечение

Операционная система – MS Windows

Офисный пакет – Microsoft Office

Антивирус – Kaspersky Endpoint Security для Windows

свободно распространяемое программное обеспечение

Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Google формы - онлайн-сервис для создания форм обратной связи и опросов

9 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10 Список (перечень) ключевых слов

Анкета

Методика социологического исследования

Выборочная совокупность

Методы социологических исследований

Генеральная совокупность	Многомерный анализ
Гипотеза	Операционализация
Единица социологического исследования	Панельное исследование
Индекс	Прогнозирование
Индикатор	Программа социологического исследования
Интервью	Социальная статистика
Интерпретация	Социальный эксперимент
Качественное исследование	Социологическая информация
Качественные методы	Социометрия
Кластерный анализ	Статистический анализ
Количественные методы	Теории среднего уровня
Контент-анализ	Фокусированное интервью
Коэффициент корреляции	Шкала
Лонгitudное исследование	Экспертная оценка
Массовый опрос	

Б1.О.14 Педагогика досуга

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование знаний и практических навыков в области организации досуга, владение основными категориями и понятиями, умение использовать теорию социально-культурной деятельности в профессиональной и общественной деятельности, подготовка студентов к целенаправленному осуществлению процессов социализации и социальной адаптации личности через педагогическое воздействие на сферы ее досуговой деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Педагогика досуга» относится к дисциплинам базовой части учебного плана основной образовательной программы ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», профилям «Менеджмент детско-юношеского досуга», «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», «Социально-культурная анимация и рекреация», «Менеджмент социально-культурной деятельности». В отличие от других направлений гуманитарных наук, педагогика досуга представляет собой широкую область современного педагогического знания, имеющую непосредственный выход на такие фундаментальные понятия, как культура, социальная педагогика, социализация, социальное воспитание, социальная среда, социум и др.

В этой связи возникла необходимость установить определенные соотношения курса «Педагогика досуга» с содержанием таких психолого-педагогических дисциплин как «Общая педагогика», «Основы коммуникативной культуры», «Теория и технологии культурно-досуговой деятельности».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижений (ПК-2; ПКО-2; ПКО-3):

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2. Готов к участию в педагогическом обеспечении развития социально-культурной активности личности в учреждениях культуры	ПК-2.1. Знать: педагогические технологии развития социально-культурной активности различных категорий населения.	ПК-2.2. Уметь: осуществлять диагностику социально-культурной активности личности, создавать для этого инновационные программы и проекты.	ПК-2.3. Владеть: технологиями развития социально-культурной активности личности, адекватных целям и их личностного роста и накопления человеческого капитала
ОПК-1. Способен			

применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.			
--	--	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», трудовая функция 3.1.2. – Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы; 3.3.1. – Организация и проведение массовых досуговых мероприятий

4. Объём, структура и содержание дисциплины «Педагогика досуга».

4.1. Объём дисциплины

Дисциплина изучается в 4,5 семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 188 часов, зачет проводится в 4 семестре, экзамен в 5 семестре.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

4.2.1. Структура дисциплины при очной форме обучения

№ п/п	Разделы/ темы дисциплины	Семестр	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения
				Лекц.	Практ.	СРО	
1	Раздел 1 Теоретико-методологические основы педагогики досуга						
1.1.	История педагогики досуга	4	12	6	3	3	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии
1.2.	Объект, предмет педагогики досуга	4	12	6	3	3	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии
1.3	Принципы и методы, средства педагогики досуга	4	12	6	3	3	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии
1.4	Характеристика содержания форм педагогики досуга	4	12	6	3	3	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии
2.	Раздел 2. Педагогика детского досуга						
2.1	Дошкольная педагогика досуга: виды досуговой деятельности, разнообразие форм и социально-культурные технологии	4	12	6	3	3	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии
2.2.	Педагогика досуга для	4	12	6	3	3	Тестовый контроль

	детей школьного возраста: дифференцированный подход технологии организации воспитательной деятельности в сфере досуга							Сообщения на семинарском занятии
	Зачет							
	Всего за 4 семестр		72	36	18	18		
3	Раздел 3. Педагогика досуга: развитие социально-культурного творчества молодежи							
3.1.	Педагогика досуга: развитие социально- культурного творчества молодежи	5	36	10	12	8		Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии
3.2	Семейный досуг: особенности организации форм культурно-досуговой деятельности	5	36	12	12	8		Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии
4	Раздел 4. Педагогика досуга: Социально-педагогическая деятельность с пожилыми людьми							
4.1	Социально- педагогическая деятельность с пожилыми людьми	5	36	12	12	6		Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии
	<i>Экзамен</i>	5	36					
	Всего за 5 семестр		108	34	36	22		
	ИТОГО		180	70	54	40		

4.2.2. Структура дисциплины при заочной форме обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Семестр	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Интерактивные формы обучения
				Лекц.	Практ.	Конс.	СРО	
1	Раздел 1 Теоретико-методологические основы педагогики досуга							
1.1.	История педагогики досуга	4	12	1			8	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии
1.2.	Объект, предмет педагогики досуга	4	12	1			8	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии
1.3	Принципы и методы, средства педагогики досуга	4	12	1	2	2	8	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии
1.4	Характеристика содержания форм педагогики досуга	4	12	1		2	8	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии

2.		Раздел 2. Педагогика детского досуга						
2.1	Дошкольная педагогика досуга: виды досуговой деятельности, разнообразие форм и социально-культурные технологии	4	12	1		2	8	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии
2.2.	Педагогика досуга для детей школьного возраста: дифференцированный подход технологии организации воспитательной деятельности в сфере досуга	4	12	1	2	2	6	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии
	Зачет							
	Всего за 4 семестр		72	6	4	8	54	
3	Раздел 3. Педагогика досуга: развитие социально-культурного творчества молодежи							
3.1.	Педагогика досуга: развитие социально-культурного творчества молодежи	5	36	2	2	4	25	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии
3.2	Семейный досуг: особенности организации форм культурно-досуговой деятельности	5	36	2		4	25	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии
4	Раздел 4. Педагогика досуга: Социально-педагогическая деятельность с пожилыми людьми							
4.1	Социально-педагогическая деятельность с пожилыми людьми	5	36	2	2	2	29	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии
	<i>Экзамен</i>	5	36					
	Всего за 5 семестр		108	6	4	10	79	9
	ИТОГО		180	10	6		92	36

4.2. Структура дисциплины

Структура дисциплины по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (в соответствии с учебным планом) приводится в форме таблицы.

4.3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств: формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1 Теоретико-методологические основы педагогики досуга		
1.1. История педагогики досуга. История досуговой педагогики. Виды занятий в первобытном обществе.	ПК-2. Готов к участию в педагогическом обеспечении развития социально-культурной	Тестовый контроль Сообщения на семинарском

<p>Свободное время и досуговые занятия в Древнем мире. Досуг в эпоху Средневековья. Развитие досуга в России: досуг русских людей в древности и в средневековый период, досуг и виды занятий в петровский и послепетровский период, досуг в советский период</p>	<p>активности личности в учреждениях культуры ПК-2.1. Знать: педагогические технологии развития социально-культурной активности различных категорий населения. ПК-2.2. Уметь: осуществлять диагностику социально-культурной активности личности, создавать для этого инновационные программы и проекты. ПК-2.3. Владеть: технологиями развития социально-культурной активности личности, адекватных целям и их личностного роста и накопления человеческого капитала</p>	<p>занятия</p>
<p>1.2. Объект, предмет педагогики досуга. Предметом педагогики досуга является процесс педагогической организации досуга. Досуговая деятельность представляет собой многоуровневую структуру, основными уровнями которой является потребление, творчество и экстериоризация (означает переход действия из внутреннего во внешний план), что и определяет предмет педагогики досуга Педагогический процесс в сфере досуга представляет собой целенаправленную организацию досуговой деятельности, планомерный ее перевод на более высокий уровень. Уровни досуговой деятельности могут быть следующими: потребление, творчество, экстериоризация. Доминирующим уровнем среди вышеобозначенных является потребление культурных благ (как индивидуальное, так и совместное). Потребление может быть пассивным, активным, и целенаправленно активным. В процессе творчества человек из субъекта потребления превращается в субъект созидания. Объектом педагогики досуга выступают люди всех возрастов, начиная с воспитанников детских садов и кончая почтенными ветеранами, а также явления социокультурной действительности, которые обуславливают развитие человеческого индивида в процессе целенаправленной досуговой</p>	<p>ПКО-2. Готов осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения. ПКО-2.1. Знать: основные цели, задачи, принципы и методы педагогического управления и программирования форм социально культурной деятельности всех возрастных групп населения. ПКО-2.2. Уметь: определять цели педагогического управления и программирования творческо-производственной деятельности коллективов учреждения культуры в соответствии с культурными потребностями различных всех возрастных групп населения. ПКО-2.3. Владеть: методами организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями ее участников.</p>	<p>Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии</p>

<p>деятельности. Это объясняется тем, что проблемы социального взаимодействия, которыми она занимается, касаются практически всех и соответственно педагогике приходится соприкасаться практически со всеми. Не менее широким является пространство, в рамках которого предстают явления социокультурной жизни. К таким явлениям относится потребление человеком культурных благ, творчество и экстерниоризация (социальная активность).</p>		
<p>1.3. Принципы и методы, средства педагогики досуга Педагогика досуга исходит из ряда положений, которые определяют содержание, методы, формы организации воспитательного процесса. Наиболее общими исходными положениями являются: принцип интереса, единства рекреации (отдыха и восстановления сил) и познания совместной деятельности (А.Ф. Воловик, В.А. Воловик). С.А. Шмаков: принцип «красной линии», принцип «могучей кучки», принцип «фельдмаршала Кутузова», принцип «горы», принцип «антиканонов», принцип «камня, брошенного в воду», принцип опоры на положительные эмоции. Методы: игры и игрового тренинга, театрализации, состязательности, равноправного духовного контакта, воспитывающей ситуаций и импровизации. Средства досуговой деятельности выступают в качестве основных составляющих процессуальной части методического процесса в качестве инструмента для достижения воспитательных социально значимых целей. Термин «средства» в толковом словаре имеет несколько значений. Первое – прием, способ действия для достижения цели. Второе и третье (во множественном числе) – предметы, приспособленные для чего-либо; материальные ценности, деньги. Философский словарь дает термин «средства производства», отмечая, что это «вещные» элементы производства в отличие от «личного элемента» - работника. В педагогике под средствами воспитания считаются, во-первых, всё социальное и природное</p>	<p>ПК-2. Готов к участию в педагогическом обеспечении развития социально-культурной активности личности в учреждениях культуры</p>	<p>Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии</p>

<p>окружение, все социальные институты и создания цивилизации; во-вторых, средствами воспитания называют предметы, вещи окружающей среды, преднамеренно, специально включенные в процесс воспитания. Разнообразие подходов позволяет нам подойти к рассмотрению средств педагогики досуга как к своеобразной системе, подсистемы которой могут отражать всю совокупность возможного их применения в социально-культурной, досуговой сфере. В таком случае сами средства педагогики досуга мы будем понимать как «разнообразные материалы, орудия и условия досугового процесса, благодаря использованию которых более успешно и рационально передается и усваивается содержание социокультурной деятельности и достигаются поставленные педагогические цели». Рассматриваются «средства педагогики досуга» как систему, состоящую из отдельных элементов, которые, в свою очередь, также представляют собой сложные и самостоятельные подсистемы. Средства педагогики досуга применяются в сочетании с другими элементами, находятся в тесной взаимосвязи между собой, дополняя и усиливая влияние друг друга, выступая в различных качествах – оборудования, наглядности, транслятора информации, эстетически организованной среды и т.п.</p>		
<p>1.4. Характеристика содержания форм педагогики досуга Формы педагогики досуга, способы и приемы организации досуговой деятельности людей в учреждениях социального воспитания, культуры, по месту жительства в целях доведения до них определенного содержания. Формы определяют организационную сторону: кто, где, как, когда и в каких условиях ведет конкретную досуговую деятельность с воспитанниками. Форма как часть воспитательного, развивающего процесса зависит от целей, содержания, методов и одновременно обуславливает их осуществление, воплощение в конкретном деле. Поэтому формы организации досуга зависят от конкретных</p>	<p>ПКО-2. Готов осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения. ПКО-2.1. Знать: основные цели, задачи, принципы и методы педагогического управления и программирования форм социально культурной деятельности всех возрастных групп населения. ПКО-2.2. Уметь: определять цели</p>	<p>Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии</p>

<p>педагогических ситуаций, и поэтому они так разнообразны, носят творческий характер и порой индивидуально неповторимы. Тем не менее, наука должна их классифицировать, охарактеризовать. Выделим различные типы форм педагогики досуга по количеству участников. В зависимости от характера аудитории и средств воздействия формы досуговой деятельности делятся на массовые, групповые и индивидуальные. Понятие о внеклассных формах работы, их классификация. Коллективные творческие дела, приемы их подготовки. Праздники, виды праздников, алгоритм подготовки праздника. Конкурсные программы, организация конкурсных программ. Проблема выбора форм. Учет возрастных особенностей детей и подростков, влияющих на подготовку и проведение мероприятий. Происхождение и социально-педагогическое значение игры. Функции игры. Подходы к организации и проведению игр. Детская игра, ее функции. Виды игр, их классификация. Педагогические возможности и содержание игровых методик. Различные подходы к организации и проведению детских игр.</p>	<p>педагогического управления и программирования творческо-производственной деятельности коллективов учреждения культуры в соответствии с культурными потребностями различных всех возрастных групп населения. ПКО-2.3. Владеть: методами организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями ее участников.</p>	
<p>Раздел 2. Педагогика детского досуга</p>		
<p>2.1. Дошкольная педагогика досуга: виды досуговой деятельности, разнообразие форм и социально-культурные технологии Значение дифференциации воспитания подрастающего поколения в условиях свободного времени. Разнородность состава детской аудитории как социально-педагогическая особенность воспитательной, культурно-досуговой деятельности. Параметры дифференцированного подхода к потенциальной и реальной аудитории учреждений клубного типа: половозрастной, по принадлежности к учебному учреждению, по территориальному принципу, по предмету интересов участников клуба, по степени активности. Определение главной педагогической задачи. Выделение этапов досуговой</p>	<p>ПКО-2. Готов осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения. ПКО-2.1. Знать: основные цели, задачи, принципы и методы педагогического управления и программирования форм социально культурной деятельности всех возрастных групп населения. ПКО-2.2. Уметь: определять цели педагогического управления и программирования творческо-</p>	<p>Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии</p>

<p>деятельности. Моделирование среды. Перенос моделирования среды из условий учебных заведений в сферу организации досуговой деятельности подрастающего поколения.</p>	<p>производственной деятельности коллективов учреждения культуры в соответствии с культурными потребностями различных всех возрастных групп населения.</p>	
<p>2.2. Педагогика досуга для детей школьного возраста: особенности организации видов и форм досуговой деятельности. Деятельность объединений дополнительного образования, ее роль в развитии творческих способностей и дарований детей. Виды объединений дополнительного образования, требования к организации. Планирование работы объединений дополнительного образования. Клубные объединения, их задачи, виды клубных объединений. Пути создания клубов по интересам, условия эффективности работы клубных объединений. Индивидуальный досуг Организация индивидуального досуга. Формы организации индивидуального досуга. Роль педагога и семьи в управлении индивидуальным досугом детей и подростков. Планирование работы в летнем оздоровительном центре Психолого-педагогические основы летнего отдыха детей и подростков в летнем оздоровительном лагере. Методика составления программы работы с отрядом. Календарный план-сетка отряда. Ежедневный план работы вожатого. Организационный период в детском оздоровительном центре Задачи, содержание и средства работы с детьми и подростками в организационный период. Позиция вожатого в организационный период. Некоторые советы о том, как провести первый день в детском оздоровительном лагере. Разнообразие форм работы с детьми и подростками в детском оздоровительном центре Досуговая деятельность детей в каникулярное время. Формы организации летнего отдыха. Развитие детского коллектива в условиях ДОЛ. Особенности организации досуговой деятельности детей и подростков в детском оздоровительном лагере. Формы управления досуговой</p>	<p>ПКО-2.3. Владеть: методами организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями ее участников.</p>	<p>Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии</p>

<p>деятельностью детей и подростков в условиях летнего оздоровительного лагеря.</p>		
<p>Раздел 3. Педагогика досуга: развитие социально-культурного творчества молодежи</p>		
<p>3.1. Педагогика досуга: развитие социально-культурного творчества молодежи Социально-культурное творчество молодежи в контексте культурной политики Российской Федерации. Социально-культурное творчество участников молодежных общественных объединений как педагогическая проблема Феномен социально-культурного творчество молодежи в социогуманитарной литературе Социально-культурное творчество молодежи в контексте культурной политики Российской Федерации Общественное объединение в сфере досуга как форма развития социально-культурного творчества молодежи Технологии развития социально-культурного творчества участников молодежных объединений Технология самодеятельного творчества и клубных объединений. Рекреативные технологии в развитии социально-культурного творчества участников молодежных объединений Проектные технологии в развитии социально-культурного творчества молодежи Волонтерство как технология развития социально-культурного творчества участников молодежных объединений Волонтерство: определение понятия и правовые основы Технологии волонтерства в развитии социально-культурного творчества участников молодежных объединений: структурные компоненты Анализ практического опыта реализации технологии волонтерства в развитии социально-культурного творчества молодежи</p>	<p>ПКО-2. Готов осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения. ПКО-2.1. Знать: основные цели, задачи, принципы и методы педагогического управления и программирования форм социально культурной деятельности всех возрастных групп населения. ПКО-2.2. Уметь: определять цели педагогического управления и программирования творческо-производственной деятельности коллективов учреждения культуры в соответствии с культурными потребностями различных всех возрастных групп населения. ПКО-2.3. Владеть: методами организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями ее участников.</p>	<p>Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии</p>
<p>3.2. Семейный досуг: особенности организации форм культурно-досуговой деятельности Анализ состояния разработанности проблемы в исследованиях И.С.Кона, И.В.Бестужева-Лады, Ю.П.Азарова, Л.М.Мироновой, Ю.Д.Красильникова. Структура и содержание семейного досуга. Формы семейного культурно-</p>		<p>Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии</p>

<p>досугового творчества. Реализация рекреативно-развивающей функции досуга, позволяющей каждому члену семьи удовлетворить и возвысить свои духовные интересы. Уровни реализации воспитательного потенциала семейного досуга (Л.М.Миронова).</p> <p>Современные модели семейных клубов. Развитие и поддержка интересов детей и взрослых к истории семьи.</p> <p>Программы Федерации детских организаций «Древо жизни», «Возрождение», «Вот мой дом родной», способствующие возрождению нравственных ценностей семьи, поиск эффективных путей взаимодействия детей и взрослых</p>		
<p>Раздел 4 Педагогика досуга: Социально-педагогическая деятельность с пожилыми людьми</p>		
<p>4.1. Социально-педагогическая деятельность с пожилыми людьми</p> <p>Характеристика проблемы. Основные социально-психологические особенности пожилых людей.</p> <p>Принципы отношения общества к пожилым людям. Социальная реабилитация пожилого человека.</p> <p>Выполнение реабилитационной программы строится на принципах:</p> <p>1) Последовательность (определение показаний к реабилитации).</p> <p>2) Установление настоящего состояния пациента при расспросе и клиническом осмотре, а также при психологическом и социальном обследовании, определении целей и задач реабилитации, составление плана реабилитации, проверка эффективности реабилитации и ее коррекция, достижение запланированных целей реабилитации, заключение реабилитационной команды и ее рекомендации).</p> <p>3) Комплексность (в процессе реабилитации решаются вопросы лечебного, лечебно-профилактического плана, проблемы определения трудоспособности пациента, его трудоустройства, трудового обучения и переквалификации, вопросы социального обеспечения трудового и пенсионного законодательства, взаимоотношений пациента и его семьи, общественной жизни).</p>	<p>ПКО-2. Готов осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения.</p> <p>ПКО-2.1. Знать: основные цели, задачи, принципы и методы педагогического управления и программирования форм социально культурной деятельности всех возрастных групп населения.</p> <p>ПКО-2.2. Уметь: определять цели педагогического управления и программирования творческо-производственной деятельности коллективов учреждения культуры в соответствии с культурными потребностями различных всех возрастных групп населения.</p> <p>ПКО-2.3. Владеть: методами организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями ее участников.</p>	<p>Тестовый контроль</p> <p>Сообщения на семинарском занятии</p>

4) Непрерывность (восстановительное лечение проводится, начиная с момента возникновения болезни или травмы и вплоть до полного возвращения человека в общество с использованием всех организационных форм реабилитации)		
---	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют методы проблемного обучения, когнитивная, продуктивная технология, технология развития критического мышления. Для выполнения практических заданий используются тестовый контроль и сообщения на семинарском занятии.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В процессе обучения используются информационно-коммуникационные технологии «Электронной информационно-образовательной среды КемГИК»
<http://sso.kemguki.ru/>

Под информационной технологией обучения в профессиональной подготовке будущих бакалавров понимают систему общепедагогических, психологических, дидактических, частно-методических процедур взаимодействия педагогов и обучаемых, включающих реализацию содержания, методов, форм и средств обучения на основе информационно-коммуникационных технологий. Всё это позволяет интенсифицировать образовательный процесс, повысить качество самостоятельной работы студентов очной и заочной форм обучения за счёт доступа к информационной среде. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Педагогика досуга» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу: <http://sso.kemguki.ru/>

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Педагогика досуга» включают следующие электронно-образовательные ресурсы: учебную программу, тематическое планирование, списки литературы, фонды оценочных средств, методические указания по выполнению самостоятельной работы студентов.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Учебно-программные ресурсы

- Учебная программа
- Тематическое планирование

Учебно-практические ресурсы

- Описание планов практических работ

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

6.2. Описания планов семинарских занятий

Семинарское занятие 1

Тема. Этапы исторического развития досуговой деятельности в России

План

1. Охарактеризуйте развлечения русских людей в древности и в Средневековье.
2. Приведите примеры основных отличий досуговых занятий представителей дворянского сословия от проведения свободного времени простым народом.
3. Перечислите зрелищно-массовые формы досуга в петровский период.
4. Какие досуговые занятия существовали в российском обществе дореволюционного и советского периода?

5. Раскройте роль массового искусства и массовой культуры в организации современного досуга.
Рекомендуемая литература: [3,4,5].

Семинарское занятие 2

Тема. Объект педагогики досуга.

Инфраструктура досуга

План

1. Проследите, как менялась инфраструктура досуга в связи с развитием общества.
2. Охарактеризуйте инфраструктуру учреждений досуга спортивного типа.
3. В чем отличие инфраструктуры досуга в нашей стране от инфраструктуры досуга за рубежом. Приведите примеры.
4. Расскажите об учреждениях досуга в вашем городе, распределив их по следующим направлениям: познавательное, спортивно-оздоровительное, развлекательное.
5. Определите объект педагогики досуга.

Рекомендуемая литература: [1, 5, 6, 7].

Семинарское занятие 3

Тема. Семейные праздники

План

1. Охарактеризуйте виды семейных праздников.
2. В чем заключаются особенности подготовки и проведения семейных праздников?
3. Приведите примеры народных праздников, расскажите об их особенностях.
4. Объясните, чем руководствуется семья при выборе того или иного народного праздника?
5. Расскажите, какие народные праздники отмечают в вашей семье.

Рекомендуемая литература: [3,9]

Семинарское занятие 4

Тема. Отдых детей и подростков в детском оздоровительном центре

План

1. Расскажите об особенностях планирования работы вожатого в детском оздоровительном лагере.
2. Охарактеризуйте наиболее интересные, на ваш взгляд, формы досуговой деятельности в детском оздоровительном лагере.
3. Составьте план работы на смену для разновозрастного отряда.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Под самостоятельной работой подразумеваются разнообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студента в учебное и внеучебное время без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа студентов – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа деятельность, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). Она предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще – в учебной, научной, профессиональной деятельности; для приобретения способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решать проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д. Самостоятельная работа студентов направлена на формирование навыков не только учебной, но и исследовательской деятельности, результатом которой являются соответствующие информационно-образовательные продукты.

Самостоятельная учебная деятельность студентов выполняет следующие дидактические функции: развивающую, информационно-обучающую, ориентирующую, стимулирующую, воспитывающую и исследовательскую. Развивающая функция направлена на повышение культуры умственного труда и повышение уровня интеллектуальных, творческих способностей студентов. Информационно-обучающая – увеличивает результативность учебной деятельности студентов на аудиторных занятиях; ориентирующая и стимулирующая – придаёт процессу обучения профессиональную направленность; воспитательная – развивает профессиональные качества будущего специалиста; исследовательская – повышает уровень профессионально-творческого мышления студентов.

Цель самостоятельной учебной деятельности студентов – овладение фундаментальными

знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю направления подготовки, опытом творческой, исследовательской работы. К её задачам следует отнести:

углубление и расширение теоретических знаний и практических умений студентов, их систематизацию и закрепление;

развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

развитие исследовательских умений;

формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических и лабораторных занятиях, при написании курсовых и выпускной квалификационной работ, для эффективной подготовки к итоговому государственному экзамену.

К видам самостоятельной учебной деятельности студентов, реализуемых при изучении дисциплины «Педагогика досуга» относятся: составление докладов с презентациями при подготовке к семинарским занятиям на основе работы с соответствующими информационными ресурсами; выполнение контрольных работ.

Подготовка докладов к семинарским занятиям, написание контрольных работ, связаны с созданием научно-аналитического обзора, поскольку основу подготовки к данным видам самостоятельной работы студентов составляет работа с различными видами информационных источников: справочными, учебными, научными.

Научно-аналитический обзор – это необходимая составная часть таких видов самостоятельной учебной деятельности социального педагога, как курсовая и дипломная работа, научная статья и доклад. Его основное предназначение заключается, во-первых, в ориентации в информационном потоке по выбранной проблеме исследования, во-вторых, в оценке разработанности, состояния и основных тенденций её развития. Рассмотрим этапы создания, структуру и содержание научно-аналитического обзора.

К основным этапам создания научно-аналитического обзора относятся следующие:

Структурно-семантический анализ темы обзора.

Поиск информации.

Построение плана обзора.

Анализ первичных документов по теме обзора.

Составление текста обзора (синтез информации).

Оформление текста обзора.

Редактирование обзора.

Структурный анализ темы обзора предполагает выделение ключевых слов, характеризующих её предмет и аспект. Под ключевыми словами понимаются слова и словосочетания, которые несут в себе основной смысл темы. Это могут быть существительные, прилагательные, причастия, числительные, а также словосочетания, состоящие из них. К ключевым словам не относятся глаголы, деепричастия, местоимения, наречия, предлоги и союзы. Ключевыми словами вышеназванной темы являются: социально-педагогическая деятельность, подростки, клуб по месту жительства.

Далее проводится семантический анализ ключевых слов с целью выявления их смыслового содержания. С помощью справочной литературы, нормативных изданий, выписываются определения ключевых слов, выявляются разночтения при их толковании различными авторами. Из выбранных определений, исходя из целей и задач исследования, выбирается вариант определения каждого ключевого слова, который автор научно-аналитического обзора считает для своего исследования наиболее приемлемым.

На основе выбранных определений необходимо отыскать к каждому ключевому понятию синоним, вышестоящее понятие, нижестоящее понятие. Расширение состава ключевых слов позволит обеспечить широту поиска информации по теме обзора.

Следующим этапом составления научно-аналитического обзора является поиск информации по теме. В списке литературы по теме обзора должны быть представлены различные виды документов: книги, периодические и продолжающиеся издания, неопубликованные документы (диссертации, авторефераты диссертаций), а также электронные ресурсы. Поиск информации можно разбить на две взаимосвязанные процедуры:

Поиск и отбор вторичных документов, содержащих информацию по теме обзора.

Поиск и отбор первичных документов в каталогах библиотек (традиционных и электронных).

Для осуществления первой процедуры необходимо знать, что к вторичным документам относятся информационные издания, включающие библиографические и реферативные издания всероссийских и отраслевых органов информации (Российская книжная палата (РКП), Всероссийский институт научной и технической информации Российской академии наук (ВИНИТИ РАН), Институт научной информации по общественным наукам российской академии наук (ИНИОН РАН) и др.) Эти издания, содержат систематизированные сведения о первичных документах, рассчитаны на специалистов, профессионалов и посвящены различным отраслям знаний. Сведения о публикациях в области основ музыкальной культуры в большей степени представлены в библиографических указателях и реферативно-аналитических изданиях ИНИОН РАН и РКП.

РКП выпускает следующие библиографические указатели: летописи книг, журнальных и газетных статей, авторефератов диссертаций, картографические, нотные летописи. Данные указатели можно получить в областной научной библиотеке в бумажном виде. Но более удобно вести поиск в Интернет. Это экономит время, позволяет составить список необходимых источников информации, не перемещаясь в пространстве.

Наиболее полную информацию по периодическим изданиям, включающим научные статьи по теме учебного исследования можно получить в электронной библиотеке «elibrary.ru». На главной странице сайта библиотеки необходимо изучить каталог журналов и их оглавлений, вычленив статьи с ключевыми словами темы учебного исследования. Достоинством электронной библиотеки «elibrary.ru» является наличие доступа к большому количеству публикаций, а также условия поиска, включающие поиск по ключевым словам, входящим в наименование статей. Таким образом, отобранные в ходе поиска вторичные документы – библиографические описания и /или аннотации и рефераты – позволяют составить список тех первичных документов, которые необходимы для подготовки обзора.

На основании составленного списка литературы следует провести поиск информации в алфавитном каталоге той или иной библиотеки, а также воспользоваться поиском информации по теме обзора в Интернете. Следует подчеркнуть, что поиск информации требует достаточно много времени и терпения с учётом того, что в список литературы должны быть включены разнообразные и достоверные источники.

Следующий этап составления научно-аналитического обзора – построение его плана. План обзора составляется после подготовки списка литературы по теме обзора. Следует отметить, что именно список литературы, отобранной для изучения рассматриваемой темы, диктует содержание плана. Анализ литературных источников позволяет выделить направления изучения темы, даёт возможность сгруппировать литературные источники в соответствии с ними и определить название пунктов и подпунктов.

После составления плана обзора необходимо перейти к анализу первичных документов по теме обзора. Данная процедура связана с изучением и структурированием содержания источников. Анализ источников позволяет мысленно составить логическую последовательность изложения материала, выделить в текстах первичных документов определения основных понятий, смысл главных положений, результатов исследования и выводов, полученных авторами. При этом важно выявить сходства и различия взглядов авторов литературных источников на рассматриваемую проблему и провести обобщение анализируемого материала с собственной точки зрения. Иногда, в ходе составления текста обзора возникает потребность в получении дополнительных источников информации. Их следует подобрать, для того чтобы избежать содержательных и логических пробелов в исследовании темы. Необходимо подчеркнуть, что студент, который не подбирает и не анализирует литературный поток по теме исследования, не будет иметь мотивации к написанию исследовательских и учебных работ. Только кропотливая и вдумчивая работа с источниками информации позволяет проникнуть в изучаемую проблему исследования. В тексте обзора, благодаря ссылкам на литературные источники, отражается степень изученности студентом темы исследования. На основании того, что студент прочёл и изучил, можно сделать вывод и о наличии у него своей точки зрения на решение поставленной в исследовании проблемы. Последним этапом подготовки обзора является его редактирование. При редактировании текста обзора нужно обратить внимание на устранение неточностей в цитировании и указании ссылок на литературные источники, убедиться в полноте раскрытия темы глав и параграфов. При помощи специальных возможностей компьютера следует устранить орфографические, пунктуационные и стилистические ошибки. В заключение необходимо отметить, что составление научно-аналитического обзора является сугубо

интеллектуальным видом самостоятельной учебной и исследовательской деятельности студентов, направлено на отработку знаний и умений, связанных с поиском и аналитико-синтетической переработкой информации. Освоение данных знаний и умений позволяют студенту приобрести хорошую привычку не списывать, но создавать информационно-образовательные продукты, имеющие собственный авторский почерк, позволяющие высказывать свою точку зрения на исследуемый объект.

Самым распространённым видом самостоятельной учебной работы студентов в рамках дисциплины «Педагогика досуга» является создание докладов и презентаций к ним в ходе подготовки к семинарским занятиям.

Доклад – это один из видов самостоятельной учебной или научной работы обучающихся, результатом которого является публичное выступление, основанное на аналитико-синтетической переработке информации и содержащее представление о практико-ориентированных данных по изучаемой теме. Различают научные и учебные доклады. К учебным докладам относятся доклады, которые готовят студенты по заданию преподавателей для семинарских занятий. Темы докладов формулируются с учётом дополнения лекционного материала по какой-либо дисциплине учебного плана, их подготовка позволяет студентам получить необходимые навыки по самостоятельной работе с учебными и научными текстами, способствует освоению умений публичного выступления. Структура доклада состоит из трёх частей: введения, основной части и заключения. Во введении обязательно называется его тема, упоминается степень изученности темы в научной литературе, в связи с чем, обозначается логическая связь с родственными темами, формулируется проблема, решению которой посвящается данный доклад, обозначается его цель.

Основная часть доклада направлена на подтверждение и доказательство основных выводов учебного исследования при помощи конкретных фактов и аргументов. В заключении вновь уделяется внимание значимости проблемы, которой посвящено учебное исследование, обозначаются перспективы изучения темы в теории и практике. К основным критериям оценки доклада можно отнести следующие: актуальность темы доклада; глубина изучения состояния проблемы в научной литературе; логичность и убедительность раскрытия содержания доклада; научная и практическая значимость работы; перспективы дальнейшего исследования проблемы; использование литературной речи, выразительность произношения и звучность голоса; респектабельность и интеллигентность манер, уместность жестов и мимики. Особое внимание следует уделить ответам на вопросы. При ответах на вопросы, даже если они не приятны, нужно вести себя доброжелательно, уважительно, конструктивно, без излишней экспрессии и раздражения. Часто ответы на вопросы запоминаются больше, чем сам доклад. Ответы на вопросы аудитории позволяют судить о компетентности автора доклада, его умении свободно ориентироваться в заявленной теме.

В целях доступности и наглядности представляемой в докладе информации используют презентацию. Презентация (от лат. Praesentable) - общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного, например: книги, журнала, кинофильма, телепрограммы, организации. Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме. Презентации используют для сопровождения устного выступления обучающихся с докладом на конференции, семинаре, при защите курсовых и дипломных работ. Презентация к докладу – это наглядный показ содержащейся в нём информации. Цель презентации – демонстрация в наглядной форме основных положений доклада, позволяющая судить о сформированности у докладчика навыков грамотного представления и оформления информации для публичного выступления. Компьютерная презентация состоит из отдельных кадров, которые называются слайдами. Пошаговая подготовка презентации включает последовательность следующих действий: подготовка текста доклада, разработка структуры презентации, создание презентации, репетиция устного изложения текста доклада с показом презентации. Основными рекомендациями для правильной подготовки и оформления презентации можно считать следующие положения:

1. Презентация должна полностью соответствовать тексту и структуре доклада. При этом не следует переносить на слайд весь текст какого-либо раздела доклада. Следует провести аналитико-синтетическую переработку текста, выделив основные его положения. Предложения должны быть короткими, ёмкими по смыслу и содержать не более 7 слов. Количество предлогов, наречий, прилагательных в них необходимо минимизировать.

2. Каждый слайд следует озаглавить. Заголовки должны привлекать внимание аудитории.

3. Для лучшего восприятия информации в презентации нужно использовать различные виды слайдов: с текстом, таблицами, рисунками (диаграммами, схемами, фотографиями, графиками).

4. Основной зрительного ряда считаются рисунки (диаграммы, схемы, графики, фотографии). Они должны быть достаточно крупными, содержать небольшое количество элементов, иметь заголовок и обозначение входящих в них элементов.

5. Чрезмерное употребление в презентации анимационных эффектов, компьютерного озвучивания отвлекает внимание аудитории от содержания доклада.

6. Не рекомендуется объединять на одном слайде различную информацию, это придаёт презентации неструктурированный, нелогичный характер. Наиболее удобно воспринимать информацию, когда её основные положения отображаются по одному на каждом слайде.

7. На одном слайде можно использовать не более трёх различных цветов: для фона, текста и заголовка. Сочетание фона и текста должно быть контрастным. Для фона выбираются более холодные тона (синий, серый, зеленый). Особое внимание следует обратить на цвет гиперссылок (если они есть).

8. Шрифт для презентации лучше выбирать простой, без излишней витиеватости, затрудняющей чтение. Размер шрифта для заголовков должен быть не менее 24, а для текста – 18 размера. Не рекомендуется использовать в одной презентации различные типы шрифтов [35, 76, 121].

Для создания компьютерных презентаций существуют различные программы. Наиболее распространённой среди пользователей является программа PowerPoint, которая входит в состав пакета Microsoft Office. Она проста и доступна для освоения, имеет достаточно широкий спектр возможностей для создания качественных презентаций, отвечающих требованиям, предъявляемым к их оформлению.

При оценке публичного выступления, в частности доклада, подвергается оцениванию и сопровождающая его презентация. Критерии оценки презентации вытекают из рекомендаций по их подготовке и оформлению. К этим критериям относятся: степень раскрытия темы; наличие и уместность использования и правильного оформления рисунков, таблиц; грамотность изложения текста, отсутствие орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок; соблюдение единства дизайна всей презентации, его соответствие научному стилю изложения информации; обоснованное использование анимационных, видео и звуковых эффектов; наличие заголовков к слайдам; соответствие структуры презентации тексту доклада.

Недостаточно правильно подготовить и оформить презентацию, нужно ещё правильно её использовать во время выступления с публичным докладом. При выступлении необходимо встать слева от экрана, на котором будут демонстрироваться слайды презентации. Во время презентации не следует поворачиваться спиной к аудитории и лицом к экрану с презентацией. Это будет проявлением неуважения к присутствующим и переключит внимание аудитории на иные присутствующие в помещении объекты. Речь докладчика должна пояснять иллюстрации или текст слайдов, например, при показе таблиц нужно назвать подзаголовки столбцов и строк, чтобы слушающие доклад легче сориентировались в информации, представленной в таблице. При показе диаграмм нужно проговаривать обозначения входящих в них элементов. Если на слайде выделены основные положения доклада, можно более подробно прокомментировать их, таким образом развернуть свёрнутую информацию. Нужно обязательно следить за тем, чтобы презентация шла синхронно с текстом доклада, иначе восприятие доклада будет затруднено. Если будет утеряна нить доклада, нужно обратиться к содержанию слайда, которое подскажет ход дальнейшего изложения материала. Следует соблюдать определённую скорость переключения слайдов. Слайд должен меняться один раз за полторы или две минуты. Именно за такое время, как утверждают психологи, человек может воспринять нужную информацию и провести её первичную мысленную обработку зрительно и на слух.

Соблюдение вышеизложенных положений о правилах подготовки и оформления докладов и презентаций, а также рекомендаций по выступлению с ними, позволит избежать типичных ошибок при публичных выступлениях, повысит их качество, будет способствовать формированию информационной компетентности и повышению уровня информационной культуры обучающихся.

К видам самостоятельной работы студентов относится подготовка к устному опросу. Устный опрос — метод контроля, позволяющий не только опрашивать и контролировать знания учащихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки. Плюсы устного опроса:

- Более гибкий, чем письменный.
- Позволяет поддерживать контакт с учениками, корректировать их мысли.
- Развивает устную речь (монологическую, диалогическую).

-Развивает навыки выступления перед аудиторией.

-Заставляет работать в быстром темпе.

Недостатки:

-Требуется тщательной подготовки, как со стороны учителя, так и со стороны учащихся. Часто возникают трудности с отбором материала, выбором вопросов.

-Не исключает давление авторитета учителя.

-Оставляет часть учащихся пассивными.

-Требуется много времени.

Приемы устного опроса

Принято выделять два вида устного опроса:

фронтальный (охватывает сразу несколько учеников);

индивидуальный (позволяет сконцентрировать внимание на одном ученике).

При подготовке к зачёту студенты должны подготовиться к выполнению *тестирования*. Разработанные тесты образуют совокупность заданий, которые позволяют дать объективную и сопоставимую оценку качества когнитивной подготовленности обучающихся в области информационной культуры. При создании тестов обращалось особое внимание на оптимальное отображение содержания учебной дисциплины.

В целях сравнения учебных достижений студентов и упорядочивания испытуемых по уровню их когнитивной подготовленности используются нормативно-ориентированные тесты, представленные тестовыми заданиями закрытого типа, а именно:

множественный выбор - испытуемому необходимо выбрать один правильный ответ из приведенного списка;

установление соответствия - испытуемому предлагается установить соответствие элементов двух списков;

установление последовательности - испытуемый должен расположить элементы списка в определенной последовательности.

При тестировании также задействованы тестовые задания открытого типа, а именно, дополнение, когда испытуемый должен сформулировать ответы с учетом предусмотренных в задании ограничений (например, дополнить предложение).

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очно й фор	Для заоч ной фор	
Раздел 1 Теоретико-методологические основы педагогики досуга			
История педагогики досуга	2	8	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Объект, предмет педагогики досуга	2	8	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Принципы и методы, средства педагогики досуга	2	8	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Характеристика содержания форм педагогики досуга	2	8	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Раздел 2. Педагогика детского досуга			
Дошкольная педагогика досуга: виды досуговой деятельности, разнообразие форм и социально- культурные технологии	4	8	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Педагогика досуга для детей школьного возраста: дифференцированный подход технологии организации воспитательной деятельности в сфере досуга.	6	8	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Раздел 3. Педагогика досуга: развитие социально-культурного творчества молодежи			

Педагогика досуга: развитие социально-культурного творчества молодежи	8	16	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Семейный досуг: особенности организации форм культурно-досуговой деятельности	10	14	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Раздел 4. Педагогика досуга: Социально-педагогическая деятельность с пожилыми людьми			
Социально-педагогическая деятельность с пожилыми людьми	10	14	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
ВСЕГО	40	92	

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Темы контрольных работ, докладов, вопросы к экзамену, вопросы к устному опросу представлены как в учебной программе, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу:

<http://edu.kemguki.ru>

7.1.1 Перечень вопросов для устного опроса

Тема Теоретико-методологические основы педагогики

- История педагогики досуга.
 - Охарактеризуйте развлечения русских людей в древности и в Средневековье.
 - Приведите примеры основных отличий досуговых занятий представителей дворянского сословия от проведения свободного времени простым народом. Перечислите зрелищно-массовые формы досуга в петровский период.
 - Какие досуговые занятия существовали в российском обществе дореволюционного и советского периода?
 - Раскройте роль массового искусства и массовой культуры в организации современного досуга.
- Объект, предмет педагогики досуга
- Принципы и методы педагогики досуга
- Средства педагогики досуга
- Характеристика содержания форм педагогики досуга

Тема Дошкольная педагогика досуга: виды досуговой деятельности, разнообразие форм и социально-культурные технологии

- Охарактеризуйте возрастные особенности детей дошкольного возраста.
- Назовите виды досуговой деятельности для детей дошкольного возраста.
- Проанализируйте формы организации досуга для детей дошкольного возраста.
- Какие социально-культурные технологии используются в учреждениях дошкольного образования детей?

Тема. Педагогика досуга для детей школьного возраста: особенности организации видов и форм досуговой деятельности.

- Охарактеризуйте возрастные особенности детей школьного возраста и их досуговые предпочтения.
- В чем заключаются особенности организации видов и форм досуговой деятельности для детей школьного возраста?
 - Расскажите об особенностях планирования работы вожатого в детском оздоровительном лагере.
 - Охарактеризуйте наиболее интересные, на ваш взгляд, формы досуговой деятельности в детском оздоровительном лагере.
 - Составьте план работы на смену для разновозрастного отряда.

Тема. Педагогика досуга: развитие социально-культурного творчества молодежи

- Охарактеризуйте возрастные особенности молодежи и их досуговые предпочтения.
- Охарактеризуйте наиболее интересные, на ваш взгляд, формы досуговой деятельности для молодежи.
 - Определение понятия «социально-культурное творчество».

3. Приведите примеры проявления социально-культурного творчества молодежи в городе Кемерово.
4. Волонтерство в развитии социально-культурного творчества молодежи.

Тема. Семейный досуг: особенности организации форм культурно-досуговой деятельности

1. Семья в педагогике досуга: особенности организации досуга в России.
2. Охарактеризуйте наиболее интересные, на ваш взгляд, формы семейного досуга.
3. Предложите тему и план организации и проведения семейного праздника.
4. Технология организации семейного праздника.

Тема. Педагогика досуга: Социально-педагогическая деятельность с пожилыми людьми

1. Психологические особенности людей пожилого возраста.
2. Охарактеризуйте формы семейного досуга для людей пожилого возраста.
3. Предложите тему и план одной из форм культурно-досуговой деятельности для людей пожилого возраста.
4. Формы, средства и методы педагогики досуга в организации досуга для людей пожилого возраста.

7.1.2 Практические работы

Практическая работа 1

Тема. Этапы исторического развития досуговой деятельности в России

План

1. Охарактеризуйте развлечения русских людей в древности и в Средневековье.
 2. Приведите примеры основных отличий досуговых занятий представителей дворянского сословия от проведения свободного времени простым народом.
 3. Перечислите зрелищно-массовые формы досуга в петровский период.
 4. Какие досуговые занятия существовали в российском обществе дореволюционного и советского периода?
 5. Раскройте роль массового искусства и массовой культуры в организации современного досуга.
- Рекомендуемая литература: [3,4,5].*

Практическая работа 2

Тема. Использование диагностических методик для выявления способностей и интересов детей и подростков

План

1. Раскройте задачи изучения личности.
 2. Какие требования к изучению личности необходимо учитывать организатору досуговой деятельности?
 3. Охарактеризуйте методы изучения личности.
 4. Объясните, с какой целью необходимо использовать результаты диагностики в организации досуга детей и подростков.
 5. Подберите методики изучения личности с целью выявления способностей и интересов детей и подростков.
- Рекомендуемая литература: [1, 5, 6, 7].*

Практическая работа 3

Тема. Инфраструктура досуга

План

1. Проследите, как менялась инфраструктура досуга в связи с развитием общества.
2. Охарактеризуйте инфраструктуру учреждений досуга спортивного типа.
3. В чем отличие инфраструктуры досуга в нашей стране от инфраструктуры досуга за рубежом. Приведите примеры.
4. Расскажите об учреждениях досуга в вашем городе, распределив их по следующим направлениям: познавательное, спортивно-оздоровительное, развлекательное.

Практическая работа 4

Тема. Семейные праздники

План

1. Охарактеризуйте виды семейных праздников.
2. В чем заключаются особенности подготовки и проведения семейных праздников?

3. Приведите примеры народных праздников, расскажите об их особенностях.
4. Объясните, чем руководствуется семья при выборе того или иного народного праздника?
5. Расскажите, какие народные праздники отмечают в вашей семье.

Рекомендуемая литература: [3,9]

Практическая работа 5

Тема. Отдых детей и подростков в детском оздоровительном центре

План

1. Расскажите об особенностях планирования работы вожатого в детском оздоровительном лагере.
 2. Охарактеризуйте наиболее интересные, на ваш взгляд, формы досуговой деятельности в детском оздоровительном лагере.
 3. Составьте план работы на смену для разновозрастного отряда.
- Рекомендуемая литература: [3, 5, 9].*

7.1.3 Задания для самопроверки

1-й блок: «Общие основы педагогики досуга»

1. Дайте определение понятиям «свободное время», «досуг», «деятельность», «досуговая деятельность», «отдых», «рекреация».
2. Перечислите, какие принципы досуговой педагогики необходимы для управления досугом детей и подростков.
3. В чем заключаются особенности развития досуговой педагогики в эпоху Античности?
4. Составьте классификацию различных учреждений, объектов, которые являются базой обеспечения досуговой деятельности детей и подростков.
5. Какие методы являются определяющими при управлении досуговой деятельностью детей и подростков?
6. Разработайте анкеты для выявления уровня развития интересов у детей младшего и подросткового возраста.
7. Составьте профиограмму личных и профессиональных качеств педагога-организатора.
8. Подберите различные методики для выявления интересов детей и подростков.
9. Определите специфические особенности досуговой деятельности.
10. Составьте классификацию уровней досуговой деятельности.

2-й блок: «Досуг в формировании личности детей и подростков»

1. Дайте общую характеристику массовым формам организации досуга.
1. Охарактеризуйте особенности включения детей подросткового возраста в досуговую деятельность.
2. Обоснуйте место и роль массовых форм досуга в формировании личности подростка.
3. Составьте классификацию массовых форм организации досуга.
4. В соответствии с классификацией детских игр подберите различные виды игр для детей и подростков.
5. В чем заключается своеобразие содержания игровых методик (по Н.Е. Щурковой)?
6. С опорой на психолого-педагогическую литературу сравните классификацию детских игр и игровых методик, выделенных Н.Е. Щурковой.
7. Разработайте алгоритм подготовки и проведения массового мероприятия (праздника, конкурсно-игровой программы, коллективно-творческого дела).
8. Охарактеризуйте, в чем отличие и в чем сходство работы кружка и клубного объединения.
9. Составьте примерную программу кружковой работы с детьми и подростками.
10. Составьте план создания клубного объединения для подростков.

3-й блок: «Семейный досуг»

1. Приведите все аргументы в пользу организации семейного летнего отдыха.
2. Составьте классификацию различных видов и форм семейного отдыха.
3. Охарактеризуйте все варианты проведения летнего семейного отдыха.
2. Составьте сценарий дня рождения для ребенка 7—10 лет.
3. Вспомните и запишите считалки из вашего детства. Воспоминания о каких дворовых затеях вам наиболее близки? Проанализируйте, с чем это связано.
4. Составьте картотеку подвижных игр для детей и подростков.
5. Разработайте семейный кодекс здоровья.

4. Напишите короткое сочинение-фантазию, начинающееся со слов: «Однажды мы с мужем (женой) и двумя детьми четырех и шести лет...».

4 блок: «Летний досуг»

1. Составьте классификацию форм досуговой деятельности детей и подростков по месту жительства.
2. Подберите и составьте картотеку игр для работы с детьми и подростками в детском оздоровительном лагере.
3. Составьте примерную программу работы с отрядом на смену.
4. Разработайте примерную схему оформления отрядного уголка.
5. Составьте сценарий проведения отрядного вечера знакомств в летнем лагере.
6. Продумайте и составьте список примерных поручений для детей и подростков в отряде.
7. Разработайте алгоритм подготовки и проведения творческого конкурса для детей и подростков (на свой выбор).
8. Напишите мини-сочинение на тему «Если бы я был вожатым...» или «Один день из жизни лагеря»

7.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1 Примерные задания в тестовой форме

К функциям игры относится:

- 1) коммуникативная;
- 2) информационная;
- 3) функция развития личности;
- 4) обучающая

Культурно-художественный тип досуговой деятельности — это:

- 1) знакомство с историческими памятниками;
- 2) участие в работе кружков;
- 3) обращение к произведениям искусства;
- 4) пребывание на природе

Один из видов деятельности человека, служащий для развлечения, отдыха, соревнования — это:

- 1) праздник;
- 2) конкурс;
- 3) викторина;
- 4) игра

Активный отдых у первобытного человека был связан:

- 1) с играми;
- 2) с беседой;
- 3) с застольями;
- 4) с конкурсами

Досуговые занятия в Древнем мире начинают четко подразделяться на:

- 1) игровые;
- 2) спортивные;
- 3) домашние и внедомашние;
- 4) развлекательные

Досуг — это:

- 1) организованный отдых по случаю какого-либо значительного для всех членов семьи события;
- 2) исходные положения, которыми руководствуется организатор в управлении досуговой деятельностью детей и подростков;
- 3) возможность человека заниматься в свободное время разнообразной деятельностью по своему усмотрению, удовлетворяя свои интересы и потребности;
- 4) время, свободное от непреложных дел и занятий

К умениям и навыкам организатора досуговой деятельности относятся:

- 1) образовательные;
- 2) исследовательские;
- 3) культурно-ориентированные;
- 4) познавательные

Умение организатора подбирать музыку, игры, стихи и другой необходимый материал для проведения различных мероприятий относится:

- 1) к прикладным умениям и навыкам;
- 2) к коммуникативным;
- 3) к организаторским;
- 4) к информационным

К основным этапам коллективного творческого дела не относится:

- 1) этап задумки и накопления идей;
- 2) интервьюирование;
- 3) коллективное придумывание дела;
- 4) коллективная подготовка

Одна из форм активного отдыха детей и взрослых, содержание которой представлено разнообразными видами физических упражнений, элементами драматургии, хореографии, пения, шуточных викторин и аттракционов — это:

- 1) спортивные соревнования;
- 2) физкультурно-спортивный праздник;
- 3) туристические прогулки;
- 4) туристические сплавы

Одним из правил работы тренинговой группы является:

- 1) развитие личности;
- 2) искренность в общении;
- 3) самодиагностика;
- 4) постоянный состав группы

Рекреация — это:

- 1) восстановление физиологического, физического потенциала;
- 2) человеческая форма активного отношения к окружающему миру;
- 3) время, свободное от непреложных дел и обязанностей;
- 4) способы организации детского досуга

Конкурсные программы позволяют человеку:

- 1) сформировать адекватную самооценку;
- 2) развить эстетический вкус;
- 3) сформировать трудовые умения и навыки;
- 4) сформировать навыки общения

Основу классификации семейных праздников составляет принцип:

- 1) возрастной;
- 2) воспитательный;
- 3) коррекционный;
- 4) индивидуальный

Проведение некоторого времени без обычных занятий, работы, служащее для восстановления сил и снятия усталости — это:

- 1) отдых;
- 2) свободное время;
- 3) досуг;
- 4) рекреация

К принципам досуговой деятельности не относится:

- 1) принцип интереса;
 - 2) принцип доступности;
 - 3) принцип опоры на положительное;
 - 4) принцип совместной деятельности
- В Средние века на массовых праздниках были распространены:

- 1) беседы;
- 2) музицирование;
- 3) подвижные игры;
- 4) викторины

К образовательно-развивающему типу досуговой деятельности относятся:

- 1) наблюдение и изучение природы родного края;
- 2) наблюдение за спортивными соревнованиями;
- 3) участие в праздничных гуляньях;
- 4) участие в развлекательных мероприятиях

К коммуникативным умениям и навыкам организатора досуговой деятельности относятся:

- 1) развитие и регулирование межличностных отношений в коллективе;
- 2) выявление специфики и определение динамики развития коллектива;
- 3) определение перспектив жизни и деятельности коллектива;
- 4) сбор собственного материала, его анализ и обобщение

Совокупность социальных учреждений, объектов и сооружений, являющихся материальной базой обеспечения эффективной досуговой деятельности, — это:

- 1) учреждения дополнительного образования;
- 2) инфраструктура досуга;
- 3) спортивные комплексы;
- 4) развлекательные учреждения

Организаторская функция, регулирующая, информативная — это функции

- 1) праздника;
- 2) свободного времени;
- 3) форм досуговой деятельности;
- 4) игры

Правила должны быть просты; активность всех участников; задания должны быть равными по содержанию и уровню сложности — это требования к:

- 1) конкурсам;
- 2) играм;
- 3) соревнованиям;
- 4) тренингам

Своеобразная форма духовного самовыражения и самообогащения человека — это:

- 1) коллективное творческое дело;
- 2) праздник;
- 3) конкурсно-игровая программа;
- 4) беседа

Ведущей формой работы музея является:

- 1) экскурсия;
- 2) беседа;
- 3) выставка;
- 4) тренинг

Подготовительный этап конкурсной программы должен завершиться:

- 1) разработкой условий и критериев конкурса;
- 2) демонстрацией конечного результата деятельности;
- 3) постановкой целей и задач

4) определением конкурсных заданий

К методам досуговой деятельности относится:

- 1) этическая беседа;
- 2) импровизация;
- 3) метод требования;
- 4) поощрение и наказание

Самыми популярными зрелищами в Риме были:

- 1) гимнастические забавы;
- 2) гладиаторские бои и состязания в беге на колесницах;
- 3) цирковое искусство;
- 4) Олимпийские игры

Работа над сценарием включает в себя:

- 1) рождение замысла;
- 2) подготовку участников;
- 3) продумывание интерьера;
- 4) подготовку подарков

Художественно-эстетическими формами досуга в культурах Древнего мира были:

- 1) фольклор;
- 2) коллективные игры;
- 3) рукоделие;
- 4) фестивали

Сценарий — это:

- 1) развернутый план действий;
- 2) определение главной идеи;
- 3) создание постановочного плана;
- 4) распределение поручений

К исследовательским умениям и навыкам организатора досуговой деятельности относятся:

- 1) изучение индивидуальных особенностей личности;
- 2) формирование навыков общения;
- 3) выступление в роли ведущего досуговых мероприятий;
- 4) сбор собственного материала, его анализ и обобщение

Уровнем досуговой деятельности не является:

- 1) экстернизация;
- 2) творчество;
- 3) активность;
- 4) потребление

Развлекательными типами досуговой деятельности являются:

- 1) исторический туризм;
- 2) занятия по интересам;
- 3) наблюдение за спортивными соревнованиями;
- 4) участие в развлекательных мероприятиях

Организованным отдыхом по случаю какого-либо значительного для всех членов семьи события называется:

- 1) досуг;
- 2) семейный праздник;
- 3) досуговая деятельность;
- 4) соревнование

К условиям деятельности клубных объединений относится:

- 1) учет интересов каждого;
- 2) определение прав и обязанностей;
- 3) развитие эстетического вкуса;
- 4) составление программы деятельности

Как форма просветительской работы музеи начали зарождаться:

- 1) в XVII веке;
- 2) в XVIII веке;
- 3) в XIX веке;
- 4) в XX веке

Исходные положения, которыми руководствуется организатор в управлении досуговой деятельностью детей и молодежи, — это:

- 1) формы;
- 2) методы;
- 3) средства;
- 4) принципы

К информационным умениям и навыкам организатора досуговой деятельности относится:

- 1) изучение индивидуальных особенностей личности;
- 2) сбор, обработка и распространение необходимой информации;
- 3) выступление в роли ведущего досуговых мероприятий;
- 4) участие в досуговых делах

Свободное время — это:

- 1) осознанная и целенаправленная активность человека, направленная на удовлетворение интересов, потребностей;
- 2) потенциальное пространство, свободное от непреложных дел, в котором личность выбирает варианты действий с учетом своих склонностей и уровня культуры;
- 3) проведение некоторого времени без обычных занятий, работы, служащее для восстановления сил и снятия усталости;
- 4) целостное физическое и социально-культурное оздоровление

Физкультурно-оздоровительными типами досуговой деятельности являются:

- 1) экскурсии;
- 2) подвижные и спортивные игры;
- 3) этические беседы;
- 4) деловые игры

К развлечениям относятся:

- 1) музыкальные концерты;
- 2) беседы;
- 3) тренинги;
- 4) посещение театра

Культурно-художественный тип досуговой деятельности включает в себя:

- 1) средства мультимедиа (обращение к компьютерным играм, обучающим программам);
- 2) участие в работе кружков;
- 3) обращение к произведениям искусства;
- 4) пребывание на природе

Массово-зрелищными формами досуга в культурах Древнего мира были:

- 1) цирковое искусство;
- 2) коллективные игры;
- 3) драматургия;
- 4) праздники

Специфической чертой свободного времени является:

- 1) отдых человека;

- 2) занятия по интересам;
- 3) стремление человека проводить его совместно с другими людьми;
- 4) стремление человека развить свои способности

К методам досуговой деятельности не относится:

- 1) метод интереса;
- 2) метод игры и игрового тренинга;
- 3) метод театрализации;
- 4) метод беседы

События, занятия, ситуации в коллективе, организуемые для участников досуговой деятельности с целью непосредственного воспитательного воздействия на них — это:

- 1) игры;
- 2) досуговые дела;
- 3) праздники;
- 4) мероприятия

Одним из требований к составлению программы досуга для детей и подростков является:

- 1) актуальность;
- 2) доступность;
- 3) наглядность;
- 4) своевременность

К характерным признакам праздника можно отнести:

- 1) сюрпризность;
- 2) логическую последовательность;
- 3) последствие;
- 4) наглядность

Наиболее распространенными видами активного семейного отдыха являются:

- 1) соревнования;
- 2) туризм;
- 3) выезд на природу;
- 4) беседы

Досуговая деятельность — это:

- 1) вид досуга, который обусловлен большим временным интервалом;
- 2) возможность человека заниматься в свободное время разнообразной деятельностью по своему усмотрению;
- 3) проведение некоторого времени без обычных занятий;
- 4) целостное физическое и социально-культурное оздоровление

Ведущей формой досуга в советский период стали:

- 1) клубные объединения;
- 2) зрелищные мероприятия;
- 3) театрализации;
- 4) коллективные игры

Одним из исследователей детского досуга является:

- 1) С.А. Шмаков;
- 2) Н.Е. Щуркова;
- 3) Ш.А. Амонашвили;
- 4) К.Д. Ушинский

Форма организации досуга, которая предполагает использование различных игр, забав, аттракционов с целью получения удовольствия:

- 1) игра;
- 2) соревнование;

- 3) праздник;
- 4) развлечение

Когда первобытный коллектив добивался значимого успеха, то наступал(и):

- 1) отдых;
- 2) праздник;
- 3) коллективные игры
- 4) состязания

Ближайшее последствие — это один из этапов:

- 1) коллективного творческого дела;
- 2) игровой программы;
- 3) этической беседы;
- 4) праздника

Рефлексия — это:

- 1) внутреннее убеждение человека;
- 2) анализ собственного состояния, переживания, мыслей по завершении деятельности;
- 3) способность человека к сопереживанию;
- 4) прогнозирование результатов деятельности

7.2.2 Вопросы к зачету

1. Основная цель, задачи и функции педагогики досуга
2. Педагогический процесс в организации досуга различных категорий населения, его структура.
3. Объект и предмет педагогики досуга
4. Средства педагогики досуга
5. Формы для организации воспитательного процесса в педагогике досуга
6. Проблема организации детского досуга в современное время
7. Ценностные ориентации подрастающего поколения.
8. Принципы педагогики досуга.
9. Методы педагогики досуга.
10. Культурно-досуговая среда как социально-педагогический феномен.
11. Проблема игровой деятельности в трудах античных философов.
12. Раскройте воспитывающий потенциал игры.
13. Характеристика этапов разработки игровых программ.
14. Значение дифференцированного подхода к организации форм педагогики досуга различных категорий населения.
15. Параметры дифференцированного подхода к потенциальной аудитории.
16. Педагогические технологии организации досуговой деятельности молодежи в условиях города.
17. Использование воспитательного потенциала семьи.
18. Условия формирования социальной активности младших школьников средствами педагогики досуга
19. Работа клуба с различными возрастными группами
20. Структура и содержание семейного досуга.
21. Государственные и региональные проекты и программы организаций по работе с семьей.
22. Педагогические аспекты профессиональной деятельности в социально-культурной сфере.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в

выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В ходе освоения дисциплины студентами последовательно выполняются задания, соотнесенные с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Задания включают выполнение конспектов, мини-сочинений, подборок текстовых произведений. Выполнение заданий оценивается по пятибалльной шкале. Все полученные студентом балльные оценки за выполненные задания фиксируются преподавателем и их средняя величина является основой выставления итоговой оценки за освоение дисциплины с учётом оценки за экзамен.

Изучение дисциплины «Педагогика досуга» требует систематического и последовательного накопления знаний, поэтому пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет.

Лекции являются основной формой изучения материала, посещение лекций по дисциплине обязательно.

В изучении дисциплины лекционные занятия составляют половину объема часов, отведенных на изучение курса. Усвоение лекционного материала является существенным показателем в оценке знаний студентов, поэтому требует особой подготовки к его восприятию.

Практическое занятие - важная форма освоения дисциплины, которая является своеобразным отчетом о самостоятельной работе студента и усвоенном лекционном материале.

На практическое занятие выносятся творческие задания, которые позволяют студенту сформировать профессиональные навыки на основе полученных знаний. При работе студента с заданиями, особое внимание уделяется его способности реализовать теоретические знания, полученные на лекциях (а также усвоенные самостоятельно).

Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций.

В ходе освоения дисциплины студентами последовательно выполняются задания, соотнесенные с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Задания включают выполнение практических заданий, создание докладов и презентаций к ним, тестовых заданий, устных ответов на вопросы по темам курса. Все полученные студентом балльные оценки за выполненные задания фиксируются преподавателем, и их средняя величина является основой выставления итоговой оценки за освоение дисциплины с учётом оценки за экзамен.

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1.Список литературы

Основная литература

1. Асанова, И. М. Организация культурно-досуговой деятельности: учебник / И. М. Асанова, С. О. Дерябина, В. В. Игнатъева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Академия, 2012. - 192 с. Текст: непосредственный
2. Васильковская М.И. Педагогика досуга: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность»/ М.И. Васильковская. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019.–56 с. Текст: непосредственный
3. Васильковская, М. И. Социально-культурное творчество участников молодежных объединений в формировании института волонтерства: монография / М. И. Васильковская, В. Д. Пономарев; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2017. - 192 с. Текст: непосредственный

Дополнительная литература

1. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика: учебное пособие / И. Ю. Исаева. – Электрон. дан. – Москва: Флинта, 2010. – 200 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). — URL: <http://www.biblioclub.ru/book/54554> ((дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный
2. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность: учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Социально-культурная деятельность" и специальности "Социально-культурная деятельность" / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников; Московский гос. ун-т культуры и искусств. - Москва: МГУКИ, 2004. - 539 с. Текст: непосредственный
3. Стрельцов, Ю. А. Педагогика досуга: учебное пособие / Ю. А. Стрельцов, Ю. Е. Стрельцова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: МГУКИ, 2010. - 307 с. Текст: непосредственный.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
2. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>
3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми техническими средствами и программным обеспечением:

Технические средства обучения:

- лицензионное программное обеспечение:

– *Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)*

– *Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)*

– Антивирус - *Kaspersky Endpoint Security* для *Windows*

– Музыкальный редактор – *Sibelius*

– АБИС – *Руслан, Ирбис*

- свободно распространяемое программное обеспечение:

– Офисный пакет – *LibreOffice*

– Браузеры *Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome*

– Программа-архиватор - *7-Zip*

– Звуковой редактор – *Audacity, Cubase 5*

– Служебные программы - *Adobe Reader, Adobe Flash Player*

- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

– *Консультант Плюс*

Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Занятия проводятся в мультимедийных аудиториях, компьютерных классах и предполагают следующее техническое оснащение:

- Компьютеры для студентов и преподавателя.
- Мультимедийная система (проектор, ноутбук, проигрыватель с колонками)

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ... (если необходимо) применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания... (описание).

исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: (описание).

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене. При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Список ключевых слов

Анализ	Методика
Воспитание	Модификация
Внешкольное образование	Общество
Глобализация	Педагогический прием
Дополнительное образование	Персонификация
Досуг	Политико-просветительная работа
Досуговая деятельность	Праздник
Деятельность	Праздничный
Дифференциация	Культурно-просветительная работа
Зрелище	Программа
Игра	Рекреация
Игровая культура	Самореализация
Игровой тренинг	Свободное время
Идентификация	Традиция
Инновация	Турнир
Нововведение	Учреждение
Клуб	Форма
Комплекс	Этнос
Конкурс	
Культура	

Б1.О.15 Основы социально-культурного проектирования

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Основы социально-культурного проектирования»: формирование знаний об общих принципах разработки социально-культурных проектов, а также владение практическим навыкам социально-культурного проектирования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Основы социально-культурного проектирования» относится к дисциплинам базовой части учебного плана основной образовательной программы ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», профилям подготовки «Менеджмент детско-юношеского досуга», «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», «Социально-культурная анимация и рекреация», «Менеджмент социально-культурной деятельности», «Технологии досуга в социально-культурной сфере». Для её освоения необходимы знания дисциплины «Теория и технологии культурно-досуговой деятельности» и «Педагогика досуга».

Дисциплина «Основы социально-культурного проектирования» способствует более качественному освоению дисциплин «Организация массовых форм культурно-досуговых программ», «Технология создания проектного офиса в учреждениях культуры».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижений (ПК-4, ПКО-6):

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	Уметь	владеть
ПК-4 - Готов к участию в проектировании, создании и организации эффективной работы многофункциональных культурных центров.	ПК-4.1. Знать: базовые нормативно-правовые документы о создании и деятельности многофункциональных культурных центров; специфику их организации, содержания деятельности.	ПК-4.2. Уметь: выявлять целевые группы населения и их культурные потребности; принимать решения по выбору обеспечивающих средств создания и модернизации многофункциональных культурных центров.	ПК-4.3. Владеть: методикой создания и организации деятельности многофункциональных культурных центров с применением инновационных форм социально-культурной деятельности.
ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.			

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», трудовая функция 3.1.2. – Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы; 3.3.1. – Организация и проведение массовых досуговых мероприятий

4. Объём, структура и содержание дисциплины «Основы социально-культурного проектирования».

4.1. Объём дисциплины

Дисциплина изучается в 4,5 семестрах. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов, экзамен проводится в 5 семестре.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые

предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Темы дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		Интерактивные формы обучения	СРО
			Лекции*	Семинарские Практические		
1.	Сущность социально-культурного проектирования. Содержание и функции социально-культурного проектирования	4	12	6	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии	6
2.	Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.		12	6	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии	6
3.	Структура социально-культурной проектной деятельности. Классификации социально-культурных проектов		12	6	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии	6
4.	За семестр:		36	18		18
5.	Технология социально-культурного проектирования. Стадии, методы и инструментарий социально-культурного проектирования, разработка программ и планов социально-культурной деятельности	5	12	12	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии	11
6.	Стратегии финансирования социально-культурных проектов и программ		12	10	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии	11
7.	Социально-культурное проектирование и особенности внедрения инноваций в практику.		12	12	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии	11

8.	<i>За семестр</i>		16	34		22
	<i>Экзамен</i>					36
9.	<i>Итого 180</i>		52	54		40

Структура дисциплины «Основы социально-культурного проектирования» для студентов заочной формы обучения (5 лет).

№ п/п	Темы дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения	СРО
			Лекции *	Семинарские Практические	Консультации		
1.	Сущность социально-культурного проектирования. Содержание и функции социально-культурного проектирования	4	2		2	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии	18
2.	Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.		2	2	4	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии	18
3.	Структура социально-культурной проектной деятельности. Классификации социально-культурных проектов		2	2	2	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии	18
4.	За семестр:		6	4	8		54
5.	Технология социально-культурного проектирования. Стадии, методы и инструментарий социально-культурного проектирования, разработка программ и планов социально-культурной деятельности	5	2		4	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии	23
6.	Стратегии финансирования социально-культурных проектов и программ		1	2		Тестовый контроль	23

					3	Сообщения на семинарском занятии	
7.	Социально-культурное проектирование и особенности внедрения инноваций в практику.		1	4	3	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии	33
	Экзамен						9
8.	<i>За семестр</i>		4	6	10		79
9.	Итого:180		10	4	18		133

4.3. Содержание курса «Основы социально-культурного проектирования»

<i>Содержание</i>	<i>Результаты обучения</i>	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
ТЕМА 1. СУЩНОСТЬ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ. СОДЕРЖАНИЕ И ФУНКЦИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ		
<p>Лекционные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные понятия и категории социально-культурного проектирования 2. Социокультурное проектирование и другие виды прогнозной деятельности <p>Практическое занятие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Социальное проектирование и прогнозирование 2. Виды прогнозирования: социальное планирование, программирование, прогнозирование - сходство и различия. 3. Специфика социального проектирования. <p>Понятие социокультурного проектирования (сущность, объект, цели, задачи, приоритетные области). Программа и проект как результаты проектной деятельности (особенности, условия формы осуществления). Мировоззренческие основы проектной</p>	<p>Формируемые компетенции: - (ОПК-2);</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <p>-основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p> <p>уметь:</p> <p>-применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.</p> <p>владеть:</p> <p>- навыками исследования процессов современной государственной культурной политики и проектирования социально-культурных программ её реализации.</p>	<p>Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии</p>

<p>деятельности, целевая установка и варианты проектных стратегий.</p> <p>Технологические и содержательные элементы проектирования (проблематизация, целеполагание, инструментализация, развертывающаяся система действий).</p> <p>Специфика целевого обоснования проекта и формирования его содержательных разделов. Социально-культурная деятельность как объект проектирования (содержание и специфика проблемного поля культуры и социума в контексте проектирования).</p> <p>Содержание процессуальных аспектов культуры и задачи проектной деятельности. Предметно-результативный уровень культуры: содержание, приоритеты и проблемы проектирования. Ценностно-нормативный срез культуры как мировоззренческая основа проектной деятельности. Направления проектной деятельности в области развития культурной инфраструктуры. Понятие “регион” в контексте проектирования. Специфика отраслевого и территориального подхода к культуре как объекту проектирования. Принципы социокультурного проектирования. Проблемно-целевая ориентация как ведущий технологический принцип проектной деятельности.</p>		
<p>ТЕМА 2. СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В СИСТЕМЕ РАЗРАБОТКИ И РЕАЛИЗАЦИИ РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ</p>		
<p>Лекционные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приоритеты государственной культурной политики. 2. Основные положения современной региональной культурной политики. 3. Методологические основы региональной культурной политики. 4. Особенности регионального социокультурного проектирования <p>Практическое занятие:</p>	<p>Формируемые компетенции: - (ОПК-2);</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере 	<p>Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии</p>

<p>1. Формирование общественных интересов и распределение общественно необходимых целей и задач.</p> <p>2. Региональная культурная политика в социокультурном проектировании. Методологические основы региональной культурной политики.</p> <p>Теоретико-методологические основы региональной культурной политики (понятие, объект и субъект, приоритеты, цели, задачи, средства, ресурсы, социальные механизмы, процедуры и технологии). Взаимосвязь и взаимообусловленность культурной политики и социокультурного проектирования на региональном уровне. Содержание и технология этапов разработки региональных культурных программ (информационно-аналитический или диагностический, нормативно-прогнозный, концептуальный, проектно-планирующий, исполнительско-внедренческий, контрольно-коррекционный). Структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры.</p>	<p>культуры в своей профессиональной деятельности.</p> <p>владеть:</p> <p>- навыками исследования процессов современной государственной культурной политики и проектирования социально-культурных программ её реализации.</p>	
<p>ТЕМА 3. СТРУКТУРА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. КЛАССИФИКАЦИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТОВ</p>		
<p>Лекционные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблемно-ситуационный подход в социокультурном проектировании 2. Проектная игра, экспертный опрос как методы социокультурного проектирования 3. Этапы социокультурного проектирования 4. Классификации социально-культурных проектов <p>Практическое занятие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роль понятия «ситуация» для объединения условий и процессов жизнедеятельности людей в объект целенаправленного воздействия. 	<p>Формируемые компетенции: - (ОПК-2);</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <p>-основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p> <p>уметь:</p> <p>-применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.</p> <p>владеть:</p> <p>- навыками исследования процессов современной</p>	<p>Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии</p>

<p>2. Понятие «проблема» в социокультурном проектировании.</p> <p>3. Типы проектов: научно-технический, организационный, экономический, социальный, смешанный.</p> <p>4. Виды проектов: инвестиционный, инновационный, исследовательский, учебно-образовательный, комбинированный.</p> <p>5. Классы, масштабы и длительность проектов.</p> <p>6. Уровни разрабатываемых проектов.</p> <p>Проблемная ситуация в социально-культурной сфере. Понятие «дерева проблем». Виды ситуаций. Типы факторов по критерию возможных целенаправленных изменений ситуации. Понятие социального картографирования как процедуры создания карт социальных явлений и процессов. Роль картографирования в социальном проектировании. Тематика и характер карт.</p> <p>Проектная игра, экспертный опрос как методы социокультурного проектирования</p> <p>Экспертный опрос как метод социокультурного проектирования. Имитационный опрос – информационно-целевой анализ писем граждан в редакции средств массовой информации.</p> <p>Проблемно-ориентированные игры как метод инициативного проектирования. Подготовка проектной игры. Диагностика проектируемой локальной ситуации. Составление сценария игры. Разработка проектных предложений. Создание механизмов реализации проектных предложений.</p>	<p>государственной культурной политики и проектирования социально-культурных программ её реализации.</p>	
<p>ТЕМА 4. ТЕХНОЛОГИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ.</p>		
<p>Лекционные вопросы:</p> <p>1. Направления социально-культурного проектирования</p> <p>2. Коммуникативные и научно-исследовательские технологии</p>	<p>Формируемые компетенции: - (ОПК-2); В результате изучения темы студент должен: знать:</p>	<p>Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии</p>

<p>3. Алгоритм проектирования процессов</p> <p>4. Моделирование. Этапы социокультурного проектирования</p> <p>Практическое занятие: Формирование целевых комплексных программ. Предпроектный этап социокультурного проектирования. Этап разработки проекта. Постпроектный этап проектирования социально-культурных программ.</p> <p>Изложить основные направления социально-культурного проектирования. Продемонстрировать отличие коммуникативных и научно-исследовательских технологий. Дать представление об алгоритме проектирования социокультурных процессов.</p> <p>Этапы социокультурного проектирования. 1 этап – предпроектный: определение вероятностного направления развития объекта социально-культурной сферы. 2 этап – разработка проекта. Содержание программно-планировочной деятельности как формы интеграции основных направлений досуговых интересов и потребностей личности, создание реальной возможности для проявления инициативы и самостоятельности, культурно-досуговой активности людей. Составление программы, направленной на реализацию поставленных целей. 3 этап – постпроектный: создание организационно-управленческого механизма, позволяющего реализовать запрограммированные мероприятия.</p>	<p>-основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p> <p>уметь: -применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.</p> <p>владеть: - навыками исследования процессов современной государственной культурной политики и проектирования социально-культурных программ её реализации.</p>	
<p>ТЕМА 5. СТРАТЕГИИ ФИНАНСИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТОВ И ПРОГРАММ</p>		
<p>Лекционные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Источники финансирования социально-культурных программ. 2. Условия получения средств, необходимых для реализации проекта. 	<p>Формируемые компетенции: <i>ПК-4 - Готов к участию в проектировании, создании и организации эффективной работы многофункциональных культурных центров. ПК-4.1. Знать: базовые нормативно-правовые документы</i></p>	<p>Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии</p>

<p>3. Требования к программе в случае конкурсного финансирования (критерии оценки).</p> <p>4. Условия и механизмы бюджетного финансирования.</p> <p>5. Структура заявки на участие в федеральных программах.</p> <p>6. Условия получения средств из внебюджетных источников.</p> <p>7. Условия получения средств от коммерческих структур (стратегия и тактика взаимодействия со спонсорами).</p> <p>Практическое занятие:</p> <p>1. Требования к программе в случае конкурсного финансирования (критерии оценки).</p> <p>2. Фонды как источник финансирования.</p> <p>3. Условия и механизмы бюджетного финансирования.</p> <p>4. Структура заявки на участие в федеральных программах.</p> <p>5. Структура и технология оформления заявки на получение гранта.</p> <p>6. Коммерческая деятельность учреждения как дополнительный источник финансирования программ (стратегия, технология, направления).</p> <p>Возможными источниками финансирования социокультурных проектов и программ являются: 1) Государственный бюджет (как федеральный, так и местный). Как правило, бюджетное финансирование культурных программ осуществляется на основе социально-творческого заказа конкретному исполнителю отдельных разделов программы; 2) Фонды – некоммерческие организации, имеющие финансовые средства и программу деятельности. Реализация собственных программ осуществляется фондами, как правило, путем выдачи грантов по заявкам различных субъектов культурной жизни – организаций, учреждений, частных лиц, инициативных образований граждан. В</p>	<p><i>о создании и деятельности многофункциональных культурных центров; специфику их организации, содержания деятельности. ПК-4.2. Уметь: выявлять целевые группы населения и их культурные потребности; принимать решения по выбору обеспечивающих средств создания и модернизации многофункциональных культурных центров. ПК-4.3. Владеть: методикой создания и организации деятельности многофункциональных культурных центров с применением инновационных форм социально-культурной деятельности.</i></p>	
--	---	--

<p>лекции рассматривается структура заявки на участие в федеральных программах; структура и технология оформления заявки на получение гранта.</p>		
<p>ТЕМА 6. СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ ВНЕДРЕНИЯ ИННОВАЦИЙ В ПРАКТИКУ</p>		
<p>Лекционные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Инновационная деятельность в сфере культуры 2. Социальный эксперимент в инновационном процессе 3. Оценка социальных последствий инновационных управленческих решений <p>Практическое занятие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сущность инновационной деятельности в сфере досуга. 2. Элементы инновации, нововведений в социокультурной сфере. 3. Понятие эффекта и эффективности для сферы культуры и искусства. 4. Понятие «эксперимент» в социокультурном проектировании 5. Формы инновационного эксперимента. 6. Трактовка социального эффекта в отечественной и зарубежной научной литературе. <p>Сущность инновационной деятельности как целенаправленной, научно обоснованной, нацеленной на изменение существующей социокультурной ситуации в сфере досуга. Элементы инновации, нововведений в социокультурной сфере. Понятие эффекта и эффективности для сферы культуры и искусства.</p> <p>Понятие «эксперимент» в социокультурном проектировании. Цели эксперимента. Роль эксперимента для диагностики нововведения. Формы инновационного эксперимента.</p> <p>Трактовка социального эффекта в отечественной литературе по данной тематике. Американский опыт определения социального эффекта на примере оценки социальных последствий внедрения в производство государственных технологических</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p><i>ПК-4 - Готов к участию в проектировании, создании и организации эффективной работы многофункциональных культурных центров.</i></p> <p><i>ПК-4.1. Знать: базовые нормативно-правовые документы о создании и деятельности многофункциональных культурных центров; специфику их организации, содержания деятельности.</i></p> <p><i>ПК-4.2. Уметь: выявлять целевые группы населения и их культурные потребности; принимать решения по выбору обеспечивающих средств создания и модернизации многофункциональных культурных центров.</i></p> <p><i>ПК-4.3. Владеть: методикой создания и организации деятельности многофункциональных культурных центров с применением инновационных форм социально-культурной деятельности.</i></p>	<p>Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии Экзамен</p>

программ. Литература основная: /1/, гл. 9; /5/, гл. 2,3; /6/, гл. 3,4. Литература дополнительная: /15/, гл. 3.		
--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют методы проблемного обучения, когнитивная, продуктивная технология, технология развития критического мышления. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссии, создания докладов, презентаций и их обсуждения; анализа и оценки созданных обучающимися информационно-образовательных продуктов.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В процессе обучения используются информационно-коммуникационные технологии «Электронной информационно-образовательной среды КемГИК» <http://sso.kemguki.ru/>

Под информационной технологией обучения в профессиональной подготовке будущих бакалавров понимают систему общепедагогических, психологических, дидактических, частно-методических процедур взаимодействия педагогов и обучаемых, включающих реализацию содержания, методов, форм и средств обучения на основе информационно-коммуникационных технологий. Всё это позволяет интенсифицировать образовательный процесс, повысить качество самостоятельной работы студентов очной и заочной форм обучения за счёт доступа к информационной среде. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Основы социально-культурного проектирования» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу: <http://sso.kemguki.ru/>.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Основы социально-культурного проектирования» включают следующие электронно-образовательные ресурсы: учебную программу, тематическое планирование, списки литературы, фонды оценочных средств, методические указания по выполнению самостоятельной работы студентов.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Учебно-программные ресурсы

Учебная программа

Тематическое планирование

Учебно-практические ресурсы

Описание планов практических работ

Учебно-методические ресурсы

Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-наглядные ресурсы

Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

6.1. Описания семинарских занятий

Семинарское занятие 1

(4 часа)

ТЕМА 1. СУЩНОСТЬ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ. СОДЕРЖАНИЕ И ФУНКЦИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

План

1. Основные понятия и категории социально-культурного проектирования

2. Социокультурное проектирование и другие виды прогнозной деятельности
 3. Социальное проектирование и прогнозирование
 4. Виды прогнозирования: социальное планирование, программирование, прогнозирование - сходство и различия.
 5. Специфика социально-культурного проектирования.
- Рекомендуемая литература: [1, С. 10-13, 17; 2, С.53-54;12, С. 218-225].*

Семинарское занятие 2

(4 часа)

ТЕМА 2. СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В СИСТЕМЕ РАЗРАБОТКИ И РЕАЛИЗАЦИИ РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

1. Приоритеты государственной культурной политики.
 2. Основные положения современной региональной культурной политики.
 3. Методологические основы региональной культурной политики.
 4. Особенности регионального социокультурного проектирования
 3. Формирование общественных интересов и распределение общественно необходимых целей и задач.
 4. Региональная культурная политика в социокультурном проектировании. Методологические основы региональной культурной политики.
- Рекомендуемая литература: [1, С. 10-13, 17; 2, С.53-54;12, С. 218-225].*

Семинарское занятие 3

(4 часа)

ТЕМА 3. СТРУКТУРА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. КЛАССИФИКАЦИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТОВ

1. Проблемно-ситуационный подход в социокультурном проектировании
 2. Проектная игра, экспертный опрос как методы социокультурного проектирования
 3. Этапы социокультурного проектирования
 4. Классификации социально-культурных проектов
 5. Роль понятия «ситуация» для объединения условий и процессов жизнедеятельности людей в объект целенаправленного воздействия.
 6. Понятие «проблема» в социокультурном проектировании.
 7. Типы проектов: научно-технический, организационный, экономический, социальный, смешанный.
 8. Виды проектов: инвестиционный, инновационный, исследовательский, учебно-образовательный, комбинированный.
 9. Классы, масштабы и длительность проектов.
 10. Уровни разрабатываемых проектов.
- Рекомендуемая литература: [1, С. 10-13, 17; 2, С.53-54;12, С. 218-205].*

Семинарское занятие 4

(4 часа)

ТЕМА 4. ТЕХНОЛОГИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

1. Направления социально-культурного проектирования
 2. Коммуникативные и научно-исследовательские технологии
 3. Алгоритм проектирования процессов
 4. Моделирование. Этапы социокультурного проектирования
 5. Формирование целевых комплексных программ.
 6. Предпроектный этап социокультурного проектирования.
 7. Этап разработки проекта.
 8. Постпроектный этап проектирования социально-культурных программ.
- Рекомендуемая литература: [1, С. 10-13, 17; 2, С.53-54;12, С. 218-205].*

6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Под самостоятельной работой подразумеваются разнообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студента в учебное и внеучебное время без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа студентов – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа деятельность, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). Она предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще – в учебной, научной, профессиональной деятельности; для приобретения способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решать проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д. Самостоятельная работа студентов направлена на формирование навыков не только учебной, но и исследовательской деятельности, результатом которой являются соответствующие информационно-образовательные продукты.

Самостоятельная учебная деятельность студентов выполняет следующие дидактические функции: развивающую, информационно-обучающую, ориентирующую, стимулирующую, воспитывающую и исследовательскую. Развивающая функция направлена на повышение культуры умственного труда и повышение уровня интеллектуальных, творческих способностей студентов. Информационно-обучающая – увеличивает результативность учебной деятельности студентов на аудиторных занятиях; ориентирующая и стимулирующая – придаёт процессу обучения профессиональную направленность; воспитательная – развивает профессиональные качества будущего специалиста; исследовательская – повышает уровень профессионально-творческого мышления студентов.

Цель самостоятельной учебной деятельности студентов – овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю направления подготовки, опытом творческой, исследовательской работы. К её задачам следует отнести:

- углубление и расширение теоретических знаний и практических умений студентов, их систематизацию и закрепление;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических и лабораторных занятиях, при написании курсовых и выпускной квалификационной работ, для эффективной подготовки к итоговому государственному экзамену.

К видам самостоятельной учебной деятельности студентов, реализуемых при изучении дисциплины «Основы социально-культурного проектирования», относится: составление кратких конспектов, при выполнении практических заданий на основе работы с соответствующими информационными ресурсами, устные выступления.

Подготовка конспектов связана с созданием научно-аналитического обзора, поскольку основу подготовки к данному виду самостоятельной работы студентов составляет работа с различными видами информационных источников: справочными, учебными, научными.

Конспект – это краткая письменная запись содержания статьи, книги, лекции, предназначенные для последующего восстановления информации с различной степенью полноты. Различают четыре вида конспектов:

- *текстуальный*
- *плановый*
- *свободный*
- *тематический*.

Текстуальный (самый простой) состоит из отдельных авторских цитат. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время. **Плановый** – это конспект отдельных фрагментов материала, соответствующих названиям пунктов предварительно разработанного плана. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления. **Свободный** конспект – индивидуальное изложение текста, т.е. отражает авторские мысли через ваше собственное видение. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта. **Тематический конспект** – изложение информации по одной теме из нескольких источников. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

Оформление конспекта:

1. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.
2. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
3. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.
4. Пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение.

При тестировании также задействованы тестовые задания открытого типа, а именно, дополнение, когда испытуемый должен сформулировать ответы с учетом предусмотренных в задании ограничений (например, дополнить предложение).

К видам самостоятельной работы студентов относится подготовка к устному опросу. Устный опрос — метод контроля, позволяющий не только опрашивать и контролировать знания учащихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки. Плюсы устного опроса:

- Более гибкий, чем письменный.
- Позволяет поддерживать контакт с учениками, корректировать их мысли.
- Развивает устную речь (монологическую, диалогическую).
- Развивает навыки выступления перед аудиторией.
- Заставляет работать в быстром темпе.

Недостатки:

- Требует тщательной подготовки, как со стороны учителя, так и со стороны учащихся. Часто возникают трудности с отбором материала, выбором вопросов.
- Не исключает давление авторитета учителя.
- Оставляет часть учащихся пассивными.
- Требует много времени.

Приемы устного опроса

Принято выделять два вида устного опроса:

фронтальный (охватывает сразу несколько учеников);

индивидуальный (позволяет сконцентрировать внимание на одном ученике).

При подготовке к зачёту студенты должны подготовиться к выполнению *тестирования*. Разработанные тесты образуют совокупность заданий, которые позволяют дать объективную и сопоставимую оценку качества когнитивной подготовленности обучающихся в области информационной культуры. При создании тестов обращалось особое внимание на оптимальное отображение содержания учебной дисциплины.

В целях сравнения учебных достижений студентов и упорядочивания испытуемых по уровню их когнитивной подготовленности используются нормативно-ориентированные тесты, представленные тестовыми заданиями закрытого типа, а именно:

множественный выбор - испытуемому необходимо выбрать один правильный ответ из приведенного списка;

установление соответствия - испытуемому предлагается установить соответствие элементов двух списков;

установление последовательности - испытуемый должен расположить элементы списка в определенной последовательности.

При тестировании также задействованы тестовые задания открытого типа, а именно, дополнение, когда испытуемый должен сформулировать ответы с учетом предусмотренных в задании ограничений (например, дополнить предложение).

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной	Для заочной форм	
Сущность социально-культурного проектирования. Содержание и функции социально-культурного проектирования		20	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии
Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.		20	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии
Структура социально-культурной проектной деятельности. Классификации социально-культурных проектов	10	28	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии
Технология социально-культурного проектирования. Стадии, методы и инструментарий социально-культурного проектирования, разработка программ и планов социально-культурной деятельности	10	20	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии
Стратегии финансирования социально-культурных проектов и программ	10	20	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии
Социально-культурное проектирование и особенности внедрения	10	22	Тестовый контроль Сообщения на семинарском занятии

инноваций в практику.			
Всего:	40	133	

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Темы контрольных работ, докладов, вопросы к экзамену, вопросы к устному опросу представлены как в учебной программе, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru>

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования **

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

1. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

Тема 1. Сущность социально-культурного проектирования. Содержание и функции социально-культурного проектирования.

1. Определение понятия социально-культурное проектирование.

2. Цели и задачи социально-культурного проектирования.
3. Понятие о социально-культурном проекте и программе.
4. Технологические и содержательные элементы проектирования (проблематизация, целеполагание, инструментализация, развертывающаяся система действий).
5. Функции социально-культурного проектирования.

Тема 2. Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.

1. Направления проектной деятельности в области развития культурной инфраструктуры.
2. Понятие «регион» в контексте проектирования. Специфика отраслевого и территориального подхода к культуре как объекту проектирования.
3. Принципы социокультурного проектирования: принцип «критического порога модификации», принцип оптимизации «зоны ближайшего развития» личности, принцип персонифицированности процесса и результатов социокультурного проектирования, принцип оптимальной ориентации на сохранение и изменение, принцип проблемно-целевой ориентации.
4. Приоритетные области проектирования.
5. Проект как составная часть программы, представляющая собой форму конкретизации и содержательного наполнения приоритетных направлений развития социокультурной жизни территории.
6. Проект как самостоятельный вариант решения локальной проблемы, адресованный конкретной аудитории.

Тема 3. Структура социально-культурной проектной деятельности. Классификации социально-культурных проектов

1. Классификация социально-культурных проектов по признакам масштабности, содержанию и целям деятельности.
2. Международные, национальные, межрегиональные и региональные, межотраслевые и отраслевые, ведомственные, проекты одной организации.
3. Охарактеризуйте пилотные, инвестиционные, информационные, инновационные, маркетинговые проекты
4. Охарактеризуйте стратегические, организационные, партнерские, образовательные проекты.
5. Охарактеризуйте некоммерческие и коммерческие проекты.

Тема 4. Технология социально-культурного проектирования. Стадии, методы и инструментарий социально-культурного проектирования, разработка программ и планов социально-культурной деятельности

1. Технология разработки идеи социально-культурного проекта.
2. Название проекта как отражение его основной идеи. Обоснование сферы проектирования. Выбор формы реализации проекта.
3. SWOT-анализ проекта. Препятствия и риски при реализации проекта.
4. Содержание и технология этапов разработки социально-культурного проекта: информационно-аналитический или диагностический, нормативнопрогнозный, концептуальный, проектно-планирующий, исполнительсковнедренческий, контрольно-коррекционный.
5. Этапы реализации проекта. Система действий, направленных на воплощение в жизнь идеи проекта.
6. Краткое изложение содержания событий проекта, примерный календарный план реализации проекта.
7. Оформление проектной документации. Правила оформления проектной документации. Информационная карта проекта. Краткая аннотация проекта. Организационная схема управления проектом. Смета. Ожидаемые результаты от реализации проекта. Приложения к проектной документации: календарный план работ; должностные инструкции персонала

проекта (требования к кандидатам); краткие характеристики (руководителя, авторов проекта), биографическая справка (резюме) руководителя проекта; письма поддержки; подборка статей; буклеты, фото; изучение проблемы (статьи, аналитические и статистические данные).

Тема 5. Стратегии финансирования социально-культурных проектов и программ

1. Источники финансирования социально-культурных проектов. Условия получения средств, необходимых для реализации проекта.
2. Требования к проекту в случае конкурсного финансирования (критерии оценки).
3. Бюджет как источник финансирования социально-культурных проектов. Условия и механизмы бюджетного финансирования.
4. Структура заявки на участие в федеральных программах.
5. Внебюджетные источники финансирования. Условия получения средств из внебюджетных источников.
6. Фонды как источник финансирования. Структура и технология оформления заявки на получение гранта.
7. Условия получения средств от коммерческих структур (стратегия и тактика взаимодействия со спонсорами). Коммерческая деятельность учреждения как дополнительный источник финансирования программ (стратегия, технология, направления).
8. Технология работы со спонсорами. Разработка спонсорского пакета. Общая сумма, структура затрат и назначение их расходования.

Тема 6. Социально-культурное проектирование и особенности внедрения инноваций в практику.

1. Разработка рекламной кампании и медиа-плана продвижения проекта. Цели рекламной кампании проекта.
2. Специфика предложений рекламодателя. Бриф на разработку рекламы. Формирование рекламного бюджета.
3. Методы внедрения информации о проекте в сознание потенциальной аудитории. Определение цели и задач рекламной кампании проекта.
4. Выявление целевой аудитории и изучение ее запросов. Информирование потребителей о новом проекте.
5. Взаимодействие со СМИ. Понятие о медиа-плане продвижения проекта. Выведение проекта на рынок, формирование его имиджа. Оценка эффективности рекламной кампании.
6. Инструменты PR проекта: мониторинг общественного мнения, разработка информационных поводов, подготовка пресс-релиза, организация прессконференций, организация специальных событий.
7. Проектная деятельность как практика партнерства государственного, частного и некоммерческих секторов.

Критерии оценивания устного опроса:

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Критерии оценивания: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «отлично» ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

4.2. Лабораторные (практические, семинарские) работы

Лабораторные (практические, семинарские) работы предполагают выполнение контрольные работы в форме творческого задания и разработку социально культурного проекта.

Рекомендованные темы контрольных работ в форме творческого задания:

1. Оформить грантовую заявку социально-культурного проекта «Книжная полка», направленного на приобщение к классической литературе детей из малообеспеченных семей.
2. Оформить грантовую заявку на социально-культурный проект волонтерской направленности в городе Кемерово.
4. Оформить заявку на проект передвижной экспозиции «Уличный музей», направленный на формирование интереса к современному искусству.
5. Оформить заявку на проект «Дар», направленный на обмен материальными носителями культуры (книгами, дисками, образцами hand-made).
6. Оформить заявку на проект фестиваля «Магия джаза», направленного на популяризацию джазовой музыкальной культуры.
7. Составить информационную карту проекта «Малахитовая шкатулка» направленного на интеграцию мастеров hand-made и популяризацию их творчества.
8. Составить информационную карту проекта «Серебряный возраст», направленного на вовлечение людей пожилого возраста к общественной деятельности.
9. Составить информационную карту проекта «Весь мир – театр», направленного на поддержку любительских театральных объединений.
10. Составить информационную карту проекта «Школа мужества», направленного на развитие патриотического воспитания подростков г. Кемерово.
11. Составить информационную карту проекта «Радуга», направленного на создание коммуникативной среды для детей-аутистов.
12. Составить информационную карту проекта «Я знаю свой город», направленного на знакомство кемеровчан и жителей Кемеровской области с достопримечательностями своих районов и городов.

Методические указания по выполнению контрольных работ в форме творческого задания:

При подготовке к написанию контрольной работы в форме проектной заявки или информационной карты проекта студентам необходимо изучить источники, рекомендованные преподавателем, и собрать эмпирическую базу (изучить социокультурную ситуацию в районе или округе города Кемерово, выявить потребности целевой аудитории проекта). Преподавателю нужно сориентировать студентов по использованию этих материалов для разработки идеи проекта. Рекомендованный объем

проектной заявки – 2-3 страницы, объем информационной карты проекта – 7-8 страниц. Критериями оценки творческого задания являются обоснованность актуальности проекта и его соответствия потребностям целевой аудитории, четкость формулировок цели и задач проекта, наличие плана продвижения проекта.

Рекомендованные темы проектов:

1. Проект цикла просветительных мероприятий «Фотография как искусство», направленный на привлечение интереса к современной фотографии и обучение основам фотоискусства.
2. Проект цикла творческих встреч с современными хореографами «Contemporary party», направленный на популяризацию танцевального искусства.
3. Проект цикла мероприятий в форме сторителлинга «Некривые зеркала», направленный на привлечение внимания к проблемам детей-сирот.
4. Проект фестиваля семейного творчества «Лампа с зеленым абажуром», направленный на развитие семейного досуга.
5. Проект арт-квеста «Русское искусство», направленный на популяризацию творчества отечественных художников, композиторов, исполнителей.
6. Проект просветительного мероприятия «5 ступеней мастерства», посвященного искусству танца.
7. Проект цикла агитационно-художественных представлений,
8. Проект фестиваля «Мультфест», направленного на популяризацию отечественной мультипликации.
9. Проект постоянно действующей литературной гостиной «Глагол/глаголЪ» на базе одного из культурных центров города Кемерово.
10. Проект творческой платформы для детей на базе одного из ведущих культурных центров города Кемерово.

Методические указания по выполнению проекта:

При подготовке к защите проекта студентам необходимо изучить источники, рекомендованные преподавателем, и разработать социально-культурный проект (цикла мероприятий) для учреждения культуры. Подготовка проекта завершается публичной защитой, сопровождаемой презентацией.

Рекомендованный объем проекта – 10 страниц (заявка и информационная карта проекта), выступление на защите – не более 15 минут. Критериями оценки проекта являются: 1) соответствие проекта потребностям населения города Кемерово; 2) наличие актуальной идеи, реализуемой на базе учреждения культуры города Кемерово; 3) обоснованность всех составляющих проекта.

Критерии оценивания подготовки студента к семинарскому занятию:

Оценка «отлично» выставляется студенту, сформулировавшему полный и правильный ответ на вопросы семинара, логично структурировавшему и изложившему материал. При этом студент должен показать знание специальной литературы. Для получения отличной оценки необходимо продемонстрировать умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области специальной педагогики, проанализировать их и предложить варианты решений, дать исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который дал полный правильный ответ на вопросы семинара с соблюдением логики изложения материала, но допустил при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера. Оценка «хорошо» может выставляться студенту, недостаточно чётко и полно ответившему на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, показавшему неполные знания, допустившему ошибки и неточности при ответе на вопросы семинара, продемонстрировавшему неумение логически выстроить материал ответа и

сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера. Студент, ответ которого оценивается «удовлетворительно», должен опираться в своем ответе на учебную литературу.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не дал ответа по вопросам семинара; дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы. Неудовлетворительная оценка выставляется выпускнику, отказавшемуся отвечать на вопросы семинара.

4. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

Инструкция к выполнению тестовых заданий: выберите один или несколько правильных ответов.

Тема 1.

Сущность социально-культурного проектирования.

Проектирование и прогнозирование.

1. Программа в проектировании социально-культурных процессов это –
 - a) пакет документов, содержащий мероприятия, связанные с решением наиболее важных приоритетных задач;
 - b) выраженная в соответствующей знаковой форме идеальная модель социокультурного объекта;
 - c) упорядоченная во времени и пространстве последовательность процессов социально-культурной деятельности.

2. Что означает в переводе с греческого «прогнозирование»?
 - a) «знание будущего»;
 - b) «принятие решения»;
 - c) «ведение хозяйства».

3. К каким типам относят программы, финансируемые из областного бюджета?
 - a) городским;
 - b) областным;
 - c) федеральным.

4. Какие виды прогнозов бывают?
 - a) относительные;
 - b) относительно точные;
 - c) точные.

5. Прогнозный фон это –
 - a) совокупность отраслей, которые являются смежными по отношению к предмету исследования;
 - b) комплекс взаимосвязанных прогнозов;
 - c) прогнозируемая модель будущего.

6. Пакетом документов, содержащим мероприятия, связанные с решением наиболее приоритетных задач, является –
 - a) план;
 - b) проект;
 - c) программа.

7. Социальное планирование это –

- a) проекция в будущее человеческой деятельности для достижения предусмотренных социально-культурных целей;
- b) установление цели развития социально-экономического объекта, промежуточных задач, направлений, методов и сроков достижения поставленной цели, а также оценки необходимых затрат ресурсов;
- c) упорядоченная во времени и пространстве последовательность процессов в социально-культурной деятельности.

8. Обеспечение экономической и социальной эффективности производства это –

- a) задача социального планирования;
- b) задача проектной деятельности;
- c) принцип СКП.

9. Одной из задач социального планирования является:

- a) целенаправленное регулирование всех процессов и общественных отношений;
- b) экономно расходовать финансовые средства;
- c) внедрение нововведений.

10. Установление цели развития социально-экономического объекта, промежуточных задач, направлений, методов и сроков достижения поставленной цели, а также оценки необходимых затрат ресурсов это –

- a) планирование;
- b) прогнозирование;
- c) программирование.

11. Какая из цепочек видов прогнозной деятельности является верной:

- a) «план – прогноз – процесс – программа»;
- b) «план – прогноз – проект – программа»;
- c) «план – проект – программа».

12. Какой из видов прогнозной деятельности после утверждения становится директивным документом:

- a) план;
- b) прогноз;
- c) проект.

Тема 2. Социально-культурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики

13. На каком уровне рассматриваются целевые комплексные программы развития различных сфер в целом:

- a) региональном;
- b) государственном;
- c) локальном.

14. Что предполагает содержание культурной политики:

- a) выявление приоритетных направлений развития культуры исходя из должного состояния культурной жизни и реальных проблем;
- b) определение альтернативных идей и проектов, создающих условия для свободного самоосуществления;
- c) разработку или инициирование в соответствии с приоритетами различных социокультурных программ;

d) поддержку и реализацию программ путем распределения различного вида ресурсов: материальных, финансовых, кадровых и информационных.

15. Что является основной целью региональной культурной политики:

- a) стимулирование процессов самоорганизации культурной жизни, создание условий для оптимального саморазвития культуры путем оптимального использования экономических механизмов, культурного потенциала, материальных и человеческих ресурсов территории.
- b) решение общих для всех административных территорий области проблем;
- c) разработка и применение новых технологий.

16. Возрождение и сохранение национальной культуры народов России это –

- a) этап социокультурного проектирования;
- b) цель экспертного опроса;
- c) одно из направлений социально-культурного проектирования.

Тема 3

Структура социально-культурной проектной деятельности. Классификации социально-культурных проектов

17. Какие уровни, разрабатываемых проектов бывают:

- a) федеральный;
- b) краевой;
- c) локальный.

18. По длительности проекты различают:

- a) краткосрочные;
- b) бессрочные;
- c) долгосрочные.

19. Монопроекты, мультипроекты, мегопроекты это –

- a) классы;
- b) типы;
- c) виды.

20. Реформирование системы социального обеспечения, здравоохранения, культуры, социальной защиты, преодоление последствий природных и социальных потрясений это –

- a) организационный тип проектов;
- b) экономический тип проектов;
- c) научно-технический тип проектов;
- d) социальный тип проектов.

21. Какой проект содержит целевые комплексные программы, содержащие множество взаимосвязанных проектов, объединенных общей целью, выделенными ресурсами и отпущенными на их выполнение временем:

- a) монопроект;
- b) мультипроект;
- c) мегапроект.

22. Комплексный проект, состоящий из ряда монопроектов и требующий применения многопроектного управления это -

- a) монопроект;
- b) мультипроект;
- c) мегапроект.

23. Какова длительность среднесрочного проекта?

- а) до 1-го года;
- б) до 3-х лет;
- с) до 5-и лет.

24. Проблемная ситуация на локальном уровне является:

- а) объектом СКП;
- б) субъектом СКП;
- с) социально-культурной технологией.

Тема 4. Технология социально-культурного проектирования. Стадии, методы и инструментарий социально-культурного проектирования, разработка программ и планов социально-культурной деятельности

25. Что должно быть нацелено на диагностику актуальных и перспективных социально значимых проблем:

- а) технология;
- б) ситуация;
- с) принцип.

26. Социальное картографирование это -

- а) способ организации и представления данных в виде проблемно-ориентированной «сетки» характеризующих «поисково-прогнозное поле», применительно к исследуемому объекту;
- б) создание карт социальных явлений и процессов, протекающих в любой территориально-поселенческой общности;
- с) визуальный анализ, позволяющий дать общую оценку формам, отношениям и структуре социального пространства.

27. Социальное картографирование позволяет выявить:

- а) степень освоенности территории;
- б) конфигурацию, связанную с траекторией передвижений;
- с) полезность, связанную с целью передвижений;
- д) экономичность, связанную с концентрацией передвижений по отношению к территориальной единице.

28. Что представляет собой одну из наиболее сложных разновидностей социально-психологического общения:

- а) опрос;
- б) наблюдение;
- с) эксперимент.

29. Информационно-целевой анализ писем в редакции газет, журналов, это –

- а) экспертный опрос;
- б) эксперимент;
- с) имитационный опрос.

30. В чем заключается цель экспертного опроса:

- а) сбор информации для диагностических и прогностических целей;
- б) сбор информации с целью узнать мнение населения на происходящие процессы;
- с) сбор информации с целью подготовки эксперимента.

31. В какой роли выступает население в экспертном опросе по отношению к социальной инфраструктуре:
- а) потребителя;
 - б) исполнителя;
 - в) эксперта.
32. Проектная игра это –
- а) деятельность по внедрению проекта;
 - б) форма анализа внедренного проекта;
 - в) метод социокультурного проектирования.
33. Подготовка проектной игры, ход игры, послеигровая деятельность – все это является составляющими:
- а) этапов проектной игры;
 - б) задач проектной игры;
 - в) целей проектной игры.
34. В подготовку проектной игры входят:
- а) подготовка места проведения игры;
 - б) установка декораций;
 - в) анализ ситуации и постановка проблемы проектной игры.
35. Проектная игра является разновидностью:
- а) сюжетно-ролевой игры;
 - б) интеллектуальной игры;
 - в) деловой игры.
36. Какая из функций относится к этапу разработки проекта:
- а) диагностическая;
 - б) нормативно-прогнозная;
 - в) контрольно-коррекционная.
37. На каком этапе проводится сбор, обработка и анализ информации:
- а) разработки проекта;
 - б) предпроектном;
 - в) постпроектном.
38. Целью второго этапа проектирования является –
- а) формирование заказа на разработку целевой комплексной программы;
 - б) реализация программы;
 - в) изучение социально-культурной ситуации территории.
39. Система иерархического характера, рассматриваемая на первом этапе СКП, называется –
- а) «дерево целей»;
 - б) «дерево решений»;
 - в) «дерево проблем».
40. Что служит результатом этапа разработки проекта:
- а) проект программы;
 - б) договор на реализацию программы;
 - в) паспорт проекта.

Тема 5.

Стратегии финансирования социально-культурных проектов и программ.

41. Бюджетное финансирование СКП осуществляется на основе:

- a) социально-творческого заказа;
- b) внебюджетных средств;
- c) спонсорской помощи.

42. Основой региональной культурной политики в сфере культуры является:

- a) формирование целевых комплексных программ социокультурного развития территории;
- b) материально-техническое развитие учреждений культуры;
- c) развитие социокультурной среды.

43. Какой из основных показателей эффективности инновации в производственной сфере определяется соотношением финансовых затрат и результатов, обеспечивающих требуемую норму доходности:

- a) коммерческий (финансовый);
- b) бюджетный;
- c) экономический.

Тема 6. Социально-культурное проектирование и особенности внедрения инноваций в практику

44. Инновационная деятельность в сфере культуры рассматривается как:

- a) комплексный поэтапный процесс создания, распространения и использования нового практического средства (новшества);
- b) целенаправленная, научно-обоснованная деятельность, нацеленная на изменение социокультурной ситуации;
- c) процесс характеризующийся целенаправленностью и высокой степенью изменений.

45. Какой документ отражает итоги проведенного эксперимента:

- a) доклад;
- b) отчет;
- c) протокол.

46. Всесторонняя оценка последствий проектного решения позволяет:

- a) выбрать наиболее оптимальное решение;
- b) уменьшить вероятность получения побочного негативного социального эффекта;
- c) разработать целевую комплексную программу.

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из двадцати вопросов.

Время выполнения работы: 20-30 мин. Оценка «отлично» – 37-46 правильных ответов; Оценка «хорошо» – 29-37 правильных ответов; Оценка «удовлетворительно» – 16-36 правильных ответов; Оценка «неудовлетворительно» – менее 15 правильных ответов.

Шкала оценивания, если тест выполняется в электронной информационно-образовательной среде:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

7.2 Вопросы к экзамену

1. Социально-культурная деятельность как объект проектирования.
2. Понятие социокультурного проектирования: сущность, объект, цели, задачи,

приоритетные области.

3. Понятие о социально-культурном проекте и программе.
4. Технологические и содержательные элементы проектирования: проблематизация, целеполагание, инструментализация, развертывающаяся система действий.
5. Классификация социально-культурных проектов по признакам масштабности, содержанию и целям деятельности.
6. Сущность и возможности проблемно-целевого анализа социокультурной ситуации.
7. Социально-культурные проблемы и задачи проектирования.
8. Понятие об аудитории социально-культурного проекта.
9. Критерии сегментирования аудитории проектов.
10. Механизм формирования аудитории проекта.
11. Алгоритм разработки социально-культурного проекта.
12. Определение цели проекта как результат анализа проблемной ситуации.
13. Задачи проектной деятельности. Конструирование задач проекта.
14. Формирование ресурсной базы проекта.
15. Технология разработки идеи социально-культурного проекта. Выбор формы реализации проекта.
16. SWOT-анализ социально-культурного проекта. Препятствия и риски при реализации проекта.
17. Содержание и технология этапов разработки социально-культурного проекта
18. Этапы реализации проекта. Система действий, направленных на воплощение в жизнь идеи проекта.
19. Разработка рекламной кампании проекта.
20. Медиа-план продвижения проекта.
21. Игровые методы социально-культурного проектирования.
22. Источники финансирования социально-культурных проектов. Условия получения средств, необходимых для реализации проекта.
23. Бюджет как источник финансирования социально-культурных проектов.
24. Технология работы со спонсорами. Разработка спонсорского пакета.
25. Внебюджетные источники финансирования. Условия получения средств из внебюджетных источников. Фонды как источник финансирования.
26. Понятие эффективности социально-культурного проекта. Количественные и качественные показатели.
27. Отчет по проекту как осуществление «обратной связи», ориентированной на поддержку и развитие проекта.
28. Взаимосвязь и взаимообусловленность культурной политики и социокультурного проектирования в г. Кемерово.
29. Проектная деятельность как практика партнерства государственного, частного и некоммерческих секторов.
30. Основные проекты, реализованные на площадках учреждений культуры города Кемерово.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций.

В ходе освоения дисциплины студентами последовательно выполняются задания, соотнесенные с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Задания включают выполнение конспектов, мини-сочинений, подборок текстовых произведений. Выполнение заданий оценивается по пятибалльной шкале. Все полученные студентом балльные оценки за выполненные задания фиксируются преподавателем и их средняя величина является основой выставления итоговой оценки за освоение дисциплины с учётом оценки за экзамен.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В ходе освоения дисциплины студентами последовательно выполняются задания, соотнесенные с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Задания включают подготовку к устным опросам, докладам и презентациям к ним. Все полученные студентом балльные оценки за выполненные задания фиксируются преподавателем и их средняя величина является основой выставления итоговой оценки за освоение дисциплины с учётом оценки за экзамен.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература

1. Асанова, И. М. Организация культурно-досуговой деятельности: учебник / И. М. Асанова, С. О. Дерябина, В. В. Игнатьева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Академия, 2012. - 192 с. – Текст: непосредственный.

2. Гончарук, А. Ю. Теория и методика социально-педагогического проектирования и прогнозирования: учебно-методическое пособие и практикум / А. Ю. Гончарук. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 235 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276489> (дата обращения: 10.10.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система. – Текст: электронный.

8.2. Дополнительная литература

1. Жарков, А. Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: учебник / А. Д. Жарков. – Москва: МГУКИ, 2007. – 480 с. Текст: непосредственный.

2. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность: учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Социально-культурная деятельность" и специальности "Социально-культурная деятельность" / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников; Московский гос. ун-т культуры и искусств. - Москва: МГУКИ, 2004. - 539 с. Текст: непосредственный.

3. Методология социально-культурной деятельности и современные социокультурные практики: коллективная монография / А. В. Андреева, Л. Н. Жуковская, С. В. Костылев и др.; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный

университет. – Электрон. дан. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. - 130 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435700> (дата обращения: 20.09.2021) Режим доступа: Университетская библиотека online: электрон. библи. Текст: электронный.

8.3.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Сайт фонда президентских грантов URL: <https://президентскиегранты.рф> (дата обращения: 20.09.2021) Текст: электронный.

Сайт Министерства культуры РФ URL: <https://culture.gov.ru/> (дата обращения: 20.09.2021) Текст: электронный.

Сайт Министерства образования РФ URL:<https://www.minobrnauki.gov.ru/?&> (дата обращения: 20.09.2021)

Сайт Российской государственной библиотеки URL:<https://www.rsl.ru/> (дата обращения: 20.09.2021)

8.4.Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
 - Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ... (если необходимо) применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания... (описание).

исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: (описание).

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально- технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально- активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья -

установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Список ключевых слов

Бюджет	Культурная политика
Государственно-частное партнерство	Маркетинг
Жизненный цикл проекта	Менеджмент
Инвестор	Моделирование
Инновация	Модернизация
Институциональные подсистемы проекта	Мониторинг проекта
Классификация проектов	Паспорт проекта
Команда проекта	Планирование
Коммерческая эффективность	Постаудит проекта

Потенциал	Маркетинг
Программа	Менеджмент
Проект	Моделирование
Проектирование	Модернизация
Проектное финансирование	Мониторинг проекта
Проектный офис	Паспорт проекта
Пространственное развитие	Планирование
Риск проекта	Постаудит проекта
Система управленческих решений проекта	Потенциал
Смета проекта	Программа
Социально-культурное пространство	Проект
Социально-культурный проект	Проектирование
Стратегический менеджмент	Проектное финансирование
Структура проекта	Проектный офис
Технология моделирования	Пространственное развитие
Технология проектирования	Риск проекта
Управление проектами	Система управленческих решений проекта
Учреждения культуры	Смета проекта
Функции проекта	Социально-культурное пространство
Функциональный менеджмент	Социально-культурный проект
Экспертиза	Стратегический менеджмент
Бюджет	Структура проекта
Государственно-частное партнерство	Технология моделирования
Жизненный цикл проекта	Технология проектирования
Инвестор	Управление проектами
Инновация	Учреждения культуры
Институциональные подсистемы проекта	Функции проекта
Классификация проектов	Функциональный менеджмент
Команда проекта	Экспертиза
Коммерческая эффективность	
Культурная политика	

Б1.О.16 Основы коммуникативной культуры

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Основы коммуникативной культуры» являются:

1. овладение студентами умениями и навыками эффективного общения;
2. развитие коммуникативных способностей студентов;
3. формирование у студентов культурной восприимчивости, способности к правильной интерпретации конкретных проявлений коммуникативного поведения в различных ситуациях;
4. ознакомление студентов с проблемами и трудностями, возникающими в ходе общения и взаимодействия представителей различных культур, освоения стратегий преодоления этих проблем.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Основы коммуникативной культуры» относится к базовой части дисциплин учебного плана основной образовательной программы ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профилям «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», «Менеджмент детско-юношеского досуга», «Менеджмент социально-культурной деятельности». Для её освоения необходимы знания общеобразовательных дисциплин «Обществознание». «История», «Литература» в объеме общеобразовательной школы.

Дисциплина «Основы коммуникативной культуры» способствует более качественному освоению дисциплин: «Педагогика», «Психология», «Культурология», «Социология», «Теория и

история СКД», «Педагогика досуга», «Теория и технология КДД», «Основы продюсерского мастерства».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

знать:

- определение понятий «общение», «коммуникация», «мотив общения», «коммуникативная культура», «коммуникативные стереотипы», «коммуникативное творчество», «взаимодействие», «профессиональная этика», «принципы и правила взаимоотношений», «риторика», «эториторика», «профессиональная речь», формы делового общения, «мода», «внешний вид».

уметь:

- различать основные формы и виды общения;
- выявлять мотивы и цели общения;
- различать основные функции коммуникативной деятельности;
- выявлять структурные компоненты коммуникативной деятельности;
- эффективно применять функции организатора СКД;
- выявлять и использовать современные источники для формирования собственного речевого поведения;
- определять различные виды текстов;
- адекватно ситуации и теме выбирать формы делового общения;
- соотносить собственные представления с модными тенденциями и реальной деловой ситуацией.

владеть:

- способами осуществления конструктивной коммуникативной деятельности;
- методами определения уровня продуктивности коммуникативной деятельности специалиста СКД;
- методами анализа содержания СКД;
- стратегиями и тактиками речевого поведения специалиста СКД;
- методами создания текста в сфере делового общения;
- формами подготовки и проведения делового общения;
- умением одеваться и вести себя в соответствии с деловой ситуацией.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часа. В том числе 70 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 38 часов самостоятельная работа обучающихся, 18 часов занятий (20%) аудиторной работы проводится в интерактивной форме.

4.2 Структура дисциплины

4.2.1 Структура дисциплины при очной форме обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лекции	Семинарские/Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	

1.1.	Сущность и особенности общения как социально-психологического феномена	1	14/3*	6/1*	4/2*	-	1* Сит. анализ 2* Дискуссия	4
1.2.	Общее понятие и процесс формирования коммуникативной культуры личности	1	14/5*	4/2*	4/2*	-	2* Деловая Игра 2* Ситуационный анализ 1* Дискуссия	6/1*
1.3.	Сущность и особенности коммуникативной культуры организатора СКД	1	12	4	4	-	Фронтальный опрос Дискуссия	4
1.4.	Речевое общение. Предмет и основные категории риторики	1	14	4	6			4
Всего 1 семестр			54	18	18			18
1.5.	Деловая риторика	2	26	6	6		Фронтальный опрос	10
1.6.	Социально-культурные особенности проведения деловых переговоров	2	16/5*	6/1*	4/2*	-	Фронтальный опрос 5* Видеофильм	4/2*
1.7.	Мода и внешний вид личности в процессе коммуникации	2	20/5*	6/2*	6/2*	-	Фронтальный опрос 5* Презентация	6/1*
	<i>Экзамен</i>	2	36					
Всего 2 семестр			90	18	16			20
Всего часов в интерактивной форме:							18*(20%)	
Итого:			144	36	34	-	-	38/4*

** 18 часов занятий в интерактивной форме, т. е. 20% аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» (не менее 20% аудиторных занятий).

4.2.2 Структура дисциплины при заочной форме обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лекции	Семинарские/Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
1.1.	Сущность и	1	12/1*	1	1/1*	-	1*	10

	особенности общения как социально-психологического феномена						Дискуссия	
1.2.	Общее понятие и процесс формирования коммуникативной культуры личности	1	12/2*	1/2*	1	-	2* Деловая Игра	10
1.3.	Сущность и особенности коммуникативной культуры организатора СКД	1	12	1	1	-		10
1.4	Речевое общение. Предмет и основные категории риторики	1	12	1	1			10
Всего 1 семестр			48	4	4			40
1.5.	Деловая риторика	2	24	2	2			20
1.6.	Социально-культурные особенности проведения деловых переговоров	2	14/5*	2/1*		-	1* Видеофильм	12
1.7.	Мода и внешний вид личности в процессе коммуникации	2	22/5*		2/2*	-	2* Презентация	20
	<i>Экзамен</i>	2	36					
Всего 2 семестр			96	4	4			52
	Всего часов в интерактивной форме:						6*(37,5%)	
Итого:			144	8	8	-	-	92

** 6 часов занятий в интерактивной форме, т.е. 37,5% аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» (не менее 20% аудиторных занятий).

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1	Тема 1. Сущность и особенности общения	Формируемые компетенции: УК-4. Способен осуществлять	Фронтальный опрос

	<p>как социально-психологического феномена</p> <p>Сущность, особенности общения как социально-педагогического феномена и его роль в межличностных отношениях.</p> <p>Потребность в общении.</p> <p>Мотивы, обуславливающие вступление в социальное взаимодействие.</p> <p>Предмет и средства общения.</p> <p>Основные структурные компоненты процесса общения.</p> <p>Восприятие человека человеком.</p> <p>Взаимодействие как компонент общения.</p> <p>Общение и межличностные отношения</p>	<p>деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).</p> <p>ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.</p> <p>В результате изучения введения студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение понятия «общение», «коммуникация», «мотив общения», «взаимодействие»; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать основные формы и виды общения; - выявлять мотивы и цели общения; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами осуществления конструктивной коммуникативной деятельности; 	
2	<p>Тема 2. Общее понятие и процесс формирования коммуникативной культуры личности</p> <p>Определение понятия коммуникативной культуры личности.</p> <p>Общие и нравственные установки человека.</p> <p>Характеристика личностных качеств, необходимых для полноценного участия в общении.</p> <p>Роль и место этикета в составе коммуникативной культуры,</p> <p>Коммуникативные стереотипы и коммуникативное творчество</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).</p> <p>ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение понятия «коммуникативная культура»; «коммуникативные стереотипы», «коммуникативное творчество»; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать основные функции коммуникативной деятельности; - выявлять структурные компоненты коммуникативной деятельности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами определения уровня продуктивности коммуникативной деятельности специалиста СКД; 	<p>Фронтальный опрос</p> <p>Обсуждение докладов.</p>
3	<p>Тема 3. Сущность и особенности коммуникативной культуры организатора</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на</p>	<p>Фронтальный опрос</p> <p>Написание эссе</p>

	<p>социально-культурной деятельности Профессиональная этика организатора социально-культурной деятельности, Основные принципы и правила его взаимоотношений с субъектами социально-культурной деятельности.</p>	<p>государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах). ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности. В результате изучения темы студент должен: знать: - понятие «профессиональная этика», «принципы и правила взаимоотношений»; - уметь: -эффективно применять функции организатора СКД; владеть: - методами анализа содержания СКД;</p>	
4	<p>Тема 4. Речевое общение. Предмет и основные категории риторики Национально-этнические и исторические особенности повседневной и публичной речи. Современная риторика: этнориторика, риторика и профессиональная речь.. Риторика и речевое поведение человека. Риторика и лингвистика. Речевое событие-дискурс. Речевая ситуация. Речевое действие. Речевой поступок. Требование к поведению говорящего. Законы современной общей риторики, Стратегии речевого поведения. Риторика специалиста социально-культурной деятельности.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах). ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности. В результате изучения темы студент должен: знать: - определение понятий «риторика», «этнориторика», «профессиональная речь»; уметь: - выявлять и использовать современные источники для формирования собственного речевого поведения; - владеть: - навыками составления деловых текстов.</p>	<p>Фронтальный опрос Дискуссия.</p>
5	<p>Тема 5. Деловая риторика Особенности официально-делового общения. Убеждение и манипулирование, Языковое выражение доводов. Средства изобразительности и</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах). ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных</p>	<p>Фронтальный опрос Обсуждение докладов.</p>

	<p>выразительности, Создание текста в сфере делового общения, Деловая переписка, Приемы речевого воздействия.</p>	<p>информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности. знать: - понятия «деловая риторика», «официально-деловой стиль общения»; уметь: - определять различные виды текстов; - владеть: - методами создания текста в сфере делового общения;</p>	
6	<p>Тема 6. Социально-культурные особенности проведения деловых переговоров Деловые переговоры. Стратегия слушающего. Стратегия говорящего. Групповые формы деловых переговоров. Методы коллективного принятия решений. Коллективные двухсторонние переговоры. Дискуссия</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах). ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности. знать: - формы делового общения; уметь: - адекватно ситуации и теме выбирать формы делового общения; - владеть: - формами подготовки и проведения делового общения;</p>	<p>Фронтальный опрос Обсуждение докладов.</p>
7	<p>Тема 7. Мода и внешний вид личности в коммуникации Мода и внешний вид личности. Искусство соответствовать социально-психологической ситуации. Эстетические основы и техника движения. Процесс общения, методы общения. Техника общения</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах). ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности. В результате изучения темы студент должен: знать: - определение понятия «мода», «внешний вид»; уметь: - соотносить собственные представления с модными тенденциями и реальной деловой ситуацией; - владеть: - умением одеваться и вести себя в</p>	<p>Фронтальный опрос Написание эссе.</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют методы проблемного обучения, когнитивная, продуктивная технология, технология развития критического мышления. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссии, фронтального опроса, создания докладов и презентаций; диагностики компетенций – эссе как методы письменной художественной рефлексии, тестовый контроль.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Под информационной технологией обучения в профессиональной подготовке будущих бакалавров понимают систему общепедагогических, психологических, дидактических, частнометодических процедур взаимодействия педагогов и обучаемых, включающих реализацию содержания, методов, форм и средств обучения на основе информационно-коммуникационных технологий. Всё это позволяет интенсифицировать образовательный процесс, повысить качество самостоятельной работы обучающихся очной и заочной форм обучения за счёт доступа к информационной среде. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Инфраструктура и нормативно-правовое обеспечение социально-культурной деятельности» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу: <https://edu.kemgik.ru/course/index.php?categoryid=187>.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают следующие электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет, а также интерактивным элементом «Тест» электронной образовательной среды, представленный тестовыми заданиями и др.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Учебно-программные ресурсы

Рабочая программа дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Конспекты лекций:

Тема 1. Сущность и особенности общения как социально-психологического феномена.

Тема 2. Общее понятие и процесс формирования коммуникативной культуры личности.

Тема 3. Сущность и особенности коммуникативной культуры организатора социально-культурной деятельности.

Тема 4. Речевое общение, предмет и основные категории риторики

Тема 5. Деловая риторика.

Тема 6. Социально-культурные особенности проведения деловых переговоров

Тема 7. Мода и внешний вид личности в процесс коммуникации

Учебно-практические ресурсы

Описание планов семинарских занятий

Учебно-методические ресурсы

Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

6.2. Примерный перечень тем эссе / вопросов для обсуждения на семинаре

6.2.1 Темы эссе

1. Организатор социально-культурной деятельности – профессия, которая выбирается по душе.

2. Общение как основа профессиональной деятельности организатора социально-культурной деятельности.
3. Встречают по одежке, а провожают по.....
(Русская пословица)
4. Культура внешнего вида.
5. Внешний вид и деловая ситуация.

6.2.2 Вопросы для обсуждения на семинаре

Тема 1. Сущность и особенности общения как социально-психологического феномена.

1. Понятия «общения».
2. Охарактеризуйте основные функции общения.
3. Перечислите средства общения.
4. Назовите основные виды и типы межличностного общения.
5. Охарактеризуйте основные структурные компоненты общения
6. Особенности восприятия человека человеком.
7. Роль и место взаимодействия в процессе общения.

Тема 2. Общее понятие и процесс формирования коммуникативной культуры личности.

1. Понятие «коммуникация».
2. Понятие «коммуникативная культура».
3. Взаимосвязь процесса общения с нравственными установками личности.

Тема 3 Сущность и особенности коммуникативной культуры организатора социально-культурной деятельности

1. Профессиональная этика организатора социально-культурной деятельности.
2. Основные принципы и правила взаимодействия организатора социально-культурной деятельности с другими субъектами данной деятельности.

Тема 4. Речевое общение. Предмет и основные категории риторики.

1. Национально-этнические и исторические особенности повседневной и публичной речи.
2. Определение понятий «эториторика», «риторика» и «профессиональная речь»
3. Риторика и речевое поведение человека.
4. 4.Риторика и лингвистика.
5. Понятие «речевое событие-дискурс», «речевая ситуация, «речевое действие, «речевой поступок».
6. 6.Требование к поведению говорящего.
7. Законы современной общей риторики.
8. Стратегии речевого поведения
9. Риторика специалиста СКД.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная учебная деятельность обучающихся является важной составной частью образовательного процесса в высшем учебном заведении. В ноябре 2002 г. ректорам вузов было разослано Инструктивное письмо Минобразования РФ № 14-55-99 ин/15 «Об активизации самостоятельной работы обучающихся высших учебных заведений», в котором обращено внимание на повышение роли самостоятельной работы обучающихся над учебным материалом, усиление ответственности преподавателей за развитие навыков самостоятельной работы у обучающихся.

Самостоятельная работа как вид учебной деятельности может быть определена как целенаправленная, внутренне мотивированная, структурированная самим субъектом в совокупности выполняемых действий и корректируемая им по процессу и результату деятельность. Ее выполнение требует достаточно высокого уровня самосознания, рефлексивности, самодисциплины, личной ответственности, доставляет обучающемуся удовлетворение как процесс самосовершенствования и самопознания.

Под самостоятельной работой подразумеваются разнообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студента в учебное и внеучебное время без непосредственного участия преподавателя. Автор считает, что самостоятельная работа обучающегося становится эффективной при выполнении ряда условий, к которым можно отнести следующее: обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и самостоятельной работы; методически правильная организация

работы студента в аудитории и вне ее; обеспечение студента необходимыми методическими материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий; осуществление контроля за ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих студента за её качественное выполнение.

Самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В данном определении в содержание понятия самостоятельной работы обучающихся включается не только учебная, но и учебно-исследовательская и научно-исследовательская работа. Самостоятельная работа обучающегося предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще – в учебной, научной, профессиональной деятельности; для приобретения способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решать проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д. Активная самостоятельная работа способствует формированию навыков творческой деятельности в решении учебных, исследовательских и профессиональных задач будущего специалиста-профессионала, которые он должен приобрести за время учёбы. Таким образом, самостоятельная работа обучающихся направлена на формирование навыков не только учебной, но и исследовательской деятельности, результатом которой являются соответствующие информационно-образовательные продукты. Это самоуправляемая деятельность, направленная на формирование у студентов психологической установки, необходимого объема и уровня знаний, навыков и умений для решения определенного класса познавательных задач на основе поиска, переработки и применения информации в сфере учебной, научно-исследовательской и будущей профессиональной деятельности.

Самостоятельная учебная деятельность студентов выполняет следующие дидактические функции: развивающую, информационно-обучающую, ориентирующую, стимулирующую, воспитывающую и исследовательскую. Развивающая функция направлена на повышение культуры умственного труда и повышение уровня интеллектуальных, творческих способностей студентов. Информационно-обучающая – увеличивает результативность учебной деятельности студентов на аудиторных занятиях; ориентирующая и стимулирующая – придаёт процессу обучения профессиональную направленность; воспитательная – развивает профессиональные качества будущего специалиста; исследовательская – повышает уровень профессионально-творческого мышления студентов.

Цель самостоятельной учебной деятельности студентов является детальная и глубокая проработка отдельных тем дисциплины, выяснение сложных вопросов курса. Самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

- фронтальный опрос;
- подготовка презентаций, докладов с презентациями, выступлений на практических, семинарских занятиях, участие в диспутах, дискуссиях;
- написание эссе.

Фронтальный опрос является обязательным элементом каждого занятия. Его цель – контроль за усвоением знаний. Фронтальный опрос проводится в устной или письменной форме.

Самым распространённым видом самостоятельной учебной работы студентов в рамках дисциплины «Основы коммуникативной культуры» является *создание докладов и презентаций* к ним в ходе подготовки к семинарским занятиям.

Доклад – это один из видов самостоятельной учебной или научной работы обучающихся, результатом которого является публичное выступление, основанное на аналитико-синтетической переработке информации и содержащее представление о практико-ориентированных данных по изучаемой теме. Различают научные и учебные доклады. К учебным докладам относятся доклады, которые готовят студенты по заданию преподавателей для семинарских занятий. Темы докладов формулируются с учётом дополнения лекционного материала по какой-либо дисциплине учебного плана, их подготовка позволяет студентам получить необходимые навыки по самостоятельной работе с учебными и научными текстами, способствует освоению умений публичного выступления.

Структура доклада состоит из трёх частей: введения, основной части и заключения. Во введении обязательно называется его тема, упоминается степень изученности темы в

научной литературе, в связи с чем, обозначается логическая связь с родственными темами, формулируется проблема, решению которой посвящается данный доклад, обозначается его цель.

Основная часть доклада направлена на подтверждение и доказательство основных выводов учебного исследования при помощи конкретных фактов и аргументов. В заключении вновь уделяется внимание значимости проблемы, которой посвящено учебное исследование, обозначаются перспективы изучения темы в теории и практике.

К основным критериям оценки доклада можно отнести следующие: актуальность темы доклада; глубина изучения состояния проблемы в научной литературе; логичность и убедительность раскрытия содержания доклада; научная и практическая значимость работы; перспективы дальнейшего исследования проблемы; использование литературной речи, выразительность произношения и звучность голоса; респектабельность и интеллигентность манер, уместность жестов и мимики. Особое внимание следует уделить ответам на вопросы. При ответах на вопросы, даже если они не приятны, нужно вести себя доброжелательно, уважительно, конструктивно, без излишней экспрессии и раздражения. Часто ответы на вопросы запоминаются больше, чем сам доклад. Ответы на вопросы аудитории позволяют судить о компетентности автора доклада, его умении свободно ориентироваться в заявленной теме.

В целях доступности и наглядности представляемой в докладе информации используют презентацию. Презентация (от лат. Praesentable) - общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного, например: книги, журнала, кинофильма, телепрограммы, организации. Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Презентации используют для сопровождения устного выступления обучающихся с докладом на конференции, семинаре, при защите курсовых и дипломных работ. *Презентация к докладу* – это наглядный показ содержащейся в нём информации. Цель презентации – демонстрация в наглядной форме основных положений доклада, позволяющая судить о сформированности у докладчика навыков грамотного представления и оформления информации для публичного выступления. Компьютерная презентация состоит из отдельных кадров, которые называются слайдами.

Пошаговая подготовка презентации включает последовательность следующих действий: подготовка текста доклада, разработка структуры презентации, создание презентации, репетиция устного изложения текста доклада с показом презентации. Основными рекомендациями для правильной подготовки и оформления презентации можно считать следующие положения:

1. Презентация должна полностью соответствовать тексту и структуре доклада. При этом не следует переносить на слайд весь текст какого-либо раздела доклада. Следует провести аналитико-синтетическую переработку текста, выделив основные его положения. Предложения должны быть короткими, ёмкими по смыслу и содержать не более 7 слов. Количество предлогов, наречий, прилагательных в них необходимо минимизировать.

2. Каждый слайд следует озаглавить. Заголовки должны привлекать внимание аудитории.

3. Для лучшего восприятия информации в презентации нужно использовать различные виды слайдов: с текстом, таблицами, рисунками (диаграммами, схемами, фотографиями, графиками).

4. Основой зрительного ряда считаются рисунки (диаграммы, схемы, графики, фотографии). Они должны быть достаточно крупными, содержать небольшое количество элементов, иметь заголовки и обозначение входящих в них элементов.

5. Чрезмерное употребление в презентации анимационных эффектов, компьютерного озвучивания отвлекает внимание аудитории от содержания доклада.

6. Не рекомендуется объединять на одном слайде различную информацию, это придаёт презентации неструктурированный, нелогичный характер. Наиболее удобно

воспринимать информацию, когда её основные положения отображаются по одному на каждом слайде.

7. На одном слайде можно использовать не более трёх различных цветов: для фона, текста и заголовка. Сочетание фона и текста должно быть контрастным. Для фона выбираются более холодные тона (синий, серый, зеленый). Особое внимание следует обратить на цвет гиперссылок (если они есть).

8. Шрифт для презентации лучше выбирать простой, без излишней витиеватости, затрудняющей чтение. Размер шрифта для заголовков должен быть не менее 24, а для текста – 18 размера. Не рекомендуется использовать в одной презентации различные типы шрифтов [35, 76, 121].

Для создания компьютерных презентаций существуют различные программы. Наиболее распространённой среди пользователей является программа PowerPoint, которая входит в состав пакета Microsoft Office. Она проста и доступна для освоения, имеет достаточно широкий спектр возможностей для создания качественных презентаций, отвечающих требованиям, предъявляемым к их оформлению.

При оценке публичного выступления, в частности доклада, подвергается оцениванию и сопровождающая его презентация. Критерии оценки презентации вытекают из рекомендаций по их подготовке и оформлению. К этим критериям относятся: степень раскрытия темы; наличие и уместность использования и правильного оформления рисунков, таблиц; грамотность изложения текста, отсутствие орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок; соблюдение единства дизайна всей презентации, его соответствие научному стилю изложения информации; обоснованное использование анимационных, видео и звуковых эффектов; наличие заголовков к слайдам; соответствие структуры презентации тексту доклада.

Недостаточно правильно подготовить и оформить презентацию, нужно ещё правильно её использовать во время выступления с публичным докладом. При выступлении необходимо встать слева от экрана, на котором будут демонстрироваться слайды презентации. Во время презентации не следует поворачиваться спиной к аудитории и лицом к экрану с презентацией. Это будет проявлением неуважения к присутствующим и переключит внимание аудитории на иные присутствующие в помещении объекты. Речь докладчика должна пояснять иллюстрации или текст слайдов, например, при показе таблиц нужно назвать подзаголовки столбцов и строк, чтобы слушающие доклад легче сориентировались в информации, представленной в таблице. При показе диаграмм нужно проговаривать обозначения входящих в них элементов. Если на слайде выделены основные положения доклада, можно более подробно прокомментировать их, таким образом развернуть свёрнутую информацию. Нужно обязательно следить за тем, чтобы презентация шла синхронно с текстом доклада, иначе восприятие доклада будет затруднено. Если будет утеряна нить доклада, нужно обратиться к содержанию слайда, которое подскажет ход дальнейшего изложения материала. Следует соблюдать определённую скорость переключения слайдов. Слайд должен меняться один раз за полторы или две минуты. Именно за такое время, как утверждают психологи, человек может воспринять нужную информацию и провести её первичную мысленную обработку зрительно и на слух.

Соблюдение вышеизложенных положений о правилах подготовки и оформления докладов и презентаций, а также рекомендаций по выступлению с ними, позволит избежать типичных ошибок при публичных выступлениях, повысит их качество, будет способствовать формированию информационной компетентности и повышению уровня информационной культуры обучающихся.

При осмыслении изученного материала часто используется рефлексия. Рефлексия в переводе с латинского языка – обращение назад, размышление о своём внутреннем состоянии, самопознание. Рефлексия может быть, как устной, так и письменной. К формам письменной рефлексии относится эссе.

Слово «эссе» пришло в русский язык из французского и исторически восходит к латинскому слову *exagium* (взвешивание). Французское *essai* можно буквально перевести словами опыт, проба, попытка, набросок, очерк. Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной

композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. В «Толковом словаре иноязычных слов» Л.П. Крысина оно определяется как «очерк, трактующий какие-нибудь проблемы не в систематическом научном виде, а в свободной форме».

«Большой энциклопедический словарь» дает такое определение эссе: «это жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнута индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь».

«Краткая литературная энциклопедия» уточняет: «Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе с нею связанные».

Создателем жанра считается М.Монтень («Опыты», 1580 г.). Сегодня такой жанр предлагается в качестве самостоятельной работы обучающихся достаточно часто.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

1. Мысли автора по проблеме излагаются в форме кратких тезисов (Т).
2. Мысль должна быть подкреплена доказательствами, поэтому за тезисом следуют аргументы (А).

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут «перегрузить» изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- заключение.

Требования, предъявляемые к эссе, следующие:

1. Эссе пишется Вами лично и выражает именно Ваше мнение, впечатление, соображения по выбранной тематике. При написании эссе приветствуется высказывание Вашей личной точки зрения.

2. Не допустим плагиат в любой форме. Участник, применяющий в своей работе плагиат, дисквалифицируется.

3. Литературная форма написания эссе выбирается непосредственно Вами.

4. В Вашем эссе Вы должны продемонстрировать:

- знание темы и теории,
- опираться на публицистические статьи в специализированных и общественно-политических изданиях,
- использовать результаты исследований по данной проблематике, а также аналитические отчеты из любых открытых источников.

Памятка для студентов при написании эссе

<i>Элемент структуры</i>	<i>% к общему объему работы</i>
1. Проблема исходного текста.	10%
2. Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста.	10%
3. Отражение позиции автора исходного текста.	20%
4. Собственное мнение учащегося, аргументы. 2 аргументированных доказательства (опровержения), тезиса, выражающих ваше личное мнение (вашу позицию) и имеющих в своей основе научный подход.	40%
5. Вывод, содержащий заключительное суждение (умозаключение)	20%

Содержание самостоятельной работы обучающегося

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы обучающегося
	Для очно й	Для заоч ной	
Тема 1. Сущность и особенности общения как социально-психологического феномена	4	10	Подготовка к фронтальному опросу
Тема 2. Общее понятие и процесс формирования коммуникативной культуры личности	6	10	Подготовка к фронтальному опросу Подготовка доклада и презентации
Тема 3. Сущность и особенности коммуникативной культуры организатора СКД	4	10	Подготовка к фронтальному опросу Написание эссе
Тема 4. Речевое общение. Предмет и основные категории риторики	4	10	Подготовка к фронтальному опросу Подготовка к дискуссии
Тема 5. Деловая риторика	10	20	Подготовка к фронтальному опросу Подготовка доклада и презентации
Тема 6. Социально-культурные особенности проведения деловых переговоров.	4	12	Подготовка к фронтальному опросу Подготовка доклада и презентации
Тема 7. Мода и внешний вид личности в процессе коммуникации	6	20	Подготовка к фронтальному опросу Написание эссе
ВСЕГО:	38	92	

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы к фронтальным опросам, дискуссиям, темы художественных форм письменной рефлексии (эссе), докладов представлены как в рабочей учебной программе, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <https://edu.kemgik.ru/course/index.php?categoryid=187>

7.1.1. Перечень вопросов для устного опроса

Тема 1. Сущность и особенности общения как социально-психологического феномена.

1. Дайте определение понятия «общения».
2. Охарактеризуйте основные функции общения.
3. Перечислите средства общения.
4. Назовите основные виды и типы межличностного общения.
5. Охарактеризуйте основные структурные компоненты общения
6. Особенности восприятия человека человеком.
7. Роль и место взаимодействия в процессе общения.

Тема 2. Общее понятие и процесс формирования коммуникативной культуры личности.

1. Понятие «коммуникация».
2. Понятие «коммуникативная культура».
3. Взаимосвязь процесса общения с нравственными установками личности.

Тема 4. Речевое общение. Предмет и основные категории риторики.

1. Национально - этнические и исторические особенности повседневной и публичной речи.

2. Определение понятий «эториторика», «риторика» и «профессиональная речь»
3. Риторика и речевое поведение человека.
4. Риторика и лингвистика.
5. Понятие «речевое событие-дискурс», «речевая ситуация», «речевое действие», «речевой поступок».
6. Требование к поведению говорящего.
7. Законы современной общей риторики.
8. Стратегии речевого поведения
9. Риторика специалиста СКД.

Тема 5. Деловая риторика.

1. Особенности официально-делового общения
2. Причины возникновения манипуляций в межличностном общении.
3. Языковое выражение доводов. Средства образности и выразительности.
4. Создание текста в сфере делового общения.
5. Приемы речевого воздействия в деловой переписке.

Тема 6. Социально-культурные особенности проведения деловых переговоров.

1. Стратегия слушающего во время проведения деловых переговоров.
2. Стратегия говорящего во время проведения деловых переговоров.
3. Групповые формы деловых переговоров.
4. Методы коллективного принятия решений.
5. Коллективные двухсторонние деловые переговоры. Дискуссия.

Тема 7. Мода и внешний вид личности в процессе коммуникации.

1. Влияние моды и внешнего вида на процесс коммуникации.
2. Невербальная коммуникация: мимика, жесты, поза, телодвижение.
3. Эстетика движений.
4. Методы общения.
5. Техника общения.

7.1.2. Темы и вопросы для дискуссий.

Тема 4. Речевое общение, предмет и основные категории риторики.

Тема дискуссии: Умеем ли мы говорить?

- Вопрос 1. Разговор по существу и повседневное общение: сходство и различие.
 Вопрос 2. Почему меня не понимают? Барьеры в общении.
 Вопрос 3. Умеем говорить и говорить по существу. Чему надо учиться?
 Вопрос 4. Говорю и логически выстраиваю речь. Приобретенное или врожденное?

7.2. Оценочные средства для промежуточной и итоговой аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы для экзамена представлены как в программе, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6385> Задания в тестовой форме представлены в электронной образовательной среде в интерактивном режиме.

7.2.1. Вопросы к экзамену

1. Виды, формы, функции, фазы и уровни межличностного общения.
2. Влияние индивидуально-психологических особенностей личности на социально-психологические отношения.
3. Диалог как форма общения. Правила ведения диалога.
4. Культура межличностного общения и наследственность.
5. Культура публичного выступления.
6. Механизмы взаимодействия людей в коммуникационном процессе.
7. Модель коммуникативного процесса.
8. Невербальная коммуникация: ее функции и каналы.
9. Общение и нравственные установки человека.

10. Общение как обмен информацией.
11. Основные структурные компоненты процесса общения.
12. Правила эффективного слушания.
13. Предмет общения и его средства.
14. Преимущества и негативные последствия смещения межличностного и ролевого общения.
15. Принципы построения публичного выступления.
16. Причины возникновения манипуляций в межличностном общении.
17. Причины нарушения коммуникаций и способы их преодоления.
18. Пространственная организация общения.
19. Речевая коммуникация: нормы вербальной коммуникации в межличностном общении.
20. Темперамент. Влияние темперамента на процесс общения.
21. Факторы, влияющие на восприятие и понимание людей.
22. Формирование собственного имиджа.
23. Конфликт как неэффективное общение.
24. Типологии конфликтных ситуаций.
25. Способы разрешения конфликтов.
26. Роль и место этикета в составе коммуникативной культуры.
27. Коммуникативные стереотипы в общении.
28. Профессиональная этика организатора социально-культурной деятельности.
29. Национально-этнические и исторические особенности повседневной и публичной речи.
30. Определения понятия «эториторика», «риторика» и «профессиональная речь».
31. Понятия «речевое событие – дискурс», «речевая ситуация», «речевое действие», «речевой поступок».
32. Законы современной общей риторики.
33. Стратегии речевого поведения.
34. Риторика и речевое поведение специалиста социально-культурной деятельности.
35. Особенности официально-делового общения.
36. Приёмы речевого воздействия в деловой переписке.
37. Стратегия слушающего во время проведения деловых переговоров.
38. Стратегия говорящего во время проведения деловых переговоров.
39. Групповые формы деловых переговоров.
40. Методы коллективного принятия решений.
41. Коллективные двухсторонние деловые переговоры. Дискуссия.
42. Влияние моды и внешнего вида человека на процесс коммуникации.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные

ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

7.2.2. Задания в тестовой форме

Инструкция. Дополните предложение, обведите кружком номера всех правильных ответов

1. Обвести кружком номера всех правильных ответов:

Существенные признаки понятия «общение»:

- | | |
|--|---|
| 1. обмен информацией | 4. обмен результатами деятельности |
| 2. обмен чувствами, эмоциями | 5. равноактивность, равноспособность, |
| 3. управление, подчинение одного субъекта другим | равноуникальность. |
| | 6. признание другого как себе подобного |

2. В общении присутствует следующие мотивы: информационный, _____, эстетический, _____.

3. Дополнить:

Основные виды общения: вербальное – _____;
устное – _____; непосредственное – _____;
групповое – _____; монологическое – _____
повседневное - _____.

4. Условно общение можно разделить на следующие фазы: _____.

5. Общение можно рассматривать как один из факторов _____ личности, ее _____.

6. Установить последовательность:

Иерархия понятий:

- 1 манипулятивный уровень
- 2 примитивный уровень
- 3 конвенциональный уровень
- 4 духовный уровень
- 5 игровой уровень
- 6 стандартизированный
- 7 формальный

7. Дополнить:

1. Клишированность восприятия окружающих, неумение адекватно воспринимать себя, неоправданная агрессивность, неспособность изменяться характеризует _____.

2. Ограничения, накладываемые чувствами, эмоциями партнеров, ситуацией, культурными традициями, этикетными правилами, есть _____.

3. «Контакт масок» или общение, скрываемое за придуманным образом, есть _____.

4. Общение, построенное по принципу «есть задача и ее надо решить несмотря на _____ называется _____.
5. Взгляд на собеседника через «розовые очки» характеризует _____.
6. Отключение от партнера по общению, несмотря на его чувства, характеризует _____.
7. Исполнение традиционных ролей, согласно установленным правилам, характеризует _____ общения.
8. Поведение по принципу ты только тот, которым ты себя придумал характеризует _____ общение.

8. Дополнить:

1. Конфликт-противопоставление, взаимоисключение точек зрения собеседников характеризует _____.
2. Конфликт-сопоставление, взаимодополнение разных точек зрения собеседников характеризует _____.
3. Зондирование мнений собеседников, выяснение их отношения к проблемам обсуждения характерно для _____.
4. Деловое общение состоит из _____ коммуникативной, _____ стадий.

Критерии оценивания

Время выполнения работы: 20-30 мин. Оценка «отлично» – 8 правильных ответов; Оценка «хорошо» – 6-7 правильных ответов; Оценка «удовлетворительно» – правильных 5-6 ответов; Оценка «неудовлетворительно» – менее 5 правильных ответов.

Шкала оценивания, если тест выполняется в электронной информационно-образовательной среде:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Данная дисциплина имеет межпредметные связи с такими дисциплинами как «Педагогика», «Психология», «Возрастная психология», «Деловое общение», «Менеджмент». «Маркетинг». Помимо лекционных занятий, студенты выполняют задание семинарских, практических заданий, самостоятельную работу в виде описания, анализа, тестовых заданий, решения ситуационных задач, работы с литературными источниками. Освоение теоретического материала сопровождается проработкой его на практике.

В ходе проведения семинарских занятий возможно использование дискуссий, диспутов. Выбор той или иной формы проведения занятий обуславливается отношением студентов к поставленной проблеме. Дискуссия как форма выбирается при условии когда все участники процесса обсуждения являются единомышленниками, диспут-оппонентами. Основной задачей организации занятий в форме диспута или дискуссии является организация диалога. Как правило дискуссия включает моменты диспутивного обсуждения. Дискуссия (от лат. discussio - рассмотрение, исследование) - способ организации совместной деятельности с целью интенсификации процесса принятия решений в группе посредством обсуждения какого-либо вопроса или проблемы. Дискуссия – это метод развития критического мышления студентов, формирования коммуникативной и дискуссионной культуры, стимулирования активности и инициативности. Как активный метод обучения групповая дискуссия применяется при обсуждении сложных теоретических проблем, поэтому более характерна для освоения гуманитарных дисциплин. Основная задача, решаемая данным методом, - это обмен мнениями между слушателями, уточнение и согласование их позиций, выработка единого подхода к проблеме. Этот метод позволяет успешно закрепить знания, расширить их и сформировать умение вести диалог.

Дискуссия является одной из наиболее эффективных технологий группового взаимодействия, обладающей особыми возможностями в обучении, развитии и воспитании будущего специалиста. Дискуссия обеспечивает активное включение студентов в поиск истины; создает условия для открытого выражения ими своих мыслей, позиций, отношений к обсуждаемой теме и обладает особой возможностью воздействия на установки ее участников в процессе группового взаимодействия.

Применение дискуссионных методов способствует частичному или полному решению следующих задач:

- осознание участниками своих мнений, суждений, оценок по обсуждаемому вопросу;
- развитие самостоятельного мышления учащихся, предполагающая знание и учет различных, зачастую диаметрально противоположных точек зрения, отказ от доктринерства (идеи превосходства какой-либо концепции);
- выработка уважительного отношения к мнению, позиции оппонентов;
- развитие умения осуществлять конструктивную критику существующих точек зрения, включая точки зрения оппонентов;
- развитие умения воспринимать критические замечания в свой адрес;
- развитие умения формулировать вопросы и оценочные суждения, слушать, не перебивая, вести полемику;
- развитие умения работать в группе единомышленников;
- способность продуцировать множество решений;
- формирование навыка говорить кратко и по существу;
- развитие умения выступать публично, отстаивая свою правоту;
- формирование личностной гражданской позиции.

Условия эффективного проведения дискуссии в общем виде следующие: информированность и подготовленность студентов к дискуссии, свободное владение материалом, привлечение различных источников для аргументации отстаиваемых положений; правильное употребление понятий, используемых в дискуссии, их единообразное понимание; корректность поведения, недопустимость высказываний, задевающих личность оппонента; установление регламента выступления участников; полная включенность группы в дискуссию, участие каждого студента в ней.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Ивин, А.А. Риторика [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата / А.А. Ивин. – Электрон. дан. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 419 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=474287> - Загл. с экрана.
2. Шарков, Ф.И. Коммуникология: основы теории коммуникации [Электронный ресурс]: учебник / Ф.И. Шарков. - 4-е изд. – Электрон. дан. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2018. - 488 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496159> - Загл. с экрана.

9.2. Дополнительная литература

3. Аминов И.И. Психология делового общения: учебное пособие. – 6-е изд., стер. – М.: Омега-Л, 2010. – 304 с.
4. Крым, И.А. Основы общения и культуры речи [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.А. Крым. – Электрон. дан. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2010. - 118 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232680> - Загл. с экрана.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Собственные ресурсы КемГИК:

- Электронная библиотека КемГИК;
- Электронная образовательная среда КемГИК;

- Базы данных: «Публикации преподавателей КемГИК», «Книгообеспеченность учебного процесса».

Сторонние (внешние) ресурсы:

- Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации;
- Федеральный портал «Российское образование»;
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»;
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов;
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов;
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU;
- ЭБС «Университетская библиотека online»;
- Национальный цифровой ресурс Руконт/ Консорциум «Контекстум»;
- ЭБС ibooks.ru (Айбукс-ру);
- ЭБС IPRbooks (Ай Пи Эр Букс);
- ЭБС «Лань»;
- ЭБС «БиблиоРоссика»;
- Национальная электронная библиотека (НЭБ);
- Справочно-поисковая система «Консультант Плюс»;
- БД «НИЦ Информкультура».
- Российская библиотечная ассоциация (РБА),
- Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий. (ЭБНИТ),
- Ассоциация региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН),
- Некоммерческое библиотечное партнерство «Кузбасские библиотеки».

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используется следующее программное обеспечение: операционная система Windows XP, пакет прикладных программ Microsoft Office, интернет-браузеры: Google Chrome, Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox; информационные справочные системы: Консультант Плюс, Гарант, Кодекс.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с переносным мультимедийным комплексом (проектор и ноутбук) для проведения лекционных и практических занятий;
компьютерные классы с доступом в Интернет;

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания

технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Список ключевых слов

Адресат речи	Коммуникативная личность
Аккультурация	Коммуникативная установка
Аллегория	Конформизм
Аллюзия	Корпоративная культура
Анализ	Красноречие
Аналогия	Кросскультурная коммуникация
Анафора	Культура
Аннотация	Культура речевого общения
Антитеза	Культурная компетенция
Апперцепция	Культурная перцепция
Арго	Межкультурная компетенция
Аргумент	Межличностное пространство
Артикуляция	Мимика
Аудирование	Монолог
Аудитория	Невербальная коммуникация
Барьеры в коммуникации	Обратная связь
Вербальная коммуникация	Общение
Внешний облик	Паблисити
Внешняя речь	Паблик рилейшнз
Внутренняя речь	Паралингвистика
Возрастная идентичность	Перцепция
Вторичная социализация	Полемика
Гендерная идентичность	Проксемика
Гипербола	Публичная речь
Деловая речь	Резюме
Деловой стиль общения	Реклама
Диалог	Реноме
Дискурс	Респондент
Дискурсивное событие	Рефлексия
Дискурсивные стратегии	Реципиент
Дискурсивный стиль	Речевая деятельность
Дискуссионная речь	Речевая ситуация
Дискуссия	Речевой этикет
Жест	Речь
Кинесика	Ритор
Коммуникант	Риторика
Коммуникативная компетентность	Социальная коммуникация
Коммуникативная культура	Стереотипы
Коммуникативная цель	Типы коммуникаций
Коммуникативное намерение	Толерантность
Коммуникативное творчество	Умозаключение
Коммуникация	Устная речь
Коммуникабельность	Ценностные ориентации
Коммуникативная личность	Этикет
Коммуникативная способность человека	Язык
Коммуникативное пространство	Языковая компетенция
Компоненты модели коммуникации	Языковая личность

Б1.О.18 Ресурсная база СКД

1. Цель освоения дисциплины

Учебная дисциплина «Ресурсная база СКД» направлена на ознакомление студентов с основными компонентами ресурсной базы социально- культурной деятельности, изучение ее документально-правовой базы, основ финансово- хозяйственной деятельности, выработка организационных навыков и умений, направленных на включение ресурсной

базы в социокультурный процесс

Задачи дисциплины:

- изучить ресурсную базу как совокупность основных компонентов, необходимых для производства конкретного культурного продукта, культурных благ или услуг;
- проследить, как наличия ресурсов определяет производственный потенциал субъектов социально-культурной деятельности, реальную возможность реализации социально-культурных проектов и инициатив;
- представить в организационно-технологическом контексте социально - культурную деятельность в виде способа организации ресурсов для достижения поставленных целей и задач, получения определенных результатов;
- развить навыки самостоятельной работы, требующие функциональной теоретической подготовки по всем направлениям социально- культурной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Курс «Ресурсная база СКД» для обучающихся в бакалавриате по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность» относится к обязательной части блока 1 учебного плана. Содержание курса опирается на базовые экономические знания, приобретенные в результате освоения образовательных программ основного общего образования. В свою очередь, изучение данной учебной дисциплины позволит будущему бакалавру профессионально подготовиться к организационно-управленческой деятельности в области социально-культурной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные понятия общей теории государства и права, принципы и методы правового регулирования общественных отношений, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму;
- виды ресурсов СКД и правовые нормы их использования;
- пути рационального использования ресурсов;
- нормативные документы по использованию ресурсов (земли, кадров, финансов);
- принципы, методики и технологии социокультурного проектирования в области финансов;
- экономические аспекты развития культурных учреждений, включая виды заработной платы.

Уметь:

- определять конкретные виды ресурсов для решения целей и задач СКД;
- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы;
- применять пути использования ресурсов для технологического процесса в СКД;
- составлять сметы и калькуляцию на производство любого продукта в отрасли;
- проводить экономическое обоснование нового продукта, новой культурной программы;
- использовать экономические методы управления в СКД;
- решать проблемы по эффективному использованию ресурсов;

Владеть:

- навыками рационального использования ресурсов, исходя из действующих правовых ограничений;
- навыками оптимального решения использования ресурсов в СКД;
- навыками выбора рациональных ресурсов в условиях правовых ограничений;
- навыками разработки финансовых планов учреждения культуры
- навыками расчета экономических показателей по нововведениям и экономической стратегии предприятия;
- методами экономического обоснования нововведений;
- навыками расчета экономических показателей в социально-культурной сфере;

- навыками выбора и обоснования ресурсов в ходе управленческой деятельности в учреждении культуры;
- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере для решения проблем ресурсного обеспечения.

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность» следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК - 2.1. Знать: основные понятия общей теории государства и права, принципы и методы правового регулирования общественных отношений, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму; - виды ресурсов СКД и правовые нормы их использования; - нормативные документы по использованию ресурсов (земли, кадров, финансов)	УК 2.2. Уметь: анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы. - определять конкретные виды ресурсов для решения целей и задач СКД; - самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы	УК 2.3. - навыками рационального использования ресурсов, исходя из действующих правовых ограничений
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1 понимает цели и механизмы основных видов государственной социально-экономической политики и ее	УК-9.2 Уметь - применять пути использования ресурсов для технологического процесса в СКД; - составлять сметы и	УК-9.3 Владеть: - навыками оптимального решения использования ресурсов в СКД;

	<p>влияние на индивида Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пути рационального использования ресурсов; - принципы, методики и технологии социокультурного проектирования в области финансов; - экономические аспекты развития культурных учреждений, включая виды заработной платы. 	<p>калькуляцию на производство любого продукта в отрасли;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить экономическое обоснование нового продукта, новой программы; - использовать экономические методы управления в СКД; - решать проблемы по эффективному использованию ресурсов. 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора рациональных ресурсов в условиях правовых ограничений; - навыками разработки финансовых планов учреждения культуры - навыками расчета экономических показателей по нововведениям и экономической стратегии предприятия; - методами экономического обоснования нововведений; - навыками расчета экономических показателей в социально-культурной сфере; - навыками выбора и обоснования ресурсов в ходе управленческой деятельности в учреждении культуры; - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере для решения проблем ресурсного обеспечения.
--	---	---	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

ПС 01.001 Педагог(педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)

Обобщённая трудовая функция: Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования

Трудовая функция: Развивающая деятельность

Обобщённая трудовая функция: Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ

Трудовая функция: Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых

ПС 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых)

Обобщённая трудовая функция: Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации

Трудовая функция: Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых

ПС 01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования

Обобщённая трудовая функция: Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального о обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации

Трудовая функция: Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и(или) ДПО и(или) профессионального обучения

03.007 Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере

Обобщённая трудовая функция: Организация реабилитационной помощи уязвимым категориям населения

Трудовая функция: Организация и управление реабилитационным случаем

04.005 Экскурсовод (гид)

Обобщённая трудовая функция: Руководство экскурсионной организацией

Трудовая функция: Определение концепции и стратегии развития экскурсионной организации.

Организация деятельности по реализации экскурсионных услуг

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа. Курс «Ресурсная база СКД» изучается обучающимися по очной, заочной форм обучения в 6-ом семестре и завершается зачетом.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.1. Структура дисциплины

4.1.1.1 Структура дисциплины при очной форме обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную	Интеракт. формы	СРО
-------	-------------------------	---------	--	-----------------	-----

1	2	3	работу студентов и трудоемкость (в часах)			обучения	7	8
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия			
	Раздел 1. Понятие ресурсной базы.							
1.1.	Теоретические и практические аспекты эффективного использования нормативных, методических, материальных, трудовых, творческих ресурсов учреждений культуры	6	2	2		2	4	
1.2.	Нормативно-правовые основы управления ресурсной базой учреждения культуры	6	2	2		2	4	
1.3.	Ресурсная база учреждений СКД Кузбасса	6	2	-			4	
	Раздел 2. Классификация ресурсной базы СКД. Ресурсы сферы культуры.							
2.1.	Технологии управления трудовыми ресурсами учреждений культуры (аттестация работников учреждений культуры, нормирование труда, оплата труда и формирование штатной численности)	6	4	2		2	4	
2.2.	Материально-технический ресурс учреждений СКД (управление движимым и недвижимым имуществом)	6	4	2		2	8	

	учреждений культуры (порядок распоряжения особо ценным и иным имуществом)						
2.3.	Финансовый ресурс учреждений СКД Управление доходами и расходами учреждений сферы культуры		4	2		2	4
2.4.	Управление привлеченными ресурсами (фандрайзинг, благотворительность государственно-частное партнерство, гранты, краудфандинг, целевой капитал)	6	2	-		2	4
2.4.	Организационно-экономический механизм управления эффективностью использования ресурсной базы СКД	6	2	-		2	4
	Итого		22	10		14	40
	Зачет						72

4.1.2.1 Структура дисциплины при заочной форме обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Понятие ресурсной базы.							
1.1.	Теоретические и практические аспекты эффективного использования нормативных, методических, материальных, трудовых,	6	2			2	10

	творческих ресурсов учреждений культуры						
1.2.	Нормативно-правовые основы управления ресурсной базой учреждения культуры	6					6
1.3.	Ресурсная база учреждений СКД Кузбасса	6					4
Раздел 2. Классификация ресурсной базы СКД. Ресурсы сферы культуры.							
2.1.	Технологии управления трудовыми ресурсами учреждений культуры (аттестация работников учреждений культуры, нормирование труда, оплата труда и формирование штатной численности)	6		2		2	6
2.2.	Материально-технический ресурс учреждений СКД (управление движимым и недвижимым имуществом учреждений культуры (порядок распоряжения особо ценным и иным имуществом)	6		2		2	4
2.3.	Финансовый ресурс учреждений СКД Управление доходами и расходами учреждений сферы культуры			2			8
2.4.	Управление привлеченными ресурсами (фандрайзинг, благотворительность)	6		2			10

	государственно-частное партнерство, гранты, краудфандинг, целевой капитал)						
2.4.	Организационно-экономический механизм управления эффективностью использования ресурсной базы СКД	6		2			8
	консультации					6	
	Итого		4	6			56
	Зачет						72

4.2. Содержание дисциплины

4.2.1. Содержание дисциплины «Ресурсная база СКД» по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

<i>Содержание</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств</i>
Раздел 1. Понятие ресурсной базы.		
<p>Тема 1.1. Теоретические и практические аспекты эффективного использования нормативных, методических, материальных, трудовых, творческих ресурсов учреждений культуры</p> <p>Понятие и виды ресурсов. Сущность и содержание ресурсной базы учреждения культуры. Ресурсы «потребления» учреждений сферы культуры (свободное время; доходы населения), уровень культуры; личностные факторы (установки, внимание, восприятие и т.д.); этические факторы. Ресурсы «производства» учреждений сферы культуры (нормативные, методические, материальные, трудовые, творческие). Показатели эффективного использования ресурсов учреждения сферы культуры.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p> <p>В результате изучения темы студент должен</p> <p>знать:</p> <p>- основные понятия общей теории государства и права, принципы и методы правового регулирования общественных отношений, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере</p>	<p>Проверка результатов выполнения практического задания, устный опрос</p> <p>Практическая задание 1.1. В ходе практической работы обучающиеся должны охарактеризовать ресурсы «производства» культурного блага на материалах деятельности своего учреждения культуры.</p>

	<p>противодействия терроризму;</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды ресурсов СКД и правовые нормы их использования; <p>уметь:</p> <p>анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять конкретные виды ресурсов для решения целей и задач СКД; - применять пути использования ресурсов для технологического процесса в СКД; - проводить экономическое обоснование нового продукта, новой культурной программы; - использовать экономические методы управления в СКД; - решать проблемы по эффективному использованию ресурсов; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками рационального использования ресурсов, исходя из действующих правовых ограничений; - навыками оптимального решения использования ресурсов в СКД; - навыками выбора рациональных ресурсов в условиях правовых ограничений; - навыками разработки финансовых планов учреждения культуры - навыками расчета экономических показателей по нововведениям и экономической стратегии предприятия; - методами экономического обоснования нововведений; - навыками расчета экономических показателей в 	
--	--	--

	<p>социально-культурной сфере;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора и обоснования ресурсов в ходе управленческой деятельности в учреждении культуры; - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере для решения проблем ресурсного обеспечения. 	
<p>Тема 1.2. Нормативно-правовые основы управления ресурсной базой учреждения культуры</p> <p>Структура и состав нормативно-правовой базы в сфере культуры:</p> <p>Международные акты; Национальные акты: Конституция Российской Федерации, Федеральные конституционные законы, Федеральные законы: межотраслевые законы: кодексы; некодифицированные федеральные законы; отраслевые законы; Указы и распоряжения Президента РФ; Постановления и распоряжения Правительства РФ; акты федеральных органов исполнительной власти; Конституции (уставы), законы и иные нормативные правовые акты субъектов РФ; акты органов местного самоуправления; акты организаций;</p> <p>Основы законодательства Российской Федерации о культуре от 09.10.1992 г. № 3612-1 «О культуре» (основные выдержки); основные понятия, используемые в актах 7 законодательства РФ о культуре; правовой статус учреждения культуры: виды и типы учреждений.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p> <p>В результате изучения темы студент должен</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормативные документы по использованию ресурсов (земли, кадров, финансов) <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы - применять пути использования ресурсов для технологического процесса в СКД. 	<p>Проверка результатов выполнения практического задания, текущий контроль работы над рефератом, устный опрос</p> <p>Практическое занятие 1.2. В ходе практической работы обучающиеся должны овладеть понятиями, которые используются в актах законодательства РФ о культуре</p>

	<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками рационального использования ресурсов, исходя из действующих правовых ограничений. 	
<p>Тема 1.3. Ресурсная база учреждений СКД Кузбасса Элементы ресурсной базы социально-культурной деятельности в Кузбассе. Финансовые аспекты ресурсной базы социально-культурной деятельности в Кузбассе. Коммерческий сектор в социально-культурной деятельности организаций сферы культуры</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p> <p>В результате изучения темы студент должен</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - элементы ресурсной базы социально-культурной деятельности в Кузбассе <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы; - применять пути использования ресурсов для технологического процесса в СКД; - проводить экономическое обоснование нового продукта, новой культурной программы; - использовать экономические методы управления в СКД; 	<p>Устный опрос, проверка рефератов</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - решать проблемы по эффективному использованию ресурсов; владеть: - навыками рационального использования ресурсов, исходя из действующих правовых ограничений; - навыками оптимального решения использования ресурсов в СКД; - навыками выбора рациональных ресурсов в условиях правовых ограничений; - навыками разработки финансовых планов учреждения культуры - навыками расчета экономических показателей по нововведениям и экономической стратегии предприятия; - методами экономического обоснования нововведений; - навыками расчета экономических показателей в социально-культурной сфере; - навыками выбора и обоснования ресурсов в ходе управленческой деятельности в учреждении культуры; - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере для решения проблем ресурсного 	
Раздел 2. Классификация ресурсной базы СКД. Ресурсы сферы культуры		
<p>Тема 2.1. Технологии управления трудовыми ресурсами учреждений культуры</p> <p>Номенклатура специалистов, отвечающих по своим характеристикам назначению и набору функций. Специалисты обеспечивающие качество производимого культурного потенциала – благ и услуг. Технический и вспомогательный потенциал.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в</p>	<p>Проверка результатов выполнения практического задания</p> <p>В ходе практической работы обучающиеся должны приобрести навыки сравнительного анализа способов и форм эффективного управления трудовыми ресурсами учреждений культуры.</p>

<p>Аттестация работников учреждений сферы культуры. Нормирование труда. Формирование штатной численности. Совмещение и совместительство. Система оплаты труда в учреждениях сферы культуры. Критерии эффективности труда.</p>	<p>различных областях жизнедеятельности</p> <p>В результате изучения темы студент должен</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - экономические аспекты развития культурных учреждений, включая виды заработной платы. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы. - определять конкретные виды ресурсов для решения целей и задач СКД; - самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы - применять пути использования ресурсов для технологического процесса в СКД; - составлять сметы и калькуляцию на производство любого продукта в отрасли; - проводить экономическое обоснование нового продукта, новой культурной программы; - использовать экономические методы управления в СКД; - решать проблемы по эффективному использованию ресурсов; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками рационального
---	---

	<p>использования ресурсов, исходя из действующих правовых ограничений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками оптимального решения использования ресурсов в СКД; - навыками выбора рациональных ресурсов в условиях правовых ограничений; - навыками разработки финансовых планов учреждения культуры - навыками расчета экономических показателей по нововведениям и экономической стратегии предприятия; - методами экономического обоснования нововведений; - навыками расчета экономических показателей в социально-культурной сфере; - навыками выбора и обоснования ресурсов в ходе управленческой деятельности в учреждении культуры; - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере для решения проблем ресурсного 	
<p>Тема 2.2. Материально-технический ресурс учреждений СКД Состав движимого, недвижимого имущества. Понятие нематериальных активов. Порядок распоряжения особо ценным и иным имуществом. Право оперативного и хозяйственного ведения. Механизм сдачи имущества в аренду. Списание имущества.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p> <p>В результате изучения темы студент должен знать:</p>	<p>Проверка результатов выполнения практического задания В ходе практической работы обучающиеся овладеют методами эффективного управления движимым и недвижимым имуществом учреждений культуры</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - пути рационального использования ресурсов; уметь: <ul style="list-style-type: none"> - определять конкретные виды ресурсов для решения целей и задач СКД; - применять пути использования ресурсов для технологического процесса в СКД; - составлять сметы и калькуляцию на производство любого продукта в отрасли; - проводить экономическое обоснование нового продукта, новой культурной программы; - использовать экономические методы управления в СКД; - решать проблемы по эффективному использованию ресурсов; владеть: <ul style="list-style-type: none"> - навыками рационального использования ресурсов, исходя из действующих правовых ограничений; - навыками оптимального решения использования ресурсов в СКД; - навыками выбора рациональных ресурсов в условиях правовых ограничений; - навыками разработки финансовых планов учреждения культуры - навыками расчета экономических показателей по нововведениям и экономической стратегии предприятия; - методами экономического обоснования нововведений; - навыками расчета экономических показателей в социально-культурной сфере; - навыками выбора и обоснования ресурсов в ходе управленческой 	
--	--	--

	<p>деятельности в учреждении культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере для решения проблем ресурсного 	
<p>Тема 2.3. Финансовый ресурс учреждений СКД Управление доходами и расходами учреждений сферы культуры Источники доходов учреждений культуры. Состав государственного и муниципального задания. Расчет субсидии на госзадание. Целевые субсидии. Составление, утверждение, изменение плана финансово-хозяйственной деятельности. Технология работы со средствами от приносящей доход деятельности и безвозмездными поступлениями. Управление расходами учреждения культуры. Обязанности и ответственность руководителя за финансовые нарушения.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p> <p>В результате изучения темы студент должен</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пути рационального использования ресурсов; - принципы, методики и технологии социокультурного проектирования в области финансов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять конкретные виды ресурсов для решения целей и задач СКД; - применять пути использования ресурсов для технологического процесса в СКД; - составлять сметы и калькуляцию на производство любого продукта в отрасли; - проводить экономическое обоснование нового продукта, новой культурной программы; - использовать экономические методы управления в СКД; 	<p>Проверка результатов выполнения практического задания, индивидуальных задач</p> <p>Практическая работа 2.3. В ходе практической работы обучающиеся должны выявить особенности эффективного применения методов управления доходами и расходами учреждений культуры</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - решать проблемы по эффективному использованию ресурсов; владеть: - навыками рационального использования ресурсов, исходя из действующих правовых ограничений; - навыками оптимального решения использования ресурсов в СКД; - навыками выбора рациональных ресурсов в условиях правовых ограничений; - навыками разработки финансовых планов учреждения культуры - навыками расчета экономических показателей по нововведениям и экономической стратегии предприятия; - методами экономического обоснования нововведений; - навыками расчета экономических показателей в социально-культурной сфере; - навыками выбора и обоснования ресурсов в ходе управленческой деятельности в учреждении культуры; - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере для решения проблем ресурсного 	
<p>Тема 2.4. Управление привлеченными ресурсами учреждений культуры Благотворительность и спонсорство: виды, участники, технология создания целевого капитала. Технология фандрайзинговой деятельности. Государственно-частное партнерство: понятие и виды взаимодействия. Гранты как безвозмездная целевая субсидия: преимущества и недостатки. Краудфандинг как форма народно-общественного</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях</p>	<p>Проверка результатов практических заданий -</p>

финансирования	<p>жизнедеятельности</p> <p>В результате изучения темы студент должен</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пути рационального использования ресурсов; - принципы, методики и технологии социокультурного проектирования в области финансов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять конкретные виды ресурсов для решения целей и задач СКД; - применять пути использования ресурсов для технологического процесса в СКД; - составлять сметы и калькуляцию на производство любого продукта в отрасли; - проводить экономическое обоснование нового продукта, новой культурной программы; - использовать экономические методы управления в СКД; - решать проблемы по эффективному использованию ресурсов; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками рационального использования ресурсов, исходя из действующих правовых ограничений; - навыками оптимального решения использования ресурсов в СКД; - навыками выбора рациональных ресурсов в условиях правовых ограничений; - навыками разработки финансовых планов учреждения культуры - навыками расчета экономических показателей по нововведениям и 	
----------------	--	--

	<p>экономической стратегии предприятия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами экономического обоснования нововведений; - навыками расчета экономических показателей в социально-культурной сфере; - навыками выбора и обоснования ресурсов в ходе управленческой деятельности в учреждении культуры; - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере для решения проблем ресурсного 	
<p>Тема 2.5. Организационно-экономический механизм управления эффективностью использования ресурсной базы СКД</p> <p>Проблема управления эффективностью использования ресурсной базы, требования к управлению эффективностью, критерии эффективности, механизм управления эффективностью</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p> <p>В результате изучения темы студент должен</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пути рационального использования ресурсов; - принципы, методики и технологии социокультурного проектирования в области финансов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять конкретные виды ресурсов для решения целей и задач СКД; - применять пути использования ресурсов для технологического процесса в СКД; - составлять сметы и 	<p>Проверка рефератов</p>

	<p>калькуляцию на производство любого продукта в отрасли;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить экономическое обоснование нового продукта, новой культурной программы; - использовать экономические методы управления в СКД; - решать проблемы по эффективному использованию ресурсов; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками рационального использования ресурсов, исходя из действующих правовых ограничений; - навыками оптимального решения использования ресурсов в СКД; - навыками выбора рациональных ресурсов в условиях правовых ограничений; - навыками разработки финансовых планов учреждения культуры - навыками расчета экономических показателей по нововведениям и экономической стратегии предприятия; - методами экономического обоснования нововведений; - навыками расчета экономических показателей в социально-культурной сфере; - навыками выбора и обоснования ресурсов в ходе управленческой деятельности в учреждении культуры; - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере для решения проблем ресурсного 	
		Зачет в форме тестирования и устного опроса

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий, лекционные занятия проводятся с использованием электронных презентаций; лекции с элементами дискуссий; Семинарские (практические) занятия, подготовка выступлений на семинарских занятиях с презентациями в Power Point; самостоятельная работа по написанию рефератов; электронное тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом, зачет

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Примерная тематика рефератов

1. Сущность и содержание ресурсной базы учреждения культуры (на материалах деятельности.....)
2. Ресурсы «потребления» учреждений сферы культуры (свободное время; доходы населения, уровень культуры, личностные факторы, этические факторы)
3. Структура и состав нормативно-правовой базы учреждения культуры (на материалах деятельности.....)
4. Культура Кузбасса: ресурсное обеспечение
5. Аттестация работников учреждений сферы культуры (на материалах деятельности.....)
6. Нормирование труда (на материалах деятельности.....)
7. Формирование штатной численности (на материалах деятельности.....)
8. Система оплаты труда в учреждениях сферы культуры (на материалах деятельности.....)
9. Критерии эффективности труда (на материалах деятельности.....)
10. Материально-технический ресурс учреждения сферы культуры (на материалах деятельности.....)
11. Источники доходов учреждения культуры.
12. Благотворительность и спонсорство: виды, участники, технология создания целевого капитала.
13. Технология фандрайзинговой деятельности.
14. Государственно-частное партнерство: понятие и виды взаимодействия.
15. Гранты как безвозмездная целевая субсидия: преимущества и недостатки.
16. Краудфандинг как форма народно-общественного финансирования
17. Материальные условия осуществления социально-культурной деятельности.
18. Природные объекты как средства социально-культурной деятельности.
19. Социально-культурная инфраструктура территории..... (город, муниципальное образование)
20. Социально-культурный потенциал зданий и помещений учреждений культуры.
21. Социально-политический, социально-экономический и социально-психологический климат социально-культурной деятельности.
22. Культурно-творческий потенциал региона.
23. Общая и ресурсная характеристика учреждений социально-культурной сферы в России.
24. Финансирование федеральных, региональных и местных учреждений культуры.
25. Органы управления и обеспечения учреждений культуры различных форм собственности.
26. Нормативный ресурс социально-культурной деятельности.
27. Общая характеристика содержания и требований к уставу учреждения культуры.
28. Общая характеристика содержания и требований к положению об учреждении культуры.
29. Характеристика профессиональной деятельности руководителей, специалистов и рабочего персонала учреждения культуры.
30. Источники пополнения кадрового и творческого ресурса социально-культурной деятельности.

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Конспект лекции

Учебно-практические ресурсы

- Практические задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является частью процесса обучения в вузе. Лекционный курс по дисциплине, не может охватить всего содержания дисциплины, поэтому успешное освоение данного курса требует от студента, обучающегося в магистратуре систематической самостоятельной учебной работы. Самостоятельное выполнение индивидуальных заданий по дисциплине способствует систематизации полученных студентами знаний по основным темам и формирует у студентов навыки исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации;
- развитие способностей к самостоятельному анализу источников информации;
- закрепление, углубление и систематизация знаний;
- совершенствование умений по самостоятельному приобретению знаний.

6.3.1. Вид самостоятельной работы по курсу «Ресурсная база СКД»

Задание 1. Самостоятельная работа по теме «Теоретические и практические аспекты эффективного использования нормативных, методических, материальных, трудовых, творческих ресурсов учреждений культуры»

- Подготовка к практическому занятию, изучение литературы, работа над рефератом

Задание 2. Самостоятельная работа по теме «Нормативно-правовые основы управления ресурсной базой учреждения культуры»

- Подготовка к практическому занятию, изучение литературы, работа над рефератом

Задание 3. Самостоятельная работа по теме «Ресурсная база учреждений СКД Кузбасса»

- Изучение литературы, статистического материала, работа над рефератом

Задание 4. Самостоятельная работа по теме «Технологии управления трудовыми ресурсами учреждений культуры (аттестация работников учреждений культуры, нормирование труда, оплата труда и формирование штатной численности)»

- Подготовка к практическому занятию, изучение литературы, работа над рефератом

Задание 5. Самостоятельная работа по теме «Материально-технический ресурс учреждений СКД (управление движимым и недвижимым имуществом учреждений культуры (порядок распоряжения особо ценным и иным имуществом)»

- Подготовка к практическому занятию, изучение литературы, работа над рефератом

Задание 6. Самостоятельная работа по теме «Финансовый ресурс учреждений СКД Управление доходами и расходами учреждений сферы культуры»

- Подготовка к практическому занятию, изучение литературы, работа над рефератом, решение задач

Задание 7. Самостоятельная работа по теме «Управление привлеченными ресурсами (фандрайзинг, благотворительность, государственно-частное партнерство, гранты, краудфандинг, целевой капитал)»

- Работа над рефератом

Задание 8. Самостоятельная работа по теме «Организационно- экономический

механизм управления эффективностью использования ресурсной базы СКД

-Работа над рефератом

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практических заданий, тематика сообщений, описание практических задач, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>

7.2.1. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Понятие и виды ресурсов.
2. Сущность и содержание ресурсной базы учреждения культуры.
3. Ресурсы «потребления» учреждений сферы культуры (свободное время; доходы населения), уровень культуры; личностные факторы (установки, внимание, восприятие и т.д.); этические факторы. Ресурсы «производства» учреждений сферы культуры (нормативные, методические, материальные, трудовые, творческие).
4. Показатели эффективного использования ресурсов учреждения сферы культуры.
5. Структура и состав нормативно-правовой базы в сфере культуры.
6. Элементы ресурсной базы социально-культурной деятельности в Кузбассе.
7. Финансовые аспекты ресурсной базы социально-культурной деятельности в Кузбассе.
8. Коммерческий сектор в социально-культурной деятельности организаций сферы культуры.
9. Номенклатура специалистов, отвечающих по своим характеристикам назначению и набору функций.
10. Специалисты, обеспечивающие качество производимого культурного потенциала – благ и услуг. Технический и вспомогательный потенциал.
11. Аттестация работников учреждений сферы культуры.
12. Нормирование труда. Формирование штатной численности. Совмещение и совместительство.
13. Система оплаты труда в учреждениях сферы культуры.
14. Критерии эффективности труда
15. Состав движимого, недвижимого имущества учреждений культуры.
16. Понятие нематериальных активов.
17. Порядок распоряжения особо ценным и иным имуществом.
18. Право оперативного и хозяйственного ведения.
19. Механизм сдачи имущества в аренду.
20. Механизм списания имущества.
21. Источники доходов учреждений культуры.
22. Состав государственного и муниципального задания. Расчет субсидии на госзадание.
23. Целевые субсидии.
24. Составление, утверждение, изменение плана финансово-хозяйственной деятельности.
25. Технология работы со средствами от приносящей доход деятельности и безвозмездными поступлениями.
26. Управление расходами учреждения культуры.
27. Обязанности и ответственность руководителя за финансовые нарушения.
28. Благотворительность и спонсорство: виды, участники, технология создания целевого капитала.
29. Технология фандрайзинговой деятельности.

30. Государственно-частное партнерство: понятие и виды взаимодействия.
31. Гранты как безвозмездная целевая субсидия: преимущества и недостатки.
32. Краудфандинг как форма народно-общественного финансирования.
33. Проблема управления эффективностью использования ресурсной базы, требования к управлению эффективностью.
34. Критерии эффективности использования ресурсной базы учреждений культуры.
35. Организационный механизм управления эффективностью использования ресурсной базы учреждений культуры.

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	55	100
Нулевой	Не зачтено	0	54

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

8.1.1. Нормативные документы

1. Основы законодательства Российской Федерации о культуре (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 18.07.2019) - Текст: электронный // Официальный сайт компании «Консультант плюс». – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/

2. Проект «Профессионального стандарта «Руководитель организации культуры и искусства» (по состоянию на 08.10.2013) (подготовлен Минтрудом России) Текст: электронный // Официальный сайт компании «Консультант плюс» – URL: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=PNPA&n=4059#03414406360518596>

3. Методические указания органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органам местного самоуправления по отнесению организаций культуры к эффективным (неэффективным) по качеству и доступности услуг с учетом функциональной специфики - Текст: электронный // URL: <https://culture.gov.ru/documents/metodicheskie-ukazaniya-organam-ispolnitelnoyvlastisubektov-rossiyskoy-federatsii-i-organam-mestno/>

8.1.2 учебная литература

1. Андросова Л. Д. Финансы бюджетных организаций: учебник / Г.Б. Поляк, Л. Д. Андросова, В. В. Карчевский и др. – Москва: Юнити-Дана, 2015. – 463 с. – Текст : непосредственный.
2. Бовкунова, Ю. В. Ресурсная база учреждений социально-культурной деятельности: теоретический аспект / Н. В. Посохова, Ю. В. Бовкунова, Е.С. Штанько. - Текст: непосредственный // Современные наукоемкие технологии. – 2019. – № 11-2. – С. 364-368.
3. Восколович, Н. А. Экономика, организация и управление общественным сектором : учебник / Н. А. Восколович, Е.Н. Жильцов, С.Д. Еникеева ; ред. Н.А. Восколович. – Москва :Юнити, 2015. – 367 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118272> (дата обращения: 24.12.2021). – ISBN 978-5-238-01474-6. – Текст : электронный
4. Мельвиль, Е. Х. Правовые и экономические модели деятельности в сфере культуры и творческого предпринимательства: учебное пособие для профессионалов / Е.Х. Мельвиль ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Дело, 2011. – 191 с. : ил. – (Образовательные инновации). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443261> (дата обращения: 24.12.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7749-0580-5. – Текст : электронный.
5. Молчанова, О. П. Стратегический менеджмент некоммерческих организаций : учебник для бакалавриата и магистратуры / О. П. Молчанова. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 261 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-00757-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433470> (дата обращения: 24.12.2021).
6. Нешиной, А. С. Финансы : учебник / А.С. Нешиной. – 12-е изд., стер. – Москва : Дашков и К, 2020. – 352 с. : ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573339> (дата обращения: 24.12.2021). – ISBN 978-5-394-03465-7. – Текст : электронный.
7. Экономика и управление социальной сферой : учебник / Е.Н. Жильцов, Е.В. Егоров, Т.В. Науменко и др. ; под ред. Е.Н. Жильцова, Е.В. Егорова ; Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Экономический факультет и др. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495762> (дата обращения: 24.12.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-02423-8. – Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература

1. Василькова, И. В. Эффективность деятельности учреждений культуры опыт разработки индикаторов для социального и экономического эффекта / И. В. Василькова – Текст: непосредственный // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2008. – № 3. – С. 8-16.
2. Финансы некоммерческих организаций : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / И. В. Ишина [и др.] ; под редакцией И. В. Ишиной. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 319 с. – (Бакалавр и магистр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-08132-9. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433116> (дата обращения: 24.12.2021).
3. Каменец, А. В. Экономика социокультурной сферы / А. В. Каменец – Москва : «Квант Медиа», 2013 – 154 с. – Текст : непосредственный 4. Медведкова, Н. М. Оценка эффективности деятельности учреждения культуры / Н. М. Медведкова. – Текст: непосредственный // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2010. – №2. – С. 18-31. 5. Чарная, И. В. Экономика культуры : учебник / И. В. Чарная - 4-е изд. - М.: Издательство Юрайт, 2008. - 240 с. - Текст : непосредственный

8.3. Интернет-ресурсы

1. Информационный портал «О культуре»: [сайт] . - URL: https://okulture24.ru/category/mir_kultury/(дата обращения 24.12.2021) – Текст : электронный
2. Культура.РФ» - гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России [сайт] . - URL: - <https://www.culture.ru/>(дата обращения 25.12.2021) – Текст : электронный
3. Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры: [сайт] - URL: <https://e.rukulturi.ru/>(дата обращения 24.12.2021) – Текст : электронный

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

9. Перечень ключевых слов

Автономное учреждение	Оборачиваемость
Акционерное общество	Общество с ограниченной
Амортизация	ответственностью
Бюджетное учреждение	Оборотные фонды
Внереализационный доход	Общественные организации
Восстановительная стоимость	Операционные доход
Казенное учреждение	Оплата труда
Коммерческая организация	Организационная эффективность
Ликвидационная стоимость	Основные фонды
Моральный износ	Остаточная стоимость
Новая система оплаты труда	Первоначальная стоимость
Некоммерческое партнерство	Планирование
Нормирование труда	Прогнозирование
Нематериальный актив	Повременная заработная плата
Нормативно-целевое финансирование	Прибыль

Рентабельность
 Себестоимость
 Сдельная оплата труда
 Скорость оборотного капитала
 Смета
 Спонсорство
 Среднегодовая стоимость
 Статусное сметное финансирование
 Социальная эффективность
 Субсидия
 Текучесть кадров
 Технологическая эффективность
 Товарищество полное
 Товарищество на вере

Учреждение
 Физический износ
 Фандрайзинг
 Фонд
 Фондовооруженность
 Фондоёмкость
 Фондоотдача
 Цена
 Ценообразование
 Частное финансирование
 Экономический эффект
 Экономическое пространство
 Экономическая эффективность
 Эффективность

Б1.О.19 Народная художественная культура

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Народная художественная культура» является формирование у студентов целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина отнесена к обязательной части образовательной программы. Курс имеет межпредметные связи с дисциплиной «Теория и история культуры».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Народная художественная культура»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- сферу народной художественной культуры и любительского творчества; - базовые ценности отечественной и мировой культуры; - формы культуры (элитарная, массовая, народная) и культурные универсалии;	- применять терминологию и лексику культурологии, истории искусств, теории социально-культурной деятельности; - ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм социально-культурной деятельности населения;	- методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения; - методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых;

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Очная форма обучения: Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов. В том числе 66 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 78 часов - самостоятельная работа обучающихся, 8 часов аудиторных занятий проводятся в интерактивной форме, (т. е. 30% аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии с ФГОС ВО 3++), 36 часов отведено на подготовку к экзамену.

Заочная форма обучения: Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц,

180 академических часов. В том числе 20 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 137 часов - самостоятельная работа обучающихся, 14 часов – контрольные работы, часов аудиторных занятий проводятся в интерактивной форме, (т. е. 30% аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии с ФГОС ВО 3++).

Обучающиеся изучают дисциплину на 3 курсе. Формой аттестации студентов определен экзамен.

4.1.1. Структура дисциплины для студентов очной формы обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	Раздел I. Теоретические аспекты народной художественной культуры						
1.1	Общее понятие о народной художественной культуре	5	2	-			4
1.2	Формы народной художественной культуры	5	2	4			4
1.3.	Традиционная народная культура	5	2	-			4
1.4.	Основные функции народной художественной культуры	5	2	-			4
1.5.	Фольклор в контексте народной художественной культуры	5	2	-			4
1.6.	Основные фольклорные жанры	5	2	4			6
1.7.	Региональные особенности народной художественной культуры	5	2	-		дискуссия	6
1.8.	Особенности формирования народной художественной культуры в Кемеровской области	5	2	4		дискуссия	6
Раздел II. Практические аспекты исследования народной художественной культуры							
2.1.	Национальные формы народного художественного творчества	6	2	-		дискуссия	8
2.2.	Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах	6	4	6		дискуссия	7
2.3.	Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов	6	4	4			7
2.4.	Декоративно-прикладное искусство как феномен традиционной художественной культуры	6	4	6			6
2.5.	Массовость, любительство и самодеятельность – базисное триединство народной художественной культуры	6	2	-			6
2.6.	Народная художественная культура в современном	6	4	-			6

	образовательном пространстве					
	Всего часов в интерактивной форме:					8 (30%)
	ИТОГО:		38	28		78

4.1.2. Структура дисциплины для студентов заочной формы обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	Раздел I. Теоретические аспекты народной художественной культуры						
1.1	Общее понятие о народной художественной культуре	5	1	-			6
1.2	Формы народной художественной культуры	5	-	2			6
1.3	Традиционная народная культура	5	1	-			6
1.4	Основные функции народной художественной культуры	5	1	-			6
1.5	Фольклор в контексте народной художественной культуры	5	1	-			6
1.6	Основные фольклорные жанры	5	-	2			8
1.7	Региональные особенности народной художественной культуры	5	-	-		дискуссия	8
1.8	Особенности формирования народной художественной культуры в Кемеровской области	5	-	2			8
Раздел II. Практические аспекты исследования народной художественной культуры							
2.1	Национальные формы народного художественного творчества	6	2	-			14
2.2	Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах	6	-	2		дискуссия	13
2.3	Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов	6	-	2			14
2.4	Декоративно-прикладное искусство как феномен традиционной художественной культуры	6	-	2			14
2.5	Массовость, любительство и самодеятельность – базисное триединство народной художественной культуры	6	1	-			14
2.6	Народная художественная культура в современном образовательном пространстве	6	1	-		дискуссия	14

	Всего часов в интерактивной форме:					6 (30%)	
	ИТОГО:		8	12			137

4.2 Содержание дисциплины

Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел I. Теоретические аспекты народной художественной культуры		
<p>Тема 1.1. Общее понятие о народной художественной культуре Художественная культура как глобальное, многогранное и полиэлементное образование. Содержание понятия «народная культура». Народная художественная культура как одна из подсистем художественной культуры. Сложность характеристики народной художественной культуры (подвижность иерархической структуры, полисоциальность, собирательность и синкретичность, отсутствие в недавнем прошлом исследований народной художественной культуры как целостного феномена). Традиционные и инновационные элементы, их соотношение в формах народной художественной культуры. Особенности народной художественной культуры в рамках ее взаимодействия с массовой и элитарной культурами. Предмет, цель и задачи изучения народной художественной культуры как самостоятельного исторически обусловленного типа культуры, со своими уникальными формами и механизмами существования. Этапы исследования народной художественной культуры в отечественной науке (от XVIII века до настоящего времени). Причины актуализации проблематики народной культуры в трудах Б. М. и Ю. М. Соколовых, Н. И. Костомарова, М. М. Бахтина, Н. А. Бердяева, Д. С. Лихачева, Е. А. Ануфриева, Л. В. Лесной, А. П. Бутенко, Ю. В. Колесниченко, Л. М. Решетникова и др. Проблема соотношения утилитарного и эстетического в материальных и духовных формах традиционной народной художественной культуры, ее</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>В результате освоения темы обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты: знать: - сферу народной художественной культуры и любительского творчества; владеть: - методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения;</p>	Устный опрос

<p>аспекты. Статус мастера и приоритет профессионального и непрофессионального в традиционных и инновационных формах народного художественного творчества. Понимание степени соотношения коллективного и индивидуального, утилитарного и эстетического, профессионального и непрофессионального на современном этапе, основные аспекты.</p>		
<p>Тема 1.2. Формы народной художественной культуры Формы народной художественной культуры: фольклор, традиционное прикладное и изобразительное народное искусство, все формы современного любительского творчества, художественной самодеятельности. Содержание основных структурных образований современной художественной культуры: «неофольклор», «фольклоризм», «декоративно-прикладное» (художественно-прикладное искусство, изобразительный фольклор), «архаическая культура», «аутентичная культура». Трансляция традиционных форм народной художественной культуры в сферу фольклоризма, взаимосвязь традиционных элементов и современного быта, институализация традиционной народной художественной культуры, расширение субъекта фольклорных форм художественной деятельности.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах В результате освоения темы обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты: Знать: - сферу народной художественной культуры и любительского творчества; - формы культуры (элитарная, массовая, народная) и культурные универсалии; Уметь: - ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм социально-культурной деятельности населения;</p>	<p>Устный опрос</p>
<p>Тема 1.3. Традиционная народная культура Понятие традиционной народной культуры как аккумулятора глубинных общезначимых ценностей человеческого общества. Актуальность изучения традиционной народной художественной культуры в процессе возрождения национального духовного менталитета. Положение исследуемого феномена в современном мире. Проблема трансформации ценностей народной художественной культуры на современном этапе. Традиционные и инновационные слои народной художественной культуры, их характерные черты.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах В результате освоения темы обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты: Знать: - базовые ценности отечественной и мировой культуры;</p>	<p>Устный опрос</p>

<p>Деятельность и решения ЮНЕСКО по вопросам сохранения и возрождения традиционной народной художественной культуры. Основные технологии возрождения народной культуры на региональном уровне. Актуальность проведения научно-практических конференций, фольклорных фестивалей, конкурсов.</p> <p>Традиционная культура как саморегулирующийся феномен, ее тенденции и закономерности на современном этапе: трансформация в зависимости от конкретной социально-исторической ситуации, усиление национального самосознания и возрастание ее роли. Способы сохранения традиционной народной художественной культуры в современном мире. Основные условия использования традиционной культуры в духовном возрождении общества.</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять терминологию и лексику культурологии, истории искусств, теории социально-культурной деятельности; - ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм социально-культурной деятельности населения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения; 	
<p>Тема 1.4. Основные функции народной художественной культуры</p> <p>Проблема структурирования функционального аппарата народной художественной культуры. Многозначность трактовки понятия «функции народной художественной культуры». Ученые о функциях народной художественной культуры (Ф. И. Прокофьев, В. Е. Гусев, Л. И. Михайлова, А. С. Каргин).</p> <p>Классификация функций народной художественной культуры: по социально-бытовому применению, по территориально-общественному признаку, по социально-половому применению, по профессионально-ролевому статусу, по временному признаку. Аспекты понимания многофункциональности народной художественной культуры: к субъекту, государству, к самой себе как таковой. Взаимозависимость полифункциональности народной художественной культуры от многоаспектности и многофункциональности составляющих ее образований.</p> <p>Истоки функций народной художественной культуры: ее утилитарно-эстетическое предназначение и функционирование. Родовая функция, сущностные (универсальные), вторичные,</p>	<p style="text-align: center;">Формируемые компетенции:</p> <p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>В результате освоения темы обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты:</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять терминологию и лексику культурологии, истории искусств, теории социально-культурной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения; 	<p>Устный опрос; проверка письменных заданий</p>

<p>специфические функции народной художественной культуры и ее функциональное поле с точки зрения субъекта культуры. Утилитарно-эстетическая сущность народной художественной культуры как фактор отличия ее функций от функций элитарного искусства и массовой культуры. Зависимость историко-культурного процесса и смысла функций народной художественной культуры. Генезис функционального аппарата народной художественной культуры: утилитарно-сакральная, утилитарно-духовная, эстетическая и художественная функции.</p>		
<p>Тема 1.5. Фольклор в контексте народной художественной культуры Фольклор как важнейшая часть народной художественной культуры. Многогранность трактовки понятия «фольклор». Факторы, определяющие структуру, характер фольклора. Фольклористика как наука, ее место в области гуманитарного знания. Первые записи фольклора, первые сборники пословиц, былин, собрания песен. Зарождение русской науки и изучение фольклора. Интерес к народной культуре в XVIII веке. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь о народном творчестве. Собиратели народного творчества в XIX веке. Формирование академической науки о фольклоре. Мифологическая школа (братья Я. И В. Гриммы, Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев, О.Ф. Миллер, А.А. Потебня и др.). Школа заимствования (Т. Бенфей, А.Н. Пыпин, В.В. Стасов). Развитие этнографии. Антропологическая школа (теория самозарождения сюжетов). Труды А.Н. Веселовского. Идеи исторической поэтики. Сравнительное изучение фольклора. Историческая школа (В.Ф. Миллер, И.Н. Жданов, М.Н. Сперанский и др.). Собрание и изучение фольклора на рубеже веков и в XX веке (Б.М. и Ю.М. Соколовы, М.К. Азадовский, Н.П. Андреев, А.И. Никифоров, В.Я. Пропп, П.Г. Богатырев, Б.А. Рыбаков, Б.Н. Путилов и др.). Фольклористика конца XX – начала XXI века. Междисциплинарные и комплексные исследования фольклора. Дискуссии о границах и специфике фольклора.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах В результате освоения темы обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты: Знать: - базовые ценности отечественной и мировой культуры; Уметь: - применять терминологию и лексику культурологии, истории искусств, теории социально-культурной деятельности; Владеть: - методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения;</p>	<p>Устный опрос; проверка письменных заданий</p>

<p>Б. Н. Путилов о фольклорных системах и вариантах трактования сущности фольклора. Варианты формулировок и содержания фольклора в трудах ученых (К. В. Чистов, Д. С. Лихачев, Е. В. Гусев, А. С. Каргин), зарубежные трактовки фольклора. Синкретичность как основная черта фольклора. Сущность фольклора как полисоциального явления. Носители фольклора. Генезис фольклора как культурно-исторического явления и его доминирующие формы: общинный (прафольклор), крестьянский, городской (классовые формы фольклора), современные формы фольклора. Варианты структур фольклора: жанровая структура, структура по социальному признаку, структура фольклора по приоритету ритуально-обрядового начала. Основные свойства фольклора: традиционность, отсутствие авторства, устность происхождения и бытования (наряду с новыми формами: письменной и электронной), коллективность творческого процесса, вариативность, включенность текстов в контекст. Синкретизм и синтез искусств в фольклоре. Интернациональное, общенародное и региональное в народном творчестве. Сущность и истоки возникновения понятия «городской фольклор» («городской «примитив») и его характерные черты: маргинальность, полисоциальность, полиэтничность, отсутствие сакральности. Этапы развития городского фольклора. Роль скоморошества и образцов западноевропейской культуры в процессе становления городского фольклора. Представление о городском фольклоре как об истоке массовой культуры.</p>		
<p>Тема 1.6. Основные фольклорные жанры Проблемы исторического изучения фольклора, его жанров. Последовательность возникновения жанров. Прямые указания в фольклоре на время событий, указания на героев, следы общественных отношений, материальной и духовной культуры, географические названия. Изучение показаний памятников древней письменности, особенностей формы,</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах В результате освоения темы обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты:</p>	<p>Устный опрос; проверка письменных заданий</p>

<p>стиха, стиля языка, сравнительное сопоставление произведений русского фольклора с произведениями других народов как пути к выяснению истории фольклора.</p> <p>Деление на роды. Проблема классификации жанров. Ее недостаточная разработанность и разные опыты частных и общих классификации (В. Я. Пропп, В. Е. Гусев и др.) Жанрообразующие признаки и свойства. Вопрос о жанровых разновидностях. Генетическая связь фольклорных жанров. Общие процессы развития в жанрах. Многообразие их жизненно-бытовых и идейно-художественных функций. Поэтика родов и жанров фольклора как художественная система. Песенная природа и особенности исполнения русской эпической поэзии. Историческая последовательность возникновения, развития, трансформации, смены эпических жанров. Былины. Генезис и периодизация жанра. История терминов «былина» и «старина». Дискуссия об историзме былин. Классификация былин: циклы и типы. Идейное содержание основных былин. Судьба былин в XX веке. Взаимодействие с другими жанрами фольклора. Былинные образы в живописи и музыке. Собрания Кирши Данилова, П.Н. Рыбникова, А.Ф. Гильфердинга. Исторические песни. Преемственные связи с былинами и отличия от них. Историзм песен, их трансформации в процессе бытования. Тематический спектр жанра и типы персонажей. Изображение исторических деятелей и народа в исторической песне. Духовные стихи. Происхождение и книжные источники духовных стихов. Феномен народного православия. Калики перехожие – носители традиции. Лирико-эпические и лирические разновидности жанра. Основные темы, сюжеты, образы. Поэтический язык. Особенности бытования в современности. История собирания и изучения. Баллады. Дискуссия о времени возникновения народных баллад. Тематические группы. Новые баллады, их сходство и отличия от классических. Состав и общая характеристика малых речевых жанров фольклора. Пословицы и поговорки. Широта тематики. Источники текстов. Вариативность и</p>	<p>Знать: - базовые ценности отечественной и мировой культуры;</p> <p>Уметь: - применять терминологию и лексику культурологии, истории искусств, теории социально-культурной деятельности;</p> <p>Владеть: - методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения;</p>	
--	---	--

<p>многозначность. Поэтические особенности. Личность и наследие В.И. Даля, его собрание «Пословицы русского народа». Загадки. Загадка во взрослой и детской традиции. Мифологическое происхождение и исконная магическая функция жанра. Тематика отгадок. Загадка в народной педагогике. Проблема классификации загадок. Традиционные (метафорические и метонимические) загадки и шуточные вопросы. Сборник Д.Н. Садовникова «Загадки русского народа».</p> <p>Бытование традиционных жанров фольклора в современную эпоху. Отклик в них на явления современной эпохи. Специфика городской фольклорной культуры. Дробное и подвижное социальное деление как важнейший фактор формирования современного фольклора. Жанровая структура современного фольклора.</p> <p>Типологическое сходство иерархии жанров в различных культурных подсистемах современного фольклора. Связь городского и традиционного крестьянского фольклора. Роль масс-медиа (телевидение, радио, печать, компьютерные сети) в формировании понятийной, образной и персонажной структуры современного фольклора.</p> <p>Бытование традиционных жанров в XX-XXI веках. Изменения среды бытования, переадресация. Специфика городской фольклорной культуры. Взаимодействие с литературой и массовой культурой.</p> <p>Роль масс-медиа в формировании структуры современного фольклора.</p> <p>Письменная и электронная формы бытования. Традиции и фольклор малых социальных и первичных контактных групп, молодежных сообществ.</p> <p>Фольклор в Интернете. Городские песни. Песни на стихи известных и анонимных авторов. Пестрота материала и терминологии. Песни литературного происхождения на стихи поэтов XVIII-XIX веков. Новые баллады, городские (в том числе «жестокие») романсы.</p> <p>Основные темы, мотивы, поэтический язык песен. Городские песни XX-XXI веков. Песни-переделки. Рукописные песенники.</p>		
<p>Тема 1.7. Региональные особенности народной художественной культуры Основные этапы освоения русской</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-5 Способен</p>	<p>Устный опрос; проверка письменных заданий</p>

<p>этнической территории. Формирование этнокультурных зон. Влияние географических, климатических, природных условий, истории заселения, местных говоров. Основные этнокультурные зоны, выделяемые на территории, заселенной русскими. Факторы, определяющие облик локальной фольклорной традиции. Северорусский стиль. Южнорусский стиль. Западнорусский стиль. Среднерусский стиль. Поволжский стиль. Уральский стиль. Сибирский стиль. Изучение народных традиций (стилей) различных регионов России: историко-географический и этнокультурный анализ; рассмотрение особенностей народных песен разных певческих областей, а также обрядов и обычаев, наиболее распространенных фольклорно-этнографических комплексов и жанров. Бытование обрядов и обычаев, наиболее распространенных фольклорно-этнографических комплексов.</p>	<p>воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах В результате освоения темы обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты: Знать: - базовые ценности отечественной и мировой культуры; Уметь: - применять терминологию и лексику культурологии, истории искусств, теории социально-культурной деятельности; - ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм социально-культурной деятельности населения; Владеть: - методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения;</p>	
<p>Тема 1.8. Особенности формирования народной художественной культуры в Кемеровской области Вторичная фольклорная традиция, образованная на базе европейско-материковых источников. Разновозрастность традиций, принесенных переселенцами с конца XVI до XX столетий. Старожильческие и позднепоселенческие традиции. Неоднородность фольклора, определяемая социальными и конфессиональными обстоятельствами. Влияние внефольклорных факторов (природно-климатические, хозяйственно-экономические). Содержание понятия «современная народная художественная культура». Структура современной народной художественной культуры: традиционные, смешанные и инновационные образования.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах В результате освоения темы обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты: Знать: - базовые ценности отечественной и мировой культуры; - формы культуры (элитарная, массовая, народная) и культурные универсалии; Уметь: - ориентироваться в</p>	<p>Устный опрос; проверка письменных заданий Устный опрос; проверка письменных заданий</p>

<p>Традиционные и инновационные образования современной народной художественной культуры. Фрагментарное бытование аутентичного фольклора в Кемеровской области. Сохранение традиционно-нормативных функций и усиление декоративно-эстетических функций. Творчество на традиционной основе в фольклорных группах в городской и сельской среде. Фольклорное исполнительство в сценических формах. Набор унифицированных вариантов аутентичной и национальной культуры</p>	<p>историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм социально-культурной деятельности населения; Владеть: - методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения; - методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых;</p>	
<p>Раздел II. Практические аспекты исследования народной художественной культуры</p>		
<p>Тема 2.1. Национальные формы народного художественного творчества Народная культура как процесс творчества разных социальных групп. Содержание понятия «народное художественное творчество». Характеристика современного народного художественного творчества. Характерные черты национальной принадлежности народного художественного творчества. Содержание понятия «народное творчество», его полифункциональность и соотношение с профессиональным искусством. Сущность понятия «творчество». Н. А. Бердяев о понимании творчества. Концепции творчества. Сущность трактовки понятия «творчество» в античной философии: теория подражания и теория созерцания. Соотношение творчества, материи и духа в эпоху Средневековья. Характерные особенности понимания творчества в эпоху Возрождения. Эмпирическое и рационалистическое понимание творчества в западноевропейской философии XVII – XVIII веков. Представление о творчестве как о саморазвитии. Воззрения на творчество и искусство Д. Дидро, Н. М. Карамзина, Н. А. Бердяева. Варианты классификаций народного художественного творчества: по направленности, по характеру освоения художественной культуры, по</p>	<p style="text-align: center;">Формируемые компетенции:</p> <p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах В результате освоения темы обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты: Знать: - сферу народной художественной культуры и любительского творчества; - базовые ценности отечественной и мировой культуры; Владеть: - методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения;</p>	<p>Устный опрос; проверка письменных заданий</p>

<p>преобладающим функциям, по степени социальной значимости, по степени формализованности, по форме организации совместной деятельности, по социальной структуре. Характерные черты этапов становления и развития отечественного народного художественного творчества.</p> <p>Направления народного художественного творчества в современной культуре: утилитарно-бытовое и социально-организованное.</p> <p>Изучение проблем взаимодействия народного художественного творчества и профессионального искусства.</p> <p>Ориентация художественной самодеятельности на профессиональное искусство.</p>		
<p>Тема 2.2. Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах</p> <p>Циклы и состав календарной обрядности. Черты двоеверия в ней. Совмещение в народном календаре двух систем верований и праздников - языческих и христианских.</p> <p>Классификация обрядов по связи с обрядами: с обрядами, способствующими подготовке и увеличению урожая (зимние и весенне-летние); с обрядами, благоприятствующими уборке урожая (осенние). Изоморфизм в сроках их совершения (зимние и летние святки, масленичная и троицко-семицкая недели), в составе (ритуальные похороны Масленицы, Костромы, кукушки, березки; поминовение предков на Рождество, Масленицу, Радуницу, Семик; выпекание обрядового печенья в виде домашних животных на Рождество, птиц - на Благовещение, крестов - на средокрестье, лестниц - на Вознесенье и пр.), в функциях. Фольклор зимнего цикла. Фольклор весенне-летнего цикла. Фольклор осеннего цикла.</p> <p>Общерусские и региональные особенности календарного фольклора (их зависимость от природно-климатических условий и хозяйственной инфраструктуры, сориентированной на земледелие, скотоводство и промыслы. История собирания календарного фольклора. Сборник П. В. Шейна «Великорус в своих песнях, обрядах,</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>В результате освоения темы обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сферу народной художественной культуры и любительского творчества; - базовые ценности отечественной и мировой культуры; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм социально-культурной деятельности населения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения; - методами создания и обогащения культурных 	<p>Устный опрос; проверка письменных заданий</p>

<p>верованиях, сказках, легендах и т. п.».</p>	<p>ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых;</p>	
<p>Тема 2.3. Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов Состав и классификация семейно-бытовых обрядовых комплексов. Их обусловленность жизненным циклом человека и прямой соотнесенностью с родильными, свадебными, похоронными и иными обрядами. Проблемы происхождения и разные исторические состояния в процессе становления и развития. Отражение быта и верований народа. Отражение в обрядах переломных моментов в жизни человека - обретение меняющегося семейного, социального и половозрастного статуса. Общность жанров, их тем, образов, поэтических приемов и средств как следствие генетической связи и сходства обрядов в семантике и прагматическом назначении. Свадебный обряд и его поэзия. Функции свадебного обряда. Сроки, периоды и этапы традиционной русской свадьбы. Свадебные чины. Жанровый состав свадебной поэзии: свадебные лирические песни, свадебные величальные песни, свадебные корильные песни, причитания невесты, приговоры сватов и дружки. Приуроченность текстов к обрядовому действию, обусловленность обрядовым смыслом и переживаниями участников. Поэтика свадебного фольклора. Региональные варианты обряда. Традиционное в современной свадьбе. Свадебный фольклор в собраниях П.В. Киреевского и П.В. Шейна. Похоронный обряд и причитания. Консерватизм похоронно-поминального обрядового комплекса, обусловленный народными представлениями о жизни и смерти. Функции и мотивы похоронных причитаний, их место в обряде. Импровизация в причитаниях. Типы исполнительниц. Поэтика жанра. Символическая связь свадебного и похоронного обрядов. Рекрутские причитания как часть семейного фольклора. Отражение в них трагедии семьи и человеческих драм.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах В результате освоения темы обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты: Знать: - сферу народной художественной культуры и любительского творчества; - базовые ценности отечественной и мировой культуры; Уметь: - ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм социально-культурной деятельности населения; Владеть: - методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения; - методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых;</p>	<p>Устный опрос; проверка письменных заданий</p>

<p>Тема 2.4. Декоративно-прикладное искусство как феномен традиционной художественной культуры Содержание понятий «ремесло», «промысел», «декоративно-прикладное искусство». Формирование и развитие декоративно-прикладного искусства: период естественного бытования, ремесленный период, промысловый период, фабричный период. Традиционные материалы для изделий декоративно-прикладного творчества. Виды орнаментов: геометрический, природный и смешанный или комбинированный. Общенациональные формы декоративно-прикладного творчества: лаковая миниатюра, художественная обработка дерева, художественная роспись по дереву, художественная обработка кости и металла, вышивка, ткачество, кружевоплетение, керамика, тиснение – характерные черты и регионы бытования. Принцип соотношения ремесла и искусства. Художественная и утилитарная формы, их взаимодействие. Характерные черты декоративно-прикладного искусства родового строя и крестьян. Принцип определения ремесла. Типы ремесел по сферам распространения в отечественной культурной традиции: вотчинные, монастырские, городские (посадские). Характерные черты и формы декоративно-прикладного искусства городской культуры. Декоративно-прикладное искусство и фольклор: сходства и отличия. Направления народного декоративно-прикладного искусства: декоративно-прикладное и художественно-прикладное искусство, их характерные черты и структура. Классификация декоративно-прикладного искусства. Самобытные особенности декоративно-прикладных форм: климатические, психологические, национальные, социальные, эстетические каноны.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах В результате освоения темы обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты: Знать: - сферу народной художественной культуры и любительского творчества; - базовые ценности отечественной и мировой культуры; - формы культуры (элитарная, массовая, народная) и культурные универсалии; Уметь: - ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм социально-культурной деятельности населения; Владеть: - методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения; - методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых;</p>	<p>Устный опрос; проверка письменных заданий</p>
<p>Тема 2.5. Массовость, любительство и самодеятельность – базисное триединство народной художественной культуры Содержание понятия «любительское творчество». Личностная потребность как социально организованная</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и</p>	<p>Устный опрос; проверка письменных заданий</p>

<p>детерминанта любительского творчества. Фактор массовости в народном художественном творчестве. Генезис понятия «массовость». Характеристика понятия «самодеятельность», его генезис. Проблема теоретической трактовки понятия «самодеятельность». Самодеятельные начала в организованных и неорганизованных формах народного художественного творчества. Проблема взаимоотношения фольклора и художественной самодеятельности: ее аспекты и пути разрешения. Этапы исследования проблемы взаимоотношения и трансформации фольклора и художественной самодеятельности в отечественной культуре XX века: культурно-историческая характеристика (послереволюционные годы, конец 60-х годов – начало 70-х годов, с середины 80-х годов до настоящего времени). Современное культурологическое решение данной проблемы. Ценностный комплекс фольклора как основа художественной самодеятельности и причины его трансформации. Сходство и отличие характерных черт художественной самодеятельности в ее сопоставлении с фольклором: синкретичность, связь с социальной практикой, вариативность, устность, импровизационность, ориентация на профессиональные нормы, наличие эстетического начала. Бытовой и сценический варианты фольклора, развитие «промежуточных» форм. Интеграция фольклора и художественной самодеятельности в рамках современной народной художественной культуры. Любительство и самодеятельность: черты сходства и отличия. Личностное начало в любительстве и самодеятельности.</p>	<p>философском контекстах В результате освоения темы обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты: Знать: - сферу народной художественной культуры и любительского творчества; - формы культуры (элитарная, массовая, народная) и культурные универсалии; Уметь: - ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм социально-культурной деятельности населения; Владеть: - методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых;</p>	
<p>Тема 2.6. Народная художественная культура в современном образовательном пространстве Основные направления в исследованиях XVIII – XX веков – сходство и различие в понимании места народной художественной культуры в воспитании и образовании. Объем понятия «детский</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Устный опрос; проверка письменных заданий</p>

<p>фольклор»: творчество взрослых для детей, творчество взрослых, перенятое и освоенное детьми, собственно детское творчество. Деление на жанры и принцип, положенный в основу классификации. Фольклор как способ самовыражения и самопознания. Колыбельные песни. Практическая функция, возникшая на основе осознания роли ритма для успокоения ребенка. Связь баек с заговорами и магическими обрядами. Свободная композиция колыбельных песен. Импровизационное начало и его роль при исполнении колыбельных песен. Пестушка как явление игрового фольклора. Практическая функция. Потешка и ее развитые игровые и словесные формы. Прибаутки как явление словесного творчества. Их структурные формы как маленьких сказочек в стихах. Особый вид прибауток-перевертыши. Заклички как «ослабленная» форма заклинаний и заговоров. Связь закличек с календарным фольклором, магическими обрядами. Связь закличек с временами года, погодой, праздниками и др. Игры, игровые припевки и приговорки. Игра как комплекс начал практической педагогики, искусства и физического воспитания. Считалки, их происхождение и темы. Игровая функция считалок и элементы художественного творчества в них. Заумный счет и его происхождение. Дразнилки и поддевки. Связь дразнилок с прозвищами, кличками. Структура дразнилки как рифмованного прибавления к имени. Поддевки как элемент «игрового» поведения. Скороговорки как явление словесной игры. Значение детского фольклора в народной педагогике, семейном воспитании и развитии начал художественного творчества. Анализ существующих программ по народному творчеству образовательных учреждений, внешкольных заведений, учреждений дополнительно образования.</p>	<p>В результате освоения темы обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сферу народной художественной культуры и любительского творчества; - базовые ценности отечественной и мировой культуры; - формы культуры (элитарная, массовая, народная) и культурные универсалии; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять терминологию и лексику культурологии, истории искусств, теории социально-культурной деятельности; - ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм социально-культурной деятельности населения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения; - методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых; 	
		Экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины «Народная художественная культура» составляют традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, практических занятий.

При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются интерактивные и развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий и проверки самостоятельной работы студентов. Для выполнения практических заданий используются методы анализа ситуаций (case-study), самостоятельная работа с научными статьями, с информационной базой данных, репродуктивные методы (пересказ учебного материала, выполнение упражнений по образцу), творчески-репродуктивные (решение задач). При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам справочных систем

Используются информационно-коммуникационные технологии: практикуются *мультимедийные* лекционные и практические занятия, компьютерное тестирование.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения практических занятий; формы круглого стола и дискуссии; фронтальный опрос; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; контроль участия студентов в беседе в ходе лекции; собеседование по проблематике НХК (статей, монографий); тестирование по отдельным темам курса или защита выполненных на заданные темы рефератов; рубежный контроль – зачет.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Народная художественная культура» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту,

категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Из предоставленных программными средствами ЭОС типов глоссария в дисциплине используется вторичный глоссарий, поскольку в этом случае имеется возможность добавления записи преподавателем и студентами; подобных глоссариев имеется несколько, записи вторичного глоссария могут быть экспортированы в главный глоссарий курса, который не подлежит редактированию студентами. Самостоятельная работа студентов по составлению словарных статей подлежит оцениванию преподавателем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины
- Учебно-методические ресурсы*
- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы
- Учебно-справочные ресурсы*
- Словарь по дисциплине
- Учебно-библиографические ресурсы*
- Список рекомендуемой литературы
- Фонд оценочных средств*
- Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на освоение теоретических знаний, овладение профессиональной терминологией, развитие навыков рационального выбора и использования методов анализа предметных областей при решении конкретных задач в ходе аналитической деятельности.

Видами СРО по дисциплине являются: самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию, выполнение учебного исследовательского проекта, подготовка к зачету.

Методические указания по выполнению отдельных видов СРО, а также требования к оформлению и представлению результатов размещены в соответствующих модулях электронного учебно-методического комплекса по дисциплине, размещенного в «Электронной образовательной среде»

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды занятий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Общее понятие о народной художественной культуре	4	6	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию
Формы народной художественной культуры	4	6	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию
Традиционная народная культура	4	6	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию, подготовка реферата
Основные функции народной художественной культуры	4	6	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию, подготовка реферата

Фольклор в контексте народной художественной культуры	4	6	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию, подготовка реферата
Основные фольклорные жанры	6	8	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию, подготовка реферата
Региональные особенности народной художественной культуры	6	8	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию, подготовка реферата
Особенности формирования народной художественной культуры в Кемеровской области	6	8	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию
Национальные формы народного художественного творчества	8	14	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию
Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах	7	13	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию, подготовка реферата
Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов	7	14	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию, подготовка реферата
Декоративно-прикладное искусство как феномен традиционной художественной культуры	6	14	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию
Массовость, любительство и самодеятельность – базисное триединство народной художественной культуры	6	14	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию
Народная художественная культура в современном образовательном пространстве	6	14	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Еникеева, А. Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры : учебное пособие / А. Р. Еникеева ; Министерство культуры Российской Федерации, Казанский государственный институт культуры. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 137 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457610> (дата обращения: 11.11.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
2. Устное народное творчество : учебное пособие / А. Л. Калашникова, Е. Ю. Поселенкова, Э. М. Афанасьева, Е. Е. Ценкер ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2018. – 177 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574233> (дата обращения: 11.11.2021). – Режим

доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература

8. Ермакова, О. Л. Народная художественная культура: этнопедагогика : курс лекций / О. Л. Ермакова ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского, 2019. – 84 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575772> (дата обращения: 11.11.2021). - Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
9. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учебник / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. - 5-е изд. - Москва : Наука (м), 2003. - 400 с. – Текст : непосредственный.
10. Капица, Ф. С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы : справочник / Ф. С. Капица. - Москва : Наука (м), 2000. - 216 с. – Текст : непосредственный.
11. Каргин, А. С. Народная художественная культура : учебное пособие / А. С. Каргин. - Москва : Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. - 288 с. – Текст : непосредственный.
12. Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры : учебное пособие / Л. Н. Лазарева. – 3-е изд., исправ. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 216 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492164> (дата обращения: 11.11.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
13. Народная художественная культура : учебник / под общ. ред. : Т. И. Баклановой, Е. Ю. Стрельцовой. - Москва : МГУКИ, 2002. - 344 с. – Текст : непосредственный.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Архаика	Народное искусство
Архаическая культура	Народные инструменты
Аутентичная культура	Неофольклор
Баллады	Обряд
Городской фольклор	Обычай
Декоративно-прикладное творчество	Поговорки
Духовные стихи	Пословицы
Жанровые особенности	Ритуал
Загадка	Творчество
Импровизация	Традиции
Исторические песни	Фольклор
Колядки	Фольклоризм
Массовая культура	Художественная самодеятельность
Народная культура	Элитарная культура
Народная художественная культура	Этнос

Б1.О.20 Основы информационной культуры и информатика

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Основы информационной культуры и информатика. Часть 1. Информатика» является формирование у студентов углубленных знаний в области информационных и коммуникационных технологий, практических умений и навыков работы с прикладным программным обеспечением, развитие у студентов умения применять полученные знания для решения конкретных профессиональных задач.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Основы информационной культуры и информатика. Часть 1. Информатика» в состав обязательной части базового блока дисциплин образовательной программы по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профилям подготовки «Технологии досуга в социально-культурной сфере», «Менеджмент социально-культурной деятельности», «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», «Менеджмент детско-юношеского досуга», квалификация (степень) «бакалавр». Дисциплина изучается студентами в первом семестре. Для ее изучения необходимо знакомство со школьным курсом информатики и умение пользоваться персональным компьютером.

Компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Основы информационной культуры и информатика Часть 1. Информатика», необходимы для успешного решения задач в ходе самостоятельной работы бакалавра.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей компетенции и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none">– основные сервисы сети Интернет;– классификацию и характеристику угроз информационной безопасности;– требования к комплексной системе защиты информации;– методы поиска информации в Интернет;– функциональные возможности программ пакета Microsoft Office;– особенности технологии работы с различными видами информации;– основные понятия векторной и	<ul style="list-style-type: none">– выявлять угрозы информационной безопасности;– использовать современные методы и средства для комплексной защиты информации;– использовать информационные технологии для получения доступа к источникам информации, проводить релевантный поиск информации в локальных и глобальных информационных сетях;– использовать программы пакета Microsoft Office в своей учебной и	<ul style="list-style-type: none">– навыками работы с основными сервисами глобальной сети;– способами предотвращения случайных и преднамеренных угроз информационной безопасности;– технологией поиска информации в локальных и глобальных информационных сетях;– приемами обработки текстовых данных в среде Microsoft Office;– приемами обработки

	растровой графики, цветовой компьютерные модели; – технологию обработки мультимедиа информации	профессиональной деятельности; – различать виды графики; – создавать и редактировать растровые и векторные изображения	табличных данных в среде Microsoft Office; – приемами подготовки презентаций в среде Microsoft Office; – навыками обработки векторных и растровых изображений.
--	---	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 50 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (16 часов лекций, 34 часа – практических занятий). 11 часов (22 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 8 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (2 часа лекций, 6 часов – практических занятий). 2 часа (25 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Практ. работы	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРО
Раздел 1. Технологии работы в локальных и глобальных сетях							
1.1	Сервисы глобальной сети Интернет	1	6	2	2*	2* Дискуссия	2
1.2	Информационная безопасности при работе с электронными ресурсами в глобальной сети Интернет	1	4	2		2* Дискуссия	2
1.3	Поиск информации в сети Интернет	1	8	2	4/1*	1* Дискуссия	2
Раздел 2. Технология обработки данных в среде Microsoft Office							
2.1	Технология обработки данных в среде Microsoft Word	1	8	2	4		2
2.2	Технология обработки данных в среде Microsoft	1	16	2	10*	2* Дискуссия	4

	Excel						
2.3	Технология подготовки презентаций в среде Microsoft Power Point	1	8	2	4*		2
Раздел 3. Технологии обработки мультимедиа информации							
3.1	Введение в компьютерную графику	1	4	2*		2* Дискуссия	2
3.2	Технологии обработки векторных графических изображений	1	3	1			2
3.3	Технологии обработки растровых графических изображений	1	15	1	10	2* Защита проектов	4
	Всего часов в интерактивной форме:					11*(22%)	
	Итого:		72	16	34		22

Заочная форма обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				СРО
			Всего	Лекции	Практ. работы	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
Раздел 1. Технологии работы в локальных и глобальных сетях							
1.1	Сервисы глобальной сети Интернет	1	6				6
1.2	Информационная безопасность при работе с электронными ресурсами в глобальной сети Интернет	1	7	1		1* Дискуссия	6
1.3	Поиск информации в сети Интернет	1	8				8
Раздел 2. Технология обработки данных в среде Microsoft Office							
2.1	Технология обработки данных в среде Microsoft Word	1	8		2		6
2.2	Технология обработки данных в среде Microsoft Excel	1	12		2*		10
2.3	Технология подготовки презентаций в среде Microsoft Power Point	1	8		2		6
Раздел 3. Технологии обработки мультимедиа информации							
3.1	Введение в компьютерную графику	1	7	1		1* Дискуссия	6
3.2	Технологии обработки векторных графических изображений	1	6				6
3.3	Технологии обработки растровых графических изображений	1	10				10
	Всего часов в интерактивной форме:					2*(25%)	
	Итого:		72	2	6		64

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Технологии работы в локальных и глобальных сетях			
1.1	<p>Тема 1.1 Сервисы глобальной сети Интернет</p> <p>Адресация в сети Интернет. Доменные зоны и информационные пространства Интернет. Средства доступа к информационным ресурсам Интернет: система протоколов. Сервисы он-лайн (прямого доступа, интерактивного доступа). Сервисы оф-лайн (отложенного чтения). Сервисы Web 2.0. Совместная работа с документами Google, создание коллективного гипертекста, сетевые дневники. Знакомство с блогами. Совместный поиск и хранение информации. Социальные закладки.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-2). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные сервисы сети Интернет (ОПК-2); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать информационные технологии для получения доступа к источникам информации, проводить релевантный поиск информации в локальных и глобальных информационных сетях (ОПК-2); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками работы с основными сервисами глобальной сети (ОПК-2). 	Устный опрос, отчет о выполнении практической работы, тестовый контроль
1.2	<p>Тема 1.2</p> <p>Понятие определения «информационная безопасность». Основные составляющие информационной безопасности: доступность, целостность, конфиденциальность. Классификация и характеристика угроз информационной безопасности. Классификация и характеристика источников угроз информационной безопасности. Предпосылки появления угроз. Цели угроз информационной безопасности. Российское законодательство в области защиты информации. Назначение и характеристика</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-2). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • классификацию и характеристику угроз информационной безопасности (ОПК-2); • требования к комплексной системе защиты информации (ОПК-2); <p>уметь:</p>	Устный опрос, тестовый контроль

	<p>средств защиты информации. Цифровая гигиена как составляющая информационной безопасности. Требования к комплексной системе защиты информации. Принципы создания комплексной системы защиты информации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выявлять угрозы информационной безопасности (ОПК-2); • использовать современные методы и средства для комплексной защиты информации (ОПК-2); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способами предотвращения случайных и преднамеренных угроз информационной безопасности (ОПК-2). 	
1.3	<p>Тема 1.3 Поиск информации в сети Интернет История развития Интернет. Поисковые средства Интернет и технологии поиска информации в Интернет. Классификация поисковых средств в мировых сетях. Поисковые каталоги и поисковые машины. Алгоритм функционирования поисковой системы. Факторы, влияющие на эффективность поиска. Правила поиска. Синтаксис запросов в различных поисковых системах. Основные характеристики результатов поиска. Методы повышения релевантности и пертинентности поиска.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-2). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методы поиска информации в Интернет (ОПК-2); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать информационные технологии для получения доступа к источникам информации, проводить релевантный поиск информации в локальных и глобальных информационных сетях (ОПК-2); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • технологией поиска информации в локальных и глобальных информационных сетях (ОПК-2). 	<p>Устный опрос, отчет о выполнении практической работы, тестовый контроль</p>
Раздел 2. Технологии обработки данных в среде Microsoft Office			
2.1	<p>Тема 2.1. Технология обработки данных в среде Microsoft Word Структура интерфейса Microsoft Word. Ввод и форматирование текста. Средства автоматизации создания документов: создание списков, поиск и автозамена текста. Создание гиперссылок. Работа с графическими объектами, возможности WordArt. Создание и форматирование таблиц. Создание документа с автоматической генерацией</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-2). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • функциональные возможности программ пакета Microsoft Office (ОПК-2); 	<p>Устный опрос, отчет о выполнении практической работы, тестовый контроль</p>

	оглавления.	<ul style="list-style-type: none"> особенности технологии работы с различными видами информации (ОПК-2); <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> использовать программы пакета Microsoft Office в своей учебной и профессиональной деятельности (ОПК-2); <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> приемами обработки текстовых данных в среде Microsoft Office (ОПК-2). 	
2.2	<p>Тема 2.2 Технология обработки данных в среде Microsoft Excel</p> <p>Электронные таблицы: понятие, назначение, их использование в образовательной деятельности. Знакомство с интерфейсом MS Excel. Понятие рабочей книги, рабочего листа, ячейки. Основные типы и форматы данных. Средства автоматизации создания таблиц: автозаполнение, поиск и замена данных. Относительные, абсолютные и смешанные ссылки в электронных таблицах. Характеристика различных видов диаграмм. Визуализация результатов табличных вычислений: создание и редактирование диаграмм и графиков.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-2). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> функциональные возможности программ пакета Microsoft Office (ОПК-2); особенности технологии работы с различными видами информации (ОПК-2); <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> использовать программы пакета Microsoft Office в своей учебной и профессиональной деятельности (ОПК-2); <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> приемами обработки табличных данных в среде Microsoft Office (ОПК-2). 	Устный опрос, отчет о выполнении практических работ, тестовый контроль
2.3	<p>Тема 2.3 Технология подготовки презентаций в среде Microsoft Power Point</p> <p>Этапы создания презентаций. Основные принципы разработки презентаций. Интерфейс MS PowerPoint. Режимы работы над презентацией. Вставка и редактирование объектов (текста, изображений, видеороликов). Использование шаблонов слайдов. Присваивание анимационных эффектов. Создание гиперссылок. Настройка и</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-2). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> функциональные возможности программ пакета Microsoft Office (ОПК-2); 	Устный опрос, отчет о выполнении практической работы, тестовый контроль

	показ презентации.	<ul style="list-style-type: none"> особенности технологии работы с различными видами информации (ОПК-2); <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> использовать программы пакета Microsoft Office в своей учебной и профессиональной деятельности (ОПК-2); <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> приемами подготовки презентаций в среде Microsoft Office (ОПК-2). 	
Раздел 3. Технологии обработки мультимедиа информации			
3.1	<p>Тема 3.1 Введение в компьютерную графику Определение понятия «компьютерная графика». Растровая графика и векторная графика: основные понятия, основы построения, достоинства и недостатки. Кодирование цвета точки. Форматы растровых и векторных графических файлов. Графические редакторы, обрабатывающие растровые и векторные изображения. Цветовые компьютерные модели: аддитивная модель RGB, субтрактивная модель CMYK, перцептивная модель HSB, аппаратно-независимая Lab.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-2). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> основные понятия векторной и растровой графики, цветовые компьютерные модели (ОПК-2); <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> различать виды графики (ОПК-2). 	Устный опрос, тестовый контроль
3.2	<p>Тема 3.2 Технологии обработки векторных графических изображений Модели данных векторной графики: объекты, контуры и их атрибуты. Обзор основных объектов векторной графики. Кривые Безье. Изменение форм объектов, инструменты управления параметрами контура. Работа с текстовыми блоками. Создание и обработка текстов, редактирование и форматирование текстов. Расположение текста по кривой. Создание и редактирование художественного контура. Программы векторной графики. Знакомство с сервисом графического дизайна Canva.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-2). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> технологии обработки мультимедиаинформации (ОПК-2); <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> создавать и редактировать растровые и векторные изображения (ОПК-2); <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> навыками обработки векторных и растровых изображений (ОПК-2). 	Устный опрос, тестовый контроль

3.3	<p>Тема 3.2 Технологии обработки растровых графических изображений Знакомство с интерфейсом растрового редактора Adobe Photoshop: панель инструментов, окна. Инструменты выделения. Действия с выделенной областью: масштабирование, поворот, искажение выделенной области. Инструменты рисования: использование кистей, аэрографа, карандаша, ластика. Закрашивание областей, создание градиентных переходов. Работа со слоями. Создание коллажей. Работа с текстом в Adobe Photoshop. Использование фильтров для стилизации изображения.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-2). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> технологии обработки мультимедиаинформации (ОПК-2); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> создавать и редактировать растровые и векторные изображения (ОПК-2); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками обработки векторных и растровых изображений (ОПК-2). 	Устный опрос, отчет о выполнении практических работ, тестовый контроль
-----	--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме практических занятий, проблемно-поисковые технологии в виде дискуссий, проектных форм.

Освоение учебного материала сопровождается интерактивными формами обучения. На практических занятиях предполагается использование таких интерактивных форм как дискуссия, защита проектов.

Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах обучения, составляет 22% на очной форме обучения и 25% на очной форме обучения, что соответствует требованиям ФГОС ВО по 51.03.03 «Социально-культурная деятельность».

Для диагностики компетенций студентов применяются следующие формы контроля: устный опрос; тестовый контроль, включая компьютерное тестирование; защита проектов, собеседование, зачет. Текущий контроль знаний студентов осуществляется на практических занятиях и при защите проектов.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы студентов.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru/>) размещены теоретические, практические, справочные, методические, контрольно-измерительные материалы по дисциплине.

Активизацию самостоятельной работы студентов и контроль результатов и сроков освоения разделов и тем дисциплины обеспечивает использование таких интерактивных элементов «Электронной образовательной среды КемГИК», как «Задание» и «Тест». Интерактивный элемент «Тест» включает различные типы вопросов и используется как одно из основных средств объективной оценки знаний студента в ходе самоконтроля, текущего и промежуточного контроля знаний по дисциплине.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю поддерживать обратную связь со студентом посредством проверки задания (отчетов о выполнении практических работ, учебных исследовательских проектов) в виде рецензии или

комментариев, а также обеспечить индивидуальный подход к обучающимся с учетом их психофизиологических особенностей. Использование интерактивных элементов «Задание» и «Тест» также обеспечивает фиксацию хода образовательного процесса, результатов текущей и промежуточной успеваемости обучающихся по дисциплине.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Основы информационной культуры и информатика. Часть 1. Информатика» размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2119>) и включают:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины.

Учебно-практические ресурсы

- Описания практических работ.

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по изучению курса.

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации.

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы.

Фонд оценочных средств

- Примерная тематика учебных проектов;
- Тесты для самоконтроля.

6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена по всем темам учебной дисциплины «Основы информационной культуры и информатика. Часть 1. Информатика». Основными видами самостоятельной работы обучающихся при освоении учебной дисциплины являются: изучение теоретического материала, подготовка к тестированию, выполнение учебного проекта, подготовка к защите учебного проекта, подготовка к зачету.

Методические указания по выполнению отдельных видов СРО, а также требования к оформлению и представлению результатов размещены в соответствующих модулях электронного учебно-методического комплекса дисциплины «Основы информационной культуры и информатика. Часть 1. Информатика», размещенного в «Электронной образовательной среде» (<https://edu2020.kemgik.ru/>).

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной	
Раздел 1. Технологии работы в локальных и глобальных сетях			
1.1 Сервисы глобальной сети Интернет	2	8	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию

1.2 Информационная безопасность при работе с электронными ресурсами в глобальной сети Интернет	2	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию
1.3 Поиск информации в сети Интернет	2		Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию
Раздел 2. Технология обработки данных в среде Microsoft Office			
2.1 Технология обработки данных в среде Microsoft Word	2	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию
2.2 Технология обработки данных в среде Microsoft Excel	4	10	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию
2.3 Технология подготовки презентаций в среде Microsoft Power Point	2	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию
Раздел 3. Технологии обработки мультимедиа информации			
3.1 Введение в компьютерную графику	2	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию
3.2 Технологии обработки векторных графических изображений	2	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию
3.3 Технологии обработки растровых графических изображений	4	10	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного проекта и подготовка к его защите, подготовка к тестированию

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Перечень вопросов для устного опроса

- Тема 1.1
1. Что такое интернет-протокол?
 2. Перечислите основные доменные зоны сети Интернет.
 3. В чем отличие сервисов он-лайн и оф-лайн?
 4. Какие сервисы сети Интернет вам известны?
- Тема 1.2
1. Что понимается под информационной безопасностью?
 2. Какие существуют угрозы информационной безопасности?
 3. Представьте характеристику средств защиты информации.
 4. Какие требования предъявляются к системе защиты информации,
- Тема 1.3
1. Какие поисковые средства Интернет Вам известны?
 2. Перечислите основные отличия поисковых каталогов от поисковых машин.
 3. Какие существуют методы повышения релевантности и pertinентности поиска?
 4. Какие факторы влияют на эффективность поиска?
- Тема 2.1
1. Охарактеризуйте функциональные возможности текстового процессора Microsoft Word.
 2. Перечислите основные средства автоматизации создания документов в среде Microsoft Word.
 3. Какие возможности предоставляет Microsoft Word при работе с графическими изображениями.
 4. Опишите технологию создания документа с автоматической генерацией оглавления.

- | | |
|----------|--|
| Тема 2.2 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Перечислите функциональные возможности табличного процессора Microsoft Excel. 2. Опишите основные типы и форматы данных в среде Microsoft Excel. 3. Охарактеризуйте различные виды диаграмм в среде Microsoft Excel. 4. Какие инструменты предназначены для создания и редактирование диаграмм и графиков в среде Microsoft Excel. |
| Тема 2.3 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Перечислите функциональные возможности программы Microsoft Power Point. 2. Опишите основные принципы разработки презентаций. 3. Какие существуют режимы работы над презентацией? 4. Для чего при создании презентаций используется шаблон слайдов? |
| Тема 3.1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте определение понятия «компьютерная графика». 2. Какие виды компьютерной графики Вам известны? 3. Охарактеризуйте достоинства и недостатки растровой и векторной графики. 4. Назовите цветовые компьютерные модели. |
| Тема 3.2 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Как описывается изображение в программах векторной графики? 2. В каких областях используется векторная графика? 3. Какие информационные ресурсы можно создавать с помощью сервиса графического дизайна Canva? 4. Назовите программы векторной графики. |
| Тема 3.3 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Перечислите функциональные возможности растрового редактора Adobe Photoshop. 2. Для решения каких задач применяются слои в редакторе Adobe Photoshop? 3. Какой инструмент позволяет сделать многоугольное выделение? 4. Какое назначение инструмента «Штамп»? |

Критерии оценивания

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются 0 - 2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины - 2 балла;
- ответы обучающегося на вопросы не полны, не точны - 1 балл;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

7.1.2. Практические работы

Проверка результатов выполнения практических работ - обязательная форма контроля практического освоения учебного материала, в ходе которой преподаватель оценивает в баллах полноту и правильность выполнения студентом заданий каждой практической работы. Оценка результатов осуществляется преподавателем в соответствии со следующими критериями:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

7.1.3. Тематика учебных проектов

Публичная защита проектов - это форма контроля результатов деятельности студентов по

созданию презентаций и графических изображений. Тема проекта предлагается студентом и согласуется с преподавателем.

1. Создание рекламного буклета услуги в сфере социально-культурной деятельности;
2. Создание рекламного буклета продукта в сфере социально-культурной деятельности;
3. Создание электронной презентации услуги в сфере социально-культурной деятельности;
4. Создание электронной презентации продукта в сфере социально-культурной деятельности;
5. Создание афиши мероприятия в сфере социально-культурной деятельности;
6. Создание флаера мероприятия, проводящегося в рамках реализации социально-культурной деятельности.

Методика и критерии оценки проекта

Важнейшей процедурой оценивания степени освоения студентом материала дисциплины «Основы информационной культуры и информатика. Часть 1. Информатика» является публичная защита проектов, в ходе которой студент демонстрирует свои достижения в знании теоретических положений предмета, в практической деятельности по подготовке презентаций в среде MicrosoftPowerPoint и обработке графических изображений в среде AdobePhotoshop, в умении представлять результаты выполненной работы.

В процессе изучения дисциплины «Основы информационной культуры и информатика. Часть 1. Информатика» студенты выполняют следующие проекты: презентацию в среде MicrosoftPowerPoint и графическое изображение в среде AdobePhotoshop.

Выполняемые студентами проекты оцениваются по заданным критериям, перечисленным в оценочном листе.

Оценочный лист учебного проекта по подготовке презентации в среде MicrosoftPowerPoint

Критерии оценки	Максимальное количество баллов
<i>Оценка представляемой презентации</i>	
Соответствие содержания заданной теме, степень раскрытия темы.	1
Логичность представления информации.	1
Обоснованность разделения материала на слайдах.	1
Наличие собственного дизайна, гармоничного сочетания текста/шрифтов, цветовой гаммы, фона.	1
Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок.	1
Использование дополнительных эффектов (музыкальное сопровождение, видеофрагменты и т.д.)	1
Наличие эффектов анимации	1
<i>Оценка выступления</i>	
Умение ясно, убедительно изложить содержание работы и представить её результаты.	1
Выражение собственной позиции.	1
Умение лаконично, аргументировано ответить на вопросы, вести дискуссию	1
Общая сумма баллов:	10

Оценочный лист учебного проекта по подготовке графического изображения в среде AdobePhotoshop

Критерии оценки	Максимальное количество баллов
<i>Оценка представляемой презентации</i>	
Соответствие содержания заданной теме, степень раскрытия темы.	1
Логичность представления информации.	1
Техническая грамотность и качество обработки изображения	1
Применение режимов наложения, масок слоев, фильтров и эффектов, тоновой и цветовой коррекции с использованием корректировочных слоев	2
Эстетичность работы	1
Оригинальность идеи, творческий подход	1

<i>Оценка выступления</i>	
Умение ясно, убедительно изложить содержание работы и представить её результаты.	1
Выражение собственной позиции.	1
Умение лаконично, аргументировано ответить на вопросы, вести дискуссию	1
Общая сумма баллов:	10

7.2. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

7.2.1. Задания в тестовой форме

1.	<p><i>Социальные сервисы – это</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. сетевое программное обеспечение, поддерживающее групповые взаимодействия 2. комплекс программ, обеспечивающий в системе выполнение других программ 3. специальные программы, которые обеспечивают управление работой устройств 4. сервисные программы, которые позволяют обслуживать диски
2.	<p><i>Повышению точности поиска способствуют использование</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. различных названий, фамилий 2. редких терминов 3. омонимов 4. омографов
3.	<p><i>Сервис, позволяющий в образном виде представить различные элементы системы знаний, связанные друг с другом и объединенные общей идеей</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. сетевые офисы 2. сетевые дневники 3. социальные закладки 4. сетевые карты знаний
4.	<p><i>Текстовый процессор Microsoft Word – это:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. прикладное программное обеспечение 2. базовое программное обеспечение 3. сервисная программа 4. редактор шрифтов
5.	<p><i>Ссылка, не изменяющаяся при копировании формулы в другую ячейку, называется</i></p> <p>_____.</p>
6.	<p><i>К режимам работы над презентацией относят:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. обычный режим 2. режим сортировщика слайдов 3. аварийный режим 4. режим структуры
7.	<p><i>Укажите свойства присущие объекту «линия» в редакторе векторной графики</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. стиль, толщина, цвет 2. цвет, длина, заливка 3. стиль, заливка, длина 4. толщина, длина, кривизна
8.	<p><i>Графика с представлением изображения в виде совокупностей точек называется</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. прямолинейной 2. фрактальной 3. векторной 4. растровой
9.	<p><i>С помощью какой команды в Adobe Photoshop можно изменить размер изображения, находящегося на каком-либо слое?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. размер холста 2. размер изображения 3. свободная трансформация 4. объединить слои

Номер вопроса	Правильный ответ
1.	сетевое программное обеспечение, поддерживающее групповые взаимодействия (1)
2.	различных названий, фамилий (1) редких терминов (2)
3.	сетевые карты знаний (4)
4.	прикладное программное обеспечение (1)
5.	абсолютной
6.	обычный режим (1) режим сортировщика слайдов (2) режим структуры (4)
7.	стиль, толщина, цвет (1)
8.	растровой (4)
9.	свободная трансформация (3)

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

При 10 заданиях в тесте 1 верный ответ = 1 баллу:

- 10 - «отлично»;
- 8 - 9 - «хорошо»;
- 6 - 7 - «удовлетворительно»;
- 5 и ниже - «неудовлетворительно».

Критерии оценивания

Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра

<i>Виды работ</i>	<i>Количество баллов</i>
Устный опрос	Максимум 20 баллов
Выполнение и защита практических работ	Максимум 40 баллов
Выполнение и защита проекта	Максимум 15 баллов
Тестирование	Максимум 25 баллов
Итого за 1 семестр:	Максимум 100 баллов

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Артемов, А.В. Мониторинг информации в интернете: учебно-методическое пособие / А.В.Артемов. – Орел : Межрегиональная академия безопасности и выживания, 2014. - 160 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428606> (дата обращения: 24.10.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
2. Богданова, С.В. Информационные технологии : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / С.В. Богданова, А.Н. Ермакова ; Министерство сельского хозяйства РФ, ФГБОУ ВПО Ставропольский государственный аграрный университет. - Ставрополь : Сервисшкола, 2014. - 211 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277476> (дата обращения: 24.10.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
3. Божко, А.Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop / А.Н. Божко. - Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 320 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428970> (дата обращения: 24.10.2021). – Режим

- доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
4. Лыткина, Е.А. Применение информационных технологий: учебное пособие / Е.А. Лыткина. – Архангельск : Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова (САФУ), 2015. – 91с. – 384с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436329> (дата обращения: 24.10.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература

5. Божко, А.Н. Ретушь и коррекция изображений в Adobe Photoshop / А.Н. Божко. - Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 427 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428789> (дата обращения: 24.10.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
6. Ефимов, А.А. Информационные технологии: лабораторный практикум / А.А. Ефимов. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет (ПГТУ), 2016. - 38 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459474> (дата обращения: 24.10.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
7. Калмыкова, О.В. Студент в информационно-образовательной среде: учебно-практическое пособие / О.В. Калмыкова, А.А. Черепанов. - Москва: Евразийский открытый институт, 2011. – 104 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93227> (дата обращения: 24.10.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
8. Лазарев, Д. Презентация: Лучше один раз увидеть! / Д. Лазарев. - Москва : Альпина Паблишерз, 2014. - 126 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=81494> (дата обращения: 24.10.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
9. Майстренко, Н.В. Мультимедийные технологии в информационных системах: учебное пособие / Н.В. Майстренко, А.В. Майстренко. – Тамбов : Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2015. - 82 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444959> (дата обращения: 24.10.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- ИНТУИТ: Национальный открытый университет. - Режим доступа: <http://www.intuit.ru>
- Информационно-поисковые системы Интернет.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- операционная система MS Windows (10, 8, 7, XP);
- офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access);
- антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows;
Свободно распространяемое программное обеспечение:
- Офисный пакет Libre Office;
- Графический редактор - Adobe CS6 Master Collection;
- Интернет-браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer, Google Chrome).

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине «Основы информационной культуры и информатика. Часть 1. Информатика» размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru/>), которая имеет версию для слабовидящих.

10. Перечень ключевых слов

Adobe Photoshop	Презентация
Microsoft Excel	Порталы
Microsoft Office	Правила поиска
Microsoft Power Point	Рабочая книга
Microsoft Word	Рабочий лист
MPEG	Ряд данных
Web 2.0	Ресурсы информационные
Адресация	Слайд
абсолютная	Сервисы Интернет
относительная	Сети информационные
Блоги	Синтаксис запросов
Гиперссылки	Системы метапоисковые
Графика	Системы поисковые
векторная	Ссылки
растровая	абсолютные
Графический	относительные
редактор	смешанные
фильтры	Таблица
форматы	Форма
Диаграмма	Цветовая модель CMYK
Запросы	Цветовая модель HSB
Интернет	Цветовая модель Lab
Компрессия	Цветовая модель RGB
Легенда	Ячейка

Б1.О.21 Основы менеджмента социально-культурной деятельности

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: Учебная дисциплина «Основы менеджмента социально-культурной деятельности» направлена на формирование знаний, умений и навыков менеджмента социально-культурной деятельности как основы организации деятельности учреждений культуры, развитие и укрепление комплекса практических навыков по современным формам и методам социокультурного менеджмента.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Основы менеджмента социально-культурной деятельности» отнесена к базовой части образовательной программы и изучается в 1, 2, 3 и 4 семестрах.

Начало изучения дисциплины основывается на школьных знаниях.

В дальнейшем приобретенные знания получают развитие в технологической

(проектно-технологической) и преддипломной практиках, и конкретизируются в дисциплинах: «Стратегический менеджмент в СКД», «Проектный менеджмент в СКД», «Управление персоналом в СКС», «Технологии командообразования в СКС» и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК и ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	– основные экономические понятия: экономические ресурсы, товары и услуги, риск, собственность, фирма, продукт, экономический рост; – понятие риск и неопределенность, осознает неизбежность риска и неопределенности в экономической и финансовой сферах	– оценивать индивидуальные риски, связанные с экономической деятельностью	– методами снижения индивидуальных рисков
ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.	– нормы профессиональной этики работников сферы культуры	– адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики	– навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения
ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности.	– общую теорию и технологии менеджмента в социально-культурной сфере; – основы работы с персоналом учреждения культуры	– осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента в сфере социально-культурной деятельности; – принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций	– современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере; – навыками применения на практике технологий менеджмента применительно к решению задач творческо-

		в деятельности учреждения культуры	производственной деятельности учреждений культуры
--	--	------------------------------------	---

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 10 зачетных единицы, 360 академических часа, в том числе 180 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 153 часа самостоятельной работы обучающихся. 42 часа (25%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Второй семестр зачет, завершается обучение экзаменом.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

ОФО

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Семина. (практ.) занятия	Интерактив. формы обучения	СРО
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Теоретические аспекты менеджмента							
1.1	Менеджмент социально-культурной деятельности – основа организации деятельности учреждения культуры	1	12	2	6	2 Дискуссия	4
1.2	Возникновение и развитие менеджмента	1	18	4	8	2 Дискуссия	6
1.3	Подходы к управлению организациями сферы культуры	1	14	4	6	2 Дискуссия	4
1.4	Миссия учреждений культуры	1	14	4	6	2 Проблемная лекция	4
1.5	Классификация услуг сферы культуры	1	14	4	6	2 Дискуссия	4
	Итого 1 семестр		72	18	32	10	22
Раздел 2. Основные функции социокультурного менеджмента							

2.1	Планирование как функция менеджмента	2	27	4	8	2 Дискуссия	15
2.2	Организация взаимодействия в системе менеджмента	2	27	4	8	2 Деловая игра	15
2.3	Мотивация деятельности в учреждениях социально-культурной сферы	2	27	4	8	4 Деловая игра	15
2.4	Контроль в системе менеджмента СКД	2	27	4	8	2 Дискуссия	15
	Итого 2 семестр		108	16	32	10	60
Раздел 3. Персонал-технологии в социокультурном менеджменте							
1	2	3	4	5	6	7	8
3.1	Управленческие решения в деятельности учреждений социально-культурной сферы	3	17	4	8	4 Деловая игра	5
3.2	Технологии управленческих решений	3	17	4	8	2 Деловая игра	5
3.3	Коммуникации в социокультурном менеджменте	3	18	4	8	2 Дискуссия	6
3.4	Роль команды в социокультурном менеджменте	3	20	6	8	2 Проблемная лекция	6
	Итого 3 семестр		72	18	32	10	22
3.5	Организационная культура учреждения социально-культурной деятельности	4	18	4	4	4 Деловая игра	12
3.6	Формирование организационной культуры	4	18	4	4	2 Дискуссия	12
3.7	Управление конфликтами в организациях социально-культурной сферы	4	18	4	4	4 Деловая игра	12
3.8	Формирование имиджа учреждения культуры	4	18	4	4	2 Проблемная лекция	13
	Экзамен		27				
	Итого 4 семестр		108	16	16	12	49
	Всего		360	68	112	42	153

ЗФО

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Семин. (практ.) занятия	Консультация	СРО
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Теоретические аспекты менеджмента							
1.1	Менеджмент социально-культурной деятельности – основа организации деятельности учреждения культуры	1	13	1	1	1	10
1.2	Возникновение и развитие менеджмента	1	17	1,5	1,5	2	12
1.3	Подходы к управлению организациями сферы культуры	1	15	1,5	1,5	2	10
1.4	Миссия учреждений культуры	1	14	1	1	2	10
1.5	Классификация услуг сферы культуры	1	13	1	1	1	10
	Итого 1 семестр		72	6	6	8	52
Раздел 2. Основные функции социокультурного менеджмента							
2.1	Планирование как функция менеджмента	2	27	1	1,5	2,5	22
2.2	Организация взаимодействия в системе менеджмента	2	27	1	1,5	2,5	22
2.3	Мотивация деятельности в учреждениях социально-культурной сферы	2	27	1	1,5	2,5	22
2.4	Контроль в системе менеджмента СКД	2	27	1	1,5	2,5	22
	Итого 2 семестр		108	4	6	10	88
Раздел 3. Персонал-технологии в социокультурном менеджменте							
1	2	3	4	5	6	7	8
3.1	Управленческие решения в деятельности учреждений социально-культурной сферы	3	18	1	1,5	1,5	14
3.2	Технологии управленческих решений	3	18	1	1,5	1,5	14

3.3	Коммуникации в социокультурном менеджменте	3	18	1	1,5	1,5	14
3.4	Роль команды в социокультурном менеджменте	3	18	1	1,5	1,5	14
	Итого 3 семестр		72	4	6	6	56
3.5	Организационная культура учреждения социально-культурной деятельности	4	24	1,5	1,5	1	20
3.6	Формирование организационной культуры	4	25	1,5	1,5	1	21
3.7	Управление конфликтами в организациях социально-культурной сферы	4	25	1,5	1,5	1	21
3.8	Формирование имиджа учреждения культуры	4	25	1,5	1,5	1	21
	Экзамен		9				
	Итого 4 семестр		108	6	6	4	83
	Всего		360	20	24	28 + 9 экзамен	279

4.3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Теоретические аспекты менеджмента		
1.1. Менеджмент социально-культурной деятельности – основа организации деятельности учреждения культуры	Формируемые компетенции: (ОПК-3; ПК-6). В результате изучения темы студент должен: знать: – современные принципы управления учреждениями СКС; уметь: – применять принципы управления учреждениями СКС в практической деятельности.	Устный опрос. Проверка результатов выполнения задания. Тестирование.
1.2. Возникновение и развитие менеджмента	Формируемые компетенции: (ОПК-3; ПК-6). В результате изучения темы студент должен: знать: – историю развития управленческой мысли;	Устный опрос. Проверка результатов выполнения задания. Тестирование.

	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять принципы управления учреждениями СКС в практической деятельности. 	
1.3. Подходы к управлению организациями сферы культуры	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-3; ПК-6; УК-9). В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подходы к управлению организациями сферы культуры; – основные экономические понятия: экономические ресурсы, товары и услуги, риск, собственность, фирма, продукт, экономический рост; <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять различные подходы к управлению организацией сферы культуры; 	Устный опрос. Проверка результатов выполнения задания. Тестирование.
1.4. Миссия учреждений культуры	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-3; ПК-6). В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – роль миссии организации; – требования к формулированию миссии организации; – методы декомпозиции целей; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать миссию организации. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами декомпозиции целей. 	Устный опрос. Проверка результатов выполнения задания. Тестирование.
1.5. Классификация услуг сферы культуры	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-3; ПК-6). В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы классификации услуг сферы культуры; – услуги сферы культуры. 	Устный опрос. Проверка результатов выполнения задания. Тестирование.
Раздел 2. Функции социокультурного менеджмента		
2.1. Планирование как функция менеджмента	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-3; ПК-6). В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы и способы планирования деятельности организаций сферы культуры; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать работу учреждений 	Устный опрос. Проверка результатов выполнения задания. Тестирование.

	<p>культуры; владеть: – методами и способами планирования деятельности организаций сферы культуры.</p>	
2.2. Организация взаимодействия в системе менеджмента	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-3; ПК-6). В результате изучения темы студент должен: знать: – функции менеджмента; уметь: – применять принципы и методы менеджмента в профессиональной деятельности; владеть: – технологиями менеджмента.</p>	<p>Устный опрос. Проверка результатов выполнения задания. Тестирование.</p>
2.3. Мотивация деятельности в учреждениях социально-культурной сферы	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-3; ПК-6). В результате изучения раздела студент должен: знать: – методы, способы и принципы мотивации персонала организации; уметь: – применять методы, способы и принципы мотивации персонала организации; владеть: – технологиями мотивации персонала.</p>	<p>Устный опрос. Проверка результатов выполнения задания. Тестирование.</p>
2.4. Контроль в системе менеджмента СКД	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-3; ПК-6). В результате изучения темы студент должен: знать: – методы и принципы контроля в учреждениях культуры; уметь: – применять принципы и методы контроля в учреждениях культуры; владеть: – технологиями менеджмента.</p>	<p>Устный опрос. Проверка результатов выполнения задания. Тестирование.</p>
Раздел 3. Технологии менеджмента в социально-культурной сфере		
3.1. Управленческие решения в деятельности учреждений социально-культурной сферы	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-3; ПК-6; УК-9). В результате изучения темы студент должен: знать: – роль решения в деятельности учреждений социально-культурной сферы; – способы принятия управленческих решений; – процесс управленческого решения;</p>	<p>Устный опрос. Проверка результатов выполнения задания. Тестирование.</p>

	<p>– понятие риск и неопределенность, осознает неизбежность риска и неопределенности в экономической и финансовой сферах</p> <p>уметь:</p> <p>– анализировать управленческие проблемы в организации;</p> <p>– оценивать индивидуальные риски, связанные с экономической деятельностью</p> <p>владеть:</p> <p>– методами анализа проблемных ситуаций;</p> <p>– методами снижения индивидуальных рисков</p>	
3.2. Технологии управленческих решений	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-3; ПК-6). В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <p>– технологии управленческих решений;</p> <p>уметь:</p> <p>– разрабатывать управленческие решения;</p> <p>– оптимизировать управленческие решения;</p> <p>владеть:</p> <p>– методами принятия управленческих решений.</p>	Устный опрос. Проверка результатов выполнения задания. Тестирование.
3.3. Коммуникации в социокультурном менеджменте	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-3; ПК-6). В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <p>– роль коммуникации в менеджменте социально-культурной сферы;</p> <p>– методы эффективной коммуникации;</p> <p>уметь:</p> <p>– уметь осуществлять эффективную коммуникацию;</p> <p>владеть:</p> <p>– технологией коммуникации.</p>	Устный опрос. Проверка результатов выполнения задания. Тестирование.
3.4. Роль команды в социокультурном менеджменте	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-3; ПК-6). В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <p>– значение командной работы в обеспечении эффективности деятельности организации сферы культуры;</p> <p>уметь:</p> <p>– работать в команде;</p> <p>владеть</p>	Устный опрос. Проверка результатов выполнения задания. Тестирование.

	– технологией командообразования.	
3.5. Организационная культура учреждения социально-культурной деятельности	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-3; ПК-6). В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – роль организационной культуры в обеспечении эффективности деятельности организации сферы культуры; – типологию организационной культуры; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – диагностировать тип организационной культуры организации; 	Устный опрос. Проверка результатов выполнения задания. Тестирование.
3.6. Формирование организационной культуры	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-3; ПК-6). В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы формирования организационной культуры; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать цели формирования организационной культуры; <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами формирования организационной культуры. 	Устный опрос. Проверка результатов выполнения задания. Тестирование.
3.7. Управление конфликтами в организациях социально-культурной сферы	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-3; ПК-6). В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – типологию конфликтов; – способы управления конфликтами в организациях социально-культурной сферы; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – диагностировать конфликтные ситуации; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологией управления конфликтами. 	Устный опрос. Проверка результатов выполнения задания. Тестирование.
3.8. Формирование имиджа учреждения культуры	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-3; ПК-6). В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – роль имиджа организации социально-культурной сферы в обеспечении эффективности деятельности. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать работу по связям с общественностью; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологией связи с общественностью. 	Устный опрос. Проверка результатов выполнения задания. Тестирование.

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссий, деловых игр.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, тестовый контроль, включая компьютерное тестирование, отчёт о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных заданий, подготовка конспектов, подготовка и участие в деловой игре, собеседование.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

В «Электронной образовательной среде» web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> размещены материалы по дисциплине для организации СРО, которые включают в себя:

1. Учебно-наглядные ресурсы: презентации к лекциям по курсу.
3. Фонд оценочных средств: Тесты по курсу и вопросы по темам.
4. Учебно-справочные ресурсы: Ключевые слова.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы по теме 1.1. Менеджмент социально-культурной деятельности – основа организации деятельности учреждения культуры

1. Что является предметом и объектом изучения науки менеджмент?
2. Назовите основные принципы менеджмента.
3. В чем заключается основная суть экономических методов управления?
4. В чем заключается основная суть административных методов управления?
5. В чем заключается основная суть социально-психологических методов управления?

Вопросы по теме 1.2. Возникновение и развитие менеджмента

1. Назовите основные положения системы Ф.Тейлора.
2. Перечислите принципы управления А.Файоля.
3. Какие причины послужили появлению школы «Человеческих отношений»?
4. Каковы основные особенности развития теории менеджмента в России?
5. В чем заключается суть процессного подхода к управлению?
6. Какие подходы управлению организацией вам известны?

Вопросы по теме 1.3. Подходы к управлению организациями сферы культуры

1. В чем заключается суть системного подхода к менеджменту?
2. Назовите основные признаки организации.
3. Как классифицируются организации?

4. Назовите основные элементы внутренней среды организации.
5. Перечислите элементы внешнего окружения организации.
6. Какие вы знаете виды объединений организаций

Вопросы по теме 1.4. Миссия учреждений культуры

1. Определение понятия «миссия организации».
2. Назовите правила формулирования миссии организации.
3. Роль миссии в управлении организацией.
4. Приведите примеры миссии конкретных организаций социально-культурной сферы.
5. Миссия различных типов организаций социально-культурной сферы.

Вопросы по теме 1.5. Классификация услуг сферы культуры

1. Приведите примеры определения понятия «социокультурная услуга».
2. По каким критериям могут классифицироваться услуги социально-культурной сферы.
3. Какие услуги называются первичными, а какие вторичными?
4. Какие услуги оказывает населению библиотека?
5. Какие услуги оказывает населению культурно-досуговый центр.

Вопросы по теме 2.1. Планирование как функция менеджмента

1. Назовите виды планов в социально-культурной сфере.
2. Перечислите основные этапы планирования.
3. Назовите основные приоритеты поддержки и развития социально-культурной сферы.
4. Почему культурные программы являются методом управления?
5. Дайте характеристику методам планирования в социально-культурной сфере.

Вопросы по теме 2.2. Организация взаимодействия в системе менеджмента

1. Какова роль государства в управлении социально-культурной сферы.
2. Назовите виды негосударственной поддержки социально-культурной сферы.
3. Дайте характеристику организационной структуре управления.
4. Перечислите требования, предъявляемые к организационной структуре управления.
5. Назовите типовые структуры управления организацией.

Вопросы по теме 2.3. Мотивация деятельности в учреждениях социально-культурной сферы

1. Назовите виды и методы трудовой мотивации.
2. Перечислите мотивы и потребности деятельности человека.
3. В чем заключается суть теории мотивации А.Маслоу.
4. Назовите известные вам теории мотивации.
5. Каковы особенности мотивации персонала в социально-культурной сфере?

Вопросы по теме 2.4. Контроль в системе менеджмента СКД

1. Какова роль учета, отчетности и контроля в социально-культурной деятельности?
2. Какие требования предъявляются к учету и отчетности в социально-культурной деятельности?
3. Назовите виды и типы контроля в менеджменте.
4. В чем заключается суть статистического учета и отчетности?
5. Назовите средства и формы контроля в социально-культурной деятельности.

Вопросы по теме 3.1. Управленческие решения в деятельности учреждений социально-культурной сферы

1. Какие требования предъявляются к управленческим решениям.

2. По каким признакам классифицируются управленческие решения?
3. Назовите стадии управленческого решения.
4. Как учитывается неопределенность при принятии управленческого решения.
5. Какие управленческие решения выделяют в зависимости от степени их сложности?

Вопросы по теме 3.2. Технологии управленческих решений

1. Приведите примеры целевых и процессных технологий управленческих решений.
2. Что такое «управление по целям»
3. Поясните суть инициативно-целевой технологии управленческих решений.
4. Поясните суть регламентной технологии управленческих решений.
5. Поясните суть программно-целевой технологии управленческих решений.

Вопросы по теме 3.3. Коммуникации в социокультурном менеджменте

1. Какие процессы в управлении организацией относятся к связующим?
2. Какова роль связующих процессов в управлении организацией?
3. Назовите виды коммуникаций в организации.
4. Назовите основные правила устной коммуникации в организации?
5. Назовите основные правила письменной коммуникации в организации?

Вопросы по теме 3.4. Роль команды в социокультурном менеджменте

1. Каково отличие понятий «команда» и «группа»?
2. Какова роль команды в обеспечении эффективности работы организации?
3. Назовите виды групповых работ.
4. Назовите феномены групповой работы.
5. Какова роль руководителя в формировании команды исполнителей?

Вопросы по теме 3.5. Организационная культура учреждения социально-культурной деятельности

1. Дайте определение понятию «организационная культура»?
2. Какова структура организационной культуры?
3. В чем проявляется влияние организационной культуры на эффективность деятельности организации?
4. Назовите типы организационной культуры.
5. Назовите функции организационной культуры.

Вопросы по теме 3.6. Формирование организационной культуры

1. Управление организационной культурой.
2. Подходы к управлению организационной культурой.
3. Диагностика типа организационной культуры.
4. Стадии процесса формирования организационной культуры.
5. Роль руководителя в формировании организационной культуры в социально-культурной сфере.

Вопросы по теме 3.7. Управление конфликтами в организациях социально-культурной сферы

1. Дайте определение понятию конфликт.
2. Назовите типы конфликтов в организациях.
3. Какие последствия могут иметь конфликты в организациях социально-культурной сферы?
4. Какие известны методы управления конфликтами?

5. Роль руководителя в управлении конфликтами в организации социально-культурной сферы?

Вопросы по теме 3.8. Формирование имиджа учреждения культуры

1. Дайте определение понятия «имидж организации».
2. Какие известны виды имиджа организации.
3. Каково значение имиджа организации в обеспечении эффективности ее деятельности?
4. Как происходит формирование имиджа организации?
5. Роль руководителя в формировании имиджа организации.

7.2. Оценочные средств для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Тест по дисциплине

1. Как соотносятся понятия «менеджмент» и «управление»?

- а) это равнозначные понятия;
- б) понятие «управление» включает в себя понятие «менеджмент»;
- в) понятие «менеджмент» включает в себя понятие «управление».

2. Маркетинговый подход к менеджменту означает...

- а) ориентацию управляющей подсистемы при решении любых задач на потребителя;
- б) совокупность функций, которые нужно выполнить для удовлетворения потребности.
- в) постоянное возобновление производства товара/услуги для удовлетворения потребностей рынка.

3. К какому подходу к управлению имеет отношение понятие «синергия»?

- а) процессному,
- б) ситуационному,
- в) системному.

4. Что лежит в основе экономических методов управления?

- а) прогнозирование и планирование;
- б) власть и дисциплина;
- в) материальное стимулирование.

5. Чем характеризуется процессный подход к управлению?

- а) управление рассматривается как серия непрерывных взаимосвязанных действий, называемых функциями;
- б) менеджер, осуществляя необходимые управленческие действия, должен исходить из того, в какой ситуации он действует;
- в) упорядочением трудовых функций рядовых исполнителей.

6. Что лежит в основе экономических методов управления?

- а) прогнозирования и планирования;
- б) власть и дисциплина;
- в) материальное стимулирование.

7. Модель Фреда Фидлера относится к:

- а) лидерству,
- б) целеполаганию,
- в) принятию решения.

8. Какой способ мотивации требует больших затрат, но более длительное время побуждает подчиненного к труду после прекращения воздействия на него со стороны руководителя?

- а) принуждение;
- б) стимулирование;
- в) прямая мотивация.

9. Что относится к связующим процессам?

- а) мотивация и планирование,*
- б) коммуникации и принятие решений,*
- в) планирование и принятие решений.*

10. Какой из представленных стилей руководства необходимо применять в экстремальных (чрезвычайных) ситуациях:

- а) демократический;*
- б) авторитарный;*
- в) либеральный;*
- г) анархический.*

11. Профессиональный стандарт руководителя организации – это:

- а) многофункциональный нормативный документ,*
- б) правила поведения руководителя,*
- в) этический кодекс руководителя.*

12. Культура поведения, действий и общения специалистов сферы культуры должна быть основана на знании и понимании ими ...

- а) профессиональных норм,*
- б) общих этических норм,*
- в) правил морали,*
- г) всего перечисленного.*

13. Что обозначает понятие – интересы организации?

- а) побудительные мотивы функционирования организации,*
- б) совокупность потребностей сотрудников организации,*
- в) совокупность целей организации.*

14. Определённый вид трудовой деятельности, требующий необходимых знаний и навыков, приобретаемых в результате обучения и длительной трудовой практики называется:

- а) профессия,*
- б) направление подготовки.*
- в) профиль подготовки.*

15. Профессиональный стандарт – это ...

- а) локальный нормативный акт, утверждаемый руководителем учреждения культуры;*
- б) нормативный правовой акт, утверждаемый Правительством РФ;*
- в) нормативный правовой акт, утверждаемый Министерством труда и социального развития РФ.*

Контрольные вопросы к экзамену

1. Основные понятия менеджмента: менеджмент, менеджер, управление.
2. Управление как наука и как искусство.
3. Этимология понятия «менеджмент». Соотношение понятий «менеджмент» и «управление».
4. Школа научного менеджмента. Взгляды Ф. Тейлора и его сторонников на научный менеджмент.
5. Классическая школа менеджмента. Взгляды А. Файоля на административное управление.
6. Классическая школа менеджмента. Теория «бюрократической организации» М. Вебера.
7. Школа человеческих отношений и поведенческих наук.
8. Подход к управлению как к процессу. П. Друкер концепция управления по целям.
9. Системный подход к менеджменту.
10. Ситуационный подход и процесс управления.

11. Делегирование, ответственность и полномочия.
12. Функция мотивации в организации: содержание, принципы, современные теории мотивации.
13. Характеристика и классификации содержательных теорий мотивации.
14. Характеристика и классификации процессуальных теорий мотивации.
15. Теория иерархии потребностей А. Маслоу.
16. Теория ожидания В. Врума.
17. Теория двух факторов Ф. Герцберга.
18. Теория приобретенных потребностей Д. МакКлелланда.
19. Концепция партисипативного управления.
20. Функция контроля в организации: необходимость, содержание, принципы, элементы технологии, виды контроля.
21. Принципы управления современной организацией.
22. Система и классификация методов управления.
23. Организационно-административные методы управления: элементы, формы проявления, правомерность использования.
24. Экономические методы управления: элементы, формы проявления, правомерность использования.
25. Социально-психологические методы управления: элементы, формы проявления, правомерность использования.
26. Понятие «управленческое решение» и их классификация.
27. Этапы процесса принятия рационального решения.
28. Условия эффективности управленческих решений: основные требования, факторы эффективности.
29. Методы принятия управленческих решений: классификация, ограничения в выборе.
30. Управленческая информация, критерии ее классификации, виды и значение.
31. Слухи как специфическая форма управленческой информации.
32. Коммуникации в организации (цели, значение, функции).
33. Определение понятия конфликт. Уровни конфликта в организации.
34. Причины, этапы развития и последствия конфликтов.
35. Профилактика и стратегии управления конфликтами в организации.
36. Структурные методы разрешения конфликтов в организации.
37. Межличностные стили разрешения управленческих конфликтов.
38. Понятие организации. Признаки организации.
39. Организация как открытая система. Характеристика внутренней и внешней среды организации.
40. Горизонтальное и вертикальное разделение труда в организациях.
41. Иерархия в организациях: формы и социальное значение.
42. Уровни управления: соотношение видов деятельности и количества работников, нормы управляемости.
43. Виды организационных структур и их характеристика.
44. Проектирование организационной структуры (этапы, факторы, проблемы).
45. Характеристика линейной, линейно-функциональной и дивизионной организационных структуры управления.
46. Характеристика штабной и матричной организационных структуры управления.
47. Понятие «управленческое решение» и их классификация.
48. Характеристика современных организаций: многомерная, предпринимательская и

адхократическая организация.

49. Содержание и значение организационной культуры в организации.

50. Основные требования к менеджеру, особенности оценки личных, профессиональных и деловых качеств менеджера.

51. Характер, содержание и особенности управленческого труда.

52. Организационные роли менеджеров (Г. Минцберг).

53. Классификация и характеристика основных стилей управления.

54. Понятие власти. Источники и виды власти в организации.

55. Природа, определение и содержание понятия лидерства в управлении организацией.

56. Американская модель менеджмента: особенности управления.

57. Японская модель менеджмента: характерные методы управления на японских предприятиях, отношения к персоналу, кадровая политика.

58. Управление в дореволюционной России. Значение предпринимателей для развития управления.

59. *Развитие управления при социализме. Принципы социалистического производства.*

60. *Специфика развития менеджмента в России.*

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Байрнс, У. Дж. Менеджмент и культура / пер. с англ. И. Кушнаревой; под науч. ред. И. Чубарова; нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». – М.: Изд. Дом высшей школы экономики, 2020. – 264 с. Текст : непосредственный.

2. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для академического бакалавриата / С. Г. Коленько. – М.: издательство Юрайт, 2017. – 370 с.

3. Мескон, М. Основы менеджмента. Классическое издание / М. Мескон, М. Альберт, Ф. Хедоури : Пер. с англ. – Спб. : ООО «Диалектика» , 2020 – 672 с. : – Текст : непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

1. Асанова, И. М. Организация культурно-досуговой деятельности: учебник / И. М. Асанова, С. О. Дерябина, В. В. Игнатьева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Академия, 2012. – 192 с. – Текст : непосредственный.

2. Баканов, Е.А. Управление услугами сферы культуры [Текст]: учеб. Пособие для студентов, обучающихся по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», 51.04.03 «Социально-культурная деятельность», 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность», 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»; квалификация (степень) «бакалавр», «магистр» / Е. А. Баканов, А. С. Тельманова, Н. М. Трусова; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2020. 220 с.

3. Сфера услуг: экономика, менеджмент, маркетинг. Практикум: учебное пособие / колл. авт.; под ред. Т. Д. Бурменко. – Москва: КНОРУС, 2013. – 422. – Текст : непосредственный.

4. Фирсова, И. А. Управленческие решения : учебник для бакалавров / И. А. Фирсова, О. В. Данилова, С. В. Карпова; под общ. ред. И. А. Фирсова. – Москва: Юрайт, 2013. – 399 с. – Текст : непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Административно-управленческий портал AUP. Ru [сайт]. – Москва, 1999 -2021 URL: <http://www.aup.ru/> – Текст : электронный.

2. Министерство культуры Российской Федерации: [сайт]. – Москва, 2004 – 2021.

URL: <https://culture.gov.ru/> Текст : электронный.

3. Экономика. Социология. Менеджмент - федеральный образовательный портал. [сайт]. – Москва, 2021 URL: <http://ecsocman.hse.ru/> – Текст : электронный.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- АБИС – Руслан, Ирбис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

(Приводится состав технического и программного обеспечения, необходимого для реализации образовательного процесса, а также указываются информационные справочные системы (например, Консультант Плюс и др.).

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные (с исключением двигательной

активности).

– при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

– допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Перечень ключевых слов

Автономные решения	Лидерство
Авторитарный стиль	Менеджмент
Адаптивная структура	Методы управления
Базисные потребности	Миссия организации
Бюрократия	Мотивация
Вертикальное разделение труда	Организация
Власть	Планирование
Внешняя мотивация	Потребность
Внутренняя мотивация	Принципы управления
Гигиенические факторы	Принятие управленческого решения
Горизонтальное разделение	Прогнозирование
Группа	Проектирование
Групповое мышление	Ресурсы
Делегирование	Руководство организацией
Демократический стиль управления	Самоконтроль
Децентрализация деятельности	Совместная деятельность
Деятельность	Социокультурная деятельность
Дивизиональная организационная структура	Социокультурный менеджмент
Дисфункциональный конфликт	структура
Единоначалие	Структура управленческих решений
Законная власть	Технология социокультурной
Запрограммированное решение	Убеждение
Иерархические структуры	Управление
Иерархия потребностей Маслоу	Управление персоналом
Инновационный менеджмент	Управленческая деятельность
Карьера	Управленческое решение
Коллегиальные решения	Управление по целям
Контроль	Уровень руководства
Конфликт	Фандрайзинг
Команда	Формальная организация
Компенсация	Функции менеджмента
Культура организации	

Б1.О.22 Маркетинг социально-культурной деятельности

1. Цели освоения дисциплины

Учебная дисциплина «Маркетинг социально-культурной деятельности» направлена на формирование знаний, умений и навыков по использованию подходов маркетинга в практической работе менеджера социально-культурной деятельности как основы организации деятельности учреждений культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Маркетинг социально-культурной деятельности» относится к дисциплинам блока 1 обязательной части основной профессиональной образовательной программы (ОПОП).

Изучение дисциплины «Маркетинг социально-культурной деятельности» базируется на сумме знаний, полученных в ходе изучения дисциплин обязательной части «Методика социологических исследований социально-культурной деятельности», «Основы менеджмента социально-культурной деятельности».

Дисциплина является базовой для изучения организационно-управленческого модуля и таких дисциплин как: «Экономика культуры», «PR-деятельность в учреждениях социально-культурной сферы».

Дисциплина «Маркетинг социально-культурной деятельности» необходима как предшествующая для прохождения обучающимися Блока 2 следующих видов практик: технологическая (проектно-технологическая) практика, преддипломная практика.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК, ПКО) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности.	ПКО-6.1. Знать: методологию и методику прикладного научного исследования; технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности.	ПКО-6.2. Уметь: Выявлять основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества; Изучать культурные потребности участников социально-культурной деятельности с помощью различных методов.	ПКО-6.3. Владеть: Методикой исследования, диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, выявления изменений на рынке социокультурных услуг для успешного прогнозирования и принятия управленческих решений.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

ПС 01.001 Педагог(педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)

Обобщённая трудовая функция: Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования

Трудовая функция: Развивающая деятельность

Обобщённая трудовая функция: Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ

Трудовая функция: Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых

ПС 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых)

Обобщённая трудовая функция: Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации

Трудовая функция: Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых

ПС 01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования

Обобщённая трудовая функция: Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального о обучения, СПО и ДПО, ориентированных на соответствующий уровень квалификации

Трудовая функция: Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и(или) ДПО и(или) профессионального обучения

03.007 Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере

Обобщённая трудовая функция: Организация реабилитационной помощи уязвимым категориям населения

Трудовая функция: Организация и управление реабилитационным случаем

04.005 Экскурсовод (гид)

Обобщённая трудовая функция: Руководство экскурсионной организацией

Трудовая функция: Определение концепции и стратегии развития экскурсионной организации.

Организация деятельности по реализации экскурсионных услуг

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины для студентов очной формы обучения составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часов. В том числе 192 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 24 час. - самостоятельной работы обучающихся. 56 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Общая трудоёмкость дисциплины для студентов заочной формы обучения составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часов. В том числе 40 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 203 час. - самостоятельной работы обучающихся. 3 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.1.1. Тематический план дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
2	Раздел 1. Теоретические основы маркетинга						
2.1.	Общая характеристика теории и практики современного маркетинга.	4	4	4			-
2.3.	Эволюция развития маркетинга.	4	4	4			-
2.4.	Система маркетинговой информации.	4	4	4			-
2.5.	Комплексное исследование товарного рынка.	4	4	4			-
2.6.	Маркетинговая среда и ее структура.	4	4	4			-

3	Раздел 2. Маркетинг в сфере культуры						
3.1.	Комплекс маркетинга в сфере культуры.	4	2	2			-
3.2.	Общие требования, предъявляемые к стратегии социокультурного маркетинга.	4	2	2			-
3.3.	Предмет маркетинговой деятельности в сфере культуры.	4	4	4			-
3.4.	Система маркетинговых планов учреждений и организаций в социально- культурной сфере.	4	4	4			-
4.	Раздел 3. Маркетинговые коммуникации						
4.1.	Основные понятия маркетинговых коммуникаций и коммуникативная политика		6	4			-
4.2.	Рекламная деятельность организаций СКД		4	4			-
4.3.	Стимулирование сбыта		4	4			2
4.4.	Личные продажи		4	6			-
4.5.	Связи с общественностью в системе маркетинговых коммуникаций		4	6			-
4.6.	Фирменный стиль и бренд		4	6			2
4.7.	Разработка коммуникационной стратегии организации и программ продвижения		6	4			-
5.	Раздел 4. Управление маркетинговой деятельностью в организации СКС						
5.1.	Маркетинговый менеджмент, структура и содержание процесса		4	6			4
5.2.	Основные этапы планирования маркетинга		4	6			4
5.3.	Маркетинговые стратегии и условия их реализации		6	6			4
5.4.	Организация маркетинга. Маркетинговые технологии и работа маркетинговых служб		6	6			4

5.5.	Маркетинговый контроль и аудит		4	4			4
4.	Всего часов в интерактивной форме:						
5.	Итого		92	100			24

4.1.2. Тематический план дисциплины для заочной формы обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
2	Раздел 1. Теоретические основы маркетинга						
2.1.	Общая характеристика теории и практики современного маркетинга.	4	2	2			8
2.3.	Эволюция развития маркетинга.	4	2				8
2.4.	Система маркетинговой информации.	4	2	4			8
2.5.	Комплексное исследование товарного рынка.	4	2				8
2.6.	Маркетинговая среда и ее структура.	4	2				8
3	Раздел 2. Маркетинг в сфере культуры						
3.1.	Комплекс маркетинга в сфере культуры.	4					10
3.2.	Общие требования, предъявляемые к стратегии социокультурного маркетинга.	4					10
3.3.	Предмет маркетинговой деятельности в сфере культуры.	4					11
3.4.	Система маркетинговых планов учреждений и организаций в социально- культурной сфере.	4					10
4.	Раздел 3. Маркетинговые коммуникации						
4.1.	Основные понятия маркетинговых коммуникаций и коммуникативная политика		4	4			10

4.2.	Рекламная деятельность организаций СКД						10
4.3.	Стимулирование сбыта						10
4.4.	Личные продажи						10
4.5.	Связи с общественностью в системе маркетинговых коммуникаций						10
4.6.	Фирменный стиль и бренд		2	2			5
4.7.	Разработка коммуникационной стратегии организации и программ продвижения						5
5.	Раздел 4. Управление маркетинговой деятельностью в организации СКС						
5.1.	Маркетинговый менеджмент, структура и содержание процесса		2	2			10
5.2.	Основные этапы планирования маркетинга		2	2			10
5.3.	Маркетинговые стратегии и условия их реализации						10
5.4.	Организация маркетинга. Маркетинговые технологии и работа маркетинговых служб		2	2			10
5.5.	Маркетинговый контроль и аудит						11
5.	Итого		22	18			203

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Теоретические основы маркетинга			
1.1.	Тема 1. Общая характеристика теории и практики современного маркетинга. Сущность, цели, основные принципы и функции маркетинга; Задачи маркетинговой деятельности.	ПКО-4.1. Знать: Общую теорию и технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере; ПКО-4.2. Уметь: Осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности; ПКО-4.3. Владеть:	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль

		Современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере.	
1.3.	Тема 2. Эволюция развития маркетинга. Концепция совершенствования производства; Концепция совершенствования товара; Концепция интенсификации коммерческих усилий; Концепция маркетинга; Концепция социально-этичного маркетинга.	ПКО-4.1. Знать: Общую теорию и технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере; ПКО-4.2. Уметь: Осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности; ПКО-4.3. Владеть: Современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере.	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль
	Тема 3. Система маркетинговой информации. Классификация маркетинговой информации Оценка качества маркетинговой информации Методы получения маркетинговой информации: количественные и качественные исследования.	ПКО-4.1. Знать: Особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, технологию проведения маркетинговых исследований, их виды и требования к организации; ПКО-4.2. Уметь: Проводить маркетинговые исследования и использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов; ПКО-4.3. Владеть: Технологиями поиска нормативно –правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры.	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль
	Тема 4. Комплексное исследование товарного рынка. Сущность маркетинговых исследований; Цели и задачи маркетинговых исследований; Классификация маркетинговых исследований.	ПКО-4.1. Знать: Особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, технологию проведения маркетинговых исследований, их виды и требования к организации; ПКО-4.2. Уметь: Проводить маркетинговые исследования и использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов. ПКО-4.3. Владеть: Технологиями поиска	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль

		нормативно –правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры.	
	Тема 5. Маркетинговая среда и ее структура. Внутренняя среда учреждений культуры; Внешняя среда учреждения культуры. Анализ внутренней и внешней среды.	ПКО-4.1. Знать: Общую теорию и технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере; ПКО-4.2. Уметь: Осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности; ПКО-4.3. Владеть: Навыками применения на практике технологий менеджмента и маркетинга применительно к решению задач творческо-производственной деятельности учреждений культуры	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль
Раздел 2. Маркетинг в сфере культуры			
2.1.	Тема 6. Комплекс маркетинга в сфере культуры. Комплекс маркетинга: понятие, компоненты. Товар и товарная политика в сфере культуры Ценовая политика и маркетинговые исследования учреждений культуры. Продвижение культурных благ.	ПКО-5.1. Знать: Технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности. ПКО-5.2. Уметь: Изучать культурные потребности участников социально-культурной деятельности с помощью различных методов. ПКО-5.3. Владеть: Методикой исследования, диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, выявления изменений на рынке социокультурных услуг для успешного прогнозирования и принятия управленческих решений.	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль
2.2.	Тема 7. Общие требования, предъявляемые к стратегии социокультурного маркетинга.	ПКО-5.1. Знать: Технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности. ПКО-5.2. Уметь:	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль

	<p>Методологический подход к разработке маркетинговой стратегии</p> <p>Общая характеристика стратегий маркетинга</p> <p>Портфельные стратегии</p> <p>Стратегии роста</p> <p>Конкурентные стратегии</p> <p>Стратегия сегментации рынка</p>	<p>Изучать культурные потребности участников социально-культурной деятельности с помощью различных методов.</p> <p>ПКО-5.3. Владеть: Методикой исследования, диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, выявления изменений на рынке социокультурных услуг для успешного прогнозирования и принятия управленческих решений.</p>	
2.3.	<p>Тема 8. Предмет маркетинговой деятельности в сфере культуры.</p> <p>Состав, сущность и структура сферы культуры</p> <p>Специфика маркетинга в сфере культуры</p> <p>Маркетинговые коммуникации в сфере культуры</p>	<p>ПКО-5.1. Знать: технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности.</p> <p>ПКО-5.2. Уметь: Выявлять основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества;</p> <p>ПКО-5.3. Владеть: Методикой исследования, диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, выявления изменений на рынке социокультурных услуг для успешного прогнозирования и принятия управленческих решений.</p>	<p>Проверка результатов практических заданий;</p> <p>тестовый контроль</p>
2.4.	<p>Тема 9. Система маркетинговых планов учреждений и организаций в социально-культурной сфере.</p> <p>Маркетинговое планирование: понятие, сущность, цели и задачи</p> <p>Виды и структура маркетингового планирования в социально-культурной сфере</p>	<p>ПКО-5.1. Знать: технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности.</p> <p>ПКО-5.2. Уметь: Выявлять основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества;</p> <p>ПКО-5.3. Владеть: Методикой исследования, диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного</p>	<p>Проверка результатов практических заданий;</p> <p>тестовый контроль</p>

		развития общества, выявления изменений на рынке социокультурных услуг для успешного прогнозирования и принятия управленческих решений.	
Раздел 3. Маркетинговые коммуникации			
	Основные понятия маркетинговых коммуникаций и коммуникативная политика Рекламная деятельность организаций СКД Стимулирование сбыта Личные продажи Связи с общественностью в системе маркетинговых коммуникаций Фирменный стиль и бренд Разработка коммуникационной стратегии организации и программ продвижения	ПКО-5.1. Знать: технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности. ПКО-5.2. Уметь: Выявлять основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества; ПКО-5.3. Владеть: Методикой исследования, диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, выявления изменений на рынке социокультурных услуг для успешного прогнозирования и принятия управленческих решений.	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль
Раздел 4. Управление маркетинговой деятельностью в организации СКС			
	Маркетинговый менеджмент, структура и содержание процесса Основные этапы планирования маркетинга Маркетинговые стратегии и условия их реализации Организация маркетинга. Маркетинговые технологии и работа маркетинговых служб Маркетинговый контроль и аудит	ПКО-4.1. Знать: Общую теорию и технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере; ПКО-4.2. Уметь: Осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности; ПКО-4.3. Владеть: Современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере.	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль
			Зачет Экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного

материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий, лекционные занятия проводятся с использованием электронных презентаций; лекции с элементами дискуссий; Семинарские (практические) занятия, подготовка выступлений на семинарских занятиях с презентациями в Power Point; самостоятельная работа по написанию рефератов; электронное тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом, зачет и экзамен.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Маркетинг социально-культурной деятельности» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Маркетинг социально-культурной деятельности» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины «Маркетинг социально-культурной деятельности».

Учебно-теоретические ресурсы

Конспект лекции по теме 1. «Общая характеристика теории и практики современного маркетинга»

Учебно-практические ресурсы

Практическое задание по теме 1. «Общая характеристика теории и практики современного маркетинга»

Практическое задание по теме 2. «Эволюция развития маркетинга»

Практическое задание по теме 5. «Маркетинговая среда и ее структура»

Учебно-справочные ресурсы

Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практически заданий, задания в тестовой форме и критерии оценивания

представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=399>

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=399>

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Список литературы

Основная литература

1. Чернопятов, А. М. Маркетинг : учебник : [16+] / А. М. Чернопятов. – 2-е изд.,

стер. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 439 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564259> (дата обращения: 17.06.2021). – Библиогр.: с. 411-414. – Текст : электронный.

2. Калужский, М. Л. Маркетинг: учебник для вузов / М. Л. Калужский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 217 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473029> (дата обращения: 17.06.2021). – Текст : электронный.

3. Маркетинг в отраслях и сферах деятельности: учебник : [16+] / А. Л. Абаев, В. А. Алексунин, М. Т. Гуриева и др. ; под ред. А. Л. Абаева, В. А. Алексунина, М. Т. Гуриевой. – 3-е изд., перераб. – Москва : Дашков и К°, 2021. – 433 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600314> (дата обращения: 17.06.2021). – Текст : электронный.

Дополнительная литература

4. Улицкая, Н. Ю. Маркетинг территорий : учебник : [16+] / Н. Ю. Улицкая, Л. Н. Семеркова. – Москва : Креативная экономика, 2017. – 230 с. : табл., схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499069> (дата обращения: 17.06.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-91292-196-4. – DOI 10.18334/9785912921964. – Текст : электронный.

5. Щербина, Л. В. Маркетинговые исследования: шпаргалка : [16+] / Л. В. Щербина ; Научная книга. – 2-е изд. – Саратов : Научная книга, 2020. – 40 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578526> (дата обращения: 17.06.2021). – Текст : электронный.

6. Цой, М. Е. Маркетинговые исследования : учебное пособие : в 3 частях : [16+] / М. Е. Цой, В. Ю. Щеколдин ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. – Ч. 1. Направления и методы маркетинговых исследований. – 67 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575338> (дата обращения: 17.06.2021). – Библиогр.: – Текст : электронный.

8.2 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Технические средства обучения:

– для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.

– для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет

– для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

– Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

– Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

- свободно распространяемое программное обеспечение:

– Офисный пакет – LibreOffice

– Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

– Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

– Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются различные методы обучения.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его

возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Перечень ключевых слов

Анализ конкурентов	Описательное исследование
Анализ маркетинговых затрат	Опрос
Анализ плана маркетинга	Отношения с общественностью (PR)
Бенчмаркинг	Паблицити
Брэнд (марка)	Первичные данные
Брэнддинг	Первичный спрос
Вторичные данные	Поисковое исследование
Выборка	Покупательское поведение
Диагностика конкурентной среды	Потенциальный рынок
Жизненный цикл товара	Потребительский рынок
Закрытые вопросы	Прогнозирование
Имидж марки	Процесс управления маркетингом
Имидж товара	Прямая почтовая рассылка
Интерактивный маркетинг (онлайн маркетинг)	Прямой маркетинг
Интернет-реклама	Разработка нового продукта
Интернет-услуги	Распространение образцов
Качественное исследование	Реклама
Количественное исследование	Рынок
Коммерциализация	SWOT-анализ
Комплекс продвижения	Сегментация рынка
Конкурентное преимущество	Система маркетинговых коммуникаций
Конкурентоспособность товара	Совокупный рыночный спрос
Консалтинг	Средства массовой информации
Контактная аудитория	Стимулирование сбыта
Личная продажа	Стратегическое планирование
Макросреда	Товар
Маркетинг	Товарная политика
Маркетинг отношений	Товарные стратегии
Маркетинговая деятельность	Упаковка
Маркетинговая среда	Управление маркетингом
Маркетинговые исследования	Услуги
Маркетинговый комплекс	Франчайзинг
Маркетинговый потенциал	Фокус-группа
Мерчендайзинг	Целевой рынок
Микросреда	Ценовая политика
Модели маркетинга	Ценовая эластичность
Наблюдение	«Четыре Р»

Б1.О.24 Режиссерские основы социально-культурной деятельности

1. Цель освоения дисциплины

Целью настоящего курса является овладение студентами знаниями, практическими умениями и навыками, которые необходимы им в будущей профессиональной деятельности при организации и проведении культурно-досуговых программ.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина «Режиссерские основы социально-культурной деятельности» относится к блоку дисциплинам обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана основной образовательной программы ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», профилю «Технология досуга в социально-культурной сфере».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

ПК-5. Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональный стандарт «Технология досуга в социально-культурной сфере», трудовая функция 3.1.2. – Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы

4. Объём, структура и содержание дисциплины «Режиссерские основы культурно-досуговых программ».

4.1.1. Объём дисциплины для заочной формы обучения

Дисциплина изучается в 1 семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часов. В том числе контактной работы – 24 часов, самостоятельной работы обучающихся – 111 часов. Экзамен проводится в 1 семестре 9 часов.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

4.2.1. Структура дисциплины «Режиссерские основы социально-культурной деятельности» для студентов заочной формы обучения

№ п/п	Темы дисциплины	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения
			Лекции	Практические	СРО	
1 семестр						
1.	Предмет и задачи курса	2	-	-	2	Устный опрос
2.	Система К.С.Станиславского основа воспитания и обучения студентов профессии	13	2	1	10	Лекция - диалог
3.	Сценическое действие-основное выразительное средство театра	9	1	-	8	Лекция - диалог

4.	Психофизическая основа сценического действия (упражнения и тренинг)	10	-	-	10	Работа в малых группах: (актерско-режиссерский тренинг)
5.	Основные принципы современной режиссуры	8	1	1	6	Проблемная лекция
6.	Режиссерский замысел и его воплощение	8	1	1	6	Фронтальный опрос
7.	Режиссерская разработка и воплощение творческого номера (цирковой номер)	11	-	1	10	Показ и защита творческого номера
8.	Режиссерская театрализация и монтаж	10	-	-	10	Групповое обсуждение
9.	Основные выразительные средства режиссера: образность сценического действия, сценическая атмосфера, темпоритм, мизансцена	6	-	-	6	Устное обсуждение
10.	Режиссерская разработка зримого стихотворения и зримой песни	11	-	1	10	Показ и защита творческого номера
11.	Основные технологические этапы работы режиссера	7	1	-	6	Лекция - диалог
12.	Организационно-творческие и воспитательные функции режиссера	5	-	-	5	Групповое обсуждение
13.	Режиссерская документация (монтажный лист, свето, звуко, шумовая партитура, план репетиций, смета)	6	-	-	6	Деловая игра
14.	Режиссерская разработка и постановка театрализованного представления	17	-	1	16	Показ и защита творческого номера
	Конс.	12				
	Экзамен	9				
	Всего за 1 семестр	144	6	6	111	

4.3.Содержание дисциплины

Содержание дисциплины	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
<p>Тема 1. Предмет и задачи курса. Содержание, объем и задачи курса. Проблематика основных разделов. Самостоятельная работа студентов под руководством преподавателя в овладении первичными навыками и основами</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-5. Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.</p>	<p>Устный опрос</p>

<p>профессионального мастерства режиссерской деятельности. Виды текущего, рубежного и итогового контроля и критерий объективной оценки успеваемости студентов, в повышении их ответственности за учебный процесс в ВУЗе в условиях рыночных отношений. Связь курса с дисциплинами специального профессионального ориентированного цикла. Организация занятий и специфика требований. Профессиональная этика. Режиссерский дневник, рассказ, показ. Место предмета «Режиссерские основы социально-культурной деятельности» в системе специальных дисциплин, составляющих курс обучения. Предмет «Режиссерские основы социально-культурной деятельности» в развитии психолого-педагогических сторон личности педагога, организатора, постановщика, в формировании его художественно-творческих способностей.</p>	<p>В результате изучения темы студент должен: знать: - содержание, объем и задачи курса.</p>	
<p>Тема 2. Система К.С.Станиславского основа воспитания и обучения студентов профессии. Мировоззрение и творчество. Социально-нравственная позиция художника. Актер – носитель специфики сценического искусства. Основные направления сценического искусства: представление и переживание. Жизненная правда, как основа реалистического актерского искусства. Творческое обобщение и развитие К.С. Станиславским – актером, режиссером, педагогом передового опыта реалистического театрального искусства. Идеино-художественные истоки «Системы Станиславского». Основные разделы системы: работа актера над собой – воспитание качеств, необходимых для правильного действия на сцене в творческом процессе переживания и работа над ролью в творческом процессе воплощения.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-5. Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. В результате изучения темы студент должен: знать: - определения базовых понятий и особенности системы К.С. Станиславского как воспитания и обучение студентов профессии. уметь: - соотносить базовые положения системы К.С. Станиславского как воспитания и обучение студентов профессии. владеть: - навыками режиссуры и актерского мастерства; - навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя</p>	<p>Устный опрос</p>
<p>Тема 3. Сценическое действие-основное выразительное средство театра. Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии. Действие – основное выразительное средство. Понятие действия, его свойства и основные части («задача», «взаимодействие», «событие», «сцена»,</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-5. Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. В результате изучения темы студент должен:</p>	<p>Устный опрос</p>

<p>«внимание»). Понятие о конфликте, как основа сценического действия.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии; - знать понятие «действие», его свойства и основные части; - знать понятие «конфликт» как основе сценического действия. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить базовые положения системы К.С. Станиславского с прикладными задачами творческо-производственной деятельности. 	
<p>Тема 4. Психофизическая основа сценического действия (упражнения и тренинг). Социальная активность природы сценического искусства. Сценическое действие. Действие физическое и психологическое. Единство психофизического процесса сценического действия. Целесообразность, обоснованность, продуктивность действия. Взаимообусловленность психического и физического: внутренние переживание и их внешнее воплощение на основе элементов сценического действия. Внимание (произвольное, непроизвольное, постпроизвольное) и органы чувств человека. Объект внимания. Сценическое внимание. «Круги внимания». Многоплоскостное внимание. Триединство сценического действия: восприятие, оценка, осмысление, действие; оценка (магическое «если бы...»); вера в предлагаемые обстоятельства; возникновение отношения к объекту внимания. Целенаправленность сценического действия; возникновение приспособляемости к объекту воздействия. Воздействие – результат процесса оценки и пристройки к объекту. Роль воображения и фантазии в процессе познания окружающего мира и в творчестве актера, режиссера. Влияние предлагаемых обстоятельств, места и времени на характер процесса действия.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-5. Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определения базовых понятий психофизической основы сценического действия; - основные элементы психофизического процесса сценического действия. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить базовых понятий психофизической основы сценического действия; - подготовить свой психофизический аппарат к актерской работе сценического действия. <p>- владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - актерским мастерством; - навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя. 	<p>Устный опрос</p>
<p>Тема 5. Основные принципы современной режиссуры. Понятие «режиссерское искусство». Роль режиссера в создании спектакля. Спектакль полноценное произведение искусства. Стилистическое единство и общая идейная целеустремленность</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-5. Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.</p>	<p>Устный опрос</p>

<p>(«сверхзадача»).</p>	<p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы современной режиссуры; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить базовые положения основных принципом современной режиссуры с прикладными задачами творческо-производственной деятельности. <p>- владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры; - навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя 	
<p>Тема 6. Режиссерский замысел и его воплощение</p> <p>Социальный заказ и режиссерский замысел, особенности сценарно-режиссерского замысла: каркасность формы и емкость образного мышления. Сценарно-режиссерский замысел как образно – эмоциональное представление (видение) будущей постановки. Компоненты замысла: тема, идея, сверхзадача, режиссерский ход.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-5. Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения; - определение режиссерского замысла и его воплощение. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности; - формировать режиссерский замысел и воплощать его. <p>- владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы 	<p>Устный опрос</p>

	социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры.	
<p>Тема 7. Режиссерская разработка и воплощение творческого номера (циркового номера)</p> <p>Режиссерский замысел циркового номера. Сценарно-сюжетный ход циркового номера. Пролог, основное действие и финал. Требования к номеру (лаконизм, яркость формы). Художественно-музыкальное оформление музыкального номера. Постановочно-репетиционный процесс. Сдача программы. Анализ результатов.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-5. Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения; - базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки циркового творческого номера. - определение понятия музыкальной партитуры творческого циркового номера. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности; - обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом. - принимать участие в создании музыкальной партитуры культурно-досуговой программы; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы творческого циркового номера и его постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры; - навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя 	Устный опрос, тестирование

	<p>- навыками создания фонограммы, проведения репетиции с вводом музыкальных номеров или отрывков в творческом цирковом номере.</p>	
<p>Тема 8. Режиссерская театрализация и монтаж. Театрализация – организация художественного, документального материала по законам театра и драматургии. Виды театрализации. Театрализация – художественная организация и активизация аудитории. Реальное включение в действие детей как выразительное средство театрализации. Монтаж. Виды монтажа: последовательный, параллельный, контрастный, прием «стыка», уподобления, лейтмотива, сопоставления, аналогии, ретроспективный, метафоры, гиперболы, ассоциативный. Эстетический смысл монтажа. Монтаж и многогранность художественного освоения действительности. Монтаж как способ раскрытия взаимосвязи между явлениями действительности. Монтаж номеров как форма художественного синтеза. Монтаж эпизодов. Монтаж театрализованных представлений. Монтаж как метод создания художественного образа. Монтаж и сюжет. Монтаж событий. Конфликт и монтаж. Монтаж как столкновение смыслов. Конфликт в монтажной структуре. Сверхзадача и монтаж. Монтаж как художественный анализ проблемы. Внутренняя логика монтажа. Динамика развития монтажной структуры.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-5. Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. В результате изучения темы студент должен: знать: - определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения; - законы режиссерской театрализации и монтажа. уметь: - соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности; владеть: - навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы творческого циркового номера и его постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры; -навыками режиссерской театрализации и монтажа .</p>	<p>Фронтальный опрос</p>
<p>Тема 9. Основные выразительные средства режиссера: образность сценического действия, сценическая атмосфера, темпоритм, мизансцена. Средства художественной выразительности. Средства выразительности, режиссера, актера. Принципы отбора художественно-выразительных средств. Особенности создания сценического образа. Типизация, высокая степень обобщения образа. Маска как специфическая разновидность сценического образа. Зритель как объект общения. Запланированные импровизации:</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-5. Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. В результате изучения темы студент должен: знать: - определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности</p>	<p>Проверка результатов практического задания</p>

<p>собственные, с партнерами, со зрителями.</p> <p>Эпизод, сцена, кусок. Различные режиссерские задачи в эпизоде, сцене, куске. Сценическая атмосфера. История возникновения понятия «атмосфера».</p> <p>Средства создания атмосферы на сценической площадке.</p> <p>Темпоритм. Темп как внешнее выражение действия во времени. Ритм как внутреннее качество действия. Неразрывная связь ритма и темпа.</p> <p>Темпоритм действия (актерской игры), сцены, эпизода, всей КДП. Опасность ритмического однообразия и чрезмерного разнообразия.</p>	<p>учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</p> <p>- основные выразительные средства режиссера: образность сценического действия, сценическая атмосфера, темпоритм, мизансцена.</p> <p>уметь:</p> <p>- соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</p> <p>- применять основные выразительные средства режиссера: образность сценического действия, сценическая атмосфера, темпоритм, мизансцена.</p> <p>владеть:</p> <p>- навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы творческого циркового номера и его постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</p> <p>- навыками применения основных выразительных средств режиссера: образность сценического действия, сценическая атмосфера, темпоритм, мизансцена.</p>	
<p>Тема 10. Режиссерская разработка зримого стихотворения и зримой песни.</p> <p>Исторический аспект происхождения, развития, становление зримого стихотворения. Виды и формы поэтических произведений.</p> <p>Режиссерская работа над текстом зримого стихотворения. Перевод поэтического образа стихотворения в зрительный ряд; определение темы и идеи, главного события и его действенного конфликта в предлагаемых обстоятельствах, сквозного действия, сверхзадачи и т.д. Обоснование назначения на роли. Работа с исполнителями: определение сверхзадачи и сквозного действия данных ролей, определение главного события в жизни данного действующего лица на протяжении поэтического и сценического произведения; определение главного события в куплетах и его связи с главным событием зримого</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-5. Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.</p> <p>- уметь осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения (ПКО-2).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <p>- определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ</p>	<p>Проверка результатов практического задания</p>

<p>стихотворения; создание биографии данных действующих лиц; логика их мышления и поведения в стихотворении; раскрытие подтекста; освоение внутреннего монолога. Поиски поэтической выразительности. Мизансцены. Сценография.</p>	<p>социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности; - создавать режиссерскую разработку зримого стихотворения и зримой песни. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы зримого стихотворения и зримой песни и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры; - навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя - навыками создания фонограммы, проведения репетиции с вводом музыкальных номеров или отрывков в зримом стихотворении и зримой песни. 	
<p>Тема 11. Основные технологические этапы работы режиссера.</p> <p>Этап организационный. Социальный заказ и режиссерский замысел. Особенности режиссерского построения. Приемы активизации зрителей. Этап воплощения. Художественно-музыкальное оформление. Создание организационно – творческой группы по подготовке и проведению мероприятия. Роль общественности и спонсоров в подготовке и проведении мероприятия.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-5. Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения (ПКО-2). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ 	<p>Фронтальный опрос</p>

	<p>социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</p> <p>- основные технологические этапы работы режиссера.</p> <p>уметь:</p> <p>- соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</p> <p>- осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения;</p> <p>владеть:</p> <p>- основными технологическими этапами работы режиссера.</p>	
<p>Тема 12. Организационно-творческие и воспитательные функции режиссера.</p> <p>Состав постановочной группы, последовательность ее организационной работы. Работа режиссера с сопостановщиками: с художником, балетмейстером, музыкальным руководителем, звукорежиссером. Виды репетиционной работы. Задачи рабочей, монтажной, сводной, прогонной и генеральной репетиций. График репетиций, план-схема сценических площадок, их назначение и содержание.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-5. Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.</p> <p>- уметь осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения (ПКО-2).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <p>- определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной</p>	<p>Проверка домашнего задания</p>

	<p>поддержки населения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - организационно-творческие и воспитательные функции режиссера. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности; - уметь осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения: <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организационно-творческими и воспитательными функциями режиссера. 	
<p>Тема 13. Режиссерская документация (монтажный лист, свето, звуко, шумовая партитура, план репетиций, смета).</p> <p>Режиссерская документация. Виды режиссерской документации: режиссерский постановочный план, режиссерская партитура (монтажный лист), звуковая (шумовая, музыкальная) партитура. Подробная литературная запись монтажного листа – основного документа в организации и проведении мероприятия. Выписки и эскизы по художественному оформлению, реквизиту, костюмам, график репетиций, смета расходов</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-5. Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения; - режиссерскую документацию (монтажный лист, свето, звуко, шумовая партитура, план репетиций, смета). <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения режиссерской документации (монтажный лист, свето, звуко, шумовая партитура, план репетиций, смета). 	<p>Устный опрос</p>
<p>Тема 14. Режиссерская разработка и постановка театрализованного</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-5. Готов к поддержке</p>	<p>Проверка результатов</p>

<p>представления. Понятие «театрализованное представление». Классификация театрализованных представлений (по месту проведения, по содержанию, по жанру, по количеству исполнителей, по возрасту, по степени использования средств художественной выразительности). Специфические особенности театрализованных представлений. Две группы театрализованных представлений: орнаментально-декоративные зрелища и сюжетно-образные спектакли. Технология организации и проведения театрализованных представлений.</p>	<p>современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. В результате изучения темы студент должен: знать: - определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения; уметь: - соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности; - создавать режиссерскую разработку и постановку театрализованного представления. владеть: - навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы театрализованного представления и его постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры; - навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя; - навыками создания фонограммы, проведения репетиции с вводом музыкальных номеров или отрывков в театрализованной постановке.</p>	<p>практического задания</p>
--	---	------------------------------

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют методы проблемного обучения, когнитивная, продуктивная технология, технология развития критического мышления. Для выполнения практических заданий используются методы устного опроса на основе анализа и оценки ответов обучающихся.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В процессе обучения используются информационно-коммуникационные технологии «Электронной информационно-образовательной среды КемГИК» <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=1372>

Под информационной технологией обучения в профессиональной подготовке будущих бакалавров понимают систему общепедагогических, психологических, дидактических, частно-методических процедур взаимодействия педагогов и обучаемых, включающих реализацию содержания, методов, форм и средств обучения на основе информационно-коммуникационных технологий. Всё это позволяет интенсифицировать

образовательный процесс, повысить качество самостоятельной работы студентов очной и заочной форм обучения за счёт доступа к информационной среде. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Режиссерские основы социально-культурной деятельности» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу: <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=1372> Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Режиссерские основы социально-культурной деятельности» включают следующие электронно-образовательные ресурсы: рабочую программу дисциплины, тематическое планирование, списки литературы, фонды оценочных средств.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Учебно-программные ресурсы

Учебная программа

Тематическое планирование

Учебно-методические ресурсы

Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

Вопросы к устному опросу

Тест

Вопросы к экзамену

6.2. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Под самостоятельной работой подразумеваются разнообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студента в учебное и внеучебное время без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа студентов – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа деятельность, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). Она предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще – в учебной, научной, профессиональной деятельности; для приобретения способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решать проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д. Самостоятельная работа студентов направлена на формирование навыков не только учебной, но и исследовательской деятельности, результатом которой являются соответствующие информационно-образовательные продукты.

Самостоятельная учебная деятельность студентов выполняет следующие дидактические функции: развивающую, информационно-обучающую, ориентирующую, стимулирующую, воспитывающую и исследовательскую. Развивающая функция направлена на повышение культуры умственного труда и повышение уровня интеллектуальных, творческих способностей студентов. Информационно-обучающая – увеличивает результативность учебной деятельности студентов на аудиторных занятиях; ориентирующая и стимулирующая – придаёт процессу обучения профессиональную направленность; воспитательная – развивает профессиональные качества будущего специалиста; исследовательская – повышает уровень профессионально-творческого мышления студентов.

Цель самостоятельной учебной деятельности студентов – овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю направления подготовки, опытом творческой, исследовательской работы. К её задачам следует отнести:

- углубление и расширение теоретических знаний и практических умений студентов, их систематизацию и закрепление;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных и практических занятиях, при написании курсовых и выпускной квалификационной работ, для эффективной подготовки к итоговому государственному экзамену.

К видам самостоятельной учебной деятельности студентов, реализуемых при изучении дисциплины «Режиссерские основы социально-культурной деятельности», относится: подготовка творческих заданий; выполнение итогового теста; подготовка к устным опросам, при выполнении практических заданий на основе работы с соответствующими информационными ресурсами.

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Кол. часов	Виды и содержание самостоятельной работы студентов
Тема 1. Предмет и задачи курса	2	Устный опрос
Тема 2. Система К.С.Станиславского основа воспитания и обучения студентов профессии	10	Лекция - диалог
Тема 3. Сценическое действие-основное выразительное средство театра	8	Лекция - диалог
Тема 4. Психофизическая основа сценического действия (упражнения и тренинг)	10	Работа в малых группах: <i>(актерско-режиссер-ский тренинг)</i>
Тема 5. Основные принципы современной режиссуры		Проблемная лекция
Тема 6. Режиссерский замысел и его воплощение	6	Фронтальный опрос
Тема 7. Режиссерская разработка и воплощение творческого номера <i>(цирковой номер)</i>	6	Показ и защита творческого номера
Тема 8. Режиссерская театрализация и монтаж	10	Групповое обсуждение
Тема 9. Основные выразительные средства режиссера: образность сценического действия, сценическая атмосфера, темпоритм, мизансцена	10	Устное обсуждение
Тема 10. Режиссерская разработка зримого стихотворения и зримой песни	6	Показ и защита творческого номера
Тема 11. Основные технологические этапы работы режиссера	10	Лекция - диалог
Тема 12. Организационно-творческие и воспитательные функции режиссера	6	Групповое обсуждение
Тема 13. Режиссерская документация (монтажный лист, свето, звуко, шумовая партитура, план репетиций, смета)	5	Деловая игра
Тема 14. Режиссерская разработка и постановка театрализованного представления	6	Показ и защита творческого номера
ВСЕГО:	111	

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.

7.1.1 Вопросы к устному опросу

Тема 1. Предмет и задачи курса

1. Назовите предмет и задачи курса.

*Тема 2. Система К.С. Станиславского основа воспитания
и обучения студентов профессии*

1. Проанализируйте систему К.С. Станиславского как науку об актерском мастерстве и режиссуре.
2. Охарактеризуйте основные элементы психофизического действия (по К.С. Станиславскому): сценическое внимание, сценическая свобода, сценическая вера, сценическая правда, предлагаемые обстоятельства «если бы...», общение.

Тема 3. Сценическое действие-основное выразительное средство театра

1. Раскройте понятие о «сверхзадаче» и «сквозном действии».
2. Рассмотрите понятие «сценическое действие» как основное выразительное средство театра.
3. Охарактеризуйте понятие «действие», его свойства и основные части («задача», «взаимодействие», «событие», «сцена», «внимание»).
4. Раскройте понятие «конфликт», как основа сценического действия.

Тема 4. Психофизическая основа сценического действия (упражнения и тренинг)

1. Рассмотрите психофизическую основу сценического действия.
2. Раскройте элементы актерского мастерства.

Тема 5. Основные принципы современной режиссуры

1. Охарактеризуйте понятие «режиссерское искусство».
2. Проанализируйте роль режиссера в создании спектакля.
3. Рассмотрите понятие «спектакль» как полноценное произведение искусства.

Тема 6. Режиссерский замысел и его воплощение

1. Раскройте понятие «режиссерский замысел» и его воплощение.
2. Перечислите и охарактеризуйте основные компоненты режиссерского замысла.

Тема 7. Режиссерская разработка и воплощение творческого номера (цирк)

1. Обоснуйте режиссерский замысел и воплощение творческого номера (цирк).

Тема 8. Режиссерская театрализация и монтаж

1. Рассмотрите понятие «режиссерская театрализация» как организация художественного, документального материала по законам театра и драматургии.
2. Дайте характеристику основным видам режиссерской театрализации.
3. Раскройте понятие «монтаж».
4. Охарактеризуйте основные виды монтажа (последовательный, параллельный, контрастный, прием «стыка», уподобления, лейтмотива, сопоставления, аналогии, ретроспективный, метафоры, гиперболы, ассоциативный).

*Тема 9. Основные выразительные средства режиссера: образность сценического действия,
сценическая атмосфера, темпоритм, мизансцена*

1. Назовите и охарактеризуйте основные выразительные средства режиссера: образность сценического действия, сценическая атмосфера, темпоритм, мизансцена.

Тема 10. Режиссерская разработка зримо-стихотворения и зримой песни

1. Обоснуйте идейно-тематический режиссерский замысел «зримо-стихотворения» и «зримой песни» (по выбору).

Тема 11. Основные технологические этапы работы режиссера

1. Охарактеризуйте основные технологические этапы работы режиссера: этап подготовительный и этап воплощения.

Тема 12. Организационно-творческие и воспитательные функции режиссера

1. Перечислите и проанализируйте организационно-творческие и воспитательные функции режиссера.

Тема 13. Режиссерская документация (монтажный лист, свето, звуко, шумовая партитура, план репетиций, смета)

1. Перечислите основные виды режиссерской документации и проанализируйте их (монтажный лист, свето, звуко, шумовая партитура, план репетиций, смета)

Тема 14. Режиссерская разработка и постановка театрализованного представления

1. Рассмотрите понятие «театрализованное представление».
2. Проанализируйте классификацию театрализованных представлений (по месту проведения, по содержанию, по жанру, по количеству исполнителей, по возрасту, по степени использования средств художественной выразительности).
3. Обоснуйте выбор и представьте режиссерскую разработку и постановку театрализованного представления.

7.2. Оценочные средства для промежуточного контроля

7.2.1 Вопросы к экзамену:

1. Предмет и задачи курса.
2. Рассмотрите систему К.С.Станиславского как основу воспитания и обучения студентов профессии.
3. Рассмотрите сценическое действие как основное выразительное средство театра.
4. Раскройте элементы психофизической основы сценического действия.
5. Назовите основные принципы современной режиссуры.
6. Раскройте основное понятие «режиссерский замысел» и его воплощение.
7. Проанализируйте основные компоненты режиссерского замысла: тема, идея, сверхзадача, режиссерский ход
8. Рассмотрите основные творческие методы режиссера: иллюстрирование и театрализация.
9. Раскройте понятие «режиссерская театрализация».
10. Раскройте понятие «монтаж».
11. Перечислите основные виды монтажа.
12. Назовите и охарактеризуйте основные выразительные средства режиссера: образность сценического действия, сценическая атмосфера, темпоритм, мизансцена.
13. Раскройте основные технологические этапы работы режиссера: подготовительный и воплощение.
14. Перечислите и раскройте организационно-творческие и воспитательные функции режиссера.
15. Проанализируйте режиссерскую документацию (монтажный лист, свето, звуко, шумовая партитура, план репетиции, смета).
16. Защита режиссерского замысла театрализованного представления (на выбор).

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении

практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Практические занятия

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено для очной формы обучения 12 практических работ (140 часов). Для заочной формы обучения 4 практических работы (24 часа). Описания практических работ представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК»).

Тема 2.

Система К.С.Станиславского основа воспитания и обучения студентов профессии.

1. Изучите мировоззрение и творчество. Социально-нравственную позицию художника.
2. Проанализируйте профессию актер – носителя специфики сценического искусства.
3. Проанализируйте основные направления сценического искусства: представление и переживание.
4. Исследуйте «жизненную правду», как основа реалистического актерского искусства.
5. Изучите творческое обобщение и развитие К.С. Станиславским – актером, режиссером, педагогом передового опыта реалистического театрального искусства.
6. Проанализируйте идейно-художественные истоки «Системы Станиславского».
7. Назовите основные разделы системы: работа актера над собой – воспитание качеств, необходимых для правильного действия на сцене в творческом процессе переживания и работа над ролью в творческом процессе воплощения.

Тема 5.

Основные принципы современной режиссуры.

1. Проанализируйте понятие «режиссерское искусство».
2. Назовите роль режиссера в создании спектакля.
3. Исследуйте спектакль как полноценное произведение искусства.
4. Изучите стилистическое единство и общую идейную целеустремленность («сверхзадача»).

Тема 6.

Режиссерский замысел и его воплощение.

1. Изучите понятие «социальный заказ» и режиссерский замысел,
2. Назовите особенности режиссерского замысла: каркасность формы и емкость образного мышления.
3. Исследуйте режиссерский замысел как образно – эмоциональное представление (видение) будущей постановки.
4. Раскройте компоненты замысла: тема, идея, сверхзадача, режиссерский ход.

Тема 7.

Режиссерская разработка и воплощение творческого номера (*цирковой номер*).

1. Разработайте режиссерский замысел циркового номера.

2. Определите сценарно-сюжетный ход циркового номера.
3. Разработайте пролог, основное действие и финал.
4. Назовите требования к номеру (лаконизм, яркость формы).
5. Подготовьте художественно-музыкальное оформление музыкального номера.
6. Подготовьте план постановочно-репетиционного процесса.
7. Сдача программы. Анализ результатов.

Тема 10.

Режиссерская разработка зримого стихотворения и зримой песни.

1. Изучите исторический аспект происхождения, развития, становление зримого стихотворения.
2. Назовите виды и формы поэтических произведений.
3. Подготовьте режиссерскую разработку текста зримого стихотворения. Перевод поэтического образа стихотворения в зрительный ряд; определение темы и идеи, главного события и его действенного конфликта в предлагаемых обстоятельствах, сквозного действия, сверхзадачи и т.д.
4. Обоснуйте назначения на роли.
5. Проведите работу с исполнителями: определение сверхзадачи и сквозного действия данных ролей, определение главного события в жизни данного действующего лица на протяжении поэтического и сценического произведения; определение главного события в куплетах и его связи с главным событием зримого стихотворения; создание биографии данных действующих лиц; логика их мышления и поведения в стихотворении; раскрытие подтекста; освоение внутреннего монолога.
6. Постройте мизансцены.
7. Подготовьте сценографию.

Тема 14.

Режиссерская разработка и постановка театрализованного представления.

1. Разработайте идейно-тематический замысел театрализованного представления.
2. Подготовьте режиссерскую документацию.

Критерии оценивания:

- выполнены все задания в практической работе, студент обнаруживает полное понимание материала, соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - **5 баллов**;
- выполнены все задания в практической работе, студент соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, однако допускает единичные ошибки, неточности - **4 балла**;
- выполнена большая часть заданий в практической работе, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает единичные ошибки; студент в целом соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, но допускает единичные неточности- **3 балла**;
- выполнено меньше половины заданий практической работы, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, студент нарушает некоторые требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - **2 балла**;
- выполнено меньше половины заданий практической работы, задания выполнены не в полном объеме или допущены ошибки, неточности, студент нарушает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы- **1 балл**;
- практическая работа не выполнена - **0 баллов**.

7.2.2 Задания в тестовой форме

Тест, состоящий из 9 тестовых заданий, представлен в электронной образовательной среде.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В ходе освоения дисциплины студентами последовательно выполняются задания, соотнесенные с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Задания включают подготовку к устным опросам, докладам и презентациям к ним. Все полученные студентом балльные оценки за выполненные задания фиксируются преподавателем и их средняя величина является основой выставления итоговой оценки за освоение дисциплины с учётом оценки за экзамен.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Тихоновская, Г. С. Сценарно-режиссерские основы технологии культурно-досуговых программ [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 071800 - "Социально-культурная деятельность" / Г. С. Тихоновская. - Москва: МГУКИ, 2014. - 238 с.

2. Четин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений [Текст]: учебник / А. И. Четин. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Издательство "Лань", 2017. - 284 с.

9.2. Дополнительная литература

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии [Текст]: учебное пособие / Д. Н. Аль. - 5-е изд. - Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2011. - 280 с.
2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учебное пособие / Б. Е. Захава. -

5-е изд. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 432 с.

3. Станиславский, К. С. Искусство представления. Классические этюды актерского тренинга [Текст] / К. С. Станиславский. - Санкт-Петербург: Азбука, 2012. - 189 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Состав программного обеспечения, необходимого для реализации образовательного процесса, включает:

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius
- АБИС – Руслан, Ирбис

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, подключенный к сети Интернет, экран, акустическая система.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенный к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья

допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Список ключевых слов

Авансцена	Развязка режиссерская
Артист	Режиссер
Действие	Режиссерская разработка
Идея авторская	Режиссерские методы
Иллюстрация	Режиссерский прием
Композиция	Режиссерский ход
Конфликт драматургический	Режиссерско-постановочный план
Материал документальный	Репетиция
Метод иллюстрации	Сверхзадача
Метод театрализации	Сцена
Мизансцена	Сценарий
Монтаж режиссерский	Темпоритм
Монтажный лист	Фабула
Основное действие (сценическое)	Финал режиссерский
Праздничная ситуация	Экспозиция режиссерская
Предлагаемые обстоятельства	Эпизод

Б1.О.25 Основы сценической речи

1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Основы сценической речи» является подготовка обучающихся к практическому применению голосо-речевого аппарата в творческой деятельности ведущего.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- научить использовать все возможности голоса в творческом процессе исполнительской деятельности;
- профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи;
- владеть искусством подтекста;
- создавать яркие речевые образы;
- вести роль в заданном темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле, руководствуясь поставленными коммуникативными задачами.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Основы сценической речи» изучается в составе дисциплин обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана основной образовательной программы ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», профилю «Менеджмент социально-культурной деятельности».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

4. Объём, структура и содержание дисциплины

4.1. Объём дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для студентов очной формы обучения составляет 4 зачётные единицы, 144 академических часа. В том числе часы контактной (аудиторной) работы с обучающимися – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 72 часа, текущий контроль -36 часов.

4.2 Структура дисциплины

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр					СРО
			лекции	семинарские (практические) занятия	индив. занятия	интерактивн. форма обучения	

1.	Слово деятельности ведущего	в 2	4			Лекция- визуализация	10
2.	Орфоэпия.		4			Лекция- визуализация	10
3.	Художественное слово		4			Лекция- визуализация	10
4.	Стихотворная речь		6			Лекция- визуализация	10
5.	Работа над текстом.			8			10
6.	Работа над речью			10			22
	Экзамен						
	Итого:		144	18	18	-	72

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы. темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<i>Раздел 1. Культура речи как научная дисциплина</i>			
1.	<p>Тема 1. Слово в деятельности ведущего.</p> <p>Основные требования к произношению ведущего мероприятий учреждения культуры. Некоторые специфические особенности и общие основы словесного действия в искусстве ведущего. К. С. Станиславский о работе актера над словом.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК-4.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен</p> <p>знать: специфику работы ведущего мероприятий учреждений культуры, а также специфику речи на сцене;</p> <p>уметь: профессионально воздействовать словом на аудиторию в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую манеру и характерность, а также вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле;</p> <p>владеть: терминологическим базисом, анализом видов речевой деятельности.</p>	<p>Устный опрос. Тестовый контроль. Подготовить сообщения по темам: Смысловая и художественная функция звуковой речи. Основные требования к произношению на сцене. К.С. Станиславский, Вл.И. Немирович-Данченко, М.А. Чехов, М.О. Кнебель о значении работы над речью.</p>

2.	<p style="text-align: center;">Тема 2. Орфоэпия</p> <p>Устранение диалектных ошибок в речи обучающихся. Произнесение двусложных и трехсложных слов с ударением на втором слоге. Закрепление правильного звука в тексте (стихотворном и прозаическом) и в скороговорках. Понятие темпоритма. Темпоритм скороговорок. Изменение темпоритма с изменением предлагаемых обстоятельств.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК-4.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен</p> <p>знать: дефиниции темпоритма, орфоэпии, диалетизмов;</p> <p>уметь: применять на практике теоретические положения, анализировать языковой материал в рамках соответствия/несоответствия современной языковой норме в выделяемых аспектах;</p> <p>владеть: навыками темпоритма, фразеологическими единицами языка, выстраивания текста в соответствии с требованиями норм орфоэпии.</p>	<p>Устный опрос. Тестовый контроль. Произнесение трехсложных слов с ударением на третьем слоге. Произнесение многосложных слов. Упражнения для укрепления мускулатуры губ и щек. Упражнения для укрепления мышц языка. Упражнения для выработки верного направления воздушной струи. Закрепление звука в слогах. Закрепление звука в словах. Тексты на согласные.</p>
3.	<p style="text-align: center;">Тема 3. Художественное слово.</p> <p>Художественное чтение. Диапазон голоса. Жест. Движение.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК-4.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен</p> <p>знать: историю возникновения и становления культуры художественного чтения, иерархию норм невербального поведения, основные термины невербальной лингвистики, проксемики;</p> <p>уметь: анализировать и редактировать языковой материал в рамках соответствия/несоответствия языковым нормам, составлять тексты в рамках указанной специфики;</p> <p>владеть: нормами художественного чтения, методикой анализа невербального поведения, методикой поиска языкового материала.</p>	<p>Подготовка и сдача минимума в форме аудирования.</p> <p>Составление текста.</p> <p>Редактирование текста в соответствии с нормами.</p> <p>Расстановка логических ударений. Расстановка верных интонаций. Отработка навыков чтения дикторского текста.</p>
4.	<p style="text-align: center;">Тема 4. Стихотворная речь</p>	<p>Формируемая</p>	<p>Тестовый контроль.</p>

	<p>Особенности стихотворной речи: определение системы стихосложения; освоение закона авторского ударения в слове; определение рифм. Разговорность драматического стиха. Стихдействие. Событийно-действенный анализ монолога и диалога. Звуковые повторы. Звуковая осязаемость рифмы. Рифмы: графико-акустическая, акустико-графическая, акустическая. Ритмомелодика стиха. Развитие чувства ритма стиха</p> <p>Напевный стих, вольный и белый стих. «Грибоедовский» стих. Перенос - один из приемов оживления языка. Эффект переноса через цезуру. Охватная, смежная, кольцевая рифмы. Влияние лексики и фразеологии на интонацию разговорного стиха.</p>	<p>компетенция: УК-4. В результате изучения темы обучающийся должен</p> <p>знать: типологию особенностей стихотворной речи;</p> <p>уметь: использовать стихдействие, разговорность драматического стиха в соответствии с поставленными коммуникативными задачами;</p> <p>владеть: терминологическим аппаратом, методикой анализа событийно-действенного монолога и диалога.</p>	<p>Анализ материала: тема, сверхзадача, событийный ряд; соотношение выбранной сцены с темой произведения в целом. «Расшифровка» творческой закономерности поэтической формы: ритмико-интонационного строя, размера, лексики.</p>
5.	<p>Тема 5. Работа над текстом.</p> <p>Определение главной мысли текста; вскрытие событийного ряда; определение отношения к событиям рассказчика и действующих лиц; определение предлагаемых обстоятельств; выявление в результате оценки предлагаемых обстоятельств, словесное действие.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК-4. В результате изучения темы обучающийся должен</p> <p>знать: основы выделения главной мысли текста;</p> <p>уметь: анализировать и составлять тексты различной стилистической принадлежности;</p> <p>владеть: навыками составления текстов в соответствии с поставленной коммуникативной задачей</p>	<p>Логический анализ в практической работе над текстом: знаки препинания, грамматические паузы; смысловые паузы, смысловые ударения; главное и второстепенное ударение.</p>
6.	<p>Тема 6. Работа над речью</p> <p>Уточнение ударений в словах, логических ударений и т.д. Владение словом в процессе конференса. Удержание внимания слушателей на протяжении всего выступления. Создание речевой характеристики сценического образа: определение стилистики сценической речи и характера речевого действия, выявление смыслового содержания отдельных элементов текста, работа над интонационным рисунком речи.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК-4. В результате изучения темы обучающийся должен</p> <p>знать: основные теоретические положения и термины речеведческого цикла;</p> <p>уметь: анализировать выступления различных языковых субъектов с позиции ораторского искусства;</p> <p>владеть: навыками публичного выступления перед аудиторией различного уровня в соответствии с</p>	<p>Оценка выступления в соответствии с заявленными критериями.</p>

		поставленной коммуникативной задачей, навыками составления текстов для публичного выступления с учетом требований.	
			Экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Учебная дисциплина «Основы сценической речи» представляет собой синтез лекционных и практических занятий и самостоятельной работы обучающихся. Основной единицей учебной работы является практическое занятие. На практических занятиях, помимо традиционных форм усвоения знаний (устные или письменные сообщения, анализ и составление текстов, их редактирование, аудирование текстов), используются активные формы групповой работы, а именно: взаиморедактирование, предусмотрены активные и **интерактивные** формы групповой работы (голосо-речевой тренинг, ситуационно-ролевые; видеометод и т.д.). В интерактивные формы обучения, предлагаемые в рамках изучения курса, входит на паритетных началах лекция-визуализация и проблемная лекция. В отличие от содержания информационной лекции, которое предлагается преподавателем в виде известного, подлежащего лишь запоминанию материала, на **проблемной лекции** новое знание вводится как неизвестное для обучающихся. Проблемная лекция строится таким образом, что познания обучающегося приближаются к поисковой, исследовательской деятельности. Проблемная ситуация возникает после обнаружения противоречий в исходных данных учебной проблемы. Особым классом учебных проблем, содержащих в себе противоречие, являются такие, которые в истории науки имели статус научных проблем и получили свое разрешение в трудах ученых, в языковой практике, в прагматиконе личности. **Лекция-визуализация** учит студентов преобразовывать устную и письменную информацию в визуальную форму, что формирует у них профессиональное мышление за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов содержания обучения. Чтение лекции сводится к связному, развернутому комментированию преподавателем подготовленных наглядных материалов, полностью раскрывающих тему данной лекции. Представленная таким образом информация должна обеспечить систематизацию имеющихся у студентов знаний, создание проблемных ситуаций и возможности их разрешения; демонстрировать разные способы наглядности, что является важным в познавательной и профессиональной деятельности. **Проблемный семинар** ведется посредством дискуссии. Особенностью проблемного семинара является сочетание «мозгового штурма» и «творческой дискуссии», индивидуальной и групповой работы как на этапе подготовки, так и во время его проведения. Основой проблемного семинара является создание проблемной ситуации, которая ставится заблаговременно (не менее чем за 7-10 дней). Намечается то, что нужно получить в результате подготовки, тем самым формируется некоторое первичное представление о задачах и сути исследования. Студенты самостоятельно осуществляют поиск необходимых сведений по рассматриваемой теме, знакомятся с различными мнениями и вариантами предложений по её решению.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Широкий спектр информационно-коммуникационных технологий, используемых в целях эффективности образовательного процесса, представлен в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/>). Среди них:

- информационно-обучающие (электронные библиотеки, электронные книги, электронные периодические издания, словари, справочники, обучающие компьютерные программы, информационные системы);
- интерактивные (электронная почта, электронные телеконференции);
- поисковые (каталоги, поисковые системы).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины (<http://edu.kemguki.ru/>)

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспекты лекций (<http://edu.kemguki.ru/>)

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания (<http://edu.kemguki.ru/>)

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы (<http://edu.kemguki.ru/>)

Учебно-справочные ресурсы

- Словари по дисциплине (<http://edu.kemguki.ru/>)

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы (<http://edu.kemguki.ru/>)
- Перечень полезных ссылок (<http://edu.kemguki.ru/>)

Фонд оценочных средств

- Перечень заданий, вопросов, тестов и т.д. (<http://edu.kemguki.ru/>)

Методические указания для обучающихся по организации СР

Изучение дисциплины «Основы сценической речи» студентом осуществляется следующими видами работ: лекционные и практические занятия, самостоятельная работа. Важными формами оценки уровня самоподготовки студентов являются формы текущего контроля, а также итоговая аттестация, проводимая в рамках экзамена.

Лекционные занятия. Задача лекционного курса – ознакомить студентов с основными проблемными точками нормативного поля современного русского литературного языка, указать на изменения, произошедшие на всех уровнях языковой системы в процессе функционирования её в узусе носителей русского языка. Необходимой формой работы студента в процессе изложения лектором лекционного материала является ведение конспекта лекций, содержащего основные теоретические положения и примеры по излагаемому лектором материалу.

Конспект лекций должен содержать:

- название темы и излагаемых в её рамках вопросов;
- основные теоретические тезисы и практические примеры по каждому рассматриваемому вопросу;
- выводы лектора.

Для более продуктивного усвоения учебного материала целесообразно перед новой лекцией повторять по конспектам предыдущий материал. Данная методика позволит сформировать целостное представление об изучаемом предмете.

Практические занятия являются важной формой учебного процесса, способствующей усвоению курса. Основные задачи этих занятий сводятся к тому, чтобы научить обучающегося самостоятельно работать с информационным материалом, применять теоретические положения к конкретному языковому материалу в рамках заявленного аспекта изучения. Здесь следует отметить важность приобретения такого навыка, как отбор и анализ источников.

Тестовые задания. Подготовка к тесту предполагает самостоятельную проработку обучающимся предложенной темы с последующим ответом на вопросы, методом выбора одного правильного из нескольких предложенных вариантов.

Для успешного выполнения теста студенту рекомендуется действовать по следующему алгоритму:

Перед подготовкой к тесту:

- узнать тематику и хронологические рамки материала проводимого теста;
- проработать основную и дополнительную литературу;
- составить конспект;
- во время консультации выяснить у преподавателя вопросы, вызвавшие затруднения.

Во время теста:

- вначале ответить на все известные вопросы;
- затем обратиться к вопросам, вызвавшим затруднения;
- перед сдачей теста обязательно проверить правильность ответов по всем вопросам.

Электронная презентация представляет собой логически упорядоченный в соответствии с планом выступления набор слайдов; является способом наглядного представления информации, обеспечивающим сочетание текста, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда в единой мультимедийной среде¹.

¹ Выпускные квалификационные работы [Текст] : стандарты Федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Кемеровский государственный

Требования к соотношению доклада студента и электронной презентации:

- устное выступление студента должно синхронно сочетаться с демонстрацией слайдов презентации;

- устное выступление студента не должно сводиться к чтению слайдов презентации;

- устное выступление студента должно соответствовать нормам русской литературной речи и речевого этикета публичного выступления.

Требования к объему, оформлению и программной реализации электронной презентации:

- рекомендуемый объем электронной презентации – 10–15 слайдов;

- презентация может создаваться с использованием Microsoft Power Point;

Требования к содержанию и форме представления электронной презентации:

- информативность, полнота и точность раскрытия темы семинара;

- логичность и структурированность представленного в презентации материала;

- отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстрации);

- рациональное сочетание вербальных (словесных) и визуальных (образных) элементов в составе презентации.

Требования к содержанию и форме представления слайдов электронной презентации:

- в составе слайда могут присутствовать следующие объекты: графические изображения (рисунки, диаграммы, схемы и др.), таблицы, текст, звуки, анимация;

- размещенный на слайде текст должен соответствовать требованиям читабельности.

Конспектирование учебной литературы. Целью данного вида работы является выработка навыка анализа и структурирования языкового материала с целью отбора актуальных сем в рамках предложенной темы практического занятия. Процесс конспектирования начинается с полного прочтения параграфа учебника, затем отмечают основные его части. Как правило, они включают в себя введение, постановку проблемы, основную часть работы и заключение, содержащее выводы.

В каждой семантической части (введение, основная часть, заключение) отметьте основные мысли автора. Далее переходите к непосредственному написанию конспекта. Обратите внимание, что конспект предполагает краткое изложение материала и Ваша работа по объему должна быть значительно меньше оригинальной статьи. Это значит, что не нужно переписывать авторский текст подряд. Необходимо выбрать только самое важное и нужное.

При составлении конспекта статьи нежелательно переписывать текст дословно, цитировать его подряд. Необходимо переформулировать материал, мысли автора своими словами. Постарайтесь зафиксировать эти данные максимально точно. Особое внимание обратите на заключение и содержащиеся в нем выводы.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1 Примерная тематика самостоятельных работ:

1. Предмет техники речи – правильное звукоизвлечение и нормативное произношение.

2. Предмет выразительности речи – овладение навыками убедительности и экспрессивности высказывания.

3. Роль техники речи в актёрской профессии

4. Дыхательные упражнения.

5. Основные орфоэпические нормы.

6. Выполнение артикуляционных упражнений.

7. Произнесение скороговорок.

8. Скороговорки на открытые гласные.

9. Отработка навыков системного анализа речевой ситуации.

10. Отработка навыков грамотного построения устного высказывания.

11. Различные составляющие речевой ситуации. Психологическая составляющая и способы её реализации.

12. Выразительность речи.

13. Проблема выразительности речи в бытовой жизнедеятельности и в актёрской профессии.

14. Способы придания речи большей выразительности.

15. Прочитать текст, переписать его в тетрадь, расставляя ударение. В трудных случаях обратиться к орфоэпическим или акцентологическим словарям.

16. Прочитать текст. Выписать в тетрадь слова, вызвавшие затруднения. Проверить их произношение по словарю.

17. Прочитать текст вслух несколько раз. Следить за правильным произношением.

18. Поиск и сбор информации по дисциплине в периодических печатных и интернет-изданиях;

7.1.2. Перечень тем контрольных работ:

1. Чтение газетных статей;
2. Чтение с листа художественной прозы;
3. Чтение с листа поэзии;
4. Подготовка самопрезентации;
5. Выразительное чтение с листа.

7.1.3. Литература для чтецких работ

А.П.Чехов:

1. Ведьма
2. Анюта
3. Человек в футляре
4. Палата №6
5. Тонкий и толстый
6. Знакомый мужчина
7. Длинный язык
8. Невеста
9. Святая ночь
10. Месть женщины
11. Антипринер под диваном
12. Нищий
13. Размазня
14. Неудача
15. Дорогая собака
16. Смерть чиновника
17. Беззаконие
18. Шуточка

Л.Н.Толстой:

отрывки «Война и мир», «Хаджи - Мурат»

Ги Де Мопасан:

1. Нищий
2. Вендетта
3. Пышка
4. Разоли Прюдан
5. Шкаф

О. Генри:

1. Последний лист
2. Пурпурное платье
3. Фараон и хорал
4. Персики
5. Мишурный блеск

Зощенко:

1. Трезвые мысли
2. Монтер
3. Пасхальный случай
4. Антер
5. Больные
6. Аристократка
7. Баня

Бунин - «Качели» «Темные аллеи»

Вампилов - «Моя любовь»

Шукшин - «Микроскоп», «Шляпа», «Три грации».

Пушкин - «Повести Белкина».

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы к экзамену

1. Дыхательная, голосовая и дикционная разминка (по усмотрению педагога).
2. Гекзаметр – соединение работы по стиху и по голосу (общее и индивидуальное значение).
3. Индивидуальное прочтение стихотворного русского классического современного материала.
4. Художественное слово.
5. Техника слова.
6. Выбор материала.
7. Жанр произведения. Стилль автора.
8. Образ рассказчика и образы действующих лиц.
9. Кинолента видений.
10. Тема и идея. Мысль и смысл.
11. Сквозное действие.
12. Логическая перспектива.
13. Сверхзадача исполнителя.
14. Средства выразительности.
15. Прием транскрибирование текста, орфографический или орфоэпический разбор текста.
16. Средства логической выразительности.
17. Паузы, такты, ударения.
18. Значение актерского образа в искусстве сценической речи.
19. Определение биографии ролей данного рассказа.
20. Основные этапы работы над текстом.
21. Пересказ текста по событийному ряду.
22. Основные этапы работы над рассказом.
23. Логический анализ текста.
24. Работа над авторским текстом.
25. Образ автора. Образ рассказчика.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная

1. Олейник, М. Основы речевой культуры [Электронный ресурс]: краткий курс лекций / М. Олейник, Л. Н. Стороженко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет». – Электрон. дан. - Волгоград: Издательство ВГСПУ «Перемена», 2012. – 72 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429355>. – Загл. с экрана.
2. Чепурина, В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. В. Чепурина. – Электрон. дан. - Кемерово: КеМГУКИ, 2012. - 128 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227791>. – Загл. с экрана.

8.2 Дополнительная

1. Алферова, Л. Д. Диалекты в сценической речи [Текст]: монография / Л. Д. Алферова. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2010. - 128 с.
2. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: восприятие-воображение-воздействие. Вариации для творчества [Текст]: учебное пособие / Васильев Юрий Андреевич. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2007. - 432 с.
3. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: голос действующий [Текст]: учебное пособие для вузов / Васильев Юрий Андреевич. - Москва: Академический Проект (М), 2010. - 466 с.

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

– лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

– свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)

- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, проводятся индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом; для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ; для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Учитывая содержательную специфику дисциплины, мы часто сталкиваемся в своей педагогической деятельности с таким явлением, как дислексия, которое многими исследователями не оценивается как заболевание и может встречаться у детей и взрослых, обучающихся в различного рода образовательных учреждениях. Наряду с этим дислексия – достаточно часто идёт в параллели с заболеванием, которое детерминировало создание особых образовательных условий. Дислексия – это частичное нарушение процесса чтения, проявляющееся в стойких и повторяющихся ошибках чтения, обусловленных несформированностью высших психических функций, участвующих в процессе чтения.

На людей, страдающих дислексией, долго лепили ярлык "умственно неполноценных", однако с развитием науки и этот миф постепенно рассеивается, так как само явление дислексии не является психическим отклонением, а представляет собой необычную особенность мозга, которая дает таким людям большое преимущество в образном мышлении и способность к нестандартным решениям. В литературе выделяют разные виды дислексии. Так, в работах А. Н. Корнева выделяются следующие виды:

1. Фонематическая дислексия связана с недоразвитием функций фонематической системы. Одна фонема отличается от другой множеством смысловозначительных признаков (н-р, твердость – мягкость; звонкость – глухость; способ и место образования и т.д.). Изменение одной из фонем в слове (*косы – козы; дом – том – ком*) или изменение последовательности (*липа – тила*) приводит к изменению смысла. Чаще всего смешиваются на слух звуки, отличающиеся одним смысловозначительным признаком (*ц-с; с-ш; ж-ш*). Отмечается также: побуквенное чтение; искажение звукослоговой структуры слова (пропуски букв, вставки, перестановки звуков, слогов).

2. Семантическая дислексия (так называемое механическое чтение). Проявляется в нарушении понимания прочитанных слов, предложений, текста при технически правильном чтении. Нарушение понимания прочитанного обусловлено двумя фактами: трудностями звукослоговой синтеза и нечеткостью представлений о синтаксических связях внутри предложения (когда слова в процессе чтения воспринимаются изолированно, вне связи с другими словами предложения).

3. Грамматическая дислексия. Чаще всего наблюдается у людей с системным недоразвитием речи.

4. Оптическая дислексия. Проявляется в трудностях усвоения и в смешениях сходных графических букв. Смешиваются буквы, отличающиеся лишь одним элементом (*В-З; Ъ-М*); буквы состоящие из одинаковых элементов, но различно расположенных в пространстве (*Т-Г; Р-Б; П-Н-И*).

5. Мнестическая дислексия. Эта форма дислексии проявляется в трудности усвоения букв. Человек не знает, какая буква соответствует тому или иному звуку.

Последнее время также говорят о тактильной дислексии (лат. *tactilis* – осязательный) –

разновидности дислексии, которая наблюдается у слепых людей и проявляется в трудностях дифференцирования тактильно воспринимаемых букв азбуки Брайля.

В рамках преподавания курса для лиц с особыми образовательными потребностями мы предлагаем использовать следующий список основных приёмов и методы работы с обучающимися-дислексиками:

- дыхательная, зрительная и артикуляционная гимнастики;
- метод кинезиологической коррекции;
- стимулирующий массаж и самомассаж кистей и пальцев рук⁴
- ритмико-речевая, музыкальная и витаминная терапия;
- зеркально-симметричное рисование обеими руками;
- упражнения для развития зрительно-моторных координаций, оперативного поля чтения, антиципационного восприятия слова;
- модифицированные зрительные диктанты Федоренко-Пальченко;
- интеллектуально-развивающие словесные игры: анаграммы, изографы, ребусы, криптограммы, перевёртыши, волшебные цепочки, словесные лабиринты, слова-матрёшки и другие;
- поисковые таблицы слов «Фотоглаз»;
- метод «озвученного» чтения;
- метод словесных анаграмм;
- автоматизация оперативных единиц чтения по специальным слоговым таблицам.

Распространенность дислексий у обучающихся с особыми образовательными потребностями (например, с дефектами слуха и зрения) значительно большая, чем у здоровых. Приведенный нами перечень позволит наиболее оптимально и комфортно построить процесс обучения.

Б1.О.26 Основы драматургии и сценарного мастерства

1. Цели освоения дисциплины

Целью настоящего курса является овладение студентами знаниями, практическими умениями и навыками, которые необходимы им в будущей профессиональной деятельности при организации и проведении культурно-досуговых программ.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Основы драматургии и сценарного мастерства» относится к блоку дисциплин обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана основной образовательной программы ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», профилю «Менеджмент социально-культурной деятельности».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижений (ПКО-8, ПК-5):

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-5. - Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.	- современные формы массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.	- создавать и воплощать сценарии современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.	- навыком разработки идейно-тематического замысла и композиционного построения сценариев современных форм массового художественного творчества, фестивального

			движения по жанрам искусств.
--	--	--	------------------------------

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», трудовая функция 3.1.2. – Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы.

4. Объём, структура и содержание дисциплины «Основы драматургии и сценарного мастерства».

4.1. Объём дисциплины

Дисциплина изучается в 1 семестре. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часов. В том числе контактной работы – 20 часов, самостоятельной работы обучающихся – 115 часов. Экзамен проводится в 1 семестре, 9 час.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

4.2.1. Структура дисциплины «Основы драматургии и сценарного мастерства» для студентов заочной формы обучения:

№ п/п	Темы дисциплины	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Интерактивные формы обучения
			Лек-ции	Практи-ческие	СРО	
1 семестр						
1.	Предмет и задачи курса	2	-	-	2	
2.	Драматургия как род литературы	11	1	-	10	Проблемная лекция
3.	Элементы драматургической композиции: сюжет и фабула	13	1	-	12	Устный опрос
4.	Деление пьесы по событиям: исходное, основное, цепь событий	21	-	2	20	Групповое обсуждение
5.	Всесторонний анализ пьесы	20	-	2	20	Защита творческого задания
6.	Особенности драматургии форм культурно-досуговой деятельности	11	1	-	10	Проблемная лекция
7.	Сценарий как основной	11	1	-	10	Проблемная лекция

	вид «драматургии малых форм»					
8.	Сценарий как специфический способ обработки информации: факты жизни и факты искусства	11	-	-	10	Устный опрос
9.	Основные этапы работы над сценарием	7	-	1	6	Лекция - диалог
10.	Сценарные требования к эпизоду, его место и значение в сценарии	6	-	-	5	Групповое обсуждение
11.	Иллюстрирование и театрализация – основные творческие методы сценариста	6	-	-	5	Лекция - диалог
12.	Литературный монтаж как творческий метод сценариста	6	-	1	5	Групповое обсуждение
	Конс.	10				
	Экзамен	9				
	Всего 1 семестр	144	4	6	115	

4.3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
<p>Тема 1. Предмет и задачи курса. Содержание, объем и задачи курса. Проблематика основных разделов. Самостоятельная работа студентов под руководством преподавателя в овладении первичными навыками и основами профессионального мастерства сценарной деятельности. Виды текущего, рубежного и итогового контроля и критерий объективной оценки успеваемости студентов, в повышении их ответственности за учебный процесс в ВУЗе в условиях рыночных отношений Связь курса с дисциплинами специального профессионального ориентированного цикла. Организация занятий и специфика требований. Профессиональная этика. Режиссерский дневник, рассказ, показ. Место предмета</p>		

<p>«Основы драматургии и сценарного мастерства» в системе специальных дисциплин, составляющих курс обучения менеджмент детско-юношеского досуга. Предмет «Основы драматургии и сценарного мастерства» в развитии психолого-педагогических сторон личности педагога, сценариста, организатора, постановщика, в формировании его художественно-творческих способностей.</p>		
<p>Тема 2. Драматургия как род литературы. Специфические особенности драматургии, ее актуальность, современность, идейно-художественные достоинства. Творческий замысел драматурга. Материал пьесы. Идейно-тематическая основа пьесы. Сверхзадача. Действительность, изображенная автором пьесы. Характеристика действующих лиц в драматургическом произведении.</p>	<p>Формируемые компетенции: -выпускник должен обладать способностью к разработке сценарно-драматургической основы и постановке социально- культурных программ, (ПК-5); В результате изучения темы студент должен: знать: - основные категории, современные концепции и теорию драматургии.</p>	<p>Устный опрос</p>
<p>Тема 3. Элементы драматургической композиции: сюжет и фабула Сюжет и фабула в драматургическом произведении. Интрига. Выявление конфликта пьесы и контрдействия противоположной группы действующих лиц. Построение действия в драматургическом произведении. Функции основных героев пьесы.</p>	<p>Формируемые компетенции: знать: элементы драматургической композиции: сюжет и фабула (ПК-5) владеть: построением действия в драматургическом произведении (ПК-5)</p>	<p>Групповое обсуждение</p>
<p>Тема 4. Деление пьесы по событиям: исходное, основное, цепь событий. Событие. Исходное событие. Основное событие. Цепь событий. Композиционные основы драматургического произведения (Исходное событие. Событие – экспозиция. Событие – завязка. Узловые события. Кульминационное событие. Финальное событие). Слово в драматургическом произведении –</p>	<p>Формируемые компетенции: В результате изучения темы студент должен: уметь: делить пьесу по событиям: исходное, основное, цепь событий (ПК-5); владеть: методикой анализа пьесы (ПК-5)</p>	<p>Групповое обсуждение</p>

<p>диалог, монолог, авторский текст, ремарки.</p>		
<p>Тема 5. Всесторонний анализ пьесы. Круг тем пьесы и ее главная тема. Связь и зависимость проблемы и темы. Идейная сущность и основная идея драмы. Сверхзадача, сквозное действие. Конфликт – процесс борьбы, процесс взаимодействия персонажей произведения. Схема развития драматического действия в пьесе.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-5 В результате изучения темы студент должен: знать: - определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения; уметь: - соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности; владеть: - навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки .</p>	<p>Защита творческого задания</p>
<p>Тема 6. Особенности драматургии форм культурно-досуговой деятельности. Круг тем пьесы и ее главная тема. Связь и зависимость проблемы и темы. Идейная сущность и основная идея драмы. Сверхзадача, сквозное действие. Конфликт – процесс борьбы, процесс взаимодействия персонажей произведения. Схема развития драматического действия в пьесе.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-5 В результате изучения темы студент должен: знать: - определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения; - современные формы массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. уметь:</p>	<p>Проблемная лекция</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности; -обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом; - подготовить звукооператора к поиску музыкального оформления культурно-досуговой программы. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры; - навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя; - навыком разработки идейно-тематического замысла и композиционного построения сценариев современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. 	
<p>Тема 7. Сценарий как основной вид «драматургии малых форм». «Драматургия малых форм» как драматургия современных форм культурно - досуговой сферы. Понятие сценария как основы различных форм культурно-досуговой деятельности. Особенности идейно-тематического замысла сценария культурно-досуговой программы. Обращение к конкретной аудитории в ней. Монтажный</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выпускник должен обладать способностью к разработке сценарно-драматургической основы современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств (ПК-5). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определения базовых понятий 	<p>Проблемная лекция</p>

<p>принцип документальной драматургии современных форм культурно-досуговой сферы.</p>	<p>и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ; - современные формы массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности; - обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом; - принимать участие в создании музыкальной партитуры культурно-досуговой программы; - создавать и воплощать сценарии современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения 	
---	---	--

	<p>культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя; - навыками создания фонограммы, проведения репетиции с вводом музыкальных номеров или отрывков в культурно-досуговую программу; - навыком разработки идейно-тематического замысла и композиционного построения сценариев современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. 	
<p>Тема 8. Сценарий как специфический способ обработки информации: факты жизни и факты искусства.</p> <p>Событийная основа сценария, многообразие событийности. Жизнь коллектива, региона как основа сценарно-режиссерской деятельности. Ситуативный характер современных форм культурно-досуговой сферы. Типы праздничной ситуации как основа планирования культурно-досуговой деятельности учреждений культуры и внешкольных учреждений. Всеобщая праздничная ситуация, детерминированная местной событийностью, отражающая наиболее масштабные события и даты, этапные моменты жизни общества. Стабильная праздничная ситуация, характерная для конкретной социальной общности, отражающая этапные моменты, памятные и знаменательные даты в жизни общества. Переменная праздничная ситуация, отражающая текущие события жизнедеятельности конкретного коллектива, ход повседневного труда и быта, их общественную оценку, составление событийного праздничного календаря трудового коллектива, региона. Факты жизни</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выпускник должен обладать способностью к разработке сценарно-драматургической основы современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств (ПК-5). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения; - базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ; - современные формы массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ 	<p>Устный опрос</p>

<p>факты искусства.</p>	<p>социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> -обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом; - принимать участие в создании музыкальной партитуры культурно-досуговой программы; - создавать и воплощать сценарии современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры; - навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя; - навыками создания фонограммы, проведения репетиции с вводом музыкальных номеров или отрывков в культурно-досуговую программу; - навыком разработки идейно-тематического замысла и композиционного построения сценариев современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. 	
<p>Тема 9. Основные этапы работы над сценарием. Идейно-тематический замысел сценария. Логика выстраивания темы сценария. Сюжет и фабула в</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выпускник должен обладать способностью к разработке сценарно-драматургической основы современных форм 	<p>Лекция-диалог</p>

<p>сценарии. Сценарный, сюжетный ход. Композиционное построение сценария: экспозиция, завязка, основное действие, кульминация, развязка, финал. Конфликт в сценарии. Нарастание действия по эмоциональному накалу от пролога к кульминации и финалу. Понятие исходного сценарного материала. Сбор, анализ и тематическая обработка материала для сценария на основе конкретной событийности. Четкое определение идейно-тематического замысла как неперемное условие и ключ к успешному поиску материала. Методика организации сбора материала, поиска реальных героев. Принципы отбора документального и художественного материала.</p>	<p>массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств (ПК-5). В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения; - базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ; - современные формы массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности; - обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом; - принимать участие в создании музыкальной партитуры культурно-досуговой программы; - создавать и воплощать сценарии современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. <p>владеть:</p>	
---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры; - навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя; - навыками создания фонограммы, проведения репетиции с вводом музыкальных номеров или отрывков в культурно-досуговую программу; - навыком разработки идейно-тематического замысла и композиционного построения сценариев современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. 	
<p>Тема 10. Сценарные требования к эпизоду, его место и значение в сценарии.</p> <p>Виды эпизодов сценария культурно-досуговых программ. Эпизоды литературно-музыкальной композиции, тематического вечера, тематического концерта, обряда, театрализованного представления, массового праздника. Законченность каждого отдельного эпизода по композиционному построению и логике. Принципы подбора документального материала для эпизода сценария. Классификация документального сценарного материала. Источники документального материала: свидетельства очевидцев, хроника жизни коллектива, биографии героев, периодическая печать, архивные материалы, документы истории. Реликвии, экспонаты, исторические мемориалы и памятные места. Реальные герои. Принципы подбора художественного материала для</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выпускник должен обладать способностью к разработке сценарно-драматургической основы современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств (ПК-5). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения; - базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ; - современные 	<p>Групповое обсуждение</p>

<p>эпизода сценария. Актуальность и новизна. Усиление художественно-выразительными средствами воздействия документального материала, их соотношение в эпизодах сценария. Органичность соединения информационно-логической и эмоционально-образной линии действия. Методика поиска, отбора и использования готового литературного, музыкального, сценографического материала, народного творчества. Возможности использования в эпизодах световых и звуковых эффектов.</p>	<p>формы массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности; -обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом; - принимать участие в создании музыкальной партитуры культурно-досуговой программы; - создавать и воплощать сценарии современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры; - навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя; - навыками создания фонограммы, проведения репетиции с вводом музыкальных номеров или отрывков в культурно-досуговую программу; - навыком разработки идейно-тематического замысла и композиционного построения сценариев современных форм 	
---	---	--

	массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.	
<p>Тема 11. Иллюстрирование и театрализация – основные творческие методы сценариста.</p> <p>Место иллюстрирования в культурно-досуговых программах. Методика иллюстративного использования в культурно-досуговых программах. Особенности художественного иллюстрирования информационного материала в лекции, чтении, устном журнале, беседе, рассказе. Особенности иллюстрирования художественно-документального материала, действия тематических вечеров, концертов, конкурсных и игровых программ, викторин, детских утренников и т. п. Понятие театрализации, ее социально-психологическая сущность художественно-эстетическая основа, границы и возможности. Театрализация как метод организации документального и художественного материала. Организация реального действия как важнейшее выразительное средство театрализации. Художественная организация и активизация аудитории. Место театрализации в культурно-досуговой деятельности. Классификация форм театрализованной современной культурно-досуговой деятельности. Современная практика и тенденции развития театрализации.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- выпускник должен обладать способностью к разработке сценарно-драматургической основы современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств (ПК-5).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <p>- определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</p> <p>- базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ;</p> <p>- современные формы массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.</p> <p>уметь:</p> <p>- соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</p> <p>- обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом;</p> <p>- принимать участие в создании музыкальной партитуры культурно-</p>	Лекция - диалог

	<p>досуговой программы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать и воплощать сценарии современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры; - навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя; - навыками создания фонограммы, проведения репетиции с вводом музыкальных номеров или отрывков в культурно-досуговую программу; - навыком разработки идейно-тематического замысла и композиционного построения сценариев современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. 	
<p>Тема 12. Литературный монтаж как творческий метод сценариста.</p> <p>Понятие монтажа. Монтаж в литературе и кино. Особенности монтажа в программах культурно-досуговой сферы. Тема и идея, главные смысловые стержни литературного монтажа. Виды художественного монтажа: последовательный, параллельный, ретроспективный, контрастный, ассоциативный.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выпускник должен обладать способностью к разработке сценарно-драматургической основы современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств (ПК-5). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения; 	<p>Групповое обсуждение</p>

	<p>-базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ;</p> <p>- современные формы массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.</p> <p>уметь:</p> <p>- соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</p> <p>-обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом;</p> <p>- принимать участие в создании музыкальной партитуры культурно-досуговой программы;</p> <p>- создавать и воплощать сценарии современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.</p> <p>владеть:</p> <p>- навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</p> <p>- навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя;</p> <p>- навыками создания фонограммы, проведения репетиции с вводом музыкальных номеров или</p>	
--	--	--

	отрывков в культурно-досуговую программу; - навыком разработки идейно-тематического замысла и композиционного построения сценариев современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.	
--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют: лекционные, практические занятия; разбор конкретных пьес и сценариев. В рамках учебного курса предусмотрены встречи и мастер-классы ведущих сценаристов и режиссеров КДД.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: творческих заданий, устный и фронтальные опросы, экзамен.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Основы драматургии и сценарного мастерства» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Основы драматургии и сценарного мастерства» включают следующие электронно-образовательные ресурсы: рабочую программу дисциплины, тематическое планирование, списки литературы, фонды оценочных средств.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Учебно-программные ресурсы

Учебная программа

Тематическое планирование

Учебно-методические ресурсы

Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

Вопросы к устному опросу

Тест

6.2. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Под самостоятельной работой подразумеваются разнообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студента в учебное и внеучебное время без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа студентов – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа деятельность, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). Она предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще – в учебной, научной, профессиональной деятельности; для приобретения способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решать проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д. Самостоятельная работа студентов направлена на формирование навыков не только учебной, но и исследовательской деятельности, результатом которой являются соответствующие информационно-образовательные продукты.

Самостоятельная учебная деятельность студентов выполняет следующие дидактические функции: развивающую, информационно-обучающую, ориентирующую, стимулирующую, воспитывающую и исследовательскую. Развивающая функция направлена на повышение культуры умственного труда и повышение уровня интеллектуальных, творческих способностей студентов. Информационно-обучающая – увеличивает результативность учебной деятельности студентов на аудиторных занятиях; ориентирующая и стимулирующая – придаёт процессу обучения профессиональную направленность; воспитательная – развивает профессиональные качества будущего специалиста; исследовательская – повышает уровень профессионально-творческого мышления студентов.

Цель самостоятельной учебной деятельности студентов – овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю направления подготовки, опытом творческой, исследовательской работы. К её задачам следует отнести:

- углубление и расширение теоретических знаний и практических умений студентов, их систематизацию и закрепление;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических и лабораторных занятиях, при написании курсовых и выпускной квалификационной работ, для эффективной подготовки к итоговому государственному экзамену.

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по «Сценарно-режиссерским основам» не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины,

способствует формированию у обучающихся системы представлений о сценарно-режиссерской работе как сфере профессиональной деятельности, а также навыков творческой работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий обучающиеся учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

К видам самостоятельной учебной деятельности студентов, реализуемых при изучении дисциплины «Основы драматургии и сценарного мастерства», относится: подготовка тематических (в соответствии с планом темы, занятия), формализованных (в виде таблицы с заданными наименованиями столбцов, строк), хронологических (в соответствии с хронологической последовательности событий), свободных (в виде текста, сочетающего различные способы фиксирования информации: выписки, цитаты, тезисы и др.) конспектов при работе с литературой; составление аннотированного списка литературы; составление перечня ключевых понятий по теме; подготовка тезисов – цитат; подготовка рефератов; выполнение творческо-исполнительских заданий; подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам.

К видам самостоятельной работы студентов относится подготовка к устному опросу. Устный опрос — метод контроля, позволяющий не только опрашивать и контролировать знания учащихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки. Плюсы устного опроса:

- Более гибкий, чем письменный.
- Позволяет поддерживать контакт с учениками, корректировать их мысли.
- Развивает устную речь (монологическую, диалогическую).
- Развивает навыки выступления перед аудиторией.
- Заставляет работать в быстром темпе.

Недостатки:

- Требуется тщательной подготовки, как со стороны преподавателя, так и со стороны студентов. Часто возникают трудности с отбором материала, выбором вопросов.
- Не исключает давление авторитета преподавателя.
- Оставляет часть обучающихся пассивными.
- Требуется много времени.

Приемы устного опроса

Принято выделять два вида устного опроса:

- фронтальный (охватывает сразу несколько студентов);
- индивидуальный (позволяет сконцентрировать внимание на одном студенте).

Самостоятельная работа обучающихся является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы студентов
Тема 1. Предмет и задачи курса	2	Ознакомиться содержанием, объемом и задачами курса.

		Выявить проблематику основных разделов. Составление аннотированного списка литературы. Устный опрос.
Тема 2. Драматургия как род литературы	10	Составление тематического конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к опросу. Устный опрос.
Тема 3. Элементы драматургической композиции: сюжет и фабула	12	Составление тематического конспекта, со составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу.
Тема 4. Деление пьесы по событиям: исходное, основное, цепь событий	20	Составление тематического конспекта. Выполнение практического задания – разделить пьесу (на выбор) по событиям: исходное, основное, цепь событий. Устный опрос
Тема 5. Всесторонний анализ пьесы	20	Выбрать пьесу, прочитать ее и выполнить следующие задания: определить место и время изображаемых событий в пьесе; дать характеристику действующих лиц в драматургическом произведении; определить идейно-тематический замысел, сверхзадачу пьесы; определить сюжет и фабулу, выявить конфликты; определить исходное, основные события, цепь событий; определить композиционное построение пьесы; разработать схему развития драматического действия в пьесе. Подготовить отчет о выполнении практической работы. Устный опрос.
Тема 6. Особенности драматургии форм культурно-досуговой деятельности	10	Составление тематического конспекта, составление перечня ключевых понятий и аннотированного списка литературы, подготовка к фронтальному опросу.

Тема 7. Сценарий как основной вид «драматургии малых форм»	10	Составление тематического конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме. Проанализировать сценарии современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. Устный опрос
Тема 8. Сценарий как специфический способ обработки информации: факты жизни и факты искусства	10	Выполнение практического задания: выявить в сценарии факты жизни и факты искусства. Устный опрос
Тема 9. Основные этапы работы над сценарием	6	Составление тематического конспекта. Проанализировать основные этапы работы над сценарием. Устный опрос
Тема 10. Сценарные требования к эпизоду, его место и значение в сценарии	5	Составление основных требований к эпизоду в сценарии, подготовка к фронтальному опросу
Тема 11. Иллюстрирование и театрализация – основные творческие методы сценариста	5	Составление тематического конспекта, дать характеристику основным творческим методам сценариста. Устный опрос
12. Литературный монтаж как творческий метод сценариста	5	Составление тематического конспекта. Анализ видов художественного монтажа (последовательный, параллельный, ретроспективный, контрастный, ассоциативный). Подготовка к опросу.
ВСЕГО:	115	

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.

7.1.1 Вопросы к устному опросу:

Тема 1. Предмет и задачи курса

1. Назовите цель и задачи курса.

Тема 2. Драмматургия как род литературы

1. Раскройте понятие «драмматургия» как род литературы.
2. Охарактеризуйте различные роды литературы – эпоса, лирики, драмы.
3. Проанализируйте понятие «драмматургический» и «драмматический» конфликт как эстетическая категория.

4. Роль героя в произведении драматургии.
5. Рассмотрите действие в драматургическом произведении.

Тема 3. Элементы драматургической композиции: сюжет и фабула

1. Раскройте смысловое понятие драматургической композиции.
2. Рассмотрите назначение экспозиции; завязки – как момента возникновения основного конфликта пьесы; кульминации – как момент наибольшего напряжения действия, обострения конфликта; развязки – как момент разрешения основного конфликта пьесы; финала – эмоционально-смысловое завершение произведения в форме действенного проявления нового положения героев, сложившегося в результате развития основного развития пьесы.

Тема 4. Деление пьесы по событиям: исходное, основное, цепь событий

1. Раскройте понятие «исходное событие», «основное событие», «цепь событий» в пьесе.

Тема 5. Всесторонний анализ пьесы

1. Раскройте идейно-тематический замысел пьесы: тема, идея, сверхзадача.
2. Охарактеризуйте исходное событие, основное событие, цепь событий в пьесе.
3. Назовите драматургический конфликт в пьесе.
4. Дайте характеристику главным и второстепенным героям в пьесе.
5. Назовите элементы драматургической композиции.

Тема 6. Особенности драматургии форм культурно-досуговой деятельности

1. Охарактеризуйте формы драматургии культурно- досуговой деятельности
2. Проанализируйте особенности драматургии форм культурно-досуговой деятельности:
 - актуальность и документальность;
 - активный характер. Игра как элемент драматургии;
 - собирательный характер. Роль реального героя в драматургии.

Тема 7. Сценарий как основной вид «драматургии малых форм»

1. Раскройте понятие «Сценарий как основной вид «драматургии малых форм».
2. Назовите основные компоненты идейно-тематического замысла сценария.
3. Охарактеризуйте сюжет сценария.
4. Назовите сценарный ход.
5. Проанализируйте композиционные построения сценария (экспозиция, завязка, кульминация и финал).

Тема 8. Сценарий как специфический способ обработки информации: факты жизни и факты искусства

1. Охарактеризуйте основные принципы отбора документального и художественного материала в сценарии.

Тема 9. Основные этапы работы над сценарием

1. Перечислите и дайте характеристику подготовительному этапу (разработка идейно-тематического замысла, отбор документального и художественного материала и т.п.).
2. Перечислите и дайте характеристику этапу написания сценария (сценарный ход, композиционное построение).

Тема 10. Сценарные требования к эпизоду, его место и значение в сценарии

1. Охарактеризуйте место и значение эпизода в сценарии.

2. Дайте характеристику к эпизоду (актуальность, новизна, образность, лаконичность).

Тема 11. Иллюстрирование и театрализация – основные творческие методы сценариста

1. Раскройте понятие «театрализация» и «иллюстрация» как творческие методы сценариста.

12. Литературный монтаж как творческий метод сценариста

1. Раскройте сущность понятия «монтаж» как творческий метод сценариста.
2. Дайте характеристику «монтаж» как прием организации документального и художественного материала в сценарии.
3. Перечислите и охарактеризуйте основные виды монтажа (параллельный, ретроспективный и др.).

7.2. Оценочные средства для промежуточного контроля

7.2.1. Вопросы к экзамену

1. Предмет и задачи курса.
2. Рассмотрите понятие: «драматургия как род литературы».
3. Раскройте элементы драматургической композиции: сюжет и фабула.
4. Рассмотрите сценическое действие как основное выразительное средство театра.
5. Дайте определение понятий: «исходное событие пьесы», «деление пьесы по событиям», «цепь событий».
6. Проведите драматургический анализ пьесы (на выбор).
7. Перечислите особенности драматургии форм культурно-досуговой деятельности.
8. Рассмотрите сценарий как основной вид «драматургии малых форм».
9. Раскройте сценарный замысел и его воплощение.
10. Рассмотрите сценарий как специфический способ обработки информации: факты жизни и факты искусства.
11. Раскройте основные этапы работы над сценарием детско-юношеских КДП.
12. Назовите сценарные требования к эпизоду, его место и значение в сценарии детско-юношеских КДП.
13. Рассмотрите основные творческие методы сценариста - иллюстрирование и театрализация.
14. Раскройте понятие «монтаж» как творческий метод сценариста.
15. Охарактеризуйте основные виды монтажа.
16. Определите основные выразительные средства сценариста: образность сценического действия, сценическая атмосфера.
17. Назовите и раскройте основные технологические этапы работы над сценарием.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Практические занятия

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 4 практические работы (6 час.). Описания практических работ представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК»).

Тема 4.

Деление пьесы по событиям: исходное, основное, цепь событий.

1. Определите исходное событие пьесы.
2. Выявите основное событие пьесы.
3. Перечислите цепь событий пьесы.

Тема 5.

Всесторонний анализ пьесы.

1. Определите идейно-тематический замысел пьесы.
2. Определите конфликты в пьесе.
3. Выделите исходное, основное событие.
4. Разработайте схему развития драматургического действия в пьесе.

Тема 9.

Основные этапы работы над сценарием.

1. Определите идейно-тематический замысел сценария.
2. Определите принципы отбора материала.
3. Выберите сценарный ход и композиционно выстройте документальный и художественный материал.
4. Определите основные этапы работы над сценарием.

Тема 12.

Литературный монтаж как творческий метод сценариста.

1. Определите идейно-тематический замысел сценария.
2. Подберите художественный материал (проза, стихи, музыка и Т.Д.)
3. Найдите образное решение данного материала.
4. Найдите адекватный вид художественно-литературного монтажа.

Критерии оценивания:

- выполнены все задания в практической работе, студент обнаруживает полное понимание материала, соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - **5 баллов**;
- выполнены все задания в практической работе, студент соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, однако допускает единичные ошибки, неточности - **4 балла**;
- выполнена большая часть заданий в практической работе, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает единичные ошибки; студент в целом соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, но допускает единичные неточности- **3 балла**;
- выполнено меньше половины заданий практической работы, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, студент нарушает некоторые требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - **2 балла**;
- выполнено меньше половины заданий практической работы, задания выполнены не в полном объеме или допущены ошибки, неточности, студент нарушает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы- **1 балл**;
- практическая работа не выполнена - **0 баллов**.

7.2.2 Задания в тестовой форме

Тест, состоящий из 12 тестовых заданий, представлен в электронной образовательной среде.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В ходе освоения дисциплины студентами последовательно выполняются задания, соотношенные с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Задания включают подготовку к устным опросам, и анализу пьес и сценариев современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. Все полученные студентом балльные оценки за выполненные задания фиксируются преподавателем и их средняя величина является основой выставления итоговой оценки за освоение дисциплины с учётом оценки за экзамен.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Тихоновская, Г. С. Сценарно-режиссерские основы технологии культурно-досуговых программ [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 071800 - "Социально-культурная деятельность" / Г. С. Тихоновская. - Москва: МГУКИ, 2014. - 238 с.

2. Чечетин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений [Текст]: учебник / А. И. Чечетин. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Издательство "Лань", 2017. - 284 с.

9.2. Дополнительная литература:

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии [Текст]: учебное пособие / Д. Н. Аль. - 5-е изд. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2011. - 280 с.

2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учебное пособие / Б. Е. Захава. - 5-е изд. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 432 с.

3. Станиславский, К. С. Искусство представления. Классические этюды актерского тренинга [Текст] / К. С. Станиславский. - Санкт-Петербург: Азбука, 2012. - 189 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
<http://window.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные систем

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius
- АБИС – Руслан, Ирбис

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, подключенный к сети Интернет, экран, акустическая система.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенный к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Список ключевых слов

Драматургия

Действенный анализ пьесы

Документ

Драма

Драматургия	Сверхзадача
Драматургический конфликт	Событие драматургическое
Завязка	Средства художественной выразительности
Идея авторская	Сценарий
Иллюстрация	Сценарный ход
Композиция	Сюжет драматургический
Конфликт драматургический	Тема сценария
Литературный монтаж	Фабула
Материал документальный	Факт документальный
Метод иллюстрации	Финал сценарный
Метод театрализации	Экспозиция сценарная
Монтаж сценарный	Эпизод
Основное действие (сценическое)	
Развязка сценарная	

Б1.О.28 Основы научного исследования:

введение в подготовку выпускной квалификационной работы

1. Цели освоения дисциплины: системное освоение бакалаврами методологии и методики научного исследования социально-культурной деятельности в контексте теории педагогической науки, определение основных тенденций становления современных научных школ социально-культурной деятельности, изучение требований к подготовке выпускной квалификационной работы.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата. Учебная дисциплина «Основы научного исследования: введение в подготовку выпускной квалификационной работы» относится к вариативной части учебного плана основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение учебной дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
- ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;
- ПК-1. Способен эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности

знать:

- историю становления методологии и теории социально-культурной деятельности (УК-1);
- источниковедческую базу теории и методологии социально-культурной деятельности (УК-1);
- особенности развития методологии теории социально-культурной деятельности (ОПК-3);
- основные методы научных исследований социально-культурной деятельности (ОПК-1);

уметь:

- разрабатывать теоретические обоснования программ научного исследования современной социально-культурной деятельности (ОПК-3);
- определять цели и задачи научного исследования, разрабатывать социологический инструментарий, выбирать методы опытно-экспериментальной работы (ПК-1);
- анализировать основные направления реализации научно-педагогических исследований (ОПК-3);

владеть:

- методами анализа и внедрения результатов научного исследования в практическую деятельность в социально-культурной сфере (ОПК-3);
- навыками организации самостоятельного научного исследования социально-культурной деятельности (ПК-1);
- навыками изложения и редактирования научного текста выпускной квалификационной работы (УК-1).

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Основы научного исследования: введение в подготовку выпускной квалификационной работы»

4.1. Объем учебной дисциплины Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

4.1. Структура учебной дисциплины «Основы научного исследования: введение в подготовку выпускной квалификационной работы» для бакалавров очной формы обучения

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лекции*	Семинарские/ Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	
Раздел 1. Теоретико-методологические основы научного исследования социально-культурной деятельности								
1.1.	Методология научного исследования социально-культурной деятельности: сущность, структура и научный статус	6	10	2	2		Проблемная лекция	6
1.2.	Социально-культурная деятельность как объект научных исследований	6	10	2	2			6
1.3.	Современные тенденции развития методологии научных исследований социально-культурной деятельности	6	8	2				6
1.4.	Специфика научных исследований социально-культурной деятельности		10	2	2		Практическое занятие	6
Всего по разделу:			38	8	6			24
Раздел 2. Методика и техника научного исследования социально-культурной деятельности								
2.1.	Методика научного исследования социально-культурной деятельности	6	10	2	2		Семинар	6

2.2	Программа научного исследования социально-культурной деятельности	6	12	2	2		Практическое занятие	8
2.3.	Классификации методов научного исследования социально-культурной деятельности	6	12	2	2		Практическое занятие	8
2.4.	Теоретические методы научного исследования социально-культурной деятельности	7	14	4	4		Практическое занятие	12
2.5.	Эмпирические методы научного исследования социально-культурной деятельности	7	14	4	4		Практическое занятие	12
	Всего по разделу:		62	14	14			58
	Итого 6 семестр:		72	14	12			58
Раздел 3. Организация подготовки, проведения и анализа научного исследования социально-культурной деятельности								
3.1.	Особенности подготовки и проведения научного исследования социально-культурной деятельности	7	8	2	2		Семинар	8
3.2.	Основные этапы подготовки и проведения научного исследования социально-культурной деятельности	7	8	2	2		Практическое занятие	8
3.3.	Техника обработки эмпирических данных, полученных в ходе проведения научного исследования социально-культурной деятельности	7	10	2	2		Практическое занятие	12
3.4	Анализ и обобщение результатов научного исследования социально-культурной деятельности	7	10	2	2		Практическое занятие	12
3.5.	Методика подготовки выпускной квалификационной работы	7	8	2	2		Практическое занятие	8
	Всего по разделу:		44	10	10			56
	Итого 7 семестр:		72	18	18	экзамен		56

	Итого по курсу:		180	32	30	36		118
	Всего в интерактивной форме:		25% аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соотв. с рекомендациями УМС КемГИК (не менее 20 %)				**	

4.1.1. Структура учебной дисциплины «Основы научного исследования: введение в подготовку выпускной квалификационной работы» для бакалавров заочной формы обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лекции*	Семинарские/Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	
Раздел 1. Теоретико-методологические основы научного исследования социально-культурной деятельности								
1.1.	Методология научного исследования социально-культурной деятельности: сущность, структура и научный статус	6	7	1			Проблемная лекция	6
1.2.	Социально-культурная деятельность как объект научных исследований	6	7	1				6
1.3.	Современные тенденции развития методологии научных исследований социально-культурной деятельности	6	7		1		Лекция-дискуссия	6
1.4.	Специфика научных исследований социально-культурной деятельности	6	5		1			4
	Всего по разделу:		26	2	2			22
2.1.	Методика научного исследования социально-культурной деятельности	6	7	1				6
2.2.	Программа научного исследования социально-культурной деятельности	6	9		1			8
2.3.	Классификации методов научного	6	7		1		Семинар-дискуссия	6

	исследования социально-культурной деятельности							
2.4.	Теоретические методы научного исследования социально-культурной деятельности	7	8		1		Презентация докладов	6
2.5.	Эмпирические методы научного исследования социально-культурной деятельности	7	5	1				4
Всего по разделу:			35	2	3			30
Итого 6 семестр:			61	4	5			52
Раздел 3. Организация подготовки, проведения и анализа научного исследования социально-культурной деятельности								
3.1.	Особенности подготовки и проведения научного исследования социально-культурной деятельности	7	8	1	1			6
3.2.	Основные этапы подготовки и проведения научного исследования социально-культурной деятельности	7	10	1	1		Презентация докладов	8
3.3.	Техника обработки эмпирических данных, полученных в ходе проведения научного исследования социально-культурной деятельности	7	10	1	1			8
3.4	Анализ и обобщение результатов научного исследования социально-культурной деятельности	7	9		1		Семинар-дискуссия	8
3.5.	Методика подготовки выпускной квалификационной работы	7	10	1	1			8
Всего по разделу:			47	4	5			38
Итого 7 семестр:			47	4	5		Экзамен	38
Итого по курсу:			180	8	10		36	126
	Всего в интерактивной форме:		25% аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соотв. с рекомендациями УМС КемГИК (не менее 20 %)				**	

4.2. Содержание учебной дисциплины «Основы научного исследования: введение в подготовку выпускной квалификационной работы»

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
1.	Раздел 1. Теоретико-методологические основы научного исследования социально-культурной деятельности		
	<p>Тема 1. Методология научного исследования социально-культурной деятельности: сущность, структура и научный статус</p> <p>Понятие о методологии науки. Методология – учение о методах, принципах и способах научного познания. Общие методологические принципы научного исследования социально-культурной деятельности: единство теории и практики; принципы объективности, всесторонности и комплексности исследования; системный подход к проведению исследования. Частные методологические принципы научного исследования социально-культурной деятельности.</p> <p>Методологические требования к проведению научного исследования социально-культурной деятельности. Методологические требования к результатам исследования: объективность, достоверность, надежность, доказательность и др.</p> <p>Методология социально-культурной деятельности как учение о закономерностях, принципах, методах научного познания. Структура методологии теории социально-культурной деятельности: общенаучная методология, педагогическая методология, специальная методология.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач • ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики; • ПК-1. Способен эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности <p>В результате изучения раздела курса бакалавр должен:</p> <p>знать:</p> <p>основные понятия, категории теории социально-культурной деятельности (УК-1);</p> <p>методологию и теорию социально-культурной деятельности (УК-1);</p> <p>основные научные школы социально-культурной деятельности (ОПК-3);</p> <p>источники формирования теории социально-культурной деятельности (ПК-1);</p> <p>уметь:</p> <p>осуществлять структурный анализ методологических оснований</p>	<p>Проверка конспекта лекции</p> <p>Проверка выполнения практического задания</p>

	<p>Научные понятия и категории, научные проблемы, научные теории, гипотезы и концепции, научные законы и принципы, научные методы, научные результаты исследования теории социально-культурной деятельности.</p> <p>Научный статус методологии социально-культурной деятельности. Предмет и объект методологии социально-культурной деятельности. Структурный анализ методологических оснований теории социально-культурной деятельности.</p> <p>Тема 2. Социально-культурная деятельность как объект научных исследований</p> <p>Понятийно-категориальный аппарат методологии теории социально-культурной деятельности. Становление и развитие теории социально-культурной деятельности. Историография теории социально-культурной деятельности. Источниковедческая база теории социально-культурной деятельности.</p> <p>Основные парадигмы и научные школы социально-культурной деятельности. Авторские подходы к развитию теории социально-культурной деятельности. Научные школы теории социально-культурной деятельности, технологии культурно-досуговой деятельности, теории и практики социокультурного менеджмента и маркетинга, теории народной художественной культуры, социально-культурной реабилитации, прикладной культурологии.</p> <p>Тема 3. Современные тенденции развития методологии научных исследований социально-культурной деятельности</p>	<p>теории социально-культурной деятельности (УК-1);</p> <p>анализировать авторские концепции теории социально-культурной деятельности (ОПК-3);</p> <p>оперировать научными категориями при анализе теории социально-культурной деятельности (ПК-4);</p> <p>владеть: научной терминологией теории социально-культурной деятельности (ОК-2);</p> <p>методологией научных исследований социально-культурной деятельности (ОПК-3);</p> <p>научными методами анализа теории социально-культурной деятельности (ПК-1);</p>	<p>Проверка выполнения практического задания</p>
--	--	---	--

	<p>Человеческая деятельность в системе онтологических категорий. Понятие «деятельность» в этимологических трудах В.И. Даля. Виды человеческой деятельности. Деятельность как способ проявления человеческой активности. Социально-культурная деятельность как высший уровень человеческой активности (по М.С. Кагану). Ж.Р. Дюмазедье о роли социально-культурной деятельности в социализации и инкультурации личности. Динамика развития понятия «социально-культурная деятельность» в трудах отечественных и зарубежных ученых.</p> <p>Основные научные парадигмы социально-культурной деятельности. В.Е. Триодин о социально-культурной деятельности как педагогике свободного времени. Н.Н. Ярошенко о социально-культурной деятельности как регулятиве социального взаимодействия. Трактовка социально-культурной деятельности Н.Ф. Максютиним как социальной работы с маргинальными группами общества культурно-досуговыми средствами. Дефиниция и структура социально-культурной деятельности по А.В. Соколову. Социально-культурная деятельность как управляемый социальными институтами процесс активного приобщения человека к культурным ценностям общества.</p> <p>Тема 4. Специфика научных исследований социально-культурной деятельности</p> <p>Объект и предмет методологии социально-культурной деятельности как специализированной отрасли педагогического знания. Теория социально-культурной деятельности как система научных</p>		<p>Проверка выполнения практического задания</p>
--	--	--	--

	<p>представлений о закономерностях и сущности педагогического процесса. Основные источники формирования теории социально-культурной деятельности.</p> <p>Место теории социально-культурной деятельности в системе гуманитарных знаний. Педагогика как системообразующий элемент структуры, содержания и сущности социально-культурной деятельности, стандартизация и диверсификация социально-культурного образования в современной России.</p> <p>Тема 5. Социально-культурная деятельность как наука и общественная практика</p> <p>Расширение предметного поля и технологического инструментария социально-культурной деятельности на основе синтеза отечественного и зарубежного опыта организации досуга и художественного творчества.</p> <p>Социально-культурная деятельность как профессиональная практика, расширение функционального и институционального поля социально-культурной деятельности в современной России. Новые типы и виды социально-культурных учреждений. Преимущество, интегративность, технологичность и креативность – основные принципы организации социально-культурной деятельности в современных условиях. Социально-культурная деятельность как совокупность традиционных и инновационных педагогических технологий. Проблемы и перспективы кадрового обеспечения социально-культурной сферы.</p>		<p>Проверка выполнения практического задания</p>
2.	<p>Раздел 2. Методика и техника научного исследования социально-культурной деятельности</p> <p>Тема 1. Методология как учение о</p>	<p>Формируемые компетенции:</p>	<p>Проверка</p>

<p>методах познания и преобразования мира</p> <p>Объект и предмет методологии педагогической науки. Основные положения методологии педагогического исследования.</p> <p>Уровни методологии: философский, общенаучных принципов и форм исследования, конкретная методология, методика и техника исследования.</p> <p>Задачи методологических исследований в области профессиональной педагогики: выявление закономерностей и тенденций развития педагогической науки в ее связи с практикой; поиск принципов повышения качества педагогических исследований; анализ понятийного состава; анализ методов познания в педагогике.</p> <p>Научное осмысление тенденций развития педагогической деятельности. Прикладные исследования закономерностей и специфических форм педагогической деятельности. Специфика теоретико-прикладного и прикладного исследования, ее зависимость от цели, связанной или с углублением научного знания о педагогических процессах, или преимущественно направленных на непосредственное решение конкретных педагогических проблем.</p> <p>Понятие научной школы. Зарубежные и отечественные школы педагогики и образования. Методологическая культура педагога. Профессионально-значимые личностные качества педагога-исследователя. Педагогическое мастерство исследователя: общая культура и эрудиция, профессиональные знания, исследовательские</p>	<ul style="list-style-type: none"> • УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач • ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики; • ПК-1. Способен эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности <p>В результате изучения раздела курса бакалавр должен:</p> <p>знать:</p> <p>основные структурно-функциональные компоненты теории социально-культурной деятельности (УК-1);</p> <p>структуру программы научного исследования социально-культурной деятельности (ОПК-3);</p> <p>актуальные направления современных социокультурных научных исследований (ПК-1);</p> <p>уметь:</p> <p>разрабатывать программу социологического исследования социально-культурной деятельности (ПК-1);</p> <p>уметь анализировать и обрабатывать результаты научных исследований социально-культурной деятельности (ОПК-3);</p> <p>составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований для учреждений и организаций социально-культурной сферы (ПК-1);</p> <p>владеть:</p>	<p>конспекта лекции</p> <p>Проверка выполнения практического задания</p>
---	---	--

<p>способности и умения, исследовательская педагогическая направленность.</p> <p>Тема 2. Методика научного исследования социально-культурной деятельности</p> <p>Замысел, структура и логика проведения педагогического исследования, вариативность его построения. Комплексность исследования. Содержание и характеристика основных этапов исследования, их взаимосвязь и субординация: методика исследования, собственно исследование, анализ и интерпретация результатов исследования. Программа педагогического исследования в образовательной сфере.</p> <p>Разработка методики проведения исследования. Критерии оценки полученных данных, их качественный и математический анализ. Основные способы обработки исследовательских данных. Особенности обработки данных, полученных различными методами. Обработка и интерпретация полученных результатов конкретного эмпирического исследования. Научные выводы.</p> <p>Формулирование практических рекомендаций для оптимизации педагогического процесса. Использование результатов педагогического исследования в профессиональной сфере.</p> <p>Тема 3. Программа научного исследования социально-культурной деятельности</p> <p>Определение исходных методологических позиций, понятий и принципов научного исследования. Методологическая и научно-теоретическая база исследования. Постановка проблемы. Требования к формулировке цели и задач</p>	<p>теоретическими методами научного исследования социально-культурной деятельности (УК-1);</p> <p>технологией сбора эмпирических данных социологического исследования социально-культурной деятельности (ОПК-3);</p> <p>методами анализа и интерпретации результатов научного исследования социально-культурной деятельности (ПК-1);</p>	<p>Проверка конспекта лекции</p> <p>Проверка выполнения практического задания</p>
---	--	---

<p>социологического исследования.</p> <p>Структура программы научного исследования социально-культурной деятельности. Основные разделы программы. Теоретико-методологический раздел программы. Процедурно-методический раздел программы.</p> <p>Этапы проведения прикладного исследования. Социологический инструментарий. Методика и технология сбора эмпирических данных. Теоретические методы исследования. Эмпирические методы исследования. Педагогический эксперимент. Обработка, анализ и интерпретация результатов научного исследования социально-культурной деятельности. Актуальные направления современных социокультурных научных исследований.</p> <p>Тема 4. Классификации методов научного исследования социально-культурной деятельности</p> <p>Сущность и понятие различных подходов к систематизации методов исследования. Интерпретация методов исследования в работах различных авторов.</p> <p>Методы теоретического исследования в педагогике: моделирование, абстрагирование, сравнительно-исторический анализ и др.</p> <p>Формы логического мышления в педагогическом исследовании: анализ, сравнение, классификация, индукция и дедукция и др.</p> <p>Методы эмпирического исследования. Опросы и их виды, условия, возможности применения и ограничения. Наблюдение: виды, условия, возможности применения и ограничения. Эксперимент: виды, условия организации проведения, возможности</p>		
---	--	--

	<p>применения и ограничения.</p> <p>Методы рейтинга и ранжирования. Методы изучения результатов деятельности. Методы независимых характеристик и педагогического консилиума.</p> <p>Тема 5. Теоретические методы научного исследования социально-культурной деятельности</p> <p>Сущность и понятие теоретических методов исследования. Методологические и методические требования к применению теоретических методов исследования. Достоинства и недостатки этих методов. Требования по организации и проведению теоретического метода исследования. Количественная и качественная обработка результатов. Интерпретация и обобщение результатов исследования.</p> <p>Метод изучения социально-педагогической научной и методической литературы, архивных материалов. Этапы и приемы работы с книгой. Библиографический поиск. Методика обработки полученной информации и виды ее представления (выписка, цитаты, таблицы, диаграммы, графики). Характеристика понятий: картотека, каталог, библиография. Содержательные характеристики теоретических методов: реферирование как сжатое изложение основного материала; конспектирование как детальные записи содержания статьи, книги, лекции, включающее в себя основные положения и их обоснование фактами, примерами; аннотирование как краткая запись общего содержания книги или статьи; цитирование как достоверная запись выражений, фактических и цифровых данных с выходными</p>		
--	---	--	--

	<p>данными источников, откуда они выписаны; составление библиографии как обязательный элемент библиографического аппарата, который содержит библиографические описания использованных источников и помещается после заключения. Индуктивные и дедуктивные методы как логические методы обобщения полученных эмпирическим путем данных. Психосемантические и проективные методики. Понятие психосемантики, предмет исследования и задачи психосемантики. Методы экспериментальной психосемантики. Проективные тесты. Из истории проективного метода. Типы проективных технологий, их специфика. Проективные методики, их достоинства и недостатки.</p> <p>Тема 6. Эмпирические методы научного исследования социально-культурной деятельности</p> <p>Сущность и понятие эмпирических методов исследования. Методологические и методические требования к применению эмпирических методов исследования. Достоинства и недостатки этих методов. Требования по организации и проведению эмпирического метода исследования. Количественная и качественная обработка результатов. Интерпретация и обобщение результатов исследования.</p> <p>Наблюдение как метод сбора педагогической информации. Сущность исследовательского наблюдения. Виды наблюдений: целенаправленное и случайное; сплошное и выборочное; непосредственное и опосредованное; длительное и</p>		
--	--	--	--

<p>кратковременное; открытое и скрытое; констатирующее и оценивающее; сплошное и выборочное; неконтролируемое; каузальное и экспериментальное, полевое и лабораторное. Организация наблюдения, техника фиксирования наблюдаемого педагогического явления. Достоинства и недостатки метода наблюдения. Разработка аспирантами программы наблюдения, апробация ее с последующим обсуждением результатов.</p> <p>Беседа как метод исследования. Исследовательская функция беседы. Виды бесед. Методика проведения и техника фиксирования результатов (в форме протоколов, дневников; при помощи технических средств и т.д.). Разработка студентами содержания беседы, практическое осуществление процедуры беседы с последующим оформлением полученных материалов.</p> <p>Методы опроса в структуре научного исследования. Место и функции методов опроса: анкетирования, тестирования, интервьюирования, социометрии. Достоинства и недостатки методов опроса. Особенности обработки результатов, полученных в ходе использования методов опроса.</p> <p>Анкетный опрос. Виды анкет: открытые, закрытые, смешанные. Достоинства и недостатки данного метода. Процедура подготовки анкеты, требования к содержанию вопросов.</p> <p>Интервью. Особенности проведения. Разработка студентами анкеты и инструкции к ее проведению. Разработка содержания вопросов интервью.</p> <p>Экспертный опрос: сущность, содержание, особенности проведения. Отбор экспертов. Количественная оценка</p>		
--	--	--

	<p>мнения экспертов – метод полярных баллов. Достоинства и недостатки.</p> <p>Тестирование. Виды тестов: тесты интеллекта, тесты достижений. Требования, предъявляемые к тестированию: надежность и валидность. Достоинства и недостатки данного метода. Особенности организации и проведения тестирования.</p> <p>Социометрия. Сущность метода, его достоинства и недостатки. Особенности использования в исследовательской работе. Сбор и обработка результатов, их интерпретация.</p> <p>Основные понятия математической статистики: измерение, среднее арифметическое, медиана, меры связи между переменными, многомерные методы анализа эмпирических данных и др. Теория вероятностей и закон больших чисел как теоретическая основа выборочного способа исследования.</p> <p>Статистическая обработка данных в научном исследовании. Программа и процедуры измерения. Понятие корреляции в статистике. Свойства корреляции. Способы графического и табличного представления результатов исследования. Интерпретация результатов математической обработки экспериментальных данных.</p>		
3.	<p>Раздел 3. Организация и проведение научного исследования социально-культурной деятельности</p> <p>Тема 1. Особенности подготовки и проведения научного исследования социально-культурной деятельности</p> <p>Замысел, структура и логика проведения педагогического исследования, вариативность его построения. Комплексность исследования. Содержание и характеристика</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач • ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики; 	<p>Проверка конспекта лекции</p> <p>Проверка выполнения практического задания</p>

<p>основных этапов исследования, их взаимосвязь и субординация: методика исследования, собственно исследование, анализ и интерпретация результатов исследования. Программа педагогического исследования в образовательной сфере.</p> <p>Разработка методики проведения исследования. Критерии оценки полученных данных, их качественный и математический анализ. Основные способы обработки исследовательских данных. Особенности обработки данных, полученных различными методами. Обработка и интерпретация полученных результатов конкретного эмпирического исследования. Научные выводы.</p> <p>Формулирование практических рекомендаций для оптимизации педагогического процесса. Использование результатов педагогического исследования в профессиональной сфере.</p> <p>Тема 2. Основные этапы подготовки и проведения научного исследования социально-культурной деятельности</p> <p>Определение исходных методологических позиций, понятий и принципов научного исследования. Методологическая и научно-теоретическая база исследования. Постановка проблемы. Требования к формулировке цели и задач социологического исследования.</p> <p>Структура программы научного исследования социально-культурной деятельности. Основные разделы программы. Теоретико-методологический раздел программы. Процедурно-методический раздел программы.</p> <p>Этапы проведения прикладного исследования.</p>	<p>• ПК-1. Способен эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности</p> <p>В результате изучения раздела курса бакалавр должен:</p> <p>знать:</p> <p>характеристику субъектов и объектов, составляющих структуру социально-культурной деятельности (УК-1);</p> <p>сферы реализации социально-культурной деятельности (ПК-1);</p> <p>принципы и функции социально-культурной деятельности (ОПК-1);</p> <p>классификацию технологий социально-культурной деятельности (ПК-1);</p> <p>уметь:</p> <p>анализировать формы культурно-досуговых программ (ОПК-3);</p> <p>разрабатывать программы социально-культурной деятельности (ОПК-1);</p> <p>анализировать актуальные тенденции развития социально-культурной деятельности (УК-1);</p> <p>владеть:</p> <p>анализом средств и методов социально-культурной деятельности (ПК-1);</p> <p>методами научных исследований социально-культурной деятельности (ПК-1);</p>	<p>Проверка конспекта лекции</p> <p>Проверка выполнения практического задания</p>
--	--	---

<p>Социологический инструментарий. Методика и технология сбора эмпирических данных. Теоретические методы исследования. Эмпирические методы исследования. Педагогический эксперимент. Обработка, анализ и интерпретация результатов научного исследования социально-культурной деятельности. Актуальные направления современных социокультурных научных исследований.</p> <p>Тема 3. Техника обработки эмпирических данных, полученных в ходе проведения научного исследования социально-культурной деятельности</p> <p>Систематизация полученных эмпирических данных. Классификация и группировка. Выбор средств математической обработки первичных данных. Статистический анализ эмпирической информации. Основные виды шкал измерения. Технические средства эмпирической информации. Подготовка таблиц, схем, диаграмм (столбиковых, ленточных, круговых, фигурных). Эмпирическая и теоретическая типологизация. Анализ данных повторных и сравнительных исследований. Количественный и качественный анализ.</p> <p>Тема 4. Методика подготовки выпускной квалификационной работы</p> <p>Виды научных студенческих работ. Реферат. Доклад. Тезисы. Научная статья. Курсовая работа. Выпускная квалификационная работа. Структура учебной научной работы. Основные элементы учебных научных работ студентов. Титульный лист. Оглавление. Введение. Основная</p>	<p>навыками разработки и внедрения в социально-культурную деятельность инновационных социально-культурных технологий (ОПК-3);</p>	
--	---	--

<p>часть. Заключение. Список специальной литературы.</p> <p>Технология подготовки и оформления тезисов доклада и научной статьи. Научная статья как результат научно-исследовательской работы. Классификация научных статей. Этапы и технология подготовки научной статьи. Определение темы и жанра статьи, принципов ее построения. Научно-аналитический обзор как этап работы над научной статьей. Универсальная схема содержания научной статьи. Тезисы как сжатое изложение основных мыслей выступления или доклада. Требования, предъявляемые к содержанию и форме представления тезисов. Этапы и технология подготовки тезисов. Правила оформления тезисов. Технология подготовки курсовой и выпускной квалификационной работы. Содержание и структура технологии подготовки выпускной квалификационной работы. Рецензии и отзывы на выпускные квалификационные работы.</p>		
---	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Освоение учебной дисциплины «Основы научного исследования: введение в подготовку выпускной квалификационной работы» предполагает теоретическое изучение, выполнение практических занятий и самостоятельную работу бакалавров. В изучении учебной дисциплины используются проблемные лекции, лекции-дискуссии, деловые и ситуационные игры, педагогические практикумы. Самостоятельная работа бакалавров ориентирована на разработку проектных заданий и реферирование научных работ по методике проведения научных исследований социально-культурной деятельности.

В процессе диагностики общекультурных и профессиональных компетенций бакалавров используются различные формы контроля: собеседование, устный опрос, тестирование, защита проекта, отчет о выполнении практического задания, защита реферата и зачет.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В процессе обучения используются мультимедийные презентации по темам учебной дисциплины «Основы научного исследования: введение в подготовку выпускной квалификационной работы».

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Организационные ресурсы

- Тематический план учебной дисциплины

Учебно-практические ресурсы

- Практические задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Глоссарий

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

6.2. Примерная тематика рефератов

Тематика рефератов по учебной дисциплине

«Основы научного исследования: введение в подготовку выпускной квалификационной работы»

1. Классификация науки и особенности современного научного знания
2. Формулирование темы научного исследования социально-культурной деятельности
3. Основные виды научного исследования и их характеристика
4. Актуальность научного исследования социально-культурной деятельности
5. Методологические основы научного исследования социально-культурной деятельности
6. Определение степени научной разработанности проблемы социально-культурной деятельности
7. Специфика научного исследования социально-культурной деятельности
8. Определение цели научного исследования социально-культурной деятельности
9. Разработка программы научного исследования социально-культурной деятельности
10. Определение задач научного исследования социально-культурной деятельности
11. Основные этапы подготовки и проведения научного исследования социально-культурной деятельности
12. Определение объекта научного исследования социально-культурной деятельности
13. Классификации методов научного исследования
14. Определение предмета научного исследования социально-культурной деятельности
15. Методика проведения научного наблюдения
16. Определение гипотезы научного исследования социально-культурной деятельности
17. Методика проведения интервьюирования
18. Определение базы научного исследования социально-культурной деятельности
19. Методика проведения анкетирования
20. Определение научной новизны научного исследования социально-культурной деятельности
21. Социометрический опрос в исследовании социально-культурной деятельности
22. Определение теоретической значимости научного исследования социально-культурной деятельности
23. Методика проведения педагогического эксперимента
24. Определение практической значимости научного исследования социально-культурной деятельности
25. Анализ документов в изучении деятельности учреждений социально-культурной сферы

26. Требования к оформлению библиографического списка научного исследования социально-культурной деятельности
27. Применение метода контент-анализа данных в исследовании социально-культурной деятельности
28. Апробация научного исследования и внедрение результатов в практическую деятельность
29. Анализ и обобщение результатов научного исследования социально-культурной деятельности
30. Требования к оформлению научного исследования социально-культурной деятельности

6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа бакалавра является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по учебной дисциплине «Основы научного исследования: введение в подготовку выпускной квалификационной работы» не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений о методологии и методике научного исследования социально-культурной деятельности как сфере профессиональной деятельности.

В процессе выполнения учебных заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы студентов; при изучении дисциплины «Основы научного исследования: введение в подготовку выпускной квалификационной работы» основными видами самостоятельной работы студентов являются: подготовка конспектов по тематике учебной дисциплины; составление аннотированного списка литературы; составление перечня ключевых понятий по теме; выполнение практических заданий; подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам.

Самостоятельная работа студента является обязательным видом учебной работы, которая выполняется в соответствии с учебно-тематическим планом учебной дисциплины.

7. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) создан в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+ для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся на соответствие их учебных достижений требованиям основной образовательной программы.

Фонд оценочных средств – комплекс учебно-методических материалов, способствующих проведению процедуры оценивания результатов обучения бакалавров, установления соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения бакалаврами учебного материала, осуществляемую в течение учебного семестра. Достоинством данного типа контроля успеваемости бакалавров является его систематичность, сочетающаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга

качества обучения.

Текущий контроль успеваемости бакалавров проводится в форме коллоквиумов, семинарских занятий, тематических дискуссий, электронных презентаций. Оценка успеваемости проводится в соответствии с балльно-рейтинговой системой обучения бакалавров.

Коллоквиум

Коллоквиум (лат. colloquium – разговор, беседа) – это средство контроля усвоения учебного материала, организованное как учебно-практическое занятие, на котором происходит совместное обсуждение под руководством преподавателя достаточно широкого круга проблем. Коллоквиум служит формой проверки знаний обучающихся, в ходе проведения коллоквиума обсуждаются ключевые темы учебной дисциплины.

Требования к коллоквиуму. Коллоквиум обычно проходит в форме дискуссии, в ходе которой обучающимся предоставляется возможность высказать свою точку зрения на рассматриваемую проблему, обосновывать и защищать ее. Аргументируя и отстаивая свое мнение, обучающийся в тоже время демонстрирует, насколько глубоко и осознанно он усвоил изученный материал. Коллоквиум – это форма учебных занятий, которая предполагает активное участие в дискуссии всех присутствующих.

Критерии оценивания

Оценка «отлично» – ставится, если обучающийся демонстрирует глубокое и прочное усвоение программного материала, дает полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы, принимает обоснованно правильные практические решения.

Оценка «хорошо» – ставится, если обучающийся демонстрирует знание программного материала; в ответе отсутствуют неточности на вопросы; правильно применяются теоретические знания; обучающийся владеет необходимыми навыками при решении практических задач.

Оценка «удовлетворительно» – ставится, если обучающийся не усвоил основной материал учебной дисциплины, допускает неточности; при ответе использует недостаточно правильные формулировки; нарушает последовательность в изложении программного материала; затрудняется в выполнении практических заданий.

Оценка «неудовлетворительно» – ставится, если обучающийся не усвоил основной материал, допускает неточности; при ответе использует недостаточно правильные формулировки; нарушает последовательность в изложении программного материала.

Сообщение на семинарском занятии

В ходе самостоятельной работы обучающиеся должны подготовить сообщение для выступления на семинарских занятиях, на которых они самостоятельно должны рассмотреть различные вопросы истории социально-культурной деятельности. Подготовка сообщения является одним из способов формирования профессиональных компетенций в образовательной деятельности. Тему сообщения обучающиеся выбирают самостоятельно из предложенной тематики сообщений для выступления на семинарских занятиях.

Требования к сообщению на семинарском занятии. В сообщении должны присутствовать следующие структурные элементы: введение, основная содержательная часть, заключение, список использованных источников специальной литературы и электронных Интернет-ресурсов. Во введении следует поставить проблему, обосновать ее актуальность, дать краткую характеристику источников литературы, сформулировать цель и задачи обсуждаемой проблемы. В основной части сообщения необходимо раскрыть обсуждаемую проблему. В заключительной части обосновать выводы и сделать заключение.

Критерии оценивания.

Оценка «отлично» – ставится, если обучающийся представил сообщение, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре, содержанию; содержание сообщения соответствует заявленной теме, обучающийся демонстрирует способность к самостоятельной работе, сообщение содержит аргументированные выводы.

Оценка «хорошо» – ставится, если обучающийся выступил с сообщением, которое соответствует предъявляемым требованиям к структуре, содержанию; сообщение хорошо структурировано и раскрывает актуальность темы, ее практическую значимость, в сообщении раскрыта степень научной изученности проблемы и показаны перспективы дальнейшего ее изучения.

Оценка «удовлетворительно» – ставится, если обучающийся выступил с сообщением, которое недостаточно структурировано, имеются неточности при раскрытии актуальности темы, ее практической значимости, допущены ошибки в изложении выводов по обсуждаемой проблеме, не показаны перспективы дальнейшего исследования данной темы.

Оценка «неудовлетворительно» - ставится в том случае, если структура, содержание сообщения не соответствуют предъявляемым требованиям, содержание сообщения носит лаконичный характер, не представлены перспективы дальнейшего изучения обсуждаемой темы, отсутствуют самостоятельные выводы обучающегося по обсуждаемой теме.

Сообщение в тематической дискуссии

Дискуссия (от лат. *discussio* — рассмотрение, исследование) — публичное обсуждение проблемы, в ходе которого сопоставляются различные точки зрения и осуществляется поиск правильного решения проблемы, это публичный спор на определение истины. Тематическая дискуссия рассматривается как метод, активизирующий процесс обучения бакалавров, способствует глубокому изучению сложной теоретической проблемы. Обсуждая дискуссионную проблему, каждая сторона, оппонировав мнению собеседника, аргументирует свою позицию. Важной характеристикой тематической дискуссии, отличающей её от других видов публичного спора, является аргументированность и доказательность тезиса. Сообщение в тематической дискуссии – это краткое аргументированное выступление по актуальной проблеме.

Требования к сообщению в тематической дискуссии. Выступление в тематической дискуссии должно быть хорошо продуманно, критически осмысленно. В ходе подготовки сообщения необходимо сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом сообщения. Тщательно продумать правильность изложенного в сообщении того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений.

Критерии оценивания.

Оценка «отлично» - ставится, если обучающийся умеет точно определить главную проблему, умеет представить информацию, необходимую для правильного ее восприятия и понимания, высказывать свое личное мнение, находить различные подходы к решению проблемы и предлагать пути решения обсуждаемой проблемы. Обязательным элементом сообщения является способность обучающегося приводить аргументы, которые будут доказывать целесообразность выбранных способов решения проблемы. Обучающийся должен уметь выступать кратко, выстраивать систему доказательства и опровержения аргументов различных оппонентов.

Оценка «хорошо» – ставится, если обучающийся умеет достаточно точно определить главную проблему, умеет представить информацию, необходимую для правильного ее восприятия и понимания, аргументированно высказывает свое личное мнение и предлагает пути решения обсуждаемой проблемы. Обучающийся выступает кратко, выстраивает систему доказательства аргументов по обсуждаемой проблеме.

Оценка «удовлетворительно» – ставится, если обучающийся способен определить главную проблему, представляет краткую информацию, по обсуждаемой проблеме, высказывает свое личное мнение, предлагает некоторые пути решения проблемы. Сообщение обучающегося имеет некоторые доказательства по обсуждаемой проблеме.

Оценка «неудовлетворительно» - ставится, если обучающийся не умеет точно определить главную проблему, не умеет представить информацию, необходимую для правильного ее восприятия и понимания, не точно высказывает свое личное мнение, не предлагает пути решения обсуждаемой проблемы. Сообщение обучающегося некомпетентно, выстроено логически неверно, не имеет аргументации по обсуждаемой проблеме.

Представление электронной презентации

Презентация электронная - (лат. praesentatio) - это представление новой темы учебной дисциплины с использованием мультимедийных технологий. Электронные презентации могут иметь разные свойства и вид в зависимости от целей, которые необходимо достигнуть с использованием той или иной презентации. Электронные презентации, которые используются в образовательном процессе, могут содержать следующие основные элементы: текст, видео, аудио, рисунки, фотографии, анимацию, навигацию. Данные элементы могут быть представлены в совершенно разных комбинациях, некоторые из представленных элементов могут отсутствовать в учебной электронной презентации.

Требования к представлению электронной презентации

Содержание электронной презентации должно соответствовать выбранной теме и требованиям, предъявляемым к оформлению электронной презентации. Текст информации, представленный на слайдах должен быть актуальным, научным, достоверным, кратким, информативным. Изображения на слайдах должны соответствовать содержанию текста, слайды должны иметь высокое качество яркости и контрастности, формат слайдов должен быть одинаковым. Необходимо использовать единый стиль оформления электронной презентации (графический, звуковой, анимационный).

Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся качественно подготовил электронную презентацию, изучил новые источники литературы, способен ответить на любые вопросы относительно ее содержания. Электронная презентация логически четко выстроена, орфографически и стилистически грамотна, содержит интересные факты и аргументы. Качество оформления соответствует требованиям, предъявляемым к тексту, дизайну и анимации электронной презентации.

Оценка «хорошо» – ставится, если обучающийся подготовил электронную презентацию, способен ответить на любые вопросы относительно ее содержания. Электронная презентация логически выстроена, орфографически и стилистически грамотна, содержит интересные факты и аргументы. Качество оформления соответствует требованиям, предъявляемым к тексту, дизайну и анимации электронной презентации.

Оценка «удовлетворительно» – ставится, если обучающийся подготовил электронную презентацию, которая не соответствует необходимым требованиям к содержанию и оформлению электронной презентации. Электронная презентация имеет орфографические и стилистические ошибки, в ней отсутствуют интересные факты и аргументы.

Оценка «неудовлетворительно» - ставится, если обучающийся не смог подготовить электронную презентацию, которая бы соответствовала необходимым требованиям к содержанию и оформлению электронных презентаций по учебной дисциплине.

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Тема	Компетенции// знания, умения, владения		
		УК-1	ОПК-3	ПК-1

	<i>Раздел 1. Теоретико-методологические основы научного исследования социально-культурной деятельности</i>			
1.1.	Методология научного исследования социально-культурной деятельности: сущность, структура и научный статус	+	+	
1.2.	Социально-культурная деятельность как объект научных исследований		+	+
1.3.	Современные тенденции развития методологии научных исследований социально-культурной деятельности	+		+
1.4.	Специфика научных исследований социально-культурной деятельности		+	+
	<i>Раздел 2. Методика и техника научного исследования социально-культурной деятельности</i>			
2.1.	Методика научного исследования социально-культурной деятельности	+		+
2.2.	Программа научного исследования социально-культурной деятельности	+	+	
2.3.	Классификации методов научного исследования социально-культурной деятельности	+	+	
2.4.	Теоретические методы научного исследования социально-культурной деятельности		+	+
2.5.	Эмпирические методы научного исследования социально-культурной деятельности		+	+
	<i>Раздел 3. Организация подготовки, проведения и анализа научного исследования социально-культурной деятельности</i>			
3.1.	Особенности подготовки и проведения научного исследования социально-культурной деятельности	+		
3.2.	Основные этапы подготовки и проведения научного исследования социально-культурной деятельности	+	+	
3.3.	Техника обработки эмпирических данных, полученных в ходе проведения научного исследования социально-культурной деятельности		+	+
3.4.	Анализ и обобщение результатов научного исследования социально-культурной деятельности		+	+
3.5.	Методика подготовки научных работ выпускной квалификационной работы	+	+	

Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Темы	Формы контроля
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1.1.; 1.3.; 2.1.; 2.2.; 2.3.; 3.1.; 3.2.; 3.5.	Проверка конспекта лекции; оценка выступления на семинаре; проверка выполнения практического задания; устный ответ на вопросы билетов на экзамене
ОПК-3. Способен соблюдать	1.1.; 1.2.;	Проверка конспекта лекции; оценка

требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;	1.4.; 2.2.; 2.3.; 2.4.; 2.5.; 3.2.; 3.3.; 3.4.; 3.5.	выступления на семинаре; проверка выполнения практического задания; оценка участия в тематической дискуссии;
ПК-1. Способен эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности	1.2.; 1.3.; 1.4.; 2.1.; 2.4.; 2.5.; 3.3.; 3.4.	Проверка конспекта лекции; оценка выступления на семинаре; проверка выполнения практического задания; оценка участия в тематической дискуссии; устный ответ на вопросы билетов на экзамене

7.1. Перечень вопросов для устного опроса

Тема: «Методология научного исследования социально-культурной деятельности: сущность, структура и научный статус»

1. Методология – учение о методах, принципах и способах научного познания. Общие методологические принципы научного исследования социально-культурной деятельности.
2. Частные методологические принципы научного исследования социально-культурной деятельности.
3. Методологические требования к проведению научного исследования социально-культурной деятельности.
4. Методологические требования к результатам исследования: объективность, достоверность, надежность, доказательность и др.
5. Методология социально-культурной деятельности как учение о закономерностях, принципах, методах научного познания.
6. Структура методологии теории социально-культурной деятельности: общенаучная методология, педагогическая методология, специальная методология.
7. Научные понятия и категории, научные проблемы, научные теории, гипотезы и концепции, научные законы и принципы, научные методы, научные результаты исследования теории социально-культурной деятельности.
8. Научный статус методологии социально-культурной деятельности.
9. Предмет и объект методологии социально-культурной деятельности. Структурный анализ методологических оснований теории социально-культурной деятельности.

Тема: «Социально-культурная деятельность как объект научных исследований»

1. Понятийно-категориальный аппарат методологии теории социально-культурной деятельности.
2. Становление и развитие теории социально-культурной деятельности. Историография теории социально-культурной деятельности. Источниковедческая база теории социально-культурной деятельности.
3. Основные парадигмы и научные школы социально-культурной деятельности. Авторские подходы к развитию теории социально-культурной деятельности. Научные школы теории социально-культурной деятельности, технологии культурно-досуговой деятельности, теории и практики социокультурного менеджмента и маркетинга, теории народной художественной культуры, социально-культурной реабилитации, прикладной культурологии.

Тема: «Современные тенденции развития методологии научных исследований социально-культурной деятельности»

1. Человеческая деятельность в системе онтологических категорий.
2. Понятие «деятельность» в этимологических трудах В.И. Даля. Виды человеческой деятельности.

3. Деятельность как способ проявления человеческой активности. Социально-культурная деятельность как высший уровень человеческой активности (по М.С. Кагану). Ж.Р. Дюмазедье о роли социально-культурной деятельности в социализации и инкультурации личности.
4. Динамика развития понятия «социально-культурная деятельность» в трудах отечественных и зарубежных ученых.
5. Основные научные парадигмы социально-культурной деятельности. В.Е. Триодин о социально-культурной деятельности как педагогике свободного времени.
6. Н.Н. Ярошенко о социально-культурной деятельности как регулятиве социального взаимодействия.
7. Трактовка социально-культурной деятельности Н.Ф. Максютиным как социальной работы с маргинальными группами общества культурно-досуговыми средствами.
8. Дефиниция и структура социально-культурной деятельности по А.В. Соколову.
9. Социально-культурная деятельность как управляемый социальными институтами процесс активного приобщения человека к культурным ценностям общества.

Тема: «Специфика научных исследований социально-культурной деятельности»

1. Объект и предмет методологии социально-культурной деятельности как специализированной отрасли педагогического знания.
2. Теория социально-культурной деятельности как система научных представлений о закономерностях и сущности педагогического процесса. Основные источники формирования теории социально-культурной деятельности.
3. Место теории социально-культурной деятельности в системе гуманитарных знаний.
4. Педагогика как системообразующий элемент структуры, содержания и сущности социально-культурной деятельности, стандартизация и диверсификация социально-культурного образования в современной России.

Тема: «Методология как учение о методах познания и преобразования мира»

1. Объект и предмет методологии педагогической науки.
2. Основные положения методологии педагогического исследования.
3. Уровни методологии: философский, общенаучных принципов и форм исследования, конкретная методология, методика и техника исследования.
4. Задачи методологических исследований в области профессиональной педагогики: выявление закономерностей и тенденций развития педагогической науки в ее связи с практикой; поиск принципов повышения качества педагогических исследований; анализ понятийного состава; анализ методов познания в педагогике.
5. Научное осмысление тенденций развития педагогической деятельности. Прикладные исследования закономерностей и специфических форм педагогической деятельности.
6. Специфика теоретико-прикладного и прикладного исследования, ее зависимость от цели, связанной или с углублением научного знания о педагогических процессах, или преимущественно направленных на непосредственное решение конкретных педагогических проблем.
7. Понятие научной школы. Зарубежные и отечественные школы педагогики и образования.
8. Методологическая культура педагога.
9. Профессионально-значимые личностные качества педагога-исследователя. Педагогическое мастерство исследователя: общая культура и эрудиция, профессиональные знания, исследовательские способности и умения, исследовательская педагогическая направленность.

Тема: «Методика научного исследования социально-культурной деятельности»

1. Замысел, структура и логика проведения педагогического исследования, вариативность его построения.
2. Содержание и характеристика основных этапов исследования, их взаимосвязь и

субординация: методика исследования, собственно исследование, анализ и интерпретация результатов исследования.

3. Программа педагогического исследования в образовательной сфере.
4. Разработка методики проведения исследования.
5. Критерии оценки полученных данных, их качественный и математический анализ. Основные способы обработки исследовательских данных. Особенности обработки данных, полученных различными методами. Обработка и интерпретация полученных результатов конкретного эмпирического исследования.
6. Формулирование практических рекомендаций для оптимизации педагогического процесса. Использование результатов педагогического исследования в профессиональной сфере.

Тема: «Программа научного исследования социально-культурной деятельности»

1. Определение исходных методологических позиций, понятий и принципов научного исследования. Методологическая и научно-теоретическая база исследования.
2. Постановка проблемы. Требования к формулировке цели и задач социологического исследования.
3. Структура программы научного исследования социально-культурной деятельности. Основные разделы программы.
4. Теоретико-методологический раздел программы. Процедурно-методический раздел программы.
5. Этапы проведения прикладного исследования.
6. Социологический инструментарий.
7. Методика и технология сбора эмпирических данных.
8. Теоретические методы исследования.
9. Эмпирические методы исследования.
10. Педагогический эксперимент.
11. Обработка, анализ и интерпретация результатов научного исследования социально-культурной деятельности.
12. Актуальные направления современных социокультурных научных исследований.

Тема: «Классификации методов научного исследования социально-культурной деятельности»

1. Сущность и понятие различных подходов к систематизации методов исследования.
2. Интерпретация методов исследования в работах различных авторов.
3. Методы теоретического исследования в педагогике: моделирование, абстрагирование, сравнительно-исторический анализ и др.
4. Формы логического мышления в педагогическом исследовании: анализ, сравнение, классификация, индукция и дедукция и др.
5. Методы эмпирического исследования.
6. Опросы и их виды, условия, возможности применения и ограничения. Наблюдение: виды, условия, возможности применения и ограничения. Эксперимент: виды, условия организации проведения, возможности применения и ограничения.
7. Методы рейтинга и ранжирования. Методы изучения результатов деятельности. Методы независимых характеристик и педагогического консилиума.

Тема: «Эмпирические методы научного исследования социально-культурной деятельности»

1. Сущность и понятие эмпирических методов исследования. Методологические и методические требования к применению эмпирических методов исследования. Достоинства и недостатки этих методов.
2. Требования по организации и проведению эмпирического метода исследования. Количественная и качественная обработка результатов. Интерпретация и обобщение результатов исследования.
3. Наблюдение как метод сбора педагогической информации. Сущность

- исследовательского наблюдения.
4. Виды наблюдений: целенаправленное и случайное; сплошное и выборочное; непосредственное и опосредованное; длительное и кратковременное; открытое и скрытое; констатирующее и оценивающее; сплошное и выборочное; неконтролируемое; каузальное и экспериментальное, полевое и лабораторное.
 5. Организация наблюдения, техника фиксирования наблюдаемого педагогического явления.
 6. Достоинства и недостатки метода наблюдения. Разработка программы наблюдения, апробация ее с последующим обсуждением результатов.
 7. Беседа как метод исследования. Исследовательская функция беседы. Виды бесед.
 8. Методика проведения и техника фиксирования результатов (в форме протоколов, дневников; при помощи технических средств и т.д.). Разработка студентами содержания беседы, практическое осуществление процедуры беседы с последующим оформлением полученных материалов.
 9. Методы опроса в структуре научного исследования. Место и функции методов опроса: анкетирования, тестирования, интервьюирования, социометрии.
 10. Достоинства и недостатки методов опроса. Особенности обработки результатов, полученных в ходе использования методов опроса.
 11. Анкетный опрос. Виды анкет: открытые, закрытые, смешанные. Достоинства и недостатки данного метода. Процедура подготовки анкеты, требования к содержанию вопросов.
 12. Интервью. Особенности проведения. Разработка студентами анкеты и инструкции к ее проведению. Разработка содержания вопросов интервью.
 13. Экспертный опрос: сущность, содержание, особенности проведения. Отбор экспертов. Количественная оценка мнения экспертов – метод полярных баллов. Достоинства и недостатки.
 14. Тестирование. Виды тестов: тесты интеллекта, тесты достижений. Требования, предъявляемые к тестированию: надежность и валидность. Достоинства и недостатки данного метода. Особенности организации и проведения тестирования.
 15. Социометрия. Сущность метода, его достоинства и недостатки. Особенности использования в исследовательской работе. Сбор и обработка результатов, их интерпретация.
 16. Основные понятия математической статистики: измерение, среднее арифметическое, медиана, меры связи между переменными, многомерные методы анализа эмпирических данных и др.
 17. Теория вероятностей и закон больших чисел как теоретическая основа выборочного способа исследования.
 18. Статистическая обработка данных в научном исследовании. Программа и процедуры измерения. Понятие корреляции в статистике. Свойства корреляции.
 19. Способы графического и табличного представления результатов исследования.
 20. Интерпретация результатов математической обработки экспериментальных данных.

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» - ставится, если обучающийся демонстрирует глубокое и прочное усвоение программного материала, дает полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы, принимает обоснованно правильные практические решения.

Оценка «хорошо» – ставится, если обучающийся демонстрирует знание программного материала; в ответе отсутствуют неточности на вопросы; правильно применяются теоретические знания; обучающийся владеет необходимыми навыками при решении практических задач.

Оценка «удовлетворительно» – ставится, если обучающийся не усвоил основной материал учебной дисциплины, допускает неточности; при ответе использует недостаточно правильные формулировки; нарушает последовательность в изложении программного

материала; затрудняется в выполнении практических заданий.

Оценка «неудовлетворительно» - ставится, если обучающийся не усвоил основной материал, допускает неточности; при ответе использует недостаточно правильные формулировки; нарушает последовательность в изложении программного материала.

Тематика сообщений

Тема: «Социально-культурная деятельность как наука и общественная практика»

1. Расширение предметного поля и технологического инструментария социально-культурной деятельности на основе синтеза отечественного и зарубежного опыта организации досуга и художественного творчества.
2. Социально-культурная деятельность как профессиональная практика, расширение функционального и институционального поля социально-культурной деятельности в современной России.
3. Новые типы и виды социально-культурных учреждений.
4. Преемственность, интегративность, технологичность и креативность – основные принципы организации социально-культурной деятельности в современных условиях.
5. Социально-культурная деятельность как совокупность традиционных и инновационных педагогических технологий.
6. Проблемы и перспективы кадрового обеспечения социально-культурной сферы.

Тема: «Классификации методов научного исследования социально-культурной деятельности»

8. Сущность и понятие различных подходов к систематизации методов исследования.
9. Интерпретация методов исследования в работах различных авторов.
10. Методы теоретического исследования в педагогике: моделирование, абстрагирование, сравнительно-исторический анализ и др.
11. Формы логического мышления в педагогическом исследовании: анализ, сравнение, классификация, индукция и дедукция и др.
12. Методы эмпирического исследования.
13. Опросы и их виды, условия, возможности применения и ограничения. Наблюдение: виды, условия, возможности применения и ограничения. Эксперимент: виды, условия организации проведения, возможности применения и ограничения.
14. Методы рейтинга и ранжирования. Методы изучения результатов деятельности. Методы независимых характеристик и педагогического консилиума.

Тема: «Теоретические методы научного исследования социально-культурной деятельности»

1. Сущность и понятие теоретических методов исследования. Методологические и методические требования к применению теоретических методов исследования. Достоинства и недостатки этих методов.
2. Требования по организации и проведению теоретического метода исследования.
3. Количественная и качественная обработка результатов. Интерпретация и обобщение результатов исследования.
4. Метод изучения социально-педагогической научной и методической литературы, архивных материалов.
5. Этапы и приемы работы с книгой. Библиографический поиск. Методика обработки полученной информации и виды ее представления (выписка, цитаты, таблицы, диаграммы, графики).
6. Характеристика понятий: картотека, каталог, библиография.

Тема: «Теоретические методы научного исследования социально-культурной деятельности»

1. Сущность и понятие теоретических методов исследования. Методологические и методические требования к применению теоретических методов исследования. Достоинства и недостатки этих методов.

2. Требования по организации и проведению теоретического метода исследования.
3. Количественная и качественная обработка результатов. Интерпретация и обобщение результатов исследования.
4. Метод изучения социально-педагогической научной и методической литературы, архивных материалов.
5. Этапы и приемы работы с книгой. Библиографический поиск. Методика обработки полученной информации и виды ее представления (выписка, цитаты, таблицы, диаграммы, графики).
6. Характеристика понятий: картотека, каталог, библиография.
7. Содержательные характеристики теоретических методов: реферирование как сжатое изложение основного материала; конспектирование как детальные записи содержания статьи, книги, лекции, включающее в себя основные положения и их обоснование фактами, примерами; аннотирование как краткая запись общего содержания книги или статьи.
8. Цитирование как достоверная запись выражений, фактических и цифровых данных с выходными данными источников, откуда они выписаны; составление библиографии как обязательный элемент библиографического аппарата, который содержит библиографические описания использованных источников и помещается после заключения.
9. Индуктивные и дедуктивные методы как логические методы обобщения полученных эмпирическим путем данных.
10. Психосемантические и проективные методики. Понятие психосемантики, предмет исследования и задачи психосемантики.
11. Методы экспериментальной психосемантики. Проективные тесты. Из истории проективного метода.
12. Типы проективных технологий, их специфика. Проективные методики, их достоинства и недостатки.

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» - ставится, если обучающийся представил сообщение, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре, содержанию; содержание сообщения соответствует заявленной теме, обучающийся демонстрирует способность к самостоятельной работе, сообщение содержит аргументированные выводы.

Оценка «хорошо» – ставится, если обучающийся выступил с сообщением, которое соответствует предъявляемым требованиям к структуре, содержанию; сообщение хорошо структурировано и раскрывает актуальность темы, ее практическую значимость, в сообщении раскрыта степень научной изученности проблемы и показаны перспективы дальнейшего ее изучения.

Оценка «удовлетворительно» – ставится, если обучающийся выступил с сообщением, которое недостаточно структурировано, имеются неточности при раскрытии актуальности темы, ее практической значимости, допущены ошибки в изложении выводов по обсуждаемой проблеме, не показаны перспективы дальнейшего исследования данной темы.

Оценка «неудовлетворительно» - ставится в том случае, если структура, содержание сообщения не соответствуют предъявляемым требованиям, содержание сообщения носит лаконичный характер, не представлены перспективы дальнейшего изучения обсуждаемой темы, отсутствуют самостоятельные выводы обучающегося по обсуждаемой теме.

Практические работы

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено проведение практических занятий.

Тема: «Классификации методов научного исследования социально-культурной деятельности»

1. Сущность и понятие различных подходов к систематизации методов исследования.
2. Интерпретация методов исследования в работах различных авторов.
3. Методы теоретического исследования в педагогике: моделирование, абстрагирование, сравнительно-исторический анализ и др.
4. Формы логического мышления в педагогическом исследовании: анализ, сравнение, классификация, индукция и дедукция и др.
5. Методы эмпирического исследования.
6. Опросы и их виды, условия, возможности применения и ограничения. Наблюдение: виды, условия, возможности применения и ограничения. Эксперимент: виды, условия организации проведения, возможности применения и ограничения.
7. Методы рейтинга и ранжирования. Методы изучения результатов деятельности. Методы независимых характеристик и педагогического консилиума.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания в тестовой форме

Тестовые задания по учебной дисциплине

«Основы научного исследования: введение в подготовку выпускной квалификационной работы»

Тестовое задание 1. Обведите номер правильного ответа

Пилотажное исследование социально-культурной деятельности – это:

1. комплексное научное исследование социально-культурной деятельности
2. теоретическое научное исследование социально-культурной деятельности
3. вид социологического исследования социально-культурной деятельности, целью которого является апробация подготовленного социологического инструментария

которого является апробация подготовленного социологического инструментария

Тестовое задание 2. Дополните предложение

Актуальность проблемы научного исследования социально-культурной деятельности - это _____

Тестовое задание 3. Дополните предложение

Цель научного исследования социально-культурной деятельности - это _____

Тестовое задание 4. Дополните предложение

Степень разработанности научной проблемы научного исследования социально-культурной деятельности - это _____

Тестовое задание 5. Обведите номер правильного ответа

Программа научного исследования социально-культурной деятельности – это:

1. вид научного исследования социально-культурной деятельности
2. документ, устанавливающий логику научного исследования социально-культурной деятельности, содержащий актуальность темы исследования, цель, задачи, предмет, объект, гипотезу, инструментарий научного исследования
3. метод сбора данных в научном исследовании социально-культурной деятельности

Тестовое задание 6. Дополните предложение

Объект научного исследования социально-культурной деятельности - это _____

Тестовое задание 7. Дополните предложение

Предмет научного исследования социально-культурной деятельности - это _____

Тестовое задание 8. Обведите номер правильного ответа

Анкетирование – это:

1. вид социологического опроса, состоящий в получении информации от респондента с помощью специально подготовленной анкеты
2. разновидность научного исследования, задачей которого является апробация подготовленного социологического инструментария
3. вид научного исследования, состоящий в анализе документов в области социально-культурной деятельности

Тестовое задание 9. Дополните предложение

Научное предположение, которое необходимо доказать в ходе исследования называется _____

Тестовое задание 10. Обведите номер правильного ответа

Интервьюирование – это:

1. метод социологического исследования, состоящий в анализе эмпирических данных
2. вид социологического опроса, состоящий в получении информации от респондента посредством беседы
3. разновидность качественного метода социологического исследования социально-культурной деятельности

Тестовое задание 11. Дополните предложение

Методы научного исследования социально-культурной деятельности - это _____

Тестовое задание 12. Дополните предложение

База научного исследования социально-культурной деятельности – это _____

Тестовое задание 13. Дополните предложение

Теоретическая новизна научного исследования социально-культурной деятельности – это _____

Тестовое задание 14. Дополните предложение

Практическая значимость научного исследования социально-культурной деятельности – это _____

Тестовое задание 15. Дополните предложение

Апробация научного исследования социально-культурной деятельности – это _____

Тестовое задание 16. Обведите номер правильного ответа

Статистический метод научного исследования социально-культурной деятельности – это:

1. принцип социологического исследования, состоящий в опытном подтверждении социологических данных
2. метод анализа социологических данных научного исследования социально-культурной деятельности, представляющий результаты исследования в количественных показателях
3. разновидность социологического исследования, заключающаяся в организации сбора эмпирической информации

Тестовое задание 17. Обведите номера правильных ответов

Теоретические методы научного исследования социально-культурной деятельности:

1. Эксперимент
2. Наблюдение
3. Анализ
4. Сравнение
5. Синтез
6. Классификация
7. Интервьюирование
8. Обобщение
9. Анкетирование
10. Моделирование

Тестовое задание 18. Обведите номера правильных ответов

Эмпирические методы научного исследования социально-культурной деятельности:

1. Эксперимент
2. Наблюдение
3. Анализ
4. Сравнение
5. Синтез
6. Классификация
7. Интервьюирование
8. Обобщение
9. Анкетирование
10. Моделирование

Тестовое задание 19. Установите соответствие

Понятие	Определение понятия
А. Программа научного исследования социально-культурной деятельности	1. Вид социологического опроса, состоящий в получении информации от респондента с помощью специально подготовленной анкеты
Б. Интервьюирование	2. Документ, устанавливающий логику научного исследования социально-культурной деятельности, содержащий актуальность темы исследования, цель, задачи, предмет, объект, гипотезу, инструментарий научного исследования

В. Анкетирование	3. Вид социологического опроса, состоящий в получении информации от респондента посредством беседы
------------------	--

Тестовое задание 20. Установите соответствие

Метод научного исследования		Документ	
А.	Анкетирование	1.	Вопросник интервью
Б.	Интервьюирование	2.	Анкета
В.	Наблюдение	3.	Карточка наблюдения

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 50% - «неудовлетворительно».

При 20 тестовых заданиях 1 верный ответ равен 1 баллу:

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-10 - «удовлетворительно»;
- 9 и ниже - «неудовлетворительно».
-

Вопросы к экзамену по учебной дисциплине

«Основы научного исследования: введение в подготовку выпускной квалификационной работы»

1. Классификация науки и особенности современного научного знания
2. Формулирование темы научного исследования социально-культурной деятельности
3. Основные виды научного исследования и их характеристика
4. Актуальность научного исследования социально-культурной деятельности
5. Методологические основы научного исследования социально-культурной деятельности
6. Определение степени научной разработанности проблемы социально-культурной деятельности
7. Специфика научного исследования социально-культурной деятельности
8. Определение цели научного исследования социально-культурной деятельности
9. Разработка программы научного исследования социально-культурной деятельности
10. Определение задач научного исследования социально-культурной деятельности
11. Основные этапы подготовки и проведения научного исследования социально-культурной деятельности
12. Определение объекта научного исследования социально-культурной деятельности
13. Классификации методов научного исследования
14. Определение предмета научного исследования социально-культурной деятельности
15. Методика проведения научного наблюдения
16. Определение гипотезы научного исследования социально-культурной деятельности
17. Методика проведения интервьюирования
18. Определение базы научного исследования социально-культурной деятельности
19. Методика проведения анкетирования
20. Определение научной новизны научного исследования социально-культурной деятельности
21. Социометрический опрос в исследовании социально-культурной деятельности
22. Определение теоретической значимости научного исследования социально-культурной деятельности

23. Методика проведения педагогического эксперимента
24. Определение практической значимости научного исследования социально-культурной деятельности
25. Анализ документов в изучении деятельности учреждений социально-культурной сферы
26. Требования к оформлению библиографического списка научного исследования социально-культурной деятельности
27. Применение метода контент-анализа данных в исследовании социально-культурной деятельности
28. Апробация научного исследования и внедрение результатов в практическую деятельность
29. Анализ и обобщение результатов научного исследования социально-культурной деятельности
30. Требования к оформлению выпускной квалификационной работы

Критерии оценивания:

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	50	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	49

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основу обучения бакалавров по учебной дисциплине «Основы научного исследования: введение в подготовку выпускной квалификационной работы» составляют лекционные и практические занятия. Они дают систематизированные знания обучающимся о наиболее сложных и актуальных проблемах изучения методологии и методики научного исследования социально-культурной деятельности.

На лекционных занятиях особое внимание уделяется не только усвоению бакалаврами изучаемых тем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций. Аудиторные учебные занятия по учебной дисциплине «Основы научного исследования: введение в подготовку выпускной квалификационной работы» проходят в форме проблемных лекций, лекций-дискуссий, интерактивных лекций и практических занятий.

Основной дидактической целью лекций является обеспечение теоретической основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Главный дидактический принцип лекций - принцип научности, который предполагает формирование научного подхода к изучаемым темам, развитие диалектического мышления, научных представлений, специальных понятий и практических умений точно выразить их в научных терминах, принятых в методологии и методике научного исследования социально-культурной деятельности.

В ходе прослушивания лекций бакалавры знакомятся с основным содержанием учебной темы через раскрытие научных фактов и явлений, основных положений и выводов, законов и закономерностей в их последовательной доказательности. Преподаватель управляет профессионально-мотивационной направленностью обучающихся через отбор основных источников содержания темы лекционного занятия, анализ различных научных теорий, развивает педагогическое мышление бакалавров, педагогических методов исследования, сравнение и сопоставление научных принципов, предпосылок, подходов и приемов научного поиска; формирует понятийный аппарат обучающихся, руководит процессом познания, мыслительной деятельностью бакалавров.

Проблемная лекция предполагает изложение материала через проблемность вопросов или конкретных ситуаций в методике преподавания специальных дисциплин. В соответствии с уровнем проблемного обучения выделение проблемы и ее решение осуществляется в сотрудничестве преподавателя с бакалаврами.

Учебная дисциплина «методика преподавания специальных дисциплин» предполагает проведение проблемных лекций. Проблемные лекции начинаются с вопросов, с постановки проблем, которые в ходе изложения материала решаются преподавателем совместно с обучающимися. С помощью проблемных лекций обеспечивается достижение основных дидактических целей: усвоение бакалаврами теоретических знаний; развитие диалектического мышления; формирование познавательного интереса к содержанию учебного предмета и профессиональной мотивации будущего специалиста.

В ходе изучения учебной дисциплины «Методология и методика научного исследования социально-культурной деятельности» проводятся лекции-тематические дискуссии. Дискуссионное общение строится как живой диалог преподавателя с обучающимися по теме лекции и является необходимым условием для развития критического мышления бакалавров. Материалы лекций включают обсуждение различных точек зрения по решению исторических проблем, воспроизводят логику развития современной педагогической науки, ее содержания, показывают способы разрешения объективных противоречий в методике преподавания специальных дисциплин.

Общение с обучающимися в ходе проведения лекций-дискуссий строится таким образом, чтобы подвести их к самостоятельным выводам, сделать соучастниками процесса поиска и нахождения путей разрешения педагогических противоречий. Способность к самостоятельному мышлению формируется у бакалавров в активном участии в дискуссионных формах живого речевого общения, для управления мышлением бакалавров

на лекциях - тематических дискуссиях используются составленные преподавателем проблемные вопросы и бакалавры заблаговременно готовятся к их обсуждению.

Интерактивные лекции – лекции, с использованием активных форм обучения: бесед, демонстрации электронных презентаций, показа видеofilьмов, прослушивания аудиозаписей, проведения творческих тренингов. В процессе изучения учебной дисциплины «Методология и методика научного исследования социально-культурной деятельности» проводятся интерактивные лекции. Использование электронных презентаций представляет собой сочетание текста, гипертекстовых ссылок, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда, которые организованы в единой электронной среде. Отличительной особенностью электронной презентации является её интерактивность, которая создается для возможности взаимодействия через элементы управления презентацией.

Интерактивные лекции способствуют преобразованию устной и письменной информации в визуальную форму и формированию у обучающихся профессионального мышления с помощью систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов содержания учебного курса.

Основными видами самостоятельной работы бакалавров в ходе изучения учебной дисциплины «Методология и методика научного исследования социально-культурной деятельности» являются: работа с печатными источниками информации (статьями, книгами, документами), электронными Интернет-ресурсами, проведение коллоквиумов, подготовка докладов, сообщений, электронных презентаций и рефератов.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Бессонова, Ю. А. Понятийно-терминологическая система социально-культурной деятельности [Текст]: учебное пособие / Ю. А. Бессонова, О. В. Степанченко. - Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2017. - 160 с.
2. Горелов, С. В. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. В. Горелов, В. П. Горелов, Е. А. Григорьев; под ред. В. П. Горелова. - 2-е изд., стер. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. - 534 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443846>. – Загл. с экрана.
3. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности [Текст]: учебник для академического бакалавриата / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2017. - 246 с.
4. Новиков, А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс] / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. – Электрон. дан. - Москва: Либроком, 2010. - 284 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773>. – Загл. с экрана

2.Дополнительная литература

1. Азарская, М. А. Научно-исследовательская работа в вузе [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. А. Азарская, В. Л. Поздеев; Поволжский государственный технологический университет. – Электрон. дан. - Йошкар-Ола: ПГТУ, 2016. - 230 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461553>. – Загл. с экрана.
2. Безуглов, И. Г. Основы научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие для аспирантов и студентов-дипломников / И. Г. Безуглов, В. В. Лебединский, А. И. Безуглов. - Москва: Академический проект, 2008. - 208 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223141> – Загл. с экрана.

3. Борытко, Н. М. Методология и методы психолого-педагогических исследований [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцова. - Москва: Академия, 2009. - 320 с.
4. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования [Текст]: учебное пособие / В. И. Загвязинский, Р. Атаханов - 7-е изд., стер. - Москва: Академия, 2012. - 207 с.
5. Психодиагностика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уфимский государственный университет экономики и сервиса»; авт. сост. Э. Г. Касимова. – Электрон. дан. - Уфа: Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2014. - 155 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272482>. – Загл. с экрана.
6. Рябков, В. М. Теоретико-методологические основы историографии социально-культурной деятельности (вторая половина XX - начало XXI вв.) [Текст]: учебное пособие / В. М. Рябков. - Москва: МГУКИ, 2010. - 294 с.
7. Юдина, О. И. Методология педагогического исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. И. Юдина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». – Электрон. дан. - Оренбург: ОГУ, 2013. - 141 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270324>. – Загл. с экрана.
8. Ярошенко, Н. Н. История и методология теории социально-культурной деятельности [Текст]: учебник / Н. Н. Ярошенко. – Москва: МГУКИ, 2007. – 360 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации - <http://www.mon.gov.ru>;
2. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации - <http://mkrf.ru/>
3. Федеральный портал "Российское образование" - <http://www.edu.ru>;
4. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru>;
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - <http://school-collection.edu.ru>;
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru>;
7. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека online» - www.biblioclub.ru;
8. Электронная образовательная среда КемГУКИ - <http://moodle.kemguki.ru/>;
9. [Электронная библиотека КемГУКИ](http://library.kemguki.ru/phpopac/) - <http://library.kemguki.ru/phpopac/>.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С: Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader

- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Для осуществления образовательного процесса по учебной дисциплине используются лекционная аудитория, обеспеченная компьютером, проектором, интерактивной доской, DVD-плеером, колонками, компьютерный класс с доступом в Интернет, принтер, мультимедийная доска, подключенная к международной информационной сети «Интернет».

Компьютер с минимальными системными требованиями: процессор: 300 MHz и выше. Оперативная память: 128 Мб и выше, другие устройства: звуковая карта, колонки, устройство для чтения DVD-дисков.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В учебном процессе используются учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий, мультимедийное оборудование для лекций-презентаций; видеоаппаратура для записи и последующего анализа проведенных практических занятий.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для *обеспечения образования* инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом; для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ; для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности; при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Список ключевых слов

А
Анкетирование
Г

Государственная культурная политика

Д

Досуг

И

Индустрия досуга

Интервьюирование

Инфраструктура

К

Клуб

Клубные формирования

Контент-анализ

Культура

Культурная инициатива

Культурно-досуговая программа

Культурно-досуговый центр

Культурные ценности

М

Методология социально-культурной деятельности

Менеджмент социально-культурной деятельности

Методы научного исследования

Н

Народное художественное творчество

Научная гипотеза

П

Принципы социально-культурной деятельности

Программа научного исследования

Проектирование социально-культурной деятельности

Р

Регионализация

Ресурсы социально-культурной деятельности

С

Свободное время

Система социально-культурной деятельности

Социально-культурная деятельность

Социально-культурная среда

Социально-культурная сфера

Социально-культурный институт

Средства социально-культурной деятельности

Т

Технологии социально-культурной деятельности

У

Учреждения социально-культурной сферы

Ф

Формы социально-культурной деятельности

Функции социально-культурной деятельности

Структура РПД составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. п. 1367 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- ФГОС ВО 3+ по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных организациях ВО, оснащённости образовательного процесса от 08.04.2014.

Б1.О. 29 Физическая культура и спорт

1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины: приобретения навыков самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья с целью обеспечения полноценной социальной и профессиональной дисциплин.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Физическая культура и спорт» реализуется в рамках базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" программы бакалавриата в объеме 72 академических часа (2 зачетные единицы).

Изучение дисциплины позволит обучающимся, как будущим специалистам: - понимать роль физической культуры в формировании и всестороннего развития организма, поддержании высокой работоспособности; - знать основы здорового образа жизни.

- овладеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья,
- развить и совершенствовать психофизическое состояние,
- приобрести личный опыт использования физкультурно-спортивной деятельности для повышения функциональных и двигательных возможностей
- в конечном итоге, освоение разделов дисциплины поможет выполнить установленные нормативы по общефизической и спортивной подготовке.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Освоение базового курса «Физическая культура и спорт» обучающимися направлено на формирование *следующей укрупнённой компетенций:*

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-7. Способен поддерживать должным уровнем физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	- научнопрактически е основы физической культуры и здорового образа жизни; -влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, способы профилактики профессиональных заболеваний и вредных привычек; - способы контроля и оценки физического развития и	- использовать полученный опыт физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей. - использовать средства и методы физической культуры для профессиональноличностног о развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. -выполнять индивидуально подобранные комплексы	- системой практических навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общефизической и спортивнотехнической подготовке), физического совершенствования

	<p>физической подготовленности; и; -правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.</p>	<p>оздоровительной и адаптивной физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; -выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; -преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; -осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой. - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</p>	<p>ания; - средствами самостоятельного, методически правильно использования методов физического воспитания и укрепления здоровья</p>
--	---	---	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины

1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины в рамках базовой части Блока 1 составляет 2 зачетные единицы - 72 часа.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью

3.2. Структура дисциплины

Тематический план для очной формы обучения

Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, (в часах) практические	интерактивные формы
<p>1. Практический: 1.1.Методико-практический: овладение методами и способами физкультурно-спортивной деятельности для повышения уровня функциональных и двигательных способностей обучающегося; 1.2.Учебно-тренировочный: развитие физических качеств средствами видов спорта; укрепления физического здоровья, достижения профессиональных и жизненных целей личности, специалиста.</p>			

1.Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	1	25	Разбор ситуаций по развитию основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости
2. Спортивные и подвижные игры.	1	25	Разбор основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	1	12	
4. ОФП. Профессиональноприкладная физическая подготовка (ППФП)	1	10	
2. Контрольный: диагностика результатов, достижений в физической подготовке (зачет)			
итого:		72	

Тематический план для заочной формы обучения

Раздел дисциплины	курс	Виды учебной работы, (в часах)		интерактивные формы
		лекции	СРС	
1.Теоретический раздел	1	8		
1.1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся.		1	2	
1.2 Социально-биологические основы физической культуры.		1	2	
1.3. Основы здорового образа жизни обучающегося. Физическая культура в обеспечении здоровья.		1	2	Обсуждение рефератов; Разбор ситуаций
1.4.Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности		1	2	
1.5.Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями		1	2	Обсуждение рефератов; Разбор ситуаций
1.6.Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений		1	2	
1.7.Методика составления комплекса самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности		1	2	Обсуждение рефератов; Разбор ситуаций
1.8.Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий		1	2	Обсуждение рефератов; Разбор ситуаций
2.Практический раздел (СРС): - ОФП. ППФП - Развитие физических качеств средствами видов спорта (лыжный, легкая атлетика, аэробика и др.)	1	-	48	
итого:		8	64	

3.3. Содержание дисциплины

Содержание разделов базового обязательного модуля дисциплины

№	Наименование и содержание раздела дисциплины. Содержание.	Результат обучения, формируемые компетенции	Формы текущего контроля,
---	---	---	--------------------------

			промежуточной аттестации.
Раздел 1. Теоретический (ЗФО)			
1.1	<p>Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Ценностные ориентации и отношение обучающихся к физической культуре и спорту.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7. В результате освоения темы обучающийся должен Знать основы физической культуры; методы совершенствования и укрепления физического здоровья, необходимого для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Уметь: анализировать информацию, ставить цели и выбирать путей их достижения. Владеть средствами ИКТ, методами анализа и обработки информации.</p>	<p>Конспект; Проверка и обсуждение реферата</p>
1.2.	<p>Социально-биологические основы физической культуры. Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки. Двигательная функция и повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7. Знать: анатомические и биологические основы организма человека, физиологические механизмы регуляции жизненных процессов. Уметь: оценить воздействие различных факторов на организм человека Владеть: средствами и методами физической культуры для управления функциональным состоянием организма.</p>	<p>Конспект; Проверка обсуждения реферата</p>
1.3.	<p>Основы здорового образа жизни обучающегося. Физическая культура в обеспечении здоровья. Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие. Взаимосвязь общей культуры обучающегося и его образа жизни. Структура жизнедеятельности обучающихся и ее отражение в образе жизни. Здоровый образ жизни и его составляющие. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Физическое</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7. Знать: основные понятия здорового образа жизни и его составляющие. Уметь: выбирать организационноуправленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;</p>	<p>Конспект; Проверка обсуждения реферата</p>

	самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни. Критерии эффективности здорового образа жизни.		
1.4.	Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда обучающегося. Динамика работоспособности обучающихся в учебном году и факторы, ее определяющие. Основные причины изменения психофизического состояния обучающихся в период экзаменационной сессии, критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления обучающихся, повышения эффективности учебного труда.	Формируемая компетенция: УК – 7 Знать: психофизиологические основы интеллектуального труда. Владеть: средствами физической культуры для оптимизации работоспособности.	Конспект; Проверка обсуждения реферата
Раздел 2. ПРАКТИЧЕСКИЙ (ОФО)			
Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.			
<ul style="list-style-type: none"> - индивидуальный выбор видов спорта и систем физических упражнений; - профессионально-прикладная физическая подготовка обучающихся; - основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма. 			
2.1	ОФП. Круговая тренировка.	Формируемая компетенция: УК – 7. Знать: основы техники бега на различные дистанции. Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.	Выполнение комплекса упражнений
2.2.	Содержание и нормативные требования по лёгкой атлетике. <i>Общая характеристика и классификация легкоатлетических видов спорта.</i> <i>Основы техники бега на средние и длинные дистанции.</i> Техника высокого старта и стартового ускорения. Техника бега по дистанции. Финиширование в беге на средние и длинные дистанции.	Формируемая компетенция: УК – 7. Знать: основы техники бега на различные дистанции. Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.	Контроль выполнения техники нормативов

	<p><i>Основы техники бега на короткие дистанции. Техника старта и стартового ускорения.</i></p> <p><i>Финиширование в беге на короткие дистанции.</i></p> <p><i>Основы техники эстафетного бега.</i></p> <p><i>Основы техники легкоатлетических прыжков.</i></p> <p>Техника выполнения прыжка в длину с места</p>		
2.3	<p>Атлетическая гимнастика.</p> <p>Обучение техники выполнения силовых упражнений. Распределение силовой нагрузки в течение занятия. Выбор индивидуального ориентира силовой тренировки и методики занятий. Групповые занятия силовой тренировкой. Комплекс упражнений на развитие силы верхних и нижних конечностей. Упражнения на укрепление мышц спины. Комплекс упражнений на формирование рельефа телосложения. Повышение уровня развития силовой выносливости. Корректировка фигуры путем целенаправленного воздействия на проблемные зоны. Силовые упражнения на занятиях аэробикой: в преодолении веса собственного тела и его частей; со свободными отягощениями: гантели от 1 до 3 кг.</p> <p>Предупреждение травм при выполнении упражнений атлетической гимнастики. Составление и сдача комплекса упражнений атлетической гимнастики.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p>Знать: основы техники основных движений в атлетической гимнастике.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	<p>Контроль выполнения комплекса упражнений с установленной нагрузкой</p>
2.4.	<p>Спортивные игры (баскетбол)</p> <p>Изучение правил игры. Классификация техники игры. Обучение навыкам игры в баскетбол.</p> <p>Обучение техническим приемам, техника передвижений в нападении: ходьба, бег, прыжки, остановки, повороты. Техника владения мячом: ловля и передача мяча на месте; (ловля и передача мяча в движении; ведение мяча в шаге (высокое); ведение мяча в движении с использованием двухшажного ритма).</p> <p>Обучение техники игры в нападении и защите.</p> <p>Броски мяча двумя руками от груди и сверху. Бросок одной рукой от плеча. Бросок одной рукой от плеча с использованием двухшажного ритма. Бросок одной рукой снизу. Бросок одной и двумя руками снизу с использованием двухшажного ритма.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7. Знать: основы техники основных движений в баскетболе, правила игры в баскетбол.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	

2.5.	<p>Спортивные игры (волейбол) Стойки, перемещения и их сочетания (бег, скачок, остановки). Передача мяча сверху в опорном положении, нижняя прямая подача. Передача мяча снизу на месте. Нижняя боковая подача. Учебная игра с некоторым отступлением от правил. Передача мяча сверху и снизу в опорном положении. Нижняя боковая подача. Верхняя прямая подача. Учебная игра с некоторым отступлением от правил. Прием снизу двумя руками в опорном положении. Верхняя прямая подача. Учебная игра с заданием в игре по технике.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7. Знать: основы техники основных движений в волейболе, правила игры в волейбол. Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений</p>	
2.6.	<p>Футбол Техника игры в нападении. Техника передвижения и прыжки: бег с изменением направления, сменой ритма, повороты. Техника ударов по мячу. Техника передачи и остановки мяча. Техника игры в нападении. Техника игры в защите. Техника игры вратаря. Техника игры в защите. Групповые и индивидуальные тактические действия в защите и нападении. Игровая и судейская практика.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7. Знать: основы техники основных движений в футболе, правила игры. Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений</p>	<p>Контроль выполнения технических приемов</p>
2.7.	<p>Спортивные игры (бадминтон) Классификация техники игры. Обучение техническим приемам и навыкам игры. Классификация тактики игры. Обучение тактическим действиям. Организация, проведение и судейство соревнований по бадминтону.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7. Знать: основы техники основных движений в бадминтоне, правила игры в бадминтон. Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	<p>Контроль выполнения технических приемов</p>
2.8.	<p>Настольный теннис</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7. Знать: основы техники основных движений в теннисе, правила игры. Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	<p>Контроль выполнения технических приемов</p>
2.9.	<p>Элементы аэробики.</p>		

	<p>1. Классическая аэробика. Правила и способы классической аэробикой индивидуальных Изучение запрещенных элементов в (базовая) занятий с учетом особенностей. аэробике. Обучение технике выполнения упражнений в партере. Совершенствование техники выполнения упражнений в партере. Составление комплексов упражнений подготовительной, основной и заключительной части занятия аэробикой. Совершенствование комплексов базовой аэробики средней интенсивности занятия. Изучение базовых шагов аэробики.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7. Знать: основы техники основных движений в фитнесе. Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	<p>Контроль освоения комплекса упражнений</p>
	<p>2. Степ- аэробика. Комплекс упражнений на укрепление сердечно-сосудистой и дыхательной систем различной интенсивности (высокой, средней, низкой) с учетом физических возможностей и состояния здоровья обучающихся. Комплекс упражнений на укрепление мышц нижних конечностей. Обучение базовым шагам степаэробики. Обучение технике выполнения упражнений степаэробики. Обучение и совершенствование комбинаций на степ-платформе. Комплекс упражнений на координацию при помощи степ-платформы. Упражнения в партере. Комплекс упражнений на силу, развитие и укрепление мышц спины, брюшного пресса, верхнего плечевого пояса. Упражнения на растяжку и восстановление дыхания. Составление и сдача комплекса упражнений аэробики. Стретчинг. Обучение техники выполнения упражнений на гибкость. Комплекс упражнений и поз направленный на развитие и совершенствование гибкости и подвижности суставов. Комплексы упражнений на растягивание расслабленных мышц или же чередовании состояния напряжения и расслабления растянутых мышц. Упражнения для снятия напряжения отдельных групп мышц. Профилактика травматизма и повышение эластичности связочно-мышечного аппарата.</p>	<p>Знать: основы техники основных движений в степ-аэробике. Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	<p>Контроль освоения комплекса упражнений</p>

	Составление и сдача комплекса упражнений аэробики.		
2.11	<p>Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП обучающихся) Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП). Необходимость ППФП, решаемые задачи. Требования к физической подготовленности специалистов в различных сферах современного профессионального труда и тенденции их изменения. Средства и методические основы построения ППФП. Особенности состава средств ППФП. Основные черты методики и формы построения занятий в ППФП</p>	<p><i>знать</i> содержание и формы занятий физической культурой; <i>уметь</i> планировать содержание занятия и уровень нагрузки на занятиях; <i>владеть</i> навыками самоконтроля за эффективностью занятий физическими упражнениями</p>	Контроль освоения комплекса упражнений

4. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1.1. Образовательные технологии (основной и подготовительной групп)

Учебно-тренировочные занятия основной и подготовительной групп, базируются на применении разнообразных средств физической культуры и спорт, спортивной и профессионально-прикладной физической подготовки.

На практических занятиях могут быть использованы физические упражнения из различных видов спорта – круговая тренировка, оздоровительные системы физических упражнений с применением тренажеров.

Обязательными видами физических упражнений являются: отдельные виды по легкой атлетике, лыжная подготовка, подвижные и спортивные игры.

Практический учебный материал для обучающихся, занимающихся в учебных группах по видам спорта, также включает вышеуказанные обязательные физические упражнения.

Общеразвивающие упражнения (ОРУ). Круговая тренировка.

Дыхательные упражнения, корректирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища. Упражнения на гибкость, координацию и расслабление, упражнения на выносливость, силу, скоростно-силовые упражнения, акробатические упражнения, циклические, ациклические и смешанные упражнения; упражнения максимальной, субмаксимальной, большой и умеренной мощности; соревновательные, специальные подготовительные и общеразвивающие упражнения.

ОРУ на месте и в движении, на скамейке, со скамейкой, у опоры, в кругу, в парах, в разомкнутом строю, с предметами: мячами, палками, гантелями, обручами, скакалками, резиной и др.

ОРУ в сопротивлении с партнером и с отягощениями. Упражнения из различных исходных положений: стоя, сидя, лежа. Упражнения на снарядах. Упражнения на восстановление.

Развитие силы. Основные средства - комплексы общеразвивающих и локально воздействующих упражнений:

- упражнения, отягощенные весом собственного тела;
- упражнения с весом внешних предметов - штанги с набором дисков разного веса, разборные гантели, гири, набивные мячи, вес партнера и т. д.;
- упражнения с использованием тренажерных устройств общего типа (силовая скамья, силовая станция, комплекс «Универсал» и др.);
- скоростно - силовые упражнения;
- статические упражнения в изометрическом режиме (изометрические упражнения) с использованием отягощений; Дополнительные средства:
- упражнения с использованием внешней среды (бег и прыжки по рыхлому песку, бег и прыжки в гору, бег против ветра и т. д.);

- упражнения с использованием сопротивления упругих предметов (эспандеры, резиновые жгуты, упругие мячи и т. д.);

- упражнения с противодействием партнера.

Развитие быстроты. Основные и дополнительные средства:

- бег на месте в максимальном темпе (в упоре о гимнастическую стенку и без упора);
- челночный бег;
- бег по разметкам в максимальном темпе;
- повторный бег с максимальной скоростью и собиранием малых предметов, лежащих на полу и на разной высоте;
- стартовые ускорения по сигналу;
- метание малых мячей;
- ловля теннисного мяча после отскока от пола, стены (правой и левой рукой);
- передача теннисного мяча в парах правой и левой рукой попеременно;
- ведение теннисного мяча ногами с ускорениями по прямой по кругу, вокруг стоек;
- прыжки через скакалку на месте и в движении с максимальной частотой прыжков;
- преодоление полосы препятствий, включающей в себя: прыжки на разную высоту и длину по разметкам, бег с максимальной скоростью в разных направлениях и с преодолением опор различной высоты и ширины, повороты, об бегания различных предметов (легкоатлетических стоек, мячей, лежащих на полу или подвешенных на высоте и т. д.);
- эстафеты и подвижные игры со скоростной направленностью; технические действия из базовых видов спорта, выполняемые с максимальной скоростью движений.

Развитие выносливости. Основные и дополнительные упражнения

- равномерный бег на лыжах умеренной и большой интенсивности;
- продолжительный бег, бег по пересеченной местности (кросс);
- марш-бросок на лыжах, бег на коньках, езда на велосипеде, плавание и игровые упражнения;
- упражнения, выполняемые по методу круговой тренировки в среднем темпе.

Развитие гибкости. Основные и дополнительные упражнения:

- упражнения для развития подвижности в суставах;
- маховые движения с большой амплитудой;
- пружинящие упражнения, покачивания;
- активные движения с полной амплитудой (махи руками и ногами, рывки, наклоны и вращательные движения туловищем, без предметов и с предметами (гимнастические палки, обручи, мячи и т. д.);
- пассивные упражнения на гибкость с помощью партнера, с отягощениями, с помощью резинового эспандера или амортизатора, с использованием собственной силы (притягивание туловища к ногам и т. п.);
- упражнения с использованием веса собственного тела;
- статические упражнения с помощью партнера, собственного веса тела или силы.

Развитие координации движений. Основные и дополнительные упражнения: • общеразвивающие гимнастические упражнения динамического характера на основные группы мышц;

- упражнения без предметов и с предметами, выполняемые при различных положениях тела и его частей, в разные стороны;
- элементы акробатики, упражнения в равновесии;
- упражнения на выработку чувства пространства, времени, степени развиваемых мышечных усилий;
- подвижные и спортивные игры, единоборства;
- специальные упражнения различных избранных видов спорта;
- жонглирование большими (волейбольными) и малыми (теннисными) мячами, гимнастической палкой.

5.1.2. Образовательные технологии (специальной медицинской группы)

Учебно-тренировочные занятия специальной медицинской группы, базируются на применении разнообразных средств базовой физической культуры и

профессиональноприкладной физической подготовки.

На практических занятиях могут быть использованы: оздоровительные системы физических упражнений, в т.ч. с применением тренажеров. Упражнения выполняются с нормированной нагрузкой в соответствии с рекомендациями лечащих врачей, в зависимости от состояния здоровья и самочувствия - под контролем преподавателя.

Пульсовой режим рациональной тренировочной нагрузки для лиц студенческого возраста. ЧСС/ПАНО (Частота сердечных сокращений / порог анаэробного обмена) у лиц разного возраста. Исследованиями установлено, что для разного возраста минимальной интенсивностью по ЧСС, которая дает тренировочный эффект, является для лиц от 17 до 25 лет – 134 удар/мин.; 30 лет – 129; 40 лет – 124; 50 лет – 118; 60 лет – 113 удар/мин.

Зависимость максимальной ЧСС от возраста можно определить по формуле: ЧСС (максимальная) = 220 – возраст (в годах).

Порог анаэробного обмена (ПАНО) – уровень ЧСС, при котором организм переходит от аэробных к анаэробным механизмам энергообеспечения, находится в прямой зависимости от физической тренированности от возраста. У тренированных людей - ПАНО выше по сравнению с нетренированными, у молодых выше по сравнению с людьми более старшего возраста.

У средне физически подготовленных людей от 17 до 29 лет ЧСС/ПАНО находится на уровне 148-160 уд/мин., тогда как у лиц 50-59 лет – на уровне 112-124 уд/мин. Чем выше ПАНО, тем в большей степени нагрузка выполняется за счет аэробных реакций. У квалифицированных спортсменов в видах спорта на выносливость ПАНО находится на уровне ЧСС 165-170 удар/мин., при потреблении кислорода, составляющем 65-85% от максимального.

Следует еще раз напомнить, что аэробные реакции - это основа биологической энергетики организма. Их эффективность более чем вдвое превышает эффективность анаэробных процессов, а продукты распада относительно легко удаляются из организма.

Повышений аэробных возможностей, занимающихся в основном определяется способностью различных систем организма (дыхательной, сердечнососудистой, крови) извлекать из атмосферы кислород и доставлять его работающим мышцам. Значит, чтобы повышать аэробные возможности, необходимо увеличивать путем регулярной направленной тренировки функциональную мощность кровообращения, дыхания и системы крови.

Чтобы обеспечить гармоничное развитие физических качеств, необходимо на самостоятельных тренировочных занятиях выполнять физические нагрузки с широким диапазоном интенсивности.

Важно соблюдать гигиену питания, питьевого режима, уход за кожей. Осуществлять закаливание.

Питание строится с учетом специфики вида физических упражнений и индивидуальных особенностей занимающихся. Пища должна содержать необходимое количество основных веществ, в сбалансированном виде в соответствии с рекомендуемыми нормами. Рацион должен быть максимально разнообразным и включать наиболее биологически ценные продукты животного и растительного происхождения, отличающиеся разнообразием, хорошей усвояемостью, приятным вкусом, запахом и внешним видом, доброкачественностью и безвредностью.

В суточном режиме следует установить и строго придерживаться определенного времени для приема пищи, что способствует ее лучшему перевариванию и усвоению. Принимать пищу следует за 2-2,5 ч. до тренировки и спустя 30-40 мин. после ее окончания. Ужинать нужно не позднее, чем за 2 ч. до сна. Обильный ужин или ужин непосредственно перед сном, приводит к снижению усвояемости пищи, влечет за собой плохой сон и понижение умственной или физической работоспособности на следующий день. Следует с осторожностью применять новые пищевые продукты, так как ко всякой новой пище организм должен приспособиться.

Питьевой режим. В случаях даже частично обезвоживания организма водой, могут возникать тяжелые расстройства в его деятельности. Однако избыточно потребление воды также приносит вред организму. Многие потребляют жидкость часто и в большом количестве в силу привычки. Излишнее количество воды, поступающее во внутреннюю среду организма, перегружает сердце и почки, приводит к вымыванию из организма нужных ему веществ, способствует ожирению, усиливает потоотделение и изнуряет организм. Поэтому выполнять рациональный питьевой режим в повседневной жизни и, особенно, при занятиях физическими упражнениями - важное условие сохранения здоровья, поддержания на оптимальном уровне умственной и физической работоспособности.

Суточная потребность человека в воде – 2,5 л. у работников физического труда. В жаркое время года, а также вовремя и после занятий физическими упражнениями, когда усиливается потоотделение, потребность организма в воде несколько увеличивается, иногда появляется жажда. В этом случае необходимо воспитывать в себе полезную привычку: воздерживаться от частого и обильного питья, тогда ощущение жажды будет появляться реже, однако при этом следует полностью восполнять потерю воды. Надо учитывать, что вода, выпитая сразу, не уменьшает жажду, так как ее всасывание и поступление в кровь и ткани организма происходит в течение 10-15 мин. Поэтому, утоляя жажду, рекомендуется, сначала прополоскать ротовую полость и горло, а затем выпивать по несколько глотков воды 15-20 мин.

Лучшим напитком, утоляющим жажду, является чай, особенно зеленый, который можно пить умеренно горячим или в остуженном виде. Хорошо утоляют жажду также хлебный квас, газированная и минеральная вода, томатный сок, настой шиповника, фруктовые и овощные отвары. Высокими жаждоутоляющими свойствами обладают молоко и молочнокислые продукты (кефир, простокваша), они содержат много необходимых человеку минеральных солей и витаминов.

В жаркую погоду полезно употреблять в пищу больше овощей и фруктов, содержащаяся в них вода всасывается медленно, благодаря чему улучшается деятельность потовых желез.

В отдельных случаях, когда высокая температура окружающего воздуха сочетается с большой физической нагрузкой, может возникать ложная жажда, при которой хочется пить, хотя в организме еще не произошла большая потеря воды. Ложная жажда чаще всего сопровождается сухостью во рту. В таких случаях достаточно прополоскать рот и горло прохладной водой.

Гигиена тела способствует нормальной жизнедеятельности организма, улучшению обмена веществ, кровообращения, пищеварения, дыхания, развитию физических и умственных способностей человека. От состояния кожного покрова зависит здоровье человека, его работоспособность, сопротивляемость различным заболеваниям.

Кожа представляет сложный и важный орган человеческого тела, выполняющий многие функции: она защищает внутреннюю среду организма, выделяет из организма продукты обмена веществ, осуществляет терморегуляцию. В коже находится большое количество нервных окончаний, и поэтому она обеспечивает постоянную информацию организма обо всех действующих на тело раздражителях. Подсчитано, что на 1 см поверхности тела приходится около 100 болевых, 12-15 холодных, 1-2 теплых и около 25 точек, воспринимающих атмосферное давление.

Все эти функции выполняются в полном объеме только здоровой и чистой кожей. Загрязненность кожи, кожные заболевания ослабляют ее деятельность, что отрицательно сказывается на состоянии здоровья человека.

Основа ухода за кожей – регулярное мытье тела. При систематических занятиях физическими упражнениями оно должно проводиться не реже одного раза в 4-5 дней, а также после каждой интенсивной физической тренировки, под душем, в ванне или бане. Менять нательное белье после этого обязательно.

О закаливании как о системе мероприятий, направленных на повышение устойчивости организма к различным воздействиям окружающей среды: холода, тепла, солнечной радиации, колебаний величины атмосферного давления и других. Напоминаем, что основными гигиеническими принципами закаливания являются: систематичность, постепенность, учет индивидуальных особенностей, разнообразие средств, сочетание общих (воздействующих на весь организм) и местных процедур, самоконтроль. Это относится и к закаливанию воздухом, солнцем и водой.

В этом же разделе хотелось бы дополнительно отметить то, что некоторые водные процедуры могут применяться не только как средства закаливания, но и как средства восстановления организма после физического и умственного утомления, стресса, нарушения психического равновесия и т.п. К ним относятся: горячий душ, теплый душ, контрастный душ, теплые ванны, бани.

Горячий душ (40-41° С) продолжительностью до 20 мин. поднимает возбудимость чувствительных и двигательных нервов, повышает интенсивность процессов обмена веществ.

Теплый душ (36-37° С) в течение 10-15 мин. действует на организм успокаивающее.

Контрастный душ предполагает смену несколько раз через 5-10 с. горячей (38-40°С) и холодной (12-18°С) воды при общей продолжительности 5-10 мин.

Теплые ванны (38-39°С), а также хвойные ванны (35-36°С) способствуют быстрому

восстановлению сил. Продолжительность процедуры 10-15 мин.

Паровая (русская) и суховоздушная (сауна) бани. Правила пользования баней: до входа в парильное отделение принять теплый душ (35-37°C), не замочив головы. Затем вытереться досуха; войти в парилку, где 4-6 мин. находиться внизу, прогретшись, подняться на верхний полоч и находиться там, в зависимости от самочувствия, 5-7 мин. при этом можно пользоваться березовым или дубовым веником, предварительно распарив его в горячей воде. Количество заходов в парильню за одно посещение бани не более 2-3 раз.

Не рекомендуется посещать баню в болезненном состоянии, натошак и сразу после приема пищи, незадолго до сна, в состоянии сильного утомления.

Категорически запрещается употреблять алкогольные напитки.

Гигиена мест занятий. При занятиях в помещении не допускается наличие в воздухе даже незначительного количества вредных веществ, пыли, увеличенного процентного содержания углекислого газа. Запрещается курение. Пол должен быть ровным, нескользким без выбоин и выступов.

Используя тренажеры и другие технические средства, следует проверять их соответствие гигиеническим нормам.

Наибольший оздоровительный эффект дают занятия на открытом воздухе в любое время года. Во избежание загазованности воздуха места занятий выбираются на удалении 300-500 м. от автомобильных дорог и магистралей, от производственных зданий, учитывая направление и скорость движения воздуха.

Одежда должна отвечать требованиям, предъявляемым спецификой занятий той или иной системой физических упражнений или видом спорта. При занятиях в летнее время одежда состоит из майки и трусов, в прохладную погоду используется хлопчатобумажный или шерстяной трикотажный, спортивный костюм. Во время занятий зимними видами спорта используется спортивная одежда с высокими теплозащитными и ветрозащитными свойствами. Обычно это хлопчатобумажное белье, шерстяной костюм или свитер с брюками, шапочка. При сильном ветре сверху надевается ветрозащитная куртка.

Обувь должна быть легкой, эластичной и хорошо вентилируемой. Она должна быть удобной, прочной, хорошо защищать стопу от повреждений и иметь специальные приспособления для занятий тем или иным видом физических упражнений. Важно, чтобы спортивная обувь и носки были чистыми и сухими во избежание потертостей, а при низкой температуре воздуха – обморожения.

Для занятий зимними видами физических упражнений рекомендуется непромокаемая обувь, обладающая высокими теплозащитными свойствами. Ее размер должен быть чуть больше обычного, что даст возможность использовать теплую стельку, а при необходимости две пары носков.

Профилактика травматизма. Чаще всего встречаются легкие спортивные травмы, которые не доставляют пострадавшим больших неприятностей. Как правило, это обычные травмы, такие же, как и в повседневной жизни.

Следует выделить три основных фактора, влияющих на травматизм: индивидуальные особенности занимающихся физической культурой; условия проведения занятий, наличие и качество инвентаря (снаряжения); особенности конкретного вида спортивной деятельности и тип физической активности. Существуют внутренние факторы, вызывающие спортивные травмы - состояние утомления, переутомления, перетренировка, хронические очаги инфекций, индивидуальные особенности организма, возможные перерывы в занятиях.

При занятиях физическими упражнениями и спортом возможны различные виды травм:

1. ссадины, потертости, раны, ушибы, растяжения, разрывы мягких тканей, вывихи суставов, переломы костей и разрывы хрящей;
2. ожоги, обморожения, тепловые и солнечные удары;
3. обмороки, потеря сознания и т.п.

В спортивном травматизме отмечается преимущественно поражение суставов - 38%, много ушибов - 31%, переломы - 9%, вывихи - 4%. В зимний период травм больше (до 51%), чем в летний период (21,8%), а в межсезонье (в закрытых помещениях) - 27,5%.

Важными задачами предупреждения травматизма являются:

- знание причин возникновения телесных повреждений и их особенностей в различных видах физических упражнений;

- разработка мер по предупреждению спортивных травм.

Причины спортивных травм:

- неправильная организация занятий;
 - недочеты и ошибки в методике проведения занятий;
 - неудовлетворительное состояние мест занятий и спортивного оборудования;
 - нарушение правил врачебного контроля;
 - неблагоприятные санитарно-гигиенические и метеорологические условия при проведении занятий.
- нарушение правил врачебного контроля, который имеет большое значение в профилактике травматизма.

Самоконтроль – это регулярное использование ряда простых приемов для самостоятельного наблюдения за изменением состояния своего здоровья и физического развития под влиянием занятий физическими упражнениями. Благодаря самонаблюдению занимающийся имеет возможность самостоятельно контролировать тренировочный процесс. Кроме того, самоконтроль имеет большое воспитательное и педагогическое значение, приучая к активному наблюдению и оценке своего состояния, к анализу используемой методики тренировки.

Самоконтроль служит важным дополнением к врачебному контролю, но, ни в коем случае не может его заменить. Данные самоконтроля могут оказать большую помощь преподавателю в регулировании тренировочной нагрузки, а врачу – правильной оценке выявленных изменений, в состоянии здоровья обучающегося и его физическом развитии.

Преподаватель и врач должны разъяснять обучающимся значение регулярного самоконтроля для укрепления здоровья, правильного построения учебно-тренировочного процесса, рекомендовать пользоваться определенными методами наблюдений, объясняя, как должны изменяться те или иные показатели самонаблюдений (например, сон, пульс, вес) при правильном построении тренировок и случаях нарушений режима.

Преподаватель совместно с врачом должны добиваться, чтобы обучающихся правильно понимали изменения различных функций организма под влиянием физических нагрузок. Необходимо предостеречь обучающихся от поспешных выводов при появлении отклонений в показателях самонаблюдений, так как за неправильными выводами может последовать неправильное построение тренировок, а также возможное самовнушение какого-либо заболевания, которого фактически нет. Важно разъяснить, что при отклонениях показателей, выявленных при самоконтроле, необходимо посоветоваться с врачом и преподавателем, прежде чем принимать какие-либо меры.

Показатели самоконтроля принято делить на субъективные и объективные. В группу субъективных показателей входят самочувствие, оценка работоспособности, отношение к тренировкам, сон, аппетит и т.п. Значение каждого из этих признаков в самоконтроле следующее.

Самочувствие складывается из суммы признаков: наличия (или отсутствия) каких-либо необычных ощущений, болей с той или иной локализацией, ощущения бодрости или, наоборот, усталости, вялости, и т.п.

Самочувствие может быть: хорошее, удовлетворительное или плохое. При появлении каких-либо необычных ощущений отмечают их характер, указывают, после чего они возникли (например, появление мышечных болей после занятий). Боли в мышцах обычно возникают при тренировке после перерыва или при очень быстром увеличении нагрузок – перегрузки. При беге могут появляться боли в правом (в области печени) и левом (в области селезенки) подреберье.

Боли в правом подреберье могут возникать при заболеваниях печени и желчного пузыря, нарушениях деятельности сердца. Иногда занимающиеся жалуются на боли в области сердца. В случае появления болей в сердце нужно немедленно обратиться к врачу. При утомлении и переутомлении могут также возникать головные боли, головокружение, появление которых обязательно нужно отмечать в дневнике самоконтроля.

Усталость – это субъективное ощущение утомления, которое выявляется в нежелании или невозможности выполнить обычную трудовую нагрузку, а также физические упражнения, намеченные по плану. При самоконтроле отмечается, зависит ли усталость от проводимых занятий или от чего-то другого, как скоро она появляется, ее продолжительность.

Желательно отмечать, степень усталости после занятий («не устал», «немного устал», «переутомился»), а на следующий день после тренировки – «усталости нет», «чувствую себя хорошо», «осталось чувство усталости», «полностью не отдохнул», «чувствую себя утомленным».

Важно также отмечать настроение: нормальное, устойчивое, подавленное, угнетённое;

желание быть в одиночестве, чрезмерное возбуждение.

Работоспособность зависит от общего состояния организма, настроения, утомления, от предшествующей работы. Работоспособность оценивается как повышенная, обычная и пониженная.

Нормальный сон, восстанавливая работоспособность центральной нервной системы, обеспечивает бодрость, свежесть. В случае переутомления нередко появляется бессонница или повышенная сонливость, беспокойный сон (часто прерывается, сопровождается тяжелыми сновидениями). После сна возникает чувство разбитости. Нужно помнить, что сон должен быть не менее 7-8 часов, при больших физических нагрузках – 9-10 часов.

Аппетит отмечается как нормальный, сниженный или повышенный. Его ухудшение или отсутствие часто указывают на утомление или болезненное состояние.

Из объективных признаков при самоконтроле регистрируются частота пульса. Длительность восстановления частоты пульса после определенных спортивных нагрузок служит важным показателем функционального состояния. Огромное значение имеет питание. Обильное питание в период достигнутой спортивной формы может вызвать необычное для данного состояния увеличение веса тела. Чрезмерное падение веса, которое непосредственно не связано с ошибками в методике и нагрузке занятий, может быть обусловлено неправильным общим режимом и недостаточным питанием. В зависимости от состояния здоровья, водного и пищевого режима, учебной или тренировочной нагрузки и других влияний масса тела может меняться. Прогрессирующая потеря аппетита и снижение массы тела сигнализируют о неблагополучии в организме. Об этом следует поставить в известность педагога и врача. У систематически тренирующихся колебания массы постоянны: после напряженной тренировки потеря массы тела составляет 1-2 кг. В период отдыха масса полностью восстанавливается.

Снижение показателей силы отдельных групп мышц, прекращение роста спортивных достижений обычно связаны с нарушением общего или тренировочного режима. Для самоконтроля желательно использовать одно или несколько контрольных тестов, например: подтягивание на перекладине, поднимание ног из виса на гимнастическом стенке, лазание по канату на время и т.д. На спортивные результаты отрицательно влияют недосыпание, беспорядочное питание, частые внеплановые физические нагрузки, выступления на соревнованиях без достаточной подготовки, тренировки в болезненном состоянии, курение, употребление алкоголя.

Общеразвивающие упражнения (ОРУ)

Дыхательные упражнения, корректирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища. Упражнения на гибкость, координацию и расслабление - общеразвивающие упражнения.

ОРУ на месте и в движении, на скамейке, со скамейкой, у опоры, в кругу, в парах, в разомкнутом строю, с предметами: мячами, палками, гантелями, обручами, скакалками, резиной и др.

Упражнения из различных исходных положений: стоя, сидя, лежа. Упражнения на тренажерах. Упражнения на восстановление.

Развитие силы. Основные средства - комплексы общеразвивающих и локально воздействующих упражнений:

- упражнения, отягощенные весом собственного тела;
- статические упражнения в изометрическом режиме (изометрические упражнения) с использованием отягощений; Дополнительные средства:
 - упражнения с использованием внешней среды (бег и прыжки по рыхлому песку, бег и прыжки в гору, бег против ветра и т. д.);
 - упражнения с использованием сопротивления упругих предметов (эспандеры, резиновые жгуты, упругие мячи и т. д.);
 - упражнения с противодействием партнера.

Развитие быстроты. Основные и дополнительные средства:

- бег на месте в максимальном темпе (в упоре о гимнастическую стенку и без упора);
- челночный бег;
- бег по разметкам в максимальном темпе;

- повторный бег с максимальной скоростью и собиранием малых предметов, лежащих на полу и на разной высоте;
- стартовые ускорения по сигналу;
- метание малых мячей;
- ловля теннисного мяча после отскока от пола, стены (правой и левой рукой);
- передача теннисного мяча в парах правой и левой рукой попеременно;
- ведение теннисного мяча ногами с ускорениями по прямой, по кругу, вокруг стоек;
- прыжки через скакалку на месте и в движении с максимальной частотой прыжков;
- преодоление полосы препятствий, включающей в себя: прыжки на разную высоту и длину по разметкам, бег с максимальной скоростью в разных направлениях и с преодолением опор различной высоты и ширины, повороты, обегания различных предметов (легкоатлетических стоек, мячей, лежащих на полу или подвешенных на высоте и т. д.);

- эстафеты и подвижные игры со скоростной направленностью; технические действия из базовых видов спорта, выполняемые с максимальной скоростью движений.

Развитие выносливости. Основные и дополнительные упражнения

- равномерный бег на лыжах умеренной и большой интенсивности;
- игры и игровые упражнения;
- упражнения, выполняемые по методу круговой тренировки в среднем темпе.

Развитие гибкости. Основные и дополнительные упражнения:

- упражнения для развития подвижности в суставах;
- маховые движения с большой амплитудой;
- пружинящие упражнения, покачивания;
- активные движения с полной амплитудой (махи руками и ногами, рывки, наклоны и вращательные движения туловищем, без предметов и с предметами (гимнастические палки, обручи, мячи и т. д.);
- пассивные упражнения на гибкость с помощью партнера, с отягощениями, с помощью резинового эспандера или амортизатора, с использованием собственной силы (притягивание туловища к ногам и т. п.);
- упражнения с использованием веса собственного тела;
- статические упражнения с помощью партнера, собственного веса тела или силы.

Развитие координации движений. Основные и дополнительные упражнения: • общеразвивающих гимнастические упражнения динамического характера на основные группы мышц;

- упражнения без предметов и с предметами, выполняемые при различных положениях тела и его частей, в разные стороны;
- элементы акробатики, упражнения в равновесии;
- упражнения на выработку чувства пространства, времени, степени развиваемых мышечных усилий;
- подвижные и спортивные игры;
- специальные упражнения из различных избранных видов спорта;
- жонглирование большими (волейбольными) и малыми (теннисными) мячами, гимнастической палкой;
- подвижные игры

Оздоровительная гимнастика

Беседа о роли видов оздоровительной гимнастики в профессиональноприкладной физической подготовке обучающихся

Беседа о необходимости укрепления и развития мышц, поддерживающих рабочую позу сидя. Специальные силовые (динамические и статические) и изометрические упражнения для развития мышц спины.

Комплексы ритмической гимнастики с различным темпом и нагрузкой.

Комплексы силовых упражнений (без отягощений) для различных групп мышц.

Упражнения стретчинга для профилактики профессиональных заболеваний. Упражнения йоги для профилактики профессиональных заболеваний.

Общеразвивающие и специальные упражнения, направленные на профилактику и лечение профессиональных заболеваний

Общеразвивающие и специальные упражнения без предметов. Дыхательные упражнения, коррегирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища.

Общеразвивающие и специальные упражнения с предметами (скакалки, гимнастические палки, мячи, резиновые бинты, гантели и др.).

Комплексы лечебной физкультуры при различных профессиональных заболеваниях.

Аутогенная тренировка и психосаморегуляция

История формирования психотехник, их виды и социальная ценность. Умение владеть собой. Методы психорегуляции в профессиональном аспекте.

Техники и приемы психосаморегуляции. Групповое занятие по первому комплексу упражнений аутогенной тренировки (программа традиционного психотренинга).

Использование методов психорегуляции с целью нормализации сна, снятия умственного утомления и напряжения.

Дыхательные упражнения и расслабление, обеспечивающие состояние покоя и отдыха. Групповое и индивидуальное занятие по второму комплексу упражнений аутогенной тренировки (программа релаксационного психотренинга). Домашнее задание по освоению приемов психосаморегуляции.

Средства профилактики профессиональных заболеваний и улучшения работоспособности

Приемы массажа и самомассажа.

Дыхательная гимнастика.

Коррегирующая гимнастика для глаз. Аутогенная тренировка.

5.1.3. Образовательные технологии (для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья)

В процессе обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, относящихся к различным категориям, выбор методов обучения осуществляется в зависимости от особенностей восприятия учебной информации - применяются словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, поисковые, индуктивные и дедуктивные методы обучения.

В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Активные технологии:

- Обсуждение рефератов, докладов
- Работа в группах

Интерактивные образовательные технологии:

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания).

Интерактивные формы обучения по дисциплине «Адаптивная физическая культура» являются: работа в парах, в малых группах, анализ выполненных упражнений.

5.2.1. Информационно-коммуникационные технологии обучения

В процессе освоения курсов используются следующие образовательные технологии:

1. Стандартные формы обучения:

- Тренировка в избранном виде спорта;
- Подготовка рефератов;

- Самостоятельная работа обучающихся;
- Консультации преподавателей.

2. Методы обучения с применением интерактивных форм и информационно-коммуникативных образовательных технологий:

Интерактивные образовательные технологии:

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых обучающийся изучает материал).

Интерактивные формы обучения по дисциплине «Физическая культура и спорт» являются: анализ (разбор) техники легкоатлетических беговых упражнений; разбор ситуаций по развитию основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости; анализ основных элементов техники баскетбола, волейбола; анализ (разбор) техники основных лыжных ходов; анализ конкретных ситуаций.

5.2.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения (для СМГ и инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья)

В процессе освоения базового курса по Физической культуре и спорту используются следующие **формы обучения:**

- Лекции
- Практические занятия
- Контрольные занятия

Образовательные и информационно-коммуникативные технологии:

Активные технологии:

- Обсуждение рефератов
- Мастер-класс **Интерактивные образовательные технологии:**

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых обучающийся изучает материал).

Интерактивными формами обучения по дисциплине «Физическая культура и спорт» являются:

- анализ (разбор) техники легкоатлетических беговых упражнений;
- разбор ситуаций по развитию основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости; □ анализ конкретных ситуаций.

Для учебно-методического обеспечения дисциплины широко используются информационно-коммуникационные технологии:

- *Электронная образовательная среда КемГИК*, где размещены все материалы по курсу /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> /.
- *Электронная библиотека КемГИК (web-адрес электронного каталога:* <http://library.kemguki.ru/> /
- *Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»*

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся

Для учебно-методического обеспечения дисциплины широко используется Электронная образовательная среда КемГИК, где размещены все материалы по курсу» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> /.

- **Описание норм для оценки показателей функционального состояния и физического развития студентов Учебно-программные ресурсы**

Учебно-теоретические ресурсы

- Основы физической культуры в ВУЗе: электронный учебник

Аннотация: Содержание электронного учебника "Основы физической культуры в вузе" соответствует примерной программе дисциплины "Физическая культура и спорт" для высших учебных заведений. Он также может быть полезен преподавателям физической культуры, широкому кругу лиц, самостоятельно занимающихся физическими упражнениями и спортом. Представлены методические и практические рекомендации по основам физического воспитания. -**Тексты лекций по дисциплине Физическая культура и спорт для студентов ОФО, ЗФО**

Учебно-практические ресурсы

- Методические указания по организации СРО для обучающихся
- Методические указания по выполнению тестов (практическая часть курса) • **Круговая тренировка: методические рекомендации для студентов по организации и методике занятий.**

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь терминов

Учебно-наглядные ресурсы

- Наглядные материалы

Учебно-библиографические ресурсы

- Список литературы

Фонд оценочных средств

- Вопросы к зачёту по базовому курсу (для обучающихся 1 курса ОФО)
- Перечень тем для подготовки рефератов
- Тестовые задания (теоретическая часть курса) Спортивные игры: Волейбол, Баскетбол. Теория и методика физического воспитания История Олимпийских игр, Основы здорового образа жизни.

6.2. Примерная тематика рефератов для обучающихся студентов временно освобожденных от практических занятий по состоянию здоровья и обучающихся заочной формы обучения

Тематика рефератов связана с проблемами оздоровления средствами физического воспитания, здорового образа жизни и организация спортивно-массовой и оздоровительной работы с детьми и взрослыми.

1. Режим дня, как модель формирования здорового образа жизни.
2. Здоровьесберегающие педагогические технологии – основа сохранения и укрепления здоровья детей и молодежи.
3. Здоровье сберегающие технологии при воспитании детей в домашних условиях.
4. Здоровьесберегающие технологии при воспитании детей в школах интернатах.
5. Здоровьесберегающие технологии при воспитании детей – инвалидов.
6. Формирование мотивации к здоровому образу жизни у детей.
7. Повышение стрессоустойчивости средствами и методами физического воспитания.
8. Профессионально-важное двигательное качество работников умственного труда.
9. Память и методы ее совершенствования в процессе физического воспитания.
10. Внимание: средства и методы его развития и совершенствования.
11. Физическая культура в регуляции психофизических состояний.
12. Основные принципы обучения движениям и способам регуляции физических нагрузок.
13. Воспитание личностных социально-значимых качеств в процессе профессиональной двигательной активности.
14. Методика проведения производственной гимнастики с учетом условий и характера труда.
15. Питание и контроль за массой тела при различной двигательной активности.
16. Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда обучающихся.
17. Проблемы здоровья при использовании компьютерной техники.
18. Меры по предупреждению травматизма при выполнении физических упражнений.

19. Цель, задачи, содержание и особенности оздоровительной спортивно-массовой работы (школа, вуз, лагерь труда и отдыха).
20. Средства массовой информации и их влияние на вовлечение к занятиям физической культуры, спортом и туризмом.
21. Спортивный маркетинг, спонсорство, меценатство и их воздействие на развитие и физической культуры и спорта.

Требования к выполнению реферата 1.

Тема должна быть раскрыта и оформлена по структуре (введение, основная часть и заключение).

2. Объем реферата - не менее 8 страниц машинописного текста.
3. Титульный лист оформлен в соответствии с требованиями (приложение 1)
4. Список используемой литературы должен содержать не менее 6-8 источников (в соответствии с требованиями к библиографическому описанию). **Пример:**

Тема реферата: «Использование индивидуальной двигательной активности для профилактики и коррекции здоровья».

Примерный план реферата:

- I. Введение. Актуальность сохранения здоровья.
- II. Основная часть. Развитие индивидуальной двигательной активности и основных двигательных факторов для профилактики и коррекции здоровья.
 - 2.1. Краткая характеристика заболевания (хронического, на выбор) или его этиология.
 - 2.2. Основные физиологические механизмы воздействия физических упражнений на организм.
 - 2.3 Тестирование. Определение уровня и качества Вашего здоровья.
 - 2.4.Физические упражнения и методы их использования для укрепления здоровья. (Составить, описать комплексы физических упражнений, необходимых для укрепления здоровья, определить адекватности нагрузки).
- III. Заключение. (показания, противопоказания физических нагрузок, в зависимости от состояния физической подготовленности и состояния здоровья).

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Чтобы управлять процессом самостоятельных занятий, необходимо провести ряд мероприятий: определить цели самостоятельных занятий; определить индивидуальные особенности занимающегося; скорректировать планы занятий (перспективный, годичный, на семестр и микроцикл); определить и изменить содержание, организацию, методику и условия занятий, применяемые средства тренировки. Все это необходимо, чтобы достичь наибольшей эффективности занятий в зависимости от результатов самоконтроля и учета тренировочных занятий. Учет проделанной тренировочной работы позволяет анализировать ход тренировочного процесса, вносить коррективы в планы тренировок. Рекомендуется проводить предварительный, текущий и итоговый учет с записью данных в личный дневник самоконтроля.

Цель предварительного учета - зафиксировать данные исходного уровня подготовленности и тренированности занимающихся.

Текущий учет позволяет анализировать показатели тренировочных занятий. В ходе тренировочных занятий анализируются: количество проведенных тренировок в неделю, месяц, год; выполненный объем и интенсивность тренировочной работы: результаты участия в соревнованиях и выполнения отдельных тестов и норм разрядной классификации. Анализ показателей текущего учета позволяет проверять правильность хода тренировочного процесса и вносить необходимые поправки в планы тренировочных занятий.

Итоговый учет осуществляется в конце периода занятий или конце годичного цикла тренировочных занятий. Он предполагает сопоставить данные состояния здоровья и тренированности, а также данные объема тренировочной работы, выраженной во времени, которое затрачено на выполнение упражнений, и в количестве километров легкоатлетического бега, бега на лыжах и плавания различной интенсивности с результатами, показанными на спортивных соревнованиях. На основании этого сопоставления и анализа корректируются планы тренировочных занятий на следующий годичный цикл.

Результаты многих видов самоконтроля и учета при проведении самостоятельных

тренировочных занятий могут быть представлены в виде количественных показателей: ЧСС, масса тела, тренировочные нагрузки, результаты выполнения тестов, спортивные результаты и др. Информация о количественных показателях позволит занимающемуся в любой отрезок времени ставить определенную количественную задачу, осуществлять ее в процессе тренировки и оценивать точность ее выполнения.

Количественные данные самоконтроля и учета полезно представлять в виде графика, тогда анализ показателей дневника самоконтроля, предварительного, текущего и итогового учета будет более наглядно отображать динамику состояния здоровья, уровня физической и спортивной подготовленности занимающихся, что облегчит повседневное управление процессом самостоятельной тренировки.

К управлению процессом самостоятельных занятий относится дозирование физической нагрузки, ее интенсивности на занятиях физическими упражнениями.

Физические упражнения не принесут желаемого эффекта, если физическая нагрузка недостаточна. Чрезмерная по интенсивности нагрузка может вызвать в организме явления перенапряжения. Возникает необходимость установить оптимальные, индивидуальные дозы физической активности для каждого, кто занимается самостоятельно какой-либо системой физических упражнений или видом спорта. Для этого необходимо определить исходный уровень функционального состояния организма перед началом занятия и затем в процессе занятий контролировать изменение его показателей.

При дозировании физической нагрузки, регулировании интенсивности ее воздействия на организм необходимо учитывать следующие факторы:

- количество повторений упражнения. Чем больше число раз повторяется упражнение, тем больше нагрузка, и наоборот;

- амплитуда движений. С увеличением амплитуды нагрузка на организм возрастает;

- исходное положение, из которого выполняется упражнение, существенно влияет на степень физической нагрузки. К ней относятся: изменение формы и величины опорной поверхности при выполнении упражнений (стоя, сидя, лежа); применение исходных положений, изолирующих работу вспомогательных групп мышц (с помощью гимнастических снарядов и предметов), усиливающих нагрузку на основную мышечную группу и на весь организм; изменение положения центра тяжести тела по отношению к опоре;

- величина и количество участвующих в упражнении мышечных групп.

Чем больше мышц участвует в выполнении упражнения, чем они крупнее по массе, тем значительнее физическая нагрузка;

- темп выполнения упражнений может быть медленным, средним, быстрым.

В циклических упражнениях, например, большую нагрузку дает быстрый темп, в силовых – медленный темп;

- степень сложности упражнения зависит от количества участвующих в упражнениях мышечных групп и от координации их деятельности.

Сложные упражнения требуют усиленного внимания, что создает значительную эмоциональную нагрузку и приводит к более быстрому утомлению;

- степень и характер мышечного напряжения. При максимальных напряжениях мышцы недостаточно снабжаются кислородом и питательными веществами, быстро нарастает утомление. Трудно долго продолжать работу и при быстром чередовании мышечных сокращений и расслаблений, ибо это приводит к высокой подвижности процессов возбуждения и торможения в коре головного мозга и к быстрому утомлению;

- мощность мышечной работы (количество работы в единицу времени) зависит от времени ее выполнения, развиваемой скорости и силы при движении. Чем больше мощность, тем выше физическая нагрузка;

- продолжительность и характер пауз отдыха между упражнениями. Более продолжительный отдых способствует более полному восстановлению организма. По характеру паузы отдыха могут быть пассивными и активными.

При активных паузах, когда выполняются легкие упражнения разгрузочного характера или упражнения в мышечном расслаблении, восстановительный эффект повышается.

Учитывая перечисленные факторы, можно уменьшать или увеличивать суммарную физическую нагрузку в одном занятии и в серии занятий в течение продолжительного периода

времени.

Тренировочные нагрузки характеризуются рядом физических и физиологических показателей. К физическим показателям нагрузки относятся количественные признаки выполняемой работы (интенсивность и объем, скорость и темп движений, величина усилия, продолжительность, число повторений). Физиологические параметры характеризуют уровень мобилизации функциональных резервов.

Тренировочные нагрузки, выполняемые при ЧСС 131-150 уд/мин. относят к «аэробной» (первой) зоне, когда энергия вырабатывается в организме при достаточном притоке кислорода с помощью окислительных реакций.

Вторая – «смешанная», ЧСС 151-180 уд/мин. В этой зоне к аэробным механизмам энергообеспечения подключаются анаэробные, когда энергия образуется при распаде энергетических веществ в условиях недостатка кислорода.

Самочувствие довольно точно отражает изменения, происходящие в организме под влиянием занятий физическими упражнениями. Очень важно при самостоятельных занятиях знать признаки чрезмерной нагрузки.

Чрезмерная нагрузка – процесс утомления нарастает постепенно и сопровождается усилением субъективных ощущений усталости: работоспособность снижается, появляется скованность мышц, дыхание становится частым и поверхностным, сердцебиение учащается, отмечается бледность на лице и желание прекратить работу. В этом случае необходимо снизить нагрузку или временно прекратить занятия.

Планирование самостоятельных занятий осуществляется обучающимися под руководством преподавателей.

Перспективные планы самостоятельных занятий целесообразно разрабатывать на весь период обучения. В зависимости от состояния здоровья, медицинской группы, исходного уровня физической и спортивно-технической подготовленности обучающиеся могут планировать достижение различных результатов по годам обучения в вузе и в дальнейшей жизни и деятельности – от контрольных тестов учебной программы до нормативов разрядной классификации.

Обучающимся всех учебных отделений при планировании и проведении самостоятельных тренировочных занятий надо учитывать, что в период подготовки и сдачи зачетов и экзаменов интенсивность и объем самостоятельных тренировочных занятий следует несколько снижать, придавая им в отдельных случаях форму активного отдыха.

Вопросу сочетания умственной и физической работы следует уделять повседневное внимание. Необходимо постоянно анализировать состояние организма по субъективным и объективным данным самоконтроля.

При планировании самостоятельных, тренировочных занятий общая тренировочная нагрузка, изменяясь волнообразно с учетом умственного напряжения по учебным занятиям в течение года, должна с каждым годом иметь тенденцию к повышению. Только при этом условии будет происходить укрепление здоровья, повышение уровня физической подготовленности, а для занимающихся спортом – повышение состояния тренированности и уровня спортивных результатов.

В то же время планирование самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом должно быть направлено на достижение единой цели, которая стоит перед обучающимися всех медицинских групп, - сохранить здоровье, поддерживать высокий уровень физической и умственной работоспособности.

6.3.1. Формы и содержание самостоятельной работы обучающимся

Конкретные направления и организационные формы использования самостоятельной работы обучающихся зависят от пола, возраста, состояния здоровья, уровня физической и спортивной подготовленности обучающихся. Можно выделить гигиеническое, оздоровительно-рекреативное (рекреация - восстановление), общеподготовительное, спортивное и лечебное направления.

Формы самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом определяются их целями и задачами. Существует *три формы самостоятельной работы обучающихся*: утренняя гигиеническая гимнастика, упражнения в течение учебного дня, самостоятельные тренировочные занятия.

В комплексы утренней гигиенической гимнастики следует включать упражнения для всех

групп мышц, упражнения на гибкость и дыхательные упражнения. Не рекомендуется выполнять упражнения статического характера, со значительными отягощениями, на выносливость (например, длительный бег до утомления). Можно включать упражнения со скакалкой, эспандером и резиновым жгутом, с мячом и т.д.

При составлении комплексов и их выполнении рекомендуется повышать физическую нагрузку на организм постепенно, с максимальной в середине и во второй половине комплекса. К окончанию выполнения комплекса упражнений нагрузка снижается, и организм приводится в сравнительно спокойное состояние.

Утренняя гигиеническая гимнастика должна сочетаться с самомассажем и закаливанием организма. Сразу же после выполнения комплекса утренней гимнастики рекомендуется сделать самомассаж основных мышечных групп ног, туловища и рук (5-7 мин.) и выполнить водные процедуры с учетом правил и принципов закаливания.

Упражнения в течение учебного дня выполняются в перерывах между учебными или самостоятельными занятиями. Такие упражнения предупреждают наступающее утомление, способствуют поддержанию высокой работоспособности в течение длительного времени без перенапряжения. Выполнение физических упражнений в течение 10-15 мин оказывают вдвое больший стимулирующий эффект на улучшение работоспособности, чем пассивный отдых в два раза большей продолжительности.

Физические упражнения нужно проводить в хорошо проветренных помещениях. Очень полезно выполнять упражнения на открытом воздухе.

Самостоятельные тренировочные занятия можно проводить индивидуально или в группе из 3-5 человек и более. Групповая тренировка более эффективна, чем индивидуальная. Самостоятельные индивидуальные занятия на местности или в лесу вне населенных пунктов во избежание несчастных случаев не допускаются. Выезд или выход для тренировок за пределы населенного пункта может проводиться группами из 3-5 человек и более. При этом должны быть приняты все необходимые меры предосторожности по профилактике спортивных травм, обморожения и т.д.

Не допускается также отставание от группы занимающихся.

Заниматься рекомендуется 2-6 раз в неделю по 1-1,5 часа. Заниматься менее 2 раз в неделю нецелесообразно, так как это не способствует повышению уровня тренированности организма. Лучшее время для тренировок – вторая половина дня, через 2-3 часа после обеда. Можно тренироваться и в другое время, но не раньше, чем через 2 часа после приема пищи и не позднее, чем за час до приема пищи или до отхода ко сну. Не рекомендуется тренироваться утром сразу после сна натощак (в это время необходимо выполнять гигиеническую гимнастику).

Тренировочные занятия должны носить комплексный характер, т.е. способствовать развитию всего множества физических качеств, а также укреплять здоровье и повышать общую работоспособность организма. Специализированный характер занятий, т.е. занятия по избранным видам спорта, допускается только для квалифицированных спортсменов.

Самостоятельные тренировочные занятия проводятся по общепринятой структуре.

Наиболее распространенные средства самостоятельных занятий в вузах – это ходьба и бег, кросс, дорожки здоровья, плавание, ходьба и бег на лыжах, велосипедные прогулки, ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные и подвижные игры, занятия на тренажерах.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Критерии результативности учебно-тренировочных практических занятий

Критериями результативности учебно-тренировочных занятий являются зачетные требования и нормативы, а также дополнительные тесты, разработанные кафедрой физического воспитания с учетом специфики подготовки специалистов.

Суммарная оценка выполнения тестов общей физической и спортивной подготовленности определяется по среднему количеству очков, набранных во время всех тестов, при условии выполнения каждого из них не ниже, чем на одно очко (см.: Таблицы).

а) обязательные тесты проводятся в начале курса как контрольные, характеризующие уровень физической подготовленности первокурсника при поступлении в вуз, физическую активность обучающегося и по итогам освоения дисциплины - как определяющие сдвиг в уровне физической подготовленности.

б) по итогам освоения дисциплины обучающиеся должны набрать среднюю сумму

по сдаваемым нормативам и тестам.

в) в некоторых случаях, по решению кафедры, обучающиеся, регулярно посещающим занятия, но в силу индивидуального развития, не выполняющим нормативов, засчитывается участие в них.

Обязательные тесты для определения физической подготовленности Таблица

№ 1

Характеристика направленности тестов	Оценка в очках									
	Девушки					Юноши				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
Тест на скорость: Бег 100 м вес до 70 кг	15.7	16.0	17.0	17.9	18.7					
вес более 70 кг	16.0	17.0	17.9	18.7	19.2					
вес до 85 кг						13.5	13.8	14.0	14.3	14.6
вес более 85 кг						13.8	14.0	14.3	14.6	15.0
Тест на скоростносиловую подготовку: Прыжок в длину с места (см) вес до 70 кг	191	180	168	160	150					
вес более 70 кг	180	170	160	150	140					
вес до 85 кг						250	240	230	223	215
вес более 85 кг						240	230	220	210	200

Таблица №2

Контрольные нормативы по общефизической подготовке (женщины)

№ п/п	Тесты	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
1	Бег 500м (мин. сек.)	1.45,0	1.55,0	2.05,0	2.15,0	2.25,0
2	Бег 3000м (мин. сек.)	19.15	20.30	21.20	22.20	23.00
3	Прыжок в длину с места (см.)	190	180	165	155	145
4	Прыжок со скакалкой (за 10 сек. кол-во раз)	30	28	26	24	20
5	Челночный бег 6 х 12м (сек.)	18,5	19,5	20,5	21,5	23,0

Таблица №3

Контрольные нормативы по общефизической подготовке (мужчины)

№ п/п	Тесты	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
1	Бег 1000м (мин. сек.)	3.20	3.30	3.40	3.45	4.00
2	Бег 5000м (мин. сек.)	21.45	22.45	23.45	25.00	26.00
3	Бег на лыжах 5км (мин. сек.) *	23.50	25.15	26.45	28.00	29.00
4	Прыжок в длину с места (см.)	245	235	230	225	215
5	В виси поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	9	7	5	3	2
6	Челночный бег 8 х 12м (сек.)	23,0	23,5	24,0	24,5	25,0

Таблица №4

Оценка тестов общей физической, спортивной и профессионально – прикладной подготовленности	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Средняя оценка тестов (в очках)	2,0	3,0	3,5

7.2. Вопросы для контроля по теоретической части курса

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены.
2. Физическая культура и спорт - часть общечеловеческой культуры.
3. Спорт - явление культурной жизни.
4. Компоненты физической культуры.
5. Физическая культура и спорт обучающегося.
6. Физическая культура и спорт как средство сохранения и укрепления здоровья обучающимся.
7. Организационно-правовые основы физической культуры и спорта.
8. Физическая культура и спорт в вузе: гуманитарная значимость.
9. Ценностные ориентации и отношение обучающихся к физической культуре и спорту.
10. Основы организации физической культуры и спорта в вузе. Программное построение курса «Физическая культура и спорт» (легкая атлетика, спортивные игры, лыжная подготовка).
11. Физическое качество «сила» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
12. Физическое качество «быстрота» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
13. Первые российские олимпийцы и их спортивные достижения.
14. Первые советские спортсмены, принявшие участие в Олимпийских играх, в каких видах спорта они добились успехов.
15. Физическое качество «гибкость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
16. Физическое качество «выносливость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
17. Основные способы контроля за физической нагрузкой на занятиях физическими упражнениями.
18. Тестирование физической подготовленности и с помощью каких тестов можно определить развитие силы, быстроты, выносливости.
19. История возрождения Олимпийских игр, роль Пьера де Кубертен на в развитии современного Олимпийского движения (раскройте основные положения Олимпийской хартии).
20. Правильная осанка, с помощью каких упражнений осуществляют её формирование и профилактику нарушений?
21. Скоростно-силовые и собственно силовые качества человека, с помощью каких упражнений они развиваются?
22. Общая специальная выносливость, с помощью каких упражнений они развиваются?
23. Значение современного олимпийского движения в развитии дружбы и мира между народами, его приверженность идеям справедливости и гуманизма.
24. Основные мероприятия по оказанию первой помощи при травмах во время занятий физическими упражнениями.
25. Влияние занятий физической культурой родителей на особенности здоровья и физического развития детей.
26. Особенности индивидуального контроля за состоянием организма и физической подготовленностью.
27. Современные Олимпийские игры, их символика и ритуалы.
28. Положительное влияние занятий физической культурой в профилактике вредных привычек (курение, алкоголизм, наркомания) и предупреждении нарушения норм общественной жизни.
29. Выдающиеся кузбасские спортсмены - олимпийские чемпионы, на каких играх и в каких видах спорта они добились успеха.
30. Основные мероприятия по профилактике травматизма при самостоятельных занятиях физическими упражнениями (выбор мест для занятий и контроль за физической нагрузкой, подбор инвентаря, оборудования, гигиена тела и одежды).
31. История развития лыжных гонок в России.
32. История развития лыжных гонок в Кузбассе.

33. Выступление сборной России по лыжным гонкам на XXI Олимпиаде в Ванкувере.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины Зачетные требования:

1. Регулярное посещение учебных занятий; 2. Выполнение тестов и контрольных нормативов. В течение семестра обучающиеся сдают:

- 3 обязательных теста по физической подготовке и
- 2-3 норматива, утвержденных кафедрой;

Обучающиеся сдают контрольные тесты по физической подготовке в начале уч. курса и по итогам освоения базового курса дисциплины (таблица № 1) для сравнения общефизических показателей.

В течение семестра обучающиеся сдают 2-3 контрольно-зачетных норматива по общефизической подготовке разработанные кафедрой, по видам спорта. (таблица № 2, № 3).

Обучающиеся, пропустившие более 50% занятий по уважительной причине, пишут рефераты по темам разработанных кафедрой (либо по согласованию с преподавателем) и могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов на уровень физической подготовки. Обучающиеся, пропускающие занятия без уважительных причин, к сдаче тестов и нормативов по общефизической подготовке, без отработки пропущенных занятий, не допускаются.

Зачет проставляется в ведомость и зачетную книжку преподавателями, закрепленными кафедрой за институтом, направлением подготовки.

Промежуточный контроль по итогам освоения дисциплины осуществляется в форме зачета (1 семестр).

В процессе освоения программного материала, посещения практических занятий, обучающимся необходимо набрать для получения зачёта **от 80 до 100 баллов**.

Из них оценке подлежат:

Посещение одного занятия: Выполнение нормативов **4 балла**

Поощрительные баллы:

Посещение спортивных секций: **30 баллов**

Выступление на городских, областных соревнованиях в составе сборной КемГИК: **30 баллов**

Выступление на соревнованиях студенческой Спартакиады университета в составе сборной института: **10 баллов**

Сдача контрольных нормативов:

На оценку; « 1»	5 баллов
«2»	6 баллов
«3»	7 баллов
«4»	8 баллов
«5»	10 баллов

**8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
«Физическая культура и спорт»**

8.1. Основная литература:

1. Виленский, М. Я. Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учебное пособие / Виленский М. Я.; Горшков А.Г. - 3-е изд., стер. - Москва: КНОРУС, 2013. - 239 с.
2. Евсеев, Ю. И. Физическая культура: учебное пособие / Евсеев Ю.И. - 4-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. - 378 с.
3. Туманян, Г. С. Здоровый образ жизни и физическое совершенствование: учебное пособие / Туманян Г. С. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательский центр "Академия", 2008. - 336 с. - (Высшее профессиональное образование).

4. Манжелей И. В. Педагогические модели физического воспитания: учебное пособие [Электронный ресурс]: / Директ-Медиа, 2015. - 199с. - Университетская библиотека online. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426946> .– Загл. с экрана.

8.2. Дополнительная литература:

5. Мельничук А. А., Пономарев В. В. Физкультурно-спортивная деятельность студентов в вузе: теоретические и практические основы [Электронный ресурс] / СибГТУ, 2013. -173с. - Университетская библиотека online. - Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428873>. – Загл. с экрана. 6. Ямалетдинова, Г.А. Педагогика физической культуры и спорта: курс лекций: учебное пособие / Г.А. Ямалетдинова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина; науч. ред. И.В. Еркомайшвили. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 246 с.: ил. - Университетская библиотека online. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276568>.– Загл. с экрана

8.3.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство культуры Российской Федерации (Минкультуры России) <https://www.mkrf.ru/>
2. Российская государственная библиотека <https://www.rsl.ru/>
3. Электронная информационно-образовательная среда КемГИК <https://eios.kemgik.ru/>
- 4.Министерство спорта Российской Федерации <https://www.minsport.gov.ru/>
- 5.СПОРТИВНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА <http://sportfiction.ru/>
6. ИЗДАТЕЛЬСТВО "СПОРТ" <https://rucont.ru/collections/5125>
- 7.НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА Томского государственного университета <http://www.lib.tsu.ru/ru/fizkultura-i-sport>

8.4.Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MSAccess)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security дляWindows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, Corel DRAW Graphics SuiteX6
- Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие8
- Музыкальный редактор –Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYYFineReader
- АБИС – Руслан,Ирбис

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет –Libre Office
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор -7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System Служебные программы - Adobe Reader, Adobe FlashPlayer

- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными

возможностями здоровья

Инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, относящиеся к различным категориям осуществляют выбор методов обучения в зависимости от особенностей восприятия учебной информации. Для обучающихся - инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяются словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, поисковые, индуктивные и дедуктивные методы обучения.

Для осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить степень освоения учебного материала. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для обучающихся-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Обучающийся-инвалид, обучающийся с ограниченными возможностями здоровья выбирает форму контроля, подходящую для него, а именно: устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования. При необходимости обучающемуся-инвалиду, обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Порядок проведения и объем указанных занятий при освоении образовательной программы **инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья** устанавливается в соответствии с их реабилитационными картами.

В институте создаются группы здоровья для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом и индивидуальных особенностей их здоровья. Занятия проводятся в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины «Физическая культура».

9.1.1 Методические указания для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Физкультура и спорт - одно из важнейших средств для адаптации и интеграции лиц с ограниченными возможностями в жизнь общества, поскольку они создают психические установки, крайне необходимые для успешного воссоединения инвалида с обществом и участия в полезном труде. Применение средств физической культуры и спорта является эффективным, а в ряде случаев единственным методом физической реабилитации и социальной адаптации.

Целевой компонент физического воспитания реализуется с помощью различных форм организации учебных и вне учебных занятий, которые взаимосвязаны друг с другом. Руководство, контроль и консультирование всех форм занятий осуществляется преподавателем физического воспитания.

Учебные — *академические (аудиторные) занятия* проводятся в сетке учебного расписания. Учебные занятия являются базовой формой организации физического воспитания обучающихся, предусматриваются в учебных планах всех направлений подготовки. Они делятся на:

1.Методико-практические занятия, которые предусматривают освоение основных методов и способов формирования учебных, профессиональных и жизненных умений и навыков средствами физической культуры и спорта. Каждое методикопрактическое занятие согласуется с соответствующей теоретической темой. При проведении методико-практических занятий рекомендуется придерживаться следующей примерной схемы:

— в соответствии с планируемой темой занятия преподаватель заблаговременно выдает обучающимся задание по ознакомлению с рекомендуемой литературой и необходимые указания по ее освоению;

— преподаватель кратко объясняет методы обучения и при необходимости показывает соответствующие приемы, способы выполнения физических упражнений, двигательных действий для достижения необходимых результатов по изучаемой методике;

— обучающимся практически при взаимоконтроле воспроизводят тематические задания под наблюдением преподавателя;

— обучающимся выдаются индивидуальные рекомендации по практическому самосовершенствованию тематических действий, приемов, способов.

2. Учебно-практические занятия направлены на решение целей и задач учебной дисциплины.

3. Консультации – вопросно-ответная форма общения обучающегося с преподавателем по составлению комплексов физических упражнений, по научноисследовательской работе обучающихся в сфере физической культуры, по подготовке контрольных работ-рефератов; по подготовке теоретического зачета. Преподаватель физического воспитания должен обеспечивать методическое руководство самостоятельными и индивидуальными занятиями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, проводить регулярные консультации по вопросам физической культуры. Целями консультирования обучающихся адаптивной физической культуры группы должны быть:

- получение необходимых индивидуальных знаний по учету этиологии и клиники течения его заболевания в процессе занятий физическими упражнениями;
- приобретение умений и навыков работы с научной, учебной и учебнометодической литературой по вопросам физической культуры и спорта;
- совместное (с преподавателем) планирование, осуществление контроля и коррекции планов физической культуры и физкультурной деятельности;
- приобретение опыта использования средств и методов физической культуры в целях коррекции индивидуального здоровья.

4. Индивидуальные и индивидуально-групповые занятия проводятся как практические дополнительные занятия по коррекции физического развития и физической подготовленности обучающихся.

Кафедра физического воспитания должна выполнять роль учебно-методического центра по обеспечению обучающихся научной, учебной, учебно-методической литературой и методическими рекомендациями по использованию средств и методов физической культуры с учетом индивидуально-личностных характеристик и особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Отличительные черты методики обучения двигательным действиям и развития физических способностей занимающихся. Требование минимизации двигательных ошибок в процессе освоения двигательных действий - ведущая установка методики обучения в адаптивном физическом воспитании. Формирование полной ориентировочной основы изучаемого двигательного действия и использование физической помощи и страховки (в том числе с помощью тренажеров и технических средств) с учетом особенности нарушений занимающихся. Навыки самообслуживания (одевание, прием пищи, уход за кожей лица, рук, ног, полости рта и др.), перемещения в пространстве (ходьба, бег, прыжки, лазанья и др.), транспортировки предметов (переноска груза, метания и др.), перемещения с помощью технических средств (коляски, костыли, другие приспособления) - основные целевые объекты двигательного обучения и средства адаптивного физического воспитания. Формирование и совершенствование мелкой моторики - важный компонент содержания адаптивного физического воспитания.

Методические подходы к развитию физических способностей в процессе адаптивного физического воспитания – стандартно-нормативный, индивидуальнорегулируемый, типологически нормативный, типоспецифический.

Конкретизация цели и задач адаптивной двигательной рекреации, ее ведущих функций и принципов. Главная цель адаптивной двигательной рекреации - оптимизация состояния и восстановление физических и духовных сил, затраченных занимающимися в процессе основного вида деятельности (учебы, реабилитационных мероприятий, труда, адаптивного спорта, адаптивного физического воспитания и др.), за счет его смены, переключения на занятия развлекательного характера и получения от них удовольствия.

Основные задачи адаптивной двигательной рекреации:

- 1) оптимизация своего состояния, восстановление физических и духовных сил;
- 2) получение удовольствия, повышение настроения от занятия физическими упражнениями;
- 3) вовлечение занимающихся в общение со здоровыми людьми и преодоление психологических комплексов (неуверенности, отчужденности и др.);
- 4) привитие интереса к адаптивной физической культуре и приобщение к занятиям другими ее видами;
- 5) обеспечение активного отдыха и реализация здорового образа жизни и др.

Примерная тематика рефератов 1.

Адаптивная физическая культура и ее роль в жизни человек.

2. Место физической культуры в общей культуре человека.
3. Прогрессивные концепции физической культуры: перестройка физического воспитания.
4. Культура здоровья как одна из составляющих образованности.
5. Пути и условия совершенствования личной физической культуры.
6. Организация проведения физкультурно-оздоровительной работы в режиме учебного дня.
7. Влияние на здоровье (на выбор) солнечного света свежего воздуха, чистой воде естественного питания, физических упражнений, отдыха, хорошей осанки, голодания, гигиенических факторов, закаливания и т. д.
8. Образ жизни обучающихся и его влияние на здоровье.
9. Личная гигиена и закаливание организма.
10. Нетрадиционные методы систем физических упражнений.
11. Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система.
12. Физическая культура в жизни обучающегося.
13. Влияние физической нагрузки на нравственный облик обучающегося на занятиях по физической культуре.
14. Влияние физической нагрузки на опорно-двигательный аппарат обучающегося на занятиях по физической культуре.
15. Соблюдение режима как одно из условий сохранения здоровья учащихся.
16. Сотовая связь и ее влияние на организм человека.
17. Холодовая тренировка организма.
18. Адаптация к стрессовым ситуациям и физическим нагрузкам. 19. Физиология и гигиена индивидуальной защиты от холода.

Шкала и критерии оценки (в баллах):

10 баллов выставляется обучающемуся, если реферат оформлен по стандарту, раскрыта полностью тема, нет ошибок;

6 баллов выставляется обучающемуся, если реферат оформлен по стандарту, раскрыта тема, есть 1-2 ошибки;

4 балла выставляется обучающемуся, если реферат оформлен по стандарту, тема раскрыта не полностью, 2-3 ошибки;

10.Список ключевых слов

Адаптация – процесс приспособления организма к меняющимся условиям среды.

Антропометрические измерения – оценка показателей физического развития.

Врачебный контроль – комплексное медицинское обследование.

Диагноз – краткое заключение о состоянии здоровья.

Диагностика состояния здоровья – краткое заключение о состоянии здоровья по результатам врачебного контроля.

Здоровье– это состояние полного физического, душевного и социального благополучия, обеспечивающее полноценное выполнение трудовых, социальных и биологических функций.

Здоровый образ жизни (ЗОЖ) – способ жизнедеятельности, соответствующий генетически обусловленным типологическим особенностям данного человека, конкретным условиям жизни и направленный на формирование, сохранение и укрепление здоровья и на полноценное выполнение человеком его социально-биологических функций.

Здоровьесбережение – педагогические технологии, использование которых ведёт на пользу здоровья обучающихся

Нагрузка – следует характеризовать с двух точек: как величину выполненной внешней работы и как реакцию организма на выполненную работу.

Образ жизни – биосоциальная категория, интегрирующая представление об определенном типе жизнедеятельности человека и характеризующаяся его трудовой деятельностью, бытом, формой удовлетворения материальных и духовных потребностей, правилами индивидуального и общественного поведения.

Общая физическая подготовка (ОФП) – процесс совершенствования физических качеств (силы, выносливости, быстроты, гибкости, ловкости), направленные на всестороннее физическое развитие человека.

Рекреация – отдых, необходимый для восстановления организма.

Релаксация – состояние покоя, расслабленности, возникающие вследствие снятия напряжения после сильных переживаний, физических нагрузок.

Самочувствие – ощущение физиологической и психологической комфортности внутреннего состояния.

Самоконтроль – регулярные наблюдения занимающихся физическими упражнениями и спортом за состоянием своего здоровья.

Психофизическая подготовка – процесс формирования физических и психических качеств человека для решения конкретных жизненных и профессиональных целей.

Саморегуляция организма – процесс автоматического поддержания какого-либо жизненно важного фактора организма на постоянном физиологическом уровне.

Утомление – временное, объективное снижение работоспособности под влиянием длительного воздействия нагрузки (умственной, физической).

Усталость – комплекс субъективных переживаний, сопутствующих развитию состояния утомления и характеризующийся чувствами слабости, вялости, ощущения физиологического дискомфорта, нарушениями в протекании психических процессов (памяти, внимания, мышления, усвоения информации).

Физическая культура – часть общей культуры общества, специфической целью которой является физическое совершенство личности. Отражает способы физкультурной деятельности, направленные на освоение, развитие и управление физическими и психическими способностями человека, укрепление его здоровья и повышение работоспособности.

Физическое воспитание – процесс, являющийся составной частью общего воспитания личности, направленный на развитие и саморазвитие физической культуры человека.

Физическое здоровье – уровень роста и развития органов и систем организма, основу которого составляют морфофизиологические и функциональные резервы, обеспечивающие адаптационные реакции.

Физическое развитие – комплекс морфо-функциональных признаков, характеризующих возрастную уровень биологического развития человека.

Физическая подготовленность – проявление уровня физической активности – уровня развития физических качеств (силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости) и степени овладения двигательными умениями и навыками, необходимыми для успешного осуществления определенного рода деятельности человека.

Физическое совершенство – высокий уровень физического развития и работоспособности здорового организма человека при сохранении длительного, долголетнего, нормативного протекания жизненно важных функций в нём, а также высокой степени подготовленности, в том числе двигательной, к жизни, к труду, к защите Родины.

Б1.О.30 Элективные курсы по физической культуре и спорту

1. Цели освоения дисциплины.

Целью дисциплины: элективных курсов по физической культуре и спорту (Прикладной физической культуры и спорту) является формирование общекультурных компетенций, связанных с поддержанием должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата Элективные курсы по физической культуре и спорту относятся к базовой части учебного плана и являются самостоятельным разделом учебного плана

В соответствии с требованиями ФГОС ВО, элективные курсы в объеме 328 академических часов направлены на обеспечение физической подготовленности обучающихся, в том числе профессионально-прикладного характера.

Указанные академические часы по элективным курсам являются обязательными для освоения и в зачетные единицы не переводятся.

Элективные курсы предполагают выбор студентами различных видов спортивных занятий в секциях, в целях повышения спортивного мастерства, подготовки к выполнению нормативов, разрядных норм в избранном виде спорта и участия в спортивных соревнованиях как внутри вуза, так и вне или практические занятия в соответствующих группах. Форма контроля – нормативы по

физической подготовке (зачет).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

В результате освоения элективных курсов по физической культуре и спорту должна быть сформирована следующая компетенция: УК-7 Способен поддерживать должным уровнем физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

В результате освоения курсов обучающиеся должны:

Знать:

1. значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий;

2. основы биологии, физиологии, теории и методики физической культуры и здорового образа жизни;

3. содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

1. учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного возрастного и психического развития личности и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями и спортом;

2. проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;

3. составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

1. комплексом упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств;

2. способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта;

3. приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями и спортом.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины в рамках базовой части Блока 1 составляет 2 зачетные единицы - 328 часов.

Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания включает:

- индивидуальный выбор видов спорта и систем физических упражнений;
- профессионально-прикладная физическая подготовка студентов;
- основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма.

В соответствии с требованиями образовательных стандартов учебные занятия по физической культуре проводятся:

- элективные курсы по физической культуре и спорту (прикладная физическая культура и спорт) - 328 часов в виде практических (методико-практических и учебнотренировочных) занятий; форма контроля – зачет;

Объемы и сроки проведения учебных занятий определяются учебными планами по каждому направлению (специальности) подготовки, в соответствии с требованиями образовательных стандартов и нормативных документов.

Элективные курсы предполагают выбор студентами различных видов спортивных занятий в секциях, в целях повышения спортивного мастерства, подготовки к выполнению нормативов, разрядных норм в избранном виде спорта и участия в спортивных соревнованиях как внутри вуза, так и вне или практические занятия в соответствующих группах.

Форма контроля – сдача нормативов по физической подготовке.

Самостоятельная работа студентов ЗФО направлена на освоение теоретических знаний и их практическое использование в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Теоретический материал по методике самостоятельных занятий и методы самоконтроля за состоянием своего организма студенты очной формы обучения осваивают под контролем преподавателей на практических занятиях. Тематика представлена ниже.

Студенты заочной формы обучения – осваивают параллельно с самостоятельными занятиями физической культурой и спортом.

№ п/п	Наименование разделов	Аудиторные часы		Интерактивные формы обучения
		Практические//ОФО	СРС//ЗФО	
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	27	26	
2	Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.	27	26	групповые проекты
3	Учет возрастных, физиологических, гендерных и функциональных особенностей при занятиях физической культурой и спортом	27	26	
4	Основы методике самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом	27	26	ситуационный анализ
5	Студенческий спорт. Выбор видов спорта, особенности занятий избранным видом спорта	54	52	
6	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом	54	52	ситуационный анализ
7	Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов	54	56	
8	Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте	58	56	ситуационный анализ
		328	328	

Примерное распределение часов занятий по видам спорта и физической культуры и спорту(по семестрам)

Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, (в часах)		интерактивные формы
		Практические	СРС	
1. Практический:				
1.1.Методико-практический: овладение методами и способами физкультурно-спортивной деятельности для повышения уровня функциональных и двигательных способностей обучающегося;				

1. 2. Учебно-тренировочный: развитие физических качеств средствами видов спорта; укрепления физического здоровья, достижения профессиональных и жизненных целей личности, специалиста.				
2. Контрольный Диагностика результатов, достижений в физической подготовке (зачет)				
Распределение нагрузки – условное.				
1. Лёгкая атлетика. ОФП.	1	15	15	Освоение техники бега, прыжков, метаний.
2. Спортивные и подвижные игры.	1	15	13	Разбор основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	1	12	12	Работа в малых группах
4. Профессиональноприкладная физическая подготовка (ППФП)	1	12	12	Развитие основных физических качеств, необходимых для проф. деятельности
итого:		54	52	
1. Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	2	15	15	Освоение техники бега, прыжков, метаний
2. Спортивные и подвижные игры.	2	15	13	Освоение основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	2	12	12	Работа в малых группах
4. ОФП. Профессиональноприкладная физическая подготовка (ППФП)	2	12	12	Развитие основных физических качеств, необходимых для проф. деятельности
итого:		54	52	
1. Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	3	15	15	Освоение техники бега, прыжков, метаний
2. Спортивные и подвижные игры.	3	15	13	Освоение основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	3	12	12	Работа в малых группах
4. ОФП. Профессиональноприкладная физическая подготовка (ППФП)	3	12	12	Развитие основных физических качеств, необходимых для проф. деятельности
итого:		54	52	
1. Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	4	15	15	Освоение техники и развитие физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости
2. Спортивные и подвижные игры.	4	15	13	Освоение основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	4	12	12	Работа в малых группах
4. ОФП. Профессиональноприкладная физическая подготовка (ППФП)	4	12	12	Развитие основных физических качеств, необходимых для проф. деятельности
итого:		54	52	
1. Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	5	15	15	Освоение техники и развитие физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости
2. Спортивные и подвижные игры.	5	15	15	Освоение основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	5	12	14	Работа в малых группах
4. ОФП. Профессиональноприкладная физическая подготовка (ППФП)	5	12	12	Развитие основных физических качеств, необходимых для проф. деятельности
итого:		54	56	

1.Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	6	15	15	Освоение техники и развитие физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости
2. Спортивные и подвижные игры.	6	15	15	Освоение основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	6	15	12	Работа в малых группах
4. ОФП. Профессиональноприкладная физическая подготовка (ППФП)	6	13	12	Развитие основных физических качеств, необходимых для проф. деятельности
итог		58	56	
всего:		328	328	

5. Образовательные и информационно-коммуникативные технологии

5.1.1. Образовательные технологии (основной и подготовительной групп)

Учебно-тренировочные занятия основной и подготовительной групп, базируются на применении разнообразных средств физической культуры и спорт, спортивной и профессионально-прикладной физической подготовки.

На практических занятиях могут быть использованы физические упражнения из различных видов спорта – круговая тренировка, оздоровительные системы физических упражнений с применением тренажеров.

Обязательными видами физических упражнений являются: отдельные виды по легкой атлетике, лыжная подготовка, подвижные и спортивные игры.

Практический учебный материал для обучающихся, занимающихся в учебных группах по видам спорта, также включает вышеуказанные обязательные физические упражнения.

Общеразвивающие упражнения (ОРУ). Круговая тренировка.

Дыхательные упражнения, корригирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища. Упражнения на гибкость, координацию и расслабление, упражнения на выносливость, силу, скоростно-силовые упражнения, акробатические упражнения, циклические, ациклические и смешанные упражнения; упражнения максимальной, субмаксимальной, большой и умеренной мощности; соревновательные, специальные подготовительные и общеразвивающие упражнения.

ОРУ на месте и в движении, на скамейке, со скамейкой, у опоры, в кругу, в парах, в разомкнутом строю, с предметами: мячами, палками, гантелями, обручами, скакалками, резиной и др.

ОРУ в сопротивлении с партнером и с отягощениями. Упражнения из различных исходных положений: стоя, сидя, лежа. Упражнения на снарядах. Упражнения на восстановление.

Развитие силы. Основные средства - комплексы общеразвивающих и локально воздействующих упражнений:

- упражнения, отягощенные весом собственного тела;
- упражнения с весом внешних предметов - штанги с набором дисков разного веса, разборные гантели, гири, набивные мячи, вес партнера и т. д.;
- упражнения с использованием тренажерных устройств общего типа (силовая скамья, комплексный силовой тренажер и др.);
- скоростно - силовые упражнения;
- статические упражнения в изометрическом режиме (изометрические упражнения) с использованием отягощений;

Дополнительные средства:

- упражнения с использованием внешней среды (бег и прыжки по рыхлому песку, бег и прыжки в гору, бег против ветра и т. д.);
- упражнения с использованием сопротивления упругих предметов (эспандеры, резиновые жгуты, упругие мячи и т. д.);
- упражнения с противодействием партнера.

Развитие быстроты. Основные и дополнительные средства:

- бег на месте в максимальном темпе (в упоре о гимнастическую стенку и без упора);
- челночный бег;
- бег по разметкам в максимальном темпе;

- повторный бег с максимальной скоростью и собиранием малых предметов, лежащих на полу и на разной высоте;
- стартовые ускорения по сигналу;
- метание малых мячей;
- ловля теннисного мяча после отскока от пола, стены (правой и левой рукой);
- передача теннисного мяча в парах правой и левой рукой попеременно;
- ведение теннисного мяча ногами с ускорениями по прямой, по кругу, вокруг стоек;
- прыжки через скакалку на месте и в движении с максимальной частотой прыжков;
- преодоление полосы препятствий, включающей в себя: прыжки на разную высоту и длину по разметкам, бег с максимальной скоростью в разных направлениях и с преодолением опор различной высоты и ширины, повороты, обегания различных предметов (легкоатлетических стоек, мячей, лежащих на полу или подвешенных на высоте и т. д.);
- эстафеты и подвижные игры со скоростной направленностью; технические действия из базовых видов спорта, выполняемые с максимальной скоростью движений.

Развитие выносливости. Основные и дополнительные упражнения

- равномерный бег на лыжах умеренной и большой интенсивности;
- продолжительный бег, бег по пересеченной местности (кросс);
- марш-бросок на лыжах, бег на коньках, езда на велосипеде, плава- • игры и игровые упражнения;
- упражнения, выполняемые по методу круговой тренировки в среднем темпе.

Развитие гибкости. Основные и дополнительные упражнения:

- упражнения для развития подвижности в суставах;
- маховые движения с большой амплитудой;
- пружинящие упражнения, покачивания;
- активные движения с полной амплитудой (махи руками и ногами, рывки, наклоны и вращательные движения туловищем, без предметов и с предметами (гимнастические палки, обручи, мячи и т. д.);
- пассивные упражнения на гибкость с помощью партнера, с отягощениями, с помощью резинового эспандера или амортизатора, с использованием собственной силы (притягивание туловища к ногам и т. п.);
- упражнения с использованием веса собственного тела;
- статические упражнения с помощью партнера, собственного веса тела или силы.

Развитие координации движений. Основные и дополнительные упражнения: • общеразвивающие гимнастические упражнения динамического характера на основные группы мышц;

- упражнения без предметов и с предметами, выполняемые при различных положениях тела и его частей, в разные стороны;
- элементы акробатики, упражнения в равновесии;
- упражнения на выработку чувства пространства, времени, степени развиваемых мышечных усилий;
- подвижные и спортивные игры, единоборства;
- специальные упражнения различных избранных видов спорта;
- жонглирование большими (волейбольными) и малыми (теннисными) мячами, гимнастической палкой.

5.1.2. Образовательные технологии (специальной медицинской группы)

Учебно-тренировочные занятия специальной медицинской группы, базируются на применении разнообразных средств базовой физической культуры и профессиональноприкладной физической подготовки.

На практических занятиях могут быть использованы: оздоровительные системы физических упражнений, в т.ч. с применением тренажеров. Упражнения выполняются с нормированной нагрузкой в соответствии с рекомендациями лечащих врачей, в зависимости от состояния здоровья и самочувствия - под контролем преподавателя.

Пульсовой режим рациональной тренировочной нагрузки для лиц студенческого возраста. ЧСС/ПАНО (Частота сердечных сокращений / порог анаэробного обмена) у лиц разного возраста.

Исследованиями установлено, что для разного возраста минимальной интенсивностью по ЧСС, которая дает тренировочный эффект, является для лиц от 17 до 25 лет – 134 удар/мин.; 30 лет – 129; 40 лет – 124; 50 лет – 118; 60 лет – 113 удар/мин.

Зависимость максимальной ЧСС от возраста можно определить по формуле: ЧСС (максимальная) = 220 – возраст (в годах).

Порог анаэробного обмена (ПАНО) – уровень ЧСС, при котором организм переходит от аэробных к анаэробным механизмам энергообеспечения, находится в прямой зависимости от физической тренированности от возраста. У тренированных людей - ПАНО выше по сравнению с нетренированными, у молодых выше по сравнению с людьми более старшего возраста.

У средне физически подготовленных людей от 17 до 29 лет ЧСС/ПАНО находится на уровне 148-160 уд/мин., тогда как у лиц 50-59 лет – на уровне 112-124 уд/мин. Чем выше ПАНО, тем в большей степени нагрузка выполняется за счет аэробных реакций. У квалифицированных спортсменов в видах спорта на выносливость ПАНО находится на уровне ЧСС 165-170 удар/мин., при потреблении кислорода, составляющем 65-85% от максимального.

Следует еще раз напомнить, что аэробные реакции - это основа биологической энергетики организма. Их эффективность более чем вдвое превышает эффективность анаэробных процессов, а продукты распада относительно легко удаляются из организма.

Повышений аэробных возможностей, занимающихся в основном определяется способностью различных систем организма (дыхательной, сердечнососудистой, крови) извлекать из атмосферы кислород и доставлять его работающим мышцам. Значит, чтобы повышать аэробные возможности, необходимо увеличивать путем регулярной направленной тренировки функциональную мощность кровообращения, дыхания и системы крови.

Чтобы обеспечить гармоничное развитие физических качеств, необходимо на самостоятельных тренировочных занятиях выполнять физические нагрузки с широким диапазоном интенсивности.

Важно соблюдать гигиену питания, питьевого режима, уход за кожей. Осуществлять закаливание.

Питание строится с учетом специфики вида физических упражнений и индивидуальных особенностей занимающихся. Пища должна содержать необходимое количество основных веществ, в сбалансированном виде в соответствии с рекомендуемыми нормами. Рацион должен быть максимально разнообразным и включать наиболее биологически ценные продукты животного и растительного происхождения, отличающиеся разнообразием, хорошей усвояемостью, приятным вкусом, запахом и внешним видом, доброкачественностью и безвредностью.

В суточном режиме следует установить и строго придерживаться определенного времени для приема пищи, что способствует ее лучшему перевариванию и усвоению. Принимать пищу следует за 2-2,5 ч. до тренировки и спустя 30-40 мин. после ее окончания. Ужинать нужно не позднее, чем за 2 ч. до сна. Обильный ужин или ужин непосредственно перед сном, приводит к снижению усвояемости пищи, влечет за собой плохой сон и понижение умственной или физической работоспособности на следующий день. Следует с осторожностью применять новые пищевые продукты, так как ко всякой новой пище организм должен приспособиться.

Питьевой режим. В случаях даже частично обводнения организма водой, могут возникать тяжелые расстройства в его деятельности. Однако избыточно потребление воды также приносит вред организму. Многие потребляют жидкость часто и в большом количестве в силу привычки. Излишнее количество воды, поступающее во внутреннюю среду организма, перегружает сердце и почки, приводит к вымыванию из организма нужных ему веществ, способствует ожирению, усиливает потоотделение и изнуряет организм. Поэтому выполнять рациональный питьевой режим в повседневной жизни и, особенно, при занятиях физическими упражнениями - важное условие сохранения здоровья, поддержания на оптимальном уровне умственной и физической работоспособности.

Суточная потребность человека в воде – 2,5 л. у работников физического труда. В жаркое время года, а также вовремя и после занятий физическими упражнениями, когда усиливается потоотделение, потребность организма в воде несколько увеличивается, иногда появляется жажда. В этом случае необходимо воспитывать в себе полезную привычку: воздерживаться от частого и обильного питья, тогда ощущение жажды будет появляться реже, однако при этом следует полностью восполнять потерю воды. Надо учитывать, что вода, выпитая сразу, не уменьшает жажду, так как ее всасывание и поступление в кровь и ткани организма происходит в течение 10-15 мин. Поэтому, утоляя жажду, рекомендуется, сначала прополоскать ротовую полость и горло, а затем выпивать по несколько глотков воды 15-20 мин.

Лучшим напитком, утоляющим жажду, является чай, особенно зеленый, который можно пить умеренно горячим или в остуженном виде. Хорошо утоляют жажду также хлебный квас, газированная и минеральная вода, томатный сок, настой шиповника, фруктовые и овощные отвары. Высокими жаждоутоляющими свойствами обладают молоко и молочнокислые продукты (кефир, простокваша), они содержат много необходимых человеку минеральных солей и витаминов.

В жаркую погоду полезно употреблять в пищу больше овощей и фруктов, содержащаяся в них вода всасывается медленно, благодаря чему улучшается деятельность потовых желез.

В отдельных случаях, когда высокая температура окружающего воздуха сочетается с большой физической нагрузкой, может возникать ложная жажда, при которой хочется пить, хотя в организме еще не произошла большая потеря воды. Ложная жажда чаще всего сопровождается сухостью во рту. В таких случаях достаточно прополоскать рот и горло прохладной водой.

Гигиена тела способствует нормальной жизнедеятельности организма, улучшению обмена веществ, кровообращения, пищеварения, дыхания, развитию физических и умственных способностей человека. От состояния кожного покрова зависит здоровье человека, его работоспособность, сопротивляемость различным заболеваниям.

Кожа представляет сложный и важный орган человеческого тела, выполняющий многие функции: она защищает внутреннюю среду организма, выделяет из организма продукты обмена веществ, осуществляет терморегуляцию. В коже находится большое количество нервных окончаний, и поэтому она обеспечивает постоянную информацию организма обо всех действующих на тело раздражителях. Подсчитано, что на 1 см поверхности тела приходится около 100 болевых, 12-15 холодных, 1-2 теплых и около 25 точек, воспринимающих атмосферное давление.

Все эти функции выполняются в полном объеме только здоровой и чистой кожей. Загрязненность кожи, кожные заболевания ослабляют ее деятельность, что отрицательно сказывается на состоянии здоровья человека.

Основа ухода за кожей – регулярное мытье тела. При систематических занятиях физическими упражнениями оно должно проводиться не реже одного раза в 4-5 дней, а также после каждой интенсивной физической тренировки, под душем, в ванне или бане. Менять нательное белье после этого обязательно.

О закаливании как о системе мероприятий, направленных на повышение устойчивости организма к различным воздействиям окружающей среды: холода, тепла, солнечной радиации, колебаний величины атмосферного давления и других. Напоминаем, что основными гигиеническими принципами закаливания являются: систематичность, постепенность, учет индивидуальных особенностей, разнообразие средств, сочетание общих (воздействующих на весь организм) и местных процедур, самоконтроль. Это относится и к закаливанию воздухом, солнцем и водой.

В этом же разделе хотелось бы дополнительно отметить то, что некоторые водные процедуры могут применяться не только как средства закаливания, но и как средства восстановления организма после физического и умственного утомления, стресса, нарушения психического равновесия и т.п. К ним относятся: горячий душ, теплый душ, контрастный душ, теплые ванны, бани.

Горячий душ (40-41° С) продолжительностью до 20 мин. поднимает возбудимость чувствительных и двигательных нервов, повышает интенсивность процессов обмена веществ.

Теплый душ (36-37° С) в течение 10-15 мин. действует на организм успокаивающее.

Контрастный душ предполагает смену несколько раз через 5-10 с. горячей (38-40°С) и холодной (12-18°С) воды при общей продолжительности 5-10 мин.

Теплые ванны (38-39°С), а также хвойные ванны (35-36°С) способствуют быстрому восстановлению сил. Продолжительность процедуры 10-15 мин.

Паровая (русская) и суховоздушная (сауна) бани. Правила пользования баней: до входа в парильное отделение принять теплый душ (35-37°С), не замочив головы. Затем вытереться досуха; войти в парилку, где 4-6 мин. находиться внизу, прогретшись, подняться на верхний полоч и находиться там, в зависимости от самочувствия, 5-7 мин. при этом можно пользоваться березовым или дубовым веником, предварительно распарив его в горячей воде. Количество заходов в парильню за одно посещение бани не более 2-3 раз.

Не рекомендуется посещать баню в болезненном состоянии, натощак и сразу после приема пищи, незадолго до сна, в состоянии сильного утомления.

Категорически запрещается употреблять алкогольные напитки.

Гигиена мест занятий. При занятиях в помещении не допускается наличие в воздухе даже незначительного количества вредных веществ, пыли, увеличенного процентного содержания

углекислого газа. Запрещается курение. Пол должен быть ровным, нескользким без выбоин и выступов.

Используя тренажеры и другие технические средства, следует проверять их соответствие гигиеническим нормам.

Наибольший оздоровительный эффект дают занятия на открытом воздухе в любое время года. Во избежание загазованности воздуха места занятий выбираются на удалении 300-500 м. от автомобильных дорог и магистралей, от производственных зданий, учитывая направление и скорость движения воздуха.

Одежда должна отвечать требованиям, предъявляемым спецификой занятий той или иной системой физических упражнений или видом спорта. При занятиях в летнее время одежда состоит из майки и трусов, в прохладную погоду используется хлопчатобумажный или шерстяной трикотажный, спортивный костюм. Во время занятий зимними видами спорта используется спортивная одежда с высокими теплозащитными и ветрозащитными свойствами. Обычно это хлопчатобумажное белье, шерстяной костюм или свитер с брюками, шапочка. При сильном ветре сверху надевается ветрозащитная куртка.

Обувь должна быть легкой, эластичной и хорошо вентилируемой. Она должна быть удобной, прочной, хорошо защищать стопу от повреждений и иметь специальные приспособления для занятий тем или иным видом физических упражнений. Важно, чтобы спортивная обувь и носки были чистыми и сухими во избежание потертостей, а при низкой температуре воздуха – обморожения.

Для занятий зимними видами физических упражнений рекомендуется непромокаемая обувь, обладающая высокими теплозащитными свойствами. Ее размер должен быть чуть больше обычного, что даст возможность использовать теплую стельку, а при необходимости две пары носков.

Профилактика травматизма. Чаще всего встречаются легкие спортивные травмы, которые не доставляют пострадавшим больших неприятностей. Как правило, это обычные травмы, такие же, как и в повседневной жизни.

Следует выделить три основных фактора, влияющих на травматизм: индивидуальные особенности занимающихся физической культурой; условия проведения занятий, наличие и качество инвентаря (снаряжения); особенности конкретного вида спортивной деятельности и тип физической активности. Существуют внутренние факторы, вызывающие спортивные травмы - состояние утомления, переутомления, перетренировка, хронические очаги инфекций, индивидуальные особенности организма, возможные перерывы в занятиях.

При занятиях физическими упражнениями и спортом возможны различные виды травм:

1. ссадины, потертости, раны, ушибы, растяжения, разрывы мягких тканей, вывихи суставов, переломы костей и разрывы хрящей;
2. ожоги, обморожения, тепловые и солнечные удары;
3. обмороки, потеря сознания и т.п.

В спортивном травматизме отмечается преимущественно поражение суставов - 38%, много ушибов - 31%, переломы - 9%, вывихи - 4%. В зимний период травм больше (до 51%), чем в летний период (21,8%), а в межсезонье (в закрытых помещениях) - 27,5%.

Важными задачами предупреждения травматизма являются:

- знание причин возникновения телесных повреждений и их особенностей в различных видах физических упражнений;

- разработка мер по предупреждению спортивных травм.

Причины спортивных травм:

- неправильная организация занятий;
- недочеты и ошибки в методике проведения занятий;
- неудовлетворительное состояние мест занятий и спортивного оборудования;
- нарушение правил врачебного контроля;
- неблагоприятные санитарно-гигиенические и метеорологические условия при проведении занятий.

- нарушение правил врачебного контроля, который имеет большое значение в профилактике травматизма.

Самоконтроль – это регулярное использование ряда простых приемов для самостоятельного наблюдения за изменением состояния своего здоровья и физического развития под влиянием занятий физическими упражнениями. Благодаря самонаблюдению занимающийся имеет

возможность самостоятельно контролировать тренировочный процесс. Кроме того, самоконтроль имеет большое воспитательное и педагогическое значение, приучая к активному наблюдению и оценке своего состояния, к анализу используемой методики тренировки.

Самоконтроль служит важным дополнением к врачебному контролю, но, ни в коем случае не может его заменить. Данные самоконтроля могут оказать большую помощь преподавателю в регулировании тренировочной нагрузки, а врачу – правильной оценке выявленных изменений, в состоянии здоровья обучающегося и его физическом развитии.

Преподаватель и врач должны разъяснять обучающимся значение регулярного самоконтроля для укрепления здоровья, правильного построения учебно-тренировочного процесса, рекомендовать пользоваться определенными методами наблюдений, объясняя, как должны изменяться те или иные показатели самонаблюдений (например, сон, пульс, вес) при правильном построении тренировок и случаях нарушений режима.

Преподаватель совместно с врачом должны добиваться, чтобы обучающихся правильно понимали изменения различных функций организма под влиянием физических нагрузок. Необходимо предостеречь обучающихся от поспешных выводов при появлении отклонений в показателях самонаблюдений, так как за неправильными выводами может последовать неправильное построение тренировок, а также возможное самовнушение какого-либо заболевания, которого фактически нет. Важно разъяснить, что при отклонениях показателей, выявленных при самоконтроле, необходимо посоветоваться с врачом и преподавателем, прежде чем принимать какие-либо меры.

Показатели самоконтроля принято делить на субъективные и объективные. В группу субъективных показателей входят самочувствие, оценка работоспособности, отношение к тренировкам, сон, аппетит и т.п. Значение каждого из этих признаков в самоконтроле следующее.

Самочувствие складывается из суммы признаков: наличия (или отсутствия) каких-либо необычных ощущений, болей с той или иной локализацией, ощущения бодрости или, наоборот, усталости, вялости, и т.п.

Самочувствие может быть: хорошее, удовлетворительное или плохое. При появлении каких-либо необычных ощущений отмечают их характер, указывают, после чего они возникли (например, появление мышечных болей после занятий). Боли в мышцах обычно возникают при тренировке после перерыва или при очень быстром увеличении нагрузок – перегрузки. При беге могут появляться боли в правом (в области печени) и левом (в области селезенки) подреберье.

Боли в правом подреберье могут возникать при заболеваниях печени и желчного пузыря, нарушениях деятельности сердца. Иногда занимающиеся жалуются на боли в области сердца. В случае появления болей в сердце нужно немедленно обратиться к врачу. При утомлении и переутомлении могут также возникать головные боли, головокружение, появление которых обязательно нужно отмечать в дневнике самоконтроля.

Усталость – это субъективное ощущение утомления, которое выявляется в нежелании или невозможности выполнить обычную трудовую нагрузку, а также физические упражнения, намеченные по плану. При самоконтроле отмечается, зависит ли усталость от проводимых занятий или от чего-то другого, как скоро она появляется, ее продолжительность.

Желательно отмечать, степень усталости после занятий («не устал», «немного устал», «переутомился»), а на следующий день после тренировки – «усталости нет», «чувствую себя хорошо», «осталось чувство усталости», «полностью не отдохнул», «чувствую себя утомленным».

Важно также отмечать настроение: нормальное, устойчивое, подавленное, угнетённое; желание быть в одиночестве, чрезмерное возбуждение.

Работоспособность зависит от общего состояния организма, настроения, утомления, от предшествующей работы. Работоспособность оценивается как повышенная, обычная и пониженная.

Нормальный сон, восстанавливая работоспособность центральной нервной системы, обеспечивает бодрость, свежесть. В случае переутомления нередко появляется бессонница или повышенная сонливость, беспокойный сон (часто прерывается, сопровождается тяжелыми сновидениями). После сна возникает чувство разбитости. Нужно помнить, что сон должен быть не менее 7-8 часов, при больших физических нагрузках – 9-10 часов.

Аппетит отмечается как нормальный, сниженный или повышенный. Его ухудшение или отсутствие часто указывают на утомление или болезненное состояние.

Из объективных признаков при самоконтроле регистрируются частота пульса. Длительность восстановления частоты пульса после определенных спортивных нагрузок служит важным показателем функционального состояния. Огромное значение имеет питание. Обильное питание в

период достигнутой спортивной формы может вызвать необычное для данного состояния увеличение веса тела. Чрезмерное падение веса, которое непосредственно не связано с ошибками в методике и нагрузке занятий, может быть обусловлено неправильным общим режимом и недостаточным питанием. В зависимости от состояния здоровья, водного и пищевого режима, учебной или тренировочной нагрузки и других влияний масса тела может меняться. Прогрессирующая потеря аппетита и снижение массы тела сигнализируют о неблагополучии в организме. Об этом следует поставить в известность педагога и врача. У систематически тренирующихся колебания массы постоянны: после напряженной тренировки потеря массы тела составляет 1-2 кг. В период отдыха масса полностью восстанавливается.

Снижение показателей силы отдельных групп мышц, прекращение роста спортивных достижений обычно связаны с нарушением общего или тренировочного режима. Для самоконтроля желательно использовать одно или несколько контрольных тестов, например: подтягивание на перекладине, поднимание ног из виса на гимнастическом стенке, лазание по канату на время и т.д. На спортивные результаты отрицательно влияют недосыпание, беспорядочное питание, частые внеплановые физические нагрузки, выступления на соревнованиях без достаточной подготовки, тренировки в болезненном состоянии, курение, употребление алкоголя.

Общеразвивающие упражнения (ОРУ)

Дыхательные упражнения, корригирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища. Упражнения на гибкость, координацию и расслабление - общеразвивающие упражнения.

ОРУ на месте и в движении, на скамейке, со скамейкой, у опоры, в кругу, в парах, в разомкнутом строю, с предметами: мячами, палками, гантелями, обручами, скакалками, резиной и др.

Упражнения из различных исходных положений: стоя, сидя, лежа. Упражнения на тренажерах. Упражнения на восстановление.

Развитие силы. Основные средства - комплексы общеразвивающих и локально воздействующих упражнений:

- упражнения, отягощенные весом собственного тела;
- статические упражнения в изометрическом режиме (изометрические упражнения) с использованием отягощений;

Дополнительные средства:

- упражнения с использованием внешней среды (бег и прыжки по рыхлому песку, бег и прыжки в гору, бег против ветра и т. д.);
- упражнения с использованием сопротивления упругих предметов (эспандеры, резиновые жгуты, упругие мячи и т. д.);
- упражнения с противодействием партнера.

Развитие быстроты. Основные и дополнительные средства:

- бег на месте в максимальном темпе (в упоре о гимнастическую стенку и без упора);
- челночный бег;
- бег по разметкам в максимальном темпе;
- повторный бег с максимальной скоростью и собиранием малых предметов, лежащих на полу и на разной высоте;
- стартовые ускорения по сигналу;
- метание малых мячей;
- ловля теннисного мяча после отскока от пола, стены (правой и левой рукой);
- передача теннисного мяча в парах правой и левой рукой попеременно;
- ведение теннисного мяча ногами с ускорениями по прямой, по кругу, вокруг стоек;
- прыжки через скакалку на месте и в движении с максимальной частотой прыжков;
- преодоление полосы препятствий, включающей в себя: прыжки на разную высоту и длину по разметкам, бег с максимальной скоростью в разных направлениях и с преодолением опор различной высоты и ширины, повороты, обегания различных предметов (легкоатлетических стоек, мячей, лежащих на полу или подвешенных на высоте и т. д.);
- эстафеты и подвижные игры со скоростной направленностью; технические действия из базовых видов спорта, выполняемые с максимальной скоростью движений.

Развитие выносливости. Основные и дополнительные упражнения

- равномерный бег на лыжах умеренной и большой интенсивности;

- игры и игровые упражнения;
- упражнения, выполняемые по методу круговой тренировки в среднем темпе.

Развитие гибкости. Основные и дополнительные упражнения:

- упражнения для развития подвижности в суставах;
- маховые движения с большой амплитудой;
- пружинящие упражнения, покачивания;
- активные движения с полной амплитудой (махи руками и ногами, рывки, наклоны и вращательные движения туловищем, без предметов и с предметами (гимнастические палки, обручи, мячи и т. д.);

- пассивные упражнения на гибкость с помощью партнера, с отягощениями, с помощью резинового эспандера или амортизатора, с использованием собственной силы (притягивание туловища к ногам и т. п.);

- упражнения с использованием веса собственного тела;
- статические упражнения с помощью партнера, собственного веса тела или силы. **Развитие**

координации движений. Основные и дополнительные упражнения:

- общеразвивающих гимнастические упражнения динамического характера на основные группы мышц;
- упражнения без предметов и с предметами, выполняемые при различных положениях тела и его частей, в разные стороны;
- элементы акробатики, упражнения в равновесии;
- упражнения на выработку чувства пространства, времени, степени развиваемых мышечных усилий;
- подвижные и спортивные игры;
- специальные упражнения из различных избранных видов спорта;
- жонглирование большими (волейбольными) и малыми (теннисными) мячами, гимнастической палкой;
- подвижные игры

Оздоровительная гимнастика

Беседа о роли видов оздоровительной гимнастики в профессионально-прикладной физической подготовке обучающихся

Беседа о необходимости укрепления и развития мышц, поддерживающих рабочую позу сидя. Специальные силовые (динамические и статические) и изометрические упражнения для развития мышц спины.

Комплексы ритмической гимнастики с различным темпом и нагрузкой.

Комплексы силовых упражнений (без отягощений) для различных групп мышц.

Упражнения стретчинга для профилактики профессиональных заболеваний.

Упражнения йоги для профилактики профессиональных заболеваний.

Общеразвивающие и специальные упражнения, направленные на профилактику и лечение профессиональных заболеваний

Общеразвивающие и специальные упражнения без предметов. Дыхательные упражнения, корригирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища.

Общеразвивающие и специальные упражнения с предметами (скакалки, гимнастические палки, мячи, резиновые бинты, гантели и др.).

Комплексы лечебной физкультуры при различных профессиональных заболеваниях.

Аутогенная тренировка и психосаморегуляция

История формирования психотехник, их виды и социальная ценность. Умение владеть собой. Методы психорегуляции в профессиональном аспекте.

Техники и приемы психосаморегуляции. Групповое занятие по первому комплексу упражнений аутогенной тренировки (программа традиционного психотренинга). Использование методов психорегуляции с целью нормализации сна, снятия умственного утомления и напряжения.

Дыхательные упражнения и расслабление, обеспечивающие состояние покоя и отдыха. Групповое и индивидуальное занятие по второму комплексу упражнений аутогенной тренировки (программа релаксационного психотренинга). Домашнее задание по освоению приемов психосаморегуляции.

Средства профилактики профессиональных заболеваний и улучшения работоспособности

Приемы массажа и самомассажа.
Дыхательная гимнастика.
Корригирующая гимнастика для глаз.
Аутогенная тренировка.

5.1.3. Образовательные технологии (для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья)

В процессе обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, относящихся к различным категориям, выбор методов обучения осуществляется в зависимости от особенностей восприятия учебной информации - применяются словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, поисковые, индуктивные и дедуктивные методы обучения.

В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Активные технологии:

- Обсуждение рефератов, докладов
- Работа в группах **Интерактивные образовательные технологии:**

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания).

Интерактивные формы обучения по дисциплине «Адаптивная физическая культура» являются: работа в парах, в малых группах, анализ выполненных упражнений.

5.2.1. Информационно-коммуникационные технологии обучения

В процессе освоения курсов используются следующие образовательные технологии:

1. Стандартные формы обучения:

- Тренировка в избранном виде спорта;
- Подготовка рефератов;
- Самостоятельная работа студентов; □ Консультации преподавателей.

2. Методы обучения с применением интерактивных форм и информационнокоммуникативных образовательных технологий:

Интерактивные образовательные технологии:

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых обучающийся изучает материал).

Интерактивными формами обучения являются:

- анализ (разбор) техники легкоатлетических беговых упражнений;
- разбор ситуаций по развитию основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости;
- анализ основных элементов техники баскетбола, волейбола; □ анализ (разбор) техники основных лыжных ходов; □ анализ конкретных ситуаций.

Для учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов широко используется Электронная образовательная среда КемГИК, где размещены все виды материалы по курсу.

5.2.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения (для СМГ и инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья)

В процессе освоения базового курса по Физической культуре и спорту используются следующие **формы обучения:**

- Лекции
- Практические занятия

- Контрольные занятия

Образовательные и информационно- коммуникативные технологии:

Активные технологии:

- Обсуждение рефератов

- Мастер-класс **Интерактивные образовательные технологии:**

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых обучающийся изучает материал).

Интерактивными формами обучения по дисциплине «Физическая культура и спорт» являются:

- анализ (разбор) техники легкоатлетических беговых упражнений;
- разбор ситуаций по развитию основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости;
- анализ конкретных ситуаций.

Для учебно-методического обеспечения дисциплины широко используются информационно-коммуникационные технологии:

- *Электронная образовательная среда КемГИК*, где размещены все материалы по курсу /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>.

- *Электронная библиотека КемГИК (web-адрес электронного каталога:* <http://library.kemguki.ru/>

- *Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»*

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся

Для учебно-методического обеспечения дисциплины широко используется «Электронная образовательная среда КемГИК, где размещены все материалы по курсу» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>.

- **Описание норм для оценки показателей функционального состояния и физического развития студентов Учебно-программные ресурсы**

Учебно-теоретические ресурсы

- Основы физической культуры в ВУЗе: электронный учебник

Аннотация: Содержание электронного учебника "Основы физической культуры в вузе" соответствует примерной программе дисциплины "Физическая культура и спорт" для высших учебных заведений. Он также может быть полезен преподавателям физической культуры, широкому кругу лиц, самостоятельно занимающихся физическими упражнениями и спортом. Представлены методические и практические рекомендации по основам физического воспитания.

- **Тексты лекций по дисциплине Физическая культура и спорт для студентов ОФО, ЗФО**

Учебно-практические ресурсы

- Методические указания по организации СРО для обучающихся ЗФО
- Методические указания по выполнению тестов (практическая часть курса) •

Круговая тренировка: методические рекомендации для студентов по организации и методике занятий. Учебно-справочные ресурсы

- Словарь терминов

Учебно-наглядные ресурсы

- Наглядные материалы

Учебно -библиографические ресурсы

- Список литературы

Фонд оценочных средств

- Вопросы к зачёту по базовому курсу (для обучающихся 1 курса ОФО)

- Перечень тем для подготовки рефератов

- Тестовые задания (теоретическая часть курса) Спортивные игры: Волейбол, Баскетбол.

Теория и методика физического воспитания История Олимпийских игр,

Основы здорового образа жизни.

**6.2. Примерная тематика рефератов
для обучающихся студентов временно освобожденных от практических занятий по
состоянию здоровья и обучающихся заочной формы обучения**

1. Предмет, цели, задачи и содержание физической культуры и спорта.
2. Основные понятия физической культуры и спорта.
3. История развития физической культуры и спорта от зарождения до наших дней.
4. Социально-биологические основы физической культуры и спорта.
5. Современное состояние Системы Управления в физкультурных вузах.
6. Становление и развития СУ в ФК и С.
7. Принципы стратификации СУ в ФК и С.
8. Идентификация и квантификация уровней решения задач управления в ФК и С
9. Критерии оценки эффективности решения задач СУ в ФК и С
10. Взаимосвязь и оценка взаимодействия целей и задач в СУ в ФК и С
11. Всероссийский физкультурно-оздоровительный комплекс «Готов к труду и обороне» как комплекс мер по повышению двигательной активности населения.
12. Развитие гибкости на занятиях по физической культуре
13. Развитие координации и ловкости у студентов очной формы обучения на занятиях по физической культуре
14. Физическая культура в жизни студента.
15. Общая физическая подготовка студентов при занятиях боксом, кикбоксингом, каратэ и смешанными единоборствами.
16. Психологическая подготовка спортсменов при занятиях единоборствами
17. Спортивный клуб в ВУЗе.
18. Влияние физической нагрузки на нравственный облик студента на занятиях по физической культуре.
19. Влияние физической нагрузки на опорно-двигательный аппарат студента на занятиях по физической культуре.
20. Общая физическая подготовка в системе физического воспитания.
21. Основные методики занятий физическими упражнениями.
22. Построение и структура учебно-тренировочного занятия.
23. Самоконтроль и самодиагностика при занятиях физической культурой и спортом.
24. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.
25. Физиологическая характеристика циклических и ациклических упражнений.
26. Физическая культура и спорт в стране и обществе.
27. Формирование сборных команд студентов очной формы в игровых видах спорта на занятиях по физической культуре.
28. Организация ФВ и спортивной работы в ВУЗе.
29. ФК в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
30. Использование средств физической культуры для повышения психоэмоционального состояния, повышения работоспособности.
31. Физическая культура и спорт как учебная дисциплина в ВУЗе.
32. Лечебная физкультура в ВУЗе.
33. Организация СУ кафедры ФК в ВУЗе и оценка эффективности её работы.
34. Ключевые показатели эффективности при оценке эффективности работы кафедры физической культуры и спорта в ВУЗе.
35. Развитие быстроты у студентов очной формы обучения на занятиях по физической культуре.
36. Современное состояние физической культуры и спорта.
37. Развитие массовой и оздоровительной физической культуры и спортав РФ.

Студенты ОФО, временно освобожденные от практических занятий и студенты заочной формы обучения представляют рефераты по избранной из примерного перечня или согласованной с преподавателем.

Реферат должен быть предоставлен в бумажном и электронном вариантах. По материалу

реферата предоставляется презентация в электронном и бумажном вариантах. Реферат студент должен защитить, сделав краткий доклад и, ответив на контрольные вопросы преподавателя, используя выполненную им презентацию реферата.

Курирующему преподавателю представляются результаты работ в форме: доклада, практических рекомендаций, презентации на электронном носителе и в распечатанном варианте.

Требования к выполнению реферата 1. Тема должна быть раскрыта и оформлена по структуре (введение, основная часть и заключение).

2. Объем реферата - не менее 8 страниц машинописного текста.

3. Титульный лист оформлен в соответствии с требованиями

4. Список используемой литературы должен содержать не менее 6-8 источников (в соответствии с требованиями к библиографическому описанию).

Пример:

Тема реферата: «Использование индивидуальной двигательной активности для профилактики и коррекции здоровья».

Примерный план реферата:

I. Введение. Актуальность сохранения здоровья.

II. Основная часть. Развитие индивидуальной двигательной активности и основных двигательных факторов для профилактики и коррекции здоровья.

2.1. Краткая характеристика заболевания (хронического, на выбор) или его этиология. 2.2. Основные физиологические механизмы воздействия физических упражнений на организм.

2.3 Тестирование. Определение уровня и качества Вашего здоровья.

2.4.Физические упражнения и методы их использования для укрепления здоровья.

(Составить, описать комплексы физических упражнений, необходимых для укрепления здоровья, определить адекватности нагрузки).

III. Заключение. (показания, противопоказания физических нагрузок, в зависимости от состояния физической подготовленности и состояния здоровья).

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Чтобы управлять процессом самостоятельных занятий, необходимо провести ряд мероприятий: определить цели самостоятельных занятий; определить индивидуальные особенности занимающегося; скорректировать планы занятий (перспективный, годичный, на семестр и микроцикл); определить и изменить содержание, организацию, методику и условия занятий, применяемые средства тренировки. Все это необходимо, чтобы достичь наибольшей эффективности занятий в зависимости от результатов самоконтроля и учета тренировочных занятий. Учет проделанной тренировочной работы позволяет анализировать ход тренировочного процесса, вносить коррективы в планы тренировок. Рекомендуется проводить предварительный, текущий и итоговый учет с записью данных в личный дневник самоконтроля.

Цель предварительного учета - зафиксировать данные исходного уровня подготовленности и тренированности занимающихся.

Текущий учет позволяет анализировать показатели тренировочных занятий. В ходе тренировочных занятий анализируются: количество проведенных тренировок в неделю, месяц, год; выполненный объем и интенсивность тренировочной работы: результаты участия в соревнованиях и выполнения отдельных тестов и норм разрядной классификации. Анализ показателей текущего учета позволяет проверять правильность хода тренировочного процесса и вносить необходимые поправки в планы тренировочных занятий.

Итоговый учет осуществляется в конце периода занятий или конце годичного цикла тренировочных занятий. Он предполагает сопоставить данные состояния здоровья и тренированности, а также данные объема тренировочной работы, выраженной во времени, которое затрачено на выполнение упражнений, и в количестве километров легкоатлетического бега, бега на лыжах и плавания различной интенсивности с результатами, показанными на спортивных соревнованиях. На основании этого сопоставления и анализа корректируются планы тренировочных занятий на следующий годичный цикл.

Результаты многих видов самоконтроля и учета при проведении самостоятельных тренировочных занятий могут быть представлены в виде количественных показателей: ЧСС, масса тела, тренировочные нагрузки, результаты выполнения тестов, спортивные результаты и др. Информация о количественных показателях позволит занимающемуся в любой отрезок времени ставить определенную количественную задачу, осуществлять ее в процессе тренировки и оценивать

точность ее выполнения.

Количественные данные самоконтроля и учета полезно представлять в виде графика, тогда анализ показателей дневника самоконтроля, предварительного, текущего и итогового учета будет более наглядно отображать динамику состояния здоровья, уровня физической и спортивной подготовленности занимающихся, что облегчит повседневное управление процессом самостоятельной тренировки.

К управлению процессом самостоятельных занятий относится дозирование физической нагрузки, ее интенсивности на занятиях физическими упражнениями.

Физические упражнения не принесут желаемого эффекта, если физическая нагрузка недостаточна. Чрезмерная по интенсивности нагрузка может вызвать в организме явления перенапряжения. Возникает необходимость установить оптимальные, индивидуальные дозы физической активности для каждого, кто занимается самостоятельно какой-либо системой физических упражнений или видом спорта. Для этого необходимо определить исходный уровень функционального состояния организма перед началом занятия и затем в процессе занятий контролировать изменение его показателей.

При дозировании физической нагрузки, регулировании интенсивности ее воздействия на организм необходимо учитывать следующие факторы:

- количество повторений упражнения. Чем больше число раз повторяется упражнение, тем больше нагрузка, и наоборот;
- амплитуда движений. С увеличением амплитуды нагрузка на организм возрастает;
- исходное положение, из которого выполняется упражнение, существенно влияет на степень физической нагрузки. К ней относятся: изменение формы и величины опорной поверхности при выполнении упражнений (стоя, сидя, лежа); применение исходных положений, изолирующих работу вспомогательных групп мышц (с помощью гимнастических снарядов и предметов), усиливающих нагрузку на основную мышечную группу и на весь организм; изменение положения центра тяжести тела по отношению к опоре;

- величина и количество участвующих в упражнении мышечных групп.

Чем больше мышц участвует в выполнении упражнения, чем они крупнее по массе, тем значительнее физическая нагрузка;

- темп выполнения упражнений может быть медленным, средним, быстрым.

В циклических упражнениях, например, большую нагрузку дает быстрый темп, в силовых – медленный темп;

- степень сложности упражнения зависит от количества участвующих в упражнениях мышечных групп и от координации их деятельности.

Сложные упражнения требуют усиленного внимания, что создает значительную эмоциональную нагрузку и приводит к более быстрому утомлению;

- степень и характер мышечного напряжения. При максимальных напряжениях мышцы недостаточно снабжаются кислородом и питательными веществами, быстро нарастает утомление. Трудно долго продолжать работу и при быстром чередовании мышечных сокращений и расслаблений, ибо это приводит к высокой подвижности процессов возбуждения и торможения в коре головного мозга и к быстрому утомлению;

- мощность мышечной работы (количество работы в единицу времени) зависит от времени ее выполнения, развиваемой скорости и силы при движении. Чем больше мощность, тем выше физическая нагрузка;

- продолжительность и характер пауз отдыха между упражнениями. Более продолжительный отдых способствует более полному восстановлению организма. По характеру паузы отдыха могут быть пассивными и активными.

При активных паузах, когда выполняются легкие упражнения разгрузочного характера или упражнения в мышечном расслаблении, восстановительный эффект повышается.

Учитывая перечисленные факторы, можно уменьшать или увеличивать суммарную физическую нагрузку в одном занятии и в серии занятий в течение продолжительного периода времени.

Тренировочные нагрузки характеризуются рядом физических и физиологических показателей. К физическим показателям нагрузки относятся количественные признаки выполняемой работы (интенсивность и объем, скорость и темп движений, величина усилия, продолжительность, число повторений). Физиологические параметры характеризуют уровень мобилизации функциональных резервов.

Тренировочные нагрузки, выполняемые при ЧСС 131-150 уд/мин. относят к «аэробной» (первой) зоне, когда энергия вырабатывается в организме при достаточном притоке кислорода с помощью окислительных реакций.

Вторая – «смешанная», ЧСС 151-180 уд/мин. В этой зоне к аэробным механизмам энергообеспечения подключаются анаэробные, когда энергия образуется при распаде энергетических веществ в условиях недостатка кислорода.

Самочувствие довольно точно отражает изменения, происходящие в организме под влиянием занятий физическими упражнениями. Очень важно при самостоятельных занятиях знать признаки чрезмерной нагрузки.

Чрезмерная нагрузка – процесс утомления нарастает постепенно и сопровождается усилением субъективных ощущений усталости: работоспособность снижается, появляется скованность мышц, дыхание становится частым и поверхностным, сердцебиение учащается, отмечается бледность на лице и желание прекратить работу. В этом случае необходимо снизить нагрузку или временно прекратить занятия.

Планирование самостоятельных занятий осуществляется студентами под руководством преподавателей.

Перспективные планы самостоятельных занятий целесообразно разрабатывать на весь период обучения. В зависимости от состояния здоровья, медицинской группы, исходного уровня физической и спортивно-технической подготовленности студенты могут планировать достижение различных результатов по годам обучения в вузе и в дальнейшей жизни и деятельности – от контрольных тестов учебной программы до нормативов разрядной классификации.

Студентам всех учебных отделений при планировании и проведении самостоятельных тренировочных занятий надо учитывать, что в период подготовки и сдачи зачетов и экзаменов интенсивность и объем самостоятельных тренировочных занятий следует несколько снизить, придавая им в отдельных случаях форму активного отдыха.

Вопросу сочетания умственной и физической работы следует уделять повседневное внимание. Необходимо постоянно анализировать состояние организма по субъективным и объективным данным самоконтроля.

При планировании самостоятельных, тренировочных занятий общая тренировочная нагрузка, изменяясь волнообразно с учетом умственного напряжения по учебным занятиям в течение года, должна с каждым годом иметь тенденцию к повышению. Только при этом условии будет происходить укрепление здоровья, повышение уровня физической подготовленности, а для занимающихся спортом – повышение состояния тренированности и уровня спортивных результатов.

В то же время планирование самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом должно быть направлено на достижение единой цели, которая стоит перед студентами всех медицинских групп, - сохранить здоровье, поддерживать высокий уровень физической и умственной работоспособности.

6.3.1. Формы и содержание самостоятельной работы студентов(ЗФО)

Конкретные направления и организационные формы использования самостоятельной работы студентов зависят от пола, возраста, состояния здоровья, уровня физической и спортивной подготовленности обучающихся. Можно выделить гигиеническое, оздоровительнорекреативное (рекреация - восстановление), обще-подготовительное, спортивное и лечебное направления.

Формы самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом определяются их целями и задачами. Существует три формы самостоятельной работы студентов: утренняя гигиеническая гимнастика, упражнения в течение учебного дня, самостоятельные тренировочные занятия.

В комплексы утренней гигиенической гимнастики следует включать упражнения для всех групп мышц, упражнения на гибкость и дыхательные упражнения. Не рекомендуется выполнять упражнения статического характера, со значительными отягощениями, на выносливость (например, длительный бег до утомления). Можно включать упражнения со скакалкой, эспандером и резиновым жгутом, с мячом и т.д.

При составлении комплексов и их выполнении рекомендуется повышать физическую нагрузку на организм постепенно, с максимальной в середине и во второй половине комплекса. К окончанию выполнения комплекса упражнений нагрузка снижается, и организм приводится в сравнительно спокойное состояние.

Утренняя гигиеническая гимнастика должна сочетаться с самомассажем и закаливанием организма. Сразу же после выполнения комплекса утренней гимнастики рекомендуется сделать самомассаж основных мышечных групп ног, туловища и рук (5-7 мин.) и выполнить водные процедуры с учетом правил и принципов закаливания.

Упражнения в течение учебного дня выполняются в перерывах между учебными или самостоятельными занятиями. Такие упражнения предупреждают наступающее утомление, способствуют поддержанию высокой работоспособности в течение длительного времени без перенапряжения. Выполнение физических упражнений в течение 10-15 мин оказывают вдвое больший стимулирующий эффект на улучшение работоспособности, чем пассивный отдых в два раза большей продолжительности.

Физические упражнения нужно проводить в хорошо проветренных помещениях. Очень полезно выполнять упражнения на открытом воздухе.

Самостоятельные тренировочные занятия можно проводить индивидуально или в группе из 3-5 человек и более. Групповая тренировка более эффективна, чем индивидуальная. Самостоятельные индивидуальные занятия на местности или в лесу вне населенных пунктов во избежание несчастных случаев не допускаются. Выезд или выход для тренировок за пределы населенного пункта может проводиться группами из 3-5 человек и более. При этом должны быть приняты все необходимые меры предосторожности по профилактике спортивных травм, обморожения и т.д.

Не допускается также отставание от группы занимающихся.

Заниматься рекомендуется 2-6 раз в неделю по 1-1,5 часа. Заниматься менее 2 раз в неделю нецелесообразно, так как это не способствует повышению уровня тренированности организма. Лучшее время для тренировок – вторая половина дня, через 2-3 часа после обеда. Можно тренироваться и в другое время, но не раньше, чем через 2 часа после приема пищи и не позднее, чем за час до приема пищи или до отхода ко сну. Не рекомендуется тренироваться утром сразу после сна натощак (в это время необходимо выполнять гигиеническую гимнастику).

Тренировочные занятия должны носить комплексный характер, т.е. способствовать развитию всего множества физических качеств, а также укреплять здоровье и повышать общую работоспособность организма. Специализированный характер занятий, т.е. занятия по избранным видам спорта, допускается только для квалифицированных спортсменов.

Самостоятельные тренировочные занятия проводятся по общепринятой структуре.

Наиболее распространенные средства самостоятельных занятий в вузах – это ходьба и бег, кросс, дорожки здоровья, плавание, ходьба и бег на лыжах, велосипедные прогулки, ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные и подвижные игры, занятия на тренажерах.

Ходьба и бег. Наиболее доступными и полезными средствами физической тренировки являются ходьба и бег на открытом воздухе.

Ходьба – естественный вид движений, в котором участвует большинство мышц, связок, суставов. Ходьба улучшает обмен веществ в организме и активизирует деятельность сердечнососудистой, дыхательной и других систем организма. Интенсивность физической нагрузки при ходьбе легко регулируется в соответствии с состоянием здоровья, физической подготовленностью и тренированностью организма. Эффективность воздействия ходьбы на организм человека зависит от длины шага, скорости ходьбы и ее продолжительности.

Перед тренировкой необходимо сделать короткую разминку.

Заканчивая тренировочную ходьбу, надо постепенно снизить скорость, чтобы частота пульса вернулась к исходному уровню, который был до тренировки.

Мудрая природа в ходе эволюции запрограммировала для организма человека высокую надежность и прочность, рассчитанную, по оценкам специалистов, не менее чем на 120-150 лет здоровой жизни. Однако реализовать эту заманчивую программу не так-то просто. Этому мешают чаще всего нежелательные отклонения, происходящие в сердечнососудистой системе. Существует немало средств укрепления сердечнососудистой системы, и на ведущее место среди них все увереннее выдвигается оздоровительный бег.

При систематической тренировке в дальнейшем мужчины могут довести время непрерывного бега до 50-70 мин. (8-10 км) и более, женщины – до 40-50 мин. (5-6 км) и более.

Можно рекомендовать следующие режимы интенсивности при беге по самочувствию и ЧСС. Выбор продолжительности бега зависит от подготовленности занимающихся студентов.

Режим 1. Зона комфортная. Используется как основной режим для начинающих бегунов со стажем до одного года. Бегуну сопутствует ощущение приятного тепла, ноги работают легко и свободно, дыхание осуществляется через нос, бегун без труда поддерживает выбранную скорость,

ему ничто не мешает, возникает желание бежать быстрее. Спортсмены используют этот режим, чтобы восстановиться после напряженных тренировок. ЧСС сразу после бега 20-22, через 1 мин. 13-15 ударов за 10 секунд.

Режим 2. Зона комфорта и малых усилий. Для бегунов со стажем 2 года.

Бегун ощущает приятное тепло, ноги продолжают работать легко и свободно, дыхание глубокое смешанное через нос и рот, мешает легкая усталость, скорость бега сохраняется с небольшим усилением.

ЧСС сразу после бега 24-26, через 1 минуту 18-20 ударов за 10 секунд.

Режим 3. Зона напряженной тренировки. Для бегунов со стажем 3 года, для спортсменов как тренировочный режим. Бегуну жарко, несколько тяжелеют ноги, особенно бедра, при дыхании не хватает воздуха на вдохе, исчезла легкость, трудно удерживать темп, скорость сохраняется напряжением воли. ЧСС сразу после бега 27-29, через 1 минуту 23-26 ударов за 10 секунд.

Режим 4. Зона соревновательная. Для бегунов, участвующих в соревнованиях по бегу. Бегуну очень жарко, ноги тяжелеют и «вязнут», дыхание напряженное, с большой частотой, мешает излишнее напряжение мышц шеи, рук, ног, бег выполняется с трудом, несмотря на усилия, скорость бега на финише падает. ЧСС сразу после бега 30-35, через 1 минуту 27-29 ударов за 10 секунд.

Основной, если не единственный метод тренировки в оздоровительном беге - равномерный (или равномерно ускоренный) метод, развитие которого связано с именем А. Лидьярда. Его суть заключается в том, что вся дистанция проходится в ровном темпе с постоянной скоростью.

Начинающие бегуны в качестве подготовительного средства могут применять чередование ходьбы и бега. Например, 50 м бега и 150 м ходьбы, затем 100 м бега и 100 м ходьбы. Отрезки бега должны увеличиваться произвольно, естественным путем, до тех пор, пока бег не станет непрерывным.

Из всего богатого арсенала тренировочных средств бегунов на средние и длинные дистанции для любителей оздоровительного бега подходят только три:

1. Легкий равномерный бег от 20 до 30 минут при пульсе 120-130 ударов в минуту. Для начинающих бегунов это основное и единственное средство тренировки. Подготовленные бегуны используют его в разгрузочные дни в качестве облегченной тренировки, способствующей восстановлению.

2. Длительный, равномерный бег по относительно ровной трассе от 60 до 120 минут при пульсе 132-144 уд/мин. Применяется для развития и поддержания общей выносливости.

3. Кроссовый бег от 30 до 90 минут при пульсе 144-156 уд/мин. 2-3 раза в неделю. Применяется для развития выносливости только хорошо подготовленными бегунами.

Занятие начинается с разминки продолжительностью 10-15 мин. Она необходима для того, чтобы «разогреть» мышцы, подготовить организм к предстоящей нагрузке, предотвратить травмы.

Начиная бег, важно соблюдать самое главное условие - темп бега должен быть невысоким и равномерным, бег доставляет удовольствие, «мышечную радость». Если нагрузка слишком высока и быстро наступает утомление, следует снижать темп или несколько сокращать его продолжительность.

Плавание. Плаванием занимаются в летние каникулярные периоды в открытых водоемах, а в остальное время учебного года – в закрытых или открытых бассейнах с подогревом воды.

Плавание, как и любой другой вид спорта, требует разминки. Только мы рекомендуем делать ее не на суше, а в воде. В разминке вам помогут специальные принадлежности, которые обычно валяются, где попало, и никого в бассейне не интересуют. Это – различные дощечки для рук и держатели для ног. Ими пользуются только новички на первых порах, чтобы держаться на воде. Итак, как нужно правильно плавать во время разминки.

Войдя в воду, берете дощечку и плывете «стрелой», опуская голову в воду на выдохе, и поднимая на вдохе. Руки прямые и держатся за дощечку, ноги – прямые, работают носочки. Далее выполняем кроль с дощечкой для рук – одна рука на поддержке, вторая работает. Чередуем на каждом гребке. Можно выполнить кроль и брас с дощечкой для ног – вставляем ее между двумя ногами на уровне бедер и работаем лишь руками. Таким образом, можно накачать верхнюю часть тела. Разминаемся, также плавая на спине, чередуя двойные и одинарные гребки.

Дыхание. Не менее важным пунктом является также то, как следует правильно дышать, когда плаваешь. Если вы плывете на животе, выдох должен быть под водой, а вдох над водой. Причем от длины выдоха (то есть от того, насколько вам хватит кислорода), зависит и длина одного рывка. Выдох должен быть, по меньшей мере, в два раза длиннее, чем вдох. И еще одно: в плавание и вдох, и выдох осуществляется ртом. Если под водой вы выдохнете носом, то автоматически им же и

вдохнете на подъеме, а это всегда сопровождается попаданием воды в носоглотку – будете откашливаться, «тонуть» и истерить.

Похудение. Плавать многие из нас отправляются в бассейн для похудения. Ничего плохого в этом нет, просто нужно знать, как правильно плавать, чтобы похудеть.

Во-первых, никогда не останавливайтесь и не отдыхайте у бортика. Отдых – означает медленное плавание на спине, еле вращая ногами и руками.

Во-вторых, для похудения в бассейне и любом другом спорте, необходимо чередовать темпы – из скоростного плавания переходить в отдых и наоборот.

В-третьих, только при плавании разными стилями вы сумеете прокачать и задействовать все группы мышц. А успешное похудение – это нагрузка на весь организм. Поэтому, перед походом в бассейн составьте себе план тренировки.

В похудении может также помочь инвентарь. Как мы уже упоминали, специальные держатели для ног помогут укрепить плечевой пояс, а дощечка для рук – ноги. Кроме того, в качестве полезного развлечения, можно попробовать плавать без рук, и плавать без ног (без дощечек). Для этого руки следует сложить перед собой и прижать к ногам, и попробовать плыть без них.

Голод. Каждый, кто хотя бы раз «побарахтался» в бассейне, знает, какой звериный голод одолевает человека после плесканий в воде. Чтобы не наброситься сразу на все, что под руку попадет, мы рекомендуем не ходить в бассейн на голодный желудок. Можете считать это одним из правил, как правильно плавать, чтобы похудеть. Похудение после бассейна гарантировано, только если вы сразу же, выйдя из воды, не отвлекете свой метаболизм на переваривание батончиков, булочек и яблочек. Раз вы чувствуете голод, значит, сжигаются ваши жиры, чтобы его утолить.

Ходьба и бег на лыжах. Индивидуальные самостоятельные занятия можно проводить только на стадионах или в парках в черте населенных пунктов; занятия на местности, отдаленной от населенных пунктов или в лесу во избежание несчастных случаев не допускаются.

Выезд или выход на тренировки за пределы населенного пункта должен осуществляться группами в 3-5 человек и более. При этом должны быть приняты все необходимые меры предосторожности по профилактике спортивных травм, обмороженной и т.д. Отдельные участники не должны отставать от группы.

Полезно заниматься на лыжах каждый день хотя бы по одному часу. Минимальное количество занятий, которое дает оздоровительный эффект и повышает тренированность организма, три раза в неделю по 1-1,5 ч. и более при умеренной интенсивности.

Велосипед. Езда на велосипеде, благодаря постоянно меняющимся внешним условиям, является эмоциональным видом физических упражнений, благоприятно воздействующим на нервную систему. Ритмичное педалирование (вращение педалей) увеличивает и одновременно облегчает приток крови к сердцу, что укрепляет сердечную мышцу и развивает легкие.

Перед каждым выездом исправность машины тщательно проверяется.

При этом следует убедиться, что шины достаточно накачаны; колеса, педали и кареточная ось вращаются свободно; цепь не повреждена и имеет правильное натяжение; седло прочно закреплено. Особенно тщательно проверяется исправность тормозов.

Езда на велосипеде хорошо дозируется по темпу и длине дистанции. Хорошо иметь велосипедный спидометр, с помощью которого можно определить скорость передвижения и расстояние.

Ритмическая гимнастика (аэробные танцы). Ритмическая гимнастика – это комплексы несложных, общеразвивающих упражнений, которые выполняются, как правило, без пауз для отдыха, в быстром темпе, определяемом современной музыкой. В комплексы включаются упражнения для всех основных групп мышц и для всех частей тела: маховые и круговые движения руками, ногами; наклоны и повороты туловища и головы; приседания и выпады; простые комбинации этих движений, а также упражнения в упорах, в положении лежа. Все эти упражнения сочетаются с прыжками на двух и на одной ноге, с бегом на месте и небольшим продвижением во всех направленных, танцевальными элементами.

Благодаря быстрому темпу и продолжительности занятий от 10-15 до 45-60 мин. ритмическая гимнастика, кроме воздействия на опорно-двигательный аппарат, оказывает большое влияние на сердечно-сосудистую и дыхательную системы. По воздействию на организм ее можно сравнить с такими циклическими упражнениями, как бег, бег на лыжах, езда на велосипеде, т.е. с видами физических упражнений, при занятиях которыми происходит заметный рост потребления мышцами кислорода. Отсюда и ее второе название – аэробика или аэробные танцы (греч. «аэро» - воздух, и «биос» - жизнь).

Атлетическая гимнастика. Атлетическая гимнастика – это система физических упражнений, развивающих силу в сочетании с разносторонней физической подготовкой. Занятия атлетической гимнастикой способствуют развитию силы, выносливости, ловкости, формируют гармоничное телосложение.

Развитие силы обеспечивается выполнением следующих специальных силовых упражнений:

- упражнения с гантелями (масса 5-12 кг): наклоны, повороты, круговые движения туловищем, выжимание, приседание, опускание и поднимание гантелей в различных направлениях прямыми руками, поднимание и опускание туловища с гантелями за головой, лежа на скамейке;
- упражнений с гирями (16,24,32 кг): поднимание к плечу, на грудь, одной и двумя руками, толчок и жим одной и двух гирь, рывок, бросание гири, жонглирование гирей;
- упражнения с эспандером: выпрямление рук в стороны, сгибание и разгибание рук в локтевых суставах, из положения - стоя на рукоятке эспандера, вытягивание эспандера до уровня плеч;
- упражнения с металлической палкой (5-12 кг): рывок различным хватом, жим - стоя, сидя, от груди, из-за головы, сгибание и выпрямление рук в локтевых суставах;
- упражнения со штангой (масса подбирается индивидуально): подъем штанги к груди, на грудь, с подседом и без подседа; приседания со штангой на плечах, на груди, за спиной; жим штанги, лежа на наклонной плоскости, скамейке;
толчок штанги, стоя, от груди, то же с подседом; повороты, наклоны, подскоки, выпрыгивания со штангой на плечах; классические соревновательные движения: рывок, толчок;
- различные упражнения на тренажерах и блочных устройствах, включая упражнения в изометрическом и уступающем режимах работы мышц.

При выполнении упражнений с тяжестями и на тренажерах необходимо следить, чтобы не было задержки дыхания. Дыхание должно быть ритмичным и глубоким.

Каждое занятие следует начинать с ходьбы и медленного бега, затем переходить к гимнастическим, общеразвивающим упражнениям для всех групп мышц (разминка). После разминки выполняется комплекс атлетической гимнастики, включающего упражнения для плечевого пояса и рук, для туловища и шеи, для мышц ног и упражнения для формирования правильной осанки. В заключительной части проводятся медленный бег, ходьба, упражнения на расслабление с глубоким дыханием.

Чтобы обеспечить разностороннюю физическую и функциональную подготовку, в систему занятий необходимо включать подвижные и спортивные игры, легкоатлетические упражнения (бег, прыжки, метания), плавание, ходьбу и бег на лыжах и т.п.

Атлетическая гимнастика полезна и женщинам. С ее помощью укрепляются опорнодвигательный аппарат и мышечная система. Особенно полезны женщинам упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Используя упражнения, можно обеспечить стройное, пропорционально развитое телосложение, уменьшить или увеличить массу тела.

Спортивные и подвижные игры имеют большое оздоровительное значение. Их отличает разнообразная двигательная деятельность и положительные эмоции, они эффективно снимают чувство усталости, тонизируют нервную систему, улучшают эмоциональное состояние, повышают умственную и физическую работоспособность. Коллективные действия в процессе игры воспитывают нравственные качества: общительность, чувство товарищества, способность жертвовать личными интересами ради интересов коллектива. Особенно полезны игры на открытом воздухе.

Подвижные игры отличаются несложными правилами, и команды для их проведения могут комплектоваться произвольно. Можно рекомендовать следующие подвижные игры:

«третий лишний», «мяч по кругу», «мяч в корзину».

Спортивные игры, по сравнению с подвижными, требуют более высокого владения приемами техники конкретного вида игры и знания правил судейства, определяющих взаимоотношения и поведения играющих.

Наиболее распространенными спортивными играми в вузах являются: волейбол, баскетбол, ручной мяч, футбол, хоккей, теннис, настольный теннис, городки и др. Спортивные игры требуют специально оборудованных стандартных спортивных площадок или спортивных залов.

Конкретные направления и организационные формы использования самостоятельной работы обучающихся зависят от пола, возраста, состояния здоровья, уровня физической и спортивной подготовленности обучающихся. Можно выделить гигиеническое, оздоровительно-рекреативное (рекреация - восстановление), обще-подготовительное, спортивное и лечебное направления.

Формы самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом определяются их целями и задачами. Существует *три формы самостоятельной работы обучающихся*: утренняя гигиеническая гимнастика, упражнения в течение учебного дня, самостоятельные тренировочные занятия.

В комплексы утренней гигиенической гимнастики следует включать упражнения для всех групп мышц, упражнения на гибкость и дыхательные упражнения. Не рекомендуется выполнять упражнения статического характера, со значительными отягощениями, на выносливость (например, длительный бег до утомления). Можно включать упражнения со скакалкой, эспандером и резиновым жгутом, с мячом и т.д.

При составлении комплексов и их выполнении рекомендуется повышать физическую нагрузку на организм постепенно, с максимальной в середине и во второй половине комплекса. К окончанию выполнения комплекса упражнений нагрузка снижается, и организм приводится в сравнительно спокойное состояние.

Утренняя гигиеническая гимнастика должна сочетаться с самомассажем и закаливанием организма. Сразу же после выполнения комплекса утренней гимнастики рекомендуется сделать самомассаж основных мышечных групп ног, туловища и рук (5-7 мин.) и выполнить водные процедуры с учетом правил и принципов закаливания.

Упражнения в течение учебного дня выполняются в перерывах между учебными или самостоятельными занятиями. Такие упражнения предупреждают наступающее утомление, способствуют поддержанию высокой работоспособности в течение длительного времени без перенапряжения. Выполнение физических упражнений в течение 10-15 мин оказывают вдвое больший стимулирующий эффект на улучшение работоспособности, чем пассивный отдых в два раза большей продолжительности.

Физические упражнения нужно проводить в хорошо проветренных помещениях. Очень полезно выполнять упражнения на открытом воздухе.

Самостоятельные тренировочные занятия можно проводить индивидуально или в группе из 3-5 человек и более. Групповая тренировка более эффективна, чем индивидуальная. Самостоятельные индивидуальные занятия на местности или в лесу вне населенных пунктов во избежание несчастных случаев не допускаются. Выезд или выход для тренировок за пределы населенного пункта может проводиться группами из 3-5 человек и более. При этом должны быть приняты все необходимые меры предосторожности по профилактике спортивных травм, обморожения и т.д.

Не допускается также отставание от группы занимающихся.

Заниматься рекомендуется 2-6 раз в неделю по 1-1,5 часа. Заниматься менее 2 раз в неделю нецелесообразно, так как это не способствует повышению уровня тренированности организма. Лучшее время для тренировок – вторая половина дня, через 2-3 часа после обеда. Можно тренироваться и в другое время, но не раньше, чем через 2 часа после приема пищи и не позднее, чем за час до приема пищи или до отхода ко сну. Не рекомендуется тренироваться утром сразу после сна натощак (в это время необходимо выполнять гигиеническую гимнастику).

Тренировочные занятия должны носить комплексный характер, т.е. способствовать развитию всего множества физических качеств, а также укреплять здоровье и повышать общую работоспособность организма. Специализированный характер занятий, т.е. занятия по избранным видам спорта, допускается только для квалифицированных спортсменов.

Самостоятельные тренировочные занятия проводятся по общепринятой структуре.

Наиболее распространенные средства самостоятельных занятий в вузах – это ходьба и бег, кросс, дорожки здоровья, плавание, ходьба и бег на лыжах, велосипедные прогулки, ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные и подвижные игры, занятия на тренажерах.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Критерии результативности учебно-тренировочных практических занятий

Критериями результативности учебно-тренировочных занятий являются зачетные требования и нормативы, а также дополнительные тесты, разработанные кафедрой физического воспитания с учетом специфики подготовки специалистов

1. Регулярное посещение учебных занятий;
2. Выполнение тестов и контрольных нормативов.

В течение семестра студенты сдают: 3 обязательных теста по физической подготовке и 2-3 норматива, утвержденных кафедрой;

Студенты сдают контрольные тесты по физической подготовке в начале уч. курса и по итогам освоения базового курса дисциплины (таблица № 1) для сравнения общефизических показателей.

В течение семестра студенты сдают 2-3 контрольно-зачетных норматива по общефизической подготовке разработанные кафедрой, по видам спорта (таблица № 2, № 3).

Студенты, пропустившие более 50% занятий по уважительной причине, пишут рефераты по темам разработанных кафедрой (либо по согласованию с преподавателем) и могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов на уровень физической подготовки.

Студенты, пропускающие занятия без уважительных причин, к сдаче тестов и нормативов по общефизической подготовке, без отработки пропущенных занятий, не допускаются.

Зачет проставляется в ведомость и зачетную книжку преподавателями, закрепленными кафедрой за институтом, направлением подготовки.

В процессе освоения программного материала, посещения практических занятий, студенту необходимо набрать для получения зачета от 80 до 100 баллов.

Для студентов 2-х и 3-х курсов обязательное участие в спортивно-массовых мероприятиях;

Для студентов 1 курса - освобожденных от практических занятий физической культурой подготовка вопросов и тестирование по перечню вопросов для семестра обучения.

7.2. Вопросы для контроля по теоретической части курса

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены.
2. Физическая культура и спорт - часть общечеловеческой культуры.
3. Спорт - явление культурной жизни.
4. Компоненты физической культуры.
5. Физическая культура и спорт студента.
6. Физическая культура и спорт как средство сохранения и укрепления здоровья студентов.
7. Организационно-правовые основы физической культуры и спорта.
8. Физическая культура и спорт в вузе: гуманитарная значимость.
9. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту.
10. Основы организации физической культуры и спорта в вузе. Программное построение курса «Физическая культура и спорт» (легкая атлетика, спортивные игры, лыжная подготовка).
11. Физическое качество «сила» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
12. Физическое качество «быстрота» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
13. Первые российские олимпийцы и их спортивные достижения.
14. Первые советские спортсмены, принявшие участие в Олимпийских играх, в каких видах спорта они добились успехов.
15. Физическое качество «гибкость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
16. Физическое качество «выносливость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
17. Основные способы контроля за физической нагрузкой на занятиях физическими упражнениями.
18. Тестирование физической подготовленности и с помощью каких тестов можно определить развитие силы, быстроты, выносливости.
19. История возрождения Олимпийских игр, роль Пьера де Кубертен на в развитии современного Олимпийского движения (раскройте основные положения Олимпийской хартии).
20. Правильная осанка, с помощью каких упражнений осуществляют её формирование и профилактику нарушений?
21. Скоростно-силовые и собственно силовые качества человека, с помощью каких упражнений они развиваются?
22. Общая специальная выносливость, с помощью каких упражнений они развиваются?
23. Значение современного олимпийского движения в развитии дружбы и мира между народами, его приверженность идеям справедливости и гуманизма.
24. Основные мероприятия по оказанию первой помощи при травмах во время занятий физическими упражнениями.
25. Влияние занятий физической культурой родителей на особенности здоровья и физического развития детей.
26. Особенности индивидуального контроля за состоянием организма и физической подготовленностью.
27. Современные Олимпийские игры, их символика и ритуалы.
28. Положительное влияние занятий физической культурой в профилактике вредных привычек (курение, алкоголизм, наркомания) и предупреждении нарушения норм общественной жизни.
29. Выдающиеся кузбасские спортсмены - олимпийские чемпионы, на каких играх и в каких

видах спорта они добились успеха.

30. Основные мероприятия по профилактике травматизма при самостоятельных занятиях физическими упражнениями (выбор мест для занятий и контроль за физической нагрузкой, подбор инвентаря, оборудования, гигиена тела и одежды).

31. История развития лыжных гонок в России.

32. История развития лыжных гонок в Кузбассе.

33. Выступление сборной России по лыжным гонкам на XXI Олимпиаде в Ванкувере.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины Зачетные требования:

1. Регулярное посещение учебных занятий; 2. Выполнение тестов и контрольных нормативов. В течение семестра студенты сдают:

- 3 обязательных теста по физической подготовке и
- 2-3 норматива, утвержденных кафедрой;

В течение семестра студенты сдают 2-3 контрольно-зачетных норматива по общефизической подготовке разработанные кафедрой, по видам спорта.

Студенты, пропустившие более 50% занятий по уважительной причине, пишут рефераты по темам разработанных кафедрой (либо по согласованию с преподавателем) и могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов на уровень физической подготовки.

Студенты, пропускающие занятия без уважительных причин, к сдаче тестов и нормативов по общефизической подготовке, без отработки пропущенных занятий, не допускаются.

Зачет проставляется в ведомость и зачетную книжку преподавателями, закрепленными кафедрой за институтом, направлением подготовки.

В процессе освоения программного материала, посещения практических занятий, обучающемуся необходимо набрать для получения зачёта **от 80 до 100 баллов**.

Из них оценке подлежит:

Посещение одного занятия: **4 балла**

Выполнение нормативов **Поощрительные баллы:**

Посещение спортивных секций: **30 баллов**

Выступление на городских, областных соревнованиях в составе сборной КемГИК: **30 баллов**

Выступление на соревнованиях студенческой Спартакиады университета в составе сборной института: **10 баллов**

Сдача контрольных нормативов:

На оценку

«1»	5 баллов
«2»	6 баллов
«3»	7 баллов
«4»	8 баллов
«5»	10 баллов

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту»

8.1. Основная литература:

1. [Виленский, М. Я.](#) Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учебное пособие / Виленский М. Я.; Горшков А.Г. - 3-е изд., стер. - Москва: КНОРУС, 2013. - 239 с.

2. [Евсеев, Ю. И.](#) Физическая культура: учебное пособие / Евсеев Ю.И. - 4-е изд. - Ростов-наДону: Феникс, 2008. - 378 с.

3. Туманян, Г. С. Здоровый образ жизни и физическое совершенствование: учебное пособие / Туманян Г. С. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательский центр "Академия", 2008. - 336 с. - (Высшее профессиональное образование).

4. Манжелей И. В. Педагогические модели физического воспитания: учебное пособие [Электронный ресурс]: / Директ-Медиа, 2015. - 199с. - Университетская библиотека online. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426946> .- Загл. с экрана.

8.2. Дополнительная литература:

5. Мельничук А. А., Пономарев В. В. Физкультурно-спортивная деятельность студентов в вузе: теоретические и практические основы [Электронный ресурс] / СибГТУ, 2013. -173с. - Университетская библиотека online. - Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428873>. – Загл. с экрана.

6. Ямалетдинова, Г.А. Педагогика физической культуры и спорта: курс лекций: учебное пособие / Г.А. Ямалетдинова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина; науч. ред. И.В. Еркомайшвили. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 246 с.: ил. - Университетская библиотека online. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276568>. – Загл. с экрана

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Министерство культуры Российской Федерации (Минкультуры России) <https://www.mkrf.ru/>

1. Российская государственная библиотека <https://www.rsl.ru/>

2. Электронная информационно-образовательная среда КемГИК <https://eios.kemgik.ru/>

4. Министерство спорта Российской Федерации <https://www.minsport.gov.ru/>

5. СПОРТИВНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА <http://sportfiction.ru/>

6. ИЗДАТЕЛЬСТВО "СПОРТ" <https://rucont.ru/collections/5125>

7. НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА Томского государственного университета <http://www.lib.tsu.ru/ru/fizkultura-i-sport>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MSAccess)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, Corel DRAW Graphics Suite X6
- Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор –Sibelius
- Система оптического распознавания текста – ABBYY Fine Reader
- АБИС – Руслан, Ирбис

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – Libre Office
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор -7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
 - Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, относящиеся к различным категориям осуществляют выбор методов обучения в зависимости от особенностей восприятия учебной информации. Для обучающихся - инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяются словесные, наглядные, практические, объяснительно-

иллюстрационные, поисковые, индуктивные и дедуктивные методы обучения.

Для осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить степень освоения учебного материала. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для обучающихся-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Обучающийся-инвалид, обучающийся с ограниченными возможностями здоровья выбирает форму контроля, подходящую для него, а именно: устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования. При необходимости обучающемуся-инвалиду, обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Порядок проведения и объем указанных занятий при освоении образовательной программы **инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья** устанавливается в соответствии с их реабилитационными картами.

В институте создаются группы здоровья для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом и индивидуальных особенностей их здоровья. Занятия проводятся в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины «Физическая культура».

9.1.1 Методические указания для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Физкультура и спорт - одно из важнейших средств для адаптации и интеграции лиц с ограниченными возможностями в жизнь общества, поскольку они создают психические установки, крайне необходимые для успешного воссоединения инвалида с обществом и участия в полезном труде. Применение средств физической культуры и спорта является эффективным, а в ряде случаев единственным методом физической реабилитации и социальной адаптации.

Целевой компонент физического воспитания реализуется с помощью различных форм организации учебных и вне учебных занятий, которые взаимосвязаны друг с другом. Руководство, контроль и консультирование всех форм занятий осуществляется преподавателем физического воспитания.

Учебные — *академические (аудиторные) занятия* проводятся в сетке учебного расписания. Учебные занятия являются базовой формой организации физического воспитания обучающихся, предусматриваются в учебных планах всех направлений подготовки. Они делятся на:

1. Методико-практические занятия, которые предусматривают освоение основных методов и способов формирования учебных, профессиональных и жизненных умений и навыков средствами физической культуры и спорта. Каждое методико-практическое занятие согласуется с соответствующей теоретической темой. При проведении методикопрактических занятий рекомендуется придерживаться следующей примерной схемы:

— в соответствии с планируемой темой занятия преподаватель заблаговременно выдает обучающимся задание по ознакомлению с рекомендуемой литературой и необходимые указания по ее освоению;

— преподаватель кратко объясняет методы обучения и при необходимости показывает соответствующие приемы, способы выполнения физических упражнений, двигательных действий для достижения необходимых результатов по изучаемой методике;

— обучающимся практически при взаимоконтроле воспроизводят тематические задания под наблюдением преподавателя;

— обучающимся выдаются индивидуальные рекомендации по практическому самосовершенствованию тематических действий, приемов, способов.

2. Учебно-практические занятия направлены на решение целей и задач учебной дисциплины.

3. Консультации – вопросно-ответная форма общения обучающегося с преподавателем по составлению комплексов физических упражнений, по научно-исследовательской работе обучающихся в сфере физической культуры, по подготовке контрольных работ рефератов; по подготовке теоретического зачета. Преподаватель физического воспитания должен обеспечивать методическое руководство самостоятельными и индивидуальными занятиями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, проводить регулярные консультации по вопросам физической культуры. Целями консультирования обучающихся адаптивной физической культуры группы должны быть:

- получение необходимых индивидуальных знаний по учету этиологии и клиники течения его заболевания в процессе занятий физическими упражнениями;
- приобретение умений и навыков работы с научной, учебной и учебно-методической литературой по вопросам физической культуры и спорта;
- совместное (с преподавателем) планирование, осуществление контроля и коррекции планов физической культуры и физкультурной деятельности;
- приобретение опыта использования средств и методов физической культуры в целях коррекции индивидуального здоровья.

4. Индивидуальные и индивидуально-групповые занятия проводятся как практические дополнительные занятия по коррекции физического развития и физической подготовленности обучающихся.

Кафедра физического воспитания должна выполнять роль учебно-методического центра по обеспечению обучающихся научной, учебной, учебно-методической литературой и методическими рекомендациями по использованию средств и методов физической культуры с учетом индивидуально-личностных характеристик и особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Отличительные черты методики обучения двигательным действиям и развития физических способностей занимающихся. Требование минимизации двигательных ошибок в процессе освоения двигательных действий - ведущая установка методики обучения в адаптивном физическом воспитании. Формирование полной ориентировочной основы изучаемого двигательного действия и использование физической помощи и страховки (в том числе с помощью тренажеров и технических средств) с учетом особенности нарушений занимающихся. Навыки самообслуживания (одевание, прием пищи, уход за кожей лица, рук, ног, полости рта и др.), перемещения в пространстве (ходьба, бег, прыжки, лазанья и др.), транспортировки предметов (переноска груза, метания и др.), перемещения с помощью технических средств (коляски, костыли, другие приспособления) - основные целевые объекты двигательного обучения и средства адаптивного физического воспитания. Формирование и совершенствование мелкой моторики - важный компонент содержания адаптивного физического воспитания.

Методические подходы к развитию физических способностей в процессе адаптивного физического воспитания – стандартно-нормативный, индивидуально-нормативный, типологически нормативный, типоспецифический.

Конкретизация цели и задач адаптивной двигательной рекреации, ее ведущих функций и принципов. Главная цель адаптивной двигательной рекреации - оптимизация состояния и восстановление физических и духовных сил, затраченных занимающимися в процессе основного вида деятельности (учебы, реабилитационных мероприятий, труда, адаптивного спорта, адаптивного физического воспитания и др.), за счет его смены, переключения на занятия развлекательного характера и получения от них удовольствия.

Основные задачи адаптивной двигательной рекреации:

- 1) оптимизация своего состояния, восстановление физических и духовных сил;
- 2) получение удовольствия, повышение настроения от занятия физическими упражнениями;
- 3) вовлечение занимающихся в общение со здоровыми людьми и преодоление психологических комплексов (неуверенности, отчужденности и др.);
- 4) привитие интереса к адаптивной физической культуре и приобщение к занятиям другими ее видами;
- 5) обеспечение активного отдыха и реализация здорового образа жизни и др.

Примерная тематика рефератов

1. Адаптивная физическая культура и ее роль в жизни человек.
2. Место физической культуры в общей культуре человека.
3. Прогрессивные концепции физической культуры: перестройка физического воспитания.
4. Культура здоровья как одна из составляющих образованности.
5. Пути и условия совершенствования личной физической культуры.
6. Организация проведения физкультурно-оздоровительной работы в режиме учебного дня.
7. Влияние на здоровье (на выбор) солнечного света свежего воздуха, чистой воде естественного питания, физических упражнений, отдыха, хорошей осанки, голодания, гигиенических факторов, закаливания и т. д.
8. Образ жизни обучающихся и его влияние на здоровье.

9. Личная гигиена и закаливание организма.
10. Нетрадиционные методы систем физических упражнений.
11. Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система.
12. Физическая культура в жизни обучающегося.
13. Влияние физической нагрузки на нравственный облик обучающегося на занятиях по физической культуре.
14. Влияние физической нагрузки на опорно-двигательный аппарат обучающегося на занятиях по физической культуре.
15. Соблюдение режима как одно из условий сохранения здоровья учащихся.
16. Сотовая связь и ее влияние на организм человека.
17. Холодовая тренировка организма.
18. Адаптация к стрессовым ситуациям и физическим нагрузкам. 19. Физиология и гигиена индивидуальной защиты от холода.

Шкала и критерии оценки (в баллах):

10 баллов выставляется обучающемуся, если реферат оформлен по стандарту, раскрыта полностью тема, нет ошибок;

6 баллов выставляется обучающемуся, если реферат оформлен по стандарту, раскрыта тема, есть 1-2 ошибки;

4 балла выставляется обучающемуся, если реферат оформлен по стандарту, тема раскрыта не полностью, 2-3 ошибки;

Теоретический раздел

10. Список ключевых слов

Адаптация – процесс приспособления организма к меняющимся условиям среды.

Антропометрические измерения – оценка показателей физического развития.

Врачебный контроль – комплексное медицинское обследование.

Диагноз – краткое заключение о состоянии здоровья.

Диагностика состояния здоровья – краткое заключение о состоянии здоровья по результатам врачебного контроля.

Здоровье– это состояние полного физического, душевного и социального благополучия, обеспечивающее полноценное выполнение трудовых, социальных и биологических функций.

Здоровый образ жизни (ЗОЖ) – способ жизнедеятельности, соответствующий генетически обусловленным типологическим особенностям данного человека, конкретным условиям жизни и направленный на формирование, сохранение и укрепление здоровья и на полноценное выполнение человеком его социально-биологических функций.

Здоровьесбережение – педагогические технологии, использование которых ведёт на пользу здоровья обучающихся

Нагрузка – следует характеризовать с двух точек: как величину выполненной внешней работы и как реакцию организма на выполненную работу.

Образ жизни – биосоциальная категория, интегрирующая представление об определенном типе жизнедеятельности человека и характеризующаяся его трудовой деятельностью, бытом, формой удовлетворения материальных и духовных потребностей, правилами индивидуального и общественного поведения.

Общая физическая подготовка (ОФП) – процесс совершенствования физических качеств (силы, выносливости, быстроты, гибкости, ловкости), направленные на всестороннее физическое развитие человека.

Рекреация – отдых, необходимый для восстановления организма.

Релаксация – состояние покоя, расслабленности, возникающие вследствие снятия напряжения после сильных переживаний, физических нагрузок.

Самочувствие – ощущение физиологической и психологической комфортности внутреннего состояния.

Самоконтроль – регулярные наблюдения занимающихся физическими упражнениями и спортом за состоянием своего здоровья.

Психофизическая подготовка – процесс формирования физических и психических качеств

человека для решения конкретных жизненных и профессиональных целей.

Саморегуляция организма – процесс автоматического поддержания какого-либо жизненно важного фактора организма на постоянном физиологическом уровне.

Утомление – временное, объективное снижение работоспособности под влиянием длительного воздействия нагрузки (умственной, физической).

Усталость – комплекс субъективных переживаний, сопутствующих развитию состояния утомления и характеризующийся чувствами слабости, вялости, ощущения физиологического дискомфорта, нарушениями в протекании психических процессов (памяти, внимания, мышления, усвоения информации).

Физическая культура – часть общей культуры общества, специфической целью которой является физическое совершенство личности. Отражает способы физкультурной деятельности, направленные на освоение, развитие и управление физическими и психическими способностями человека, укрепление его здоровья и повышение работоспособности. **Физическое воспитание** – процесс, являющийся составной частью общего воспитания личности, направленный на развитие и саморазвитие физической культуры человека.

Физическое здоровье – уровень роста и развития органов и систем организма, основу которого составляют морфофизиологические и функциональные резервы, обеспечивающие адаптационные реакции.

Физическое развитие – комплекс морфо-функциональных признаков, характеризующих возрастной уровень биологического развития человека.

Физическая подготовленность – проявление уровня физической активности – уровня развития физических качеств (силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости) и степени овладения двигательными умениями и навыками, необходимыми для успешного осуществления определенного рода деятельности человека.

Физическое совершенство – высокий уровень физического развития и работоспособности здорового организма человека при сохранении длительного, долголетнего, нормативного протекания жизненно важных функций в нём, а также высокой степени подготовленности, в том числе двигательной, к жизни, труду и обороне Отечества.

. Материально – техническое обеспечение дисциплины

1.	Игровой спортивный зал: баскетбольные щиты -8, волейбольные стойки -2, сетки в/б – 4, мини – футбольные ворота -2, бадминтон – 6 стоек, сетки; мячи (в/б, б/б, футбольные) – 50; гимнастические скамейки – 6, гимнастические стенки – 2; медицинболы – 10, маты – 6, бадминтонные ракетки – 40.
2.	Зал ОФП (26 × 16 м): степы – 30, тренажеры – 30, гимнастические стенки – 12, перекладина -1, весы – 1, коврики индивидуальные – 40, гантели – 40, скакалки – 100, столы для н/ тенниса – 4, ракетки теннисные - 30, весы медицинские – 1.
3.	Тренажерный зал (4 x 10): штанги – 4, тренажеры тренажерные устройства – 8, гири – 10.

Б1.В.01 История искусств

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История искусств» являются:

- формирование системных знаний по истории искусств и практических навыков описания и анализа художественного произведения (на примере пространственных видов искусств);
- формирование представлений об истории и эволюции изобразительных искусств и их месте в контексте мировой культуры;
- знакомство с художественными направлениями в искусстве Европы и России.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина принадлежит к обязательным дисциплинам Базовой части Блока 2 «Часть, формируемая участниками образовательных отношений» (Б.1.В) Для его освоения необходимы знания мировой и отечественной истории и истории культуры в объеме вузовского курса. Преподавание истории искусств также опирается на базовое знание

студентами элементарной искусствоведческой терминологии, полученное в курсах «Рисование» и «Мировая художественная культура» в общеобразовательной школе. Освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее для следующих дисциплин ОПОП: «Культурология», «Эстетика», «Зарубежная литература».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

- Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования)

(воспитатель, учитель)», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный №30550), с изменениями внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. №1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный №36091) от 5 августа 2016 г. №422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г. регистрационный №43326). Трудовая функция – педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования.

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины:

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 144 академических часов или 4 зачетных единицы, рассчитана на изучение этой дисциплины на 1 – 2 курсах (2-3 семестр). Очное обучение: Из них 82 академических часа выделено на аудиторную работу с обучающимися, 26 часов – самостоятельная работа обучающихся, в том числе доля аудиторных занятий в интерактивных формах 25 часов, что составляет 30 %. Формой рубежной аттестации студентов по дисциплине определен экзамен (3 семестр – 36 часов).

Заочное обучение: Из них 18 академических часа выделено на аудиторную работу с обучающимися, 90 часов – самостоятельная работа обучающихся, в том числе доля аудиторных занятий в интерактивных формах 6 часов, что составляет 30 %. Формой рубежной аттестации студентов по дисциплине определен экзамен (3 семестр – 36 часов).

4.2. Структура дисциплины (очная форма обучения)

№ п/п	Раздел/тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВО			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции и	семи н. (пра кт.)	Индив ид. заняти я		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	<i>Введение в историю искусств.</i>						
1.1.	Основные понятия истории искусств.	2	2			Проблемная лекция (2 часа)	2
1.2.	Периодизация истории мирового искусства. Виды и жанры искусства.	2	2	2			2
2	<i>Искусство Древнего мира и Средневековья.</i>						
2.1.	Искусство как вид деятельности первобытного человека. Происхождение искусства.	2	2	2		Семинар-дискуссия (2 часа)	2

2.2.	Особенности художественного мировоззрения в культуре Древнего Египта.	2	2	4		Проблемная лекция (2 часа)	2
2.3.	Искусство Древней Греции.	2	2	4		Семинар-дискуссия (2 часа)	2
2.4.	Искусство Древнего Рима.	2	2	4			2
2.5.	Романский стиль в искусстве Европы.	2	2	2			2
2.6.	Готический стиль в искусстве Европы.	2	2	2		Семинар-дискуссия (2 часа)	2
2.7.	Античный театр			6			4
2.8.	Средневековый театр			6			4
	Итого за 2 семестр		16	32		10	24
3	<i>Искусство ренессанса и Нового времени</i>						
3.1.	Искусство Итальянского ренессанса	3		2		Семинар-дискуссия (2 час)	
3.2.	Искусство Северного Возрождения	3	2			Проблемная лекция (2 часа)	
3.3.	Барокко в искусстве Европы XVII в.	3	2			Проблемная лекция (2 часа)	
3.4.	Классицизм в искусстве Европы XVII в.	3	2				
3.5.	Стиль рококо в искусстве Европы XVIII в.	3		2		Семинар-дискуссия (2 час)	
3.6.	Романтизм в искусстве Европы XIX в.	3	2			Проблемная лекция (2 часа)	
3.7.	Реализм в искусстве Европы XIX в.	3	2				2
3.8.	Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве Европы XIX-начала XX в.	3		2		Семинар - дебаты (2 часа)	
3.9.	Символизм и стиль модерн в искусстве Европы XIX в. – начала XX вв.	3	3			Проблемная лекция (3 часа)	
3.10.	Театр эпохи Возрождения	3	1				
3.11.	Театр и эстетика эпохи Просвещения		1				
3.12.	Театр XIX века: общая		1				

	характеристика						
	Итого за 3 семестр		16	18		15	2
	Всего: 144 (из них на экзамены – 36 ч.)		32	50		25 час. (25%) аудиторных занятий в интерактивных формах	26

4.2.1 Структура дисциплины (заочная форма обучения)

№ п/п	Раздел/тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВО			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции и	семина. (практ.)	Индивид. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	<i>Введение в историю искусств.</i>						
1.1.	Основные понятия истории искусств.	2	2			Проблемная лекция (2 часа)	2
1.2.	Периодизация истории мирового искусства. Виды и жанры искусства.	2	2	2			3
2	<i>Искусство Древнего мира и Средневековья.</i>						
2.1.	Искусство как вид деятельности первобытного человека. Происхождение искусства.	2	2	2			5
2.2.	Особенности художественного мировоззрения в культуре Древнего Египта.	2	2	4			5
2.3.	Искусство Древней Греции.	2	2	4			5
2.4.	Искусство Древнего Рима.	2	2	4			5
2.5.	Романский стиль в искусстве Европы.	2	2	2			5
2.6.	Готический стиль в	2	2	2			5

	искусстве Европы.						
2.7.	Античный театр			6			5
2.8.	Средневековый театр			6			5
	Итого за 2 семестр		2	6		2	45
3	<i>Искусство ренессанса и Нового времени</i>						
3.1.	Искусство Итальянского ренессанса	3	1				4
3.2.	Искусство Северного Возрождения	3	2			Проблемная лекция (2 часа)	4
3.3.	Барокко в искусстве Европы XVII в.	3	1				4
3.4.	Классицизм в искусстве Европы XVII в.	3					4
3.5.	Стиль рококо в искусстве Европы XVIII в.	3		2			4
3.6.	Романтизм в искусстве Европы XIX в.	3	1				4
3.7.	Реализм в искусстве Европы XIX в.	3					4
3.8.	Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве Европы XIX-начала XX в.	3		2		Семинар - дебаты (2 часа)	4
3.9.	Символизм и стиль модерн в искусстве Европы XIX в. – начала XX вв.	3	1				4
3.10.	Театр эпохи Возрождения	3					3
3.11.	Театр и эстетика эпохи Просвещения						3
3.12.	Театр XIX века: общая характеристика						3
	Итого за 3 семестр		6	4		4	45
	Всего: 144 (из них на экзамены – 36 ч.)	18				6 час. (30 %) аудиторных занятий в интерактивных формах	90

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего
-------	---------------------------------------	---------------------	--

			контроля, промежуточной аттестации
1.	Раздел I. Введение в историю искусств. Искусство Древнего мира и Средневековья		
	<p>Тема 1. Основные понятия истории искусств. Особенности истории искусства как учебной дисциплины. Основные этапы в развитии научного знания об искусстве. Виды и жанры искусства. Функции искусства. Вопросы классификации искусств в искусствознании. Понятие «пространственных» (архитектура, скульптура, живопись, графика) и «временных» искусств (литература, театр, музыка, танец, кино). Специфика жанрового деления внутри различных видов искусства.</p> <p>Тема 2. Периодизация истории мирового искусства. Виды и жанры искусства. Определение термина «художественный стиль». Стиль как категория художественного мышления, охватывающая исторические периоды развития искусства. Классификация стилей в искусстве. Факторы, влияющие на формирование стиля в искусстве. Графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство. Классификация по видам в зависимости от назначения, роли и техники исполнения. Жанры пространственных видов искусств. Средства художественной выразительности. Техника и материалы. Проблема синтеза искусств.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>Знать: - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные</p>	<p>Тема 1. Устный опрос Тема 2. Терминологический диктант</p>

		<p>социальные и этические проблемы.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации. 	
2	Раздел 2. Искусство Древнего мира и Средневековья.		
	<p>Тема 1. Искусство как вид деятельности первобытного человека. Происхождение искусства.</p> <p>Археология, история и этнография о происхождении искусства. Связь первобытного искусства с религией и трудовой деятельностью человека. Синкретизм и однородность первобытного искусства, замедленность его развития, коллективный характер. Функции искусства. Периодизация. Искусство палеолита. Росписи и рельефы в пещерах Европы (Пещеры Альтамира, Ляско, Фон де Гом). Изображение человека в скульптуре. Палеолитические</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и 	<p>Тема 1. Устный опрос</p> <p>Тема 2. Атрибуция иллюстративных материалов по искусству Древнего Египта</p> <p>Тема 3. Устный опрос</p> <p>Тема 4. Устный опрос</p> <p>Тема 5. Терминологичес</p>

<p>«Венеры». Эпоха мезолита и неолита. Находки неолита в Европе, на Кавказе, в Сибири и других местах. Томская писаница. Искусство эпохи бронзы и железа. Первобытная архитектура. Менгиры, дольмены и кромлехи. Стоунхендж. Скифская культура. Находки в скифских курганах. Изделия из бронзы и золота. «Звериный стиль». Значение изучения первобытного искусства.</p> <p>Тема 2. Особенности художественного мировоззрения в культуре Древнего Египта. Культура и искусство Древнего Египта как источник общеевропейской и общемировой культуры. Религиозно-мифологическая направленность древнеегипетского искусства. Ведущая роль архитектуры в древнеегипетском искусстве. Синтез искусств. Традиционная хронология истории Древнего Египта и периодов развития его культуры. Взаимосвязь изобразительного канона и мифологического содержания в древнеегипетском искусстве. Основные принципы канонических изображений. Наиболее важные иероглифические знаки и надписи. Основные изобразительные символы Древнего Египта. Мифология и символика фараона.</p> <p>Тема 3. Искусство Древней Греции. Искусство архаического периода. Развитие аттической художественной школы. Круглая монументальная пластика архаической эпохи. Декоративное применение цвета. Архаический тип лица. Чернофигурная техника вазовой росписи. Специфика их и мастера (Эксекий). Переход к краснофигурной технике. Искусство первой половины V в. до н.э. Афины — "школа Эллады". Наивысший расцвет афинского полиса. Творчество Мирона. Творчество скульптора Поликлета. Канон пропорций. Сложение ордерной системы. Связь пластики с архитектурой: фронтоны и метопы. Ансамбль афинского Акрополя, композиционный и идейный замысел. Пропилеи, храм Афины-Парфенос, храм Ники-Аптерос, Эрехтейон и монументальная скульптура на акрополе. Роль Фидия в сложении стиля "высокой" классики. Архитектура IV в. до н.э. Новые тенденции в искусстве этого времени, связанные с падением полиса, с утверждением индивидуализма. Пластика и живопись IV – VI</p>	<p>принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p> <p>Уметь: - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного</p>	<p>кий диктант Тема 6. Тестовые задания Тема 7. Устный Тема 8. Выполнение докладов</p>
--	--	--

<p>вв. до н.э. Скопас. Его творческая манера, подчеркнутая эмоциональность в трактовке персонажей прославленного ваятеля. Леохар. Академические тенденции в его творчестве. Пракситель. Лиризм, новые приемы, определяющие стиль знаменитого скульптора. Творчество Лисиппа.</p> <p>Тема 4. Искусство Древнего Рима.</p> <p>Этрурия и специфика этрусского искусства. Эволюция стиля в росписях погребальных камерах. Каменные и терракотовые саркофаги и урны с портретами. Бронзовая скульптура Этрурии.</p> <p>Греческие и этрусские традиции в формировании римского стиля. Сложение портретного жанра. Культ предков. Образы статуарной пластики – оратор, воин, тогатус. Декоративная живопись Помпей. Характеристика форума Траяна, Пантеона, виллы Адриана в Триволи. Характеристика римского скульптурного портрета.</p> <p>Архитектура Рима: основные принципы и типы сооружений.</p> <p>Тема 5. Романский стиль в искусстве Европы.</p> <p>Историческая ситуация X – XII вв. Романский стиль – первый общеевропейский стиль в искусстве.</p> <p>Архитектура – важнейший вид романского искусства. Типы романских сооружений, их конструктивные особенности, техники и материалы. Романская базилика. Трехъярусное членение интерьера романской базилики. Массивность и геометричность архитектурных форм. Светская архитектура эпохи. Замки романской эпохи. Эволюция форм замковой архитектуры.</p> <p>Особенности изобразительного искусства романского периода, его символический характер, условность приемов и стилизация форм. Подчинение религиозному мировоззрению. Экспрессивность романского изобразительного искусства. Возрождение монументальной скульптуры и живописи. Появление скульптуры на фасадах здания.</p> <p>Национальные особенности романского стиля во Франции. Культовая архитектура: монастыри и храмы. Светская архитектура. Замок-крепость с донжоном. Городские укрепления. Жилые дома горожан. Особенности романской скульптуры Франции XI – XII вв. Типы композиций в скульптуре.</p>	<p>знания.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>	
---	---	--

<p>Принципы изображения людей. Художественные принципы живописи романской Франции. Французская романская миниатюра. Евангелие из Сен-Севера. Монументальная живопись.</p> <p>Национальные особенности романского стиля в Германии. Оттоновский период в искусстве Германии X – XI вв. Конструктивные особенности архитектуры Германии. Особенности светской архитектуры. Расцвет миниатюры и монументальной живописи. Простота и монументальность форм. Символическое содержание образов и глубокие религиозные чувства в живописи. Портретные изображения императоров. Материалы и расположение скульптуры. Своеобразие характера искусства Италии. Переплетение традиций античности, романского и византийского искусства. Значение путей паломничеств для культурных контактов со странами Европы и Востока. Широкое строительство в Ломбардии и Тоскане. «Инкрустационный стиль» - облицовка фасадов и интерьеров полихромным мрамором. Богатство декора. Гражданская архитектура, ее суровый, крепостной характер. Оформление фасадов церквей, церковных кафедр, епископских тронов. Литье из бронзы.</p> <p>Особенности испанского средневекового искусства. Арабское начало в искусстве Испании. Распространение деревянной раскрашенной скульптуры. Особенности монументальной живописи Испании.</p> <p>Тема 6. Готический стиль в искусстве Европы.</p> <p>Происхождение термина «готика», его условность. Быстрый рост и процветание городов. Периодизация готического искусства. Ранняя, зрелая, поздняя готика в странах Европы.</p> <p>Ведущая роль архитектуры. Городской собор. Конструктивные особенности готического храма. Значение западного фасада в композиции городского собора. Планы готических церквей. Феодальные замки XIII – XIV вв. Типы планировки городов. Появление круглой скульптуры в оформлении готического храма. Символика и аллегории в скульптуре. Проникновение многочисленных светских изображений. Вытеснение фрески витражом. Возрастающая роль городских</p>		
--	--	--

<p>скрипториев по сравнению с монастырскими. Нарастание светских реалистических элементов в миниатюре.</p> <p>Национальные особенности готики во Франции. Сохранение черт романской архитектуры: массивность стен, грузность башен, простота, скупость декора, преобладание горизонтальных членений. Применение нервюрных сводов в церкви аббатства Сен-Дени. Архитектура поздней готики. Готические замки и крепости.</p> <p>Готическая скульптура, основные этапы ее развития. Сложение системы декорировки фасадов готических соборов.</p> <p>Место и значение витража в готическом соборе. Техники и композиционные приемы. Расцвет витражного искусства в XIII веке.</p> <p>Париж – центр развития книжной миниатюры. Влияние искусства витража на композицию и колорит иллюстраций. «Псалтирь Бланки Кастильской». «Псалтирь Людовика Святого» и др. Творчество братьев Лимбург. «Великолепный Часослов герцога Беррийского».</p> <p>Национальные особенности готики в Германии. Политическая раздробленность Германии XIII – XV вв. Позднее развитие готики на основе художественного опыта Франции. Развитие культового зодчества, его особенности. Развитие типа однобашенного собора с обилием изящного архитектурного декора фасадов. Развитие «кирпичной готики» на севере-востоке Германии, ее особенности. Светская архитектура Германии.</p> <p>Особенности скульптурной декорировки немецких соборов. Интерес к портрету в скульптуре Германии. Скульптура собора в Бамберге, скульптуры алтарной преграды хора Св. Георгия. Редчайший пример конной статуи – «Бамбергский всадник». Скульптура Наумбергского собора – вершина развития готики.</p> <p>Искусство готической Англии. Стойкость готики и ее эволюция в английской архитектуре. Периодизация архитектуры Англии. Типы храмовых построек. Особенности конструкции и французские заимствования в готической архитектуре Англии. «Перпендикулярная» готика. Светская архитектура.</p> <p>Книжная миниатюра Англии. Высокий уровень английской миниатюры готического</p>		
---	--	--

	<p>периода. Искусство Восточной Европы XIII – XV вв. Национальные черты в восточно-европейской готике. Готика в искусстве Испании. Особенности архитектуры и изобразительного искусства. Влияние французской иконографической программы. Тема 7. Античный театр. Происхождение древнегреческого театра. Устройство театра, организация спектаклей, актерское искусство в Древней Греции. Драматургия Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана. Учение Аристотеля о трагедии. Театр эллинистического периода, его устройство, актерское искусство. Новоаттическая комедия. Менандр. Тема 8. Средневековый театр. Народные истоки Средневекового театра. Искусство гистрионов. Эволюция церковного театра. Литургическая и полулитургическая драма. Миракль. Моралите. Мистерия. Фарс. Развитие светского театра.</p>		
	Итого за 2 семестр		-
3.	Раздел 3. Искусство ренессанса и Нового времени.		
	<p>Тема 1. Искусство итальянского ренессанса. Архитектура и живопись Италии Высокого Возрождения. Реализация идеи центрально – купольного сооружения в творчестве Д. Браманте. Живопись Высокого Возрождения. Жизнь и творчество Леонардо да Винчи. Своеобразие творческого метода в передаче образа мадонн и в жанре портрета. Монументальная живопись художника. Жизнь и творчество Рафаэля Санти. Особенности композиционного, образного и цветового решения в монументальной живописи художника. Жизнь и творчество Микеланджело Буонаротти. Особенности пластического языка и творческого метода. Живопись Высокого Возрождения в Венеции. Формирование венецианской школы живописи. Творческая и педагогическая деятельность Якопо и Джованни Беллини. Основные особенности венецианской школы живописи, своеобразие колористической системы. Главные этапы развития венецианской школы живописи. Жизнь и творчество Джорджоне и Тициана. Тема 2. Искусство северного Возрождения. Нидерландское искусство эпохи Возрождения. Периодизация искусства Северного</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах Знать: - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразии культур и</p>	<p>Тема 1. Атрибуция иллюстративных материалов по искусству Эпохи Возрождения Тема 2. Устный опрос Тема 3. Терминологический диктант Тема 4. Устный опрос Тема 5. Выполнение докладов Тема 6. Терминологический диктант Тема 7. Устный опрос</p>

<p>Возрождения. Общая характеристика. Сложение нидерландской школы живописи. Творчество Я. ван Эйка, Р. ван дер Вейдена. Искусство Нидерландов XVI века. Жизнь и творчество И. Босха и П. Брейгеля Старшего. Искусство Франции XV века. Общая характеристика Парижской школы. Формирование стиля «интернациональная готика». Эволюция станковой живописи Франции. Творчество Ж. Фуке. Архитектура Франции XVI века. Творчество архитекторов школы Фонтенбло – Дж.-Б. Россо Фьорентино и Ф. Приматиччо, Ф. Делорма и Ж. Гужона. Изобразительное искусство Франции XVI века. Творчество Ф. Клуэ.</p> <p>Искусство Германии эпохи Возрождения. Искусство Германии конца XV – начала XVI веков. Жизнь и творчество Альбрехта Дюрера. Основные этапы его творчества, интерес к итальянскому и нидерландскому искусству.</p> <p>Тема 3. Барокко в искусстве Европы XVII в.</p> <p>Барокко в искусстве Европы XVII века. Искусство Италии XVII века. Архитектура и скульптура Италии XVII века. Жизнь и творчество Л. Бернини. Живопись Италии XVII века. Монументальная живопись барокко. Творчество Дж. Ланфранко, П. Б. да Кортонь, Дж. Б. Гаулли (Бачичча), А. Поццо, Л. Джордано.</p> <p>Искусство Фландрии XVII века. Жизнь и творчество П. П. Рубенса. Своеобразие творческого метода и его эволюция. Жанровое многообразие наследия мастера.. Творчество художников мастерской Рубенса: Я. Брейгеля, Ф. Снейдерса, Я. Йорданса, А. Ван Дейка.</p> <p>Тема 4. Классицизм в искусстве Европы XVIII в.</p> <p>Классицизм в архитектуре Франции. Строительство Люксембургского дворца и Версаля. Творчество архитекторов С. де Броса, Л. Лево, Ж. Ардуэна – Монсара, А. Ленотра и К. Перро. Развитие паркового искусства. Классицизм в живописи Франции. Творчество Жоржа де Латура, Ж. Калло, братьев Ленен и Ш. Лебрена. Жизнь и творчество Никола Пуссена. Формирование художественной системы классицизма. Жизнь и творчество К. Лоррена. Развитие основ классицистического пейзажа. Классицизм в скульптуре Франции. Творчество Ф. Жирордона, А. Куазевокса и П. Пюже.</p>	<p>цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p> <p>Уметь:</p> <p>- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки</p>	<p>Тема 8. Устный опрос</p> <p>Тема 9. Терминологический диктант</p> <p>Тема 10. Устный опрос</p> <p>Тема 11. Устный опрос</p> <p>Тема 12. Выполнение докладов</p>
--	--	--

<p>Болонская академия. Творчество и общественная деятельность А. Карраччи. Творчество первого поколения выпускников академии Г. Рени, Доминикино, Гверчино.</p> <p>Тема 5. Стил ь рококо в искусстве Европы XVIII в.</p> <p>Общая характеристика художественной культуры Европы XVIII века. Архитектура и скульптура Франции XVIII века. Жизнь и творчество Жака Анжа Габриеля, Жака Жермена Суфло. Жизнь и творчество Жана Антуана Гудона, Его произведения на античные сюжеты и портреты современников. Живопись Франции. Творчество Ж.-Б. Шардена. Жанровые композиции художника. Натюрморт в творчестве Ж.-Б. Шардена. Стил ь рококо в искусстве Европы. Рококо в живописи Франции XVIII века. Жизнь и творчество А. Ватто. Изображение «галантных сцен» и жизни театральных актеров. Творчество Ф. Буше и О. Фрагонара.</p> <p>Тема 6. Романтизм в искусстве Европы XIX в.</p> <p>Формирования образа художника – визионера в период раннего романтизма в Англии. Творчество У. Блейка и И.-Г. Фюсли. Становление жанра пейзажа в изобразительном искусстве Англии. Творчество Дж. Констебля и У. Тернера. Идейная основа романтизма во Франции. Творчество Т. Жерико. Жизнь и творчество Э. Делакруа. Романтизм второго поколения. Творчество Т. Шоссерио.</p> <p>Романтические тенденции в скульптуре Франции второй четверти XIX века. Творчество Дж. Прадье, П.-Ж.-Д д’Анже, Ф. Рюда, А.-Ж. Бари и О. Прео.</p> <p>Тема 7. Реализм в искусстве Европы XIX в.</p> <p>Развитие реалистического пейзажа, творчество К. Коро. Формирование Барбизонской школы. Творчество Т. Руссо, Ш. Добиньи, Ж. Дюпре, Н.-В. Диаз де ла Пенья, Ж.-Ф. Милле.</p> <p>Реализм в графике, сатира в творчестве О. Домье. Романтизм и реализм в творчестве Г. Курбе. Участие Г. Курбе в политической жизни Франции.</p> <p>Тема 8. Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве Европы XIX- начала XX в.</p> <p>Зарождение импрессионизма во Франции. Новаторство Э. Мане. Интерес художника к</p>	<p>исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>	
---	--	--

<p>передаче света и воздуха. Развитие импрессионистического пейзажа и творческих принципов импрессионизма в творчестве К. Моне. Интерес к жанровым сюжетам и портрету в творчестве О. Ренуара. Пейзаж в творчестве А. Сислея и К. Писсарро. Тема балета в произведениях Э. Дега. Неоимпрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Ж. Сёра и П. Синьяка.</p> <p>Зарождение постимпрессионизма и утверждение его основных творческих принципов. Творчество Поля Сезанна. Влияние художника на дальнейшее развитие искусства. Творчество В. Ван Гога и П. Гогена. Тема театральных кулис в творчестве А. де Тулуз Лотрека.</p> <p>Тема 9. Символизм и стиль модерн в искусстве Европы XIX в. – начала XX вв.</p> <p>Традиция и экспрессия в скульптуре эпохи символизма и модерна. Творчество А. Майоля, А. Бурделя. Творчество художников символистов во Франции: Г. Моро, П.- П. де Шаванна, О. Редона.</p> <p>Поиски нового синтеза искусств. Группа «Наби» (М. Дени, П. Серюзье, П. Боннар, Э. Вюйяр). Творчество художников-символистов в Англии и Австрии: О. Бердсли и У. Морриса («Движение искусств и ремесел»), Г. Климта. Венский Сецессион. Стиль модерн в журнальной графике, афише и декоративном искусстве рубежа столетий.</p> <p>Тема 10. Театр эпохи Возрождения.</p> <p>Истоки итальянского театра эпохи Возрождения. Театр эрудитов (ученый театр), характеристика основных жанров. Комедия дель арте: происхождение, театрально-эстетические принципы, основные маски. Эпоха Возрождения в Испании. Лопе де Вега: биография и творчество. Организация театральных зрелищ, театрально-декорационное и актерское искусство Испании.</p> <p>Возникновение профессионального театра в Англии. Общая характеристика творчества В. Шекспира. Исторические хроники («Ричард III»). Основная проблематика комедий Шекспира («Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь»). Великие трагедии Шекспира («Гамлет» и др.). Последние пьесы Шекспира. Формирование французского профессионального театра. Поэтика</p>		
---	--	--

	<p>классицизма. Пьер Корнель («Сид»). Трагедии Жана Расина («Федра»). Формирование жанра высокой комедии в творчестве Ж.-Б. Мольера.</p> <p>Тема 11. Театр и эстетика эпохи Просвещения.</p> <p>Общая характеристика развития английского театра данного периода. Слезная комедия и мещанская драма. Драматургия Р. Шеридана. Творчество Дэвида Гаррика.</p> <p>Основные идейно-художественные тенденции французского театра эпохи Просвещения. Проблематика драматургии Вольтера. Дени Дидро и театр. Общая характеристика театральной деятельности Бомарше. Творчество Мари Дюмениль.</p> <p>Формирование немецкого театра XVIII. Театральная деятельность Г.-Э. Лессинга. Драматургия И. В. Гете («Фауст»). Театрально-эстетические взгляды Фридрих Шиллер («Разбойники», «Мария Стюарт»). Творчество Фридриха Шредера.</p> <p>Основные направления просветительской реформы в итальянском театре XVIII в. Творческий путь Карло Гольдони. Театральные сказки Карло Гоцци.</p> <p>Тема 12. Театр XIX века: общая характеристика.</p> <p>Великая французская революция и театр. Творчество Ф.-Ж. Тальма. Борьба за романтический театр. В. Гюго. Актерское искусство Фредерика Леметра. Творчество Элизы Рашель. Формирование принципов «хорошо сделанной пьесы».</p> <p>Джордж Гордон Байрон и театр. Творчество Эдмуна Кина. Театральная деятельность Чарльза Кина.</p> <p>Общая характеристика итальянского театра эпохи Рисорджементо. Театральная деятельность Густаво Модены. Великие итальянские трагики: Аделаида Ristori, Эрнесто Росси, Томмазо Сальвини.</p>		
	Итого за 3 семестр		экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В процессе преподавания дисциплины «История искусства» используются:

- традиционные образовательные технологии, включающие лекции, на которых студентам предлагаются для рассмотрения исторические, теоретические, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой
- интерактивные образовательные технологии, включающие семинары-

конференции, семинар-дискуссию, семинары-практикумы на основе кейс-стади, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов (проблемная лекция).

Формами организации аудиторных занятий являются:

- лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- семинарские занятия в форме опроса, обсуждения основных, проблемных вопросов, а также выполнения тестовых заданий, терминологических диктантов, подготовки студентами сообщений по предложенным темам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной литературы, первоисточников, биографических текстов, оригинальной научной и исторической литературы; выполнение письменных заданий, подготовку устных выступлений.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения семинарских занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование по отдельным темам курса; терминологические диктанты; форма промежуточной аттестации – экзамен.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения дисциплины «История искусства» используются информационно-коммуникационные технологии:

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru>) размещены теоретические, практические, методические, информационные, контрольные материалы по дисциплине. Электронные варианты текстов теоретиков и философов искусства размещены в Электронной библиотеке КемГИК (<https://library.kemgik.ru>), а также у партнеров КемГИК по сетевому взаимодействию. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Электронная образовательная среда КемГИК обеспечивает обучающимся доступ к учебным изданиям, учебно-методическим разработкам, фиксацию хода образовательного процесса и его результатов, формирование электронного портфолио обучающихся, взаимодействие между участниками образовательного процесса.

Для чтения лекций наряду с офлайн-обучением используется образовательная платформа ZOOM. При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Примерная тематика учебных проектов по истории искусств.

1. Сложение египетского стиля и амарнский период в искусстве Египта.
2. Искусство Древнего Рима.
3. Проблема синтеза искусств в эпоху Древнего мира и Средних веков.
4. Черты культуры Возрождения в искусстве Древней Руси.
5. Итальянское искусство Позднего Возрождения.
6. Проблема реализма и условности в искусстве эпохи Возрождения.
7. Реализм в изобразительном искусстве Европы XVII в.
8. Петровская эпоха и ее отражение в искусстве XVIII в.
9. Архитектура и скульптура Западной Европы второй половины XIX в.
10. Деятельность художественных объединений России конца XIX – начала XX в.
11. Дадаизм и сюрреализм в искусстве Европы XX в.

12. Новейшие художественные направления в искусстве Европы и США конца XX - начала XXI в.
13. Архитектура России XX в.
14. Нонконформизм в искусстве России второй половины XX века.

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Для успешного освоения курса «История искусств» студентам доступен фонд оценочных средств, размещенных в «Электронной образовательной среде КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru>), в который входят практические задания, вопросы к экзамену и список иллюстраций для атрибуции. Кроме того, в «Электронной образовательной среде КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru>) размещены критерии оценки типов самостоятельных заданий.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Последовательное изучение дисциплины «История искусств» направлено на формирование у студентов представлений о закономерностях развития искусства, эволюции отдельных его видов; знакомство с наиболее яркими стилевыми тенденциями в искусстве; осознание места и роли отечественного искусства в контексте мировой художественной культуры; закрепление первичных навыков анализа художественного произведения.

Самостоятельная работа студента призвана закрепить полученные на лекциях или семинарах знания. Самостоятельная работа включает в себя следующие формы работы:

- анализ литературы по темам дисциплины;
- подготовка рефератов, презентаций к ним, их защиту;
- подготовка к выполнению практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы;
- подготовка к тестированию;
- проверка и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету.

При подготовке самостоятельной работы студент должен четко осознавать специфику жанра выполняемой письменной работы (доклад, реферат, презентация), подобрать необходимые источники, изучить имеющиеся образцы, строго следовать плану, представленному в приложении.

6.4. Содержание самостоятельной работы

Содержание самостоятельной работы для обучающихся (очная форма обучения)

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы студентов
<i>Раздел I. Введение в историю искусств.</i>		
Темы 1.1. – 1.2	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
<i>Раздел II. Искусство Древнего мира и Средневековья.</i>		
Темы 2.1. – 2.8	22	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
<i>Раздел III. Искусство ренессанса и Нового времени</i>		
Темы 3.1. – 3.12.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Итого	26	

Содержание самостоятельной работы для обучающихся (заочная форма обучения)

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы студентов
Раздел I. Введение в историю искусств.		
Темы 1.1. – 1.2	5	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Раздел II. Искусство Древнего мира и Средневековья.		
Темы 2.1. – 2.8	40	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Раздел III. Искусство ренессанса и Нового времени		
Темы 3.1. – 3.12.	45	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Итого	90	

7. Фонд оценочных средств (ФОС)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

		знать	уметь	владеть
		УК-5	УК-5	УК-5
1.	Раздел I. Введение в историю искусств.	+	+	+
2	Раздел II. Искусство Древнего мира и Средневековья.	+	+	+
3	Раздел III. Искусство ренессанса и Нового времени	+	+	+

7.2. Формы контроля формируемых компетенций.

Формируемые компетенции	Формы контроля
УК-5	Проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента и планом практических занятий; участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждения в формате либо круглого стола, либо проектного метода, собеседование в ходе проблемных лекций и лекции- диалога, тестирование; экзамен.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне фактического знания, а также продемонстрировать/оценить приобретенные знания и способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Выполнение рефератов/контрольных работ, письменных заданий, предусмотренных планами практических занятий и самостоятельной работы, терминологический диктант позволяет оценить навыки логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

3. Участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждении, собеседовании в ходе лекций, дают возможность оценить владение студентами способностью к постановке цели и выбору путей ее достижения, ведения дискуссии и

полемики, аргументацией по социально значимым проблемам.

4. Тестирование выступает формой проверки информации, полученной при освоении дисциплины и умений использования основных положений искусствоведения в оценке значимости для развития Отечественного искусства, их роли в социокультурном развитии.

7.3 Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы обучающихся.

Выберите правильный ответ на вопрос:

Первобытное искусство

1. . Что наиболее характерно для первобытного искусства?
 - А) синкретизм
 - Б) аллегория
 - В) абстракционизм

Искусство Древнего Египта

2. Какого типа храма не существовало в Древнем Египте
 - А) скальный
 - Б) полускальный
 - В) заскальный
3. Как называется самый ранний тип погребальной архитектуры Древнего Египта
 - А) пирамида
 - Б) мастаба
 - В) зиккурат
4. Какого типа скульптурного изображения фараона не существовало?
 - А) осирический
 - Б) тип сидящего человека
 - В) тип писца

Искусство Древней Греции и Рима.

5. Что такое хиазм?
 - А) тип планировки античного храма
 - Б) прием в скульптуре, обозначающий напряжение мышц в изображении человеческого тела
 - В) прием в вазописи
6. Какой скульптор являлся руководителем строительства Афинского Акрополя?
 - А) Фидий
 - Б) Поликлет
 - В) Лисипп
7. Какого вида вазописи не существовало в Древней Греции?
 - А) краснофигурная
 - Б) краснофонная
 - В) белофонная
8. Назовите единственное сохранившееся купольное здание Древнего Рима.
 - А) Коллизей
 - Б) Пантеон
 - В) Парфенон

9. Кому посвящен был главный храм Афинского Акрополя Парфенон
А) Афине
Б) Афродите
В) Посейдону
10. Какого ордера не существовало в искусстве Древней Греции и Рима ?
А) Дорического
Б) Ионического
В) Лидийского

Средневековое искусство

11. . Какой тип планировки храма получил наибольшее распространение в Западной Европе?
А) базиликальный тип
Б) крестово-купольный тип
В) тип ротонды
12. От какого вида портрета ведет свое происхождение византийская икона?
А) фаюмский портрет
Б) римский скульптурный портрет
В) скульптурный портрет амарнского периода Древнего Египта
13. Какой тип конструкции лежит в основе готической архитектуры?
А) вантовая конструкция
Б) стеновая конструкция
В) каркасная конструкция

Эпоха Возрождения в Италии.

14. Каково главное содержание ренессансной культуры в Италии
А) гуманизм
Б) демократия
В) свобода воли
15. Трактат какого итальянского архитектора стал главным источником сведений о биографии итальянских живописцев, скульпторов и архитекторов
А) Дж. Вазари
Б) Л.Б. Альберти
В) А. Паладио
16. Назовите одну из основных характеристик венецианского искусства ?
А) богатый колорит
Б) аллегория
В) символизм
17. Кто, по мнению Дж. Вазари, является первооткрывателем прямой перспективы?
А) Донателло
Б) Микеланджело
В) Филиппо Брунеллески
18. Что такое сфумато?
А) одна из форм передачи световоздушной перспективы
Б) термин, обозначающий композиционную выдумку

В) формат картины

19. Кто автор купола Собора св. Петра в Риме?

- А) Браманте
- Б) Микеланджело
- В) Бернини

Северное Возрождение.

20. Какова главная сущностная характеристика искусства Северного Возрождения?

- А) продолжение готических традиций
- Б) возрождение античных традиций
- В) подражание итальянскому искусству

7.3.1. Критерии оценки тестирования

1 – Б; 2 – А; 3 – А; 4 – В; 5 – А; 6 – В; 7 – В; 8 – А; 9 – Б; 10 – А; 11 – Б; 12 – А; 13 – Б; 14 – В; 15 – В; 16 – А; 17 – Б; 18 – Б; 19 – А; 20 – В.

7.4 Темы рефератов / контрольных работ по курсу

Раздел II. Искусство Древнего мира и Средневековья.

1. Образ богини-матери в эпоху палеолита. Гипотезы о смысле и назначении.
2. Женское тело в искусстве древнего мира.
3. Орнамент в первобытном искусстве.
4. Искусство скифо-сибирского мира.
5. Искусство Древнего Египта в современном искусствознании.
6. Канон и реализм в искусстве Древнего Египта.
7. История изучения искусства Древней Греции.
8. Древнегреческая вазопись.
9. Интерпретация готики в современном искусствознании.
10. Готический собор как образ мира.

Раздел II. Искусство ренессанса и Нового времени.

11. Представления о гармонии в эпоху Античности и Ренессанса.
12. Пространство и время в творчестве художников Возрождения.
13. Эволюция образа Мадонны в живописи Возрождения.
14. Босх – автор мистических фантасмагорий.
15. Архитектурное наследие Бернини.
16. Развитие фламандского натюрморта в изобразительном искусстве XVII – XVIII вв.
17. Образ Данаи в творчестве Рембрандта.
18. Открытия Веласкеса в области цвета, света и композиции.
19. Теоретические принципы классицизма и их практическое применение в живописном наследии Пуссена.
20. Проблема стиля в архитектуре Версальского ансамбля.
21. Крестьянский жанр в творчестве братьев Ленен.
22. Стиль рококо в декоративно-прикладном искусстве Франции.
23. Архитектурные памятники французского рококо.
24. Архитектурно-художественный ансамбль Цвингера.
25. Неоклассицизм в скульптуре Европы XIX века. Творчество А. Кановы.
26. Стиль ампир в интерьере.
27. Образ человека в искусстве классицизма и романтизма.
28. Живопись Испании последней четверти XVIII – начала XIX века. Творчество Ф. Гойи.
29. Становление романтизма в изобразительном искусстве Франции. Жизнь и

творчество Э. Делакруа.

30. Творчество художников Барбизонской школы.

31. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество К. Моне и О. Ренуара.

32. Живописные открытия постимпрессионистов.

33. Домье – мастер сатирических образов.

34. Достоинства и недостатки реалистического метода в живописи.

7.4.1 Методика и критерии оценки реферата /контрольной работы

Подготовка реферата / контрольной работы по истории искусств является обязательным видом самостоятельной работы студента обучающегося. Выполнение контрольной работы связано с решением задач того вида деятельности, к которой готовится обучающийся по основной образовательной программе (ООП) и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающегося требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки.

Контрольная работа – это самостоятельно выполненная и логически завершенная работа, связанная с получением и применением новых знаний.

В число задач подготовки контрольной работы студента входит: 1. самостоятельно поставить исследовательскую задачу, оценить ее актуальность и социальную значимость; 2. собрать и обработать информацию по теме контрольной работы; 3. изучить и критически проанализировать полученные материалы; 4. глубоко исследовать выявленную проблему; 5. сформулировать логически обоснованные выводы; 6. научно аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на компетенции, сформированные в ходе обучения; 7. проиллюстрировать полученные выводы иллюстративным рядом, оформленным в виде приложения к контрольной работе.

Порядок выполнения реферата / контрольной работы

В состав важнейших этапов подготовки контрольной работы должны быть предусмотрены:

- Поиск, отбор и систематизация опубликованных источников, а также источников, по теме контрольной работы
- Изучение, анализ источников с использованием метода художественного анализа памятника искусств, а также общенаучных методов исследования
- Сбор, обработка, анализ, обобщение и структурирование исторических и теоретических данных по тематике контрольной работы
- Подготовка и оформление текста реферата

Структура текста реферата / контрольной работы

Структурными элементами текста контрольной работы являются: титульный лист, оглавление, введение, основная часть (минимум 2 главы, в каждой главе минимум по 2 параграфа), заключение, список литературы, список иллюстраций, иллюстрации. (Образец титульного листа приведен в приложении I, образец оглавления контрольной работы приведен в приложении 2).

Введение должно отражать следующие аспекты содержания: актуальность темы, степень ее разработанности в отечественной и зарубежной науке; цели и задачи; объект и предмет исследования; хронологические и географические границы исследования; обзор использованной в подготовке текста контрольной работы литературы, обоснование предложенной структуры контрольной работы.

Основная часть контрольной работы содержит главы и параграфы, соответствующие целям и задачам контрольной работы. В конце параграфа и глав должны

содержаться краткие выводы, обобщающие их содержание. Текст основной части контрольной работы должен соответствовать следующим требованиям: полнота и достоверность информации, логичность структуры, ясность и четкость изложения, аргументированность выводов. В тексте основной части контрольной работы должны содержаться ссылки на цитируемую литературу и памятники искусства, визуальный образ которых приведен в содержательном блоке «иллюстрации».

В заключении должны быть представлены выводы по теме контрольной работы более высокого уровня, чем в главах и параграфах. Также в заключении должна быть освещена значимость рассмотренной проблематики для современного искусствоведения и возможные перспективы дальнейшего изучения данного круга проблем.

Требования к оформлению текста реферата / контрольной работы и списка литературы

Текст контрольной работы должен быть выполнен с применением персонального компьютера. Текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5. При оформлении текста необходимо соблюдать равномерную плотность, контрастность и четкость изображения по всему объему печатного текста. Страницы текста должны соответствовать формату А4.

Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм, абзацный отступ – 1,25. Объем печатного текста реферата должен составлять 20-40 страниц без учета приложений.

Страницы текста контрольной работы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Титульный лист и оглавление включают в общую нумерацию страниц текста реферата. Номер страницы на титульном листе и оглавлении не проставляется. Главы и параграфы текста контрольной работы нумеруются арабскими цифрами и имеют нумерацию в пределах всего текста реферата. Номер параграфа включает порядковый номер главы и порядковый номер параграфа, разделенные точкой. Например: 1.1, 1.2 и т.д.

Список литературы, использованный при подготовке текста контрольной работы должен соответствовать теме контрольной работы и отражать аспекты ее рассмотрения. Библиографическое описание оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа 7.12-2003 (ГОСТа Р 7.05-2008). Библиографические описания располагают в алфавитном порядке их элементов: авторских заголовков (фамилии и инициалы авторов) или основных заглавий. Упорядоченный список литературы должен быть пронумерован по порядку записей арабскими цифрами. Примеры библиографического описания представлены в разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» данного УМКД.

7.5. Критерии оценки типов заданий

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Реферат/ учебный проект	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления реферата / учебного проекта	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, соблюдены правила оформления реферата / учебного	Достаточно полно раскрыта заявленная тема. соблюдены основные правила оформления	Глубоко раскрыта заявленная тема, соблюдены все правила оформления реферата / учебного

		проекта	реферата / учебного проекта	проекта
Создание опорного конспекта	Отсутствие опорного конспекта	Схематичный и поверхностный опорный конспект	Опорный конспект без проработанного тезауруса	Детальный опорный конспект с проработанным тезаурусом
Создание сводной таблицы	Отсутствие сводной таблицы	Схематичная сводная таблица без основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	Сводная таблица с включением основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	Детальная сводная таблица с подробной характеристикой периодов, дополненная историческим и датами и примерами из истории культуры и искусства
Сравнение и анализ определений понятий и терминов	Отсутствие определений терминов и понятий	Выписывание терминов и понятий из одного источника или Интернет сети без сохранения ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из двух источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из трех и более источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник
Ответ на экзаменационный вопрос	Отсутствие структуры ответа на вопрос, незнание терминологии, неспособность ответить на дополнительный вопрос преподавателя	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко ответить на один дополнительный вопрос преподавателя	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя, хорошее владение терминологией.

7.6. Список иллюстраций для атрибуции

Список иллюстраций для атрибуции к разделу II. «Введение в историю искусств. Искусство Древнего мира и Средневековья»

1. Стоунхендж.

2. Венера из Виллендорфа.
3. Пирамиды фараонов Хеопса, Хефрена, Микерина.
4. Стела фараона Нармера.
5. Большой сфинкс.
6. Две принцессы, дочери Эхнатона и Нифертити. Фрагмент росписи дворца в Амарне.
7. Тутмес «Голова дочери Эхнатона».
8. Храм Амона в Луксоре.
9. Храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри.
10. Пирамида фараона Джосера.
11. Голова царицы Нефертити из Амарны.
12. Саркофаг фараона Тутанхамона из гробницы в Фивах.
13. Семейный портрет Эхнатона и Нефертити
14. Статуя писца Каи.
15. Львиные ворота в Микенах.
16. Иктин и Калликрат «Парфенон».
17. Алкамен «Эрехтейон». Порттик кариатид.
18. Эксекий «Ахилл и Аякс, играющие в кости». Роспись амфоры.
19. Кратер Франсуа.
20. Пракситель «Афродита из Арля».
21. Мирон «Дискобол».
22. Мирон «Афина и Марсий».
23. Поликлет «Дорифор»
24. Пракситель «Гермес с младенцем Дионисом»
25. Пракситель «Афродита Книдская».
26. Агесандр «Венера Милосская»
27. Леохар «Аполлон Бельведерский»
28. Скопас «Менада» (Вакханка)
29. Золотая маска Агамемнона
30. Капитолийская волчица.
31. Статуя Химеры.
32. Конная статуя Марка Аврелия.
33. Колонна Траяна.
34. Триумфальная арка Тита.
35. Пантеон.
36. Амфитеатр Флавиев (Колизей).
37. Фрески Виллы мистерий «Крылатая богиня»»
38. Конная статуэтка Карла Великого из Метца
39. Собор в Шартре.
40. Скульптура «Королевского портала» собора в Шартре
41. Аббатство Сен-Дени.
42. Ковер из Байе.
43. Собор в Бамберге.
44. Скульптуры спорящих ангелов и пророков на ограде хора Св. Георгия в Бамбергском соборе.
45. Портал Адама Бамбергского собора.
46. Бамбергский всадник
47. Собор в Наумбурге.
48. Собор, баптистерий и башня в Пизе.
49. Собор в Шпейере.
50. Собор в Вормсе.
51. «Вольфрам» - бронзовый светильник собора в Эрфурте
52. Тауэр.

53. Братья Лимбург Богатейший Часослов герцога Беррийского
54. Замок Карлштейн в Праге.
55. Замок Виндзор (Англия).
56. Карлов мост в Праге.
57. Собор в Реймсе.
58. «Посещение Марией Елизаветы» - скульптурная группа собора в Реймсе.
59. Статуи «Церкви» и «Синагоги» собора в Реймсе.
60. «Богоматерь с младенцем» - витраж собора в Шартре.
61. Сен-Шапель.
62. Собор Парижской богородицы.
63. Статуи Карла V и Жанны Бурбонской.
64. Собор в Кельне.

Список иллюстраций для атрибуции к разделу III. «Искусство ренессанса и Нового времени»

1. Боттичелли С. Весна.
2. Леонардо да Винчи. Мадонна с цветком (Мадонна Бенуа)
3. Леонардо да Винчи. Тайная вечеря.
4. Рафаэль. Афинская школа.
5. Рафаэль. Сикстинская мадонна.
6. Микеланджело. Сотворение человека. Фреска Сикстинской капеллы
7. Микеланджело. Пьета.
8. Тициан. Любовь земная и небесная
9. Тициан. Даная.
10. Джорджоне. Спящая Венера.
11. Джорджоне. Сельский концерт.
12. Ян ван Эйк. Гентский алтарь.
13. Босх И. Блудный сын.
14. Босх И. Сад земных наслаждений.
15. Питер Брейгель Старший. Слепые
16. Питер Брейгель Старший. Вавилонская башня.
17. Дюрер А. Адам и Ева.
18. Дюрер А. Всадники апокалипсиса.
19. Лукас Кранах Старший. Суд Париса.
20. Бернини Л. Колоннада площади Святого Петра в Риме.
21. Бернини Л. «Экстаз святой Терезы».
22. Рубенс П.П. «Персей и Андромеда».
23. Рубенс П.П. «Похищение дочерей Левкиппа».
24. Веласкес Д. «Пряхи»
25. Веласкес Д. «Менины».
26. Караваджо М. «Вакх».
27. Караваджо М. «Юдифь и Олоферн».
28. Рембрандт «Ночной дозор».
29. Рембрандт «Даная».
30. Модерна К. Церковь Санта-Сусанна в Риме.
31. Виньола Церковь Иль Джезу в Риме.
32. Карраччи А. «Юпитер и Юнона». Галерея Фарнезе
33. Пуссен Н. «Лето».
34. Пуссен Н. «Суд Соломона».
35. Ардуэн-Монсар Ж., Лебрен Ш. Зеркальная галерея Версальского дворца.
36. Лоррен К. «Вечер» (Товий и ангел).
37. Лоррен К. «Прибытие Клеопатры в Тарс».

38. Вермеер Я. Дельфтский «Служанка с кувшином молока».
39. Вермеер Я. Дельфтский «Девушка с жемчужиной».
40. Ватто А. «Жиль».
41. Ватто А. «Прибытие на остров Киферу»
42. Хогарт У. «Девушка с креветками».
43. Фрагонар Ж.О. «Поцелуй украдкой».
44. Грез Ж. Б. «Девочка с куклой».
45. Лиотар Э. «Шоколадница».
46. Шарден Ж.-Б. «Молитва перед обедом».
47. Рейнольдс Дж. «Плутовка».
48. Гейнсборо Т. «Две собаки (Бич и Паппи)».
49. Канова А. «Танцовщица».
50. Канова А. «Три грации».
51. Торвальдсен Б. «Язон».
52. Давид Ж.Л. «Марат».
53. Давид Ж.Л. «Коронация императора Наполеона I и императрицы Жозефины в соборе Парижской богородицы 2 декабря 1806 года».
54. Энгр Ж.О.Д. «Турецкая баня».
55. Энгр Ж.О.Д. Портрет Луи – Франсуа Бертена.
56. Гойя Ф. «Маха одетая».
57. Гойя Ф. «Портрет герцогини Альбы».
58. Гойя Ф. «Семья Карла IV».
59. Жерико Т. «Раненый кирасир».
60. Жерико Т. «Плот «Медузы».
61. Делакруа Э. «Ладья Данте».
62. Делакруа Э.. «Свобода, ведущая народ».
63. Фюсли И.Г. «Ночной кошмар».
64. Констебл Д. «Вид на собор в Солсбери из епископского сада».
65. Тёрнер У. «Последний рейс корабля «Отважный».
66. Милле Ж.Ф. «Сборщицы колосьев».
67. Курбе Г. «Здравствуй, господин Курбе!».
68. Роден О. «Граждане Кале».
69. Мане Э. «Олимпия».
70. Моне К. «Бульвар Капуцинок в Париже».
71. Ренуар О. «Завтрак гребцов».
72. Дега Э. «Танцовщицы на репетиции».
73. Сезанн П. «Мужчина с трубкой».
74. Ван Гог В. «Автопортрет с перевязанным ухом».
75. Гоген П. «Женщина, держащая плод».
76. Боннар П. «Терраса в Верноне».
77. Боннар П. «Утро в Париже».
78. Климт Г. «Русалки».
79. Климт Г. «Поцелуй».

7.6.1. Методика и критерии оценки иллюстративного материала.

Неотъемлемым элементом изучения дисциплины «История искусств» является освоение студентами блоков иллюстративного материала, соответствующего разделам тематического плана дисциплины. Требование к освоению иллюстративного материала связано с решением задач того вида деятельности, к которой готовится обучающийся по основной образовательной программе (ООП) и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающегося требованиям Федеральных

государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки.

Целью данного вида самостоятельной работы студента является формирование индивидуального опыта восприятия художественного произведения.

К числу задач относится формирование практических навыков сравнительного анализа творческого метода художника, комплекса практических знаний по стилистике в истории искусств, связи теоретических и исторических аспектов искусствоведения и структуры художественного произведения.

Для успешного освоения иллюстративного материала обучающийся должен:

- Находить соответствие между визуальным образом произведения искусств и авторским заголовком;
- Выявлять особенности творческого метода архитекторов, скульпторов, живописцев, представленных в перечне списка иллюстраций для атрибуции.
- На примере произведений искусства, представленных в списке иллюстраций для атрибуции охарактеризовать художественный стиль той или иной эпохи.

В ходе контроля успеваемости по освоению материала раздела дисциплины студенту предлагается 20 визуальных образов произведений искусства. Студент должен находить соответствие между визуальным образом произведения искусств и авторским заголовком. Каждый правильный ответ студента оценивается в 5 баллов. Максимальное количество баллов - 85 – 100 баллов «отлично». Промежуточное количество баллов – 65 – 84 балла «хорошо». Минимальное количество баллов 45 – 64 балла «удовлетворительно».

7.7. Перечень вопросов к экзамену по результатам освоения дисциплины

1. Виды и жанры искусства. Периодизация искусства.
2. Архитектура Древнего Египта.
3. Канон и реализм в изобразительном искусстве Египта.
4. Искусство Античности. Общая характеристика.
5. Искусство Древней Греции. Периоды Архаики и классики.
6. Древнегреческий архитектурный ордер. Древнегреческий храм. Его смысл, назначение, специфика.
7. Древнегреческая скульптура. Общая характеристика, основные этапы эволюции, место в общественной жизни.
8. Искусство Древнего Рима. Общая характеристика.
9. Древнеримский скульптурный портрет. Общая характеристика. Основные этапы развития от Этрурии до конца империи. Примеры.
10. Искусство императорского Рима. Общая характеристика. Исторические особенности. Основные памятники.
11. Помпеянские стили в живописи древнего Рима. Общая характеристика, основные черты.
12. Архитектура республиканского и императорского Рима. Общая характеристика. Историческая обусловленность.
13. Античный театр. Общая характеристика.
14. Искусство Средних веков. Общая характеристика и периодизация.
15. Романский стиль. Общая характеристика.
16. Романская базилика как образ мироздания.
17. Готический стиль. Общая характеристика.
18. Готическая скульптура.
19. Витраж в искусстве Готики.
20. Средневековый театр. Общая характеристика.
21. Общая характеристика искусства эпохи Возрождения.
22. Итальянское изобразительное искусство Высокого Возрождения. Жизнь и творчество Леонардо да Винчи и Рафаэля Санти.

23. Архитектура и скульптура Высокого Возрождения. Творчество Браманте и Микеланджело Буонаротти.
24. Искусство Высокого Возрождения в Венеции. Творчество Джорджоне и Тициана.
25. Феномен Северного Возрождения в искусстве Европы.
26. Театр ренессанса. Общая характеристика.
27. Стиль классицизм в искусстве Европы XVII века.
28. Стиль барокко в искусстве Европы XVII века. Генезис и развитие стиля.
29. Искусство Голландии XVII века. Творчество Рембрандта и направления творческой деятельности «малых голландцев».
30. Искусство Италии XVII века. Творчество Караваджо, его роль в формировании реализма.
31. Архитектура и скульптура Италии XVII века. Творчество Л. Бернини, его роль в формировании стиля барокко.
32. Ансамбль Версальского дворца.
33. Изобразительное искусство Франции XVII века. Творчество Н. Пуссена, его роль в формировании стиля классицизм.
34. Европейский театр Просвещения.
35. Стиль рококо в искусстве Франции XVIII века. Творчество Ф. Буше и О. Фрагонара.
36. Искусство Франции XVIII века. Идеи Просвещения и особенности культуры галантного века. Творчество А. Ватто.
37. Общая характеристика зарубежного искусства XIX века.
38. Становление романтизма в изобразительном искусстве Франции. Творчество Теодора Жерико.
39. Становление романтизма в изобразительном искусстве Франции Жизнь и творчество Эжена Делакруа.
40. Романтические тенденции в скульптуре Франции второй четверти XIX века. Творчество Джеймса Прадье, Пьер-Жана Давида д'Анже, Франсуа Рюда, Антуана Жана Бари и Огюстена Прео.
41. Архитектура и скульптура Западной Европы второй половины XIX века. Творчество Огюста Родена.
42. Реализм в изобразительном искусстве Франции второй половины XIX века. Творчество К. Коро. Формирование Барбизонской школы.
43. Реализм в изобразительном искусстве Франции второй половины XIX века. Творчество О. Домье.
44. Европейский театр XIX века.
45. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Зарождение импрессионизма. Творчество Э. Мане.
46. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество К. Моне и О. Ренуара.
47. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Импрессионистический пейзаж в творчестве А. Сислея и К. Писсарро. Тема балета в произведениях Э. Дега.
48. Постимпрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Винсента Ван Гога и Поля Гогена.
49. Постимпрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Поля Сезанна.
50. Стиль модерн в европейском искусстве на рубеже XIX и XX вв. Творчество О. Бердсли, У. Морриса. Творчество Г. Климта и Венский Сецессион.

7.7.1. Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины

Экзамен по дисциплине принимается в устной форме (собеседование).

Вопросы к экзамену содержат задания одного типа знаний: теоретические вопросы, раскрытие которых позволяет оценить (критерии оценки):

- знание основных положений изученного материала – 1 балл;
- знание дополнительного материала – 1 балл;
- умение привести примеры, связать изученный материал с фактами реальной культурной ситуации и будущей профессиональной деятельностью – 1 балл;
- умение пользоваться теоретическими знаниями для доказательства излагаемого материала – 1 балл;
- владение гуманитарной и историко-культурной научной терминологией, и основными понятиями искусствознания – 1 балл.

Максимально возможное количество баллов – 5.

Получение экзамена представляет собой процесс сбора и анализа данных о работе студента с целью определения уровня освоения им общекультурных и профессиональных компетенций на всех этапах изучения дисциплины. Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра представлены в следующей таблице:

Посещаемость лекций: ОФО – 18	Текущая учебная работа (семинары, практические занятия) ОФО – 18	Тестирование ОФО – 4.	Задания для СРО ОФО-10,	Рефераты – ОФО – 10	Терминологический диктант ОФО – 4.
1 балл за занятие	От 1 до 5 баллов за вид работы	От 2 до 5 баллов за 1 тестовое задание	От 1 до 5 баллов за задание	От 1 до 5 баллов за работу	От 1 до 5 баллов за диктант
Максимум – 18	Максимум – 90	Максимум – 20	Максимум – 50	Максимум – 50	Максимум – 20
Итого	248				

В случае набора студентом в течение семестра 150 и более баллов уровень сформированности компетенций является достаточным, поэтому он освобождается от экзамена (собеседования) с выставлением оценки «отлично».

8. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для бакалавров / Ильина Т.В. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2013. – 435 с.

2. История театра. История античного театра : учебное пособие : [16+] / авт.-сост. Н. М. Медведева, В. В. Плехова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – Ч. 1. – 189 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615823> (дата обращения: 23.10.2021). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

3. Павлов, А. Ю. История искусств от первобытности до современности: учебное пособие: [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573330> (дата обращения: 22.10.2021). – Текст: электронный.

4. Паниотова, Т.С. История искусств: учеб. Пособие / Т.С. Паниотова. – Москва: Кнорус, 2012. – 680 с. – Текст: непосредственный.

5. Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет): учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.А. Рябцева. – Кемерово: КемГИК, 2018. – 138 с. – Текст: непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

Раздел I. Введение в историю искусств. Искусство Древнего мира и Средневековья

6. Акимова, Л. И. Искусство древней Греции. Геометрика, архаика / Акимова Л.И. – Санкт-Петербург: Азбука-Классика, 2007. – 400 с. – Текст: непосредственный.

7. Акимова, Л. И. Искусство Древней Греции. Классика / Акимова Л. И. – Санкт-Петербург: Азбука-Классика, 2007. – 464 с. – Текст: непосредственный.

8. Виноградова, Н.А. Традиционное искусство Востока: терминологический словарь / Н.А. Виноградова, Т.П. Каптерева, Т.Х. Стародуб. – Москва: Эллис Лак, 1997. – 358 с. – Текст: непосредственный.

9. Дэвлет, Е.Г. Альтамира: у истоков искусства / Дэвлет Е.Г. – Москва: Алетейа, 2004. – 280 с. – Текст: непосредственный.

10. Искусство Востока. Миф. Восток. XX век: сборник статей / Гусейнова Д.; Шептунова И.И. – Санкт-Петербург: Дмитрий Буланин, 2006. – 345 с. – Текст: непосредственный.

11. Колпакова, Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Колпакова Г.С. – Санкт-Петербург: Азбука-Классика, 2005. – 527 с. – Текст: непосредственный.

12. Матье, М.Э. Искусство Древнего Египта / Матье М.Э. – Санкт-Петербург: Летний сад, 2001. – 800 с. – Текст: непосредственный.

Раздел II. Искусство Европы эпохи Возрождения и Нового времени.

13. Вельфлин, Г. Классическое искусство: Введение в изучение итальянского возрождения: пер. с нем. / Вельфлин Г. – Санкт-Петербург: Алетейа, 1999. – 317 с. – Текст: непосредственный.

14. Дживелегов, А.К. Творцы итальянского Возрождения: В 2 кн. Кн.1 / Дживелегов А.К. – Москва: Терра, 1998. – 352 с. – Текст: непосредственный.

15. Дживелегов, А.К. Творцы итальянского Возрождения: В 2 кн. Кн.2 / Дживелегов А.К. – Москва: Терра, 1998. – 352 с. – Текст: непосредственный.

16. Буркхарт, Я. Рубенс: монография / Я. Буркхарт. – Санкт-Петербург: Академический проект, 2000. – 238 с. – Текст: непосредственный.

17. Даниэль, С.М. Европейский классицизм. Эпоха Пуссена. Эпоха Давида / Даниэль С.М. – Санкт-Петербург: Азбука-Классика, 2003. – 301 с. – Текст: непосредственный.

18. Шнайдер, М. Франсиско Гойя / Шнайдер М.; Мелкова П.В. – Москва: Искусство, 1988. – 286 с. – Текст: непосредственный.

19. Энциклопедия символизма. Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка / Ж. Кассу, П. Брюнель, Ф. Клодон, Ж. Пийеман, Л. Ришар. – Москва: Республика, 1999. – 429 с. – Текст: непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

20. Архитектура России [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.archi.ru/> – Загл. с экрана

21. Виртуальный музей искусств [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.museum-online.ru/> – Загл. с экрана

22. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.tretyakovgallery.ru/> – Загл. с экрана

23. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.arts-museum.ru/> – Загл. с экрана

24. Государственный русский музей [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://rusmuseum.ru/home> – Загл. с экрана
25. Искусство. Всеобщая история искусств [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://artyx.ru/> – Загл. с экрана
26. История изобразительного искусства [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.arthistory.ru/> – Загл. с экрана
27. История искусств. Информационно-исторический портал об истории и современности культуры и искусства [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://arthistory.ru/> – Загл. с экрана

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
 - Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности,
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

1. Абстракционизм	30. Маньеризм
2. Алтарь	31. Модернизм
3. Амбир	32. Нервюра
4. Ансамбль	33. Неоклассицизм
5. Андеграунд	34. Неф
6. Апсида	35. Обратная перспектива
7. Аркада	36. Ордер
8. Аркбутан	37. Офорт
9. Аттик	38. Петроглифы
10. Базилика	39. Пилон
11. Балюстрада	40. Пилястра
12. Барокко	41. Портал
13. Витраж	42. Порттик
14. Волюта	43. Постконструктивизм
15. Воздушная перспектива	44. Реди-мейд
16. Горельеф	45. Реализм
17. Готика	46. Ризалит
18. Дадаизм	47. Рокайль
19. Иконоборчество	48. Рококо
20. Иконография	49. Романтизм
21. Импрессионизм	50. Руст
22. Инкрустация	51. Смальта
23. Каннелюры	52. Сюрреализм
24. Канон	53. Трансепт
25. Классицизм	54. Триглиф
26. Контрофорс	55. Фреска
27. Конструктивизм	56. Цоколь
28. Крестовый свод	57. Экспрессионизм
29. Кубизм	58. Энкаустика

Б1.В.02 Русский язык

1. Цели освоения дисциплины

изучение учебной дисциплины «Русский язык» направлено на формирование у обучающихся существенно нового качественного уровня владения русским языком, предполагающего способность осуществлять деловую коммуникацию на государственном языке Российской Федерации в устной и письменной формах.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата Дисциплина «Русский язык» изучается в составе части, формируемой участниками образовательных отношений. Для её освоения обучающемуся понадобится базовый контент знаний, включающий в себя представления об основных уровнях русского языка, специфике парадигматических и синтагматических отношений языковых единиц на каждом из них.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей компетенции (УК) и индикаторов её достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-4: способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	– основные понятия курса (язык, речь, норма, вариант, речевая ошибка, стиль, жанр, коммуникация и др.); – основные типы норм современного	– проводить анализ конкретной речевой ситуации делового общения; – оценивать степень эффективности делового общения, определяя причины	– навыками устной и письменной речи, её нормами и средствами выразительности; – невербальными компонентами деловой

	русского литературного языка; – особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики делового общения.	коммуникативных удач и неудач; – выявлять и устранять собственные речевые ошибки; – создавать высказывания, учитывая коммуникативные качества речи делового общения.	коммуникации; – навыками успешного этикетного общения.
--	---	--	---

4. Объём, структура и содержание дисциплины

4.1. Объём дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для студентов очной формы обучения составляет 3 зачётные единицы, 108 академических часов. В том числе часы контактной (аудиторной) работы с обучающимися – 68 часов, самостоятельная работа студентов – 40 часов. 22 часа (30 %) проводятся в интерактивной форме.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2 Структура дисциплины для очной формы

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	лекции	семинарские (практические) занятия	индив. занятия	интерактивн. форма обучения	СРО
1.1.	Становление и развитие культуры речи как научной дисциплины.	1	2/2*			Лекция-визуализация	
1.2.	Аспекты изучения культуры речи как научной дисциплины: этический, нормативный, коммуникативный		2\2			Лекция-визуализация	
2.1.	Принципы выделения качеств «хорошей речи».	1	2/2*			Лекция-визуализация	
2.2.	Система коммуникативных качеств деловой речи.		2/2*			Лекция-визуализация	
3.1	Орфоэпические нормы. Звуки, ударение и интонация как стилистические средства деловой речи	1		2			2

3.2.	Лексические нормы. Стилистические ресурсы семантики и системных связей слов.			2			2
3.3.	Морфологические нормы. Стилистические возможности частей речи.			2			2
3.4.	Синтаксические нормы. Стилистические ресурсы синтаксиса. Стилистика текстов.			2			2
3.5.	Культура письменной речи: русская орфография.			2			2
3.6.	Культура письменной речи: русская пунктуация.			2			2
4.1.	Система изобразительно-выразительных средств языка.	1	2/2*			Лекция-визуализация	
4.2.	Тропы и стилистические фигуры		2/2*	2		Метод «мозгового штурма» в рамках практического занятия	2
5.1.	Функциональные стили современного русского литературного языка.		4/4*	2		Проблемная лекция	
5.2.	Научный стиль: подстили, жанры.			2		Круглый стол в рамках студенческой научной конференции	4
5.3.	Официально-деловой стиль: подстили, жанры. Деловая коммуникация.			2			2
5.4.	Публицистический стиль. Средства массовой			2			4

	информации и культура речи.						
5.5.	Разговорный стиль. Языковая специфика и особенности функционирования в узусе.			2		Практическое занятие в форме языковой игры	4
6.1.	Риторика как наука об эффективной речи. Зарождение, развитие и современное состояние риторики.	4		4		Практическое занятие в форме проблемного семинара	2
6.2.	Понимание образа оратора. Оратор и аудитория			2			4
7.1.	Знаковая природа невербальных компонентов. Основные знаковые системы невербальной деловой коммуникации	4/4*		2		Лекция-визуализация	
7.2.	Знаковая природа невербальных компонентов. Основные знаковые системы невербальной деловой коммуникации	4/4*		2		Лекция-визуализация	2
8.1.	Роль этических норм в повышении речевой культуры делового общения	4		2			
	Всего часов в интерактивной форме:		22*(30%)				
	Итого:		32	36		-	40

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины для студентов заочной формы обучения составляет 3 зачётные единицы, 108 академических часов. В том числе часы контактной (аудиторной) работы с обучающимися – 12 часов, самостоятельная работа студентов – 90 часов. 6 часов (50 %) проводятся в интерактивной форме.

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр					СРО
			лекции	семинарские (практические) занятия	индив. занятия	интерактивн. форма обучения	
1.1.	Становление и развитие культуры речи как научной	1	2/2*			Лекция-визуализация	

	дисциплины.						
1.2.	Аспекты изучения культуры речи как научной дисциплины: этический, нормативный, коммуникативный .				2		2
2.1.	Принципы выделения качеств «хорошей речи».	1	2/2*			Лекция-визуализация	
2.2.	Система коммуникативных качеств деловой речи.		2/2*			Лекция-визуализация	
3.1	Орфоэпические нормы. Звуки, ударение и интонация как стилистические средства деловой речи	1		2			2
3.2.	Лексические нормы. Стилистические ресурсы семантики и системных связей слов.				2		2
3.3.	Морфологические нормы. Стилистические возможности частей речи.				2		2
3.4.	Синтаксические нормы. Стилистические ресурсы синтаксиса. Стилистика текстов.			2			2
3.5.	Культура письменной речи: русская орфография.						2
3.6.	Культура письменной речи: русская пунктуация.			2			2
4.1.	Система изобразительно-выразительных средств языка.	1					4
4.2.	Тропы и стилистические					практического занятия	6

	фигуры						
5.1.	Функциональные стили современного русского литературного языка.						6
5.2.	Научный стиль: подстили, жанры.					Круглый стол в рамках студенческой научной конференции	6
5.3.	Официально-деловой стиль: подстили, жанры. Деловая коммуникация.						4
5.4.	Публицистический стиль. Средства массовой информации и культура речи.						6
5.5.	Разговорный стиль. Языковая специфика и особенности функционирования в узусе.					Практическое занятие в форме языковой игры	6
6.1.	Риторика как наука об эффективной речи. Зарождение, развитие и современное состояние риторики.					Практическое занятие в форме проблемного семинара	10
6.2.	Понимание образа оратора. Оратор и аудитория						6
7.1.	Знаковая природа невербальных компонентов. Основные знаковые системы невербальной деловой коммуникации						6
7.2.	Знаковая природа невербальных компонентов. Основные знаковые системы невербальной деловой коммуникации						8
8.1.	Роль этических норм в повышении						6

	речевой культуры делового общения						
	Всего часов в интерактивной форме:		6*(50%)				
	Итого:		6	6	6	-	90

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы. темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<i>Раздел 1. Культура речи как научная дисциплина</i>			
1.1.	<p>Тема 1.1 Становление и развитие культуры речи как научной дисциплины. Место культуры речи в системе языковедческих дисциплин, история её становления и современная исследовательская парадигма. Основы культуры речи. Язык и речь. Язык как знаковая система и как «орудие культуры». Речь как форма существования языка. Основные виды речевой деятельности (слушание, говорение, письмо, чтение).</p> <p>Тема 1.2. Аспекты изучения культуры речи как научной дисциплины: этический, нормативный, коммуникативный. Культура речи как уровень практического владения языком, как учение о коммуникативных качествах литературной речи и как система знаний, умений и навыков, обеспечивающих эффективность использования языка для целей коммуникации. Основные аспекты культуры речи (коммуникативный, нормативный, этический). Культура речи, стилистика и риторика как теоретическая база культуры речевого общения. Социальная и персональная значимость культуры речевого общения.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК-4.</p> <p>В результате изучения темы студент должен знать: разделы и уровни культуры речи как научной дисциплины, историю возникновения и становления самой дисциплины, отличительные особенности языка и речи (УК-4);</p> <p>уметь: отбирать языковые единицы в соответствии с целями и задачи коммуникации в рамках заданных аспектов культуры речи (УК-4);</p> <p>владеть: терминологическим базисом, анализом видов речевой деятельности (УК-4).</p>	Устный опрос. Тестовый контроль.
<i>Раздел 2. Учение о качествах «хорошей речи»</i>			
2.1.	<p>Тема 2.1 Принципы выделения качеств «хорошей речи». Принципы выделения качеств речи. Правильность речи как ее соответствие нормам литературного языка – базовое качество хорошей речи. Информативная насыщенность речи как богатство ее содержания. Многословие, или речевая избыточность. Сжатость речи, краткость речи как важное условие ее информативной насыщенности. Недостаточная информативность речи как результат речевой недостаточности. Смысловая точность речи. Выбор слова.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК-4.</p> <p>В результате изучения темы студент должен знать: дефиниции научных терминов, речевых ошибок, основных теоретических положений (УК-4);</p> <p>уметь: применять на практике теоретические положения,</p>	Устный опрос. Тестовый контроль.

	<p>Речевые ошибки, вызванные неправильным выбором слова. Лексическая сочетаемость. Случай стилистически оправданного и неоправданного нарушения лексической сочетаемости.</p> <p>Тема 2.2. Система коммуникативных качеств речи.</p> <p>Предметная и понятийная точность. Логические ошибки в словоупотреблении: сопоставление несопоставимых понятий. Логические ошибки в синтаксических конструкциях. Уровни логичности в тексте. Соблюдение законов логики. Доказательность и убедительность речи. Основные виды аргументов. Источники засорения речи. Культура языка и экология культуры. Речевой этикет – культура речевого поведения. Обращение в русском речевом этикете. Проявление категории вежливости в языке. Проявление вежливости в невербальных средствах общения. Этикет в служебных и международных отношениях. Специфика речевого этикета в разных странах. Словарный состав языка и его изменение. Лексико – семантические процессы в современной лексике. Словари и речевая культура. Языковая личность и национальный характер. Многообразие значений слова. Стилистические возможности словообразования. Стилистическое использование частей речи. Многообразие синтаксических конструкций. Понятие выразительности. Основные условия выразительности. Фразеологические средства языка: фразеологические обороты и языковые афоризмы. Русская фразеология как отражение материальной и духовной культуры народа. Уместность речи как такой набор и организация языковых средств, которые делают речь отвечающей целям и условиям общения. Уместность речи как соответствие: а) теме сообщения; б) логическому и эмоциональному содержанию сообщения; в) составу слушателей. Уместность контекстуальная. Уместность личностно – психологическая. Уместность стилевая – умение учитывать специфику, закономерности отбора и употребления языкового материала в соответствии с используемым для создания текста стилем – деловым, научным, художественным, публицистическим, разговорным.</p>	<p>анализировать языковой материал в рамках соответствия/несоответствия современной языковой норме в выделяемых аспектах культуры общения (УК-4);</p> <p>владеть: навыками этикетного общения, фразеологическими единицами языка, выстраивания текста в соответствии с требованиями норм современного общения (УК-4).</p>	
Раздел 3. Система норм современного русского литературного языка			
3.1.	Тема 3.1 Орфоэпические нормы. Звуки, ударение и интонация как стилистические средства.	Формируемая компетенция: УК-4.	Подготовка и сдача акцентологическ

<p>Понятие орфоэпии. Особенности русского литературного произношения. Стили произношения (высокий, нейтральный и разговорный). Орфоэпическая норма и участки ее колебания. Причины отступления от нормы. Произношение заимствованных слов. Специфика русского ударения и его функции. Акцентологическая норма и причины ее колебания в словах разных частей речи. Типология акцентных вариантов. Типичные акцентологические ошибки. Общие тенденции в развитии русской произносительной системы. Стилистическая значимость звуковой организации речи. Понятие благозвучия. Устранение неблагозвучия при стилистической правке текста.</p> <p>Тема 3.2 Лексические нормы. Стилистические ресурсы семантики и системных связей слов. Проблема нормы в лексике. Наиболее характерные стилистически маркированные лексические средства. Соотношение функционально – стилевой и эмоционально – экспрессивной окраски слов. Речевые ошибки в сфере лексики; их предупреждение. Стилистические ресурсы семантики и системных связей слов.</p> <p>Тема 3.3 Морфологические нормы. Стилистические возможности частей речи. Понятие морфологической нормы, ее свойства, причины отступления от нормы. Слабые участки в системе морфологических норм именных частей речи: а) варианты рода, числа и падежа имен существительных; б) употребление форм имен прилагательных; в) употребление форм имен числительных; г) употребление местоимений. Слабые участки в системе морфологических норм форм глагола. Основные ошибки в использовании морфологических норм и пути их устранения. Стилистические возможности частей речи.</p> <p>Тема 3.4 Синтаксические нормы. Стилистические ресурсы синтаксиса. Стилистика текстов. Понятие синтаксической нормы. Нормы управления. Типичные ошибки в управлении. Стилистическая оценка вариантов согласования определений и приложений. Нормы согласования сказуемого с различными типами подлежащего. Устранение ошибок в</p>	<p>В результате изучения раздела курса студент должен знать: историю возникновения и становления современных языковых норм, иерархию норм современного литературного языка, основные термины лингвистического цикла, типологию речевых ошибок (УК-4); уметь: анализировать и редактировать языковой материал в рамках соответствия/несоответствия языковым нормам современного русского литературного языка, составлять тексты в рамках указанной специфики (УК-4); владеть: нормами современного русского литературного языка, методикой анализа языкового материала, методикой лексического и морфологического анализа языковых единиц, методикой поиска языкового материала в лингвистических словарях (УК-4).</p>	<p>ого минимума в форме аудирования.</p> <p>Составление текста.</p> <p>Редактирование текста в соответствии с морфологическими нормами различных частей речи.</p> <p>Тестирование с элементами рассуждения; правка текстов в соответствии с синтаксическими нормами.</p>
---	--	--

	<p>грамматической координации главных членов предложения. Порядок слов как грамматическое и стилистическое средство. Стилистическое использование различных типов сложного предложения. Устранение стилистических недочетов и речевых ошибок при употреблении сложных предложений.</p> <p>Тема 3.5 Культура письменной речи: русская орфография. Принципы русской орфографии. Ведущий принцип русской орфографии. Орфографическая норма. Орфографическое правило. Орфограмма. Трудные случаи русской орфографии.</p> <p>Тема 3.6 Культура письменной речи: русская пунктуация. История возникновения пунктуационных знаков, Рекомендательный характер русской пунктуации. Трудные случаи русской пунктуации.</p>		<p>Тестовый контроль.</p> <p>Тестовый контроль.</p>
Раздел 4. Изобразительно-выразительные средства языка			
4.1.	<p>Тема 4.1 Система изобразительно-выразительных средств языка. Определение понятий «троп» и «стилистическая фигура». Передача с помощью фигур и тропов внутренней экспрессии речи. Принципы классификации фигур.</p> <p>Тема 4.2 Тропы и стилистические фигуры. Характеристика фигур, относящихся к публичной речи: фигуры, усиливающие выразительность речи; фигуры, облегчающие восприятие речи; фигуры, увеличивающие силу воздействия на адресата. Тропы как средство лексической выразительности (сравнение, эпитет, метафора, гиперболы, аллегория и т.д.).</p>	<p>Формируемая компетенция: УК-4. В результате изучения темы студент должен знать: типологию изобразительно-выразительных средств языка, основы дифференциации выразительных средств (УК-4); уметь: использовать изобразительно-выразительные средства языка в рамках письменной и устной речи в соответствии с поставленными коммуникативными задачами (УК-4); владеть: терминологическим аппаратом, методикой составления текста с использованием ИВС современного литературного языка (УК-4).</p>	<p>Тестовый контроль.</p> <p>Подготовка и написание работы с использованием изобразительно-выразительных средств.</p>
Раздел 5. Функционально-стилевая дифференциация русского литературного языка			
5.1.	<p>Тема 5.1 Функциональные стили современного русского литературного языка. Понятие литературного языка и история его формирования. Литературный язык как высшая форма национального языка.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК-4. В результате изучения темы студент должен</p>	<p>Тестовый контроль.</p>

<p>Социально-территориальная стратификация литературного языка (жаргоны, территориальные диалекты, просторечия, арго). Общее определение стиля. Специфика понятия “функциональный стиль”. История и современное состояние изучения функциональных стилей. Нормативные стилевые черты функциональных стилей и стилистическая норма. Общие признаки выделения и общая характеристика функциональных стилей русского литературного языка.</p> <p>Тема 5.2 Научный стиль: подстили, жанры.</p> <p>Экстралингвистические (коммуникативные) предпосылки выделения научного стиля языка, его место среди других функциональных стилей. Лингвистические особенности языка науки. Подстили научного стиля, их жанры. Вопрос о терминологии и терминотворчестве. Специфика устной разновидности научного стиля. Монолог, диалог, спор, дискуссия как речевые формы проявления познавательной и коммуникативной функции научного стиля. Виды споров. Доводы в споре, приемы и уловки (допустимые и недопустимые). Учебно – научная речь, ее жанры: лекция, доклад, беседа, сообщение, ответ. Роль невербальных факторов в научном диалоге.</p> <p>Тема 5.3 Официально-деловой стиль: подстили, жанры.</p> <p>История русского делового письма. Сфера применения официально – делового стиля, подстили и жанры. Языковые и текстовые нормы официально – делового стиля. Языковые формулы официальных документов. Интернациональные свойства русской официально – деловой письменной речи. Типы документов. Язык и стиль распорядительных документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции. Язык и стиль инструктивно – методических документов. Реклама в деловой речи. Правила оформления документов. Новые тенденции в практике русского делового письма. Речевой этикет в документе. Деловое общение, его особенности, виды. Особенности лексической системы официально – делового стиля. Вопрос о канцеляризмах и штампах.</p> <p>Тема 5.4. Публицистический стиль. Средства массовой информации и культура речи.</p> <p>Экстралингвистические и лингвистические предпосылки выделения публицистического стиля. Подстили и жанры</p>	<p>знать: лингвистические основы выделения функциональных стилей (УК-4);</p> <p>уметь: анализировать и составлять тексты различной стилистической принадлежности (УК-4);</p> <p>владеть: навыками составления текстов в соответствии с поставленной коммуникативной задачей (УК-4).</p>	<p>Составление текста с использованием терминов.</p> <p>Редактирование текстов официально-делового стиля.</p> <p>Анализ публицистических статей определённого</p>
--	--	---

	<p>публицистического стиля. Функции публицистического стиля. Стилиевые черты публицистической речи, их проявление в языковых средствах. Сочетания стандарта и экспрессии как стилистическая доминанта публицистического текста. Соотношение понятий стандарта (клише) и штампа. Экспрессивность публицистического стиля; средства речевой выразительности. Средства массовой информации и культура речи. Язык рекламы. Динамика нормы в публицистике. Общая характеристика СМИ. Информационное поле и информационная норма в СМИ. Прагматика и риторика дискурса в периодической печати. Русская речь в эфире.</p> <p>Тема 5.5 Разговорный стиль. Языковая специфика и особенности функционирования в узусе</p> <p>Общая характеристика разговорного стиля. Экстралингвистические и стилевые черты разговорного стиля. Прагматика и стилистика разговорной речи. Условия успешного общения. Причины коммуникативных неудач. Коммуникативные цели, речевые стратегии, тактики и приемы. Жанры речевого общения. Этика речевого общения и этикетные формулы речи</p>		<p>жанра с акцентом на языковых особенностях реализации информации.</p> <p>Тестовый контроль.</p>
Раздел 6. Культура ораторской речи			
6.1	<p>Тема 6.1 Риторика как наука об эффективной речи. Зарождение, развитие и современное состояние риторики.</p> <p>Риторика как наука об эффективной речи. Зарождение, развитие и современное состояние риторики. Понятие риторического идеала и риторического канона (инвенция, диспозиция, элокуция, меморио, акцио). Роды и виды ораторской речи.</p> <p>Тема 6.2 Понимание образа оратора. Оратор и аудитория.</p> <p>Понимание образа оратора: а) основные аспекты проявления образа оратора в слове (этос, логос, пафос); б) компетентность оратора (профессиональная, литературная, языковая, техническая). Оратор и аудитория. Контакт в публичном выступлении. Приемы захвата и поддержания внимания аудитории во время выступления. Психологические аспекты воздействия. Основные требования к подготовке выступления и произнесения речи.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК-4.</p> <p>В результате изучения темы студент должен знать: основные теоретические положения и термины риторики (УК-4); уметь: анализировать выступления различных языковых субъектов с позиции ораторского искусства (УК-4); владеть: навыками публичного выступления перед аудиторией различного уровня в соответствии с поставленной коммуникативной задачей, навыками составления текстов для публичного выступления с учетом требований, предъявляемых к нему риторикой как наукой</p>	<p>Тестовый контроль.</p> <p>Оценка выступления в соответствии с заявленными критериями.</p>

		(УК-4).	
Раздел 7. Вербальные и невербальные средства коммуникации			
7.1.	<p>Тема 7.1 Вербальные и невербальные компоненты коммуникации. Коммуникативный процесс как единство вербальной и невербальной систем.</p> <p>Тема 7.2 Знаковая природа невербальных компонентов. Основные знаковые системы невербальной коммуникации. Знаковая природа невербальных компонентов. Основные знаковые системы невербальной коммуникации: а) оптико-кинетическая, б) пара- и экстралингвистическая, в) пространственно-временная организация коммуникативного процесса, г) визуальный контакт. Типология невербальных компонентов коммуникации. Жесты и физиологические движения, их отличия. Функции невербальных средств в процессе коммуникации. Национально-культурная специфика компонентов коммуникации</p>	<p>Формируемая компетенция: УК-4. В результате изучения темы студент должен знать: сигнификативную природу невербальных компонентов общения (УК-4); уметь: сочетать вербальные и невербальные компоненты общения в соответствии с поставленной коммуникативной задачей (УК-4); владеть: навыком анализа и распознавания сигнификативной стороны невербальных средств языка, навыком уместного применения невербальных средств в повседневной и профессиональной деятельности (УК-4).</p>	Тестовый контроль.
Раздел 8. Этический аспект изучения культуры речи			
8.1.	<p>Роль этических норм в повышении речевой культуры. Место этических норм в культурно-речевой нормативной системе. Активные культурно-речевые процессы русского языка конца XX – начала XI века. Уровни овладения культурой речи. Внутринациональные типы речевой культуры (элитарный, среднелитературный, литературно-разговорный и фамильярно-разговорный). Речевая агрессия и политически корректный язык.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК-4. В результате изучения темы студент должен знать: основные теоретические положения этического аспекта культуры речи как научной дисциплины, национальную специфику языкового этикета (УК-4); уметь: анализировать языковой материал в рамках этического аспекта культуры речи (УК-4); владеть: навыком составления текстов с учетом национальной специфики этического аспекта культуры речи (УК-4).</p>	Тестовый контроль.
			Зачёт

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Учебная дисциплина «Русский язык» представляет собой синтез лекционных и практических занятий и самостоятельной работы обучающихся. Основной единицей учебной работы является практическое занятие. На практических занятиях, помимо традиционных форм усвоения знаний (устные или письменные сообщения, анализ и составление текстов, их редактирование, аудирование текстов), используются активные формы групповой работы, а именно: взаиморедактирование, предусмотрены активные и **интерактивные** формы групповой работы (голосоречевой тренинг, ситуационно-ролевые; видеометод и т.д.). В интерактивные формы обучения, предлагаемые в рамках изучения курса, входит на паритетных началах лекция-визуализация и проблемная лекция. В отличие от содержания информационной лекции, которое предлагается преподавателем в виде известного, подлежащего лишь запоминанию материала, на **проблемной лекции** новое знание вводится как неизвестное для обучающихся. Проблемная лекция строится таким образом, что познания обучающегося приближаются к поисковой, исследовательской деятельности. Проблемная ситуация возникает после обнаружения противоречий в исходных данных учебной проблемы. Особым классом учебных проблем, содержащих в себе противоречие, являются такие, которые в истории науки имели статус научных проблем и получили свое разрешение в трудах ученых, в языковой практике, в прагматиконе личности. **Лекция-визуализация** учит студентов преобразовывать устную и письменную информацию в визуальную форму, что формирует у них профессиональное мышление за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов содержания обучения. Чтение лекции сводится к связному, развернутому комментированию преподавателем подготовленных наглядных материалов, полностью раскрывающих тему данной лекции. Представленная таким образом информация должна обеспечить систематизацию имеющихся у студентов знаний, создание проблемных ситуаций и возможности их разрешения; демонстрировать разные способы наглядности, что является важным в познавательной и профессиональной деятельности. **Проблемный семинар** ведется посредством дискуссии. Особенностью проблемного семинара является сочетание «мозгового штурма» и «творческой дискуссии», индивидуальной и групповой работы как на этапе подготовки, так и во время его проведения. Основой проблемного семинара является создание проблемной ситуации, которая ставится заблаговременно (не менее чем за 7-10 дней). Намечается то, что нужно получить в результате подготовки, тем самым формируется некоторое первичное представление о задачах и сути исследования. Студенты самостоятельно осуществляют поиск необходимых сведений по рассматриваемой теме, знакомятся с различными мнениями и вариантами предложений по её решению.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Широкий спектр информационно-коммуникационных технологий, используемых в целях эффективности образовательного процесса, представлен в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» (<http://edu.kemgiki.ru/>). Среди них:

- информационно-обучающие (электронные библиотеки, электронные книги, электронные периодические издания, словари, справочники, обучающие компьютерные программы, информационные системы);
- интерактивные (электронная почта, электронные телеконференции);
- поисковые (каталоги, поисковые системы).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2148>)

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспекты лекций (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2148>)

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2148>)

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2148>)

Учебно-справочные ресурсы

- Словари по дисциплине (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2148>)

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2148>)
- Перечень полезных ссылок (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2148>)

Фонд оценочных средств

- Перечень заданий, вопросов, тестов и т.д. (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2148>)

Методические указания для обучающихся по организации СР

Изучение дисциплины «Русский язык» студентом осуществляется следующими видами работ: лекционные и практические занятия, самостоятельная работа. Важными формами оценки уровня самоподготовки студентов являются формы текущего контроля (тестовые задания, различные виды и формы работы с языковым материалом), а также итоговая аттестация, проводимая в рамках зачёта.

Лекционные занятия. Задача лекционного курса – ознакомить студентов с основными проблемными точками нормативного поля современного русского литературного языка, указать на изменения, произошедшие на всех уровнях языковой системы в процессе функционирования её в узусе носителей русского языка. Необходимой формой работы студента в процессе изложения лектором лекционного материала является ведение конспекта лекций, содержащего основные теоретические положения и примеры по излагаемому лектором материалу.

Конспект лекций должен содержать:

- название темы и излагаемых в её рамках вопросов;
- основные теоретические тезисы и практические примеры по каждому рассматриваемому вопросу;
- выводы лектора.

Для более продуктивного усвоения учебного материала целесообразно перед новой лекцией повторять по конспектам предыдущий материал. Данная методика позволит сформировать целостное представление об изучаемом предмете.

Практические занятия являются важной формой учебного процесса, способствующей усвоению курса. Основные задачи этих занятий сводятся к тому, чтобы научить обучающегося самостоятельно работать с информационным материалом, применять теоретические положения к конкретному языковому материалу в рамках заявленного аспекта изучения. Здесь следует отметить важность приобретения такого навыка, как отбор и анализ источников (словарей).

Тестовые задания. Подготовка к тесту предполагает самостоятельную проработку обучающимся предложенной темы с последующим ответом на вопросы, методом выбора одного правильного из нескольких предложенных вариантов.

Для успешного выполнения теста студенту рекомендуется действовать по следующему алгоритму:

Перед подготовкой к тесту:

- узнать тематику и хронологические рамки материала проводимого теста;
- проработать основную и дополнительную литературу;
- составить конспект;
- во время консультации выяснить у преподавателя вопросы, вызвавшие затруднения.

Во время теста:

- вначале ответить на все известные вопросы;
- затем обратиться к вопросам, вызвавшим затруднения;
- перед сдачей теста обязательно проверить правильность ответов по всем вопросам.

Электронная презентация представляет собой логически упорядоченный в соответствии с планом выступления **набор слайдов; является** способом наглядного представления информации, обеспечивающим сочетание текста, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда в единой мультимедийной среде².

Требования к соотношению доклада студента и электронной презентации:

- устное выступление студента должно синхронно сочетаться с демонстрацией слайдов презентации;

² Выпускные квалификационные работы [Текст] : стандарты Федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / разраб.: Н. И. Гендина, Н. И. Колков. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – С. 62.

- устное выступление студента не должно сводиться к чтению слайдов презентации;
- устное выступление студента должно соответствовать нормам русской литературной речи и речевого этикета публичного выступления.

Требования к объему, оформлению и программной реализации электронной презентации:

- рекомендуемый объем электронной презентации – 10–15 слайдов;
- презентация может создаваться с использованием Microsoft Power Point;

Требования к содержанию и форме представления электронной презентации:

- информативность, полнота и точность раскрытия темы семинара;
- логичность и структурированность представленного в презентации материала;
- отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстрации);
- рациональное сочетание вербальных (словесных) и визуальных (образных) элементов в составе презентации.

Требования к содержанию и форме представления слайдов электронной презентации:

- в составе слайда могут присутствовать следующие объекты: графические изображения (рисунки, диаграммы, схемы и др.), таблицы, текст, звуки, анимация;
- размещенный на слайде текст должен соответствовать требованиям читабельности.

Конспектирование учебной литературы. Целью данного вида работы является выработка навыка анализа и структурирования языкового материала с целью отбора актуальных сем в рамках предложенной темы практического занятия. Процесс конспектирования начинается с полного прочтения параграфа учебника, затем отмечаются основные его части. Как правило, они включают в себя введение, постановку проблемы, основную часть работы и заключение, содержащее выводы.

В каждой семантической части (введение, основная часть, заключение) отметьте основные мысли автора. Далее переходите к непосредственному написанию конспекта. Обратите внимание, что конспект предполагает краткое изложение материала и Ваша работа по объему должна быть значительно меньше оригинальной статьи. Это значит, что не нужно переписывать авторский текст подряд. Необходимо выбрать только самое важное и нужное.

При составлении конспекта статьи нежелательно переписывать текст дословно, цитировать его подряд. Необходимо переформулировать материал, мысли автора своими словами. Постарайтесь зафиксировать эти данные максимально точно. Особое внимание обратите на заключение и содержащиеся в нем выводы.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1 Акцентологический минимум по русскому языку и культуре речи

Раздел 3. Система норм современного русского литературного языка.

Тема 3.1 Орфоэпические нормы. Звуки, ударение и интонация как стилистические средства.

Успешно сдавшим акцентологический минимум считается студент, который после предварительной самостоятельной подготовки языкового материала (расстановка ударения в словах по словарю с акцентированием внимания на орфоэпических особенностях гласных и согласных звуков) в ходе его чтения допускает не более 3-х ошибок (допустившие большее количество ошибок имеют право на дальнейшую пересдачу). Работа оценивается «зачтено/не зачтено».

авансирование	забронировать
алкоголь	закупорить
алфавит	избаловать
аналог апартаменты	избалованный
афера	индустрия
бензопровод	исподволь
бомбардировать	каталог
бытие	квартал
вероисповедание	красивее
валовой	коклюш
генезис	кухонный
диспансер	маневр
добыча	мизерный
языковая (колбаса, система)	мышление

намерение	столяр
новорожденный	углубить
нормирование	феномен
обеспечение	ходатайство
облегчить	цеховой
опека	щавель
оптовый	эксперт
острие	экспорт
пасквиль	кулинария
повременный	кета
поименный	камбала
принудить	ломота
рудник	зевота
свекла	знамение
симметрия	искра
средства	мизерный

7.1.2. Терминологический минимум

Раздел 3. Система норм современного русского литературного языка.

Тема 3.2 Лексические нормы. Стилистические ресурсы семантики и системных связей слов .

В ходе самостоятельной работы студент при работе со словарём должен усвоить определения терминов и запомнить их правильное написание. В рамках аудиторной письменной работы студент должен верно записать под диктовку предлагаемые термины и определить их значения. Работа оценивается «зачтено/не зачтено».

Аббревиатура аккомпанемент аккумулятор аккуратный аннотация алгоритм аккомодация аннулировать ассимиляция ассоциация баллотироваться беллетристика беспрецедентный брифинг банальный безвозмездный деградация декламация демагогия дирижёр дискредитировать диссонанс дистиллированный иерархия импрессионизм инвектива инновация инсинуация интерпретация инфантилизм inferнальный масс-медиа мезальянс менталитет мировоззрение непререкаемый оккультизм одиозный оппонент перманентный пиетет прерогатива протекционизм привилегия приоритет рецидив безукоризненный виртуальный вегетарианец витрина тривиальный галлюцинация генеалогия геноцид декларация депортация деструкция дилемма дифирамб инцидент ипохондрик иммунитет индифферентный генезис интеллектуальный искусный искусство квинтэссенция классификация коллоквиум коррупция корректность легитимный референдум сентенция спорадический спонтанный инкриминировать тенденция третировать фанаберия эпатаж экспрессия эликсир эфемерный экзаменатор экстравагантный

7.1.3. Образец задания по корректуре речевых и грамматических ошибок

Тема 3.3 Морфологические нормы. Стилистические возможности частей речи

Подготовка к корректуре предлагаемого текста и обсуждение (в рамках аудиторного занятия) допущенных грамматических и речевых ошибок с пояснением возможных причин их возникновения и способов устранения. Работа оценивается «зачтено/не зачтено».

Типология речевых и грамматических ошибок в ЕГЭ.

1. Отдавать учебе все свое сознание.
2. Вспоминает о горях и радостях.
3. Способна изменяться, прогрессировать и улучшать.
4. Продумывать свои возможности и взгляды на жизнь.
5. Проблема, заданная автором.
6. Люди много умирают.
7. Наука находится на земле, а некоторые люди ее уничтожают и загрязняют.
8. Одна из проблем, показанных автором.
9. На ум приходит пословица: «Что посеешь, то и пожмешь».
10. Конечно, можно прийти в школу, прогуляться по ней.

7.1.4. Образцы тестового задания

Тема 3.4 Синтаксические нормы. Стилистические ресурсы синтаксиса. Стилистика текстов.

Подготовка и проведение тестирования с элементами рассуждения по теме «Синтаксические нормы современного русского литературного языка».

I. Выберите предложения с допущенными ошибками в области употребления предлогов, исправьте их, поясняя свой выбор:

1. Ответ по его заявлению отправлен своевременно.
2. Аспирант должен представить отчет о проделанной им работе.
3. Я скучаю по тебе.

II. Согласуйте сказуемое с подлежащим, поясните свой выбор:

1. Большинство лиц, получивших письма, подозревая гнусность, их ко мне не посылал...
2. По стенам навешан... был... весьма тесно и бестолково несколько картин.
3. И молча (тешился, тешились) забавой майор с научным стариком.

7.1.5 Образец подготовки и написания творческой работы с использованием изобразительно-выразительных средств языка

Раздел 4. Изобразительно-выразительные средства языка.

Тема 4.2 Тропы и стилистические фигуры.

В ходе самостоятельной работы студенту предлагается составить текст с использованием предложенных лексических единиц, задействовав по возможности большее число тропов и фигур языка.

Образец задания

Из предложенных слов (не менее 20) составьте текст с употреблением троп и фигур:

Существительные

1. Клики
2. Трудящиеся
3. Заря
4. Жизнь
5. Маяк
6. Ошибки
7. Стяг (флаг)
8. Ваал
9. Молох
10. Прислужник
11. Час
12. Враг
13. Поступь
14. Вал
15. Пески
16. Скок
17. Конь
18. Сердце
19. Прошное

Прилагательные

1. Империалистический
2. Капиталистический
3. Исторический
4. Последний
5. Индустриальный
6. Стальной
7. Железный

Глаголы

1. Пылать

2. Взметать(ся)
3. Выявлять
4. Рдеть
5. Взвивать(ся)
6. Вершить(ся)
7. Петь
8. Клеветать
9. Скрежетать
10. Грозить

Прочие части речи

1. Девятый
2. Двенадцатый
3. Пусть!
4. Пускай!
5. Вперед!

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины **Образец контрольной работы по русскому языку**

Написание контрольной работы (2 часа), которая включает задания, выполнение которых связано с анализом различных видов языковых норм современного русского языка и стилистического использования языковых средств.

Вариант 1

1. Поставьте ударения в следующих словах:

квартал, алкоголь, plombировать, начала, феномен, хвоя, кухонный, партер, ветеринария, откупорить.

2. Правильно прочитайте слова и транскрибируйте их. Укажите случаи возможного нарушения норм и их источники:

опека, легкий, романтизм, новорожденный, афера, скучно

3. Определите род несклоняемых существительных, согласуя с ними определения:

остроумн... конференсье, сочн... манго, стар... рантье, маленьк... цеце, установлен... эмбарго, уважаем... кюре, ярк... бикини, густ... контральто, популярн... регби, заморск... кольраби.

4. От данных существительных образуйте форму именительного падежа множественного числа:

директор, бухгалтер, корпус, порт, кондуктор, слесарь, шофер, пропуск, орден.

5. Образуйте форму родительного падежа множественного числа от данных существительных:

яблоки, чулки, полотенца, граммы, туркмены, кочерги, ясли, мандарины, туфли.

6. Укажите стилистические недочеты в употреблении форм степеней сравнения имен прилагательных, исправьте их:

1. Есть основания полагать, что в самые ближайшие дни будут даны старты первому этапу зимней спартакиады.

2. Нет ничего более худшего, чем ложь и грубость, допускаемые взрослыми.

7. Устраните речевые ошибки, возникшие в результате неправильного использования местоимений:

1. Ни о какой-либо помощи не приходилось и думать.

2. В доме царил беспорядок: на столе лежал молоток без никакой пользы.

8. Исправьте ошибки, возникшие при употреблении глагола:

1. В случае раздражения носоглотки ее полоускают 2% раствором соды или водой.

2. Через год закончил факультет и возвращается на должность начальника штаба.

9. Замените цифры словами:

Батумские железнодорожники сверх планового задания перевезли по назначению более 11800 тонн народнохозяйственных грузов.

10. Найдите и исправьте ошибки в употреблении предлогов:

1. Ответ по его заявлению отправлен своевременно.

2. Аспирант должен представить отчет о проделанной им работе.

11. Согласуйте сказуемое с подлежащим:

1. Большинство лиц, получивших письма, подозревая гнусность, их ко мне не посылал...

2. По стенам навешан... был... весьма тесно и бестолково несколько картин.

3. И молча (тешился, тешились) забавой майор с научным стариком.

12. Укажите ошибки в построении сложных предложений, в употреблении деепричастных оборотов, отредактируйте их:

1. На комбинате много сотрудников, хорошо показавших себя в труде и характер работы которых соответствует избранной специальности.

2. Поняв свою беспомощность, ему стало страшно.

13. Вместо точек вставьте антонимы, необходимые для правильного построения антитезы:

Мы можем сказать про человека, что он чаще бывает добр, чем ... , умен, чем ... , чаще энергичен, чем ... , и наоборот (Л. Толстой).

14. Определите стилистические функции антонимов:

1. Бедная богатая Света (заголовок).

2. Передо мной – холодный мрак могилы,

Перед тобой – объятия любви. (Н.).

15. Какие языковые средства использованы для создания шуток, каламбуров?

1. Любил студентов засыпать он, видно, оттого, что те любили засыпать на лекциях его. (Марш.).

2. Бывает гол король на сцене, но и на поле гол – король! (Е. Ильин).

16. Укажите лексические ошибки, возникшие в результате смешения паронимов или неправильного употребления синонимов. Исправьте предложения:

1. Он понял, что стал косным виновником гибели товарища.

2. Участники собрания строго обсудили тех, кто забывает о своем долге.

3. В составах команд немало именитых спортсменов, не раз добивавшихся отменных результатов на соревнованиях.

17. Определите характер ошибок, допущенных в данных предложениях (алогизм, подмена понятия, употребление отвлеченного существительного вместо конкретного, неясность или нелогичность высказывания вследствие неправильного словоупотребления, нарушение лексической сочетаемости, речевая недостаточность, речевая избыточность (плеоназм, тавтология):

1. Десять лет назад постановка такой темы была совершенной новизной.

2. За бесплатный проезд штраф 10 тысяч.

3. Этому вопросу мы придаем первоочередное внимание.

4. День рождения начнется в три часа.

5. Игорь демобилизовался из армии и пришел к нам на завод. Слесарное дело он начал постигать с самых начальных аздов.

6. Беседа, которую мы с вами провели, подошла к своему завершающему концу.

7. Применение березового гриба рассматривается как общеукрепляющее средство.

8. Возникает ситуация, сходная с ранними романами Бальзака.

9. Жители города Калинова живут однообразной, безрадостной жизнью.

10. В один из летних дней ночью друзья отправились на рыбалку.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Бондаренко, О. В. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. В. Бондаренко, И. В. Кострулева, Е. П. Попова. – Электрон. дан. - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 246 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=457153&sr=1. – Загл. с экрана.

2. Введенская, Л. А. Русский язык. Культура речи. Деловое общение [Текст]: учебник / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. - 2-е изд., стер. - Москва: КНОРУС, 2014. - 424 с.

3. Деева, Н.В., Лушпей. А.А. Русский язык и культура речи [Текст]: учебное пособие для студентов вузов культуры / Н. В. Деева. А.А. Лушпей.– Кемерово: изд. Кемеровского государственного института культуры, 2017.

4. Штрекер, Н. Ю. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов / Н. Ю. Штрекер. – Электрон. дан. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 351 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=446436&sr=1. – Загл. с экрана.

8.2. Дополнительная литература

3. Введенская, Л. А. Риторика и культура речи [Текст]: учебное пособие / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. - Изд. 12-е, стер. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. - 538 с.
4. Головин, Б. Н. Основы культуры речи [Текст]: учебник / Б. Н. Головин. – Москва: Высшая школа, 1988. – 229 с.
5. Голуб, И. Б. Русский язык и культура речи [Текст]: учебное пособие / И. Б. Голуб. – Москва: Логос, 2001. – 432 с.
6. Голуб, И. Б. Русский язык и практическая стилистика [Текст]: справочник / И. Б. Голуб. - 2-е изд. - Москва: ЮРАЙТ, 2012. - 459 с.
7. Казарцева, О. М. Культура речевого общения: теория и практика обучения [Текст]: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / О. М. Казарцева. - 4-е изд. - Москва: Наука (м), 2001. - 496 с.
8. Костомаров, В. Г. Языковой вкус эпохи [Текст]: из наблюдений над речевой практикой масс-медиа / В. Г. Костомаров. - 3-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург: Златоуст, 1999. - 320 с.
9. Розенталь, Д. Э. Секреты стилистики: правила хорошей речи [Текст] / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб. – Москва: Айрис Рольф, 1996. – 208 с.

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Грамота. ру [Электронный ресурс]: справочно-информационный портал / Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям. - Режим доступа: <http://gramota.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Культура письменной речи [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://gramma.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Я иду на урок Русского языка [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://rus.1september.ru>. – Загл. с экрана

Наиболее цитируемые службы по русскому языку в Интернете (в зоне .ru):

1. Slovari.ru. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.slovari.ru>. – Загл. с экрана.

Научно-популярные периодические издания:

1. В мире науки [Электронный ресурс]: научно-популярный журнал. - Режим доступа: <http://www.sciam.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Журнал «Грамоты. Ру.» [Электронный ресурс]: научно-популярный журнал // Грамота. Ру.: справочно-информационный портал. - Режим доступа: <http://www.gramota.ru/biblio/magazines/gramota/>. – Загл. с экрана.
3. Мир русского слова [Электронный ресурс]: научно-популярный журнал // Грамота. Ру.: справочно-информационный портал. - Режим доступа: <http://www.gramota.ru/biblio/magazines/mrs/>. – Загл. с экрана.
4. Наука и жизнь [Электронный ресурс]: ежемесячный научно-популярный иллюстрированный журнал широкого профиля. - Режим доступа: <http://www.nkj.ru/>. – Загл. с экрана.
5. Русская речь [Электронный ресурс]: научно-популярный журнал // Грамота. Ру.: справочно-информационный портал. - Режим доступа: <http://www.gramota.ru/biblio/magazines/rr/>. – Загл. с экрана.
6. Русский язык [Электронный ресурс]: газета // Я иду на урок Русского языка: сайт. – Режим доступа: <http://rus.1september.ru/index.php>. – Загл. с экрана.
7. Русский язык в школе [Электронный ресурс]: научно-методический журнал. - Режим доступа: <http://www.rjash.ru/>. – Загл. с экрана.
8. Русский язык за рубежом [Электронный ресурс]: научно-популярный журнал // Грамота. Ру.: справочно-информационный портал. – Режим доступа: <http://www.gramota.ru/biblio/magazines/ryzr/>. – Загл. с экрана.

Научные периодические издания:

1. Вопросы ономастики [Электронный ресурс]: журнал // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». - Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=onomastica>. – Загл. с экрана.
2. Вопросы языкознания [Электронный ресурс]: журнал // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/?id=vopjaz>. – Загл. с экрана.
3. Известия Российской Академии наук. Серия литературы и языка [Электронный ресурс] // Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/izvest/default.asp>. – Загл. с экрана.

4. Русская речь [Электронный ресурс]: журнал // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=gr>. – Загл. с экрана.
5. Русский язык в научном освещении [Электронный ресурс]: журнал // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: РАН <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=rjano>. – Загл. с экрана.

Ежегодники и периодические издания:

1. Лингвистическое источниковедение и история русского языка [Электронный ресурс] // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=istochnik>. – Загл. с экрана.
2. Общеславянский лингвистический атлас. Материалы и исследования [Электронный ресурс] // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=atlas>. – Загл. с экрана.
3. Проблемы фонетики [Электронный ресурс] // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=fonetic>. – Загл. с экрана.
4. Русский язык сегодня [Электронный ресурс] // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=rltoday>. – Загл. с экрана.
5. Этимология [Электронный ресурс] // Этимология и история слов русского языка / Российская академия наук; Институт русского языка им. В. В. Виноградова. – Режим доступа: <http://etymolog.ruslang.ru/index.php?act=contents&book=etymology>. – Загл. с экрана.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

– лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

– свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, проводятся индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом; для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ; для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Учитывая содержательную специфику дисциплины, мы часто сталкиваемся в своей педагогической деятельности с таким явлением, как дислексия, которое многими исследователями не оценивается как заболевание и может встречаться у детей и взрослых, обучающихся в различного рода образовательных учреждениях. Наряду с этим дислексия – достаточно часто идёт в параллели с заболеванием, которое детерминировало создание особых образовательных условий. Дислексия – это частичное нарушение процесса чтения, проявляющееся в стойких и повторяющихся ошибках чтения, обусловленных несформированностью высших психических функций, участвующих в процессе чтения.

На людей, страдающих дислексией, долго лепили ярлык "умственно неполноценных", однако с развитием науки и этот миф постепенно рассеивается, так как само явление дислексии не является психическим отклонением, а представляет собой необычную особенность мозга, которая дает таким людям большое преимущество в образном мышлении и способность к нестандартным решениям. В литературе выделяют разные виды дислексии. Так, в работах А. Н. Корнева выделяются следующие виды:

6. Фонематическая дислексия связана с недоразвитием функций фонематической системы. Одна фонема отличается от другой множеством смысловозначительных признаков (н-р, твердость – мягкость; звонкость – глухость; способ и место образования и т.д.). Изменение одной из фонем в слове (*косы – козы; дом – том – ком*) или изменение последовательности (*липа – тила*) приводит к изменению смысла. Чаще всего смешиваются на слух звуки, отличающиеся одним смысловозначительным признаком (*ц-с; с-ш; ж-ш*). Отмечается также: побуквенное чтение; искажение звукослоговой структуры слова (пропуски букв, вставки, перестановки звуков, слогов).

7. Семантическая дислексия (так называемое механическое чтение). Проявляется в нарушении понимания прочитанных слов, предложений, текста при технически правильном чтении. Нарушение понимания прочитанного обусловлено двумя фактами: трудностями звукослогового синтеза и нечеткостью представлений о синтаксических связях внутри предложения (когда слова в процессе чтения воспринимаются изолированно, вне связи с другими словами предложения).

8. Аграмматическая дислексия. Чаще всего наблюдается у людей с системным недоразвитием речи.

9. Оптическая дислексия. Проявляется в трудностях усвоения и в смешениях сходных графических букв. Смешиваются буквы, отличающиеся лишь одним элементом (*В-З; Ъ-М*); буквы состоящие из одинаковых элементов, но различно расположенных в пространстве (*Т-Г; Р-Б; П-Н-И*).

10. Мнестическая дислексия. Эта форма дислексии проявляется в трудности усвоения букв. Человек не знает, какая буква соответствует тому или иному звуку.

Последнее время также говорят о тактильной дислексии (лат. *tactilis* – осязательный) – разновидности дислексии, которая наблюдается у слепых людей и проявляется в трудностях дифференцирования тактильно воспринимаемых букв азбуки Брайля.

В рамках преподавания курса для лиц с особыми образовательными потребностями мы предлагаем использовать следующий список основных приёмов и методы работы с обучающимися-дислексиками:

- дыхательная, зрительная и артикуляционная гимнастики;
- метод кинезиологической коррекции;
- стимулирующий массаж и самомассаж кистей и пальцев рук⁴
- ритмико-речевая, музыкальная и витаминная терапия;
- зеркально-симметричное рисование обеими руками;
- упражнения для развития зрительно-моторных координаций, оперативного поля чтения,

антиципационного восприятия слова;

- модифицированные зрительные диктанты Федоренко-Пальченко;
- интеллектуально-развивающие словесные игры: анаграммы, изографы, ребусы, криптограммы, перевёртыши, волшебные цепочки, словесные лабиринты, слова-матрёшки и другие;
- поисковые таблицы слов «Фотоглаз»;
- метод «озвученного» чтения;
- метод словесных анаграмм;
- автоматизация оперативных единиц чтения по специальным слоговым таблицам.

Распространенность дислексий у обучающихся с особыми образовательными потребностями (например, с дефектами слуха и зрения) значительно большая, чем у здоровых. Приведенный нами перечень позволит наиболее оптимально и комфортно построить процесс обучения.

12. Перечень ключевых слов

Ассимиляция, орфоэпия, акцентология, экстралингвистический, аккомодация, паронимия, плеоназм, алогизм, варианты, диспозитивность, императивность, вариативность, активный и пассивный словарный запас, функциональный стиль, литературный язык.

Б1.В.03 Социальный менеджмент в СКС

1. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины «Социальный менеджмент в СКД» - направлена на овладение студентами знаниями в области теории и методологии социального менеджмента, а также приобретение практических навыков по разрешению конкретных социальных проблем в учреждении посредством принятия и освоения механизмов реализации управленческих решений.

В ходе достижения цели должны быть решены следующие задачи:

- знакомство с характером конкретных процессов, которые реализуются в условиях профессиональных организаций отраслей образования, культуры, здравоохранения, социального обслуживания, пенсионного обеспечения выступающих в роли хозяйствующих субъектов;
- выработка системного видения возможностей эффективного использования ресурсов социально-культурной сферы;
- показать значимость социального менеджмента в получении социального результата, реализации социальных ресурсов и позитивных изменениях социальной обстановки.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Курс «Социальный менеджмент в СКД» входит в вариативную часть профессионального цикла дисциплин. Для её освоения необходимы знания основ менеджмента социально-культурной деятельности.

Дисциплина «Социальный менеджмент в СКД» способствует становлению у студентов навыков принятия решений, связанных с повышением эффективности использования ресурсов организаций социально-культурной сферы, и является предшествующей для следующих дисциплин основной образовательной программы: «Основы менеджмента социально-культурной деятельности», «Основы коммуникативной культуры», «Ресурсная база СКД»

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и	теорию социальных организаций	провести оценку проблемной ситуации в социальной области	совокупностью способов, методов, средств воздействия на социальные

реализовывать свою роль в команде;		(социальные процессы, социальная сфера, социальные ресурсы)	объекты проектирования
ПК-6. Готов осуществлять социально-культурное проектирование на основе изучения запросов населения, с учетом возраста, образования, социальных, национальных и других различий социальных групп	современные технологии в социальной области, способные практически обеспечивать достижение социального партнерства на разных уровнях социальной организации: федеральном, региональном, местном	прогнозировать и моделировать социальные последствия принимаемых решений, на этой основе добиваться оптимальных управленческих решений, сочетающих в себе как повышение качества жизни людей, развитие социальных организаций, так и решение институциональных задач	технологиями менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины при очной форме обучения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Всего часов	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)				СРС
			Л	П	В	И	
1.	РАЗДЕЛ I. Общие теоретические положения социального менеджмента	76	20	20	20	54	
1.1	Предметное содержание социального менеджмента		4		4	6	
1.2.	Законы и принципы социального менеджмента		4		4	6	
1.3.	Методы социального менеджмента		4			6	
1.4.	Научные методы социального менеджмента			4	4	6	
1.5.	Система социального менеджмента		4			6	
1.6.	История появления социального менеджмента		4		4	6	
1.7.	Научные школы социального менеджмента			4		6	
1.8.	Принятие управленческого решения -			8	4	4	

	важнейший этап управленческой деятельности				Выполнение Web - заданий	
1.9.	Социальный контроль и эффективность управления			4		6
2.	Раздел 2. Социальный менеджмент в системе государственного управления	174	48	30	40	116
2.1.	Технологии социального менеджмента		4			6
2.2.	Современная российская доктрина социального менеджмента		4		4 Проблемная лекция	6
2.3.	Социальная доктрина и технологии ее реализации		4			6
2.4.	Понятие цели и целеполагания в социальном менеджменте		4			8
2.5.	Социальная политика государства: сущность и механизм реализации		4			8
2.6.	Социальные ресурсы менеджмента			6	6 деловая игра	8
2.7.	Сущность и структура социальных ресурсов, их специфика			6	6 Диспут	8
2.8.	Пути рационализации использования социальных ресурсов		4			8
2.9	Мотивационный ресурс социального менеджмента			6	6 Выполнение Web - заданий	8
2.10	Современные технологии мотивации к труду		6			8
2.11	Мотивация повышения доверия населения к органам власти		6		6 Проблемная лекция	8
2.12	Социальный самоменеджмент как инструмент эффективного управления			6		8
2.13	Муниципальный социальный менеджмент		6		6 Проблемная лекция	8
2.14	Антикризисные стратегии муниципального менеджмента		6		6 Диспут	8
2.15	Социальная инженерия - инструмент реализации социального менеджмента			6		8
3.	Раздел 3. Социальный менеджмент в контексте инфраструктуры региона	36	-	18	6	24
3.1.	Стратегическое управление учреждениями социальной сферы на региональном уровне			6		8
3.2.	Становление и развитие системы социального партнерства (на примере Кемеровской области)			6		8
3.3	Социальный менеджмент в аспекте формирования социально-культурной среды региона			6	6 Круглый стол	8
	Всего в интерактивной форме:				72	
	Экзамен	36				
	Итого: 330		68	68		194

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Общие теоретические положения социального менеджмента			
1.1.	<p>Предметное содержание социального менеджмента. Социальное пространство (социальная сфера, социальные процессы, социальные ресурсы) как объект управленческого воздействия. Сущность социального менеджмента, как разновидности социального управления. Суть главного вопроса социального менеджмента. Основные составляющие теории социального менеджмента. Малое предпринимательство и социальный менеджмент. Личность социального менеджера. Взаимосвязь корпоратизма и социального менеджмента.</p>	<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; – ПК-6. Готов осуществлять социально-культурное проектирование на основе изучения запросов населения, с учетом возраста, образования, социальных, национальных и других различий социальных групп</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • теорию социальных организаций (31); • основы построения социальной доктрины общества, разработки и реализации социальной политики государства (32); • основные законы, принципы управления социальными организациями, поведения в них отдельных людей, раскрытия их творческого потенциала в соответствии с социальными целями и требованиями конкурентной рыночной среды (33); • современные технологии в социальной области, способные практически обеспечивать достижение социального партнерства на разных уровнях социальной организации: федеральном, региональном, местном (34). 	<p>Устный опрос, Составление хронологического конспекта</p>
	<p>Законы и принципы социального менеджмента Единство и различие управляющей и управляемой подсистемы в социальном менеджменте. Сущность и особенности законов социального менеджмента. Процессы самоорганизации социальных систем. Различные подходы к изучению проблем социального менеджмента. Принципы социального менеджмента. Система принципов социального менеджмента.</p>	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • провести оценку проблемной ситуации в социальной области (социальные процессы, социальная сфера, социальные ресурсы) (У1); • построить стратегию социального действия и найти 	<p>Индивидуальные ситуативные задания</p>
	<p>Методы социального менеджмента. Сущность и специфика методов социального менеджмента. Их место и роль в совокупности методов управленческого воздействия. Организационно-административные методы управления, тенденции их</p>	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • провести оценку проблемной ситуации в социальной области (социальные процессы, социальная сфера, социальные ресурсы) (У1); • построить стратегию социального действия и найти 	<p>Тестовый контроль, отчет о выполнении практической работы в виде составленной сметы</p>

	<p>изменения под влиянием социального менеджмента. Самоуправление - один из наиболее эффективных методов социального менеджмента. Необходимость сочетания разных методов</p>	<p>адекватные инновационные методы решения социальных проблем в контексте всех имеющихся регуляторов (экономических, финансовых, правовых, культурно-нравственных,</p>	
	<p>Научные методы социального менеджмента Сущность научных методов социального менеджмента. Их органическая взаимосвязь и приоритеты. Необходимость более полного использования социального проектирования, прогнозирования, информационно-анализирующих систем и количественных методов в современном социальном менеджменте. Уровень использования научных методов в практике российского социального менеджмента. Соотношение самоуправления, саморегулирования и научных методов в социальном менеджменте.</p>	<p>психологических и т.п.) (У2);</p> <ul style="list-style-type: none"> • разработать и внедрить инновационные методы решения социальных проблем и получить оптимальный как социальный, так и хозяйственный, коммерческий результат на основе правильного использования социальных ресурсов (У3); • прогнозировать и моделировать социальные последствия принимаемых решений, на этой основе добиваться оптимальных управленческих решений, сочетающих в себе как повышение качества жизни людей, развитие социальных организаций, так и решение институциональных задач (У4). 	<p>Устный опрос</p>
	<p>Система социального менеджмента Элементы системы социального менеджмента, их социальная взаимосвязь. Главные элементы системы социального менеджмента. Организационная структура социального менеджмента, критерии ее рациональности. Функции социального менеджмента. Кадры и нормы социального менеджмента. Пути совершенствования системы социального менеджмента.</p>	<p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • совокупностью способов, методов, средств воздействия на социальные объекты проектирования (В1); • инновационными технологиями социальных организаций, мотивации людей к творческой деятельности (В2); • методами принятия организационно-управленческих решений в стандартных ситуациях (В3) 	<p>Выполнение тестовых, заданий.</p>
	<p>История появления социального менеджмента Эпоха стремительных перемен - эпоха управленческой революции. Причины управленческой революции. Новый тип управленческой культуры, ее сущность и</p>	<ul style="list-style-type: none"> • технологиями менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности (В4). 	<p>Выполнение тестовых заданий.</p>

	содержание. Особенности российского социального пространства.		
	Научные школы социального менеджмента Возрастание роли «человеческого фактора» в теории и практике управления. Научные школы менеджмента. Школа «человеческих отношений», «социальных систем», менеджмент «человеческих ресурсов». Общее и особенное в различных школах социального менеджмента. Определяющее значение «человеческого фактора», начиная с известного Хотторнского эксперимента Э. Мейо (1927-1939 гг.). Основные положения и представители научных школ менеджмента.		Выполнение тестовых заданий. Выполнение микроисследований, подготовка сообщений для выступлений на семинаре.
	Принятие управленческого решения Сущность, свойства и классификация управленческих решений. Классификация управленческих решений. Оценка эффективности принятия управленческих решений.		
	Социальный контроль и эффективность управления Формы осуществления социального контроля. Функции социального контроля. Значение социального контроля в эффективности управления социальными процессами.		
Раздел 2. Реализация социального менеджмента в системе государственного управления			
	Технологии социального менеджмента Социально-культурные технологии управления обществом. Государственная политика в сфере культуры. Технологии формирования социальных систем, связанные с социальным проектированием. Технологии решения социальных проблем и поддержания стабильности социальных систем,	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; – ПКО-6. Готов осуществлять социально-культурное проектирование на основе изучения запросов населения, с учетом возраста, образования, социальных, национальных и других различий социальных групп	Выполнение тестовых, заданий.

	<p>основанные на методах управления. Технологии преобразования и развития социальных систем, в их основе - игры открытого типа. Технологии защиты социальных систем, базирующиеся на методах социальной борьбы.</p>	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • теорию социальных организаций (31); • основы построения социальной доктрины общества, разработки и реализации социальной политики государства (32); • основные законы, принципы 	
	<p>Современная российская доктрина социального менеджмента Понятие «социальная доктрина». Технологии построения социальной доктрины. Существующие теории и методы, положенные в основу современного социального менеджмента. Корпоратизм - основной метод реализации социальной доктрины менеджмента в России. Цели корпоративного пути развития общества.</p>	<p>управления социальными организациями, поведения в них отдельных людей, раскрытия их творческого потенциала в соответствии с социальными целями и требованиями конкурентной рыночной среды (33);</p> <ul style="list-style-type: none"> • современные технологии в социальной области, способные практически обеспечивать достижение социального партнерства на разных уровнях социальной организации: федеральном, региональном, местном (34). 	<p>Выполнение тестовых, заданий. Решение расчетно-аналитических задач</p>
	<p>Социальная доктрина и технологии ее реализации Социальная доктрина как разновидность глобальной технологии развития общества. Логика построения социальной доктрины, цели и задачи стратегического социального менеджмента.</p>	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • провести оценку проблемной ситуации в социальной области (социальные процессы, социальная сфера, социальные ресурсы) (У1); • построить стратегию социального действия и найти адекватные инновационные 	<p>Выполнение тестовых, заданий.</p>
	<p>Понятие цели и целеполагания в социальном менеджменте Понятия «цель» и «целеполагание». Построение древа целей. Иерархия в целеполагании. Структура построения целей. Генеральная цель и подсистема целей в социальном менеджменте</p>	<p>методы решения социальных проблем в контексте всех имеющихся регуляторов (экономических, финансовых, правовых, культурно-нравственных, психологических и т.п.) (У2);</p> <ul style="list-style-type: none"> • разработать и внедрить инновационные методы решения социальных проблем 	<p>Выполнение тестовых, заданий. Решение расчетно-аналитических задач</p>
	<p>Социальная политика государства: сущность и механизм реализации Сущность и содержание социальной политики, механизмы и принципы ее разработки и реализации. Критерии оценки</p>	<p>и получить оптимальный как социальный, так и хозяйственный, коммерческий результат на основе правильного использования социальных ресурсов (У3);</p>	<p>Выполнение тестовых, заданий. Решение расчетно-аналитических задач</p>

	<p>эффективности осуществления социальной политики. Необходимость осуществления социальной политики и муниципального социального менеджмента. Особенности разработки и реализации социальной политики в России. Алгоритм действий с обращениями граждан.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • прогнозировать и моделировать социальные последствия принимаемых решений, на этой основе добиваться оптимальных управленческих решений, сочетающих в себе как повышение качества жизни людей, развитие социальных организаций, так и решение институциональных задач (У4). 	
	<p>Социальные ресурсы менеджмента Возрастание роли социальных ресурсов в современных условиях. Причины не востребоваемости социальных ресурсов. Эффективное использование социальных ресурсов. Отличительные особенности социальных ресурсов. Технологии освоения социальных ресурсов.</p>	<p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • совокупностью способов, методов, средств воздействия на социальные объекты проектирования (В1); • инновационными технологиями социальных организаций, мотивации людей к творческой деятельности (В2); • методами принятия организационно-управленческих решений в стандартных ситуациях (В3) 	<p>Выполнение тестовых, заданий. Решение расчетно-аналитических задач</p>
	<p>Сущность и структура социальных ресурсов, их специфика Сущность социальных ресурсов, их специфика. Структура социальных ресурсов. Потенциальные возможности рационального использования социальных ресурсов. «Человеческий ресурс» - главное содержание управленческой и организационной культуры.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • технологиями менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности (В4). 	<p>Реферат</p>
	<p>Пути рационализации использования социальных ресурсов Пути оптимального использования социальных ресурсов средствами социального менеджмента. Программа социально-экономической поддержки интересов населения (СЭПИН) - современная универсальная технология рационального использования социальных ресурсов.</p>		<p>Выполнение тестовых, заданий. Решение расчетно-аналитических задач</p>
	<p>Мотивационный ресурс социального менеджмента</p>		<p>Эссе</p>

<p>Мотивационный ресурс как понятие. Изменение структуры и содержания мотивации к деятельности в современных условиях. Революция в формах собственности и иная мотивация к деятельности.</p>		
<p>Современные технологии мотивации к труду Возрастание роли корпоративной и интеллектуальной собственности - основное условие изменений в мотивации к труду. Состояние современной мотивации к труду в России.</p>		<p>Составление аннотированного списка статей из журналов по отраслям</p>
<p>Мотивация повышения доверия населения к органам власти Мотивация повышения доверия населения к органам власти. Новые мотивационные возможности и необходимость использования наукоемких социальных технологий для их реализации</p>		<p>Выполнение микроисследований</p>
<p>Социальный самоменеджмент как инструмент эффективного управления Социальный менеджер - одаренная творческая личность. Качества личности социального менеджера. Социальное лидерство. Современные возможности самопознания и саморазвития социального менеджера. Базовые качества личности, необходимые социальному менеджеру. Инновационные технологии самопознания и саморазвития социального менеджера. Состояние использования принципов самоменеджмента в управленческой практике России.</p>		<p>Подготовка сообщений</p>
<p>Муниципальный социальный менеджмент</p>		<p>Устный опрос, отчет о выполнении Web-задания</p>

<p>Возрастание роли муниципального менеджмента в современных условиях. Сущность и содержание муниципального социального менеджмента. Правовая и материально-финансовая база муниципального социального менеджмента. Приоритетные технологии реализации муниципального социального менеджмента. Местное самоуправление и муниципальный менеджмент.</p>		
<p><i>Антикризисные стратегии муниципального менеджмента</i> Ущербность современного управления на «коротких программах». Современные концепции антикризисного развития местного сообщества. Стратегии управления и самоуправления. Механизмы преодоления отчуждения населения от власти. Сущность социальной стратегии развития местного сообщества и технологии ее реализации. Развитие правовой и материально-технической базы местного самоуправления. Этапы стратегического планирования в местном сообществе. Технологии комплексного использования ресурсов территорий, антикризисного развития местного сообщества.</p>		<p>Выполнение микроисследований, подготовка сообщений для выступлений на семинаре</p>
<p><i>Социальная инженерия - инструмент реализации социального менеджмента</i> Сущность социальной инженерии как метода преобразования социальной реальности. История становления и причины неоднозначного восприятия понятия "социальная инженерия". Социально инженерные процедуры и связь этапов социоинженерного</p>		<p>Выполнение микроисследований, подготовка сообщений</p>

воздействия. Социоинженерные и социально технологические методы воздействия.		
Раздел 3. Социальный менеджмент в контексте инфраструктуры региона		
<p>Стратегическое управление учреждениями социальной сферы на региональном уровне. Сущность и содержание стратегического управления учреждениями социальной сферы. Осуществление миссии, принципов и целей организации. Принципы разработки современной стратегии развития организации и особенности теоретической модели инновационного управления.</p>	<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;</p> <p>–</p> <p>– ПК-6. Готов осуществлять социально-культурное проектирование на основе изучения запросов населения, с учетом возраста, образования, социальных, национальных и других различий социальных групп</p> <p><i>знать:</i></p>	<p>Устный опрос, отчет о выполнении Web-задания</p>
<p>Становление и развитие системы социального партнерства в Кузбассе Понятие «социальное партнерство». Межведомственный подход к решению социальных задач. Социально-культурные процессы, их структура, закономерности, классификация и характеристика основных видов. Содержание и направленность социально-культурного развития региона. Учреждения социальной сферы. Социально культурная инфраструктура региона.</p>	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • теорию социальных организаций (31); • основы построения социальной доктрины общества, разработки и реализации социальной политики государства (32); • основные законы, принципы управления социальными организациями, поведения в них отдельных людей, раскрытия их творческого потенциала в соответствии с социальными целями и требованиями конкурентной рыночной среды (33); • современные технологии в социальной области, способные практически обеспечивать достижение социального партнерства на разных уровнях социальной организации: федеральном, региональном, местном (34). 	<p>Подготовка сообщений, реферат</p>
<p>Становление и развитие системы социального партнерства в Кузбассе Понятие «социальное партнерство». Межведомственный подход к решению социальных задач. Социально-культурные процессы, их структура, закономерности, классификация и характеристика основных видов. Содержание и направленность социально-</p>	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • провести оценку проблемной ситуации в социальной области (социальные процессы, социальная сфера, социальные ресурсы) (У1); • построить стратегию социального действия и найти 	<p>Устный опрос, отчет о выполнении Web-задания</p>

<p>культурного развития региона. Учреждения социальной сферы. Социально культурная инфраструктура региона.</p>	<p>адекватные инновационные методы решения социальных проблем в контексте всех имеющихся регуляторов (экономических, финансовых, правовых, культурно-нравственных, психологических и т.п.) (У2);</p>	
<p>Социальный менеджмент в аспекте формирования социально-культурной среды региона. Оценка эффективности управления социальными системами. Социально-культурная среда региона. Критерии и показатели эффективности деятельности учреждений социально-культурной сферы в аспекте формирования социально-культурной среды региона.</p>	<p>• разработать и внедрить инновационные методы решения социальных проблем и получить оптимальный как социальный, так и хозяйственный, коммерческий результат на основе правильного использования социальных ресурсов (У3);</p> <p>• прогнозировать и моделировать социальные последствия принимаемых решений, на этой основе добиваться оптимальных управленческих решений, сочетающих в себе как повышение качества жизни людей, развитие социальных организаций, так и решение институциональных задач (У4).</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>• совокупностью способов, методов, средств воздействия на социальные объекты проектирования (В1);</p> <p>• инновационными технологиями социальных организаций, мотивации людей к творческой деятельности (В2);</p> <p>• методами принятия организационно-управленческих решений в стандартных ситуациях (В3)</p> <p>• технологиями менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности (В4).</p>	

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

В процессе преподавания дисциплины используются методы проблемно ориентированного обучения (постановка проблемных вопросов, проблемные лекции). При подготовке к

семинарским занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Формами организации аудиторных занятий являются:

- лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- семинарские занятия в форме опроса, обсуждения основных, проблемных вопросов, а также решения конкретных ситуаций (case study), ролевой игры, панельной дискуссии, подготовки студентами сообщений по предложенным темам.
- практические занятия с решением задач и разбором конкретных управленческих ситуаций;
- консультации преподавателя;
- аналитические задания;
- аттестация (зачет в форме устного собеседования по вопросам дисциплины, представленным в п.7.2.).

Интерактивные образовательные технологии включают:

- социальное проектирование;
- обратная связь;
- обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем («займи позицию», «шкала мнений»);
- практические занятия на основе ПОПС-формулы (студент высказывает П – позицию; О – обоснование; П – пример; С - следствие);
- деловые игры;
- кейс-технологии;
- тренинг и видеотренинг;
- чтение лекции с использованием интерактивной доски и мультимедийного проектора;
- проведение тестов (промежуточный контроль);
- виртуальные практические занятия.

Освоению обучающимися основных понятий дисциплины способствует самостоятельная работа студентов, которая включает изучение учебной, научной литературы, первоисточников - биографических текстов, оригинальной научной и исторической литературы. Выполнение письменных заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения семинарских занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование по отдельным темам курса; защита выполненных на заданные темы рефератов; форма промежуточной аттестации - зачет.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemgik.ru) размещены теоретические, практические, методические, информационные, контрольные материалы по дисциплине. При подготовке к семинарским занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Примерная тематика докладов:

Подготовьте сообщение и электронную версию презентации по теме:

- 1) Изменение структуры и содержания мотивации к деятельности в современных условиях.
- 2) Мотивация повышения доверия населения к органам власти.
- 3) Состояние современной мотивации к труду в России.

- 4) Социальная политика государства в отношении молодежи.
- 5) Социальная политика в отношении пожилых людей и инвалидов.
- 6) Модели социальной политики за рубежом.
- 7) Алгоритм действий с обращениями граждан.
- 8) Социальный контроль и эффективность управления.
- 9) История становления социального менеджмента.
- 10) Методы социального менеджмента.
- 11) Уставная деятельность учреждений социально-культурной сферы.
- 12) Предпринимательская деятельность учреждений социально-культурной сферы.
- 13) Социальное обслуживание населения.

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО обучающихся

6.2.1. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по современной культурной политике не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений о социально-культурных услугах и инновационному подходу к их предоставлению учреждениями сферы культуры, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы студентов. При изучении дисциплины «Современная культурная политика» основными видами самостоятельной работы студентов являются: подготовка тематических (в соответствии с планом темы, занятия), формализованных (в виде таблицы с заданными наименованиями столбцов, строк), хронологических (в соответствии с хронологической последовательности событий), свободных (в виде текста, сочетающего различные способы фиксирования информации: выписки, цитаты, тезисы и др.) конспектов при работе с литературой; составление аннотированного списка литературы; составление перечня ключевых понятий по теме; подготовка тезисов – цитат; подготовка выступлений, сообщений, докладов; выполнение творческих заданий; выполнение тестовых заданий, подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам.

Самостоятельная работа студента является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практических заданий, тематика сообщений, описание web-заданий, описание творческого задания, структура эссе, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном

в электронной образовательной среде КемГИК.

Примерный перечень заданий для промежуточной аттестации студентов:

Практические работы

1) Web-задание: Обратитесь к сайту администрации г. Кемерово. Проведите сравнительный анализ показателей эффективности деятельности органов местного самоуправления за последние три года.

2) Составьте аннотированный список статей из журналов по отраслям по теме: «Антикризисные стратегии муниципального менеджмента».

3) Составьте примерную схему социального партнерства субъектов микросоциума по профилактике детской преступности на примере Кемеровской области.

4) Web-задание: проведите сравнительный анализ деятельности двух общественных организаций и фондов, занимающихся социальной работой и благотворительностью на основании информации представленной на их сайте.

<http://www.dimsi.net/> - Общероссийская Общественная Организация "Детские и молодежные социальные инициативы".

<http://detirossii.ru/> - "Гражданское общество – детям России" - Общероссийский Союз общественных объединений, работающих в интересах детей России.

<http://www.sirotstvo.ru/> - Профилактика социального сиротства в России. Информационный проект Национального Фонда защиты детей от жестокого обращения.

<http://www.nashi-deti.ru/> - Кампания "Наши дети" направлена на пропаганду семейных форм устройства детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Реализуется Агентством социальной информации (АСИ) и Автономной некоммерческой организацией "Студио-Диалог" (редакция радиопрограммы "Адреса милосердия") при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям и Министерства образования и науки РФ.

<http://lepta.gezalov.ru/> - Социальный форум "Лепта" (Помощь детям-сиротам).

<http://pravorebenka.narod.ru/news.htm> - Права ребенка.

<http://school-sector.relarn.ru/prava/index.html> - Права и Дети в Интернете.

<http://www.juvenilejustice.ru/> - Ювенальная юстиция в России.

<http://www.dobroedelo.ru/> - Региональный общественный фонд помощи престарелым "Доброе дело".

<http://www.sid-vd.ru/> - Ресурсная сеть реабилитации инвалидов Приволжского федерального округа.

<http://www.sbornet.ru/> - Союз благотворительных организаций России.

<http://www.nbfond.ru/> - Национальный Благотворительный Фонд.

<http://www.wse-wmeste.ru/> - Электронные адреса благотворительных организаций России.

<http://www.korchakcentr.ru/> - Благотворительный фонд. Основная задача - профилактика социального сиротства через распространение опыта и реализацию программ помощи и поддержки воспитанников и выпускников учреждений для детей - сирот, семей с детьми, находящихся в трудной жизненной ситуации.

<http://www.narcom.ru/> - Русский народный сервер против наркотиков.

<http://socrus.ru/index.php> - Первый социальный портал России.

<http://www.asi.org.ru/> - Агентство социальной информации.

<http://www.detskiedomiki.ru/> - Детские домики. Забота о детях с особыми нуждами.

<http://www.sos-dd.ru/> - Детские деревни – SOS - это семейная форма долгосрочного воспитания детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

<http://www.trudvsem.ru/> - Работа в России. Общероссийский банк вакансий, информирование о положении на рынке труда.

<http://www.soc-otvet.ru/> - Социальная ответственность бизнеса.

5) Напишите эссе на тему «Особенности принятия управленческих решений». При этом стиль изложения должен быть научно-исследовательский.

6) Составьте аннотированный список статей из журналов по теме «История появления

социального менеджмента».

7) Составьте аннотированный список статей из журналов по отраслям по теме «История становления социального менеджмента и его научные школы».

8) Заполните таблицу «Законы и принципы социального менеджмента».

№	Наименование закона социального менеджмента	Сущность и особенности закона	Соответствующий принцип социального менеджмента
---	---	-------------------------------	---

Критерии оценивания: письменная работа представлена в полном объеме; использованы различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений; работа носит законченный характер и содержит логичные выводы.

4.4 Тематика деловых ролевых и ситуационных игр

1) Решите ситуативную задачу:

В некоторых зарубежных научных изданиях социальная инженерия рассматривается как метод несанкционированного доступа к информации или системам хранения информации без использования технических средств. По мнению авторов, этот метод основан на использовании слабостей человеческого фактора и считается очень разрушительным, так как злоумышленник получает информацию, например, путем сбора данных о служащих объекта атаки, с помощью обычного телефонного звонка или путем проникновения в организацию под видом ее служащего. Приведите примеры подобных ситуаций и перечислите методы борьбы с указанными действиями.

2) Решите ситуативную задачу:

Стабилизация общества и его ускоренное развитие начинаются с выработки и реализации современной социальной доктрины развития, которая лежит в основе нового типа государственности и государственного управления. Большую роль в становлении такой гуманистической и научной государственности сыграли теория и практика становления социальных государств, регулирования рыночных отношений в соответствии с социальными целями в цивилизованных странах Запада. Российскому государству еще предстоит выработать и предложить обществу научно обоснованную и приемлемую для всех граждан социальную доктрину, которая реализуется в социальной политике. Охарактеризуйте основные, на Ваш взгляд, приоритетные направления решения социальных проблем, имеющиеся ресурсы и эффективные пути достижения социальных целей.

3) Приведите практический пример системы организации управления внутри управляющей системы: между ступенями, уровнями управления (вертикальные связи); между звеньями управления каждой ступени (горизонтальные связи); между одноименными функциональными звеньями управления на разных ступенях управляющей подсистемы.

Критерии оценивания: решение ситуативных заданий логично выстроено; использованы различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений; доказательно обоснованы основные теоретические положения практическими примерами; проведен анализ теоретического и практического материала; самостоятельно сделаны выводы.

4.5. Тематика учебных исследовательских проектов:

1) Проведите микроисследование современных актуальных программ социально-экономической поддержки интересов различных категорий населения.

2) Сделайте анализ личности одного из известных Вам лидеров-управленцев. Найдите описание лидеров-управленцев современности. Определите явные или скрытые черты, приводящие их к успеху.

3) На основании аналитических справок по отраслям социальной сферы Кемеровской области проведите микроисследование по теме стратегическое управление учреждениями

социальной сферы.

4) Напишите эссе на тему «Социально-культурное пространство г. Кемерово: проблемы и перспективы развития». При этом стиль изложения должен быть научно-исследовательский.

5) Проведите микроисследование технологий социального менеджмента на муниципальном уровне.

6) Создайте рабочую группу, в состав которой входит не более пяти человек. Выполните один из вариантов задания. Выполнение задания включает решение актуальной, социально значимой проблемы современного общества. Подготовьте презентацию проекта для его защиты. Варианты заданий:

- Разработать положение об организации клуба «Маленькая мама».

Цель деятельности клуба - подготовка несовершеннолетних беременных женщин к предстоящим родам и материнству.

- Разработать положение об организации клуба «Мы вместе!».

Цель деятельности клуба - подготовка к самостоятельной жизни выпускников детских домов и интернатов.

- Разработать положение о создании клуба «Я не один!»

Цель деятельности клуба - адаптация к жизни в обществе ВИЧ инфицированных людей.

- Разработать положение о создании клуба «Мой выбор».

Цель деятельности клуба - организация занятий и психологических тренингов для членов семей алкоголиков.

Критерии оценивания: проект соответствует требованиям; имеет

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Сущность и содержание социального менеджмента.
2. Понятие «Социальный менеджмент».
3. Основные принципы социального менеджмента.
4. Задачи и функции социального менеджмента.
5. Особенности социального управления в 21 веке.
6. Научные школы социального менеджмента.
7. Особенности развития управленческой социальной системы в России.
8. Понятие цели и целеполагания в социальном менеджменте.
9. Стратегические цели в социальном менеджменте.
10. Социальное программирование и проектирование.
11. Комплексные целевые программы и проекты в социальном целеполагании.
12. Понятие социального контроля.
13. Функции социального контроля.
14. Сущность и особенности законов социального менеджмента.
15. Основные причины возникновения социального менеджмента.
16. Принципы социального менеджмента.
17. Понятие «Социальная сфера».
18. Деятельность учреждений социальной сферы.
20. Социальная политика в отношении молодежи.
21. Социальная политика в отношении семьи и детей.
22. Социальная политика в отношении старшего поколения.
23. Содержание управленческих революций, характеристика их особенностей.
24. Школа «человеческих отношений», менеджмент «человеческих ресурсов».
25. Сущность социального менеджмента как разновидность социального управления.
26. Социальное программирование и проектирование.
27. Организационные отношения в социальном менеджменте.
28. Роль социальных организаций, организационное проектирование в социальном

менеджменте.

29. Основные принципы проектирования социальных организаций.
30. Сущность и структура социальных ресурсов.
31. Пути рационального использования социальных ресурсов.
32. Необходимость современной мотивации к деятельности.
33. Инновационные технологии современной мотивации к труду.
34. Социальная инженерия как метод воздействия на социальную реальность.

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций.

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Соотношение четырех балльной и сто балльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже.

<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
80-100	Отлично
60-79	Хорошо
40-59	Удовлетворительно
0-39	Неудовлетворительно

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя либо в электронной образовательной среде как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Современная культурная политика» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс. Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс определяется в интервале 60-100 баллов, то студент получает оценку «зачтено»; в случае итоговой оценки за курс в интервале 0-59 баллов студент получает оценку «не зачтено», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также выполнения итогового задания в тестовой форме.

7.4. Методические рекомендации и тематика курсовой работы по дисциплине.

Тема курсовой работы по дисциплине «Социальный менеджмент в СКС» выбирается студентом самостоятельно. При выборе темы можно руководствоваться примерной тематикой курсовых работ, а также примерной тематикой выпускной квалификационной работы. В формулировку предложенных тем можно вносить изменения. Кроме того, можно ориентироваться на собственные интересы, связанные с профессиональной деятельностью.

Требования к структуре курсовой работы:

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Введение
4. Глава 1 (включает 2-3 параграфа)
5. Глава 2 (включает 2-3 параграфа)
6. Заключение
7. Библиографический список
8. Приложения (по желанию студента)

Характеристика основных разделов курсовой работы:

Введение состоит из нескольких подразделов:

1. Актуальность темы
2. Степень разработанности темы
3. Цель курсовой работы

4. Задачи (4 задачи в соответствии с наименованием параграфов)
5. Объект исследования
6. Предмет исследования
7. База исследования
8. Методы исследования
9. Структура работы

Глава 1 имеет теоретический реферативный характер. В ней необходимо сделать обзор различных теоретических подходов, встречающихся в научной и учебной литературе по теме курсовой работы, произвести интерпретацию и определение основных понятий, содержащихся в формулировке темы. На каждой странице делается как минимум одна сноска. Ни один используемый источник не должен остаться без ссылки, даже если Вы пересказываете мысль автора своими словами.

Глава 2 имеет прикладной характер. На конкретном объекте исследования необходимо описать и произвести анализ выбранной проблемы. Для этого необходимо собрать конкретные эмпирические данные, которые характеризуют состояние изучаемого явления, сферы, процесса. Необходимые данные можно почерпнуть из результатов прикладных исследований, статистических материалов, документальных источников (нормативно-правовая база, планы и отчеты о работе, аналитические записки, стенограммы и протоколы совещаний, целевые социальные программы, должностные инструкции и т. п.). Во второй главе также как и в первой обязательны ссылки на эмпирические источники.

Заключение – это раздел, в котором производится подведение итогов работы. В нем содержатся выводы по всей работе (в соответствии с поставленными целью и задачами), а также формулируются практические рекомендации в адрес субъектов управления.

Библиографический список должен быть структурирован и включать 30-40 источников. Список литературы оформляется по ГОСТ-2018

Приложения могут включать: таблицы, графики, диаграммы, схемы, рисунки, официальные документы или выдержки из них, положения, заявки на участие в конкурсе грантов, фотоматериалы.

Объем работы – от 25 до 40 страниц печатного текста, через 1,5 интервала, шрифт 14.

Структура работы: введение, основная часть, заключение, список литературы, приложения (по желанию студента).

Примерная тематика курсовых работ по дисциплине

1. Государственное регулирование национально-этнических отношений.
2. Влияние социальной среды на инновационное развитие органов государственной власти и местного самоуправления.
3. Влияние потребностей населения на развитие социальной инфраструктуры муниципального образования.
4. Муниципальное образование как субъект и объект социального управления.
5. Предпринимательская деятельность учреждений социально-культурной сферы.
6. Социальная эффективность деятельности органов местного самоуправления.
7. Социально ориентированное государство: опыт становления в современной России.
8. Социально-демографические аспекты государственного и муниципального управления в регионе (на примере Кемеровской области - Кузбасса).
9. Социальное партнерство в системе государственного и муниципального управления.
10. Социальное планирование как функция органов власти.
11. Социальное прогнозирование как функция Муниципального образования.
12. Социальные функции Администрации муниципального образования.
13. Социально-культурные технологии в деятельности органов власти.
14. Особенности изучения социальных потребностей населения (на примере Администрации г. Кемерово).

15. Участие граждан в деятельности органов государственной власти и местного самоуправления.
16. Эффективность работы с общественностью в органах государственной власти и местного самоуправления.
17. Эффективные социальные технологии в системе государственного и муниципального управления.
18. Технологии цифровизации в социальном менеджменте.
19. Манипулирование массовым сознанием в процессе формирования органов государственной власти в регионе.
20. Органы власти и молодежные организации в современной России: грани взаимодействия.
21. Социальная политика в контексте современной государственной и муниципальной службы.
22. Социальная политика органов власти в регионе (на примере Кемеровской области).
23. Региональные проблемы социальной политики.
24. Роль органов государственной власти в урегулировании межэтнических конфликтов.
25. Взаимодействие органов власти с общественными организациями: проблемы и перспективы развития.
26. Роль деятельности структур по связям с общественностью в формировании имиджа органов государственного управления.
27. Технологии изучения и формирования общественного мнения в деятельности органов власти, политических партий и общественных организаций.
28. Пресс-служба в органах власти в условиях демократии: задачи и функции.
29. Кадровый потенциал государственной службы в регионе.
30. Профессиональная компетентность специалистов сферы культуры.
31. Особенности кадровой политики в учреждениях культуры.
32. Алгоритм действий органов исполнительной власти по работе с обращениями граждан.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.2. Основная литература:

1. Экономика и управление социальной сферой : учебник / под ред. Е.Н. Жильцова, Е.В. Егорова ; Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, Экономический факультет и др. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2018. - 496 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02423-8; - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495762> (дата обращения 21.09.2021) - Текст электроны

2. Юдина А.И. Социальный менеджмент.: учеб. пособие для студентов специальностей 071401 «Социально-культурная деятельность», 080507 «Менеджмент организаций» и направлений подготовки 071800 «Социально-культурная деятельность», 080200 «Менеджмент» / А.И. Юдина. – Кемерово: Изд-во Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2013. -231с. – текст непосредственный

8.3. Дополнительная литература:

1. Мухамедиева, С. А. Экономика социально-культурной сферы : учеб.пособ. / С. А. Мухамедиева - Кемеров. Гос. Ун-т культуры и искусств, 2012. – 130 с. – текст непосредственный

2. Юдина, А. И. Инновационный менеджмент и маркетинг организаций сферы культуры: оценка качества и прогнозирование социально-культурной деятельности: учеб пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность» / А. И. Юдина. – Кемерово: Кемеров. Гос. Ин-т культуры, 2018.- 161 с. – текст непосредственный

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Лекционные и практические занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийным комплексом, экраном. Для проведения текущего тестового контроля и промежуточной аттестации необходима аудитория, оборудованная персональными компьютерами, подключенными к сети Интернет.

- операционная система Windows XP;
- антивирусные программные средства;
- Интернет-браузер: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Google Chrome, др.
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
- Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана.
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
- Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
- Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
- МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy. – Загл. с экрана.
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы – Google, Rambler, Yande

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми техническими средствами и программным обеспечением: Технические средства обучения:

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- АБИС – Руслан, Ирбис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio

- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

4.3. Список (перечень) ключевых слов

А Антикризисная стратегия	П Принцип менеджмента Прогнозирование Процессы общественные
Ж Жизненный уровень населения	Р Ресурсы социальные
З Закон социального менеджмента Здравоохранение	С Социальный менеджмент Социальная сфера Социальное управление Социальная доктрина Социальная политика Социальное партнерство Социальная инженерия Социальный контроль Социокультурная среда Социализация Система Стратегическое планирование Субъект управления
К Корпоратизм	Т Технология социального менеджмента

Контроль Концепция Критерий Критерий эффективности	
Л Лидер управления	У Управление Управленческое решение Учреждения социальной защиты населения
М Метод Модель Модель управленца Муниципальное образование Муниципальный менеджмент	Ц Цель Целеполагание
О Объект управления Образование Операционализация	Э Эффективное решение Эффективное социальное управление

Б1.В.04 Экономика

1. Цели освоения дисциплины

Учебная дисциплина «Экономика» направлена на формирование у студентов практических навыков анализа экономических проблем и способов их решения на основе знаний законов экономического развития общества

Задачи:

- усвоения базовых экономических категорий и понятий;
- усвоения экономических основ поведения потребителей и организаций;
- формирования представлений о законах экономического развития;
- формирования практических умений последовательно и грамотно формулировать и высказывать свои мысли;
- формирования практических умений анализировать социально-значимые экономические проблемы и процессы.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Экономика» относится к части дисциплин формируемых образовательной организацией и способствует становлению у обучающихся навыков принятия решений, связанных с повышением эффективности использования ресурсов организаций сферы культуры и является предшествующей для следующих дисциплин основной образовательной программы: «Экономика культуры», «Социальный менеджмент в СКД», «Стратегический менеджмент в СКД», «Продюсирование в сфере культуры»

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
- УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
- УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях

жизнедеятельности.

– УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

– ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- основные экономические понятия и сущность экономических процессов;
- общую характеристику организационно-управленческих решений;
- основы финансово-экономическую и хозяйственную деятельность учреждений культуры, учреждений и организаций индустрии досуга и рекреации.

уметь:

- применять полученные основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах;
- находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность;
- осуществлять финансово-экономическую и хозяйственную деятельность учреждений культуры, учреждений и организаций индустрии досуга и рекреации.

владеть:

- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;
- способностью находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность;
- способностью осуществлять финансово-экономическую и хозяйственную деятельность учреждений культуры, учреждений и организаций индустрии досуга и рекреации.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК-1, УК-2, ПК-6) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики	УК-1.2. осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в	УК-1.3. навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.

		общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение	
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1. принципы и методы правового регулирования общественных отношений;	УК-2.2. анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы.	
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.	УК-9.1. основные экономические понятия: экономические ресурсы, товары и услуги, спрос, предложение, доходы, расходы, цена, деньги, прибыль, процент, риск, собственность, рынок, фирма, домохозяйство, государство, налоги, трансферы, инфляция, валовый внутренний продукт, экономический рост, сбережения, инвестиции и др. знает основные принципы экономического анализа (принцип альтернативных издержек, ценности денег во времени и т.п.) УК-9.2.	УК-9.1. определять предпосылки, принимаемые относительно поведения экономических агентов: теоретические принципы рационального выбора (максимизация полезности) и наблюдаемые отклонения от рационального поведения (ограниченная рациональность, поведенческие эффекты, эвристики) и связанные с ними	УК-9.1. методами анализа информации, необходимой для принятия обоснованных решений в сфере управления личными финансами УК-9.4. технологией решения типичных задач в сфере личного экономического и финансового планирования, возникающие на всех этапах жизненного цикла индивида (выбрать товар или услугу с учетом реальных финансовых возможностей, найти

	<p>цели, задачи, инструменты и эффекты экономической политики государства; базовые принципы и инструменты бюджетной, налоговой, денежно-кредитной, конкурентной, социальной, пенсионной политики государства, а также особенности их влияния на индивида (права, обязанности, риски, влияние на доходы и расходы); источники получения информации (нормативноправовые акты) о правах и обязанностях индивидов, связанных с осуществлением экономической политики государства УК-9.3.</p> <p>цели и задачи основных финансовых институтов (Банк России, Агентство по страхованию вкладов, Пенсионный фонд РФ, коммерческий банк, страховая организация, брокер, биржа, негосударственный пенсионный фонд, паевой инвестиционный фонд, микрофинансовая организация, кредитный потребительский кооператив, ломбард и др.) и принципы взаимодействия индивида с ними; основные инструменты управления личными финансами (банковский вклад, кредит (заем), ценные бумаги, инвестиционные фонды, драгоценности, недвижимость, валюта), способы определения их доходности, надежности,</p>	<p>систематические ошибки) УК-9.2.</p> <p>пользоваться правовыми базами данных и прочими ресурсами для получения информации о своих правах и обязанностях, связанных с осуществлением экономической политики государства; пользоваться налоговыми и социальными льготами, формировать личные пенсионные накопления УК-9.3.</p> <p>пользоваться основными расчетными инструментами (наличные, безналичные, электронные денежные средства), предотвращать возможное мошенничество; выбирать инструменты управления личными финансами для достижения поставленных финансовых целей, сравнивать их по критериям доходности, надежности и ликвидности; анализировать основные положения договора с финансовым институтом, выделять возникающие с его заключением права и обязанности; обнаружить факт нарушения своих</p>	<p>работу и согласовать с работодателем условия контракта, рассчитать процентные ставки, определить целесообразность взятия кредита, определить способ хранения или инвестирования временно свободных денежных средств, определить целесообразность страхования и др.); технологией ведения личного бюджета, используя существующие программные продукты УК-9.5.</p> <p>методами снижения индивидуальных рисков; методикой анализа предложения страховых компаний</p>
--	---	--	---

	<p>ликвидности, влияние на доходы и расходы индивида; источники информации об инструментах управления личными финансами, правах и обязанностях потребителя финансовых услуг; о существовании недобросовестных практик на рынке финансовых услуг (мошенничество, обман и др.) и способах защиты от них УК-9.4.</p> <p>основные этапы жизненного цикла индивида (студенчество и первая работа, молодой специалист и молодая семья, зрелость, пожилой возраст), понимает специфику задач, возникающих перед индивидом на каждом этапе, понимает целесообразность личного экономического и финансового планирования, в том числе долгосрочного; основные виды личных доходов (оплата труда, доходы от предпринимательской деятельности, от собственности, владения финансовыми инструментами, заимствования, наследство и др.), механизмы их получения и увеличения; основные виды расходов, механизмы их снижения, способы формирования сбережений; принципы и технологии ведения личного бюджета</p>	<p>прав, определить эффективные способы их защиты, правильно составить претензию или жалобу УК-9.5.</p> <p>оценивать индивидуальные риски, связанные с экономической деятельностью и использованием инструментов управления личными финансами</p>	
--	--	---	--

	УК-9.5. понятие риск и неопределенность, осознает неизбежность риска и неопределенности в экономической и финансовой сферах; виды и источники возникновения экономических и финансовых рисков для индивида, способы их оценки и снижения; основные виды страхования и ключевые параметры страховых договоров		
УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.	УК-10.1. правовые основы, принципы и нормативно- правовую базу государственной политики в сфере противодействия коррупции; меры юридической ответственности применяемые за нарушение требований антикоррупционного законодательства.	УК-10.2. анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правоотношения в сфере профилактики и противодействия коррупции;	УК-10.3. навыками анализа юридических фактов, правовых норм в сфере профилактики и противодействия коррупции
ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности	ПК-6.1. особенности организации планирования, учета и ответности в учреждениях культуры,	ПК-6.2. принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры;	ПК-6.3. навыками применения на практике технологий менеджмента и маркетинга применительно к решению задач творческо- производственной деятельности учреждений культуры.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых

Обобщенные трудовые функции:

- Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ

Трудовые функции:

- Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых

- Организация и проведение массовых досуговых мероприятий
- Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности

01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования

Обобщенные трудовые функции:

- Преподавание по программам профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации
- Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень

Трудовые функции:

- Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП
- Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и(или) ДПО и(или) профессионального обучения

03.007 Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере

Обобщенные трудовые функции:

- Организация реабилитационной помощи уязвимым категориям населения

Трудовые функции:

- Организация и управление реабилитационным случаем

04.005 Экскурсовод (гид)

Обобщенные трудовые функции:

- Руководство экскурсионной организацией

Трудовые функции:

- Определение концепции и стратегии развития экскурсионной организации
- Организация деятельности по реализации экскурсионных услуг

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины и структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа. В том числе 130 часов аудиторной работы с обучающимися, 86 часов самостоятельная работа обучающихся. В том числе 24 часов (более 18 %) проводятся в интерактивной форме. Обучающиеся изучают дисциплину в 1-м, 2-м, 3-м семестре.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2.1. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			Лекции	семин. (практ) занятия	Индив. занятия		

Раздел 1. Введение в экономику							
1.1	Тема 1. Предмет изучения дисциплины «Экономика» и Общие основы экономического развития общества	1	2	2			4
1.2	Тема 2. Модели организации экономических систем	1	6/2*	4		Лекция беседа	4
Раздел 2. Микроэкономика							
2.1	Тема 1. Рыночные законы и основы теории потребительского поведения.	1	8/2*	4		Презентация	4
2.2	Тема 2. Предпринимательство. Коммерческие и некоммерческие организации	1	8	2			6
2.3	Тема 3. Формирование предпринимательского капитала	1	8/2*	4		Лекция беседа	6
2.4	Тема 4. Издержки производства	2	6/2*	2		Лекция беседа	12
2.5	Тема 5. Доходы от факторов производства	2	6/2*	4		Лекция беседа	12
Раздел 3. Макроэкономика							
3.1	Тема 1. Основные макроэкономические показатели	2	6/2*	2		Лекция беседа	12
3.2	Тема 2. Динамическое равновесие и цикличность в экономике. Экономический рост	2	6/2*	4		Лекция беседа	12
3.3	Тема 3. Безработица и инфляция как формы макроэкономической нестабильности	2	8	4			12
3.4	Тема 4. Денежно-кредитная система и монетарная	3	4/4*	6		Презентация	1

	политика						
3.5	Тема 5. Бюджетная система и бюджетно-налоговая политика	3	6/4*	6		Презентации	1
3.6	Тема 6. Государственное регулирование экономики и социальная политика государства	3	6/2*	6		Презентации	-
	Всего		80	50			86
	Всего часов в интерактивной форме:		24				
	Экзамен						36
	Итого						252

4.2.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)			
			Лекции	Семинарские/Практические занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРО
Раздел 1. Введение в экономику						
1.1.	Тема 1. Предмет изучения дисциплины «Экономика» и Общие основы экономического развития общества		1			10
1.2.	Тема 2. Модели организации экономических систем		1			10
Раздел 2. Микроэкономика						
2.1.	Тема 1. Рыночные законы и основы теории потребительского поведения.		1			20
2.2.	Тема 2. Предпринимательство Коммерческие и некоммерческие организации		1			20
2.3.	Тема 3.		1	2	2	10

	Формирование предпринимательского капитала					
2.4.	Тема 4. Издержки производства		2	2	2	20
2.5.	Тема 5. Доходы от факторов производства		2	2	2	20
Раздел 3. Макроэкономика						
3.1.	Тема 1. Основные макроэкономические показатели		2			12
3.2.	Тема 2. Динамическое равновесие и цикличность в экономике. Экономический рост					10
3.3.	Тема 3. Безработица и инфляция как формы макроэкономической нестабильности		2	1		10
3.4.	Тема 4. Денежно-кредитная система и монетарная политика		2	1		10
3.5.	Тема 5. Бюджетная система и бюджетно-налоговая политика			2	2	20
3.6.	Тема 6. Государственное регулирование экономики и социальная политика государства			2		20
			12	12	8	192
	Экзамен					36
	Итого					252

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Раздел 1. Введение в экономику			
1.1	Тема 1. Предмет изучения	Формируемые	Устный опрос

	<p>дисциплины «Экономика» и Общие основы экономического развития общества</p> <p>Основные этапы и концепции развития экономики. Предмет, цели и задачи изучения экономики. Экономика – общественная наука по изысканию и выбору производства благ для удовлетворения потребностей при ограниченных ресурсах. Экономические категории и экономические законы. Структура экономики: микро- и макроэкономика. Взаимосвязь экономики с другими науками. Сознательность и стихийность в использовании экономических процессов. Методология экономической науки. Методы познания экономических процессов. Диалектический метод. Позитивизм и прагматизм. Общенаучные методы познания. Понятие производства. Значение производства в жизни общества. Проблема ограниченности ресурсов и безграничности потребностей. Классификация потребностей. Содержание понятий «ресурс» и «фактор производства». Экономические интересы, цели и средства.</p> <p>Закон убывающей производительности и возрастания дополнительных затрат. Эффективность. Проблема выбора оптимального решения. Кривая производственных возможностей. Производственная функция. Переменный и постоянный факторы производства. Затраты и результаты: общие, предельные и средние величины; альтернативные издержки. Краткосрочный и долгосрочный периоды в экономическом анализе.</p>	<p>компетенции:</p> <p>– УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p>– УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>- основные экономические понятия и сущность экономических процессов;</p> <p>уметь:</p> <p>- применять полученные основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах;</p> <p>владеть:</p> <p>- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.</p>	
1.2	<p>Тема 2. Модели организации экономических систем</p> <p>Экономическое содержание и правовая форма собственности. Экономическая теория «прав собственности».</p> <p>Субъекты и объекты собственности. Общая и частная собственность.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>– УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный</p>	<p>Устный опрос</p> <p>тестирование</p>

	<p>Многообразие форм собственности и их характеристика. Методы изменения форм собственности: национализация, денационализация, приватизация, реприватизация. Приватизация в России: ее этапы, особенности и итоги. Понятие экономической системы. Традиционная, рыночная, командно-административная и смешанная системы. Особенности каждой системы. Переходная экономика. Модели в рамках систем. Особенности модели современной России.</p> <p>Рынок: сущность и структура. Виды рынков и их классификация по экономическому назначению, товарным группам, пространственному признаку, степени ограничения конкуренции. Основные элементы, функции рынка. Негативные и позитивные элементы рыночных связей и отношений. Несовершенства рыночной организации. «Фиаско» рынка. Кругообороты благ и доходов.</p> <p>Конкуренция как элемент рынка. Совершенная конкуренция, её достоинства и недостатки. Несовершенная конкуренция. Формы конкуренции в условиях монополистического производства. Конкурентные отношения в социальной сфере. Антимонопольное законодательство.</p>	<p>подход для решения поставленных задач.</p> <p>– УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>- основные экономические понятия и сущность экономических процессов;</p> <p>уметь:</p> <p>- применять полученные основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах.</p>	
Раздел 2. Микроэкономика			
2.1	<p>Тема 1. Рыночные законы и основы теории потребительского поведения. Экономика спроса и предложения. Взгляды А.Маршалла. Закон спроса. Цена и неценовые факторы изменения покупательского спроса. Кривая спроса. Закон предложения. Цена и неценовые факторы предложения. Кривая предложения.</p> <p>Рыночное равновесие спроса и предложения. Равновесная цена как необходимое условие возникновения рыночного равновесия. Виды цен и тарифов. Затоваривание и дефицит как свидетельства нарушения рыночного равновесия. Излишки потребителя и производителя.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>– УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p>– УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>– ПК-6. Способен к</p>	Устный опрос тестирование

	<p>Эластичность спроса по цене и доходу. Перекрестная эластичность. Эластичность предложения. Коэффициент эластичности. Основы теории потребительского поведения. Потребитель как агент экономической деятельности. Потребительское поведение. Функция полезности. Бюджетные ограничения и покупательная способность. Правило потребительского поведения и условие равновесия. Рациональный выбор потребителя. «Эффект дохода» и «эффект замещения». Кривые безразличия. Взгляды В. Парето. Бюджетная линия. Кривая Энгеля.</p>	<p>реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные экономические понятия и сущность экономических процессов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность; - способностью осуществлять финансово-экономическую и хозяйственную деятельность учреждений культуры, учреждений и организаций индустрии досуга и рекреации. 	
2.2	<p>Тема 2. Предпринимательство. Коммерческие и некоммерческие организации</p> <p>Предпринимательство: сущность, функции и эволюция.</p> <p>Предпринимательство как инновационная деятельность.</p> <p>Организация предпринимательства:</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>– УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения</p>	<p>Устный опрос</p> <p>тестирование</p>

	<p>индивидуальное предпринимательство, товарищество (партнерство), корпорация акционерное. Малый, средний и крупный бизнес. Достоинства и недостатки каждой из организационных форм.</p> <p>Значение малого предпринимательства для реформирования экономики России. Предприятие и отрасль. Некоммерческие организации, их развитие в социальной сфере. Учреждение. Виды учреждений. Предпринимательство в социальной сфере, его специфика. Роль сферы услуг в современном обществе.</p>	<p>поставленных задач.</p> <p>– УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>– ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>- основные экономические понятия и сущность экономических процессов;</p> <p>уметь:</p> <p>- применять полученные основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах.</p>	
2.3	<p>Тема 3. Формирование предпринимательского капитала</p> <p>Капитал как фактор производства. Трактовки категории «капитал» в различных экономических школах. Первоначальное накопление капитала – исходное начало становления предпринимательства. Капитал и капитальные вложения (инвестиции). Основной и оборотный капитал. Характеристика основного и оборотного капитала в социальной сфере. Материальный и моральный износ. Амортизация, амортизационный фонд, амортизационные отчисления, нормы и методы начисления амортизации. Эффективность использования капитала. Показатели эффективности</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>– УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p>– УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>– ПК-6. Способен к</p>	Устный опрос

	<p>использования капитала.</p>	<p>реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные экономические понятия и сущность экономических процессов; - общую характеристику организационно-управленческих решений; - основы финансово-экономическую и хозяйственную деятельность учреждений культуры, учреждений и организаций индустрии досуга и рекреации; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах; - находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность; - осуществлять финансово-экономическую и хозяйственную деятельность учреждений культуры, учреждений и организаций 	
--	--------------------------------	---	--

		индустрии досуга и рекреации.	
2.4	<p>Тема 4. Издержки производства</p> <p>Классификация издержек в современной экономической литературе: постоянные и переменные издержки; валовые или общие; средние издержки; альтернативные (издержки упущенных возможностей); бухгалтерские; внешние и внутренние (явные и неявные); предельные издержки. Особенности динамики постоянных, переменных и средних издержек при росте объемов производства. Издержки в краткосрочном и долгосрочном периоде. Выручка валовая или общая. Предельный доход. Особенности динамики постоянных, переменных и средних издержек при росте объемов производства. Издержки в краткосрочном и долгосрочном периоде. Отдача от масштаба производства (снижающаяся, повышающаяся, неизменная). Сравнение предельных издержек с предельным доходом при определении стратегии развития фирмы. Себестоимость как форма проявления бухгалтерских издержек. Элементы себестоимости. Характеристика издержек в учреждениях социальной сферы и пути снижения затрат.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>– УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p>– ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные экономические понятия и сущность экономических процессов; - общую характеристику организационно-управленческих решений; - основы финансово-экономическую и хозяйственную деятельность учреждений культуры, учреждений и организаций индустрии досуга и рекреации. 	Устный опрос тестирование
2.5	<p>Тема 5. Доходы от факторов производства</p> <p>Прибыль: сущность, источники и виды. Бухгалтерская и экономическая прибыль. Условия максимизации прибыли. Монопольная прибыль и условия её возникновения. Балансовая прибыль и чистая прибыль. Эффективность. Показатели эффективности. Сложность оценки эффективности в организациях социальной сферы.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>– УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p>– УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать</p>	Устный опрос тестирование

<p>Рынок ссудного капитала. Ссудный процент, равновесная ставка ссудного процента. Номинальная и реальная процентная ставка. Функции процента. Процент – разновидность дохода.</p> <p>Зарботная плата как экономическая категория. Принципы определения спроса на труд. Формы, системы, уровень и динамика зарботной платы. Номинальная и реальная зарботная плата. Зарботная плата работников бюджетных организаций. Различия в зарботной плате. Профсоюзы на рынке труда.</p> <p>Земельная рента – доход землевладельца. Цена земли. Арендная плата. Становление рыночных отношений</p>	<p>оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>– ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные экономические понятия и сущность экономических процессов; - общую характеристику организационно-управленческих решений; - основы финансово-экономическую и хозяйственную деятельность учреждений культуры, учреждений и организаций индустрии досуга и рекреации; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах; - находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность; - осуществлять
---	---

		финансово-экономическую и хозяйственную деятельность учреждений культуры, учреждений и организаций индустрии досуга и рекреации.	
Раздел 3. Макроэкономика			
3.1	Тема 1. Основные макроэкономические показатели Общественное воспроизводство. Система национальных счетов: понятие, возникновение и эволюция. Макроэкономические показатели: национальное богатство, ВВП, ВВП, личный располагаемый доход, конечное потребление. Доля сферы услуг в ВВП России.	Формируемые компетенции: – УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. – УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - основные экономические понятия и сущность экономических процессов; уметь: - применять полученные основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах.	Устный опрос
3.2	Тема 2. Динамическое равновесие и цикличность в экономике. Экономический рост Сущность общего макроэкономического равновесия национального хозяйства и его обеспечение. Частичное и общее равновесие. Сбережение и потребление. Инвестиции. Цикличность как всеобщая форма	Формируемые компетенции: – УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. – УК-9. Способен принимать	Устный опрос

	<p>экономической динамики. Сущность цикличности. Виды экономических циклов. Теория длинных волн Н. Д. Кондратьева.</p> <p>Экономический рост и экономическая конъюнктура. Типы экономического роста: источники, общая характеристика, показатели и модели. Потенциальный экономический рост. Развитие сферы услуг и экономический рост.</p>	<p>обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные экономические понятия и сущность экономических процессов. 	
3.3	<p>Тема 3. Безработица и инфляция как формы макроэкономической нестабильности</p> <p>Причины, типы безработицы, последствия. Рост сферы услуг и изменение структуры занятости. Безработица: причины, виды. Социальные последствия безработицы. Теории безработицы. Специфика безработицы в современной российской экономике. Инфляция: сущность, виды. Инфляция спроса и инфляция издержек. Причины инфляции. Дефляция. Кривая Филлипса и стагфляция. Измерение инфляции. Индексы цен Последствия инфляции. Антиинфляционная политика. Особенности инфляционных процессов в России. Современная инфляция.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> – УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. – УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные экономические понятия и сущность экономических процессов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах. 	Устный опрос тестирование
3.4	<p>Тема 4. Денежно-кредитная система и монетарная политика</p> <p>Сущность, функции и формы кредита. Банковская система. Современная банковская система РФ.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> – УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и 	Устный опрос

	<p>Банки, их виды и функции. Центральный банк. Политика учетной ставки. Изменение нормы обязательных резервов. Операции на открытом рынке. Особенности современной монетарной политики России. Коммерческие банки. Операции коммерческих банков. Ссудный процент и закономерности его динамики.</p> <p>Первичный и вторичный рынки ценных бумаг. Ценные бумаги, их разновидности.</p>	<p>синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p>– УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>– УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>- основные экономические понятия и сущность экономических процессов;</p> <p>уметь:</p> <p>- применять полученные основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах.</p>	
3.5	<p>Тема 5. Бюджетная система и бюджетно-налоговая политика</p> <p>Бюджетная система и принципы её построения. Федеральный бюджет. Доходы и расходы бюджета. Социальные статьи расходов Федерального бюджета. Бюджетный дефицит и профицит. Государственный долг. Внутренний и внешний государственный долг. Бюджеты субъектов федерации и местные бюджеты: основные статьи доходов и расходов. Консолидированный бюджет. Налоговая система, принципы построения. Типизация налогов по различным критериям. Кривая</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>– УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p>– УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p>Устный опрос</p> <p>тестирование</p>

	<p>Лаффера. Фискальная политика государства и её роль в государственном регулировании экономических процессов. Кейнсианский и неоклассический подход к фискальной политике. Фискальная политика государства и система встроенных стабилизаторов экономики</p>	<p>– УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности. – ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные экономические понятия и сущность экономических процессов; - общую характеристику организационно-управленческих решений; - основы финансово-экономическую и хозяйственную деятельность учреждений культуры, учреждений и организаций индустрии досуга и рекреации; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах; - находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность; 	
--	---	--	--

		<p>- осуществлять финансово-экономическую и хозяйственную деятельность учреждений культуры, учреждений и организаций индустрии досуга и рекреации.</p>	
3.6	<p>Тема 6. Государственное регулирование экономики и социальная политика государства. Антикоррупционная политика государства. Государство как субъект рыночной экономики. Объективная необходимость и цели государственного регулирования. Объекты государственного регулирования. Методы, инструменты государственного регулирования. Особенности и основные направления государственного регулирования в России. Правовые основы, принципы и нормативно-правовую базу государственной политики в сфере противодействия коррупции. Меры юридической ответственности применяемые за нарушение требований антикоррупционного законодательства. Социальная политика государства. Доходы населения, их виды и источники формирования. Дифференциация доходов: причины, измерение, оценка глобальных тенденций. Система показателей оценки уровня жизни. Система социальной защиты населения России.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>– УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p>– УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>– УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.</p> <p>– ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>- основные экономические</p>	Устный опрос

		<p>понятия и сущность экономических процессов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы финансово-экономическую и хозяйственную деятельность учреждений культуры, учреждений и организаций индустрии досуга и рекреации; - правовые основы, принципы и нормативно-правовую базу государственной политики в сфере противодействия коррупции, - меры юридической ответственности применяемые за нарушение требований антикоррупционного законодательства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правоотношения в сфере профилактики и противодействия коррупции; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа юридических фактов, правовых норм в сфере профилактики и противодействия коррупции 	
--	--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Кроме традиционных видов проведения лекционных и практических занятий при проведении дисциплины «Экономика» широко используются традиционные, электронные, активные и интерактивные образовательные технологии. Так лекционный материал дается в форме лекций – визуализаций.

Для выполнения практических заданий используются самостоятельная работа с научными статьями, репродуктивные методы (пересказ учебного материала, выполнение упражнений по образцу).

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос; тестирование по итогам изучения тем

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Экономика» применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных инструментов.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Экономика» включают: файлы с текстами лекций, электронные презентации, иллюстрации, схемы, диаграммы, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспект лекций

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

6.2 Примерная тематика эссе

1. Инфляция в России.
2. Формирование рынка труда в России.
3. Эволюция форм безработицы в XX в.
4. Антиинфляционная политика и ее эффективность.
5. Теоретические подходы к проблемам государственного долга.
6. Безработица в условиях рынка. Стабилизационные программы в условиях сочетания безработицы и инфляции.
7. Социальная политика государства в рыночной экономике.
8. Социальная модель государства: опыт зарубежных стран и выбор России.
9. Бюджетное финансирование социальной политики в России.
10. Социальные налоги: сущность, опыт Запада и России.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Учебная дисциплина «Экономика» представляет собой введение в современную микроэкономику и макроэкономику. В курсе рассматриваются теоретические модели и эмпирические исследования, с помощью которых раскрываются основные микроэкономические и макроэкономические вопросы. Данный курс направлен на изучение процессов функционирования хозяйствующих субъектов в современных условиях. Рассматриваемый курс поможет обучающимся более свободно ориентироваться в экономической литературе, что представляется важным при осуществлении самостоятельной исследовательской работы.

Также курс «Экономика» ориентирован на изучение социальных феноменов, таких, как влияние человеческого и социального капитала на экономический рост, институциональные и социально-политические детерминанты экономического роста, влияние общественных организаций на динамику безработицы, влияние социальных

ожиданий на эффективность проводимой экономической политики и т.д.

Экономическая наука рассматривает поведение экономических субъектов в целом во всей ее сложности. В попытке найти ответы на вопросы взаимодействия отдельных показателей их деятельности мы неизбежно упрощаем реальность, описывая интересующие нас феномены при прочих равных. С этой точки зрения цель изучения дисциплины «Экономика» заключается в формировании у обучающихся системы представлений о законах экономического развития общественных отношений.

Посещение лекционных и практических занятий является недостаточным условием для усвоения необходимых знаний. Каждый обучающийся должен индивидуально готовиться по темам дисциплины, читая конспекты лекций и рекомендуемую литературу, осваивая основные тезисы, положения, классификации, схемы и типологии. Самостоятельная работа позволяет обучающемуся в спокойной обстановке подумать, разобраться с информацией по теме, при необходимости обратиться к справочной литературе. Внимательное чтение и повторение прочитанного помогает в полном объеме усвоить содержание темы, структурировать знания.

Чтобы содержательная информация по дисциплине запоминалась надолго, целесообразно изучать ее поэтапно - по темам и в строгой последовательности, поскольку последующие темы, опираются на предыдущие. Именно поэтому большая часть самостоятельной работы приурочена к практическим занятиям. При подготовке к которым целесообразно заранее внимательно прочитать нужную тему, попытавшись разобраться со всеми теоретическими положениями и примерами. Для более глубокого усвоения материала необходимо обратиться за помощью к основной и дополнительной учебной, справочной литературе, экономическим журналам или к преподавателю за консультацией. За день до семинара необходимо еще раз прочитать тему, повторить определения основных понятий, классификации, структуры и другие базовые положения.

Самостоятельная работа обучающихся не ограничивается лишь подготовкой к семинарским занятиям. Также предполагается ряд различных аспектов изучаемых тем предложить для самостоятельного изучения. Для этого в начале семестра обучающемуся предполагается выбрать тему эссе, имеющую теоретическую и практическую значимость. Тематика эссе разработана так, чтобы обучающийся рассмотрел определенную экономическую проблему. В ходе подготовки обучающийся предлагается изучить дополнительную литературу по экономической проблематике. Изучив тему, каждый обучающийся должен подготовить эссе на согласованную тему.

7. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств размещён на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Нуралиев, С.У. Экономика : учебник / С.У. Нуралиев, Д.С. Нуралиева. – Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2018. - 431 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495807> (дата обращения: 30.08.2021). – ISBN 978-5-394-02412-2. – Текст : электронный.

2. Рыбина, З.В. Экономика : учебное пособие / З.В. Рыбина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 550 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450634> (дата обращения: 30.08.2021). – ISBN: 978-5-4475-8777-2. – Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература

1. Елисеев, А. С. Экономика : учебник / А. С. Елисеев. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 528 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573198> (дата обращения: 30.08.2021). – ISBN 978-5-394-03464-0. – Текст : электронный.

2. Экономика : учебник / М. А. Лукашенко, Ю. Г. Ионова, П. А. Михненко и др. – Москва : Университет Синергия, 2020. – 369 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455418> (дата обращения: 30.08.2021). – ISBN 978-5-4257-0448-1. – Текст : электронный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Министерство финансов РФ: официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <https://www.minfin.ru> (дата обращения: 30.08.2021). – Текст : электронный.

2. Министерство культуры: официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <http://mkrf.ru> (дата обращения: 30.08.2021). – Текст : электронный.

3. Министерство труда и социальной защиты: официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <http://demo.rosmintrud.ru> (дата обращения: 30.08.2021). – Текст : электронный.

4. Центральный банк Российской Федерации : официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <https://www.cbr.ru> (дата обращения: 30.08.2021). – Текст : электронный.

8.4. Программное обеспечение

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MSAccess)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Службные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть

доступность управления контентом с клавиатуры).

12. Перечень ключевых слов

Акция, Альтернативная стоимость, Альтернативные издержки, Амортизация, Базисный год, Банкротство, Бартер, Безработица, Благо, Бюджет, Бюджетная система, Бюджетные учреждения, Бюджетный дефицит, Бюджетный профицит, Валовой внутренний продукт, Валюта, Валютная система, Вексель, Вертикальное слияние, Взаимодополняющие товары (комплементы), Взаимозаменяемые товары (субституты), Вклады до востребования, Владение, Внешние эффекты, Воспроизводство, Выручка от реализации, Галопирующая инфляция, Гиперинфляция, Государственная собственность, Двойное налогообложение, Девальвация валюты, Демпинг, Денежно-кредитная политика, Деноминация, Депозит, Депрессия, Дефлятор ВВП, Диверсификация, Дивиденд, Добавленная стоимость, Договорные цены, Дотация, Доход, Естественная монополия, Заём, Закон предложения, Закон спроса, Закон убывающей производительности, Заработная плата, Землевладение, Землепользование, Земля (природные ресурсы), Золотовалютные резервы, Издержки, Импорт, Импортные пошлины, Инвестиции, Индекс цен, Инфляция, Казенные учреждения, Калькуляция, Капитал, Капиталоемкость, Картель, Квота, Кейнсианство, Классическая политическая экономия, Коммерческие банки, Концентрация, Кооперация, Корпорация, Коэффициент эластичности, Кредит, Кривая Лаффера, Кривая Лоренца, Кривая производственных возможностей, Кривая Филлипса, Кривые безразличия, Кризис, Лизинг, Маржинализм, Материалоемкость, Материальный износ, Меркантилизм, Монетаризм, Монополия, Монополистическая конкуренция, Монопсония, Моральный износ, Мультипликатор, Налог, Национализация, Национальный доход, Недобросовестная конкуренция, Нерезидент, Нетарифные ограничения, Неявные издержки, Низший товар, Норма безработицы, Нормальный товар, Облигация, Обратный капитал, Общественные блага, Ограниченная ответственность, Оживление, Олигополия, Операции на открытом рынке, Оптовые цены, Основной капитал, Отрасль, Платежеспособность, Подъем, Полная занятость, Полная ответственность, Пользование, Потребность, Права собственности, Прагматизм, Предельный доход, Предложение, Предпринимательские способности, Предприятие, Прибыль, Приватизация, Привилегированная акция, Присвоение, Продукт, Прожиточный минимум, Простая акция, Протекционизм, Рабочая сила, Регулируемые цены, Резервная норма, Резидент, Рентабельность, Ресурс, Розничные цены, Рынок, Санация, Себестоимость, Синдикат, Скрытая безработица, Смешанное товарищество, Социальная сфера, Специализация, Спрос, Сравнительное преимущество, Средство обращения, Средство платежа, Средство сохранения стоимости, Срочные вклады, Ссуда, Ссудный процент, Ставка рефинансирования, Стагнация, Структурная безработица, Субвенция, Субсидия, Тарифные барьеры, Тарифный коэффициент, Товар Гиффена, Торговый баланс, Трансфертные платежи, Трудоспособное население, Умеренная инфляция, Уровень жизни, Учетная ставка, Физиократизм, Фиксированные цены, Финансовая система, Фирма, Фискальная политика, Фискальный федерализм, Фондовые операции, Формационный подход, Фрикционная безработица, Холдинг, Цена, Ценность, Ценные бумаги, Ценовая дискриминация, Цивилизационный подход, Циклическая безработица, Человеческий капитал, Экономически активное население, Экономический закон, Экспорт, Эластичность дуговая, Эластичность точечная, Эмиссия, Эффективность.

Б1.В.05 Профессиональная культура личности

1. Цели освоения дисциплины Учебная дисциплина «Профессиональная культура личности» направлена на формирование у студентов представлений о профессиональной культуре личности специалистов социально-культурной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Профессиональная культура личности» для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность» относится к обязательной части учебного плана, части, формируемая участниками образовательных отношений. Содержание курса опирается на базовые знания, приобретенные в результате освоения основной образовательной программы. В свою очередь, изучение данной учебной дисциплины позволит обучающемуся подготовиться выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни и к прохождению преддипломной практики.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития.	выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.	навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях. В

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

ПС 01.001 Педагог(педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)

Обобщённая трудовая функция: Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования

Трудовая функция: Развивающая деятельность

Обобщённая трудовая функция: Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ

Трудовая функция: Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых

ПС 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых)

Обобщённая трудовая функция: Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации

Трудовая функция: Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых

ПС 01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования

Обобщённая трудовая функция: Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального о обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации

Трудовая функция: Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и(или) ДПО и(или) профессионального обучения

03.007 Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере

Обобщённая трудовая функция: Организация реабилитационной помощи уязвимым категориям населения

Трудовая функция: Организация и управление реабилитационным случаем

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических

час. В том числе 64 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 44 час.

- самостоятельной работы обучающихся. 12 часов (20 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

4.2.1. Структура дисциплины при очной форме обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	6	7	8	9
1	<i>Раздел 1. Общие понятия профессиональной культуры личности и профессиональной компетенции</i>						
1.1	Понятие и сущность профессиональной культуры личности	7	6	6		2	9
1.2	Ключевые компетенции современного менеджера-управленца социально-культурной деятельности	7	6	6		2	9
2	<i>Раздел 2. Управление профессиональным саморазвитием специалиста СКС в системе непрерывного профессионального образования</i>						
2.1	Профессиональное развитие личности и	7	6	6		2	9

	личностный рост как условие достижения профессионализма						
2.2	Развитие профессионального мастерства специалиста СКС	7	6	6		2	8
2.3	Проектирование профессионального самообразования менеджера СКД	7	8	8		4	9
3	<i>Всего часов в интерактивной форме:</i>					12	
4	Итого		32	32			44

4.2.2. Структура дисциплины при заочной форме обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	6	7	8	9
1	<i>Раздел 1. Общие понятия профессиональной культуры личности и профессиональной компетенции</i>						
1.1	Понятие и сущность профессиональной культуры личности	7	4	2		2	18
1.2	Ключевые компетенции современного менеджера-управленца социально-культурной деятельности	7					18
2	<i>Раздел 2. Управление профессиональным саморазвитием специалиста СКС в системе непрерывного профессионального образования</i>						
2.1	Профессиональное развитие личности и личностный рост как условие достижения профессионализма	7					16
2.2	Развитие профессионального мастерства специалиста СКС	7	2				16
2.3	Проектирование профессионального самообразования менеджера СКД	7	4	4		4	16
3	<i>Всего часов в интерактивной форме:</i>					6	
4	Итого		10	6			84

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Общие понятия профессиональной культуры личности и профессиональной компетенции			
1.1.	<p style="text-align: center;">Тема 1.1. Понятие и сущность профессиональной культуры личности</p> <p>Определение дефиниций «культура» и «профессиональная культура». Культура личности и ее составляющие: духовное, коммуникативное, физическое и трудовое развитие. Особенности профессиональной культуры менеджера.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6. знать: УК-6.1. сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. уметь: УК-6.2. критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; Владеть: УК-6.3. навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности.</p>	<p>Опрос Проверка результатов практических заданий</p>
1.2.	<p style="text-align: center;">Тема 1.2. Ключевые компетенции современного менеджера-управленца социально-культурной деятельности</p> <p>Компетенция и компетентность специалиста СКС. Профессиональная компетентность, как составляющая профессиональной культуры личности. Виды профессиональной компетентности менеджера социально-культурной деятельности.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6. знать: УК-6.1. сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. уметь: УК-6.2. выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; Владеть: УК-6.3. навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности.</p>	<p>Проверка результатов практических заданий; Опрос</p>
Раздел 2. Управление профессиональным саморазвитием специалиста СКС в системе непрерывного профессионального образования			
2.1.	<p style="text-align: center;">Тема 2.1. Профессиональное развитие личности и личностный рост как</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6. знать: УК-6.1. сущность личности и</p>	<p>Опрос; Проверка результатов практических заданий</p>

	<p><i>условие достижения профессионализма</i></p> <p>Понятие, сущность категорий: профессиональное развитие и личностный рост. Направление профессионального и личностного развития менеджера СКД. Навыки профессионально-личностного роста в сфере СКД. Самопрезентация менеджера СКД: резюме, собеседования, конференции, семинары, выставки и т.д.</p>	<p>индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. уметь: УК-6.2. критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни. Владеть: УК-6.3. приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.</p>	
2.2.	<p><i>Тема 2.2. Развитие профессионального мастерства специалиста СКС</i></p> <p>Профессиональное мастерство как совокупность теоретических знаний и практического опыта. Понятие «профессиональное мастерство», «индивидуальность личности менеджера» в подходах авторов. Факторы включающие качества, характеризующие индивидуальность личности и уникальность ее мастерства. Раскрыты качества необходимые для менеджера социально-культурной деятельности. Мастерство специалиста социально-культурной сферы. Понятие профессиограммы, профкарты, психологической профессиограммы. Основные составляющие профессиограммы менеджера социально-культурной деятельности</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6. знать: УК-6.1. сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. уметь: УК-6.2. применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни. Владеть: УК-6.3. приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.</p>	<p>Опрос; Проверка результатов практических заданий</p>
2.3.	<p><i>Тема 2.3. Проектирование профессионального</i></p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6.</p>	<p>Опрос; Проверка результатов</p>

коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины «Профессиональная культура личности»

Учебно-теоретические ресурсы

Конспект лекции 1.1. «Понятие и сущность профессиональной культуры личности»

Конспект лекции 2.1. «Профессиональное развитие личности и личностный рост как условие достижения профессионализма»

Конспект лекции 2.2. «Развитие профессионального мастерства специалиста СКС»

Конспект лекции 2.3. «Проектирование профессионального самообразования менеджера СКД»

Учебно-практические ресурсы

Практическое задание 1.1. «Понятие и сущность профессиональной культуры личности»

Практическое задание 2.2. «Основные составляющие профессиограммы менеджера социально- культурной деятельности»

Практическое задание 2.3. «Проектирование профессионального самообразования менеджера СКД»

Учебно-методические ресурсы

Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-наглядные ресурсы

Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практически заданий, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=402>

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=402>

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый		55	100
Нулевой	Не зачтено	0	54

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Список литературы

Основная литература

1. Личность профессионала в современном мире / Российская академия наук, Институт психологии ; отв. ред. Л.Г. Дикая, А.Л. Журавлев. - Москва : Институт психологии РАН, 2013. - 944

с. - (Труды Института психологии РАН). [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271614> (17.01.2018).

2. Стасевич, В.Н. Учеба, творчество, искусство. Слагаемые понятия культуры : монография / В.Н. Стасевич ; Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет». - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2014. - 160 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445447> (17.01.2018).

3. Столяренко, А.М. Психология менеджмента : учебное пособие / А.М. Столяренко, Н.Д. Амаглобели. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 455 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118133> (17.01.2018).

Для обновления списков литературы воспользуйтесь доступом к:

4. Профессиональная культура личности: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт социально-культурных технологий, Кафедра управления социальной сферы и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 60 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275517> (17.01.2018).

5. Назарова, Д.А. Современные подходы к проблеме повышения эффективности делового общения / Д.А. Назарова. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 154 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142417> (17.01.2018).

6. Основы профессиональной психодиагностики : учебно-практическое пособие / Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Ульяновский государственный технический университет", Институт дистанционного и дополнительного образования ; сост. Е.Б. Черная. - Ульяновск : УлГТУ, 2014. - 262 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363454> (17.01.2018).

7. Шапиро, С.А. Формирование конкурентоспособности работников организации: учебное пособие / С.А. Шапиро, Е.К. Самраилова, А.Б. Вешкурова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 225 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469685> (19.01.2018).

8.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

8. Министерство культуры Российской Федерации // - Режим доступа: <https://www.mkrf.ru/>

9. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования // - Режим доступа: <http://fgosvo.ru/>

8.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми техническими средствами и программным обеспечением:

Технические средства обучения:

– для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.

– для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет

– для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

– Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- свободно распространяемое программное обеспечение:
- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

Б1.В.06 Правоведение

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: Учебная дисциплина «Правоведение» направлена на формирование системы теоретических, методологических и практических знаний и представлений о содержании и применении норм основных отраслей российского права.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: дисциплина «Правоведение» относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».

Для освоения дисциплины «Правоведение» необходимы базовые знания по дисциплине «Обществознание» в объёме, установленном ГОС, ФГОС среднего (полного) общего образования, или по дисциплине «Правоведение» («Основы права») в объёме, установленном ГОС, ФГОС среднего профессионального образования.

Данный учебный курс служит теоретическо-методологической основой для изучения дисциплины: «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» в структуре соответствующей ОПОП.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
- УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;	УК-2.1. - основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; - принципы и методы правового регулирования общественных отношений;	УК-2.2. - самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; - анализировать и обобщать информацию о приоритетных	УК-2.3. - основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права.

<p>- УК-10 – способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению;</p>	<p>- основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму;</p> <p>- правовые основы, принципы и нормативно-правовую базу государственной политики в сфере противодействия коррупции,</p> <p>- меры юридической ответственности применяемые за нарушение требований антикоррупционного законодательства.</p>	<p>направлениях развития социально-культурной сферы;</p> <p>- анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правоотношения в сфере профилактики и противодействия коррупции.</p>	<p>- навыками анализа правовых явлений, юридических фактов, правоотношений и правовых норм в сфере профилактики и противодействия коррупции.</p>
--	--	---	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (ОФО) составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов. В том числе 52 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, в том числе 24 часа (46,15%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах, 56 часов - самостоятельной работы обучающихся.

Курс «Правоведение» изучается студентами очной формы обучения в 1-м семестре. Формой промежуточной аттестации определен экзамен.

Общая трудоёмкость дисциплины для студентов заочной формы обучения (ЗФО) составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часа: 12 часов отведены на аудиторские занятия с преподавателем (8 часов лекций, 4 часа практических занятий), в т. ч. 2 часа (16,7%) занятий в интерактивной форме. и 96 часов – на самостоятельную работу студентов. Студенты изучают дисциплину на первом курсе, в 1-м семестре. Формой промежуточной аттестации определен экзамен.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины для ОФО

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Теоретические основы государства и права							
1.	Государство и право как взаимосвязанные явления. Система российского права.	1	2	4	-	Доклады, устный опрос, тест	6
2.	Конституционное право РФ.	1	2	4	-	Доклады	6
Раздел 2. Основные отрасли российского права							
3.	Гражданское право РФ.	1	2	4	-	семинар-практикум на основе метода кейс-стади, доклады	6
4.	Трудовое право РФ.	1	2	4	-	семинар-практикум на основе метода кейс-стади, доклады	6
5.	Семейное право РФ.	1	2	4	-	семинар-практикум на основе метода кейс-стади, доклады	6
6.	Административное право РФ.	1	2	4	-	семинар-практикум на основе метода кейс-стади	6
7.	Уголовное право РФ.	1	2	4	-	Ситуационно-ролевая игра (деловая игра)	8
8.	Современная нормативно-правовая база противодействия терроризму в РФ. Законодательное противодействие распространению террористических	1	-	4	-	Семинар-дискуссия, доклады	6

	материалов в сети Интернет.						
9.	Законодательство Российской Федерации по противодействию коррупции. Роль гражданского общества в борьбе с коррупционными правонарушениями.	1	2	4	-	Лекция-беседа, доклады	6
	Итого за семестр		16	36	-	24	56
	Всего часов в интерактивной форме:					(46,15%)	
	Итого аудиторных занятий						
	Итого по дисциплине		108				

4.3. Структура дисциплины для ЗФО

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Теоретические основы государства и права							
1.	Государство и право как взаимосвязанные явления. Система российского права.	1	2	2		Доклады	8
2.	Конституционное право РФ.	1	-	-			6
Раздел 2. Основные отрасли российского права							
3.	Гражданское право РФ.	1	2	2		семинар-практикум на основе метода кейс-стади	8
4.	Трудовое право РФ.	1	-	-			6
5.	Семейное право РФ.	1	-	-			6
6.	Административное право РФ.	1	2	-		Лекция-беседа	6
7.	Уголовное право РФ.	1	-	-			6
8.	Современная нормативно-правовая база противодействия терроризму в РФ. Законодательное противодействие распространению террористических	1	2	-		Лекция-беседа	6

	материалов в сети Интернет.						
9.	Законодательство Российской Федерации по противодействию коррупции. Роль гражданского общества в борьбе с коррупционными правонарушениями.	1	-	-			4
	Итого за семестр		8	4	-	2	64
	Всего часов в интерактивной форме:					(16,7%)	
	Итого аудиторных занятий						
	Итого по дисциплине		108				

4.4. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы, Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Теоретические основы государства и права			
1.	<p>Тема 1. Государство и право как взаимосвязанные явления. Система российского права.</p> <p>Основные теории происхождения государства.</p> <p>Понятие, сущность государства, его основные признаки и функции. Формы государства: форма правления, форма государственного устройства, форма государственного (политического) режима.</p> <p>Функции государства: понятие и классификация.</p> <p>Право, его сущность, основные признаки. Источники права. Функции права. Система российского права. Критерии разделения норм российского права на отрасли. Понятие и виды отраслей права. Краткая характеристика основных отраслей российского права</p> <p>Взаимосвязь права и государства. Основные правовые системы современности. Формы и источники права в различных правовых системах. Понятие и виды правоотношений. Юридическая ответственность: понятие, виды.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- УК-2</p> <p>В результате изучения темы студент должен</p> <p>знать:</p> <p>- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права;</p> <p>- принципы и методы правового регулирования общественных отношений;</p> <p>- основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина;</p> <p>уметь:</p> <p>- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том</p>	Доклады, устный опрос, тест

	<p>Понятие правовой культуры и ее основные показатели.</p>	<p>числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; - анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы;</p> <p>владеть:</p> <p>- основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права.</p>	
2.	<p>Тема 2. Конституционное право РФ.</p> <p>Конституционное право как отрасль права Российской Федерации. Понятие, сущность и юридические свойства Конституции РФ. Этапы конституционного развития России. Конституция РФ 1993 г.</p> <p>Конституционный строй РФ. Политические основы конституционного строя РФ. Экономическая и социальная основы конституционного строя РФ. Основы правового статуса личности. Гражданство РФ. Правовое положение иностранных граждан и иных лиц с особенностями правового статуса.</p> <p>Федеративное устройство России. Становление и развитие Российской Федерации. Конституционно-правовой статус РФ. Конституционно-правовой статус субъектов РФ.</p> <p>Органы государственной власти РФ и ее субъектов. Конституционная система государственных органов РФ. Избирательная система. Президент РФ. Федеральное Собрание РФ. Правительство РФ. Конституционные основы судебной власти в РФ. Органы законодательной и исполнительной власти в субъектах РФ. Конституционные основы местного</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- УК-2</p> <p>В результате изучения темы студент должен</p> <p>знать:</p> <p>- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права;</p> <p>- принципы и методы правового регулирования общественных отношений;</p> <p>уметь:</p> <p>- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</p> <p>- анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях</p>	Доклад

	самоуправления в РФ.	развития социально-культурной сферы; владеть: - основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права.	
Раздел 2. Основные отрасли российского права			
3.	<p>Тема 3. Гражданское право РФ.</p> <p>Понятие гражданского права, его предмет, метод, принципы. Источники российского гражданского права. Гражданское законодательство.</p> <p>Субъекты гражданских правоотношений. Физические и юридические лица. Виды юридических лиц. Государство и муниципальные образования как субъекты гражданского права. Понятие правоспособности и дееспособности граждан.</p> <p>Объекты гражданских правоотношений.</p> <p>Интеллектуальная собственность и авторское право: основные положения.</p> <p>Право собственности и иные вещные права.</p> <p>Понятие гражданско-правового обязательства. Общие положения об обязательствах. Исполнение обязательств. Обеспечение исполнения обязательств. Прекращение обязательств.</p> <p>Понятие сделки. Форма сделки. Понятие договора. Условия договора. Изменение и расторжение договора. Прекращение договора.</p> <p>Гражданско-правовой договор, его значение для регулирования отношений в сфере культуры.</p> <p>Способы защиты гражданских прав. Самозащита гражданских прав. Судебная защита как гарантия осуществления гражданских прав.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- УК-2</p> <p>В результате изучения тем раздела студент должен знать:</p> <p>- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права;</p> <p>- принципы и методы правового регулирования общественных отношений;</p> <p>уметь:</p> <p>- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</p> <p>- анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы;</p> <p>владеть:</p> <p>- основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного,</p>	<p>семинар-практикум на основе метода кейс-стади, доклады</p>

		административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права;	
4.	<p>Тема 4. Трудовое право РФ.</p> <p>Понятие трудового права как отрасли права. Предмет, метод, основные принципы и задачи трудового права. Источники трудового права.</p> <p>Понятие, основания возникновения и стороны трудовых правоотношений. Трудовые и иные тесно связанные с ними правоотношения.</p> <p>Трудовой договор. Понятие, стороны и виды трудового договора. Содержание трудового договора, порядок его заключения, изменения и прекращения.</p> <p>Рабочее время. Время отдыха. Трудовой распорядок. Дисциплина труда и охрана труда. Гарантии и компенсации работникам.</p> <p>Защита трудовых прав и свобод. Рассмотрение и разрешение трудовых споров. Ответственность за нарушение трудового законодательства РФ и иных актов, содержащих нормы трудового права.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- УК-2</p> <p>В результате изучения тем раздела студент должен знать:</p> <p>- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права;</p> <p>- принципы и методы правового регулирования общественных отношений;</p> <p>уметь:</p> <p>- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</p> <p>- анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы;</p> <p>владеть:</p> <p>- основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права.</p>	семинар-практикум на основе метода кейс-стади, доклады
5.	<p>Тема 5. Семейное право РФ.</p> <p>Понятие семейного права как отрасли права. Предмет, метод, принципы семейного права. Источники семейного права РФ.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- УК-2</p> <p>В результате изучения тем раздела студент должен знать:</p>	семинар-практикум на основе метода кейс-стади, доклады

	<p>Понятие брака. Условия и порядок вступления в брак. Прекращение брака и признание брака недействительным. Права и обязанности супругов: понятие, виды. Режим имущества супругов. Брачный договор. Права и обязанности родителей и детей. Права несовершеннолетних детей. Имущественные права детей. Права и обязанности родителей по воспитанию и образованию детей. Ограничение и лишение родительских прав: понятие, основания. Алиментные обязательства: понятие, виды. Формы воспитания детей, оставшихся без попечения родителей. Усыновление: понятие, порядок. Опекунство и попечительство.</p>	<p>- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права;</p> <p>- принципы и методы правового регулирования общественных отношений;</p> <p>уметь:</p> <p>- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</p> <p>- анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы;</p> <p>владеть:</p> <p>- основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права.</p>	
6.	<p>Тема 6. Административное право РФ</p> <p>Понятие, предмет, метод и принципы административно-правового регулирования общественных отношений. Источники административного права РФ.</p> <p>Понятие и виды административно-правовых отношений.</p> <p>Субъекты и объекты административно-правовых отношений. Правительство РФ, Министерства и ведомства РФ как субъекты административного права РФ.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- УК-2</p> <p>В результате изучения темы раздела студент должен знать:</p> <p>- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права;</p>	<p>семинар-практикум на основе метода кейс-стади</p>

	<p>Граждане и юридические лица как субъекты административного права РФ.</p> <p>Основы административного законодательства в сфере сохранения культурного наследия.</p> <p>Понятие и признаки административного правонарушения (проступка). Состав административного правонарушения.</p> <p>Понятие и виды административной ответственности. Условия наступления административной ответственности. Административная ответственность физических и юридических лиц.</p> <p>Понятие и виды административных наказаний.</p>	<p>- принципы и методы правового регулирования общественных отношений;</p> <p>уметь:</p> <p>- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</p> <p>- анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы;</p> <p>владеть:</p> <p>- основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права.</p>	
7.	<p>Тема 7. Уголовное право РФ</p> <p>История возникновения и развития российского уголовного права.</p> <p>Понятие, предмет метод уголовного права. Источники уголовного права РФ.</p> <p>Понятие уголовной ответственности как вида юридической ответственности. Основания уголовной ответственности.</p> <p>Преступление: понятие, виды, классификация.</p> <p>Состав преступления.</p> <p>Уголовная ответственность за совершение преступлений.</p> <p>Понятие и цели уголовного наказания. Виды наказания.</p> <p>Множественность преступлений.</p> <p>Понятие и значение обстоятельств, исключающих преступность деяния.</p> <p>Международное уголовное право.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- УК-2</p> <p>В результате изучения тем раздела студент должен знать:</p> <p>- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права;</p> <p>- принципы и методы правового регулирования общественных отношений;</p> <p>уметь:</p> <p>- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с</p>	<p>Ситуационно-ролевая игра (деловая игра)</p>

		<p>использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</p> <p>- анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы;</p> <p>владеть:</p> <p>- основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права.</p>	
8.	<p>Тема №8. Современная нормативно-правовая база противодействия терроризму в РФ. Законодательное противодействие распространению террористических материалов в сети Интернет.</p> <p>Правовые основы и принципы государственной политики в сфере противодействия терроризму.</p> <p>Особенности государственной политики по противодействию терроризму в современной России.</p> <p>Юридические и организационные аспекты профилактики терроризма и борьбы с ним, минимизации и (или) ликвидации последствий проявлений терроризма.</p> <p>Федеральный закон «О противодействии терроризму» от 6 марта 2006 года № 35-ФЗ. Сущность основных понятий и терминов, применяемых в указанном законодательном акте.</p> <p>Международное законодательство в сфере свободы информации. Национальное законодательство, регулирующее вопросы противодействия распространения террористических материалов в сфере связи, образовательной среде и сети интернет.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- УК-2</p> <p>В результате изучения тем раздела студент должен знать:</p> <p>- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права;</p> <p>- принципы и методы правового регулирования общественных отношений;</p> <p>- основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму;</p> <p>уметь:</p> <p>- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том</p>	Семинар-дискуссия

		<p>числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; - анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права. 	
9.	<p>Тема 9. Законодательство Российской Федерации по противодействию коррупции. Роль гражданского общества в борьбе с коррупционными правонарушениями.</p> <p>Понятие «коррупция». Нормативные правовые акты РФ в области противодействия коррупции.</p> <p>Принципы противодействия коррупции в РФ.</p> <p>Понятие «коррупционное правонарушение». Гражданско-правовая ответственность за совершение коррупционных правонарушений. Дисциплинарная ответственность за совершение коррупционных правонарушений.</p> <p>Административная ответственность за совершение коррупционных правонарушений.</p> <p>Уголовная ответственность за совершение коррупционных преступлений.</p> <p>Основные направления деятельности государственных органов по повышению эффективности противодействия коррупции</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - УК-10 <p>В результате изучения тем раздела студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правовые основы, принципы и нормативно - правовую базу государственной политики в сфере противодействия коррупции, - меры юридической ответственности применяемые за нарушение требований антикоррупционного законодательства. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; - анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правоотношения в сфере профилактики и противодействия коррупции. 	Лекция-беседа, доклады

		владеть: - навыками анализа правовых явлений, юридических фактов, правоотношений и правовых норм в сфере профилактики и противодействия коррупции.	
			Аттестация: экзамен (по вопросам).

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В ходе изучения дисциплины «Правоведение» используются следующие виды образовательных технологий:

- традиционные образовательные технологии, включающие лекции, на которых рассматриваются теоретические вопросы, лекцию-беседу проходящую в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов;

- активные и интерактивные образовательные технологии, включающие: кейс-стади, ситуационно-ролевую игру (деловая игра), на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; семинар-дискуссию, занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических занятий.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, нормативных правовых актов, выполнение письменных заданий, выполнение тестовых заданий, написание докладов, подготовку презентаций, выполнение практических заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, тестирование; проверка и презентация докладов; форма промежуточной аттестации – экзамен.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Правоведение» предполагает использование традиционных и электронных образовательных технологий, что предусматривает размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» ([www. https://eios.kemgik.ru/](https://eios.kemgik.ru/)).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебно-программные ресурсы

Рабочая программа дисциплины

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для самостоятельной работы обучающихся

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

7. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по дисциплине «Правоведение» включает:

7.1. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля:

- Перечень вопросов для устного опроса. Критерии оценивания.
- Тематика докладов. Критерии оценивания;
 - Тестовые задания по темам дисциплины. Критерии оценивания;
- Задания для проведения занятий методом кейс-стади. Критерии оценивания;
- Ситуационно-ролевая игра (деловая игра)

7.2. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля:

- Вопросы к экзамену. Критерии оценивания.
- Указанные оценочные средства по дисциплине размещены в ЭОС «КемГИК»:
<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1740>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Список литературы

Основная литература:

1. Барабанова С.В. Правоведение [Электронный ресурс]: учебник / С. В. Барабанова, Ю. Н. Богданова, С.Б. Верещак и др. ; под ред. С. В. Барабановой. - Москва: Прометей, 2018. - 390 с. - ISBN 978-5-907003-67-5 ; (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495777> - Загл. с экрана.
2. Мухаев, Р.Т. Правоведение [Электронный ресурс]: учебник для студентов, обучающихся по неюридическим специальностям / Р.Т. Мухаев. — 3е изд., перераб. и доп. М.: ЮНИТИ ДАНА, 2015. — 431 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: http://biblioclub.kemguki.ru/index.php?page=book_red&id=119461&sr=1 – Загл. с экрана.
3. Рузакова, О.А. Правоведение [Электронный ресурс] учебник: [16+] / О.А. Рузакова, А.Б. Рузаков. – 4-е изд., стер. – Москва: Университет «Синергия», 2019. – 208 с. ISBN 978-5-4257-0353-8; (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571515> - Загл. с экрана.

Дополнительная литература:

1. Основы государственной культурной политики Российской Федерации: учеб. пособие / А.С. Тургаев, Л.Е. Востряков, В.В. Брежнева и др.; под ред. А.С. Тургаева; ред.-сост. Л.Е. Востряков; М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ин-т культуры. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2017. – 336 с.
2. Рябцева Г.Б., Шишко Г.Б. Основы права [Электронный ресурс]: учебник / Г. Б. Шишко, В. А. Кучинский, Г. А. Василевич и др.; под общ. ред. Л. М. Рябцева, Г. Б. Шишко. - Минск : РИПО, 2014. - 319 с. (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463654> - Загл. с экрана.
3. Управление сферой культуры: учебное пособие / Барсуков Д.П., Носкова Н.А., Холодкова К.С. – СПб.: СПбГИКиТ, 2015. – 103 с.
4. Анализ практик проектного менеджмента в сфере культуры / Н.А. Носкова // Петербургский экономический журнал: научно-практический рецензируемый журнал. – 2018. – №4. – С. 50-56.
5. Магомедов М.Н. Обзор нормативно-правового регулирования сферы культуры Российской Федерации / М.Н. Магомедов, канд. экон. наук, доцент Н.А. Носкова // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2019. №2-2. – С. 164-167.
6. Соглашение о деятельности государств на Луне и других небесных телах 1979 г. // Международное публичное право: сб. док.: в 2 т. Т. 2. М., 1996. С. 356—362.
7. Сборник действующих договоров, соглашений и конвенций, заключенных СССР с иностранными государствами. М., 1960. Вып. XIX. С. 114—142.

8. Жуков Д.В. Право на доступ к культурным ценностям: сравнительно-правовой анализ зарубежного законодательства // Журнал зарубежного законодательства и сравнительного правоведения № 4 — 2017. С. 81-86.

Нормативные правовые акты:

1. Всеобщая декларация прав человека (принята Генеральной Ассамблеей ООН 10.12.1948) [Электронный ресурс]: офиц. текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_120805/– Загл. с экрана.
2. Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах (Нью-Йорк, 19 декабря 1966 г.) [Электронный ресурс]: офиц. текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/2540291/>– Загл. с экрана.
3. Соглашение от 17.06.1950 «О ввозе материалов образовательного, научного и культурного характера» (совершено в Лейк - Саксесе, Нью - Йорк 22.11.1950) (вместе с «Протоколом к Соглашению ...» от 26.11.1976) [Электронный ресурс]: от 29 февраля 2016 г. № 326-р. официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/2540291/>– Загл. с экрана.
4. Конвенция ЮНЕСКО об охране подводного культурного наследия 2001 г. URL: <http://www.unesco.org>. - Загл. с экрана.
5. Конвенция ЮНЕСКО об охране всемирного культурного и природного наследия 1972 г. // Международные нормативные акты ЮНЕСКО. М., 1993. С. 290—302.
6. Конституция Российской Федерации, принята всенародным голосованием 12.12.1993 (ред. от 30.12.2008г.) // Российская газета. 1993. 25 декабря. № 237; 2009. 21 января. № 7. [Электронный ресурс]: офиц. текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/popular/cons/?utm_campaign=popular&utm_source=google.adwords&utm_medium=cpc&utm_content=cons&utm_term=sept09&&gclid=CNXH7bL9-rsCFUZY3godCmUAKQ. – Загл. с экрана.
7. Гражданский кодекс Российской Федерации (ГК РФ) [Электронный ресурс]: часть первая от 30.11.1994 №51-ФЗ: принят ГД ФС РФ 21.10.1994: действующая редакция от 28.12.2016 // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/popular/gkrf1/>. – Загл. с экрана.
8. Гражданский кодекс Российской Федерации (ГК РФ) [Электронный ресурс]: часть четвертая от 18.12.2006 №230 - ФЗ: принят ГД ФС РФ 24.11.2006: действующая редакция от 13.12.2016 // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/popular/gkrf4/>. – Загл. с экрана.
9. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях: принят от 30.12. 2001 г. № 95-ФЗ. - М., 2008 г. [Электронный ресурс]: офиц. текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34661/ – Загл. с экрана.
10. Уголовный кодекс Российской Федерации (УК РФ) [Электронный ресурс]: от 13.06.1996 № 63-ФЗ: принят ГД ФС РФ 24.05.1996: действующая редакция от 02.08.2019 // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/popular/ukrf/?utm_campaign=law_doc&utm_source=google.adwords&utm_medium=cpc&utm_content=The%20Criminal%20Code&gclid=COzo2e6Q-7sCFUZY3godCmUAKQ. – Загл. с экрана.

11. Градостроительный кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс]: от 29.12.2004 N 190-ФЗ ред. от 27.12.2019// КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_51040/ – Загл. с экрана.
12. Земельный кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс]: от 25.10.2001 № 136-ФЗ, действующая редакция от 02.08.2019 // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_33773/ – Загл. с экрана.
13. Бюджетный кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс]: от 31.07.1998 N 145-ФЗ (ред. от 27.12.2019) // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19702/ – Загл. с экрана.
14. Налоговый кодекс Российской Федерации (НК РФ) [Электронный ресурс]: офиц. текст от 31 июля 1998 г. N 146-ФЗ действующая редакция от 02.08.2019 // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19671 – Загл. с экрана.
15. Федеральный закон «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс]: от 09 октября 1992 г. № 3612-1 официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/ – Загл. с экрана.
16. Федеральный закон «О стратегическом планировании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]: от 28.06.2014 N 172-ФЗ официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_164841/ – Загл. с экрана.
17. [Указ Президента РФ от 31.12.2015 N 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»](#) [Электронный ресурс]: официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_191669/61a97f7ab0f2f3757fe034d11011c763bc2e593f/ – Загл. с экрана.
18. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации [Электронный ресурс]: от 29 февраля 2016 г. № 326-р. официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71243400/> – Загл. с экрана.
19. Основы государственной культурной политики [Электронный ресурс]: (утв. Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808. офиц. текст // Гарант: офиц.сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70828330/> – Загл. с экрана.
20. Федеральный закон от 23 ноября 1994 г. №78-ФЗ «О библиотечном деле» [Электронный ресурс]: офиц. текст // Гарант: офиц.сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/103585/> – Загл. с экрана.
21. Федеральный закон от 24 апреля 1996 г. №54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» [Электронный ресурс]: официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496/ – Загл. с экрана.
22. Федеральный закон от 06 января 1999 г. №7-ФЗ «О народных художественных промыслах» [Электронный ресурс]: официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497/ – Загл. с экрана.

23. Федеральный закон от 22 октября 2004 г. №125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации» [Электронный ресурс]: офиц. текст // Гарант: офиц.сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/12137300/> – Загл. с экрана.
24. Федеральный закон от 24 мая 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [Электронный ресурс]: официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/ – Загл. с экрана.
25. Федеральный закон от 15 апреля 1993 №4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Электронный ресурс]: офиц. текст // Гарант: офиц.сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/10101361/> – Загл. с экрана.
26. Федеральный закон от 17 июня 1996 №74-ФЗ «О национальнокультурной автономии» [Электронный ресурс]: офиц. текст // Гарант: офиц.сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/135765/> – Загл. с экрана.
27. Федеральном законе от 22 августа 1996 г. №126-ФЗ «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» [Электронный ресурс]: официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_11454/ – Загл. с экрана.
28. Указ Президента РФ от 07.05.2012 N 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» [Электронный ресурс]: офиц. текст // Гарант: офиц.сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70170950/> – Загл. с экрана.
29. [«Прогноз долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2030 года» \(разработан Минэкономразвития России\)](#) [Электронный ресурс]: официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_144190/186eabdcc71de4e2bb1a4bfd6166a7b7cd211a8b/ – Загл. с экрана.

8.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Гарант: официальный сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://garant.ru> – Загл. с экрана.
2. Информационный портал «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru> – Загл. с экрана.
3. Кодекс: официальный сайт компании «Кодекс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://kodeks.ru> – Загл. с экрана.
4. Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://consultant.ru> – Загл. с экрана.
5. Научная электронная библиотека «eLibrary»: официальный сайт. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://eLibrary.ru/defaultx.asp> – Загл. с экрана.
6. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека online»: официальный сайт. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru> – Загл. с экрана.
7. Сервер органов государственной власти Российской Федерации. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.gov.ru/> – Загл. с экрана.
8. Государственная система правовой информации. Официальный интернетпортал правовой информации. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.pravo.gov.ru> – Загл. с экрана.
9. UNESCO World Heritage Centre – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.unesco.org> – Загл. с экрана.

8.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс
- Гарант

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Безработный	Нормативный правовой акт
Государство	Обжалование
Государственная культурная политика	Объект правоотношения
Государственное управление	Отрасль права
Гражданское общество	Подзаконный нормативный акт
Гражданско-правовой договор	Политическая система общества
Договор	Политический режим
Закон	Права человека
Источники права	Право
Коррупция	Правовая доктрина
Культура	Правовая культура
Муниципальное управление	Правовое государство
Надзор	Правовой обычай

Правовой статус личности
 Правонарушение
 Правоотношение
 Правосознание
 Правосубъектность
 Правотворчество
 Преступление
 Публичная власть
 Система права

Состав правонарушения
 Субъекты права
 Суверенитет
 Терроризм
 Террористический акт
 Террористическая деятельность
 Трудовой договор
 Юридическая ответственность

Б1.В.10 Проектный менеджмент в СКД

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: Учебная дисциплина «Проектный менеджмент в СКД» направлена на формирование у бакалавров социально-культурной деятельности знаний и практических навыков управления проектами в социально-культурной сфере в области социально-культурной деятельности

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Проектный менеджмент в СКД» отнесена к части образовательной программы, формируемая участниками образовательных отношений и изучается в 5, 6 и 7 семестрах.

Начало изучения дисциплины основывается на знаниях предметов: «Основы менеджмента социально-культурной деятельности» и «Экономика».

В дальнейшем приобретенные знания получают развитие в технологической (проектно-технологической) и преддипломной практиках.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК и ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-4. Готов к участию в проектировании, создании и организации эффективной работы Многофункциональных культурных центров.	– базовые нормативно-правовые документы о создании и деятельности многофункциональных культурных центров; – специфику их организации, содержания деятельности.	– выявлять целевые группы населения и их культурные потребности; – принимать решения по выбору обеспечивающих средств создания и модернизации многофункциональных культурных центров.	– методикой создания и организации деятельности многофункциональных культурных центров с применением инновационных форм социально-культурной деятельности.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.2. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 10 зачетных единицы, 360

академических часа, в том числе 130 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 203 часа самостоятельной работы обучающихся. 38 часов (29%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах. В седьмом семестре обучающиеся выполняют курсовую работу. В шестом семестре зачет, завершается обучение экзаменом.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

ОФО

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Семин. (практ.) занятия	Интерактив. формы обучения	СРО
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Основные понятия управления проектами							
1.1	Проект и его окружение. Внешняя и внутренняя среда проекта.	5	17	4	4	2 Дискуссия	9
1.2	Структура и содержание элементов проекта. Типы проектов.	5	17	4	4	2 Дискуссия	9
1.3	Масштаб (размер) проекта. Сроки реализации.	5	19	4	5	2 Дискуссия	10
1.4	Проект развития. Инвестиционный проект.	5	19	4	5	2 Проблемная лекция	10
	Итого 5 семестр		72	16	18	8	38
1.5	«Жизненный цикл» проекта.	6	24	4	4	2 Дискуссия	16
1.6	Характеристика основных фаз проекта.	6	24	4	4	2 Деловая игра	16
1.7	Свойства проекта как системы.	6	24	4	4	4 Деловая игра	16

1.8	Структура и модель проекта.	6	24	4	4	2 Дискуссия	16
1.9	Основные участники проекта.	6	24	4	4	2 Дискуссия	16
1.10	Функции и роль участников проекта в его разработке и выполнении.	6	24	4	4	2 Деловая игра	16
Итого 6 семестр			144	24	24	14	96
Раздел 2. Управление проектами - концептуальная фаза ее содержания.							
2.1	Состав концептуальной фазы проекта. Структура и назначение основных этапов.		21	4	5	4 Деловая игра	12
2.2	Сущность и значение проектного анализа. Основные этапы разработки.		22	4	6	2 Деловая игра	12
2.3	Структура проектного анализа.		17	2	4	2 Дискуссия	11
2.4	Измерение результатов проекта. Показатели эффективности.		18	2	5	2 Проблемная лекция	11
2.5	ТЭО проекта, состав работ. Порядок разработки.		20	2	6	2 Дискуссия	12
2.6	Бизнес-план. Назначение, состав и порядок разработки.		19	2	6	4 Деловая игра	11
	Экзамен		27				
Итого 7 семестр			144	16	32	16	69
Всего			360	56	74	38	203

ЗФО

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции и	Семин. (практ.) занятия	Консультации	СРО
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Основные понятия управления проектами							
1.1	Проект и его окружение. Внешняя и внутренняя среда проекта.	5	17	1	1	1	14

1.2	Структура и содержание элементов проекта. Типы проектов.	5	17	1	1	1	14
1.3	Масштаб (размер) проекта. Сроки реализации.	5	19	2	1	1	15
1.4	Проект развития. Инвестиционный проект.	5	19	2	1	1	15
	Итого 5 семестр		72	6	4	4	58
1.5	«Жизненный цикл» проекта.	6	17,5	1	2	0,5	14
1.6	Характеристика основных фаз проекта.	6	17,5	1	2	0,5	14
1.7	Свойства проекта как системы.	6	17,75	1	2	0,75	14
1.8	Структура и модель проекта.	6	17,75	1	2	0,75	14
1.9	Основные участники проекта.	6	18,75	1	3	0,75	14
1.10	Функции и роль участников проекта в его разработке и выполнении.	6	18,75	1	3	0,75	14
	Итого 6 семестр		108	6	14	4	84
<i>Раздел 2. Управление проектами - концептуальная фаза ее содержания.</i>							
2.1	Состав концептуальной фазы проекта. Структура и назначение основных этапов.	7	27	1	1	1	24
2.2	Сущность и значение проектного анализа. Основные этапы разработки.	7	28	1	1	1	25
2.3	Структура проектного анализа.		29	2	1	1	25
2.4	Измерение результатов проекта. Показатели эффективности.	7	29	2	1	1	25
2.5	ТЭО проекта, состав работ. Порядок разработки.	7	29	2	1	1	25

2.6	Бизнес-план. Назначение, состав и порядок разработки.	7	29	2	1	1	25
	Экзамен		9				
	Итого 7 семестр		180	10	6	6	149
	Всего		360	22	24	14	291

4.3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Основные понятия управления проектами		
1.1. Проект и его окружение. Внешняя и внутренняя среда проекта.	Формируемые компетенции: (ПКО-6; ПК-4). В результате изучения темы студент должен: знать: – определение понятия проект, внешняя и внутренняя среда проекта; – запросы и интересы различных групп населения. уметь: – выявлять целевые группы населения и их культурные потребности;	Устный опрос. Проверка результатов выполнения задания. Тестирование.
1.2. Структура и содержание элементов проекта. Типы проектов.	Формируемые компетенции: (ПКО-6; ПК-4). В результате изучения темы студент должен: знать: – типы проектов, их элементы; уметь: – структурировать проект. владеть: – методами классификации проектов.	Устный опрос. Проверка результатов выполнения задания. Тестирование.
1.3. Масштаб (размер) проекта. Сроки реализации.	Формируемые компетенции: (ПКО-6; ПК-4). В результате изучения темы студент должен: знать: – классификацию проектов; уметь: – определять типы проектов. владеть: – методами классификации проектов	Устный опрос. Проверка результатов выполнения задания. Тестирование.

1.4. Проект развития. Инвестиционный проект.	<p>Формируемые компетенции: (ПКО-6; ПК-4). В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различие инвестиционных проектов и проектов развития; – классификацию проектов. – назначение проектов. 	Устный опрос. Проверка результатов выполнения задания. Тестирование.
1.5. «Жизненный цикл» проекта.	<p>Формируемые компетенции: (ПКО-6; ПК-4). В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определение понятия жизненный цикл проекта; – этапы жизненного цикла проекта <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделять этапы жизненного цикла проекта в социально-культурной сфере. 	Устный опрос. Проверка результатов выполнения задания. Тестирование.
1.6. Характеристика основных фаз проекта.	<p>Формируемые компетенции: (ПКО-6; ПК-4). В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – характеристику основных фаз проекта в социально-культурной сфере; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделять различные фазы проекта. 	Устный опрос. Проверка результатов выполнения задания. Тестирование.
1.7. Свойства проекта как системы.	<p>Формируемые компетенции: (ПКО-6; ПК-4). В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свойства систем; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделять подсистемы проектов. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами управления системами. 	Устный опрос. Проверка результатов выполнения задания. Тестирование.
1.8. Структура и модель проекта.	<p>Формируемые компетенции: (ПКО-6; ПК-4). В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – структуру проекта; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать структуру проекта. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами структуризации проектов 	Устный опрос. Проверка результатов выполнения задания. Тестирование.

1.9. Основные участники проекта.	<p>Формируемые компетенции: (ПКО-6; ПК-4). В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать: – классификацию участников проекта;</p> <p>уметь: – определять заинтересованные стороны проекта.</p> <p>владеть: – методикой определения потребностей участников проекта.</p>	Устный опрос. Проверка результатов выполнения задания. Тестирование.
1.10. Функции и роль участников проекта в его разработке и выполнении	<p>Формируемые компетенции: (ПКО-6; ПК-4). В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать: – функции и роли участников проекта;</p> <p>уметь: – определять функции различных групп участников проекта.</p> <p>владеть: – методами управления персоналом проекта.</p>	Устный опрос. Проверка результатов выполнения задания. Тестирование.
Раздел 2. Управление проектами - концептуальная фаза ее содержания.		
2.1. Состав концептуальной фазы проекта. Структура и назначение основных этапов.	<p>Формируемые компетенции: (ПКО-6; ПК-4). В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать: – функции управления проектом; – концептуальные фазы проекта; – процессы управления проектом; – основные этапы проектов; – назначение этапов проекта;</p> <p>уметь: – планировать реализацию проектов;</p> <p>владеть: – навыками разработки и внедрения социально-культурных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры; – методами управления проектом.</p>	Устный опрос. Проверка результатов выполнения задания. Тестирование.
2.2. Сущность и значение проектного анализа. Основные этапы разработки.	<p>Формируемые компетенции: (ПКО-6; ПК-4). В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать: – сущность и значение проектного анализа; – основные этапы разработки проекта;</p> <p>уметь: – осуществлять анализ проектов;</p>	Устный опрос. Проверка результатов выполнения задания. Тестирование.

	<p>владеть: – методами управления проектом.</p>	
2.3. Структура проектного анализа	<p>Формируемые компетенции: (ПКО-6; ПК-4). В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать: – структуру проектного анализа</p> <p>уметь: – осуществлять анализ проектов;</p> <p>владеть: – методами управления проектом.</p>	<p>Устный опрос. Проверка результатов выполнения задания. Тестирование.</p>
2.4. Измерение результатов проекта. Показатели эффективности.	<p>Формируемые компетенции: (ПКО-6; ПК-4). В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать: – показатели эффективности реализации проектов в социально-культурной сфере;</p> <p>уметь: – определять и измерять результаты реализации проектов;</p> <p>владеть: – методами управления результативностью проекта.</p>	<p>Устный опрос. Проверка результатов выполнения задания. Тестирование.</p>
2.5. ТЭО проекта, состав работ. Порядок разработки.	<p>Формируемые компетенции: (ПКО-6; ПК-4). В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать: – технико-экономические показатели проекта в социально-культурной сфере; – порядок разработки технико-экономического обоснования проекта.</p> <p>уметь: – разрабатывать технико-экономического обоснования проекта.</p> <p>владеть: – методами технико-экономического обоснования проекта.</p>	<p>Устный опрос. Проверка результатов выполнения задания. Тестирование.</p>
2.6. Бизнес-план. Назначение, состав и порядок разработки.	<p>Формируемые компетенции: (ПКО-6; ПК-4). В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать: – назначение, состав и порядок разработки бизнес-плана проекта;</p> <p>уметь: – разрабатывать бизнес-план проекта.</p> <p>владеть: – методами разработки бизнес-плана проекта.</p>	<p>Устный опрос. Проверка результатов выполнения задания. Тестирование.</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссий, деловых игр.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, тестовый контроль, включая компьютерное тестирование, отчёт о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных заданий, подготовка конспектов, подготовка и участие в деловой игре, собеседование.

5.3. Информационно-коммуникационные технологии

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

В «Электронной образовательной среде» web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> размещены материалы по дисциплине для организации СРО, которые включают в себя:

1. Учебно-наглядные ресурсы: презентации к лекциям по курсу.
3. Фонд оценочных средств: Тесты по курсу и вопросы по темам.
4. Учебно-справочные ресурсы: Ключевые слова.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы по теме 1.1. Проект и его окружение. Внешняя и внутренняя среда проекта.

1. Дайте определение понятия «проект», соответствующее изучаемой дисциплине.
2. Какова роль проекта в развитии социально культурной деятельности?
3. Как современное управление проектами отличается от соответствующей деятельности в прошлом?
4. Какие элементы относятся к внутренней среде проекта
5. Какие элементы относятся к внешней среде проекта?

Вопросы по теме 1.2. Структура и содержание элементов проекта. Типы проектов.

1. Назовите структурные элементы проекта.

2. Раскройте содержание элементов проекта.
3. На чем основывается типология проектов.
4. Назовите типы проектов, реализуемых в социально-культурной сфере.
5. Как влияет тип проекта на его реализацию?

Вопросы по теме 1.3. Масштаб (размер) проекта. Сроки реализации.

1. Как отличаются проекты, реализуемые в социально-культурной сфере с точки зрения их масштаба?
2. Как связан масштаб проекта со сроками его реализации?
3. Чем отличаются проекты, реализуемые в муниципальном образовании, в регионе и государстве в целом?
4. Как зависит объем необходимых ресурсов от масштаба проекта?
5. Какие факторы определяют сроки реализации проекта?

Вопросы по теме 1.4. Проект развития. Инвестиционный проект.

1. Дайте определение понятия «проект развития».
2. Дайте определение понятия «инвестиционный проект».
3. Назовите основные параметры проекта развития.
4. Назовите основные параметры инвестиционного проекта.
5. Каков роль проектов развития в создании Многофункциональных культурных центров?

Вопросы по теме 1.5. «Жизненный цикл» проекта.

1. Дайте определения понятию «жизненный цикл проекта».
2. Что такое веха проекта?
3. Чем отличается «этап проекта» от «вехи» проекта?
4. Назовите типовые фазы проекта в социально-культурной сфере.
5. Назовите особенности управления проектом на различных этапах его реализации.

Вопросы по теме 1.6. Характеристика основных фаз проекта.

1. Назначение и роль инициации проекта?
2. Планирование проекта в социально-культурной сфере.
3. Фаза реализации проекта: особенность и характеристика.
4. Значение и содержание фазы завершения проекта.
5. Модели жизненного цикла проекта.

Вопросы по теме 1.7. Свойства проекта как системы.

1. Дайте определение понятию «система».
2. Какие характеристики проекта определяют его как систему.
3. Назовите основные свойства системы.
4. Дайте определение проекта как системе.
5. В чем заключается смысл управления проектом как системой?

Вопросы по теме 1.8. Структура и модель проекта.

1. Дайте определение понятия «структура проекта».
2. Дайте определение понятия «модель проекта».

3. Что такое сетевая модель проекта.
4. Что такое «критический путь» проекта.
5. Какова роль моделирования в реализации социально-культурных проектов?

Вопросы по теме 1.9. Основные участники проекта.

1. Перечислите ключевых участников проекта.
2. Кто выступает в роли спонсора проекта?
3. Как формируется команда проекта.
4. Какими качествами должен обладать руководитель проекта?
5. Кто относится к заинтересованным сторонам проекта?

Вопросы по теме 1.10. Функции и роль участников проекта в его разработке и выполнении

1. На какой базе определяются функции и роли участников проекта?
2. Какова роль руководителя проекта?
3. Как распределяются роли между командой проекта?
4. Характеристика успешной команды проекта.
5. Матрица ролей в проекте.

Вопросы по теме 2.1. Состав концептуальной фазы проекта. Структура и назначение основных этапов.

1. Перечислите фазы проекта. Какова последовательность фаз проекта?
2. Значение и роль фазы обоснования проекта?
3. Планирование и реализация проекта. Внесение изменений в проект.
4. Процессный подход к управлению проектами.

Вопросы по теме 2.2. Сущность и значение проектного анализа.
Основные этапы разработки.

1. Проектный анализ: определение понятия, сущность, виды.
2. Каково назначение проектного анализа.
3. Назовите основные этапы проектного анализа.
4. Какие методы проведения анализа проекта известны вам?
5. Назначение проектного анализа.

Вопросы по теме 2.3. Структура проектного анализа

1. Назовите элементы проектного анализа.
2. Что такое предпроектный анализ?
3. Назначение предпроектного анализа?
4. Перечислите цели проектного анализа.
5. Что может быть результатом проектного анализа?

Вопросы по теме 2.4 Измерение результатов проекта. Показатели эффективности.

1. Для чего необходимо определять результаты проектов.
2. Как измеряются результаты проектов.
3. На каких стадиях реализации проекта определяются его результаты.

4. Назовите показатели эффективности проектов.
5. Какие факторы влияют на эффективность проекта?

Вопросы по теме 2.5 ТЭО проекта, состав работ. Порядок разработки.

1. Что такое технико-экономическое обоснование проекта?
2. Назовите состав работ в рамках технико-экономического обоснования проекта.
3. Цель разработки ТЭО проекта?
4. Назовите порядок разработки ТЭО проекта.
5. Состав технико-экономического обоснования проекта?

Вопросы по теме 2.6 Бизнес-план. Назначение, состав и порядок разработки.

1. Чем бизнес-план отличается от ТЭО?
2. Для чего необходимо разрабатывать бизнес-план?
3. Состав документа, называемый «Бизнес-план»?
4. Порядок разработки бизнес-плана?
5. Кто может разрабатывать бизнес-план проекта?

7.2. Оценочные средств для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Тест по дисциплине

1. Что такое проект?

- а) Задача с неизвестным результатом.
- б) Задача с известным результатом, который можно и необходимо получить.
- в) Задача с множеством вариантов результата, который возможно получится.

2. Основными параметрами социокультурного проекта являются:

- а) объем работ и качество продукта проекта;
- б) объем работы и сроки реализации проекта;
- в) качество продукта проекта и стоимость работ в проекте;
- г) объем работ, качество продукта проекта и уровень риска;
- д) всё перечисленное.

3. Какова цель управления проектом?

- а) Добиться получения нужного результата любой ценой.
- б) Добиться получения нужного результата в намеченные сроки с затратами в пределах выделенных средств.
- в) Попытаться добиться получения нужного результата в намеченные сроки с затратами в пределах выделенных средств.

4. Кто определяет цели социокультурного проекта?

- а) Заказчик проекта.
- б) Исполнитель проекта.
- в) Заказчик проекта и исполнитель проекта.

5. Существует ли разница между управлением людьми в проекте и управлением людьми в операционной деятельности?

- а) Между управлением людьми в проекте и в операционной деятельности нет разницы.
- б) Управление людьми в проекте принципиально отличается от управления людьми в операционной деятельности.
- в) Между управлением людьми в проекте и в операционной деятельности есть различия.

6. Роль менеджера проекта заключается в выполнении проекта. Это означает...

- а) успешное завершения проекта в поставленные сроки и в рамках бюджета.
- б) использовать все средства, выделенные на реализацию проекта.
- в) экономно использовать все средства, выделенные на реализацию проекта.

7. Каждый проект в социально культурной сфере в своем развитии проходит одни и те же этапы. Выберите вариант ответа, в котором эти этапы перечислены в логической последовательности.

а) Определение целей проекта. Планирование проекта. Реализация проекта. Завершение проекта. Проверка соответствия результата исходным целям. Завершение проекта.

б) Планирование проекта. Определение целей проекта. Реализация проекта. Проверка соответствия результата исходным целям. Завершение проекта.

в) Определение целей проекта. Планирование проекта. Проверка соответствия результата исходным целям. Реализация проекта. Завершение проекта.

г) Определение целей проекта. Планирование проекта. Реализация проекта. Проверка соответствия результата исходным целям. Завершение проекта.

8. Кто такой заказчик социально-культурного проекта?

а) Лицо (либо группа лиц) использующие результаты реализации проекта;

б) Лицо (либо группа лиц) выделяющие средства для реализации проекта;

в) Лицо (либо группа лиц), в интересах которого выполняется проект.

9. Четкое понимание того, как будет выполняться проект происходит в процессе ...

а) инициации проекта;

б) планирования проекта;

в) завершения реализации проекта.

10. Сетевая диаграмма проекта необходима, чтобы...

а) наглядно представить последовательность реализации работ,

б) определить критический путь проекта,

в) определить дату начала и окончания работ в проекте.

12. Критический путь проекта – это ...

а) самый рискованный путь реализации проекта;

б) последовательность работ, определяющая продолжительность реализации проекта;

в) самый сложный путь реализации проекта.

13. К чему может привести сокращение длительности реализации отдельных работ в проекте?

а) Появлению нового критического пути.

б) Сокращению времени реализации проекта.

в) Необходимости более раннего начала выполнения других работ в проекте.

г) Ко всему перечисленному.

14. Самый распространенный и простой тип зависимости, когда работу нельзя начать выполнять, прежде чем завершится предшествующая работа, называется...

а) «старт» – «финиш»;

б) «финиш» – «старт»;

в) «финиш» – «финиш»;

г) «старт» – «старт».

15. Что такое риск?

а) Возможность появления определенной проблемы.

б) Возможность появления определенной проблемы или новой возможности.

в) Отсутствие возможности реализации проекта.

16. Управление рисками – это процесс, используемый в управлении проектами

для ...

- а) предсказания и предупреждения нежелательных событий;
- б) недопущения нежелательных событий;
- в) недопущения ущерба в случае возникновения нежелательных событий.

17. Выгода/коммерческая цель проекта в социально-культурной сфере?

- а) Прибыль от реализации проекта.
- б) Цель проекта («зачем») – используется для обоснования расходов или выделения ресурсов под проект.
- в) Продукт проекта.

18. К ресурсам, необходимым для реализации проекта относятся ...

- а) люди,
- б) финансовые ресурсы,
- в) материальные ресурсы,
- г) информация,
- д) то, что перечислено в пунктах «а», «б» и «в».
- г) всё перечисленное.

19. Декомпозиция работ в проекте – это ...

- а) Составление сетевой диаграммы проекта.
- б) Группирование работ в проекте.
- в) Процесс деления сложной задачи на более мелкие, чтобы лучше её понять и выполнить.

Контрольные вопросы к экзамену

1. Как характеризуется социально-экономическое развитие передовых стран мира в конце 20-го – начале 21 века?
2. Назовите основные задачи социально-экономического развития России на период до 2020 года.
3. Как люди реагируют на возрастающий объем изменений?
4. Что такое инновация и нововведение?
5. Дайте определение понятию инновационный проект.
6. В чем состоит различие научно-исследовательского и инновационного проектов?
7. Что такое проект? Приведите несколько определений.
8. Что такое продукт, цель и граница проекта?
9. Перечислите основные признаки проекта, как объекта управления.
10. Перечислите основные классификационные признаки проектов.
11. Перечислите основные классы, виды и типы проектов.
12. Что такое жизненный цикл проекта?
13. Перечислите основных участников проекта.
14. Охарактеризуйте деятельность руководителя проекта, его задачи, права и обязанности.
15. Перечислите элементы окружения проекта.
16. Перечислите основные функции управления проектом.
17. Назовите международные и национальные профессиональные организации управления проектами.
18. В чем состоят цели и задачи стандартизации по управлению проектами.
19. Назовите основные элементы стандарта по управлению проектами.
20. По каким критериям можно классифицировать стандарты по управлению проектами?

21. Перечислите основные международные и национальные стандарты по управлению проектами.
22. Перечислите рамочные стандарты по управлению проектами.
23. В чем состоит различие стандартов IPMA, PMI и ISO?
24. Что такое системная модель управления проектом?
25. Система управления проектом организации: цели и этапы создания.
26. Перечислите основные профессиональные компетенции специалистов по управлению проектами в социальной сфере.
27. Перечислите основные источники инновационной деятельности.
28. Какие источники финансирования инноваций используются на различных этапах жизненного цикла инновационного продукта?
29. Что такое венчурное финансирование?
30. Перечислите основные критерии оценки инновационного проекта.
31. Перечислите финансовые показатели, используемые при анализе инновационных проектов.
32. Как при финансовом анализе инновационного проекта учитываются риски?
33. Что такое цикл инновации? Перечислите основные виды циклов инноваций.
34. Что такое структура проекта? Перечислите и опишите ее элементы.
35. Что такое дерево целей и дерево работ?
36. В чем состоит цель структурного анализа?
37. В чем заключается особенность системного подхода к исследованию процесса управления проектом.
38. Перечислите сетевые модели, используемые в практике управления проектами.
39. В чем состоит суть метода критического пути (СРМ-метода)?
40. Что такое инновационная программа? Сформулируйте цель ее разработки.
41. Перечислите основные типы целевых инновационных программ.
42. Назовите основные процессы и функции в управлении проектом.
43. Какие существуют типы связей работ в проекте?
44. Какая существует связь между стоимостью, содержанием и качеством проекта?
45. Охарактеризуйте диаграмму Ганта.
46. Назовите методы многопроектного управления и дайте их краткую характеристику.
47. Что такое риск?
48. Назовите виды рисков.
49. Что такое управление рисками? Перечислите этапы процесса управления рисками.
50. Что такое фактор риска?
51. В чем состоит суть факторного анализа рисков? Что является целью факторного анализа рисков?
52. Назовите методы управления рисками инновационных проектов.
53. Сформулируйте цель и назовите этапы разработки программы управления рисками.
54. Назовите цели автоматизации процесса управления проектами?
55. Назовите инструментальные средства управления проектом, поясните, для решения каких задач они используются.
56. Перечислите элементы АРМ руководителя проекта.
57. Перечислите классификационные признаки отчетов.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Иванов П.В. Управление проектами: учебное пособие / П.В. Иванов, Н.И. Турянская Е.Г. Субботина. – Ростов н/Д : Феникс, 2016. – 251 с.
2. Круглов, М. Г. Инновационный проект: управление качеством и эффективностью: Учебное пособие / М.Г. Круглов; Академия Народного Хозяйства при Правительстве РФ. - Москва : Дело АНХ, 2011. - 336 с. (Образовательные инновации). ISBN 978-5-7749-0534-8.

- Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/359966> (дата обращения: 24.10.2020). – Режим доступа: по подписке.

3. Лич, Л. Вовремя и в рамках бюджета: Управление проектами по методу критической цепи / Лич Л., - 3-е изд. - Москва : Альпина Пабли., 2016. - 354 с.: ISBN 978-5-9614-5004-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/912559> (дата обращения: 24.10.2020). – Режим доступа: по подписке.

4. Управление проектами : учеб. пособие / П.С. Зеленский, Т.С. Зимнякова, Г.И. Поподько (отв. ред.) [и др.]. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2017. - 125 с. - ISBN 978-5-7638-3711-7. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1031863> (дата обращения: 24.10.2020). – Режим доступа: по подписке.

8.2. Дополнительная литература

1. Артяков, В. В. Основы управления проектами государственно-частного партнерства : учебник / В.В. Артяков, А.А. Чурсин. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 192 с. — (Высшее образование: Магистратура). — DOI 10.12737/ 1078233. - ISBN 978-5-16-016029-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1078233> (дата обращения: 24.10.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Баканов, Е.А. Проектный менеджмент в СКД [Текст]: практикум по дисциплине по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Менеджмент социально-культурной деятельности», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е.А. Баканов. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. – 62 с.

3. Зайцев, Е. А. Исследование методологии кадрового менеджмента. Повышение эффективности процесса управления человеческими ресурсами при выполнении инвестиционных проектов: Монография / Зайцев Е.А. - Саров: ФГУП "РФЯЦ-ВНИИЭФ", 2014. - 155 с.: ISBN 978-5-9515-0252-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/950703> (дата обращения: 24.10.2020). – Режим доступа: по подписке.

4. Ильина, О. Н. Методология управления проектами: становление, современное состояние и развитие : монография / О. Н. Ильина. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. — 208 с. — (Научная книга). - ISBN 978-5-9558-0400-2. - Текст : электронный. – URL:

<https://znanium.com/catalog/product/1018367> (дата обращения: 24.10.2020). – Режим доступа: по подписке.

5. Селезнев П. С. Управление социальными проектами / П.С. Селезнев, С.С. Жук. - Москва : Проспект, 2016. - 96 с. - ISBN 978-5-392-21139-5. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/356110/reading> (дата обращения: 24.10.2020). - Текст: электронный.

6. Управление инновационными проектами: учебное пособие / В.Л. Попов, Н.Д. Кремлев, В.С. Ковшов; Под ред. В.Л. Попова. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2020. - 336 с. : - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-010105-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1052440> (дата обращения: 24.10.2020). – Режим доступа: по подписке.

7. Шаврин, А. В. Руководство по управлению проектами на основе стандарта ISO 21500: Практическое руководство / Шаврин А.В. - Москва : Лаборатория знаний, 2017. - 113 с.: ISBN 978-5-00101-542-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/979385> (дата обращения: 24.10.2020). – Режим доступа: по подписке.

8. Управление проектами в области социального предпринимательства: Учебное пособие / Благов Ю.Е. - СПб: СПбГУ, 2017. - 164 с.: ISBN 978-5-288-05719-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1001420> (дата обращения: 24.10.2020). – Режим доступа: по подписке.

9. Туккель И.Л. Управление инновационными проектами / И.Л. Туккель, А.В. Сурина, Н.Б. Культин. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2017. - 416 с. - ISBN 978-5-9775-3852-7. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/356698/reading> (дата обращения: 24.10.2020). - Текст: электронный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. СОВНЕТ – Национальная ассоциация управления проектами: [сайт]. – Москва, 2019 – 2021. URL: <https://sovnet.ru/>. Текст : электронный.

2. Московское отделение Института управления проектами: [сайт]. – Москва, 2004 – 2021. URL: <http://old.pmi.ru:8080/> Текст : электронный.

3. Проектная ПРАКТИКА: [сайт]. – Москва, 2008 – 2021. URL: <https://pmpractice.ru/training/sertification/pmi/> Текст : электронный.

4. Project Management Institute. Moscow: [сайт]. – Москва, 2004 – 2021. URL: <https://pmi.ru/ru/> Текст : электронный.

5. Фонд президентских грантов: [сайт]. – Москва, 2017 – 2021. URL: <https://президентскиегранты.рф/public/home/about/> Текст : электронный.

6. Министерство культуры Российской Федерации: [сайт]. – Москва, 2004 – 2021. URL: <https://culture.gov.ru/> Текст : электронный.

7. Культура. Гранты России: [сайт]. – Москва, 2017 – 2021. URL: <https://grants.culture.ru/> Текст : электронный.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- АБИС – Руслан, Ирбис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс
-

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные (с исключением двигательной активности).
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для

оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Перечень ключевых слов

Действие (операция) – элемент работы, выполненной в процессе реализации проекта.

Задача – минимальный уровень трудозатрат в рамках проекта.

Заинтересованные лица – физические лица или группа лиц, а также организации, заинтересованные в реализации проекта.

Жизненный цикл проекта – полный набор фаз осуществления проекта.

Инвестиции – средства (финансовые, материальные), необходимые для реализации проекта.

Инновационный проект – комплекс мероприятий, обеспечивающий в течение определенного времени создание и реализацию инновационного продукта или услуги.

Инициация проекта – стадия процесса управления проектом, результатом которой является санкционирование начала проекта.

Инновация (нововведение) – это конечный результат внедрения новшества.

Критерии успешности проекта – совокупность показателей, которые дают возможность судить о степени успешности проекта.

Критический путь – цепочка задач, длительность выполнения которых определяет общее время выполнения проекта.

Команда проекта – совокупность отдельных лиц, привлеченных к реализации проекта.

Компетенция – совокупность знаний, умений, навыков и личностных качеств, определяющих способность осуществлять определенный вид деятельности.

Мотивация – совокупность факторов, определяющих поведение человека, система правил, процедур. Механизмов стимулирования участников проекта к определенному поведению.

Окружение проекта – среда, в которой совокупность внутренних и внешних факторов способствует или мешает достижению целей проекта.

Офис проекта - структурное подразделение организации, контрольно-координационный орган, который определяет и развивает в организации стандарты бизнес-процессов, связанные с управлением проектом.

Планирование проекта – непрерывный процесс определения наилучших способов действий для достижения поставленных целей проекта с учетом складывающейся обстановки.

Программа – группа взаимосвязанных проектов, объединенных общей целью, выделенными ресурсами, временем на их выполнение, технологией, организацией и др.

Продукт проекта – конечный результат реализации проекта (изделие, услуга, мероприятие, процесс и т.д.).

Проект: 1. Замысел (план), связанный с изменением какой-либо системы в соответствии с поставленными целями и в установленные сроки. 2. Одноразовая работа, которая имеет четко определенные цели, сроки начала и окончания и, как правило, бюджет. 3. Уникальное предприятие, ориентированное на достижение цели, ограниченное по времени и ресурсам.

Процесс: 1. Последовательность шагов, направленных на достижение определенной цели. 2.Ряд действий, которые преобразуют набор входных данных в какой-либо результат.

Проектно-ориентированная организация – компания или государственная организация, применяющая проектное управление в качестве одного из основных подходов к управлению собственной деятельностью.

Риск: 1. Потенциальная, численно измеримая возможность неблагоприятных событий и связанных с ними последствий в виде потерь, ущерба или убытков. 2. Возможная опасность. 3. Действие наудачу в надежде на счастливый исход.

Система – организованный элемент, выступающий как единое целое; совокупность

элементов и связей между ними.

Стейкхолдеры – см. **Заинтересованные стороны**.

Творческий подход или креативность – способность мыслить и действовать оригинально.

Управление проектами – набор проверенных принципов, методов и методик, применяемых для эффективного планирования, составления графика, управления и отслеживания результатов работы, ориентированной на успешное выполнение, а также определяющих базис для планирования проекта.

Фаза – группа действий, в ходе осуществления которых производится существенная часть продукта.

Фаза проекта – состояния, через которые проходит проект; совокупность ступеней развития от возникновения идеи до полного завершения проекта.

Управление содержанием проекта – раздел управления проектом, включающий задачи и процедуры для определения и контроля всех работ и только тех работ, которые необходимы для успешного осуществления проекта.

Управление стоимостью проекта – раздел управления проектом, включающий задачи и процедуры, которые необходимы для наиболее эффективного выполнения проекта по стоимостным параметрам.

Цели проекта – желаемые результаты (эффекты, выгоды), достигаемые при успешном осуществлении проекта/программы при заданных требованиях и условиях их осуществления.

Эффективность – способность оптимально использовать временные, материальные, финансовые и человеческие ресурсы для достижения конечного результата проекта и удовлетворения ожиданий всех участников проекта или заинтересованных сторон.

Б1.В.11 Статистика и бухгалтерский учет в СКС

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) являются получение системного представления о количественных и качественных показателях развития социально-культурной сферы, изучение методологии исчисления статистических показателей, освоение основных приемов статистического анализа показателей динамики развития СКС; получение системного представления о взаимосвязях и взаимозависимостях, существующих между отдельными объектами бухгалтерского учета, предметом бухгалтерского учета и элементами его метода, ведением и организацией бухгалтерского учета, усвоение теоретических основ и получение практических навыков отражения хозяйственных операций.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Статистика и бухгалтерский учет в СКС относится к блоку дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений. Для её освоения необходимы знания Экономики.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной	технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере; нормативно-правовую документацию, регламентирующую деятельность учреждений	осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и	современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере;

деятельности	культуры; особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, технологию проведения маркетинговых исследований, их виды и требования к организации; основы работы с персоналом учреждений культуры.	маркетинга в сфере социально культурной деятельности; принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры; применять действующие отечественные и международные нормативные документы при решении задач профессиональной деятельности; проводить маркетинговые исследования и использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов и услуг культуры	технологиями поиска нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; навыками применения на практике технологий менеджмента и маркетинга применительно к решению задач творческо-производственной деятельности учреждений
--------------	--	---	---

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

ПС 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)

Обобщённая трудовая функция: Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования

Трудовая функция: Развивающая деятельность

ПС 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых)

Обобщённая трудовая функция: Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации.

Трудовая функция: Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых.

03.007 Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере

Обобщённая трудовая функция: Организация реабилитационной помощи уязвимым категориям населения

Трудовая функция: Организация и управление реабилитационным случаем

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов. В том числе 102 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 42 часа - самостоятельной работы обучающихся.

52 часа (50%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа,

которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	консультации		
1	2	3	4		7	8	
Раздел 1. Понятие о статистике, предмет статистики. Статистические методы классификации, группировки и моделирования социально-экономических явлений							
1	Тема 1. Статистика как наука: предмет, метод и задачи статистики	6	2/2*	2		2* Лекция-визуализация	3
2	Тема 2. Статистическое наблюдение и его задачи	6	2/2*	4		2* Проблемная лекция	3
3	Тема 3. Виды предоставления статистической информации	6	2/2*	4		2* Лекция-визуализация	3
4	Тема 4. Сводка и группировка статистических данных в различных формах социально-культурной деятельности населения	6	2/2*	4		2* Проблемная лекция	3
5	Тема 5. Статистические величины	6	2/2*	4		2* Лекция-визуализация	3
6	Тема 6. Выборочное наблюдение	6	2/2*	4		2* Лекция-визуализация	3
7	Тема 7. Динамические ряды	6	2/2*	4		2* Лекция-визуализация	3
8	Тема 8. Статистические индексы	6	2/2*	4		2* Проблемная лекция	3
9	Тема 9. Методы исследования взаимосвязей	6	2/2*	6		2* Проблемная лекция	3
Раздел 2. Основные принципы бухгалтерского учёта-							
10	Тема 10. Особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях социально-культурной сферы	6	2/2*	4/4*		6* Лекция-визуализация / дискуссия	3
11	Тема 11. Финансовые средства учреждений:	6	4/4*	2		4*	3

	источники поступления и направления использования					Проблемная лекция	
12	Тема 12. Основы учета объектов бюджетного учета	6	14/14*	12/2*		16* Лекция-визуализация / дискуссия	3
13	Тема 13. Балансовое обобщение и бюджетная отчетность	6	2/2*	4/4*		6* Проблемная лекция/ дискуссия	3
14	Тема 14. Составные части бухгалтерского учёта при составлении бюджета проектов в социально-культурной деятельности	6	2/2*	2/2*		4* Лекция-визуализация/ дискуссия	3
	Всего часов в интерактивной форме:					52	
	Итого	180	42	60			42
	экзамен				6 см.		

/*помечаются часы на интерактивные формы обучения

4.2.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	консультации		
1	2	3	4		7	8	
	Раздел 1. Понятие о статистике, предмет статистики. Статистические методы классификации, группировки и моделирования социально-экономических явлений						
1	Тема 1. Статистика как наука: предмет, метод и задачи статистики	6	2/2*	1		2* Лекция-визуализация	10
2	Тема 2. Статистическое наблюдение и его задачи	6	2/2*	1		2* Проблемная лекция	10
3	Тема 3. Виды предоставления статистической информации	6	2/2*	2		2* Лекция-визуализация	10
4	Тема 4. Сводка и группировка статистических данных в различных формах социально-культурной деятельности населения	6	2/2*	2		2* Проблемная лекция	10
5	Тема 5. Статистические величины	6	2/2*	2		2* Лекция-визуализация	10
6	Тема 6. Выборочное наблюдение	6	2/2*	2		2* Лекция-визуализация	10
7	Тема 7. Динамические ряды	6	2/2*	2		2* Лекция-визуализация	10

8	Тема 8. Статистические индексы	6	2/2*	2		2* Проблемная лекция	10	
9	Тема 9. Методы исследования взаимосвязей	6	2/2*	2		2* Проблемная лекция	10	
Раздел 2. Основные принципы бухгалтерского учёта-								
10	Тема 10. Особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях социально-культурной сферы	6	2/2*	2		2* Лекция-визуализация	10	
11	Тема 11. Финансовые средства учреждений: источники поступления и направления использования	6	2/2*	2		2* Проблемная лекция	10	
12	Тема 12. Основы учета объектов бюджетного учета	6	2/2*	2		2* Лекция-визуализация	10	
13	Тема 13. Балансовое обобщение и бюджетная отчетность	6	2/2*	2		2* Проблемная лекция/ дискуссия	7	
14	Тема 14. Составные части бухгалтерского учёта при составлении бюджета проектов в социально-культурной деятельности	6	2/2*	2		2* Лекция-визуализация	7	
	Всего часов в интерактивной форме:					14		
	Итого	180	16	12			134	
	зачет						3 см.	

10.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Понятие о статистике, предмет статистики.			
Статистические методы классификации, группировки и моделирования социально-экономических явлений			
1	Тема 1. Статистика как наука: предмет, метод и задачи статистики <i>Основное содержание темы:</i> Понятие о статистике, предмет статистики. Статистические методы	<i>Формируемые компетенции:</i> ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности В результате изучения темы студент должен: Знать: технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере; нормативно-правовую документацию, регламентирующую	Круглый стол

	<p>классификации, группировки и моделирования социально-экономических явлений</p> <p>Статистика как наука: предмет, метод и задачи статистики</p>	<p>деятельность учреждений культуры; особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, технологию проведения маркетинговых исследований, их виды и требования к организации; основы работы с персоналом учреждений культуры.</p> <p>Уметь:</p> <p>осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности; принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры; применять действующие отечественные и международные нормативные документы при решении задач профессиональной деятельности; проводить маркетинговые исследования и использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов и услуг культуры</p> <p>Владеть:</p> <p>современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере; технологиями поиска нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; навыками применения на практике технологий менеджмента и маркетинга применительно к решению задач творческо-производственной деятельности учреждений</p>	
2	<p>Тема 2. Статистическое наблюдение и его задачи</p> <p><i>Основное содержание темы:</i></p> <p>Понятие статистического, методы наблюдения и его задачи.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>Знать:</p> <p>технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере; нормативно-правовую документацию, регламентирующую деятельность учреждений культуры; особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, технологию проведения маркетинговых исследований, их виды и требования к организации; основы работы с персоналом учреждений культуры.</p> <p>Уметь:</p> <p>осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности; принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры; применять действующие отечественные и международные нормативные документы при решении задач профессиональной деятельности;</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p>

		<p>проводить маркетинговые исследования и использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов и услуг культуры</p> <p>Владеть:</p> <p>современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере; технологиями поиска нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; навыками применения на практике технологий менеджмента и маркетинга применительно к решению задач творческо-производственной деятельности учреждений</p>	
3	<p>Тема 3. Виды предоставления статистической информации</p> <p><i>Основное содержание темы:</i></p> <p>Понятие и виды представления статистической информации.</p> <p>Таблицы, графики, порядок составления</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>Знать:</p> <p>технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере; нормативно-правовую документацию, регламентирующую деятельность учреждений культуры; особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, технологию проведения маркетинговых исследований, их виды и требования к организации; основы работы с персоналом учреждений культуры.</p> <p>Уметь:</p> <p>осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности; принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры; применять действующие отечественные и международные нормативные документы при решении задач профессиональной деятельности; проводить маркетинговые исследования и использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов и услуг культуры</p> <p>Владеть:</p> <p>современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере; технологиями поиска нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; навыками применения на практике технологий менеджмента и маркетинга применительно к решению задач творческо-производственной деятельности учреждений</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p>
4	<p>Тема 4. Сводка и группировка</p>	<p>Формируемые компетенции:</p>	<p>Проверка результатов</p>

	<p>статистических данных в различных формах социально-культурной деятельности населения</p> <p><i>Основное содержание темы:</i></p> <p>Сводка и группировка статистических данных в различных формах социально-культурной деятельности населения</p>	<p>ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>Знать:</p> <p>технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере; нормативно-правовую документацию, регламентирующую деятельность учреждений культуры; особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, технологию проведения маркетинговых исследований, их виды и требования к организации; основы работы с персоналом учреждений культуры.</p> <p>Уметь:</p> <p>осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности; принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры; применять действующие отечественные и международные нормативные документы при решении задач профессиональной деятельности; проводить маркетинговые исследования и использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов и услуг культуры</p> <p>Владеть:</p> <p>современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере; технологиями поиска нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; навыками применения на практике технологий менеджмента и маркетинга применительно к решению задач творческо-производственной деятельности учреждений</p>	<p>практических заданий</p>
5	<p>Тема 5.</p> <p>Статистические величины</p> <p><i>Основное содержание темы:</i></p> <p>Понятие статистические величины, виды статистических величин.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>Знать:</p> <p>технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере; нормативно-правовую документацию, регламентирующую деятельность учреждений культуры; особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, технологию проведения маркетинговых исследований, их виды и требования к организации; основы работы с персоналом учреждений культуры.</p> <p>Уметь:</p> <p>осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p>

		<p>маркетинга в сфере социально культурной деятельности; принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры; применять действующие отечественные и международные нормативные документы при решении задач профессиональной деятельности; проводить маркетинговые исследования и использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов и услуг культуры</p> <p>Владеть:</p> <p>современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере; технологиями поиска нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; навыками применения на практике технологий менеджмента и маркетинга применительно к решению задач творческо-производственной деятельности учреждений</p>	
6	<p>Тема 6. Выборочное наблюдение</p> <p><i>Основное содержание темы:</i></p> <p>Статистическое наблюдение и его задачи, выборочное наблюдение</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>Знать:</p> <p>технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере; нормативно-правовую документацию, регламентирующую деятельность учреждений культуры; особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, технологию проведения маркетинговых исследований, их виды и требования к организации; основы работы с персоналом учреждений культуры.</p> <p>Уметь:</p> <p>осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности; принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры; применять действующие отечественные и международные нормативные документы при решении задач профессиональной деятельности; проводить маркетинговые исследования и использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов и услуг культуры</p> <p>Владеть:</p> <p>современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере; технологиями поиска нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p>

		деятельность в сфере культуры; навыками применения на практике технологий менеджмента и маркетинга применительно к решению задач творческо-производственной деятельности учреждений	
7	<p>Тема 7. Динамические ряды</p> <p><i>Основное содержание темы:</i> Понятие динамические ряды. Виды и порядок построения</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>Знать: технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере; нормативно-правовую документацию, регламентирующую деятельность учреждений культуры; особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, технологию проведения маркетинговых исследований, их виды и требования к организации; основы работы с персоналом учреждений культуры.</p> <p>Уметь: осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности; принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры; применять действующие отечественные и международные нормативные документы при решении задач профессиональной деятельности; проводить маркетинговые исследования и использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов и услуг культуры</p> <p>Владеть: современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере; технологиями поиска нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; навыками применения на практике технологий менеджмента и маркетинга применительно к решению задач творческо-производственной деятельности учреждений</p>	Проверка результатов практических заданий
8	<p>Тема 8. Статистические индексы</p> <p><i>Основное содержание темы:</i> Понятие статистические индексы, Экономические индексы</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>Знать: технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере; нормативно-правовую документацию, регламентирующую деятельность учреждений культуры; особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях</p>	Проверка результатов практических заданий

		<p>культуры, технологию проведения маркетинговых исследований, их виды и требования к организации; основы работы с персоналом учреждений культуры.</p> <p>Уметь:</p> <p>осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности; принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры; применять действующие отечественные и международные нормативные документы при решении задач профессиональной деятельности; проводить маркетинговые исследования и использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов и услуг культуры</p> <p>Владеть:</p> <p>современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере; технологиями поиска нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; навыками применения на практике технологий менеджмента и маркетинга применительно к решению задач творческо-производственной деятельности учреждений</p>	
9	<p>Тема 9. Методы исследования взаимосвязей</p> <p><i>Основное содержание темы:</i></p> <p>Статистические методы исследования взаимосвязи социально-экономических явлений.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>Знать:</p> <p>технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере; нормативно-правовую документацию, регламентирующую деятельность учреждений культуры; особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, технологию проведения маркетинговых исследований, их виды и требования к организации; основы работы с персоналом учреждений культуры.</p> <p>Уметь:</p> <p>осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности; принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры; применять действующие отечественные и международные нормативные документы при решении задач профессиональной деятельности; проводить маркетинговые исследования и использовать маркетинговые коммуникации для</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p>

		<p>продвижения продуктов и услуг культуры</p> <p>Владеть:</p> <p>современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере; технологиями поиска нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; навыками применения на практике технологий менеджмента и маркетинга применительно к решению задач творческо-производственной деятельности учреждений</p>	
Раздел 2. Основные принципы бухгалтерского учёта-			
10	<p>Тема 10.</p> <p>Особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях социально-культурной сферы</p> <p><i>Основное содержание темы:</i></p> <p>Порядок и особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях социально-культурной сферы</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>Знать:</p> <p>технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере; нормативно-правовую документацию, регламентирующую деятельность учреждений культуры; особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, технологию проведения маркетинговых исследований, их виды и требования к организации; основы работы с персоналом учреждений культуры.</p> <p>Уметь:</p> <p>осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности; принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры; применять действующие отечественные и международные нормативные документы при решении задач профессиональной деятельности; проводить маркетинговые исследования и использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов и услуг культуры</p> <p>Владеть:</p> <p>современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере; технологиями поиска нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; навыками применения на практике технологий менеджмента и маркетинга применительно к решению задач творческо-производственной деятельности учреждений</p>	<p>Проверка результатов практических заданий; устный опрос</p>
11	<p>Тема 11. Финансовые средства учреждений: источники</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-6. Способен к реализации технологий</p>	<p>Проверка результатов практических</p>

	<p>поступления и направления использования</p> <p><i>Основное содержание темы:</i></p> <p>Средства учреждений: источники поступления и направления использования.</p>	<p>менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>Знать:</p> <p>технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере; нормативно-правовую документацию, регламентирующую деятельность учреждений культуры; особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, технологию проведения маркетинговых исследований, их виды и требования к организации; основы работы с персоналом учреждений культуры.</p> <p>Уметь:</p> <p>осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности; принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры; применять действующие отечественные и международные нормативные документы при решении задач профессиональной деятельности; проводить маркетинговые исследования и использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов и услуг культуры</p> <p>Владеть:</p> <p>современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере; технологиями поиска нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; навыками применения на практике технологий менеджмента и маркетинга применительно к решению задач творческо-производственной деятельности учреждений</p>	заданий
12	<p>Тема 12. Основы учета объектов бюджетного учета</p> <p><i>Основное содержание темы:</i></p> <p>Понятие об объектах бюджетного учета. Основы учета объектов бюджетного учета.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>Знать:</p> <p>технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере; нормативно-правовую документацию, регламентирующую деятельность учреждений культуры; особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, технологию проведения маркетинговых исследований, их виды и требования к организации; основы работы с персоналом учреждений культуры.</p> <p>Уметь:</p> <p>осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и</p>	<p>Проверка результатов практических заданий; устный опрос</p>

		<p>маркетинга в сфере социально культурной деятельности; принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры; применять действующие отечественные и международные нормативные документы при решении задач профессиональной деятельности; проводить маркетинговые исследования и использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов и услуг культуры</p> <p>Владеть:</p> <p>современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере; технологиями поиска нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; навыками применения на практике технологий менеджмента и маркетинга применительно к решению задач творческо-производственной деятельности учреждений</p>	
13	<p>Тема 13. Балансовое обобщение и бюджетная отчетность</p> <p><i>Основное содержание темы:</i></p> <p>Балансовое обобщение и бюджетная отчетность. Порядок формирования, основное содержание</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>Знать:</p> <p>технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере; нормативно-правовую документацию, регламентирующую деятельность учреждений культуры; особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, технологию проведения маркетинговых исследований, их виды и требования к организации; основы работы с персоналом учреждений культуры.</p> <p>Уметь:</p> <p>осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности; принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры; применять действующие отечественные и международные нормативные документы при решении задач профессиональной деятельности; проводить маркетинговые исследования и использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов и услуг культуры</p> <p>Владеть:</p> <p>современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере; технологиями поиска нормативно-правовых</p>	<p>Проверка результатов практических заданий; устный опрос</p>

		документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; навыками применения на практике технологий менеджмента и маркетинга применительно к решению задач творческо-производственной деятельности учреждений	
14	<p>Тема 14. Составные части бухгалтерского учёта при составлении бюджета проектов в социально-культурной деятельности</p> <p><i>Основное содержание темы:</i></p> <p>Порядок составления бюджета проектов в социально-культурной деятельности. Использование составных частей бухгалтерского учёта при составлении бюджета проектов в социально-культурной деятельности.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>Знать:</p> <p>технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере; нормативно-правовую документацию, регламентирующую деятельность учреждений культуры; особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, технологию проведения маркетинговых исследований, их виды и требования к организации; основы работы с персоналом учреждений культуры.</p> <p>Уметь:</p> <p>осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности; принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры; применять действующие отечественные и международные нормативные документы при решении задач профессиональной деятельности; проводить маркетинговые исследования и использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов и услуг культуры</p> <p>Владеть:</p> <p>современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере; технологиями поиска нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; навыками применения на практике технологий менеджмента и маркетинга применительно к решению задач творческо-производственной деятельности учреждений</p>	<p>Проверка результатов практических заданий; устный опрос</p>
			Экзамен

11 Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки и реализации компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе образовательных технологий (активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой, это и лекционные занятия с использованием электронных

презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями российских компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, тестовый контроль, включая компьютерное тестирование, отчёт о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных заданий, подготовка конспектов, подготовка и участие в дискуссии.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

12 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
<http://edu.kemguki.ru>

Учебно-теоретические ресурсы
Лекционный материал по темам курса

Учебно-практические ресурсы
Практические задания

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

13 Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

<http://edu.kemguki.ru>

14 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература:

1. Арсеньев, Ю.Н. Управление проектами, программами : учебник : в 2 томах : [16+] / Ю.Н. Арсеньев, Т.Ю. Давыдова ; под ред. Ю.Н. Арсеньева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – Том 1. Методология проектов. – 473 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600625> (дата обращения: 21.01.2021). – Текст : электронный.
2. Балдин, К.В. Общая теория статистики: учебное пособие: [16+] / К.В. Балдин, А.В. Рукосуев. – 3-е изд., стер. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 312 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573143> (дата обращения: 19.01.2021). – Текст: электронный.
3. Беляева, М.В. Статистика: учебное пособие: [12+] / М.В. Беляева, Т.А. Сушкова; науч. ред. Е.В. Асмолова. – Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2018. – 165 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=601380> (дата обращения: 19.01.2021). – Текст : электронный
4. Бюджетный учет : практикум : [16+] / сост. Н.М. Чернышева, Е.С. Алтынбаева ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2019. – 92 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571452> (дата обращения: 21.01.2021). – Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература:

5. Васильева, Э.К. Статистика: учебник / Э.К. Васильева, В.С. Лялин. – Москва : Юнити, 2015. – 399 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436865> (дата обращения: 18.01.2021). – Текст: электронный.
6. Воронин, В.Ф. Статистика: учебное пособие: [16+] / В.Ф. Воронин, Ю.В. Жильцова ; ред. В.Ф. Воронин. – Москва: Юнити, 2012. – 579 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117335> (дата обращения: 19.01.2021). – ISBN 978-5-238-02244-4. – Текст: электронный
7. Годин, А.М. Статистика: учебник / А.М. Годин. – 11-е изд. – Москва: Дашков и К, 2018. – 412 с.: ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573432> (дата обращения: 18.01.2021). – Текст: электронный.
8. Ильшев, А.М. Общая теория статистики: учебник / А.М. Ильшев. – Москва: Юнити, 2015. – 535 с.: схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436708> (дата обращения: 19.01.2021). – Текст: электронный

9. Непомнящая Н.В. Статистика: общая теория статистики, экономическая статистика: учебное пособие / Н.В. Непомнящая, Е.Г. Григорьева ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2015. – 376 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435702> (дата обращения: 19.01.2021). – Текст : электронный.

10. Протасов, Ю.М. Статистика: конспект лекций для студентов заочного отделения / Ю.М. Протасов. – 3-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 153 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115119> (дата обращения: 19.01.2021). – Текст: электронный.

11. Трусова, Н.М. Статистика туризма: учебное пособие / Н.М. Трусова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт социально-культурных технологий, Кафедра управления и экономики социально-культурной сферы. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 129 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487720> (дата обращения: 18.01.2021). – Текст: электронный.

12. Яковенко, Л.И. Статистика: сборник задач и упражнений: [16+] / Л.И. Яковенко; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. – 196 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575129> (дата обращения: 18.01.2021). – Текст: электронный.

13. Яковенко, Л.И. Статистика : учебное пособие: [16+] / Л.И. Яковенко, А.В. Лосева ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2016. – 276 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575670> (дата обращения: 19.01.2021). – Текст: электронный.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. <https://www.mkrf.ru/>
2. Министерство труда Российской Федерации [Электронный ресурс]. <https://mintrud.gov.ru>

Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
 - Программа-архиватор - 7-Zip

- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные (с исключением двигательной активности).
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10 Перечень ключевых слов

Аванс	Бюджет
Авансовый отчет	Валюта бухгалтерского баланса
Авизо	Двойная запись
Аккредитив	Дебет.
Акцепт	Дебиторская задолженность
Амортизационные отчисления	Дебиторы
Амортизация	Денежный чек
Аналитический учет	Добавочный капитал
Бухгалтерский баланс	Документация (первичный учет)
Балансовое обобщение информации	Документооборот
Балансовые счета	Дополнительная проводка
Банк	Естественная убыль
Банкротство	Забалансовые бухгалтерские счета
Безнадежные долги	Заемные источники формирования имущества
Безналичные расчеты	Изддержки обращения
Бланки строгой отчетности	Изддержки производства
Бухгалтерская информация	Износ основных средств
Бухгалтерская отчетность	Инвентаризация
Бухгалтерская проводка	Индексы
Бухгалтерский документ	Калькуляция
Бухгалтерский учет	

Капитал
Контрарные бухгалтерские счета
Корректирующий способ
Корреспонденция счетов
Кредит.
Кредитная задолженность
Кредиторы
Международные стандарты
бухгалтерского учета
Налог на добавленную стоимость (НДС)
Нематериальные активы
Оборотные средства
Объекты бухгалтерского учета
Основные средства
Остаточная стоимость основных средств
Отвлеченные средства
Открытие бухгалтерских счетов
Оценка.
Первоначальная стоимость основных
средств
План счетов бухгалтерского учета
Предметы труда
Прибыль
Рабочий план счетов бухгалтерского
учета
Расходы
Расчетный счет
Резервный капитал
Реквизиты
Ряды динамики
Сальдо
Себестоимость продукции
Синтетический учет
Способ красного сторно (отрицательная
запись)
Статьи бухгалтерского баланса
Субсчета
Счета аналитического учета
Счета синтетического учета
Статистика
Таксировка документов
Текущая (восстановительная) стоимость
основных средств
Текущая рыночная стоимость (стоимость
реализации) основных средств
Уставный капитал
Учетная политика предприятия
Учетный регистр
Учредительные документы
Форма бухгалтерского учета

Б1.В.14 Методическое обеспечение СКД

1. Цели освоения дисциплины

Учебная дисциплина «Методическое обеспечение СКД» направлена на обеспечение качественной подготовки специалистов в области организации методической деятельности учреждений сферы культуры для решения социально-культурных задач региона и страны.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Методическое обеспечение социально-культурной деятельности» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений. Для ее освоения необходимы знания, умения и готовностям обучающегося, сформированные в результате освоения гуманитарных, социальных дисциплин и дисциплин профессионального цикла: «Педагогика досуга», «Основы социально-культурного проектирования», «Технологические основы социально-культурной деятельности», «Основы менеджмента социально-культурной деятельности». Данная учебная дисциплина служит теоретической основой для изучения последующих дисциплин необходимых для формирования профессиональных компетенций будущих специалистов сферы культуры: «Основы государственной культурной политики РФ», «Стратегический менеджмент в СКД», «Управление качеством в сфере культуры», а также для прохождения производственной преддипломной практики и написания выпускной квалификационной работы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-3. Готов к обобщению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга	- основные направления федеральной и региональной культурной политики и методы прикладного научного исследования передового опыта учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга (ПК-3.1.);	- обобщать передовой опыт деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики (ПК-3.2.);	- технологиями выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики (ПК-3.3.);
ПК-4. Готов к участию в проектировании, создании и организации эффективной работы многофункциональных культурных центров	- базовые нормативно-правовые документы о создании и деятельности многофункциональных культурных центров; специфику их организации, содержания деятельности (ПК-4.1.);	- выявлять целевые группы населения и их культурные потребности; принимать решения по выбору обеспечивающих средств создания и модернизации многофункциональных культурных центров (ПК-4.2.);	- методикой создания и организации деятельности многофункциональных культурных центров с применением инновационных форм социально-культурной деятельности (ПК-4.3.);

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых

Обобщенные трудовые функции:

- Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ;
- Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ;

Трудовые функции:

- Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых;
- Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования;
- Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ;
- Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

В том числе 48 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 60 часов – самостоятельная работа обучающихся. 18 часов (37 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах при очной форме обучения.

С обучающимися заочной формы обучения 28 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 99 часов – самостоятельная работа обучающихся. 13 часов (46%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах при заочной форме обучения.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины при очной форме обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1	Раздел 1. Основные этапы становления и развития методической деятельности. 20 часов						
1.1.	Становление организационной структуры методической деятельности.	6	2/2*	2		Лекция-диалог	6
1.2.	Понятие и сущность методического обеспечения	6	2	2/2*		Обсуждение сообщений	6
2	Раздел 2. Понятие о системе методического обеспечения социально-культурной деятельности. 28 часов						
2.1.	Современная трактовка	6	2	4/2*		Обсуждение	6

	понятия социально-культурная деятельность (ее сути, задач и содержания)					сообщений	
2.2.	Понятие «методическое обеспечение СКД». Предмет и сущность методической деятельности.	6	2	2			4
2.3.	Цели и задачи, объект и субъект методической деятельности	6	2	2			4
3	Раздел 3. Функции методического обеспечения социально-культурной деятельности и их виды. 20 часов						
3.1	Общие и специфические функции методической деятельности	6	4	2/2*		Обсуждени е сообщений	6
3.2	Основные направления методической деятельности.	6	2/2*	2		Лекция- диалог	4
4	Раздел 4. Средства, технологии и формы методического обеспечения и принципы построения организационной структуры методической деятельности. 20 часов						
4.1	Методические органы как элемент государственной системы методической деятельности.	6	2	2/2*		Обсуждени е сообщений	6
4.2	Система методического обеспечения, ее создание и развитие.	6	2	2/2*		Обсуждени е сообщений	6
5	Раздел 5. Взаимосвязь методического обеспечения и административно-управленческого руководства. 20 часов						
5.1	Методическая деятельность в процессе взаимодействия теории и практики социально-культурной деятельности.	6	2	2/2*		Выполнен ие ситуацион ных заданий	6
5.2	Повышение квалификации специалистов социокультурной сферы: формы и методы.	6	2	2/2*		Обсуждени е сообщений	6
	Экзамен	6			36		
	Всего часов в интерактивной форме:					18 (37%)	
	Итого		24	24	36	18	60

4.2.1. Структура дисциплины при заочной форме обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1	Раздел 1. Основные этапы становления и развития методической деятельности. 28 часов						
1.1.	Становление организационной структуры методической деятельности.	7	1/1*			Лекция-диалог	12
1.2.	Понятие и сущность методического обеспечения	7	1	2/2*		Обсуждение сообщений	12
2	Раздел 2. Понятие о системе методического обеспечения социально-культурной деятельности. 40 часов						
2.1.	Современная трактовка понятия социально-культурная деятельность (ее сути, задачи и содержания).	7	1	2/2*		Обсуждение сообщений	12
2.2.	Понятие «методическое обеспечение СКД». Предмет и сущность методической деятельности.	7	1	2			10
2.3.	Цели и задачи, объект и субъект методической деятельности	7	2				10
	Консультации	7			4		
3	Раздел 3. Функции методического обеспечения социально-культурной деятельности и их виды. 18 часов						
3.1	Общие и специфические функции методической деятельности	8	2				7
3.2	Основные направления методической деятельности.	8	2/2*			Лекция-диалог	7
4	Раздел 4. Средства, технологии и формы методического обеспечения и принципы построения организационной структуры методической деятельности. 20 часов						
4.1	Методические органы как элемент государственной системы методической деятельности.	8	1	2/2*		Обсуждение сообщений	7
4.2	Система методического	8	1	2/2*		Обсуждение	7

	обеспечения, ее создание и развитие.					сообщений	
5	Раздел 5. Взаимосвязь методического обеспечения и административно-управленческого руководства. 21 час						
5.1	Методическая деятельность в процессе взаимодействия теории и практики социально-культурной деятельности.	8	2				7
5.2	Повышение квалификации специалистов социокультурной сферы: формы и методы.	8	2	2/2*		Обсуждени е сообщений	8
	Консультации	8			4		
	Экзамен	8			9		
	Всего часов в интерактивной форме:					13 (46%)	
	Итого		16	12	17	13	99

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Основные этапы становления и развития методической деятельности.			
1.1.	<p>Становление организационной структуры методической деятельности.</p> <p><i>История становления и развития методической деятельности.</i> <i>Первый этап (1917-1923 годы).</i> <i>Второй этап (1923-1926 годы).</i> <i>Третий этап (1926-1928 годы).</i> <i>Четвертый этап (1928-1932 годы).</i> <i>Пятый этап (1932-1956 годы).</i> <i>Шестой этап (1966-1979 годы).</i> Становление организационной структуры методической деятельности.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-3; ПК-4) В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> базовые нормативно-правовые документы о создании и деятельности многофункциональных культурных центров; специфику их организации, содержания деятельности (ПК-4.1.); <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> обобщать передовой опыт деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики (ПК-3.2.); <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> методикой создания и организации деятельности 	<p>Фронтальный опрос</p> <p>Проверка результатов практических заданий</p>

		<p>многофункциональных культурных центров с применением инновационных форм социально-культурной деятельности (ПК-4.3.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • 	
1.2	<p>Понятие и сущность методического обеспечения.</p> <p><i>Цели и задачи методической деятельности в организациях и учреждениях сферы культуры. Развитие, совершенствование и преобразование методики эмпирического и теоретического уровня методического обеспечения.</i></p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-3; ПК-4)</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные направления федеральной и региональной культурной политики и методы прикладного научного исследования передового опыта учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга (ПК-3.1.); • базовые нормативно-правовые документы о создании и деятельности многофункциональных культурных центров; специфику их организации, содержания деятельности (ПК-4.1.); <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • обобщать передовой опыт деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики (ПК-3.2.); 	<p>Фронтальный опрос</p> <p>Проверка самостоятельных сообщений</p>
Раздел 2. Понятие о системе методического обеспечения социально-культурной деятельности.			
2.1	<p>Современная трактовка понятия социально-культурная деятельность (ее сути, задач и содержания).</p> <p><i>Основные направления и содержание социально-культурной деятельности. Социально-культурная сфера. «Культурная деятельность», «социальная работа», «социальная педагогика», культурно-просветительная работа. Сфера культуры как социальный институт</i></p> <p><i>Задачи и содержание социально-культурной деятельности. Динамика общественной жизни, ее потребности, особенности социокультурного развития.</i></p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-3; ПК-4)</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные направления федеральной и региональной культурной политики и методы прикладного научного исследования передового опыта учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга (ПК-3.1.); <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • обобщать передовой опыт деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики (ПК-3.2.); 	<p>Фронтальный опрос;</p> <p>Проверка самостоятельных сообщений</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • выявлять целевые группы населения и их культурные потребности; принимать решения по выбору обеспечивающих средств создания и модернизации многофункциональных культурных центров (ПК-4.2.); <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • технологиями выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики (ПК-3.3.); 	
2.2	<p>Понятие «методическое обеспечение СКД». Предмет и сущность методической деятельности.</p> <p><i>Исторические предпосылки становления и развития основ методики СКД. Предмет и сущность методической деятельности. Методика, методическая деятельность, методическое руководство, методическое обеспечение.</i></p> <p><i>Теоретико-методологические, методические и организационно-управленческие проблем методического обеспечения СКД.</i></p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-4)</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • методологию и методику прикладного научного исследования; технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности (ПК-4.1.); <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества; изучать культурные потребности участников социально-культурной деятельности с помощью различных методов (ПК-4.2.); <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • методикой создания и организации деятельности многофункциональных культурных центров с применением инновационных форм социально-культурной деятельности (ПК-4.3.); 	<p>Фронтальный опрос;</p> <p>Проверка результатов практических заданий</p> <p>Анализ подготовки тезисов</p>
2.3	<p>Цели и задачи, объект и субъект методической деятельности.</p> <p><i>Категории и понятия, характеризующие современную систему методического обеспечения. Сущность понятий «метод», «методика», «методическая деятельность». Сущность понятий «методическая работа», «методическое обеспечение», «методист».</i></p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-4)</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • методологию и методику прикладного научного исследования; технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности (ПК-4.1.); <p><i>уметь:</i></p>	<p>Контроль участия студентов в беседе в ходе лекции;</p> <p>Проверка результатов практических заданий;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • выявлять основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества; изучать культурные потребности участников социально-культурной деятельности с помощью различных методов (ПК-4.2.); <i>владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> • методикой создания и организации деятельности многофункциональных культурных центров с применением инновационных форм социально-культурной деятельности (ПК-4.3.); 	
Раздел 3. Функции методического обеспечения социально-культурной деятельности и их виды.			
3.1	<p>Общие и специфические функции методической деятельности.</p> <p><i>Понятие о функциях методического обеспечения и их видах. Общие функции характеризующие методическую деятельность в организациях и учреждения сферы культуры. Специфические функции – присущие именно методической деятельности. Отличительные черты методической деятельности организаций и учреждений сферы культуры.</i></p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-4)</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • базовые нормативно-правовые документы о создании и деятельности многофункциональных культурных центров; специфику их организации, содержания деятельности (ПК-4.1.); <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять целевые группы населения и их культурные потребности; принимать решения по выбору обеспечивающих средств создания и модернизации многофункциональных культурных центров (ПК-4.2.); <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • методикой создания и организации деятельности многофункциональных культурных центров с применением инновационных форм социально-культурной деятельности (ПК-4.3.); 	<p>Проверка практических заданий</p> <p>Проверка самостоятельных сообщений</p> <p>Фронтальный опрос</p>
3.2	<p>Основные направления методической деятельности.</p> <p><i>Основные задачи методических служб. Технология методического обеспечения в СКС, как научная проблема. Средства первичной обработки и анализа информации об опыте социально-культурной деятельности. Основные формы</i></p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-3; ПК-4)</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные направления федеральной и региональной культурной политики и методы прикладного научного исследования передового опыта 	<p>Фронтальный опрос</p> <p>Проверка результатов практических заданий</p> <p>Анализ подготовки</p>

	<p><i>методической работы в организациях и учреждениях сферы культуры.</i> <i>Учебно-методическое и информационное обеспечение.</i></p>	<p>учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга (ПК-3.1.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • базовые нормативно-правовые документы о создании и деятельности многофункциональных культурных центров; специфику их организации, содержания деятельности (ПК-4.1.); <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • обобщать передовой опыт деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики (ПК-3.2.); • выявлять целевые группы населения и их культурные потребности; принимать решения по выбору обеспечивающих средств создания и модернизации многофункциональных культурных центров (ПК-4.2.); <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • технологиями выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики (ПК-3.3.); • методикой создания и организации деятельности многофункциональных культурных центров с применением инновационных форм социально-культурной деятельности (ПК-4.3.); 	тезисов
<p>Раздел 4. Средства, технологии и формы методического обеспечения и принципы построения организационной структуры методической деятельности.</p>			
4.1	<p><i>Методические органы как элемент государственной системы методической деятельности.</i></p> <p><i>Структурные звенья системы методического обеспечения. Организационная структура государственной системы методической деятельности. Всероссийский научно-методический центр. Республиканские научно-методические центры народного творчества и социально-культурной деятельности. Городской единый</i></p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i> (ПК-3; ПК-4) В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные направления федеральной и региональной культурной политики и методы прикладного научного исследования передового опыта учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга (ПК-3.1.); 	<p>Проверка практических заданий</p> <p>Проверка самостоятельных сообщений</p> <p>Проверка конспекта</p>

	<p><i>научно-методический центр. Областные (краевые, автономные) научно-методические центры.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • базовые нормативно-правовые документы о создании и деятельности многофункциональных культурных центров; специфику их организации, содержания деятельности (ПК-4.1.); <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • обобщать передовой опыт деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики (ПК-3.2.); • выявлять целевые группы населения и их культурные потребности; принимать решения по выбору обеспечивающих средств создания и модернизации многофункциональных культурных центров (ПК-4.2.); <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • технологиями выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики (ПК-3.3.); • методикой создания и организации деятельности многофункциональных культурных центров с применением инновационных форм социально-культурной деятельности (ПК-4.3.) 	
4.2	<p><i>Система методического обеспечения, ее создание и развитие.</i></p> <p><i>Становление и развитие организационной структуры методической деятельности на основе современных принципов. Создание и развитие системы методического обеспечения социально-культурной деятельности. Организационная структура системы методической деятельности. Общие и специфические принципы осуществления методической деятельности. Техника внедрения прогрессивной методики в</i></p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i> (ПК-3; ПК-4)</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные направления федеральной и региональной культурной политики и методы прикладного научного исследования передового опыта учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга (ПК-3.1.); • базовые нормативно-правовые документы о создании и деятельности многофункциональных культурных центров; специфику их организации, 	<p>Фронтальный опрос</p> <p>Проверка результатов практических заданий</p> <p>Проверка конспекта</p>

	<p><i>практику культурно-досуговой деятельности. Организация научно-методических библиотек. Организация научно-методических служб музеев. Организация научно-методических служб кинофикации.</i></p>	<p>содержания деятельности (ПК-4.1.);</p> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • обобщать передовой опыт деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики (ПК-3.2.); • выявлять целевые группы населения и их культурные потребности; принимать решения по выбору обеспечивающих средств создания и модернизации многофункциональных культурных центров (ПК-4.2.); <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • технологиями выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики (ПК-3.3.); • методикой создания и организации деятельности многофункциональных культурных центров с применением инновационных форм социально-культурной деятельности (ПК-4.3.) 	
Раздел 5. Взаимосвязь методического обеспечения и административно-управленческого руководства.			
<p>5.1</p>	<p><i>Методическая деятельность в процессе взаимодействия теории и практики социально-культурной деятельности.</i></p> <p><i>Приоритетные направления развития научно-методического обеспечения современной СКД. Приоритетные направления развития научно-методического обеспечения современной социокультурной деятельности. Информационная деятельность центров народного творчества и досуга. Информационные службы, информационные банки данных центров народного творчества. Отраслевая информационная система «Информкультура». Социологические методы исследования целевой аудитории СКС.</i></p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i> (ПК-3; ПК-4)</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные направления федеральной и региональной культурной политики и методы прикладного научного исследования передового опыта учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга (ПК-3.1.); • базовые нормативно-правовые документы о создании и деятельности многофункциональных культурных центров; специфику их организации, содержания деятельности (ПК-4.1.); <p><i>уметь:</i></p>	<p>Фронтальный опрос</p> <p>Проверка результатов ситуационных заданий</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • обобщать передовой опыт деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики (ПК-3.2.); • выявлять целевые группы населения и их культурные потребности; принимать решения по выбору обеспечивающих средств создания и модернизации многофункциональных культурных центров (ПК-4.2.); <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • технологиями выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики (ПК-3.3.); • методикой создания и организации деятельности многофункциональных культурных центров с применением инновационных форм социально-культурной деятельности (ПК-4.3.); 	
5.2	<p><i>Повышение квалификации специалистов социокультурной сферы: формы и методы.</i></p> <p><i>Основные этапы анализа, обобщения и распространения передового опыта. Система и формы повышения квалификации специалистов культуры. Задачи системы повышения квалификации работников культуры. Особенности и специфика учебного процесса в системе повышения квалификации. Научно-методическая и научно-практическая конференции - отличие и сходство. Методика подготовки научно-методических конференций. Мастер-класс. Курсы повышения квалификаций и профессиональная переподготовка кадров для сферы культуры.</i></p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i> (ПК-3; ПК-4)</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные направления федеральной и региональной культурной политики и методы прикладного научного исследования передового опыта учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга (ПК-3.1.); • базовые нормативно-правовые документы о создании и деятельности многофункциональных культурных центров; специфику их организации, содержания деятельности (ПК-4.1.); <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • обобщать передовой опыт деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и 	<p>Фронтальный опрос;</p> <p>Проверка результатов практических заданий</p> <p>Анализ эссе</p>

		региональной культурной политики (ПК-3.2.); <i>владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> технологиями выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики (ПК-3.3.) 	
--	--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссий,

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, отчет о выполнении практических заданий, защита выполненных проектов и электронных презентаций, подготовка конспектов.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Методическое обеспечение социально- культурной деятельности» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по [web-https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=409](https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=409) отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Методическое обеспечение социально-культурной деятельности» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимися посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» обучающим доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видеофайлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка,

видимая обучающимся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организация самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применению интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-практические ресурсы

- Интерактивные лекции
- Тематика семинарских занятий
- Тематика сообщений

Учебно-методические ресурсы

- Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям
- Методические рекомендации по выполнению контрольных работ

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Вопросы для экзамена

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде по адресу <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=409>

7.1. Примерная тематика сообщений

1. Функции методического обеспечения социально-культурной деятельности и их виды.
2. Общие функции методической деятельности.
3. Специфические функции методической деятельности.
4. Виды предметно-практической деятельности, реализующие конкретные функции методической деятельности.
5. Основные направления методической деятельности.
6. Становление организационной структуры методической деятельности.
7. История развития методической деятельности в рамках утвердившейся периодизации.
8. Дайте характеристику этапам истории становления и развития методической деятельности.
9. Предмет и сущность методической деятельности.
10. Технологии методического обеспечения.
11. Классификация средств, применяемых в работе методиста.
12. Средства первичной обработки информации об опыте социально-культурной деятельности.
13. Государственная система методической деятельности.
14. Научно-методические центры народного творчества и социально-культурной деятельности.
15. Методическая деятельность в процессе взаимодействия теории и практики социально-культурной деятельности.

16. Значение профессионального мастерства специалиста в процессе распространения передового опыта.
17. Характеристика и содержание методических материалов.
18. Инструментальные средства создания отраслевой информационной системы.
19. Задачи создания отраслевой информационной системы «Информкультура».

7.2 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Раздел 1. Основные этапы становления и развития методической деятельности.

Практическое занятие

Тема 1.2. Понятие и сущность методического обеспечения

Цель: Формирование навыков работы с литературой и нормативно-правовыми актами.

Занятия проводятся в форме деловой игры, раскрывающие конкретные ситуации в которых может оказаться методист районного/городского Дома культуры. Темами таких игр могут стать:

1. Правила и приемы воздействия на поведение людей в условиях свободного времени.
2. Анализ нормативно-правовых локальных актов, на примере конкретного учреждения культуры.

Раздел 3. Функции методического обеспечения социально-культурной деятельности и их виды

Практическое занятие

Тема 3.2. Основные направления методической деятельности.

Цель: Формирования навыков по разработке и практическому применению программы передового опыта.

Цель достигается в процессе решения следующих задач:

1. Подтвердить знания о процессах внедрения передового опыта культурно-досуговой работы.
2. Научиться разрабатывать программы по внедрению передового опыта культурно-досуговой работы.

Разрабатывая программу внедрения опыта культурно-досуговой работы, студенты последовательно осуществляют;

- постановку цели и задач внедрения;
- выбор объекта внедрения;
- определение предполагаемого результата внедрения;
- вычленения основных направлений внедрения;
- разбивку внедрения на этапы;
- отбор форм внедрения;
- определение места внедрения;
- назначение ответственного за внедрение;
- планирование форм контроля за ходом внедрения;
- обоснование критерием оценки результатов внедрения.

3. По результатам проведенных исследований происходит защита разработанных программ внедрения опыта.

Раздел 4. Средства, технологии и формы методического обеспечения и принципы построения организационной структуры методической деятельности.

Практическое занятие 4

Тема 4.2: Система методического обеспечения, ее создание и развитие.

Цель: Обучение навыку разработки методических документов, распространяющих знания о новом, прогрессивном опыте культурно-досуговой работы.

Реализация цели будет осуществляться через проверку степени усвоения требований, предъявляемых к методическим документам, распространяющим передовой опыт культурно-просветительной работы.

- Упражнение №1. Разработка методического письма.
- Упражнение №2. Разработка методической справки.
- Упражнение №3. Разработка методического сообщения.
- Упражнение №4. Разработка методических рекомендаций.
- Упражнение №5. Разработка методической ориентировки.
- Упражнение №6. Разработка документа, обобщающего опыт.

Выполнение перечисленных упражнений может включать в себя такие примерные действия студентов:

- изучение используемых в практике методических документов (каждого вида отдельно);
- формулирование особенностей каждого вида документа;
- отбор опыта, распространению которого будут посвящены методические документы;
- разработка структуры методических документов;
- определение цели и задач разработки методических документов;
- составление собственных документов;
- применение критериев для оценки созданных документов.

Раздел 5. Взаимосвязь методического обеспечения и административно-управленческого руководства.

Практическое занятие

Тема 5.1. Методическая деятельность в процессе взаимодействия теории и практики социально-культурной деятельности.

Цель: Обучение студентов умению оказывать методическую помощь непосредственно на местах в культурно-досуговых учреждениях.

Занятия проводятся в форме деловой игры. Тематами таких игр могут стать:

а) «Методист консультирует менеджера по организации досуга», «Методист обучает специалиста учреждений культуры», «Методист консультирует специалиста учреждений культуры по использованию методов активизации аудитории» и т.п.;

б) второй путь обучения - с помощью анализа конкретных ситуаций в которых может оказаться методист районного/городского Дома культуры.

Практическое занятие

Тема 5.2. Повышение квалификации специалистов социокультурной сферы: формы и методы.

Цель: Развитие умения моделировать формы обучения передовому опыту специалистов культурно-досуговых учреждений.

Наглядные пособия: Буклеты, программы, публикации, отражающие опыт использования форм обучения передовому опыту в сфере культуры.

Задачи: Изучить опыт использования форм обучения специалистов культурно-досуговой работы.

2. Закрепить знания о формах обучения передовому опыту специалистов культурно-досуговой работы.

3. Упражнение №1. Разработка программы школы передового опыта для специалистов культурно-досуговых учреждений (один вариант для штатных работников учреждений культуры, второй для волонтеров).

4. Упражнение №2. Разработка плана подготовки и проведения показательного мероприятия для специалистов организаций и учреждений сферы культуры.

Выполнение перечисленных упражнений возможно по следующей схеме действий студентов:

- выбор объекта обучения передовому опыту культурно-досуговой работы на основании предлагаемых преподавателей или самими студентами обстоятельств;
- определение характеристики (социально-демографической, квалификационной) избранного объекта;
- определение цели и задач обучения передовому опыту;

- отбор средств воздействия (темы, содержания, формы, методов, приемов) на избранный объект для реализации цели и задач обучения передовому опыту;
- определение исполнителей обучения, его места и времени;
- планирование необходимых для обучения ресурсов;
- разработка критериев оценки результативности использования форм обучения.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы к экзамену

1. История развития методической деятельности.
2. Предмет и сущность методической деятельности.
3. Методика социально-культурной деятельности.
4. Цели и задачи, объект и субъект методической деятельности.
5. Общие и специфические функции методической деятельности.
6. Основные направления методической деятельности.
7. Средства и формы методического обеспечения.
8. Государственная система методической деятельности.
9. Научно-методические центры народного творчества и социально-культурной деятельности.
10. Административно-управленческое руководство социально-культурной деятельностью.
11. Методическая деятельность в процессе взаимодействия теории и практики социально-культурной деятельности.
12. Значение профессионального мастерства специалиста в процессе распространения передового опыта.
13. Информационное обеспечение методических органов и служб.
14. Государственный Всероссийский Дом народного творчества – задачи, функции, структура.
15. Областной Дом народного творчества - задачи, структура и функции.
16. Районный координационно-методический центр клубных учреждений района - задачи, структура, функции.
17. Методика планирования работы школы передового опыта и семинаров-практикумов.
18. Основные формы повышения квалификации.
19. Организация работы творческой лабораторий.
20. Модель методического кабинета.
21. Использование наглядных и технических средств в пропаганде передового опыта.
22. Основные виды методических документов и требования к ним.
23. Критерии эффективности методического обеспечения.
24. Техника внедрения прогрессивной методики в практику культурно-досуговой деятельности.
25. Организация научно-методических библиотек.
26. Организация научно-методических служб музеев.
27. Организация научно-методических служб кинофикации.

Задания для промежуточной аттестации и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК.

В ходе освоения дисциплины обучающимися последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале, по итогам измерения устанавливается определённый показатель средневзвешенной оценки (по совокупности всех практических заданий), результат переводится в соответствии с четырехбалльной оценкой. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные обучающимися оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя и в электронной образовательной среде как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Методическое обеспечение социально- культурной деятельности» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения обучающимся всех заданий.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Список литературы

1. Основная литература

1. Слаутина, Н. М. Методическое обеспечение социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. М. Слаутина. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121923> (дата обращения: 08.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Ресурсная база социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие / авт.-сост. Ю. В. Бовкунова, Н. В. Ефремова. — Белгород : БГИИК, 2019. — 122 с. — Текст : непосредственный.

3. Основы социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие / авторы-составители Е. В. Мирошниченко, С. А. Ряднова. — Белгород : БГИИК, 2020. — 96 с. — Текст : непосредственный.

4. Организация деятельности учреждений культуры клубного типа : учебное пособие для СПО / под общ. ред. Н. П. Гончаровой. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 448 с. (+ CD). — Текст : непосредственный.

2. Дополнительная литература

1. Социально-культурная деятельность учреждений культуры : учебно-методическое пособие : [16+] / авт.-сост. Е. В. Харьковская, Е. С. Штанько, Н. В. Ефремова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. — Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. — 162 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615916> (дата обращения: 08.01.2022). — Библиогр.: с. 118-139. — Текст : электронный.

2. Технологии социально-культурной деятельности в работе с различными возрастными и социальными группами населения : учебно-методическое пособие / авт.-сост. Е. В. Харьковская, Е. С. Штанько. — Белгород : БГИИК, 2019. — 94 с. — Текст : непосредственный.

3. Юхманова, А. Ф. Ресурсная база социально-культурной сферы: учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства : [12+] / А. Ф. Юхманова ; Министерство культуры Нижегородской области, Нижегородский областной колледж культуры. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. — 65 с. : табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573331> (дата обращения: 08.01.2022). — Библиогр.: с. 52-54. — DOI 10.23681/573331. — Текст : электронный.

3. Нормативно-правовые акты

1. Конституция Российской Федерации : принята 12 декабря 1993 года : [в редакции от 14 марта 2020 года № 2-ФКЗ]. — Текст : электронный // Техэксперт. Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации. — АО «Кодекс», 2021. — URL : <http://docs.cntd.ru/document/9004937> (дата обращения: 12.02.2021). — Дата публикации : 04.07.2020.

2. Об образовании в Российской Федерации : федеральный закон РФ от 21.12.2012 №273-ФЗ (ред. 08.12. 2020 г.) . — Текст : электронный // Техэксперт. Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации. — АО «Кодекс», 2021. — URL : <http://docs.cntd.ru/document/902389617> (дата обращения: 12.02.2021). — Дата публикации : 26.12.2012.

3. Об утверждении Основ государственной культурной политики : указ президента РФ от 24.12.2014 № 808 . — Текст : электронный // Техэксперт. Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации. — АО «Кодекс», 2021. — URL : <http://docs.cntd.ru/document/420242192> (дата обращения: 12.02.2021). — Дата публикации : 25.12.2014.

4. Основы законодательства Российской Федерации о культуре : закон РФ от 09.10.1992 №3612-1 (ред. 01.04.2020 г.) . — Текст : электронный // Техэксперт. Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации. — АО «Кодекс», 2021. — URL : <http://docs.cntd.ru/document/9005213/> (дата обращения: 12.02.2021). — Дата публикации : 01.01.2014.

5. Трудовой кодекс Российской Федерации : федеральный закон от 30 дек. 2001 г. № 197-ФЗ. (ред. от 29.12.2020). – Текст : электронный // Техэксперт. Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации. – АО «Кодекс», 2021. – URL : <http://docs.cntd.ru/document/901807664> (дата обращения: 17.02.2021). – Дата публикации : 26.12.2001.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Лань : электронно-библиотечная система. – Москва : Лань, 2011-2019. – URL: <https://e.lanbook.com/books> (дата обращения: 12.02.2021). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

2. Министерство культуры Российской Федерации : [сайт]. – Москва, 2004-2021. – URL: <https://culture.gov.ru/>. – Текст : электронный.

3. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации : [сайт]. – Москва, 2021. – URL: <https://minobrnauki.gov.ru/>. – Текст : электронный.

4. Министерство просвещения Российской Федерации : [сайт]. – Москва, 2004-2021. – URL: <https://edu.gov.ru/>. – Текст : электронный.

5. Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система. – Москва : Директ-Медиа, 2001-2020. – URL: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=-book_blocks&view=main_ub (дата обращения: 12.09.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов : [сайт]. – Москва: Российское образование, 2021. – URL: <http://fcior.edu.ru/>. – Текст : электронный.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : бесплатная электронная библиотека онлайн. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2010. – URL: <http://window.edu.ru/> (дата обращения: 12.02.2021). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимым программным обеспечением:

Программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MSAccess)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security дляWindows

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS MaxAutodesk (для образовательных учреждений)
- БраузерMozilla Firefox (InternetExplorer)
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe FlashPlayer

базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- КонсультантПлюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с

исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Анализ	Методическое объединение
Аудио-видео-материалы	Методическое обеспечение
Вариативность	Модель
Взаимодействие	Моделирование
Влияние	Методология
Воздействие	Научные принципы
Дифференциация	Программа
Жанровая направленность СКД	Образовательные технологии
Инновация	Обучение
Информатизация	Организация
Информкультура	Педагогическое мастерство
Качество	Опыт
Квалификация	Показатель
Компетентность	
Критерий	
Личностный подход	
Личность	
Метод	
Методика	
Методология	
Методы обучения	
Методы воспитания	
Методы самоконтроля	
Методическая работа	
Методист	
Методическая деятельность	

Б1.В.ДВ.02.01 Управление персоналом в СКС

1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины: учебная дисциплина «Управление персоналом в СКС» направлена на формирование и развитие у обучающихся навыков и умений решения конкретных задач по управлению персоналом в различных сферах деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: дисциплина относится к вариативной части образовательной программы и является обязательной.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

знать:

- основные теории в области управления персоналом;
- закономерности и принципы функционирования системы управления персоналом;
- технологии управления персоналом, включая оценку потребности в персонале, отбор, найм, увольнение, передвижение, аттестацию, развитие, мотивацию персонала;
- методы оценки эффективности управления персоналом.

уметь:

- применять методики управления персоналом, позволяющие повысить эффективность работы организации

- составлять квалификационные требования и функциональные обязанности персонала, а также уметь составлять описание рабочего места сотрудника организации;
- разрабатывать должностные инструкции и функциональные обязанности персонала;
- использовать в работе методики по системе отбора, отбора и найма персонала, также концепции лежащие в основе обучения и повышения квалификации персонала;

владеть:

- совокупностью методов управления персоналом;
- инновационными технологиями управления персоналом,
- методиками расчета различных показателей, включая численность персонала, эффективность мероприятий по развитию персонала, эффективность проектов по совершенствованию системы управления персоналом.

- методами анализа и оценки работы персонала.

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.	ПК-6.1. Знать: общую теорию и технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере; нормативно-правовую документацию, регламентирующую деятельность учреждений культуры; особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, технологию проведения маркетинговых исследований, их виды и требования к организации; основы работы с персоналом учреждений культуры.	ПК-6.2. Уметь: осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности; принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры; применять действующие отечественные и международные нормативные документы при решении задач профессиональной деятельности; проводить маркетинговые исследования и использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов и услуг.	ПК-6.3. Владеть: современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере; технологиями поиска нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры, навыками применения на практике технологий менеджмента и маркетинга применительно к решению задач творческо-производственной деятельности учреждений культуры.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

ПС 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)

Обобщённая трудовая функция: Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования

Трудовая функция: Развивающая деятельность

Обобщённая трудовая функция: Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ

Трудовая функция: Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых

ПС 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых)

Обобщённая трудовая функция: Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации

Трудовая функция: Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых

ПС 01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования

Обобщённая трудовая функция: Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального о обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации

Трудовая функция: Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и(или) ДПО и(или) профессионального обучения

03.007 Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере

Обобщённая трудовая функция: Организация реабилитационной помощи уязвимым категориям населения

Трудовая функция: Организация и управление реабилитационным случаем

04.005 Экскурсовод (гид)

Обобщённая трудовая функция: Руководство экскурсионной организацией

Трудовая функция: Определение концепции и стратегии развития экскурсионной организации.

Организация деятельности по реализации экскурсионных услуг

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. В том числе, для очной формы обучения, 62 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 10 час. самостоятельная работа обучающихся.

Для заочной формы обучения: 16 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 56 час. самостоятельная работа обучающихся.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

4.2.1. Структура дисциплины для очной формы обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лекции	Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
Раздел 1. Разработка и принятие управленческих решений								
1.1.	Организация управления персоналом	5		12	10	-	1* Сит. анализ 2* Дискуссия	4
1.2.	Технология	6		12	10	-	2*	4

	управления персоналом						Деловая игра	
1.3.	Эффективность управления персоналом	6		10	8	-		2
	Всего часов в интерактивной форме:						5*(___%)	
	Итого:			34	28	-	-	10

4.2.1. Структура дисциплины для заочной формы обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лекции	Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
Раздел 1. Разработка и принятие управленческих решений								
1.1.	Организация управления персоналом	5	39	2	2	-	2* Дискуссия	35
1.2.	Технология управления персоналом	6	37	2	-	-		35
1.3.	Эффективность управления персоналом	6	32	-	2	-		30
	Всего часов в интерактивной форме:						2*(20%)	
	Итого:		108	4	4	-	-	100

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Организация системы управления персоналом			
1.1.	Тема 1.1. Теоретические основы управления персоналом. Теории управления персоналом. Философия управления персоналом. Концепция управления персоналом. Закономерности и принципы управления персоналом. Методы управления персоналом.	ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.	Проверка результатов практических заданий; устный опрос, тест
1.2.	Тема 1. 2. Основы формирования системы управления персоналом. Организационное проектирование системы		

	управления персоналом. Методы построения системы управления персоналом. Цели и функции системы управления персоналом. Организационная структура системы управления персоналом.		
1.3.	Тема 1.3. Основы кадрового планирования Формирование кадровой политики. Стратегия управления персоналом. Сущность и содержание кадрового планирования. Кадровый контроллинг. Оперативный план работы с персоналом.		
Раздел 2. Технология управления персоналом			
2.1.	Тема 2.1. Технология найма, оценки и отбора персонала. Источники и проблемы найма персонала. Деловая оценка и отбор персонала. Организация отбора претендентов на вакантную должность. Подбор и расстановка персонала. Организация аттестации персонала.		Проверка результатов практических заданий; устный опрос, тест
2.2.	Тема 2.2. Технология управления профориентацией, адаптацией и обучением персонала. Социализация персонала. Сущность и виды профориентации и адаптации персонала. Управление профориентацией и адаптацией персонала. Организация обучения персонала.	ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.	
2.3.	Тема 2.3. Технология управления развитием и поведением персонала. Понятие и этапы деловой карьеры. Управление деловой карьерой. Система служебно-профессионального продвижения. Управление кадровым резервом. Мотивация и стимулирование трудового поведения.		

<i>Раздел 3. Эффективность управления персоналом</i>		
3.1.	Тема 3.1. Управление эффективностью деятельности персонала. Функциональный и стоимостный подход при анализе и повышении эффективности управления персоналом. Сбор, изучение и систематизация информации для анализа деятельности персонала. Анализ функций, выполняемых персоналом, и затрат на их осуществление. Повышение эффективности деятельности персонала.	Проверка результатов практических заданий; устный опрос, тест
3.2.	Тема 3.2. Оценка эффективности управления персоналом. Сущность и структура затрат на персонал. Оценка затрат, связанных с совершенствованием системы и технологии управления персоналом. Виды эффективности при совершенствовании системы и технологии управления персоналом. Оценка экономической эффективности при совершенствовании системы и технологии управления персоналом. Оценка социальной эффективности при совершенствовании системы и технологии управления персоналом.	ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.
		Зачет

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Управление персоналом в организациях КС» предполагает использование традиционных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; практические занятия с использованием обсуждения проблем с помощью полилоговой дискуссии, case – stadi (анализ конкретных управленческих ситуаций) развивающих определенные организационные и управленческие навыки в сфере управления персоналом. Организация обучения предполагает размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.https://edu.kemgik.ru/).

Для диагностики компетенций и проверки качества, изученных ими тем в ходе аудиторных занятий применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, отчет о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных самостоятельных заданий, тестирование.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Управление персоналом в организациях СКС» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=7500>, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Управление персоналом в организациях СКС» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: электронные презентации, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля.

Интенсификация обучения проводится с использованием компьютерных технологий, что значительно разнообразит процесс восприятия и отработки информации. Благодаря компьютеру, Интернету и мультимедийным средствам, обучающимся предоставляется возможность овладения большим объемом информации с ее последующим анализом и сортировкой.

В библиотеке института для обучающихся имеется в наличии электронные мультимедийные издания по отдельным темам курса и электронные книги. Для подготовки докладов, организации самостоятельной работы используются ПК с подключением к сети Internet, взаимодействие с обучающимися осуществляется посредством электронной почты.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, полилоговая дискуссия, кейс-стади др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устные опросы, индивидуальные задания, практические задания, зачет), которые используются как средства объективной оценки знаний обучающихся.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

6.2. Примерная тематика докладов

1. Развитие теории и практики управления персоналом в XXI веке.
2. Теория человеческих ресурсов как основа управления персоналом современных организаций.
3. Организационная структура системы управления организацией (на примере).
4. Функции системы управления персоналом организации.
5. Место кадрового планирования в системе управления персоналом.
6. Проблемы кадрового планирования.
7. Особенности кадрового планирования на предприятиях различных организационных форм.
8. Построение кадрового планирования в зависимости от выбранной организационной структуры.
9. Роль кадровой службы организации, ее функции, задачи и структура.
10. Методы оценки трудовой деятельности персонала.
11. Разработка системы поощрения работников.
12. Нормативно-методическое обеспечение системы управления персоналом: организационные (методические, распорядительные, регламентирующие), технические и экономические документы.
13. Должностная инструкция: назначение, этапы ее разработки и содержание.
14. Правовое обеспечение системы управления персоналом.
15. Информационные системы в управления персоналом.
16. Делопроизводство в системе управления персоналом.

17. Сущность, методы и цели набора персонала.
18. Особенности набора персонала через государственные и негосударственные службы занятости.
19. Методы отбора персонала.
20. Значение, задачи и сфера применения тестов при отборе.
21. Введение в должность (ориентация): сущность, цель, задачи, формы
22. Сущность, цели и этапы адаптации.
23. Цель и задачи управления адаптацией.
24. Факторы, влияющие на адаптацию персонала.
25. Особенности адаптации руководителей.
26. Сущность, цели, альтернативы и этапы обучения персонала.
27. Место обучения в системе управления персоналом.
28. Методы обучения персонала, их достоинства и недостатки.
29. Понятие и этапы деловой карьеры.
30. Деловая оценка персонала: задачи и методы.
31. Особенности проведения аттестации персонала.
32. Проблемы процесса высвобождения персонала.
33. Основные теории мотивации трудовой деятельности.
34. Мотивация в современной практике управления персоналом.
35. Анализ и развитие кадрового потенциала организации (на примере).
36. Анализ структуры затрат на персонал.
37. Оценка результативности труда руководителей и специалистов управления.
38. Анализ основных типов аудита персонала.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа обучающихся является основой углубленного изучения курса. В процессе изучения дисциплины особое внимание следует уделять выполнению заданий для самостоятельной работы, которые способствуют не только усвоению знаний обучающимися в области управления персоналом, но и приобретению практических умений и навыков.

Самостоятельная работа является обязательным видом учебной работы. Результаты самостоятельной работы будут представлены на практических занятиях в аудитории. Каждый обучающийся выбирает собственную форму работы над темой: работа с учебной литературой в библиотеке, интернете. Результатом работы могут быть рефераты, эссе, доклады, конспекты, презентации. Самостоятельная работа студентов с учебной литературой может быть основой подготовки выступления на практических занятиях.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ пп	Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
		Д ля оч	Д ля за	
1.	Организация управления персоналом	4	35	Выполнение практических заданий
2.	Технология управления персоналом	4	35	Выполнение практических заданий
3.	Эффективность управления персоналом	2	30	Выполнение практических заданий

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практически заданий, тематика сообщений, описание творческого задания и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=7500>.

7.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Размещены в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=7500>.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Дейнека А. В. Управление персоналом организации [Электронный ресурс]: учебник. – Москва: Дашков и К, 2017. – 288 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454057>. – Загл. с экрана.
2. Управление персоналом [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. И. Михайлина, Л. В. Матраева, Д. Л. Михайлин, А. В. Беляк. – Москва: Дашков и К, 2016. – 280 с.: ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453363>. – Загл. с экрана.

8.2. Дополнительная литература

1. Бобинкин, С. А. Психологические основы управления персоналом [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. А. Бобинкин, Н. В. Филинова, Н. С. Акатова; Министерство образования и науки Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Российский государственный социальный университет». Филиал в г. Клину. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 172 с.: ил., табл., схем. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460208>. – Загл. с экрана.
2. Данилина, Е. И. Инновационный менеджмент в управлении персоналом [Электронный ресурс]: учебник / Е. И. Данилина, Д. В. Горелов, Я. И. Маликова. – Москва: Дашков и К, 2016. – 208 с.: табл., схемы, граф. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375808>. – Загл. с экрана.
3. Шапиро, С. А. Теоретические основы управления персоналом [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. А. Шапиро, Е. К. Самраилова, Н. Л. Хусаинова. – 2-е изд., доп. и перераб. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 322 с.: ил., табл. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272161>. – Загл. с экрана.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство финансов РФ [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <https://www.minfin.ru/ru/>. – Загл. с экрана.
2. Министерство культуры [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://mkrf.ru/> – Загл. с экрана.
3. Министерство труда и социальной защиты [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://demo.rosmintrud.ru/> – Загл. с экрана.
4. Культура. РФ [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/> - Загл. с экрана.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- свободно распространяемое программное обеспечение:
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - MAPK-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
 - Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания, исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

Б1.В.ДВ.03.01 Экономика культуры

1. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины «Экономика культуры» является формирование у студентов, знаний об экономике культуры, основных элементах структуры отрасли, содержании основных форм и методов ее хозяйственной деятельности, а также умения применять эти знания в исследовательской и практической деятельности

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Курс «Экономика культуры» для обучающихся в бакалавриате по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность» относится к дисциплине по выбору. Содержание курса опирается на базовые экономические знания, приобретенные в результате освоения образовательных программ основного общего образования. В свою очередь, изучение данной учебной дисциплины позволит будущему бакалавру профессионально подготовиться к организационно-управленческой деятельности в сфере культуры.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- сущность экономического пространства сферы культуры;
- виды экономической деятельности в сфере культуры;
- характеристику организационно-правовых форм организаций сферы культуры, признаки казенного, бюджетного, автономного учреждения
- основы законодательства о культуре РФ. Законодательство Кемеровской области о культуре;
- сущность финансовых ресурсов организаций сферы культуры;
- сущность планирования и прогнозирования. Алгоритм прогнозирования деятельности организаций сферы культуры;
- сущность и состав основных фондов. Стоимостную оценку основных фондов. Амортизация. Основные фонды организаций сферы культуры;
- сущность и состав оборотных фондов;
- сущность кадрового обеспечения, кадрового потенциала;
- сущность оплаты труда. Функции заработной платы. Системы оплаты труда. Виды доплат и надбавок;
- сущность нормирования. Виды норм и объекты нормирования. Функции нормирования и их содержание. Принципы нормирования;
- сущность себестоимости. Типовую группировку затрат по статьям калькуляции;
- сущность и состав стоимости;
- сущность категории «доход» и «прибыль»;
- сущность коммерческой деятельности в сфере культуры;
- ценообразование и ее методы (затратное ценообразование, следование за конкурентом, метод с ориентацией на спрос, метод тендерного ценообразования);
- эффективность: понятие, виды.

уметь:

- определять особенности экономического взаимодействия между потребителями и производителями культурных благ;
- различать формы финансирования сферы культуры;
- определять детерминанты спроса на услуги организаций сферы культуры, детерминанты предложения услуг сферы культуры, факторы (детерминанты) прогнозирования;
- определять особенности использования основных фондов организаций сферы культуры некоммерческого сектора;
- определять сравнительную структура оборотных фондов организаций сферы культуры и хозяйствующих субъектов производственной сферы, структуру оборотных фондов альтернативных организаций сферы культуры;
- коррелировать показатели эффективности деятельности работников сферы культуры и их корреляция с оплатой труда;
- регламентировать процесс нормирования труда;
- рассчитывать рентабельность и ее показатели;
- учитывать особенности ценообразования в сфере культуры;
- определять сводный индекс эффективности.

владеть:

- методикой анализа финансовой деятельности бюджетных организаций сферы культуры;
- методикой поэтапной разработки прогноза;

- методикой расчета показателей эффективности использования основных фондов;
- методикой расчета показателей эффективности использования основных фондов;
- методикой расчета показателей движения кадров;
- методикой составления штатного расписания;
- методикой разработки норм труда;
- методикой определения стоимости услуги., расчета нормативных затрат;
- методикой расчета показателей эффективности деятельности организаций сферы культуры.

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.	УК-1.2. Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийнокатегориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую,	УК-1.3. Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации. навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере

		психологопедагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов 12 источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение	
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК - 2.1. Знать: основные понятия общей теории государства и права, а также российского административного права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры.	УК-2.2. Уметь: самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы	УК-2.3. Владеть: основными понятиями общей теории государства и права, а также российского административного, гражданского, права
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1 Знать: основные экономические понятия: экономические ресурсы, товары и услуги, спрос, предложение.	УК-9.1 Уметь определять предпосылки, принимаемые относительно поведения экономических агентов: теоретические принципы рационального выбора (максимизация полезности) и наблюдаемые отклонения от рационального поведения (ограниченная рациональность, поведенческие эффекты, эвристики) и связанные с ними систематические ошибки)	УК-9.1 Владеть методами анализа информации, необходимой для принятия обоснованных решений
	УК-9.2 Знать: цели, задачи, инструменты и эффекты экономической политики государства	УК-9.2 Уметь: оценивать индивидуальные риски, связанные с экономической деятельностью и использованием инструментов управления финансами	УК-9.2 Владеть: методами снижения индивидуальных рисков

<p>ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.</p>	<p>ПКО-4.1. Знать: общую теорию и технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере; нормативно-правовую документацию, регламентирующую деятельность учреждений культуры; особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, технологию проведения маркетинговых исследований, их виды и требования к организации; руководство учреждениями, организациями и объединениями социально - культурной сферы, индустрии досуга и рекреации; осуществление менеджмента и маркетинга в сфере социально - культурной деятельности, руководство деятельностью учреждений культуры; персоналом учреждений культуры. .</p>	<p>Уметь: осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности; принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры; применять действующие отечественные и международные нормативные документы при решении задач профессиональной деятельности; проводить маркетинговые исследования и использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов</p>	<p>Владеть: современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально - культурной сфере; технологиями поиска нормативно - правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; навыками применения на практике технологий менеджмента и маркетинга применительно к решению задач творческо-производственной деятельности учреждений культуры</p>
---	--	---	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

ПС 01.001 Педагог(педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)

Обобщённая трудовая функция: Педагогическая деятельность по проектированию и реализации

образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования

Трудовая функция: Развивающая деятельность

Обобщённая трудовая функция: Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ

Трудовая функция: Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых

ПС 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых)

Обобщённая трудовая функция: Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации

Трудовая функция: Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых

ПС 01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования

Обобщённая трудовая функция: Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации

Трудовая функция: Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и(или) ДПО и(или) профессионального обучения

03.007 Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере

Обобщённая трудовая функция: Организация реабилитационной помощи уязвимым категориям населения

Трудовая функция: Организация и управление реабилитационным случаем

04.005 Экскурсовод (гид)

Обобщённая трудовая функция: Руководство экскурсионной организацией

Трудовая функция: Определение концепции и стратегии развития экскурсионной организации. Организация деятельности по реализации экскурсионных услуг

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, академических часа. Курс «Экономика культуры» изучается обучающимися по направлению подготовки: 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», по очной, заочной форм обучения по профилю «Менеджмент социально-культурной деятельности» в 7-ом семестре и завершается зачетом; по профилям «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», «Менеджмент детско-юношеского досуга», «Технологии досуга в СКС», «Социально-культурная анимация и рекреация» в 5-ом семестре и завершается зачетом.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.1. Структура дисциплины

4.1.1.1 Структура дисциплины при очной форме обучения профиль подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», «Технологии досуга в СКС»

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Сфера культуры как область экономической деятельности.							
1.1.	Организации сферы культуры: виды деятельности и организационно-правовые формы.	5	2				4
1.2.	Правовое обеспечение функционирования и развития сферы культуры.	5	2				4
1.3.	Формы финансирования сферы культуры.	5	2	2		2	4
1.4.	Теоретические основы социально-культурного планирования и прогнозирования	5	1	2		2	4
Раздел 2. Особенности экономических отношений в сфере культуры.							
2.1.	Основные фонды организаций сферы культуры.	5	1	2		2	2
2.2.	Сущность и структура оборотных фондов организаций сферы культуры.	5	1				2
2.3.	Кадровое обеспечение организаций сферы культуры..	5	1	2		2	2
2.4.	Современная система оплаты труда работников сферы культуры	5	1	2		2	2
2.5.	Сущность, содержание и значение нормирования труда в деятельности организаций.	5	1	2		2	2
2.6.	Структура расходов в организациях сферы культуры	5	1				2

2.7.	Сущность и структура доходов организаций сферы культуры.	5	1	2		2	2
2.8.	Коммерческая деятельность и особенности ценообразование в сфере культуры.	5	1				4
2.9.	Эффективность деятельности организаций сферы культуры	5	1	2		2	2
	Итого		16	16		16	36
	Зачет						72

4.1.2.1 Структура дисциплины при заочной форме обучения профиль подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», «Технологии досуга в СКС».

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Консулт. бт.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Сфера культуры как область экономической деятельности.							
1.1.	Организации сферы культуры: виды деятельности и организационно-правовые формы.	5			2		4
1.2.	Правовое обеспечение функционирования и развития сферы культуры.	5					4
1.3.	Формы финансирования сферы культуры.	5	1		2	2	4
1.4.	Теоретические основы социально-культурного планирования и прогнозирования	5		2			4
Раздел 2. Особенности экономических отношений в сфере культуры.							
2.1.	Основные фонды организаций сферы культуры.	5	1				4
2.2.	Сущность и структура оборотных	5					4

	фондов организаций сферы культуры.						
2.3.	Кадровое обеспечение организаций сферы культуры..	5	1		2	2	4
2.4.	Современная система оплаты труда работников сферы культуры	5		2			4
2.5.	Сущность, содержание и значение нормирования труда в деятельности организаций.	5	1		2	2	4
2.6.	Структура расходов в организациях сферы культуры	5					4
2.7.	Сущность и структура доходов организаций сферы культуры.	5	1				4
2.8.	Коммерческая деятельность и особенности ценообразование в сфере культуры.	5					4
2.9.	Эффективность деятельности организаций сферы культуры	5	1	2	2		2
	Итого		6	6	10	6	50

4.2. Содержание дисциплины

4.2.1. Содержание дисциплины «Экономика культуры» по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

<i>Содержание</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств</i>
Раздел 1. Сфера культуры как область экономической деятельности		
Тема 1.1. Организации сферы культуры: виды деятельности и организационно-правовые формы. Экономическое пространство сферы культуры. Виды экономической деятельности в сфере культуры. Особенности экономического взаимодействия между потребителями и производителями	Формируемые компетенции: УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы	Проверка результатов практических заданий

<p>культурных благ. Коммерческие и некоммерческие организации сферы культуры. Характеристика организационно-правовых форм организаций сферы культуры. Признаки казенного, бюджетного, автономного учреждения</p>	<p>их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности ПКО-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности. В результате изучения темы студент должен знать: Сущность экономического пространства сферы культуры. Виды экономической деятельности в сфере культуры. Характеристику организационно-правовых форм организаций сферы культуры. Признаки казенного, бюджетного, автономного учреждения уметь: определять особенности экономического взаимодействия между потребителями и производителями культурных благ.</p>	
<p>Тема 1.2. Правовое обеспечение функционирования и развития сферы культуры. Основы законодательства о культуре РФ. Законодательство Кемеровской области о культуре</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности. В результате изучения темы студент должен</p>	<p>защита реферата</p>

	<p>знать: Основы законодательства о культуре РФ. Законодательство Кемеровской области о культуре</p>	
<p>Тема 1.3. Формы финансирования сферы культуры. Финансовые ресурсы организаций сферы культуры. Формы финансирования сферы культуры. Анализ финансовой деятельности бюджетных организаций сферы культуры.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности. В результате изучения темы студент должен знать: сущность финансовых ресурсов организаций сферы культуры уметь: различать формы финансирования сферы культуры владеть: методикой анализа финансовой деятельности бюджетных организаций сферы культуры.</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p>
<p>Тема 1.4. Теоретические основы социально-культурного планирования и прогнозирования. Сущность планирования и прогнозирования. Факторы (детерминанты) прогнозирования. Алгоритм прогнозирования деятельности организаций сферы культуры. Детерминанты спроса на услуги организаций сферы культуры. Детерминанты предложения услуг сферы культуры. Этапы разработки прогноза.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности ПК-6. Способен к реализации</p>	<p>Проверка результатов практических заданий; защита реферата</p>

	<p>технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.</p> <p>В результате изучения темы студент должен</p> <p>знать: Сущность планирования и прогнозирования. Алгоритм прогнозирования деятельности организаций сферы культуры.</p> <p>уметь: определять детерминанты спроса на услуги организаций сферы культуры. Детерминанты предложения услуг сферы культуры. Факторы (детерминанты) прогнозирования.</p> <p>владеть: методикой поэтапной разработки прогноза.</p>	
<p>Раздел 2. Особенности экономических отношений в сфере культуры.</p>		
<p>Тема 2.1. Основные фонды организаций сферы культуры. Сущность и состав основных фондов. Стоимостная оценка основных фондов. Амортизация. Показатели эффективности использования основных фондов. Основные фонды организаций сферы культуры. Особенности использования основных фондов организаций сферы культуры некоммерческого сектора.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p> <p>ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.</p> <p>В результате изучения темы студент должен</p> <p>знать: Сущность и состав основных фондов. Стоимостную оценку основных фондов. Амортизация. Основные фонды организаций сферы культуры.</p> <p>уметь: определять особенности использования основных фондов организаций сферы культуры некоммерческого сектора.</p>	<p>Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль</p>

	<p>владеть: методикой расчета показателей эффективности использования основных фондов.</p>	
<p>Тема 2.2. Сущность и структура оборотных фондов организаций сферы культуры. Сущность и состав оборотных фондов. Показатели эффективности использования основных фондов. Сравнительная структура оборотных фондов организаций сферы культуры и хозяйствующих субъектов производственной сферы. Структура оборотных фондов альтернативных организаций сферы культуры.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.</p> <p>В результате изучения темы студент должен знать: Сущность и состав оборотных фондов. уметь: определять сравнительную структура оборотных фондов организаций сферы культуры и хозяйствующих субъектов производственной сферы, структуру оборотных фондов альтернативных организаций сферы культуры. владеть: методикой расчета показателей эффективности использования основных фондов</p>	<p>Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль</p>
<p>Тема 2.3. Кадровое обеспечение организаций сферы культуры. Сущность кадрового обеспечения, кадрового потенциала. Показатели движения кадров.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и</p>	<p>Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль, защита реферата</p>

	<p>ограничений УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.</p> <p>В результате изучения темы студент должен знать: Сущность кадрового обеспечения, кадрового потенциала. владеть: Методикой расчета показателей движения кадров.</p>	
<p>Тема 2.4. Современная система оплаты труда работников сферы культуры. Сущность оплаты труда. Функции заработной платы. Системы оплаты труда. Виды доплат и надбавок. Показатели эффективности деятельности работников сферы культуры и их корреляция с оплатой труда. Штатное расписание.</p>	<p>Формируемые компетенции: В результате изучения темы студент должен УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.</p> <p>знать: Сущность оплаты труда. Функции заработной платы. Системы оплаты труда. Виды доплат и надбавок. уметь: коррелировать показатели эффективности деятельности работников сферы культуры и их корреляция с оплатой труда. владеть: методикой составления штатного расписания</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p>
<p>Тема 2.5. Сущность, содержание и</p>	<p>Формируемые компетенции:</p>	<p>Проверка результатов</p>

<p>значение нормирования труда в деятельности организаций. Сущность нормирования. Виды норм и объекты нормирования. Функции нормирования и их содержание. Принципы нормирования. Регламентация нормирования труда в сфере культуры.</p>	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.</p> <p>В результате изучения темы студент должен знать: Сущность нормирования. Виды норм и объекты нормирования. Функции нормирования и их содержание. Принципы нормирования. уметь: регламентировать процесс нормирования труда владеть: методикой разработки норм труда</p>	<p>практических заданий</p>
<p>Тема 2.6. Структура расходов в организациях сферы культуры Сущность себестоимости. Типовая группировка затрат по статьям калькуляции. Сущность и состав стоимости. Методика определения стоимости услуги. Методы расчета нормативных затрат.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p>

	<p>В результате изучения темы студент должен знать: Сущность себестоимости. Типовую группировку затрат по статьям калькуляции. Сущность и состав стоимости. владеть: Методикой определения стоимости услуги., расчета нормативных затрат.</p>	
<p>Тема 2.7. Сущность и структура доходов организаций сферы культуры. Сущность категории «доход» и «прибыль». Рентабельность и ее показатели.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.</p> <p>В результате изучения темы студент должен знать: Сущность категории «доход» и «прибыль». уметь: рассчитывать рентабельность и ее показатели.</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p>
<p>Тема 2.8. Коммерческая деятельность и особенности ценообразование в сфере культуры. Сущность коммерческой деятельности в сфере культуры. Ценообразование и ее методы(затратное ценообразование, следование за конкурентом, метод с ориентацией на спрос, метод тендерного ценообразования). Особенности ценообразования в сфере культуры.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-9. Способен принимать обоснованные экономические</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p>

	<p>решения в различных областях жизнедеятельности</p> <p>ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.</p> <p>В результате изучения темы студент должен</p> <p>знать: Сущность коммерческой деятельности в сфере культуры. Ценообразование и ее методы (затратное ценообразование, следование за конкурентом, метод с ориентацией на спрос, метод тендерного ценообразования).</p> <p>уметь: учитывать особенности ценообразования в сфере культуры</p>	
<p>Тема 2.9. Эффективность деятельности организаций сферы культуры.</p> <p>Эффективность: понятие, виды. Определение сводного индекса эффективности. Показатели эффективности деятельности организаций сферы культуры.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>.УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p> <p>ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.</p> <p>В результате изучения темы студент должен</p> <p>знать: Эффективность: понятие, виды.</p> <p>уметь: определять сводный индекс эффективности</p> <p>владеть: методикой расчета показателей эффективности деятельности организаций сферы культуры.</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p>
		<p>зачет</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий, лекционные занятия проводятся с использованием электронных презентаций; лекции с элементами дискуссий; Семинарские (практические) занятия, подготовка выступлений на семинарских занятиях с презентациями в Power Point; самостоятельная работа по написанию рефератов; электронное тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом, зачет

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Примерная тематика докладов

1. Специфические особенности товара и услуги в сфере культуры.
2. Особенности деятельности коммерческих и некоммерческих организаций в сфере культуры.

3. Функции сферы культуры.
4. Характеристика общественных, смешанных и чистых экономических благ.
5. Государственная поддержка сферы культуры.
6. Финансирование сферы культуры
7. Основные формы и системы оплаты труда в сфере культуры
8. Особенности системы налогообложения бюджетных учреждений в сфере культуры.
9. Понятие и виды коммерческой деятельности в сфере культуры.
10. Эффективность деятельности организаций сферы культуры на материалах деятельности.....(по выбору студента)

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Конспект лекции

Учебно-практические ресурсы

- Практические задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является частью процесса обучения в вузе. Лекционный курс по экономике культуры, не может охватить всего содержания дисциплины, поэтому успешное освоение данного курса требует от студента, обучающегося в магистратуре систематической самостоятельной учебной работы. Самостоятельное выполнение индивидуальных заданий по дисциплине «Экономика культуры» способствует систематизации полученных студентами знаний по основным темам и формирует у студентов навыки исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации;
- развитие способностей к самостоятельному анализу источников информации;
- закрепление, углубление и систематизация знаний;
- совершенствование умений по самостоятельному приобретению знаний.

6.3.1. Перечень заданий для самостоятельной работы по курсу «Экономика культуры»

Задание 1. Самостоятельная работа по теме «Организации сферы культуры: виды деятельности и организационно-правовые формы»:

1.1. *Web - задание:* Обратитесь по адресу URL:<http://mkrf.ru/> - Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации

Ознакомьтесь с материалом, который описывает культурную жизнь регионов и определите социальный и экономический эффект описываемых мероприятий по вашему усмотрению.

1.2. *Web - задание:* Обратитесь по адресу URL:<http://mkrf.ru/> официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. В разделе «Паспорт культурной жизни» изучите информацию о

состоянии культуры в регионах за 2018, 2019 год, предоставленную органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации в сфере культуры, обработанную ФГУП ГИВЦ Минкультуры России. Дайте характеристику основным показателям, которые характеризуют сферу культуры в прошедшем году. Регион можно выбрать по вашему усмотрению

Задание 2. Самостоятельная работа по теме «Система финансирования сферы культуры»: определить лимит финансовой обеспеченности клубного учреждения сферы культуры на основе следующих данных:

Площадь помещения 16700 м²;

Цена 1 часа технологического времени 230 рублей;

Численность творческих работников 42 человека;

Фонд оплаты труда творческим работникам (на основании штатного расписания) 8 960 720 рублей

Заработная плата технического персонала – минимальная оплата труда по региону.

Удельный расход тепла на 1м³ 0,07 Гкал;

Объем отапливаемого здания 167000 м³;

Цена за единицу тепловой энергии 850 рублей на 1 Гкал;

Удельные затраты на коммунальные услуги 0,7;

Стоимость материально-технической базы учреждения 123 520 тыс. рублей;

Балансовая стоимость имущества 134230 тыс.рублей;

Стоимость имущества, подлежащего закупке для реализации социализирующих программ 7200 тыс. рублей;

Число сотрудников, нуждающихся в повышении квалификации 4 человека;

Стоимость повышения квалификации в среднем на 1 человека – 34000 тыс. руб.;

Величина затрат, необходимых для обновления репертуара и творческих программ, приводимых в соответствие с целевыми задачами учреждения – 264 тыс. руб.

ТЕХНОЛОГИЯ РАСЧЕТА НОРМАТИВА ФИНАНСОВОЙ ОБЕСПЕЧЕННОСТИ КЛУБНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Состав норматива бюджетного финансирования клубного учреждения составляет:

1. оплата труда персонала, привлекаемого по штатному расписанию для выполнения работ и услуг, включённых в муниципальный заказ или заказ органов государственного управления;
2. начисления на оплату труда (взносы во внебюджетные фонды)
3. оплата коммунальных и иных услуг (аренда помещений, тепло- и электроэнергия, потребление газа и водоснабжение) по содержанию материально-технической базы клуба, входящего в состав нормируемых объектов, гарантирующих минимальную социальную обеспеченность;
4. оплата услуг связи;
5. оплата транспортных расходов;
6. командировки и служебные разъезды;
7. оплата вневедомственной охраны и пожарной сигнализации;
8. текущий ремонт зданий и сооружений;
9. капитальный ремонт зданий и сооружений;
10. целевые расходы на финансовое обеспечение творческого процесса клубая, направленного на изменение неблагоприятных тенденций в социокультурной ситуации в территории, выявленных в процессе социально-экономического прогнозирования

При этом нормативные расходы на оплату труда определяются исходя из:

1. нормативной численности: а) творческого персонала и специалистов выполняющих социализирующие функции;
б) технического персонала необходимого для охраны и содержания материально-технической базы клуба в функциональном состоянии;
2. средней заработной платы, рассчитанной по величине прожиточного минимума, установленного муниципальными органами, умноженной на средний тарифный коэффициент, исчисленный по штатному расписанию, утверждённому в пределах нормативной численности.

Норматив финансовых затрат, направляемых для оплаты труда специалистов, рассчитывается по формуле:

$$H = N * V * K * (1 + B/100) + (N * P * T) \quad (1)$$

H- Норматив финансовых затрат, направляемых для оплаты труда специалистов

N - Численность технического персонала, необходимого для охраны и содержания материально- технической базы в функциональном состоянии;

V- Прожиточный минимум, установленный для региона размещения объекта культуры;

K- Средний тарифный коэффициент, исчисленный по штатному расписанию, утвержденному в пределах нормативной численности;

B% - норматив отчислений в страховые фонды;

N - Численность специалистов, выполняющих социализирующие функции (работа с детьми, инвалидами, ветеранами и пр.);

P - Цена 1 часа технологического времени по выполнению социализирующей функции;

T - число часов технологического времени, занятого в социализирующей программе. Соответствует времени работы клуба по работе с населением.

При этом нормативная численность технического персонала, необходимого для охраны и содержания материально – технической базы клуба определяется на основании данных таблицы

Таблица.Нормативная численность технического персонала

Площадь помещений, (кв. м)						
0-500	500-2000	2000-5000	5000-10000	10000-20000	20000-50000	Более 50000
3	9	14	16	18	22	27

Нормативная численность творческих сотрудников, выполняющих социализирующие функции по реализации общественно-необходимых программ, определяется на основании штатного расписания учреждения.

Нормативы начислений на оплату трудаопределяются величиной налога во внебюджетные фонды (страховые взносы в Пенсионный фонд Российской Федерации, Фонд социального страхования РФ, в фонд обязательного медицинского страхования)

Норматив финансовых затрат на содержание и охрану материально технической базырассчитывается путем сложения следующих расходов:

- затрат на оплату коммунальных услуг;
- затрат на поддерживающий ремонт,
- затрат на оснащение,
- затрат на капитальный ремонт (реставрацию),
- затрат на освещение, водоснабжение и прочие коммунальные услуги,
- расходы на оплату услуг связи,
- транспортные расходы и служебные разъезды,
- расходы на оплату вневедомственной охраны,
- оплата пожарной сигнализации, услуг других организаций

Нормативные расходы на оплату коммунальных услуг рассчитывается по формуле:

$$H = G * w * c$$

где H- норматив затрат на отопление

G – удельный расход тепла на 1 м²

W- объем отапливаемого здания, м³

C – цена за единицу тепловой энергии

Норматив затрат на освещение, водоснабжение и прочие коммунальные услуги определяется:

$$H = c * t$$

где H –норматив затрат на освещение, водоснабжение и прочие коммунальные услуги;

C- удельные затраты на освещение, водоснабжение и прочие коммунальные услуги в расчете

на один час технологического времени;

T- число часов технологического времени, занятого в социализирующей программе.

Нормативные расходы на текущий ремонт зданий и сооружений рассчитываются по формуле:

$$N_{п.р.} = 0,05 * F$$

где F- стоимость материально - технической базы учреждения

Затраты на оснащение определяются по формуле:

$$N_{оснащение} = 0,1 * (F_{балансовая} + F_{стоимость имущества})$$

где N - затраты на оснащение;

F_{балансовая}-балансовая стоимость имущества

F_{стоимость имущества} - стоимость имущества, подлежащего закупке для реализации социализирующих программ

Затраты на капитальный ремонт зданий и сооружений устанавливаются в размере не менее 10% от балансовой стоимости имущества музея с учетом их возможного увеличения. Средства являются целевыми и могут накапливаться на специальном счете до момента проведения ремонтно-восстановительных работ по специальной смете капитального ремонта.

Норматив финансовых затрат, направляемых на пополнение нематериальных активов и обновление информационно-творческих ресурсов рассчитывается по формуле:

$$N=L+C+O$$

где N -норматив финансовых затрат, направляемых на пополнение нематериальных активов;

L - число научных сотрудников, нуждающихся в повышении квалификации;

C -стоимость повышения квалификации одного специалиста;

O-величина затрат, необходимых для пополнения коллекции, обновлений экспозиций и разработки специальных творческих программ, необходимых для реализации целевых задач музея, соответствующих общественно необходимым потребностям.

В целом норматив по бюджетному финансированию на предстоящий год определяется как сумма всех затрат

Установленный норматив может быть пересмотрен в случае существенных изменений условий деятельности (переезд в другое здание, реконструкция и техническое перевооружение и т.п.) и существенных разовых изменений цен на основные услуги используемые учреждением культуры.

Задание 4. Самостоятельная работа по теме «Эффективность деятельности организаций сферы культуры»: выполнить научно-исследовательскую работу на материалах учреждения культуры.

В теоретической части должны быть рассмотрены следующие экономические категории: понятие ресурсного потенциала, классификация ресурсов, классификация ресурсной базы в социально-культурной сфере. При рассмотрении ресурсного потенциала необходимо указать его назначение и роль в организации деятельности учреждений культуры, его специфику.

В практической части следует использовать документы, статистические данные рассматриваемой организации сферы культуры. Ресурсный потенциал организации следует характеризовать по следующим параметрам:

- материальные ресурсы (здания, сооружения, техническая и музыкальная аппаратура, костюмы, декорации, книжные фонды и т.д.);
- трудовые (кадровые) ресурсы (штатное расписание);
- финансовые ресурсы (денежные средства организации социально-культурной сферы);
- информационно-творческие ресурсы (информационные продукты и услуги, сценарии, методические разработки и т.д.).

Проводя анализ ресурсного потенциала необходимо выявить и определить степень эффективности его использования. Влияние экономических факторов на его воспроизводство.

В заключении на основе проведенного анализа делаются выводы, даются рекомендации, а также представляются обобщенные результаты работы, кроме того, в заключении студент может

сформулировать собственную позицию в оценке изучаемых вопросов.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практических заданий, тематика сообщений, описание деловой игры, описание творческого задания, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>

7.2.1. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Составляющие экономического пространства сферы культуры.
2. Специфические особенности товара и услуги в социально-культурной сфере.
3. Особенности деятельности коммерческих и некоммерческих организаций в сферы культуры.
4. Формы коммерческих организаций и некоммерческих организаций.
5. Основные отличительные признаки между государственными (муниципальными) учреждениями автономного, бюджетного, казенного типа.
6. Функции сферы культуры.
7. Виды культурной деятельности.
8. Особенности экономического взаимодействия между потребителями и производителями культурных благ.
9. Формы финансирования сферы культуры
10. Понятие и классификация основных фондов сферы культуры. Характеристика физического и морального износа основных фондов сферы культуры.
11. Понятие, виды и роль нематериальных активов в процессе производства культурных благ.
12. Понятие оборотных средств и показатели их эффективного использования
13. Структура и специфика оборотных средств альтернативных организаций культуры.
14. Структура и особенности себестоимости продукта сферы культуры
15. Основные формы и системы оплаты труда.
16. Сущность и содержание категорий: доход, прибыль. Структура доходов от обычных видов деятельности, операционных, внереализационных, чрезвычайных.
17. Понятие цены и этапы развития процесса ценообразования в сфере культуры.
18. Характеристика методов ценообразования и особенности процесса ценообразования в сфере культуры.
19. Сущность и содержание эффективности деятельности организаций.
20. Методика системной комплексной оценки эффективности деятельности организаций в сфере культуры на основе индикаторов оценки социальной, экономической, организационной, технологической эффективности.

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;**

обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	55	100
Нулевой	Не зачтено	0	54

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Восколович, Н. А. Экономика, организация и управление общественным сектором : учебник / Н. А. Восколович, Е. Н. Жильцов, С. Д. Еникеева ; под ред. Н. А. Восколович. – Москва : Юнити, 2017. – 367 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615888> (дата обращения: 03.04.2022). – ISBN 978-5-238-01474-6. – Текст : электронный.

2. Мидлер, Е. А. Государственное и муниципальное управление : учебное пособие : [16+] / Е. А. Мидлер, Н. М. Ованесян, А. Д. Мурзин ; отв. ред. Е. А. Мидлер ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2018. – 110 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561186> (дата обращения: 04.07.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2812-7. – Текст : электронный.

3. Мухамедиева, С. А. Экономика культуры: учеб. пособ. / С. А. Мухамедиева - Кемеров. Гос. ин-т культуры. 2019. – 307 с.

4. Тросби, Д. Экономика и культура / Д. Тросби ; пер. с англ. И. Кушнарева. – 2-е изд. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2018. – 257 с. – (Исследования культуры). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486567> (дата обращения: 03.04.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7598-1524-2 (в пер.). - ISBN 978-5-7598-1684-3 (e-book). – DOI 10.17323/978-5-7598-1524-2. – Текст : электронный

8.2. Дополнительная литература

1. Экономика муниципального сектора: учебное пособие / под ред. А. В. Пикулькина. – Москва : Юнити, 2017. – 464 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615847> (дата обращения: 03.04.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01159-2. – Текст : электронный.

2. Продюсерство: экономико-математические методы и модели : учебное пособие / О. В. Браилова, В. Г. Горчакова, С. С. Есионова [и др.] ; под ред. Ю. В. Криволицкого, Л. А. Фунберг ; Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК). – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 320 с. : ил., табл., схем. – (Медиаобразование). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685714> (дата обращения: 03.04.2022). – ISBN 978-5-238-02724-1. – Текст : электронный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство финансов РФ [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <https://www.minfin.ru/>. – Загл. с экрана.

2. Министерство культуры [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://mkrf.ru/> – Загл. с экрана.

3. Министерство труда и социальной защиты [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://demo.rosmintrud.ru/> – Загл. с экрана.

4. Культура. РФ [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/> -Загл. с экрана.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MSAccess)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме

с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

-для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Перечень ключевых слов

Автономное учреждение	Оборотные фонды
Акционерное общество	Общественные организации
Амортизация	Операционные доход
Бюджетное учреждение	Оплата труда
Внерезидентский доход	Организационная эффективность
Восстановительная стоимость	Основные фонды
Казенное учреждение	Остаточная стоимость
Коммерческая организация	Первоначальная стоимость
Ликвидационная стоимость	Планирование
Моральный износ	Прогнозирование
Новая система оплаты труда	Повременная заработная плата
Некоммерческое партнерство	Прибыль
Нормирование труда	Рентабельность
Нематериальный актив	Себестоимость
Нормативно-целевое финансирование	Сдельная оплата труда
Оборачиваемость	Скорость оборотного капитала
Общество с ограниченной ответственностью	Смета

Спонсорство
Среднегодовая стоимость
Статусное сметное финансирование
Социальная эффективность
Субсидия
Текучесть кадров
Технологическая эффективность
Товарищество полное
Товарищество на вере
Учреждение
Физический износ
Фандрайзинг
Фонд
Фондовооруженность
Фондоемкость
Фондоотдача
Цена
Ценообразование
Частное финансирование
Экономический эффект
Экономическое пространство
Экономическая эффективность
Эффективность

Б1.В.ДВ.03.02 Экономика СКС

1. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины «Экономика СКС» является формирование у студентов, знаний об экономике культуры, основных элементах структуры отрасли, содержании основных форм и методов ее хозяйственной деятельности, а также умения применять эти знания в исследовательской и практической деятельности

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Курс «Экономика СКС» для обучающихся бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность» относится к дисциплине по выбору. Содержание курса опирается на базовые экономические знания, приобретенные в результате освоения образовательных программ основного общего образования. В свою очередь, изучение данной учебной дисциплины позволит будущему бакалавру профессионально подготовиться к организационно-управленческой деятельности в сфере культуры.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- составляющие экономического пространства социально-культурной сферы (3 1);
- специфические особенности экономического блага социально-культурной сферы (3 2);
- особенности деятельности коммерческих и некоммерческих организаций (3 3);
- формы коммерческих и некоммерческих организаций (3 4);
- функции и особенности производства экономических благ в социально-культурной сфере (3 5);
- виды культурной деятельности (3 6);
- формы финансирования сферы культуры (3 7) ;
- экономические особенности сферы образования (3 8);
- особенности экономических отношений в сфере здравоохранения (3 9);
- экономическое содержание и виды социального обслуживания (3 10);
- понятие и классификацию основных фондов (3 11);
- факторы, влияющие на степень физического износа основных фондов (3 12);
- показатели, характеризующие эффективность использования основных фондов (3 13) ;
- факторы, влияющие на эффективность использования основных фондов (3 14);
- направления повышения эффективности использования основных фондов (3 15) ;
- понятие и виды нематериальных активов (3 16);
- понятие и структуру оборотных средств (3 17);
- источники формирования оборотных средств (3 18);
- факторы, влияющие на потребность предприятий в оборотных средствах (3 19) ;
- показатели эффективности использования оборотных средств (3 20) ;
- понятие себестоимости и издержек производства (3 21);
- структуру и особенности себестоимости продукта социально-культурной сферы (3 22) ;
- основные формы и системы оплаты труда (3 23);
- содержание новой системы оплаты труда работникам бюджетной сферы (3 24);
- сущность и содержание категорий: доход, прибыль (3 25) ;
- понятие цены, процесса ценообразования(3 26) ;
- особенности процесса ценообразования в сфере культуры(3 27);
- сущность и содержание эффективности деятельности организаций (3 28)

уметь:

- различать физический и моральный износ основных фондов (У1);
- определять роль нематериальных активов в процессе производства услуг социально-культурной сферы (У2);
- различать структуру оборотных средств организаций сферы культуры и хозяйствующих субъектов производственной сферы (У3);

- различать структуру оборотных средств альтернативных организаций культуры (У4);
- группировать затраты по различным признакам (У5);
- определять факторы, влияющие на размер дохода организации (У6);

владеть:

- методикой составления сметы (В1);
- методами начисления заработной платы (В2);
- методикой формирования фонда оплаты труда на основе штатного расписания (В3);
- методикой системной комплексной оценки эффективности деятельности организаций в сфере культуры на основе индикаторов через оценку социальной, экономической, организационной, технологической эффективности(В4).

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.	УК-1.2. Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного	УК-1.3. Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации. навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в

		общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психологопедагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов 12 источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение	социогуманитарной сфере
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК - 2.1. Знать: основные понятия общей теории государства и права, а также российского административного права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры.	УК-2.2. Уметь: самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы	УК-2.3. Владеть: основными понятиями общей теории государства и права, а также российского административного, гражданского, права
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1 Знать: основные экономические понятия: экономические ресурсы, товары и услуги, спрос, предложение.	УК-9.1 Уметь определять предпосылки, принимаемые относительно поведения экономических агентов: теоретические принципы рационального выбора (максимизация полезности) и наблюдаемые отклонения от рационального поведения (ограниченная рациональность, поведенческие эффекты, эвристики) и связанные с ними систематические ошибки)	УК-9.1 Владеть методами анализа информации, необходимой для принятия обоснованных решений
	УК-9.2 Знать: цели, задачи, инструменты	УК-9.2 Уметь: оценивать индивидуальные риски,	УК-9.2 Владеть: методами снижения

	и эффекты экономической политики государства	связанные с экономической деятельностью и использованием инструментов управления финансами	индивидуальных рисков
ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.	<p>ПКО-4.1. Знать: общую теорию и технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере; нормативно-правовую документацию, регламентирующую деятельность учреждений культуры; особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, технологию проведения маркетинговых исследований, их виды и требования к организации; руководство учреждениями, организациями и объединениями социально - культурной сферы, индустрии досуга и рекреации; осуществление менеджмента и маркетинга в сфере социально - культурной деятельности, руководство деятельностью учреждений культуры; персоналом учреждений культуры. .</p>	<p>Уметь: осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности; принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры; применять действующие отечественные и международные нормативные документы при решении задач профессиональной деятельности; проводить маркетинговые исследования и использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов</p>	<p>Владеть: современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально - культурной сфере; технологиями поиска нормативно - правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; навыками применения на практике технологий менеджмента и маркетинга применительно к решению задач творческо-производственной деятельности учреждений культуры</p>

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

ПС 01.001 Педагог(педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)

Обобщённая трудовая функция: Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования

Трудовая функция: Развивающая деятельность

Обобщённая трудовая функция: Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ

Трудовая функция: Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых

ПС 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых)

Обобщённая трудовая функция: Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации

Трудовая функция: Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых

ПС 01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования

Обобщённая трудовая функция: Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального о обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации

Трудовая функция: Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и(или) ДПО и(или) профессионального обучения

03.007 Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере

Обобщённая трудовая функция: Организация реабилитационной помощи уязвимым категориям населения

Трудовая функция: Организация и управление реабилитационным случаем

04.005 Экскурсовод (гид)

Обобщённая трудовая функция: Руководство экскурсионной организацией

Трудовая функция: Определение концепции и стратегии развития экскурсионной организации. Организация деятельности по реализации экскурсионных услуг

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа. Курс «Экономика СКС» изучается обучающимися по направлению подготовки: 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», по очной, заочной форм обучения по профилю «Менеджмент социально-культурной деятельности» в 5-ом семестре и завершается зачетом; по профилям «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», «Менеджмент детско-юношеского досуга», «Технологии досуга в СКС», «Социально-культурная анимация и рекреация» в 5-ом семестре и завершается зачетом.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.1. Структура дисциплины

4.1.1.1 Структура дисциплины при очной форме обучения профиль подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», «Технологии досуга в СКС»

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. ХАРАКТЕРИСТИКА, РОЛЬ И МЕСТО СОЦИАЛЬНО - КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ В ЭКОНОМИКЕ СТРАНЫ							
1.1.	Экономическое пространство социально-культурной сферы	5	2				4
1.2.	Формы организаций социально-культурной сферы	5	2				4
1.3.	Функции и особенности производства экономических благ в социально-культурной сфере	5	2	2		2	4
1.4.	Особенности экономических отношений в отрасли образования, здравоохранения, социального обслуживания	5	1	2		2	4
Раздел 2. ЭКОНОМИКА ОРГАНИЗАЦИЙ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ							
2.1.	Основные фонды организаций сферы культуры.	5	1	2		2	2
2.2.	Сущность и структура оборотных фондов организаций сферы культуры.	5	1				2
2.3.	Кадровое обеспечение организаций сферы культуры..	5	1	2		2	2
2.4.	Современная система оплаты труда работников сферы культуры	5	1	2		2	2

2.5.	Сущность, содержание и значение нормирования труда в деятельности организаций.	5	1	2		2	2
2.6.	Структура расходов в организациях сферы культуры	5	1				2
2.7.	Сущность и структура доходов организаций сферы культуры.	5	1	2		2	2
2.8.	Коммерческая деятельность и особенности ценообразование в сфере культуры.	5	1				4
2.9.	Эффективность деятельности организаций сферы культуры	5	1	2		2	2
	Итого		16	16		16	36
	Зачет						72

4.1.2.1 Структура дисциплины при заочной форме обучения профиль подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», «Технологии досуга в СКС».

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Консул ьт.		
1	2	3	4	5	6	7	8
	Раздел 1. ХАРАКТЕРИСТИКА, РОЛЬ И МЕСТО СОЦИАЛЬНО - КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ В ЭКОНОМИКЕ СТРАНЫ						
1.1.	Экономическое пространство социально-культурной сферы	5			2		4
1.2.	Формы организаций социально-культурной сферы	5					4
1.3.	Функции и особенности производства экономических благ	5	1		2	2	4

	в социально-культурной сфере						
1.4.	Особенности экономических отношений в отрасли образования, здравоохранения, социального обслуживания	5		2			4
Раздел 2. ЭКОНОМИКА ОРГАНИЗАЦИЙ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ							
2.1.	Основные фонды организаций сферы культуры.	5	1				4
2.2.	Сущность и структура оборотных фондов организаций сферы культуры.	5					4
2.3.	Кадровое обеспечение организаций сферы культуры..	5	1		2	2	4
2.4.	Современная система оплаты труда работников сферы культуры	5		2			4
2.5.	Сущность, содержание и значение нормирования труда в деятельности организаций.	5	1		2	2	4
2.6.	Структура расходов в организациях сферы культуры	5					4
2.7.	Сущность и структура доходов организаций сферы культуры.	5	1				4
2.8.	Коммерческая деятельность и особенности ценообразование в сфере культуры.	5					4
2.9.	Эффективность деятельности организаций сферы культуры	5	1	2	2		2
	Итого		6	6	10	6	50

4.2. Содержание дисциплины

4.2.1. Содержание дисциплины «Экономика СКС» по направлению подготовки

51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

<i>Содержание</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего</i>
-------------------	----------------------------	-----------------------

		контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. ХАРАКТЕРИСТИКА, РОЛЬ И МЕСТО СОЦИАЛЬНО - КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ В ЭКОНОМИКЕ СТРАНЫ		
<p>Тема 1.1. Экономическое пространство социально-культурной сферы</p> <p>Экономическое пространство СКС. Виды экономической деятельности в СКС. Особенности экономического взаимодействия между потребителями и производителями социально-культурных благ.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p> <p>ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.</p> <p>В результате изучения темы студент должен</p> <p>знать: Сущность экономического пространства СКС. Виды экономической деятельности в СКС.</p> <p>уметь: определять особенности экономического взаимодействия между потребителями и производителями в СКС</p>	Проверка результатов практических заданий
<p>Тема 1.2. Формы организаций социально-культурной сферы</p> <p>Коммерческие и некоммерческие организации СКС.</p> <p>Характеристика организационно-правовых форм организаций СКС.</p> <p>Признаки казенного, бюджетного, автономного учреждения</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях</p>	защита реферата

	<p>жизнедеятельности ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.</p> <p>В результате изучения темы студент должен</p> <p>знать: Основы законодательства о культуре РФ. Законодательство Кемеровской области о культуре Характеристику организационно-правовых форм организаций сферы культуры. Признаки казенного, бюджетного, автономного учреждения</p>	
<p>Тема 1.3. Функции и особенности производства экономических благ в социально-культурной сфере</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности. В результате изучения темы студент должен</p> <p>знать: сущность финансовых ресурсов организаций сферы культуры уметь: различать формы финансирования сферы культуры владеть: методикой анализа финансовой деятельности бюджетных организаций сферы культуры.</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p>
<p>Тема 1.4. Особенности экономических отношений в</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-1. Способен осуществлять</p>	<p>Проверка результатов практических</p>

<p>отрасли образования, здравоохранения, социального обслуживания</p>	<p>поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.</p> <p>В результате изучения темы студент должен знать: Сущность планирования и прогнозирования. Алгоритм прогнозирования деятельности организаций сферы культуры. уметь: определять детерминанты спроса на услуги организаций сферы культуры. Детерминанты предложения услуг сферы культуры. Факторы (детерминанты) прогнозирования. владеть: методикой поэтапной разработки прогноза.</p>	<p>заданий; защита реферата</p>
<p>Раздел 2. Экономика организаций сферы культуры.</p>		
<p>Тема 2.1. Основные фонды организаций сферы культуры. Сущность и состав основных фондов. Стоимостная оценка основных фондов. Амортизация. Показатели эффективности использования основных фондов. Основные фонды организаций сферы культуры. Особенности использования основных фондов организаций сферы культуры некоммерческого сектора.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль</p>

	<p>ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.</p> <p>В результате изучения темы студент должен</p> <p>знать: Сущность и состав основных фондов. Стоимостную оценку основных фондов. Амортизация. Основные фонды организаций сферы культуры.</p> <p>уметь: определять особенности использования основных фондов организаций сферы культуры некоммерческого сектора.</p> <p>владеть: методикой расчета показателей эффективности использования основных фондов.</p>	
<p>Тема 2.2. Сущность и структура оборотных фондов организаций сферы культуры.</p> <p>Сущность и состав оборотных фондов. Показатели эффективности использования основных фондов.</p> <p>Сравнительная структура оборотных фондов организаций сферы культуры и хозяйствующих субъектов производственной сферы.</p> <p>Структура оборотных фондов альтернативных организаций сферы культуры.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p> <p>ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.</p> <p>В результате изучения темы студент должен</p> <p>знать: Сущность и состав оборотных фондов.</p> <p>уметь: определять сравнительную структура оборотных фондов организаций сферы культуры и хозяйствующих субъектов производственной сферы, структуру оборотных фондов</p>	<p>Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль</p>

	<p>альтернативных организаций сферы культуры.</p> <p>владеть: методикой расчета показателей эффективности использования основных фондов</p>	
<p>Тема 2.3. Кадровое обеспечение организаций сферы культуры. Сущность кадрового обеспечения, кадрового потенциала. Показатели движения кадров.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p> <p>ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.</p> <p>В результате изучения темы студент должен</p> <p>знать: Сущность кадрового обеспечения, кадрового потенциала.</p> <p>владеть: Методикой расчета показателей движения кадров.</p>	<p>Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль, защита реферата</p>
<p>Тема 2.4. Современная система оплаты труда работников сферы культуры. Сущность оплаты труда. Функции заработной платы. Системы оплаты труда. Виды доплат и надбавок. Показатели эффективности деятельности работников сферы культуры и их корреляция с оплатой труда. Штатное расписание.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>В результате изучения темы студент должен</p> <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p>

	<p>ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.</p> <p>знать: Сущность оплаты труда. Функции заработной платы. Системы оплаты труда. Виды доплат и надбавок.</p> <p>уметь: коррелировать показатели эффективности деятельности работников сферы культуры и их корреляция с оплатой труда.</p> <p>владеть: методикой составления штатного расписания</p>	
<p>Тема 2.5. Сущность, содержание и значение нормирования труда в деятельности организаций. Сущность нормирования. Виды норм и объекты нормирования. Функции нормирования и их содержание. Принципы нормирования. Регламентация нормирования труда в сфере культуры.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p> <p>ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.</p> <p>В результате изучения темы студент должен</p> <p>знать: Сущность нормирования. Виды норм и объекты нормирования. Функции нормирования и их содержание. Принципы нормирования.</p> <p>уметь: регламентировать процесс нормирования труда</p> <p>владеть: методикой разработки норм труда</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p>
<p>Тема 2.6. Структура расходов в организациях сферы культуры</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-1. Способен осуществлять</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p>

<p>Сущность себестоимости. Типовая группировка затрат по статьям калькуляции. Сущность и состав стоимости. Методика определения стоимости услуги. Методы расчета нормативных затрат.</p>	<p>поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.</p> <p>В результате изучения темы студент должен знать: Сущность себестоимости. Типовую группировку затрат по статьям калькуляции. Сущность и состав стоимости. владеть: Методикой определения стоимости услуги., расчета нормативных затрат.</p>	
<p>Тема 2.7. Сущность и структура доходов организаций сферы культуры. Сущность категории «доход» и «прибыль». Рентабельность и ее показатели.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.</p> <p>В результате изучения темы</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p>

	<p>студент должен знать: Сущность категории «доход»и «прибыль». уметь: рассчитывать рентабельность и ее показатели.</p>	
<p>Тема 2.8. Коммерческая деятельность и особенности ценообразование в сфере культуры. Сущность коммерческой деятельности в сфере культуры. Ценообразование и ее методы(затратное ценообразование, следование за конкурентом, метод с ориентацией на спрос, метод тендерного ценообразования). Особенности ценообразования в сфере культуры.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.</p> <p>В результате изучения темы студент должен знать: Сущность коммерческой деятельности в сфере культуры. Ценообразование и ее методы (затратное ценообразование, следование за конкурентом, метод с ориентацией на спрос, метод тендерного ценообразования). уметь: учитывать особенности ценообразования в сфере культуры</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p>
<p>Тема 2.9. Эффективность деятельности организаций сферы культуры. Эффективность: понятие, виды. Определение сводного индекса эффективности. Показатели эффективности деятельности организаций сферы культуры.</p>	<p>Формируемые компетенции: .УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p>

	<p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p> <p>ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.</p> <p>В результате изучения темы студент должен</p> <p>знать: Эффективность: понятие, виды.</p> <p>уметь: определять сводный индекс эффективности</p> <p>владеть: методикой расчета показателей эффективности деятельности организаций сферы культуры.</p>	
		зачет

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий, лекционные занятия проводятся с использованием электронных презентаций; лекции с элементами дискуссий; Семинарские (практические) занятия, подготовка выступлений на семинарских занятиях с презентациями в Power Point; самостоятельная работа по написанию рефератов; электронное тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом, зачет

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию

самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Примерная тематика докладов

11. Специфические особенности товара и услуги в СКС.
12. Особенности деятельности коммерческих и некоммерческих организаций в СКС
13. Функции социально-культурной сферы.
14. Характеристика общественных, смешанных и чистых экономических благ.
15. Государственная поддержка СКС.
16. Финансирование СКС
17. Основные формы и системы оплаты труда в СКС
18. Особенности системы налогообложения бюджетных учреждений в СКС.
19. Понятие и виды коммерческой деятельности в СКС.
20. Эффективность деятельности организаций СКС на материалах деятельности.....(по выбору студента)

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Конспект лекции

Учебно-практические ресурсы

- Практические задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является частью процесса обучения в вузе. Лекционный курс по экономике культуры, не может охватить всего содержания дисциплины, поэтому успешное освоение данного курса требует от студента, обучающегося в магистратуре систематической самостоятельной учебной работы. Самостоятельное выполнение индивидуальных заданий по дисциплине «Экономика СКС» способствует систематизации полученных студентами знаний по

основным темам и формирует у студентов навыки исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации;
- развитие способностей к самостоятельному анализу источников информации;
- закрепление, углубление и систематизация знаний;
- совершенствование умений по самостоятельному приобретению знаний.

6.3.1. Перечень заданий для самостоятельной работы по курсу «Экономика СКС»

Задание 1. Самостоятельная работа по теме «Организации сферы культуры: виды деятельности и организационно-правовые формы»:

1.1. *Web - задание:* Обратитесь по адресу URL:<http://mkrf.ru/> - Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации

Ознакомьтесь с материалом, который описывает культурную жизнь регионов и определите социальный и экономический эффект описываемых мероприятий по вашему усмотрению.

1.2. *Web - задание:* Обратитесь по адресу URL:<http://mkrf.ru/> официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. В разделе «Паспорт культурной жизни» изучите информацию о состоянии культуры в регионах, предоставленную органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации в сфере культуры, обработанную ФГУП ГИВЦ Минкультуры России. Дайте характеристику основным показателям, которые характеризуют сферу культуры в прошедшем году. Регион можно выбрать по вашему усмотрению

Задание 2. Самостоятельная работа по теме «Система финансирования сферы культуры»: определить лимит финансовой обеспеченности клубного учреждения сферы культуры на основе следующих данных:

Площадь помещения 16700 м²;

Цена 1 часа технологического времени 230 рублей;

Численность творческих работников 42 человека;

Фонд оплаты труда творческим работникам (на основании штатного расписания) 8 960 720 рублей

Заработная плата технического персонала – минимальная оплата труда по региону.

Удельный расход тепла на 1 м³ 0,07 Гкал;

Объем отапливаемого здания 167000 м³;

Цена за единицу тепловой энергии 850 рублей на 1 Гкал;

Удельные затраты на коммунальные услуги 0,7;

Стоимость материально-технической базы учреждения 123 520 тыс. рублей;

Балансовая стоимость имущества 134230 тыс.рублей;

Стоимость имущества, подлежащего закупке для реализации социализирующих программ 7200 тыс. рублей;

Число сотрудников, нуждающихся в повышении квалификации 4 человека;

Стоимость повышения квалификации в среднем на 1 человека – 34000 тыс. руб.;

Величина затрат, необходимых для обновления репертуара и творческих программ, приводимых в соответствие с целевыми задачами учреждения – 264 тыс. руб.

ТЕХНОЛОГИЯ РАСЧЕТА НОРМАТИВА ФИНАНСОВОЙ ОБЕСПЕЧЕННОСТИ КЛУБНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Состав норматива бюджетного финансирования клубного учреждения составляет:

1. оплата труда персонала, привлекаемого по штатному расписанию для выполнения работ и услуг, включённых в муниципальный заказ или заказ органов государственного управления;
2. начисления на оплату труда (взносы во внебюджетные фонды)
3. оплата коммунальных и иных услуг (аренда помещений, тепло- и электроэнергия,

потребление газа и водоснабжение) по содержанию материально-технической базы клуба, входящего в состав нормируемых объектов, гарантирующих минимальную социальную обеспеченность;

4. оплата услуг связи;
5. оплата транспортных расходов;
6. командировки и служебные разъезды;
7. оплата вневедомственной охраны и пожарной сигнализации;
8. текущий ремонт зданий и сооружений;
9. капитальный ремонт зданий и сооружений;

10. целевые расходы на финансовое обеспечение творческого процесса клубая, направленного на изменение неблагоприятных тенденций в социокультурной ситуации в территории, выявленных в процессе социально-экономического прогнозирования

При этом нормативные расходы на оплату труда определяются исходя из:

1. нормативной численности: а) творческого персонала и специалистов, выполняющих социализирующие функции;

б) технического персонала необходимого для охраны и содержания материально-технической базы клуба в функциональном состоянии;

2. средней заработной платы, рассчитанной по величине прожиточного минимума, установленного муниципальными органами, умноженной на средний тарифный коэффициент, исчисленный по штатному расписанию, утверждённому в пределах нормативной численности.

Норматив финансовых затрат, направляемых для оплаты труда специалистов, рассчитывается по формуле:

$$H = N * V * K * (1 + B/100) + (N * P * T) \quad (1)$$

H- Норматив финансовых затрат, направляемых для оплаты труда специалистов

N - Численность технического персонала, необходимого для охраны и содержания материально-технической базы в функциональном состоянии;

V- Прожиточный минимум, установленный для региона размещения объекта культуры;

K- Средний тарифный коэффициент, исчисленный по штатному расписанию, утверждённому в пределах нормативной численности;

B% - норматив отчислений в страховые фонды;

N - Численность специалистов, выполняющих социализирующие функции (работа с детьми, инвалидами, ветеранами и пр.);

P - Цена 1 часа технологического времени по выполнению социализирующей функции;

T - число часов технологического времени, занятого в социализирующей программе.

Соответствует времени работы клуба по работе с населением.

При этом нормативная численность технического персонала, необходимого для охраны и содержания материально – технической базы клуба определяется на основании данных таблицы

Таблица. Нормативная численность технического персонала

Площадь помещений, (кв. м)						
0-500	500-2000	2000-5000	5000-10000	10000-20000	20000-50000	Более 50000
3	9	14	16	18	22	27

Нормативная численность творческих сотрудников, выполняющих социализирующие функции по реализации общественно-необходимых программ, определяется на основании штатного расписания учреждения.

Нормативы начислений на оплату труда определяются величиной налога во внебюджетные фонды (страховые взносы в Пенсионный фонд Российской Федерации, Фонд социального страхования РФ, в фонд обязательного медицинского страхования)

Норматив финансовых затрат на содержание и охрану материально технической базы рассчитывается путем сложения следующих расходов:

- затрат на оплату коммунальных услуг;
- затрат на поддерживающий ремонт,
- затрат на оснащение,
- затрат на капитальный ремонт (реставрацию),
- затрат на освещение, водоснабжение и прочие коммунальные услуги,
- расходы на оплату услуг связи,
- транспортные расходы и служебные разъезды,
- расходы на оплату вневедомственной охраны,
- оплата пожарной сигнализации, услуг других организаций

Нормативные расходы на оплату коммунальных услуг рассчитывается по формуле:

$$H=G*w*c$$

где H- норматив затрат на отопление

G – удельный расход тепла на 1 м²

W- объем отапливаемого здания, м³

C – цена за единицу тепловой энергии

Норматив затрат на освещение, водоснабжение и прочие коммунальные услуги определяется:

$$H=c*t$$

где H –норматив затрат на освещение, водоснабжение и прочие коммунальные услуги;

C- удельные затраты на освещение, водоснабжение и прочие коммунальные услуги в расчете на один час технологического времени;

T- число часов технологического времени, занятого в социализирующей программе.

Нормативные расходы на текущий ремонт зданий и сооружений рассчитываются по формуле:

$$H_{п.р.} = 0,05 * F$$

где F- стоимость материально - технической базы учреждения

Затраты на оснащение определяются по формуле:

$$H_{оснащение} = 0,1 * (F_{балансовая} + F_{стоимость имущества})$$

где H - затраты на оснащение;

F_{балансовая}-балансовая стоимость имущества

F_{стоимость имущества} - стоимость имущества, подлежащего закупке для реализации социализирующих программ

Затраты на капитальный ремонт зданий и сооружений устанавливаются в размере не менее 10% от балансовой стоимости имущества музея с учетом их возможного увеличения. Средства являются целевыми и могут накапливаться на специальном счете до момента проведения ремонтно-восстановительных работ по специальной смете капитального ремонта.

Норматив финансовых затрат, направляемых на пополнение нематериальных активов и обновление информационно-творческих ресурсов рассчитывается по формуле:

$$H=L+C+O$$

где H -норматив финансовых затрат, направляемых на пополнение нематериальных активов;

L - число научных сотрудников, нуждающихся в повышении квалификации;

C -стоимость повышения квалификации одного специалиста;

O-величина затрат, необходимых для пополнения коллекции, обновлений экспозиций и разработки специальных творческих программ, необходимых для реализации целевых задач музея, соответствующих общественно необходимым потребностям.

В целом норматив по бюджетному финансированию на предстоящий год определяется как сумма всех затрат

Установленный норматив может быть пересмотрен в случае существенных изменений условий деятельности (переезд в другое здание, реконструкция и техническое перевооружение и т.п.) и существенных разовых изменений цен на основные услуги используемые учреждением культуры.

Задание 4. Самостоятельная работа по теме «Эффективность деятельности организаций»

сферы культуры»: выполнить научно-исследовательскую работу на материалах учреждения культуры.

В теоретической части должны быть рассмотрены следующие экономические категории: понятие ресурсного потенциала, классификация ресурсов, классификация ресурсной базы в социально-культурной сфере. При рассмотрении ресурсного потенциала необходимо указать его назначение и роль в организации деятельности учреждений культуры, его специфику.

В практической части следует использовать документы, статистические данные рассматриваемой организации сферы культуры. Ресурсный потенциал организации следует характеризовать по следующим параметрам:

- материальные ресурсы (здания, сооружения, техническая и музыкальная аппаратура, костюмы, декорации, книжные фонды и т.д.);
- трудовые (кадровые) ресурсы (штатное расписание);
- финансовые ресурсы (денежные средства организации социально-культурной сферы);
- информационно-творческие ресурсы (информационные продукты и услуги, сценарии, методические разработки и т.д.).

Проводя анализ ресурсного потенциала необходимо выявить и определить степень эффективности его использования. Влияние экономических факторов на его воспроизводство.

В заключении на основе проведенного анализа делаются выводы, даются рекомендации, а также представляются обобщенные результаты работы, кроме того, в заключении студент может сформулировать собственную позицию в оценке изучаемых вопросов.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практических заданий, тематика сообщений, описание деловой игры, описание творческого задания, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>

7.2.1. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Составляющие экономического пространства социально-культурной сферы.
2. Специфические особенности товара и услуги в социально-культурной сфере.
3. Особенности деятельности коммерческих и некоммерческих организаций в социально-культурной сфере.
4. Основные отличительные признаки между государственными (муниципальными) учреждениями автономного, бюджетного, казенного типа.
5. Функции отраслей социально-культурной сферы.
6. Особенности производства экономических благ в отраслях социально-культурной сферы.
7. Причины государственной поддержки отраслей социально-культурной сферы.
8. Экономическое содержание сферы культуры.
9. Виды культурной деятельности.
10. Особенности экономического взаимодействия между потребителями и производителями культурных благ.
11. Формы финансирования сферы культуры
12. Методика составления сметы
13. Экономические особенности сферы образования.
14. Формы финансирования сферы образования
15. Экономическое содержание и функции отрасли здравоохранения.
16. Система финансирования сферы здравоохранения.

17. Понятие и классификация основных фондов.
18. Виды стоимости основных фондов. Порядок расчета среднегодовой стоимости основных фондов.
19. Характеристика физического и морального износа основных фондов.
20. Показатели, характеризующие эффективность использования основных фондов.
21. Понятие, виды и роль нематериальных активов в процессе производства услуг СКС.
22. Понятие оборотных средств и показатели их эффективного использования
23. Структура и специфика оборотных средств альтернативных организаций культуры.
24. Структура и особенности себестоимости продукта социально-культурной сферы.
25. Основные формы и системы оплаты труда.
26. Сущность и содержание категорий: доход, прибыль. Структура доходов от обычных видов деятельности, операционных, внереализационных, чрезвычайных.
27. Характеристика методов ценообразования и особенности процесса ценообразования в сфере культуры.
28. Понятие и виды коммерческой деятельности в сфере культуры.
29. Сущность и содержание эффективности деятельности организаций.
30. Методика системной комплексной оценки эффективности деятельности организаций в сфере культуры на основе индикаторов оценки социальной, экономической, организационной, технологической эффективности.

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	55	100
Нулевой	Не зачтено	0	54

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1.Основная литература

4. Восколович, Н. А. Экономика, организация и управление общественным сектором : учебник / Н. А. Восколович, Е. Н. Жильцов, С. Д. Еникеева ; под ред. Н. А. Восколович. – Москва : Юнити, 2017. – 367 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615888> (дата обращения: 03.04.2022). – ISBN 978-5-238-01474-6. – Текст : электронный.

5. Мидлер, Е. А. Государственное и муниципальное управление : учебное пособие : [16+] / Е. А. Мидлер, Н. М. Ованесян, А. Д. Мурзин ; отв. ред. Е. А. Мидлер ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2018. – 110 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561186> (дата обращения: 04.07.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2812-7. – Текст : электронный.

6. Мухамедиева, С. А. Экономика СКС: учеб. пособ. / С. А. Мухамедиева - Кемеров. Гос. ин-т культуры. 2019. – 307 с.

4. Тросби, Д. Экономика и культура / Д. Тросби ; пер. с англ. И. Кушнारेвой. – 2-е изд. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2018. – 257 с. – (Исследования культуры). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486567> (дата обращения: 03.04.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7598-1524-2 (в пер.). - ISBN 978-5-7598-1684-3 (e-book). – DOI 10.17323/978-5-7598-1524-2. – Текст : электронный

8.2. Дополнительная литература

3. Экономика муниципального сектора: учебное пособие / под ред. А. В. Пикулькина. – Москва : Юнити, 2017. – 464 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615847> (дата обращения: 03.04.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01159-2. – Текст : электронный.

4. Продюсерство: экономико-математические методы и модели : учебное пособие / О. В. Браилова, В. Г. Горчакова, С. С. Есионова [и др.] ; под ред. Ю. В. Криволицкого, Л. А. Фунберг ; Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК). – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 320 с. : ил., табл., схем. – (Медиаобразование). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685714> (дата обращения: 03.04.2022). – ISBN 978-5-238-02724-1. – Текст : электронный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

5. Министерство финансов РФ [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <https://www.minfin.ru/ru/>. – Загл. с экрана.

6. Министерство культуры [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://mkrf.ru/> – Загл. с экрана.

7. Министерство труда и социальной защиты [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://demo.rosmintrud.ru/> – Загл. с экрана.

8. Культура. РФ [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/> -Загл. с экрана.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программноеобеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MSAccess)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security дляWindows
- Графическиередакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics SuiteX6
- Видеоредактор - Adobe CS6 MasterCollection
- Информационная система 1С:Предприятие8
- Музыкальный редактор –Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYYFineReader
- АБИС – Руслан,Ирбис

- *свободно распространяемое программноеобеспечение:*
- Офисный пакет –LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS MaxAutodesk (для образовательныхучреждений)
- БраузерMozilla Firefox (InternetExplorer)

- Программа-архиватор -7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL(демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и

индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Перечень ключевых слов

Автономная некоммерческая организация	Объект налога
Акционерное общество	Оборотные средства
Амортизация	Образование как отрасль экономики
Бизнес-план	Образовательный ваучер
Благотворительные организации	Образовательный кредит
Внерезиденционный доход	Общественное благо
Восстановительная стоимость	Общественное движение
Здравоохранение	Общественные организации
Коммерческая организация	Оплата труда
Коммерческая деятельность	Операционные доход
Контракция	Основной капитал
Ликвидационная стоимость	Остаточная стоимость
Меценатство	Пенсионное обеспечение
Моральный износ	Первоначальная стоимость
Налог	Планирование
Налоговая база	Повременная заработная плата
Налоговые льготы	Подушевое финансирование
Налоговый период	Полное товарищество
Новая система оплаты труда	Прибыль
Некоммерческое партнерство	Производственный кооператив
Нематериальный актив	Ресурсный эффект
Нормативно-целевое финансирование	Себестоимость
Скорость оборотных средств	Сдельная оплата труда
Смета	Фандрайзинг
Смешанные блага	Фонд
Социально-культурная сфера	Фондовооруженность
Социальное обслуживание	Фондоёмкость
Социальный эффект	Фондоотдача
Спонсорство	Цена
Среднегодовая стоимость	Ценообразование
Статусное финансирование	Частное финансирование
Субсидия	Чистые блага
Технический эффект	Экономический эффект
Товарищество на вере	Эффективность
Унитарное предприятие	Экономическое пространство социально-культурной сферы
Учреждение	Эндаумент
Физический износ	

Б1.В.ДВ.04.02 Технологии командообразования в СКС

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) являются

Учебная дисциплина «Технологии командообразования в СКС» направлена на изучение основ командообразования, технологии эффективной коммуникации, преодоление коммуникационных барьеров.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина расположена в части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4): Б1.В.ДВ.04.02 Технологии командообразования в СКС *основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)*.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знать: особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	УК-3.2. Уметь: организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	УК-3.3. Владеть: навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	УК-4.1. Знать: основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативнопрагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.	УК-4.2. Уметь: осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.	УК-4.3. Владеть: навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к

профессиональной деятельности выпускника:

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

ПС 01.001 Педагог(педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)

Обобщённая трудовая функция: Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования

Трудовая функция: Развивающая деятельность

Обобщённая трудовая функция: Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ

Трудовая функция: Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых

ПС 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых)

Обобщённая трудовая функция: Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПО, ориентированных на соответствующий уровень квалификации

Трудовая функция: Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых

ПС 01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования

Обобщённая трудовая функция: Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального о обучения, СПО и ДПО, ориентированных на соответствующий уровень квалификации

Трудовая функция: Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и(или) ДПО и(или) профессионального обучения

03.007 Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере

Обобщённая трудовая функция: Организация реабилитационной помощи уязвимым категориям населения

Трудовая функция: Организация и управление реабилитационным случаем

04.005 Экскурсовод (гид)

Обобщённая трудовая функция: Руководство экскурсионной организацией

Трудовая функция: Определение концепции и стратегии развития экскурсионной организации.

Организация деятельности по реализации экскурсионных услуг

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины для студентов очной формы обучения составляет 3 зачетных единицы, 108 академических час. В том числе 64 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 8 час. - самостоятельной работы обучающихся.

10 часов (15%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Общая трудоёмкость дисциплины для студентов заочной формы обучения составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часов. В том числе 10 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 53 час. - самостоятельной работы обучающихся.

4.1.1. Тематический план дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		

1	2	3	4		7	8	
2	Раздел 1. Введение в групповую работу						
2.1.	Понятие и формы групповой работы в психологии и менеджменте.	1	4	4	2	Лекция беседа, дискуссия	1
2.2.	Основная классификация групповой работы.	1	4	4		Презентации	1
2.3.	Нормативная модель и этапы командообразования	1	4	4	2	дискуссия	1
3	Раздел 2. Технологии эффективной коммуникации						
3.1.	Свойства малой группы.	1	4	4		Лекция беседа, дискуссия	1
3.2.	Техники коммуникации в команде.	1	4	4	2	круглый стол	1
4	Раздел 3. Проблемы развития командного профессионализма и взаимодействия команд.						
4.1.	Понятие, становление и уровни командного профессионализма.	1	4	4		Лекция беседа, дискуссия	1
4.2.	Проблемное обучение в командообразовании.	1	4	4	2	круглый стол	1
4.3.	Создание работоспособной команды	1	4	4	2	круглый стол	1
5.	Всего часов в интерактивной форме:				10		
6.	Итого		32	32	-		8

4.1.2. Тематический план дисциплины для заочной формы обучения

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Введение в групповую работу			
1.1.	Понятие и формы групповой работы в психологии и менеджменте.	Формируемые компетенции: <ul style="list-style-type: none"> • УК-4. • В результате изучения темы студент должен: 	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль

<p>Понятие групп и динамика их формирования</p> <p>Ситуационные и личные компоненты в групповой работе</p> <p>Значение роли, норм и статуса в групповой работе</p> <p>Эффективность групповой деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знать: • УК-4.1. Знать: основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативнопрагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека. • уметь: • УК-4.2. Уметь: осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. • владеть: • УК-4.3. Владеть: навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации 	
--	---	--

		профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения	
1.2.	<p>Основная классификация групповой работы.</p> <p>Классификация рабочих команд</p> <p>Виды команд и их характеристики</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> УК-3. В результате изучения темы студент должен: <p>УК-3.1. Знать: особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</p> <p>УК-3.2. Уметь: организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>УК-3.3. Владеть: навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</p>	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль
1.3.	<p>Нормативная модель и этапы командообразования</p> <p>Команда как организационная форма коллективного управления;</p> <p>Этапы командообразования и методы формирования команд</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> УК-3. В результате изучения темы студент должен: <p>УК-3.1. Знать: особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их</p>	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль

		<p>в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</p> <p>УК-3.2. Уметь: организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>УК-3.3. Владеть: навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</p>	
Раздел 2. Технологии эффективной коммуникации			
2.1.	<p>Свойства малой группы.</p> <p>Малая группа: понятие, границы, классификация</p> <p>Основные дефиниции, границы и функции малой группы</p> <p>Классификация и формы малых групп</p> <p>Методы исследования малой группы</p> <p>Структура, характеристики, динамические процессы в малых группах</p> <p>Структурные характеристики малой группы</p> <p>Психологическая структура малой группы</p> <p>Групповая динамика: общая характеристика групповых процессов</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-4. • В результате изучения темы студент должен: • знать: • УК-4.1. Знать: основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативнопрагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека. • уметь: • УК-4.2. Уметь: осуществлять деловые 	<p>Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль</p>

		<p>коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</p> <p>• владеть: УК-4.3. Владеть: навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения</p>	
2.2.	<p>Техники коммуникации в команде. Роль коммуникаций в управлении командой Виды коммуникаций в командообразовании Коммуникационные сети в организационном поведении Коммуникационные барьеры на пути делового общения и методы их преодоления Активное слушание как средство эффективного общения в командах.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-3. • В результате изучения темы студент должен: <p>УК-3.1. Знать: особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</p> <p>УК-3.2. Уметь: организовать собственное социальное</p>	<p>Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль</p>

		<p>взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>УК-3.3. Владеть: навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</p>	
Раздел 3. Проблемы развития командного профессионализма и взаимодействия команд			
3.1.	<p>Понятие, становление и уровни командного профессионализма.</p> <p>Понятие и составляющие профессионализма.</p> <p>Становление профессионала.</p> <p>Уровень командного профессионализма.</p> <p>Уровни профессионализма в организации: индивидуальный, командный, общеорганизационный.</p> <p>Акторы и детерминанты развития профессионализма.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-4. • В результате изучения темы студент должен: • знать: • УК-4.1. Знать: основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативнопрагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека. • уметь: • УК-4.2. Уметь: осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и 	<p>Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль</p>

		<p>неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</p> <p>• владеть: УК-4.3. Владеть: навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения</p>	
3.2.	<p>Проблемное обучение в командообразовании. Содержание проблемного обучения; Методы проблемного обучения; Развитие коммуникативных и организационно-управленческих компетенций в командных методах обучения</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-4. • В результате изучения темы студент должен: • знать: • УК-4.1. Знать: основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативнопрагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека. • уметь: • УК-4.2. Уметь: 	<p>Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль</p>

		<p>осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</p> <p>• владеть: УК-4.3. Владеть: навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения</p>	
3.3.	<p>Создание работоспособной команды</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-4. • В результате изучения темы студент должен: • знать: • УК-4.1. Знать: основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативнопрагматических правил и этики речевого общения; правила делового 	<p>Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль</p>

		<p>этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь: • УК-4.2. Уметь: осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. • владеть: УК-4.3. Владеть: навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения 	
			Экзамен

Указываются виды оценочных средств и формы контроля во взаимосвязи с результатами освоения ООП (формируемыми компетенциями) и результатами обучения (знаниями, умениями, владениями).

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала;

проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий, лекционные занятия проводятся с использованием электронных презентаций; лекции с элементами дискуссий; Семинарские (практические) занятия, подготовка выступлений на семинарских занятиях с презентациями в Power Point; самостоятельная работа по написанию рефератов; электронное тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом, зачет и экзамен.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Технологии командообразования в социально-культурной сфере» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Технологии командообразования в социально-культурной сфере» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины «Технологии командообразования в социально-культурной сфере».

Учебно-теоретические ресурсы

Конспект лекции по теме 1. «Понятие и формы групповой работы в психологии и менеджменте»

Учебно-практические ресурсы:

Практическое задание по теме 1. «Понятие и формы групповой работы в психологии и менеджменте»

Практическое задание по теме 2. «Основная классификация групповой работы»

Практическое задание по теме 3. «Нормативная модель и этапы командообразования».

Учебно-справочные ресурсы:

Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практически заданий, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу:

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=417>

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Список литературы

Основная литература

1. Сидоренков, А.В. Эффективность малых групп в организации: социально-психологические и организационно-деятельностные аспекты [Электронный ресурс]: монография / А.В. Сидоренков, И.И. Сидоренкова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Факультет психологии. - Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2011. - 256 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241187>.

2. Басенко, В.П. Организационное поведение: учебное пособие [Электронный ресурс] / В.П. Басенко, Б.М. Жуков, А.А. Романов. - Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2016. - 381 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453255>. [С. 61-96].

3. Эксакусто, Т.В. Основы психологии малых групп и управления коллективом: учебное пособие [Электронный ресурс]. / Т.В. Эксакусто; Министерство образования и науки РФ, Южный

федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2016. - 210 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493037>. [С. 6-95]

4. Управление персоналом: учебник для вузов [Электронный ресурс] / Е.А. Аксенова, Т.Ю. Базаров, Б.Л. Еремин и др. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 561 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118464> [С. 374-395].

Дополнительная литература:

5. Белбин, Р. М. Типы ролей в команде менеджеров [Электронный ресурс] / Р. М. Белбин. – Москва: НИРО, 2003. – 232 с. – URL: <http://www.twirpx.com/file/557495/> (10.07.2012)

6. Социально-педагогические основы развития образовательных траекторий личности в системе непрерывного образования [Электронный ресурс]: коллективная монография / Российская академия образования, Федеральное государственное научное учреждение, Институт теории и истории педагогики, Национальный центр ЮНЕСКО/ЮНЕВОК в РФ и др. - Москва: Институт эффективных технологий, 2013. - 260 с.

8.2 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Технические средства обучения:

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются различные методы обучения.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально- технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально- активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

Б1.В.ДВ. 06.01 Предпринимательство в СКС

1. Цели освоения дисциплины

Учебная дисциплина «Предпринимательство в СКС» направлена на теоретическую и практическую подготовку студентов к развитию предпринимательской деятельности в социально-культурной сфере, к использованию навыков менеджмента предпринимательства в управлении технологиями социально- культурной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Предпринимательство в СКС относится к вариативной части цикла.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

	Индикаторы достижения компетенций
--	--

Код и наименование компетенции	знать	уметь	владеть
<p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>- основные экономические понятия: экономические ресурсы, товары и услуги, спрос, предложение, доходы, расходы, цена, деньги, прибыль, процент, риск, собственность, рынок, фирма, домохозяйство, государство, налоги, трансферы, инфляция, валовый внутренний продукт, экономический рост, сбережения, инвестиции и др. знает основные принципы экономического анализа (принцип альтернативных издержек, ценности денег во времени и т.п.);</p> <p>- цели, задачи, инструменты и эффекты экономической политики государства;</p> <p>- базовые принципы и инструменты бюджетной, налоговой, денежно-кредитной, конкурентной, социальной, пенсионной политики государства, а также особенности их влияния на индивида (права, обязанности, риски, влияние на доходы и расходы);</p> <p>- источники получения информации (нормативно правовые акты) о правах и обязанностях индивидов, связанных с осуществлением экономической политики государства;</p> <p>- цели и задачи основных финансовых институтов (Банк России, Агентство по страхованию вкладов, Пенсионный фонд РФ, коммерческий банк, страховая организация, брокер, биржа, негосударственный пенсионный фонд, паевой инвестиционный фонд, микрофинансовая организация, кредитный потребительский</p>	<p>- определять предпосылки, принимаемые относительно поведения экономических агентов: теоретические принципы рационального выбора (максимизация полезности) и наблюдаемые отклонения от рационального поведения (ограниченная рациональность, поведенческие эффекты, эвристики) и связанные с ними систематически ошибки);</p> <p>- пользоваться правовыми базами данных и прочими ресурсами для получения информации о своих правах и обязанностях, связанных с осуществлением экономической политики государства;</p> <p>- пользоваться налоговыми и социальными льготами, формировать личные пенсионные накопления;</p> <p>- пользоваться основными расчетными инструментами (наличные, безналичные, электронные денежные средства), предотвращать возможное мошенничество;</p> <p>- выбирать инструменты управления личными финансами для достижения поставленных финансовых целей, сравнивать их по</p>	<p>- методами анализа информации, необходимой для принятия обоснованных решений в сфере управления личными финансами;</p> <p>- технологией решения типичных задач в сфере личного экономического и финансового планирования, возникающие на всех этапах жизненного цикла индивида (выбрать товар или услугу с учетом реальных финансовых возможностей, найти работу и согласовать с работодателем условия контракта, рассчитать процентные ставки, определить целесообразность взятия кредита, определить способ хранения или инвестирования временно свободных денежных средств, определить целесообразность страхования и др.);</p> <p>- технологией ведения личного бюджета, используя существующие программные продукты;</p> <p>- методами снижения индивидуальных рисков</p> <p>- методикой анализа предложения страховых компаний</p>

	<p>кооператив, ломбард и др.) и принципы взаимодействия индивида с ними;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные инструменты управления личными финансами (банковский вклад, кредит(заем), ценные бумаги, инвестиционные фонды, драгоценности, недвижимость, валюта), способы определения их доходности, надежности, ликвидности, влияние на доходы и расходы индивида; - источники информации об инструментах управления личными финансами, правах и обязанностях потребителя финансовых услуг; - о существовании недобросовестных практик на рынке финансовых услуг (мошенничество, обман и др.) и способах защиты от них; - основные этапы жизненного цикла индивида (студенчество и первая работа, молодой специалист и молодая семья, зрелость, пожилой возраст), понимает специфику задач, возникающих перед индивидом на каждом этапе, понимает целесообразность личного экономического и финансового планирования, в том числе долгосрочного; - основные виды личных доходов (оплата труда, доходы от предпринимательской деятельности, от собственности, владения финансовыми инструментами, заимствования, наследство и др.), механизмы их получения и увеличения; - основные виды расходов, механизмы их снижения, 	<p>критериям доходности, надежности и ликвидности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать основные положения договора с финансовым институтом, выделять возникающие с его заключением права и обязанности; - обнаружить факт нарушения своих прав, определить эффективные способы их защиты, правильно составить претензию или жалобу; - оценивать индивидуальные риски, связанные с экономической деятельностью и использованием инструментов управления личными финансами 	
--	---	--	--

	<p>способы формирования сбережений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы и технологии ведения личного бюджета; - понятие риск и неопределенность, осознает неизбежность риска и неопределенности в экономической и финансовой сферах; - виды и источники возникновения экономических и финансовых рисков для индивида, способы их оценки и снижения; - основные виды страхования и ключевые параметры страховых договоров. 		
<p>ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности</p>	<p>технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере; нормативно-правовую документацию, регламентирующую деятельность учреждений культуры; особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, технологию проведения маркетинговых исследований, их виды и требования к организации; основы работы с персоналом учреждений культуры.</p>	<p>осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности; принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры; применять действующие отечественные и международные нормативные документы при решении задач профессиональной деятельности; проводить маркетинговые исследования и использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов и услуг культуры</p>	<p>современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере; технологиями поиска нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; навыками применения на практике технологий менеджмента и маркетинга применительно к решению задач творческо-производственной деятельности учреждений</p>

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

ПС 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)

Обобщённая трудовая функция: Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования

Трудовая функция: Развивающая деятельность

ПС 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых)

Обобщённая трудовая функция: Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации.

Трудовая функция: Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых.

03.007 Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере

Обобщённая трудовая функция: Организация реабилитационной помощи уязвимым категориям населения

Трудовая функция: Организация и управление реабилитационным случаем

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов. В том числе 32 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 49 час. - самостоятельной работы обучающихся. 16 часов (50%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	консультации		
1	2	3	4		7	8	
Раздел 1. Становление и развитие предпринимательства в социально – культурной сфере							
1	Тема 1. Общая характеристика предпринимательства	8	2/2*	2		2* Лекция-визуализация	6
2	Тема 2. Субъекты и объекты предпринимательской деятельности	8	2	2		2* Лекция-визуализация	6
Раздел 2. Бизнес и предпринимательство в социально-культурной сфере							

3	Тема 3. Предпринимательская среда	8	2/2*	2		2* Лекция-визуализация	6	
4	Тема 4. Организация создания собственного дела	8	2	2		2* Лекция-визуализация	6	
5	Тема 5. Конкуренция и конкурентоспособность предпринимательской деятельности	8	2/2*	2		2* Лекция-визуализация	6	
6	Тема 6. Оценка предпринимательских рисков	8	2/2*	2		2* Проблемная лекция	6	
7	Тема 7. Эффективность инновационного развития предпринимательской деятельности	8	2/2*	2		2* Лекция-визуализация	6	
8	Тема 8. Прекращение предпринимательской деятельности	8	2	2		2* Проблемная лекция	7	
	Всего часов в интерактивной форме:					16		
	Итого	108	16	16			49	
	экзамен						8 см.	

/*помечаются часы на интерактивные формы обучения

4.2.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	консультации		
1	2	3	4		7	8	
Раздел 1. Становление и развитие предпринимательства в социально – культурной сфере							
1	Тема 1. Общая характеристика предпринимательства	4	-	-	-	-	10
2	Тема 2. Субъекты и объекты предпринимательской деятельности	4	-	-	-	-	10
Раздел 2. Бизнес и предпринимательство в социально-культурной сфере							
3	Тема 3. Предпринимательская среда	4	1/1*	1		1* Лекция-визуализация	10
4	Тема 4. Организация создания собственного дела	4	1	1		1* Лекция-визуализация	10

5	Тема 5. Конкуренция и конкурентоспособность предпринимательской деятельности	4	1/1*	1		1* Лекция-визуализация	10	
6	Тема 6. Оценка предпринимательских рисков	4	1/1*	1		1* Проблемная лекция	10	
7	Тема 7. Эффективность инновационного развития предпринимательской деятельности	4	1/1*	1		1* Лекция-визуализация	10	
8	Тема 8. Прекращение предпринимательской деятельности	4	1	1		1* Проблемная лекция	11	
	Всего часов в интерактивной форме:					6		
	Итого	108	6	6			81	
	экзамен	4 см.						

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
1.	Тема 1. Общая характеристика предпринимательства Экономическая сущность и содержание предпринимательства в социально-культурной сфере. Теория и практика концепций предпринимательской деятельности в социально-культурной сфере. Эволюция предпринимательства в социально-культурной сфере зарубежных стран и в России Функции и факторы	Формируемы компетенции: ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности В результате изучения темы студент должен: Знать: технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере; нормативно-правовую документацию, регламентирующую деятельность учреждений культуры; особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, технологию проведения маркетинговых исследований, их виды и требования к организации; основы работы с персоналом учреждений культуры. Уметь: осуществлять организацию деятельности	Устный опрос, тестовый контроль

	<p>предпринимательства. Классификация предпринимательской деятельности. Виды предпринимательства.</p>	<p>учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности; принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры; применять действующие отечественные и международные нормативные документы при решении задач профессиональной деятельности; проводить маркетинговые исследования и использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов и услуг культуры Владеть: современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере; технологиями поиска нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; навыками применения на практике технологий менеджмента и маркетинга применительно к решению задач творческо-производственной деятельности учреждений</p>	
2.	<p><i>Тема 2. Субъекты и объекты предпринимательской деятельности</i> Физические и юридические лица как субъекты предпринимательской деятельности. Объекты предпринимательской деятельности. Образ современного предпринимателя и его личностные качества. Предпринимательская деятельность без образования юридического лица. Организационно-правовые формы юридических лиц.</p>	<p>Формируемы компетенции: ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности</p> <p>В результате изучения темы студент должен: Знать: технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере; нормативно-правовую документацию, регламентирующую деятельность учреждений культуры; особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, технологию проведения маркетинговых исследований, их виды и требования к организации; основы работы с персоналом учреждений культуры. Уметь: осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности; принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в</p>	<p>Устный опрос, тестовый контроль</p>

		<p>деятельности учреждения культуры; применять действующие отечественные и международные нормативные документы при решении задач профессиональной деятельности; проводить маркетинговые исследования и использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов и услуг культуры</p> <p>Владеть:</p> <p>современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере; технологиями поиска нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; навыками применения на практике технологий менеджмента и маркетинга применительно к решению задач творческо-производственной деятельности учреждений</p>	
3.	<p><i>Тема</i> 3. <i>Предпринимательская среда</i> Характеристика предпринимательской среды. Внешняя и внутренняя предпринимательская среда. Оценка макроэкономических факторов предпринимательской среды.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p> <p>В результате изучения темы студент должен: Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные экономические понятия: экономические ресурсы, товары и услуги, спрос, предложение, доходы, расходы, цена, деньги, прибыль, процент, риск, собственность, рынок, фирма, домохозяйство, государство, налоги, трансферы, инфляция, валовый внутренний продукт, экономический рост, сбережения, инвестиции и др. знает основные принципы экономического анализа (принцип альтернативных издержек, ценности денег во времени и т.п.); - цели, задачи, инструменты и эффекты экономической политики государства; - базовые принципы и инструменты бюджетной, налоговой, денежно-кредитной, конкурентной, социальной, пенсионной политики государства, а также особенности их влияния на индивида (права, обязанности, риски, влияние на доходы и расходы); - источники получения информации (нормативно правовые акты) о правах и обязанностях индивидов, связанных с осуществлением экономической политики государства; 	Устный опрос, тестовый контроль

		<ul style="list-style-type: none"> - цели и задачи основных финансовых институтов (Банк России, Агентство по страхованию вкладов, Пенсионный фонд РФ, коммерческий банк, страховая организация, брокер, биржа, негосударственный пенсионный фонд, паевой инвестиционный фонд, микрофинансовая организация, кредитный потребительский кооператив, ломбард и др.) и принципы взаимодействия индивида с ними; - основные инструменты управления личными финансами (банковский вклад, кредит(заем), ценные бумаги, инвестиционные фонды, драгоценности, недвижимость, валюта), способы определения их доходности, надежности, ликвидности, влияние на доходы и расходы индивида; - источники информации об инструментах управления личными финансами, правах и обязанностях потребителя финансовых услуг; - о существовании недобросовестных практик на рынке финансовых услуг (мошенничество, обман и др.) и способах защиты от них; - основные этапы жизненного цикла индивида (студенчество и первая работа, молодой специалист и молодая семья, зрелость, пожилой возраст), понимает специфику задач, возникающих перед индивидом на каждом этапе, понимает целесообразность личного экономического и финансового планирования, в том числе долгосрочного; - основные виды личных доходов (оплата труда, доходы от предпринимательской деятельности, от собственности, владения финансовыми инструментами, заимствования, наследство и др.), механизмы их получения и увеличения; - основные виды расходов, механизмы их снижения, способы формирования сбережений; - принципы и технологии ведения личного бюджета; - понятие риск и неопределенность, осознает неизбежность риска и неопределенности в экономической и финансовой сферах; - виды и источники возникновения экономических и финансовых рисков для индивида, способы их оценки и снижения; - основные виды страхования и ключевые параметры страховых договоров. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять предпосылки, принимаемые относительно поведения экономических 	
--	--	---	--

		<p>агентов: теоретические принципы рационального выбора (максимизация полезности) и наблюдаемые отклонения от рационального поведения (ограниченная рациональность, поведенческие эффекты, эвристики) и связанные с ними систематически ошибки);</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться правовыми базами данных и прочими ресурсами для получения информации о своих правах и обязанностях, связанных с осуществлением экономической политики государства; - пользоваться налоговыми и социальными льготами, формировать личные пенсионные накопления; - пользоваться основными расчетными инструментами (наличные, безналичные, электронные денежные средства), предотвращать возможное мошенничество; - выбирать инструменты управления личными финансами для достижения поставленных финансовых целей, сравнивать их по критериям доходности, надежности и ликвидности; - анализировать основные положения договора с финансовым институтом, выделять возникающие с его заключением права и обязанности; - обнаружить факт нарушения своих прав, определить эффективные способы их защиты, правильно составить претензию или жалобу; - оценивать индивидуальные риски, связанные с экономической деятельностью и использованием инструментов управления личными финансами <p>Владеть: методами анализа информации, необходимой для принятия обоснованных решений в сфере управления личными финансами;</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией решения типичных задач в сфере личного экономического и финансового планирования, возникающие на всех этапах жизненного цикла индивида (выбрать товар или услугу с учетом реальных финансовых возможностей, найти работу и согласовать с работодателем условия контракта, рассчитать процентные ставки, определить целесообразность взятия кредита, определить способ хранения или инвестирования временно свободных денежных средств, определить целесообразность страхования и др.); 	
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - технологией ведения личного бюджета, используя существующие программные продукты; - методами снижения индивидуальных рисков - методикой анализа предложения страховых компаний 	
4	<p>Тема 4. Организация создания собственного дела</p> <p>Способы создания собственного дела. Предпринимательская идея и этапы организации предприятия «start-up». Юридическое оформление предприятия. Внутрифирменное предпринимательство</p> <p>Сущностные признаки, цели, технологии ведения бизнеса. Собственное дело. Инновационное предпринимательство в социально-культурной сфере: система, взаимосвязи, классификация, виды.</p> <p>Личность и качества менеджера, бизнесмена и предпринимателя в социально-культурной сфере</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные экономические понятия: экономические ресурсы, товары и услуги, спрос, предложение, доходы, расходы, цена, деньги, прибыль, процент, риск, собственность, рынок, фирма, домохозяйство, государство, налоги, трансферы, инфляция, валовый внутренний продукт, экономический рост, сбережения, инвестиции и др. знает основные принципы экономического анализа (принцип альтернативных издержек, ценности денег во времени и т.п.); - цели, задачи, инструменты и эффекты экономической политики государства; - базовые принципы и инструменты бюджетной, налоговой, денежно-кредитной, конкурентной, социальной, пенсионной политики государства, а также особенности их влияния на индивида (права, обязанности, риски, влияние на доходы и расходы); - источники получения информации (нормативно правовые акты) о правах и обязанностях индивидов, связанных с осуществлением экономической политики государства; - цели и задачи основных финансовых институтов (Банк России, Агентство по страхованию вкладов, Пенсионный фонд РФ, коммерческий банк, страховая организация, брокер, биржа, негосударственный пенсионный фонд, паевой инвестиционный фонд, микрофинансовая организация, кредитный потребительский кооператив, ломбард и др.) и принципы взаимодействия индивида с ними; - основные инструменты управления личными финансами (банковский вклад, кредит(заем), ценные бумаги, инвестиционные фонды, драгоценности, недвижимость, валюта), способы определения их доходности, 	Устный опрос, тестовый контроль

		<p>надежности, ликвидности, влияние на доходы и расходы индивида;</p> <ul style="list-style-type: none"> - источники информации об инструментах управления личными финансами, правах и обязанностях потребителя финансовых услуг; - о существовании недобросовестных практик на рынке финансовых услуг (мошенничество, обман и др.) и способах защиты от них; - основные этапы жизненного цикла индивида (студенчество и первая работа, молодой специалист и молодая семья, зрелость, пожилой возраст), понимает специфику задач, возникающих перед индивидом на каждом этапе, понимает целесообразность личного экономического и финансового планирования, в том числе долгосрочного; - основные виды личных доходов (оплата труда, доходы от предпринимательской деятельности, от собственности, владения финансовыми инструментами, заимствования, наследство и др.), механизмы их получения и увеличения; - основные виды расходов, механизмы их снижения, способы формирования сбережений; - принципы и технологии ведения личного бюджета; - понятие риск и неопределенность, осознает неизбежность риска и неопределенности в экономической и финансовой сферах; - виды и источники возникновения экономических и финансовых рисков для индивида, способы их оценки и снижения; - основные виды страхования и ключевые параметры страховых договоров. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять предпосылки, принимаемые относительно поведения экономических агентов: теоретические принципы рационального выбора (максимизация полезности) и наблюдаемые отклонения от рационального поведения (ограниченная рациональность, поведенческие эффекты, эвристики) и связанные с ними систематически ошибки); - пользоваться правовыми базами данных и прочими ресурсами для получения информации о своих правах и обязанностях, связанных с осуществлением экономической политики государства; - пользоваться налоговыми и социальными льготами, формировать личные пенсионные накопления; 	
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - пользоваться основными расчетными инструментами (наличные, безналичные, электронные де-нежные средства), предотвращать возможное мошенничество; - выбирать инструменты управления личными финансами для достижения поставленных финансовых целей, сравнивать их по критериям доходности, надежности и ликвидности; - анализировать основные положения договора с финансовым институтом, выделять возникающие с его заключением права и обязанности; - обнаружить факт нарушения своих прав, определить эффективные способы их защиты, правильно составить претензию или жалобу; - оценивать индивидуальные риски, связанные с экономической деятельностью и использованием инструментов управления личными финансами <p>Владеть:</p> <p>методами анализа информации, необходимой для принятия обоснованных решений в сфере управления личными финансами;</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией решения типичных задач в сфере личного экономического и финансового планирования, возникающие на всех этапах жизненного цикла индивида (выбрать товар или услугу с учетом реальных финансовых возможностей, найти работу и согласовать с работодателем условия контракта, рассчитать процентные ставки, определить целесообразность взятия кредита, определить способ хранения или инвестирования временно свободных денежных средств, определить целесообразность страхования и др.); - технологией ведения личного бюджета, используя существующие программные продукты; - методами снижения индивидуальных рисков - методикой анализа предложения страховых компаний 	
5	<p>Тема 5. Конкуренция и конкурентоспособность предпринимательской деятельности</p> <p>Сущность конкуренции. Конкурентоспособность</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные экономические понятия: экономические ресурсы, товары и услуги, спрос, предложение, доходы, расходы, цена, 	<p>Устный опрос, тестовый контроль</p>

	<p>предпринимательских структур. Анализ конкурентной среды.</p>	<p>деньги, прибыль, процент, риск, собственность, рынок, фирма, домохозяйство, государство, налоги, трансферы, инфляция, валовый внутренний продукт, экономический рост, сбережения, инвестиции и др. знает основные принципы экономического анализа (принцип альтернативных издержек, ценности денег во времени и т.п.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - цели, задачи, инструменты и эффекты экономической политики государства; - базовые принципы и инструменты бюджетной, налоговой, денежно-кредитной, конкурентной, социальной, пенсионной политики государства, а также особенности их влияния на индивида (права, обязанности, риски, влияние на доходы и расходы); - источники получения информации (нормативно правовые акты) о правах и обязанностях индивидов, связанных с осуществлением экономической политики государства; - цели и задачи основных финансовых институтов (Банк России, Агентство по страхованию вкладов, Пенсионный фонд РФ, коммерческий банк, страховая организация, брокер, биржа, негосударственный пенсионный фонд, паевой инвестиционный фонд, микрофинансовая организация, кредитный потребительский кооператив, ломбард и др.) и принципы взаимодействия индивида с ними; - основные инструменты управления личными финансами (банковский вклад, кредит(заем), ценные бумаги, инвестиционные фонды, драгоценности, недвижимость, валюта), способы определения их доходности, надежности, ликвидности, влияние на доходы и расходы индивида; - источники информации об инструментах управления личными финансами, правах и обязанностях потребителя финансовых услуг; - о существовании недобросовестных практик на рынке финансовых услуг (мошенничество, обман и др.) и способах защиты от них; - основные этапы жизненного цикла индивида (студенчество и первая работа, молодой специалист и молодая семья, зрелость, пожилой возраст), понимает специфику задач, возникающих перед индивидом на каждом этапе, понимает целесообразность личного экономического и финансового планирования, в том числе долгосрочного; 	
--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - основные виды личных доходов (оплата труда, доходы от предпринимательской деятельности, от собственности, владения финансовыми инструментами, заимствования, наследство и др.), механизмы их получения и увеличения; - основные виды расходов, механизмы их снижения, способы формирования сбережений; - принципы и технологии ведения личного бюджета; - понятие риск и неопределенность, осознает неизбежность риска и неопределенности в экономической и финансовой сферах; - виды и источники возникновения экономических и финансовых рисков для индивида, способы их оценки и снижения; - основные виды страхования и ключевые параметры страховых договоров. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять предпосылки, принимаемые относительно поведения экономических агентов: теоретические принципы рационального выбора (максимизация полезности) и наблюдаемые отклонения от рационального поведения (ограниченная рациональность, поведенческие эффекты, эвристики) и связанные с ними систематические ошибки); - пользоваться правовыми базами данных и прочими ресурсами для получения информации о своих правах и обязанностях, связанных с осуществлением экономической политики государства; - пользоваться налоговыми и социальными льготами, формировать личные пенсионные накопления; - пользоваться основными расчетными инструментами (наличные, безналичные, электронные денежные средства), предотвращать возможное мошенничество; - выбирать инструменты управления личными финансами для достижения поставленных финансовых целей, сравнивать их по критериям доходности, надежности и ликвидности; - анализировать основные положения договора с финансовым институтом, выделять возникающие с его заключением права и обязанности; - обнаружить факт нарушения своих прав, определить эффективные способы их защиты, правильно составить претензию или жалобу; 	
--	--	---	--

		<p>- оценивать индивидуальные риски, связанные с экономической деятельностью и использованием инструментов управления личными финансами</p> <p>Владеть:</p> <p>методами анализа информации, необходимой для принятия обоснованных решений в сфере управления личными финансами;</p> <p>- технологией решения типичных задач в сфере личного экономического и финансового планирования, возникающие на всех этапах жизненного цикла индивида (выбрать товар или услугу с учетом реальных финансовых возможностей, найти работу и согласовать с работодателем условия контракта, рассчитать процентные ставки, определить целесообразность взятия кредита, определить способ хранения или инвестирования временно свободных денежных средств, определить целесообразность страхования и др.);</p> <p>- технологией ведения личного бюджета, используя существующие программные продукты;</p> <p>- методами снижения индивидуальных рисков</p> <p>- методикой анализа предложения страховых компаний</p>	
6	<p>Тема 6. Оценка предпринимательских рисков</p> <p>Сущность и классификация предпринимательских рисков. Методы оценки предпринимательского риска. Риски при реализации нововведений. Страховая защита от предпринимательских рисков.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>Знать:</p> <p>- основные экономические понятия: экономические ресурсы, товары и услуги, спрос, предложение, доходы, расходы, цена, деньги, прибыль, процент, риск, собственность, рынок, фирма, домохозяйство, государство, налоги, трансферы, инфляция, валовый внутренний продукт, экономический рост, сбережения, инвестиции и др. знает основные принципы экономического анализа (принцип альтернативных издержек, ценности денег во времени и т.п.);</p> <p>- цели, задачи, инструменты и эффекты экономической политики государства;</p> <p>- базовые принципы и инструменты бюджетной, налоговой, денежно-кредитной, конкурентной, социальной, пенсионной политики государства, а также особенности их влияния на индивида (права, обязанности, риски, влияние на доходы и расходы);</p>	<p>Устный опрос, тестовый контроль</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - источники получения информации (нормативно правовые акты) о правах и обязанностях индивидов, связанных с осуществлением экономической политики государства; - цели и задачи основных финансовых институтов (Банк России, Агентство по страхованию вкладов, Пенсионный фонд РФ, коммерческий банк, страховая организация, брокер, биржа, негосударственный пенсионный фонд, паевой инвестиционный фонд, микрофинансовая организация, кредитный потребительский кооператив, ломбард и др.) и принципы взаимодействия индивида с ними; - основные инструменты управления личными финансами (банковский вклад, кредит(заем), ценные бумаги, инвестиционные фонды, драгоценности, недвижимость, валюта), способы определения их доходности, надежности, ликвидности, влияние на доходы и расходы индивида; - источники информации об инструментах управления личными финансами, правах и обязанностях потребителя финансовых услуг; - о существовании недобросовестных практик на рынке финансовых услуг (мошенничество, обман и др.) и способах защиты от них; - основные этапы жизненного цикла индивида (студенчество и первая работа, молодой специалист и молодая семья, зрелость, пожилой возраст), понимает специфику задач, возникающих перед индивидом на каждом этапе, понимает целесообразность личного экономического и финансового планирования, в том числе долгосрочного; - основные виды личных доходов (оплата труда, доходы от предпринимательской деятельности, от собственности, владения финансовыми инструментами, заимствования, наследство и др.), механизмы их получения и увеличения; - основные виды расходов, механизмы их снижения, способы формирования сбережений; - принципы и технологии ведения личного бюджета; - понятие риск и неопределенность, осознает неизбежность риска и неопределенности в экономической и финансовой сферах; - виды и источники возникновения экономических и финансовых рисков для индивида, способы их оценки и снижения; 	
--	--	---	--

		<p>- основные виды страхования и ключевые параметры страховых договоров.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять предпосылки, принимаемые относительно поведения экономических агентов: теоретические принципы рационального выбора (максимизация полезности) и наблюдаемые отклонения от рационального поведения (ограниченная рациональность, поведенческие эффекты, эвристики) и связанные с ними систематические ошибки); - пользоваться правовыми базами данных и прочими ресурсами для получения информации о своих правах и обязанностях, связанных с осуществлением экономической политики государства; - пользоваться налоговыми и социальными льготами, формировать личные пенсионные накопления; - пользоваться основными расчетными инструментами (наличные, безналичные, электронные денежные средства), предотвращать возможное мошенничество; - выбирать инструменты управления личными финансами для достижения поставленных финансовых целей, сравнивать их по критериям доходности, надежности и ликвидности; - анализировать основные положения договора с финансовым институтом, выделять возникающие с его заключением права и обязанности; - обнаружить факт нарушения своих прав, определить эффективные способы их защиты, правильно составить претензию или жалобу; - оценивать индивидуальные риски, связанные с экономической деятельностью и использованием инструментов управления личными финансами <p>Владеть:</p> <p>методами анализа информации, необходимой для принятия обоснованных решений в сфере управления личными финансами;</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией решения типичных задач в сфере личного экономического и финансового планирования, возникающие на всех этапах жизненного цикла индивида (выбрать товар или услугу с учетом реальных финансовых возможностей, найти работу и согласовать с работодателем условия контракта, рассчитать процентные ставки, определить целесообразность взятия кредита, определить 	
--	--	--	--

		<p>способ хранения или инвестирования временно свободных денежных средств, определить целесообразность страхования и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией ведения личного бюджета, используя существующие программные продукты; - методами снижения индивидуальных рисков - методикой анализа предложения страховых компаний 	
7	<p>Тема 7. Эффективность инновационного развития предпринимательской деятельности</p> <p>Теоретические аспекты оценки эффективности использования инноваций. Показатели эффективности инновационного развития предпринимательства. Влияние инновационных технологий на материалоемкость продукции.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные экономические понятия: экономические ресурсы, товары и услуги, спрос, предложение, доходы, расходы, цена, деньги, прибыль, процент, риск, собственность, рынок, фирма, домохозяйство, государство, налоги, трансферы, инфляция, валовый внутренний продукт, экономический рост, сбережения, инвестиции и др. знает основные принципы экономического анализа (принцип альтернативных издержек, ценности денег во времени и т.п.); - цели, задачи, инструменты и эффекты экономической политики государства; - базовые принципы и инструменты бюджетной, налоговой, денежно-кредитной, конкурентной, социальной, пенсионной политики государства, а также особенности их влияния на индивида (права, обязанности, риски, влияние на доходы и расходы); - источники получения информации (нормативно правовые акты) о правах и обязанностях индивидов, связанных с осуществлением экономической политики государства; - цели и задачи основных финансовых институтов (Банк России, Агентство по страхованию вкладов, Пенсионный фонд РФ, коммерческий банк, страховая организация, брокер, биржа, негосударственный пенсионный фонд, паевой инвестиционный фонд, микрофинансовая организация, кредитный потребительский кооператив, ломбард и др.) и принципы взаимодействия индивида с ними; - основные инструменты управления личными финансами (банковский вклад, кредит(заем), 	Устный опрос, тестовый контроль

		<p>ценные бумаги, инвестиционные фонды, драгоценности, недвижимость, валюта), способы определения их доходности, надежности, ликвидности, влияние на доходы и расходы индивида;</p> <ul style="list-style-type: none"> - источники информации об инструментах управления личными финансами, правах и обязанностях потребителя финансовых услуг; - о существовании недобросовестных практик на рынке финансовых услуг (мошенничество, обман и др.) и способах защиты от них; - основные этапы жизненного цикла индивида (студенчество и первая работа, молодой специалист и молодая семья, зрелость, пожилой возраст), понимает специфику задач, возникающих перед индивидом на каждом этапе, понимает целесообразность личного экономического и финансового планирования, в том числе долгосрочного; - основные виды личных доходов (оплата труда, доходы от предпринимательской деятельности, от собственности, владения финансовыми инструментами, заимствования, наследство и др.), механизмы их получения и увеличения; - основные виды расходов, механизмы их снижения, способы формирования сбережений; - принципы и технологии ведения личного бюджета; - понятие риск и неопределенность, осознает неизбежность риска и неопределенности в экономической и финансовой сферах; - виды и источники возникновения экономических и финансовых рисков для индивида, способы их оценки и снижения; - основные виды страхования и ключевые параметры страховых договоров. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять предпосылки, принимаемые относительно поведения экономических агентов: теоретические принципы рационального выбора (максимизация полезности) и наблюдаемые отклонения от рационального поведения (ограниченная рациональность, поведенческие эффекты, эвристики) и связанные с ними систематические ошибки); - пользоваться правовыми базами данных и прочими ресурсами для получения информации о своих правах и обязанностях, связанных с осуществлением экономической политики государства; 	
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - пользоваться налоговыми и социальными льготами, формировать личные пенсионные накопления; - пользоваться основными рас-четными инструментами (наличные, безналичные, электронные де-нежные средства), предотвращать возможное мошенничество; - выбирать инструменты управления личными финансами для достижения поставленных финансовых целей, сравнивать их по критериям доходности, надежности и ликвидности; - анализировать основные положения договора с финансовым институтом, выделять возникающие с его заключением права и обязанности; - обнаружить факт нарушения своих прав, определить эффективные способы их защиты, правильно составить претензию или жалобу; - оценивать индивидуальные риски, связанные с экономической деятельностью и использованием инструментов управления личными финансами <p>Владеть:</p> <p>методами анализа информации, необходимой для принятия обоснованных решений в сфере управления личными финансами;</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией решения типичных задач в сфере личного экономического и финансового планирования, возникающие на всех этапах жизненного цикла индивида (выбрать товар или услугу с учетом реальных финансовых возможностей, найти работу и согласовать с работодателем условия контракта, рассчитать процентные ставки, определить целесообразность взятия кредита, определить способ хранения или инвестирования временно свободных денежных средств, определить целесообразность страхования и др.); - технологией ведения личного бюджета, используя существующие программные продукты; - методами снижения индивидуальных рисков - методикой анализа предложения страховых компаний 	
8	<p>Тема 8. Прекращение предпринимательско й деятельности</p> <p>Прекращение предпринимательской деятельности индивидуального</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>Знать:</p>	<p>Устный опрос, тестовый контроль</p>

	<p>предпринимателя. Прекращение предпринимательской деятельности юридического лица. Банкротство предпринимательских организаций.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - основные экономические понятия: экономические ресурсы, товары и услуги, спрос, предложение, доходы, расходы, цена, деньги, прибыль, процент, риск, собственность, рынок, фирма, домохозяйство, государство, налоги, трансферы, инфляция, валовый внутренний продукт, экономический рост, сбережения, инвестиции и др. знает основные принципы экономического анализа (принцип альтернативных издержек, ценности денег во времени и т.п.); - цели, задачи, инструменты и эффекты экономической политики государства; - базовые принципы и инструменты бюджетной, налоговой, денежно-кредитной, конкурентной, социальной, пенсионной политики государства, а также особенности их влияния на индивида (права, обязанности, риски, влияние на доходы и расходы); - источники получения информации (нормативно правовые акты) о правах и обязанностях индивидов, связанных с осуществлением экономической политики государства; - цели и задачи основных финансовых институтов (Банк России, Агентство по страхованию вкладов, Пенсионный фонд РФ, коммерческий банк, страховая организация, брокер, биржа, негосударственный пенсионный фонд, паевой инвестиционный фонд, микрофинансовая организация, кредитный потребительский кооператив, ломбард и др.) и принципы взаимодействия индивида с ними; - основные инструменты управления личными финансами (банковский вклад, кредит(заем), ценные бумаги, инвестиционные фонды, драгоценности, недвижимость, валюта), способы определения их доходности, надежности, ликвидности, влияние на доходы и расходы индивида; - источники информации об инструментах управления личными финансами, правах и обязанностях потребителя финансовых услуг; - о существовании недобросовестных практик на рынке финансовых услуг (мошенничество, обман и др.) и способах защиты от них; - основные этапы жизненного цикла индивида (студенчество и первая работа, молодой специалист и молодая семья, зрелость, пожилой возраст), понимает специфику задач, возникающих перед индивидом на каждом этапе, понимает целесообразность личного 	
--	---	---	--

		<p>экономического и финансового планирования, в том числе долгосрочного;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды личных доходов (оплата труда, доходы от предпринимательской деятельности, от собственности, владения финансовыми инструментами, заимствования, наследство и др.), механизмы их получения и увеличения; - основные виды расходов, механизмы их снижения, способы формирования сбережений; - принципы и технологии ведения личного бюджета; - понятие риск и неопределенность, осознает неизбежность риска и неопределенности в экономической и финансовой сферах; - виды и источники возникновения экономических и финансовых рисков для индивида, способы их оценки и снижения; - основные виды страхования и ключевые параметры страховых договоров. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять предпосылки, принимаемые относительно поведения экономических агентов: теоретические принципы рационального выбора (максимизация полезности) и наблюдаемые отклонения от рационального поведения (ограниченная рациональность, поведенческие эффекты, эвристики) и связанные с ними систематически ошибки); - пользоваться правовыми базами данных и прочими ресурсами для получения информации о своих правах и обязанностях, связанных с осуществлением экономической политики государства; - пользоваться налоговыми и социальными льготами, формировать личные пенсионные накопления; - пользоваться основными расчетными инструментами (наличные, безналичные, электронные денежные средства), предотвращать возможное мошенничество; - выбирать инструменты управления личными финансами для достижения поставленных финансовых целей, сравнивать их по критериям доходности, надежности и ликвидности; - анализировать основные положения договора с финансовым институтом, выделять возникающие с его заключением права и обязанности; 	
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - обнаружить факт нарушения своих прав, определить эффективные способы их защиты, правильно составить претензию или жалобу; - оценивать индивидуальные риски, связанные с экономической деятельностью и использованием инструментов управления личными финансами <p>Владеть:</p> <p>методами анализа информации, необходимой для принятия обоснованных решений в сфере управления личными финансами;</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией решения типичных задач в сфере личного экономического и финансового планирования, возникающие на всех этапах жизненного цикла индивида (выбрать товар или услугу с учетом реальных финансовых возможностей, найти работу и согласовать с работодателем условия контракта, рассчитать процентные ставки, определить целесообразность взятия кредита, определить способ хранения или инвестирования временно свободных денежных средств, определить целесообразность страхования и др.); - технологией ведения личного бюджета, используя существующие программные продукты; - методами снижения индивидуальных рисков - методикой анализа предложения страховых компаний 	
			Экзамен

5.3. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки и реализации компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе образовательных технологий (активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой, это и лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия с целью формирования и развития

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, тестовый контроль, включая компьютерное тестирование, отчет о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных заданий, подготовка конспектов, подготовка и участие в дискуссии.

5.4. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

<http://edu.kemguki.ru>

Учебно-теоретические ресурсы

Лекционный материал по темам курса

Учебно-практические ресурсы

Практические задания

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

<http://edu.kemguki.ru>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.3. Список литературы

Основная литература:

1. Экономика и управление социальной сферой : учебник / Е.Н. Жильцов, Е.В. Егоров, Т.В. Науменко и др. ; под ред. Е.Н. Жильцова, Е.В. Егорова ; Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Экономический факультет и др. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495762> (дата обращения: 06.10.2020). – Текст : электронный.

2. Экономические основы социальной работы : учебник / И.Н. Маяцкая, О.В. Никонова, Т.А. Коржинек, В.О. Евсеев ; под ред. И.Н. Маяцкой. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 264 с. : ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495761> (дата обращения: 06.10.2020). – Текст :

электронный.

9.2. Дополнительная литература

1. Генова, Н.М. Этика предпринимательской деятельности : [16+] / Н.М. Генова, В.В. Стебляк ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2019. – 78 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575785> (дата обращения: 06.10.2020). – Текст : электронный.

2. Методологический инструментарий современного социального управления : учебное пособие : [16+] / Е.И. Комаров, И.П. Лотова, О.Г. Прохорова и др. ; под ред. Е.И. Комарова. – 2-е изд., стер. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 315 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573168> (дата обращения: 06.10.2020). – Текст : электронный.

3. Пчелина, О.В. Предпринимательство, управление проектами и реклама в социальной сфере : учебное пособие / О.В. Пчелина, А.Ю. Тарбушкин ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2016. – 92 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461622> (дата обращения: 06.10.2020). – Текст : электронный.

8.3. Электронные ресурсы

1. Министерство культуры РФ [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://mkrf.ru/>

2. Министерство экономического развития РФ [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://economy.gov.ru/minec/main>

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

– адаптированная образовательная программа,
– индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

– для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
– для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
– для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные (с исключением двигательной активности).
– при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

– допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Автономное учреждение
 Акционерное общество
 Безубыточность деятельности
 Бизнес-план
 Бюджетное учреждение
 Доход предприятия
 Износ основных средств
 Казенное учреждение
 Концепция устойчивого развития
 Оборотные средства
 Основные средства
 Прибыль
 Себестоимость
 Товарищество
 Фонд
 Цена
 Эффективность

Б1.В.ДВ.06.02 Бизнес- планирование в СКС

1. Цели освоения дисциплины

Учебная дисциплина «Бизнес-планирование в СКС» направлена на теоретическую и практическую подготовку студентов к реализации процесса бизнес-планирования в социально-культурной сфере.

4. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Бизнес-планирование в СКС относится к вариативной части цикла.

5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	- основные экономические понятия: экономические ресурсы, товары и услуги, спрос, предложение, доходы, расходы, цена, деньги, прибыль, процент, риск, собственность, рынок, фирма, домохозяйство, государство, налоги, трансферы, инфляция, валовый внутренний продукт, экономический рост, сбережения, инвестиции и др. знает основные принципы экономического анализа (принцип альтернативных издержек, ценности денег во времени и т.п.);	- определять предпосылки, принимаемые относительно поведения экономических агентов: теоретические принципы рационального выбора (максимизация полезности) и наблюдаемые отклонения от рационального поведения (ограниченная рациональность, поведенческие эффекты, эвристики) и связанные с ними	- методами анализа информации, необходимой для принятия обоснованных решений в сфере управления личными финансами; - технологией решения типичных задач в сфере личного экономического и финансового планирования, возникающие на всех этапах жизненного цикла индивида (выбрать товар или услугу с учетом реальных финансовых возможностей, найти работу и согласовать с

	<p>- цели, задачи, инструменты и эффекты экономической политики государства;</p> <p>- базовые принципы и инструменты бюджетной, налоговой, денежно-кредитной, конкурентной, социальной, пенсионной политики государства, а также особенности их влияния на индивида (права, обязанности, риски, влияние на доходы и расходы);</p> <p>- источники получения информации (нормативно правовые акты) о правах и обязанностях индивидов, связанных с осуществлением экономической политики государства;</p> <p>- цели и задачи основных финансовых институтов (Банк России, Агентство по страхованию вкладов, Пенсионный фонд РФ, коммерческий банк, страховая организация, брокер, биржа, негосударственный пенсионный фонд, паевой инвестиционный фонд, микрофинансовая организация, кредитный потребительский кооператив, ломбард и др.) и принципы взаимодействия индивида с ними;</p> <p>- основные инструменты управления личными финансами (банковский вклад, кредит(заем), ценные бумаги, инвестиционные фонды, драгоценности, недвижимость, валюта), способы определения их доходности, надежности, ликвидности, влияние на доходы и расходы индивида;</p> <p>- источники информации об инструментах управления личными финансами, правах и</p>	<p>систематически ошибки);</p> <p>- пользоваться правовыми базами данных и прочими ресурсами для получения информации о своих правах и обязанностях, связанных с осуществлением экономической политики государства;</p> <p>- пользоваться налоговыми и социальными льготами, формировать личные пенсионные накопления;</p> <p>- пользоваться основными расчетными инструментами (наличные, безналичные, электронные денежные средства), предотвращать возможное мошенничество;</p> <p>- выбирать инструменты управления личными финансами для достижения поставленных финансовых целей, сравнивать их по критериям доходности, надежности и ликвидности;</p> <p>- анализировать основные положения договора с финансовым институтом, выделять возникающие с его заключением права и обязанности;</p> <p>- обнаружить факт нарушения своих прав, определить эффективные способы их защиты, правильно</p>	<p>работодателем условия контракта, рассчитать процентные ставки, определить целесообразность взятия кредита, определить способ хранения или инвестирования временно свободных денежных средств, определить целесообразность страхования и др.);</p> <p>- технологией ведения личного бюджета, используя существующие программные продукты;</p> <p>- методами снижения индивидуальных рисков</p> <p>- методикой анализа предложения страховых компаний</p>
--	---	---	--

	<p>обязанностях потребителя финансовых услуг;</p> <ul style="list-style-type: none"> - о существовании недобросовестных практик на рынке финансовых услуг (мошенничество, обман и др.) и способах защиты от них; - основные этапы жизненного цикла индивида (студенчество и первая работа, молодой специалист и молодая семья, зрелость, пожилой возраст), понимает специфику задач, возникающих перед индивидом на каждом этапе, понимает целесообразность личного экономического и финансового планирования, в том числе долгосрочного; - основные виды личных доходов (оплата труда, доходы от предпринимательской деятельности, от собственности, владения финансовыми инструментами, заимствования, наследство и др.), механизмы их получения и увеличения; - основные виды расходов, механизмы их снижения, способы формирования сбережений; - принципы и технологии ведения личного бюджета; - понятие риск и неопределенность, осознает неизбежность риска и неопределенности в экономической и финансовой сферах; - виды и источники возникновения экономических и финансовых рисков для индивида, способы их оценки и снижения; 	<p>составить претензию или жалобу;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать индивидуальные риски, связанные с экономической деятельностью и использованием инструментов управления личными финансами 	
--	--	---	--

	- основные виды страхования и ключевые параметры страховых договоров.		
ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности	технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере; нормативно-правовую документацию, регламентирующую деятельность учреждений культуры; особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, технологию проведения маркетинговых исследований, их виды и требования к организации; основы работы с персоналом учреждений культуры.	осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности; принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры; применять действующие отечественные и международные нормативные документы при решении задач профессиональной деятельности; проводить маркетинговые исследования и использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов и услуг культуры	современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере; технологиями поиска нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; навыками применения на практике технологий менеджмента и маркетинга применительно к решению задач творческо-производственной деятельности учреждений

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

ПС 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)

Обобщённая трудовая функция: Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования

Трудовая функция: Развивающая деятельность

ПС 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых)

Обобщённая трудовая функция: Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации.

Трудовая функция: Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых.

03.007 Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере
 Обобщённая трудовая функция: Организация реабилитационной помощи уязвимым категориям населения
 Трудовая функция: Организация и управление реабилитационным случаем

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов. В том числе 32 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 49 час. - самостоятельной работы обучающихся. 16 часов (50%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	консультации		
1	2	3	4		7	8	
Раздел 1. Сущность бизнес-планирования							
1	Тема 1. Бизнес-план как основа реализации предпринимательской идеи	8	4/4*	4		4* Лекция-визуализация	10
2	Тема 2. Бизнес-планирование как элемент экономической политики	8	4/4*	4		4* Лекция-визуализация	10
3	Тема 3. Организация планирования бизнеса	8	4/4*	4		4* Лекция-визуализация	10
Раздел 2. Составление бизнес-плана							
4	Тема 4. Общая структура и краткое содержание бизнес-плана.	8	2/2*	2		2* Лекция-визуализация	10
5	Тема 5. Презентация и экспертиза бизнес-плана.	8	2/2*	2		2*	9

						Лекция-визуализация		
	Всего часов в интерактивной форме:					16		
	Итого	108	16	16			49	
	экзамен	8 см.						

/*помечаются часы на интерактивные формы обучения

4.2.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО	
			лекции	семин. (практ.) занятия	консультации			
1	2	3	4		7	8		
Раздел 1. Сущность бизнес-планирования								
1	Тема 1. Бизнес-план как основа реализации предпринимательской идеи	8	1/1*	1		1* Лекция-визуализация	16	
2	Тема 2. Бизнес-планирование как элемент экономической политики	8	2/2*	1		2* Лекция-визуализация	16	
3	Тема 3. Организация планирования бизнеса	8	1/1*	1		1* Лекция-визуализация	16	
Раздел 2. Составление бизнес-плана								
4	Тема 4. Общая структура и краткое содержание бизнес-плана.	8	1/1*	1		1* Лекция-визуализация	16	
5	Тема 5. Презентация и экспертиза бизнес-плана.	8	1/1*	1		1* Лекция-визуализация	17	
	Всего часов в интерактивной форме:					6		
	Итого	108	6	6			81	
	экзамен	8 см.						

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля,

			промежуточной аттестации
Раздел 1. Сущность бизнес-планирования			
1.	<p>Тема 1. Бизнес-план как основа реализации предпринимательской идеи</p> <p>Планирование как инструмент управления бизнесом. Предмет и задачи курса «Бизнес – планирования в СКС». Типы планирования и виды планов. Принципы планирования. Понятие бизнес-идеи. Источники и методы разработки бизнес-идей. Содержание бизнес-идеи и способы ее представления. Этапы разработки и реализации предпринимательской идеи.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные экономические понятия: экономические ресурсы, товары и услуги, спрос, предложение, доходы, расходы, цена, деньги, прибыль, процент, риск, собственность, рынок, фирма, домохозяйство, государство, налоги, трансферы, инфляция, валовый внутренний продукт, экономический рост, сбережения, инвестиции и др. знает основные принципы экономического анализа (принцип альтернативных издержек, ценности денег во времени и т.п.); - цели, задачи, инструменты и эффекты экономической политики государства; - базовые принципы и инструменты бюджетной, налоговой, денежно-кредитной, конкурентной, социальной, пенсионной политики государства, а также особенности их влияния на индивида (права, обязанности, риски, влияние на доходы и расходы); - источники получения информации (нормативно правовые акты) о правах и обязанностях индивидов, связанных с осуществлением экономической политики государства; - цели и задачи основных финансовых институтов (Банк России, Агентство по страхованию вкладов, Пенсионный фонд РФ, коммерческий банк, страховая организация, брокер, биржа, негосударственный пенсионный фонд, паевой инвестиционный фонд, микрофинансовая организация, кредитный потребительский кооператив, ломбард и др.) и принципы взаимодействия индивида с ними; - основные инструменты управления личными финансами (банковский вклад, кредит(заем), ценные бумаги, инвестиционные фонды, драгоценности, недвижимость, валюта), способы 	Устный опрос, тестовый контроль

		<p>определения их доходности, надежности, ликвидности, влияние на доходы и расходы индивида;</p> <ul style="list-style-type: none"> - источники информации об инструментах управления личными финансами, правах и обязанностях потребителя финансовых услуг; - о существовании недобросовестных практик на рынке финансовых услуг (мошенничество, обман и др.) и способах защиты от них; - основные этапы жизненного цикла индивида (студенчество и первая работа, молодой специалист и молодая семья, зрелость, пожилой возраст), понимает специфику задач, возникающих перед индивидом на каждом этапе, понимает целесообразность личного экономического и финансового планирования, в том числе долгосрочного; - основные виды личных доходов (оплата труда, доходы от предпринимательской деятельности, от собственности, владения финансовыми инструментами, заимствования, наследство и др.), механизмы их получения и увеличения; - основные виды расходов, механизмы их снижения, способы формирования сбережений; - принципы и технологии ведения личного бюджета; - понятие риск и неопределенность, осознает неизбежность риска и неопределенности в экономической и финансовой сферах; - виды и источники возникновения экономических и финансовых рисков для индивида, способы их оценки и снижения; - основные виды страхования и ключевые параметры страховых договоров. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять предпосылки, принимаемые относительно поведения экономических агентов: теоретические принципы рационального выбора (максимизация полезности) и наблюдаемые отклонения от рационального поведения (ограниченная рациональность, поведенческие эффекты, эвристики) и связанные с ними систематически ошибки); 	
--	--	--	--

	<p>- пользоваться правовыми базами данных и прочими ресурсами для получения информации о своих правах и обязанностях, связанных с осуществлением экономической политики государства;</p> <p>- пользоваться налоговыми и социальными льготами, формировать личные пенсионные накопления;</p> <p>- пользоваться основными рас-четными инструментами (наличные, безналичные, электронные де-нежные средства), предотвращать возможное мошенничество;</p> <p>- выбирать инструменты управления личными финансами для достижения поставленных финансовых целей, сравнивать их по критериям доходности, надежности и ликвидности;</p> <p>- анализировать основные положения договора с финансовым институтом, выделять возникающие с его заключением права и обязанности;</p> <p>- обнаружить факт нарушения своих прав, определить эффективные способы их защиты, правильно составить претензию или жалобу;</p> <p>- оценивать индивидуальные риски, связанные с экономической деятельностью и использованием инструментов управления личными финансами</p> <p>Владеть:</p> <p>методами анализа информации, необходимой для принятия обоснованных решений в сфере управления личными финансами;</p> <p>- технологией решения типичных задач в сфере личного экономического и финансового планирования, возникающие на всех этапах жизненного цикла индивида (выбрать товар или услугу с учетом реальных финансовых возможностей, найти работу и согласовать с работодателем условия контракта, рассчитать процентные ставки, определить целесообразность взятия кредита, определить способ хранения или инвестирования временно свободных денежных средств, определить целесообразность страхования и др.);</p>	
--	---	--

		<p>- технологией ведения личного бюджета, используя существующие программные продукты;</p> <p>- методами снижения индивидуальных рисков</p> <p>- методикой анализа предложения страховых компаний</p>	
2.	<p>Тема 2. Бизнес-планирование как элемент экономической политики</p> <p>Понятие и содержание бизнес-планирования. Цель и назначение бизнес-плана в системе управления фирмой. Задачи и преимущества использования бизнес-плана. Типология бизнес-планов. Основные области применения бизнес-плана. Принципы разработки бизнес-плана</p> <p>Цели и планы в бизнес организации. Их уровни и значение. Этапы и сущность планирования бизнеса. Предмет и объект планирования. Бизнес - процессы и бизнес - проекты.</p>	<p>Формируемы компетенции: ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>Знать: технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере; нормативно-правовую документацию, регламентирующую деятельность учреждений культуры; особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, технологию проведения маркетинговых исследований, их виды и требования к организации; основы работы с персоналом учреждений культуры.</p> <p>Уметь: осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности; принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры; применять действующие отечественные и международные нормативные документы при решении задач профессиональной деятельности; проводить маркетинговые исследования и использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов и услуг культуры</p> <p>Владеть: современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере; технологиями поиска нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере</p>	Устный опрос, тестовый контроль

		культуры; навыками применения на практике технологий менеджмента и маркетинга применительно к решению задач творческо-производственной деятельности учреждений	
3.	<p>Тема 3. Организация планирования бизнеса Организация системы бизнес -планирования. Характеристика органов планирования. Новые функции плановых служб. Коллективный подход к планированию Суть бизнес-модели. Задачи бизнес-модели. Критерии оценки эффективности бизнес-модели. Предпринимательство как реализация бизнес-идеи. Условия приобретения статуса малого и среднего бизнеса. Преимущества и недостатки малого и среднего бизнеса. Начало предпринимательской деятельности. Выбор системы налогообложения. Зарубежный опыт предпринимательства. Франчайзинг. Государственная поддержка малого и среднего бизнеса</p>	<p>Формируемы компетенции: ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности</p> <p>В результате изучения темы студент должен: Знать: технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере; нормативно-правовую документацию, регламентирующую деятельность учреждений культуры; особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, технологию проведения маркетинговых исследований, их виды и требования к организации; основы работы с персоналом учреждений культуры. Уметь: осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности; принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры; применять действующие отечественные и международные нормативные документы при решении задач профессиональной деятельности; проводить маркетинговые исследования и использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов и услуг культуры Владеть: современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере; технологиями поиска нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; навыками</p>	Устный опрос, тестовый контроль

		применения на практике технологий менеджмента и маркетинга применительно к решению задач творческо-производственной деятельности учреждений	
Раздел 2. Составление бизнес-плана			
4.	<p>Тема 4. Общая структура и краткое содержание бизнес-плана.</p> <p>Резюме. Описание бизнеса. Анализ рынка, план маркетинга. План производства. Организационный план. Финансовый план и оценка рисков</p>	<p>Формируемы компетенции: ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности</p> <p>В результате изучения темы студент должен: Знать: технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере; нормативно-правовую документацию, регламентирующую деятельность учреждений культуры; особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, технологию проведения маркетинговых исследований, их виды и требования к организации; основы работы с персоналом учреждений культуры. Уметь: осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности; принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры; применять действующие отечественные и международные нормативные документы при решении задач профессиональной деятельности; проводить маркетинговые исследования и использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов и услуг культуры Владеть: современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере; технологиями поиска нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере</p>	Устный опрос, тестовый контроль

		культуры; навыками применения на практике технологий менеджмента и маркетинга применительно к решению задач творческо-производственной деятельности учреждений	
5	<p>Тема 5. Презентация и экспертиза бизнес-плана.</p> <p>Технологии презентации Этапы экспертизы бизнес-плана</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>Знать: технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере; нормативно-правовую документацию, регламентирующую деятельность учреждений культуры; особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, технологию проведения маркетинговых исследований, их виды и требования к организации; основы работы с персоналом учреждений культуры.</p> <p>Уметь: осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности; принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры; применять действующие отечественные и международные нормативные документы при решении задач профессиональной деятельности; проводить маркетинговые исследования и использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов и услуг культуры</p> <p>Владеть: современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере; технологиями поиска нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере</p>	Устный опрос, тестовый контроль

		культуры; навыками применения на практике технологий менеджмента и маркетинга применительно к решению задач творческо-производственной деятельности учреждений	
			Экзамен

10.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки и реализации компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе образовательных технологий (активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой, это и лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия с целью формирования и развития

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, тестовый контроль, включая компьютерное тестирование, отчёт о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных заданий, подготовка конспектов, подготовка и участие в дискуссии.

10.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно

способствует применению интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

<http://edu.kemguki.ru>

Учебно-теоретические ресурсы

Лекционный материал по темам курса

Учебно-практические ресурсы

Практические задания

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

12. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

<http://edu.kemguki.ru>

13. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список литературы

8.1 Основная литература

1. Бизнес-планирование : учебное пособие / В.З. Черняк, Н.Д. Эриашвили, Е.Н. Барикаев и др. ; ред. В.З. Черняк, Г.Г. Чараев. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 591 с.

2. Пчелина, О.В. Предпринимательство, управление проектами и реклама в социальной сфере : учебное пособие / О.В. Пчелина, А.Ю. Тарбушкин ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2016. - 92 с. : табл. - Библиогр.: с. 59-61. - ISBN 978-5-8158-1809-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461622>

8.2. Дополнительная литература

1. Рудич Л. И. Предпринимательская и инновационная деятельность в сфере культуры и искусства: учебное пособие по направлениям подготовки 071800 "Социально-культурная деятельность", 080200 "Менеджмент" / Рудич Л. И. ; КемГУКИ. - Кемерово : КемГУКИ, 2013. - 209 с.

2. Рубин, Ю.Б. Основы предпринимательства : учебник / Ю.Б. Рубин. - Москва : Университет «Синергия», 2016. - 465 с. : ил., табл. - (Университетская серия). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4257-0255-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455432>

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство культуры РФ [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://mkrf.ru/>
2. Министерство экономического развития РФ [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://economy.gov.ru/minec/main>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми техническими средствами и программным обеспечением:

Технические средства обучения:

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.

- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

14. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные (с исключением двигательной активности).
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

15. Перечень ключевых слов

Автономное учреждение
 Акционерное общество
 Безубыточность деятельности
 Бизнес-план
 Бизнес-планирование
 Бизнес-идея
 Доход предприятия
 Износ основных средств
 Казенное учреждение
 Концепция устойчивого развития
 Обратные средства
 Основные средства
 Прибыль
 Себестоимость
 Товарищество
 Фонд
 Цена

Б3.01.(Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Цель освоения дисциплины: Целью государственного междисциплинарного экзамена является комплексная оценка общекультурных и профессиональных компетенций и степени подготовленности выпускников к профессиональной деятельности в рамках основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности УК.

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности, для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

ПК-1. Готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально культурной деятельности.

ПК-2. Готов к участию в педагогическом обеспечении развития социально-культурной активности личности в учреждениях культуры.

ПК-3. Готов к обобщению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга.

ПК-4. Готов к участию в проектировании, создании и организации эффективной работы многофункциональных культурных центров.

ПК-5. Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.

ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально

культурной деятельности.

ВВЕДЕНИЕ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО государственная итоговая аттестация выпускников состоит из защиты государственного (междисциплинарного) экзамена и защиты выпускной квалификационной работы.

Настоящая программа предназначена для подготовки к государственной итоговой аттестации и разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность» и на основании Приказа Министерства образования и науки РФ «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» от 29.06.2015 г.

Государственный экзамен как форма итоговой государственной аттестации направлен на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО.

Подготовка и успешная сдача государственного экзамена, наряду с защитой выпускной квалификационной работы, завершает процесс освоения бакалавром основной образовательной программы.

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав итоговой государственной аттестации, допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки высшего образования в соответствии с учебным планом, разработанным в институте, и требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

1. Основная тематика, включаемая в государственный междисциплинарный экзамен

Целью государственного междисциплинарного экзамена является комплексная оценка общекультурных и профессиональных компетенций и степени подготовленности выпускников к профессиональной деятельности в рамках основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность».

Государственный междисциплинарный экзамен включает тематику следующих дисциплин: «Теория и история социально- культурной деятельности», «Технологические основы социально-культурной деятельности», «PR - технологии и рекламная деятельность в социально-культурной сфере», «Экономика социально-культурной сферы», «Маркетинг», «Основы менеджмента социально-культурной деятельности», «Управление персоналом в организации», «Сценарно-режиссерские основы», «Стратегический менеджмент в социально-культурной деятельности», «Основы культурной политики», «Проектный менеджмент в социально-культурной деятельности», «Педагогика досуга»

Программа государственного междисциплинарного экзамена составлена на основе заданий текущей аттестации по дисциплинам, определяющих в совокупности основные требования к профессиональной подготовке бакалавра.

Индивидуальные экзаменационные задания (экзаменационные билеты) содержат три вопроса, ориентированные на установление соответствующего уровня подготовленности выпускника определенным требованиям к профессиональной подготовке бакалавра. Первый и второй вопросы предполагают раскрытие методологических проблем и прикладных аспектов развития социально-культурной сферы в области социально-культурной деятельности, третий вопрос носит практический характер и направлен на решение ситуационной задачи.

Содержание теоретических и прикладных вопросов, заданий представлено в разделе 5 данной программы

2. Требования к выпускнику, предъявляемые Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 «Социально-культурная деятельность» профиль «Менеджмент социально-культурной деятельности»

В ходе итогового государственного экзамена бакалавр должен показать свои способности решать на современном уровне задачи в области профессиональной деятельности, четко излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Выпускник в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими компетенциями, выносимыми на государственный экзамен:

Общекультурными компетенциями:

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

Общепрофессиональными компетенциями:

способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-1);

способностью находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-2).

Профессиональными компетенциями:

- творческо-производственная деятельность:

способностью эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности (ПК-1);

готовностью к использованию технологий социально-культурной деятельности (средств, форм, методов) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания (ПК-2);

готовностью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения (ПК-3);

- организационно-управленческая деятельность:

готовностью к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности (ПК-9);

способностью осуществлять финансово-экономическую и хозяйственную деятельность учреждений культуры, учреждений и организаций индустрии досуга и рекреации (ПК-10);

готовностью к осуществлению технологий менеджмента и продюсирования концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности (ПК-13);

- художественно-творческая деятельность:

способностью к организации художественно-творческой деятельности в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре, центре досуга (ПК-14);

готовностью к разработке целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуротворческие, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные) (ПК-15);

- научно-методическая деятельность:

способностью к обобщению и пропаганде передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политики (ПК-16);

готовностью к участию в апробации и внедрении новых технологий социально-культурной деятельности (ПК-23);

проектная деятельность:

способностью к комплексной оценке социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых, информационных, просветительских, коммуникативных, реабилитационных) (ПК-26);

- педагогическая деятельность:

способностью к преподаванию теоретических и практических дисциплин социально-культурной деятельности в системе общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования детей и взрослых и дополнительного профессионального образования (ПК-27);

способностью к научно-методическому обеспечению учебно-воспитательного процесса и проведению воспитательных мероприятий с различными категориями участников социально-культурной деятельности (ПК-28);

готовностью к оказанию консультативной помощи специалистам социально-культурной сферы (ПК-29).

Уровень сформированности ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ПК-4, ПК-5, ППК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-11, ПК-12, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-24, ПК-25 оценивается в процессе защиты выпускной квалификационной работы.

3. Процедура проведения государственного междисциплинарного экзамена

Для проведения государственного междисциплинарного экзамена приказом ректора формируется государственная аттестационная комиссия (ГАК) (см. Положение «Об итоговой государственной аттестации выпускников»).

Государственную аттестационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председателем аттестационной комиссии утверждается, как правило, лицо, не работающее в вузе, из числа докторов наук, профессоров соответствующего профиля, а при их отсутствии – кандидатов наук или ведущих специалистов предприятий, организаций являющихся представителями учреждений социально-культурной сферы.

Экзаменационная комиссия формируется из профессорско-преподавательского состава вуза, а также лиц, приглашаемых из сторонних организаций (специалистов предприятий, учреждений, организаций, ведущих преподавателей и научных работников других высших учебных заведений).

Основой подготовки к государственному междисциплинарному экзамену является настоящая программа. Государственный междисциплинарный экзамен предваряется обзорными лекциями и консультациями, на которых рассматриваются наиболее сложные вопросы.

Государственный междисциплинарный экзамен начинается в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием итоговой государственной аттестации.

Результаты сдачи государственного междисциплинарного экзамена обсуждаются государственной экзаменационной комиссией на закрытом заседании, на котором формируется общая оценка уровня компетентности выпускников, выделяются наиболее грамотные и полные ответы.

Результаты сдачи экзамена определяются дифференцированно оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются председателем ГАК в день сдачи экзамена после оформления протоколов работы государственной экзаменационной комиссии и проставления оценок каждому студенту-выпускнику в зачетной книжке.

В случае устного заявления, экзаменуемого о несогласии с выставленной ему оценкой с ним, проводится собеседование в присутствии комиссии с целью разъяснения выпускнику

оценки качества его ответов и обоснования итоговой оценки знаний.

4. Критерии оценки государственного экзамена

Экспертной оценке на заключительной стадии государственного экзамена подвергаются: устные ответы экзаменуемого на вопросы экзаменационного билета и на вопросы членов экзаменационной комиссии и письменное выполнение практико-ориентированного задания.

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, студент дал полные развернутые ответы на теоретические вопросы билета и полностью выполнил практическое задание.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник дал полные развернутые ответы на теоретические вопросы билета и полностью выполнил практическое задание, но не ответил на дополнительные вопросы. Также может быть выставлена в случае, если ответ на теоретический вопрос неполный, либо практическое задание выполнено не в полном объеме.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник дал неполные ответы на теоретические вопросы билета и не полностью выполнил практическое задание.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если, по мнению всех членов государственной экзаменационной комиссии, ответы выпускника на теоретический вопрос билета и практическое задание либо отсутствовали, либо содержали существенные фактические ошибки.

При оценивании ответов выпускника комиссия также учитывает профессиональную грамотность, владение и правильное применение понятий и терминов, умение полно, структурированно и логично излагать материал.

Студент, получивший на государственном экзамене оценку «неудовлетворительно» не допускается к защите выпускной квалификационной работы и отчисляется из института в соответствии с установленным порядком.

Повторное прохождение итоговых аттестационных испытаний назначается не ранее, чем через год и не более, чем через пять лет после прохождения государственной итоговой аттестации впервые. Повторные итоговые аттестационные испытания не могут назначаться более двух раз.

Студентам, не проходившим итоговых аттестационных испытаний по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговые аттестационные испытания без отчисления из Института. Дополнительное заседание государственной аттестационной комиссии организовывается в установленные вузом сроки после подачи заявления студентом.

5. Содержание государственного междисциплинарного экзамена

Билеты итогового государственного междисциплинарного экзамена разрабатываются выпускающей кафедрой управления и экономики социально-культурной сферы и утверждаются проректором по учебной работе.

В билеты государственного междисциплинарного экзамена включены теоретические вопросы и практико-ориентированные задания, позволяющие определить уровень сформированности компетенций выпускника по видам профессиональной деятельности, указанным в ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность»: творческо-производственная деятельность, организационно-управленческая деятельность, художественно-творческая деятельность, научно-методическая деятельность, проектная деятельность, педагогическая деятельность.

Далее приведены примеры заданий по каждому виду профессиональной деятельности.

ПЕРЕЧЕНЬ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ВОПРОСОВ РАЗДЕЛ 1. ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. Социально-культурная деятельность в условиях современного общества: основные задачи и направления деятельности

Дисциплина: Теория и история социально- культурной деятельности

Компетенции: ПК-1, ПК-16

Аннотация: Социально-культурная деятельность как интегративная многофункциональная сфера общественной деятельности. Реализация субъектно-субъектной модели организации социально-культурной деятельности в культурно-досуговых учреждениях.

Реализация прав человека на доступ к культурным ценностям, на участие в культурной жизни и удовлетворение его запросов в сфере досуга, провозглашенных в Конституции РФ и Основах Законодательства Российской Федерации о культуре. Отражение в документе основных задач социально-культурной деятельности.

Формирование гражданственности, чувства социального равенства и справедливости в основных направлениях деятельности культурно-досуговых учреждений. Ориентация социально-культурной деятельности на интересы и потребности человека. Возрастание роли информационно-познавательных, активных, дискуссионных, развивающих культурно-досуговых программ. Взаимодействие культурно-досуговых и религиозно-культурных учреждений в утверждении и реализации общечеловеческих идеалов и духовных ценностей.

Список литературы:

1. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность [Текст]: учебник / Т. Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. – Москва: Московский государственный университет культуры и искусств, 2004. – С. 122-130.
2. Современные технологии социально-культурной-деятельности [Текст]: учеб. пособие / под науч. ред. проф. Е. И. Григорьевой. – Тамбов: Першина, 2004. – С. 6-15.
3. Ярошенко, Н. Н. История и методология теории социально-культурной деятельности [Текст]: учебник / Н.Н. Ярошенко. – Москва: МГУКИ, 2007. – С. 254-270.

2. Понятие «социально-культурная деятельность» в системе научного знания

Дисциплина: Теория и история социально- культурной деятельности

Компетенции: ПК-1, ПК-16

Аннотация: Человеческая деятельность в системе онтологических категорий. Понятие «деятельность» в этимологических трудах В. И. Даля. Виды человеческой деятельности. Деятельность как способ проявления человеческой активности. Социально-культурная деятельность как высший уровень человеческой активности (по М. С. Кагану). Ж. Р. Дюмазедье о роли социально-культурной деятельности в социализации и инкультурации личности.

Динамика развития понятия «социально-культурная деятельность» в отечественной научно-образовательной лексике. Теория социально-культурной деятельности как современное фундаментальное научно-образовательное направление.

Литература:

1. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность [Текст]: учеб. / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – Москва: МГУКИ, 2004. – С. 46-50, 56-62.
2. Современные технологии социально-культурной-деятельности [Текст]: учеб. пособие / под науч. ред. проф. Е.И. Григорьевой. – Тамбов: Першина, 2004. – С. 6-8.
3. Ярошенко, Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности [Текст]: учебник / Н.Н. Ярошенко. – Москва: МГУКИ, 2007. – С. 271-299.

3. Принципы и функции социально-культурной деятельности

Дисциплина: Теория и история социально- культурной деятельности

Компетенции: ПК-1, ПК-16

Аннотация: Определение понятия «принцип социально-культурной деятельности». Методологическая основа принципов социально-культурной деятельности. Влияние процессов модернизации российского общества на трансформацию принципов социально-

культурной деятельности. Определение понятия «принцип социально-культурной деятельности».

Классификация принципов социально-культурной деятельности. Целенаправленность социально-культурной деятельности. Принципы добровольности, креативности и технологичности социально-культурной деятельности. Принцип дифференцированного подхода к различным категориям населения.

Принцип педагогизации социально-культурной среды. Принцип учета культурного многообразия взаимодействующих субъектов и объектов. Принцип ориентации на культурно-ценностные отношения и организацию культуротворчества. Принцип приоритета общечеловеческих интересов. Принцип единства и преемственности культурно-исторического, социально-педагогического и национально-этнического опыта, традиций и инноваций.

Определение понятия «функция социально-культурной деятельности». Совокупность исторически сложившихся функций социально-культурной деятельности. Функции социально-культурной деятельности: информационно-просветительная, воспитательная, культуротворческая, рекреационно-оздоровительная, коммуникативная. Подвижность и изменяемость функций в соответствии с социально-экономическими факторами процессов обновления российского общества.

Список литературы:

1. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность [Текст]: Учебник / Т. Г. Киселева. - Московский государственный университет культуры и искусств, 2004. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.f-mx.ru/sociologiya>. – (дата обращения) - С.94-95.

2. Соколов, А. В. Феномен социально-культурной деятельности [Текст]: / А. В. Соколов. – СПб: СПбГУП, 2003. – с. 83-87.

3. Шарковская, Н. В. Принципы как категория социально-культурной деятельности [Текст]: историко-педагогический аспект // Социально-культурная деятельность: опыт исторического исследования: Сборник статей / науч. ред. Е. М. Клюско, Н. Н. Ярошенко. – М.: МГУКИ, 2011. - Вып. 2.–с.52-58. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://skdmguki.ru>.

4. Ярошенко, Н. Н. История и методология теории социально-культурной деятельности [Текст]: Учебник/ Н. Н. Ярошенко. – М.: МГУКИ, 2007. – с. 242-254.

4. Основные сферы социально-культурной деятельности

Дисциплина: Теория и история социально- культурной деятельности

Компетенции: ПК-1, ПК-16

Аннотация: Обусловленность значений понятия «социально- культурная сфера» наличием видов общественной практики, в которых реализуется социально-культурная деятельность. Характеристика различных сфер функционирования и взаимодействия социально-культурных институтов как субъектов жизнеобеспечения, социализации, коммуникации, рекреации современного общества.

Сфера досуга и досуговой деятельности. Понятие о досуге и его функциях: рекреационной, компенсаторской, удовлетворения гедонистических потребностей личности, включения личности в культурологический процесс.

Сфера народной художественной культуры и творчества. Понятие «народная культура и творчество». Виды и типы народной культуры. Педагогический потенциал народной художественной культуры.

Сфера образования. Характеристика образовательных программ (экологические, экономические, духовно-нравственные, профессионально-ориентированные и др.). Взаимодействие и интеграция дополнительного образования и учреждений социокультурной сферы.

Сфера социальной защиты и реабилитации. Сущность и основные функции защиты и реабилитации: жизнеобеспечения, социализации, коммуникации, рекреации. Прикладной характер реабилитационной работы в области искусства, досуга, спорта.

Список литературы:

1. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность [Текст]: учебник / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. - Московский государственный университет культуры и искусств, 2004.- С.143-261.
2. Соколов, А. В. Феномен социально-культурной деятельности [Текст] / А. В. Соколов. - СПб: СПбГУП, 2003. – С. 17-19.
3. Ярошенко, Н. Н. История и методология теории социально-культурной деятельности [Текст]: Учебник / Н. Н. Ярошенко. – М.: МГУКИ, 2007. – С. 20-26, 278-299.

5. Субъекты социально-культурной деятельности

Дисциплина: Теория и история социально- культурной деятельности.

Компетенции: ПК-1, ПК-16

Аннотация: Социально-культурная деятельность как система межсубъектных отношений. Классификация субъектов. Человек как субъект социально-культурной деятельности. Социально-культурные институты. Отраслевые учреждения и организации. Социальные организации и объединения. Семья. Личность.

Ведущие социальные институты и общности как субъекты социально-культурной деятельности. Государственные и негосударственные институты, организации и объединения. Типология неинституциональных субъектов социально-культурной деятельности; условия и технологии оптимизации деятельности самодеятельных групп, общественных объединений, клубов, ассоциаций, движений и других субъектов социально-культурной деятельности.

Литература:

1. Ариарский, М. А. Социально-культурная деятельность в условиях модернизации духовной жизни России [Электронный ресурс] / М. А. Ариарский // Социально-культурная деятельность в условиях модернизации России: сб. ст. по материалам всерос. науч.-практ. конференции (24–25 января 2013 г.) / Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств; науч. ред.: М. А. Ариарский, В. И. Еременко, М. Э. Вильчинская-Бутенко. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУКИ, 2013. – С. 8-15. - Режим доступа: http://old.spbgik.ru/files/doc/izdatelstvo/nashi_izdaniya/trudy_195.pdf. – Загл. с экрана.
2. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность [Текст]: учеб. / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – Москва: МГУКИ, 2004. – С. 281-367.
3. Соколов, А. В. Феномен социально-культурной деятельности [Текст] / А. В. Соколов. – Санкт-Петербург: СПбГУП, 2003. – С. 46-55.

6. Современные технологии социально-культурной деятельности: классификация и общая характеристика

Дисциплина: Технологические основы социально-культурной деятельности

Компетенции: ПК-2, ПК-3, ПК-23

Аннотация:

Современные подходы к разработке классификаций социально-культурных технологий. Классификация социально-культурных технологий и их общая характеристика. Понятие «общие, функциональные и дифференцированные технологии» социально-культурной деятельности. Сферы реализации социально-культурных технологий.

Общие технологии социально-культурной деятельности: управленческие, маркетинговые, проектные, коммуникативные, сценарные, режиссерские, актерские, анимационные, образовательные, исследовательские.

Функциональные технологии социально-культурной деятельности: информационно-просветительные, рекреативно-развлекательные, самодеятельного творчества, оздоровительные; культуротворческие.

Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности: технологии организации досуга детей и подростков; технологии организации молодежного досуга; технологии организации досуга лиц среднего и пожилого возраста; технологии организации семейного досуга.

Литература:

1. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность [Текст]: учеб. / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – Москва: МГУКИ, 2004. – С. 404-533.

2. Секретова, Л. В. Технологические основы социально-культурной деятельности: учебно-методическое пособие / Л.В. Секретова. – Омск: Изд-во Ом. Гос.ун-та, 2012. – С. 20-29.

2. Современные технологии социально-культурной-деятельности [Текст]: учеб. пособие / под науч. ред. проф. Е.И. Григорьевой. – Тамбов: Першина, 2004. – С. 6-20.

3. Общие технологии социально-культурной деятельности [Текст]: учебное пособие / сост. Н. И. Южакова. - Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2009. - С. 56-71.

7. Формы, методы и средства социально-культурной деятельности

Дисциплина: Теория и история социально-культурной деятельности

Компетенции: ПК-1; ПК-16.

Аннотация: Определение понятия «форма социально-культурной деятельности». Классификация форм: по субъекту организации воспитательной работы, по количественным показателям аудитории; по социально-демографическим характеристикам; по основным направлениям социально-культурной деятельности; по организационным особенностям. Институциональные формы социально-культурной деятельности. Неинституциональные формы социально-культурной деятельности.

Метод как совокупность приемов воздействия на личность или группу людей. Метод как проявление сущностных особенностей системы действий, ведущих к достижению целей. Основные методы социально-культурной деятельности. Метод театрализации. Метод иллюстрации. Метод игры. Методы включения в социально-культурные процессы. Методы стимулирования социально-культурной активности зрительской аудитории. Методы социологических исследований социально-культурной деятельности. Методы формирования общественного мнения общества.

Средства социально-культурной деятельности как инструмент идейно-эмоционального воздействия. Основные средства социально-культурной деятельности: устные, печатные, художественные, аудиовизуальные, наглядные, технические. Средства социально-культурной деятельности как инструменты вовлечения людей в процесс создания, освоения, сохранения, распространения и обогащения ценностей культуры. Использование многообразия форм, методов и средств для эффективного достижения цели социально-культурной деятельности.

Литература:

1. Киселева, Т.Г., Социально-культурная деятельность [Текст]: учебник / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. – Москва: Московский государственный университет культуры и искусств, 2004. – С. 414-418

2. Современные технологии социально-культурной-деятельности [Текст]: учеб. пособие / под науч. ред. проф. Е.И. Григорьевой. – Тамбов: Першина, 2004. – С. 30-34.

3. Соколов, А.В. Феномен социально-культурной деятельности [Текст] / А.В. Соколов. – Санкт-Петербург: СПбГУП, 2003. – С. 46-55.

8. Основные исторические периоды становления и развития социально-культурной деятельности в России

Дисциплина: Теория и история социально-культурной деятельности

Компетенции: ПК-1, ПК-16

Аннотация: Основные исторические периоды развития социально-культурной деятельности в России. Культурно-исторические предпосылки становления и развития социально-культурной деятельности в России. Византийские и западноевропейские традиции в развитии древнерусского досуга.

Социально-культурный уклад русской цивилизации в IX-XII веках. Феодальная раздробленность Руси и появление новых культурных центров в XII-начале XIII века. Общинность, синкретизм, сакральность как основные черты древнерусского досуга. Досуг в средневековой России в XII-XV веках.

Культурно-досуговые традиции в период централизованного российского государства в XV-XVII веках. Социально-культурная деятельность в Российской империи в XVIII-XIX веках. Государственная культурная политика Петровской эпохи. Развитие досуговых форм деятельности различных сословий российского общества.

Социально-культурная деятельность в Советской России в XX веке. Формирование государственной системы политико-просветительной работы. Развитие сети политико-просветительных учреждений. Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны и в послевоенный период. Реформирование социально-политической жизни российского общества во второй половине 90-х годов XX века и кризисные явления в социально-культурной сфере. Социально-культурная деятельность в современной России.

Литература:

1. Киселева, Т.Г. Социально-культурная деятельность [Текст]: учебник / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. – Москва: Московский государственный университет культуры и искусств, 2004. – С.17-27.

2. Рябков, В.М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (вторая половина XX в.) [Текст] учеб. пособие/ В.М. Рябков; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск: ООО «Полиграф-Мастер», 2008. – Т.7. – С. 14-25.

3. Туев, В.В. Клуб в истории культуры [Текст]: учебное пособие / В. В. Туев. – 2-е изд., перераб и доп. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2009. – С. 4-24.

9. Технология спонсоринга и фандрейзинга

Дисциплина: ПР-технологии и рекламная деятельность в социально-культурной сфере

Компетенции: ОК-7, ОПК-1, ПК-2

Аннотация: Понятие спонсоринг и фандрейзинг. Преимущества спонсоринга. Формы и методы фандрейзинга: личное индивидуальное обращение (face-to-face); обращение с просьбой к потенциальным группам; телефонный обзвон; директ-мэйл; обращение к посетителям интернет-сайта; прямая реклама; телевизионные обращения. Виды фандрейзинга: проектный, оперативный. Основания для выделения средств. Основы для спонсоринга и фандрейзинга. Подготовка документов и переговоры с потенциальным донором.

Список литературы:

1. Тульчинский, Г. Л. Привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования [Текст]: учебник / Г. Л. Тульчинский, Т. В. Артёмьева. - СПб: Лань, 2001. – С. 116-121.

2. Тульчинский, Г.Л. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования: Учебное пособие. [Электронный ресурс] : Учебные пособия / Г.Л. Тульчинский, Т.В. Артемьева.- Электрон. дан. - СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. - 288 с. – С.116-127.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1929> — Загл. с экрана.

3. Чижиков, В. М. Теория и практика социокультурного менеджмента [Текст]: учебник / В. М. Чижиков, В. В. Чижиков. – Москва: МГУКИ, 2008. –С. 302 – 312.

10. Формирование фирменного стиля в учреждениях социально-культурной сферы

Дисциплина: ПР-технологии и рекламная деятельность в социально-культурной сфере

Компетенции: ОК-7, ОПК-1, ПК-2

Аннотация: Понятие фирменного стиля, его составные элементы. Товарный знак, фирменная шрифтовая надпись (логотип), фирменный блок, фирменный лозунг (логотип), фирменный цвет (цвета), фирменный комплект шрифтов и другие фирменные константы. Товарный знак – центральный элемент фирменного стиля. Основные функции товарного знака. Модули планирования фирменного стиля: планирование имиджа, планирование бренд-коммуникаций (идентификационный брендинг, кобрендинг, ребрендинг, аудиальный и сенсорный брендинг, антибрендинг, брендинг социально ответственного поведения),

планирование фирменного стиля (креативный бриф-пакет компонентов фирменного стиля – пакет носителей фирменного стиля – бренд-бук), планирование медиарилейшнз – работы со средствами массовой информации

Список литературы:

1. Васильев, Г. А. Основы рекламы [Текст]: учебное пособие / Г. А. Васильев, В. А. Поляков. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – 719 с. - С. 216-245-

Университетская библиотека online. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/114432> - Загл. с экрана

2. Чумиков, А. Н. Реклама и связи с общественностью: профессиональные компетенции: учебное пособие / А.Н. Чумиков, М.П. Бочаров, С.А. Самойленко. – М.: Издательский дом «Дело» РАНХ и ГС, 2016 – С. 93-104 ISBN: 978-5-7749-1135-6; то же [Электронный ресурс] - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=442983

11. Государственное регулирование рекламной деятельности

Дисциплина: ПР-технологии и рекламная деятельность в социально-культурной сфере

Компетенции: ОК-7, ОПК-1, ПК-2

Аннотация: Реклама: сущность, цели, задачи в СКС. Правовые основы рекламной деятельности. Закон о рекламе. Требования к рекламе. Участники отношений в области рекламы: субъекты рекламной деятельности (рекламодатель, рекламопроизводитель, рекламораспространитель, правообладатели), потребители рекламы и заинтересованные лица.

Список литературы:

1. Булатова, С. Н. Рекламная деятельность учреждений СС и СКС [Текст]: учеб. пособ. / С. Н. Булатова. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – С.5-21

2. Васильев, Г.А. Основы рекламы [Текст]: учебное пособие / Г.А. Васильев, В.А. Поляков. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – 719 с. - Университетская библиотека online. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/114432> - Загл. с экрана

3. Федеральный закон "О рекламе" от 13.03.2006 N 38-ФЗ (действующая редакция, 2016) [Электронный ресурс]// Официальный сайт компании «Консультант плюс» – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_58968/

РАЗДЕЛ 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

12. Функции и особенности производства экономических благ в социально-культурной сфере

Дисциплина: Экономика социально-культурной сферы

Компетенции: ОК-3, ОПК-2, ПК-10

Аннотация: Понятие социально-культурной сферы. Признаки функционирования отраслей социально-культурной сферы: непрерывность характера услуг в СКС, индивидуализированность услуги, глобальность услуг, технологичность услуг и индивидуализированность расходов на приобретение услуг СКС. Функции производства экономических благ в социально-культурной сфере: глобальная функция, основная экономическая функция. Особенности производства экономических благ в социально-культурной сфере.

Список литературы:

1. Мухамедиева, С. А. Экономика социально-культурной сферы [Текст]: учеб. пособие для студентов специальности 071401 «Социально-культурная деятельность» и направления подготовки 071800 «Социально-культурная деятельность» / С. А. Мухамедиева. - Кемеровск. гос. ун-т культуры и искусств, 2012. – С. 20 - 30

2. Экономика: экономические категории и экономические отношения: конспект лекций / Трусова Н. М., Филиппова Н. И., Мухамедиева С. А., Ключев Ю. В. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - 179 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228134> (29.12.2014) – С.169-173

13. Особенности экономических отношений в отрасли культуры

Дисциплина: Экономика социально-культурной сферы

Компетенции: ОК-3, ОПК-2, ПК-10

Аннотация: Экономическая характеристика отрасли культуры. Виды культурной деятельности: художественное творчество, сохранение культурного наследия, клубная и развлекательная деятельность, массовое создание и распространение культурных благ. Развитие сферы культуры, как фактор экономического и социального роста экономики страны. Специфика экономических отношений в сфере культуры: культурное благо, как общественное благо; влияние внешних эффектов; особенности соотношения спроса и предложения; особенности динамики издержек: болезнь Баумоля – Боуэна.

Список литературы:

1. Мухамедиева, С. А. Экономика социально-культурной сферы [Текст]: учеб. Пособие для студентов специальности 071401 «Социально-культурная деятельность» и направления подготовки 071800 «Социально-культурная деятельность» / С. А. Мухамедиева. - Кемеровск. гос. ун-т культуры и искусств, 2012. – С. 30 – 35

2. Экономика: экономические категории и экономические отношения: конспект лекций / Трусова Н. М., Филиппова Н. И., Мухамедиева С. А., Ключев Ю. В. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - 179 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228134> - С.169-173

14. Система финансирования сферы культуры

Дисциплина: Экономика социально-культурной сферы

Компетенции: ОК-3, ОПК-2, ПК-10

Аннотация: Понятие и формы государственного финансирования сферы культуры: - прямое финансирование: сметное статусное финансирование, статусное нормативно-целевое финансирование, субсидии (блоковые, долевые, возвратные); - косвенное финансирование. Понятие и виды частного финансирования сферы культуры. Анализ системы финансирования сферы культуры в современных условиях развития экономики.

Список литературы:

1. Жильцова Е.Н. Экономика и управление социальной сферой: учебник для бакалавров / под ред д.э.н., проф. Е.Н. Жильцова, проф. Е.В. Егорова. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2015. – С. 324-332. - ISBN: 978-5-394-02423-8; то же [Электронный ресурс].- URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=375813&sr=1(дата обращения 13.11.2016)

2. Мухамедиева, С. А. Экономика социально-культурной сферы [Текст]: учеб. Пособие для студентов специальности 071401 «Социально-культурная деятельность» и направления подготовки 071800 «Социально-культурная деятельность» / С. А. Мухамедиева. - Кемеровск. гос. ун-т культуры и искусств, 2012. – С. 35 – 40

3. Чижиков, В. М. Теория и практика социокультурного менеджмента [Текст]: учебник / В. М. Чижиков, В. В. Чижиков. – Москва: МГУКИ, 2008. –С. 475-512, С. 567-595

15. Оценка эффективности деятельности учреждений социально-культурной сферы

Дисциплина: Экономика социально-культурной сферы

Компетенции: ОК-3, ОПК-2, ПК-10

Аннотация: Понятие эффективности и ее виды (абсолютная, сравнительная). Критерии эффективности. Виды эффективности: экономическая, ресурсная, технологическая, социальная. Индивидуальные и общие показатели эффективности деятельности организаций культуры

Методика расчета комплексной оценки эффективности деятельности организаций сферы

культуры.

Список литературы:

1. Методические указания органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органам местного самоуправления по отнесению организаций культуры к эффективным (неэффективным) по качеству и доступности услуг с учетом функциональной специфики /официальный сайт Министерства культуры [Электронный ресурс] / URL: http://mkrf.ru/ministerstvo/departament/detail.php?ID=869830&SECTION_ID=80358&phrase_id=6253301

2. Мухамедиева, С. А. Экономика социально-культурной сферы [Текст]: учеб. пособие для студентов специальности 071401 «Социально-культурная деятельность» и направления подготовки 071800 «Социально-культурная деятельность» / С. А. Мухамедиева. - Кемеровск. гос. ун-т культуры и искусств, 2012. – С. 112 – 120

16. Современная система оплаты труда работников социально-культурной сферы

Дисциплина: Экономика социально-культурной сферы

Компетенции: ОК-3, ОПК- 2, ПК-10

Аннотация: Понятие «заработная плата». Формы и системы оплаты труда: повременная (простая повременная, повременно-премиальная); сдельная (сдельно-простая, сдельно-премиальная, косвенно-сдельная, сдельно-прогрессивная, аккордная); бестарифная система оплаты труда.

Список литературы:

1. Мухамедиева, С. А. Экономика социально-культурной сферы [Текст]: учеб. пособие для студентов специальности 071401 «Социально-культурная деятельность» и направления подготовки 071800 «Социально-культурная деятельность» / С. А. Мухамедиева. - Кемеровск. гос. ун-т культуры и искусств, 2012. – С. 84-89

2. Чижиков, В. М. Теория и практика социокультурного менеджмента [Текст]: учебник / В. М. Чижиков, В. В. Чижиков. – Москва: МГУКИ, 2008. – С.514-521

17. Функции муниципального социального менеджмента

Дисциплины: Социальный менеджмент

Компетенции: ОПК-2, ПК-9

Аннотация: Возрастание роли муниципального менеджмента в современных условиях. Сущность и содержание муниципального социального менеджмента. Правовая и материально-финансовая база муниципального социального менеджмента. Приоритетные технологии реализации муниципального социального менеджмента. Местное самоуправление и муниципальный менеджмент.

Список литературы:

1. Ильенкова, С. Д. , Социальный менеджмент: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]/ С. Д. Ильенкова, В.И. Кузнецов - М.: Изд. Центр ЕАОИ, 2011 – 128 с. ISBN: 978-5-374-00210-2; То же [Электронный ресурс]-URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=93212 – С.11-14

2. Юдина, А.И. Социальный менеджмент [Текст]: учеб. пособие для студентов / А. И. Юдина: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств – Кемерово: КемГУКИ, 2013 – С. 128-138

18. Функции и основные направления деятельности продюсера *Дисциплины:*

Технология продюсирования и промоутерства в СКС

Компетенции: ПК-13

Аннотация: Определение и содержание деятельности продюсера. Профессиональные функции продюсера:

-художественный аспект: определение «социального заказа» на арт-продукт, формирование главной идеи проекта, определение художественного образа проекта, подбор

творческой команды, создание «имиджа»;

-организационный аспект: подбор и наем творческого персонала, обеспечение работы над творческим проектом, обеспечение графика работы по материальное и техническое обеспечение проекта, создание бытовых условий для исполнителей проекта;

-маркетинговый аспект: изучение рынка возможных потребителей продукта, исследование уровня востребованности продукта, организация рекламной компании, проведение презентаций и др. PR-акций по продвижению продукта, использование разработанных «легенд»;

- финансовый аспект: составление бизнес-плана, определение конкретной сметы расходов, формирование бюджета, организация фандрейзинга, практическое руководство расходованием денежных средств и материальных ресурсов, организация учета расходования средств и отчетности, подведение итогов финансово-хозяйственной деятельности;

-нормативно- правовой аспект: изучение нормативно-правовых документов по созданию арт-продукции, документально-правовое оформление отношений с участниками проекта (в том числе автор-исполнитель-менеджер)

Список литературы:

1. Арсеньев, В. В. Основы продюсерства : Аудиовизуальная сфера: учебник / В.В. Арсеньев, И. Д. Барский, А. Л. Богданов, О.В. Браилова, М. И. Жабский М.: Юнити-Дана, 2015 – 719 с. - ISBN: 5-238-00479-6. –[Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=114545 - С. 28-49

2. Жильцова, Е. Н. Экономика и управление социальной сферой:учебник для бакалавров /под ред д.э.н., проф. Е.Н. Жильцова, проф. Е.В. Егорова. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2015. – С. 333-338. - ISBN: 978-5-394-02423-8; то же [Электронный ресурс].- URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=375813&sr=1(дата обращения 13.11.2016)

19. Услуга как товар в системе маркетинга: жизненный цикл услуги в социально-культурной сфере

Дисциплина: Маркетинг

Компетенции: ОК-3, ПК-9.

Аннотация. Основные понятия «маркетинг», «услуга». Характерные признаки маркетинга услуг. Жизненный цикл услуги, этапы жизненного цикла услуги. Этапы продвижения услуги на рынок. Особенности жизненного цикла услуги в социально-культурной сфере.

Список литературы:

1. Синяева, И. М. - Маркетинг: теория и практика [Текст]: учебник для бакалавров / И. М. Синяева и О. Н. Романенкова . - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2013. - 665 с.: пер. (Бакалавр) (Углубленный курс) С. 12-23

2. Слаутина, Н. М. - Основы маркетинга [Текст]: учебное пособие по направлению подготовки 071800 "Социально-культурная деятельность" / Н. М. Слаутина. - Новосибирск: ООО Агентство "СИБПРИНТ", 2013. - 68 с. С 44-50

3. Тультаев, Т. Маркетинг услуг [Текст] / Т. Тультаев – Москва: МФПА - 2005. – 97 с. – С. 6-20

20. Модели поведения потребителей услуг

Дисциплина: Маркетинг

Компетенции: ОК-3, ПК-9.

Аннотация. Понятие «модель потребителя». Факторы внешнего и внутреннего влияния на поведение потребителя. Поведение покупателя при совершении выбора.

Список литературы:

1. Васильев, Г.А. Поведение потребителей [Текст]:учеб.пособие / Г.А. Васильев – Москва,2010 – С. 76-92.

2. Ламбен, Ж. Ж. Менеджмент ориентированный на рынок [Текст]/ Ж Ламбен -2007 –

21. Расчет нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере культуры, применяемых при расчете объема финансового обеспечения выполнения государственного задания

Дисциплина: Экономика социально-культурной сферы

Компетенции: ОК-3, ОПК-2, ПК-10.

Аннотация: Сущность понятий нормативные затраты, госуслуга, госзадание. Порядок расчета нормативных затрат: на оплату труда; на приобретение материальных запасов и особо ценного движимого имущества, потребляемых (используемых) в процессе оказания *i*-ой государственной услуги с учетом срока полезного использования; на иные затраты, непосредственно связанные с оказанием *i*-ой государственной услуги; на затраты на коммунальные услуги; на содержание объектов недвижимого имущества; на содержание объектов особо ценного движимого имущества; на приобретение услуг связи для *i*-ой государственной услуги; на приобретение транспортных услуг; на приобретение прочих работ и услуг

Список литературы:

1. Приказ Министерства культуры РФ от 9 июня 2015 г. N 1762 « Об утверждении общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере культуры, кинематографии, архивного дела, применяемых при расчете государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнение работ) государственным (муниципальным) учреждением [Электронный ресурс] / Официальный сайт компании «Консультант плюс» – URL:<http://www.consultant.ru/search/?q>

2. Методические указания органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органам местного самоуправления по отнесению организаций культуры к эффективным (неэффективным) по качеству и доступности услуг с учетом функциональной специфики [Электронный ресурс] С.106-114 //Официальный сайт Министерства культуры – URL: <http://mkrf.ru/ministerstvo/departament/detail.php>

22. Менеджмент как система управления и особый вид деятельности

Дисциплина: Основы менеджмента социально-культурной деятельности

Компетенции: ОПК-2, ПК-9.

Аннотация: Понятие «система». Основные системные принципы: целостность, структурность, взаимозависимость, иерархичность, множественность. Системный подход в менеджменте. Субъект и объект менеджмента. Влияние внешней среды организации. Менеджмент – самостоятельный вид профессионально осуществляемой деятельности. Понятия «менеджмент» и «менеджер». Функции менеджера. Менеджер - профессионал в области организации управления. Качества эффективного менеджера социально-культурной деятельности.

Список литературы:

1. Мескон, М. Основы менеджмента [Текст] / М. Мескон, М. Альберт, Ф. Хедоури; пер с англ. - Москва: ООО «И. Д. Вильямс», 2012. – С. 97 – 124.

2. Переверзнев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Текст]: учеб. пособие / М. П. Переверзнев, Т. В. Косцов; под ред. М. П. Переверзнева. – Москва: Инфра – М, 2010. – С. 19 – 33.

3. Чижиков, В. М. Теория и практика социокультурного менеджмента [Текст]: учебник / В. М. Чижиков, В. В. Чижиков. – Москва: МГУКИ, 2008. –С. 302 – 312.

23. Классификация основных функций управления в менеджменте социально-культурной деятельности

Дисциплина: Основы менеджмента социально-культурной деятельности

Компетенции: ОПК-2, ПК-9.

Аннотация: Понятие о функциях управления. Анри Файоль о функциях управления. Классификация основных функций управления: планирование, организация, координация, контроль, мотивация.

Планирование - как способ, с помощью которого руководство обеспечивает единое скоординированное направление усилий всех сотрудников организации. Организация - как вид управленческой деятельности, направленный на обеспечение нормального функционирования организации. Координация - как согласование деятельности всех подразделений и сотрудников организации для достижения поставленных целей. Контроль - как процесс, посредством которого руководство организации удерживает ее на запланированной траектории достижения целей, информация о текущих результатах деятельности и устранения выявленных отклонений от установленных показателей. Мотивация - как действия, направленные на то, чтобы побудить сотрудников организации к результативной деятельности.

Список литературы:

1. Мескон, М. Основы менеджмента [Текст] / М. Мескон, М. Альберт, Ф. Хедоури; пер с англ. - Москва: ООО «И. Д. Вильямс», 2012. – С. 233 – 402.
2. Переверзнев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Текст]: учеб. пособие / М. П. Переверзнев, Т. В. Косцов; под ред. М. П. Переверзнева. – Москва: Инфра – М, 2010. – С. 41 – 49.
3. Чижиков, В. М. Теория и практика социокультурного менеджмента [Текст]: учебник / В. М. Чижиков, В. В. Чижиков. – Москва: МГУКИ, 2008. –С. 68 – 72.

24. Мотивация в управлении персоналом организации социально-культурной сферы

Дисциплина: Основы менеджмента социально-культурной деятельности

Компетенции: ОПК-2, ПК-9.

Аннотация:

Мотивация – как одна из основных функций управления. Понятия «потребность», «мотив», «мотивация». Содержательные теории мотивации: теория потребностей А. Маслоу, К. Алдерфера, Д. Мак-Клелланда, Ф. Герцберга. Процессуальные теории мотивации: Дж. Адамса, В. Врума, Л. Портера и Э. Лоулера. Роль мотивации труда в системе управления персоналом организации социально-культурной сферы.

Список литературы:

1. Мескон, М. Основы менеджмента [Текст] / М. Мескон, М. Альберт, Ф. Хедоури; пер с англ. - Москва: ООО «И. Д. Вильямс», 2012. – С. 337 – 364.
3. Основы менеджмента [Текст]: учебное пособие / под ред. И. Ю. Солдатовой, М. А. Чернышева. – Москва: "Дашков и К", 2007. – С.131 – 148.

25. Понятие и классификация методов управления

Дисциплина: Основы менеджмента социально-культурной деятельности

Компетенции: ОПК-2, ПК-9.

Аннотация: Понятие «метод управления». Мотивационные характеристики методов управления, определяющие направление воздействия на объект управления: экономические; организационные (административные); социально-психологические. Суть и содержание организационных (административных), экономических, социально-психологических методов управления. Технология выбора методов управления в организации. Взаимосвязь методов управления. Комплексное использование всех трех групп методов управления.

Список литературы:

1. Переверзнев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Текст]: учеб. пособие / М. П. Переверзнев, Т. В. Косцов; под ред. М. П. Переверзнева. – Москва: Инфра – М, 2010. – С. 49 – 53.
2. Тебекин, А. В. Менеджмент организации [Электронный ресурс]: электронный учебник / А. В. Тебекин, Б. С. Касаев. – Электрон. дан. – Москва: КНОРУС, 2010. – С.52-57

26. Кадровая политика организации социально-культурной сферы

Дисциплина: Управление персоналом в организации

Компетенции: ПК-29

Аннотация: Сущность и содержание кадровой политики, виды и основные направления ее развития. Этапы разработки кадровой политики. Значение кадровой политики в современных условиях функционирования экономики.

Список литературы:

1. Бухалков, М. И. Управление персоналом [Текст]: Учебник / М. И. Бухалков. – М.: Издательство: ИНФРА-М, 2009. - 367 с. - С-206-215.

2. Лукичёва Л. И. Управление персоналом [Текст]: учебное пособие / Л. И. Лукичёва. – М.: Издательство Омега-Л, 2011. - 264 с. - С 126-149.

27. Стили управления персоналом и их характеристика

Дисциплина: Управление персоналом в организации

Компетенции: ПК-29

Аннотация: Характеристика стилей управления персоналом. Классификация стилей управления: авторитарный стиль управления, демократический стиль управления, либеральный стиль управления.

Список литературы:

1. Маслова, В. М. Управление персоналом: учебник и практикум для академического бакалавриата / В. М. Маслова. - 2-е изд., перераб. и доп.- М.: Издательство Юрайт, 2014. - 492 с. - Серия: Бакалавр. Академический курс. - С. 82-89

2. Чижиков, В. М. Теория и практика социокультурного менеджмента [Текст]: учебник / В. М. Чижиков, В. В. Чижиков. – Москва: МГУКИ, 2008. –С. С. 369-371

28. Специфика обучения персонала в организации

Дисциплина: Управление персоналом в организации

Компетенции: ПК-29.

Аннотация: Обучение персонала как инструмент развития организации. Виды обучения: подготовка кадров; повышение квалификации кадров; переподготовка кадров.

Метод обучения: сущность, понятие. Классификация методов обучения персонала по различным признакам. Активные методы обучения. Пассивные методы обучения. Методы обучения на рабочем месте. Основные методы обучения вне работы. Самообразование как особый вид обучения.

Список литературы:

1. Моргунов, Е. Б. Управление персоналом: исследование, оценка, обучение [Текст]: Учебник для бакалавров / Е. Б. Моргунов. - М.: Юрайт, 2011. - 561 с. – С. 368-396.

2. Чижиков, В. М. Теория и практика социокультурного менеджмента [Текст]: учебник / В. М. Чижиков, В. В. Чижиков. – Москва: МГУКИ, 2008. – С. 312-316.

29. Управление качеством социально-культурных услуг

Дисциплина: Маркетинг

Компетенции: ОК-3, ПК-9

Аннотация: Теоретические основы менеджмента качества услуг. Корреляция свойств услуги с детерминантами качества. Системный подход в управлении качеством услуг социально-культурной сферы. Государственное регулирование и контроль качества услуг социально-культурной сферы. Основные направления повышения качества услуг социально-культурной сферы. Модельный стандарт качества услуги. Модельный стандарт качества организации деятельности клубных формирований.

Список литературы:

1. Методические рекомендации по разработке качества услуг государственных (муниципальных) учреждений культуры С. 22-51 URL: http://mkrf.ru/ministerstvo/departament/detail.php?ID=1006226&SECTION_ID=80358&sphrase_id=6253301

2. Методические указания органам исполнительной власти субъектов Российской

Федерации и органам местного самоуправления по отнесению организаций культуры к эффективным (неэффективным) по качеству и доступности услуг с учетом функциональной специфики/

http://mkrf.ru/ministerstvo/departament/detail.php?ID=869830&SECTION_ID=80358&phrase_id=6253301

3. Жильцова Е.Н. Экономика и управление социальной сферой: учебник для бакалавров / под ред д.э.н., проф. Е.Н. Жильцова, проф. Е.В. Егорова. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2015. – С.113-152. - ISBN: 978-5-394-02423-8; то же [Электронный ресурс].- URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=375813&sr=1

РАЗДЕЛ 3. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

30. Этапы подготовки и проведения социально-культурных мероприятий

Дисциплина: Сценарно-режиссерские основы

Компетенции: ПК-2, ПК-14.

Аннотация: Общая характеристика этапов подготовки и проведения социально-культурных мероприятий. Организационный этап. Сбор материала, как важнейшая часть творческого процесса работы над сценарием и подготовкой к мероприятию. Приемы активизации зрителей.

Этап воплощения. Создание организационно-творческой группы по подготовке и проведению мероприятия. Состав постановочной группы, последовательность ее организационной работы. Работа организатора с художником-оформителем, балетмейстером, музыкальным руководителем, звукорежиссером. Организация репетиционного процесса. Задачи рабочей, монтажной, сводной, прогонной и генеральной репетиции. Построение графика репетиций, план-схемы сценических площадок, их назначение и содержание. Роль общественности и спонсоров в подготовке и проведении мероприятия. Художественно-музыкальное оформление. Организация репетиционного процесса. Этап проведения социально-культурных мероприятий.

Список литературы:

1. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников [Текст]: учеб. пособие / О.И. Марков. -Краснодар: Краснодар. гос. ун-т культуры и искусств 2012.- С. 264-290.
2. Тихоновская, Г.С. Сценарно-режиссерские технологии создания культурно-досуговых программ [Текст] / Г. С. Тихоновская.- Москва: МГУКИ, 2010. – С. 153-195; 213-252.

31. Стратегическое планирование деятельности организации социально-культурной сферы

Дисциплина: Стратегический менеджмент в социально-культурной деятельности

Компетенции: ПК-9, ПК-10, ПК-15

Аннотация: Стратегическое планирование как инструмент формирования системы целей функционирования учреждений социально-культурной деятельности. Подходы к понятию стратегического планирования.

Список литературы:

1. Литвак, Б. Г. Стратегический менеджмент [Текст]: учебник для бакалавров / Б. Г. Литвак. – Москва: издательство Юрайт, 2014. – С. 291-303.
2. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст]: учебное пособие. 4-е изд., испр. и доп. / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – СПб: издательство Лань, Планета музыки. – 2009. – С. 232-242.

32. PEST – анализ и SWOT-анализ в стратегическом менеджменте

Дисциплина: Стратегический менеджмент социально-культурной деятельности

Компетенции: ПК-9, ПК-10, ПК-15

Аннотация: Сущность, цели и этапы стратегического анализа. Внешняя среда, ее

составляющие. Методы реагирования на изменения внешней среды.

PEST-анализ как стратегический анализ социальных, технологических, экономических, политических факторов внешней среды организации.

SWOT-анализ как метод стратегического планирования. Факторы внутренней и внешней среды организации и их категории: Strengths (сильные стороны), Weaknesses (слабые стороны), Opportunities (возможности) и Threats (угрозы).

Список литературы:

1. Литвак, Б. Г. Стратегический менеджмент [Текст]: учебник для бакалавров / Б. Г. Литвак. – Москва: издательство Юрайт, 2014. – С. 291-303.

2. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст]: учебное пособие. 4-е изд., испр. и доп. / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – СПб: издательство Лань, Планета музыки. – 2009. – С. 230-240.

РАЗДЕЛ 4. НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

33. Современная социальная политика

Дисциплины: Социальный менеджмент

Компетенции: ОПК-2, ПК-9

Аннотация: Сущность и содержание социальной политики, механизмы и принципы ее разработки и реализации. Критерии оценки эффективности осуществления социальной политики. Необходимость осуществления социальной политики и муниципального социального менеджмента. Особенности разработки и реализации социальной политики в России.

Список литературы:

1. Ильенкова, С. Д., Социальный менеджмент: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]/ С. Д. Ильенкова, В.И. Кузнецов - М.: Изд. Центр ЕАОИ, 2011 – 128 с. ISBN: 978-5-374-00210-2; То же [Электронный ресурс]-URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=93212 – С.25-29

2. Юдина, А. И. Социальный менеджмент [Текст]: учеб. пособие для студентов / А.И. Юдина: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств – Кемерово: КемГУКИ, 2013 – С. 95-108

34. Основы государственной культурной политики: общие положения, цели, задачи, результаты реализации

Дисциплина: Основы государственной культурной политики РФ

Компетенции: ПК-1, ПК-16

Аннотация: Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления. Сущность и структура культурной политики России. Приоритетные направления реализации политики государства в сфере культуры. Цель и основные задачи культурной политики. Проблемы культурной политики в структуре социально-культурной деятельности. Основные способы осуществления культурной политики.

Субъекты культурной политики современной России. Функции субъектов Российской Федерации в стратегии социокультурного управления. Стратегия социокультурного управления региона. Законодательная база культурной политики. Современные тенденции развития социокультурной деятельности. Результаты реализации государственной культурной политики.

Список литературы:

1. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность [Текст]: учебник / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – Москва: МГУКИ, 2004. – С. 130-138.

2. Основы государственной культурной политики [Электронный ресурс]: [утв. Президентом РФ 24.12.2014 № Указ-808]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706/. Доступ из справ.-правовой системы «Консультант Плюс». – Загл. с экрана.

3. Сайт Федеральные целевые программы России [Электронный ресурс]. Федеральная целевая программа «Культура России (2012-2018 годы)». – Режим доступа: <http://www.programs->

gov.ru/ – Загл. с экрана

4. Чижигов В.М. Теория и практика социокультурного менеджмента [Текст]: учебник / В.М. Чижигов, Чижигов В.В. - М.: МГУКИ, 2008 – С. 89-104

РАЗДЕЛ 5. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

35. Основные понятия в управлении проектами

Дисциплина: Проектный менеджмент в социально-культурной деятельности

Компетенции: ПК-26.

Аннотация: Понятие проекта. Типы проектов. Понятие управления проектом. Эволюция управления проектом. Понятие жизненного цикла проекта. Участники проекта. Управление содержанием проекта. Модели и методы управления проектом.

Список литературы:

1. Матюшка, В. М. Управление проектами: учеб. пособ. / Под ред. В.М. Матюшка. – М.: РУДН, 2010 – 174 с. – С. 5-34 - ISBN 978-5-209-03896-2
http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query

2. Колтынюк, Б. А. Инвестиционное проектирование социально-культурной сферы [Текст] / Б. А. Колтынюк. – Санкт-Петербург: Михайлова В. А., 2007. – С. 136-160.

3. Кунов, И. Управление проектами [Текст] / И. Кунов, Х. Литке. – Москва: Омега-Л., 2007. – С. 14-34.

36. Программно-проектные технологии в сфере культуры

Дисциплина: Проектный менеджмент в социально-культурной деятельности

Компетенции: ПК-26.

Аннотация: Сущность понятий «программа», «проект». Цель программирования. Этапы программирования. Финансирование программ. Программы и отраслевые планы. Концепция федеральной целевой программы. Социокультурные проекты.

Список литературы:

1. Луков, В. А. Социальное проектирование [Текст] / В. А. Луков. – Москва: Флинт, 2008. – С. 5-27.

2. Марков А.П., Бирженюк Г.М. Основы социокультурного проектирования [Текст] / Учеб. пособие. – СПб, 1997. – С. 129-187.

3. Рябышев, В. Н. Основы социально-культурного прогнозирования и проектирования: Ч.1, Ч2. [Текст] : министерство культуры российской федерации. Восточно-сибирская государственная академия культуры и искусств. Кафедра социально-культурной деятельности. / Рябышев Виктор Николаевич. - Улан-Удэ: Издательско-полиграфический комплекс ВСГАКИ, 1997. – С. 87-93.

4. Сайт Федеральные целевые программы России [Электронный ресурс]. Федеральная целевая программа «Культура России (2012-2018 годы)». – Режим доступа: <http://www.programs-gov.ru/>. – Загл. с экрана.

5. Чижигов, В. М. Теория и практика социокультурного менеджмента [Текст]: учебник / В.М. Чижигов, Чижигов В.В. - М.: МГУКИ, 2008 – С. 199-219.

РАЗДЕЛ 6. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

37. Возрастные (дифференцированные) технологии в педагогике досуга

Дисциплина: Педагогика досуга

Компетенции: ПК-2, ПК-3, ПК-27.

Аннотация: Сущность и особенности дифференциации в педагогике досуга. Значение дифференциации в организации досуговой деятельности подрастающего поколения в условиях свободного времени. Разнородность состава аудитории как социально-педагогическая особенность воспитательной, культурно-досуговой деятельности.

Параметры дифференцированного подхода: половозрастной, по принадлежности к учебному учреждению (образовательной организации), по территориальному принципу, по

предмету интересов участников клуба, по степени активности.

Возрастные (дифференцированные) технологии организации досуга с различными категориями населения: детьми дошкольного и школьного возраста, подростками, молодежью, людьми пожилого возраста. Особенности возрастных (дифференцированных) технологий в педагогике досуга.

Список литературы:

1. Культурно-творческие технологии [Текст]: учебно-методическое пособие / сост. Ф. Х. Попона.- Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008. - С. 45-59.
2. Крестьянов, В.П. Педагогика досуга [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов педагогических вузов и высших учебных заведений культуры / В. П. Крестьянов. - Орел: ОГУ. – Режим доступа: [http://www. www.соц-фак.рф/krestyanov/pedagogikad.docна](http://www.www.соц-фак.рф/krestyanov/pedagogikad.docна).– Загл. с экрана.
3. Общие технологии социально-культурной деятельности [Текст]: учебное пособие / сост. Н. И. Южакова. - Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2009. - С. 56-71.
4. Современные технологии социально-культурной деятельности [Текст]: учеб. пособие для студентов гуманитар. вузов и учеб. заведений культуры и искусства / под ред. Е. И. Григорьевой; М-во образования Рос. Федерации, Тамб. гос. ун-т им. Г. Р. Державина. – Москва: Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, 2002. – С. 5-27.

38. Предмет и сущность методической деятельности в СКД

Дисциплина: Методическое обеспечение социально-культурной деятельности

Компетенции: ОК-7

Аннотация: Предмет и сущность методической деятельности в СКД. Методика социально-культурной деятельности. Эмпирический и теоретический уровни методического обеспечения. Цели и задачи, объект и субъект методической деятельности социально-культурной деятельности

Список литературы:

1. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность [Текст]: учеб. / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – Москва: МГУКИ, 2004. – С. 19-42
3. Чижиков, В. М. Теория и практика социокультурного менеджмента [Текст]: учебник / В. М. Чижиков, В. В. Чижиков. – Москва: МГУКИ, 2008. –С. 104-111.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ ЭКЗАМЕНУ

Практическое задание №1

Дисциплина: Деловое общение

Компетенции: ОПК-1, ПК-9

Задание: Разработать информационное письмо спонсорам конкретного социально-культурного проекта. Текст письма должен содержать информацию, касающуюся обращения к потенциальным спонсорам, которая будет раскрывать суть предложения, информацию об организаторах, о возможных потенциальных партнерах, о степени участия средств массовой информации, дополнительных выгодах для спонсоров, контактные данные.

Практическое задание №2

Дисциплина: Социальный менеджмент

Компетенции: ОПК-2, ПК-9.

Задание: Провести социокультурную диагностику города (района, муниципального поселения) по параметрам:

- состояние экономической инфраструктуры;
- анализ демографической структуры;
- наличие и состояние учреждений науки и образования, здравоохранения, социальной защиты, спорта, культуры и искусства, досуга;
- анализ деятельности общественных организации и союзов.

Определить соответствие институциональной и демографической структуры города, района (количество лиц, нуждающихся в социальной защите и наличие учреждений социальной защиты, количество выпускников школ и наличие средних и высших учебных заведений и т.д.).

Выявить специфику и проблемы в институциональной структуре города (района, муниципального поселения) и предложить варианты решения проблем.

Практическое задание № 3

Дисциплина: Социальный менеджмент

Компетенции: ОПК-2, ПК-9

Задание: Проанализировать Положение «О клубном формировании учреждения культуры клубного типа».

Технология выполнения практического задания:

1. Определите наличие обязательных структурных компонентов в Положении «О клубном формировании учреждения культуры клубного типа»

2. Оцените полноту раскрытия каждого структурного компонента в положении «О клубном формировании учреждения культуры клубного типа»

3. Дайте характеристику основным направлениям деятельности клубного формирования культурно-досугового учреждения.

Дополнительный материал:

Положение «О клубном формировании учреждения культуры клубного типа на территориимуниципального района»

Положение о клубном формировании учреждения культуры клубного типа на территориимуниципального района (далее - Положение) разработано в соответствии с Законом Российской Федерации от 9 октября 1992 года N 3612-1 "Основы законодательства Российской Федерации о культуре", Федеральным законом от 6 октября 2003 года N 131-ФЗ "Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации", Уставом Рузского муниципального района, Решением Коллегии Минкультуры РФ от 29 мая 202г. №10 "О некоторых мерах по стимулированию деятельности муниципальных учреждений культуры".

Настоящее Положение регулирует деятельность клубных формирований муниципальных учреждений культуры клубного типа (далее - Учреждение) на территориимуниципального района.

1. Общие положения и основные принципы деятельности Клубного учреждения

1.1. Под Клубным учреждением понимается организация, основной деятельностью которой является изучение, предоставление населению разнообразных услуг социально-культурного, просветительского, оздоровительного и развлекательного характера, создание условий для занятий любительским художественным творчеством.

1.2. По уровню организованности, материально-технической и кадровой базы, общественных связей и отношений Клубное учреждение может быть: многопрофильным, обеспечивающим поддержку и развитие культурно-творческой, просветительской и досуговой деятельности различных направлений, форм, видов и жанров; однопрофильным, обеспечивающим разнообразие деятельности на основе конкретного направления или вида культурно-досуговой деятельности, а также функционирующим в качестве прокатной площадки для проведения культурно-досуговых и других общественных мероприятий.

1.3. К Клубным учреждениям относятся ныне действующие, а также реорганизуемые и вновь создаваемые клубные учреждения:

- функционирующие по административно-территориальному признаку: сельские (поселковые, городские) клубы; сельские (центральные, зональные, районные, городские) дома и дворцы культуры; центры культуры и досуга, культуры и искусств; культурно-спортивные, социально-культурные, культурно-досуговые комплексы, и т.п.;

- ориентированные на культурные интересы определенных профессиональных, национальных и других социально-демографических категорий населения: центры

эстетического воспитания детей, технического творчества, клубы и дома творческой интеллигенции, женщин, молодежи, пенсионеров, центры традиционной культуры, дома ремесел и фольклора, национально-культурные центры и т.п.;

- специализирующие на передвижном характере деятельности, с использованием различных транспортных средств: автоклубы, агиткультбригады, плавучие культбазы и т.п.

1.4. В своей деятельности Клубное учреждение руководствуется Конституцией Российской Федерации, законами, указами и распоряжениями Президента Российской Федерации, постановлениями и распоряжениями Правительства Российской Федерации, нормативно-правовыми актами Рузского муниципального района, Уставом Клубного учреждения.

1.5. Основными принципами деятельности Клубного учреждения являются:

- обеспечение конституционного права граждан Российской Федерации на свободу творчества, равный доступ к участию в культурной жизни и пользованию услугами, предоставленными Клубным учреждением:

- гуманистический характер деятельности Клубного учреждения, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;

- содействие в сохранении единства культурного пространства страны, в поддержке и развитии самобытных национальных культур, региональных и местных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства.

2. Правовой статус и гарантии деятельности Клубного учреждения

2.1. Клубное учреждение является некоммерческой организацией.

2.2. Клубное учреждение создается Учредителем по собственной инициативе и регистрируется уполномоченным органом в заявительном порядке в соответствии с законодательством Российской Федерации.

2.3. Учредительным документом Клубного учреждения является Устав Клубного учреждения.

2.4. Клубное учреждение является юридическим лицом, обладает обособленным имуществом, имеет свое наименование, самостоятельный баланс, лицевой счет в отделении казначейства, расчетный и иные счета в кредитных организациях, печать, штамп и бланки установленного образца. Клубное учреждение в соответствии с законодательством Российской Федерации может от своего имени приобретать и осуществлять имущественные и личные неимущественные права, нести обязанности, быть истцом и ответчиком в суде, арбитражном и третейском судах.

2.5. Клубное учреждение имеет право:

- использовать результаты интеллектуальной деятельности, приравненные к ним средства индивидуализации в порядке и на условиях, предусмотренных законодательством об авторском праве и смежных правах;

- участвовать в установленном порядке в реализации муниципальных, государственных и иных целевых программ в сфере культуры;

- создавать, реорганизовывать и ликвидировать по согласованию с Учредителем филиалы, представительство и иные структурные подразделения Клубного учреждения, которые по его доверенности могут в установленном порядке наделяться полностью или частично правами юридического лица, с регистрацией по фактическому адресу;

- образовывать и вступать в созданные в соответствии с законодательством Российской Федерации культурно-творческие ассоциации, объединения и союзы;

- принимать участие в международной деятельности в соответствии с законодательством Российской Федерации;

- осуществлять другие виды деятельности, отнесенные к компетенции Клубного учреждения.

2.6. Клубное учреждение обязано:

- надлежащим образом выполнять свои обязательства, определенные Уставом Клубного учреждения и Договором с Учредителем в соответствии с требованиями законов и иных нормативно-правовых актов;

- осуществлять в соответствии с законодательством Российской Федерации социальное, медицинское и иные виды обязательного страхования своих работников, обеспечивать им условия для трудовой деятельности, своевременно выплачивать заработную плату в соответствии с законодательством Российской Федерации;

- обеспечивать гарантированные законодательством Российской Федерации минимальный размер оплаты труда, условия труда и меры социальной защиты работников, нести ответственность за ущерб, причиненный их жизни и здоровью;

- гарантировать соблюдение прав и свобод работников Клубного учреждения, участников его клубных формирований и обычных посетителей;

- выполнять другие обязательства, предусмотренные законодательством Российской Федерации о труде и гражданском законодательством;

- вести журнал клубной работы, как документ строгой отчетности, являющийся основанием для определения показателей по отнесению к группам по оплате труда и других организационно-экономических показателей, формой контроля по итогам планирования работы.

2.7. Органы местного самоуправления муниципального района не вмешиваются в профессионально-творческую деятельность Клубного учреждения, за исключением случаев, предусмотренных законодательством Российской Федерации.

3. Управление и руководство Клубным учреждением

3.1. Управление Клубным учреждением осуществляется в установленном порядке в соответствии с законодательством Российской Федерации, Уставом Клубного учреждения.

3.2. Учредитель Клубного учреждения утверждает Устав и изменения Устава, назначает на должность и освобождает от должности руководителя Клубного учреждения.

3.3. Непосредственное руководство деятельностью Клубного учреждения осуществляется его директором, с которым Учредитель заключает трудовой договор (контракт).

3.4. Директор Клубного учреждения в соответствии с Уставом и в пределах своей компетенции действует без доверенности от имени Клубного учреждения, представляет его интересы во взаимоотношениях с юридическими и физическими лицами, распоряжается имуществом Клубного учреждения, заключает договоры, выдает доверенности, открывает в кредитных организациях расчетный и другие счета Клубного учреждения, пользуется правом распоряжения средствами, утверждает структуру Клубного учреждения и штатное расписание.

4. Основные цели и виды деятельности Клубного учреждения

4.1. Клубное учреждение создается в целях удовлетворения общественных потребностей в сохранении и развитии народной традиционной культуры, поддержки любительского художественного творчества другой самодеятельной творческой инициативы и социально-культурной активности населения Рузского муниципального района, организации его досуга и отдыха.

4.2. Основными видами деятельности Клубного учреждения являются:

- создание и организация работы коллективов, студий и кружков любительского художественного творчества, народных театров, филармонии, музеев, любительских объединений и клубов по культурно-познавательным, историко-краеведческим, научно-техническим, природно-экологическим, культурно-бытовым, коллекционно-сборительским и иным интересам, других клубных формирований;

- организация и проведение фестиваля, смотров, конкурсов, выставок, и других форм показа результата творческой деятельности клубных формирований;

- проведение спектаклей, концертов, других театрально-зрелищных и выставочных мероприятий, в т.ч. с участием профессиональных коллективов, исполнителей и авторов;

- демонстрация кинофильмов и видеопрограмм;

- проведение тематических вечеров, устных журналов, циклов творческих встреч, других форм просветительской деятельности;

- проведение массовых театрализованных праздников и представлений, народных

гуляний;

- организация досуга различных групп населения: проведение вечеров отдыха и танцев, дискотек, молодежных балов, карнавалов, детских утренников, игровых и других культурно-развлекательных программ;

- создание благоприятных условий для неформального общения посетителей Клубного учреждения (организация работы различного рода клубных гостиных, уголков живой природы, игротек, читальных залов и т.п.);

- предоставление в рамках возможностей Клубного учреждения разнообразных платных услуг социально-культурного характера населению, с учетом его запросов и потребностей;

- оказание по социально-творческим заказам, другим договорам с юридическими и физическими лицами консультативной, методической и организационно-творческой помощи в подготовке и проведении различных культурно-досуговых мероприятий, а также предоставление сопутствующих услуг: прокат музыкальных инструментов, реквизита, продажа репертуарно-методических материалов;

- осуществление других видов культурно-творческой, культурно-познавательной, досуговой и иной деятельности, соответствующей основным принципам и целям Клубного учреждения.

4.3. Клубное учреждение в соответствии с законодательством Российской Федерации, в праве осуществлять предпринимательскую деятельность, для достижения целей поставленных при его создании.

Платные формы культурной деятельности Клубного учреждения не рассматриваются как предпринимательские, если доход от них полностью идет на его развитие и совершенствование.

Учредитель, зарегистрировавший Клубное учреждение, вправе приостановить его предпринимательскую деятельность, если она наносит ущерб уставной деятельности, до решения суда.

5. Имущество, средства и фонды хранения Клубного учреждения

5.1. В соответствии с законодательством Российской Федерации Клубное учреждение наделяется имуществом, необходимым для осуществления уставной деятельности (зданиями, сооружениями, оборудованием, а также другим необходимым имуществом потребительского, социального, культурного или иного назначения) на праве оперативного управления согласно перечня имущества и (или) баланса Клубного учреждения на дату его учреждения.

Имущество Клубного учреждения является собственностью Учредителя учреждения.

Земельные участки, занимаемые муниципальным Клубным учреждением, закрепляются за ним в безвозмездное пользование в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, на весь период существования.

5.2. Закрепление за Клубным учреждением зданий и сооружений, отнесенных в установленном порядке к памятникам истории и культуры, производится специально уполномоченными органами охраны памятников истории и культуры на основе акта приема-передачи и охранного обязательства (охранно-арендного договора), заключаемого Клубным учреждением с указанными государственными органами.

5.3. Источниками формирования имущества Клубного учреждения являются:

- бюджетные и внебюджетные средства;

- имущество, переданное ему Учредителем или уполномоченным им органам;

- доход, полученный от реализации продукции, работ, услуг, а также от других видов разрешений учреждению хозяйственной деятельности;

- безвозмездные или благотворительные взносы, пожертвования организаций, учреждений и граждан;

- иные источники в соответствии с законодательством Российской Федерации.

5.4. Имущество Клубного учреждения учитывается на самостоятельном балансе, необходимом для выполнения целей и задач учреждения в соответствии с его Уставом.

5.5. Клубное учреждение в целях обеспечения уставной деятельности обладает

следующим имуществом;

- закрепленным за ним учредителем при учреждении;
- приобретенным за счет денежных средств, полученных по смете;
- приобретенным за счет доходов, полученных от предусмотренной Уставом предпринимательской деятельности, а также полученным в форме дарения, пожертвования юридических и физических лиц, а также по завещанию, договору или на иных основаниях.

5.6. Прием, учет и выдача клубным учреждениям музейных, библиотечных, архивных фондов происходит в соответствии с действующим законодательством о музейных, библиотечных и архивных фондах.

5.7. Музейные, библиотечные, архивные фонды, являющиеся частью общероссийских музейных, архивных, библиотечных фондов, закрепляются их собственником за Клубным учреждением на праве оперативного управления. При этом пределы оперативного управления указанным имуществом устанавливаются регламентирующими документами уполномоченного органа. Клубное учреждение использует музейные, библиотечные, архивные фонды в соответствии с целями деятельности, определенными его Уставом.

5.8. При осуществлении разрешенной предпринимательской деятельности Клубное учреждение самостоятельно распоряжается доходами от этой деятельности и имуществом, приобретенным за счёт этих доходов, в установленных пределах.

Пределы разрешенной предпринимательской деятельности Клубного учреждения могут устанавливаться Учредителем.

5.9. Имущество, приобретенное за счёт доходов от разрешенной предпринимательской деятельности, поступает в самостоятельное распоряжение Клубного учреждения и включается в состав имущества, которое подлежит отдельному учёту.

Это имущество в правовом отношении приравнивается к другому имуществу, закреплённому за Клубным учреждением на праве оперативного управления.

5.10. Клубное учреждение не вправе отчуждать или иным способом распоряжаться закреплённым за ним имуществом.

5.11. При осуществлении оперативного управления имуществом, отражённым на его балансе, Клубное учреждение обязано:

эффективно использовать закреплённое на праве оперативного управления имущество;
обеспечивать сохранность и использование закреплённого за ним на праве оперативного управления имущества строго по целевому назначению;

не допускать ухудшения технического состояния закреплённого на праве оперативного управления имущества (это требование не распространяется на ухудшения, связанные с нормативным износом этого имущества в процессе эксплуатации);

осуществлять капитальный и текущий ремонт закреплённого за предприятием имущества; при этом не подлежат возмещению любые произведённые улучшения закреплённого на праве оперативного управления имущества.

5.12. Муниципальная собственность, закреплённая за Клубным учреждением, может отчуждаться собственником в порядке и на условиях, установленных законодательством Российской Федерации, законодательством и правовыми актами субъектов Федерации, актами органов местного самоуправления Рузского муниципального района.

Изъятие и (или) отчуждение собственности и земельных участков, закреплённых за Клубным учреждением, допускается только по истечении срока Договора между собственником и Клубным учреждением или между собственником и Учредителем, если иное не предусмотрено Договором.

5.13. При переходе права собственности на Клубное учреждение к другому лицу это Клубное учреждение сохраняет за собой право оперативного управления на принадлежащее ему имущество.

5.14. Клубное учреждение самостоятельно распоряжается продуктами своего интеллектуального и творческого труда.

5.15. Отношения между Учредителем и муниципальным Клубным учреждением могут определяться Договором, заключённым между ними в соответствии с законодательством

Российской Федерации.

5.16. В Договоре могут быть предусмотрены обязательства Клубного учреждения в отношении объемов основной деятельности (количества мероприятий, числа клубных формирований, и т.п.), установления льготных цен для отдельных категорий населения, другие обязательства, связанные с основной деятельностью, и обязательства Учредителя по обеспечению финансирования Клубного учреждения в объемах, определенных бюджетом или Договором, по выделению средств на техническое переоснащение, капитальный ремонт или реконструкцию.

В Договоре могут быть также предусмотрены выполнение Клубным учреждением социально-творческих заказов Учредителя, предусматривающее дополнительное финансирование. Определены порядок использования Клубным учреждением имущества, переданного ему Учредителем, материальная ответственность сторон, обязательства Учредителя по социальной защите работников Клубного учреждения и членов их семей.

5.17. Договор на новый срок заключается, как правило, не позднее, чем за месяц до истечения срока действующего Договора. Расторжение Договора осуществляется в порядке, предусмотренном гражданским законодательством.

6. Организация и финансирование деятельности Клубного учреждения

6.1. Клубное учреждение самостоятельно планирует свою деятельность и определяет перспективы её развития, исходя из целей, предусмотренных его Уставом, наличия собственных творческих и хозяйственных ресурсов, необходимости творческо-производственного и социального развития.

6.2. Клубное учреждение вправе использовать денежные средства, выделенные ему по смете, только в строгом соответствии с их целевым назначением.

6.3. Источниками финансирования деятельности Клубного учреждения являются:
ассигнования Учредителя;

сборы от продажи билетов на организуемые Клубным учреждением культурно-досуговые мероприятия, а также доходы от представления сопутствующих услуг и функционирования самоокупаемых кружков;

поступления по договорам на проведение работ и оказание услуг, заключенными с органами государственной власти и местного самоуправления, юридическими и физическими лицами, включая Учредителя Клубного учреждения;

добровольные пожертвования, спонсорские вклады и дары юридических и физических лиц;

доходы от предпринимательской деятельности;

другие источники финансирования в соответствии с законодательством Российской Федерации;

6.4. Право Клубного учреждения на получение от российских и иностранных юридических лиц и граждан безвозмездных пожертвований (даров, субсидий) не ограничивается.

6.5. Запрещается нецелевое использование бюджетных ассигнований, выделяемых на осуществление основной деятельности организации культуры, в том числе размещение бюджетных ассигнований на депозитных счетах кредитных учреждений и приобретение ценных бумаг для получения организацией культуры дополнительного дохода.

Финансирование организации культуры и корректировка размера бюджетных ассигнований осуществляются в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Поступающие из различных источников средства, в том числе доходы организации культуры от предусмотренных уставом (положением) деятельности, за исключением средств, полученных от ведения предпринимательской деятельности, ассигнований на капитальный ремонт, реставрацию памятников истории и культуры, содержание природных комплексов и объектов, оснащение техническими средствами и оборудованием, а также добровольных пожертвований, имеющих целевое назначение, включаются в общий доход организации культуры и образуют её единый фонд финансовых средств.

6.6. Клубное учреждение отвечает по своим обязательствам в пределах находящихся в его распоряжении денежными средствами. При недостаточности денежных средств по обязательствам Клубного учреждения отвечает Учредитель в установленном законодательством Российской Федерации порядке.

7. Реорганизация и ликвидация Клубного учреждения

7.1. Реорганизация Клубного учреждения осуществляется в соответствии с гражданским законодательством.

7.2. Ликвидация Клубного учреждения осуществляется в соответствии с гражданским законодательством:

по решению его Учредителя (учредителей), либо органа юридического лица, уполномоченного на то учредительными документами;

по решению суда.

Практическое задание № 4

Дисциплина: Сценарно-режиссерские основы

Компетенции: ПК-2, ПК-14

Задание: Разработать режиссерский план проведения благотворительной акции по следующему алгоритму:

1. Определите состав оргкомитета по подготовке и проведению благотворительной акции;

2. Обозначьте дату, место и время проведения благотворительной акции

3. Составьте план реализации благотворительной акции

4. Обоснуйте социально-возрастной контингент благотворительной акции.

5. Предложите спонсоров благотворительной акции и охарактеризуйте ожидаемые результаты ее проведения.

4. Сформулируйте сценарно-режиссерский замысел благотворительной акции

5. Выберите художественно-выразительные и технические средства, используемые в благотворительной акции

Практическое задание № 5

Дисциплина: Маркетинг

Компетенции: ОК-3, ПК-9

Задание: Проанализируйте приемы практического сбытового маркетинга услуг в социально-культурной сфере, определите сильные и слабые стороны.

Таблица 1. – Преимущества и недостатки практического сбытового маркетинга

Приемы практического сбытового маркетинга	Преимущества	Недостатки
Сэмплинг - предоставление бесплатных образцов		
Дегустация – свободное испытание образцов		
Распространение купонов		
Премиальная продажа – снабжение покупки каким-либо мелким подарком		
Скидка цены		
Конкурсы, игры и лотереи		
Выставки		
Презентация		

Практическое задание № 6

Дисциплина: PR-технологии и рекламная деятельность в СКС

Компетенции: ОК-7, ОПК-1, ПК-2

Задание:

Проанализируйте бранды известных учреждений культуры и оцените их эффективность.

Практическое задание № 7

Дисциплина: Маркетинг

Компетенции: ОК-3, ПК-9

Задание:

Раскройте понятие «качество услуги» на примере деятельности учреждения социально-культурной сферы с позиций качества потенциала (технического качества); качества процесса (функционального качества); качества культуры (социального качества).

Практическое задание № 8

Дисциплина: Управление персоналом

Компетенции: ПК-29

Задание: Рассчитайте коэффициенты оборота: по приему, увольнению, коэффициент текучести кадров. Среднесписочная численность персонала на предприятии 1129 человек. В течение года уволено по разным причинам 118 человек, в том числе по личному желанию и за нарушения – 126 человек. Принято на работу – 172 человека.

Практическое задание № 9

Дисциплина: Управление персоналом

Компетенции: ПК-29

Задание: Определить величину затрат на обучение работников в целом и отдельно по каждой группе, если организация отправила 45 человек на обучение. В том числе 25 человек по программе 75 часов, г. Москва, стоимость часа – 850 руб., 20 человек по программе 140 часов, г. Новосибирск, стоимость часа – 600 руб. Суточные составляют 300 рублей. Транспортные расходы составляют: г. Москва-20 500 руб.; г. Новосибирск-1 400 руб.. Расходы на проживание: г. Москва-3600 рублей в сутки; г. Новосибирск-1500 рублей в сутки.

Практическое задание № 10

Дисциплина: Управление конфликтами в СКС

Компетенции: ПК-29

Задание:

Проанализируйте конфликтную ситуацию, определите тип конфликта; состав конфликтующих сторон; поводы и истинные причины возникновения конфликтной ситуации; методы и конкретные пути разрешения конфликта.

В коллективе отдела одного учреждения за годы совместной работы сложились хорошие отношения между всеми членами коллектива. Отдел успешно справлялся с порученными заданиями. В связи с переводом на другую работу старого начальника отдела на его должность был назначен молодой ученый, известный своими новаторскими разработками. Свою деятельность новый руководитель начал с укрепления трудовой дисциплины: была установлена регистрация времени прихода на работу и ухода с работы, внутренних командировок, установлено время приемов по личным вопросам. Он значительно расширил тематику научных исследований отдела, заключив договоры с производственными организациями в соответствии со своей научной специализацией. Задания подчиненным старался давать как можно более подробно, считая, что сотрудники недостаточно компетентны в данных вопросах и что они строго должны придерживаться инструкций.

Через некоторое время заказчики отметили ухудшение качества научных разработок отдела. В коллективе ухудшились взаимоотношения, повысилась раздражительность, начались конфликты.

Решив, что нужно оздоровить коллектив, начальник отдела предложил уйти на пенсию нескольким сотрудникам, взяв на их место молодых специалистов. Однако положение не улучшилось.

Ваше мнение относительно возникшей ситуации и направлений ее исправления? Определите: тип конфликта; состав конфликтующих сторон; поводы и истинные причины возникновения конфликтной ситуации; методы и конкретные пути разрешения конфликта

Практическое задание № 12

Дисциплина: Проектный менеджмент социально-культурной деятельности

Компетенции: ПК-26

Задание:

Представить программу (технология) финансового обеспечения продюсерского социально-культурного проекта по следующему алгоритму:

1. Определение видов деятельности, их объемов и необходимых ресурсов по осуществлению проекта.
2. Составление финансового плана проекта, в том числе:
 - составление сметы расходов. Финансовые расходы по направлениям. Материальные затраты. Затраты по аренде и прокату. Реклама и СМИ.
 - составление сметы доходов. Источники финансовых и материальных поступлений.
3. Поиск инвесторов, спонсоров, организация волонтеров. Фандрейзинговая деятельность.
4. Организация расходования средств.
5. Организация учета и отчетности финансовых расходов.
6. Подведение итогов (указать критерии и описать рациональные формы).

Практическое задание № 13

Дисциплина: Управление конфликтами в СКС

Компетенции: ПК-29

Задание: Николай С., проработав в организации около года в должности экономиста, был назначен на должность руководителя отдела. Этому способствовал ряд важных обстоятельств, которые учитывались руководством компании при принятии такого решения.

Николай С. имел хорошее базовое образование, знал иностранные языки, был коммуникабелен, энергичен, исполнительен. За время работы в компании он очень вырос как специалист, продемонстрировав незаурядные способности. Однако первый же рабочий день Николая С. в качестве руководителя не удался. В целом коллектив отдела встретил его доброжелательно, но одна из опытных сотрудниц Валентина Григорьевна демонстративно отказалась признать нового руководителя. В ответ на просьбу Николая С., которую он адресовал всем сотрудникам, о представлении ему для ознакомления отчетов о работе за минувший месяц, Валентина Григорьевна заявила следующее:

«Я работаю в отделе двадцать лет. Ваш предшественник на посту руководителя отдела Иван Михайлович, которого мы недавно с почестями проводили на пенсию, никогда не проверял мою работу. Он всегда был уверен в моей квалификации и исполнительности. За работу, которую я выполняла в эти годы, меня неоднократно поощряли. Недоверие ко мне как к специалисту с вашей стороны меня оскорбляет».

Как Вы считаете, какое решение должен принять начальник отдела Николай С.?

Предложите свой вариант последовательности действий менеджера в аналогичной ситуации

Практическое задание № 13

Дисциплина: Стратегический менеджмент социально-культурной деятельности

Компетенции: ПК-2, ПК-9, ПК-10

Задание: Проанализируйте ситуацию. Рассчитайте последствия принятого управленческого решения с помощью Матрицы БКГ, где отметьте дальние и ближние положительные и отрицательные последствия.

Ситуация: руководитель организации неоднократно наказывал начальника отдела за мусор и грязь в подразделении: снижал премии, объявлял выговоры. В последний раз, зайдя в отдел, он увидел ту же картину. Не выдержав, руководитель, приказал начальнику отдела немедленно самому убрать весь мусор в подразделении.

Практическое задание № 14

Дисциплина: Основы менеджмента социально-культурной деятельности

Компетенции: ОК-7, ОПК-2, ПК-9, ПК-13

Задание: Проанализируйте основные неудачи в работе менеджеров (по П. Друкеру) и сформулируйте пути их устранения.

Известный американский специалист по менеджменту Питер Друкер, анализируя работу менеджеров, определил их основные неудачи:

- Стремление к получению более высокой заработной платы и других материальных благ в ущерб интересам дела, сотрудникам;
- Стремление к внешним атрибутам, символам власти (дом кабинет, автомобиль);

- Забота о собственной карьере, положении в ущерб интересам своих подчиненных, присвоение себе заслуг других;
- Сокрытие своих мыслей, чувств, эмоций от сотрудников.

Практическое задание № 15

Дисциплина: Технологии менеджмента социально-культурной деятельности

Компетенции: ПК-9, ПК-13

Задание: Проанализируйте ситуацию. Дайте оценку коммуникациям при фандрейзинге и полномочия сторон. Дайте обоснованные ответы на следующие вопросы:

1. Почему обращения худрука за помощью к потенциальным спонсорам оказывались непродуктивными?

2. Чтобы вы посоветуете менеджеру и художественному руководителю хора

Менеджером известного в стране, да и за рубежом академического хора является энергичный 40-летний офицер ВВС в отставке. Его жена поет в этом хоре, который получает много предложений по концертной деятельности, много гастролирует по стране и за рубежом. Обеспечение этой деятельности предполагает привлечение существенных финансовых средств - как бюджетных, так и спонсорских.

Художественным руководителем хора является известный хормейстер пенсионного возраста, заслуженный работник культуры.

Менеджер хора неоднократно просил худрука никуда не обращаться за помощью - особенно туда, где он уже договорился. Но худрук продолжал ходить. Он начинал общение с того, что бил земной поклон со словами: «Нижайше прошу помочь!». Ему с готовностью обещали помощь, но почему-то, после его обращений реальная помощь не оказывалась.

Практическое задание № 16

Дисциплина: Технологии менеджмента социально-культурной деятельности

Компетенции: ПК-9, ПК-13

Задание: Определите источники средств фандрейзинга для социально-культурного проекта (по вашему выбору) и формы их содействия.

Практическое задание № 17

Дисциплина: Арт-менеджмент и продюсирование в социально-культурной сфере

Компетенции: ПК-13

Задание:

На основе анализа любого социально-культурного проекта, подготовьте выступление: продюсер/бренд-менеджер с анализом хода проекта и возникших рисков.

Практическое задание № 18

Дисциплина: PR-технологии и рекламная деятельность в социально-культурной сфере

Компетенции: ОПК-1, ПК-2

Задание: Перед вами рекламное сообщение Малого драматического театра: «Вы ищете уютную камерную атмосферу, в которой можно прикоснуться к классике драматургии, - тогда это к нам. Камерный драматический театр». Определите направленность и основную идею рекламного сообщения; мотивы потенциальных потребителей; сильные и слабые стороны рекламного сообщения. Предложите Ваш вариант рекламного сообщения Малого драматического театра.

Практическое задание № 19

Дисциплина: Технологии менеджмента социально-культурной деятельности

Компетенции: ПК-9, ПК-13

Задание: Проанализируйте карту экспертной оценки силы культуры управления предприятий. Выполните диагностику корпоративной культуры предприятий.

Таблица 2 -Карта экспертной оценки силы культуры управления организацией

Элементы культуры	Организация				
	№1	№2	№3	№4	№5
Культура управления	1	2	3	4	5
Стиль управления	3	2	4	5	5

Уровень централизации власти	3	2	4	5	3
Степень эффективности системы мотивации	4	3	4	2	3
Профессиональная подготовка руководителей	4	3	5	3	4
Система карьерного продвижения	2	4	5	2	3
Система наследственности стиля руководства	2	2	4	3	4
Уровень компетентности руководителей	4	3	3	1	2
Степень привлечения работников к принятию решений	1	4	5	3	4
Имидж лидера	1	1	5	2	3

Практическое задание № 20

Дисциплина: Стратегический менеджмент в СКД

Компетенции: ПК-9, ПК-10, ПК-15

Задание:

Постройте «Дерево целей» плана подготовки и проведения заданного мероприятия - Празднование дня Победы.

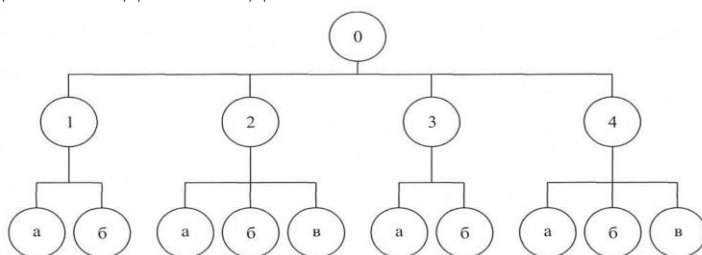


Рисунок 1- Дерево целей

Таблица 3 – Ранжирование задач

Приоритетная цель							
	мероприятия	сроки	ожидаемый результат	индикаторы достижения	ресурсы	партнеры	ответственные
Задача 1							
Задача 2							
Задача 3							
Задача...							

Практическое задание № 21

Дисциплина: Стратегический менеджмент

Компетенции: ПК-9, ПК-10, ПК-15

Задание:

Предложите платную услугу, которую может оказывать учреждение культуры. Проведите SWOT-анализ и оценку конкурентоспособности услуги.

Таблица 4 - SWOT-анализ

возможности		сильные стороны
угрозы		слабые стороны
внешняя среда		внутренняя среда

Практическое задание № 22

Дисциплина: Управление персоналом в организациях СКС

Компетенции: ПК-29

Задание: Проанализируйте ситуацию и определите стиль управления персоналом в организации. Что можно посоветовать менеджеру в приведенной ситуации?

Директор крупной компании посещает семинар, посвященный демократическому

стилю руководства. Он считает себя достаточно демократичным, но все знают, что если речь идет о серьезных проблемах, он никогда не отступит от своих убеждений. На семинаре он узнает об этом своем «недостатке».

После семинара директор вызывает руководителя семинара в качестве консультанта, и они решают вести видео заседаний компании, на которых председательствует директор. Это основа для открытого обсуждения стиля руководства среди старших менеджеров компании. Идея состояла в том, чтобы обговорить, каким образом каждый может внести наиболее эффективный вклад в дело, используя в качестве примера то, что происходило на собраниях и т.д.

Через некоторое время все начинают критиковать принимаемые руководством решения не только на открытых заседаниях, но также и на общих рабочих собраниях. Компания начинает испытывать трудности, и вскоре директор обнаруживает, что не может допустить демократического стиля руководства и при решении менее важных проблем. Через два года уходят директор по маркетингу и начальник отдела контроля. Директор теряет уверенность в своих способностях и поговаривает о том, чтобы уйти с должности.

Практическое задание № 23

Дисциплина: Основы менеджмента социально-культурной деятельности

Компетенции: ОК-7, ОПК-2, ПК-9, ПК-13

Задание:

Вы работаете директором дома культуры. В руководимом вами трудовом коллективе, как вам стало известно, имеется неформальный лидер. Данный работник имеет более продолжительный, чем у вас, опыт работы в социально – культурной сфере, стаж его работы превышает ваш почти в два раза. Кроме того, он умеет выслушать других сотрудников, многие идут к нему за советом, а не к Вам.

Вы наметили в ближайшее время расширить сферу деятельности дома культуры, провести некоторые изменения в структуре управления. Неформальный лидер, как Вам сообщили, против предстоящих перемен.

Разработайте стратегию взаимодействия менеджера и неформального лидера и выберите одну из альтернатив поведения менеджера:

- уволить несогласного лидера;
- проигнорировать его мнение;
- привлечь на свою сторону;
- прочее (обосновать).

Практическое задание № 24

Дисциплина: Основы менеджмента социально-культурной деятельности

Компетенции: ОК-7, ОПК-2, ПК-9, ПК-13

Задание

Определить и прокомментировать по рисунку назначение функций менеджмента СКД.

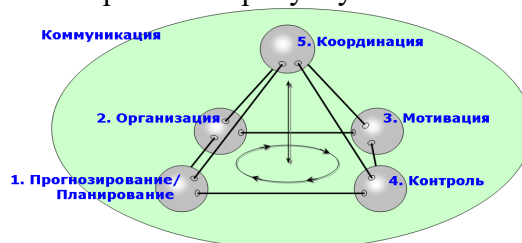


Рисунок 2- Функции менеджмента СКД.

Какие функции в менеджменте СКД можно реализовать без коммуникации? Приведите примеры.

Практическое задание № 25

Дисциплина: Основы менеджмента социально-культурной деятельности

Компетенции: ОК-7, ОПК-2, ПК-9, ПК-13

Задание

Приведите в соответствие основные концепции управления с их характеристиками. Укажите представителей каждого научного подхода к управлению организациями.

Таблица 5- Характеристика основных концепций управления

Подходы к управлению	Сущность концепции	Представители
1. Классический, или традиционный	А) методы управления меняются в зависимости от ситуации; на практике результаты деятельности организации анализируются в различных практических ситуациях; выявляются наиболее значимые ситуационные факторы, влияющие на показатели деятельности организации, на основании полученных данных планируется ее будущая деятельность.	
2. Процессный	Б) организация рассматривается как система со своим входом (цели, задачи), выходом (результаты работы по показателям), обратными связями (между персоналом и руководством и др.), внешними воздействиями (налоговое законодательство, конкуренты и др.)	
3. Системный	В) отдельно рассматривается работа, администрирование, персонал, мотивация труда, лидерство, организационная культура и т.д.	
4. Ситуационный	Г) управление рассматривается как процесс, например: «постановка целей – планирование – организация работ – мотивация – контроль. Разработка алгоритма управления организацией ставится на первое место	
5. Научного управления	Д) пытались рационализировать труд отдельного работника и концентрировали свое внимание на цеховом уровне.	

Практическое задание № 26

Дисциплина: Основы менеджмента социально-культурной деятельности

Компетенции: ОК-7, ОПК-2, ПК-9, ПК-13

Задание: У сотрудника, который ранее показывал отличные результаты, резко снизилась эффективность работы, при этом формально он выполняет свои обязанности. Чем может быть вызвана такая ситуация и каковы Ваши действия?

Практическое задание № 27

Дисциплина: Основы менеджмента социально-культурной деятельности

Компетенции: ОК-7, ОПК-2, ПК-9, ПК-13

Задание: У Вас в подчинении работает специалист СКД, который несколько перерос свою должность. Однако, из-за различных объективных причин карьерный рост не возможен, а доход достаточно высок. Найдите пути дополнительной мотивации такого сотрудника.

Практическое задание № 28

Дисциплина: Основы менеджмента социально-культурной деятельности

Компетенции: ОК-7, ОПК-2, ПК-9, ПК-13

Задание: Сотрудник постоянно уклоняется от ответственности, переспрашивает, как следует выполнять текущую работу, но в результате объем работы выполняет. Сотрудник работает в учреждении культуры более полугода. Определите, чем может быть вызвана эта

ситуация и укажите каковы Ваши действия, как руководителя

Практическое задание № 29

Дисциплина: Основы менеджмента социально-культурной деятельности

Компетенции: ОК-7, ОПК-2, ПК-9, ПК-13

Задание:

При проведении опроса менеджеров СКД о стилях принятия решений были высказаны четыре основных мнения:

1. Некоторые решения я готовлю с привлечением высших руководителей управленческой команды, но большинство единолично и всю ответственность принимаю на себя.

2. Проблема рассматривается коллективно: всеми на всех уровнях иерархии управления, предложения идут по вертикали снизу вверх. Решение принимается на общем собрании трудового коллектива, и коллектив несет ответственность за его результаты.

3. Любое решение готовим групповым методом - целевой рабочей группой или методом «мозговой атаки». Ответственность за решение лежит на всей группе.

4. У меня нет определенного стиля выработки и принятия решений. Мой стиль можно назвать смешанным: в зависимости от сложности и специфичности проблемы применяю либо одиноличный, либо коллективный, а чаще групповой.

Определите, какой стиль принятия решений вам импонирует в большей степени и какой стиль принятия решений наиболее адекватен современному этапу развития СКД.

Практическое задание № 30

Дисциплина: Основы менеджмента социально-культурной деятельности

Компетенции: ОК-7, ОПК-2, ПК-9, ПК-13

Задание: Определите две финансовые цели, две стратегические и две инновационные цели. Переформулируйте их содержание таким образом, чтобы они полностью отвечали современным требованиям: увеличить долю организации на рынке с 5% до 10%; обеспечить рост доходов на 5%; обеспечить повышение качества услуг; добиться ежегодного увеличения объема оказания платных услуг; достигнуть 20% - го уровня доходов по акциям; повысить репутацию организации среди клиентов; повысить конкурентоспособность организации; добиться 100%-го уровня удовлетворения запросов потребителей социально-культурных услуг; добиться лидерства в области технологий и инноваций; снизить издержки по сравнению с основными конкурентами; ликвидировать те направления деятельности, которые не приносят дохода и не вписываются в стратегию организации; добиться увеличения притока денежных средств.

Практическое задание № 31

Дисциплина: Основы менеджмента социально-культурной деятельности

Компетенции: ОК-7, ОПК-2, ПК-9, ПК-13

Задание:

Выделите из приведенных факторов и условий развития организации те, которые относятся к ее внутренней среде и составляют содержание ее главных элементов (ресурсов, структуры, культуры): привлечение и удержание квалифицированных специалистов; увеличение доли организации на рынке; внедрение новых информационных технологий в управление компанией; создание сплоченной управленческой команды; привлечение долгосрочных стратегических инвестиций; изменение типа, уровня и интенсивности конкуренции; повышение качества обслуживания клиентов; контроль экономии на затратах; развитие корпоративной культуры; создание эффективной системы для обмена информацией внутри организации

Практическое задание № 32

Дисциплина: Маркетинг

Компетенции: ОК-3, ПК-9

Задание:

Проанализировать модель поведения потребителей Ф. Котлера, Г. Армстронга, Дж. Сондорса и В. Вонг на выбранном целевом сегменте, на примере следующих материальных и

нематериальных социально-экономических благ: услуги учреждений культуры, услуги туристических компаний, услуги образования, компьютер

Таблица 6. – Маркетинговые стимулы окружающей среды по модели поведения потребителей Ф. Котлера, г. Армстронга, Дж. Сондорса и В.Вонг

Социально-экономическое благо	Маркетинговые стимулы (товар, распределение, продвижение)	Стимулы окружающей среды (экономические, технические, политические, культурные)
услуги учреждений культуры		
услуги туристических компаний		
услуги образования		
компьютер		

Таблица 7. - Характеристики покупателя, процесс принятия решения покупателем и его выбор по модели поведения Ф. Котлера, г. Армстронга, Дж. Сондорса и В.Вонг

Социально-экономическое благо	Характеристики покупателя		Этапы процесса принятия решения покупателем	Решение покупателя
	факторы внешнего влияния	факторы внутреннего влияния		
услуги учреждений культуры				
услуги туристических компаний				
услуги образования				
компьютер				

7. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение

Основная литература

1. Булатова, С. Н. Рекламная деятельность учреждений СС и СКС [Текст]: учеб. пособ. / С . Н. Булатова. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 72 с.
2. Бухалков, М. И. Управление персоналом [Текст]: учебник / М. И. Бухалков. – М.: Издательство: ИНФРА-М, 2009. - 367 с.
3. Жильцова, Е. Н. Экономика и управление социальной сферой: учебник для бакалавров /под ред д.э.н., проф. Е.Н. Жильцова, проф. Е.В. Егорова. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2015. – 496 с. . ISBN: 978-5-394-02423-8; то же [Электронный ресурс].- URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=375813&sr=1(дата обращения 13.11.2016)
4. Ильенкова, С. Д. , Социальный менеджмент: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]/ С. Д. Ильенкова, В.И. Кузнецов - М.: Изд. Центр ЕАОИ, 2011 – 128 с. ISBN: 978-5-374-00210-2; То же [Электронный ресурс]-URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=93212 – С.11-14.
5. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность [Текст]: учебник / Т. Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. – Москва: Московский государственный университет культуры и искусств, 2004. - 539 с.
6. Кунов, И. Управление проектами [Текст] / И. Кунов, Х. Литке. – Москва: Омега-Л., 2009 - 144 с.
7. Ламбен, Ж. Ж. Менеджмент ориентированный на рынок [Текст]/ Ж Ламбен - 2007 – 800 с.

8. Литвак, Б. Г. Стратегический менеджмент [Текст]: учебник для бакалавров / Б. Г. Литвак. – Москва: издательство Юрайт, 2014. - 481 с.
9. Лукичёва, Л. И. Управление персоналом [Текст]: учебное пособие / Л. И. Лукичёва. – М.: Издательство Омега-Л, 2011. - 264 с.
10. Матюшка, В. М. Управление проектами [Текст]: учеб. пособ. / Под ред. В.М. Матюшка. – М.: РУДН, 2010 – ISBN 978-5-209-03896-2 http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query - 553 с.
11. Марков, А. П. Основы социокультурного проектирования / учебное пособие [Текст] / А. П. Марков, Г. М. Бирженюк – СПб, 1997.- 262 с.
12. Мескон, М. Основы менеджмента [Текст] / М. Мескон, М. Альберт, Ф. Хедоури; пер с англ. - Москва: ООО «И. Д. Вильямс», 2012. – 516 с.
13. Мухамедиева, С. А. Экономика социально-культурной сферы [Текст]: учеб. Пособие для студентов специальности 071401 «Социально-культурная деятельность» и направления подготовки 071800 «Социально-культурная деятельность» / С. А. Мухамедиева. - Кемеровск. гос. ун-т культуры и искусств, 2012. – 129 с.
14. Слаутина, Н. М. - Основы маркетинга [Текст]: учебное пособие по направлению подготовки 071800 "Социально-культурная деятельность" / Н. М. Слаутина. - Новосибирск: ООО Агентство "СИБПРИНТ", 2013. - 68 с.
15. Чижиков, В. М. Теория и практика социокультурного менеджмента [Текст]: учебник / В. М. Чижиков, В. В. Чижиков. – Москва: МГУКИ, 2008. –596 с.
16. Юдина, А.И. Социальный менеджмент [Текст]: учеб. пособие для студентов / А.И. Юдина: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств – Кемерово: КемГУКИ, 2013 – 230с.
17. Ярошенко, Н. Н. История и методология теории социально-культурной деятельности [Текст]: учебник / Н.Н. Ярошенко. – Москва: МГУКИ, 2007. –360 с.

Дополнительная литература

1. Ариарский, М. А. Социально-культурная деятельность в условиях модернизации духовной жизни России [Электронный ресурс] / М. А. Ариарский // Социально-культурная деятельность в условиях модернизации России: сб. ст. по материалам всерос. науч.-практ. конференции (24–25 января 2013 г.) / Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств; науч. ред.: М. А. Ариарский, В. И. Еременко, М. Э. Вильчинская-Бутенко. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУКИ, 2013. – С. 8-15. - Режим доступа: http://old.spbgik.ru/files/doc/izdatelstvo/nashi_izdaniya/trudy_195.pdf. – Загл. с экрана.
2. Арсеньев, В. В. Основы продюсерства : Аудиовизуальная сфера: учебник / В.В. Арсеньев, И. Д. Барский, А. Л. Богданов, О.В. Браилова, М. И. Жабский М.: Юнити-Дана, 2015 – 719 с. - ISBN: 5-238-00479-6. –[Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=114545
3. Богданов, И. А. Драматургия эстрадного представления [Текст]: учебник / И.А. Богданов, И.А. Виноградский. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2009.- 424 с.
4. Васильев, Г. А. Основы рекламы [Текст]: учебное пособие / Г. А. Васильев, В. А. Поляков. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – 719 с. - Университетская библиотека online. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/114432> - Загл. с экрана.
5. Васильев, Г. А. Поведение потребителей [Текст]: учеб. пособие / Г. А. Васильев-Москва, 2010 – 409 с.
6. Викулина, О. В. Теория и практика психологии управления: настольная книга менеджера по персоналу. -Издательство: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2008. - 240 с.
7. Герчикова, И. Н. Менеджмент: учебник для вузов. – 4-е изд. перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ – ДАНА, 2015. –612 с.– ISBN 978-5-238-01095-3; то же [Электронный ресурс]. – URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=114981&sr=1#\(дата_обращения:12.11.2016\)](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=114981&sr=1#(дата_обращения:12.11.2016))
8. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учебное пособие / Б.Е. Захава.-5-е изд.- Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008.-

9. Крестьянов, В. П. Педагогика досуга [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов педагогических вузов и высших учебных заведений культуры / В. П. Крестьянов. - Орел: ОГУ. - Режим доступа: [http://www. www.соц-фак.рф/krestyanov/pedagogikad.docна](http://www.www.соц-фак.рф/krestyanov/pedagogikad.docна). – Загл. с экрана.
10. Кротова, Н. В. Управление персоналом [Текст]: Учебник / Н. В. Кротова, Е. В. Клеппер. - М.: Издательство: Финансы и статистика, 2006. - 317 с.
11. Колтынюк, Б. А. Инвестиционное проектирование социально-культурной сферы [Текст] / Б. А. Колтынюк. – Санкт-Петербург: Михайлова В. А., 2007. – 432 с.
12. Луков, В. А. Социальное проектирование [Текст] / В. А. Луков. – Москва: Флинт, 2008. – 240 с.
13. Маслова, В. М. Управление персоналом: учебник и практикум для академического бакалавриата / В. М. Маслова.- 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2014. - 492 с.
14. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников [Текст]: учеб. пособие / О.И. Марков. -Краснодар: Краснодар. гос. ун-т культуры и искусств 2012.- 200 с.
15. Моргунов, Е. Б. Управление персоналом: исследование, оценка, обучение [Текст]: Учебник для бакалавров / Е. Б. Моргунов. - М.: Юрайт, 2011. - 561 с.
16. Новикова, Г. Н. Технологические основы социально-культурной деятельности [Текст]: учебное пособие / Г. Н. Новикова. - Москва: МГУКИ, 2010. - 158 с.
17. Общие технологии социально-культурной деятельности [Текст]: учебное пособие / сост. Н. И. Южакова. - Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2009. – 432 с.
18. Переверзнев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Текст]: учеб. пособие / М. П. Переверзнев, Т. В. Косцов; под ред. М. П. Переверзнева. – Москва: Инфра – М, 2010. –192 с.
19. Рябышев, В. Н. Основы социально-культурного прогнозирования и проектирования: Ч.1 [Текст] / Рябышев Виктор Николаевич. - Улан-Удэ: Издательско-полиграфический комплекс ВСГАКИ, 1997. - 101 с.
20. Рябышев, В. Н. Технологический практикум по основам социально-культурного проектирования. Ч.2 [Текст]: Министерство культуры российской федерации. Восточно-сибирская государственная академия культуры и искусств. Кафедра социально-культурной деятельности. / Рябышев Виктор Николаевич. - Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ВСГАКИ, 1997. - 91 с.
21. Рябков, В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России[Текст]/учеб.пособ. / В.М. Рябков; Челябин.гос.акад.культуры и искусств. - Челябинск: ООО "Полиграф-Мастер", 2008. - Т.7. - С.14-25.
22. Секретова, Л. В. Технологические основы социально-культурной деятельности: учебно-методическое пособие / Л.В. Секретова. – Омск: Изд-во Ом. Гос.ун-та, 2012. – 131 с.
23. Синяева, И. М. - Маркетинг: теория и практика [Текст]: учебник для бакалавров / И. М. Синяева и О. Н. Романенкова . - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2013. - 665 с.
24. Сурова, Н. Ю. Проектный менеджмент в социальной сфере и дизайн-мышление : учеб. пособие / Н.Ю. Сурова - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015 - 416 с.
25. Соколов, А. В. Феномен социально-культурной деятельности [Текст] / А. В. Соколов. - СПбГУП, 2003 - С.17-19.
26. Современные технологии социально-культурной деятельности [Текст]: учеб. пособие / под науч. ред. проф. Е. И. Григорьевой. – Тамбов: Першина, 2004. – 514 с.
27. Современные технологии социально-культурной деятельности [Текст]: учеб. пособие для студентов гуманитар. вузов и учеб. заведений культуры и искусства / под ред. Е. И. Григорьевой; М-во образования Рос. Федерации, тамб. гос. ун-т им. Г. Р. Державина. – Москва: Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, 2002. – С. 5-27.
28. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст]: учебник /Г. Л. Тульчинский. - СПб: Лань, 2001. - 528 с.

29. Тульчинский, Г. Л. Привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования [Текст]: учебник / Г. Л. Тульчинский, Т. В. Артёмьева. - СПб: Лань, 2001. - 288 с.
30. Туев, В. В. Клуб в истории культуры [Текст]: учебное пособие / В. В. Туев. – 2-е изд., перераб и доп. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2009. – 264 с.
31. Тихоновская, Г.С. Сценарно-режиссерские технологии создания культурно-досуговых программ [Текст] / Г. С. Тихоновская.- Москва: МГУКИ, 2010. – 238 с.
32. Тультаев, Т. Маркетинг услуг [Текст] / Т. Тультаев – Москва: МФПА - 2005. – 97 с.
33. Тебекин, А. В. Менеджмент организации [Электронный ресурс]: электронный учебник / А. В. Тебекин, Б. С. Касаев. – Электрон. дан. – Москва: КНОРУС, 2010. – 408 с.
34. Тульчинский, Г.Л. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования: Учебное пособие. [Электронный ресурс]: Учебные пособия / Г.Л. Тульчинский, Т.В. Артемьева. — Электрон. дан. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. - 288 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1929> — Загл. с экрана.
35. Шарковская, Н. В. Принципы как категория социально-культурной деятельности [Текст]: историко-педагогический аспект // Социально-культурная деятельность: опыт исторического исследования: Сборник статей / науч. ред. Е. М. Ключко, Н. Н. Ярошенко. – М.: МГУКИ, 2011. - Вып. 2.– с. 52-58 [Электронный ресурс]. - URL: <http://skdmguki.ru>.
36. Чумиков, А.Н. Реклама и связи с общественностью: профессиональные компетенции: учебное пособие / А.Н. Чумиков, М.П. Бочаров, С.А. Самойленко. – М.: Издательский дом «Дело» РАНХ и ГС, 2016 – ISBN: 978-5-7749-1135-6; то же [Электронный ресурс] - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=442983
37. Экономика: экономические категории и экономические отношения: конспект лекций / Трусова Н. М., Филиппова Н. И., Мухамедиева С. А., Ключев Ю. В. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - 179 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228134> (29.12.2014) – С.169-173
- Выборочный перечень нормативно-правовых документов в сфере культуры*
1. Основы законодательства Российской Федерации о культуре (с изменениями и дополнениями) [Электронный ресурс]: закон РФ от 9 октября 1992 г. N 3612-1 // Официальный сайт компании «Консультант плюс» -URL: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=181702#0>
 2. Федеральный закон "О рекламе" от 13.03.2006 N 38-ФЗ (действующая редакция, 2016) [Электронный ресурс]// Официальный сайт компании «Консультант плюс» – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_58968/
 3. Методические указания органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органам местного самоуправления по отнесению организаций культуры к эффективным (неэффективным) по качеству и доступности услуг с учетом функциональной специфики [Электронный ресурс] // – Режим доступа: <http://mkrf.ru/ministerstvo/departament/detail.php>
 4. Приказ Министерства культуры РФ от 9 июня 2015 г. N 1762 « Об утверждении общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере культуры, кинематографии, архивного дела, применяемых при расчете государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнение работ) государственным (муниципальным) учреждением [Электронный ресурс] // Официальный сайт «Консультант плюс» – Режим доступа:<http://www.consultant.ru/search/?q>
 5. Методические указания органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органам местного самоуправления по отнесению организаций культуры к эффективным (неэффективным) по качеству и доступности услуг с учетом функциональной специфики [Электронный ресурс] / С.106-114–Режим доступа <http://mkrf.ru/ministerstvo/departament/detail.php> Методические рекомендации по разработке

качества услуг государственных (муниципальных) учреждений культуры [Электронный ресурс] / С. 22-51/ URL: http://mkrf.ru/ministerstvo/departament/detail.php?ID=1006226&SECTION_ID=80358&sphrase_id=6253301

6. Методические указания органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органам местного самоуправления по отнесению организаций культуры к эффективным (неэффективным) по качеству и доступности услуг с учетом функциональной специфики [Электронный ресурс] /http://mkrf.ru/ministerstvo/departament/detail.php?ID=869830&SECTION_ID=80358&sphrase_id=6253301

7. Основы государственной культурной политики [Электронный ресурс]: [утв. Президентом РФ 24.12.2014 № Указ-808]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706/. Доступ из справ.-правовой системы «Консультант Плюс». – Загл. с экрана.

8. Сайт Федеральные целевые программы России [Электронный ресурс]. Федеральная целевая программа «Культура России (2012-2018 годы)». – Режим доступа: <http://www.programs-gov.ru/> – Загл. с экрана

8. Материально-техническое обеспечение государственного междисциплинарного экзамена

Государственный междисциплинарный экзамен проводится в учебной аудитории с достаточным количеством рабочих мест для студентов, членов государственной экзаменационной комиссии.

Рабочие места студентов и членов государственной экзаменационной комиссии обеспечиваются программой государственного междисциплинарного экзамена, нормативными документами, исходными данными для выполнения практических заданий.

Б3.02.(Д) Выполнение и защита ВКР

Цель освоения дисциплины: Целью государственного междисциплинарного экзамена является комплексная оценка общекультурных и профессиональных компетенций и степени подготовленности выпускников к профессиональной деятельности в рамках основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.03. «Социально- культурная деятельность».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности УК.

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности, для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

ПК-1. Готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально культурной деятельности.

ПК-2. Готов к участию в педагогическом обеспечении развития социально- культурной активности личности в учреждениях культуры.

ПК-3. Готов к обобщению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга.

ПК-4. Готов к участию в проектировании, создании и организации эффективной работы многофункциональных культурных центров.

ПК-5. Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.

ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.

Подготовка и защита ВКР

Студент выполняет бакалаврскую работу по утвержденной теме в соответствии с заданием и планом-графиком под руководством преподавателя, являющегося его научным руководителем. В необходимых случаях, кроме научного руководителя по специальным вопросам бакалаврской работы, назначаются научные консультанты из числа преподавателей КемГИК или ведущих специалистов в соответствующей области деятельности. Научный руководитель составляет задание на бакалаврскую работу, осуществляет ее календарное планирование и текущее руководство. Текущее руководство бакалаврской работой включает систематические консультации с целью оказания организационной и научно-методической помощи выпускнику бакалавриата, контроль за выполнением бакалаврской работы в соответствии с планом-графиком, проверку содержания и оформления завершенной работы, подготовку отзыва на нее, периодическое информирование кафедры о степени готовности ВКР.

Тема бакалаврской работы должна характеризоваться социальной значимостью, определяться заказами учреждений культуры и образования, предприятий и организаций, отражать реальные потребности практики в решении актуальных проблем, иметь творческий характер.

Студент может выбрать тему бакалаврской работы из числа тем, предложенных выпускающей кафедрой, или выдвинуть ее самостоятельно с необходимым обоснованием.

Тема бакалаврской работы должна иметь интегративный практико-ориентированный характер, отражающий содержание нескольких учебных дисциплин.

Допускается привлечение к выполнению бакалаврской работы по одной теме коллектива студентов, однако каждый из них должен отвечать за ее конкретную часть, удовлетворяющую вышеназванным требованиям.

Тематика бакалаврских работ, задания на их выполнение, списки выпускников бакалавриата, научных руководителей и консультантов утверждаются приказом ректора. Проект приказа готовится директором соответствующего института на основании решения

выпускающей кафедры. Утверждение документации на выполнение бакалаврской работы осуществляется в конце предпоследнего или в начале завершающего года обучения в вузе. В отдельных случаях утверждение темы бакалаврской работы может производиться выпускающими кафедрами после прохождения студентом практики.

Структурными элементами текста бакалаврской работы являются: обложка, титульный лист, задание, реферат, оглавление, введение, основная часть, заключение, список литературы, вспомогательные указатели, приложения.

Обложка бакалаврской работы должна содержать следующие сведения: - полное наименование министерства, в систему которого входит вуз;

- полное наименование вуза;
- название темы бакалаврской работы;
- название вида документа: бакалаврская работа;
- наименование места и год выполнения.

Титульный лист бакалаврской работы должен содержать следующие сведения:

- полное наименование министерства, в систему которого входит вуз;
- полное наименование вуза, института, выпускающей кафедры;
- название темы бакалаврской работы;
- название вида документа: бакалаврская работа;
- сведения об исполнителе (Ф.И.О. студента-выпускника бакалавриата, номер студенческой группы, подпись);
- сведения о научном/художественном руководителе (Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, подпись);
- сведения о заведующем выпускающей кафедры (Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, подпись);
- наименование места и год выполнения.

Реферат представляет собой изложение главных положений и основных выводов бакалаврской работы. Реферат составляется на двух языках: русском и иностранном, его объем не должен превышать одну тысячу знаков.

Оглавление должно содержать перечень структурных элементов бакалаврской работы с указанием номеров страниц, с которых начинается их месторасположение в тексте, в том числе:

- введение;
- главы, параграфы, пункты, подпункты основной части;
- заключение;
- список литературы;
- вспомогательные указатели;
- приложения.

Введение характеризует актуальность и социальную значимость темы, степень ее разработанности в отечественной и мировой теории и практике; цели и задачи, объект и предмет, базу научного исследования или проектирования, методы сбора и обработки информации, обоснование выбора использованных источников, композиционные особенности и краткое содержание глав и параграфов основной части бакалаврской работы.

Формулировка цели бакалаврской работы не должна подменяться процессом ее достижения. Например, неверными являются формулировки цели типа: «исследование...», «изучение...», «разработка...», «создание...» и т.п. Задачи бакалаврской работы определяются поставленной целью и отражают собой конкретные последовательные этапы достижения ее цели.

Основную часть бакалаврской работы следует делить на главы, параграфы, пункты и подпункты. Каждый элемент основной части должен представлять собой законченный в смысловом отношении фрагмент работы.

В структуре основной части бакалаврской работы должно быть выделено не менее двух глав, а в их составе не менее двух параграфов и т.д. Название главы не может повторять название бакалаврской работы, а название параграфа (пункта, подпункта) не может повторять

название главы.

Обязательным структурным элементом основной части текста бакалаврской работы является аналитический обзор по теме работы.

Аналитический обзор представляет собой результат аналитико-синтетической переработки совокупности документов по определенной теме, содержащий обобщенные и критически проанализированные сведения об истории, современном состоянии, тенденциях и перспективах развития предмета обзора.

К тексту аналитического обзора предъявляются следующие основные требования:

- полнота и достоверность информации;
- наличие критической оценки использованной информации;
- логичность структуры;
- композиционная целостность;
- аргументированность выводов;
- ясность, четкость и лаконичность изложения;
- отсутствие плагиата, в том числе некритическое заимствование материалов из

Интернета.

Ответственность за достоверность содержания аналитического обзора, корректное использование заимствованных материалов, соблюдение норм научного цитат-поведения несут студент-исполнитель бакалаврской работы и ее научный/художественный руководитель.

В заключительной главе должны быть представлены основные результаты бакалаврской работы, определяемые ее предметом.

В заключении бакалаврской работы раскрывается значимость рассмотренных вопросов для научной теории, технологии, методики и практики; приводятся главные выводы, характеризующие в сжатом виде итоги проделанной работы; излагаются предложения и рекомендации по внедрению полученных результатов и дальнейшему развитию темы. В заключении не допускается повторение содержания введения и основной части, в частности выводов, сделанных по главам.

Основные требования, предъявляемые к списку литературы:

- соответствие теме бакалаврской работы и полнота отражения всех аспектов ее рассмотрения;
- разнообразие видов изданий: официальные, нормативные, справочные, учебные, научные, производственно-практические и др.;
- наличие электронных документов (электронных информационных ресурсов);
- отсутствие устаревших документов.

Общее количество документов, включенных в список литературы, должно отвечать требованиям количественной и качественной представительности документального потока по теме бакалаврской работы.

Библиографические описания документов в списке литературы оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003 (ГОСТ Р 7.0.5-2008).

В библиографических описаниях допускаются сокращения в области выходных данных по ГОСТ 7.12 -93 и ГОСТ 7.11-2004.

Библиографические описания документов располагают в алфавитном порядке их элементов: авторских заголовков (фамилии и инициалы авторов) или основных заглавий.

Библиографические описания на языках с разной графикой группируются в два алфавитных ряда:

- вначале на русском языке или языках с кириллической графикой;
- затем на языке (языках) с латинской графикой (например, английском, немецком и др.)

Упорядоченный список литературы должен быть пронумерован по порядку записей арабскими цифрами с точкой.

Приложения призваны облегчить восприятие содержания текста основной части бакалаврской работы и могут включать: материалы, дополняющие текст; таблицы исходных

данных; иллюстрации вспомогательного характера, инструкции, анкеты, методики; скриншоты и т.п. В бакалаврских работах, предусматривающих выполнение творческо-исполнительской работы, в качестве приложений могут выступать афиши, программы, фото и видеоматериалы, протоколы репетиционной работы, отклики в прессе и других средствах массовой коммуникации и т.д.

Содержание текста бакалаврской работы может быть представлено в виде собственно текста, таблиц, иллюстраций, формул, уравнений и других составляющих.

Текст бакалаврской работы должен отвечать следующим основным формальным требованиям:

- четкость структуры;
- логичность и последовательность;
- точность приведенных сведений;
- ясность и лаконичность изложения материала
- точность приведенных сведений;
- ясность и лаконичность изложения материала;
- соответствие изложения материала нормам литературного русского языка.

В тексте бакалаврской работы не допустимо употребление местоимений «я», «мной» и т.п. Взамен следует использовать конструкции типа: «Для проведения эксперимента нами был определен следующий объем выборки...», «В бакалаврской работе использовались следующие методы...», «Прежде чем характеризовать..., определим понятие ...», Следует подчеркнуть, что...», «В ходе проведенного исследования сначала был осуществлен отбор..., затем проведен анализ ..., выявлены особенности..., и на этой основе сделан вывод о».

В тексте бакалаврской работы (проекта) недопустимо смешение разговорного, публицистического и научного стилей изложения.

В тексте бакалаврской работы могут использоваться следующие виды ссылок:

- ссылки на структурные элементы бакалаврской работы, таблицы, иллюстрации, формулы, уравнения, приложения и т.п.;

- Ссылки на структурные элементы и фрагменты текста бакалаврской работы оформляют по следующим правилам:

- при ссылках в тексте на структурные элементы бакалаврской работы или другие формы представления материала необходимо указывать их названия и порядковые номера. Например: «... в разделе 1 были рассмотрены...», «... согласно 1.1», «... в соответствии с таблицей 1», (таблица 1), «... на рисунке 1», (рисунок 1), «... по формуле (1)», «... в уравнении (1)», «... в перечислении (1)», «... в приложении 1», (приложение 1) и т.п.;

- если в тексте приводится только одна таблица, одна иллюстрация, одна формула, одно уравнение, одно приложение, то в ссылке следует указывать: «... на рисунке», «... в таблице», «... по формуле», «... в уравнении», «... в перечислении», «... в приложении».

- Ссылки на документы (библиографические ссылки). При подготовке текста бакалаврской работы допускаются следующие формы ссылок: на документ в целом, на определенный фрагмент документа, на группу документов.

- Ссылки на документ в целом приводятся в виде порядкового номера этого документа в списке литературы, который указывается в квадратных скобках без точки, например: Гегель в «Феноменологии духа» представил духовную культуру человечества как.....[5].

- Ссылки на определенный фрагмент документа отличаются от предыдущих обязательным указанием страниц рассматриваемого или цитируемого документа. Такие ссылки следует приводить в квадратных скобках в виде порядкового номера документа по списку литературы с отделенным от него запятой порядковым номером страницы, содержащей данный фрагмент, перед которым записывается буква «с» с точкой. Например: Архивный документ – документ, сохраняемый или подлежащий сохранению в силу его значимости для общества и равно имеющий ценность для собственника [3, с.4].

Если фрагмент документа в источнике размещается на нескольких страницах, их номера записывают через тире. Например: Определение состава документов, подлежащих размещению в электронном архиве, осуществлялось с учетом основных групп критериев

экспертизы ценности документов: критериев происхождения документов; критериев содержания документов; критериев внешних особенностей документов [33, с.201-202].

Ссылки на мнение, разделяемое рядом авторов либо аргументированное в нескольких работах одного и того же автора, оформляются путем указания в скобках всех порядковых номеров документов в списке литературы, которые разделяются точкой с запятой. Например: Известны исследования по... как отечественных [16-23], метод... нашел отражение в работах [3, с.56-78; 14, с.21-34].

Таблицы представляют собой форму организации материала, позволяющую систематизировать и сократить текст бакалаврской работы, обеспечить обозримость и наглядность информации.

Правила обозначения таблиц:

- каждая таблица должна иметь название, точно и кратко отражающее ее содержание.
- таблицы нумеруются арабскими цифрами сквозной нумерацией в пределах всего текста, за исключением таблиц приложений;
- таблицы каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения. Например, Таблица 1.1., Таблица 1.3.; слово «Таблица», порядковый номер таблицы, знак дефис и название таблицы помещают над таблицей посередине строки. Например:

Таблица 20 - Характеристика объектов индустриального наследия

если в тексте бакалаврской работы имеется только одна таблица, то ее не нумеруют.

Таблицы в зависимости от их размера располагают после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице, а при необходимости - в приложениях.

Таблицу с большим количеством строк допускается переносить на другой лист (страницу). При переносе части таблицы на другой лист (страницу) над ее частью пишут слово «Продолжение» и указывают номер таблицы. Например: «Продолжение таблицы 1».

Заголовки граф и строк таблицы следует писать с прописной буквы в единственном числе, а подзаголовки граф — со строчной буквы, если они составляют одно предложение с заголовком, или с прописной буквы, если они имеют самостоятельное значение. В конце заголовков и подзаголовков таблиц точки не ставят.

Допускается применять размер шрифта в таблице меньший, чем в тексте бакалаврской работы.

Таблицы слева, справа и снизу ограничивают линиями. Разделять заголовки и подзаголовки боковика и граф диагональными линиями не допускается.

6.3.7. Заголовки граф, как правило, записывают параллельно строкам таблицы. При необходимости допускается перпендикулярное расположение заголовков граф.

На все таблицы в тексте бакалаврской работы должны быть ссылки.

Текст бакалаврской работы должен быть выполнен с применением персонального компьютера.

Текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5. При оформлении текста бакалаврской работы необходимо соблюдать равномерную плотность, контрастность и четкость изображения по всему объему печатного текста.

Страницы текста бакалаврской работы должны соответствовать формату А4. Допускается применение формата А3 при наличии таблиц и иллюстраций данного формата.

Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое - 30 мм, правое 10 мм, верхнее и нижнее 20 мм; абзацный отступ - 1,25 см.

. Объем печатного текста бакалаврской работы при использовании установленного настоящим стандартом шрифта, кегля, междустрочного интервала, размеров полей должен составлять 30-50 страниц без учета приложений.

Страницы текста бакалаврской работы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки.

Титульный лист и оглавление включают в общую нумерацию страниц текста

бакалаврской работы. Номер страницы на титульном листе и оглавлении не проставляется.

Иллюстрации и таблицы, выполненные на отдельных страницах, учитываются как самостоятельные страницы текста и входят в общую нумерацию.

Главы, параграфы, пункты, подпункты текста бакалаврской работы нумеруются арабскими цифрами.

Главы должны иметь нумерацию в пределах всего текста бакалаврской работы. После номера главы точка не ставится. Например: 1, 2, 3 и т.д.

Параграфы, пункты, подпункты должны иметь нумерацию соответственно в пределах глав, параграфов, пунктов.

Номер параграфа включает порядковый номер главы и порядковый номер параграфа, разделенные точкой. В конце номера параграфа точка не ставится. Например: 1.1, 1.2, 2.1, 2.2 и т.д.

Номер пункта (подпункта) включает порядковый номер главы, порядковый номер разделенные точкой. В конце номера параграфа точка не ставится. Например: 1.1, 1.2, 2.1, 2.2 и т.д.

Номер пункта (подпункта) включает порядковый номер главы, порядковый номер параграфа и порядковый номер пункта (подпункта), разделенные точкой. В конце номера пункта (подпункта) точка не ставится. Например: 1.1.1, 1.1.2, 2.1.1.1 и т.д.

Главы, параграфы, пункты, подпункты текста бакалаврской работы должны иметь заголовки, четко и кратко отражающие их содержание. Заголовки глав в тексте бакалаврской работы, а также слово «глава» следует писать прописными буквами в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Заголовки глав параграфов, пунктов, подпунктов следует писать строчными буквами в середине строки без точки в конце. Переносы слов в заголовках не допускаются. Например:

Глава 1 ИНДУСТРИАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ КАК ОБЪЕКТ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

1.1 Индустриальное наследие: основные термины и понятия

Наименования структурных элементов бакалаврской работы «реферат», «оглавление», «введение», «заключение», «список литературы», «приложение» следует писать прописными буквами, не подчеркивая, располагать в середине строки без точки в конце.

Реферат, оглавление, введение, главы основной части, заключение, список литературы, вспомогательные указатели и приложения должны начинаться с новой страницы бакалаврской работы. Параграфы, пункты и подпункты располагаются по порядку друг за другом.

Все заголовки структурных элементов текста бакалаврской печатаются жирным шрифтом.

Расстояние между заголовками и текстом бакалаврской работы должно составлять два междустрочных интервала.

Расстояние между параграфами должно составлять три междустрочных интервала.

Оформленный в соответствии с вышеуказанными требованиями текст бакалаврской работы должен быть подготовлен в двух экземплярах, один из которых оформляется в специальную папку, а другой должен быть представлен в твердом переплете.

Выполненная бакалаврская работа должна последовательно пройти:

- предварительную защиту на выпускающей кафедре;
- получение отзыва научного/художественного руководителя и внешней рецензии;
- получение акта о внедрении опытного образца или акта, подтверждающего публичное представление творческо-исполнительской работы
- защиту в государственной аттестационной комиссии.

Предварительная защита бакалаврской работы проводится на выпускающей кафедре на завершающем этапе ее выполнения в форме отчета выпускника бакалавриата о степени реализации полученного задания и достигнутых результатах. В качестве предзащиты может быть принято выступление студента с докладом на студенческой научной конференции.

. Завершенная бакалаврская работа вместе с планом-графиком ее выполнения передается

студентом на выпускающую кафедру за две недели до защиты для ознакомления с ней, подготовки отзыва и рецензии. Отзыв научного/художественного руководителя.

В отзыве научного/художественного руководителя отмечается:

- актуальность и социальная значимость темы;
- соответствие содержания бакалаврской работы заданию;
- полнота раскрытия темы;
- обоснованность выводов и предложений;
- реализация требований к представленному в составе бакалаврской работы продукту профессиональной деятельности в виде опытного образца или творческо-исполнительской работы (для бакалаврских работ, предусматривающих создание опытного образца или подготовку творческо-исполнительской работы);
- степень самостоятельности и творческой инициативы выпускника бакалавриата, его профессиональные и личностные качества;
- заключение о соответствии бакалаврской работы уровню квалификационных требований, установленных ФГОС ВПО по соответствующему направлению (профилю) подготовки;
- предлагаемая оценка.

Рецензия на бакалаврскую работу является важнейшим документом, определяющим полноту и качество представленных на защиту материалов.

Рецензирование бакалаврских работ осуществляется ведущими специалистами учреждений культуры и образования, предприятий и организаций, являющихся их заказчиками или специализирующихся в данной предметной области. В качестве рецензентов могут привлекаться ведущие преподаватели КемГУКИ или других вузов.

В рецензии должны быть отражены:

- соответствие содержания бакалаврской работы ее теме;
- актуальность и социальная значимость темы;
- оценка основных результатов работы;
- новизна работы (новые идеи, оригинальные методы исследования, новые подходы к проектированию)
- практическая значимость и возможность внедрения результатов работы в практику, ожидаемый эффект);
- анализ обоснованности выводов и предложений;
- имеющиеся недостатки работы по содержанию, изложению и оформлению материала;
- заключение о соответствии бакалаврской работы уровню квалификационных требований, установленных ФГОС ВПО по соответствующему направлению (профилю) подготовки;
- предлагаемая оценка

Студенту предоставляется возможность ознакомления с отзывом научного/художественного руководителя и внешней рецензией до защиты бакалаврской работы для подготовки ответов на приведенные в них замечания.

Принятие решения о допуске студента к защите бакалаврской работы осуществляется выпускающей кафедрой на основе сопоставления завершенной бакалаврской работы с заданием на ее выполнение, требованиями к структуре и оформлению бакалаврских работ; Допуск студента к защите бакалаврской работы оформляется приказом по университету, подтверждается подписью заведующего кафедрой на титульном листе текста бакалаврской работы.

Бакалаврская работа может быть не допущена к защите при невыполнении существенных разделов задания без замены их равноценными, а также при грубых нарушениях правил оформления работы.

Подписанная выпускником бакалавриата, научным руководителем и заведующим кафедрой бакалаврская работа, отзыв научного руководителя, внешняя рецензия, акт внедрения опытного образца/ акт о его публичном представлении (для бакалаврских работ, предусматривающих создание опытного образца) или акт, подтверждающий публичное

представление творческо-исполнительской работы (для бакалаврских работ, предусматривающих подготовку творческо-исполнительской работы), передаются в государственную аттестационную комиссию.

К защите выпускной квалификационной работы допускаются студенты, полностью выполнившие учебные задания ООП бакалавриата; представившие в установленные сроки бакалаврскую работу, соответствующую содержанию задания и требованиям оформления; внешнюю рецензию, акт внедрения опытного образца/ акт о его публичном представлении (для бакалаврских работ, предусматривающих создание опытного образца) или акт, подтверждающий публичное представление творческо-исполнительской работы (для бакалаврских работ, предусматривающих подготовку творческо-исполнительской работы).

Дата защиты бакалаврской работы определяется выпускающей кафедрой в соответствии с периодом работы государственной аттестационной комиссии.

Защита бакалаврской работы носит публичный характер. Начинается она с доклада студента и может сопровождаться электронной презентацией.

В докладе студент освещает актуальность и социальную значимость темы, цель и задачи, объект и предмет работы; раскрывает сущность проблемы и свой вклад в ее решение, характеризует итоги проведенной работы, намечает перспективы работы над данной темой и пути внедрения результатов работы в практическую деятельность.

Электронная презентация представляет собой логически упорядоченный в соответствии с планом выступления набор слайдов; является способом наглядного представления информации, обеспечивающим сочетание текста, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда в единой мультимедийной среде.

7. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение

Основная литература

18. Булатова, С. Н. Рекламная деятельность учреждений СС и СКС [Текст]: учеб. пособ. / С. Н. Булатова. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 72 с.
19. Бухалков, М. И. Управление персоналом [Текст]: учебник / М. И. Бухалков. – М.: Издательство: ИНФРА-М, 2009. - 367 с.
20. Жильцова, Е. Н. Экономика и управление социальной сферой: учебник для бакалавров / под ред д.э.н., проф. Е.Н. Жильцова, проф. Е.В. Егорова. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2015. – 496 с. . ISBN: 978-5-394-02423-8; то же [Электронный ресурс].- URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=375813&sr=1(дата обращения 13.11.2016)
21. Ильенкова, С. Д. , Социальный менеджмент: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]/ С. Д. Ильенкова, В.И. Кузнецов - М.: Изд. Центр ЕАОИ, 2011 – 128 с. ISBN: 978-5-374-00210-2; То же [Электронный ресурс]-URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=93212 – С.11-14.
22. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность [Текст]: учебник / Т. Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. – Москва: Московский государственный университет культуры и искусств, 2004. - 539 с.
23. Кунов, И. Управление проектами [Текст] / И. Кунов, Х. Литке. – Москва: Омега-Л., 2009 - 144 с.
24. Ламбен, Ж. Ж. Менеджмент ориентированный на рынок [Текст]/ Ж Ламбен - 2007 – 800 с.
25. Литвак, Б. Г. Стратегический менеджмент [Текст]: учебник для бакалавров / Б. Г. Литвак. – Москва: издательство Юрайт, 2014. - 481 с.
26. Лукичёва, Л. И. Управление персоналом [Текст]: учебное пособие / Л. И. Лукичёва. – М.: Издательство Омега-Л, 2011. - 264 с.
27. Матюшка, В. М. Управление проектами [Текст]: учеб. пособ. / Под ред. В.М. Матюшка. – М.: РУДН, 2010 – ISBN 978-5-209-03896-2 http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query - 553 с.

28. Марков, А. П. Основы социокультурного проектирования / учебное пособие [Текст] / А. П. Марков, Г. М. Бирженюк – СПб, 1997.- 262 с.
29. Мескон, М. Основы менеджмента [Текст] / М. Мескон, М. Альберт, Ф. Хедоури; пер с англ. - Москва: ООО «И. Д. Вильямс», 2012. – 516 с.
30. Мухамедиева, С. А. Экономика социально-культурной сферы [Текст]: учеб. Пособие для студентов специальности 071401 «Социально-культурная деятельность» и направления подготовки 071800 «Социально-культурная деятельность» / С. А. Мухамедиева. - Кемеровск. гос. ун-т культуры и искусств, 2012. – 129 с.
31. Слаутина, Н. М. - Основы маркетинга [Текст]: учебное пособие по направлению подготовки 071800 "Социально-культурная деятельность" / Н. М. Слаутина. - Новосибирск: ООО Агентство "СИБПРИНТ", 2013. - 68 с.
32. Чижигов, В. М. Теория и практика социокультурного менеджмента [Текст]: учебник / В. М. Чижигов, В. В. Чижигов. – Москва: МГУКИ, 2008. –596 с.
33. Юдина, А.И. Социальный менеджмент [Текст]: учеб. пособие для студентов / А.И. Юдина: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств – Кемерово: КемГУКИ, 2013 – 230с.
34. Ярошенко, Н. Н. История и методология теории социально-культурной деятельности [Текст]: учебник / Н.Н. Ярошенко. – Москва: МГУКИ, 2007. –360 с.

Дополнительная литература

38. Ариарский, М. А. Социально-культурная деятельность в условиях модернизации духовной жизни России [Электронный ресурс] / М. А. Ариарский // Социально-культурная деятельность в условиях модернизации России: сб. ст. по материалам всерос. науч.-практ. конференции (24–25 января 2013 г.) / Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств; науч. ред.: М. А. Ариарский, В. И. Еременко, М. Э. Вильчинская-Бутенко. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУКИ, 2013. – С. 8-15. - Режим доступа: http://old.spbgik.ru/files/doc/izdatelstvo/nashi_izdaniya/trudy_195.pdf. – Загл. с экрана.
39. Арсеньев, В. В. Основы продюсерства : Аудиовизуальная сфера: учебник / В.В. Арсеньев, И. Д. Барский, А. Л. Богданов, О.В. Браилова, М. И. Жабский М.: Юнити-Дана, 2015 – 719 с. - ISBN: 5-238-00479-6. –[Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=114545
40. Богданов, И. А. Драматургия эстрадного представления [Текст]: учебник / И.А. Богданов, И.А. Виноградский. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2009.- 424 с.
41. Васильев, Г. А. Основы рекламы [Текст]: учебное пособие / Г. А. Васильев, В. А. Поляков. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – 719 с. - Университетская библиотека online. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/114432> - Загл. с экрана.
42. Васильев, Г. А. Поведение потребителей [Текст]: учеб. пособие / Г. А. Васильев-Москва, 2010 – 409 с.
43. Викулина, О. В. Теория и практика психологии управления: настольная книга менеджера по персоналу. -Издательство: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2008. - 240 с.
44. Герчикова, И. Н. Менеджмент: учебник для вузов. – 4-е изд.перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ – ДАНА, 2015. –612 с.– ISBN 978-5-238-01095-3; то же [Электронный ресурс]. – URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=114981&sr=1#\(дата_обращения:12.11.2016\)](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=114981&sr=1#(дата_обращения:12.11.2016))
45. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учебное пособие / Б.Е. Захава.-5-е изд.- Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008.-
46. Крестьянов, В. П. Педагогика досуга [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов педагогических вузов и высших учебных заведений культуры / В. П. Крестьянов. - Орел: ОГУ. – Режим доступа: [http://www. www.соц-фак.рф/kreстьяnov/pedagogikad.dосна](http://www.www.соц-фак.рф/kreстьяnov/pedagogikad.dосна).– Загл. с экрана.
47. Кротова, Н. В. Управление персоналом [Текст]: Учебник / Н. В. Кротова, Е. В. Клеппер. - М.: Издательство: Финансы и статистика, 2006. - 317 с.

48. Колтынюк, Б. А. Инвестиционное проектирование социально-культурной сферы [Текст] / Б. А. Колтынюк. – Санкт-Петербург: Михайлова В. А., 2007. – 432 с.
49. Луков, В. А. Социальное проектирование [Текст] / В. А. Луков. – Москва: Флинт, 2008. – 240 с.
50. Маслова, В. М. Управление персоналом: учебник и практикум для академического бакалавриата / В. М. Маслова.- 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2014. - 492 с.
51. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников [Текст]: учеб. пособие / О.И. Марков. -Краснодар: Краснодар. гос. ун-т культуры и искусств 2012.- 200 с.
52. Моргунов, Е. Б. Управление персоналом: исследование, оценка, обучение [Текст]: Учебник для бакалавров / Е. Б. Моргунов. - М.: Юрайт, 2011. - 561 с.
53. Новикова, Г. Н. Технологические основы социально-культурной деятельности [Текст]: учебное пособие / Г. Н. Новикова. - Москва: МГУКИ, 2010. - 158 с.
54. Общие технологии социально-культурной деятельности [Текст]: учебное пособие / сост. Н. И. Южакова. - Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2009. – 432 с.
55. Переверзнев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Текст]: учеб. пособие / М. П. Переверзнев, Т. В. Косцов; под ред. М. П. Переверзнева. – Москва: Инфра – М, 2010. –192 с.
56. Рябышев, В. Н. Основы социально-культурного прогнозирования и проектирования: Ч.1 [Текст] / Рябышев Виктор Николаевич. - Улан-Удэ: Издательско-полиграфический комплекс ВСГАКИ, 1997. - 101 с.
57. Рябышев, В. Н. Технологический практикум по основам социально-культурного проектирования. Ч.2 [Текст]: Министерство культуры российской федерации. Восточно-сибирская государственная академия культуры и искусств. Кафедра социально-культурной деятельности. / Рябышев Виктор Николаевич. - Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ВСГАКИ, 1997. - 91 с.
58. Рябков, В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России[Текст]/учеб.пособ. / В.М. Рябков; Челяб.гос.акад.культуры и искусств. - Челябинск: ООО "Полиграф-Мастер", 2008. - Т.7. - С.14-25.
59. Секретова, Л. В. Технологические основы социально-культурной деятельности: учебно-методическое пособие / Л.В. Секретова. – Омск: Изд-во Ом. Гос.ун-та, 2012. – 131 с.
60. Синяева, И. М. - Маркетинг: теория и практика [Текст]: учебник для бакалавров / И. М. Синяева и О. Н. Романенкова . - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2013. - 665 с.
61. Сурова, Н. Ю. Проектный менеджмент в социальной сфере и дизайн-мышление : учеб. пособие / Н.Ю. Сурова - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015 - 416 с.
62. Соколов, А. В. Феномен социально-культурной деятельности [Текст] / А. В. Соколов. - СПбГУП, 2003 - С.17-19.
63. Современные технологии социально-культурной деятельности [Текст]: учеб. пособие / под науч. ред. проф. Е. И. Григорьевой. – Тамбов: Першина, 2004. – 514 с.
64. Современные технологии социально-культурной деятельности [Текст]: учеб. пособие для студентов гуманитар. вузов и учеб. заведений культуры и искусства / под ред. Е. И. Григорьевой; М-во образования Рос. Федерации, тамб. гос. ун-т им. Г. Р. Державина. – Москва: Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, 2002. – С. 5-27.
65. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст]: учебник /Г. Л. Тульчинский. - СПб: Лань, 2001. - 528 с.
66. Тульчинский, Г. Л. Привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования [Текст]: учебник / Г. Л. Тульчинский, Т. В. Артёмьева. - СПб: Лань, 2001. - 288 с.
67. Туев, В. В. Клуб в истории культуры [Текст]: учебное пособие / В. В. Туев. – 2-е изд., перераб и доп. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2009. – 264 с.

68. Тихоновская, Г.С. Сценарно-режиссерские технологии создания культурно-досуговых программ [Текст] / Г. С. Тихоновская.- Москва: МГУКИ, 2010. – 238 с.
69. Тультаев, Т. Маркетинг услуг [Текст] / Т. Тультаев – Москва: МФПА - 2005. – 97 с.
70. Тебекин, А. В. Менеджмент организации [Электронный ресурс]: электронный учебник / А. В. Тебекин, Б. С. Касаев. – Электрон. дан. – Москва: КНОРУС, 2010. – 408 с.
71. Тульчинский, Г.Л. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования: Учебное пособие. [Электронный ресурс]: Учебные пособия / Г.Л. Тульчинский, Т.В. Артемьева. — Электрон. дан. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. - 288 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1929> — Загл. с экрана.
72. Шарковская, Н. В. Принципы как категория социально-культурной деятельности [Текст]: историко-педагогический аспект // Социально-культурная деятельность: опыт исторического исследования: Сборник статей / науч. ред. Е. М. Ключко, Н. Н. Ярошенко. – М.: МГУКИ, 2011. - Вып. 2.– с. 52-58 [Электронный ресурс]. - URL: <http://skdmguki.ru>.
73. Чумиков, А.Н. Реклама и связи с общественностью: профессиональные компетенции: учебное пособие / А.Н. Чумиков, М.П. Бочаров, С.А. Самойленко. – М.: Издательский дом «Дело» РАНХ и ГС, 2016 – ISBN: 978-5-7749-1135-6; то же [Электронный ресурс] - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=442983
74. Экономика: экономические категории и экономические отношения: конспект лекций / Трусова Н. М., Филиппова Н. И., Мухамедиева С. А., Клюев Ю. В. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - 179 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228134> (29.12.2014) – С.169-173
- Выборочный перечень нормативно-правовых документов в сфере культуры*
9. Основы законодательства Российской Федерации о культуре (с изменениями и дополнениями) [Электронный ресурс]: закон РФ от 9 октября 1992 г. N 3612-1// Официальный сайт компании «Консультант плюс» -URL: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=181702#0>
10. Федеральный закон "О рекламе" от 13.03.2006 N 38-ФЗ (действующая редакция, 2016) [Электронный ресурс]// Официальный сайт компании «Консультант плюс» – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_58968/
11. Методические указания органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органам местного самоуправления по отнесению организаций культуры к эффективным (неэффективным) по качеству и доступности услуг с учетом функциональной специфики [Электронный ресурс] // – Режим доступа: <http://mkrf.ru/ministerstvo/departament/detail.php>
12. Приказ Министерства культуры РФ от 9 июня 2015 г. N 1762 « Об утверждении общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере культуры, кинематографии, архивного дела, применяемых при расчете государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнение работ) государственным (муниципальным) учреждением [Электронный ресурс] // Официальный сайт «Консультант плюс» – Режим доступа:<http://www.consultant.ru/search/?q>
13. Методические указания органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органам местного самоуправления по отнесению организаций культуры к эффективным (неэффективным) по качеству и доступности услуг с учетом функциональной специфики [Электронный ресурс] / С.106-114–Режим доступа <http://mkrf.ru/ministerstvo/departament/detail.php?> Методические рекомендации по разработке качества услуг государственных (муниципальных) учреждений культуры [Электронный ресурс] / С. 22-51/ URL: http://mkrf.ru/ministerstvo/departament/detail.php?ID=1006226&SECTION_ID=80358&phrase_id=6253301
14. Методические указания органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органам местного самоуправления по отнесению организаций культуры к эффективным (неэффективным) по качеству и доступности услуг с учетом функциональной специфики [Электронный ресурс] / С.106-114–Режим доступа <http://mkrf.ru/ministerstvo/departament/detail.php?> Методические рекомендации по разработке качества услуг государственных (муниципальных) учреждений культуры [Электронный ресурс] / С. 22-51/ URL: http://mkrf.ru/ministerstvo/departament/detail.php?ID=1006226&SECTION_ID=80358&phrase_id=6253301

Федерации и органам местного самоуправления по отнесению организаций культуры к эффективным (неэффективным) по качеству и доступности услуг с учетом функциональной специфики [Электронный ресурс] /http://mkrf.ru/ministerstvo/departament/detail.php?ID=869830&SECTION_ID=80358&sphrase_id=6253301

15. Основы государственной культурной политики [Электронный ресурс]: [утв. Президентом РФ 24.12.2014 № Указ-808]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706/. Доступ из справ.-правовой системы «Консультант Плюс». – Загл. с экрана.

16. Сайт Федеральные целевые программы России [Электронный ресурс]. Федеральная целевая программа «Культура России (2012-2018 годы)». – Режим доступа: <http://www.programs-gov.ru/> – Загл. с экрана