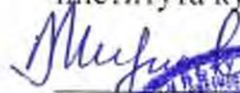


Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДЕНО

Ректор Кемеровского государственного
института культуры



А. В. Шунков

26.08.2021



ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сольное исполнительство на баяне

Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам)

Квалификация выпускника:

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

**Уровень подготовки кадров высшей квалификации
в ассистентуре-стажировке**

Форма обучения:

Очная

Нормативный срок обучения:

2 года

Год начала подготовки - 2021

Кемерово 2021

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» вид: сольное исполнительство на баяне составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) № 846 от 17 августа 2015 г.

Утверждено на заседании учебно-методического совета института музыки 20 октября 2016 протокол № 2 Переутверждена Советом факультета музыкального искусства, протокол № 1 от 28 августа 2017 г

Переутверждена Советом факультета музыкального искусства, протокол № 1 от 28 августа 2018 г.

Переутверждена Советом факультета музыкального искусства, протокол № 1 от 28 августа 2019 г.

Переутверждена Советом факультета музыкального искусства, протокол № 1 от 30 августа 2020 г.

Переутверждена Советом факультета музыкального искусства, протокол № 3 от 17 мая 2021 г.

Сведения о рецензентах:

Юдина Светлана Анатольевна, директор ГПОУ «Кемеровский областной музыкальный колледж» г. Кемерово.

Крючкова Нина Владимировна, декан музыкального факультета, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования Алтайского государственного института культуры г. Барнаул.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования [Текст]: программа для ассистентов-стажеров очной формы обучения по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» вид: сольное исполнительство на баяне, квалификация выпускника «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» / сост. Н.А. Мицкевич. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 32 с.

Сведения о разработчиках: Мицкевич Нина Алексеевна, канд. филос. наук, профессор кафедры музыкально-инструментального исполнительства

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения

1.1. Основная образовательная программа ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» вид: сильное исполнительство на баяне

1.2. Нормативные документы для разработки Программы ассистентуры-стажировки

1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ассистентура-стажировка)

1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОПОП ВО ассистентуры-стажировки

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» вид: сильное исполнительство на баяне

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

3. Компетенции выпускника ОПОП ассистентуры-стажировки, формируемые в результате освоения данной ОПОП ВО

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» вид: сильное исполнительство на баяне

4.1. Учебный план подготовки ассистентов-стажеров,

4.2. Календарный учебный график.

5. Аннотации рабочих программ дисциплин

6. Аннотации рабочих программ практик.

7. Характеристика фондов оценочных средств

8. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

9. Ресурсное обеспечение ОПОП ВО по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» вид: сильное исполнительство на баяне

9.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение

9.2. Кадровое обеспечение

9.3. Материально-техническое обеспечение

10 Характеристики среды вуза, обеспечивающей развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников

11. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» вид: сильное исполнительство на баяне

Лист согласования

Лист изменений и дополнений

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА
ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.09.01 «ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ)
ВИД: СИЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА БАЯНЕ**

1. Общие положения

1.1. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования ассистентуры-стажировки, реализуемая по специальности 53.09.01

«Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» вид: сильное исполнительство на баяне представляет собой систему документов, сформированных на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данной специальности с учетом рекомендованной примерной образовательной программы.

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя: учебный план, рабочие программы дисциплин и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы педагогической и творческой практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ассистентуры-стажировки: Федеральные законы Российской Федерации:

- «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ)
- «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения понятия и структуры государственного образовательного стандарта» (в ред. Федерального закона от 23.07.2013 № 203-ФЗ);
- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) № 846 от 17 августа 2015 г.
- Постановление Правительства РФ от 08.08.2013 № 678 «Об утверждении номенклатуры должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций».
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающий в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки», утвержденный приказом Министерства культуры РФ от 12.01.2015 №1.
- Устав ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», утвержденный Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 502 от 26.05.2011 г. (в действующей редакции)

1.3. Общая характеристика ОПОП ВО ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» вид: сильное исполнительство на баяне

1.3.1. Цель основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее - ОПОП ВО) - подготовка творческих и педагогических работников высшей квалификации в ассистентуре-стажировке в области музыкально-инструментального исполнительства, формирование комплекса универсальных и

профессиональных компетенций в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», обеспечивающего возможность эффективной педагогической, концертно-исполнительской, музыкально-просветительской деятельности.

1.3.2. Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы и соответствующая квалификация

Трудоемкость освоения образовательной программы – 132 з.е. Нормативный срок освоения – два года.

2.3. Освоение основной образовательной программы высшего образования осуществляется только в очной форме.

1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения Программы ассистентуры-стажировки: поступающие должны иметь документ государственного образца о высшем образовании в области искусств (специалитет или магистратура).

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает дисциплины, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области музыкального искусства. Прием на ОПОП ассистентуры-стажировки по специальности

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП ВО уровней специалитета или магистратуры в области музыкального искусства.

При приеме на данную ОПОП проводит следующие вступительные испытания:

1. Специальность: 1) Исполнение программы; 2) Коллоквиум
2. Философия
3. Иностранный язык

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам, освоивших ОПОП ВО направлений подготовки в области музыкального искусства уровней специалитета или магистратуры. Требования к вступительным испытаниям:

Сольное исполнительство на баяне. Исполнение программы:

Исполнение концертной программы продолжительностью 25-30 минут, включающей произведения различных эпох и стилей, в том числе:

1. Полифоническое произведение (фуга трёх - четырёхголосная)
2. Произведение крупной формы (соната, концерт, партита, сюита)
3. Произведение отечественного композитора
4. Произведение зарубежного композитора
5. Virtuозное сочинение

Наличие в программе оригинальных сочинений обязательно. Примерный образец программы:

1. Бах И.С. Прелюдия и фуга из ХТК.
2. Кусяков. Соната №2.
3. Чайковский. «Думка». 4.Макконен. «Полёт над временем». 5.Шмидт. Токката №2.

Коллоквиум: Коллоквиум направлен на выявление у абитуриентов знаний концертного и педагогического репертуара для своего инструмента, основных методических и исследовательских работ по вопросам развития исполнительства и методики преподавания игры на народных инструментах, основных этапов истории исполнительства на народных инструментах, в том числе ансамблей и оркестров. Примерная тематика вопросов:

1. Система музыкального образования в СССР, России;
2. Профессиональное исполнительство на народных инструментах в СССР. Оркестры, ансамбли, солисты (1950-1990);
3. Основные работы по проблемам методики обучения игре на баяне;

4. Современный репертуар для баяна;
5. Состав оркестра народных инструментов (инструменты, их строй, диапазон, основные функции и т.п.).

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ассистентуры- стажировки по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» вид: сильное исполнительство на баяне

2.1. Область профессиональной деятельности ассистентов-стажёров включает:

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительскую деятельность.

2.2. Объекты профессиональной деятельности ассистентов-стажёров.

- обучающиеся по программам высшего образования;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- музыкальные инструменты;
- слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии и др.), профессиональные ассоциации.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников ассистентуры-стажировки:

- педагогическая деятельность;
- концертно-исполнительская деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускников ассистентуры-стажировки:

- **в области педагогической деятельности:**
- преподавание дисциплин в сфере музыкально—инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;
- **в концертно-исполнительской деятельности:**
- представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;
- **в области музыкально-просветительской деятельности:**
- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-

исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.09.01 «ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ)»

3.1. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК):**

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

3.2. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

педагогическая деятельность:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

концертно-исполнительская деятельность:

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

музыкально-просветительская деятельность:

- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных

сценических площадках (ПК-10);

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-12).

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.09.01 «ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ)» ВИД: СИЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА БАЯНЕ

ОПОП ассистентуры-стажировки включает в себя календарный учебный график, учебный план, рабочие программы дисциплин и практик, итоговой государственной аттестации и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей ОПОП ВО.

4.1. Учебный план подготовки ассистентов-стажеров по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» вид: сольное исполнительство на баяне

Индекс	Наименование	Формы контроля				Итого акад. часов				ЗЕТ	Распределе ние ЗЕТ		
		Экза мены	Заче ты	Заче ты с оцен кой	Реф ера ты	час ы	в том числе				Эксп ертно е	Курс 1	Курс 2
							Конт акт. раб. (по учеб. зан.)	СР	Кон тро ль				
ОД.ОК Д.1	История и философия искусства	1	1		1	180	36	108	36	5	5		
ОД.ОК Д.2	Иностранный язык	1	1		1	324	46	242	36	9	9		
ОД.ОК Д.3	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	1			1	108	18	54	36	3	3		
ОД.СД. 1	Искусство сольного исполнительства на баяне	12	12			1080	368	640	72	30	18	12	
ОД.СД. 2	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	2	1			360	84	240	36	10	5	5	

ОД.СД. 3	Актуальные проблемы в музыкальной педагогике (теоретическая работа)	2	1		2	720	112	572	36	20	9	11
ОД.ВЧ. 1	Организация концертно-конкурсной работы	1	1			108	60	12	36	3	3	
ОД.ВЧ. 2	Информационные технологии в профессиональной деятельности	1	1			108	60	12	36	3	3	
ОД.ВЧ. ДВ.1.1	Художественные направления в музыке XX- XXI веков / Проблемы стиля и интерпретации современной музыки	2	1			144	72	36	36	4	1	3
ОД.ВЧ. ДВ.1.2	Современная музыка: новые композиторские и исполнительские техники / Репертуар XX века		2			72	30	42		72	2	
ТП.1	Производственная практика: творческая			12		1080				30	10	20
ПП.1	Производственная практика: педагогическая			2		324				9		9
ГИА	Государственная (итоговая) аттестация					216				6		6
ГИА.1	Представление творческо-исполнительской работы (исполнение концертной программы по виду: сольное исполнительство на баяне)					144				4		4
ГИА.2	Защита реферата					72				2		2
ФТД.В. 01	Основы теории художественного творчества / Информационная культура личности					108	22	86		108	3	

4.1. Календарный учебный график по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» вид: сольное исполнительство на баяне

Календарный учебный график

Мес	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август								
Числ	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-1	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-31					
Нед	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
I									*									*	*	*	*	ш	К			*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	ш						*	*	*	*	*	*	К				
II									*									*	*	*	*	ш	К			*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	ш							*	*	*	*	*	*	К			

Сводные данные

	Курс 1			Курс 2			Итого
	сем. 1	сем. 2	Всего	сем. 3	сем. 4	Всего	
и Теоретическое обучение и рассредоточенные практики	19 4/6	16 5/6	36 3/6	18 1/6	16 1/6	34 2/6	70 5/6
Г Государственная итоговая аттестация					4	4	4
Э Экзамены	1	3 2/6	4 2/6	2 3/6		2 3/6	6 5/6
К Каникулы	1	8	9	1	8	9	18
* Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья)	1 2/6 (8 дн)	5/6 (5 дн)	2 1/6 (13 дн)	1 2/6 (8 дн)	5/6 (5 дн)	2 1/6 (13 дн)	4 2/6 (28 дн)
Продолжительность обучения (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы)	более 39 нед.			более 39 нед.			
Итого	23	29	52	23	29	52	104
Студентов							
Групп							

5. АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВ

Цель дисциплины - формирование комплекса знаний в области истории и философии искусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «История и философия искусства» относится к общекультурным дисциплинам базовой части образовательных дисциплин ООП, базируется на знаниях философии, социологии, истории и теории культуры и искусств. Содержание курса связано с содержанием специальных дисциплин «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» и «Актуальные проблемы в музыкальной педагогике (теоретическая работа)».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих **универсальных компетенций**:

- готовностью овладеть информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта педагогической и концертно-исполнительской (УК-3);
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Общие вопросы искусства в истории философии. Искусство как предмет философского исследования. Проблемы философии искусства в античности. Проблемы философии искусства в средние века. Проблемы философии искусства в эпоху Возрождения и Нового Времени. Проблемы философии искусства в эпоху Просвещения.

Проблемы философии искусства в XIX веке. Проблемы философии искусства в европейской и отечественной философии рубежа XIX - начала XX века. Проблемы философии искусства в теоретических трудах мыслителей первой половины XX века. Проблемы философии искусства в философии рубежа XX - начала XXI века.

Раздел 2 Категории и проблемы философии искусства. Значение и смысл в искусстве. Философия иконы. Иконографические методы исследования искусства. Иконология в философии искусства. Структурализм в философии искусства. Семиотика в философии искусства. Психологизм, антипсихологизм и психоанализ в искусстве. Социологические аспекты искусства. Герменевтика как подход к интерпретации искусства. Теоретические принципы искусства постмодернизма.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цель дисциплины - формирование способности к практическому владению иностранным языком, позволяющей использовать его в различных видах профессиональной деятельности в иноязычной среде.

Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Иностранный (английский, немецкий) язык» относится к базовым дисциплинам структуры программы ассистентуры-стажировки.

Для освоения дисциплины необходимо наличие компетенций, сформированных у обучающегося в результате освоения дисциплин программ подготовки специалистов, магистров.

Компетенция обучающегося, формируемая в результате освоения дисциплины:

- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Профессиональная деятельность в России и в мировом образовательном пространстве (профессия и жизнь, образовательная система ВПО, направления профессиональной деятельности, презентация своей профессиональной деятельности на иностранном языке).

Раздел 2. Особенности организации профессионально-академического текста (речевые клише, фразовые обороты, переводческие приемы).

Раздел 3. Профессиональный терминологический словарь (терминологическая лексика профессиональной направленности, терминологический словарь для использования в проектно-художественной и научно-исследовательской деятельности на иностранном языке).

Раздел 4. Творческие и научные мероприятия (профессиональные мероприятия творческой и просветительской направленности (конференции, семинары, симпозиумы, выставки, творческие проекты), монологическая, диалогическая и полилогическая речь на мероприятиях).

Раздел 5. Средства массовой информации и коммуникации и профессиональный дискурс (общение как искусство, человек в мире коммуникации, этика общения и профессионального дискурса на иностранном языке, технологии ведения переговоров и представления своей деятельности на иностранном языке).

Раздел 6. Модель современного специалиста выбранной специальности (профессиональные навыки специалиста в области дизайна, знания, умения, информационная культура, современные требования, условия, перспективы дизайнерской деятельности).

Раздел 7. Место профессии в странах изучаемого языка (профессиональная деятельность и культура дизайнера, история, современное состояние, проблемы и перспективы, известные деятели профессиональных ассоциаций и творческих союзов).

Раздел 8. Зарубежные источники информации в области искусства (чтение профессионально-ориентированных текстов в области истории графического дизайна,

аннотирование, конспектирование, воспроизведение текстов (пересказ).

ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Цель дисциплины - формирование у обучающихся по направлению подготовки кадров высшей квалификации 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» вид: сольное исполнительство на баяне комплекса знаний о социальной роли культуры в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» относится к общекультурным дисциплинам базовой части образовательной программы, базируется на знаниях философии, социологии, истории и теории культуры и искусств. Содержание курса связано с содержанием дисциплин «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» и «История и философия искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции:

- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4).

Основное содержание дисциплины

Раздел 1. Ценностно-нормативная цивилизационная оставляющая государственной культурной политики.

Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики современной России.

Раздел 3. Международная культурная политика Российской Федерации и приоритеты региональной культурной политики.

ИСКУССТВО СОЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА БАЯНЕ

Цель дисциплины - воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачи дисциплины - формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, результативной самостоятельной работы над произведением.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Искусство сольного исполнительства на баяне» относится к специальным дисциплинам базовой части ООП, базируется на знаниях истории музыки, психологии, истории и теории культуры и искусств. Содержание курса связано с содержанием дисциплин «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей

школе» и «Актуальные проблемы в музыкальной педагогике», «Организация концертно-конкурсной работы» и программой «Творческая практика».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

педагогическая деятельность:

готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

концертно-исполнительская деятельность:

способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8),

готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-12).

Основное содержание дисциплины: анализ художественных и технических особенностей музыкальных произведений, критический разбор процесса исполнения музыкального произведения. Совершенствование индивидуальных путей воплощения музыкальных образов, раскрытие художественного содержания музыкального произведения, создание собственной интерпретации музыкального произведения, самостоятельное изучение и готовность к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применение рациональных методов поиска, отбора, систематизация и использование информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профильным и смежным вопросам.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Цель дисциплины - воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания игры на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего профессионального образования.

Задачи дисциплины - изучение методов развития музыкальных способностей студентов вузов, освоения ими видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методик преподавания в высшей школе, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» относится к специальным дисциплинам базовой части ОПОП ВО, базируется на знаниях истории музыки, психологии, истории и теории культуры и искусств. Содержание курса связано с содержанием специальных дисциплин «Искусство сольного исполнительства на баяне» и «Актуальные проблемы в музыкальной педагогике», «Организация концертно-

конкурсной работы» и программой «Творческая практика».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

педагогическая деятельность:

способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

Основное содержание дисциплины - изучение отечественных и зарубежных методик обучения игре на музыкальном инструменте, основных принципов отечественной и зарубежной педагогики, различных методов и приемов преподавания, психофизических особенностей обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса. Развитие навыков общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися. Планирование учебного процесса, составление учебных программ, пользование справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Цель дисциплины - формирование системных психолого-педагогических представлений о механизмах, закономерностях и этапах музыкального развития личности, специфике организации процессов обучения и воспитания, взаимодействия и сотрудничества в области музыкального образования, а также способность и готовность проектировать индивидуальную траекторию музыкально-творческого развития.

Задачи дисциплины - изучение основных категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» относится к специальным дисциплинам базовой части ООП ВО, базируется на знаниях истории музыки, психологии, истории и теории культуры и искусств. Содержание курса связано с содержанием специальных дисциплин «Искусство сольного исполнительства на баяне», «Актуальные проблемы в музыкальной педагогике», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» «Организация концертно-конкурсной работы» и программой «Педагогическая практика».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

педагогическая деятельность:

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области

музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4).

Основное содержание дисциплины: музыкальная педагогика как наука. Основы организации процесса музыкального образования: история музыкальной педагогики; методы научно-педагогических исследований; обучение и взаимодействие в сфере музыкального искусства; профессионально значимые качества музыканта-педагога, критерии его профессиональной компетентности; психологическая характеристика методов музыкального обучения; совершенствование системы профессионального музыкального образования на основе использования межпредметных связей.

Музыкально-образовательный процесс и формирование творческой личности музыканта: соотношение традиционного и инновационного в организации музыкально-образовательного процесса; проблема индивидуальной формы обучения в музыкальной педагогике; основные принципы обучения и их роль в подборе репертуара; педагогические аспекты технического развития учащегося; эстетическое воспитание учащегося-музыканта; развитие творческого мышления учащихся и формирование их готовности к профессиональной деятельности.

ОРГАНИЗАЦИЯ КОНЦЕРТНО-КОНКУРСНОЙ РАБОТЫ

Цель дисциплины - является подготовка бакалавров к решению следующих задач профессиональной деятельности:

- теоретическая и практическая подготовка студента к организации деятельности учреждений культуры;
- использование культурного наследия для удовлетворения духовных потребностей различных групп населения в процессе культурно-просветительной деятельности;
- продюсирование культурно-досуговых программ, организация и проведение различных форм социально-культурной деятельности населения (фестивали, конкурсы, смотры, праздники, программы социально-культурной анимации и рекреации, выставки);
- организация деятельности учреждений культуры, способствующей культурному развитию населения; содействие культурно-воспитательной работе учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений;
- информатизация и научно-методическое обеспечение социально-культурной деятельности, оказание информационных и методических услуг;
- распространение передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной региональной культурной политики, социально-культурному воспитанию населения.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Организация концертно-конкурсной работы» относится к дисциплинам вариативной части учебного плана подготовки ассистентов-стажеров, базируется на знаниях истории музыки, психологии, истории и теории культуры и искусств. Содержание курса связано с содержанием специальных дисциплин «Искусство сольного исполнительства на баяне», «Актуальные проблемы в музыкальной педагогике»,

«Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» «Организация концертно-конкурсной работы» и программой «Творческая практика».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины
Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-12).

Основное содержание дисциплины

1. **Введение.** Понятие концертной деятельности. Разновидности концертной деятельности. Концертная деятельность учреждения как основа формирования культурной среды субъекта РФ.

2. Разновидности учреждений культуры, их отличительные особенности. Специфика организации концертной деятельности в филармонии, Дворце культуры, Доме культуры, Сельском клубе.

3. Долгосрочное планирование как главный инструмент успешной деятельности культурного учреждения (на примере ДК, ДС и филармоний).

4. Особенности планирования и организации концертной деятельности в ДК и СК. Деловая игра: планирование концертной деятельности Сельского клуба на сезон.

5. Особенности планирования концертной деятельности в филармонии.

5.1. Разновидности филармонической деятельности. Классификация филармоний. Роль симфонического оркестра как «градообразующего» коллектива филармонической деятельности. Специфика и проблемы организации деятельности оркестров. Государственное задание. Гастрольная деятельность.

5.2. Абонементная система как основа успешной деятельности филармонии. Особенности составления абонементов. Разновидности абонементов. Правильное планирование абонементов, создание системы абонементов – основа любой концертной и творческой деятельности. Создание таблицы концертной деятельности учреждения.

5.3. Соотношение и взаимопроникновение маркетинга и системы планирования. Взаимодействие маркетинга и творческого планирования как необходимая часть успешного продвижения продуктов культурной деятельности на рынке. Творческий подход к продвижению концертов. Деловая игра: план продвижения концерта.

5.4. Финансово-хозяйственная деятельность учреждения культуры. Взаимосвязь творческого планирования и плана ФХД. Смета концерта. Смета абонемента. Деловая игра: составить смету концерта.

5.5. Работа с гастрольными проектами. Классификация гастролеров по жанрам. Расчет сметы гастрольного проекта. Особенности организации проекта. Абонементы гастролеров. Деловая игра: составить абонемент солистов-гастролеров (одного гастролера; гастролеров, играющих на одном инструменте, например, гитаре; гастрольных коллективов)

5.6. Планирование концертной деятельности коллективов филармонии. Государственное задание. Организация концертов для коллективов на стационаре, на выезде и гастроли. Деловая игра. Создание плана концертной деятельности на год.

5.6.1. Разработка абонементов для коллективов и солистов филармонии. Деловая игра: создание абонементов одного коллектива в соответствии с планом концертной деятельности по Гос. заданию.

5.7. Планирование концертов для детей. Специфика детских концертов. Возрастные подразделения и ограничения. Классификация концертных программ по возрасту. Деловая игра: составить абонементы на разные возрастные категории.

5.8.1. Просветительские проекты. Просвещение как основной вид деятельности филармонии. Разновидности просветительских программ: посвящение композиторам (многим, или одному), связь музыки и литературы, музыка и живопись и т.п. Особенности аудитории. Проблема успешности и безуспешности программ данного направления.

5.8.2. Музыкальный лекторий – отголосок прошлого, или необходимая часть музыкального просветительства? Проблемы деятельности Музыкального лектория. Что необходимо для успеха «лекторийных» программ. Деловая игра: создание абонементов просветительской направленности для концертных залов и для площадок шаговой доступности.

5.9. Организация концертной деятельности в области. Соотношение абонементов и «свободных» концертов. Особенности репертуара.

Просветительская функция филармонии в области. Работа с сельскими клубами и ДШИ. Человеческий фактор.

6.1. Организация фестивалей. Классификация фестивалей: международные, всероссийские, региональные, областные, городские и т.д. Составление бизнес-плана фестиваля. Расчет сметы фестиваля. Специфика организации международного фестиваля.

6.2. Особенности организации фестивалей в РФ. Привлечение внебюджетных средств. Составление программы фестиваля. Расчет сметы фестиваля.

7. Деловая игра: Составление плана концертной деятельности филармонии на сезон.

2 семестр:

Введение. Организация конкурсов. Классификация конкурсов. Конкурсная география. Правовые документы, конкурсная документация.

1. Организация детских конкурсов в ДК и СК для детей- участников художественной самодеятельности. Составление бизнес-плана детского конкурса, проводимого в ДК.

2. Городские, областные и региональные конкурсы художественной самодеятельности. Написание грантов на проведение конкурса.

3. Детские профессиональные конкурсы. Всероссийские и международные детские конкурсы. Дельфийские игры. Интернет-конкурсы. Специфика организации детских международных конкурсов.

4. Крупные международные конкурсы: конкурс им. П.И. Чайковского, конкурс королевы Елизаветы(Бельгия), конкурс Вана Клиберан (США), ТВ конкурс «Большая опера» и т.д. Лауреаты международных конкурсов. Последствия конкурсов.

5. Организация концертной деятельности продюсерскими агентствами. Работа продюсера, менеджера, администратора. Их роль в организации и проведении гастрольного тура.

6. Работа концертных агентов- прокатчиков с гастролерами. Расчет сметы концерта гастролера. Риски работы с гастролерами и возможности их избежать. Деловая игра:расписать бизнес-план гастролей артиста (звезды).

7. Работа концертных агентов с коллективами как большими, так и малыми. Алгоритм действий агента. Планирование тура. Взаимодействие с концертными организациями и с концертными площадками. Деловая игра: разработка маршрута для гастролей коллектива из Москвы.

8. Организация мероприятий – концертов к торжественным, или юбилейным датам. Концерты «open air». Специфика подготовки, выбор концертной программы, коллективов,солистов.

9. Нестандартные виды концертной деятельности:

- уличная музыка и танец; корни, традиции, социальная принадлежность, значимость

- концерты в парковых зонах

- концерты с использованием интерактивных зон: танцевальных площадок, фото и видео съемка, художественное творчество.

- концерты в нестандартных условиях- метро, вокзал, аэропорт.

- концертные флеш-мобы.

10. Деловая игра. Разработка концертной программы в нестандартном пространстве для различных категорий слушателей: для детей от 0 до 3 лет, для

подростков, для пенсионеров, для состоятельной публики 30-40 лет.

11. Заключение. Культурное пространство как постоянно развивающийся феномен. Формирование культурного пространства. Вечные ценности культуры.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель

освоение теоретических основ и практических возможностей использования информационных технологий в профессиональной деятельности.

В результате изучения проектной практики ассистент должен:

- а) иметь представление:
- о возможностях использования ИКТ в профессиональной деятельности;
 - о компьютерных средствах сбора, обработки и представления информации;
 - об ИКТ как предмете и средстве обучения;
 - об использовании АСУ в вузе;
- б) знать:
- задачи внедрения информационных технологий в профессиональную деятельность;
 - принципы формирования информационного образовательного пространства;
 - отечественные и зарубежные программно-технические средства, применяемые в профессиональной деятельности;
- в) уметь:
- использовать цифровые ресурсы в профессиональной деятельности;
 - применять Интернет-сервисы для определения продуктивности профессиональной деятельности;
 - создавать электронные научные и образовательные ресурсы;
 - осуществлять регистрацию электронных профессиональных ресурсов.

Формируемые компетенции:

1. Способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7)
2. Готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)
3. Готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (ПК-12).

Краткое содержание проектной практики:

Курс «Информационные технологии в профессиональной деятельности» призван расширить знания ассистентов по информационным технологиям совершенствованием в специфических областях профессиональной деятельности работника. Включает в себя рассмотрение таких тем, как:

Развитие науки и образования в условиях информатизации общества. Наука в информационном обществе. Формирование единого информационно-образовательного пространства. Информационные технологии: общая характеристика. Информационная безопасность;

Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. Направления использования компьютерных технологий в профессиональной деятельности. Компьютерные технологии как инструмент научного познания. Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Теоретико-методологические основания технологизации образовательной деятельности. Информационно-коммуникационные технологии как средство профессиональной деятельности. Автоматизация управления деятельностью.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В МУЗЫКЕ XX-XXI ВЕКОВ

Цель дисциплины – помочь будущим деятелям культуры и искусства научиться глубоко и серьезно разбираться в явлениях современной зарубежной и отечественной музыки, в исторических периодах течениях и проблемах, обобщать и анализировать явления в истории музыки и музыкальной современности, дать возможность применить их знания в собственной практической деятельности.

Задачи дисциплины:

-изучение в хронологическом порядке основных явлений современной зарубежной и отечественной музыкальной культуры во взаимосвязи с общественно-политическими событиями,

-анализ творчества выдающихся композиторов в контексте музыки их Времени,

-совершенствование и углубление знаний студентов в области современной музыки, современной музыки.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Художественные направления в музыке XX-XXI веков» относится к дисциплинам по выбору учебного плана подготовки ассистентов-стажеров, базируется на знаниях истории музыки, психологии, истории и теории культуры и искусств. Содержание курса связано с содержанием специальных дисциплин «Актуальные проблемы в музыкальной педагогике», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

педагогическая деятельность:

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

концертно-исполнительская деятельность:

способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9).

Основное содержание дисциплины:

Исторический и социокультурный контекст и основные тенденции музыки второй половины XX и начала XXI веков

Музыка стран Западной Европы второй половины XX и начала XXI веков

Музыка стран Восточной Европы второй половины XX и начала XXI веков

Музыка США и Латинской Америки второй половины XX и начала XXI веков

Музыка стран Западной Европы второй половины XX и начала XXI веков

Музыка стран Восточной Европы второй половины XX и начала XXI веков

ПРОБЛЕМЫ СТИЛЯ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ

Цель дисциплины

формирование высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, знакомых с теоретическими основами интерпретации музыки разных эпох и стилей, умеющих аргументировано судить об интерпретациях разных исполнителей, осмысленно создавать собственные интерпретации различных музыкальных произведений.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Проблемы стиля и интерпретации современной музыки» относится к дисциплинам по выбору учебного плана подготовки ассистентов-стажеров, базируется на знаниях истории музыки, психологии, истории и теории культуры и искусств. Содержание курса связано с содержанием специальных дисциплин «Искусство сольного исполнительства на баяне», «Актуальные проблемы в музыкальной педагогике»,

«Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Художественные направления в музыке XX-XXI веков».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины
Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

педагогическая деятельность:

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

концертно-исполнительская деятельность:

способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9)

Основное содержание дисциплины:

- Понятия стиля и интерпретации в музыке
- Музыка барокко и старинная текстуальная стратегия
- Музыка классицизма и классическая текстуальная стратегия
- Музыка романтизма и романтическая текстуальная стратегия
- Музыка второй половины XX века и новейшая текстуальная стратегия

СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: НОВЫЕ КОМПОЗИТОРСКИЕ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ТЕХНИКИ

Цель дисциплины

Формирование у обучающихся установок для самостоятельного освоения конкретных образцов музыкального искусства не только с исполнительской, но и с музыкально-теоретической стороны, включающей анализ и осмысление законов современной гармонии. Для освоения курса необходимы знания по теории музыки, гармонии, музыкальной форме, полифонии в объеме курсов бакалавриата музыкального вуза.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Формируемые компетенции:

способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9)

Содержание дисциплины

Раздел 1: *Авангард в музыке XX века*. Характерные черты музыкального авангарда. Концепция «прерванной эволюции». Авангард I: характерные особенности, направления и техники композиции, представители. Авангард II: направления и техники композиции, представители. Новый звук и нотация. Музыкальный материал и его особенности.

Раздел 2: *Серийно-додекафонная техника*. Творческие принципы нововенской школы. Атональные, серийные и додекафонные композиции А. Шёнберга, А. Берга и А. Веберна. Серийная техника в творчестве отечественных композиторов.

Раздел 3: *Микрохроматика*. Достижения русского авангарда первой половины XX века. Микрохроматика в творческой практике И. Вышнеградского, А. Аврамова и А. Хабы. Проблемы нотации микрохроматики.

Раздел 4: *Сериальная техника. Пуантилизм*. О. Мессиан «4 ритмических этюда». Сериальная техника в произведениях П. Булеза. Пуантилизм в живописи. Пуантилизм в творчестве А. Веберна. Применение пуантилистического метода в сериальной технике.

Раздел 5: *Неомодальная техника*. Ладозвукорядный материал, искусственные лады. Система ладов ограниченной транспозиции О. Мессиана. Различные проявления неомодальности XX века в творчестве О. Респиги, Ю. Буцко, С. Губайдуллиной, Н. Корндорфа.

Раздел 6: *Сонорика и сонористика*. Виды кластеров. Нотация сонорных произведений. Гармония в условиях сонорики на примере произведений В.

Лютославского, К. Пендерецкого, Д. Лигети, Р. Щедрина, А. Шнитке, Э. Денисова.

Раздел 7: **Алеаторика**. Общая характеристика алеаторной техники композиции. К. Штокхаузен «Фортепианная пьеса XI». Виды алеаторики. Алеаторика в произведениях отечественных композиторов (Э. Денисов, С. Губайдулина, Р. Щедрин и др.)

Раздел 8: **Электроакустическая музыка**. Электронная музыка и история ее развития в XX веке. Первые электронные музыкальные инструменты (волны Мартено, терменвокс и др.). Конкретная музыка. Э. Денисов «Пение птиц». Проблемы нотации электроакустической музыки. Компьютерная музыка.

Раздел 9. **Стохастическая музыка**. Музыка и математика. Рационально организованные музыкальные композиции. Творчество Я. Ксенакиса.

Раздел 10: **Пространственная музыка и формы ее реализации**. Пространственные композиции Я. Ксенакиса, К. Штокхаузена, Р. Щедрина и др.

Раздел 11: **Минимализм и репетитивная техника**. Классический американский минимализм и история его развития: Дж. Адамс, Ля Монте Янг, Т. Райли, С. Райх, Ф. Гласс. Репетитивная техника: принципы ее организации и особенности исполнения. Русский минимализм и его особенности в творчестве В. Мартынова, Н. Корндорфа, А. Батагова, П. Карманова.

Раздел 12: **Полистилистика**. Определение и общая характеристика. История полистилистики от Ч. Айвза и И. Стравинского до Дж. Кейджа и А. Шнитке. А. Шнитке Concerto grosso №1. Теория полистилистики: коллажная и симбиотическая полистилистика.

РЕПЕРТУАР XX ВЕКА

Цель изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является получение комплексного представления о тенденциях, течениях и направлениях в современной музыке, а также в связанных с нею аналитических и описательных дисциплинах, выработка цельного представления о процессе эволюции музыкальной мысли в двадцатом-двадцать первом веке, о причинах и условиях этой эволюции.

Формируемые компетенции:

- способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9)

Раздел 1. Развитие искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса.

Раздел 2. Научно-методологические подходы российской и зарубежной школ семиотики, культурологии, структурализма, постструктурализма и влияние их идей на музыкознание.

Раздел 3. Искусство эпохи постмодерна: основные принципы и характерные черты.

Раздел 4. Музыка в синтезе искусств.

Раздел 5. Музыкальное искусство как средство коммуникации.

Раздел 6. Жанровое и стилевое содержание современных музыкальных произведений.

Раздел 7. Актуальные тенденции современного музыкально-исполнительского искусства.

Раздел 8. Проблемы восприятия музыкального произведения XX. Феномен музыкального мышления.

ОСНОВЫ ТЕОРИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Цели дисциплины:

Целью изучения дисциплины «Основы теории художественного творчества» является формирование комплекса знаний в области теории художественного творчества, формирующих понимание общих принципов образного мышления, а также навыков интерпретации творческих практик художественной культуры.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Основы теории художественного творчества» относится к факультативным дисциплинам ОПОП, базируется на знаниях дисциплины «История и философия искусств».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

- способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

Содержание дисциплины:

Художественное сознание, его сущность и структура. Искусство в системе культуры. Личность художника и процесс художественного творчества. Художественное произведение как результат творчества. Особенности художественного восприятия. Знаковая система искусства. Морфология искусства. Типология исторического развития искусства.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ

Цели дисциплины:

- формирование целостного представления о роли и месте информационной культуры в жизни современного общества;
- формирование информационного мировоззрения и информационной компетентности как основы профессиональной деятельности и профессиональной этики;
- развитие профессионального самосознания в целях личного профессионального саморазвития и постоянного повышения уровня квалификации.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Информационная культура личности» входит в состав факультативных дисциплин. Данная дисциплина изучается во 2 семестре одновременно с учебными курсами «История и философия искусств», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе».

Дисциплина является предшествующей является основой для всех видов практик, а также для подготовки ассистентами-стажерами реферата и творческо-исполнительской работы в рамках ГИА.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

- способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

Раздел 1 «Теоретические основы информационной культуры». Феномен информационной культуры в контексте глобальных изменений современного общества. Информационная культура как интегративное полидисциплинарное научное направление и область деятельности. Информационная культура как характеристика социального развития. Социальные институты, формирующие информационную культуру личности. Информационная подготовка и медиаобразование: международный и российский подходы.

Раздел 2 «Технологический подход к формированию информационной культуры личности». Технология поиска информации в соответствии с задачами профессиональной деятельности. Технология свертывания информации. Технологии подготовки и оформления информационных продуктов в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

6. ПРАКТИКИ

6.1. Производственная практика: творческая

Цель творческой практики - обеспечение, закрепление и расширение практических навыков, умений, полученных при изучении прикладных дисциплин, приобретение опыта в выполнении выпускной квалификационной работы в форме: представление творческо-исполнительской работы (ТИР) (по виду: исполнение концертной программы на баяне).

Задачи практики - выработка умения применять на практике теоретические знания в области музыкально-инструментального исполнительства; умение применять основные тенденции развития искусства в профессиональной деятельности; умение демонстрировать авторскую обработку материала, импровизировать, виртуозность владения техникой исполнения на музыкальном инструменте.

Творческо-исполнительская практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку артиста и преподавателя творческих дисциплин в высшей школе.

Место творческой практики в структуре ОПОП

Творческая практика относится к разделу «Практика» образовательной программы по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» вид: сильное исполнительство на баяне.

Для прохождения творческой практики необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения как общекультурных, так и специальных дисциплин: «Искусство сольного исполнительства на баяне», «Организация концертно-конкурсной работы», «Информационные технологии в профессиональной деятельности».

В результате прохождения творческой практики формируются умения, необходимые для успешного освоения специальных дисциплин, выполнения выпускной квалификационной работы в форме: представление творческо-исполнительской работы (ТИР) (по виду: исполнение концертной программы на баяне).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате творческой практики: концертно-исполнительская деятельность:

способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

музыкально-просветительская деятельность:

готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-12).

Содержание творческой практики:

Раздел 1. Предпроектный анализ

Предпроектные исследования. Исследование терминологических проблем. Исследование идей и концептуальных подходов к проектированию. Исследование зарубежного и отечественного опыта в проектируемой области, выявление тенденций. Методы исследования.

Комплексный анализ проблемной ситуации. Противоречия ретроспективные, действующие, прожективные. Гипотеза – предполагаемый путь решения проблемы.

Программа проектирования. Цель и задачи проектирования. Объект и предмет проектирования. Методы проектирования. Метод прототипного (репродуктивного) проектирования. Метод продуктивного (креативного) проектирования. Метод моделирования. Художественные методы проектирования: метод создания интерпретации музыкального произведения, метод составления концертного проекта.

Раздел 2. Концептуальное проектирование

Функциональные аспекты проекта (назначение объектов проектирования, целевая аудитория, особенности и условия функционирования концертных программ).

Концептуальные подходы и основные идеи проекта: обоснование окончательно избранных концептуальных подходов к проектированию (функционального, морфологического, художественного, конструктивного и т.п.); обоснование окончательно сформулированных идей проекта, их ценностного содержания (социального, культурного, художественного и т.п.), их семантического наполнения.

6.2. Производственная практика: педагогическая

Цель педагогической практики: овладение методикой разработки и реализации образовательных программ в сфере музыкально-инструментального исполнительства (бакалавриата, магистратуры, ассистентуры-стажировки).

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку ассистента-стажера в области искусства музыкально-инструментального исполнительства, а также преподавателя творческих дисциплин в высшей школе.

Место педагогической практики в структуре ОПОП.

Педагогическая практика относится к разделу «Практика» образовательной программы по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» вид: сильное исполнительство на баяне.

Для прохождения педагогической практики необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения как общекультурных, так и специальных дисциплин: «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Актуальные проблемы в музыкальной педагогике».

В результате прохождения педагогической практики формируются умения, необходимые для успешной реализации педагогической деятельности в высшей школе.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате педагогической практики:

педагогическая деятельность:

- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу

образовательного процесса (ПК-3);

- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

концертно-исполнительская деятельность:

- способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

Содержание педагогической практики:

Раздел 1. Анализ моделей образовательных программ

Концептуальные подходы и методы формирования образовательных программ в сфере музыки: концептуально-ретроспективный, системно-деятельностный, профессиональный, компетентностный. Структура и характеристика образовательных программ разного уровня: предпрофессиональный уровень, среднее профессиональное образование, бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка. Параметры модели образовательной программы в сфере музыки: уровень образования, типы мышления, виды деятельности, методы решения задач, компетенции. Условия реализации образовательной программы в сфере музыки: учебно-методические, организационные, информационные, материально-технические и др.

Раздел 2. Разработка методической документации по дисциплине

Учебно-программные ресурсы. Разработка тематического плана дисциплины. Учебно-методические ресурсы. Разработка методических указаний. Разработка учебно-наглядных материалов. Учебно-библиографические ресурсы. Составление списка литературы. Учебно-контрольные ресурсы. Подготовка оценочных средств.

Раздел 3. Проведение учебных занятий по дисциплине

Педагогическая практика может проходить в следующих формах: участие обучающегося в подготовке лекции по теме, определенной руководителем практики; подготовка и проведение семинара по теме, определенной руководителем практики; отбор материалов для практических работ, составление заданий и эквивалента художественной деятельности учащихся на практике в системе ДОД, общеобразовательной школе по заданию руководителя практики образовательного учреждения; участие в проверке курсовых работ и отчетов по практикам; другие формы работ, определенные руководителем практики.

Формирование профессионального мышления музыканта. Методы развития концептуального мышления. Формирование знаний: репродуктивных, продуктивных, прикладных, системных. Уровни проектного знания: методологический, теоретический, эмпирический. Формирование деятельностного компонента профессиональной подготовки музыканта. Методы формирования проектного, художественного и музыкального мышления. Формирование умений: репродуктивных, продуктивных, исследовательских, творческих. Развитие мотивационно-личностного компонента профессиональной подготовки музыканта: активность и вариативность в решении задач, ответственность, самостоятельность, инициативность.

7. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Государственная итоговая (далее - ГИА) аттестация ассистентов-стажеров направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников ассистентуры-стажировки требованиям ФГОС ВО.

ГИА ассистента-стажера включает защиту квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: 1 часть - представление творческо-исполнительской работы (ТИР) по виду: исполнение концертной программы на баяне и 2 часть - защита реферата.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты педагогической, концертно-исполнительской и музыкально-

просветительской деятельности, а также свою способность и умение, опираясь на полученные знания в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

График подготовки к Государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация (ГИА)	Курс, семестр	Формы промежуточной аттестации	Формы текущего контроля по ТИР/реферату
В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация (ГИА)» входит подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельных оцениваемых частей: 1 часть - представление творческо-исполнительской работы (ТИР) по виду: исполнение концертной программы на баяне 2 часть - защита реферата.	1 курс, 1 семестр декабрь	Зачет	1 часть - ТИР: - утверждение темы ТИР с обоснованием; – исполнение сольной концертной программы на баяне (концерт произведение эпохи барокко – 30 минут) 2 часть – реферат: - утверждение темы реферата с обоснованием;
	1 курс, 2 семестр июнь	Зачет	1 часть - ТИР: - исполнение сольной концертной программы на баяне (концерт полифонических произведений – 30 минут) 2 часть - реферат: – первая главы реферата.
	2 курс, 3 семестр декабрь	Зачет	1 часть - ТИР: - исполнение сольной концертной программы на баяне (концерт обработок народных мелодий – 20 минут) 2 часть - реферат: – вторая главы реферата.
	2 курс, 4 семестр март- апрель		1 часть - ТИР: - предварительное прослушивание на кафедре сольной программы на баяне произведений современных композиторов 20-25 минут 2 часть - реферат: - предварительное обсуждение на кафедре реферата
	2 курс, 4 семестр, июнь		ГИА: 1 часть - представление творческо-исполнительской работы (ТИР) по виду: исполнение концертной программы на баяне 2 часть - защита реферата.

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в КемГИК осуществляется в соответствии с положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» (2016г.).

Преподавательский коллектив готов к созданию необходимых условий для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

Процесс обучения возможен как в общих инклюзивных группах, так и по

индивидуальным программам (при необходимости). Проводятся мероприятия по созданию безбарьерной среды для инвалидов и лиц с ОВЗ.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки профессорско-преподавательского состава, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации лицами с ОВЗ. В образовательном процессе по направлениям (специальностям) подготовки используются обычные условия со сниженной напряженностью и интенсивностью методов обучения.

Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, возможно применение звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных и других средств для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации обучающимися с различными нарушениями, что никак не влияет на слушателей с обычным восприятием.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность работы с Электронной информационно-образовательной средой КемГИК, электронными ресурсами Научной библиотеки КемГИК, в том числе с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем («Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

В целях доступности получения высшего образования вуз предоставляет альтернативную версию официального сайта КемГИК в сети «Интернет» для слабовидящих (http://www.kemguki.ru/index.php?templatedirectory=kemguki_special&option=com_xmap&Itemid=118).

Форма проведения текущей, промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплин (модулей) и государственной итоговой аттестации для студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), а при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

В случае необходимости, при обращении студента-инвалида ему оказывается содействие в определении мест прохождения учебных и производственных практик с учетом ограничений возможностей здоровья.

Для лиц с ОВЗ в вузе установлен особый порядок освоения учебной дисциплина «Физическая культура и спорт». Для данной категории обучающихся организуются отдельные занятия в специальных (медицинских) группах, учитывающие возможности здоровья и предусматривающие доступную физическую нагрузку. Для обучающихся с ограниченными условиями передвижения допускается подготовка рефератов по темам здоровьесбережения и адаптивной физической культуры. А также предоставляется возможность обучения по специально разработанному курсу «Адаптивная физическая культура», направленному на реабилитацию и адаптацию студентов с ограниченными возможностями.

В структуре вуза действует медпункт, где лица с ОВЗ могут получить квалифицированную медицинскую помощь. Психолого-педагогическое сопровождение предполагает создание условий для мотивации обучения, проявления индивидуальности и самостоятельности обучающегося.

Организация самостоятельной работы, наличие дисциплин по выбору, возможность составления индивидуального расписания занятий и индивидуальных консультаций с преподавателями помогает инвалидам и лицам с ОВЗ самостоятельно определять пути личностного развития.

Комплексное сопровождение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ включает организационно-педагогическое, психолого-педагогическое и социальное направление.

Организационно-педагогическое сопровождение направлено на контроль освоения ОП обучающимися с ОВЗ в соответствии с учебным графиком. Оно включает в себя контроль посещаемости занятий, контроль текущей и промежуточной успеваемости, помощь в организации самостоятельной работы, индивидуальных консультаций с преподавателями, ликвидации академических задолженностей.

Социальное сопровождение образовательного процесса студентов с ограниченными возможностями здоровья в вузе направлено на социальную поддержку инвалидов при их обучении.

Одно из важнейших направлений деятельности по обеспечению социальной защиты - это содействие занятости и трудоустройству студентов-инвалидов, повышение их социальной адаптации на региональном рынке труда. Вузом организуется волонтерское движение, направленное на оказание социальной помощи инвалидам и лицам с ОВЗ; координацию участия инвалидов и лиц с ОВЗ, обучающихся в вузе, в выставках, конференциях, конкурсах, олимпиадах и форумах; содействие организации научных исследований по проблемам образования инвалидов и лиц с ОВЗ.

В КемГИК оказывается информационная и консультационная поддержка преподавателям и сотрудникам по вопросам образования инвалидов и лиц с ОВЗ. С целью получения знаний о психофизиологических особенностях обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ, а также учета этих знаний при организации образовательного процесса в КемГИК организуется проведение учебно-практических семинаров, обучение профессорско-преподавательского состава на курсах повышения квалификации по программам дополнительного профессионального образования или профессиональной переподготовки педагогических кадров.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при приеме на обучение по образовательной программе 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» пользуются особыми правами и преимуществами. Наличие преимущественного права зачисления, возможность увеличения продолжительности вступительного испытания или выбора его формы (устной или письменной), предоставление технической помощи и ассистента для поступающих с ограниченными возможностями здоровья отражены в «Правилах приёма на обучение в ФГБОУ ВО «КемГИК». Данная информация также отражена на официальном сайте КемГИК в рубрике «Абитуриенту» - «Условия проведения вступительных испытаний для лиц с ОВЗ, инвалидов» http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=6752&Itemid=2716 Документы, отражающие особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в КемГИК, размещены на официальном сайте КемГИК в разделе «Сведения об образовательной организации», рубрике «Доступная среда» http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=5706:2016-10-20-03-39-56&catid=202&Itemid=2583

9. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО

9.1. Кадровое обеспечение

Реализация ОПОП ассистентуры-стажировки в вузе по данной ОПОП ВО осуществляется преподавателями, имеющими базовое профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающиеся художественно-творческой и (или) научно-методической деятельностью.

Общее руководство реализацией ОПОП ассистентуры-стажировки осуществляется штатным научно-педагогическим работником института, имеющего ученое звание доцента

или профессора по профильной кафедре и необходимый стаж работы в образовательных организациях высшего образования.

Учебную деятельность осуществляют высококвалифицированные преподаватели, в том числе доктора и кандидаты наук, заслуженные работники культуры РФ, лауреаты Международных и Всероссийских фестивалей и конкурсов.

Непосредственный руководитель ассистента-стажера утверждается приказом ректора из числа преподавателей, имеющих почетное звание Российской Федерации и ученое звание доцента и профессора (занимающих должность профессора). В порядке исключения по решению ректора к руководству подготовкой ассистента-стажера могут привлекаться лица, имеющие почетное звание Российской Федерации, ученое звание доцента и опыт педагогической работы в образовательных учреждениях высшего профессионального образования не менее 10 лет.

К почетным званиям Российской Федерации, дающим право на утверждение в качестве руководителя ассистента-стажера, относятся: «Народный артист Российской Федерации», «Заслуженный артист Российской Федерации», «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации», «Заслуженный деятель науки Российской Федерации»,

«Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации», «Заслуженный работник культуры Российской Федерации». К руководству ассистентами-стажерами помимо лиц, имеющих почетные звания Российской Федерации, могут привлекаться также лица, имеющие соответствующие почетные звания СССР, соответствующие почетные звания РСФСР и иных республик, входивших в состав СССР, а также лица, являющиеся лауреатами государственных премий в области культуры и искусства.

9.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основная профессиональная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам учебного плана. Содержание каждой из таких учебных дисциплин представлено в сети Интернет, локальной сети ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры». Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Информационная образовательная среда КемГИК представляет собой сложную систему, аккумулирующую интеллектуальные, культурные, программно-методические, организационные и технические ресурсы. Взаимодействие с внешним (информационным, образовательным, культурным, социальным) окружением служит залогом развития научной библиотеки КемГИК, обуславливает возможность наиболее оптимального подбора образовательных информационных ресурсов для обеспечения научного, образовательного, творческого и воспитательного процессов в вузе.

Каждый студент обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом одновременный доступ к системе могут иметь не менее 25% обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературой по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социально-экономического цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов. Фонд

дополнительной литературы, помимо учебной, включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами, организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности.

Индивидуальный доступ к электронно-библиотечной системе «Электронная библиотека», возможен из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам. Каждый обучающийся обеспечен доступом с любого компьютера в университете к электронному каталогу библиотеки университета. Электронная библиотека является частью научной библиотеки КемГИК и выполняет следующие основные функции:

- учебную, направленную на содействие учебному процессу, как в рамках учебных занятий, так и в самостоятельной работе обучающихся, предоставляет не только учебные материалы, но и необходимые дополнительные источники информации;
- научную, направленную на содействие научно-исследовательскому процессу ассистента-стажера;
- справочно-информационную, направленную на удовлетворение запросов в информации по музыкальному искусству;
- фондообразующую, направленную на пополнение фонда библиотеки документами в электронном виде и восполнение существующих в фонде пробелов за счет легитимного приобретения электронных копий с печатных документов.

В эксплуатации библиотеки внутренние сетевые локальные ресурсы, размещаемые на жестком диске компьютера (сервере) библиотеки и доступные ассистентам-стажерам через информационно-телекоммуникационные сети:

1. Электронный каталог КемГИК
2. Электронная библиотека КемГИК
3. БД «Регламентирующая документация»
4. БД «Книгообеспеченность»
5. Электронная образовательная среда КемГИК.

9.3 Материально-техническое обеспечение

Для реализации основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» имеет необходимый учебно-лабораторный комплекс: учебные аудитории, компьютерные классы, специально оборудованные кабинеты и аудитории – индивидуальные музыкальные классы, концертный зал, оркестровые классы.

10. ХАРАКТЕРИСТИКА СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЙ РАЗВИТИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ

Стратегическая система приоритетов в вузе определяет инновационное развитие, миссию и соответствующие задачи всех направлений деятельности, осуществляемых Кемеровским государственным институтом культуры.

Приоритеты социально-воспитательной деятельности:

- Обеспечение воспитательной и социальной деятельности, способствующей становлению и самоактуализации личности студента как будущего специалиста, обладающего мировоззренческим потенциалом, высокой культурой и гражданской ответственностью.

- Создание оптимальной социальной среды, обеспечивающей реализацию всех видов социальной поддержки студентов и работников университета.

В вузе осуществляется:

- политика социального партнерства и диалога субъектов воспитательной деятельности на основе развития системы студенческого самоуправления;
- система стратегического проектирования и программного психолого- педагогического обеспечения воспитательной деятельности развивается на основе внедрения научных достижений, ведущих ученых и преподавателей института;
- становление корпоративной идеологии как контента профессионально-личностной культуры и компетенций в процессе формирования мировоззрения обучающихся, профессорско-преподавательского состава, всех сотрудников института, основанного на ценностях, убеждениях и принципах гордости и любви к творческой профессии, патриотическому отношению к своему вузу, культуре толерантности, личной нравственной ответственности, преемственности в развитии научных и творческих школ вуза;
- интеграция воспитательной работы вуза в межрегиональное, федеральное и международное социально-культурное и образовательное пространство на основе системы взаимодействия с региональными, российскими и международными общественными объединениями, ассоциациями, комитетами и союзами для реализации проектной деятельности по духовно-нравственному воспитанию студенческой молодежи, взаимного сотрудничества молодежи в распространении идей толерантности и ценности культурного разнообразия, развитии межкультурных обменов;
- социально-культурное и научно-методическое сопровождение реализации социальных проектов и программ вуза, развитие социокультурного творчества студентов и преподавателей.

Реализация программы позволяет вузу развиваться в соответствии с требованиями государственной политики в области образования и науки, наращивать свой потенциал в формировании социокультурной среды для образования, науки и творчества, воспитания и развития творческой личности, становления культуры человека, будет способствовать созданию предпосылок для дальнейшего стабильного и устойчивого развития вуза.

В КемГИК созданы необходимые условия для научно-исследовательской и творческой деятельности ассистентов-стажеров.

Представительным органом молодых ученых является «Совет молодых ученых КемГИК», в задачи которого входит обсуждение инициатив и вынесение предложений областному Совету молодых ученых, касающихся деятельности молодых ученых; подготовка предложений руководству вуза по проблемам, затрагивающим интересы научной молодежи; обмен мнениями и выработка общей позиции по предлагаемым молодыми учеными вопросам; содействие раскрытию творческого потенциала молодых ученых вуза; активизация исследовательской деятельности молодых ученых, в том числе в конкурсах грантов, международных исследовательских проектах.

Телевизионная студия Кемеровского государственного института культуры создана в 2009 году и с этого момента ведет регулярное вещание в социальных группах сети Интернет, на телеканале «Мой город» и через сеть плазменных панелей, размещенных в зданиях института.

Документы, регламентирующие создание и развитие среды вуза, обеспечивающей развитие универсальных (социально-личностных) компетенций выпускников размещены на официальном сайте КемГИК:

- [Политика Кемеровского государственного института культуры \(от 16.01.2018 г.\)](#).
- [Программа развития ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» на 2017-2021 гг.](#)
- Стратегия развития Кемеровского государственного института культуры в контексте

- «экономики творчества» на 2018-2023 гг. (от 26.03.2018 г.).
- [Положение «О стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки обучающихся Кемеровского государственного института культуры» \(от 30.08.2018 г. № 1ЛНА/01.08-08\).](#)
 - Комплексный план работы по обеспечению условий доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья объектов и услуг ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

11. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» оценка качества освоения обучающимися программы ассистентуры-стажировки осуществляется через различные виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация обучающихся и государственная итоговая аттестация выпускников вуза регламентируются нормативными документами:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) № 846 от 17 августа 2015 г

2. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающий в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки», утвержденный приказом Министерства культуры РФ от 12.01.2015 №1.

3. «Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры- стажировки», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 марта 2016 г. № 227.

Локальные акты КемГИК, размещенные на официальном сайте по адресу: http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=2120&Itemid=438

Лист согласования

Проректор по научной и творческой деятельности

В. Д. Пономарев

Начальник учебно-методического управления

Е.Ф. Сергеева

Декан факультета музыкального искусства

И. В. Шорохова

Заведующий кафедрой музыкально-инструментального исполнительства

Н. А. Мицкевич

