

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

ФИЛОСОФИЯ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

51.03.01 «Культурология»

Профиль подготовки

«Культурная политика»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» 25.05.2022 г., протокол №10

Переутверждена 28.03.2023 г., протокол № 10

Философия [электронный ресурс]: рабочая программа дисциплины «Философии» для студентов 2 курса, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль «Культурная политика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. М.Ю. Яцевич - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 25 с.

Составитель: к. филос. н., доц. Яцевич М.Ю.

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Философия» является формирование у студентов основ научного мировоззрения, системных представлений о наиболее общих законах развития природы, общества и мышления, о месте человека в мире и его назначении (призвании), в том числе посредством:

- освоения студентами философского видения исторических событий и фактов современной действительности в русле идеи единства и многообразия культурно-исторического процесса;
- развития у студентов умения анализировать философские тексты, классифицировать различные направления философской мысли, излагать соответствующий материал и определять собственное к нему отношение;
- совершенствования имеющихся у студентов навыков публичной речи, изложения и аргументации собственного видения мировоззренческих, научно-теоретических и практических жизненных проблем, ведения дискуссий и полемики по связанным с этим вопросам;
- формирования и развития у студентов таких качеств, как гражданственность, способность и готовность к реализации социально значимых ценностей, самоорганизованность, ответственность, общительность, толерантность.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Философия» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для её освоения необходимы базовые знания по дисциплине «Обществознание» в объёме, установленном ФГОС среднего (полного) общего образования, или по дисциплине «Основы философии» в объёме, установленном ФГОС среднего профессионального образования.

Данный учебный курс служит теоретическо-методологической основой для изучения следующих дисциплин: «Эстетика», «Методология и источниковедение истории искусства»; для выполнения выпускной квалификационной работы в структуре соответствующей ОПОП.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
- УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	- основные теоретико-методологические положения философии; - особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и	- использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные принципы философии в анализе и оценке социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений;	- способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения;

<p>- УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p>философской категории; методологические основы системного подхода</p> <p>- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития обществ;</p> <p>- роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и</p>	<p>- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</p> <p>- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам;</p> <p>- обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода;</p> <p>- сопоставлять различные точки зрения на события и явления, аргументировано обосновывать свое мнение;</p> <p>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания</p>	
---	--	--	--

	этические проблемы.		
--	---------------------	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа. В том числе 66 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (38 ч. – лекций, 28 ч. – семинарских занятий), 42 часа - самостоятельной работы обучающихся. 20 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Курс «Философия» изучается студентами в 3-м и 4-м семестре. Формой промежуточной аттестации определен экзамен (по итогам 4 семестра).

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. История философии							
1.	Предмет философии. Место и роль философии в культуре.	3	2	-	-	Лекция-беседа (2 ч.)	4
2.	Древневосточная философия.	3	2	2	-		4
3.	Античная философия.	3	2	2	-	Метод малых групп (2 ч.)	4
4.	Средневековая философия.	3	2	-	-		4
5.	Философия Нового времени.	3	2	2	-		4

6.	Классическая немецкая философия. Марксистская философия.	3	2	2	-	Семинар-дискуссия (2 ч.)	6
7.	Современная западная философия.	3	2	2	-		6
8.	Русская философия.	3	2	2	-	Семинар-круглый стол (2 ч.)	6
Раздел 2. Теоретические проблемы философии							
9.	Онтологические проблемы. Бытие. Материя. Основные атрибуты.	4	4	2	-		-
10.	Развитие в мире. Диалектика. Детерминизм и индетерминизм.	4	2	2	-	Лекция-беседа (2 ч.), метод малых групп (2 ч.)	2
11.	Философия сознания.	4	2	2	-		-
12.	Гносеология. Многообразие форм познания. Проблема истины.	4	2	2	-		-
13.	Наука. Критерии научности. Методы. Структура научного знания.	4	2	-	-		2
14.	Проблема человека в философии. Смысл человеческого бытия.	4	4	2	-	Лекция-круглый стол (2 ч.)	-
15.	Аксиологические проблемы. Нравственные ценности.	4	2	2	-	Лекция-беседа (2 ч.)	-
16.	Социальная философия. Общество и его структура. Человек в системе социальных связей.	4	2	2	-	Лекция-круглый стол (2.ч.)	-
17.	Глобальные проблемы и будущее человека.	4	2	2	-	Лекция-дискуссия (2 ч.)	-
	Всего часов в интерактивной форме:					20 (30%)	
	Итого аудиторных занятий		38	28			
	Итого по дисциплине			66		20	42

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. История философии			
1.	<p>Тема 1. Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Мировоззрение и его историко-культурный характер. Эмоционально-образный и логико-рассудочный уровни мировоззрения. Типы мировоззрения: мифологическое, религиозное, философское, научное. Соотношение философии с мифологией, религией и искусством. Природа философского знания. Многообразие интерпретаций природы философии. Логическое многообразие и духовно-рациональное единство философских учений. Философия как форма самосознания культуры и особая наука. Структура и особенности философского знания: онтология, гносеология, философская антропология, социальная философия, история философии. Особенности философского знания. Философия и наука: различие научной и философской истины, доказательство и убеждение. Функции философии. Роль философии в кризисные периоды развития общества. Изменение предмета философии в ходе истории. Религиозные, философские и научные картины мира. Роль философии в современных интеграционных процессах, формировании единой культуры.</p>	<p>Формируемые компетенции: - УК-1, УК-5. В результате изучения темы студент должен знать: - основные теоретико-методологические положения философии; (УК-1); уметь: - использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные принципы философии в анализе и оценке социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений (УК-1); - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (УК-1); - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания (УК-5); владеть: - способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения (УК-1).</p>	<p>Участие в лекции-беседе; устный опрос; проверка выполнения письменных заданий</p>

2.	<p>Тема 2. Древневосточная философия. Зарождение философской теоретической мысли, ее культурно-исторические предпосылки. Формирование восточного и западного стилей философствования. Особенности мифологии на Востоке и возникновение восточной предфилософии; их взаимосвязь и взаимозависимость. Философская мысль Древнего Китая и Индии.</p> <p>Основные черты древнеиндийской философии: космизм, экологизм, альтруизм. Веды и зарождение философских идей. Упанишады и поиски определения абсолюта. Брахманизм и эзотерическая традиция древнеиндийской философии. Ее основные школы и направления – ортодоксальные (веданта, йога, ньяя, вайшешика, санхья, миманса) и неортодоксальные (джайнизм, буддизм).</p> <p>Философия в Древнем Китае. Характерные черты философии Древнего Китая: натурализм, обращенность в прошлое, социально-нравственный характер, ориентация на авторитет. Конфуцианство и его роль в формировании философской культуры Китая. Основные школы: даосизм, моизм, легизм, школа имен.</p>	<p>Формируемые компетенции: – УК-1, УК-5.</p> <p>В результате изучения темы раздела студент должен знать: – основные теоретико-методологические положения философии (УК-1); – основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития обществ (УК-5);</p> <p>уметь: – использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные принципы философии в анализе и оценке социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений (УК-1); – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (УК-1); – формировать аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным философским проблемам (УК-1); – сопоставлять различные точки зрения на события и явления, аргументировано обосновывать свое мнение (УК-1); – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания (УК-5);</p> <p>владеть:</p>	<p>Устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий</p>
3.	<p>Тема 3. Античная философия. Условия возникновения и развития философии в Древней Греции и Древнем Риме. Этапы развития, проблемы, направления античной философии. Натурализм античной философии. Проблема «первоначала» мира: милетская школа, пифагорейцы, Гераклит, элеаты, атомисты. Монизм, дуализм, плюрализм. Количественные и качественные миропонимания: Пифагор и пифагорейцы.</p> <p>Изменение представлений о сути философии (софисты). Значение творчества Сократа для понимания сущности человека и блага.</p> <p>Классический период философии античности. Метафизика и социальная философия Платона. Открытие идеальной реальности, соотнесение ее познавательными возможностями человека и идеальным социумом.</p> <p>Энциклопедическая система</p>	<p>– анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (УК-1); – формировать аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным философским проблемам (УК-1); – сопоставлять различные точки зрения на события и явления, аргументировано обосновывать свое мнение (УК-1); – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания (УК-5);</p> <p>владеть:</p>	<p>Выполнение заданий для занятия с использованием метода малых групп; и устный опрос; тематическое сообщение/реферат; терминологический диктант.</p>

4.	<p>Аристотеля. Учение о четырех причинах. – способность анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения (УК-1).</p> <p>Учение о категориях как наиболее общих определениях бытия и познания. Этические добродетели. Философия – высшая добродетель человека.</p> <p>Эллинистически-римский период античной философии: эпикуреизм, стоицизм, скептицизм, неоплатонизм. Эллинизм как социально-политическое явление в философии. Этические версии эпикуреизма, стоицизма (Зенон, Хрисипп, Луций Анней Сенека, Марк Аврелий и др.), скептицизма (Пиррон, Тимон, Секст Эмпирик и др.). Мистицизм неоплатоников – Плотин, Порфирий и др. Многоступенчатая модель бытия: Единое, Ум, Душа. Единое как непостижимое рациональное основание бытия. Космоцентричность, всесторонность и универсальность античной философии. Её место в историко-культурном развитии человечества.</p> <p>Тема 4. Средневековая философия.</p> <p>Характерные черты средневековой философии. Геоцентризм – системообразующий принцип философии средневековья, креационизм, Патристика: проблемы троичности, веры и разума, свободы и благодати. Доктринальное оформление догматов христианства. Теология и философия в учении святого Августина. «Исповедь» Августина как величайшее произведение средних веков. Инновации Августина – концепция креационизма, понимание времени и идея линейности истории. «Град Божий» и «град земной».</p> <p>Схоластика как особый тип культуры, превращающий философию в служанку теологии. Ф. Аквинский – рационализированное богословие: примирение науки и теологии, разума и веры. Субординация философии, теологии, науки. Доказательства бытия Бога. Теория бытия и познания. Проблема истины.</p> <p>Спор об универсалиях – номинализм и реализм. Философия истории в средние века. Понятие высшего блага как основы средневековой этики. Поздняя схоластика: Р. Бэкон, И.Д. Скот, У. Оккам и др. Теория двойственной</p>	<p>способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения (УК-1).</p>	<p>устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий; тест; реферат; терминологический диктант</p>
----	---	--	--

	<p>истины.</p> <p>5. Тема 5. Философия Нового времени. Научная революция ХУП века и ее влияние на особенности рассмотрения основных философских направлений. Приоритет гносеологии и методологии в философии Нового времени. Проблема достоверности знаний – линия эмпиризма (Ф. Бэкон, Д. Локк, Т. Гоббс и др.) и рационализма (Р. Декарт, Б. Спиноза, Г. В. Лейбниц). Рационалистический метод в философии Декарта. Принцип сомнения и достоверности знания. Значение картезианства в философии. Рационализм Лейбница. Монадология. Детерминизм и свобода воли. Душа и бессознательное. Дж. Беркли: субъективный идеализм, агностицизм, символизм. Д. Юм: учение о причинности, универсальный скептицизм. Пантеистический монизм Б. Спинозы во взглядах на материю, природу, познание, человека, общество: Бог – природа – субстанция. Дж. Локк: сенсуализм, эмпиризм, учение о первичных и вторичных качествах. Связь гносеологии и онтологии: монизм, дуализм, плюрализм.</p> <p>6. Тема 6. Классическая немецкая философия. Марксистская философия. Основные проблемы немецкой классической философии: Философское учение И. Канта. И. Кант о предмете и методе метафизики. Априоризм, критицизм, антиномизм. Этика И.Канта. Философия Гегеля как учение о самопознании Абсолютной идеи. Логика, философия природы, философия духа. Система и метод в его учении. Диалектическая логика Гегеля. Противоречие, противоположность, развертывание категорий бытия и познания. Философия истории Гегеля. Абсолютная идея как смысл исторического процесса. Материалистическая диалектика и материалистическая концепция истории – главное достижение марксистской философии. Переосмысление природы человека, содержания и сущности</p>		<p>устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий; реферат; тест.</p> <p>Участие в семинаре-дискуссии; устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тематическое сообщение/реферат; тест.</p>
--	--	--	---

7.	<p>исторического бытия. Структура марксистской философии. Идеи научной философии, научной социологии и научной методологии в трудах К. Маркса, Ф. Энгельса. Диалектика как логика и теория познания. Материалистическое понимание истории. Коммунизм как преодоление отчуждения человеческой сущности. Исторические судьбы марксистской философии. Марксизм и его течения в XX веке.</p> <p>Тема 7. Современная западная философия.</p> <p>Европейская культура и трансформация основных философских проблем, смена ценностей и ориентиров. Плюрализм философских идей, концепций, школ и направлений. Максимум общественного сознания XX века: проблема смысла истории и проблема комплексного изучения человека. Новые типы философствования: сциентистский и антропологический.</p> <p>Сциентизм как способ преодоления «кризиса» классической философии при помощи ее же методов. Позитивизм: проблема метода в «первом» позитивизме (О. Конт, Г. Спенсер). Прагматизм и инструментализм: проблема понимания истины (У. Джемс, Ч. Пирс, Дж. Дьюи). Герменевтика и ее взгляд на познание (В. Дильтей, Г. Х. Гадамер). Проблема толкований и интерпретаций. (Г. Гадамер, П. Рикер).</p> <p>Антропологизм (иррационалистического направления). «Философия жизни» и ее противопоставление «наукам о духе» и «наукам о природе» (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, А. Бергсон). Феноменология о психологизме и интуитивизме, о проблеме времени (Э. Гуссерль). Существование, бытие, человек и его свобода, сознание в экзистенциализме (М. Хайдеггер, К. Ясперс, Ж.-П. Сартр, А. Камю). Философия психоанализа и неопрейдизм (З. Фрейд, К. Г. Юнг, Э. Фромм).</p> <p>Постмодернизм (М. Фуко, Р. Барт, Ж.-Ф. Лиотар, Д. Деррида, Ж. Делез, Ф. Гваттари, Ж. Батай, Ж. Бодрийар и др.) – современный вариант релятивизма и</p>		<p>устный блиц-опрос; терминологический диктант; работа с философскими текстами.</p> <p>Участие в семинаре-круглый стол; устный опрос; проверка</p>
----	---	--	---

	<p>скептицизма, итог постклассической критики разума и протест против кризиса нравственности в современном обществе.</p> <p>Тема 8. Русская философия.</p> <p>Формирование и основные периоды развития русской философской мысли. Религиозные и светские традиции в отечественной философии. Национальная специфика и характерные особенности русской философии. Практически-нравственная и художественно-образная ориентация русской философии.</p> <p>Попытки философского осознания исторического пути России. П. Я. Чаадаев: христианская историософия. Смысл истории как установление царства Божьего на земле. Славянофилы и западники. Русская идея, почвенничество, евразийство.</p> <p>Философия цельного знания и метафизика всеединства В.С. Соловьёва (учение о богочеловечестве, Софии, этическое учение).</p> <p>Религиозно-философское направление русской философии: Н.Ф. Фёдоров (русский космизм), Н.А. Бердяев, Н. О. Лосский, П.А. Флоренский</p> <p>Метафизика любви и богоискательство В. В. Розанова. Эволюция философских взглядов А.Ф. Лосева.</p> <p>История русской философии в контексте мировой философской мысли.</p>		<p>выполнения письменных заданий; тест; анализ философских текстов</p>
Раздел 2. Теоретические проблемы философии			
9.	<p>Тема 9. Онтологические проблемы. Бытие. Материя. Основные атрибуты.</p> <p>Бытие – центральная категория онтологии. Объективистские и субъективистские онтологии. Метафизическое и физическое понимание бытия. Материальное и идеальное бытие.</p> <p>Бытие как основа первоначала мира в античной философии. Бытие в интерпретации теологических проблем средневековой философии. Соотношение бытия и природы в философии эпохи Возрождения; бытие и субстанции в философии Нового времени. Бытие и материя в философии Просвещения и марксистской философии. Сближение человеческого и природного бытия в</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- УК-1, УК-5.</p> <p>В результате изучения темы раздела студент должен знать:</p> <p>- основные теоретико-методологические положения философии (УК-1);</p> <p>- особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;</p>	<p>Устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий; реферат; терминологический диктант.</p>

10	<p>немецкой классической философии. методологические основы Неоклассические представления о бытии: системного подхода (УК- иррационализм. Объединение 1); онтологической и антропологической основы и принципы тематики в современной философии: межкультурного философская антропология, взаимодействия в феноменология, экзистенциализм и др. зависимости от социально- Категория «материя». Субстратный и исторического, этического субстанциальный подходы к определению и философского категории материи в истории философии. контекста Категория материи в марксистской развития обществ (УК-5); философии. Обыденная, религиозная, цивилизации, философская картины мира. взаимодействие науки и Релятивистская модель материи в техники и связанные с современной научной картине мира. ним Динамика научных картин мира. современные трансформация механической картины социальные и этические (XVIII в.) в органическую (XIX-XX вв.). проблемы (УК-5); Онтологические, гносеологические и- использовать социально-научные представления о философский понятийно- материи. Пространство и время – категориальный аппарат, категории онтологии и естествознания. основные принципы Субстанциальный и реляционный философии в анализе и подходы понимания сущности оценке социальных пространства и времени объектами. проблем и процессов, Специфика социального пространства и тенденций, фактов, времени. Связь с практической явлений (УК-1); деятельностью, культурно-смысловой- анализировать реальностью человека. Изменение мировоззренческие, восприятия пространства и времени в социально и личностно разных культурах и исторических эпохах. значимые философские Ускорение и уплотнение социального проблемы (УК-1); времени в современной цивилизации – формировать и Самоорганизация бытия. аргументировано Системность и отражение. Понятия отстаивать собственную «система», «элемент» и «структура». Идея позицию по различным многоступенчатости мироздания. социальным и философским проблемам Тема 10. Развитие в мире. Диалектика. (УК-1); Детерминизм и индетерминизм. – обосновывать и адекватно Идея развития в мифологическом, оценивать современные религиозном и философском сознании. явления и процессы в Понятие развития. Развитие и общественной жизни на саморазвитие. Движение и развитие. основе системного подхода Механицизм и редукционизм в понимании (УК-1); движения. Формы, виды, – сопоставлять различные противоречивость движения. точки зрения на события и Законь развития. Цикличность, явления, аргументировано круговорот и поступательность, обосновывать свое завершённость в развитии, конец. мнение (УК-1); Прогресс и регресс. Проблема- применять научную всеобщности законов развития. терминологию</p>	<p>методологические основы системного подхода (УК-1); основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития обществ (УК-5); роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с современными социальными и этическими проблемами (УК-5); уметь: использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные принципы философии в анализе и оценке социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений (УК-1); анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (УК-1); формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам (УК-1); обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода (УК-1); сопоставлять различные точки зрения на события и явления, аргументировано обосновывать свое мнение (УК-1); применять научную терминологию</p>	<p>Устный опрос; выполнение практического задания на занятии с использованием метода малых групп;</p>
----	--	--	---

11	<p>Диалектика как логика и теория познания и развития. Исторические формы диалектики и ее современные разновидности. Диалектика и метафизика – два противоположных подхода к развитию. История метафизического метода. Метафизические образы развития: релятивизм, эклектика, софистика, скептицизм. Идея развития в философии и в науке XX в. Детерминизм как концепция всеобщей закономерности, взаимообусловленности и взаимосвязи. Детерминизм и индетерминизм. Детерминизм и закономерность. Формы детерминизма. Статистические и динамические закономерности. Упорядоченность бытия. Принцип системности. Дискуссия по поводу детерминизма в естествознании и общественности.</p> <p>Тема 11. Философия сознания.</p> <p>Категории бытия, сознания, идеального, духа. Идеальное и материальное. Идеальное в истории философской мысли. Сознание как объект научной и философской рефлексии.</p> <p>Категория сознания в истории философии. Диалектико-материалистическая версия сознания в философии XX века: сознание как функция высокоорганизованной материи человеческого мозга. Отражение и сознание. Социальная природа сознания. Многомерность субъективной реальности человека. Сознание и бессознательное, сознание и психика. Структура сознания. Эмоциональное и интеллектуальное, ценностное и когнитивное проявление субъективной реальности человека. Интуиция и воображение. Мышление, память, внимание, воля.</p> <p>Язык и мышление. Знак и значение, информация и символ. Мозг, психика, интеллект. Проблема «искусственного интеллекта». Взаимосвязь психического, интеллектуального, духовного и культурного в сознании. Сознание и самосознание. Самосознание и личность. Структура самосознания (убеждение, самооценка, самоконтроль). Самоидентификация (социальная, гендерная и др.) и самоопределение</p>	<p>и основные научные категории гуманитарного знания (УК-5);</p> <p>владеть:</p> <p>– способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения (УК-1).</p>	<p>устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий; реферат; терминологический диктант.</p>
----	---	--	---

12	<p>человека. Духовная жизнь общества. Общественное и массовое сознание. Общественное и индивидуальное сознание, их особенности и характер взаимодействия.</p> <p>Тема 12. Гносеология. Многообразие форм познания. Вера и знание. Проблема истины.</p> <p>Место гносеологии в составе философского мировоззрения. Проблема познаваемости мира. Типы гносеологии в философии. Идеалистические, реалистские, прагматистские, феноменологические версии гносеологии. Гносеология и эпистемология.</p> <p>Специфика познавательного отношения человека к миру. Субъект и объект познания. Познавательные способности человека. Чувственный и рациональный этапы познания и их формы. Роль абстракций в процессе познания. Ум, разум, рассудок как проявление различных функций интеллекта. Традиции эмпиризма, рационализма, априоризма и интуитивизма в понимании познания.</p> <p>Проблема истины в философии и науке. Исторические разновидности понимания истины. Онтологический и гносеологический подходы к истине. Классическая концепция истины. Объективное и субъективное в истине. Абсолютное и относительное в истине. Неклассические концепции истины и их современные интерпретации. Истина и понимание.</p> <p>Знание и истина. Знание и вера. Вненаучные формы познания: обыденное (житейское), мифологическое, религиозное, паранаучное, художественное. Квазинаучное знание как феномен культуры.</p>		<p>устный блиц-опрос; реферат; терминологический диктант</p>
13	<p>Тема 13. Наука. Критерии научности. Методы. Структура научного знания.</p> <p>Понятия «метод» и «методология». Всеобщность философских методов. Философский метод и его основные приёмы: рефлексия, универсализация, тотализация, анализ и синтез, индукция и дедукция, абстрагирование, идеализация и</p>		<p>устный опрос; тематическое сообщение/реферат конспектирование и анализ философских текстов.</p>

14	<p>др. Системность, противоречие, объективность, детерминизм, развитие как принципы философской методологии.</p> <p>Аспекты бытия науки в современной эпистемологии: наука как социальный институт, наука как вид духовного производства. Наука как знание. Структура научного знания: эмпирический, теоретический и метатеоретический уровни; их детерминанты и соотношение. Системность как фундаментальный принцип научного познания. Содержательные нормы научности: принципы верификации и фальсификации. Развитие науки.</p> <p>Представление о методах научного познания и их классификация. Качественные и количественные методы. Значение методов исследования. Основные формы научного познания. Научный факт, проблема, гипотеза, теория. Описание, объяснение, предсказание, «ретросказание».</p> <p>Специфика социального познания. Типы социального прогнозирования (поисковый, нормативный, аналитический, предостерегающий) и методы (экстраполяция, историческая аналогия, компьютерное моделирование, сценарии будущего, экспертные оценки). Свобода научного поиска и социальная ответственность учёного.</p> <p>Философия техники как одно из значимых направлений в системе философского знания. Содержание понятия «техника». Техника и техническое творчество. Техника и возможности самореализации человека.</p> <p>Аксиологические проблемы современной науки: суверенности науки; нравственного облика ученого; социальных последствий внедрения научных открытий. Философские проблемы естественных, точных, технических, социальных и гуманитарных наук.</p> <p>Тема 14. Проблема человека в философии. Смысл человеческого бытия.</p> <p>Проблема происхождения человека. Антропосоциогенез и его</p>		<p>устный опрос; эссе; тематическое сообщение; тест.</p>
----	---	--	--

15	<p>комплексный характер. Проблема человека в историко-философском контексте. Многокачественность, многоуровневость и многомерность человека, его бытия и жизнедеятельности. Образ человека в мифологической, религиозной, научной и философской картинах мира. Основные антропологические течения в современной философии. Объективистские (природно-объективная, идеально-заданная, социологическая) и субъективистские концепции человека (психоаналитическая, экзистенциальная и др.). Человек как проблема для самого себя.</p> <p>Человек, индивид, личность, индивидуальность. Природное (биологическое) и общественное (социальное) в человеке. Человек и личность. Личность как интегральное единство биологической, психологической, социальной сторон человека. Роль социальной и культурной среды в формировании личности. Индивидуализм и конформизм. Обезличенность культуры. Феномен массового человека: «слишком многие» (Ницше), «человек-масса» (Х. Ортега-и-Гассет), «одинокая толпа» (Э. Фромм) и др. Проблема типизации личности.</p> <p>Историческая личность и личность выдающаяся. Личность в эпохи социальных катастроф. Личность в компьютеризованном мире.</p> <p>Жизнь, смерть и бессмертие. Смысл жизни. Человеческая судьба. Концепции предопределения и судьбы человека в учениях прошлого и в настоящее время.</p> <p>Тема 15. Аксиологические проблемы. Нравственные ценности.</p> <p>Ценности, их природа и принципы классификации. Материальные и духовные ценности. Религия, мораль, искусство, наука – составляющие духовной культуры. Генезис, эволюция, сущность, функции ценностей (философский аспект). Критерии оценки прошлого и будущего. Ценность и целеполагание. Ценность и истина. Ценность и оценка. Ценность и норма. Ценность и идеал.</p> <p>Мораль и нравственность: общее и</p>		<p>устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий; терминологический диктант.</p>
----	--	--	--

16	<p>особенное. Моральные и нравственные ценности, их теоретическое освоение в рамках этики. Иерархия нравственных ценностей. Ценностная характеристика добра и зла. Проблема формирования или обновления нравственных ценностей. Общечеловеческие ценности. Моральный релятивизм и ригоризм.</p> <p>Динамика форм религиозности как смена ценностных ориентаций. Свобода совести. Разнообразие и взаимосвязь религиозных ценностей. Межконфессиональные различия и их проявления в системе религиозных ценностей. Ценностная ориентация религиозной личности в истории человечества. Религиозные и светские ценности. Ценностные ориентации и смысл человеческого бытия. Социальная обусловленность ценностных ориентиров. Аксиологическое видение способов решения экологических проблем.</p> <p>Тема 16. Социальная философия. Общество и его структура. Человек в системе социальных связей.</p> <p>Общество и природа. Географическая среда и биосфера как формы природного бытия общества. Теологические, натуралистические, идеалистические и технократические концепции общества. Общество как развивающаяся система и его структура. Экономическая, политическая, правовая, социальная и духовная сферы общества и их основные элементы. Общество и общественные отношения. Духовное и материальное в общественных отношениях. Понятие социальной структуры общества. Человек в традиционном, индустриальном и постиндустриальном обществе.</p> <p>Духовная жизнь общества. Формы и уровни общественного сознания. Сознательное и бессознательное в истории. Необходимость и свобода, планирование и регулирование в общественной жизни.</p> <p>Понятие исторического процесса. Логика и смысл истории. Исторический процесс. Проблема типологизации и периодизации исторического процесса. Линейные (христианство, концепции</p>		устный блиц-опрос; реферат; тест.
----	---	--	-----------------------------------

17	<p>Просвещения, формационный подход, теории экономических стадий), циклические, мифологические и витальные (О. Шпенглер, А. Тойнби, Н. Данилевский, Л. Гумилёв и др.) концепции истории.</p> <p>Проблема сущности и критериев общественного процесса. Природные, социальные и духовные обоснования прогресса. Проблема единства и многообразия критериев прогресса. Прогресс в сфере экономики, социальной, политической и духовной жизни. Прогресс и регресс.</p> <p>Тема 17. Глобальные проблемы и будущее человека</p> <p>Современная общепланетарная цивилизация, ее особенности и противоречия. Глобализация как выражение особенностей современного этапа исторического развития. Всеобщие масштабы техногенной цивилизации. Информационное общество: перспективы его развития и особенности проявления. Природа информации. Интеллектуализация общества как историческая тенденция. Социально-гуманитарные последствия перехода общества к информационной цивилизации. Перспективы ноосферной цивилизации. Учение Вернадского о ноосфере.</p> <p>Глобальные проблемы: признаки, возникновение, сущность, содержание. Классификация глобальных проблем и разнообразие подходов к ней. Особенности разрешения глобальных проблем. Роль философии в решении глобальных проблем. Прогностическая функция философии. Онтологический, гносеологический, социальный и др. аспекты прогнозирования будущего. Научное прогнозирование: футурология, её методы и концепции. Социальное прогнозирование и его особенности. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Человечество перед историческим выбором.</p>		<p>устный блиц-опрос; эссе; реферат; терминологический диктант.</p>
			<p>Аттестация: экзамен (по билетам).</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Философия» предполагает использование традиционных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; круглые столы, семинар-дискуссию, занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий; При подготовке к занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, написание эссе, выполнение тестовых заданий, написание рефератов, подготовку презентаций, выполнение практических творческих заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий; тестирование; терминологические диктанты; проверка и презентация рефератов; форма промежуточной аттестации – экзамен.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Философия» предполагает использование традиционных и электронных образовательных технологий, видеолекции, что предусматривает размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебно-программные ресурсы

Рабочая программа дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Конспекты лекций по отдельным темам курса

Ссылки на электронные учебные издания

Учебно-практические ресурсы

Задания к семинарским занятиям

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по выполнению реферата/контрольной работы

Методические указания для самостоятельной работы обучающихся

Учебно-справочные ресурсы

Терминологический словарь по курсу

Учебно-наглядные ресурсы

Видеолекции по отдельным темам курса

Схема по теме 3

Презентация по теме 2

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

Вопросы для подготовки к экзамену

Темы рефератов/контрольных работ

Практикум

Перечисленные учебно-методические материалы размещены:

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1545>

7. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по дисциплине «Философия» включает:

7.1. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля:

- Перечень вопросов для устного опроса. Критерии оценивания;
- Тематика сообщений. Критерии оценивания;
- Письменные задания. Критерии оценивания;
- Темы рефератов/контрольных работ. Критерии оценивания;
- Типовые тестовые задания для контроля работы студентов по темам дисциплины. Методика и критерии оценивания тестирования;
- Темы эссе. Критерии оценивания.

7.2. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля:

- Вопросы к экзамену. Критерии оценивания.

Указанные оценочные средства по дисциплине размещены в ЭОС «КемГИК»:

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1545>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Список литературы

Основная литература

1. Балашов, Л. Е. Философия : учебник / Л. Е. Балашов. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 612 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573117> (дата обращения: 29.09.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
2. Философия : учебное пособие / М. Н. Щербинин, Т. Ф. Гусакова, О. В. Захарова и др. ; отв. ред. М. Н. Щербинин ; Тюменский государственный университет. – 4-е изд., перераб. и доп. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2018. – 646 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572300> (дата обращения: 29.09.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
3. Сабиров, В. Ш. Основы философии : учебник / В. Ш. Сабиров, О. С. Соина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 344 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115126> (дата обращения: 29.09.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Батурич, В. К. Философия : учебник для бакалавров / В. К. Батурич. - Москва: Юнити-Дана, 2016. - 343 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426490> (дата обращения: 20.09.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
2. Емельянов, Б. В., Ионайтис, О. Б. История отечественной философии XI–XX веков : учебное пособие / Б. В. Емельянов, О. Б. Ионайтис. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2015. - 832 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275966(дата обращения: 20.09.2020). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.

3. Жукова, О.И. Философия : учебное пособие / О. И. Жукова, В. П. Щенников. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. – 327 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232669> (дата обращения: 02.10.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
4. Лишаев, С. А. История русской философии : Курс лекций: учебное пособие, Ч. I. С древнейших времен до середины XIX века / С. А. Лишаев. - Москва: Директ-Медиа, 2013. – 275 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=214405(дата обращения: 20.09.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
5. Лишаев, С. А. История русской философии: Курс лекций: учебное пособие, Ч. II Кн. 1. Вторая половина XIX века (Философская мысль в пореформенной России) / С. А. Лишаев. - Москва: Директ-Медиа, 2013. – 225 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=214406(дата обращения: 20.09.2021). – Режим доступа :Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
6. Лишаев, С. А. История русской философии : Курс лекций: учебное пособие, Ч. II, Кн. 2. Вторая половина XIX века (Н.Ф. Федоров, П.Д. Юркевич, В.С. Соловьев) / С. А. Лишаев. - Москва: Директ-Медиа, 2013. - 239 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=214407(дата обращения: 20.09.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
7. Понуждаев, Э. А. Философия: учебное пособие (курс лекций, практикум, консультационный курс, тесты) / Э. А. Понуждаев, В. Н. Иванов, Л. Н. Мирошниченко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 429 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560699> (дата обращения: 29.09.2021). – Библиогр. в кн. – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
8. Философия : учебник / Под ред. В. П. Ратникова. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 671 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446491> (дата обращения: 20.09.2021). – Режим доступа :Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.

8.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Научная электронная библиотека «Elibrary» -URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> -
2. Электронная библиотека диссертаций - URL: <https://www.dissercat.com/>
3. Библиотека философии психоанализа - URL: <http://i-text.narod.ru>
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам - URL:<http://window.edu.ru/>
5. Журнал «Вопросы философии» - <http://vphil.ru/>
6. Университетская библиотека on-line - <http://www.biblioclub.ru/>
7. Электронный журнал «Философская антропология» - <http://anthropology.ru>
8. Философский журнал Института Философии Российской Академии Наук - <http://iph.ras.ru>

8.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

лицензионное программно еобеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Службные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Абстрагирование	Необходимость
Агностицизм	Общественное бытие
Аксиология	Общественное сознание
Анализ	Онтология
Аналогия	Оценка
Антиномии	Ощущение
Антропогенез	Пантеизм
Априорные знания	Плюрализм
Архетип	Позитивизм
Аскетизм	Понятие
Возможность	Постмодернизм

Восприятие
Время

Гедонизм
Герменевтика

Гипотеза
Гносеология

Движение
Дедукция
Действительность
Детерминизм

Диалектика
Дуализм

Закон (фил.)
Знание
Идеализм
Индивид
Индивидуальность
Индукция
Иррационализм
Карма
Качество
Количество
Креационизм
Личность
Материализм
Материя

Метафизика
Мера
Метод
Методология
Мировоззрение
Мокша

Монизм
Наука

Прагматизм
Представление

Причина
Пространство

Противоположность
Противоречие

Развитие
Рационализм
Космизм
Сансара

Синтез
Скачок

Следствие
Случайность
Соборность
Содержание (фил.)
Сознание
Субстанция
Суждение
Сущность
Сциентизм
Теология
Теория
Теоцентризм
Трансцендирование
Умозаключение

Философия
Форма
Ценность
Человек (фил.)
Эвдемонизм
Экзистенциализм

Эмпиризм
Явление

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет информационных, библиотечных и музейных технологий
Кафедра музейного дела

ИСТОРИЯ
(История России, всеобщая история)

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
Направление подготовки 51.03.01 «Культурология»
профиль подготовки «Культурная политика»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Культурная политика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры музейного дела и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemgik.ru/> 31.08.2023 г., протокол № 1.

История (История России, всеобщая история): рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Культурная политика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / сост. Ю.Ю. Гизей. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 29 с. – Текст: непосредственный.

Составитель:
Ю.Ю. Гизей,
канд. ист. наук

1. Цель и задачи освоения дисциплины.

Цель освоения дисциплины «История» заключается в формировании у студентов представлений об основных закономерностях исторического развития человечества, об истории России и ее взаимосвязи с развитием мировых цивилизаций, способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации

Задачи освоения дисциплины «История»:

- 1) Способствовать овладению студентами навыков работы с разнообразными источниками, способности к эффективному поиску информации и критическому восприятию исторических источников;
- 2) Сформировать интерес к отечественному и мировому культурному и научному наследию;
- 3) Развивать способность на основе исторического анализа и проблемно-хронологического подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать события и явления в прошлом России на основе принципов историзма и объективности;
- 4) Способствовать развитию самостоятельности суждений, логичности мышления, умения вести научные дискуссии.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина «История» принадлежит к обязательной части дисциплин основной профессиональной образовательной программы. Для ее освоения необходимо владение базовыми знаниями по истории России и всеобщей истории в объеме школьного курса. Дисциплина «История» служит теоретической основой для изучения дисциплин обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений («Культурология», «Древнерусское искусство», «Искусство России XVIII – XIX вв.», «Отечественное искусство XX века», «Искусство Древней Греции и Рима», «Западноевропейское искусство средних веков», «Раннехристианское искусство и искусство Византии», «Искусство Возрождения», «Искусство Европы XVII – XIX вв.», «Зарубежное искусство XX века», «Методология и источниковедение истории искусства»), связанных с формированием универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины «История» направлено на формирование следующей компетенции и индикаторов ее достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации,	- основные принципы и методы исторической науки;	- самостоятельно анализировать историческую информацию; - определять	- навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения

<p>применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>– основные виды исторических источников;</p>	<p>информационную емкость различных видов исторических источников; - сопоставлять различные точки зрения на события и явления, аргументировано обосновывать свое мнение;</p>	<p>дискуссий и полемики; - методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации; - методологией и методикой изучения исторических фактов, явлений</p>
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>- основные понятия истории; - сущность и функции исторического знания; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроперспективе, формы межкультурного взаимодействия.</p>	<p>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений.</p>	<p>- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии; – приемами аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии; – способами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия.</p>
<p>ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.</p>	<p>- основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования</p>	<p>- применять историческую информацию в работе библиотек, применять историческую информацию в исследовательской и проектной деятельности в профессиональной деятельности</p>	<p>- навыками сбора и обработки анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях библиотек</p>

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объём дисциплины

1. Объем, структура и содержание дисциплины.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических

часа. В том числе 144 часа для очной формы обучения, из которых 133 часа контактная (аудиторная) работа и 11 часов самостоятельной работы обучающихся. Для заочной формы обучения 144 часа: 65 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися и 79 часов самостоятельной работы обучающихся.

4.2. Структура дисциплины.

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы / темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семин. занятия	Интерак. формы обучения	СРО	Контроль
Раздел 1. Общие вопросы курса								
1.1.	История как наука	1	3	3	–		-	
1.2.	Российская история как часть мировой истории	1	3	3	–	3 Проблемная лекция	-	
1.3.	Научная хронология и летосчисление в истории России	1	3	2	1			
1.4.	Хронологические и географические границы Российской истории	1	3	2	1			
Раздел 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX – первой трети XIII вв.								
2.1.	Мир в древности и раннем Средневековье	1	3	3	-	3 Лекция - визуализация	-	
2.2.	Образование государства Русь и особенности его развития до начала XIII в.	1	6	5	1		-	
2.3.	Особенности общественного строя в период Средневековья в странах Европы и Азии	1	3	3	-			

Раздел 3. Русь в XIII – XV вв.								
3.1	Русские земли, Европа и мир в середине XIII – XV вв.	1	3	3	-		-	
3.2	Противостояние Монгольской империи/Золотой Орде и европейским захватчикам	1	3	2	1		-	
3.3	Формирование единого Российского государства в XV в.	1	3	2	1		-	
3.4	Древнерусская культура	1	3	1	2	2 Семинар-конференция	-	
Раздел 4. Россия в XVI – XVII вв.								
4.1.	Россия и мир к началу эпохи Нового времени. Завершение объединения русских земель	1	6	6	-		-	
4.2	Эпоха Ивана IV Грозного и Смутное время в России	1	3	2	1		-	
4.3.	Россия в XVII веке	1	3	3	-		-	
4.4	Русская культура в XVI – XVII вв.	1	3	1	2	2 Семинар в форме круглого стола		
Раздел 5. Россия в XVIII в.								
5.1	Россия в эпоху преобразований Петра I	1	6	4	2			
5.2	Эпоха «дворцовых переворотов» 1725 – 1762 гг.	1	6	4	2			
5.3.	Эпоха Екатерины II	1	6	4	2			

5.4.	Русская культура XVIII века	1	3	1	2	2 Семинар-конференция		
	<i>Итого за 1 семестр</i>		72	54	18			
Раздел 6. Российская империя в XIX – начале XX вв.								
6.1.	Российская империя и мир в XIX веке	2	5	4	-		1	
6.2.	Российская империя и мир в 1900 – 1914 гг.	2	4	2	1		1	
6.3.	Первая мировая война	2	4	1	2		1	
Раздел 7. Россия и СССР в советскую эпоху								
7.1.	Великая российская революция (1917 – 1922 гг.) и ее основные этапы	2	6	2	2	2 Семинар - дискуссия	2	
7.2.	Советский Союз в 1920 – 1930-е гг.	2	4	2	1		1	
7.3.	Великая Отечественная война 1941 – 1945 гг.	2	6	2	2	2 Семинар в форме круглого стола	2	
	Апогей и кризис советского общества (1946 – 1985). Период перестройки и распад СССР	2	4	2	1		1	
Раздел 8. Современная Российская Федерация								
8.1.	Россия в 1990-е гг.	2	6	3	2		1	
8.2.	Россия в XXI в.	2	6	2	3	3 Семинар - конференция	1	
	Экзамен	2	27					27
	<i>Итого за 2 семестр</i>		72	20	14		11	27
	Итого		144	74	32		11	27

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Общие вопросы курса			
1.1	История как наука Место истории в системе наук. Объект и предмет исторической науки. Роль теории в познании прошлого. Теория и методология исторической науки. Сущность, формы, функции исторического знания. Основные направления современной исторической науки. Становление и развитие историографии как научной дисциплины. Источники по отечественной истории (письменные, вещественные, аудио – визуальные, научно-технические, изобразительные). Способы и формы получения, анализа и сохранения исторической информации	Формируемая компетенция: УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач В результате изучения тем обучающийся должен: <i>знать:</i> – основные принципы и методы исторической науки; <i>уметь:</i> – обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; сопоставлять различные точки зрения на события и явления, аргументировано обосновывать свое мнение. <i>владеть:</i> – навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики; – методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации; – навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами современного общества.	Тестовый контроль
1.2.	Российская история как часть мировой истории История России – неотъемлемая часть всемирной истории: общее и	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально -	Тестовый контроль

	особенное в историческом развитии. Необходимость изучения истории России во взаимосвязи с историей других стран и народов, в связи с основными событиями и процессами, оказавшими большое влияние на ход мировой истории.	историческом, этическом и философском контекстах В результате изучения тем обучающийся должен: <i>знать:</i> – основные понятия истории; – сущность и функции исторического знания; <i>уметь:</i> – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	
1.3.	Научная хронология и летосчисление в истории России Хронология, периодизация, историческая география. Научная хронология и летосчисление в истории России. Периодизация истории России в связи с основными этапами в развитии российской государственности от возникновения государства Русь в IX в. до современной Российской Федерации.	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач В результате изучения тем обучающийся должен: <i>знать:</i> – периодизацию истории России. <i>уметь:</i> – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	Тестовый контроль
1.4.	Хронологические и географические границы Российской истории Предыстория российской государственности. История стран, народов, регионов, проживавших на современной территории России до ее существования, а также как часть российской истории.	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах <i>знать:</i> место и роль России в истории человечества и в современном мире; наиболее существенные связи и признаки исторических явлений и процессов. <i>уметь:</i> определять собственную позицию по отношению к окружающему миру, осознавать самобытность российской истории, и ее непосредственную взаимосвязь с различными	Тестовый контроль

		этическими, религиозными и ценностными системами, сообществами.	
Раздел 2. Народы и государства на территории современной России			
2.1.	<p>Мир в древности и раннем Средневековье</p> <p>Понятие «антропогенез». Основные гипотезы и теория антропогенеза.</p> <p>Антропологические изыскания Ч. Дарвина. Возникновение, этапы развития и современные достижения эволюционной теории. Критика эволюционной теории.</p> <p>Специфика организации, взаимоотношения общества и государства в истории древних цивилизаций Востока и Запада. Основные характеристики и формы проявления социально-политического устройства. Роль религии в развитии общества Древности. Цикличность в развитии цивилизаций Древнего Востока. Периодизация и особенности исторического развития Древней Греции. Периодизация истории Древнего Рима. Раздел Римской империи на Западную и Восточную части.</p>	<p>Формируемая компетенция:</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>В результате изучения тем обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия истории; – сущность и функции исторического знания; – периодизацию истории России; – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия. <p><i>уметь:</i></p>	Тестовый контроль
2.2.	<p>Образование государства Русь и особенности его развития до начала XIII в.</p> <p>Древнейшие сведения о славянах: источники, особенности социально- политической структуры, хозяйство и быт, религия. Проблема прародины славян. Европейские этносы и славяне: взаимодействия и противостояния. Славяне и Восточная Римская империя (Византия). Племенные союзы восточных славян в VI–VIII веков. «Повесть временных лет» о «призвании варягов на Русь». Версии происхождения князя Рюрика. Завоевание Олегом Киева и создание единого Древнерусского государства. Особенности этапов исторического развития Древней Руси. Основные направления внутренней политики киевских</p>	<p>-применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; самостоятельно выявлять причинно - следственные связи исторических событий и явлений; определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира; проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, духовной культуры мира.</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в</p>	Тестовый контроль

	князей. Предпосылки и причины раздробленности.	области межкультурного взаимодействия; навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира.	
2.3.	<p>Особенности общественного строя в период Средневековья в странах Европы и Азии Общественно-политические, социально-экономические культурные особенности феодальных отношений в Европе. Развитие Византийской и Священной Римской империи в Средние века. Социокультурные и политические последствия завоевания Англии норманнами в XI веке. Особенности института королевской знати и его взаимоотношений с феодальной знатью в Англии и Франции. «Великая хартия вольностей» и начало развития английского парламентаризма. Деятельность Генеральных штатов во Франции. Предпосылки создания государственности у арабов. Основные направления арабских завоеваний. Халифат в правление династий Омейядов и Аббасидов. Структура управления арабских государств. Роль арабов в сохранении и развитии античной культуры. Происхождение тюркских племен. Государственные образования туроксельджуков. Румский (Конийский, Иконийский) султанат. Завоевания турок-османов: подчинение территорий Малой Азии, победы над славянами и венграми на Балканской полуострове, взятие Константинополя. Особенности внутреннего устройства Османской империи, положение немусульманского населения.</p>	<p>Формируемая компетенция: ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социо-культурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. В результате изучения тем обучающийся должен: <i>знать:</i> исторические условия формирования культурного наследия. <i>уметь:</i> применять историческую информацию в проектировании <i>владеть:</i> навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации</p>	Тестовый контроль
Раздел 3. Русь в XIII – XV вв.			
3.1.	<p>Русские земли, Европа и мир в середине Монгольские кочевые племена в догосударственный период. Монгольские кочевые племена в</p>	<p>Формируемая компетенция: УК-5. Способен воспринимать межкуль-</p>	Тестовый контроль

	<p>догосударственный период. Тенденции объединения и создания единого государства. Основные направления экспансии Чингисхана и его потомков, политика на захваченных территориях. Распад Монгольской империи. XIII – XV вв.</p>	<p>турное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах В результате изучения тем обучающийся должен: <i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия истории; – сущность и функции исторического знания; – периодизацию истории России; – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия. <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; самостоятельно выявлять причинно - следственные связи исторических событий и явлений; 	
3.2.	<p>Противостояние Монгольской империи/Золотой Орде и европейским захватчикам Битва на реке Калка. Походы Батыя на русские княжества и их последствия. Вассальная зависимость Руси от Золотой Орды: уплата дани, получения князьями ярлыка, отношение монголо-татар к Русской православной церкви. Трансформация отношений русских земель и золотоордынских ханов в XIII–XV веках. Ликвидация ига в конце XV веке. Исторические последствия монголо-татарского ига. Агрессия шведских феодалов и ливонских рыцарей против Псковской и Новгородской земель.</p>	<p>определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира; проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, духовной культуры мира. <i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия; навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира. 	Тестовый контроль
3.3.	<p>Формирование единого Российского государства в XV в. Политика московских князей в направлении сосредоточения территорий: методы присоединения, отношения с Золотой Ордой. Феодалная война второй четверти XV века. Противоборство Московского государства и Великого княжества Литовского</p>	<p>определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира; проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, духовной культуры мира. <i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия; навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира. 	Тестовый контроль
3.4.	<p>Древнерусская культура Культура домонгольского времени. Развитие литературы, архитектуры живописи в период единого Древнерусского государства и феодальной раздробленности</p>	<p>приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия;</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира. 	Подготовка докладов

Раздел 8. Россия в XVI – XVII вв.

<p>4.1.</p>	<p>Россия и мир к началу эпохи Нового времени. Завершение объединения русских земель Понятие «модернизация» в историческом контексте. Типы модернизационных процессов. Внутренние и внешние факторы модернизации. Черты перехода от Средневековья к Новому времени. Сочетание экстенсивных и интенсивных компонентов в модернизационных процессах.</p>	<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах <i>В результате изучения тем обучающийся должен:</i> <i>знать:</i></p>	<p>Тестовый контроль</p>
<p>4.2.</p>	<p>Эпоха Ивана IV Грозного и Смутное время в России Значение венчания на царство Ивана IV. Деятельность Избранной Рады. Цели реформ и их реализация (административной, военной, судебной, церковной, губной). Созыв Земского Собора: начало формирования сословно-представительной монархии. Опричнина как политика террора, направленная против привилегий феодальной аристократии и церкви. Специфика периода Смутного времени: предпосылки и причины общенационального социокультурного и политического кризиса. Правление царя Бориса Годунова. Народные выступления и феномен самозванчества. Правление Лжедмитрия I. Царствование Василия Шуйского и начало интервенции Речи Посполитой и Швеции. Семибоярщина. Роль Русской православной церкви и казачества в ходе Смутного времени. Деятельность первого и второго ополчения. Избрание царем Михаила Федоровича Романова.</p>	<p>– основные понятия истории; – сущность и функции исторического знания; – периодизацию истории России; – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия. <i>уметь:</i> -применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений; определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира; проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, духовной культуры мира. <i>владеть:</i> приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия;</p>	<p>Тестовый контроль</p>
<p>4.3.</p>	<p>Россия в XVII веке Становление династии Романовых на российском престоле. Освобождение западных и северо-западных территорий России от</p>	<p>результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия;</p>	<p>Тестовый контроль</p>

	<p>власти Речи Посполитой и Швеции. Соправление Михаила Федоровича и патриарха Филарет. Причины усиления власти царя. Отказ от практики созыва Земских Соборов для решения важнейших государственных вопросов. Снижение влияния Боярской Думы и усиление позиций ближайшего окружения царя. Рост бюрократического аппарата. Первый опыт создания регулярных частей войска.</p>	<p>навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира.</p>	
<p>4.4.</p>	<p>Русская культура в XVI – XVII вв.</p> <p>Процессы обмирщения русской культуры в XVII веке: причины, особенности, последствия. Развитие практических знаний и просвещения. Возникновения придворного театра. Открытие и деятельность Славяно-греко-латинской академии. Экспедиции И. Перфильева, И. Ю. Москвина, В. Д. Пояркова, Ф. А. Попова, С. И. Дежнева, Е. П. Хабарова, В. В. Атласова на Дальний Восток и новые географические открытия.</p>		<p>Подготовка рефератов</p>
<p>Раздел 5. Россия в XVIII в.</p>			
<p>5.1.</p>	<p>Россия в эпоху преобразований Петра I</p> <p>Поиск путей и направлений модернизации. «Великое посольство» в Европу. Военная реформа: регулярная армия на основе рекрутской повинности и создание флота. Реформа органов управления: учреждение Сената, введение коллегиальной системы и «Табели о рангах», ликвидация патриаршества. Указ Петра I о единонаследии. Политика в отношении Русской право-славной церкви. Политика меркантилизма и протекционизма. Изменения социокультурного облика российского общества под</p>	<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>В результате изучения тем обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия истории; – сущность и функции исторического знания; – периодизацию истории России; – многообразие культур и 	<p>Тестовый контроль</p>

	влиянием преобразований	цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия.	
5.2.	Эпоха «дворцовых переворотов». 1725 – 1762. Причины и характерные черты эпохи дворцовых переворотов. Феномен Верховного тайного совета. Внутренняя политика Анны Ивановны: Кабинет министров и «Бироновщина». Внутренняя политика Елизаветы Петровны: отмена смертной казни, основание Академии наук, Академии художеств и Московского университета. Манифест о вольности дворянства Петра III.	<i>уметь:</i> - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений; определять факторы универсальности и	Тестовый контроль
5.3.	Эпоха Екатерины Основные идейные установки просвещенного абсолютизма Екатерины II. Внутренняя политика: созыв и деятельность Уложенной комиссии, губернская реформа, секуляризация церковных земель, «Жалованная грамота города» и «Жалованная грамота дворянству», мероприятия в сфере культуры и просвещения. Положение крестьянства в период правления Екатерины II и «Пугачевщина».	уникальности исторического развития цивилизаций мира; проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, духовной культуры мира. <i>владеть:</i> приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия; навыками определения	Тестовый контроль
5.4.	Русская культура XVIII в. Изменение образа жизни российского дворянства при Петре I. Первая и вторая камчатские экспедиции. Исследование Ф. И. Соймонова. Деятельность М. В. Ломоносова. Изобретения И. П. Кулибина. Развитие российской архитектуры, скульптуры и паркового искусства. Литература и просвещение. Развитие музыкальных жанров.	выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира.	Подготовка докладов
Раздел 6. Российская империя в XIX – начале XX вв.			
6.1	Российская империя и мир в XIX веке Эволюция внутренней политика Александра I. «Консервативная эпоха» Николая I. Внешняя политика России в первой половине XIX в. Причины отмены	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах	Тестовый контроль

	крепостного права. Основные положения, положительные и отрицательные стороны крестьянской реформы. Значение преобразований Александра II. Контрреформы Александра III.	В результате изучения тем обучающийся должен: <i>знать:</i> – основные понятия истории; – сущность и функции исторического знания; – периодизацию истории России; – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия. <i>уметь:</i> - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; самостоятельно выявлять причинно - следственные связи исторических событий и явлений; определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира; проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, духовной культуры мира. <i>владеть:</i> приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия; навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира.	
6.2.	Российская империя и мир в 1900 – 1914 гг. Революция 1905–1907 годов: причины, характер, особенности, основные этапы, итоги и последствия. Основные революционные события 1905 года: «Кровавое воскресенье», восстание моряков на броненосце «Потемкин-Таврический», Всероссийская октябрьская политическая стачка, Московское вооруженное восстание. Указ «Об укреплении начал веротерпимости» и манифест «Об усовершенствовании государственного порядка», их содержание и значение. Формирование институтов дуальной «думской» монархии. Противостояние Государственной Думы и царского правительства. Выборгское воззвание. Третьеиюньский государственный переворот. «Думская монархия» 1907 – 1917 гг.		Тестовый контроль
6.3.	Первая мировая война Вступление России в Первую мировую войну. Экономическое и социально-политическое положение России в годы войны. Отношение общества и политических партий к войне на разных этапах ее развития. Политический кризис периода Первой мировой войны. Создание и деятельность Прогрессивного блока.		Тестовый контроль
Раздел 7. Россия и СССР в советскую эпоху			
7.1	Великая российская революция (1917 – 1922 гг.) и ее	Формируемая компетенция:	Устный опрос

	<p>основные этапы Предпосылки, причины, цели и задачи революции февраля–марта 1917 года. Роль депутатов IV Государственной Думы, рабочих и солдатских объединений в формировании новых органов управления страной. Двоевластие Временного правительства и Петроградского совета. Партийный состав и кризисы Временного правительства. I Всероссийский съезд Советов и рост популярности большевиков. Корниловский мятеж. Директория и Временные правительства А. Ф. Керенского. Большевицкое восстание в Петрограде и свержение Временного правительства. Первые преобразования советской власти. Дискуссионный характер причин и последствий гражданской войны. Положения противостоящих сил («красных» и «белых») накануне и в ходе войны. Особенности интервенции стран Антанты. Квазигосударственные образования на территории России 1918–1921 годов. Основные военные события гражданской войны. Причины поражения антибольшевистских сил.</p>	<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах В результате изучения тем обучающийся должен: <i>знать:</i> – основные понятия истории; – сущность и функции исторического знания; – периодизацию истории России; – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия. <i>уметь:</i> применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений; -определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира; проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, духовной культуры мира. <i>владеть:</i> приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия; навыками определения</p>	
7.2	<p>Советский Союз в 1920 – 1930-е гг. Этапы внутривластной борьбы 1920–1930-х годов и сосредоточение власти в руках И. В. Сталина. Сущность политики индустриализации и коллективизации. Основные черты командно-административной экономики. Культ личности И. В. Сталина. Особенности советского тоталитаризма. Сращивание государственного и партийного аппарата. Формирование системы массовых организаций. Массовые репрессии 1930-х годов. Внешняя</p>	<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах В результате изучения тем обучающийся должен: <i>знать:</i> – основные понятия истории; – сущность и функции исторического знания; – периодизацию истории России; – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия. <i>уметь:</i> применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений; -определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира; проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, духовной культуры мира. <i>владеть:</i> приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия; навыками определения</p>	Тестовый опрос

	политика СССР в 1920 – е – 1930-е гг.	вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира.	
7.3	<p>Великая Отечественная война 1941 – 1945 гг.</p> <p>Международная обстановка накануне Великой Отечественной войны. Нападение Нацистской Германии на СССР. Причины неудач Красной Армии в начале войны. Планы Германии и СССР в ходе войны и их реализация. Изменения в управлении СССР во время войны. Партизанское движение. Эвакуация населения и предприятий в восточные районы СССР. Блокада Ленинграда. Международные отношения в годы войны и формирование антигитлеровской коалиции. «Коренной перелом» в ходе войны. Освобождение СССР Восточной Европы и взятие Берлина. Итоги и последствия Великой Отечественной войны.</p>	<p>Формируемая компетенция:</p> <p>ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	Подготовка докладов
7.4	<p>Апогей и кризис советского общества (1946 – 1985). Период перестройки и распад СССР</p> <p>Особенности послевоенного восстановления экономики СССР. Новый виток репрессий и политические процессы рубежа 1940–1950-х годов.</p> <p>Внутрипартийная борьба после смерти И. В. Сталина и приход к власти Н. С. Хрущева. Оттепель: понятие, основные черты. Решения XX съезда КПСС и десталинизация. Кампания по освоению целинных земель. Переход от отраслевого к территориальному принципу управления промышленностью.</p> <p>Социально-экономические преобразования Н. С. Хрущева. Отстранения от занимаемых постов Н. С. Хрущева и приход к власти Л. И. Брежнева. Основные черты эпохи «застоя». Возвращение к отраслевому принципу управления и причины кризисных явлений в</p>		Тестовый опрос

	экономике. Косыгинская реформа: основные положения, причины ограниченности результатов. Конституция 1977 года. Смена партийно-государственных лидеров в первой половине 1980-х годов. Внешняя политика СССР второй половины 1940-х – начала 1980-х гг. Перестройка» и ее основные мероприятия. Распад СССР и становление новой российской государственности		
Раздел 8. Современная Российская Федерация			
8.1	Россия в 1990-е гг. «Шоковая терапия» Е. Т. Гайдара и трудности перехода к рыночной экономике. Особенности российского федерализма. Основные направления внешней и внутренней политики президента Б. Н. Ельцина. Вооруженные конфликты на Северном Кавказе. Дефолт 1998 года и его последствия. Экономическая нестабильность и правительственная «чехарда» 1998–1999 годов. Сложение полномочий президента Б. Н. Ельциным. Избрание президентом В. В. Путина	Формируемая компетенция: УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах В результате изучения тем обучающийся должен: <i>знать:</i> – основные понятия истории; – сущность и функции исторического знания; – периодизацию истории России; – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия. <i>уметь:</i> применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений; определять факторы универсальности и уникальности исторического развития	Тестовый опрос
8.2	Россия в XXI в. Создание системы федеральных округов. Изменение порядка формирования палат Федерального Собрания. Реформа структуры правительства. Реализация приоритетных национальных проектов. Укрупнение регионов России. Выплата внешнего долга. Интеграционные процессы на постсоветском пространстве. Избрание президентом Д. А. Медведева. Внесение поправок в Конституцию России. Начало СВО в 2022 г.		Тестовый опрос, устный опрос

		<p>цивилизаций мира; проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, духовной культуры мира. <i>владеть:</i> приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия; навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира.</p> <p>Формируемая компетенция: ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	
--	--	--	--

5.1. Образовательные технологии.

Дисциплина «История» включает лекционные и семинарские занятия, самостоятельную работу обучающихся. Различные виды работ взаимно дополняют друг друга.

В лекциях излагаются основные теоретические сведения дисциплины. Лекционный курс осуществляется как с использованием традиционных образовательных технологий, так и интерактивных форм обучения в виде проблемных лекций и лекций-визуализаций, что позволяет акцентировать внимание обучающихся на основных переломных этапах отечественной истории.

Интерактивные формы работы подготовки применяются на семинарских занятиях с обучающимися очной и заочной форм обучения, среди них: семинары в форме круглого стола и мозгового штурма, семинары-дискуссии и семинары-конференции. Они позволяют выработать необходимые в будущей профессиональной деятельности обучающегося умения и навыки, в частности умение сформулировать и обосновать собственную точку зрения, навык публичной презентации результатов своей самостоятельной работы.

Каждая из перечисленных интерактивных форм обучения предполагает:

- *лекция-визуализация*: построение лекции по принципу максимальной наглядности, организуемой для формирования четких ассоциативных связей

между фактическим материалом лекции и визуальным рядом исторического периода;

– *проблемная лекция*: изложение наиболее дискуссионных тем с представлением всего спектра существующих в исторической науке мнений, с одновременным комментированием их аргументации;

– *семинар в форме круглого стола*: общее обсуждение поставленных вопросов, направленное на детальное изучение проблематики и совместный поиск их решения;

– *семинар в форме «мозгового штурма»*: аккумуляция всех точек зрения, сформулированных студентами после самостоятельного изучения материала, для понимания всей сложности и противоречивости конкретного исторического процесса;

– *семинар-дискуссия*: сопоставление различных подходов к теме, рассмотрение версий происшедших событий, их трактовкой современниками и историками (например, тема «Россия в годы Смутного времени»);

– *семинар-конференция*: подготовка индивидуальных выступлений с презентациями и активное обсуждение

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения обучающимися дисциплины «История» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды Кем- ГИК по web-адресу: <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1077>. Электронно-образовательные ресурсы дисциплины «История России» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: электронными презентациями, гиперссылки на учебную литературу, размещенную в электронных библиотечных системах, ссылки на учебно-методические ресурсы сети «Интернет» и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающегося. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др. Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимся посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (off-line); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме on-line. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающимся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя. Освоению обучающимися основных понятий

дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении обучающимися дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Гиперссылки на электронные учебники, учебные пособия (доступ через электронную библиотечную систему)

Учебно-практические ресурсы

- Планы семинарских занятий

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Основные термины и понятия

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации
- Гиперссылки на ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

7. Фонд оценочных средств

- Примерная тематика и методические указания по подготовке докладов для промежуточной аттестации

Тест для промежуточной аттестации

Содержание самостоятельной работы обучающихся

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

8.1. Основная литература.

1. Всемирная история: учебник для студентов вузов / под ред. Г. Б. Поляка, А. Н. Марковой. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 887 с. – Текст : электронный. – URL: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=114540 (дата обращения: 31.08.2020). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

2. История для бакалавров: учебник / П. С. Самыгин [и др.] – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. – 573 с. – Текст: электронный. – URL:

http://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view&book_id=271484 (дата обращения: 31.08.2020). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

3. История России: учебник для студентов вузов / под ред. Г. Б. Поляка. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 687 с. – Текст: электронный. – URL: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=115299 (дата обращения: 31.08.2020). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

4. Кириллов, В. В. История России: учеб. пособие для бакалавров / В. В. Кириллов. – Москва: Юрайт, 2013. – 663 с. – Текст: непосредственный.

8.2. Дополнительная литература.

5. Васильев, Л. С. История Востока: учебник: в 2 т. / Л. С. Васильев. – Москва: Высш. шк., 2005. – Т. 1. – 512 с.; Т. 2. – 575 с. – Текст: непосредственный.

6. Вигасин, А. А. История Древнего Востока: учеб. пособие / А. А. Вигасин. – Москва: Дрофа, 2006. – 223 с. – Текст: непосредственный.

7. Гибадуллина, Э. М. Великая Отечественная война советского народа: учеб. пособие / Э. М. Гибадуллина. – Казань: Познание, 2014. – 124 с. – Текст : электронный. – URL: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=364168 (дата обращения: 31.08.2020). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

8. Данилевский, И. Н. Древняя Русь глазами современников и потомков (IX–XII века): учеб. пособие / И. Н. Данилевский. – Москва: Аспект Пресс, 2001. – 399 с. – Текст : непосредственный.

9. Данилевский, И. Н. Русские земли глазами современников и потомков (XII–XIV века): учеб. пособие / И. Н. Данилевский. – Москва: Аспект Пресс, 2000. – 389 с. – Текст : непосредственный.

10. Дворниченко, А. Ю. Российская история с древнейших времен до падения самодержавия: учеб. пособие / А. Ю. Дворниченко. – Москва: Весь мир, 2010. – 944 с. – Текст : электронный. – URL: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=229707 (дата обращения: 31.08.2020). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

11. История Германии: учеб. пособие / под. ред. Б. Бонвеча, Ю. В. Галактионова. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2005. – Т. 1: С древнейших времен до создания Германской империи. – 504 с.; Т. 2: От создания Германской империи до начала XXI века. – 624 с. – Текст : непосредственный.

12. История России: учебник / А. С. Орлов, В. А. Георгиев [и др.]. – Москва: Проспект, 2009. – 528 с. – Текст : непосредственный.

13. История Средних веков: учебник для студентов вузов / под ред. С. П. Карпова. – Москва: Изд-во Моск. ун-та, 2005. – Т. 1. – 681 с.; Т. 2. – 432 с. – Текст: непосредственный.

14. Новиков, С. В. Всеобщая история / С. В. Новиков, А. С. Маныкин, О. В. Дмитриева. – Москва: АСТ, 2010. – 640 с. – Текст: непосредственный.

15. Павленко, В. Г. Всеобщая история (Основы истории Средних веков): учеб. пособие / В. Г. Павленко. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 118 с. – Текст: непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. 100 великих полководцев: [сайт]. – Москва: Российское военно-историческое общество, 2013–2020. – URL: <http://100.histrf.ru/> (дата обращения: 10.09.2021).

2. 100 главных документов российской истории: [сайт]. – Москва: Российское военно-историческое общество, 2014–2020. – URL: <http://doc.histrf.ru/> (дата обращения: 10.09.2021).

3. История России: [сайт]. – Москва: Российское военно-историческое общество, 2013–2020. – URL: <http://histrf.ru/> (дата обращения: 10.09.2021).

4. Энциклопедия «Всемирная история»: [сайт]. – Москва: Российское военно- историческое общество, 2020. – URL: <https://w.histrf.ru/> (дата обращения: 10.09.2021).

8.4. Программное обеспечение.

Для реализации образовательного процесса по дисциплине «История России» используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные системы – MS Windows (10, 8, 7, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: офисный пакет – LibreOffice, браузеры – Mozilla Firefox, Internet Explorer, служебная программа – Adobe Reader.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

– адаптированная профессиональная образовательная программа;

– индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т. д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

– для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;

– для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;

– для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника, сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с

нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Перечень ключевых слов

Ампир	Застой	Местничество
Барокко	Земская управа	Натуральное
Барщина	Земский Собор	хозяйство
Баскак	Земское собрание	Оброк
Бортничество	Земство	Ополчение
Буржуазия	Иго	Опричина
Вече	Избранная тысяча	Отруб
Вира	Империализм	Перелог
Военная демократия	Индустриализация	Племя
Вотчина	Интеллигенция	Пожилое
Временнообязанные крестьяне	Интервенция	Поместье
Выкупная операция	Классицизм	Приказ
Геронтократия	Коллегия	Рекрут
Гласность	Кондиции	Рядович
Губерния	Консенсус	Самозванец
Дань	Концессия	Сенат
Декларация	Кооператив	Синод
Декрет	Кооперация	СНХ

Демилитаризация
Денонсация
Десятина
Дефолт
Диссидент
Дружина
Духовенство
Закуп
Заповедные лета

Коренной перелом
Кормление
Корпорация
Кулак
Ленд-лиз
Лествичная система
Ликбез
Манифест
Мануфактура

Совнархоз
Стрелец
Феод
Феодал
Холоп
Челядь
Эвакуация
Ярл
Ярлык

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-гуманитарный
Кафедра литературы, русского и иностранных языков

«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки

51.03.01 Культурология

Профиль подготовки

«Культурная политика»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, профиль «Культурная политика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Утверждена на заседании кафедры иностранных языков и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> / 30.08.2017, протокол № 1; переутверждена на заседании кафедры иностранных языков 30.08.2018, протокол № 1; 30.08.2019, протокол № 1; переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков 31.08.2020, протокол № 1; 30.08.2021, протокол № 1.

Переутверждено на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков — 18.05.2022, протокол 10

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> (30.08.21, протокол № 1).

Переутверждено на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков — 22.05.2023, протокол 10

Иностранный язык [Текст]: рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, профиль «Культурная политика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. О.В. Библиева – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. – 31 с.

Составитель:
О.В. Библиева,
кандидат культурологии, доцент

1. Цели освоения дисциплины

Основной целью дисциплины «Иностранный язык» является формирование способности и готовности к иноязычной профессиональной коммуникации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Иностранный язык» относится к обязательной части блока дисциплин образовательной программы Б1.0.03 по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, профиль «Культурная политика», квалификация (степень) «бакалавр».

Дисциплина изучается в 1, 2, 3 и 4 семестрах на очной форме обучения.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующей компетенции:

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);
- основные типы норм современного русского литературного языка;
- особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения;
- правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.

уметь:

- осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);
- оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач;
- выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею;
- анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.

владеть:

- навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);
- способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;
- иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

Учебный план дисциплины «Иностранный язык» предусматривает практические занятия (аудиторные занятия) и самостоятельную работу (внеаудиторная работа дома). Особенностью преподавания дисциплины при заочной форме обучения является превышение объема самостоятельной работы по сравнению с практическими занятиями.

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Иностранный язык» для очной формы обучения составляет 10 зачетных единиц (ЗЕ), 360 академических часа: 134 час. контактная (аудиторная) работа с обучающимися, 118 час. самостоятельная работа, 108 час. контроль.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2 Структура дисциплины

Очная форма обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия (если есть по уч. пл)	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
1. Личность и общество								
1.1.	Знакомство. Презентация себя. Семья. Окружение.	1			8			10
2. Профессионально-ориентированная тема 1.								
1.2.	Профессия искусствоведа. Обучение профессии в разных странах мира.	1			8			10
3. Работа и отдых								
1.3.	Планирование дня. Досуг. Развлечения. Спорт.	1			8			8
4. Профессионально-ориентированная тема 2.								
1.4.	Устройство на работу. Резюме. Собеседование.	1			10			10
Всего за 1-ый семестр			72		34			38
1. Путешествие								
2.1.	Виды путешествий. Интересные места. Праздники.	1			12			2
2. Еда и напитки								

2.2.	Продукты. Заказ обеда, ужина. Кафе, рестораны. Меню.	2			12			-
3. Шоппинг.								
2.3.	Деньги. Банки. Покупки. Цены.	2			10			-
Всего за 2-ый семестр			72		34			2
Контроль								36
1. Средства коммуникации								
3.1.	Современные виды общения. Интернет. Организация профессиональных встреч.	3			16			-
2. Россия.								
3.2	Мой город. История, культура.	3			18			2
Всего за 3-ий семестр			54		34			2
Контроль								36
1. Страна изучаемого языка: Англия								
4.1.	Современная Англия. Культура, традиции.	4			10			32
Страна изучаемого языка: Англия								
4.2.	Города Англии. Достопримечательности.	4			12			22
4.3.	Многоязычие. Глобализация.	4			12			22
Всего за 4-ый семестр		4	108		32			76
Контроль								36
ВСЕГО			134		118			108

* Каждая тема курса сопровождается профессионально-ориентированными текстами для осуществления перевода с английского на русский. Профессионально-ориентированные темы являются неотъемлемой частью программы. Они различаются по тематике и лексическому составу учебных текстов, приоритету того или иного вида речевой деятельности, развитию навыков, необходимых для освоения соответствующих регистров речи в профессиональной деятельности.

В результате освоения лексических тем студент должен:

- знать основную терминологию языка избранного профиля;
- читать и понимать со словарем научную литературу по общим и специальным вопросам определенной отрасли знаний;
- участвовать в обсуждении тем, связанных с избранным профилем (задавать вопросы и отвечать на вопросы).

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств;
-------	--	---------------------	-------------------------

			формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.1.	<i>Личность и общество</i> Представление, знакомство, семья, презентация себя, своей семьи, своего окружения. Лексика: описание людей, их внешности, характера, сферы деятельности, взаимоотношений в обществе. Грамматика: порядок слов в предложении, специальные вопросы, настоящее простое время, настоящее продолженное время, наречия регулярности.	<i>Формируемые компетенции:</i> УК-4 <u>знать:</u> • основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); • основные типы норм современного русского литературного языка; • особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; • правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека. <u>уметь:</u> • осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); • оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач;	лексико-грамматический тест устное сообщение перевод текста деловое письмо
1.2.	<i>Профессионально-ориентированная тема 1.</i> Профессия искусствоведа. Обучение профессии в разных странах мира.	• правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека. <u>уметь:</u> • осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); • оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач;	устное сообщение перевод текста деловое письмо
1.3.	<i>Работа и отдых</i> Планирование дня. Досуг. Развлечения. Спорт. Рабочие обязанности, Места отдыха, развлечения, Лексика: Профессии, условия работы, резюме/CV, профессиональные требования, разница в значениях work и job; названия видов спорта, досуговой деятельности, фразовые глаголы с play. Грамматика: Модальные глаголы и их эквиваленты. Перфектное настоящее, причастие II.	• осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); • оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач;	лексико-грамматический тест устное сообщение перевод текста деловое письмо
1.4.	<i>Профессионально-ориентированная тема 2.</i> Устройство на работу. Собеседование. Резюме.	• выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; • анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. <u>владеть:</u>	устное сообщение перевод текста деловое письмо
2.1	<i>Путешествие</i> Виды путешествий. Интересные места. Праздники. Лексика: Предлоги движения, разница между home и house, употребление синонимов trip, travel, journey, excursion. Грамматика: Пассив, условные предложения первого и второго типа.	• анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. <u>владеть:</u>	лексико-грамматический тест устное сообщение перевод текста деловое письмо

2.2	<p><i>Еда и напитки.</i> Продукты. Заказ обеда, ланча, ужина. Кафе, рестораны. Меню. Лексика: еда, напитки, кухонная утварь, способы приготовления еды, виды учреждений общественного питания, кухни мира, национальные блюда. Грамматика: исчисляемые и неисчисляемые существительные, количественные наречия, употребление инфинитива.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); • способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; • иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения. 	<p>лексико-грамматический тест</p> <p>устное сообщение</p> <p>перевод текста</p> <p>деловое письмо</p>
2.3.	<p><i>Шопинг</i> Деньги. Банки. Покупки. Цены. Лексика: лексика описания своего рабочего дня, общения в банке, магазине. Выражение своей жизненной позиции. Валюта, предлоги времени, обстоятельства времени. Грамматика: Перфект настоящего времени и наречия, используемые в перфектных временах.</p>		<p>лексико-грамматический тест</p> <p>устное сообщение</p> <p>перевод текста</p> <p>деловое письмо</p>
3.1.	<p><i>Средства коммуникации</i> Интернет. Современные виды общения. Организация профессиональных встреч. Лексика: Описательные прилагательные, фразовые глаголы с get, причастия I и II, речевые обороты для организации начала разговора, встречи, ответа по телефону. Грамматика: Способы выражения будущего действия: will, be going to, present continuous. Type of records: Типы документов и деловых писем</p>		<p>лексико-грамматический тест</p> <p>устное сообщение</p> <p>перевод текста</p> <p>деловое письмо</p>
3.2.	<p><i>Россия</i> Мой город. История, культура. Лексика: Предлоги движения Грамматика: Пассив, условные предложения первого и второго типа.</p>		<p>лексико-грамматический тест</p> <p>устное сообщение</p> <p>перевод текста</p> <p>деловое письмо</p>
4.1.	<p>Страна изучаемого языка: Англия Современная Англия. Культура, традиции.</p>	<p>лексико-грамматический тест</p>	

	Музеи, современное искусство, архитектура, театр, кино Лексика: Неологизмы, слова со значением «новый». Грамматика: Определенный артикль, придаточные предложения, обзор времен глагола. Грамматика: Простое прошедшее, прошедшее продолженное, конструкция «used to». Пассив, условные предложения первого и второго типа.		устное сообщение перевод текста деловое письмо
4.2.	Страна изучаемого языка: Англия Города Англии. Достопримечательности. Грамматика: Модальные глаголы, перфект прошедшего времени, косвенные утверждения		лексико-грамматический тест устное сообщение перевод текста деловое письмо
4.3.	Многоязычие. Глобализация. Лексика Нововведение, инновация, новый мир, новый метод, проект. Грамматика: Лексика: Описательные прилагательные, фразовые глаголы с get, причастия I и II, речевые обороты для организации начала разговора, встречи, ответа по телефону. Грамматика: Способы выражения будущего действия: will, be going to, present continuous. Type of records: Типы документов и деловых писем.		лексико-грамматический тест устное сообщение перевод текста деловое письмо

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В ходе обучения используются традиционные образовательные технологии, включающие практические занятия, коммуникационные технологии в форме вебинаров, on-line тестов, проектов. Освоение учебного материала сопровождается интерактивными формами обучения, удельный вес которых составляет 20%. На практических занятиях используются следующие интерактивные формы работы: деловые и ролевые игры, индивидуальные (групповые) ситуативные задания, работа в малых группах (game-study), творческие задания, case-study (анализ конкретных

ситуаций, ситуационный анализ), кластер-метод, проектная деятельность в режиме on-line, составление диалогов on-line, off-line, chart-rooms; блог-технологии, мультимедийные программы, smart- доска.

В процессе освоения курса используются профессионально-ориентированные тексты, которые являются неотъемлемой частью каждого модуля и предназначены для самостоятельной работы обучающихся. Они включают профессиональную лексику, термины и речевые обороты, способствующие развитию навыков, необходимых для освоения соответствующих регистров речи в профессиональной деятельности. В результате чтения (поискового, ознакомительного, изучающего) профессионально-ориентированных текстов обучающийся должен понимать основную терминологию, читать, реферировать, интерпретировать профессиональную литературу. Самоконтроль знаний реализуется с использованием контрольных вопросов и тестовых заданий по модулям дисциплины.

Для диагностики компетенций применяются устное сообщение, лексико-грамматический тест, перевод, контрольная работа для заочной формы обучения. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины осуществляется в форме зачёта и экзамена.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения студентами дисциплины «Иностранный язык» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=221>. Электронно-образовательные ресурсы электронные презентации, гиперссылки на учебную литературу, размещенную в электронных библиотечных системах, ссылки на учебно-методические ресурсы сети «Интернет» и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля.

При обучении иностранному языку используются следующие образовательные технологии: технология коммуникативного обучения, технология дифференцированного обучения, информационно-коммуникативные технологии (ИКТ). В рамках ИКТ выделены 2 вида технологий, используемые в обучении иностранному языку: технология использования компьютерных / Media программ и Интернет – технологии.

Интернет–технологии дают возможность использовать тренировочные материалы по грамматике, лексике, совершенствовать умения аудирования на основе аутентичной информации, создавать виртуальную языковую среду, формировать устойчивую мотивацию к иноязычной деятельности на основе материалов Интернета.

Использование Интернет – технологий обеспечивает возможность участия в вебинарах, проектах, олимпиадах, международных он-лайн конференциях, научных исследованиях, дает возможность использовать тренировочные материалы по грамматике, лексике, аудированию, совершенствовать умения аудировать на основе аутентичного информационного контента Интернета, позволяют создать виртуальную языковую среду, формируют устойчивую мотивацию иностранной деятельности на основе материалов Интернета.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Иностранный язык» размещены в «Электронной образовательной среде» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>) включают:

- *Организационные ресурсы*
- Тематический план дисциплины
- *Учебно-теоретические ресурсы*

- Гиперссылки на электронные учебники, учебные пособия (доступ через электронную библиотечную систему)
- *Учебно-методические ресурсы*
 - Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы
- *Учебно-справочные ресурсы*
 - Словарь по дисциплине
- *Учебно-наглядные ресурсы*
 - Электронные презентации
 - Гиперссылки на ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- *Учебно-библиографические ресурсы*
 - Список рекомендуемой литературы
 - Перечень полезных справок
- *Фонд оценочных средств*
 - Перечень примерных текстов, тестовых заданий

6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа играет важную роль в ходе изучения иностранного языка, так как позволяет сделать процесс формирования иноязычной коммуникативной компетенции непрерывным и развить у обучаемых потребность в постоянном языковом самообразовании. Она носит многофункциональный характер и помогает овладеть иностранным языком как необходимой профессиональной составляющей современного специалиста, а также способствует формированию навыков автономного приобретения знаний и развитию коммуникативных навыков.

Широкий доступ к языковой информации лингвокультурологического, лингвострановедческого, межкультурного содержания на иностранном языке способен повысить мотивацию студентов к изучению иностранного языка, стимулировать творческий подход к формированию коммуникативных умений, позволит индивидуализировать способ самостоятельного получения необходимых знаний.

В процессе выполнения заданий обучающиеся самостоятельно пользуются необходимыми ресурсами (источниками): он-лайн сайтами по изучению иностранного языка словарями, периодической и художественной (адаптированной/аутентичной) литературой, электронной библиотечной системой (Университетская библиотека), электронной образовательной средой вуза. В процессе изучения иностранного языка используются следующие виды самостоятельной работы магистрантов:

- подготовка устного сообщения (монолога);
- выполнение переводов;
- выполнение лексико-грамматических тестов;
- подготовка эссе (делового письма).

Для выполнения самостоятельной работы обучающийся должен:

– освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу магистрантов и предложенный преподавателем в соответствии с рабочей учебной программой по иностранному языку.

– планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

– осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей учебной программой.

– выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе магистрантов.

– выполнять самостоятельную работу строго в соответствии с критериями, требованиями по объему и качеству, предъявляемыми преподавателем.

В рамках выполнения самостоятельной работы обучающийся может использовать как рекомендованные преподавателем методические пособия, учебные пособия, разработки, так и ресурсы сверх предложенного преподавателем перечня. Самостоятельная работа является обязательным видом учебной деятельности, непосредственно влияющим на общую итоговую оценку знаний.

Самостоятельная работа позволяет сделать процесс формирования иноязычной коммуникативной компетенции непрерывным и развить у обучаемых потребность в постоянном языковом самообразовании. Она носит многофункциональный характер и помогает овладеть иностранным языком как необходимой профессиональной составляющей современного специалиста, способствует формированию навыков автономного приобретения знаний и развитию коммуникативных навыков.

Самостоятельная работа как вид учебной деятельности осуществляется без непосредственного наблюдения (управления) со стороны преподавателя и поэтому ведущая роль здесь принадлежит учебным материалам. Характер учебных материалов находится в соответствии с видом самостоятельной работы, каждый из которых имеет свою специфику. Подбор учебных материалов проводится в рабочем порядке, в соответствии с потребностями студента. Задачами самостоятельной работы студентов как вида учебной деятельности являются: углубленное усвоение теоретических языковых знаний; закрепление практических речевых умений; формирование навыков исследовательской работы; развитие творческой инициативы.

Самостоятельная работа выполняется студентами без непосредственного руководства преподавателя: дома, в читальном зале, в лингафонном кабинете. Ведущая роль в данном случае принадлежит учебным материалам.

Участие преподавателя в данном виде учебной деятельности заключается в выборе заданий для самостоятельной работы, в рекомендациях учебных материалов, в объяснениях по выполнению заданий и в контроле самостоятельной работы. Специфика каждого из видов самостоятельной работы обуславливает тип заданий, характер рекомендуемого учебного материала, а также формы контроля.

В рамках выполнения самостоятельной работы обучающийся может использовать как рекомендованные преподавателем методические пособия, учебные пособия, разработки, так и ресурсы сверх предложенного преподавателем перечня. Самостоятельная работа является обязательным видом учебной деятельности, непосредственно влияющим на общую итоговую оценку знаний.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Разделы для самостоятельной работы обучающихся	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	
	Для очной формы обучения	

<i>1.1. Личность и общество</i>	10	Перевод текстов Заучивание текстов и диалогов на заданную тематику Написание делового письма Подготовка к тесту
<i>1.2. Профессионально-ориентированная тема 1.</i>	10	Перевод текста Заучивание слов Реферирование текста
<i>1.3. Работа и отдых</i>	8	Перевод текстов Заучивание текстов и диалогов на заданную тематику Написание делового письма Подготовка к тесту
<i>1.4. Профессионально-ориентированная тема 2.</i>	10	Перевод текстов Заучивание текстов и диалогов на заданную тематику Написание делового письма Подготовка к тесту
<i>2.1 Путешествие</i>	2	Перевод текста Заучивание слов Реферирование текста
<i>2.2 Еда и напитки.</i>	-	
<i>2.3 Шоппинг</i>	-	
<i>3.1. Средства коммуникации</i>	-	
<i>3.2. Россия</i>	2	Перевод текстов Заучивание текстов и диалогов на заданную тематику
4.1. Страна изучаемого языка: Англия	32	Перевод текстов Заучивание текстов и диалогов на заданную тематику Написание делового письма Подготовка к тесту
4.2. Страна изучаемого языка: Англия	22	Составление эссе (монолога) Перевод текстов Заучивание текстов и диалогов на заданную тематику Написание делового письма Подготовка к тесту
4.3. Многоязычие. Глобализация.	22	Составление эссе (монолога) Перевод текста Заучивание слов Реферирование текста Подготовка к экзамену
Итого:	118	

7. Фонд оценочных средств

Контроль предполагает оценку преподавателем деятельности студента и осуществляется в форме текущего, промежуточного и итогового контроля.

Текущий контроль – это проверка и оценка готовности студента к каждому занятию. Он осуществляется в течение семестра в устной и письменной форме в виде тестов, устных

опросов и индивидуальных заданий.

Промежуточный контроль успеваемости призван измерить объем знаний, навыков и умений, полученных за определённый отрезок времени (семестр). Он проводится в форме зачёта. Объектом контроля являются коммуникативные умения во всех видах речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо), ограниченные тематикой и проблематикой изучаемых разделов курса.

Итоговый контроль проводится в конце курса обучения иностранному языку в форме экзамена с целью проверки усвоения учебного материала. Объектом контроля является достижение заданного уровня владения иноязычной коммуникацией.

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Образцы заданий

Чтение

Прочитай начало статьи. Определи, какие предложения верные (T), а какие не соответствуют содержанию текста (F), либо в тексте нет данной информации (D)

Henry James is one of America's greatest novelists, and the author of *The Turn of the Screw*, a well-known short ghost story, published in 1898. It is a story that many people have made into films and operas. One of the best operas is one written by Benjamin Britten in the mid twentieth century.

The book is about a governess who looks after two children in a house which has no near neighbors. The story is both haunting and frightening. The children, Flora and Miles, are charming to their teacher, but when she starts to see the figures of a man and woman in the gardens, she begins to believe that supernatural forces possess them, and will lead to their destruction. The reader and the listener sometimes wonder if the governess is mad, because both author and composer cleverly leave a lot of room for the reader's / listeners' own terrible thoughts and ideas.

Пример:

The story takes place in a haunted castle. **F**

10 Henry James and Benjamin Britten worked together on *The Turn of the Screw*.

11 Flora and Miles are brother and sister.

12 Miles and Flora die at the end of both the novel and the opera.

13 The author doesn't give all the details in the story, so the reader has to imagine some of them.

14 The best supernatural tales have something in common with music.

Критерии оценки контроля чтения

90-100% правильных ответов - «отлично»

76-89% правильных ответов - «хорошо»

60-75% правильных ответов - «удовлетворительно»

Менее 60% правильных ответов - «неудовлетворительно»

Переведите текст на русский язык

William Bradley Pitt is an American actor and film producer. He is one of Hollywood's superstars and received an Academy Award nomination in 1995 but has yet to win an Oscar. He often tops the "most handsome guy in the world" lists. He was married to Jennifer Aniston for five years and is now married to Angelina Jolie, with whom he has six children.

Brad was born in 1963 in Oklahoma. His father owned a trucking company and his mother was a school counsellor. He was an active student and enjoyed debating and acting.

He studied journalism at the University of Missouri but his heart wasn't really in reporting. He didn't finish his degree but instead drove to Hollywood to look for fame.

In 1988, Pitt landed his first role in 'The Dark Side of the Sun', which was filmed in the former Yugoslavia. He attracted great attention in the hit movie 'Thelma & Louise'. This made him a sex symbol after he was filmed topless wearing a cowboy hat. Pitt slowly got bigger roles, including Robert Redford's 'A River Runs Through It' in 1992.

In 1994, his role in 'Interview with a Vampire' launched him into the big time as Hollywood's hottest actor. Other blockbusters followed, including 'Se7en', 'Fight Club', 'Twelve Monkeys' and 'Ocean's Eleven'. Pitt has used his fame to help the homeless in New Orleans. He is also behind the organization Not On Our Watch, which raises awareness of the suffering in Darfur.

Критерии оценивания перевода текста

Оценка «отлично» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

Оценка «хорошо» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «удовлетворительно» - Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «неудовлетворительно» - Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

4.2. Тематика устных сообщений

1. Describe your friend's character and appearance.
2. Tell about a food or drink that you liked when you were a child.
3. How you spend your leisure time.
4. If you had the chance to work in another country, what country would you prefer and why?
5. Tell about an object that is important in your family.
6. How will English be useful to you in the future?
7. What is important for you in a job?
8. Tell about your favourite singer or group.
9. What is the most useful technological advance and why?
10. Describe a long journey you have made and list what you had to do.

Критерии оценивания устных сообщений

Устное сообщение/ монологическое высказывание – это обсуждение проблемы на иностранном языке, способ выразить свои мысли и продемонстрировать владение темой, с учетом логичности рассуждений, знаний грамматических правил и лексики.

Оценка «отлично» - ставится, если обучающийся демонстрирует глубокое и прочное усвоение лексического материала; если сообщение логично выстроено и средства логической связи использованы правильно; сообщение сопровождается вводными словами, связывая стилистически текст; правильно применяются грамматические правила.

Оценка «хорошо» – ставится, если обучающийся демонстрирует организацию сообщения в основном логично, однако имеются отдельные недостатки при использовании

средств логической связи и вводных слов; имеются отдельные недостатки при употреблении грамматических конструкций; имеются отдельные нарушения в стилистическом оформлении сообщения.

Оценка «удовлетворительно» – ставится, если сообщение не всегда логично; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи; выбор средств логической связи и лексический запас ограничены; имеются многочисленные стилистические ошибки в оформлении сообщения.

Оценка «неудовлетворительно» – ставится, если в сообщении отсутствует логика; нарушены грамматические конструкции, встречаются ошибки элементарного уровня, сообщение не оформлено, крайне ограничен лексический запас.

Образец задания написания-оформления делового письма

Расположите словосочетания из рамки в соответствующей части письма.

a) Vladimir Shubin b) Dear Sirs, c) Thank you for your time. d) Yours faithfully, July 25, 2017

1. _____
19, Tverskaya Street
Moscow
Russia

Russian State Library
Vozdvizhenka str., 3/5
Moscow
Russia

2. _____

3. _____

I have just completed my final year at the Moscow State Institute of Culture and would like to apply for a position of Librarian in your department.
I do not have any work experience but I think my education would allow me to do my best. I am very communicative and reliable.
I attached my CV so that you can learn more information about me. You may invite me for an interview at any time convenient for you. 4. _____

5. _____
Vladimir Shubin

Критерии оценивания делового письма:

Оценка «отлично» – ставится, если письмо правильно оформлено, содержательно, написано по существу, грамотно, вежливо, использован определенный стиль речи. В письме присутствуют объективность; краткость; нейтральность тона изложения; отсутствие рассуждений, повествовательности, излишней детализации; отсутствие эмоциональных оценок; чёткая логическая взаимосвязь между частями текста и отдельными фразами.

Оценка «хорошо» – ставится, если письмо правильно оформлено, с соблюдением структуры и правильного наполнения в плане содержания, но присутствуют незначительные погрешности в содержательной стороне письма.

Оценка «удовлетворительно» – ставится, если письмо написано с незначительными нарушениями в расположении частей письма, однако присутствуют рассуждения, излишняя детализация; присутствует эмоциональная оценка; использованы смешанные стили речи.

Оценка «неудовлетворительно» – ставится, если обучающийся демонстрирует

отсутствие знаний структуры и содержания делового письма.

Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

Задания в тестовой форме

1. We usually grow vegetables in our garden.
a) a lot of b) much c) many

2. Mike a letter to Nick two days ago.
a) has written b) wrote c) is writing

3. Jane's notebook is than mine.
a) cheaper b) the cheapest c) as cheap as

4. I have had this job 2015.
a) since b) for c) already

5. Please, turn the light, it's too dark already.
a) off b) up c) on

6. Ann always has a happy face – she is a person.
a) sad b) cheerful c) angry

7. I need to some money from the bank.
a) land b) give c) borrow

8. We use to type documents on a computer.
a) laptop b) keyboard c) memory stick

9. The Beatles started their career in
a) London b) Liverpool c) Berlin

10. is the oldest university in Great Britain.
a) Cambridge b) University of Bonn c) Harvard University

Ключ к тесту

1a, 2b, 3a, 4a, 5c, 6b, 7c, 8b, 9b, 10 a.

Шкала оценивания:

100-90% - «отлично»;
89-75% - «хорошо»;
74-60% - «удовлетворительно»;
ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 10 заданиях в тесте (в случае, если 1 верный ответ=1 баллу):

- 10-9 - «отлично»;
- 7-8 - «хорошо»;
- 6-5 - «удовлетворительно»;
- 4 и ниже - «неудовлетворительно».

Вопросы к экзамену

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций.**

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций.**

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового**

уровня формирования компетенций.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций.

Содержание экзамена по дисциплине «Иностранный язык»

1. Чтение и перевод текста общекультурной направленности со словарем. Объем 1200 - 1500 печатных знаков.
2. Пересказ текста объемом 1000-1200 печатных знаков.
3. Устное монологическое сообщение по теме. Беседа по теме.

Пример типового экзаменационного билета

1. *Read and translate the text.*
Art, Museums and Galleries

People reflect their lives in art. Real, live art appeals to the heart and mind of every person, to their feelings and ideals, it proclaims life. Art is truthful only when it serves life, only when the artist hopes to arouse a warm response in the heart of a person. That was the case in the days of Giotto

and Raphael, that was the case in the subsequent stages of the world's artistic development, and that was the truthful relationship of art and life in the days of Renato Guttuso and Rockwell Kent. Art belongs to people.

The history of art from the Renaissance to our days confirms this. It is close contact with the life of the nation that gives artists' work its power.

One can see masterpieces of old and modern art in various picture galleries and museums. There is nearly a thousand museums in Russia, many of them are world famous. The largest collection of Russian art is the Tretyakov Art Gallery in Moscow. It is a real treasury of canvases by prominent Russian painters. It contains priceless collections of icons, 17/20th century paintings and sculptures and contemporary Russian paintings and sculpture.

One of the largest and most remarkable museums of the world is the Hermitage, more than three hundred halls housing its exhibitions of articles of the greatest artistic value. The museum's collections now comprise works of various periods in the development of art, from ancient times up to the present day. Famous painters from different countries are represented there.

The Russian Museum in St. Petersburg is another picture gallery which contains the richest collection of Russian paintings of 18-19th centuries and the best collection of Russian sculpture.

In the Pushkin Museum of Fine Arts in Moscow the art of the Ancient East and Western Europe is represented. This museum possesses a unique collection of copies of the finest sculptures of the old time. It is in this museum that many famous foreign expositions of fine art are displayed almost every year.

2. Speak on the topic. Review on the film. – (Отзыв о просмотренном фильме).

Примерные экзаменационные темы для устного сообщения и беседы

1. Giving personal information. – Предоставление информации о себе.
2. National food and drinks. – Описание традиционного блюда какой-либо страны.
3. Review on the concert, film or art exhibition. – Посещение концерта (фильма, спектакля, выставки).
4. The perfect world I want to live in. – Идеальный мир, где я хотел бы жить.
5. A typical day in my life. – Как я провожу обычный день своей жизни.
6. Advantages and disadvantages of modern technologies. – Преимущества и недостатки современных технологий.
7. My personal management of time and money. – На что лучше тратить время и деньги.

8. Travelling all over the world. – Путешествие по всему миру.
9. Healthy life style. – Здоровый образ жизни.
10. Why do we study English? – Зачем мы изучаем английский язык?

Критерии оценивания перевода текста

Оценка «отлично» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

Оценка «хорошо» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «удовлетворительно» - Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «неудовлетворительно» - Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

Критерии оценивания пересказа содержания прочитанного иноязычного текста

Пересказ текста на иностранном языке позволяет проверить общее понимание текста и умение своими словами правильно передать его основное содержание, выделяя главную мысль текста, используя логически связующую лексику для выражения сути текста.

Критерии оценивания:

При устной передаче основного содержания иноязычного текста профессионально-ориентированного характера применяются следующие критерии:

- полнота и точность передачи основной информации (2-5 баллов);
- знание нейтральной лексики (2-5 баллов);
- знание терминов и профессионализмов (2-5 баллов);
- социокультурные знания, необходимые для понимания текста (2-5 баллов);
- связность передачи содержания (2-5 баллов);
- логичность построения сообщения (раскрытие причинно-следственных связей) (2-5 баллов).

Показатели оцениваются путем вычисления среднего балла по 4х-балльной шкале:

«отлично» - 5 баллов,

«хорошо» - 4 балла,

«удовлетворительно» - 3 балла,

«неудовлетворительно» - 2 балла.

Критерии оценивания сообщения по теме

Оценка «отлично» - сообщение содержит полную информацию по представляемой теме. Обучающийся свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал; представляет развернутые и точные ответы на вопросы и замечания преподавателя.

Оценка «хорошо» - представленная тема раскрыта, однако сообщение содержит неполную информацию по представляемой теме; обучающийся ясно и грамотно излагает материал; аргументированно отвечает на вопросы и замечания, однако присутствуют незначительные ошибки языкового характера.

Оценка «удовлетворительно» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания по выбранной теме, имеет затруднения с использованием тематического словаря.

Значительное количество ошибок языкового характера.

Оценка «неудовлетворительно» - сообщение не подготовлено, либо имеет существенные пробелы по представленной тематике; основано на недостоверной информации, обучающимся допущено большое количество грубых ошибок.

Вопросы к зачету

1. Talk about a perfect job for you.
2. Tell about the changes in employment in the last 20 years.
3. Talk about a serious leisure activity you are involved in.
4. Talk about an amusement park you find fantastic.
5. Talk about your study and work experience.
6. Tell about your happy memory.
7. Compare your lifestyle when you were at school and now.
8. Talk about the most important invention before the age of computer.
9. Talk about the advantages and disadvantages of social networks.
10. Give a summary of a science fiction book you have read.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне пройденного материала, базового учебника, дополнительной учебной и научной литературы, умеет выполнить предусмотренные программой задания; дает логически последовательные, содержательные, правильные ответы на вопросы; владеет лексикой и грамматикой в объеме курса; допускаются неточности при выполнении заданий, которые при наводящих вопросах исправляет.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций - обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, не владеет лексикой и грамматикой в объеме курса, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий либо не выполнил практические задания.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учебный план дисциплины «Иностранный язык» не предусматривает лекционного курса, ограничивается практическими занятиями в аудитории (под руководством преподавателя) и вне учебной аудитории (самостоятельная работа студентов с последующим контролем преподавателя).

При обучении практическому курсу на очном отделении следует учитывать следующее: обучение разбито на модули. При обучении соблюдается принцип преемственности: каждый предыдущий модуль курса интегрируется в последующий, на каждом последующем этапе закрепляются знания, умения и навыки, приобретенные на предыдущем; обучение ориентировано на коммуникативно-функциональный подход к языку и осуществляется по четырем видам речевой деятельности: чтению, аудированию, говорению, письму.

Профессионально-ориентированные модули являются неотъемлемой частью программы. Они различаются по тематике и лексическому составу учебных текстов, приоритету того или иного вида речевой деятельности, развитию навыков, необходимых для

освоения соответствующих регистров речи в профессиональной деятельности. В результате освоения профессионально-ориентированных модулей студент должен:

- знать основную терминологию языка избранного профиля;
- читать и понимать со словарем научную литературу по общим и специальным вопросам определенной отрасли знаний;
- участвовать в обсуждении тем, связанных с избранным профилем (задавать вопросы и отвечать на вопросы).

Изучение профессионально-ориентированных модулей проходит на основе учебно-методических пособий, разработанных преподавателями кафедры согласно профилю, а также аутентичным материалам.

Приоритетной задачей обучения студентов иностранному языку на заочном отделении в неязыковых вузах является:

- овладение когнитивными языковыми навыками: чтения и понимания профессионально-ориентированных текстов;
- овладение языковыми навыками межкультурной коммуникации: перевода текстов на русский язык при помощи словаря, отбора информации, необходимой для работы;
- овладение речевыми умениями: формулировать и воспроизводить подготовленное монологическое высказывание с использованием несложных грамматических структур, бытовой или деловой лексики.

Особенностью преподавания дисциплины при заочном обучении является то, что объем самостоятельной работы студента значительно превышает объем практических занятий. Полный курс дисциплины «Иностранный язык» завершается сдачей экзамена.

Для диагностики компетенций и проверки качества усвоения материала применяются такие формы контроля как лексико-грамматический тест, перевод аутентичного текста, устное сообщение, деловое письмо.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, необходимое студентам для подготовки, осуществляется преподавателями кафедры иностранных языков за счет разработанных учебно-методических комплексов (УМК) и учебных пособий, рекомендованных для использования в высшей школе.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Список литературы

Основная литература

1. Ваганова, Т. П. Английский язык для неязыковых факультетов : учебное пособие : / Т. П. Ваганова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 169 с.
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278868> (дата обращения: 06.11.2021). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.
2. Богатырёва, М. А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : учебное пособие : [16+] / М. А. Богатырёва. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 637 с. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367> (дата обращения: 06.11.2021)– Режим доступа: по подписке. . – Текст : электронный.
3. Кузнецова, А. Ю. Грамматика английского языка: от теории к практике : учебное пособие : [12+] / А. Ю. Кузнецова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 152 с. –URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114942> (дата обращения: 06.11.2021). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

4. Английский язык: практикум по грамматике для студентов 1-го курса всех направлений подготовки бакалавриата /сост.: М. В. Денисенко, М. А. Алексеенко, М. В. Межова. – Кемерово : КемГИК, 2017. – 51 с.-Текст: непосредственный

5. Гуревич, В. В. Практическая грамматика английского языка: упражнения и комментарии : учебное пособие : [12+] / В. В. Гуревич. – 12-е изд. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 292 с. – (дата обращения: 06.11.2021).– URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103487> . – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный

6. Иностранный язык (английский язык): практикум для студентов 1-го, 2-го курсов

для всех направлений подготовки бакалавриата и специалитета КемГИК / авт.-сост. М. В. Межова. – Кемерово : КемГИК, 2017. – 212 с.-Текст : непосредственный

7. Шевелёва, С. А. Грамматика английского языка : учебное пособие / С. А. Шевелёва. – Москва : Юнити, 2015. – 423 с. : табл., ил. – .URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114804> (дата обращения: 06.11.2021)– Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

9.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- WWC[Find WhatWorks! : [сайт]. –URL: <https://ies.ed.gov/ncee/wwc/>- Текст : электронный
- BBC Изучение английского языка : [сайт]. –URL: <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/> – Текст : электронный
- ESL Gold : [сайт]. –URL: <https://eslgold.com> – Текст : электронный
- Реальный английский : <https://www.real-english.com> – Текст : электронный

9.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - MAPK-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
 - Консультант Плюс

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие учебной аудитории, оснащенной мультимедийным проектором, плазменной панелью, экраном, для работы на отдельных занятиях – учебные компьютеры с выходом в Интернет.

Языковой класс содержит 8 учебных компьютеров, 1 для преподавателя. В языковом классе имеется широкий спектр аутентичных языковых материалов в виде аудио, видео материалов, CD и DVD-ROM (курсы иностранных языков различного уровня, электронные словари и справочные издания, аудиозаписи художественных произведений на иностранных языках, художественные и документальные фильмы на английском языке с субтитрами, видео материалы (учебные подкасты) BBC и CNN, которые используются для реализации принципа наглядности, восполняют отсутствие языковой среды, повышают мотивацию, развитие навыков аудирования, говорения, письма по темам.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными

возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет информационных, библиотечных и музейных технологий
Кафедра технологии документальных и медиакоммуникаций

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

51.03.01 «Культурология (Культурная политика)»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «51.03.01 «Культурология (Культурная политика)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры Технологии документальных коммуникаций
30.08.2019 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры Технологии документальных коммуникаций
31.08.2020 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры Технологии документальных коммуникаций
30.06.2021 г., протокол № 10

Переутверждена на заседании кафедры Технологии документальных и
медиакоммуникаций 28.02.2023 г., протокол № 6

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.2020.kemguki.ru/> 03.03.2023 г., протокол № 3

Челомбитко, С. В. Информационные технологии: рабочая учебная программа по направлению подготовки «51.03.01 «Культурология (Культурная политика)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» \ С. В. Челомбитко. – Кемерово: Кемеровск. гос. ин-т культуры, 2023. – 12 с.

Составитель:

С. В. Челомбитко, канд. пед. наук, доцент

1. Цели освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Информационные технологии» является формирование теоретических знаний и практических умений по использованию информационных технологий в сфере искусства

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений Блока I «Дисциплины (модули)»

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-5. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности ПКО-4 Ведет самостоятельную научную деятельность и организывает процесс научного освоения художественной культуры обучающимися	Понятийный аппарат информационных технологий; Компоненты информационных технологий Области применения мультимедийных и гипертекстовых технологий	Использовать информационные технологии для получения доступа к источникам информации, хранения и обработки полученной информации; Применять навыки использования компьютерных технологий в практической профессиональной деятельности; Выявлять и проектировать собственных информационных продукты в сфере культуры и искусств.	Методами работы с программными и техническими средствами; Методами проектирования собственных электронных ресурсов.

4 Объем, структура и содержание дисциплины «Мультимедийные технологии»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы 108 часов.

4.1 . Объем дисциплины

1. Структура дисциплины при очной форме обучения

№/№	Наименование разделов и тем	Всего	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)			
			Лекции и*	Практические занятия	В т.ч. в интерактивной	СРО

					форме**	
	Раздел 1. Компонентная структура информационных технологий		4	6	2	26
	Раздел 2. Инструментальные средства информационных технологий		6	6	4	26
	Раздел 3. Информационные технологии в культуре и искусстве		4	6	2	24
	Итого	108	14	18	8	76

* 32 часов лекций, т. е. 33% аудиторных занятий составляют занятия лекционного типа в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.06

«Библиотечно-информационная деятельность» (менее 40% аудиторных занятий)

** 38 часов занятий в интерактивной форме, т. е. 44% аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии с ФГОС ВО

2. Структура дисциплины при заочной форме обучения

4.2. Структура и содержание дисциплины «Информационные технологии»

Содержание раздела	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
<p>Раздел 1. Компонентная структура информационных технологий. Понятие информации. Объем и многозначность понятия «технология». История и тенденции развития. Содержание понятия «информационная технология». Характеристика компонентной структуры информационной технологии. Информационные процессы. Информационные ресурсы. Кадровые ресурсы. Инструментальные средства. Регламентирующие документы. Информационные продукты и услуги. Классификация информационных технологий. Базовые, прикладные и специальные информационные технологии.</p> <p>Раздел 2. Инструментальные средства</p>	<p>ОПК-5. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности</p> <p>ПКО-4 Ведет самостоятельную научную деятельность и организывает процесс научного освоения художественной культуры</p>	<p>Устный опрос. Выполнение практических работ и проектов. Зачет</p>

<p>информационных технологий. Прикладные программные средства. Текстовые, табличные и графические редакторы. Средства компьютерной графики и анимации. Прикладные программные средства для создания интерактивных мультимедийных продуктов.</p> <p>Раздел. 3 Информационные технологии в культуре и искусстве. Культурологическое влияние информационных технологий на различные сферы жизни (массовая потребительская культура, культура бизнеса, образования, общения, взаимоотношения государства и граждан). Цифровое искусство.</p>	<p>обучающимися</p> <p>Знать:</p> <p>Понятийный аппарат информационных технологий; Компоненты информационных технологий Области применения мультимедийных и гипертекстовых технологий</p> <p>Уметь:</p> <p>Использовать информационные технологии для получения доступа к источникам информации, хранения и обработки полученной информации; Применять навыки использования компьютерных технологий в практической профессиональной деятельности; Выявлять и проектировать собственных информационных продукты в сфере культуры и искусств.</p> <p>Владеть:</p> <p>Методами работы с программными и техническими средствами; Методами проектирования собственных электронных ресурсов.</p>	
--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

1. традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, семинарских, лабораторно-практических занятий;
2. электронные образовательные технологии, предполагающие привлечение интерактивных форм работы, интернет-ресурсов;

3. активные методы обучения:

- подготовка и защита докладов.
- разработка и защита мультимедийных продуктов (буктрейлер, flash-ролик, мультимедийный комикс, интерактивный кроссворд, видеоролик, гипертекстовый словарь, учебный мультимедийный продукт и др.),
- работа с графическими и аудио редакторами

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: проверка выполненных практических и самостоятельных работ, семинары, тестовый контроль, устный опрос, презентация мультимедийных продуктов, зачет, экзамен.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов в Электронной образовательной среде КемГИК, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, тест.

Данная дисциплина предполагает разработку интерактивных мультимедийных продуктов, актуальных для библиотечной практики: разработка буктрейлер, flash-ролик, мультимедийный комикс, интерактивный кроссворд, видеоролик, гипертекстовый словарь, учебный мультимедийный продукт и др.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, видеоматериалами, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать с ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду применяются интерактивные элементы: задания, тесты, дискуссии, разработка учебных проектов, и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

6.1. Примерная тематика проектных и ситуативных заданий

1. Создание гипертекстовых продуктов.
2. Проектирование взаимосвязей между объектами гипертекстовых систем.
3. Разработка интерактивной мультимедийной презентации.
4. Разработка видеоролика.
5. Создание коллажа в Adobe Photoshop.
6. Содержательный и структурный анализ мультимедийных продуктов.
7. Разработка интерактивного плаката.
8. Работа с графическими онлайн-сервисами

6.2 Примерный перечень вопросов к зачету по курсу

1. Информационные технологии: понятие, компоненты.
2. Понятие гипертекста.
3. Навигация: назначение и виды.
4. Культурологические характеристики информационных технологий.
5. Ассортимент мультимедийных информационных продуктов, их применение в сфере искусств.
6. Анимация и мультипликация.
7. Сетевое искусство
8. Онлайн-сервисы для создания мультимедийных продуктов.
9. Программные средства мультимедиа.
10. Аппаратные средства мультимедиа.
11. Понятие и классификация мультимедийной презентации.
12. Базовые требования к разработке мультимедийной презентации.
13. Базовые принципы дизайна слайдов мультимедийной презентации.
14. Визуализация информации.
15. Инфографика.

6.3. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Мультимедийные конспекты лекций по дисциплине

Учебно-практические ресурсы

- Практические задания по дисциплине
- Комплект материалов для выполнения практических заданий
- Комплект программного обеспечения

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-наглядные ресурсы

- Видеоматериалы к лекции

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

6.4. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является важным условием глубокого освоения учебной дисциплины.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой, ресурсам интернет. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы студентов
Раздел 1. Компонентная структура информационных технологий	26	Анализ мультимедийных продуктов, работа с ресурсами интернет, подготовка сообщений, выполнение тестовых заданий
Раздел 2. Инструментальные средства информационных технологий	26	Разработка мультимедийных и гипертекстовых продуктов для, работа с онлайн-сервисами для создания и редактирования мультимедийных продуктов.
Раздел. 3 Информационные технологии в культуре и искусстве	24	Выполнение практических заданий, подготовка сообщений, выполнение тестовых заданий
Итого	76	Зачет

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практических и проверочных заданий по дисциплине представлены в Электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в Электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения свидетельствуют, что обучающийся:

- усвоил некоторые элементарные профессиональные знания, но не владеет понятийным аппаратом области профессиональной деятельности;
- не умеет установить связь теории с практикой;
- не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень – пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения выпускника показывает, что выпускник:

- обладает фрагментарными знаниями, отличающимися поверхностностью и малой содержательностью; раскрывает содержание вопроса не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;
- слабо, недостаточно аргументированно обосновывает связь теории с практикой;

- понимает и способен интерпретировать основной теоретический материал области профессиональной деятельности.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Обучающийся на должном уровне:

- раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов членов государственной экзаменационной комиссии;
- демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;
- владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Обучающийся, достигающий данного уровня:

- даёт полный, глубокий, логично выстроенный по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;
- доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;
- способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций, а именно: дал полные развернутые ответы на теоретические вопросы и практические задания.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если, обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций: ответы на теоретические вопросы неполные, либо практические задания выполнены не в полном объеме.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций, а именно: дал неполные ответы на теоретические вопросы и не полностью выполнил практические задания.

Оценка «неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций и выставляется в том случае, если ответы обучающегося на теоретические вопросы и практические задания либо отсутствовали, либо содержали существенные фактические ошибки.

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя и в электронной образовательной среде как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

При оценивании выполненных студентами практических заданий и учебных проектов используется 100-балльная система оценки:

- до 59 баллов – «неудовлетворительно»; выставляется студентам, которые предоставили работу с нарушением сроков, в работе имеются несоответствия

выполненным заданиям, работа выполнена не полностью или с серьезными замечаниями;

- 60-74 баллов – «удовлетворительно»; выставляется студентам, которые представили работу с нарушением сроков, работа выполнена не полностью, содержит замечания;

- 75-89 баллов – «хорошо»; выставляется студентам, которые представили работу в срок, в работе содержатся незначительные замечания;

- 90-100 баллов – «отлично»; выставляется студентам, которые представили работу в срок, в работе все задания выполнены правильно, логичные выводы, творческий подход к выполнению учебных проектов и заданий.

Баллы	Оценка
90-100	Отлично
75-89	Хорошо
60-74	Удовлетворительно
0-59	Неудовлетворительно

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература

1. Справочник библиотекаря. Вып. 1. Интерактивные и мультимедийные технологии продвижения чтения (справочник) / Н.П. Опарина, С.В. Савкина, Е.В. РюотСанкт-Петербург : Профессия, 2021. – 160 с.- текст непосредственный.

2. Технология подготовки мультимедийных библиотечных продуктов (учебное пособие) / С.В. Савкина Кем. гос. ин-т культуры. – Кемерово: Кем. гос. ин-т культуры, 2021. – 112 с. .- текст непосредственный.

8.2 Дополнительная литература

1. Гафурова, Н. В. Педагогическое применение мультимедиа средств .- текст электронный : учебное пособие / Н. В. Гафурова, Е. Ю. Чурилова; Министерство образования и науки РФ, Сибирский Федеральный университет. - 2-е изд., перераб. и доп. – Электрон. дан. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2015. - 204 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435678>

2. Земсков, А. И. Электронная информация и электронные ресурсы: публикации и документы, фонды и библиотеки / А. И. Земсков, Я. Л. Шрайберг. – Москва: ФАИР-ПРЕСС, 2007. – 528 с. .- текст непосредственный.

3. Майстренко, Н. В. Мультимедийные технологии в информационных системах .- текст электронный : учебное пособие / Н. В. Майстренко, А. В. Майстренко; Министерство образования и науки РФ, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тамбовский государственный технический университет». – Электрон. дан. - Тамбов: ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2015. - 82 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444959>

4. Малкова, Е. В. Применение информационных технологий в классических художественных музеях: учебное пособие / Е. В. Малкова, И. А. Сизова. - Томск: Изд-во Томского ун-та, 2017. - 108 с. .- текст непосредственный.

5. Программа CorelDRAW. Основные понятия и принципы .- текст электронный : учебное пособие / С. С. Ахтямова, А. А. Ефремова, Р. Б. Ахтямов; Министерство образования и науки России, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный

исследовательский технологический университет». – Электрон. дан. - Казань: КНИТУ, 2014. - 112 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427713>

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство культуры РФ [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2004-2018. - Режим доступа: <https://www.mkrf.ru/>. – текст электронный.
2. Российская библиотечная ассоциация [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург, 2005-2018. – Режим доступа: <http://www.rba.ru/>. - текст электронный.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Лекционные и практические занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийным проектором, экраном. Для проведения практических занятий и текущего контроля необходима аудитория, оборудованная персональными компьютерами с необходимым программным обеспечением, интегрированными в глобальную сеть Интернет.

Технические средства обучения:

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических работ – компьютерный класс, подключенных к сети Интернет
- для самостоятельных работ – персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения учебных занятий с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным

шрифтом,

-для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

-для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.01 «Культурология»

Профиль подготовки
«Культурная политика»

Квалификация (степень) выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная

Кемерово
2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 51.03.01 «Культурология», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведении и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» 25.05.2022 г., протокол №10

Переутверждена 28.03.2023 г., протокол № 10

Астахов О. Ю. Теория культуры [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профилю подготовки «Культурная политика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О. Ю. Астахов. – Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2023. – 37 с.

Автор
доктор культурологии, профессор
О. Ю. Астахов

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Теория культуры» является ознакомление студентов с основами теоретической культурологии, изучение которых способствует выявлению существенных характеристик культурной целостности и возможностей ее интерпретации.

Цель достигается посредством:

- овладения ключевыми понятиями и категориями теории культуры;
- ознакомления с основными подходами к пониманию феномена культуры;
- формирования представления о культуре как целостности, обладающей морфологическими и динамическими характеристиками;
- рассмотрения теории фундаментальных культурных отношений (культура и природа, культура и общество, культура и личность, культура и язык и т. д.).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Теория культуры» входит в состав базовой части цикла профессиональных дисциплин по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профилю подготовки «Культурная политика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Дисциплина изучается в 3-4 семестре. Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплин «История», «Психология», «Правоведение». Дисциплина предшествует изучению следующих дисциплин: «Философия культуры», «Методы изучения культуры». Компетенции, сформированные при освоении дисциплины «Теория культуры», могут использоваться при выполнении бакалаврской выпускной квалификационной работы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- обладать способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1);
- способностью владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

– *знать:*

- основные теории культуры, методы изучения культурных форм, процессов и практик (ОПК-1, ПК-1).

– *уметь*:

- применять современные теории, концепции и инструментарий культурологии в практической социокультурной деятельности (ОПК-1, ПК-1).

– *владеть*:

- понятийным аппаратом (ОПК-1, ПК-1),
- познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ОПК-1, ПК-1).

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2,5 зачётные единицы, 90 академических часов, из которых для студентов очной формы обучения отведены на аудиторские занятия с преподавателем 36 часов (20 часов лекционных и 16 часов практических занятий) и 54 часа – на самостоятельную работу студента. В интерактивных формах проводится 9 часов (25 %) аудиторной работы.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоёмкость (в часах)				СРО
			Всего	Лекции	Практич. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
1.	Культурология в системе современного гуманитарного знания.	3	4	1			3
2.	Структура культурологического знания.	3	4	2		1 Дискуссия	3
3.	Предмет теории культуры, ее место в структуре культурологического знания.	3	5	2		1 Дискуссия	3
4.	Определение понятия культуры.	3	4	1			3
5.	Структура культуры.	3	4	1			3
6.	Нормы, ценности, знания в структуре культуры.	3	4	1			3
7.	Функции культуры.	3	4	1			3
8.	Культурогенез. Динамика культуры.	3		1			3
9.	Культура и природа.	3	8	1	4	2 Дискуссия	3
10.	Культура и общество.	3	6	1	2	1 Дискуссия	3
11.	Культура и личность.	3	8	1	4	2 Дискуссия	3
12.	Культура и язык. Межкультурная коммуникация.	3	4	1			3

13.	Типология культуры: основные подходы	3	6	1	2		3
14.	Формы существования культуры	3	4	1			3
15.	Культура и цивилизация.	3	8	1	4	2 Дискуссия	3
16.	Массовая и элитарная культура.	3	4	1			3
17.	Субкультура и контркультура.	3	4	1			3
18.	Этнические и национальные культуры.	3	4	1			3
	Всего часов в интерактивной форме:					9(25%)	
	Итого:		90	20	16	-	54

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточно й аттестации.
1.	<p>Тема 1. Культурология в системе современного гуманитарного знания.</p> <p>Культура как предмет гуманитарного знания. Исторические условия и теоретические предпосылки появления наук о культуре: географические открытия XVIII-XIX веков и западная колониальная экспансия; разработка проблем истории и культуры в трудах философов Просвещения и эпохи романтизма; утверждение в науке эволюционистского мировоззрения.</p> <p>Классификация наук о культуре. Культурология как интегративная наука о культуре. Культурология в контексте междисциплинарных связей (науки о формах социальной организации и регуляции, науки о формах социальной коммуникации и трансляции</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1); • способностью владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные теории культуры, методы изучения культурных форм, процессов и практик (ОПК-1, ПК-1). <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять современные теории, концепции и 	Устный опрос.

	<p>опыта, науки о видах материально-преобразующей деятельности, интегративные науки о различных аспектах видов и форм человеческой деятельности).</p> <p>Основные этапы становления отечественной культурологии как самостоятельной науки.</p>	<p>инструментарий культурологии в практической социокультурной деятельности (ОПК-1, ПК-1).</p> <p>– владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятийным аппаратом (ОПК-1, ПК-1), • познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ОПК-1, ПК-1). 	
2.	<p>Тема 2. Структура культурологического знания.</p> <p>Проблема соотношения культурологии и антропологии. Культурная антропология (исследование культуры традиционных обществ). Социальная антропология (Т. Парсонс, Р. Мертон): повышенное внимание к социальной структуре, политической организации, управлению, структурно-функциональному методу. Психологическая антропология (Ф. Боас, Р. Бенедикт, А. Кардинер): исследование психологических особенностей различных народностей. Психоаналитическая антропология (З. Фрейд, В. Райх, Г. Рохайм, Э. Фромм, Э. Эрикссон, Г. Дереве, Ф. Бокк): исследование структур человеческой психики. Исследование национального характера: культурно-центрированный (М. Мид, Р. Бенедикт, Р. Редфилд, Г. Горер) и личностно-центрированный (А. Инкельс, Д. Левенсон) подходы. Структурная антропология (К. Леви-Стросс): исследование культуры как устойчивых социальных структур.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1); • способностью владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные теории культуры, методы изучения культурных форм, процессов и практик (ОПК-1, ПК-1). <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять современные теории, концепции и инструментарий культурологии в практической социокультурной деятельности (ОПК-1, ПК-1). <p>– владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятийным аппаратом (ОПК-1, ПК-1), • познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ОПК-1, ПК-1). 	Устный опрос.

	<p>Символическая антропология (К. Гирц): исследование значений и смыслов. Когнитивная антропология: исследование систем организации элементов культуры.</p> <p>Культурология Л. Уайта (дифференциация социологического и культурологического знания; культурные феномены как особый класс явлений).</p> <p>Структура культурологического знания: гуманитарная и социально-научная культурология; фундаментальная и прикладная культурология (М. С. Каган, Ю. Н. Солонин).</p> <p>Социология культуры и социальная культурология (Б. Ерасов, Л. Ионин).</p> <p>Психология культуры.</p> <p>Культурная семантика.</p>		
3.	<p>Тема 3. Предмет теории культуры, ее место в структуре культурологического знания.</p> <p>Предмет теории культуры. Теоретическая и историческая культурология. Место теории культуры в структуре культурологической исследовательской и образовательной программы. Теория и философия культуры: проблемные поля, предметная и методологическая специфика этих областей культурологического знания. Основные категории и понятия теории культуры: структура культуры, культурная форма, культурный артефакт, культурные черты.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1); • способностью владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1). В результате изучения темы студент должен: <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные теории культуры, методы изучения культурных форм, процессов и практик (ОПК-1, ПК-1). <p>– уметь:</p>	Устный опрос.

		<ul style="list-style-type: none"> • применять современные теории, концепции и инструментарий культурологии в практической социокультурной деятельности (ОПК-1, ПК-1). <p>– владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятийным аппаратом (ОПК-1, ПК-1), • познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ОПК-1, ПК-1). 	
4.	<p>Тема 4. Определение понятия культуры.</p> <p>Этимология понятия «культура» и его многозначность. Человек как субъект культуры: внебиологический способ организации бытия, способность к трансцендентированию. Культура как искусственная сфера жизнедеятельности человека («вторая природа»). Проблема происхождения человека: эволюционистская, теологическая, космическая доктрины. Сущность культуры. Основные подходы к определению культуры: технологические (определенный уровень производства и воспроизводства общественной жизни); деятельностные (специфический способ жизнедеятельности вида Homo sapiens); аксиологические или ценностные (движение от реального к идеальному); семиотические (особая знаковая и символическая система); структурные (формы организации жизни человека); психологические (совокупность приобретенных поведенческих установок, заново усваиваемая каждым</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1); • способностью владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1). В результате изучения темы студент должен: <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные теории культуры, методы изучения культурных форм, процессов и практик (ОПК-1, ПК-1). <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять современные теории, концепции и инструментарий культурологии в практической социокультурной деятельности (ОПК-1, ПК-1). <p>– владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятийным аппаратом (ОПК-1, ПК-1), познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ОПК-1, ПК-1). 	Устный опрос.

	поколением).		
5.	<p>Тема 5. Структура культуры.</p> <p>Использование методов общей теории систем в изучении структуры культуры. Соотношение понятий «система» и «структура».</p> <p>Культура как система (система культуры и культурная конфигурация), проблемы ее организации (хаос и логос). Проблема соотношения семиотического и природного космоса культуры, естественного и природного.</p> <p>Организмичность культуры. Механизмы образования культуры как целостной системы</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1); • способностью владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные теории культуры, методы изучения культурных форм, процессов и практик (ОПК-1, ПК-1). <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять современные теории, концепции и инструментарий культурологии в практической социокультурной деятельности (ОПК-1, ПК-1). <p>– владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятийным аппаратом (ОПК-1, ПК-1), • познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ОПК-1, ПК-1). 	Устный опрос.
6.	<p>Тема 6. Нормы, ценности, знания в структуре культуры.</p> <p>Функции культурных норм: культурные «привычки» общества (обычай, традиции), механизм надбиологического регулирования социума. Нормы как средство осознанного (добровольного) сотрудничества людей. Ожидаемое поведение. Классификация норм по</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1); • способностью владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически 	Устный опрос, тестовый контроль.

	<p>сферам деятельности (Т. Парсонс): социальные, экономические, политические, культурные. Рольевые функции и рольевые конфликты. Санкционирование норм. Нормы и право. Нормотворчество и предел нормативности. Нарушение норм и смена культурных стереотипов. Отношение индивида к принятым нормам. Аксиология как философская дисциплина. Подходы к пониманию ценностей. Ценность как фиксированная в сознании человека характеристика отношения к объекту. Ценностный смысл. Классификация ценностей: витальные, социальные, политические, моральные, религиозные, эстетические. Механизм действия ценностей. Система ценностных ориентаций. Модель (картина) и ценностное поле. Аномия. Подходы к определению механизмов осуществления знаний в культуре. Типы знаний. Знание и вера. Знание и информация.</p>	<p>анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1). В результате изучения темы студент должен:</p> <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные теории культуры, методы изучения культурных форм, процессов и практик (ОПК-1, ПК-1). <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять современные теории, концепции и инструментарий культурологии в практической социокультурной деятельности (ОПК-1, ПК-1). <p>– владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятийным аппаратом (ОПК-1, ПК-1), познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ОПК-1, ПК-1) 	
7.	<p>Тема 7. Функции культуры. Понятие «функция». Становление и роль методологии функционализма в исследовании культур (Э. Дюргейм, Б. Малиновский, А. Рэдклифф-Браун). Культура как система функционально связанных структурных элементов. Человеческие потребности в теории Б. Малиновского: первичные (добывание пищи, обеспечение крова, оборона, воспроизводство) и вторичные (культурные). Культура как инструмент</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1); • способностью владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1). 	Устный опрос. тестовый контроль

<p>удовлетворения первичных потребностей и совокупность организованных традицией артефактов. Структура и функциональная значимость элементов (институтов) культуры как целостного образования.</p> <p>Культура как полифункциональная система: человекотворческая (человек как субъект социокультурной деятельности – продукт культуры); адаптивно-защитная (самосохранение, стабилизация, совершенствование общества); аккумулятивная (накопление и хранения информации); интегративная (сплочение, консолидация человеческих коллективов); коммуникативная (создание связей в системе культуры, общение, трансляция социального опыта последующим поколениям); сигнификативная (выработка значений, кодов, знаков, символов, ценностей); нормативно-регулятивная (средства и способы жизнедеятельности людей, правовой и морально-нравственные аспекты); информационная (целенаправленно организованные информационные потоки, индустрия знаний, образование); идеологическая (целеполагание, фиксирование общественных целей и их обоснование); социализирующая (включение индивидов в социальную роль и нормативное поведение); рекреационная или компенсаторная (разрядка</p>	<p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные теории культуры, методы изучения культурных форм, процессов и практик (ОПК-1, ПК-1). <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять современные теории, концепции и инструментарий культурологии в практической социокультурной деятельности (ОПК-1, ПК-1). <p>– владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятийным аппаратом (ОПК-1, ПК-1), • познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ОПК-1, ПК-1). 	
--	--	--

	<p>психических напряжений, эмоционально значимая реализация ожиданий); креативная (творческая, инновационная); игровая (отвлечение от производственной деятельности, нормативной социальной среды, привычного временного регламента).</p>		
8.	<p>Тема 8. Культурогенез. Динамика культуры. Культурогенез. Исследование процессов изменчивости в культуре, их обусловленности и направленности. Механизмы осуществления динамики культуры. Роль инноваций в жизни общества. Взаимоотношение инноваций и культурной традиции. Социальные и культурные предпосылки внедрения инноваций. Наследование: социальные и культурные варианты обращения к прошлому (реставрация, фундаментализм, традиционализм). Макродинамика культуры – предмет исторической культурологии. Циклическая модель динамики культуры. Линеарная модель динамики культуры. Спиралевидная модель динамики культуры. Ковариантная модель динамики культуры. Релятивная модель динамики культуры. Утопическая модель динамики культуры. Микродинамик культуры – предмет прикладной культурологии. Типы культурных изменений: смена основных типов социальности, смена духовных стилей и ориентаций, модернизация</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1); • способностью владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1). В результате изучения темы студент должен: – знать: • основные теории культуры, методы изучения культурных форм, процессов и практик (ОПК-1, ПК-1). – уметь: • применять современные теории, концепции и инструментарий культурологии в практической социокультурной деятельности (ОПК-1, ПК-1). – владеть: • понятийным аппаратом (ОПК-1, ПК-1), • познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ОПК-1, ПК-1). 	<p>Устный опрос, тестовый контроль</p>

	<p>(радикальное преобразование), возрождение, культурный застой (стагнация), кризис культуры, упадок культуры, циклические изменения, инверсия.</p> <p>Варианты межкультурного взаимодействия: культурные заимствования, диффузионизм, ассимиляция, симбиоз, синтез, конфликт. Теория «конвергенции». Процессы глобализации в современном мире.</p>		
9.	<p>Тема 9. Культура и природа. Природа как необходимая предпосылка существования человека и культуры (генетическая связь, материальное производство). Культура как человеческое отношение к природе. Противопоставление культурной и природной сфер бытия. Концепции «географического детерминизма» (И. Г. Гердер, Л. Мечников). Воздействие природно-географических условий на скорость, направленность и содержание социокультурных процессов. Концепция «Вызова-и-Ответа» А. Тойнби. Биосфера и ноосфера (Л. Гумилев, В. Вернадский). Основные направления и этапы материально-практического и промышленно-технического освоения природы. Противоречия в системе «природа-человек-общество-техника» (А. Печей). Актуальность экологических проблем в современном мире. Пути выхода из экологического кризиса. Проблема формирования</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1); • способностью владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1). В результате изучения темы студент должен: <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные теории культуры, методы изучения культурных форм, процессов и практик (ОПК-1, ПК-1). <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять современные теории, концепции и инструментарий культурологии в практической социокультурной деятельности (ОПК-1, ПК-1). <p>– владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятийным аппаратом (ОПК-1, ПК-1), • познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ОПК-1, ПК-1). 	Устный опрос, тестовый контроль

	экологической культуры. Этический аспект взаимоотношения культуры и природы.		
10.	<p>Тема 10. Культура и общество.</p> <p>Изучение общества как целостной системы. Понятие о «социальной организации» (просветители): аналогии общества с организмом, идеи разумной организации общества. Изучение социальной структуры в социальной антропологии. Статические и динамические аспекты структурирования общества, анализ социальных ролей и ситуаций их выбора. Структурно-морфологические изменения как источник развития общества. Понятие о «социальном опыте» как наборе ценностных ориентаций и установок, способствующих консолидации общества. Аккумуляция локальной культурной специфики в социальном опыте. Проблемы трансляции этой специфики от поколения к поколению. Межпоколенный конфликт.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1); • способностью владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1). В результате изучения темы студент должен: <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные теории культуры, методы изучения культурных форм, процессов и практик (ОПК-1, ПК-1). <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять современные теории, концепции и инструментарий культурологии в практической социокультурной деятельности (ОПК-1, ПК-1). <p>– владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятийным аппаратом (ОПК-1, ПК-1), • познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ОПК-1, ПК-1). 	Устный опрос, тестовый контроль
11.	<p>Тема 11. Культура и личность.</p> <p>Понятия «личность», «индивид», «индивидуальность». Социальное и индивидуальное в культуре. Идентификация и самоидентификация как способ самоосуществления личности в культуре.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1); • обладать способностью владеть навыками работы с теоретической и эмпирической 	Устный опрос, тестовый контроль.

	<p>Механизмы вхождения личности в культуру. Социализация (десоциализация и ресоциализация). Способы социализации. Инкультурация. Аккультурация. Культура и личность в психоантропологии.</p>	<p>научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1). В результате изучения темы студент должен:</p> <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные теории культуры, методы изучения культурных форм, процессов и практик (ОПК-1, ПК-1). <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять современные теории, концепции и инструментарий культурологии в практической социокультурной деятельности (ОПК-1, ПК-1). <p>– владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятийным аппаратом (ОПК-1, ПК-1), • познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ОПК-1, ПК-1). 	
12.	<p>Тема 12. Культура и язык. Межкультурная коммуникация.</p> <p>Язык культуры как элемент социализации и аккультурации. Культурологический концептуализм как направление исследований языка. Характеристика организации знаковых систем (в семиотике, лингвистике, культурной семантике). Проблема перевода с одного языка культуры на другой, реинтерпретация исходных культурных смыслов. Изменчивость и взаимовлияние языков культуры, полисемантизм. Дифференциация языков культуры по дисциплинарным сообществам (язык искусства, математики и т.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1); • обладать способностью владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1). В результате изучения темы студент должен: <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные теории культуры, методы изучения культурных форм, процессов и практик (ОПК-1, ПК-1). <p>– уметь:</p>	Устный опрос.

	<p>д.), по субкультурам, по характеру знаков, по ориентации на способ восприятия. Межкультурные коммуникации как процессы взаимодействия субъектами социокультурной деятельности (индивид, группа, этнос), коммуникация как базовый механизм социокультурной динамики, накопления и трансляции опыта. Типология межкультурной коммуникации: по характеру (межличностные, межгрупповые, межкультурные), по формам (пример, вербальные, невербальные), по уровням (пример, в обыденной, профессиональной культуре) и др.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • применять современные теории, концепции и инструментарий культурологии в практической социокультурной деятельности (ОПК-1, ПК-1). <p>– владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятийным аппаратом (ОПК-1, ПК-1), • познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ОПК-1, ПК-1) 	
13.	<p>Тема 13. Типология культуры: основные подходы</p> <p>Проблема типологизации культуры. Основания (критерии) выделения культурно-исторических типов (способ производства, социальная структура, географический ареал распространения, религия и доминирующие ценности, мировоззрение, национально-психологический склад характера). Тип культуры как социальная целостность, историческая ступень в развитии общества. «Идеальные» типы культур (традиционный, рациональный, харизматический) как методологические инструменты исследования обществ в концепции М. Вебера. Семиотические типы культуры (Ю. Лотман). Историческая типологизация</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1); • обладать способностью владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1). В результате изучения темы студент должен: <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные теории культуры, методы изучения культурных форм, процессов и практик (ОПК-1, ПК-1). <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять современные теории, концепции и 	Устный опрос.

	<p>культур и теории локальных цивилизаций. Н. Я. Данилевский о многообразии культурно-исторических типов. О. Шпенглер об исторической типологии мировой культуры. А. Тойнби о локальных цивилизациях в истории мировой культуры. П. А. Сорокин о типологии культуры (идеациональная, идеалистическая, чувственная).</p> <p>Марксистская типологизация общества и культуры: теория общественно-экономических формаций. Типологизация культуры в концепции постиндустриального общества (Д. Белл, Э. Тоффлер, З. Бжезинский): традиционное (аграрное), индустриальное (промышленное), постиндустриальное (информационное).</p>	<p>инструментарий культурологии в практической социокультурной деятельности (ОПК-1, ПК-1).</p> <p>– владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятийным аппаратом (ОПК-1, ПК-1), • познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ОПК-1, ПК-1). 	
14.	<p>Тема 14. Формы существования культуры</p> <p>Предметная форма существования культуры (предметный мир артефактов как инобытие человека). Личностная форма существования культуры (показатель развития человека как субъекта культуры).</p> <p>Материальная культура: культура труда и материального производства, культура топоса, культура быта, физическая культура, культура половых отношений.</p> <p>Социально-политическая культура: способы и технологии социальной организации, обычаи, традиционные нормы, социальные установки, формы правления,</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1); • обладать способностью владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные теории культуры, методы изучения культурных форм, процессов и практик (ОПК-1, ПК-1). 	Устный опрос.

	<p>политические режимы, право. Духовная культура и сферы ее приложения: интеллектуально-познавательная, проективная, ценностно-ориентационная, морально-нравственная, духовно-коммуникативная (мифология, религия, философия, наука). Художественная культура как синтетическая форма культуры. Морфологические характеристики художественной культуры.</p>	<p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять современные теории, концепции и инструментарий культурологии в практической социокультурной деятельности (ОПК-1, ПК-1). <p>– владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятийным аппаратом (ОПК-1, ПК-1), • познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ОПК-1, ПК-1). 	
15.	<p>Тема 15. Культура и цивилизация. Этимология термина «цивилизация». Теоретическое обоснование исторических форм жизни человечества (дикость – варварство – цивилизация) в европейской мысли XVIII-XIX веков. Противопоставление понятий «культура» и «цивилизация» (О. Шпенглер). Цивилизация как особый социокультурный феномен в трактовке А. Тойнби. Определения цивилизации: как соответствующий этап развития культуры и общества, показатель достижений материальной и духовной культуры; как показатель гражданских и государственных качеств и характеристик; как приобщенность к достижениям культуры, следование внешним характеристикам и образцам; как показатель массовых социальных процессов, потребления вещей и знаков культуры. Признаки цивилизации. Наличие классового (сословного) общества.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1); • обладать способностью владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1). В результате изучения темы студент должен: <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные теории культуры, методы изучения культурных форм, процессов и практик (ОПК-1, ПК-1). <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять современные теории, концепции и инструментарий культурологии в практической социокультурной деятельности (ОПК-1, ПК-1). <p>– владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятийным аппаратом (ОПК-1, ПК-1), 	Устный опрос.

	<p>Государственность. Городская культура. Наличие «интеллигенции».</p> <p>Письменность. Высокий технический уровень. Особая технология выживания. Экспансионистские тенденции. Специфический характер художественной культуры.</p> <p>Причины возникновения цивилизаций: мистико-миссионерское обоснование, космическое влияние (А. Чижевский, Л. Гумилев), концепции «географического детерминизма» (Л. Мечников, А. Оппель).</p> <p>Современные цивилизации: западноевропейская, евразийская (российская), арабо-исламская, индо-буддийский и китайско-конфуцианский миры. Цивилизации-сателлиты. Территориальные границы цивилизаций. Наличие маргинальных культурных зон. Проблема противостояния цивилизаций в современной геополитике.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ОПК-1, ПК-1). 	
16.	<p>Тема 16. Массовая и элитарная культура.</p> <p>Понятие элиты и элитарной (аристократической) культуры. Характеристики: дистанцированность, ритуализация, техническая усложненность, профессионализм, интеллектуализм, рефлексивность (Н. Бердяев, Ю. Эвола). Народная (традиционная) культура: сельская и городская (бюргерская).</p> <p>Результаты буржуазных революций. Изменение социокультурной ситуации в западном мире. Расширение капиталистического</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1); • обладать способностью владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1). В результате изучения темы студент должен: 	Устный опрос.

<p>производства и процессы индустриализации. Проблема урбанизации: рост населения городов за счет перекачки социальных ресурсов из деревни. Формирование основ массового общества. Укрепление политических демократий. Истоки массовой культуры: распространение грамотности, увеличение удельного веса развлекательных жанров в музыке и литературе, изобретение граммофонной записи, появление кинематографа, расширение средств массовой коммуникации, массовое тиражирование предметов и знаков культуры. Массовая культура как феномен современной эпохи: потребление, развлечение, релаксация. Механизм массовой культуры: консерватизм и традиционализм. Стандартизация и примитивизация продуктов массовой культуры («эрзац-культура»). Функции массовой культуры: адаптивная и манипулирующая. Жанры массовой культуры: реклама, детектив, комедия, мелодрама, чиллер (фильмы ужасов), гангстерский боевик, фантастика, фэнтэзи, мистика, эротика, порнография, поп-музыка. Проблема кризиса культуры в эпоху массового общества. Критика массовой культуры (Г. Маркузе, Х. Ортега-и-Гассет). Попытки этизации массовой культуры (70 – 80 годы XX века). Эволюция массовой культуры. «Мидкульт» и «кич» как</p>	<p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные теории культуры, методы изучения культурных форм, процессов и практик (ОПК-1, ПК-1). <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять современные теории, концепции и инструментарий культурологии в практической социокультурной деятельности (ОПК-1, ПК-1). <p>– владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятийным аппаратом (ОПК-1, ПК-1), • познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ОПК-1, ПК-1). 	
--	--	--

	компромисс между массовой и элитарной культурами.		
17.	<p>Тема 17. Субкультура и контркультура. Понятие «субкультура». Субкультура как суверенный культурный опыт, проявляющийся в языке, сознании, ценностях (этические и эстетические представления). Субкультура как процесс приспособления к господствующим (официальным) культурным ценностям и нормам. Характерные особенности субкультур: устойчивость, закрытость (герметичность), автономность, воспроизводимость. Кодексы правил и моральные нормы. Виды субкультур: этнические (диаспоры), корпоративные, религиозные и возрастные. Особенности культуры молодежи. Феномен контркультуры и его историческое значение. Смена культурного стандарта. Контркультура как социокультурные установки, противостоящие фундаментальным принципам господствующей культуры (Т. Розак). Ценностный универсализм контркультуры. Контркультурные тенденции молодежного бунта (60-е годы XX века) и его социокультурные последствия.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1); • обладать способностью владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1). В результате изучения темы студент должен: – знать: <ul style="list-style-type: none"> • основные теории культуры, методы изучения культурных форм, процессов и практик (ОПК-1, ПК-1). – уметь: <ul style="list-style-type: none"> • применять современные теории, концепции и инструментарий культурологии в практической социокультурной деятельности (ОПК-1, ПК-1). – владеть: <ul style="list-style-type: none"> • понятийным аппаратом (ОПК-1, ПК-1), • познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ОПК-1, ПК-1). 	Устный опрос.
18.	<p>Тема 18. Этнические и национальные культуры. Понятие «этнос». Этногенетическая общность (этнос) как исторически возникший вид устойчивой социальной группировки людей (племя, народность). Основные признаки этноса: единство происхождения</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1); • обладать способностью владеть навыками работы с 	Устный опрос.

<p>(кровно-родственная связь), родо-племенная структура, единство территории, языка, культуры, самосознание («свой – чужой», «мы – они»). Происхождение народов (этногенез): возникновение, формирование этнографических, лингвистических и антропологических особенностей. Особенности исторического развития этносов. Этносоциальная общность (народ). Этническая картина мира. Этническая культура. Этноцентризм: осмысление явлений сквозь призму ценностей своей этнической группы. Этнос как носитель культуры в концепции Л. Гумилева. Субэтносы и суперэтносы. Этнографическая группа (обособленная часть народности или нации, сохраняющая некоторые особенности языка, культуры и быта). Этноконфессиональная группа (часть народа, культурно-бытовое своеобразие которой – следствие изоляции, связанной с религиозной принадлежностью). Этнические границы. Динамика и численность этносов. Понятие «нация». Нация как историческая общность людей, складывающаяся в процессе формирования общности их территории, экономических связей, литературного языка, традиционных форм поведения, символики. Факторы возникновения наций: утверждение капиталистических</p>	<p>теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1). В результате изучения темы студент должен:</p> <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные теории культуры, методы изучения культурных форм, процессов и практик (ОПК-1, ПК-1). <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять современные теории, концепции и инструментарий культурологии в практической социокультурной деятельности (ОПК-1, ПК-1). <p>– владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятийным аппаратом (ОПК-1, ПК-1), • познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ОПК-1, ПК-1). 	
--	---	--

	<p>экономических связей, складывание национального языка, образование внутреннего рынка, объединение различных племен и народностей. Создание национальных государств. Национальная культура и ее особенности. Национализм (нация как высшая и надклассовая форма общности людей, идеи национального превосходства и национальной исключительности). Роль националистских идей в национально-освободительных движениях XIX – XX веков. Кризис национализма. Национальный вопрос в современной политике.</p>		
19.			<p>Форма промежуточной аттестации – зачет</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических работ, а также развивающие проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания; дискуссии.

Освоение учебного материала сопровождается интерактивными формами обучения. При организации лекционных занятий используется форма лекции-дискуссии. На практических занятиях предполагается использование следующих интерактивных форм: работа в малых группах, проведение деловых ситуационных и ролевых игр.

Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах обучения, составляет 25% на очной и заочной формах обучения по направлению подготовки бакалавров 51.03.01 «Культурология».

В целях самоконтроля знаний студентов используются технологии проверки уровня овладения учебным материалом с использованием контрольных вопросов и тестовых заданий по разделам дисциплины.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, защита отчетов о выполнении учебных исследовательских проектов, тестирование (на очной и заочной формах обучения), Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины осуществляется в форме зачета.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются

мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>) размещены теоретические, практические, справочные, методические, контрольно-измерительные электронные ресурсы по дисциплине.

Активизацию самостоятельной работы обучающихся и контроль результатов и сроков освоения тем дисциплины обеспечивает использование интерактивных элементов «Электронной образовательной среды КемГИК».

В процессе преподавания дисциплины используются методы проблемно ориентированного обучения. При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам справочных систем.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения практических занятий; тестирование по отдельным темам курса или защита выполненных на заданные темы учебных исследовательских проектов; итоговый контроль – зачет.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Теория культуры» размещены в «Электронной образовательной среде» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>) и включают:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины для студентов очной формы обучения
- Тематический план дисциплины для студентов заочной формы обучения

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины
- Методические указания по выполнению учебного исследовательского проекта

Учебно-справочные ресурсы

- Глоссарий

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Контрольные вопросы по темам
- Тематика докладов
- Вопросы к зачету
- Тесты по темам

6.2. Тематика учебных исследовательских проектов

1. Обыденное и научное понимание культуры.
2. Гуманистические представления о культуре.
3. Критика культуры и цивилизации Ж.Ж. Руссо.
4. Классовое и общечеловеческое в культуре.
5. Национальная культура.
6. Религиозная культура.
7. Правовая культура.

8. Нравственная культура.
9. Эстетическая культура.
10. Экологическая культура.
11. .Культурология как интегративная область знания.
12. Культурология как элемент самопонимания, самосознания и решения обществом своих проблем.
13. Культурология как элемент понимания культурного опыта других народов и обществ.
14. Основные методы и направления культурологических исследований.
15. Культурология и философия.
16. Предмет и задачи теории культуры.
17. Структура и функции культуры.
18. Культура повседневности.
19. Хозяйственная культура.
20. Политическая культура и культура власти.
21. Проблема соотношения религии и науки в истории культуры.
22. Модели мира: религиозное и научное понимание.
23. Специфика соотношения религии и науки в рамках христианства, буддизма, ислама.
24. Наука как призвание и профессия (по работе М. Вебера).
25. Религия и проблема научной рациональности в европейской культуре.
26. Искусство в системе культуры.
27. Образование как трансляция социокультурного опыта.
28. Средства массовой информации в структуре культурной коммуникации.
29. Роль учреждений культуры в трансляции социокультурного опыта.
30. Методологические проблемы историко-культурной типологии.
31. Историко-культурная типология О. Шпенглера.
32. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.
33. Теория культуры и культурных типов П.А. Сорокина.
34. Теория культуры и культурных типов Н.Я. Данилевского.
35. Концепция истории культуры К. Ясперса.
36. Мужское и женское начала как ценностные основания для типологии культуры.
37. Классификация культур по типам мышления.
38. Многообразие типологий культуры как отражение ее полифункциональности.
39. Традиции и новации в культуре.
40. Эволюционная модель развития культуры.
41. Циклические модели социокультурной динамики.
42. Этногенез и этническая история в концепции Л.Н. Гумилева.
43. Концепция длинных экономических волн Н.Д. Кондратьева.
44. Концепция «вызовов» и «ответов» А. Тойнби.
45. Теория социокультурной динамики П.А. Сорокина.
46. Постепенность и взрыв как два типа социодинамических процессов в концепции Ю.М. Лотмана.
47. Социокультурная динамика с точки зрения синергетики.
48. Понятие «прогресса» и «отсталости» в культуре.
49. Народ как субъект культуры.
50. Понятие и роль культурной элиты.
51. Человек – творение и творец культуры.
52. Массовая и элитарная культура.
53. Взаимосвязь языка и культуры в трудах В. фон Гумбольдта.

54. Культура как текст.
55. Концепция семиосферы Ю.М. Лотмана.
56. Принципы межкультурного общения и взаимопонимания.
57. Ценностная теория культуры (по работам В.Виндельбанда, Г. Риккерта).
58. Любовь как социокультурная ценность.
59. Личность как ценность.
60. Техника, цивилизация, культура.
61. Проблема соотношения культуры и цивилизации в концепциях О. Шпенглера и Н.А. Бердяева.
62. Типология цивилизаций.
63. Тенденции и перспективы взаимоотношения культуры и цивилизации.
64. Восток – Запад: противостояние или диалог культур?
65. Индо-буддийский тип культуры.
66. Конфуцианско-даосистский тип культуры.
67. Исламский тип культуры.
68. Российская цивилизация как диалог культур.
69. Динамика цивилизаций.
70. Социокультурные аспекты глобализации и взаимодействия цивилизаций.

6.3. Тематика практических занятий

Занятие первое

Культура и природа

Вопросы:

1. Культура и природа. Взаимодействие культуры и природы. Культура как «вторая» природа. Теория «ноосферы» В.И. Вернадского, П. Тейяр де Шардена.
2. Культура природопользования. Экологическая культура, экологическая этика, экологический кризис.
3. Культурное вмешательство в природу человека. История отношений «Человек и природа».

Список дополнительной литературы

1. Гуревич П.С. Культурология – М., 2001
2. Культурология под ред. Драча Г.В. – Ростов - на Дону, 1999
3. Гуревич П.С. Философия культуры – М., 1994.
4. Гуревич П.С. Социальный прогресс и философия техники. // Общественные науки 1988. – №3. – С. 137.
5. Бердяев Н.А. Человек и машина // Вопросы философии. – 1989 – № 2.
6. Уайт Л. Исторические корни нашего экономического кризиса // Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности – М., 1990.
7. Гусейнов А. А. Природа как ценность культуры / Экология, культура, образование – М., 1989. – С. 5 – 11.
8. Горелов А.А Экология. – М., 2001.
9. Милофеев В.И. Социальная экология. – М., 2002.
10. Культура: теории и проблемы. – М., 1995.

Занятие второе

Типология культуры

Вопросы:

1. Основные подходы и принципы типологии культуры. Типология как метод исследования культуры. Понятие типа культуры. Особенности исторической типологии культур.
2. Особенности различных типологий культуры. Восточный и Западный типы культур. Особенность русского типа культуры. Этническая, национальная и

народная культуры; элитарная, массовая культуры. Формирования профессиональной культуры.

Список дополнительной литературы

1. Белик А.А. Культурология – М., 1998. – Гл.6.
2. Булгаков С.Н. Нация и человечество. Булгаков С.Н. Избр. Соч. в 2-х т. – М., 1992, т.2.
3. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера земли – М., 1990.
4. Гуревич П.С. Философия культуры. – М.,1994. – Гл.10
5. Гуревич П.С. Культурология – М., 2001
6. Данилевский Н.Я. Россия и Европа – М., 1991.
7. Культура, человек, картина мира – М., 1987.
8. Культурология под ред. Драч Г.В. – Ростов - на - Дону, 1999.
9. Сорокин П.А. Социокультурная динамика // Сорокин П.А. Человек, Цивилизация. Общество. – М., 1992.
10. Тойнби А.Д. Постижение истории – М., 1991.
11. Флиер А. Культурогенез в истории культуры. //Общественные науки и современность – 1995 – №3.
12. Шпенглер О. Закат Европы. – Новосибирск, 1993.
13. Ясперс К. Смысл и назначение истории – М., 1991

Занятие третье

Культура и личность

Вопросы:

1. Личность как субъект культуры. Понятие субъект культуры. Культура как образ. Понятия индивид – индивидуальность – личность.
2. Формы взаимодействия личности и культуры. Процессы инкультурации, социализации и социальной адаптации. Идентификация культурная.

Список дополнительной литературы

1. Булганов С. Человекобог и человекозверь //Лики культуры. Альманах –М., 1995. – Т.1. – С. 276 – 321
2. Вебер М. Наука как призвание и профессия //Самосознание европейской культуры XX в. – М., 1991. – С. 135
3. Виндельбанд О Сократе. //Лики культуры. Альманах. – М., 1995. – Т.1 – С. 121-142.
4. Гуревич П.С. Философия культуры. – М., 1994. – С. 158 – 162.
5. Гуревич П.С. Культурология – М., 2001
6. Зиммель Г. Истина и личность //Лики культуры. Альманах – М., 1995 – Т.1 – С. 185 – 202.
7. Лессинг Г. Воспитание человеческого рода. //Лики культуры. Альманах – М., 1995. – С. 470 – 499.
8. Хабермас Ю. Понятие индивидуальности // Лики культуры. Альманах. – М., 1995.
9. Шопенгауэр А. Что представляет собой человек //Мир как воля и представление. – М., 1990. – С. 24.
10. Лосев А.Ф. Об интеллигентности //Дерзание духа – М.– С.314 – 322.

Занятие четвертое

Культура и общество

Вопросы:

1. Общество и культура. Духовная культура общества. Соотношение понятий «культура» и «общество». Духовные формы культуры: миф, искусство, религия, наука, идеология.
2. Культура социальной сферы жизнедеятельности общества. Культурные институты

их структура роль в культуре.

Список дополнительной литературы

1. Барт Р. Мифология. – М., 2000.
2. Воеводина Л.Н. Мифология и культура. – М., 2002
3. Гусейнов А.А. Великие моралисты. – М., 1995. – С. 22-157
4. Митрохин Л.Н. Религия в России и мире // Диалог культур в глобализирующемся мире. – М., 2005
5. Религия и общество. В 2 томах. – М., 1994
6. Библер В.С. От научения – к логике культуры. Два философских введения в XIX веке. – М., 1991.
7. Гражданское общество, правовое государство и право // Вопросы философии. – 2002. – №1.
8. Ерасов Е.Б. Социальная культурология. – М., 2000.
9. Москальнова Т.Н. Культура правовой деятельности. – Омск, 2000.
10. Барт Р. Статьи по семиотике культуры / Р. Барт.–М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2003.
11. Мейлах, Б.С. Философия искусства и художественная картина мира / Б.С. Мейлах // Вопросы философии – 1983.– №7.

Занятие пятое

Культура и цивилизация

Вопросы:

1. А. Дж. Тойнби об истории и цивилизации.
2. Современный мир и столкновение цивилизаций (С. Хантингтон).
3. Н. Бердяев о воле к жизни и воле к культуре.
4. Основные черты техногенной цивилизации.
5. Концепция цивилизации П. Сорокина.
6. Типологии цивилизаций.
7. Природный фактор и кризисы цивилизаций.

Список дополнительной литературы

1. Амелина Е. Понятие «цивилизация» вчера и сегодня // Обществ. науки и современность. – 1992. – №2.
2. Бердяев Н.А. Воля к жизни и воля к культуре // Смысл истории. – М., 1990.
3. Новая технократическая волна на Западе. – М., 1986.
4. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. – М., 1992.
5. Тойнби А. Дж. Цивилизация перед судом истории. – М., 1995.
6. Российская цивилизация. – М., 1998.
7. Цивилизации и культуры. – М., 1994.
8. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций? // Полис. – 1994. – №1, 1995.

6.4. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на освоение теоретических знаний, овладение профессиональной терминологией, развитие навыков рационального выбора и использования методов анализа предметных областей при решении конкретных задач в ходе проектно-технологической, следовательской, аналитической деятельности.

Видами СРО по дисциплине являются: самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию, выполнение учебного

исследовательского проекта, подготовка к зачету.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды занятий и содержание самостоятельной работы
		Для заочной формы обучения	Для очной формы	
	Культурология в системе современного гуманитарного знания.	3	5	Самостоятельное изучение теоретического материала
	Структура культурологического знания.	3	5	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию
	Предмет теории культуры, ее место в структуре культурологического знания.	3	5	Самостоятельное изучение теоретического материала
	Определение понятия культуры.	3	5	Самостоятельное изучение теоретического материала
	Структура культуры.	3	5	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию
	Нормы, ценности, знания в структуре культуры.	3	5	Самостоятельное изучение теоретического материала
	Функции культуры.	3	5	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проекта
	Культурогенез. Динамика культуры.	3	5	Самостоятельное изучение теоретического материала
	Культура и природа.	3	5	Самостоятельное изучение теоретического материала
	Культура и общество.	3	5	Самостоятельное изучение теоретического материала
	Культура и личность.	3	4	Самостоятельное изучение теоретического материала
	Культура и язык. Межкультурная коммуникация.	3	4	Самостоятельное изучение теоретического материала
	Типология культуры: основные подходы	3	4	Самостоятельное изучение теоретического материала
	Формы существования культуры	3	4	Самостоятельное изучение теоретического материала
	Культура и цивилизация.	3	2	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект

	Массовая и элитарная культура.	3	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проекта.
	Субкультура и контркультура.	3	4	Самостоятельное изучение теоретического материала.
	Этнические и национальные культуры.	3	4	
		82	54	Подготовка к экзамену

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1 Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы студентов по отдельным темам

Задание 1. Выберите правильный ответ:

А) Процесс передачи информации – идей, представлений, мнений, оценок, знаний, чувств и т.п. – от индивида к индивиду, от группы к группе...	преимственность культурная коммуникация модернизация глобализация
Б) Общеευропейский процесс перехода от традиционного общества к современному, сопровождающийся автономизацией личности, ростом научного понимания мира, секуляризацией всех сфер жизни сознания...	ассимиляция интеграция колонизация модернизация
В) Понятие, описывающее изменение или модификацию черт культуры во времени и пространстве...	культурная динамика трансляция ассимиляция диффузия
Г) Особый вид непосредственных отношений и связей, которые складываются между культурами, а также тех влияний, взаимных изменений, возникающих в этом процессе...	культурный шок взаимодействие культур культурный империализм диалог
Д) Термин, которым в культурологии обозначается кризис или кризисные явления в культуре – падение авторитета национальной культуры по отношению к культурам других стран или народов...	деградация культуры диверсификация культуры дисфункция культуры девальвация культуры
Е) Термин, обозначающий стихийное распространение культуры в социальном и географическом пространстве посредством	ассимиляция диффузия аккультурация модернизация

взаимопроникновения культурных черт разных сообществ...	
---	--

7.1.2. Критерии оценки тестирования

Тестирование студентов проводится после изучения ключевых тем в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов.

Тесты включают не менее 10 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 91% - 100% правильных ответов - 5 баллов;
- 81 - 90% правильных ответов - 4 балла;
- 71% - 80% правильных ответов - 3 балла;
- 61% - 70% правильных ответов - 2 балла;
- 51% - 60% правильных ответов - 1 балл;
- менее 51% правильных ответов - 0 баллов.

7.1.3. Критерии оценки работы на практических занятиях

- **5 баллов** ставится в том случае, если:
выполнены все задания в практической работе, студент обнаруживает полное понимание материала и может обосновать свой ответ, правильно отвечает на дополнительные вопросы при защите;
- **4 балла** ставится в том случае, если:
выполнены все задания в практической работе, студент допускает единичные ошибки, неточности, но исправляет их при ответе на наводящие вопросы;
- **3 балла** ставится, если:
выполнена большая часть заданий в практической работе, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает ошибки при ответах на вопросы, излагает материал недостаточно последовательно.
- **2 балла** ставится в том случае, если:
выполнено меньше половины заданий практической работы, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, студент при защите практической работы допускает ошибки при ответах на вопросы.
- **1 балл** ставится в том случае, если:
выполнено меньше половины заданий практической работы, задания выполнены не в полном объеме или допущены ошибки, неточности, студент при защите практической работы затрудняется при ответе на вопросы, излагает материал не последовательно;
 - 0 баллов ставится в том случае, если:
практическая работа не выполнена.

7.1.4. Методика подготовки и критерии оценки учебных исследовательских проектов

Студент должен выбрать из предложенного списка одну тему. В отдельных случаях студент может предложить свою авторскую версию темы исследования, которая должна быть согласована с преподавателем.

Подготовка работы проходит в несколько этапов:

1. Ознакомление с проблемой в целом по рекомендованным учебным пособиям в списке литературы к учебной программе.
2. Поиск и изучение специальной литературы по выбранной теме.
3. Написание исследовательского текста.

Исследование не следует строить на изложении и тем более переписывании одного из источников.

Тема раскрывается студентом самостоятельно на основе прочитанных источников. Дословное переписывание текста должно оформляться как цитата со

ссылкой на источник заимствования: например: [1, с. 15], где 1 – это номер источника в списке использованной литературы, а 15 – номер страницы, на которой находится цитируемый отрывок текста.

Структура работы должна включать обложку, содержание, введение, основную часть, заключение и список литературы. На первом листе (обложке) необходимо указать наименование, характер работы фамилию и инициалы студента, группу, курс, факультет. Ниже указываются фамилия и инициалы преподавателя, проверяющего работу; его ученая степень, ученое звание и должность на кафедре.

На второй странице помещается содержание, включающее введение, основную часть (с предварительным указанием пунктов плана, в соответствии с которым строится изложение материала), заключение, список литературы. Напротив каждого пункта содержания указывается номер страницы.

Во введении объясняется выбор темы, ее значение, делается обзор изученной литературы, ставятся цель и задачи работы.

Основная часть состоит из изложения существа рассматриваемого вопроса в соответствии с разработанным планом, пункты которого вносятся и в текст работы. Сноски (примечания) оформляются постранично с применением сквозной нумерации. При цитировании какого-либо автора следует после цитаты в круглых скобках указать номер источника из списка литературы, помещаемого в конце работы, а через запятую – страницу, на которой находится эта цитата.

В заключении даются основные выводы, вытекающие из содержания основной части.

В конце работы должен быть дан список литературы, оформленный в соответствии с правилами библиографического описания источников.

Работа может быть написана от руки либо набрана на компьютере. Примерный объем работы: рукописный текст – 24 страницы тетрадного формата или 18 страниц формата А4 (бумага для машинописных работ); компьютерный набор – кегль 12–14, 12 страниц, бумага формата А4 через 1,5 интервала (левое поле 3 см, правое 1,5 см, верхнее и нижнее по 2 см).

Работа может быть допущена или не допущена к защите. Не допущенная к защите работа возвращается автору с замечаниями проверявшего преподавателя. Если работа допущена к защите, то защита ее происходит до зачета. При этом проверяется самостоятельность выполнения работы, степень знания и понимания автором использованной литературы. В случае если работа не защищена, студент не допускается к зачету.

Выполняемые студентами исследовательские работы оцениваются по каждому из представленных критериев:

Наименование критерия	Максимальное количество баллов
<i>Критерии оценки проекта</i>	
Постановка цели, планирование путей ее достижения.	2
Постановка и обоснование проблемы.	2
Глубина раскрытия темы.	2
Разнообразие источников информации, целесообразность их использования.	2
Соответствие выбранных способов работы цели.	2
Выводы и перспективы.	2
Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе.	2
<i>Критерии оценки выступлений</i>	

Грамотность и логичность изложения материала, глубина владения материалом	2
Аргументированные ответы на вопросы	2
	18

Каждый из критериев оценивается от 0 до 2 баллов, 1 – критерий выполнен частично, 2 – критерий выполнен в полном объеме. Таким образом, максимальное количество баллов за выполнение работы составляет 18 баллов

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Вопросы к зачету

1. Культурология в системе современного гуманитарного знания.
2. Структура культурологического знания.
3. Предмет теории культуры, ее место в структуре культурологического знания.
4. Определение понятия культуры.
5. Структура культуры.
6. Нормы, ценности, знания в структуре культуры.
7. Функции культуры.
8. Культурогенез. Динамика культуры.
9. Культура и природа.
10. Культура и общество.
11. Культура и личность.
12. Культура и язык. Межкультурная коммуникация.
13. Типология культуры.
14. Формы существования культуры
15. Культура и цивилизация.
16. Массовая и элитарная культура.
17. Субкультура и контркультура.
18. Этнические и национальные культуры.

7.2.2. Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Зачет по дисциплине принимается в форме собеседования (по вопросам), в ходе которого определяется уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

К зачету допускаются студенты, выполнившие все виды требуемых работ.

Критерии оценки на зачете:

- «зачтено»: логически последовательные, содержательные, полные, правильные ответы на вопросы; свободное владение терминологическим аппаратом; допускаются неточности при ответе, которые при наводящих вопросах студент исправляет;
- «не зачтено»: неправильные ответы на основные вопросы, грубые ошибки в ответах, непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс «Теория культуры» предполагает разные виды учебной деятельности студентов. Систематическое изложение содержания дисциплины осуществляется на лекционных занятиях. Изучение отдельных аспектов курса, требующих как самостоятельной работы студентов, так и групповых обсуждений и дискуссий, осуществляется на практических занятиях. Наконец, самостоятельная работа

студентов под руководством преподавателя сосредотачивается на изучении первоисточников по курсу.

Все виды занятий предполагают самостоятельную активность студентов. Лекционный курс требует максимальной мобилизации знаний студентов по общей истории и теории культуры. Это требует максимального привлечения историко-культурного материала, его самостоятельного анализа при подготовке доклада или выступления на семинаре. Необходимо также обращение к первоисточнику по данному направлению и общее с ним знакомство.

Самостоятельная работа студента призвана закрепить и углубить полученные на лекциях и семинарах познания посредством обращения к классическим текстам теории культуры. Такая работа позволяет получить личные впечатления об авторском стиле того или иного мыслителя, особенностях его мышления и аргументации при выдвижении культурологических идей. Последний вид занятий призван персонифицировать гуманитарные знания, преобразовать их из абстрактных в содержательно-конкретные.

При изучении курса студенту необходимо правильно спланировать этапы овладения материалом. В начале семестра необходимо ознакомиться с 2-3 учебными изданиями по теории культуры, рекомендованными в учебной программе по данной дисциплине. Это обеспечит более адекватное усвоение материала, даваемого преподавателем на лекциях.

Далее, на основе полученной информации, нужно определить по тематике семинарских занятий источники, наиболее интересные или кажущиеся наиболее трудными, по которым требуется углубленная работа. На основе консультаций с преподавателем следует также заранее определить круг первоисточников, избираемых для защиты на коллоквиумах. Наконец, знакомство со списком вопросов, выносимых на экзамен по теории культуры, позволит оценить объем работы и пропорционально распределить свое время.

Данный учебно-методический комплекс должен быть постоянно в поле зрения (в работе) студента, что позволит держать в памяти курс в целом, целенаправленно на основе предложенных списков литературы пользоваться информационными ресурсами библиотеки КемГИК.

Практические занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Практические занятия способствуют углублённому изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов. На этих занятиях студенты учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, вести полемику, убеждать, доказывать, опровергать, отстаивать свои убеждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Всё это помогает приобрести навыки и умения, необходимые современному специалисту.

Подготовка к практическому занятию может осуществляться в ходе подготовки к докладу, в написании эссе, реферата с последующим их обсуждением.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Садохин А.П. Культурология. Теория культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 366 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>

2. Астафьева, О.Н. Культурология. Теория культуры: учебное пособие / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – 3-е изд. перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 488 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401>

9.2. Дополнительная литература

1. Быстрова А. Н. Мир культуры: основы культурологи. Учебное пособие для вузов. – М.: Маркетинг; Новосибирск: ЮКЭА, 2000. – 680 с.
2. Горелов А. Культурология: Учебное пособие. – М.: Юрайт, 2001. – 400 с.
3. Иконникова С. Н. История культурологических теорий. – СПб.: Питер, 2005. – 474 с.
4. Ионин Л. Социология культуры: Путь в новое тысячелетие. – М.: Логос, 2000. – 432 с.
5. Кармин А. С. Культурология для вузов. – СПб.: Лань, 2001. – 832 с.
6. Кравченко А. Культурология. – М.: Академический проект, 2000. – 736 с.
7. Круглова Л. К. Основы культурологи. – СПб., 1994.
8. Культурология. XX век. Словарь. / Редколлегия Ж. М. Арутюнов и другие. – СПб.: Университетская книга, 1997. – 640 с.
9. Культурология. XX век. Энциклопедия: В 2-х томах. Том 1. / Составитель С. Я. Левит. – СПб.: Университетская книга, 1998. – 448 с.
10. Культурология. XX век. Энциклопедия: В 2-х томах. Том 2. / Составитель С. Я. Левит. – СПб.: Университетская книга, 1999. – 450 с.
11. Культурология: Учебник. / Под редакцией Ю. Н. Солонина и М. С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2005. – 566 с.
12. Оганов А. А., Хангельдиева И. Г. Теория культуры: Учебное пособие для вузов. – М.: ФАИР-Пресс, 2001. – 384 с.
13. Розин В. М. Культурология: Учебник для вузов. – М.: Издательская группа «Форум-ИНФРА-М», 1998. – 344 с.
14. Руднев В. П. Словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты. – М.: Аграф, 1997. – 382 с.
15. Теоретическая культурология. – М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга; РИК, 2005. – 624 с.
16. Флиер А. Я. Культурология для культурологов. – М.: Академический Проект, 2000. – 496 с.
17. Шендрик А. И. Теория культуры. – М.: ЮНИТИ, 2002. – 519 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- ИНТУИТ: Национальный открытый университет. – Режим доступа: <http://www.intuit.ru>
- Социологические исследования: сайт журнала. – Режим доступа: <http://socis.isras.ru/>

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

- операционная система Windows;
- любой интернет-браузер (Google Chrome, Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, др.).

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие учебных аудиторий, оснащенных проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

Технические средства обучения:

Для лекции – мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.

Для практических (лабораторных) работ – компьютерный класс, подключенных к сети Интернет.

Для самостоятельных работ – персональный компьютер, подключенный к сети Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляются с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине «Теория культуры» размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>), которая имеет версию для слабовидящих.

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.01 «Культурология»

Профиль подготовки
«Культурная политика»

Квалификация (степень) выпускника
бакалавр
Форма обучения
очная

Кемерово
2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 51.03.01 «Культурология», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведении и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» 25.05.2022 г., протокол №10
Переутверждена 28.03.2023 г., протокол № 10

История культурологии [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профилю подготовки «Культурная политика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / сост. О. Ю. Астахов, Г. Н. Миненко. – Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2023. – 30 с.

Составители:

доктор культурологии, профессор О. Ю. Астахов,
доктор культурологии, профессор Г. Н. Миненко

Цель освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «История культурологии» является ознакомление студентов с основами исторической культурологии, изучение которых способствует выявлению сущностных характеристик культурологического знания.

Цель достигается посредством:

- овладения основным корпусом источников и исследовательской литературы по истории культурологии;
- знакомства с зарубежными и отечественными направлениями философских и научно-теоретических исследований культуры;
- формирования целостного концептуального представления о специфике культурологии в сопоставлении с философией и теорией культуры;
- уяснения особенностей отечественной программы построения культурологии в сравнении с зарубежными подходами к решению этого вопроса.

Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «История культурологии» входит в состав базовой части цикла профессиональных дисциплин по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология». Дисциплина изучается в 4 семестре. Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплин «История», «Философия», «Теория культуры», «Философия культуры». Дисциплина предшествует изучению «Социологии культуры» и способствует освоению дисциплины «Методы изучения культуры». Компетенции, сформированные при

освоении дисциплины «История культурологии», могут использоваться при выполнении бакалаврской выпускной квалификационной работы.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- обладать способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

– **знать:**

- основные теории культуры, методы изучения культурных форм, процессов и практик (ОПК-1);

– **уметь:**

- применять современные теории, концепции и инструментарий культурологии в практической социокультурной деятельности (ОПК-1),

- логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке (ОПК-1);

– **владеть:**

- понятийным аппаратом (ОПК-1),
- познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ОПК-1).

Объем, структура и содержание дисциплины

Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 академических часа, из которых для студентов очной формы обучения отведены на аудиторные занятия с преподавателем 36 часов (20 часов лекционных и 16 часов практических занятий) и 36 часов – на самостоятельную работу студента. В интерактивных формах проводится 9 часов (25 %) аудиторной работы. Форма промежуточной аттестации - зачет в 7 семестре.

Структура дисциплины

Очная форма обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				СРО
			Всего	Лекции	Практич. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
<i>Раздел I. Философско-исторические и культурфилософские основания культурологии</i>							
1.1.	Введение в дисциплину «История культурологии»	7	5	2			3

1.2.	Идеи циклического и циклически-волнового развития общества и культуры	7	6	2		1 Дискуссия	4
1.3.	Проект линейного развития истории и культуры в европейском Просвещении и романтическая реакция на него	7	7	2	2	1 Дискуссия	3
1.4.	Цивилизационные концепции в культурологии	7	7	2	2	1 Дискуссия	3
1.5.	Кризис культуры в культурологической мысли XIX – XX столетий	7	6	1	2	1 Дискуссия	3
1.6.	Психоаналитические концепции культуры	7	6	1	2	1 Дискуссия	3
Раздел II. Научно-теоретические основания культурологии							
2.1.	Семиотические концепции культуры	7	7	2	2	1 Дискуссия	3
2.2.	Структуралистские и постструктуралистские концепции культуры	7	7	2	2	1 Дискуссия	3
2.3.	Постмодернистские концепции культуры	7	8	2	2	1 Дискуссия	4
2.4.	Предыстория культурологии и первая научная программа построения культурологии	7	7	2	2	1 Дискуссия	3
2.5.	Теоретические исследования культуры в СССР (1960–1990-е годы). Вторая научная программа построения культурологии	7	6	2			4
	Всего часов в интерактивной форме:					9 (25%)	
	Итого:		72	20	16	-	36

Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.

Раздел I. Философско-исторические и культурфилософские основания культурологии

<p>1.1.</p>	<p>Тема 1. Введение в дисциплину «История культурологии»</p> <p>Происхождение термина «культура». Греческая пайдейя, Цицерон. Употребление термина Я. А. Коменским (XVII в). Роль И. Г. Гердера, И. Канта, В. Гумбольдта в формировании концепта «культура». М. Мендельсон: различие Aufklärung (просвещение), Bildung (образование), Kultur (культура). Гегель: теоретизация введенных различий.</p> <p>Основные трактовки понятия культуры: артефакты, специфическая система адаптации человека, особая сфера деятельности, собрание шедевров, социальная деятельности определенного качества, ценностный срез деятельности, уровень развития человека и др. Системное понимание культуры: Л. Уайт, М. С. Каган.</p> <p>Происхождение термина «цивилизация». Первичное употребление термина: П. А. Гольбах, Н. Буланже, А. Мирабо. Понятие цивилизации в XIX веке. Основные трактовки понятия цивилизации: общество на определенной стадии развития; натуралистический подход (Л. И. Мечников); общество, основанное на разделении труда; городское общество; материальная сторона деятельности (О. Шпенглер); технически развитое общество, и др. Соотношение цивилизации и культуры в исторической динамике.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1); <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные теории культуры, методы изучения культурных форм, процессов и практик (ОПК-1); <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять современные теории, концепции и инструментарий культурологии в практической социокультурной деятельности (ОПК-1); • логично представлять освоенное знание, продемонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке (ОПК-1); <p>– владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятийным аппаратом (ОПК-1); • познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ОПК-1) 	<p>Устный опрос.</p>
-------------	---	---	----------------------

	<p>«Культура» и «цивилизация» по материалам русских словарей. Концепты цивилизации и культуры в «Философических письмах» П. Я. Чаадаева. «Просвещение» и «культура» в раннем славянофильстве (И. В. Киреевский). Концепт народной культуры в русской науке 1850-х годов. «Культура» в сочинениях К. Д. Кавелина.</p> <p>Проблема самоопределения культурологии как науки и возможности конституирования ее истории. Программа развития культурологии как самостоятельной науки, имеющей своим объектом мир символизированных человеком материальных и идеальных предметов и явлений, выполняющих в жизнедеятельности человека адаптивную и регулятивную функции (Л. Уайт). Отечественные сторонники программы.</p> <p>Программа развития культурологии как комплекса наук о культуре – филологической, этнологической, социологической её «ветвей» (В. М. Межуев).</p>		
1.2.	<p>Тема 2. Идеи циклического и циклически-волнового развития общества и культуры</p> <p>Идея циклов в истории философии и гуманитарного знания: античные представления. Ренессанс: Н. Макиавелли о чередовании в истории периодов «доблести» и «порока». Циклы в построениях Дж. Вико в «Основаниях новой</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1); <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– знать:</p>	Устный опрос.

	<p>науки об общей природе наций». Характеристика воззрений Вико в сравнении с господствовавшей позднее линейной концепцией истории.</p> <p>Развитие идей Дж. Вико в XIX – XX столетиях. Идеи циклизма в трудах Р. Ю. Виппера, П. Н. Милюкова. Модификация циклической концепции истории в трудах Н. Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби. Влияние Дж. Вико на концепцию социокультурной динамики П. А. Сорокина. Актуализация идей циклизма в современном философском и гуманитарном знании.</p> <p>Циклически-волновая концепция социокультурного развития П. Сорокина. Творческий путь Сорокина. Типы социокультурных систем: идеациональный, чувственный, идеалистический.</p> <p>Культурные подсистемы: живопись, музыка, архитектура, наука, философия, право, религия, мораль. Динамика культуры и переходные периоды. Принцип перехода от одной суперсистемы к другой.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • основные теории культуры, методы изучения культурных форм, процессов и практик (ОПК-1); – уметь: • применять современные теории, концепции и инструментарий культурологии в практической социокультурной деятельности (ОПК-1); • логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке (ОПК-1); – владеть: • понятийным аппаратом (ОПК-1); • познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ОПК-1) 	
1.3.	<p>Тема 3. Проект линейного развития истории и культуры в европейском Просвещении и романтическая реакция на него</p> <p>Французские философы и просветители: персоналии. Основные идеи: прогресс знания и культуры, универсальность разума, историзм. Ж. Кондорсэ о прогрессе знания, государственного устройства и морали. Ж.-Ж. Руссо: понятие естественного</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1); <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные теории культуры, методы изучения культурных 	Устный опрос.

	<p>человека, критическое отношение к идее линейного проресса. Роль социального эволюционизма в становлении концепции линейного развития: Г. Спенсер, Л. Г. Морган.</p> <p><i>И. Г. Гердер</i> – основатель социально-культурного историзма. Традиция как механизм кумулятивного развития и преемственности культур. Представление о самостоятельных культурных мирах. Воспитание гуманности как высшая цель существования человечества.</p> <p>Романтизм – новое соотношение философии, науки, искусства. Истоки немецкого романтизма (И. В. Гёте, Фр. Шиллер, В. фон Гумбольдт). Роль Фр. Шлегеля и Ф. В. Шеллинга как теоретиков романтизма. Открытие национальных культур. Начало преодоления европоцентризма. Роль романтиков в формировании нового мироощущения в оценке последующих философов и гуманистических</p>	<p>форм, процессов и практик (ОПК-1);</p> <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять современные теории, концепции и инструментарий культурологии в практической социокультурной деятельности (ОПК-1); • логично представлять освоенное знание, продемонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке (ОПК-1); <p>– владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятийным аппаратом (ОПК-1); • познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ОПК-1) 	
1.4.	<p>Тема 4. Цивилизационные концепции в культурологии</p> <p>Теория культурно-исторических типов <i>Н. Я. Данилевского</i>. Социокультурный контекст написания труда «Россия и Европа». Типология культурно-исторических типов и факторы, определяющие их своеобразие. «Биологическая метафора» как методологический принцип <i>Н. Я. Данилевского</i>. Трактат прогресса как раскрытия всех потенциальных возможностей культурно-</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1); <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные теории культуры, методы изучения культурных форм, процессов и практик (ОПК-1); <p>– уметь:</p>	Устный опрос.

	<p>исторических типов. Характеристика взаимоотношений России и Европы.</p> <p>Морфология культуры <i>О. Шпенглера</i>. «Философия жизни» как методологическое основание построений Шпенглера. Социокультурный контекст написания и появления работы «Закат Европы». Понятия «культура» и «цивилизация» у Шпенглера. Морфология культуры. Критика идеи единой эволюции человечества. Отрицательная оценка европоцентризма.</p> <p>Отношение к технике. А. Крёбер, А. Тойнби, П. А. Сорокин о концепции О. Шпенглера.</p> <p><i>А. Тойнби</i> о генезисе, типологии и принципах классификации цивилизаций. Условия расцвета и причины распада цивилизаций. Значение «творческого меньшинства» и принцип «вызов – ответ». Оценка западной цивилизации. Критика идеи единой линии эволюции человечества. Интерпретация религии и её роли в создании цивилизации в поздних работах Тойнби. Тенденции интеграции и дезинтеграции в генезисе отдельных цивилизаций.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • применять современные теории, концепции и инструментарий культурологии в практической социокультурной деятельности (ОПК-1); • логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке (ОПК-1); <p>– <i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • понятийным аппаратом (ОПК-1); • познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ОПК-1) 	
1.5.	<p>Тема 5. Кризис культуры в культурологической мысли XIX – XX столетий</p> <p>Критерий наличия культурного кризиса и принцип его преодоления.</p> <p>Критическая концепция культуры представителя «философии жизни» – <i>Ф. Ницше</i>. Аполлоническое и дионисийское начала в</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1); <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p>	Устный опрос.

<p>художественной культуре общества. Обоснование необходимости «переоценки всех ценностей». Проблема антихристианства Ф. Ницше. Идея сверхчеловека как принцип самосовершенствования человека. Критика европейской культуры и предначертание культуры будущего. Идея «вечного возвращения». Оценка Ницше европейскими и российскими интеллектуалами.</p> <p>Сущность и трагедия культуры в трактовке Г. Зиммеля. Обоснование превращения «философии жизни» в «философию культуры». Различение объективной и субъективной культуры. Сущность культуры как развитие субъекта культуры посредством объективного «культурного монолита». Способность и потребность человека к трансцендированию как движущая сила культурного развития. Несоизмеримость объективного мира культуры и возможностей человека к овладению им как «трагедия культуры». Симптомы кризиса европейской культуры.</p> <p>Х. Ортега-и-Гассет о кризисе культуры. Причины появления массовой культуры. Основные черты массы и элиты. Х. Ортега как представитель элитарной критики современной цивилизации. Учение об «идеях» и верованиях. Причины «варваризации» масс. Характеристика работы «Восстание масс».</p> <p>Критическая теория</p>	<p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные теории культуры, методы изучения культурных форм, процессов и практик (ОПК-1); <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять современные теории, концепции и инструментарий культурологии в практической социокультурной деятельности (ОПК-1); • логично представлять освоенное знание, продемонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке (ОПК-1); <p>– владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятийным аппаратом (ОПК-1); • познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ОПК-1) 	
--	--	--

	<p>общества и культуры <i>Франкфуртской школы социальных исследований</i>. Анализ В. Бенямином новой ситуации в художественной культуре Европы, вызванной влиянием техники. Изложение противоречий Просвещения в работах М. Хоркхаймера и Т. Адорно. Критика «репрессивности» разума. Культуриндустрия как обман масс. Крах культуры и превращение её в идеологию в трактовке Т. Адорно. Понятие «одномерного» общества и человека в трудах Г. Маркузе Позиция Ю. Хабермаса по поводу реализации просветительских идей.</p>		
1.6.	<p>Тема 6. Психоаналитические концепции культуры Культурологические аспекты психоанализа 3. <i>Фрейда</i>. Структура психики в раннем психоанализе Фрейда. Модификация схемы в 1920-е годы: от господства либидо в психике человека – к господству инстинкта агрессии. Искусство как предмет психоанализа. Смысл конфликта человека с культурой. Фрейд как учёный-рационалист и как создатель своеобразной иррационалистической философии человека. Аналитическая психология <i>К.-Г. Юнга</i>. Структура души. Обоснование наличия в человеческой психике коллективного бессознательного. Символы в пространстве культуры. Архетипы бессознательного. Значение коллективного бессознательного в конституировании личности</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1); В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения: – знать: • основные теории культуры, методы изучения культурных форм, процессов и практик (ОПК-1); – уметь: • применять современные теории, концепции и инструментарий культурологии в практической социокультурной деятельности (ОПК-1); • логично представлять освоенное знание, продемонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке (ОПК-1); – владеть: 	Устный опрос, тестовый контроль.

	<p>и культуры. Характеристика различий восточной и западной культур и идея общечеловеческой культуры. Художественное творчество как феномен культуры.</p> <p>Неофрейдизм Э. Фромма. Исторические модификации психоанализа. Суть и формы проявления человеческих потребностей. Природа тоталитарного общества. Причины тотального отчуждения. Различные типы агрессии и деструктивности в обществе и культуре. Анализ кризиса западного общества в работе «Иметь или быть?». Концепция радикального гуманизма.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • понятийным аппаратом (ОПК-1); • познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ОПК-1) 	
Раздел II. Научно-теоретические основания культурологии			
2.1.	<p>Тема 7. Семиотическая концепция культуры <i>Структурная лингвистика.</i> Семиология Ф. де Соссюра как исток формирования структурализма. Использование в семиотической концепции методов структурной лингвистики. Польская логическая школа (А. Тарский, Т. Котарбинский). Русская формальная школа. Пражский лингвистический кружок (Р. Якобсон, П. К. Богатырёв, Я. Мукаржовский). Значение работ русского филолога-фольклориста В. Я. Проппа.</p> <p><i>Тартуско-московская семиотическая школа.</i> Основные представители: Ю. М. Лотман – основатель школы, Вяч. Вс. Иванов, В. Н. Топоров, Б. А. Успенский и др. Феномены культуры как знаковые системы. Понятия «текст», «код», «знак».</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1); <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные теории культуры, методы изучения культурных форм, процессов и практик (ОПК-1); <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять современные теории, концепции и инструментарий культурологии в практической социокультурной деятельности (ОПК-1); • логично представлять освоенное знание, продемонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке (ОПК-1); 	Устный опрос, тестовый контроль.

	<p>Концепция «культурного взрыва», идея «семиосферы». Типы и модели культуры.</p>	<p>– владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятийным аппаратом (ОПК-1); • познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ОПК-1) 	
2.2.	<p>Тема 8. Структуралистские и постструктуралистские концепции культуры Французский структурализм. Истоки структурализма. Определение структуры и логики структуралистского мышления. Категории структурализма: элементы и структура, язык и речь, имманентное и трансцендентное, сознательное и бессознательное. Соединение теории знаков с культурологическими исследованиями. Культура как комплекс символических систем в трактовке К. Леви-Строса. Применение общих принципов семиологии к анализу литературы, моды, рекламы, кино в работах Р. Барта.</p> <p>Постструктурализм. Причины возникновения постструктурализма. Постструктуралистская критика структурализма. Бартовские понятия «произведение» и «текст». Суть «текстового анализа». Понятия интертекста, скриптора, кода, децентрации, полилога. М. Фуко о дискурсивных практиках и дискурсивных событиях. Дискурс как насилие. От «смерти Бога» к «смерти автора» и к «концу Человека». Ю. Кристева о различии фено-текста и гено-текста. «Открытая структура» У. Эко.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1); <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные теории культуры, методы изучения культурных форм, процессов и практик (ОПК-1); <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять современные теории, концепции и инструментарий культурологии в практической социокультурной деятельности (ОПК-1); • логично представлять освоенное знание, продемонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке (ОПК-1); <p>– владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятийным аппаратом (ОПК-1); • познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ОПК-1) 	<p>Устный опрос, тестовый контроль.</p>

	<p>«Деконструкция» Ж. Деррида. «Деконструкция» как стратегия. Деконструкция как «неразрешимость». Деконструкция как «двойной жест» – переворачивание и реконструкция. Деконструкция концепции «мимесиса». Критика бинарных оппозиций, логоцентризма. Понятие письма, трактовки «истины». Критический анализ текстов западной метафизики с характерными для неё «онто-тео-телео-фаллофано-лого-центризма». Понятия «пустой знак», «след», «рассеивание», «метафизика отсутствия»</p> <p><i>Анонимный постмодернизм Ж. Делёза.</i></p> <p>«Ризома» как децентрированная среда. «Древесная» культура и культура «корневища». «Номадология» как модель. Всеобщая история как процесс «детерриториализации». Переосмысление фрейдизма: шизоанализ вместо психоанализа. Понятия «поверхность», «разрыв», «ацентризм», «плоскость» «плато», «ускользание», «неодетерминизм». Формирование нового типа творчества и чтения, презентующих нелинейные связи.</p>		
--	--	--	--

2.3.	<p>Тема 9.</p> <p>Постмодернистские концепции культуры</p> <p><i>Постмодернизм Ж.-Ф. Лиотара.</i> Понятие «постмодерн» в воззрениях Лиотара. Постмодерн как продолжение модерна. Постмодерн как «анамнесис». Отказ от основных метанарративов: диалектики духа, герменевтики смысла, поступательного расширения и увеличения свободы, освобождения труда, спасения через обращение к христианской религии. Назначение микронарративов. Трактовка знания в постмодернистскую эпоху. Кризис репрезентации.</p> <p><i>Критические воззрения Ж. Бодрийара.</i> Концепция симулякров. Современное состояние культуры как состояние симуляции. Особенности гиперреальности. Феномены «транссексуальности», «трансэстетики», «трансэкономики», «трансполитики». Терроризм как устаревшая форма насилия. Критический анализ современного искусства. Конец социального. Анализ моды, рекламы в состоянии мира «после оргии». Симулятивное существование религии. Сравнительная характеристика европейской и американской культур. Трактовка актуальных проблем культуры: клонирования, информации и коммуникации, техники, морали.</p> <p><i>Американские теоретики постмодернизма.</i> Понятие</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1); <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные теории культуры, методы изучения культурных форм, процессов и практик (ОПК-1); <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять современные теории, концепции и инструментарий культурологии в практической социокультурной деятельности (ОПК-1); • логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке (ОПК-1); <p>– владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятийным аппаратом (ОПК-1); • познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ОПК-1) 	<p>Устный опрос, тестовый контроль.</p>
------	--	--	---

	<p>«двойной агент» Л. Фидлера: проблема массовой и элитарной культур. «Двойное кодирование» и плюрализм стилей Ч. Дженкса. Постмодернизм как ироничное использование традиции. Признаки постмодернизма в классификации И. Хассана. Фр. Джеймисон как теоретик постмодернизма и аналитик капиталистического общества. Постмодернистская теория как уход со сцены парадигматических «глубинных моделей». «Пастиш» и «шизофрения». Постмодернизм как конец стиля в искусстве.</p>		
2.4.	<p>Тема 10. Предыстория культурологии и первая научная программа построения культурологии</p> <p>Возникновение термина «культурология». Э. Тайлор – «наука о культуре» (1871). Первые употребления термина: А. Белый (1912), В. Оствальд (1915). Роль немецкой Kulturgeschichte и неокантианского понятия Kulturwissenschaft в становлении идеи культурологии.</p> <p>Первая научная программа построения культурологии: Дж. Фейлбман (1946) и Л. Уайт (1931-1949). Эволюционизм Уайта. Основные составляющие программы Уайта: структура культуры,</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1); <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные теории культуры, методы изучения культурных форм, процессов и практик (ОПК-1); <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять современные теории, концепции и инструментарий культурологии в практической социокультурной деятельности (ОПК-1); 	Устный опрос, тестовый контроль.

	<p>культура и общество, критерий прогресса культур («энергетический детерминизм»), теория культурных систем, методологические принципы изучения культуры как объективной реальности. Вклад Уайта в развитие символического представления о культуре. Недостатки программы Уайта: неясность источника инноваций в объективистском понимании культуры, декларативность тезиса о законах развития культуры и др.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • логично представлять освоенное знание, продемонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке (ОПК-1); – <i>владеть</i>: • понятийным аппаратом (ОПК-1); • познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ОПК-1) 	
2.5.	<p>Тема 11. Теоретические исследования культуры в СССР (1960–1990-е годы). Вторая научная программа построения культурологии</p> <p>Отечественная теория культуры 1960–1980-х годов. Роль Института философии РАН: сектор философских проблем культуры (А. И. Арнольдов). Аксиологический подход к культуре (В. П. Тугаринов). Деятельностная концепция в теории культуры (Д. И. Чхиквишвили, Э. А. Баллер). Технологическая концепция культуры и ее критика (Э. С. Маркарян). Культура как творческая деятельность (Л. Н. Коган). Культура и трансценденция: концепция В. М. Межуева. Культура как качественная характеристика общества (А. К. Уледов, Д. Я. Ким, В. П. Фофанов, Е. А. Вавилин). Системно-деятельностная концепция</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1); В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения: – <i>знать</i>: • основные теории культуры, методы изучения культурных форм, процессов и практик (ОПК-1); – <i>уметь</i>: • применять современные теории, концепции и инструментарий культурологии в практической социокультурной деятельности (ОПК-1); • логично представлять освоенное знание, продемонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке (ОПК-1); – <i>владеть</i>: • понятийным аппаратом (ОПК-1); 	Устный опрос.

	<p>М. С. Кагана. Г. С. Кнабе: элитарная и низовая культуры в их исторической динамике.</p> <p>Роль отечественной гуманитарной классики в становлении культурологии: М. М. Бахтин, А. Ф. Лосев, Д. С. Лихачев, Л. Н. Гумилев. Исследования проблемы взаимосвязи языка и искусства в культуре (В. В. Виноградов, М. Б. Храпченко, А. И. Ефимов, Ю. М. Лотман, Б. А. Ларин, Н. К. Гей и др.).</p> <p>История возникновения культурологии как учебной и научной дисциплины. Дискуссии о научном статусе культурологии, ее предмете и методологии. Центры развития культурологической науки: Институт культурологии и его филиалы в стране, Институт философии РАН, Институт социологии РАН, Ростовский государственный университет и др.</p> <p>Разнообразие позиций философов, ученых-культурологов, гуманитариев: В. М. Межуев – тотальность философского дискурса о культуре; культурологическая концепция В. С. Библера – диалогизм; И. М. Быховская, А. Я. Флиер и др. – идея культурологии как самостоятельной науки со своим предметным полем и</p>	<ul style="list-style-type: none"> • познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ОПК-1) 	
--	--	---	--

	методологией; Э. А. Орлова – ориентация культурологии на социологию и культурную антропологию и др.		
			Форма промежуточной аттестации – зачет

Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

Образовательные технологии

В ходе обучения используются традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических работ, а также развивающие проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания; дискуссии.

Освоение учебного материала сопровождается интерактивными формами обучения. При организации лекционных занятий используется форма лекции-дискуссии. На практических занятиях предполагается использование следующих интерактивных форм: работа в малых группах, работа «круглого стола», использование техники «снежного кома» и др.

Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах обучения, составляет 25% на очной и 20% на заочной формах обучения по направлению подготовки бакалавров 51.03.01 «Культурология».

В целях самоконтроля знаний студентов используются технологии проверки уровня овладения учебным материалом с использованием контрольных вопросов и тестовых заданий по разделам дисциплины.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, защита отчетов о выполнении практических работ, проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, тестирование (на очной и заочной формах обучения). Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины осуществляется в форме зачета.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>) размещены теоретические, практические, справочные, методические, контрольно-измерительные электронные ресурсы по дисциплине.

Активизацию самостоятельной работы обучающихся и контроль результатов и сроков освоения тем дисциплины обеспечивает использование интерактивных элементов «Электронной образовательной среды КемГИК».

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Теория культуры» размещены в «Электронной образовательной среде»

(<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>) и включают:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины для студентов очной формы обучения
- Тематический план дисциплины для студентов заочной формы обучения

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины
- Методические указания по выполнению учебного исследовательского проекта

Учебно-справочные ресурсы

- Глоссарий

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации
- Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Контрольные вопросы по темам
- Тематика докладов
- Вопросы к зачету
- Тесты по темам

6.2. Тематика учебных исследовательских проектов

1. Платонизм и идея культуры. Философии Платона в контексте обоснования символистской культурологии.

2. Идея множественности культурных миров (античность – Ренессанс – Новое время).

3. Понятие «духа» в философии Гегеля и немецкой культурфилософии.

4. Понятие культурно-исторического типа у Н. Данилевского (истоки и характер обоснования).

5. Культурологические идеи В. С. Соловьева (идея «цельного знания» и «всеединства»).

6. Понимающая социология и культурология М. Вебера. Анализ работы «Протестантская этика и дух капитализма».

7. Эстетика культуры К. Н. Леонтьева (концепт культурного своеобразия у К. Леонтьева)

8. Аполлоническая душа античной и фаустовская душа европейской культуры в «Закате Европы» О. Шпенглера.

9. Аполлоническое и дионисийское в культурологической мысли начала XX в.

10. Средневековье и возрождение как культурные типы в русской культурологической мысли (Н. Бердяев, Вяч. Иванов, П. Флоренский).

11. Критика возрожденческой культуры в русской культурологии начала XX века (П. Флоренский, А. Лосев).

12. Идея и методология «культурной истории» у Л. П. Карсавина. Его основные концепты культурологии.

13. П. М. Бицилли как медиевист и культуролог.

14. Анализ пространственности искусства в русской культурологии 1920-х гг. (Флоренский, Фаворский, Габричевский).

15. Философия культуры Я. Э. Голосовкера (имагинативный абсолют).

16. Русская семиотика 1920-1930-х гг. (О. Фрейденберг и др.).

17. Понятие о культуре у М. М. Бахтина. Анализ основных культурологических понятий в его творчестве.

18. Цивилизация и эрос в интерпретации Г. Маркузе и Э. Фрома.

19. «Коллективные представления» Э. Дюркгейма и «коллективное бессознательное» у К. Г. Юнга.

20. Культурологические подходы Ю. М. Лотмана.
21. Теория культуры Вяч. И. Иванова.
22. Культурология В. В. Розанова.
23. Теория культуры Г. Зиммеля.
24. Культурантропология В. Тернера.
25. Социальная культурология М. Мосса.
26. Эволюционное направление в социальной и культурной антропологии.
27. Функционализм в социальной и культурной антропологии.
28. Структурализм в культурологии XX в.
29. Философия символических форм Э. Кассирера (культурологический аспект).
30. М.Фуко: «Рождение клиники», «История безумия в классическую эпоху» (анализ подходов).
31. Историческая культурология Ф. Арьеса.
32. Я.Буркхардт – историк «духа». Понятие «дух» в немецкой истории культуры.
33. Игровая концепция культуры Й. Хейзинги.
34. Особенности первобытного мышления в концепции Л. Леви-Брюля.
35. Семиотика культуры как направление современной культурологии (Б. А. Успенский, Вяч. Иванов и др.)
36. Постмодернистская культурология (М. Фуко, Ж. Делез, Ж.-Ф. Лиотар, Ж. Деррида, Ж. Бодрийяр).

6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на освоение теоретических знаний, овладение профессиональной терминологией, развитие навыков рационального выбора и использования методов анализа предметных областей при решении конкретных задач в ходе исследовательской, аналитической деятельности.

Видами СРО по дисциплине являются: самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию, выполнение учебного исследовательского проекта, подготовка к зачету.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
		Для очной формы обучения	Для заочной формы	
<i>Раздел I. Философско-исторические и культурфилософские основания культурологии</i>				
1.1.	Введение в дисциплину «История культурологии»	3	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию

1.2.	Идеи циклического и циклически-волнового развития общества и культуры	4	6	Самостоятельное изучение теоретического материала
1.3.	Проект линейного развития истории и культуры в европейском Просвещении и романтическая реакция на него	3	6	Самостоятельное изучение теоретического материала
1.4.	Цивилизационные концепции в культурологии	3	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию
1.5.	Кризис культуры в культурологической мысли XIX – XX столетий	3	6	Самостоятельное изучение теоретического материала
1.6.	Психоаналитические концепции культуры	3	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проекта
Раздел II. Научно-теоретические основания культурологии				
2.1.	Семиотические концепции культуры	3	6	Самостоятельное изучение теоретического материала
2.2.	Структуралистские и постструктуралистские концепции культуры	3	6	Самостоятельное изучение теоретического материала
2.3.	Постмодернистские концепции культуры	4	6	Самостоятельное изучение теоретического материала
2.4.	Предыстория культурологии и первая научная программа построения культурологии	3	4	Самостоятельное изучение теоретического материала
2.5.	Теоретические исследования культуры в СССР (1960–1990-е годы). Вторая научная программа построения культурологии	4	4	Самостоятельное изучение теоретического материала
		36	62	Подготовка к зачету

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы студентов по отдельным темам

Задание 1. Выберите правильный ответ:

А) Кто из философов выдвинул идею о моральном превосходстве «естественного человека», не испорченного культурой и цивилизацией, а также лозунг о «возврате в природу»?	а) Гегель, б) Сократ, в) Руссо.
Б) Кто из ученых смотрит на жизнь человека через призму	а) Юнг, б) Фрейд,

двух основных, по его мнению, инстинктов – сексуального (инстинкт Эроса, или продолжения жизни) и разрушительного (инстинкт Танатоса, или смерти)?	в) Ницше.
В) Философ, создавший концепцию «Осевого времени»	а) В. К. Ясперс, б) В.Ф. Гегель, в) Ф.В. Ницше
Г) Основоположник учения о культурных архетипах как коллективном бессознательном	а) Сократ, б) З. Фрейд, в) К. Юнг.
Д) Термин, обозначающий стихийное распространение культуры в социальном и географическом пространстве посредством взаимопроникновения культурных черт разных сообществ...	а) ассимиляция, б) диффузия, в) аккультурация, г) модернизация.

7.1.2. Критерии оценки тестирования

Тестирование студентов проводится после изучения ключевых тем в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов.

Тесты включают не менее 10 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 91% - 100% правильных ответов - 5 баллов;
- 81 - 90% правильных ответов - 4 балла;
- 71% - 80% правильных ответов - 3 балла;
- 61% - 70% правильных ответов - 2 балла;
- 51% - 60% правильных ответов - 1 балл;
- менее 51% правильных ответов - 0 баллов.

7.1.3. Критерии оценки практических работ

- **5 баллов** ставится в том случае, если:
выполнены все задания в практической работе, студент обнаруживает полное понимание материала и может обосновать свой ответ, правильно отвечает на дополнительные вопросы при защите;
- **4 балла** ставится в том случае, если:
выполнены все задания в практической работе, студент допускает единичные ошибки, неточности, но исправляет их при ответе на наводящие вопросы;
- **3 балла** ставится, если:
выполнена большая часть заданий в практической работе, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает ошибки при ответах на вопросы, излагает материал недостаточно последовательно.
- **2 балла** ставится в том случае, если:
выполнено меньше половины заданий практической работы, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, студент при защите практической работы допускает ошибки при ответах на вопросы.
- **1 балл** ставится в том случае, если:
выполнено меньше половины заданий практической работы, задания выполнены не в полном объеме или допущены ошибки, неточности, студент при защите практической

работы затрудняется при ответе на вопросы, излагает материал не последовательно;

- 0 баллов ставится в том случае, если:

практическая работа не выполнена.

7.1.4. Методика подготовки и критерии оценки учебных исследовательских проектов

Студент должен выбрать из предложенного списка одну тему. В отдельных случаях студент может предложить свою авторскую версию темы исследования, которая должна быть согласована с преподавателем.

Подготовка работы проходит в несколько этапов:

1. Ознакомление с проблемой в целом по рекомендованным учебным пособиям в списке литературы к учебной программе.

2. Поиск и изучение специальной литературы по выбранной теме.

3. Написание исследовательского текста.

Исследование не следует строить на изложении и тем более переписывании одного из источников.

Тема раскрывается студентом самостоятельно на основе прочитанных источников. Дословное переписывание текста должно оформляться как цитата со ссылкой на источник заимствования: например, [1, с. 15], где 1 – это номер источника в списке использованной литературы, а 15 – номер страницы, на которой находится цитируемый отрывок текста.

Структура работы должна включать обложку, содержание, введение, основную часть, заключение и список литературы. На первом листе (обложке) необходимо указать наименование, характер работы фамилию и инициалы студента, группу, курс, факультет. Ниже указываются фамилия и инициалы преподавателя, проверяющего работу; его ученая степень, ученое звание и должность на кафедре.

На второй странице помещается содержание, включающее введение, основную часть (с предварительным указанием пунктов плана, в соответствии с которым строится изложение материала), заключение, список литературы. Напротив каждого пункта содержания указывается номер страницы.

Во введении объясняется выбор темы, ее значение, делается обзор изученной литературы, ставятся цель и задачи работы.

Основная часть состоит из изложения существа рассматриваемого вопроса в соответствии с разработанным планом, пункты которого вносятся и в текст работы. Сноски (примечания) оформляются постранично с применением сквозной нумерации. При цитировании какого-либо автора следует после цитаты в круглых скобках указать номер источника из списка литературы, помещаемого в конце работы, а через запятую – страницу, на которой находится эта цитата.

В заключении даются основные выводы, вытекающие из содержания основной части.

В конце работы должен быть дан список литературы, оформленный в соответствии с правилами библиографического описания источников.

Работа может быть написана от руки либо набрана на компьютере. Примерный объем работы: рукописный текст – 24 страницы тетрадного формата или 18 страниц формата А4 (бумага для машинописных работ); компьютерный набор – кегль 12–14, 12 страниц, бумага формата А4 через 1,5 интервала (левое поле 3 см, правое 1,5 см, верхнее и нижнее по 2 см).

Работа может быть допущена или не допущена к защите. Не допущенная к защите работа возвращается автору с замечаниями проверявшего преподавателя. Если работа допущена к защите, то защита ее происходит до зачета. При этом проверяется самостоятельность выполнения работы, степень знания и понимания автором использованной литературы. В случае если работа не защищена, студент не допускается к зачету.

Выполняемые студентами исследовательские работы оцениваются по каждому из представленных критериев:

Наименование критерия	Максимальное количество баллов
<i>Критерии оценки проекта</i>	
Постановка цели, планирование путей ее достижения.	2
Постановка и обоснование проблемы.	2
Глубина раскрытия темы.	2
Разнообразие источников информации, целесообразность их использования.	2
Соответствие выбранных способов работы цели.	2
Выводы и перспективы.	2
Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе.	2
<i>Критерии оценки выступлений</i>	
Грамотность и логичность изложения материала, глубина владения материалом	2
Аргументированные ответы на вопросы	2
	18

Каждый из критериев оценивается от 0 до 2 баллов, 1 – критерий выполнен частично, 2 – критерий выполнен в полном объеме. Таким образом, максимальное количество баллов за выполнение работы составляет 18 баллов

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Вопросы к зачету

1. Дж. Вико как культуролог.
2. Культурологические идеи И. Г. Гердера.
3. Французские просветители о культуре.
4. Культурологическая проблематика у теоретиков романтизма.
5. Теория культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского.
6. Морфология культуры О. Шпенглера.
7. Концепция социокультурной динамики П. А. Сорокина.
8. Ф. Ницше как критик и теоретик культуры.
9. Трагедия культуры в трактовке Г. Зиммеля.
10. Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда.
11. Аналитическая психология К.-Г. Юнга.
12. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.
13. Структуралистские теории культуры: К. Леви-Строс, Р. Барт.
14. Семиотическая концепция культуры Ю.М. Лотмана.
15. Теоретики Франкфуртской школы о диалектике Просвещения: М. Хоркхаймер, Т. Адорно.
16. Культурологические идеи В. Бенямина.
17. М. Фуко: периодизация европейской культуры.
18. Постмодернистская концепция культуры Ж.-Ф. Лиотара.
19. Современная культура в интерпретации Ж. Делёза.
20. Концепция симулякров Ж. Бодрийара.

7.2.2. Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Зачет по дисциплине принимается в форме собеседования (по вопросам), в ходе которого определяется уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

К зачету допускаются студенты, выполнившие все виды требуемых работ.

Критерии оценки на зачете:

- «зачтено»: логически последовательные, содержательные, полные, правильные ответы на вопросы; свободное владение терминологическим аппаратом; допускаются неточности при ответе, которые при наводящих вопросах студент исправляет;
- «не зачтено»: неправильные ответы на основные вопросы, грубые ошибки в ответах, непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс «История культурологии» предполагает разные виды учебной деятельности студентов. Систематическое изложение содержания дисциплины осуществляется на лекционных занятиях. Изучение отдельных аспектов курса, требующих как самостоятельной работы студентов, так и групповых обсуждений и дискуссий, осуществляется на практических занятиях. Наконец, самостоятельная работа студентов под руководством преподавателя сосредотачивается на изучении первоисточников по курсу.

Все виды занятий предполагают самостоятельную активность студентов. Лекционный курс требует максимальной мобилизации знаний студентов по общей истории и теории культуры. Это требует максимального привлечения историко-культурного материала, его самостоятельного анализа при подготовке доклада или выступления. Необходимо также обращение к первоисточнику по данному направлению и общее с ним знакомство.

Самостоятельная работа студента призвана закрепить и углубить полученные на лекциях и семинарах познания посредством обращения к классическим культурологическим текстам. Такая работа позволяет получить личные впечатления об авторском стиле того или иного мыслителя, особенностях его мышления и аргументации при выдвижении культурологических идей. Последний вид занятий призван персонифицировать гуманитарные знания, преобразовать их из абстрактных в содержательно-конкретные.

При изучении курса студенту необходимо правильно спланировать этапы овладения материалом. В начале семестра необходимо ознакомиться с 2-3 учебными изданиями, рекомендованными в учебной программе по данной дисциплине. Это обеспечит более адекватное усвоение материала, даваемого преподавателем на лекциях.

Далее, на основе полученной информации, нужно определить источники, наиболее интересные или кажущиеся наиболее трудными, по которым требуется углубленная работа. На основе консультаций с преподавателем следует также заранее определить круг первоисточников, избираемых для защиты на коллоквиумах. Наконец, знакомство со списком вопросов, выносимых на зачет, позволит оценить объем работы и пропорционально распределить своей время.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Н. Астафьева, А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - Москва: Юнити-Дана, 2012. – 488 с. – (Университетская библиотека online: электрон.

библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401&sr=1>. – Загл. с экрана

2. Дианова, В. М. История культурологии: учебник для бакалавров / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. – 3-е изд., испр. и доп. Москва: Юрайт, 2013. – 461 с.

3. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов: учебное пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей культурологии / А. Я. Флиер. – Москва: Академический Проект 2010. – 671 с.

9.2. Дополнительная литература

1. Горбатов, А. В. Основные школы и направления культурологии: учебное пособие / А. В. Горбатов, Ю. И. Михайлов; ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет». – Кемерово, 2009. – 118 с.

2. Никитич, Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры [Электронный ресурс]: учебник / Л. А. Никитич. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – 56 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402&sr=1>. – Загл. с экрана.

3. Садохин, А. П. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – 365 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400&sr=1>. – Загл. с экрана.

4. Шендрик, А. И. Теория культуры: учебное пособие для вузов / А. И. Шендрик. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2002. – 519 с.

9.3. Первоисточники

1. Бердяев, Н. А. Смысл истории / Н. А. Бердяев. – Москва: Мысль, 1991. – 175 с.

2. Вебер, А. Избранное. Кризис европейской культуры: пер. с нем. / А. Вебер – Санкт-Петербург: Университетская книга, 1999. – 563 с.

3. Вебер, М. Избранные произведения: пер. с нем. [Текст] / М. Вебер. – М.: Прогресс, 1990. – 804 с.

4. Вико Д. Введение // Вико Д. Основания Новой Науки об общей природе наций: пер. с ит. [Текст] / Д. Вико. – М., Киев: – «Refl-book» – «ИСА», 1994. – С. 72-120.

5. Зиммель, Г. Избранное: В 2 т. Т. 1. Философия культуры: пер. с нем. / Г. Зиммель. – Москва: Юрист, 1996. – 670 Гегель, Г.В.Ф. Лекции по философии истории. Введение: пер. с нем. [Текст] / Г. В. Ф. Гегель. – СПб.: Наука, 1993. – С. 57-125.

6. Гердер, И. Г. Идеи к философии истории человечества: пер. с нем. [Текст] / И. Г. Гердер. – М.: Наука, 1977. – 703 с.

7. Гумбольдт, В. Язык и философия культуры: пер. с нем. [Текст] / В. Гумбольдт. – М.: Прогресс, 1985. – 451 с.

8. Данилевский, Н. Я. Россия и Европа / Н. Я. Данилевский. – Москва: Книга, 1991. – 573 с.

9. Дильтей, В. наброски к критике исторического разума: пер. с нем. [Текст] // Вопросы философии. – 1988. – № 4. – С. 135-152.

10. Зиммель, Г. Избранное: В 2 т. Т. 1. Философия культуры: пер. с нем. / Г. Зиммель. – Москва: Юрист, 1996. – 670 с

11. Леви-Строс, К. Структурная антропология: пер. с фр. [Текст] / К. Леви-Строс. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2001. – 512 с.

12. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна: пер. с фр. [Текст] / Ж. Ф. Лиотар. – СПб.: Институт экспериментальной социологии: Алетейя, 1998. – 159 с.

13. Лотман, Ю. М. Структура художественного текста. [Текст] / Ю.М. Лотман. – М.: Искусство, 1970. – 384 с.

14. Маркузе, Г. Эрос и цивилизация. Одномерный человек: исследование

идеологии развитого индустриального общества: пер. с англ. А. А. Юлиной / Г. Маркузе. – Москва: АСТ, 2002. – 527 с.

15. Монтескьё, Ш. Л. О духе законов: пер. с фр. / Ш. Монтескьё. – Москва: Мысль, 1999. – 672 с.

16. Ортега-и-Гассет, Х. Избранные труды: пер. с исп. / Х. Ортега-и-Гассет. – Москва: Весь Мир, 1997. – 701 с.; Или издание: Дегуманизация искусства и другие работы. Эссе о литературе и искусству / пер. с исп. – Москва: Радуга, 1991. – С. 40-476.

17. Риккерт, Г. Науки о природе и науки о культуре: пер. с нем. [Текст] / Г. Риккерт. – М.: Республика, 1998. – 413 с.

18. Сорокин, П. А. Кризис нашего времени / П. А. Сорокин // Сорокин П. А. Человек. Цивилизация. Общество / пер. с англ. – Москва: Политиздат, 1992. – С. 427-504.

19. Сорокин, П. А. Социальная и культурная динамика. Исследование изменений в больших системах искусства, истины, этики, права и общественных отношений: пер. с англ. В. В. Сапова / П. А. Сорокин. – Санкт-Петербург: РХГИ, 2000. – 1054 с.

20. Тойнби, А. Постижение истории: пер. с англ./ А. Тойнби. – Москва: Прогресс, 1991. – 731 с.

21. Тоффлер, Э. Третья волна: пер. с англ. / Э. Тоффлер. – Москва: АСТ, 1999. – 782 с.

22. Фрейд, З. Введение в психоанализ. Лекции: пер. с нем. [Текст] / З. Фрейд. – М.: Наука, 1989. – 455 с.

23. Фуко, М. Археология знания: пер. с фр. [Текст] / М. Фуко. – СПб.: Гуманитарная академия. 2004. – 412 с.

24. Фукуяма, Ф. Конец истории и последний человек: пер. с англ. / Ф. Фукуяма. – Москва: АСТ: Ермак, 2005. – 588 с.

25. Хантингтон, С. Столкновение цивилизаций: пер. с англ. / С. Хантингтон. – Москва: АСТ, 2003. – 605 с.

26. Хёйзинга, Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня: пер. с нидерл. / Й. Хёйзинга. – Москва: Прогресс-Академия, 1992. – 459 с. Или издание: Homo ludens. Статьи по истории культуры: пер. нидерл. Д. В. Сильвестрова. – Москва: Прогресс-Традиция, 1997. – 416 с.

27. Швейцер, А. Упадок и возрождение культуры. Избранное: пер. с нем. / А. Швейцер. – Москва: Прометей, 1993. – 512 с.

28. Шпенглер, О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории. 1. Гештальт и действительность: пер. с нем. К. А. Свасьяна / О. Шпенглер. – Москва: Мысль, 1993. – 667 с.

29. Ясперс, К. Истоки истории и ее цель / К. Ясперс // Ясперс К. Смысл и назначение истории: пер. с нем. – Москва: Политиздат, 1991. – С. 28-286.

9.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- <http://www.philosophy.ru/library/library.html> – библиотека ИФ РАН.
- <http://yanko.lib.ru/gum.html> – библиотека Славы Янко.

9.5. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

- операционная система Windows;
- любой интернет-браузер (Google Chrome, Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, др.).

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие учебных аудиторий, оснащенных проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляются с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине «Теория культуры» размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>), которая имеет версию для слабовидящих.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

Рабочая программа дисциплины
Направление подготовки 51.03.01
«Культурология»,

профиль подготовки
«Культурная политика»,

Квалификация (степень) выпускника:
бакалавр

Форма обучения: очная

Кемерово 2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 51.03.01 «Культурология», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» 25.05.2022 г., протокол №10

Переутверждена 28.03.2023 г., протокол № 10

Марков В.И. Социология культуры [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Культурная политика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.И. Марков. – Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2023. – 21 с.

Составитель:
Доктор культурологии, профессор
В.И.
Марков

Цель освоения дисциплины.

Целью освоения учебной дисциплины является формирование у студентов представления о социологии культуры, изучение различных подходов и концепций в социологическом осмыслении культуры.

Основными задачами являются:

- Изучение теоретико-методологических основ социологии культуры, а также концепций и теорий социологии культуры;
- Освоение специфических ракурсов видения проблем культуры в социологическом ключе;
- Выявление механизмов детерминации социумом различных сфер культуры.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Социология культуры» входит в состав базовой части профессиональных дисциплин, по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология». Дисциплина изучается в 3 семестре. Изучение дисциплины опирается на понятийный аппарат и знания, полученные в результате освоения курсов «Теория культуры», «История культуры», «История религий» курса «Современные культурно-цивилизационные ареалы», «Социология», «Культура социальных групп и движений», «Культурная политика».

Компетенции, сформированные при освоении дисциплины могут использоваться при выполнении бакалаврской выпускной квалификационной работы.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

ОПК-1. способностью владеть теоретическими основа и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик;

ОПК-2. способностью применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

– **знать:**

- основные теории и дискуссионные проблемы социологии культуры (ОПК-1);
- методы изучения культурных форм, процессов и практик (ОПК-1);

– **уметь:**

применять культурологическое знание для анализа социальной детерминации и обусловленности конкретных культурных процессов и практик с целью их совершенствования (ОПК-2);

– **владеть:**

- владеть понятийным аппаратом социологии культуры (ОПК-1);
- познавательными подходами и методами изучения культурных форм, процессов, практик (ОПК-2).

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Социология культуры»

4.1. Объем дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, или 72 академических часа, из которых для студентов очной формы 32 часов отведено на аудиторные занятия: лекции 16 и практические занятия 16 часов) а также самостоятельную работу (40 часов). Курс читается в 3 семестре и заканчивается зачетом. Промежуточный контроль знаний предполагает прохождение контроля тестами. 8 часов аудиторной работы (25%) проводится в интерактивных формах.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 8 часов контактной (аудиторной) работы (6 часов лекций и 2 практических) и 64 часа самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 2 часа (более 25 %) аудиторной работы.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции и	Практич. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРО
19.	Раздел I. Теоретико-методологические основы социологии культуры.	8					
1.1.	Предмет и задачи социологии культуры.	8	12	4			8
1.2.	Культура социальных групп	8	8	2			6
1.3.	Публичная и приватная культура. Культурные события и повседневность.	8	16	2	2	2	10
	Итого по разделу.	8	36	8	2	2	24
20.	Раздел II Основные направления социологии культуры						
2.1.	Культура семьи и гендерных отношений	8		2	6	3	6
2.2.	Культура общения и анализ коммуникации.	8		2	2		2
2.3.	Социология науки и знания	8	18	2	6	3	4
2.4.	Социология искусства и	8		2			4

	художественной культуры.						
	Итого по разделу	8	42	8	14	6	16
21.	Всего часов в интерактивной форме:					8	
22.	Итого:		72	16	16	8	40

а. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
20.	<p>Раздел I. Теоретико-методологические основы социологии культуры. Тема 1.1. Предмет и задачи социологии культуры. Социология культуры как наука о социальном бытовании культуры, и ее универсальных формах. Культура социальных институтов, групп, общественных движений, типических и повторяющихся ситуаций и событий (рождение, смерть, заключение брака, труд, досуг, взаимоотношения мужчин и женщин, поколений и т.п.). Проект науки - социологии, пути ее развития, успехи и неудачи в XIX-XX вв. Соотношение социологии и культурологии. Тяготение социологии к отвлеченной системности, количественным методам, эмпирии, ее дробление на множество дисциплин как свидетельства кризиса</p>	<p>Изучение тем курса I раздела направлено на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1); - Способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-2); <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • – знать: основные теории и дискуссионные проблемы социологии культуры (ОПК-1); • методы изучения культурных форм, процессов и практик (ОПК-1); <p>– уметь: применять культурологическое знание для анализа социальной детерминации и обусловленности конкретных культурных процессов и практик с целью их</p>	Устный опрос.

	<p>социологической мысли. Соединение социологических методов и культурологических подходов как путь выхода из кризиса и способ повышения эффективности исследований. Проблема соотношения социума и культуры. Культура как продукт социума. Общество как объект управленческой, организационной, воспитательной и просветительной деятельности. Относительная автономия социума и культуры и их единство в социокультурной системе (Сорокин, Парсонс, Маркарян, Огурцов).</p> <p>Тема 1.2. Культура социальных групп. Целостность «социального пространства» и социальная стратификация. Имущественное расслоение, разделение труда, половозрастные, национальные, профессиональные различия, как причины стратификации, формирования групп и групповых субкультур. Классы, слои, сословия и типы взаимоотношений между ними. Кооперация, эксплуатация, сотрудничество, патронаж. Социальная иерархия статусов как основа власти и общественного порядка. Формирование групповых субкультур на основе образа жизни, типа деятельности, характера общения и менталитета группы. Социальные группы: творческие,</p>	<p>совершенствования (ОПК-2);</p> <p>– владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть понятийным аппаратом социологии культуры (ОПК-1); • познавательными подходами и методами изучения культурных форм, процессов, практик (ОПК-2). 	<p>Тестовый контроль</p>
--	---	--	--------------------------

<p>поддерживающие традицию и нигилистически-деструктивные.</p> <p>Характеристики образа жизни, менталитета чиновничества, рабочего класса, молодежи, национальных и социальных меньшинств, инвалидов, пенсионеров, участников войны, криминальных групп, религиозных сект, политических партий.</p> <p>Проблемы социальной стратификации, социальной мобильности, социальной интеграции (Парсонс, Сорокин, Шилз, Дарендорф).</p> <p>Зависимость социальной стабильности и уровня конфликтности от степени «открытости» общества и процессов социальной стратификации..</p> <p style="text-align: center;">Тема 1.3.</p> <p>Публичная и частная культура. Культурные события и повседневность.</p> <p>Публичная культура и социальный порядок. Публичная и частная культура. Организация, управление, нормативное регулирование. Поведение человека в публичной сфере. Частная культура. Межличностные отношения, статус, престиж, «социальный капитал» (Бурдье) в частной и публичной сферах. «Теневые» и криминальные сферы культуры. Групповая жизнь и лидерство. Развитость частной и публичной культуры на Западе, в России, странах Африки и Азии. Событийная и повседневная культура (Фуко, Бродель). Войны, политические соглашения, визиты, съезды,</p>		<p>Интерактивный опрос</p>
---	--	----------------------------

<p>Проституция, гетеризм, однополые семьи, проблемы сексуальной культуры и полового воспитания. Фрейд, Юнг, Адлер, Эриксон и др. о психологии любви и супружества. Образы любви в искусстве и философии.</p> <p>Тема 2.2. Культура общения и анализ коммуникации.</p> <p>Проблема общения: мотивы, цели, правила, психологические механизмы, коммуникативная задача. Межличностные и массовые коммуникации.</p> <p>Бихевиористские, психоаналитические теории общения. Символический интеракционизм Мида. Белл, Бжезинский, Маклюэн о социальных предпосылках и исторических стадиях развития коммуникаций. Экзистенциальные, психологические и культурные предпосылки общения.</p> <p>Проповедь, исповедь, передача знаний, информирование, воспитание. Устные, письменные и электронные формы общения. Их влияние на социальную структуру, экономику и политическую организацию. Письменность, книга, пресса, радио, кино, телевидение, Интернет. Их роль в формировании новых культурно-исторических типов общества. Роль языка и языковой культуры в процессе общения.</p> <p>Глобализация коммуникаций и массовых коммуникативных процессов. Возрастание мощности, скорости информационных потоков,</p>		<p>Устный опрос.</p>
---	--	----------------------

<p>дальнодействия средств связи, увеличение численности массовых аудиторий в результате развития современных СМК. Роль СМК в политике, культурной жизни и воспитании.</p> <p>Тема 2.3. Социология науки и знания. Познание, познавательная способность, знание и наука - как предметы социологического исследования. Мотивы познавательной активности, причины и способы ее активизации и подавления обществом. Знание донаучное, научное и вненаучное. Особенности получения и накопления естественнонаучных, философских и социогуманитарных знаний. Разум, интеллект, чувственность, интуиция, как орудия познания. Условия их развития в семье, школе. Сорокин о взаимообусловленности типов познания и типов культуры. Критические, апологетические, аналитические, творческие и коммуникативные функции интеллекта в обществе. Искусственный и естественный интеллект. Наука как дисциплинированное мышление, система знаний, тип дискурса и социальный институт. Разработка социологических проблем науки Берналом, Сорокиным, Парсонсом. Мертон о роли</p>		<p>Интерактивный опрос</p>
---	--	----------------------------

пуританской религии и морали в становлении науки Нового времени. Этнос науки, структура научного сообщества. Национальная и мировая наука. Зависимость науки от политики, финансов и менталитета. Академическая и университетская наука.

Тема 2.4. Социология искусства и художественной культуры.

Искусство как социальный феномен. Платон, Св. Августин, Руссо, Ницше, Винкельман, Монтескье, Лессинг и др. - о сущности и социально-политической обусловленности искусства. Тэн и Гюйо об отражении в искусстве общественных умонастроений. Гаузенштейн, Зиммель об искусстве как «форме» и «духе» времени. Сорокин о соответствии стиля искусства типу культуры (реалистическое, символическое и идеалистическое искусство). Современные синтетические искусства (театр, кино, телевидение) и их социальные функции. Развлекательные, воспитательные, познавательные и идеологические функции различных видов искусств. Проблемы социальной справедливости, идеала, добра и зла, взаимопонимания в русской классической литературе и художественной критике. Толстой, Достоевский, Чехов - как «социальные философы». Фрейд, Юнг о мотивах художественного творчества и личности

	<p>художника. Массовое искусство.</p> <p>Структуралистские и экзистенциалистские исследования искусства.</p> <p>Лотман, Гольдман о структуре художественного произведения, личности автора. Политические и коммерческие факторы художественного творчества и восприятия искусства.</p> <p>Литература как энциклопедия общественной жизни. Музеи, выставки, фестивали, интерьер, архитектура, художественная фотография.</p>		
--	---	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют классические формы преподавания (лекции) с применением мультимедийных технологий, практикуются также мультимедийные, семинарские занятия.

При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – предметно-ориентированные технологии обучения (проблемная лекция, интерактивная лекция, проблемно-исследовательские задания по анализу текущей информации СМИ и научных изданий, как основа для проведения семинарских занятий. На практических занятиях используются интерактивные формы: проведение деловых ситуационных и ролевых игр.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения семинарских занятий; проверка выполнения письменных заданий, тестирование по отдельным темам курса или защита выполненных на заданные темы рефератов; терминологический диктант; Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины осуществляется в форме зачета.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Использование информационно-коммуникационных технологий включает мультимедийные лекционные и практические занятия, также они рекомендуются при самостоятельной работе обучающихся.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>) размещены методические, контрольно-измерительные электронные ресурсы по дисциплине.

В проблемно ориентированном процессе обучения активно используются электронным ресурсам различного типа.. Также эти технологии применяются при диагностике полученных знаний и приобретенных компетенций.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Социология культуры» размещены в «Электронной образовательной среде» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>) и включают:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины для студентов очной формы обучения
- Тематический план дисциплины для студентов заочной формы обучения

Учебно-методические ресурсы

- Примерные планы семинаров
- Методические указания по освоению дисциплины;

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Контрольные вопросы по темам
- Вопросы к зачету
- Тесты по темам

6.2. Темы рефератов и докладов

1. Социология культуры как научная дисциплина. Сложности институционализации социологии культуры.

2. Социология культуры как «теория среднего уровня». Фундаментальные теории и эмпирические исследования.

3. Историко-научный фон возникновения социологии культуры: социокультурная характеристика рубежа XIX–XX вв.

4. Историко-научный фон возникновения социологии культуры: парадигмальная трансформация системы научного знания на рубеже XIX–XX вв.

5. Методология «теорий среднего уровня». Диапазон методов социологии культуры в контексте междисциплинарности курса.

6. Качественные и количественные методы социокультурного исследования.

7. Семиосфера как социокультурное пространство: возможности коммуникативной концепции культуры. Параметры семиосферы.

8. Текстовая природа реальности. Теория лингвистической относительности и ее проекция на проблемное поле социологии культуры.

9. Социальная типология культуры по «типу социальной солидарности».

10. Субкультуры в современном обществе: проблемы теории.

11. «Теория субкультур»: изучение «жизненных стилей», контркультур, концепция социокультурных сред и социальных сетей.

12. Теоретические исследования «аномических» и «номических» субкультур. Типологизация субкультур. Протестные, половозрастные, профессиональные субкультуры.

13. Категория детства как социокультурная проблема. Стереотип «вундеркинда» в западной культурной традиции.

14. Исследования профессиональных сред в контексте теории субкультур. Конструирование статуса профессионала через установление властных отношений между профессионалом и клиентом. Специфика профессионального дискурса.

15. Проблема половой идентификации культуры в гендерных исследованиях. Наука как социальный институт.

16. Понятие научного сообщества Понятие парадигмы.

17. Понятие научного прогресса. Прогресс как социокультурная проблема: «теневые» стороны научных революций.

18. Понятие и структура этоса науки.

19. Наука и государство в современной России.
20. «Гениальность» и «безумие» в патологических концепциях XIX в. Концепция Ч. Ломброзо и позитивистская парадигма в социологии.
21. Анализ сущности буржуазного представления о «вундеркинде» и «гении» в теории мифа Р. Барта.
22. Генезис и функционирование массовой культуры в концепции «одномерного общества» Г. Маркузе.
23. Социокультурные последствия коммерциализации искусства.
24. Современные СМИ. Телевидение: потребности «массового человека» и жанры. Методы и формы преформирования небробиологических потребностей.
25. Тема насилия на экране: культурологический аспект социальной проблемы.
26. Интернет как социокультурный феномен. Интернет и социализация личности.
27. Проблемы массовой культуры в осмыслении постмодернистской литературы (анализ концепции «Орануса» в романе В. Пелевина «Generation P»).

6.3. Примерные темы практических занятий.

- Культура повседневности: история и проблематика исследований;
- Социокультурная динамика семейных отношений и современный Кризис семьи;
- Теории коммуникации и практика глобализации.
- Истоки и формы познавательной деятельности человека;
- Наука в современности: статус, дискуссии и социальная роль

6.4. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, Самостоятельная работа обучающихся направлена на освоение теоретических знаний, овладение научным понятийным аппаратом, развитие аналитических навыков. Видами СРО по дисциплине являются: самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию и участию в интерактивных семинарах, подготовка к зачету.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
		Для очной формы обучения	Для заочной формы	
	Раздел I. Теоретико-методологические основы социологии культуры.			Самостоятельное изучение теоретического материала
19.	Предмет и задачи социологии культуры.	8	16	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию
20.	Культура социальных групп	6	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к интерактивному опросу
21.	Публичная и приватная культура. Культурные события и повседневность.	10	16	Самостоятельное изучение теоретического материала. Подготовка к дискуссии.

22.	Итого по разделу.	24	38	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию
23.	Раздел II Основные направления социологии культуры		4	Самостоятельное изучение теоретического материала.
24.	Культура семьи и гендерных отношений	6	8	Самостоятельное изучение теоретического материала, Подготовка к дискуссии.
25.	Культура общения и анализ коммуникации.	2	4	Самостоятельное изучение теоретического материала.
26.	Социология науки и знания	4	8	Самостоятельное изучение теоретического материала. Подготовка к дискуссии.
	Социология искусства и художественной культуры.	4	2	Подготовка к зачету
	Итого по разделу	16	26	
		40	64	

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1 Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы студентов по отдельным темам

Выберите правильный ответ:

1. Социология культуры занимается изучением:	а. Детерминации культурных процессов социальными и их взаимодействием б. Влиянием культуры на классовые отношения в. Общественной природы человека
2. Относительная автономия социологии и культурологи заключается в:	а. Тяготении социологии к количественным методам и эмпиризму б. Изучении культурологией всех явлений на абстрактно-философском уровне в. Отсутствии у культурологов интереса к социальным институтам

7.1.2. Критерии оценки тестирования

Тестирование студентов проводится после изучения ключевых тем дисциплины и является обязательным для всех студентов.

Тесты включают не менее 10 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

91% - 100% правильных ответов - 5 баллов;

81 - 90% правильных ответов - 4 балла;

71% - 80% правильных ответов - 3 балла;

61% - 70% правильных ответов - 2 балла;

51% - 60% правильных ответов - 1 балл;

менее 50% правильных ответов - 0 баллов.

Баллы впоследствии учитываются при сдаче зачета. Для компенсации формального характера тестирования, как способа контроля знаний, на последующем семинаре может проводиться выборочный контроль с требованием аргументирования данных ответов.

7.1.3. Критерии оценки на практических занятиях

- 5 баллов ставится в том случае, если:
Освоены все вопросы, студент обнаруживает полное понимание материала и может обосновать свой ответ, правильно отвечает на дополнительные вопросы.
- 4 балла ставится в том случае, если:
Освоены все вопросы, студент допускает единичные ошибки, неточности, но исправляет их при ответе на наводящие вопросы;
- 3 балла ставится, если:
Освоена большая часть вопросов, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает ошибки при ответах на вопросы, излагает материал недостаточно последовательно.
- 2 балла ставится в том случае, если:
Освоено меньше половины вопросов, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, студент допускает ошибки при ответах на вопросы.
- 1 балл ставится в том случае, если:
выполнено меньше половины информации, допущены ошибки, неточности, студент затрудняется при ответе на вопросы, излагает материал не последовательно;
- 0 баллов ставится в том случае, если:
Вопросы занятия не освоены.

7.1.4. Методика подготовки и критерии оценки учебных рефератов.

При выборе темы студент может предложить свою версию темы, которая должна быть согласована с преподавателем.

Подготовка работы проходит в несколько этапов:

1. Ознакомление с проблемой в целом по рекомендованным учебным пособиям в списке литературы к учебной программе.
2. Поиск и изучение специальной литературы по выбранной теме.
3. Написание текста.

Выступление на семинаре.

Исследование не следует строить на изложении и тем более переписывании одного из источников.

Тема раскрывается студентом самостоятельно на основе прочитанных источников. Дословное переписывание текста должно оформляться как цитата со ссылкой на источник заимствования: например: [1, с. 15], где 1 – это номер источника в списке использованной литературы, а 15 – номер страницы, на которой находится цитируемый отрывок текста.

Структура работы должна включать обложку, содержание, введение, основную часть, заключение и список литературы. На первом листе (обложке) необходимо указать наименование, характер работы фамилию и инициалы студента, группу, курс, факультет. Ниже указываются фамилия и инициалы преподавателя, проверяющего работу; его ученая степень, ученое звание и должность на кафедре.

На второй странице помещается содержание, включающее введение, основную часть (с предварительным указанием пунктов плана, в соответствии с которым строится изложение материала), заключение, список литературы. Напротив каждого пункта содержания указывается номер страницы.

Во введении объясняется выбор темы, ее значение, делается обзор изученной литературы, ставятся цель и задачи работы.

Основная часть состоит из изложения существа рассматриваемого вопроса в соответствии с разработанным планом, пункты которого вносятся и в текст работы. Сноски (примечания) оформляются постранично с применением сквозной нумерации.

При цитировании какого-либо автора следует после цитаты в круглых скобках указать номер источника из списка литературы, помещаемого в конце работы, а через запятую – страницу, на которой находится эта цитата.

В заключении даются основные выводы, вытекающие из содержания основной части. В конце работы должен быть дан список литературы, оформленный в соответствии с правилами библиографического описания источников.

Работа может быть написана от руки либо набрана на компьютере. Примерный объем работы: рукописный текст – 24 страницы тетрадного формата или 15 страниц формата А4 (бумага для машинописных работ); компьютерный набор – кегль 12–14, 12 страниц, бумага формата А4 через 1,5 интервала (левое поле 3 см, правое 1,5 см, верхнее и нижнее по 2 см).

Выполняемые студентами рефераты оцениваются по каждому из представленных критериев:

Наименование критерия	Максимальное количество баллов
Критерии оценки проекта	
Постановка цели, планирование путей ее достижения.	2
Постановка и обоснование проблемы.	2
Глубина раскрытия темы.	2
Разнообразие источников информации, целесообразность их использования.	2
Соответствие выбранных способов работы цели.	2
Выводы и перспективы.	2
Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе.	2
Критерии оценки выступлений	
Грамотность и логичность изложения материала, глубина владения материалом	2
Аргументированные ответы на вопросы	2
	18

Каждый из критериев оценивается от 0 до 2 баллов, 1 – критерий выполнен частично, 2 – критерий выполнен в полном объеме. Таким образом, максимальное количество баллов за выполнение работы составляет 18 баллов.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Вопросы к зачету

1. Культура как объективная социологическая реальность;
2. Культура как субъективная интерпретация образцов социального действия, поведения и познания
3. Культура как механизм социальной коммуникации и трансляции социального опыта;
4. Понятие социального порядка и ценностный консенсус как его условие;
5. Насилие как способ установления социального порядка (социология конфликта);
6. Социальный порядок как результат познавательной деятельности (социология знания);
7. Социальная иерархия статусов, ролей, позиций как основа социального порядка;
8. Взаимосвязи социальной и культурной иерархии;
9. Проблемы социокультурной идентичности;

10. Образы женственности и мужественности в разных социокультурных системах;
11. Мужское и женское в культуре: проблема «двух культур».
12. Информационное поле как разновидность социального пространства;
13. Интерпретация культурных образцов как основная форма неспециализированного потребления культуры обществом;
14. Образование как способ преобразования «господствующей культуры» (П. Бурдьё) в легитимную национальную культуру.
15. Искусство как социальный феномен;
16. Политические и коммерческие факторы художественного творчества и восприятия искусства.

7.2.2. Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Зачет по дисциплине принимается в форме собеседования (по вопросам), в ходе которого определяется уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

К зачету допускаются студенты, выполнившие все виды требуемых работ.

Критерии оценки на зачете:

- «зачтено»: логически последовательные, содержательные, полные, правильные ответы на вопросы; свободное владение терминологическим аппаратом; допускаются неточности при ответе, которые при наводящих вопросах студент исправляет;
- «не зачтено»: неправильные ответы на основные вопросы, грубые ошибки в ответах, непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс «Социология культуры» предполагает, что систематическое изложение содержания дисциплины осуществляется на лекционных занятиях. Изучение отдельных аспектов курса, требующих как самостоятельной работы студентов, так и групповых обсуждений и дискуссий, осуществляется на практических занятиях. Наконец, самостоятельная работа студентов под руководством преподавателя сосредотачивается на изучении первоисточников по курсу.

Все виды занятий предполагают самостоятельную активность студентов. обращение к первоисточнику по данному направлению и общее с ним знакомство.

Большое значение имеет образное освоение материала из рекомендованных учебно-документальных фильмов.

Практические занятия (семинары) – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Их специфика в том, что они основаны на изучении реальной научной литературы, ответы на основе методичек и учебных пособий не засчитываются. На семинарах студенты учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, вести полемику, убеждать, доказывать, опровергать, отстаивать свои убеждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Всё это помогает приобрести навыки и умения, необходимые современному специалисту.

Подготовка к семинару может осуществляться в ходе подготовки к докладу, в написании эссе, реферата с последующим их обсуждением.

Эти методические указания должны быть постоянно в поле зрения (в работе) студента, что позволит держать в памяти курс в целом, целенаправленно на основе предложенных списков литературы пользоваться информационными ресурсами библиотеки КемГИК.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Запесоцкий, А. С. Философия и социология культуры [Текст]: избранные научные труды / А. С. Запесоцкий. – Санкт-Петербург: СПбГУП; Наука, 2011. – 816 с.
2. Орлова, Э. А. Социология культуры [Текст]: учебное пособие для вузов / Э. А. Орлова. – Москва: Академический Проект (М), 2012. – 575 с.
<https://www.twirpx.com/file/1033896/>
3. Петрова, Р.Г. Гендерология и феминология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Р.Г. Петрова. - 6-е изд. - М.: Дашков и Ко, 2014. - 272 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255785> – Загл. с экрана.
4. Тезаурус социологии. Кн. 2 Методология и методы социологических исследований [Текст]: тематический словарь-справочник / Под ред. Ж. Т. Тощенко. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. – 415 с.
5. Шендрик, А. И. Социология культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. И. Шендрик. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 479 с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/118150/> – Загл. с экрана.

9.2. Дополнительная литература:

1. Адорно, Т. К логике социальных наук [Текст] / Т. Адорно // Вопросы философии. – 1992. – № 10. – С. 76-86.
2. Барт, Р. Мифологии [Текст] / Ролан Барт; пер. с фр., вступ. ст. и коммент. С. Н. Зенкина. – М.: Изд-во им. Сабашниковых, 1996. – 312 с.
3. Бек, У. Общество риска: на пути к другому модерну [Текст] / У. Бек. – М.: Прогресс-Традиция, 2000. – 384 с.
4. Белл, Д. Грядущее постиндустриальное общество: опыт социального прогнозирования [Текст] / Д. Белл; пер. с англ. В. Л. Иноземцева. – М.: Academia, 1999. – 956 с; [Электронный ресурс] / Д. Белл. – <http://www.postindustrial.ru/titles5.shtml?book=8>.
5. Гайденко, П. П. История и рациональность: социология М. Вебера и веберовский ренессанс [Текст] / П. П. Гайденко, Ю. Н. Давыдов. – М.: Издательство политической литературы, 1991. – 367 с.
6. Гарфинкель Г. Исследования по этнометодологии [Текст]. – СПб.: Питер, 2007. – 335 с.
7. Добренков В. И., Кравченко А. И. Методы социологического исследования [Текст]. – М.: Инфра-М, 2004. - 768 с.
8. Дубин, Б. В. Интеллектуальные группы и символические формы: очерки по социологии современной культуры [Текст] / Б. В. Дубин. – М.: Новое издательство, 2004. – 352 с.
9. Зиммель, Г. Философия культуры [Текст] / Георг Зиммель // Избранное: в 2 т. / Г. Зиммель; гл. ред. С. Я. Левит. – Т. 1. – М.: Юрист, 1996. – 671 с. – (Лики культуры).
10. Ирхин, Ю. В. Социология культуры [Текст]: учебник для студентов вузов по курсам: "Социология культуры", "Политическая социология", "Социология международных отношений" / Ю. В. Ирхин. – М.: Экзамен, 2006. - 526 с. Кастельс, М. Информационная эпоха. Экономика, общество, культура [Текст] / М. Кастельс; пер. с англ.; под науч. ред. О. И. Шкаратана. – М., 2000.
11. Кун, Т. Структура научных революций [Текст] / Томас Кун. – М., 1977.
12. Лиотар, Ж.-Ф. Состояние постмодерна [Текст] / Жан-Франсуа Лиотар; пер. с фр. Н. А. Шматко. – СПб.: Алетейя, 1998. – 160 с. – (Gallacinium).
13. Лотман, Ю. М. Технический прогресс как культурологическая проблема [Текст] / Ю. М. Лотман // Ученые записки Тартуского государственного университета. – Вып. 322. – Тарту, 1988.
14. Мамардашвили, М. К. Классический и неклассический идеалы рациональности [Текст] / М. К. Мамардашвили. – Тбилиси, 1984.

15. Маркузе, Г. Одномерный человек: исследование идеологии Развитого Индустриального Общества [Текст] / Герберт Маркузе; пер. с англ. – М.: REFL-book, 1994. – 368 с.
16. Минюшев, Ф. И. - Социология культуры [Текст]: учебное пособие для вузов / Ф. И. Минюшев. – М.: Академический проект, 2004. - 271 с.: в пер. (Gaudeamus)
17. Многоликая глобализация. Культурное разнообразие в современном мире [Текст] / под ред. П. Бергера и С. Хантингтона. – М.: Аспект-Пресс, 2004. – 382 с.
18. Рэдклифф-Браун, А. Р. Метод в социальной антропологии [Текст] / А. Рэдклифф-Браун. – М.: КАНОН-Пресс, 2001. – 416 с.
19. Тоффлер, О. Эра смещения власти [Электронный ресурс] / Олвин Тоффлер. – <http://travellers.narod.ru/philosof1.html>.
20. Фукуяма, Ф. Конец истории [Электронный ресурс] / Ф. Фукуяма. – Режим доступа: <http://travellers.narod.ru/philosof3.html>.
21. Хабермас, Ю. Модерн – незавершенный проект [Электронный ресурс] / Ю. Хабермас. – Режим доступа: <http://travellers.narod.ru/philosof2.html>

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ВЦИОМ [Электронный ресурс]: официальный сайт Всероссийского центра изучения общественного мнения. – Режим доступа: <http://wciom.ru>. – Загл. с экрана.
2. Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт социологии Российской Академии Наук [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.isras.ru>. – Загл. с экрана.
3. Российское общество социологов [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.ssa-rss.ru>. – Загл. с экрана.
- ИНТУИТ: Национальный открытый университет. – Режим доступа: <http://www.intuit.ru>
- Социологические исследования: сайт журнала. – Режим доступа: <http://socis.isras.ru/>

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

- операционная система Windows;
- любой интернет-браузер (Google Chrome, Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, др.).

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие учебных аудиторий, оснащенных проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для

инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляются с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине «Теория культуры» размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>), которая имеет версию для слабовидящих.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Социально-гуманитарный факультет

Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

**«История культуры» (часть 1-2)
Рабочая программа дисциплины**

**Направление подготовки
51.03.01 «Культурология»**

**Профиль
«Культурная политика»**

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Кемерово 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01. «Культурология», профиль подготовки «Культурная политика», квалификация (степень) – бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» 25.05.2022 г., протокол №10

Переутверждена 28.03.2023 г., протокол № 10

История культуры [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль «Культурная политика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / сост. А. С. Двуреченская, Е.А. Бегунова. – Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2023. – Часть 1-2. - 89 с.

Составители:
канд. культурологии, доцент
Двуреченская А. С.,
ст. преп. каф. Бегунова Е. А.

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «История культуры» является – дать представление студентам в целостном виде о мировой культуре как исторически изменчивой системы ценностей и смыслов, механизмах ее становления и развития; познакомить со спецификой ее национально дифференцированного существования; определить содержание ее количественных и качественных преобразований в процессе формирования и эволюции как целого; рассмотреть многообразие культурных форм, отмечаемых в истории и в современном мире.

Цель достигается посредством решения следующих задач:

- сформировать у бакалавров представления о трансформации мировой культуры – от процессов культурогенеза на примере древних цивилизаций до глобального мира XX века;
- способствовать овладению бакалаврами базовыми категориями и понятиями, возникшими в связи со складыванием основ древневосточной и античной, западной средневековой и ренессансной, новоевропейской культуры;
- содействовать бакалаврам в освоении понятийно-терминологического аппарата, которым оперирует современная культурология, и исследовательских подходов к разработке отдельных проблем истории мировой культуры.

2. Место дисциплины в структуре соответствующей ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История культуры» входит в базовый цикл дисциплин учебного плана и адресована студентам, обучающимся по направлению «Культурология». Она призвана систематизировать знания студентов о сменяющих друг друга исторических эпохах в их взаимосвязи и динамике, познакомить с характерными для них культурными механизмами, научить опознавать их конкретные проявления в исторических источниках. Для её освоения необходимы базовые знания по дисциплинам: «История», «Философия», «Зарубежная история в контексте общемирового культурного процесса» в объеме, установленном ФГОС ВО.

Курс служит теоретико-методологической основой для изучения следующих дисциплин ОПОП: «Теория культуры», «Философия культуры», «Социальная и культурная антропология», «История религий», «История искусств», «История литературы», «История повседневности». Дисциплина «История культуры» является необходимой для формирования цельного и многофокусного представления о магистральных тенденциях развития мировой культуры и актуальных методов их изучения.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

- способен владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

– *знать:*

- Типологии культуры, основы зарубежной культуры в исторической динамике (ОПК-1);
- Основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур (ОПК-1).

– *уметь:*

- Логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке (ОПК-1).

– *владеть:*

- Навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОПК-1);
- Понятийным аппаратом; познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ОПК-1).

Курс «История культуры» изучается студентами очной и заочной форм обучения на 1, 2, 3 курсах (1-6 семестры) и включает в себя следующие разделы: История первобытной культуры, История культуры древнего Ближнего Востока (1 семестр); История античной культуры (2 семестр); Европейская культура Средневековья и Ренессанса (3 семестр); Европейская культура Нового времени и XX столетия (4 семестр); История русской культуры (5-6 семестры). В рамках данного УМКД предполагается освоение таких разделов как: История первобытной культуры, История культуры древнего Ближнего Востока (1 семестр); История античной культуры (2 семестр) – Часть 1; Европейская культура Средневековья и Ренессанса (3 семестр); Европейская культура Нового времени и XX столетия (4 семестр) – Часть 2. Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения лекционных занятий; дискуссионные формы в ходе проведения практических занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; защита выполненных на заданные темы рефератов. Для дневной формы обучения предполагается следующие виды контроля: промежуточный контроль – контрольная точка в виде ответов на контрольные вопросы (1,2,5 семестры), рубежный контроль - курсовой зачет (3 семестр); рубежный контроль - курсовой экзамен (4,6 семестры). Для ЗФО: промежуточный контроль – контрольная точка в виде ответов на контрольные вопросы (1,2,5 семестры), рубежный контроль - курсовой зачет (3 семестр); рубежный контроль - курсовой экзамен (4,6 семестры).

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Часть 1:

Очная форма обучения: Первая часть дисциплины (1-2 семестры) составляет 144 академических часа или 4 зачетные единицы; из них: 68 аудиторных часов, из которых 36 часов отведены на лекционные занятия с преподавателем и 32 часа на практические занятия, в том числе 16 часов на интерактивные формы обучения; 76 часов составляют самостоятельную работу студента. Обучающиеся студенты изучают 1 часть дисциплины на 1 курсе в первом и втором семестрах. Формой промежуточной аттестации студентов определена контрольная точка в виде ответов на контрольные вопросы (1 и 2 семестры).

Тематически план для ОФО (Часть 1)

Разделы и темы курса	Семе стр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах			
		Лекц.	Прак тич.	В т.ч. ауд. занятия в	СРО

				интерак тивной форме	
Раздел 1. История первобытной культуры					
Введение. Антропогенез: происхождение человека.	1	2	-	-	2
Основные черты первобытной культуры.	1	2	2	2	1
Неолитическая революция и ее последствия.	1	2	-	-	1
Итого по разделу		6	2	2	4
Раздел 2. История культуры древнего Ближнего Востока					
Природа древнего Ближнего Востока	1	-	2		2
Научные исследования древних культур Ближнего Востока	1	2	-		1
Древнейшие цивилизации Ближнего Востока	1	2	2	2	1
Специфика восточных типов культур	1	-	2		1
Этнический фактор в истории древнего Ближнего Востока	1	2	2		1
Генезис государственности на Ближнем Востоке	1	2	-		2
Социально-экономический фактор в культурах древнего Ближнего Востока	1	2	-		1
Древний ближневосточный город и проблема урбанизации	1	-	2		2
Мир представлений человека древнего Ближнего Востока	1	2	2	2	1
Ближневосточная наука в древности	1	-	2	2	1
Ближневосточная словесность	1	2	-	2	1
Итого по разделу		14	14	8	14
Раздел 3. История античной культуры					
Эгейская культура и Греция времен Гомера	2	2	-		8
Греция времен архаики VIII – VI вв. до н. э.	2	2	4	2	4
Расцвет полисного строя: классическая Греция V – IV вв. до н. э.	2	1	-		8
Культура Греции классического периода (V – IV вв. до н. э.).	2	1	4		6
Держава Александра Великого и ее распад: эпоха эллинизма	2	2	-		8
Становление римской государственности и падение республиканского строя.	2	2	-		8
Расцвет Римской империи и ее падение	2	2	-		8
Культурные особенности римской античности	2	2	4	2	4
Представления, ценности, быт и нравы древних римлян	2	2	4	2	4

Итого по разделу		16	16	6	58
Итого по дисциплине:		36	32	16	
Итого аудиторных занятий (час.)		68			
В том числе занятий в интерактивных формах (час, %)		16 (25%)			

4.1.1 Структура дисциплины

Часть 2:

Очная форма обучения: Объем дисциплины (3-4 семестры) составляет 108 академических часов, из которых: 68 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем (34 часа лекционных и 34 часа практических занятий, в том числе 14 часов аудиторных занятий в интерактивной форме); 4 часа – на самостоятельную работу студента, 36 часов – на экзамен, 36 часов - контрольные работы. Обучающиеся (бакалавры) изучают дисциплину на втором курсе в третьем и четвертом семестрах. Формой промежуточной и рубежной аттестации студентов по дисциплине определены экзамен (четвертый семестр) и зачет (третий семестр).

Тематический план для ОФО (Часть 2)

Разделы и темы курса	Семе стр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах			
		Лекц.	Прак тич.	В т.ч. ауд. занятия в интеррак тивной форме	СРО
Раздел I. Европейская культура Средневековья и Ренессанса					
Основные черты европейской средневековой культуры	3	2	2	2	-
Раннесредневековая европейская культура (V-X вв.)	3	2		-	1
Европейская культура зрелого Средневековья (XI-XIII вв.)	3	2	4	-	-
Европейская культура Позднего Средневековья (XIV -XV вв.)	3	2	-	-	1
Основная характеристика культуры Ренессанса стран западной Европы	3	2	6	2	-
Культура Возрождения в Италии II половины XIV-XVI столетий	3	2	4	-	-
Культура Германии в эпоху Возрождения	3	2	2	-	-
Культура Англии эпохи Возрождения	3	2	-	-	-
Культура Франции эпохи Ренессанса	3	2	-	-	-
Итого по разделу		18	18	4	2
Раздел II. Европейская культура Нового времени и XX столетия					
Основные черты европейской культуры	4	2	-	-	-

Нового времени					
«Век рационализма»: европейская культура семнадцатого столетия	4	2	2	-	-
«Эпоха Просвещения»: европейская культура восемнадцатого столетия	4	2	4	-	-
Европейская культура девятнадцатого столетия: «Век пара и науки»	4	2	2	2	-
Европа в XX столетии: основные «векторы» культурного развития	4	2	-	-	-
Европейская культура первой половины XX века. Модернизм.	4	2	2	2	-
Культура Европы во второй половине XX века	4	2	4	4	-
«Постмодернистская ситуация» в европейской культуре и искусстве XX столетия	4	2	2	2	2
Итого по разделу		16	16	10	2
Итого по дисциплине:		34	34	14	4
Итого аудиторных занятий (час.)		68			
В том числе занятий в интерактивных формах (час, %)	14 (20%)				

4.2.1 Содержание дисциплины

Часть 1:

Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Формы <u>текущего</u> контроля, <u>промежуточной</u> аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. История первобытной культуры.		
Тема 1. Введение. Антропогенез: происхождение человека. Культура как объект научного познания. Культура как искусственная сфера жизнедеятельности человека. Современное понимание культуры как особого этапа общей эволюции природы. Основные подходы к определению культуры. Противопоставление понятий «культура» и «цивилизация». Функционирование и развитие культуры - культурогенез.	Изучение темы раздела направлено на формирование следующих компетенций: • способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1) В результате освоения темы раздела дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:	Устный опрос

<p>Современные представления о социально-исторической и морфологической эволюции человека, исторические вехи антропогенеза (австралопитеки, homo habilis, homo erectus, homo sapiens), эволюционный базис и появление культуры, человеческий мозг и культурные условности, представления о месте человека в мире. Неандертальцы: среда обитания, внешний вид, общественный строй, зачатки духовной жизни. Кроманьонцы: появление и расселение, внешний вид, общественный строй и образ жизни, искусство.</p>	<p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Типологии культуры, основы зарубежной культуры в исторической динамике (ОПК-1); <p>– владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОПК-1); • Понятийным аппаратом; познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ОПК-1). 	
<p>Тема 2. Основные черты первобытной культуры. Проблемы культурогенеза: многообразие подходов. Истоки и формы проявления первобытной культуры. Особенности первобытной культуры: синкретичность (слитность), гомогенность (однородность), табуированность (система запретов). Специфика и особенности мифа. Происхождение мифов. Миф как фундаментальное свойство человеческого сознания. Функции мифа: объяснительная (смысловая), проективная, средство концептуализации мира, стереотипизация человеческого поведения. Разновидности мифов: космогонические (солярные, лунарные, астральные), эсхатологические (конец мира), антропологические (происхождение человека, культурные герои), календарные (умирающий и воскресающий зверь/бог), мифы о животных, культовые мифы. Дуализм мифологического мышления. Бинарная оппозиция: хаос – космос. Нерасчленённость (синкретизм) как базовая характеристика мифологической системы. Основные</p>	<p>Изучение темы раздела направлено на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1) <p>В результате освоения темы раздела дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– знать:</p> <p>Типологии культуры, основы зарубежной культуры в исторической динамике (ОПК-1);</p> <p>– владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОПК-1); • Понятийным аппаратом; познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ОПК-1). 	<p>Устный опрос</p>

<p>мифологические сюжеты: космогония и космология. Главные мотивы мифа: человеческая судьба, социальное устройство. Пантеон мифологической системы и его единство. Время и пространство в мифе. Ключевые мифологические образы и их взаимосвязь. Фатализм мифа. Архетип как основа мифологического единства и его природа. Унификация системы архетипов и её влияние на мифологию. Миф и ритуал. Миф как составная часть культуры. Миф по З. Фрейду, А. Ф. Лосеву, К. Г. Юнгу и Р. Барту. Актуальность мифа в современной культуре: мифы науки, литературы, искусства. Практический характер первобытной культуры. Матриархат и патриархат. Первобытные системы верований: магия, анимизм, тотемизм, фетишизм, шаманизм. Ранние формы искусства.</p>		
<p>Тема 3. Неолитическая революция и ее последствия. Неолитическая революция (X - III тыс. до н. э.) как изменение технологий производства материальных благ. Ближний Восток как первичный центр неолитической революции. Переход от присваивающего (собирательство, охота, рыболовство) хозяйства к производящему (земледелие, скотоводство). Признаки производящего хозяйства: оседлость, создание и хранение запаса, интервал и последовательность работ, цикличность труда, расширение спектра деятельности. Результаты неолитической революции. Переход к оседлому образу жизни. Разделение труда. Повышение производительности</p>	<p>Изучение темы раздела направлено на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1) <p>В результате освоения темы раздела дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– <i>уметь:</i> Логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке (ОПК-1).</p>	<p>Устный опрос, проверка выполнения письменных заданий</p>

<p>труда и его интенсификация. Стабильное производство прибавочного продукта. Оживление товарообмена. Увеличение численности и плотности населения. Появление исключительных прав собственности (индивида, семьи, рода, племени) на землю как редкий ресурс. Создание вооруженных отрядов для защиты территории. Процессы социальной дифференциации. Возникновение центральной администрации и политических структур. Появление идеологии и новой системы знаний. Закладывание основ первичных цивилизаций «речного» типа.</p>	<p>– владеть: Навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОПК-1);</p>	
--	--	--

Раздел 2. История культуры древнего Ближнего Востока

<p>Тема 4. Природа древнего Ближнего Востока. Концепции «географического детерминизма». Природа как необходимая предпосылка существования человека. Природа как первичный фактор формирования культуры. Неолитическая революция. Роль великих исторических рек в возникновении цивилизаций в концепции Л. Мечникова. Концепция «Вызова-и-Ответа» А. Тойнби. Роль биосферы в процессах этногенеза в концепции Л. Гумилева. Воздействие природно-географических условий на скорость, направление и содержание социокультурных процессов. Эколого-географическая среда и природа Нильской долины. Территориальная замкнутость. Регулярность и постоянность природный процессов. Строгая периодичность разлива Нила. Симметричность ландшафта. Единообразие флоры и фауны. Эколого-географическая среда и природа Месопотамской долины. Территориальная открытость.</p>	<p>Изучение темы раздела направлено на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1) <p>В результате освоения темы раздела дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Типологии культуры, основы зарубежной культуры в исторической динамике (ОПК-1); • Основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур (ОПК-1). <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке (ОПК-1). <p>– владеть:</p>	<p>Устный опрос</p>
---	---	---------------------

<p>Нерегулярность и непредсказуемость разливов Тигра и Евфрата. Асимметрия в ландшафте. Разнообразие флоры и фауны. Природа плоскогорий, горных районов и полупустынь (Иранское нагорье, горы Загроса, Антикавказ, Анатолийское нагорье, Сирийская пустыня, Палестина). Резкие суточные и сезонные перепады температуры. Контрастность в ландшафте, флоре и фауне</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОПК-1); • Понятийным аппаратом; познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ОПК-1). 	
<p>Тема 5. Научные исследования древних культур Ближнего Востока.</p> <p>Формирование и развитие отраслевых исторических наук: египтология, ассириология, шумерология, хеттология и др. Изучение древних архивов. Египетский поход Н. Бонапарта (1798г.). Дешифровка египетской иероглифической письменности Ф. Шампольоном (1822г.). Археологические изыскания в Египте Ф. Питри и Дж. Квибелла (1894-1900). Раскопки Абидоса Э. Амелино (1897). Исследование пирамид в Гизе, Саккара, Дашшуре, Медуме и Абу-Роаш (Э. Бругш, Г. Масперо, Дж. Пендлбери, Г. Фейермен, З. Гонейм). Раскопки в Долине царей. Открытие гробницы Тутанхамона Г. Картером (1922). Раскопки Ахетатона в Телль-эль-Амарне А. Вейгалом и Дж. Бейки. Дешифровка ассиро-вавилонской клинописи (Г. Роулинсон, Э. Хинкс, У. Тальбот). Дальнейшие успехи в дешифровке клинописных текстов (Н. Вестергаард, Ф. Делич, А. Пибель, С. Крамер). Открытие Дж. Смита: легенда о «всемирном потопе». Археологические работы П. Э. Боты (1843-1846). Исследование Ниневии Г. Лэйярдом (1845-1847). Немецкие археологи в Месопотамии: раскопки Вавилона</p>	<p>Изучение темы раздела направлено на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1) <p>В результате освоения темы раздела дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– знать: Типологии культуры, основы зарубежной культуры в исторической динамике (ОПК-1);</p> <p>– уметь: Логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке (ОПК-1).</p> <p>– владеть: Понятийным аппаратом; познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ОПК-1)</p>	<p>Устный опрос, проверка выполнения письменных заданий</p>

<p>Р. Коль- Девеем (1897) и Ашшура В. Андре (1903-1914). Археологические находки Л. Вулли в Южной Месопотамии: раскопки Ура (1922). Раскопки Мари французской экспедиции под руководством А. Парро (1933- 1939).</p>		
<p>Тема 6. Древнейшие цивилизации Ближнего Востока. Признаки цивилизации. Наличие классового (сословного) общества. Государственность. Городская культура. Наличие «интеллигенции». Письменность. Высокий технический уровень. Особая технология выживания. Экспансионистские тенденции. Специфический характер художественной культуры. Шумер и Египет как первичные классовые общества. «Доосевые» культуры по К. Ясперсу. Достижения и открытия: сооружение ирригационных систем, создание условий совместного существования людей с различным социально-этническим положением, возникновение института государства, изобретение идеографической письменности, зарождение научных знаний, первый опыт монументальной архитектуры. Взаимоотношения первых цивилизаций с варварскими обществами. Приоритет конфликтных (военных) контактов. Торговля. Социокультурное влияние древнейших цивилизаций на варварскую периферию (мимесис): концепция культурного диффузионизма. Эллинистический период в истории древнего Ближнего Востока (кон. IV - I в. до н. э.). Результаты эллинизации. Причины упадка и гибели древних ближневосточных цивилизаций. Парфяно-иранское культурное</p>	<p>Изучение темы раздела направлено на формирование следующих компетенций: способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1) В результате освоения темы раздела дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: – <i>знать:</i> • Типологии культуры, основы зарубежной культуры в исторической динамике (ОПК-1); • Основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур (ОПК-1). – <i>владеть:</i> • Навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОПК-1); Понятийным аппаратом; познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ОПК-1).</p>	<p>Устный опрос, проверка выполнения письменных заданий</p>

<p>влияние. Проблема ближневосточного языкового многообразия. Роль шумерского, аккадского, арамейского и древнегреческого языков в истории культуры древнего Ближнего Востока. Феномен языкового перевода. Значение исторических работ Бероса и Манефона (III в. до н. э.)</p>		
<p>Тема 7. Специфика восточных типов культур. Проблема «азиатского способа производства». Характерные особенности восточного социального устройства. Отсутствие частной собственности. Деспотизм государственной власти. Сакрализация власти монарха. Наличие обширного бюрократического аппарата. Специфическая система классового образования. Принцип централизованной редиистрибуции. Особый вид эксплуатации. Отсутствие гражданских прав. Корпоративность общества. Блокировка субъективности индивида. Роль торговли в восточных обществах. Внутренняя устойчивость социальной системы при внешних воздействиях. Способность к самовосстановлению. Проблема «аттической революции» в современной науке. Появление обществ античного типа: афинское, этрусское, латинское, карфагенское. Роль культуры Востока в формировании античного классового общества. Ориентализационный период в истории древней Греции. Восточный тип духовности. Отношение индивида к истине. Оценка познавательных и преобразовательных способностей человека. Сущность и механизм процесса познания. Понимание устройства мироздания, человеческой природы и</p>	<p>Изучение темы раздела направлено на формирование следующих компетенций: способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1) В результате освоения темы раздела дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: – <i>знать:</i> • Типологии культуры, основы зарубежной культуры в исторической динамике (ОПК-1); • Основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур (ОПК-1). – <i>уметь:</i> • Логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке (ОПК-1). – <i>владеть:</i> • Навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОПК-1); Понятийным аппаратом; познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ОПК-1).</p>	<p>Устный опрос, проверка выполнения письменных заданий</p>

<p>механизмов исторического процесса. Понимание прогресса. Ценностные ориентации. Отношение к религиозной вере.</p>		
<p>Тема 8. Этнический фактор в истории древнего Ближнего Востока. Народы древней Месопотамии. Проблема происхождения шумеров. Продвижение восточных семитов (аккадцев) на юг Месопотамии. Луллубеи и кутии. Проникновение в Месопотамию западных семитов (амореев) из Сирийской степи. Ассирийцы. Вторжение касситов. Хуррито-урартские племена. Продвижение арамеев из Северной Аравии. Халдейские племена в Месопотамии. Эламнты. Народы Восточного Средиземноморья. Формирование древнеегипетской народности. Ливийские и нубийские племена. Проникновение гиксосов на север Нильской долины. Финикийцы. Ханаанейцы. Жители Угарита. Древние иудеи. Нашествие «народов моря». Хетты и митаннийцы. Проникновение индоевропейских народов в I тыс. до н. э. Скифы и киммерийцы. Мидийцы и персы. Фригийцы и лидийцы. Эллинский этнический фактор в истории древнего Ближнего Востока.</p>	<p>Изучение темы раздела направлено на формирование следующих компетенций: способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1) В результате освоения темы раздела дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: – <i>знать:</i> • Типологии культуры, основы зарубежной культуры в исторической динамике (ОПК-1); Основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур (ОПК-1). – <i>владеть:</i> • Навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОПК-1); Понятийным аппаратом; познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ОПК-1)</p>	<p>Устный опрос, проверка выполнения письменных заданий</p>
<p>Тема 9. Генезис государственности на Ближнем Востоке. Первичные государственные образования на Ближнем Востоке (рубеж IV—III тыс. до н. э.). Малые размеры раннего города: естественно отграниченная территория, орошаемая магистральным каналом. Город как центр государства (дворец правителя, храм бога-покровителя, склады с запасом зерна). Номовые государства в Египте. Шумерский город-государство.</p>	<p>Изучение темы раздела направлено на формирование следующих компетенций: способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1) В результате освоения темы раздела дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p>	<p>Устный опрос, проверка выполнения письменных заданий</p>

<p>Дифференцирующий характер раннего города. Ограниченная численность жителей. Территориальные царства: включение бассейна одной или нескольких рек, наличие крупномасштабной ирригационной системы, десятки крупных городов, большое население. Центростремительные тенденции: переход от раздробленности к максимальной централизации. Усиление царской власти. Увеличение удельного веса царско-храмового комплекса в экономике. Необходимость в универсальном законодательстве. Ближневосточные империи (мировые державы). Великая Египетская держава эпохи Нового царства (XVI-XII вв. до н. э.). Ассирийская военная держава I тыс. до н. э. Нововавилонская империя (612-539 гг. до н. э.). Держава Ахеменидов (VI-IV вв. до н. э.). Разнообразие территориального и этнического состава. Интегрирующая направленность мировых империй.</p>	<p>– знать: Типологии культуры, основы зарубежной культуры в исторической динамике (ОПК-1);</p> <p>– уметь: Логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке (ОПК-1).</p> <p>– владеть: Понятийным аппаратом; познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ОПК-1).</p>	
<p>Тема 10. Социально-экономический фактор в культурах древнего Ближнего Востока.</p> <p>Социальная структура в ближневосточных обществах: свободные, полусвободные, рабы. Система классовообразования. Специфическая форма эксплуатации. Роль института монархии в восточных деспотиях (Вавилон, Ассирия, Египет). Государственное управление. Взаимоотношения центра и периферии. Функции бюрократического аппарата. Наместничество. Законодательство. Дипломатия и дипломатическая переписка. Ближневосточное жречество. Храмы. Общинные религиозные действия (сезонные праздники,</p>	<p>Изучение темы раздела направлено на формирование следующих компетенций:</p> <p>способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1)</p> <p>В результате освоения темы раздела дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур (ОПК-1). <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Логично представлять освоенное знание, 	<p>Устный опрос, проверка выполнения письменных заданий</p>

<p>обрядовые церемонии, погребения). Религиозные революции (возвышение Мардука, реформы Эхнатона). Экономические факторы. Роль дворцово-храмового хозяйственного комплекса. Земледелие, скотоводство и ремесленное производство. Основные торговые пути. Сельская община: коллективизм (массовость), единообразие жизни, автономность, замкнутость, консерватизм, ориентация на традицию. Институт семьи в обществах древнего Ближнего Востока: относительная замкнутость, стабильность и оформленность, ориентированность на прошлое (воспроизведение опыта предков), преобладание личных контактов.</p>	<p>демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке (ОПК-1). – <i>владеть</i>: Понятийным аппаратом; познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ОПК-1).</p>	
<p>Тема 11. Древний ближневосточный город и проблема урбанизации. Город как социальный феномен: центр экономической, политической, социальной и религиозной жизни. Противоборство урбанистических и антиурбанистических тенденций. Типичный ближневосточный город (столицы, центры административных округов, крепости, города-склады (фактории)). Планировка городов. Кварталы для иностранцев (карум). Архитектура. Население. Городская община граждан. Самоуправление. Специфика психологии горожан: динамизм, мобильность, восприимчивость к новому, предрасположенность к перемене ценностей и места жительства, уклон в сторону универсализма, заметный гедонизм, интеллектуальность, меньшее тяготение к традиции. Роль рынка в общественной жизни города. Торговля. Ремесло. Шумерские города (Ур, Урук, Эреду, Лагаш, Киш, Шуруппак,</p>	<p>Изучение темы раздела направлено на формирование следующих компетенций: способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1) В результате освоения темы раздела дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: – <i>знать</i>: • Типологии культуры, основы зарубежной культуры в исторической динамике (ОПК-1); • Основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур (ОПК-1). – <i>владеть</i>: • Навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОПК-1); Понятийным аппаратом; познавательными подходами и</p>	<p>Устный опрос, проверка выполнения письменных заданий</p>

<p>Аккад). Города Двуречья в аморейский период (Исин, Ларса, Мари, Вавилон). Ассирийский город (Ашшур, Кальху, Дур-Шаррукин, Ниневия). Иммуниетные города в Месопотамии (Ниппур, Сиппар, Борсиппа и др.). Египетский город (Буто, Мемфис, Гелиополь, Нехене, Фивы, Аварис, Гераклеополь, Ахетатон). Финикийские города Восточного Средиземноморья (Библ, Сидон, Тир). Столицы территориальных царств: Иерусалим, Самария, Хаттусас, Вашшукани, Сузы. Крупнейшие эллинистические города ближнего Востока (Селевкия, Антиохия, Александрия).</p>	<p>методами изучения культурных форм (ОПК-1).</p>	
<p>Тема 12. Мир представлений человека древнего ближнего Востока. Мифологический тип мышления. Бинарность чувственных ориентации (верх - низ, левое - правое, близкое - далекое, большое - малое), космического пространства (небо - земля, день - ночь, юг - север), социума (мы - они, мужское - женское, старший - младший), оценочных позиций (жизнь - смерть, святое - светское). Особенности восприятия пространства и времени. Признаковый континуум пространства. Ограниченность и обособленность пространства. Мотив границы в культурах древнего Ближнего Востока. Акт творения (космогенез). Пространственные символы. Организация пространства по горизонтали и вертикали. Сакральный центр мира («мировая гора», «мировое дерево»). Сущность и направленность времени в древневосточных моделях мира («олам»). Предметно-событийное наполнение времени. Дискретный, аритмичный и качественно</p>	<p>Изучение темы раздела направлено на формирование следующих компетенций: способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1) В результате освоения темы раздела дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения: – знать: • Типологии культуры, основы зарубежной культуры в исторической динамике (ОПК-1); • Основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур (ОПК-1). – уметь: • Логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке (ОПК-1). – владеть: Понятийным аппаратом;</p>	<p>Устный опрос, проверка выполнения письменных заданий</p>

<p>неоднородный характер времени. Направленность времени в прошлое. Мир вещей и его «переживание» в ближневосточных культурах. Иерархическая упорядоченность вещей. Принципы долженствования в восприятии вещей. Восприятие вещи: владелец - вещь, создатель - творение. Феномен «дара». Сущность и место человека в ближневосточных моделях мира. Космогония. Сотворение человека. Человек и мир богов. Полная интегрированность индивида в общину.</p>	<p>познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ОПК-1).</p>	
<p>Тема 13. Ближневосточная наука в древности. Научные представления в Месопотамии. Слабое развитие естественных наук. Шумеровавилонская школа (эддуба) и педагогика. Систематизация знаний. Грамматика. Шумеро-аккадские словари. Появление полуалфавитного письма (финикийского, арамейского). Богословие. Право. Система счисления (математика). География, ботаника, зоология. Агротехника и земледелие. Астрология (астрономия). Хронология. Календарь. Вавилонская медицина: магическая и практическая. Магия и гадания. Армия и военное дело. Научные представления египтян. Система обучения. Развитие письменности. Египетская математика. Монументальное строительство. Архитектура. Календарь и исчисление времени. Египетская медицина. Военная организация египтян.</p>	<p>Изучение темы раздела направлено на формирование следующих компетенций: способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1) В результате освоения темы раздела дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: – знать: • Основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур (ОПК-1). – уметь: • Логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке (ОПК-1).</p>	<p>Устный опрос, проверка выполнения письменных заданий</p>
<p>Тема 14. Ближневосточная словесность. Шумеро-аккадская эпическая литература. Поэмы о Гильгамеше, Энмеркаре, Лугальбанде, Адапе. Мифы о богах. «Царский список». Жанр «плач». Элегии.</p>	<p>Изучение темы раздела направлено на формирование следующих компетенций: способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями,</p>	<p>Устный опрос, проверка выполнения письменных заданий</p>

<p>Погребальные песни. Лирическая поэзия. Любовные стихи. Диспуты: первые литературные споры. Пословицы и поговорки. Басни о животных.</p> <p>Преимущество и совершенствование первичных жанров и художественных приемов в древнеегипетской словесности. Тексты пирамид. Тексты саркофагов. Дидактический жанр «поучение». Жанр «речение» (пророчество). Повествовательные жанры. «Рассказ о Синухете». Сказки. Древнеегипетская лирика. Амарнский период: «Гимн Атому».</p> <p>Иудейская традиция словесности и ее значение. Библейский канон. Структура и книги Ветхого Завета. Лирика: «Псалмы Давида», «Песня песней».</p>	<p>связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1)</p> <p>В результате освоения темы раздела дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Типологии культуры, основы зарубежной культуры в исторической динамике (ОПК-1); • Основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур (ОПК-1). <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке (ОПК-1). <p>– владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОПК-1); <p>Понятийным аппаратом; познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ОПК-1).</p>	
<p>Тема 15. Эгейская культура и Греция времен Гомера.</p> <p>Влияние природных условий на культуру древней Греции. Определяющие черты ландшафта, природные ресурсы, климат. Фактор моря. Природные условия в формировании менталитета древних греков. Центры эгейской культуры: Крит, Кикладские острова, материковая Греция. Цивилизация минойского Крита. Крит на рубеже III – II тыс. до н. э.. Предпосылки образования государства на острове Крит. Первые государственные образования. Создание объединенной морской державы: расцвет (XVI – I-я пол. XV вв. до н. э.). Царская власть. Социально-</p>	<p>Изучение темы раздела направлено на формирование следующих компетенций:</p> <p>способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1)</p> <p>В результате освоения темы раздела дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Типологии культуры, основы зарубежной культуры в исторической динамике (ОПК-1); 	<p>Устный опрос, проверка выполнения письменных заданий</p>

<p>экономические отношения. Религиозные воззрения. Причины упадка и гибели Минойской цивилизации.</p> <p>Микенская цивилизация. Греция в III тыс. до н. э. Пеласги. Вторжение ахейцев и становление первых государств (XX – XVII вв. до н. э.). Социально-экономическая структура ахейского общества. Организация государственного управления. Захват ахейцами Крита (сер. XV в. до н. э.). Расцвет микенской цивилизации (XV – XIII вв. до н. э.). Взаимоотношения ахейских царств. Троянская война. Вторжение дорийцев (рубеж XIII – XII вв. до н. э.). Угасание микенской цивилизации. Дорийцы в Греции (XI в. до н. э.). Ионийская и эолийская (ахейская) эмиграция: Малая Азия (Милет, Эфес, Смирна), Лесбос, Родос, Хиос, Самос.</p> <p>Греция гомеровского периода XI – IX вв. до н. э. Разложение родовых отношений и создание предпосылок полисного строя. Особенности развития гомеровского общества. Социально-экономические отношения. Рабство. Родовые институты и гомеровский полис. Имущественное и социальное расслоение.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур (ОПК-1). – <i>владеть</i>: • Навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОПК-1); • Понятийным аппаратом; познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ОПК-1). 	
<p>Тема 16. Греция времен архаики VIII – VI вв. до н. э.</p> <p>Социально-экономическое развитие Греции. Состояние греческой экономики. Социальная структура греческого общества. Ранняя тирания. Великая греческая колонизация. Рождение новой греческой культуры. Пелопоннес и Аттика в VIII – VI вв. до н. э.. Проведение первых Олимпийских игр (776 г до н. э.). Ранняя Спарта. Формирование полисного строя в Афинах. Реформы Солона. Формирование и организация полисной афинской демократии. Афинская тирания</p>	<p>Изучение темы раздела направлено на формирование следующих компетенций:</p> <p>способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1)</p> <p>В результате освоения темы раздела дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– <i>знать</i>:</p>	<p>Устный опрос, проверка выполнения письменных заданий</p>

<p>(Писистрат). Законодательство Клизфена. Греческий полис как социально-политический организм. Синойкизм. Особенности греческого полиса: миниатюрность, связь с природной средой. Признаки города-полиса: наличие сельскохозяйственной зоны, административных зданий, театра, гимназия, агоры. Население полиса. Основное занятие населения. Планировка города.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Типологии культуры, основы зарубежной культуры в исторической динамике (ОПК-1); • Основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур (ОПК-1). <p>– <i>владеть</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понятийным аппаратом; познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ОПК-1). 	
<p>Тема 17. Расцвет полисного строя: классическая Греция V – IV вв. до н. э. Греко-персидские войны (500-449 гг. до н. э.). Внутриполитическое положение Греции во 2-й пол. V в. до н. э. Возвышение Афин при Перикле. Внешняя политика афинского морского союза. Пелопоннесский союз. Пелопонесская война (431-404 гг. до н. э.) и ее последствия. Возрастание социальной напряженности в Греции в IV в. до н. э. Кризис полисной системы взаимоотношений. Возвышение Македонии и установление ее гегемонии над Грецией. Общие особенности греческой экономики. Положение в сельском хозяйстве. Ремесла. Торговля. Социальная структура греческого общества. Характеристика классического рабства. Господствующий класс. Положение свободных мелких производителей. Прослойка деклассированных элементов. Афинская демократия как политическая система. Понятие афинского гражданства. Народное собрание в Афинах. Совет «пятисот» и Арелопаг. Выборные должностные лица. Суд присяжных (гелиея). Социальная политика афинской демократии. Спартанская олигархия как политическая система.</p>	<p>Изучение темы раздела направлено на формирование следующих компетенций: способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1)</p> <p>В результате освоения темы раздела дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Типологии культуры, основы зарубежной культуры в исторической динамике (ОПК-1); • Основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур (ОПК-1). <p>– <i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке (ОПК-1). <p>– <i>владеть</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОПК-1); 	<p>Устный опрос, проверка выполнения письменных заданий</p>

<p>Государственный строй Спарты. Народное собрание (апелла). Институт царской власти. Военные должности. Система государственного воспитания спартанцев.</p> <p>Греческие колонии в Сицилии, Южной Италии, Иберии, Причерноморье, Малой Азии (V – IV вв. до н. э.).</p>		
<p>Тема 18. Культура Греции классического периода (V – IV вв. до н. э.).</p> <p>Особенности формирования греческой культуры. Ценности в греческой культуре как продукт духовной культуры. Различные типы ценностей. Труд, бережливость, умеренность, изобретательность, инициативность, новаторство, склонность к перемене мест, свобода, справедливость, патриотизм. Роль образования и красоты (калокогатия) в системе ценностей. «Аретэ» и агонистика. Религия древней Греции. Государство и религия. Пантеон олимпийских богов и их культы. Храмы и святилища. «Аполлоническое» и «дионисийское» в греческой культуре. Мистерии. Оракулы и гадания. Семейные отношения. Свадебный и погребальный обряды.</p> <p>Характер праздников в древней Греции. Общеэллинские праздники: Олимпийский, Пифийский, Истмийский, Немейский. Афинские праздники: Панафинеи, праздники Диониса.</p> <p>Театр в древней Греции. Происхождение театра и драмы: религиозные и светские аспекты. Трагедия, комедия, сатирическая драма. Характер и общественное значение античного театра, его историческая роль. Устройство древнегреческого театра. Актеры, хор и зрители. Костюмы, маски и декорации. Организация</p>	<p>Изучение темы раздела направлено на формирование следующих компетенций:</p> <p>способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1)</p> <p>В результате освоения темы раздела дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– <i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Типологии культуры, основы зарубежной культуры в исторической динамике (ОПК-1); <p>– <i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОПК-1); • Понятийным аппаратом; познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ОПК-1). 	<p>Устный опрос, проверка выполнения письменных заданий</p>

<p>представлений. Хорегия, теорикон. Дидаскалии. Другие виды театральных зрелищ. История греческой письменности и литературы. Библиотеки и книжная торговля. Основы педагогики в школьном образовании. Наука: астрономия, география, математика, медицина, история. Греческая ученость (софистика). Формирование философии и ее роль в греческой культуре. Искусство и архитектура.</p>		
<p>Тема 19. Держава Александра Великого и ее распад: эпоха эллинизма. Военно-политическая ситуация в Греции и Македонии и Персии накануне похода Александра. Завоевание Малой Азии, Сирии и Египта. Битва при Гавгамелах (331 г. до н. э.). Захват Вавилона, Суз и Персеполя. Изменения в политике Александра и противоречия в его армии. Борьба народов Средней Азии против македонского завоевания. Индийский поход и возвращение в Вавилон. Смерть Александра (323 г. до н. э.). Историческое значение восточного похода. Распад державы Александра. Войны диадохов. Образование системы эллинистических государств. Эллинистический Египет Птолемеев: территория, экономика, социально-классовые отношения, государственное управление, внешняя политика. Государство Селевкидов: территория, социально-экономические отношения, организация государства, основные события политической истории. Балканская Греция: Македония, Афины, Спарта, Фивы, Коринф. Островные центры: Делос, Родос, Сицилия (Сиракузы). Пергам, Понт и Северное Причерноморье в эпоху эллинизма.</p>	<p>Изучение темы раздела направлено на формирование следующих компетенций: способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1) В результате освоения темы раздела дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения: – знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Типологии культуры, основы зарубежной культуры в исторической динамике (ОПК-1); • Основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур (ОПК-1). <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке (ОПК-1). <p>– владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОПК-1); • Понятийным аппаратом; познавательными подходами и 	<p>Устный опрос, проверка выполнения письменных заданий</p>

<p>Развитие рабства и усиление социально-экономических противоречий в государствах эллинистической эпохи. Сущность эллинизма и его основные достижения. Особенности эллинистической культуры. Эллинистическая религия. Философия. Литература. Градостроительство и архитектура. Скульптура. Эллинистическая наука.</p>	<p>методами изучения культурных форм (ОПК-1).</p>	
<p>Тема 20. Становление римской государственности и падение республиканского строя. Природа и население древней Италии. Лигуры. Италики (латины, самниты). Кельты (галлы). Колонии греков и финикийцев в Южной Италии. Общество и культура этрусков. Возникновение римской гражданской общины. Социально-экономическое и политическое развитие Италии в VI-III вв. до н. э. Сельское хозяйство, ремесло и торговля. Социальная структура римского общества. Борьба плебеев с патрициями. Государственное устройство римской республики. Завоевание Римом Италии. Борьба Рима и Карфагена за господство в Западном Средиземноморье (III в. до н. э.). Политическая борьба в Риме и его взаимоотношение с эллинистическими государствами во II вв. до н. э. Покорение Испании и падение Карфагена (146 г. до н. э.). Экономика и социальная структура римского общества во II-I вв. до н. э. Классическое рабство и его особенности. Политическая деятельность братьев Гракхов: борьба за проведение аграрной реформы. Военная реформа Гая Мария. Гражданская война в Риме и диктатура Суллы. Восстание Спартака (74-71 гг. до н. э.). Социально-политическая борьба в Риме в 60-х гг. до н. э. 1-й</p>	<p>Изучение темы раздела направлено на формирование следующих компетенций: способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1) В результате освоения темы раздела дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения: – знать: • Типологии культуры, основы зарубежной культуры в исторической динамике (ОПК-1); • Основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур (ОПК-1). – уметь: • Логично представлять освоенное знание, продемонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке (ОПК-1). – владеть: • Навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОПК-1); • Понятийным аппаратом; познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ОПК-1).</p>	<p>Устный опрос, проверка выполнения письменных заданий</p>

<p>триумвират: Юлий Цезарь, Гней Помпей, Марк Красс. Цезарь в Галии (58-51 гг. до н. э.). Гибель Красса (55 г. до н. э.). Гражданские войны 40-х гг. до н. э. и диктатура Цезаря. 2-й триумвират: Марк Антоний, Октавиан, Лепид. Гражданские войны 30-х гг. до н. э. Победа Октавиана и присоединение Египта.</p>		
<p>Тема 21. Расцвет Римской империи и ее падение. Римская империя в I в. Принципат Августа. Римская армия и внешняя политика Августа. Укрепление и развитие системы принципата в период правления императоров династий Юлиев – Клавдиев и Флавиев. Расцвет римской империи во II в.: Траян, Адриан, Марк Аврелий. Экономика и социальные отношения во II в. Политико-административная структура империи. Сельское хозяйство и аграрные отношения. Ремесло, торговля и денежное обращение. Социальный строй Римской империи. Римская армия в I-II вв. Социально-экономический и политический кризис Римской империи в III в. и его последствия. Религиозная жизнь римского общества I-II вв. Христианство и императорская власть. Реформы Диоклетиана и установление домината (кон. III – нач. IV вв.). Константин Великий (306-337 гг.) и его социально-экономическая, политическая и военно-административная реформы. Религиозная политика Константина: христианство – государственная религия. Перенос столицы в Константинополь (330 г.). Образование Восточной и Западной римских империй. Римское общество и государство во 2-й пол. IV в. Общее положение Западной римской империи в V в. Угроза варваров.</p>	<p>Изучение темы раздела направлено на формирование следующих компетенций: способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1) В результате освоения темы раздела дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: – <i>знать:</i> • Основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур (ОПК-1). – <i>владеть:</i> • Навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОПК-1); • Понятийным аппаратом; познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ОПК-1).</p>	<p>Устный опрос, проверка выполнения письменных заданий</p>

<p>Распад и гибель Западной римской империи (476 г. до н. э.).</p>		
<p>Тема 22. Культурные особенности римской античности. Ранняя римская культура. Влияние этрусков и греков. Отличительные черты культуры римской античности. Римская культура III-I вв. до н. э. Особенности полисной идеологии. Легенды и предания (Эней, Ромул, Рем, основание Рима). Римская религия. Римский пантеон. Религиозные обряды. Жречество. Храмы и святилища. Мистерии. Религия и государство. Религиозные празднества и представления. Материальная и духовная культура Средиземноморской империи Рима в I-II вв. Римская наука, просвещение, школа и высшее образование. Развитие римского права (древнейшее право, личное, имущественное и процессуальное). Латинское письмо: происхождение, развитие, орудия письма. Римская книжная культура. Античная (греко-римская) прозаическая литература I-II вв. Римская драма и поэзия. Римская архитектура. Скульптура и изобразительное искусство эпохи Римской империи.</p>	<p>Изучение темы раздела направлено на формирование следующих компетенций: способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1) В результате освоения темы раздела дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: – <i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Типологии культуры, основы зарубежной культуры в исторической динамике (ОПК-1); • Основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур (ОПК-1). <p>– <i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке (ОПК-1). <p>– <i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОПК-1); • Понятийным аппаратом; познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ОПК-1). 	<p>Устный опрос, проверка выполнения письменных заданий</p>
<p>Тема 23. Представления, ценности, быт и нравы древних римлян. Взаимодействие ромоцентризма и космополитизма в культуре древнего Рима. Значение гражданской общины, общественных интересов и свободы в системе римских ценностей. Римские добродетели: мужество, честь, верность,</p>	<p>Изучение темы раздела направлено на формирование следующих компетенций: способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1) В результате освоения темы</p>	

<p>храбрость, трудолюбие, достоинство, справедливость, простота и скромность нравов. Частная жизнь древних римлян. Римский дом. Семья и брак. Любовные отношения. Свадебный обряд. Воспитание молодого поколения. Зрелища и развлечения. Погребальные обряды.</p>	<p>раздела дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Типологии культуры, основы зарубежной культуры в исторической динамике (ОПК-1); <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке (ОПК-1). <p>– владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОПК-1); 	
	<p>По результатам освоения дисциплины в целом студент должен демонстрировать освоение следующих компетенций:</p> <p>способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1)</p>	

4.2.2 Структура дисциплины

Часть 2

Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Формы <u>текущего</u> контроля, <u>промежуточной</u> аттестации. <i>Виды оценочных средств</i>
Раздел I. Европейская культура Средневековья и Ренессанса		
<p>Тема 1. Основные черты европейской средневековой культуры Содержание понятия «Средневековье».</p>	<p>Изучение темы раздела направлено на формирование следующих компетенций:</p>	<p>Устный опрос / проверка выполнения письменных заданий</p>

<p>Хронологические рамки эпохи Средневековья. Роль и место в истории мировой культуры. Новый тип культуры, тенденции ее развития. Типологические черты культуры средних веков в соотношении с античностью:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Письменный характер; - Глубокая религиозность, подчиненность христианской идеологии; - Каноничность; - Традиционализм средневековой культуры; - Символизм; - Поучительный характер средневековой культуры; - Психологическая самоуглубленность средневековой духовной жизни; - Универсальность средневековой культуры; - Историзм средневековой духовной жизни; - Корпоративность средневекового мировоззрения и культуры; - Мистицизм средневековой культуры; - Синтез античной культуры и культуры варварских народов. 	<p>- способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1)</p> <p>В результате освоения темы раздела дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Типологии культуры, основы зарубежной культуры в исторической динамике (ОПК-1); • Основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур (ОПК-1). <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке (ОПК-1). <p>– владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОПК-1); • Понятийным аппаратом; познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ОПК-1). 	
<p>Тема 2. Раннесредневековая европейская культура (V-</p>	<p>Изучение темы раздела направлено на формирование</p>	<p>Устный опрос / проверка выполнения письменных заданий</p>

<p>X вв.) Античное наследие. Рубеж античной и средневековой учености - грандиозная фигура крупнейшего философа, богослова, историка Блаженного Аврелия Августина. «Исповедь», «О христианской религии», «Об учителе» и «О граде Божьем» как основы христианской догматики. Средневековая философская триада: Бог – мир – человек - концепция исторического движения человечества. «Град Божий» и Град Земной. Педагогические установки Августина. Марциан Капелла и его роль в складывании средневековой системы образования: представление о системе античных знаний, известных под названием «Семи свободных искусств» («Septem artes libtrales»): грамматике, риторике, диалектике, арифметике, геометрии, астрономии, музыке. Влияние римских традиций на подъем культуры в Остготской Италии во время правления Теодориха. «Остготское возрождение». Плодотворная деятельность ряда крупнейших писателей, философов, историков, педагогов. Боэций (полное имя – Аниций Манлий Торкват Северин Боэций) – «последний великий римлянин». Боэций одним из первых делает попытку дать интерпретацию проблемы веры и разума с</p>	<p>следующих компетенций: - способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1) В результате освоения темы раздела дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения: – знать: • Типологии культуры, основы зарубежной культуры в исторической динамике (ОПК-1); • Основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур (ОПК-1). – уметь: • Логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке (ОПК-1). – владеть: • Навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОПК-1); • Понятийным аппаратом; познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ОПК-1).</p>	
--	---	--

помощью аристотелевской логики. Флавий Магн Аврелий Кассиодор: развитие просвещения, попытка организовать в Риме первый христианский университет; организация в монастырях первой мастерской по переписыванию книг – «скриптория».

Формирование нового типа культуры (христианской) и нового образованного человека (клирика) в остготской Италии. Бенедикт Нурсийский - родоначальник монашества в Западной Европе. В основанном им монастыре Монтекассино Иерархия ценностей («божье дело», молитва, труд), которая легла в основу идеологии средневекового монашества.

Отрицательное отношение к науке и образованию. Упадок культуры в Италии в конце VI – VII вв. Центр культурной жизни в это время - готская Испания. Сохранение традиций римского образования, функционирование школ и библиотек. «Вестготское возрождение». Исидор Севильский - «первым энциклопедистом средневековья». Его основные труды - «О знаменитых мужах» и 20-томная «Этимология».

Культурное наследие варварских народов. Героический эпос народов Западной Европы. Своеобразное видение и ощущение мира, для которого характерны такие черты, как: чувство

<p>неотделенности от природы и ее одушевление, воинственность, характерная для родового строя, чувство нерасчлененности мира людей и мира богов и духов. Население природного мира разными таинственными существами, злыми и добрыми, могущественными и слабыми. Нравственные ценности германцев, кельтов, скандинавов: верность и преданность военному предводителю, смелость и доблесть воина. Взаимодействие христианства и языческой религии. Возникновение понятие греха и его искупление молитвами, подношениями и т.п.</p> <p>VI в. - из варварской среды начинают появляться писатели, философы, видные деятели культуры раннего средневековья. Григорий Турский - «История франков» - крупнейший памятник меровингской эпохи. Английский ученый Беда Достопочтенный - «Церковная история англов». Арабские завоевания и взаимодействие Европы с Востоком через Испанию. Особая роль в культурном развитии андалусских городов - Кордовы, Севильи, Валенсии, Гранады. «Каролингское Возрождение». Культурная политика Карла Великого. Центр просвещения - столица государства г. Ахен. Деятельность</p>		
---	--	--

<p>ахенской Академии. Павел Диакон – лангобардский писатель, поэт, историк, автор исторических сочинений «Римская история» и «История лангобардов» в шести книгах. Советник Карла в делах культуры, школы и церкви – Алкуин. После смерти Карла Великого центр культурной жизни перемещается на Север – в Англию и Ирландию. Философская и богословская деятельность Скота Эриугены. Его сочинение «Разделение природы».</p> <p>Вторая половина IX – нач. X вв. – время культурного подъема в Англо – саксонском королевстве при Альфреде Великом. Развитие монастырей. Складывание дружинной поэзии, творчество бардов. «Оттоновское Возрождение» при императоре Оттоне I. Деятельность Академии. При Оттоне II - усиление византийского влияния. Ритор и математик Герберт. С именем Герберта связано распространение в Европе арабских цифр, счетной доски – абака, основ алгебры. Расцвет книжного дела, книжной миниатюры (центр – монастырь Райхенау).</p>		
<p>Тема 3. Европейская культура зрелого Средневековья (XI-XIII вв.)</p> <p>Развитие городов, а вместе с ними развитие товарного производства и денежного обращения, вызвали к жизни опытные знания,</p>	<p>Изучение темы раздела направлено на формирование следующих компетенций:</p> <p>- способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии,</p>	<p>Устный опрос / проверка выполнения письменных заданий</p>

<p>потребность в грамотных людях. Свойственные горожанам активное восприятие жизни, трезвый расчет, деловитость способствовали выработке рационалистического образа мышления. Резко возрастает круг интересов людей, их запросы, расширяется кругозор. Усиливается стремление к светскому образованию, грамотность выходит за рамки узкого круга представителей духовенства. Постепенно нарушается монополия церкви на интеллектуальное образование. Освоение новых земель (внутренняя колонизация) и подъем сельского хозяйства обеспечили общий экономический подъем, развитие товарно-денежных отношений и торговли. Быстрое развитие торговли способствовало расширению связей как между городами и регионами отдельных государств, так и между государствами, в частности – между государствами христианскими и мусульманскими. Крестовые походы приводят к постоянным и более тесным контактам между христианскими странами и странами Востока, что обеспечило знакомство с более высокой византийской и арабской культурами. Утверждение системы средневекового образования.</p> <p>1. Монастырские школы:</p>	<p>категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1)</p> <p>В результате освоения темы раздела дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– <i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Типологии культуры, основы зарубежной культуры в исторической динамике (ОПК-1); • Основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур (ОПК-1). <p>– <i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке (ОПК-1). <p>– <i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОПК-1); • Понятийным аппаратом; познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ОПК-1). 	
---	--	--

<p>а) внутренние для мальчиков, б) внешние для мальчиков – мирян.</p> <p>2. Соборные или кафедральные школы при епископских резиденциях:</p> <p>а) для подготовки будущих священнослужителей, б) для мирян.</p> <p>3. Приходские школы, которые содержались священниками. Развитие средневековых университетов, борьба за правовые привилегии. Их структура, учебный процесс: лекция, репетиция и диспут. XI в. – утверждение схоластики как широкого интеллектуального движения и основы средневекового образования. Споры «универсалистов», «реалистов» и «концептуалистов». Пьер Абеляр.</p> <p>XI-XII вв. – расцвет арабской цивилизации в Испании: философия Аверроэса, арабская любовная лирика, научная деятельность Авиценны и др.</p> <p>Формирование различных сословных субкультур. Рыцарский роман, любовная лирика, новый взгляд на женщину. Городская субкультура: литература, театральное искусство.</p> <p>XIII столетие – идеи богослова Фомы Аквинского.</p> <p>Схоластическое учение Бонавентуры. Зарождение интереса к опытным знаниям: Леонардо Фибоначчи, Роджер Бэкон и др.</p>		
--	--	--

<p>Тема 4. Европейская культура Позднего Средневековья (XIV -XV вв.)</p> <p>XIV – XV вв. в истории Западной Европы – период бурной ломки, социальных потрясений, глубоких перемен во всех сферах жизни общества (процесс коммутации феодальных повинностей и связанные с этим перемены в деревне, развитие рыночных отношений, формирование нового – гуманистического мировоззрения, эпидемия чумы и связанные с ней социальные потрясения и пр.). Утрата церковью своей монополии в духовной жизни. Уменьшение значения схоластики. Кризис рыцарской культуры. Идеиная развивающаяся в это время культуры - гуманизм, отличительными чертами которого являются: приоритет человеческого начала в мире (а не божественного); эмансипация человеческой личности, взглядов и чувств, право выбора; рационализм, деловитость, творческий подход к жизни; идеалом для гуманистов становится всесторонне развитая личность, независимая от происхождения и сословной принадлежности. Потребность в образовании и образованных людях. Совершенствование системы образования. Критика схоластики в европейских университетах: Уильям</p>	<p>Изучение темы раздела направлено на формирование следующих компетенций:</p> <p>- способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1)</p> <p>В результате освоения темы раздела обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Типологии культуры, основы зарубежной культуры в исторической динамике (ОПК-1); • Основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур (ОПК-1). <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке (ОПК-1). <p>– владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОПК-1); • Понятийным аппаратом; познавательными подходами и методами 	<p>Устный опрос / проверка выполнения письменных заданий</p>
--	---	--

<p>Оккам, Жан Буридан и Никола Орем. Развитие естественных наук. Медицина: первые анатомические атласы, усложнение хирургических операций, развитие фармакологии. География. Перевод на латинский язык «Географии» Птолемея. Представление о Земле как о сфере. Совершенствование астрономических инструментов. Великие географические открытия. Новые географические карты и атласы. Развитие книжного дела. Расширение грамотности среди широких слоев населения. XIV-XV вв. первенство в культурном развитии переходит к Италии – родине гуманизма и Возрождения.</p>	<p>изучения культурных форм (ОПК-1).</p>	
<p>Тема 5. Основная характеристика культуры Ренессанса стран западной Европы Содержание понятия «Возрождение». Хронологические рамки эпохи Возрождения. Роль и место в истории мировой культуры. Новый тип культуры, тенденции ее развития. Типологические черты культуры Возрождения в соотношении с античностью и средними веками. Анализ социальной среды. Антропоцентризм как характерная черта ренессанса культуры. Термин «ренессансный гуманизм». Гуманистические идеалы и ценности. Утверждение нового понимания</p>	<p>Изучение темы раздела направлено на формирование следующих компетенций: - способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1) В результате освоения темы раздела дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: – знать: • Типологии культуры, основы зарубежной культуры в исторической динамике (ОПК-1);</p>	<p>Устный опрос / проверка выполнения письменных заданий</p>

<p>личности. Ренессансные идеалы могущества человека, усложнение картины мира. Роль искусства в формировании нового типа человека эпохи Возрождения.</p> <p>Специфические черты традиционных форм культуры: придворной, народной. Периоды эволюции культуры Ренессанса. Влияние Реформации и Контрреформации на развитие культуры Возрождения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур (ОПК-1). – уметь: • Логично представлять освоенное знание, продемонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке (ОПК-1). – владеть: • Навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОПК-1); • Понятийным аппаратом; познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ОПК-1). 	
<p>Тема 6. Культура Возрождения в Италии II половины XIV-XVI столетий</p> <p>Историко-экономические предпосылки возникновения ренессансной культуры в Италии. Значение городов, как культурных центров. Система образования, как предпосылка зарождения и развития ренессансной культуры. Смена корпоративного сознания индивидуалистическим. Идейная пестрота в культуре итальянского Возрождения. Петрарка – родоначальник гуманизма. Содержание понятия «гуманизм». Теоретическое обоснование</p>	<p>Изучение темы раздела направлено на формирование следующих компетенций:</p> <p>- способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1)</p> <p>В результате освоения темы раздела обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Типологии культуры, основы зарубежной 	<p>Устный опрос / проверка выполнения письменных заданий</p>

<p>гуманистической педагогике.</p> <p>Гуманистическая этика; ее роль в формировании нового мировоззрения: Л. Бруни Аретино (1374-1444), Маттео Пальмиери (1406-1475). Лоренцо Валла (1407-1457) – понимание нравственности; Леон Баттиста Альберти (1404-1472) – пример универсальности человека; гуманистическая концепция с пантеистических позиций; представление об идеальном городе. Проблема «благородства в культуре итальянского Возрождения («nobilitas»): Поджо Браччолини, Кристофоро Ландино. Платоновская академия, ее роль в формировании неоплатонизма. Тема достоинства человека в творчестве графа Джованни Пико делла Мирандола (1463-1493). Секуляризация исторической мысли в итальянском Возрождении. Анжело Полициано (1454-1494), разработка метода исторической критики теста. Жанровое многообразие гуманистической литературы Кватроченто. Значительное упрочение итальянского языка. Роль изобразительного искусства в формировании мировоззрения человека эпохи Возрождения в Италии.</p> <p>Основные этапы политического и социально-экономического развития Италии XVI века,</p>	<p>культуры в исторической динамике (ОПК-1);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур (ОПК-1). <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке (ОПК-1). <p>– владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОПК-1); • Понятийным аппаратом; познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ОПК-1). 	
--	---	--

<p>их несовпадение с главными фазами культурных процессов. Социальные контрасты, усиление социального протеста. Смена этических ценностей. Культ куртуазности. Возврат к принципам к традиционной церковной морали. Трансформация гуманистических идеалов. Проникновение Ренессанса во все сферы культуры. Усиление процессов секуляризации общественной жизни. Повышение роли национального самосознания. Выработка новых массовых художественных вкусов. Всестороннее осмысление идеалов красоты и гармонии. Меценатство – социально-культурное явление. Маньеризм – новое художественное направление в литературе и искусстве, попытка преодоления кризиса культуры.</p> <p>Леонардо да Винчи (1452-1519) – воплощение гуманистического идеала всесторонне развитой личности. Взгляды Леонардо как мыслителя и художника; вопрос о соотношении науки и искусства; вопрос союза теории и практики.</p> <p>Никколо Макиавелли (1469-1527) – историк и реформатор науки о государстве; идея цикличности исторического процесса в сочинении «История Флоренции». Идеализация и стремление мифологизировать</p>		
---	--	--

<p>действительность в литературе Высокого Возрождения. Героико-комическая поэма Ариосто «Неистовый Орландо»: свободное композиционное построение, множество переплетающихся и параллельных сюжетных линий. Бальдасар Кастильоне (1478-1529) диалог «О придворном» - своеобразный синтез гуманистических представлений об идеале личности. Понимание природы любви и красоты в философии Возрождения: Каттани «Три книги о любви», «Панегерик любви», Марио Эквикола «О природе любви», Скандальное сочинение Помпонацци «Трактат о бессмертии души». Литература позднего Возрождения: утверждение итальянского языка, идеи социального равенства. Пантеизм – общее направление натурфилософии эпохи Возрождения в Италии. Традиция гуманистической антропологии в творчестве Джироламо Карда (1501-1576). Пантеистическая философия Франческо Патрици да Керсо (1529-1597): идея слияния Бога и мира. «Философия рассвета» Джордано Бруно (1548-1600). Чинквеченто – время становления светского ренессансного театра: начало 80-х годов в Виченце построено первое театральное здание – театр Олимпико. Возрождение в античных жанров трагедии и комедии. Разработка</p>		
---	--	--

<p>жанра пасторали в придворном театре. Возникновение нового жанра в народном театре – комедия масок. Богатство музыкальной жизни Италии XVI века. Распространение вокальной полифонической музыки «строного стиля» - мессы, мотеты; развитие светской музыки (мадригал, фроттола, вилланелла). Идеи синтеза искусств. Рождение жанра оперы во Флоренции. Использование архитектуры и изобразительного искусства с целью прославления правителей абсолютистского типа и их режимов.</p>		
<p>Тема 7. Культура Германии в эпоху Возрождения Становление гуманизма в Германии, его специфические особенности. Движение «нового благочестия» - подготовка гуманизма в Германии. Провозглашение новых задач гуманизма: гипертрофированный характер национальной идеи; утверждение нового идеала человека – ученого и литературной профессии; своеобразие эстетических представлений, основывающихся на экспрессивных формах (гипербола, гротеск). Основные центры гуманизма, гуманистические сообщества. Николай Кузанский (1401-1464) – проблема места человека в</p>	<p>Изучение темы раздела направлено на формирование следующих компетенций: - способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1) В результате освоения темы раздела дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения: – знать: • Типологии культуры, основы зарубежной культуры в исторической динамике (ОПК-1); • Основы межкультурных</p>	<p>Устный опрос / проверка выполнения письменных заданий</p>

<p>мире, человек как «микрокосм».</p> <p>Натурфилософские представления о движении Земли. Значение педагогической мысли в гуманизме Германии.</p> <p>Рудольф Агрикола (1444-1485) – основы учения об общих логических и этических понятиях. Якоб Вимпфелинг (1450-1528) – критика нравственных пороков, воспитание через патриотические идеи.</p> <p>Конрад Цельтис (1459-1508) – программа коллективной работы немецких гуманистов: изучение истории, этнографии, географии страны, ее культуры.</p> <p>Себастьян Брант (1457-1521) – сатирик предреформационной эпохи. Книга «Корабль дураков» - воплощение патриотических идей автора, задача которого было пробуждение разума и исправление нравов немецкого общества.</p> <p>Томас Мурнер (1435-1536) – монах францисканец, доктор теологии и права, критик разных слоев общества, в том числе всех ступеней церковной иерархии. Эразм Роттердамский (1469-1536) – его позиция «гражданина мира». Издательская комментаторская деятельность.</p> <p>Систематизация и разработка метода и приемов критики теста. Вопрос практического благочестия. «Философия Христа» - одна из центральных проблем творчества. Понимание</p>	<p>коммуникаций и взаимовлияния культур (ОПК-1).</p> <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке (ОПК-1). <p>– владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОПК-1); • Понятийным аппаратом; познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ОПК-1). 	
---	--	--

языческой культуры как основы развития культуры человечества. Синтез педагогики и этики. Книга «Похвала глупости» - шедевр социальной и нравственной критики. Религиозно-философские взгляды эрфуртского общества гуманистов Муциано Руфа (1471-1526): отказ об ортодоксальной трактовки христианства как уникального явления; критика обрядности католической церкви; избранность просвещенных философов. Иоган Рейхлин (1455-1522) – идея откровения Божьих истин через знаки и символы. Переводы из Ветхого Завета, выявление ошибок в тексте. 1515 год «Письма темных людей» - книга направленная против схоластики и клира; анонимная форма выступления гуманистов. Ульрих фон Гуттен (1488-1523) – выступление за централизацию государства, независимость церкви от Рима; идея развития культуры на гуманистической основе. Филипп Меланхтон (1497-1560) – один из основоположников новой церкви. Систематизация евангелического учения М. Лютера. Организатор школьного и университетского образования. Воздействие реформации на культуру Германии: роль книгопечатания. Торжество немецкого языка в церковной службе, школьном преподавании.

<p>Контрреформация, ее контроль системы образования. Новый взгляд дворянства на образование: престиж изучения права. Научные открытия: Иоганн Кеплер (1571-1630) – закон обращения планет вокруг Солнца. Фанатизм инквизиции – примета эпохи. Я. Шпренгер и Г. Инститорис «Молот ведьм» - главный теоретический труд по вопросам ведовства. Литература как отражение немецких нравов: И. Паули «И в шутку, и всерьез» (1522), К. Шейт «Гробианус» (1557) – пародия на образец грубого поведения. Ганс Сакс (1494-1576) – немецкий поэт, выразитель массовых вкусов и представлений. Исключительная роль искусства, его связь с традициями готики. Альбрехт Дюрер (1471-1528) – личность выразившая мироощущение человека реформационной эпохи, изобразившая идеал нового типа жизни – созерцательного. Галерея портретов современников. Лукас Кранах Старший (1472-1553) – связь творчества с задачами реформации.</p>		
<p>Тема 8. Культура Англии эпохи Возрождения Историко-экономические, политические факторы формирования культуры Возрождения в Англии. Активизация внешних связей Англии с Италией и странами Южной Европы. Подъем образования, распространение книжной</p>	<p>Изучение темы раздела направлено на формирование следующих компетенций: - способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными</p>	<p>Устный опрос / проверка выполнения письменных заданий</p>

<p>культуры, рост частных библиотек, основание типографского дела (в 70-е годы XV века). Оживление традиционных очагов культуры средневековой Англии – городов, университетов, королевского двора. Королевский двор – канал распространения ренессансных веяний. Деятельность Генриха УШ: пышное строительство, высокое внимание к литературе и театру. Куртуазная культура двора: воспроизведение старинных форм рыцарских развлечений (турниры, осады бутафорских замков). Пропаганда рыцарских этических идеалов – деятельность английского Ордена Подвязки. Система образования: разветвленная сеть церковных и светских грамматических школ, возросшая роль частного обучения в дворянском сословии, изменение учебных планов, черты демократизации образования. Университеты – научные ведущие центры; акцент на предметах гуманитарного цикла; изменение социальной структуры университетов; контроль со стороны государства. «Оксфордский кружок гуманистов», деятельность Джона Колета (1466-1519), его концепция образования; учебник для самых маленьких. Томас Мор (1478-1535) система философских, этических, политических взглядов в</p>	<p>с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1) В результате освоения темы раздела дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: – знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Типологии культуры, основы зарубежной культуры в исторической динамике (ОПК-1); • Основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур (ОПК-1). <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке (ОПК-1). <p>– владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОПК-1); • Понятийным аппаратом; познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ОПК-1). 	
--	---	--

<p> труде 1516 года «Золотая книжечка, столь же полезная, сколь и забавная о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопия». Концепция счастья, принципы утопийского общества, принцип справедливости. </p> <p> Английская реформация: специфическое распространение идей «сверху» как политический шаг короля. Гибель ряда английских гуманистов (сложили головы на плахе – Дж. Фишер и Томас Мор). Укоренение реформации при Эдуарде У1 (40-50-е годы ХУ1 века). </p> <p> Характеристика елизаветинской эпохи: выход из сферы влияния Испании, высокий социальный динамизм, постепенный возврат к англиканству, экономический рост (овцеводство и сукноделие), прочные торговые связи, активное светское строительство. Возврат радостного мироощущения. </p> <p> Интенсификация культурной и интеллектуальной жизни при дворе: внимание к языку в кругах дворянства. </p> <p> Литература: Э. Спенсер – философ-гуманист, протестант и патриот, главный труд «Королева фей» - наилучшее отражение аристократических идеалов современников. </p> <p> Время самоутверждения Англии как великой державы (70-80-е годы ХУ1 века): рост торговли </p>		
--	--	--

<p>колониальная экспансия, стимулирование национального самосознания. Литература: Кристофер Марло (1564-1593), Уильям Шекспир (1564-1616), Бен Джонсон (1573-1637). Искусство: Вторая половина XVI века – период расцвета декоративных искусств, развитие портретной живописи (Ганс Гольбейн). Хиллиарт (1547-1619) – любимый живописец Елизаветы, мастер миниатюры. Философская и научная проблематика: поворот от этической проблематики к естественно - научным и социально - политическим изысканиям. Ф. Бэкон – его труд «Опыты и наставления нравственные и политические» (1597) – отражение этических воззрений, основывающихся на идеалах гуманистического индивидуализма.</p>		
<p>Тема 9. Культура Франции Ренессанса Особенности социально-экономического развития Франции. Специфика французского Ренессанса: синтез итальянской и национальной традиций, придворно-дворянский характер культуры, преобладание политико-этических идей, ярко выраженное национальное самосознание. Периодизация Ренессанса Франции: Раннее Возрождение 70-е годы XV века – 20-е годы XVI века, Высокое</p>	<p>Изучение темы раздела направлено на формирование следующих компетенций: - способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1) В результате освоения темы раздела дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты</p>	<p>Устный опрос / проверка выполнения письменных заданий</p>

<p>Возрождение 20-е годы ХУ1 века – 50-е годы ХУ1 века, Позднее Возрождение с 1526-1598 гг. Реформа системы образования: Жак Лефевр д Этабль, Гийом Бюде. Гуманистическая направленность книгоиздательского дела, возросшая роль библиотек. Королевский двор как творение новой культуры. Култ – женщин – лейтмотив жизни двора. Придворный этикет – неотъемлемая часть культуры французского Возрождения. Меценатство – почетная привилегия Двора. Возрождение рыцарского идеала, его ренессансное прочтение, как воплощение благородства, красоты и силы человека. Борьба за утверждение французского языка. Реформационные идеи Лютера во Франции, разрыв Реформации гуманизма. Варфоломеевская ночь – трагическое последствие разногласий в вопросе веры. Политическая мысль: два направления – партия «политиков» и тираноборцев. Жан Боден – автор введения понятия «государственный суверенитет». Его произведения «Демономания колдунов» (1580) – отражение духовной атмосферы эпохи. Мишель де Монтень (1533-1592) – философско-этическое исследование человека в книге «Опыты» (1588). Сущность скептицизма автора в вопросах христианской</p>	<p>обучения: – знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Типологии культуры, основы зарубежной культуры в исторической динамике (ОПК-1); • Основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур (ОПК-1). <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Логично представлять освоенное знание, продемонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке (ОПК-1). <p>– владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОПК-1); • Понятийным аппаратом; познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ОПК-1). 	
--	---	--

<p>веры, развитие культуры, познавательных результатов новых наук. Литература: Франсуа Вийон (1431-1469), Клеман Маро (1496-1544), Франсуа Рабле (1483-1553) – роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» - как специфическое воплощение французского национального характера, идеи и темы романа в контексте гуманизма; восприятие романа современниками и потомками. Искусство: подъем музыкального искусства, 1570 год создание Академии поэзии и музыки. Ведущие художники: Жан Фуке, Жан Клуэ, скульптор Жан Гужон. Лувр – самый значительный памятник эпохи французского Возрождения.</p>		
Раздел II. Европейская культура Нового времени и XX столетия		
<p>Тема 10. Основные черты европейской культуры Нового времени Понятие «Новое время», его культурно-исторический смысл. Трудности в определении хронологических рамок. Основные черты культуры Нового времени. «Проект модерна» – социум на основе Разума. Утопичность новоевропейского сознания. Идея противостояния судьбе, индивидуализм и атеизм западного человека как ее продолжение. Новое восприятие пространства и времени: смена цикличности линейностью. Идея прогресса, возникновение и развитие</p>	<p>Изучение темы раздела направлено на формирование следующих компетенций: - способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1) В результате освоения темы раздела дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения: – <i>знать:</i> • Типологии культуры, основы зарубежной</p>	<p>Устный опрос / проверка выполнения письменных заданий</p>

<p>историзма. Демифологизация и десакрализация общественной жизни европейского человека. Дифференциация и специализация общественных структур (искусство, наука, политика, экономика). Реализация в культуре Нового времени ментальности «фаустовского» человека (термин О. Шпенглера). «Протестантская этика» как основа появления особого психологического типа личности в Новое время. Механо-натуралистическая модель социокультурной природы новоевропейского человека. Монологизм европейской культуры Нового времени, нарастание рационализма и утилитаризма. Утверждение господства среднего сословия. Сочетание созидательного и разрушительного начал в культуре Нового времени.</p>	<p>культуры в исторической динамике (ОПК-1);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур (ОПК-1). <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке (ОПК-1). <p>– владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОПК-1); • Понятийным аппаратом; познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ОПК-1). 	
<p>Тема 11. «Век рационализма»: европейская культура семнадцатого столетия Основные тенденции развития европейской культуры в XVII веке. Экономика: становление ранних форм капитализма. Феномен политической экономии: школа меркантилизма. Промышленность Европы в семнадцатом столетии. Социально-политическая жизнь Европы: изменения в крестьянской среде – процесс «огораживания»; становление и развитие</p>	<p>Изучение темы раздела направлено на формирование следующих компетенций: - способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1) В результате освоения темы раздела дисциплины обучающийся должен продемонстрировать</p>	<p>Устный опрос / проверка выполнения письменных заданий</p>

<p>нового класса – буржуазии. Эпоха ранних буржуазных революций. Английская буржуазная революция как культурный феномен. Расцвет абсолютной монархии: век Людовика XIV. «Государство – это я»: верноподданническая психика придворной знати. Абсолютизм и религиозные войны. Десакрализация общественной европейской жизни. Правовая мысль: теория общественного договора Дж. Локка. Утопии. Возрастание роли науки: влияние математического естествознания на образ мира в европейской культуре семнадцатого столетия. Механика И. Ньютона. Начало философии Нового времени: борьба рационализма и эмпиризма. Синтез Ф. Лейбница. Роль игрового элемента в культуре. Искусство: формирование двух художественных систем – барокко и классицизма. Их основные черты и влияние на европейскую культуру XVII столетия</p>	<p>следующие результаты обучения:</p> <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Типологии культуры, основы зарубежной культуры в исторической динамике (ОПК-1); • Основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур (ОПК-1). <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке (ОПК-1). <p>– владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОПК-1); • Понятийным аппаратом; познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ОПК-1). 	
<p>Тема 12. «Эпоха Просвещения»: европейская культура восемнадцатого столетия</p> <p>Основные черты европейской культуры восемнадцатого столетия. Рубеж XVII-XVIII вв.: завершающий этап перехода от феодализма к капитализму. Неравномерное социально-экономическое развитие</p>	<p>Изучение темы раздела направлено на формирование следующих компетенций:</p> <p>- способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1)</p>	<p>Устный опрос / проверка выполнения письменных заданий</p>

<p>европейских стран: промышленный переворот в Англии и феодальная раздробленность в Германии. Отражение духовного кризиса начала века в культуре Франции: стиль рококо. Двойная мораль придворных кругов. «Галантный век». Феномен авантюризма. Зарождение идеологии Просвещения в Англии: буржуазное просветительство как оппозиция абсолютизму. Просвещение – лозунг века. Энциклопедизма как культурный феномен. Академия – социальная форма науки. Борьба просветителей с религией и церковью. Разум и Природа – мифы эпохи. Вольтер и Руссо: гуманистические парадигмы века. «Естественный человек» – «роман воспитания». Масонство и оккультизм: эпоха расцвета мистики. Наука: подъем биологии и химии. Идея общественного прогресса. Правовые и социальные идеи американской революции. Формирование основных принципов буржуазной морали: «джентльмен» и «порядочный человек». Революционная эпоха: Великая французская революция как культурный феномен. Новые правовые идеи: «Свобода, Равенство и Братство». Отражение революционных идей в искусстве: революционный классицизм. Культурный тип личности – «герой». Наполеон как его воплощение. Искусство</p>	<p>В результате освоения темы раздела дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Типологии культуры, основы зарубежной культуры в исторической динамике (ОПК-1); • Основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур (ОПК-1). <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке (ОПК-1). <p>– владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОПК-1); • Понятийным аппаратом; познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ОПК-1). 	
---	--	--

<p>рубежа XVIII-XIX вв.: зарождение сентиментализма; культурный тип личности – «частный человек». Предромантизм: творчество Ф. Гойи и Л. ван Бетховена.</p>		
<p>Тема 13. Европейская культура девятнадцатого столетия: «Век пара и науки» Основные тенденции развития европейской культуры XIX века. Образование индустриального общества: основные черты индустриальной цивилизации. «Золотой век» науки. Технические достижения девятнадцатого столетия: «машинный век». Транспортная революция. Формирование «газетных империй». Всемирные выставки. Влияние технических открытий на культурное сознание эпохи. Политическая жизнь Европы: либерализм, консерватизм, социализм. Феномен терроризма. Рабочее движение. Основные направления в философии: классическая немецкая философия, позитивизм, «философия жизни», марксизм и их роль в культурной жизни Европы девятнадцатого столетия. Мораль и религия: появление нового типа буржуа – «деловой человек». Г. Спенсер и его «Основания этики». Кризис христианской морали в XIX в. Искусство: отсутствие единой эстетической</p>	<p>Изучение темы раздела направлено на формирование следующих компетенций: - способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1) В результате освоения темы раздела дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: – знать: • Типологии культуры, основы зарубежной культуры в исторической динамике (ОПК-1); • Основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур (ОПК-1). – уметь: • Логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке (ОПК-1). – владеть: • Навыками аргументированного</p>	<p>Устный опрос / проверка выполнения письменных заданий</p>

<p>доминанты. Рождение романтизма – культурная революция в Германии. Основные черты художественной системы романтизма. “Байронический герой” как культурный тип личности романтиков. Реализм – вторая половина девятнадцатого столетия, реалистический художественный метод. Роман как основная художественная форма реалистического искусства. Развитие “низового” искусства: “бульварный роман”, мелодрама, оперетта и др.</p>	<p>изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОПК-1);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понятийным аппаратом; познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ОПК-1). 	
<p>Тема 14. Европа в XX столетии: основные «векторы» культурного развития Социокультурная ситуация XX века. Основные тенденции функционирования общественного сознания, науки и искусства. Эрозия гуманизма и демократических ценностей. Мотив «отчуждения». Столкновение рационализма и неомифологии. Распад империй. Кризис классических структур западной цивилизации. Революция в естествознании в начале XX века (теория относительности А.Эйнштейна, квантовая физика, космологические модели и т.д.) и смена научной картины мира. Техническая революция и утверждение техногенной цивилизации в XX веке. Влияние массового</p>	<p>Изучение темы раздела направлено на формирование следующих компетенций: - способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1) В результате освоения темы раздела дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: – знать: • Типологии культуры, основы зарубежной культуры в исторической динамике (ОПК-1); • Основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур (ОПК-1). – уметь:</p>	<p>Устный опрос / проверка выполнения письменных заданий</p>

<p>производства, развития экономики и техники на общественную структуру, социальные условия. Образ общества как Мегамшины. Образ человека как человека-организации, человека-массы. Роль средств массовой информации и социальной коммуникации в развитии культуры. Становление новых форм культуры: фотография, кинематограф, радио. Демократизация и создание массовой культуры. Вклад модернизма в мировую художественную культуру первой половины XX века. Постмодернизм как форма существования европейской культуры второй половины XX века и его основные черты. Мир на рубеже веков в поисках новых путей развития. Процесс информатизации и создание «информационного общества» — стратегическая линия развития современной культуры. Основные черты современной европейской культурной парадигмы: открытость, незавершенность, фрагментарность, многовариантность, карнавализация, маргинализация, отказ от канонов и авторитетов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Логично представлять освоенное знание, продемонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке (ОПК-1). – <i>владеть</i>: • Навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОПК-1); • Понятийным аппаратом; познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ОПК-1). 	
<p>Тема 15. Европейская культура первой половины XX века. Модернизм. Модернизм и авангард: взаимодействие двух канонов. Первая мировая война как общеевропейский</p>	<p>Изучение темы раздела направлено на формирование следующих компетенций: - способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии,</p>	<p>Устный опрос / проверка выполнения письменных заданий</p>

<p>культурный кризис. Новый тип милитаризма как сознание и поведение. Распад и империй. Осмысление трагедии: «Битники». Модели политического мышления: «консервативная революция», национализм, неолиберализм. Модели экономического мышления: кейнсианство, социализм, радикальный марксизм. Эрозия гуманизма и демократических ценностей. Мотив «отчуждения». Столкновение рационализма и неомифологии. Кризис классических структур западной цивилизации.</p> <p>Литературный спектр: интеллектуальный роман, психологический роман, неосимволизм, авангардная литература. Художественный спектр: кубизм, фовизм, абстракционизм, футуризм, сюрреализм, дадаизм.</p> <p>Первые шаги тоталитаризма: Россия, Германия, Италия. Культурная мифология тоталитарных режимов. Опыт сопротивления и его уроки.</p>	<p>категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1)</p> <p>В результате освоения темы раздела дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Типологии культуры, основы зарубежной культуры в исторической динамике (ОПК-1); • Основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур (ОПК-1). <p>– <i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Логично представлять освоенное знание, продемонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке (ОПК-1). <p>– <i>владеть</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОПК-1); • Понятийным аппаратом; познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ОПК-1). 	
<p>Тема 16. Культура Европы во второй половине XX века</p> <p>Послевоенная Европа и ее культурные ценности. Новые феномены: культура потребления, масса и</p>	<p>Изучение темы раздела направлено на формирование следующих компетенций:</p> <p>- способностью владеть теоретическими основами</p>	<p>Устный опрос / проверка выполнения письменных заданий</p>

<p>индивидуум, индустрия развлечений, СМИ, транснациональный капитал, планетарная техника. Контркультура и молодежные движения. Коммерциализация авангарда. Психология военно-политического противостояния. Оружие массового уничтожения и его культурно-психологический эффект. Выход в космос. Распад колониальной системы. Экуменизм и синкретизм религиозных движений. Неоконсерватизм. Правозащитное движение. «Зеленое» движение. Энергетический кризис. Информационная революция: компьютер и Интернет. Кризис коммунистического мира. «Конец Нового времени». Постмодерн.</p>	<p>и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1)</p> <p>В результате освоения темы раздела дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Типологии культуры, основы зарубежной культуры в исторической динамике (ОПК-1); • Основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур (ОПК-1). <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Логично представлять освоенное знание, продемонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке (ОПК-1). <p>– владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОПК-1); • Понятийным аппаратом; познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ОПК-1). 	
<p>Тема 17. «Постмодернистская ситуация» в европейской культуре и искусстве XX столетия</p>	<p>Изучение темы раздела направлено на формирование следующих компетенций:</p>	<p>Устный опрос / проверка выполнения письменных заданий</p>

<p>Постмодернизм как гибридное поле социологии, религиоведения, архитектуры, философии и культурологии.</p> <p>Противоречия модернизма и постмодернизма (Ю. Хабермас, Ж.-Ф. Лиотар, М. Фуко, Ж. Деррида, Р. Рорти и др.).</p> <p>Постмодернистская идея демократизации культуры (М. Хайдеггер).</p> <p>Культурные парадигмы современности в концепции Ихаба Хассана.</p> <p>Мимикрия стилей.</p> <p>Концепция писателя как «двойного агента» (Л. Фидлер, У. Эко).</p> <p>Господство симулякра в современной культуре (Ж. Бодрийяр).</p> <p>Художественный «фристайл» в искусстве.</p> <p>Трансавангард. Боди-арт. Кинетическое искусство. Видео-арт. Компьютерная графика. Концептуальное искусство. Фотография. Коллажи. Киберкультура.</p> <p>Виртуальная компьютерная технология фракталов. Постмодернизм как проблема исчерпанности культуры.</p>	<p>- способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1)</p> <p>В результате освоения темы раздела дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Типологии культуры, основы зарубежной культуры в исторической динамике (ОПК-1); • Основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур (ОПК-1). <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке (ОПК-1). <p>– владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОПК-1); • Понятийным аппаратом; познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ОПК-1). 	
	<p>По результатам освоения дисциплины в целом студент</p>	

	<p>должен демонстрировать освоение следующих компетенций:</p> <p>- способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1)</p>	
--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

В процессе преподавания дисциплины используются методы проблемно ориентированного обучения (постановка проблемных вопросов, проблемные лекции). При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Формами организации аудиторных занятий являются:

- лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- практические занятия в форме опроса, обсуждения основных, проблемных вопросов, а также выполнения тестовых заданий, терминологических диктантов, подготовки студентами сообщений по предложенным темам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной литературы, первоисточников, биографических текстов, оригинальной научной и исторической литературы. Выполнение письменных заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения практических занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, форма аттестации по дисциплине – экзамен.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemgik.ru) размещены теоретические, практические, методические, информационные, контрольные материалы по дисциплине. При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие лекции, на которых студентам предлагаются для рассмотрения исторические, теоретические, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- Информационно-коммуникационные технологии. Работа с ресурсами Интернет, теоретическими, практическими, методическими,

информационными, контрольными материалами по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru);

- Интерактивные образовательные технологии, включающие семинары-конференции, семинар-дискуссию, семинары-практикумы на основе кейс-стади, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов.

5.2.1 Описание интерактивных форм обучения по дисциплине (Часть 1)

Тема 2. Основные черты первобытной культуры.

Тема 14. Ближневосточная словесность.

Тема 22. Культурные особенности римской античности.

Тема 23. Представления, ценности, быт и нравы древних римлян.

Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу;

Схема занятия:

1. Краткое вводное слово преподавателя.
2. Заслушивание кратких вводных сообщений участников «круглого стола».
3. Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.
4. Развертывание дискуссии.
5. Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Тема 7. Специфика восточных типов культур.

Проблемная лекция. Метод «аквариума».

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

1. Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).
2. Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса. Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.
3. После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должен стать выбор наиболее оптимальной концепции дальнейшего развития современной культуры.

Тема 12. Мир представлений человека древнего Ближнего Востока.

Тема 13. Ближневосточная наука в древности.

Тема 16. Греция времен архаики VIII-VI вв. до н. э.

Семинар-корпоративная форма обучения. Метод «Пила».

1. Студенты организуются в группы по 2-4 человека для работы над заданием по теме занятия, которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.
2. Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».
3. Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части

задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.

4. На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

5.2.2 Описание интерактивных форм обучения по дисциплине (Часть 2)

Тема 1. Основные черты европейской средневековой культуры.

Проблемная лекция.

Схема: Проблемная лекция начинается с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо рассмотреть. Проблемные вопросы содержат в себе не раскрытую проблему, область неизвестного, новые знания, для добывания которых необходимо какое-то интеллектуальное действие, усилие, определенный целенаправленный мыслительный процесс.

1. формулировка проблемы «Можно ли считать средневековую европейскую культуру самостоятельным культурно-историческим типом в сравнении с античной культурой?», ее анализ предварительный педагогом;

2. актуализация до уровня значимости для каждого, обращение к опорным знаниям по истории культуры за предыдущий семестр;

3. сопоставление результатов анализа средневековой культуры с критериями культурно-исторического типа;

иницирование обсуждения по данной проблеме в студенческой группе; сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой.

Тема 5. Основная характеристика культуры Ренессанса стран западной Европы.

Проблемная лекция.

Схема:

1. формулировка проблемы «Можно ли считать европейскую культуру эпохи Возрождения самостоятельным культурно-историческим типом в сравнении со средневековой культурой?», ее анализ предварительный педагогом;

2. актуализация до уровня значимости для каждого, обращение к опорным знаниям по истории культуры по предыдущим занятиям;

3. сопоставление результатов анализа культуры Ренессанса с критериями культурно-исторического типа;

4. инициирование обсуждения по данной проблеме в студенческой группе;

5. сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой.

Тема 13. Европейская культура XIX столетия: «век пара и науки».

Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу;

– системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы взаимодействия техники и культуры.

1. Краткое вводное слово преподавателя.

2. Заслушивание кратких вводных сообщений участников «круглого стола»: техническая революция в европейской культуре XIX в.; достоинства и недостатки индустриальной цивилизации; человек и машина (по Н. Бердяеву); цивилизация и культура (по О. Шпенглеру).

3. Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.

4. Развертывание дискуссии.
5. Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Тема 15. Европейская культура первой половины XX века. Модернизм.

Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу;

– системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы «свободы» и «несвободы» человека в культуре.

1. Краткое вводное слово преподавателя.
2. Заслушивание кратких вводных сообщений участников «круглого стола»: психологические особенности поведения массы; феномен «вождизма» в XX веке; социально-политическая структура тоталитарного режима; фашизм и коммунизм: общее и различное; отражение тоталитарных идей в искусстве Европы.
3. Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.
4. Развертывание дискуссии.
5. Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Тема 16. Культура Европы во второй половине XX века.

Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».

Схема:

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

1. Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).
2. Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (футурологическое видение сценария развития современной европейской культуры: три концепции – Тоффлер, Хантингтон, Фукуяма). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.
3. После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должен стать выбор наиболее оптимальной концепции дальнейшего развития современной культуры.

Тема 17. «Постмодернистская ситуация» в европейской культуре и искусстве XX столетия.

Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».

Схема:

1. Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Французский постмодернизм: Лакан, Деррида, Бодрийяр», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.
2. Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».
3. Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части

задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.

4. На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Учебно-программные ресурсы

Рабочая программа дисциплины

Фонд оценочных средств

Перечень тем рефератов/контрольных работ

Вопросы к зачету

Вопросы к экзамену

Тестовые задания

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО обучающихся

Для успешного освоения курса «История культуры. Часть 1-2» студентам доступен фонд оценочных средств, размещенных в «ЭОС КемГИК», в который входят практические задания, вопросы к зачету, перечень тем рефератов/контрольных работ, тестовые задания. Кроме того, в «ЭОС КемГИК» размещены критерии оценки типов самостоятельных заданий.

6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Видами самостоятельной работы под руководством преподавателя являются: написание реферата, изучение дополнительной литературы, подготовка к практическим занятиям и промежуточной аттестации – зачету.

Содержание самостоятельной работы (Часть 1)

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	ОФО	ЗФО	
Раздел 1. История первобытной культуры			
Введение. Антропогенез: происхождение человека.	2	6	Подготовка к устному опросу
Основные черты первобытной культуры.	1	6	Подготовка к устному опросу / выполнение письменных заданий
Неолитическая революция и ее последствия.	1	6	Подготовка к устному опросу / выполнение письменных заданий
Раздел 2. История культуры древнего Ближнего Востока			
Природа древнего Ближнего Востока	2	6	Подготовка к устному опросу / выполнение письменных заданий
Научные исследования древних культур Ближнего Востока	1	6	Подготовка к устному опросу / выполнение письменных заданий

Древнейшие цивилизации Ближнего Востока	1	4	Подготовка к устному опросу / выполнение письменных заданий
Специфика восточных типов культур	1	6	Подготовка к устному опросу / выполнение письменных заданий
Этнический фактор в истории древнего Ближнего Востока	1	4	Подготовка к устному опросу / выполнение письменных заданий
Генезис государственности на Ближнем Востоке	2	6	Подготовка к устному опросу / выполнение письменных заданий
Социально-экономический фактор в культурах древнего Ближнего Востока	1	4	Подготовка к устному опросу / выполнение письменных заданий
Древний ближневосточный город и проблема урбанизации	2	4	Подготовка к устному опросу / выполнение письменных заданий
Мир представлений человека древнего Ближнего Востока	1	4	Подготовка к устному опросу / выполнение письменных заданий
Ближневосточная наука в древности	1	6	Подготовка к устному опросу / выполнение письменных заданий
Ближневосточная словесность	1	6	Подготовка к устному опросу / выполнение письменных заданий
Радел 3. История античной культуры			
Эгейская культура и Греция времен Гомера	8	6	Подготовка к устному опросу / выполнение письменных заданий
Греция времен архаики VIII – VI вв. до н. э.	4	6	Подготовка к устному опросу / выполнение письменных заданий
Расцвет полисного строя: классическая Греция V – IV вв. до н. э.	8	6	Подготовка к устному опросу / выполнение письменных заданий
Культура Греции классического периода (V – IV вв. до н. э.).	6	6	Подготовка к устному опросу / выполнение письменных заданий
Держава Александра Великого и ее распад: эпоха эллинизма	8	6	Подготовка к устному опросу / выполнение письменных заданий
Становление римской государственности и падение республиканского строя.	8	6	Подготовка к устному опросу / выполнение письменных заданий
Расцвет Римской империи и ее падение	8	6	Подготовка к устному опросу / выполнение письменных заданий
Культурные особенности римской античности	4	6	Подготовка к устному опросу / выполнение письменных заданий

Представления, ценности, быт и нравы древних римлян	4	6	Подготовка к устному опросу / выполнение письменных заданий
---	---	---	---

Содержание самостоятельной работы (Часть 2)

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	ОФО	ЗФО	
Раздел I. Европейская культура Средневековья и Ренессанса			
Основные черты европейской средневековой культуры	-	1	Подготовка к устному опросу / выполнение письменных заданий
Раннесредневековая европейская культура (V-X вв.)	1	1	Подготовка к устному опросу / выполнение письменных заданий
Европейская культура зрелого Средневековья (XI-XIII вв.)	-	1	Подготовка к устному опросу / выполнение письменных заданий
Европейская культура Позднего Средневековья (XIV -XV вв.)	1	1	Подготовка к устному опросу / выполнение письменных заданий
Основная характеристика культуры Ренессанса стран западной Европы	-	1	Подготовка к устному опросу / выполнение письменных заданий
Культура Возрождения в Италии II половины XIV-XVI столетий	-	1	Подготовка к устному опросу / выполнение письменных заданий
Культура Германии в эпоху Возрождения	-	1	Подготовка к устному опросу / выполнение письменных заданий
Культура Англии эпохи Возрождения	-	1	Подготовка к устному опросу / выполнение письменных заданий
Культура Франции эпохи Ренессанса	-	1	Подготовка к устному опросу / выполнение письменных заданий
Раздел II. Европейская культура Нового времени и XX столетия			
Основные черты европейской культуры Нового времени	-	1	Подготовка к устному опросу / выполнение письменных заданий
«Век рационализма»: европейская культура семнадцатого столетия	-	1	Подготовка к устному опросу / выполнение письменных заданий
«Эпоха Просвещения»: европейская культура восемнадцатого столетия	-	1	Подготовка к устному опросу / выполнение письменных заданий
Европейская культура девятнадцатого столетия: «Век пара и науки»	-	1	Подготовка к устному опросу / выполнение письменных заданий
Европа в XX столетии: основные «векторы» культурного развития	-	2	Подготовка к устному опросу / выполнение письменных заданий

Европейская культура первой половины XX века. Модернизм.	-	3	Подготовка к устному опросу / выполнение письменных заданий
Культура Европы во второй половине XX века	-	3	Подготовка к устному опросу / выполнение письменных заданий
«Постмодернистская ситуация» в европейской культуре и искусстве XX столетия	2	3	Подготовка к устному опросу / выполнение письменных заданий

6.3 Описание заданий для СРО. Часть 2

Тема 1. Основные черты европейской средневековой культуры (4 часа ЗФО)

Задания:

1. Дайте методологическую характеристику французской школе «Анналов» и раскройте ее исследовательское значение для изучения средневековой истории и культуры.
2. Охарактеризуйте идеи Л. Февра как основателя Школы «Анналов».
3. Укажите, какое развитие идеи Школы получили в отечественной медиевистике (на примере работ А. Я. Гуревича).

Тема 2. Раннесредневековая европейская культура (V–X вв.) (6 часов ЗФО)

Задания:

1. Дайте общую характеристику европейской культуре ранних веков.
2. Охарактеризуйте значение античного наследия для данного периода.
3. Объясните значение понятия «Возрождение» применительно к данному периоду и конкретным европейским странам: «остготское возрождение», «вестготское возрождение», «каролингское возрождение».
4. Раскройте историческое, культурно-просветительское и художественное значение раннесредневековых монастырей Европы.

Тема 3. Европейская культура зрелого Средневековья (XI–XIII вв.) (6 часов ЗФО)

Задания:

1. Опишите социально-иерархическую структуру западноевропейского общества зрелого Средневековья.
2. Охарактеризуйте городскую субкультуру: пространство средневекового города, образ жизни торговцев и ремесленников, городскую художественную культуру (театр и литература).
3. Дайте характеристику рыцарской субкультуры: образ жизни рыцаря, рыцарские турниры, куртуазная лирика (преклонение перед Прекрасной Дамой), «рыцарский роман».
4. Раскройте специфику субкультуры монашества: монастырь как культурный центр Средневековья, его устройство, образ жизни монахов, знаменитые монашеские и духовно-рыцарские ордена.

Тема 4. Европейская культура позднего Средневековья (XIV–XV вв.) (6 часов ЗФО)

Задания:

1. Дайте общую характеристику европейской культуре позднего Средневековья.
2. Охарактеризуйте развитие естественных наук в данный период.
3. Опишите и аргументируйте увлечение алхимией в данный период.

4. Опишите религиозные и социальные различия в культурном развитии европейских стран в позднем Средневековье.

Тема 5. Основная характеристика культуры Ренессанса стран западной Европы (4 часа ЗФО)

Задания:

1. Охарактеризуйте среду обитания горожанина в эпоху Ренессанса: внешнее и внутреннее убранство дома.
2. Опишите застолье в эпоху Возрождения: меню, правила поведения за столом.
3. Объясните, как костюм эпохи Возрождения раскрывает общие ее черты.

Тема 6. Культура Возрождения в Италии второй половины XIV – XVI столетий (6 часов ЗФО)

Задания:

1. Определите содержание понятий «гуманизм» и «итальянский гуманизм».
2. Дайте характеристику деятельности итальянских академий в данный период, укажите их значение для развития итальянского гуманизма.
3. Раскройте значение Высокого Возрождения для итальянской культуры. Объясните явление титанизма.
4. Охарактеризуйте итальянскую натурфилософию позднего Ренессанса.

Тема 7. Культура Германии в эпоху Возрождения (6 часов ЗФО)

Задания:

1. Проблема человека в философских и литературных трудах деятелей немецкого Возрождения: Конрад Целтис, Ульрих фон Гуттен, Эразм Роттердамский.
2. Николай Кузанский: концепция «макрокосма» и «микроскосма».
3. Себастьян Брант – наблюдатель современных типов и нравов («Корабль дураков»).

Тема 8. Культура Англии эпохи Возрождения (6 часов ЗФО)

Задания:

1. Раскройте значение династии Тюдоров и королевского двора для распространения ренессансных идей в Англии.
2. Сравните английский «ренессанс» с другими странами Европы, укажите его специфику.
3. Дайте историко-культурную характеристику деятельности королевы Елизаветы I.
4. Опишите художественную жизнь Англии при Елизавете.

Тема 9. Культура Франции эпохи Ренессанса (6 часов ЗФО)

Задания:

1. Раскройте значение королевского двора для распространения ренессансных идей во Франции.
2. Сравните французский «ренессанс» с другими странами Европы, укажите его специфику.
3. Дайте историко-культурную характеристику деятельности французских гуманистов.
4. Опишите художественную жизнь Франции в период господства ренессансных идей.

Тема 10. Основные черты европейской культуры Нового времени (6 часов ЗФО)

Задания:

1. Дайте общую характеристику европейской культуре Нового времени.

2. Охарактеризуйте значение ренессансного наследия для данного периода.
3. Дайте сравнительную историко-культурную характеристику XVII, XVIII, XIX столетиям в Европе.

Тема 11. «Век рационализма»: европейская культура XVII столетия (6 часов ЗФО)

Задания:

1. Раскройте отражение полярности самосознания европейской культуры XVII столетия в барочном стиле: «век поисков».
2. Дайте характеристику художественному стилю классицизма как «предтече» идей Просвещения.

Тема 12. «Эпоха Просвещения»: европейская культура XVIII столетия (6 часов ЗФО)

Задания:

1. Опишите генезис американской культуры: колониальный период.
2. Охарактеризуйте формирование американского типа личности в XVIII веке.
3. Объясните влияние французской революции на американскую культуру XVIII столетия.

Тема 13. Европейская культура XIX столетия: «век пара и науки» (6 часов ЗФО)

Задания:

1. Объясните причины и последствия синтеза науки и техники в культуре XIX столетия.
2. Раскройте особенности индустриальной цивилизации.
3. Аргументируйте влияние техники на европейскую культуру данного периода: технические символы эпохи.

Тема 14. Европа в XX столетии: основные «векторы» культурного развития (4 часа ЗФО)

Задания:

1. Дайте общую характеристику европейской культуре XX века.
2. Охарактеризуйте значение новоевропейского наследия для данного периода.
3. Дайте сравнительную историко-культурную характеристику первой и второй половинам XX столетия в Европе.

Тема 15. Европейская культура первой половины XX века. Модернизм (6 часов ЗФО)

Задания:

1. Дайте общую характеристику художественной жизни Европы начала XX столетия.
2. Раскройте специфику европейского символизма как художественного течения. Элитарность символизма, греза, символ, беспредельность как основные свойства творчества символистов. Взаимодействие литературы и музыки в символизме: влияние Р. Вагнера и К. Дебюсси на символистскую поэзию.
3. Объясните сюрреализм как художественное отражение мира подсознательного. Укажите степень влияния интуитивизма А. Бергсона и психоанализа З. Фрейда на художественные идеи сюрреализма.

Тема 16. Культура Европы во второй половине XX века (6 часов ЗФО)

Задания:

1. Зарубежные футурологические концепции конца XX столетия: «Третья волна» Э Тоффлера.
2. Зарубежные футурологические концепции конца XX столетия: «Столкновение цивилизаций» С. Хантингтона.
3. Зарубежные футурологические концепции конца XX столетия: «Великий разрыв» Ф. Фукуямы.

Тема 17. «Постмодернистская ситуация» в европейской культуре и искусстве XX столетия (6 часов ЗФО)

Задания:

1. Основные представители зарубежного постмодернизма в философии: Ж. Лакан, Ж. Деррида, Ж. Бодрийяр.
2. Постмодернистские идеи в искусстве XX столетия.

7. Методические указания по теоретической части курса

7.1 Методические указания по изучению теоретической части курса (Часть 1)

Курс «История культуры. Часть 1» предполагает разные виды учебной деятельности студентов. Пропедевтическое изложение содержания дисциплины осуществляется на *лекционных занятиях*. Изучение отдельных тем курса предполагает лекционные или семинарские занятия и в качестве обязательной – самостоятельную работу обучающихся по каждой теме. Это означает более широкую степень их автономности, индивидуальной инициативы.

Самостоятельная работа студента призвана закрепить полученные на лекциях или семинарах знания посредством поиска ответа на сформулированные в соответствующем разделе учебно-методического комплекса задания по каждой изучаемой теме. Самостоятельная работа включает в себя в качестве важнейшего компонента подготовку контрольных работ по избранным темам, которые сдаются в индивидуальной форме в процессе собеседования с преподавателем. Тематика работ направлена на то, чтобы обучающийся изучил избранные темы.

Работа с литературой требует активизации навыков, получаемых в процессе изучения курсов «Основы информационной культуры» или «Информатика». Необходимо четко осознавать специфику жанра выполняемой письменной работы, пользоваться разными формами свертывания и развертывания научной информации (аннотирование, реферирование, фрагментирование, конспектирование, составление обзоров).

При изучении курса студенту необходимо правильно спланировать этапы овладения материалом. В начале семестра необходимо ознакомиться хотя бы с одним учебным пособием из рекомендованных по дисциплине, что обеспечит более адекватное усвоение материала, даваемого преподавателем на лекциях. Знакомство со списком вопросов, выносимых на итоговый промежуточный контроль по истории культуры, позволит оценить объем работы и пропорционально распределить свое время. При подготовке к итоговому промежуточному контролю необходимо по каждому вопросу привести в порядок записи, конспекты лекций и семинарских занятий, прореферированные материалы изученных источников. Полезно по каждой теме обозначить эвристические вопросы, возникавшие в процессе разных форм занятий при изучении курса.

7.2 Методические указания по изучению теоретической части курса (Часть 2)

Методические указания к разделу 1 «Европейская культура Средневековья и Ренессанса». Изучение данного раздела предусматривает посещение лекций, семинарских занятий, выполнение самостоятельных заданий. Хронологические рамки развития средневековой культуры - V-XV вв. – позволяют представить студенту целостную картину мира и человека, сформированную в границах такого культурно-

исторического типа как европейское Средневековье. Особое внимание студентам следует обратить на период XI-XV вв. Так как именно это время (в одних странах несколько раньше, в других позднее) в Западной Европе сложились феодальные отношения в своей классической завершенной форме. Утвердилась феодальная собственность на землю, четко выделились основные классы и социальные группы феодального общества, составляющие сложную иерархическую феодальную лестницу, основанную на личных связях, оформилась свойственная феодализму корпоративная система. В это время окончательно стала господствующей христианская идеология, оказавшая определяющее влияние на все стороны жизни феодального общества. Иными словами, все основные категории средневековой культуры и средневековый человек как ее носитель полностью соотносятся со временем XI-XV вв. До XI в. мы не можем говорить о средневековом человеке в полном смысле этого слова (в виду незавершенности процесса феодализации, многочисленности пережитков дофеодальных формаций - экономических, политических, социальных, религиозных). После XV в. мы уже не можем без оговорок называть западноевропейца средневековым человеком, т. к. это было время кардинальных перемен, связанных с модернизацией во всех сферах жизни западноевропейского общества (начавшихся еще на рубеже XIV-XV вв.) - в экономике, политике, социальной сфере, идеологии. Не случайно в научной литературе относительно этого времени нередко используется определение «ренессансный человек».

Эпоха Возрождения в Европе - это появление не только нового типа культуры, который ляжет в основу европейской культуры в целом, но и формирование нового типа личности. Многие исследователи не случайно считают период Возрождения (или Ренессанса, от франц. *renaissance* - возрождение) - переходным от Средневековья к так называемому Новому времени. В Европе этот переход оказался наиболее рельефно проявившимся, наиболее ранним и ярким в Италии. Более поздним, но очевидным, - в северных и центрально-европейских странах, менее заметным - в восточных. В Западной Европе Ренессанс как сдвиг в жизни общества проявился компактно и мощно. Рассматривая его процессуально, ученые выделяют подготовительный этап «проторенессанс» в Италии XIII-XIV вв. После этого в европейской идейности и культурном развитии в XIV-XVI вв. произошли существенные изменения, которые, кроме Италии, захватили ряд других стран (Францию, Германию, Англию, Испанию и т. д.). Изменения, происходившие в период Возрождения в цивилизации и культуре Европы, - заметны, важны и в то же время противоречивы, неоднородны, одновременны. В этот период становящаяся европейская цивилизация рождается в качестве рыночной с преобладанием товарного производства. Постепенно преодолевается натуральный характер хозяйств и утверждается доминирование денежной формы доходов. Это обуславливает изменение отношений в господствующих слоях общества и (позже) их отношений с другими его слоями. Наряду с этим, изменяется характер светской, в частности королевской власти. На смену феодально-договорному принципу («первый среди равных») приходит власть самодержавного типа, расширившая свой суверенитет и увеличившая доходы. И хотя рыночность (товарность) хозяйства плохо совмещается с деспотизмом власти, переход к ней совершается сначала при посредстве замены мелкого деспотизма крупным. Последний помогает разрушить внутренние (и частично внешние) преграды для свободы товарно-денежных отношений, свободы торговли. Как ни странно, в этих условиях абсолютистский деспотизм оказался «демократичнее» мелкого. Перед королем-солнцем все были равны. Во всяком случае, перед ним уравнивались знатность и богатство его подданных.

Развитие товарно-денежных отношений требовало большего (чем был) практицизма в жизни, а значит, вело к расшатыванию догматизма и авторитаризма в

мировоззрении. Рождающаяся буржуазия остро нуждалась в полезных знаниях и умениях, ценила ученость. Тенденцию к изменению мировоззрения проявило уже позднее Средневековье. В XIII в. в учении святого Фомы (Фомы Аквинского) была развита доктрина «двойной истины» - истины веры и истины знания (разума). Согласно этой доктрине, хотя истины знания всегда должны согласовываться с высшей истиной, истиной веры (не противоречить ей), они имеют сферу своего действия (природу, доступную опыту) и опираются на опыт и логику. Таким образом, открывались и оправдывались пути опытного, эмпирического и рационально-логического познания и, что не менее важно, - путь к разграничению юрисдикций церкви и науки, церкви и государства. Это, в частности, позволило оживить в практике элементы римского права. В развитии правовых отношений стали нуждаться европейские общества, отношения между людьми в которых менялись. Для того, чтобы наилучшим образом узаконить новые отношения, вполне подошло прекрасно разработанное римское право, которое переосмыслили, приспособив к новым условиям.

Античное наследие оказалось необходимым и наиболее удобным для оформления новых правовых и политических отношений, нового в искусстве, этике, эстетике, натурфилософии. Оно стало пригодным для развития секуляризованного, светского мышления. Поэтому естественным стало стремление довольно многих людей к античной образованности, тяга к воспитанию в античном (по форме) духе детей в господствующих слоях общества. В связи с этим появляются и особого рода люди - знатоки и ценители античного наследия, так называемые «гуманисты». Жизнь в это время впитывала в себя многое из античности и из недавнего прошлого (из культуры Средних веков). Все это перерабатывалось, смешиваясь, без полного копирования чего-либо. Заимствовались формы осмысления и представления становящегося, еще самостоятельно не оформившегося, нового.

Студентам рекомендуется знакомиться с содержанием предыдущих лекций, так как на лекциях может проводиться контроль знаний (устный фронтальный или письменный тестовый). При пропуске лекции студент должен представить реферат по ее теме. При пропуске семинарского занятия студент должен представить конспект по его теме. И в том, и в другом случаях студенты проходят собеседование с преподавателем. Изучение данного раздела основывается на самостоятельной работе студентов. Условиями успешной работы студентов являются: умение найти необходимую литературу, нужную информацию и осмысленно ее использовать. В результате изучения данного раздела студент должен получить общее представление о культурно-исторических особенностях европейской культуры Средневековья и Возрождения, а также знать особенности поэтапного становления средневековой европейской культур (раннее Средневековье, зрелое или классическое Средневековье и позднее Средневековье) и национальную специфику развития европейских стран в период Возрождения. Основными задачами раздела являются знакомство с общей проблематикой истории культуры Средневековья и Возрождения, выявление специфических черт средневековой и ренессансной культуры и изучение национальных особенностей развития ренессансной культуры в Европе.

Методические указания к разделу 2 «Европейская культура Нового времени и XX столетия»

Изучение данного раздела предусматривает посещение лекций, семинарских занятий, написание рефератов. Студентам рекомендуется знакомиться с содержанием предыдущих лекций, так как на лекциях может проводиться контроль знаний (устный фронтальный или письменный тестовый). При пропуске лекции студент должен представить реферат по ее теме. При пропуске семинарского занятия студент должен представить конспект по его теме. И в том, и в другом случаях студенты проходят

собеседование с преподавателем. Изучение данного раздела основывается на самостоятельной работе студентов. Условиями успешной работы студентов являются: умение найти необходимую литературу, нужную информацию и осмысленно ее использовать. Основные задачи данного раздела: знание периодов и хронологии новоевропейской культуры, знание основных культурно-исторических событий и феноменов XX столетия; анализ культурологических концепций конца XX в. с целью прогностического видения развития европейской культуры XXI столетия.

Термин «Новое время» чаще всего употребляют для обозначения периода развития Европы в XVII-XVIII вв. Однако, во-первых, исследуя истоки этого периода, многие авторы находят их в эпохе (или периоде) Возрождения. И это представляется частично верным. Во-вторых, реже к «нововременному» периоду относят и XIX в. Век XIX обычно рассматривают отдельно, определяя его весь, а иногда и вторую половину (или хотя бы конец) XIX в. как «современность». При этом возникновение особенностей культуры Нового времени, конечно, связывают с Ренессансом и Реформацией. Что касается окончания данного периода, то здесь существуют самые различные точки зрения. Своеобразие европейской культуры (а через это во многом и мировой), которое было связано с возрожденческими и реформационными изменениями, не исчезло полностью (в частности, протестантское мироощущение проявляет себя в современной американской культуре). Правда, с середины XIX в. мыслители, философы все отчетливее начали осознавать «начало конца» собственно Нового времени, в чем-то отражая, в чем-то предвосхищая наступление очередного, но необычного по своему значению, великого перелома в цивилизации и культуре. Почти одновременно это стали ощущать и выражать европейские художники, прежде всего мастера слова и кисти. XIX в. к своей середине обнаружил как будто бы устойчивость мощного цивилизационного и культурного развития, хотя бы в Европе. Но очень скоро начались потрясения, цивилизационный прогресс стал ускоряться рывками научных, технических, промышленных подвижек. И это ускорение, воспринятое оптимистами с энтузиазмом, обещавшее человечеству грандиозную реализацию последствий роста знаний, технологий и т. д., привело к неожиданному цивилизационному сдвигу. Западная культура с системой ценностей, заложенной Ренессансом, Реформацией, вроде бы только что устоявшейся, оформившейся, оказывается под угрозой культурного «распада». На наш взгляд, XIX в., несмотря на его внешнюю «близость» к современности, стоит отнести к Новому времени. Некоторые зарубежные исследователи (в частности, М. Хоркхаймер и Т. Адорно) справедливо полагают, что ценностный «распад» нововременной европейской культуры затянулся до первой половины XX столетия. Многие в современной культуре, в ценностях, которые мы называем общечеловеческими, осталось от нововременного прошлого. Мы уходим, но еще не ушли от «классической эпохи».

В Новое время на основе более демократической организации социальных институтов и развития индивидуализации, как следствия той же рационализации, углубляется содержание ценностных представлений, усложняется духовный мир личности, по крайней мере у представителей культурной элиты этого времени. Чем интенсивней происходила рационализация, тем напряженней была индивидуальная жизнь. Испытывая окружающую природу, человек неизбежно пришел к необходимости углубления представлений о собственной природе, превратился в индивидуальность. Потребность в самоуважении и уважении со стороны окружающих, стремление к самореализации стимулировали осознание того, что разумность и истинность отнюдь не всегда сочетаются с добром и красотой, существование которых никогда не вписывается в логику рационализма. Новое время - это начало мучительных поисков путей согласования логики закона и нравственных идеалов, разумного и прекрасного. Это расцвет великого гуманистического искусства и этики. Поэтому представляется уместным рассматривать Новое время и как существенный шаг в утверждении

ценностей классической западной культуры. Оно выступает своего рода эпицентром европейской цивилизации и культуры: здесь переосмысляются традиции античности и Средневековья, отсюда лежит путь к культурным катастрофам и свершениям XX столетия.

Цивилизационные сдвиги, происшедшие в XX в., несравнимы с тем, что бывало в прежние времена, ни по масштабам, ни по темпам, ни по результатам, ни по значению. В XX в. совершались не просто отдельные научные открытия, как бы существенны они ни были, а взрывы достижений науки, начавшей почти непосредственно воздействовать на всю жизнь людей, на их мировоззрение, на развитие техники и технологий, на бытовую сферу жизни, на языки, на характер общения между людьми. Технические новшества уже в XIX в. изменили многое. Теперь техника, соединившаяся в своем движении с наукой, пронизывала собой все, и не только преобразовала действительность (и самого человека), но и создала принципиально новые возможности дальнейшего преобразования. Произошли ранее совершенно невероятные вещи с информацией: ее накоплением и передачей, оперированием огромными ее массивами, информационным воздействием. В обществе создались новые и преобразовались старые социальные слои и группы: научная и инженерно-техническая интеллигенция, массы студентов, управленцы-профессионалы, рабочие высочайшей квалификации. В наиболее развитых странах фактически исчезло крестьянство в прежнем его понимании, образовался так называемый «средний класс». В целом в XX столетии увеличились возможности массам людей иметь сравнительно комфортные условия жизни. Возросли возможности общения людей разных континентов и стран, разных цивилизаций и культур. В XX в. мир становится значительно более тесным по различным взаимосвязям. Цивилизация в этом столетии явно и ускоренно прогрессировала, затрагивая все регионы Земли, все сферы жизни. И этот прогресс цивилизации обеспечивал условия для межкультурных контактов, порождал средства для сохранения и создания новых ценностей культуры, для сохранения и передачи духовного опыта, для развития и функционирования культуры в целом.

Однако те же цивилизационные сдвиги и успехи проявлялись и как опасные для дальнейших судеб самой цивилизации и культуры, судьбы человечества вообще. Самые лучшие достижения науки и техники начали угрожать страшными бедствиями. На основе науки и техники промышленность XX столетия создавала все более мощное оружие массового уничтожения людей людьми. Войны кардинально изменили свои масштабы и характер, превращаясь в мировые и значительные локальные конфликты, разрешаемые с помощью самых совершенных технических средств. В то же время нарастала неравномерность экономического и социального развития разных регионов Земли, разных стран. Цивилизация XX в. породила не только развитый тоталитаризм, но и изощренные формы терроризма, создала возможности технического обеспечения и массового распространения разнообразного насилия, духовного в том числе. Речь идет и о насилии человека над человеком и насилии человека над природой. Именно в XX в. возникли так называемые экологические проблемы, имеющие значение не только для отдельных регионов, но для планеты в целом, для настоящего и будущего всего человечества. Конкурентная борьба за эффективное использование земли, полезных ископаемых, источников энергии, расширение воздействия экологически опасных производств и их продуктов - все это привело к тому, что уже в конце XX в. различные ученые и мыслители заговорили о проблеме «выживаемости» человечества не только как биологического вида, но и социокультурного.

XX столетие обострило ситуацию необходимости культурного «насыщения» огромных масс не только «хлебом», но и «ценностями», доступными их восприятию, соответствующими их вкусам, интересам. Возникло некое обширное «промежуточное» культурное поле, находящееся между элитарной и народной

культурами. Классические ценности скоро оказались включенными в эти «промежуточные» околокультурные процессы. Их действительность иногда напрямую зависела от коммерции. Эта ситуация использовалась в XX столетии идеологами для достижения в конечном итоге политических целей, коммерсантами - для получения колоссальных прибылей от продаж бестселлеров, комиксов, пластинок, пленок и дисков, билетов в кино, на концерты современных поп-звезд и разнообразные шоу с использованием рекламы, игравшей на престижных именах артистов и художников. Престиж зачастую и создавался успешной рекламной кампанией. Тем не менее, массовая культура - это достаточно сложный культурный феномен, чтобы можно было говорить о нем только с позиций потребления, коммерциализации, прибыльности и индустрии «развлечений». Не следует забывать, что массовая культура является естественным следствием развитой индустриальной цивилизации XX в. и «включена» в процесс глобализации современных культур. Таким образом, европейская культура XX столетия представляет сложную, многомерную и постоянно изменяющуюся картину, уловить инвариантные черты которой практически невозможно. Однако проследить общие культурные тенденции и наметить прогнозное развитие европейской и мировой культуры необходимо. В ходе изучения данного раздела студент должен получить общее представление о культурно-исторических особенностях европейской культуры Нового времени и XX века, знать общую хронологию событий европейской культуры данных периодов, а также их основные культурные феномены.

8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины
8.1.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины (Часть 1)

	ОПК-1				
	З.1	З.2	У.1	В.1	В.2
Введение. Антропогенез: происхождение человека.	+			+	+
Основные черты первобытной культуры.	+			+	+
Неолитическая революция и ее последствия.			+	+	
Природа древнего Ближнего Востока	+	+	+	+	+
Научные исследования древних культур Ближнего Востока	+		+		+
Древнейшие цивилизации Ближнего Востока	+	+		+	+
Специфика восточных типов культур	+	+	+	+	+
Этнический фактор в истории древнего Ближнего Востока	+	+		+	+
Генезис государственности на Ближнем Востоке	+		+		+
Социально-экономический фактор в культурах древнего Ближнего Востока		+	+		+
Древний ближневосточный город и проблема урбанизации	+	+		+	+
Мир представлений человека древнего Ближнего Востока	+	+	+		+
Ближневосточная наука в древности		+	+		
Ближневосточная словесность	+	+	+	+	+
Эгейская культура и Греция времен Гомера	+	+		+	+

Греция времен архаики VIII – VI вв. до н. э.	+	+			+
Расцвет полисного строя: классическая Греция V – IV вв. до н. э.	+	+	+	+	
Культура Греции классического периода (V – IV вв. до н. э.).	+			+	+
Держава Александра Великого и ее распад: эпоха эллинизма	+	+	+	+	+
Становление римской государственности и падение республиканского строя.	+	+	+		
Расцвет Римской империи и ее падение		+		+	+
Культурные особенности римской античности	+	+	+	+	+
Представления, ценности, быт и нравы древних римлян	+		+	+	

8.1.2 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины (Часть 2)

	ОПК-1				
	3.1	3.2	У.1	В.1	В.2
Основные черты европейской средневековой культуры	+	+	+	+	+
Раннесредневековая европейская культура (V-X вв.)	+	+	+	+	+
Европейская культура зрелого Средневековья (XI-XIII вв.)	+	+	+	+	+
Европейская культура Позднего Средневековья (XIV -XV вв.)	+	+	+	+	+
Основная характеристика культуры Ренессанса стран западной Европы	+	+	+	+	+
Культура Возрождения в Италии II половины XIV-XVI столетий	+	+	+	+	+
Культура Германии в эпоху Возрождения	+	+	+	+	+
Культура Англии эпохи Возрождения	+	+	+	+	+
Культура Франции эпохи Ренессанса	+	+	+	+	+
Основные черты европейской культуры Нового времени	+	+	+	+	+
«Век рационализма»: европейская культура семнадцатого столетия	+	+	+	+	+
«Эпоха Просвещения»: европейская культура восемнадцатого столетия	+	+	+	+	+
Европейская культура девятнадцатого столетия: «Век пара и науки»	+	+	+	+	+
Европа в XX столетии: основные «векторы» культурного развития	+	+	+	+	+
Европейская культура первой половины XX века. Модернизм.	+	+	+	+	+
Культура Европы во второй половине XX века	+	+	+	+	+
«Постмодернистская ситуация» в европейской культуре и искусстве XX	+	+	+	+	+

столетия					
----------	--	--	--	--	--

8.2. *Формы контроля формируемых компетенций*

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-1	Устный опрос, проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента и планом практических занятий; участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждения в формате либо круглого стола, либо проектного метода, собеседование в ходе проблемных лекций и лекции-диалога, тестирование; зачет; экзамен.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне фактического знания, а также продемонстрировать/оценить приобретенные знания и способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Выполнение рефератов/контрольных работ, письменных заданий, предусмотренных планами практических занятий и самостоятельной работы позволяет оценить навыки логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

3. Участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждении, собеседовании в ходе лекций, дают возможность оценить владение студентами способностью к постановке цели и выбору путей ее достижения, ведения дискуссии и полемики, аргументацией по социально значимым проблемам.

4. Тестирование выступает формой проверки информации, полученной при освоении дисциплины и умений использования основных положений истории в оценке значимости изучения истории кинематографа.

8.3 *Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов по темам дисциплины.*

7.10 *Образец тестового задания для контроля самостоятельной работы студента по отдельным темам дисциплины (Часть 2)*

Тема 6. Культура Возрождения в Италии второй половины XIV – XVI столетий

Задание 1. Установите соответствие между автором и произведением:

1 Бальдассаре Кастильоне	А Похвала глупости
2 Эразм Роттердамский	Б Философия рассвета
3 Никколо Макиавелли	В О военном искусстве
4 Джордано Бруно	Г Придворный

Задание 2. Выберите правильный ответ:

А. Флорентийская Академия под руководством М. Фичино опиралась на философские идеи:	1) Пьера Абеляра. 2) Аристотеля. 3) Платона.
Б. Автором капеллы Пацци является итальянский архитектор:	1) Донато Браманте. 2) Микеланджело Буонаротти. 3) Филлипо Брунеллески.
В. Трактат «Придворный», повлиявший на формирование этикетных норм в Италии эпохи	1) Л. Ариосто. 2) Б. Кастильоне. 3) П. Бембо.

Возрождения, принадлежит перу:	
--------------------------------	--

Задание 3. Подчеркните дисциплины, входившие в так называемый комплекс studia humanitatis:

- | | |
|-------------------|----------------|
| 1) музыка; | 6) грамматика; |
| 2) экономика; | 7) богословие; |
| 3) риторика; | 8) поэзия; |
| 4) философия; | 9) этика; |
| 5) древние языки; | 10) филология. |

Задание 4. Укажите причины быстрого развития ренессансных идей в Италии:

- 1) урбанизированность Италии;
 - 2) становление банковского дела;
 - 3) опора на древнеримскую цивилизацию;
 - 4) кризисные явления в католической церкви;
- наличие социальной мобильности в итальянских городах.

8.3.1. Критерии оценки тестирования

Тестирование может проводиться на всех видах занятий выборочно. Преподаватель формирует варианты тестовых заданий по соответствующим темам (банк тестов может пополняться) из 10 вопросов.

Критерии оценки теста : - 9-10 правильных ответов – 5 баллов (оценка «отлично»);

- 7-8 правильных ответов – 4 балла (оценка «хорошо»);

- 5-6 правильных ответов – 3 балла (оценка «удовлетворительно»);

- менее 5 правильных ответов – 2 балла (оценка «неудовлетворительно»).

8.4.1 Темы рефератов (ОФО), контрольных работ (ЗФО) по курсу (Часть 1)

1. Историческая наука и ее роль в системе гуманитарного знания.
2. Основные подходы к определению культуры.
3. Сущность культуры и проблема происхождения человека.
4. Понятие «цивилизация» и его основные признаки.
5. Механизмы осуществления динамики культуры.
6. Специфика восточных типов культур.
7. Ранние типы западного общества: этрусское, карфагенское, афинское, латинское.
8. Современные представления о социально-исторической и морфологической эволюции человека.
9. Проблемы культурогенеза: многообразие подходов.
10. Особенности первобытной культуры.
11. Первобытные системы верований: магия, анимизм, тотемизм, фетишизм, шаманизм.
12. Неолитическая революция и ее последствия.
13. Роль великих исторических рек в формировании первичных цивилизаций на территории древнего Ближнего востока.
14. Шумер и Египет как первичные классовые общества.
15. Проблема происхождения шумеров и народы древней Месопотамии.
16. Генезис государственности на территории древнего Ближнего Востока.
17. Социально-экономический фактор в культурах древнего Ближнего Востока.

18. Древний ближневосточный город: Шумер, Вавилония, Ассирия, Египет, Финикия.
19. Религиозная система древнего Египта.
20. Религиозные представления древней Месопотамии.
21. Роль жречества в древних ближневосточных обществах.
22. Роль и значение царской власти в ближневосточных обществах.
23. Институт семьи в обществах древнего Ближнего Востока.
24. Особенности восприятия пространства и времени в культурах древнего Ближнего Востока.
25. Сущность и место человека в ближневосточных моделях мира.
26. Научные представления в древней Месопотамии.
27. Научные представления в древнем Египте.
28. Шумеро-аккадская эпическая литература.
29. Особенности древнеегипетской словесности.
30. Библейский канон: структура и книги Ветхого Завета.
31. Эгейская письменность.
32. Дешифровка крито-микенской письменности.
33. Религия и культ микенской Греции.
34. Греческая мифология и микенская культура.
35. Греческий город-государство (полис).
36. Город Афины классической эпохи.
37. Правосудие и судопроизводство в древней Греции.
38. Древнегреческий театр и его историческая роль.
39. Мистерии в античном мире.
40. Олимпийские игры в культуре древней Греции.
41. Гором Рим в эпоху республики.
42. Государственное устройство Древнего Рима республиканского периода.
43. Государственное устройство Древнего Рима периода империи.
44. Военное дело в Древнем Риме.
45. Римская наука.
46. Римское право и его значение.
47. Культурное наследие античности.
48. Образование в античности.

8.4.2 Темы рефератов (ОФО), контрольных работ (ЗФО) по курсу (Часть 2)

Раздел 1.

1. Пространство в восприятии средневекового человека.
2. Время в сознании средневекового человека.
3. Рыцарская культура и ее идеалы.
4. Церковная и монашеская культуры в Средневековье.
5. «Низовая» культура Средневековья.
6. Городская средневековая культура.
7. Представления о Прекрасной Даме в средневековой лирике.
8. «Божественная комедия» Данте в контексте средневековой культуры.
9. Богатство в представлении средневекового человека.
10. Быт европейских стран в эпоху Средневековья: среда обитания горожанина.
11. Средневековый театр: мистерии, миракли, моралите.
12. Роль искусства в средневековой культуре.
13. Книга и ее роль в средневековой культуре.
14. Право и мораль в средневековой культуре.
15. Представления о грехах и добродетелях в средневековой культуре.
16. Культ святых. Религиозные празднества в европейском Средневековье.

17. Быт европейских стран в эпоху Средневековья: культура застолья.
18. Европейский костюм эпохи Средневековья.
19. Любовь и брак в средневековой культуре.
20. Общественные развлечения в Средневековье: игры, танцы, казни, празднества.
21. Представления о загробной жизни христианина в Средневековье.
22. Средневековое воспитание и образование.
23. Средневековая наука. Образ ученого-богослова.
24. Культура Возрождения как синтез двух культурных миров: языческого и христианского.
25. Понятие гуманизма. Гуманистические идеи в культуре Возрождения.
26. Роль искусства и художника в культуре Ренессанса.
27. Значение гуманистических кружков, сообществ, академий в истории развития культуры Возрождения.
28. Влияние Реформации на культуру Возрождения.
29. Моральная философия Лоренцо Валлы (1407-1457): основы этической концепции.
30. Гуманистическая концепция Леона Батиста Альберти (1404-1472).
31. Учение о достоинстве человека в творчестве Джованни Пико делла Мирандола (1463-1494).
32. Идеалы красоты и гармонии в искусстве Высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело).
33. Историко-политические взгляды Николо Макиавелли (1469-1527).
34. Основные положения натурфилософии и космологии Джордано Бруно (1548-1600).
35. Особенности немецкого гуманизма в творчестве Себастьяна Бранта (1457-1521).
36. Гуманистические взгляды Эразма Роттердамского (1469-1536).
37. Культура «двора» в эпоху Возрождения в Западной Европе.
38. Ренессансные идеи в изобразительном искусстве Нидерландов XV-XVI вв.
39. Роль европейского театра в культуре Возрождения.
40. Специфика английского гуманизма. Томас Мор (1478-1535), выражение философских, этических и политических представлений автора в романе «Утопия».
41. Театр Англии эпохи Возрождения - отражение культуры общества и человека того времени.
42. Творчество Франсуа Рабле (1483-1553) в контексте культуры Возрождения.
43. Титаны и титанизм в культуре Ренессанса.
44. Поэзия Ф. Петрарки как поэзия гуманизма в итальянской культуре XIV в.
45. Творчество Дж. Боккаччо («Декамерон») в контексте ренессансной культуры.
46. Творчество М. Сервантеса в контексте идей эпохи Возрождения.
47. Быт европейских стран в эпоху Возрождения: культура застолья.
48. Европейский костюм эпохи Возрождения.
49. Любовь и брак в эпоху Возрождения.
50. Общественные развлечения в эпоху Возрождения: игры, танцы, празднества.

Раздел 2.

2. «Протестантская этика» как основа психологического типа личности в Новое время (на примере концепции М. Вебера или Э. Фромма).
3. Детерминистическая картина мира Кальвина и ее влияние на европейца Нового времени.
4. Английская буржуазная революция как культурный феномен.
5. Абсолютная монархия как культурный феномен (на примере «Века Людовика XIV»),
6. Утопии и их роль в европейской культуре Нового времени.

7. Формирование новой космологической картины мира в европейской культуре XVII столетия (на примере Ньютона и Декарта).
 8. Барокко и классицизм как противоборство двух мировоззренческих начал в европейской культуре XVII столетия.
 9. Образ галантного придворного в европейской культуре XVII- XVIII столетий.
 10. Специфика идеологии Просвещения в английской культуре.
 11. «Эпоха Просвещения» в Европе: основные идеи и представители.
 12. Французская революция как культурный феномен.
 13. Гуманистическая парадигма европейского Просвещения (на примере взглядов Вольтера и Руссо).
 14. Масонство и оккультизм в европейской культуре XVIII столетия.
 15. Индустриализм европейской культуры XIX столетия.
 16. Установка «европоцентризма» и ее отражение в культуре Нового времени.
 17. Цивилизованность и культурность в представлениях людей «железного века».
 18. Образ буржуа в европейской культуре XIX столетия (на примере литературы).
 19. Европейская буржуазная мораль XIX столетия и ее влияние на культуру.
 20. Россия и Запад: взаимоотношения двух культур в Новое время.
 21. Генезис массового искусства в европейской культуре XIX века.
 22. Отражение идей романтизма в европейской культуре XIX столетия.
 23. Любовь и брак в европейской культуре Нового времени.
 24. Влияние философии А. Шопенгауэра и Ф. Ницше на западноевропейскую культуру XX века.
 25. Человек и мир в художественной культуре модернизма.
 26. Феномен тоталитаризма в европейской культуре XX столетия.
 27. Философско-художественное осмысление тоталитаризма: «битники».
 28. Фашизм как феномен XX столетия и его влияние на мировую культуру.
 29. Культуриндустрия и «общество потребления» в XX в.
 30. «Элитарная и массовая культура» как проблема культуры XX в.
 31. «Массовый человек» в концепции Х. Ортеги-и-Гассета.
 32. Современная культура как «футурошок» в работах Э. Тоффлера.
 33. Современная медиа-культура: проблемы и подходы.
 34. Кино как феномен культуры XX в.
 35. Виртуальная культура XX столетия и ее специфика.
 36. Телевидение как социокультурная практика массовой культуры.
 37. Современная европейская музыка как предмет потребления.
 38. Социокультурная специфика массовой литературы.
 39. Экологическая культура: миф или реальность?
 40. Постмодернистская философия и культура: основные черты.
 41. Современные французские философы как основатели постмодернистского течения.
 42. Современная культура как «мир симулякров» в концепции Ж. Бодрийара.
 43. Молодежные контркультуры на Западе в XX веке: идеи и представители.
 44. Экуменизм и синкретизм современных религиозных движений.
- Процессы глобализации в современной культуре: причины и последствия.

8.4.3 Методика и критерии оценки реферата (контрольной работы)

В ходе изучения дисциплины «История культуры (Части 1-2)» студенты должны ознакомиться с широким кругом фактологического материала, а также показать причинно-следственные связи, возникшие в культуре и социуме и оказавшие прямое и всестороннее воздействие на развитие кинематографа. Поскольку в структуре курса большая часть

отводится самостоятельной работе студентов, то методические указания помогут студентам более эффективно сформировать навыки изучения источников, научных исследований и работы с учебно-методической литературой. Практические занятия и различные формы интерактивной работы студента способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем учебной дисциплины, позволяют привить студентам практические навыки самостоятельной работы с научной и художественной литературой, а также получить опыт публичных выступлений. Интерактивные формы работы со студентами способствует выработке четкого логического мышления и расширению знаний по изучаемой искусствоведческой тематике. Все это поможет приобрести навыки и умения, необходимые современному выпускнику ВУЗа.

Основные аспекты изучения дисциплины «История культуры» направлены на формирование у студентов представлений о закономерностях развития и периодизации истории кинематографа.

Методические указания студентам для выполнения рефератов и контрольных работ по отдельным разделам дисциплины (Часть 1, Часть2)

Выполнение реферативной работы - один из вариантов самостоятельной работы студентов по курсу «История культуры». Реферат готовится студентом в течение семестра и должен быть предоставлен преподавателю не менее, чем за месяц до зачета или экзамена. Реферат представляет собой исследование на определенную тему, написанное на основе изучения имеющихся источников и литературы. Последнее предполагает углубленный анализ, систематичность в изложении темы, критическое осмысление существующих подходов. Цитаты, идеи приводимых авторов должны быть обязательно снабжены ссылками на соответствующие источники. Объем работы – 18-22 страницы. Шрифт Times New Roman, кегль 14, междустрочный 1,5 интервал; размеры полей: 20 мм. – со всех сторон. Страницы текста реферата нумеруются арабскими цифрами. Необходимо соблюдать определенную структуру:

1. Титульный лист:

- полное наименование Министерства, куда входит ВУЗ;
- полное наименование ВУЗа, института, кафедры;
- название темы реферата
- название вида работы;
- сведения об исполнителе (ФИО студента, номер студенческой группы);
- сведения о научном руководителе (ФИО консультанта, ученая степень и звание);
- наименование места и год выполнения.

2. Оглавление представляет собой перечень следующих структурных элементов реферата с указанием номера страниц, с которых начинается их местоположение в тексте:

- введение;
- главы параграфов;
- заключение;
- список литературы;
- приложения (если имеются).

3. Введение, где автор реферата обосновывает выбор темы, ее значение, формулируется проблема, которую требуется решить в реферате, цель и задачи исследования, характеризуется степень разработанности темы в отечественной и зарубежной науке;

4. Основная часть - посвящается раскрытию темы, содержанию проблемы. Для удобства работу следует расчленить на главы и параграфы. Название главы не должно повторять название темы реферата. Название параграфа не должно повторять название главы;

5. Заключение, где отмечается значимость проделанной работы в теоретическом и практическом аспектах, подчеркивается личный вклад автора (если он имеется), его отношение к проблеме;

6. Список используемой литературы (не менее 10 изданий, учебная литература не учитывается). Оформление списка литературы должно соответствовать требованиям, предъявляемым к оформлению литературных источников научных публикаций. Обязательно отсутствие устаревших документов (изданных до 2005 г.). Библиографическое описание составляется по ГОСТу 7.1-2003 (примеры приведены в списке литературы данного УМКД).

Текст представляется в машинописной форме. Реферат оценивается по трем критериям: 1) самостоятельный поиск литературы и умение работать с библиографией; 2) написанный текст, то есть соответствие теме, критериям доказательности, связанности и последовательности в изложении; 3) умение высказать и аргументировать свою точку зрения.

При добросовестном выполнении реферата и других форм самостоятельной работы, систематической хорошей подготовке к семинарам и посещении лекций в течение семестра студент может получить автоматическую отметку «зачтено».

Методические указания студентам для выполнения контрольных работ по курсу (Часть 1-2)

Контрольная работа призвана углубить знания, полученные при изучении курса, посредством самостоятельной проработки отдельных, наиболее важных в мировоззренческом и научном планах тем. Выполнение контрольной работы повышает ответственность обучающихся за усвоение лекционного материала, вырабатывает навыки изучения литературных источников, вычленения основополагающих моментов при рассмотрении различных аспектов конкретного вопроса, изложенных в учебниках и учебных пособиях, справочных и информационных изданиях.

Структура работы должна включать обложку, содержание, введение, основную часть, заключение и список литературы. На первом листе (обложке) необходимо указать наименование, характер работы (контрольная работа), фамилию и инициалы студента, группу, курс. Ниже указываются фамилия и инициалы преподавателя, проверяющего работу; его ученая степень, ученое звание и должность на кафедре.

На второй странице помещается содержание, включающее введение, основную часть (с предварительным указанием пунктов плана, в соответствии с которым строится изложение материала), заключение, список литературы. Напротив каждого пункта содержания указывается номер страницы.

Во введении объясняется выбор темы, ее значение, делается обзор изученной литературы, ставятся цель и задачи работы.

Основная часть состоит из изложения существа рассматриваемого вопроса в соответствии с разработанным планом, пункты которого вносятся и в текст работы. Сноски (примечания) оформляются постранично с применением сквозной нумерации. При цитировании какого-либо автора следует после цитаты в круглых скобках указать номер источника из списка литературы, помещаемого в конце работы, а через запятую – страницу, на которой находится эта цитата.

В заключении даются основные выводы, вытекающие из содержания основной части.

В конце работы должен быть дан список литературы, оформленный в

соответствии с правилами библиографического описания источников.

Работа может быть написана от руки либо набрана на компьютере. Примерный объем работы: рукописный текст – 24 страницы тетрадного формата или 18 страниц формата А4; компьютерный набор – кегль 12–14, 12 страниц, бумага формата А4 через 1,5 интервала (левое поле 3 см, правое 1,5 см, верхнее и нижнее по 2 см).

Контрольная работа должна быть представлена на кафедру культурологии или сдана преподавателю курса в начале сессии.

Обучающийся должен выбрать из предложенного списка одну тему. Выбор темы осуществляется самостоятельно. В отдельных случаях можно предложить свою авторскую версию темы контрольной работы, которая должна быть согласована с преподавателем.

Подготовка работы проходит в несколько этапов:

1. Ознакомление с проблемой в целом по одному из рекомендованных учебных пособий в списке литературы к учебной программе.
2. Изучение специальной литературы по теме.
3. Написание текста контрольной работы.

Контрольную работу не следует строить на изложении и тем более переписывании одного из источников.

Тема раскрывается самостоятельно на основе прочитанных источников. Дословное переписывание текста должно оформляться как цитата со ссылкой на источник заимствования: например: (1, с. 15), где 1 – это номер источника в списке использованной литературы, а 15 – номер страницы, на которой находится цитируемый отрывок текста.

Работа может быть допущена или не допущена к защите. Не допущенная к защите работа возвращается автору с замечаниями проверявшего преподавателя. Если работа допущена к защите, то защита ее происходит до итогового промежуточного контроля. При этом проверяется самостоятельность выполнения работы, степень знания и понимания автором использованной литературы.

Порядок выполнения контрольной работы

В состав важнейших этапов подготовки контрольной работы должны быть предусмотрены:

- Поиск, отбор и систематизация опубликованных источников, а также источников, по теме контрольной работы
- Изучение, анализ источников с использованием метода художественного анализа памятника искусств, а также общенаучных методов исследования
- Сбор, обработка, анализ, обобщение и структурирование исторических и теоретических данных по тематике контрольной работы
- Подготовка и оформление текста реферата.

Критерии оценки типов заданий

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Реферат/ контрольная работа	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления реферата /	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, соблюдены	Достаточно полно раскрыта заявленная тема. соблюдены	Глубоко раскрыта заявленная тема, соблюдены все правила

	учебного проекта	правила оформления реферата / учебного проекта	основные правила оформления реферата / учебного проекта	оформления реферата / учебного проекта
Создание опорного конспекта	Отсутствие опорного конспекта	Схематичный и поверхностный опорный конспект	Опорный конспект без проработанного тезауруса	Детальный опорный конспект с проработанным тезаурусом
Создание сводной таблицы	Отсутствие сводной таблицы	Схематичная сводная таблица без основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	Сводная таблица с включением основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	Детальная сводная таблица с подробной характеристикой периодов, дополненная историческими датами и примерами из истории культуры и искусства
Сравнение и анализ определений понятий и терминов	Отсутствие определений терминов и понятий	Выписывание терминов и понятий из одного источника или Интернет сети без сохранения ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из двух источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из трех и более источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник
Ответ на экзаменационный вопрос	Отсутствие структуры ответа на вопрос, незнание терминологии, неспособность ответить на дополнительный вопрос преподавателя	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко ответить на один дополнительный вопрос преподавателя	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя, хорошее владение терминологии

				ей.
--	--	--	--	-----

8.5 Образцы контрольных вопросов для промежуточной аттестации (Часть 1, 1-2 семестры) ОФО / ЗФО

1. Историческая наука и ее роль в системе гуманитарного знания.
2. Основные подходы к определению культуры.
3. Сущность культуры и проблема происхождения человека.
4. Исследование культур древней Месопотамии в XIX-XX вв.
5. Месопотамия в древности. Народы древней Месопотамии.
6. Шумерская эпоха (IV-III тыс. до н.э.).
7. Древнейшие централизованные государства на территории Месопотамии (XXIV-XXI вв. до н.э.).
8. Политическая и социальная анатомия вавилонского общества по кодексу Хаммурапи.
9. Культура Ассирии и Вавилона при Халдейской династии. Проблема урбанизации.
10. Натурфилософия и боги древней Месопотамии. Структуры повседневности.
11. Шумеро-вавилонская литература.
12. Научные представления в древней Месопотамии.
13. Изучение культуры древнего Египта в XIX-XX вв.
14. Территория Нильской долины в древности (эколого-географическая среда).
15. Культура Древнего Египта Древнего и Среднего царств.
16. Культура Древнего Египта эпохи Нового царства. Поздний период в истории Египта.
17. Правление Эхнатона и его религиозная реформа.
18. Древнеегипетский космос и мир его богов. Структуры повседневности.
19. Древнеегипетская литература.
20. Научные представления в Древнем Египте.
21. Иран в древнейшую эпоху.
22. Культура Ирана в Ахеменидский, Парфянский и Сасанидский периоды.
23. Культура хеттов.
24. Особенности крито-микенской культуры.
25. Культурный переворот в древней Греции в VIII-V вв. до н.э.
26. Греческая колонизация Средиземного моря.
27. Наука и образование в древней Греции.
28. Особенности древнегреческой религии: пантеон, мистерии, оракулы и гадания.
29. Государственное устройство греческого полиса (Афины, Спарта).
30. Древнегреческий театр и его историческая роль.
31. Агонистика и значение Олимпийских игр в культуре Древней Греции.
32. Частная жизнь древних греков: дом, свадебные обряды, семейные отношения, развлечения.
33. Государственное устройство древнего Рима республиканского периода.
34. Государственное устройство древнего Рима периода империи.
35. Культурные особенности римской античности.
36. Наука и образование в Древнем Риме. Римское право и его значение.
37. Особенности древнеримской религии: пантеон, праздники, мистерии, гадательная практика.
38. Повседневная жизнь древних римлян: дом, брак, семья, зрелища и развлечения. Периодизация и значение античной культуры.

8.6 Перечень вопросов к зачету (ОФО) / экзамену (ЗФО) по результатам освоения дисциплины: Часть 2 (3 семестр)

1. Содержание и особенности средневековой культуры.
2. Основные проблемы средневековой культуры в историографии (французская школа «Анналов», А.Я. Гуревич).
3. Основная характеристика раннесредневековой культуры.
4. Культурное «Возрождение» на территории Италии, Англии, Франции в период раннего средневековья.
5. Философская и общественно – политическая мысль раннего средневековья (Блаженный Аврелий Августин, Боэций, Кассиодор, Исидор Севильский).
6. Раннефеодальная историография (Григорий Турский, Павел Диакон, Беда Достопочтенный).
7. Становление средневековой общей системы образования в XI веке.
8. Основные черты и особенности западноевропейской культуры в период классического средневековья.
9. Философско – теологические споры XI в. Петр Дамиани – Беренгарий Турский, спор об «универсалиях».
10. Духовная культура арабской Испании и ее влияние на Европу (Ибн Барджи (Авемнос), Ибн Туйфель (Абубацер), Ибн Рушд (Аверроэс).
11. Средневековые университеты и университетское образование.
12. Схоластика и идейная борьба в ней (Пьер Абеляр – Бернар Клервосский).
13. Западноевропейская литература XII-XIII вв. (рыцарская литература, куртуазная лирика).
14. Западноевропейская литература XII-XI (городская литература).
15. Философская и общественно – политическая мысль XIII в. (Фома Аквинский, Бонавентура, Сигер Брабантский, Дунс Скот).
16. Общая характеристика европейской культуры Позднего Средневековья.
17. Общая характеристика культуры Возрождения, периодизация и типологические черты.
18. Роль искусства в культуре Ренессанса.
19. Значение гуманистических кружков, сообществ, академий в истории развития культуры Ренессанса.
20. Влияние Реформации и Контрреформации на культуру Возрождения.
21. Основные предпосылки возникновения и этапы развития культуры Возрождения в Италии.
22. Моральная философия Лоренцо Валлы (1407-1457): основы этической концепции.
23. Гуманистическая концепция Леона Батиста Альберти (1404-1472).
24. Учение о достоинстве человека в творчестве Джованни Пико делла Мирандола (1463-1494).
25. Идеалы красоты и гармонии в искусстве Высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело).
26. Историко-политические взгляды Николо Макиавелли (1469-1527).
27. Основные положения натурфилософии и космологии Джордано Бруно (1548-1600).
28. Особенности развития культуры Возрождения в Германии XV-XVI вв.
29. Аспекты немецкого гуманизма в творчестве Себастьяна Бранта (1457-1521).
30. Эразм Роттердамский - крупнейший гуманист северного Возрождения.
31. Культура «двора» в эпоху Возрождения в Западной Европе.
32. Особенности развития культуры в Нидерландах XV-XVI вв.
33. Основные черты культуры Ренессанса в Англии конца XV - начала XVII века.
34. Влияние Реформации на культуру Англии, его последствия.
35. Специфика английского гуманизма. Томас Мор (1478-1535), выражение философских, этических и политических представлений автора в книге «Утопия».

36. Культура Англии «золотого века» Елизаветы I Тюдор (1559-1603).
37. Театр Англии эпохи Возрождения - отражение культуры общества и человека.
38. Философская и научная проблематика в культуре английского Ренессанса.
39. Особенности развития и специфика французского Ренессанса, периодизация.
40. Королевский двор как явление французской ренессансной культуры.
41. Литература Франции конца XV - начала XVII вв. - воплощение ренессансных идей. Творчество Франсуа Рабле (1483-1553) в контексте культуры Возрождения.
42. Значение культуры Возрождения для последующих культурных формаций.

8.7 Перечень примерных вопросов к экзамену (ОФО) / зачет (ЗФО) по результатам освоения дисциплины: Часть 2 (4 семестр)

1. Понятие «Новое время», его культурно-исторический смысл. Основные черты культуры Нового времени.
2. Основные черты европейской культуры XVII столетия.
3. Становление капитализма в европейской культуре XVII в. Феномен политической экономии.
4. Утопии в европейской культуре XVII столетия.
5. Роль математического естествознания в формировании новоевропейской науки.
6. Начало философии Нового времени: рационализм и эмпиризм.
7. Образная система барокко, ее основные черты и представители.
8. Стиль классицизм в культуре XVII столетия.
9. Эпоха Просвещения, ее главные особенности.
10. Стиль рококо как отражение придворной культуры рубежа XVII- XVIII вв.
11. «Галантный век»: роль этикета в жизни европейского дворянина XVIII столетия.
12. Энциклопедизм как культурный феномен.
13. Французское Просвещение в культуре XVIII в.: главные идеи и представители.
14. Научные достижения XVIII столетия.
15. Влияние масонства и оккультизма на европейскую культуру XVIII в.
16. Великая французская революция как культурный феномен.
17. Главные тенденции развития европейской культуры в XIX в.
18. Образование индустриальной цивилизации в XIX в., ее основные черты.
19. Политическая жизнь Европы в XIX столетии: основные политические партии. Рабочее движение.
20. Основные черты художественной системы романтизма. «Байронический герой» как культурный тип личности.
21. Реализм в культуре XIX столетия. Реалистический художественный метод.
22. Немецкий романтизм как общеевропейское культурное явление.
23. Мифы эпохи Просвещения.
24. Феномен европейского романа в культуре XIX в.
25. Европа в XX столетии: основные «векторы» культурного развития.
26. Искусство Европы XX в.: художественное мироощущение, основные идеи и направления.
27. Европейская культура первой половины XX столетия: общая характеристика.
28. Европейская культура второй половины XX столетия: общая характеристика.
29. Тоталитарная культура XX в., основные черты. Понятие тоталитаризма в социологии, культурологии, психологии, политологии.
30. Понятия «массовое общество» и «массовый человек» в концепциях Г. Лебона, З. Фрейда, Х. Ортеги-и-Гассета (на выбор).
31. Массовая культура в теоретических исследованиях (теория культурного модернизма, Франкфуртская школа, семиотические концепции и др.).
32. Генезис постмодернизма, его основные черты.

33. Влияние постмодернизма на современную европейскую литературу, искусство, образование, науку.
34. Концепция культурно-цивилизационных разломов современности С. Хантингтона.
35. Кризис ценностной системы современной европо-американской культуры в работе Ф. Фукуямы.

8.9 Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины

Рубежная аттестация по дисциплине принимается в устной форме (собеседование).

Вопросы к рубежной аттестации содержат задания одного типа знаний: теоретические вопросы, раскрытие которых позволяет оценить (критерии оценки):

- знание основных положений изученного материала – 1 балл;
- знание дополнительного материала – 1 балл;
- умение привести примеры, связать изученный материал с фактами реальной социальной ситуации и будущей профессиональной деятельностью – 1 балл;
- умение пользоваться теоретическими знаниями для доказательства излагаемого материала – 1 балл;
- владение социально-гуманитарной научной терминологией – 1 балл.

Максимально возможное количество баллов – 5. Оценка «зачтено» выставляется студенту при получении им трех и более баллов.

Получение промежуточного зачета представляет собой процесс сбора и анализа данных о работе студента с целью определения уровня освоения им общекультурных и профессиональных компетенций на всех этапах изучения дисциплины. Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра представлены в следующей таблице:

Посещаемость лекций:	Текущая учебная работа (семинары, практические занятия)	Тестирование	Задания для СРС	Рефераты, контрольная работа –	Терминологический диктант
1 балл за занятие	От 1 до 5 баллов за вид работы	От 2 до 5 баллов за 1 тестовое задание	От 1 до 5 баллов за задание	От 1 до 5 баллов за работу	От 1 до 5 баллов за диктант
Максимум – 10	Максимум – 85	Максимум – 20	Максимум – 60	Максимум – 5	Максимум – 20
Итого	200				

В случае набора студентом в течение семестра 90 и более баллов уровень сформированности компетенций является достаточным, поэтому он освобождается от рубежной аттестации (собеседования) с выставлением оценки «зачтено».

9. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

Часть 1

1. Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. А. Горелов. – Москва: Флинта, 2011. – 508 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2001. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/83434/>. – Загл. с экрана.
2. Ермишина, Н. Д. Культурология [Текст]: учебное пособие / Н. Д. Ермишина. – Москва: Академический проект; Фонд «Мир», 2007. – 432 с.
3. Камад, И.М. Обрядовая сторона культов Древней Греции [Текст] / И.М. Камад. – Москва: Институт Общегуманитарных исследований, 2006. – 176 с. (НФ «Пушкинская библиотека»)
4. Костина, А. В. Культурология [Электронный ресурс]: электронный учебник / А. В. Костина. - Электрон. текстовые, граф., зв. дан. и прикладная программа. – Москва: Кнорус, 2009. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
5. Никитич, Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры [Электронный ресурс]: учебник / Л. А. Никитич. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – 561 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2001. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/115402/>. – Загл. с экрана.
6. Садохин, А. П., Грушевицкая, Т. Г. История мировой культуры [Электронный ресурс]: Учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва: Юнити-Дана, 2012. - 976 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2001. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/115180Istoriyamirovoikultury_Uchebnoe_posobie.html. – Загл. с экрана.

Часть 2

Основная литература:

1. Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. А. Горелов. – Москва: Флинта, 2011. – 508 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2001. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/83434/>. – Загл. с экрана.
2. Никитич, Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры [Электронный ресурс]: учебник / Л. А. Никитич. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – 561 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2001. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/115402/>. – Загл. с экрана.
3. Садохин, А. П., Грушевицкая, Т. Г. История мировой культуры [Электронный ресурс]: Учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва: Юнити-Дана, 2012. - 976 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2001. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/115180_Istoriya_mirovoi_kultury_Uchebnoe_posobie.html. – Загл. с экрана.

9.2 Дополнительная литература

Часть 1

1. Боннар, А. Греческая цивилизация [Текст] / Андре Боннар. – Москва: Искусство, 1992. - 202 с.
2. Борзова, Е. П. История мировой культуры [Текст]: учеб. пос. для вузов / Е. П. Борзова. – Санкт-Петербург: «Лань», 2005. – 670 с.
3. Быстрова, А. Н. Мир культуры: основы культурологии [Текст]: учеб. пос. для вузов / А. Н. Быстрова. – Новосибирск: ЮКЭА, 2002. – 711 с.
4. Георгиева, Т.С. Культура повседневности: В 3 кн. Кн. 1. Частная жизнь и быт древних обществ [Текст]: Учеб. Пособие для вузов / Т.С. Георгиева. – Москва: Высшая школа, 2005. – 335 с.

5. Гиро, П. Быт и нравы древних греков [Текст]: учебное пособие. – Смоленск: Русич, 2000. – 576 с. – (Популярная историческая библиотека).
6. Гиро, П. Быт и нравы древних римлян [Текст]: учебное пособие. – Смоленск: Русич, 2001. – 624 с. – (Популярная историческая библиотека).
7. Кравченко, А. И. Культурология [Текст]: учебник / А. И. Кравченко; Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. – Москва: Проспект, 2010. – 285с.
8. Культурология. История мировой культуры [Текст]: хрестоматия: учеб. пособие для студентов высших учеб. заведений / авт.-сост. А. Н. Маркова [и др.]. – 2-е изд., стер. – Москва: ЮНИТИ, 2008. – 607 с.
9. Культурология [Текст]: учебник для вузов / под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана. – Москва: Юрайт; Высшее образование, 2005. – 566 с.
10. Монте, П. Повседневная жизнь египтян во времена великих фараонов [Текст]: Пер. с фр. / П. Монте. - Москва: Молодая гвардия, 2000. - 465 с.
11. Очерки по истории мировой культуры [Текст]: учеб. пособие / под ред. Т. Ф. Кузнецовой. – Москва: Языки русской культуры, 1997. – 496 с.
12. Садохин, А. П. Культурология: теория и история культуры [Текст]: учеб. пособие / А. П. Садохин. – Москва: ЭКСМО, 2007. – 624 с.

Часть 2

1. Дюби, Ж. Европа в средние века [Текст] / Жорж Дюби. - Смоленск: Полирамма, 1994. - 314 с.
2. Ильин, И. П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: Эволюция научного мифа [Текст] / И. П. Ильин. - Москва: Интрада, 1998. - 255 с.
3. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения [Текст]: учебник для вузов / Л. М. Брагина [и др.]; под общ. ред. Л. М. Брагиной. – Москва: Высшая школа, 1999. – 479 с.
4. Очерки по истории мировой культуры [Текст]: учеб. пособие / под ред. Т. Ф. Кузнецовой. – Москва: Языки русской культуры, 1997. – 496 с.
5. Якимович, А. К. Новое время. Искусство и культура XVII - XVIII веков [Текст] / А. К. Якимович. - Санкт-Петербург: Азбука-Классика, 2004. - 438 с.

9.3 Интернет-ресурсы:

Часть 1

<http://www.artprojekt.ru/Civilization/0121.html>
<http://www.biblioclub.ru>
<http://www.gumer.info/>
<http://ecsocman.hse.ru/>
<http://www.school.edu.ru/default.asp>
<http://tvkultura.ru/video/>
<http://culture.ru/>
<http://www.bbc.co.uk/>
http://www.inion.ru/index.php?page_id=330
<http://www.academyrh.info/main.php?page=5&act=>
<http://ons2000.chat.ru/ons01.htm>
<http://philosophy.spbu.ru/library>
http://yanko.lib.ru/books/cultur/kuznecova-cultur-ist_mir_kult-a.htm
<http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2008/4/Rakhimova/>
<http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2008/4/Kuznetsova&Lukovs/>

Часть 2

<http://www.artprojekt.ru/Civilization/0121.html>
<http://www.biblioclub.ru>
<http://www.gumer.info/>
<http://ecsocman.hse.ru/>

<http://www.school.edu.ru/default.asp>
<http://tvkultura.ru/video/>
<http://culture.ru/>
<http://www.bbc.co.uk/>
http://www.inion.ru/index.php?page_id=330
<http://www.academyrh.info/main.php?page=5&act=>
<http://ons2000.chat.ru/ons01.htm>
<http://philosophy.spbu.ru/library>
http://yanko.lib.ru/books/cultur/kuznecova-cultur-ist_mir_kult-a.htm
<http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2008/4/Rakhimova/>
<http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2008/4/Kuznetsova&Lukovs/>

9.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

- свободно распространяемое программное обеспечение:

Офисный пакет – LibreOffice

Браузер – Mozilla Firefox (Internet Explorer)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Консультант Плюс.

10. Материально–техническое обеспечение

Технические средства обучения:

Для лекции – мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.

Для практических (лабораторных) работ – компьютерный класс, подключенных к сети Интернет.

Для самостоятельных работ – персональный компьютер, подключенный к сети Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости* и *промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы

оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности,

- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра социально-культурной деятельности

Безопасность жизнедеятельности

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

50.03.04 «Теория и история искусств»

профиль

«Искусствоведение»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая учебная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль «Культурная политика» квалификация (степень) выпускника – бакалавр)

Утверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности 27.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности 31.08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности 28.06.2023 г., протокол № 11.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://moodle.kemguki.ru/> на заседании кафедры социально-культурной деятельности 31.08.2022г., протокол № 1.

Привалова, Г.Ф. Безопасность жизнедеятельности: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль «Культурная политика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Г.Ф. Привалова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021.– 42 с. - текст непосредственный.

Автор-составитель: Привалова Г.Ф., д.к.п.н., доцент

Введение

Сохранение жизни и здоровья человека является важнейшей государственной задачей, что делает изучение предмета «Безопасности жизнедеятельности» обязательным для бакалавров. В связи со значительным увеличением факторов, оказывающих неблагоприятное воздействие на человека и создающих для него различные угрозы, понятие жизнедеятельности значительно расширилось.

Целью дисциплины является изучение средств и методов защиты человека и природной среды от негативных факторов природного и техногенного происхождения в условиях штатных и чрезвычайных ситуаций, в том числе производственной деятельности; усвоение, углубление и усовершенствование знаний, умений, навыков, развитие самостоятельности мышления с последующим претворением на практике в самых различных условиях и ситуациях жизнедеятельности

Основная задача дисциплины - вооружить обучающихся теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для:

- идентификации негативных воздействий среды естественного, техногенного и антропогенного происхождения;
- разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- обеспечения устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайных ситуациях;
- создания комфортного состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- принятия решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;
- прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Для освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» необходимы знания, умения, полученные в средней школе при изучении предметов «Биология и здоровье человека» и «Основы безопасности жизнедеятельности».

Согласно учебного плана студенты изучают данную дисциплину на 1 курсе (1 семестр). Контроль освоения дисциплины осуществляется в виде защиты рефератов, докладов, устных ответов на практических занятиях. По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности».

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности;
- чрезвычайные ситуации природного характера – производственные опасные, биологически опасные, транспортные;
- систему гражданской обороны как часть системы общегосударственных мероприятий;
- опасности, которые могут возникнуть при различных ситуациях в быту и производственных условиях и правила безопасного поведения.

• **Уметь:**

- квалифицировать опасные и вредные факторы среды техногенного, антропогенного и природного происхождения;
- оказывать первую медицинскую помощь в очаге поражения, пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты.

• **владеть:**

- навыками использования индивидуальных средств защиты от оружия массового поражения;
- навыками оказания помощи при отравлениях, поражении техническими жидкостями, бытовыми ядохимикатами, лекарственными средствами;

2. Структура и содержание дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

2.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы 72 часа, изучается в первом семестре.

Структура дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» для очного отделения

№ п/п	Раздел дисциплины	Всего часов	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) и интерактивные формы занятий				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	прак	срс	инт	
	Раздел 1. Основные принципы, понятия и определения безопасности	8	4		4		

	жизнедеятельности						
1.1	Цель и задачи курса. Основные принципы и понятия БЖД. Виды опасностей. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.	4	2		2		Устный опрос
1.2	Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности. Управление безопасностью жизнедеятельности.	4	2		2		Устный опрос Подготовка презентации
	Раздел 2. Чрезвычайные ситуации, виды, причины, опасные факторы, защита населения	26	6	2	18		
2.1	Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и антропогенного характера	6	2		4		Подготовка доклада и презентации
2.2	Чрезвычайные ситуации социального характера. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).	6	2		4	2	Устный опрос
2.3	Особенности действия населения в условиях чрезвычайных ситуаций. Алгоритм практических действий и первой помощи в чрезвычайных ситуациях	8		2	6		Подготовка доклада и презентации
2.4	Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.	6	2		4		Подготовка доклада и презентации
	Раздел 3. Оружие массового поражения. Гражданская оборона, защита населения в ситуациях мирного и военного времени	20	8		12		
3.1	Виды и классификация оружия массового поражения ядерное химическое биологическое.	4	2		2		Устный опрос, подготовка докладов
3.2	Радиационная, химическая и биологическая защита. Цель, задачи и мероприятия РХБ защиты. Мероприятия специальной обработки Технические средства и приборы радиационной, химической и биологической защиты. Средства индивидуальной защиты от поражающих факторов ОМП	6	2		4	2	Подготовка доклада и презентации
3.3	Организация гражданской обороны, формирования ГО, основы защиты и эвакуации. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях. Индивидуальные и коллективные средства защиты	4	2		2	2	Подготовка доклада и презентации
3.4	Медицинское обеспечение войск, первая помощь при ранениях, травмах	6	2		4	2	Подготовка доклада и

	и особых случаях, медицинская сортировка и эвакуация. Приемы самопомощи и взаимопомощи в полевых условиях. Первая помощь при поражении отравляющими, радиоактивными веществами, бактериологическими средствами.						презентации
	Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.	22	8		14		
4.1	Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда. Естественное и искусственное освещение, нормирование.	4	2		2		Устный опрос
4.2	Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Параметры производственного микроклимата. Виды вибраций. Шум и его характеристика. Электромагнитные излучения.	4	2		2		Подготовка доклада и презентации
4.3	Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах. Электробезопасность.	6	2		4	2	Выполнение тестовых заданий по темам раздела
4.4	Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда. Профилактика несчастных случаев на производстве и порядок их расследования.	8	2		6		Подготовка доклада и презентации
	Раздел 5. Человек как элемент системы «человек–среда обитания».	26	4	4	18		
5.1	Личная безопасность. Формирование безопасного поведения в быту. Профилактика ВИЧ, ЗПП, аддиктивного поведения.	6	2		4		Устный опрос Подготовка доклада и презентации
5.2	Травматизм, классификация, виды, особенности. Основные причины, профилактика. Алгоритм действий, оценка ситуации и оказание первой помощи	6	2		4	2	Подготовка доклада и презентации
5.3	Социально-психологические факторы профилактики употребления наркотиков, алкоголя, табака. Особенности антинаркотической профилактики.	6		2	4		Подготовка доклада и презентации
5.4	Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.	8		2	6	2	Подготовка доклада и презентации
	Всего	108	30	6	72	14	

В интерактивных формах проводится 14 часов занятий, что составляет 26 % от аудиторных часов.

Тематический план курса «Безопасность жизнедеятельности» для заочного отделения

№ п/п	Раздел дисциплины	Всего часов	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) и интерактивные формы занятий				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	прак	срс	инт	
	Раздел 1. Основные принципы, понятия и определения безопасности жизнедеятельности	14	2		12		
1.1	Цель и задачи курса. Основные принципы и понятия БЖД. Виды опасностей. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.	8	2		6		Устный опрос
1.2	Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности. Управление безопасностью жизнедеятельности.	6			6		Устный опрос Подготовка презентации
	Раздел 2. Чрезвычайные ситуации, виды, причины, опасные факторы, защита населения	26	2		24		
2.1	Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и антропогенного характера	6	2		6		Подготовка доклада и презентации
2.2	Чрезвычайные ситуации социального характера. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).	6			6	2	Устный опрос
2.3	Особенности действия населения в условиях чрезвычайных ситуаций. Алгоритм практических действий и первой помощи в чрезвычайных ситуациях	8		2	6		Подготовка доклада и презентации
2.4	Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.	6			6		Подготовка доклада и презентации
	Раздел 3. Оружие массового поражения. Гражданская оборона, защита населения в ситуациях мирного и военного времени	20			22		
3.1	Виды и классификация оружия массового поражения ядерное химическое биологическое.	4			6		Устный опрос, подготовка докладов
3.2	Радиационная, химическая и	6			6	2	Подготовка

	биологическая защита. Цель, задачи и мероприятия РХБ защиты. Мероприятия специальной обработки Технические средства и приборы радиационной, химической и биологической защиты. Средства индивидуальной защиты от поражающих факторов ОМП						доклада и презентации
3.3	Организация гражданской обороны, формирования ГО, основы защиты и эвакуации. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях. Индивидуальные и коллективные средства защиты	4	2		6	2	Подготовка доклада и презентации
3.4	Медицинское обеспечение войск, первая помощь при ранениях, травмах и особых случаях, медицинская сортировка и эвакуация. Приемы самопомощи и взаимопомощи в полевых условиях. Первая помощь при поражении отравляющими, радиоактивными веществами, бактериологическими средствами.	6	2		4	2	Подготовка доклада и презентации
	Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.	24			24		
4.1	Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда. Естественное и искусственное освещение, нормирование.	4			4		Подготовка доклада и презентации
4.2	Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Параметры производственного микроклимата. Виды вибраций. Шум и его характеристика. Электромагнитные излучения.	4			4		Подготовка доклада и презентации
4.3	Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах. Электробезопасность.	8			8	2	Выполнение тестовых заданий по темам раздела
4.4	Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда. Профилактика несчастных случаев на производстве и порядок их расследования.	8			8		Подготовка доклада и презентации
	Раздел 5. Человек как элемент системы «человек–среда обитания».	24	2		22		
5.1	Личная безопасность. Формирование безопасного поведения в быту. Профилактика ВИЧ, ЗПП, аддиктивного поведения.	4			4		Устный опрос Подготовка доклада и презентации
5.2	Травматизм, классификация, виды, особенности. Основные причины,	6			6	2	Подготовка доклада и

	профилактика. Алгоритм действий, оценка ситуации и оказание первой помощи						презентации
5.3	Социально-психологические факторы профилактики употребления наркотиков, алкоголя, табака. Особенности антинаркотической профилактики.	6			6		Подготовка доклада и презентации
5.4	Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.	8	2		6	2	Подготовка доклада и презентации
	Всего	108	6		102	4	

В интерактивных формах проводится 4 часа занятий, что составляет 50% от аудиторных часов.

4. 2. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Результат обучения, формируемые компетенции
Основные принципы, понятия и определения безопасности жизнедеятельности			
1	<p>1.1. Цель и задачи курса. Основные принципы и понятия БЖД.</p> <p>Современное состояние и негативные факторы среды обитания. Принципы и идентификации, средства и методы повышения устойчивости жизнедеятельности в техносфере</p> <p>Основы оптимизации взаимодействия: комфортность, минимизация, негативных воздействий, устойчивое развитие системы.</p> <p>Основные понятия безопасности жизнедеятельности. Классификация опасных и вредных факторов среды обитания человека, закономерности появления. Принципы нормирования опасных и вредных факторов и действий при них. Аксиома о потенциальном негативном воздействии в системе «человек - среда обитания». Рациональные условия жизнедеятельности. Нарушение устойчивости экосистем, неконтролируемый выход энергии, ошибочные действия человека, стихийные явления – причины и возникновения и развития чрезвычайных ситуаций.</p> <p>1.2. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности. Управление безопасностью жизнедеятельности.</p> <p>Законодательные и нормативные правовые основы управления безопасностью жизнедеятельностью. Системы законодательных и нормативноправовых актов, регулирующих вопросы промышленной, производственной безопасности и безопасности в чрезвычайных ситуациях, гражданской обороны. Органы государственного управления безопасностью. Система РСЧС и гражданкой обороны. Положение о расследовании и учете несчастных случаев на производстве. Основные положения</p>	Устный опрос, подготовка доклада презентации	

	Трудового Кодекса. Классификация нормативной документации.	
Раздел 2. Чрезвычайные ситуации, виды, причины, опасные факторы, защита населения		
	<p>2.1. Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и антропогенного характера Метеорологические: аэрометеорологические – бури, ураганы, штормы, смерчи, шквалы, торнадо, циклоны; агрометеорологические – крупный град, ливень, снегопад, сильный туман, сильные морозы, необычайная жара, засуха. Тектонические опасные явления: землетрясения, извержения вулканов. Топологически опасные явления. Гидрологические явления: половодье, паводки, ветровые нагоны, подтопления, оползни, сели, обвалы, лавины, осыпи, цунами, провал земной поверхности. Производственно опасные с высвобождением энергии: механической – взрывы, разрушение механизмов, агрегатов, коммуникаций, обрушения конструкций, зданий, прорывы плотин; термической – пожары (взрывы) на объектах добычи и переработки, в зданиях жилого, социально-бытового и культурного назначения; химической – аварии при производственной переработке и хранении химических отравляющих веществ.</p> <p>2.2. Чрезвычайные ситуации социального характера. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе). Виды, классификация чрезвычайных ситуаций социального характера. Основные причины, стадии развития, признаки. Характерные примеры с описание конкретной ситуации, причин. Количества жертв и возможности ликвидации с разработкой профилактических мероприятий и правил поведения. Основные понятия: оптимальная, обычная, экстремальная, опасная и чрезвычайная ситуации.</p> <p>2.3. Особенности действия населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий. Алгоритм первой помощи в чрезвычайных ситуациях. Особенности психопатологических расстройств при экстремальных ситуациях. Одномоментность возникновения поражений. Учет индивидуальных особенностей личности пострадавшего в формировании состояний психической дезадаптации и психопатологических расстройств. Оценка ситуации, действия по сигналам, оценка ситуации и алгоритм действий в ЧС.</p> <p>2.4. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации. Обеспечение сейсмической безопасности комплексом организационных, прогнозных, инженерно-технических, сейсмозащитных и специальных</p>	Подготовка доклада и презентации

	мероприятий, специализированных служб сейсмической защиты. Первая помощь и профилактика нервно-психических нарушений как следствие воздействия сейсмической ситуации.	
Раздел 3. Оружие массового поражения. Гражданская оборона, защита населения в ситуациях мирного и военного времени		
	<p>3.1. Виды и классификация оружия массового поражения. Характеристика очагов ядерного, химического и биологического поражения. Величина и структура радиационных потерь. Классификационная характеристика отравляющих веществ по механизму действия на организм человека. Биологическое оружие нового поколения, включая психотропные средства. Высокочастотное оружие нового поколения. Средства информационной борьбы. Прочие виды оружия массового поражения</p> <p>3.2. Радиационная, химическая и биологическая защита. Цель, задачи и мероприятия РХБ защиты. Мероприятия специальной обработки. Технические средства и приборы радиационной, химической и биологической защиты. Средства индивидуальной защиты от поражающих факторов ОМП</p> <p>3.3. Организация гражданской обороны, формирования ГО, основы защиты и эвакуации. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях. Индивидуальные и коллективные средства защиты Защита населения от оружия массового поражения противника, обеспечение устойчивой работы объектов и отраслей народного хозяйства; проведение спасательных и неотложных работ в очагах поражения и зонах катастрофического затопления. Укрытие населения в защитных сооружениях; рассредоточение в загородной зоне рабочих и служащих, продолжающих свою деятельность. Эвакуация из городов остального населения. Организация оповещения населения при угрозе нападения противника. Защитные сооружения гражданской обороны. СИЗ: по целям – для защиты органов дыхания, кожи и медицинские средства защиты; по способу изготовления – промышленные и подручные; табельные и нетабельные. В зависимости от принципа защиты: изолирующие и фильтрующие. Противогазы, респираторы и простейшие импровизированные ватно-марлевые маски, противопылевые тканевые маски, противогазы изолирующие. Фильтрующие и изолирующие средства защиты кожи.</p> <p>3.4. Медицинское обеспечение войск, первая помощь при ранениях, травмах и особых случаях, медицинская сортировка и эвакуация. Приемы самопомощи и взаимопомощи в полевых условиях. Первая помощь при поражении отравляющими, радиоактивными веществами, бактериологическими средствами.</p>	Устный опрос, подготовка доклада презентации
Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.		
	4.1. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда. Естественное и искусственное освещение,	Устный опрос, подготовка доклада

<p>нормирование. Классификация основных форм деятельности человека. Тяжесть и напряженность труда. Взаимосвязь жизнедеятельности со здоровьем и производительностью труда. Классификация условий труда по тяжести и напряженности трудового процесса. Классификация условий труда по производственной среде. Организация рабочего места. Пути повышения эффективности трудовой деятельности. Классификация основных форм деятельности человека. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Условия труда. Классы условий труда. Понятие работоспособности. Причины и виды ошибок человека. Микроклимат помещений. Нормирование микроклимата. Производственное освещение. Качественные и количественные показатели. Естественное освещение. Искусственное освещение. Нормирование искусственного освещения.</p> <p>4.2. Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Параметры производственного микроклимата. Виды вибраций. Шум и его характеристика. Электромагнитные излучения. Классификация негативных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения. Вредные и опасные негативные факторы. Характеристика основных вредных и опасных факторов среды обитания человека. Последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, принципы их идентификации. Методы и средства организации комфортных условий жизнедеятельности, повышения безопасности и устойчивости жизнедеятельности в техносфере. Акустические колебания. Защита от шума. Действие электромагнитных излучений на организм человека. Защита от электромагнитных излучений. Воздействие вибрации на организм человека. Методы снижения вредного воздействия вибрации. Вредные вещества. Классификация. Воздействие вредных веществ на организм человека. Методы защиты от вредных веществ.</p> <p>4.3. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах. Электробезопасность. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации. Меры и средства пожаротушения и предотвращения распространения пожара. Опасные факторы пожара. Показатели пожароопасности веществ и материалов. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения. Причины и особенности поражения электрическим током, способы и средства защиты. Классификация помещений по опасности поражения электрическим током и характеру окружающей среды. Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения. Действие электрического тока на организм человека. Факторы</p>	<p>презентации</p>
---	--------------------

	<p>влияющие на тяжесть поражения электрическим током.</p> <p>4.4.Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда. Профилактика несчастных случаев на производстве и порядок их расследования.</p> <p>Основные законодательные нормативные документы по охране труда и профилактике производственного травматизма. Расследование и учет несчастных случаев на производстве. Оформление документации.</p>	
Раздел 5. Человек как элемент системы «человек–среда обитания».		
	<p>5.1. Личная безопасность. Формирование безопасного поведения в быту. Профилактика ВИЧ, ЗПП, аддиктивного поведения.</p> <p>Здоровье, виды заболеваний, основы профилактики. Курение и Инфекционные заболевания, причины их возникновения, механизм передачи инфекций. Классификация инфекционных заболеваний. Понятие об иммунитете, наиболее характерные инфекционные заболевания, механизм передачи инфекции, профилактика. Особо опасные инфекции. Инфекции, передаваемые половым путем (ИППП), формы передачи, причины, способствующие заражению. Меры профилактики. ВИЧ-инфекция и СПИД, краткая характеристика и основные пути заражения.</p> <p>5.2. Травматизм, классификация, виды, особенности. Основные причины, профилактика. Алгоритм действий, оценка ситуации и оказание первой помощи</p> <p>5.3. Социально-психологические факторы профилактики употребления наркотиков, алкоголя, табака. Особенности антинаркотической профилактики.</p> <p>Употребление алкоголя - разновидность наркомании. Особенности, основные признаки, причины, профилактика. Наркомании (зависимость от психоактивных веществ - ПАВ). Виды, классификация причины потребления, формирования зависимости. Основные признаки, первая помощь и профилактика наркомании.</p> <p>5.4. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.</p> <p>Основные симптомы и первая медицинская помощь при сердечно-сосудистой (инсульт, инфаркт, острая сердечно-сосудистая недостаточность), легочных и других острых заболеваниях. Первая медицинская помощь при ранениях, переломах. Виды кровотечений, методы остановки. Травмы головы, груди, живота, опорно-двигательного аппарата. Правила проведения сердечно-легочной реанимации. Непрямой массаж сердца. Искусственная вентиляция легких. Способы иммобилизации и переноска пострадавшего.</p>	<p>Устный опрос, подготовка доклада презентации</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии обучения

5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют методы проблемного обучения, когнитивная, продуктивная технология, технология развития критического мышления. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссии, создания докладов и презентаций и их обсуждения; формирования практических навыков, диагностики компетенций, тестовый контроль.

6.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

Под информационной технологией обучения в профессиональной подготовке будущих бакалавров понимают систему общепедагогических, психологических, дидактических, частно-методических процедур взаимодействия педагогов и обучаемых, включающих реализацию содержания, методов, форм и средств обучения на основе информационно-коммуникационных технологий. Всё это позволяет интенсифицировать образовательный процесс, повысить качество самостоятельной работы студентов очной и заочной форм обучения за счёт доступа к информационной среде. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу:

<http://edu.kemguki.ru/course/view>. Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» включают следующие электронно-образовательные ресурсы: рабочую учебную программу, тематическое планирование, списки литературы, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и другие.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Учебно-программные ресурсы

Учебная программа

Тематическое планирование

Учебно-теоретические ресурсы

Учебно-практические ресурсы

Описание планов семинарских занятий

Учебно-методические ресурсы

Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-наглядные ресурсы

Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Самостоятельная работа как вид учебной деятельности может быть определена как целенаправленная, внутренне мотивированная, структурированная самим субъектом в совокупности выполняемых действий и корректируемая им по процессу и результату деятельность. Ее выполнение требует достаточно высокого уровня самосознания, рефлексивности, самодисциплины, личной ответственности, доставляет обучающемуся удовлетворение как процесс самосовершенствования и самопознания.

Под самостоятельной работой подразумеваются разнообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студента в учебное и внеучебное время без непосредственного участия преподавателя. Автор считает, что самостоятельная работа студента становится эффективной при выполнении ряда условий, к которым можно отнести следующее: обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и самостоятельной работы; методически правильная организация работы студента в аудитории и вне ее; обеспечение студента необходимыми методическими материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий; осуществление контроля за ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих студента за её качественное выполнение.

Самостоятельная работа – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа деятельность, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя,

оставляющем ведущую роль за работой студентов). В данном определении в содержание понятия самостоятельной работы студентов включается не только учебная, но и учебно-исследовательская и научно-исследовательская работа. Самостоятельная работа предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще – в учебной, научной, профессиональной деятельности; для приобретения способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решать проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д. Активная самостоятельная работа способствует формированию навыков творческой деятельности в решении учебных, исследовательских и профессиональных задач будущего специалиста-профессионала, которые он должен приобрести за время учёбы. Таким образом, самостоятельная работа направлена на формирование навыков не только учебной, но и исследовательской деятельности, результатом которой являются соответствующие информационно-образовательные продукты. Это самоуправляемая деятельность, направленная на формирование у студентов психологической установки, необходимого объема и уровня знаний, навыков и умений для решения определенного класса познавательных задач на основе поиска, переработки и применения информации в сфере учебной, научно-исследовательской и будущей профессиональной деятельности.

Самостоятельная учебная деятельность обучающихся выполняет следующие дидактические функции: развивающую, информационно-обучающую, ориентирующую, стимулирующую, воспитывающую и исследовательскую. Развивающая функция направлена на повышение культуры умственного труда и повышение уровня интеллектуальных, творческих способностей. Информационно-обучающая – увеличивает результативность учебной деятельности на аудиторных занятиях; ориентирующая и стимулирующая – придаёт процессу обучения профессиональную направленность; воспитательная – развивает профессиональные качества будущего специалиста; исследовательская – повышает уровень профессионально-творческого мышления.

Цель самостоятельной учебной деятельности – овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю направления подготовки, опытом творческой, исследовательской работы. К её задачам следует отнести:

- углубление и расширение теоретических знаний и практических умений студентов, их систематизацию и закрепление;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических и лабораторных занятиях, при написании курсовых и выпускной квалификационной работ, для эффективной подготовки к итоговому государственному экзамену.

К видам самостоятельной учебной деятельности, реализуемых при изучении дисциплины «Безопасность жизнедеятельности», относятся: составление докладов с презентациями при подготовке к семинарским занятиям на основе работы с соответствующими информационными ресурсами, участие в дискуссиях, выполнение тестовых заданий, контрольных работ.

Тематика докладов

1. Экологические аспекты безопасности жизнедеятельности
2. Стихийные бедствия
3. Параметры микроклимата и их влияние на жизнедеятельность
4. Система и принципы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций
5. Чрезвычайные ситуации, вызванные выходом радиоактивных веществ
6. Воздействие на человека неионизирующих излучений и электрического тока
7. Воздействие на человека механических, звуковых колебаний и вибрации
8. Вредные химические вещества и ЧС на химически опасных объектах
9. Чрезвычайные ситуации на пожаро- и взрывоопасных объектах. Пожар в доме
10. Чрезвычайные ситуации в условиях террористических и военных действий
11. Защита населения от современных средств поражения, крупных производственных аварий и катастроф
12. Устойчивость объектов, безопасность и экологичность технических систем
13. Вредные и опасные производственные факторы
14. Гражданская оборона страны
15. Чрезвычайные ситуации техногенного характера
16. Проблемы безопасности в профессиональной деятельности
17. Принципы и правила безопасного поведения в различных ситуациях
18. Профилактика производственных травм и профессиональных заболеваний.

Подготовка докладов к семинарским занятиям, написание контрольных работ, связаны с созданием научно-аналитического обзора, поскольку основу подготовки к данным видам самостоятельной работы студентов составляет работа с различными видами информационных источников: справочными, учебными, научными.

Научно-аналитический обзор – это необходимая составная часть таких видов самостоятельной учебной деятельности, как курсовая и дипломная работа, научная статья и доклад. Его основное предназначение заключается, во-первых, в ориентации в информационном потоке по выбранной проблеме исследования, во-вторых, в оценке разработанности, состояния и основных тенденций её развития. Рассмотрим этапы создания, структуру и содержание научно-аналитического обзора.

К основным этапам создания научно-аналитического обзора относятся следующие:

1. Структурно-семантический анализ темы обзора.
2. Поиск информации.
3. Построение плана обзора.
4. Анализ первичных документов по теме обзора.
5. Составление текста обзора (синтез информации).
6. Оформление текста обзора.
7. Редактирование обзора.

Структурный анализ темы обзора предполагает выделение ключевых слов, характеризующих её предмет и аспект. Под ключевыми словами понимаются слова и словосочетания, которые несут в себе основной смысл темы. Это могут быть существительные, прилагательные, причастия, числительные, а также словосочетания, состоящие из них. К ключевым словам не относятся глаголы, деепричастия, местоимения, наречия, предлоги и союзы. Ключевыми словами вышеназванной темы являются: социально-педагогическая деятельность, подростки, клуб по месту жительства.

Далее проводится семантический анализ ключевых слов с целью выявления их смыслового содержания. С помощью справочной литературы, нормативных изданий, выписываются определения ключевых слов, выявляются разночтения при их толковании

различными авторами. Из выбранных определений, исходя из целей и задач исследования, выбирается вариант определения каждого ключевого слова, который автор научно-аналитического обзора считает для своего исследования наиболее приемлемым.

На основе выбранных определений необходимо отыскать к каждому ключевому понятию синоним, вышестоящее понятие, нижестоящее понятие. Расширение состава ключевых слов позволит обеспечить широту поиска информации по теме обзора.

Следующим этапом составления научно-аналитического обзора является поиск информации по теме. В списке литературы по теме обзора должны быть представлены различные виды документов: книги, периодические и продолжающиеся издания, неопубликованные документы (диссертации, авторефераты диссертаций), а также электронные ресурсы. Поиск информации можно разбить на две взаимосвязанные процедуры:

1. Поиск и отбор вторичных документов, содержащих информацию по теме обзора.
2. Поиск и отбор первичных документов в каталогах библиотек (традиционных и электронных).

Наиболее полную информацию по периодическим изданиям, включающим научные статьи по теме учебного исследования можно получить в электронной библиотеке «elibrary.ru». На главной странице сайта библиотеки необходимо изучить каталог журналов и их оглавлений, вычлняя статьи с ключевыми словами темы учебного исследования. Достоинством электронной библиотеки «elibrary.ru» является наличие доступа к большому количеству публикаций, а также условия поиска, включающие поиск по ключевым словам, входящим в наименование статей. Таким образом, отобранные в ходе поиска вторичные документы – библиографические описания и /или аннотации и рефераты – позволяют составить список тех первичных документов, которые необходимы для подготовки обзора.

На основании составленного списка литературы следует провести поиск информации в алфавитном каталоге той или иной библиотеки, а также воспользоваться поиском информации по теме обзора в Интернете. Следует подчеркнуть, что поиск информации требует достаточно много времени и терпения с учётом того, что в список литературы должны быть включены разнообразные и достоверные источники.

Самым распространённым видом самостоятельной учебной работы студентов в рамках «Безопасность жизнедеятельности» является создание докладов и презентаций к ним в ходе подготовки к семинарским занятиям.

Доклад – это один из видов самостоятельной учебной или научной работы обучающихся, результатом которого является публичное выступление, основанное на аналитико-синтетической переработке информации и содержащее представление о практико-ориентированных данных по изучаемой теме. Различают научные и учебные доклады. К учебным докладам относятся доклады, которые готовят студенты по заданию преподавателей для семинарских занятий. Темы докладов формулируются с учётом дополнения лекционного материала по какой-либо дисциплине учебного плана, их подготовка позволяет студентам получить необходимые навыки по самостоятельной работе с учебными и научными текстами, способствует освоению умений публичного выступления. Структура доклада состоит из трёх частей: введения, основной части и заключения. Во введении обязательно называется его тема, упоминается степень изученности темы в научной литературе, в связи с чем, обозначается логическая связь с родственными темами, формулируется проблема, решению которой посвящается данный доклад, обозначается его цель.

Основная часть доклада направлена на подтверждение и доказательство основных выводов учебного исследования при помощи конкретных фактов и

аргументов. В заключении вновь уделяется внимание значимости проблемы, которой посвящено учебное исследование, обозначаются перспективы изучения темы в теории и практике. К основным критериям оценки доклада можно отнести следующие: актуальность темы доклада; глубина изучения состояния проблемы в научной литературе; логичность и убедительность раскрытия содержания доклада; научная и практическая значимость работы; перспективы дальнейшего исследования проблемы; использование литературной речи, выразительность произношения и звучность голоса; респектабельность и интеллигентность манер, уместность жестов и мимики. Особое внимание следует уделить ответам на вопросы. При ответах на вопросы, даже если они не приятны, нужно вести себя доброжелательно, уважительно, конструктивно, без излишней экспрессии и раздражения. Часто ответы на вопросы запоминаются больше, чем сам доклад. Ответы на вопросы аудитории позволяют судить о компетентности автора доклада, его умении свободно ориентироваться в заявленной теме. В целях доступности и наглядности представляемой в докладе информации используют презентацию. Презентация (от лат. Praesentable) - общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного, например: книги, журнала, кинофильма, телепрограммы, организации. Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Презентации используют для сопровождения устного выступления обучающихся с докладом на конференции, семинаре, при защите курсовых и дипломных работ. Презентация к докладу – это наглядный показ содержащейся в нём информации. Цель презентации – демонстрация в наглядной форме основных положений доклада, позволяющая судить о сформированности у докладчика навыков грамотного представления и оформления информации для публичного выступления. Компьютерная презентация состоит из отдельных кадров, которые называются слайдами. Пошаговая подготовка презентации включает последовательность следующих действий: подготовка текста доклада, разработка структуры презентации, создание презентации, репетиция устного изложения текста доклада с показом презентации. Основными рекомендациями для правильной подготовки и оформления презентации можно считать следующие положения:

1. Презентация должна полностью соответствовать тексту и структуре доклада. При этом не следует переносить на слайд весь текст какого-либо раздела доклада. Следует провести аналитико-синтетическую переработку текста, выделив основные его положения. Предложения должны быть короткими, ёмкими по смыслу и содержать не более 7 слов. Количество предлогов, наречий, прилагательных в них необходимо минимизировать.

2. Каждый слайд следует озаглавить. Заголовки должны привлекать внимание всей аудитории.

3. Для лучшего восприятия информации в презентации нужно использовать различные виды слайдов: с текстом, таблицами, рисунками (диаграммами, схемами, фотографиями, графиками).

4. Основой зрительного ряда считаются рисунки (диаграммы, схемы, графики, фотографии). Они должны быть достаточно крупными, содержать небольшое количество элементов, иметь заголовки и обозначение входящих в них элементов.

5. Чрезмерное употребление в презентации анимационных эффектов, компьютерного озвучивания отвлекает внимание всей аудитории от содержания доклада.

6. Не рекомендуется объединять на одном слайде различную информацию, это придаёт презентации неструктурированный, нелогичный характер. Наиболее удобно воспринимать информацию, когда её основные положения отображаются по одному на каждом слайде.

7. На одном слайде можно использовать не более трёх различных цветов: для фона, текста и заголовка. Сочетание фона и текста должно быть контрастным. Для фона выбираются более холодные тона (синий, серый, зеленый). Особое внимание следует обратить на цвет гиперссылок (если они есть).

8. Шрифт для презентации лучше выбирать простой, без излишней витиеватости, затрудняющей чтение. Размер шрифта для заголовков должен быть не менее 24, а для текста – 18 размера. Не рекомендуется использовать в одной презентации различные типы шрифтов.

Для создания компьютерных презентаций существуют различные программы. Наиболее распространённой среди пользователей является программа PowerPoint, которая входит в состав пакета Microsoft Office. Она проста и доступна для освоения, имеет достаточно широкий спектр возможностей для создания качественных презентаций, отвечающих требованиям, предъявляемым к их оформлению.

При оценке публичного выступления, в частности доклада, подвергается оцениванию и сопровождающая его презентация. Критерии оценки презентации вытекают из рекомендаций по их подготовке и оформлению. К этим критериям относятся: степень раскрытия темы; наличие и уместность использования и правильного оформления рисунков, таблиц; грамотность изложения текста, отсутствие орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок; соблюдение единства дизайна всей презентации, его соответствие научному стилю изложения информации; обоснованное использование анимационных, видео и звуковых эффектов; наличие заголовков к слайдам; соответствие структуры презентации тексту доклада.

Недостаточно правильно подготовить и оформить презентацию, нужно ещё правильно её использовать во время выступления с публичным докладом. При выступлении необходимо встать слева от экрана, на котором будут демонстрироваться слайды презентации. Во время презентации не следует поворачиваться спиной к аудитории и лицом к экрану с презентацией. Это будет проявлением неуважения к присутствующим и переключит внимание аудитории на иные присутствующие в помещении объекты. Речь докладчика должна пояснять иллюстрации или текст слайдов, например, при показе таблиц нужно назвать подзаголовки столбцов и строк, чтобы слушающие доклад легче сориентировались в информации, представленной в таблице. При показе диаграмм нужно проговаривать обозначения входящих в них элементов. Если на слайде выделены основные положения доклада, можно более подробно прокомментировать их, таким образом развернуть свёрнутую информацию.

Нужно обязательно следить за тем, чтобы презентация шла синхронно с текстом доклада, иначе восприятие доклада будет затруднено. Если будет утеряна нить доклада, нужно обратиться к содержанию слайда, которое подскажет ход дальнейшего изложения материала. Следует соблюдать определённую скорость переключения слайдов. Слайд должен меняться один раз за полторы или две минуты. Именно за такое время, как утверждают психологи, человек может воспринять нужную информацию и провести её первичную мысленную обработку зрительно и на слух.

Соблюдение вышеизложенных положений о правилах подготовки и оформления докладов и презентаций, а также рекомендаций по выступлению с ними, позволит избегать типичных ошибок при публичных выступлениях, повысит их качество, будет способствовать формированию информационной компетентности и повышению уровня информационной культуры обучающихся.

К видам самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» относится контрольная работа. Контрольная работа – это форма самостоятельной работы, итоговый этап их учебно-исследовательской деятельности в области конкретной дисциплины. Контрольная работа является одним из основных видов самостоятельной работы обучающихся в вузе, направленной на закрепление, углубление и обобщение знаний по учебным дисциплинам профессиональной подготовки, овладение методами учебных видов исследований, формирование навыков решения творческих задач по определённой теме. В ходе проведения семинарских занятий по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» предполагается использование дискуссий. Дискуссия (от лат. *discussio* - рассмотрение, исследование) - способ организации совместной деятельности с целью интенсификации процесса принятия решений в группе посредством обсуждения какого-либо вопроса или проблемы. Дискуссия – это метод развития критического мышления студентов, формирования коммуникативной и дискуссионной культуры, стимулирования активности и инициативности. Как активный метод обучения групповая дискуссия применяется при обсуждении сложных теоретических проблем, поэтому более характерна для освоения гуманитарных дисциплин. Основная задача, решаемая данным методом, - это обмен мнениями между слушателями, уточнение и согласование их позиций, выработка единого подхода, к проблеме. Этот метод позволяет успешно закрепить знания, расширить их и сформировать умение вести диалог.

Дискуссия является одной из наиболее эффективных технологий группового взаимодействия, обладающей особыми возможностями в обучении, развитии и воспитании будущего специалиста. Дискуссия обеспечивает активное включение студентов в поиск истины; создает условия для открытого выражения ими своих мыслей, позиций, отношений к обсуждаемой теме и обладает особой возможностью воздействия на установки ее участников в процессе группового взаимодействия.

Применение дискуссионных методов способствует частичному или полному решению следующих задач:

- осознание участниками своих мнений, суждений, оценок по обсуждаемому вопросу;
- развитие самостоятельного мышления учащихся, предполагающая знание и учет различных, зачастую диаметрально противоположных точек зрения, отказ от доктринерства (идеи превосходства какой-либо концепции);
- выработка уважительного отношения к мнению, позиции оппонентов;

- развитие умения осуществлять конструктивную критику существующих точек зрения, включая точки зрения оппонентов;
- развитие умения воспринимать критические замечания в свой адрес;
- развитие умения формулировать вопросы и оценочные суждения, слушать, не перебивая, вести полемику;
- развитие умения работать в группе единомышленников;
- способность продуцировать множество решений;
- формирование навыка говорить кратко и по существу;
- развитие умения выступать публично, отстаивая свою правоту;
- формирование личностной гражданской позиции.

Условия эффективного проведения дискуссии в общем виде следующие: информированность и подготовленность студентов к дискуссии, свободное владение материалом, привлечение различных источников для аргументации отстаиваемых положений; правильное употребление понятий, используемых в дискуссии, их единообразное понимание; корректность поведения, недопустимость высказываний, задевающих личность оппонента; установление регламента выступления участников; полная включенность группы в дискуссию, участие каждого студента в ней.

6.3. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

При подготовке к зачёту студенты должны подготовиться к выполнению тестирования. Разработанные тесты образуют совокупность заданий, которые позволяют дать объективную и сопоставимую оценку качества когнитивной подготовленности обучающихся в области информационной культуры. При создании тестов обращалось особое внимание на оптимальное отображение содержания учебной дисциплины.

В целях сравнения учебных достижений и упорядочивания испытуемых по уровню их когнитивной подготовленности используются нормативно-ориентированные тесты, представленные тестовыми заданиями закрытого типа, а именно:

- множественный выбор - испытуемому необходимо выбрать один правильный ответ из приведенного списка;
- установление соответствия - испытуемому предлагается установить соответствие элементов двух списков;
- установление последовательности - испытуемый должен расположить элементы списка в определенной последовательности.

При тестировании также задействованы тестовые задания открытого типа, а именно, дополнение, когда испытуемый должен сформулировать ответы с учетом предусмотренных в задании ограничений (например, дополнить предложение).

Одной из основных форм учебно-педагогического процесса направленного на осваивание учебного материала являются семинарские занятия, цель которых сводится к решению следующих задач:

- формирование системного подхода к изучению основ дисциплины;
- усвоению научно-методологической основы «Безопасности жизнедеятельности»;
- закрепление у студентов системы знаний по основам безопасности жизнедеятельности;
- организации управления системы гражданской обороны;
- овладение конкретными знаниями о профессиональных и личностных качествах человека, включённого в субъектно-объектные отношения чрезвычайной ситуации;
- формирование эмоционально положительного отношения студентов к изучаемому курсу и профессиональной деятельности;

- формирование психологических качеств, необходимых для действия в условиях чрезвычайной ситуации.

Непосредственная подготовка студентов к занятиям изучаемого курса требует учёта формы проведения самих занятий, которые могут проводиться как:

- развёрнутая беседа на основании плана;
- устный опрос студентов по вопросам плана практического занятия;
- прослушивание и обсуждение докладов (рефератов) студентов.

Основными критериями успешности проведённого занятия является активное участие студентов, проявляющегося в непосредственных выступлениях с рефератами, обсуждении темы, вопросов занятия, отсутствие вопросов у студентов по рассмотренной теме. Важно, чтобы была предоставлена возможность равноправного и активного участия каждого студента в обсуждении рассматриваемых вопросов.

При самостоятельной подготовке необходимо:

- проанализировать тему занятия, выделить главные цели и проблемы, вынесенные на обсуждение;
- внимательно прочитать материал, данный преподавателем по этой теме;
- изучить рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного материала или выписки, которые могут понадобиться при обсуждении на практическом занятии;
- постараться сформировать своё мнение по каждому вопросу и аргументированно его обосновать.

В процессе работы непосредственно на учебном занятии студенту необходимо:

- внимательно слушать выступления других участников семинара, стараться соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвовать в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бояться высказывать своё мнение, но стараться, чтобы оно было подкреплено убедительными аргументами;
- критиковать других, но помнить, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, нести в себе какое-то предложение в качестве альтернативы;
- после занятия необходимо кратко сформулировать правильные окончательные ответы на вопросы, которые были рассмотрены.

Качество теоретической подготовки студентов определяется, с одной стороны, знаниями, полученными ими на лекциях, с другой – тем опытом, которые студенты приобретают на практических занятиях. Важно, чтобы каждый студент мог соотнести приобретённые им знания и преломить их в своём сознании для качественного усвоения.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации на предложенные преподавателем вопросы;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике (тестов, игр, упражнений и др.).

В случае подготовки презентации изучаемой темы необходимо:

- продумать форму презентации (устно, наглядно, с привлечением компьютерной техники и др.);
- найти или изготовить наглядный материал;
- продумать текст презентации на 5-10 минут.

В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций,

оценивается активность студентов на каждом занятии при обсуждении теоретических вопросов, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов, творческих заданий и презентаций. По окончании изучения дисциплины проводится индивидуальный зачёт по предложенным вопросам.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) посещать все занятия, поскольку весь тематический материал взаимосвязан между собой и теоретического овладения пропущенного недостаточно для качественного усвоения;
- 2) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 3) обязательно выполнять все домашние задания;
- 4) проявлять активность на занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;
- 5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы к дискуссии, темы рефератов, докладов, тестовые задания представлены как в рабочей учебной программе, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6505>

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Темы контрольных работ, вопросы для зачёта представлены как в программе, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/> Задания в тестовой форме представлены в электронной образовательной среде в интерактивном режиме.

7.3. Вопросы к контрольной работе

1. Основные понятия и определения БЖД. Цель и задачи БЖД.
2. Вредные и опасные факторы среды обитания, производственной среды. Классификация вредных и опасных факторов. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.
3. Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей.
4. Принципы обеспечения безопасности.
5. Показатели комфортности, безопасности и негативности техносферы.
6. Методы и средства обеспечения безопасности.
7. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности.
8. Управление безопасностью жизнедеятельности.
9. Чрезвычайные ситуации. Классификация. Стадии развития.
10. Чрезвычайные ситуации природного характера. Поражающие факторы.
11. Принципы и способы защиты от чрезвычайных ситуаций природного характера.
12. Чрезвычайные ситуации техногенного и антропогенного характера. Поражающие факторы и профилактика.
13. Чрезвычайные ситуации социального характера.
14. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).

15. Основные характеристики действий населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий.
16. Особенности первой помощи в чрезвычайных ситуациях.
17. Виды и классификация оружия массового поражения.
18. Ядерное оружие. Поражающие факторы ядерного взрыва.
19. Биологическое оружие. Поражающие факторы.
20. Химическое оружие. Поражающие факторы.
21. Защита от оружия массового поражения.
22. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований.
23. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.
24. Гражданская оборона. Цели и задачи. Формирования ГО,
25. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.
26. Структура РСЧС. Цели, задачи, режимы функционирования.
27. Организация защиты и эвакуации.
28. Индивидуальные и коллективные средства защиты.
29. Защитные сооружения. Назначение. Классификация..
30. Устойчивость функционирования объектов экономики и территорий.
31. Эвакуационные мероприятия. Организация эвакуации.
32. Санитарная обработка людей, одежды, техники. Виды обеззараживания.
33. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда.
34. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда.
35. Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты.
36. Условия труда. Классы условий труда. Категории физической работы.
37. Понятие работоспособности. Причины и виды ошибок человека.
38. Микроклимат производственных помещений. Нормирование микроклимата.
39. Способы нормализации параметров микроклимата.
40. Производственное освещение. Качественные и количественные показатели.
41. Естественное освещение. Нормирование естественного освещения.
42. Искусственное освещение. Нормирование искусственного освещения.
43. Акустические колебания. Защита от шума.
44. Воздействие электромагнитных излучений на организм человека. Защита от электромагнитных излучений.
45. Воздействие вибрации на организм человека. Методы снижения вредного воздействия вибрации.
46. Вредные вещества. Классификация.
47. Воздействие вредных веществ на организм человека. Методы защиты от вредных веществ.
48. Действие электрического тока на организм человека. Факторы, влияющие на тяжесть поражения электрическим током.
49. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах.
50. Меры и средства пожаротушения и предотвращения распространения пожара.
51. Опасные факторы пожара. Показатели пожаро- и взрывоопасности веществ и материалов.
52. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения.
53. Причины и особенности поражения электрическим током, способы и средства защиты.
54. Классификация помещений по опасности поражения электрическим током и характеру окружающей среды.
55. Основные законодательные и нормативные документы по охране труда и профилактике производственного травматизма.
56. Расследование и учет несчастных случаев на производстве. Оформление документации.

57. Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения.
58. Ситуации криминогенного характера на улице, в транспорте, обеспечение личной безопасности. Виктимное поведение.
59. Наиболее опасные террористические акты. Правила безопасного поведения.
60. Формирование безопасного поведения в быту. Личная безопасность.
61. Профилактика инфекций передаваемых половым путем. Меры профилактики. ВИЧ-инфекция и СПИД, краткая характеристика и основные пути заражения.
62. Признаки употребления наркотиков и злоупотребления алкоголем и других видов аддиктивного поведения, особенности профилактики
63. Причины и профилактика дорожно-транспортного травматизма. Первая помощь.
64. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.
65. Особенности оказания первой помощи при травмах, ожогах, кровотечениях, поражении электрическим током и химическими веществами.
66. Первая помощь при острых неотложных состояниях. Правила наложения повязок, жгута, транспортировки пострадавших.

8.4. Вопросы к зачету

1. Основные понятия и определения БЖД. Цель и задачи БЖД.
2. Вредные и опасные факторы среды обитания, производственной среды. Классификация вредных и опасных факторов. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.
3. Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей.
4. Принципы обеспечения безопасности.
5. Показатели комфортности, безопасности и негативности техносферы.
6. Методы и средства обеспечения безопасности.
7. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности.
8. Управление безопасностью жизнедеятельности.
9. Чрезвычайные ситуации. Классификация. Стадии развития.
10. Чрезвычайные ситуации природного характера. Поражающие факторы.
11. Принципы и способы защиты от чрезвычайных ситуаций природного характера.
12. Чрезвычайные ситуации техногенного и антропогенного характера. Поражающие факторы и профилактика.
13. Чрезвычайные ситуации социального характера.
14. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).
15. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований.
16. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.
17. Основные характеристики действий населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий.
18. Особенности первой помощи в чрезвычайных ситуациях.
19. Виды и классификация оружия массового поражения.
20. Ядерное оружие. Поражающие факторы ядерного взрыва.
21. Биологическое оружие. Поражающие факторы.
22. Химическое оружие. Поражающие факторы.
23. Защита от оружия массового поражения. Защитные сооружения. Назначение. Классификация.
24. Санитарная обработка людей, одежды, техники. Виды обеззараживания. Мероприятия специальной обработки: дегазация, дезактивация, дезинфекция, санитарная обработка.

25. Радиационная, химическая и биологическая защита. Цель, задачи и мероприятия РХБ защиты.
26. Технические средства и приборы радиационной, химической и биологической защиты.
27. Средства индивидуальной защиты от оружия массового поражения и порядок их использования. Подгонка и техническая проверка средств индивидуальной защиты.
28. Гражданская оборона. Цели и задачи. Формирования ГО,
29. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.
30. Структура РСЧС. Цели, задачи, режимы функционирования.
31. Индивидуальные и коллективные средства защиты.
32. Эвакуационные мероприятия. Организация эвакуации.
33. Медицинское обеспечение войск, первая помощь при ранениях, травмах и особых случаях, медицинская сортировка и эвакуация.
34. Приемы самопомощи и взаимопомощи в полевых условиях, в военное время.
35. Первая помощь при поражении отравляющими, радиоактивными веществами, бактериологическими средствами.
36. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда.
37. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда.
38. Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты.
39. Условия труда. Классы условий труда. Категории физической работы.
40. Понятие работоспособности. Причины и виды ошибок человека.
41. Микроклимат производственных помещений. Нормирование микроклимата.
42. Способы нормализации параметров микроклимата.
43. Производственное освещение. Качественные и количественные показатели.
44. Естественное освещение. Нормирование естественного освещения.
45. Искусственное освещение. Нормирование искусственного освещения.
46. Акустические колебания. Защита от шума.
47. Воздействие электромагнитных излучений на организм человека. Защита от электромагнитных излучений.
48. Воздействие вибрации на организм человека. Методы снижения вредного воздействия вибрации.
49. Вредные вещества. Классификация.
50. Воздействие вредных веществ на организм человека. Методы защиты от вредных веществ.
51. Действие электрического тока на организм человека. Факторы, влияющие на тяжесть поражения электрическим током.
52. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах.
53. Меры и средства пожаротушения и предотвращения распространения пожара.
54. Опасные факторы пожара. Показатели пожаро- и взрывоопасности веществ и материалов.
55. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения.
56. Причины и особенности поражения электрическим током, способы и средства защиты.
57. Классификация помещений по опасности поражения электрическим током и характеру окружающей среды.
58. Основные законодательные и нормативные документы по охране труда и профилактике производственного травматизма.
59. Расследование и учет несчастных случаев на производстве. Оформление документации.

60. Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения.
61. Ситуации криминогенного характера на улице, в транспорте, обеспечение личной безопасности. Витимное поведение.
62. Наиболее опасные террористические акты. Правила безопасного поведения.
63. Формирование безопасного поведения в быту. Личная безопасность.
64. Профилактика инфекций передаваемых половым путем. Меры профилактики. ВИЧ-инфекция и СПИД, краткая характеристика и основные пути заражения.
65. Признаки употребления наркотиков и злоупотребления алкоголем и других видов аддиктивного поведения, особенности профилактики
66. Причины и профилактика бытового и дорожно-транспортного травматизма. Алгоритм действий. Первая помощь.
67. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.
68. Особенности оказания первой помощи при травмах, ожогах, кровотечениях, поражении электрическим током и химическими веществами.
69. Первая помощь при острых неотложных состояниях. Правила наложения повязок, жгута, транспортировки пострадавших.

8.5. Тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов

Инструкция к выполнению тестовых заданий: из предлагаемых вариантов ответов выберите и укажите правильные варианты ответов

1. Три главных признака клинической смерти:

- 1) Отсутствие сознания.
- 2) Сильные боли в области сердца.
- 3) Широкие, не реагирующие на свет зрачки.
- 4) Отсутствие пульса на сонной артерии.
- 5) Помутнение роговицы и появление феномена кошачьего зрачка
- 6) Стеклышко, поднесенное ко рту, не запотеваает.
- 7) Отсутствие дыхания.

2. Признаки биологической смерти

- 1) Отсутствие реакции зрачков на свет.
- 2) Отсутствие пульса на сонной артерии.
- 3) Помутнение роговицы и появление феномена кошачьего зрачка.
- 4) Появление трупных пятен.
- 5) Обильное кровотечение.

3. Вредные вещества могут поступать в организм следующим путем (путями):

- А. Через легкие при вдыхании;
- Б. Через желудочно-кишечный тракт с пищей и водой;
- В. Через неповрежденную кожу путем резорбции;
- Г. Любым из перечисленных способов.

4. Какому термину соответствует определение: «Состояние объекта, территории или акватории, при котором возникает угроза жизни и здоровью для группы людей, наносится материальный ущерб населению, экономике, деградирует природная среда»?

- А. Чрезвычайная ситуация.
- Б. Катастрофа.
- В. Стихийное бедствие.
- Г. Все вышеуказанное

1. Что является источником техногенной ЧС?

- А. Стихийное бедствие;
- Б. Авария или катастрофа;
- В. Опасное природное явление;
- Г. Эпизоотия или эпифитотия.

2. Авария на радиационно-опасном объекте по масштабу является локальной, если радиационные последствия:

- А. Ограничиваются одним зданием;
- Б. Ограничиваются зданиями и территорией АЭС;
- В. Распространяются за территорию АЭС;
- Г. Распространяются за территорию государства.

3. После аварии на радиационно-опасном объекте на радиоактивном следе основным источником радиационной опасности является:

- А. Внешнее облучение;
- Б. Комбинированное воздействие как радиационных, так и нерадиационных факторов;
- В. Избыточное воздействие во фронте ударной волны;
- Г. Электромагнитный импульс.

4. Экспозиционная доза – это:

- А. Количественная характеристика поля ионизирующего излучения;
- Б. Количество энергии, поглощенной единицей массы облучаемого вещества;
- В. Доза любого вида ионизирующего излучения, которая при хроническом облучении вызывает такой же биологический эффект, что и 1 рад рентгеновского или гамма-излучения;
- Г. Количество энергии, излучаемой единицей массы облучаемого вещества.

9. Гражданская оборона - это:

- А. Система мероприятий по подготовке к защите и по защите населения, материальных и культурных ценностей на территории РФ от опасностей, возникающих при ведении военных действий или вследствие этих действий;
- Б. Система обеспечения постоянной готовности органов государственного управления для быстрых и эффективных действий по организации первоочередного жизнеобеспечения населения при ведении военных действий на территории РФ;
- В. Система мероприятий по прогнозированию, предотвращению и ликвидации ЧС в военное время;
- Г. Система по обеспечению первоочередного жизнеобеспечения населения, пострадавшего в ЧС на территории РФ.

10. Система РСЧС создана в целях:

- А. Объединения усилий органов власти, организаций и предприятий, их сил и средств в области предупреждения и ликвидации ЧС;
- Б. Прогнозирования ЧС на территории РФ и организации проведения аварийно-спасательных и других неотложных работ;
- В. Обеспечения первоочередного жизнеобеспечения населения, пострадавшего в ЧС на территории РФ;
- Г. Всех перечисленных.

Ключ к тесту

Номер тестового задания	Ответ на тестовое задание
1	1, 4,7
2	3, 4
3	г
4	г
5	б
6	б
7	б
8	б
9	а
10	г

В ходе освоения дисциплины студентами последовательно выполняются задания, соотнесенные с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Задания включают выполнение итогового теста, составление конспектов лекций, подготовку к дискуссиям, создание докладов и презентаций к ним.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и столбалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации и представлено ниже:

Баллы	Оценка
75-100	Отлично
55-74	Хорошо
35-54	Удовлетворительно
0-34	Неудовлетворительно

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются преподавателем и их суммарная составляющая, включающая результаты текущей, промежуточной аттестации, является основой выставления итоговой оценки за освоение дисциплины с учётом оценки за экзамен.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Абраменко, М. Н. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие : [16+] / М. Н. Абраменко, А. В. Завьялов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 97 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572424> (дата обращения: 27.03.2023). – ISBN 978-5-4499-0690-8. – Текст : электронный.
2. Айзман, Р. И. Основы оказания медицинской помощи : учебное пособие / Роман Иделевич Айзман, Ирина Владимировна Омельченко, Дим Андреевич Сысоев . - Москва : КНОРУС, 2023. - 290 с. - (Военная подготовка). - Текст : непосредственный.
3. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебник / под ред.: Е. И. Холостовой, О. Г. Прохорова. – Электрон. дан. - Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 453 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библи. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450720>. – Загл. с экрана.
4. Белов, С. В. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность) [Текст]: учебник для бакалавров / С. В. Белов. – Москва: Юрайт, 2013. – 682с.

5. Литвиненко, В. И. Основы начальной военной подготовки : учебное пособие / Виктор Иванович Литвиненко. - Москва : КНОРУС, 2023. - 354 с. - (Военная подготовка). - Текст : непосредственный.
6. Мазурин, Е. П. Гражданская оборона и защита от чрезвычайных ситуаций (с практикумом) : учебное пособие / Евгений Петрович Мазурин, Роман Иделевич Айзман. - 2-е издание, переработанное и дополненное. - Москва : КНОРУС, 2023. - 416 с. - (Бакалавриат и магистратура). - Текст : непосредственный
7. Общевоинская подготовка : учебное пособие : в 2 частях : [16+] / А. Г. Борисов, К. В. Анистратенко, Е. Ю. Лубашев [и др.] ; под общ. ред. А. Г. Борисова ; Южный федеральный университет, Военный учебный центр. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2022. – Часть 1. – 416 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698716> (дата обращения: 27.03.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-4192-8 (Ч. 1). – ISBN 978-5-9275-4191-1. – Текст : электронный.
8. Самыгин, С. И. Социальная безопасность [Текст]: учебное пособие / С. И. Самыгин, А. В. Верещагина, Г. И. Колесникова. – Москва: Дашков и К, 2012. – 359 с.
9. Тактическая подготовка : учебное пособие : в 2 частях : [16+] / А. Г. Борисов, К. В. Анистратенко, Е. Ю. Лубашев [и др.] ; под общ. ред. А. Г. Борисова ; Южный федеральный университет, Военный учебный центр. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2022. – Часть 1. – 272 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698717> (дата обращения: 27.03.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-4190-4 (Ч. 1). – ISBN 978-5-9275-4189-8. – Текст : электронный.
10. Хван, Т. А. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. А. Хван, П. А. Хван. - 11-е изд. – Электрон. дан. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. - 448 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271593>. – Загл. с экрана.

Дополнительная литература

1. Губанов, В. М. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них [Текст]: учебное пособие / В. М. Губанов, Л. А. Михайлов, В. П. Соломин. - Москва: Дрофа, 2007. - 285 с.
2. Ключников, С. Ю. Мастер жизни [Текст]: психологическая защита в социуме / С. Ю. Ключников. – Москва: Беловодье, 2001. - 592 с.
3. Козер, Л. Функции социального конфликта [Текст]: монография / Л. Козер. – Москва: Идея -пресс, 2000. – 280 с.
4. Мастрюков, Б. С. Безопасность в чрезвычайных ситуациях [Текст]: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям "Безопасность жизнедеятельности в техносфере" и "Безопасность технологических процессов и производств", направления подготовки дипломированных специалистов "Безопасность жизнедеятельности" / Б. С. Мастрюков. - 2-е изд., стереотип. - Москва: Академия, 2004. - 332 с.
5. Назаретян, А. П. Психология стихийного массового поведения [Текст]: учебное пособие / А. П. Назаретян. – Москва: Академия, 2005. – 154 с.
6. Сухов, А. Н. Социальная психология безопасности [Текст] / А. Н. Сухов. – Москва: Академия, 2004. – 250 с.
7. Ольшанский, Д. В. Психология масс [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / Д. В. Ольшанский. – Санкт-Петербург: Питер, 2001. – 368 с.
8. Ястребов, Г. С. Безопасность жизнедеятельности и медицина катастроф [Текст]: учебное пособие / Г. С. Ястребов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 409 с.

Электронные ресурсы

<http://www.bezopasnost.edu66.ru/>

<http://www.novtex.ru/bjd/>

<http://bezhede.ru/>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Занятия проводятся в мультимедийных аудиториях, компьютерных классах и предполагают следующее техническое оснащение:

- Компьютеры – 11 шт. для студентов и преподавателя.
 - Мультимедийная система (проектор, ноутбук)
- лицензионное программное обеспечение:
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы- Adobe CS6 Master Collection, Corel DRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - Система оптического распознавания текста – ABBYY Fine Reader
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- свободно распространяемое программное обеспечение:
- Офисный пакет – Libre Office
 - Графические редакторы - 3DSMax Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС -МАРК-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных

психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

4.3. Список ключевых слов

1. Авария
2. Аварийно химически опасные вещества
3. Алгоритм
4. Анализ опасностей качественный
5. Анализ опасностей количественный
6. Безопасность
7. Безопасное поведение
8. Биосфера
9. Биологическое оружие
10. Защита населения
11. Контроль бактериологический
12. Контроль радиационный
13. Контроль химический
14. Культурные ценности
15. Социальные опасности
16. Опасность
17. Ошибки персонала
18. Огненный шторм
19. Период острый изоляционный
20. Период отдаленных последствий
21. Период подострый
22. Помощь первая медицинская
23. Последствия чрезвычайных ситуаций
24. Профосмотр населения
25. Разведка радиационная
26. Разведка химическая
27. Расстройство психопатологическое
28. Синдром адаптационный общий
29. Ситуация оптимальная
30. Ситуация чрезвычайная
31. Ситуация экстремальная
32. Среда обитания
33. Служба спасения
34. Средства защиты индивидуальные
35. Средства защиты коллективные
36. Укрытия противорадиационные
37. Убежища противорадиационные
38. Укрытия быстровозводимые
39. Фактор психо-эмоциональный повреждающий

40. Факторы негативные
41. Факторы стресса
42. Цивилизационные угрозы
43. Чрезвычайная ситуация гидрологическая
44. Чрезвычайная ситуация метеорологическая
45. Чрезвычайная ситуация сейсмическая
46. Чрезвычайная ситуация техногенная
47. Эвакуация населения
48. Экосистема
49. Экологическая катастрофа
50. Ядерное оружие.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

**Рабочая учебная программа дисциплины
История религий**

Направление подготовки:
51.03.01 «Культурология»
профиль подготовки «Культурная политика»

**Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр**

**Форма обучения:
Очная**

Кемерово 2023

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 51.03.01 «Культурология», квалификация выпускника - бакалавр

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведении и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» 25.05.2022 г., протокол №10
Переутверждена 28.03.2023 г., протокол № 10

История религий [электронный ресурс]: рабочая учебная программа дисциплины «История религий» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» / сост. Д.А. Филин.- Кемерово: КемГИК, 2023. – 32с.

Составитель: к.филос.н., доцент Д.А. Филин

1.Цели освоения дисциплины

Главными целями данного курса являются углубленное постижение религиозного опыта человечества, а также стимуляция творческой активности студентов в области «вечных проблем» бытия, таких как проблема смысла бытия и человеческого существования, соотношения духовного и биологического в человеке, происхождения мира и человека и т.п. Иначе, предполагается интенсификация самостоятельной работы студента по выбору мировоззренческих ориентиров в контексте истории религий.

Цели достигаются посредством решения следующих **задач**:

Во-первых, расширить компетенции студентов в вопросах духовной жизни.

Во-вторых, сформировать у студентов эвристическую способность.

В-третьих, сформировать у студентов определенный понятийно-категориальный аппарат.

В-четвертых, способствовать формированию у студента навыков сравнительно-типологического мышления, позволяющих самостоятельно осмысливать мировоззренческие проблемы.

В-пятых, активизировать у студента толерантное отношение к представителям других конфессий, следовательно, возможность диалога и веротерпимости между людьми.

В-шестых, выявить религиозно-идеологические корни политической ситуации нашего времени, раскрыть роль и место религиозных модернизма и фундаментализма в современном обществе.

2.Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина история религий принадлежит к базовой части профессионального цикла дисциплин (Б.1 Б.27) и адресована студентам, обучающимся по направлению «Культурология». Она знакомит с историей религий и теоретическими аспектами религиоведения. Имея в виду нецелесообразность и невозможность равномерного освещения содержания всех религий, автор делает акцент на истории мировых религий, особенно христианства, поскольку именно они имели преобладающее влияние на генезис самых ярких культур в истории человечества, в том числе нашей великой русской культуры. Обращается подробное внимание на историю зороастризма, иудаизма, ведической традиции и индуизма, конфуцианства и даосизма. Все они также сыграли выдающуюся роль в истории человечества. Рассматриваются возможности и предпосылки диалога между представителями разных конфессий, религиозного и нерелигиозного мировоззрений. Для освоения «Истории религий» необходимы базовые знания по дисциплинам: «История» и «Обществознание» в объеме установленном ГОС среднего общего образования. По своему содержанию она тесно связана с дисциплинами «Философия», «Отечественная история», «Зарубежная история», «История культуры», «Философия культуры», «Социальная и культурная антропология», «История искусств» и «История повседневности».

3.Планируемые результаты обучения по дисциплине , соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенции)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общекультурных,общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные ,этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1);
- способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способность получать, понимать ,изучать и критически

анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- религиозные картины мира(ОПК-1);
- историю религий мира в контексте культуры (ОПК-1);

уметь:

- анализировать и оценивать социальную информацию (ПК-1);
- критически использовать методы современной науки в конкретной исследовательской деятельности (ОПК-1);
- обеспечивать межкультурный диалог в обществе (ОК-6);

владеть:

- понятийным аппаратом науки (ОПК-1).

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины для очной формы обучения составляет 2 зачетные единицы, то есть 72 академических часа. Из них 36 аудиторных часов: лекционных 18 часов, практических 18 часов, в том числе в интерактивной форме 8 часов. На самостоятельную работу обучающихся отводится 36 часов. Рубежной формой аттестации студентов является зачет в 3 семестре.

Для заочной формы обучения предусмотрено 72 академических часа. Из них 8 аудиторных часов: лекционных 6 часов, практических 2 часа, в том числе в интерактивной форме 2 часа. На самостоятельную работу студентов отводится 64 часа. Рубежной формой аттестации студентов является зачет в 3 семестре.

4.2. Структура дисциплины

4.2.1. Структура дисциплины для студентов очной формы обучения

Разделы и темы курса	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в (часах)			Интеракт. формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости
		лекц.	Практич.	СРО		
Раздел 1. Введение в дисциплину						
1. Предмет и основные концепции религиоведения	3	2	-	1	-	Проверка рефератов
2. Религиозные представления первобытного человека	3	-	-	1	-	Проверка рефератов; Устный опрос
Итого по разделу:		2	0	2		
Раздел 2. Религии Древнего Востока						
3.Религия Древней Месопотамии	3	-	2	1	Семинар-дискуссия	Проверка рефератов; Устный опрос
4.Религия Древнего Египта	3	2	-	2	-	Проверка рефератов

5. Библия и религия древних евреев	3	-	2	2	-	Проверка рефератов
6. Религия Древнего Ирана	3	2	-	2	-	Проверка рефератов; Проверка выполнения тестового задания
7. Ортодоксальные религиозные системы Древней Индии	3	2	-	2	-	Проверка рефератов; Устный опрос
8. Криминализм. Джайнизм	3	-	-	1	-	Проверка рефератов
9. Религиозно-философские системы традиционного Китая	3	2	-	2	-	Проверка рефератов
Итого по разделу:		8	4	12		
Раздел 3. Буддизм как мировая религия						
10. Буддизм в Индии	3	2	-	2	-	Устный опрос
11. Буддизм в Китае	3	2	-	2	-	Проверка рефератов
12. Чань-буддизм в Китае и сопредельных странах	3	-	2	1	-	Проверка рефератов
13. Религия Японии	3	-	-	1	-	Проверка рефератов
Итого по разделу:		4	2	6		
Раздел 4. Религия античности						
14. Особенности древнегреческой религии	3	-	2	1	Семинар-дискуссия	Проверка рефератов; Проверка выполнения тестового задания
15. Генезис и особенности религии древних римлян	3	-	-	1	-	Проверка рефератов
Итого по разделу:		0	2	2		
Раздел 5. Христианство как мировая религия						
16. Происхождение и смысл христианства. Новый Завет и его проблемы	3	-	2	2	-	Проверка рефератов; Устный опрос
17. Идеологический плюрализм I-III вв. Христианская церковь в I-III вв.	3	1	2	1	-	Проверка рефератов, Устный опрос
18. Христианская церковь в эпоху вселенских соборов	3	1	-	1	-	Проверка рефератов, Проверка выполнения

						тестового задания
19.Православие и католицизм: общее и особенное	3	2	-	1	Проблемная лекция	Проверка рефератов; Проверка выполнения тестового задания
20. Православие в Византии и южнославянских странах	3	-	-	1	-	Проверка выполнения тестового задания
21.Православие России	3	-	-	1	-	Проверка рефератов
22.Католицизм средние века	3	-	2	1	-	Проверка рефератов
23. Католицизм эпоху капитализма	3	-	-	1	-	Проверка рефератов, Устный опрос
24.Протестантизм	3	-	2	1	-	Проверка рефератов
Итого по разделу:		4	8	10		
Раздел 6. Ислам как мировая религия						
25.Мусульманство как мировая религия	3	-	2	2	Проблемная лекция	Проверка рефератов
Итого по разделу:		0	2	2		
Раздел 7. Религиозные течения Нового времени XIX-XX вв.						
26. Религиозные течения Нового времени XIX-XX вв.	3	-	-	2	-	Проверка рефератов
Итого по разделу:		0	0	2		
Всего:	72часа	18	18	36		Зачет

4.1.2. Структура дисциплины для студентов заочной формы обучения

Разделы и темы курса	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в (часах)			Интеракт. формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости
		лекц.	Практич.	СРО		
Раздел 1. Введение в дисциплину						
1. Предмет и основные концепции религиоведения	3	-	2	4	-	Проверка рефератов
2. Религиозные		-	-	2	-	Проверка

представления первобытного человека						рефератов
Итого по разделу:	8 часов	0	2	6		
Раздел 2. Религии Древнего Востока						
3.Религия Древней Месопотамии		-	-	2	-	Проверка рефератов
4.Религия Древнего Египта		-	-	2	-	Проверка рефератов
5. Библия и религия древних евреев		-	-	4	-	Проверка рефератов
6.Религия Древнего Ирана		-	-	2	-	Проверка рефератов; Проверка выполнения тестового задания
7.Ортодоксальные религиозные системы Древней Индии		-	-	4	-	Проверка рефератов
8.Криминализм. Джайнизм		-	-	2	-	Проверка рефератов
9.Религиозно-философские системы традиционного Китая		-	-	2	-	Проверка рефератов
Итого по разделу:	18 часов	0	0	18		
Раздел 3. Буддизм как мировая религия						
10. Буддизм в Индии		2	-	2	-	Устный опрос
11. Буддизм в Китае		-	-	2	-	Проверка рефератов
12. Чань-буддизм в Китае и сопредельных странах		-	-	2	-	Проверка рефератов
13. Религия Японии		-	-	2	-	Проверка рефератов
Итого по разделу:	10 часов	2	0	8		
Раздел 4. Религия античности						
14.Особенности древнегреческой религии		-	-	4	-	Проверка рефератов; Проверка выполнения тестового задания
15.Генезис и особенности религии древних римлян		-	-	2	-	Проверка рефератов

Итого по разделу:	бчасов	0	0	6		
Раздел 5. Христианство как мировая религия						
16. Происхождение и смысл христианства. Новый Завет и его проблемы		2	-	4	-	Проверка рефератов; Устный опрос
17. Идеологический плюрализм I-III вв. Христианская церковь в I- III вв.		-	-	2	-	Проверка рефератов
18. Христианская церковь в эпоху вселенских соборов		-	-	2	-	Проверка рефератов, Проверка выполнения тестового задания
19. Православие и католицизм: общее и особенное		-	-	2	-	Проверка рефератов; Проверка выполнения тестового задания
20. Православие в Византии и южнославянских странах		-	-	2	-	Проверка выполнения тестового задания
21. Православие в России		-	-	2	-	Проверка рефератов
22. Католицизм в средние века		-	-	2	-	Проверка рефератов
23. Католицизм в эпоху капитализма		-	-	2	-	Проверка рефератов
24. Протестантизм		-	-	2	-	Проверка рефератов
Итого по разделу:	22 часа	2	0	20		
Раздел 6. Ислам как мировая религия						
25. Мусульманство как мировая религия		2	-	4	Проблемная лекция	Проверка рефератов
Итого по разделу:	6 часов	2	0	4		
Раздел 7. Религиозные течения Нового времени XIX-XX вв.						
26. Религиозные течения Нового времени XIX-XX вв.		-	-	2	-	Проверка рефератов
Итого по разделу:	2 часа	0	0	2		
Всего:	72 часа	6	2	64		Зачет

4.3. Содержание дисциплины

<i>Содержание</i>	<i>Результаты обучения</i>
-------------------	----------------------------

Раздел 1. Введение в дисциплину

Тема 1. Предмет и основные концепции религиоведения

Религия как форма человеческого бытия, представляющая мистический опыт в общезначимом виде. Религия – единство мировоззрения, чувств и культа. Религиозная вера как феномен. Чудо как реализация трансцендентно-заданного идеала в имманентном плане бытия. Элементы религии: религиозное сознание, религиозная деятельность, религиозные отношения и религиозные организации. Основные функции религии: компенсирующая, интегрирующая и дезинтегрирующая, регулирующе-контролирующая, экзистенциальная, политическая, культурно-транслирующая.

Основные концепции религиоведения. Мифологическая школа (Ш. Дюбуа, М. Мюллер и др.). Антропологический атеизм Л.А. Фейербаха: бог как трансцендентный идеал человеческого духа. Религия как продукт общественного сознания и средство эксплуатации в марксизме. Эволюционизм и анимизм Э. Тэйлора (1832-1917). Преанимизм Маретта и других: мана и табу. Панмагизм Дж. Фрэзера (1854-1941). Психоаналитические объяснения генезиса религии: религия как невроз и сублимация либидо в психоанализе З. Фрейда (1856-1939). Коллективное бессознательное и архетипы у К.Г. Юнга (1875-1961). Структурализм К. Леви-Строса: научное и мифическое (Э. Дюркгейм, М. Вебер и др.). Теологические концепции религиозной веры (С.Н. Булгаков, П.А. Флоренский и др.).

Тема 2. Религиозные представления первобытного человека

Происхождение человека разумного и возникновение религиозных представлений: материалы первых погребений и практика магических изображений как доказательства существования религии у кроманьонцев. Главные формы религиозности первобытного человека: тотемизм, анимизм, фетишизм, магия и первобытная мифология. Шаманизм как феномен религиозной жизни сибирских народов. Культ богини Матери. Изменения религиозных представлений в эпоху неолита: антропоморфизм, культ предков, идолатрия, культ плодородия и размножения и др. Переход к классовому обществу и эволюция

Формируемые компетенции:

способность работать в коллективе ,толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1);

способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способность получать, понимать , изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1).

В результате изучения раздела курса студент должен

знать:

религиозные картины мира(ОПК-1); историю религий мира в контексте культуры (ОПК-1);

уметь:

анализировать и оценивать социальную информацию (ПК-1);

критически использовать методы современной науки в конкретной исследовательской деятельности(ОПК-1);

обеспечивать межкультурный диалог в обществе (ОК-6);

владеть:

понятийным аппаратом науки (ОПК-1).

Формы контроля формируемых компетенций:

Проверка рефератов; устный опрос; участие студентов в практических занятиях; проверка выполнения тестового задания

<p>религиозных представлений: социальная дифференциация и материал захоронений, культ вождей и старейшин, складывание иерархии богов и отделение жречества в специальный институт общества.</p>	
<p>Раздел 2 Религии Древнего Востока</p>	
<p>Тема 3. Религия Древней Месопотамии Древнее Междуречье как ареал возникновения первой цивилизации и государственности. Религиозные представления древних шумеров: происхождение мира и богов. Функции древне-шумерских богов. Зачатки нравственных воззрений. Взгляд на «потусторонний» мир. Миф о Таммузе. Миф об Этане. Поэма о Гильгамеше и религиозно-философские искания древних шумеров и вавилонян. Особенности религиозных воззрений древних вавилонян. Бог Мардук и его эманации. Мардук и Тиамат: вавилонская версия творения мира. Зиккураты.</p> <p>Тема 4. Религия Древнего Египта. Истоки древнеегипетской религии. Мифы о происхождении мира и богов. Гелиопольская и мемфисская версии творения мира. Тотемистический, фетишистский и магический характер древнеегипетской религии. Номовые триады богов. Функционально-смысловое отождествление богов. Стабильность и консерватизм египетского общества как следствия господствующих религиозных представлений. Огромная роль взглядов на загробную жизнь. Обычай мумифицирования. Ка, ба, ах – три души древнего египтянина. Миф об Осирисе и Исиде как вершина древнеегипетского «религиозного мифотворчества». Книги Мертвых и представления о суде Осириса в эпоху Нового царства. Развитие религиозно-этических представлений. Религиозно-политическая реформа Эхнатона: предпосылки, ход и значение в истории. Монументально-религиозный характер древнеегипетского искусства. Религиозные заимствования других народов у древних египтян.</p> <p>Тема 5. Библия и религия древних евреев Ветхий и Новый завет Библии: структура библейского канона. Неканонические (второканонические) книги Библии. Апокрифы. История складывания ветхозаветного канона.</p>	<p>Формируемые компетенции: способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1); способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способность получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1). В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>знать: религиозные картины мира (ОПК-1); историю религий мира в контексте культуры (ОПК-1);</p> <p>уметь: анализировать и оценивать социальную информацию (ПК-1); критически использовать методы современной науки в конкретной исследовательской деятельности (ОПК-1); обеспечивать межкультурный диалог в обществе (ОК-6);</p> <p>владеть: понятийным аппаратом науки (ОПК-1).</p> <p>Формы контроля формируемых компетенций: Проверка рефератов; устный опрос; участие студентов в практических занятиях; проверка выполнения тестового задания; в интерактивной форме проводится семинар-дискуссия</p>

Основное содержание Ветхого Завета: творение мира и человека. Грехопадение и его последствия. Призыв Авраама. Исход евреев из Египта и декалог Моисея. Теофании в Ветхом Завете. Израильско-иудейское царство при Давиде и Соломоне и его распад. Эпоха пророков. Развитие образа Мессии в книгах пророков. Священное Писание и данные археологии. Краткая история переводов Библии. Религиозное, культурное и историческое значение Библии. Талмуд и Мишна – священные книги иудаизма.

Тема 6. Религии древнего Ирана

Древние индоиранцы и «Авеста». Состав «Авесты». Боги древних иранцев: Апам-Напат, Митра, Ахура-Мазда и другие. Богослужения в авестийской религии. Генезис мира и человека в авестийской мифологии. Личность Заратуштры и основание зороастризма. Дуализм зороастрийской религии: Ахура-Мазда и его эманации, Ангра-Манью и его истечения. Три этапа генезиса Вселенной. Идея последнего суда и этическая триада зороастризма. Религиозный культ и обычаи зороастрийцев. Зурванизм – поздняя форма зороастризма. Исторические судьбы зороастризма. Манихейство как эклектическая религиозная система. Зороастрийские, буддийские и христианские элементы в манихействе. Три эпохи космогенеза. «Первочеловек» и 5 его сыновей. Последнее пророчество Мани. Аскетизм и «антиматериализм» манихейства. Исторические судьбы манихейства. Религии древнего Ирана и религиозно-мифологические представления других народов.

Тема 7. Ортодоксальные религиозные системы Древней Индии

«Веды» как основа древнеиндийской религиозности. 4 горизонтальных (Ригведа, Самаведа, Яджурведа, Атхарваведа) и 4 вертикальных слоя (мантры, брахманы, араньяки, упанишады). Веданги и упаведы. Поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна» и их религиозно-мифологическое значение. «Ведическая религия»: яркость и недифференцированность богов, пантеизм. «Имманентный» характер древневедической религии. Версии творения мира в Ригведе. Культ. Генотеизм как переходная ступень.

Брахманизм. Формирование варн. Брахма – главный бог древнеиндийского пантеона. Мокша, сансара и карма. Атман как брахман. Натуралистический и религиозно-мистический варианты объяснения мира в «Упанишадах».

Индуизм: Тримурти (Брахма, Вишну и Шива) в индуизме. Религиозные и политические предпосылки индуизма. Кастовый строй. Брахма – бог творец, Вишну – бог хранитель, Шива – бог разрушитель. Аватары Вишну. Локапалы. Асуры. Триварга (дхарма, арта и кама) как идеал древнеиндийской жизни. Развитие искусства и архитектуры и индуизм.

Тема 8. Кришнаизм. Джайнизм

Кришнаизм.

«Бхагавадгита». Диалог Арджуны и Кришны. Учение о Брахмане как единой нераздельной сущности. Учение о йоге и йогине. Джняна-йога, Раджа-йога. Бхакти-йога. Карма-йога (Учение о должном действии). Три гуны: саттва – раджас – тамас.

Джайнизм. «Сиддханта» - канон джайнов (III в. до н.э.). Махавира – основоположник джайнизма. Джина и освобождение от сансары. Атеистический характер джайнизма. Джива и аджива. «Три жемчужины» (правильное поведение, правильное познание и правильная вера). Этапы познания. Циклический характер истории. Шветамбары и дигамбары.

Тема 9. Религиозно-философские системы традиционного Китая

Особенности традиционного китайского общества и религиозные представления древних китайцев.

Конфуцианство – рациональное религиозно-философское учение «без Бога». Личность Конфуция. Учение о благородном муже и пяти добродетелях. «Исправление имен». Ритуал и его значение. Идея нравственного воспитания и подражания. Судьбы конфуцианства в традиционном Китае. Конфуцианская этика и дух капитализма.

Даосизм. Лаоцзы и Дао дэ цзин. Дао как сверх-ничто и как переход. Способность к действию как потенциальная активность. Дэ как подражание дао. Идеал у-вэй. Следование простоте и естественности природы. Призыв к самопринижению и уступчивости. Трансформация даосизма в средние века.

Раздел 3. Буддизм как мировая религия	
<p>Тема 10. Буддизм в Индии</p> <p>Сиддхарта Гаутама и происхождение буддизма. Четыре благородные истины и восьмиричный путь. Нирвана как идеал буддизма. Дхарма: основные значения термина. Виды дхарм. Сангха и упасаки. Панча шила. Типитака – буддийский канон (Виная, Сутта, Абхидхарма – питака). Хинаяна и Махаяна: общее и особенное. Будда и бодхисаттва. Космическое тело Будды – вселенская первореальность в Махаяне. Нирвана как инобытие в учении Нагарджуны (I в. н.э.).</p> <p>Тема 11. Буддизм в Китае</p> <p>Появление буддизма в Китае. Традиционно-китайский и буддийский взгляды на мир: противоречия и взаимодополняемость. Кумараджива (344-409). Его переводы. Идея Татхагатагарбхи. Три группы школ (школы трактатов, школы сутр и школы созерцания). Хуаяньцзун как школа сутр. Цзэн ту цзун как школа созерцания.</p> <p>Тема 12. Чань-буддизм в Китае и сопредельных странах.</p> <p>Формирование и особенности школы чань-буддизма. Северная и южная школы чань-буддизма. Распространение чань-буддизма во Вьетнаме и Японии. Школы Риндзай и Сото японского дзэн-буддизма. Культура Японии и буддизм. Роль буддизма в формировании дальневосточной историко-культурной общности. Влияние дзэн-буддизма на европейскую культуру (творчество Ван Гога, А. Матисса, Г. Малера, Р. Вагнера, Дж. Сэллинджера, Г. Гессе и других). Дзэн-буддизм и идеология «хиппи» и «битничества». Европейский психоанализ и дзэн).</p> <p>Тема 13. Религии Японии</p> <p>Синтоизм как японская национальная религия. Проникновение буддизма в Японию. Школы Риндзай и Сото японского дзэн-буддизма. Культура Японии и буддизм.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>способность работать в коллективе ,толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);</p> <p>способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1);</p> <p>способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способность получать, понимать , изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1).</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>знать:</p> <p>религиозные картины мира(ОПК-1); историю религий мира в контексте культуры (ОПК-1);</p> <p>уметь:</p> <p>анализировать и оценивать социальную информацию (ПК-1); критически использовать методы современной науки в конкретной исследовательской деятельности(ОПК-1); обеспечивать межкультурный диалог в обществе (ОК-6);</p> <p>владеть:</p> <p>понятийным аппаратом науки (ОПК-1).</p> <p>Формы контроля формируемых компетенций:</p> <p>Проверка рефератов; устный опрос; участие студентов в практических занятиях; проверка выполнения тестового задания</p>
Раздел 4. Религии античности	
<p>Тема 14. Особенности древнегреческой религии</p> <p>Статуарно-телесный характер древнегреческой религии и культуры. Древнегреческая культура как синтез</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>способность работать в коллективе ,толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);</p>

<p>аполлонизма и дионисийства (по Фр. Ницше). Доолимпийский и олимпийский периоды развития древнегреческой мифологии по А.Ф. Лосеву. Боги олимпийского периода: иерархия, функции. Идея судьбы в древнегреческой мифологии. Миф о Прометее. Элевсинские мистерии и их историческое значение. Религиозное учение орфиков.</p> <p>Тема 15. Генезис и особенности религии древних римлян</p> <p>Религия этрусков. Пантеон богов. Книги Тага. Космогонические представления. Календарь этрусков</p> <p>Боги италиков. Культ ларов, семонов и кармен. Родовой культ. Различия между религиозными представлениями патрициев и плебеев. Жрецы-понтифики. Ауспиции и гаруспики. Самеи. Августалы. Культ императора в Риме. Чужеземные культуры в Римской империи. Веротерпимость и ее границы.</p>	<p>способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1); способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способность получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1).</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>знать:</p> <p>религиозные картины мира(ОПК-1); историю религий мира в контексте культуры (ОПК-1);</p> <p>уметь:</p> <p>анализировать и оценивать социальную информацию (ПК-1); критически использовать методы современной науки в конкретной исследовательской деятельности(ОПК-1); обеспечивать межкультурный диалог в обществе (ОК-6);</p> <p>владеть:</p> <p>понятийным аппаратом науки (ОПК-1).</p> <p>Формы контроля формируемых компетенций:</p> <p>Проверка рефератов; устный опрос; участие студентов в практических занятиях; проверка выполнения тестового задания; в интерактивной форме проводится семинар-дискуссия</p>
<p>Раздел 5. Христианство как мировая религия</p>	
<p>Тема 16. Происхождение и смысл христианства. Новый Завет и его проблемы</p> <p>Историческая обстановка в Палестине рубежа нашей эры. Религиозно-политические партии. Личность Иисуса Христа. Источники, удостоверяющие существование Иисуса. Смысл христианства: Бог есть Любовь. Догмат о Богочеловечестве. Иисус из Назарета – Мессия и искупитель. Понятие греха в христианстве. Церковь как Тело Христово. Нагорная проповедь и нравственное учение Христа. Догмат о божественном триединстве. Плерома как цель развития мира и человека.</p>	<p>.Формируемые компетенции:</p> <p>способность работать в коллективе ,толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1); способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способность</p>

История складывания канона Нового Завета.

Тема 17. Идеологический плюрализм I-III вв. Христианская церковь в I-III вв.

Основание церкви в день Пятидесятницы. Апостолы Петр и Павел. Иерусалимский собор 49 г. Распространение христианства. Гонения языческих императоров на христиан: причины и ход. «Идейный плюрализм» I-III вв. (иудео-христианство, докетизм, гностицизм, манихейство и др.). Развитие церковного вероучения в первые три века христианства. Апологеты. Тертуллиан. Личность и богословская система Оригена. Становление церковной иерархии. Триумф христианства при Константине Великом (306-337). Отношение церкви и государства на Западе и Востоке: предпосылки идей папской теократии и византийского цезарепапизма.

Тема 18. Христианская церковь в эпоху вселенских соборов

Предпосылки арианства. Арий и его учение. Борьба ариан с омоусианами. I Вселенский собор в Никее (325 г.). Борьба за никейский символ. Арианствующие партии. «Новокападокийцы» и II Вселенский собор (381 г.). Никео – цариградский символ веры. Предпосылки христологических споров: учение Аполлинария Лаодикийского; взгляды Диодора Тарского и Феодора Мопсуэстийского. Несторианство и III Эфесский собор (431 г.). Монофизитство и его поражение в Халкедоне (451 г.). Особенности V Вселенского собора (553 г.). Тожество над монофелитством на VI Вселенском соборе (681 г.). Личность Максима Исповедника. Утверждение богочеловеческой полноты христианства и высоты его вселенского учения как итог триадологических и христологических споров. Иконоборчество и его осуждение на VII Вселенском соборе (787 г.). Личность Иоанна Дамаскина. Эстетико-символическое значение победы над иконоборчеством.

Тема 19. Православие и католицизм: общее и особенное

Политические, догматические и этнографические предпосылки «разделения церквей». История «великого церковного раскола». Первый его этап: столкновение Николая I с Фотием (IX век). Второй этап:

получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1).

В результате изучения раздела курса студент должен

знать:

религиозные картины мира (ОПК-1); историю религий мира в контексте культуры (ОПК-1);

уметь:

анализировать и оценивать социальную информацию (ПК-1);

критически использовать методы современной науки в конкретной исследовательской деятельности (ОПК-1);

обеспечивать межкультурный диалог в обществе (ОК-6);

владеть:

понятийным аппаратом науки (ОПК-1).

Формы контроля формируемых компетенций:

Проверка рефератов; устный опрос; участие студентов в практических занятиях; проверка выполнения тестового задания; в интерактивной форме проводится проблемная лекция

столкновение Михаила Керуллария с кардиналом Гумбертом и Львом IX (середина XI века). Догматические и обрядовые особенности католичества (в сравнении с православием): Догмат о филиокве. Вопрос об опресноках. Отношение к целибату священников. Вопрос о посте в субботу. Учение о чистилище. Догмат о папской непогрешимости. Догмат о непорочном зачатии Девы Марии. Учение о сверхдолжных заслугах. Почитание святого сердца Христова. Другие богослужебные, обрядовые и прочие особенности католицизма.

Тема 20. Православие в Византии и южнославянских странах

Афон и история византийского монашества. Григорий Палама и споры о «фаворском свете» (XIV век). Ферраро-Флорентийский собор 1438-39 гг. Миссионерско-просветительская деятельность Кирилла и Мефодия. Православие в Болгарии. Православие в Сербии. Церковь в период Османского владычества. Православные церкви в современном мире.

Тема 21. Православие в России

Крещение Руси: предпосылки – ход – последствия. Становление русской церкви в XI-XIII вв. «Двоеверие» на Руси. Сергей Радонежский и «Русь Святая» (XIV-XV вв.). Борьба «иосифлян» и «нестяжателей» (1-я половина XVI века). Цезарепапизм на Руси. Раскол в истории РПЦ: предпосылки – ход – последствия. Старообрядцы: отличительные особенности и течения. Синодальный период в истории РПЦ. Оптина пустынь и ее историческое значение. Религиозно-философский ренессанс начала XX века. РПЦ в годы Советской власти. РПЦ в современной России. Модернистские и традиционалистские тенденции в современном православии. Православная церковь и русская культура. Значение православия для становления русского духа и Российского государства.

Тема 22. Католицизм в средние века

Крещение варварских королевств. Складывание церковной иерархии. Клунийское движение. Григорий VII (1073-1085) и идея папской теократии. Крестовые походы. Монашеские ордена (бенедиктинцы – цистерцианцы – картузианцы – Франциск

Ассизский и францисканцы – Доминик Гусман и доминиканцы и другие). Рыцарские ордена (тамплиеры – госпитальеры – рыцари Тевтонского ордена и др.). Ереси в средние века. Инквизиция в средние века. «Авиньонское пленение» пап. Великий церковный раскол (1378-1417) и его преодоление. Ферраро-Флорентийский собор 1438/39 гг. Средневековая схоластика. Фома Аквинский. Банаaventура. Средневековая западноевропейская мистика (Майстер Экхарт, Фома Кемпийский и др.).

Тема 23. Католицизм в эпоху капитализма

Реформация и ее последствия. Основные направления Контрреформации. Тридентский собор 1545-1563 гг. и его решения. Игнатий Лайола и орден иезуитов. Миссионерская деятельность католической церкви. Деятельность инквизиции. Критика католической церкви французскими просветителями XVIII в. Великая Французская революция и католическая церковь. Рисорджименто и Ватиканский собор (1870 г.). Энциклика Льва XIII «*Deeumnovarum*» (1891 г.). Папство и католическая церковь в XX веке. Рост атеистических настроений и падение влияния католицизма после второй мировой войны. Эпоха аджорнаменто. Ватиканский собор и его решения (1962-1965). Понтификат Иоанна Павла II (1978 г.).

Тема 24. Протестантизм

Протестантизм как христианское направление. Выступление Мартина Лютера и «великий раскол» западной церкви (1-я половина XVI века). Основы протестантизма. Основные деноминации: лютеранство; кальвинизм; цвинглианство; меннонитство; англиканская церковь; пуританизм (пресвитерианство, конгрегационализм, баптизм, квакеры и др.); методизм; адвентизм; армия Спасения; пятидесятничество и другие. Пиетизм. «Протестантская этика и дух капитализма» Макса Вебера. Протестантские деноминации в России.

Развитие протестантской теологии. Богословские взгляды М. Лютера и Ж. Кальвина. Романтическое богословие Ф. Шлейермахера. Теология «страха и трепета» Сёрена Кьеркегора. Либеральная теология второй половины XIX века (А. Ричль, А. Гарнак,

<p>Д. Штраус и другие). Диалектическая теология Карла Барта. «Демифилогизация» Нового Завета Р. Бульмана. «Теология смерти Бога» Д. Бонхеффера.</p>	
<p>Раздел 6. Ислам как мировая религия</p>	
<p>Тема 25. Мусульманство как мировая религия Домусульманская Аравия (джахилийя). Пророк Мухаммед и зарождение ислама. Эпоха «праведных» халифов. Халифат Омейядов (661-750) и халифат Аббасидов (750-1258). Основы мусульманского вероучения. Бог есть милосердие. Пять арканов ислама. Джихад как борьба за веру. Коран – священное Писание мусульман. Основное содержание. История возникновения и переводов. Проблема оригинальности Корана и ислама. Шариат – система мусульманского права. Основы мусульманского богослужения. Праздники в исламе. Основные течения в исламе. Сунниты, шииты, хариджиты, мурджииты. Ахбары. Суннитские и шиитские мазхабыфикха. Идея имамата в шиизме. Учение о «скрытом» имаме. Исмаилиты. Ислам и культура стран Ближнего и Среднего Востока. Исламский фундаментализм как феномен современной политической жизни.</p>	<p>Формируемые компетенции: способность работать в коллективе ,толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1); способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способность получать, понимать , изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1). В результате изучения раздела курса студент должен знать: религиозные картины мира(ОПК-1); историю религий мира в контексте культуры (ОПК-1); уметь: анализировать и оценивать социальную информацию (ПК-1); критически использовать методы современной науки в конкретной исследовательской деятельности(ОПК-1); обеспечивать межкультурный диалог в обществе (ОК-6); владеть: понятийным аппаратом науки (ОПК-1). Формы контроля формируемых компетенций: Проверка рефератов; устный опрос; участие студентов в практических занятиях; проверка выполнения тестового задания</p>
<p>Раздел 7. Религиозные течения нового времени (XIX-XX вв.)</p>	
<p>Тема 26. Религиозные течения нового времени (XIX-XX вв.)</p>	<p>Формируемые компетенции:</p>

<p>Учение и культуры на основе индуизма. Предпосылки эволюции Веданты. Рам Мохан Рай (1772-1893), Шри Рамакришна (1836-1886) и Свами Вивекананда (1863-1902) как основоположники неоведантизма. Основные черты и отличительные особенности неоведантизма. Взгляды Йогананды (1893-1952). ШрилаПрахупада и международное общество сознания Кришны. Личность и учение Ошо (1931-1990).</p> <p>Другие религиозные течения XIX-XX в. Сан Мьюнг Мун и Церковь единения. Мормоны. Свидетели Иеговы. Культ Вуду. Растафарианство. Бахаизм. Ахмадины. Религиозные искания Хуана Карлоса Кастанеды.</p>	<p>способность работать в коллективе ,толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);</p> <p>способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1);</p> <p>способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способность получать, понимать , изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1).</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>знать:</p> <p>религиозные картины мира(ОПК-1); историю религий мира в контексте культуры (ОПК-1);</p> <p>уметь:</p> <p>анализировать и оценивать социальную информацию (ПК-1); критически использовать методы современной науки в конкретной исследовательской деятельности(ОПК-1); обеспечивать межкультурный диалог в обществе (ОК-6);</p> <p>владеть:</p> <p>понятийным аппаратом науки (ОПК-1).</p> <p>Формы контроля формируемых компетенций:</p> <p>Проверка рефератов; устный опрос; участие студентов в практических занятиях; проверка выполнения тестового задания</p>
--	--

5.Образовательные и информационно-коммуникативные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «История религий» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом;; круглые столы, семинар-дискуссию, практические занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов

по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru).

При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование; проверка и презентация рефератов; проверка выполнения письменных заданий, предусмотренных планом практических занятий; форма итогового контроля - зачет (собеседование).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1.Перечень учебно-методического обеспечения для СР

В электронной образовательной среде КемГИК (www.moodle.kemguki.ru). размещены следующие материалы :

А) Учебно-теоретические ресурсы

- Горелов, А.А. История мировых религий : учебное пособие / А.А. Горелов. - 5-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2011. - 180 с. - (Библиотека студента). - ISBN 978-5-89349-763-2 ;

- Лобазова, О.Ф. Религиоведение /О.Ф. Лобазова ; под ред. В.И. Жуков. - 6-е изд., испр. и доп. - М. : Дашков и Ко, 2012. - 488 с. - ISBN 978-5-394-01766-7 ;

- Медведев, А.В. Библия как памятник культуры : учебное пособие / А.В. Медведев. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 372 с. - ISBN 978-5-7996-0711-1 ;

Б) Учебно-практические ресурсы

- Описание практических занятий

В) Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по изучению курса для студентов

Г) Учебно-библиографические ресурсы

- Список литературы по курсу "История религий"

Д) Фонд оценочных средств

- Вопросы к зачету по курсу "История религий"

- Тематика рефератов для контроля самостоятельной работы студентов ОФО/ЗФО

6.2. Примерная тематика рефератов

1. Религиоведение как сфера человеческого познания.
2. Религиозное сознание как феномен.
3. Функции религии.
4. Происхождение первобытного человека и религиозных представлений.
5. Феномен религии в концепциях западноевропейских философов (на выбор).
6. Миф как форма мировосприятия.
7. Ранние формы религии.
8. Шаманизм как архаическая форма религии.
9. Синтоизм – национальная религия Японии.
10. Даосизм: основные положения и место в китайской культуре.
11. Конфуцианство как идеология традиционного китайского общества.
12. Мифологии индоевропейских народов: архетипы, параллели и особенности.
13. Веды – древнейший памятник индоевропейской литературы.
14. Зороастризм как религия «осевого времени».
15. Религии древнего Ирана (на выбор).
16. Индуизм и его основные направления.
17. «Бхагавад-гита» и кришнаизм.
18. Йога как система психофизического совершенствования человека.
19. Будда, его жизнь и учение.
20. Хинаяна и Махаяна: общее и особенное.
21. Особенности тибетского ламаизма.
22. Патриархи китайского дзэн-буддизма.
23. Школы китайского буддизма (на выбор).
24. Влияние дзэн-буддизма на европейскую культуру.
25. Дзэн-буддизм в Японии.
26. Боги и герои Древней Месопотамии.
27. Религиозные представления древних египтян.
28. История формирования ветхозаветного канона.
29. Библия как исторический источник.
30. Ветхозаветные пророки и их пророчества.
31. Талмуд и Каббала как памятники иудаизма.
32. Джайнизм – неортодоксальная религия Древней Индии.
33. Влияние религии древних греков на их культурные достижения.
34. Элевсинские мистерии.
35. Особенности древнеримской религии.
36. Культ Митры и его место в духовной жизни Римской империи I-III вв.
37. Древний гностицизм как христианско-языческий синтез.
38. Смысл христианства.
39. Апостол Павел и распространение христианства.
40. Евангелия: проблемы датировки и художественные особенности.
41. История формирования новозаветного канона.
42. Становление христианской догматики в эпоху вселенских соборов.
43. Духовный подвиг отцов церкви (на выбор).
44. Православие и католицизм: общее и особенное.
45. Язычество древних славян.
46. Принятие христианства на Руси.
47. Святые русской земли (на выбор).
48. Православие и русская духовная культура.
49. Иосифлянство и нестяжательство – христианские партии в России начала XVI века.
50. Раскол в истории русской церкви: предпосылки, ход, последствия.
51. Старообрядчество: основные особенности и направления.

52. Оптина пустынь и ее культурно-историческое значение.
53. Религиозно-философский «Ренессанс» начала XX века в России.
54. Русская православная церковь в годы Советской власти.
55. Православие в современной России. Традиционализм и «необновленчество».
56. Католические святые (на выбор).
57. Крестовые походы: причины, ход, последствия.
58. Монашеские ордена в католической церкви (на выбор).
59. Фома Аквинский – философ и католический святой.
60. Франциск Ассизский и францисканцы.
61. Еретические движения как форма социального протеста в средневековом обществе.
62. Модернизм в современном католичестве.
63. Инквизиция в средние века и новое время.
64. Реформация и возникновение протестантизма.
65. Мартин Лютер и его время.
66. Основные течения протестантизма.
67. «Теология кризиса»: основные представители и их взгляды.
68. Мухаммед и возникновение ислама.
69. Суннизм и шиизм: общее и особенное.
70. Ислам и культура стран Ближнего и Среднего Востока.
71. Ислам в России.
72. Исламский фундаментализм: истоки и особенности.
73. Эсхатология как элемент религиозного сознания (сравнительный обзор религиозных традиций).
74. Современные идеологии как форма мифологического сознания.
75. Наука и религия: антагонизм или примирение?
76. Свободомыслие и его значение в развитии человеческой культуры.
77. Атеизм как феномен духовной жизни.
78. Теософия о происхождении мира и месте человека в нем (один-два представителя на выбор).
79. Универсальность «предельных» вопросов человеческого бытия и их религиозные интерпретации

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Для проверки знаний учащихся по дисциплине « История религий» применяются следующие формы самостоятельной работы

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации..
2. Тестирование выступает формой проверки освоения дисциплины и умений использования основных положений социальных, гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач.
3. Выполнение рефератов позволяет оценить культуру мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки ясно и аргументировано выстраивать письменную речь.

Реферат - это научная работа студента, поэтому тема реферата должна заключать в себе проблему. Под реферированием понимается *анализ* опубликованной литературы по проблеме, то есть систематизированное изложение материала с указанием на первоисточники и с собственной оценкой изложенного . Тема реферата выбирается из

списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выбора студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Реферат должен содержать обобщение различных точек зрения по определенной теме. От обычного конспектирования научной литературы реферат отличается тем, что в нем излагаются (сопоставляются, оцениваются) различные точки зрения на анализируемую проблему и при этом составитель реферата определяет свое отношение к рассматриваемым научным позициям, взглядам или определениям, принадлежащим различным авторам. Исследовательский характер реферата представляет его основную научную ценность.

Презентация реферата – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение исследованной в реферате проблемы. Из подготовленного текста реферата студент должен выбрать наиболее существенное, переложить своими словами и изложить в определенной последовательности. Презентация должна иметь научное обоснование, связана с конкретными жизненными фактами, а также иметь иллюстративный материал (мультимедийная презентация). Объем выступления предполагает тщательный отбор информации, необходимой для краткого изложения вопроса. Важнейший этап – обсуждение реферата. Обсуждение требует хорошей ориентации в содержании темы, умения выделить главное, поставить дискуссионный вопрос, привлечь внимание слушателей к интересной литературе, логично изложить свои мысли.

Критерии оценки. При оценке данного вида работы студента учитывается качество и самостоятельность ее выполнения (1), полнота разработки темы (1), оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика (1), объем работы, внешнее оформление (1), усвоение основного теоретического материала (1). В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить максимальную оценку – 5 баллов, соответственно – минимальную – 1 балл.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины

7.1.1. Тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов по отдельным темам дисциплины

Тема 6. Религии Древнего Ирана.

Задание 1. Выберите правильный ответ

1. Священное писание индо-иранцев – это:

- а) Библия*
- б) Веды*
- в) Авеста*
- г) Дхаммапада*

2. Какой бог считается верховным в зороастризме:

- а) Ахурамазда*
- б) Митра*
- в) Анам-Напат*
- г) Атар*

3. Злое начало в зороастризме – это:

- а) Ангра-Майнью*
- б) Хвар*
- в) Митра*
- г) Зевс*

4. Религия, возникшая в III веке на иранской почве и получившая распространение от Галлии до Китая:

- а) иудаизм
- б) гностицизм
- в) зороастризм
- г) манихейство

5. Манихейский жрец, учивший в V веке об уничтожении социального неравенства и конечном торжестве справедливости на земле:

- а) Бахрам
- б) Шапур
- в) Маздак
- г) Зороастр

Тема 14. Особенности древнегреческой религии.

Задание 1. Выберите правильный ответ

1. Какому божеству было посвящено святилище в Дельфах?

- а) Афине
- б) Аполлону
- в) Афродите
- г) Артемиде

2. Город в Греции, известный своими мистериями:

- а) Элевсин
- б) Фивы
- в) Спарта
- г) Афины

3. Какой бог был покровителем олимпийских игр?

- а) Аполлон
- б) Посейдон
- в) Зевс
- г) Гефест

4. Греческая богиня, соответствующая римской Юноне:

- а) Афина
- б) Гера
- в) Деметра
- г) Афродита

5. Кто из данных богов не является олимпийским:

- а) Гефест
- б) Дионис
- в) Зевс
- г) Крон

Тема 18. Христианская церковь в эпоху вселенских соборов.

Задание 1. Выберите правильный ответ

1. Император, предоставивший христианству равные права с другими религиями и созвавший первый вселенский собор:

- а) Юстиниан I Великий
- б) Константин I Великий
- в) Октавиан Август
- г) Юлиан Отступник

2. В каком городе происходил III вселенский собор (431 г.):

- а) в Никее
- б) в Эфесе
- в) в Халкедоне
- г) в Константинополе

3. Кто из ересиархов полагал, что Сын подобен Отцу?
- Несторий*
 - Евтихий*
 - Арий*
 - Диоскор Александрийский*
4. Сколько было вселенских соборов по учению православной церкви:
- десять*
 - двадцать один*
 - шесть*
 - семь*
5. С какой ересью боролись «великие каппадокийцы»?:
- с альбигойством*
 - с арианством*
 - с несторианством*
 - с иконоборчеством*

Тема 19. Православие и католицизм: общее и особенное.

Задание 1. Выберите правильный ответ

1. В каком году произошел окончательный раскол Христианской церкви на западную (католическую) и восточную (православную):
- 865 г.*
 - 1001 г.*
 - 1122 г.*
 - 1054 г.*
2. Какой догмат разделял католическую и православную церковь в XI в.:
- догмат о папской непогрешности*
 - догмат о филиокве*
 - догмат о грехопадении Адама и Евы*
 - догмат о существовании чистилища.*
3. Какое из направлений христианства признает обязательность целибата для священнослужителей:
- православие*
 - католицизм*
 - протестантизм*
4. Кто из константинопольских патриархов в Окружном послании первый совокупно сформулировал различия католической и православной церквей:
- Каллист*
 - Фотий*
 - Никифор*
 - Михаил Керуларий*
5. В каком из направлений христианства под двумя видами причащаются только священнослужители:
- в католицизме*
 - в православии*
 - в протестантизме*

Ключи к тестовым заданиям :

Тема 6. 1 в) ; 2 а); 3 а); 4 г) ; 5 в).

Тема 14. 1 б) ; 2 а); 3 в); 4 б) ; 5 г).

Тема 18. 1 б) ; 2 б); 3 в); 4 г) ; 5 б).

Тема 19. 1 г) ; 2 б); 3 б); 4 б) ; 5 а).

7.1.2.Методика и критерии оценки тестирования

Тестирование является одной из форм проверки работы студентов. Преподаватель по соответствующим темам предлагает варианты тестовых заданий из 5 вопросов.

Критерии оценки:- 5 правильных ответов -5 баллов;

-4 правильных ответа- 4 балла;

-3 правильных ответа-3 балла;

- менее 3 правильных ответов- 2 балла.

7.2. Оценочные средства для итоговой аттестации по результатам освоения дисциплины

7.2.1.Перечень вопросов к зачету по дисциплине «История религий»

1. Предмет религиоведения.
2. Религиозные представления первобытного человека.
3. Религия Древней Месопотамии.
4. Религия Древнего Египта.
5. Библия и религия древних евреев.
6. Религия древнего Ирана.
7. Ортодоксальные религиозные системы Древней Индии.
8. Религиозно - философские системы традиционного Китая.
9. Буддизм в Индии.
10. Буддизм в Китае.
11. Чань - буддизм и его влияние на культуру стран Дальнего Востока.
12. Религия древних греков.
13. Генезис и особенности религии древних римлян.
14. Происхождение и смысл христианства. Новый Завет как первоисточник по истории раннего христианства.
15. Эпоха гонений языческих императоров на христиан.
16. Христова церковь в эпоху вселенских соборов.
17. Православие и католицизм: общее и особенное.
18. Католицизм в средние века.
19. Католицизм в эпоху капитализма.
20. Протестантизм: общая характеристика и особенности.
21. Ислам как мировая религия.
22. Религиозные течения Нового времени.

7.2.2. Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины

Зачет по дисциплине принимается в устной форме (собеседование).

Вопросы к зачету содержат вопросы по дисциплине, раскрытие которых позволяет оценить (*критерии оценки*):

- знание основных положений изученного материала – 1 балл;

- знание дополнительного материала – 1 балл;

- умение привести конкретные примеры, связать изученный материал с будущей профессиональной деятельностью – 1 балл;

- умение пользоваться теоретическими знаниями для доказательства излагаемого материала – 1 балл;

- владение основными понятиями изучаемой дисциплины – 1 балл.

Максимально возможное количество баллов – 5. При получении студентом трех и более баллов зачет считается успешно сданным.

<i>Посещаемость лекций</i>	<i>Текущая учебная работа (практические занятия, рефераты, самостоятельная работа .)</i>	<i>Тестирование</i>	<i>Итого за семестр</i>
1 балл за занятие	От 1 до 5 баллов за вид работы	От 2 до 5 баллов за 1 тестовое задание	
Максимум - 9	Максимум - 65	Максимум - 5	Максимум - 79

В случае набора студентом в течение семестра 60 и более баллов он освобождается от зачета (собеседования) с выставлением оценки «зачтено».

7.3.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Тема занятия	ОК-6	ОПК-1	ПК-1
1	Предмет и основные концепции религиоведения		+	+
2	Религиозные представления первобытного человека		+	+
3	Религия Древней Месопотамии		+	+
4	Религия Древнего Египта		+	+
5	Библия и религия древних евреев	+		+
6	Религии Древнего Ирана		+	+
7	Ортодоксальные религиозные системы Древней Индии	+		+
8	Кришнаизм. Джайнизм	+		+
9	Религиозно-философские системы традиционного Китая	+		+
10	Буддизм в Индии	+		+
11	Буддизм в Китае	+		+
12	Чань-буддизм в Китае и сопредельных странах	+		+
13	Религия Японии		+	+
14	Особенности древнегреческой религии		+	+
15	Генезис и особенности религии древних римлян		+	+
16	Происхождение и смысл Христианства. Новый Завет и его проблемы	+		+
17	Идеологический плюрализм I-III вв. Христианская церковь в I-III вв.	+		+
18	Христианская церковь в эпоху вселенских соборов		+	+
19	Православие и католицизм: общее и особенное	+		+
20	Православие в Византии и южнославянских странах		+	+
21	Православие в России		+	+
22	Католицизм в средние века		+	+
23	Католицизм в эпоху капитализма		+	+
24	Протестантизм	+		+
25	Мусульманство как мировая религия	+		+
26	Религиозные течения нового времени	+		+

9.4.Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
-------------------------	----------------

ОК-6	Проверка рефератов; устный опрос; участие студентов в практических занятиях; проблемных лекциях, семинарах-дискуссиях, проверка выполнения тестового задания.
ОПК-1	Проверка рефератов; устный опрос; участие студентов в практических занятиях; проблемных лекциях, семинарах-дискуссиях, проверка выполнения тестового задания.
ПК-1	Проверка рефератов; устный опрос; участие студентов в практических занятиях; проблемных лекциях, семинарах-дискуссиях, проверка выполнения тестового задания.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс «История религий» предполагает различные виды деятельности студентов. Лекционные занятия сочетают в себе изложение основного фактического и теоретического материала в проблемном контексте с элементами художественных описаний и использованием наглядных пособий (иллюстрациями артефактов, изображениями религиозных деятелей прошлого, географическими картами и т.д.). Студент должен стремиться понять и усвоить логику изложения материала, запомнить все существенное, что он слышит и видит на лекции. Для этого необходим заинтересованный активный диалог с преподавателем, активизация студентом воображения и эмоциональной сферы, а также нужна мобилизация уже полученных знаний по истории, философии, социологии, психологии и другим наукам.

Практические занятия предполагают предварительное углубленное изучение студентами материала по теме. Планы практических занятий и литература к ним приводится в данной учебной программе. Они рассчитаны на тесный диалог преподавателя с аудиторией. В ходе этих занятий студент должен научиться работать с первоисточниками. Для обучения анализу первоисточников полезен метод комментированного чтения. Важно вдуматься как можно глубже в проблемы, поставленные на семинарском занятии и органически связать их с уже изученным материалом. Это стимулирует творческий поиск, позволяет более объективно выстроить иерархию смысловых моментов, относящихся к данному занятию и, как следствие этого, легко запомнить его схему, итоги и фактический материал, приводимый на нем. Студент должен стремиться добросовестно работать как на практических занятиях, так и на лекциях, потому что они дополняют друг друга и составляют единое систематическое целое. Таким образом, студенту необходимо научиться систематизировать знания и применять их на практике. Для этого помимо лекционных и практических занятий, курс «История религий» предполагает большое количество часов самостоятельной работы. Умение самостоятельно пополнять и обновлять знания, вести поиск необходимого материала, стремиться быть творчески мыслящей компетентной личностью, которая ориентирована на будущее и способна решать проблемы и задачи, исходя из приобретенного учебного опыта, - вот что делает СМР необходимой в структуре данного курса.

Одна из самых распространенных форм СМР – защита реферативных работ. В данной рабочей программе отдельно приводятся рекомендации по выполнению реферативных работ и темы рефератов.

Полезно в начале семестра ознакомиться хотя бы с одним-двумя пособиями по дисциплине «История религии». Это способствует лучшему запоминанию материала и углубленному пониманию его логики. Новейшая учебная литература приводится в основном списке, в конце программы. Дополнительный список (там же) состоит из книг по дисциплине, имеющихся в библиотеке КемГИК. Студенту следует помнить, что итоговой

формой проверки материала является зачетное мероприятие в конце семестра.

9. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Лобазова О.Ф. Религиоведение [Электронный ресурс]: учебник / О.Ф. Лобазова. - Москва: Издатель Дашков и Ко, 2012 // Университетская библиотека online.-Электронные данные.- Москва: Директ-Медиа, 2001.- Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=search#search_result_link.-488 с.
2. Павловский В.П., Эриашвили Н.Д., Щеглов А.В. Религиоведение [Электронный ресурс]. Учебник. - Издатель: Юнити-Дана, 2012 // Университетская библиотека online.- Электронные данные.- Москва: Директ-Медиа, 2001.- Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=search#search_result_link.-351 с.
3. Религиоведение [Текст]: учебник для бакалавров / ред. И.Н. Яблоков.- М.: Юрайт, 2013.- 479 с.

9.2. Дополнительная литература

1. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета [Текст]: Библия.- Москва: Издание Московской патриархии, 1989.- 1372 с.
2. Буддизм [Текст] / ред. Н.Л. Жуковская.- Москва: Республика, 1992.- 287 с.
3. Васильев, Л.С. История религий Востока [Текст]: учебное пособие / Л.С. Васильев.- Москва: Высшая школа, 1988.- 416 с.
4. Ковальский, Я.В. Папы и папство [Текст] / Я.В. Ковальский.- Москва: Политиздат, 1991.- 236 с.
5. Коран [Текст] / пер. и коммент. И.Ю. Крачковского.- Москва: Наука, 1990.- 727 с.
6. Мень, А.В. История религии. В 2-х кн. [Текст] / А.В. Мень.- Москва: Форум, 1998.- Кн. 1.- 215 с.
7. Мень, А.В. История религии. В 2-х кн. [Текст] / А.В. Мень.- Москва: Форум, 1999.- Кн. 2.- 223 с.
8. Панова, В.Ф. Жизнь Мухаммеда [Текст] / В.Ф. Панова, Ю.Б. Вахтин.- Москва: Политиздат, 1990.- 494 с.
9. Ранович, А.Б. Первоисточники по истории раннего христианства [Текст] / А.Б. Ранович.- Москва: Политиздат, 1990.- 479 с.
10. Рижский, М.И. Библейские пророки и библейские пророчества / М.И. Рижский.- Москва: Политиздат, 1987.- 365 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.biblioclub.ru>
2. <http://www.culture.ru>
3. <http://www.igumo.ru>
4. <http://www.philosophi.ru>
5. <http://www.school-collection.ru>
6. <http://www.tvkultura.ru/video>

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система—MS Windows (10, 8,7 XP)
- Офисный пакет—Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус- Kaspersky Endpoint Security для Windows

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет — LibreOffice

- Браузер—Mozilla Firefox (Internet Explorer)

База данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Технические средства обучения:

для лекции—мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран , акустическая система, подключенные к сети Интернет.

для практических (лабораторных) работ—компьютерный класс, подключенный к сети Интернет.

для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При изучении дисциплины для получения образования инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья используются по мере необходимости индивидуальные учебные планы с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья учащихся. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом специфики психофизического развития студентов.

Для лиц с нарушением зрения предлагаются задания с укрупненным шрифтом (16-18 размер), а также используются особые тифлоинформационные устройства. Информация предоставляется прежде всего в аудиальной и кинестетической модальностях (используются различные виды речевой деятельности , аудиофайлы, дисковые накопители и т.д.). Для лиц с нарушением слуха содержание дисциплины по мере необходимости предоставляется в письменной форме , используются разнообразные наглядные материалы . При оценочных заданиях возможна замена устного ответа на письменный . Для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата могут применяться специально оборудованные компьютерные места , при необходимости замедленный темп работы , более растянутые перерывы между парами и замена устных заданий на письменные.

Если это нужно, студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания, а также проводятся консультации по отдельным темам курса. Кроме этого для выполнения заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника - сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения**

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Рабочая учебная программа дисциплины

**Направление подготовки
51.03.01. «Культурология»**

**Профиль
Культурная политика**

**Квалификация (степень) выпускника
бакалавр**

**Форма обучения
Очная**

**Кемерово
2023**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01. «Культурология», квалификация (степень) – бакалавр

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведении и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» 25.05.2022 г., протокол №10
Переутверждена 28.03.2023 г., протокол № 10

История искусств [Текст]: рабочая программа дисциплины для студентов очной/заочной формы обучения по направлению 51.03.01. «Культурология», профиль подготовки: «Культурная политика», квалификация (степень) – бакалавр /сост.: И.П. Иванова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 78 с.

Автор-составитель – ст. преподаватель Иванова И.П.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История искусств» является:

1. формирование у студентов системных знаний по истории искусств и практических навыков описания и анализа художественного произведения (на примере пространственных видов искусств);
2. формирование представлений об истории и эволюции изобразительных искусств и их месте в контексте мировой культуры.
3. знакомство с наиболее яркими художественными тенденциями в искусстве.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Курс принадлежит к обязательным дисциплинам Базовой части Блока 1 «Базовые дисциплины» (Б.1.Б) Для его освоения необходимы знания мировой и отечественной истории и истории культуры в объеме вузовского курса. Преподавание истории искусств также опирается на базовое знание студентами элементарной искусствоведческой терминологии, «Мировая художественная культура» в общеобразовательной школе.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- Основные понятия и вехи истории искусств, современные теории и концепции искусствоведческого знания (ОК-7; ОПК-1);
- Хронологию и периодизацию различных эпох в истории искусства, географию распространения, стилевые черты изучаемого искусства (ОПК-1).

уметь:

- Идентифицировать и атрибутировать памятники искусства изучаемых стилей, направлений, эпох (ОК-7).
- Выявлять характерные стилевые черты художественного произведения (ОПК-1).
- Интерпретировать художественные произведения древнего искусства, классической, авангардной и постмодернистской традиции (ОК-7; ОПК-1).

владеть:

- Профессиональной терминологией в сфере искусствоведения (ОК-7).
- Навыками анализа художественного произведения (ОПК-1).

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины

4.1.1. Структура дисциплины для очной формы обучения: Общая трудоёмкость дисциплины составляет 180 часов или 5 зачетных единиц, рассчитана на изучение этой дисциплины на 1 – 2 курсе (2-3 семестр). Из них 68 (36 – лекционных, 32 – практических) академических часов выделено на аудиторные занятия (из них в интерактивной форме – 14 часов), 76 – часов самостоятельная работа студентов. Формой рубежной аттестации студентов по дисциплине определен экзамен в 3 семестре.

Структура дисциплины по разделам (темам) с указанием отведенного на них

количества академических часов и видов учебных занятий для студентов ОФО.

№ п/п	Раздел/тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВО			Занятия в интерактивной форме
			Л.	Пр.	СРО	
1.	Раздел I. Искусство Древнего Мира					
1.1.	Введение в историю изобразительного искусства	1	2		2	Проблемная лекция
1.2.	Первобытное искусство	1			2	
1.3.	Искусство Древнего Египта	1		2	2	Круглый стол
1.4.	Искусство Древней Греции	1	2		2	
1.5.	Искусство Древнего Рима	1		2	2	
2.	Раздел II. Искусство Средних веков и Возрождения					
2.1.	Искусство Средних веков	1	2		2	Проблемная лекция
2.2.	Романский стиль	1		2	2	
2.3.	Готический стиль	1	2		2	
2.4.	Искусство Древней Руси	1	2	2	4	Семинар-дискуссия
2.5.	Местные художественные школы Древней Руси	1		2	4	
2.6.	Искусство Московской Руси	1	2		4	
2.7.	Искусство России XVII в.	1		2	4	
2.8.	Искусство Возрождения	1	2		2	
2.9.	Раннее Возрождение	1			2	
2.10.	Высокое Возрождение	1		2	2	Круглый стол
2.11.	Северное Возрождение	1	2		2	
2.12.	Национальные особенности Северного Возрождения	1		2	2	
Итого за II семестр			16	16		-
3.	Раздел III. Искусство Европы Нового времени					
3.1.	Реалистические тенденции в европейском искусстве XVII – XVIII вв.	2	2		2	Проблемная лекция
3.2.	Барокко и Классицизм в Искусстве Европы XVII в.	2		2	2	
3.3.	Искусство Европы XVIII в.	2	2		2	
3.4.	Формирование и развитие национальных художественных школ в Европе в XVII – XVIII вв.	2		2	2	
3.5.	Неоклассицизм в искусстве Европы XIX в.	2	2		2	
3.6.	Романтизм в европейском искусстве XIX в.	2		2	2	

3.7.	Реализм в искусстве Европы XIX в.	2	2		2	Проблемная лекция
3.8.	Импрессионизм и постимпрессионизм	2	2		2	
4.	Раздел IV. Отечественное искусство XVIII – XIX вв.					
4.1.	Архитектура и скульптура России XVIII в.	2	2		2	
4.2.	Отечественная живопись XVIII в.	2		2	2	
4.3.	Академизм в отечественном искусстве XIX в.	2	2		2	
4.4.	Романтизм в русском искусстве XIX в.	2		2	2	
4.5.	Критический реализм в отечественной живописи	2	2		2	Проблемная лекция
4.6.	Импрессионизм и модерн в искусстве России	2		2	2	
5.	Раздел V. Искусство XX – XXI вв.					
5.1.	Искусство Модернизма	2	2		2	
5.2.	Искусство Постмодернизма	2		4	2	
5.3.	Современное искусство	2	2		2	
Итого за III семестр			20	16	76	
Итого 180 часов			36	32	36	экзамен

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
1.	Раздел I. Искусство Древнего Мира		
	<p>Тема 1.1. Введение в историю изобразительного искусства.</p> <p>Искусство в системе культуры: специфическое значение и многообразные функции. Проблема объяснения природы искусства. Художественность и утилитарность в генезисе искусства.</p> <p>Искусство как деятельность. Производство искусства. Художественная образность. Художественное</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); • способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1). <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать:</p>	Устный опрос

<p>творчество. Условность в искусстве: художественная дистанция, наивное искусство, художественная иллюзия.</p> <p>Многообразие типов художественной выразительности. Своеобразие художественной образности и языка искусства в различных видах искусства. Феномен художественного синтеза. Синтетические виды искусства.</p> <p>Понятие жанра в искусстве. Своеобразие жанрового деления в различных видах искусства. Жанр и художественный стиль.</p> <p>Тема 1.2. Первобытное искусство.</p> <p>Первобытная культура и формирование художественной деятельности. Концепции возникновения искусства. Проблема идентификации истоков искусства. Древнейшие памятники художественной деятельности. Этапы эволюции художественной деятельности в первобытную эпоху. Синкретизм, многофункциональность и мифологизм первобытного искусства.</p> <p>Искусство палеолита. Росписи и рельефы в пещерах Европы (Пещеры Альтамира, Ляско, Фон де Гом). Изображение человека в скульптуре. Палеолитические «Венеры».</p> <p>Эпоха мезолита и неолита. Находки неолита</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Основные понятия и вехи истории искусств, современные теории и концепции искусствоведческого знания (ОК-7; ОПК-1); • Хронологию и периодизацию различных эпох в истории искусства искусства, географию распространения, стилевые черты изучаемого искусства (ОПК-1). <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Идентифицировать и атрибутировать памятники искусства изучаемых стилей, направлений, эпох (ОК-7). • Выявлять характерные стилевые черты художественного произведения (ОПК-1). • Интерпретировать художественные произведения древнего искусства, классической, авангардной и постмодернистской традиции (ОК-7; ОПК-1). <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Профессиональной терминологией в сфере искусствоведения (ОК-7). • Навыками анализа художественного произведения (ОПК-1). 	<p>Терминологический диктант</p>
--	--	----------------------------------

<p>в Европе, на Кавказе, в Сибири и других местах. Первобытное искусство и традиционный фольклор. Традиционная художественная культура народов Сибири. Томская писаница.</p> <p>Искусство эпохи бронзы и железа. Первобытная архитектура. Менгиры, дольмены и кромлехи.</p> <p>Скифская художественная культура. Находки в скифских курганах. Изделия из бронзы и золота. Кельтская культура. «Звериный стиль».</p> <p>Тема 1.3. Искусство Древнего Египта</p> <p>Зарождение древних цивилизаций. Древнейшие города. Своеобразие древних культур Ближнего Востока. Роль религии и культового ритуала.</p> <p>Периодизация египетского искусства. Виды искусства в Древнем Египте. Мифологическая основа египетского искусства.</p> <p>Художественный канон и погребальный ритуал. Египетская архитектура: пирамиды, заупокойные и солнечные храмы. Египетская скульптура. Стиль Амарнского периода. Египетская поэзия. Книга мертвых. Памятники древнеегипетского искусства.</p> <p>Тема 1.4. Искусство Древней Греции</p> <p>История изучения античного искусства.</p>		<p>Подготовка докладов</p> <p>Устный опрос</p>
---	--	--

<p>Раскопки Шлимана, Эванса. Эгейская культура.</p> <p>Общая характеристика античной культуры.</p> <p>Общественно-исторические и географические условия развития греческих полисов. Периодизация искусства Древней Греции.</p> <p>Архитектура. Создание ордерной системы, храма периптера. Ансамбль Афинского Акрополя – высшее достижение греческого искусства.</p> <p>Скульптура.</p> <p>Формирование отношения к человеческому телу. Освоение передачи движения тела в скульптуре. Создание реалистического образа совершенного человека.</p> <p>Греческая керамика – разнообразие форм, своеобразии декора.</p> <p>Эллинизм – драматизм эпохи и отражение его в искусстве данного периода. Сохранение главных форм греческого искусства. Появление разных образов: патетических, лирических, грандиозных, трагических, возвышенных. «Ника Самофракийская», «Афродита Милосская», «Лаокоон», скульптуры Пергамской школы и др.</p> <p>Тема 1.5. Искусство Древнего Рима</p> <p>Исторические условия возникновения культуры Древнего Рима. Периодизация искусства. Искусство Рима республиканского периода. Ведущая роль гражданских идей в</p>		<p>Атрибуция иллюстраций</p>
--	--	------------------------------

	<p>искусстве. Витрувий – трактат об архитектуре. Сложение портретного жанра в скульптуре Рима.</p> <p>Искусство Рима периода империи. Особенности римского ордера. Новые материалы и конструкции в римской архитектуре. Тема триумфа – отражение идеалов империи в архитектуре.</p> <p>Декоративные стили росписи в помпеянских домах. Архитектура периода наивысшего расцвета империи – форум Траяна, Пантеон. Эволюция скульптурного портрета</p>		
2.	Раздел II. Искусство Средних веков и Возрождения		
	<p>Тема 2.1. Искусство Средних веков</p> <p>Историческая обстановка в Европе в V – X вв.: эпоха «Великого переселения народов», падение Западной Римской империи. История изучения искусства Средних веков. Немногочисленность сохранившихся памятников V – VIII вв. Расцвет декоративно-прикладного искусства: техники художественной обработки металлов («Филигранный» и «полихромный» стили). Упадок круглой скульптуры и развитие рельефа, его орнаментально-декоративный характер, разнообразие мотивов. Особенности орнамента. Искусство книжной миниатюры.</p> <p>Возникновение первой империи Средневековья</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); • способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1). <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основные понятия и вехи истории искусств, современные теории и концепции искусствоведческого знания (ОК-7; ОПК-1); • Хронологию и периодизацию различных эпох в истории искусства, географию распространения, стилевые черты изучаемого искусства (ОПК-1). <p>уметь:</p>	Устный опрос

<p>VIII – IX вв. Подъем культуры. Возрождение интереса к античной и раннехристианской традициям в архитектуре и искусстве. Влияние искусства Востока и Византии.</p> <p>Придворная капелла Карла Великого в Аахене. Типы каролингских базилик. Мозаики и фрески церквей, монастырских помещений и дворцов.</p> <p>Тема 2.2. Романский стиль</p> <p>Историческая ситуация X – XII вв. Романский стиль – первый общеевропейский стиль в искусстве.</p> <p>Архитектура – важнейший вид романского искусства. Типы романских сооружений, их конструктивные особенности, техники и материалы. Романская базилика. Светская архитектура эпохи. Замки романской эпохи. Эволюция форм замковой архитектуры.</p> <p>Особенности изобразительного искусства романского периода, его символический характер, условность приемов и стилизация форм. Подчинение религиозному мировоззрению. Экспрессивность романского изобразительного искусства. Возрождение монументальной скульптуры и живописи. Появление скульптуры на фасадах здания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Идентифицировать и атрибутировать памятники искусства изучаемых стилей, направлений, эпох (ОК-7). • Выявлять характерные стилевые черты художественного произведения (ОПК-1). • Интерпретировать художественные произведения древнего искусства, классической, авангардной и постмодернистской традиции (ОК-7; ОПК-1). <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Профессиональной терминологией в сфере искусствоведения (ОК-7). Навыками анализа художественного произведения (ОПК-1). 	<p>Подготовка докладов</p>
--	--	----------------------------

	<p>Тема 2.3. Готический стиль</p> <p>Происхождение термина «готика», его условность. Быстрый рост и процветание городов. Периодизация готического искусства.</p> <p>Ведущая роль архитектуры. Городской собор. Конструктивные особенности готического храма. Значение западного фасада в композиции городского собора.</p> <p>Феодальные замки XIII – XIV вв. Типы планировки городов.</p> <p>Появление круглой скульптуры в оформлении готического храма. Символика и аллегии в скульптуре.</p> <p>Проникновение многочисленных светских изображений. Вытеснение фрески витражом.</p> <p>Возрастание роли городских скрипториев по сравнению с монастырскими.</p> <p>Нарастание светских реалистических элементов в миниатюре.</p> <p>Тема 2.4. Искусство Древней Руси</p> <p>Периодизация художественной культуры Древней Руси. Русский архетип и его влияние на искусство. Христианство как основополагающий фактор развития русского искусства. Современные подходы к изучению иконописи: искусствоведческий, эстетический, церковный.</p> <p>Языческая картина мира и религиозные верования</p>		<p>Терминологический диктант</p> <p>Устный опрос</p>
--	--	--	--

<p>древних славян. Памятники древности и современное народное искусство как носители языческого образа мира. Причины принятия христианства на Руси. Выбор веры и процесс принятие христианства на Руси.</p> <p>Византия как источник новой художественной культуры Руси. Значение христианизации Руси.</p> <p>Тема 2.5. Местные художественные школы Древней Руси</p> <p>Причины образования местных художественных школ в культуре Руси XII в. Искусство Великого Новгорода и Владимиро-Суздальского княжества: характерные особенности и разность традиций. Храм Софии Новгородской и Успенский собор во Владимире. Храм Покрова Богородицы на Нерли – шедевр мирового зодчества. Новгородская живопись: экспрессивность и динамичность в выражении чувств, контрастность и насыщенность колорита, композиционная симметрия.</p> <p>Изобразительное искусство Владимиро-Суздальского княжества. Белокаменная резьба владимирских соборов.</p> <p>Исихазм и творчество Ф. Грека. Исихазм как идейно-философское течение Византии и его распространение на русской почве. Проблемы изучения творчества Ф.</p>		<p>Атрибуция иллюстраций</p>
--	--	------------------------------

<p>Грека. Особенности художественной манеры художника. Новгородский и московский периоды его творчества. Роспись Ф. Грека церкви Спаса Преображения в Новгороде.</p> <p>Московская школа иконописи и творчество А. Рублёва. Общая характеристика московской школы иконописи. Проблемы изучения творчества А. Рублева.</p> <p>Создание первого русского иконостаса в Благовещенском соборе Московского Кремля. Росписи Успенского собора во Владимире.</p> <p>Тема 2.6. Искусство Московской Руси</p> <p>Москва как собирательница русских городов. Концепция «Москва – третий Рим»: её смысл и суть. Влияние концепции «Москва – третий Рим» на искусство Древней Руси.</p> <p>Архитектура Московского царства. Следование традициям владими́ро-суздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Московский Кремль как выражение национальной идеи. Успенский собор Московского Кремля – главное украшение Москвы. Архангельский и Благовещенский соборы Московского Кремля: их назначение и архитектурное убранство. Колокольня Ивана</p>		<p>Устный опрос</p>
--	--	---------------------

<p>Великого. Грановитая палата. Потешный и теремной дворцы.</p> <p>Русское шатровое зодчество. Вертикализм в русском зодчестве второй половины XVI века. Столпообразные храмы в художественной культуре того времени. Появление храмов с шатровым завершением. Шатровая архитектура XVI века и её смысл в древнерусском искусстве. Архитектура собора Покрова на Рву (Храм Василия Блаженного): образ Небесного Иерусалима. Причины запрета шатровой храмовой архитектуры на Руси</p> <p>Тема 2.7. Искусство России XVII в.</p> <p>События XVII века в истории России. Кризис средневековой системы ценностей. Рационализация картины мира. Отказ от многих канонов в архитектуре и иконописи, усиление светского начала в ней. Активизация декоративного начала. Книжная миниатюра и декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Архитектура «Московского барокко». Церковь Покрова в Филях и церковь Троицы в Никитинках – образцы московского барокко. Новый язык изобразительного искусства. Деревянное зодчество XVII века. Технология возведения памятников деревянного зодчества. Композиция</p>		<p>Подготовка докладов</p>
---	--	----------------------------

<p>Кижского архитектурного ансамбля. Особенности внешнего облика Преображенской церкви в Кижях.</p> <p>Годуновская школа живописи. Подчинение искусства требованиям официальной религиозной идеологии. Возникновение строгановской школы иконописи. Мастерство внешнего исполнения иконы, предельная декоративность композиции, богатство икон нарядным орнаментом, драгоценными украшениями.</p> <p>Творчество и теоретические труды С. Ушакова как важнейший этап в переходе к искусству Нового времени. Реалистические иконы С. Ушакова. Парсуна и ее связь с традициями иконописных изображений. Характерные особенности парсунной живописи. Парадные портреты значительных особ.</p> <p>Тема 2.8. Искусство Возрождения</p> <p>Исторические и культурные обстоятельства эпохи Ренессанса.</p> <p>Трансформация мировоззрения: гуманизм и новая эстетика.</p> <p>Периодизация искусства Возрождения в Италии. Проторенессанс. Художественная реформа живопись Джотто ди Бондоне.</p> <p>Раннее Возрождение. Решительный перелом в</p>		<p>Устный опрос</p>
--	--	---------------------

	<p>искусстве победа ренессансного реализма. Сближение искусства и науки. Поиск обобщенности и монументальности форм во всех видах искусства.</p> <p>Высокое Возрождение. «Титаны Возрождения». Образ прекрасного, гармонично развитого, сильного духом и телом человека в творчестве великих художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Джорджоне, Тициана, Веронезе.</p> <p>Тема 2.9. Раннее Возрождение</p> <p>Архитектура и скульптура Италии Раннего Возрождения. Новое понимание пространства и объема в архитектуре. Творчество Ф. Брунеллески и Л. Б. Альберти. Становление итальянской скульптуры. Творчество Л. Гиберти, Донателло, Я. делла Кверча.</p> <p>Живопись Италии Раннего Возрождения. Овладение художниками Раннего Возрождения средствами линейной и воздушной перспективы. Расцвет живописи в творчестве Мазаччо. Развитие художественных школ городов Северной Италии. Творчество А. Мантеньи, С. Боттичелли.</p> <p>Тема 2.10. Высокое Возрождение</p> <p>Архитектура и живопись Италии Высокого Возрождения. Реализация идеи</p>		<p>Тестовое задание</p> <p>Устный опрос</p>
--	--	--	---

<p>центральное – купольное сооружение в творчестве Д. Браманте. Живопись Высокого Возрождения. Жизнь и творчество Леонардо да Винчи. Своеобразие творческого метода в передаче образа мадонн и в жанре портрета. Монументальная живопись художника. Жизнь и творчество Рафаэля Санти. Особенности композиционного, образного и цветового решения в монументальной живописи художника. Жизнь и творчество Микеланджело Буонаротти. Особенности пластического языка и творческого метода.</p> <p>Тема 2.11. Северное Возрождение</p> <p>Особенности культуры североевропейских стран эпохи Возрождения. Сложение нидерландской школы живописи. Творчество Яна ван Эйка, Рогира ван дер Вейдена. Искусство Нидерландов XVI века. Народные традиции в творчестве Иеронима Босха и Питера Брейгеля Старшего.</p> <p>Эволюция станковой живописи Франции. Усиление светской тематики в искусстве. Творчество Жана Фуке.</p> <p>Искусство Германии эпохи Возрождения. Основные этапы творчества Альбрехта Дюрера. Научная деятельность Дюрера и его эстетические взгляды.</p>		<p>Терминологический диктант</p>
---	--	----------------------------------

	<p>Тема 2.12. Национальные особенности Северного Возрождения</p> <p>Искусство Франции XV века. Общая характеристика Парижской школы. Формирование стиля «интернациональная готика». Эволюция станковой живописи Франции. Творчество Ж. Фуке.</p> <p>Архитектура Франции XVI века. Творчество архитекторов школы Фонтенбло – Дж.-Б. Россо Фьорентино и Ф. Приматиччо, Ф. Делорма и Ж. Гужона.</p> <p>Изобразительное искусство Франции XVI века. Творчество Ф. Клуэ.</p> <p>Искусство Германии эпохи Возрождения. Искусство Германии конца XV – начала XVI веков. Жизнь и творчество Альбрехта Дюрера. Основные этапы его творчества, интерес к итальянскому и нидерландскому искусству.</p>		Атрибуция иллюстраций
3.	Раздел III. Искусство Европы Нового времени		
	<p>Тема 3.1. Реалистические тенденции в европейском искусстве XVII – XVIII вв.</p> <p>Реализм как внесилевое направление в искусстве Европы XVII века. Жизнь и творчество Микеланджело да Караваджо. Особенности творческого метода. Раннее творчество художника. Циклы картин на сюжеты Священного Писания. Реализм в искусстве Голландии. Жизнь и творчество Ф. Хальса. Углубление</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); • способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1). <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать:</p>	Устный опрос

<p>психологических характеристик в поздний период творчества. Особенности творческого метода художника.</p> <p>Жизнь и творчество Рембрандта ван Рейна. Трагедия в жизни и эволюция его творчества. Портреты раннего периода творчества художника, произведения на мифологические сюжеты. Обращение к жанру пейзажа, интерес к внутреннему миру портретируемого в поздний период его творчества. Глубина интерпретации библейских образов. Жизнь и творчество Д. Веласкеса. Обращение к античному наследию. Ранние работы художника в жанре бодегона. Психологизм портретного творчества мастера. Монументальные работы позднего периода творчества Веласкеса.</p> <p>Тема 3.2. Барокко и Классицизм в Искусстве Европы XVII в.</p> <p>Исторические, экономические и социальные особенности Нового времени. Становление самобытных национальных художественных школ. Возникновение новых стилей: классицизма и барокко. Синтез искусств. Проблемы периодизации искусства Нового времени.</p> <p>Барокко в искусстве Европы XVII века. Искусство Италии XVII века. Архитектура и скульптура Италии XVII века. Жизнь и творчество</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Основные понятия и вехи истории искусств, современные теории и концепции искусствоведческого знания (ОК-7; ОПК-1); • Хронологию и периодизацию различных эпох в истории искусства искусства, географию распространения, стилевые черты изучаемого искусства (ОПК-1). <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Идентифицировать и атрибутировать памятники искусства изучаемых стилей, направлений, эпох (ОК-7). • Выявлять характерные стилевые черты художественного произведения (ОПК-1). • Интерпретировать художественные произведения древнего искусства, классической, авангардной и постмодернистской традиции (ОК-7; ОПК-1). <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Профессиональной терминологией в сфере искусствоведения (ОК-7). Навыками анализа художественного произведения (ОПК-1). 	<p>Терминологический диктант</p>
--	---	----------------------------------

<p>Л. Бернини. Живопись Италии XVII века. Монументальная живопись барокко. Творчество Дж. Ланфранко, П. Б. да Кортонь, Дж. Б. Гаулли (Бачичча), А. Поццо, Л. Джордано.</p> <p>Искусство Фландрии XVII века. Жизнь и творчество П. П. Рубенса. Своеобразие творческого метода и его эволюция. Жанровое многообразие наследия мастера.. Творчество художников мастерской Рубенса: Я. Брейгеля, Ф. Снейдерса, Я. Йорданса, А. Ван Дейка.</p> <p>Истоки классицизма в Европе. Болонская академия. Творчество и общественная деятельность А. Карраччи. Творчество первого поколения выпускников академии Г. Рени, Доминикино, Гверчино.</p> <p>Классицизм в скульптуре Франции. Творчество Ф. Жирордона, А. Куазевокса и П. Пюже.</p> <p>Классицизм в живописи Франции. Творчество Жоржа де Латура, Ж. Калло, братьев Ленен и Ш. Лебрена. Жизнь и творчество Никола Пуссена. Формирование художественной системы классицизма. Жизнь и творчество К. Лоррена. Развитие основ классицистического пейзажа.</p> <p>Тема 3.3. Искусство Европы XVIII в.</p> <p>Общая характеристика художественной культуры Европы XVIII века.</p>		<p>Устный опрос</p>
---	--	---------------------

<p>Архитектура и скульптура Франции XVIII века. Жизнь и творчество Жака Анжа Габриеля, Жака Жермена Суфло. Жизнь и творчество Жана Антуана Гудона, Его произведения на античные сюжеты и портреты современников.</p> <p>Живопись Франции. Творчество Ж.-Б. Шардена. Жанровые композиции художника. Натюрморт в творчестве Ж.-Б. Шардена. Стиль рококо в искусстве Европы. Рококо в живописи Франции XVIII века. Жизнь и творчество А. Ватто. Изображение «галантных сцен» и жизни театральных актеров. Творчество Ф. Буше и О. Фрагонара.</p> <p><i>Тема 3.4. Формирование и развитие национальных художественных школ в Европе в XVII – XVIII вв.</i></p> <p>Особенности становления художественных школ Франции, Голландии, Фландрии.</p> <p>Развитие жанра в живописи XVII – XVIII века. Образы античной мифологии в творчестве живописцев и скульпторов XVIII века. Портрет в творчестве английских и немецких мастеров XVII века. Сопоставительный анализ.</p> <p>Театр и живопись XVIII века. Своеобразие «диалога» этих видов искусства (А. Ватто, Н. Ланкре, Б. Потер, Ф. Буше, Ж.-Б. Грез, Ж.-О. Фрагонар)</p>		<p>Подготовка докладов</p>
--	--	----------------------------

<p>Жизнь и творчество Э. Делакруа. Романтизм второго поколения. Творчество Т. Шоссерио. Романтические тенденции в скульптуре Франции второй четверти XIX века. Творчество Дж. Прадье, П.-Ж.-Д д'Анже, Ф. Рюда, А.-Ж. Бари и О. Прео. Творчество Ф.-О. Рунге и К.-Д. Фридриха. Своеобразие романтизма назарейцев (художественное объединение «Союз Святого Луки»). Творчество Ф.-И. Овербека, Ф. Пфорра и П. фон Корнелиуса. Специфика живописи бидермейера.</p> <p>Тема 3.7. Реализм в искусстве Европы XIX в. Развитие реалистического пейзажа, творчество К. Коро. Формирование Барбизонской школы. Творчество Т. Руссо, Ш. Добиньи, Ж. Дюпре, Н.-В. Диаз де ла Пенья, Ж.-Ф. Милле. Реализм в графике, сатира в творчестве О. Домье. Романтизм и реализм в творчестве Г. Курбе. Участие Г. Курбе в политической жизни Франции.</p> <p>Тема 3.8. Импрессионизм и постимпрессионизм Зарождение импрессионизма во Франции. Новаторство Э. Мане. Интерес художника к передаче света и воздуха. Развитие импрессионистического</p>		<p>Устный опрос</p> <p>Атрибуция иллюстраций</p>
---	--	--

	<p>пейзажа и творческих принципов импрессионизма в творчестве К. Моне. Интерес к жанровым сюжетам и портрету в творчестве О. Ренуара. Пейзаж в творчестве А. Сислея и К. Писсарро. Тема балета в произведениях Э. Дега. Неоимпрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Ж. Сёра и П. Синьяка.</p> <p>Зарождение постимпрессионизма и утверждение его основных творческих принципов. Творчество Поля Сезанна. Влияние художника на дальнейшее развитие искусства. Творчество В. Ван Гога и П. Гогена. Тема театральных кулис в творчестве А. де Тулуз Лотрека.</p>		
4.	Раздел IV. Отечественное искусство XVIII – XIX вв.		
	<p>Тема 4.1. Архитектура и скульптура России XVIII в.</p> <p>Особенности русского барокко. Архитектурные творения В.В. Растрелли. Зимний дворец – гимн и эпилог истории русского барокко.</p> <p>Классицизм в архитектуре России второй половины XVIII в. Этапы эволюции русского классицизма и его черты. Влияние идей Просвещения на классицизм в России. Классицизм в архитектуре Москвы. Творчество В.И. Баженова, М.Ф. Казакова. Ансамбль в Царицыно, Дом Пашкова в Москве, проект здания Сената в</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); • способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1). <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основные понятия и вехи истории искусств, современные теории и концепции искусствоведческого знания (ОК-7; ОПК-1); 	Устный опрос

<p>Кремле. Петербургский классицизм в творчестве Ч. Камерон и Д. Кваренги. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга, сооружения Н.А. Львова и Ч. Камерона.</p> <p>Тема 4.2. Отечественная живопись XVIII в.</p> <p>Задачи первых русских портретистов. Портретное творчество И.Н. Никитина, первого «персонального мастера». Портретное искусство А.М. Матвеева: «Автопортрет с женой». Камерные портреты современников в творчестве А.П. Антропова. Рокайльные мотивы в «Портрете Сары Фермор» И.Я. Вишнякова. Образ простой женщины-крестьянки в творчестве И.П. Аргунова Росика – творчество иностранных художников в России: Г.Х. Гроот, Л. Каравак, П. Ротари.</p> <p>Русская живопись России второй половины XVIII в. Исторический жанр в творчестве А.П. Лосенко. Необыкновенная поэтичность и одухотворенность образов в творчестве Ф.С. Рокотова. Женские образы Рокотова Портретная галерея Д.Г. Левицкого: серия портретов воспитанниц Смольного института благородных. Портретное творчество В.Л. Боровиковского. Богатейшая палитра чувств человека, их связь с миром окружающей природы.</p> <p>Тема 4.3. Академизм в отечественном</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Хронологию и периодизацию различных эпох в истории искусства искусства, географию распространения, стилевые черты изучаемого искусства (ОПК-1). <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Идентифицировать и атрибутировать памятники искусства изучаемых стилей, направлений, эпох (ОК-7). • Выявлять характерные стилевые черты художественного произведения (ОПК-1). • Интерпретировать художественные произведения древнего искусства, классической, авангардной и постмодернистской традиции (ОК-7; ОПК-1). <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Профессиональной терминологией в сфере искусствоведения (ОК-7). Навыками анализа художественного произведения (ОПК-1). 	<p>Терминологический диктант</p>
---	---	----------------------------------

<p>искусстве XIX в. Своеобразие исторического развития России XVIII в. Взаимодействие общеевропейских и национальных традиций в художественной культуре и искусстве XVIII – первой трети XIX вв. Формирование отечественной художественной школы. Особенности художественного образования в России XVIII – XIX вв. Академия художеств, Московское училище живописи ваяния и зодчества – два центра художественной жизни страны. Характерные черты отечественной художественной школы.</p> <p>Тема 4.4. Романтизм в русском искусстве XIX в. Романтизм в России, его национальные черты. Романтические портреты О.А. Кипренского. Серия карандашных портретов героев Отечественной войны 1812 г. Образы поэтов и писателей пушкинского окружения, «Портрет А.С. Пушкина». Творчество В.А. Тропинина. Пейзажная живопись романтизма в творчестве С. Щедрина. Образы Италии в творчестве художника. Русские крестьяне в творчестве А.Г. Венецианова. Система художественного образования XIX в. Ученики венециановской школы: А.А. Алексеев, Н.С. Крылов, Г.В. Сорока,</p>		<p>Устный опрос</p> <p>Подготовка докладов</p>
---	--	--

<p>Л.К. Плахов. Живопись позднего романтизма. Поздний романтизм и традиция академизма в творчестве К.П. Брюллова. Путешествие в Италию и образы итальянских сцен. Романтические характеры в портретах Брюллова. Монументальное полотно «Последний день Помпеи» – исторический сюжет и его трактовка художником. Особенности композиционного и колористического решения.</p> <p>А.А. Иванов и его шедевр «Явление Христа народу». Библейский сюжет и его трактовка.</p> <p>Тема 4.5. Критический реализм в отечественной живописи</p> <p>Разновидности реализма и их характеристика. Своеобразие критического реализма XIX в. П.А. Федотов как основоположник бытовой сатирической живописи. Жизнь героев разных общественных сословий в творчестве П.А. Федотова В.Г. Перов и бытовой жанр во второй половине XIX века. Антиклерикальная тема в раннем творчестве В.Г. Перова Развитие бытового жанра в искусстве 1860-х гг. в творчестве Л.И. Соломаткина, А.Л. Юшанова, И.М. Прянишникова, В.В. Пукерева.</p> <p>Передвижники и деятельность И.Н. Крамского. «Бунт 14-ти» в</p>		<p>Устный опрос</p>
--	--	---------------------

<p>истории Академии художеств и образование Товарищества передвижных художественных выставок. Цель и задачи товарищества. Многожанровость в творчестве передвижников. Реализм как главное идейное направление передвижников. Литературно-критическая традиция реализма. Деятельность В. Стасова и П.Третьякова. Деятельность И.Н. Крамского, его художественные искания. Историческая и религиозная живопись передвижников. Творчество Н.Н. Ге. Экспрессивные композиции на евангельские сюжеты. Своеобразие трактовки библейских сюжетов. Жанровая живопись передвижников. Народность как сочувственное изображение жизни простых людей. Творчество Н.А. Ярошенко, В.Е. Маковского, В.В. Верещагина. Пейзажная живопись передвижников. А.К. Саврасов – родоначальник реалистического пейзажа. И.И. Шишкин – певец русской природы Декоративное начало в пейзажах А.И. Куинджи. Скромные, неброские картины русской природы в творчестве Ф.А. Васильева. Мотив патриархальности в</p>		
---	--	--

	<p>картинах В.Д. Поленова. Философские пейзажи И.И. Левитана. Творческие искания И.Е. Репина и В.И. Сурикова.</p> <p>Тема 4.6. Импрессионизм и модерн в искусстве России</p> <p>Общая характеристика художественной культуры рубежа веков. Символическое название культуры рубежа веков как «Серебряный век». Вторичность культуры «серебряного века» по сравнению с «веком золотым». Религиозно-философские учения «Серебряного века» и их влияние на культуру. Литературная традиция «Серебряного века». Художественные открытия в театральном искусстве. Уход от социальной проблематики и новые идеи в искусстве.</p> <p>Виды художественных синтезов «Серебряного века»: театральный, книжный, уличный синтезы.</p>		Тестовое задание
5.	Раздел V. Искусство XX – XXI вв.		
	<p>Тема 5.1. Искусство Модернизма</p> <p>Проблемы осмысления искусства XX века в современном искусствознании.</p> <p>Предчувствие экспрессионизма в творчестве Э. Мунка. Экспрессионизм в Германии. Группа «Мост» в Дрездене. Новое общество художников и группа «Синий Всадник» в Мюнхене. Фовизм во Франции. Творчество А.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); • способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1). <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p>	Атрибуция иллюстраций

<p>Матисса.</p> <p>Кубизм в искусстве Западной Европы. Истоки и начало кубизма. Творчество П. Пикассо, Ж. Брака Попытка ввести вектор времени и движения в живопись. Принцип simultaneity.</p> <p>Творчество представителей «Парижской школы»: А. Модильяни, М. Кислинг, М. Утрилло.</p> <p>Футуризм. Манифесты футуристов в Италии: Т. Маринетти, Дж. Балла, Дж. Северини, У. Боччони и др. Гимн техническому прогрессу, скорости, движению в творчестве футуристов.</p> <p>Геометрическая абстракция и функционализм в искусстве Голландии и Германии. Творчество П. Мондриана, группы «Де Стейл». Система профессионального обучения художников и теоретические искания сотрудников Баухауза.</p> <p>Метафизическая живопись. Соединение неоклассики с абсурдом. Творчество Дж. де Кирико, К. Карра и др.</p> <p>Тема 5.2. Искусство Постмодернизма</p> <p>Опыты дадаистов. Искусство и новые технические средства. Постмодернизм в искусстве 1960 – 1990 гг. Реди-мейд, Боди-арт, ремейк. Хепенинг и эстетические акции.</p> <p>Искусство и массовая культура. Роль развития средств массовой</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основные понятия и вехи истории искусств, современные теории и концепции искусствоведческого знания (ОК-7; ОПК-1); • Хронологию и периодизацию различных эпох в истории искусства искусства, географию распространения, стилевые черты изучаемого искусства (ОПК-1). <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Идентифицировать и атрибутировать памятники искусства изучаемых стилей, направлений, эпох (ОК-7). • Выявлять характерные стилевые черты художественного произведения (ОПК-1). • Интерпретировать художественные произведения древнего искусства, классической, авангардной и постмодернистской традиции (ОК-7; ОПК-1). <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Профессиональной терминологией в сфере искусствоведения (ОК-7). Навыками анализа художественного произведения (ОПК-1). 	<p>Тестовое задание</p>
--	--	-------------------------

<p>коммуникации. Феномен китча в искусстве XX в. Художественное и обыденное сознание в культуре XX в. Зрелищность искусства. Массовая культура и эволюция языка художественного творчества.</p> <p>Абсурдистские объекты «реди-мейд» в творчестве М. Дюшана. Творчество участников движения дадаистов: Ф. Пикабия, М. Рей, Х. Арп, К. Швиттерс, М. Эрнст и др. Скандальные акции дадаистов, коллажи, объекты.</p> <p>Теоретические основы сюрреализма. Обращение к подсознанию и принцип «автоматизма» в творчестве. Принципы сюрреализма: «реальность ассоциативных форм», прием «обманки». Эволюция творчества С. Дали.</p> <p>Стереотипы и шаблоны массовой культуры в Поп-арте. Творчество Д. Джонса, Э. Уорхола, Р. Раушенберга и др.</p> <p>Оп-арт: использование оптических эффектов. Творчество В. Вазарели и др.</p> <p>Концептуализм: Джозеф Кошут и др. Производство искусства как текст. Концептуальный объект и инсталляция.</p> <p>Тема 5.3. Современное искусство</p> <p>Новые формы художественных практик в искусстве рубежа XX – XXI вв. Инсталляция как один из ведущих жанров</p>		<p>Терминологический диктант</p>
--	--	----------------------------------

<p>искусства XX – XXI вв. Попытка расширить границы художественного за рамки творчества. Взаимодействие художника, зрителя и среды. Творчество И. Кабакова и В. Пивоварова.</p> <p>Акционизм – искусство действия. Формы акционизма: перформанс, хеппенинг, флешмоб. Смещение акцента с художественного произведения на процесс его создания. Вовлечение зрителя в процесс арт-практики. Творческая деятельность О.Кулика, Е. Ковылиной, М. Абрамович. Современные художественные практики в творчестве художников Сибири.</p> <p>Музеи и галереи современного искусства. Роль кураторов в современном искусстве.</p> <p>Традиционные формы искусства рубежа XX – XXI вв.: многообразие стилевых направлений.</p>		
---	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

В процессе преподавания дисциплины «История искусства» используются методы проблемно ориентированного обучения (постановка проблемных вопросов, проблемные лекции). При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Формами организации аудиторных занятий являются:

- лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- практические занятия в форме опроса, обсуждения основных, проблемных вопросов, а также выполнения тестовых заданий, терминологических диктантов, подготовки студентами сообщений по предложенным темам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной литературы, первоисточников, биографических текстов, оригинальной научной и исторической литературы; выполнение письменных заданий, подготовку устных выступлений.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения практических занятий; проверка выполнения

письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование по отдельным темам курса; терминологические диктанты; проверка контрольных работ (для студентов ЗФО), форма промежуточной аттестации – экзамен.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru>) размещены теоретические, практические, методические, информационные, контрольные материалы по дисциплине. При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

5.1 Образовательные технологии

В ходе изучения дисциплины «История искусства» используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие лекции, на которых студентам предлагаются для рассмотрения исторические, теоретические, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- Информационно-коммуникационные технологии. Работа с ресурсами Интернет, теоретическими, практическими, методическими, информационными, контрольными материалами по дисциплине, представленными в «Электронной образовательной среде КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru>);
- Интерактивные образовательные технологии, включающие проблемные лекции, семинар-дискуссию, проходящие в форме обсуждения основных, проблемных вопросов.

5.2. Описание интерактивных форм обучения

Тема 1.1. Введение в историю изобразительного искусства

Проблемная лекция.

Схема:

- формулировка проблемы «Какие важнейшие понятия истории культуры и искусств выявляют формальные преобразования в видах и жанрах мирового искусства?», ее анализ предварительный педагогом;
- актуализация до уровня значимости для каждого, обращение к опорным знаниям по истории культуры и искусств, полученных в объеме школьной программы;
- выявление опорных понятий истории искусств (стиль, вид и жанр искусства, техника в искусстве, материалы и инструменты), выработка определений опорных понятий и сопоставление с трактовкой опорных понятий в справочной литературе;
- инициирование обсуждения по данной проблеме в студенческой группе;
- сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой.

Формируемые компетенции:

- способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1).

Тема 1.3. Искусство Древнего Египта

Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу;

- Системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы эволюции египетского стиля в амарнский период.
- Краткое вводное слово преподавателя.

- Заслушивание кратких вводных сообщений участников «круглого стола»: канон в искусстве Древнего Египта; развитие формы и канонических образов в искусстве Древнего Египта; религиозно-политическая реформа Эхнатона; Тема любви в искусстве периода правления Эхнатона и Тутанхамона.
- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.
- Развертывание дискуссии.
- Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Формируемые компетенции

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1).

Тема 2.4. Искусство Древней Руси **Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».**

Схема:

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).
- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Исторические условия принятия христианства в Древней Руси; Византийская эстетическая концепция православного искусства, ее интерпретация в культуре и искусстве Древней Руси). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.
- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должно стать формулирование основных художественно-эстетических принципов древнерусского искусства.

Формируемые компетенции

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1).

Тема 2.10. Высокое Возрождение **Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».**

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу;

- системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы реализма и условности в искусстве эпохи Возрождения.
- краткое вводное слово преподавателя.
- заслушивание кратких вводных сообщений участников «круглого стола»: реализм и творческий метод в творчестве Л. Да Винчи; прямая перспектива в творчестве художников-проблемистов; идеализация образов в творчестве художников и скульпторов Высокого Возрождения.
- постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.
- развертывание дискуссии.
- выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Формируемые компетенции

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1).

Тема 3.1. Реалистические тенденции в европейском искусстве XVII – XVIII вв.

Проблемная лекция.

Схема:

- формулировка проблемы «Какие стилевые и нестилевые направления в мировом искусстве XVII века определила художественная культура Возрождения?», ее анализ предварительный педагогом;
- актуализация до уровня значимости для каждого, обращение к опорным знаниям по истории искусств, полученные в ходе изучения предыдущих разделов дисциплины;
- выявление опорных понятий истории искусств (стиль, вид и жанр искусства, техника в искусстве, материалы и инструменты), выработка определений опорных понятий и сопоставление с трактовкой опорных понятий в справочной литературе;
- инициирование обсуждения по данной проблеме в студенческой группе;
- сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой

Формируемые компетенции

- способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1).

Тема 3.6. Реализм в искусстве Европы XIX в.

Проблемная лекция.

Схема:

- формулировка проблемы «Место европейского реализма XIX века в развитии реалистического направления в живописи Европы и России XVII - XX вв.», ее предварительный анализ педагогом;
- актуализация до уровня значимости для каждого, обращение к опорным знаниям по истории искусств, полученные в ходе изучения предыдущих разделов дисциплины;
- выявление особенностей формирования национального пейзажа Франции; анализ основных формальных и содержательных аспектов реализма в Европе и России;
- инициирование обсуждения по данной проблеме в студенческой группе;
- сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой

Формируемые компетенции

- способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1).

Тема 4.5. Критический реализм в отечественной живописи.

Проблемная лекция.

Схема:

- формулировка проблемы «Как формирование отечественной художественной школы отразилось на развитии художественной культуры России XIX века?», ее предварительный анализ педагогом;
- актуализация до уровня значимости для каждого, обращение к опорным знаниям по истории искусств, полученные в ходе изучения предыдущих разделов дисциплины;
- выявление особенностей отечественной национальной художественной школы, творчества выдающихся ее представителей - В. Тропинина, Д. Левицкого, Н. Крамского, И. Репина, В. Сурикова, И. Саврасова. И. Шишкина, И. Левитана, В. Поленова;

- инициирование обсуждения по данной проблеме в студенческой группе;
- сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой

Формируемые компетенции

- способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1).

5.3. Информационно-коммуникативные технологии обучения

В ходе освоения дисциплины «История искусств» использованы следующие информационно-коммуникативные технологии:

1. Электронная образовательная среда КемГИК (<https://edu.kemgik.ru>), в которой размещены задания, необходимые для успешного изучения курса: перечень заданий для самостоятельной работы студентов, требования к оформлению реферата по дисциплине «История искусств», оценочные средства для текущего контроля успеваемости, критерии оценки типов заданий.

2. Электронные варианты текстов теоретиков и философов искусства размещены в Электронной библиотеке КемГИК (<https://library.kemgik.ru>), а также у партнеров КемГИК по сетевому взаимодействию.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

6.1. Примерная тематика учебных проектов по истории искусств.

1. Сложение египетского стиля и амарнский период в искусстве Египта
2. Искусство Древнего Рима
3. Проблема синтеза искусств в эпоху Древнего мира и Средних веков
4. Черты культуры Возрождения в искусстве Древней Руси
5. Итальянское искусство Позднего Возрождения
6. Проблема реализма и условности в искусстве эпохи Возрождения
7. Реализм в изобразительном искусстве Европы XVII в.
8. Петровская эпоха и ее отражение в искусстве XVIII в.
9. Архитектура и скульптура Западной Европы второй половины XIX века
10. Деятельность художественных объединений России конца XIX – начала XX века
11. Дадаизм и сюрреализм в искусстве Европы XX века
12. Новейшие художественные направления в искусстве Европы и США конца XX - начала XXI века
13. Архитектура России XX в.
14. Нонконформизм в искусстве России второй половины XX века

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО

Для успешного освоения курса «История искусств» студентам доступен фонд оценочных средств, размещенных в «Электронной образовательной среде КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru>), в который входят практические задания, вопросы к экзамену и список иллюстраций для атрибуции. Кроме того, в «Электронной образовательной среде КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru>) размещены критерии оценки типов самостоятельных заданий.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Последовательное изучение дисциплины «История искусств» направлено на

формирование у студентов представлений о закономерностях развития искусства, эволюции отдельных его видов; знакомство с наиболее яркими стилевыми тенденциями в искусстве; осознание места и роли отечественного искусства в контексте мировой художественной культуры; закрепление первичных навыков анализа художественного произведения.

Самостоятельная работа студента призвана закрепить полученные на лекциях или семинарах знания. Самостоятельная работа включает в себя следующие формы работы:

- анализ литературы по темам дисциплины;
- подготовка рефератов, презентаций к ним, их защиту;
- подготовка к выполнению практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы;
- подготовка к тестированию;
- проверка и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету.

При подготовке самостоятельной работы студент должен четко осознавать специфику жанра выполняемой письменной работы (доклад, реферат, презентация), подобрать необходимые источники, изучить имеющиеся образцы, строго следовать плану, представленному в приложении.

6.4. Содержание самостоятельной работы

Содержание самостоятельной работы для студентов ОФО

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы студентов
Раздел I. Искусство Древнего Мира		
Тема 1.1. Введение в историю изобразительного искусства	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.2. Первобытное искусство	5	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.3. Искусство Древнего Египта	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.4. Искусство Древней Греции	5	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.5. Искусство Древнего Рима	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Раздел II. Искусство Средних веков и Возрождения		
Тема 2.1. Искусство Средних веков	5	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.2. Романский стиль	4	Изучение материалов из

		списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.3. Готический стиль	5	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.4. Искусство Древней Руси	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.5. Местные художественные школы Древней Руси	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.6. Искусство Московской Руси	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.7. Искусство России XVII в.	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.8. Искусство Возрождения	5	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.9. Раннее Возрождение	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.10. Высокое Возрождение	5	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.11. Северное Возрождение	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.12. Национальные особенности Северного Возрождения	5	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Раздел III. Искусство Европы Нового времени		
Тема 3.1. Реалистические тенденции в европейском искусстве XVII – XVIII вв.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 3.2. Барокко и Классицизм в Искусстве Европы XVII в.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.

Тема 3.3. Искусство Европы XVIII в.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 3.4. Формирование и развитие национальных художественных школ в Европе в XVII – XVIII вв.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 3.5. Неоклассицизм в искусстве Европы XIX в.	3	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 3.6. Романтизм в европейском искусстве XIX в	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 3.7. Реализм в искусстве Европы XIX в.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 3.8. Импрессионизм и постимпрессионизм	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Раздел IV. Отечественное искусство XVIII – XIX вв.		
Тема 4.1. Архитектура и скульптура России XVIII в.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 4.2. Отечественная живопись XVIII в.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 4.3. Академизм в отечественном искусстве XIX в.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 4.4. Романтизм в русском искусстве XIX в.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 4.5. Критический реализм в отечественной живописи	3	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 4.6. Импрессионизм и модерн в искусстве России	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Раздел V. Искусство XX – XXI вв.		
Тема 5.1. Искусство Модернизма	2	Изучение материалов из списка дополнительной

		литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 5.2. Искусство Постмодернизма	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 5.3. Современное искусство	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.

7. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

В ходе изучения дисциплины «История искусств» студенты должны ознакомиться с широким кругом фактологического материала, а также показать причинно-следственные связи, возникшие в культуре и социуме и оказавшие прямое и всестороннее воздействие на развитие изобразительного искусства и архитектуры. Поскольку в структуре курса большая часть отводится самостоятельной работе студентов, то методические указания помогут студентам более эффективно сформировать навыки стилистического анализа художественного произведения и изучения источников, научных исследований и работы с учебно-методической литературой. Семинарские занятия и различные формы интерактивной работы студента способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем учебной дисциплины, позволяют привить студентам практические навыки самостоятельной работы с научной и художественной литературой, а также получить опыт публичных выступлений. Интерактивные формы работы со студентами способствует выработке четкого логического мышления и расширению знаний по изучаемой искусствоведческой тематике. Все это поможет приобрести навыки и умения, необходимые современному выпускнику ВУЗа.

Основные аспекты изучения дисциплины «История искусств» направлены на формирование у студентов представлений о закономерностях развития и периодизации художественной культуры XVIII – XX века; знакомство с наиболее яркими стилевыми тенденциями и художественными направлениями в искусстве; выработку понимания логики развития искусства от древнейших времен до наших дней; овладение навыками сравнительного стилистического анализа художественного произведения.

В результате изучения курса студент должен:

- Иметь представление о принципах периодизации художественной культуры Европы и России;
- Овладеть навыками сравнительного стилистического анализа художественного произведения;
- Иметь представление о развитии художественного языка: утверждение новых принципов формообразования, развитие приемов и средств композиции;
- Уметь охарактеризовать социально-историческую, культурную и эстетическую проблематику периодов в искусстве, знать основные события художественной жизни;
- Знать основные вехи творчества крупнейших художников, скульпторов и архитекторов;
- Уметь атрибутировать программный минимум иллюстраций произведений искусств XX века;

7.1. Методические рекомендации и путеводитель по литературе для изучения теоретической части курса.

Раздел I. Искусство Древнего Мира

Основные вопросы раздела:

- Основные понятия истории искусств: Периодизация истории мирового искусства; виды и жанры искусства.
- Искусство как вид деятельности первобытного человека.
- Особенности художественного мировоззрения в культуре Древнего Египта.
- Античное искусство Древней Греции и Рима.

Цель изучения раздела: Выявить характерные черты культуры Древнего мира, охарактеризовать поиски синтеза искусств в рассматриваемые периоды.

Задачи изучения раздела:

- Рассмотреть ключевые понятия истории искусств
- Изучить основные теории возникновения искусства на примере художественной культуры Первобытного человека.
- На примере художественной культуры Месопотамии и Египта выявить характерные черты искусства Древнего мира.
- Охарактеризовать принципы канона и реалистические тенденции в искусстве Древнего мира примере Античности.

Рекомендации по разделу:

Для успешного овладения материалом по истории искусства Древнего мира и средневековья необходимо иметь знания по истории древнего мира и средневековья в объеме школьной программы. Существенным подспорьем в изучении канонических принципов искусства Древнего мира и средневековья станут знания мифологии Древнего Египта и Месопотамии, а также основополагающих текстов христианства. Студент должен уверенно владеть следующими понятиями: типология, миф, идеал, реализм, канон, синтез искусств, стиль, колорит, композиция.

Путеводитель по литературе.

Принципиальные аспекты истории искусств Древнего мира и средневековья освещены в учебниках Ильиной Т.В. [1], Сокольниковой Н.М. [6], Паниотовой Т.С. [3].

Особенности древнегреческого искусства, выявление роли пластического начала в искусстве Древней Греции освещает Л. Акимов в своей монографии «Искусство Древней Греции» [7, 8].

Контрольные вопросы для самопроверки знаний:

- Каковы основные принципы искусства Древнего мира?
- Охарактеризуйте особенности понимания канона в искусстве цивилизаций Древнего мира.

Раздел II. Искусство Средних веков и Возрождения.

Основные вопросы раздела:

1. Особенности художественно-эстетического мировоззрения Древней Руси.
2. Местные художественные школы Древней Руси.
3. Искусство Московской Руси.
4. Искусство Древней Руси XVII в.
5. Черты культуры Возрождения в искусстве Древней Руси.
6. Искусство эпохи Возрождения .

Цель изучения раздела Сформировать системное представление о состоянии русской художественной культуры на различных этапах ее развития. Сформировать многомерное представление о многообразии искусства Возрождения.

Задачи изучения раздела:

- Раскрыть основные вопросы историографии русского искусства.
- Выделить важнейшие факторы формирования искусства Древней Руси.

- Раскрыть влияние внешних и внутренних факторов культурного взаимодействия Византии и Руси.
- Рассмотреть категорию канона в ее теоретическом, историческом и культуросозидающем аспектах.
- Показать художественное разнообразие стилистических особенностей каждой из местных художественных школ с учетом единой для них мировоззренческой основы.
- Познакомиться с идеями богословов и ренессансных мыслителей, определившими концептуальные основания деятельности создателей Московского Кремля.
- Выявить изменения эстетических установок художественной системы XVII в.

Рекомендации по разделу.

Изучение Искусства Древней Руси требует учебного задела из культурологических, религиоведческих, философско-эстетических, искусствоведческих знаний, обращенных к истории культуры Древнего мира и Средних веков. Студент должен уверенно владеть следующими понятиями: художественная культура, типология, миф, идеал, ценность, синтез искусств, стиль, эстетическое сознание.

Учащимся нужно уметь различать характерные черты искусства Древней Руси вообще и ее местных художественных школ. Изучение искусства Московской Руси требует знания историко-культурной ситуации, которую переживало Московское княжество в годы освобождения от ордынского ига. Необходима также уверенная ориентация студентов в художественном материале предшествующих эпох русской культуры, и владение основными категориями средневековой эстетики.

Обращаясь к искусству Древней Руси XVII века необходимо уделить внимание обращению к светской тематике.

Путеводитель по литературе.

Историографические аспекты изучения древнерусской культуры и искусства представлены в публикациях исследований Г.И. Вздорнова [32] и С. Трубецкого [40].

Особенности средневекового мировосприятия, заложенные в основу художественной культуры, раскрываются в исследованиях и учебниках В.В. Бычкова [12]. Типологическим закономерностям диалога византийской и русской культур посвящена статья Ю.М. Лотмана [38]. Происхождению и становлению христианского искусства на Руси посвящены монография Г.С.Колпаковой [21], книга Л.А. Успенского [41]. Эти же авторы всесторонне раскрывают духовное назначение и формальные свойства христианского, нового для русской художественной жизни, искусства.

Вопросы пластических искусства местных школ рассмотрены в исследованиях искусствоведов В.Н. Лазарева [36], И.Э. Грабаря [33] и Г.С.Колпаковой [21], Н.П.Кондакова [35], где они предстают в контексте общей культурной проблематики, обращенной к разным пластам духовной жизни Руси. Тут же охарактеризованы и стилистические приметы этого этапа эволюции русского художественного сознания. Архитектурная ситуация в Москве при правлении Ивана III охарактеризована в учебниках Г.К. Вагнера и Т.Ф. Владышевской [31], «Истории русского искусства» под ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева [57].

Контрольные вопросы для самопроверки знаний:

- Какие основные подходы к изучению древнерусского искусства сформировались в отечественной историографии?
- Какие художественно-эстетические установки характерны для основных этапов развития древнерусской культуры?

Основные вопросы раздела:

1. Стилевые и внестилевые направления в истории искусства Европы XVII – XVIII вв.
2. Формирование национальных художественных школ в странах Западной Европы в XVII в.
3. Стиль в архитектуре Европы XVII – XVIII вв.

Цель изучения раздела:

Сформировать системное представление об основных художественных процессах в искусстве Европы в XVII – XVIII вв.

Задачи изучения раздела:

- Раскрыть основные вопросы историографии европейского искусства XVII – XVIII вв.
- Выделить важнейшие факторы формирования стилевой системы в искусстве Европы XVII в.
- Рассмотреть категорию жанра в ее теоретическом и историческом аспектах.
- Показать художественное разнообразие стилистических особенностей каждой из национальных художественных школ Европы

Рекомендации по разделу.

Изучение тем данного раздела предполагает глубокое знание традиций европейского искусства итальянского и Северного Возрождения, а также навыки стилистического анализа произведений искусства. Особенное внимание следует уделить рассмотрению стилевой системы и утверждению новых жанров в живописи Европы XVII - XVIII вв.

При изучении особенностей стиля в архитектуре барокко и классицизма следует особое внимание уделить планировочных и композиционным решениях в архитектуре данного периода. Обращаясь к развитию внестилевого направления «реализм» в живописи XVII века, необходимо особое внимание обратить на особенности творческой манеры ведущих художников-реалистов - Караваджо, Рембрандта, Веласкеса. Изучение особенностей стиля «барокко» в живописи необходимо выявить специфику барочной формы в монументальной и станковой живописи.

Анализируя материал, касающийся особенностей становления стиля «рококо» в искусстве Европы, следует сопоставить идеи философов-просветителей XVIII века и поиски художников стиля рококо в области художественной формы.

В ходе последовательного изучения всех тем раздела необходимо усвоить следующие понятия и термины: барокко, рококо, классицизм, исторический жанр, мифологический жанр, религиозный жанр, театрализация, ведута,

Путеводитель по литературе.

Обзор основных тенденций искусства Европы XVII - XVIII вв. содержится в учебном пособии Т.В. Ильиной [1], Н.М. Сокольниковой [6]. Особенности развития стилистических форм подробно проанализированы в монографиях Ж. Базена «Барокко и рококо» [43] С. Даниэля «Европейский классицизм» [48], «Рококо: от Ватто до Фрагонара» [49].

Содержательные аспекты изобразительных видов искусств XVII - XVIII века тщательно проанализированы в монографии А. Якимовича «Новое время. Искусство и культура XVII - XVIII веков»[51].

Контрольные вопросы для самопроверки знаний:

- Какие стилевые направления существовали в искусстве Европы XVII в.
- Охарактеризуйте творческие взгляды художников-реалистов XVII в.

- Опишите творчество Яна Вермеера Дельфтского. На основе композиционного и колористического новаторства Я. Вермеера Дельфтского охарактеризуйте Дельфтскую школу живописи.
- Охарактеризуйте жанры в живописи Англии XVIII века.

Раздел IV. Отечественное искусство XVIII – XIX вв.

Основные вопросы раздела:

1. Петровская эпоха и её отражение в искусстве XVIII в.
2. Барокко и классицизм в архитектуре России XVIII – первой трети XIX вв.
3. Русская живопись и скульптура XVIII – первой трети XIX в.
4. Романтизм и академизм в русской живописи первой трети XIX в.

Цель изучения раздела:

Выделить характерные черты русского искусства, появившиеся в результате петровских реформ и проследить их влияние на формирование и развитие отечественной художественной школы в XVIII – первой трети XIX вв.

Задачи изучения раздела:

- Рассмотреть реформы Петра I с точки зрения влияния на отечественную художественную культуру и искусство.
- Выявить новые формы художественной деятельности в русском искусстве XVIII – первой трети XIX вв.
- Выявить особенности русского архитектурного барокко на примере творчества архитекторов XVIII в.
- Выявить стилистические особенности русского классицизма в искусстве XVIII – первой трети XIX вв.
- Раскрыть особенности формирования жанра скульптурного портрета.
- Выявить особенности зарождения новых стилей и рассмотреть многообразие творческих методов в искусстве России второй половины XVIII – первой трети XIX вв.

Рекомендации по разделу.

Изучение тем данного раздела предполагает глубокое знание русской художественной культуры предшествующего периода, а также элементарные знания о европейской культуре Нового времени. Особое внимание следует уделить рассмотрению новых жанров, получивших развитие в русском искусстве в результате петровских реформ. Необходимо также уделить внимание трансформации системы ценностей русской культуры рассматриваемого периода, проследить связь с традициями европейского Просвещения.

При изучении особенностей русского архитектурного барокко следует особое внимание уделить переплетению стилевых черт барокко и русской архитектурной традиции предшествующего периода. Особенно следует выделить творчество В.В. Растрелли.

Обращаясь к жанру скульптурного портрета, необходимо отметить, что круглая скульптура практически не была развита в Древнерусской художественной культуре, поэтому следует акцентировать внимание на своеобразии восприятия скульптуры в русском искусстве.

Анализируя материал, касающийся особенностей становления классицизма в России, следует учитывать следующие моменты: хронологическое несоответствие, тесная связь с другими стилевыми направлениями, мощная реалистическая тенденция. Кроме того, следует уделить внимание деятельности специальной Комиссии каменного строения Санкт-Петербурга и Москвы и утверждению генеральных планов застройки городов России на примере Петербурга (столичный вариант) и Москвы (провинциальный вариант).

Особое место в отечественном искусстве XVIII в. занимает скульптура, поскольку

практически не имела распространения в предшествующий период. Здесь необходимо отметить влияние иностранных скульпторов работавших в России, а также деятельности открывшейся Академии художеств.

Обращаясь к живописи исследуемого периода, следует обратить внимание на особенности формирования исторического жанра в русской классицистической живописи на примере творчества А. П. Лосенко.

Особое внимание следует уделить «портретной галерее» в живописи XVIII века: развитию жанра камерного, интимного портрета в творчестве Ф. С. Рокотова и В. Л. Боровиковского и различных вариаций парадного портрета в творчестве Д. Г. Левицкого. Кроме того, следует заострить внимание на специфическом творческом методе каждого из авторов, что позволит увидеть уникальность, неповторимость каждого созданного образа.

В ходе последовательного изучения всех тем раздела необходимо усвоить следующие понятия и термины: градостроительный план, неоготика, пенсионерство, парадный портрет, дворцово-парковый ансамбль, монументально-декоративная скульптура, рококо, сентиментализм, академизм.

Путеводитель по литературе.

Вопросам значения петровских реформ для русской художественной культуры XVIII в. посвящено достаточное количество литературы, для изучения данной темы возможно обратиться к следующим учебникам и учебным пособиям: Алешина Л. С, Ракова М. М., Горина Т. Н. «Русское искусство XVIII – начала XX века» [52], Алленов М.М., Евангулова О.С., Лифшиц Л.И.. «Русское искусство X - начала XX века» [28], Ильина Т.В. «Русское искусство XVIII века» [55].

Изучая архитектуру России XVIII – первой трети XIX вв., необходимо обратиться к трудам И.Э. Грабаря: [33, 54]. Архитектуре русского барокко посвящены издания Бартенева И. А., Батажковой В.Н. [44]. Ключевые аспекты проблематики классицизма в архитектуре и скульптуре России XVIII века отражены в учебных пособиях Т.В. Ильиной «История искусств. Отечественное искусство» [2] и «Русское искусство XVIII в». [55].

Особенности отечественной скульптуры XVIII века глубоко выявлены в учебном пособии Ильиной Т.В. «Русское искусство XVIII века» [55]. История живописи XVIII века адекватно и полно представлена в учебных пособиях Т.В. Ильиной [2]. Творческие биографии художников XVIII века представлены в такой литературе монографического характера как, Т.В. Ильина [55].

Контрольные вопросы для самопроверки знаний:

- Укажите новые жанры, получившие развитие в русском искусстве после петровских реформ.
- Каким образом стилистика барокко проявилась в различных видах искусства рассматриваемого периода?
- Назовите памятники русского барокко.
- Очертите круг тем и сюжетов наиболее популярных в русской скульптуре XVIII века.
- Какова концепция градостроительных планов второй половины XVIII в.
- Укажите характерные черты парадного и камерного портретов

Раздел V. Искусство XX – XXI вв.

Основные вопросы раздела:

1. Специфика формирования искусства Европы и США в XX - начале XXI вв.
2. Основные этапы развития (модернизм, авангардизм, постмодернизм).
3. Авангард в искусстве России начала XX в.
4. Соцреализм в искусстве России XX в.
5. Новейшие художественные направления в искусстве России XX – начала XXI века

Цель изучения раздела – раскрыть основные парадигмы формирования

западноевропейского и отечественного искусства в XX - начале XXI вв.

Задачи изучения раздела:

1. Воссоздать картину мира XX - начала XXI вв.
2. Систематизировать основные художественные течения и направления в культуре и искусстве XX - начала XXI вв.
3. Выявить роль и значение культуры XX века в историческом контексте.
4. Охарактеризовать процессы в области формообразования и стиля в искусстве XX - начала XXI вв.

Рекомендации по разделу.

Изучение данного раздела предполагает владение студентами элементарными знаниями по новейшей истории и истории искусства XIII - XIX века. Важными аспектами истории искусства Нового времени, на которые необходимо обратить внимание, является формирование и развитие стилевых парадигм и обращение к формальной стороне художественного творчества.

Изучение процессов эволюции средств художественной выразительности предполагает обращение к материалам по теории искусства, усвоенных ранее в разделе 1 «Введение в историю искусств. Искусство Древнего мира и Средневековья». Важно вспомнить все аспекты определения таких понятий как художественный образ, содержание художественного произведения, законы, правила и приемы композиции.

Изучение предпосылок развития искусства XX века невозможно без характеристики основных направлений в культуре и философии рубежа веков: рационализм, гуманизм и европоцентризм, интуитивизм, декаданс.

В ходе изучения темы необходимо усвоить следующие понятия и определения: абстракция, мотив художественного произведения, дивизионизм, стилизация, эклектика, декаданс, авангардизм, кубизм, футуризм, пуризм, фовизм, экспрессионизм, дадаизм, рэди-мейд, автоматическое письмо.

Путеводитель по литературе.

Обзор основных тенденций формирования художественной культуры и искусства XX века содержится в монографиях М.Ю. Германа «Модернизм. Искусство первой половины XX века» [86], В.М. Полевого «Двадцатый век. Изобразительное искусство и архитектура стран и народов» [92], и учебном пособии Т.В. Ильиной [2].

Стилевые тенденции в искусстве XX века охарактеризованы в монографии Т.Г. Малининой «Формула стиля» [89], где автор предлагает рассматривать художественную культуру как единое поле, в котором действуют стилевые векторы. Исследователь при изучении художественной культуры XX века пользуется стилем как инструментом, вычлняя целостные стилевые направления. Понятие художественный стиль и его исторические интерпретации проанализированы в учебном пособии Сокольниковой Н.М. «История изобразительного искусства» [5].

Изменение системы художественного образования на рубеже XX века, развитие художественных практик место и образ художника и анализ теорий формообразования предложен в монографии В.С. Турчина «Авангардистские течения в современном искусстве Запада» [94].

Контрольные вопросы для самопроверки знаний:

- Назовите основные стилевые тенденции в искусстве XX века.
- Охарактеризуйте известные Вам принципы формообразования в изобразительном искусстве.
- Назовите имена художников, оказавших принципиальное значение на развитие искусства XX века.
- Дайте характеристику основным художественным концепциям XX века.

8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

		знать		уметь		владеть	
		ОК-7	ОПК-1	ОК-7	ОПК-1	ОК-7	ОПК-1
1.	Раздел I. Искусство Древнего Мира	+	+	+	+	+	+
2	Раздел II. Искусство Средних веков и Возрождения	+	+	+	+	+	+
3	Раздел III. Искусство Европы Нового времени.	+	+	+	+	+	+
4	Раздел IV. Отечественное искусство XVIII – XIX вв.	+	+	+	+	+	+
5	Раздел V. Искусство XX – XXI вв.	+	+	+	+	+	+

8.2. Формы контроля формируемых компетенций.

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОК-7	Проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента и планом практических занятий; участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждения в формате либо круглого стола, либо проектного метода, собеседование в ходе проблемных лекций и лекции- диалога, тестирование; экзамен.
ОПК-1	Участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждения в формате либо круглого стола, либо проектного метода, собеседование в ходе проблемных лекций и лекции- диалога.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне фактического знания, а также продемонстрировать/оценить приобретенные знания и способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Выполнение рефератов/контрольных работ, письменных заданий, предусмотренных планами практических занятий и самостоятельной работы, терминологический диктант позволяет оценить навыки логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

3. Участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждении, собеседовании в ходе лекций, дают возможность оценить владение студентами способностью к постановке цели и выбору путей ее достижения, ведения дискуссии и полемики, аргументацией по социально значимым проблемам.

4. Тестирование выступает формой проверки информации, полученной при освоении дисциплины и умений использования основных положений искусствоведения в оценке значимости для развития Отечественного искусства, их роли в социокультурном развитии.

8.3 Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов.

Выберите правильный ответ на вопрос:

Первобытное искусство

1. . Что наиболее характерно для первобытного искусства?
А) синкретизм
Б) аллегория
В) абстракционизм

Искусство Древнего Египта

2. Какого типа храма не существовало в Древнем Египте
А) скальный
Б) полускальный
В) заскальный
3. Как называется самый ранний тип погребальной архитектуры Древнего Египта
А) пирамида
Б) мастаба
В) зиккурат
4. Какого типа скульптурного изображения фараона не существовало?
А) осирический
Б) тип сидящего человека
В) тип писца

Искусство Древней Греции и Рима.

5. Что такое хиазм?
А) тип планировки античного храма
Б) прием в скульптуре, обозначающий напряжение мышц в изображении человеческого тела
В) прием в вазописи
6. Какой скульптор являлся руководителем строительства Афинского Акрополя?
А) Фидий
Б) Поликлет
В) Лисипп
7. Какого вида вазописи не существовало в Древней Греции?
А) краснофигурная
Б) краснофонная
В) белофонная
8. Назовите единственное сохранившееся купольное здание Древнего Рима.
А) Коллизей
Б) Пантеон
В) Парфенон
9. Кому посвящен был главный храм Афинского Акрополя Парфенон
А) Афине
Б) Афродите
В) Посейдону
10. Какого ордера не существовало в искусстве Древней Греции и Рима ?

- А) Дорического
- Б) Ионического
- В) Лидийского

Средневековое искусство

11. . Какой тип планировки храма получил наибольшее распространение в Западной Европе?
 - А) базиликальный тип
 - Б) крестово-купольный тип
 - В) тип ротонды
12. От какого вида портрета ведет свое происхождение византийская икона?
 - А) фаюмский портрет
 - Б) римский скульптурный портрет
 - В) скульптурный портрет амарнского периода Древнего Египта
13. Какой тип конструкции лежит в основе готической архитектуры?
 - А) вантовая конструкция
 - Б) стеновая конструкция
 - В) каркасная конструкция

Эпоха Возрождения в Италии.

14. Каково главное содержание ренессансной культуры в Италии
 - А) гуманизм
 - Б) демократия
 - В) свобода воли
15. Трактат какого итальянского архитектора стал главным источником сведений о биографии итальянских живописцев, скульпторов и архитекторов
 - А) Дж. Вазари
 - Б) Л.Б. Альберти
 - В) А. Паладио
16. Назовите одну из основных характеристик венецианского искусства ?
 - А) богатый колорит
 - Б) аллегория
 - В) символизм
17. Кто, по мнению Дж. Вазари, является первооткрывателем прямой перспективы?
 - А) Донателло
 - Б) Микеланджело
 - В) Филиппо Брунеллески
18. Что такое сфумато?
 - А) одна из форм передачи световоздушной перспективы
 - Б) термин, обозначающий композиционную выдумку
 - В) формат картины
19. Кто автор купола Собора св. Петра в Риме?
 - А) Браманте
 - Б) Микеланджело
 - В) Бернини

Северное Возрождение.

20. Какова главная сущностная характеристика искусства Северного Возрождения?
А) продолжение готических традиций
Б) возрождение античных традиций
В) подражание итальянскому искусству

8.3.1. Критерии оценки тестирования

1 – Б; 2 – А; 3 – А; 4 – В; 5 – А; 6 – В; 7 – В; 8 – А; 9 – Б; 10 – А; 11 – Б; 12 – А; 13 – Б; 14 – В; 15 – В; 16 – А; 17 – Б; 18 – Б; 19 – А; 20 – В.

8.4 Темы рефератов (ОФО), контрольных работ (ЗФО) по курсу

1. Силевые направления в искусстве Италии XVII века.
2. Архитектурное наследие Лоренцо Бернини
3. Развитие фламандского натюрморта в изобразительном искусстве XVII – XVIII вв.
4. Развитие голландского пейзажа в изобразительном искусстве XVII – XVIII вв.
5. Становление дельфтской школы живописи. Творчество Вермеера Дельфтского
6. Особенности развития французского искусства XVII в.
7. Теоретические принципы классицизма и их практическое применение в живописном наследии Пуссена
8. Стиль в архитектуре Версальского ансамбля
9. Развитие жанра пейзажа в живописи классицизма. Творчество Клода Лоррена
10. Крестьянский жанр в творчестве братьев Лёвен
11. Стиль рококо в декоративно-прикладном искусстве Франции
12. Неоклассицизм в скульптуре Европы XIX века. Творчество А. Кановы
13. Живопись Испании последней четверти XVIII - начала XIX века. Творчество Франсиско Гойи.
14. Французский неоклассицизм рубежа веков. Жизнь и творчество Жака Луи Давида.
15. Становление жанра пейзажа в изобразительном искусстве Англии. Творчество Джона Констебля и Уильяма Тернера.
16. Становление романтизма в изобразительном искусстве Франции Жизнь и творчество Эжена Делакруа.
17. Европейская скульптура второй половины XIX века. Творчество Огюста Родена.
18. Стиль в архитектуре Европы XIX века.
19. Реализм в изобразительном искусстве Франции второй половины XIX века. Творчество Густава Курбе.
20. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Зарождение импрессионизма. Творчество Эдуарда Мане.
21. Постимпрессионизм в искусстве Франции. Творчество В. Ван Гога.
22. Символизм в европейском искусстве на рубеже XIX и XX вв.
23. Стиль модерн в европейском искусстве на рубеже XIX и XX вв.
24. Экспрессионизм в искусстве Европы. Творчество Эдварда Мунка.
25. Экспрессионизм в искусстве Европы. Фовизм. Творчество Анри Матисса.
26. Футуризм в искусстве Западной Европы, его эволюция.
27. Геометрическая абстракция в искусстве Западной Европы.
28. Функционализм в искусстве Западной Европы. Баухауз в Германии и группа «Эспри Нуво» во Франции.
29. Творчество художников «Парижской школы».
30. Метафизическая живопись в искусстве Европы XX века.
31. Дадаизм в искусстве Европы и Америки XX века.
32. Сюрреализм в искусстве Западной Европы и Америки XX века.

33. Оп-арт в искусстве Западной Европы и Америки XX века. Творчество Виктора Вазарели.

8.4.1 Методика и критерии оценки контрольной работы

Подготовка контрольной работы по истории искусств для студентов ЗФО является обязательным видом самостоятельной работы студента ЗФО. Выполнение контрольной работы связано с решением задач того вида деятельности, к которой готовится обучающийся по основной образовательной программе (ОПОП) и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающегося требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки.

Контрольная работа – это самостоятельно выполненная и логически завершенная работа, связанная с получением и применением новых знаний.

В число задач подготовки контрольной работы студента входит: 1. самостоятельно поставить исследовательскую задачу, оценить ее актуальность и социальную значимость; 2. собрать и обработать информацию по теме контрольной работы; 3. изучить и критически проанализировать полученные материалы; 4. глубоко исследовать выявленную проблему; 5. сформулировать логически обоснованные выводы; 6. научно аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на компетенции, сформированные в ходе обучения; 7. проиллюстрировать полученные выводы иллюстративным рядом, оформленным в виде приложения к контрольной работе.

Порядок выполнения контрольной работы

В состав важнейших этапов подготовки контрольной работы должны быть предусмотрены:

- Поиск, отбор и систематизация опубликованных источников, а также источников, по теме контрольной работы
- Изучение, анализ источников с использованием метода художественного анализа памятника искусств, а также общенаучных методов исследования
- Сбор, обработка, анализ, обобщение и структурирование исторических и теоретических данных по тематике контрольной работы
- Подготовка и оформление текста работы.

Структура текста контрольной работы

Структурными элементами текста контрольной работы являются: титульный лист, оглавление, введение, основная часть (минимум 2 главы, в каждой главе минимум по 2 параграфа), заключение, список литературы, список иллюстраций, иллюстрации. (Образец титульного листа приведен в приложении I, образец оглавления контрольной работы приведен в приложении 2).

Введение должно отражать следующие аспекты содержания: актуальность темы, степень ее разработанности в отечественной и зарубежной науке; цели и задачи; объект и предмет исследования; хронологические и географические границы исследования; обзор использованной в подготовке текста контрольной работы литературы, обоснование предложенной структуры контрольной работы.

Основная часть контрольной работы содержит главы и параграфы, соответствующие целям и задачам контрольной работы. В конце параграфа и глав должны содержаться краткие выводы, обобщающие их содержание. Текст основной части контрольной работы должен соответствовать следующим требованиям: полнота и достоверность информации, логичность структуры, ясность и четкость изложения, аргументированность выводов. В тексте основной части контрольной работы должны содержаться ссылки на цитируемую литературу и памятники искусства, визуальный образ

которых приведен в содержательном блоке «иллюстрации».

В заключении должны быть представлены выводы по теме контрольной работы более высокого уровня, чем в главах и параграфах. Также в заключении должна быть освещена значимость рассмотренной проблематики для современного искусствovedения и возможные перспективы дальнейшего изучения данного круга проблем.

Требования к оформлению текста контрольной работы и списка литературы

Текст контрольной работы должен быть выполнен с применением персонального компьютера. Текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5. При оформлении текста необходимо соблюдать равномерную плотность, контрастность и четкость изображения по всему объему печатного текста. Страницы текста должны соответствовать формату А4.

Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм, абзацный отступ – 1,25. Объем печатного текста реферата должен составлять 20-40 страниц без учета приложений.

Страницы текста контрольной работы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Титульный лист и оглавление включают в общую нумерацию страниц текста реферата. Номер страницы на титульном листе и оглавлении не проставляется. Главы и параграфы текста контрольной работы нумеруются арабскими цифрами и имеют нумерацию в пределах всего текста реферата. Номер параграфа включает порядковый номер главы и порядковый номер параграфа, разделенные точкой. Например: 1.1, 1.2 и т.д.

Список литературы, использованный при подготовке текста контрольной работы должен соответствовать теме контрольной работы и отражать аспекты ее рассмотрения. Библиографическое описание оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа 7.12-2003 (ГОСТа Р 7.05-2008). Библиографические описания располагают в алфавитном порядке их элементов: авторских заголовков (фамилии и инициалы авторов) или основных заглавий. Упорядоченный список литературы должен быть пронумерован по порядку записей арабскими цифрами.

Критерии оценки типов заданий

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Учебный проект/ Контрольная работа	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления контрольной работы / учебного проекта	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, соблюдены правила оформления контрольной работы / учебного проекта	Достаточно полно раскрыта заявленная тема. соблюдены основные правила оформления контрольной работы / учебного проекта	Глубоко раскрыта заявленная тема, соблюдены все правила оформления контрольной работы / учебного проекта
Создание опорного конспекта	Отсутствие опорного конспекта	Схематичный и поверхностный опорный конспект	Опорный конспект без проработанного тезауруса	Детальный опорный конспект с проработанным

				ым тезаурусом
Создание сводной таблицы	Отсутствие сводной таблицы	Схематичная сводная таблица без основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	Сводная таблица с включением основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	Детальная сводная таблица с подробной характеристикой периодов, дополненная историческим и датами и примерами из истории культуры и искусства
Сравнение и анализ определений понятий и терминов	Отсутствие определений терминов и понятий	Выписывание терминов и понятий из одного источника или Интернет сети без сохранения ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из двух источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из трех и более источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник
Ответ на экзаменационный вопрос	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание терминологии, неспособность ответить на дополнительный вопрос преподавателя	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко ответить на один дополнительный вопрос преподавателя	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя, хорошее владение терминологией.

8.5. Список иллюстраций для атрибуции

Раздел I. Искусство Древнего Мира

1. Стоунхендж
2. Венера из Виллендорфа
3. Зубр. Пещерная живопись Палеолит. Пещера Альтамира. Испания.
4. Пирамиды фараонов Хеопса, Хефрена, Микерина.
5. Стела фараона Нармера.
6. Большой сфинкс.

7. Две принцессы, дочери Эхнатона и Нифертити. Фрагмент росписи дворца в Амарне.
8. Храм Амона в Луксоре
9. Храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри.
10. Пирамида фараона Джосера.
11. Голова царицы Нефертити из Амарны.
12. Саркофаг фараона Тутанхамона из гробницы в Фивах.
13. Акробаты с быком. Фреска Кносского дворца.
14. Парижанка. Фрагмент росписи дворца в Кносе.
15. Львиные ворота в Микенах.
16. Иктин и Калликрат. Парфенон.
17. Алкамен. Эрехтейон. Портик кариатид.
18. Эксекий. Ахилл и Аякс, играющие в кости. Роспись амфоры.
19. Мирон. Дискобол.
20. Пракситель. Гермес с младенцем Дионисом
21. Леохар. Аполлон Бельведерский
22. Капитолийская волчица.
23. Химера из Ареццо.
24. Конная статуя Марка Аврелия.
25. Пантеон.
26. Амфитеатр Флавиев (Колизей)
27. Портрет Октавиана Августа.

Раздел II. Искусство Средних веков и Возрождения

1. Собор Св. Петра в Риме
2. Собор Св. Софии в Константинополе.
3. Собор Сан Марко в Венеции
4. Икона «Владимирская богородица»
5. Мавзолей Теодориха в Равенне
6. Капелла Карла Великого в Аахене.
7. Конная статуэтка Карла Великого из Метца
8. Церковь Сан-Трофим в Арле (Прованс), скульптура портала
9. Собор в Шартре, «Королевский портал»
10. Собор, баптистерий и башня в Пизе
11. Собор в Вормсе
12. Замок Карлштейн в Праге
13. Собор в Реймсе, «Посещение Марией Елизаветы»
14. Собор в Сент-Шапель в Париже, витражи
15. Собор Парижской богородицы
16. Собор Кельна
17. Храм Софии в Киеве.
18. Храм Софии в Новгороде.
19. Мозаика «Богородица Оранта», храма Софии в Киеве.
20. Церковь Спаса-Нередицы под Новгородом.
21. Успенский собор во Владимире.
22. Церковь Покрова на Нерли.
23. Икона «Спас Нерукотворный» XII в.
24. Икона «Ангел – Златые власы» XII в.
25. Икона «Устюжское Благовещенье».
26. Икона «Святой Георгий» XII в.

27. Икона «Богоматерь Оранта. Великая Панагия» из Спасо-Преображенского монастыря в Ярославле.
28. Церковь Спаса Преображения на Ильине улице.
29. Феофан Грек. Троица. роспись церкви Спаса Преображения на Ильине улице.
30. Феофан Грек. Пантократор. роспись церкви Спаса Преображения на Ильине улице.
31. Икона «Спас Ярое Око» в Успенском соборе Московского кремля.
32. Икона «Борис и Глеб».
33. Икона «Донская Богоматерь».
34. Андрей Рублев. Фреска «Страшный суд» из Успенского собора Владимира.
35. Андрей Рублев. Икона «Троица».
36. Аристотель Фиораванти. Успенский собор Московского Кремля.
37. Алевиз Новый. Архангельский собор Московского Кремля.
38. Благовещенский собор Московского Кремля.
39. Мастер Фрязин и П. А. Солари. Грановитая палата.
40. Бон Фрязин. Храм-колокольня Ивана Великого.
41. Собор Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.
42. Дионисий «Распятие».
43. Дионисий «Митрополит Петр с житием».
44. Церковь Вознесения в селе Коломенское.
45. Собор Покрова на Рву (Василия Блаженного).
46. Церковь Преображения в Кижях.
47. Церковь Покрова в Филях.
48. Симон Ушаков. «Спас Нерукотворный».
49. Симон Ушаков. «Насаждение древа государства Российского».
50. Портрет – «парсуна» царя Федора Алексеевича.
51. Портрет – «парсуна» князя Скопина-Шуйского.
52. Джотто «Поцелуй Иуды».
53. Донателло «Давид».
54. Донателло Конная статуя Гаттамелаты.
55. Брунеллески Ф. Купол собора Сан Мария дель Фиоре.
56. Рафаэль «Обручение Марии».
57. Рафаэль «Сикстинская Мадонна».
58. Леонардо да Винчи. «Тайная вечеря».
59. Леонардо да Винчи. «Мадонна с младенцем» (Мадонна Лита)
60. Микеланджело Буонарроти. «Моисей».
61. Микеланджело Буонарроти. «Пьета».
62. Микеланджело Буонарроти. «Давид».
63. Микеланджело Буонарроти. Фрески Сикстинской капеллы: «Сотворение человека», «Потоп», «Сотворение Евы».
64. Джорджоне «Сельский концерт».
65. Джорджоне «Спящая Венера».
66. Тициан «Динарий кесаря».
67. Тициан «Даная»
68. Альбрехт Дюрер «Автопортрет».
69. Альбрехт Дюрер «Эразм».
70. Губерт и Ян Ван Эйк «Гентский алтарь».
71. Питер Брейгель Старший «Вавилонская башня».
72. Питер Брейгель Старший «Охотники на снегу».

Раздел III. Искусство Европы Нового времени

1. Бернини Л. Колоннада площади Святого Петра в Риме.
2. Бернини Л. «Экстаз святой Терезы».
3. Бернини Л. «Давид».
4. Рубенс П.П. «Вирсавия»
5. Рубенс П.П. «Прибытие Марии Медичи в Марсель».
6. Рубенс П.П. «Союз Земли и Воды».
7. Рубенс П.П. «Шубка».
8. Рубенс П.П. «Похищение дочерей Левкиппа».
9. Веласкес Д. «Водонос».
10. Веласкес Д. «Венера с зеркалом».
11. Веласкес Д. «Пряхи»
12. Веласкес Д. «Менины».
13. Караваджо М. «Юноша с лютней».
14. Караваджо М. «Амур – победитель».
15. Караваджо М. «Вакх».
16. Караваджо М. «Юдифь и Олоферн».
17. Караваджо М. «Смерть Марии».
18. Рембрандт «Ночной дозор».
19. Рембрандт «Даная».
20. Рембрандт «Возвращение блудного сына».
21. Модерна К. Церковь Санта-Сусанна в Риме.
22. Виньола Церковь Иль Джезу в Риме.
23. Пуссен Н. «Смерть Германика».
24. Пуссен Н. «Лето».
25. Пуссен Н. «Царство Флоры».
26. Пуссен Н. «Поклонение золотому тельцу».
27. Пуссен Н. «Пепел Фокиона».
28. Пуссен Н. «Ринальдо и Армида».
29. Версаль. Дворец и парк. Общий вид
30. Ардуэн-Монсар Ж., Лебрэн Ш. Зеркальная галерея Версальского дворца.
31. Лоррен К. «Прибытие Клеопатры в Тарс».
32. Вермеер Я. Дельфтский «Мастерская художника».
33. Вермеер Я. Дельфтский «Служанка с кувшином молока».
34. Вермеер Я. Дельфтский «Девушка с жемчужиной».
35. Ватто А. «Жиль».
36. Ватто А. «Прибытие на остров Киферу»
37. Ватто А. «Капризница».
38. Хогарт У. «Девушка с креветками».
39. Фрагонар Ж.О. «Поцелуй украдкой».
40. Грез Ж. Б. «Девочка с куклой».
41. Лиотар Э. «Шоколадница».
42. Шарден Ж.-Б. «Натюрморт с атрибутами искусств».
43. Шарден Ж.-Б. «Молитва перед обедом».
44. Шарден Ж.-Б. «Чистильщица репы».
45. Рейнольдс Дж. «Плутовка»
46. Гейнсборо Т. «Две собаки (Бич и Паппи)».
47. Гейнсборо Т. Портрет Анны Форд.
48. Гейнсборо Т. Портрет Сары Сиддонс.
49. Антонио Канова. «Амур».
50. Антонио Канова. «Три грации».
51. Жак Луи Давид. «Марат».
52. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев».

53. Жак Луи Давид. «Портрет мадам Рекамье».
54. Жан Огюст Доминик Энгр. «Купальщица Вальпинсона».
55. Жан Огюст Доминик Энгр. «Большая одалиска».
56. Франсиско Гойя. «Маха одетая».
57. Франсиско Гойя «Портрет герцогини Альбы».
58. Франсиско Гойя. «Семья Карла IV».
59. Теодор Жерико. «Офицер конных егерей, идущий в атаку».
60. Теодор Жерико. «Бег свободных лошадей».
61. Теодор Жерико. «Плот «Медузы».
62. Эжен Делакруа. «Резня на Хиосе».
63. Эжен Делакруа. «Свобода, ведущая народ».
64. Джон Констебл. «Вид на собор в Солсбери из епископского сада».
65. Уильям Тернер. «Последний рейс корабля «Отважный».
66. Жан – Франсуа Милле. «Анжелнос».
67. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане».
68. Гюстав Курбе. «Здравствуйте, господин Курбе!».
69. Огюст Роден. «Граждане Кале».
70. Огюст Роден. «Поцелуй».
71. Огюст Роден. «Мыслитель».
72. Эдуард Мане. «Олимпия».
73. Эдуард Мане. «Завтрак на траве».
74. Клод Моне. «Поле маков».
75. Клод Моне. «Скалы в Бель – Иль».
76. Клод Моне. «Бульвар Капуцинок в Париже».
77. Огюст Ренуар. «Портрет актрисы Жанны Самари».
78. Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов».
79. Эдгар Дега. «Танцовщицы на репетиции».
80. Эдгар Дега. «Абсент».
81. Эдгар Дега. «Бальный класс».
82. Жорж Сёра. «Воскресенье после полудня на острове Гранд – Жатт».
83. Поль Сезанн. «Курильщик».
84. Поль Сезанн. «Гора Святой Виктории».
85. Поль Сезанн. «Персики и груши».
86. Поль Сезанн. «Пьеро и Арлекин».
87. Винсент Ван Гог. «Автопортрет с перевязанным ухом».
88. Винсент Ван Гог. «Стул Винсента».
89. Поль Гоген. «Желтый Христос».
90. Поль Гоген. «Женщина, держащая плод».

Раздел IV. Отечественное искусство XVIII – XIX вв.

1. Зарудный И.П. Церковь Архангела Михаила. (Меньшикова башня).
2. Тризини Д. Петропавловский собор.
3. Растрелли Ф.Б. Зимний дворец (Эрмитаж).
4. Растрелли Ф.Б. Собор Смольного монастыря.
5. Растрелли Б.К. Бюст Петра I.
6. Растрелли Б.К. Анна Иоанновна с арапчонком.
7. Никитин И. Портрет канцлера Г.И. Головкина.
8. Никитин И. Портрет Петра I в круге.
9. Матвеев А. Автопортрет с женой.
10. Вишняков И.Я. Портрет Сары Фермор.
11. Антропов А.П. Портрет Петра III.

12. Аргунов И.П. Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме.
13. Баженов В.И. Дом Пашкова в Москве.
14. Баженов В.И. Дворец-усадьба Царицыно.
15. Казаков М. Здание Сената в Кремле.
16. Кваренги Д. Академия наук.
17. Шубин Ф. Портрет М.Ломоносова.
18. Фальконе Э. Памятник Петру I.
19. Козловский М. «Самсон, разрывающий пасть льва».
20. Рокотов Ф. Портрет неизвестной в розовом платье.
21. Рокотов Ф. Портрет А.П. Струйской.
22. Левицкий Д. Портрет П.А.Демидова.
23. Боровиковский В. Портрет М.И. Лопухиной.
24. Лосенко А. «Владимир и Рогнеда».
25. Воронихин А. Казанский собор.
26. Захаров А. Адмиралтейство.
27. Росси К. Александринский театр.
28. Бове О. Большой театр.
29. Тон К. Храм Христа Спасителя.
30. Тон К. Большой Кремлёвский дворец.
31. Монферран О. Исаакиевский собор.
32. Мартос И. Памятник Минину и Пожарскому.
33. Антокольский М. «Иван Грозный».
34. Кипренский О. Портрет Е.В. Давыдова.
35. Кипренский О. Портрет А.С. Пушкина.
36. Тропинин В. Портрет А.С. Пушкина.
37. Тропинин В. «Кружевница».
38. Венецианов А. «Гумно».
39. Венецианов А. «На пашне. Весна».
40. Брюллов К. «Всадница».
41. Брюллов К. «Последний день Помпей».
42. Иванов А. «Явление Христа народу».
43. Федотов П. «Сватовство майора».
44. Перов В. «Тройка».
45. Перов В. Портрет Ф.М. Достоевского.
46. Крамской И. «Христос в пустыни».
47. Крамской И. Портрет И.И. Шишкина.
48. Крамской И. «Неизвестная».
49. Ге Н. «Пётр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе».
50. Ге Н. «Голгофа».
51. Ярошенко Н. «Курсистка».
52. Верещагин В. «Дворец Тадж-Махал в Агре».
53. Верещагин В. «Апофеоз войны».
54. Саврасов А. «Грачи прилетели».
55. Шишкин И. «Рожь».
56. Шишкин И. «Корабельная роща».
57. Васильев Ф. «Оттепель».
58. Куинджи А. «Берёзовая роща».
59. Айвазовский И. «Девятый вал».
60. Левитан И. «Владимирка».
61. Левитан И. «Озеро. Русь».
62. Репин И. «Не ждали».
63. Репин И. «Иван Грозный и его сын Иван».

64. Репин И. «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».
65. Суриков В. «Утро стрелецкой казни».
66. Суриков В. «Боярыня Морозова».
67. Суриков В. «Взятие снежного городка».
68. Суриков В. «Степан Разин».

Раздел V. Искусство XX – XXI вв.

1. Климт Г. «Поцелуй».
2. Климт Г. «Надежда I».
3. Климт Г. «Смерть и жизнь».
4. Мунк Э. «Крик».
5. Матисс А. «Танец».
6. Матисс А. «Красные рыбы».
7. Марке А. «Мост Сен-Мишель в Париже».
8. Марке А. «Сена».
9. Дерен А. «Роща».
10. Дерен А. «Стволы деревьев (Мартиг)».
11. Пикассо П. «Авиньонские дивы».
12. Пикассо П. «Герника».
13. Пикассо П. «Девочка на шаре».
14. Модильяни А. «Большая обнаженная».
15. Сутин Х. «Бык».
16. Ван Донген К. «Дама в черной шляпе».
17. Делоне Р. «Красная Эйфелева башня».
18. Бранкузи К. «Заснувшая муза».
19. Бранкузи К. «Поцелуй».
20. Брак Ж. «Скрипка и кувшин».
21. Метценже А. «На велодроме».
22. Северини Дж. «Норд - Зюйд (парижское метро – экспресс)».
23. Руссоло Л. «Восстание».
24. Боччони У. «Уличный шум».
25. Руссо А. «В тропическом лесу. Битва тигра и быка».
26. Мондриан П. «Композиция № XI».
27. Мондриан П. «Композиция № VI».
28. Дюшан М. «Обнаженная, спускающаяся по лестнице, № 2».
29. Дюшан М. «Велосипедное колесо».
30. Де Кирико Дж. «Портрет Г. Аполлинера».
31. Де Кирико Дж. «Ностальгия по бесконечности».
32. Дали С. «Рынок рабов с появлением невидимого бюста Вольтера».
33. Дали С. «Портрет Гали с «Анжелюсом».
34. Дали С. «Постоянство памяти».
35. Танги И. «Вне».
36. Танги И. «Я жду вас».
37. Магрит Р. «Голос ветров».
38. Уорхол Э. «32 банки томатного супа «Cambell's».
39. Уорхол Э. «Мэрилин Монро».
40. Поллок Дж. «Пять полных морских саженей».
41. Клейн И. «Антропометрия: Принцесса Елена».
42. Клейн И. «Монохром синий. ИКВ».
43. Раушенберг Р. «Кровать».
44. Джонс Дж. «Три флага».

45. Паолоцци Э. «Я была игрушкой богача».
46. Гамильтон Р. «Так что же делает наши сегодняшние дома такими особенными, такими привлекательными?».
47. Фонтана Л. «Конец Бога».
48. Лентулов А. «Василий Блаженный».
49. Петров-Водкин К. «Петроградская мадонна».
50. Петров-Водкин К. «Купание красного коня».
51. Шагал М. «Прогулка».
52. Шагал М. «Я и деревня».
53. Кандинский В. «Сумеречное».
54. Кандинский В. «Композиция № 6».
55. Малевич К. «Супрематизм Живописный реализм футболиста – красочные массы в четвертом измерении».
56. Малевич К. «Два крестьянина (в белом и красном)».
57. Малевич К. «Голова крестьянской девушки».
58. Филонов П. «Формула весны».
59. Филонов П. «Крестьянская семья (Святое семейство)».
60. Филонов П. «Пир королей».
61. Ларионов М. «Лучистый пейзаж».
62. Ларионов М. «Петух».
63. Гончарова Н. «Архангел».
64. Вучетич Е. Памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы. Волгоград. Мамаев курган. Монумент «Стоять насмерть!».
65. Мельников К. Дом Мельникова.
66. Шадр И. «Булыжник – оружие пролетариата».
67. Мухина В. «Рабочий и колхозница».
68. Дейнека А. «Механизируем Донбасс».
69. Дейнека А. «Мать»
70. Пименов Ю. «Новая Москва».
71. Пименов Ю. «Фронтальная дорога».
72. Пименов Ю. «Даешь тяжелую индустрию!».
73. Герасимов А. «В.И. Ленин на трибуне».
74. Архипов А. «Прачки».
75. Ряжский Г. Делегатка.
76. Самохвалов А. «Девушка в футболке».
77. Комар В., Меламид А. «Наша цель – коммунизм!».
78. Симун К. Памятник «Дорога жизни».
79. Рогинский М «Красная дверь».
80. Соков Л. «Сталин и Мэрилин Монро».
81. Булатов Э. «Слава КПСС».
82. Новиков Т. «Восход на море».

8.5.1. Методика и критерии оценки иллюстративного материала.

Неотъемлемым элементом изучения дисциплины «История искусств» является освоение студентами блоков иллюстративного материала, соответствующего разделам тематического плана дисциплины. Требование к освоению иллюстративного материала связано с решением задач того вида деятельности, к которой готовится обучающийся по основной образовательной программе (ООП) и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающегося требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования

(ФГОС ВПО) по соответствующему направлению подготовки.

Целью данного вида самостоятельной работы студента является формирование индивидуального опыта восприятия художественного произведения.

К числу задач относится формирование практических навыков сравнительного анализа творческого метода художника, комплекса практических знаний по стилистике в истории искусств, связи теоретических и исторических аспектов искусствоведения и структуры художественного произведения.

Для успешного освоения иллюстративного материала студент должен:

- Находить соответствие между визуальным образом произведения искусств и авторским заголовком;
- Выявлять особенности творческого метода архитекторов, скульпторов, живописцев, представленных в перечне списка иллюстраций для атрибуции.
- На примере произведений искусства, представленных в списке иллюстраций для атрибуции охарактеризовать художественный стиль той или иной эпохи.

В ходе контроля успеваемости по освоению материала раздела дисциплины студенту предлагается 20 визуальных образов произведений искусства. Студент должен находить соответствие между визуальным образом произведения искусств и авторским заголовком. Каждый правильный ответ студента оценивается в 5 баллов. Максимальное количество баллов - 85 – 100 баллов «отлично». Промежуточное количество баллов – 65 – 84 балла «хорошо». Минимальное количество баллов 45 – 64 балла «удовлетворительно».

Перечень иллюстративного материала для атрибуции представлен в данном УМКД в разделе 3 «Учебно-практические материалы».

8.6. Перечень примерных вопросов к экзамену по результатам освоения дисциплины

1. Виды и жанры искусства.
2. Искусство Первобытной эпохи.
3. Искусство Древнего Египта.
4. Искусство Античной Греции.
5. Искусство Античного Рима.
6. Искусство Европы эпохи Средневековья. Общая характеристика.
7. Романский стиль в искусстве Европы.
8. Готика. Характерные черты и национальное своеобразие.
9. Ренессанс в Италии.
10. Искусство Европы Высокого Возрождения.
11. Творчество «Титанов Возрождения» (Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело).
12. Северное Возрождение в искусстве Европы.
13. Искусство Древней Руси. Киевская Русь.
14. Архитектурные школы Древней Руси.
15. Архитектура Московской Руси.
16. Искусство иконы. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева.
17. Русское искусство XVIII века. Классицизм и барокко
18. Живопись России XVIII века (Творчество Ф. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского)
19. Классицизм в искусстве Европы XVII – XVIII веков.
20. Барокко в искусстве Европы XVII – XVIII веков.
21. Реализм в искусстве Европы XVII – XVIII веков.
22. Неоклассицизм в искусстве Европы XIX.
23. Рококо в искусстве Европы.
24. Импрессионизм в искусстве Европы (Творчество Э. Мане, О. Ренуара, Э. Дега, К. Моне).

25. Постимпрессионизм в искусстве Европы (Творчество В. Ван Гога, П. Гогена, П. Сезанна).
26. Искусство России первой половины XIX века.
27. Романтизм в русском искусстве (Творчество О. Кипренского, А.Г. Венецианова)
28. Искусство России второй половины XIX века.
29. Слияние академизма и романтизма. Творчество К. Брюллова.
30. Деятельность передвижников. Творчество И. Крамского.
31. Искусство России второй половины XIX века (Творчество И.Е. Репина, В. Сурикова).
32. Модерн в искусстве России конца XIX – начала XX века.
33. Искусство России конца XIX – начала XX века. Объединение «Мир искусства».
34. Кубизм в искусстве Европы XX века.
35. Футуризм в искусстве Европы XX века.
36. Экспрессионизм в искусстве Европы XX века.
37. Дадаизм в искусстве Европы XX века.
38. Сюрреализм в искусстве Европы XX века.
39. Авангард в искусстве России XX века (Творчество К. Малевича, М. Ларионова, К.С. Петрова-Водкина).
40. Соцреализм в искусстве России XX века.
41. Искусство Западной Европы XX века.
42. Искусство постмодернизма: оп-арт, поп-арт, соц-арт, концептуализм.

8.6.1. Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины

Экзамен по дисциплине принимается в устной форме (собеседование).

Вопросы к экзамену содержат задания одного типа знаний: теоретические вопросы, раскрытие которых позволяет оценить (критерии оценки):

- знание основных положений изученного материала – 1 балл;
- знание дополнительного материала – 1 балл;
- умение привести примеры, связать изученный материал с фактами реальной социальной ситуации и будущей профессиональной деятельностью – 1 балл;
- умение пользоваться теоретическими знаниями для доказательства излагаемого материала – 1 балл;
- владение естественнонаучной и социально-гуманитарной научной терминологией, и основными понятиями естествознания – 1 балл.

Максимально возможное количество баллов – 5. Оценка «зачтено» выставляется студенту при получении им трех и более баллов.

Получение экзамена представляет собой процесс сбора и анализа данных о работе студента с целью определения уровня освоения им общекультурных и профессиональных компетенций на всех этапах изучения дисциплины. Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра представлены в следующей таблице:

Посещаемость лекций: ОФО – 18	Текущая учебная работа (семинары, практические занятия) ОФО – 18	Тестирование ОФО – 4.	Задания для СРС ОФО-10,	Рефераты – ОФО – 10	Терминологический диктант ОФО – 4.
1 балл за занятие	От 1 до 5 баллов за вид работы	От 2 до 5 баллов за 1 тестовое	От 1 до 5 баллов за задание	От 1 до 5 баллов за работу	От 1 до 5 баллов за диктант

		задание			
Максимум – 18	Максимум – 90	Максимум – 20	Максимум – 50	Максимум – 50	Максимум – 20
Итого	248				

В случае набора студентом в течение семестра 150 и более баллов уровень сформированности компетенций является достаточным, поэтому он освобождается от экзамена (собеседования) с выставлением оценки «отлично»

9. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст]: учебник / Т.В. Ильина. – 4-е изд., стереотип. – Москва: Высшая школа, 2008. – 368 с.
2. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство [Текст]: учебник / Т.В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Высшая школа, 2007. – 407 с.
3. Паниотова, Т.С. История искусств [Текст]: учеб. Пособие / Т.С. Паниотова. – Москва: Кнорус, 2012. – 680 с.
4. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: // <http://www.biblioclub.ru/115026>– Загл. с экрана
5. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства. [Текст]: учебник для студентов вузов / Н.М. Сокольникова. 4-е изд., испр. В 2 т. Т.1. – Москва: Академия, 2011. – 304 с.
6. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства. [Текст]: учебник для студентов вузов / Н.М. Сокольникова. 4-е изд., испр. В 2 т. Т. 2. – Москва: Академия, 2011. – 208 с.

9.2. Дополнительная литература

7. Акимова, Л.И. Искусство древней Греции. Геометрика, архаика [Текст] / Л.И. Акимова. – Санкт Петербург: Азбука-Классика, 2007. – 400 с.
8. Акимова, Л.И. Искусство Древней Греции. Классика [Текст] / Л.И. Акимова. – Санкт Петербург: Азбука-Классика, 2007. – 464 с.
9. Аркин, Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры [Текст] / Д.Е. Аркин. – Москва: Искусство, 1990. – 400 с.
10. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов [Электронный ресурс]: монография / А.Н. Бенуа – Москва: Директ-Медиа, 2003. – 2502 с. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/36372/>– Загл. с экрана
11. Буткевич, Л.М. История орнамента [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.М. Буткевич. – Москва: ВЛАДОС, 2008. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: // <http://www.biblioclub.ru/55836>– Загл. с экрана
12. Бычков, В.В. Малая история византийской эстетики. [Текст] / В.В. Бычков. – Киев.: Путь к истине, 1991. – 408 с.
13. Вёрман К. История искусства всех времен и народов. Т.1 Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с древних веков до XIX столетия [Электронный ресурс]: монография / К. Верман – Москва: Директ-Медиа, 2010. – 1413 с. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/47519/> – Загл. с экрана

14. Верман, К. - История искусства всех времен и народов (Европейское искусство средних веков) [Текст]: монография в 3т. Т.2 / К. Верман. – Москва: ООО "Издательство АСТ", 2001. – 944 с.
15. Византийское искусство [Электронный ресурс] Диск 64. – М.: ДиректМедиа Паблишинг; Москва: Новый диск, 2006.
16. Византия. Южные славяне и Древняя Русь. Западная Европа: Искусство и культура [Текст]: сб. статей в честь В.Н. Лазарева. – Москва: Наука (м), 1973. – 591 с.
17. Виноградова, Н. Традиционное искусство Востока [Текст]: Терминологический словарь / Н.А. Виноградова, Т.П. Каптерева и Т.Х. Стародуб. – Москва: Эллис Лак, 1997. – 358 с.
18. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств [Текст]: от древнейших времен по XVI век. Выпуск 1 / Н.А. Дмитриева. – Москва: Искусство, 1985. – 320 с.
19. Искусство Древнего Египта [Электронный ресурс]. – Москва: Новый диск, 2004.
20. Искусство Средних веков [Электронный ресурс] Часть 1, диск 44. – Москва: Директ Медиа Паблишинг; Москва: Новый диск, 2005.
21. Колпакова, Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды [Текст] / Г.С. Колпакова. – Санкт Петербург: Азбука-Классика, 2005. – 527 с.
22. Лазарев, В.Н. История византийской живописи. [Текст] / В.Н. Лазарев. – Москва: Искусство, 1986. – 322 с.
23. Лихачев, Д.С. Очерки по философии художественного творчества [Текст] / Д.С. Лихачев. – Санкт Петербург: Блиц, 1999. – 191 с.
24. Лосев, А.Ф. Проблемы художественного стиля [Текст] / А.Ф. Лосев. – Киев: 1994. – 285 с.
25. Малая история искусств. Искусство средних веков: Византия, Армения и Грузия, Болгария и Сербия, Древняя Русь, Украина и Белоруссия [Текст] / Сост. В.Н. Тяжелов и О.И. Сопочинский. – Москва: Гос. ин-т искусствознания, 1975. – 368 с.
26. Мартиндейл, Э. Готика [Текст] / Э. Мартиндейл. – Москва: Слово, 2001. – 208 с.
27. Нессельштраус, Ц.Г. Искусство раннего Средневековья [Текст] / Ц.Г. Нессельштраус. – Санкт Петербург: Азбука, 2000. – 384 с.
28. Алленов, М.М., Евангулова, О.С., Лифшиц, Л.И. Русское искусство X – начала XX века [Текст] / М.М. Алленов, О.С. Евангулова, Л.И. Лифшиц. – Москва: Искусство, 1989. – 480с.
29. Арган, Д. История итальянского искусства [Текст] / Д. Арган. – Москва: Радуга, 2000. – 533 с.
30. Барская, Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи [Текст] / Н.А. Барская. – Москва: Просвещение, 1993. – 223 с.
31. Вагнер, Г.К. Искусство древней Руси [Текст] / Г.К. Вагнер и Т.Ф. Владышевская. – Москва: Искусство, 1993. – 255 с.
32. Вздорнов, Г.И. Троица Андрея Рублева. Антология. [Текст] / Г.И. Вздорнов. – Москва: Искусство, 1981. – 216 с.
33. Грабарь, И.Э. О древнерусском искусстве. [Текст] / И.Э. Грабарь – Москва: Наука, 1966. – 298 с.
34. История зарубежного искусства [Текст] / М. Т. Кузьмина. - 3-е изд., доп. – Москва: Изобразительное искусство, 1983. – 352 с.
35. Кондаков, Н.П. Иконография Богоматери. В 2-х томах. [Текст] / Н.П. Кондаков. – Москва: Паломник. 1998г. Т. 1 – 384 с. Т.2. – 464 с.
36. Лазарев, В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. [Текст] / В.Н. Лазарев. – Москва: Искусство, 2000. – 539 с
37. Лисовский, В. Архитектура эпохи Возрождения: Италия [Текст] / В. Лисовский. – Санкт Петербург: Азбука-классика, 2007. – 616 с.

38. Лотман, Ю.М. Статьи по семиотике культуры и искусства. [Текст] / Ю.М. Лотман / Предисл. С.М. Даниэля, сост. Р.Г. Григорьева. – Санкт Петербург: Академический проект, 2002. – 543 с.
39. Соколов, М.Н. Вечный Ренессанс. Лекции о морфологии культуры Возрождения [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Н. Соколов. – Москва: Прогресс-Традиция, 2009. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/71355> – Загл. с экрана
40. Трубецкой, Е. Три очерка о русской иконе [Текст] / Е. Трубецкой. – Москва: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2011. – 176 с.
41. Успенский, Л.А. Богословие иконы Православной Церкви [Текст] / Л.А. Успенский. – М. Изд. братства во имя святого князя Александра Невского, 2007. – 301 с.
42. Черный В.Д. Искусство средневековой Руси [Текст]: Учебное пособие / В.Д. Черный. – Москва: Владос, 1997. – 432 с.
43. Базен Ж. «Барокко и рококо» [Текст] / Ж. Базен. - Москва: Слово, 2001. - 288 с.
44. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей [Текст] / И.А. Бартенев, В.Н. Батажкова. – Москва: Изобразительное искусство, 1983. – 384 с.
45. Вёльфлин, Г. Классическое искусство: Введение в изучение итальянского возрождения [Текст]: Пер. с нем. / Г. Вельфлин. – Москва: Алетейя, 1999. – 317 с.
46. Вентури, Л. Художники Нового времени [Текст] / Л. Вентури. – Санкт Петербург: Азбука-классика, 2007. – 352 с.
47. Вёрман К. История искусства всех времен и народов. Т.3 Искусство XVI–XIX столетий [Электронный ресурс]: / К. Верман – Москва: Директ-Медиа, 2003. – 1170 с. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/47521/> – Загл. с экрана
48. Даниэль, С.М. Европейский классицизм [Текст] / С.М. Даниэль. – Санкт Петербург: Азбука-классика, 2007. – 336 с.
49. Даниэль С. Рококо: от Ватто до Фрагонара. [Текст] / С.М. Даниэль. – Санкт Петербург: Азбука-классика, 2003. – 304 с.
50. Раздольская В.И. История искусства зарубежных стран 17-18 веков [Текст] / В.И. Раздольская. – Москва: Изобразительное искусство, 1988. – 200 с.
51. Якимович, А.К. Новое время. Искусство и культура XVII – XVIII веков [Текст] / А.К. Якимович. – Санкт Петербург: Азбука-Классика, 2004. – 438 с.
52. Алешина, Л.С, Ракова, М.М., Горина, Т.Н. Русское искусство XVIII – начала XX века [Текст] / Л.С. Алешина, М.М. Ракова, Т.Н. Горина. – Москва: Искусство, 1972. – 486с.
53. Верещагина, А.Г. Художник. Время. История. Очерки русской исторической живописи XVIII – начала XX в. [Текст] / А.Г. Верещагина. – Ленинград: Искусство, 1973. – 127 с.
54. Грабарь, И.Э. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках [Текст] / И.Э. Грабарь. – Санкт Петербург: Лениздат, 1994. – 384с.
55. Ильина, Т.В. Русское искусство XVIII века [Текст]: Учебник / Т.В. Ильина. – Москва: Высшая школа, 2001. – 399 с.
56. Разина, Т.М. Прикладное искусство в русской культуре XVIII-XIX вв. [Текст] / Т.М. Разина. – Москва: Издательство МГУ, 2003. – 157 с.
57. Ракова М.М. Русское искусство первой половины XIX века [Текст] / М.М. Ракова. – Москва: Искусство, 1975. – 239 с.
58. Рогинская, Ф.С. Товарищество передвижных художественных выставок [Текст]: Исторические очерки / Ф.С. Рогинская. – Москва: Искусство, 1989. – 432 с.
59. Турчин, В.С. Эпоха романтизма в России. К истории русского искусства первой трети XIX столетия [Текст]: Очерки / В.С. Турчин. – Москва: Искусство, 1981. – 552 с.
60. Арган, Д.К. Современное искусство. 1770-1970 [Текст] / Д.К. Арган. – Москва: Искусство, 1999. – 754 с.

61. Вентури, Л. От Мане до Лотрека [Текст] / Л. Вентури. – Санкт Петербург: Азбука-классика, 2007. – 352 с.
62. Вентури, Л. Художники Нового времени. [Текст] / Л. Вентури. – Санкт Петербург: Азбука-классика, 2007. – 352 с.
63. Прокофьев В.Н. Великий художник XIX века Франсиско Гойя [Текст] // Прокофьев В.Н. Об искусстве и искусствознании: сб. ст. / В.Н. Прокофьев. - Москва: Советский художник, 1985. - С. 69 - 80
64. Прокофьев В.Н. Портреты Жерико и романтический идеал [Текст] // Прокофьев В.Н. Об искусстве и искусствознании: сб. ст. / В.Н. Прокофьев. - Москва: Советский художник, 1985. - С. 81 - 100.
65. Прокофьев В.Н. Исторический реализм Эжена Делакруа [Текст] // Прокофьев В.Н. Об искусстве и искусствознании: сб. ст. / В.Н. Прокофьев. - Москва: Советский художник, 1985. - С.101 - 105
66. Прокофьев В.Н. Живопись Эдуарда Мане между прошлым и будущим (некоторые вопросы поэтики и стилистики) [Текст] // Прокофьев В.Н. Об искусстве и искусствознании: сб. ст. / В.Н. Прокофьев. - Москва: Советский художник, 1985. - С. 115 - 136
67. Раздольская, В.И. Европейское искусство XIX века. Классицизм. Романтизм [Текст] / В.И. Раздольская. – Санкт Петербург: Азбука – классика, 2005. – 368 с.
68. Раздольская В.И. Искусство Франции второй половины XIX века: Очерки теории и истории искусства. - Ленинград: Искусство, 1981. - 320 с.
69. Борисова, Е.А., Каждан Т.П. Русская архитектура конца XIX – начала XX века [Текст] / Е.А. Борисова., Т.П. Каждан. – Москва: Наука, 1971. – 237 с.
70. Гусарова, А.П. Мир искусства [Текст] / А.П. Гусарова. – Ленинград: Художник РСФСР, 1972. – 96 с.
71. Кириллов, В.В. Архитектура русского модерна. Опыт формологического анализа [Текст] / В.В. Кириллов. – Москва: Издательство МГУ, 1979. – 213 с.
72. Кириченко, Е. Русская архитектура 1830 – 1910-х годов [Текст] / Е. Кириченко. – Москва: Искусство, 1982. – 400 с.
73. Лапшин, В. Союз русских художников [Текст] / В. Лапшин. – Ленинград: Художник РСФСР, 1974. – 422 с.
74. Лапшина, Н. «Мир искусства». Очерк истории и творческой практики. – Москва: Искусство, 1977. - 344с.
75. Ляковская, О. Пленер в русской живописи XIX века [Текст] / О. Ляковская. – Москва: Искусство, 1966. – 316 с.
76. Мальцева, Ф.С. Мастера русского реалистического пейзажа [Текст]: Очерки / Ф.С. Мальцева. – Москва: Искусство, 1959. – 300 с.
77. Минченков, Я.Д. Воспоминания о передвижниках [Текст] / Я.Д. Минченков. – Ленинград: Художник РСФСР, 1980. – 367с.
78. Молева, Н., Белютин, Э. Русская художественная школа второй половины XIX – начала XX века [Текст] / Н. Молева, Н. Белютин. – Москва: Искусство, 1967. – 564 с.
79. Неклюдова, М.Г. Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX – начала XX века [Текст] / М.Г. Неклюдова. – Москва: Искусство, 1991. – 396 с.
80. Пospelов, Г.Г. Русское искусство XIX века [Текст]: Очерки / Г.Г. Пospelов. – Москва: Искусство, 1997. – 287 с.
81. Сарабьянов, Д.В. История русского искусства второй половины XIX века [Текст] / Д.В. Сарабьянов. – Москва: Издательство МГУ, 1989. – 384 с.
82. Сарабьянов, Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века [Текст] / Д.В. Сарабьянов. – Москва: Издательство МГУ, 1993. – 320 с.
83. Сарабьянов, Д.В. Стиль модерн: Истоки. История. Проблемы [Текст] / Д.В. Сарабьянов. – Москва: Искусство, 1989. – 294 с.

84. Эткинд, М.Г. Русское искусство конца XIX – начала XX века [Текст] / М.Г. Эткинд. – Москва: Изобразительное искусство, 1968. – 315с.
85. Андреева, А. Постмодернизм. Искусство второй половины XX века [Текст] / А. Андреева. – Санкт Петербург: Азбука-классика, 2007. – 488 с.
86. Герман, М. Модернизм. Искусство I половины XX века [Текст] / М. Герман. – Санкт Петербург: Азбука-классика, 2003. – 480 с.
87. Западное искусство. Между Пикассо и Бергманом [Текст] / под ред. Б.И. Зингерман. – Москва: Дмитрий Буланин, 1999. – 215 с.
88. Кантор, А.М. Изобразительное искусство XX века [Текст] / А.М. Кантор. – Москва: Искусство, 1973. – 202 с.
89. Малинина, Т.Г. Формула стиля Ар Деко: истоки региональные варианты особенности эволюции [Текст] / Т.Г. Малинина. – Москва: Пинакотека, 2005. – 302 с.
90. Обухова, А.Е. Живопись без границ. От поп-арта к концептуализму [Текст] / А.Е. Обухова, М.В. Орлова. – Москва: Галарт, 2001. – 176 с.
91. Полевой, В.М. Двадцатый век: Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира [Текст] / В.М. Полевой. – Москва: Советский художник, 1989. – 454 с.
92. Полевой, В.М. Малая история искусств [Текст]: В 3 ч. Ч. 3. Искусство XX века. 1901-1945 / В.М. Полевой. – Москва: Искусство, 1991. – 303 с.
93. Турчин, В.С. Авангардистские течения в современном искусстве Запада [Текст] / В.С. Турчин. – Москва: Знание, 1988. – 48 с.
94. Турчин, В.С. По лабиринтам авангарда [Текст] / В.С. Турчин. Москва: Издательство МГУ, 1993. – 248 с.
95. Герчук, Ю.Я. «Кровоизлияние в МОСХ», или Хрущев в Манеже 1 декабря 1962 года [Текст] / Ю.Я. Герчук. – Москва: Новое литературное обозрение, 2008. – 320 с.
96. Голомшток, И.Н. Тоталитарное искусство [Текст] / И.Н. Голомшток. – Москва: Галарт, 1994. – 296 с.
97. Громов, Е.С. Сталин: Власть и искусство [Текст] / Е.С. Громов. – Москва: Республика, 1998. – 495 с.
98. Деготь, Е. Русское искусство XX века [Текст] / Е. Деготь. – Москва: Трилистник, 2002. – 224 с.
99. Загрянская, Г.А. Русский авангард: Изобразительное искусство. Литература. Театр [Текст]: учебное пособие / Г.А. Загрянская, М.С. Иванова и Е.И. Исаева. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2007. – 248 с.
100. Иконников, А.В. Современная советская архитектура. 1960-е – начало 1970-х гг [Текст] / А.В. Иконников. – Ленинград: Искусство, 1974. – 254 с.
101. История русского и советского искусства [Текст] / М.М. Аленин, О.С. Евангулова, В.А. Плугин и др. – Москва: Искусство, 1989. – 448 с.
102. Крусанов, А.В. Русский авангард, 1907 – 1932 [Текст] / А.В. Крусанов. – Санкт Петербург: Азбука-классика, 1996. – 982 с.
103. Родькин, П.Е. Футуризм и современное визуальное искусство [Текст] / П.Е. Родькин. – Москва: Совпадение, 2006. – 256 с.
104. Современное российское искусство [Электронный ресурс]. – Москва: Кирилл и Мефодий, 1997.
105. Степанян, Н.С. Искусство России XX века. Взгляд из 90-х [Текст] / Н.С. Степанян. – Москва: Эксмо-Пресс, 1999. – 315 с
106. Федоров-Давыдов, А.А. Русский пейзаж конца XIX – начала XX века [Текст]: Очерки / А.А. Федоров-Давыдов. – Москва: Искусство, 1974. – 208 с.
107. Хан-Магомедов, С.О. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИИН [Текст] / С.О. Хан-Магомедов. – Москва: Знание, 1990. – 62 с.

9.3. Интернет- ресурсы

108. Архитектура России [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.archi.ru/> – Загл. с экрана
109. Виртуальный музей искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.museum-online.ru/> – Загл. с экрана
110. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.tretyakovgallery.ru/> – Загл. с экрана
111. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.arts-museum.ru/> – Загл. с экрана
112. Государственный русский музей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://rusmuseum.ru/home> – Загл. с экрана
113. Государственный художественный музей Алтайского края [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ab.ru/~muzei/> – Загл. с экрана
114. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/ – Загл. с экрана
115. Екатеринбургский музей изобразительных искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.emii.ru/> – Загл. с экрана
116. Иркутский областной художественный музей им. В.П. Сукачева [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.museum.irk.ru/> – Загл. с экрана
117. Искусство. Всеобщая история искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://artyx.ru/> – Загл. с экрана
118. История изобразительного искусства [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.arthistory.ru/> – Загл. с экрана
119. История искусств. Информационно-исторический портал об истории и современности культуры и искусства [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://art-history.ru/> – Загл. с экрана
120. Кемеровский виртуальный музей изобразительных искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.kemizo.ru/> – Загл. с экрана
121. Кемеровский областной музей изобразительных искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.kuzbassizo.ru/> – Загл. с экрана
122. Красноярский художественный музей им. В.И. Сурикова [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.surikov-museum.ru/> – Загл. с экрана
123. Новокузнецкий художественный музей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://artkuznetsk.ru/> – Загл. с экрана
124. Новосибирский государственный художественный музей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.nsartmuseum.ru/> – Загл. с экрана
125. Омский областной музей изобразительных искусств им. М.А. Врубеля [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://vrubel.ru/> – Загл. с экрана
126. Томский областной художественный музей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://artmuseum.tomsk.ru/> – Загл. с экрана

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие аудитории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению

дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности,
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-гуманитарный
Кафедра литературы, русского и иностранного языков

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

51.03.01 Культурология

Профиль подготовки

Культурная политика

Форма обучения

Очная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности 51.03.01 Культурология, Профиль подготовки Культурная политика, квалификация (степень) выпускника бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры литературы и русского языка, на заседании кафедры литературы, русского и иностранного языков, протокол № 1 от 31.08.23.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/>, протокол № 1 от 31.08.23.

История литературы: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, Профиль подготовки Культурная политика, квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / *Сост.* М.В. Картузова, Д.А. Огнев. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 61 с. – Текст: непосредственный.

Составители: М.В. Картузова, А.М. , Д.А. Огнев

Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов представления об историческом развитии и общих закономерностях литературного процесса, развитие у студентов личностной эстетической позиции в оценке художественных явлений.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История отечественной и зарубежной литературы» принадлежит к базовой части дисциплин (Б.1. Б.5). Для ее освоения студентам необходимы знания по отечественной и всемирной истории, литературе в объеме школьного курса, истории культуры в объеме вузовского курса, элементарные умения анализа и интерпретации художественного текста.

Знания, полученные обучающимися в процессе освоения дисциплины «История отечественной и зарубежной литературы», помогут им при изучении таких дисциплин как: «История отечественного театра», «Основы рецензирования художественных произведений».

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.	- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества. – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и	- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

	связанные с ними современные социальные и этические проблемы.		
--	---	--	--

Перечень обобщенных трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

<i>Профессиональные стандарты</i>	<i>Трудовые функции, на формирование которых направлено изучение учебной дисциплины</i>
01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)	Развивающая деятельность
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП

Объем, структура и содержание дисциплины

Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических час. В том числе 106 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 74 час. – самостоятельной работы обучающихся.

42 часа (40 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения семинарских (практических) занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. История русской литературы XI–XVIII вв.							

1	Тема 1. Возникновение русской литературы, исторические условия и предпосылки. Специфика древнерусской литературы, ее отличие от литературы Нового времени.	3	2/2*	-		- Лекции с использованием электронных презентаций.	1
2	Тема 2. Основные жанры и стили средневековой русской литературы. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона.	3	2/2*	-		- Лекции с использованием электронных презентаций.	1
3	Тема 3. «Повесть временных лет», житийная литература	3	-	2		- Семинарские занятия с элементами дискуссии.	1
4	Тема 4. «Слово о полку Игореве»	3	-	2		- Семинарские занятия с элементами дискуссии.	1
5	Тема 5. Русские повести Переходного периода (XVII в.).	3	2/2*	-		- Лекции с использованием электронных презентаций.	1
6	Тема 6. Периодизация русской литературы XVIII века. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм.	3	2/2*	-		- Лекции с использованием электронных презентаций.	1
7	Тема 7. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина	3	-	2		- Семинарские занятия с элементами дискуссии.	1
8	Тема 8. Творчество Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина.	3	-	2		- Семинарские занятия с элементами дискуссии.	1
Раздел 2. История русской литературы XIX в.							
9	Тема 9. Романтизм как художественный метод и литературное направление (творчество В.А. Жуковского). Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	3	2/2*	-		- Лекции с использованием электронных презентаций.	1
10	Тема 10. Творчество А.С. Пушкина, основные этапы творческого пути (поэзия, поэмы, проза, драматургия).	3	2/2*	-		- Лекции с использованием электронных презентаций.	1

						презентаци й.	
11	Тема 11. Роман в стихах «Евгений Онегин» - ключевое произведение А.С. Пушкина.	3	-	2		- Семинарские занятия с элементами дискуссии.	1
12	Тема 12. Творчество М.Ю. Лермонтова, основные темы и мотивы лирики поэта. «Герой нашего времени».	3	-	2		- Семинарские занятия с элементами дискуссии.	1
13	Тема 13. Прозаические циклы Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»).	3	2/2*	-		- Лекции с использованием электронных презентаций.	1
14	Тема 14. Драматургия Н.В. Гоголя. Эволюция Гоголя от художественной прозы к духовной («Мертвые души»).	3	-	2		- Семинарские занятия с элементами дискуссии.	1
15	Тема 15. Литературный процесс 1840-х – 1860-х гг.: И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский	3	-	2		- Семинарские занятия с элементами дискуссии.	1
16	Тема 16. Жанр романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого.	3	2/2*	-		- Лекции с использованием электронных презентаций.	1
17	Тема 17. Проза Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	3	-	2		- Семинарские занятия с элементами дискуссии.	1
18	Тема 18. Творчество А.П. Чехова: проза и драматургия.	3	-	2		- Семинарские занятия с элементами дискуссии.	1
	Итого		16	20	-	16*	18
Раздел 3. История русской литературы XX – нач. XXI в.							
19	Тема 19. Особенности литературного процесса рубежа XIX-XX вв. Литературные течения: символизм (А. Блок), акмеизм (Н. Гумилев, А. Ахматова), футуризм (В. Маяковский).	4	2/2*	2		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	4

20	Тема 20. Эволюция реализма в русской литературе начала XX века (М. Горький, А. Куприн, И. Бунин, Л. Андреев).	4	-	4		- Семинарские занятия с элементами дискуссии.	4
21	Тема 21. Литературный процесс 20-х г. XX века: проза и поэзия.	4	2/2*	2		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	4
22	Тема 22. Литературный процесс 30–50-х годов (М. Булгаков, А. Платонов, М. Шолохов).	4	2/2*	4		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	6
23	Тема 23. Литература середины 50-х – начала 60-х годов XX века	4	2/2*	2		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	6
24	Тема 24. Литература 70-х – 80-х годов.	4	2/2*	2		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	5
25	Тема 25. Современный литературный процесс.	4	2/2*	2		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские	4

						е занятия с элементами дискуссии.	
26	Постмодернизм в русской литературе конца XX века.	4	2/2*	2		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	5
	Итого		14	20	-	14*	38
Раздел 4. История зарубежной литературы							
27	Литература Античности	5	2/2*	4		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	4
28	Литература Средних веков и Возрождения	5	2/2*	4		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	2
29	Классицизм и Барокко в западноевропейских литературах	5	2/2*	2		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	2
30	Литература эпохи Просвещения	5	2/2*	2		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские	2

						е занятия с элементами дискуссии.	
31	Романтизм в европейской и американской литературах XIX в.	5	2/2*	2		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	2
32	Литература 2-й трети XIX в. Реализм	5	2/2*	4		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	2
33	Литература к. XIX–XX вв. Модернизм. Постмодернизм.	5	4/2*	2		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	4
	Итого		16	20	-	14	18

*помечаются часы на интерактивные формы обучения

4.2. Структура дисциплины

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1	Тема 1. Возникновение русской литературы, исторические условия и предпосылки. Специфика древнерусской литературы, ее отличие от литературы Нового времени. Проблемы литературной преемственности. Значение литературы Древней Руси в становлении и развитии русской литературы нового	Формируемые компетенции: ОПК-1: способность к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками; ОПК-3: способность демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии;	Проверка конспектов

<p>времени Древняя русская литература – начальный этап развития русской литературы.</p> <p>Хронологические и географические границы древнерусской литературы. Ее объем и специфические особенности: рукописный характер, «анонимность», взаимосвязи с фольклором, деловой и церковной письменностью.</p> <p>Центральные темы древнерусской литературы: патриотизм, государственное строительство, народное единство и героизм.</p> <p>Характер ее историзма, публицистичность.</p> <p>Проблема художественных методов древнерусской литературы, система жанров, тесная связь жанра и стиля.</p> <p>Познавательное, воспитательное и эстетическое значение древнерусской литературы. Ее роль в развитии литературного языка.</p> <p>Взаимодействие древнерусского и старославянского языков.</p> <p>Литература и письменность. Понятие литературного памятника. Рукопись и печатная книга. Списки, редакции, изводы. Критика текста: научное установление родства списков и первоначального текста памятника.</p> <p>Эволюция писчего материала и письма.</p> <p>Древнерусские почерки и орнаментика рукописей.</p> <p>Определение по этим данным места и времени написания списка.</p> <p>Проблема авторства и хронологического приурочивания памятника.</p> <p>Возникновение древнерусской литературы.</p> <p>Место и роль фольклора в</p>	<p>ПК-13 способность пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать:</p> <p>ОПК-3: связи искусства с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии</p> <p>ПК-13 понятийный аппарат в области теории и истории искусств</p> <p>уметь:</p> <p>ОПК-1: воспринимать искусство как систему и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками;</p> <p>ОПК-3: демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии</p> <p>ПК-13 пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств</p>	
---	---	--

	<p>формировании литературы. Вопрос о начале письменности у восточных славян. Политическое и культурное значение введения христианства в Киевской Руси. Культурные и литературные связи Руси с Византией, южными и западными славянами, со странами Западной Европы и Востока.</p>	
2	<p>Тема 2. Основные жанры и стили средневековой русской литературы. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона. Ораторская проза XI–XII вв. «Слово о законе и благодати» Иллариона – выдающийся памятник ораторского красноречия XI в. Политическая и публицистическая направленность «Слова»: утверждение идеи равноправия всех христианских народов, величия Руси и ее государственной и религиозной самостоятельности, независимости от Византии. Композиция и стиль «Слова о законе и благодати»: олицетворения, параллелизмы, сравнения, ритмическая организация речи.</p>	<p>Собеседование по прочитанным текстам</p>
3	<p>Тема 3. «Повесть временных лет», житийная литература «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII в. Проблема связи древнерусской литературы и фольклора. Возникновение летописных сводов на основе устных народных эпических сказаний, исторических преданий, погодных записей, местных летописей и юридических документов. Редакторские приемы составителей летописных</p>	<p>Проверка конспектов</p>

	<p>сводов. Характер миросозерцания летописцев, их политическая позиция: защита идей единства Русской земли в борьбе со степными кочевниками, политической и религиозной ее независимости от Византии, осуждение княжеских междоусобиц. Отражение в летописи общественных интересов. Значение “Повести временных лет” для последующего развития русского летописания и литературы.</p>		
4	<p>Тема 4. «Слово о полку Игореве» «Слово о полку Игореве». История его открытия, опубликования и изучения. Споры о подлинности «Слова». Достижения современной отечественной науки в его изучении. Историческая основа памятника и хронологическое его приурочивание. «Слово» и летописные повести о походе Игоря на половцев. Идея «Слова» – единение русских князей для защиты Руси от вражеских нападений. Сюжет и композиция. Место и роль исторических, публицистических и лирических отступлений в раскрытии основной идеи «Слова». Образная система памятника: изображение князей, природы, образ Русской земли, образ Бояна. Жанровое своеобразие и стиль «Слова», его связь с жанром и стилем ораторской прозы, воинской повести и народной эпической песни. Проблема автора «Слова». Идеино-художественное своеобразие «Слова», его мировое значение.</p>		Тестирование

5	<p>Тема 5. Русские повести Переходного периода (XVII в.).</p> <p>Начало процесса «обмирщения» и демократизации литературы. Изменения традиционных жанровых форм жития, усиление бытовых повествовательных элементов. Значительное усиление светских элементов в литературе второй половины XVIII в. Борьба старого и нового во всех сферах общественной и культурной жизни. Появление новых жанров в русской литературе: бытовой повести, сатиры, виршевой поэзии, «комедии». Переходный характер литературы XVII в. от древнерусского периода к литературе XVIII. Бытовая повесть второй половины XVII в. «Повесть о Горе и Злочастии». Отражение в ней основного конфликта эпохи. Появление вымышленного героя. Характер художественного обобщения в «Повести». Связь «Повести» с устным народным творчеством. Книжные элементы в ней. «Повесть о Савве Грудцыне». Широта охвата действительности. Приемы раскрытия характера центрального героя. Роль и место любовной интриги в сюжете «Повести». Исторические и бытовые элементы в ней; демонологические мотивы. Соотношение традиции и новизны в идейном содержании «Повести», ее жанре и стиле. «Повесть о Фроле Скобееве». Полный разрыв с традиционными воззрениями на семью, брак, общественные</p>		Собеседование по прочитанным текстам
---	--	--	--------------------------------------

	<p>отношения. Новые качества характера героя. Место и роль сатиры и юмора в “Повести”. Особенности языка.</p> <p>Демократическая сатира второй половины XVII в. Исторические причины возникновения самостоятельных сатирических жанров в русской литературе.</p> <p>Обличение несправедливости и взяточничества судей и судебной волокиты в повестях о Шемякином суде и Ерше Ершовиче сыне Щетинникове. Приемы и средства сатирического обличения. Использование пародийных форм и форм аллегорической сатиры. Роль демократической сатиры в развитии реалистического стиля.</p>	
6	<p>Тема 6. Периодизация русской литературы XVIII века. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм.</p> <p>Общая характеристика историко-литературного процесса XVIII в. Своеобразие литературы XVIII в. как «Века Просвещения».</p> <p>Периодизация. Формирование литературных направлений. Реформы литературного языка, стихосложения. Становление и развитие новых жанров. Воспитательная функция литературы.</p>	Тестирование
7	<p>Тема 7. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина</p> <p>Общественная, научная и просветительская деятельность М.В. Ломоносова. «Письмо о правилах русского стихотворства». Ода как ведущий жанр творчества</p>	Письменный анализ стихотворения или оды

	<p>Ломоносова. Ломоносов и русский классицизм. Ломоносов и русская литература Раннее творчество (до 1779 г.) Поэзия 1779 года – начало «особого пути» Г.Р. Державина–поэта («Стихи на рождение в Севере порфирородного отрока»). Цикл лирических произведений о Фелице. Черты новаторства поэта в жанре похвальной оды. Сатирические оды («Властителям и судиям»). Победно-патриотические оды («На взятие Измаила», «Снигирь», «На переход Альпийских гор», «На пребывание в Таврическом дворце», «Заздравный орел»). Философские оды Державина («На смерть Мещерского», «Бог»). Анакреонтические и эпикурейские мотивы («Анакреонтические песни»). Тема поэта и поэзии («Памятник», «К лире», «Лебедь», «Храповицкому», «Дар»). Державин как «предшественник» Пушкина.</p>		
8	<p>Тема 8. Творчество Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина. Литературный путь Д.И. Фонвизина. Характер литературно-эстетических взглядов писателя. Комедия «Бригадир» – первая русская национально-бытовая комедия. Художественное новаторство пьесы. «Недоросль» – «истинно-общественная комедия». Проблематика. Композиция. Система персонажей. Язык. Жанр. Приемы комического. Н.М. Карамзин Исторические, философские, литературные истоки русского</p>		Проверка конспектов

	<p>сентиментализма. Его связь с западноевропейским сентиментализмом и отличие от него. Хронологические рамки русского сентиментализма, его писательский состав.</p>		
9	<p>Тема 9. Романтизм как художественный метод и литературное направление (творчество В.А. Жуковского). Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» Общая характеристика историко-литературного процесса 1/3 XIX в. Война 1812 г., восстание 1825 г. Декабристские настроения и патриотическая проблематика русской литературы. Особенность русского романтизма. Эстетические принципы. Понятие о двоемирии: романтическая гипнология, религиозные и языческие модели мифотворчества, спиритуальные мотивы, романтическая экзотика. Тип «странного человека»; философская основа мотива странствия. Мотив одиночества и представление о гениальности, пророческом предназначении художника. Категория идеала. Понятие романтического конфликта. Жанровая система. Национальное своеобразие русской литературы первой трети XIX века. Творческий путь Жуковского: периодизация, проблема эволюции эстетических и религиозных взглядов. Основные этапы творчества Грибоедова, литературно-эстетическая позиция. Романтическая комедия «Горе от ума»: история создания, проблематика. Система персонажей, поэтика имен, проблема прототипов. Законы</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-1: способность к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками; ОПК-3: способность демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии ПК-13 способность пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств. В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: знать: ОПК-3: связи искусства с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии ПК-13 понятийный аппарат в области теории и истории искусств уметь: ОПК-1: воспринимать искусство как систему и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками; ОПК-3: демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии ПК-13 пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств</p>	<p>Письменный анализ баллады</p>

	<p>классической драмы, традиции сатирической, салонной комедии и пьеса Грибоедова. Поэтика времени и пространства. Любовный и общественный конфликты произведения. Законы зеркальной композиции. Музыкальные темы пьесы. Образ Чацкого в комедии, роль диалогов и монологов в раскрытии образа героя. Тема ума и безумия; поэтика названия.</p>		
10	<p>Тема 10. Творчество А.С. Пушкина, основные этапы творческого пути (поэзия, поэмы, проза, драматургия).</p> <p>Феномен лирического мышления Пушкина. Проблема эволюции. Лицейский период: элегическое направление (любовная и историческая элегии), традиции «легкой поэзии» и мотив лицейского братства («Пирующие студенты»), тема творчества. «Воспоминания в Царском Селе» – история создания, поэтика, элегические мотивы и традиции оды. Романтические тенденции в лирике 1820–1824 гг. Гражданские мотивы и проблема идеала в лирике михайловского периода. Онтологическая лирика Пушкина. Поэтика романтических поэм («Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»): тип героя, особенность конфликта, композиция поэм (лирический и драматический элементы). Шекспировские тенденции в драматургии Пушкина. Тема самозванства и ее отражение в «Борисе Годунове». Драматический цикл «Маленькие трагедии»: особенность конфликта, единство</p>		Тестирование

	замысла.	
11	<p>Тема 11. Роман в стихах «Евгений Онегин» – ключевое произведение А.С. Пушкина.</p> <p>История создания и публикации. Композиция произведения. Жанровое своеобразие. Стих и проза в романе. Образ Автора.</p>	Проверка конспектов
12	<p>Тема 12. Творчество М.Ю. Лермонтова, основные темы и мотивы лирики поэта. «Герой нашего времени».</p> <p>М.Ю. Лермонтов: периодизация творчества. Основные мотивы лирики, лирический герой Лермонтова.</p> <p>История создания и публикации романа «Герой нашего времени».</p> <p>Предисловие к роману и поэтика названия.</p> <p>Особенность композиции: роль двухчастной структуры романа, сюжетное и фабульное развитие действия, образы рассказчиков (Максим Максимыч, странствующий офицер, Печорин). Мир естественных людей; европейское сознание.</p> <p>“Предисловие к журналу Печорина”: поэтика исповедального слова.</p> <p>Философская основа самопознания, его трактовка в “Княжне Мери”. Мотивы игры и двойничества. Поэтика финала, функция “оборванного повествования”.</p>	Устный опрос
13	<p>Тема 13. Прозаические циклы Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»).</p> <p>Н.В. Гоголь: творческая эволюция. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: особенность повествования и образы рассказчиков.</p>	Собеседование по прочитанным текстам

	<p>«Миргород»: поэтика названия и эпиграфов. Логика циклообразования: идиллия и ее разрушение в «Старосветских помещиках», героическое прошлое Малороссии, казацкая общность и ее судьба («Тарас Бульба»); «Вий»: внешний и внутренний конфликты; разрушение мир-города в повести о двух Иванах. Образ Петербурга; конфликт мечты и действительности в «Петербургских повестях».</p>		
14	<p>Тема 14. Драматургия Н.В. Гоголя. Эволюция прозы Н.В. Гоголя: от художественной прозы к духовной («Мертвые души»). Комедия «Ревизор». Особенность драматического конфликта. Пространственная организация, преобразование локального топоса. Система персонажей. «Миражная интрига» (Ю.В. Манн): образ Хлестакова. Смех и Страх как организующие элементы драматического действия. Поэтика условности. Образ соборного города. Эпиграф к комедии: мотив зеркального отражения, его символика в пьесе. Ситуация прозрения, разоблачение героев. Немая сцена: грех и возмездие, мотив Страшного Суда. Эволюция творчества Гоголя от художественной прозы к духовной. Поэма «Мертвые души»: история создания и замысла поэмы. Обложка к первому изданию 1842 г. Поэтика названия (авантюрный сюжет и элегический, религиозно-нравственный контексты). Символический характер сюжета. Статика и динамика в поэме. Чичиков:</p>		Собеседование по прочитанным текстам

	<p>тип странствующего героя; поливалентность облика: сравнения с чертом, капитаном Копейкиным, Наполеоном, Антихристом. Предыстории Плюшкина, капитана Копейкина и проблема омертвления души. Вещь в художественном мире поэмы. Особенность повествования, образ Автора в поэме. Мифологизация пространства, мотив путешествия (дантовский сюжет, апокрифические мотивы, библейские легенды, inferнальный и реальный пласты повествования): движение из «преисподней» (I т.) к райскому миру (II т.). Миссия России и символика финала I тома.</p>	
15	<p>Тема 15. Литературный процесс 1840-х – 1860-х гг.: И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский</p> <p>Общая характеристика литературного процесса 1840–1860-х гг. Основные направления и течения русской литературно-общественной мысли 2/3 XIX века. Борьба между ними. Реализм как главное литературное направление. «Натуральная школа» русского реализма. Темы и мотивы русской поэзии. Становление русского романа. Театр А.Н. Островского.</p>	Собеседование по прочитанным текстам
16	<p>Тема 16. Жанр романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого.</p> <p>Новый этап развития русского реалистического романа в творчестве Ф. Достоевского, Л. Толстого. Пафос единения человека с национальным целым и</p>	Устный опрос

	<p>космосом. Сопряженность сюжетной ситуации исторического обновления мира и архаических, мифологических схем как важная особенность романов Достоевского и Толстого.</p>	
17	<p>Тема 17. Проза Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина Литературная судьба Н.С.Лескова. Творчество Лескова 1860-х гг. Повесть Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Эволюция мировоззрения и творчества Лескова в 70-90-е гг. Архетип «праведника». Сатира Щедрина как выдающееся явление русской литературы. Понимание Щедриным предмета и задач сатиры. Сатирическое изображение «внутренней пустоты» социальных явлений, имеющих притязание на реальное значение, художественное выявление абсурдности «призрачной» жизни. Семья, собственность и государство как главные «призраки» русской жизни, по мнению сатирика.</p>	<p>Собеседование по прочитанным текстам</p>
18	<p>Тема 18. Творчество А.П. Чехова: проза и драматургия. Чехов как крупнейший представитель русской прозы и драматургии конца XIX в. Периодизация творческого пути. Ранний период творчества. Система жанров в раннем творчестве писателя. «Сценки» – главное художественное достижение Чехова – юмориста. Жанровое своеобразие сенок («Ванька», «Хамелеон», «Унтер Пришибеев», «Злоумышленник» и др.). Своеобразие чеховской прозы конца 1880-начала 1890-х годов. Поэтика</p>	<p>Собеседование по прочитанным текстам</p>

	<p>сюжетосложения прозы «зрелого» Чехова.</p> <p>Пьесы Чехова – новый этап в развитии русской и мировой драматургии.</p> <p>Чехов и европейская «новая драма» его времени.</p> <p>Драматургическое новаторство писателя в «Чайке», «Дяде Ване», «Трех сестрах», «Вишневом саде». Новый тип героя («обыкновеннейший человек») и своеобразие системы персонажей («ее децентрализация»).</p> <p>Чеховское понимание драматизма бытия и природа конфликта в пьесах писателя. Поэтика внешне ослабленного сценического действия. «Лиризация» драмы (роль лирического «подводного течения»).</p> <p>Принцип соединения драматического и комического. Новый тип театральной условности.</p> <p>Эстетическая функция ремарок в драме Чехова.</p> <p>Жанровое своеобразие чеховских пьес. Чехов и художественный театр.</p> <p>Связь драматургии и прозы писателя (общность проблематики, соотношение текста и «подтекста» и пр.). Чехов и мировая литература XX в.</p>		
19	<p>Тема 19. Особенности литературного процесса рубежа XIX-XX вв.</p> <p>Литературные течения: символизм (А. Блок), акмеизм (Н. Гумилев, А. Ахматова), футуризм (В. Маяковский).</p> <p>Кризис рационализма и позитивизма и духовные и эстетические искания рубежа веков. Понятие «серебряного века».</p> <p>Влияние модернизма на реализм. Черты искусства модернизма: концепция жизнотворчества, синтез искусств, религиозно-</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ОПК-1: способность к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками;</p> <p>ОПК-3: способность демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии</p> <p>ПК-13 способность пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств.</p>	Тестирование

<p> философские искания, мифологизм. Ренессансный характер модернизма. Философская основа и литературно-критические манифесты символизма. Символизм и декаданс. «Старшие» и «младшие» символисты. Кризис символизма и возникновение акмеизма. «Цех поэтов», основные манифесты и литературно-эстетическая программа акмеистов. Смена художественной парадигмы, отказ от стремления проникнуть в Непознаваемое, принятие реального мира, примирение с ним в душе художника, культ аполлонического начала в творчестве, сакрализация поэтического слова. Поэтический мир А.Ахматовой: многоипостасность лирической героини, вещьность поэтического мира, деталь, психологизм, новеллистичность, семантическая наполненность слова, включенность в культурно-исторический контекст, фольклорные традиции. Философская основа авангардизма и эстетика футуризма. Бунтарский характер футуризма: протест против сложившихся общественных устоев и эстетических систем. Кубофутуризм и его манифесты: бунт против традиционной культуры, катастрофичность, пафос «жизнестроения», концепция «самовитого слова», формальные эксперименты. «Физика и метафизика» будетлян: связь с итальянским футуризмом и национальная специфика. </p>	<p> В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: знать: ОПК-3: связи искусства с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии ПК-13 понятийный аппарат в области теории и истории искусств уметь: ОПК-1: воспринимать искусство как систему и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками; ОПК-3: демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии; ПК-13 пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств </p>	
--	---	--

20	<p>Тема 20. Эволюция реализма в русской литературе начала XX века (М. Горький, А. Куприн, И. Бунин, Л. Андреев).</p> <p>Кризис традиционного реализма в конце XIX века. «Знањевский» реализм и неореализм: особенности и представители. Стремление разгадать духовные тайны бытия, вопрос «о сущности бытия, о назначении человека», углубление понимания личности, интерес к бессознательному, субъективизм, импрессионистичность. Различное понимание сущности человека: классово-идеологическое, индивидуалистическое, инстинктивное, христианское.</p>		Собеседование по прочитанным текстам
21	<p>Тема 21. Литературный процесс 20-х годов</p> <p>Революция и судьбы литературы: разделение литературного процесса на три русла. Христианская мораль и пролетарский гуманизм – два идейных полюса литературы 1920-х гг. Трагедия гибели культуры в «Окаянных днях» И. Бунина, апокалиптические мотивы в «Солнце мертвых» И. Шмелева, идейный пафос защиты культуры в «Несвоевременных мыслях» М. Горького. Литературные группировки 1920-х гг. (манифесты, декларации, жанрово-стилевые тенденции). Проблема «пролетарской культуры» и массового героя, «публицистика в образах», идея «организованного упрощения искусства», «социальный заказ». Поэзия 1920-х годов. Романтическая поэзия 1920-</p>		Проверка конспектов

	<p>х гг. (Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов). Трагедия разрушения «избяного космоса» в лирике С. Есенина. Драматические поэмы «Пугачев», «Страна негодяев» как попытка осмысления природы «русского бунта». Проза 1920х гг. Трагическое осмысление гражданской войны в «Донских рассказах» М. Шолохова. Карнавальное мироощущение, категория ужасного в «Конармии» И. Бабеля. Утопическое мышление и жанр антиутопии и предупреждения в прозе 1920-х гг. (Е. Замятин, М. Булгаков, А. Платонов, В. Маяковский).</p>		
22	<p>Тема 22. Литературный процесс 30–50-х годов (М. Булгаков, А. Платонов). Судьбы литературы и литераторов в условиях тоталитарного режима. Постановления ВКП (б) 1924, 1932 гг., создание Союза писателей СССР в 1934 г. Идеологическая и эстетическая сущность социалистического реализма. Создание нормативной эстетики и тенденция унификации. Вытеснение условности, борьба с «формализмом» и судьбы реализма, романтизма и модернизма. Творческое и идейное размежевание писателей по принципу отношения к художественной правде. Приоритет воспитательной функции искусства (Н. Островский, А. Макаренко). Социальный пафос «производственной» прозы. Судьбы лирики в условиях тоталитарного управления литературным процессом, утрата искренности, замена лирического «я» на «мы»,</p>		Устный опрос

	<p>господство жанров марша, гимна, оды, изменение идейной сущности последней.</p> <p>Роман А. Платонова «Чевенгур»: утопическая идея сотворения нового мира и критика социально-утопических идей, кризис русского правдоискательства, соединение черт утопии и антиутопии, тема победы над смертью, мифологические мотивы, мотивы странничества и безотцовщины, христианская и языческая символика в романе.</p> <p>Национальная трагедия в романе-эпосе М. Шолохова «Тихий Дон»: жанровые особенности, диалектика соединения общего и частного, романного и эпического начала, судьбы личности и народа. История замысла и проблема историзма, особенности композиции, социально-историческая и философская проблематика, герой-правдоискатель. Трагическое в романе. История интерпретаций образа Г. Мелехова в критике и литературоведении.</p> <p>Роман-миф М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: философская проблема добра и зла, нравственного выбора, любви, свободы, творчества. Евангельский сюжет и его переосмысление, фаустовские реминисценции в романе.</p> <p>«Фантастический реализм», смешение различных культурных и религиозно-мифологических традиций в романе, смешение трагического и комического.</p>		
23	<p>Тема 23. Проза середины 50-х – начала 60-х годов XX</p>		<p>Собеседование по прочитанным текстам</p>

<p>века. Активизация литературной жизни, связанная с изменением политической атмосферы. Появление новых литературных журналов. Литература периода «оттепели»: относительная либерализация режима, оживление общественной и литературной жизни, реабилитация интимного, невозможность романтизации зла и насилия, духовное учительство в литературе, этический максимализм, расшатывание мифа о монолитности советской литературы, возникновение художественных методов, отличных от соцреализма. Усиление исследовательского начала в литературе, художественное многообразие. Размежевание в писательской среде по принципу: официальная линия – оппозиция – почвенники. Историческая ограниченность и противоречивость оттепельных процессов. «Доктор Живаго» Б. Пастернака как философский роман. Жанровые особенности романа. Исторические взгляды, пасхальный архетип как основа идейно-художественной концепции, тема воскресения. Поэзия «оттепельного периода». Спор «физиков» и «лириков». «Эстрадная» (бунтарство лирического героя, изображение противоречий современной цивилизации, ее антигуманности). «Тихая» лирика: натурфилософские мотивы, проблема исчезновения национального, мотивы</p>		
---	--	--

	<p>странничества в поэзии Н. Рубцова. Возникновение «авторской песни» и ролевая лирика В. Высоцкого.</p> <p>«Деревенская проза»: социологическая и лирическая линии, тип природного человека и маргинальной личности, проблема влияния города на нравственность народа. Крестьянское мировоззрение как выражение национального менталитета. Многообразие типов национального характера, «чудики» В. Шукшина, жанр психологической новеллы в прозе писателя. Два поколения деревенских жителей в дилогии Ф. Абрамова «Пелагея» и «Алька». Лагерная тема в произведениях А. Солженицына («Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»).</p>		
24	<p>Тема 24. Поэзия и драматургия 70–90-х годов. Постмодернизм в русской литературе конца XX века.</p> <p>Философские искания литературы, противостояние политической стагнации, кризис рационалистических представлений, стремление найти смысл жизни, основополагающие ценности, обращение к мифу в поисках универсальных основ бытия.</p> <p>Онтологическая проза: быт и бытие, личность и род, прошлое как хранилище вечных ценностей, цикличность времени, связь экологии и нравственности («Царь-рыба» В. Астафьева, «Белый пароход» Ч. Айтматова). Экологическая проблематика повести В. Рапутина «Прощание с</p>		Собеседование по прочитанным текстам

<p>Матерой». Социальный и философский план повести, символика и условность. Мифологическая модель пространства в повести и ее символы. Чувство корней и культ предков. Материнские старики как хранители традиций и духовных ценностей народа. Отношение к матери-земле и вещному миру. Проблема памяти как нравственной категории, единства и взаимосвязи человека, природы и вселенной в романе-мифе Ч. Айтматова «Буранный полустанок».</p> <p>Интеллектуальная тенденция. «Военная проза». Ситуация нравственного выбора, экзистенциальные мотивы, исследование поведения человека в экстремальных ситуациях в произведениях Ю. Бондарева, В. Быкова, Г. Бакланова, Б. Васильева.</p> <p>Путь становления духовной личности в романе Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей».</p> <p>«Городская проза»: исследование социального детерминизма, конформизма, самосознания современного интеллигента, исповедальность. (Ю. Трифонов «Обмен», «Другая жизнь»).</p> <p>Театр А. Вампилова, его новаторство: концепция «случая», принцип перевертыша, парадокса, жанровое своеобразие пьес. Вампиловский герой, его типы, персонажи-двойники.</p> <p>«Утиная охота»: проблема «провинциальности» современной жизни, тема бездомья, обезличения человека. Зилов как герой своего времени.</p> <p>Особенности конфликта и способов его разрешения. Символика. Проблема</p>		
--	--	--

	финала.	
25	<p>Тема 25. Современный литературный процесс. Социокультурная ситуация, формирующая характер новейшей русской литературы. Поворот к массовой культуре в конце 1980-х гг. Кризис традиционных ценностей, представлений о роли литературы в общественной жизни.</p>	Проверка конспектов
26	<p>Тема 26. Постмодернизм в литературе. Особенности художественного мышления в постмодернизме, отражение кризиса сознания, дискретность сознания. Отказ от поисков истины как основополагающий принцип постмодернизма, возможность множественных точек зрения, концепция «смерти автора», диалогически открытое авторское высказывание в постмодернизме, интертекстуальность. Энтропия смысла, иронизм, деконструкция советских мифов. Смена классической модернистской реминисценции постмодернистской цитатой-коллажем. Постмодернистская проза 1990-х (В. Пьецух, В. Пелевин, В. Сорокин). Поэзия постмодернизма. Ирония, игра как средство спасения от бессмысленности существования в лирике И. Бродского. Концептуализм (Д. Пригов, Л. Рубинштейн, В. Некрасов) как движение искусства за пределы искусства, в область культуры (по М. Эпштейну), связь с концептуализмом в изобразительном искусстве, внимание к проблеме функционирования</p>	Тестирование

	искусства. Синтез реализма и постмодернизма в постреализме. Роман Т. Толстой «Кысь» как разрушение постмодернистского мировосприятия изнутри приемами самого постмодернизма.		
27	<p>Тема 27. Литература Античности.</p> <p>Культура античного Средиземноморья как колыбель европейской литературной традиции. Связи древнегреческой литературы с мифологией и фольклором.</p> <p>Древнегреческий героический эпос: поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея».</p> <p>Древнегреческая лирика (расцвет – VII–V вв. до н. э.). Крупнейшие античные поэты-лирики – Пиндар, Вакхилид (хоровая лирика), Архилох (ямб и элегия), Тиртей (элегия) Алкей, Сапфо, Анакреонт (сольная мелика).</p> <p>Древнегреческая драма (V–IV вв. до н. э. – расцвет).</p> <p>Древнегреческие трагики: Эсхил, Софокл, Еврипид.</p> <p>Древнегреческая комедия: источники сюжетов (современная жизнь полиса), особенности комического. Творчество Аристофана.</p> <p>Расцвет древнеримской литературы в последние годы Республики и первые годы Империи.</p> <p>Древнеримская лирика: Квинт Гораций Флакк (65–8 гг. до н. э.). Основные жанры поэтического творчества: оды, элегии, послания. Лирика Гая Валерия Катулла, сатиры Децима Юния Ювенала.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ОПК-1: способность к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками;</p> <p>ОПК-3: способность демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии</p> <p>ПК-13 способность пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать:</p> <p>ОПК-3: связи искусства с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии</p> <p>ПК-13 понятийный аппарат в области теории и истории искусств</p> <p>уметь:</p> <p>ОПК-1: воспринимать искусство как систему и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками;</p> <p>ОПК-3: демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии</p> <p>ПК-13 пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств</p>	Проверка конспектов
28	Тема 28. Литература эпохи Средневековья.		Тестирование

	<p>Изменения на карте Европы в середине 1-го тыс. н. э.: падение Римской империи и великое переселение народов. Формирование новых европейских этносов и культур. Влияние мифологии народов Европы на литературу.</p> <p>Христианство как основа европейской культуры Средневековья. Священные христианские тексты в контексте средневековой литературы.</p> <p>Героический эпос как начало национальных литератур: древнескандинавский, кельтский, франкский, древнегерманский и др. эпосы. Особенности изображения человека в них. Соотношение с древнегреческим эпосом.</p> <p>Литература в контексте куртуазной культуры. Куртуазная концепция любви. Образ Прекрасной Дамы. Поэзия трубадуров.</p> <p>Творчество Данте Алигьери в контексте культуры позднего средневековья: «Новая жизнь», «Божественная комедия».</p>		
29	<p>Тема 29. Литература Возрождения</p> <p>Литература в контексте культуры европейского Ренессанса. Взгляд на мир и человека, ренессансный гуманизм. Итальянский Ренессанс.</p> <p>«Декамерон» Д. Боккаччо. Композиция и художественные особенности книги.</p> <p>Творчество Ф. Петрарки. «Канцоньере»: художественная специфика книги.</p> <p>Творчество Франсуа Рабле (между 1483 и 1495–1553) в контексте народно-смеховой культуры Ренессанса. Оппозиция народной и официальной</p>		Выступление с докладами

	<p>культурных парадигм. Карнавальные традиции смеха в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль».</p> <p>Литература в контексте культуры английского Возрождения. Творчество Вильяма Шекспира.</p> <p>Основные вехи биографии. Жанровое многообразие творчества. Шекспир – драматург. Комедии Шекспира, народные основы смеха. Темы сна, фантазии; структура художественного пространства. Трагедии В. Шекспира. Специфика трагической оценки человека в контексте идей позднего Ренессанса.</p> <p>Особенности конфликта. Возрождение в Испании. Культурно-исторический контекст. М. де Сервантес Сааведра: основные вехи биографии. «Дон Кихот» как итоговое произведение литературы средних веков и Возрождения</p>		
30	<p>Тема 30. Литература классицизма и барокко</p> <p>Классицизм во Франции. Классицизм и просвещённый абсолютизм. Картезианская философия как фундамент классицистической поэтики. Разум как высшая ценность.</p> <p>Противопоставление материи и духа, чувственных страстей и разума. Значимость порядка и иерархии. Нормативные поэтики классицизма.</p> <p>Анализ «Поэтического искусства» Н. Буало.</p> <p>Классицистический театр. Отражение принципов и коллизий классицизма в трагедиях П. Корнеля, Ж. Расина, комедиях Ж.Б. Мольера.</p> <p>Драматургия Ж.Б. Мольера. Народные корни мольеровской сценической</p>		Собеседование по прочитанным текстам

	<p>образности (фарс, комедия дель арте). Принципы «высокой комедии» и их реализация в комедиях «Гартюф», «Дон Жуан». Литература барокко. Барокко как культурная парадигма и как литературное направление. Основные темы: неразрешимая противоречивость бытия, бренность, непрочность человеческой жизни и т. п. Черты культуры барокко в жанре плутовского романа. Роман Ф. де Кеведо «История жизни пройдохи по имени Дон Паблос».</p>		
31	<p>Тема 31. Литература эпохи Просвещения. Философские основания Просвещения. Вопрос о нравственной природе человека. Критическая направленность просветительской мысли. Утверждение первенства разума перед верой. Пафос преобразования и исторический оптимизм. Литература в культуре английского Просвещения. Роман Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: образы дома и дороги в романе. Разум, вера и труд как основы человеческого существования. Отражение идей Просвещения в романе «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта. Французское Просвещение. Жанр «философской повести» в творчестве Вольтера. Творчество Д. Дидро: повесть «Монахиня». Трансформация идей Просвещения в творчестве Ж.Ж. Руссо: идеи природного равенства людей, внесловной ценности человека, оппозиция природы и цивилизации, чувств и разума. Сентиментализм в</p>		Собеседование по прочитанным текстам

	<p>Англии: Л. Стерн. Немецкая литература 18 века. Творчество И. В. Гете: трагедия «Фауст». Образ Фауста в средневековой культуре, идеологические предпосылки и реальные прототипы. История замысла трагедии Гете. Художественные особенности «Фауста». Установка на культурную и стилистическую полифонию. Противоречие просвещенческих идеалов и их жизненной реализации.</p>		
32	<p>Тема 32. Романтизм в европейской и американской литературах XIX в. Романтизм как новая культурная парадигма. Предромантизм. У. Блейк. Писатели «Бури и натиска». Жанр готического романа. Изменение статуса писателя в контексте культуры романтизма, трансформация статуса «автора». Писательство как профессиональная деятельность. Исторические предпосылки романтизма. Романтизм в Германии. Йенский романтизм. Натурфилософия Ф. Шеллинга. Идея «творимой жизни». Синтез искусств, ценность незаконченности, неоформленности. Ф. Шлегель: принципы «романтической иронии». Ценность человеческого «я», открытие личности. Оппозиция личности и вещи. Образы «куклы», «автомата» в культуре и литературе романтизма. Ценность природы,</p>		

	<p>обращение к фольклорным основам культур. Творчество Э. Т. А. Гофмана.</p> <p>Английский романтизм. Поэзия Вордсворта и Кольриджа. Творчество Д. Байрона: поэма «Корсар»: особенности изображения человека.</p> <p>Явление житнетворчества, понятие «байронического» героя. «байронический» тип поведения в обыденной жизни.</p> <p>Романтизм США. Влияние войны за независимость на развитие литературы. Основные периоды. Творчество Э. По, В. Ирвинга, Г. Лонгфелло.</p>		
33	<p>Тема 33. Реализм как литературное направление.</p> <p>Основные закономерности возникновения и развития реализма. Традиции романтизма и поиск нового художественного подхода к человеку. Проблема художественного изображения связей между людьми, многообразия межличностных отношений (семейных, социальных, интимных). Творчество О. Бальзака, Стендаля - романтические черты в нём. Замысел и структура «Человеческой комедии» О. Бальзака.</p> <p>Художественные принципы реализма в повести О. Бальзака «Гобсек», в романе Стендаля «Красное и чёрное». Творчество Г. Флобера: роман «Госпожа Бовари».</p> <p>Реализм в контексте английской культуры. Отражение принципов классического реализма в творчестве У. Теккерея, Ч.</p>		Собеседование по прочитанным текстам

	Диккенса. Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».		
34	<p>Тема 34. Модернистские направления в литературе 2-й пол. XIX в. - 1-й пол. XX в.</p> <p>Особенности культуры конца 19 века в. Многообразие литературных и художественных течений. Символизм. Понятие символа. Статья Ж. Мореса «Символизм». Поэзия французского символизма: творчество А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, С. Малларме. Образ «проклятого художника» в творчестве символистов. Символистская драматургия М. Метерлинка: пьесы «Там, внутри», «Синяя птица». Натурализм. Принципы: детерминация человека «средой» и «биологией». Проблема разграничения натурализма и реализма. Э. Золя. Г. де Мопассан. Соединение натуралистических и символистских тенденции в драматургии Г. Ибсена. Неоромантизм как литературное направление. Соотношение неоромантизма и романтизма. Противопоставление образов человека и сверхчеловека в английском неоромантизме. Творчество Р. Л. Стивенсона и Дж. Конрада.</p>		Собеседование по прочитанным текстам
35	<p>Тема 35. Реалистические тенденции в литературе XX в.</p> <p>Соотношение модернистских и реалистических тенденций в культуре Европы первой половины XX века и его отражение в литературном творчестве. Писатели «потерянного поколения»: Э. М. Ремарк. Самосознание</p>		Собеседование по прочитанным текстам

	европейской культуры и творчество Т. Манна. Литература экзистенциализма. Творчество Ж.-П. Сартра, А. Камю.		
36	<p>Тема 4.9. Эстетическое своеобразие литературы 2-й пол. XX в.</p> <p>Модернистские тенденции в литературе второй половины XX века. «Театр абсурда» как явление европейской культуры. Драматургия Э. Ионеско, С. Беккета, Ж. Жене. Романы У. Ле Гуин. Жанр антиутопии. Роман Дж. Оруэлла «1984». Мультикультурализм как свойство культуры второй половины XX века. Традиции европейской культуры в литературе Латинской Америки. Магический реализм (Х.-Л. Борхес, Г.Г. Маркес и др.), Японии (Ю. Мисима, К. Абэ и др.). Художественные особенности новелл Х.-Л. Борхеса.</p> <p>Постмодернизм как общеэстетический феномен современной западной культуры (Ж.-Ф. Лиотар, М. Фуко, Ж. Деррида и др.). Основные понятия постмодернизма: «мир как хаос», «мир как текст», «постмодернистская чувствительность», «интертекстуальность», «пародийный модус повествования» и др. Черты культуры постмодернизма в европейской литературе: «Имя розы» У. Эко, «Хазарский словарь» М. Павича. Новаторство и традиции: культурная преемственность в европейской литературе. Традиции романа воспитания в «Имени розы» У. Эко.</p>		
			Экзамен

5 Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины «История отечественной и зарубежной литературы» составляют активные и интерактивные формы проведения занятий (40 % от общего количества часов).

При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование теоретических знаний и практических умений обучающихся, широко используются развивающие технологии: 1) проблемно-поисковые (проблемное изложение лекционного материала); 2) лекция-беседа, в основе которой лежит диалогическая деятельность; 3) проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий.

1.1. Лекция-пресс-конференция. Преподаватель называет тему лекции и просит студентов письменно задавать ему вопросы по данной теме. Каждый студент должен в течение 2-3 минут сформулировать наиболее интересующие его вопросы, написать на листе и передать преподавателю. Затем преподаватель в течение 3-5 минут сортирует вопросы по их смысловому содержанию и начинает читать лекцию. Изложение материала строится не как ответ на каждый заданный вопрос, а в виде связного раскрытия темы, в процессе которого формулируются соответствующие ответы. В завершение лекции преподаватель проводит итоговую оценку вопросов как отражения знаний и интересов слушателей.

1.2. Проблемная лекция начинается с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить. Проблемные вопросы отличаются от непроблемных тем, что скрытая в них проблема требует не однотипного решения, то есть готовой схемы решения в прошлом опыте нет. Для ответа на него требуется размышление, когда для непроблемного существует правило, которое нужно знать.

С помощью проблемной лекции обеспечивается достижение трех основных дидактических целей:

1. усвоение обучающимися теоретических знаний;
2. развитие теоретического мышления;
3. формирование познавательного интереса к содержанию учебного предмета и профессиональной мотивации будущего специалиста.

Нужно заметить, что большинство вопросов, рассматриваемых в рамках раздела «История отечественной литературы», являются проблемными. Поэтому элементы проблемной лекции используются в большинстве лекционных занятий курса.

1.3. Лекция-беседа, или «диалог с аудиторией», является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей обучающихся. В основе лекции-беседы лежит диалогическая деятельность, что представляет собой наиболее простую форму активного вовлечения студентов в учебный процесс. Диалог требует постоянного умственного напряжения, мыслительной активности.

Интерактивные формы проведения семинарских занятий. В первую очередь, это коллективная интерпретация конкретных художественных текстов, их описание с помощью терминологического аппарата истории литературы. Именно практическое истолкование литературного произведения даёт возможность студенту освоить метаязык историко-литературных дисциплин.

Основная форма семинарского занятия в рамках курса – **коллективная интерпретация** художественных, философских и научных текстов с активным использованием **метода мозгового штурма**. Аудитория получает задание проанализировать текст (поэтический, прозаический, либо драматический). В результате генерирования различных идей и их конструктивной проработки студенческий коллектив должен предложить несколько вариантов анализа. При мозговой атаке происходит разделение во времени трех этапов решения проблемы: сеанс спонтанной генерации идей; сеанс конструктивной критики и проработки предложенных идей с целью отбора наилучших; проектирование решений на основе отобранных идей.

Ещё одна активно используемая в курсе практических занятий форма – **занятие – «круглый стол»**. На «повестку» занятия «модератором» (им может быть преподаватель или кто-либо из

студентов) выносятся ряд проблемных вопросов, по поводу которых последовательно высказываются все участники занятия. Далее начинается дискуссия. В финале занятия подводятся итоги, проводится краткая рефлексия проделанной работы.

Также семинарские занятия могут быть выстроены вокруг докладов, подготовленных и прочитанных студентами. Эту форму занятия можно определить как *коллективное обсуждение доклада* по теме занятия. Данная форма занятия развивает эвристические и исследовательские качества студентов, формирует умения самостоятельного поиска и обработки информации, построения связного текста («диспозиции», «инвенции» и «элокуции» в смысле классической риторики), навыки устного выступления.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: тестовый, доклады, собеседование, письменный анализ художественного текста, зачет, экзамен.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины применяются следующие ИКТ:

- мультимедийные лекционные и практические занятия;
- электронные книги;
- электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией (учебники, учебные пособия, программные и учебно-методические материалы, размещенные в «Электронной образовательной среде», web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>);
- электронные и информационные ресурсы с визуальной информацией (схемы, фотографии, иллюстрации).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu.kemgik.ru/>) и включают:

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспекты лекций по темам: 1. Возникновение русской литературы, исторические условия и предпосылки. Специфика древнерусской литературы, ее отличие от литературы Нового времени; 2. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Творчество В.А. Жуковского; 3. Особенности литературного процесса рубежа XIX-XX вв. (размещены в «Электронной образовательной среде», web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации.

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы.
- Перечень полезных ссылок.

Фонд оценочных средств

- Перечень заданий, вопросов, тем докладов, образцы тестовых заданий.

Тематика докладов

1. Средневековая литература – первая ступень развития европейской литературы.
2. Данте – последний поэт средневековья и первый поэт эпохи Возрождения.
3. Гуманизм – идеология Ренессанса. Титаны Возрождения.
4. Возрождение в Италии. Творчество Ф. Петрарки.
5. Возрождение в Италии Творчество Д. Боккаччо.
6. Северное Возрождение. Гуманизм в Германии и Нидерландах.
7. Возрождение во Франции. Жизнь и творчество Ф. Рабле.
8. «Опыты» М.Монтеня.
9. Возрождение в Испании и Португалии. М. Сервантес: жизнь и творчество.
10. Драматургия Лопе де Веги и народная традиция

11. Возрождение в Англии. Т. Мор «Утопия».
12. Жизнь и творчество У. Шекспира.
13. Творчество Шекспира: сонеты, хроники.
14. Творчество У. Шекспира: комедии и трагедии.
15. У. Шекспир и мировая литература.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «История отечественной и зарубежной литературы»

Освоение программы дисциплины «История отечественной и зарубежной литературы» осуществляется в ходе лекционных, семинарских занятий, а также самостоятельной работы обучающихся. В самостоятельную работу студентов входит: изучение рекомендованных источников, оформление конспектов, выполнение тестовых заданий, анализ поэтического текста, подготовка ответов на вопросы для обсуждения в ходе семинарского занятия, подготовка доклада.

Методические указания для студентов по конкретным видам занятий и формам контроля

Вид учебных занятий. Формы контроля	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или занятии.
Семинарское занятие	Проработка рабочей программы, особое внимание уделить целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, изучение рекомендуемой литературы. Чтение художественных текстов. Подготовка ответов на вопросы по теме занятия.
Тестирование	При подготовке к тестированию необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу, включая дополнительную по теме.
Доклад	Изучить литературу по теме доклада (2-3 источника). Определиться с целью выступления. Составить план доклада. На основе плана составить конспект доклада или написать выступление целиком. Подготовить необходимые наглядные средства (презентация, фотографии, иллюстрации и под.). Отрепетировать выступление (соблюдаем регламент).
Подготовка к зачету / экзамену	При подготовке к зачету / экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу, включая дополнительную. Обязательно прочтение всех программных художественных произведений.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда

оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов

История отечественной литературы

Тема «Слово о полку Игореве»

Выбрать правильный ответ.

1. Автором «Слова...» является:

- а) Владимир Мономах
- б) летописец Нестор
- в) автор неизвестен

2. «Слово...» написано:

- а) в XI веке
- б) в XII веке
- в) в XIV веке

3. «Слово...» было написано на _____ языке:

- а) старославянском
- б) древнерусском
- в) латинском

4. А.И. Мусин-Пушкин впервые опубликовал «Слово...»:

- а) в 1800 г.
- б) в 1812 г.
- в) в 1817 г.

5. Одна из впервые снятых копий «Слова...» предназначалась:

- а) Петру I
- б) Александру II
- в) Екатерине II

6. В произведении речь идет о:

- а) походе князя Игоря на половцев в 1185 г.
- б) создании единого Московского государства
- в) походе Владимира Мономаха на половцев в 1115 г.

7. В строчках «...полная печали, плачет, как кукушка на юру» речь идет о:

- а) княгине Ольге
- б) Ярославне
- в) дочери хана Кончака

8. «Изронил золотое слово со слезами смешанное»:

- а) князь Игорь
- б) князь Всеволод
- г) князь Святослав

9. Поход князя закончился:

- а) победой русских войск
- б) заключением мирного договора
- в) поражением русских войск

10. «Слово...» не переводилось на русский язык:

- а) Д.С. Лихачевым
- б) Н.А. Заболоцким
- в) А.С. Пушкиным

Тема «Периодизация русской литературы XVIII века. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм»

Выбрать правильный ответ.

1. Период становления, укрепления и господства классицизма в русской литературе относится к:

- а) 1710–1720 гг.
- б) 1730–1770 гг.
- в) 1780–1790 гг.

2. В понимании поэтического творчества классицисты исходили из признания ведущей роли:

- а) чувства
- б) интуиции
- в) разума

3. Существенной частью классицистической теории подражания является:

- а) учение о правдоподобию
- б) следование античным образцам
- в) преклонение перед разумом

4. Классицизм оказывал предпочтение жанрам:

- а) драматическим
- б) прозаическим
- в) поэтическим

5. К высоким жанрам с точки зрения ломоносовской теории «трех штилей» относится:

- а) ода
- б) комедия
- в) песня

6. Сентиментализм в русской литературе возникает в:

- а) начале XIX в.
- б) конце XVIII в.
- в) начале XVIII в.

7. Сентиментализм как литературное направление отличался культом:

- а) разума, логики
- б) разума и чувства вместе
- в) человеческого сердца, чувства, естественности

8. Какое из указанных ниже произведений не относится к сентиментализму:

- а) «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина
- б) «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева
- в) «Бригадир» Д.И. Фонвизина

9. Писатель-сентименталист ценит в человеке больше всего:

- а) разум, умение все подчинять законам логики
- б) то, что дала ему культура
- в) то, что он принес с собою в глубинах своей натуры

10. Сентименталисты делали героями своих произведений:

- а) любого человека
- б) только исторических личностей
- в) только выдающихся личностей

Тема Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов»

Выбрать правильный ответ.

1. Трагедия завершена А.С. Пушкиным:

- а) в 1821 г.
- б) в 1825 г.
- в) в 1827 г.

2. «Борис Годунов» – трагедия:

- а) романтическая
- б) классицистическая
- в) реалистическая

3. Трагедия написана:

- а) александрийским стихом
- б) безрифменным (белым) ямбом
- в) шестистопным ямбом

4. Сюжетное действие в пьесе охватывает период:

- а) в 4 года
- б) в 10 лет
- в) в 7 лет

5. Царствование Бориса Годунова оборачивается для него трагедией, потому что ___:

- а) его не поддерживали и не поддерживают ни бояре, ни простой народ
- б) он заложник своего преступления
- в) он не может справиться со своими обязанностями

6. В строчках «Да слышно, он умен, приветлив, ловок. По нраву всем...» речь идет:

- а) о князе Шуйском
- б) о царе Борисе
- в) о Лжедмитрии

7. Слова «О страшное, невиданное горе! / Прогневали мы бога, согрешили: / Владыкою себе царевийцу / Мы нарекли» принадлежат:

- а) летописцу Пимену
- б) князю Воротынскому
- в) народу

8. Народ в трагедии «Борис Годунов» – это _____:

- а) убийца детей царя Бориса
- б) носитель высшей нравственной истины
- в) убийца царя Бориса

9. Трагедия завершается:

- а) чествованием нового царя Лжедмитрия
- б) гибелью Лжедмитрия
- в) народным безмолвием

10. Заключительная авторская ремарка в тексте трагедии – это:

- а) осуждение жестокости сторонников Самозванца, скрытое презрение к убийцам, угроза возмездия
- б) осуждение жестокости сторонников Самозванца и смирение перед ними
- в) выражение покорности народа

Тема «Особенности литературного процесса рубежа XIX-XX вв. Основные литературные течения»

Выбрать правильный ответ.

1. Основными литературными течениями рубежа XIX-XX вв. являлись:

- а) реализм, постмодернизм
- б) реализм, модернизм
- в) классицизм, реализм

2. Теоретическая основа русского символизма была заложена:

- а) А.А. Блоком
- б) В.Я. Брюсовым
- в) Д.С. Мережковским

3. Слово в творческой концепции писателей символистов:

- а) многозначно и символично
- б) имеет четкую определенность
- в) символично и однозначно конкретно

4. Автором статьи «Наследие символизма и акмеизм» был:

- а) С. Городецкий
- б) В. Нарбут
- в) Н. Гумилев

5. Акмеизм как литературное направление представлял собой попытку:

- а) заново открыть ценность человеческой жизни
- б) создания нового сверхискусства
- в) постижения мирового единства

6. Литературное объединение акмеистов называлось:

- а) «Скифы»
- б) «Цех поэтов»
- в) «Кузница»

7. Роль поэта, по мнению писателей-футуристов, заключалась:

- а) в разгадывании тайн бытия

- б) в возвращении слову простоты и ясности
- в) в разрушении старого

8. В группировку кубофутуристов или поэтов «Гилеи» входили:

- а) И. Северянин, И. Игнатъев
- б) В. Хлебников, В. Маяковский
- в) В. Шершневич, Р. Ивнев

9. Основные мотивы новокрестьянской поэзии:

- а) жизнь деревни, деревенская природа
- б) тоска, одиночество
- в) свобода, равенство, братство

10. Соотнесите писателя с литературным направлением, к которому принадлежало его творчество.

- | | | | |
|----------------|------------------|-------------------|----------------|
| 1. Н. Клюев | 4. В. Маяковский | 7. О. Мандельштам | 10. Н. Гумилев |
| 2. З. Гиппиус | 5. П. Орешин | 8. А. Блок | 11. С. Клычков |
| 3. А. Ахматова | 6. Ф. Сологуб | 9. С. Есенин | 12. В. Нарбут |

<i>А) Символизм</i>	<i>Б) Акмеизм</i>	<i>В) Футуризм</i>	<i>Г) Новокрестьянская поэзия</i>
---------------------	-------------------	--------------------	-----------------------------------

Тема «Постмодернизм как направление в русской литературе и его судьба в 1990-2000-х годах»

Выбрать правильный ответ.

1. Постмодернизм как литературное направление впервые возникает:

- а) в России
- б) в Италии
- в) во Франции

2. Пионером русского постмодернизма считают:

- а) А. Битова
- б) В. Сорокина
- в) В. Шарова

3. Появление русского постмодернизма связывается:

- а) с желанием создать новый вид искусства, противопоставленный массовому
- б) вступлением российского государства в новую фазу своего развития
- в) с разочарованием в социальных, художественных, философских утопиях

4. Отметьте верное утверждение:

- а) писатели-постмодернисты иронически переосмысливают культурные традиции
- б) писатели-постмодернисты бережно сохраняют в своих произведениях культурные традиции предшественников
- в) писатели-постмодернисты в принципе не обращаются к культурным традициям

5. К писателям-постмодернистам не относится:

- а) Ю. Буйда
- б) В. Ерофеев
- в) А. Варламов

6. Интертекстуальность постмодернистского текста подразумевает:

- а) отсутствие стержневого смысла
- б) взаимодействие текста с семиотической культурной средой в качестве интериоризации внешнего
- в) отсутствие всякого пиетета по отношению к предшествующей литературной традиции

7. Постмодернистский текст ориентирован:

- а) массового читателя
- б) элитарного читателя
- в) читателя-специалиста

8. Симукляр – это _____:

- а) копия, не имеющая оригинала в реальности
- б) ветвистость смысла
- в) нечто написанное поверх полустертой надписи

9. Важнейшими приемами постмодернистского текста являются:

- а) гротеск, метафоричность, ирония
- б) гротеск, ирония, доходящая до цинизма, оксюморон
- в) ирония, аллегория, гиперболы

10. Цитатность постмодернистского текста подразумевает:

- а) создание произведения, целиком составленного из чужих строчек
- б) наличие в тексте прямых заимствований из других текстов
- в) цитатность

История зарубежной литературы

Тема «Литература Средних веков и Возрождения»

1. Какова основная тема в лирике трубадуров?
А) Любовь и служение прекрасной даме Б) Патриотизм и прославление правителя В) Правила поведения для придворных
2. К какому роду литературы относится произведение «Песнь о Роланде»?
А) Лирика Б) Эпос В) Драма
3. Развитие каких явлений оказало сильнейшее влияние на средневековую литературу?
А) Феодализма и христианства Б) Географических открытий и науки В) Земледелия и торговых отношений
4. Сколько кругов Ада проходят Данте и Вергилий в произведении Данте Алигьери «Божественная комедия»?
А) 6 Б) 7 В) 8 Г) 9 Д) 10
5. Назовите автора следующих строк:
*Горацио считает это все
Игрой воображенья и не верит
В наш призрак, дважды виденный подряд.
Вот я и предложил ему побыть
На страже с нами нынешнею ночью
И, если дух покажется опять,
Проверить это и заговорить с ним.*
А) Данте Алигьери Б) Франсуа Рабле В) Джованни Боккаччо Г) Уильям Шекспир

Список художественных текстов для обязательного чтения в рамках изучения

дисциплины «История отечественной и зарубежной литературы»

1-й раздел:

1. «Повесть временных лет».
2. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона».
3. «Сказание о Борисе и Глебе».
4. «Слово о полку Игореве».
5. «Повесть о Горе-Злочастии».
6. «Повесть о Шемякином суде».
7. «Повесть о Фроле Скобееве».
8. Житие протопопа Аввакума».
9. М.В. Ломоносов. «Ода на взятие Хотина». «Письмо о правилах российского стихотворства». «О пользе книг церковных в российском языке». «Разговор с Анакреоном». «Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны 1747 г.».
10. Д.И. Фонвизин. «Бригадир». «Недоросль».
11. Г.Р. Державин. «На смерть князя Мещерского». «На рождение в Севере порфирородного отрока». «Властителем и Судиям». «Фелица». «Видение мурзы». «Бог». «Вельможа». «Приглашение к обеду». «Евгению. Жизнь Званская». «Водопад». «Мой истукан». «Памятник».
12. Н.М. Карамзин. «Меланхолия». «Бедная Лиза». «Наталья, боярская дочь». «Марфа-посадница». «Остров Борнгольм». «Сиерра-Морена».

2-ой раздел:

1. Жуковский В.А. Элегии, лирические послания, песни, баллады.
2. Грибоедов А.С. «Горе от ума».
3. Пушкин А.С. *Лирика*: «Редеет облаков летучая гряда», «Пророк», К* («Я помню чудное мгновенье...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» или «Дорожные жалобы», «Сонет» или «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной!»), «Что в имени тебе моем?..», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный». *Поэмы*: «Руслан и Людмила», «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы», «Полтава», «Медный всадник». *Драматические произведения*: «Борис Годунов», «Маленькие трагедии». *Романы и повести*: «Евгений Онегин», «Повести Белкина».
4. Лермонтов М.Ю. *Лирика*: «Ангел», «Парус», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою»), «И скучно и грустно...», «Сон» («В полдневный жар...»), «Пророк». Роман «Герой нашего времени».
5. Гоголь Н.В. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести». *Драматургия*: «Ревизор».
6. Гончаров И.А. «Обломов».
7. Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание», «Идиот», «Сон смешного человека».
8. Некрасов Н.А. Стихотворения.
9. Островский А.Н. «Свои люди – сочтемся». «Бедность не порок». «Роза». «Бесприданница».
10. Тургенев И.С. «Ася». «Дворянское гнездо». «Отцы и дети».
11. Тютчев Ф. И. Стихотворения.
12. Фет А.А. Стихотворения.
13. Толстой Л.Н. «Война и мир», «Воскресение», «Чем люди живы».
14. Лесков Н.С. «Леди Макбет Мценского уезда», «Запечатленный ангел».
15. Салтыков-Щедрин М.Е. «Господа Головлевы», Сказки.
16. Чехов А.П. «Ванька», «Хамелеон» «Архиерей», «Студент», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад».

3-й раздел:

1. Соловьев Вл. «Общий смысл искусства» (конспект).
2. Гиппиус З., Брюсов В., Бальмонт К. Лирика.
3. Блок А. «Балаганчик», «Соловьиный сад», «На поле Куликовом», «Скифы».
4. Ахматова А. «Реквием»
5. Гумилев Н. «Кредо», «Баллада», «Капитаны», «Шестое чувство», «Память», «Душа и тело».
6. Маяковский В. «Клоп».
7. Цветаева М. «Крысолов».
8. Андреев Л. «Мысль», «Жизнь Василия Фивейского», «Иуда Искариот», «Жизнь человека» (на выбор).
9. Шмелев И. «Неупиваемая чаша».
10. Зайцев Б. «Аграфена», «Г олубая звезда», «Преподобный Сергей Радонежский».
11. Горький М. «Человек».
12. Куприн А. «Гранатовый браслет», «Суламифь», «Поединок».
13. Булгаков М. «Дни Турбиных», «Мастер и Маргарита».
14. Бунин И. «Братья», «Митина любовь», «Чистый понедельник».
15. Есенин С. «Пугачев», «Страна негодяев» (на выбор). Лирика.
16. Замятин Е. «Мы».
17. Набоков В. «Машенька».
18. Шолохов М. «Родинка», «Тихий Дон».
19. Бабель И. «Конармия» («Письмо», «Мой первый гусь»).
20. Пастернак Б. «Доктор Живаго».
21. Шукшин В. «Чудик», «Срезал», «Калина Красная».
22. Распутин В. «Прощание с Матерой».
23. Абрамов Ф. «Пелагея», «Алька».
24. Белов В. «Привычное дело».
25. Рубцов Н. Лирика.
26. Вознесенский А. Лирика.
27. Рождественский Р. Лирика.
28. Тарковский А. Лирика.
29. Евтушенко Е. Лирика.
30. Бродский И. Лирика.
31. Быков В. «Сотников», «Обелиск» (на выбор).
32. Солженицын А. «Один день Ивана Денисовича».
33. Вампилов А. «Утиная охота», «Старший сын» (на выбор).
34. Айтматов Ч. «Белое облако Чингисхана», «Тавро Кассандры» (на выбор).
35. Пьецух В. «Новая московская философия».
36. Толстая Т. «На золотом крыльце сидели», «Кысь» (на выбор).
37. Битов А. «Пушкинский дом».
38. Соколов С. «Школа для дураков».

4-й раздел:

1. Гомер. Илиада (песни 1-2, 6, 16-19, 21-24).
2. Эсхил. Прометей прикованный
3. Софокл. Эдип-царь.
4. Еврипид. Медея.
5. Аристофан. Облака.
6. Гораций. Оды, сатиры, послания.
7. Сапфо. Лирика.
8. Песнь о Роланде.
9. Тристан и Изольда.

10. Данте. Божественная комедия («Ад»).
11. Лирика трубадуров. Бертран де Борн, Бернард де Вентадорн.
12. Боккаччо Д. Декамерон (пролог, 5 новелл на выбор).
13. Шекспир У. Сон в летнюю ночь. Ромео и Джульетта. Гамлет. Король Лир.
14. Сервантес М. де. Дон Кихот (книга 1-я).
15. Корнель П. Сид.
16. Расин Ж. Федра.
17. Мольер Ж. Тартюф. Дон Жуан.
18. Педро Кальдерон «Жизнь есть сон».
19. Дефо Д. Робинзон Крузо.
20. Дидро Д. Монахиня.
21. Гете И.В. Страдания юного Вертера. Фауст.
22. Шиллер Ф. Разбойники. Мария Стюарт.
23. Байрон Д. Корсар, Тьма
24. Гофман Э.Т.А. Песочный человек.
25. Э. По «Падение дома Ашероу», «Золотой жук».
26. Бальзак О. Предисловие к «Человеческой комедии». Гобсек.
27. Стендаль. Красное и чёрное.
28. Флобер Г. Госпожа Бовари.
29. Метерлинк М. Слепые. Там, внутри. По выбору.
30. Ибсен Г. Привидения.
31. Кафка Ф. Превращение.
32. Ремарк Э.М. Три товарища.
33. Хемингуэй Э. Кошка под дождем.
34. Камю А. Посторонний.
35. Сартр Ж.-П. «Тошнота»
36. Ионеско Э. Лысая певица.
37. Г.Г. Маркес «Сто лет одиночества»
38. Х. Л. Борхес «Сад расходящихся тропок», «Юг».
39. Сент-Экзюпери А. де. Маленький принц.
40. Гарсиа Маркес Г. Сто лет одиночества.
41. У. Эко «Имя розы».
42. Дж. Фаулз «Коллекционер»

Список художественных текстов для дополнительного чтения (чтение по желанию)

1. Эсхил «Семеро против Фив»
2. Софокл «Трахинянки», «Эдип в Колоне», «Антигона»
3. Еврепид «Ипполит»
4. Аристофан «Всадники», «Лягушки»
5. Пиндар. Лирика.
6. Анакреонт. Лирика.
7. Гесиод. Лирика.
8. Феокрит. Идиллии.
9. Аристотель «Поэтика»
10. Геродот «История»
11. Менандр «Угрюмец», «Третейский суд»
12. Плавт «Хвастливый воин»
13. Цицерон «Об ораторе»
14. Вергилий «Энеида»
15. Овидий «Метаморфозы»

16. Петроний «Сатирикон»
17. Апулей «Золотой осел»
18. «Беовульф»
19. «Песнь о нибелунгах»
20. Бенуа де Сент-Мор «Роман о Трое»
21. Рютбеф. Лирика.
22. Жан Бодель «Игра о Св. Николае»
23. Данте Алигьери «Новая жизнь»
24. Франческо Петрарка «Канцоньере»
25. Лоренцо Медичи «Леса любви»
26. Уильям Шекспир «Гамлет»
27. Пьер Корнель «Гораций», «Цинна»
28. Матео Алеман «Гусман де Альфараче»
29. Ж-Ф. Реньяр «Единственный наследник»
30. Вольтер «Кандид, или Оптимизм», «Простодушный»
31. Лоренс Стерн «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена»
32. Жан Жак Руссо «Юлия, или Новая Элоиза»
33. У. Вордсворт. Лирика.
34. С.Т. Кольридж «Кристалль», «Сказание о старом мореходе»
35. У. Уитмен «Песня о себе»
36. Уильям Блейк. «Песни Невинности и Опыта»
37. Новалис «Генрих фон Офтердингген»
38. Э. Т. А. Гофман «Эликсиры Сатаны»
39. Л. Тик «Белокурый Экберт»
40. У. Теккерей «Ярмарка тщеславия»
41. Ч. Диккенс «Холодный дом», «Приключения Оливера Твиста»
42. Стендаль «Красное и черное», «Пармская обитель»
43. Ш. Бодлер «Цветы зла»
44. А. Рембо. Лирика.
45. Поль Верлен. Лирика
46. А. Стриндберг «Фрекен Юлия»
47. Э. Золя «Жерминаль»
48. Р. М. Рильке. Лирика
49. Бернард Шоу «Цезарь и Клеопатра», «Пигмалион»
50. Кнут Гамсун «Голод», «Пан»
51. Джек Лондон «Мартин Иден»
52. Т. Манн «Смерть в Венеции», «Волшебная гора»
53. Э. Хемингуэй «Фиеста»
54. Ж.-П. Сартр «Стена», «Мухи»
55. А. Камю «Чума»
56. Т. Элиот «Бесплодная земля», «Популярная наука о кошках»
57. Ф. Г. Лорка. Лирика.
58. Д. Джойс «Улисс»
59. Рэй Брэдбери «Марсианские хроники»
60. Э. Берджес «Заводной апельсин»
61. К. Кизи «Пролетая над гнездом кукушки»
62. Д. Апдайк «Кентавр»
63. Н. Саррот «Золотые плоды»
64. С. Плат «Под стеклянным колпаком». Лирика.
65. К. Абэ «Человек - ящик»
66. Д. Фаулз «Волхв»
- 67.

Вопросы для самоконтроля по разделу «Русская литература XI - XVIII вв.»

1. Своеобразие древнерусской литературы, ее художественного метода и жанровой системы. Значение литературы Древней Руси в становлении и развитии русской литературы.
2. Русское летописание XI–XIII вв. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII века.
3. «Слово о полку Игореве». История открытия и изучения памятника.
4. Житие как жанр древнерусской литературы. «Сказание о Борисе и Глебе».
5. Ораторская проза Древней Руси XI–XIII вв. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона.
6. Роль XVII века в развитии русской литературы. XVII век как переходный этап от средневековой литературы к литературе Нового времени. Повесть XVII века: традиция и новизна.
7. Общая характеристика литературного процесса в России в XVIII в. Литература Петровского времени.
8. Специфика русского классицизма. Возникновение и развитие классицизма в России. Эстетика, жанровая система.
9. Реформа русского стихосложения в трудах М.В. Ломоносова.
10. Жанр оды в русской литературе XVIII века. Одическое творчество М.В. Ломоносова.
11. Место комедии в жанровой системе литературы XVIII века. Творчество Д.И. Фонвизина.
12. Поэтическое творчество Г.Р. Державина. Новаторский характер поэзии Державина. Ода Г. Р. Державина «Фелица».
13. Русский сентиментализм, философская основа, эстетика, жанровая система. Н. М. Карамзин: жизнь и творчество. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как сентименталистская повесть.

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «История отечественной и зарубежной литературы»

Вопросы к экзамену по разделу «История отечественной литературы» (Русская литература XIX – XX вв.)

1. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Своеобразие русского романтизма.
2. Творчество В.А. Жуковского: основные этапы. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского: проблематика, типология.
3. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: особенность драматического конфликта.
4. Лирика А.С. Пушкина: этапы, темы и мотивы.
5. Романтические поэмы А.С. Пушкина: основной конфликт, тип романтического героя.
6. Автор и герои, тема творчества в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
7. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов»: особенность драматического конфликта.
8. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Поэтика цикла.
9. Поэтика поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».
10. Лирика М.Ю. Лермонтова: творческая эволюция.
11. Особенность композиции романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
12. Сборник повестей Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»: поэтика цикла.
13. Поэтика сборника Н.В. Гоголя «Миргород».
14. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя: образ Петербурга.
15. Драматургия Н.В. Гоголя («Ревизор»).
16. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». История замысла и поэтика названия. Сюжет

путешествия и мифологизация пространства в поэме.

17. Своеобразие литературного процесса 1840–1860-х годов. «Натуральная школа» в истории русского реализма. Истоки термина «натуральная школа».
18. Роман «Обломов» И.А. Гончарова в контексте историко-философских размышлений писателя. Поиски нормы жизни и проблема эпохального перелома. Обломов и «обломовщина».
19. Проблемы междуродового синтеза в романе «Дворянское гнездо» И.С. Тургенева. Трагедийное начало и трагедийная фабула. Герой-идеолог и система персонажей.
20. Философский роман Тургенева «Отцы и дети». Характер конфликта. Философское содержание.
21. Особенности поэтического творчества Н.А. Некрасова. Понятие ролевой лирики. Эпический сюжет, драматизация и чужая речь, принцип монтажа.
22. А. Н. Островский – создатель русского реалистического театра.
23. «Гроза»: конфликт, система персонажей. Образ Катерины. «Старое» и «новое» в идейном содержании пьесы. Добролюбов и Писарев о «Грозе».
24. Особенности сюжета романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Своеобразие финала.
25. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
26. Особенности героя и сюжета романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Жанровое своеобразие романа.
27. Особенности сюжета романа Ф.М. Достоевского «Идиот». Мотивная структура произведения.
28. Творчество Н.С. Лескова 1860-начала 1870-х гг.
29. Жанровое своеобразие романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
30. Поэтика романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
31. Раннее творчество А.П. Чехова. Жанровая динамика. Сборники.
32. Своеобразие чеховской прозы конца 1880-начала 1890-х гг. («Степь», «Огни» и др.).
33. Новаторство драматургии А.П. Чехова.
34. Литературная ситуация конца XIX – начала XX вв.
35. Символизм как литературное направление: философско-эстетическая основа.
36. «Трилогия вочеловечения» в лирике А.Блока.
37. Акмеизм как литературное направление. Творчество А.А. Ахматовой.
38. Футуризм как авангардное течение в литературе начала XX в. Творчество В.Маяковского.
39. Особенности эволюции реализма начала XX века. Концепция человека в ранней прозе М.Горького.
40. Тема любви в прозе А.Куприна.
41. Экзистенциальные мотивы в прозе И.Бунина.
42. Экзистенциальная проблематика в творчестве Л.Андреева («Мысль»).
43. Православная концепция человека в духовном реализме Б.Зайцева («Аграфена»)
44. Эволюция лирического героя С.Есенина.
45. Этико-эстетические особенности освоения темы гражданской войны в прозе 1920-х гг. (А.Фадеев, А.Серафимович, М.Шолохов. И.Бабель).
46. Роман «Мы» Е.Замятина как антиутопия.
47. «Тихий Дон» М.Шолохова как роман-эпопея.
48. Роман-миф М.Булгакова «Мастер и Маргарита»: особенности композиции, хронотопа, образной системы.
49. «Доктор Живаго» Б.Пастернака как модернистский роман. Проблема автора и героя.
50. Основные темы и образы лирики Н.Рубцова.
51. Тема слова в лирике А.Тарковского.

52. «Деревенская проза». «Чудики» и «крепкие мужики» В.Шукшина.
53. Особенности социологической линии «деревенской прозы». Вырождение крестьянской династии в дилогии Ф.Абрамова «Пелагея» и «Алька».
54. Тип «естественного человека» в повести В.Белова «Привычное дело».
55. Мифопоэтическая основа и философская проблематика повести В.Распутина «Прощание с Матерой».
56. Экзистенциальные мотивы в повести В.Быкова «Сотников».
57. «Лагерная проза»: творчество А.Солженицына.
58. Театр А.Вампилова. Анализ пьесы по выбору.
59. «Магический реализм» в литературе 1970-80х годов.
60. Философско-эстетические основы постмодернизма. Анализ любого произведения по выбору.

Вопросы к экзамену по разделу «История зарубежной литературы»

1. Особенности мифологии Древней Греции. Мифологическая картина мира. (на примере 2-3 мифов)
2. Особенности изображения мира и человека в эпосе Древней Греции (на примере «Илиады» Гомера)
3. Древнегреческая трагедия. История возникновения, художественные особенности. Творчество Софокла. Трагедия «Царь Эдип».
4. Древнегреческая комедия. История возникновения, художественные особенности. Творчество Аристофана. Комедия «Облака».
5. Древнеримская поэзия: основные имена, тематика и художественные особенности. Анализ произведений 2-3 авторов.
6. Художественные особенности Древнегреческого романа. Анализ романа Лонга «Дафнис и Хлоя».
7. Средневековый героический эпос: художественные особенности, анализ «Песни о Роланде».
8. Лирика трубадуров в контексте куртуазной культуры (анализ произведений 2-3 авторов).
9. Художественные особенности средневекового рыцарского романа. Анализ романа «Тристан и Изольда».
10. Творчество Данте Алигьери в контексте средневековой культуры, анализ «Божественной комедии» («Ад»). Цветовая символика. Числовой символизм.
11. Принципы классицизма и их отражение в художественном творчестве. Анализ трагедии Пьера Корнеля «Сид».
12. Черты культуры барокко в литературе 17 в. Анализ романа Педро Кальдерона «Жизнь есть сон».
13. Литература просвещения: общая характеристика.
14. Английский романтизм: художественная специфика. Отражение художественных принципов романтизма в лирике (характеристика творчества, анализ произведений 2-3 авторов).
15. Немецкий романтизм: особенности мировосприятия. Творчество Э. Т. А. Гофмана, анализ новеллы «Песочный человек».
16. Немецкий романтизм: особенности мировосприятия. Творчество Л. Тика, анализ новеллы-сказки «Белокурый Экберт».
17. Американский романтизм: художественная специфика. Творчество Э. По. Анализ новеллы «Падение дома Ашеров».
18. Литература реализма: художественная специфика. Творчество О. де Бальзака, анализ повести «Гобсек».
19. Литература реализма: художественная специфика. Творчество П. Мериме, анализ повести «Кармен».

20. Символизм в европейской литературе и культуре: художественные принципы, основные авторы. Творчество Ш. Бодлера, П. Верлена, А. Рембо, анализ лирики.
21. Символистская драма рубежа 19-20 вв. Творчество М. Метерлинка. Анализ драмы «Слепые».
22. Натурализм в литературе рубежа 19-20 вв. Творчество Г. Ибсена, анализ драмы «Привидения».
23. Творчество Ф. Кафки в контексте литературы и культуры европейского модернизма, анализ новеллы «Превращение».
24. Литература «потерянного поколения»: художественные особенности. Творчество Э. Хемингуэя, анализ новеллы «Кошка под дождем».
25. Экзистенциализм в европейской литературе. Творчество Ж. П. Сартра. Анализ произведения «Тошнота» / «Стена» (на выбор).
26. «Театр абсурда» как явление европейской культуры: художественные принципы, основные авторы. Творчество Э. Ионеско, анализ пьесы «Лысая певица».
27. «Театр абсурда» как явление европейской культуры: художественные принципы, основные авторы. Творчество С. Беккета, анализ пьесы «В ожидании Годо».
28. Творчество Г. Гарсиа Маркеса. Магический реализм. Художественное пространство и время рассказа «Сто лет одиночества».
29. Творчество Х.-Л. Борхеса: образы библиотеки, лабиринта, зеркала в его новеллах. Анализ новеллы «Сад расходящихся тропок».
30. Творчество Д. Фаулза. Анализ произведения «Коллекционер».
31. Особенности развития американской литературы 2-й половины 20 в. Драматургия.
32. Лирика 20 века. Течение «битников». Общая характеристика.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература

1. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / авт.-сост. Я. В. Погребная; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Электрон. дан. - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 102 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457350>. – Загл. с экрана.
2. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 1. Литература XI – начала XIII века / ред.: А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 783 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41333>. – Загл. с экрана.
3. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 2. Литература 1590-х–1690-х гг. / ред.: А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2. - 794 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41335>. – Загл. с экрана.
4. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 4. Литература XVIII века / ред.: Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 342 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455855>. – Загл. с экрана.
5. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 6. Литература 1820-1830-х гг. / ред.: Б. П. Городецкого, Д. Д. Благого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - Ч. 1. - 587 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41339>. – Загл. с экрана.
6. История русской литературы XI—XIX веков [Электронный ресурс]: учебник для вузов / под ред. Н. И. Якушина. - 2-е изд. – Электрон. дан. - Москва: Русское слово, 2013. - 633 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394>. – Загл. с экрана.
7. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. – Электрон. дан. - Москва: Издательство

«Флинта», 2010. - 318 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145>. – Загл. с экрана.

8. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Я. В. Погребная; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Электрон. дан. - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 221 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457575>. – Загл. с экрана.

9. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. С. Рабинович. - 3-е изд., стер. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 88 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310>. – Загл. с экрана.

10. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Н. Турышева. - 3-е изд., стер. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 77 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473>. – Загл. с экрана.

Дополнительная литература

1. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI–XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] / В. К. Васильев. – Электрон. дан. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2009. - 260 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229269>. – Загл. с экрана.

2. Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Б. Галкин. - 3-е изд., стер. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 597 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482684>. – Загл. с экрана.

3. Древнерусская литература [Текст]: хрестоматия / под ред. Н. И. Прокофьева. - 2-е изд., испр. - Москва: Флинта, 2002. - 584 с.

4. Зарубежная литература XIX века. Реализм [Текст]: хрестоматия историко-литературных материалов / сост.: Н. А. Соловьева, А. Ф. Головенченко, Е. Г. Петраш. - Москва: Высшая школа, 1990. - 384 с.

5. Зарубежная литература XIX века. Романтизм [Текст]: хрестоматия историко-литературных материалов / сост.: А. С. Дмитриев, Б. И. Колесников, Н. Н. Новикова. - Москва: Высшая школа, 1990. - 367 с.

6. Зарубежная литература XVIII века [Текст]: хрестоматия: учебное пособие для вузов / сост. Б. И. Пуришев. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Высшая школа, 1988. - 416 с.

7. Зарубежная литература XX века (1871-1917) [Текст]: хрестоматия / сост.: Н. П. Михальская, Б. И. Пуришева. - Москва: Просвещение, 1981. - 638 с.

8. Зарубежная литература XX века (1917-1945) [Текст]: хрестоматия / сост.: Б. И. Пуришева, Н. П. Михальская. - Москва: Просвещение, 1986. - 400 с.

9. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс]: практические занятия / ред. И. В. Кабановой. - 2-е изд. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 472 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94680>. – Загл. с экрана.

10. Зарубежная литература средних веков [Текст]: учеб. пособие / сост. Б. И. Пуришев. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Просвещение, 1974. - 399 с.

11. Зарубежная литература XX века [Текст]: учеб. пособие для вузов / под ред. В. М. Толмачева. - Москва: Академия, 2003. - 632 с.

12. История русской литературы XIX века. 1800 - 1830-е годы [Текст]: в 2 ч. Ч. 1: учебник для вузов / под ред.: В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. - Москва: Владос, 2001. - 287 с.

13. История русской литературы XIX века. 1800 - 1830-е годы [Текст]: в 2 ч. Ч. 2: учебник для вузов / под ред.: В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. - Москва: Владос, 2001. - 255 с.

14. Карманова, О. А. Основные вопросы изучения русской литературы первой половины XIX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О. А. Карманова; науч. ред. М.Н. Петрук. - 2-е изд., стер. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2014. - 173 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375503>. – Загл. с экрана.

15. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. М. Кириллина. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2011. - 61 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=6914>. – Загл. с экрана.

16. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801-1850 [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. П. Кременцов. - 6-е изд., стереотип. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 248 с. -

(Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801>. – Загл. с экрана.

17. Кусков, В. В. История древнерусской литературы [Текст]: учебник для вузов / В. В. Кусков. - Изд. 7-е. - Москва: Высшая школа, 2003. - 336 с.

18. Литература Древней Руси [Электронный ресурс] / Л. И. Алехина, М. Е. Башлыкова, А. А. Газизова [и др.]. – Электрон. дан. - Москва: Прометей, 2011. - 252 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212093>. – Загл. с экрана.

19. Литовченко, М. В. Теория и история литературы: проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в. [Текст]: учебное пособие для студентов специальности 071201 "Библиотечно-информационная деятельность" / М. В. Литовченко; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово: КемГУКИ, 2011. - 72 с.

20. Луков, В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст]: учебное пособие / В. А. Луков. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Академия, 2006. - 511 с.

21. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 471 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401>. – Загл. с экрана.

22. Мандель, Б. Р. История отечественной литературы X-XVI веков [Электронный ресурс]: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы: учебно-методическое пособие / Б. Р. Мандель. – Электрон. дан. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401>. – Загл. с экрана.

23. Никола, М. И. Античная литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. И. Никола. - 3-е изд., доп. – Электрон. дан. - Москва: Прометей, 2011. - 366 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108077>. – Загл. с экрана.

24. Петров, А. В. Русская литература XVIII века [Электронный ресурс]: тесты / А. В. Петров. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2010. - 69 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58023>. – Загл. с экрана.

25. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы [Электронный ресурс] / М. Н. Сперанский. – Электрон. дан. - Москва: Директ-Медиа, 2012. - 720 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45787>. – Загл. с экрана.

26. Ужанков, А. Н. О специфике развития русской литературы XI — первой трети XVIII века [Электронный ресурс] / А. Н. Ужанков. – Электрон. дан. - Москва: Языки славянских культур, 2009. - 257 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73444>. – Загл. с экрана.

27. Федоров, А. А. Зарубежная литература XIX - XX веков. Эстетика и художественное творчество [Текст] / А. А. Федоров. - Москва: Изд-во Моск. ун-та, 1989. - 254 с.

28. Федоров, В. И. История русской литературы, XVIII век [Текст]: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 "Русский язык и литература" / В. И. Федоров, В. И. Коровин. - Москва: Владос, 2003. - 367 с.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Университетская библиотека онлайн. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.
3. Русский филологический портал. – Режим доступа: www.philology.ru.
4. Словарь литературоведческих терминов. – Режим доступа: www.gramma.ru.
5. Фундаментальная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://feb-web.ru>.
6. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. – Режим доступа: <http://lib.pushkinskiydom.ru/>.

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite

Х6

- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- АБИС – Руслан, Ирбис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины: индивидуальные задания для слабовидящих студентов оформляются укрупненным шрифтом, для глухих и слабослышащих все задания представляются в письменной форме, в том числе зачет принимается в данной форме, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту.

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: социально-активные (тренинг-группы, анализ ситуаций) и рефлексивные (рефлексивно-инновационный семинар, диалоговая методика, семинар-дискуссия). Применяются технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха–оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата-двигательные формы оценочных средств-заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный Факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

История политических учений

Рабочая программа дисциплины

**Направление подготовки
51.03.01 «Культурология»**

**Профиль подготовки
Культурная политика**

**Квалификация (степень) выпускника
бакалавр**

**Форма обучения
Очная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО и содержанием ОПОП по направлению подготовки бакалавров 51.03.01 Культурология, профиль подготовки: «Культурная политика».

Программа утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения Социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «КемГИК» и рекомендована к размещению на сайте «Электронная образовательная КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «30» августа 2022 г., протокол № 1. Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения Социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «КемГИК» «28» марта 2023 г., протокол № 10.

История политических учений [электронный ресурс]: рабочая учебная программа дисциплины для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профилю подготовки: «Культурная политика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / сост. Е. В.Паничкина. – Кемерово: КемГИК, 2023.

Составитель: к. полит. н., доцент Е. В. Паничкина

Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История политических учений» сформировать у студентов основы теоретических знаний и процессе развития политической мысли в западной и отечественной политической науке.

Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «История политических учений» относится к дисциплинам части Блока 1 Дисциплины (модули) «Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору». Для её освоения необходимы базовые знания по дисциплинам «Политология», «История», в объёме, установленном ФГОС высшего образования. Дисциплина служит теоретической основой для изучения курса «Социально-гуманитарные науки в контексте современной культуры» вариативной части в структуре соответствующей ОПОП.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
- способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1) - способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-4)	- понятийно-категориальный аппарат социально-политической теории; - основные этапы развития мировой социально-политической мысли; - современные социально-политические идеологии; радикальные течения и их причины, принципы и методы; - методологию и методику анализа проблемных ситуаций в социально-политической сфере общества.	- применять социально-гуманитарную научную терминологию в научных исследованиях; - применять методологию и методику для оценки анализа социально-политических явлений и процессов; - осуществлять анализ проблемных ситуаций в социально-политической сфере общества.	- системным мышлением; - навыками самостоятельного анализа социальных и политических явлений и процессов современности; - навыками оценки и прогнозирования проблемных ситуаций в социально-политической сфере общества.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, или 72 академических часа, из которых 36 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем (18 часов лекционных и 16 часов семинарских занятий) и 38 часов – на самостоятельную работу магистранта. В т. ч. 18 часов (50%) занятий в интерактивной форме. Обучающиеся изучают дисциплину на первом курсе, в 2-м семестре. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён зачет.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы Обучения ОФО/ЗФО	СРО
			Лекции ОФО	семин. (практ.) занятия ОФО/	Индив. Занятия ОФО/		
1	2	3	4		7	8	
Раздел 1. Предыстория и история социально-политической мысли							
1.1.	Предыстория социально-политической мысли	1	2	2	-	Лекция-беседа (2 ч.)	4
1.2.	Эволюция социалистических учений нового и новейшего времени.	1	-	4	-		4
1.3.	Либеральное направление в социально-политической мысли нового и новейшего времени.	1	-	4	-	Семинар-дискуссия (2 ч./)	5
1.4.	Консерватизм и коммунитаризм: несоциалистическая альтернатива либерализму	1	2/-	4/-	-	Семинар-дискуссия (4 ч./-)	5
Раздел 2. Неклассические социально-политические теории XX – начала XXI вв.							
2.1	Социально-политические теории первой половины XX века	1	2/2	4/-	-	Лекция-беседа (2 ч./-)	4
2.2.	Социально-политические теории второй половины XX века.	1	-	4/-	-		4
2.3.	Радикализм как социально-политическая идеология	1	-	4/-	-	Семинар-дискуссия (4 ч./-)	5
2.4	Радикальные течения в современном мире	1	-	4	-	Семинар - круглый стол (4ч.)	5

	Итого за семестр		6	30	-		38
	Всего часов в интерактивной форме:					18ч.	
	Итого аудиторных занятий		6	30	-		
	Итого по дисциплине		36		-	18ч. (50%)	38

4.4. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<i>Раздел 1. Предыстория и история политической мысли</i>			
1.1.	Тема Предыстория и история социально-политической мысли. Возникновение общества и государства. Понятие государства. Теории возникновения государства. Понятие социально-политической теории. Основные этапы развития социально-политической мысли.	Формируемые компетенции: УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий знать методологию и методику критического анализа проблемных ситуаций, стратегического	Участие в лекции-беседе; выполнение практических заданий
1.2.	Эволюция социалистических учений нового новейшего времени. Европейский утопический социализм и коммунизм XVI – первой половины XIX вв. Анархизм анархокоммунизм. Социально-политическая	управления. уметь осуществлять критический анализ проблемных ситуаций, выработать стратегию действий. владеть методами критического анализа, и стратегического управления.	Устный опрос; реферат; тест

	теория марксизма. Ленинизм. Троцкизм. Социал-реформизм (Бернштейн, Каутский). Фашизм и национал-социализм. Неомарксизм (А. Грамши, Д. Лукач, Г. Маркузе, Л. Альтюссер). Маоизм. Еврокоммунизм.		
1.3.	Либеральное направление в социально-политической мысли нового и новейшего времени. Дж. Локк и Ш-Л. Монтескье как классики либерализма. Кант и Фихте о государстве и власти. Политические теории М. Вебера и К. Поппера. «Теория справедливости» Дж. Роулза. Либертаризм (Ф. Хайек, Р. Нозик). Концепция коммуникативного действия Ю. Хабермаса. «Агональный» либерализм (Дж. Грей).		участие в дискуссии; устный опрос
1.4.	Консерватизм и коммунитаризм: несоциалистическая альтернатива либерализму Возникновение консерватизма (Э. Берк, Ж. де Местр). Критика либерализма К. Шмиттом. «Культурный консерватизм» («группа Солсбери»). Р. Скуртон как теоретик современного консерватизма. М. Оукшот. Теория элит В. Парето и Г. Моска. Коммунитаризм. А. Макинтайр.		участие в дискуссии; реферат; тест

Раздел 2. Неклассические политические теории XX – начала XXI вв.

2.1	<p>Социально-политические теории первой половины XX века. Утилитаризм (И. Бентам, Дж. Ст. Милль, Дж. С্মарт, Р. Брандт). Бихевиоризм в социально-политической теории. «Чикагская школа». П. Сорокин. Новый институционализм (Дж. Марчер, Дж. Ольсен). Теория рационального выбора М. Олсона. Системный анализ политики (Т. Парсонс, Д. Истон, Г. Алмонд).</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий знать методологию и методику критического анализа проблемных ситуаций, стратегического управления. уметь осуществлять критический анализ проблемных ситуаций, вырабатывать стратегию действий.</p>	Участие в лекции-беседе; выполнение практических заданий
2.2.	<p>Социально-политические теории второй половины XX века. Постструктурализм и постмодернизм (М. Фуко, Ж. Делёз, Ф. Гваттари, Ж. Деррида, Э. Гидденс, Ж. Бодрийяр). Теории постиндустриального и информационного общества (социально-политический аспект). Феминизм. Алармизм. Антиглобализм.</p>	<p>владеть методами критического анализа, стратегического управления.</p>	Тест; устный опрос
2.3.	<p>Радикализм как социально-политическая идеология. Причины формирования радикальных идей. Правый и левый радикализм. Идеология российского радикализма М. А. Бакунин и П. А. Кропоткин). Дворянско-разночинский этап.</p>		Презентация докладов; участие в дискуссии
2.4.	<p>Радикальные течения в современном мире Молодежный радикализм – причины и факторы. Экстремизм. Исламский радикализм и его воздействие на</p>		Презентация докладов; участие в дискуссии

	национальную безопасность России.		
			Аттестация: зачет (собеседование по всем темам)

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине предполагает использование традиционных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом: семинар-дискуссию, занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru).

При подготовке к семинарским и практическим занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, выполнение тестовых заданий, написание рефератов, подготовку презентаций.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий; тестирование; презентация рефератов; участие в дискуссии; выполнение практических заданий; форма промежуточной аттестации – зачет (собеседование).

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Социально-политические теории» предполагает использование традиционных и электронных образовательных технологий, что предусматривает размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебно-программные ресурсы

Рабочая программа дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Гиперссылки на полнотекстовые электронные учебные издания

Учебно-практические ресурсы

Задания на семинарские и практические занятия

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебно-справочные ресурсы

Справочные материалы для подготовки к занятиям

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

Вопросы для подготовки к зачету

Темы рефератов/контрольных работ

Тестовые задания по темам дисциплины

Перечисленные учебно-методические материалы

размещены:

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3841¬ifyeditingon=1>

7. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по дисциплине включает:

7.1. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля:

- Темы рефератов/контрольных работ. Критерии оценивания;
- Типовые тестовые задания для контроля работы студентов по темам дисциплины. Критерии оценивания тестирования;
- Задания для практических занятий. Критерии оценивания.

7.2. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля:

- Вопросы к зачету. Критерии оценивания.

Указанные оценочные средства по дисциплине размещены в ЭОС «КемГИК»:

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1880>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература:

1. Политология [Электронный ресурс] : учебное пособие ; под ред. В. М. Капицын ; под ред. В. К. Мокшин ; под ред. С. Г. Новгородцева ; Министерство образования и науки Российской Федерации ; Северный (Арктический) федеральный университет / под ред. В. М. Капицын ; под ред. В. К. Мокшин ; под ред. С. Г. Новгородцева ; Министерство образования и науки Российской Федерации ; Северный (Арктический) федеральный университет ; ред.: В. М. Капицын, В. К. Мокшин, С. Г. Новгородцева. - Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 596 с.- <http://biblioclub.ru/>. - Библиогр.: с. 593. - Режим доступа: <http://biblioclub.kemgiki.ru/index.php?page=book&id=454097>- Загл. с экрана.

Дополнительная литература:

1. Гаджиев, К. С. Политология [Электронный ресурс]: учебник / К. С. Гаджиев. – Москва: Логос, 2011. - 216 с. – (Университетская библиотекаonline: электрон. библиотечная система) - Режим доступа. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84981> - Загл. с экрана.
2. Зулфугарзаде, Т. Э. Основы социального государства и гражданского общества [Текст]: учебник для студ. учреждений ВПО/Т.Э. Зулфугарзаде. - Москва: Издательский центр «Академия», 2012. - 191 с.
3. Политическая теория в XX веке [Текст]: Сборник статей/Под ред. А. Павлова. – Москва: Территория будущего, 2008. – 416 с.
4. Политическая история России [Текст]: Хрестоматия. В 2-х частях. Ч.2 / Коваленко В. И. ; Медушевский А. Н. ; Моцелков Е. Н. - Москва : Аспект Пресс, 1996. - 624 с.
5. Желтов, В.В. История западной социологии: этапы, идеи, школы [Текст]: учебное пособие для студентов вузов/Желтов Виктор Васильевич; Желтов Максим Викторович. - Кемерово: Кузбасс, 2004. - 863 с.
6. Рассолов, М. М. История политических и правовых учений [Текст]: учебник / Рассолов М. М. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. - 431 с.
7. [Шарапова, Т. А.](#) История политических и правовых учений [Электронный ресурс]: Конспект лекций. Учебное пособие / Т. А. Шарапова. - Москва: А-Приор, 2010. - 240 с.

Первоисточники:

1. Антология мировой политической мысли в 5 томах. Т. 2. [Текст]: Учебное пособие / Под ред. Т.А. Алексеевой. - Москва: Мысль, 1997. – 830 с.
2. Арндт, Ханна. Истоки тоталитаризма [Текст] / Арндт Ханна; Ковалева М. С.; Носов Д. М. - Москва: ЦентрКом, 1996. - 672 с.
3. Арон, Раймон. Этапы развития социологической мысли [Текст] / Арон Раймон; Гуревич П. С. - Москва: Прогресс, 1993. - 608 с.

4. Бек, У. Власть и ее оппоненты в эпоху глобализма. Новая всемирно-политическая экономия [Текст] / Бек У.; Григорьев А.Б.; Седельник В.Д. - Москва: Прогресс-Традиция, 2007. - 464 с.
5. Бурдьё, Пьер. Практический смысл = Le sens pratique [Текст] / Бурдьё Пьер; Бикбов А. Т.; Вознесенская К. Д.; Зенкин С. Н.; Шматко Н. А. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2001. - 562 с.
6. Вебер, Макс. Избранное. Образ общества [Текст] / Вебер Макс. - Москва: Юристъ, 1994. - 704 с.
7. Манхейм, Карл. Диагноз нашего времени [Текст] / Манхейм Карл. - Москва: Юристъ, 1994. - 700 с.
8. Маркс, Карл. Афоризмы, изречения [Текст] / Карл Маркс, Фридрих Энгельс, Владимир Ильич Ленин. - Москва: Политиздат, 1987. - 541 с.
9. Парсонс, Т. Система современных обществ: пер. с англ. Л. А. Седова и А.Д.Ковалева [Текст] / Парсонс Т. - Москва: Аспект Пресс, 1998. - 270 с.
10. Хайек, Ф.А. фон. Дорога к рабству [Текст] / Ф. А. фон Хайек. - Москва: Экономика, 1992. - 176 с.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт социологии Российской Академии Наук [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа— <http://www.isras.ru/> - Загл. с экрана
2. Вопросы политологии [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа www.voprospolitolog.ru/ - Загл. с экрана
3. Полис. Политические исследования [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: - www.politstudies.ru - Загл. с экрана
4. Федеральное хранилище Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа <https://informika.ru/projects/federalnoe-hranilishche-edinauya-kolleksiya-cifrovuy/> - Загл. с экрана
5. Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа - <http://www.biblioclub.ru> / - Загл. с экрана
6. Федеральный портал Российское образование [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа - <http://www.edu.ru/> - Загл. с экрана
7. Интернет-портал Института гуманитарного образования и информационных технологий [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа - <http://www.igumo.ru/> - Загл. с экрана
8. Социология по-новому [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа - <http://socioline.ru> - Загл. с экрана
9. Электронная библиотека Куб [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа - <http://www.koob.ru/> - Загл. с экрана.

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

**Рабочая программа дисциплины
для основной и подготовительной группы обучающихся**

Направление подготовки

51.03.01 Культурология

Профиль подготовки

«Культурная политика»

Квалификация (степень) выпускника

БАКАЛАВР

Форма обучения

Очная

Кемерово, 2023 г.

подготовки 51.03.01 Культурология, квалификация (степень) выпускника -«бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры физического воспитания и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры физического воспитания и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 15.09.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 01.06.2023 г., протокол № 9

Физическая культура и спорт [текст]: рабочая программа дисциплины для основной и подготовительной групп обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, профилю подготовки «Культурная политика», квалификация (степень) выпускника - «бакалавр» / авт.-сост. Г.К. Урусов, М.И. Черных. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2023. - 41с.

Составители:

Урусов Г.К., ст. преподаватель,

Черных М.И., ст. преподаватель

1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины: приобретения навыков самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья с целью обеспечения полноценной социальной и профессиональной дисциплин.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Физическая культура и спорт» реализуется в рамках базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" программы бакалавриата в объеме 72 академических часа (2 зачетные единицы).

Изучение дисциплины позволит обучающимся, как будущим специалистам: - понимать роль физической культуры в формировании и всестороннего развития организма, поддержании высокой работоспособности; - знать основы здорового образа жизни.

- овладеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья,
- развить и совершенствовать психофизическое состояние,
- приобрести личный опыт использования физкультурно-спортивной деятельности для повышения функциональных и двигательных возможностей
- в конечном итоге, освоение разделов дисциплины поможет выполнить установленные нормативы по общефизической и спортивной подготовке.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Освоение базового курса «Физическая культура и спорт» обучающимися направлено на формирование *следующей укрупнённой компетенции:*

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-7. Способен поддерживать должным уровнем физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	-научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни; -влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, способы профилактики профессиональны	- использовать полученный опыт физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных двигательных возможностей. - использовать средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. -выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной адаптивной физической	- системой практических навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общефизической и спортивно-технической

	<p>х заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</p> <p>-правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.</p>	<p>культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</p> <p>-выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</p> <p>-преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</p> <p>-осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой. - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</p>	<p>подготовке), физического самосовершенствования; - средствами самостоятельного, методически правильно использования методов физического воспитания и укрепления здоровья</p>
--	--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4. 1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины в рамках базовой части Блока 1 составляет 2 зачетные единицы - 72 часа. Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Тематический план для очной формы обучения

Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, (в часах)	интерактивные формы
		практические	
<p>1. Практический:</p> <p>1.1. Методико-практический: овладение методами и способами физкультурно-спортивной деятельности для повышения уровня функциональных и двигательных способностей обучающегося;</p> <p>1.2. Учебно-тренировочный: развитие физических качеств средствами видов спорта; укрепления физического здоровья, достижения профессиональных и жизненных целей личности, специалиста.</p>			
1. Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	1	25	Разбор ситуаций по развитию основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости
2. Спортивные и подвижные игры.	1	25	Разбор основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	1	12	
4. ОФП. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП)	1	10	
2. Контрольный: диагностика результатов, достижений в физической подготовке (зачет)			
итого:		72	

Тематический план для заочной формы обучения

Раздел дисциплины	курс	Виды учебной работы, (в часах)		интерактивные формы
		лекции	СРС	
1. Теоретический раздел	1	8		
1.1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся.		1	2	
1.2. Социально-биологические основы физической культуры.		1	2	
1.3. Основы здорового образа жизни обучающегося. Физическая культура в обеспечении здоровья.		1	2	Обсуждение рефератов; Разбор ситуаций
1.4. Психологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в		1	2	

регулировании работоспособности				
1.5.Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями		1	2	Обсуждение рефератов; Разбор ситуаций
1.6.Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений		1	2	
1.7.Методика составления комплекса самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности		1	2	Обсуждение рефератов; Разбор ситуаций
1.8.Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий		1	2	Обсуждение рефератов; Разбор ситуаций
2.Практический раздел (СРС): - ОФП. ППФП - Развитие физических качеств средствами видов спорта (лыжный, легкая атлетика, аэробика и др.)	1	-	48	
Итого:		8	64	

4.3. Содержание дисциплины

Содержание разделов базового обязательного модуля дисциплины

№	Наименование и содержание раздела дисциплины. Содержание.	Результат обучения, формируемые компетенции	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Теоретический (ЗФО)			

1.1	<p>Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся.</p> <p>Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Ценностные ориентации и отношение обучающихся к физической культуре и спорту.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен</p> <p>Знать основы физической культуры; методы совершенствования и укрепления физического здоровья, необходимого для обеспечения полноценной социальной и профессиональной</p>	<p>Конспект; Проверка и обсуждение реферата</p>
		<p>деятельности.</p> <p>Уметь: анализировать информацию, ставить цели и выбирать путей их достижения.</p> <p>Владеть средствами ИКТ, методами анализа и обработки информации.</p>	
1.2.	<p>Социально-биологические основы физической культуры.</p> <p>Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки. Двигательная функция и повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7. Знать:</p> <p>анатомические и биологические основы организма человека, физиологические механизмы регуляции жизненных процессов. Уметь: оценить воздействие различных факторов на организм человека</p> <p>Владеть: средствами и методами физической культуры для управления функциональным состоянием организма.</p>	<p>Конспект; и Проверка и обсуждение реферата</p>

1.3.	<p>Основы здорового образа жизни обучающегося. Физическая культура в обеспечении здоровья. Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие. Взаимосвязь общей культуры обучающегося и его образа жизни. Структура жизнедеятельности обучающихся и ее отражение в образе жизни. Здоровый образ жизни и его составляющие. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни. Критерии</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p><i>Знать:</i> основные понятия здорового образа жизни и его составляющие.</p> <p><i>Уметь:</i> выбирать организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;</p>	<p>Конспект; и Проверка обсуждение реферата</p>
	<p>эффективности здорового образа жизни.</p>		
1.4.	<p>Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда обучающегося. Динамика работоспособности обучающихся в учебном году и факторы, ее определяющие. Основные причины изменения психофизического состояния обучающихся в период экзаменационной сессии, критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления обучающихся, повышения эффективности учебного труда.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7</p> <p><i>Знать:</i> психофизиологические основы интеллектуального труда. <i>Владеть:</i> средствами физической культуры для оптимизации работоспособности.</p>	<p>Конспект; и Проверка обсуждение реферата</p>

Раздел 2. ПРАКТИЧЕСКИЙ (ОФО)

Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.

индивидуальный выбор видов спорта и систем физических упражнений;
 профессионально-прикладная физическая подготовка обучающихся;
 основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма.

2.1	<p>ОФП. Круговая тренировка.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p>Знать: основы техники бега на различные дистанции.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в</p>	<p>Выполнение комплекса упражнений</p>
		<p>технике движений.</p>	
2.2.	<p>Содержание и нормативные требования по лёгкой атлетике.</p> <p><i>Общая характеристика и классификация легкоатлетических видов спорта.</i></p> <p><i>Основы техники бега на средние и длинные дистанции.</i> Техника высокого старта и стартового ускорения. Техника бега по дистанции. Финиширование в беге на средние и длинные дистанции.</p> <p><i>Основы техники бега на короткие дистанции.</i> Техника старта и стартового ускорения.</p> <p>Финиширование в беге на короткие дистанции.</p> <p><i>Основы техники эстафетного бега.</i></p> <p><i>Основы техники легкоатлетических прыжков.</i></p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p>Знать: основы техники бега на различные дистанции.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	<p>Контроль и выполнения техники нормативов</p>

	<p>Техника выполнения прыжка в длину с места</p>		
2.3	<p>Атлетическая гимнастика. Обучение техники выполнения силовых упражнений. Распределение силовой нагрузки в течение занятия. Выбор индивидуального ориентира силовой тренировки и методики занятий. Групповые занятия силовой тренировкой. Комплекс упражнений на развитие силы верхних и нижних конечностей. Упражнения на укрепление мышц спины. Комплекс упражнений на формирование рельефа телосложения. Повышение уровня развития силовой выносливости. Корректировка фигуры путем целенаправленного воздействия на проблемные зоны. Силовые упражнения на занятиях аэробикой: в преодолении веса собственного тела и его частей; со свободными отягощениями: гантели от 1 до 3 кг. Предупреждение травм при</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7. Знать: основы техники основных движений в атлетической гимнастике. Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	<p>Контроль выполнения комплекса упражнений с установленной нагрузкой</p>

	выполнении упражнений атлетической		
	гимнастики. Составление и сдача комплекса упражнений атлетической гимнастики.		

2.4.	<p>Спортивные игры (баскетбол)</p> <p>Изучение правил игры. Классификация техники игры. Обучение навыкам игры в баскетбол.</p> <p>Обучение техническим приемам, техника передвижений в нападении: ходьба, бег, прыжки, остановки, повороты. Техника владения мячом: ловля и передача мяча на месте; (ловля и передача мяча в движении; ведение мяча в шаге (высокое); ведение мяча в движении с использованием двухшажного ритма).</p> <p>Обучение техники игры в нападении и защите.</p> <p>Броски мяча двумя руками от груди и сверху. Бросок одной рукой от плеча. Бросок одной рукой от плеча с использованием двухшажного ритма. Бросок одной рукой снизу. Бросок одной и двумя руками снизу с использованием двухшажного ритма.</p>	<p>Формируемая компетенция:</p> <p>УК – 7. Знать: основы техники основных движений в баскетболе, правила игры в баскетбол. Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	Контроль выполнения технических приемов
2.5.	<p>Спортивные игры (волейбол)</p> <p>Стойки, перемещения и их сочетания (бег, скачок, остановки). Передача мяча сверху в опорном положении, нижняя прямая подача. Передача мяча снизу на месте. Нижняя боковая подача. Учебная игра с некоторым отступлением от правил. Передача мяча сверху и снизу в опорном положении. Нижняя боковая подача. Верхняя прямая подача. Учебная игра с некоторым отступлением от правил. Прием снизу двумя руками в опорном положении. Верхняя прямая подача. Учебная игра с заданием в игре по технике.</p>	<p>Формируемая компетенция:</p> <p>УК – 7. Знать: основы техники основных движений в волейболе, правила игры в волейбол.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений</p>	Контроль выполнения технических приемов
2.6.	<p>Футбол</p> <p>Техника игры в нападении. Техника передвижения и прыжки: бег с изменением направления, сменой ритма, повороты.</p>	<p>Формируемая компетенция:</p> <p>УК – 7.</p> <p>Знать: основы техники основных движений в</p>	Контроль выполнения технических приемов

	<p>Техника ударов по мячу. Техника передачи и остановки мяча. Техника игры в нападении. Техника игры в защите. Техника игры вратаря.</p> <p>Техника игры в защите. Групповые и индивидуальные тактические действия в защите и нападении.</p> <p>Игровая и судейская практика.</p>	<p>футболе, правила игры.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений</p>	
2.7.	<p>Спортивные игры (бадминтон)</p> <p>Классификация техники игры.</p> <p>Обучение техническим приемам и навыкам игры.</p> <p>Классификация тактики игры.</p> <p>Обучение тактическим действиям.</p> <p>Организация, проведение и судейство соревнований по бадминтону.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p>Знать: основы техники основных движений в бадминтоне, правила игры в бадминтон.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	Контроль выполнения технических приемов
2.8.	<p>Настольный теннис</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p>Знать: основы техники основных движений в теннисе, правила игры.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	Контроль выполнения технических приемов

2.9.	<p>Элементы аэробики.</p> <p>1. Классическая (базовая) аэробика.</p> <p>Правила и способы занятий классической аэробикой с учетом индивидуальных особенностей.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p>Знать: основы техники основных движений в фитнесе.</p> <p>Уметь: выполнять</p>	<p>Контроль освоения комплекса упражнений</p>
	<p>Изучение запрещенных элементов в аэробике. Обучение технике выполнения упражнений в партере.</p> <p>Совершенствование техники выполнения упражнений в партере. Составление комплексов упражнений подготовительной, основной и заключительной части занятия аэробикой.</p> <p>Совершенствование комплексов базовой аэробики средней интенсивности занятия.</p> <p>Изучение базовых шагов аэробики.</p>	<p>специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	<p>в</p>

	<p>2. Степ- аэробика.</p> <p>Комплекс упражнений на укрепление сердечно - сосудистой и дыхательной систем различной интенсивности (высокой, средней, низкой) с учетом физических возможностей и состояния здоровья обучающихся. Комплекс упражнений на укрепление мышц нижних конечностей.</p> <p>Обучение базовым шагам степ-аэробики. Обучение техники выполнения упражнений степ- аэробики.</p> <p>Обучение и совершенствование комбинаций на степ-платформе.</p> <p>Комплекс упражнений на координацию при помощи степ-платформы.</p> <p>Упражнения в партере. Комплекс упражнений на силу, развитие и укрепление мышц спины, брюшного пресса, верхнего плечевого пояса.</p> <p>Упражнения на растяжку и восстановление дыхания.</p> <p>Составление и сдача комплекса упражнений аэробики.</p> <p>Стретчинг. Обучение техники выполнения упражнений на гибкость.</p> <p>Комплекс упражнений и поз направленный на развитие и совершенствование гибкости и подвижности суставов.</p> <p>Комплексы упражнений на растягивание расслабленных мышц</p>	<p>Знать: основы техники основных движений в степ - аэробике.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	<p>Контроль освоения комплекса упражнений</p>
--	---	---	---

	или же чередовании состояния напряжения и расслабления растянутых мышц. Упражнения для снятия напряжения отдельных групп мышц. Профилактика травматизма и повышение эластичности связочно-мышечного аппарата. Составление и сдача комплекса упражнений аэробики.		
2.11	Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП обучающихся) Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП). Необходимость ППФП, решаемые задачи. Требования к физической подготовленности специалистов в различных сферах современного профессионального труда и тенденции их изменения. Средства и методические основы построения ППФП. Особенности состава средств ППФП. Основные черты методики и формы построения занятий в ППФП	знать содержание и формы занятий физической культурой; уметь планировать содержание занятия и уровень нагрузки на занятиях; владеть навыками самоконтроля за эффективностью занятий физическими упражнениями	Контроль освоения комплекса упражнений

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1.1. Образовательные технологии (основной и подготовительной групп)

Учебно-тренировочные занятия основной и подготовительной групп, базируются на применении разнообразных средств физической культуры и спорт, спортивной и профессионально-прикладной физической подготовки.

На практических занятиях могут быть использованы физические упражнения из различных видов спорта – круговая тренировка, оздоровительные системы физических упражнений с применением тренажеров.

Обязательными видами физических упражнений являются: отдельные виды по легкой атлетике, лыжная подготовка, подвижные и спортивные игры.

Практический учебный материал для обучающихся, занимающихся в учебных группах по видам спорта, также включает вышеуказанные обязательные физические упражнения. **Общеразвивающие упражнения (ОРУ). Круговая тренировка.**

Дыхательные упражнения, корригирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища. Упражнения на гибкость, координацию и расслабление, упражнения на выносливость, силу, скоростно-силовые упражнения, акробатические упражнения, циклические, ациклические и смешанные упражнения; упражнения максимальной, субмаксимальной, большой и умеренной мощности; соревновательные, специальные подготовительные и общеразвивающие упражнения.

ОРУ на месте и в движении, на скамейке, со скамейкой, у опоры, в кругу, в парах, в разомкнутом строю, с предметами: мячами, палками, гантелями, обручами, скакалками, резиной и др.

ОРУ в сопротивлении с партнером и с отягощениями. Упражнения из различных исходных

положений: стоя, сидя, лежа. Упражнения на снарядах. Упражнения на восстановление.

Развитие силы. Основные средства - комплексы общеразвивающих и локально воздействующих упражнений:

- упражнения, отягощенные весом собственного тела;
- упражнения с весом внешних предметов - штанги с набором дисков разного веса, разборные гантели, гири, набивные мячи, вес партнера и т. д.;
- упражнения с использованием тренажерных устройств общего типа (силовая скамья, силовая станция, комплекс «Универсал» и др.);
- скоростно - силовые упражнения;
- статические упражнения в изометрическом режиме (изометрические упражнения) с использованием отягощений; Дополнительные средства:
- упражнения с использованием внешней среды (бег и прыжки по рыхлому песку, бег и прыжки в гору, бег против ветра и т. д.);
- упражнения с использованием сопротивления упругих предметов (эспандеры, резиновые жгуты, упругие мячи и т. д.);
- упражнения с противодействием партнера.

Развитие быстроты. Основные и дополнительные средства:

- бег на месте в максимальном темпе (в упоре о гимнастическую стенку и без упора);
- челночный бег;
- бег по разметкам в максимальном темпе;
- повторный бег с максимальной скоростью и собиранием малых предметов, лежащих на полу и на разной высоте;
- стартовые ускорения по сигналу;
- метание малых мячей;
- ловля теннисного мяча после отскока от пола, стены (правой и левой рукой);
- передача теннисного мяча в парах правой и левой рукой попеременно;
- ведение теннисного мяча ногами с ускорениями по прямой, по кругу, вокруг стоек;
- прыжки через скакалку на месте и в движении с максимальной частотой прыжков;
- преодоление полосы препятствий, включающей в себя: прыжки на разную высоту и длину по разметкам, бег с максимальной скоростью в разных направлениях и с преодолением опор различной высоты и ширины, повороты, об бегания различных предметов (легкоатлетических стоек, мячей, лежащих на полу или подвешенных на высоте и т. д.);
- эстафеты и подвижные игры со скоростной направленностью; технические действия из базовых видов спорта, выполняемые с максимальной скоростью движений.

Развитие выносливости. Основные и дополнительные упражнения

- равномерный бег на лыжах умеренной и большой интенсивности;
- продолжительный бег, бег по пересеченной местности (кросс);
- марш-бросок на лыжах, бег на коньках, езда на велосипеде, плавание и игровые упражнения;
- упражнения, выполняемые по методу круговой тренировки в среднем темпе.

Развитие гибкости. Основные и дополнительные упражнения:

- упражнения для развития подвижности в суставах;
- маховые движения с большой амплитудой;
- пружинящие упражнения, покачивания;

- активные движения с полной амплитудой (махи руками и ногами, рывки, наклоны и вращательные движения туловищем, без предметов и с предметами (гимнастические палки, обручи, мячи и т. д.);
- пассивные упражнения на гибкость с помощью партнера, с отягощениями, с помощью резинового эспандера или амортизатора, с использованием собственной силы (притягивание туловища к ногам и т. п.);
- упражнения с использованием веса собственного тела;
- статические упражнения с помощью партнера, собственного веса тела или силы. **Развитие координации движений.** Основные и дополнительные упражнения:
- общеразвивающие гимнастические упражнения динамического характера на основные группы мышц;
- упражнения без предметов и с предметами, выполняемые при различных положениях тела и его частей, в разные стороны;
- элементы акробатики, упражнения в равновесии;
- упражнения на выработку чувства пространства, времени, степени развиваемых мышечных усилий;
- подвижные и спортивные игры, единоборства;
- специальные упражнения различных избранных видов спорта;
- жонглирование большими (волейбольными) и малыми (теннисными) мячами, гимнастической палкой.

5.1.2. Образовательные технологии (специальной медицинской группы)

Учебно-тренировочные занятия специальной медицинской группы, базируются на применении разнообразных средств базовой физической культуры и профессионально-прикладной физической подготовки.

На практических занятиях могут быть использованы: оздоровительные системы физических упражнений, в т.ч. с применением тренажеров. Упражнения выполняются с нормированной нагрузкой в соответствии с рекомендациями лечащих врачей, в зависимости от состояния здоровья и самочувствия - под контролем преподавателя.

Пульсовой режим рациональной тренировочной нагрузки для лиц студенческого возраста. ЧСС/ПАНО (Частота сердечных сокращений / порог анаэробного обмена) у лиц разного возраста. Исследованиями установлено, что для разного возраста минимальной интенсивностью по ЧСС, которая дает тренировочный эффект, является для лиц от 17 до 25 лет – 134 удар/мин.; 30 лет – 129; 40 лет – 124; 50 лет – 118; 60 лет – 113 удар/мин. Зависимость максимальной ЧСС от возраста можно определить по формуле: ЧСС (максимальная) = 220 – возраст (в годах).

Порог анаэробного обмена (ПАНО) – уровень ЧСС, при котором организм переходит от аэробных к анаэробным механизмам энергообеспечения, находится в прямой зависимости от физической тренированности от возраста. У тренированных людей - ПАНО выше по сравнению с нетренированными, у молодых выше по сравнению с людьми более старшего возраста.

У средне физически подготовленных людей от 17 до 29 лет ЧСС/ПАНО находится на уровне 148-160 уд/мин., тогда как у лиц 50-59 лет – на уровне 112-124 уд/мин. Чем выше ПАНО, тем в большей степени нагрузка выполняется за счет аэробных реакций. У квалифицированных спортсменов в видах спорта на выносливость ПАНО находится на уровне ЧСС 165-170 удар/мин., при потреблении кислорода, составляющем 65-85% от максимального.

Следует еще раз напомнить, что аэробные реакции - это основа биологической энергетики организма. Их эффективность более чем вдвое превышает эффективность анаэробных процессов, а продукты распада относительно легко удаляются из организма.

Повышений аэробных возможностей, занимающихся в основном определяется способностью различных систем организма (дыхательной, сердечнососудистой, крови) извлекать из атмосферы кислород и доставлять его работающим мышцам. Значит, чтобы повышать аэробные возможности, необходимо увеличивать путем регулярной направленной тренировки функциональную мощность кровообращения, дыхания и системы крови.

Чтобы обеспечить гармоничное развитие физических качеств, необходимо на самостоятельных

тренировочных занятиях выполнять физические нагрузки с широким диапазоном интенсивности.

Важно соблюдать гигиену питания, питьевого режима, уход за кожей.

Осуществлять закаливание.

Питание строится с учетом специфики вида физических упражнений и индивидуальных особенностей занимающихся. Пища должна содержать необходимое количество основных веществ, в сбалансированном виде в соответствии с рекомендуемыми нормами. Рацион должен быть максимально разнообразным и включать наиболее биологически ценные продукты животного и растительного происхождения, отличающиеся разнообразием, хорошей усвояемостью, приятным вкусом, запахом и внешним видом, доброкачественностью и безвредностью.

В суточном режиме следует установить и строго придерживаться определенного времени для приема пищи, что способствует ее лучшему перевариванию и усвоению.

Принимать пищу следует за 2-2,5 ч. до тренировки и спустя 30-40 мин. после ее окончания. Ужинать нужно не позднее, чем за 2 ч. до сна. Обильный ужин или ужин непосредственно перед сном, приводит к снижению усвояемости пищи, влечет за собой плохой сон и понижение умственной или физической работоспособности на следующий день. Следует с осторожностью применять новые пищевые продукты, так как ко всякой новой пище организм должен приспособиться.

Питьевой режим. В случаях даже частично обезвоживания организма водой, могут возникать тяжелые расстройства в его деятельности. Однако избыточно потребление воды также приносит вред организму. Многие потребляют жидкость часто и в большом количестве в силу привычки. Излишнее количество воды, поступающее во внутреннюю среду организма, перегружает сердце и почки, приводит к вымыванию из организма нужных ему веществ, способствует ожирению, усиливает потоотделение и изнуряет организм. Поэтому выполнять рациональный питьевой режим в повседневной жизни и, особенно, при занятиях физическими упражнениями - важное условие сохранения здоровья, поддержания на оптимальном уровне умственной и физической работоспособности.

Суточная потребность человека в воде – 2,5 л. у работников физического труда. В жаркое время года, а также вовремя и после занятий физическими упражнениями, когда усиливается потоотделение, потребность организма в воде несколько увеличивается, иногда появляется жажда. В этом случае необходимо воспитывать в себе полезную привычку: воздерживаться от частого и обильного питья, тогда ощущение жажды будет появляться реже, однако при этом следует полностью восполнять потерю воды. Надо учитывать, что вода, выпитая сразу, не уменьшает жажду, так как ее всасывание и поступление в кровь и ткани организма происходит в течение 10-15 мин. Поэтому, утоляя жажду, рекомендуется, сначала прополоскать ротовую полость и горло, а затем выпивать по несколько глотков воды 15-20 мин.

Лучшим напитком, утоляющим жажду, является чай, особенно зеленый, который можно пить умеренно горячим или в остуженном виде. Хорошо утоляют жажду также хлебный квас, газированная и минеральная вода, томатный сок, настой шиповника, фруктовые и овощные отвары. Высокими жаждоутоляющими свойствами обладают молоко и молочнокислые продукты (кефир, простокваша), они содержат много необходимых человеку минеральных солей и витаминов.

В жаркую погоду полезно употреблять в пищу больше овощей и фруктов, содержащаяся в них вода всасывается медленно, благодаря чему улучшается деятельность потовых желез.

В отдельных случаях, когда высокая температура окружающего воздуха сочетается с большой физической нагрузкой, может возникать ложная жажда, при которой хочется пить, хотя в организме еще не произошла большая потеря воды. Ложная жажда чаще всего сопровождается сухостью во рту. В таких случаях достаточно прополоскать рот и горло прохладной водой.

Гигиена тела способствует нормальной жизнедеятельности организма, улучшению обмена веществ, кровообращения, пищеварения, дыхания, развитию физических и умственных способностей человека. От состояния кожного покрова зависит здоровье человека, его работоспособность, сопротивляемость различным заболеваниям.

Кожа представляет сложный и важный орган человеческого тела, выполняющий многие функции: она защищает внутреннюю среду организма, выделяет из организма продукты обмена веществ, осуществляет терморегуляцию. В коже находится большое количество нервных окончаний, и поэтому она обеспечивает постоянную информацию организма обо всех действующих на тело раздражителях. Подсчитано, что на 1 см поверхности тела приходится около 100 болевых, 12-15 холодовых, 1-2 тепловых и около 25 точек, воспринимающих атмосферное давление.

Все эти функции выполняются в полном объеме только здоровой и чистой кожей. Загрязненность кожи, кожные заболевания ослабляют ее деятельность, что отрицательно сказывается на состоянии здоровья человека.

Основа ухода за кожей – регулярное мытье тела. При систематических занятиях физическими упражнениями

оно должно проводиться не реже одного раза в 4-5 дней, а также после каждой интенсивной физической тренировки, под душем, в ванне или бане. Менять нательное белье после этого обязательно.

О закаливании как о системе мероприятий, направленных на повышение устойчивости организма к различным воздействиям окружающей среды: холода, тепла, солнечной радиации, колебаний величины атмосферного давления и других. Напоминаем, что основными гигиеническими принципами закаливания являются: систематичность, постепенность, учет индивидуальных особенностей, разнообразие средств, сочетание общих (воздействующих на весь организм) и местных процедур, самоконтроль. Это относится и к закаливанию воздухом, солнцем и водой.

В этом же разделе хотелось бы дополнительно отметить то, что некоторые водные процедуры могут применяться не только как средства закаливания, но и как средства восстановления организма после физического и умственного утомления, стресса, нарушения психического равновесия и т.п. К ним относятся: горячий душ, теплый душ, контрастный душ, теплые ванны, бани.

Горячий душ (40-41° С) продолжительностью до 20 мин. поднимает возбудимость чувствительных и двигательных нервов, повышает интенсивность процессов обмена веществ.

Теплый душ (36-37° С) в течение 10-15 мин. действует на организм успокаивающее.

Контрастный душ предполагает смену несколько раз через 5-10 с. горячей (38- 40°С) и холодной (12-18°С) воды при общей продолжительности 5-10 мин.

Теплые ванны (38-39°С), а также хвойные ванны (35-36°С) способствуют быстрому восстановлению сил. Продолжительность процедуры 10-15 мин. Паровая (русская) и суховоздушная (сауна) бани. Правила пользования баней: до входа в парильное отделение принять теплый душ (35-37°С), не замочив головы. Затем вытереться досуха; войти в парилку, где 4-6 мин. находиться внизу, прогревшись, подняться на верхний полоч и находиться там, в зависимости от самочувствия, 5-7 мин. при этом можно пользоваться березовым или дубовым веником, предварительно распарив его в горячей воде. Количество заходов в парильню за одно посещение бани не более 2-3 раз.

Не рекомендуется посещать баню в болезненном состоянии, натощак и сразу после приема пищи, незадолго до сна, в состоянии сильного утомления.

Категорически запрещается употреблять алкогольные напитки.

Гигиена мест занятий. При занятиях в помещении не допускается наличие в воздухе даже незначительного количества вредных веществ, пыли, увеличенного процентного содержания углекислого газа. Запрещается курение. Пол должен быть ровным, нескользким без выбоин и выступов.

Используя тренажеры и другие технические средства, следует проверять их соответствие гигиеническим нормам.

Наибольший оздоровительный эффект дают занятия на открытом воздухе в любое время года. Во избежание загазованности воздуха места занятий выбираются на удалении 300-500 м. от автомобильных дорог и магистралей, от производственных зданий, учитывая направление и скорость движения воздуха.

Одежда должна отвечать требованиям, предъявляемым спецификой занятий той или иной системой физических упражнений или видом спорта. При занятиях в летнее время одежда состоит из майки и трусов, в прохладную погоду используется хлопчатобумажный или шерстяной трикотажный, спортивный костюм. Во время занятий зимними видами спорта используется спортивная одежда с высокими теплозащитными и ветрозащитными свойствами. Обычно это хлопчатобумажное белье, шерстяной костюм или свитер с брюками, шапочка. При сильном ветре сверху надевается ветрозащитная куртка.

Обувь должна быть легкой, эластичной и хорошо вентилируемой. Она должна быть удобной, прочной, хорошо защищать стопу от повреждений и иметь специальные приспособления для занятий тем или иным видом физических упражнений. Важно, чтобы спортивная обувь и носки были чистыми и сухими во избежание потертостей, а при низкой температуре воздуха – обморожения.

Для занятий зимними видами физических упражнений рекомендуется непромокаемая обувь, обладающая высокими теплозащитными свойствами. Ее размер должен быть чуть больше обычного, что даст возможность использовать теплую стельку, а при необходимости две пары носков.

Профилактика травматизма. Чаще всего встречаются легкие спортивные травмы, которые не доставляют пострадавшим больших неприятностей. Как правило, это обычные травмы, такие же, как и в повседневной жизни.

Следует выделить три основных фактора, влияющих на травматизм: индивидуальные особенности занимающихся физической культурой; условия проведения занятий, наличие и качество инвентаря (снаряжения); особенности конкретного вида спортивной деятельности и тип физической активности. Существуют внутренние факторы, вызывающие спортивные травмы -состояние утомления, переутомления, перетренировка, хронические очаги инфекций, индивидуальные особенности организма, возможные перерывы в занятиях.

При занятиях физическими упражнениями и спортом возможны различные виды травм:

1. ссадины, потертости, раны, ушибы, растяжения, разрывы мягких тканей, вывихи суставов, переломы костей и разрывы хрящей; 2. ожоги, обморожения, тепловые и солнечные удары;

3. обмороки, потеря сознания и т.п.

В спортивном травматизме отмечается преимущественно поражение суставов - 38%, много ушибов - 31%, переломы - 9%, вывихи - 4%. В зимний период травм больше (до 51%), чем в летний период (21,8%), а в межсезонье (в закрытых помещениях) - 27,5%. Важными задачами предупреждения травматизма являются:

- знание причин возникновения телесных повреждений и их особенностей в различных видах физических упражнений;
- разработка мер по предупреждению спортивных травм.

Причины спортивных травм:

- неправильная организация занятий;
- недочеты и ошибки в методике проведения занятий;
- неудовлетворительное состояние мест занятий и спортивного оборудования;
- нарушение правил врачебного контроля;
- неблагоприятные санитарно-гигиенические и метеорологические условия при проведении занятий.
- нарушение правил врачебного контроля, который имеет большое значение в профилактике травматизма.

Самоконтроль – это регулярное использование ряда простых приемов для самостоятельного наблюдения за изменением состояния своего здоровья и физического развития под влиянием занятий физическими упражнениями. Благодаря самонаблюдению занимающийся имеет возможность самостоятельно контролировать тренировочный процесс. Кроме того, самоконтроль имеет большое воспитательное и педагогическое значение, приучая к активному наблюдению и оценке своего состояния, к анализу используемой методики тренировки.

Самоконтроль служит важным дополнением к врачебному контролю, но, ни в коем случае не может его заменить. Данные самоконтроля могут оказать большую помощь преподавателю в регулировании тренировочной нагрузки, а врачу – правильной оценке выявленных изменений, в состоянии здоровья обучающегося и его физическом развитии.

Преподаватель и врач должны разъяснять обучающимся значение регулярного самоконтроля для укрепления здоровья, правильного построения учебно-тренировочного процесса, рекомендовать пользоваться определенными методами наблюдений, объясняя, как должны изменяться те или иные показатели самонаблюдений (например, сон, пульс, вес) при правильном построении тренировок и случаях нарушений режима.

Преподаватель совместно с врачом должны добиваться, чтобы обучающихся правильно понимали изменения различных функций организма под влиянием физических нагрузок. Необходимо предостеречь обучающихся от поспешных выводов при появлении отклонений в показателях самонаблюдений, так как за неправильными выводами может последовать неправильное построение тренировок, а также возможное самовнушение какого-либо заболевания, которого фактически нет. Важно разъяснить, что при отклонениях показателей, выявленных при самоконтроле, необходимо посоветоваться с врачом и преподавателем, прежде чем принимать какие-либо меры.

Показатели самоконтроля принято делить на субъективные и объективные. В группу субъективных показателей входят самочувствие, оценка работоспособности, отношение к тренировкам, сон, аппетит и т.п. Значение каждого из этих признаков в самоконтроле следующее.

Самочувствие складывается из суммы признаков: наличия (или отсутствия) каких-либо необычных ощущений, болей с той или иной локализацией, ощущения бодрости или, наоборот, усталости, вялости, и т.п.

Самочувствие может быть: хорошее, удовлетворительное или плохое. При появлении каких-либо необычных ощущений отмечают их характер, указывают, после чего они возникли (например, появление мышечных болей после занятий). Боли в мышцах обычно возникают при тренировке после перерыва или при очень быстром увеличении нагрузок – перегрузки. При беге могут появляться боли в правом (в области печени) и левом (в области селезенки) подреберье.

Боли в правом подреберье могут возникать при заболеваниях печени и желчного пузыря, нарушениях деятельности сердца. Иногда занимающиеся жалуются на боли в области сердца. В случае появления болей в сердце нужно немедленно обратиться к врачу. При утомлении и переутомлении могут также возникать головные боли, головокружение, появление которых обязательно нужно отмечать в дневнике самоконтроля. Усталость – это субъективное ощущение утомления, которое выявляется в нежелании или невозможности выполнить обычную трудовую нагрузку, а также физические упражнения, намеченные по плану. При самоконтроле отмечается, зависит ли усталость от проводимых занятий или от чего-то другого, как скоро она появляется, ее продолжительность.

Желательно отмечать, степень усталости после занятий («не устал», «немного устал», «переутомился»), а на следующий день после тренировки – «усталости нет», «чувствую себя хорошо», «осталось чувство усталости», «полностью не отдохнул», «чувствую себя утомленным».

Важно также отмечать настроение: нормальное, устойчивое, подавленное, угнетённое; желание быть в одиночестве, чрезмерное возбуждение.

Работоспособность зависит от общего состояния организма, настроения, утомления, от предшествующей работы. Работоспособность оценивается как повышенная, обычная и пониженная.

Нормальный сон, восстанавливая работоспособность центральной нервной системы, обеспечивает бодрость, свежесть. В случае переутомления нередко появляется бессонница или повышенная сонливость, беспокойный сон (часто прерывается, сопровождается тяжелыми сновидениями). После сна возникает чувство разбитости. Нужно помнить, что сон должен быть не менее 7-8 часов, при больших физических нагрузках – 9-10 часов.

Аппетит отмечается как нормальный, сниженный или повышенный. Его ухудшение или отсутствие часто указывают на утомление или болезненное состояние.

Из объективных признаков при самоконтроле регистрируются частота пульса. Длительность восстановления частоты пульса после определенных спортивных нагрузок служит важным показателем функционального состояния. Огромное значение имеет питание. Обильное питание в период достигнутой спортивной формы может вызвать необычное для данного состояния увеличение веса тела. Чрезмерное падение веса, которое непосредственно не связано с ошибками в методике и нагрузке занятий, может быть обусловлено неправильным общим режимом и недостаточным питанием. В зависимости от состояния здоровья, водного и пищевого режима, учебной или тренировочной нагрузки и других влияний масса тела может меняться. Прогрессирующая потеря аппетита и снижение массы тела сигнализируют о неблагополучии в организме. Об этом следует поставить в известность педагога и врача. У систематически тренирующихся колебания массы постоянны: после напряженной тренировки потеря массы тела составляет 1-2 кг. В период отдыха масса полностью восстанавливается.

Снижение показателей силы отдельных групп мышц, прекращение роста спортивных достижений обычно связаны с нарушением общего или тренировочного режима. Для самоконтроля желательно использовать одно или несколько контрольных тестов, например: подтягивание на перекладине, поднимание ног из виса на гимнастическом стенке, лазание по канату на время и т.д. На спортивные результаты отрицательно влияют недосыпание, беспорядочное питание, частые внеплановые физические нагрузки, выступления на соревнованиях без достаточной подготовки, тренировки в болезненном состоянии, курение, употребление алкоголя. **Общеразвивающие упражнения (ОРУ)**

Дыхательные упражнения, корригирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища. Упражнения на гибкость, координацию и расслабление - общеразвивающие упражнения.

ОРУ на месте и в движении, на скамейке, со скамейкой, у опоры, в кругу, в парах, в разомкнутом строю, с предметами: мячами, палками, гантелями, обручами, скакалками, резиной и др.

Упражнения из различных исходных положений: стоя, сидя, лежа. Упражнения на тренажерах. Упражнения на восстановление.

Развитие силы. Основные средства - комплексы общеразвивающих и локально воздействующих упражнений:

- упражнения, отягощенные весом собственного тела;
- статические упражнения в изометрическом режиме (изометрические упражнения) с использованием отягощений; Дополнительные средства:
- упражнения с использованием внешней среды (бег и прыжки по рыхлому песку, бег и прыжки в гору, бег против ветра и т. д.);
- упражнения с использованием сопротивления упругих предметов

(эспандеры, резиновые жгуты, упругие мячи и т. д.);

- упражнения с противодействием партнера.

Развитие быстроты. Основные и дополнительные средства:

- бег на месте в максимальном темпе (в упоре о гимнастическую стенку и без упора);
- челночный бег;
- бег по разметкам в максимальном темпе;
- повторный бег с максимальной скоростью и собиранием малых предметов, лежащих на полу и на разной высоте;
- стартовые ускорения по сигналу;
- метание малых мячей;
- ловля теннисного мяча после отскока от пола, стены (правой и левой рукой);
- передача теннисного мяча в парах правой и левой рукой попеременно;
- ведение теннисного мяча ногами с ускорениями по прямой, по кругу, вокруг стоек;
- прыжки через скакалку на месте и в движении с максимальной частотой прыжков;
- преодоление полосы препятствий, включающей в себя: прыжки на разную высоту и длину по разметкам, бег с максимальной скоростью в разных направлениях и с преодолением опор различной высоты и ширины, повороты, обегания различных предметов (легкоатлетических стоек, мячей, лежащих на полу или подвешенных на высоте и т. д.);
- эстафеты и подвижные игры со скоростной направленностью; технические действия из базовых видов спорта, выполняемые с максимальной скоростью движений.

Развитие выносливости. Основные и дополнительные упражнения

- равномерный бег на лыжах умеренной и большой интенсивности;
- игры и игровые упражнения;
- упражнения, выполняемые по методу круговой тренировки в среднем темпе.

Развитие гибкости. Основные и дополнительные упражнения:

- упражнения для развития подвижности в суставах;
- маховые движения с большой амплитудой;
- пружинящие упражнения, покачивания;
- активные движения с полной амплитудой (махи руками и ногами, рывки, наклоны и вращательные движения туловищем, без предметов и с предметами

(гимнастические палки, обручи, мячи и т. д.);

- пассивные упражнения на гибкость с помощью партнера, с отягощениями, с помощью резинового эспандера или амортизатора, с использованием собственной силы (притягивание туловища к ногам и т. п.);
- упражнения с использованием веса собственного тела;
- статические упражнения с помощью партнера, собственного веса тела или силы. **Развитие**

координации движений. Основные и дополнительные упражнения:

- общеразвивающих гимнастические упражнения динамического характера на основные группы мышц;
- упражнения без предметов и с предметами, выполняемые при различных положениях тела и его частей, в разные стороны;
- элементы акробатики, упражнения в равновесии;
- упражнения на выработку чувства пространства, времени, степени развиваемых мышечных усилий;

- подвижные и спортивные игры;
- специальные упражнения из различных избранных видов спорта;
- жонглирование большими (волейбольными) и малыми (теннисными) мячами, гимнастической палкой;
- подвижные игры

Оздоровительная гимнастика

Беседа о роли видов оздоровительной гимнастики в профессионально-прикладной физической подготовке обучающихся

Беседа о необходимости укрепления и развития мышц, поддерживающих рабочую позу сидя. Специальные силовые (динамические и статические) и изометрические упражнения для развития мышц спины.

Комплексы ритмической гимнастики с различным темпом и нагрузкой.

Комплексы силовых упражнений (без отягощений) для различных групп мышц.

Упражнения стретчинга для профилактики профессиональных заболеваний. Упражнения йоги для профилактики профессиональных заболеваний.

Общеразвивающие и специальные упражнения, направленные на профилактику и лечение профессиональных заболеваний

Общеразвивающие и специальные упражнения без предметов. Дыхательные упражнения, корректирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища.

Общеразвивающие и специальные упражнения с предметами (скакалки, гимнастические палки, мячи, резиновые бинты, гантели и др.).

Комплексы лечебной физкультуры при различных профессиональных заболеваниях. **Аутогенная тренировка и психосаморегуляция**

История формирования психотехник, их виды и социальная ценность. Умение владеть собой. Методы психорегуляции в профессиональном аспекте.

Техники и приемы психосаморегуляции. Групповое занятие по первому комплексу упражнений аутогенной тренировки (программа традиционного психотренинга). Использование методов психорегуляции с целью нормализации сна, снятия умственного утомления и напряжения.

Дыхательные упражнения и расслабление, обеспечивающие состояние покоя и отдыха. Групповое и индивидуальное занятие по второму комплексу упражнений аутогенной тренировки (программа релаксационного психотренинга). Домашнее задание по освоению приемов психосаморегуляции.

Средства профилактики профессиональных заболеваний и улучшения работоспособности

Приемы массажа и самомассажа.

Дыхательная гимнастика.

Корректирующая гимнастика для глаз. Аутогенная тренировка.

5.1.3. Образовательные технологии (для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья)

В процессе обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, относящихся к различным

категориям, выбор методов обучения осуществляется в зависимости от особенностей восприятия учебной информации - применяются словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, поисковые, индуктивные и дедуктивные методы обучения.

В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Активные технологии:

- Обсуждение рефератов, докладов
- Работа в группах

Интерактивные образовательные технологии:

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания).

Интерактивные формы обучения по дисциплине «Адаптивная физическая культура» являются: работа в парах, в малых группах, анализ выполненных упражнений.

5.2.1. Информационно-коммуникационные технологии обучения В процессе освоения курсов используются следующие образовательные технологии:

1. Стандартные формы обучения:

- Тренировка в избранном виде спорта;
- Подготовка рефератов;
- Самостоятельная работа обучающихся;
- Консультации преподавателей.

2. Методы обучения с применением интерактивных форм и информационно-коммуникативных образовательных технологий:

Интерактивные образовательные технологии:

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых обучающийся изучает материал).

Интерактивные формы обучения по дисциплине «Физическая культура и спорт» являются:

анализ (разбор) техники легкоатлетических беговых упражнений;

разбор ситуаций по развитию основных физических качеств: силы, быстроты,

выносливости, ловкости, гибкости; анализ основных элементов техники баскетбола, волейбола;

анализ (разбор) техники основных лыжных ходов; анализ конкретных ситуаций.

2.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения (для СМГ и инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья)

В процессе освоения базового курса по Физической культуре и спорту используются следующие **формы обучения:**

- Лекции
- Практические занятия
- Контрольные занятия

Образовательные и информационно- коммуникативные технологии:

Активные технологии:

- Обсуждение рефератов
- Мастер-класс **Интерактивные образовательные технологии:**

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых обучающийся изучает материал).

Интерактивными формами обучения по дисциплине «Физическая культура и спорт» являются:

- анализ (разбор) техники легкоатлетических беговых упражнений;
- разбор ситуаций по развитию основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости; анализ конкретных ситуаций. □

Для учебно-методического обеспечения дисциплины широко используются информационно-коммуникационные технологии:

- *Электронная образовательная среда КемГИК*, где размещены все материалы по курсу /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>.
- *Электронная библиотека КемГИК (web-адрес электронного каталога:* <http://library.kemguki.ru/>
- *Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»*

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся

Для учебно-методического обеспечения дисциплины широко используется Электронная образовательная среда КемГИК, где размещены все материалы по курсу» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>.

- **Описание норм для оценки показателей функционального состояния и физического развития студентов Учебно-программные ресурсы Учебно-теоретические ресурсы**

□ Основы физической культуры в ВУЗе: электронный учебник

Аннотация: Содержание электронного учебника "Основы физической культуры в вузе" соответствует примерной программе дисциплины "Физическая культура и спорт" для высших учебных заведений. Он также может быть полезен преподавателям физической культуры, широкому кругу лиц, самостоятельно занимающихся физическими упражнениями и спортом. Представлены методические и практические рекомендации по основам физического воспитания.

-Тексты лекций по дисциплине Физическая культура и спорт для студентов ОФО, ЗФО

Учебно-практические ресурсы

- Методические указания по организации СРО для обучающихся
- Методические указания по выполнению тестов (практическая часть курса) • **Круговая тренировка: методические рекомендации для студентов по организации и методике занятий.**

Учебно-справочные ресурсы

- **Словарь терминов**

Учебно-наглядные ресурсы

- **Наглядные материалы**

□ **Учебно-библиографические ресурсы**

- **Список литературы** □ **Фонд оценочных средств**

• Вопросы к зачёту по базовому курсу (для обучающихся 1 курса ОФО)

• Перечень тем для подготовки рефератов

- Тестовые задания (теоретическая часть курса) Спортивные игры: Волейбол, Баскетбол.
Теория и методика физического воспитания История Олимпийских игр, Основы здорового образа жизни.

6.2. Примерная тематика рефератов

для обучающихся студентов временно освобожденных от практических занятий по состоянию здоровья и обучающихся заочной формы обучения

Тематика рефератов связана с проблемами оздоровления средствами физического воспитания, здорового образа жизни и организация спортивно-массовой и оздоровительной работы с детьми и взрослыми.

1. Режим дня, как модель формирования здорового образа жизни.
2. Здоровьесберегающие педагогические технологии – основа сохранения и укрепления здоровья детей и молодежи.
3. Здоровьесберегающие технологии при воспитании детей в домашних условиях.
4. Здоровьесберегающие технологии при воспитании детей в школах интернатах.
5. Здоровьесберегающие технологии при воспитании детей – инвалидов.
6. Формирование мотивации к здоровому образу жизни у детей.
7. Повышение стрессоустойчивости средствами и методами физического воспитания.
8. Профессионально-важное двигательное качество работников умственного труда.
9. Память и методы ее совершенствования в процессе физического воспитания.
10. Внимание: средства и методы его развития и совершенствования.
11. Физическая культура в регуляции психофизических состояний.
12. Основные принципы обучения движениям и способам регуляции физических нагрузок.
13. Воспитание личностных социально-значимых качеств в процессе профессиональной двигательной активности.
14. Методика проведения производственной гимнастики с учетом условий и характера труда.
15. Питание и контроль за массой тела при различной двигательной активности.
16. Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда обучающихся.
17. Проблемы здоровья при использовании компьютерной техники.
18. Меры по предупреждению травматизма при выполнении физических упражнений.
19. Цель, задачи, содержание и особенности оздоровительной спортивно-массовой работы (школа, вуз, лагерь труда и отдыха).
20. Средства массовой информации и их влияние на вовлечение к занятиям физической культуры, спортом и туризмом.
21. Спортивный маркетинг, спонсорство, меценатство и их воздействие на развитие и физической культуры и спорта.

Требования к выполнению реферата

1. Тема должна быть раскрыта и оформлена по структуре (введение, основная часть и заключение).
2. Объем реферата - не менее 8 страниц машинописного текста.

3. Титульный лист оформлен в соответствии с требованиями (приложение 1) 4. Список используемой литературы должен содержать не менее 6-8 источников (в соответствии с требованиями к библиографическому описанию). **Пример:**

Тема реферата: «Использование индивидуальной двигательной активности для профилактики и коррекции здоровья».

Примерный план реферата:

I. Введение. Актуальность сохранения здоровья.

II. Основная часть. Развитие индивидуальной двигательной активности и основных двигательных факторов для профилактики и коррекции здоровья. 2.1. Краткая характеристика заболевания (хронического, на выбор) или его этиология.

2.2. Основные физиологические механизмы воздействия физических упражнений на организм.

2.3 Тестирование. Определение уровня и качества Вашего здоровья.

2.4.Физические упражнения и методы их использования для укрепления здоровья.

(Составить, описать комплексы физических упражнений, необходимых для укрепления здоровья, определить адекватности нагрузки).

III. Заключение. (показания, противопоказания физических нагрузок, в зависимости от состояния физической подготовленности и состояния здоровья).

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Чтобы управлять процессом самостоятельных занятий, необходимо провести ряд мероприятий: определить цели самостоятельных занятий; определить индивидуальные особенности занимающегося; скорректировать планы занятий (перспективный, годичный, на семестр и микроцикл); определить и изменить содержание, организацию, методику и условия занятий, применяемые средства тренировки. Все это необходимо, чтобы достичь наибольшей эффективности занятий в зависимости от результатов самоконтроля и учета тренировочных занятий. Учет проделанной тренировочной работы позволяет анализировать ход тренировочного процесса, вносить коррективы в планы тренировок. Рекомендуется проводить предварительный, текущий и итоговый учет с записью данных в личный дневник самоконтроля.

Цель предварительного учета - зафиксировать данные исходного уровня подготовленности и тренированности занимающихся.

Текущий учет позволяет анализировать показатели тренировочных занятий. В ходе тренировочных занятий анализируются: количество проведенных тренировок в неделю, месяц, год; выполненный объем и интенсивность тренировочной работы: результаты участия в соревнованиях и выполнения отдельных тестов и норм разрядной классификации. Анализ показателей текущего учета позволяет проверять правильность хода тренировочного процесса и вносить необходимые поправки в планы тренировочных занятий.

Итоговый учет осуществляется в конце периода занятий или конце годичного цикла тренировочных занятий. Он предполагает сопоставить данные состояния здоровья и тренированности, а также данные объема тренировочной работы, выраженной во времени, которое затрачено на выполнение упражнений, и в количестве километров легкоатлетического бега, бега на лыжах и плавания различной интенсивности с результатами, показанными на спортивных соревнованиях. На основании этого сопоставления и анализа корректируются планы тренировочных занятий на следующий годичный цикл.

Результаты многих видов самоконтроля и учета при проведении самостоятельных тренировочных занятий могут быть представлены в виде количественных показателей: ЧСС, масса тела, тренировочные нагрузки, результаты выполнения тестов, спортивные результаты и др. Информация о количественных показателях позволит занимающемуся в любой отрезок времени ставить определенную количественную задачу, осуществлять ее в процессе тренировки и оценивать точность ее выполнения.

Количественные данные самоконтроля и учета полезно представлять в виде графика, тогда анализ показателей дневника самоконтроля, предварительного, текущего и итогового учета будет более наглядно отображать динамику состояния здоровья, уровня физической и спортивной подготовленности занимающихся, что облегчит повседневное управление процессом самостоятельной тренировки.

К управлению процессом самостоятельных занятий относится дозирование физической нагрузки, ее интенсивности на занятиях физическими упражнениями.

Физические упражнения не принесут желаемого эффекта, если физическая нагрузка недостаточна. Чрезмерная по интенсивности нагрузка может вызвать в организме явления перенапряжения. Возникает

необходимость установить оптимальные, индивидуальные дозы физической активности для каждого, кто занимается самостоятельно какой-либо системой физических упражнений или видом спорта. Для этого необходимо определить исходный уровень функционального состояния организма перед началом занятия и затем в процессе занятий контролировать изменение его показателей.

При дозировании физической нагрузки, регулировании интенсивности ее воздействия на организм необходимо учитывать следующие факторы:

- количество повторений упражнения. Чем больше число раз повторяется упражнение, тем больше нагрузка, и наоборот;

- амплитуда движений. С увеличением амплитуды нагрузка на организм возрастает;

- исходное положение, из которого выполняется упражнение, существенно влияет на степень физической нагрузки. К ней относятся: изменение формы и величины опорной поверхности при выполнении упражнений (стоя, сидя, лежа); применение исходных положений, изолирующих работу вспомогательных групп мышц (с помощью гимнастических снарядов и предметов), усиливающих нагрузку на основную мышечную группу и на весь организм; изменение положения центра тяжести тела по отношению к опоре;

- величина и количество участвующих в упражнении мышечных групп.

Чем больше мышц участвует в выполнении упражнения, чем они крупнее по массе, тем значительнее физическая нагрузка;

- темп выполнения упражнений может быть медленным, средним, быстрым.

В циклических упражнениях, например, большую нагрузку дает быстрый темп, в силовых – медленный темп;

- степень сложности упражнения зависит от количества участвующих в упражнениях мышечных групп и от координации их деятельности.

Сложные упражнения требуют усиленного внимания, что создает значительную эмоциональную нагрузку и приводит к более быстрому утомлению;

- степень и характер мышечного напряжения. При максимальных напряжениях мышцы недостаточно снабжаются кислородом и питательными веществами, быстро нарастает утомление. Трудно долго продолжать работу и при быстром чередовании мышечных сокращений и расслаблений, ибо это приводит к высокой подвижности процессов возбуждения и торможения в коре головного мозга и к быстрому утомлению;

- мощность мышечной работы (количество работы в единицу времени) зависит от времени ее выполнения, развиваемой скорости и силы при движении. Чем больше мощность, тем выше физическая нагрузка;

- продолжительность и характер пауз отдыха между упражнениями. Более продолжительный отдых способствует более полному восстановлению организма. По характеру паузы отдыха могут быть пассивными и активными.

При активных паузах, когда выполняются легкие упражнения разгрузочного характера или упражнения в мышечном расслаблении, восстановительный эффект повышается.

Учитывая перечисленные факторы, можно уменьшать или увеличивать суммарную физическую нагрузку в одном занятии и в серии занятий в течение продолжительного периода времени.

Тренировочные нагрузки характеризуются рядом физических и физиологических показателей. К физическим показателям нагрузки относятся количественные признаки выполняемой работы (интенсивность и объем, скорость и темп движений, величина усилия, продолжительность, число повторений). Физиологические параметры характеризуют уровень мобилизации функциональных резервов.

Тренировочные нагрузки, выполняемые при ЧСС 131-150 уд/мин. относят к «аэробной» (первой) зоне, когда энергия вырабатывается в организме при достаточном притоке кислорода с помощью окислительных реакций.

Вторая – «смешанная», ЧСС 151-180 уд/мин. В этой зоне к аэробным механизмам энергообеспечения подключаются анаэробные, когда энергия образуется при распаде энергетических веществ в условиях недостатка кислорода.

Самочувствие довольно точно отражает изменения, происходящие в организме под влиянием занятий физическими упражнениями. Очень важно при самостоятельных занятиях знать признаки чрезмерной нагрузки.

Чрезмерная нагрузка – процесс утомления нарастает постепенно и сопровождается усилением субъективных ощущений усталости: работоспособность снижается, появляется скованность мышц, дыхание становится частым и поверхностным, сердцебиение учащается, отмечается бледность на лице и желание прекратить работу. В этом случае необходимо снизить нагрузку или временно прекратить занятия.

Планирование самостоятельных занятий осуществляется обучающимися под руководством преподавателей.

Перспективные планы самостоятельных занятий целесообразно разрабатывать на весь период обучения. В зависимости от состояния здоровья, медицинской группы, исходного уровня физической и спортивно-технической подготовленности обучающиеся могут планировать достижение различных результатов по годам обучения в вузе и в дальнейшей жизни и деятельности – от контрольных тестов учебной программы до нормативов разрядной классификации.

Обучающимся всех учебных отделений при планировании и проведении самостоятельных тренировочных занятий надо учитывать, что в период подготовки и сдачи зачетов и экзаменов интенсивность и объем самостоятельных тренировочных занятий следует несколько снижать, придавая им в отдельных случаях форму активного отдыха.

Вопросу сочетания умственной и физической работы следует уделять повседневное внимание. Необходимо постоянно анализировать состояние организма по субъективным и объективным данным самоконтроля.

При планировании самостоятельных, тренировочных занятий общая тренировочная нагрузка, изменяясь волнообразно с учетом умственного напряжения по учебным занятиям в течение года, должна с каждым годом иметь тенденцию к повышению. Только при этом условии будет происходить укрепление здоровья, повышение уровня физической подготовленности, а для занимающихся спортом – повышение состояние тренированности и уровня спортивных результатов.

В то же время планирование самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом должно быть направлено на достижение единой цели, которая стоит перед обучающимися всех медицинских групп, - сохранить здоровье, поддерживать высокий уровень физической и умственной работоспособности.

6.3.1. Формы и содержание самостоятельной работы обучающимся

Конкретные направления и организационные формы использования самостоятельной работы обучающихся зависят от пола, возраста, состояния здоровья, уровня физической и спортивной подготовленности обучающихся. Можно выделить гигиеническое, оздоровительно-рекреативное (рекреация - восстановление), обще- подготовительное, спортивное и лечебное направления.

Формы самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом определяются их целями и задачами. Существует *три формы самостоятельной работы обучающихся*: утренняя гигиеническая гимнастика, упражнения в течение учебного дня, самостоятельные тренировочные занятия.

В комплексы утренней гигиенической гимнастики следует включать упражнения для всех групп мышц, упражнения на гибкость и дыхательные упражнения. Не рекомендуется выполнять упражнения статического характера, со значительными отягощениями, на выносливость (например, длительный бег до утомления). Можно включать упражнения со скакалкой, эспандером и резиновым жгутом, с мячом и т.д.

При составлении комплексов и их выполнении рекомендуется повышать физическую нагрузку на организм постепенно, с максимальной в середине и во второй половине комплекса. К окончанию выполнения комплекса упражнений нагрузка снижается, и организм приводится в сравнительно спокойное состояние.

Утренняя гигиеническая гимнастика должна сочетаться с самомассажем и закаливанием организма. Сразу же после выполнения комплекса утренней гимнастики рекомендуется сделать самомассаж основных мышечных групп ног, туловища и рук (5-7 мин.) и выполнить водные процедуры с учетом правил и принципов закаливания.

Упражнения в течение учебного дня выполняются в перерывах между учебными или самостоятельными занятиями. Такие упражнения предупреждают наступающее утомление, способствуют поддержанию высокой работоспособности в течение длительного времени без перенапряжения. Выполнение физических упражнений в течение 10-15 мин оказывают вдвое больший стимулирующий эффект на улучшение работоспособности, чем пассивный отдых в два раза большей продолжительности. Физические упражнения нужно проводить в хорошо проветренных помещениях.

Очень полезно выполнять упражнения на открытом воздухе.

Самостоятельные тренировочные занятия можно проводить индивидуально или в группе из 3-5 человек и более. Групповая тренировка более эффективна, чем индивидуальная. Самостоятельные

индивидуальные занятия на местности или в лесу вне населенных пунктов во избежание несчастных случаев не допускаются. Выезд или выход для тренировок за пределы населенного пункта может проводиться группами из 3-5 человек и более. При этом должны быть приняты все необходимые меры предосторожности по профилактике спортивных травм, обморожения и т.д.

Не допускается также отставание от группы занимающихся.

Заниматься рекомендуется 2-6 раз в неделю по 1-1,5 часа. Заниматься менее 2 раз в неделю нецелесообразно, так как это не способствует повышению уровня тренированности организма. Лучшее время для тренировок – вторая половина дня, через 2-3 часа после обеда. Можно тренироваться и в другое время, но не раньше, чем через 2 часа после приема пищи и не позднее, чем за час до приема пищи или до отхода ко сну. Не рекомендуется тренироваться утром сразу после сна натошак (в это время необходимо выполнять гигиеническую гимнастику).

Тренировочные занятия должны носить комплексный характер, т.е. способствовать развитию всего множества физических качеств, а также укреплять здоровье и повышать общую работоспособность организма. Специализированный характер занятий, т.е. занятия по избранным видам спорта, допускается только для квалифицированных спортсменов.

Самостоятельные тренировочные занятия проводятся по общепринятой структуре.

Наиболее распространенные средства самостоятельных занятий в вузах – это ходьба и бег, кросс, дорожки здоровья, плавание, ходьба и бег на лыжах, велосипедные прогулки, ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные и подвижные игры, занятия на тренажерах.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Критерии результативности учебно-тренировочных практических занятий

Критериями результативности учебно-тренировочных занятий являются зачетные требования и нормативы, а также дополнительные тесты, разработанные кафедрой физического воспитания с учетом специфики подготовки специалистов.

Суммарная оценка выполнения тестов общей физической и спортивной подготовленности определяется по среднему количеству очков, набранных во время всех тестов, при условии выполнения каждого из них не ниже, чем на одно очко (см.: Таблицы).

а) обязательные тесты проводятся в начале курса как контрольные, характеризующие уровень физической подготовленности первокурсника при поступлении в вуз, физическую активность обучающегося и по итогам освоения дисциплины - как определяющие сдвиг в уровне физической подготовленности.

б) по итогам освоения дисциплины обучающиеся должны набрать среднюю сумму

по сдаваемым нормативам и тестам.

в) в некоторых случаях, по решению кафедры, обучающиеся, регулярно посещающим занятия, но в силу индивидуального развития, не выполняющим нормативов, засчитывается участие в них.

Обязательные тесты для определения физической подготовленности

Таблица № 1

Характеристика направленности тестов	Оценка в очках									
	Девушки					Юноши				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
Тест на скорость: Бег 100 м вес до 70 кг	15.7	16.0	17.0	17.9	18.7					
вес более 70 кг	16.0	17.0	17.9	18.7	19.2					
вес до 85 кг						13.5	13.8	14.0	14.3	14.6
вес более 85 кг						13.8	14.0	14.3	14.6	15.0
Тест на скоростно- силовую под- готовленность: Прыжок в длину с места (см) вес до 70 кг	191	180	168	160	150					
вес более 70 кг	180	170	160	150	140					
вес до 85 кг						250	240	230	223	215
вес более 85 кг						240	230	220	210	200

Таблица
№2

Контрольные нормативы по общефизической подготовке (женщины)

№ № п/п	Тесты	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
1	Бег 500м (мин. сек.)	1.45,0	1.55,0	2.05,0	2.15,0	2.25,0
2	Бег 3000м (мин. сек.)	19.15	20.30	21.20	22.20	23.00
3	Прыжок в длину с места (см.)	190	180	165	155	145
4	Прыжок со скакалкой (за 10 сек. кол-во раз)	30	28	26	24	20
5	Челночный бег 6 х 12м (сек.)	18,5	19,5	20,5	21,5	23,0

Таблица №3

Контрольные нормативы по общефизической подготовке (мужчины)

№ №	Тесты	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
1	Бег 1000м (мин. сек.)	3.20	3.30	3.40	3.45	4.00
2	Бег 5000м (мин. сек.)	21.45	22.45	23.45	25.00	26.00
3	Бег на лыжах 5км (мин. сек.) *	23.50	25.15	26.45	28.00	29.00
4	Прыжок в длину с места (см.)	245	235	230	225	215

5	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	9	7	5	3	2
6	Челночный бег 8 х 12м (сек.)	23,0	23,5	24,0	24,5	25,0

Таблица №4

Оценка тестов общей физической, спортивной и профессионально – прикладной подготовленности	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Средняя оценка тестов (в очках)	2,0	3,0	3,5

7.2. Вопросы для контроля по теоретической части курса

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены.
2. Физическая культура и спорт - часть общечеловеческой культуры.
3. Спорт - явление культурной жизни. 4. Компоненты физической культуры.
5. Физическая культура и спорт обучающегося.
6. Физическая культура и спорт как средство сохранения и укрепления здоровья обучающимся.
7. Организационно-правовые основы физической культуры и спорта.
8. Физическая культура и спорт в вузе: гуманитарная значимость.
9. Ценностные ориентации и отношение обучающихся к физической культуре и спорту. 10. Основы организации физической культуры и спорта в вузе. Программное построение курса «Физическое культура и спорт» (легкая атлетика, спортивные игры, лыжная подготовка).
11. Физическое качество «сила» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
12. Физическое качество «быстрота» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
13. Первые российские олимпийцы и их спортивные достижения.
14. Первые советские спортсмены, принявшие участие в Олимпийских играх, в каких видах спорта они добились успехов.
15. Физическое качество «гибкость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
16. Физическое качество «выносливость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
17. Основные способы контроля за физической нагрузкой на занятиях физическими упражнениями.
18. Тестирование физической подготовленности и с помощью каких тестов можно определить развитие силы, быстроты, выносливости.
19. История возрождения Олимпийских игр, роль Пьера де Кубертен на в развитии современного Олимпийского движения (раскройте основные положения Олимпийской хартии).
20. Правильная осанка, с помощью каких упражнений осуществляют её формирование и профилактику нарушений?
21. Скоростно-силовые и собственно силовые качества человека, с помощью каких упражнений они развиваются?
22. Общая специальная выносливость, с помощью каких упражнений они развиваются?

23. Значение современного олимпийского движения в развитии дружбы и мира между народами, его приверженность идеям справедливости и гуманизма.
24. Основные мероприятия по оказанию первой помощи при травмах во время занятий физическими упражнениями.
25. Влияние занятий физической культурой родителей на особенности здоровья и физического развития детей.
26. Особенности индивидуального контроля за состоянием организма и физической подготовленностью.
27. Современные Олимпийские игры, их символика и ритуалы.
28. Положительное влияние занятий физической культурой в профилактике вредных привычек (курение, алкоголизм, наркомания) и предупреждении нарушения норм общественной жизни.
29. Выдающиеся кузбасские спортсмены - олимпийские чемпионы, на каких играх и в каких видах спорта они добились успеха.
30. Основные мероприятия по профилактике травматизма при самостоятельных занятиях физическими упражнениями (выбор мест для занятий и контроль за физической нагрузкой, подбор инвентаря, оборудования, гигиена тела и одежды).
31. История развития лыжных гонок в России.
32. История развития лыжных гонок в Кузбассе.
33. Выступление сборной России по лыжным гонкам на XX1 Олимпиаде в Ванкувере.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины Зачетные требования:

1. Регулярное посещение учебных занятий; 2. Выполнение тестов и контрольных нормативов. В течение семестра обучающиеся сдают:
 - 3 обязательных теста по физической подготовке и
 - 2-3 норматива, утвержденных кафедрой;

Обучающиеся сдают контрольные тесты по физической подготовке в начале уч. курса и по итогам освоения базового курса дисциплины (таблица № 1) для сравнения общефизических показателей.

В течение семестра обучающиеся сдают 2-3 контрольно-зачетных норматива по общефизической подготовке разработанные кафедрой, по видам спорта. (таблица № 2, № 3).

Обучающиеся, пропустившие более 50% занятий по уважительной причине, пишут рефераты по темам разработанных кафедрой (либо по согласованию с преподавателем) и могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов на уровень физической подготовки.

Обучающиеся, пропускающие занятия без уважительных причин, к сдаче тестов и нормативов по общефизической подготовке, без отработки пропущенных занятий, не допускаются.

Зачет проставляется в ведомость и зачетную книжку преподавателями, закрепленными кафедрой за институтом, направлением подготовки.

Промежуточный контроль по итогам освоения дисциплины осуществляется в форме зачета (1 семестр).

В процессе освоения программного материала, посещения практических занятий, обучающемуся необходимо набрать для получения зачёта **от 80 до 100 баллов. Из них оценке подлежат:**

Посещение одного занятия:	4 балла
Выполнение нормативов Поощрительные баллы:	
Посещение спортивных секций:	30 баллов
Выступление на городских, областных соревнованиях в составе сборной КемГИК:	30 баллов
Выступление на соревнованиях студенческой Спартакиады университета в составе	

сборной института: **10 баллов**

Сдача контрольных нормативов:

На оценку; «1»	5 баллов
«2»	6 баллов
«3»	7 баллов
«4» 8 баллов «5»	10 баллов

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

«Физическая культура и спорт»

8.1. Основная литература:

1. [Виленский, М. Я.](#) Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учебное пособие / Виленский М. Я.; Горшков А.Г. - 3-е изд., стер. - Москва: КНОРУС, 2013. - 239 с.
2. [Евсеев, Ю. И.](#) Физическая культура: учебное пособие / Евсеев Ю.И. - 4-е изд. - Ростовна-Дону: Феникс, 2008. - 378 с.
3. Туманян, Г. С. Здоровый образ жизни и физическое совершенствование: учебное пособие / Туманян Г. С. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательский центр "Академия", 2008. - 336 с. - (Высшее профессиональное образование).
4. Манжелей И. В. Педагогические модели физического воспитания: учебное пособие [Электронный ресурс]: / Директ-Медиа, 2015. - 199с. - Университетская библиотека online. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426946> .– Загл. с экрана.

8.2. Дополнительная литература:

5. Мельничук А. А., Пономарев В. В. Физкультурно-спортивная деятельность студентов в вузе: теоретические и практические основы [Электронный ресурс] / СибГТУ, 2013. -173с. - Университетская библиотека online. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428873>. – Загл. с экрана. 6. Ямалетдинова, Г.А. Педагогика физической культуры и спорта: курс лекций: учебное пособие / Г.А. Ямалетдинова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина; науч. ред. И.В. Еркомайшвили. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 246 с.: ил. - Университетская библиотека online. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276568>. – Загл. с экрана

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство культуры Российской Федерации (Минкультуры России) <https://www.mkrf.ru/>
2. Российская государственная библиотека <https://www.rsl.ru/>
3. Электронная информационно-образовательная среда КемГИК <https://eios.kemgik.ru/>
4. Министерство спорта Российской Федерации <https://www.minsport.gov.ru/>
5. СПОРТИВНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА <http://sportfiction.ru/>

6. ИЗДАТЕЛЬСТВО "СПОРТ" <https://rucont.ru/collections/5125>

7. НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА Томского государственного университета <http://www.lib.tsu.ru/ru/fizkultura-i-sport>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

Операционная	<input type="checkbox"/>	система – MS Windows (10, 8,7, XP)
Офисный пакет	<input type="checkbox"/>	– Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
Антивирус	-	Kaspersky Endpoint Security для Windows
Графические	<input type="checkbox"/>	редакторы - Adobe CS6 Master Collection, Corel DRAW Graphics Suite X6
Видео редактор	<input type="checkbox"/>	- Adobe CS6 Master Collection
	<input type="checkbox"/>	Информационная система 1С:Предприятие 8
Музыкальный	<input type="checkbox"/>	редактор – Sibelius
Система	<input type="checkbox"/>	оптического распознавания текста - ABBYY Fine Reader
АБИС – Руслан,	<input type="checkbox"/>	Ирбис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

Офисный пакет	<input type="checkbox"/>	– Libre Office
Графические	<input type="checkbox"/>	редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
Браузер Mozilla	<input type="checkbox"/>	Firefox (Internet Explorer)
Программа-Звуковой	<input type="checkbox"/>	архиватор - 7-Zip
	<input type="checkbox"/>	редактор – Audacity, Cubase 5
Среда	<input type="checkbox"/>	программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
Редактор	<input type="checkbox"/>	электронных курсов - Learning Content Development System
Служебные	<input type="checkbox"/>	программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы	<input type="checkbox"/>	данных, информационно-справочные и поисковые системы: <input type="checkbox"/> Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, относящиеся к различным категориям осуществляют выбор методов обучения в зависимости от особенностей восприятия учебной информации. Для обучающихся - инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяются словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, поисковые, индуктивные и дедуктивные методы обучения.

Для осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить степень освоения учебного материала. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для обучающихся-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Обучающийся-инвалид, обучающийся с ограниченными возможностями здоровья выбирает форму контроля, подходящую для него, а именно: устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования. При необходимости обучающемуся-инвалиду, обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Порядок проведения и объем указанных занятий при освоении образовательной программы **инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья** устанавливается в соответствии с их

реабилитационными картами.

В институте создаются группы здоровья для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом и индивидуальных особенностей их здоровья. Занятия проводятся в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины «Физическая культура».

9.1.1 Методические указания для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Физкультура и спорт - одно из важнейших средств для адаптации и интеграции лиц с ограниченными возможностями в жизнь общества, поскольку они создают психические установки, крайне необходимые для успешного воссоединения инвалида с обществом и участия в полезном труде. Применение средств физической культуры и спорта является эффективным, а в ряде случаев единственным методом физической реабилитации и социальной адаптации.

Целевой компонент физического воспитания реализуется с помощью различных форм организации учебных и вне учебных занятий, которые взаимосвязаны друг с другом. Руководство, контроль и консультирование всех форм занятий осуществляется преподавателем физического воспитания.

Учебные — *академические (аудиторные) занятия* проводятся в сетке учебного расписания. Учебные занятия являются базовой формой организации физического воспитания обучающихся, предусматриваются в учебных планах всех направлений подготовки. Они делятся на:

1. Методико-практические занятия, которые предусматривают освоение основных методов и способов формирования учебных, профессиональных и жизненных умений и навыков средствами физической культуры и спорта. Каждое методико-практическое занятие согласуется с соответствующей теоретической темой. При проведении методико-практических занятий рекомендуется придерживаться следующей примерной схемы:

— в соответствии с планируемой темой занятия преподаватель заблаговременно выдает обучающимся задание по ознакомлению с рекомендуемой литературой и необходимые указания по ее освоению;

— преподаватель кратко объясняет методы обучения и при необходимости показывает соответствующие приемы, способы выполнения физических упражнений, двигательных действий для достижения необходимых результатов по изучаемой методике;

— обучающимся практически при взаимоконтроле воспроизводят тематические задания под наблюдением преподавателя;

— обучающимся выдаются индивидуальные рекомендации по практическому самосовершенствованию тематических действий, приемов, способов.

2. Учебно-практические занятия направлены на решение целей и задач учебной дисциплины.

3. Консультации – вопросно-ответная форма общения обучающегося с преподавателем по составлению комплексов физических упражнений, по научно-исследовательской работе обучающихся в сфере физической культуры, по подготовке контрольных работ-рефератов; по подготовке теоретического зачета. Преподаватель физического воспитания должен обеспечивать методическое руководство самостоятельными и индивидуальными занятиями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, проводить регулярные консультации по вопросам физической культуры. Целями консультирования обучающихся адаптивной физической культуры группы должны быть:

- получение необходимых индивидуальных знаний по учету этиологии и клиники течения его заболевания в процессе занятий физическими упражнениями;

-приобретение умений и навыков работы с научной, учебной и учебно-методической литературой по вопросам физической культуры и спорта;

- совместное (с преподавателем) планирование, осуществление контроля и коррекции планов физической культуры и физкультурной деятельности;

- приобретение опыта использования средств и методов физической культуры в целях коррекции индивидуального здоровья.

4. Индивидуальные и индивидуально-групповые занятия проводятся как практические дополнительные занятия по коррекции физического развития и физической подготовленности обучающихся.

Кафедра физического воспитания должна выполнять роль учебно-методического центра по обеспечению обучающихся научной, учебной, учебно-методической литературой и методическими рекомендациями по использованию средств и методов физической культуры с учетом индивидуально-личностных характеристик и особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Отличительные черты методики обучения двигательным действиям и развития физических способностей занимающихся. Требование минимизации двигательных ошибок в процессе освоения двигательных действий - ведущая установка методики обучения в адаптивном физическом воспитании. Формирование полной ориентировочной основы изучаемого двигательного действия и использование физической помощи и страховки (в том числе с помощью тренажеров и технических средств) с учетом особенности нарушений занимающихся. Навыки самообслуживания (одевание, прием пищи, уход за кожей лица, рук, ног, полости рта и др.), перемещения в пространстве (ходьба, бег, прыжки, лазанья и др.), транспортировки предметов (переноска груза, метания и др.), перемещения с помощью технических средств (коляски, костыли, другие приспособления) - основные целевые объекты двигательного обучения и средства адаптивного физического воспитания. Формирование и совершенствование мелкой моторики - важный компонент содержания адаптивного физического воспитания.

Методические подходы к развитию физических способностей в процессе адаптивного физического воспитания – стандартно-нормативный, индивидуально- нормативный, типологически нормативный, типоспецифический.

Конкретизация цели и задач адаптивной двигательной рекреации, ее ведущих функций и принципов. Главная цель адаптивной двигательной рекреации - оптимизация состояния и восстановление физических и духовных сил, затраченных занимающимися в процессе основного вида деятельности (учебы, реабилитационных мероприятий, труда, адаптивного спорта, адаптивного физического воспитания и др.), за счет его смены, переключения на занятия развлекательного характера и получения от них удовольствия. Основные задачи адаптивной двигательной рекреации:

- 1) оптимизация своего состояния, восстановление физических и духовных сил;
- 2) получение удовольствия, повышение настроения от занятия физическими упражнениями;
- 3) вовлечение занимающихся в общение со здоровыми людьми и преодоление психологических комплексов (неуверенности, отчужденности и др.);
- 4) привитие интереса к адаптивной физической культуре и приобщение к занятиям другими ее видами;
- 5) обеспечение активного отдыха и реализация здорового образа жизни и др.

Примерная тематика рефератов 1.

1. Адаптивная физическая культура и ее роль в жизни человек.
2. Место физической культуры в общей культуре человека.
3. Прогрессивные концепции физической культуры: перестройка физического воспитания.
4. Культура здоровья как одна из составляющих образованности.
5. Пути и условия совершенствования личной физической культуры.
6. Организация проведения физкультурно-оздоровительной работы в режиме учебного дня.
7. Влияние на здоровье (на выбор) солнечного света свежего воздуха, чистой воде естественного питания, физических упражнений, отдыха, хорошей осанки, голодания, гигиенических факторов, закаливания и т. д.
8. Образ жизни обучающихся и его влияние на здоровье.
9. Личная гигиена и закаливание организма.
10. Нетрадиционные методы систем физических упражнений.
11. Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система.
12. Физическая культура в жизни обучающегося.
13. Влияние физической нагрузки на нравственный облик обучающегося на занятиях по физической культуре.

14. Влияние физической нагрузки на опорно-двигательный аппарат обучающегося на занятиях по физической культуре.
15. Соблюдение режима как одно из условий сохранения здоровья учащихся.
16. Сотовая связь и ее влияние на организм человека.
17. Холодовая тренировка организма.
18. Адаптация к стрессовым ситуациям и физическим нагрузкам.
19. Физиология и гигиена индивидуальной защиты от холода.

Шкала и критерии оценки (в баллах):

10 баллов выставляется обучающемуся, если реферат оформлен по стандарту, раскрыта полностью тема, нет ошибок;

6 баллов выставляется обучающемуся, если реферат оформлен по стандарту, раскрыта тема, есть 1-2 ошибки;

4 балла выставляется обучающемуся, если реферат оформлен по стандарту, тема раскрыта не полностью, 2-3 ошибки;

Теоретический раздел Ссылка ;

10. Список ключевых слов

Адаптация – процесс приспособления организма к меняющимся условиям среды.

Антропометрические измерения – оценка показателей физического развития.

Врачебный контроль – комплексное медицинское обследование.

Диагноз – краткое заключение о состоянии здоровья.

Диагностика состояния здоровья – краткое заключение о состоянии здоровья по результатам врачебного контроля.

Здоровье – это состояние полного физического, душевного и социального благополучия, обеспечивающее полноценное выполнение трудовых, социальных и биологических функций.

Здоровый образ жизни (ЗОЖ) – способ жизнедеятельности, соответствующий генетически обусловленным типологическим особенностям данного человека, конкретным условиям жизни и направленный на формирование, сохранение и укрепление здоровья и на полноценное выполнение человеком его социально-биологических функций.

Здоровьесбережение – педагогические технологии, использование которых ведёт на пользу здоровья обучающихся

Нагрузка – следует характеризовать с двух точек: как величину выполненной внешней работы и как реакцию организма на выполненную работу.

Образ жизни – биосоциальная категория, интегрирующая представление об определенном типе жизнедеятельности человека и характеризующаяся его трудовой деятельностью, бытом, формой удовлетворения материальных и духовных потребностей, правилами индивидуального и общественного поведения.

Общая физическая подготовка (ОФП) – процесс

совершенствования физических качеств (силы, выносливости, быстроты, гибкости, ловкости), направленные на всестороннее физическое развитие человека.

Рекреация – отдых, необходимый для восстановления организма.

Релаксация – состояние покоя, расслабленности, возникающие вследствие снятия напряжения после сильных переживаний, физических нагрузок.

Самочувствие – ощущение физиологической и психологической комфортности внутреннего состояния.

Самоконтроль – регулярные наблюдения занимающихся физическими упражнениями и спортом за состоянием своего здоровья.

Психофизическая подготовка – процесс формирования физических и психических качеств человека для решения конкретных жизненных и профессиональных целей.

Саморегуляция организма – процесс автоматического поддержания какого-либо жизненно важного фактора организма на постоянном физиологическом уровне.

Утомление – временное, объективное снижение работоспособности под влиянием длительного воздействия нагрузки (умственной, физической).

Усталость – комплекс субъективных переживаний, сопутствующих развитию состояния утомления и характеризующийся чувствами слабости, вялости, ощущения физиологического дискомфорта, нарушениями в протекании психических процессов (памяти, внимания, мышления, усвоения информации).

Физическая культура – часть общей культуры общества, специфической целью которой является физическое совершенство личности. Отражает способы физкультурной деятельности, направленные на освоение, развитие и управление физическими и психическими способностями человека, укрепление его здоровья и повышение работоспособности.

Физическое воспитание – процесс, являющийся составной частью общего воспитания личности, направленный на развитие и саморазвитие физической культуры человека.

Физическое здоровье – уровень роста и развития органов и систем организма, основу которого составляют морфофизиологические и функциональные резервы, обеспечивающие адаптационные реакции.

Физическое развитие – комплекс морфо-функциональных признаков, характеризующих возрастную степень биологического развития человека.

Физическая подготовленность – проявление уровня физической активности – уровня развития физических качеств (силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости) и степени овладения двигательными умениями и навыками, необходимыми для успешного осуществления определенного рода деятельности человека.

Физическое совершенство – высокий уровень физического развития и работоспособности здорового организма человека при сохранении длительного, долголетнего, нормативного протекания жизненно важных функций в нём, а также высокой степени подготовленности, в том числе двигательной, к жизни, к труду, к защите Родины.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

ПСИХОЛОГИЯ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

51.03.01 Культурология

Профиль подготовки

«Культурная политика»

Квалификация (степень) выпускника

БАКАЛАВР

Форма обучения

Очная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 05.09.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 15.09.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 01.06.2023 г., протокол № 9.

Москаленко И.В. Психология [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профилю подготовки «Культурная политика», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» / И. В. Москаленко. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 43 с.

Составитель: Москаленко И.В.,
канд. пед. наук, доцент

1. Цели освоения дисциплины

- сформировать систему представлений об основных категориях, методологических принципах, методах психологии как сферы научного знания;
- сформировать представление о личности с точки зрения современной психологии;
- ознакомиться с психологической теорией деятельности и изучить теоретические основы организации деятельности как особой формы активности субъекта, в том числе с учётом механизмов временной саморегуляции личности;
- изучить социально-психологические принципы построения внутри- и межгрупповых межличностных отношений, овладеть нормами, правилами, механизмами успешного взаимодействия на межличностном и групповом уровнях коммуникации;
- сформировать умение анализировать различные социально-психологические явления в межличностном общении и взаимодействии;
- содействовать развитию профессионального самосознания, а также готовности к решению преподавательских, организационно-управленческих задач.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Психология» принадлежит дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профилю подготовки «Культурная политика», квалификация (степень) выпускника - бакалавр. Большое значение этой дисциплины для обучающихся по данному направлению объясняется особой контекстуальностью психологического знания, интегрированностью его практически во все сферы жизнедеятельности личности. Психология считается важнейшим связующим звеном между основными группами наук. Кроме того, современными учёными психология человека относится к числу тех наук, которые создают прочный фундамент для гуманизма, что важно с учётом обозначенной в ОПОП ВО цели: обладание специалистом в сфере социокультурной деятельности способностью к формированию у различных групп населения «высокого уровня художественно-эстетических вкусов и нравственного, бережного, гражданского отношения к окружающему миру и своему Отечеству».

Знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения дисциплины «Психология» являются необходимой основой для дальнейшего освоения образовательной программы по дисциплинам «Педагогика», «Философия», «Культурология», «Эстетика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций УК и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез	- основные категории, понятия и методологические принципы современной психологии; - строение, функционирование и основные свойства центральной нервной системы человека; - понятие и основные источники	- применять психологические знания и терминологию к различным аспектам будущей	- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного

<p>информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>развития высших психических функций;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ключевые психологические характеристики сознания; - ключевые подходы психологической науки к пониманию личности, её структуры, проблеме формирования и развития личности; - ключевые аспекты проблемы способностей в психологии; - основные свойства темперамента; - психологические основы характера; - основные характеристики эмоциональной сферы личности; - основные характеристики волевой сферы личности; - основные характеристики мотивационной сферы личности; - основы психологии деятельности, структуру и психологические механизмы развития деятельности; - основы личностной организации времени; - специфику и закономерности психических познавательных процессов; - основы общения как социально-психологического феномена, основные уровни общения; - правила речевого поведения в определённых условиях коммуникации; - основы межличностного взаимодействия, восприятия и познания человека человеком; - психологию межличностных отношений в группах и коллективах; - факторы положительного и отрицательного влияния группы на личность. 	<p>профессиональной деятельности</p>	<p>и конструктивного ведения дискуссии.</p>
---	--	--------------------------------------	---

**ПЕРЕЧЕНЬ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ, СООТВЕТСТВУЮЩИХ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ, ОСВОИВШИХ
ПРОГРАММУ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
50.03.04 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

N п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		

1.	01.001	Профессиональный стандарт "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. N 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный N 43326)
2.	01.003	Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)
3.	01.004	Профессиональный стандарт "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38993)

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (далее по тексту - ОФО) составляет 2 зачётные единицы, 72 академических часа. В том числе 34 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися. 38 часов – самостоятельная работа обучающихся.

7 часов (21,7%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины *Очная форма обучения*

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции и	Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
<i>Раздел 1. Психология как наука. Основная проблематика, методология и методы психологии</i>								
1.1.	Психология как полипарадигмальная наука. Предмет и задачи современной психологии	1		1/0,15*	-	-	0,15* Дискуссия	1
1.2.	Методология и методы психологии	1		1	2/0,75*	-	0,75* Работа в малых группах	1
1.3.	Психика и организм. Общее строение, функционирование и основные свойства центральной нервной системы	1		1/0,15*	-	-	0,15* Дискуссия	2
1.4.	Развитие психики в процессе филогенеза. Психика и сознание	1		1/0,15*	-	-	0,15* Дискуссия	2
<i>Раздел 2. Психология личности</i>								
2.1.	Общее представление о личности в мировой психологии. Проблема формирования и развития личности	1		1/0,25*	-	-	0,25* Дискуссия	2
2.2.	Психология способностей	1		1	2/0,75*	-	0,75* Дискуссия	2

2.3.	Темперамент	1		1	2/0,5*	-	0,5* Дискуссия	1
2.4.	Психология характера	1		1	2/0,5*	-	0,5* Дискуссия	1
2.5.	Эмоциональная сфера личности	1		0,5	2/0,5*	-	0,5* Дискуссия	2
2.6.	Психология воли	1		0,5	-	-	-	2
2.7.	Мотивация и мотивы	1		0,5	2/1*	-	1* Работа в малых группах	2
Раздел 3. Психология деятельности и психических познавательных процессов								
3.1.	Понятие деятельности. Сущность деятельностного подхода в психологии	1		1/0,25*	-	-	0,25* Дискуссия	2
3.2.	Психические познавательные процессы. Ощущения и восприятие	1		0,5	-	-	-	2
3.3.	Внимание как психический познавательный процесс	1		1/ 0,25*	-	-	0,25* Дискуссия	2
3.4.	Память и мнемические процессы	1		1/ 0,25*	-	-	0,25* Дискуссия	2
3.5.	Мышление как высшая форма познавательной деятельности	1		1/0,5*	-	-	0,5* Работа в малых группах	2
3.6.	Воображение и его роль в жизни и деятельности человека	1		-	2/0,5*		0,5* Работа в малых группах	2
Раздел 4. Психология общения и межличностных отношений								
4.1.	Общение и взаимодействие. Общение в системе межличностных отношений	1		2	2/0,5*	-	0,5* Дискуссия	2

4.2.	Группа как социально-психологический феномен	1		1/0,25*	-	-	0,25* Дискуссия	2
4.3.	Развитие малой группы	1		0,5/0,25*	-	-	0,25* Дискуссия	2
4.4.	Личность в группе	1		0,5/0,25*	-	-	0,25* Дискуссия	2
	Всего часов в интерактивной форме:						7,7* (21,7%)	
	Итого:		72/ 7*	18/ 2,7*	16/5*	-		38

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Психология как наука. Основная проблематика, методология и методы психологии			
1.1.	<p>Психология как плюралистическая (полипарадигмальная) наука. Предмет и задачи современной психологии. Определение психологии как науки. Изменение и расширение предмета психологии с древнейших времен до настоящего времени. Система феноменов, изучаемых в современной психологии. Деление психических явлений на процессы, свойства и состояния. Проблематика современной психологии. Психология в системе наук (Б. Кедров, Ж. Пиаже, Г. Саймон). Структура современной психологии. Отраслевые психологические науки. Классификация отраслей психологии по А. В. Петровскому и М. Г. Ярошевскому. Отрасли, изучающие психологические проблемы конкретных видов человеческой деятельности. Отрасли психологии, в которых рассматриваются психологические аспекты развития. Отрасли психологии, изучающие психологические аспекты отношений личности и общества. Социальная психология как наука. Дифференциация и интеграция как процессы, характеризующие особенности развития современной психологической науки.</p> <p><i>История становления и развития психологического знания.</i> Историко-психологическое знание и образ психологической науки. Основные этапы развития</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать: основные категории, понятия</p>	Тестовый контроль

	<p>психологии. Фундаментальность историко-психологического знания, значение его для разработки перспектив современных психологических исследований. Закономерности формирования и развития взглядов на психическую реальность. Проблема преемственности научно-психологического знания. Этапы развития психологии. Донаучный и философский периоды. Возникновение ассоцианистической психологии. Рождение психологии как экспериментальной науки. Методологический кризис психологии и развитие ведущих психологических направлений. Фундаментальные и прикладные проблемы современной психологии. Тенденции её психологической науки. Проблематика современной психологической науки. История и теория психологии, психология познавательных процессов, психология личности, психология развития, социальная психология, инженерная психология, психология труда и т. д. Обоснование христиански ориентированной психологии. Появление тенденции к синтезу наиболее значительных достижений отдельных психологических школ. Направленность на сближение естественнонаучной и гуманитарной парадигм. Создание Российского психологического общества. Актуальность развития психологической проблематики для современной социальной практики. Совершенствование методов экспериментального исследования психики, появление разнообразных диагностических методик. Парадигмальные дебаты» в современной психологии. мировоззрение.</p>	<p>и методологические принципы современной психологии</p>	
<p>1.2.</p>	<p>Методология и методы психологии. Проблема метода психологического исследования. Методология как учение о методе. Основные уровни методологии. Философская и специально-научная методология. Общенаучная и конкретно-научная методология как уровни специально-научной методологии. Ключевые методологические принципы современной психологии. Различие методологии, метода, методики. Краткие сведения из истории методов исследования в психологии. Генетический принцип и его применение в психологической науке. Метод продольного изучения личности ребенка (лонгитюдный метод) и метод поперечных срезов как организационные методы психологии. Методы психологического исследования. Основные этапы психологического исследования. Наблюдение и самонаблюдение, их познавательная роль. Эксперимент. Лабораторный и естественный</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и</p>	<p>Тестовый контроль, анализ результатов по итогам проведения практически х занятий</p>

	<p>эксперимент. Констатирующий и формирующий эксперимент. Опрос как метод исследования. Устный, письменный опрос, их особенности. Свободный опрос как разновидность устного и письменного опроса. Психодиагностика. Тесты как методы психодиагностического исследования. Валидность и надежность как важнейшие характеристики психодиагностических методик. Виды тестов. Тесты интеллекта, тесты достижений, тесты способностей, тесты креативности. Проективные тесты. Методы психологической коррекции и психотерапии, их классификация. Моделирование в психологии. Значение математики для получения достоверных психологических знаний.</p>	<p>реализовывать свою роль в команде В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать: основные категории, понятия и методологические принципы современной психологии</p>	
<p>1.3.</p>	<p>Психика и организм. Общее строение, функционирование и основные свойства центральной нервной системы. Психика и организм человека. Нервная система как физиологическая основа психики. Общее строение нервной системы, ее центральная и периферическая части. Строение, функционирование и основные свойства центральной нервной системы человека. Устройство головного мозга. Строение и принцип работы нейрона. Понятие и виды рецепторов. Понятие анализатора.</p> <p>Психика и мозг человека: принципы и общие механизмы связи. Соотношение психических явлений с работой мозга. Модель концептуальной рефлекторной дуги Е. Н. Соколова. Эволюция условнорефлекторного понимания психики с начала XX века до настоящего времени. Исследования Н. А. Бернштейна, П. К. Анохина, К. Халла. Проблема локализации психических явлений и определенных структур мозга. Специфические и неспецифические пути проведения сенсорной информации. Анатомо-физиологическое представительство в мозге психических процессов и состояний человека.</p> <p>Генетические корни психологии и поведения. Психогенетика как междисциплинарная область знаний. Проблема генетического и средового, биологического и социального в детерминации психического и поведенческого развития человека. Исследование генотипических влияний на психику и поведение человека близнецовым методом (Р. Заззо). Взаимодействие генотипа и среды в развитии</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать: строение, функционирование и основные свойства центральной нервной системы</p>	<p>Терминологический диктант</p>

	<p>организма, формировании психики и поведения человека.</p>	<p>человека уметь: применять психологические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности</p>	
<p>1.4.</p>	<p>Развитие психики в процессе фило- и онтогенеза. Психика и сознание. Общее представление о психике в психологии. Материалистическое и идеалистическое понимание сущности и происхождения психики. Возникновение нервной системы и ее роль в развитии психики. Идеалистические представления о развитии психического начала в мире. Гипотеза Тейяра де Шардена.</p> <p>Развитие психического отражения у животных. Гипотеза А. Н. Леонтьева – К. Э. Фабри о стадиях и уровнях психического отражения у животных. Стадия элементарной сенсорной психики. Стадия перцептивной психики. Уровень интеллекта как наивысший уровень развития психики.</p> <p>Развитие высших психических функций у человека. Понятие и основные источники развития высших психических функций в соответствии с концепцией Л. С. Выготского. Восприятие, внимание, память и мышление как высшие психические функции.</p> <p>Деятельность и общение как основные источники познавательного и личностного развития человека.</p> <p>Сравнение психики человека и животных. Познавательные процессы, интеллект, эмоциональная жизнь, мотивация поведения у животных и человека.</p> <p>Социальное и природное начала в поведении человека.</p> <p>Сознание как форма отражения человеком действительности. Природа человеческого сознания. Психологическая характеристика сознания человека. Значение и смысл как составляющие сознания. Роль речи в функционировании человеческого сознания.</p> <p>Предпосылки и условия возникновения сознания. Основные направления фило- и онтогенетического развития сознания. Возникновение и развитие у человека рефлексивной способности. Становление системы понятий. Основные факторы, обеспечивающие развитие сознания. Основные направления развития сознания в современных условиях.</p> <p>Понятие бессознательного в психологии. Концепции З. Фрейда и К. Юнга. Проявление бессознательного</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде В результате изучения темы студент должен: знать: понятие и основные источники развития высших психических функций ключевые психологические характеристики сознания уметь: применять психологические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной</p>	<p>Анализ результатов по итогам проведения практически х занятий</p>

	<p>начала в психических процессах, свойствах и состояниях личности. Соотношение сознательной и бессознательной регуляцией поведения человека. Виды бессознательных психических явлений.</p>	<p>деятельности</p>	
<p>Раздел 2. Психология личности</p>			
2.1.	<p>Общее представление о личности в мировой психологии. Проблема формирования и развития личности. Понятие о личности в психологии. Многогранность и сложность феномена личности. Индивид, личность, индивидуальность, субъект как понятия, характеризующие человека в совокупности многих его свойств.</p> <p>История исследований личности. Философско-литературный, клинический и экспериментальный периоды. Вклад А. Ф. Лазурского, Г. Айзенка, Г. Оллпорта и Р. Кеттела в разработку проблемы личности. Современное состояние проблемы.</p> <p>Понятие структуры личности. Структура личности по К. К. Платонову и А. В. Петровскому.</p> <p>Формирование и развитие личности. Проблема развития личности в контексте отечественных и зарубежных исследований. А. Н. Леонтьев о двух «рождениях личности». Понятие персонализации. В. А. Петровский о феномене развития личности.</p> <p>Теории личности зарубежной психологии.</p> <p>Понятие устойчивости личности. Устойчивость базисных и изменчивость ситуативных проявлений личности. Зависимость устойчивости и изменчивости личностных свойств от возраста и индивидуальных особенностей человека. Теория социального научения и проблема устойчивости личности.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать: ключевые подходы психологической науки к пониманию личности, её структуры, проблеме формирования и развития личности</p> <p>уметь: применять психологические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности</p>	<p>Собеседование в ходе лекции</p>
2.2.	<p>Психология способностей. Общее представление о способностях в отечественной и зарубежной психологии. Способности и знания, умения, навыки. Классификация видов способностей. Качественная и количественная характеристика способностей. Понятие компенсации. Способности и успешность деятельности.</p> <p>Способности, задатки и индивидуальные различия людей. Понятие задатков. Связь задатков и способностей. Природа индивидуальных различий. Генотипические и анатомо-физиологические задатки как детерминанты индивидуальных различий.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль</p>	<p>Анализ результатов по итогам проведения практических занятий</p>

	<p>Способности, одаренность, талантливость, гениальность. Природные предпосылки способностей и таланта. Структура таланта. Проблема природных задатков к развитию социальных способностей человека. Феномен гениальности. Основные аспекты изучения гениальности в психологии.</p> <p>Развитие способностей. Основные закономерности процесса формирования и развития способностей в детском возрасте. Психологические требования к деятельности, направленной на формирование и развитие способностей. Зависимость развития способностей от обучения</p>	<p>в команде</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать: ключевые аспекты проблемы способностей в психологии</p> <p>уметь: применять психологические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности</p>	
2.3.	<p>Темперамент. Понятие «темперамент» в психологии. Представление о темпераменте в учении античных врачей. Типы темперамента. Оценка современной психологической науки исторически ранних представлений о темпераменте.</p> <p>Темперамент и основные свойства нервной системы человека. Учение И. П. Павлова о типах нервной системы, эволюция взглядов на темперамент. Разработка физиологических основ темперамента в отечественной дифференциальной психофизиологии. Школа Б. М. Теплова и В. Д. Небылицына. Современная психология о темпераменте. Концепция В. М. Русалова. Свойства темперамента и их связь с познавательными процессами.</p> <p>Проявление темперамента в деятельности и общении человека. Понятие индивидуального стиля деятельности. Соотношение понятий «темперамент» и «индивидуальный стиль деятельности».</p> <p>Связь темперамента с основными свойствами личности. Влияние темпераментальных свойств индивида на степень его впечатлительности, эмоциональности, тревожности. Темперамент и поступки человека. Темперамент и развитие способностей. Общая оценка соотношения понятий «темперамент» и «характер».</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать: основные свойства темперамента</p> <p>уметь: применять психологические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности</p>	<p>Тестовый контроль</p> <p>Анализ результатов по итогам проведения практически х занятий</p>
2.4.	<p>Психология характера. Общее представление о характере в психологии. Определение характера. Структура характера как закономерная связь отдельных его черт. Черты характера и их проявление в отношениях человека к другим людям, к себе, к делу, к вещам. Характер как программа поведения человека. Сопоставление черт характера с</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения</p>	<p>Анализ результатов по итогам проведения практически х занятий</p>

	<p>формально-динамическими свойствами индивидуального поведения человека (темпераментом).</p> <p>Типология характеров. Общие основания для построения типологии характеров. Подход Э. Кречмера и его оценка в современной науке. Социальные типы характеров по Э. Фромму. Типологическая модель социальных характеров Б. С. Братуся. Понятие акцентуации характера. Классификация акцентуаций характера у подростков. Концепция А. Е. Личко. Акцентуированные типы характеров по К. Леонгарду.</p> <p>Формирование характера. Истоки человеческого характера. Природные и социальные предпосылки формирования характера. Возрастные особенности формирования отдельных черт характера. Поступок и формирование характера.</p> <p>Личность и характер человека. Место характера в структуре личности. Взаимосвязь темперамента и характера в структуре индивидуальности. Соотношение характера с потребностями, интересами, социальными установками, мировоззрением человека. Характер и воля человека. Характер и мотивация человеческого поведения.</p>	<p>поставленных задач УК-3.</p> <p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <p>психологические основы характера</p> <p>уметь:</p> <p>применять психологические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности</p>	
2.5.	<p>Эмоциональная сфера личности. Понятие об эмоциях в психологии. Значение эмоций в жизни человека. Основные функции эмоций. Классификация эмоций. Базовые эмоции человека (К. Изард). Положительные и отрицательные эмоции. Стенические и астенические эмоции. Аффекты, страсти, собственно эмоции, настроения, чувства, стресс как виды эмоциональных процессов и параметры их оценки. Христианское учение о чувствах и эмоциях человека.</p> <p>Психологические теории эмоций. Идея происхождения эмоций в эволюционной теории Ч. Дарвина. Психоорганическая теория эмоций. Концепции Джемса-Ланге и Кеннона-Барда. Активационная теория эмоций Линдсея-Хебба. Объяснение эмоций в русле теории когнитивного диссонанса Л. Фестингера. Когнитивно-физиологическая концепция С. Шехтера. Информационная теория эмоций П. В. Симонова.</p> <p>Эмоции и личность. Связь эмоций и потребностей человека. Индивидуальное своеобразие эмоций и чувств, их проявление в отношении человека к жизни и миру в целом.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-3.</p> <p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <p>основные характеристики эмоциональной сферы личности</p> <p>уметь:</p> <p>применять</p>	<p>Анализ результатов по итогам проведения практических занятий</p>

	<p>Проявление эмоций и чувств в художественном творчестве.</p> <p>Развитие эмоциональной сферы личности, основные принципы.</p>	<p>психологические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности</p>	
2.6.	<p>Психология воли. Понятие о воле в психологии. Воля и ее основные признаки. Значение воли в жизни человека. Волевые качества личности. Основные классификации волевых качеств. Теории воли в психологии. Проблема психологического изучения воли. «Реактивная» и «активная» концепции человеческого поведения. Воля как сознательноерегулирование человеком своего поведения.</p> <p>Понятие волевого действия. Структура и виды волевых действий. Соотношение понятий «волевое действие» и «волевая личность». Значение волевой регуляции поведения. Волевая регуляция и деятельность.</p> <p>Развитие воли у человека. Основные направления развития воли. Воля и формирование высших психических функций. Разные парадигмы воли как разные пути воспитания воли. Феномен слабОВОЛИЯ. Симптомы лени и безволия, их природа и возможности преодоления.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать: основные характеристики волевой сферы личности</p> <p>уметь: применять психологические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности</p>	<p>Терминологический диктант</p>

2.7.	<p>Мотивация и мотивы. Мотив и мотивация, проблема соотношения понятий. Основные проблемы психологического объяснения человеческих поступков. Общее строение мотивационной сферы человека. Параметры оценки развития мотивационной сферы. Проявление бессознательного в мотивации. Психологические теории мотивации. История теоретической разработки проблемы мотивации. Возникновение основных направлений исследования мотивации в конце XIX века под влиянием теории эволюции Ч. Дарвина. Теория инстинктов У. Макдауголла. Бихевиористская концепция мотивации в работах Э. Толмена, К. Халла. Характеристика мотивационной сферы человека в гуманистической теории А. Маслоу. Современные направления в исследовании</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде В результате изучения темы студент должен:</p>	<p>Анализ результатов по итогам проведения практических занятий</p>
------	---	---	---

	<p>мотивации поведения человека. Когнитивное направление. Теория когнитивного диссонанса Л. Фестингера. Концепции Д. Аткинсона и Дж. Роттера.</p> <p>Мотивация и деятельность. Понятие каузальной атрибуции. Мотивация достижения успехов и избегания неудач, ее соотношение с самооценкой личности. Мотивация достижения и тревожность.</p> <p>Мотивация и личность. Мотивация, самооценка и уровень притязаний. Понятие аффилиации. Мотив власти и его проявление в отношении личности к другим людям. Мотивация просоциального поведения. Альтруизм и эмпатия как мотивы. Мотивация агрессивности и фрустрации. Внешне- и внутреннеорганизованная мотивация. Императивные и неимперативные формы её организации.</p>	<p>знать: основные характеристики мотивационной сферы личности</p> <p>уметь: применять психологические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности</p>	
--	---	---	--

Раздел 3. Психология деятельности и психических познавательных процессов

3.1.	<p>Понятие деятельности. Деятельностный подход в психологии. Деятельность как понятие и как методологический принцип. Отличие деятельности от поведения и активности. Концепция деятельности А. Н. Леонтьева. Структура деятельности. Внутренние и внешние компоненты деятельности.</p> <p>Деятельность и психические процессы. Психические процессы как внутренние компоненты деятельности. Зависимость развития психических процессов человека от его деятельности.</p> <p>Умения, навыки и привычки как структурные элементы деятельности. Образование умений и навыков. Проблема переноса и интерференции навыков. Понятие привычки и ее место в структуре деятельности.</p> <p>Понятие психологического времени личности. Понятие временного режима деятельности (по К.А. Абульхановой)</p> <p>Виды и развитие человеческой деятельности. Игра, учение, труд. Общение как деятельность. Общие и специальные закономерности формирования различных видов деятельности. Структурные преобразования деятельности в процессе ее развития.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде В результате изучения темы студент должен: знать: основы психологии деятельности, структуру и психологические механизмы развития деятельности;</p>	Тестовый контроль
------	---	---	-------------------

		<p>основы личностной организации времени;</p> <p>уметь: применять психологические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности</p>	
3.2.	<p>Психические познавательные процессы. Ощущения и восприятие Понятие об ощущениях в психологии. Значение ощущений в жизни и деятельности человека. Происхождение ощущений. Классификация видов ощущений. Связь ощущений с объективными свойствами среды. Специфика зрительных, слуховых, обонятельных, осязательных, вкусовых ощущений. Особенности кинестетических ощущений. Субсенсорные ощущения, их значение и экспериментальные доказательства их существования.</p> <p>Измерение и изменение ощущений. Количественные характеристики ощущений. Понятие чувствительности, абсолютного и относительного порогов ощущений. Психофизический закон ощущений Бугера-Вебера. Основной психофизиологический закон Вебера-Фехнера. Изменчивость абсолютного и относительного порогов ощущений. Адаптация и сенсibilизация органов чувств. Понятие синестезии.</p> <p>Восприятие как психический процесс, его отличие от ощущений. Явление объективации. Классификация видов восприятия. Понятие сенсорного образа и его основные свойства. Факторы адекватности зрительного восприятия. Подход гештальтпсихологии. Иллюзии зрительного восприятия. Влияние на восприятие ожиданий и предположений. Особенности восприятия пространства, времени и движения.</p> <p>Законы восприятия. Движение и его роль в различных видах восприятия. Восприятие как процесс проверки гипотез. Значение жизненного опыта в восприятии.</p> <p>Закономерности и принципы развития восприятия. Восприятие и механизмы работы мозга. Восприятие, научение и мышление. Развитие восприятия у детей в процессе игровой и учебной деятельности.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать: специфику и закономерности психических познавательных процессов</p> <p>уметь: применять психологические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности</p>	Терминологический диктант
3.3.	<p>Внимание как психический познавательный процесс. Понятие о внимании в психологии.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p>	Тестовый контроль

	<p>Определение внимания. Внимание как психический познавательный процесс и состояние человека. Основные свойства внимания. Устойчивость, сосредоточенность, переключаемость, распределение, объем.</p> <p>Функции и виды внимания. Основные функции внимания. Активизация, обеспечение избирательности познавательных процессов. Роль внимания в восприятии, памяти, мышлении. Внимание в осуществлении различных видов деятельности и общения человека. Классификации видов внимания. Характеристика основных видов внимания. Природное и социально обусловленное, непосредственное и опосредованное, произвольное и произвольное, чувственное и интеллектуальное внимание.</p> <p>Психологические теории внимания. Моторная теория внимания Т. Рибо. Связь внимания с аффективным состоянием и волей человека. Двигательный эффект внимания. Теория установки Д. Н. Узнадзе. Концепция внимания П. Я. Гальперина. Внимание как контролирующий компонент ориентировочно-исследовательской деятельности.</p> <p>Развитие внимание. Низшие и высшие формы внимания. Основные онтогенетические закономерности развития внимания. Общая последовательность культурного развития внимания по Л. С. Выготскому.</p>	<p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать: специфику и закономерности психических познавательных процессов</p> <p>уметь: применять психологические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности</p>	
3.4.	<p>Память и мнемические процессы. Понятие памяти в психологии. Значение памяти в жизни и деятельности человека. Память как психический познавательный процесс и как способность живой системы фиксировать факт взаимодействия со средой. Мнемические процессы. Запоминание, сохранение, воспроизведение, забывание.</p> <p>Виды памяти и их особенности. Основания для классификации видов памяти. Различие видов памяти по времени хранения информации. Мгновенная, кратковременная, оперативная, долговременная, генетическая память. Классификация видов памяти по модальности стимулов и использованию мнемических средств. Зрительная, слуховая, тактильная, вкусовая, моторная, образная, словесно-логическая, эмоциональная, вербальная память.</p> <p>Формы памяти как отражение намеренности-ненамеренности мнемических процессов. Опосредствованное и непосредственное запоминание и воспроизведение. Процедурная и декларативная, эпизодическая и семантическая память. Особенности кратковременной памяти, ее объем. Механизмы и связь с сознанием. Связь кратковременного и долговременного видов памяти. Подсознательный</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p>	Тестовый контроль

	<p>характер долговременной памяти человека. Смысловая организация материала в долговременной памяти. Связь долговременной памяти с речью и мышлением. Основные законы памяти. Явление реминисценции. Индивидуальные различия памяти у людей. Качественные и количественные характеристики индивидуальных особенностей памяти. Различия в объеме кратковременной памяти. Зрительная и эйдетическая память. Слуховая память и сфера ее профессионального использования. Логическая память. Нарушения памяти при различных заболеваниях. Эффект Зейгарник и его психологическое объяснение.</p> <p>Теории и законы памяти. Ассоциативная теория памяти. Концепция гештальтпсихологии. Смысловая концепция памяти. Психоаналитическая теория памяти. Деятельностная теория памяти. Информационно-кибернетическая теория памяти. Формирование и развитие памяти. Филогенетическая и онтогенетическая линии развития памяти. Теория культурно-исторического развития памяти Л. С. Выготского. Развитие непосредственного и опосредованного запоминания у детей по А. Н. Леонтьеву. Роль речи в развитии мнемических процессов. Структурная организация запоминаемого материала. Использование приемов мнемотехники. Отрицательная роль интерференции при воспроизведении материала.</p>	<p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать: специфику и закономерности психических познавательных процессов</p> <p>уметь: применять психологические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности</p>	
3.5.	<p>Мышление как высшая форма познавательной деятельности. Понятие о мышлении. Отличие мышления от других психических познавательных процессов. Мышление как высшая форма познавательной деятельности. Мышление и чувственное познание. Единство мышления и деятельности. Мышление и чувственное познание. Единство мышления и речи.</p> <p>Логика и психология мышления. Логические операции мышления. Сравнение, анализ, синтез, абстракция, обобщение, конкретизация. Основные процессы мышления. Суждение, умозаключение. Определение понятий. Индукция и дедукция.</p> <p>Виды мышления. Наглядно-действенное, наглядно-образное, словесно-логическое мышление. Практическое и теоретическое мышление. Интуитивное и творческое мышление. Сочетание разных видов мышления в практической деятельности человека. Аутистическое мышление. Индивидуальные особенности мышления.</p> <p>Особенности творческого мышления. Факторы, способствующие и препятствующие творческому мышлению. Понятие интеллекта. Модель интеллекта</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p>В результате изучения темы</p>	Собеседование в ходе лекции

	<p>Дж. Гилфорда. Тесты интеллекта. Коэффициент интеллекта и коэффициент креативности. Связь показателей интеллектуального развития с профессиональными успехами человека.</p> <p>Развитие мышления. Основные подходы к проблеме развития мышления. Концепция Ж. Пиаже. Теория П. Я. Гальперина. Исследование процесса формирования понятий по Л. С. Выготскому. Информационная теория когнитивного развития.</p>	<p>студент должен:</p> <p>знать: специфику и закономерности психических познавательных процессов</p> <p>уметь: применять психологические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности</p>	
3.6.	<p>Воображение и его роль в жизни и деятельности человека. Понятие о воображении в психологии. Роль воображения в жизни и деятельности человека. Основные отличия воображения от образов памяти и восприятия. Соотношение воображения и мышления. Классификация видов воображения. Различие видов воображения по степени выраженности активности и по целенаправленности. Воображение пассивное и активное. Пассивное преднамеренное и пассивное непреднамеренное воображение. Различие активного воображения по степени соотношения его с реальностью. Воображение творческое и воссоздающее. Сновидения, галлюцинации, грезы, мечты как виды воображения.</p> <p>Функции воображения и его развитие. Активизация наглядно-образного мышления, управление психическими (эмоциональными) и физиологическими состояниями, произвольная регуляция познавательных процессов, создание и реализация внутреннего плана действий как основные функции воображения. Использование воображения в аутотренинге и психотерапии. Воображение как необходимый элемент игры. Усвоение речи как главное условие развития воображения в онтогенезе. Воображение и творчество. Фантазия как необходимый элемент творческой деятельности в науке и искусстве. Два вида творческой фантазии: конкретный (образный) и абстрактный (логический). Творческое воображение как отражение личности человека, ее психологического состояния.</p> <p>Воображение и органические процессы. Взаимосвязь воображения как <i>идеального</i> с органическими процессами как <i>материальным</i>. Физиологические реакции на психологические состояния, связанные с воображением, их роль в преднастройке организма на</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать: специфику и закономерности психических познавательных процессов</p> <p>уметь: применять психологические знания и терминологию к</p>	<p>Анализ результатов по итогам проведения практических занятий</p>

	<p>предстоящую деятельность. Понятие идеомоторного акта. Проявление мыслей и чувств человека в мимике, жестах, пантомимике, использование их в невербальном общении. Сон и сновидения. Психика и биогенные ритмы организма.</p>	<p>различным аспектам будущей профессиональной деятельности</p>	
--	---	---	--

Раздел 4. Психология общения и межличностных отношений

<p>4.1.</p>	<p>Общение и взаимодействие. Общение в системе межличностных отношений. Понятие общения в психологии. Общение в системе межличностных отношений. Единство общения и деятельности. Структура общения. Содержание, цели и средства общения. Виды общения, их дифференциация по содержанию, целям и средствам. Непосредственное и опосредованное общение. Биологическое, материальное, когнитивное и кондиционное общение. Деловое и личностное общение. Инструктивное и целевое общение. Вербальное и невербальное общение. Единство общения и деятельности. Общение как обмен информацией. Общение и язык. Вербальная коммуникация. Основные особенности невербальной коммуникации. Общение как межличностное взаимодействие. Социальный контроль и социальные нормы. Роль и ролевые ожидания в процессах общения. Межличностный конфликт. Влияние в условиях межличностного взаимодействия. Общение как понимание людьми друг друга. Перцептивный аспект общения. Основные механизмы восприятия человека человеком. Идентификация. Стереотипизация. Каузальная атрибуция. Рефлексия. Эффект ореола. Обратная связь в общении. Техника и приемы общения. Определение техники и приемов общения. Возрастные и профессиональные особенности техники и приемов общения. Механизмы действия обратной связи. Коммуникативные способности. Развитие общения. Филогенетические и онтогенетические аспекты развития общения. Начальный этап развития общения у человека. Становление и использование речи как средства</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде В результате изучения темы студент должен: знать: основы общения как социально-психологического феномена, основные уровни общения правила речевого поведения в определённых условиях коммуникации уметь: применять психологические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности владеть: навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии</p>	<p>Тестовый контроль Анализ результатов по итогам проведения практически х занятий</p>
-------------	--	---	---

	общения. Совершенствование содержания, целей и средств общения по мере интеллектуального и личностного роста.		
4.2.	<p>Группа как социально-психологический феномен. Группы и их классификация. Большая и малая группы. Виды малых групп. Уровни группового развития. Коллектив как группа высшего уровня развития. Становление малой группы как коллектива. Критические периоды в развитии коллектива, их значение и пути преодоления. Групповая динамика как направление социальной психологии. Структура малой группы. Позиция, статус. Внутренняя установка и роль. Композиция группы. Руководство и лидерство в группе. Стили лидерства. Межличностные отношения в группах и коллективах. Многоуровневая структура межличностных отношений. Межличностный выбор. Социометрия как способ выявления межличностных предпочтений. Референтометрия как методический прием выявления факта референтной предпочтительности. Межличностные конфликты в группе и их классификация. Эффективность групповой деятельности. Критерии эффективности. Сверхнормативная деятельность как высший критерий эффективности. Зависимость эффективности групповой деятельности от различных параметров группы. Пути повышения эффективности деятельности в группе.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде В результате изучения темы студент должен: знать: психологию межличностных отношений в группах и коллективах уметь: применять психологические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности владеть: навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии</p>	Собеседование в ходе лекции
4.3.	<p>Развитие малой группы. «Групповая динамика» и групповое развитие. Теории развития группы. Психоаналитическая концепция. Теория В. Бенноса и Г. Шеппарда. Теория «социализации группы». Системно-процессуальная модель. Психологическая теория коллектива. Стадии развития коллектива. Теория А. С. Макаренко. Стратометрическая концепция коллектива А. В. Петровского. Методологическое значение теории коллектива. Перспективы применения принципа деятельности. Группа как субъект деятельности. Построение классификации групп.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде В результате изучения темы студент должен: знать: психологию межличностных отношений в группах и</p>	Тестовый контроль

		<p>коллективах</p> <p>уметь: применять психологические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности</p> <p>владеть: навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии</p>	
4.4.	<p>Личность в группе. Фокус проблемы личности. Социально-психологическое качества личности. Социальная идентичность личности. Положительное воздействие общности на индивида, основные факторы. Опосредованность воздействия группы на индивида системой сложившихся в ней межличностных отношений. Группа как фактор, способствующий развитию личностного «Я» индивида и как источник положительных эмоций и подкреплений. Отрицательное влияние группы на личность. Воздействие массы толпы на поведение индивида. Явления деиндивидуализации и обезличивания. Причины и следствия деиндивидуализации. Поведение человека под давлением социальных норм и условностей. Отрицательное влияние группы на индивидуальное творчество. Явление конформизма. Восприятие и понимание людьми друг друга. Значение восприятия и адекватной оценки людьми друг друга. Имплицитная теория личности. Эффект новизны и его проявление в сфере межличностного восприятия. Эффект первичности. Идентификация эмоциональных состояний другого человека. Индивидуальные различия в восприятии и понимании людьми друг друга. Условия правильности восприятия и оценки человека как личности. Факторы, препятствующие правильному восприятию. Самочувствие личности в группе. Понятие психологического климата, его составляющие. Явление тревожности и его проявление в группах. Причины возникновения и способы снятия</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать: факторы положительного и отрицательного влияния группы на личность</p> <p>уметь: применять психологические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности</p> <p>владеть: навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии</p>	Тестовый контроль Собеседование в ходе лекции

	тревожности. Межличностные конфликты в группе, их типология и пути разрешения. Фрустрация, ее генезис и проявление в группе. Связь фрустрации и агрессии.		
--	---	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Организация процесса обучения по дисциплине «Психология» предполагает использование следующих видов образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, семинарских и практических занятий;

- **активные и интерактивные образовательные технологии**, предполагающие проведение традиционных и интерактивных лекций, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; практических занятий, проходящих в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; практических занятий с элементами дискуссии, группового обсуждения; группового психологического тренинга.

Как основа проведения практических занятий используются проблемно- исследовательские задания, ведётся обсуждение проблем в процессе коммуникативного общения (проблемные дискуссии) в ходе практических занятий.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения

В целях повышения эффективности процесса обучения в ходе изучения дисциплины «Психология» используются **электронные образовательные технологии (e- learning)**, предполагающие размещение методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru/>)

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для выполнения самостоятельной (контрольной) работы в форме реферата;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины;

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Перечень практических заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

Перечисленные учебно-методические материалы размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6725>)

6.2. Примерная тематика рефератов

1. Психология как наука. Предмет и проблематика современной психологии.
2. Проблема метода психологического исследования. Характеристика основных методов исследования в психологии.
3. Проблема генотипического и средового в развитии психики и поведения человека. Суть и современное состояние проблемы.
4. Сознание как феномен психологического познания. Предпосылки его возникновения и развития.
5. Понятие бессознательного в психологии. Соотношение сознательной и бессознательной регуляции поведения.
6. Понятие и строение человеческой деятельности. Закономерности формирования различных видов деятельности.
7. Понятие об ощущениях в психологии.
8. Восприятие как психический познавательный процесс.
9. Внимание и его психологические свойства.
10. Память, виды памяти и закономерности мнемических процессов.
11. Мышление как высший познавательный процесс. Современные подходы к мышлению.
12. Проблема личности в психологии в контексте современных психологических, философско-психологических и религиозно-психологических исследований.
13. Основные направления теорий личности в психологии.
14. Основные закономерности формирования и развития личности.
15. Общее представление о проблеме способностей в психологии. Предпосылки и условия формирования способностей в онтогенезе.
16. Развитие представлений о темпераменте и современное состояние проблемы.
17. Понятие характера в психологии, типологии характеров (в том числе типологии акцентуаций).
18. Понятие об эмоциях в психологии. Виды и закономерности эмоциональных явлений.
19. Проблема мотивации в психологии. Соотношение мотивации и деятельности.
20. Проблема общения в психологии. Виды и основные закономерности развития общения в фило- и онтогенезе.
21. Проблема общения в психологии. Возрастные и профессиональные особенности техники и приёмов общения.
22. Проблема общения в психологии. Механизмы восприятия человека человеком (включая понятие имплицитной теории личности).
23. Понятие малой группы в психологии. Виды малых групп, коллектив как группа высшего уровня развития.
24. Основные отношения в коллективе и закономерности становления коллектива.
25. Понятие о малых группах в психологии. Феномены руководства и лидерства.
26. Межличностные отношения в малых группах. Методы анализа внутригрупповых отношений (социометрия, референтометрия).
27. Психология малых групп. Условия повышения эффективности групповой деятельности.
28. Личность в группе. Основные факторы положительного и отрицательного воздействия группы на личность.
29. Проблема психологического климата группы. Влияние группы на самочувствие личности.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Контактная работа (чтение лекций, проведение практических занятий) по дисциплине «Психология» не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное её освоение требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений о психологии как сфере научного знания, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество о часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы	
Раздел 1. Психология как наука. Основная проблематика и задачи психологии			
1.1. Психология как плюралистическая (полипарадигмальная) наука. Предмет и задачи современной психологии	0,5	-	Составление перечня ключевых понятий по теме
1.2. История становления и развития психологического знания	0,5	-	Подготовка к участию в дискуссии в ходе лекции
1.3. Методология и методы психологии	1	-	Подготовка к практическому занятию
1.4. Психика и организм. Общее строение, функционирование и основные свойства центральной нервной системы	0,5	-	Составление формализованного конспекта
1.5. Развитие психики в процессе филогенеза. Психика и сознание	1	-	Подготовка к практическому занятию
Раздел 2. Психология личности			
2.1. Введение в психологию личности. Общее представление о личности в психологии	1	-	Подготовка к участию в дискуссии в ходе лекции
2.2. Психология способностей	1	-	Подготовка к практическому занятию
2.3. Темперамент	1	-	Подготовка к практическому занятию
2.4. Психология характера	1	-	Подготовка к практическому занятию

2.5. Эмоциональная сфера личности	1	-	Подготовка к практическому занятию
2.6. Психология воли	0,5	-	Подготовка к практическому занятию
2.7. Мотивация и мотивы	1	-	Подготовка к практическому занятию, составления перечня ключевых понятий
Раздел 3. Психология деятельности и психических познавательных процессов			
3.1. Понятие деятельности. Сущность деятельностного подхода в психологии	0,5	-	Подготовка к участию в дискуссии в ходе лекции
3.2. Психические познавательные процессы. Ощущения и восприятие	0,5	-	Составление формализованного конспекта
3.3. Внимание как психический познавательный процесс	0,5	-	Выполнение творческих (практических) заданий
3.4. Память и мнемические процессы	0,5	-	Составление формализованного конспекта
3.5. Мышление как высшая форма познавательной деятельности	0,5	-	Подготовка к практическому занятию, подготовка сообщений
3.6. Воображение и его роль в жизни и деятельности человека	1	-	Подготовка к практическому занятию, подготовка сообщений
Раздел 4. Психология общения и межличностных отношений			
4.1. Общение и взаимодействие. Общение в системе межличностных отношений	1	-	Подготовка к практическому занятию, подготовка сообщений
4.2. Общение как обмен информацией	0,5	-	Подготовка к практическому занятию, подготовка сообщений
4.3. Общение как взаимодействие	0,5	-	Составление формализованного конспекта
4.4. Общение как восприятие и познание человека человеком	1	-	Подготовка к практическому занятию, подготовка сообщений
4.5. Группа как социально-психологический феномен	0,5	-	Подготовка к практическому занятию, подготовка сообщений
4.7. Развитие малой группы	0,5	-	Подготовка к участию в дискуссии в ходе лекции
4.8. Личность в группе	0,5	-	Подготовка к практическому занятию

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы студентов по темам дисциплины

1. Зависимость развития способностей от задатков, их своеобразное сочетание у одних и тех же людей изучает:

- а) психология личности;
 б) психология индивидуальных различий; в) психология трудовой деятельности; г) возрастная психология.

2. Наиболее общей формально-динамической характеристикой индивидуального поведения человека является:

- а) характер;

б) мотивация; в) темперамент;
г) деятельность.

2. К числу каких свойств личности принято относить характер:

а) мотивационных; б) волевых;
в) инструментальных; г)
эмоциональных.

3. Какой тип личности характеризуют чрезвычайная контактность, словоохотливость, выраженность жестов, мимики, пантомимики характеризуют:

а) застревающий; б)
гипертимный; в) тревожный;
г) педантичный.

6. Бихевиоризм, гештальтпсихология, гуманистическая психология относятся к основным направлениям:

а) отечественной психологии начала XX века; б) зарубежной психологии XX века;
в) зарубежной психологии XIX века;
г) отечественной психологии конца XX века.

7. Мотив аффилиации внешне проявляется:

а) в стремлении человека к доверительным отношениям с другими людьми; б) в стремлении избежать нежелательных отношений с людьми;
в) в стремлении ограничить общение только определенным кругом лиц;
г) в стремлении избежать неодобрения в процессе общения со значимыми людьми.

7. Индивид как источник познания и преобразования действительности, носитель активности – это:

а) конформист;
б) референтная личность; в) субъект;
г) лидер.

8. Каким понятием обозначается официальное положение человека в той или иной подсистеме отношений:

а) роль;
б) статус;
в) внутригрупповая установка; г) позиция.

9. Первое впечатление о человеке определяет его последующее восприятие. О каком явлении идет речь?

а) референтность; б) эффект ореола;
в) социальная фасцилитация; г) социальная ингибция.

10. Феномен интерпретации субъектом межличностного восприятия причин и мотивов поведения других людей принято обозначать понятием:

- а) социальная фацилитация; б) каузальная атрибуция;
- в) стереотипизация; г) децентрация.

Методика и критерии оценки тестирования

Тестирование может проводиться на всех видах аудиторных занятий. Преподаватель формирует варианты тестовых заданий по соответствующим темам (банк тестов может пополняться) из 10 вопросов. Материалы размещены - moodle.kemguki.ru.

- Критерии оценки: - 9-10 правильных ответов – 5 баллов;
- 7-8 правильных ответов – 4 балла;
- 5-6 правильных ответов – 3 балла;
- менее 5 правильных ответов – 2 балла.

Планы практических занятий

Практическое занятие № 1 Методология и методы психологии

План:

Цель занятия: закрепить полученные теоретические знания по теме «Методология и методы психологии» на практике.

Предполагается работа с различными методами психологической диагностики, сравнение результатов применения проективных и стандартизированных психодиагностических процедур на основе использования следующих методик:

- «Рисунок несуществующего животного» (автор – М. З. Дукаревич);
- Шкала рекативной и личностной тревожности (автор – Ч. Д. Спилбергер).

Список литературы:

1. Немов Р. С. Психология: учебник / Немов Р. С. - Москва : Юрайт, 2011. - 639 с.
2. Психологические тесты. В 2- томах. Т.1 / Карелин А. А. - Москва : Владос, 2003. - 312 с.
3. Психологические тесты. В 2-х томах. Т.2 / Карелин А. А. - Москва : Владос, 2003. - 248 с.

Практическое занятие № 2

Тема: Развитие психики в процессе филогенеза и онтогенеза.

Психика и сознание человека

План:

1. Соотношение идеалистического и материалистического подходов к пониманию психических явлений.
2. Психика как результат эволюции материи. Гипотеза А. Н. Леонтьева о стадиях эволюционного развития психического отражения.
3. Природа психики человека. Понятие высших психических функций и основные источники их развития.
4. Психологическая характеристика сознания человека. Значение и смысл как составляющие сознания.
5. Предпосылки и условия возникновения сознания.
6. Основные направления фило- и онтогенетического развития сознания. Влияние условий жизни людей на изменение сознания. Роль культуры.
7. Понятие бессознательного. Соотношение подходов З. Фрейда и К. Юнга к определению бессознательного.
8. Проявление бессознательного в личности человека.

9. Соотношение сознательной и бессознательной регуляции поведения человека. Виды бессознательных психических явлений.

Список литературы:

1. Гиппенрейтер Ю. Б. Введение в общую психологию : курс лекций / Гиппенрейтер Юлия Борисовна. - Москва : ЧеРо, 2001. - 336 с.
2. Леонтьев А. Н. Лекции по общей психологии / Леонтьев А. Н. - Москва : Смысл, 2000. - 511 с.
3. Немов Р. С. Психология: учебник / Немов Р. С. - Москва : Юрайт, 2011. - 639 с.
4. Словарь психолога-практика / Сост. С.Ю. Головин. – Мн.: Харвест, 2001. – 976 с.

Практическое занятие № 3 Тема:

Психология способностей

План:

1. Общее представление о способностях в психологии.
2. Классификация видов способностей.
3. Понятие задатков, виды задатков. Связь способностей с типологическими особенностями нервной системы.
4. Уровни развития способностей. Понятия одарённости, таланта, гениальности в соотношении с понятием способности.
5. Компенсации способностей. Влияние способностей на успешность деятельности.
6. Природа человеческих способностей. Особенности развития социальных способностей.
7. Условия и предпосылки формирования и развития способностей в онтогенезе.
8. Роль деятельности в развитии способностей и одарённости.
9. Проблема диагностики способностей и одарённости.

Список литературы:

1. Гиппенрейтер Ю. Б. Введение в общую психологию : курс лекций / Гиппенрейтер Юлия Борисовна. - Москва : ЧеРо, 2001. - 336 с.
2. Лурия А. Р. Лекции по общей психологии: учебник / Лурия А. Р. - Санкт-Петербург : Питер, 2012. - 319 с.
3. Немов Р. С. Психология: учебник / Немов Р. С. - Москва : Юрайт, 2011. - 639 с.
4. Психология способностей: современное состояние и перспективы исследований: Материалы Всероссийской научной конференции, посвященной 60-летию со дня рождения В. Н. Дружинина, ИП РАН, 25–26 сентября 2015 г. / отв. ред. С.С. Белова, А.Л. Журавлев, Д.В. Ушаков, Г.А. Харлашина и др. - Москва : Институт психологии РАН, 2015. - 243 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9270-0310-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430579> (25.11.2018).
5. Словарь психолога-практика / Сост. С. Ю. Головин. – Мн.: Харвест, 2001. – 976 с.

Практическое занятие № 4

Тема: Темперамент

План:

1. Донаучные представления о темпераменте и их оценка в современной психологической науке.
2. Темперамент и основные свойства нервной системы. Ключевые положения (теория В. М. Русалова).
3. Свойства темперамента и их соотношение с познавательными процессами, деятельностью

и общением человека:

- свойства темперамента и их связь с познавательными процессами;
 - проявление свойств темперамента в деятельности;
 - свойства темперамента в общении.
4. Связь темперамента и индивидуального стиля деятельности.
 5. Темперамент в структуре личности

Список литературы:

1. Гиппенрейтер Ю. Б. Введение в общую психологию : курс лекций / Гиппенрейтер Юлия Борисовна. - Москва : ЧеРо, 2001. - 336 с.
2. Немов Р. С. Психология: учебник / Немов Р. С. - Москва : Юрайт, 2011. - 639 с.
3. Словарь психолога-практика / Сост. С. Ю. Головин. – Мн.: Харвест, 2001. – 976 с.

Практическое занятие № 5

Тема: Психология характера

План:

1. Определение характера. Соотношение понятий «характер» и «темперамент».
2. Структура характера как закономерная связь отдельных его черт.
3. Черты характера и отношения личности.
4. Типология характеров и ее основания.
5. Понятие акцентуации характера (классификация типов акцентуации по А. Е. Личко и К. Леонгарду).
6. Природные и социальные предпосылки формирования характера. Возрастные особенности становления основных черт характера.
7. Поступок и формирование характера, место характера в общей структуре личности.

Список литературы:

1. Немов Р. С. Психология: учебник / Немов Р. С. - Москва : Юрайт, 2011. - 639 с.
2. Никандров В. В. Психология : электронный учебник / Никандров В. В. - Электрон. текстовые, граф., зв. дан. и прикладная прогр. - Москва : КНОРУС, 2009. - (Информационные технологии в образовании). - Системные требования: процессор 500 MHz; 8 Mb ОЗУ; Windows 2000/XP; SVGA 1024x768; 4x CD-ROM дисковод; зв. карта.
3. Петровский А. В. Психология : учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Петровский Артур Владимирович ; Ярошевский Михаил Григорьевич. - 4-е изд., стереотип. - Москва : Академия, 2005. - 501 с.
4. Словарь психолога-практика / Сост. С. Ю. Головин. – Мн.: Харвест, 2001. – 976 с.

Практическое занятие № 6

Тема: Эмоциональная сфера личности

План:

1. Понятие об эмоциях. Основные функции эмоций.
2. Виды эмоциональных явлений. Соотношение эмоций и чувств.
3. Параметры оценки эмоций.
4. Теории эмоций в психологии (У. Джемс и К. Ланге; У. Кеннон и П. Бард; Д. Хебба; Л. Фестингер).
5. Эмоции и личность. Связь эмоций и мотивации.

6. Проявление эмоций в творческой деятельности.
7. Эмоции и психологические состояния человека.

Список литературы:

1. Изард К. Э. Психология эмоций : пер. с англ. / Изард К. Э. - Санкт-Петербург : Питер, 1999. - 464 с.
2. Немов Р. С. Психология: учебник / Немов Р. С. - Москва : Юрайт, 2011. - 639 с.
3. Петровский А. В. Психология : учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Петровский Артур Владимирович ; Ярошевский Михаил Григорьевич. - 4-е изд., стереотип. - Москва : Академия, 2005. - 501 с.

Практическое занятие № 7 Тема:

Мотивация и мотивы

План:

1. Определение понятий «мотив» и «мотивация» как проблема психологической теории.
2. Строение мотивационной сферы человека. Соотношение потребностей, мотивов и целей.
3. Параметры оценки мотивационной сферы.
4. Интересы, задачи, желания как мотивационные факторы человеческого поведения.
5. Возникновение основных направлений исследований мотивации в конце XIX столетия.
6. Современные направления исследования мотивации в психологии.
7. Понятие и теория каузальной атрибуции зарубежной психологии.
8. Мотивация достижения успехов и избегания неудач. Связь мотивации достижения и тревожности.
9. Взаимосвязь мотивации, самооценки и уровня притязаний.
10. Мотивация агрессивности и власти. Понятие фрустрации.
11. Альтруизм и эмпатия как мотивы поведения человека.

Список литературы:

1. Ильин Е. П. Мотивация и мотивы. – СПб.: Питер, 2000. – 512 с.
2. Немов Р. С. Психология: учебник / Немов Р. С. - Москва : Юрайт, 2011. - 639 с.
3. Никандров В. В. Психология : электронный учебник / Никандров В. В. - Электрон. текстовые, граф., зв. дан. и прикладная прогр. - Москва : КНОРУС, 2009. - (Информационные технологии в образовании). - Системные требования: процессор 500 MHz; 8 Mb ОЗУ; Windows 2000/XP; SVGA 1024x768; 4x CD-ROM дисковод; зв. карта.
4. Общая психология. Словарь / Под ред. А.В. Петровского // Психологический лексикон. Энциклопедический словарь в шести томах / Ред.-сост. Л.А. Карпенко. Под общ. ред. А.В. Петровского. – М.: ПЕР СЭ, 2005. – 251 с.

Практическое занятие № 8

Тема: Воображение и его роль в жизни и деятельности человека

План:

1. Понятие о воображении в психологии. Основные функции воображения
2. Виды и процессы воображения
3. Воображение и органические процессы
4. Воображение и творчество. Роль воображения в творческой деятельности детей.

Список литературы:

1. Выготский Л. С. Психология / Выготский Лев Семенович. - Москва : Эксмо-Пресс, 2000. - 1008 с.
2. Когнитивные исследования. Сборник научных трудов / ред. В.Д. Соловьева, Т.В. Черниговской. - Москва : Институт психологии РАН, 2008. - Вып. 2. - 319 с. - (Когнитивные исследования). - ISBN 978-5-9270-0131-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86979> (25.11.2018).
3. Лурия А. Р. Лекции по общей психологии: учебник / Лурия А. Р. - Санкт-Петербург : Питер, 2012. - 319 с.
4. Немов Р. С. Психология: учебник / Немов Р. С. - Москва : Юрайт, 2011. - 639 с.
5. Никандров В. В. Психология : электронный учебник / Никандров В. В. - Электрон. текстовые, граф., зв. дан. и прикладная прогр. - Москва : КНОРУС, 2009. - (Информационные технологии в образовании). - Системные требования: процессор 500 MHz; 8 Mb ОЗУ; Windows 2000/XP; SVGA 1024x768; 4x CD-ROM дисковод; зв. карта.

Практическое занятие № 9

Тема: Общение и взаимодействие.

Общение в системе межличностных отношений

План:

1. Понятие общения в психологии. Структура общения. Содержание, цели и средства общения.
2. Виды общения, их дифференциация по содержанию, целям и средствам.
3. Общение как обмен информацией.
4. Общение как межличностное взаимодействие.
5. Общение как понимание людьми друг друга. Перцептивный аспект общения. Основные механизмы восприятия человека человеком. Идентификация. Стереотипизация. Каузальная атрибуция. Рефлексия. Эффект ореола. Обратная связь в общении.
6. Техника и приемы общения. Определение техники и приемов общения. Возрастные и профессиональные особенности техники и приемов общения. Механизмы действия обратной связи. Коммуникативные способности.
7. Развитие общения. Филогенетические и онтогенетические аспекты развития общения. Начальный этап развития общения у человека. Становление и использование речи как средства общения. Совершенствование содержания, целей и средств общения по мере интеллектуального и личностного роста.

Список литературы:

1. Немов Р. С. Психология: учебник / Немов Р. С. - Москва : Юрайт, 2011. - 639 с.
2. Никандров В. В. Психология : электронный учебник / Никандров В. В. - Электрон. текстовые, граф., зв. дан. и прикладная прогр. - Москва : КНОРУС, 2009. - (Информационные технологии в образовании). - Системные требования: процессор 500 MHz; 8 Mb ОЗУ; Windows 2000/XP; SVGA 1024x768; 4x CD-ROM дисковод; зв. карта.
3. Психология общения: школа академика А.А. Бодалева : коллективная монография / под ред. Н.Л. Карповой, В.А. Лабунской, Т.И. Пашуковой. - Москва : Русская школьная библиотечная ассоциация, 2017. - 449 с. - (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря: приложение к журналу «Школьная библиотека». Серия 1, вып. 1). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9908635-6-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493510> (25.11.2018).
4. Психология общения. Энциклопедический словарь / ред. А.А. Бодалева. - Москва : Когито-Центр, 2011. - 600 с. - ISBN 978-5-89353-335-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86251> (25.11.2018).

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины *Методические указания к написанию самостоятельной (контрольной) работы в форме реферата*

Реферат является формой самостоятельной (контрольной) учебной работы по предмету, направленной на детальное знакомство с какой-либо темой в рамках данной учебной дисциплины. Основная задача работы над рефератом – углубленное изучение определённой проблемы изучаемой дисциплины, получение более полной информации по какому-либо разделу её разделу.

При подготовке реферата необходимо использовать достаточное для раскрытия темы и анализа литературы количество источников, непосредственно относящихся к изучаемой теме. В качестве источников могут выступать публикации в виде книг и статей. Тема реферата должна быть достаточно конкретной, она выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выбора студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

При выполнении реферативной учебной работы студент осваивает следующие основные умения:

- самостоятельный поиск информации по заданной теме;
- отбор существенной информации, необходимой для полного освещения изучаемой проблемы, отделение этой информации от второстепенной (в рамках данной темы);
- анализ и синтез знаний и исследований по изучаемой проблеме;
- обобщение и классификация информации по проблеме;
- логичное и последовательное раскрытие темы;
- обобщение психологических знаний по проблеме и формулирование выводов на основе обзора литературы;
- стилистическое правильное оформление научной мысли реферативного текста;
- правильное оформление научной работы.

Презентация реферата – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение исследованной в реферате проблемы. Из подготовленного текста реферата студент должен выбрать наиболее существенное, переложить своими словами и изложить в определенной последовательности. Презентация должна иметь научное обоснование, доказуемость, связан с конкретными жизненными фактами, иметь иллюстративный материал (мультимедийная презентация). Продолжительность презентации 10-15 мин.

Объем выступления предполагает тщательный отбор информации, необходимой для краткого изложения вопроса. Важнейший этап – обсуждение реферата. Обсуждение требует хорошей ориентации в материале темы, умения выделить главное, поставить дискуссионный вопрос, привлечь внимание слушателей к интересной литературе, логично и убедительно изложить свои мысли.

Критерии оценки реферата. При оценке данного вида работ учитываются следующие аспекты:

- актуальность темы исследования;
- новизна и самостоятельность в постановке проблемы;
- установление межпредметных, внутрипредметных, интеграционных связей;
- наличие авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;
- стилевое единство текста, единство жанровых черт;
- соответствие плана теме реферата;
- соответствие содержания теме и плану реферата;
- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- обоснованность способов и методов работы с материалом;

- умение работать с учебной и научной литературой, систематизировать и структурировать материал;
- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы;
 - круг, полнота использования литературных источников по проблеме;
- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.);
 - правильное оформление ссылок на используемую литературу;
- грамотность и культура изложения;
- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;
- культура оформления;
 - отсутствие фактических, орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;
- отсутствие опечаток, сокращений слов (кроме общепринятых);
 - соблюдение требований к объему реферата;
 - соблюдение научного стиля изложения.

Выполненная работа представляется на проверку не менее чем за 10 дней до назначенной даты зачёта.

Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка 4 – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка 2 – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

«**Зачтено**» ставится, если реферат может быть оценен на 3, 4 или 5 баллов.

При оценивании реферата на 2 балла ставится «**не зачтено**».

Перечень примерных вопросов к зачёту по результатам освоения дисциплины

1. Изменение и расширение предмета психологии с древнейших времен до наших дней.
2. Предмет современной психологии. Плюрализм и калейдоскопизм психологии (В. Франкл).
3. Задачи психологии как науки и место психологии в системе наук.
4. Методология и методы психологии.
5. Психика и организм человека.
6. Генотипическое и средовое в детерминации психического и поведенческого развития человека.
7. Сознание как феномен психологического познания, основные функции сознания.
8. Возникновение и развитие сознания в фило- и онтогенезе.
9. Понятие высших психических функций в психологии.

10. Понятие бессознательного. Соотношение между сознательной и бессознательной регулирующей поведением.
11. Проблема личности в психологии. Соотношение понятий «человек», «индивид», «личность», «индивидуальность», «субъект».
12. Личность в свете соотношения научно-психологического и христианско-богословского и философского подходов.
13. Структура личности (А.В. Петровский).
14. Психологические закономерности (этапы) формирования и развития личности в онтогенезе.
15. Основные направления теорий личности зарубежной психологии.
16. Общее представление о способностях в психологии. Классификация видов способностей.
17. Соотношение понятий «задатки» и «способности». Природа индивидуальных различий.
18. Природа человеческих способностей. Особенности развития социальных способностей.
19. Условия и предпосылки формирования и развития способностей в онтогенезе. Понятие компенсации способностей.
20. Развитие представлений о темпераменте в истории психологии.
21. Темперамент и основные свойства нервной системы. Влияние темперамента на формирование личности.
22. Понятие характера в психологии. Соотношение понятий «характер» и «темперамент».
23. Черты характера и отношения личности. Структура характера как закономерная связь отдельных его черт.
24. Типология характеров и ее основания.
25. Акцентуация характера, общая характеристика типов акцентуаций по А. Е. Личко и К. Леонгарду.
26. Природные и социальные предпосылки формирования характера. Роль тактики семейного воспитания.
27. Возрастные особенности становления основных черт характера.
28. Эмоции и их функции в жизнедеятельности человека.
29. Виды эмоциональных явлений и параметры их оценки.
30. Основные направления теорий эмоций в психологии.
31. Эмоции и личность. Индивидуальное своеобразие жизненных и творческих проявлений эмоций и чувств.
32. Проблема мотивации в психологии. Соотношение понятий «мотивация» и «мотив».
33. Строение и параметры оценки мотивационной сферы человека.
34. Мотивация и деятельность. Мотивация достижения успехов и мотивация избегания неудачи, влияние мотивации на результаты деятельности.
35. Личностная и ситуационная тревожность, особенности влияния на результаты деятельности.
36. Соотношение мотивации, самооценки и уровня притязаний.
37. Понятие и строение человеческой деятельности. Отличие деятельности от поведения и активности.
38. Виды и развитие человеческой деятельности. Закономерности формирования различных видов деятельности.
39. Понятие об ощущениях в психологии.
40. Восприятие как психический познавательный процесс.
41. Основы психологии памяти.
42. Внимание как психический познавательный процесс.
43. Мышление как высший познавательный процесс. Классификация видов и характеристика операций и форм мышления.
44. Речь и мышление.
45. Понятие общения в психологии. Виды общения у человека, их основные классификации.

46. Роль общения в психическом развитии человека. Значение различных видов общения для интеллектуального и личностного развития человека.
47. Техника и приемы общения. Возрастные и профессиональные особенности техники и приемов общения.
48. Основные закономерности развития общения (фило- и онтогенетические аспекты). Понятие коммуникативных способностей.
49. Механизмы восприятия человека человеком. Понятие имплицитной теории личности и основные условия адекватной оценки человека человеком.
50. Проанализируйте несколько возможных ситуаций, связанных с появлением трудностей общения. Обозначьте возможные пути преодоления этих трудностей.
51. Что такое имплицитная теория личности? Обозначьте основные аспекты её положительного и отрицательного влияния на построение межличностного взаимодействия.
52. Понятие малой группы в психологии. Виды малых групп, коллектив как группа высокого уровня развития.
53. Характеристика основных отношений в коллективе и закономерности становления малой группы как коллектива.
54. Феноменология малых групп. Понятие структуры малой группы.
55. Руководство и лидерство в группах. Основные стили руководства группой.
56. Межличностные отношения в группах и коллективах. Социометрия и референтометрия как методы оценки внутригрупповых отношений.
57. Условия повышения эффективности групповой деятельности.
58. Личность в группе. Основные факторы положительного воздействия группы на личность.
59. Личность в группе. Основные факторы и феномены отрицательного воздействия группы на личность.
60. Понятие психологического климата группы. Влияние группы на самочувствие личности (явления тревожности, фрустрации, межличностных конфликтов). Охарактеризуйте на примерах виды межличностных конфликтов и проанализируйте возможные пути выхода из них.

Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Зачёт по дисциплине включает в себя письменную самостоятельную (контрольную – для ЗФО) работу и собеседование в устной форме.

Вопросы к зачёту содержат задания одного типа знаний: теоретические вопросы, раскрытие которых позволяет оценить (критерии оценки):

- правильность ответа на вопрос;
- полноту ответа;
- степень понимания содержания предмета;
- логику и аргументированность изложения материала;
- приведение примеров, демонстрирующих умение и владение полученными знаниями по темам дисциплины в раскрытии поставленных вопросов.

Шкала оценивания устного зачёта:

«**Зачтено**» за устный ответ ставится при условии, если ответ на вопрос может быть оценен по шкале от «удовлетворительно» до «отлично». При этом:

- «**5**» (**отлично**) **заслуживает студент**, твёрдо знающий программный материал; грамотно и правильно отвечающий на вопросы; показавший также умение свободно, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы.

- «**4**» (**хорошо**) **заслуживает студент**, обнаруживший полное знание программного материала; успешно, без существенных недочётов, ответивший на вопросы. Студент при ответах на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса, представляя, однако недостаточно чёткие ответы.

- «3» (*удовлетворительно*) *заслуживает студент*, который обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает погрешности в ответе; для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса.

«Незачтено», *соответствующее «2» (неудовлетворительно) выставляется студенту*, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала; допустившему принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способному к их исправлению без дополнительных занятий по дисциплине.

Для получения оценки «зачтено» необходимо, чтобы у студента было выполнено на положительный балл (4 и 5) не менее половины заданий текущего контроля, проводимого в течение семестра. Например, если за семестр на лекционных занятиях было проведено 8 письменных тестовых заданий, соответственно, необходимо, чтобы обучающийся выполнил не менее 4 заданий на 4 или 5 баллов. Если достижений по текущему контролю недостаточно, тогда по усмотрению преподавателя, студент может дополнительно, во время зачёта или до его проведения, ответить на вопросы лекционных практических занятий, по темам, по которым показатели текущего контроля низкие (3 балла и ниже) либо вообще отсутствуют (например, по причине пропуска занятий).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Караванова, Л.Ж. Психология : учебное пособие / Л. Ж. Караванова. – 3-е изд., стер. – Москва : Дашков и К, 2020. – 264 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573209>(дата обращения: 24.03.2021). - Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
2. Психология : учебное пособие / В. Ф. Родин, И. В. Грошев, И. А. Калиниченко [и др.] ; под ред. : И.В. Грошева, В.Ф. Родина ; Российская таможенная академия. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 304 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600871>(дата обращения: 24.03.2021). - Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
3. Ступницкий, В.П. Психология : учебник / В. П. Ступницкий, О. И. Щербакова, В. Е. Степанов. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 518 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573431> (дата обращения: 24.03.2021). - Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Ананьев Б. Г. Человек как предмет познания. – СПб.: Питер, 2001. – 288 с.
2. Брушлинский А.В. Психология субъекта / Отв. ред. проф. В.В. Знаков. – М.: Институт психологии РАН; СПб.: Издательство «Алетейя», 2003. – 272 с.
3. Казанская, К. О. Основы психологии. Конспект лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие / К.О. Казанская.-М.: А-Приор, 2010. - 145 с.- Университетская библиотека onlin.-Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/56322_Osnovy_psikhologii_Konspekt_leksii_Uchebnoe_posobie.html
4. Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии: Учебное пособие.- Москва: Смысл,2000. - 509 с.
5. Лурия А. Р. Лекции по общей психологии: учебник [Текст] / Лурия А. Р. - Санкт-Петербург : Питер, 2012. - 319 с.

6. Общая психология. Словарь / Под ред. А.В. Петровского // Психологический лексикон. Энциклопедический словарь в шести томах / Ред.-сост. Л.А. Карпенко. Под общ.ред. А.В. Петровского. – М.: ПЕР СЭ, 2005. – 251 с.
7. Общая психология. Словарь [Текст] / Под ред. А.В. Петровского // Психологический лексикон. Энциклопедический словарь в шести томах / Ред.-сост. Л.А. Карпенко. Под общ. ред. А.В. Петровского. – М.: ПЕР СЭ, 2005. – 251 с.
8. Психология общения. Энциклопедический словарь / ред. А.А. Бодалева. - Москва : Когито-Центр, 2011. - 600 с. - ISBN 978-5-89353-335-4 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86251> (25.11.2018).
9. Психология общения: школа академика А.А. Бодалева : коллективная монография / под ред. Н.Л. Карповой, В.А. Лабунской, Т.И. Пашуковой. - Москва : Русская школьная библиотечная ассоциация, 2017. - 449 с. - (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря: приложение к журналу «Школьная библиотека». Серия 1, вып. 1). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9908635-6-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493510> (25.11.2018).
11. Психологическая энциклопедия / Пер. с англ. Алексеева А. А., Ахмедова Ю, Векилова С. и др; Под ред. Алексеева А. А.; Р. Корсини, А. Ауэрбаха. – СПб.: Питер, 2006. – 1096 с.
12. Психологический словарь / под ред. В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова. – М.: Астрель: АСТ: Транзиткнига, 1999. – 440 с.
13. Словарь психолога-практика / Сост. С.Ю. Головин. – Мн.: Харвест, 2005. – 976с.
14. Петровский, В. А. Личность в психологии: парадигма субъектности / В. А. Петровский. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1996. – 512с.
15. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии.- СПб.: Питер, 2003. – 720 с.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. www.flogiston.ru – Флогистон: Психология из первых рук
2. www.ipras.ru – Сайт Института Психологии Российской Академии Наук
3. www.psy.msu.ru.illusion – Сайт факультета психологии МГУ им. М. В. Ломоносова
4. www.voppsy.ru – Сайт журнала «Вопросы психологии»

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду

предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

ПРАВОВЕДЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины

Направления подготовки
51.03.01 «Культурология»

Профиль подготовки
«Культурная политика»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» профиль «Культурная политика», квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведении и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» 25.05.2022 г., протокол №10
Переутверждена 28.03.2023 г., протокол № 10

Правоведение [электронный ресурс]: рабочая программа дисциплины «Правоведение» для студентов 1 курса, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» профиль «Культурная политика», квалификация (степень) выпускника - бакалавр / Сост. А.А. Шер - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 22 с.

Составитель: старший преподаватель Шер А.А.

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: Учебная дисциплина «Правоведение» направлена на формирование системы теоретических, методологических и практических знаний и представлений о содержании и применении норм основных отраслей российского права.

2. **Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина «Правоведение» относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».

Для освоения дисциплины «Правоведение» необходимы базовые знания по дисциплине «Обществознание» в объеме, установленном ГОС, ФГОС среднего (полного) общего образования, или по дисциплине «Правоведение» («Основы права») в объеме, установленном ГОС, ФГОС среднего профессионального образования.

Данный учебный курс служит теоретическо-методологической основой для изучения дисциплины: «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» в структуре, соответствующей ОПОП.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
- УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;	- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; - принципы и методы правового регулирования общественных отношений; - основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму;	- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; - анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы. - анализировать юридические факты и	- основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права;
- УК-10 – способен формировать	- правовые основы, принципы и		- навыками анализа правовых явлений,

<p>нетерпимое отношение к коррупционному поведению;</p> <p>ОПК-4. Способен демонстрировать знание основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом.</p>	<p>нормативно-правовую базу государственной политики в сфере противодействия коррупции,</p> <p>- меры юридической ответственности, применяемые за нарушение требований антикоррупционного законодательства.</p> <p>- осуществлять административно-организационную деятельность в сфере популяризации ценностей мировой художественной культуры и современного регионального искусства;</p>	<p>возникающие в связи с ними правоотношения в сфере профилактики и противодействия коррупции;</p> <p>- находить организационно-управленческие и маркетинговые решения в ситуациях развития и продвижения современного регионального искусства;</p>	<p>юридических фактов, правоотношений и правовых норм в сфере профилактики и противодействия коррупции;</p> <p>- координировать деятельность творческих и других служб в творческой организации на основе знания основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом.</p>
---	--	---	--

Объем, структура и содержание дисциплины

Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (ОФО) составляет 1 зачетные единицы, 72 академических часов. В том числе 34 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 38 часов - самостоятельной работы обучающихся. 12 часов (35,3%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Курс «Правоведение» изучается студентами очной формы обучения в 1-м семестре. Формой промежуточной аттестации определен зачет.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины для ОФО

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семест	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и	Интеракт. формы обучения	СРО
-------	-------------------------	--------	---	--------------------------	-----

1	2	3	трудоемкость (в часах)			7	8
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
Раздел 1. Теоретические основы государства и права							
1.	Государство и право как взаимосвязанные явления. Система российского права.	1	2	2	-		4
2.	Конституционное право РФ.	1	2	2	-		3
Раздел 2. Основные отрасли российского права							
3.	Гражданское право РФ.	1	2	2	-	семинар-практикум на основе метода кейс-стади	4
4.	Интеллектуальная собственность и авторское право РФ.	1	2	-	-		3
5.	Трудовое право РФ.	1	2	2	-	семинар-практикум на основе метода кейс-стади	4
6.	Семейное право РФ.	1	2	2	-	семинар-практикум на основе метода кейс-стади	4
7.	Административное право РФ.	1	2	2	-	семинар-практикум на основе метода кейс-стади	4
8.	Уголовное право РФ.	1	2	2	-	Ситуационно-ролевая игра (деловая игра)	4
9.	Современная нормативно-правовая база противодействия терроризму в РФ. Законодательное противодействие распространению террористических материалов в сети	1	2	-	-	Лекция-беседа	4

	Интернет.						
10.	Законодательство Российской Федерации по противодействию коррупции. Роль гражданского общества в борьбе с коррупционными правонарушениями.	1	-	2	-	Семинар-дискуссия	4
	Итого за семестр		18	16	-	12	38
	Всего часов в интерактивной форме:					(35,3%)	
	Итого аудиторных занятий						
	Итого по дисциплине			72			

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Теоретические основы государства и права			
1.	<p>Тема 1. Государство и право как взаимосвязанные явления. Система российского права.</p> <p>Основные теории происхождения государства.</p> <p>Понятие, сущность государства, его основные признаки и функции.</p> <p>Формы государства: форма правления, форма государственного устройства, форма государственного (политического) режима.</p> <p>Функции государства: понятие и классификация.</p> <p>Право, его сущность, основные признаки. Источники права. Функции права. Система российского права. Критерии разделения норм российского права на отрасли. Понятие и виды отраслей права. Краткая характеристика основных отраслей российского права.</p> <p>Взаимосвязь права и государства.</p> <p>Основные правовые системы современности. Формы и источники права в различных правовых системах.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- УК-2</p> <p>В результате изучения темы студент должен</p> <p>знать:</p> <p>- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права;</p> <p>- принципы и методы правового регулирования общественных отношений;</p> <p>уметь:</p> <p>- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных</p>	Доклады, тест

	<p>Понятие и виды правоотношений. Юридическая ответственность: понятие, виды. Понятие правовой культуры и ее основные показатели.</p>	<p>правовых) систем; владеть: основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права.</p>	
2.	<p>Тема 2. Конституционное право РФ. Конституционное право как отрасль права Российской Федерации. Понятие, сущность и юридические свойства Конституции РФ. Этапы конституционного развития России. Конституция РФ 1993 г. Конституционный строй РФ. Политические основы конституционного строя РФ. Экономическая и социальная основы конституционного строя РФ. Основы правового статуса личности. Гражданство РФ. Правовое положение иностранных граждан и иных лиц с особенностями правового статуса. Правовые гарантии прав, свобод и законных интересов граждан, общества в сфере культуры. Федеративное устройство России. Становление и развитие Российской Федерации. Конституционно-правовой статус РФ. Конституционно-правовой статус субъектов РФ. Органы государственной власти РФ и ее субъектов. Конституционная система государственных органов РФ. Избирательная система. Президент РФ. Федеральное Собрание РФ. Правительство РФ. Конституционные основы судебной власти в РФ. Органы законодательной и исполнительной власти в субъектах РФ. Конституционные основы местного самоуправления в РФ.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-2 В результате изучения темы студент должен знать: - основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; - принципы и методы правового регулирования общественных отношений; - основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры. уметь: - самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; владеть: основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права.</p>	Доклад
Раздел 2. Основные отрасли российского права			

3.	<p>Тема 3. Гражданское право РФ.</p> <p>Понятие гражданского права, его предмет, метод, принципы. Источники российского гражданского права. Гражданское законодательство.</p> <p>Субъекты гражданских правоотношений. Физические и юридические лица. Виды юридических лиц. Государство и муниципальные образования как субъекты гражданского права. Понятие правоспособности и дееспособности граждан.</p> <p>Объекты гражданских правоотношений.</p> <p>Интеллектуальная собственность и авторское право: основные положения.</p> <p>Право собственности и иные вещные права.</p> <p>Понятие гражданско-правового обязательства. Общие положения об обязательствах. Исполнение обязательств. Обеспечение исполнения обязательств. Прекращение обязательств.</p> <p>Понятие сделки. Форма сделки. Понятие договора. Условия договора. Изменение и расторжение договора. Прекращение договора.</p> <p>Гражданско-правовой договор, его значение для регулирования отношений в сфере культуры.</p> <p>Способы защиты гражданских прав. Самозащита гражданских прав. Судебная защита как гарантия осуществления гражданских прав.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-2, ОПК-4</p> <p>В результате изучения темы раздела студент должен знать:</p> <p>основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права;</p> <p>– принципы и методы правового регулирования общественных отношений;</p> <p>осуществлять административно-организационную деятельность в сфере популяризации ценностей мировой художественной культуры и современного регионального искусства;</p> <p>уметь:</p> <p>самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</p> <p>– находить организационно-управленческие и маркетинговые решения в ситуациях развития и продвижения современного регионального искусства;</p> <p>владеть:</p> <p>– основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права;</p> <p>– координировать деятельность творческих и других служб в творческой организации на основе знания основ трудового</p>	<p>семинар-практикум на основе метода кейс-стади, доклады</p>
----	---	---	---

		законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом.	
4.	<p>Тема 4. Интеллектуальная собственность и авторское право РФ.</p> <p>Понятие и характеристика интеллектуальной собственности и авторского права. Источники авторских и смежных прав.</p> <p>Объекты интеллектуальной собственности и авторского права.</p> <p>Субъекты авторского права.</p> <p>Основные права автора. Сроки в авторском праве.</p> <p>Соавторство. Права соавторов.</p> <p>Переход исключительного права по наследству.</p> <p>Особенности свободного использования произведения. Авторский договор: понятие и содержание.</p> <p>Проблемы регулирования авторского права в аудиовизуальной сфере.</p> <p>Особенности защиты интеллектуальной собственности и авторских прав.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- УК-2, ОПК-4</p> <p>В результате изучения тем раздела студент должен знать:</p> <p>- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права;</p> <p>- принципы и методы правового регулирования общественных отношений;</p> <p>- осуществлять административно-организационную деятельность в сфере популяризации ценностей мировой художественной культуры и современного регионального искусства;</p> <p>уметь:</p> <p>- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</p> <p>- находить организационно-управленческие и маркетинговые решения в ситуациях развития и продвижения современного регионального искусства;</p> <p>владеть:</p> <p>- основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного,</p>	доклады

		<p>уголовного права; - координировать деятельность творческих и других служб в творческой организации на основе знания основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом.</p>	
5.	<p>Тема 5. Трудовое право РФ. Понятие трудового права как отрасли права. Предмет, метод, основные принципы и задачи трудового права. Источники трудового права. Понятие, основания возникновения и стороны трудовых правоотношений. Трудовые и иные тесно связанные с ними правоотношения. Трудовой договор. Понятие, стороны и виды трудового договора. Содержание трудового договора, порядок его заключения, изменения и прекращения. Рабочее время. Время отдыха. Трудовой распорядок. Дисциплина труда и охрана труда. Гарантии и компенсации работникам. Защита трудовых прав и свобод. Рассмотрение и разрешение трудовых споров. Ответственность за нарушение трудового законодательства РФ и иных актов, содержащих нормы трудового права.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-2, ОПК-4 В результате изучения темы раздела студент должен знать: - основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; - принципы и методы правового регулирования общественных отношений; - осуществлять административно-организационную деятельность в сфере популяризации ценностей мировой художественной культуры и современного регионального искусства; уметь: - самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; - находить организационно-управленческие и маркетинговые решения в ситуациях развития и продвижения современного регионального искусства; владеть: основными понятиями общей теории государства и права, а</p>	<p>семинар-практикум на основе метода кейс-стади</p>

		<p>также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права;</p> <p>- координировать деятельность творческих и других служб в творческой организации на основе знания основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом.</p>	
6.	<p>Тема 6. Семейное право РФ.</p> <p>Понятие семейного права как отрасли права. Предмет, метод, принципы семейного права. Источники семейного права РФ.</p> <p>Понятие брака. Условия и порядок вступления в брак. Прекращение брака и признание брака недействительным.</p> <p>Права и обязанности супругов: понятие, виды. Режим имущества супругов. Брачный договор.</p> <p>Права и обязанности родителей и детей.</p> <p>Права несовершеннолетних детей. Имущественные права детей.</p> <p>Права и обязанности родителей по воспитанию и образованию детей.</p> <p>Ограничение и лишение родительских прав: понятие, основания.</p> <p>Алиментные обязательства: понятие, виды.</p> <p>Формы воспитания детей, оставшихся без попечения родителей.</p> <p>Усыновление: понятие, порядок. Опекунство и попечительство. Приемная семья.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-2</p> <p>В результате изучения темы раздела студент должен знать:</p> <p>- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права;</p> <p>- принципы и методы правового регулирования общественных отношений;</p> <p>уметь:</p> <p>- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</p> <p>владеть:</p> <p>- основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права;</p>	<p>семинар-практикум</p> <p>на основе метода кейс-стади</p>
7.	<p>Тема 7. Административное право РФ</p> <p>Понятие, предмет, метод и принципы административно-правового</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-2, ОПК-4</p> <p>В результате изучения темы</p>	<p>семинар-практикум</p> <p>на основе метода</p>

<p>регулируемых общественных отношений.</p> <p>Источники административного права РФ.</p> <p>Понятие и виды административно-правовых отношений.</p> <p>Субъекты и объекты административно-правовых отношений. Правительство РФ, Министерства и ведомства РФ как субъекты административного права РФ. Граждане и юридические лица как субъекты административного права РФ.</p> <p>Основы административного законодательства в сфере сохранения культурного наследия.</p> <p>Понятие и признаки административного правонарушения (проступка). Состав административного правонарушения.</p> <p>Понятие и виды административной ответственности. Условия наступления административной ответственности. Административная ответственность физических и юридических лиц.</p> <p>Понятие и виды административных наказаний.</p>	<p>раздела студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; – принципы и методы правового регулирования общественных отношений; – осуществлять административно-организационную деятельность в сфере популяризации ценностей мировой художественной культуры и современного регионального искусства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; – находить организационно-управленческие и маркетинговые решения в ситуациях развития и продвижения современного регионального искусства; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; – координировать деятельность творческих и других служб в творческой организации на основе знания основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов 	<p>кейс-стади</p>
--	---	-------------------

		организации и управления коллективом.	
8.	<p>Тема 8. Уголовное право РФ</p> <p>История возникновения и развития российского уголовного права.</p> <p>Понятие, предмет метод уголовного права. Источники уголовного права РФ.</p> <p>Понятие уголовной ответственности как вида юридической ответственности. Основания уголовной ответственности.</p> <p>Преступление: понятие, виды, классификация.</p> <p>Состав преступления.</p> <p>Уголовная ответственность за совершение преступлений.</p> <p>Понятие и цели уголовного наказания. Виды наказания.</p> <p>Множественность преступлений.</p> <p>Понятие и значение обстоятельств, исключающих преступность деяния.</p> <p>Международное уголовное право.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-2</p> <p>В результате изучения тем раздела студент должен знать:</p> <p>– основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, семейного, уголовного права;</p> <p>– принципы и методы правового регулирования общественных отношений;</p> <p>уметь:</p> <p>– самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</p> <p>владеть:</p> <p>– основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права;</p>	<p>Ситуационно-ролевая игра (деловая игра)</p>
9.	<p>Тема №9. Современная нормативно-правовая база противодействия терроризму в РФ. Законодательное противодействие распространению террористических материалов в сети Интернет.</p> <p>Правовые основы и принципы государственной политики в сфере противодействия терроризму.</p> <p>Особенности государственной политики по противодействию терроризму в современной России.</p> <p>Юридические и организационные аспекты профилактики терроризма и борьбы с ним, минимизации и (или) ликвидации последствий проявлений</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-2</p> <p>В результате изучения тем раздела студент должен знать:</p> <p>– основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права;</p> <p>– принципы и методы правового регулирования общественных отношений;</p>	<p>Лекция-беседа, доклады</p>

	<p>терроризма. Федеральный закон «О противодействии терроризму» от 6 марта 2006 года № 35-ФЗ. Сущность основных понятий и терминов, применяемых в указанном законодательном акте. Международное законодательство в сфере свободы информации. Национальное законодательство, регулирующее вопросы противодействия распространения террористических материалов в сфере связи, образовательной среде и сети интернет.</p>	<p>основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму уметь: - самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; владеть: - основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права;</p>	
10.	<p>Тема 10. Законодательство Российской Федерации по противодействию коррупции. Роль гражданского общества в борьбе с коррупционными правонарушениями. Понятие «коррупция». Нормативные правовые акты РФ в области противодействия коррупции. Понятие «коррупционное правонарушение». Гражданско-правовая ответственность за совершение коррупционных правонарушений. Дисциплинарная ответственность за совершение коррупционных правонарушений. Принципы противодействия коррупции в РФ. Основные направления деятельности государственных органов по повышению эффективности противодействия коррупции. Административная ответственность за совершение коррупционных правонарушений. Уголовная ответственность за совершение коррупционных преступлений.</p>	<p>Формируемые компетенции: - УК-10 В результате изучения тем раздела студент должен: знать: - правовые основы, принципы и нормативно-правовую базу государственной политики в сфере противодействия коррупции, меры юридической ответственности, применяемые за нарушение требований антикоррупционного законодательства. уметь: - анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правоотношения в сфере профилактики и противодействия коррупции; владеть: - навыками анализа правовых заявлений, юридических фактов, правоотношений и правовых норм в сфере профилактики и противодействия коррупции;</p>	Семинар-дискуссия

			Аттестация: зачет (по вопросам).

Образовательные и информационно-коммуникационные технологии **Образовательные технологии**

В ходе изучения дисциплины «Правоведение» используются следующие виды образовательных технологий:

- традиционные образовательные технологии, включающие лекции, на которых рассматриваются теоретические вопросы, лекцию-беседу проходящую в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов;

- активные и интерактивные образовательные технологии, включающие: кейс-стади, ситуационно-ролевую игру (деловая игра), на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; семинар-дискуссию, занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических занятий.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, нормативных правовых актов, выполнение письменных заданий, выполнение тестовых заданий, написание докладов, подготовку презентаций, выполнение практических заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, тестирование; проверка и презентация докладов; форма промежуточной аттестации – зачет.

Информационно-коммуникационные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Правоведение» предполагает использование традиционных и электронных образовательных технологий, что предусматривает размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» ([www. https://eios.kemgik.ru/](http://www.https://eios.kemgik.ru/)).

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебно-программные ресурсы

Рабочая программа дисциплины

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для самостоятельной работы обучающихся

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по дисциплине «Правоведение» включает:

Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля:

- Тематика докладов. Критерии оценивания;
- Тестовые задания по темам дисциплины. Критерии оценивания;
- Задания для проведения занятий методом кейс-стади. Критерии оценивания;
- Ситуационно-ролевая игра (деловая игра).

Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля:

- Вопросы к зачету. Критерии оценивания.

Указанные оценочные средства по дисциплине размещены в ЭОС «КемГИК»:

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1738>

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список литературы

Основная литература:

1. Барабанова С.В. Правоведение [Электронный ресурс]: учебник / С. В. Барабанова, Ю. Н. Богданова, С.Б. Верещак и др. ; под ред. С. В. Барабановой. - Москва: Прометей, 2018. - 390 с. - ISBN 978-5-907003-67-5 ; (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495777> - Загл. с экрана.
2. Мухаев, Р.Т. Правоведение [Электронный ресурс]: учебник для студентов, обучающихся по неюридическим специальностям / Р.Т. Мухаев. — 3е изд., перераб. и доп. М.: ЮНИТИ ДАНА, 2015. — 431 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: http://biblioclub.kemgiki.ru/index.php?page=book_red&id=119461&sr=1 – Загл. с экрана.
3. Рузакова, О.А. Правоведение [Электронный ресурс] учебник: [16+] / О.А. Рузакова, А.Б. Рузаков. – 4-е изд., стер. – Москва: Университет «Синергия», 2019. – 208 с. ISBN 978-5-4257-0353-8; (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571515> - Загл. с экрана.

Дополнительная литература:

1. Ларионов И.К. Защита интеллектуальной собственности [Электронный ресурс]: учебник / И.К. Ларионов, М.А. Гуреева, В.В. Овчинников и др.; под ред. И.К. Ларионова, М.А. Гуреевой, В.В. Овчинникова. – Москва: Дашков и К°, 2018. – 256 с. – (Учебные издания для бакалавров). - Университетская библиотека online. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495842> – Загл. с экрана.
2. Милославская, Е. Г. Авторское право. Краткий курс [Электронный ресурс] / Е. Г. Милославская. - М.: Проспект, 2015. - 127 с. - Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276968> – Загл. с экрана.
3. Основы государственной культурной политики Российской Федерации: учеб. пособие / А.С. Тургаев, Л.Е. Востряков, В.В. Брежнева и др.; под ред. А.С. Тургаева; ред.-сост. Л.Е. Востряков; М-во культуры РФ, С.-Петербург. гос. ин-т культуры. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2017. – 336 с.
4. Рахматулина, Р.Ш. Актуальные проблемы права интеллектуальной собственности [Электронный ресурс] учебное пособие / Р.Ш. Рахматулина, Е.А. Свиридова; Финансовый университет при Правительстве РФ. – Москва: Прометей, 2018. – 194 с. - Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494921> – Загл. с экрана.
5. Рябцева Г.Б., Шишко Г.Б. Основы права [Электронный ресурс]: учебник / Г. Б. Шишко, В. А. Кучинский, Г. А. Василевич и др.; под общ. ред. Л. М. Рябцева, Г. Б. Шишко. - Минск : РИПО, 2014. - 319 с. (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463654> - Загл. с экрана.
6. Управление сферой культуры: учебное пособие / Барсуков Д.П., Носкова Н.А., Холодкова К.С. – СПб.: СПбГИКиТ, 2015. – 103 с.
7. Анализ практик проектного менеджмента в сфере культуры / Н.А. Носкова // Петербургский экономический журнал: научно-практический рецензируемый журнал. – 2018. – №4. – С. 50-56.

8. Магомедов М.Н. Обзор нормативно-правового регулирования сферы культуры Российской Федерации / М.Н. Магомедов, канд. экон. наук, доцент Н.А. Носкова // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2019. №2-2. – С. 164-167.
9. Соглашение о деятельности государств на Луне и других небесных телах 1979 г. // Международное публичное право: сб. док.: в 2 т. Т. 2. М., 1996. С. 356—362.
10. Сборник действующих договоров, соглашений и конвенций, заключенных СССР с иностранными государствами. М., 1960. Вып. XIX. С. 114—142.
11. Жуков Д.В. Право на доступ к культурным ценностям: сравнительно-правовой анализ зарубежного законодательства // Журнал зарубежного законодательства и сравнительного правоведения № 4 — 2017. С. 81-86.

Нормативные правовые акты:

1. Всеобщая декларация прав человека (принята Генеральной Ассамблеей ООН 10.12.1948) [Электронный ресурс]: офиц. текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_120805/– Загл. с экрана.
2. Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах (Нью-Йорк, 19 декабря 1966 г.) [Электронный ресурс]: офиц. текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/2540291/>– Загл. с экрана.
3. Соглашение от 17.06.1950 «О ввозе материалов образовательного, научного и культурного характера» (совершено в Лейк - Саксесе, Нью - Йорк 22.11.1950) (вместе с «Протоколом к Соглашению ...» от 26.11.1976) [Электронный ресурс]: от 29 февраля 2016 г. № 326-р. официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/2540291/>– Загл. с экрана.
4. Конвенция ЮНЕСКО об охране подводного культурного наследия 2001 г. URL: <http://www.unesco.org>. - Загл. с экрана.
5. Конвенция ЮНЕСКО об охране всемирного культурного и природного наследия 1972 г. // Международные нормативные акты ЮНЕСКО. М., 1993. С. 290—302.
6. Конституция Российской Федерации, принята всенародным голосованием 12.12.1993 (ред. от 30.12.2008г.) // Российская газета. 1993. 25 декабря. № 237; 2009. 21 января. № 7. [Электронный ресурс]: офиц. текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/popular/cons/?utm_campaign=popular&utm_source=google.adwords&utm_medium=cpc&utm_content=cons&utm_term=sept09&&gclid=CNXH7bL9-rsCFUZY3godCmUAkQ. – Загл. с экрана.
7. Гражданский кодекс Российской Федерации (ГК РФ) [Электронный ресурс]: часть первая от 30.11.1994 №51-ФЗ: принят ГД ФС РФ 21.10.1994: действующая редакция от 28.12.2016 // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/popular/gkrf1/>. – Загл. с экрана.
8. Гражданский кодекс Российской Федерации (ГК РФ) [Электронный ресурс]: часть четвертая от 18.12.2006 №230 - ФЗ: принят ГД ФС РФ 24.11.2006: действующая редакция от 13.12.2016 // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/popular/gkrf4/>. – Загл. с экрана.
9. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях: принят от 30.12. 2001 г. № 95-ФЗ. - М., 2008 г. [Электронный ресурс]: офиц. текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34661/ – Загл. с экрана.

10. Уголовный кодекс Российской Федерации (УК РФ) [Электронный ресурс]: от 13.06.1996 № 63-ФЗ: принят ГД ФС РФ 24.05.1996: действующая редакция от 02.08.2019 // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/popular/ukrf/?utm_campaign=law_doc&utm_source=google.adwords&utm_medium=cpc&utm_content=The%20Criminal%20Code&gclid=COzo2e6Q-7sCFUZY3godCmUAkQ. – Загл. с экрана.
11. Градостроительный кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс]: от 29.12.2004 N 190-ФЗ ред. от 27.12.2019// КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_51040/ – Загл. с экрана.
12. Земельный кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс]: от 25.10.2001 № 136-ФЗ, действующая редакция от 02.08.2019 // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_33773/ – Загл. с экрана.
13. Бюджетный кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс]: от 31.07.1998 N 145-ФЗ (ред. от 27.12.2019) // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19702/ – Загл. с экрана.
14. Налоговый кодекс Российской Федерации (НК РФ) [Электронный ресурс]: офиц. текст от 31 июля 1998 г. N 146-ФЗ действующая редакция от 02.08.2019 // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19671 – Загл. с экрана.
15. Федеральный закон «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс]: от 09 октября 1992 г. № 3612-1 официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/ – Загл. с экрана.
16. Федеральный закон «О стратегическом планировании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]: от 28.06.2014 N 172-ФЗ официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_164841/ – Загл. с экрана.
17. Указ Президента РФ от 31.12.2015 N 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс]: официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_191669/61a97f7ab0f2f3757fe034d11011c763bc2e593f/ – Загл. с экрана.
18. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации [Электронный ресурс]: от 29 февраля 2016 г. № 326-р. официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71243400/> – Загл. с экрана.
19. Основы государственной культурной политики [Электронный ресурс]: (утв. Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808. офиц. текст // Гарант: офиц.сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70828330/> – Загл. с экрана.
20. Федеральный закон от 23 ноября 1994 г. №78-ФЗ «О библиотечном деле» [Электронный ресурс]: офиц. текст // Гарант: офиц.сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/103585/> – Загл. с экрана.
21. Федеральный закон от 24 апреля 1996 г. №54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» [Электронный ресурс]: официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан.

- 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496/ – Загл. с экрана.
22. Федеральный закон от 06 января 1999 г. №7-ФЗ «О народных художественных промыслах» [Электронный ресурс]: официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497/ – Загл. с экрана.
23. Федеральный закон от 22 октября 2004 г. №125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации» [Электронный ресурс]: офиц. текст // Гарант: офиц.сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/12137300/> – Загл. с экрана.
24. Федеральный закон от 24 мая 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [Электронный ресурс]: официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/ – Загл. с экрана.
25. Федеральный закон от 15 апреля 1993 №4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Электронный ресурс]: офиц. текст // Гарант: офиц.сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/10101361/> – Загл. с экрана.
26. Федеральный закон от 17 июня 1996 №74-ФЗ «О национальнокультурной автономии» [Электронный ресурс]: офиц. текст // Гарант: офиц.сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/135765/> – Загл. с экрана.
27. Федеральном законе от 22 августа 1996 г. №126-ФЗ «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» [Электронный ресурс]: официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_11454/ – Загл. с экрана.
28. Указ Президента РФ от 07.05.2012 N 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» [Электронный ресурс]: офиц. текст // Гарант: офиц.сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70170950/> – Загл. с экрана.
29. [«Прогноз долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2030 года» \(разработан Минэкономразвития России\)](#) [Электронный ресурс]: официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_144190/186eabdcc71de4e2bb1a4bfd6166a7b7cd211a8b/ – Загл. с экрана.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Гарант: официальный сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://garant.ru> – Загл. с экрана.
2. Информационный портал «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru> – Загл. с экрана.
3. Кодекс: официальный сайт компании «Кодекс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://kodeks.ru> – Загл. с экрана.
4. Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://consultant.ru> – Загл. с экрана.
5. Научная электронная библиотека «eLibrary»: официальный сайт. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://eLibrary.ru/defaultx.asp> – Загл. с экрана.
6. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека online»: официальный сайт. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru> – Загл. с экрана.
7. Сервер органов государственной власти Российской Федерации. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.gov.ru/> – Загл. с экрана.

8. Государственная система правовой информации. Официальный интернетпортал правовой информации. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.pravo.gov.ru> – Загл. с экрана.
9. UNESCO World Heritage Centre – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.unesco.org>. – Загл. с экрана.

Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс
- Гарант

Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра литературы, русского и иностранных языков

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки (специальность)

51.03.01 «Культурология»

Направленность (профиль)

«Культурная политика»

Уровень высшего образования

«бакалавриат»

Форма обучения

Очная

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Культурная политика», квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

Переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2021, протокол № 1.

Переутверждено на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков и рекомендовано к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.05.2023, протокол № 10.

Русский язык и культура речи [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Культурная политика», квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

/ Сост. А. А. Лушпей. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2020. – ____ с.

Составитель: ст. преп. А.А. Лушпей

1. Цели освоения дисциплины

Изучение учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» направлено на формирование у обучающихся существенно нового качественного уровня владения русским языком, предполагающего способность осуществлять деловую коммуникацию на государственном языке Российской Федерации в устной и письменной формах.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата Дисциплина «Русский язык и культура речи» изучается в составе факультативных дисциплин. Для её освоения обучающемуся понадобится базовый контент знаний, включающий в себя представления об основных уровнях русского языка, специфике парадигматических и синтагматических отношений языковых единиц на каждом из них.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей компетенции (УК) и индикаторов её достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-4: способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	<ul style="list-style-type: none">– основные понятия курса (язык, речь, норма, вариант, речевая ошибка, стиль, жанр, коммуникация и др.);– основные типы норм современного русского литературного языка;– особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики делового общения.	<ul style="list-style-type: none">– проводить анализ конкретной речевой ситуации делового общения;– оценивать степень эффективности делового общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач;– выявлять и устранять собственные речевые ошибки;– создавать высказывания, учитывая коммуникативные качества речи делового общения.	<ul style="list-style-type: none">– навыками устной и письменной речи, её нормами и средствами выразительности;– невербальными компонентами деловой коммуникации;– навыками успешного этикетного общения.

4. Объём, структура и содержание дисциплины

4.1. Объём дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для студентов очной формы обучения составляет 2 зачётные единицы, 72 академических часа. В том числе часы контактной (аудиторной) работы с обучающимися – 34 часа, самостоятельная работа студентов – 38 часов. 20 часов (55 %) проводятся в интерактивной форме.

4.2 Структура дисциплины

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	лекции	семинарские (практические) занятия	индив. занятия	интерактивн. форма обучения	СРО
1.1.	Становление и развитие культуры речи как научной дисциплины.	1	2/2*			Лекция-визуализация	
1.2.	Аспекты изучения культуры речи как научной дисциплины: этический, нормативный, коммуникативный.		2\2			Лекция-визуализация	
2.1.	Принципы выделения качеств «хорошей речи».	1	2/2*			Лекция-визуализация	
2.2.	Система коммуникативных качеств речи.		2/2*			Лекция-визуализация	
3.1	Орфоэпические нормы. Звуки, ударение и интонация как стилистические средства	1		2			2
3.2.	Лексические			2			2

	нормы. Стилистические ресурсы семантики и системных связей слов.						
3.3.	Морфологические нормы. Стилистические возможности частей речи.			2			2
3.4.	Синтаксические нормы. Стилистические ресурсы синтаксиса. Стилистика текстов.			2			2
3.5.	Культура письменной речи: русская орфография.			2			2
3.6.	Культура письменной речи: русская пунктуация.			2			2
4.1.	Система изобразительно-выразительных средств языка.	1	2/2*			Лекция-визуализация	
4.2.	Тропы и стилистические фигуры					Метод «мозгового штурма» в рамках практического занятия	2
5.1.	Функциональные стили		2/2*			Проблемная лекция	

	современного русского литературного языка.						
5.2.	Научный стиль: подстили, жанры.			2		Круглый стол в рамках студенческой научной конференции	4
5.3.	Официально-деловой стиль: подстили, жанры.						2
5.4.	Публицистический стиль. Средства массовой информации и культура речи.						4
5.5.	Разговорный стиль. Языковая специфика и особенности функционирования в узусе.					Практическое занятие в форме языковой игры	4
6.1.	Риторика как наука об эффективной речи. Зарождение, развитие и современное состояние риторики.			4		Практическое занятие в форме проблемного семинара	
6.2.	Понимание образа оратора. Оратор и аудитория						4
7.1.	Знаковая природа невербальных компонентов. Основные		1/1*			Лекция-визуализация	

	знаковые системы невербальной коммуникации						
7.2.	Знаковая природа невербальных компонентов. Основные знаковые системы невербальной коммуникации	1/1*				Лекция-визуализация	2
8.1.	Роль этических норм в повышении речевой культуры	2					
	Всего часов в интерактивной форме:	18*(35%)					
	Итого:	16	18			-	38

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы. темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<i>Раздел 1. Культура речи как научная дисциплина</i>			
1.1.	<p>Тема 1.1 Становление и развитие культуры речи как научной дисциплины. Место культуры речи в системе языковедческих дисциплин, история её становления и современная исследовательская парадигма. Основы культуры речи. Язык и речь. Язык как знаковая система и как «орудие культуры». Речь как форма существования языка. Основные виды речевой деятельности (слушание, говорение, письмо, чтение).</p> <p>Тема 1.2. Аспекты изучения культуры речи как научной дисциплины: этический, нормативный, коммуникативный. Культура речи как уровень практического владения языком, как учение о коммуникативных качествах литературной речи и как система знаний, умений и навыков, обеспечивающих эффективность</p>	<p>Формируемая компетенция: УК-4. В результате изучения темы студент должен знать: разделы и уровни культуры речи как научной дисциплины, историю возникновения и становления самой дисциплины, отличительные особенности языка и речи (УК-4); уметь: отбирать языковые единицы в соответствии с целями и задачи коммуникации в рамках заданных аспектов культуры речи (УК-4); владеть: терминологическим</p>	<p>Устный опрос. Тестовый контроль.</p>

	использования языка для целей коммуникации. Основные аспекты культуры речи (коммуникативный, нормативный, этический). Культура речи, стилистика и риторика как теоретическая база культуры речевого общения. Социальная и персональная значимость культуры речевого общения.	базисом, анализом видов речевой деятельности (УК-4).	
Раздел 2. Учение о качествах «хорошей речи»			
2.1.	<p>Тема 2.1 Принципы выделения качеств «хорошей речи». Принципы выделения качеств речи. Правильность речи как ее соответствие нормам литературного языка – базовое качество хорошей речи. Информативная насыщенность речи как богатство ее содержания. Многословие, или речевая избыточность. Сжатость речи, краткость речи как важное условие ее информативной насыщенности. Недостаточная информативность речи как результат речевой недостаточности. Смысловая точность речи. Выбор слова. Речевые ошибки, вызванные неправильным выбором слова. Лексическая сочетаемость. Случаи стилистически оправданного и неоправданного нарушения лексической сочетаемости.</p> <p>Тема 2.2. Система коммуникативных качеств речи. Предметная и понятийная точность. Логические ошибки в словоупотреблении: сопоставление несопоставимых понятий. Логические ошибки в синтаксических конструкциях. Уровни логичности в тексте. Соблюдение законов логики. Доказательность и убедительность речи. Основные виды аргументов. Источники засорения речи. Культура языка и экология культуры. Речевой этикет – культура речевого поведения. Обращение в русском речевом этикете. Проявление категории вежливости в языке. Проявление вежливости в невербальных средствах общения. Этикет в служебных и международных отношениях. Специфика речевого этикета в разных странах. Словарный состав языка и его изменение. Лексико – семантические процессы в современной лексике. Словари и речевая культура. Языковая личность и национальный характер. Многообразие</p>	<p>Формируемая компетенция: УК-4. В результате изучения темы студент должен знать: дефиниции научных терминов, речевых ошибок, основных теоретических положений (УК-4); уметь: применять на практике теоретические положения, анализировать языковой материал в рамках соответствия/несоответствия современной языковой норме в выделяемых аспектах культуры общения (УК-4); владеть: навыками этикетного общения, фразеологическими единицами языка, выстраивания текста в соответствии с требованиями норм современного общения (УК-4).</p>	Устный опрос. Тестовый контроль.

	<p>значений слова. Стилистические возможности словообразования. Стилистическое использование частей речи. Многообразие синтаксических конструкций. Понятие выразительности. Основные условия выразительности. Фразеологические средства языка: фразеологические обороты и языковые афоризмы. Русская фразеология как отражение материальной и духовной культуры народа. Уместность речи как такой набор и организация языковых средств, которые делают речь отвечающей целям и условиям общения. Уместность речи как соответствие: а) теме сообщения; б) логическому и эмоциональному содержанию сообщения; в) составу слушателей. Уместность контекстуальная. Уместность личностно – психологическая. Уместность стилевая – умение учитывать специфику, закономерности отбора и употребления языкового материала в соответствии с используемым для создания текста стилем – деловым, научным, художественным, публицистическим, разговорным.</p>		
<p>Раздел 3. Система норм современного русского литературного языка</p>			
<p>3.1.</p>	<p>Тема 3.1 Орфоэпические нормы. Звуки, ударение и интонация как стилистические средства.</p> <p>Понятие орфоэпии. Особенности русского литературного произношения. Стили произношения (высокий, нейтральный и разговорный). Орфоэпическая норма и участки ее колебания. Причины отступления от нормы. Произношение заимствованных слов. Специфика русского ударения и его функции. Акцентологическая норма и причины ее колебания в словах разных частей речи. Типология акцентных вариантов. Типичные акцентологические ошибки. Общие тенденции в развитии русской произносительной системы. Стилистическая значимость звуковой организации речи. Понятие благозвучия. Устранение неблагозвучия при стилистической правке текста.</p> <p>Тема 3.2 Лексические нормы.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК-4.</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен знать: историю возникновения и становления современных языковых норм, иерархию норм современного литературного языка, основные термины лингвистического цикла, типологию речевых ошибок (УК-4); уметь: анализировать и редактировать языковой материал в рамках соответствия/несоответствия языковым нормам современного русского литературного языка, составлять тексты в рамках указанной специфики (УК-4);</p>	<p>Подготовка и сдача акцентологического минимума в форме аудирования.</p>

	<p><i>Стилистические ресурсы семантики и системных связей слов.</i></p> <p>Проблема нормы в лексике. Наиболее характерные стилистически маркированные лексические средства. Соотношение функционально – стилевой и эмоционально – экспрессивной окраски слов. Речевые ошибки в сфере лексики; их предупреждение. Стилистические ресурсы семантики и системных связей слов.</p> <p><i>Тема 3.3 Морфологические нормы.</i></p> <p><i>Стилистические возможности частей речи.</i></p> <p>Понятие морфологической нормы, ее свойства, причины отступления от нормы. Слабые участки в системе морфологических норм именных частей речи:</p> <p>а) варианты рода, числа и падежа имен существительных;</p> <p>б) употребление форм имен прилагательных;</p> <p>в) употребление форм имен числительных;</p> <p>г) употребление местоимений.</p> <p>Слабые участки в системе морфологических норм форм глагола. Основные ошибки в использовании морфологических норм и пути их устранения. Стилистические возможности частей речи.</p> <p><i>Тема 3.4 Синтаксические нормы.</i></p> <p><i>Стилистические ресурсы синтаксиса. Стилистика текстов.</i></p> <p>Понятие синтаксической нормы. Нормы управления. Типичные ошибки в управлении. Стилистическая оценка вариантов согласования определений и приложений. Нормы согласования сказуемого с различными типами подлежащего. Устранение ошибок в грамматической координации главных членов предложения. Порядок слов как грамматическое и стилистическое средство. Стилистическое использование различных типов сложного предложения. Устранение</p>	<p>владеть: нормами современного русского литературного языка, методикой анализа языкового материала, методикой лексического и морфологического анализа языковых единиц, методикой поиска языкового материала в лингвистических словарях (УК-4).</p>	<p>Составление текста.</p> <p>Редактирование текста в соответствии с морфологическими нормами различных частей речи.</p> <p>Тестирование с элементами рассуждения; правка текстов в соответствии с синтаксическими нормами.</p>
--	--	---	---

	<p>стилистических недочетов и речевых ошибок при употреблении сложных предложений.</p> <p>Тема 3.5 Культура письменной речи: русская орфография.</p> <p>Принципы русской орфографии. Ведущий принцип русской орфографии. Орфографическая норма. Орфографическое правило. Орфограмма. Трудные случаи русской орфографии.</p> <p>Тема 3.6 Культура письменной речи: русская пунктуация.</p> <p>История возникновения пунктуационных знаков, Рекомендательный характер русской пунктуации. Трудные случаи русской пунктуации.</p>		<p>Тестовый контроль.</p> <p>Тестовый контроль.</p>
Раздел 4. Изобразительно-выразительные средства языка			
4.1.	<p>Тема 4.1 Система изобразительно-выразительных средств языка.</p> <p>Определение понятий «троп» и «стилистическая фигура». Передача с помощью фигур и тропов внутренней экспрессии речи. Принципы классификации фигур.</p> <p>Тема 4.2 Тропы и стилистические фигуры.</p> <p>Характеристика фигур, относящихся к публичной речи: фигуры, усиливающие выразительность речи; фигуры, облегчающие восприятие речи; фигуры, увеличивающие силу воздействия на адресата. Тропы как средство лексической выразительности (сравнение, эпитет, метафора, гипербла, аллегория и т.д.).</p>	<p>Формируемая компетенция: УК-4.</p> <p>В результате изучения темы студент должен знать: типологию изобразительно-выразительных средств языка, основы дифференциации выразительных средств (УК-4); уметь: использовать изобразительно-выразительные средства языка в рамках письменной и устной речи в соответствии с поставленными коммуникативными задачами (УК-4); владеть: терминологическим аппаратом, методикой составления текста с использованием ИВС современного литературного языка (УК-4).</p>	<p>Тестовый контроль.</p> <p>Подготовка и написание работы с использованием изобразительно-выразительных средств.</p>
Раздел 5. Функционально-стилевая дифференциация русского литературного языка			
5.1.	<p>Тема 5.1 Функциональные стили современного русского литературного языка.</p> <p>Понятие литературного языка и история его формирования.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК-4.</p> <p>В результате изучения темы студент должен знать: лингвистические</p>	<p>Тестовый контроль.</p>

	<p>Литературный язык как высшая форма национального языка. Социально-территориальная стратификация литературного языка (жаргоны, территориальные диалекты, просторечия, аргю). Общее определение стиля. Специфика понятия “функциональный стиль”. История и современное состояние изучения функциональных стилей. Нормативные стилевые черты функциональных стилей и стилистическая норма. Общие признаки выделения и общая характеристика функциональных стилей русского литературного языка.</p> <p>Тема 5.2 Научный стиль: подстили, жанры.</p> <p>Экстралингвистические (коммуникативные) предпосылки выделения научного стиля языка, его место среди других функциональных стилей. Лингвистические особенности языка науки. Подстили научного стиля, их жанры. Вопрос о терминологии и терминотворчестве. Специфика устной разновидности научного стиля. Монолог, диалог, спор, дискуссия как речевые формы проявления познавательной и коммуникативной функции научного стиля. Виды споров. Доводы в споре, приемы и уловки (допустимые и недопустимые). Учебно – научная речь, ее жанры: лекция, доклад, беседа, сообщение, ответ. Роль невербальных факторов в научном диалоге.</p> <p>Тема 5.3 Официально-деловой стиль: подстили, жанры.</p> <p>История русского делового письма. Сфера применения официально – делового стиля, подстили и жанры. Языковые и текстовые нормы официально – делового стиля. Языковые формулы официальных документов. Интернациональные свойства русской официально – деловой письменной речи. Типы документов. Язык и стиль распорядительных документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции. Язык и стиль инструктивно – методических документов. Реклама в деловой речи. Правила оформления документов. Новые тенденции в практике русского делового письма. Речевой этикет в документе. Деловое общение, его особенности, виды.</p>	<p>основы выделения функциональных стилей (УК–4);</p> <p>уметь: анализировать и составлять тексты различной стилистической принадлежности (УК-4);</p> <p>владеть: навыками составления текстов в соответствии с поставленной коммуникативной задачей (УК-4).</p>	<p>Составление текста с использованием терминов.</p> <p>Редактирование текстов официально-делового стиля.</p>
--	--	--	---

	<p>Особенности лексической системы официально – делового стиля. Вопрос о канцеляризмах и штампах.</p> <p>Тема 5.4. Публицистический стиль. Средства массовой информации и культура речи.</p> <p>Экстралингвистические и лингвистические предпосылки выделения публицистического стиля. Подстили и жанры публицистического стиля. Функции публицистического стиля. Стилиевые черты публицистической речи, их проявление в языковых средствах. Сочетания стандарта и экспрессии как стилистическая доминанта публицистического текста. Соотношение понятий стандарта (клише) и штампа. Экспрессивность публицистического стиля; средства речевой выразительности. Средства массовой информации и культура речи. Язык рекламы. Динамика нормы в публицистике. Общая характеристика СМИ. Информационное поле и информационная норма в СМИ. Прагматика и риторика дискурса в периодической печати. Русская речь в эфире.</p> <p>Тема 5.5 Разговорный стиль. Языковая специфика и особенности функционирования в узусе</p> <p>Общая характеристика разговорного стиля. Экстралингвистические и стилевые черты разговорного стиля. Прагматика и стилистика разговорной речи. Условия успешного общения. Причины коммуникативных неудач. Коммуникативные цели, речевые стратегии, тактики и приемы. Жанры речевого общения. Этика речевого общения и этикетные формулы речи</p>		<p>Анализ публицистических статей определённого жанра с акцентом на языковых особенностях реализации информации.</p> <p>Тестовый контроль.</p>
Раздел 6. Культура ораторской речи			
6.1	<p>Тема 6.1 Риторика как наука об эффективной речи. Зарождение, развитие и современное состояние риторики.</p> <p>Риторика как наука об эффективной речи. Зарождение, развитие и современное состояние риторики. Понятие риторического идеала и риторического канона (инвенция, диспозиция, элокуция, меморио, акцио). Роды и виды ораторской речи.</p> <p>Тема 6.2 Понимание образа оратора. Оратор и аудитория.</p> <p>Понимание образа оратора: а) основные</p>	<p>Формируемая компетенция: УК-4.</p> <p>В результате изучения темы студент должен знать: основные теоретические положения и термины риторики (УК–4); уметь: анализировать выступления различных языковых субъектов с позиции ораторского</p>	<p>Тестовый контроль.</p> <p>Оценка выступления в соответствии с заявленными</p>

	<p>аспекты проявления образа оратора в слове (эмос, логос, пафос); б) компетентность оратора (профессиональная, литературная, языковая, техническая). Оратор и аудитория. Контакт в публичном выступлении. Приемы захвата и поддержания внимания аудитории во время выступления. Психологические аспекты воздействия. Основные требования к подготовке выступления и произнесения речи.</p>	<p>искусства (УК-4); владеть: навыками публичного выступления перед аудиторией различного уровня в соответствии с поставленной коммуникативной задачей, навыками составления текстов для публичного выступления с учетом требований, предъявляемых к нему риторикой как наукой (УК-4).</p>	критериями.
Раздел 7. Вербальные и невербальные средства коммуникации			
7.1.	<p>Тема 7.1 Вербальные и невербальные компоненты коммуникации. Коммуникативный процесс как единство вербальной и невербальной систем.</p> <p>Тема 7.2 Знаковая природа невербальных компонентов. Основные знаковые системы невербальной коммуникации. Знаковая природа невербальных компонентов. Основные знаковые системы невербальной коммуникации: а) оптико-кинетическая, б) пара- и экстралингвистическая, в) пространственно-временная организация коммуникативного процесса, г) визуальный контакт. Типология невербальных компонентов коммуникации. Жесты и физиологические движения, их отличия. Функции невербальных средств в процессе коммуникации. Национально-культурная специфика компонентов коммуникации</p>	<p>Формируемая компетенция: УК-4. В результате изучения темы студент должен знать: сигнификативную природу невербальных компонентов общения (УК-4); уметь: сочетать вербальные и невербальные компоненты общения в соответствии с поставленной коммуникативной задачей (УК-4); владеть: навыком анализа и распознавания сигнификативной стороны невербальных средств языка, навыком уместного применения невербальных средств в повседневной и профессиональной деятельности (УК-4).</p>	Тестовый контроль.
Раздел 8. Этический аспект изучения культуры речи			
8.1.	<p>Роль этических норм в повышении речевой культуры. Место этических норм в культурно-речевой нормативной системе. Активные культурно-речевые процессы русского языка конца XX – начала XI века. Уровни овладения культурой речи. Внутринациональные типы речевой культуры (элитарный, среднелитературный, литературно-разговорный и фамильярно-разговорный). Речевая агрессия и политически корректный язык.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК-4. В результате изучения темы студент должен знать: основные теоретические положения этического аспекта культуры речи как научной дисциплины, национальную специфику языкового этикета (УК-</p>	Тестовый контроль.

		4); уметь: анализировать языковой материал в рамках этического аспекта культуры речи (УК-4); владеть: навыком составления текстов с учетом национальной специфики этического аспекта культуры речи (УК-4).	
			Зачёт

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Учебная дисциплина «Русский язык и культура речи» представляет собой синтез лекционных и практических занятий и самостоятельной работы обучающихся. Основной единицей учебной работы является практическое занятие. На практических занятиях, помимо традиционных форм усвоения знаний (устные или письменные сообщения, анализ и составление текстов, их редактирование, аудирование текстов), используются активные формы групповой работы, а именно: взаиморедактирование, предусмотрены активные и **интерактивные** формы групповой работы (голосо-речевой тренинг, ситуационно-ролевые; видеометод и т.д.). В интерактивные формы обучения, предлагаемые в рамках изучения курса, входит на паритетных началах лекция-визуализация и проблемная лекция. В отличие от содержания информационной лекции, которое предлагается преподавателем в виде известного, подлежащего лишь запоминанию материала, на **проблемной лекции** новое знание вводится как неизвестное для обучающихся. Проблемная лекция строится таким образом, что познания обучающегося приближаются к поисковой, исследовательской деятельности. Проблемная ситуация возникает после обнаружения противоречий в исходных данных учебной проблемы. Особым классом учебных проблем, содержащих в себе противоречие, являются такие, которые в истории науки имели статус научных проблем и получили свое разрешение в трудах ученых, в языковой практике, в прагматиконе личности. **Лекция-визуализация** учит студентов преобразовывать устную и письменную информацию в визуальную форму, что формирует у них профессиональное мышление за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов содержания обучения. Чтение лекции сводится к связному, развернутому комментированию преподавателем подготовленных наглядных материалов, полностью раскрывающих тему данной лекции. Представленная таким образом информация должна обеспечить систематизацию имеющихся у студентов знаний, создание проблемных ситуаций и возможности их разрешения; продемонстрировать разные способы наглядности, что является важным в познавательной и профессиональной деятельности. **Проблемный семинар** ведется посредством дискуссии. Особенностью проблемного семинара является сочетание «мозгового штурма» и «творческой дискуссии», индивидуальной и групповой работы как на этапе подготовки, так и во время его проведения. Основой проблемного семинара является создание проблемной ситуации, которая ставится заблаговременно (не менее чем за 7-10 дней). Намечается то, что нужно получить в результате подготовки, тем самым формируется некоторое первичное представление о задачах и сути исследования. Студенты самостоятельно осуществляют поиск необходимых сведений по рассматриваемой теме, знакомятся с различными мнениями и вариантами предложений по её решению.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Широкий спектр информационно-коммуникационных технологий, используемых в целях эффективности образовательного процесса, представлен в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/>). Среди них:

- информационно-обучающие (электронные библиотеки, электронные книги, электронные периодические издания, словари, справочники, обучающие компьютерные программы, информационные системы);
- интерактивные (электронная почта, электронные телеконференции);

– поисковые (каталоги, поисковые системы).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины (<http://edu.kemguki.ru/>)

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспекты лекций (<http://edu.kemguki.ru/>)

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания (<http://edu.kemguki.ru/>)

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы (<http://edu.kemguki.ru/>)

Учебно-справочные ресурсы

- Словари по дисциплине (<http://edu.kemguki.ru/>)

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы (<http://edu.kemguki.ru/>)
- Перечень полезных ссылок (<http://edu.kemguki.ru/>)

Фонд оценочных средств

- Перечень заданий, вопросов, тестов и т.д. (<http://edu.kemguki.ru/>)

Методические указания для обучающихся по организации СР

Изучение дисциплины «Русский язык и культура речи» студентом осуществляется следующими видами работ: лекционные и практические занятия, самостоятельная работа. Важными формами оценки уровня самоподготовки студентов являются формы текущего контроля (тестовые задания, различные виды и формы работы с языковым материалом), а также итоговая аттестация, проводимая в рамках зачёта.

Лекционные занятия. Задача лекционного курса – ознакомить студентов с основными проблемными точками нормативного поля современного русского литературного языка, указать на изменения, произошедшие на всех уровнях языковой системы в процессе функционирования её в узусе носителей русского языка. Необходимой формой работы студента в процессе изложения лектором лекционного материала является ведение конспекта лекций, содержащего основные теоретические положения и примеры по излагаемому лектором материалу.

Конспект лекций должен содержать:

- название темы и излагаемых в ее рамках вопросов;
- основные теоретические тезисы и практические примеры по каждому рассматриваемому вопросу;
- выводы лектора.

Для более продуктивного усвоения учебного материала целесообразно перед новой лекцией повторять по конспектам предыдущий материал. Данная методика позволит сформировать целостное представление об изучаемом предмете.

Практические занятия являются важной формой учебного процесса, способствующей усвоению курса. Основные задачи этих занятий сводятся к тому, чтобы научить обучающегося самостоятельно работать с информационным материалом, применять теоретические положения к конкретному языковому материалу в рамках заявленного аспекта изучения. Здесь следует отметить важность приобретения такого навыка, как отбор и анализ источников (словарей).

Тестовые задания. Подготовка к тесту предполагает самостоятельную проработку обучающимся предложенной темы с последующим ответом на вопросы, методом выбора одного правильного из нескольких предложенных вариантов.

Для успешного выполнения теста студенту рекомендуется действовать по следующему алгоритму:

Перед подготовкой к тесту:

- узнать тематику и хронологические рамки материала проводимого теста;
- проработать основную и дополнительную литературу;
- составить конспект;
- во время консультации выяснить у преподавателя вопросы, вызвавшие затруднения.

Во время теста:

- вначале ответить на все известные вопросы;
- затем обратиться к вопросам, вызвавшим затруднения;
- перед сдачей теста обязательно проверить правильность ответов по всем вопросам.

Электронная презентация представляет собой логически упорядоченный в соответствии с планом выступления **набор слайдов; является** способом наглядного представления информации, обеспечивающим сочетание текста, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда в единой мультимедийной среде¹.

Требования к соотношению доклада студента и электронной презентации:

- устное выступление студента должно синхронно сочетаться с демонстрацией слайдов презентации;
- устное выступление студента не должно сводиться к чтению слайдов презентации;
- устное выступление студента должно соответствовать нормам русской литературной речи и речевого этикета публичного выступления.

Требования к объему, оформлению и программной реализации электронной презентации:

- рекомендуемый объем электронной презентации – 10–15 слайдов;
- презентация может создаваться с использованием Microsoft Power Point;

Требования к содержанию и форме представления электронной презентации:

- информативность, полнота и точность раскрытия темы семинара;
- логичность и структурированность представленного в презентации материала;
- отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстрации);
- рациональное сочетание вербальных (словесных) и визуальных (образных) элементов в составе презентации.

Требования к содержанию и форме представления слайдов электронной презентации:

- в составе слайда могут присутствовать следующие объекты: графические изображения (рисунки, диаграммы, схемы и др.), таблицы, текст, звуки, анимация;
- размещенный на слайде текст должен соответствовать требованиям читабельности.

Конспектирование учебной литературы. Целью данного вида работы является выработка навыка анализа и структурирования языкового материала с целью отбора актуальных сем в рамках предложенной темы практического занятия. Процесс конспектирования начинается с полного прочтения параграфа учебника, затем отмечаются основные его части. Как правило, они включают в себя введение, постановку проблемы, основную часть работы и заключение, содержащее выводы.

В каждой семантической части (введение, основная часть, заключение) отметьте основные мысли автора. Далее переходите к непосредственному написанию конспекта. Обратите внимание, что конспект предполагает краткое изложение материала и Ваша работа по объему должна быть значительно меньше оригинальной статьи. Это значит, что не нужно переписывать авторский текст подряд. Необходимо выбрать только самое важное и нужное.

При составлении конспекта статьи нежелательно переписывать текст дословно, цитировать его подряд. Необходимо переформулировать материал, мысли автора своими словами. Постарайтесь зафиксировать эти данные максимально точно. Особое внимание обратите на заключение и содержащиеся в нем выводы.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1. 1 Акцентологический минимум по русскому языку и культуре речи

Раздел 3. Система норм современного русского литературного языка.

Тема 3.1 Орфоэпические нормы. Звуки, ударение и интонация как стилистические средства.

Успешно сдавшим акцентологический минимум считается студент, который после предварительной самостоятельной подготовки языкового материала (расстановка ударения в словах по словарю с акцентированием внимания на орфоэпических особенностях гласных и согласных звуков) в ходе его чтения допускает не более 3-х ошибок (допустившие большее количество ошибок имеют право на дальнейшую пересдачу). Работа оценивается «зачтено/не зачтено».

¹ Выпускные квалификационные работы [Текст] : стандарты Федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / разраб.: Н. И. Гендина, Н. И. Колков. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – С. 62.

авансирование	каталог	рудник
алкоголь	квартал	свекла
алфавит	красивее	симметрия
аналог апартаменты	коклюш	средства
афера	кухонный	столяр
бензопровод	маневр	углубить
бомбардировать	мизерный	феномен
бытие	мышление	ходатайство
вероисповедание	намерение	цеховой
валовой	новорожденный	щавель
генезис	нормирование	эксперт
диспансер	обеспечение	экспорт
добыча	облегчить	кулинария
языковая (колбаса, система)	опека	кета
забронировать	оптовый	камбала
закупорить	острие	ломота
избаловать	пасквиль	зевота
избалованный	повременный	знамение
индустрия	поименный	искра
исподволь	принудить	мизерный

7.1.2. Терминологический минимум

Раздел 3. Система норм современного русского литературного языка.

Тема 3.2 Лексические нормы. Стилистические ресурсы семантики и системных связей слов .

В ходе самостоятельной работы студент при работе со словарём должен усвоить определения терминов и запомнить их правильное написание. В рамках аудиторной письменной работы студент должен верно записать под диктовку предлагаемые термины и определить их значения. Работа оценивается «зачтено/не зачтено».

Аббревиатура аккомпанемент аккумулятор аккуратный аннотация алгоритм аккомодация аннулировать ассимиляция ассоциация баллотироваться беллетристика беспрецедентный брифинг банальный безвозмездный деградация декламация демагогия дирижёр дискредитировать диссонанс дистиллированный иерархия импрессионизм инвектива инновация инсинуация интерпретация инфантилизм inferнальный масс-медиа мезальянс менталитет мировоззрение непрерываемый оккультизм одиозный оппонент перманентный пиетет прерогатива протекционизм привилегия приоритет рецидив безукоризненный виртуальный вегетарианец витрина тривиальный галлюцинация генеалогия геноцид декларация депортация деструкция дилемма дифирамб инцидент ипохондрик иммунитет индифферентный генезис интеллектуальный искусный искусство квинтэссенция классификация коллоквиум коррупция корректность легитимный референдум сентенция спорадический спонтанный инкриминировать тенденция третировать фанатерия эпатаж экспрессия эликсир эфемерный экзаменатор экстравагантный

7.1.3. Образец задания по корректуре речевых и грамматических ошибок

Тема 3.3 Морфологические нормы. Стилистические возможности частей речи

Подготовка к корректуре предлагаемого текста и обсуждение (в рамках аудиторного занятия) допущенных грамматических и речевых ошибок с пояснением возможных причин их возникновения и способов устранения. Работа оценивается «зачтено/не зачтено».

Типология речевых и грамматических ошибок в ЕГЭ.

1. Отдавать учебе все свое сознание.
2. Вспоминает о горях и радостях.
3. Способна изменяться, прогрессировать и улучшать.
4. Продумывать свои возможности и взгляды на жизнь.
5. Проблема, заданная автором.
6. Люди много умирают.
7. Наука находится на земле, а некоторые люди ее уничтожают и загрязняют.

8. Одна из проблем, показанных автором.
9. На ум приходит пословица: «Что посеешь, то и пожмешь».
10. Конечно, можно прийти в школу, прогуляться по ней.

7.1.4. Образцы тестового задания

Тема 3.4 Синтаксические нормы. Стилистические ресурсы синтаксиса. Стилистика текстов.

Подготовка и проведение тестирования с элементами рассуждения по теме «Синтаксические нормы современного русского литературного языка».

I. Выберите предложения с допущенными ошибками в области употребления предлогов, исправьте их, поясняя свой выбор:

1. Ответ по его заявлению отправлен своевременно.
2. Аспирант должен представить отчет о проделанной им работе.
3. Я скучаю по тебе.

II. Согласуйте сказуемое с подлежащим, поясните свой выбор:

1. Большинство лиц, получивших письма, подозревая гнусность, их ко мне не посылал...
2. По стенам навешан... был... весьма тесно и бестолково несколько картин.
3. И молча (тешился, тешились) забавой майор с научным стариком.

7.1.5 Образец подготовки и написания творческой работы с использованием изобразительно-выразительных средств языка

Раздел 4. Изобразительно-выразительные средства языка.

Тема 4.2 Тропы и стилистические фигуры.

В ходе самостоятельной работы студенту предлагается составить текст с использованием предложенных лексических единиц, задействовав по возможности большее число тропов и фигур языка.

Образец задания

Из предложенных слов (не менее 20) составьте текст с употреблением троп и фигур:

Существительные

- | | |
|----------------|-------------|
| 1. Клики | 11. Час |
| 2. Трудящиеся | 12. Враг |
| 3. Заря | 13. Поступь |
| 4. Жизнь | 14. Вал |
| 5. Маяк | 15. Пески |
| 6. Ошибки | 16. Скок |
| 7. Стяг (флаг) | 17. Конь |
| 8. Ваал | 18. Сердце |
| 9. Молох | 19. Прошлое |
| 10. Прислужник | |

Прилагательные

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| 1. Империалистический | 4. Последний |
| 2. Капиталистический | 5. Индустриальный |
| 3. Исторический | 6. Стальной |
| | 7. Железный |

Глаголы

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1. Пылать | 6. Вершить(ся) |
| 2. Взметать(ся) | 7. Петь |
| 3. Выявлять | 8. Клеветать |
| 4. Рдеть | 9. Скрежетать |
| 5. Взвивать(ся) | 10. Грозить |

Прочие части речи

1. Девятый
2. Двенадцатый
3. Пусть!
4. Пускай!
5. Вперед!

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины Образец контрольной работы по русскому языку и культуре речи

Написание контрольной работы (2 часа), которая включает задания, выполнение которых связано с анализом различных видов языковых норм современного русского языка и стилистического использования языковых средств.

Вариант 1

1. Поставьте ударения в следующих словах:

квартал, алкоголь, plombировать, начала, феномен, хвоя, кухонный, партер, ветеринария, откупорить.

2. Правильно прочитайте слова и транскрибируйте их. Укажите случаи возможного нарушения норм и их источники:

опека, легкий, романтизм, новорожденный, афера, скучно

3. Определите род несклоняемых существительных, согласуя с ними определения:

остроумн... конферансье, сочн... манго, стар... рантье, маленьк... цеце, установлен... эмбарго, уважаем... кюре, ярк... бикини, густ... контральто, популярн... регби, заморск... кольраби.

4. От данных существительных образуйте форму именительного падежа множественного числа:

директор, бухгалтер, корпус, порт, кондуктор, слесарь, шофер, пропуск, орден.

5. Образуйте форму родительного падежа множественного числа от данных существительных:

яблоки, чулки, полотенца, граммы, туркмены, кочерги, ясли, мандарины, туфли.

6. Укажите стилистические недочеты в употреблении форм степеней сравнения имен прилагательных, исправьте их:

1. Есть основания полагать, что в самые ближайшие дни будут даны старты первому этапу зимней спартакиады.

2. Нет ничего более худшего, чем ложь и грубость, допускаемые взрослыми.

7. Устраните речевые ошибки, возникшие в результате неправильного использования местоимений:

1. Ни о какой-либо помощи не приходилось и думать.

2. В доме царил беспорядок: на столе лежал молоток без никакой пользы.

8. Исправьте ошибки, возникшие при употреблении глагола:

1. В случае раздражения носоглотки ее полоскают 2% раствором соды или водой.

2. Через год закончил факультет и возвращается на должность начальника штаба.

9. Замените цифры словами:

Батумские железнодорожники сверх планового задания перевезли по назначению более 11800 тонн народнохозяйственных грузов.

10. Найдите и исправьте ошибки в употреблении предлогов:

1. Ответ по его заявлению отправлен своевременно.

2. Аспирант должен представить отчет о проделанной им работе.

11. Согласуйте сказуемое с подлежащим:

1. Большинство лиц, получивших письма, подозревая гнусность, их ко мне не посылал...

2. По стенам навешан... был... весьма тесно и беспорядочно несколько картин.

3. И молча (тешился, тешились) забавой майор с научным стариком.

12. Укажите ошибки в построении сложных предложений, в употреблении деепричастных оборотов, отредактируйте их:

1. На комбинате много сотрудников, хорошо показавших себя в труде и характер работы которых соответствует избранной специальности.

2. Поняв свою беспомощность, ему стало страшно.

13. Вместо точек вставьте антонимы, необходимые для правильного построения антитезы:

Мы можем сказать про человека, что он чаще бывает добр, чем ... , умен, чем ... , чаще энергичен,

чем ... , и наоборот (Л. Толстой).

14. Определите стилистические функции антонимов:

1. Бедная богатая Света (заголовок).
2. Передо мной – холодный мрак могилы,
Перед тобой – объятия любви. (Н.).

15. Какие языковые средства использованы для создания шуток, каламбуров?

1. Любил студентов засыпать он, видно, оттого, что те любили засыпать на лекциях его. (Марш.).
2. Бывает гол король на сцене, но и на поле гол – король! (Е. Ильин).

16. Укажите лексические ошибки, возникшие в результате смешения паронимов или неправильного употребления синонимов. Исправьте предложения:

1. Он понял, что стал косным виновником гибели товарища.
2. Участники собрания строго обсудили тех, кто забывает о своем долге.
3. В составах команд немало именитых спортсменов, не раз добивавшихся отменных результатов на соревнованиях.

17. Определите характер ошибок, допущенных в данных предложениях (алогизм, подмена понятия, употребление отвлеченного существительного вместо конкретного, неясность или нелогичность высказывания вследствие неправильного словоупотребления, нарушение лексической сочетаемости, речевая недостаточность, речевая избыточность (плеоназм, тавтология):

1. Десять лет назад постановка такой темы была совершенной новизной.
2. За бесплатный проезд штраф 10 тысяч.
3. Этому вопросу мы придаем первоочередное внимание.
4. День рождения начнется в три часа.
5. Игорь демобилизовался из армии и пришел к нам на завод. Слесарное дело он начал постигать с самых начальных азов.
6. Беседа, которую мы с вами провели, подошла к своему завершающему концу.
7. Применение березового гриба рассматривается как общеукрепляющее средство.
8. Возникает ситуация, сходная с ранними романами Бальзака.
9. Жители города Калинова живут однообразной, безрадостной жизнью.
10. В один из летних дней ночью друзья отправились на рыбалку.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Бондаренко, О. В. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. В. Бондаренко, И. В. Кострулева, Е. П. Попова. – Электрон. дан. - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 246 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=457153&sr=1. – Загл. с экрана.
2. Введенская, Л. А. Русский язык. Культура речи. Деловое общение [Текст]: учебник / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. - 2-е изд., стер. - Москва: КНОРУС, 2014. - 424 с.
3. Деева, Н. В., Лушпей, А. А. Русский язык и культура речи [Текст]: учебное пособие для студентов вузов культуры / Н. В. Деева, А. А. Лушпей. – Кемерово: изд. Кемеровского государственного института культуры, 2017.
4. Штрекер, Н. Ю. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов / Н. Ю. Штрекер. – Электрон. дан. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 351 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=446436&sr=1. – Загл. с экрана.

8.2. Дополнительная литература

1. Введенская, Л. А. Риторика и культура речи [Текст]: учебное пособие / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. - Изд. 12-е, стер. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. - 538 с.
2. Головин, Б. Н. Основы культуры речи [Текст]: учебник / Б. Н. Головин. – Москва: Высшая школа, 1988. – 229 с.
3. Голуб, И. Б. Русский язык и культура речи [Текст]: учебное пособие / И. Б. Голуб. – Москва: Логос, 2001. – 432 с.

4. Голуб, И. Б. Русский язык и практическая стилистика [Текст]: справочник / И. Б. Голуб. - 2-е изд. - Москва: ЮРАЙТ, 2012. - 459 с.
5. Казарцева, О. М. Культура речевого общения: теория и практика обучения [Текст]: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / О. М. Казарцева. - 4-е изд. - Москва: Наука (м), 2001. - 496 с.
6. Костомаров, В. Г. Языковой вкус эпохи [Текст]: из наблюдений над речевой практикой масс-медиа / В. Г. Костомаров. - 3-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург: Златоуст, 1999. - 320 с.
7. Розенталь, Д. Э. Секреты стилистики: правила хорошей речи [Текст] / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб. - Москва: Айрис Рольф, 1996. - 208 с.

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Грамота. ру [Электронный ресурс]: справочно-информационный портал / Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям. - Режим доступа: <http://gramota.ru/>. - Загл. с экрана.
2. Культура письменной речи [Электронный ресурс]: сайт. - Режим доступа: <http://gramma.ru/>. - Загл. с экрана.
3. Я иду на урок Русского языка [Электронный ресурс]: сайт. - Режим доступа: <http://rus.1september.ru>. - Загл. с экрана

Наиболее цитируемые службы по русскому языку в Интернете (в зоне .ru):

1. Slovari.ru. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.slovari.ru>. - Загл. с экрана.

Научно-популярные периодические издания:

1. В мире науки [Электронный ресурс]: научно-популярный журнал. - Режим доступа: <http://www.sciam.ru/>. - Загл. с экрана.
2. Журнал «Грамоты. Ру.» [Электронный ресурс]: научно-популярный журнал // Грамота. Ру.: справочно-информационный портал. - Режим доступа: <http://www.gramota.ru/biblio/magazines/gramota/>. - Загл. с экрана.
3. Мир русского слова [Электронный ресурс]: научно-популярный журнал // Грамота. Ру.: справочно-информационный портал. - Режим доступа: <http://www.gramota.ru/biblio/magazines/mrs/>. - Загл. с экрана.
4. Наука и жизнь [Электронный ресурс]: ежемесячный научно-популярный иллюстрированный журнал широкого профиля. - Режим доступа: <http://www.nkj.ru/>. - Загл. с экрана.
5. Русская речь [Электронный ресурс]: научно-популярный журнал // Грамота. Ру.: справочно-информационный портал. - Режим доступа: <http://www.gramota.ru/biblio/magazines/rr/>. - Загл. с экрана.
6. Русский язык [Электронный ресурс]: газета // Я иду на урок Русского языка: сайт. - Режим доступа: <http://rus.1september.ru/index.php>. - Загл. с экрана.
7. Русский язык в школе [Электронный ресурс]: научно-методический журнал. - Режим доступа: <http://www.rdash.ru/>. - Загл. с экрана.
8. Русский язык за рубежом [Электронный ресурс]: научно-популярный журнал // Грамота. Ру.: справочно-информационный портал. - Режим доступа: <http://www.gramota.ru/biblio/magazines/ryzr/>. - Загл. с экрана.

Научные периодические издания:

1. Вопросы ономастики [Электронный ресурс]: журнал // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». - Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=onomastica>. - Загл. с экрана.
2. Вопросы языкознания [Электронный ресурс]: журнал // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». - Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/?id=vopjaz>. - Загл. с экрана.
3. Известия Российской Академии наук. Серия литературы и языка [Электронный ресурс] // Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор. - Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/izvest/default.asp>. - Загл. с экрана.
4. Русская речь [Электронный ресурс]: журнал // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». - Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=rr>. - Загл. с экрана.
5. Русский язык в научном освещении [Электронный ресурс]: журнал // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В.

Виноградова». – Режим доступа: РАН <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=tjano>. – Загл. с экрана.

Ежегодники и периодические издания:

1. Лингвистическое источниковедение и история русского языка [Электронный ресурс] // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=istochnik>. – Загл. с экрана.
2. Общеславянский лингвистический атлас. Материалы и исследования [Электронный ресурс] // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=atlas>. – Загл. с экрана.
3. Проблемы фонетики [Электронный ресурс] // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=fonetic>. – Загл. с экрана.
4. Русский язык сегодня [Электронный ресурс] // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=rltoday>. – Загл. с экрана.
5. Этимология [Электронный ресурс] // Этимология и история слов русского языка / Российская академия наук; Институт русского языка им. В. В. Виноградова. – Режим доступа: <http://etymolog.ruslang.ru/index.php?act=contents&book=etymology>. – Загл. с экрана.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

– *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, проводятся индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных

психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом; для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ; для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Учитывая содержательную специфику дисциплины, мы часто сталкиваемся в своей педагогической деятельности с таким явлением, как дислексия, которое многими исследователями не оценивается как заболевание и может встречаться у детей и взрослых, обучающихся в различного рода образовательных учреждениях. Наряду с этим дислексия – достаточно часто идёт в параллели с заболеванием, которое детерминировало создание особых образовательных условий. Дислексия – это частичное нарушение процесса чтения, проявляющееся в стойких и повторяющихся ошибках чтения, обусловленных несформированностью высших психических функций, участвующих в процессе чтения.

На людей, страдающих дислексией, долго лепили ярлык "умственно неполноценных", однако с развитием науки и этот миф постепенно рассеивается, так как само явление дислексии не является психическим отклонением, а представляет собой необычную особенность мозга, которая дает таким людям большое преимущество в образном мышлении и способность к нестандартным решениям. В литературе выделяют разные виды дислексии. Так, в работах А. Н. Корнева выделяются следующие виды:

1. Фонематическая дислексия связана с недоразвитием функций фонематической системы. Одна фонема отличается от другой множеством смысловозначительных признаков (н-р, твердость – мягкость; звонкость – глухость; способ и место образования и т.д.). Изменение одной из фонем в слове (*косы – козы; дом – том – ком*) или изменение последовательности (*липа – пила*) приводит к изменению смысла. Чаще всего смешиваются на слух звуки, отличающиеся одним смысловозначительным признаком (*ц-с; с-ш; ж-ш*). Отмечается также: побуквенное чтение; искажение звукослоговой структуры слова (пропуски букв, вставки, перестановки звуков, слогов).

2. Семантическая дислексия (так называемое механическое чтение). Проявляется в нарушении понимания прочитанных слов, предложений, текста при технически правильном чтении. Нарушение понимания прочитанного обусловлено двумя фактами: трудностями звукослогового синтеза и нечеткостью представлений о синтаксических связях внутри предложения (когда слова в процессе чтения воспринимаются изолированно, вне связи с другими словами предложения).

3. Аграмматическая дислексия. Чаще всего наблюдается у людей с системным недоразвитием речи.

4. Оптическая дислексия. Проявляется в трудностях усвоения и в смешениях сходных графических букв. Смешиваются буквы, отличающиеся лишь одним элементом (*В-З; Ь-М*); буквы состоящие из одинаковых элементов, но различно расположенных в пространстве (*Т-Г; Р-Б; П-Н-И*).

5. Мнестическая дислексия. Эта форма дислексии проявляется в трудности усвоения букв. Человек не знает, какая буква соответствует тому или иному звуку.

Последнее время также говорят о тактильной дислексии (лат. *tactilis* – осязательный) – разновидности дислексии, которая наблюдается у слепых людей и проявляется в трудностях дифференцирования тактильно воспринимаемых букв азбуки Брайля.

В рамках преподавания курса для лиц с особыми образовательными потребностями мы предлагаем использовать следующий список основных приёмов и методы работы с обучающимися-дислексиками:

- дыхательная, зрительная и артикуляционная гимнастики;
- метод кинезиологической коррекции;
- стимулирующий массаж и самомассаж кистей и пальцев рук⁴
- ритмико-речевая, музыкальная и витаминная терапия;
- зеркально-симметричное рисование обеими руками;
- упражнения для развития зрительно-моторных координаций, оперативного поля чтения, антиципационного восприятия слова;
- модифицированные зрительные диктанты Федоренко-Пальченко;

- интеллектуально-развивающие словесные игры: анаграммы, изографы, ребусы, криптограммы, перевёртыши, волшебные цепочки, словесные лабиринты, слова-матрёшки и другие;
- поисковые таблицы слов «Фотоглаз»;
- метод «озвученного» чтения;
- метод словесных анаграмм;
- автоматизация оперативных единиц чтения по специальным слоговым таблицам.

Распространенность дислексий у обучающихся с особыми образовательными потребностями (например, с дефектами слуха и зрения) значительно большая, чем у здоровых. Приведенный нами перечень позволит наиболее оптимально и комфортно построить процесс обучения.

12. Перечень ключевых слов

Ассимиляция, орфоэпия, акцентология, экстралингвистический, аккомодация, паронимия, плеоназм, алогизм, варианты, диспозитивность, императивность, вариативность, активный и пассивный словарный запас, функциональный стиль, литературный язык.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

СОЦИОЛОГИЯ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

51.03.01 Культурология

Профиль подготовки

«Культурная политика»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Формы обучения

Очная

Кемерово

2023

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО и содержанием ОПОП по направлению подготовки бакалавров 51.03.01 Культурология, профиль подготовки: «Культурная политика».

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведении и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» 25.05.2022 г., протокол №10
Переутверждена 28.03.2023 г., протокол № 10

Социология [электронный ресурс]: рабочая учебная программа дисциплины для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профилю подготовки: «Культурная политика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / сост. Е. В. Матвеева. – Кемерово: КемГИК, 2023.

Составитель: д. полит. н., профессор Е. В. Матвеева

1 Цели освоения дисциплины

Формирование у студентов системных представлений о структуре общества и закономерностях его функционирования и развития, о социальных отношениях и процессах в их взаимосвязи и культурно-исторической обусловленности.

2 Место дисциплины в структуре соответствующей ОПОП

Дисциплина отнесена к базовой части дисциплин в составе утвержденных учебных планов и ОПОП; для ее освоения необходимы базовые знания по дисциплинам: «Правоведение», «Русский язык и культура речи», «Этикетная культура»; выполняет пропедевтическую функцию для дисциплин: «Деятельность некоммерческих организаций и культурная политика», «Методы изучения культуры», «Культура социальных групп и движений», «Эстетика», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПКО) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	- основы теоретической и прикладной социологии	- анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества	- навыками осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	- основные проблемы стратификации современных обществ и характеристики различных социальных групп	- использовать методы социологического исследования - осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	- методикой и техникой проведения социологического исследования

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (далее по тексту ОФО) составляет 2 зачётные единицы или 72 часа, из которых 34 часов отведено на аудиторные занятия с преподавателем (18 часов лекционных и 16 часов практических) и 38 часов – на самостоятельную работу обучающихся (далее по тексту СРО). Дисциплину изучают на первом курсе. Формой аттестации по дисциплине определен зачет во 2-м семестре.

4.2 Тематический план дисциплины для ОФО

№ п/п	Раздел и темы дисциплины	Виды учебной работы, включая СРО и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		лекц.	практ.	СРО		
1	Раздел 1. Становление и развитие социологии как науки					
2	Тема 1.1. Социология как наука	2	2	5	2	тестовый контроль

3	Тема 1.2. Классические теории социологии	2	2	5	2	устный опрос тестовый контроль
4	Тема 1.3. Постклассический период развития социологии	2	2	5	4	устный опрос тестовый контроль
5	Всего по разделу					
6	Раздел 2. Общая теория социологии					
7	Тема 2.1. Социальная система общества	2	2	5	2	устный опрос тестовый контроль
8	Тема 2.2. Социальная структура и стратификация общества	2	2	5	2	устный опрос тестовый контроль
9	Тема 2.3. Социальное поведение и социальный контроль	4	4	5	2	устный опрос тестовый контроль
10	Тема 2.4. Культура и общество	4	2	8	4	устный опрос тестовый контроль
11	Итого по разделу					
12	Итого по дисциплине					зачет
13	Итого аудиторных занятий (час)					
14	В т. ч. интерактивных занятий (час, %)	18 (более 30 %)				

4.4 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела
1.	Раздел 1. Становление и развитие социологии как науки	
	<p>Тема 1.1. Социология как наука Понятие социологии. Предпосылки возникновения социологии как самостоятельной научной дисциплины. Объект и предмет социологии. Функции социологии. Взаимосвязь социологии с другими науками. Структура социологического знания. Основные категории в социологии.</p> <p>Тема 1.2. Классические теории социологии О. Конт – родоначальник социологической науки. Социология как «социальная физика». Закон трех стадий. Универсальный эволюционизм Г. Спенсера. Общество как естественное образование, подчиненное в своем развитии закону эволюции. Марксизм как форма экономического детерминизма. Динамический контекст марксистской теории общества. «Понимающая социология» М. Вебера. Типы социального действия. Категория идеального типа. Социологическое мировоззрение Э. Дюркгейма. Социология как наука о социальных фактах. Обоснование теоретических позиций социологического реализма.</p> <p>Тема 1.3. Постклассический период развития социологии Социология в XX веке. Зарождение эмпирической социологии. Развитие социологической теории. Структурный функционализм. Теория социального конфликта. Символический интеракционизм. Феноменологическая социология. Теории социального обмена. Становление и развитие социологии в России в XIX</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач <i>В результате освоения компетенции обучающийся должен знать:</i> - основы теоретической и прикладной социологии <i>уметь:</i> - анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества <i>владеть:</i> - навыками осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде <i>В результате освоения компетенции обучающийся должен знать:</i> - основные проблемы стратификации современных обществ и характеристики различных социальных групп <i>уметь:</i> - использовать методы социологического исследования</p>

	– начале XX вв. Современный этап развития зарубежной и отечественной социологии.	- осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде <i>владеть:</i> - методикой и техникой проведения социологического исследования
2.	Раздел 2. Общая теория социологии	
	<p>Тема 2.1. Социальная система общества Социологическое понимание общества. Формационный и цивилизационный подход к анализу общества. Концепции традиционного, индустриального и постиндустриального общества. Информационное общество. Сущность, структура и функции общества как системы. Сущность социальных изменений в обществе.</p> <p>Тема 2.2. Социальная структура и стратификация общества. Социальная структура как совокупность устойчивых форм социальных общностей и отношений между ними. Элементы социальной структуры. Социальный статус. Социальные роли личности. Классификация социальных групп. Типология социальных общностей. Сущность и функциональная природа социальной стратификации. Социальная структура общества и социальное воспроизводство. Социальная мобильность как форма воспроизводства населения.</p> <p>Тема 2.3. Социальное поведение и социальный контроль Понятие личности в социологии. Социализация личности. Социальные факторы и механизмы социализации. Проблемы социального взаимодействия и социальных конфликтов. Понятие «социального института». Структура социальных институтов, их типология и иерархия. Роль социальных институтов в поддержании стабильности и устойчивости общества. Социальные нормы как регуляторы поведения и отношений. Социальный контроль и санкции.</p> <p>Тема 2.4. Культура и общество Социологическое понимание культуры. Основные элементы культуры. Культурные универсалии. Культурная интеграция. Культурный релятивизм. Культурный этноцентризм. Функции культуры в обществе. Культура как нормативно-ценностная система общества.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач <i>В результате освоения компетенции обучающийся должен знать:</i> - основы теоретической и прикладной социологии <i>уметь:</i> - анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества <i>владеть:</i> - навыками осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде <i>В результате освоения компетенции обучающийся должен знать:</i> - основные проблемы стратификации современных обществ и характеристики различных социальных групп <i>уметь:</i> - использовать методы социологического исследования - осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде <i>владеть:</i> - методикой и техникой проведения социологического исследования</p>

5 Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: мультимедийные лекции, на которых рассматриваются теоретические вопросы в соответствии с тематическим планом; семинарские занятия; практические занятия с использованием офисных и специальный информационных технологий; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная

образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru).

Регламент традиционных, интерактивных и электронных образовательных технологий подчинен формируемым данной дисциплиной компетенциям.

Для проведения занятий в электронном формате необходимо наличие аудитории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос; электронный отчет о выполнении практических заданий; отчет о выполнении самостоятельной работы; тестирование по всем темам каждого раздела дисциплины посредством тестовых заданий на установление соответствия, заданий с выбором ответов, заданий-дополнений; форма аттестации – зачет (устно по вопросам).

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1 Перечень учебно-методического обеспечения для СРО

- Методические указания;
- Тестовые задания для контроля СРО;
- Список рекомендованной литературы;
- Вопросы для подготовки к зачету;
- Справочные материалы по проведению социологического исследования.

Перечисленные учебно-методические материалы размещены:

<http://edu.kemguki.ru/course/index.php?categoryid=488>

7 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для эффективного изучения дисциплины необходимо:

- построить работу по основным этапам, соответствующим предложенным темам теоретического материала, практических заданий и примерным заданиям для самостоятельной работы;
- проверить свои знания по контрольным вопросам;
- прояснить содержание основных понятий;
- внимательно ознакомиться с основной и дополнительной литературой по соответствующим темам.

Для успешного формирования компетенций на базе изучения дисциплины обязательным условием является интеграция аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Самостоятельная работа – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая как по заданию и при методическом руководстве преподавателя, так и без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Аудиторная самостоятельная работа выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию и включает в рамках данной дисциплины:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- анализ презентационного материала;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение практических заданий;
- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия и включает в рамках данной дисциплины:

- анализ основной и дополнительной литературы по темам дисциплины;
- изучение прикладных исследований по материалам периодических изданий и Web-сайтов;
- подготовку к выполнению практических заданий, в соответствии с планом самостоятельной работы;
- подготовку к тестированию;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету.

Все типы заданий, выполняемых студентами в процессе самостоятельной работы, содержат установку на приобретение и закрепление определенного ФГОС 3+ ВО объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний определенных навыков мыслительных операций - умения

оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т. д.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию ответственности, организованности и творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня и предполагает выполнение следующих рекомендаций.

Лекции являются методологической и организационной основой для всех форм учебных занятий, и в первую очередь – для самостоятельной работы. Основной целью лекции является формирование концептуальной основы для последующего усвоения слушателями учебного материала.

Задачи лекции:

- формирование новых знаний и закрепление предыдущего материала;
- расширение кругозора по изучаемому предмету;
- актуализация опорных знаний и жизненного опыта;
- мотивация к учению и пробуждение интереса к предмету;
- формирование у слушателей способностей учиться.

В рамках данной дисциплины используются лекции-визуализации, способствующие более успешному восприятию и запоминанию учебного материала за счет возможностей реализации принципа наглядности. Это лекции с использованием видео- ; мультимедиа-; компьютерной техники и т. п.

Перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. Активное слушание лекций должно приобрести характер поиска ответов на поставленные преподавателем вопросы. В ходе лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Обязательным является изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, что позволит не только определить глубину изучаемых проблем, но и успешно сформировать заявленные компетенции.

Работа над рекомендованной литературой включает следующие этапы: чтение источника; систематизацию прочитанного материала; заключительное обобщение сути изучаемой работы.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах: план-конспект, текстуальный конспект, свободный конспект, тематический конспект.

Студент, изучающий дисциплину, ознакомившись с темой на лекционном занятии, опираясь на сделанный им конспект, а также информацию, полученную из источников, рекомендованных в списке основной и дополнительной литературы, приступает к самостоятельной работе над контрольными вопросами, заданиями для самостоятельной работы, тестовыми заданиями, представленными в конце каждой темы.

Для полноценного изучения дисциплины важно овладеть понятийно-категориальным аппаратом и сфокусировать внимание на основных терминах и определениях.

Активизации студентов в проведении практических занятий способствует уяснение особенностей организации занятий в условиях применения форм интерактивного обучения.

Целью тренинга является качественное улучшение навыков участников тренинга ставить цели, формулировать задачи и гипотезы, организовывать социологическое исследование, анализировать информацию, презентовать свою позицию, доказывать, убеждать, работать в команде, подчиняться единому процессу.

Способ взаимодействия между студентами – координация, где все участники группы равноправны и имеют равную возможность участия в проведении учебного социологического исследования.

Методы работы студентов – коллективная работа в малых группах.

Регламент тренинга максимально воспроизводит профессиональную деятельность.

Ход тренинга:

- формирование малых групп по 2-3 студента;
- выбор темы учебного социологического исследования;
- постановка преподавателем проблемы и задач каждой из групп; групповые обсуждения проблемы;
- разработка программы социологического исследования;
- разработка анкеты для экспресс-опроса по проблеме;

- проведение экспресс-опроса;
- редактирование социологических данных;
- обработка результатов социологического исследования;
- анализ результатов социологического исследования;
- визуализация результатов социологического исследования;
- групповая непубличная презентация результатов социологического исследования (чаще всего непубличная презентация выступает в виде подготовки отчета по выполнению задания, при этом стимулируются такие качества, как умение подготовить текст, точно и аккуратно составить отчет, не допустить ошибки в расчетах и т.д.);
- тестирование, предусмотренное тематическим планом изучения дисциплины;
- подведение итогов тренинга.

Для студентов ЗФО обязательным является выполнение контрольной работы, которая предоставляется на проверку преподавателю до аттестации по дисциплине. Цель выполнения контрольной работы – формирование знаний, умений и навыков по проведению подготовительного этапа социологического исследования.

Задачи:

- изучить научные методы сбора и обработки эмпирической информации при исследовании библиотечно-информационной деятельности;
- разработать программу социологического исследования;
- овладеть практическими навыками применения социологических методов сбора и обработки эмпирической информации при исследовании профессиональной деятельности, а также социально значимых проблем и процессов современного общества.

Содержание задания:

- изучение литературы,
- анализ социологических исследований,
- теоретическое исследование одной из социальных проблем,
- разработка анкеты для проведения экспресс-опроса.

Последовательность выполнения действий:

- выбор темы контрольной работы;
- анализ социологических категорий, связанных с выбранной темой;
- теоретическое осмысление проблемы, обозначенной в выбранной теме;
- письменное изложение проблемы;
- разработка программы социологического исследования;
- представление программы социологического исследования в печатном виде;
- разработка анкеты для экспресс-опроса по проблеме;
- решение тестовых заданий для самостоятельной работы.

Требования к результатам выполнения работы

Работа выполняется в печатном виде на листах формата А4, где приводятся выполненные задания и ответы на тесты по всем темам дисциплины.

8 Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по результатам освоения дисциплины

8.1 Перечень оцениваемых компетенций

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3).

8.2 Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

3. *знать:*

- основы теоретической и прикладной социологии
- основные проблемы стратификации современных обществ и характеристики различных социальных групп

уметь:

- анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества
- использовать методы социологического исследования
- осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

владеть:

- навыками осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации
- методикой и техникой проведения социологического исследования.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («не зачтено»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («зачтено»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («зачтено»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («зачтено»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

8.3 Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Темы дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Социология как наука	УК-1, УК-3	З1, У1-2, В1	тестовый контроль
2	Классические теории социологии	УК-1, УК-3	З1, У1-2, В1	устный опрос тестовый контроль
3	Постклассический период развития социологии	УК-1, УК-3	З1, У1-2, В1	устный опрос тестовый контроль
4	Социальная система общества	УК-1, УК-3	З1, У1-2, В1	устный опрос тестовый контроль
5	Социальная структура и стратификация общества	УК-1, УК-3	З1, У1-2, В1	устный опрос тестовый контроль

6	Социальное поведение и социальный контроль	УК-1, УК-3	З1, У1-2, В1	устный опрос тестовый контроль
7	Культура и общество	УК-1, УК-3	З1, У1-2, В1	устный опрос тестовый контроль

8.4 Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

8.4.1 Перечень вопросов для устного опроса (семинары)

Тема: Классические теории социологии

1. Вклад О. Конта в становление социологии
2. Социологические представления Г. Спенсера
3. Материалистическое учение об обществе К. Маркса
4. Концепция социализма Э. Дюркгейма. Социальные факты
5. Антипозитивизм и становление немецкой социологии. М. Вебер

Тема: Постклассический период развития социологии

1. Основные направления и этапы институционализации социологической науки в России
2. Материалистические взгляды на общество и историю в России
3. Становление социологии в Америке
4. Системный подход в науке. Социология Т. Парсонса
5. Мультипарадигмальная (постклассическая) социология второй половины XX в.

Тема: Социальная система общества

1. Понятие общества в социологии: разнообразие методологических подходов
2. Структура и функции общества как системы
3. Типология обществ
4. Социальные изменения в обществах и их виды
5. Условия стабильности и самосохранения социальных систем

Тема: Социальная структура и стратификация общества

1. Маргинальность как феномен социальной структуры
2. Роль и место молодежи в социальной структуре современного общества
3. Социальная структура современного российского общества
4. Социологическая теория «среднего класса»
5. Трансформация социальной структуры в условиях перехода к информационному обществу

Тема: Социальное поведение и социальный контроль

1. Положение за пределами нормы: девиация и делинквенция
2. Социальный контроль: основные механизмы
3. Социальные формы власти и власть права
4. Двойная роль конфликтов в обществе.
5. Основные факторы, определяющие поведение людей в обществе

Тема: Культура и общество

1. Социологическое понимание культуры
2. Типология культур: понятие, проблемы, подходы
3. Функции Интернет-субкультуры в обществе
4. Ценности и нормы Интернет-субкультуры
5. Культурный менталитет и культурные универсалии

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при устном опросе определяются формами – «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся при ответе демонстрирует знание лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной и научной литературы, логично выстраивает свой ответ, владеет культурой устной речи, уверенно использует профессиональную лексику, приводит разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся отвечает неуверенно, в ответе обнаруживаются пробелы в знаниях основного учебного материала, слабо использует профессиональную лексику, затрудняется в приведении примеров, допускает принципиальные ошибки в объяснении.

8.4.2 Практические работы

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрены 2 практических занятия (12 ч.):

Тема: Виды, этапы и методы социологического исследования (6 ч.)

Тема: Техника проведения социологического исследования и анализ социологической информации (6 ч.)

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся по результатам практической работы оцениваются формами – «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – выполнены все задания практической работы; даны ответы на все контрольные вопросы без замечаний или с замечаниями.

«Не зачтено» – не выполнены или выполнены неправильно задания практической работы; не даны ответы на контрольные вопросы или даны неверные ответы на контрольные вопросы.

8.5 Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

8.5.1 Примерные задания в тестовой форме

1) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

МЕТОД

ОПРЕДЕЛЕНИЕ МЕТОДА

а) анкетирование

1) целенаправленная беседа, цель которой – получить ответы на вопросы, предусмотренные программой исследования

б) эксперимент

2) целенаправленное восприятие явлений объективной действительности, в процессе которого исследователь получает знания относительно внешних сторон, состояний и отношений объектов, которые изучаются

в) интервьюирование

3) метод, цель которого состоит в проверке тех или иных гипотез, результаты которых имеют прямой выход на практику

г) наблюдение

4) метод проведения опроса в письменной форме с помощью заранее подготовленных бланков

2) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЙ ОТВЕТ: КАКАЯ ШКАЛА ИСПОЛЬЗОВАНА В ВОПРОСЕ «КАК ЧАСТО ВЫ ПОСЕЩАЕТЕ БИБЛИОТЕКИ?»

а) шкала наименований

б) шкала отношений

в) интервальная шкала

г) номинальная шкала

3) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

Итоги _____ оформляются в виде отчета.

Шкала оценивания

При 10 заданиях в тесте – 10 ответов (1 верный ответ = 1 баллу):

10-6 баллов – «зачтено»

менее 6 баллов – «не зачтено».

8.5.2 Вопросы к зачету

1. Предмет и уровни социологического знания
2. Исходные категории социологии
3. Культура как социальное явление
4. Типология обществ
5. Основные социальные институты
6. Структура и виды социального действия
7. Общественное мнение и его изучение
8. Формы массового поведения и коллективные действия
9. Структура и содержание социальных ролей
10. Формы социального взаимодействия
11. Формы и содержание социальных конфликтов
12. Классификация статусов и понятие статусной несовместимости
13. Механизм социального контроля
14. Классификация социальных норм
15. Социализация и ее стадии
16. Агенты и институты социализации
17. Классификация социальных групп
18. Исторические типы стратификации

19. Опросные методы социологического исследования
20. Неопросные методы социологического исследования
21. Понятие и виды социологического исследования
22. Сущность и классификация видов социальной мобильности

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются формами – «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню** формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Уровень формирования компетенции	Оценка
продвинутый	Зачтено
повышенный	
пороговый	
нулевой	Не зачтено

9 Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

- 1 Конишевский, Д.В. Социология в лицах и терминах [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов по дисциплине «Социология» / Д.В. Конишевский, С.А. Ветров. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 94 с. - (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453950>. – Загл. с экрана.
- 2 Павленок, П. Д. Социология [Текст]: учебное пособие / П. Д. Павленок, Л. И. Савинов, Г. Т. Журавлев. – 3-е изд. – Москва: Дашков и К, 2013. – 736 с.
- 3 Социология [Электронный ресурс]: учебник / под ред. В.К. Батурина. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 487 с. - (Золотой фонд российских учебников). - (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436822>. – Загл. с экрана.

9.2 Дополнительная литература

- 1 Басалаева, О. Г. Социология [Текст]: учебно-методическое пособие / О. Г. Басалаева, КемГУКИ. - Кемерово: КемГУКИ, 2015. - 113 с.
- 2 Тезаурус социологии. Кн. 2 Методология и методы социологических исследований [Текст]: тематический словарь-справочник / Под ред. Ж.Т. Тощенко. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. – 415 с.

9.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

- 1 ВЦИОМ [Электронный ресурс]: официальный сайт Всероссийского центра изучения общественного мнения. – Режим доступа: <http://wciom.ru>. – Загл. с экрана.
- 2 Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт социологии Российской Академии Наук [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.isras.ru>. – Загл. с экрана.
- 3 Российское общество социологов [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.ssa-rss.ru>. – Загл. с экрана.

9.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

- 1) лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система - MS Windows (10, 8, 7, XP)
 - Офисный пакет - Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- 2) свободно распространяемое программное обеспечение:
 - Офисный пакет - LibreOffice
 - Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player.

10 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Технические средства обучения:

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, подключенный к сети Интернет, экран, акустическая система;
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенный к сети Интернет;
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет.

11 Учебно-справочные материалы

11.1 Перечень ключевых слов

Анкетирование	Шкалирование
Аномия	Эволюция
Взаимодействие социальное	Эксперимент
Группа социальная	
Группировка	
Закон социальный	
Изменение социальное	
Институт социальный	
Институционализация	
Интервьюирование	
Исследование социологическое	
Каста	
Класс	
Класс средний	
Контент-анализ	
Контроль социальный	
Конфликт социальный	
Макросоциология	
Маргинальность	
Метод выборочный	
Методика социологического исследования	
Микросоциология	
Мобильность социальная	
Наблюдение	
Нормы социальные	
Общество	
Общность	
Поведение девиантное	
Поведение делинквентное	
Программа социологического исследования	
Прогресс	
Процедура социологического исследования	
Революция	
Регресс	
Репрезентативность	
Респондент	
Роль социальная	
Санкция социальная	
Система социальная	
Слой социальные	
Совокупность выборочная	
Совокупность генеральная	
Социализация	
Статус социальный	
Страта	
Стратификация	
Структура социальная	
Факт социальный	
Формация	
Цивилизация	

12 Иные сведения и (или) материалы

12.1 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

ЭТИКА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки 51.03.01
«Культурология»,

Профиль подготовки
«Культурная политика»,

Квалификация (степень) выпускника:
бакалавр

Форма обучения: очная

Кемерово 2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 51.03.01 «Культурология», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведении и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» 25.05.2022 г., протокол №10

Переутверждена 28.03.2023 г., протокол № 10

Марков В.И., Миненко Г.Н. Этика [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Культурная политика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.И. Марков, Г.Н. Миненко – Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2023. – 29 с.

Авторы – доктор культурологии, профессор Марков В.И.
доктор культурологии, профессор Миненко Г. Н.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Этика» является формирование у студентов представления о различных теоретико-исторических способах проблематизации нравственно-этического бытия человека, о преемственности моральной философии в понимании базовых этических понятий, категорий и принципов. Достижение цели определяется решением следующих задач обучения:

- ознакомление с содержанием текстов, представляющих основные направления европейской и российской этической мысли;
- обсуждение их культурно-исторического и теоретического контекстов, внутренних взаимосвязей, притяжения и отталкивания в рамках единого смыслового поля этики и моральной философии;
- содействие освоению понятийного инструментария этических концепций, их языка и парадигматики, а также социальных следствий, которые они производят.

Предметом изучения является специфическая форма знания о человеке, которая со времен античности самоопределялась как «этика». Предмет рассмотрения – этическая проблематизация человеческого смыслополагания и действия, исторические формы морального дискурса, морально-этические концептуализации социокультурных практик, то или иное понимание места этического знания в сферах познания и действия.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Этика» является общепрофессиональной (базовая часть,) и адресована студентам, обучающимся по направлению «Культурология». профессионального цикла дисциплин по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология». Дисциплина изучается в 4 семестре. Для его освоения необходимы знания курсов «История», «Психология», «Правоведение».

Особенностью программы является ее ориентация на задачи профессиональной подготовки бакалавров-культурологов. Программа курса «Этика» непосредственно связана с историко-антропологической проблематикой современного культурологического знания. Курс тесно связан с проблематикой курсов по истории культуры и философии.

Реально курс построен как пропедевтический. В соответствии с авторской позицией, этическое знание делится на научно-теоретическое, нормативно-аксиологическое и прикладное. Обширность материала обуславливает то, что в программе представлены лишь элементы его

первого и второго типов Нормативно-аксиологическая этика включает историю этических учений на материале античной философской этики, а также нормативно-аксиологические категории. Этическая проблематика рассматривается не отвлеченно, а в соответствующем историческом контексте, в связи с обсуждением концепций конкретных авторов, представляющих ту или иную моральную доктрину, философское воззрение на мораль. Предельным горизонтом этической проблематики является тот или иной образ человека, взятый в идеальном ракурсе его смыслополагания и самооценок.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

знать:

- специфику, возможности и границы этического знания и поведения как формы культурного действия (ОК-6);

уметь:

- квалифицированно общаться в коллективе на основе норм этики, основываясь на общих особенностях сферы этического, языке этики и основных этических категориях (ОК -7);

владеть:

- техниками анализа текстов культуры и реальных форм поведения (ОК-7).

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Этика».

4.1. Объем дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Для ОФО предусмотрено 36 аудиторных часов (18 – лекции, 18 – семинары) и 36 часов – на СРО, в том числе – 8 часов – в интерактивной форме. Для ЗФО предусмотрено 8 аудиторных часов (8 – лекции), 30 часа – на СРО, в том числе – 2 часа в интерактивной форме, 64 часа - СРО. Рубежной формой аттестации студентов является зачет в форме коллоквиума в 3 семестре.

4.2. Структура дисциплины

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Практич. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРО
23.	Введение	3	1	1			
1.1.	. Объект, предмет и задачи этики	3	1	1			
2.	Научно-теоретическая этика						
2.1.	Сущность нравственности. Мораль и нравственность в системе социальной регуляции поведения	3	3	1			2

2.2.	Общее строение и функции нравственности	3	3	1			2
2.3.	Онтологические основания нравственности	3	3	1			2
2.4.	Проблема происхождения нравственности	3	4		2	2	2
3.	Нормативно-аксиологическая этика						
3.1.	Понятие идеала, источники познания нравственных идеалов	3	5	1	2	2	2
3.2.	Античная предэтика.	3	5	1	2		2
3.3.	Индивидуалист-наслажденец (гедонист-киренаик, Эпикур и эпикурейцы)	3	3	1			2
3.4.	Этика киников и стоиков	3	3	1			2
3.5.	Идеальный гражданин полиса – гармонически развитая, деятельная личность. Этика Аристотеля	3	3	1			2
3.6.	Мудрец-трансценденталист. Этика Платона и неоплатоников	3	3	1			2
3.7.	Рыцарский идеал Средневековья	3	3		2	2	1
3.8.	Мирянин: проблема народных крестьянских идеалов	3	4	1	2		1
3.9.	Категории добра и зла (проблема нравственной направленности природы человека)	3	4	2			2

3.10.	Гуманизм как принцип обоснования нравственности	3	4	2			2
3.11.	Экология и мораль	3	4		2		2
3.12.	Социально-нравственное содержание категории справедливости	3	4	2			2
3.13.	Счастье	3	4		2	2	2
3.14.	Дружба	3	2				2
3.15.	Любовь и семья	3	6		4		2
	ИТОГО		72	18	18	8	36

Заочная форма обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Практич. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРО
1.	Введение в этику. Объект, предмет и задачи этики	3	22	2			20
2.	Сущность нравственности. Мораль и нравственность в системе социальной регуляции поведения	3	22	2		2	20
3.	Общее строение и функции нравственности	3	28	4			24
4.	Итого		72	8		2	64

4.3. Содержание дисциплины

Содержание	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Введение		
<p>Тема 1. 1. Введение в этику. Объект, предмет и задачи этики</p> <p>Философский и научный статус этики. Соотношение этики, «моралеведения», социальной психологии и социоантропологии. Различия направленности философской, нормативно-аксиологической и научно-теоретической этики. Прикладная этика в системе этического знания. Проблема нравственного воспитания как основная проблема прикладной этики.</p>	<p>Изучение тем курса I и II разделов направлено на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:</p> <p>ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:</p>	Устный опрос
Раздел 2. Научно-теоретическая этика		
<p>Тема 2.1. Сущность нравственности. Мораль и нравственность в системе социальной регуляции поведения</p> <p>Понятие моральных норм и ценностей. Виды норм. Ценность как результат разрешения субъект-объектного противоречия. Институциональная и неинституциональная регуляция поведения. Обычаи, традиции, мораль, право: общее и особенное. Сущность морали как императивно-оценочного отношения к действительности. Основные категории морали: долг, совесть, ответственность, свобода выбора.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание фундаментальных философских концепций морали и нравственности (ОК-6); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять значение разных подходов в этике для конкретно-исторической практики (ОК-6); - анализировать базовые культурфилософские тексты в сфере морали и нравственности (ОК-7). 	Тестовый контроль
<p>Тема 2.2. Общее строение и функции нравственности</p> <p>Нравственное сознание и нравственная практика. Нормы и ценностные представления – основной субстрат общественного морального сознания, иерархия норм. Индивидуальное моральное сознание, его структура: подсознательный, эмоциональный, рациональный, волевой, праксеологический уровни. Гносеологическая характеристика элементов индивидуального нравственного сознания. Нравственная практика. Поступок и привычное поведение. Структура поступка.</p>		Тестовый контроль

<p>Тема 2.3. Онтологические основания нравственности</p> <p>Основания нравственности в неорганическом и органическом мире. Тяготение и инерция. Системная организация мира неживого и живого, открытость-закрытость систем, порядок и хаос в развитии систем, энтропия. Определение организма. Тенденции развития живого: достижение цели возможно наименьшими средствами, усложнение жизни, детерминация будущим, принцип господства-подчинения, принцип борьбы и ее формы между видами и внутри вида. Принцип взаимозависимой организации – биоценозы. Родительство в животном мире – шаг к человеческой нравственности. Душевные основы нравственности. Основные влечения и эмоции, репродуктивное и общественное поведение, его разновидности: коммуникация, агон, подражание, кооперация, защитные механизмы против агрессивности. Культурные и духовные основы нравственности. Возникновение знакового поведения. Духовное, его связь с символизацией и религиозным сознанием</p>		Устный опрос
<p>Тема 2.4. Проблема происхождения нравственности</p> <p>Проблема эволюционно-биологических предпосылок нравственности. Территориальный императив», лидерство и иерархия в сообществах высших млекопитающих. Защитные механизмы от взаимной агрессии (трактат К. Лоренца). «Биологический альтруизм» и его проявления: материнское поведение и «взаимопомощь» у животных. Конкурирующие концепции эволюционно-биологических предпосылок нравственности человека: социально-групповая (П. Н. Кропоткин и др.) и концепция «эмоционального резонанса» (П. В. Симонов и др.). Характеристика нравственности первобытного общества. Возникновение морали как самостоятельной формы общественного сознания. Концепции происхождения морали. Социальные условия этого процесса. Золотое правило нравственности и абстрактные нормы как эмпирические критерии появления морали.</p>		Тестовый контроль
<p>Раздел 3. Нормативно-аксиологическая этика</p>		

<p>Тема 3.1. Понятие идеала, источники познания нравственных идеалов</p> <p><i>Нормативно-ценностная природа культуры. Аксиология, основные аксиологические концепции. Понятие ценности, структура оценочного отношения. Мораль как нормативно-оценочная система. Соотношение философской этики и морали. Предмет и задачи философской этики, краткий исторический экскурс в развитие этики. Понятие «совершенства», «совершенствования». Цель, ценность, идея как формы самодетерминации будущим. Целеформирование и целереализация. Идеализация как гносеологический исток идеала. Нравственный идеал как целостный образ совершенной личности. Функции идеала. Анализ сущности и методов самосовершенствования человека. Значение нравственного самосовершенствования. Тексты культуры как источник познания идеалов. Философско-этические, литературно-моралистические произведения. Значение различных видов искусств как источника идеалов совершенства человека</i></p>	<p>Изучение тем курса III раздела направлено на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:</p> <p>ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормативно-нравственное разнообразие культурных миров человечества; (ОК-6) - уметь: - толерантно воспринимать и использовать в практике контактов знания о нравственных ценностях различных народов; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью самостоятельно анализировать различные морально-нравственные проблемы, основываясь на знании культурных различий (ОК-7) 	<p>Устный опрос</p>
---	--	---------------------

<p>3.2. Античная предэтика. Сократ – идеальный герой античной философии</p> <p>Появление должного в соотношении с сущим в произведениях Гомера и Гесиода, изречениях семи мудрецов. Гераклит. Софисты, их вклад в обоснование ценностной автономии личности. Добродетели, возможности их воспитания. Выявление самостоятельной реальности в виде установлений культуры, их отличие от законов природы. Демокрит как первый философ, ясно сформулировавший высшее благо мудреца – созерцателя, пути его достижения.</p> <p>Сократ как моралист-просветитель. Нравственное совершенствование человека – программа Сократа. Анализ ценностного содержания жизни – основное направление философствования Сократа. Жизнь Сократа. Личные особенности: воздержность, самодетерминация. Духовный аристократизм, отношение к традиционным полисным нравам Афин. Патриотизм Сократа, гражданственность. «Богословие» Сократа как источник мысли и деятельности идеализации. Учение Сократа о благе и добродетели, открытие самостоятельной реальности ценностных общих понятий.</p>		Тестовый контроль
<p>Тема 3.3. Индивидуалист-наслажденец (гедонист-киренаик, Эпикур и эпикурейцы)</p> <p>Аристипп – основатель концепции последовательного гедонизма: биография, учение. Наслаждение как высшее благо киренаика. Пути достижения наслаждения. Образ идеального наслажденца. Следствия и противоречия идеала наслаждающейся личности. Саморазложение позиции киренаиков – Гегесий, Федор-безбожник.</p> <p>Эпоха эллинизма, ее влияние на характер этических поисков. Жизнь и сочинения Эпикура (341-270). Соотношение эпикуреизма и гедонизма. Цель жизни, высшее благо и идеальная личность мудреца в этике Эпикура. Роль удовольствий в системе Эпикура, виды удовольствий и потребностей. Познание как условие освобождения от страхов. Боги Эпикура – идеальные эпикурейцы. Интерпретация «богословия» Эпикура А. Ф. Лосевым. Принцип уклонения. Роль дружбы в эпикуреизме. Исторические судьбы учения: Лукреций как представитель римского эпикуреизма, отличие от Эпикура; Лоренцо Валла, Пьер Гассенди как интерпретаторы эпикуреизма в эпоху Возрождения</p>		Тестовый контроль
<p>Тема 3.4. Этика киников и стоиков</p>		Тестовый

<p>Кинизм. Происхождение термина. Антисфен (ок. 450 – ок. 360), его взгляды в изложении Диогена Лаэртского. Автономность добродетели у киников. Совершенствование индивида в кинической этике. Борьба с удовольствиями и ее итоги. Диоген Синопский – воплощенный идеал кинизма. Борьба Диогена со страстями. Противоречие кинизма: «аскетический гедонизм».</p> <p>Историческое развитие школы стоицизма. Природа и самосохранение – основания, и исходный пункт этики стоицизма. Разум, судьба, боги – нормативный источник стоической этики. Добро – зло и адиафора в стоицизме. Совершенная личность стойка на основе этики фатализма и долга. Антигедонизм стоиков, связь с кинизмом.</p> <p>Поздние стоики: Сенека, Эпиктет, Марк Аврелий. Образ стойка-мудреца в условиях социальной дезорганизации в Риме. Историческая судьба стоической этики.</p>		<p>контроль</p>
<p>Тема 3.5. Идеальный гражданин полиса – гармонически развитая, деятельная личность. Этика Аристотеля</p> <p>Гражданственность и полисный патриотизм как общеантичный идеал эпохи классики, его отражение в драматургии, литературе и искусстве. Образ социально-деятельной личности в систематической этике Аристотеля (384-322). Учение Аристотеля о высшем благе. Блаженство как совершенная деятельность. Связь высшего блага с природой человека, его души. Учение о добродетели. Характеристика отдельных добродетелей. Справедливость и дружба. Социальность этики Аристотеля. Понятие и идеал добродетельной личности как идеал гражданина античного полиса.</p>		<p>Тестовый контроль. коллоквиум</p>
<p>Тема 3.6. Мудрец-трансценденталист. Этика Платона и неоплатоников</p> <p>Жизнь и сочинения Платона (427-347). Связь с позицией Сократа. Этическая направленность идеализма Платона. Высшее благо. Оценка телесного Платоном. Учение о душе, строение души. Метемпсихоз. Иерархия благ – самосовершенствование души. Идеальный мудрец-трансценденталист в социальной этике Платона. Связь структуры государства со строением души. Роль сословия мудрецов в идеальном государстве Платона («Государство», «Законы»).</p> <p>Аскетическая и мистическая направленность этики неоплатонизма. Модель бытия как основа ценностной иерархии: Единое – Ум – Душа – Материя. Двойственность человека, его этическая цель. Классы добродетелей: практические, теоретические, мистические. Неоплатонизм</p>		<p>Тестовый контроль Коллоквиум</p>

и христианство.		
<p>Тема 3.7. Рыцарский идеал Средневековья</p> <p>Евангельская моральная доктрина. Любовь к богу и смирение – ее центральный пункт. Двойственность человека и назначение христианских моральных заповедей. Этика смирения. Сущностное описание социально-иерархической нравственности европейского Средневековья. Иерархичность социально-нравственных статусов, сословных прав и обязанностей. Ценностная ориентация морального сознания: бедность и богатство в средние века. Общий шаблон оценки: патриархальная мораль «отцов и детей». Этикетная ритуализация поведения. Принцип сословной «чести» как главный элемент структуры морального сознания. Контрольно-императивный механизм сословной «верности».</p> <p>Рыцарский этос. Истоки средневекового рыцарства в античности, варварском германском обществе. Рыцарская идея. Рыцарские ордена и рыцарские обеты. Подвиг и любовь. Историческая судьба рыцарских идеалов. Видоизменение рыцарской традиции в морали джентльмена. Дворянская честь в России первой половины XIX в. Роль дуэли в жизни дворянского сословия.</p>		Тестовый контроль
<p>Тема 3.8. Мирянин: проблема народных крестьянских идеалов</p> <p>Три сословия средних веков: «молящиеся», «воюющие», «трудящиеся». Понятие «народной» нравственности. Объективные условия ее существования, развития и распада. Традиционные нормы поведения и формы общения крестьян в общинной среде (по материалам России XVIII-XIX вв.). Народная религиозность в средние века. Крестьяне и культ святых в Западной Европе и на Руси. Особенности народной религиозности по данным «Покаянных книг» и других средневековых источников. Взаимодействие языческих и христианских начал в народной традиционной религиозности. Утопические представления и движения крестьянства по материалам России, в том числе старообрядчества (Н. Н. Покровский и др.).</p>		Устный опрос
<p>Тема 3.9. Категории добра и зла (проблема нравственной направленности природы человека)</p> <p>Добро и зло – основные категории морального сознания. Субъективно-психологическая и социально-гражданственная трактовка добра в античной философии. Онтологическое понимание добра и зла. Добро в натурфилософском понимании. Немецкая классическая философия о категории добра: Кант, Гегель.</p>		Тестовый контроль Коллоквиум

<p>Трактовка добра в аналитической философии морали (Д. Мур, У. Росс, Р. Хеар и др.). Объективные основания добра: основные подходы. Добро как качество личности. Доброта, ее проявление в личности и отражение в моральном языке. Добро (благо) деяние. Положительные и отрицательные факторы современного городского образа жизни. Доброта и милосердие.</p>		
<p>3.10. Гуманизм как принцип обоснования нравственности Проблема «мирового» Ренессанса в отечественной литературе (Конрад, Нуцубидзе). Исторические формы гуманизма. Гуманизм и XX в. Изменение характера труда, урбанизация, технократизм. Современные гуманистические концепции: Д. Хаксли, Н. Н. Моисеев, А. Швейцер, А. Печей. Особенности обоснования добра в гуманистических концепциях. Проблема кризиса гуманизма в русской и западной философии: Н. А. Бердяев, С. Л. Франк, Р. Гвардини.</p>		<p>Коллоквиум</p>
<p>3.11. Экология и мораль Производственно-экономические и нравственно-мировоззренческие корни экологического кризиса. Осмысление роли ветхозаветной и христианской идеологии в подготовке кризиса. Научно-техническая идеология и практика – главный источник экологического кризиса. Отношение к природе в различных культурах. Различие восточных и европейских культур. Экофобные этносы и эпохи и экофильные (концепция Л. Н. Гумилева). Национальные особенности русских в общении с природой. Принципы экологической этики – современные подходы в западной и отечественной мысли. Опыт философского осмысления проблем экологической этики (идеи А. Швейцера). Отношение к животным как проблема нравственности. Экология культуры – новое направление духовно-нравственных поисков научно-технической цивилизации. Роль отечественной традиции в экологии культуры: Н. К. Рерих, Д. С. Лихачев, русская литература 1960–1970-х годов.</p>		<p>Устный опрос</p>
<p>3.12. Социально-нравственное содержание категории справедливости Исторические модификации справедливости: античность, Средневековье, буржуазная эпоха. Понятие справедливости (Аристотель, Поль Лафарг, современные трактовки). Справедливость и равенство. И. А. Ильин о справедливости. Экономический строй и справедливость – социализм, либерализм, социально ориентированная рыночная экономика.</p>		<p>Устный опрос</p>

Справедливость как личная добродетель. Справедливость и гуманизм. Современные западные концепции справедливости		
3.13. Счастье Понятие счастья, его разновидности. История понятия счастья. Факторы и источники счастья. Гедонизм, эвдемонизм как концепции счастья. Эпикурейский идеал счастья. Психологический анализ переживания счастья (концепция В. С. Дерябина): удовольствие, веселье, радость, счастье.		Устный опрос
3.14. Дружба Историческое развитие дружбы. Данные зоопсихологи. Античная дружба. Воинское братство и рыцарский идеал дружбы. Романтическая дружба. Дружба и современная культура. Психология дружбы. Дружба и возраст: детство, юношество, дружба взрослых.		Устный опрос
3.15. Любовь и семья Любовь как достояние «человека культуры». Исторические модификации любви. Христианское понимание любви. Эротическая любовь. Эстетизация отношений. Идеи Стендаля. Отображение любви в литературе и искусстве. Любовь и семья. Романтическая и супружеская любовь. Роль темперамента и характера. Любовь и совместимость.		Устный опрос

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют классические формы преподавания (лекции) с применением мультимедийных технологий, практикуются также мультимедийные, практические занятия.

При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – предметно-ориентированные технологии обучения (проблемная лекция, интерактивная лекция, проблемно-исследовательские задания по анализу текущей информации СМИ и научных изданий, как основа для проведения практических занятий).

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения практических занятий; проверка выполнения письменных заданий, тестирование по отдельным темам курса или защита выполненных на заданные темы рефератов; терминологический диктант; Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины осуществляется в форме зачета.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Использование информационно-коммуникационных технологий включает мультимедийные лекционные и практические занятия, также они рекомендуются при самостоятельной работе обучающихся.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>) размещены методические, контрольно-измерительные электронные ресурсы по дисциплине.

В проблемно ориентированном процессе обучения активно используются электронным ресурсам различного типа. Также эти технологии применяются при диагностике полученных знаний и приобретенных компетенции.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Этика» размещены в «Электронной образовательной среде» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>) и включают:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины для студентов очной формы обучения
- Тематический план дисциплины для студентов заочной формы обучения

Учебно-методические ресурсы

- Примерные планы практических занятий
- Методические указания по освоению дисциплины;
- Материал для подготовки к коллоквиумам.

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Контрольные вопросы по темам
- Вопросы к зачету
- Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы студентов по отдельным разделам дисциплины

6.2. Темы рефератов и докладов

1. Дискуссии о происхождении морали
2. Мораль и право: единство и коллизии
3. Были ли природные истоки морали?
4. Расизм, мальтузианство, евгеника – моральные аспекты
5. Этическое измерение дарвинизма
6. Мотив или результат. Что важнее в этике?
7. Религиозно-этические учения Китая
8. Религиозно-этические учения Индии
9. Религиозно-этические учения Японии
10. Этические максимы исламского мира
11. Мораль и свобода
12. Этические основы христианства
13. Православная этика
14. Этика протестантизма
15. Возрождение как этическая революция
16. Моральный кризис современности
17. Этика семейных отношений.
18. Война и нравственность
19. Политика и нравственность
20. Связь демографии и этики отношений
21. Ценностные основания морали различных культур

6.3. Примерные темы и методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям (коллоквиумам).

В списке литературы для коллоквиума 5 разделов с перечнем классических произведений философской этики и литературной моралистики. Выбрав из трех разделов по одному произведению, необходимо изучить их и представить работу в форме реферата или аналитического конспекта по ним.

В реферате (конспекте) нужно осветить следующие вопросы: 1) характеристика этического направления, к которому принадлежит данный автор; 2) особенности исторической эпохи, биография и общая характеристика творчества автора; 3) основные темы и проблемы, представленные в анализируемом произведении.

Материал по первому и второму вопросам можно найти в справочном аппарате анализируемой книги, а также

в учебных пособиях по истории этической мысли из списка литературы, представленного в учебной программе по этике. По третьему вопросу требуется сделать конспект текста в соответствии с выделенными аспектами.

Реферат (конспект) защищается на коллоквиуме в форме группового собеседования (дискуссии) учебной группы с преподавателем. Таким образом, студент, кроме основательного изучения трех первоисточников, принимает участие в обсуждении и дискуссии по всем остальным избранным студентами работам

Раздел 1. Античная этика

1. Аврелий, Марк. Размышления. – М.: Наука, 1985; или то же: Магнитогорск: Амрита-Урал, 1994.
2. Антология кинизма. – М.: Наука, 1984. – С. 5 – 179, 218 – 266.
3. Аристотель. Риторика / Аристотель // Античные риторика. – М., 1978. – С. 71 – 101.
4. Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов / Диоген Лаэртский. – 2-е изд. – М.: Мысль, 1986. – Кн. VI, X.
5. Сенека. Нравственные письма к Луцилию / Сенека. – Кемерово: Кн. изд-во, 1986.
6. Цицерон. О старости. О дружбе. Об обязанностях / Цицерон. – М.: Наука, 1974.
7. Эпиктет. В чем наше благо? Афоризмы / Эпиктет // Римские стоики. – М., 1995. – С. 5 – 12, 206 – 270, 364 – 413.

Раздел 2. Христианская этика

1. Августин. Исповедь / Августин. – М.: Гендальф, 1992; или то же: М.: Канон, 1997.
2. Льюис, К. Любовь / К. Льюис // Вопросы философии. – 1989. – № 8. – С. 107 – 149.
3. Льюис, К. Страдание / К. Льюис // Этическая мысль. 1991. – М., 1991. – С. 374 – 438.
4. Феофан, Затворник. Начертание христианского нравоучения: в 2 т. / Феофан Затворник. – М.: Изд. Свято-Успенского Псково-Печерского монастыря: Паломник, 1994. – Т. 1.

Раздел 3. Этика Нового времени

1. Бентам, И. Введение в основание нравственного законодательства / И. Бентам. – М.: РОССПЭН, 1998.
2. Карлейль, Т. Герои, почитание героев и героическое в истории / Т. Карлейль // Карлейль Т. Теперь и прежде. – М., 1994. – С. 5 – 198, 369 – 383.
3. Ларошфуко, Ф. Максимы; Паскаль, Б. Мысли; Лабрюйер, Ж. Характеры / Ф. Ларошфуко, Ж. Лабрюйер, Б. Паскаль. – М.: Худ. лит-ра, 1974.
4. Лоренцо, Валла. Об истинном и ложном благе. О свободе воли: пер. с лат. / Лоренцо Валла. – М.: Наука, 1989. – С. 5 – 266.
5. Мандевиль, Б. Басня о пчелах: пер. с англ. / Б. Мандевиль. – М.: Мысль, 1974. – С. 5 – 42, 64 – 331.
6. О любви и красотах женщин: Трактаты о любви эпохи Возрождения / сост. В. П. Шестаков. – М.: Республика, 1992.
7. Смит, А. Теория нравственных чувств: пер. англ. / А. Смит. – М.: Республика, 1997.
8. Торо, Г. Д. Уолден, или Жизнь в лесу: пер. с англ. / Г. Д. Торо. – М.: Наука, 1979.
9. Честерфилд, Ф. Письма к сыну / Ф. Честерфилд // Честерфилд Ф. Письма к сыну. Максимы. Характеры: пер. с англ. – М., 1978. – С. 5 – 233, 257 – 282.
10. Шопенгауэр, А. Афоризмы для усвоения житейской мудрости / А. Шопенгауэр // Шопенгауэр А. Афоризмы и максимы: пер. с англ. – Л., 1991. – С. 5 – 176; или издание: Шопенгауэр А. Свобода воли и нравственность. – М.: Республика, 1992. – С. 5 – 18, 260 – 420.
11. Эразм, Роттердамский. Оружие христианского воина / Эразм Роттердамский // Эразм Роттердамский. Философские произведения. – М., 1986. – С. 5 – 68, 90 – 217.

Раздел 4. Зарубежная этика XX века

1. Лоренц, К. Восемь смертных грехов цивилизованного человечества / К. Лоренц // Лоренц К. Обратная сторона зеркала. – М., 1998. – С. 3 – 60.
2. Моруа, А. Письма к незнакомке; Письма к молодому человеку / А. Моруа // Сенека. Честерфилд. Моруа. Если хочешь быть свободным. – М., 1992. – С. 113 – 220.
3. Фромм, Э. Здоровое общество / Э. Фромм // Психоанализ и культура: Избранные труды Карен Хорни и Эриха Фромма. – М., 1995. – С. 273 – 596.
4. Фромм, Э. Анатомия человеческой деструктивности / Э. Фромм. – М.: Республика, 1994.
5. Фромм, Э. Иметь или быть? / Э. Фромм. – М.: Прогресс, 1986; или то же: Киев: Ника-Центр, 1998. – С. 189 – 384.
6. Фромм, Э. Искусство любить / Э. Фромм // Фромм Э. Иметь или быть? – Киев, 1998. – С. 97- 186; или издание: Фромм Э. Душа человека. – М.: Республика, 1992. – С. 109 – 178.
7. Швейцер, А. Культура и этика / А. Швейцер. – М.: Прогресс, 1973; или издание: Швейцер А. Благоговение

перед жизнью. – М.: Прогресс, 1992.

Раздел 5. Отечественная этика

1. Бердяев, Н. А. Смысл истории / Н. А. Бердяев. – М.: Мысль, 1990.
2. Бердяев, Н. А. Назначение человека / Н. А. Бердяев. – М.: ТЕРРА-Книжный клуб: Республика, 1998. – С. 5 – 252.
3. Домострой. – М.: Сов. Россия, 1990. – С. 5 – 24, 111 – 198.
3. Ильин, И. А. Аксиомы религиозного опыта / И. А. Ильин. – М.: ТОО «Рарогъ», 1993.
4. Ильин, И. А. Поющее сердце. Книга тихих созерцаний / И. А. Ильин // Наш современник. – 1991. № 6. – С. 164 – 180; № 7. – С. 166 – 182; или издание: Ильин И. А. Собр. соч.: в 10 т. – М.: Русская книга, 1994. – Т. 3. – С. 227 – 338; Ильин И. А. Соч.: в 2 т. – М.: Моск. филос. фонд: Изд-во «Медиум», 1994. – Т. 2. – С. 305 – 471.
5. Кропоткин, П. А. Этика / П. А. Кропоткин. – М.: Политиздат, 1991.
6. Лихачев, Д. С. Письма о добром и прекрасном / Д. С. Лихачев. – М.: Дет. лит-ра, 1989.
7. Лихачев, Д. С. Раздумья / Д. С. Лихачев. – М.: Дет. лит-ра, 1991.
8. Смысл жизни: Антология / сост. Н. К. Гаврюшин. – М.: Изд. группа «Прогресс- Культура», 1994.
9. Соловьев, В. С. Оправдание добра. Нравственная философия / В. С. Соловьев // Соловьев В. С. Соч.: в 2 т. – М., 1988. – Т. 1. – С. 3 – 580.
10. Франк, С. Л. Свет во тьме: Опыт христианской этики и социальной философии / С. Л. Франк. – М.: Факториал, 1998.

6.4. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, Самостоятельная работа обучающихся направлена на освоение теоретических знаний, овладение научным понятийным аппаратом, развитие аналитических навыков. Видами СРО по дисциплине являются: самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию и участию в интерактивных семинарах, подготовка к зачету.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
		Для очной формы обучения	Для заочной формы	
	Раздел I. Введение. Объект, предмет и задачи этики		10	Самостоятельное изучение теоретического материала
2	Раздел 2. Научно-теоретическая этика			Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию
2.1.	Сущность нравственности. Мораль и нравственность в системе социальной регуляции поведения	2	10	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к интерактивному опросу
2.2.	Общее строение и функции нравственности	2	10	Самостоятельное изучение теоретического материала. Подготовка к дискуссии.
2.3.	Онтологические основания нравственности	2	2	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию
2.4.	Проблема происхождения нравственности	2		Самостоятельное изучение теоретического материала, Подготовка к дискуссии.
3.	Раздел III Нормативно-аксиологическая этика		4	Самостоятельное изучение теоретического материала.

3.1.	Понятие идеала, источники познания нравственных идеалов	2	8	Самостоятельное изучение теоретического материала, Подготовка к тесту
3.2.	Античная предэтика	2	4	Самостоятельное изучение теоретического материала.
3.3.	Индивидуалист-наслажденец (гедонист-киренаик, Эпикур и эпикурейцы)	2	8	Самостоятельное изучение теоретического материала.
3.4.	Этика киников и стоиков	2	2	Самостоятельное изучение теоретического материала
3.5.	Идеальный гражданин полиса – гармонически развитая, деятельная личность. Этика Аристотеля	2	26	Самостоятельное изучение теоретического материала.
3.6.	Мудрец-трансценденталист. Этика Платона и неоплатоников	2	64	Самостоятельное изучение теоретического материала.
3.7..	Рыцарский идеал Средневековья	1		Самостоятельное изучение теоретического материала
3.8.	Мирянин: проблема народных крестьянских идеалов	1		Самостоятельное изучение теоретического материала
3.9.	Категории добра и зла (проблема нравственной направленности природы человека)	2		Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к тесту
3.10.	Гуманизм как принцип обоснования нравственности	2		Самостоятельное изучение теоретического материала
3.11.	Экология и мораль	2		Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к дискуссии.
3.12.	Социально-нравственное содержание категории справедливости	2		Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к коллоквиуму
3.13	Счастье	2		Подготовка к дискуссии.
3.14	Дружба	2		Самостоятельное изучение теоретического материала
3.15	Любовь и семья	2		Подготовка к зачету в форме коллоквиума

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1 Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы студентов по отдельным темам

Задание 1. Установить соответствие:

- 1) Идею эволюции человека и общества в античной философской мысли наиболее глубоко разработал:
- 3) Систематически разрабатывал этику добродетелей в античной философии:
- 3) Учение об «эйдосах» как смысловых структурах бытийного мира принадлежит греческому философу:
- 4) Учение о высшем благе как наслаждении характерно для греческого философа:

- 1) Платон
- 2) Лукреций
- 3) Аристотель
- 4) Аристипп

Задание 2. Выбрать вариант правильного ответа:

А. Основателем идеи онтологических оснований свободы в человеческом мире и мироздании является в греческой философии:

- 1) Гераклит
- 2) Парменид
- 3) Платон
- 4) Диоген Синопский
- 5) Демокрит
- 6) Сократ
- 7) Эпикур
- 8) Платон

Задание 3. Дополнить:

- 1) Объектом этики как формы научного исследования является..., предметом –
- 2) С позиции этика направлена на изучение

Задание 4. Указать хронологическую последовательность жизни и деятельности классиков этической мысли, обозначив ее цифрами:

Гераклит
Лукреций
Аристотель
Сократ
Платон
Лукреций
Сенека
Марк Аврелий

7.1.2. Критерии оценки тестирования

Тестирование студентов проводится после изучения ключевых тем дисциплины и является обязательным для всех студентов.

Тесты включают не менее 10 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 91% - 100% правильных ответов - 5 баллов;
- 81 - 90% правильных ответов - 4 балла;
- 71% - 80% правильных ответов - 3 балла;
- 61% - 70% правильных ответов - 2 балла;
- 51% - 60% правильных ответов - 1 балл;
- менее 50% правильных ответов - 0 баллов.

Баллы впоследствии учитываются при сдаче зачета. Для компенсации формального характера тестирования, как способа контроля знаний, на последующем семинаре может проводиться выборочный контроль с требованием аргументирования данных ответов.

7.1.3. Критерии оценки на практических занятиях

- 5 баллов ставится в том случае, если:
Освоены все вопросы, студент обнаруживает полное понимание материала и может обосновать свой ответ, правильно отвечает на дополнительные вопросы.
- 4 балла ставится в том случае, если:
Освоены все вопросы, студент допускает единичные ошибки, неточности, но исправляет их при ответе на наводящие вопросы;

- 3 балла ставится, если:
Освоена большая часть вопросов, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает ошибки при ответах на вопросы, излагает материал недостаточно последовательно.
- 2 балла ставится в том случае, если:
Освоено меньше половины вопросов, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, студент допускает ошибки при ответах на вопросы.
- 1 балл ставится в том случае, если:
выполнено меньше половины информации, допущены ошибки, неточности, студент затрудняется при ответе на вопросы, излагает материал не последовательно;
- 0 баллов ставится в том случае, если:
Вопросы занятия не освоены.

7.1.4. Методика подготовки и критерии оценки рефератов.

При выборе темы студент может предложить свою версию темы, которая должна быть согласована с преподавателем.

Подготовка работы проходит в несколько этапов:

1. Ознакомление с проблемой в целом по рекомендованным учебным пособиям в списке литературы к учебной программе.
2. Поиск и изучение специальной литературы по выбранной теме.
3. Написание текста.

Выступление на семинаре.

Исследование не следует строить на изложении и тем более переписывании одного из источников.

Тема раскрывается студентом самостоятельно на основе прочитанных источников. Дословное переписывание текста должно оформляться как цитата со ссылкой на источник заимствования: например: [1, с. 15], где 1 – это номер источника в списке использованной литературы, а 15 – номер страницы, на которой находится цитируемый отрывок текста.

Структура работы должна включать обложку, содержание, введение, основную часть, заключение и список литературы. На первом листе (обложке) необходимо указать наименование, характер работы фамилию и инициалы студента, группу, курс, факультет. Ниже указываются фамилия и инициалы преподавателя, проверяющего работу; его ученая степень, ученое звание и должность на кафедре.

На второй странице помещается содержание, включающее введение, основную часть (с предварительным указанием пунктов плана, в соответствии с которым строится изложение материала), заключение, список литературы. Напротив каждого пункта содержания указывается номер страницы.

Во введении объясняется выбор темы, ее значение, делается обзор изученной литературы, ставятся цель и задачи работы.

Основная часть состоит из изложения существа рассматриваемого вопроса в соответствии с разработанным планом, пункты которого вносятся и в текст работы. Сноски (примечания) оформляются постранично с применением сквозной нумерации. При цитировании какого-либо автора следует после цитаты в круглых скобках указать номер источника из списка литературы, помещаемого в конце работы, а через запятую – страницу, на которой находится эта цитата.

В заключении даются основные выводы, вытекающие из содержания основной части.

В конце работы должен быть дан список литературы, оформленный в соответствии с правилами библиографического описания источников.

Работа может быть написана от руки либо набрана на компьютере. Примерный объем работы: рукописный текст – 24 страницы тетрадного формата или 15 страниц формата А4 (бумага для машинописных работ); компьютерный набор – кегль 12–14, 12 страниц, бумага формата А4 через 1,5 интервала (левое поле 3 см, правое 1,5 см, верхнее и нижнее по 2 см).

Выполняемые студентами рефераты оцениваются по каждому из представленных критериев:

Наименование критерия	Максимальное
-----------------------	--------------

	количество баллов
Критерии оценки реферата	
Постановка цели, планирование путей ее достижения.	2
Постановка и обоснование проблемы.	2
Глубина раскрытия темы.	2
Разнообразие источников информации, целесообразность их использования.	2
Соответствие выбранных способов работы цели.	2
Выводы и перспективы.	2
Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе.	2
Критерии оценки выступлений	
Грамотность и логичность изложения материала, глубина владения материалом	2
Аргументированные ответы на вопросы	2
	18

Каждый из критериев оценивается от 0 до 2 баллов, 1 – критерий выполнен частично, 2 – критерий выполнен в полном объеме. Таким образом, максимальное количество баллов за выполнение работы составляет 18 баллов.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Вопросы к зачету

1. Этимология и современное значение понятий «этика», «мораль», «нравственность».
2. Понятие моральных норм и ценностей.
3. Общее и особенное в морали и праве.
4. Соотношение морали и нравственности.
5. Мораль, ее существенные признаки.
6. Структура нравственного сознания личности.
7. Понятие морального выбора личности, условия возможности морального выбора.
8. Эволюционно-биологические предпосылки возникновения нравственности.
9. Объективные критерии появления морали как самостоятельной формы духовной деятельности человека.
10. Особенности нравственности первобытного общества.
11. Ценностная структура нравственности феодального общества.
12. Ценностная структура буржуазной нравственности.
13. Понятие социальных идеалов, культурные источники (тексты) постижения нравственных идеалов.
14. Греческая предэтика: Гомер, семь мудрецов, Гераклит.
15. Формирование этической позиции в учении софистов.
16. Этическое учение Сократа, его историческое значение.
17. Этика кинизма и этическое учение Аристиппа (гедонизм): сравнительный анализ.
18. Идеалистическая этика Платона: а) этика совершенствования индивида; б) социальная этика.
19. Этическое учение Аристотеля: а) учение о высшем благе; б) учение о добродетелях.
20. Этика греческого стоицизма.
21. Этическое учение Эпикура.
22. Этика позднего римского стоицизма (Сенека, Эпиктет, Марк Аврелий).
23. Евангельская моральная доктрина.
24. Рыцарский идеал Средневековья.
25. Нравственные крестьянские идеалы Средневековья и Нового времени.

7.2.2. Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Зачет по дисциплине принимается в форме собеседования (по вопросам), в ходе которого определяется уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

К зачету допускаются студенты, выполнившие все виды требуемых работ.

Критерии оценки на зачете:

- «зачтено»: логически последовательные, содержательные, полные, правильные ответы на

вопросы; свободное владение терминологическим аппаратом; допускаются неточности при ответе, которые при наводящих вопросах студент исправляет; не зачтено»: неправильные ответы на основные вопросы, грубые ошибки в ответах, непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс «Этика предполагает, что систематическое изложение содержания дисциплины осуществляется на лекционных занятиях. Изучение отдельных аспектов курса, требующих как самостоятельной работы студентов, так и групповых обсуждений и дискуссий, осуществляется на семинарских занятиях. Наконец, самостоятельная работа студентов под руководством преподавателя сосредотачивается на изучении первоисточников по курсу.

Все виды занятий предполагают самостоятельную активность студентов. обращение к первоисточнику по данному направлению и общее с ним знакомство.

Большое значение имеет образное освоение материала из рекомендованных учебно-документальных фильмов.

Семинары – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Их специфика в том, что они основаны на изучении реальной научной литературы, ответы на основе методичек и учебных пособий не засчитываются. На семинарах студенты учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, вести полемику, убеждать, доказывать, опровергать, отстаивать свои убеждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Всё это помогает приобрести навыки и умения, необходимые современному специалисту.

Подготовка к семинару может осуществляться в ходе подготовки к докладу, в написании эссе, реферата с последующим их обсуждением.

Эти методические указания должны быть постоянно в поле зрения (в работе) студента, что позволит держать в памяти курс в целом, целенаправленно на основе предложенных списков литературы пользоваться информационными ресурсами библиотеки КемГИК.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Горелова, Т. А. Этика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. А. Горелова, А. А. Горелов. - Электрон. дан. - Москва: Флинта, 2011. – 416 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83433>. – Загл. с экрана.
2. Гуревич, П. С. Этика [Электронный ресурс]: учебник / П. С. Гуревич. – Электрон. дан. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – 417 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118544>. – Загл. с экрана.
3. Никитич, Л. А. Этика. Курс лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. А. Никитич. – Электрон. дан. - Москва: Юнити-Дана, 2012. – 392 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118644>. – Загл. с экрана.
4. Попкова, Н. В. Введение в этику / Н. В. Попкова. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011. – 328 с.
5. Этика: учебник для бакалавров / А. А. Гусейнов, А. Г. Гаджикурбанов и др.; под общ. ред. А. А. Гусейнова. – Москва: Изд-во Юрайт, 2013. – 569 с.

9.2. Дополнительная литература

1. Адорно, Т. В. Проблемы моральной философии: пер. с нем / Т. В. Адорно. – М.: Республика, 2000. – 239 с.
2. Борзенко, И. М. Основы современного гуманизма: учеб. пособие для вузов / И. М. Борзенко, В. А. Кувакин, А. А. Кудишина. – М.: Рос. гуманист. о-во, 2005. – 388 с.
3. Гайденок П. П. Нравственная природа человека в европейской традиции XIX – XX вв. / П. П. Гайденок // Этическая мысль: Ежегодник / ИФ РАН; отв. ред. А. А. Гусейнов. – М., 2000. – Вып. 1. – С. 88-106.
4. Гусейнов, А. А. Античная этика / А. А. Гусейнов. – М.: Гардарики, 2003. – 270 с.
5. Гусейнов, А. А. Великие моралисты / А. А. Гусейнов. – М.: Республика, 1995. – 351 с.

6. Гусейнов, А. А. Краткая история этики / А. А. Гусейнов, Г. Иррлитц. – М.: Мысль, 1987. – 589 с.
7. Гусейнов, А. А. Этика: Учеб. пособие для вузов / А. А. Гусейнов, Р. Г. Апресян. – М.: Гардарики, 1998. – 470 с.
8. Зеленкова, И. Л. Основы этики: учеб. пособие / И. Л. Зеленкова. – Минск: Тетра Системс, 1998. – 493 с.
9. Зеленкова, И. Л., Беляева Е. В. Этика: учеб. пособие и практикум / И. Л. Зеленкова. – Минск: Тетра Системс, 1997. – 319 с.
10. Иванов, В. Г. История этики Древнего мира: учеб. пособие для вузов / В. Г. Иванов. – Л.: ЛГУ, 1980. – 224 с.; либо то же: 2-е изд. – СПб.: Лань, 1997. – 256 с.
11. Иванов, В. Г. История этики средних веков: учеб. пособие для вузов / В. Г. Иванов. – Л.: ЛГУ, 1984. – 279 с.
12. Иванов, В. Г. Этика: учебное пособие для студ-в и преподавателей вузов: в 2 ч. / В. Г. Иванов. – СПб.: СПбГУП, 2004. – Ч. 1. – 280 с.; Ч. 2. – 244 с.
13. История этических учений / под общ. ред. А. А. Гусейнова. – М.: Гардарики, 2003. – 911 с.
14. Йонас, Г. Принцип ответственности. Опыт этики для техногенной цивилизации: пер. с нем. / Г. Йонас. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 479 с.
15. Канке, В. А. Этика ответственности: Теория морали будущего / В. А. Канке. – М.: Логос, 2003. – 352 с.
16. Кондрашов, В. А. Этика; Чичина Е. А. Эстетика: учеб. пособие для вузов / В. А. Кондрашов, Е. А. Чичина. – Ростов н/ Д.: Феникс, 1998. – С. 25-320.
17. Максимов, Л. В. Этика и мораль: соотношение понятий / Л. В. Максимов // Этическая мысль: Ежегодник / ИФ РАН; отв. ред. А. А. Гусейнов. – М., 2003. – Вып. 4. – С. 3-13.
18. Мур, Дж. Э. Природа моральной философии: пер. с англ. / Дж. Э. Мур – М.: Республика, 1999. – 351 с.
19. Назаров, В. Н. Прикладная этика: учебник / В. Н. Назаров. – М.: Гардарики, 2005. – 302 с.
20. Очерки этической мысли в России конца XIX – начала XX века / отв. ред. О. П. Целикова, Р. В. Петропавловский. – М.: Наука, 1985. – 320 с.
21. Платон, (Игумнов), архимандрит. Православное нравственное богословие / Платон Игумнов. – Изд. Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, 1994. – 240 с.
22. Ролз, Дж. Теория справедливости: пер. с англ. – Новосибирск: Изд-во Новосиб. ун-та, 1995. – 536 с.
23. Свешников, В., протоиерей. Очерки христианской этики / В. Свешников. – М.: Паломник, 2000. – 623 с.
24. Скрипник, А. П. Этика: учебник / А. П. Скрипник. – М.: Проект, 2004. – 347 с.
25. Скрипник, А. П. Бытие, логос и нрав / А. П. Скрипник // Этическая мысль: Ежегодник / ИФ РАН; отв. ред. А. А. Гусейнов. – М., 2002. – Вып. 3. – С. 99-117.
26. Словарь по этике / под ред. И. С. Кона. – 5-е изд. – М.: Политиздат, 1983. – 446 с.
27. Сравнительная философия: Моральная философия в контексте многообразия культур / Ин-т философии РАН. – М.: Восточ. лит., 2004. – 319 с.
28. Шрейдер, Ю. А. Этика. Введение в предмет: учеб. пособие для вузов Ю. А. Шрейдер. – М.: Текст, 1998. – 271 с.
29. Этика: учебник для философских факультетов вузов / под ред. А. А. Гусейнова, Е. Л. Дубко. – М.: Гардарики, 1999. – 496 с.
30. Этика: Энциклопедический словарь / под ред. Р. Г. Апресяна, А. А. Гусейнова. – М.: Гардарики, 2001. – 669 с.
31. Этическая мысль: Ежегодник / ИФ РАН; отв. ред. А. А. Гусейнов. – М., 2000 – 2004. – Вып. 1-5.

9.3. Электронные ресурсы

32. Кропоткин, П. А. Этика [Электронный ресурс] / П. А. Кропоткин. – Электрон. дан. - Москва: Директ-Медиа, 2011. – 1306 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84001>. – Загл. с экрана.
33. Разин, А. В. Этика: история и теория [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. В. Разин. - Электрон. дан. – Москва: Академический проект, 2002. – 496 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211135>. – Загл. с экрана

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие учебных аудиторий, оснащенных проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляются с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине «Теория культуры» размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>), которая имеет версию для слабовидящих.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

Рабочая программа дисциплины

Направления подготовки

51.03.01 «Культурология»

Профили:

«Культурная политика»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Культурная политика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения Социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «КемГИК» «28» марта 2023 г., протокол № 10.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/>.

Основы российской государственности [электронный ресурс]: рабочая программа дисциплины по направлениям подготовки: 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Культурная политика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / сост. Е.В. Паничкина, П.А. Шнип – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 30 с. – Текст: непосредственный.

Составитель: к.п.н., доцент Паничкина Е.В., П.А. Шнип

Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины направлена на формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Изучение дисциплины ориентировано на реализацию следующих задач:

- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
- раскрыть ценностно-поведенческое содержание гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;
- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;
- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;
- рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
- исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;
- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Основы российской государственности» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для её освоения необходимы базовые знания по дисциплинам «Обществознание», «История России» в объёме, установленном ФГОС среднего (полного) общего образования, или по дисциплинам «Основы права», «История России» в объёме, установленном ГОС, ФГОС среднего профессионального образования.

Данный курс является предметом, необходимым для изучения профильных дисциплин, которые преподаются параллельно с данным предметом («История России»), а также является теоретическо-методологической основой для изучения дисциплин: «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Правоведение», «Правовые основы сферы культуры» в структуре, соответствующей ОПОП.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций
	УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к

<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества социально-историческом, этическом философском контекстах.</p>	<p>В и</p>	<p>историческому наследию и культурным традициям. УК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. УК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера</p>			
		<p>знать</p>	<p>уметь</p>	<p>владеть</p>	
		<p>- фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;</p> <p>- особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;</p> <p>- фундаментальные ценностные</p>	<p>- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;</p> <p>- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <p>- проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического</p>	<p>- навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;</p> <p>- навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера;</p> <p>- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.</p>	

	принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития;	развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;	
--	---	---	--

Объем, структура и содержание дисциплины

Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (ОФО) составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. В том числе 54 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 18 часов - самостоятельной работы обучающихся. 46 часов (85,19 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Курс «Основы российской государственности» изучается студентами очной формы обучения в 1-м семестре. Формой промежуточной аттестации определен дифференцированный зачет (по итогам 1-го семестра).

Общая трудоёмкость дисциплины для студентов заочной формы обучения (ЗФО) составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа: 16 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем и 56 часов – на самостоятельную работу студентов. В т. ч. 10 часа (62,5 %) занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на первом курсе первого курса. Формой промежуточной аттестации определен дифференцированный зачет (по итогам 1-го семестра).

4.2. Структура дисциплины для ОФО

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Что такое Россия							
1.1.	Россия: цифры и факты, достижения и герои	1	2			Лекция-беседа, выполнение тестовых заданий	
1.2.	Россия: географические факторы и природные богатства	1		2		Семинар-дискуссия	1

1.3.	Многообразие российских регионов	1		2		Защита проектов	1
1.4.	Испытания и победы России. Герои страны, герои народа	1		2		Семинар-дискуссия. Презентации	1
Раздел 2. Российское государство-цивилизация							
2.1.	Цивилизационный подход: возможности и ограничения	1	2			Лекция-беседа	
2.2.	Философское осмысление России как цивилизации	1	2			Выполнение письменного задания	
2.3.	Применимость и альтернативы цивилизационного подхода. Российская цивилизация в исторической динамике	1		2		Презентации	1
2.4.	Российская цивилизация в академическом дискурсе. Российская цивилизационная идентичность на современном этапе	1		2		Презентации	1
Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации							
3.1.	Мировоззрение и идентичность	1	2			Выполнение тестовых заданий	
3.2.	Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации	1	2			Обращение к мультимедийным образовательным порталам. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов	
3.3.	Ценностные вызовы современной политики	1		2		Презентации	1
3.4.	Концепт мировоззрения в социальных науках	1		2		Презентации	1
3.5.	Системная модель мировоззрения	1		2			1
3.6.	Ценности российской цивилизации	1		4			2

Раздел 4. Политическое устройство России							
4.1.	Конституционные принципы и разделение властей	1	2				
4.2.	Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы	1	2			Лекция-беседа. Обращение к мультимедийным образовательным порталам Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов	
4.3.	Власть и легитимность в конституционном преломлении. Уровни и ветви власти	1		2		Презентации, Выполнение письменного задания	1
4.4.	Планирование будущего: национальные проекты и государственные программы	1		2		Презентации	1
4.5.	Гражданское участие и гражданское общество в современной России	1		2		Выполнение письменного задания	1
Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны							
5.1.	Актуальные вызовы и проблемы развития России	1	2			Лекция-беседа	
5.2.	Сценарии развития российской цивилизации	1	2			Обращение к мультимедийным образовательным порталам. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов	
5.3.	Россия и глобальные вызовы	1		4		Семинар-дискуссия. Обращение к мультимедийным образовательным порталам. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов	2
5.4.	Внутренние вызовы общественного развития	1		2		Семинар-дискуссия.	1

5.5	Образы будущего России	1		2		Презентации	1
5.6.	Ориентиры стратегического развития России	1		2		Презентации	1
	Итого за семестр		18	36	-		18
	Всего часов в интерактивной форме:					46 (85,19 %)	
	Итого аудиторных занятий		18	36			
	Итого по дисциплине		72				

4.4. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы, Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Что такое Россия			
1.1.	Тема 1.1. Россия: цифры и факты, достижения и герои Местоположение России, географические и климатические особенности. Социально-политические характеристики России. Этнонациональное разнообразие России. Демографический ландшафт России. История Российского государства в лицах, биографиях, свершениях (политическая, социальная, духовная и экономическая сферы).	Формируемая компетенция: - УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.	Лекция-беседа, выполнение тестовых заданий
1.2.	Тема 1.2. Россия: географические факторы и природные богатства Представление ключевых (или наиболее знаменательных) фактов о России, дискуссии о положительной или отрицательной роли ключевых особенностей страны (территориальная протяженность, ресурсная обеспеченность и т.д.).	В результате изучения темы студент: <i>Знает</i> фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе. <i>Умеет</i> адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям. <i>Владеет</i> навыками осознанного	Семинар-дискуссия
1.3.	Тема 1.3. Многообразие российских регионов Современное положение российских		Защита проектов «Уникальные

<p>регионов. Выявление влияния уникальных мест на развитие региона: Основные места: предприятия, достопримечательности, объекты культуры, наследия; Уникальность географических, экономических, культурных и иных достижений.</p>	<p>выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции. УК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p>	<p>места региона»</p>
<p>1.4. Тема 1.4. Испытания и победы России. Герои страны, герои народа. Выдающиеся персоналии («герои»). Ключевые испытания и победы России, отразившиеся в её современной истории.</p>	<p>В результате изучения темы студент: <i>Знает</i> особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении. <i>Умеет</i> находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. <i>Владеет</i> навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции. УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. В результате изучения темы студент: <i>Знает</i> фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития.</p>	<p>Семинар-дискуссия. Презентации студентов о своих выдающихся земляках и родственниках-героях</p>

		<p><i>Умеет</i> проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. <i>Владеет</i> навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера.</p>	
Раздел 2. Российское государство-цивилизация			
2.1.	<p>Тема 2.1. Цивилизационный подход: возможности и ограничения Определение цивилизационного подхода и его базовых категорий: цивилизация, прогресс, стадии развития, цикличность, «столкновение цивилизаций», многополярность, детерминизм, релятивизм, глобализация, «евразийство». Иммерсивно-дискуссионное обсуждение ситуаций цивилизационного сдвига (цивилизационного выбора). Цивилизационный генезис, соответствующие интеграционные проекты и аккультурационные практики (гражданская идентичность, государственный патриотизм, формирование институтов социализации и соответствующей политики памяти).</p>	<p>Формируемая компетенция: УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям. В результате изучения темы студент: <i>Знает</i> фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе.</p>	Лекция-беседа
2.2.	<p>Тема 2.2. Философское осмысление России как цивилизации Отечественные и зарубежные представители цивилизационного подхода: Н. Я. Данилевский, А. С. Хомяков, К. Н. Леонтьев, В. И. Ламанский, П. Н. Савицкий, Л. Н. Гумилёв, А. С. Панарин, В. Л. Цымбурский, А. В. Коротаев, К. Гизо, А. Тойнби, О. Шпенглер, С. Хантингтон.</p>	<p><i>Умеет</i> адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям. <i>Владеет</i> навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции. УК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми)</p>	Выполнение письменного задания (заполнение таблицы «Сходные и отличительные черты западной и восточной цивилизаций»)
2.3.	<p>Тема 2.3. Применимость и альтернативы цивилизационного подхода. Российская цивилизация в исторической динамике. Преимущества и недостатки</p>	<p>информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p>	Устный опрос, Презентация динамики пространства

	<p>различных направлений исследований общества (от формационного подхода до национализма).</p> <p>Динамика исторического процесса российской цивилизации.</p> <p>Роль природно-географического фактора в развитии российской цивилизации: границы, города, ресурсы (реки, моря, урожайность почвы, минеральные ресурсы, промыслы), климат, производство, безопасность (соседство), этнокультурные особенности населяющих народов.</p>	<p>В результате изучения темы студент: <i>Знает</i> особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его трансформации, обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении. <i>Умеет</i> находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. <i>Владеет</i> навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции.</p>	<p>русской цивилизации: Древняя Русь – Московское царство – Российская империя – СССР – Российская Федерация</p>
2.4.	<p>Тема 2.4. Российская цивилизация в академическом дискурсе. Российская цивилизационная идентичность на современном этапе.</p> <p>Российская цивилизация и её особенности на разных этапах исторического развития.</p> <p>Цивилизационный и геополитический подходы к определению внешних основ национальной стратегии России. Современное состояние российской цивилизации.</p>	<p>УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p> <p>В результате изучения темы студент: <i>Знает</i> фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития. <i>Умеет</i> проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. <i>Владеет</i> навыками аргументированного</p>	<p>Устный опрос, Презентация «Русский народ: особенности менталитета и характера».</p>

		обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера.	
Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации			
3.1.	<p>Тема 3.1. Мировоззрение и идентичность</p> <p>Современные концепции мировоззрения, представленные в трудах отечественных и зарубежных ученых. Пятиэлементная «системная модель мировоззрения». Термины «миф» и «псевдомиф», «ценности» и «убеждения», «иерархия потребностей». Компоненты мировоззрения (онтологический, гносеологический, антропологический, телеологический, аксиологический).</p>	<p>Формируемая компетенция:</p> <p>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.</p> <p>В результате изучения темы студент:</p>	<p>Устный опрос, выполнение тестовых заданий</p>
3.2.	<p>Тема 3.2. Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации</p> <p>Мировоззрение с точки зрения пяти отправных позиций, – человека, семьи, общества, государства и страны, представленная сквозь призму социологических данных, аксиологическом, ценностном ракурсе. Пятиэлементная модель как система динамичных взаимодействий (как минимум между индивидом как единственным действующим социальным фактором с его окружением (с точки зрения полевой теории К. Левина, исследований В.Г. Ледяева, теории полей Н. Флигстина и Д. Макадама), и как сфера отношений, открытая для различных форм вмешательства и влияния. Коммуникационный аспект мировоззрения.</p>	<p>Знает фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их актуальной и значимой перспективе.</p> <p>Умеет адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям.</p> <p>Владеет навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции.</p> <p>УК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>В результате изучения темы студент:</p>	<p>Устный опрос. Обращение к мультимедийным образовательным порталам. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов</p>
3.3.	<p>Тема 3.3. Ценностные вызовы современной политики</p> <p>Зарождение представлений об общественном мнении (древнейшие источники, античная философия, Платон и Аристотель о понятии общественного мнения и его функциях). Н. Маккиавелли, Дж. Локк, Т. Гоббс, Ж-Ж. Руссо о сущности и функциях</p>	<p>Знает особенности современной политической организации общества, каузальную природу и специфику его трансформации, обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества</p> <p>Устный опрос, Презентация «Федеральные и местные СМИ в общественном мнении россиян и региональной</p>	

	<p>общественного мнения</p> <p>Социально-философские проблемы фактора общественного мнения.</p> <p>Общественное мнение и социум.</p> <p>Индивидуальное, групповое, массовое сознание в аспекте феномена общественного мнения.</p> <p>Важнейшие факторы трансформации общественного сознания.</p> <p>Трансформация ценностей российского общества.</p>	<p>федеративном измерении. <i>Умеет</i> находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p><i>Владеет</i> навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции.</p>	<p>общественности».</p>
3.4.	<p>Тема 3.4. Концепт мировоззрения в социальных науках</p> <p>Соотношение понятий: идеология и мировоззрение.</p> <p>Менталитет и мировоззрение.</p> <p>Соотношение понятий «идентичность», «Я-концепция», «культурный код» и мировоззрение.</p> <p>Основные концепции мировоззрения (А.Ф. Лосев, В.К. Шрейбер, М. Кирни, Л. Апостель и пр.)</p>	<p>УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p> <p>В результате изучения темы студент: <i>Знает</i> фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Презентации: «Диалектика мифа» А.Ф. Лосева», «Миф как мировоззренческая структура», «Мировоззрения М. Кирни»</p>
3.5.	<p>Тема 3.5. Системная модель мировоззрения</p> <p>Основные элементы системной модели мировоззрения России (Религия, История, Геополитика, Культура, язык)</p> <p>Изменение системной модели мировоззрения России с течением времени.</p> <p>Влияние современных социально-экономических и политических процессов на системную модель мировоззрения России.</p> <p>Преимущества и недостатки имеет системная модель мировоззрения России.</p> <p>Тенденции развития системной модели мировоззрения России.</p>	<p>(такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития.</p> <p><i>Умеет</i> проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. <i>Владеет</i> навыками аргументированного</p>	<p>Устный опрос</p>
3.6.	<p>Тема 3.6. Ценности российской цивилизации</p> <p>Особенности российской цивилизации: история, география, культура, общество.</p> <p>Религия как одна из основных ценностей российской цивилизации: православие, его история и значение в культуре России.</p> <p>Семейные и моральные ценности в российской культуре: значимость</p>	<p>обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера.</p>	<p>Устный опрос</p>

	семьи и традиционных ролей мужчины и женщины в обществе. Ценности общины и коллективизма в российской культуре: роль коллектива и сотрудничества в решении проблем. Духовность и самосовершенство.		
Раздел 4. Политическое устройство России			
4.1.	Тема 4.1. Конституционные принципы и разделение властей Государство: понятие, признаки, функции. Характеристика политических режимов, исторические аспекты сменяемости режимов в России. Основы конституционного строя РФ. Организация государственного управления в Российской Федерации. Местное самоуправление в Российской Федерации. Конституционные принципы и гарантии разделения властей в РФ.	Формируемая компетенция: - УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. В результате изучения темы студент: Знает фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры цивилизационного развития. Умеет проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. Владеет навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера. УК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию;	лекция
4.2.	Тема 4.2. Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы Современные государственные и национальные проекты, различные программы, касающиеся, в первую очередь молодого поколения, их будущей профессии или родного региона. Проекты как с точки зрения планируемых результатов, так и с точки зрения того, какие жизненные перспективы они открывают для людей, желающих работать во благо общества и страны. Приоритеты долгосрочного развития страны.	В результате изучения темы студент: Знает фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры цивилизационного развития. Умеет проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. Владеет навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера. УК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию;	Лекция-беседа. Обращение к мультимедийным образовательным порталам Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов
4.3.	Тема 4.3. Власть и легитимность в конституционном преломлении. Уровни и ветви власти. Роль политической власти в России. Легитимность политической власти в истории и в современной России. Общая конфигурация российской государственности в ее текущем институциональном измерении: основные ветви власти, «вертикальные» уровни организации последней (федеральный,	опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. Владеет навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера. УК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию;	Презентация «Легитимность политической власти в СССР и в современной России». Выполнение письменного задания (заполнение

	<p>региональный и местный), существующие практики партнерства структур публичной власти с гражданским обществом (как в части бизнеса, так и в части общественных организаций и объединений). История российского представительства (законодательная ветвь власти), правительства России (исполнительная ветвь власти), высших судов (судебная ветвь власти), института президентства как ключевого элемента государственной организации страны.</p>	<p>аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера. <i>Знает</i> ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер. <i>Умеет</i> применять знания о цивилизационном характере российской государственности, её</p>	<p>таблицы: «Система органов Российской Федерации»).</p>
4.4.	<p>Тема 4.4. Планирование будущего: национальные проекты и государственные программы. Государственные и национальные проекты. Стратегическое планирование: сущность, необходимость, виды планов, методологии планирования. Основные приоритеты долгосрочного развития страны.</p>	<p>основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах. <i>Владеет</i> развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.</p>	<p>Устный опрос, презентации: «Национальные проекты 2019 -2024» - «Человеческий капитал»; «Национальные проекты 2019 -2024» - «Комфортная среда для жизни»; «Национальные проекты 2019 -2024» - «Экономический рост»</p>
4.5.	<p>Тема 4.5. Гражданское участие и гражданское общество в современной России. Гражданское общество: сущность, признаки. Гражданское участие как проявление активности граждан и их объединений с целью оказания влияния на процесс принятия решений структурами публичной власти; основные формы гражданской инициативы, их достоинства и недостатки.</p>		<p>Устный опрос, выполнение письменного задания (заполнение таблицы: «Решение моих жизненных проблемных ситуаций средствами гражданской активности»).</p>
Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны			
5.1.	<p>Тема 5.1. Актуальные вызовы и проблемы развития России Глобальные тренды и особенности</p>	<p>Формируемая компетенция: - УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие</p>	<p>Лекция-беседа</p>

	<p>мирового развития. Глобальные проблемы человечества – климатические и экологические проблемы, нехватка пресной воды и доступного продовольствия, а также энергетический дефицит. Значимость России в решении этих вопросов.</p> <p>Проблемы техногенного характера: неочевидные сценарии развития цифровых технологий и, особенности, «искусственного интеллекта», цифровое неравенство и «сетевой феодализм», «надзорный капитализм» и перенасыщенное информационное пространство.</p> <p>Внутренние вызовы общественного развития.</p> <p>Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации.</p>	<p>общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p> <p>В результате изучения темы студент: <i>Знает</i> фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также</p>	
5.2.	<p>Тема 5.2. Сценарии развития российской цивилизации</p> <p>Определение термина «Российская цивилизация». Почему важно исследовать сценарии развития российской цивилизации?</p> <p>Сценарий «Реформатор»: положительные и отрицательные аспекты.</p> <p>Сценарий «Консерватор»: положительные и отрицательные аспекты.</p> <p>Сценарий «Интегратор».</p> <p>Сценарий «Изоляционист».</p> <p>Сравнение сценариев развития по критериям оценки (экономические, политические, социальные, экологические) и оценка вероятности реализации каждого сценария.</p>	<p>перспективные ценностные ориентиры</p> <p><i>Умеет</i> проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. <i>Владеет</i> навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера.</p> <p>УК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и</p>	<p>Обращение к мультимедийным образовательным порталам.</p> <p>Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов</p>
5.3.	<p>Тема 5.3. Россия и глобальные вызовы</p> <p>Глобальные вызовы в современном мире: изменение климата, терроризм, экстремизм; кибербезопасность и др.</p> <p>Как Россия справляется с глобальными вызовами: обзор основных направлений и решений, принимаемых в стране?</p> <p>Роль России в международном сотрудничестве по борьбе с глобальными вызовами: участие в</p>	<p>гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.</p> <p><i>Знает</i> ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер.</p>	<p>Семинар-дискуссия.</p> <p>Обращение к мультимедийным образовательным порталам.</p> <p>Просмотр актуальных обучающих и художественных</p>

	<p>международных организациях, сотрудничество с другими странами и т.д. Оценка деятельности России в борьбе с глобальными вызовами: достижения и проблемы.</p>	<p><i>Умеет</i> применять знания о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах. <i>Владеет</i> развитым чувством</p>	<p>овидеоматериалов</p>
5.4.	<p>Тема 5.4. Внутренние вызовы общественного развития Концепция внутренних вызовов в контексте общественного развития в России. Демографические вызовы (анализ демографической ситуации и её последствия, меры, принимаемые государством и обществом для преодоления вызовов). Экономические вызовы (анализ экономической ситуации в России и ее вызовов для общественного развития. Обсуждение мер, принимаемых государством и обществом для развития экономики и преодоления экономических вызовов). Социальные вызовы (анализ социальной ситуации в России и ее вызовов для общественного развития. Обсуждение мер, принимаемых государством и обществом для улучшения социальной ситуации и преодоления социальных вызовов). Политические вызовы (анализ политической ситуации в России и ее вызовов для общественного развития. Обсуждение мер, принимаемых государством и обществом для улучшения политической ситуации и преодоления политических вызовов).</p>	<p>гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.</p>	<p>Семинар-дискуссия</p>
5.5.	<p>Тема 5.5. Образы будущего России Образы будущего России: что это такое и как они формируются? Различные подходы к формированию образов будущего России: экономический, социальный, политический и др. Анализ роли образов будущего в развитии России. Какие образы будущего существуют в современной России и какие перспективы они открывают Роль молодежи в создании образа будущего России.</p>		<p>Презентации различных версий образа будущего России</p>
5.6.	<p>Тема 5.6. Ориентиры</p>		<p>Презентации</p>

	<p>стратегического развития России</p> <p>Государственные проекты и их значение.</p> <p>Ключевые отрасли экономики, задействованные в реализации государственных проектов (структурная характеристика).</p> <p>Социальная сфера в реализации национальных проектов Российской Федерации.</p> <p>Государственные программы Российской Федерации и их влияние на социокультурное развитие.</p>	<p>государственных программ и национальных проектов</p>
		<p>Аттестация: зачет (тестирование (https://edu2020.kemgik.ru/)).</p>

Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

Образовательные технологии

В ходе изучения дисциплины «Основы российской государственности» используются следующие виды образовательных технологий:

- традиционные образовательные технологии, включающие лекции, на которых рассматриваются теоретические вопросы;
- активные и интерактивные образовательные технологии, включающие:
 - лекции-беседы, семинар-дискуссию, занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических занятий;
 - выполнение письменных заданий, тестовых заданий по темам дисциплины, защита презентаций, проектов, докладов,
 - просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов, в т.ч. специально спроектированных для преподавательских целей квалифицированными профессионалами в области социального знания.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, нормативных правовых актов, выполнение письменных заданий (заполнение таблиц), выполнение тестовых заданий, написание докладов, подготовку проектов, презентаций.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, тестирование; проверка и презентация докладов, проектов; форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

Информационно-коммуникационные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Основы российской государственности» предполагает использование традиционных и электронных образовательных технологий, что предусматривает размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» («Moodle»).

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебно-программные ресурсы

Рабочая программа дисциплины

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для самостоятельной работы обучающихся

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

Перечисленные учебно-методические материалы размещены:
<https://edu2020.kemgik.ru/course/index.php?categoryid=87>

Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы российской государственности» включает:

Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля:

- Тематика проектов, докладов и презентаций. Критерии оценивания;
- Письменные задания. Критерии оценивания;
- Тестовые задания по темам дисциплины. Критерии оценивания;

Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля:

- Итоговые тестовые задания. Критерии оценивания.

Указанные оценочные средства по дисциплине размещены в ЭОС «КемГИК»:

<https://edu2020.kemgik.ru/course/index.php?categoryid=87>

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список литературы

Основная литература:

1. Блинов А.В. История России с древнейших времен до начала XVII в: учебное пособие / составитель А. В. Блинов. — Кемерово: КемГУ, 2022. — 193 с. — ISBN 978-5- 8353-2915-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/290630> - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. История мировых цивилизаций : учебное пособие / О. В. Ким, В. Н. Бурганова, С. А. Васютин [и др.]. — Кемерово : КемГУ, 2019. — 453 с. — ISBN 978-5-8353-2438-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/135188> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Марасанова В.М., Багдасарян В.Э., Иерусалимский Ю.Ю., Дмитриев М.В., Дементьева В.В., Любичанковский С.В., Урядова А.В., Федюк В.П. Изучение истории российской государственности: учебные материалы образовательного модуля. Учебно-методическое пособие и УМК для вузов. Ярославль: «Индиго», 2023.
4. Орлов, С. Л. Современное пространство России : новые подходы и концепции / С. Л. Орлов. – Москва : Дашков и К°, 2022. – 226 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698403> – Библиогр.: с. 201-224. – ISBN 978-5-394-04818-0. – Текст : электронный
5. Стратегическое целеполагание в ситуационных центрах развития / Под ред. В.Е. Лепского, А.Н. Райкова. М.: Когито-Центр, 2018. 320 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=696326. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Туфанов, Е. В. История России: учебник / Е. В. Туфанов. — Ставрополь: СтГАУ, 2021. — 156 с. — ISBN 978-5-9596-1778-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/245810> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

12. Основы государственной культурной политики Российской Федерации: учеб. пособие / А.С. Тургаев, Л.Е. Востряков, В.В. Брежнева и др.; под ред. А.С. Тургаева; ред.-сост. Л.Е. Востряков; М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ин-т культуры. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2017. – 336 с.

13. Историческое сознание россиян : оценки прошлого, память, символы (опыт социологического измерения) / под ред. М. К. Горшкова ; Федеральный научно-исследовательский социологический центр РАН, Институт социологии. – Москва : Весь Мир, 2022. – 241 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701219>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7777-0904-2. – DOI 10.55604/9785777709042. – Текст : электронный.

Нормативные правовые акты:

30. Конституция Российской Федерации, принята всенародным голосованием 12.12.1993 (ред. от 30.12.2008г.) // Российская газета. 1993. 25 декабря. № 237; 2009. 21 января. № 7 . [Электронный ресурс]: офиц. текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/popular/cons/?utm_campaign=popular&utm_source=google.adwords&utm_medium=cpc&utm_content=cons&utm_term=sept09&&gclid=CNXH7bL9-rsCFUZY3godCmUAkQ. – Загл. с экрана.

31. Федеральный закон «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс]: от 09 октября 1992 г. № 3612-1 официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/ – Загл. с экрана.

32. Федеральный закон «О стратегическом планировании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]: от 28.06.2014 N 172-ФЗ официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_164841/ – Загл. с экрана.

33. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации [Электронный ресурс]: от 29 февраля 2016 г. № 326-р. официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71243400/> – Загл. с экрана.

34. Основы государственной культурной политики [Электронный ресурс]: (утв. Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808. офиц. текст // Гарант: офиц.сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70828330/> – Загл. с экрана.

35. Указ Президента РФ от 07.05.2012 N 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» [Электронный ресурс]: офиц. текст // Гарант: офиц.сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70170950/> – Загл. с экрана.

36. «Прогноз долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2030 года» (разработан Минэкономразвития России) [Электронный ресурс]: официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_144190/186eabdcc71de4e2bb1a4bfd6166a7b7cd211a8b/ – Загл. с экрана.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

10. Гарант: официальный сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://garant.ru> – Загл. с экрана.

11. Кодекс: официальный сайт компании «Кодекс». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа:

- <http://kodeks.ru> – Загл. с экрана.
12. Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://consultant.ru> – Загл. с экрана.
 13. Научная электронная библиотека «eLibrary»: официальный сайт. – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://eLibrary.ru/defaultx.asp> – Загл. с экрана.
 14. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека online»: официальный сайт. – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru> – Загл. с экрана.
 15. Сервер органов государственной власти Российской Федерации. – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://www.gov.ru/> – Загл. с экрана.
 16. Государственная система правовой информации. Официальный интернетпортал правовой информации. – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://www.pravo.gov.ru> – Загл. с экрана.
 17. UNESCO World Heritage Centre – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://www.unesco.org>. – Загл. с экрана.

Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (11, 10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс
- Гарант

Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ
(ПРИКЛАДНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ)

Рабочая программа дисциплины
для основной и подготовительной группы обучающихся

Направление подготовки

51.03.01 «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Профиль подготовки

«Культурная политика»

Квалификация (степень) выпускника

БАКАЛАВР

Формы обучения

Очная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», Профиль подготовки «Культурная политика» квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Утверждена на заседании кафедры физического воспитания и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>

30.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры физического воспитания и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>

31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>

31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>

01.06.2023 г., протокол № 9.

Элективные курсы по физической культуре и спорту (Прикладная физическая культура и спорт)
[текст]: рабочая программа дисциплины для основной и подготовительной групп обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профилю подготовки «Культурная политика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.сост. Г.К. Урусов, М.И. Черных. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. - 41с.

Составители:

Урусов Г.К., ст. преподаватель,
Черных М.И., ст. преподаватель.

1. Цели освоения дисциплины.

Целью дисциплины элективных курсов по физической культуре и спорту (Прикладной физической культуры и спорту) является формирование общекультурных компетенций, связанных с поддержанием должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата. Элективные курсы по физической культуре и спорту относятся к базовой части учебного плана и являются самостоятельным разделом учебного плана

В соответствии с требованиями ФГОС ВО, элективные курсы в объеме 328 академических часов направлены на обеспечение физической подготовленности обучающихся, в том числе профессионально-прикладного характера.

Указанные академические часы по элективным курсам являются обязательными для освоения и в зачетные единицы не переводятся.

Элективные курсы предполагают выбор студентами различных видов спортивных занятий в секциях, в целях повышения спортивного мастерства, подготовки к выполнению нормативов, разрядных норм в избранном виде спорта и участия в спортивных соревнованиях как внутри вуза, так и вне или практические занятия в соответствующих группах. Форма контроля – нормативы по физической подготовке (зачет).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

В результате освоения элективных курсов по физической культуре и спорту должна быть сформирована следующая компетенция: УК-7. Способен поддерживать должным уровнем физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

В результате освоения курсов обучающиеся должны:

Знать:

1. значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий;
2. основы биологии, физиологии, теории и методики физической культуры и здорового образа жизни;
3. содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

1. учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного возрастного и психического развития личности и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями и спортом;
2. проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительнокорректирующей направленностью;
3. составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

1. комплексом упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств;
2. способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта;
3. приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями и спортом.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины в рамках базовой части Блока 1 составляет 2 зачетные единицы - 328 часов.

Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания включает:

- индивидуальный выбор видов спорта и систем физических упражнений;
- профессионально-прикладная физическая подготовка студентов;
- основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма.

В соответствии с требованиями образовательных стандартов учебные занятия по физической культуре проводятся:

- элективные курсы по физической культуре и спорту (прикладная физическая культура и спорт) - 328 часов в виде практических (методико-практических и учебнотренировочных) занятий; форма контроля – зачет;

Объемы и сроки проведения учебных занятий определяются учебными планами по каждому направлению (специальности) подготовки, в соответствии с требованиями образовательных стандартов и нормативных документов.

Элективные курсы предполагают выбор студентами различных видов спортивных занятий в секциях, в целях повышения спортивного мастерства, подготовки к выполнению нормативов, разрядных норм в избранном виде спорта и участия в спортивных соревнованиях как внутри вуза, так и вне или практические занятия в соответствующих группах.

Форма контроля – сдача нормативов по физической подготовке.

Самостоятельная работа студентов ЗФО направлена на освоение теоретических знаний и их практическое использование в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности.

4.2. Структура дисциплины

Теоретический материал по методике самостоятельных занятий и методы самоконтроля за состоянием своего организма студенты очной формы обучения осваивают под контролем преподавателей на практических занятиях. Тематика представлена ниже.

Студенты заочной формы обучения – осваивают параллельно с самостоятельными занятиями физической культурой и спортом.

№ п/п	Наименование разделов	Аудиторные часы		Интерактивные формы обучения
		Практические//ОФО	СРС//ЗФО	
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	27	26	
2	Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.	27	26	групповые проекты
3	Учет возрастных, физиологических, гендерных и функциональных особенностей при занятиях физической культурой и спортом	27	26	
4	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом	27	26	ситуационный анализ

5	Студенческий спорт. Выбор видов спорта, особенности занятий избранным видом спорта	54	52	
6	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом	54	52	ситуационный анализ
7	Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов	54	56	
8	Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте	58	56	ситуационный анализ
		328	328	

Примерное распределение часов занятий по видам спорта и физической культуры и спорту (по семестрам)

Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, (в часах)		интерактивные формы
		Практи- ческие	СРС	
1. Практический: 1.1.Методико-практический: овладение методами и способами физкультурно-спортивной деятельности для повышения уровня функциональных и двигательных способностей обучающегося; 1. 2.Учебно-тренировочный: развитие физических качеств средствами видов спорта; укрепления физического здоровья, достижения профессиональных и жизненных целей личности, специалиста. 2. Контрольный Диагностика результатов, достижений в физической подготовке (зачет)				
Распределение нагрузки – условное.				
1.Лёгкая атлетика. ОФП.	1	15	15	Освоение техники бега, прыжков, метаний.
2. Спортивные и подвижные игры.	1	15	13	Разбор основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	1	12	12	Работа в малых группах
4. Профессиональноприкладная физическая подготовка (ППФП)	1	12	12	Развитие основных физических качеств, необходимых для проф. деятельности
итого:		54	52	

1.Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	2	15	15	Освоение техники бега, прыжков, метаний
2. Спортивные и подвижные игры.	2	15	13	Освоение основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	2	12	12	Работа в малых группах
4. ОФП. Профессиональноприкладная физическая подготовка (ППФП)	2	12	12	Развитие основных физических качеств, необходимых для проф. деятельности
итого:		54	52	
1.Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	3	15	15	Освоение техники бега, прыжков, метаний
2. Спортивные и подвижные игры.	3	15	13	Освоение основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	3	12	12	Работа в малых группах
4. ОФП. Профессиональноприкладная физическая подготовка (ППФП)	3	12	12	Развитие основных физических качеств, необходимых для проф. деятельности
итого:		54	52	
1.Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	4	15	15	Освоение техники и развитие физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости
2. Спортивные и подвижные игры.	4	15	13	Освоение основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	4	12	12	Работа в малых группах
4. ОФП. Профессиональноприкладная физическая подготовка (ППФП)	4	12	12	Развитие основных физических качеств, необходимых для проф. деятельности
итого:		54	52	
1.Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	5	15	15	Освоение техники и развитие физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости
2. Спортивные и подвижные игры.	5	15	15	Освоение основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	5	12	14	Работа в малых группах
4. ОФП. Профессиональноприкладная физическая подготовка (ППФП)	5	12	12	Развитие основных физических качеств, необходимых для проф. деятельности

итого:		54	56	
1.Лёгкая атлетика. ОФП.	6	15	15	Освоение техники и развитие физических качеств: силы, быстроты,

Круговая тренировка.				выносливости, ловкости, гибкости
2. Спортивные и подвижные игры.	6	15	15	Освоение основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	6	15	12	Работа в малых группах
4. ОФП. Профессиональноприкладная физическая подготовка (ППФП)	6	13	12	Развитие основных физических качеств, необходимых для проф. деятельности
итого:		58	56	
всего:		328	328	

4.3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ БАЗОВОГО ОБЯЗАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование и содержание раздела дисциплины. Содержание	Формируемые компетенции Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	<p>Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.</p> <p>Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. ФЗ № 329 «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Физическая культура личности. Сущность физической культуры как социального института. Ценности физической культуры. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.Знать: основы законодательства Российской Федерации о физической культуре и спорте, значение физической культуры в жизни общества и студента.</p> <p>Уметь: ориентироваться в общих и специальных литературных источниках</p> <p>Владеть: навыками самостоятельного изучения вопросов физической культуры личности</p>	<p>и</p> <p>Конспект; Проверка обсуждение реферата</p>

2.	<p>Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.</p> <p>Краткая историческая справка. Характеристика особенностей воздействия данного вида спорта (системы физических упражнений) на физическое развитие и подготовленность, психические качества и свойства личности. Модельные характеристики спортсмена высокого класса. Определение цели и задач спортивной подготовки (или занятий системой физических упражнений) в условиях вуза. Возможные формы организации тренировки в вузе.</p> <p>Перспективное, текущее и оперативное планирование подготовки. Основные пути достижения необходимой структуры</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.Знать: основные базовые понятия дисциплины, закономерности использования системы физических упражнений в ИПС.</p> <p>Уметь: определять цели и задачи для занятий избранным видом спорта с учетом психических, антропометрических свойств личности.</p>	<p>Конспект; Проверка и обсуждение реферата</p>
	<p>подготовленности занимающихся. Контроль за эффективностью тренировочных занятий. Специальные зачетные требования и нормативы по годам (семестрам) обучения по избранному виду спорта или системе физических упражнений.</p> <p>Календарь студенческих соревнований. Спортивная классификация и правила спортивных соревнований в избранном виде спорта</p>	<p>Владеть: основными двигательными действиями в избранном виде спорта, а также методами тренировки в избранном виде спорта.</p>	

3.	<p>Учет возрастных, физиологических, гендерных и функциональных особенностей при занятиях физической культурой и спортом. Возрастные особенности при занятиях физкультурой и спортом, физическая активность и спортивное долголетие. Учет физиологических и гендерных особенностей организма при занятиях физической культурой и спортом.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7. Знать: основные этапы и признаки возрастных и гендерных изменений функциональных систем организма. Базовые показатели постоянства внутренней среды организма и его функциональных систем. Правила их учета при занятиях физической культурой и спортом.</p> <p>Уметь: использовать информацию о функциональных особенностях для грамотного построения занятий физической культурой и спортом.</p> <p>Владеть: навыками учета гендерных, возрастных и функциональных особенностей организма для грамотного построения занятий физической культурой и спортом.</p>	<p>Конспект; Проверка и обсуждение реферата</p>
----	---	---	---

4.	<p>Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями</p> <p>Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий. Формы и содержание самостоятельных занятий.</p> <p>Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. Характер содержания занятий в зависимости от возраста.</p> <p>Особенности самостоятельных занятий для женщин. Планирование и управление самостоятельными занятиями. Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. Гигиена самостоятельных занятий. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий.</p> <p>Участие в спортивных соревнованиях</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.Знать:</p> <p>основные цели задачи и принципы самостоятельной подготовки, условия реализации на практике методов самоконтроля</p> <p>Уметь: планировать и управлять самостоятельными занятиями, вести дневник самостоятельных занятий.</p> <p>Владеть: принципами построения самостоятельных занятий, планированием, дозировкой нагрузки, правильным выполнением двигательных действий в избранном виде спорта</p>	<p>Конспект; Проверка и обсуждение реферата</p>
----	--	--	---

5.	<p>Студенческий спорт. Выбор видов спорта, особенности занятий избранным видом спорта</p> <p>Спортивная классификация, Студенческий спорт. Особенности организации и планирования спортивной подготовки в вузе. Спортивные соревнования как средство и метод общей физической, профессиональноприкладной, спортивной подготовки студентов. Система студенческих спортивных соревнований.</p> <p>Общественные студенческие спортивные организации. Олимпийские игры и Универсиады. Современные популярные системы физических упражнений.</p> <p>Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели и задачи.</p> <p>Спортивная классификация. Мотивация и обоснование индивидуального выбора студентом вида спорта или системы физических упражнений для регулярных занятий. Краткая психофизиологическая характеристика основных групп видов спорта и систем физических упражнений</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.Знать:</p> <p>Информацию о студенческом спорте, Спартакиаде в КемГИК. Положение о стимулировании студентов спортсменов.</p> <p>Информацию о студенческих спортивных соревнованиях, организованных Ассоциацией студенческого спорта и другими общественными организациями.</p> <p>Основные принципы построения систем массового и профессионального спорта высших достижений, основные психофизиологические характеристики видов спорта и систем физических упражнений</p> <p>Уметь: самостоятельно, мотивированно и обоснованно выбирать условия и программы для занятий избранным видом спорта</p> <p>Владеть: информацией о современных, популярных видах спорта, навыками самостоятельной спортивной квалификации в избранном виде спорта</p>	<p>Конспект; Проверка и обсуждение реферата</p>
----	---	--	---

6.	<p>Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями</p> <p>Содержание врачебного контроля, основные методы самоконтроля, показатели и критерии оценки. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями и спортом.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.Знать: основные требования по проведения самоконтроля во время физической нагрузки</p> <p>Уметь: самостоятельно проводить,</p>	<p>Конспект; Проверка и обсуждение реферата</p>
		<p>корректировать и контролировать основные методы самоконтроля</p> <p>Владеть: основными методами самоконтроля</p>	
7.	<p>Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов</p> <p>Производственная физическая культура. Производственная гимнастика.</p> <p>Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры. Дополнительные средства повышения общей и профессиональной работоспособности. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры специалистов, работающих на производстве. Роль будущих специалистов по внедрению физической культуры в производственном коллективе</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p>Знать: цели, задачи профессиональноприкладной физической подготовки студентов</p> <p>Уметь: использовать физические упражнения в тренировке профессионально-прикладных качеств, организовывать производственную гимнастику, использовать профессиональные знания для профилактики травматизма средствами физической культуры по своей специальности</p> <p>Владеть: навыками коррекции заболеваний и травматизма средствами физической культуры по своей специальности</p>	<p>Конспект; Проверка и обсуждение реферата</p>

8.	<p>Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте</p> <p>Коррекция физического развития. Влияние ФК, спорта и ЗОЖ на функционирование организма и рост телосложения. Коррекция двигательной и функциональной подготовленности.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p>Знать: владеть информацией о влиянии физических нагрузок на функциональные изменения организма.</p> <p>Уметь: использовать средства физической культуры и спорта для целенаправленной коррекции телосложения и физического развития</p>	<p>Конспект; Проверка и обсуждение реферата</p>
		<p>организма</p> <p>Владеть: навыками целенаправленного использования средств физической культуры и спорта для коррекции фигуры и физического развития организма.</p>	

5. Образовательные и информационно-коммуникативные технологии

5.1.1. Образовательные технологии (основной и подготовительной групп)

Учебно-тренировочные занятия основной и подготовительной групп, базируются на применении разнообразных средств физической культуры и спорт, спортивной и профессионально-прикладной физической подготовки.

На практических занятиях могут быть использованы физические упражнения из различных видов спорта – круговая тренировка, оздоровительные системы физических упражнений с применением тренажеров.

Обязательными видами физических упражнений являются: отдельные виды по легкой атлетике, лыжная подготовка, подвижные и спортивные игры.

Практический учебный материал для обучающихся, занимающихся в учебных группах по видам спорта, также включает вышеуказанные обязательные физические упражнения.

Общеразвивающие упражнения (ОРУ). Круговая тренировка.

Дыхательные упражнения, корригирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища. Упражнения на гибкость, координацию и расслабление, упражнения на выносливость, силу, скоростно-силовые упражнения, акробатические упражнения, циклические, ациклические и смешанные упражнения; упражнения максимальной, субмаксимальной, большой и умеренной мощности; соревновательные, специальные подготовительные и общеразвивающие упражнения.

ОРУ на месте и в движении, на скамейке, со скамейкой, у опоры, в кругу, в парах, в разомкнутом строю, с предметами: мячами, палками, гантелями, обручами, скакалками, резиной и др.

ОРУ в сопротивлении с партнером и с отягощениями. Упражнения из различных исходных положений: стоя, сидя, лежа. Упражнения на снарядах. Упражнения на восстановление.

Развитие силы. Основные средства - комплексы общеразвивающих и локально воздействующих упражнений:

- упражнения, отягощенные весом собственного тела;
- упражнения с весом внешних предметов - штанги с набором дисков разного веса, разборные гантели, гири, набивные мячи, вес партнера и т. д.;
- упражнения с использованием тренажерных устройств общего типа (силовая скамья, комплексный силовой тренажер и др.);
- скоростно - силовые упражнения;
- статические упражнения в изометрическом режиме (изометрические упражнения) с использованием отягощений; Дополнительные средства:
- упражнения с использованием внешней среды (бег и прыжки по рыхлому песку, бег и прыжки в гору, бег против ветра и т. д.);
- упражнения с использованием сопротивления упругих предметов (эспандеры, резиновые жгуты, упругие мячи и т. д.);
- упражнения с противодействием партнера.

Развитие быстроты. Основные и дополнительные средства:

- бег на месте в максимальном темпе (в упоре о гимнастическую стенку и без упора);
- челночный бег;
- бег по разметкам в максимальном темпе;
- повторный бег с максимальной скоростью и собиранием малых предметов, лежащих на полу и на разной высоте;
- стартовые ускорения по сигналу;
- метание малых мячей;
- ловля теннисного мяча после отскока от пола, стены (правой и левой рукой);

- передача теннисного мяча в парах правой и левой рукой попеременно; • ведение теннисного мяча ногами с ускорениями по прямой, по кругу, вокруг стоек;
- прыжки через скакалку на месте и в движении с максимальной частотой прыжков;
- преодоление полосы препятствий, включающей в себя: прыжки на разную высоту и длину по разметкам, бег с максимальной скоростью в разных направлениях и с преодолением опор различной высоты и ширины, повороты, обегания различных предметов (легкоатлетических стоек, мячей, лежащих на полу или подвешенных на высоте и т. д.);
- эстафеты и подвижные игры со скоростной направленностью; технические действия из базовых видов спорта, выполняемые с максимальной скоростью движений.

Развитие выносливости. Основные и дополнительные упражнения

- равномерный бег на лыжах умеренной и большой интенсивности;
- продолжительный бег, бег по пересеченной местности (кросс);
- марш-бросок на лыжах, бег на коньках, езда на велосипеде, плавание и игровые упражнения;
- упражнения, выполняемые по методу круговой тренировки в среднем темпе.

Развитие гибкости. Основные и дополнительные упражнения:

- упражнения для развития подвижности в суставах;
- маховые движения с большой амплитудой;
- пружинящие упражнения, покачивания;
- активные движения с полной амплитудой (махи руками и ногами, рывки, наклоны и вращательные движения туловищем, без предметов и с предметами (гимнастические палки, обручи, мячи и т. д.);
- пассивные упражнения на гибкость с помощью партнера, с отягощениями, с помощью резинового эспандера или амортизатора, с использованием собственной силы (притягивание туловища к ногам и т. п.);
- упражнения с использованием веса собственного тела;
- статические упражнения с помощью партнера, собственного веса тела или силы.

Развитие координации движений. Основные и дополнительные упражнения: • общеразвивающие гимнастические упражнения динамического характера на основные группы мышц;

- упражнения без предметов и с предметами, выполняемые при различных положениях тела и его частей, в разные стороны;
- элементы акробатики, упражнения в равновесии;
- упражнения на выработку чувства пространства, времени, степени развиваемых мышечных усилий;
- подвижные и спортивные игры, единоборства;
- специальные упражнения различных избранных видов спорта;
- жонглирование большими (волейбольными) и малыми (теннисными) мячами, гимнастической палкой.
-

5.1.2. Образовательные технологии (специальной медицинской группы)

Учебно-тренировочные занятия специальной медицинской группы, базируются на применении разнообразных средств базовой физической культуры и профессиональноприкладной физической подготовки.

На практических занятиях могут быть использованы: оздоровительные системы физических упражнений, в т.ч. с применением тренажеров. Упражнения выполняются с нормированной нагрузкой в соответствии с рекомендациями лечащих врачей, в зависимости от состояния здоровья и самочувствия - под контролем преподавателя.

Пульсовой режим рациональной тренировочной нагрузки для лиц студенческого возраста. ЧСС/ПАНО (Частота сердечных сокращений / порог анаэробного обмена) у лиц разного возраста. Исследованиями установлено, что для разного возраста минимальной интенсивностью по ЧСС, которая дает тренировочный эффект, является для лиц от 17 до 25 лет – 134 удар/мин.; 30 лет – 129; 40 лет – 124; 50 лет – 118; 60 лет – 113 удар/мин.

Зависимость максимальной ЧСС от возраста можно определить по формуле: ЧСС (максимальная) = 220 – возраст (в годах).

Порог анаэробного обмена (ПАНО) – уровень ЧСС, при котором организм переходит от аэробных к анаэробным механизмам энергообеспечения, находится в прямой зависимости от физической тренированности от возраста. У тренированных людей - ПАНО выше по сравнению с нетренированными, у молодых выше по сравнению с людьми более старшего возраста.

У средне физически подготовленных людей от 17 до 29 лет ЧСС/ПАНО находится на уровне 148-160 уд/мин., тогда как у лиц 50-59 лет – на уровне 112-124 уд/мин. Чем выше ПАНО, тем в большей степени нагрузка выполняется за счет аэробных реакций. У квалифицированных спортсменов в видах спорта на выносливость ПАНО находится на уровне ЧСС 165-170 удар/мин., при потреблении кислорода, составляющем 65-85% от максимального.

Следует еще раз напомнить, что аэробные реакции - это основа биологической энергетики организма. Их эффективность более чем вдвое превышает эффективность анаэробных процессов, а продукты распада относительно легко удаляются из организма.

Повышений аэробных возможностей, занимающихся в основном определяется способностью различных систем организма (дыхательной, сердечнососудистой, крови) извлекать из атмосферы кислород и доставлять его работающим мышцам. Значит, чтобы повышать аэробные возможности, необходимо увеличивать путем регулярной направленной тренировки функциональную мощность кровообращения, дыхания и системы крови.

Чтобы обеспечить гармоничное развитие физических качеств, необходимо на самостоятельных тренировочных занятиях выполнять физические нагрузки с широким диапазоном интенсивности.

Важно соблюдать гигиену питания, питьевого режима, уход за кожей. Осуществлять закаливание.

Питание строится с учетом специфики вида физических упражнений и индивидуальных особенностей занимающихся. Пища должна содержать необходимое количество основных веществ, в сбалансированном виде в соответствии с рекомендуемыми нормами. Рацион должен быть максимально разнообразным и включать наиболее биологически ценные продукты животного и растительного происхождения, отличающиеся разнообразием, хорошей усвояемостью, приятным вкусом, запахом и внешним видом, доброкачественностью и безвредностью.

В суточном режиме следует установить и строго придерживаться определенного времени для приема пищи, что способствует ее лучшему перевариванию и усвоению. Принимать пищу следует за 2-2,5 ч. до тренировки и спустя 30-40 мин. после ее окончания. Ужинать нужно не позднее, чем за 2 ч. до сна. Обильный ужин или ужин непосредственно перед сном, приводит к снижению усвояемости пищи, влечет за собой плохой сон и понижение умственной или физической работоспособности на следующий день. Следует с осторожностью применять новые пищевые продукты, так как ко всякой новой пище организм должен приспособиться.

Питьевой режим. В случаях даже частично обезвоживания организма водой, могут возникать тяжелые расстройства в его деятельности. Однако избыточно потребление воды также приносит вред организму. Многие потребляют жидкость часто и в большом количестве в силу привычки. Излишнее количество воды, поступающее во внутреннюю среду организма, перегружает сердце и почки, приводит к вымыванию из организма нужных ему веществ, способствует ожирению, усиливает потоотделение и изнуряет организм. Поэтому выполнять рациональный питьевой режим в повседневной жизни и, особенно, при занятиях физическими упражнениями - важное условие сохранения здоровья, поддержания на оптимальном уровне умственной и физической работоспособности.

Суточная потребность человека в воде – 2,5 л. у работников физического труда. В жаркое время года, а также вовремя и после занятий физическими упражнениями, когда усиливается потоотделение, потребность организма в воде несколько увеличивается, иногда появляется жажда. В этом случае необходимо воспитывать в себе полезную привычку: воздерживаться от частого и обильного питья, тогда ощущение жажды будет появляться реже, однако при этом следует полностью восполнять потерю воды. Надо учитывать, что вода, выпитая сразу, не уменьшает

жажду, так как ее всасывание и поступление в кровь и ткани организма происходит в течение 10-15 мин. Поэтому, утоляя жажду, рекомендуется, сначала прополоскать ротовую полость и горло, а затем выпивать по несколько глотков воды 15-20 мин.

Лучшим напитком, утоляющим жажду, является чай, особенно зеленый, который можно пить умеренно горячим или в остуженном виде. Хорошо утоляют жажду также хлебный квас, газированная и минеральная вода, томатный сок, настой шиповника, фруктовые и овощные отвары. Высокими жаждоутоляющими свойствами обладают молоко и молочнокислые продукты (кефир, простокваша), они содержат много необходимых человеку минеральных солей и витаминов.

В жаркую погоду полезно употреблять в пищу больше овощей и фруктов, содержащаяся в них вода всасывается медленно, благодаря чему улучшается деятельность потовых желез.

В отдельных случаях, когда высокая температура окружающего воздуха сочетается с большой физической нагрузкой, может возникать ложная жажда, при которой хочется пить, хотя в организме еще не произошла большая потеря воды. Ложная жажда чаще всего сопровождается сухостью во рту. В таких случаях достаточно прополоскать рот и горло прохладной водой.

Гигиена тела способствует нормальной жизнедеятельности организма, улучшению обмена веществ, кровообращения, пищеварения, дыхания, развитию физических и умственных способностей человека. От состояния кожного покрова зависит здоровье человека, его работоспособность, сопротивляемость различным заболеваниям.

Кожа представляет сложный и важный орган человеческого тела, выполняющий многие функции: она защищает внутреннюю среду организма, выделяет из организма продукты обмена веществ, осуществляет терморегуляцию. В коже находится большое количество нервных окончаний, и поэтому она обеспечивает постоянную информацию организма обо всех действующих на тело раздражителях. Подсчитано, что на 1 см поверхности тела приходится около 100 болевых, 12-15 холодовых, 1-2 тепловых и около 25 точек, воспринимающих атмосферное давление.

Все эти функции выполняются в полном объеме только здоровой и чистой кожей. Загрязненность кожи, кожные заболевания ослабляют ее деятельность, что отрицательно сказывается на состоянии здоровья человека.

Основа ухода за кожей – регулярное мытье тела. При систематических занятиях физическими упражнениями оно должно проводиться не реже одного раза в 4-5 дней, а также после каждой интенсивной физической тренировки, под душем, в ванне или бане. Менять нательное белье после этого обязательно.

О закаливании как о системе мероприятий, направленных на повышение устойчивости организма к различным воздействиям окружающей среды: холода, тепла, солнечной радиации, колебаний величины атмосферного давления и других. Напоминаем, что основными гигиеническими принципами закаливания являются: систематичность, постепенность, учет индивидуальных особенностей, разнообразие средств, сочетание общих (воздействующих на весь организм) и местных процедур, самоконтроль. Это относится и к закаливанию воздухом, солнцем и водой.

В этом же разделе хотелось бы дополнительно отметить то, что некоторые водные процедуры могут применяться не только как средства закаливания, но и как средства восстановления организма после физического и умственного утомления, стресса, нарушения психического равновесия и т.п. К ним относятся: горячий душ, теплый душ, контрастный душ, теплые ванны, бани.

Горячий душ (40-41° С) продолжительностью до 20 мин. поднимает возбудимость чувствительных и двигательных нервов, повышает интенсивность процессов обмена веществ.

Теплый душ (36-37° С) в течение 10-15 мин. действует на организм успокаивающее.

Контрастный душ предполагает смену несколько раз через 5-10 с. горячей (38-40°С) и холодной (12-18°С) воды при общей продолжительности 5-10 мин.

Теплые ванны (38-39°С), а также хвойные ванны (35-36°С) способствуют быстрому восстановлению сил. Продолжительность процедуры 10-15 мин.

Паровая (русская) и суховоздушная (сауна) бани. Правила пользования баней: до входа в парильное отделение принять теплый душ (35-37°С), не замочив головы. Затем вытереться досуха; войти в парилку, где 4-6 мин. находиться внизу, прогревшись, подняться на верхний полоч и находиться там, в зависимости от самочувствия, 5-7 мин. при этом можно пользоваться березовым или дубовым веником, предварительно распарив его в горячей воде. Количество заходов в парильню за одно посещение бани не более 2-3 раз.

Не рекомендуется посещать баню в болезненном состоянии, натощак и сразу после приема

пищи, незадолго до сна, в состоянии сильного утомления.

Категорически запрещается употреблять алкогольные напитки.

Гигиена мест занятий. При занятиях в помещении не допускается наличие в воздухе даже незначительного количества вредных веществ, пыли, увеличенного процентного содержания углекислого газа. Запрещается курение. Пол должен быть ровным, нескользким без выбоин и выступов.

Используя тренажеры и другие технические средства, следует проверять их соответствие гигиеническим нормам.

Наибольший оздоровительный эффект дают занятия на открытом воздухе в любое время года. Во избежание загазованности воздуха места занятий выбираются на удалении 300-500 м. от автомобильных дорог и магистралей, от производственных зданий, учитывая направление и скорость движения воздуха.

Одежда должна отвечать требованиям, предъявляемым спецификой занятий той или иной системой физических упражнений или видом спорта. При занятиях в летнее время одежда состоит из майки и трусов, в прохладную погоду используется хлопчатобумажный или шерстяной трикотажный, спортивный костюм. Во время занятий зимними видами спорта используется спортивная одежда с высокими теплозащитными и ветрозащитными свойствами. Обычно это хлопчатобумажное белье, шерстяной костюм или свитер с брюками, шапочка. При сильном ветре поверху надевается ветрозащитная куртка.

Обувь должна быть легкой, эластичной и хорошо вентилируемой. Она должна быть удобной, прочной, хорошо защищать стопу от повреждений и иметь специальные приспособления для занятий тем или иным видом физических упражнений. Важно, чтобы спортивная обувь и носки были чистыми и сухими во избежание потертостей, а при низкой температуре воздуха – обморожения.

Для занятий зимними видами физических упражнений рекомендуется непромокаемая обувь, обладающая высокими теплозащитными свойствами. Ее размер должен быть чуть больше обычного, что даст возможность использовать теплую стельку, а при необходимости две пары носков.

Профилактика травматизма. Чаще всего встречаются легкие спортивные травмы, которые не доставляют пострадавшим больших неприятностей. Как правило, это обычные травмы, такие же, как и в повседневной жизни.

Следует выделить три основных фактора, влияющих на травматизм: индивидуальные особенности занимающихся физической культурой; условия проведения занятий, наличие и качество инвентаря (снаряжения); особенности конкретного вида спортивной деятельности и тип физической активности. Существуют внутренние факторы, вызывающие спортивные травмы - состояние утомления, переутомления, перетренировка, хронические очаги инфекций, индивидуальные особенности организма, возможные перерывы в занятиях.

При занятиях физическими упражнениями и спортом возможны различные виды травм:

1. ссадины, потертости, раны, ушибы, растяжения, разрывы мягких тканей, вывихи суставов, переломы костей и разрывы хрящей;
2. ожоги, обморожения, тепловые и солнечные удары;
3. обмороки, потеря сознания и т.п.

В спортивном травматизме отмечается преимущественно поражение суставов - 38%, много ушибов - 31%, переломы - 9%, вывихи - 4%. В зимний период травм больше (до 51%), чем в летний период (21,8%), а в межсезонье (в закрытых помещениях) - 27,5%.

Важными задачами предупреждения травматизма являются:

- знание причин возникновения телесных повреждений и их особенностей в различных видах физических упражнений;
- разработка мер по предупреждению спортивных травм.

Причины спортивных травм:

- неправильная организация занятий;
- недочеты и ошибки в методике проведения занятий;
- неудовлетворительное состояние мест занятий и спортивного оборудования;
- нарушение правил врачебного контроля;
- неблагоприятные санитарно-гигиенические и метеорологические условия при проведении занятий.

- нарушение правил врачебного контроля, который имеет большое значение в профилактике травматизма.

Самоконтроль – это регулярное использование ряда простых приемов для самостоятельного наблюдения за изменением состояния своего здоровья и физического развития под влиянием занятий физическими упражнениями. Благодаря самонаблюдению занимающийся имеет возможность самостоятельно контролировать тренировочный процесс. Кроме того, самоконтроль имеет большое воспитательное и педагогическое значение, приучая к активному наблюдению и оценке своего состояния, к анализу используемой методики тренировки.

Самоконтроль служит важным дополнением к врачебному контролю, но, ни в коем случае не может его заменить. Данные самоконтроля могут оказать большую помощь преподавателю в регулировании тренировочной нагрузки, а врачу – правильной оценке выявленных изменений, в состоянии здоровья обучающегося и его физическом развитии.

Преподаватель и врач должны разъяснять обучающимся значение регулярного самоконтроля для укрепления здоровья, правильного построения учебно-тренировочного процесса, рекомендовать пользоваться определенными методами наблюдений, объясняя, как должны изменяться те или иные показатели самонаблюдений (например, сон, пульс, вес) при правильном построении тренировок и случаях нарушений режима.

Преподаватель совместно с врачом должны добиваться, чтобы обучающихся правильно понимали изменения различных функций организма под влиянием физических нагрузок. Необходимо предостеречь обучающихся от поспешных выводов при появлении отклонений в показателях самонаблюдений, так как за неправильными выводами может последовать неправильное построение тренировок, а также возможное самовнушение какого-либо заболевания, которого фактически нет. Важно разъяснить, что при отклонениях показателей, выявленных при самоконтроле, необходимо посоветоваться с врачом и преподавателем, прежде чем принимать какие-либо меры.

Показатели самоконтроля принято делить на субъективные и объективные. В группу субъективных показателей входят самочувствие, оценка работоспособности, отношение к тренировкам, сон, аппетит и т.п. Значение каждого из этих признаков в самоконтроле следующее.

Самочувствие складывается из суммы признаков: наличия (или отсутствия) какихлибо необычных ощущений, болей с той или иной локализацией, ощущения бодрости или, наоборот, усталости, вялости, и т.п.

Самочувствие может быть: хорошее, удовлетворительное или плохое. При появлении какихлибо необычных ощущений отмечают их характер, указывают, после чего они возникли (например, появление мышечных болей после занятий). Боли в мышцах обычно возникают при тренировке после перерыва или при очень быстром увеличении нагрузок – перегрузки. При беге могут появляться боли в правом (в области печени) и левом (в области селезенки) подреберье.

Боли в правом подреберье могут возникать при заболеваниях печени и желчного пузыря, нарушениях деятельности сердца. Иногда занимающиеся жалуются на боли в области сердца. В случае появления болей в сердце нужно немедленно обратиться к врачу. При утомлении и переутомлении могут также возникать головные боли, головокружение, появление которых обязательно нужно отмечать в дневнике самоконтроля.

Усталость – это субъективное ощущение утомления, которое выявляется в нежелании или невозможности выполнить обычную трудовую нагрузку, а также физические упражнения, намеченные по плану. При самоконтроле отмечается, зависит ли усталость от проводимых занятий или от чего-то другого, как скоро она появляется, ее продолжительность.

Желательно отмечать, степень усталости после занятий («не устал», «немного устал», «переутомился»), а на следующий день после тренировки – «усталости нет», «чувствую себя хорошо», «осталось чувство усталости», «полностью не отдохнул», «чувствую себя утомленным».

Важно также отмечать настроение: нормальное, устойчивое, подавленное, угнетенное; желание быть в одиночестве, чрезмерное возбуждение.

Работоспособность зависит от общего состояния организма, настроения, утомления, от предшествующей работы. Работоспособность оценивается как повышенная, обычная и пониженная.

Нормальный сон, восстанавливая работоспособность центральной нервной системы, обеспечивает бодрость, свежесть. В случае переутомления нередко появляется бессонница или повышенная сонливость, беспокойный сон (часто прерывается, сопровождается тяжелыми сновидениями). После сна возникает чувство разбитости.

Нужно помнить, что сон должен быть не менее 7-8 часов, при больших физических нагрузках – 9-

10 часов.

Аппетит отмечается как нормальный, сниженный или повышенный. Его ухудшение или отсутствие часто указывают на утомление или болезненное состояние.

Из объективных признаков при самоконтроле регистрируются частота пульса. Длительность восстановления частоты пульса после определенных спортивных нагрузок служит важным показателем функционального состояния. Огромное значение имеет питание. Обильное питание в период достигнутой спортивной формы может вызвать необычное для данного состояния увеличение веса тела. Чрезмерное падение веса, которое непосредственно не связано с ошибками в методике и нагрузке занятий, может быть обусловлено неправильным общим режимом и недостаточным питанием. В зависимости от состояния здоровья, водного и пищевого режима, учебной или тренировочной нагрузки и других влияний масса тела может меняться. Прогрессирующая потеря аппетита и снижение массы тела сигнализируют о неблагополучии в организме. Об этом следует поставить в известность педагога и врача. У систематически тренирующихся колебания массы постоянны: после напряженной тренировки потеря массы тела составляет 1-2 кг. В период отдыха масса полностью восстанавливается.

Снижение показателей силы отдельных групп мышц, прекращение роста спортивных достижений обычно связаны с нарушением общего или тренировочного режима. Для самоконтроля желательно использовать одно или несколько контрольных тестов, например: подтягивание на перекладине, поднимание ног из виса на гимнастическом стенке, лазание по канату на время и т.д. На спортивные результаты отрицательно влияют недосыпание, беспорядочное питание, частые внеплановые физические нагрузки, выступления на соревнованиях без достаточной подготовки, тренировки в болезненном состоянии, курение, употребление алкоголя.

Общеразвивающие упражнения (ОРУ)

Дыхательные упражнения, корригирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища. Упражнения на гибкость, координацию и расслабление - общеразвивающие упражнения.

ОРУ на месте и в движении, на скамейке, со скамейкой, у опоры, в кругу, в парах, в разомкнутом строю, с предметами: мячами, палками, гантелями, обручами, скакалками, резиной и др.

Упражнения из различных исходных положений: стоя, сидя, лежа. Упражнения на тренажерах. Упражнения на восстановление.

Развитие силы. Основные средства - комплексы общеразвивающих и локально воздействующих упражнений:

- упражнения, отягощенные весом собственного тела;
- статические упражнения в изометрическом режиме (изометрические упражнения) с использованием отягощений; Дополнительные средства:
 - упражнения с использованием внешней среды (бег и прыжки по рыхлому песку, бег и прыжки в гору, бег против ветра и т. д.);
 - упражнения с использованием сопротивления упругих предметов (эспандеры, резиновые жгуты, упругие мячи и т. д.);
 - упражнения с противодействием партнера.

Развитие быстроты. Основные и дополнительные средства:

- бег на месте в максимальном темпе (в упоре о гимнастическую стенку и без упора);
- челночный бег;
- бег по разметкам в максимальном темпе;
- повторный бег с максимальной скоростью и собиранием малых предметов, лежащих на полу и на разной высоте;
- стартовые ускорения по сигналу;
- метание малых мячей;
- ловля теннисного мяча после отскока от пола, стены (правой и левой рукой);
- передача теннисного мяча в парах правой и левой рукой попеременно;
- ведение теннисного мяча ногами с ускорениями по прямой, по кругу, вокруг стоек;

- прыжки через скакалку на месте и в движении с максимальной частотой прыжков;
- преодоление полосы препятствий, включающей в себя: прыжки на разную высоту и длину по разметкам, бег с максимальной скоростью в разных направлениях и с преодолением опор различной высоты и ширины, повороты, обегания различных предметов (легкоатлетических стоек, мячей, лежащих на полу или подвешенных на высоте и т. д.);

- эстафеты и подвижные игры со скоростной направленностью; технические действия из базовых видов спорта, выполняемые с максимальной скоростью движений.

Развитие выносливости. Основные и дополнительные упражнения

- равномерный бег на лыжах умеренной и большой интенсивности;
- игры и игровые упражнения;
- упражнения, выполняемые по методу круговой тренировки в среднем темпе.

Развитие гибкости. Основные и дополнительные упражнения:

- упражнения для развития подвижности в суставах;
- маховые движения с большой амплитудой;
- пружинящие упражнения, покачивания;
- активные движения с полной амплитудой (махи руками и ногами, рывки, наклоны и вращательные движения туловищем, без предметов и с предметами (гимнастические палки, обручи, мячи и т. д.);

- пассивные упражнения на гибкость с помощью партнера, с отягощениями, с помощью резинового эспандера или амортизатора, с использованием собственной силы (притягивание туловища к ногам и т. п.);

- упражнения с использованием веса собственного тела;
- статические упражнения с помощью партнера, собственного веса тела или силы.

Развитие координации движений. Основные и дополнительные упражнения: • общеразвивающих гимнастические упражнения динамического характера на основные группы мышц;

- упражнения без предметов и с предметами, выполняемые при различных положениях тела и его частей, в разные стороны;

- элементы акробатики, упражнения в равновесии;
- упражнения на выработку чувства пространства, времени, степени развиваемых мышечных усилий;

- подвижные и спортивные игры;
- специальные упражнения из различных избранных видов спорта;
- жонглирование большими (волейбольными) и малыми (теннисными) мячами, гимнастической палкой;
- подвижные игры

Оздоровительная гимнастика

Беседа о роли видов оздоровительной гимнастики в профессиональноприкладной физической подготовке обучающихся

Беседа о необходимости укрепления и развития мышц, поддерживающих рабочую позу сидя. Специальные силовые (динамические и статические) и изометрические упражнения для развития мышц спины.

Комплексы ритмической гимнастики с различным темпом и нагрузкой.

Комплексы силовых упражнений (без отягощений) для различных групп мышц.

Упражнения стретчинга для профилактики профессиональных заболеваний. Упражнения йоги для профилактики профессиональных заболеваний.

Общеразвивающие и специальные упражнения, направленные на профилактику и лечение профессиональных заболеваний

Общеразвивающие и специальные упражнения без предметов. Дыхательные упражнения, корригирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища.

Общеразвивающие и специальные упражнения с предметами (скакалки, гимнастические палки, мячи, резиновые бинты, гантели и др.).

Комплексы лечебной физкультуры при различных профессиональных заболеваниях.

Аутогенная тренировка и психосаморегуляция

История формирования психотехник, их виды и социальная ценность. Умение владеть собой. Методы психорегуляции в профессиональном аспекте.

Техники и приемы психосаморегуляции. Групповое занятие по первому комплексу упражнений аутогенной тренировки (программа традиционного психотренинга). Использование методов психорегуляции с целью нормализации сна, снятия умственного утомления и напряжения.

Дыхательные упражнения и расслабление, обеспечивающие состояние покоя и отдыха. Групповое и индивидуальное занятие по второму комплексу упражнений аутогенной тренировки (программа релаксационного психотренинга). Домашнее задание по освоению приемов психосаморегуляции.

Средства профилактики профессиональных заболеваний и улучшения работоспособности

Приемы массажа и самомассажа.

Дыхательная гимнастика.

Корригирующая гимнастика для глаз.

Аутогенная тренировка.

5.1.3. Образовательные технологии (для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья)

В процессе обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, относящихся к различным категориям, выбор методов обучения осуществляется в зависимости от особенностей восприятия учебной информации - применяются словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, поисковые, индуктивные и дедуктивные методы обучения.

В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Активные технологии:

- Обсуждение рефератов, докладов
- Работа в группах **Интерактивные образовательные технологии:**

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания).

Интерактивные формы обучения по дисциплине «Адаптивная физическая культура» являются: работа в парах, в малых группах, анализ выполненных упражнений.

5.2.1. Информационно-коммуникационные технологии обучения

В процессе освоения курсов используются следующие образовательные технологии:

1. Стандартные формы обучения:

- Тренировка в избранном виде спорта;
- Подготовка рефератов;
- Самостоятельная работа студентов; □ Консультации преподавателей.

2. Методы обучения с применением интерактивных форм и информационнокоммуникативных образовательных технологий:

Интерактивные образовательные технологии:

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых обучающийся изучает материал).

Интерактивными формами обучения являются:

- анализ (разбор) техники легкоатлетических беговых упражнений;
- разбор ситуаций по развитию основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости;
- анализ основных элементов техники баскетбола, волейбола; □ анализ (разбор) техники основных лыжных ходов; □ анализ конкретных ситуаций.

Для учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов широко используется Электронная образовательная среда КемГИК, где размещены все виды материалы по курсу.

5.2.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения (для СМГ и инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья)

В процессе освоения базового курса по Физической культуре и спорту используются следующие **формы обучения:**

- Лекции
- Практические занятия
- Контрольные занятия

Образовательные и информационно- коммуникативные технологии:

Активные технологии:

- Обсуждение рефератов
- Мастер-класс **Интерактивные образовательные технологии:**

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых обучающийся изучает материал).

Интерактивными формами обучения по дисциплине «Физическая культура и спорт» являются:

- анализ (разбор) техники легкоатлетических беговых упражнений;
- разбор ситуаций по развитию основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости; □ анализ конкретных ситуаций.

Для учебно-методического обеспечения дисциплины широко используются информационно-коммуникационные технологии:

- Электронная образовательная среда КемГИК, где размещены все материалы по курсу /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>.

- Электронная библиотека КемГИК (web-адрес электронного каталога:

<http://library.kemguki.ru/>

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся

Для учебно-методического обеспечения дисциплины широко используется

Электронная образовательная среда КемГИК, где размещены все материалы по курсу» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>.

- Описание норм для оценки показателей функционального состояния и физического развития студентов Учебно-программные ресурсы

Учебно-теоретические ресурсы

□ Основы физической культуры в ВУЗе: электронный учебник

Аннотация: Содержание электронного учебника "Основы физической культуры в вузе" соответствует примерной программе дисциплины "Физическая культура и спорт" для высших учебных заведений. Он также может быть полезен преподавателям физической культуры, широкому кругу лиц, самостоятельно занимающихся физическими упражнениями и спортом. Представлены методические и практические рекомендации по основам физического воспитания. -

Тексты лекций по дисциплине Физическая культура и спорт для студентов ОФО, ЗФО

Учебно-практические ресурсы

- **Методические указания по организации СРО для обучающихся**
- **Методические указания по выполнению тестов (практическая часть курса)**
- **Круговая тренировка: методические рекомендации для студентов по организации и методике занятий.**

Учебно-справочные ресурсы

- **Словарь терминов**

Учебно-наглядные ресурсы

- **Наглядные материалы**
- **Учебно-библиографические ресурсы**
- **Список литературы**
- **Фонд оценочных средств**

- Вопросы к зачёту по базовому курсу (для обучающихся 1 курса ОФО)
- Перечень тем для подготовки рефератов
- Тестовые задания (теоретическая часть курса) Спортивные игры: Волейбол, Баскетбол. Теория и методика физического воспитания История Олимпийских игр, Основы здорового образа жизни.

6.2. Примерная тематика рефератов

для обучающихся студентов временно освобожденных от практических занятий по состоянию здоровья и обучающихся заочной формы обучения

1. Предмет, цели, задачи и содержание физической культуры и спорта.
2. Основные понятия физической культуры и спорта.
3. История развития физической культуры и спорта от зарождения до наших дней.
4. Социально-биологические основы физической культуры и спорта.
5. Современное состояние Системы Управления в физкультурных вузах.
6. Становление и развития СУ в ФК и С.
7. Принципы стратификации СУ в ФК и С.
8. Идентификация и квантификация уровней решения задач управления в ФК и С
9. Критерии оценки эффективности решения задач СУ в ФК и С
10. Взаимосвязь и оценка взаимодействия целей и задач в СУ в ФК и С

11. Всероссийский физкультурно-оздоровительный комплекс «Готов к труду и обороне» как комплекс мер по повышению двигательной активности населения.
12. Развитие гибкости на занятиях по физической культуре
13. Развитие координации и ловкости у студентов очной формы обучения на занятиях по физической культуре
14. Физическая культура в жизни студента.
15. Общая физическая подготовка студентов при занятиях боксом, кикбоксингом, каратэ и смешанными единоборствами.
16. Психологическая подготовка спортсменов при занятиях единоборствами
17. Спортивный клуб в ВУЗе.
18. Влияние физической нагрузки на нравственный облик студента на занятиях по физической культуре.
19. Влияние физической нагрузки на опорно-двигательный аппарат студента на занятиях по физической культуре.
20. Общая физическая подготовка в системе физического воспитания.
21. Основные методики занятий физическими упражнениями.
22. Построение и структура учебно-тренировочного занятия.
23. Самоконтроль и самодиагностика при занятиях физической культурой и спортом.
24. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.
25. Физиологическая характеристика циклических и ациклических упражнений.
26. Физическая культура и спорт в стране и обществе.
27. Формирование сборных команд студентов очной формы в игровых видах спорта на занятиях по физической культуре.
28. Организация ФВ и спортивной работы в ВУЗе.
29. ФК в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
30. Использование средств физической культуры для повышения психоэмоционального состояния, повышения работоспособности.
31. Физическая культура и спорт как учебная дисциплина в ВУЗе.
32. Лечебная физкультура в ВУЗе.
33. Организация СУ кафедры ФК в ВУЗе и оценка эффективности её работы.
34. Ключевые показатели эффективности при оценке эффективности работы кафедры физической культуры и спорта в ВУЗе.
35. Развитие быстроты у студентов очной формы обучения на занятиях по физической культуре.
36. Современное состояние физической культуры и спорта.
37. Развитие массовой и оздоровительной, физической культуры и спорта в РФ.

Студенты ОФО, временно освобожденные от практических занятий и студенты заочной формы обучения представляют рефераты по избранной из примерного перечня или согласованной с преподавателем.

Реферат должен быть предоставлен в бумажном и электронном вариантах. По материалу реферата предоставляется презентация в электронном и бумажном вариантах. Реферат студент должен защитить, сделав краткий доклад и, ответив на контрольные вопросы преподавателя, используя выполненную им презентацию реферата.

Курирующему преподавателю представляются результаты работ в форме: доклада, практических рекомендаций, презентации на электронном носителе и в распечатанном варианте.

Требования к выполнению реферата 1. Тема должна быть раскрыта и оформлена по структуре

(введение, основная часть и заключение).

2. Объем реферата - не менее 8 страниц машинописного текста.

3. Титульный лист оформлен в соответствии с требованиями (приложение 1)

4. Список используемой литературы должен содержать не менее 6-8 источников

(в соответствии с требованиями к библиографическому описанию).

Пример:

Тема реферата: «Использование индивидуальной двигательной активности для профилактики и коррекции здоровья».

Примерный план реферата:

I. Введение. Актуальность сохранения здоровья.

II. Основная часть. Развитие индивидуальной двигательной активности и основных двигательных факторов для профилактики и коррекции здоровья.

2.1. Краткая характеристика заболевания (хронического, на выбор) или его этиология.

2.2. Основные физиологические механизмы воздействия физических упражнений на организм.

2.3 Тестирование. Определение уровня и качества Вашего здоровья.

2.4. Физические упражнения и методы их использования для укрепления здоровья.

(Составить, описать комплексы физических упражнений, необходимых для укрепления здоровья, определить адекватности нагрузки).

III. Заключение. (показания, противопоказания физических нагрузок, в зависимости от состояния физической подготовленности и состояния здоровья).

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Чтобы управлять процессом самостоятельных занятий, необходимо провести ряд мероприятий: определить цели самостоятельных занятий; определить индивидуальные особенности занимающегося; скорректировать планы занятий (перспективный, годичный, на семестр и микроцикл); определить и изменить содержание, организацию, методику и условия занятий, применяемые средства тренировки. Все это необходимо, чтобы достичь наибольшей эффективности занятий в зависимости от результатов самоконтроля и учета тренировочных занятий. Учет проделанной тренировочной работы позволяет анализировать ход тренировочного процесса, вносить коррективы в планы тренировок. Рекомендуется проводить предварительный, текущий и итоговый учет с записью данных в личный дневник самоконтроля.

Цель предварительного учета - зафиксировать данные исходного уровня подготовленности и тренированности занимающихся.

Текущий учет позволяет анализировать показатели тренировочных занятий. В ходе тренировочных занятий анализируются: количество проведенных тренировок в неделю, месяц, год; выполненный объем и интенсивность тренировочной работы: результаты участия в соревнованиях и выполнения отдельных тестов и норм разрядной классификации. Анализ показателей текущего учета позволяет проверять правильность хода тренировочного процесса и вносить необходимые поправки в планы тренировочных занятий.

Итоговый учет осуществляется в конце периода занятий или конце годичного цикла тренировочных занятий. Он предполагает сопоставить данные состояния здоровья и тренированности, а также данные объема тренировочной работы, выраженной во времени, которое затрачено на выполнение упражнений, и в количестве километров легкоатлетического бега, бега на лыжах и плавания различной интенсивности с результатами, показанными на спортивных соревнованиях. На основании этого сопоставления и анализа корректируются планы тренировочных занятий на следующий годичный цикл.

Результаты многих видов самоконтроля и учета при проведении самостоятельных тренировочных занятий могут быть представлены в виде количественных показателей: ЧСС, масса тела, тренировочные нагрузки, результаты выполнения тестов, спортивные результаты и др. Информация о количественных показателях позволит занимающемуся в любой отрезок времени ставить определенную количественную задачу, осуществлять ее в процессе тренировки и оценивать точность ее выполнения.

Количественные данные самоконтроля и учета полезно представлять в виде графика, тогда анализ показателей дневника самоконтроля, предварительного, текущего и итогового учета будет более наглядно отображать динамику состояния здоровья, уровня физической и спортивной подготовленности занимающихся, что облегчит повседневное управление процессом самостоятельной тренировки.

К управлению процессом самостоятельных занятий относится дозирование физической нагрузки, ее интенсивности на занятиях физическими упражнениями.

Физические упражнения не принесут желаемого эффекта, если физическая нагрузка недостаточна. Чрезмерная по интенсивности нагрузка может вызвать в организме явления перенапряжения. Возникает необходимость установить оптимальные, индивидуальные дозы физической активности для каждого, кто занимается самостоятельно какой-либо системой физических упражнений или видом спорта. Для этого необходимо определить исходный уровень функционального состояния организма перед началом занятия и затем в процессе занятий контролировать изменение его показателей.

При дозировании физической нагрузки, регулировании интенсивности ее воздействия на организм необходимо учитывать следующие факторы:

- количество повторений упражнения. Чем больше число раз повторяется упражнение, тем больше нагрузка, и наоборот;
- амплитуда движений. С увеличением амплитуды нагрузка на организм возрастает;
- исходное положение, из которого выполняется упражнение, существенно влияет на степень физической нагрузки. К ней относятся: изменение формы и величины опорной поверхности при выполнении упражнений (стоя, сидя, лежа); применение исходных положений, изолирующих работу вспомогательных групп мышц (с помощью гимнастических снарядов и предметов), усиливающих нагрузку на основную мышечную группу и на весь организм; изменение положения центра тяжести тела по отношению к опоре;
- величина и количество участвующих в упражнении мышечных групп.

Чем больше мышц участвует в выполнении упражнения, чем они крупнее по массе, тем значительнее физическая нагрузка;

- темп выполнения упражнений может быть медленным, средним, быстрым.

В циклических упражнениях, например, большую нагрузку дает быстрый темп, в силовых – медленный темп;

- степень сложности упражнения зависит от количества участвующих в упражнениях мышечных групп и от координации их деятельности.

Сложные упражнения требуют усиленного внимания, что создает значительную эмоциональную нагрузку и приводит к более быстрому утомлению;

- степень и характер мышечного напряжения. При максимальных напряжениях мышцы недостаточно снабжаются кислородом и питательными веществами, быстро нарастает утомление. Трудно долго продолжать работу и при быстром чередовании мышечных сокращений и расслаблений, ибо это приводит к высокой подвижности процессов возбуждения и торможения в коре головного мозга и к быстрому утомлению;

- мощность мышечной работы (количество работы в единицу времени) зависит от времени ее выполнения, развиваемой скорости и силы при движении. Чем больше мощность, тем выше физическая нагрузка;

- продолжительность и характер пауз отдыха между упражнениями. Более продолжительный отдых способствует более полному восстановлению организма. По характеру паузы отдыха могут быть пассивными и активными.

При активных паузах, когда выполняются легкие упражнения разгрузочного характера или упражнения в мышечном расслаблении, восстановительный эффект повышается.

Учитывая перечисленные факторы, можно уменьшать или увеличивать суммарную физическую нагрузку в одном занятии и в серии занятий в течение продолжительного периода времени.

Тренировочные нагрузки характеризуются рядом физических и физиологических показателей. К физическим показателям нагрузки относятся количественные признаки выполняемой работы (интенсивность и объем, скорость и темп движений, величина усилия, продолжительность, число повторений). Физиологические параметры характеризуют уровень мобилизации функциональных резервов.

Тренировочные нагрузки, выполняемые при ЧСС 131-150 уд/мин. относят к «аэробной» (первой) зоне, когда энергия вырабатывается в организме при достаточном притоке кислорода с помощью окислительных реакций.

Вторая – «смешанная», ЧСС 151-180 уд/мин. В этой зоне к аэробным механизмам энергообеспечения подключаются анаэробные, когда энергия образуется при распаде энергетических веществ в условиях недостатка кислорода.

Самочувствие довольно точно отражает изменения, происходящие в организме под влиянием

занятий физическими упражнениями. Очень важно при самостоятельных занятиях знать признаки чрезмерной нагрузки.

Чрезмерная нагрузка – процесс утомления нарастает постепенно и сопровождается усилением субъективных ощущений усталости: работоспособность снижается, появляется скованность мышц, дыхание становится частым и поверхностным, сердцебиение учащается, отмечается бледность на лице и желание прекратить работу. В этом случае необходимо снизить нагрузку или временно прекратить занятия.

Планирование самостоятельных занятий осуществляется студентами под руководством преподавателей.

Перспективные планы самостоятельных занятий целесообразно разрабатывать на весь период обучения. В зависимости от состояния здоровья, медицинской группы, исходного уровня физической и спортивно-технической подготовленности студенты могут планировать достижение различных результатов по годам обучения в вузе и в дальнейшей жизни и деятельности – от контрольных тестов учебной программы до нормативов разрядной классификации.

Студентам всех учебных отделений при планировании и проведении самостоятельных тренировочных занятий надо учитывать, что в период подготовки и сдачи зачетов и экзаменов интенсивность и объем самостоятельных тренировочных занятий следует несколько снизить, придавая им в отдельных случаях форму активного отдыха.

Вопросу сочетания умственной и физической работы следует уделять повседневное внимание. Необходимо постоянно анализировать состояние организма по субъективным и объективным данным самоконтроля.

При планировании самостоятельных, тренировочных занятий общая тренировочная нагрузка, изменяясь волнообразно с учетом умственного напряжения по учебным занятиям в течение года, должна с каждым годом иметь тенденцию к повышению. Только при этом условии будет происходить укрепление здоровья, повышение уровня физической подготовленности, а для занимающихся спортом – повышение состояния тренированности и уровня спортивных результатов.

В то же время планирование самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом должно быть направлено на достижение единой цели, которая стоит перед студентами всех медицинских групп, - сохранить здоровье, поддерживать высокий уровень физической и умственной работоспособности.

6.3.1. *Формы и содержание самостоятельной работы обучающихся*

Конкретные направления и организационные формы использования самостоятельной работы обучающихся зависят от пола, возраста, состояния здоровья, уровня физической и спортивной подготовленности обучающихся. Можно выделить гигиеническое, оздоровительно-рекреативное (рекреация - восстановление), общеподготовительное, спортивное и лечебное направления.

Формы самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом определяются их целями и задачами. Существует *три формы самостоятельной работы обучающихся*: утренняя гигиеническая гимнастика, упражнения в течение учебного дня, самостоятельные тренировочные занятия.

В комплексы утренней гигиенической гимнастики следует включать упражнения для всех групп мышц, упражнения на гибкость и дыхательные упражнения. Не рекомендуется выполнять упражнения статического характера, со значительными отягощениями, на выносливость (например, длительный бег до утомления). Можно включать упражнения со скакалкой, эспандером и резиновым жгутом, с мячом и т.д.

При составлении комплексов и их выполнении рекомендуется повышать физическую нагрузку на организм постепенно, с максимальной в середине и во второй половине комплекса. К окончанию выполнения комплекса упражнений нагрузка снижается, и организм приводится в сравнительно спокойное состояние.

Утренняя гигиеническая гимнастика должна сочетаться с самомассажем и закаливанием организма. Сразу же после выполнения комплекса утренней гимнастики рекомендуется сделать

самомассаж основных мышечных групп ног, туловища и рук (5-7 мин.) и выполнить водные процедуры с учетом правил и принципов закаливания.

Упражнения в течение учебного дня выполняются в перерывах между учебными или самостоятельными занятиями. Такие упражнения предупреждают наступающее утомление, способствуют поддержанию высокой работоспособности в течение длительного времени без перенапряжения. Выполнение физических упражнений в течение 10-15 мин оказывают вдвое больший стимулирующий эффект на улучшение работоспособности, чем пассивный отдых в два раза большей продолжительности.

Физические упражнения нужно проводить в хорошо проветренных помещениях. Очень полезно выполнять упражнения на открытом воздухе.

Самостоятельные тренировочные занятия можно проводить индивидуально или в группе из 3-5 человек и более. Групповая тренировка более эффективна, чем индивидуальная. Самостоятельные индивидуальные занятия на местности или в лесу вне населенных пунктов во избежание несчастных случаев не допускаются. Выезд или выход для тренировок за пределы населенного пункта может проводиться группами из 3-5 человек и более. При этом должны быть приняты все необходимые меры предосторожности по профилактике спортивных травм, обморожения и т.д.

Не допускается также отставание от группы занимающихся.

Заниматься рекомендуется 2-6 раз в неделю по 1-1,5 часа. Заниматься менее 2 раз в неделю нецелесообразно, так как это не способствует повышению уровня тренированности организма. Лучшее время для тренировок – вторая половина дня, через 2-3 часа после обеда. Можно тренироваться и в другое время, но не раньше, чем через 2 часа после приема пищи и не позднее, чем за час до приема пищи или до отхода ко сну. Не рекомендуется тренироваться утром сразу после сна натощак (в это время необходимо выполнять гигиеническую гимнастику).

Тренировочные занятия должны носить комплексный характер, т.е. способствовать развитию всего множества физических качеств, а также укреплять здоровье и повышать общую работоспособность организма. Специализированный характер занятий, т.е. занятия по избранным видам спорта, допускается только для квалифицированных спортсменов.

Самостоятельные тренировочные занятия проводятся по общепринятой структуре.

Наиболее распространенные средства самостоятельных занятий в вузах – это ходьба и бег, кросс, дорожки здоровья, плавание, ходьба и бег на лыжах, велосипедные прогулки, ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные и подвижные игры, занятия на тренажерах.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Критерии результативности учебно-тренировочных практических занятий

Критериями результативности учебно-тренировочных занятий являются зачетные требования и нормативы, а также дополнительные тесты, разработанные кафедрой физического воспитания с учетом специфики подготовки специалистов

1. Регулярное посещение учебных занятий;
2. Выполнение тестов и контрольных нормативов.

В течение семестра студенты сдают: 3 обязательных теста по физической подготовке и 2-3 норматива, утвержденных кафедрой;

Студенты сдают контрольные тесты по физической подготовке в начале уч. курса и по итогам освоения базового курса дисциплины (таблица № 1) для сравнения общефизических показателей.

В течение семестра студенты сдают 2-3 контрольно-зачетных норматива по общефизической подготовке разработанные кафедрой, по видам спорта (таблица № 2, № 3).

Студенты, пропустившие более 50% занятий по уважительной причине, пишут рефераты по темам разработанных кафедрой (либо по согласованию с преподавателем) и могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов на уровень физической подготовки.

Студенты, пропускающие занятия без уважительных причин, к сдаче тестов и нормативов по общефизической подготовке, без отработки пропущенных занятий, не допускаются.

Зачет проставляется в ведомость и зачетную книжку преподавателями, закрепленными кафедрой за институтом, направлением подготовки.

В процессе освоения программного материала, посещения практических занятий, студенту необходимо набрать для получения зачета от 80 до 100 баллов.

Для студентов 2-х и 3-х курсов обязательное участие в спортивно-массовых мероприятиях;
Для студентов 1 курса - освобожденных от практических занятий физической культурой подготовка вопросов и тестирование по перечню вопросов для семестра обучения.

7.2. Вопросы для контроля по теоретической части курса

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены.
2. Физическая культура и спорт - часть общечеловеческой культуры.
3. Спорт - явление культурной жизни.
4. Компоненты физической культуры.
5. Физическая культура и спорт студента.
6. Физическая культура и спорт как средство сохранения и укрепления здоровья студентов.
7. Организационно-правовые основы физической культуры и спорта.
8. Физическая культура и спорт в вузе: гуманитарная значимость.
9. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту.
10. Основы организации физической культуры и спорта в вузе. Программное построение курса «Физическая культура и спорт» (легкая атлетика, спортивные игры, лыжная подготовка).
11. Физическое качество «сила» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
12. Физическое качество «быстрота» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
13. Первые российские олимпийцы и их спортивные достижения.
14. Первые советские спортсмены, принявшие участие в Олимпийских играх, в каких видах спорта они добились успехов.
15. Физическое качество «гибкость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
16. Физическое качество «выносливость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
17. Основные способы контроля за физической нагрузкой на занятиях физическими упражнениями.
18. Тестирование физической подготовленности и с помощью каких тестов можно определить развитие силы, быстроты, выносливости.
19. История возрождения Олимпийских игр, роль Пьера де Кубертен на в развитии современного Олимпийского движения (раскройте основные положения Олимпийской хартии).
20. Правильная осанка, с помощью каких упражнений осуществляют её формирование и профилактику нарушений?
21. Скоростно-силовые и собственно силовые качества человека, с помощью каких упражнений они развиваются?
22. Общая специальная выносливость, с помощью каких упражнений они развиваются?
23. Значение современного олимпийского движения в развитии дружбы и мира между народами, его приверженность идеям справедливости и гуманизма.
24. Основные мероприятия по оказанию первой помощи при травмах во время занятий физическими упражнениями.
25. Влияние занятий физической культурой родителей на особенности здоровья и физического развития детей.
26. Особенности индивидуального контроля за состоянием организма и физической подготовленностью.
27. Современные Олимпийские игры, их символика и ритуалы.
28. Положительное влияние занятий физической культурой в профилактике вредных привычек (курение, алкоголизм, наркомания) и предупреждении нарушения норм общественной жизни.
29. Выдающиеся кузбасские спортсмены - олимпийские чемпионы, на каких играх и в каких видах спорта они добились успеха.
30. Основные мероприятия по профилактике травматизма при самостоятельных занятиях физическими упражнениями (выбор мест для занятий и контроль за физической нагрузкой, подбор инвентаря, оборудования, гигиена тела и одежды).
31. История развития лыжных гонок в России.
32. История развития лыжных гонок в Кузбассе. 33. Выступление сборной России по лыжным гонкам на XX1 Олимпиаде в Ванкувере.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины Зачетные требования:

1. Регулярное посещение учебных занятий;
2. Выполнение тестов и контрольных нормативов. В

течение семестра студенты сдают:

- 3 обязательных теста по физической подготовке и
- 2-3 норматива, утвержденных кафедрой;

В течение семестра студенты сдают 2-3 контрольно-зачетных норматива по общефизической подготовке разработанные кафедрой, по видам спорта.

Студенты, пропустившие более 50% занятий по уважительной причине, пишут рефераты по темам разработанных кафедрой (либо по согласованию с преподавателем) и могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов на уровень физической подготовки.

Студенты, пропускающие занятия без уважительных причин, к сдаче тестов и нормативов по общефизической подготовке, без отработки пропущенных занятий, не допускаются.

Зачет проставляется в ведомость и зачетную книжку преподавателями, закрепленными кафедрой за институтом, направлением подготовки.

В процессе освоения программного материала, посещения практических занятий, обучающемуся необходимо набрать для получения зачёта **от 80 до 100 баллов**.

Из них оценке подлежат:

Посещение одного занятия:	4 балла
Выполнение нормативов Поощрительные баллы:	
Посещение спортивных секций:	30 баллов
Выступление на городских, областных соревнованиях в составе сборной КемГИК:	30 баллов
Выступление на соревнованиях студенческой Спартакиады университета в составе сборной института:	10 баллов

Сдача контрольных нормативов:

На оценку; « 1»	5 баллов
«2»	6 баллов
«3»	7 баллов
«4»	8 баллов
«5»	10 баллов

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту»

8.1. Основная литература:

1. Виленский, М. Я. Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учебное пособие / Виленский М. Я.; Горшков А.Г. - 3-е изд., стер. - Москва: КНОРУС, 2013. - 239 с.
2. Евсеев, Ю. И. Физическая культура: учебное пособие / Евсеев Ю.И. - 4-е изд. - Ростов-наДону: Феникс, 2008. - 378 с.
3. Туманян, Г. С. Здоровый образ жизни и физическое совершенствование: учебное пособие / Туманян Г. С. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательский центр "Академия", 2008. - 336 с. - (Высшее профессиональное образование).
4. Манжелей И. В. Педагогические модели физического воспитания: учебное пособие [Электронный ресурс]: / Директ-Медиа, 2015. - 199с. - Университетская библиотека online. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426946> .– Загл. с экрана.

8.2. Дополнительная литература:

5. Мельничук А. А., Пономарев В. В. Физкультурно-спортивная деятельность студентов в вузе: теоретические и практические основы [Электронный ресурс] / СибГТУ, 2013. -173с. - Университетская библиотека online. - Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428873>. – Загл. с экрана.

б. Ямалетдинова, Г.А. Педагогика физической культуры и спорта: курс лекций: учебное пособие / Г.А. Ямалетдинова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина; науч. ред. И.В. Еркомайшвили. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 246 с.: ил. - Университетская библиотека online. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276568>.— Загл. с экрана

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство культуры Российской Федерации (Минкультуры России) <https://www.mkrf.ru/>
2. Российская государственная библиотека <https://www.rsl.ru/>
3. Электронная информационно-образовательная среда КемГИК <https://eios.kemgik.ru/>
4. Министерство спорта Российской Федерации <https://www.minsport.gov.ru/>
5. СПОРТИВНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА <http://sportfiction.ru/>
6. ИЗДАТЕЛЬСТВО "СПОРТ" <https://rucont.ru/collections/5125>
7. НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА Томского государственного университета <http://www.lib.tsu.ru/ru/fizkultura-i-sport>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MSAccess)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, Corel DRAW Graphics Suite X6
- Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор –Sibelius
- Система оптического распознавания текста – ABBYY Fine Reader
- АБИС – Руслан, Ирбис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – Libre Office
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор -7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
 - Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, относящиеся к различным категориям осуществляют выбор методов обучения в зависимости от особенностей восприятия учебной информации. Для обучающихся - инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяются словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, поисковые, индуктивные и дедуктивные методы обучения.

Для осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить степень освоения учебного материала. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для обучающихся-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Обучающийся-инвалид, обучающийся с ограниченными возможностями здоровья выбирает форму контроля, подходящую для него, а именно: устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования. При необходимости обучающемуся-инвалиду, обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Порядок проведения и объем указанных занятий при освоении образовательной программы **инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья** устанавливается в соответствии с их реабилитационными картами.

В институте создаются группы здоровья для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом и индивидуальных особенностей их здоровья. Занятия проводятся в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины «Физическая культура».

9.1. Методические указания для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Физкультура и спорт - одно из важнейших средств для адаптации и интеграции лиц с ограниченными возможностями в жизнь общества, поскольку они создают психические установки, крайне необходимые для успешного воссоединения инвалида с обществом и участия в полезном труде. Применение средств физической культуры и спорта является эффективным, а в ряде случаев единственным методом физической реабилитации и социальной адаптации.

Целевой компонент физического воспитания реализуется с помощью различных форм организации учебных и вне учебных занятий, которые взаимосвязаны друг с другом. Руководство, контроль и консультирование всех форм занятий осуществляется преподавателем физического воспитания.

Учебные — *академические (аудиторные) занятия* проводятся в сетке учебного расписания. Учебные занятия являются базовой формой организации физического воспитания обучающихся, предусматриваются в учебных планах всех направлений подготовки. Они делятся на:

1.Методико-практические занятия, которые предусматривают освоение основных методов и способов формирования учебных, профессиональных и жизненных умений и навыков средствами физической культуры и спорта. Каждое методикопрактическое занятие согласуется с соответствующей теоретической темой. При проведении методико-практических занятий рекомендуется придерживаться следующей примерной схемы:

— в соответствии с планируемой темой занятия преподаватель заблаговременно выдает обучающимся задание по ознакомлению с рекомендуемой литературой и необходимые указания по ее освоению;

— преподаватель кратко объясняет методы обучения и при необходимости показывает соответствующие приемы, способы выполнения физических упражнений, двигательных действий для достижения необходимых результатов по изучаемой методике;

— обучающимся практически при взаимоконтроле воспроизводят тематические задания под наблюдением преподавателя;

— обучающимся выдаются индивидуальные рекомендации по практическому самосовершенствованию тематических действий, приемов, способов.

2. **Учебно-практические занятия** направлены на решение целей и задач учебной дисциплины.

3. **Консультации** – вопросно-ответная форма общения обучающегося с преподавателем по составлению комплексов физических упражнений, по научноисследовательской работе обучающихся в сфере физической культуры, по подготовке контрольных работ-рефератов; по подготовке теоретического зачета. Преподаватель физического воспитания должен обеспечивать методическое руководство самостоятельными и индивидуальными занятиями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, проводить регулярные консультации по вопросам физической культуры. Целями консультирования обучающихся адаптивной физической культуры группы должны быть:

- получение необходимых индивидуальных знаний по учету этиологии и клиники течения его заболевания в процессе занятий физическими упражнениями;
- приобретение умений и навыков работы с научной, учебной и учебнометодической литературой по вопросам физической культуры и спорта;
- совместное (с преподавателем) планирование, осуществление контроля и коррекции планов физической культуры и физкультурной деятельности;
- приобретение опыта использования средств и методов физической культуры в целях коррекции индивидуального здоровья.

4. **Индивидуальные и индивидуально-групповые занятия** проводятся как практические дополнительные занятия по коррекции физического развития и физической подготовленности обучающихся.

Кафедра физического воспитания должна выполнять роль учебно-методического центра по обеспечению обучающихся научной, учебной, учебно-методической литературой и методическими рекомендациями по использованию средств и методов физической культуры с учетом индивидуально-личностных характеристик и особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Отличительные черты методики обучения двигательным действиям и развития физических способностей занимающихся. Требование минимизации двигательных ошибок в процессе освоения двигательных действий - ведущая установка методики обучения в адаптивном физическом воспитании. Формирование полной ориентировочной основы изучаемого двигательного действия и использование физической помощи и страховки (в том числе с помощью тренажеров и технических средств) с учетом особенности нарушений занимающихся. Навыки самообслуживания (одевание, прием пищи, уход за кожей лица, рук, ног, полости рта и др.), перемещения в пространстве (ходьба, бег, прыжки, лазанья и др.), транспортировки предметов (переноска груза, метания и др.), перемещения с помощью технических средств (коляски, костыли, другие приспособления) - основные целевые объекты двигательного обучения и средства адаптивного физического воспитания. Формирование и совершенствование мелкой моторики - важный компонент содержания адаптивного физического воспитания.

Методические подходы к развитию физических способностей в процессе адаптивного физического воспитания – стандартно-нормативный, индивидуальнонормативный, типологически нормативный, типоспецифический.

Конкретизация цели и задач адаптивной двигательной рекреации, ее ведущих функций и принципов. Главная цель адаптивной двигательной рекреации - оптимизация состояния и восстановление физических и духовных сил, затраченных занимающимися в процессе основного вида деятельности (учебы, реабилитационных мероприятий, труда, адаптивного спорта, адаптивного физического воспитания и др.), за счет его смены, переключения на занятия развлекательного характера и получения от них удовольствия.

Основные задачи адаптивной двигательной рекреации:

- 1) оптимизация своего состояния, восстановление физических и духовных сил;
- 2) получение удовольствия, повышение настроения от занятия физическими упражнениями;
- 3) вовлечение занимающихся в общение со здоровыми людьми и преодоление психологических комплексов (неуверенности, отчужденности и др.);
- 4) привитие интереса к адаптивной физической культуре и приобщение к занятиям другими ее видами;
- 5) обеспечение активного отдыха и реализация здорового образа жизни и др.

Примерная тематика рефератов 1. Адаптивная физическая

- культура и ее роль в жизни человек.
- Место физической культуры в общей культуре человека.
- Прогрессивные концепции физической культуры: перестройка физического воспитания.
- Культура здоровья как одна из составляющих образованности.
- Пути и условия совершенствования личной физической культуры.
- Организация проведения физкультурно-оздоровительной работы в режиме учебного дня.
- Влияние на здоровье (на выбор) солнечного света свежего воздуха, чистой воде естественного питания, физических упражнений, отдыха, хорошей осанки, голодания, гигиенических факторов, закаливания и т. д.
- Образ жизни обучающихся и его влияние на здоровье.
- Личная гигиена и закаливание организма.
- Нетрадиционные методы систем физических упражнений.
- Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система.
- Физическая культура в жизни обучающегося.
- Влияние физической нагрузки на нравственный облик обучающегося на занятиях по физической культуре.
- Влияние физической нагрузки на опорно-двигательный аппарат обучающегося на занятиях по физической культуре.
- Соблюдение режима как одно из условий сохранения здоровья учащихся.
- Сотовая связь и ее влияние на организм человека.
- Холодовая тренировка организма.
- Адаптация к стрессовым ситуациям и физическим нагрузкам. 19. Физиология и гигиена индивидуальной защиты от холода.

Шкала и критерии оценки (в баллах):

10 баллов выставляется обучающемуся, если реферат оформлен по стандарту, раскрыта полностью тема, нет ошибок;

6 баллов выставляется обучающемуся, если реферат оформлен по стандарту, раскрыта тема, есть 1-2 ошибки;

4 балла выставляется обучающемуся, если реферат оформлен по стандарту, тема раскрыта не полностью, 2-3 ошибки;

Теоретический раздел

10. Список ключевых слов

Адаптация – процесс приспособления организма к меняющимся условиям среды.

Антропометрические измерения – оценка показателей физического развития.

Врачебный контроль – комплексное медицинское обследование.

Диагноз – краткое заключение о состоянии здоровья.

Диагностика состояния здоровья – краткое заключение о состоянии здоровья по результатам врачебного контроля.

Здоровье – это состояние полного физического, душевного и социального благополучия, обеспечивающее полноценное выполнение трудовых, социальных и биологических функций.

Здоровый образ жизни (ЗОЖ) – способ жизнедеятельности, соответствующий генетически обусловленным типологическим особенностям данного человека, конкретным условиям жизни и направленный на формирование, сохранение и укрепление здоровья и на полноценное выполнение человеком его социально-биологических функций.

Здоровьесбережение – педагогические технологии, использование которых ведёт на пользу здоровья обучающихся

Нагрузка – следует характеризовать с двух точек: как величину выполненной внешней

работы и как реакцию организма на выполненную работу.

Образ жизни – биосоциальная категория, интегрирующая представление об определенном типе жизнедеятельности человека и характеризующаяся его трудовой деятельностью, бытом, формой удовлетворения материальных и духовных потребностей, правилами индивидуального и общественного поведения.

Общая физическая подготовка (ОФП) – процесс совершенствования физических качеств (силы, выносливости, быстроты, гибкости, ловкости), направленные на всестороннее физическое развитие человека.

Рекреация – отдых, необходимый для восстановления организма.

Релаксация – состояние покоя, расслабленности, возникающие вследствие снятия напряжения после сильных переживаний, физических нагрузок.

Самочувствие – ощущение физиологической и психологической комфортности внутреннего состояния.

Самоконтроль – регулярные наблюдения занимающихся физическими упражнениями и спортом за состоянием своего здоровья.

Психофизическая подготовка – процесс формирования физических и психических качеств человека для решения конкретных жизненных и профессиональных целей.

Саморегуляция организма – процесс автоматического поддержания какого-либо жизненно важного фактора организма на постоянном физиологическом уровне.

Утомление – временное, объективное снижение работоспособности под влиянием длительного воздействия нагрузки (умственной, физической).

Усталость – комплекс субъективных переживаний, сопутствующих развитию состояния утомления и характеризующийся чувствами слабости, вялости, ощущения физиологического дискомфорта, нарушениями в протекании психических процессов (памяти, внимания, мышления, усвоения информации).

Физическая культура – часть общей культуры общества, специфической целью которой является физическое совершенство личности. Отражает способы физкультурной деятельности, направленные на освоение, развитие и управление физическими и психическими способностями человека, укрепление его здоровья и повышение работоспособности.

Физическое воспитание – процесс, являющийся составной частью общего воспитания личности, направленный на развитие и саморазвитие физической культуры человека.

Физическое здоровье – уровень роста и развития органов и систем организма, основу которого составляют морфофизиологические и функциональные резервы, обеспечивающие адаптационные реакции.

Физическое развитие – комплекс морфо-функциональных признаков, характеризующих возрастную степень биологического развития человека.

Физическая подготовленность – проявление уровня физической активности – уровня развития физических качеств (силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости) и степени овладения двигательными умениями и навыками, необходимыми для успешного осуществления определенного рода деятельности человека.

Физическое совершенство – высокий уровень физического развития и работоспособности здорового организма человека при сохранении длительного, долголетнего, нормативного протекания жизненно важных функций в нём, а также высокой степени подготовленности, в том числе двигательной, к жизни, труду и обороне Отечества.

1. Материально – техническое обеспечение дисциплины

1.	Игровой спортивный зал:
	баскетбольные щиты -8, волейбольные стойки -2, сетки в/б – 4, мини – футбольные ворота -2, бадминтон – 6 стоек, сетки; мячи (в/б, б/б, футбольные) – 50; гимнастические скамейки – 6, гимнастические стенки – 2; медицинболы – 10, маты – 6, бадминтонные ракетки – 40.

2.	Зал ОФП (26 × 16 м): степы – 30, тренажеры – 30, гимнастические стенки – 12, перекладина -1, весы – 1, коврики индивидуальные – 40, гантели – 40, скакалки – 100, столы для н/ тенниса – 4, ракетки теннисные - 30, весы медицинские – 1.
3.	Тренажерный зал (4 x 10): штанги – 4, тренажеры тренажерные устройства – 8, гири – 10.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

Рабочая учебная программа дисциплины
Введение в политическую теорию

Направление подготовки
51.03.01 «Культурология»

Профиль подготовки
«Культурная политика»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная

Кемерово
2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Культурная политика», квалификация (степень) – бакалавр

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» 25.05.2022 г., протокол №10
Переутверждена 28.03.2023 г., протокол № 10

Введение в политическую теорию: рабочая программа дисциплины студентов очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки: «Культурная политика», Квалификация (степень) – бакалавр / сост.: Е.В. Матвеева. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023.

Автор-составитель – доктор политических наук, профессор кафедры культурологии, философии и искусствоведения Е.В. Матвеева

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Введение в политическую теорию» является формирование у студентов системных знаний по ключевым теоретическим концепциям западной и отечественной политической мысли, представленной в теоретических парадигмах, концепциях и теориях.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Курс принадлежит к обязательным дисциплинам Вариативной части (Б1.В).

Для освоения дисциплины «Введению в политическую теорию» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин: «Правоведение», «Русский язык и культура речи».

Знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами дисциплины «Введение в политическую теорию», являются базовыми для успешного освоения таких дисциплин как «История политических учений».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-1 - готовность к проектной работе в сфере культурной политики, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- основные категории и понятия политической науки, актуальные политические теории и способы научного анализа

уметь:

- определять пути и методы теоретического моделирования
- планировать и разрабатывать политические проекты с учетом знаний политических теорий

владеть:

- навыками работы с проектами в сфере культурной политики с опорой на политические теории и концепции

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения составляет 4 зачётные единицы или 144 часа, из которых 34 часа отведено на аудиторные занятия с преподавателем (18 часов лекционных и 16 часов практических занятий) и 72 часа – на самостоятельную работу обучающихся (далее по тексту СРО). Дисциплину изучают на первом курсе. Формой аттестации по дисциплине определен экзамен в 1-м семестре.

Структура дисциплины по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

Тематический план дисциплины

№ п/п	Раздел/тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в	Используемые интерактивные формы	Формы текущего контроля успеваемости
-------	------------------------	---------	---	----------------------------------	--------------------------------------

			часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				
			лекция	семинар	СРС		
Раздел 1. Теория политики							
1.	Тема 1.1. Политика как общественный феномен	1	2	2		Проблемная лекция 2 часа	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
2.	Тема 1.2. Политическая власть и теории власти	1	2	2		Проблемная лекция 2 часа	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
3.	Тема 1.3. Теории политического режима	1	2	2		Case-study 2 часа	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Раздел 2. Политические институты и процессы							
4.	Тема 2.1. Государство как основной политический институт	1	2			Проблемная лекция 2 часа	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
5.	Тема 2.2. Политические партии как политический институт	1	2	2		Деловая игра 2 часа	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
6.	Тема 2.3. Субъекты политики	1	2	2		Лекция-дискуссия 2 часа	Устный опрос; тематическое сообщение
7.	Тема 2.4. Теории политических идеологий	1	2	2		Проблемная лекция 2 часа	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
8.	Тема 2.5. Политическая культура	1	2	2		Проблемная лекция 2 часа	Устный опрос; эссе
9.	Тема 2.6. Группы интересов в политике	1	2	2		Case-study 2 часа	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
							Аттестация: Экзамен 36
	Итого по дисциплине:		18	16	74	18	36
	Итого аудиторных занятий (час.)		34				
	В том числе						

занятий в интерактивных формах (час, %)	16 (более 30 %)
---	-----------------

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
	<p>Раздел 1. Теория политики Тема 1.1. Политика как общественный феномен. Классические подходы к определению политики. Современные трактовки политики. Политика как управление обществом. Свойства, функции, виды политики</p> <p>Тема 1.2. Политическая власть и теории власти Функционалистская теория власти Толкотта Парсонса. Сущность власти и ее функции. Понимания власти как «денег политики». Дискуссия Мишеля Фуко и Юргена Хабермаса о природе власти. «Аналитика власти» и критика классической теории власти М. Фуко. Критика Ю. Хабермасом концепции власти М. Фуко. Теория власти и государства Пьера Бурдьё. «Социальный габитус» и «социальное поле».</p> <p>Тема 1.3. Теории политического режима Дискуссии о понятиях «государственный» и «политический» режимы. Характеристика политического режима как элемента формы государства. Современные типологии политических режимов и их характеристика. Классические и современные модели демократии.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-1 - готовность к проектной работе в сфере культурной политики, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>4. <i>знать:</i></p> <p>5. - основные категории и понятия политической науки, актуальные политические теории и способы научного анализа</p> <p>6. <i>уметь:</i></p> <p>- определять пути и методы теоретического моделирования</p> <p>- планировать и разрабатывать политические проекты с учетом знаний политических теорий</p> <p>7. <i>владеть:</i></p> <p>- навыками работы с проектами в сфере культурной политики с опорой на политические теории и концепции</p> <p>8.</p>	<p>Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий</p>
	<p>Раздел 2. Политические институты и процессы Тема 2.1. Государство как основной политический институт</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-1 - готовность к проектной работе в сфере культурной политики, участию в планировании, разработке,</p>	<p>Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий,</p>

<p>Происхождение термина «государство». Соотношение понятий форма правления, форма государственного устройства и форма политического режима. Перечислите основные трактовки сущности «нация». Нация и этнос. Правовое и социальное государства. Гражданское общество в условиях правового государства.</p> <p>Тема 2.2. Политические партии как политический институт. Понятие политической партии. Функции партий. Правовой статус партий. Основные типы партий. Понятие и типы партийных систем.</p> <p>Тема 2.3. Субъекты политики. Понятие и классификация субъектов политики. Гражданин как субъект политики. Субъекты публичной политики. Религиозные организации как субъекты политики. Политическая элита. Политическое лидерство</p> <p>Тема 2.4. Теории политических идеологий Понятие политической идеологии и ее особенности как формы общественного сознания. Политические основания идеологии либерализма. Консерватизм и неоконсерватизм. Доктринальные основы социалистических учений. Идеология фашизма и национал-социализма: общее и особенное.</p> <p>Тема 2.6. Политическая культура Понятие политической культуры. Типологии политических культур. Стереотипы, политическая культура и политическое сознание. Носители политической культуры. Функции и структура политической культуры. Национальный менталитет, национальные черты политической культуры.</p> <p>Тема 2.7. Группы интересов в политике Понятие и теории групп интересов. Лоббизм как система реализации групповых интересов в политике. Модели взаимодействия групп</p>	<p>документационном обеспечении и запуске инновационных проектов В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>9. <i>знать:</i></p> <p>10. - основные категории и понятия политической науки, актуальные политические теории и способы научного анализа</p> <p>11. <i>уметь:</i></p> <p>- определять пути и методы теоретического моделирования - планировать и разрабатывать политические проекты с учетом знаний политических теорий</p> <p>12. <i>владеть:</i></p> <p>- навыками работы с проектами в сфере культурной политики с опорой на политические теории и концепции</p>	<p>тематический контроль, эссе</p>
--	---	------------------------------------

5. Образовательные и информационно-коммуникативные технологии

В процессе преподавания дисциплины используются методы проблемно ориентированного обучения (постановка проблемных вопросов, проблемные лекции). При подготовке к семинарским занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Формами организации аудиторных занятий являются:

- лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- семинарские занятия в форме опроса, обсуждения основных, проблемных вопросов, а также выполнения тестовых заданий, терминологических диктантов, подготовки студентами сообщений по предложенным темам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной литературы, первоисточников, биографических текстов, оригинальной научной и исторической литературы. Выполнение письменных заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения семинарских занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование по отдельным темам курса; терминологические диктанты; форма промежуточной аттестации – экзамен.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemgik.ru) размещены теоретические, практические, методические, информационные, контрольные материалы по дисциплине. При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебно-программные ресурсы

Рабочая программа дисциплины

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для самостоятельной работы обучающихся

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

7. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по дисциплине включает:

7.1. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля:

- вопросы для устного контроля. Критерии оценивания;
- тематика эссе. Критерии оценивания;
- case-study. Критерии оценивания;
- тестовые задания по темам дисциплины. Критерии оценивания.

7.2. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля:

- Вопросы к экзамену. Критерии оценивания.

Указанные оценочные средства по дисциплине размещены в ЭОС «КемГИК»: <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1738>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература:

4. Введение в политическую теорию: курс лекций : учебное пособие : [16+] / под ред. Т. В. Карадже, А. Г. Глинчиковой ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019. – 256 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563681> (дата обращения: 19.10.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0753-7. – Текст : электронный.
5. Желтов, В. В. Введение в политическую науку : учебное пособие : [16+] / В. В. Желтов ; Кемеровский государственный университет. – 3-е изд., перераб. и доп. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2018. – 461 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573549> (дата обращения: 19.10.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8353-2300-5. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

14. Жеребкина, И. А. Современная западная философия: введение: учебное пособие для студентов и аспирантов негуманитарных факультетов : [16+] / И. А. Жеребкина, С. В. Жеребкин. – Санкт-Петербург : Алетей, 2022. – 450 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686069> (дата обращения: 19.10.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00165-396-7. – Текст : электронный.
15. Карадже, Т. В. Политическая философия : учебник : [16+] / Т. В. Карадже ; Московский педагогический государственный университет. – 2-е изд. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. – 468 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598979> (дата обращения: 19.10.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0542-7. – Текст : электронный.
16. Политология : учебник / В. Ю. Бельский, Д. А. Иванов, А. Б. Моисеев [и др.] ; под ред. В. Ю. Бельского, А. И. Сацуты, А. Б. Шатилова ; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2021. – 465 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685812> (дата обращения: 19.10.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-03452-2. – Текст : электронный.
17. Старков, О. В. Теория государства и права : учебник : [16+] / О. В. Старков, И. В. Упоров ; под общ. ред. О. В. Старкова. – 4-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 371 с. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572960> (дата обращения: 19.10.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-01395-9. – Текст : электронный.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

18. Научная электронная библиотека «eLibrary»: официальный сайт. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://eLibrary.ru/defaultx.asp> – Загл. с экрана.
19. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека online»: официальный сайт. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru> – Загл. с экрана.
20. Сервер органов государственной власти Российской Федерации. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.gov.ru/> – Загл. с экрана.

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс
- Гарант

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.01 «Культурология»

Профиль подготовки
«Культурная политика»

Квалификация (степень) выпускника
бакалавр
Форма обучения
очная

Кемерово
2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 51.03.01 «Культурология», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведении и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» 25.05.2022 г., протокол №10

Переутверждена 28.03.2023 г., протокол № 10

Астахов О. Ю. Теория и методика социокультурного проектирования [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профилю подготовки «Культурная политика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О. Ю. Астахов. – Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2023. – 22с.

Автор
доктор культурологии, профессор
О. Ю. Астахов

Цель освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Теория и методика социокультурного проектирования» является развитие целостного системного представления о наиболее общих закономерностях развития и функционирования социокультурного проектирования, овладение методами и приемами социокультурной деятельности.

Цель достигается посредством:

- расширения и углубления знаний студентов о творческих возможностях человека и общества;
- формирования у студентов системных представлений о структуре и специфике проектной деятельности в социокультурной сфере;
- освоения студентами приемов и методов социокультурного проектирования;
- развития у студентов устойчивой внутренней мотивации к систематическому пополнению знаний о социокультурном проектировании, его роли и значении в будущей профессиональной и иной социально-значимой деятельности.

Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Теория и методика социокультурного проектирования» входит в состав вариативной части цикла профессиональных дисциплин по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профилю подготовки «Культурная политика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Дисциплина изучается в 5 семестре. Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплин «Менеджмент», «Психология», «Правоведение», «Теория культуры». Дисциплина предшествует изучению курсов «Менеджмент в социокультурной сфере», «Современные креативные практики». Компетенции, сформированные при освоении дисциплины «Теория и методика социокультурного проектирования», могут использоваться при выполнении бакалаврской выпускной квалификационной работы.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- обладать готовностью к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов (ПК-6);
- обладать способностью выполнять консультационные функции в социокультурной сфере (ПК-8);
- обладать способностью разрабатывать проекты с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров (ПК-9).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

– **знать:**

- основные концепции, методы, реализуемые в социокультурном проектировании (ПК-6, ПК-8, ПК-9),

– **уметь:**

- применять современные теории, концепции в практиках социокультурного проектирования (ПК-6, ПК-8, ПК-9),

– **владеть:**

- готовностью к использованию концепций и инструментария социокультурного проектирования в содержательной и организационно-управленческой работе проектировщиков (ПК-6, ПК-8, ПК-9).

Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы, 144 академических часов, из которых для студентов очной формы обучения отведены на аудиторные занятия с преподавателем 36 часов (16 часов лекционных и 20 часов практических занятий) и 72 часа – на самостоятельную работу студента, 36 часов – контроль. В интерактивных формах проводится 9 часов (25 %) аудиторной работы.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 16 часов контактной (аудиторной) работы (8 часов лекций, 8 часов практических занятий) и 86 часа самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 4 часа (25 %) аудиторной работы.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				СРО
			Всего	Лекции	Практич. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
24.	Понятийное содержание социокультурного проектирования	5	12	2	2	1 Дискуссия	8
25.	Принципы социокультурного проектирования	5	12	2	2	1 Дискуссия	8
26.	Концептуальные модели социокультурного проектирования	5	12	2	2	1 Дискуссия	8
27.	Типы социокультурных проектов	5	11	1	2	1 Дискуссия	8
28.	Структурно-функциональные компоненты социокультурного проекта	5	11	1	2	1 Дискуссия	8
29.	Принципы структурного моделирования социокультурного проекта	5	12	2	2	1 Дискуссия	8
30.	Инструментарий социокультурного проектирования	5	12	2	2	1 Дискуссия	8
31.	Ресурсная база социокультурного проектирования	5	12	2	2	1 Дискуссия	8
32.	Технология реализации социокультурных проектов	5	12	2	4	1 Дискуссия	8
						9(25%)	
	Итого:		108	16	20	-	72

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
21.	<p>Понятийное содержание социокультурного проектирования</p> <ul style="list-style-type: none"> • Содержание проектной деятельности в культуре. • Понятие социокультурного проектирования. <p>Два уровня в содержании проектной деятельности в культуре: процессуальность и результативность.</p> <p>Примеры характера установления целеполагания в проектной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – философское проектирование; – художественное проектирование; – техническое проектирование. <p>Социокультурное проектирование как субъектное конструирование локализованного действия по своему ресурсу, месту, времени, направленного на достижение социально и культурно значимой цели, обладающей ценностным содержанием.</p> <p>Субъект, объект, цель, задачи социокультурного проектирования.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать готовностью к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов (ПК-6); • обладать способностью выполнять консультационные функции в социокультурной сфере (ПК-8); • обладать способностью разрабатывать проекты с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров (ПК-9). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знать: <ul style="list-style-type: none"> • основные концепции, методы, реализуемые в социокультурном проектировании (ПК-6, ПК-8, ПК-9), – уметь: <ul style="list-style-type: none"> • применять современные теории, концепции в практиках социокультурного проектирования (ПК-6, ПК-8, ПК-9), – владеть: <ul style="list-style-type: none"> • готовностью к использованию концепций и инструментария социокультурного проектирования в содержательной и организационно-управленческой работе проектировщиков (ПК-6, ПК-8, ПК-9). 	Устный опрос.
22.	<p>Принципы социокультурного проектирования</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать готовностью к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в планировании, 	Устный опрос.

	<ul style="list-style-type: none"> • Основные принципы социокультурного проектирования: <ul style="list-style-type: none"> – принцип «критического порога модификации»; – принцип оптимизации «зоны ближайшего развития» личности; – принцип персонифицированности процесса и результата; – принцип согласования сохранения и изменения; – принцип проблемно-целевой ориентации. • Частные принципы социокультурного проектирования. 	<p>разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов (ПК-6);</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью выполнять консультационные функции в социокультурной сфере (ПК-8); • обладать способностью разрабатывать проекты с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров (ПК-9). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные концепции, методы, реализуемые в социокультурном проектировании (ПК-6, ПК-8, ПК-9), <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять современные теории, концепции в практиках социокультурного проектирования (ПК-6, ПК-8, ПК-9), – владеть: • готовностью к использованию концепций и инструментария социокультурного проектирования в содержательной и организационно-управленческой работе проектировщиков (ПК-6, ПК-8, ПК-9). 	
23.	<p>Концептуальные модели социокультурного проектирования</p> <ul style="list-style-type: none"> • Концептуальные основания социокультурного проектирования: <ul style="list-style-type: none"> – социальная инженерия, – социальная утопия. • Подходы к формированию моделей социокультурного проектирования: <ul style="list-style-type: none"> – объектно-ориентированный подход, – проблемно-ориентированный подход, – субъектно-ориентированный подход. 	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1); • обладать способностью владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1). <p>В результате изучения темы студент должен:</p>	Устный опрос.

		<p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные теории культуры, методы изучения культурных форм, процессов и практик (ОПК-1, ПК-1). <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять современные теории, концепции и инструментарий культурологии в практической социокультурной деятельности (ОПК-1, ПК-1). <p>– владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятийным аппаратом (ОПК-1, ПК-1), • познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ОПК-1, ПК-1). 	
24.	<p>Типы социокультурных проектов Многообразии предметной области проектирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - новая вещь, - новые свойства вещей, - услуга, - мероприятие, - не вещные свойства и отношения, - законопроект. <p>Типы проектов по масштабу (размер проекта), срокам, качеству, ресурсам.</p> <p>Типы проектов по характеру проектируемых изменений (инновационные и поддерживающие проекты).</p> <p>По характеру деятельности (образовательные, научно-технические, культурные (например, официальные и неофициальные, заказные и частные) хеппенинг, перформанс, новые синтетические формы).</p> <p>По финансированию (инвестиционные, спонсорские проекты (спонсоринг и меценатство), кредитные проекты, лизинг, бюджетные проекты (федеральный, субъекты РФ, местный бюджет), субсидии, дотации, гранты,</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать готовностью к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участием в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов (ПК-6); • обладать способностью выполнять консультационные функции в социокультурной сфере (ПК-8); • обладать способностью разрабатывать проекты с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров (ПК-9). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные концепции, методы, реализуемые в социокультурном проектировании (ПК-6, ПК-8, ПК-9), <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять современные теории, концепции в практиках социокультурного проектирования (ПК-6, ПК-8, ПК-9), <p>– владеть:</p> <p>готовностью к использованию концепций и инструментария социокультурного проектирования в содержательной и организационно-управленческой</p>	Устный опрос.

	<p>благотворительные проекты).</p> <p>Микро-проекты. Малые.</p> <p>Мега проекты</p> <p>Престиж-проекты.</p> <p>Псевдопроекты (проекты-фикции, квазипроекты).</p>	<p>работе проектировщиков (ПК-6, ПК-8, ПК-9).</p>	
25.	<p>Структурно-функциональные компоненты социокультурного проекта</p> <p>Функциональные характеристики социокультурного проекта.</p> <p>Связь функций социокультурного проекта с его структурными компонентами.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать готовностью к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов (ПК-6); • обладать способностью выполнять консультационные функции в социокультурной сфере (ПК-8); • обладать способностью разрабатывать проекты с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров (ПК-9). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные концепции, методы, реализуемые в социокультурном проектировании (ПК-6, ПК-8, ПК-9), <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять современные теории, концепции в практиках социокультурного проектирования (ПК-6, ПК-8, ПК-9), <p>– владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовностью к использованию концепций и инструментария социокультурного проектирования в содержательной и организационно-управленческой работе проектировщиков (ПК-6, ПК-8, ПК-9). 	<p>Устный опрос.</p>
26.	<p>Принципы структурного моделирования социокультурного проекта</p> <p>Рассмотрение социокультурного проекта как структурного образования. Принципы его структуризации. Основные</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать готовностью к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов (ПК-6); 	<p>Устный опрос, тестовый контроль.</p>

	<p>элементы структуры социокультурного проекта.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • обладать способностью выполнять консультационные функции в социокультурной сфере (ПК-8); • обладать способностью разрабатывать проекты с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров (ПК-9). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные концепции, методы, реализуемые в социокультурном проектировании (ПК-6, ПК-8, ПК-9), <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять современные теории, концепции в практиках социокультурного проектирования (ПК-6, ПК-8, ПК-9), <p>– владеть:</p> <p>готовностью к использованию концепций и инструментария социокультурного проектирования в содержательной и организационно-управленческой работе проектировщиков (ПК-6, ПК-8, ПК-9).</p>	
27.	<p>Инструментарий социокультурного проектирования</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обзор методик социокультурного проектирования • Игровые методики социокультурного проектирования • Инструменты социокультурного проектирования 	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать готовностью к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участием в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов (ПК-6); • обладать способностью выполнять консультационные функции в социокультурной сфере (ПК-8); • обладать способностью разрабатывать проекты с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров (ПК-9). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные концепции, методы, реализуемые в 	<p>Устный опрос. тестовый контроль</p>

		<p>социокультурном проектировании (ПК-6, ПК-8, ПК-9),</p> <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять современные теории, концепции в практиках социокультурного проектирования (ПК-6, ПК-8, ПК-9), <p>– владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовностью к использованию концепций и инструментария социокультурного проектирования в содержательной и организационно-управленческой работе проектировщиков (ПК-6, ПК-8, ПК-9). 	
28.	<p>Ресурсная база социокультурного проектирования</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проблемное поле социокультурного проектирования • Организационный ресурс социокультурного проектирования • Материально-технический и финансовый ресурс социокультурного проектирования • Нормативно-правовой ресурс социокультурного проектирования. 	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать готовностью к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов (ПК-6); • обладать способностью выполнять консультационные функции в социокультурной сфере (ПК-8); • обладать способностью разрабатывать проекты с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров (ПК-9). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные концепции, методы, реализуемые в социокультурном проектировании (ПК-6, ПК-8, ПК-9), <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять современные теории, концепции в практиках социокультурного проектирования (ПК-6, ПК-8, ПК-9), <p>– владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовностью к использованию концепций и инструментария социокультурного проектирования в содержательной и организационно-управленческой работе проектировщиков (ПК-6, ПК-8, ПК-9). 	Устный опрос, тестовый контроль

29.	<p>Технология реализации социокультурных проектов</p> <p>Рассмотрение практических вариантов проектной деятельности в виде специализированных технологий. Определение в системе специализированных технологий специфики социокультурного проектирования. Примеры согласования управленческих, с одной стороны, и культурных, с другой стороны, аспектов проектирования. Социокультурное проектирование как набор управленческих инструментов в согласовании с конкретным культурным материалом и типом региональной или местной ситуации. Содержание проектной деятельности как компетентный анализ конкретной ситуации, разработки и реализации проектов и программ, оптимизирующих основные составляющие человеческой жизнедеятельности.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать готовностью к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участием в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов (ПК-6); • обладать способностью выполнять консультационные функции в социокультурной сфере (ПК-8); • обладать способностью разрабатывать проекты с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров (ПК-9). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>– знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные концепции, методы, реализуемые в социокультурном проектировании (ПК-6, ПК-8, ПК-9), <p>– уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять современные теории, концепции в практиках социокультурного проектирования (ПК-6, ПК-8, ПК-9), <p>– владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовностью к использованию концепций и инструментария социокультурного проектирования в содержательной и организационно-управленческой работе проектировщиков (ПК-6, ПК-8, ПК-9). 	Устный опрос, тестовый контроль
30.			Форма промежуточной аттестации – экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических работ, а также развивающие проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания; дискуссии.

Освоение учебного материала сопровождается интерактивными формами обучения. При организации лекционных занятий используется форма лекции-дискуссии. На практических занятиях предполагается использование следующих интерактивных форм: работа в малых группах, проведение деловых ситуационных и ролевых игр.

Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах обучения, составляет 25% на очной и заочной формах обучения по направлению подготовки бакалавров 51.03.01 «Культурология».

В целях самоконтроля знаний студентов используются технологии проверки уровня овладения учебным материалом с использованием контрольных вопросов и тестовых заданий по темам дисциплины.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, защита отчетов о выполнении практических работ, тестирование (на очной и заочной формах обучения), Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины осуществляется в форме экзамена.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>) размещены теоретические, практические, справочные, методические, контрольно-измерительные электронные ресурсы по дисциплине.

Активизацию самостоятельной работы обучающихся и контроль результатов и сроков освоения тем дисциплины обеспечивает использование интерактивных элементов «Электронной образовательной среды КемГИК».

В процессе преподавания дисциплины используются методы проблемно ориентированного обучения. При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам справочных систем.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения практических занятий; коллоквиум; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование по отдельным темам курса или защита выполненных на заданные темы работ; итоговый контроль – экзамен.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Теория и методика социокультурного проектирования» размещены в «Электронной образовательной среде» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>) и включают:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины для студентов очной формы обучения
- Тематический план дисциплины для студентов заочной формы обучения

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины
- Методические указания по выполнению учебного исследовательского проекта

Учебно-справочные ресурсы

- Глоссарий

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Контрольные вопросы по темам
- Тематика докладов
- Вопросы к экзамену
- Тесты по темам

6.2. Тематика учебных исследовательских проектов

Как одно из самостоятельных направлений создания социокультурных проектов по созданию и развитию инфраструктуры может рассматриваться формирование индустрии досуга, на что потребуются проектные решения и соответствующие мероприятия:

- направленные на насыщение рынка оборудованием спортивно-культурного назначения для оптимизации индивидуального и семейного досуга;
- организация детских площадок, аттракционов, игровых городков, спортивных, развлекательных и культурно-досуговых учреждений;
- участие в создании условий для качественной организации отдыха (культурного досуга) на различных бытовых уровнях: от квартиры – жилого дома – двора – микрорайона – района – до всего города, что позволит любому жителю выбрать для себя приемлемые формы, виды и содержание проведения своего свободного времени, учитывая собственные интересы, физическое состояние, материальные возможности и т.д.

Нематериальные проекты, связанные с «личностным или человеческим факторами»:

- поддержка общественных проектов и новых видов культурно-досуговой деятельности, формирование, развитие и поддержка, в дальнейшем, социально-культурных инициатив, стимулирование креативной творческой активности жителей;
- выбор приоритетных социальных групп и категорий населения и ориентация на них всей культурной политики;
- создание «эталонов», лучших образцов культурной жизни, концентрируя материальные и кадровые ресурсы на поддержку на более высоком уровне перспективных (ведущих) учреждений и творческих коллективов;
- поддержка, развитие и сохранение культуры национальных (этнических) групп, охватывая сохранение языка, литературы, исторических памятников, религии, народного (профессионального и любительского творчества) во всех его видах и формах;
- формирование условий для участия в региональных, межрегиональных, международных культурных контактах;
- сохранение старых и наращивание новых информационных возможностей сферы культуры;
- разработка и внедрение единой информационной сети, объединяющей республиканские и районные звенья, используя современные технологии электронных телекоммуникаций.

Если социокультурные проекты имеют социально-педагогический, адаптационный, реабилитационный характер (т.е. носят ярко выраженную социальную направленность), то целевой ориентацией проекта может быть:

- содействие минимизации (уменьшению), полному разрешению или профилактике проблем, подтверждающих неблагоприятные обстоятельства жизнедеятельности населения или отдельной личности;
- участие в создании условий для успешной самореализации творческой личности.
- оказание помощи в освоении культурных технологий, овладение новой профессией, новыми средствами коммуникации, видом культурно-досуговой или художественной деятельности – оптимизация образа жизни человека в целом;
- содействие изменению социально-культурной среды и основных сфер жизнедеятельности личностей;
- содействие налаживанию связей, внедрению новых форм и современных способов взаимодействия (взаимодействия) человека с этой измененной средой.

6.3. Тематика практических занятий

1. Социокультурная ситуация и ее составляющие (поля и сферы жизнедеятельности).
2. Образ жизни как элемент анализа ситуации.
3. Типы проблем и технология их анализа.
4. Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования.
5. Содержание социально-культурных проблем и варианты их проектных решений.
6. Этапы разработки региональных социально-культурных программ.
7. Структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры.
8. Специфика проектной деятельности в сфере социальной педагогики и прикладной культурологии.
9. Логика и технология обоснования замысла целевого проекта.
10. Структура и содержание проектов.
11. Характеристика аудитории как основа разработки социально-педагогических программ.
12. Проектный аспект городского пространства.
13. Структурно-функциональная парадигма социокультурного проектирования общественных пространств.
14. Методология социокультурного проектирования общественных пространств.
15. Методы социокультурного проектирования общественных пространств города.
16. Проектный аспект социокультурного конструирования городов.
17. Социально-культурная деятельность как объект проектирования.
18. Культура как область проектной деятельности (содержание понятия).
19. Социально-культурная сфера как область проектирования.
20. Принципы социально-культурного проектирования.

6.4. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на освоение теоретических знаний, овладение профессиональной терминологией, развитие навыков рационального выбора и использования методов анализа предметных областей при решении конкретных задач в ходе проектно-технологической, организационно-управленческой, эксплуатационной, исследовательской, аналитической деятельности.

Видами СРО по дисциплине являются: самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию, выполнение учебного исследовательского проекта, подготовка к экзамену.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
		Для очной формы обучения	Для заочной формы	
	Понятийное содержание социокультурного проектирования	8	6	Самостоятельное изучение теоретического материала

	Принципы социокультурного проектирования	8	10	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию
	Концептуальные модели социокультурного проектирования	8	10	Самостоятельное изучение теоретического материала
	Типы социокультурных проектов	8	10	Самостоятельное изучение теоретического материала
	Структурно-функциональные компоненты социокультурного проекта	8	10	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию
	Принципы структурного моделирования социокультурного проекта	8	10	Самостоятельное изучение теоретического материала
	Инструментарий социокультурного проектирования	8	10	Самостоятельное изучение теоретического материала,
	Ресурсная база социокультурного проектирования	8	10	Самостоятельное изучение теоретического материала
	Технология реализации социокультурных проектов	8	10	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного проекта
		72	86	Подготовка к экзамену

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1 Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы студентов по отдельным темам

Задание 1. Выберите правильный ответ:

А) Процесс передачи информации – идей, представлений, мнений, оценок, знаний, чувств и т.п. – от индивида к индивиду, от группы к группе...	преимственность культурная коммуникация модернизация глобализация
Б) По направлению деятельности социокультурные проекты подразделяются на следующие типы	благотворительные образовательные кредитные научные
В) Малые проекты характеризуются как...	проекты, решающие задачи экологического характера, направленные на сохранение и использование культурного достояния проекты, решающие задачи, связанные с предоставлением образовательных услуг проекты, способом финансового обеспечения которых является кредит проекты, не предусматривающие большого числа потребителей, простые в управлении, не требующие крупного финансирования
Г) Установите последовательность этапов жизненного цикла проекта:	составление бюджета, планирование проекта разработка концепции проекта,

	коррекция проекта по итогам мониторинга, защита проекта, этап реализации проекта, оценка жизнеспособности проекта, завершение работ и ликвидация проекта
Д) К современным концепциям социально-проектной деятельности относят следующие направления:	объектно-ориентированный подход, структурно-функциональный, бихевиористский, проблемно-ориентированный, субъектно-ориентированный, постструктуралистский
Е) Метод мозговой атаки характеризуется как...	имитация принятия управленческих решений в различных ситуациях путем игры по заданным или вырабатываемым участниками игры правилами, способ коллективной мыслительной работы, имеющей целью нахождение нетривиальных решений обсуждаемой проблемы и строящейся на снятии барьеров критичности, способ конструирования нового объекта путем применения к нему свойств других объектов

7.1.2. Критерии оценки тестирования

Тестирование студентов проводится после изучения ключевых тем в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов.

Тесты включают не менее 10 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 91% - 100% правильных ответов - 5 баллов;
- 81 - 90% правильных ответов - 4 балла;
- 71% - 80% правильных ответов - 3 балла;
- 61% - 70% правильных ответов - 2 балла;
- 51% - 60% правильных ответов - 1 балл;
- менее 51% правильных ответов - 0 баллов.

7.1.3. Критерии оценки практических работ

- **5 баллов** ставится в том случае, если:
выполнены все задания в практической работе, студент обнаруживает полное понимание материала и может обосновать свой ответ, правильно отвечает на дополнительные вопросы при защите;
- **4 балла** ставится в том случае, если:
выполнены все задания в практической работе, студент допускает единичные ошибки, неточности, но исправляет их при ответе на наводящие вопросы;
- **3 балла** ставится, если:
выполнена большая часть заданий в практической работе, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает ошибки при ответах на вопросы, излагает материал недостаточно последовательно.
- **2 балла** ставится в том случае, если:
выполнено меньше половины заданий практической работы, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, студент при защите практической работы допускает ошибки при ответах на вопросы.
- **1 балл** ставится в том случае, если:
выполнено меньше половины заданий практической работы, задания выполнены не в полном объеме или допущены ошибки, неточности, студент при защите практической

работы затрудняется при ответе на вопросы, излагает материал не последовательно;

- 0 баллов ставится в том случае, если:

практическая работа не выполнена.

7.1.4. Методика подготовки и критерии оценки учебных проектов

Студент должен сформулировать одну тему, которая должна быть согласована с преподавателем.

Подготовка работы проходит в несколько этапов:

1. Ознакомление с проблемой в целом по рекомендованным учебным пособиям в списке литературы к учебной программе.
2. Поиск и изучение специальной литературы по выбранной теме.
3. Написание текста.

Проект не следует строить на изложении и тем более переписывании одного из источников.

Тема раскрывается студентом самостоятельно. Дословное переписывание текста должно оформляться как цитата со ссылкой на источник заимствования: например: [1, с. 15], где 1 – это номер источника в списке использованной литературы, а 15 – номер страницы, на которой находится цитируемый отрывок текста.

Структура работы должна включать обложку, содержание, введение, основную часть, заключение и список литературы. На первом листе (обложке) необходимо указать наименование, характер работы фамилию и инициалы студента, группу, курс, факультет. Ниже указываются фамилия и инициалы преподавателя, проверяющего работу; его ученая степень, ученое звание и должность на кафедре.

На второй странице помещается содержание, включающее введение, основную часть (с предварительным указанием пунктов плана, в соответствии с которым строится изложение материала), заключение, список литературы. Напротив каждого пункта содержания указывается номер страницы.

Во введении объясняется выбор темы, ее значение, делается обзор изученной литературы, ставятся цель и задачи работы.

Основная часть состоит из изложения существа рассматриваемого вопроса в соответствии с разработанным планом, пункты которого вносятся и в текст работы. Сноски (примечания) оформляются постранично с применением сквозной нумерации. При цитировании какого-либо автора следует после цитаты в круглых скобках указать номер источника из списка литературы, помещаемого в конце работы, а через запятую – страницу, на которой находится эта цитата.

В заключении даются основные выводы, вытекающие из содержания основной части.

В конце работы должен быть дан список литературы, оформленный в соответствии с правилами библиографического описания источников.

Работа может быть написана от руки либо набрана на компьютере. Примерный объем работы: рукописный текст – 24 страницы тетрадного формата или 18 страниц формата А4 (бумага для машинописных работ); компьютерный набор – кегль 12–14, 12 страниц, бумага формата А4 через 1,5 интервала (левое поле 3 см, правое 1,5 см, верхнее и нижнее по 2 см).

Работа может быть допущена или не допущена к защите. Не допущенная к защите работа возвращается автору с замечаниями проверявшего преподавателя. Если работа допущена к защите, то защита ее происходит до экзамена. При этом проверяется самостоятельность выполнения работы, степень знания и понимания автором использованной литературы. В случае если работа не защищена, студент не допускается к экзамену.

Выполняемые студентами исследовательские работы оцениваются по каждому из представленных критериев:

Наименование критерия	Максимальное количество баллов
<i>Критерии оценки проекта</i>	
Постановка цели, планирование путей ее достижения.	2
Постановка и обоснование проблемы.	2
Глубина раскрытия темы.	2
Разнообразие источников информации, целесообразность их использования.	2
Соответствие выбранных способов работы цели.	2
Выводы и перспективы.	2
Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе.	2
<i>Критерии оценки выступлений</i>	
Грамотность и логичность изложения материала, глубина владения материалом	2
Аргументированные ответы на вопросы	2
	18

Каждый из критериев оценивается от 0 до 2 баллов, 1 – критерий выполнен частично, 2 – критерий выполнен в полном объеме. Таким образом, максимальное количество баллов за выполнение работы составляет 18 баллов

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Вопросы к экзамену

1. Содержание проектной деятельности в культуре.
2. Понятие социокультурного проектирования.
3. Основные принципы социокультурного проектирования.
4. Частные принципы социокультурного проектирования.
5. Концептуальные основания социокультурного проектирования Типы социокультурных проектов.
6. Подходы к формированию моделей социокультурного проектирования.
7. Этапы социокультурного проектирования.
8. Типы социокультурных проектов.
9. Структурно-функциональные компоненты социокультурного проекта.
10. Принципы структурного моделирования социокультурного проекта.
11. Обзор методик социокультурного проектирования.
12. Игровые методики социокультурного проектирования.
13. Инструменты социокультурного проектирования.
14. Проблемное поле социокультурного проектирования.
15. Организационный ресурс социокультурного проектирования.
16. Материально-технический и финансовый ресурс социокультурного проектирования.
17. Нормативно-правовой ресурс социокультурного проектирования.
18. Технология реализации социокультурных проектов.

7.2.2. Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Результаты ответов обучающихся на экзамене оцениваются по пятибалльной шкале. В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Теория и методика социокультурного проектирования».

«Отлично» (5) – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется

обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«Хорошо» (4) – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

«Удовлетворительно» (3) – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Неудовлетворительно» (2) – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс предполагает разные виды учебной деятельности студентов. Систематическое изложение содержания дисциплины осуществляется на лекционных занятиях. Изучение отдельных аспектов курса, требующих как самостоятельной работы студентов, так и групповых обсуждений и дискуссий, осуществляется на практических занятиях.

Все виды занятий предполагают самостоятельную активность студентов. Лекционный курс требует максимальной мобилизации знаний студентов по теории культуры. Самостоятельная работа студента призвана закрепить и углубить полученные на лекциях и практических занятиях познания особенностей социокультурного проектирования. Такая работа позволяет получить личные впечатления о способах реализации культурологических идей. Последний вид занятий призван реализовать гуманитарные знания в практике, преобразовать их из абстрактных в содержательно-конкретные.

При изучении курса студенту необходимо правильно спланировать этапы овладения материалом. В начале семестра необходимо ознакомиться с 2-3 учебными изданиями, рекомендованными в учебной программе по данной дисциплине. Это обеспечит более адекватное усвоение материала, даваемого преподавателем на лекциях.

Далее, на основе полученной информации, нужно определить по тематике занятий источники, наиболее интересные или кажущиеся наиболее трудными, по которым требуется углубленная работа. На основе консультаций с преподавателем следует также заранее определить круг вопросов, избираемых для обсуждения на коллоквиумах. Наконец, знакомство со списком вопросов, выносимых на экзамен, позволит оценить объем работы и пропорционально распределить своей время.

Учебный материал должен быть постоянно в поле зрения (в работе) студента, что позволит держать в памяти курс в целом, целенаправленно на основе предложенных списков литературы пользоваться информационными ресурсами библиотеки КемГИК.

Практические занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Они способствуют углубленному изучению наиболее сложных вопросов и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов. На занятиях студенты учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, вести полемику, убеждать,

доказывать, опровергать, отстаивать свои убеждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Всё это помогает приобрести навыки и умения, необходимые современному специалисту.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

3. Астафьева, О.Н. Культурология. Теория культуры: учебное пособие / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – 3-е изд. перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 488 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401>

4. Бирженюк, Г. М. Основы региональной культурной политики и формирования культурно-досуговых программ / Г. М. Бирженюк, А. П. Марков. – СПб.: ЛГИК, 1992. – 127 с.

5. Луков, В. А. Социальное проектирование / В. А. Луков. – М.: Ин-т социальной работы Ассоциации работников социальных служб, 1997. – 192 с.

6. Марков, А. П. Основы социального проектирования / А. П. Марков, Г. М. Бирженюк. – СПб.: СП ГУП, 1997. – 248 с.

9.2. Дополнительная литература

18. Анцибор, И. Целевая областная программа развития и сохранения культуры / И. Анцибор // Ориентиры культурной политики. – 2001. – №1. – С. 23-32.

19. Баркалов, С. А., Воропаев, В. И., Секлетова, Г. И. и др. Математические основы управления проектами: учеб. пособие / под ред. В. Н. Буркова – М.: Высшая школа, 2005. – 423 с.

20. Воропаев, В. И. Управление проектами в России. – М.: «Аланс», 1995. – 225 с.

21. Каменец, А. В. Основы культурной политики: учеб. пособие для академического бакалавриата / А. В. Каменец. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 180 с.

22. Леньков, Р.В. Социальное прогнозирование и проектирование: учеб. пособие для бакалавров по направлениям подготовки 040100 «Социология», 080200 «Менеджмент» / Р. В. Леньков. – М.: ЦСП и М, 2013 – 192 с.

23. Мазур, И. И., Шапиро, В.Д., Ольдерогге, Н. Г. Управление проектами: учебное пособие / Под общ. ред. И.И. Мазура. – 2-е изд. – М.: Омега-Л, 2004. – 664 с.

24. Путеводитель по методологии Организации, Руководства и Управления. Хрестоматия по работам Г. П. Щедровицкого. – М.: Дело, 2003 – 94 с.

25. Рябышев, В. Н. Технологический практикум по основам социально-культурного проектирования / В. Н. Рябышев. - Улан-Удэ: ВСГАКиИ, 1997. - 91с.

26. Флиер А. Я. Культурология для культурологов. – М.: Академический Проект, 2000. – 496 с.

27. Энциклопедический словарь по культурологии. / Общая редакция А. А. Радугина. – М.: Центр, 1997. – 478 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

• ИНТУИТ: Национальный открытый университет. – Режим доступа: <http://www.intuit.ru>

• Социологические исследования: сайт журнала. – Режим доступа: <http://sosis.isras.ru/>

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер – Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс.

10. Материально–техническое обеспечение дисциплины

Технические средства обучения:

- для лекции – мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических (лабораторных) работ – компьютерный класс, подключенных к сети Интернет
- для самостоятельных работ – персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляются с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-

методические ресурсы по дисциплине «Теория и методика социокультурного проектирования» размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>), которая имеет версию для слабовидящих.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный Факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

Городская культурная политика и урбанистика

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.01 «Культурология»

Профиль подготовки
Культурная политика

Квалификация (степень) выпускника
бакалавр

Форма обучения
Очная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+ и содержанием ОПОП по направлению подготовки бакалавров 51.03.01 Культурология, профиль подготовки: «Культурная политика».

Программа утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения Социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «КемГИК» и рекомендована к размещению на сайте «Электронная образовательная КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «25» мая 2022 г., протокол № 10. Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения Социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «КемГИК» «28» марта 2023 г., протокол № 10.

Городская культурная политика и урбанистика [электронный ресурс]: рабочая учебная программа дисциплины для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профилю подготовки: «Культурная политика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / сост. Е. В.Паничкина. – Кемерово: КемГИК, 2022.

Составитель: к. полит. н., доцент Е. В. Паничкина

Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Городская культурная политика и урбанистика» формирование у студентов представления о социальной и культурной специфике городской среды и урбанистике, посредством изучения многочисленных подходов и течений, разнообразных исследований и концепций в теоретическом осмыслении городской культуры.

Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Городская культурная политика и урбанистика» относится к дисциплинам части Блока 1 Дисциплины (модули) «Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору». Для её освоения необходимы базовые знания по дисциплинам «История культуры», «Социология культуры», в объёме, установленном ФГОС высшего образования. Дисциплина служит теоретической основой для изучения курса «Основы государственной культурной политики РФ» обязательной части в структуре соответствующей ОПОП.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

ПК-1 - Изучение дисциплины направлено на формирование следующей компетенции - готовность к проектной работе в сфере культурной политики, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов.

Знать: - теорию, практику проектной деятельности, технологии, границы и специфику применения проектного подхода в различных сферах социокультурной деятельности (ПК-1) – З.1;

Уметь: разработать социокультурный проект с учетом конкретных заданных параметров - экономических, правовых, содержательных, социальных, культурных и др. заданных параметров (ПК-1) – У.1;

Владеть: проектными технологиями в социокультурной сфере (ПК-1) – В.1;

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
готовность к проектной работе в сфере культурной политики, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов (ПК-1)	теорию, практику проектной деятельности, технологии, границы и специфику применения проектного подхода в различных сферах социокультурной деятельности	разработать социокультурный проект с учетом конкретных заданных параметров - экономических, правовых, содержательных, социальных, культурных и др. заданных параметров	проектными технологиями в социокультурной сфере

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы, или 144 академических часа, из которых 36 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем (18 часов лекционных и 18 часов семинарских занятий) и 72 часа – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 18 часов (50%) занятий в интерактивной форме. Обучающиеся изучают дисциплину на втором курсе, во 2-м семестре. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён зачет.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы Обучения ОФО/ЗФО	СРО
			Лекции ОФО	семин. (практ.) занятия ОФО/	Индив. Занятия ОФО/		
1	2	3	4		7	8	
Раздел 1. Предыстория и история социально-политической мысли							
1.	Город: содержание понятия и типология городов. Город как объект междисциплинарного изучения. Принципы типологии городов.	1	4	4	-	Лекция-беседа (4 ч.)	9
2.	Роль городов в развитии мировой культуры: основные концепции. Основные концепции Генезис цивилизации – генезис городской культуры.	1	4	4	-	Лекция-беседа (4 ч.)	9
3.	Городская культура и урбанистика: вопросы влияния на личность. Расширенное поле для реализации потенциала личности. Индивидуализация.	1	4	4	-	Семинар-дискуссия (4 ч./)	9
4.	Культура больших городов XX-нач. XXI вв.: современные урбанистические концепции и подходы.	1	4	4/-	-	Семинар-дискуссия (4 ч./-)	9
	Итого за семестр		16	16	-		36
	Всего часов в интерактивной форме:		8	8		16ч.	

	Итого аудиторных занятий		16	16	-		
	Итого по дисциплине		36		-	16ч. (50%)	36

4.4. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Предыстория и история политической мысли			
1.	Раздел 1. Город: содержание понятия и типология городов. Сложность определения понятия город. Критерии определения города. Город как объект междисциплинарного изучения. Принципы типологии городов.	Формируемые компетенции: готовность к проектной работе в сфере культурной политики, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов (ПК-1)	Участие в лекции-беседе; выполнение практических заданий
2.	Раздел 2. Роль городов в развитии мировой культуры: основные концепции. Основные концепции Генезис цивилизации – генезис городской культуры. Роль города в развитии «высоких культур». Особенности частной жизни и быта в условиях дисциплинарных пространств античного города. Рынок и храм в средневековой культуре города. Город Нового времени и его роль в формировании нового типа личности.	Знать применения проектного подхода в различных сферах социокультурной деятельности Уметь: разработать социокультурный проект с учетом конкретных заданных параметров - экономических, правовых, содержательных, социальных, культурных и др. заданных параметров (Владеть: проектными технологиями в социокультурной сфере	Устный опрос; реферат; тест
3.	Раздел 3. Городская культура и урбанистика: вопросы влияния на личность. Расширенное поле для реализации потенциала личности. Индивидуализация. Динамизм ценностно-		участие в дискуссии; устный опрос

	нормативной сферы. Нормативная специфика общения.		
4.	Раздел 4. Культура больших городов XX-нач. XXI вв.: современные урбанистические концепции и подходы. Постмодернистский подход к изучению городской культуры. Экономия пространства и борьба за высоту. Масс-медиа. Домашняя техника. Автомобиль. Город и транспорт. Индивидуализм в архитектуре больших городов. Невербальные символы. Реклама и зрелища: от речевых контактов к визуальным. Производство желаний и «фабрика грез». Тело и язык.		участие в дискуссии; реферат; тест
5.	Форма контроля		Аттестация: зачет (собеседование по всем темам)

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине предполагает использование традиционных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом: семинар-дискуссию, занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru).

При подготовке к семинарским и практическим занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, выполнение тестовых заданий, написание рефератов, подготовку презентаций.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий; тестирование; презентация рефератов; участие в дискуссии; выполнение практических заданий; форма промежуточной аттестации – зачет (собеседование).

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Городская культурная политика и урбанистика» предполагает использование традиционных и электронных образовательных технологий, что предусматривает размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебно-программные ресурсы

Рабочая программа дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Гиперссылки на полнотекстовые электронные учебные издания

Учебно-практические ресурсы

Задания на семинарские и практические занятия

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебно-справочные ресурсы

Справочные материалы для подготовки к занятиям

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

Вопросы для подготовки к зачету

Темы рефератов/контрольных работ

Тестовые задания по темам дисциплины

Перечисленные учебно-методические материалы размещены:

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3841¬ifieditingon=1>

7. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по дисциплине включает:

7.1. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля:

- Темы рефератов/контрольных работ. Критерии оценивания;
- Типовые тестовые задания для контроля работы студентов по темам дисциплины. Критерии оценивания тестирования;
- Задания для практических занятий. Критерии оценивания.

7.2. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля:

- Вопросы к зачету. Критерии оценивания.

Указанные оценочные средства по дисциплине размещены в ЭОС «КемГИК»:
<https://edu2020.kemgik.ru/course/index.php?categoryid=2354>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература:

1. Груздев В. М. Территориальное планирование: Теоретические аспекты и методология пространственной организации территории: учебное пособие.- Н. Новгород: ННГАСУ, 2014.- 147 с. [Электронный ресурс]. - URL:
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=427590
2. Петропавловский А.Е. Региональная экономика и управление. Учебно- практическое пособие - М.: Евразийский открытый институт, 2011.- 108 с. ISBN: 978-5-374-00491-5 [Электронный ресурс]. - URL:
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=907293.
3. Захарова, Ж.А. Региональное управление и территориальное планирование [Текст] : Учеб. пособие / Захарова Жанна Александровна ; Ж.А.Захарова, В.А.Кретинин. - Владимир : Владимирский филиал РАНХиГС, 2015. - 194 с. ISBN 978-5-906773-01-2.

Дополнительная литература:

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com/> 5.3

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»: электронно-библиотечные системы (ЭБС):

2. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
3. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
4. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru> 4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com> Профессиональные базы данных: 1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/> 2. Scopus <http://www.scopus.com/> 3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
6. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
7. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/> 6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
8. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/> 8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
11. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>
12. Информационные справочные системы: 1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки) Ресурсы свободного доступа:
14. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
15. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
16. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>; 7.
17. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> . 8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
18. 9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
19. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
20. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
21. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)

- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.