



Основная профессиональная образовательная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», уровень высшего образования «бакалавриат».

Утверждена на заседании Совета факультета музыкального искусства 22 мая 2019г., протокол № 5.

Сведения о рецензентах:

**Юдин Игорь Викторович** - народный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ, заведующий кафедрой дирижирования Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки, художественный руководитель и главный дирижер Новосибирской хоровой капеллы ГАУК НСО «Новосибирская филармония».

**Шабалина Ольга Ивановна** – заслуженный деятель искусств России, художественный руководитель и главный дирижер Губернаторского камерного хора Кемеровской государственной областной филармонии, лауреат международных конкурсов, профессор.

Сведения о разработчиках:

Ответственный по кафедре – ст. преподаватель кафедры ДиАП Гольская А.О.

## Содержание

1. Общие положения
  - 1.1. Основная профессиональная образовательная программа бакалавриата, реализуемая вузом по направлению подготовки
  - 1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО по направлению подготовки
  - 1.3. Общая характеристика вузовской ОПОП ВО
    - 1.3.1. Цель (миссия) ОПОП ВО по направлению подготовки
    - 1.3.2. Срок освоения ОПОП ВО по направлению
    - 1.3.3. Трудоемкость освоения обучающимися ОПОП ВО.
  - 1.4. Требования к абитуриенту.
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки
  - 2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускника
    - 2.1.1. Области профессиональной деятельности выпускника.
    - 2.1.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника
    - 2.1.3. Типы задач профессиональной деятельности выпускника
  - 2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО
  - 2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников
3. Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО)
4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП ВО по направлению подготовки/специальности
  - 4.1. Учебный план.
  - 4.2. Календарный учебный график.
5. Рабочие программы дисциплины
6. Характеристика видов практик
  - 6.1. Учебная практика.
  - 6.2. Производственная практика.
7. Характеристика фондов оценочных средств
  - 7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.
  - 7.2. Государственная итоговая аттестация.
8. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
9. Ресурсное обеспечение ОПОП ВО по направлению/специальности подготовки
  - 9.1. Материально-техническое обеспечение
  - 9.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.
  - 9.3. Кадровое обеспечение
10. Характеристика среды вуза, обеспечивающей развитие универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника по направлению подготовки/специальности.
11. Внутренняя и внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе бакалавриата
  - Лист согласования
  - Лист изменений и дополнений

### 1. Общие положения

**1.1.** Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО), реализуемая вузом по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование»

**1.2.** Нормативные документы для разработки ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование»

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании» в Российской Федерации»;
- Порядок разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ, утвержденный приказом Минобрнауки России от 28 мая 2014 года № 594;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» и уровню высшего образования Бакалавриат, утвержденный приказом Минобрнауки России от 14.06.2017 г. № 660 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301(далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383;
- Локальные акты вуза.

**1.3.** Общая характеристика ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование»

**1.3.1. Миссия:**

Удовлетворение потребности личности, общества и государства в культурном строительстве и охране памятников музыкальной культуры; обоснование и моделирование условий подготовки высокопрофессиональных современных специалистов, способных эффективно осуществлять музыкально-исполнительскую, педагогическую, организационно-управленческую и культурно-просветительскую деятельность в различных сферах культуры и образования.

**Цели:** Подготовка конкурентоспособных высококвалифицированных и компетентных специалистов в области дирижирования академическим хором, имеющих прочные знания, навыки и умения в работе с творческими коллективами различных исполнительских направлений, форм и жанров; обладающих управленческими способностями в сфере культурного строительства и музыкального искусства; способных осуществлять педагогическую и культурно-просветительскую деятельность.

**Задачи:** воспитать социально ориентированную личность, обладающую навыками и умениями в области дирижирования хором, способного к реализации полученного образования применительно к современным условиям в сфере художественного музыкального исполнительства, культурно-просветительской, педагогической и организационно-управленческой деятельности.

**1.3.2.** Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в КемГИК осуществляется в соответствии с положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» (2016г.).

Преподавательский коллектив готов к созданию необходимых условий для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

Процесс обучения возможен как в общих инклюзивных группах, так и по индивидуальным программам (при необходимости).

Проводятся мероприятия по созданию безбарьерной среды для инвалидов и лиц с ОВЗ.

Образовательная деятельность по программе бакалавриата осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

**1.3.4. Формы и сроки освоения ОПОП ВО уровень бакалавриата**

Обучение по ОПОП осуществляется в очной и заочной формах.

Нормативные сроки обучения по ОПОП составляют:

- 4 года по очной форме обучения.
- 4,6 лет по заочной форме обучения.

**1.3.5. Трудоемкость освоения обучающимся ОПОП составляет 240 зачетных единиц.**

#### **1.4. Требования к абитуриенту**

На ОПОП ВО бакалавриата по направлению 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором» принимаются лица, имеющие начальное или среднее специальное образование, успешно сдавшие вступительные экзамены и прошедшие по конкурсу.

Прием на обучение ОПОП осуществляется в соответствии с Правилами приема в Кемеровский государственный институт культуры (<http://kenguki.ru/abitur/>).

### **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки**

#### **2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускника**

##### **2.1.1 Области профессиональной деятельности выпускника.**

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

##### **2.1.2 Объекты профессиональной деятельности выпускника**

- произведения музыкального искусства;
- авторы произведений музыкального искусства;
- творческие коллективы и исполнители;
- слушательская и зрительская аудитории концертных площадок и залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся;
- творческие коллективы, исполнители;
- концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;
- учреждения культуры, в том числе центры и дома народного художественного творчества.

##### **2.1.3 Типы задач профессиональной деятельности выпускника**

Выпускники по направлению 53.03.05 «Дирижирование», профиль подготовки «Дирижирование академическим хором» готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- художественно-творческий;
- культурно-просветительский;
- педагогический;
- научно-исследовательский;
- организационно-управленческий.

#### **2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС**

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
2.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
3.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального

		обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»
--	--	--

### **2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников**

#### *художественно-творческий:*

проведение репетиционной работы с творческими коллективами; дирижирование хорами, вокальными ансамблями; практическое освоение репертуара творческих коллективов; создание аранжировок музыкальных произведений для творческих коллективов; формирование репертуара творческих коллективов;

#### *культурно-просветительский:*

осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства; осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства;

#### *педагогический:*

преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего и среднего общего образования; преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства дирижирования) в образовательных организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых; планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития; выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик;

#### *научно-исследовательский:*

осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации; представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий;

#### *организационно-управленческий:*

руководство творческим коллективами (самодельными/любительскими хорами, певческими коллективами); работа в государственных и муниципальных органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества), в творческих союзах и обществах; участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий); участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и развитию искусства, культуры и образования.

### **3. Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО)**

#### **3.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

<b>Категория (группа) универсальных компетенций</b>	<b>Код и наименование универсальной компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции</b>
Системное и критическое мышление	<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять	<b>УК-1.1. Знать:</b> -основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического

	<p>системный подход для решения поставленных задач.</p>	<p>развития человечества; основы системного подхода методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; основные методы научного исследования.</p> <p><b>УК-1.2. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства, профессиональной деятельности;</li> <li>-анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>-обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам;</li> <li>-использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>-критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию в области истории искусств;</li> <li>-применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.</li> </ul> <p><b>УК-1.3. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики;</li> <li>-методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации; технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний;</li> <li>-методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения исторических и культурологических фактов, явлений процессов в социогуманитарной сфере;</li> <li>-общенаучными методами</li> </ul>
--	---	---

		<p>в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.</li> </ul>
<p>Разработка и реализация проектов</p>	<p><b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p><b>УК-2.1 Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры;</li> <li>-общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</li> <li>-основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li> <li>-особенности психологии творческой деятельности;</li> <li>-закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия.</li> </ul> <p><b>УК-2.2 Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</li> <li>-формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>-ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>-выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса.</li> </ul> <p><b>УК-2.3 Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>-понятийным аппаратом в области права;</li> <li>-навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li> </ul>
<p>Командная работа и лидерство</p>	<p><b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою</p>	<p><b>УК-3.1 Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>-приемы психической регуляции</li> </ul>



	<p>роль в команде.</p>	<p>поведения в процессе обучения музыке;          -этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;          -механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;  <b>УК-3.2 Уметь:</b>          -работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;          -понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.  <b>УК-3.3 Владеть:</b>          -навыками организации работы в команде для достижения общих целей;          -навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</p>
<p>Коммуникация</p>	<p><b>УК-4.</b>          Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном (ых) языке</p>	<p><b>УК-4. 1 Знать:</b>          -основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);          -основные типы норм современного русского литературного языка;          -особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения;          -правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники.  <b>УК-4.2. Уметь:</b>          -осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);          -выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею;          -вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;          -выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и</p>

		<p>т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</li> </ul> <p><b>УК-4.3. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</li> <li>-способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;</li> <li>-иностранн(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</li> </ul>
<p>Межкультурное взаимодействие</p>	<p><b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском концептах</p>	<p><b>УК-5. 1. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>-проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> <li>-национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li> <li>-обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li> <li>-исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>-художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>-национально-культурные особенности искусства различных стран.</li> </ul> <p><b>УК-5.2. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</li> <li>-излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> </ul>

		<p>-применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p><b>УК-5.3. Владеть:</b></p> <p>-навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <p>-навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)</p>	<p><b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><b>УК-6.1. Знать:</b></p> <p>-сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития.</p> <p><b>УК-6.2. Уметь:</b></p> <p>-выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность;</p> <p>-критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата;</p> <p>-применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p><b>УК-6.3. Владеть:</b></p> <p>-навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности;</p> <p>-приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.</p>
	<p><b>УК-7.</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p><b>УК-7.1. Знать:</b></p> <p>-значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p><b>УК-7.2. Уметь:</b></p> <p>-вести здоровый образ жизни,</p>

		<p>поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;</p> <p>-составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.</p> <p><b>УК-7.3. Владеть:</b></p> <p>-навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.</p>
Безопасность жизнедеятельности	<p><b>УК-8.</b> Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p><b>УК-8.1. Знать:</b></p> <p>-основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности;</p> <p>-цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности.</p> <p><b>УК-8.2. Уметь:</b></p> <p>-создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций;</p> <p>-определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры.</p> <p><b>УК-8.3. Владеть:</b></p> <p>навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты.</p>

### 3.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория	Код и наименование	Код и наименование индикатора
-----------	--------------------	-------------------------------

<b>(группа) общепрофессиональных компетенций</b>	<b>общепрофессиональные компетенции</b>	<b>достижения общепрофессиональной компетенции</b>
История и теория музыкального искусства	<p><b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><b>Знать:</b> -основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, -жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; -основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; -принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; -принципы анализа музыки с поэтическим текстом; -основные принципы связи гармонии и формы; -техники композиции в музыке XX-XI вв. -принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; -место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов.</p> <p><b>Уметь:</b> -применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; -различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; -рассматривать музыкальное произведение</p>

		<p>в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</li> <li>-выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>-самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>-сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>-исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>-расшифровывать генерал-бас;</li> <li>-производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-профессиональной лексикой;</li> <li>-навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>-методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>-развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;</li> <li>-навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>-приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>
Музыкальная нотация	<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>-распознавать знаки нотной записи,</li> </ul>

		<p>отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>-свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>
Музыкальная педагогика	<p><b>ОПК-3.</b></p> <p>Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>-приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>-принципы разработки методических материалов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>-создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>-находить эффективные пути для решения педагогических задач.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul>
Работа с информацией	<p><b>ОПК-4.</b></p> <p>Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>-основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>-самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками работы с основными базами</li> </ul>

		<p>данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>-информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.</p>
<p>Информационно-коммуникационные технологии</p>	<p><b>ОПК-5.</b> Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств;</li> <li>-программы по записи CD и DVD;</li> <li>-основные принципы работы в нотном редакторе;</li> <li>-основные принципы работы в MIDI-секвенсере;</li> <li>нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру;</li> <li>-работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;</li> <li>-создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре;</li> <li>-собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала;</li> <li>применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности;</li> <li>методами правовой защиты информации.</li> </ul>
<p>Музыкальный слух</p>	<p><b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>-принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>-виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>-принципы пространственно-временной</li> </ul>



		<p>организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-пользоваться внутренним слухом;</li> <li>-записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>-чисто интонировать голосом;</li> <li>-произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>-выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>-различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>-анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>-выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;</li> <li>-сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;</li> <li>-анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <p>теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> </ul>
Государственная культурная политика	<b>ОПК-7.</b> Способен ориентироваться в	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> </ul>

	<p>проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>-формы и практики культурной политики Российской Федерации;          -основные федеральные целевые и комплексные программы сохранения и развития культуры;          -направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.  <b>Уметь:</b>          -выявлять особенности многоуровневой и многосубъектной структуры государственной политики в сфере культуры;  <b>Владеть:</b>          -приемами информационно- описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;          -познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;          - процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</p>
--	--	---

### 3.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания (при необходимости)	Категория профессиональных компетенций <sup>1</sup> (при необходимости)	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта <sup>2</sup> )
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>					
Дирижирование хорами			<b>ПК-1</b> Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами	<b>Знать:</b> - основные элементы мануальной техники дирижирования; - структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы	Анализ отечественного и зарубежного опыта

<sup>1</sup> На усмотрение ФУМО

<sup>2</sup> Под анализом опыта понимается анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.

			<p>функционирования дирижерского аппарата;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами.</li> </ul>	
		<p><b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историческое развитие хоровых стилей;</li> <li>- исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров;</li> <li>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, управлять тембровой палитрой хора;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;</li> </ul>	
		<p><b>ПК-3</b> Способен к</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности сценической</li> </ul>	

			<p>демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания</p>	<p>музыкальной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы взаимодействия музыкального и театрального искусства;</li> <li>- жанрово-стилистические особенности синтеза музыкального и сценического языка.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать репертуар для театрализации хоровых произведений;</li> <li>- интерпретировать музыкальное произведение на основе синтеза музыкального и сценического языка;</li> <li>- использовать аналитическую и постановочную технику в работе над сценическим воплощением;</li> <li>- находить вокальное и пластическое решение сценического воплощения.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста и создавать новую художественную интерпретацию;</li> <li>- методикой репетиционной работы с исполнителями: творческим коллективом и солистами;</li> <li>- особенностями использования технологических приемов в реализации техники различных вокальных стилей.</li> <li>- приемами и принципами воплощения хорового произведения как концертного номера или спектакля на различных сценических площадках;</li> <li>- сценическими навыками индивидуального и коллективного исполнительства в</li> </ul>	
--	--	--	--	---	--

				<p>демонстрации вокально-хоровых приемов, артистизма, хореографических движений;</p> <p>- принципами критического анализа и оценки результатов деятельности.</p>	
<p>Проведение репетиционной работы с творческими коллективами</p>			<p><b>ПК-4</b> Способен проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;</li> <li>- средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;</li> <li>- закономерности развития исполнительского мастерства хористов;</li> <li>- методические принципы работы с инструменталистами;</li> <li>- вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков хоровиков;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов, совершенствовать и развивать исполнительские навыки музыкантов хора;</li> <li>- анализировать особенности музыкального языка хорового произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;</li> <li>- сопоставить эмпирический опыт дирижеров с современным научным знанием,</li> </ul>	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценить звучание и исполнение хорового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения;</li> <li>- воспроизводить голосом мелодические линии отдельных хоровых партий;</li> <li>- развивать и совершенствовать исполнительские навыки музыкантов хора;</li> <li>- использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с хором;</li> <li>- коммуникативными навыками в профессиональном общении;</li> <li>- знаниями по истории и теории хорового исполнительства;</li> <li>- навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах хороведения;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- основами исполнительского мастерства в области хорового искусства;</li> </ul>	
			<p><b>ПК-5</b> Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы исполнительства на фортепиано;</li> <li>- правила переложения хоровой партитуры при её исполнении на фортепиано;</li> <li>- правила сочетания музыкального материала хора и солистов и</li> </ul>	

				<p>фортепиано при исполнении партитур хоровых сочинений с сопровождением на фортепиано;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;</li> <li>- выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами- солистами и творческими коллективами;</li> <li>- накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;</li> <li>- транспонировать произведение в заданную тональность;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</li> <li>- навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах;</li> <li>- навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры, навыками ансамблевого музицирования при одновременном исполнении на двух фортепиано хоровой</li> </ul>	
--	--	--	--	---	--

				<p>партитуры;  - приёмами исполнения хоровой партитуры одной рукой с одновременным дирижированием другой.</p>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>					
<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства дирижирования) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования</p>			<p><b>ПК-6</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательного и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><b>Знать:</b>  - способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;  - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;  - роль воспитания в педагогическом процессе;  - формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;  - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;  - психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;  - цели, содержание, структуру программы среднего профессионального образования по специальности «Хоровое дирижирование»;  - технологические и физиологические основы дирижерских движений;  - основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские</p>	<p>ПС 01.004</p>



				<p>схемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки;</li> <li>- общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых произведений;</li> <li>- основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения хоровых партитур;</li> <li>- приёмы адаптации хорового сочинения при исполнении на фортепиано;</li> <li>- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;</li> <li>- методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>- развивать у обучающихся творческие</li> </ul>	
--	--	--	--	--	--

				<p>способности, самостоятельность, инициативу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>- пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;</li> <li>- приёмами мануальной техники;</li> <li>- устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных</li> </ul>	
--	--	--	--	--	--

				стилей и жанров; - умением планирования педагогической работы.	
			<b>ПК-7</b> Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе и с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями)		
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>					
			<b>ПК-8</b> Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора, вокального ансамбля		
			<b>ПК-9</b> Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• звучание хоровых и ансамблевых коллективов разных типов и видов, их репертуар;</li> <li>• фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие хоровые сочинения разных эпох;</li> <li>• основные стили и жанры зарубежной и отечественной хоровой музыки;</li> <li>• учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

				<p>вопросам изучения и исполнения хоровых сочинений;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подбирать репертуар для определенного типа и вида хорового коллектива;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей хорового коллектива;</li> <li>• представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>• навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению хоровых сочинений.</li> </ul>	
			<p><b>ПК-10</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;</li> <li>• образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>• роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>• формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;</li> <li>• методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>• психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;</li> <li>• организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>• развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>• использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>• создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>• пользоваться справочной и методической литературой;</li> <li>• анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>• планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• коммуникативными навыками;</li> <li>• методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом;</li> <li>• профессиональной терминологией, методикой преподавания</li> </ul>	
--	--	--	--	---	--

				<p>оркестровых и исполнительских дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приёмами мануальной техники;</li> <li>• навыками планирования педагогической работы.</li> </ul>	
			<p><b>ПК-11</b> Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основной репертуар для своего голоса, основные композиторские стили</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокально-хоровых произведений,</li> <li>• осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения,</li> <li>• прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры</li> <li>• методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре</li> <li>• игрой на</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

				<p>фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре</li> </ul>	
			<p><b>ПК-12</b> Способен использовать знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• устройство своего инструмента (голоса) и основ обращения с ним;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;</li> <li>• применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>• исполнять партию своего инструмента (голоса) в различных видах ансамбля;</li> <li>• создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовность постоянно расширять и накапливать репертуар;</li> <li>• вокальной</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

				<p>техники для освоения репертуара различных стилей и жанров</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков, музыкальной формой</li> <li>• навыками чтения с листа вокальных партий</li> <li>• навыками публичного исполнения, как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов.</li> </ul>	
			<p><b>ПК-13</b> способен к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• репертуар самодеятельных (любительских) хоровых коллективов;</li> <li>• исполнительские особенности хоровых сочинений в ориентации на возможности хоровых самодеятельных (любительских) коллективов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовать концертное мероприятие с участием хора;</li> <li>• составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</li> <li>• исполнительским анализом хоровых сочинений.</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
			<p><b>ПК-14</b> Способен выполнять под научным руководством исследования в области искусства дирижирования</p>		<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>



			и музыкального образования		
			<p><b>ПК-15</b> Способен ориентироваться в проблематике теории и истории хоровой культуры</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;</li> <li>• методическую литературу;</li> <li>• хоровые произведения различных эпох и стилей (а cappella и с сопровождением);</li> <li>• вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться справочной и методической литературой;</li> <li>• самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>• исполнять и интерпретировать произведения различных исторических эпох и</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

				<p>стилей при управлении хором а cappella и с инструментальным сопровождением (оркестровым или фортепианным);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работать над репертуаром различных эпох и стилей (а cappella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• профессиональной терминологией;</li> <li>• техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором: навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией, артикуляцией в репетиционном процессе;</li> <li>• ведения репетиционной работы и составления концертных программ для хоровых;</li> <li>• навыками точного контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов, строя и ансамбля</li> </ul>	
--	--	--	--	---	--

#### 4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП ВО по направлению подготовки/специальности

4.1. **Календарный учебный график** включает в себя последовательность реализации ОПОП ВО по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточную и государственную итоговую аттестации, каникулы.

4.2. **Учебный план** отображает логическую последовательность освоения дисциплин (модулей) ОПОП, обеспечивающих формирование компетенций.

В рамках программы бакалавриата выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

К обязательной части программы бакалавриата относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, а также профессиональных компетенций, установленных ПООП в качестве обязательных (при наличии).

Программа бакалавриата состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)» – 220 з.е., включает в себя дисциплины (модули), относящиеся к обязательной части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Блок 2 «Практики» – 14 з.е.

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» – 6 з.е. в полном объеме относится к обязательной части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей и направлений подготовки высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет 65 процентов общего объема программы бакалавриата.

Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Института при проведении учебных занятий по программе бакалавриата в очной форме обучения составляет 35 процентов, в заочной форме обучения - процентов общего объема времени, отводимого на реализацию дисциплин (модулей).

## **5. Рабочие программы дисциплины**

Рабочая программа дисциплины (модуля) включает в себя: наименование дисциплины (модуля); цели освоения дисциплины, место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (магистратуры, др.); планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы; объем, структура и содержание дисциплины; образовательные и информационно-коммуникационные технологии; учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся; фонд оценочных средств; учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины; особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья; список (перечень) ключевых слов.

## **6. Характеристика видов практик**

6.1. Учебные практики (типы: исполнительская, педагогическая)

6.2. Производственные практики (типы: работа с хором, педагогическая)

Рабочая программа практики включает в себя: вид, тип практики, цель, место в структуре профессиональной подготовки, перечень планируемых результатов обучения (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; способы и формы ее проведения; объем, структуру и содержание практики; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; учебно-методическое и информационное обеспечение практики; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики; особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья); приложения.

## **7. Характеристика фондов оценочных средств**

Оценочные средства представляются в виде фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и государственной итоговой аттестации.

7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по итогам изучения дисциплин (практик).

Для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям соответствующей ОПОП созданы и утверждены фонды оценочных средств.

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике включает в себя: перечень

компетенций; описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.

Фонды включают: контрольные вопросы и типовые задания для всех видов занятий, предусмотренных учебным планом; примерные вопросы для подготовки к зачетам и экзаменам; тесты; примерную тематику курсовых и контрольных работ, рефератов и т.п.

## 7.2. Государственная итоговая аттестация.

Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации включает в себя: перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

## **8. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При наличии в реальном контингенте обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ОПОП приводится перечень специализированных адаптационных дисциплин (модулей), практик, включенных в вариативную часть образовательной программы, предназначенных для дополнительной индивидуализированной коррекции нарушений учебных и коммуникативных умений, профессиональной и социальной адаптации на этапе высшего образования. Дисциплины по выбору, включаемые в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы могут быть социально-гуманитарного назначения, профессионализирующего профиля, а также для коррекции коммуникативных умений, в том числе, путем освоения специальной информационно-компенсаторной техники приема-передачи учебной информации. Набор этих специфических дисциплин определяется самостоятельно, исходя из конкретной ситуации и индивидуальных потребностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

При наличии в реальном контингенте обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья приводится особый порядок освоения дисциплин по физической культуре и спорту, в соответствии с Порядком проведения занятий по физической культуре и спорту при очной и заочной формах обучения.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями зрения получали информацию аудиально.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность работы с Электронной информационно-образовательной средой КемГИК, электронными ресурсами Научной библиотеки КемГИК, в том числе с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем («Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

В целях доступности получения высшего образования вуз предоставляет альтернативную версию официального сайта КемГИК в сети «Интернет» для слабовидящих ([http://www.kemguki.ru/index.php?templatedirectory=kemguki\\_special&option=com\\_xmap&Itemid=118](http://www.kemguki.ru/index.php?templatedirectory=kemguki_special&option=com_xmap&Itemid=118))

При определении мест учебной и производственной практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разработчики образовательной программы должны учитывать рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида (если таковая представлена обучающимся), относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной профессиональной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

## **9. Ресурсное обеспечение ОПОП ВО по направлению подготовки**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде вуза. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда должны обеспечивать возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории вуза, так и вне ее. Электронная информационно-образовательная среда вуза должна обеспечивать:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы по направлению/специальности;
- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного

процесса;

- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды должно обеспечиваться соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды должно соответствовать законодательству Российской Федерации.)

### **9.1. Материально-техническое обеспечение**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО Институт располагает учебными аудиториями, предусмотренные программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей), в том числе:

для проведения концертов сольной, ансамблевой и оркестровой музыки Институт имеет концертный зал (от 300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами, звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, оборудованные с учетом направленности программы бакалавриата.

Студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки.

Институт располагает помещениями для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет", доступом в электронную информационно-образовательную среду Института, базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется по мере необходимости.

Образовательный процесс обеспечен необходимым комплектом лицензионного свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется по мере необходимости).

Библиотечный фонд Института укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, используемых в образовательном процессе, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрены печатные и электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

### **9.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.**

Реализация ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» обеспечивается наличием в Кемеровском государственном институте культуры Научной библиотеки, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам.

Перечень электронных информационно-образовательных ресурсов научной библиотеки КемГИК, в том числе приспособленных для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по web-адресу:

[http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2018/perechen\\_infoobr\\_10.10.2018.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2018/perechen_infoobr_10.10.2018.pdf)

Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной литературы, включая периодические издания, соответствующие рабочим программам дисциплин (модулей) и практик в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование».

Электронно-библиотечная система КемГИК содержит издания основной учебной литературы по дисциплинам учебного плана, фонд дополнительной литературы (официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к сети Интернет из любой точки, как на территории вуза, так и вне его: к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации. Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения в количестве, необходимом для выполнения всех видов учебной деятельности. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных возможностей.

Учебно-методические материалы по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» размещены в электронной образовательной среде (ЭОС) вуза.

В ЭОС размещены: учебно-организационные ресурсы (рабочие учебные планы очной и заочной форм обучения), учебно-программные ресурсы (рабочие программы дисциплин, рабочие программы практик, программа государственной итоговой аттестации), учебно-теоретические ресурсы (учебные пособия/ учебные наглядные/ учебно-методические, конспекты лекций и презентации к ним), учебно-практические ресурсы (практикумы, сборники практических работ, перечень и тематика практических работ), учебно-методические материалы (методические указания), учебно-справочные ресурсы (глоссарий, словарь), учебно-наглядные ресурсы (учебные наглядные пособия, альбомы, каталоги, образцы учебно-творческих работ, электронные презентации), учебно-библиографические ресурсы (список литературы, интернет-ресурсы), фонды оценочных средств.

### **9.3. Кадровое обеспечение**

Реализация ОПОП ВО обеспечивается педагогическими работниками Института, а также лицами привлекаемыми к реализации программы на иных условиях.

Квалификация педагогических работников института отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

70 процентов численности педагогических работников организации, участвующих реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины(модуля).

5 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Институт как реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

60 процентов численности педагогических работников Института и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Института на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и

(или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности организации на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства.

При реализации программы бакалавриата Института планирует работу концертмейстеров в объеме до 100 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторную работу в рамках изучения дисциплин (модулей) по специальному инструменту.

#### **10. Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника по направлению подготовки/специальности.**

Стратегическая система приоритетов в вузе определяет инновационное развитие, миссию и соответствующие задачи всех направлений деятельности, осуществляемых Кемеровским государственным институтом культуры.

В ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» созданы все условия для качественной подготовки обучающихся по всем направлениям подготовки. Научно-исследовательская работа студентов осуществляется на кафедрах, лабораториях, НИИ института и предполагает различные формы учебной и внеучебной деятельности студентов.

Основные направления осуществления политики в сфере воспитательной и социальной работы и виды социальной помощи студенческой молодежи по web-адресу: [http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=75&Itemid=820](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=75&Itemid=820)

С целью привлечения студентов института к научно-исследовательской деятельности, в вузе создана система, включающая в себя: студенческие научные общества, студии, научно-творческие лаборатории; студенческие научные олимпиады, конкурсы, конференции и т.п. мероприятий как областного, регионального, так и всероссийского и международного уровней; групповое и индивидуальное участие студентов в коллективных НИР, выполняемых в научных подразделениях и кафедрах института; участие в экспедиционных исследованиях, проводимых кафедрами и научными подразделениями института.

Приоритеты социально-воспитательной деятельности:

- Обеспечение воспитательной и социальной деятельности, способствующей становлению и самоактуализации личности студента как будущего специалиста, обладающего мировоззренческим потенциалом, высокой культурой и гражданской ответственностью.
- Создание оптимальной социальной среды, обеспечивающей реализацию всех видов социальной поддержки студентов и работников университета.

В вузе осуществляется:

- политика социального партнерства и диалога субъектов воспитательной деятельности на основе развития системы студенческого самоуправления как приоритета организационной культуры и общественно-значимой личностной самореализации студентов вуза;
- система стратегического проектирования и программного психолого-педагогического обеспечения воспитательной деятельности развивается на основе внедрения научных достижений ведущих ученых и преподавателей университета;
- становление корпоративной идеологии как контента профессионально-личностной культуры и компетенций в процессе формирования мировоззрения студентов, профессорско-преподавательского состава, всех сотрудников университета, основанного на ценностях, убеждениях и принципах гордости и любви к творческой профессии, патриотическому отношению к своему вузу, культуре толерантности, личной нравственной ответственности, преемственности в развитии научных и творческих школ вуза;
- формирование информационного пространства как условия обеспечения интеграционной и коммуникативной функций воспитательной и социальной работы вуза на основе развития



образовательно-научно-творческой деятельности и информационно-коммуникативных технологий;

- интеграция воспитательной работы вуза в межрегиональное, федеральное и международное социально-культурное и образовательное пространство на основе системы взаимодействия с региональными, российскими и международными общественными объединениями, ассоциациями, комитетами и союзами для реализации проектной деятельности по духовно-нравственному воспитанию студенческой молодежи, взаимного сотрудничества молодежи в распространении идей толерантности и ценности культурного разнообразия («умение жить вместе»), развитии межкультурных обменов.
- социально-культурное и научно-методическое сопровождение реализации социальных проектов и программ вуза, развитие социокультурного творчества студентов и преподавателей;
- социальная политика направлена на повышение качества жизни студентов, профессорско-преподавательского состава, сотрудников вуза на основе совершенствования системы социального обеспечения и поддержки (включая льготное обеспечение отдельных категорий), обеспечения условий труда, охраны здоровья, применения различных инновационных форм организации, оплаты и стимулирования труда;
- развивается система социального партнерства (включая информационное партнерство) и общественное руководство в осуществлении социальной поддержки и обеспечении правовых компетенций студенческой молодежи, устройство их профессиональной карьеры, социальная поддержка преподавателей и сотрудников; В КемГИК созданы все необходимые формы активного участия студенчества в этой работе, через сформированные выборные социальные институты посредством участия своих представителей или непосредственно путем личного участия через Ученый Совет КемГИК, советы институтов, СНО, различные общественные организации, органы студенческого самоуправления и т.д.
- осуществляется политика доступности медицинской помощи, улучшение ее качества, укрепление здоровья студентов, преподавателей и сотрудников на основе использования различных ресурсов здравоохранения; профилактика заболеваний среди студентов, преподавателей и сотрудников;
- содействие улучшению жилищных и бытовых условий студентов, преподавателей и сотрудников вуза.

Реализация программы позволяет вузу развиваться в соответствии с требованиями государственной политики в области образования и науки, наращивать свой потенциал в формировании социокультурной среды для образования, науки и творчества, воспитания и развития творческой личности, становления культуры человека, будет способствовать созданию предпосылок для дальнейшего стабильного и устойчивого развития вуза.

Документы, регламентирующие создание и развитие среды вуза, обеспечивающей развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников размещены на официальном сайте КемГИК:

- Устав ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» от 26.05.2011 г. (с изм. и доп. 2012, 2013, 2015 гг.).
- Коллективный договор КемГИК (от 22.02.2018 г.).
- Политика Кемеровского государственного института культуры (от 16.01.2018 г.).
- Программа развития ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» на 2017-2021 гг.
- Стратегия развития Кемеровского государственного института культуры в контексте «экономики творчества» на 2018-2023 гг. (от 26.03.2018 г.).
- Положение «О стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки обучающихся Кемеровского государственного института культуры» (от 30.08.2018 г. № 1ЛНА/01.08-08).
- Правила внутреннего распорядка обучающихся (№ 49/01.08-08 от 24.05.2014 г.).

- Приказ № 235/01.08-04 «Об организации обеспечения условий доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья объектов и услуг КемГИК» от 22 июля 2016 г.
- Комплексный план работы по обеспечению условий доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья объектов и услуг ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

### **11. Внутренняя и внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата**

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Организация принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы бакалавриата Организация при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Организации.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе бакалавриата обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе бакалавриата в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе бакалавриата требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ПООП.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

### Лист согласования

Порядок разработки, обновления и утверждения основных профессиональных образовательных программ высшего образования

№ \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Проректор по учебной работе  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

/Скипор И.Л./

Начальник учебно-методического управления  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

/Сергеева Е.Ф./

Декан факультета музыкального искусства  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

/Шорохова И.В./

И.о. заведующий кафедрой ДиАП  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

/ Шорохова И.В.//

### Лист регистрации изменений и дополнений

ПОРЯДОК разработки, обновления и утверждения  
основных профессиональных образовательных программ высшего образования

Номер доп (изменения)	Дата дополнения (изменения)	Пункты с дополнениями (изменениями)	Краткое содержание дополнения (изменения)	Должность, ФИО, подпись ответств. лица