

**Практики**  
**54.04.01 «Дизайн»**  
профиль «Графический дизайн» ФГОС ВО 3++

- 1. Учебная практика:** Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы).  
**Способ проведения практики:** стационарная, выездная.  
**Форма практики:** концентрированная, 4 недели (1 курс, 1 семестр).
  
- 2. Учебная практика:** Педагогическая практика.  
**Способ проведения практики:** стационарная, выездная.  
**Форма практики:** концентрированная, 4 недели (1 курс, 2 семестр).
  
- 3. Производственная практика:** Научно-исследовательская работа.  
**Способ проведения практики:** стационарная, выездная.  
**Форма практики:** рассредоточенная, в течение 3 семестра (2 курс, 3 семестр).
  
- 4. Производственная практика:** Проектная практика.  
**Способ проведения практики:** стационарная, выездная.  
**Форма практики:** рассредоточенная, в течение 4 семестра (2 курс, 4 семестр).

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА**

## **УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

### **НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)**

#### **Программа практики**

Направление подготовки:  
**54.04.01 Дизайн**

Профиль подготовки:  
**«Графический дизайн»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Магистр**

Форма обучения:  
**Очная, заочная**

**Кемерово, 2023**

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр», утвержденного Министерством науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1004, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации от 26.08.2020 г. № 59486.

Утверждена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemgiki.ru> 31.08.2020, протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 25.05.2023 г., протокол № 10.

**Рецензент:**

Семёнов О.Г., председатель Правления Новосибирского регионального отделения ООО «Союз дизайнеров России», доцент кафедры дизайна и художественного образования института искусств ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет».

Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) : рабочая программа учебной практики по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника – «магистр» / С.В. Мелкова. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2023. – 27 с. – Текст: непосредственный.

**Автор-составитель:**  
доцент, кандидат технических наук С.В. Мелкова

## Содержание рабочей программы практики

1. Цели учебной практики.....	5
2. Место учебной практики в структуре образовательной программы магистратуры .....	5
3. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	6
4. Базы учебной практики .....	7
5. Объем, структура и содержание учебной практики.....	8
5.1. Объем практики.....	8
5.2. Структура практики .....	8
5.3. Содержание практики.....	9
6. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии ....	11
6.1. Образовательные технологии .....	11
6.2. Информационно-коммуникационные технологии .....	11
7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работ (СР) обучающихся .....	12
8. Фонд оценочных средств.....	13
8.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости .....	13
8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения практики .....	13
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	15
9.1. Основная литература .....	15
9.2. Дополнительная литература.....	15
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» ..	16
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы. 16	
10. Материально-техническое обеспечение практики .....	16
11. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	17
12. Список (перечень) ключевых слов .....	18
<i>Приложения</i> .....	19
<i>Приложение №1</i>	
<i>Форма индивидуального плана-графика на практику .....</i>	19
<i>Приложение № 2</i>	
<i>Образец оформления титульного листа дневника практики .....</i>	20
<i>Приложение № 3</i>	
<i>Образец оформления примерной структуры дневника .....</i>	21
<i>Приложение № 4</i>	
<i>Образец оформления титульного листа отчета практики .....</i>	22
<i>Приложение № 5</i>	
<i>Структура отзыва руководителя базы практики .....</i>	23

## **1. Цели практики**

### **Цели освоения НИР:**

формирование первичных навыков и получение опыта научно-исследовательской работы в сфере дизайна.

Задачами практики являются:

- ознакомление студентов со сложившимися на практике формами и методами изучения, обобщения и анализа предпочтений потребителей в области дизайна;
- сбор и обработка информации научного характера в области дизайн-проектирования с последующим внедрением их на практике;
- применение на практике творческих методов проектирования в сфере дизайна;
- совершенствование информационной культуры магистранта;
- формирование у магистрантов навыков самообразования и самосовершенствования в научной деятельности.

## **2. Место практики в структуре образовательной программы магистратуры**

Практика студентов магистратуры кафедры дизайна является составной частью образовательной программы высшего профессионального образования и проводится в соответствии с утвержденным рабочим учебным планом и графиком учебного процесса.

Учебная практика Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) входит в обязательную часть «Блок 2 Практики».

Магистрант, начинающий заниматься практикой должен обладать следующими входными знаниями, умениями и готовностями, приобретенными в результате освоения предшествующих дисциплин: «История и методология дизайн-проектирования», «Современные проблемы дизайна», «Компьютерные технологии в дизайне», «Рисунок», «Проектирование», «Предпроектные научные исследования в дизайне»:

- базовая профессиональная терминология;
- приемы организации научно-исследовательской деятельности в процессе выполнения проектной задачи;
- проблематика истории, методологии и современных проблем дизайна;
- информационные технологии для осуществления библиографического и источникового поиска, выполнения теоретической и визуально-графической частей отчета по научно-исследовательской и творческой работе;
- последовательность стадий проектирования в процессе разработки творческого задания;

- способы формализованного анализа научных документов по дизайну;
- методы научных исследований в области дизайна.

Содержательно учебная практика связана с темой магистерской диссертации студента. В процессе прохождения практики осуществляется подготовка и проведение эмпирического исследования.

Учебная практика магистрантов организуется в рамках общей концепции магистерской подготовки. В соответствии с ФГОС ВО учебная практика Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) является важной составляющей профессиональной подготовки магистрантов по основной образовательной программе, нацеленной на формирование умений подготовки и проведения научно-практического исследования, развитие аналитических способностей магистранта к построению умозаключений, формулированию выводов и проблем на основе полученных данных.

Практика нацелена на самостоятельное выполнение отдельных разделов тематического исследования, ограниченного, как правило, рамками конкретной профессиональной проблемы, решаемой в рамках магистерской диссертации – выпускной квалификационной работы магистранта (ВКРМ), способствует повышению компетенции студентов при организации будущей научной деятельности.

### **3. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

#### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:**

##### **общефессиональные компетенции:**

способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения (ОПК-2).

##### **В результате прохождения учебной практики магистрант должен:**

###### **знать:**

методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации (ОПК-2.1.) (31).

###### **уметь:**

выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать

программы дизайн-проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах (ОПК-2.2.) (У1).

**владеть:**

методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования, создания научного сообщения (ОПК-2.3.) (В1).

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знать (З1)	Уметь (У1)	Владеть (В1)
<b>ОПК-2. Научно-исследовательская деятельность.</b> Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	<b>ОПК-2.1.</b> методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации.	<b>ОПК-2.2.</b> выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать программы дизайн-проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах.	<b>ОПК-2.3.</b> методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования, создания научного сообщения.

#### 4. Базы учебной практики

Практика может проводиться в сторонних организациях (учреждениях, рекламных организациях, полиграфических предприятиях, научно-исследовательских институтах, фирмах и др.) или на кафедрах и в лабораториях вуза, обладающих необходимым кадровым и научным потенциалом.

На очной (заочной) форме обучения учебная практика проводится на 1-ом курсе: 1 семестр – 4 недели, 6 зачетных единиц (216 академических часов).

Во время прохождения учебной практики для студентов устанавливается 6-ти часовой рабочий день.

**Руководители практики от кафедры:**

- устанавливают связь с руководителями практики от организации и совместно с ними составляют график проведения практики;

- оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- принимают зачет и участвуют в подготовке отчетных студенческих конференций по итогам практики.

**Студент при прохождении практики обязан:**

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- подчиняться действующим на предприятии (учреждении, организации) правилам внутреннего трудового распорядка;
- нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты наравне со штатными работниками;
- представить кафедральному руководителю практики письменный отчет о выполнении всех заданий в объявленные сроки, заверенный печатью предприятия (учреждения, организации) и сдать зачет по практике.

## 5. Объем, структура и содержание учебной практики

### 5.1. Объем практики

Общая трудоёмкость учебной практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет **6 зачётных единиц (216 академических часов)**.

Учебная практика проводится на 1-ом курсе: 1 семестр – 4 недели.

Учебная практика длится при пятидневной рабочей неделе и 6-ти часовом рабочем дне.

Формой итоговой аттестации студентов по практике определен **зачет с оценкой** (очная форма обучения) и **зачет** (заочная форма обучения).

### 5.2. Структура практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Практическая работа	СРС	
1.	<b>Подготовительный этап</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	Проверка посещаемости, формулировка целей и задач исследования
1.1	Постановка целей и задач исследования	10	3	7	
1.2	Характеристика содержания исследования	26	9	17	
2.	<b>Экспериментально-исследовательский этап</b>	<b>144</b>	<b>48</b>	<b>96</b>	Проведение эвристического исследования. Количественная и качественная обработка данных эвристического исследования.
2.1	Разработка программы исследования	36	12	24	
2.2	Проведение теоретического (эвристического)	72	24	48	
2.3	Обработка результатов эвристического исследования	36	12	24	
3.	<b>Заключительный этап</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	



3.1	Оформление научного отчета	15	5	10	Научно-аналитический отчет.
3.2	Разработка рекомендаций по совершенствованию работы	5	2	3	
3.3	Разработка электронной презентации	9	3	6	
3.4	Подготовка доклада по итогам исследования	7	2	5	Мультимедийная презентация.
					Выступление по результатам практики.
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	

### 5.3 Содержание практики

№ п/п	Содержание практики	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
<b>1.</b>	<b>Подготовительный этап</b>		
1.1	Анализ исходных данных (задание на практику). Обоснование актуальности выбранной для исследования темы, постановка целей и задач исследования	Проверка посещаемости, формулировка целей и задач исследования	Готовность демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования) (ОПК-2)
1.2	Знакомство магистрантов со структурой проектной организации, характером и содержанием ее работ, с режимом работ и правилами внутреннего распорядка	Проверка посещаемости, правил внутреннего распорядка	
<b>2.</b>	<b>Экспериментально-исследовательский этап</b>		
2.1	Разработка программы исследования (уточнение рабочих понятий исследования и конкретизация последующих этапов работы: сбор материала, его анализ и обработка)	Определение методов исследования	Готовность демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработка, фиксирование и обобщение полученных результатов), способность
2.2	Проведение теоретического (эвристического) исследования. Сбор необходимой информации. Терминологический метод, сравнительно-исторический метод, метод аналогии,	Проведение эвристического исследования	

	метод ассоциаций, и другие методы теоретического научного исследования, применяемые в области графического дизайна.		представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, (ОПК-2)
2.3	Обработка эвристического материала, анализ, обобщение и структурирование исходных данных	Количественная и качественная обработка данных	
<b>3.</b>	<b>Заключительный этап</b>		
3.1	Оформление проведённого исследования в виде научного отчёта по практике, содержащего в обязательном порядке целенаправленный обзор литературы по проблематике проводимого исследования, а так же материалы, готовые для включения в диссертацию	Письменный научно-аналитический отчет	готовность продемонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработка, фиксирование и обобщение полученных результатов), способность представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями (ОПК-2).
3.2	Разработка рекомендаций по совершенствованию работы	Выводы и рекомендации	
3.3	Подготовка доклада и электронной презентации к защите	Мультимедиа презентация	
3.4	Выступление на итоговой конференции по результатам практики и участие в обсуждении выступлений и материалов других практикантов.	Текст выступления	

## **6. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **6.1 Образовательные технологии**

В процессе прохождения данной практики используются следующие образовательные технологии:

#### **6.1.1. Информационно-развивающие технологии:**

- самостоятельное изучение литературы;
- использование электронных средств информации.

#### **6.1.2. Деятельностные практико-ориентированные технологии:**

- контекстное обучение;
- практический метод (обучение на основе опыта, встреча с практикующими дизайнерами и др.).

#### **6.1.3. Развивающие проблемно-ориентированные технологии.**

- самостоятельный поиск и формулировка проблемы в решении творческой задачи (проблемное обучение);
- метод аналогий (проблемное обучение);

#### **6.1.4. Личностно ориентированные технологии обучения.**

- индивидуальное обучение.

#### **6.1.5. Технология обучения в сотрудничестве (командная, групповая работа).**

Используются следующие интерактивные подходы:

- творческие задания;
- работа в малых группах;
- использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии);
- изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями).

### **6.2. Информационно-коммуникационные технологии**

Прохождение практики, основу которой составляет научно-исследовательская деятельность, предполагает широкое использование двухмерного и трехмерного **компьютерного моделирования, мультимедийных телекоммуникационных технологий.**

Предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной **информационно-образовательной среды** КемГИК и использование ее интерактивных инструментов. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Электронная информационно-образовательная среда КемГИК обеспечивает обучающимся доступ к учебным изданиям, учебно-методическим разработкам, фиксацию хода образовательного процесса и его результатов, формирование электронного портфолио обучающихся, взаимодействие между

участниками образовательного процесса (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

Научно-исследовательская деятельность обучающихся в рамках практики предполагает широкое обращение к **информационным ресурсам сети Интернет**. В учебных лабораториях кафедры дизайна имеется постоянный доступ всех обучающихся к сети Интернет.

Применение **мультимедийных электронных презентаций** осуществляется в трех направлениях:

1) как учебно-наглядный ресурс преподавателя на практических занятиях;

2) как доступный для всех студентов учебно-наглядный ресурс в электронной образовательной среде КемГИК;

3) как форма фиксации теоретических и практических разработок студентов (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

## **7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работ (СР) обучающихся**

Работа учебной практики начинается на этапе получения технического задания. Форма индивидуального план-графика прохождения практики приведена в **приложении № 1**.

### **Задание для самостоятельной работы студентов магистратуры на подготовительном этапе (если на базе предприятия)**

1. Изучить подробно эстетические и стилевые особенности работы предприятия.
2. Исследовать производственные условия, материально-техническую базу и оборудование предприятия.
3. Представить комплексный анализ деятельности проектной организации и предприятия:
  - материально-технические ресурсы;
  - правовые основы;
  - источники финансирования;
  - штатное расписание;
  - структура и управление;
  - виды творческой, производственной деятельности;
  - стилевые особенности разработок;
  - цветографические разработки предприятия;
  - проблемы формообразования в дизайн-продукции;
  - формы продвижения и рекламы продукции;
  - формы работы с клиентами;
  - планирование деятельности учреждений;
  - особенности финансового плана;
  - наличие перспективного плана развития предприятия и его структур;

- авторские предложения по модернизации деятельности предприятия;
- взаимодействие с другими социально-культурными структурами и подразделениями работающими в сфере дизайна.

В ходе практики самостоятельная работа студента включает ведение **дневника практики**. Образец оформления титульного листа дневника практики представлен в **приложении №2**. Образец оформления структуры дневника представлен в **приложении №3**. Структура записей в дневнике практики должна включать следующие элементы: дата, содержание и объем работы, количество дней (часов) на её выполнение, подпись руководителя от базы практики. Дневник дает возможность соотнести выполняемую работу с планом-графиком, увидеть реальную фотографию рабочего дня практиканта, отразить в дневнике проблемы, с которыми сталкивается практикант, и зафиксировать в нем замечания и предложения практиканта.

В конечном итоге, дневник является тем документом, на основании которого составляется отчет о практике.

По результатам прохождения практики составляется отчет (**приложение №4**), выполняется электронная презентация, проводится публичная защита в форме конференции.

## **8. Фонд оценочных средств**

### **8.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Текущий контроль знаний студентов включает в себя: контроль над посещаемостью студентами практики и этапов исследования.

### **8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения практики**

Итоговая аттестация: дифференцированный зачет в форме защиты практики в целом (подготовка отчета практики, выступление с презентацией по результатам практики).

Средствами контроля являются: журнал текущей посещаемости; дневник практики, который ведет каждый студент; индивидуальный план-график прохождения практики; отчет о проделанной работе; характеристика руководителя предприятия; отзыв руководителя практики.

### **Организация и подведение итогов практики**

По окончании практики студент представляет следующие документы:

- Индивидуальный план-график прохождения практики (приложение №1);
- Дневник учебной практики (приложение №2, приложение №3);
- Отчет по практике (приложение №4);

- Отзыв руководителя базы учебной практики (приложение №5).

### **Форма отчета по практике студента**

По итогам прохождения практики студентами составляется письменный отчет, который строится по следующей схеме:

1. Характеристика базы практики и темы исследования.
2. Поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики.
3. Результаты и выводы по исследованию.

Отчет должен быть выполнен в соответствии с общими требованиями к оформлению отчетной документации на кафедре и в университете. Он выполняется печатным способом с применением компьютера на листах формата А4, отпечатанных с одной стороны.

Рекомендуемый объем отчета 20-25 страниц. В этом объеме учитываются титульный лист, содержание, введение, заключение и список литературы. Рекомендуемые объемы введения и заключения от 3 до 5 страниц. Приложения в указанный объем не входят.

К тексту отчета предъявляются следующие требования: тип используемого шрифта – Times New Roman; размер шрифта (в Microsoft Word) – 14 пунктов, в таблице – 12 пунктов; межстрочный интервал – 1,5; поля страницы: верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм, левое – 30 мм, правое – 10 мм; абзацный отступ – 1,25 см; нумерация страниц – внизу по центру.

Заголовки «СОДЕРЖАНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «РАЗДЕЛ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «ПРИЛОЖЕНИЯ» печатаются на новой странице прописными буквами без подчеркиваний, в кавычки не заключаются. Точка в конце любого из указанных заголовков не ставится.

Все страницы отчета (включая приложения) нумеруются по порядку от титульного листа до последней страницы. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится.

В содержании работы обязательно указываются страницы, на которых помещен материал введения, каждого раздела, заключения, приложений.

Отпечатанный текст отчета необходимо тщательно выверить.

Сроки сдачи и защиты отчета по практике устанавливаются кафедрой в соответствии с календарным планом.

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» формой промежуточной аттестации по итогам практики является защита практики с проставлением оценки по пятибалльной шкале.

Защита практики включает публичную защиту студента-практиканта по итогам проделанной работы, сопровождаемую презентацией в программе Microsoft Power Point, демонстрацию результатов исследования, характеристику от руководителя базы практики и руководителя практики от вуза, ответы на вопросы членов комиссии.

Оценка работы каждого студента определяется руководителями практики на основании учета качества выполненных студентом заданий, инициативы, степени заинтересованности в работе, дисциплинированности.

Представление оформленных с нарушениями требований настоящей программы или непредоставление в установленный выпускающей кафедрой срок отчета о выполнении программы практики, влечет за собой повторное прохождение студентом практики и повторную подготовку отчета. Студенты, получившие неудовлетворительную оценку по практике, не допускаются до сдачи государственных экзаменов и защите магистерской диссертации.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

### **9.1 Основная литература**

1. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр». / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. – Кемерово : КемГИК, 2016. – 150 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.
2. Кузнецов, И. М. Основы научных исследований : учебное пособие / И. М. Кузнецов. – М.: Дашков и Ко, 2012. – 284 с. – URL : <http://www.biblioclub.ru/book/114174/> – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

### **9.2 Дополнительная литература**

1. Кожухар, В. М. Основы научных исследований : учеб. пособие / В. М. Кожухар.- М.: Дашков и Ко, 2010. - 109с.- URL : <http://www.biblioclub.ru/book/57003/> – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
2. Пашкова, И. В. Проектирование : проектирование упаковки и малых форм полиграфии : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль "Графический дизайн", квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / И. В. Пашкова. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 180 с. : цв. ил. - Текст : непосредственный.
3. Беловолов, В. А. Основы методологии педагогического исследования / В. А. Беловолов, С. П. Беловолова. – Изд. 2–е, доп. – Новосибирск: Изд–во НГПУ, 2003. – 198 с. – Текст : непосредственный.
4. Выпускные квалификационные работы: стандарты Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / разработ.: Н.И. Гендина, Н.И. Колкова. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 107 с. – Текст : непосредственный.

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» : [база данных]. – Москва : ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2020. – URL : <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – Москва, 2000-2020. – URL : <http://elibrary.ru/>. – Режим доступа по подписке. – Текст : электронный.
3. Федеральный портал «Российское образование»: электрон. информ. портал. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2020. – URL : <http://www.edu.ru/>. – Текст : электронный.
4. Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система. – Москва : Директ-Медиа, 2001-2020. – URL: [https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book\\_blocks&view=main\\_ub](https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub) – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

### **9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

#### **Программное обеспечение:**

##### **- лицензионное программное обеспечение:**

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6

##### **- свободно распространяемое программное обеспечение:**

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

#### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

- Консультант Плюс

### **10. Материально-техническое обеспечение практики**

Для проведения учебной практики необходимо иметь лабораторию дизайна или лабораторию компьютерной графики, оснащенные компьютерами с выходом в Интернет и оборудованные плазменной панелью.

Необходимо наличие электронного информационного фонда визуальных материалов по темам заданий на практике.

Необходимое программное обеспечение: Corel Draw, Adobe PhotoShop, Microsoft Office Power Point, Internet Explorer.



## **11. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению практики с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Так, для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата, имеется возможность посещать занятия в инвалидной коляске в аудиториях кафедры, которые находятся на 1-м этаже корпуса №2 КемГИК.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## 12. Список (перечень) ключевых слов

Автореферат диссертации	Монография
Адресный запрос	Научно-аналитический обзор
Алфавитный каталог	Научно-исследовательская работа
Анализ	План
Аналитический обзор	Презентация
Аннотация	Ресурс информационный
Библиографическое описание	Реферат
Дизайн	Словарь
Дипломная работа	Справочник
Диссертация	Ссылка:
Доклад	✓ нейтральная
Документальный поток	✓ определение
Инновация	✓ сопоставление
Информация	Статья
Исследование	Текст научный
Концепция	Текст учебный
Магистерская диссертация	Термин
Методы исследования:	Технология
✓ аналогии	Учебная литература
✓ анкетирование	Учебники
✓ ассоциаций	Учебные пособия
✓ «дельфы»	Художественная система
✓ интервьюирование	Художественные средства
✓ исторический	Художественный замысел
✓ моделирование	Художественный образ
✓ «мозговой штурм»	Цитата
✓ наблюдение	Эвристические методы
✓ сравнения	Эксперимент
✓ терминологический	Эмпирические методы

**Приложения**  
**Приложение №1**

**Форма индивидуального плана-графика на практику**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра дизайна

**Индивидуальный план-график прохождения  
практики**

магистранта \_\_\_\_ курса направления подготовки 54.04.01 «Дизайн»  
профиль «Графический дизайн»

\_\_\_\_\_  
(Фамилия, имя, отчество)

Срок прохождения практики с \_\_\_\_\_ г. по \_\_\_\_\_ г.

№	Этапы работы	Сроки выполнения	Вид отчетности	Отметка о выполнении
1.				
2.				

**Магистрант:**

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
*Ф. И. О. магистранта* *Личная подпись магистранта*  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ г.

**Согласовано: руководитель практики**

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
*Ф. И. О. руководителя практики* *Личная подпись руководителя практики*  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ г.

**Образец оформления титульного листа дневника практики**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств

Кафедра дизайна

**ДНЕВНИК  
практики**

**Выполнил студент:**

\_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_ курса

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. студента (полностью))

**Руководитель практики от организации/учреждения**

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_  
(должность, ученая степень, звание)

**Руководитель практики от кафедры**

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_  
(должность, ученая степень, звание)

Срок сдачи \_\_\_\_\_

Подпись руководителя практики от организации \_\_\_\_\_

Подпись руководителя практики от кафедры \_\_\_\_\_

Кемерово 20\_\_

Образец оформления примерной структуры дневника

**Примерная структура дневника**

Дата	Содержание и объём работы	Кол-во дней (часов)	Подпись руководителя от базы практики
1	2	3	4

*Примечание: Дневник практики систематически заполняется студентом. В нем раскрывается содержание проделанной работы, которое соотносится с формируемыми компетенциями, анализируется практика осуществления различных видов деятельности, фиксируется время, затраченное на выполнение отдельных заданий (в часах). Записи в дневнике служат характеристикой уровня теоретических знаний, практических умений и владений студента и являются основой для оценки его деятельности во время практики.*

**Образец оформления титульного листа отчета практики**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра дизайна

**ОТЧЕТ  
по практике**

Исполнитель:  
Иванов Иван Иванович,  
магистрант 1 курса  
Направление подготовки  
54.04.01 «Дизайн»,  
Профиль подготовки  
«Графический Дизайн»  
Квалификация – магистр

---

Руководитель: Петров С. В.,  
доцент кафедры дизайна

---

Дата допуска к защите

---

Кемерово 20\_\_

**Структура отзыва руководителя базы практики**

**ОТЗЫВ**

руководителя практики о прохождении  
практики

магистранта \_\_\_\_\_ курса направления подготовки 54.04.01 «Дизайн»,  
профиль «Графический дизайн», квалификация «Магистр»

\_\_\_\_\_  
(Фамилия, имя, отчество)

За время прохождения учебной практики с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

<b>Профессиональные компетенции:</b>	<b>Оценка</b> (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворит.)
Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения (ОПК-2).	

**Руководитель практики**

\_\_\_\_\_  
Ф. И. О. руководителя практики

/

\_\_\_\_\_  
Личная подпись руководителя практики

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ г.

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА**

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**  
**Тип практики: Педагогическая практика**

**Программа учебной практики**

Направление подготовки:  
**54.04.01 Дизайн**

Профиль подготовки:  
**«Графический дизайн»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Магистр**

Форма обучения:  
**Очная, заочная**

**Кемерово, 2023**



Программа педагогической практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, квалификация (степень) выпускника «магистр», утвержденного Министерством науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1004, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации от 26.08.2020 г. № 59486.

Утверждена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 31.08.2020, протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 25.05.2023 г., протокол № 10.

**Рецензент:**

Семёнов О.Г., председатель Правления Новосибирского регионального отделения ООО «Союз дизайнеров России», доцент кафедры дизайна и художественного образования института искусств ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет».

Педагогическая практика: программа учебной практики по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника – «Магистр» / авторы – сост.: Т.Ю. Казарина. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 17 с. – Текст: непосредственный.

*Авторы-составители:  
доцент Казарина Т.Ю.*

## Содержание программы практики

1. Цели педагогической практики
2. Задачи педагогической практики
3. Место педагогической практики в структуре ОПОП ВО магистратуры
4. Формы проведения педагогической практики
5. Время и место проведения производственной практики
6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения педагогической практики
7. Структура и содержание педагогической практики
  - 7.1. Общая трудоемкость педагогической практики
  - 7.2. Структура педагогической практики
  - 7.3. Содержание педагогической практики
8. Научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на педагогической практике
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы на педагогической практике
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (по итогам педагогической практики)
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение педагогической практики
12. Материально-техническое обеспечение педагогической практики
13. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

## **1. Цели педагогической практики**

- овладение методикой разработки и реализации образовательных программ в сфере дизайна;
- формирование умений и опыта проведения учебных занятий.

## **2. Задачи педагогической практики:**

- анализ моделей образовательных программ в сфере дизайна;
- разработка методической документации по дисциплине;
- проведение учебных занятий по дисциплине;
- формирование и развитие профессиональных качеств преподавателя.

## **3. Место педагогической практики в структуре ОПОП ВО магистратуры**

Педагогическая практика магистрантов по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования. Педагогическая практика входит в базовую часть «Практики».

Для прохождения педагогической практики необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения дисциплин: «Концепции и технологии художественного образования», «Современные проблемы дизайна», «История и методология дизайн-проектирования», «Проектирование», и др.

В процессе прохождения педагогической практики магистранты осваивают основы учебно-методической работы, знакомятся с современными методами и формами учебной работы, с содержанием и особенностями профессиональной педагогической деятельности преподавателя, приобретают опыт подготовки и проведения занятий.

В результате прохождения педагогической практики формируются умения, необходимые для успешной реализации педагогической деятельности.

## **4. Формы проведения педагогической практики**

Педагогическая практика магистранта проводится в форме самостоятельной аналитической и проектной работы, а также в форме аудиторной работы.

**Самостоятельная аналитическая и проектная работа** предусматривает:

- анализ моделей образовательных программ в сфере дизайна;
- разработку методической документации по дисциплине;
- подготовку к проведению учебных занятий.

**Преподавательская деятельность** предусматривает проведение учебных занятий со студентами по творческим дисциплинам.

## **5. Время и место проведения педагогической практики**

**Форма практики:** *сосредоточенная.*

**Способ проведения практики:** *стационарная, выездная.*

**Сроки проведения практики:** педагогическая практика магистрантов очной и заочной формы обучения проводится в течение 4 недель во 2 семестре.

Педагогическую практику магистранты по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн проходят на базе кафедры дизайна или в образовательных учреждениях, организациях под руководством опытных преподавателей.

**Руководители практики от кафедры:**

- устанавливают связь с руководителями практики от организации и совместно с ними составляют план-график проведения практики;
- оказывают методическую помощь магистрантам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- принимают зачет и участвуют в подготовке отчетных материалов по итогам практики.

### Магистрант при прохождении практики обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой педагогической практики;
- подчиняться действующим в образовательном учреждении, организации правилам внутреннего трудового распорядка;
- нести ответственность за проведение учебных занятий по утвержденному расписанию и за результаты по их подготовке;
- представить руководителю практики от кафедры письменный отчет о выполнении всех заданий в объявленные сроки, заверенный печатью образовательного учреждения, организации и сдать зачет по практике.

### 6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения педагогической практики

#### Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики:

- способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования (ОПК-5).

### Соответствие планируемых результатов прохождения практики и планируемых результатов освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения ОПОП (формируемые компетенции)	Планируемые результаты прохождения практики		
	<i>Знать</i> (по необходимости)	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования (ОПК-5)	модели образовательных программ в сфере дизайна (З-1)	создавать программы и проводить учебные занятия (У-1)	технологиями образования (В-1)

### 7. Объем, структура и содержание педагогической практики

#### 7.1. Общая трудоемкость педагогической практики

Общая трудоемкость педагогической практики для очной и заочной формы обучения составляет 4 недели, 6 зачетных единиц (216 академических часов).

#### 7.2. Структура педагогической практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Зачетные единицы	Виды работы и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
			Всего	Практическая работа	
1	Раздел 1. Анализ моделей образовательных программ в сфере дизайна		48	48	

1.1	Параметры модели образовательной программы в сфере дизайна		16	16	Аналитический отчет
1.2	ОПОП бакалавриата в сфере дизайна		16	16	Аналитический отчет
1.3	ОПОП магистратуры в сфере дизайна		16	16	Аналитический отчет
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Разработка методической документации</b>		<b>92</b>	<b>92</b>	
2.1	Разработка плана-конспекта лекционного занятия		34	34	Электронная презентация
2.2	Разработка плана практического занятия. Форма организации обучения: (групповая, мастер-класс или др.)		34	34	Электронная презентация практического занятия
2.3	Разработка учебно-наглядных материалов по дисциплине		24	24	Электронная презентация наглядных материалов
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Проведение учебных занятий по дисциплине</b>		<b>66</b>	<b>66</b>	
3.1	Формирование знаний: репродуктивных, продуктивных, прикладных, системных.		23	23	Аналитический отчет
3.2	Формирование умений: репродуктивных, продуктивных, исследовательских, творческих		23	23	Аналитический отчет
3.3	Развитие мотивационно-личностного компонента профессиональной подготовки дизайнера		20	20	Аналитический отчет
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Подготовка отчетной документации по практике</b>		<b>10</b>	<b>10</b>	Защита результатов практики: Зачет с оценкой (очная форма обучения); Зачет (заочная форма обучения)
	<b>Всего:</b>	<b>6</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	

### 7.3. Содержание педагогической практики

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Формы текущего контроля и
-------	-----------------------	---------------------	---------------------------

			промежуточной аттестации
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Анализ моделей образовательных программ в сфере дизайна</b>		
<b>1.1</b>	<p><b>Параметры модели образовательной программы в сфере дизайна.</b>            Концептуальные подходы и методы формирования образовательных программ в сфере дизайна: концептуально-ретроспективный, функционально-морфологический, системно-деятельностный, профессиографический, компетентностный.            Параметры модели образовательной программы в сфере дизайна: уровень образования, сферы дизайна, объекты труда, уровни проектного знания, типы мышления, виды деятельности, методы решения задач, компетенции</p>	<p>способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования (ОПК-5).  <b>В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен:</b>  <i>уметь:</i>            использовать концептуальные подходы и методы формирования образовательных программ в сфере дизайна (ОПК-5) (У1);            использовать инновационные формы обучения в педагогической деятельности (ОПК-5) (У2);  <b>реализовывать системно-деятельностный подход</b> в процессе творческой, научной, производственной и художественной жизни в образовательных учреждениях и организациях (ОПК-5) (У3).  <i>владеть:</i>            способностью разрабатывать учебно-методические материалы по образовательным программам и проводить учебные занятия (ОПК-5) (В1);            современными педагогическими технологиями (ОПК-5) (В2).</p>	Аналитический отчет
1.2	<p><b>ОПОП бакалавриата в сфере дизайна</b>            Структура и характеристика образовательных программ разного уровня: бакалавриат</p>		Аналитический отчет
1.3	<p><b>ОПОП магистратуры в сфере дизайна</b>            Структура и характеристика образовательных программ разного уровня: магистратура</p>		Аналитический отчет
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Разработка методической документации по дисциплине</b>		
2.1	<p><b>Разработка плана-конспекта лекционного занятия.</b>            Тема, цель и задачи лекционного занятия, формулировка проблемы, приведение примеров</p>	<p>способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования (ОПК-5).  <b>В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен:</b>  <i>уметь:</i>            использовать концептуальные подходы и методы формирования образовательных программ в сфере дизайна (ОПК-5) (У1);</p>	Электронная презентация лекционного занятия
2.2	<p><b>Разработка плана практического занятия.</b>            Форма организации обучения: групповая, мастер-класс, и др.            Тема, цель и задачи практического занятия, перечень вопросов для выполнения, форма выполнения, требования к</p>		Электронная презентация практического занятия

	выполнению	использовать инновационные формы обучения в педагогической деятельности (ОПК-5) (У2); <b>реализовывать системно-деятельностный подход</b> в процессе творческой, научной, производственной и художественной жизни в образовательных учреждениях и организациях (ОПК-5) (У3). <b>владеть:</b> способностью разрабатывать учебно-методические материалы по образовательным программам и проводить учебные занятия (ОПК-5) (В1); современными педагогическими технологиями (ОПК-5) (В2).	Электронная презентация наглядных материалов
2.3	<b>Разработка учебно-наглядных материалов по дисциплине</b> для бакалавров: альбом или учебное наглядное пособие		
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Проведение учебных занятий по дисциплине</b>		
3.1	<b>Формирование знаний: репродуктивных, продуктивных, прикладных, системных.</b> Уровни проектного знания: методологический, теоретический, эмпирический.	способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования (ОПК-5). <b>В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен:</b> <b>уметь:</b> использовать концептуальные подходы и методы формирования образовательных программ в сфере дизайна (ОПК-5) (У1); использовать инновационные формы обучения в педагогической деятельности (ОПК-5) (У2); <b>реализовывать системно-деятельностный подход</b> в процессе творческой, научной, производственной и художественной жизни в образовательных учреждениях и организациях (ОПК-5) (У3). <b>владеть:</b> способностью разрабатывать учебно-методические материалы по образовательным программам и проводить учебные занятия (ОПК-5) (В1); современными педагогическими технологиями (ОПК-5) (В2).	Аналитический отчет
3.2	<b>Формирование умений: репродуктивных, продуктивных, исследовательских, творческих.</b> Формирование деятельностного компонента профессиональной подготовки дизайнера. Методы формирования проектного, художественного и визуального мышления дизайнера.		Аналитический отчет
3.3	<b>Развитие мотивационно-личностного компонента профессиональной подготовки дизайнера.</b> Активность и вариативность в решении задач, ответственность, самостоятельность, инициативность.		Аналитический отчет
4	<b>Подготовка отчетной документации по практике</b>		Защита результатов практики

## **8. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на педагогической практике**

Для достижения планируемых результатов прохождения педагогической практики используются следующие образовательные технологии:

- развивающие **проблемно-ориентированные технологии**:
  - самостоятельный поиск и формулировка проблемы в решении творческой задачи (проблемное обучение);
- **художественно-творческие технологии**:
  - решение нестандартных художественно-творческих задач;
- **информационно-развивающие технологии**:
  - самостоятельное изучение литературы;
  - использование электронных средств информации.

Поскольку учебная деятельность обучающихся осуществляется в художественно-творческой сфере (дизайн), где конечным результатом является создание оригинального творческого продукта, то проведение педагогической практики невозможно без использования **проблемно-поисковых технологий**: предпроектного анализа ситуации, поиска и формирования идей, разработки и обоснования художественного замысла.

В процессе педагогической практики широко используются **художественно-творческие технологии**, поскольку обучающиеся выполняют не только стандартные учебные задания, но и решают нестандартные художественно-творческие задачи, которые предполагают выход на профессиональные международные, всероссийские и региональные художественные конкурсы, фестивали, выставки.

Проведение педагогической практики предполагает широкое обращение к **информационным ресурсам сети Интернет**. В учебных лабораториях кафедры дизайна имеется постоянный доступ к сети Интернет.

Применение **мультимедийных электронных презентаций** осуществляется в трех направлениях:

- 1) как учебно-наглядный ресурс преподавателя;
- 2) как доступный для всех учебно-наглядный ресурс в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) КемГИК;
- 3) как форма фиксации теоретических и практических разработок магистранта во время прохождения педагогической практики.

## **9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы магистрантов на педагогической практике**

Программой педагогической практики по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн» самостоятельная работа не предусмотрена. Педагогическая практика проходит при педагогическом сопровождении преподавателя (руководителя практики).

Магистранты заочной формы обучения могут самостоятельно осуществлять прохождение педагогической практики по месту своей работы, если их профессиональная деятельность – преподавательская работа.

### **Методические указания по проведению педагогической практики**

Общее руководство педагогической практикой обучающихся магистратуры по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн осуществляет заведующий кафедрой дизайна.

Непосредственным руководителем педагогической практики является **научный руководитель и /или руководитель практики** из числа опытных преподавателей кафедры, который выполняет следующие функции:

- обеспечивает организацию, планирование и учет результатов практики;



- утверждает план-график проведения практики;
- оказывает научную и методическую помощь в проведении педагогической практики;
- участвует в анализе и оценке учебных занятий, представляет на кафедру заключительный отзыв об итогах прохождения практики;
- обобщает учебно-методический опыт практики, вносит предложения по ее оптимизации.

#### **Магистрант:**

- совместно с научным руководителем составляет план-график прохождения педагогической практики;
- посещает учебные занятия ведущих преподавателей института с целью изучения методики преподавания и знакомства с передовым педагогическим опытом;
- выполняет все виды работ, предусмотренные программой педагогической практики;
- в соответствии с программой практики своевременно в течение установленного срока после завершения практики представляет отчетную документацию.

### **10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (по итогам педагогической практики)**

#### **Формы аттестации по практике:**

- 1. Текущий контроль:** просмотр выполненных заданий и аналитических записок.
- 2. Итоговый контроль (промежуточная аттестация):** зачет с оценкой (дифференцированный зачет) для магистрантов очной формы обучения и зачет для магистрантов заочной формы обучения – в форме защиты методических разработок и защиты педагогической практики в целом (на основании документов: плана-графика, отчета о практике, отзыва руководителей).

Защита педагогической практики магистрантов проводится перед специальной комиссией. К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанные сроки, представившие всю отчетную документацию и приложения к ней.

Защита практики включает устный публичный отчет практиканта по итогам проделанной работы, демонстрацию разработанных учебно-методических материалов, характеристику руководителя практики от вуза, ответы на вопросы членов комиссии.

**По окончании педагогической практики магистрант представляет следующие документы:**

- Индивидуальный план-график прохождения практики (приложение 1);
- Дневник педагогической практики (приложение 2);
- Отчет о педагогической практике (приложение 3);
- Отзыв о прохождении педагогической практики (приложение 4).

Индивидуальный план-график составляется до начала практики, согласовывается с руководителем практики. В плане-графике указываются этапы работы, сроки их выполнения и виды отчетности, а также отметки руководителя о выполнении этапов работы.

Дневник практики с отметками руководителя также представляется на кафедру дизайна для подведения итогов практики. Структура записей в дневнике практики должна включать следующие элементы: дата, содержание и объем работы, количество дней (часов) на её выполнение, подпись руководителя. Дневник дает возможность соотнести выполняемую работу с планом-графиком, увидеть реальную фотографию рабочего дня практиканта, отразить в дневнике проблемы, с которыми сталкивается практикант, и зафиксировать в нем замечания и предложения практиканта. В конечном итоге, дневник является тем документом, на основании которого составляется отчет о педагогической практике.

В отзыве руководителя о прохождении педагогической практики оценивается сформированность профессиональных компетенций магистранта, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом, при этом оценивается каждая компетенция (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

По окончании практики магистрант составляет письменный отчет о выполнении каждого задания по практике.

## **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение педагогической практики**

### **11.1. Основная литература:**

1. Евтых, С. Ш. Педагогическая практика : учебно-методическое пособие / С. Ш. Евтых, Т. С. Позднякова. – Майкоп : АГУ, 2018. – 51 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/146127> (дата обращения: 06.05.2021).
2. Жданова, Н.С. Методика обучения учащихся основам дизайна: учебное пособие / Н.С. Жданова. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2015. – 191 с.: ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-2415-6. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482646> . – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.
3. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования: учебное пособие / Н.С. Жданова. – Москва: Издательство «Флинта», 2017. – 197 с.: ил. – Библиогр.: с. 176-178. – ISBN 978-5-9765-3397-4. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482648>. – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

### **11.2. Дополнительная литература:**

1. Барциц, Р.Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания : монография / Р.Ч. Барциц; учред. Московский педагогический государственный университет ; Министерство образования и науки Российской Федерации. – 2-е изд. - Москва : МПГУ, 2016. - 221 с. : ил. – Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0447-5. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471776>. – Текст : электронный.
2. Елисеенков, Г.С., Мхитарян, Г.Ю. Дизайн-проектирование: учеб. пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю.Мхитарян. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. – 150 с.: ил. – Текст : непосредственный.
3. Жданова, Н.С. Обучение основам дизайна: конспекты уроков / Н.С. Жданова.- Москва: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2013.- 246 с.: 16 цв. ил. – Текст : непосредственный.
4. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Полат Е. С. - Москва: Издательский центр "Академия", 2000. - 272 с. - (Программа "Высшее образование"). – Текст : непосредственный.
5. Сокольникова, Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова.- 5-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательский центр «Академия», 2012. – 256 с., с ил. – Текст : непосредственный.
6. Сокольникова, Н.М. Методика обучения изобразительному искусству: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова. – Москва: Издательский центр «Академия», 2013. – 336 с. – Текст : непосредственный.

### **11.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/> . – Загл. с экрана. – Текст : электронный.
2. Информационный центр «Ресурсы образования»: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР,

2011. – Режим доступа: [www.resobr.ru/](http://www.resobr.ru/). – Загл. с экрана. – Текст : электронный.
3. Искусство. Искусствоведение. – Режим доступа: [http://window.edu.ru/catalog/?p\\_rubr=2.2.80.1](http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.80.1). – Текст : электронный.
  4. Федеральный портал «Российское образование»: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана. – Текст : электронный.
  5. Электронная версия газеты «Искусство». – Режим доступа: <http://iskusstvo-info.ru/>. – Текст : электронный.
  6. Электронный научный журнал «Педагогика искусства». – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/>. – Текст : электронный.

#### **11.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы:**

*Лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP).
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access).
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows.
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6.

*Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Консультант Плюс

#### **12. Материально-техническое обеспечение педагогической практики**

Для проведения педагогической практики имеются лаборатория дизайна и лаборатория компьютерной графики, оснащенные компьютерами с выходом в Интернет, широкоформатный телевизор, сканер и принтер.

Имеется электронный информационный фонд визуальных материалов по темам заданий на педагогической практике.

#### **13. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Применяется индивидуальный подход к освоению практики, индивидуальные задания: при необходимости задания могут быть выполняться с помощью компьютера или вручную.

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения:

- дистанционные методы (максимальное использование возможностей ЭИОС КемГИК при получении учебного задания, консультаций и сдачи заданий).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения – задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Выбор мест прохождения педагогической практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом требований их доступности для данных обучающихся.

При необходимости для прохождения педагогической практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение программы практики может быть частично осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

Министерство культуры Российской Федерации  
 ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
 Факультет визуальных искусств  
 Кафедра дизайна

**Индивидуальный план-график**  
**прохождения учебной практики: педагогической практики**  
 магистранта 1 курса обучения группы \_\_\_\_\_  
 по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн»

(фамилия, имя, отчество)

Срок прохождения практики с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

База практики: \_\_\_\_\_

№ п/п	Этапы работы	Сроки выполнения	Вид отчетности	Отметка о выполнении
1.	<b>Раздел 1. Анализ моделей образовательных программ в сфере дизайна</b>			
1.1	Параметры модели образовательной программы в сфере дизайна		Аналитический отчет	
1.2	ОПОП бакалавриата в сфере дизайна		Аналитический отчет	
1.3	ОПОП магистратуры в сфере дизайна		Аналитический отчет	
2	<b>Раздел 2. Разработка методической документации</b>			
2.1	Разработка плана-конспекта лекционного занятия		Электронная презентация лекционного занятия	
2.2	Разработка плана практического занятия. Форма организации обучения: (групповая, мастер-класс, или др.)		Электронная презентация практического занятия	
2.3	Разработка учебно-наглядных материалов по дисциплине		Электронная презентация наглядных материалов	
3	<b>Раздел 3. Проведение учебных занятий по дисциплине</b>			
3.1	Формирование знаний: репродуктивных, продуктивных, прикладных, системных		Аналитический отчет	
3.2	Формирование умений: репродуктивных, продуктивных, исследовательских, творческих		Аналитический отчет	
3.3	Развитие мотивационно-личностного компонента профессиональной подготовки дизайнера		Аналитический отчет	
4	<b>Раздел 4. Подготовка отчетной документации по практике</b>		Защита результатов практики, дифференцированный зачет	

**Магистрант:**

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
 Ф. И. О. магистранта / Личная подпись магистранта  
 «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Согласовано: руководитель практики**

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
 Ф. И. О. руководителя практики / Личная подпись руководителя  
 «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра дизайна

**Дневник**  
**прохождения учебной практики: педагогической практики**  
магистранта 1 курса обучения группы \_\_\_\_\_  
по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн»

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество)

Срок прохождения практики с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

База практики: \_\_\_\_\_

Дата	Содержание и объем работы	Кол-во дней (часов)	Подпись руководителя от базы практики
1	2	3	4

Магистрант: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Ф. И. О. магистранта

Личная подпись магистранта

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Руководитель практики: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Ф. И. О. руководителя практики

Личная подпись руководителя практики

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра дизайна

## **ОТЧЁТ О ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ**

**Исполнитель:** Фамилия  
Имя Отчество,  
магистрант 1 курса обучения,  
группы Диз(маг)-...  
по направлению подготовки  
54.04.01 Дизайн, профиль  
«Графический дизайн»

**Руководитель:** Казарина Т.Ю.,  
доцент кафедры дизайна

## Отчет

Сроки прохождения практики: с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

База практики: \_\_\_\_\_

### Цели педагогической практики:

- овладение методикой разработки и реализации образовательных программ в сфере дизайна;
- формирование умений и опыта проведения учебных занятий.

### Задачи педагогической практики:

- анализ моделей образовательных программ в сфере дизайна;
- разработка методической документации по дисциплине;
- проведение учебных занятий по дисциплине;
- формирование и развитие профессиональных качеств преподавателя.

### Выполнение заданий по практике:

#### Задание 1. Анализ моделей образовательных программ в сфере дизайна:

- параметры модели образовательной программы в сфере дизайна;
- ОПОП бакалавриата в сфере дизайна;
- ОПОП магистратуры в сфере дизайна.

#### Задание 2. Разработка методической документации по дисциплине:

- разработка плана-конспекта лекционного занятия;
- разработка плана практического занятия;
- разработка учебно-наглядных материалов по дисциплине.

#### Задание 3. Проведение учебных занятий по дисциплине:

- формирование знаний: репродуктивных, продуктивных, прикладных, системных;
- формирование умений: репродуктивных, продуктивных, исследовательских, творческих;
- развитие мотивационно-личностного компонента профессиональной подготовки дизайнера.

**Общие выводы о прохождении учебной практики: педагогической практики.**

**Приложения** (разработки учебно-методических материалов).



Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра дизайна

**ОТЗЫВ**

**о прохождении учебной практики: педагогической практики**  
магистранта 1 курса обучения группы \_\_\_\_\_  
по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн»

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

**База учебной практики: педагогической практики:**

\_\_\_\_\_  
(полное наименование ОУ, адрес, телефон)

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

Срок прохождения практики с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

магистрант продемонстрировал(а) владение следующими компетенциями:

<b>Общепрофессиональные компетенции</b>	<b>Оценка</b> (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
<b>Педагогическая деятельность</b>	
способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования (ОПК-5)	

**Руководитель практики:** \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
*Ф. И. О. руководителя практики* *Личная подпись руководителя практики*  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Заведующий кафедрой дизайна:** \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
*Ф. И. О. зав. кафедрой* *Личная подпись зав. кафедрой*  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА  
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

**Программа практики**

Направление подготовки:  
**54.04.01 Дизайн**

Профиль подготовки:  
**«Графический дизайн»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Магистр**

Форма обучения:  
**Очная, заочная**

**Кемерово, 2023**

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр», утвержденного Министерством науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1004, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации от 26.08.2020 г. № 59486.

Утверждена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 31.08.2020, протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 25.05.2023 г., протокол № 10.

**Рецензент:**

Семёнов О.Г., председатель Правления Новосибирского регионального отделения ООО «Союз дизайнеров России», доцент кафедры дизайна и художественного образования института искусств ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет».

Производственная практика научно-исследовательская работа: рабочая программа по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника – «магистр» / автор-составитель С.В. Мелкова. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2023. – 19 с. – Текст: непосредственный.

*Автор-составитель:  
доцент, кандидат технических наук С.В. Мелкова*

## Содержание рабочей программы производственной практики

1. Цели производственной практики.....	5
2. Место практики в структуре образовательной программы магистратуры .....	5
3. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	6
4. Базы практики.....	7
5. Объем, структура и содержание производственной практики .....	8
5.1. Объем практики .....	8
5.2. Структура практики.....	8
5.3. Содержание практики .....	9
6. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии .....	11
6.1. Образовательные технологии .....	11
6.2. Информационно-коммуникационные технологии .....	11
7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работ (СР) обучающихся .....	12
8. Фонд оценочных средств .....	13
8.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости .....	13
8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения практики .....	13
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение .....	15
9.1. Основная литература.....	15
9.2. Дополнительная литература .....	15
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» .....	16
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	16
10. Материально-техническое обеспечение практики.....	16
11. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	17
12. Список (перечень) ключевых слов .....	18
<i>Приложения .....</i>	<i>19</i>
<i>Приложение №1</i>	
<i>Форма индивидуального плана-графика на практику .....</i>	<i>19</i>
<i>Приложение № 2</i>	
<i>Образец оформления титульного листа дневника практики .....</i>	<i>20</i>
<i>Приложение № 3</i>	
<i>Образец оформления примерной структуры дневника .....</i>	<i>21</i>
<i>Приложение № 4</i>	
<i>Образец оформления титульного листа отчета практики .....</i>	<i>22</i>
<i>Приложение № 5</i>	
<i>Структура отзыва руководителя базы практики .....</i>	<i>23</i>

## **1. Цели производственной практики**

### **Цели освоения НИР:**

овладение методологией и методикой научно-исследовательской работы в сфере дизайна; применение на практике методов научно-исследовательской работы в процессе обобщения результатов исследования в магистерской диссертации, научной статье, докладе на конференции.

Задачами производственной практики являются:

- ознакомление студентов со сложившимися на практике формами и методами изучения, обобщения и анализа предпочтений потребителей в области дизайна;
- сбор и обработка информации научного характера в области дизайн-проектирования с последующим внедрением их на практике;
- применение на практике творческих методов проектирования в сфере дизайна.

## **2. Место практики в структуре образовательной программы магистратуры**

Производственная практика студентов магистратуры кафедры дизайна является составной частью образовательной программы высшего профессионального образования и проводится в соответствии с утвержденным рабочим учебным планом и графиком учебного процесса.

Производственная практика научно-исследовательская работа входит в обязательную часть «Блок 2 Практики».

Магистрант, начинающий заниматься практикой должен обладать следующими входными знаниями, умениями и готовностями, приобретенными в результате освоения предшествующих дисциплин: «История и методология дизайн-проектирования», «Современные проблемы дизайна», «Компьютерные технологии в дизайне», «Рисунок», «Проектирование», «Предпроектные научные исследования в дизайне»:

- базовая профессиональная терминология;
- приемы организации научно-исследовательской деятельности в процессе выполнения проектной задачи;
- проблематика истории, методологии и современных проблем дизайна;
- информационные технологии для осуществления библиографического и источникового поиска, выполнения теоретической и визуально-графической частей отчета по научно-исследовательской и творческой работе;
- последовательность стадий проектирования в процессе разработки творческого задания;
- способы формализованного анализа научных документов по дизайну;
- методы научных исследований в области дизайна.

Содержательно производственная практика связана с темой магистерской диссертации студента. В процессе прохождения практики осуществляется подготовка и проведение эмпирического исследования.

Производственная практика магистрантов организуется в рамках общей концепции магистерской подготовки. В соответствии с ФГОС ВО производственная практика научно-исследовательская работа является важной составляющей профессиональной подготовки магистрантов по основной образовательной программе, нацеленной на формирование умений подготовки и проведения научно-практического исследования, развитие аналитических способностей магистранта к построению умозаключений, формулированию выводов и проблем на основе полученных данных.

Практика нацелена на самостоятельное выполнение отдельных разделов тематического исследования, ограниченного, как правило, рамками конкретной

профессиональной проблемы, решаемой в рамках магистерской диссертации – выпускной квалификационной работы магистранта (ВКРМ), способствует повышению компетенции студентов при организации будущей научной деятельности.

### 3. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики: общепрофессиональные компетенции:**

- способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения (ОПК-2).

В результате прохождения производственной практики магистрант должен:

**знать:**

методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации (ОПК-2.1.) (31).

**уметь:**

выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать программы дизайн-проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах (ОПК-2.2.) (У1).

**владеть:**

методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования, создания научного сообщения (ОПК-2.3.) (В1).

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знать (31)	Уметь (У1)	Владеть (В1)
<b>ОПК-2.</b> Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических	<b>ОПК-2.1.</b> методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации.	<b>ОПК-2.2.</b> выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать программы дизайн-проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научно-	<b>ОПК-2.3.</b> методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования, создания научного сообщения.

конференциях; доклады и сообщения	делать		практических конференциях и семинарах.	
--------------------------------------	--------	--	---	--

#### 4. Базы практики

Производственная практика может проводиться в сторонних организациях (учреждениях, рекламных организациях, полиграфических предприятиях, научно-исследовательских институтах, фирмах и др.) или на кафедрах и в лабораториях вуза, обладающих необходимым кадровым и научным потенциалом.

Производственная практика проводится на 2-ом курсе: 3 семестр.

Во время прохождения производственной практики для студентов устанавливается 6-ти часовой рабочий день.

##### Руководители практики от кафедры:

- устанавливают связь с руководителями практики от организации и совместно с ними составляют график проведения практики;
- оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- принимают зачет и участвуют в подготовке отчетных студенческих конференций по итогам практики.

##### Студент при прохождении практики обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- подчиняться действующим на предприятии (учреждении, организации) правилам внутреннего трудового распорядка;
- нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты наравне со штатными работниками;
- представить кафедральному руководителю практики письменный отчет о выполнении всех заданий в объявленные сроки, заверенный печатью предприятия (учреждения, организации) и сдать зачет по практике.

#### 5. Объем, структура и содержание производственной практики

##### 5.1. Объем практики

Общая трудоёмкость учебной практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачётные единицы (144 академических часов).

Производственная практика рассредоточенная, проводится на 2-ом курсе в течение 3 семестра.

##### 5.2. Структура практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Практическая работа	СРС	
4.	<b>Подготовительный этап</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	Проверка посещаемости, формулировка целей и задач исследования
1.1	Знакомство обучающихся с целями и задачами практики	10	3	7	
1.2	Согласование и утверждение темы научного исследования	26	9	17	

5.	<b>Экспериментально-исследовательский этап</b>	<b>72</b>	<b>37</b>	<b>35</b>	Проведение эмпирического исследования. Количественная и качественная обработка данных эмпирического исследования.
2.1	Разработка программы исследования	12	5	7	
2.2	Проведение прикладного (эмпирического) исследования	42	27	15	
2.3	Обработка результатов эмпирического исследования	18	5	13	Научно-аналитический отчет.
6.	<b>Заключительный этап</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	
3.1	Оформление отчета практики	15	5	10	Мультимедийная презентация.
3.2	Разработка рекомендаций по совершенствованию работы	5	2	3	
3.3	Разработка электронной презентации	9	3	6	Выступление по результатам практики.
3.4	Подготовка доклада по итогам практики	7	2	5	
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>61</b>	<b>83</b>	

### 5.3 Содержание практики

№ п/п	Содержание практики	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
<b>1.</b>	<b>Подготовительный этап</b>		
1.1	<b>Знакомство обучающихся с целями и задачами практики.</b> Знакомство с программой практики, формами самостоятельной работы. Анализ исходных данных (задание на практику). Знакомство магистрантов со структурой проектной организации, характером и содержанием ее работ.	Проверка посещаемости, формулировка целей и задач исследования	способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и
1.2	<b>Согласование и утверждение темы научного исследования.</b> Постановка целей и задач исследования. Обоснование актуальности выбранной для исследования темы,	Проверка посещаемости, правил внутреннего распорядка	



	постановка целей и задач исследования		использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения (ОПК-2).
<b>2.</b>	<b>Экспериментально-исследовательский этап</b>		
2.1	<b>Разработка программы исследования.</b> Уточнение рабочих понятий исследования и конкретизация последующих этапов работы: сбор материала, его анализ и обработка. Определение методов исследования.	Определение методов исследования	способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию;
2.2	<b>Проведение прикладного (эмпирического) исследования.</b> Сбор необходимой информации - эмпирического материала. Наблюдение, эксперимент, интервьюирование, моделирование и др.	Проведение эмпирического исследования	выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов;
2.3	<b>Обработка результатов исследования.</b> Обработка собранного материала, анализ, обобщение и структурирование исходных данных. Количественная и качественная обработка данных.	Количественная и качественная обработка данных	самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения (ОПК-2).
<b>3.</b>	<b>Заключительный этап</b>		
3.1	<b>Оформление отчета практики.</b> Оформление проведённого исследования в виде научного отчёта по практике, содержащего в	Письменный научно-аналитический отчет	способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и

	обязательном порядке целенаправленный обзор литературы по проблематике проводимого исследования, а так же материалы, готовые для включения в диссертацию.		обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения (ОПК-2).
3.2	<b>Разработка рекомендаций по совершенствованию работы предприятия</b>	Выводы и рекомендации	
3.3	<b>Разработка электронной презентации.</b> Подготовка содержания презентации, техническая реализация презентации, оформление и редактирование презентации.	Мультимедиа презентация	
3.4	<b>Подготовка доклада по итогам практики.</b> Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности. Выступление на итоговой конференции по результатам практики.	Текст выступления	

## **6. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **6.1 Образовательные технологии**

В процессе прохождения данной практики используются следующие образовательные технологии:

#### **6.1.1. Информационно-развивающие технологии:**

- самостоятельное изучение литературы;
- использование электронных средств информации.

#### **6.1.2. Деятельностные практико-ориентированные технологии:**

- контекстное обучение;
- практический метод (обучение на основе опыта, встреча с практикующими дизайнерами и др.).

#### **6.1.3. Развивающие проблемно-ориентированные технологии.**

- самостоятельный поиск и формулировка проблемы в решении творческой задачи (проблемное обучение);
- метод аналогий (проблемное обучение);

#### **6.1.4. Личностно ориентированные технологии обучения.**

- индивидуальное обучение.

#### **6.1.5. Технология обучения в сотрудничестве (командная, групповая работа).**

Используются следующие интерактивные подходы:

- творческие задания;

- работа в малых группах;
- использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии);
- изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями).

## **6.2. Информационно-коммуникационные технологии**

Прохождение практики, основу которой составляет научно-исследовательская деятельность, предполагает широкое использование двухмерного и трехмерного **компьютерного моделирования, мультимедийных телекоммуникационных технологий.**

Предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте **электронной информационно-образовательной среды** КемГИК и использование ее интерактивных инструментов. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Электронная информационно-образовательная среда КемГИК обеспечивает обучающимся доступ к учебным изданиям, учебно-методическим разработкам, фиксацию хода образовательного процесса и его результатов, формирование электронного портфолио обучающихся, взаимодействие между участниками образовательного процесса (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

Научно-исследовательская деятельность обучающихся в рамках практики предполагает широкое обращение к **информационным ресурсам сети Интернет.** В учебных лабораториях кафедры дизайна имеется постоянный доступ всех обучающихся к сети Интернет.

Применение **мультимедийных электронных презентаций** осуществляется в трех направлениях:

- 1) как учебно-наглядный ресурс преподавателя на практических занятиях;
- 2) как доступный для всех студентов учебно-наглядный ресурс в электронной образовательной среде КемГИК;
- 3) как форма фиксации теоретических и практических разработок студентов (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

## **7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работ (СР) обучающихся**

Работа производственной практики начинается на этапе получения технического задания. Форма индивидуального план-графика прохождения практики приведена в **приложении № 1.**

### **Задание для самостоятельной работы студентов магистратуры на подготовительном этапе**

1. Изучить подробно эстетические и стилевые особенности работы предприятия.
2. Исследовать производственные условия, материально-техническую базу и оборудование предприятия.
3. Представить комплексный анализ деятельности проектной организации и предприятия:
  - материально-технические ресурсы;
  - правовые основы;
  - источники финансирования;
  - штатное расписание;
  - структура и управление;
  - виды творческой, производственной деятельности;

- стилевые особенности разработок;
- цветографические разработки предприятия;
- проблемы формообразования в дизайн-продукции;
- формы продвижения и рекламы продукции;
- формы работы с клиентами;
- планирование деятельности учреждений;
- особенности финансового плана;
- наличие перспективного плана развития предприятия и его структур;
- авторские предложения по модернизации деятельности предприятия;
- взаимодействие с другими социально-культурными структурами и подразделениями работающими в сфере дизайна.

В ходе практики самостоятельная работа студента включает ведение **дневника практики**. Образец оформления титульного листа дневника практики представлен в **приложении №2**. Образец оформления структуры дневника представлен в **приложении №3**. Структура записей в дневнике практики должна включать следующие элементы: дата, содержание и объем работы, количество дней (часов) на её выполнение, подпись руководителя от базы практики. Дневник дает возможность соотнести выполняемую работу с планом-графиком, увидеть реальную фотографию рабочего дня практиканта, отразить в дневнике проблемы, с которыми сталкивается практикант, и зафиксировать в нем замечания и предложения практиканта.

В конечном итоге, дневник является тем документом, на основании которого составляется отчет о практике.

По результатам прохождения практики составляется отчет (**приложение №4**), выполняется электронная презентация, проводится публичная защита в форме конференции.

## **8. Фонд оценочных средств**

### **8.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Текущий контроль знаний студентов включает в себя: контроль над посещаемостью студентами практики и этапов практики.

### **8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения практики**

Итоговая аттестация: дифференцированный зачет в форме защиты практики в целом (подготовка отчета практики, выступление с презентацией по результатам практики).

Средствами контроля являются: журнал текущей посещаемости; дневник практики, который ведет каждый студент; индивидуальный план-график прохождения практики; отчет о проделанной работе; характеристика руководителя предприятия; отзыв руководителя практики.

#### **Организация и подведение итогов практики**

По окончании практики студент представляет следующие документы:

- Индивидуальный план-график прохождения практики (приложение №1);
- Дневник практики (приложение №2, приложение №3);
- Отчет по практике (приложение №4);
- Отзыв руководителя базы практики (приложение №5).

#### **Форма отчета по практике**

По итогам прохождения практики студентами составляется письменный отчет, который строится по следующей схеме:

1. Характеристика базы практики и темы исследования.

2. Поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики.

3. Результаты и выводы по практике.

Отчет должен быть выполнен в соответствии с общими требованиями к оформлению отчетной документации на кафедре и в университете. Он выполняется печатным способом с применением компьютера на листах формата А4, отпечатанных с одной стороны.

Рекомендуемый объем отчета 20-25 страниц. В этом объеме учитываются титульный лист, содержание, введение, заключение и список литературы. Рекомендуемые объемы введения и заключения от 3 до 5 страниц. Приложения в указанный объем не входят.

К тексту отчета предъявляются следующие требования: тип используемого шрифта – Times New Roman; размер шрифта (в Microsoft Word) – 14 пунктов, в таблице – 12 пунктов; межстрочный интервал – 1,5; поля страницы: верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм, левое – 30 мм, правое – 10 мм; абзацный отступ – 1,25 см; нумерация страниц – внизу по центру.

Заголовки «СОДЕРЖАНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «РАЗДЕЛ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «ПРИЛОЖЕНИЯ» печатаются на новой странице прописными буквами без подчеркиваний, в кавычки не заключаются. Точка в конце любого из указанных заголовков не ставится.

Все страницы отчета (включая приложения) нумеруются по порядку от титульного листа до последней страницы. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится.

В содержании работы обязательно указываются страницы, на которых помещен материал введения, каждого раздела, заключения, приложений.

Отпечатанный текст отчета необходимо тщательно выверить.

Сроки сдачи и защиты отчета по практике устанавливаются кафедрой в соответствии с календарным планом.

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» формой промежуточной аттестации по итогам практики является защита практики с проставлением оценки по пятибалльной шкале.

Защита практики включает публичную защиту студента-практиканта по итогам проделанной работы, сопровождаемую презентацией в программе Microsoft Power Point, демонстрацию результатов исследования, характеристику от руководителя базы практики и руководителя практики от вуза, ответы на вопросы членов комиссии.

Оценка работы каждого студента определяется руководителями практики на основании учета качества выполненных студентом заданий, инициативы, степени заинтересованности в работе, дисциплинированности.

Представление оформленных с нарушениями требований настоящей программы или непредоставление в установленный выпускающей кафедрой срок отчета о выполнении программы практики, влечет за собой повторное прохождение студентом практики и повторную подготовку отчета. Студенты, получившие неудовлетворительную оценку по практике, не допускаются до сдачи государственных экзаменов и защите магистерской диссертации.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

### **9.1 Основная литература**

1. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр». / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. – Кемерово : КемГИК, 2016. – 150 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.
2. Кузнецов, И. М. Основы научных исследований : учебное пособие / И. М. Кузнецов. – М.: Дашков и Ко, 2012. – 284 с. – URL : <http://www.biblioclub.ru/book/114174/> – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

## 9.2 Дополнительная литература

3. Выпускные квалификационные работы: стандарты Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / разработ.: Н.И. Гендина, Н.И. Колкова. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 107 с. – Текст : непосредственный.
4. Смирнова, О.В. Влияние новой формы образования на производственную практику / О. В. Смирнова – Текст : непосредственный // Научные исследования в образовании. – 2011. - №4. – С. 50-51.

## 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» : [база данных]. – Москва : ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2020. – URL : <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – Москва, 2000-2020. – URL : <http://elibrary.ru/>. – Режим доступа по подписке. – Текст : электронный.
3. Федеральный портал «Российское образование»: электрон. информ. портал. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2020. – URL : <http://www.edu.ru/>. – Текст : электронный.
4. Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система. – Москва : Директ-Медиа, 2001-2020. – URL: [https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book\\_blocks&view=main\\_ub](https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub) – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

### Программное обеспечение:

#### - лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6

#### - свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

### Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

## 10. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения практики необходимо иметь лабораторию дизайна или лабораторию компьютерной графики, оснащенные компьютерами с выходом в Интернет и оборудованные плазменной панелью.

Необходимо наличие электронного информационного фонда визуальных материалов по темам заданий на практике.

Необходимое программное обеспечение: Corel Draw, Adobe PhotoShop, Microsoft Office Power Point, Internet Explorer.

## 11. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению практики с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Так, для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата, имеется возможность посещать занятия в инвалидной коляске в аудиториях кафедры, которые находятся на 1-м этаже корпуса №2 КемГИК.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## 12. Список (перечень) ключевых слов

Автореферат диссертации	Монография
Адресный запрос	Научно-аналитический обзор
Алфавитный каталог	Научно-исследовательская работа
Анализ	План
Аналитический обзор	Презентация
Аннотация	Ресурс информационный
Библиографическое описание	Реферат
Дизайн	Словарь
Дипломная работа	Справочник
Диссертация	Ссылка:
Доклад	✓ нейтральная
Документальный поток	✓ определение
Инновация	✓ сопоставление
Информация	Статья
Исследование	Текст научный
Концепция	Текст учебный
Магистерская диссертация	Термин
Методы исследования:	Технология
✓ аналогии	Учебная литература
✓ анкетирование	Учебники
✓ ассоциаций	Учебные пособия

- ✓ «дельфы»
- ✓ интервьюирование
- ✓ исторический
- ✓ моделирование
- ✓ «мозговой штурм»
- ✓ наблюдение
- ✓ сравнения
- ✓ терминологический

Художественная система  
Художественные средства  
Художественный замысел  
Художественный образ  
Цитата  
Эвристические методы  
Эксперимент  
Эмпирические методы



*Приложения  
Приложение №1  
Форма индивидуального плана-графика на практику*

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра дизайна

**Индивидуальный план-график прохождения  
производственной практики  
научно-исследовательская работа**  
магистранта \_\_\_\_ курса направления подготовки 54.04.01 «Дизайн»  
профиль «Графический дизайн»

(Фамилия, имя, отчество)

Срок прохождения практики с \_\_\_\_\_ г. по \_\_\_\_\_ г.

№	Этапы работы	Сроки выполнения	Вид отчетности	Отметка о выполнении
3.				
4.				

**Магистрант:**

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
*Ф. И. О. магистранта* *Личная подпись магистранта*  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ г.

**Согласовано: руководитель практики**

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
*Ф. И. О. руководителя практики* *Личная подпись руководителя практики*  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ г.

*Приложение № 2*  
*Образец оформления титульного листа дневника практики*

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств

Кафедра дизайна

**ДНЕВНИК**  
**производственной практики**  
**научно-исследовательская работа**

**Выполнил студент:**

\_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_ курса

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. студента (полностью))

**Руководитель практики от организации/учреждения**

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_  
(должность, ученая степень, звание)

**Руководитель практики от кафедры**

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_  
(должность, ученая степень, звание)

Срок сдачи \_\_\_\_\_

Подпись руководителя практики от организации \_\_\_\_\_

Подпись руководителя практики от кафедры \_\_\_\_\_

Кемерово 20\_\_

*Приложение № 3*  
*Образец оформления примерной структуры дневника*

**Примерная структура дневника**

Дата	Содержание и объём работы	Кол-во дней (часов)	Подпись руководителя от базы практики
1	2	3	4

*Примечание: Дневник практики систематически заполняется студентом. В нем раскрывается содержание проделанной работы, которое соотносится с формируемыми компетенциями, анализируется практика осуществления различных видов деятельности, фиксируется время, затраченное на выполнение отдельных заданий (в часах). Записи в дневнике служат характеристикой уровня теоретических знаний, практических умений и владений студента и являются основой для оценки его деятельности во время практики.*

*Приложение № 4*  
*Образец оформления титульного листа отчета практики*

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра дизайна

**ОТЧЕТ**  
**по производственной практике**  
**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

Исполнитель:  
Иванов Иван Иванович,  
магистрант 1 курса  
Направление подготовки  
54.04.01 «Дизайн»,  
Профиль подготовки  
«Графический Дизайн»  
Квалификация – магистр

---

Руководитель: Мелкова С. В.,  
доцент кафедры дизайна, к.т.н.

---

Дата допуска к защите

---

Кемерово 20\_\_

**ОТЗЫВ**

руководителя практики о прохождении  
производственной практики  
**научно-исследовательская работа**  
магистранта \_\_\_\_\_ курса направления подготовки 54.04.01 «Дизайн»,  
профиль «Графический дизайн», квалификация «Магистр»

\_\_\_\_\_  
(Фамилия, имя, отчество)

За время прохождения производственной практики с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

<b>Профессиональные компетенции:</b>	<b>Оценка</b> (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворит.)
способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения (ОПК-2).	

**Руководитель практики**

\_\_\_\_\_  
Ф. И. О. руководителя практики

/

\_\_\_\_\_  
Личная подпись руководителя практики

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ Г.

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА**

## **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

**Тип практики: проектная практика**

**Программа практики**

Направление подготовки:  
**54.04.01 Дизайн**

Профиль подготовки:  
**«Графический дизайн»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Магистр**

Форма обучения:  
**Очная, заочная**

**Кемерово, 2023**

Рабочая программа проектной практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр», утвержденного Министерством науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1004, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации от 26.08.2020 г. № 59486.

Утверждена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 31.08.2020, протокол №1, переутверждено 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 25.05.2023 г., протокол № 10.

**Рецензент: Семёнов О.Г.**, председатель правления Новосибирского регионального отделения ООО «Союз дизайнеров России», доцент кафедры дизайна и художественного образования института искусств Новосибирского государственного педагогического университета.

Проектная практика : программа производственной практики по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника – «магистр» / Г. С. Елисеенков. – Кемерово: КемГИК, 2023. – 17 с. - Текст : непосредственный.

**Автор-составитель:**  
**Елисеенков Г.С.,**  
**профессор**

## **1. Цели проектной практики:**

- 1.1. Подготовка выпускной квалификационной работы, состоящей из магистерской диссертации и графического дизайн-проекта;
- 1.2. Формирование и развитие профессионального концептуально-образного мышления дизайнера.

## **2. Задачи проектной практики:**

- 2.1. Формирование умений проводить предпроектные исследования в области теории и практики графического дизайна;
- 2.2. Представлять результаты исследовательской работы в форме докладов на научно-практических конференциях и научных публикаций;
- 2.3. Овладение умениями выполнять дизайн-проекты систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.

## **3. Место проектной практики в структуре образовательной программы магистратуры**

Для успешного прохождения проектной практики необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения магистрантами дисциплин «История и методология дизайн-проектирования», «Предпроектные научные исследования в дизайне», «Проектирование», «Компьютерные технологии в дизайне», «Авторская графика в дизайне», «Современные проблемы дизайна».

Для прохождения проектной практики в результате изучения этих дисциплин студент должен владеть:

- навыками исследовательской работы;
- способностью аргументированного обоснования дизайн-проектов;
- векторным и растровым компьютерным моделированием;
- методами предпроектного анализа и комплексной оценки проблемной ситуации;
- технологией концептуального и перцептуального дизайн-проектирования;
- разнообразными видами проектной графики.

Полученные в результате освоения проектной практики умения необходимы для успешной подготовки выпускной квалификационной работы – магистерской диссертации и графического дизайн-проекта.

## **4. Формы проведения проектной практики**

Проектная практика по направлению 54.04.01 «Дизайн» проводится в форме сосредоточенной практики с отрывом от учебных занятий, как стационарной, так и выездной. Проектная практика является исследовательской и проектной практикой, поскольку основными видами профессиональной деятельности магистра является проведение дизайнерских исследований и разработка дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.

## **5. Время и место проведения проектной практики**

Проектная практика проводится в течение 16 недель в 4-м семестре.

Во время прохождения практики для магистрантов устанавливается 6-ти часовой рабочий день.

В качестве баз проектной практики в зависимости от темы выпускной квалификационной работы кафедра дизайна определяет студии дизайна, рекламные агентства, редакционно-издательские и полиграфические организации, средства массовой информации, учреждения культуры и искусства, художественно-образовательные организации, включая собственный вуз культуры.



Проектную практику магистранты могут проходить на базе кафедры дизайна и ее лабораторий: лаборатории графического дизайна и лаборатории компьютерной графики.

**Руководители практики от кафедры:**

- составляют план-график проведения *проектной* практики;
- оказывают методическую помощь магистрантам при выполнении ими исследовательской и проектной работы.

**Магистрант при прохождении практики обязан:**

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- подчиняться действующим на предприятии (учреждении, организации) правилам внутреннего трудового распорядка;
- нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты наравне со штатными работниками;
- представить кафедральному руководителю практики письменный отчет о выполнении всех заданий в объявленные сроки, заверенный печатью предприятия (учреждения, организации) и сдать дифференцированный зачет по практике.

**6. Перечень планируемых результатов обучения (компетенций), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (знать, уметь, владеть)**

*Соответствие планируемых результатов прохождения практики и планируемых результатов освоения образовательной программы*

<i>Планируемые результаты освоения ОПОП (формируемые компетенции)</i>	<i>Планируемые результаты прохождения практики</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу (ОПК-4)	критерии анализа проблемной ситуации, методы формирования идей, способы графической интерпретации идей (31)	проектировать художественно-творческие программы, системы визуальной информации, идентификации и коммуникации (У1)	технологией разработки и реализации проектов (В1)
способен эффективно использовать специальные компьютерные программы для создания дизайн-проектов (ПК-4)	специальные компьютерные программы для создания дизайн-проектов (32)	создавать дизайн-проекты с помощью компьютерных технологий (У2)	методами графического и компьютерного моделирования (В2)

**7. Объем, структура и содержание проектной практики**

Общая трудоемкость *проектной* практики составляет 16 недель, 24 зачетные единицы, 864 часа.

### 7.1. Структура проектной практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Практ. работа	СР	
1	<b>Задание 1:</b> подготовка магистерской диссертации	<b>270</b>	<b>76</b>	<b>194</b>	Магистерская диссертация
1.1	Предпроектные исследования	110	32	78	Аналитический отчет с предпроектными исследованиями, текст 1-й главы
1.2	Концептуальное проектирование	64	22	42	Аналитический отчет с обоснованием концептуальных подходов к дизайн-проектированию, текст 2-й главы
1.3	Художественно-образное проектирование	96	22	74	Аналитический отчет с обоснованием стилистики и визуально-художественных образов, текст 3-й главы
2	<b>Задание 2:</b> подготовка научного доклада и статьи	<b>134</b>	<b>44</b>	<b>90</b>	Доклад на научно-практической конференции, статья в научном сборнике
3	<b>Задание 3:</b> подготовка графического дизайн-проекта	<b>440</b>	<b>144</b>	<b>296</b>	Художественно-графический дизайн-проект
3.1	Стилистика дизайн-проекта	130	32	98	Форэскизы стилистического решения дизайн-проекта
3.2	Визуально-художественные образы дизайн-проекта	202	70	132	Форэскизы визуально-художественных образов дизайн-проекта
3.3	Композиционное и цветовое решение дизайн-проекта	108	42	66	Форэскизы композиционного и цветового решения дизайн-проекта
4	<b>Задание 4:</b> публичное представление графического дизайн-проекта	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	Публичное представление и предварительная защита дизайн-проекта
	<b>Итого:</b>	<b>864</b>	<b>274</b>	<b>590</b>	

### 7.2. Содержание проектной практики и формы отчета

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции (№№ ОК, ОПК, ПК)

<b>1</b>	<b>Задание 1: подготовка магистерской диссертации</b>		
1.1	Предпроектные исследования.		
	<p>Исследование терминологических проблем. Исследование идей и концептуальных подходов к проектированию. Исследование зарубежного и отечественного опыта в проектируемой области, выявление тенденций. Методы исследования.</p> <p>Комплексный анализ проблемной ситуации. Противоречия ретроспективные, действующие, прожективные. Гипотеза – предполагаемый путь решения проблемы.</p> <p>Программа проектирования. Цель и задачи проектирования. Объект и предмет проектирования. Методы проектирования. Метод прототипного (репродуктивного) проектирования. Метод продуктивного (креативного) проектирования. Метод моделирования. Художественные методы проектирования: метод визуализации идеи, метод концептуализации образа.</p>	Аналитический отчет, электронная презентация	ОПК-4
1.2	Концептуальное проектирование		
	<p>Концептуальные подходы к дизайн-проектированию:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Функциональный - отражающий назначение объектов проектирования и условия их функционирования, в основе – концепция функционализма;</li> <li>2. Художественный - направленный на образное решение проектируемых объектов, ориентация на искусство, гармонизацию форм;</li> <li>3. Рациональный – ориентация на логические методы проектирования и аргументации, интеллектуальное воздействие;</li> <li>4. Эмоциональный – направленный на яркую выразительность, воздействие на чувства и эмоции;</li> <li>5. Конструктивный - предлагающий принципы формообразования и оригинальные конструкции объектов проектирования;</li> <li>6. Морфологический - определяющий структурные соотношения различных элементов проекта;</li> <li>7. Системный – предполагающий создание системных связей между объектом, средой, человеком и коммуникацией.</li> </ol> <p>Основные идеи проекта</p> <p>Идея проекта может интерпретироваться как авторский взгляд на проблему, авторская позиция, основная мысль.</p>	Аналитический отчет, доклад на конференции	ОПК-4
1.3	Художественно-образное проектирование		

	Обоснование ведущих визуальных и художественных образов проекта. Художественный образ как результат художественного мышления. Визуально-графический образ как форма визуализации идеи. Образы восприятия. Образы воображения. Образы представления. Изменение структуры образа в сторону обобщения и схематизации от восприятия к представлению. Композиционное решение проекта. Колористическое решение проекта. Обоснование авторской шрифтовой графики.	Форэскизы проекта, аналитическая записка Форэскизы проекта, аналитическая записка	ПК-4
2	<b>Задание 2: подготовка научного доклада и статьи</b>	Доклад на научно-практической конференции, статья в научном сборнике	ОПК-4
3	<b>Задание 3: подготовка графического дизайн-проекта</b>	Художественно-графический дизайн-проект	
3.1	Стилистика дизайн-проекта. Художественная стилистика проекта и ее обоснование. Стилистика дизайн-проектов на основе концепции функционализма. Стилистика дизайн-проектов на основе художественной концепции и на основе альтернативного проектирования.	Форэскизы стилистического решения дизайн-проекта	ПК-4
3.2	Визуально-художественные образы дизайн-проекта. Обоснование ведущих визуальных и художественных образов проекта. Художественный образ как результат художественного мышления. Визуально-графический образ как форма визуализации идеи	Форэскизы визуально-художественных образов дизайн-проекта	ПК-4
3.3	Композиционное и цветовое решение дизайн-проекта. Композиционное решение проекта. Колористическое решение проекта. Обоснование авторской шрифтовой графики.	Форэскизы композиционного и цветового решения дизайн-проекта	ПК-4
4	<b>Задание 4: публичное представление графического дизайн-проекта</b>	Публичное представление и предварительная защита дизайн-проекта	ОПК-4

#### 8. Научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на проектной практике

Для изучения особенностей базы практики применяются следующие **исследовательские технологии**:

- анализ документов, отражающих: во-первых, сферы деятельности соответствующего подразделения; во-вторых, основные виды деятельности: организационно-управленческую, художественно-проектную, информационно-технологическую, экспериментально-исследовательскую;
- опрос работодателей и сотрудников для определения уровня требований работодателей к результатам деятельности дизайнеров: компилятивные, репродуктивные, креативные, инновационные требования, а также для определения уровня оплаты труда и условий для творческого развития.

На этапе предпроектного анализа применяются следующие **исследовательские технологии**:

- анализ документов (нормативной документации, технического задания, теоретических источников, методических рекомендаций, документально зафиксированных проектных аналогов и т.п.);
- анализ проблемной ситуации, целевой аудитории, социальной и личностной значимости проблемы, анализ возможных подходов к решению проблемы;

На этапах концептуального и художественно-образного проектирования применяются следующие **научно-производственные технологии**:

- технология определения концептуальных подходов к проектированию: функционального, информационного, структурно-морфологического, художественного, конструктивного, технологического и т.п.;
- методы поиска и формирования идей: метод ассоциаций, метод аналогии, ролевой метод, метод отстранения, метод перебора комбинаций, метод мозгового штурма и т.п.;
- технологии визуализации идеи и концептуализации образа.

#### **9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы магистрантов на производственной проектной практике**

Работа над графическим проектом начинается на этапе получения технического задания и сопровождается далее аналитической работой на этапе предпроектного анализа и на этапе концептуального проектирования, однако содержание и форма графического представления на каждом из этих этапов различны.

**На этапе получения технического задания** разрабатывается дебютная клаузура. **Дебютная клаузура** – это графический способ визуального представления первоначальных идей и образов проекта, показа в обобщенной форме без детализации сути и смысла будущего графического проекта. Дебютная клаузура – это графическая композиция, объединяющая несколько наиболее значимых фрагментов, которые в общих чертах представляют замысел будущего проекта. Это свободная импровизация, интуитивно отражающая обобщенный визуальный образ проекта.

**На этапе предпроектного анализа** дебютная клаузура сравнивается и сопоставляется с имеющимися аналогами, в нее вносятся необходимые коррективы и уточнения.

**На этапе концептуального проектирования** клаузура (и ее варианты) подвергается семантическому осмыслению, в ней уточняются смысловые компоненты, выражающие ведущие идеи дизайн-проекта. Целесообразно при разработке проекта представить **различные концептуальные подходы (функциональный**, отражающий назначение объектов проектирования и условия их функционирования; **художественный**, направленный на образное решение проектируемых объектов; **морфологический**, определяющий структурные соотношения различных элементов проекта; **конструктивный**, предлагающий принципы формообразования и оригинальные конструкции объектов проектирования; и т.п.). На этом этапе в результате аналитической и проектно-теоретической работы первоначальная дебютная клаузура трансформируется **в визуально-графическую концепцию проекта**.

**На этапе художественно-образного проектирования** визуально-графическая концепция служит основой для разработки художественных эскизов отдельных элементов проекта и окончательного художественного эскиза дизайн-проекта.

После утверждения художественного эскиза на его основе проводится выполнение графического дизайн-проекта в материале и в необходимом масштабе. Техника выполнения графического дизайн-проекта может быть различной: допускаются рисованные элементы и принтерная распечатка на широкоформатном оборудовании, а также их сочетание.

Одно из основных требований к дизайн-проекту – наличие оригинальной авторской графики или фотографии.

## **10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (по итогам практики)**

### **Формы аттестации по практике:**

1. Текущая аттестация: просмотр эскизных вариантов дизайн-проектов и аналитических записок.

2. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет в форме защиты дизайн-проектов и защиты производственной практики в целом (на основании документов: плана-графика, отчета о практике, отзыва руководителей).

Защита **проектной** практики магистрантов проводится перед специальной комиссией. К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики и в указанные сроки представившие всю отчетную документацию и приложения к ней.

Защита практики включает устный публичный отчет практиканта по итогам проделанной работы, демонстрацию дизайн-проектов, характеристику от руководителя базы практики и руководителя практики от вуза, ответы на вопросы членов комиссии.

### **По окончании проектной практики магистрант представляет следующие документы:**

- Индивидуальный план-график прохождения практики (приложение 1);
- Дневник практики (приложение 2);
- Отчет о практике (приложение 3);
- Отзыв о прохождении практики (приложение 4).

Индивидуальный план-график составляется до начала практики, согласовывается с руководителем практики от кафедры и руководителем базы практики. В плане-графике указываются этапы работы, сроки их выполнения и виды отчетности, а также отметки руководителя о выполнении этапов работы.

Дневник практики с отметками руководителя также представляется на кафедру дизайна для подведения итогов практики. Структура записей в дневнике практики должна включать следующие элементы: дата, содержание и объем работы, количество дней (часов) на её выполнение, подпись руководителя от базы практики. Дневник дает возможность соотнести выполняемую работу с планом-графиком, увидеть реальную фотографию рабочего дня практиканта, отразить в дневнике проблемы, с которыми сталкивается практикант, и зафиксировать в нем замечания и предложения практиканта. В конечном итоге, дневник является тем документом, на основании которого составляется отчет о практике.

В отзыве руководителей о прохождении практики оценивается сформированность компетенций магистра, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом, при этом оценивается каждая компетенция (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

По окончании практики магистрант составляет письменный отчет о выполнении каждого задания по практике, включая обоснование каждого этапа проектирования: предпроектный анализ, разработку концепции проекта и основных идей, художественно-графическое решение проекта. В приложении к отчету размещается графическая часть проекта по каждому заданию. Выполненные магистрантом во время практики проекты оцениваются следующим образом:

### **Параметры и критерии оценки дизайн-проектов**

#### **1. Интегративные параметры и критерии**

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
1. Концептуальность	1. Выбор концептуальных подходов к проектированию; 2. Адекватность концептуального подхода решаемой проектной задаче; 3. Наличие продуктивной проектной идеи;

	4. Логика обоснования идеи.
2. Образность	1. Оригинальность художественного образа; 2. Соответствие образа для воплощения проектной идеи; 3. Адекватность художественного образа решаемой проектной задаче.
3. Стилиевое единство	1. Общность изобразительной стилистики; 2. Общность художественных средств для выражения авторской идеи; 3. Наличие авторского стиля.

## **2. Художественно-выразительные параметры и критерии**

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
1. Композиция	1. Соответствие композиции решению проектной задачи (динамика, статика и т.п.); 2. Адекватное использование средств композиции (доминанта, ритм, контраст и др.); 3. Гармонизация форм и создание единого целого Произведения.
2. Графика	1. Соответствие графического решения проектному замыслу; 2. Оригинальность авторской графики; 3. Грамотное применение изобразительно-выразительных средств графики.
3. Колористика	1. Соответствие колористического решения проектному замыслу; 2. Адекватное использование функций цвета (семантической, символической, сигнальной, декоративной и др.); 3. Грамотное применение цветовых гармоний, цветового контраста, нюанса, акцента и т.п.
4. Техника исполнения	1. Техника исполнения ручной авторской графики; 2. Техника создания фотографии; 3. Владение выразительными приемами компьютерной графики.

## **3. Мотивационные параметры и критерии**

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
1. Генерирование идей	1. Активность и вариативность в поиске идей; 2. Оригинальность предлагаемых идей; 3. Логика обоснования идей.
2. Поиск способов формообразования	1. Активность и вариативность в поиске форм выражения идей; 2. Оригинальность предлагаемых способов Формообразования.
3. Систематичность и самостоятельность в проектной работе	1. Систематичность и последовательность в проектной работе; 2. Степень самостоятельности предлагаемых проектных решений; 3. Нацеленность на творческий результат.

### **Методика оценивания**

Выполняемые учебно-творческие дизайн-проекты оцениваются по каждому из 30 представленных критериев по 4-хбалльной шкале: 5, 4, 3, 2 балла. Могут быть применены 2 варианта оценивания:

1. Вариант полного оценивания по всем 30 критериям;

2. Вариант упрощенного оценивания по 10 параметрам.

## **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение проектной практики**

### **11.1. Основная литература**

1. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр». / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. – Кемерово : КемГИК, 2016. – 150 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

2. Ефанов, А. В. Педагогическая практика: основы организации и методика проведения : учеб.-метод. пособие / А. В. Ефанов, О. И. Гадельшина. – Екатеринбург: РГППУ, 2011. – 223 с. - Текст : непосредственный.

3. Положение о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования №10 / ЛНА-01.08-20 от 28.10.2020 г. – Кемерово : КемГИК, 2020. – 8 с. - Текст : непосредственный.

5. Преподаватель вуза : технология и организация деятельности : учеб. пособие / под ред. С. Д. Резника. – Москва : Инфра-М, 2010. – 389 с. - Текст : непосредственный.

### **11.2. Дополнительная литература**

1. Матяш, Н. В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение : учеб. пособие / Н. В. Матяш. – Москва : Академия, 2012. – 158 с. - Текст : непосредственный.

2. Полат, Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования / Е. С. Полат. – Москва : Academia, 2007. – 368 с. - Текст : непосредственный.

3. Шарков, Ф.И. Коммуникология. Основы теории коммуникации : учебник / Ф.И. Шарков. - 4-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2018. - 488 с. : ил. - Текст : непосредственный.

### **11.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» : [база данных]. – Москва : ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – URL : <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

2. Информационный центр «Ресурсы образования» : [сайт]. – Москва : МЦФЭР, 2011. – URL : [www.resobr.ru/](http://www.resobr.ru/). – Текст : электронный.

3. Федеральный портал «Российское образование» : [электрон. информ. портал]. – Москва : ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – URL : <http://www.edu.ru/>. – Текст : электронный.

4. Дизайн - как стиль жизни : [информационный портал по дизайну]. – URL : <http://www.rosdesign.com>. – Текст : электронный.

5. **КАК** : [информационный портал по графическому дизайну]. – URL: <http://kak.ru> . – Текст : электронный.

6. Союз дизайнеров России : [официальный сайт Союза дизайнеров России]. – URL : <http://www.sdrussia.ru>. – Текст : электронный.

7. Designet.ru : [информационный портал по дизайну]. – URL : <http://www.designet.ru>. – Текст : электронный.

### **11.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

#### **Лицензионное программное обеспечение:**

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows



- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- **свободно распространяемое программное обеспечение:**
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**
- Консультант Плюс

## ***12. Материально-техническое обеспечение преддипломной практики***

### **Лаборатории и кабинеты, оснащенные выходом в Интернет:**

- Лаборатория графического дизайна ( № 109, корпус 2 КемГИК);
- Лаборатория компьютерной графики ( № 313, корпус 2 КемГИК);
- Кабинет теории и истории дизайна ( № 110, корпус 2 КемГИК).

### **Техническое оснащение:**

- мультимедийный проектор, экран – 1;
- широкоформатные телевизоры - 3;
- интерактивная панель - 2;
- компьютеры - 12.

### **Информационный фонд:**

- электронный информационный фонд визуальных материалов по разделам и темам дисциплины.

## ***13. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья***

Применяется индивидуальный подход к выполнению заданий по практике: при необходимости натурные зарисовки могут быть заменены на работы, выполненные с помощью компьютера и наоборот.

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения:

- дистанционные методы (максимальное использование возможностей ЭОС КемГИК при получении задания, консультаций и сдачи проекта);
- метод визуализации идеи при подготовке дизайн-проекта с предоставлением нескольких вариантов графического решения;
- метод концептуализации образа при возникновении трудностей с разработкой концепции проекта и его основных идей.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

-для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;

-для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

**Приложения**

**Приложение 1.**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

\_\_\_\_\_  
*Руководитель учреждения (базы практики)*  
\_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

М.П.

У Т В Е Р Ж Д А Ю  
Ректор Кемеровского  
государственного  
института культуры  
\_\_\_\_\_ А.В. Шунков  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

М.П.

**Совместный план-график прохождения проектной практики**  
магистранта 2-го курса направления 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн»

\_\_\_\_\_  
(Фамилия, имя, отчество)

Факультет \_\_\_\_\_  
Кафедра \_\_\_\_\_  
Наименование учреждения (базы практики) \_\_\_\_\_

Вид (тип) практики \_\_\_\_\_ Срок  
прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от учреждения \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. должность)

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_

№	Этапы работы	Сроки выполнения	Вид отчетности	Отметка о выполнении

Заключение руководителя практики (Ф.И.О., должность)

Дата \_\_\_\_\_ Подпись руководителя \_\_\_\_\_



Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра дизайна

**Отчёт**  
**о проектной практике**

Исполнитель: Иванов Иван Иванович,  
магистрант 2 курса  
направления подготовки 54.04.01 «Дизайн»,  
профиль «Графический дизайн»,  
квалификация (степень) – магистр.

Руководитель: Петров А.П.,  
доцент кафедры дизайна

Кемерово 20....

---

## Отчет

---

### База проектной практики

---

#### 1. Цели проектной практики:

- 1.1. Подготовка выпускной квалификационной работы, состоящей из магистерской диссертации и графического дизайн-проекта;
- 1.2. Формирование и развитие профессионального концептуально-образного мышления дизайнера.

#### 2. Задачи проектной практики:

- 2.1. Формирование умений проводить предпроектные исследования в области теории и практики графического дизайна;
- 2.2. Представлять результаты исследовательской работы в форме докладов на научно-практических конференциях и научных публикаций;
- 2.3. Овладение умениями выполнять дизайн-проекты систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.

### Выполнение задания по практике:

**Задание 1: подготовка магистерской диссертации**

**Задание 2: подготовка научного доклада и статьи**

**Задание 3: подготовка графического дизайн-проекта**

**Задание 4: публичное представление графического дизайн-проекта**

**Общие выводы о прохождении производственной практики**

**Приложения (графическая часть проекта).**

**Отзыв**

руководителя базы практики о прохождении  
 проектной практики  
 магистранта 2-го курса направления 54.04.01 «Дизайн»,  
 профиль «Графический дизайн», квалификация «Магистр»

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество)

**База проектной практики**

\_\_\_\_\_ (официальное название организации, адрес, телефон)

За время прохождения практики с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ магистрант продемонстрировал владение следующими компетенциями:

<p><b>Наименование компетенции:</b></p>	<p><b>Оценка</b> (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворит.)</p>
<p>способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу (ОПК-4)</p>	
<p>способен эффективно использовать специальные компьютерные программы для создания дизайн-проектов (ПК-4)</p>	

Руководитель базы практики

\_\_\_\_\_ (должность)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О)

М.П.