

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН,  
ПРАКТИК И ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль) Театрализованные представления и праздники

Уровень высшего образования  
«магистратура»

Форма обучения: заочная

# БЛОК 1.ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)

## ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

### Б1.О.01 ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ НАУКИ

**Цель дисциплины:** содействие успешной социализации обучающихся путём повышения уровня их знаний о познавательном процессе в науке и научно-исследовательской культуре, в том числе посредством: – расширения и углубления знаний о роли науки в жизни современного российского общества;

– формирования системных представлений о структуре и специфике историко-философских оснований науки, об источниках научного познания;

– ознакомления с актуальными проблемами истории и философии, их взаимосвязи с научными исследованиями и подходами к их осмыслению в теории и практике научных исследований;

– формирования устойчивой внутренней мотивации к систематическому изучению историко-философского наследия в осознании значения и роли науки, а также применению идеалов и норм науки в будущей профессиональной и иной социально-значимой, общественно-полезной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе культурного взаимодействия.

**Содержание дисциплины:**

Тема 1. Философские основания науки. Наука как система знаний. Место науки в структуре знания. Наука как познавательная деятельность. Структура научной деятельности. Научная истина и научное мировоззрение. Идеалы и нормы науки. Понятие стиля научного мышления. Уровни и формы научного познания. Этика научных исследований. Псевдонаука. Наука как социокультурный институт. Наука как феномен культуры. Научная картина мира и культура исторической эпохи. Философские основания науки и проблемы интеграции научного познания в культуру эпохи. Основные характеристики научного знания. Специфические черты науки. Критерии и нормы научности. Функции науки.

Тема 2. Возникновение и основные этапы в исторической эволюции науки. «Преднаука» и наука в собственном смысле слова. Две стратегии порождения знаний: обобщение практического опыта и конструирование теоретических моделей. Культура античного полиса и становление первых форм теоретической науки. Развитие логических норм научного мышления и организаций науки в средневековых университетах. Западная и восточная средневековая наука. Становление опытной науки в новоевропейской культуре. Предпосылки возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы. Формирование науки как профессиональной деятельности. Возникновение дисциплинарно организованной науки.

Тема 3. История научного метода. Метод и методология. Предмет и структура методологии науки. Представления о научном методе. Классификация методов. Индуктивно-дедуктивный метод (Аристотель, Декарт, Гершель, Уэвелл, Милль и др.) Аналитико-синтетический метод И. Ньютона; его развитие в истории науки. Экспериментальный метод в истории науки (Галилей, Ньютон и др.). Метод идеализации (мысленного эксперимента) в научном творчестве Г. Галилея и А. Эйнштейна. Метод в конкретно-научном исследовании: предметное и нормативное, явное и неявное в содержании метода.

Тема 4. Структура научного знания и проблемы классификации наук. Систематика, таксономия, типология, классификация, их методологический статус. Классификация – форма познания и способ представления знаний классификации наук. Дифференциация и

интеграция научного знания. Классификация наук: исторический и логический, объектно-методологический и объектно-субъектный, структурный и генетический аспекты. Проблема современной классификации наук.

Тема 5. Современные концепции философии науки. Концепция роста научного знания К.Поппера. Теория трех миров как философское обоснование концепции Поппера. Концепция развития знания И.Лакатоса. Методологические основания его модели: методология исследовательских программ и ее сущность. Развитие научного знания в свете основных идей Т.Куна. Нормальные и экстраординарные периоды в развитии науки. Научная революция как смена парадигм. «Методологический анархизм» П.Фейерабенда. Методологический принцип пролиферации научных теорий. Концепция «неявного знания» М.Полани. Современная методологическая концепция Б.Латура.

Тема 6. Современная фундаментальная наука: проблемы и перспективы. Современное понимание науки и ее статуса. Принципы фундаментальности знаний Философия фундаментальной науки. Задачи фундаментальных наук. Парадигмальный кризис естествознания. Методологизация естествознания, определившая поиск метаязыка естествознания. Проблема социального конструирования научного знания. Ноосферизм как программа синтеза единой науки в XXI веке. Тема 7. Особенности современного этапа развития научных исследований в профессиональной сфере. Основные характеристики современной (постнеклассической) науки. Современные процессы дифференциации и интеграции наук. Роль синергетики в развитии современных представлений об исторически развивающихся системах. Глобальный эволюционизм как продукт синтеза эволюционного и системного подходов. Сближение идеалов естественнонаучного и социально-гуманитарного познания. Расширение этоса науки. Новые этические проблемы науки на рубеже XX-XXI вв. Постнеклассическая наука и изменение мировоззренческих установок техногенной цивилизации.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часов.

**Образовательные технологии:** - лекции с электронными презентациями; - семинарские занятия; - метод проектов.

## **Б1.0.02 ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **Цель дисциплины:**

- формирование целостного представления о психолого-педагогических аспектах профессиональной деятельности (обучение, воспитание, развитие) в современных профессиональных образовательных организациях;
- формирование понимания психологической структуры учебно-познавательной деятельности и психологических особенностей личности;
- формирование понимания необходимости создания условий достижения высоких результатов обучающимися;
- формирование готовности магистра к педагогической деятельности в системе многоуровневого профессионального образования и создание условий для овладения общекультурными и профессиональными компетенциями, способствующими его профессиональной мобильности и устойчивости на рынке труда.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

ОПК – 2. Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ.

ОПК – 3. Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и эстетической ответственности.

### **Содержание дисциплины:**

Раздел 1.

Тема 1. Теория и методология психологии и педагогики профессионального образования. Место и роль психологии и педагогики профессионального образования в системе психологических и педагогических наук. Проблемное поле педагогики и психологии профессионального образования на разных стадиях профессионального становления личности: цели, задачи, проблемные вопросы, ориентация на решение задач развития субъекта профессионально-образовательной деятельности. Исследовательские методы и методики. Классификация методов: теоретические, эмпирические и математические и статистические методы. Теоретические основы и проблематика современных психологопедагогических исследований. Методологические и теоретические исследования. Прикладные исследования.

Тема 2. Развитие образования в современном социуме: проблемы, парадигма, тенденции. Законодательная основа функционирования системы профессионального образования Российской Федерации: ФЗ «Об образовании в РФ». Развитие образования в современном социуме: проблемы, парадигма, тенденции. Трактование понятия «парадигма профессионального образования» на современном этапе развития педагогики профессионального образования. Анализ классификаций исторически обусловленных образовательных парадигм: Функции образования. Структура системы профессионального образования в соответствии с ФЗ «Об образовании в РФ». Уровни системы профессионального образования, их стратегические цели и задачи функционирования: уровень среднего профессионального образования, уровень высшего образования – бакалавриат, специалитет, магистратура, подготовка кадров высшей квалификации. Болонский процесс как фактор реформирования профессионального образования в России. Результаты Болонского процесса, отражение единых мировых тенденций в реформах профессионального образования в России. Оценка качества профессионального образования по характеристикам конечного продукта. Основные подходы к оценке качества профессионального образования: функциональный, ситуационный, оптимизационный, исследовательский, антропоцентрический, синергетический. Раздел 2.

Тема 3. Развитие личности: понятие, движущие силы, факторы, условия, критерии периодизации. Юношеский возраст. Феноменология развития и профессионального становления личности. Развитие личности: понятие, движущие силы развития человека как личности и как субъекта профессиональной деятельности, факторы, условия, критерии периодизации. Юношеский возраст: характеристика социальной ситуации, ведущего вида деятельности, новообразований, познавательных процессов. Стадии профессионального становления по Е. А. Климову, Д. Сьюперу, Г. Хейвингхерсту.

Тема 4. Воспитание и базовая культура личности. Понятие «воспитание» в ФЗ «Об образовании». Разностороннее воспитание личности, с точки зрения современного социума. Психологические основы воспитания как технологии по созданию условий для конструктивных инициатив обучающихся. Коллектив: понятие, этапы развития (А.С.Макаренко и современные учёные). Самовоспитание студентов как способ личностного и профессионального развития.

Тема 5. Сущность процесса обучения. Психологические основы обучения. Технологии профессионального образования. Проблема мотивации учебной и профессиональной деятельности в аспекте непрерывного образования. Классификации современных образовательных (педагогических) технологий по различным основаниям. Педагогические технологии в триаде: «методология-стратегия-тактика». Формы, методы, приёмы обучения. Инновационные технологии профессионального образования: технология проблемного обучения, технология проекта, технология игры, кейс-технология. технология портфолио и др.

Тема 6. Профессионально-педагогическая культура и требования профессионального стандарта. Содержание и структура деятельности педагога профессионального образования. Основные структурные компоненты деятельности педагога профессионального образования. Основные группы ключевых компетенций. Уровни

профессиональной компетенции: репродуктивный, продуктивный, творческий. Виды деятельности педагога профессионального образования их психологические особенности. Личность педагога. Педагогические способности. Структура педагогических способностей. Способности дидактические, организаторские, перцептивные, экспрессивные, коммуникативные, академические. Взаимосвязь профессионально-важных качеств, психологических особенностей личности с уровнем профессионализма. Сущность и генезис педагогического общения. Особенности педагогического общения в организации профессионального образования.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часов.

**Образовательные технологии:** лекции с электронными презентациями; семинарские занятия; дискуссии.

### **Б1.О.03 ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ**

**Цель дисциплины:** учебная дисциплина «Правовое обеспечение деятельности учреждений культуры» направлена на формирование представлений о содержании и специфике нормативных правовых документов, регулирующих осуществление профессиональной деятельности в сфере культуры в Российской Федерации.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

УК – 2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

**Краткое содержание дисциплины:**

Раздел I. Государственное и муниципальное управление в сфере культуры. Система источников права. Правовой статус субъектов государственного и муниципального управления в сфере культуры. Частноправовые аспекты регулирования государственного и муниципального управления в сфере культуры.

Раздел II. Публично-правовые основы государственного и муниципального управления в сфере культуры. Система норм конституционного права, регулирующих государственное и муниципальное управление в сфере культуры. Административно правовое регулирование государственного и муниципального управления в сфере культуры. Административное правонарушение. Налоги, пошлины, сборы в сфере культуры. Система льгот для развития культуры в налоговой и таможенной сферах. Правовое регулирование бюджетной системы. Трудовые правоотношения в сфере культуры. Государственный контроль в сфере труда. Уголовно-правовая защита и система государственного и муниципального управления в сфере культуры. Преступления, направленные против охраняемых государством ценностей духовной и материальной культуры. Правоприменительная практика государственного и муниципального управления в сфере культуры.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа.

**Образовательные технологии:** традиционные интерактивные лекции, семинары практикумы на основе метода кейс-стади, проходящие в форме беседы, обсуждения и решения конкретных ситуаций. При подготовке к практическим занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам. Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; тестирование; проверка выполнения кейсов; презентация рефератов; форма промежуточного контроля – зачет.

### **Б1.О.04 ДЕЛОВОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

**Цель дисциплины:** формирование у обучающихся способности применять современные

коммуникативные технологии на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

**Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Профессия и жизнь. Высшее образование.

Тема 1. Терминологический аппарат обеспечения профессиональной и академической деятельности.

Тема 2. Функциональная грамматика академической и профессиональной направленности.

Тема 3. Направления профессиональной деятельности.

Раздел 2. Этика деловой коммуникации на иностранном языке

Тема 1. Этика и нормы письменной деловой коммуникации на иностранном языке.

Тема 2. Публичные выступления на иностранном языке (речевые обороты, клише, вводные слова). Конвенциональные аспекты общения на иностранном языке.

Тема 3. Профессиональные мероприятия, события, площадки их проведения, профессиональные союзы и ассоциации.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часа.

**Образовательные технологии:** практические занятия с использованием электронных презентаций; тематическое сообщение в устной или письменной форме, творческое задание, представление результатов НИРС в форме электронных презентаций.

## **Б1.О.05 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА РЕЖИССУРЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

**Цель:** актуализация теоретических знаний и практических знаний и навыков подготовки студентов в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, методикой и технологией, необходимых в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК- 3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

ПК-5. Способность осуществлять и обосновывать выбор оригинальных проектных решений для поиска инновационных направлений в режиссёрско- постановочной деятельности в сфере праздничной культуры посредством задействования разных методов научного исследования.

**Краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Режиссура локальных праздничных форм.

Тема 1.1. Локальные праздничные формы.

Тема 1.2. Социально-художественное явление: праздник

Тема 1.3. Организационно-постановочная деятельность по реализации творческого проекта.

Тема 1.4. Режиссерская документация.

Тема 1.5. Содержание и методика репетиционного процесса.

Тема 1.6. Анализ целевых установок и аудитории при формировании режиссерского замысла праздничной формы.

Раздел 2. Режиссура интегрированного праздничного комплекса.

Тема 2.1. Зрелище - модель праздничных форм культуры.

Тема 2.2. Пространственно-временная структура праздничных форм культуры.

Тема 2.3. Масштаб и монументальность театрализованных массовых представлений.

Тема.2.4. Структурные составляющие массового праздничного действия.

Тема 2.5. Креативное решение традиционной, исторически сложившейся формы празднования.

Тема 2.6. Разработка авторской концепции праздничной формы.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 10 зачетных единиц, 360 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекции с электронными презентациями; - семинарские и практические занятия; - метод проектов.

### **Б1.О.06 СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА**

**Цель:** формирование знаний и умений в области управления культурной политикой и проектной деятельности по анализу, созданию, внедрению и сопровождению современной культурной ситуации.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

ОПК-3. Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и эстетической ответственности.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Теоретико-методологические основы современной культурной политики.**

Тема 1. Соотношение категорий и системы понятий культурной политики.

Тема 2. Развитие научных представлений о системе инфраструктуры культуры в процессе осуществления культурной политики.

Тема 3. Нормативно-правовая база проектирования и создания концепции культурной политики территории.

**Раздел 2. Теория формирования инфраструктуры культуры в региональной культурной политике.**

Тема 4. Концепция мобильной культурной политики в динамике системы инфраструктуры культуры региона.

Тема 5. Инфраструктура культуры в культурном пространстве региона.

Тема 6. Социально-культурная и национальная политика в инфраструктуре культуры региона.

Тема 7. Традиция в системе историко-культурного наследия региона.

Тема 8. Традиция в системе историко-культурного наследия.

**Раздел 3. Тенденции и направления инфраструктурного развития культурной политики.**

Тема 9. Моделирование и реализация основных направлений культурной политики в системе инфраструктуры культурного пространства региона.

Тема 10. Проектная деятельность в сфере культуры: управление проектами и практика их реализации.

Тема 11. Продукты культуры и культурные потребности.

**Общая трудоемкость дисциплины:** составляет 2 зачётные единицы, 72 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекции с электронными презентациями; семинарские занятия; дискуссии.

### **Б1.О.07 ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов, знаний об экономике культуры, основных элементах структуры отрасли, содержании основных форм и методов ее хозяйственной деятельности, а также умения применять эти знания в исследовательской и практической деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

ОПК-2. Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ.

ОПК-3. Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и эстетической ответственности.

**Краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Сфера культуры как область экономической деятельности. Организации сферы культуры: виды деятельности и организационно-правовые формы. Правовое обеспечение функционирования и развития сферы культуры. Формы финансирования сферы культуры. Финансовая деятельность бюджетных организаций сферы культуры. Теоретические основы социально-культурного планирования и прогнозирования. Алгоритм прогнозирования деятельности организаций сферы культуры.

Раздел 2. Особенности экономических отношений в сфере культуры. Основные фонды организаций сферы культуры. Сущность и структура оборотных фондов организаций сферы культуры. Кадровое обеспечение организаций сферы культуры. Современная система оплаты труда работников сферы культуры. Сущность, содержание и значение нормирования труда в деятельности организаций. Регламентация нормирования труда в сфере культуры. Структура расходов в организациях сферы культуры. Сущность и структура доходов организаций сферы культуры. Коммерческая деятельность и особенности ценообразования в сфере культуры. Интегральная эффективность деятельности организаций сферы культуры

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часов.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; лекции с элементами дискуссий; Семинарские (практические) занятия, подготовка выступлений на семинарских занятиях с презентациями в Power Point; самостоятельная работа по написанию рефератов; электронное тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом

## **Б1.О.08 ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ**

**Цель дисциплины:**

- знание информационных ресурсов по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» и смежным предметным областям;
- формирование практических умений информационного самообеспечения;
- освоение алгоритмов информационного поиска в соответствии с профессиональными информационными потребностями;
- овладение формализованными методами аналитико-синтетической переработки информации.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах) академического и профессионального взаимодействия

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе культурного взаимодействия.

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

**Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Информационные ресурсы общества и информационная культура.

Тема 1.1. Введение. Информатизация общества и информационная культура.

Тема 1.2. Первичный документальный поток как составная часть информационных ресурсов общества.

Тема 1.3. Вторичный документальный поток как составная часть информационных ресурсов

Тема 1.4. Информационные ресурсы Интернета

Раздел 2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения



Тема 2.1. Библиотека как информационно-поисковая система. Адресный и фактографический виды поиска и алгоритмы их выполнения

Тема 2.2. Структурно-семантический анализ информационного запроса

Тема 2.3. Тематический поиск и алгоритм его выполнения

Раздел 3. Аналитико-синтетическая переработка источников информации в учебной и научно-исследовательской работе студентов

Тема 3.1. Учебные и научные тексты как объекты аналитико-синтетической переработки

Тема 3.2. Формализованный метод аналитико-синтетической переработки информации

Тема 3.3. Неформализованные способы работы с текстом в ходе аналитикосинтетической переработки информации

Раздел 4. Технология подготовки информационных продуктов

Тема 4.1. Технология подготовки научно-аналитического обзора

Тема 4.2. Технология подготовки выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации).

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часов.

**Образовательные технологии:** - лекции с электронными презентациями; - семинарские и практические занятия; - метод проектов.

### **Б1.О.09 УРБАНИСТИКА ПРАЗДНИЧНОГО ПРОСТРАНСТВА**

**Цель:** исследование специфики реализации праздника в городской среде. Изучить ключевые теории урбанистики; познакомиться с современными концепциями проектирования городского пространства; усвоить особенности проектирования праздника как культурного события в городском пространстве.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

**Краткое содержание дисциплины:**

Модуль 1: Урбанистические теории XX столетия: зарубежный и отечественный опыт.

Модуль 2: Социокультурное проектирование как основной инструментарий современной городской политики.

Модуль 3: Проектирование культурных (праздничных) событий в городском пространстве: ценностный подход.

**Общая трудоемкость дисциплины:** составляет 3 зачётные единицы, 108 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекции с электронными презентациями; семинарские занятия; дискуссии.

### **Б1.О.10 ПРАКТИКУМ ПО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ**

**Цели освоения дисциплины:**

Учебная дисциплина «Практикум по научному исследованию» направлена на следующее:

- сформировать систему представлений о специфике научной деятельности;
- ознакомить с основными параметрами теоретической и методологической деятельности исследователя; – освоить технологию программирования и реализации параметров научного исследования.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина «Методы изучения театра» относится к дисциплинам основной части Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-6 – Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

ОПК – 3. Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и эстетической ответственности.

#### **Краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Специфика научной деятельности. Наука как особая познавательная деятельность. Картины мира: повседневная, научная, художественная. Принципы научного исследования. Язык науки. Этические параметры научной деятельности. Плагиат как дисфункциональное явление. Ученый как субъект науки. Наука в учебной деятельности. Функции научного руководителя.

Раздел 2. Программирование исследовательской деятельности. Объект и предмет как магистральные категории программирования исследования. Технология формулирования темы. Тема и план исследовательской работы. Цель и задачи исследования как основа для составления плана. Уточнение темы исследования в процессе первичного изучения источниковой базы. Определение рабочей гипотезы и предварительная формулировка проблемы предстоящего исследования. Разработка методологического инструментария будущего исследования.

Раздел 3. Создание текста исследования. Анализ источниковой базы исследования. Виды источников, репрезентативность источников. Реферат как сводное представление об объекте и предмете исследования. Цитирование и правила оформления заимствованного текста. Принципы составления библиографического описания. Проблематизация реферата как основа для аналитического текста. Вводная часть (целевая установка) и заключение (подведение итога) раздела как смысловые границы аналитического описания и реализация исследовательской задачи. Специфика маркеров и речевых оборотов в тексте исследования. Технология создания предложения, абзаца, фрагмента текста. Саморедактура текста.

Раздел 4. Формы представления результатов исследования. Специфика научной коммуникации и внедрение результатов научных разработок. Обсуждение текста в рамках учебного семинара. Конференция как мобильная форма презентация результатов исследования. Типы и уровни текстов, представляющих результаты исследования: аннотация, тезисы, статья, доклад, монография, выпускная квалификационная работа (диссертация). Процедура защиты исследовательского текста. Рецензия (отзыв) как главный элемент внедрения исследовательского текста в систему научной деятельности. Правила публичного выступления с результатами научного исследования.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание; кейс-метод; метод проектов и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля – зачет, экзамен.

#### **Б1.О.11 ДРАМАТУРГИЯ СОВРЕМЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

**Цель:** способствование осознанию содержания и структуры драматического произведения, формирование навыка профессионального «чтения» и интерпретации драматургических текстов.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах) академического и профессионального взаимодействия

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе культурного взаимодействия

ПК-6. Способность ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной драматургии и режиссуры различных форм праздничной культуры.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1 Теория Драмы от античности до XVIII века.** Действие и конфликт. Характер и событие. Событие в драме. Композиция драмы. Классификация жанров драматургии.

**Раздел 2. Теория драмы XIX - XX вв.** Теории драмы в XIX-XX вв К. С. Станиславский как реформатор театра. Символистская теория драмы. «Эпический театр» Б. Брехта.

Современные теории драмы: Арто, Теория антидрамы, П.Сонди.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 5 зачётные единицы, 180 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля – экзамен.

### **Б1.О.12 ПРОДЮСЕРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ**

**Цель:** приобретение компетенций, позволяющих осуществлять руководство процессом создания, продвижения и реализации творческих проектов театрализованных представлений и праздников, давать квалифицированную оценку их эффективности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

ОПК-3. Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и эстетической ответственности.

ПК-4. Готовность к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области режиссуры театрализованных представлений и праздников и нормативно-правовых, менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях.

**Краткое содержание дисциплины:**

Модуль 1. Продюсер и его роль в сфере культуры, творчества, бизнеса.

Тема 1. Основные понятия. Цели и задачи продюсерской деятельности

Тема 2. Организационно-предпринимательская и художественно-творческая деятельность продюсера

Тема 3. Финансирование творческих проектов.

Тема 4. Управление рисками.

Тема 5. Авторское право в деятельности продюсера.

Модуль 2. Планирование и проектирование: организационно-правовые и организационно-экономические аспекты.

Тема 1 Организация продвижения продюсерских проектов.

Тема 2. Составляющие продюсерской деятельности.: имиджирование и брендинг.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачётные единицы, 114 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного

материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания.

### **Б1.О.13 РЕКЛАМНО-ПРЕЗЕНТАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ**

**Цель:** сформировать у обучаемых комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих организовывать коммуникацию с общественными организациями, обществом и индивидами в сфере культуры и искусства и осуществлять эффективную PR- деятельность учреждений культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

ПК-7. Способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.

**Краткое содержание дисциплины:**

1. Теоретико-методологические основы PR-деятельности учреждений культуры.

2. Организация PR-деятельности учреждений культуры

3. Технологии взаимодействия со средствами массовой информации.

4. Технологии PR-деятельности учреждений культуры

5. Организация работы пресс-службы учреждения культуры.

6. Разработка программы PR-кампании творческого проекта учреждений культуры.

**Общая трудоемкость дисциплины:** составляет 3 зачётные единицы, 108 академических часа.

**Образовательные технологии:** основу преподавания учебной дисциплины составляют методы проблемного обучения, когнитивная, продуктивная технология, технология развития критического мышления. Для выполнения практических заданий используются методы создания докладов и презентаций и их обсуждения.

### *Часть, формируемая участниками образовательных отношений*

### **Б1.В.01 ПРАКТИКУМ ПО МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

**Цель освоения дисциплины:** способствовать целенаправленному овладению студентами теоретических основ и методики преподавания предметов специальных дисциплин в учреждениях общего, высшего профессионального и дополнительного образования.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

ПК-3. Владение умением формулировать научно-педагогические задачи воспитания различных групп населения; навыками использования средств различных праздничных форм для развития духовно- нравственной и эстетической культуры общества.

**Краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Законодательство в сфере образования.

Раздел 2. Методология современного образования.

Раздел 3. Психология в образовательной деятельности.

Раздел 4. Цифровая трансформация в сфере образования.

Раздел 5. Современные технологии в образовании.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 7 зачётные единицы, 252 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия; представление результатов НИРС в форме электронных презентаций.

### **Б1.В.02 СЦЕНАРНЫЙ ПРАКТИКУМ**

**Цель:** актуализация теоретических знаний и практических навыков подготовки студентов в области сценарного мастерства, методикой и технологией сценарной работы, необходимых для создания сценария в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников.

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

ПК- 4. Готовность к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области режиссуры театрализованных представлений и праздников и нормативно-правовых, менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях.

#### **Краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Сценарная культура как художественно-педагогическое явление.

Раздел 2. Интерпретация - перевод литературного произведения на язык театрализации.

Раздел 3 Монтаж как творческий метод работы над сценариями праздничных форм культуры. Функции и приёмы монтажа.

Раздел 4. Художественный образ и система образов в сценариях праздничных форм культуры.

Раздел 5. Факт и документ как основа сценариев праздничных форм культуры.

Раздел 6. Этапы работы над сценарием праздничных форм культуры.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 9 зачётные единицы, 324 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля – зачет, экзамен.

### **Б1.В.03 СОВРЕМЕННЫЙ КАЛЕНДАРЬ ПРАЗДНИЧНОЙ РОССИИ**

**Цель дисциплины:** дать представление о современном календаре праздничной культуры России, сформировать интерес к научно-методической и исследовательской деятельности в данной области.

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

ПК-6. Способность ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной драматургии и режиссуры различных форм праздничной культуры.

### **Краткое содержание курса:**

Раздел 1. Современные тенденции в праздничной культуре России.

Раздел 2. Современный праздничный календарь России.

Раздел 3. Моделирование и модификация современного календаря праздничной России.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия, на которых выдается базовый теоретический материал; практические задания, на которых студент при помощи дискуссий и анализа закрепляет теоретический материал.

### **Б1.В.04 РЕЖИССЕРСКИЙ ПРАКТИКУМ**

**Цель:** закрепление и углубление теоретической подготовки магистранта, приобретение им практических профессиональных навыков и компетенций, приобщение к социальной среде предприятий и учреждений искусства; овладение навыками применения инновационных технологий в области театрализованных представлений и праздников.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

ПК-2. Способность и готовность применять научный подход к сбору, анализу, синтезу и интерпретации явлений и образов окружающей действительности для проявления высокого профессионального мастерства во владении режиссерско- постановочной технологией.

**Краткое содержание дисциплины:**

1. Инновационность принципов режиссерской методологии и условия их применения в практической деятельности.
2. Проектирование фестиваля.
3. Праздник на открытом воздухе: организация, режиссура, проведение.
4. Городской праздник: технологии разработки и проведения.
5. Разработка проекта традиционного народного праздника как средства популяризации традиционной народной культуры.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 9 зачетных единицы, 324 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; проблемно-поисковые и интерактивные технологии: проблемное изложение лекционного материала; ситуационные задания как основа проведения практических занятий, творческие задания.

### ***ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ***

#### **Б1.В.ДВ.01.01 МЕНЕДЖМЕНТ ПЕРСОНАЛА**

**Цель освоения дисциплины:** формирование представлений об основных направлениях деятельности в области управления персоналом, основных методах оценки эффективности работы по управлению персоналом в современных организациях и учреждениях социально-культурной сферы.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-3. - Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

УК-6. - Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

ПК-4. Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта.

#### **Краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Управление персоналом организации в современных условиях. Персонал как объект управления. Роль и место управления персоналом в системе управления организацией. Задачи и принципы управления персоналом. Взаимодействие подразделения управления персоналом и других структурных подразделений организации. Процесс планирования персонала в организации. Содержание и анализ работы персонала в организации. Этапы анализа работы персонала. Распределение ответственности. Описание рабочих мест. Подготовка функциональных обязанностей. Определение квалификационных требований. Процесс подбора персонала. Создание кадрового резерва. Психология отбора и расстановки кадров. Внешний и внутрифирменный поиск кадрового резерва. Внутренние источники подбора. Внешние источники подбора. Адаптация работника. Введение в должность и мотивация персонала.

Раздел 2. Оценка персонала. Обучение персонала. Профессионально - психологическая адаптация персонала в организации. Содержание деятельности по оплате работы. Процесс управления оплатой работника. Оценка эффективности управления персоналом. Коммуникации в организации. Измерение эффективности управления персоналом.

**Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость учебной дисциплины** составляет 4 зачетных единицы 144 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия; представление результатов НИРС в форме электронных презентаций; творческое задание; мини-конференция.

### **Б1.В.ДВ.01.02 СТРАТЕГИЧЕСКИЙ МЕНЕДЖМЕНТ**

**Цель освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Стратегический менеджмент» направлена на формирование у студентов профессиональных компетенций в области стратегического менеджмента, способствующих использованию актуальных технологий планирования в сфере культуры

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

#### **Краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Сущность и содержание стратегического менеджмента. Значение стратегического менеджмента в современных социально-экономических условиях. Развитие стратегического видения, миссии, целей организации. SWOT-анализ. Этапы стратегического менеджмента.

Раздел 2. Стратегическое планирование и стратегический менеджмент. Процедура стратегического планирования. Сценарное планирование. Программно-целевое планирование. Переход от стратегического планирования к стратегическому менеджменту. Стратегический менеджмент как процесс, его структура и содержание основных элементов.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии.

### **Б1.В.ДВ.02.01 УПРАВЛЕНИЕМ ЗНАНИЕМ**

**Цель освоения дисциплины:** формирование готовности обучающихся к управлению знанием в организации.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями: -

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

**Краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Интеллектуальные ресурсы и человеческий капитал. Роль экономики и системы образования в накоплении человеческого капитала. Знание как специфический продукт науки и образования. Интеллектуальные ресурсы как объект стратегического управления. Знание как фактор производства. Знание как общественное благо. Взаимосвязь знания и деятельности. Знания и информация. Информационное обеспечение деятельности. Сущность управления знаниями в организации. Понятие об организационном капитале. Знание как продукт. Эффекты знаний. Нематериальные активы организации и знания. Модели функционирования и развития интеллектуальных ресурсов.

Раздел 2. Подходы к пониманию управления знанием в организации. Диагностика показателей управления знаниями. Типы технологий в управлении знанием. Корпоративные порталы знаний. Средства для организации совместной работы. Системы управления документооборотом. Характеристики инновационных компаний и организаций. Этапы создания новых знаний. Роль сообществ в управлении знанием. Центр управления идеями. Модели обучающихся организаций. Моделирование самообучающейся организации. Информационное обеспечение деятельности в организации.

**Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость учебной дисциплины** составляет 2 зачетных единицы 72 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия; представление результатов НИРС в форме электронных презентаций; творческое задание; мини-конференция.

## **Б1.В.ДВ.02.02 УПРАВЛЕНЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ**

**Цель освоения дисциплины:** актуализация теоретических знаний и формирование практических навыков разработки, принятия и реализации управленческих решений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями: УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

**Краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Роль принятия решений в управлении. Функции решения в методологии и организации процесса управления. Типология управленческих решений, факторы и условия их эффективности. Условия и факторы качества управленческих решений. Модели, методология и организация процесса разработки управленческого решения. Анализ внешней среды и ее влияние на разработку и реализацию альтернативных управленческих решений.

Раздел 2. Приёмы разработки и выборов управленческих решений. Приёмы разработки и выборов управленческих решений в условиях неопределенности и риска. Эффективность управленческих решений. Реализация и контроль управленческих решений. Управленческие решения и ответственность.



**Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость** учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы 72 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия; представление результатов НИРС в форме электронных презентаций; творческое задание; мини-конференция.

### **Б1.В.ДВ.03.01 МЕТОДИКА АКТУАЛИЗАЦИИ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ И ПРАЗДНИКАХ**

**Цель:** получение теоретических знаний по традиционной культуре народов Кузбасса и освоение традиционных и инновационных методов и приемов актуализации традиционной культуры в театрализованных представлениях и праздниках.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

ПК-7. Способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Традиционная культура как объект наследия.** Понятие «традиционная культура». Материальное и нематериальное наследие. Духовная и материальная культура. Элементы традиционной культуры: жилище и костюм, хозяйственные занятия, ремесла, обрядность, фольклор, язык. Соотношение понятий «традиция», «обряд», «ритуал».

**Раздел 2. Методы актуализации традиционной культуры в театрализованных представлениях и праздниках.** Понятие актуализация. Методы актуализации: фиксация, реконструкция, моделирование, конструирование, интерпретация. Специфика их применения в театрализованных представлениях и праздниках. Моделирование и конструирование как основные методы презентации элементов традиционной культуры в театрализованных представлениях и праздниках. Формы актуализации традиционной культуры в театрализованных праздниках и представлениях.

**Раздел 3. Подходы к презентации традиционной культуры народов Кузбасса в театрализованных представлениях и праздниках.** Особенности традиционной культуры коренных малочисленных народов и русских Кузбасса. Корреляция элементов традиционной культуры с хозяйственно-культурным типом: шорцы - охотники-собиратели лесотаежной зоны; телеуты – кочевники, русские – земледельцы. Способы презентации традиционного костюма, хозяйственных занятий, ремесел, обрядности шорцев, телеутов и русских Кузбасса.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; проблемно-поисковые и интерактивные технологии: проблемное изложение лекционного материала; ситуационные задания как основа проведения практических занятий, творческие задания.

### **Б1.В.ДВ.03.02 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРЕЗАНТАЦИИ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННЫХ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРАЗДНИКАХ**

**Цель:** получение теоретических знаний по традиционной культуре народов Кузбасса и освоение методики презентации традиционной культуры в современных театрализованных праздниках.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

ПК-7. Способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Теоретические аспекты изучения традиционной культуры.** Понятие «традиционная культура». Материальное и нематериальное наследие. Духовная и материальная культура. Элементы традиционной культуры: жилище и костюм, хозяйственные занятия, ремесла, обрядность, фольклор, язык. Соотношение понятий «традиция», «обряд», «ритуал».

**Раздел 2. Методы презентации традиционной культуры в современных театрализованных праздниках.** Методы презентации традиционной культуры: фиксация, реконструкция, моделирование, конструирование, интерпретация. Специфика их применения в театрализованных праздниках. Моделирование и конструирование как основные методы презентации элементов традиционной культуры в театрализованных представлениях и праздниках. Формы презентации традиционной культуры в театрализованных праздниках. Технология репрезентации наследия.

**Раздел 3. Технология презентации традиционной культуры народов Кузбасса в театрализованных праздниках.** Особенности традиционной культуры коренных малочисленных народов и русских Кузбасса. Корреляция элементов традиционной культуры с хозяйственно-культурным типом: шорцы - охотники-собиратели лесотаежной зоны; телеуты – кочевники, русские – земледельцы. Способы презентации традиционного костюма, хозяйственных занятий, ремесел, обрядности шорцев, телеутов и русских Кузбасса.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; проблемно-поисковые и интерактивные технологии: проблемное изложение лекционного материала; ситуационные задания как основа проведения практических занятий, творческие задания.

## **Б1.В.ДВ.04.01 ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

**Цель:** изучение основных понятий и инновационных методов в области проектной деятельности как профессиональной творческой технологии целенаправленно организуемого процесса социокультурной коммуникации (художественных событий), ориентированного на способы и образцы решения значимых для человека и общества проблем средствами искусства и творчества

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

ПК-2. Способность и готовность применять научный подход к сбору, анализу, синтезу и интерпретации явлений и образов окружающей действительности для проявления высокого профессионального мастерства во владении режиссерско- постановочной технологией.

ПК-6. Способность ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной драматургии и режиссуры различных форм праздничной культуры.

**Краткое содержание дисциплины:**

Дисциплина изучает проектный подход, в котором тесно связаны культура, экономика, бизнес и социальная политика. Дисциплина формирует представление о творческом проекте (праздник, фестиваль, презентация и др.) как инновационном процессе планирования и осуществления творческой деятельности, которая позволяет привлекать альтернативные ресурсы, поддерживать партнерство с государственными структурами и организациями, ведущими специалистами, общественностью, международными партнерами и выступает эффективной современной моделью управления в сфере культуры и участия в культурной политике региона и города. В дисциплине также представлены творческие индустрии, как инновационные технологии проектирования, которые способствуют формулированию перспективных стратегических целей творческой деятельности, достижению баланса общественной эффективности и целесообразности, интеграции привлекаемых ресурсов (технологий, кадровых – научных, творческих и т.д., информационных, материально-технических, финансовых и др.) в проектировании театрализованных представлений и праздников.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; проблемно-поисковые и интерактивные технологии: проблемное изложение лекционного материала; ситуационные задания как основа проведения практических занятий, творческие задания.

### **Б1.В.ДВ.04.02 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Цель:** Изучение основных понятий в области истории и феноменологии праздничной культуры, выявление исторической специфики и социально-культурных традиций становления различных форм праздничной культуры; формирование представлений об основных научных концепциях изучения праздничной культуры, знаний в области семиотики праздничных коммуникаций, формах, классификации и типологии праздников.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

ПК-2. Способность и готовность применять научный подход к сбору, анализу, синтезу и интерпретации явлений и образов окружающей действительности для проявления высокого профессионального мастерства во владении режиссерско- постановочной технологией.

ПК-6. Способность ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной драматургии и режиссуры различных форм праздничной культуры.

**Краткое содержание дисциплины:** в дисциплине представлены основные этапы развития мировой и отечественной праздничной культуры, охарактеризовано влияние исторических и общественных событий на развитие праздничной культуры, отражены основные направления государственной культурной политики РФ и тенденции развития праздничной культуры в современном обществе. Также в дисциплине представлено творческое наследие мастеров режиссуры массовых театрализованных форм праздничной культуры XX века, закрепленные в теории и творческой практике специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников, а также игровой технологии праздничных форм культуры.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; проблемно-поисковые и интерактивные технологии: проблемное изложение лекционного материала; ситуационные задания как основа проведения практических занятий, творческие задания.

**ХАРАКТЕРИСТИКА ФОРМ И МЕТОДОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ВСЕХ ВИДОВ ПРАКТИКИ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.04.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ», НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ) «ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ПРАЗДНИКИ», «МАГИСТРАТУРА»**

Место практики в структуре программы магистратуры:

В Блок 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» входят учебная и производственная практики.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений: преддипломная практика

**Б2.О.01 (У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы).**

Цель практики: формирование у магистрантов первичных профессиональных навыков ведения самостоятельной научной работы, выбора темы и составления плана магистерской диссертации.

В результате прохождения практики обучающийся должен сформировать универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

*Универсальные:*

- Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе культурного взаимодействия (УК-5);

*Общепрофессиональные:*

- Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования (ОПК-1)

*Профессиональные:*

- Способность применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в сфере праздничной культуры; готовить рефераты, научные доклады, библиографии по научно-исследовательским работам в области праздничных форм культуры, а также научно-исследовательские и научно-методические публикации различного уровня (ПК-1)

**Краткое содержание практики.** Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков включает процессы планирования практики, определение индивидуального задания магистранта, начальное исследование специфики магистерской программы, изучение исследовательских аспектов в области теории и методологии культуры в рамках программы магистерской подготовки, изучение литературы и источников и процесс подготовки к защите практики.

**Место и время проведения учебной практики:** Учебная практика может проводиться в структурных подразделениях КемГИК. Практика организуется на базах учреждений досуга и культуры, в сторонних организациях, деятельность которых связана с организацией и проведением праздничных культурно-досуговых форм для населения городов и сел края. Способы проведения учебной практики: рассредоточено. Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часа.

**Форма контроля** - дифференцированный зачет с оценкой.

**Б2.О.02 (П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)**

Цель практики: сбор, анализ и обобщение научного материала, получение навыков самостоятельной, научно-исследовательской работы и разработка оригинальных идей для подготовки магистерской диссертации.

В результате прохождения практики обучающийся должен сформировать универсальные и профессиональные компетенции:

*Универсальные:*

- Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6);

*Профессиональные:*

- Способность применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в сфере праздничной культуры; готовить рефераты, научные доклады, библиографии по научно-исследовательским работам в области праздничных форм культуры, а также научно-исследовательские и научно-методические публикации различного уровня (ПК-1)

### **Краткое содержание практики:**

Раздел 1. Планирование практики, определение индивидуального задания магистранта. В первый день практики проводится организационное собрание, на котором магистранты знакомятся с целями, задачами, содержанием и организационными формами производственной практики. Перед магистрантами ставится задача разработать индивидуальный план прохождения практики.

Раздел 2. На данном этапе с учетом наличия такой дисциплины в учебном плане, как практикум по научному исследованию, проводится изучение монографического материала и периодических литературных источников по теме магистерской диссертации. Составление рабочего плана - графика выполнения магистерской диссертации совместно с научным руководителем. Проведение магистрантами начального исследования специфики магистерской диссертации (определить предмет, объект исследования, изучить зарубежный и отечественный опыт, существующие и современные технологии по интересующейся проблеме).

Раздел 3. Подготовка к защите практики. Представление результатов исследовательской работе по отдельным пунктам магистерской диссертации.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетных единицы, 144 часов.

Способ проведения практики: выездная, стационарная; форма практики: дискретная

**Образовательные технологии:** Индивидуальные занятия и собеседования; интервью, беседы, наблюдения, анкетирование с целью сбора информации при выполнении задания практики; вовлечение студентов в исследовательскую работу; публичная защита результатов прохождения практики. Инновационные технологии в форме эвристических методов при предоставлении результатов прохождения практики.

**Форма контроля:** дифференцированный зачет.

### **Б2.О.03 (П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: творческая.**

*Цель творческой практики:*

- освоение навыков практической деятельности режиссера по постановке сложных праздничных форм;
- готовность осуществлять организационно-управленческую деятельность в процессе подготовки и реализации праздничной формы культуры;
- выявление и повышение уровня профессиональной подготовленности выпускника и готовности его к самостоятельной практической деятельности.

В результате прохождения производственной: творческой практики обучающийся должен сформировать универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

*Общепрофессиональные:*

- Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и эстетической ответственности (ОПК-3);

*Профессиональные:*

- Готовность к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области режиссуры театрализованных представлений и праздников и нормативно-правовых, менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях (ПК-4);
- Способность осуществлять и обосновывать выбор оригинальных проектных решений для поиска инновационных направлений в режиссёрско- постановочной деятельности в сфере праздничной культуры посредством задействования разных методов научного исследования (ПК-5).

#### **Краткое содержание практики:**

1 Раздел. Организационный. Формирование творческого проекта.

2 Раздел. Производственный. Постановочная работа.

3 Раздел. Заключительный. Подготовка отчета по практике.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетных единицы, 144 часов.

Способ проведения практики: выездная, стационарная; форма практики: дискретная

**Образовательные технологии:** Индивидуальные занятия и собеседования; интервью, беседы; публичная защита результатов прохождения практики. Инновационные технологии в форме эвристических методов при предоставлении результатов прохождения практики.

**Форма контроля:** дифференцированный зачет.

*Часть, формируемая участниками образовательных отношений*

#### **Б2.В.01 (Пд) ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Цель преддипломной практики: расширение и закрепление теоретических и практических знаний, полученных магистрантами в процессе обучения, приобретение и совершенствование практических навыков по избранной магистерской программе, подготовку к будущей профессиональной деятельности.

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен сформировать общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

*Общепрофессиональные:*

- Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и эстетической ответственности (ОПК-3);

*Профессиональные:*

- Готовность к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области режиссуры театрализованных представлений и праздников и нормативно-правовых, менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях (ПК-4);
- Способность осуществлять и обосновывать выбор оригинальных проектных решений для поиска инновационных направлений в режиссёрско- постановочной

деятельности в сфере праздничной культуры посредством задействования разных методов научного исследования (ПК-5).

#### **Краткое содержание практики.**

Практика включает следующие этапы: подготовительный, практический, оформление отчетной документации. В рамках подготовительного этапа проводится установочная конференция и инструктаж по технике безопасности. Практический этап подразумевает знакомство с организацией и ее нормативной базой, изучение планово-отчетной документации, определение специфики деятельности учреждения, составление графика, определяющего конкретные сроки выполнения и виды индивидуальной работы. Затем магистрант выполняет общие и индивидуальные задания: исследование практической деятельности учреждения в соответствии с темой, целью и задачами магистерской диссертации: - описание объекта и предмета исследования; - сбор и анализ информации о предмете исследования; - изучение отдельных аспектов рассматриваемой проблемы; - работа с литературой и источниками по теме магистерской диссертации; - подготовка практической части магистерской диссертации; - оформление результатов проведенного исследования и их согласование с научным руководителем магистранта. Апробация результатов исследования в практической режиссерско-постановочной деятельности. Обобщение собранного материала в соответствии с программой практики и на данной основе обобщается материал для написания выпускной квалификационной работы.

**Место и время проведения преддипломной практики:** соответствует области профессиональной деятельности магистров и включает учреждения из профильной сферы культуры и искусства (библиотеки, культурные центры, досуговые учреждения, музеи, центры творчества, социальные организации и учреждения и т.д.). Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности. Преддипломная практика проводится в 4-ом семестре.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

**Форма контроля:** дифференцированный зачет.

### **БЛОК 3. Б3. О.01 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям образовательного стандарта. Подготовка и успешная сдача государственного (междисциплинарного) экзамена, и защита ВКР, завершает процесс освоения магистрантом основной образовательной программы, а также присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей и направлений подготовки высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

В соответствии с ФГОС ВО 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

*Категория универсальных компетенций Код и наименование универсальной компетенции: Системное и критическое мышление:*

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

*Разработка и реализация проектов:*

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

*Командная работа и лидерство:*

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

*Коммуникация:*

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия  
*Межкультурное взаимодействие:*

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

*Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение):*

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

В соответствии с ФГОС ВО 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;

ОПК-2. Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ;

ОПК-3. Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности.

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа магистратуры:

*научно-исследовательская деятельность:*

- способность применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в сфере праздничной культуры; готовить рефераты, научные доклады, библиографии по научно-исследовательским работам в области праздничных форм культуры, а также научно-исследовательские и научно-методические публикации различного уровня (ПК-1);

*организационно-управленческая деятельность:*

- готовность к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области режиссуры театрализованных представлений и праздников и нормативно-правовых, менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях (ПК-4);

*технологическая деятельность:*

- способность и готовность применять научный подход к сбору, анализу, синтезу и интерпретации явлений и образов окружающей действительности для проявления высокого профессионального мастерства во владении режиссерско- постановочной технологией (ПК-2);

*педагогическая деятельность:*

- владение умением формулировать научно-педагогические задачи воспитания различных групп населения; навыками использования средств различных праздничных форм для развития духовно- нравственной и эстетической культуры общества (ПК-3);

*проектная деятельность:*

- способность осуществлять и обосновывать выбор оригинальных проектных решений для поиска инновационных направлений в режиссёрско- постановочной деятельности в сфере праздничной культуры посредством задействования разных методов научного исследования (ПК-5);

*режиссерско-постановочная деятельность:*



- способность ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной драматургии и режиссуры различных форм праздничной культуры (ПК-6);

*художественно-просветительская деятельность:*

- способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-7).

### ***Содержание программы государственного (междисциплинарного) экзамена***

Билеты государственного междисциплинарного экзамена разрабатываются выпускающей кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников, утверждаются проректором по учебной работе.

В билеты государственного (междисциплинарного) экзамена включаются вопросы и задания для определения уровня сформированности компетенций по видам профессиональной деятельности, указанным во ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» и в соответствии с профилем «Театрализованные представления и праздники». В соответствии с типами профессиональной деятельности, указанными в ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», в содержании комплексной программы выделены на два раздела:

Раздел 1. «Теоретические вопросы», включающий в себя перечень вопросов в соответствии с дисциплинами основной образовательной программы магистратуры и формируемыми компетенциями;

Раздел 2. Практико-ориентированные задания, позволяющие определить уровень сформированности компетенций выпускника по видам профессиональной деятельности.

Программа государственного экзамена разрабатывается кафедрой самостоятельно. Для объективной оценки компетенций выпускника тематика экзаменационных вопросов и заданий является комплексной и соответствует избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции. Комплексная программа государственного междисциплинарного экзамена размещается в Электронной образовательной среде КемГИК.

**Краткое содержание:** Магистрант выполняет магистерскую диссертацию по утвержденной теме в соответствии с заданием и планом-графиком под руководством преподавателя, являющегося его научным руководителем. Тема магистерской диссертации должна характеризоваться социальной значимостью, определяться заказами учреждений культуры и образования, предприятий и организаций, отражать реальные потребности практики в решении актуальных проблем, иметь творческий характер. Требования к содержанию, объему, структуре, процедуре защиты магистерской выпускной квалификационной работе Выпускная квалификационная работа в соответствии с ОПОП ВО магистратуры выполняется в виде магистерской диссертации в период прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы и представляет собой самостоятельную и логически завершенную выпускную квалификационную работу, связанную с решением задач того вида или видов деятельности, к которым готовится магистр.

Тематика выпускных квалификационных работ направлена на решение профессиональных задач направления 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Тематика выпускных квалификационных работ утверждается приказом ректора.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать способность и умения самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные общенаучные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции. Требования к содержанию, объему, структуре и процедуре защиты магистерской диссертации, форма отзыва научного руководителя, форма рецензии на выпускную квалификационную работу, критерии оценки работы содержатся в стандартах организации «Выпускные квалификационные работы: Стандарты ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / Разработчики: д.п.н., проф. Н. И. Гендина, к.п.н., доц. Колкова Н.И. Кемерово: Кемеровск. гос. университет культуры и искусств, 2012).

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 9 зачетных единицы, 324 часов.

**Образовательные технологии:** обзорные лекции, консультации, самостоятельная работа студента, анализ конкретных производственных ситуаций; публичная защита результатов ВК

### Факультативы

## ПРОЕКТИРОВАНИЕ ФОЛЬКЛОРНОГО ПРАЗДНИКА

**Цель освоения дисциплины:** изучение и освоение магистрантами многообразия праздничных форм народного земледельческого календаря славян, их функциональной направленности, внутренней символики, связи с обрядовыми циклами; формирование целостного представления о деятельности режиссера-постановщика театрализованных представлений и праздников по организации праздничного события, основанного на традиционной обрядности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПК-7. Способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры.

### **Краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Русский земледельческий календарь.

Раздел 2. Обряд как комплексная форма праздничного действия.

Раздел 3. Режиссура праздничных форм, основанных на традиционной обрядности.

**Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость учебной дисциплины** составляет 2 зачетных единицы 72 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия.