

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК И ИТОГОВОЙ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Направление подготовки**

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**Профиль подготовки**

Художественная керамика

**Уровень высшего образования**

«бакалавриат»

Год начала подготовки: 2021 г.

**Форма обучения:**

Очная

## **БЛОК 1.ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

#### **Б1.О.01 ИСТОРИЯ**

##### **Цель дисциплины:**

- изучение движущих сил и закономерностей исторического процесса, места человека в историческом процессе, социокультурные особенности и этапы исторического развития России;
- выработка умения самостоятельного анализа исторической информации;
- выработка владения аргументацией для обоснования и защиты своей точки зрения.

##### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

##### **Содержание дисциплины:**

###### **Раздел 1. История как наука.**

1.1. История как наука.

###### **Раздел 2. История Древнерусского государства (IX – 30-е годы XII века).**

2.1. Восточные славяне в догосударственный период.

2.2. Теории происхождения славян, соседи славян на Восточно-Европейской равнине.

2.3. Образование и политическое развитие Древнерусского государства.

2.4. Социально-экономическое устройство Древнерусского государства.

2.5. Культура Древнерусского государства.

###### **Раздел 3.Русская государственность (30-е годы XII – XV век).**

3.1. Феодалная раздробленность как исторический этап развития государственности. Борьба русских земель с внешней опасностью.

3.2. Русь в XIV–XV веках: возвышение Москвы и складывание централизованного государства.

3.3. Культура Руси 30-е годы XII – XV век.

###### **Раздел 4. Россия в конце XV – начале XVII века.**

4.1. Особенности развития России на рубеже XV–XVI веков.

4.2. Общественная мысль и формирование политической системы на рубеже XV–XVI веков.

4.3. Внутренняя и внешняя политика Ивана IV.

4.4. Основные тенденции духовно-культурного развития России в XVI веке.

4.5. Кризис российской государственности: Россия в Смутное время.

###### **Раздел 5.Россия в XVII веке.**

5.1. Царствование Михаила Федоровича: восстановление русской государственности.

5.2. Царствование Алексея Михайловича: новые черты социально-экономического развития.

5.3. Власть и общество в России XVII веке: проблемы взаимоотношений.

5.4. Россия в последней четверти XVII века: борьба за власть.

5.5. Внешняя политика России в XVII веке.

5.6. Обмирщение русской культуры.

###### **Раздел 6. Модернизация России в XVIII веке.**

- 6.1. Трансформация социокультурного облика российского общества в годы правления Петра I.
- 6.2. Административные и экономические преобразования Петра I.
- 6.3. Эпоха дворцовых переворотов.
- 6.4. Внешняя политика России в первой половине XVIII века.
- 6.5. Просвещенный абсолютизм Екатерины II.
- 6.6. Политико-административная и социально-экономическая деятельность Екатерины II и Павла I.
- 6.7. Внешнеполитический курс России второй половины XVIII – начале XIX века и его реализация.

#### **Раздел 7. Российская империя в первой половине XIX века.**

- 7.1. Экономическое и социальное развитие России первой половине XIX века.
- 7.2. Трансформация внутривластного курса Александра I.
- 7.3. «Консервативная эпоха» Николая I.
- 7.4. Внешняя политика России первой половины XIX века.
- 7.5. Общественно-политическое движение в России первой половины XIX века.
- 7.6. «Золотой век» русской культуры.

#### **Раздел 8. Российская империя во второй половине XIX – начале XX века.**

- 8.1. Либерально-буржуазные реформы Александра II.
- 8.2. Царствование Александра III: влияние контрреформ на развитие российского общества. Начало правления Николая II.
- 8.3. Внешняя политика Российской империи второй половины XIX – начала XX века.
- 8.4. Первая русская революция 1905–1907 годы: предпосылки, причины, ход, особенности и последствия.
- 8.5. Российская империя в 1907–1914 годы. Россия в годы первой мировой войны.
- 8.6. Россия эпохи революций 1917 года.

#### **Раздел 9. Советская Россия и СССР в 1917–1941 года.**

- 9.1. Первые преобразования советской власти.
- 9.2. Гражданская война 1918–1920 годов. Политика «военного коммунизма».
- 9.3. Образование СССР. Новая экономическая политика и социальное развитие в 1920-е годы.
- 9.4. Внутривластная борьба 1920–1930-х годов и упрочнение личной власти И. В. Сталина.
- 9.5. Индустриализация и коллективизация в СССР. Изменение социальной структуры населения.
- 9.6. Внешняя политика Советской России и СССР в 1918–1941 года.

#### **Раздел 10. СССР 1941–1991 годов.**

- 10.1. СССР в годы Великой Отечественной войны.
- 10.2. СССР в 1945–1953 годы: послевоенное восстановление, новый виток репрессий
- 10.3. Социально-экономические преобразования Н. С. Хрущева. Идеологическое развитие и Оттепель в СССР.
- 10.4. СССР во второй половине 1960-х – в первой половине 1980-е годов: нарастание кризисных явлений.
- 10.5. Внешняя политика СССР в 1945–1991 годы.
- 10.6. Перестройка и распад СССР.

#### **Раздел 11. Становление новой российской государственности. Российская Федерация на рубеже XX–XXI веков.**

- 11.1. Президентство Б. Н. Ельцин 1991–1999 годов: становление российского федерализма и общенациональный социально-экономический кризис.
- 11.2. Россия в начале XXI века.

**Образовательные технологии:**

- Лекционные занятия с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия в форме докладов с комментариями;
- Дискуссия;
- Презентация;
- Творческое задание;
- Мини-конференция.

## **Б1.О.02 ФИЛОСОФИЯ**

### **Цель дисциплины:**

- овладение студентами основами философских знаний и методами философской рефлексии по отношению к достижениям общечеловеческой культуры, включая философский анализ социальных систем (структур), процессов, институтов;
- формирование навыков всеобщего понятийного мышления, умения понимать диалектику общего, особенного и единичного в решении конкретных проблем научно-исследовательской, производственно-прикладной деятельности;
- формирование основ гуманистического, научно-философского мировоззрения, понимания проблем современной цивилизации, а также формирование системного представления о социально-гуманитарном знании.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**ОПК-2.** Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях.

### **Содержание дисциплины:**

#### **1. Философия, ее предмет, функции и место в культуре.**

Мировоззрение и его историко-культурный характер. Мироощущение и мировосприятие. Эмоционально-образный и логико-рассудочный уровни мировоззрения. Два подхода к духовному освоению мира: с позиции природы и с позиции человека. Типы мировоззрения: художественно-образное, мифологическое, религиозное, философское, научное. Мировоззрение и убеждения. Мировоззрение личности, социальной группы, эпохи. Предмет философии. Влияние обыденного опыта и теоретических установок на формирование философских взглядов. Философия как самосознание культуры. Основные аспекты философского знания. Функции философии. Роль философии в кризисные периоды развития общества. Изменение предмета философии в ходе её истории.

#### **Раздел 1.**

#### **2. Философия Древнего Востока.**

Зарождение философской теоретической мысли, ее культурно-исторические предпосылки. Соотношение трех основных центров цивилизации Древнего мира - древнекитайского, древнеиндийского и европейского. Формирование восточного и западного стилей философствования. Особенности мифологии на Востоке и возникновение прафилософии, их взаимосвязь и взаимозависимость.

Основополагающие принципы древнеиндийской философии: космизм, экологизм, альтруизм. Иллюзорность материального мира и Абсолют. Структура Вед. Основные школы и направления: ортодоксальные (веданта, йога, ньяя, вайшешика, санкхья,

миманса) и неортодоксальные (джайнизм, буддизм, чарвака-локаята). Характерные черты философии Древнего Китая: натурализм, обращенность в прошлое, социально-нравственный характер, ориентация на авторитет. Основные школы: конфуцианство, даосизм, моизм, легизм, школа имен.

### **3. Античная философия.**

Условия возникновения и развития философии в Древней Греции и Древнем Риме. Начальный этап – милетская школа, пифагорейцы, Гераклит, элеаты, атомисты: постановка и решение проблемы первоосновы мира. Изменение представлений о сути философии (софисты). Значение творчества Сократа для понимания сущности человека и блага. Классический период философии античности. Открытие идеальной реальности, соотнесение ее с познавательными возможностями человека и идеальным социумом (Платон). Энциклопедическая система Аристотеля. Эллино-римский период античной философии (эпикурейцы, стоики, скептики, эклектики, неоплатоники). Космоцентричность, всесторонность и универсальность античной философии. Ее место в историко-культурном развитии человечества.

### **4. Философия средневековья и эпохи Возрождения.**

Теоцентризм – системообразующий принцип философии средневековья. Влияние идей Библии и Корана на становление и развитие философской культуры эпохи. Основные этапы средневековой философии: апологетика (Тертуллиан), патристика (Аврелий Августин), схоластика (Бозций, Абеляр, Альберт Великий). Классическая философия средневековья (Фома Аквинский). Основные философские проблемы средневековой философии: божественное предопределение и свобода человека, теодицея, разум и воля, душа и тело, сущность и существование, сотворенное и вечное. Проблема доказательства бытия Бога. Понятие высшего блага как основы средневековой этики. Спор о природе общих понятий – номинализм и реализм. Философия истории в средние века. Философия эпохи Возрождения. Антропоцентризм эпохи Возрождения. Гуманизм как обоснование идеологии свободомыслия. Идеи человеческой индивидуальности, творчества, активности, природного равенства людей. Натурфилософия эпохи Возрождения. Формирование новой картины мира, согласующей проблемы космоса, человека, природы, религии и социума. Социально-политическое направление философии эпохи Возрождения: социальные проблемы, устройство общества, государство, взаимоотношение церкви и государства. Н. Макиавелли - человек в системе общественных отношений и деятельности. Утопии как ранние формы ненаучного прогнозирования.

### **5. Философия Нового времени.**

Научная революция XVII века и ее влияние на особенности рассмотрения основных философских проблем. Национальные школы в философии. Приоритет гносеологии и методологии в философии Нового времени. Проблема достоверности знаний: эмпиризм (Ф. Бэкон) и рационализм (Р. Декарта). Связь гносеологии и онтологии: монизм, дуализм, плюрализм. Обоснование новой картины мира и ее динамика (И. Ньютон, Г. В. Лейбниц). Взаимовлияние и взаимообусловленность методов науки (естествознания) и философии в Новое время. Пантеистический монизм Б. Спинозы во взглядах на материю, природу, познание, человека, общество. Философия эпохи Просвещения. Разработка модели нового исторического субъекта, формирование понятия «гражданское общество», развитие взглядов о господстве человека над природой, обоснование идеи об отсутствии целей в естественнонаучном познании. Наука, прогресс, цивилизация в философии Нового времени

### **6. Немецкая классическая философия.**

Максима философского сознания XIX века – принципиальное различие природы и культуры. Основные проблемы немецкой классической философии: целостность и структурированность бытия, его познаваемость, активность сознания, связь сознания и познания, принципы развития, сущность человека, универсальность и всеобщность форм

нравственности. Принцип тождества бытия и мышления, его трансформации в немецкой классической философии. Философское учение И. Канта: априоризм как попытка обоснования всеобщего характера научного знания; автономия нравственной области человеческой деятельности; развитие философии от наукоучения к философии духа. Трансцендентальный идеализм последователей Канта. Энциклопедия философских наук Гегеля. Система и метод в его учении. Философия истории Гегеля. Формирование антропологизма (Л. Фейербах, С. Кьеркегор) и натурализма (А. Шопенгауэр, О. Конт). Формирование новых типов философствования: консервативно-традиционных (неогегельянство, шеллингианство), новаторских (марксизм), антиклассических (иррационалистических и сциентистских).

### **7. Современная западная философия.**

Роль философии как интегрирующего фактора культуры (конец XIX-XX вв.). Европейская культура и трансформация основных философских проблем, смена ценностей и ориентиров. Максима общественного сознания XX века: проблема смысла истории и проблема комплексного изучения человека. Новые типы философствования: сциентистский и антропологический. Сциентизм как способ преодоления «кризиса» классической философии при помощи ее же методов. Позитивизм: проблема метода в «первом» позитивизме (О. Конт, Г. Спенсер) и источника познания в эмпириокритицизме (Э. Мах, Р. Авенариус). Позитивистские философские направления: аналитический эмпиризм (Л. Витгенштейн, Б. Рассел), философия науки (К. Поппер), постпозитивизм и историческая школа (Т. Кун, И. Лакатос). Прагматизм и проблема понимания истины (Ч. Пирс, Дж. Дьюи). Герменевтика и ее взгляд на познание (В. Дильтей, Г. Х. Гадамер). Антропологизм (иррационалистической направленности). «Философия жизни» и ее противопоставление «наукам о духе» и «наукам о природе» (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, А. Бергсон). Феноменология о психологизме и интуитивизме, о проблеме времени (Э. Гуссерль). Существование, бытие, человек и его свобода, сознание в экзистенциализме (К. Ясперс, Ж.-П. Сартр). Психоанализ (З. Фрейд, К. Г. Юнг, Э. Фромм). Сближение позиций религиозной философии и философии науки (П. Тейяр де Шарден, П. Тиллих, В. Гейзенберг, А. Швейцер). Философские дискуссии современности и их влияние на развитие западной цивилизации.

### **8. Русская классическая философия.**

Влияние языческих, античных, византийских традиций и русского менталитета на становление отечественной культуры философствования. Практически-нравственная и художественно-образная ориентация русской философии. Формирование и основные периоды развития русской философской мысли. Религиозные и светские традиции в отечественной философии. Формирование самобытной русской философской проблематики в IX-XIII вв. (Илларион, Кирилл Туровский, Владимир Мономах). Становление национального самосознания и русского типа мудрствования в XIV-XV вв. (Нил Сорский, Иосиф Волоцкий, Юрий Крижанич, А. Курбский). Возникновение русской философии в XVIII – 1 половине XIX в. (М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев). Просветительская мысль в России и попытки философского осознания ее пути (русская идея, западники и славянофилы, почвенники, евразийцы). Русская религиозная философия и ее основные направления (К. Н. Леонтьев, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, В. С. Соловьев, Н. А. Бердяев, С. Н. Булгаков). «Философия естествознания» в России и ее основные проявления (позитивистские, социологические, космистские). Русская философия после 1917 года: официальная философия, творчество советских философов, философия русского зарубежья. Проблема Запада – Востока – России в науке и философии. Преимущество и самобытность. Проблема духовности. Диалог культур. Влияние русской философии на социально-политическую жизнь России, на состояние российского общества. Философские традиции в русской литературе, искусстве и публицистике. Русская философия в контексте мировой философской мысли.

### **Раздел 2.**

## **1.Онтология.**

Бытие, небытие, ничто. Основные виды бытия. Реальность объективная и субъективная. Монистические и плюралистические концепции бытия. Бытие вещей, процессов и состояний. Бытие, субстанция, материя, природа. Материальное и идеальное. Человеческое бытие. Общественное бытие. Пространство и время: сущности или свойства. Проблема жизни, ее конечности и бесконечности, уникальности и множественности во Вселенной. Картины мира: обыденная, религиозная, философская, научная. Природа мифов о сотворении мира. Религиозная и теологическая концепции происхождения и сущности мира. Космогония. Креационизм, его особенности в различных религиозных системах. Формирование представлений о Космосе и Вселенной. Виталистические теории. Идея многоступенчатости мироздания. Модернизация в ходе истории мифологических и религиозных взглядов на проблему бытия. Идея единства мира. Становление и развитие научной картины мира; коперниковский переворот и его последствия. Философские и физические основания космологии. Формирование идеи саморазвивающейся Вселенной. Динамика картин мира в XX столетии.

## **2. Учение о развитии.**

Идея развития и ее исторические изменения. Хаос и порядок; упорядоченность и гармоничность. Диалектика и метафизика – два противоположных подхода к развитию. История метафизического метода. Догматика и эклектика как разновидности метафизики. Исторические формы диалектики и ее современные разновидности. Взаимодействие диалектики и метафизики. Софистика, схоластика, формализм. Категории, принципы и законы развития. Самоорганизация. Устойчивость и изменчивость; прерывность и непрерывность. Цикличность, круговорот и поступательность в развитии. Изменение, движение, развитие. Прогресс, регресс, завершенность, конец. Детерминизм как концепция всеобщей закономерности, взаимообусловленности и взаимосвязи. Детерминизм и индетерминизм. Детерминизм и закономерность. Формы детерминизма. Статистические и динамические закономерности. Упорядоченность бытия. Принцип системности. Дискуссия по поводу детерминизма в естествознании и обществознании.

## **3. Происхождение и сущность сознания.**

Сознание как субъективная духовная реальность и как условие воспроизводства человеческой культуры. Идеальное и материальное. Попытки определения сознания в истории философии. Генезис сознания с позиции естествознания, психологии, теологии, космологии. Мозг, психика, интеллект, сознание. Сознание, подсознательное, бессознательное. Интуиция и воображение. Мышление, память, воля, эмоции. Язык и мышление. Знак и значение, информация и сигнал. Проблема «искусственного интеллекта». Взаимосвязь психического, интеллектуального, духовного и культурного в сознании. Активность сознания и особенности ее проявления. Самосознание и личность. Структура самосознания (убеждения, самооценка, самоконтроль). Духовная жизнь общества. Общественное и массовое сознание.

## **4. Гносеология.**

Многообразие форм духовно-практического освоения мира: язык, труд, игра, познание, мораль, искусство, религия, философия. Познание как предмет философского анализа. Сознание и познание. Агностицизм. Знание и вера. Доверие, уверенность, вера. Вера и мнение, вера и предрассудок. Вненаучные формы познания: обыденное, мифологическое, религиозное, паранаучное, художественное. Субъект и объект познания. Познавательные способности человека. Познание и творчество. Понимание и объяснение. Чувственный и рациональный этапы познания и их формы. Роль абстракций в процессе познания. Современные разновидности эмпиризма, рационализма, априоризма и интуитивизма. Проблема истины в философии и науке. Исторические разновидности понимания истины. Абсолютное и относительное в истине. Истина и заблуждение. Критерии истины: рациональная интуиция, соответствие чувствам или логическим законам, практика, верификация, когеренция, корреспонденция.

## **5. Философия науки.**

Наука как вид духовного производства, её отличие от других видов деятельности. Аспекты бытия науки: генерация нового знания, социальный институт, особая сфера культуры. Идеалы, нормы и критерии научного познания в истории человеческой культуры. Системность как фундаментальный принцип научного познания. Парадигма (Т. Кун), исследовательская программа (И. Лакатос), картина мира, научная революция. Этапы и уровни научного познания. Представление о методах научного познания и их классификация. Значение эвристических методов исследования. Нормы научного познания. Научный факт, проблема, гипотеза, теория. Научное предвидение. Специфика социального познания. Модели исторического объяснения (К. Гемпель, Г. Нагель, У. Дрейк). Социальное прогнозирование; его типы (поисковый, нормативный, аналитический, предостерегающий) и методы (экстраполяция, историческая аналогия, компьютерное моделирование, сценарии будущего, экспертные оценки). Роль научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Свобода научного поиска и социальная ответственность ученого.

## **6. Философское понимание человека. Личность.**

Проблема человека в историко-философском контексте. Многокачественность, многоуровневость и многомерность человека, его бытия и жизнедеятельности. Человек как родовое существо. Объективистские (природно-объективная, идеально-заданная, социологическая) и субъективистские концепции человека (психоаналитическая, экзистенциальная и др.). Природное (биологическое) и общественное (социальное) в человеке. Антропосоциогенез и его комплексный характер. Специфика человеческой деятельности. Человек как духовное существо. Философия, антропология, психология, теология о духовности человека. Духовность и бездуховность. Социальная и биологическая продолжительность жизни человека. Жизнь, смерть и бессмертие. Смысл жизни. Человеческая судьба. Концепции предопределения и судьбы человека в учениях прошлого и в настоящее время. Человек в системе социальных связей. Человек и человечество. Основные характеристики человеческого существования – неповторимость, способность к творчеству, свобода. Творчество и его разновидности. Талант как социокультурный феномен. Понятие свободы и его эволюция. Взгляд на свободу с позиции технократических и бихевиористских концепций. Свобода «внешняя» и «внутренняя», свобода «от» и свобода «для». Свобода и произвол; свобода и анархия; свобода и необходимость; свобода и ответственность; свобода выбора. Человек, индивид, личность. Личность и массы. Роль социальной и культурной среды в формировании личности. Генезис личностного начала в истории. Роль культуры в социализации личности. Индивидуализм и конформизм. Обезличенность культуры. Проблема типизации личности. Историческая и выдающаяся личность. Личность в эпохи социальных катастроф. Личность в компьютеризованном мире.

## **7. Аксиология.**

Представления о совершенном человеке в различных культурах. Ценности, их природа и принципы классификации. Эволюция ценностей (философский аспект). Критерии оценки прошлого и будущего. Ценность и целеполагание. Ценность и истина. Ценность и оценка. Ценность и норма. Мораль и нравственность: общее и особенное. Моральные и нравственные ценности, их теоретическое освоение в рамках этики. Морально ценное и моральная ценность. Иерархия нравственных ценностей. Ценностная характеристика добра и зла. Проблема формирования или обновления нравственных ценностей. Модификации эстетических ценностей. Этические и эстетические ценности. Эстетическое и художественное. Историческая эволюция эстетического идеала. Особенности эстетического способа ценностного освоения действительности. Динамика форм религиозности как смена ценностных ориентаций. Свобода совести. Разнообразие и взаимосвязь религиозных ценностей. Межконфессиональные различия и их проявления в



системе религиозных ценностей. Ценностная ориентация религиозной личности в истории человечества. Ценностные ориентации и смысл человеческого бытия.

#### **8. Социальная философия. Общество как система.**

Эволюция философского понимания общественной жизни людей и ее истории. Проблема построения теоретической модели общества. Структура общества и его система. Общество как саморазвивающаяся система. Гражданское общество и государство. Культура и цивилизация; критерии, их типологии. Аналитические и синтетические концепции цивилизаций. Проблема кризиса, распада, взлета и упадка, становления и уровня развития культур и цивилизаций. Логика истории и ее смысл. Вариативность конкретных исторических процессов (регресс, прогресс, цикл, забегание, отставание, отклонение, тупиковые варианты). Специфика необходимости в историческом процессе. Соотношение стихийности и сознательности. Проблема типологизации исторического процесса (О. Шпенглер, К. Маркс, А. Тойнби, М. Вебер). Философия истории о динамике общественного развития (Н. Бердяев, Н. Данилевский) и социальном прогрессе (Дж. Вико, Ж. А. Кондорсе, Ж.-Ж. Руссо). Человек в историческом процессе. Насилие и ненасилие: их разновидности. Стимулы и потенциалы общественного развития.

#### **9. Человек в информационно-техническом обществе. Глобальные проблемы человечества.**

Современная общепланетарная цивилизация, ее особенности и противоречия. Всеобщие масштабы техногенной цивилизации. Комфорт как высшая ценность техногенной цивилизации. Информационное общество: перспективы его развития и особенности проявления. Социально-гуманитарные последствия перехода общества к информационной цивилизации. Перспективы ноосферной цивилизации. Глобальные проблемы: признаки, возникновение, сущность, содержание. Классификация глобальных проблем и разнообразие подходов к ней. Терроризм как современная глобальная проблема. Особенности разрешения глобальных проблем. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Человечество перед историческим выбором. Козволюционные сценарии будущего. Концепция устойчивого развития. Космические перспективы развития социума.

**Образовательные технологии:** традиционные и интерактивные лекции, круглые столы, семинар-дискуссия. При подготовке к семинарским занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий; тестирование; проверка и презентация рефератов; подготовка сообщений, форма промежуточного контроля – экзамен.

### **Б1.О.03 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

#### **Цель дисциплины:**

- формирование представления о нормах литературного языка, видах общения, его принципах и правилах, этических нормах общения, функциональных стилях речи, основах искусства речи, а также о трудности применения речевых норм и проблемах современного состояния речевой культуры общества.

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**УК-4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

## **Содержание дисциплины:**

### **Раздел 1. Культура речи как научная дисциплина.**

Тема 1.1. Становление и развитие культуры речи как научной дисциплины.

Тема 1.2. Аспекты изучения культуры речи как научной дисциплины: этический, нормативный, коммуникативный.

### **Раздел 2. Учение о качествах «хорошей речи».**

Тема 2.1. Принципы выделения качеств «хорошей речи».

Тема 2.2. Система коммуникативных качеств речи.

### **Раздел 3. Система норм современного русского литературного языка.**

Тема 3.1. Орфоэпические нормы. Звуки, ударение и интонация как стилистические средства.

Тема 3.2. Лексические нормы. Стилистические ресурсы семантики и системных связей слов.

Тема 3.3. Морфологические нормы. Стилистические возможности частей речи.

Тема 3.4. Синтаксические нормы. Стилистические ресурсы синтаксиса. Стилистика текстов.

Тема 3.5. Культура письменной речи: русская орфография.

Тема 3.6. Культура письменной речи: русская пунктуация.

### **Раздел 4. Изобразительно-выразительные средства языка.**

Тема 4.1 Система изобразительно-выразительных средств языка.

Тема 4.2 Тропы и стилистические фигуры.

### **Раздел 5. Функционально-стилевая дифференциация русского литературного языка.**

Тема 5.1. Функциональные стили современного русского литературного языка.

Тема 5.2. Научный стиль: подстили, жанры.

Тема 5.3. Официально-деловой стиль: подстили, жанры.

Тема 5.4. Публицистический стиль. Средства массовой информации и культура речи.

Тема 5.5. Разговорный стиль. Языковая специфика и особенности функционирования в узусе.

### **Раздел 6. Культура ораторской речи.**

Тема 6.1. Риторика как наука об эффективной речи. Зарождение, развитие и современное состояние риторики.

Тема 6.2. Понимание образа оратора. Оратор и аудитория.

### **Раздел 7. Вербальные и невербальные средства коммуникации.**

Тема 7.1. Вербальные и невербальные компоненты коммуникации.

Тема 7.2. Знаковая природа невербальных компонентов. Основные знаковые системы невербальной коммуникации.

### **Раздел 8. Этический аспект изучения культуры речи.**

8.1. Роль этических норм в повышении речевой культуры.

## **Образовательные технологии:**

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия с элементами дискуссии;
- Коллоквиум.

## **Б1.О.04 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

### **Цель дисциплины:**

- формировать способность и готовность к иноязычной коммуникации.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**УК-4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

**Содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Личность и общество.**

Представление, знакомство, семья, презентация себя, своей семьи, своего окружения.

**Раздел 2. Еда и напитки.**

Кафе, рестораны, меню.

**Раздел 3. Искусство, музыка.**

Музеи, галереи, археологические раскопки, современное искусство, художественное творчество, литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративное искусство, музыка, танец, театр, кино.

**Раздел 4. Надежды и опасения.**

Средства коммуникации, Интернет. Современные виды и средства общения.

Разновидности и роль социальных сетей в общении.

**Раздел 5. Работа и отдых.**

Рабочие обязанности, планирование; места отдыха, развлечения, спорт.

**Раздел 6. Наука и технология.**

Научная деятельность, открытия, современные технологии, инновации, идеи, открытия, новые технологии. Обзоры, мнения, комментарии в области науки.

**Раздел 7. Время – деньги.**

Образ жизни, принципы здорового образа жизни, регулярные дела, структурирование времени, банки, шоппинг.

**Раздел 8. Дом и поездки.**

Животные в доме, дикие животные, природа, разнообразные виды путешествий.

**Раздел 9. Здоровье и фитнес.**

Важнейшие открытия в современной медицине, диеты, здоровое питание. Спорт.

Олимпийские игры.

**Раздел 10. Новое и новшества.**

Новые слова, новые направления, новый мир, новое открытие, новое явление, новый метод, проект. Нововведение, инновация.

**Образовательные технологии:**

- Ролевая и деловая игра;
- Метод проектов;
- Подготовка и показ презентаций с их последующим обсуждением;
- Метод конкретных ситуаций (кейсметод).

## **Б1.О.05 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цель дисциплины:**

- изучение средств и методов защиты человека и природной среды от негативных факторов природного и техногенного происхождения, в том числе производственной деятельности; формирование компетенций, необходимых в различных условиях и ситуациях жизнедеятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**УК-8.** Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

## **Основное содержание дисциплины:**

### **Раздел 1. Основные принципы, понятия и определения безопасности жизнедеятельности.**

1.1 Цель и задачи курса. Основные принципы и понятия БЖД.

1.2 Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.

1.3 Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности. Управление безопасностью жизнедеятельности.

### **Раздел 2. Управление безопасностью жизнедеятельности.**

2.1 Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и антропогенного характера

2.2 Чрезвычайные ситуации социального характера. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).

2.3 Особенности действия населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий. Алгоритм первой помощи в чрезвычайных ситуациях

2.4 Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсμοзащитных требований. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.

### **Раздел 3. Человек как элемент системы «человек – среда обитания».**

3.1 Виды и классификация оружия массового поражения.

3.2 РСЧС. Организация защиты и эвакуации. Индивидуальные и коллективные средства защиты. Защитные сооружения гражданской обороны.

3.3 Организация гражданской обороны, формирования ГО, основы эвакуации. АСНДР. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.

### **Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.**

4.1 Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда. Естественное и искусственное освещение, нормирование.

4.2 Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Параметры производственного микроклимата. Виды вибраций. Шум и его характеристика. Электромагнитные излучения.

4.3 Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах. Электробезопасность.

4.4 Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда. Профилактика несчастных случаев на производстве и порядок их расследования.

### **Раздел 5. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях.**

5.1 Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения и здорового образа жизни. Профилактика ЗПП, аддиктивного поведения.

5.2 Формирование безопасного поведения в быту. Личная безопасность.

5.3 Причины и профилактика дорожно-транспортного травматизма

5.4. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.

## **Образовательные технологии:**

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Практические занятия;
- Моделирование действий в экстремальных ситуациях;
- Просмотр учебных видеофильмов.

## **Б1.О.06 АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ**

### **Цель дисциплины:**

- формирование у обучающихся системных знаний и практических умений в изображении поставленных объектов посредством: развития композиционного, конструктивного мышления; освоения объемно-пространственного, пластического и живописного решения задач академической живописи; формирования у обучающихся навыков цельного видения природы, передачи реалистического изображения природы на плоскости; умения последовательно вести работу от фор эскиза до завершающей стадии в работе над постановкой.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**ОПК-3.** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

**ОПК-4.** Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях.

### **Основное содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Натюрморт.**

Тема 1.1 Натюрморт из предметов, четких и ясных по форме в технике гризайль.

Тема 1.2 Натюрморт из предметов, сближенных по цвету:

а) в теплой гамме

б) в холодной гамме

Тема 1.3 Натюрморт из предметов, контрастных по цвету.

Тема 1.4 Более сложный натюрморт из предметов различных по материальности.

Тема 1.5 Натюрморт из контрастных по цвету предметов (декоративный).

#### **Раздел 2. Изображение головы человека.**

Тема 2.1 Гипсовая голова, выполненная в технике гризайль.

Тема 2.2 Этюд головы.

Тема 2.3 Этюд головы пожилого натурщика.

Тема 2.4 Два этюда головы натурщика в разных условиях среды.

Тема 2.5 Этюд головы натурщика в ракурсе.

Тема 2.6 Этюд головы с плечевым поясом.

#### **Раздел 3. Изображение фигуры человека.**

Тема 3.1 Этюд обнаженной полуфигуры.

Тема 3.2 Этюд одетой полуфигуры.

Тема 3.3 Этюд обнаженной фигуры с натюрмортом.

Тема 3.4 Тематическая постановка с одетой фигурой человека.

#### **Раздел 4. Основы жанровой композиции.**

Тема 4.1 Композиция пейзажа (натюрморта).

Тема 4.2 Сюжетно-тематическая композиция.

### **Образовательные технологии:**

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Практические задания.

## **Б1.О.07 АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

### **Цель дисциплины:**

- формирование у обучающихся системных знаний и практических умений в изображении поставленных объектов посредством: развития композиционного, конструктивного мышления; освоения объемно-пространственного, пластического и графического решения задач академического рисунка; формирования у обучающихся навыков цельного видения природы, передачи реалистического изображения природы на плоскости; умения последовательно вести работу от форэскиза, до завершающей стадии в работе над постановкой.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**ОПК-3.** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

**ОПК-4.** Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях.

### **Основное содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Натюрморт.**

Тема 1.1 Несложный натюрморт из 2- 3-х предметов.

Тема 1.2 Натюрморт из геометрических тел.

Тема 1.3 Натюрморт из шара на фоне драпировки.

Тема 1.4 Рисунок гипсового растительного орнамента.

Тема 1.5 Более сложный натюрморт из предметов быта с введением гипсовой розетки.

Тема 1.6 Рисунок архитектурной детали (капитель).

Тема 1.7 Натюрморт из крупных предметов.

#### **Раздел 2. Голова человека.**

Тема 2.1 Рисунок гипсовой обрубочной головы в двух поворотах.

Тема 2.2 Рисунок черепа в двух поворотах.

Тема 2.3 Рисунок анатомической головы Гудона и черепа в одном повороте.

Тема 2.4 Рисунок гипсовой античной головы.

Тема 2.5 Рисунок гипсовых слепков с частей головы Давида.

Тема 2.6 Рисунок головы Давида.

Тема 2.7 Рисунок головы натурщика.

#### **Раздел 3. Интерьер.**

Тема 3.1 Рисунок интерьера общественного здания.

#### **Раздел 4. Фигура человека.**

Тема 4.1 Рисунок скелета человека в двух поворотах.

Тема 4.2 Рисунок натурщика с плечевым поясом.

Тема 4.3 Рисунок торса анатомической фигуры Гудона.

Тема 4.4 Длительный рисунок сидящей фигуры.

Тема 4.5 Рисунок стоящей фигуры.

Тема 4.6 Рисунок фигуры в интерьере.

### **Образовательные технологии**

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Практические задания.

## **Б1.О.08 ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

### **Цель дисциплины:**

- формирование у обучающихся научно обоснованного подхода к изображению на плоскости трехмерных объектов реального мира и их взаиморасположения в пространстве (посредством изучения алгоритмов решения позиционных и метрических задач).

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**ОПК-1.** Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

**ОПК-3.** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

### **Основное содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Основы технического рисунка и графики.**

Тема 1.1 Введение в предмет. Цели и задачи курса.

Тема 1.2 Перспектива плоских фигур и геометрических тел.

#### **Раздел 2. Аксонометрические проекции.**

Тема 2.1 Сущность метода и основные понятия. Виды аксонометрических проекций.

Тема 2.2 Порядок выполнения технического рисунка.

#### **Раздел 3. Техническое рисование.**

Тема 3.1 Форма и формообразование: современные учения о фигурах, пропорциях и отображениях.

Тема 3.2 Перспектива плоских фигур и геометрических тел. Способы построения перспективы. Перспектива интерьера.

#### **Раздел 4. Теория теней.**

Тема 4.1 Тени точки, отрезка прямой линии и плоской фигуры, тени геометрических тел в ортогональных проекциях. Способы построения теней.

Тема 4.2 Оттенение поверхностей объемных тел. Общие понятия. Способы оттенения объема. Распределение светотени на телах вращения и гранных поверхностях.

### **Образовательные технологии**

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Практические задания.

## **Б1.О.09 ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

### **Цель дисциплины:**

- формирование системы знаний и умений, позволяющей студентам создать целостное представление о процессе композиционного творчества, развить образно-пластическое мышление для воплощения замысла в материале. Применение полученных знаний в профессиональной деятельности.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**УК-2.** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

**ОПК-3.** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

**ОПК-5.** Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

### **Основное содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Структуры различных материалов. Роль и значение текстуры и фактуры в проектировании.**

Тема 1.1 Проектирование. Работа с различными материалами.

Тема 1.2 Текстура и фактура. Их роль и значение в декоративно-прикладном искусстве.

#### **Раздел 2. Форма и ритм как основные составляющие композиции в проектировании.**

Тема 2.1 Форма. Экспрессивная и субъективная формы.

Тема 2.2 Ритм. Акцентные точки.

Тема 2.3 Форма и ритм геометрических фигур как составляющие натюрморта из предметов быта.

#### **Раздел 3. Методология проектирования и принципы создания произведений декоративно-прикладного искусства.**

Тема 3.1 Процесс проектирования и формирование художественного образа.

Тема 3.2 Методы генерации идей.

Тема 3.3 Цвет и его роль в проектировании предметов декоративно-прикладного искусства. Тема 3.4 Создание сюжетно-тематической декоративной композиции «Город».

#### **Раздел 4. Создание орнаментальных мотивов в плоскостных композициях.**

Тема 4.1 Орнамент и орнаментальная композиция.

Тема 4.2 Создание орнаментальных композиций в круге для декоративных тарелок.

#### **Раздел 5. Растительные и зооморфные пластические структуры в плоскостных композициях.**

Тема 5.1 Изобразительные мотивы в плоскостных композициях. Синтез растительных и зооморфных форм в изразцах.

#### **Раздел 6. Принципы проектирования объемно-пространственной композиции.**

Тема 6.1 Объемно-пространственная композиция. Макетирование и макет.

Тема 6.2 Создание сюжетно-тематического настенного декоративного панно.

#### **Раздел 7. Принципы проектирования объемной композиции.**

Тема 7.1 Объемная композиция. Разработка настольной пластической композиции. (серия ваз

из 5 штук по мотивам творчества ювелира ар-нуво Р. Лалика).

#### **Раздел 8. Виды пространства. Архитектурное и функциональное пространства.**

Тема 8.1 Архитектурное пространство. Экстерьер.

Тема 8.2 Функциональное пространство. Интерьер.

Тема 8.3 Разработка декоративного комплекса для оформления архитектурного или функционального пространства.



**Образовательные технологии:**

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Ситуационные задачи и практические упражнения;
- Разноуровневые практические задания;
- Деловые игры;
- Метод проектов;
- Портфолио.

**Б1.О.10 ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ****Цель дисциплины:**

- формирование у обучающихся умений и навыков разработки материалов в области проектной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**ОПК-2.** Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях.

**ОПК-5.** Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

**Основное содержание дисциплины:**

Тема 1. Типы и виды проектов.

Тема 2. Классификация проектов.

Тема 3. Определение типа проекта, цели, задачи и актуальности работы над проектом.

Тема 4. Организация работы, структурирование проекта, его выполнение.

**Образовательные технологии:**

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- семинары;
- практические задания.

**Б1.О.11 ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА****Цель дисциплины:**

- формирование системы теоретических знаний и практических умений, необходимых для реализации самостоятельного творческого процесса по созданию изделий и произведений в области художественной керамики.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**ОПК-1.** Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

**ОПК-3.** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

**ОПК-4.** Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях.

### **Основное содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Основные изобразительные свойства материала на плоскости.**

Тема 1.1 Фактурные свойства глины.

Тема 1.2 Пластические возможности материала:

- ангобы
- художественной отминки
- глазури

современные способы декорирования.

Тема 1.3 Освоение техники перегородчатой эмали, росписи подглазурными красками изготовление блюда в этих техниках.

Тема 1.4 Изготовление декоративного панно, с использованием ранее изученных техник декорирования.

#### **Раздел 2. Виды пластических структур в моделировании объемной формы из глины (жгут, пласт, монолит).**

Тема 2.1 Освоение техники лепки с помощью жгутов. Изготовление декоративного сосуда.

Тема 2.2 Освоение технологии лепки из пласта. Изготовление декоративного сосуда.

Тема 2.3 Освоение техники пласта на примере скульптуры малых форм. Анималистика, фигура человека.

Тема 2.4 Освоение техники жгута и монолитана примере скульптуры малых форм. Фигура, портрет, анималистика (по выбору) с национальным колоритом.

#### **Раздел 3. Основные изобразительные средства материала (надглазурные краски.) Роспись.**

Тема 3.1 Знакомство с технологией нанесения красок на скипидаре. Доработка полученного силуэта графикой.

Тема 3.2 Создание рисунка с помощью объемных мазков и доработка отводкой.

Тема 3.3 Роспись красками, замешанными на глицерине. Доработка произвольно полученного пятна линиями.

Тема 3.4 Колористические возможности красок.

Тема 3.5 Обзорное занятие для закрепления изученного материала по разделу 3.

#### **Раздел 4. Основные особенности гипсомодельного мастерства.**

Тема 4.1 Изготовление из пластилина рабочей модели с последующей отливкой с нее рабочей формы.

Тема 4.2 Создание нескольких скульптур, используя рабочую форму путём отливки и отминки. Декорирование.

#### **Раздел 5. Декоративное керамическое панно.**

Тема 5.1 Ритмические и конструктивные связи образа в декоративном керамическом панно.

Тема 5.2 Исполнение декоративного панно.

#### **Раздел 6. Функциональные и пластические особенности при совмещении функций.**

Тема 6.1 Синтез образ и функции (подсвечник, часы, чайник, кружка и т.д. на выбор).

Тема 6.2 Выполнение функционального предмета в материале.

## **Раздел 7. Декоративный ансамбль из керамики.**

Тема 7.1 Разработка ансамбля с ритмичной структурой, определение пропорций. Создание объёмных эскизов.

Тема 7.2 Выполнение ансамбля в материале, декорирование форм.

### **Образовательные технологии:**

- лекции с электронными презентациями;
- практические занятия;
- метод проектов;
- создание практических образцов.

## **Б1.О.12 ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ**

### **Цель дисциплины:**

- овладение теоретическими знаниями в области истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- формирование у студентов целостной системы знаний в области истории развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**ОПК-1.** Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

### **Содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство, художественные ремесла и промыслы в системе культуры, классификация жанров.**

Тема 1.1 Место декоративно-прикладного искусства, художественных ремёсел и промыслов в системе культуры, их сравнительные характеристики и классификация жанров. Функции произведений декоративно-прикладного искусства.

Тема 1.2 Декоративность, конструктивность и орнаментальность – специфические черты прикладного искусства. Неизобразительная природа прикладного искусства.

#### **Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство и художественные ремесла древних славян IV–X вв. Киевской Руси (XI – XIII вв.) и Великого Новгорода XI–XIII вв., Московской Руси (XIV – XVII вв.)**

Тема 2.1 Декоративно-прикладное искусство древних славян IV–X вв. Виды изделий. Техника исполнения.

Тема 2.2 Городское ремесленное искусство Великого Новгорода XI–XIII вв.

Тема 2.3 Художественная обработка металла в Киевской Руси (ювелирное искусство, литейное и кузнечное ремесло). Гончарное, камнерезное ремесло Киевской Руси.

Тема 2.4 Декоративно-прикладное искусство Московской Руси XIV – XVII вв.

#### **Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство России (XVIII – XX вв.).**

Тема 3.1 Русский фарфор. История возникновения и современное состояние Фарфорофаянсовое и майоликовое производство в России XVIII – XIX вв.

Тема 3.2 Монументально-декоративное камнерезное искусство. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала.

Тема 3.3 Черты стиля модерн в декоративно-прикладном искусстве. Национально-романтическое направление стиля модерн (Русский стиль).

Тема 3.4 Народные промыслы Русского Севера XVIII–XX вв.

Тема 3.5 Декоративно-прикладное искусство Западной Сибири.

#### **Раздел 4 Русские народные промыслы.**

Тема 4.1 Происхождение русских народных промыслов.

Тема 4.2 Русское деревянное зодчество, его роль в развитии архитектуры. Музеи – заповедники русского деревянного зодчества.

Тема 4.3 Художественные изделия из дерева и его основные народные промыслы.

Тема 4.4 Народная роспись по дереву. Хохломская и Городецкая росписи.

Тема 4.5 Керамическая игрушка России.

Тема 4.6 Лаковая миниатюра.

Тема 4.7 Русское косторезное искусство.

Тема 4.8 Народные росписи Урала и Жостовский центр росписи по металлу.

Тема 4.9 Кружевные промыслы России.

Тема 4.10 Гончарные промыслы России.

Тема 4.11 Промыслы художественной обработки металла.

Тема 4.12 Промыслы народной вышивки, узорного вязания, обработки кожи и меха.

#### **Раздел 5. Проблемы декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов России середины XX – начала XXI века.**

Тема 5.1 Проблемы декоративно-прикладного искусства России 1917 – 1960-х гг.

Тема 5.2 Проблемы декоративно-прикладного искусства России 1970– 1990-х гг. Законодательные основы поддержки декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Тема 5.3 Проблемы декоративно-прикладного искусства России 2000 – 2010-х гг. Федеральная целевая программа «Культура России».

#### **Образовательные технологии:**

- лекции с использованием электронных презентаций;
- практические задания;
- курсовая работа.

### **Б1.О.13 ПРОПЕДЕВТИКА**

#### **Цель дисциплины:**

- формирование системы теоретических знаний о построении композиции и практических умений их применения в профессиональной деятельности художника.

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**ОПК-3.** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

#### **Основное содержание дисциплины:**

##### **Раздел 1. Основы композиции. Приемы и методы работы над ней.**

Тема 1.1 Композиция и приемы ее организации.

Тема 1.2 Основные элементы изобразительного языка графики, как средства визуализации композиции.

Тема 1.3 Художественный образ как основа композиции произведения.

Тема 1.4 Выразительные средства композиции.

## **Раздел 2. Основы формообразования и специфика создания формальной композиционной структуры.**

Тема 2.1 Основные составляющие композиции в проектировании формальной схемы.

Тема 2.2 Средства ее гармонизации.

Тема 2.3 Форма и ритм.

Тема 2.4 Средства достижения выразительности произведения искусства.

Тема 2.5 Контраст и нюанс.

Тема 2.6 Статика и динамика.

## **Раздел 3. Стилизация как ведущий прием создания формальной структуры декоративной композиции.**

Тема 3.1 Растительные формы. Их пластика и специфика строения.

Тема 3.2 Стилизация растительных форм.

Тема 3.3 Создание декоративного бордюра на основе растительных форм.

## **Раздел 4. Проектирование сюжетно-тематической декоративной композиции.**

Тема 4.1 Принцип формирования формальной композиционной структуры произведения на основе определенной идеи или художественного образа.

Тема 4.2 Создание сюжетно-тематической декоративной композиции. Включение изобразительных элементов в формальную композиционную структуру.

### **Образовательные технологии:**

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Практические задания.

## **Б1.О.14 КОМПОЗИЦИЯ В КЕРАМИКЕ**

### **Цель дисциплины:**

- формирование целостного представления о процессе композиционного творчества;
- владение системообразующим анализом создания художественного произведения;
- изучение разнообразных композиционных законов, принципов, методов и средств;
- формирование способности давать оценку полученным результатам в соответствии со строго указанными категориями.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**ОПК-3.** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

### **Основное содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Композиция декоративных малых форм.**

Тема 1.1 Серия декоративных тарелок с орнаментальными элементами.

Тема 1.2 Проектирование декоративного объемного изделия (ваза).

Тема 1.3 Стилизация форм живой природы. Анималистика.

Тема 1.4 Пластический образ в декоративном панно.

Тема 1.5 Проектирование сувенирной декоративной анималистической скульптуры (для последующего формования в гипсе).

Тема 1.6 Пластический образ в объемной форме. Портрет.

## **Раздел 2. Проектирование ансамбля.**

Тема 2.1 Чайный сервиз, ансамбль декоративных сосудов для каминной полки.

Тема 2.2 Проект композиционной организации пространства: интерьер, экстерьер.

### **Образовательные технологии:**

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Практические задания.

## **Б1.О.15 ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

### **Цель дисциплины:**

- упорядочение разрозненных несистематизированных знаний, формирование информационного мировоззрения и целостного представления об «информационной картине мира».

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**УК-2.** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

**ОПК-2.** Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях.

### **Основное содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Информационные ресурсы общества**

1.1 Введение. Исходные понятия «Информация», «Информационное общество», «Основы информационной культуры»

1.2 Документальные потоки. Государственная система научно-технической информации РФ.

1.3 Библиотека как информационно-поисковая система. Технология информационного самообслуживания

#### **Раздел 2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения**

2.1 Структурно-семантический анализ информационного запроса

2.2 Адресный и фактографический поиски и алгоритм их выполнения

2.3 Тематический поиск и алгоритм его выполнения

#### **Раздел 3. Аналитико-синтетическая переработка источников информации в учебной и научно-исследовательской работе студентов**

3.1 Учебные тексты как объект аналитико-синтетической переработки

3.2 Работа с научными документами

#### **Раздел 4. Технология подготовки информационных продуктов**

4.1 Технология подготовки научно-аналитического обзора

4.2 Библиографические ссылки. Цитирование. Требования, виды и правила оформления

4.3 Правила оформления списка литературы к научным работам

4.4 Технология подготовки и оформления курсовой работы

4.5 Технология подготовки выпускной квалификационной работы

### **Образовательные технологии:**

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия в форме докладов;
- Имитация научной дискуссии;
- Мини-конференция.

## **Б1.О.16 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ И КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

### **Цель дисциплины:**

- формирование целостного представления о сущности, моделях и эволюции государственной культурной политики РФ;
- содействие развитию способностей обучающихся к самостоятельному анализу событий культурной жизни; рассмотрение основных ресурсов культурной политики (нормативных, документально-правовых, кадровых, финансовых и материально-технических);
- выработка у студентов понимания направлений и сущности современной государственной культурной политики РФ в ее ценностно-нормативной составляющей.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**ОПК-7.** Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политике Российской Федерации.

### **Основное содержание дисциплины:**

Тема 1. Введение в основы культурной политики.

Тема 2. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики.

Тема 3. Правовое регулирование в сфере государственной культурной политики.

Тема 4. Государство и культура в современной России.

Тема 5. Основные направления государственной культурной политики современной России.

Тема 6. Уровни и механизмы управления в сфере культуры.

Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации.

### **Образовательные технологии:**

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и дискуссии.

## **Б1.О.17 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

### **Цель дисциплины:**

- ознакомление студентов с основами подходами к определению сущностных характеристик культурной целостности и возможностей ее интерпретации.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

### **Основное содержание дисциплины:**

Тема 1. Культурология в системе современного гуманитарного знания.

Тема 2. Структура культурологического знания.

Тема 3. Культура: основные подходы к определению понятия.

Тема 4. Культура как структурная целостность.

Тема 5. Нормы, ценности, знания в структуре культуры.

Тема 6. Функции культуры.

Тема 7. Динамика культуры: основные подходы к определению.

Тема 8. Культура и природа.

Тема 9. Культура и общество.

- Тема 10. Культура и личность.
- Тема 11. Межкультурная коммуникация.
- Тема 12. Типологические характеристики культуры.
- Тема 13. Формы существования культуры.
- Тема 14. Культура и цивилизация.
- Тема 15. Массовая и элитарная культура.
- Тема 16. Субкультура и контркультура.
- Тема 17. Этнические и национальные культуры.

**Образовательные технологии:**

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия с элементами дискуссии.

## **Б1.О.18 ПСИХОЛОГИЯ**

**Цель дисциплины:**

- формирование целостного, системного представления о психических феноменах и закономерностях функционирования психики, и практических умений регуляции поведения, деятельности, взаимодействия и общения людей при решении профессиональных и жизненных задач; усвоение базовых психолого-педагогических терминов и понятий, составляющих основы познания в возрастной психологии; формирование профессиональных компетенций обоснования и выбора средств психической саморегуляции, а также организации эффективного межличностного взаимодействия в будущей профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**УК-6.** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

**ОПК-6.** Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых.

**Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Введение в психологию**

- Тема 1.1. Вводная лекция
- Тема 1.2. Понятие о психике, ее функциях и этапах развития

**Раздел 2. Психология личности**

- Тема 2.1. Общее представление о личности в современной психологии.
- Тема 2.2. Психология способностей
- Тема 2.3. Характер и темперамент
- Тема 2.4. Эмоциональная сфера личности
- Тема 2.5. Мотивационная сфера личности

**Раздел 3. Психология деятельности и познавательных процессов**

- Тема 3.1. Психология деятельности
- Тема 3.2. Ощущение и восприятие.
- Тема 3.3. Психология внимания и памяти
- Тема 3.4. Психология мышления и воображения

**Раздел 4. Психология межличностных отношений**

- Тема 4.1. Психология общения
- Тема 4.2. Психология малых групп
- Тема 4.3. Личность в группе



### **Образовательные технологии.**

- Лекционные занятия;
- Семинарские занятия с элементами дискуссии;
- Практические занятия по знакомству и овладению психодиагностическими методиками.

## **Б1.О.19 ЭКОНОМИКА**

### **Цели дисциплины:**

- учебная дисциплина «Экономика» направлена на формирование основ экономического мышления и экономической культуры, социальная адаптация бакалавров к происходящим изменениям в экономической структуре российского общества, формирование навыков аргументированных суждений и принятия самостоятельных решений по экономическим вопросам, развитие интереса и способности к деятельности в сфере экономики и предпринимательства.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**УК-10.** Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

### **Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Введение в экономику:** Экономика как наука. Модели организации экономических систем.

**Раздел 2. Микроэкономика:** Рыночные законы и основы теории потребительского поведения. Предпринимательство. Коммерческие и некоммерческие организации. Формирование предпринимательского капитала. Издержки производства. Доходы от факторов производства.

**Раздел 3. Макроэкономика:** Основные макроэкономические показатели. Динамическое равновесие и цикличность в экономике. Экономический рост. Безработица и инфляция как формы макроэкономической нестабильности. Денежно-кредитная система и монетарная политика. Бюджетная система и бюджетно-налоговая политика. Государственное регулирование экономики и социальная политика государства.

### **Образовательные технологии:**

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия в форме докладов с комментариями;
- Дискуссия;
- Презентация;
- Мини-конференция.

## **Б1.О.20 УПРАВЛЕНИЕ ПЕРСОНАЛОМ**

### **Цель дисциплины:**

- формирование теоретических знаний в области управления персоналом современной организации сферы культуры и искусств, в том числе организаций связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, а также приобретение навыков применения различных методик управления персоналом на практике.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

**Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Организация системы управления персоналом**

Тема 1.1. Теоретические основы управления персоналом.

Тема 1. 2. Основы формирования системы управления персоналом.

Тема 1.3. Основы кадрового планирования.

**Раздел 2. Технология управления персоналом**

Тема 2.1. Технология найма, оценки и отбора персонала.

Тема 2.2. Технология управления профориентацией, адаптацией и обучением персонала.

Тема 2.3. Технология управления развитием и поведением персонала.

**Раздел 3. Эффективность управления персоналом**

Тема 3.1. Управление эффективностью деятельности персонала.

Тема 3.2. Оценка эффективности управления персоналом.

**Образовательные технологии:**

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия в форме докладов с комментариями;
- Дискуссия;
- Презентация;
- Мини-конференция.

## **Б1.О.21 ПЕДАГОГИКА**

**Цель дисциплины:**

- формирование системного представления о взаимосвязи теории и практики педагогики о человеке как целостного развивающейся личности, субъекте деятельности; развитие педагогического мышления, педагогических способностей аналитических, коммуникативных, рефлексивных, креативных и других, необходимых при решении профессиональных и жизненных проблем

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**УК-6.** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

**ОПК-6.** Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых.

**Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность**

Тема 1.1. Профессиональная деятельность и личность педагога.

Тема 1.2. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и учащихся.

**Раздел 2. Общие основы педагогики**

Тема 2.1. Педагогика как наука о воспитании, её объект, предмет, категориальный аппарат.

Тема 2.2. Методология педагогики и методы педагогических исследований.

Тема 2.3. Образовательная система России.

**Раздел 3. Теория обучения**

Тема 3.1. Процесс обучения как целостная система. Дидактические закономерности и принципы обучения.

Тема 3.2. Методы и формы обучения.

Тема 3.3. Педагогический контроль и оценка качества образования.

Тема 3.4. Современные педагогические технологии.

#### **Раздел 4. Теория и методика воспитания**

Тема 4.1. Воспитание в целостном педагогическом процессе.

Тема 4.2. Методы воспитания и их классификация.

Тема 4.3. Семья как фактор воспитания.

#### **Образовательные технологии:**

- Лекционные занятия;
- Семинарские занятия с элементами дискуссии;
- Практические занятия по знакомству и овладению психодиагностическими методиками.

### **Б1.О.22 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ**

#### **Цель дисциплины:**

- формирование способности разработки теории и методики в создании программ нового поколения;
- формирование умений планировать уроки декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, анализировать их, разрабатывать наглядные методические пособия, дидактический материал;
- развитие умений в применении современных требований к уроку декоративно-прикладного творчества.

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**УК-6.** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

**ОПК-6.** Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых.

#### **Основное содержание дисциплины:**

##### **Раздел 1. Принципы в методике преподавания ДПИ**

Тема 1. Предмет и задачи курса Методика преподавания ДПИ и НП

Тема 2. Современные подходы к средствам обучения

Тема 3. Общая характеристика процесса обучения

Тема 4. Урок декоративно-прикладного искусства. Современные требования к уроку. Структура, его техника и составные части.

Тема 5. Преподаватель – организатор процесса обучения ДПИ и НП

Тема 6. Методика составления конспекта учебного занятия

Тема 7. Образовательная программа. Методика ее составления

Тема 8. Система контроля знаний и умений обучающихся

Тема 9. Педагогические технологии

Тема 10. Самостоятельная работа учащихся

#### **Образовательные технологии:**

- Лекции,
- Семинары;
- Практические задания.

## **Б1.О.23 ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

### **Цель дисциплины:**

- формирование целостного, системного представления о феноменах и закономерностях художественного творчества как деятельности, психологических характеристиках творческой личности и условий раскрытия творческого потенциала.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**УК-6.** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

**ОПК-6.** Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых.

### **Основное содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Психология творческой личности**

Тема 1.1. Введение в психологию творчества

Тема 1.2. Индивидуальные особенности творческой личности

Тема 1.3. Условия раскрытия креативности личности

Тема 1.4. Проблема развития творческих способностей в онтогенезе

#### **Раздел 2. Психология создания продуктов художественного творчества**

Тема 2.1. Продукт художественного творчества как «изображение образа мира» автора и решение задачи на смысл

Тема 2.2. Творчество как процесс

Тема 2.3. Роль интуиции и бессознательного в творческом процессе

### **Образовательные технологии:**

- Лекция с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия с элементами дискуссии;
- Выступления студентов с докладами;
- Коллоквиум.

## **Б1.О.24 ОСНОВЫ ПРАВА**

### **Цель дисциплины:**

- формирование системы теоретических, методологических и практических знаний и представлений о содержании и применении норм основных отраслей российского права.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**УК-11.** Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

### **Основное содержание дисциплины:**

Тема 1. Государство и право как взаимосвязанные явления. Система российского права.

Тема 2. Основы конституционного права РФ.

Тема 3. Основы гражданского права РФ.

Тема 4. Основы трудового права Российской Федерации.

Тема 5. Основы семейного права Российской Федерации.

Тема 6. Основы административного права РФ.

Тема 7. Основы уголовного права РФ.

Тема 8. Современная нормативно-правовая база противодействия терроризму в Российской Федерации.

Тема 9. Законодательное противодействие распространению террористических материалов в Интернете.

**Образовательные технологии:**

- Лекции;
- Семинары;
- Деловые игры;
- Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и дискуссии.

## **Б1.О.25 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Цель дисциплины:**

- формирование системных знаний по истории искусств и практических навыков описания и анализа художественного произведения (на примере пространственных видов искусств);
- формирование представлений об истории и эволюции изобразительных искусств и их месте в контексте мировой культуры;
- знакомство с художественными направлениями в искусстве Европы и России.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**ОПК-1.** Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

**ОПК-2.** Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях.

**Содержание дисциплины:**

**Раздел I. Введение в историю искусств. Искусство Древнего мира и Средневековья.**

Тема 1. Основные понятия истории искусств. Периодизация истории мирового искусства.

Тема 2. Виды и жанры искусства.

Тема 3. Искусство как вид деятельности первобытного человека. Происхождение искусства.

Тема 4. Искусство Месопотамии.

Тема 5. Особенности художественного мировоззрения в культуре Древнего Египта.

Тема 6. Сложение египетского стиля и амарнский период в искусстве Египта.

Тема 7. Канон и реализм в античном искусстве. Крито-Микенский период античного искусства.

Тема 8. Архитектура Древней Греции и Рима.

Тема 9. Архаический и классический периоды в искусстве Древней Греции.

Тема 10. Эллинизм в искусстве Древней Греции и Рима.

Тема 11. Искусство Древнего Рима.

Тема 12. Раннехристианское искусство.

Тема 13. Иконографический канон в искусстве Византии.

Тема 14. Архитектура Византии.

Тема 15. Искусство раннего средневековья.

Тема 16. Романский стиль в искусстве Европы.

Тема 17. Готический стиль в искусстве Европы.

Тема 18. Проблема синтеза искусств в эпоху Древнего мира и Средних веков.

## **Раздел II. Искусство Древней Руси и эпохи Возрождения.**

- Тема 1. Особенности художественно-эстетического мировоззрения Древней Руси.
- Тема 2. Искусство Киевской Руси.
- Тема 3. Местные художественные школы Древней Руси.
- Тема 4. Архитектура Московской Руси.
- Тема 5. Искусство Московской Руси.
- Тема 6. Искусство Древней Руси XVII в.
- Тема 7. Искусство Сибири XVII в.
- Тема 8. Черты культуры Возрождения в искусстве Древней Руси.
- Тема 9. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси.
- Тема 10. Искусство Италии Проторенессанса.
- Тема 11. Архитектура и скульптура Италии Раннего Возрождения.
- Тема 12. Итальянское изобразительное искусство Италии Раннего Возрождения
- Тема 13. Искусство Высокого Возрождения.
- Тема 14. Искусство Высокого Возрождения в Венеции.
- Тема 15. Итальянское искусство Позднего Возрождения.
- Тема 16. Северное Возрождение в Нидерландах.
- Тема 17. Северное Возрождение в Германии и Франции.
- Тема 18. Проблема реализма и условности в искусстве эпохи Возрождения.

## **Раздел III. Искусство Европы XVII – XVIII вв.**

- Тема 1. Искусство Европы Нового времени. Общая характеристика.
- Тема 2. Барокко в архитектуре Европы XVII в.
- Тема 3. Барокко в скульптуре и живописи Европы XVII в.
- Тема 4. Реализм в изобразительном искусстве Европы XVII в.
- Тема 5. Классицизм в архитектуре Европы XVII в.
- Тема 6. Классицизм в скульптуре и живописи Европы XVII в.
- Тема 7. Стиль рококо в искусстве Европы XVIII в.
- Тема 8. Формирование и развитие национальных художественных школ в Европе в XVII – XVIII вв.

## **Раздел IV. Искусство России XVIII – первой трети XIX вв.**

- Тема 1. Петровская эпоха и её отражение в искусстве XVIII в.
- Тема 2. Барокко и классицизм в архитектуре России XVIII в.
- Тема 3. Русская живопись XVIII в.
- Тема 4. Скульптура России XVII – первой трети XIX в.
- Тема 5. Архитектура России первой трети XIX в.
- Тема 6. Романтизм и академизм в русской живописи первой трети XIX в.
- Тема 7. Формирование и развитие отечественной художественной школы в XVIII – первой трети XIX вв.

## **Раздел V. Искусство Европы XIX в.**

- Тема 1. Неоклассицизм в архитектуре и скульптуре Европы конца XVIII – начала XIX вв.
- Тема 2. Неоклассицизм в живописи Европы конца XVIII – начала XIX вв.
- Тема 3. Романтизм в искусстве Европы XIX в.
- Тема 4. Реализм в искусстве Европы XIX в.
- Тема 5. Архитектура и скульптура Западной Европы второй половины XIX в.
- Тема 6. Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве Европы XIX в.
- Тема 7. Символизм и стиль модерн в искусстве Европы XIX в.
- Тема 8. Развитие стилевых и художественных направлений в искусстве Европы XIX в.

## **Раздел VI. Искусство России XIX – начала XX вв.**

- Тема 1. Архитектура России второй половины XIX – начала XX в.
- Тема 2. Реализм в искусстве России второй половины XIX в. Товарищество передвижных художественных выставок.
- Тема 3. Деятельность художественных объединений России конца XIX – начала XX в.

Тема 4. Стил ь модерн в искусстве России конца XIX – начала XX в.

Тема 5. Стил ь модерн в архитектуре России.

Тема 6. Проблема синтеза искусств в Русской художественной культуре Серебряного века.

#### **Раздел VII. Искусство Европы и США XX – начала XXI вв.**

Тема 1. Общая характеристика искусства Европы и США XX в.

Тема 2. Экспрессионизм в искусстве Европы.

Тема 3. Кубизм в искусстве Западной Европы, его эволюция.

Тема 4. Футуризм и геометрическая абстракция в искусстве Европы XX в.

Тема 5. Функционализм и стил ь Ар Деко в искусстве Европы XX в.

Тема 6. Дадаизм и сюрреализм в искусстве Европы XX в.

Тема 7. Художественные направления постмодернизма в искусстве Европы и США второй половины XX в.

Тема 8. Новейшие художественные направления в искусстве Европы и США конца XX – начала XXI вв.

#### **Раздел VIII. Искусство России XX – начала XXI вв.**

Тема 1. Авангард в искусстве России начала XX в.

Тема 2. Архитектура России XX в.

Тема 3. Соцреализм и советское искусство России XX в.

Тема 4. Нонконформизм в искусстве России второй половины XX в.

Тема 5. Новейшие художественные направления в искусстве России конца XX – начала XXI вв.

#### **Образовательные технологии:**

- лекции с электронными презентациями;
- семинарские занятия;
- метод проектов;
- дискуссия.

## **Б1.О.26 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

#### **Цель дисциплины:**

- приобретения навыков самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья с целью обеспечения полноценной социальной и профессиональной дисциплин.

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**УК-7.** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

#### **Содержание дисциплины:**

##### **Раздел 1. Теоретический.**

1.1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.

1.2. Социально-биологические основы физической культуры.

1.3. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья.

1.4. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.

Средства физической культуры в регулировании работоспособности.

##### **Раздел 2. Методико-практический**

2.1. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.

- 2.2. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.
- 2.3. Методика составления комплекса самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности.
- 2.4. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий.

### **Раздел 3. Практический.**

- 3.1. ОФП. Круговая тренировка.
- 3.2. Содержание и нормативные требования по лёгкой атлетике.
- 3.3. Атлетическая гимнастика.
- 3.4. Спортивные игры (баскетбол).
- 3.5. Спортивные игры (волейбол).
- 3.6. Футбол.
- 3.7. Спортивные игры (бадминтон).
- 3.8. Настольный теннис.
- 3.9. Элементы аэробики.
- 3.10. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов.

### **Образовательные технологии:**

- Теоретические, практические, контрольные;
- Индивидуальные и индивидуально-групповые дополнительные занятия с углубленным изучением (консультациями);
- Самостоятельные занятия по заданию и под контролем преподавателя.

## **Б1.О.27 ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ**

### **Цель дисциплины:**

- формирование коммуникативной компетенции средствами физической культуры и приобретение навыков самостоятельного, методически правильного использования методов физической культуры с целью укрепления здоровья, обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

- УК-9.** Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.

### **Содержание дисциплины:**

- Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
- Тема 2. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.
- Тема 3. Учет возрастных, физиологических, гендерных и функциональных особенностей при занятиях физической культурой и спортом
- Тема 4. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом
- Тема 5. Студенческий спорт. Выбор видов спорта, особенности занятий избранным видом спорта
- Тема 6. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом
- Тема 7. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов
- Тема 8. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте



### **Образовательные технологии:**

- Теоретические, практические, контрольные;
- Индивидуальные и индивидуально-групповые дополнительные занятия с углубленным изучением (консультациями);
- Самостоятельные занятия по заданию и под контролем преподавателя.

## **ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

### **Б1.В.01 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

#### **Цель дисциплины:**

- развитие у обучающихся мастерства свободного владения формой и цветом, как основными универсальными категориями любого вида творчества.
- формирование представлений о системе эстетического учения о цвете посредством: изучения методов и средств для раскрытия образного решения в композиции декоративно-прикладного искусства; раскрытия индивидуальных особенностей мышления, чувств и поведения личности обучающегося через субъективные цветовые предпочтения; овладения методами цветового анализа и конструирования цвета в декоративной композиции.

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**ПК-2.** Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

**ПК-6.** Способен самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых.

#### **Содержание дисциплины:**

##### **Раздел 1. Цвет. Его роль в декоративном искусстве и выразительные возможности.**

Тема 1.1. Эстетика цвета и его значение в произведениях изобразительного и декоративного искусства.

Тема 1.2. Физика цвета. Правила смешивания цветов.

##### **Раздел 2. Цветовой круг. Особенности его применения в проектировании и моделировании пространства и декоративных объектов.**

Тема 2.1. Двенадцатичастный цветовой круг И. Иттена и его структура. Большой цветовой круг В. Оствальда и И. В. Гете. Отличия от круга И. Иттена.

Тема 2.2. Правила использования цветового круга И. Иттена.

##### **Раздел 3. Цветовые контрасты и их роль в декоративном и оформительском искусстве.**

Тема 3.1. Контраст по цвету. Структуры 2го и 3го порядка.

Тема 3.2. Контраст светлого и темного. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовые растяжки.

Тема 3.3. Контраст холодного и теплого. Полярные цветовые сочетания.

Тема 3.4. Контраст дополнительных цветов. Диаметральные контрасты на примере 2х, 3х и 4х цветов.

Тема 3.5. Симультанный контраст. Возможности его применения при декорировании пространства.

Тема 3.6. Контраст по насыщенности. Вариации чистоты цвета и его насыщенности.

Тема 3.7. Контраст по площади цветowych пятен. Пропорциональные соотношения цветов.

**Рисунок 4. Возможности проявления цвета на примере контрастов.**

Тема 4.1. Цветовой шар. Горизонтальное и вертикальное сечение по различным цветовым зонам.

Тема 4.2. Способы перехода между двумя контрастирующими цветами.

**Раздел 5. Цветовые созвучия.**

Тема 5.1. Созвучие двух цветов.

Тема 5.2. Созвучие трех цветов.

Тема 5.3. Созвучие четырех цветов.

Тема 5.4. Созвучие шести цветов.

**Рисунок 6. Пространственное воздействие цвета и его цветовая выразительность.**

Тема 6.1. Исследование цветowych проявлений.

Тема 6.2. Гармоничные сочетания родственных цветов.

Тема 6.3. Гармоничные сочетания родственно-контрастных цветов.

Тема 6.4. Цветовые декоративные композиции.

**Образовательные технологии:**

- лекции с электронными презентациями;
- практические занятия;
- метод проектов.

## **Б1.В.02 МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ**

**Цель дисциплины:**

- приобретение обучающимися системных технологических знаний и практических умений при изготовлении художественных изделий из керамики в учебной и производственно-практической деятельности посредством: формирования приёмов по обработке глины и приготовлению керамических масс; ознакомления с основами изготовления гипсовых моделей и рабочих форм; изучения традиционных приёмов формования керамических изделий, в том числе с применением гончарного круга; освоения основных приёмов декорирования керамических изделий, включая применение керамических красок и глазурей.; изготовления учебных изделий из глин.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**ПК-3.** Способен к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

**ПК-4.** Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта.

**Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Художественная керамика как вид ДПИ.**

Тема 1.1 Общие сведения о керамике.

Тема 1.2 Краткий исторический обзор развития производства керамики.

## **Раздел 2. Материаловедение по керамике.**

Тема 2.1 Пластичные материалы.

Тема 2.2 Отощающие материалы и плавни.

## **Раздел 3. Технология керамического производства.**

Тема 3.1 Заготовка и приготовление масс.

Тема 3.2 Формование изделий.

Тема 3.3 Основы модельно-формовочного дела.

Тема 3.4 Сушка и отделка отформованных изделий.

Тема 3.5 Обжиг керамических изделий.

## **Раздел 4. Основные тонкокерамические и грубокерамические материалы, применяемые в художественной керамике.**

Тема 4.1 Фарфор.

Тема 4.2 Майолика, терракота (гончарные изделия) каменные изделия, изделия из шамота.

Тема 4.3 Фаянс.

## **Раздел 5. Керамические глазури и краски.**

Тема 5.1 Классификация глазурей.

Тема 5.2 Ангобы.

Тема 5.3 Подглазурные и надглазурные пигменты.

Тема 5.4 Люстры, золочение, серебрение, платинирование.

## **Раздел 6. Декорирование керамических изделий.**

Тема 6.1 Надглазурная и подглазурная техника живописи.

Тема 6.2 Декорирование глазурями.

Тема 6.3 Нанесение декоративных покрытий ангобами.

Тема 6.4 Скульптурные способы декорирования.

Тема 6.5 Лощение и лакирование.

### **Образовательные технологии:**

- лекции с электронными презентациями;
- практические занятия;
- метод проектов.

## **Б1.В.03 КОНСТРУИРОВАНИЕ И МАКЕТИРОВАНИЕ**

### **Цель дисциплины:**

- овладение методами и средствами макетного выражения замысла произведения.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**ПК-1.** Способен определять и применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных идей и их художественных решений.

**ПК-2.** Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

**ПК-3.** Способен к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

### **Содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Основы художественного конструирования.**

Тема 1.1. Инструменты и материалы, применяемые в конструировании и макетировании.

Тема 1.2. Приемы формообразования в макетировании.

Тема 1.3. Трансформация плоскости в рельеф.

### **Раздел 2. Макетирование.**

Тема 2.1. Макетирование различных базовых геометрических тел.

Тема 2.2. Формообразование на основе различных базовых геометрических тел.

Тема 2.3. Выполнение макетов усложненной формы, основанных на конструировании путем комбинации простейших геометрических тел.

### **Образовательные технологии:**

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия в форме докладов;
- Практические занятия;
- Метод проекта.

## **Б1.В.04 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ ПЛАСТИЧЕСКИХ ФОРМ**

### **Цель дисциплины:**

- формирование системных знаний о технике для создания пластических форм и навыков объемного моделирования объектов для художественной керамики с использованием пластических материалов.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**ПК-1.** Способен определять и применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных идей и их художественных решений.

**ПК-2.** Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

### **Содержание дисциплины:**

Тема 1. Разработка проекта для серии декоративных тарелок с орнаментальными элементами.

Тема 2. Проектирование декоративного объемного изделия.

Тема 3. Стилизация форм живой природы. Анималистика.

Тема 4. Пластический образ в декоративном панно.

### **Образовательные технологии:**

- лекции с электронными презентациями;
- практические занятия;
- метод проектов.

## **Б1.В.05 ОСНОВЫ ГРАФИЧЕСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ**

### **Цель дисциплины:**

- формирование знаний и умений в области векторной графики и 3D-моделирования, необходимые для разработки и моделирования объектов художественной керамики.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

**ПК-3.** Способен к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

**ПК-4.** Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта.

**Содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Общие сведения о процессе компьютерного моделирования различных функциональных зон интерьера.**

Тема 1.1. Виды компьютерного моделирования.

Тема 1.2. Механизмы цветообразования в компьютерной графике.

Тема 1.3. Особенности компьютерного моделирования при создании объектов в технике художественной керамики.

**Раздел 2. Моделирование объектов художественной керамики средствами трехмерной компьютерной графики.**

Тема 2.1. Проектирование различных объемных форм и этапы компьютерного моделирования.

Тема 2.2. Цвета и цветовые сочетания в компьютерном моделировании объектов художественной керамики.

Тема 2.3. Создание объекта художественной керамики в 3D-графике.

**Образовательные технологии:**

- лекции с использованием электронных презентаций;
- практические занятия.

## **Б1.В.06 ОСНОВЫ ПЛАСТИЧЕСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ**

**Цель дисциплины:**

- формирование системных знаний посредством овладения практическими способами и приемами объемно-пространственного моделирования формы с использованием пластических материалов и их применение в творческой деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**ПК-2.** Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

**ПК-3.** Способен к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

**Содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Рельефная скульптура.**

Тема 1.1 Знакомство с понятием «рельеф». Лепка гипсовой вазы.

Тема 1.2. Натюрморт из простых предметов.

Тема 1.3. Копия классического рельефа.

**Раздел 2. Круглая (объемная) скульптура.**

Тема 2.1. Гипсовая античная маска.

Тема 2.2. Лепка обрубочной гипсовой головы человека.

Тема 2.3. Гипсовая голова человека.

**Образовательные технологии:**

- лекции с электронными презентациями;
- практические занятия;
- метод проектов.

## **Б1.В.07 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ**

**Цель дисциплины:**

- формирование знаний, умений и навыков для грамотного решения поставленных задач в академическом рисунке, живописи, композиции, в проектной художественно-практической деятельности для изображения фигуры человека.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**ПК-2.** Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

**ПК-6.** Способен самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых.

**Содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Введение.**

Тема 1.1 Введение. История изучения пластической анатомии человека.

**Раздел 2. Общая справка.**

Тема 2.1 Анатомические термины. Скелет, кости, мышцы, суставы и их виды.

Тема 2.2 Виды мышц, их функции.

Тема 2.3 Пропорции человека.

**Раздел 3. Анатомия головы.**

Тема 3.1 Скелет головы (череп).

Тема 3.2 Соединение костей и их движение.

Тема 3.3 Мышцы головы.

Тема 3.4 Строение глаза, носа, уха, рта.

Тема 3.5 Пластические особенности головы.

**Раздел 4. Анатомия фигуры человека.**

Тема 4.1 Кости верхней конечности.

Тема 4.2 Кости плечевого пояса.

Тема 4.3 Скелет туловища (позвоночник, грудная клетка, кости таза).

Тема 4.4 Кости нижней конечности.

Тема 4.5 Мышцы верхней конечности, плечевого пояса.

Тема 4.6 Мышцы нижней конечности, тазового пояса.

Тема 4.7 Мышцы туловища (груди, живота, спины).

Тема 4.8 Мышцы шеи.

Тема 4.9 Наружные покровы человека.

**Раздел 5. Фигура человека в динамике.**

Тема 5.1 Голова в движении, плечевой пояс и рука в движении, туловище в движении.

Тема 5.2 Нижняя конечность в движении.

Тема 5.3 Центр тяжести, равновесие.

**Образовательные технологии:**

- лекции с электронными презентациями;
- практические занятия;
- метод проектов.

**Б1.В.08 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МЕТАЛЛА****Цель дисциплины:**

- расширение профессиональной компетентности будущих художников декоративно-прикладного искусства, посредством приобщения к технологической культуре и овладения различными техниками в сфере художественной обработки металла.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**ПК-2.** Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

**ПК-5.** Способен разбираться в функциях и задачах учреждений, связанных с обучением или производством предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; осуществлять ведение деловых переговоров и переписки, применять на практике нормативно-правовую базу в рамках этого направления.

**Содержание дисциплины:****Раздел 1. Подготовительный этап для изготовления художественных украшений из проволоки.**

Тема 1.1 Инструменты, приспособления, оборудование и материалы для изготовления проволоки.

Тема 1.2 Изготовление проволоки.

Тема 1.3 Кручение проволоки.

Тема 1.4 Изготовление элементов ажурного узора.

**Раздел 2. Изготовление художественных украшений и сувениров из металла.**

Тема 2.1 Способы изготовления художественных украшений и изделий из металла.

Тема 2.2 Восковое моделирование художественных изделий из металла.

Тема 2.3 Изготовление различных соединений, замков и застежек.

Тема 2.4 Основные типы украшений.

**Раздел 3. Синтез металла и керамики в художественных изделиях.**

Тема 3.1 Керамические украшения с металлическими элементами.

Тема 3.2 Художественные украшения из металла с керамическими вставками.

**Образовательные технологии:**

- лекции с электронными презентациями;
- практические занятия;
- метод проектов.

**Б1.В.09 ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КУКОЛ****Цель дисциплины:**

- формирование у обучаемых теоретических знаний и практических умений и навыков в технологии изготовления кукол.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**ПК-2.** Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

**Содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Изготовления декоративной куклы.**

Тема 1.1 Ознакомление с историей предмета.

Тема 1.2 Ознакомление с оборудованием инструментами,

Тема 1.3 Технология изготовления декоративной куклы с использованием самоотвердеваемой полимерной глины и изготовления проволочного каркаса.

Тема 1.4 Технология изготовления чулочной каркасной куклы.

**Раздел 2. Изготовление авторской куклы.**

рабочим материалом, технологиями

Тема 2.1 Разработка эскиза авторской куклы.

Тема 2.2 Изготовления авторской куклы из современных полимерных глин под обжиг.

**Образовательные технологии:**

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия в форме докладов;
- Практические занятия;
- Проект.

## **Б1.В.10 ОСНОВЫ ГОНЧАРНОГО МАСТЕРСТВА**

**Цель дисциплины:**

- формирование и закрепление в ходе практических занятий под руководством преподавателя и в процессе самостоятельной работы будущих художников декоративно-прикладного искусства основных приемов формовки изделий из глины при помощи гончарного круга.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**ПК-4.** Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта.

**ПК-5.** Способен разбираться в функциях и задачах учреждений, связанных с обучением или производством предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; осуществлять ведение деловых переговоров и переписки, применять на практике нормативно-правовую базу в рамках этого направления.

**Содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Техника гончарного мастерства.**

Тема 1.1 Приготовление формовочной массы.

Тема 1.2 Устройство гончарного круга и положение гончара на рабочем месте.

Тема 1.3 Приемы центровки.

Тема 1.4 Формование методом «из жгута» с применением гончарного круга.

**Раздел 2. Основные гончарные формы.**

Тема 2.1 Изготовление изразца с помощью гипсовой формы на гончарном круге.

Тема 2.2 Изготовление миски или масленки методом свободной формовки от руки.



Тема 2.3 Изготовление цилиндра (h12 – 15 см) методом свободной формовки от руки на гончарном круге.

Тема 2.4 Изготовление простых бытовых предметов (крынка, кашпо, h15 – 18 см).

### **Раздел 3. Конструирование керамических изделий на основе гончарных форм.**

Тема 3.1 Изготовление несложного гончарного изделия с приставными деталями.

Тема 3.2 Создание пластической композиции «Птичий двор» на основе простых гончарных форм.

#### **Образовательные технологии:**

- лекции с электронными презентациями;
- практические занятия.

## **Б1.В.11 ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОЙ ШРИФТОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

#### **Цель дисциплины:**

- формирование у студентов системы знаний и умений, позволяющих создать целостное представление о шрифтовой графике, специфике формообразования различных шрифтов, навыков создания шрифтовых композиций.

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**ПК-2.** Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

#### **Содержание дисциплины:**

##### **Раздел 1. Искусство шрифта в ретроспективе.**

Тема 1.1 Разновидности шрифтовых форм от древнего мира до нового времени.

Тема 1.2 Рубленый шрифт и антиква. Специфика их применения.

Тема 1.3 Разновидности шрифтов в современном изобразительном искусстве.

##### **Раздел 2. Основы формообразования и приемы гармонизации шрифтовых композиций: традиции и новации.**

Тема 2.1 Шрифтовая графика как основа формообразования букв и их начертаний.

Тема 2.2 Методика построения рубленого шрифта.

Тема 2.3 Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом.

Тема 2.4 Разновидности шрифтовых композиций, их вариации.

Тема 2.5 Особенности составления шрифтовых композиций: традиции и новации.

##### **Раздел 3. Единство формы и стиля в создании различных шрифтовых композиций..**

Тема 3.1 Шрифт как часть визуальной культуры современности.

Тема 3.2 Роль и значение формы в создании шрифтовых композиций различных стилей.

Тема 3.3 Психология восприятия шрифтовых форм.

Тема 3.4 Четкость, ясность и удобочитаемость графем.

Тема 3.5 Изображение на основе шрифта.

Тема 3.6 Шрифт как часть изображения.

#### **Образовательные технологии:**

- практические занятия;
- метод проектов.

## **Б1.В.ДВ.01 ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ Б1.В.ДВ.1**

## **Б1.В.ДВ.01.01 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ**

### **Цель дисциплины:**

- формирование системы знаний об истории и традициях художественной росписи по металлу и практических умений, связанных с освоением ее технологии на примере промысла в Кузбассе.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**ПК-2.** Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

**ПК-4.** Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта.

### **Содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. История художественной росписи России.**

Тема 1.1. История художественной росписи центральной России и Поволжья.

Тема 1.2. История возникновения и технология жостовской росписи.

Тема 1.3. История возникновения и технология хохломской росписи.

Тема 1.4. История возникновения и технология городецкой росписи.

Тема 1.5. История возникновения и технология гжельской росписи.

Тема 1.6. История художественной росписи Сибири и Севера.

Тема 1.7. История возникновения и технология пермогорской росписи.

Тема 1.8. История возникновения и технология мезенской росписи.

Тема 1.9. История возникновения и технология нижнетагильской росписи.

Тема 1.10. История возникновения и технология кемеровской росписи.

#### **Раздел 2. Специфика росписи по металлу.**

Тема 2.1. Роспись подноса «Сибирский» с изображением крупных цветов с добавлением сибирских мотивов.

Тема 2.2. Роспись подноса на тему «Времена года».

#### **Раздел 3. Композиционные приемы.**

Тема 3.1. Основные разновидности композиций. Роспись изделия полевыми цветами. Орнамент.

Тема 3.2. Цвет. Цветовой круг. Цветовая композиция. Роспись подноса. Ягодный орнамент.

#### **Раздел 4. Разработка творческого проекта.**

Тема 4.1. Разработка творческого проекта.

### **Образовательные технологии:**

- лекции с электронными презентациями;
- практические занятия.

## **Б1.В.ДВ.01.02 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО МЕТАЛЛУ**

### **Цель дисциплины:**

- формирование системы знаний об истории и традициях художественной росписи по металлу и практических умений, связанных с освоением ее технологии.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**ПК-2.** Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

**ПК-4.** Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта.

**Содержание дисциплины:**

**Раздел 1. История и технология художественной росписи по металлу.**

Тема 1.1. История развития нижнетагильского промысла. Оборудование, инструменты, сырье и материалы для работы. Организация труда и техника безопасности.

Тема 1.2. Характерные особенности урало-сибирской росписи

Тема 1.3. История развития жостовской росписи

Тема 1.4. Характерные особенности жостовской росписи

Тема 1.5. История развития и характерные особенности кемеровской росписи, как продолжение урало-сибирской. Техники кемеровской росписи

**Раздел 2. Принципы построения художественной композиции.**

Тема 2.1. Основные разновидности композиций

Тема 2.2. Цвет. Цветовой круг. Цветовая композиция

**Раздел 3. Художественная роспись изделия.**

Тема 3.1. Роспись изделия полевыми цветами. Орнамент

Тема 3.2. Роспись подноса. Ягодный орнамент

Тема 3.3. Роспись объемной формы (самовара) в стиле «Садовые цветы»

Тема 3.4. Роспись подноса «Сибирский» с изображением крупных цветов с добавлением сибирских мотивов

Тема 3.5. Роспись подноса на тему «Времена года»

Тема 3.6. Роспись подноса на тему «Цветущий Кузбасс»

**Образовательные технологии:**

- лекции с электронными презентациями;
- практические занятия.

**Б1.В.ДВ.02 ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ Б1.В.ДВ.2**

**Б1.В.ДВ.02.01 ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ**

**Цель дисциплины:**

- формирование системы знаний об истории, технологии художественной росписи по ткани и овладение навыками применения различных способов и приемов на практике при создании декоративных изделий.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**ПК-2.** Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

**ПК-4.** Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта.

### **Содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. История художественной росписи тканей.**

Тема 1.1 История росписи тканей и набойки в России. Текстильный авангард. Батиковые композиции.

Тема 1.2 История росписи тканей в Китае, Индии, Индонезии, Корее и Японии.

Тема 1.3. История росписи тканей и набойки в России. Текстильный авангард. Батиковые композиции.

#### **Раздел 2. Краски и красители. Ткани.**

Тема 2.1. Естественные красители

Тема 2.2. Искусственные красители (синтетические)

Тема 2.3. Подготовка тканей к работе. Различные структуры ткани и подготовка их к росписи

Тема 2.4. Роль организации рабочего места

Тема 2.5. Инструменты и материалы для холодного и горячего батика

#### **Раздел 3. Холодный батик.**

Тема 3.1. Приготовление резервирующего состава. Техника безопасности.

Тема 3.2. Роспись на шелке.

Тема 3.3. Техника безопасности

Тема 3.4. Практические упражнения для холодного батика

Тема 3.5. Контрольные задания по холодному батик

#### **Раздел 4. Горячий батик.**

Тема 4.1. Приготовление различных вариантов горячего батика.

Тема 4.2. Способы работы в горячем батике.

Тема 4.3. Практические упражнения. Простой батик

Тема 4.4. Сложный батик (несколько перекрытий)

Тема 4.5. Творческая работа в технике «Горячий батик»

#### **Раздел 5. Свободная роспись.**

Тема 5.1. Поиск композиции для техники свободной росписи.

Тема 5.2. Свободная роспись ткани по солевому раствору.

Тема 5.3. Свободная роспись красками способом «Сухая кисть»

Свободная роспись красками с крахмальной загусткой.

Тема 5.4. Свободная роспись с применением масляных красок.

Тема 5.5. Контрольное задание по теме «Свободная роспись».

#### **Раздел 6. Узелковая роспись.**

Тема 6.1. Лекция об истории развития узелкового батика

Тема 6.2. Практические указания по окраске ткани различными способами

Тема 6.3. Роспись на шелке в технике «Сибори».

Выполнение контрольной работы. Эскизы.

#### **Раздел 7. Сложный батик. Сочетание разных техник в проектировании сюжетно-тематической декоративной композиции.**

Тема 7.1. Декоративное панно «Автопортрет».

Тема 7.2. Техника «Бесконечные линии» батик-модулем, чантингом

Тема 7.3. Сетка» и «Горохи» батик-модулем

Тема 7.4. «Набрызги кистью» и кракле на хлопке и шелке «Классическое» и «Механическое»

Тема 7.5. «Набрызг через трафарет»

Тема 7.6. Батик многослойный комбинированный

Тема 7.7. Выполнение экзаменационного проекта.

**Образовательные технологии:**

- лекции с электронными презентациями;
- практические занятия.

**Б1.В.ДВ.02.02 ТКАЧЕСТВО**

**Цель дисциплины:**

- формирование целостного представления о составе, структуре, сфере применения изделий ткачества в рамках декоративно-прикладного творчества.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**ПК-2.** Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

**ПК-4.** Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта.

**Содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Художественный текстиль. История и традиции. Материалы и технология История ткачества.**

Тема 1.1. История возникновения ткачества. Шпалеры XII – XIII вв. Немецкие сюжетные ковры. Гротески.

Тема 1.2. Мильфлеры.

Ткачество во Франции 15- нач. 16 в.в. Французские гобелены 17-18 в.в. Королевская Мануфактура Гобеленов.

Тема 1.3. Петербургские шпалеры 18- нач.19 в.в.

Современные тенденции в русском гобелене.

**Раздел 2. Технология и материалы ковроткачества.**

Тема 2.1. Материалы для ткачества .

Тема 2.2. Красители. Перечень красителей

Тема 2.3. Ковровый инструментарий.

Тема 2.4. Роль организации рабочего места. Подготовка станка работе. Заправка основы и ремиза.

Тема 2.5. Строение и анализ ткани ковров ручной выработки. Плотность ковровых изделий.

**Раздел 3. Изучение различных техник гобелена.**

Тема 3.1 Выполнение образца «Палас на прямую нить». Характеристика техники. Способ выполнения.

Тема 3.2 Счетная и глазомерная техника воспроизведения рисунка в ткани ковра.

Тема 3.3 Техника ткачества гобеленов.

Тема 3.4 Выполнение образца «Килим со сцепленными утками». Характеристика техники. Способ выполнения.

Тема 3.5 Выполнение образца в технике «Сумах». Характеристика техники. Способ выполнения.

**Раздел 4. Сновка основы. Зарубка края. Изучение сложных ткацких техник.**

Тема 4.1 Выполнение образца в технике «Сумах» с выявлением объема.  
Тема 4.2 Выполнение образца в технике «Двойные узлы». Характеристика техники.  
Способ выполнения.  
Тема 4.3 Турецкий узел. Персидский узел. Изучение техник.  
Тема 4.4 Узелок-одиночка. Скандинавский узел.  
Тема 4.5 Выполнение гобелена «Килим по шаблону».

#### **Раздел 5. Народное ткачество.**

Тема 5.1 Станки и приспособление.  
Тема 5.2 Ткачество народов Востока и Закавказья.  
Тема 5.3 Нетканый гобелен (кошма).  
Тема 5.4 Ворсовые гобелены.  
Тема 5.5. Изделия-сувениры, сотканые на рамах.

#### **Раздел 6. Фактуры и сложные рисунки в гобеленах**

Тема 6.1. Фактурное переплетение «Саржа»  
«Саржа» — фактурное переплетение, представляющее собой диагональные рельефные полосы или зигзаги, разнообразные по ширине и цвету.  
Тема 6.2. «Листики» и «Горки» – рисунок, выполняемый полотняным переплетением  
Тема 6.3. Фактурное переплетение. Узел «Розочка»  
Это переплетение является декоративным и выглядит эффектным рельефным узлом на гладкой сотканной поверхности.

#### **Раздел 7. Гобелен. Творческая работа. Сочетание разных техник в проектировании сюжетно-тематической декоративной композиции**

Тема 7.1. Эскизы сувенирной продукции. Разработка композиции ( сумка, коврик, накидка). Работа на раме. Применение полотняной техники и сумаха.  
Тема 7.2. Лучевое ткачество  
Тема 7.3. Изделия в ворсовых техниках. Разработка эскиза и цветоколористическое решение.  
Тема 7.4. Творческая работа . Сюжетная композиция с применением разных техник. Эскизы и цветоколористическое решение.  
Тема 7.5. Выбор техники ткачества для практической работы  
Тема 7.6. Практические подходы к освоению технологии ковроткачества в проектировании сюжетно-тематической декоративной композиции.  
Тема 7.7. Художественное ткачество. Фактурно-выразительные возможности. Выполнение экзаменационного проекта.

#### **Образовательные технологии:**

- лекции с электронными презентациями;
- практические занятия.

### **Б1.В.ДВ.03 ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ Б1.В.ДВ.3**

#### **Б1.В.ДВ.03.01 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА БЕРЕСТЫ**

##### **Цель дисциплины:**

- овладение знаниями и представлениями об искусстве художественной обработки бересты, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей индивидуальности обучающихся.

##### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**ПК-2.** Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

**ПК-4.** Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта.

**Содержание дисциплины:**

**Раздел 1. История художественных промыслов по бересте.**

Тема 1.1 История художественных промыслов по бересте.

Тема 1.2 Инструменты, сырье и материалы, применяемые в работе. Организация труда, техника безопасности.

**Раздел 2. Техники, применяемые в обработке бересты.**

Тема 2.1 Плетение из бересты.

Тема 2.2 Тиснение по бересте.

Тема 2.3 Прорезная береста.

Тема 2.4 Роспись по бересте.

**Раздел 3. Композиция в художественной обработке бересты.**

Тема 3.1 Виды композиций. Средства композиционного построения: центр композиции, ритм, равновесие, симметрия, асимметрия.

Тема 3.2 Художественная малая форма из бересты.

**Образовательные технологии:**

- лекции с электронными презентациями;

- практические занятия.

## **Б1.В.ДВ.03.02 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ДЕРЕВА**

**Цель дисциплины:**

- формирование системы знаний об истории, традициях и технологии художественной обработки дерева.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**ПК-2.** Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

**ПК-4.** Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта.

**Содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Художественная обработка дерева.**

Тема 1.1.. Виды художественной обработки дерева.

Тема 1.2 История художественных промыслов по дереву.

**Раздел 2. Виды художественной резьбы по дереву.**

Тема 2.1. Инструменты и оборудование.

Тема 2.2.Техники резьбы по дереву: контурная, геометрическая, плоскорельефная, прорезная, скульптурная резьба.

Тема 2.3. Домовая резьба.

### **Образовательные технологии:**

- лекции с электронными презентациями;
- практические занятия.

## **БЛОК 2. ПРАКТИКА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

#### **Б2.О.01(У) УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

#### **Цель дисциплины:**

- формирование системы теоретических и системных знаний о техниках и технологиях, используемых в живописи и рисунке;
- формирование теоретических представлений о поэтапном ведении пленэрной работы по созданию эскизов с изображением живой природы, изучение специфики работы с различными мотивами (на примере живописных этюдов и графических зарисовок).

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

**ОПК-2.** Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях.

**ОПК-3.** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

#### **Содержание дисциплины:**

##### **Раздел 1. (исследовательский этап).**

##### **Особенности работы с живописными этюдами и графическими зарисовками.**

##### **1.1 Техники и технологии живописи. Специфика организации работы в условиях пленэра.**

1.1. Составить конспект лекции по теме «Техники живописи».

1.2. Составить конспект лекции по теме «Изобразительные мотивы в живописных этюдах».

1.3. Работа в библиотеках, сбор теоретического и иллюстративного материала по теме;

1.4. Посещение выставочных экспозиций;

1.5. Составление текста для главы 1 (параграф 1.1 и 1.2).

##### **1.2 Техники и технологии рисунка. Специфика организации работы в условиях пленэра.**

2.1. Составить конспект лекции по теме «Техники рисунка»;

2.2. Составить конспект лекции по теме «Изобразительные мотивы в графических зарисовках»;

2.3. Составление текста для главы 2 (параграф 2.1 и 2.2).

##### **Раздел 2 (оформительский этап).**



## **Подготовка отчетной документации.**

### **2.1 Формирование отчета.**

- 3.1. Оформление вводной и заключительной части к отчету в соответствии с темой исследования;
- 3.2. Подборка фоторепродукций к приложению (на примере собранного иллюстративного материала);
- 3.3. Формирование приложения к отчету;
- 3.4. Формирование отчета.

### **2.2 Подготовка научного доклада.**

- 4.1. Составление на основе отчета структурированного научного текста в виде научного доклада.

### **2.3 Подготовка электронной слайд-презентации.**

- 5.1. Создание электронной слайд-презентации по теме исследования, составленной в соответствии с текстом отчета и доклада.

## **Образовательные технологии:**

- вводное занятие с электронной презентацией;
- практические задания;
- метод проектов;
- отчетные документы;
- электронные презентации.

## **Б2.О.02(У) НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (ПОЛУЧЕНИЕ ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ)**

### **Цель дисциплины:**

- формирование системы теоретических знаний о ведении научного аналитического исследования в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- вырабатывание практических умений применения теоретических знаний полученных в ходе прохождения практики в профессиональной деятельности художника.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

**УК-4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

**ОПК-1.** Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

**ОПК-2.** Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях.

**ПК-1.** Способен определять и применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных идей и их художественных решений.

**ПК-3.** Способен к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта;

готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

**Содержание дисциплины:**

**Раздел 1. (подготовительный этап).**

**Специфика выставочных экспозиций. Значение скульптурных форм в архитектурном пространстве города.**

**Тема 1.1. Произведения изобразительного искусства. Особенности их экспонирования в интерьере и экстерьере.**

1.1. Составить конспект лекции по теме «Произведения изобразительного искусства. Особенности их экспонирования в интерьере и экстерьере».

1.2. Посещение выставочных экспозиций (не менее 10 выставок).

1.3. Фиксирование основных моментов посещенных выставочных экспозиций в столбцах таблицы № 1.

2.1. Создание необходимого графического материала, фоторепродукций, поиск реальных объектов/ произведений искусства.

2.2. Заполнение всех столбцов таблицы № 1 с отчетом о посещении экспозиций по установленному образцу (не менее 10 экспозиций).

**Тема 1.2. Стиль и стилеобразующие моменты в произведениях изобразительного искусства.**

3.1. Составить конспект лекции по теме «Стиль и стилеобразующие моменты в произведениях изобразительного искусства».

4.1. Выбор трех произведений для исследования по каждой из посещенных экспозиций (для начала заполнения таблицы № 2).

4.2. Определение стиля или стилевых тенденций анализируемых объектов в соответствии с выбранной для анализа темой/ темами.

**Тема 1.3. Искусствоведческий анализ и оценка технологической составляющей произведений изобразительного искусства.**

5.1. Работа над анализом выбранных трех произведений изобразительного искусства, объединенных общей темой (на примере каждой из посещенных выставочных экспозиций, архитектурного пространства города, скульптуры и малой пластической формы в городском пространстве) в соответствии с составленным планом (консультация). Создание коротких аналитических (описательных) текстов о каждом произведении в таблице № 2. К анализу в таблице № 2 представить не менее 30 произведений.

**Раздел 2. (исследовательский этап).**

**Особенности ведения исследовательской работы (на примере произведений изобразительного искусства)**

**Тема 2.1. Специфика работы с научным текстом. Особенности его изложения в соответствии с конкретной темой.**

6.1. Составить конспект лекции по теме «Специфика работы с научным текстом. Особенности его изложения в соответствии с конкретной темой».

7.1. Переработка созданных коротких аналитических (описательных) текстов в эссе. К переработке в эссе представить 3 произведения, объединенных определенной общей темой.

**Тема 2.2. Структурирование текста. Работа с его различными частями.**

8.1. Составить конспект лекции по теме «Структурирование текста. Работа с его различными частями».

9.1. Оформление вводной и заключительной части к аналитическому исследованию на примере выбранной для эссе темы.

**Тема 2.3. Формирование списка литературы. Цитирование.**

10.1. Составить конспект лекции по теме «Формирование списка литературы. Цитирование».

11.1. На основе собранного (заранее отобранного) дополнительно теоретического материала и интернет-ресурсов составить список литературы в соответствии с требованиями ГОСТ (по предложенному образцу).

12.1. Взаимосвязь текстов эссе с цитируемой информацией/ литературой. Ее обоснованное опровержение или подтверждение.

**Тема 2.4. Создание самостоятельного научного текста. Оформление в виде доклада или публикации. Подготовка отчета.**

13.1. Составление отчета о проделанной работе по прохождению практики в соответствии с установленным образцом.

14.1. Составление на основе отчета и трех подготовленных эссе с цитатами и их обзором структурированного научного текста в виде научного доклада.

15.1. Подготовка текста доклада к дальнейшей работе над научной публикацией.

**Тема 2.5. Подготовка электронной слайд презентации.**

16.1. Создание электронной слайд-презентации по выбранной теме исследования, составленной в соответствии с текстом отчета и доклада.

**Образовательные технологии:**

- вводное занятие с электронной презентацией;
- практические задания;
- метод проектов;
- отчетные документы;
- электронные презентации.

## **Б2.О.03(П) ТЕХНИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Цель дисциплины:**

- закрепление теоретических знаний в сфере проектирования и изготовления изделий художественной керамики;
- углубление технологических компетенций будущих профессионалов в области художественной керамики;
- приобретение практического опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

**УК-6.** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

**УК-7.** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**УК-8.** Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

**УК-9.** Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.

**УК-10.** Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

**ОПК-3.** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить

предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

**ПК-1.** Способен определять и применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных идей и их художественных решений.

**ПК-2.** Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

**ПК-4.** Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта.

### **Содержание дисциплины:**

#### **Этап 1 Подготовительный.**

**Установочная лекция:** знакомство с устройством лаборатории художественной керамики. Инструктаж по технике безопасности: правила нахождения в зоне обжига, работы с электрооборудованием и инструментами и обращения с красками и глазурями. Распределение по рабочим местам и выдача заданий.

#### **Этап 2 Производственный.**

##### **1. Декоративное оформление интерьера средствами изразцового искусства.**

- Определить функциональное назначение помещения, площадь, объем, представить рабочие эскизы. Определить предметно-пространственную среду. Выполнить ряд графических изображений сюжетов изразцов, используя различные художественные средства и проектные идеи, разработанные в ходе изучения дисциплин «Проектирование» и «Композиция по керамике». Подготовить рабочее пространство, необходимые материалы, определить методику выполнения. Изготовить опытные образцы элементов оформления: плакетки, изразцы, панно.

##### **2. Реализация проекта по изготовлению декоративной пластики или бытовых предметов с помощью современного оборудования (гончарных и модельных станков).**

- Подготовить рабочее пространство, оборудование и инструменты, необходимые материалы, определить методику выполнения. Изготовить в соответствии с выбранным методом (гончарный, пластическая формовка, литье, отминка) серию из нескольких несложных бытовых предметов или декоративную пластику согласно разработанному в ходе освоения дисциплины «Проектирование» проекту.

#### **Этап 3 Подготовка отчета о прохождении производственной практики.**

- Подготовка отчета о практике. Систематизация, оформление и подготовка наработанного материала к заключительному просмотру.

### **Образовательные технологии:**

- вводное занятие с электронной презентацией;
- практические задания;
- метод проектов;
- отчетные документы;
- электронные презентации.

## **Б2.О.04(П) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

### **Цель дисциплины:**

- формирование профессиональной компетентности, необходимой для успешной преподавательской деятельности в условиях современной образовательной среды;
- практическое знакомство с профессиональной педагогической деятельностью, профессиональная и социальная адаптация будущих специалистов к работе в образовательных учреждениях и организациях по профилю их подготовки.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

**УК-2.** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

**УК-4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

**УК-9.** Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.

**ОПК-6.** Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых.

**ОПК-7.** Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политике Российской Федерации.

**ПК-5.** Способен разбираться в функциях и задачах учреждений, связанных с обучением или производством предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; осуществлять ведение деловых переговоров и переписки, применять на практике нормативно-правовую базу в рамках этого направления.

**ПК-6.** Способен самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых.

### **Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Организационный этап

1.1 Планирование практики

1.2 Определение индивидуального задания

1.3 Разработка плана и портфолио учебного проекта

Раздел 2. Проектный этап

2.1 Реализация учебного проекта с обучающимися в образовательном учреждении (на базе практики)

Раздел 3. Отчетный этап

3.1 Формирование отчета

3.2 Формирование электронной слайд-презентации

### **Образовательные технологии:**

- Дискуссии, беседы с участием администрации учреждения/организации, мастер-классы специалистов учреждения/организации;
- Тренинги навыков и умений реализации управленческих, этнокультурных, педагогических технологий в условиях учреждения/организации.

## **ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

### **Б2.В.01(ПД) ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

#### **Цель дисциплины:**

- формирование целостной системы знаний, связанных с профессиональной деятельностью художника-прикладника, их расширение и закрепление;
- обеспечение непрерывного и последовательного процесса обучения студентов в рамках профессиональной деятельности.

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**УК-6.** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

**УК-8.** Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

**УК-10.** Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

**УК-11.** Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

**ОПК-2.** Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях.

**ОПК-4.** Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях.

**ОПК-5.** Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

**ОПК-7.** Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политике Российской Федерации.

**ПК-4.** Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта.

**ПК-6.** Способен самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых.

#### **Содержание дисциплины:**

**Раздел 1 (организационный этап). Специфика организации работы в условиях преддипломной практики**

**Вводный инструктаж.**

## **Тема 1.1. Преддипломная практика: особенности постановки задач и ведения работы.**

- 1.1. Формирование основной идеи в рамках заданной темы. Лекция по теме «Специфика организации работы в условиях подготовки к выпускной квалификационной работе».
- 1.2. Определение фронта работы для сбора теоретического и иллюстративного материала в соответствии с заданной темой. Постановка цели и задач.

## **Тема 1.2. Особенности подхода к теме исследования.**

- 2.1. Составление и выбор методологической базы для исследования.
- 2.2. Выбор и характеристика технологий, подходящих для темы исследования в ключе создания произведений декоративно-прикладного искусства.

## **Раздел 2 (исследовательский этап). Особенности сбора и обобщения поискового материала.**

### **Тема 2.1. Специфика организации работы с различными источниками литературы.**

- 3.1. Формирование теоретической базы в рамках выбранной темы исследования.
- 3.2. Оценка качества и содержательности найденного материала.
- 3.3. Варианты обобщения информации. Особенности создания научного исследовательского текста.
- 3.4. Создание текста для параграфа 1.1. главы 1 отчета по практике.

### **Тема 2.2. Специфика организации работы с примерами из практики.**

- 4.1. Формирование базы, состоящей из иллюстративных примеров и репродукций из практики в рамках выбранной темы.
- 4.2. Оценка качества и художественной ценности собранного материала.
- 4.3. Описание технологической базы, используемой в процессе создания произведений декоративно-прикладного искусства в рамках выбранной темы.
- 4.4. Создание текста для параграфа 1.2. главы 1 отчета по практике.

## **Раздел 3 (проектный этап). Особенности концептуального и художественно-образного проектирования.**

### **Тема 3.1. Этапы создания художественного образа как концепта для произведения.**

- 5.1. Создание художественного образа от идеи до его визуального воплощения.
- 5.2. Концептуальный подход к проектированию художественного образа.
- 5.3. Создание текста для параграфа 2.1. главы 2 отчета по практике.

### **Тема 3.2. Специфика организации композиции в рамках проекта.**

- 6.1. Формальные поиски композиционного решения.
- 6.2. Графическая и цветографическая композиции. Формирование определенного колорита.
- 6.3. Создание текста для параграфа 2.2. главы 2 отчета по практике.

## **Раздел 4 (завершающий этап). Подготовка отчетной документации.**

### **Тема 4.1. Формирование отчета.**

- 7.1. Формулировка вводной и заключительной части к отчету.
- 7.2. Формирование тела отчета.
- 7.3. Подбор материала для приложений. Оценка его качества.
- 7.4. Подготовка текста для устного доклада по представлению отчета.

### **Тема 4.2. Формирование электронной слайд-презентации.**

- 8.1. Создание электронной слайд-презентации для демонстрации основных моментов исследовательской работы.

## **Образовательные технологии:**

- вводное занятие с электронной презентацией;
- практические задания;
- метод проектов;
- отчетные документы;
- электронные презентации.

## БЛОК 3. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

### Б3.01 ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВКР

#### Цель ВКР:

- определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального стандарта высшего образования по направлению подготовки;
- определение степени готовности выпускника бакалавриата к самостоятельному решению профессиональных задач, определяемых основными видами профессиональной деятельности: научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической, организационно-управленческой и педагогической.

#### Перечень планируемых результатов обучения по ВКР:

**УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

**УК-2.** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

**УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

**УК-4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**УК-6.** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

**УК-7.** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**УК-8.** Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

**УК-9.** Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.

**УК-10.** Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

**УК-11.** Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

**ОПК-1.** Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

**ОПК-2.** Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях.

**ОПК-3.** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы,



товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

**ОПК-4.** Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях.

**ОПК-5.** Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

**ОПК-6.** Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых.

**ОПК-7.** Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политике Российской Федерации.

**ПК-1.** Способен определять и применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных идей и их художественных решений.

**ПК-2.** Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

**ПК-3.** Способен к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

**ПК-4.** Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта.

**ПК-5.** Способен разбираться в функциях и задачах учреждений, связанных с обучением или производством предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; осуществлять ведение деловых переговоров и переписки, применять на практике нормативно-правовую базу в рамках этого направления.

**ПК-6.** Способен самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых.

### **Содержание ВКР:**

Бакалаврская работа выполняется в соответствии с избранным профилем «Художественная керамика», она должна продемонстрировать уровень подготовленности выпускника бакалавриата к самостоятельной профессиональной деятельности в этой сфере. Бакалаврская работа по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» – это выпускная квалификационная работа, которая является результатом основных видов профессиональной деятельности. При выполнении бакалаврской работы, обучающиеся должны показать результаты педагогической, художественно-творческой, проектной, методической и др. деятельности, а также свою способность и умение самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности: излагать, аргументировать и защищать свою точку зрения.

## ФТД.ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### ФТД.01 КОЛОРИСТИКА

#### **Цель дисциплины:**

- развитие у обучающихся мастерства свободного владения формой и цветом, как основными универсальными категориями любого вида творчества.
- формирование представлений о системе эстетического учения о цвете посредством: изучения методов и средств для раскрытия образного решения в композиции декоративно-прикладного искусства; раскрытия индивидуальных особенностей мышления, чувств и поведения личности обучающегося через субъективные цветовые предпочтения; овладения методами цветового анализа и конструирования цвета в декоративной композиции.

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**ПК-2.** Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

#### **Содержание дисциплины:**

##### **Раздел 1. Цвет. Его роль в декоративном искусстве и выразительные возможности.**

Тема 1.1. Эстетика цвета и его значение в произведениях изобразительного и декоративного искусства.

Тема 1.2. Физика цвета. Правила смешивания цветов.

##### **Раздел 2. Цветовой круг. Особенности его применения в проектировании и моделировании пространства и декоративных объектов.**

Тема 2.1. Двенадцатичастный цветовой круг И. Иттена и его структура. Большой цветовой круг В. Оствальда и И. В. Гете. Отличия от круга И. Иттена.

Тема 2.2. Правила использования цветового круга И. Иттена.

##### **Раздел 3. Цветовые контрасты и их роль в декоративном и оформительском искусстве.**

Тема 3.1. Контраст по цвету. Структуры 2го и 3го порядка.

Тема 3.2. Контраст светлого и темного. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовые растяжки.

Тема 3.3. Контраст холодного и теплого. Полярные цветовые сочетания.

Тема 3.4. Контраст дополнительных цветов. Диаметральные контрасты на примере 2х, 3х и 4х цветов.

Тема 3.5. Симультанный контраст. Возможности его применения при декорировании пространства.

Тема 3.6. Контраст по насыщенности. Вариации чистоты цвета и его насыщенности.

Тема 3.7. Контраст по площади цветowych пятен. Пропорциональные соотношения цветов.

##### **Рисунок 4. Возможности проявления цвета на примере контрастов.**

Тема 4.1. Цветовой шар. Горизонтальное и вертикальное сечение по различным цветовым зонам.

Тема 4.2. Способы перехода между двумя контрастирующими цветами.

##### **Раздел 5. Цветовые созвучия.**

Тема 5.1. Созвучие двух цветов.

Тема 5.2. Созвучие трех цветов.

Тема 5.3. Созвучие четырех цветов.

Тема 5.4. Созвучие шести цветов.

##### **Рисунок 6. Пространственное воздействие цвета и его цветовая выразительность.**

Тема 6.1. Исследование цветowych проявлений.

Тема 6.2. Гармоничные сочетания родственных цветов.

Тема 6.3. Гармоничные сочетания родственно-контрастных цветов.

Тема 6.4. Цветовые декоративные композиции.

**Образовательные технологии:**

- лекции с электронными презентациями;
- практические занятия.