

Министерство культуры российской федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ПРИНЯТО:**  
Решением Ученого совета Кемеровского  
государственного института культуры  
Протокол №16 от 25.05.2022г.

**УТВЕРЖДАЮ:**  
ректор Кемеровского государственного  
института культуры А.В. Шенников



**АДАПТИРОВАННАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья  
имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата

Направление подготовки  
**51.03.02 «Народная художественная культура»**

Направленность (профиль)  
**«Режиссер театральной студии»**

Уровень высшего образования  
**«Бакалавриат»**  
**(Программа академического бакалавриата)**

Год начала подготовки 2019

Форма обучения  
**Очная**  
**Заочная**

Кемерово, 2022

Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», направленность (профиль) «Режиссер театральной студии», уровень высшего образования «бакалавриат».

Утверждена на заседании Совета факультета, 28.08.2018 г., протокол № 1  
Переутверждена на заседании Совета факультета 22.05.19 г., протокол № 4  
Переутверждена на заседании Совета факультета 17.04.20 г., протокол № 3  
Переутверждена на заседании Совета факультета 17.05.21 г., протокол № 7  
Переутверждена на заседании Совета факультета 13.05.22 г., протокол № 8

**Сведения о рецензентах:**

*Раскошная И.Б.*, директор МАУ ДК им. «50-лет Октября» г.Кемерово

*Шмакова В.И.* председатель Кемеровской областной Общероссийской общественной организации «Всероссийское общество инвалидов»

**Сведения о разработчиках:**

*Чепурина В. В.*, заведующий кафедрой театрального искусства канд. культурологии, доцент кафедры театрального искусства;

*Берсенева Е. В.* доцент кафедры театрального искусства КемГИК;

## Содержание

1. Общие положения	5
1.1. Адаптированная образовательная программа бакалавриата, реализуемая вузом по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата	5
1.2. Нормативные документы для разработки АОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»	5
1.3. Общая характеристика АПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»	7
1.3.1. Миссия АПОП ВО по направлению подготовки	7
1.3.2 Срок освоения АПОП ВО по направлению	7
1.3.3 Трудоемкость освоения обучающимися АПОП ВО	7
1.4. Требования к абитуриенту	8
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»	8
2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускника	8
2.1.1. Область профессиональной деятельности выпускника	8
2.1.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника	9
2.1.3. Типы задач профессиональной деятельности выпускника	9
2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС	9
2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников	11
3. Планируемые результаты освоения АПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»	16
3.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	16
3.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	22
3.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	25
3.4. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	42
4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации АПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»	55
4.1. Календарный учебный график учебного процесса	55
4.2. Учебный план	55
5. Рабочие программы дисциплины	56
6. Характеристика видов практик	56
6.1. Учебные практики	56
6.2. Производственные практики	56
7. Характеристика фондов оценочных средств	57
7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по итогам изучения дисциплины (практик)	57
7.2. Государственная итоговая аттестация	57
8. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	58
8.1. Выбор методов обучения, исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	60
8.2. Трудоустройство инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	60
9. Ресурсное обеспечение АПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»	61
9.1. Материально-техническое обеспечение	61

9.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса	61
9.3. Кадровое обеспечение	62
10. Характеристика среды вуза, обеспечивающей развитие универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»	63
11. Внутренняя и внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе бакалавриата	64
12. Рабочая программа воспитания	65
Лист согласования	67

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

**1.1. Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования, реализуемая вузом по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профиль «Режиссер театральной студии» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата и представляет собой систему документов, разработанную с учетом требований рынка труда на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»**

АПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», направленность (профиль) «Режиссер театральной студии» представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (ФГОС ВО), а также учитывает особенности организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования.

Образовательная деятельность по программе бакалавриата осуществляется на государственном языке Российской Федерации - русском.

АПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной, производственной и преддипломной практик, и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата в КемГИК осуществляется в соответствии с положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» № 87/01.08-08 от 30.11.2016 г.

Процесс обучения возможен как в общих инклюзивных группах, так и по индивидуальным программам (при необходимости).

**1.2. Нормативные документы для разработки АПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»**

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273 (в действующей редакции);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (уровень бакалавриата) утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 N 1178 (ред. от 08.02.2021). (Зарегистрировано в Минюсте России 09.01.2018 N 49574);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2015 г. № 1309 об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи;

- План мероприятий по реализации в субъектах Российской Федерации программ сопровождения инвалидов молодого возраста при получении ими профессионального образования и содействия в последующем трудоустройстве на 2016 - 2020 годы, утвержден распоряжением правительства Российской Федерации от 16 июля 2016 г. No 1507-р;

- Порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный Приказом Минобрнауки России от 14.10.2015 № 1147;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный Приказом Минобрнауки России № 301 от 05.04.2017 г;

- Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» № 181-ФЗ (в ред. от 19.12.2016 г.);

- Устав ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» от 26.05.2011 (с изм. в 2012, 2013, 2015 гг.);

- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. No 1383;

- Локальные нормативные акты КемГИК.

### **1.3. Общая характеристика вузовской АПОП высшего образования бакалавриата**

1.3.1 *Миссия* образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Режиссер театральной студии» - обеспечение качественного, общедоступного образования в современной конкурентной образовательной среде на основе инновационных образовательных технологий, интеграции процессов обучения, воспитания, научной и общественной деятельности. Принципиальные особенности миссии состоят в организации подготовки бакалавров в области народной художественной культуры востребованных на рынках труда.

Задачи:

- создание организационно-педагогических условий для формирования мотивации и интереса к профессиональной деятельности в сфере народной художественной культуры;

- воспитание познавательного интереса к исследовательской и научно-проектной деятельности в сфере народно-художественного творчества;

1.3.2 Срок освоения АПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Режиссер театральной студии» уровень бакалавриата в соответствии с ФГОС ВО по очной форме обучения составляет 4 года, по заочной форме обучения – 5 лет.

1.3.3 Трудоемкость АПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Режиссер театральной студии», уровень бакалавриата в соответствии с ФГОС ВО составляет 240 зачетных единиц (з.е.).

АПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Режиссер театральной студии», учитывает особенности организации образовательной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Студенты- инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, как и все остальные студенты, обучаются в

установленные сроки. При необходимости, с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретных обучающихся, разрабатываются индивидуальные учебные планы. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата может быть увеличен, но не более чем на 1год.

#### **1.4. Требования к абитуриенту**

Предшествующий уровень образования абитуриента – среднее (полное) общее образование. Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании, или начальном профессиональном образовании, если в нем есть запись о получении предъявителем среднего (полного) общего образования, или высшем профессиональном образовании.

Инвалид при поступлении в КемГИК с обучением по адаптированной образовательной программе должен предъявить индивидуальную программу реабилитации инвалида (ребенка-инвалида) с рекомендацией об обучении по данному направлению подготовки/специальности, содержащую информацию о необходимых специальных условиях обучения, а также сведения относительно рекомендованных условий и видов труда.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата при приеме на обучение по образовательной программе по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профиль «Режиссер театральной студии», пользуются особыми правами и преимуществами. Наличие преимущественного права зачисления, возможность увеличения продолжительности вступительного испытания или выбора его формы (устной или письменной), предоставление технической помощи и ассистента для поступающих с ограниченными возможностями здоровья отражены в «Правилах приёма на обучение в ФГБОУ ВО «КемГИК». Данная информация также отражена на официальном сайте КемГИК в рубрике «Абитуриенту» - [«Условия проведения вступительных испытаний для лиц с ОВЗ, инвалидов»](http://www.kemguki.ru/abitur/bachelor/) (<http://www.kemguki.ru/abitur/bachelor/>)

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

### **2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускника**

#### **2.1.1 Область профессиональной деятельности выпускника**

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых);

04 Культура, искусство (в сфере технических процессов художественной деятельности);

Сфера реализации государственной культурной политики, организации народного художественного творчества, изучения, сохранения и трансляции в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей народного художественного творчества, многообразного художественного наследия народов России, осуществления межнационального и международного культурного сотрудничества.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) в сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

### 2.1.2 Объекты профессиональной деятельности бакалавров

- этнокультурные и социокультурные общности как сферы бытования художественной культуры и ее трансляции посредством любительских театров;
- самобытные народные мастера, творчество которых отражается в деятельности любительских театров, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории художественной культуры;
- участники театральных коллективов и процессы развития их творческих способностей, художественно-эстетических потребностей, духовно-нравственных ценностей и идеалов;
- руководители театральных коллективов (любительского театра) и применяемые ими формы, методы и средства приобщения различных групп населения к художественно-творческой деятельности;
- зрительская аудитория
- методисты народного художественного творчества и применяемые ими формы, методы, средства организации
- преподаватели художественно-творческих дисциплин и применяемые ими педагогические технологии;
- различные категории, обучающиеся по программам любительских театров в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной культуры;

### 2.1.3 Типы задач профессиональной деятельности выпускника

Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата с присвоением квалификации «академический бакалавр»:

- художественно-творческий;
- педагогический;
- методический;
- организационно-управленческий.

## 2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС

Перечень профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профиль «Режиссер театральной студии»

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
<b>01. Образование и наука</b>		
1.	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции



		<p>Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)</p>
2.	01.003	<p>Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)</p>
3.	01.004	<p>Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)</p>
<b>04. Культура, искусство</b>		
4.	04.002	<p>Профессиональный стандарт «специалист по техническим процессам художественной деятельности», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 8 сентября 2014 г. № 611н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 сентября 2014 г., регистрационный № 34157), с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 декабря 2016 г. № 727н (зарегистрирован Министерством</p>

### 2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
01 Образование и наука	художественно - творческий	руководство художественно-творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества (хореографического любительского коллектива, любительского театра, студии декоративно-прикладного творчества, студии кино-, фото- и видеотворчества), обучающихся образовательных организаций, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки.	участники коллективов, студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества и процессы развития их творческих способностей, художественно - эстетических потребностей, интересов, вкусов, духовно - нравственных ценностей и идеалов, других личностных качеств;
	педагогический;	• обучение различных	образовательные

		<p>групп населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;</li> </ul>	<p>организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории обучающихся</p>
	методический	<p>разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативными правовыми актами.</p>	<p>преподаватели этнокультурных, художественно-творческих дисциплин и применяемые ими педагогические технологии.</p>
	организационно - управленческий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• участие в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества (хореографического, театрального, декоративно-прикладного, кино-, фото- и видеотворчества).</li> </ul>	<p>этнокультурные и социокультурные общности как сферы бытования народной художественной культуры и ее трансляции посредством этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного</p>

			творчества, студий кино, фото - и видеотворчества ;
04 Культура, искусство	художественно-творческий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществление общего художественного руководства этнокультурными центрами, а также хореографическими любительскими коллективами, любительскими театрами, студиями декоративно-прикладного творчества, студиями кино-, фото- и видеотворчества.</li> </ul>	этнокультурные и социокультурные общности как сферы бытования народной художественной культуры и ее трансляции посредством этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно - прикладного творчества, студий кино, фото - и видеотворчества;; самобытные народные мастера, исполнители фольклора и другие носители традиций народной художественной культуры; произведения народного художественного творчества;
	педагогический	осуществление патриотического воспитания, формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, культуры межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России	различные категории, обучающиеся по программам этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно - прикладного творчества, студий

			кино, фото - и видеотворчества ;
	методический	сбор, обобщение и анализ эмпирической информации об истории, современных явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры и коллективах народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, любительских театрах, студиях декоративно-прикладного творчества, студиях кино-, фото- и видеотворчества), создание соответствующих компьютерных баз данных; участие в организационно-методической деятельности по подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, смотров, олимпиад, праздников, выставок, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий с участием этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино-, фото- и видеотворчества, а	методисты народного художественного творчества и применяемые ими формы, методы, средства методического обеспечения сети самодеятельных художественно - творческих коллективов;

		также образовательных организаций, осуществляющих подготовку обучающихся в области теории и истории народной художественной культуры.	
	организационно - управленческий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• планирование и осуществление административно-организационной деятельности этнокультурных центров, других учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества (любительского хореографического творчества, любительского театра, декоративно-прикладного творчества, кино-, фото- и видеотворчества);</li> <li>• осуществление стратегического и тактического управления малыми коллективами, умение находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность.</li> </ul>	формы, методы и средства организации и управления учреждениями этнокультурного профиля

**3. Планируемые результаты освоения ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профиль «Режиссер театральной студии»**

**3.1 Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>УК-1.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации.</li> <li>-основные виды источников информации;</li> <li>-основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики;</li> <li>- особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;</li> <li>- основные методы научного исследования.</li> </ul> <p>УК-1.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры;</li> <li>-использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений;</li> <li>- анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы;</li> <li>- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам;</li> <li>- обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода;</li> <li>- самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях</li> </ul>

		<p>информационного общества;  -самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию;  -определять ценностные свойства различных видов источников информации;  - оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности;  - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.  УК-1.3.  Владеть:  - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации. - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; - способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; - методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.</p>
<p>Разработка и реализация проектов</p>	<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>УК-2.1.  Знать:  - основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права;  - принципы и методы правового регулирования общественных отношений;  - основы конституционного строя</p>



		<p>РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры.</p> <p>УК-2.2.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</li> <li>- анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы.</li> </ul> <p>УК-2.3.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.</li> </ul>
<p>Командная работа и лидерство</p>	<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>УК-3.1.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде;</li> <li>- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности;</li> <li>- основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</li> </ul> <p>УК-3.2.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать собственное социальное взаимодействие в команде;</li> <li>- определять свою роль в команде;</li> <li>- принимать рациональные решения и обосновывать их;</li> <li>- планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</li> </ul> <p>УК-3.3.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации работы в команде для достижения общих целей;</li> <li>- навыками аргументированного</li> </ul>

		изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<p>УК-4.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</li> <li>- основные типы норм современного русского литературного языка;</li> <li>- особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения.</li> <li>- правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники;</li> <li>- основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.</li> </ul> <p>УК-4.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах).</li> <li>- оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач;</li> <li>- выявлять и устранять собственные речевые ошибки;</li> <li>- строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею;</li> <li>- анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</li> </ul> <p>УК-4.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</li> <li>- способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;</li> <li>- иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</li> </ul>
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать	УК-5.1. Знать:

	<p>межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества. – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений;</p> <p>- роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p> <p>УК-5.2.</p> <p>Уметь:</p> <p>- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <p>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p>УК-5.3.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <p>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1.</p> <p>Знать:</p> <p>- сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни.</p> <p>УК-6.2.</p> <p>Уметь:</p> <p>-выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития;</p> <p>-анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность;</p> <p>- критически оценивать эффективность использования</p>

		<p>времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.</li> </ul> <p>УК-6.3.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности;</li> <li>- приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.</li> </ul>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>УК-7.1.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы и правила здорового образа жизни;</li> <li>- значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</li> </ul> <p>УК-7.2.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки;</li> <li>- самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;</li> <li>- составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.</li> </ul> <p>УК-7.3.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий;</li> <li>- способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.</li> </ul>

<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>УК-8. Способен создавать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>УК-8.1. Знать: - основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; - цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности. УК-8.2. Уметь: - создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; - определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры. УК-8.3. Владеть: - навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; - навыками использования индивидуальных средств защиты.</p>
---------------------------------------	--	--

### 3.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

<p>Категория (группа) общепрофессиональных компетенций</p>	<p>Код и наименование общепрофессиональных компетенции</p>	<p>Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции</p>
	<p>ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	<p>ОПК-1.1. Знать: - основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; ОПК-1.2. Уметь: - участвовать в исследовательских и</p>

		<p>проектных работах в профессиональной сфере; ОПК-1.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере.</li> <li>- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры</li> </ul>
	<p>ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-2.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности;</li> <li>-информационные процессы профессиональной деятельности;</li> <li>-основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры;</li> </ul> <p>ОПК-2.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности;</li> <li>-осуществлять самодиагностику уровня</li> </ul>

		<p>профессиональной информационной компетентности. ОПК-2.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности;</li> <li>- методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.</li> </ul>
	<p>ОПК-3. Способен понимать и готов следовать требованиям профессиональных стандартов и нормам профессиональной этики</p>	<p>ОПК-3.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность;</li> <li>- требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.</li> </ul> <p>ОПК-3.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</li> </ul> <p>ОПК-3.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики;</li> <li>- навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.</li> </ul>
	<p>ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной</p>	<p>ОПК-4.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные направления государственной политики</li> </ul>

		<p>Российской Федерации в сфере культуры. ОПК-4.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>ОПК-4.3. Владеть: способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия</p>
--	--	---

### 3.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания (при необходимости)	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта <sup>1</sup> )
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>				
руководство художественно-творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества (хореографического любительского коллектива, любительского театра, студии декоративно-прикладного творчества, студии кино-, фото- и видеотворчества)	участники коллективов, студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества и процессы развития их творческих способностей, художественно-эстетических потребностей, интересов, вкусов, духовно-нравственных ценностей и идеалов, других личностных	ПКО-1. Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	ПКО-1.1. Знает: - содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; - основы законодательства РФ о культуре; - нормативные документы вышестоящих органов по	04.002 Специалист по техническим процессам художественной деятельности; анализ опыта.

<sup>1</sup> Под анализом опыта понимается анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.



<p>, обучающихся образовательных организаций, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки. осуществление общего художественного руководства этнокультурным и центрами, а также хореографически ми любительскими коллективами, любительскими театрами, студиями декоративно-прикладного творчества, студиями кино-, фото- и видеотворчества.</p>	<p>качеств; этнокультурные и социокультурные общности как сферы бытования народной художественной культуры и ее трансляции посредством этнокультурных центров, хореографически х любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино, фото- и видеотворчества; самобытные народные мастера, исполнители фольклора и другие носители традиций народной художественной культуры; произведения народного художественного творчества;</p>		<p>вопросам культуры и искусств; - функции и технологию творческого производственного процесса; - теорию и практику менеджмента.</p> <p>ПКО-1.2. Умеет: - разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; - использовать организационно- административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; - умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры. ПКО-1.3. Владеет:</p>	
--	--	--	--	--

			-навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения	
		<p>ПКО-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды</p>	<p>ПКО-2.1. Знает: - специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; -особенности управления организациями в этнокультурной сфере.</p> <p>ПКО-2.2. Умеет: - создавать программы развития народного художественного коллектива; -оценивать результаты художественной деятельности; -налаживать межкультурное сотрудничество.</p> <p>ПКО-2.3. Владеет: - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественног</p>	

			о творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
обучение различных групп населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества; •создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального становления обучающихся; осуществление патриотического воспитания, формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, культуры межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций	образовательные организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории обучающихся различных категорий, обучающиеся по программам этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино, фото-и видеотворчества;	ПКО-3. Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	ПКО-3.1. Знает: - цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений. ПКО-3.2. Умеет: -формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; -использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры	01.001 Педагогика (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном образовании, основном общем среднем образовании) (воспитатель, учитель) 01.003 Педагогика дополнительного образования детей и взрослых 01.004 Педагогика Профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования  анализ опыта

народов России			<p>применительно к различным группам населения. ПКО-3.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения;</li> <li>-умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.</li> </ul>	
		<p>ПКО-4. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества</p>	<p>ПКО-4.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки;</li> <li>-основные направления (концепции)</li> </ul>	

			<p>и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания;</p> <p>- формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.</p> <p>ПКО-4.2.</p> <p>Умеет:</p> <p>-объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;</p> <p>-обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики;</p> <p>-высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;</p> <p>-использовать теоретические знания применительно</p>	
--	--	--	--	--

			<p>к практике руководства коллективом народного творчества. ПКО-4.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогического педагогического руководства коллективом народного творчества.</li> </ul>	
		<p>ПКО-5. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества</p>	<p>ПКО-5.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;</li> <li>- основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.</li> </ul> <p>ПКО-5.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных</li> </ul>	

			<p>тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;</p> <p>- организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.</p> <p>ПКО-5.3. Владеет:</p> <p>- формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России;</p>	
--	--	--	--	--

			сотрудничества со СМИ. -культурно-охранными и культурно-информационными практиками.	
Тип задач профессиональной деятельности: методический				
разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативными правовыми актами. сбор, обобщение и анализ эмпирической информации об истории, современных явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры и коллективах народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, любительских театрах, студиях декоративно-прикладного творчества, студиях кино-, фото- и видеотворчества), создание соответствующи	преподаватели этнокультурных, художественно-творческих дисциплин и применяемые ими педагогические технологии. методисты народного художественного творчества и применяемые ими формы, методы, средства методического обеспечения сети самодеятельных художественно-творческих коллективов;	ПКО-6. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПКО-6.1. Знает: - основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры; ПКО-6.2. Умеет: - собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры. ПКО-6.3. Владеет: - навыками работы с первоисточниками; -современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области	анализ опыта



<p>х компьютерных баз данных; участие в организационно-методической деятельности по подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, смотров, олимпиад, праздников, выставок, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий с участием этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино-, фото- и видеотворчества, а также образовательных организаций, осуществляющих подготовку обучающихся в области теории и истории народной художественной культуры.</p>		<p>ПКО-7. Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций</p>	<p>народной художественной культуры.</p> <p>ПКО-7.1. Знает: - о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; - методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</p> <p>ПКО-7.2. Умеет: - собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности</p>	
---	--	--	--	--

			<p>коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.        ПКО-7.3.        Владеет:        - методами сбора и анализа эмпирической информации;        - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</p>	
		<p>ПКО-8.        Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественно</p>	<p>ПКО-8.1.        Знает:        - различные формы культурно-массовой деятельности;        - специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественно</p>	

		й культуре	<p>о творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественно й культуре. ПКО-8.2.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественно о творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественно й культуре;</li> <li>- анализировать результаты работы участников мероприятия. ПКО-8.3.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологией этнокультурного проектирования , проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественно о творчества,</li> </ul>	
--	--	------------	--	--

			семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.	
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий				
участие в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества (хореографического, театрального, декоративно-прикладного, кино-, фото- и видеотворчества) . планирование и осуществление	этнокультурные и социокультурные общности как сферы бытования народной художественной культуры и ее трансляции посредством этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества,	ПКО-9. Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества	ПКО-9.1. Знает: - основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; - теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся	анализ опыта

<p>административной организационной деятельности этнокультурных центров, других учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современном обществе традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества (любительского хореографического творчества, любительского театра, декоративно-прикладного творчества, кино-, фото- и видеотворчества); осуществление стратегического и тактического управления малыми коллективами, умение находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность.</p>	<p>студий кино, фото- и видеотворчества; формы, методы и средства организации и управления учреждениями этнокультурного профиля</p>		<p>развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.  ПКО-9.2.  Умеет:  - применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административной организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.  ПКО-9.3.  Владеет:  - навыками планирования, проектирования и осуществления административной организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и</p>	
---	---	--	---	--

			народного художественног о творчества.	
		<p>ПКО-10. Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационн о- управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственност ь</p>	<p>ПКО-10.1. Знает: - теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях. ПКО-10.2. Умеет: - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность ; - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях. ПКО-10.3. Владеет: - навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; - способностью прогнозировать возникновение нестандартной</p>	

			ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами.
		<p>ПКО-11. Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности ;</p> <p>-сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации.</p> <p>ПКО-11.2. Умеет:</p> <p>- разработать Организационно-управленческий проект и целевую программу</p>	<p>ПКО-11.1. Знает:</p> <p>- специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности ;</p> <p>-сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации.</p>

		<p>направленност и</p>	<p>сохранения и развития народной художественно й культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественног о творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности ПКО-11.3. Владеет: - основными технологиями разработки организационно - управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественно й культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений,</p>	
--	--	----------------------------	--	--



			музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности	
--	--	--	---	--

### 3.4. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания ( <i>при необходимости</i> )	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта <sup>2</sup> )
<b>профиль «Режиссер театральной студии»</b>				
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>				
руководство художественно-творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества (хореографического любительского коллектива, любительского театра, студии декоративно-прикладного творчества, студии кино-,	участники коллективов, студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества и процессы развития их творческих способностей, художественно-эстетических потребностей, интересов, вкусов, духовно-	ПК-12. Способен к созданию авторского художественного проекта в театральном творчестве	ПК-12.1. Знает: - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями театрального искусства; - основные направления (концепции) и исследователей в области театрального	04.002 Специалист по техническим процессам художественной деятельности  анализ опыта анализ ЕКС раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии» утвержденный Приказом Минздравсоцразв

<sup>2</sup> Под анализом опыта понимается анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.

<p>фото- и видеотворчества), обучающихся образовательных организаций, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки. осуществление общего художественного руководства этнокультурными центрами, а также хореографическими любительскими коллективами, любительскими театрами, студиями декоративно-прикладного творчества, студиями кино-, фото- и видеотворчества.</p>	<p>нравственных ценностей и идеалов, других личностных качеств; этнокультурные и социокультурные общности как сферы бытования народной художественной культуры и ее трансляции посредством этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино, фото- и видеотворчества; самобытные народные мастера, исполнители фольклора и другие носители традиций народной художественной культуры; произведения народного художественного творчества;</p>		<p>творчества; основные средства, приемы, методы и факторы театрального творчества; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества. ПК-12.2. Умеет: -объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов театрального творчества; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области театрального творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах театрального творчества и потенциале его использования в современном театральном пространстве; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства театральным коллективом.</p>	<p>ития РФ от 30.03.2011 N 251н</p>
--	---	--	---	-------------------------------------

			<p>ПК-12.3. Владеет: - навыками применения основных форм и методов театрального творчества, педагогического руководства театральным коллективом.</p>	
		<p>ПК-13. Способен применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы хореографии, акробатики, трюковой пластики, пантомимы, сценического фехтования, элементы этикета разных эпох, жонглирования, степа, ритмики и мимодрамы</p>	<p>ПК-13.1. Знать: общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы хореографии, акробатики, трюковой пластики, пантомимы, сценического фехтования, элементы этикета разных эпох, жонглирования, степа, ритмики и мимодрамы</p> <p>ПК-13.2. Уметь: - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы хореографии, акробатики, трюковой пластики, пантомимы, сценического</p>	

			<p>фехтования, элементы этикета разных эпох, жонглирования, степа, ритмики и мимодрамы. ПК-13.3.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками профессиональной деятельности, используя элементы хореографии, акробатики, трюковой пластики, пантомимы, сценического фехтования, элементы этикета разных эпох, жонглирования, степа, ритмики и мимодрамы</li> </ul>	
		<p>ПК-14. Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности и на основе режиссерского замысла</p>	<p>ПК-14.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- природу и специфику каждого материала театрального действия;</li> <li>- специфику создания сценического образа в спектакле;</li> <li>- историю гримировального искусства и направления отечественной и зарубежной школы грима;</li> <li>- современные формы организации сценического</li> </ul>	

			<p>действия с использованием различных видов хореографического искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса.</li> </ul> <p>ПК-14.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии;</li> <li>- методически грамотно, работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа;</li> <li>- использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли;</li> <li>- поставить отдельные танцевальные фрагменты (или сцены) спектакля (композиции, представления);</li> </ul>	
--	--	--	--	--

			<p>- теоретическими знаниями и практическими навыками, умениями в области постановочной работы хореографических фрагментов и танцевальных сцен;</p> <p>- использовать средства выразительности и технические приёмы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам вокального искусства.</p> <p>ПК-14.3. Владеть:</p> <p>- методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером;</p> <p>- способами создания художественного образа средствами театрального искусства;</p> <p>- приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-</p>	
--	--	--	---	--

			<p>объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля; - основами теоретических и практических знаний в области вокального искусства.</p>	
		<p>ПК-16. Способен применять общие и специальные музыкально- исполнительски е навыки в профессиональ ной деятельности</p>	<p>ПК-16.1. Знать: - основы теоретических и практических знаний в области вокального искусства. - Основные принципы сольного исполнительств а, основные этапы развития певческого голоса. ПК-16.2. Уметь: - строить аккорды, владеть основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения; - использовать средства выразительност и и технические приёмы, соответствующ ие разным жанрам, стилям, формам вокального искусства.</p>	

			<p>ПК-16.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить аккорды, владеть основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения;</li> <li>- основами теоретических и практических знаний в области вокального искусства.</li> </ul>	
		<p>ПК-17. Способен к созданию художественных образов выразительным и средствами режиссуры в сфере театрального творчества</p>	<p>ПК-17.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические и методические основы руководства художественно-творческой деятельностью любительским театром;</li> <li>- этапы организации спектакля;</li> </ul> <p>ПК-17.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать и планировать репетиционную, режиссерско-постановочную деятельность любительского театра;</li> <li>- проектировать и моделировать художественную форму спектакля;</li> </ul> <p>ПК-17.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью</li> </ul>	



			<p>организовывать и планировать репетиционную, режиссерско-постановочную деятельность любительского театра;</p> <p>-</p> <p>организовывать репетиции, уметь работать над ролью с участниками театрального коллектива;</p> <p>- методами анализа, проектирования и моделирования звукового, визуального и чувствуемого рядов театрального действия.</p> <p>- способами организации художественно творческой деятельности участников любительского театрального коллектива, с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей.</p>	
		<p>ПК-18. Способен производить режиссерский анализ художественного материала, создавать</p>	<p>ПК-18.1. Знать:</p> <p>- теоретические и методические основы руководства художественно-творческой</p>	

		<p>замысел постановки, планировать репетиционный процесс и осуществлять постановочную деятельность в сфере театрального творчества</p>	<p>деятельностью любительским театром;  - ПК-18.2.  Уметь:  - организовывать и планировать репетиционную, режиссерско-постановочную деятельность любительского театра;  - организовывать репетиции, уметь работать над ролью с участниками театрального коллектива;  ПК-18.3.  Владеть:  - способностью организовывать и планировать репетиционную, режиссерско-постановочную деятельность любительского театра;  - способами организации художественно творческой деятельности участников любительского театрального коллектива, с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей.</p>	
		ПК-20.	ПК-20.1.	

		Способен к овладению содержательной, действенной, стиливой природой авторского слова, к органичному включению голосоречевых возможностей, дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры в процесс работы над исполнительски м материалом	Знать: - способы овладения и актерского присвоения авторского слова, способы овладения образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стиливой природой; ПК-20.2. Уметь: - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественног о замысла. ПК-20.3. Владеть: - технологией присвоения авторского слова, приемами анализа образной системы драматурга, его содержательной, действенной, стиливой природы.	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
обучение различных групп населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества; создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального становления обучающихся; осуществление патриотического воспитания, формирование духовно-	ПК-15. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональ ной деятельности, постигать произведение искусства в	ПК-15.1. Знать: - историю театрального искусства и его развитие от античности до XXI века; - классификацию жанров, композиции	01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель) 01.003 Педагог дополнительного	

<p>нравственных ценностей и идеалов личности, культуры межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России образовательные организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории обучающихся различные категории, обучающиеся по программам этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино, фото-и видеотворчества;</p>	<p>широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>драмы; - историю, сущность и специфику режиссуры как профессии; - основные принципы взаимодействия театрального искусства с музыкальным.</p> <p>ПК-15.2. Уметь: - анализировать драматургический текст, определять конфликт, событие в драме и переводить этот анализ в практическую работу над драматургическим материалом; - использовать основные понятия и категории теории режиссуры в постановочной деятельности; - проектировать и моделировать звуковую структуру спектакля.</p> <p>ПК-15.3. Владеть: - методикой анализа драматического произведения; - источниками и каналами информации о театральном искусстве и</p>	<p>образования детей и взрослых 01.004 Педагог Профессионального обучения, Профессионального образования и дополнительного профессионального образования</p> <p>анализ опыта</p>
---	--	---	--

		<p>умением применять их в своей профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными навыками анализа режиссёрской работы, разнообразным и методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа;</li> <li>- приемами и принципами звукового решения спектакля.</li> </ul>	
	<p>ПК-19. Способен поддерживать профессиональную форму при помощи тренингов</p>	<p>ПК-19.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие «режиссерский тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их организации</li> </ul> <p>ПК-19.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании спектакля.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой работы над</li> </ul>	

		созданием и проведением тренинга.	
--	--	-----------------------------------	--

Компетенции, которые в силу особенностей инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих соматические, неврологические и иные расстройства не могут быть полностью сформированы без дополнительных знаний и умений, формируются посредством введения в учебный план адаптационных дисциплин вариативного цикла, позволяющих индивидуально корректировать нарушения учебных и коммуникативных умений и способствовать профессиональной и социальной адаптации обучающихся.

#### **4 ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПРОФИЛЬ «РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ»**

**4.1. Календарный график учебного процесса** включает в себя последовательность реализации АПОП ВО по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточную и государственную итоговую аттестации, каникулы.

В случае выбора обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, имеющих соматические, неврологические и иные расстройства обучения по индивидуальному учебному плану с увеличенным сроком обучения, разрабатываются соответствующие календарные графики учебного процесса и индивидуальные учебные планы с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретных обучающихся.

**4.2. Учебный план** отображает логическую последовательность освоения дисциплин (модулей) ОПОП, обеспечивающих формирование компетенций.

В рамках программы бакалавриата выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

К обязательной части программы бакалавриата относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, а также профессиональных компетенций, установленных ПООП в качестве обязательных (при наличии).

Программа бакалавриата состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)» – не менее 160 з.е., включает в себя дисциплины (модули), относящиеся к обязательной части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Блок 2 «Практики» – не менее 20 з.е.

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» – не менее 9 з.е. в полном объеме относится к обязательной части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей и направлений подготовки высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет не менее 50 процентов общего объема программы бакалавриата.

Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Института при проведении учебных занятий по программе бакалавриата в очной форме обучения составляет не менее 50 процентов, в заочной форме обучения – не менее 20 процентов общего объема времени, отводимого на реализацию дисциплин (модулей).

## **5. АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ КУРСОВ**

Рабочая программа дисциплины (модуля) включает в себя: наименование дисциплины(модуля); цели освоения дисциплины, место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата; планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы; объем, структура и содержание дисциплины; образовательные и информационно-коммуникационные технологии; учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся; фонд оценочных средств; учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины; особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья; список (перечень) ключевых слов.

Адаптация образовательной программы предусматривает предоставление обучающемуся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (соматические, неврологические и иные расстройства) возможности освоения адаптационных дисциплин по выбору: Социально-психологическая среда вуза, Адаптивные ИКТ.

Адаптационные дисциплины включены в вариативную часть (элективные дисциплины) АПОП ВО. Перечень адаптационных дисциплин определяется исходя из конкретной ситуации и индивидуальных потребностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата для дополнительной коррекции нарушений учебных и коммуникативных умений, профессиональной и социальной адаптации обучающихся с ОВЗ.

Адаптационные дисциплины (модули) не являются обязательными, их выбор осуществляется обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата в зависимости от их индивидуальных потребностей и фиксируется в индивидуальном учебном плане.

Для обучающихся инвалидов, лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата в КемГИК установлен особый порядок освоения учебной дисциплина «Физическая культура и спорт». Для данной категории, обучающихся организуются отдельные занятия адаптивной физической культурой в специальных группах, учитывающие возможности здоровья и предусматривающие доступную физическую нагрузку. Для обучающихся с ограниченными условиями передвижения допускается выполнение контрольных работ, подготовка рефератов по темам охраны и сбережения здоровья.

## **6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Практическая подготовка при реализации ОПОП ВО организуется в соответствии с ФГОС ВО по направлению. Образовательная деятельность в форме практической подготовки организовывается при реализации учебных дисциплин, практики и иных компонентов образовательной программы, предусмотренных учебным планом.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Согласно ФГОС ВО по направлению практики представлены:

6.1 Учебные практики: ознакомительная практика;

6.2 Производственные практики: проектно-технологическая практика, преддипломная практика.

Рабочая программа практики включает в себя: вид, тип практики, цель, место в структуре профессиональной подготовки, перечень планируемых результатов обучения (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной

программы; способы и формы ее проведения; объем, структуру и содержание практики; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; учебно-методическое и информационное обеспечение практики; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики; особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья); приложения.

## **7. ХАРАКТЕРИСТИКА ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Оценочные средства представляются в виде фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и государственной итоговой аттестации.

7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по итогам изучения дисциплин (практик).

Для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям соответствующей ОПОП созданы и утверждены фонды оценочных средств.

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике включает в себя: перечень компетенций; описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.

Фонды включают: контрольные вопросы и типовые задания для всех видов занятий, предусмотренных учебным планом; примерные вопросы для подготовки к зачетам и экзаменам; тесты; примерную тематику курсовых и контрольных работ, рефератов и т.п.

7.2. Государственная итоговая аттестация.

Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации включает в себя: перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Государственная итоговая аттестация для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата может проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для проведения государственной итоговой аттестации разрабатывается программа, определяющая требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы, а также к процедуре ее защиты.

Образовательная организация определяет требования к процедуре проведения государственной итоговой аттестации с учетом особенностей ее проведения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата. Процедура защиты выпускной квалификационной работы для выпускников-инвалидов и выпускников с ограниченными возможностями здоровья имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата должна предусматривать предоставление необходимых технических средств и при необходимости оказание технической помощи.

Для проведения государственной итоговой аттестации кафедрой разработаны требования к написанию выпускной квалификационной работы. Все полнотекстовые



учебно-методические материалы к государственной итоговой аттестации размещены в электронной образовательной среде КемГИК.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в КемГИК осуществляется в соответствии с положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Преподавательский коллектив готов к созданию необходимых условий для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

Процесс обучения возможен как в общих инклюзивных группах, так и по индивидуальным программам (при необходимости). Проводятся мероприятия по созданию безбарьерной среды для инвалидов и лиц с ОВЗ.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки профессорско-преподавательского состава, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации лицами с ОВЗ. В образовательном процессе используются обычные условия со сниженной напряженностью и интенсивностью методов обучения.

Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, возможно применение звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных и других средств для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации обучающимися с различными нарушениями, что никак не влияет на слушателей с обычным восприятием.

Студенты с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность работы с «Электронной образовательной средой КемГИК», электронными ресурсами Научной библиотеки КемГИК, в том числе с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем («Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ)); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно -технической документации из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

Форма проведения текущей, промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплин (модулей) и итоговой аттестации для студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), а при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

В целях доступности получения высшего образования вуз предоставляет альтернативную версию официального сайта КемГИК для слабовидящих в сети «Интернет».

В случае необходимости, при обращении студента-инвалида ему оказывается содействие в определении мест прохождения учебных и производственных практик с учетом ограничений возможностей здоровья.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ в вузе установлен особый порядок освоения учебной дисциплины «Физическая культура и спорт». Для данной категории, обучающихся организуются отдельные занятия в специальных (медицинских) группах, учитывающие возможности здоровья и предусматривающие доступную физическую нагрузку.

Предоставляется возможность обучения по специально разработанному курсу «Адаптивная физическая культура», направленному на реабилитацию и адаптацию студентов с ограниченными возможностями. Для обучающихся с ограниченными возможностями передвижения допускается подготовка рефератов по темам здоровьесбережения.

В структуре вуза действует здравпункт, где лица с ОВЗ могут получить квалифицированную медицинскую помощь. Психолого-педагогическое сопровождение предполагает создание условий для мотивации обучения, проявления индивидуальности и самостоятельности обучающегося.

Организация самостоятельной работы, наличие дисциплин по выбору, возможность составления индивидуального расписания занятий и индивидуальных консультаций с преподавателями помогает инвалидам и лицам с ОВЗ самостоятельно определять пути личностного развития.

Комплексное сопровождение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ включает организационно-педагогическое, психолого-педагогическое и социальное направление.

Организационно-педагогическое сопровождение направлено на контроль освоения ОПОП обучающимися с ОВЗ в соответствии с учебным графиком. Оно включает в себя контроль посещаемости занятий, контроль текущей и промежуточной успеваемости, помощь в организации самостоятельной работы, индивидуальных консультаций с преподавателями, ликвидации академических задолженностей.

Социальное сопровождение образовательного процесса студентов с ограниченными возможностями здоровья в вузе направлено на социальную поддержку инвалидов при их обучении.

Одно из важнейших направлений деятельности по обеспечению социальной защиты - это содействие занятости и трудоустройству студентов-инвалидов, повышение их социальной адаптации на региональном рынке труда. Вузом организуется волонтерское движение, направленное на оказание социальной помощи инвалидам и лицам с ОВЗ; координацию участия инвалидов и лиц с ОВЗ, обучающихся в вузе, в выставках, конференциях, конкурсах, олимпиадах и форумах; содействие организации научных исследований по проблемам образования инвалидов и лиц с ОВЗ.

В КемГИК оказывается информационная и консультационная поддержка преподавателям и сотрудникам по вопросам образования инвалидов и лиц с ОВЗ. С целью получения знаний о психофизиологических особенностях обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ, а также учете этих знаний при организации образовательного процесса в КемГИК организуется проведение учебно-практических семинаров, обучение профессорско-преподавательского состава на курсах повышения квалификации по программам дополнительного профессионального образования.

Документы, отражающие особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в КемГИК, размещены на официальном сайте КемГИК в разделе «Сведения об образовательной организации», рубрике «Доступная среда» (<http://www.kemguki.ru/sveden/ovz/>).

### **8.1. Выбор методов обучения, исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки профессорско-преподавательского состава, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации лицами с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата в образовательном процессе по направлению подготовки 51.03.02 «Народная

художественная культура» профиль «Режиссер театральной студии» используются обычные условия со сниженной напряженностью и интенсивностью методов обучения.

№ п/п	Наименование образовательной технологии	Краткая характеристика
1.	Проблемное обучение	Постановка и решение задач для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению Процесс обучения направленный на освоение творческого подхода в процессе освоения профессиональных навыков.
2.	Концентрированное обучение	Применение методик направленных на интенсивность процесса освоения профессиональных компетенций
3.	Модульное обучение	Комплексный подход в процессе освоения творческих дисциплин. на основе метода игры
4.	Дифференцированное обучение	Осуществление учебного процесса с использованием метода индивидуального подхода, учета опыта, скорости восприятия, способности к импровизации и физических возможностей обучающихся
5.	Социально-активное, интерактивное обучение	Осуществление процесса обучения по принципу «субъекто-субъектных» взаимоотношений и принципа партнерства.

Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и студенты с ограниченными возможностями здоровья имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, возможно применение, мультимедийных и других средств для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации.

## **8.2. Трудоустройство инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Мероприятия по содействию трудоустройству выпускников-инвалидов осуществляются во взаимодействии с центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями. Основными формами содействия трудоустройству выпускников-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата являются презентации и встречи работодателей со студентами-инвалидами старших курсов, индивидуальные консультации студентов и выпускников по вопросам трудоустройства.

## **9. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА», ПРОФИЛЬ «РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ»**

Ресурсное обеспечение ОПОП ВО соответствует требованиям к условиям реализации основных профессиональных образовательных программ бакалавриата, определяемыми ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», а также требованиями нормативных документов, регулирующих вопросы создания условий доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата объектов и услуг образовательной организации.

## **9.1. Материально-техническое обеспечение**

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической, и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение необходимое для реализации программы бакалавриата включает специальные помещения, которые представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

## **9.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.**

Реализация ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Режиссер театральной студии» обеспечивается наличием в Кемеровском государственном институте культуры научной библиотеки, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам.

Перечень электронных информационно-образовательных ресурсов научной библиотеки КемГИК, в том числе приспособленных для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по web-адресу: по web-адресу: <http://www.kemguki.ru/students/biblioteka/>.

Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной литературы, включая периодические издания, соответствующие рабочим программам дисциплин (модулей) и практик в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Режиссер театральной студии».

Электронно-библиотечная система КемГИК содержит издания основной учебной литературы по дисциплинам учебного плана, фонд дополнительной литературы (официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к сети Интернет из любой точки, как на территории вуза, так и вне его: к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации. Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения в количестве, необходимом для выполнения всех видов учебной деятельности. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных возможностей.

Учебно-методические материалы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная

художественная культура», профиль «Режиссер театральной студии» размещены в Электронной образовательной среде (ЭОС) вуза.

В ЭОС размещены: учебно-организационные ресурсы (рабочие учебные планы очной форм обучения), учебно-программные ресурсы (рабочие программы дисциплин, рабочие программы практик, программа государственной итоговой аттестации), учебно-теоретические ресурсы (учебные пособия, учебно-методические, конспекты лекций, презентации), учебно-практические ресурсы (практикумы, перечень и тематика самостоятельных работ), учебно-методические материалы (методические указания, методические рекомендации), учебно-справочные ресурсы (глоссарий, словарь), учебно-наглядные ресурсы (электронные презентации), учебно-библиографические ресурсы (список литературы, интернет-ресурсы), фонды оценочных средств, электронное портфолио (сохранение его работ и оценок за эти работы).

### **9.3. Кадровое обеспечение**

В реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Режиссер театральной студии» участвует высококвалифицированный профессорско-преподавательский коллектив с учеными степенями (доктора наук, кандидаты наук) и учеными званиями (профессора, доценты), имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающиеся научной, научно-методической деятельностью.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, составляет не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата), составляет не менее 65 процентов.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы бакалавриата (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу бакалавриата - не менее 5 процентов.

## **10. Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие универсальных, общепрофессиональных, обязательных профессиональных и профессиональных компетенций выпускника по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Режиссер театральной студии».**

Стратегическая система приоритетов в вузе определяет инновационное развитие, миссию и соответствующие задачи всех направлений деятельности, осуществляемых Кемеровским государственным институтом культуры.

Приоритеты социально-воспитательной деятельности:

- Обеспечение воспитательной и социальной деятельности, способствующей становлению и самоактуализации личности студента как будущего специалиста, обладающего мировоззренческим потенциалом, высокой культурой и гражданской ответственностью.

- Создание оптимальной социальной среды, обеспечивающей реализацию всех видов социальной поддержки студентов и работников института.

В вузе осуществляется:

- политика социального партнерства и диалога субъектов воспитательной деятельности на основе развития системы студенческого самоуправления как приоритета организационной культуры и общественно-значимой личностной самореализации студентов вуза;

- система стратегического проектирования и программного психолого-педагогического обеспечения воспитательной деятельности развивается на основе внедрения научных достижений ведущих ученых и преподавателей института;

- становление корпоративной идеологии как контента профессионально-личностной культуры и компетенций в процессе формирования мировоззрения студентов, профессорско-преподавательского состава, всех сотрудников института, основанного на ценностях, убеждениях и принципах гордости и любви к творческой профессии, патриотическому отношению к своему вузу, культуре толерантности, личной нравственной ответственности, преемственности в развитии научных и творческих школ вуза;

- формирование информационного пространства как условия обеспечения интеграционной и коммуникативной функций воспитательной и социальной работы вуза на основе развития образовательно-научно-творческой деятельности и информационно-коммуникативных технологий;

- интеграция воспитательной работы вуза в межрегиональное, федеральное и международное социально-культурное и образовательное пространство на основе системы взаимодействия с региональными, российскими и международными общественными объединениями, ассоциациями, комитетами и союзами для реализации проектной деятельности по духовно-нравственному воспитанию студенческой молодежи, взаимного сотрудничества молодежи в распространении идей толерантности и ценности культурного разнообразия («умение жить вместе»), развитии межкультурных обменов.

- социально-культурное и научно-методическое сопровождение реализации социальных проектов и программ вуза, развитие социокультурного творчества студентов и преподавателей;

- социальная политика направлена на повышение качества жизни студентов, профессорско-преподавательского состава, сотрудников вуза на основе совершенствования системы социального обеспечения и поддержки (включая льготное обеспечение отдельных категорий), обеспечения условий труда, охраны здоровья, применения различных инновационных форм организации, оплаты и стимулирования труда;

- развивается система социального партнерства (включая информационное партнерство) и общественное руководство в осуществлении социальной поддержки и обеспечении правовых компетенций студенческой молодежи, устройство их профессиональной карьеры, социальная поддержка преподавателей и сотрудников; В КемГИК созданы все необходимые формы активного участия студенчества в этой работе, через сформированные выборные социальные институты посредством участия своих представителей или непосредственно путем личного участия через Ученый Совет КемГИК, советы институтов, СНО, различные общественные организации, органы студенческого самоуправления и т.д.

- осуществляется политика доступности медицинской помощи, улучшение ее качества, укрепление здоровья студентов, преподавателей и сотрудников на основе использования различных ресурсов здравоохранения; профилактика заболеваний среди студентов, преподавателей и сотрудников;

- содействие улучшению жилищных и бытовых условий студентов, преподавателей и сотрудников вуза.

Реализация программы позволяет вузу развиваться в соответствии с требованиями государственной политики в области образования и науки, наращивать свой потенциал в формировании социокультурной среды для образования, науки и творчества, воспитания и развития творческой личности, становления культуры человека, будет способствовать созданию предпосылок для дальнейшего стабильного и устойчивого развития вуза.

Документы, регламентирующие создание и развитие среды вуза, обеспечивающей развитие универсальных (социально-личностных) компетенций выпускников размещены на официальном сайте КемГИК:

- Устав ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» от 26. 05. 2011 (в действующей редакции)
- Коллективный договор между работодателем и работниками Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры» от 22 февраля 2018 г.
- Политика Кемеровского государственного института культуры (от 16.01.2018 г.).
- Стратегия развития Кемеровского государственного института культуры в контексте «экономики творчества» на 2018–2023 годы (от 26.03.2018 г.).
- Положение «О стипендиальном обеспечении и других формах, материальной поддержки обучающихся Кемеровского государственного института культуры» (от 30.08.2018 г. № 1ЛНА/01.08-08).
- Правила внутреннего распорядка обучающихся (№ 49/01.08-08 от 24.05.2014 г.).
- Положение «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» от 30.11.2016 г. № 87/01.08-08.
- Положение «О студенческом совете института»
- Положения о студенческих отрядах.

## **11. Внутренняя и внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата**

- Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Организация принимает участие на добровольной основе.

- В целях совершенствования программы бакалавриата. Организация при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Организации.

- В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе бакалавриата обучающимся представляется возможность оценивания условий, содержания, организации, и качества образовательного процесса, в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

- Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе бакалавриата в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе бакалавриата требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ПООП.

- Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе

иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

Перечень работодателей (объединений работодателей), принимавших участие в разработке, реализации и актуализации ОПОП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Режиссер театральной студии»: Разуков А.А. заслуженный работник культуры РФ, директор, художественный руководитель Кемеровского областного ордена «Знак Почета» театра им. А.В. Луначарского; Орлова Н.В. директор Кемеровского областного центра народного творчества; Крылов И.А. председатель контрольно-ревизионной комиссии Кемеровского регионального отделения СТД РФ (ВТО).

Работодатели участвуют в разработке и обсуждении образовательной программы и рабочих программ дисциплин, в разработке показателей оценки знаний студентов, проведении мастер-классов, предоставляют возможность для прохождения производственной практики для студентов; предоставляют возможность для прохождения стажировки и повышения квалификации преподавателей; осуществляют целевой заказ на подготовку специалистов; осуществляют прямой найм выпускников на рабочие места; участвуют в качестве эксперта на экзаменах профильной направленности в конце каждого семестра для максимального приближения системы оценивания и контроля компетенций бакалавров к условиям их будущей профессиональной деятельности.

## **12. Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы**

Рабочая программа воспитания (далее–Программа) в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» представляет собой документ, содержащий совокупность научно обоснованных взглядов, принципов, приоритетных направлений формирования и развития системы воспитательной работы с обучающимися КемГИК. Программа рассматривает воспитание студенческой молодежи как целостный процесс, который должен иметь долговременные цели, задачи и принципы, и в тоже время призванный быть достаточно гибким, отвечать насущным потребностям молодежи и развития общества, учитывать особенности профессиональной деятельности, будущих выпускников института.

*Цель рабочей программы воспитания* – определение комплекса ключевых характеристик системы воспитательной работы КемГИК (принципов, методологических подходов, цели, задач, направлений, форм, средств и методов воспитания, планируемых результатов и др.) для оказания содействия субъектам образовательных отношений в организации воспитывающей среды.

*Задачи Программы:*

- определение основных направлений воспитательной работы;
- систематизация современных методов, средств, технологий, механизмов и эффективных мер воспитательной работы;
- разработка и реализация системы воспитательных мероприятий для создания полноценной социально-педагогической воспитывающей среды и условий для самореализации обучающихся.

При разработке данной программы учитывались следующие особенности института:

- студенты института, как объект воспитания, имеют высокую степень социальных свобод и самостоятельного выбора степени активности собственного



участия в общественной жизни института (воспитательных акциях, студенческом самоуправлении, работы кружков и студенческих объединений различной направленности) и города (участие в работе межвузовских ассоциаций и организаций, свободное проведение досуга, получение дополнительного образования, совмещаемое с учёбой трудоустройство).

- сложилась и отлажено действует внутренняя организационная структура управления воспитательной системой, для которой характерны устойчивость внутривузовских отношений, культ здорового образа жизни, корпоративный дух и культура, индивидуальный неповторимый облик.

Основные направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- правовое воспитание обучающихся;
- духовно-нравственное воспитание обучающихся;
- физическое воспитание и формирование здорового образа жизни;
- эстетическое воспитание обучающихся;
- экологическое воспитание обучающихся;
- воспитательная работа с иностранными обучающимися.

Программа обосновывает создание в институте социокультурной развивающей среды, единого воспитательного пространства на основе взаимосвязи учебного, научного и воспитательного процессов, предоставляющих обучающимся реальные возможности интеллектуального, профессионального и личностного развития, самореализации, проявления общественной и творческой активности.

Программа разработана с учетом государственных требований к организации воспитательной работы в системе высшего образования, а также возможностей администрации, профессорско-преподавательского состава института и студенчества ВУЗа формировать социокультурную среду, направленную на развитие интеллектуального, научного, творческого потенциала обучающихся, их социальных качеств и общественной активности.

**Лист согласования**

по направлению подготовки  
51.03.02 «Народная художественная культура»  
Направленность (профиль) «Режиссер театральной студии»

Проректор по учебной работе  /Скипор И.Л./

Начальник учебно-методического управления  /Сергеева Е.Ф./

Декан факультета режиссуры и театрального искусства  /Прокопса Н.Л./

Заведующий кафедрой театрального искусства  /Челурина В.В./