

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра дизайна

*Уровень высшего образования*  
*Подготовка кадров высшей квалификации:*  
*ассистентура-стажировка*

## **Рабочие программы дисциплин**

*Специальность:*  
**54.09.04 «Искусство живописи»**  
**(вид: станковая живопись)**

*Квалификация выпускника:*  
**«Художник-живописец высшей квалификации.**  
**Преподаватель творческих дисциплин высшей школы»**

*Форма обучения:*  
**очная**

**Кемерово 2023**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра дизайна

*Уровень высшего образования*  
*Подготовка кадров высшей квалификации:*  
*ассистентура-стажировка*

**Рабочая программа дисциплины**

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
ТВОРЧЕСТВА И ПЕДАГОГИКИ В ОБЛАСТИ ЖИВОПИСИ**

*Специальность:*  
**54.09.04 «Искусство живописи»**  
**(вид: станковая живопись)**

*Квалификация выпускника:*  
**«Художник-живописец высшей квалификации.**  
**Преподаватель творческих дисциплин высшей школы»**

*Форма обучения:*  
**очная**

Кемерово  
2023

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (по видам), утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 марта 2016 г. № 271.

Утверждена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК»- URL: <http://edu.kemguki.ru> 25.05.2023, протокол № 10.

Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи: рабочая программа дисциплины по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись), квалификация «Художник-живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин высшей школы» / А. Н. Дрозд. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 44 с. Текст: непосредственный.

Автор-составитель:  
профессор, заслуженный работник культуры РФ. А. Н. Дрозд

## **Содержание рабочей программы дисциплины**

- 1. Цели освоения дисциплины**
- 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ассистентуры-стажировки**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи»**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины**
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы ассистентов-стажеров**
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР ассистентов стажеров
  - 6.2. Примерная тематика индивидуальных заданий и тем для рефератов для самостоятельной работы ассистентов-стажеров
  - 6.3. Методические указания для ассистентов-стажеров по организации СР
- 7. Фонд оценочных средств**
  - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
  - 7.3 Параметры, критерии оценки, требования
- 8. Методические указания для ассистентов-стажеров по освоению дисциплины**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
  - 9.1.Основная литература
  - 9.2. Дополнительная литература
  - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 9.4. Программное обеспечение
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 12. Список (перечень) ключевых слов**
- 13. Приложения**

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование способности выявлять и анализировать терминологические, концептуальные, художественные и педагогические проблемы в области живописи.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ассистентуры-стажировки

Дисциплина *«Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи»* относится к дисциплинам специального класса основной профессиональной образовательной программы ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись) и находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами:

- «Искусство станковой живописи»;
- «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе»;
- «Техника и технология живописи»;
- «Организация выставочной деятельности»;
- «Сибирская живопись»;
- «Колористика»;
- «История и философия искусства».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПК):

### **художественно-творческая деятельность:**

- способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки (ПК-4);
- способность демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-5).

### **педагогическая деятельность:**

- способностью применять знание основ психологии личности и социальной психологии, особенности психологии художественного творчества в своей педагогической деятельности (ПК-7);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, на практике применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности (ПК-10);

### **художественно-просветительская деятельность:**

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-15).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен демонстрировать следующие результаты обучения:

<b>Планируемые результаты освоения ОПОП (формируемые компетенции)</b>	<b>Планируемые результаты освоения дисциплины</b>		
	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
<p>способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки (ПК-4)</p>	<p>концептуальные и художественные проблемы изобразительного искусства на примере живописи (З-1)</p>		
<p>способность демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-5)</p>	<p>Методы поиска идей и образов, способы распределения творческой работы (З-1)</p>	<p>Решать основные виды и типы задач в творческой деятельности, коллективно оценивать найденные формы, видоизменять их и улучшать (У-1)</p>	<p>Различными техниками живописи и навыками работы в творческой группе (В-1)</p>
<p>способностью применять знание основ психологии личности и социальной психологии, особенности психологии художественного творчества в своей педагогической деятельности (ПК-7)</p>	<p>педагогические проблемы моделирования образовательных программ в станковой живописи (З-2)</p>	<p>разрабатывать творческие и образовательные проекты в виде докладов, публикаций, электронных слайд-презентаций, способствующих решению художественных и педагогических проблем в станковой живописи (У-1)</p>	
<p>способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, на практике применять методы психолого-педагогических наук</p>		<p>выявлять и изучать проблемы художественного творчества (на примере живописи),</p>	<p>методами выявления и исследования проблемных ситуаций в изобразительном</p>

и результаты исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности (ПК-10)		определять причины их возникновения и намечать пути их решения (У-2)	искусстве (В-1)
готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-15)			методами организации художественно-проектной и педагогической деятельности в целях создания благоприятной творческой и образовательной среды (В-2)

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования приведено в пункте 7.3. «Параметры, критерии оценки, требования».*

#### **4. Объем, структура и содержание дисциплины «Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи»**

##### **4.1. Объем дисциплины**

Объем дисциплины «Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи» для ассистентов-стажеров составляет **4** зачетных единицы, **144** академических часа. В том числе 48 часов аудиторной работы с ассистентами-стажерами, 24 часа самостоятельной работы.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 75 % аудиторных занятий или 36 часов.

##### **4.2. Структура дисциплины**

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу ассистентов-стажеров и трудоемкость в часах				Интеракт. формы обучения  Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	Практ. занятия	индивид. занятия	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Художественные проблемы живописи и способы их решения</b>							
1	Тема 1.1. Проблема поиска и формирования художественных образов в живописи	2	2*	-	-	2	Проблемная лекция, деловые игры
2	Тема 1.1.1. Методы	2	-	2*	-	2	Ситуационные задачи и

	создания образов						практические упражнения
3	Тема 1.1.2. Критерии оценки визуально-художественных образов	2	-	-	2	2	
4	Тема 1.1.3. Способы воздействия визуально-художественных образов	2	-	2*	-	-	Метод проектов, деловые игры
5	Тема 1.2. Проблемы стиле образования в живописи	2	2*	-	-	2	Лекция-дискуссия, ситуационные задачи и практические упражнения
<b>Раздел 2. Концептуальные проблемы живописи и пути их решения</b>							
6	Тема 2.1. Проблема моделирования и дифференциации типов, видов, направлений в живописи	2	2*	6*	-	2	Лекция-визуализация, деловые игры
7	Тема 2.2. Проблема поиска концептуальных подходов и формирования идей в живописи, поиск способов их визуально-образного выражения	2	2*	8/ 6*	-	2	Лекция-дискуссия, ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов, портфолио
<b>Всего (2 семестр)- 72 час.:</b>			<b>8</b>	<b>14*</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>Зачет -36</b>
<b>Раздел 3. Проблемы моделирования образовательных программ в сфере живописи</b>							<b>Экзамен Реферат</b>
8	Тема 3.1. Факторы формирования образовательных программ в сфере живописи: виды деятельности, профессиональные стандарты, компетенции специалистов	3	-	10*	-	6	Ситуационные задачи и практические упражнения, деловые игры
9	Тема 3.2. Проблема моделирования образовательных программ в сфере живописи: предпрофессиональный уровень, среднее профессиональное образование, бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка	3	-	12*	2*	6	Ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов, портфолио
<b>Всего (3 семестр) – 72 час.:</b>			<b>-</b>	<b>22*</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>Реферат. Экзамен - 36</b>
<b>Всего (за курс): 144 (в т. ч. зачет 36 час., экзамен 36 час.)</b>			<b>8</b>	<b>36*</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	



			в т. ч. 36 час. (75 %) от аудиторных занятий (48), отводимых на интерактивные формы обучения в соотв. с ФГОС ВО		
--	--	--	---	--	--

\* лекции и практические задания, помеченные знаком «\*», предназначены для интерактивных форм обучения

\*\* ФГОС ВО не устанавливает норматив занятий в интерактивной форме (фактически – 75 %).

\*\*\* Занятия лекционного типа в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.09.04 «Искусство живописи (по видам)» составляют 16,6% от аудиторных занятий.

### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	<b>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.</b> <i>Виды оценочных средств</i>
<b>Раздел 1. Художественные проблемы живописи и способы их решения</b>			
1.	<p><i>Тема 1.1. Проблема поиска и формирования художественных образов в живописи (ПК-4)</i></p> <p>- проблема поиска и формирования художественных образов в живописи (лекция).</p> <p><i>Тема 1.1.1. Методы создания образов (ПК-4)</i></p> <p>- практические поиски в создании образных решений для различных типов живописных композиций (практическое задание).</p> <p><i>Тема 1.1.2. Критерии оценки визуально-художественных образов (ПК-10)</i></p> <p>- составление таблицы с выборкой пунктов, соответствующих критериям различных видов оценивания визуального материала (индивидуальное задание).</p> <p><i>Тема 1.1.3. Способы воздействия визуально-художественных образов</i></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- способность к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки (ПК-4);</p> <p>- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, на практике применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности (ПК-10).</p> <p><b>В результате изучения раздела ассистент-стажер должен:</b></p> <p><b>Знать:</b> проблемы изобразительного искусства в плане формирования художественных образов, оценки их состоятельности и выбора стилистики для его визуализации на примере живописи (ПК-4).</p> <p><b>Уметь:</b> выявлять и изучать проблемы художественного творчества на примере методов создания образов, оценки их визуального решения с учетом их</p>	<p>Собеседование.</p> <p>Выполнение практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита, представление в виде доклада и презентации.</p>

	<p>(ПК-10) - практические поиски композиционных решений для выявления основных доминант живописной композиции (практическое задание). <i>Тема 1.2. Проблемы стили образования в живописи (ПК-4, ПК-10)</i> - проблемы стили образования в живописи (лекция).</p>	<p>эмоционального воздействия на зрителя, их несостоятельность, корректировать имеющиеся недостатки (ПК-10). <b>Владеть:</b> методами преодоления проблем стили образования в изобразительном искусстве на примере живописи (ПК-10).</p>	
<b>Раздел 2. Концептуальные проблемы живописи и пути их решения</b>			
2.	<p><i>Тема 2.1. Проблема моделирования и дифференциации типов, видов, направлений в живописи (ПК-4, ПК-10)</i> - проблема моделирования и дифференциации типов, видов, направлений в живописи (лекция). - сравнительный разбор произведений различных направлений по видам и жанрам живописи (практическое задание). <i>Тема 2.2. Проблема поиска концептуальных подходов и формирования идей в живописи, поиск способов их визуально-образного выражения (ПК-4, ПК-5, ПК-10, ПК-15)</i> - проблема поиска концептуальных подходов и формирования идей в живописи, поиск способов их визуально-образного выражения (лекция). - разработка серии фор-эскизов для выявления наилучшего решения живописного произведения на заданную тему (практическое задание).</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> - способность к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки (ПК-4); - способность демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-5) - способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, на практике применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности (ПК-10); - готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-15). <b>В результате изучения раздела ассистент-стажер должен:</b> <b>Знать:</b> концептуальные и художественные проблемы в моделировании различных типов и видов живописных произведений (ПК-4). <b>Уметь:</b> Решать основные виды и типы задач в творческой деятельности, коллективно оценивать найденные формы, видоизменять их и улучшать (ПК-5), выявлять и изучать проблемы художественного творчества для создания состоятельных и полноценных произведений живописи (ПК-10).</p>	<p>Собеседование. Выполнение практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита, представление в виде доклада и презентации.  <b>2 семестр - зачет</b></p>

		<p><b>Владеть:</b> художественными и концептуальными методами выявления и исследования проблемных ситуаций в изобразительном искусстве на примере различных видов и жанров станковой живописи (ПК-10); методами организации художественно-проектной и педагогической деятельности в целях создания благоприятной творческой и образовательной среды (ПК-15).</p>	
<b>Раздел 3. Проблемы моделирования образовательных программ в сфере живописи</b>			
	<p><i>Тема 3.1. Факторы формирования образовательных программ в сфере живописи: виды деятельности, профессиональные стандарты, компетенции специалистов (ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-10)</i></p> <p>- определение структуры и тематического наполнения образовательных программ на примере формирования макета рабочей программы дисциплины (практическое задание).</p> <p><i>Тема 3.2. Проблема моделирования образовательных программ в сфере живописи: предпрофессиональный уровень, среднее профессиональное образование, бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка (ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-10, ПК-15)</i></p> <p>- повышение уровня сложности образовательного уровня на примере выбора подходов к изучению теоретического материала и предлагаемых практических заданий в системе бакалавриата, магистратуры и ассистентуры-стажировки (практическое задание).</p> <p>- формирование фонда оценочных средств для</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки (ПК-4);</li> <li>- способность демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-5)</li> <li>- способность применять знание основ психологии личности и социальной психологии, особенности психологии художественного творчества в своей педагогической деятельности (ПК-7);</li> <li>- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, на практике применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности (ПК-10);</li> <li>- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-15).</li> </ul> <p><b>В результате изучения раздела ассистент-стажер должен:</b></p> <p><b>Знать:</b> концептуальные и художественные проблемы в живописной практике, возникающие в процессе обучения (ПК-4); методы поиска идей и образов, способы распределения творческой работы (ПК-5); педагогические проблемы моделирования образовательных программ в станковой живописи (ПК-7).</p>	<p>Собеседование. Выполнение практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита, представление в виде доклада и презентации. Формирование портфолио. Защита реферата.</p> <p><b>3 семестр - экзамен</b></p>

<p>различных образовательных ступеней на примере бакалавриата, магистратуры и ассистентуры-стажировки (индивидуальное задание).</p>	<p><b>Уметь:</b> Решать основные виды и типы задач в творческой деятельности, коллективно оценивать найденные формы, видоизменять их и улучшать (ПК-5); выявлять и изучать проблемы художественного творчества на примере аналогов живописных произведений, намечать пути их решения в собственной практике (ПК-10); разрабатывать творческие и образовательные проекты в виде докладов, публикаций, электронных слайд презентаций, способствующих решению художественных и педагогических проблем в станковой живописи (ПК-7).</p> <p><b>Владеть:</b> методами выявления и исследования проблемных ситуаций в изобразительном искусстве для подготовки функциональных образовательных программ различных уровней сложности (ПК-10); методами организации художественно-проектной и педагогической деятельности в целях создания благоприятной творческой и образовательной среды в процессе выборки практических заданий, необходимых для освоения дисциплины (ПК-15).</p>	
---	---	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

Основу преподавания дисциплины *«Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи»* составляют **научно-исследовательские технологии** для изучения концептуальных и художественных проблем художественного творчества (на примере живописи), проблем моделирования образовательных программ в художественном творчестве (на примере живописи).

Поскольку учебная проектная деятельность ассистентов-стажеров осуществляется в художественной сфере (станковая живопись), где конечным результатом является создание произведения искусства, то освоение дисциплины невозможно без использования **проблемно-поисковых технологий**: пред проектного анализа ситуации, поиска и формирования идей, разработки и обоснования художественного замысла.

В процессе освоения дисциплины широко используются **художественно-творческие технологии**, поскольку ассистенты-стажеры выполняют не только стандартные учебные задания, но и решают нестандартные художественные задачи, предполагающие выход на профессиональные международные, всероссийские и региональные художественные конкурсы, фестивали, выставки, в том числе и под эгидой ВТОО «Союз художников России».

В процессе изучения дисциплины *«Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи»* также применяются следующие формы обучения:

### **Активные формы обучения:**

- *проблемная лекция* – представляет собой подачу теоретического материала через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания ассистентов-стажеров в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа с различных точек зрения.

- *лекция-визуализация* (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов – людей в их действиях и поступках, в общении и в разговоре; картин, рисунков, фотографий, слайдов в виде схем, таблиц, графиков, моделей).

- *лекция-дискуссия* – представляет собой свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами темы, использование ответов ассистентов-стажеров на свои вопросы. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, используя режиссуру в целях убеждения, преодоления ошибочных мнений.

### **Интерактивные формы обучения:**

- *ситуационные задачи и практические упражнения* – представляет собой постановку конкретной задачи, как с качественной, так и с количественной точки зрения. Практические упражнения, выполняемые в процессе решения ситуационных задач, предполагают необходимость выполнения расчетов и представления результата в виде эскизов или графически изображенных структур.

- *деловые игры* – представляют собой воссоздание определенных практических ситуаций, позволяющих выстроить систему взаимоотношений между ассистентами-стажерами (наладить работу в группах). Деловую игру можно рассматривать как метод имитации в процессе изображения чего-либо, принятия управленческих решений в различных ситуациях. С помощью игры можно отработать варианты поведения в различных ситуациях (зачетный просмотр, экзаменационный просмотр, защита или презентация разрабатываемого проекта, реферата и др., представление доклада, созданного на основе научной публикации).

- *метод проектов* – представляет собой процесс приобретения знаний и умений в процессе самостоятельного планирования и выполнения постепенно усложняющихся в процессе обучения практических заданий. Данный метод можно рассматривать как комплекс поисковых, исследовательских, расчетных, графических, творческих видов работ, выполняемых ассистентами-стажерами самостоятельно и/или под руководством преподавателя, включая подготовку мультимедийных презентаций по сбору материала и ключевым проблемам курса.

- *портфолио* – представляет собой технологию работы с результатами учебно-познавательной, практической и творческой деятельности ассистентов-стажеров.

**Удельный вес** аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет **75 %**.

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

Освоение дисциплины *«Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи»*, основу которой составляет совокупность таких видов деятельности как учебная, творческая, предполагает широкое использование различных вариантов живописных техник. Не исключает возможность применения мультимедийных **телекоммуникационных технологий** для составления электронных слайд презентаций и формирования портфолио.

Для разработки учебно-творческих заданий ассистенты-стажеры осваивают возможности пакета Microsoft office.

Освоение дисциплины **«Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи»** предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте **электронной образовательной среды** КемГИК и использование ее возможностей. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому ассистенту-стажеру посредством логина и пароля. Электронная образовательная среда КемГИК обеспечивает ассистентам-стажерам доступ к учебным изданиям, учебно-методическим разработкам, фиксацию хода образовательного процесса и его результатов, формирование электронного портфолио ассистентов-стажеров, взаимодействие между участниками образовательного процесса.

Научно-исследовательская и художественная деятельность ассистентов-стажеров в рамках дисциплины предполагает широкое обращение к **информационным ресурсам сети Интернет**. В учебных лабораториях кафедры дизайна имеется постоянный доступ всех обучающихся к сети Интернет.

Применение **мультимедийных электронных слайд-презентаций** осуществляется в трех направлениях: 1) как учебно-наглядный ресурс преподавателя на лекционных, практических и индивидуальных занятиях; 2) как доступный для всех ассистентов-стажеров учебно-наглядный ресурс в электронной образовательной среде КемГИК; 3) как форма фиксации теоретических и практических разработок ассистентов-стажеров, с которыми они выступают на защите реферата, выпускных квалификационных работ, на художественных выставках, фестивалях, конкурсах, смотрах, презентациях и научных конференциях.

Для диагностики компетенций в процессе освоения дисциплины **«Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи»** применяются следующие формы контроля: собеседование по теоретическим вопросам, защита практических упражнений, реферат, доклад на научной конференции, научная публикация в издании РИНЦ.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы ассистентов-стажеров**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров**

#### *Организационные ресурсы*

- положение о учебно-творческих работах обучающихся/ ассистентов-стажеров
- план-график выполнения рефератов
- тематический план дисциплины

#### *Учебно-программные ресурсы*

- рабочая программа дисциплины **«Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи»**

#### *Учебно-теоретические ресурсы*

- конспекты лекций (тезисы) к разделу 1 «Художественные проблемы живописи и способы их решения» по темам:

- **«Проблема поиска и формирования художественных образов в живописи»**

План:

- понятие художественного образа, его структура и специфика в целом и на примере живописного произведения;
- методы создания образов и художественных образов;
- критерии оценки визуально-художественных образов;
- способы воздействия художественных образов на зрителя;
- принципы визуализации образов и художественных образов.
- **«Проблемы стиле-образования в живописи»**

План:

- понятие большого стиля в изобразительном искусстве в целом и на примере произведений живописи;
  - понятие стилевых направлений в изобразительном искусстве в целом и на примере современной живописи;
  - определение принадлежности произведения к стилю или стилевому направлению;
  - стилеобразующие черты в определенном направлении. Специфика их выявления и интерпретации в произведении художника;
  - взаимосвязь стилевых направлений и авторского видения. Создание художественно-пластического языка.
- конспекты лекций (тезисы) к разделу 2 «Концептуальные проблемы живописи и пути их решения» по темам:

- **«Проблема моделирования и дифференциации типов, видов, направлений в живописи»**

План:

- роль доминанты в сравнительной характеристике живописного произведения и плакатного искусства;
  - «графичность» живописного произведения как одна из форм авторской концепции;
  - двухмерность живописного произведения как одна из форм пластического языка автора/художника;
  - способы моделирования окружающего пространства на основе произведений живописи различных художников.
- **«Проблема поиска концептуальных подходов и формирования идей в живописи, поиск способов их визуально-образного выражения»**

План:

- авторское видение как способ самоопределения художника в изобразительном искусстве;
- пластическое формирование элементов композиции как одно из ключевых решений живописного произведения;
- концептуальные решения в произведениях искусства как основной принцип самоидентификации автора (исторический, культурологический, национальный аспекты);
- образ и цвет. Элементы взаимодействия и противоречия;
- цвет и колорит как элементы для раскрытия внутреннего содержания живописного произведения.

Учебно-практические ресурсы

- список практических заданий по дисциплине к разделу 1 «Художественные проблемы живописи и способы их решения» по темам:

- **тема 1.1.1. Методы создания образов**

Задание. Практические поиски в создании образных решений для различных типов живописных композиций

- **тема 1.1.3. Способы воздействия визуально-художественных образов**

Задание. Практические поиски композиционных решений для выявления основных доминант живописной композиции

- список практических заданий по дисциплине к разделу 2 «Концептуальные проблемы живописи и пути их решения» по темам:

- **тема 2.1. Проблема моделирования и дифференциации типов, видов, направлений в живописи**

Задание. Сравнительный разбор произведений различных направлений по видам и жанрам живописи

- **тема 2.2. Проблема поиска концептуальных подходов и формирования идей в живописи, поиск способов их визуально-образного выражения**

*Задание. Разработка серии фор эскизов для выявления наилучшего решения живописного произведения на заданную тему*

- список практических заданий по дисциплине к разделу 3 «Проблемы моделирования образовательных программ в сфере живописи» по темам:

- **тема 3.1. Факторы формирования образовательных программ в сфере живописи: виды деятельности, профессиональные стандарты, компетенции специалистов**

*Задание. Определение структуры и тематического наполнения образовательных программ на примере формирования макета рабочей программы дисциплины*

- **тема 3.2. Проблема моделирования образовательных программ в сфере живописи: предпрофессиональный уровень, среднее профессиональное образование, бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка**

*Задание. повышение уровня сложности образовательного уровня на примере выбора подходов к изучению теоретического материала и предлагаемых практических заданий в системе бакалавриата, магистратуры и ассистентуры-стажировки*

- список индивидуальных заданий по дисциплине к разделу 1 «Художественные проблемы живописи и способы их решения» по темам:

- **тема 1.1.2. Критерии оценки визуально-художественных образов**

*Задание. Составление таблицы с выборкой пунктов, соответствующих критериям различных видов оценивания визуального материала*

- список индивидуальных заданий по дисциплине к разделу 3 «Проблемы моделирования образовательных программ в сфере живописи»

- **тема 3.2. Проблема моделирования образовательных программ в сфере живописи: предпрофессиональный уровень, среднее профессиональное образование, бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка**

*Задание. формирование фонда оценочных средств для различных образовательных ступеней на примере бакалавриата, магистратуры и ассистентуры-стажировки*

*Учебно-методические ресурсы*

- методические указания по выполнению самостоятельной работы

*Учебно-справочные ресурсы*

- терминологический словарь/ глоссарий

*Учебно-наглядные ресурсы*

- электронные презентации

- альбом с образцами учебно-творческих работ

*Учебно-библиографические ресурсы*

- список рекомендуемой литературы

*Средства диагностики и контроля*

- примерная тематика рефератов

- вопросы для собеседования

- параметры и критерии оценки выполненных заданий

*Фонд оценочных средств*

- перечень дополнительных заданий для обучающихся, входящих в фонд оценочных средств

Материалы для обеспечения СР обучающихся размещены в «Электронной образовательной среде» /web-адрес/<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=6799>



## **6.2. Примерная тематика индивидуальных заданий и тем для рефератов**

### **Примерный перечень индивидуальных заданий**

1. Задание. Составление таблицы с выборкой пунктов, соответствующих критериям различных видов оценивания визуального материала.
2. Задание. Формирование фонда оценочных средств, для различных образовательных ступеней на примере бакалавриата, магистратуры и ассистентуры-стажировки.

### **Примерная тематика тем для рефератов**

1. Владение профессиональной терминологией как одной из форм обучения в образовательном процессе.
2. Проблема поиска авторского пластического языка художника-станковиста.
3. Концептуальное решение и формы его визуализации в станковом произведении.
4. Художественный и визуально-графический образ в станковой живописи: их взаимосвязь, соотношение и элементы противоречия.
5. Станковая живопись в современном арт-пространстве.
6. Проблема изобразительной плоскости: двух- и трех мерность пространства картины.
7. Поиск авторского пластического языка в творческих произведениях различных жанров живописи.
8. Концепт, как одна из форм самоидентификации художника.
9. Знаково-символическое изображение в станковом произведении как элемент трансляции и формы его прочтения.
10. Формирование профессионального мышления художника-станковиста на основе образовательных программ.

## **6.3. Методические указания для ассистентов-стажеров по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.04 «Искусство живописи (станковая живопись)» является важнейшей частью учебного процесса в вузе.

Содержание самостоятельной работы обучающихся в ассистентуре-стажировке по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие исследовательских умений;
- развитие творческого потенциала обучающихся;
- развитие мотивационных факторов.

Научно-исследовательская работа сопровождает все этапы художественной и творческой работы над произведением живописи: сбор материала по теме, формирование авторского замысла, разработка форм эскизов, графических (линейных) эскизов, в тоне и цвете, поиск художественно-пластического языка и стилистики произведения. Результаты самостоятельной исследовательской работы фиксируются в пояснительных записках к различным заданиям и проектам, в теоретическом реферате, в выступлениях на научно-практических студенческих конференциях, а также конференциях более высокого уровня.

Подготовка творческого портфолио предполагает самостоятельную работу по оценке и созданию представления о творческой деятельности, самостоятельному отбору произведений для включения в портфолио, дизайн которого оформляется самостоятельно.

Творческие работы для художественных выставок, а также конкурсов и фестивалей могут стать результатом учебных разработок или выполнены ассистентами-стажерами самостоятельно за рамками учебного процесса.

Выпускная квалификационная работа (художественно-творческая работа в форме экспозиции) выполняется в течение всего периода обучения в ассистентуре-стажировке, отдельные ее части могут прорабатываться в курсовых проектах.

**Порядок выполнения и формы контроля по дисциплине «Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи»**

На каждом лекционном занятии преподавателем для ассистента-стажера выдается и представляется теоретический материал. В задачи ассистента-стажера входит его усвоение и наработка нового материала из других источников, формулировка ответов на поставленные преподавателем вопросы по теме лекций. На каждом практическом занятии ассистент-стажер получает аудиторное задание на примере ситуационных задач и практических упражнений для проверки текущей успеваемости и усвоения материала, а также задание для самостоятельной работы, 2 задания для индивидуальной работы в течение изучения данной дисциплины. На следующем занятии преподаватель просматривает предоставленный графический материал и фор эскизы, дает устные, а также визуальные рекомендации, проводит устный опрос по пройденным темам. Текущий просмотр выполненных практических заданий и самостоятельных работ проводится на каждом занятии в течение изучения данной дисциплины. Задания, выполненные в аудитории, и самостоятельные задания предоставляются на экзаменационный/ зачетный просмотр и являются составляющей оценки зачета/ экзамена. Собранный ассистентом-стажером теоретический материал может быть использован в тексте реферата, который необходимо предоставить в конце 3 семестра.

**Содержание самостоятельной работы**

<b>Наименование разделов/ тем</b>	<b>Объем СР в часах</b>	<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Виды СР</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>Раздел 1. Художественные проблемы живописи и способы их решения</b>				
Тема 1.1. Проблема поиска и формирования художественных образов в живописи	4	ПК-4	Выполнить по 3 форэскиза на каждую из композиций, линейно, пятном и в цвете на формирование художественного образа по заявленной тематике исследования	Собеседование, проверка выполненных графических упражнений в черно-белой графике и цвете
Тема 1.1.2. Критерии оценки визуально-художественных образов	6	ПК-10	Составить таблицу, включающую от 5 до 10 пунктов, наиболее полно отражающих возможные критерии оценки	Собеседование, проверка подготовленного теоретического и аналитического материала, качества его изложения

			художественно-образного решения произведения	
Тема 1.2. Проблемы стиле-образования в живописи	6	ПК-4 ПК-10	На основе академической постановки выполнить от 3 до 5 живописных композиций размером 40x60 в соответствии с выбранными стилистическими направлениями в изобразительном искусстве	Проверка выполненных практических заданий, оценка их состоятельности, рекомендации по улучшению созданных композиций и выбранных живописных манер
<b>Раздел 2. Концептуальные проблемы живописи и пути их решения</b>				
Тема 2.1. Проблема моделирования и дифференциации типов, видов, направлений в живописи	6	ПК-4 ПК-10	На основе выполненных работ в разных стилях создать творческую работу, наиболее полно раскрывающую концепцию автора в данной тематике (натюрморт, пейзаж, жанровая композиция). Формат 40x60	Проверка выполненного практического задания, его оценка, рекомендации по улучшению композиции и живописной манеры
Тема 2.2. Проблема поиска концептуальных подходов и формирования идей в живописи, поиск способов их визуально-образного выражения	8	ПК-4 ПК-5 ПК-10 ПК-15	Выполнить две практические работы, где в одной доминирует основной элемент (доминанта) композиции, в другой – доминантой является окружающее пространство. Формат 30x40	Проверка выполненных практических заданий, их оценка, рекомендации по улучшению композиционных решений и выбранной живописной манеры
<b>Раздел 3. Проблемы моделирования образовательных программ в сфере живописи</b>				
Тема 3.1. Факторы формирования образовательных программ в сфере живописи: виды деятельности, профессиональные	14	ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-10	Разработать структуру и тематическое наполнение образовательной программы на примере тем: работа	Собеседование, проверка выполненного задания, аргументация и защита по его тематическому наполнению, обоснование предложенного варианта решения, оценка его

стандарты, компетенции специалистов			над натюрмортом, пейзажем, пейзажем со стаффажем и др.	достоинств и недостатков
Тема 3.2. Проблема моделирования образовательных программ в сфере живописи: предпрофессиональный уровень, среднее профессиональное образование, бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка	16	ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-10 ПК-15	В соответствии со стандартами, предъявляемыми к каждому из образовательных уровней (бакалавр, магистр, ассистент-стажер) предложить ряд практических заданий на примере тем: работа с натюрмортом, пейзажем, портретом, декоративной композицией	Собеседование, проверка выполненного задания, аргументация и защита по его тематическому наполнению, обоснование предложенного варианта решения, оценка его достоинств и недостатков

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### 7.1.1. Комплект вопросов для собеседования

##### *Раздел 1. Художественные проблемы живописи и способы их решения*

###### *Тема 1.1. Проблема поиска и формирования художественных образов в живописи*

1. Дайте определение понятию художественного образа. Опишите его структуру и специфику в целом и на примере нескольких живописных произведений.
2. Перечислите и дайте краткую характеристику методов создания образов и художественных образов.
3. Дайте определение понятию критериев оценки визуально-художественных образов. Аргументируйте или опровергните их необходимость в сфере художественного образования.
4. Перечислите способы воздействия художественных образов на зрителя. Дайте их краткую характеристику на конкретных примерах станковой живописи.
5. В соответствии с какими принципами осуществляется визуализация образов и художественных образов в произведениях живописи.

###### *Тема 1.2. Проблемы стили образования в живописи*

1. Дайте определение понятию большого стиля в изобразительном искусстве. Приведите примеры больших стилей, перечислив их характерные моменты, на примере произведений живописи.
2. Дайте определение понятию стилевых направлений в изобразительном искусстве в целом. Приведите несколько примеров произведений современной живописи, созданных в различных направлениях.
3. Опишите, каким образом осуществляется определение принадлежности произведения к стилю или стилевому направлению. Приведите примеры из живописной практики.

4. Каким образом можно выявить стилеобразующие черты на примере конкретного направления в живописи. Охарактеризуйте специфику их выявления и интерпретации в различных произведениях художников.

5. Каким образом осуществляется взаимосвязь стилевых направлений и авторского видения в произведениях живописи. Каким образом происходит создание художественно-пластического языка.

## **Раздел 2. Концептуальные проблемы живописи и пути их решения**

### *Тема 2.1. Проблема моделирования и дифференциации типов, видов, направлений в живописи*

1. Определите и опишите роль доминанты в сравнительной характеристике живописного произведения и плакатного искусства. Каковы принципиальные различия в подходах к их созданию.

2. Дайте определение понятию «графичность» применительно к живописному произведению. Охарактеризуйте ее специфику как одной из форм авторской концепции.

3. Дайте определение понятию двухмерности живописного произведения. Каким образом эта двухмерность может рассматриваться или выступать в качестве одной из форм пластического языка автора/художника.

4. Перечислите способы моделирования окружающего пространства на основе произведений живописи различных художников. Дайте их краткую характеристику.

### *Тема 2.2. Проблема поиска концептуальных подходов и формирования идей в живописи, поиск способов их визуально-образного выражения*

1. Что из себя представляет авторское видение. Прибегая к каким способам художник имеет возможность самоопределения в изобразительном искусстве.

2. Каким образом осуществляется пластическое формирование элементов композиции. Может ли пластика формы являться одним из ключевых решений живописного произведения. Аргументируйте свой ответ.

3. Дайте определение понятию концептуальных решений. Можно ли трактовать их как основной принцип самоидентификации автора (исторический, культурологический, национальный аспекты) в рамках изобразительного искусства. Аргументируйте свой ответ.

4. Опишите, каким способом осуществляется взаимодействие образа и цвета в созданной композиции. Приведите примеры потенциальных противоречий, аргументируйте пути их решения.

5. Каким образом можно охарактеризовать понятие внутреннего содержания живописного произведения. Способствуют ли раскрытию авторского замысла цвет и колорит. Аргументируйте свой ответ.

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **7.2.1. Комплекты для тестирования**

#### **Типовой вариант тестирования для зачета**

#### **Вариант 1 (2 семестр)**

1. Что такое доминанта в изобразительном искусстве?
  - А) самый большой элемент в изобразительной плоскости
  - Б) главный элемент композиционного центра, которому подчинены все остальные
  - В) самый яркий цветовой элемент в изобразительной плоскости
2. Что такое стиль в изобразительном искусстве?

- А) направление в изобразительном искусстве
- Б) набор элементов, взаимосвязанных между собой
- В) единство морфологических особенностей, отличающих творческую манеру отдельного мастера

3. Что такое «алла прима, alla prima» в живописи?

- А) живопись за один сеанс
- Б) первая прописка изобразительной плоскости
- В) послойная живопись

4. Что представляет анималистический жанр в живописи?

- А) основной предмет изображения - животное
- Б) основной предмет изображения – бытовые мотивы
- В) изображение сельской местности

5. Что такое «андеграунд» в живописи?

- А) художественное направление, противопоставляющее себя массовой культуре
- Б) молодежное художественное направление
- В) художественное направление псевдоискусства

6. Что представляет батальный жанр в изобразительном искусстве?

- А) изображение архитектурных сооружений
- Б) изображение темы войны, сражений
- В) изображение заводских построек

7. Что представляет бытовой жанр в изобразительном искусстве?

- А) изображение обыденных сцен из повседневной жизни
- Б) изображение животных
- В) изображение городской архитектуры

8. Что такое «гризайль» в живописи?

- А) живопись ограниченным количеством цветов
- Б) живопись различными цветами одного тона
- В) живопись в различных оттенках одного цвета

9. Что такое «китч» в изобразительном искусстве?

- А) популярное молодежное направление в искусстве
- Б) псевдоискусство, в основе которого экстравагантность внешнего облика
- В) направление в изобразительном искусстве Франции начала XIX века

10. Что представляет «поп-арт» в изобразительном искусстве?

- А) искусство, производящее взрывной и шокирующий эффект
- Б) молодежное уличное изобразительное искусство
- В) искусство, противопоставляющее себя массовой культуре

### Типовой вариант экзаменационного тестирования

#### Вариант 1 (3 семестр)

1. Что такое стилевые направления в изобразительном искусстве?

- А) взаимосвязь изобразительного искусства с общественной жизнью определенного периода

- Б) единые принципы художественного мышления
- В) группа авторов, работающих в общей манере

2. Что такое «стилевое единство» в изобразительном искусстве?

- А) устойчивые особенности изображения элементов и их взаимосвязь
- Б) пластический язык изображения, соответствующий данному временному периоду

- В) соответствие формы содержанию

3. Что такое «стилизация» в изобразительном искусстве?

- А) обобщение и упрощение изобразительных элементов по рисунку и цвету

- Б) трансформация фигур на плоскости  
 В) изменение изобразительной плоскости в соответствии с авторским замыслом
4. Что такое «сюжет» в изобразительном искусстве?  
 А) элемент подготовительного процесса к созданию произведения  
 Б) скрытый смысл, заложенный в картине  
 В) что изображено (предмет изображения в картине)
5. Что такое «содержание» в произведении изобразительного искусства?  
 А) как изображено на картине и какими средствами выразительности  
 Б) текстовая аннотация к картине  
 В) скрытый смысл, заложенный в произведении
6. Что такое «колорит» в изобразительном искусстве?  
 А) гармоничное тональное соотношение  
 Б) сочетание цветов, создающее определенное единство картины  
 В) цветовая палитра одного производителя
7. Что такое «гармония» в живописи?  
 А) пропорциональность найденных площадей цветов, их равновесие и созвучие  
 Б) пропорциональные тональные отношения  
 В) использование красок одного производителя
8. Что такое «формообразование» в живописи?  
 А) отличительная авторская особенность  
 Б) средство гармонизации плоскости и пространства при создании художественного произведения  
 В) трансформация изобразительных элементов
9. Что такое «символ» в живописи?  
 А) ассоциативная взаимосвязь между изображаемым элементом и его ассоциативным значением  
 Б) распознаваемый элемент, передающий конкретное значение, идею или понятие  
 В) призыв к действию в картине
10. Что такое «художественный образ» в изобразительном искусстве?  
 А) внешнее изображение окружающего пространства  
 Б) форма воспроизведения, осмысления и переживания явлений жизни путем создания эстетически воздействующих объектов, имеющих визуальную форму  
 В) визуальный сюжет произведения

### 7.2.2. Комплекты с перечнем практических заданий

Зачет по дисциплине *«Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи»* проводится по окончании 2 семестра в форме просмотра – выставки учебных работ: практических, индивидуальных заданий и собеседования по итогам усвоения теоретического материала и демонстрации практического. Все описанные работы выполняются в течение семестра.

В комплект заданий, предъявляемых на зачете, входят следующие работы:

1. Перечень самостоятельно выполненных заданий по следующим темам:
  - Задание. Выполнение 3 фор-эскизов для практического задания по теме «Проблема поиска и формирования художественных образов в живописи»;
  - Задание. Составить таблицу с критериями оценки художественно-образного решения произведения по теме «Критерии оценки визуально-художественных образов»;
  - Задание. Выполнение живописных композиций на основе академической постановки «Проблемы стилизации образов в живописи»;
  - Задание. Создание творческой работы на основе различных стилей по теме «Проблема моделирования и дифференциации типов, видов, направлений в живописи»;

- Задание. Выполнение практических работ по теме «Проблема поиска концептуальных подходов и формирования идей в живописи, поиск способов их визуально-образного выражения».

## 2. Практические задания:

- список практических заданий по дисциплине к разделу 1 «Художественные проблемы живописи и способы их решения» по темам:

- Задание. Практические поиски в создании образных решений для различных типов живописных композиций;

- Задание. Практические поиски композиционных решений для выявления основных доминант живописной композиции;

- Задание. Сравнительный разбор произведений различных направлений по видам и жанрам живописи;

- Задание. Разработка серии фор-эскизов для выявления наилучшего решения живописного произведения на заданную тему.

## 3. Индивидуальные задания:

- Задание. Составление таблицы с выборкой пунктов, соответствующих критериям различных видов оценивания визуального материала.

4. Тестирование. Перед проведением зачета обучающимися выполняется тестирование. 10 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины.

Экзамен по дисциплине **«Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи»** проводится по окончании 3 семестра в форме просмотра практических работ, индивидуальных заданий и собеседования по итогам усвоения теоретического материала и демонстрации практического. Все описанные работы выполняются в течение семестра и демонстрируются в виде портфолио. Допуском к экзамену по дисциплине является предоставление и защита реферата по выбранной теме, соответствующей изучаемой дисциплине, его оценивание по системе «зачтено/ не зачтено». Обучающийся допускается к зачету или экзамену при наличии оценки «зачтено».

В комплект заданий, предъявляемых на зачете, входят следующие работы:

## 5. Перечень самостоятельно выполненных заданий по следующим темам:

- Задание. Разработать структуру и тематическое наполнение образовательной программы по теме «Факторы формирования образовательных программ в сфере живописи: виды деятельности, профессиональные стандарты, компетенции специалистов»;

- Задание. Разработка ряда практических заданий по теме «Проблема моделирования образовательных программ в сфере живописи: предпрофессиональный уровень, среднее профессиональное образование, бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка».

## 6. Практические задания:

- Задание. Определение структуры и тематического наполнения образовательных программ на примере формирования макета рабочей программы дисциплины;

- Задание. повышение уровня сложности образовательного уровня на примере выбора подходов к изучению теоретического материала и предлагаемых практических заданий в системе бакалавриата, магистратуры и ассистентуры-стажировки.

## 7. Индивидуальные задания:

- Задание. формирование фонда оценочных средств для различных образовательных ступеней на примере бакалавриата, магистратуры и ассистентуры-стажировки.

8. Портфолио. Портфолио формируется по результатам выполненных практических заданий, выполненных в течение 2-3 семестров обучения. Задания предоставляются



преподавателю от группы обучающихся в оцифрованном виде на электронном носителе. Электронные варианты фото подписываются в соответствии с образцом ИвановИИИ\_группа\_курс\_название задания\_год.

9. Реферат. Требования к реферату описаны в разделе «Реферат».

10. Тестирование. Перед проведением экзамена обучающимися выполняется тестирование. 10 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины.

### **7.2.2. Реферат**

Реферат является составной частью оценки за экзамен по дисциплине **«Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи»** и выполняется в соответствии с темой, предполагаемой к изучению в рамках данной дисциплины.

Цель представления реферата - отразить личное участие ассистента-стажера в получении результатов, изложенных в работе, степень достоверности результатов, проведенных ассистентом-стажером исследований, их новизну и практическую значимость, ценность и полноту изложения необходимых материалов в соответствии с заявленной темой. Реферат оформляется письменно в соответствии с утвержденными требованиями и структурой реферата и озвучивается устно перед экзаменом в 3 семестре.

Реферат оформляется в специальную папку-скоросшиватель с прозрачной верхней частью или переплетается. Текст научного доклада предварительно проверяется руководителем совместно с ассистентом-стажером на объем заимствования с приложением справки об объеме заимствования в соответствии с локальным документом «Порядок размещения выпускной (научно-) квалификационной работы обучающихся ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» и размещается кафедрой дизайна в электронно-образовательной среде КемГИК.

Прежде чем приступить к написанию реферата, тему реферата необходимо обсудить и согласовать с преподавателем соответствующей дисциплины.

Подготовленный реферат первоначально следует отправить на электронную почту отдела подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации ([aspirantura@kemguki.ru](mailto:aspirantura@kemguki.ru)) для регистрации, который в дальнейшем специалист отдела передает на проверку преподавателю.

В бумажном варианте предоставляются титульный лист реферата и его оглавление.

Реферат оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Обучающийся допускается к зачету или экзамену при наличии оценки «зачтено».

### **Оформление текста реферата**

При написании и оформлении рефератов рекомендуем обращаться к ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления» и по ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

*Объем текста реферата – не менее 35 страниц. Превышение объема текста согласовывается с преподавателем дисциплины.*

*Текст размещается на одной стороне листа бумаги формата А-4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое - 2 см; межстрочный интервал – 1,5; кегль –14; абзацный отступ – 5 знаков. Введение, главы и параграфы основной части, заключение, список литературы, приложения должны иметь заголовки,*

напечатанный прописными (заглавными) буквами. Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. *Страницы* текста нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется посередине листа.

*Титульный лист* реферата включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры. На титульном листе приводятся общие сведения: тема реферата; наименование дисциплины; сведения об исполнителе (см. Приложение 1).

*Список литературы и приложения* учитываются как страницы текста. Список литературы должен включать 40-50 литературных источников, представленных в алфавитном порядке.

*Цифровой материал* должен оформляться в виде таблиц непосредственно после текста или на следующей странице, после первого упоминания, или в конце реферата в приложении.

Все *таблицы* должны иметь название и нумерацию. Название таблицы следует помещать над таблицей в одну строку с ее номером через тире. Например: Таблица 1 – Название. На все таблицы в тексте должны быть ссылки.

*Ссылки* на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы. Например: «прямое, дословное цитирование» - [1, с. 3], «цитирование нескольких страниц “своими словами”» - [1, с. 1-2].

### ***Структура текста реферата***

Структура текста реферата включает следующие основные составные части: введение, основную часть, заключение, список литературы, приложения (см. Приложение 2).

*Введение* включает:

- актуальность темы исследования;
- степень изученности проблемы в отечественной и мировой теории и практике;
- цель исследования;
- задачи исследования.

*Основная часть* состоит из глав и параграфов с обязательным указанием их названия. В структуре основной части должно быть выделено не менее двух глав, а в составе глав – не менее двух параграфов.

*Основной текст* реферата включает:

- аналитический обзор темы, содержащий обобщенные и критически проанализированные сведения об истории, современном состоянии, тенденциях и перспективах развития темы исследования;
- обоснование проблемы и описание предлагаемых вариантов решений.

Основной текст должен строиться на анализе различных литературных источников. Текст реферата должен свидетельствовать об овладении автором всеми источниками, приведенными в списке литературы. Это должно подтверждаться наличием связи между текстом реферата и списком литературы, выраженной в форме библиографических ссылок.

*Заключение* включает: выводы, предложения и рекомендации, при этом не допускается буквальное повторение содержания выводов введения и основной части, в частности, выводов, сделанных по главам. В заключение необходимо включать материал более высокого уровня обобщения и анализа.

*Список литературы* должен включать преимущественно научные публикации, не рекомендуется включать популярную литературу (газетно-журнальную), учебную. Включение учебной литературы должно быть обоснованно (ценность, отсутствие других источников и т.п.). Библиографическое описание литературных источников оформляется по ГОСТ 7.0.100 – 2018. Обращаем Ваше внимание, что если в основном тексте реферата в сносках указывается только страница из издания, то в списке литературы указывается полное количество страниц издания.

### Примеры библиографического описания документов в списке литературы

Вид библиографического описания	Примеры библиографического описания (по ГОСТ Р 7.0.100-2018)
Библиографическое описание ресурсов одного автора	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Акоева, Н. Б. Музейная педагогика : учеб.-метод. пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия" / Н. Б. Акоева. – Краснодар : КГИК, 2017. – 106 с. – Текст: непосредственный.</li> <li>2. Маркузе, Г. Эрос и цивилизация. Одномерный человек: Исследование идеологии развитого индустриального общества / Г. Маркузе ; пер. с англ., послесл., примеч. А. А. Юдина. – Москва : Издательство АСТ, 2002. – 526 с. – Текст : непосредственный.</li> <li>3. Попова, В. В. Инновационный текстиль. Принципы формообразования : специальность 17.00.06 «Техническая эстетика и дизайн» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Попова Виолетта Вячеславовна ; Рос. гос. ун-т им. А. Н. Косыгина. – Москва, 2017. – 24 с. – Текст : непосредственный.</li> <li>4. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учеб. пособие / Матвеев В. Ф. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Текст : непосредственный.</li> <li>5. Авенариус, В. П. Собрание сочинений : в 5 томах / В. П. Авенариус. – Москва : Terra, 1996 . – (Библиотека исторической прозы). – Текст : непосредственный.</li> <li>6. Кант, И. Собрание сочинений : в 8 томах / И. Кант. – Москва : Чоро, 1994. – (Мировая философская мысль). – Текст : непосредственный.</li> <li>7. Кант, И. Собрание сочинений : в 8 томах / И. Кант. – Москва : Чоро, 1994. – Т. 4. – 630 с. – (Мировая философская мысль). – Текст : непосредственный.</li> <li>8. Платон. Сочинения : в 4 томах / Платон ; под общ. ред. А. Ф. Loseva и В. Ф. Asmusa ; пер. с древнегреч. [М. С. Соловьева и др.] . – Санкт-Петербург : Изд-во Олега Абышко, 2006. – Текст : непосредственный.</li> <li>9. Платон. Сочинения : в 4 томах / Платон ; под общ. ред. А. Ф. Loseva и В. Ф. Asmusa ; пер. с древнегреч. [М. С. Соловьева и др.] . – Санкт-Петербург : Изд-во Олега Абышко, 2007. – Т. 2.</li> </ol>

	– 623 с. – Текст : непосредственный.
Библиографическое описание ресурсов двух авторов	<p>10. Остроух, А. В. Интеллектуальные информационные системы и технологии : монография / А. В. Остроух, А. Б. Николаев. – Санкт-Петербург : Лань, 2019. – 308 с. – Текст : непосредственный.</p> <p>11. Колкова, Н. И. Информационное обеспечение автоматизированных библиотечно-информационных систем : учеб для студентов направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность», профиля подготовки «Технология автоматизированных библиотечно-информационных систем», квалификации «бакалавр» / Колкова Н. И., Скипор И. Л. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 403 с. – Текст : непосредственный+Текст : электронный.</p> <p>12. Герасименко, В. В. Выставочный маркетинг: учеб. пособие / В. В. Герасименко, К. В. Симонов. – Москва : Проспект, 2018. – 360 с. – Текст : непосредственный.</p> <p>13. Захарова, И. В. Этнографические научные центры Западной Сибири середины 19 – начала 21 века. Омский этнографический центр : монография / И. В. Захарова, Н. А. Томилов ; отв. ред.: В. П. Корзун, В. И. Матющенко. – Омск : Наука : ОмГПУ, 2007. – 400 с. – Текст : непосредственный.</p>
Библиографическое описание ресурсов трех авторов	<p>14. Безрукова, Е. А. Проектирование: графическая символика : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль подготовки "Графический дизайн", квалификация (степень) выпускника: "бакалавр". / Е. А. Безрукова, Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. – Кемерово : КемГИК, 2019. – 141 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.</p> <p>15. Панова, М. Н. Русский язык и культура речи : учеб.-практ. пособие / М. Н. Панова, А. Ю. Иванова, Ж. В. Ларионова ; Рос. акад. нар. хоз-ва и гос. службы при Президенте Рос. Федерации. – Москва : Дело, 2012. – 130 с. – Текст : непосредственный.</p>
Библиографическое описание ресурсов под заглавием (когда четыре и более автора)	<p>16. "История". В документах от Иоанна Кантакузина: исторические хроники / пер. Б. Т. Горянов. – Москва : Директ-Медиа, 2008. – 15 с. – Текст : непосредственный.</p> <p>17. Использование современных информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе : учеб.-метод. пособие / Федер. агентство по образованию, Барнаул. гос. пед. ун-т, Упр. Алт. края по образованию и делам молодежи ; [авт.-сост.: Д. П. Тевс [и др.]]. – Барнаул : БГПУ, 2006. – 111 с. – Текст : непосредственный.</p> <p>18. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сб. науч. ст. / Кемеровский гос. ин-т культуры ; ред. кол.: А. В. Шунков, Л. Ю. Егле ; сост., науч. ред.: И. Г. Умнова, Н. В. Поморцева. – Кемерово : КемГИК, 2020. – Вып. 7. – 223 с. – URL : <a href="http://ebooks.kemguki.ru/public-/Сборники/2020-/MUZ_kultura7.pdf">http://ebooks.kemguki.ru/public-/Сборники/2020-/MUZ_kultura7.pdf</a> (дата обращения: 09.09.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей. – Текст : непосредственный+Текст : электронный.</p>

<p>Библиографическое описание продолжающихся сборников</p>	<p>19. Культура России : информ.-аналит. сб. / гл. ред. О. П. Неретин. – Москва : ГИВЦ "Роскультуры", 2008- . – 451 с. – Текст : непосредственный.</p> <p>20. Культура как предмет комплексного исследования : сб. науч. тр. / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств ; Балабанов П. И. – Кемерово : КемГУКИ, 2010. – Вып. 10. – 154 с. – Текст : непосредственный.</p>
<p>Библиографическое описание неперiodических сборников</p>	<p>21. Культура и искусство: поиски и открытия : сб. науч. ст. / отв. ред. П. С. Колесникова ; ред. кол.: А. В. Шунков [и др.]. – Кемерово : КемГИК , 2019. – 351 с. . – Текст : непосредственный.</p> <p>22. Эра пантомимы. Лаборатория изучения евразийской театральной культуры XX-XXI веков : материалы II Международной научно-практической конференции / отв. ред. : Т. Ю. Смирнягина, Е. В. Маркова . – Москва : Миттель Пресс, 2015. – Вып. 2. – 319 с. – Текст : непосредственный.</p>
<p>Библиографическое описание статьи из сборника</p>	<p>23. Федин, С. Н. Применение программы «Сибелиус» в обучении исполнительству на баяне, аккордеоне / С. Н. Федин. – Текст : электронный // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сб. науч. ст. / Департамент культуры и нац. политики Кемеровской обл., Упр. культуры, спорта и молодежной политики администрации г. Кемерово, Кемеровский гос. ин-т культуры ; гл. ред. А. В. Шунков ; ред. кол. : В. Д. Пономарев, Л. Ю. Егле. - Кемерово : КемГИК, 2017. – Вып. 4. – С. 137–141.</p> <p>24. Артемов, Е. Г. Социальные функции современного музея исторического профиля / Е. Г. Артемов. – Текст : непосредственный // Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX-XXI веков : труды / Государственный Исторический музей. – Москва : ГИМ, 2001. – Вып. 127. – С. 99–105.</p> <p>25. Вдовина, Н. В. Н. М. Сикорский (1917-1997) и сборник «Книга. Читатель. Библиотека» / Вдовина Н. В., Шегай О. Е.. – Текст : непосредственный // Книга. Исследования и материалы. – Москва : Наука, 2019. – Сб. 1. – С. 114–117.</p>
<p>Библиографическое описание статьи из журнала</p>	<p>26. Королева, В. В. «Гофмановский комплекс» в театральной эстетике Серебряного века / Королева В. В. – DOI: 10.17223/15617793/439/3. – Текст : электронный // Вестн. Том. гос. ун-та. – 2019. – № 439. – С. 18–25.</p> <p>27. Антопольский, А. Б. О разработке онтологии поисковых терминов по лингвистике / Антопольский А. Б., Савчук С. О., Тамеев А. А. – Текст : непосредственный // Информационные ресурсы России. – 2020. – № 4. – С. 2–7.</p> <p>28. Джунжурова, И. Модельные библиотеки: как разработать проект, чтобы победить в конкурсе / И. Джунжурова. – Текст : электронный // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2019. – № 8. – URL : <a href="https://e.rukulturi.ru/742783">https://e.rukulturi.ru/742783</a> (дата обращения: 12.09.2020).</p>
<p>Библиографическое описание статьи из газеты</p>	<p>29. Конституция Российской Федерации : с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года : принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года. – Текст : электронный // Российская газета. – 2020.</p>

	<p>– 4 июля (№ 144). – URL : <a href="https://rg.ru/2020/07/04/konstituciya-site-dok.html">https://rg.ru/2020/07/04/konstituciya-site-dok.html</a> (дата обращения: 12.09.2020).</p> <p>30.Юдин, Ю. Полное остекление / Ю. Юдин. – Текст : непосредственный // Кузбасс. – 2012. – 27 марта.</p>
Библиографическое описание неопубликованных ресурсов	<p>31.Культура как сфера национальной идентификации в глобальном мире : сб. науч. тр. / Твер. гос. с.-х. акад. ; отв. ред. : Красильникова Е. В. – Тверь, 2009. – 86 с. – Деп. в ИНИОН РАН 6.02.2009, № 60691. – Текст : непосредственный.</p> <p>32.Елисеева, Ю. А. Ментальный мир возраста в универсуме культуры : проблемы презентации / Ю. А. Елисеева ; Морд. гос. ун-т им. Н. И. Огарева. – Саранск, 2006. – 21 с. – Деп. в ИНИОН РАН 23.11.2006, № 60077. – Текст : непосредственный.</p> <p>33.Социологическое исследование малых групп населения / В. И. Иванов [и др.] ; М-во образования Рос. Федерации, Финансовая академия. – Москва : [б. и.], 2002. – 110 с. – Библиогр.: с. 108–109. – Деп. в ВИНТИ 13.06.02, № 145432. – Текст : непосредственный.</p> <p>34.Цикл телепрограмм «АРТ-класс» телевизионной студии Кемеровского государственного университета культуры и искусств : творческая монография / Черняк Е. Ф., Рыжова С. А., Фокин Д. В., Столбова Р. С. ; Мин-во культуры РФ ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств ; Ин-т визуальных искусств. – Кемерово : КемГИК 2011. – 60 с. – Текст : непосредственный.</p>
Библиографическое описание аудиовизуальных ресурсов	<p>35.Волостнов, К. С. Органная музыка московских композиторов-педагогов Московской консерватории. Антология (II) : музыкальное произведение, инструментальное : концерт / исполнитель К. С. Волостнов, орган. – Москва : Московская государственная консерватория, 2009. – 1 эл. опт. диск (CD 0103 ADD). – Загл. с этикетки диска. – Музыка (исполнительская) : электронная.</p> <p>36.Репетиционный процесс в хоровом коллективе Ч. 5 : лекция : мастер-класс А. В. Соловьева / Кемеровский гос. ин-т культуры, каф. НХП. – Кемерово : КемГИК, 2020. – Изображение (движущееся ; двухмерное) : видео.</p> <p>37.Калинка / А. Соловьев // Ансамбль народной музыки «Скоморохи» / худ. рук. А. Соловьев, хормейстер И. Соловьева ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово : КемГИК, [б. г.]. – Изображение (движущееся) : электронное.</p>
Библиографическое описание нотных ресурсов	<p>38.Мы - маленькие свечи : духовная музыка для детей: [для пения (соло, ансамбль, хор) с сопровождением (фортепиано, буквенно-цифровым обозначением аккордов) и без сопровождения] / авт. –сост. [и авт. ст.]: Пугачёва Н. В., Филянина Л. А. –Ульяновск : Корпорация технологий продвижения, 2011. – 95 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.</p> <p>39.Римский-Корсаков, Н. А. Хор русалок: "Заманивать молодца пеньем...": [для женского хора с сопровождением симфонического оркестра] / муз. Н. А. Римского-Корсакова . – Partition d'orchestre. – Leipzig : M. P. Belaieff, 1895. – 19 с. –</p>

	<p>Музыка (знаковая) : непосредственная.</p> <p>40. Бетховен, Л. ван. Симфония № 5. Соч. 67 / Людвиг ван Бетховен. – Партитура. – Москва : Планета музыки, 2020. – 256 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.</p> <p>41. Музыкальная орбита : пьесы и песни сов. композиторов : для вок.-инструм. ансам. – Дирекцион. – Москва : Сов. композитор, 1988. – Вып. 5. – 80 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.</p>
Библиографическое описание стандартов	<p>42.ГОСТ Р 52653–2006. Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Термины и определения : нац. стандарт Российской Федерации : издание официальное : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 27 декабря 2006 г. № 419-ст : введен впервые : дата введения 2008.07.01 / разработан Государственным образовательным учреждением высш. проф. образования Московский гос. технологический ун-т «Станкин». – [Москва] , 2007. – IV, 7 с. – URL : <a href="https://www.ifap.ru/library/gost/526532006.pdf">https://www.ifap.ru/library/gost/526532006.pdf</a> (дата обращения : 12.11.2019). – Текст : электронный.</p> <p>43.ГОСТ Р 7.0.100–2018. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления: издание официальное : утвержден и введен в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии / разработан ИТАР-ТАСС, Российской книжной палатой ; Российской государственной библиотекой ; Российской национальной библиотекой. – Москва : Стандартинформ 2018. – IV, 124 с. – (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу). – Текст : непосредственный.</p>
Библиографическое описание официальных ресурсов(указов, законов, постановлений)	<p>44.Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 годы : [утв. Указом Президента РФ 9 мая 2017 года № 203] . – Текст : электронный // Государственная система правовой информации. Официальный интернет-портал правовой информации. – [Москва], 2005-2019. – URL: <a href="http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201705100002">http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201705100002</a> (дата обращения: 12.09.2020). – Дата публикации : 10.05.2017.</p> <p>45.О внесении изменений в федеральный закон «О рекламе» : Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 296-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 июля 2020 года : одобрен Советом Федерации 24 июля 2020 года]. – Текст : электронный. // Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации. – [Санкт-Петербург] : [б. и.], 2020. – URL: <a href="http://docs.cntd.ru/document/565416138">http://docs.cntd.ru/document/565416138</a> (дата обращения: 20.08.2020).</p>
Библиографическое описание архивных ресурсов	<p>46. Переписка с попечителем Казанского учебного круга об утверждении Д. А. Корсакова экстраординарным профессором по кафедре русской истории, 1881 г. – Текст : непосредственный // ЦГИА. – Ф. 733. – Оп. 121. – Д. 489. – Л. 180–194.</p> <p>47. Ввозная грамота казанских воевод И. Н. Одоевского и Л. О.</p>

	<p>Щербатого, выданная 7 июня 1623 г. служилому татарину Е. Хозяшеву, на перевоз и на кабак в Казанском уезде. – Текст : непосредственный // НАРТ. – Ф. 10. – Оп. 5. – Д. 1164. – Л. 1–4.</p> <p>48. Кабальная запись суздальца Никифора Степанова, 1606 г. – Текст : непосредственный // ОРРК НБЛ. – Ед. хр. 2829.</p> <p>49. Предписания, ведомости, переписка с Министерством Юстиции о преступлениях раскольников против православной Церкви, 23.06.1853 г.–30.12.1854 г. – Текст : непосредственный // ГАТО. – Ф. 3. – Оп. 11. Д. 621. – 229 л.</p> <p>50. Окладная книга Убинской волости за 1835 г. – Текст : непосредственный // ГААК. – Ф. 164. Оп. 1. – Д. 9. – 163 л.</p>
<p>Библиографическое описание локальных электронных ресурсов (CD дисков, DVD дисков)</p>	<p>51. Леденев, Р. С. Избранные сочинения : музыкальное произведение, инструментальное : конц. / комп. Р. С. Леденев. – Москва : Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, 2013. – 1 эл. опт. диск (CD 0084 ADD). – Загл. с этикетки диска. – Музыка (исполнительская) : электронная.</p> <p>52. Модильяни. – Москва : Директ-Медиа, 2011. – (Мировое искусство в лицах). – 1 электрон. опт. диск (DVDps). – Систем. требования : Операционная система Microsoft® Windows® 95/98/Me/NT/2000/XP/2000 ; Процессор Pentium® 486 МГц ; 16 МБ оперативной памяти ; Видеоадаптер SVGA ; Устройство для чтения компакт-дисков. – Изображение (неподвижное) : электронное.</p>
<p>Библиографическое описание удаленных электронных ресурсов (базы данных, порталы, сайты, веб-страницы, форумы)</p>	<p>53. Музеи России : [портал] / Российская сеть культурного наследия. – Москва, 1996– . – URL: <a href="http://www.museum.ru">http://www.museum.ru</a> (дата обращения: 12.09.2020). – Текст : электронный.</p> <p>54. Культурный центр «Славянская слобода» : [сайт]. – Москва, 2003–2018. – URL: <a href="http://www.navarvarke.ru/">http://www.navarvarke.ru/</a>. – Текст : электронный.</p> <p>55. Иконография восточно-христианского искусства : база данных памятников восточно-христианского искусства / проект научного отдела Факультета Церковных Художеств Православного Свято-Тихоновского Гуманитарного Университета. – Москва : Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет, 2020 . – URL: <a href="http://icons.pstgu.ru/">http://icons.pstgu.ru/</a>. – Электронная программа : электронная.</p> <p>56. Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система. – Москва : Директ-Медиа, 2001-2020. – URL: <a href="https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=-book_blocks&amp;view=-main_ub">https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=-book_blocks&amp;view=-main_ub</a> (дата обращения: 12.09.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.</p>
<p>Библиографическое описание электронных ресурсов из электронных библиотек</p>	<p>57. Ганиев, Ж. В. Современный русский язык: Фонетика. Графика. Орфография. Орфоэпия / Ж. В. Ганиев. – 4-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 198 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=-book&amp;id=103369">http://biblioclub.ru/index.php?page=-book&amp;id=103369</a> (дата обращения: 16.09.2020). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.</p> <p>58. Мурашко, О. Ю. «Библиотека 2.0»: библиотека сотрудничества / Мурашко О. Ю. – Текст : электронный // Библиография. – 2012. – № 3. – С. 19–21. – URL: <a href="http://elibrary.ru/item.asp?id=18049517">http://elibrary.ru/item.asp?id=18049517</a> (дата обращения: 12.09.2020).</p>



	02.10.2019). – Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.
Библиографическое описание составных частей электронного ресурса (разделы и части электронных документов, порталов, сайтов, веб-страниц, публикации в электронных сериальных изданиях, сообщения на форумах)	<p>59. Гущина, Е. Г. Библиотека и музей кабинета географии Императорского Казанского университета / Е. Г. Гущина. – DOI: 10.26907/1562-5419-2020-23-5-905-913. – Дата публикации: 10.11.2002. – Текст : электронный // Электронные библиотеки: [российский научный электронный журнал] . – 2020. – Т. 23, № 5. – URL: <a href="https://elbib.ru/article/view/627">https://elbib.ru/article/view/627</a> (дата обращения: 12.09.2020).</p> <p>60. Повшенко, В. Архитектура и пейзажи Англии: с высоты птичьего полета / Владимир Повшенко. – Изображение (неподвижное; двухмерное) : электронное+Текст : электронный // <a href="https://rosphoto.com/travel/arhitektura_i_пейzazhi_anglii-7706">Росфото</a> [сайт]. – [Б. м.], 2002-2020. – URL: <a href="https://rosphoto.com/travel/arhitektura_i_пейzazhi_anglii-7706">https://rosphoto.com/travel/arhitektura_i_пейzazhi_anglii-7706</a> (дата обращения: 12.09.2020). – Дата публикации: 25.10.2019.</p> <p>61. Гобелены Андрея Кудряшова – От Средневековья до Авангарда. – Изображение (неподвижное; двухмерное) : электронное+Текст : электронный // Artly.ru : [сайт]. – [Б. м.], 2007–2015. – Раздел сайта «Народные промыслы». – URL: <a href="http://www.artly.ru/narodnye_promysly">http://www.artly.ru/narodnye_promysly</a> (дата обращения: 09.11.2019).</p> <p>62. Чупрова, Е. В. Пенсионное обеспечение граждан в Российской Федерации : учеб. пособие / Чупрова Е.В. – Текст : электронный // Консультант-Плюс : [сайт]. – Москва, 1992–2020. – Раздел сайта «Учебники для студентов», подраздел «Право социального обеспечения». – URL: <a href="http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=CJI;n=38182">http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=CJI;n=38182</a> (дата обращения: 14.09.2020). – Режим доступа : из справ.-правовой системы «Консультант Плюс».</p>

### *Приложения к реферату*

*Приложения к реферату содержат:*

- материалы о результатах исследования;
- иллюстративный материал с примерами для анализа практики создания произведений станковой живописи аналогичного жанра (не менее 10 единиц);
- иллюстративный материал (копии эскизов), отражающий процесс ведения работы над произведениями станковой живописи;
- методические разработки для обеспечения учебного процесса.

### **7.2.3. Портфолио**

**Портфолио** можно рассматривать как способ планирования, накопления, фиксации, самооценки и оценки индивидуальных достижений ассистента-стажера в профессиональной сфере и социокультурной среде.

С помощью портфолио становится возможным определить следующее:

- проследить динамику профессионального становления ассистента-стажера;
- сформировать у ассистентов-стажеров умения демонстрировать себя как профессионала на рынке услуг и в профессиональной творческой среде/ сообществе;
- объективно оценить профессиональные достижения ассистента-стажера, дать мотивированное заключение.

Портфолио включает следующие обязательные моменты:

1. Сведения об авторе, художественная фотография.
  2. Художественные произведения и задания, выполненные ассистентом-стажером за период обучения, по программе ассистентуры-стажировки;
  3. Художественные произведения, а также задания, выполненные в качестве самостоятельной работы по дисциплине.
  4. Письменное обоснование замыслов, стилистики и художественных образов произведений живописи, представленных в портфолио.
  5. Каждую творческую работу или эскизы необходимо подписать по образцу: ИвановИИ\_группа\_курс\_название задания\_год.
- Задания предоставляются преподавателю от группы обучающихся в оцифрованном виде на электронном носителе.

### 7.3. Параметры, критерии оценки, требования

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

#### **Нулевой уровень («неудовлетворительно»).**

Результаты обучения ассистента-стажера свидетельствуют:

- З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но ассистент-стажер не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);
- У) не умеет установить связь теории с практикой;
- В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

#### **Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).**

Достигнутый уровень оценки результатов обучения ассистента-стажера показывает:

- З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; ассистент-стажер раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;
- У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;
- В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

#### **Второй уровень – повышенный («хорошо»).**

Ассистент-стажер на должном уровне:

- З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;
- У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;
- В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

#### **Третий уровень – продвинутый («отлично»).**

Ассистент-стажер, достигающий должного уровня:

- З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;
- У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;
- В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

**Параметры и критерии оценки учебно-творческих (практических) заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет/ экзамен)**

Таблица 1

**Интегративные параметры и критерии**

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
1. Сюжетность	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выражение сюжетно-тематической основы в композиции.</li> <li>2. Соответствие сюжета визуально-образному решению учебных и творческих задач.</li> <li>3. Выявление сюжета через элементы, присутствующие в графической работе.</li> </ol>
2. Образность	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оригинальность художественного образа.</li> <li>2. Образное единство графической работы.</li> <li>3. Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным в работе задачам.</li> </ol>
3. Стилиевое единство	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Взаимодействие элементов композиционного построения.</li> <li>2. Единство изобразительной стилистики и пластики в графической работе.</li> <li>3. Взаимодействие художественных и графических средств для выражения замысла.</li> </ol>

Таблица 2

**Художественно-выразительные параметры и критерии**

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
1. Композиция	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие композиции поставленной в теме задаче.</li> <li>2. Построение композиции с учетом поставленной в теме задаче (статика, динамика, контраст, нюанс и пр.).</li> <li>3. Применение средств декоративной графики в построении композиции работы.</li> <li>4. Применение пластических средств в построении композиции работы.</li> <li>5. Применение средств стилизации в композиции работы.</li> </ol>
2. Изображение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие изобразительного решения поставленной в графической работе задаче.</li> <li>2. Соответствие изобразительного решения творческому замыслу.</li> <li>3. Соответствие форм стилизации изобразительному решению графической работы.</li> </ol>
3. Техника исполнения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор графической техники, соответствующей конкретной теме решения графической работы.</li> <li>2. Владение техникой формообразования предметов на плоскости.</li> <li>3. Владение выразительными графическими техниками.</li> <li>4. Качество технического исполнения графической работы.</li> <li>5. Формирование авторского пластического языка.</li> </ol>

### Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Разработка творческих замыслов	1. Предложение нескольких вариантов решения творческой задачи. 2. Убедительность предлагаемых решений.
2. Поиск способов композиционного построения	1. Обоснованность выбора способов композиционного построения. 2. Неординарность предлагаемых способов композиционного построения.
3. Систематичность и самостоятельность в практической работе	1. Самостоятельность в последовательности выполнения в практической работе. 2. Увеличение доли самостоятельных решений, предлагаемых в творческой работе.

### Методика оценивания

Выполняемые ассистентами-стажерами учебно-творческие задания оцениваются по каждому из 28 представленных критериев, что соответствует 100 баллам.

#### Шкала перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
	Зачтено	Отлично		
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

#### Критерии оценивания учебно-творческих заданий, в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета / экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки ассистентов-стажеров при промежуточной аттестации в форме зачета / экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если ассистент-стажер достиг продвинутого уровня формирования компетенций – ассистент-стажер глубоко и прочно усвоил весь программный материал. Исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если ассистент-стажер достиг повышенного уровня формирования компетенций – ассистент-стажер твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если ассистент-стажер достиг порогового уровня формирования компетенций – ассистент-стажер усвоил только основной

материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций – ассистент-стажер не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки ассистентов-стажеров при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено». «Зачтено» **выставляется, если ассистент-стажер достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** – ассистент-стажер знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. «Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**. Ассистент-стажер имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки ассистентов-стажеров при промежуточной аттестации в форме экзамена **выставляется ассистенту-стажеру, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый**.

### 7.3.1. Критерии оценки текущего контроля успеваемости ассистентов-стажеров

Критерии оценки ассистента-стажера на вопросы для собеседования:

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется ассистенту-стажеру, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

- оценка «хорошо» (4 балла) ставится ассистенту-стажеру, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

- оценка «удовлетворительно» (3 балла) ставится ассистенту-стажеру, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

- оценка «неудовлетворительно» (2 балла) ставится ассистенту-стажеру, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

### 7.3.2. Критерии оценки реферата

**Параметры и критерии оценки по системе «зачтено/ не зачтено» (реферат):**

Параметры	Критерии
Исследовательская часть	1. Глубина анализа проблемной ситуации

	2. Уровень исследования и качество подобранного материала в соответствии с темой 3. Уровень исследования стилистических проблем живописного искусства
Художественно-образная часть	1. Аргументация состоятельности стилистики в анализируемых произведениях (на примере живописи) 2. Аргументация состоятельности визуально-художественных образов в анализируемых произведениях (на примере живописи) 3. Аргументация состоятельности пластического языка в анализируемых произведениях (на примере живописи)
Педагогическая часть	1. Понимание значимости темы для учебного процесса в высшей школе (в системе ассистентуры-стажировки) 2. Обоснование уровня образования для изучения данной проблематики (бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка) 3. Качество предложенных методических рекомендаций и разработок

- оценка «зачтено» выставляется ассистенту-стажеру при полноте изложения обозначенной проблемы исследования в тексте реферата, а также при соответствии качества работы более 50 % (5 и более) приведенных в таблице критериев.

- оценка «не зачтено» выставляется ассистенту-стажеру при недостаточной полноте изложения обозначенной проблемы исследования в тексте реферата, а также при соответствии качества работы менее 50% (4 и менее) приведенных в таблице критериев.

### 7.3.3. Критерии оценки портфолио

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется ассистенту-стажеру за полноту представленных учебно-творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов, высокое художественное качество произведений, умение обосновать образное решение, стилистику и пластический язык.

- оценка «хорошо» (4 балла) выставляется ассистенту-стажеру за полноту представленных учебно-творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов при общем хорошем художественном качестве произведений, умении обосновать образное решение, иметь неточности в стилистике и выборе пластического языка.

- оценка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется ассистенту-стажеру при недостаточной полноте представленных учебно-творческих работ и среднем уровне идей и замыслов, посредственном художественном качестве произведений, умении обосновать образное решение, но иметь несоответствия в стилистике и выборе пластического языка.

- оценка «неудовлетворительно» (2 балла) выставляется ассистенту-стажеру при недостаточной полноте представленных учебно-творческих работ, их низком уровне в плане идей и замыслов, а также художественного качества произведений, значительных затруднениях в процессе обоснования образного решения, выбора стилистики и художественного пластического языка.

### 7.3.4. Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки	
		5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (9-10 верных)

	ответов)		
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (8 верных ответов)	хорошо	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (6-7 верных ответов)	удовлетворительно	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 6 верных ответов)	неудовлетворительно	не зачтено

## **8. Методические указания для ассистентов-стажеров по освоению дисциплины**

Особенностью изучения дисциплины *«Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи»* состоит в том, что формируются не только теоретические знания, но и исследовательские умения.

Подготовка специалиста высшей квалификации в области живописи предполагает наличие теоретических знаний по изучаемому предмету. Что бы после освоения учебного курса ассистент-стажер мог заниматься художественно-творческой, педагогической, художественно-просветительской деятельностью.

Для освоения дисциплины в соответствии с планом, помимо аудиторных занятий планируется самостоятельная работа ассистентов-стажеров, занятия в интерактивных формах, лекции и практические задания.

При изучении раздела «Художественные проблемы и способы их решения» нужно обратить внимание на рассмотрение лекционной темы «Проблемы поиска и формирования художественных образов в живописи». Ассистент-стажер на основе собеседования должен быть способен оценить свой творческий и профессиональный уровень и рост относительно художественных течений в современном искусстве.

В теме «Методы создания образов», на практических примерах показать варианты выполнения образных решений для различных типов живописных композиций.

При работе над темой «Критерии оценки визуально-художественных образов», показать способность к анализу композиционных приемов на конкретных примерах, с умением обосновать выбранные критерии на основе актуальных проблем и процессов в области художественного образования и педагогической практики.

Выполняя практическую работу «Способы воздействия визуально-художественных образов», ассистент-стажер должен осуществить поиски композиционных решений для выявления основных доминант, на конкретных примерах показать проблемы визуального решения и эмоционального воздействия на зрителя и способы их корректировки.

На основе лекции «Проблемы моделирования и дифференциации типов, видов, направлений, в живописи», ассистент-стажер должен показать умение произвести сравнительный разбор произведений различных направлений по видам и жанрам живописи.

В практической работе на основе концептуальных подходов и формировании авторских идей, разработать серию фор эскизов, для выбора наилучшего решения живописного произведения на заданную тему.

Одним из важнейших направлений для специалистов высшей квалификации в области живописи, является проблема моделирования образовательных программ. При выполнении практического задания ассистент-стажер определяет структуру и

тематическое наполнение образовательной программы, на основе формирования рабочей программы дисциплины.

При разработки программ ассистенту-стажеру следует обратить внимание на повышение уровня сложности при выборе подходов к изучению теоретического материала и выполнению практических работ при моделировании программ для предпрофессионального уровня, среднего профессионального, бакалавриата, магистратуры, ассистентуры-стажировки, исходя из этого сформировать фонд оценочных средств для различных образовательных ступеней.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Актуальные проблемы художественного творчества» (ассистентура-стажировка)**

### **9.1. Основная литература**

1. Дагдьян, К. Т. Декоративная композиция: учебное пособие / К. Т. Дагдьян. – 3-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 312 с.: ил. Текст: непосредственный.

2. Дрозд, А. Н. Декоративная графика: учебное наглядное пособие наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн». Квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. Н. Дрозд; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. - Кемерово: КемГУКИ, 2015. - 83 с.: ил. Текст: непосредственный.

3. Коробейников, В. Н. Академическая живопись: учебное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика». Квалификация (степень) выпускника: «бакалавр». Формы обучения: очная, заочная / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2016. - 150 с.: ил. Текст : непосредственный.

4. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Н. И. Прокофьев. - Москва: Владос, 2013. - 158 с.: ил. - Текст: непосредственный.

### **9.2. Дополнительная литература**

5. Дрозд, А. Н. Живопись. Графика: творческая монография / А. Н. Дрозд. – Кемерово: ООО «Азия-принт», 2012. - 71 с.: ил. Текст: непосредственный.

6. Коробейников, В. Н. Академическая живопись: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Формы обучения: очная, заочная / В. Н. Коробейников; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2017. - 60 с. Текст: непосредственный.

7. Русский натюрморт: альбом. – Москва: Искусство, 1999. – 134 с.: ил. Текст: непосредственный.

8. Федоров, А. В. Медиаобразование: история, теория и методика: монография / А. В. Федоров. – Электрон. дан. – Москва: Директ-Медиа, 2013. - 708 с.-URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210361>. (дата обращения: 31.09.2021).– Режим доступа: Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система. – Текст: электронный.



9. Харченко, Л. Н. Преподаватель современного вуза: компетентностная модель: монография / Л. Н. Харченко. – Электрон. дан. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 217 с. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239107>. (дата обращения: 31.09.2021).- Режим доступа: Университетская библиотека online. . – Текст: электронный.

### 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: бесплатная электронная библиотека онлайн.– Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2017. - URL: <http://window.edu.ru/>. (дата обращения: 31.09.2021). – Текст: электронный.

11. Информационный центр «Ресурсы образования»– Москва: МЦФЭР, 2011. – :URL: <http://www.resobr.ru/>. (дата обращения: 31.09.2021) . – Текст: электронный.

12. Российское образование: федеральный образовательный портал / Министерство образования и науки РФ.– Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2017. URL: <http://www.edu.ru/>. – Текст: электронный.

13. eLIBRARY.RU: науч. электрон. б-ка. – Москва, 2000-2018. URL: <http://elibrary.ru/>. (дата обращения: 31.09.2021) . – Текст: электронный.

### 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

*Лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP).
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access).
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows.
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6.

*Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Консультант Плюс.

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Дисциплина *«Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи»* предполагает проведение учебных занятий в аудитории, имеющей стандартное учебное оборудование, оснащенной мультимедийным оборудованием, обеспечивающим показ слайд презентаций на лекциях, практических, индивидуальных занятиях: переносное или стационарное оборудование (ноутбук; экран, проектор или телевизор). Для преподавания данной дисциплины необходимо наличие учебной лаборатории, оснащенной столами для индивидуальной работы, компьютерной техникой, интегрированной в Интернет. Также требуется наличие демонстрационного фонда, включающего работы, выполненные ассистентами-стажерами за период обучения.

## 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине ассистентуры-стажировке;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированной компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

## **12. Список (перечень) ключевых слов**

Видение авторское

Доминанта

Живопись:

- монументальная;

- станковая

Замысел художественный

Искусство:

- графическое;

- живописное;

- плакатное

Композиция:

- объемная;

- фигурная;

- формальная;

- фронтальная

Методы исследования

Методы создания образов:

- визуализация художественного замысла;

- концептуализация идеи

Моделирование образовательных программ

Образ:

- визуальный;

- художественный

Подходы концептуальные

Произведение искусства

Пространство

Способы воздействия образов:

- прямой;

- косвенный

Стиль/ стили образование

Уровни проектного знания:

- методологический;

- прикладной;
- теоретический;
- эмпирический

Форма:

- двухмерная;
- объемная

Форм эскиз

Холст

Цвет (колорит)

Элементы композиции

Язык пластический

## 13. Приложения

### *Приложение 1*

*(образец оформления титульного листа реферата)*

**Министерство культуры Российской Федерации**

**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (КемГИК)**

**Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации**

**Аспирантура**

**Ассистентура-стажировка**

---

*«Зачтено / не зачтено»*

---

*Ученая степень, ученое звание,  
должность проверяющего, наименование кафедры*

---

*Ф.И.О., подпись*

**«СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ В СОВРЕМЕННОМ АРТ-ПРОСТРАНСТВЕ»**

**реферат по дисциплине**

**Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области  
живописи**

*наименование дисциплины*

**Сведения об обучающемся:**

Иванова Галина Петровна,  
Ассистент-стажер 2-го курса очного обучения  
по специальности  
54.09.04 «Искусство живописи»  
(вид: станковая живопись)  
кафедры дизайна

**Регистрация в отделе подготовки научных  
кадров и кадров высшей квалификации**

№ \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Кемерово, 20\_\_

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	С.
Введение	3
Глава 1. Теоретические основы лингвистического обеспечения	5
1.1. Проблемы понятийного аппарата теории лингвистического обеспечения	5
1.2. Требования, предъявляемые к лингвистическому обеспечению	11
Глава 2. Проблемы лингвистического обеспечения библиотечной технологии	17
2.1. Анализ лингвистического обеспечения электронных каталогов (ЭК) в библиотеках г. Кемерово	17
2.2. Определение функций лингвистического обеспечения библиотечной технологии	23
Заключение	29
Список литературы	30
Приложения	35

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра дизайна

*Уровень высшего образования*  
*Подготовка кадров высшей квалификации:*  
*ассистентура-стажировка*

**Рабочая программа дисциплины**

## **ИСКУССТВО СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ**

*Специальность:*  
**54.09.04 «Искусство живописи»**  
**(вид: станковая живопись)**

*Квалификация выпускника:*  
**«Художник-живописец высшей квалификации.**  
**Преподаватель творческих дисциплин высшей школы»**

*Форма обучения:*  
**очная**

Кемерово  
2023

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (по видам), утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 марта 2016 г. № 271.

Утверждена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» - URL: <http://edu.kemguki.ru> 25.05.2023, протокол № 10.

Искусство станковой живописи: рабочая программа дисциплины по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись), квалификация «Художник-живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин высшей школы» / сост.: проф. каф. дизайна А. Н. Дрозд. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 38 с. Текст: непосредственный.

Автор-составитель:  
профессор, заслуженный работник культуры РФ А. Н. Дрозд

## **Содержание рабочей программы дисциплины «Искусство станковой живописи»**

- 1. Цели освоения дисциплины**
- 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ассистентуры-стажировки**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Искусство станковой живописи»**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины**
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы ассистентов-стажеров**
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР ассистентов стажеров
  - 6.2. Примерная тематика индивидуальных заданий для самостоятельной работы ассистентов-стажеров
  - 6.3. Методические указания для ассистентов-стажеров по организации СР
- 7. Фонд оценочных средств**
  - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
  - 7.3 Параметры, критерии оценки, требования
- 8. Методические указания для ассистентов-стажеров по освоению дисциплины**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
  - 9.1. Основная литература
  - 9.2. Дополнительная литература
  - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 9.4. Программное обеспечение
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 12. Список (перечень) ключевых слов**



## 1. Цель освоения дисциплины

Достижение высокого уровня профессионального мастерства в области изобразительного искусства путем выполнения творческих произведений и их экспонирование на персональных и групповых художественных выставках различного уровня.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ассистентуры-стажировки

Дисциплина *«Искусство станковой живописи»* входит в базовую часть специальных дисциплин основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись) и находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами:

- «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе»;
- «Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи»;
- «Техника и технология живописи»;
- «Колористика».

## 3. Планируемые результаты обучения, по дисциплине «Искусство станковой живописи»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПК):

### **художественно-творческая деятельность:**

- способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности (ПК-1);
- готовность активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты обществу (ПК-3);
- способность к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки (ПК-4).
- готовность демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, в галереях, выставочных залах и выставочных площадках (ПК-14)

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен демонстрировать следующие результаты обучения:

<b>Планируемые результаты освоения ОПОП (формируемые компетенции)</b>	<b>Планируемые результаты освоения дисциплины</b>		
	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне	тенденции в современном изобразительном искусстве, различные живописные		

авторских произведений в области профессиональной деятельности (ПК-1)	техники (З-1)		
готовность активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-3)		применять различные живописные техники при создании авторских произведений изобразительного искусства (У-1)	
способность к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки (ПК-4)	закономерности формирования живописного изображения при создании авторских произведений живописи (З-2)	собирать, анализировать, интерпретировать и синтезировать явления и образы окружающей действительности при создании авторских произведений живописи (У-2)	выразительными живописными средствами при создании произведений изобразительного искусства (В-1)
готовность демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, в галереях, выставочных залах и выставочных площадках (ПК-14)	особенности экспонирования произведений живописи различных форматов и выполненных разными материалами (З-2)	отстаивать свое авторское видение, опираясь на базу изобразительного искусства (У-2)	навыками и методиками формирования индивидуального художественно-пластического языка (В-2)

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования приведено в пункте 7.3. «Параметры, критерии оценки, требования».*

#### **4. Объем, структура и содержание дисциплины «Искусство станковой живописи»**

##### **4.1. Объем дисциплины**

Объем дисциплины *«Искусство станковой живописи»* для ассистентов-стажеров составляет **27** зачетных единицы, **972** академических часов. В том числе **252** часа аудиторной работы с ассистентами-стажерами, 648 часов самостоятельной работы.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 75 % аудиторных занятий или 189 часов.

#### 4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость в часах				Интеракт. формы обучения  Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	Практ. занятия	индивид. занятия	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Натюрморт</b>							
1	Тема 1.1. Тематические натюрморты	1	6*	94/66*	8	216	Лекция-визуализация, деловые игры, метод проектов, ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов, портфолио, тестирование
<b>Всего (1 семестр) - 324:</b>			<b>6</b>	<b>94*</b>	<b>8</b>	<b>216</b>	<b>Зачет</b>
<b>Раздел 2. Портрет</b>							
2	Тема 2.1. Портрет с руками	2	-	32/28*	4	85	Лекция-визуализация, деловые игры, метод проектов, ситуационные задачи и практические упражнения
3	Тема 2.2. Одетая фигура в интерьере	2	-	32/28*	4	86	Лекция-визуализация, деловые игры, метод проектов, ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов, портфолио, тестирование
<b>Всего (2 семестр) - 279:</b>			<b>-</b>	<b>64*</b>	<b>8</b>	<b>171</b>	<b>Экзамен</b>
<b>Раздел 3. Обнаженная натура</b>							
4	Тема 3.1. Обнаженная фигура в интерьере	3	-	64/55*	8	261	Лекция-визуализация, деловые игры, метод проектов, ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов, портфолио, тестирование
<b>Всего (3 семестр) - 369:</b>			<b>-</b>	<b>64*</b>	<b>8</b>	<b>261</b>	<b>Экзамен</b>
<b>Всего (за курс) - 972 (в т. ч. экзамен 72 час.)</b>			<b>6</b>	<b>222*</b>	<b>24</b>	<b>648</b>	<b>Экзамен (2) – 72 час.</b>
			в т. ч. 30 час. (88,1 %) от аудиторных занятий (189), отводимых на				

			интерактивные формы обучения в соотв. с ФГОС ВО		
--	--	--	---	--	--

\* лекции и практические задания, помеченные знаком «\*», предназначены для интерактивных форм обучения

\*\* ФГОС ВО не устанавливает норматив занятий в интерактивной форме (фактически – 88,1 %).

\*\*\* Занятия лекционного типа в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.09.04 «Искусство живописи (по видам)» (пункт 6.8.. ФГОС ВО «не более 10 процентов») составляют 2,4% от аудиторных занятий.

### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
<b>Раздел 1. Натюрморт</b>			
1.	<p><i>Тема 1.1. Тематические натюрморты (ПК-1, ПК-4, ПК-14)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфика работы с декоративными и тематическими натюрмортами (лекция).</li> <li>- краткосрочный этюд с осенними цветами (практическое задание).</li> <li>- натюрморт с сухоцветами с ограниченным количеством цветов (контражур) (практическое задание).</li> <li>- натюрморт в теплой гамме на примере темы «Изобразительное искусство» (практическое задание).</li> <li>- натюрморт в холодной гамме на примере темы о музыке (практическое задание).</li> <li>- натюрморт с ограниченным количеством цветов на примере темы о театре (практическое</li> </ul>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности (ПК-1);</li> <li>- способность к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки (ПК-4).</li> <li>- готовность демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, в галереях, выставочных залах и выставочных площадках (ПК-14)</li> </ul> <p><b>В результате изучения раздела ассистент-стажер должен:</b></p> <p><b>Знать:</b> закономерности формирования живописного изображения при создании авторских произведений живописи в жанре натюрморт (ПК-4); тенденции в современном изобразительном искусстве, различные живописные техники для исполнения</p>	<p>Собеседование. Выполнение практических и индивидуальных заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита. Выполнение проверочных заданий. Формирование портфолио. Тестирование</p> <p><b>1 семестр - зачет</b></p>

	<p>задание).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- натюрморт в интерьере (практическое задание).</li> <li>- работа над натюрмортом в соответствии с особенностями художественного пластического языка ассистента-стажера (индивидуальное задание).</li> </ul>	<p>академических и декоративных натюрмортов (ПК-1); особенности экспонирования произведений живописи различных форматов и выполненных разными материалами (ПК-14).</p> <p><b>Уметь:</b> собирать, анализировать, интерпретировать и синтезировать явления и образы окружающей действительности при создании авторских произведений живописи в жанре натюрморт (ПК-4); отстаивать свое авторское видение, опираясь на базу изобразительного искусства (ПК-14).</p> <p><b>Владеть:</b> выразительными живописными средствами при создании произведений изобразительного искусства в жанре натюрморт на примере академических и декоративных (ПК-4); навыками и методиками формирования индивидуального художественно-пластического языка (ПК-14).</p>	
<b>Раздел 2. Портрет</b>			
2.	<p><i>Тема 2.1. Портрет с руками (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-14)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфика создания портрета с руками в различных декоративных техниках (лекция).</li> <li>- портрет с руками на примере женской модели (практическое задание).</li> <li>- портрет с руками на примере мужской модели (практическое задание).</li> <li>- портрет с руками на примере темы профессии (практическое задание).</li> <li>- моделирование различных ситуаций постановки портрета с руками ассистентом-стажером (индивидуальное задание).</li> </ul> <p><i>Тема 2.2. Одетая фигура в интерьере (ПК-1, ПК-3, ПК-4 ПК-14,)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфика работы с фигурой в интерьере в различных живописных техниках (лекция).</li> </ul>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности (ПК-1);</li> <li>- готовность активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-3);</li> <li>- способность к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки (ПК-4).</li> <li>-готовность демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, в галереях, выставочных залах и выставочных площадках (ПК-14).</li> </ul> <p><b>В результате изучения раздела ассистент-стажер должен:</b></p> <p><b>Знать:</b> закономерности формирования</p>	<p>Собеседование. Выполнение практических и индивидуальных заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита. Выполнение проверочных заданий. Формирование портфолио. Тестирование</p> <p><b>2 семестр - экзамен</b></p>

<p>- женская одетая фигура в национальном костюме (практическое задание).  - мужская одетая фигура на примере темы о спорте (практическое задание).  - мужская или женская одетая фигуры на примере темы о профессии (практическое задание).  - тематический подбор реквизита и постановка одетой фигуры в интерьере ассистентом-стажером (индивидуальное задание).</p>	<p>живописного изображения при создании портретных изображений и работы с фигурой (ПК-4); тенденции в современном изобразительном искусстве, различные живописные техники для создания портретов и композиций с изображением фигур (ПК-1); особенности экспонирования произведений живописи различных форматов и выполненных разными материалами (ПК-14).  <b>Уметь:</b> собирать, анализировать, интерпретировать и синтезировать явления и образы окружающей действительности при создании визуальных решений на примере тематики портрета и фигуративной пластики (ПК-4); применять различные живописные техники при создании авторских произведений изобразительного искусства для создания академических и декоративных портретов и работ с фигуративной пластикой (ПК-3); отстаивать свое авторское видение, опираясь на базу изобразительного искусства (ПК-14).  <b>Владеть:</b> выразительными живописными средствами при создании произведений изобразительного искусства в жанре портрет и при работе с фигуративной пластикой (ПК-4); навыками и методиками формирования индивидуального художественно-пластического языка (ПК-14).</p>	
---	---	--

### Раздел 3. Обнаженная натура

<p><i>Тема 3.1. Обнаженная фигура в интерьере (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-14)</i>  - женская обнаженная фигура в интерьере (практическое задание).  - мужская обнаженная фигура в интерьере (контражур) (практическое задание).  - обнаженная двух фигурная постановка в интерьере (практическое задание).  - выделение анатомических особенностей и различных цветоколористических отношений в двух фигурах</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  - способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности (ПК-1);  - готовность активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты обществу (ПК-3);  - способность к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей,</p>	<p>Собеседование. Выполнение практических и индивидуальных заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита. Выполнение проверочных заданий. Формирование портфолио. Тестирование</p> <p><b>3 семестр -</b></p>
--	--	--

<p>в условиях постановки в интерьере (индивидуальное задание).</p>	<p>умению приобретать новые знания и навыки (ПК-4);  -готовность демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, в галереях, выставочных залах и выставочных площадках (ПК-14)  <b>В результате изучения раздела ассистент-стажер должен:</b>  <b>Знать:</b> закономерности формирования живописного изображения при создании авторских произведений живописи (ПК-4); тенденции в современном изобразительном искусстве, различные живописные техники (ПК-1); особенности экспонирования произведений живописи различных форматов и выполненных разными материалами (ПК-14).  <b>Уметь:</b> собирать, анализировать, интерпретировать и синтезировать явления и образы окружающей действительности при создании авторских произведений живописи с обнаженной натурой (ПК-4); применять различные живописные техники при создании авторских произведений изобразительного искусства для работы с обнаженной натурой (ПК-3); отстаивать свое авторское видение, опираясь на базу изобразительного искусства (ПК-14).  <b>Владеть:</b> выразительными живописными средствами при создании произведений изобразительного искусства с обнаженной натурой (ПК-4); навыками и методиками формирования индивидуального художественно-пластического языка (ПК-14).</p>	<p><b>экзамен</b></p>
--	--	-----------------------

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания дисциплины *«Искусство станковой живописи»* составляют **научно-исследовательские технологии** для изучения концептуальных и художественных проблем художественного творчества, проблем проектирования и создания различных композиций для живописных произведений.

Поскольку учебная проектная деятельность ассистентов-стажеров осуществляется в художественной сфере (станковая живопись), где конечным результатом является создание произведения искусства, то освоение дисциплины невозможно без использования **проблемно-**

**поисковых технологий:** пред проектного анализа ситуации, поиска и формирования идей, разработки и обоснования художественного замысла, создания различных эскизов, а также предоставления отчета об итогах работы.

В процессе освоения дисциплины широко используются **художественно-творческие технологии**, поскольку ассистенты-стажеры выполняют не только стандартные учебные задания, но и решают нестандартные художественные задачи, предполагающие выход на профессиональные международные, всероссийские и региональные художественные конкурсы, фестивали, выставки, в том числе и под эгидой ВТОО «Союз художников России».

В процессе изучения дисциплины *«Искусство станковой живописи»* также применяются следующие формы обучения:

**Активные формы обучения:**

- *лекция-визуализация* (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов – людей в их действиях и поступках, в общении и в разговоре; картин, рисунков, фотографий, слайдов в виде схем, таблиц, графиков, моделей).

**Интерактивные формы обучения:**

- *ситуационные задачи и практические упражнения* – представляет собой постановку конкретной задачи, как с качественной, так и с количественной точки зрения. Практические упражнения, выполняемые в процессе решения ситуационных задач, предполагают необходимость выполнения расчетов и представления результата в виде эскизов или графически изображенных структур.

- *деловые игры* – представляют собой воссоздание определенных практических ситуаций, позволяющих выстроить систему взаимоотношений между ассистентами-стажерами (наладить работу в группах). Деловую игру можно рассматривать как метод имитации в процессе изображения чего-либо, принятия управленческих решений в различных ситуациях. С помощью игры можно отработать варианты поведения в различных ситуациях (зачетный просмотр, экзаменационный просмотр, защита или презентация разрабатываемого проекта, реферата и др., представление доклада, созданного на основе научной публикации).

- *метод проектов* – представляет собой процесс приобретения знаний и умений в процессе самостоятельного планирования и выполнения постепенно усложняющихся в процессе обучения практических заданий. Данный метод можно рассматривать как комплекс поисковых, исследовательских, расчетных, графических, творческих видов работ, выполняемых ассистентами-стажерами самостоятельно и/ или под руководством преподавателя, включая подготовку мультимедийных презентаций по сбору материала и ключевым проблемам курса.

- *портфолио* – представляет собой технологию работы с результатами учебно-познавательной, практической и творческой деятельности ассистентов-стажеров.

**Удельный вес** аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет **75 %**.

## **5.2. Информационные технологии обучения**

Освоение дисциплины *«Искусство станковой живописи»*, основу которой составляет совокупность таких видов деятельности как учебная, творческая, предполагает широкое использование различных вариантов выполнения проектных работ. Поэтому в рамках данной дисциплины широка возможность применения мультимедийных



**телекоммуникационных технологий** для выполнения практических и индивидуальных заданий, составления электронных слайд презентаций и формирования портфолио.

Для разработки учебно-творческих заданий ассистенты-стажеры осваивают возможности пакета Microsoft office и графических редакторов CorelDraw и AdobePhotoshop.

Освоение дисциплины **«Искусство станковой живописи»** предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте **электронной образовательной среды** КемГИК и использование ее возможностей. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому ассистенту-стажеру посредством логина и пароля. Электронная образовательная среда КемГИК обеспечивает ассистентам-стажерам доступ к учебным изданиям, учебно-методическим разработкам, фиксацию хода образовательного процесса и его результатов, формирование электронного портфолио ассистентов-стажеров, взаимодействие между участниками образовательного процесса.

Научно-исследовательская и художественная деятельность ассистентов-стажеров в рамках дисциплины предполагает широкое обращение к **информационным ресурсам сети Интернет**. В учебных лабораториях кафедры дизайна имеется постоянный доступ всех обучающихся к сети Интернет.

Применение **мультимедийных электронных слайд-презентаций** осуществляется в трех направлениях: 1) как учебно-наглядный ресурс преподавателя на лекционных, практических и индивидуальных занятиях; 2) как доступный для всех ассистентов-стажеров учебно-наглядный ресурс в электронной образовательной среде КемГИК; 3) как форма фиксации теоретических и практических разработок ассистентов-стажеров, с которыми они выступают на художественных выставках, фестивалях, конкурсах, смотрах, презентациях и экзамене по дисциплине.

Для диагностики компетенций в процессе освоения дисциплины **«Искусство станковой живописи»** применяются следующие формы контроля: собеседование по теоретическим вопросам, защита практических упражнений, демонстрация электронных слайд презентаций, аргументация разработанных концепций экспозиций в виде доклада и портфолио.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы ассистентов-стажеров**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров**

#### *Организационные ресурсы*

- положение о учебно-творческих работах обучающихся/ ассистентов-стажеров
- тематический план дисциплины

#### *Учебно-программные ресурсы*

- рабочая программа дисциплины **«Искусство станковой живописи»**

#### *Учебно-теоретические ресурсы*

- конспекты лекций (тезисы) к разделу 1 «Натюрморт» по темам:

- **«Тематические натюрморты»:**

**Лекция «Специфика работы с декоративными и тематическими натюрмортами»**

План:

- работа над академическим натюрмортом как основная составляющая процесса создания творческого натюрморта;
- композиционное построение натюрморта;
- цветологическое построение натюрморта;
- тематическое построение натюрморта;
- этапы работы над академическим натюрмортом;

- творческий натюрморт и его авторское видение художника.
- конспекты лекций (тезисы) к разделу 2 «Портрет» по темам:
  - **«Портрет с руками»**
  - Лекция «Специфика создания портрета с руками в различных декоративных техниках»**
  - План:
    - композиционное построение портрета с руками в формате работы в целом;
    - выбор цветологического решения в зависимости от характера модели;
    - выбор окружения в работе над портретом с руками, в соответствии с темой о профессии;
    - художник и модель: две составляющие творческого процесса;
    - специфика раскрытия образа;
    - анализ подобных произведений известных художников.
  - **«Одетая фигура в интерьере»**
  - Лекция «Специфика работы с фигурой в интерьере в различных живописных техниках»**
  - План:
    - композиционное построение в формате листа и учет анатомических особенностей при работе над одетой фигурой;
    - выбор цветологического решения при раскрытии образа изображаемого;
    - анализ подобных произведений известных художников.

#### *Учебно-практические ресурсы*

- список практических заданий по дисциплине к разделу 1 «Натюрморт» по темам:
  - **тема 1.1. Тематические натюрморты**
  - Задание. Краткосрочный этюд с осенними цветами*
  - Задание. Натюрморт с сухоцветами с ограниченным количеством цветов*
  - Задание. Натюрморт в теплой цветовой гамме на примере темы «Изобразительное искусство»*
  - Задание. Натюрморт в холодной гамме на примере темы о музыке*
  - Задание. Натюрморт с ограниченным количеством цветов на примере темы о театре*
  - Задание. Натюрморт в интерьере*
- список практических заданий по дисциплине к разделу 2 «Портрет» по темам:
  - **тема 2.1. Портрет с руками**
  - Задание. Портрет с руками на примере женской модели*
  - Задание. Портрет с руками на примере мужской модели*
  - Задание. Портрет с руками на темы профессия*
  - **тема 2.2. Одетая фигура в интерьере**
  - Задание. Женская одетая фигура в национальном костюме*
  - Задание. Женская одетая фигура на примере темы о спорте*
  - Задание. Мужская и женская одетая фигуры на примере темы о профессии*
- список практических заданий по дисциплине к разделу 3 «Обнаженная натура» по темам:
  - **тема 3.1. Обнаженная фигура в интерьере**
  - Задание. Женская обнаженная фигура в интерьере*
  - Задание. Мужская обнаженная фигура в интерьере*
  - Задание. Обнаженная двух фигурная постановка в интерьере*
- список индивидуальных заданий по дисциплине к разделу 1 «Натюрморт» по темам:
  - **тема 1.1. Тематические натюрморты**
  - Задание. Работа над натюрмортом в соответствии с особенностями художественного пластического языка ассистента-стажера*
- список индивидуальных заданий по дисциплине к разделу 2 «Портрет» по темам:
  - **тема 2.1. Портрет с руками**

*Задание. Моделирование различных ситуаций постановки портрета с руками ассистентом-стажером*

**- тема 2.2. Одетая фигура в интерьере**

*Задание. Тематический подбор реквизита и постановка одетой фигуры в интерьере ассистентом-стажером*

- список индивидуальных заданий по дисциплине к разделу 3 «Обнаженная натура» по темам:

**- тема 3.1. Обнаженная фигура в интерьере**

*Задание. Выделение анатомических особенностей и различных цветоколористических отношений в двух фигурах в условиях постановки в интерьере*

*Учебно-методические ресурсы*

- методические указания по выполнению самостоятельной работы

*Учебно-справочные ресурсы*

- терминологический словарь/ глоссарий

*Учебно-наглядные ресурсы*

- электронные презентации
- альбом с фото и письменными образцами учебно-творческих работ

*Учебно-библиографические ресурсы*

- список рекомендуемой литературы

*Средства диагностики и контроля*

- вопросы для собеседования
- комплект проверочных заданий
- параметры и критерии оценки выполненных заданий
- комплекты для тестирования

*Фонд оценочных средств*

- перечень дополнительных заданий для обучающихся, входящих в фонд оценочных средств

Материалы для обеспечения СР обучающихся размещены в «Электронной образовательной среде» [URL:/http://edu.kemguki.ru/](http://edu.kemguki.ru/).

## **6.2. Примерная тематика индивидуальных заданий**

### **Примерный перечень индивидуальных заданий**

1. Задание. Работа над натюрмортом в соответствии с особенностями художественного пластического языка ассистента-стажера

2. Задание. Моделирование различных ситуаций постановки портрета с руками ассистентом-стажером

3. Задание. Тематический подбор реквизита и постановка одетой фигуры в интерьере ассистентом-стажером

4. Задание. Выделение анатомических особенностей и различных цветоколористических отношений в двух фигурах в условиях постановки в интерьере

### 6.3. Методические указания для ассистентов-стажеров по организации СР

Самостоятельная работа обучающихся в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.04 «Искусство живописи (станковая живопись)» является важнейшей частью учебного процесса в вузе.

Содержание самостоятельной работы обучающихся в ассистентуре-стажировке по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие исследовательских умений;
- развитие творческого потенциала обучающегося;
- развитие мотивационных факторов.

Научно-исследовательская работа сопровождает все этапы художественной и творческой работы над созданием различных выставочных экспозиций произведений изобразительного искусства. Сбор материала по теме, формирование авторского замысла, разработка форм эскизов, графических (линейных) эскизов, в тоне и цвете, поиск художественно-пластического языка и стилистики произведения, оценка и выбор экспозиционной площади, соляриность помещения и др. Результаты самостоятельной исследовательской работы фиксируются в пояснительных записках к различным заданиям и проектам.

Подготовка творческого портфолио предполагает самостоятельную работу по оценке и созданию представления о выставочных экспозициях, самостоятельному отбору наработанного материала в виде фотоотчета и его концептуального обоснования для включения в портфолио.

Творческие работы для художественных выставок, а также конкурсов и фестивалей могут стать результатом учебных разработок или выполнены ассистентами-стажерами самостоятельно за рамками учебного процесса.

Выпускная квалификационная работа (художественно-творческая работа в форме экспозиции) выполняется в течение всего периода обучения в ассистентуре-стажировке, отдельные ее части могут прорабатываться в курсовых проектах.

#### **Порядок выполнения и формы контроля по дисциплине «Искусство станковой живописи»**

На каждом лекционном занятии преподавателем для ассистента-стажера выдается и представляется теоретический материал. В задачи ассистента-стажера входит его усвоение и наработка нового материала из других источников, формулировка ответов на поставленные преподавателем вопросы по теме лекций. На каждом практическом занятии ассистент-стажер получает аудиторное задание на примере ситуационных задач и практических упражнений для проверки текущей успеваемости и усвоения материала, а также задание для самостоятельной работы, 4 задания для индивидуальной работы в течение периода изучения данной дисциплины. На следующем занятии преподаватель просматривает предоставленный графический материал и форм эскизы, концептуальное обоснование работы и фотоотчет, дает устные, а также визуальные рекомендации, проводит устный опрос по пройденным темам. Текущий просмотр выполненных практических заданий и самостоятельных работ проводится на каждом занятии в течение периода изучения данной дисциплины. Задания, выполненные в аудитории, и самостоятельные задания предоставляются на экзаменационный просмотр и являются составляющей оценки экзамена.

#### **Содержание самостоятельной работы**

<b>Наименование разделов/ тем</b>	<b>Объем СР в</b>	<b>Формируемые</b>	<b>Виды СР</b>	<b>Форма контроля</b>
-----------------------------------	-------------------	--------------------	----------------	-----------------------

	часах	компетенции		
<b>Раздел 1. Натюрморт</b>				
Тема 1.1. Тематические натюрморты	40	ПК-1 ПК-4 ПК-14	-1. Выполнить фор эскизы постановки с живыми цветами. На основе наиболее удачного решения выполнить эскиз будущей композиции. Разработать три различных цветоколористических решения к выбранному эскизу. -2. На основе выполненной постановки в аудитории составить несколько натюрмортов с живыми цветами с учетом различной цветоколористической гаммы (нюанс, контраст и пр.). Выполнить в материале один из составленных натюрмортов.	Предоставление выполненных работ в материале. Их проверка, обсуждение и защита. Фотоотчет (при наличии).
	44	ПК-1 ПК-4 ПК-14	-1. Выполнить фор эскизы постановки с сухоцветами с ограниченным количеством цветов (4-5). На основе наиболее удачного решения выполнить эскиз будущей композиции. Разработать три различных тональных решения к выбранному эскизу.	Предоставление выполненных работ в материале. Их проверка, обсуждение и защита.
	44	ПК-1 ПК-4 ПК-14	-1. Выполнить фор эскизы постановки на примере темы «Изобразительное искусство». На основе наиболее удачного решения выполнить эскиз постановки и	Предоставление выполненных работ в материале. Их проверка, обсуждение и защита. Фотоотчет (при наличии).

			три цветоколеристических решения в теплой гамме. -2. Составить и выполнить тематический натюрморт по теме «Искусство».	
	44	ПК-1 ПК-4 ПК-14	-1. Выполнить фор эскизы постановки на примере темы «Музыка». На основе наиболее удачного решения выполнить эскиз постановки и три цветоколеристических решения в холодной гамме. -2. Составить и выполнить тематический натюрморт по теме «Музыка».	Предоставление выполненных работ в материале. Их проверка, обсуждение и защита. Фотоотчет (при наличии).
	44	ПК-1 ПК-4 ПК-14	-1. Выполнить фор эскизы постановки на примере темы «Театр». На основе наиболее удачного решения выполнить эскиз постановки и три цветоколеристических решения с ограниченным количеством цветов -2. Составить и выполнить тематический натюрморт по теме «Театр».	Предоставление выполненных работ в материале. Их проверка, обсуждение и защита. Фотоотчет (при наличии).
<b>Раздел 2. Портрет</b>				
Тема 2.1. Портрет с руками	28	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-14	-1. Выполнить фор эскизы постановки с руками на примере женской модели. На основе наиболее удачного решения выполнить эскиз постановки в трех различных	Предоставление выполненных работ в материале. Их проверка, обсуждение и защита.

			цветоколористических решениях, подчеркивающих характер модели. -2. Самостоятельно подобрать модель и выполнить этюд постановки.	
	28	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-14	-1. Выполнить фор эскизы постановки с руками на примере мужской модели. На основе наиболее удачного решения выполнить эскиз постановки в трех различных цветоколористических решениях, подчеркивающих характер модели. -2. Самостоятельно подобрать модель и выполнить этюд постановки.	Предоставление выполненных работ в материале. Их проверка, обсуждение и защита.
	28	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-14	-1. Выполнить фор эскизы постановки с руками на примере темы «Профессия». На основе наиболее удачного решения выполнить эскиз постановки в трех различных цвето колористических решениях, подчеркивающих характер модели. -2. Самостоятельно подобрать модель с атрибутами по теме «Профессия» и выполнить этюд постановки.	Предоставление выполненных работ в материале. Их проверка, обсуждение и защита.
Тема 2.2. Одета фигура в интерьере	28	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-14	-1. Выполнить фор эскизы постановки с женской фигурой в интерьере в национальном костюме. На основе наиболее удачного решения выполнить	Предоставление выполненных работ в материале. Их проверка, обсуждение и защита.

			эскиз постановки в трех различных цветоколористических решениях, подчеркивающих характер модели.	
	28	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-14	-1. Выполнить фор эскизы постановки с мужской фигурой в интерьере на примере темы о спорте. На основе наиболее удачного решения выполнить эскиз постановки в трех различных цветоколористических решениях, подчеркивающих характер модели.	Предоставление выполненных работ в материале. Их проверка, обсуждение и защита.
	31	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-14	-1. Выполнить фор эскизы постановки с мужской или женской фигурой в интерьере на примере темы о профессии. На основе наиболее удачного решения выполнить эскиз постановки в трех различных цветоколористических решениях, подчеркивающих характер модели и ее профессиональную деятельность.	Предоставление выполненных работ в материале. Их проверка, обсуждение и защита.
<b>Раздел 3. Обнаженная натура</b>				
Тема 3.1. Обнаженная фигура в интерьере	86	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-14	-1. Выполнить фор эскизы постановки с женской обнаженной фигурой в интерьере. На основе наиболее удачного решения выполнить эскиз постановки в трех различных цветоколористических решениях, подчеркивающих характер и пластику модели. -2. Самостоятельно	Предоставление выполненных работ в материале. Их проверка, обсуждение и защита. Фотоотчет (при наличии).



			подобрать модель для женской обнаженной фигуры и выполнить этюд постановки.	
86	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-14	-1. Выполнить фор эскизы постановки с мужской обнаженной фигурой в интерьере (на контражур). На основе наиболее удачного решения выполнить эскиз постановки в трех различных цветовых решениях, подчеркивающих характер и пластику модели. -2. Самостоятельно подобрать модель для мужской обнаженной фигуры и выполнить этюд постановки.	Предоставление выполненных работ в материале. Их проверка, обсуждение и защита. Фотоотчет (при наличии).	
89	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-14	-1. Выполнить фор эскизы обнаженной двухфигурной постановки в интерьере. На основе наиболее удачного решения выполнить эскиз постановки в трех различных цветовых решениях, подчеркивающих характер и пластику модели. -2. Самостоятельно подобрать две модели для постановки с обнаженными натурами и выполнить этюд постановки.	Предоставление выполненных работ в материале. Их проверка, обсуждение и защита. Фотоотчет (при наличии).	

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### 7.1.1. Комплект вопросов для собеседования

## ***Раздел 1. Натюрморт***

### *Тема 1.1. Тематические натюрморты*

1. Расскажите об этапах и специфике работы над академическим натюрмортом. Почему работу над академическим натюрмортом можно сравнить с основной составляющей процесса создания творческого натюрморта? Аргументируйте свой ответ.
2. Охарактеризуйте специфику композиционного построения академического натюрморта. Приведите наиболее выразительные примеры из практики.
3. Расскажите о специфике работы в процессе цветоколористического построения натюрморта. Назовите особенности ведения этапов такой работы.
4. Каким образом осуществляется тематическое построение натюрморта? Дайте характеристику его основных этапов. Приведите примеры из практики.
5. Расскажите об этапах работы над академическим натюрмортом в соотношении с анализом наиболее выразительных произведений из практики. Аргументируйте свой ответ.
6. Дайте характеристику понятия творческого натюрморта, его специфики и свойств. Расскажите об особенностях авторского видения художника в процессе работы над натюрмортами.
7. Расскажите о специфике композиционного построения портрета с руками в формате работы в целом. Приведите наиболее удачные примеры из практики. Аргументируйте свой ответ.
8. Расскажите о специфике выбора цветоколористического решения для портрета в зависимости от характера модели. Каким образом цветовая гамма соотносится с образом и изображением модели?
9. Каким образом осуществляется выбор окружения, в работе над портретом с руками на примере о профессии? Приведите наиболее удачные примеры из практики. Аргументируйте свой ответ.
10. Расскажите об основных составляющих творческого процесса при создании портретных изображений (на примере работы художника и образа модели). Приведите примеры из практики. Аргументируйте свой ответ.
11. Расскажите о специфике раскрытия образа при создании различных портретных изображений. Приведите примеры из практики, чтобы аргументировать свой ответ.
12. Осуществите искусствоведческий анализ любых произведений живописи, выполненных в жанре портрета (на примере портрета с руками). Аргументируйте свой выбор.
13. Расскажите о последовательности ведения работы по композиционному построению при работе над одетой фигурой (с учетом анатомических особенностей). Приведите примеры из практики, аргументируйте свой выбор.
14. Каким образом необходимо осуществлять выбор цветоколористического решения при раскрытии образа портретируемого? Приведите примеры из практики.
15. Осуществите искусствоведческий анализ любых произведений живописи (на примере работы с обнаженной натурой). Аргументируйте свой выбор.

### **7.1.2. Комплект проверочных заданий**

В комплект проверочных заданий входят теоретические и практические задания, связанные с освоенными ассистентом-стажером темами дисциплины.

## ***Раздел 1. Натюрморт***

### *Тема 1.1. Тематические натюрморты*

Задание 1. Теоретически обосновать вариант эскизного решения, выполненный на основе созданных трех фор эскизов по заданию «Краткосрочный этюд с осенними

цветами». Дать обоснование выбранного цветоколеристического решения по данному заданию (на примере разработанных эскизов в цвете).

Подготовка отчетного текста, его аргументация. Отчетный текст выполняется в печатном виде в объеме 2-4 страницы А4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

Задание 2. Теоретически обосновать вариант эскизного решения, выполненный на основе созданных трех фор эскизов по заданию «Натюрморт с сухоцветами с ограниченным количеством цветов» (на контражуре). Дать обоснование выбранного цветоколеристического решения (4-5 цветов или оттенков) по данному заданию (на примере разработанных эскизов в цвете).

Подготовка отчетного текста, его аргументация. Отчетный текст выполняется в печатном виде в объеме 2-4 страницы А4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

Задание 3. Теоретически обосновать вариант эскизного решения, выполненный на основе созданных трех фор эскизов по заданию «Натюрморт в теплой гамме на примере темы «Изобразительное искусство». Дать обоснование выбранного цветоколеристического решения по данному заданию (на примере разработанных эскизов в цвете).

Подготовка отчетного текста, его аргументация. Отчетный текст выполняется в печатном виде в объеме 2-4 страницы А4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

Задание 4. Теоретически обосновать вариант эскизного решения, выполненный на основе созданных трех фор эскизов по заданию «Натюрморт в холодной гамме на примере темы о музыке». Дать обоснование выбранного цветоколеристического решения по данному заданию (на примере разработанных эскизов в цвете).

Подготовка отчетного текста, его аргументация. Отчетный текст выполняется в печатном виде в объеме 2-4 страницы А4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

Задание 5. Теоретически обосновать вариант эскизного решения, выполненный на основе созданных трех фор эскизов по заданию «Натюрморт с ограниченным количеством цветов на примере темы о театре». Дать обоснование выбранного цветоколеристического решения по данному заданию (на примере разработанных эскизов в цвете).

Подготовка отчетного текста, его аргументация. Отчетный текст выполняется в печатном виде в объеме 2-4 страницы А4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

Задание 6. Теоретически обосновать вариант эскизного решения, выполненный на основе созданных трех фор эскизов по заданию «Натюрморт в интерьере». Дать обоснование выбранного цветоколеристического решения по данному заданию (на примере разработанных эскизов в цвете).

Подготовка отчетного текста, его аргументация. Отчетный текст выполняется в печатном виде в объеме 2-4 страницы А4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

## ***Раздел 2. Портрет***

### *Тема 2.1.Портрет с руками*

Задание 7. Теоретически обосновать вариант эскизного решения, выполненный на основе созданных трех фор эскизов по заданию «Портрет с руками на примере женской модели». Дать обоснование выбранного цветового решения по данному заданию (на примере разработанных эскизов в цвете).

Подготовка отчетного текста, его аргументация. Отчетный текст выполняется в печатном виде в объеме 2-4 страницы А4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

Задание 8. Теоретически обосновать вариант эскизного решения, выполненный на основе созданных трех фор эскизов по заданию «Портрет с руками на примере мужской модели». Дать обоснование выбранного цветового решения по данному заданию (на примере разработанных эскизов в цвете).

Подготовка отчетного текста, его аргументация. Отчетный текст выполняется в печатном виде в объеме 2-4 страницы А4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

Задание 9. Теоретически обосновать вариант эскизного решения, выполненный на основе созданных трех фор эскизов по заданию «Портрет с руками на примере темы профессии». Дать обоснование выбранного цветового решения по данному заданию (на примере разработанных эскизов в цвете).

Подготовка отчетного текста, его аргументация. Отчетный текст выполняется в печатном виде в объеме 2-4 страницы А4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

### *Тема 2.2. Одета фигура в интерьере*

Задание 10. Теоретически обосновать вариант эскизного решения, выполненный на основе созданных трех фор эскизов по заданию «Женская одетая фигура в национальном костюме». Дать обоснование выбранного цветового решения по данному заданию (на примере разработанных эскизов в цвете).

Подготовка отчетного текста, его аргументация. Отчетный текст выполняется в печатном виде в объеме 2-4 страницы А4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

Задание 11. Теоретически обосновать вариант эскизного решения, выполненный на основе созданных трех фор эскизов по заданию «Мужская одетая фигура на примере темы о спорте». Дать обоснование выбранного цветового решения по данному заданию (на примере разработанных эскизов в цвете).

Подготовка отчетного текста, его аргументация. Отчетный текст выполняется в печатном виде в объеме 2-4 страницы А4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

Задание 12. Теоретически обосновать вариант эскизного решения, выполненный на основе созданных трех фор эскизов по заданию «Мужская или женская одетая фигуры на примере темы о профессии». Дать обоснование выбранного цветового решения по данному заданию (на примере разработанных эскизов в цвете).

Подготовка отчетного текста, его аргументация. Отчетный текст выполняется в печатном виде в объеме 2-4 страницы А4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

### *Раздел 3. Обнаженная натура*

### *Тема 3.1. Обнаженная фигура в интерьере*

Задание 13. Теоретически обосновать вариант эскизного решения, выполненный на основе созданных трех фор эскизов по заданию «Женская обнаженная фигура в интерьере». Дать обоснование выбранного цветоколористического решения по данному заданию (на примере разработанных эскизов в цвете).

Подготовка отчетного текста, его аргументация. Отчетный текст выполняется в печатном виде в объеме 2-4 страницы А4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

Задание 14. Теоретически обосновать вариант эскизного решения, выполненный на основе созданных трех фор эскизов по заданию «Мужская обнаженная фигура в интерьере». Дать обоснование выбранного цветоколористического решения по данному заданию (на примере разработанных эскизов в цвете).

Подготовка отчетного текста, его аргументация. Отчетный текст выполняется в печатном виде в объеме 2-4 страницы А4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

Задание 15. Теоретически обосновать вариант эскизного решения, выполненный на основе созданных трех фор эскизов по заданию «Обнаженная двухфигурная постановка в интерьере». Дать обоснование выбранного цветоколористического решения по данному заданию (на примере разработанных эскизов в цвете).

Подготовка отчетного текста, его аргументация. Отчетный текст выполняется в печатном виде в объеме 2-4 страницы А4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **7.2.1. Комплекты для тестирования**

#### **Типовой вариант тестирования для зачета**

#### **Вариант 1 (1 семестр)**

1. Выберите из предложенного перечня сочетание, которое в переводе с французского соответствует понятию «натюрморт»
  - А) мертвая природа
  - Б) живая натура
  - В) спящая натура
2. Используются ли в академической живописи натюрморта в изображении предмета тепло-холодные отношения
  - А) нет
  - Б) да
  - В) на усмотрение обучающегося
3. Используется ли в академической живописи натюрморта светотональная перспектива
  - А) на усмотрение обучающегося
  - Б) да
  - В) нет
4. Используется ли в академической живописи натюрморта передача трех мерности пространства
  - А) да

- Б) нет  
В) на усмотрение обучающегося
5. Выберите из предложенного списка художников, наиболее ярко проявивших себя в жанре натюрморта
- А) И. Шишкин  
Б) В. Стожаров  
В) С. Коненков
6. Какие знания необходимы при работе над академическим натюрмортом
- А) перспективы  
Б) анатомии  
В) архитектуры
7. Возможно ли в академическом натюрморте допускать изображения живых животных
- А) нет  
Б) да, если это необходимо для раскрытия образа  
В) да
8. Когда возник жанр натюрморта в академической живописи
- А) в XIII веке  
Б) в XIX веке  
В) в XVII веке
9. Что важно знать в работе над тематическим натюрмортом
- А) предмет деятельности  
Б) сферу деятельности  
В) образ жизни
10. Какова последовательность работы над академическим натюрмортом
- А) рисунок – поэтапная живописная проработка  
Б) фор эскиз – эскиз – поэтапная живописная проработка  
В) фор эскиз – эскиз – рисунок – поэтапная живописная проработка

**Типовой вариант экзаменационного тестирования  
Вариант 1 (2 семестр)**

1. Что чаще всего является композиционным центром в портрете изображении
- А) глаза  
Б) руки  
В) лицо
2. Что показывает портрет
- А) внешний облик конкретного человека  
Б) внутренний мир изображаемого  
В) историческую действительность
3. Выберите из предложенного списка наиболее ранние портретные изображения, дошедшие до нашего времени
- А) портретная римская мозаика  
Б) фаяомские портреты  
В) парсуны
4. Как наиболее полно можно характеризовать жанр портрета
- А) воспроизводить что-либо «черта в черту»  
Б) передать внешний облик  
В) передать состояние портретируемого
5. Для наиболее полного раскрытия образа изображаемого художник должен
- А) лично знать изображаемого

- Б) знать мнение о нем окружающих  
В) ничего не знать об изображаемом
6. В каком веке были созданы первые портреты, сохранившиеся до настоящего времени
- А) I-III вв.  
Б) X-XII вв.  
В) XVII в.
7. В каком виде творчества наиболее полно можно выразить авторское отношение к портрету изображаемого
- А) в музыке  
Б) в живописи  
В) в фотографии
8. Выберите из предложенного списка наиболее известных русских портретистов
- А) А. Антропов  
Б) Д. Левицкий  
В) А. Куинджи
9. Какие элементы наиболее полно помогают раскрыть парадный портрет
- А) костюм  
Б) интерьер  
В) экстерьер
10. Помогают ли элементы интерьера раскрыть образ изображаемого
- А) да  
Б) нет  
В) в зависимости от выбранного решения

**Типовой вариант экзаменационного тестирования**  
**Вариант 2 (3 семестр)**

1. Выберите наиболее яркого представителя, работавшего в жанре «ню»
- А) А. Модильяни  
Б) Г. Д. Фридрих  
В) И. Левитан
2. Что является доминантой в изображении обнаженной натуры
- А) глаза  
Б) голова  
В) весь образ в целом
3. При изображении обнаженной человеческой фигуры необходимы знания
- А) по пластической анатомии  
Б) по цветоведению  
В) по пропедевтике
4. «Ню» является художественным жанром, изображающим следующее
- А) красоту и эстетику обнаженного человеческого тела  
Б) анатомические особенности изображаемого  
В) гендерные отличия изображаемого
5. При работе над многофигурной композицией композиционным центром может быть
- А) одна фигура  
Б) несколько фигур  
В) в зависимости от поставленной задачи
6. Когда появились первые изображения обнаженного человеческого тела
- А) в греческой скульптуре

- Б) в византийской мозаике  
 В) в русской иконописи
7. При работе над композицией с обнаженной натурой окружающее пространство  
 А) помогает раскрытию образного решения  
 Б) не помогает раскрытию образного решения  
 В) в зависимости от поставленной задачи
8. Помогает ли изображение рук раскрытию образности в фигуративной композиции  
 А) помогает  
 Б) не помогает  
 В) в зависимости от поставленной задачи
9. Какие знания необходимы при работе над тематической многофигурной композицией  
 А) по истории  
 Б) по политологии  
 В) по культурологии
10. Выберите из предложенного списка наиболее яркого представителя обнаженной природы в скульптуре  
 А) Микеланджело  
 Б) В. Вучичевич-Сибирский  
 В) А. Антропов

### 7.2.2. Комплекты с перечнем практических заданий

Зачет по дисциплине *«Искусство станковой живописи»* проводится по окончанию 1 семестра в форме просмотра – выставки учебных работ: практических, индивидуальных заданий и собеседования по итогам усвоения теоретического материала и демонстрации практического. Все описанные работы выполняются в течение семестра и демонстрируются в виде портфолио.

В комплект заданий, предъявляемых на зачете, входят следующие работы:

1. Перечень самостоятельно выполненных заданий по следующим темам:
  - Задание 1. Фор эскизы композиции и в цвете по теме «Краткосрочный этюд с осенними цветами». Чистовое задание в материале;
  - Задание 2. Фор эскизы композиции и в цвете по теме «Натюрморт с сухоцветами с ограниченным количеством цветов»;
  - Задание 3. Фор эскизы композиции и в цвете по теме «Натюрморт в теплой цветовой гамме на примере темы о изобразительном искусстве». Чистовое задание в материале;
  - Задание 4. Фор эскизы композиции и в цвете по теме «Натюрморт в холодной гамме на примере темы о музыке». Чистовое задание в материале;
  - Задание 5. Фор эскизы композиции и в цвете по теме «Натюрморт с ограниченным количеством цветов на примере темы о театре». Чистовое задание в материале.
2. Индивидуальные задания:
  - Задание. Работа над натюрмортом в соответствии с особенностями художественного пластического языка ассистента-стажера
3. Практические задания:
  - Задание. Краткосрочный этюд с осенними цветами;
  - Задание. Натюрморт с сухоцветами с ограниченным количеством цветом;
  - Задание. Натюрморт в теплой цветовой гамме на примере темы «Изобразительное искусство»;



- Задание. Натюрморт в холодной гамме на примере темы о музыке;
- Задание. Натюрморт с ограниченным количеством цветов на примере темы о театре;
- Задание. Натюрморт в интерьере.

4. Портфолио. Первая часть портфолио формируется по результатам выполненных практических заданий, выполненных в течение 1 семестра обучения. Задания предоставляются преподавателю от группы обучающихся в оцифрованном виде на электронном носителе. Электронные варианты фото подписываются в соответствии с образцом ИвановИИ\_группа\_курс\_название задания\_год.

5. Тестирование. Перед проведением зачета обучающимися выполняется тестирование. 10 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины.

Экзамен по дисциплине *«Искусство станковой живописи»* проводится по окончании 2 и 3 семестров в форме просмотра – выставки учебных работ: практических, индивидуальных заданий и собеседования по итогам усвоения теоретического материала и демонстрации практического. Все описанные работы выполняются в течение семестра и демонстрируются в виде портфолио.

## **2 семестр**

В комплект заданий, предъявляемых на экзамене, входят следующие работы:

1. Перечень самостоятельно выполненных заданий по следующим темам:
  - Задание 6. Фор эскизы композиции и в цвете по теме «Портрет с руками на примере женской модели». Чистовой вариант этюда;
  - Задание 7. Фор эскизы композиции и в цвете по теме «Портрет с руками на примере мужской модели». Чистовой вариант этюда;
  - Задание 8. Фор эскизы композиции и в цвете по теме «Портрет с руками на тему профессия». Чистовой вариант этюда;
  - Задание 9. Фор эскизы композиции и в цвете по теме «Женская одетая фигура в национальном костюме». Чистовой вариант этюда;
  - Задание 10. Фор эскизы композиции и в цвете по теме «Женская одетая фигура на примере темы о спорте». Чистовой вариант этюда;
  - Задание 11. Фор эскизы композиции и в цвете по теме «Мужская и женская одетая фигуры на примере темы о профессии». Чистовой вариант этюда.
2. Индивидуальные задания:
  - Задание. Моделирование различных ситуаций постановки портрета с руками ассистентом-стажером;
  - Задание. Тематический подбор реквизита и постановка одетой фигуры в интерьере ассистентом-стажером.
3. Практические задания:
  - Задание. Портрет с руками на примере женской модели;
  - Задание. Портрет с руками на примере мужской модели;
  - Задание. Портрет с руками на тему профессия;
  - Задание. Женская одетая фигура в национальном костюме;
  - Задание. Женская одетая фигура на примере темы о спорте;
  - Задание. Мужская и женская одетая фигуры на примере темы о профессии.
4. Портфолио. Вторая часть портфолио формируется по результатам выполненных практических заданий, выполненных в течение 2 семестра обучения. Эти задания суммируются с материалами, выполненными в 1 семестре. Задания предоставляются преподавателю от группы обучающихся в оцифрованном виде на электронном носителе. Электронные варианты фото подписываются в соответствии с образцом ИвановИИ\_группа\_курс\_название задания\_год.
5. Тестирование. Перед проведением экзамена обучающимися выполняется

тестирование. 10 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины.

### **3 семестр**

В комплект заданий, предъявляемых на экзамене, входят следующие работы:

1. Перечень самостоятельно выполненных заданий по следующим темам:
  - Задание 12. Фор эскизы композиции и в цвете по теме «Женская обнаженная фигура в интерьере». Чистовой вариант этюда;
  - Задание 13. Фор эскизы композиции и в цвете по теме «Мужская обнаженная фигура в интерьере». Чистовой вариант этюда;
  - Задание 14. Фор эскизы композиции и в цвете по теме «Обнаженная двух фигурная постановка в интерьере». Чистовой вариант этюда.
2. Индивидуальные задания:
  - Задание. Выделение анатомических особенностей и различных цветолокальных отношений в двух фигурах в условиях постановки в интерьере.
3. Практические задания:
  - Задание. Женская обнаженная фигура в интерьере;
  - Задание. Мужская обнаженная фигура в интерьере;
  - Задание. Обнаженная двух фигурная постановка в интерьере.
4. Портфолио. Третья и заключительная часть портфолио формируется по результатам выполненных практических заданий, выполненных в течение 3 семестра обучения. Эти задания суммируются с материалами, выполненными в 1 и 2 семестрах. Задания предоставляются преподавателю от группы обучающихся в оцифрованном виде на электронном носителе. Электронные варианты фото подписываются в соответствии с образцом ИвановИИ\_группа\_курс\_название задания\_год.
5. Тестирование. Перед проведением экзамена обучающимися выполняется тестирование. 10 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины.

### **7.2.3. Портфолио**

**Портфолио** можно рассматривать как способ планирования, накопления, фиксации, самооценки и оценки индивидуальных достижений ассистента-стажера в профессиональной сфере и социокультурной среде.

С помощью портфолио становится возможным определить следующее:

- проследить динамику профессионального становления ассистента-стажера;
- сформировать у ассистентов-стажеров умения демонстрировать себя как профессионала на рынке услуг и в профессиональной творческой среде/ сообществе;
- объективно оценить профессиональные достижения ассистента-стажера, дать мотивированное заключение.

Портфолио включает следующие обязательные моменты:

1. Сведения об авторе, художественная фотография.
  2. Художественные произведения и задания, выполненные ассистентом-стажером за период обучения по программе ассистентуры-стажировки;
  3. Художественные произведения, а также задания, выполненные в качестве самостоятельной работы по дисциплине.
  4. Письменное обоснование замыслов, стилистики и художественных образов создания различных выставочных экспозиций, представленных в портфолио.
  5. Каждую творческую работу или эскизы необходимо подписать по образцу: ИвановИИ\_группа\_курс\_название задания\_год.
- Задания предоставляются преподавателю от группы обучающихся в оцифрованном виде на электронном носителе.

### 7.3. Параметры, критерии оценки, требования

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).**

Результаты обучения ассистента-стажера свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но ассистент-стажер не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).**

Достигнутый уровень оценки результатов обучения ассистента-стажера показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; ассистент-стажер раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

**Второй уровень – повышенный («хорошо»).**

Ассистент-стажер на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень – продвинутый («отлично»).**

Ассистент-стажер, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

**Параметры и критерии оценки учебно-творческих (практических) заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет/ экзамен).**

Таблица 1

**Интегративные параметры и критерии**

Параметры	Критерии
1. Сюжетность	1. Выражение сюжетно-тематической основы 2. в композиции.

	<p>3. Соответствие сюжета визуально-образному решению учебных и творческих задач.</p> <p>4. Выявление сюжета через элементы, присутствующие в графической работе.</p>
2. Образность	<p>1. Оригинальность художественного образа.</p> <p>2. Образное единство практической работы.</p> <p>3. Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным в работе задачам.</p>
3. Стилиевое единство	<p>1. Взаимодействие элементов композиционного построения.</p> <p>2. Единство изобразительной стилистики и пластики в практической работе.</p> <p>3. Взаимодействие художественных и графических средств для выражения замысла.</p>

Таблица 2

### Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	<p>1. Соответствие композиции поставленной в теме задаче.</p> <p>2. Построение композиции с учетом поставленной в теме задаче (статика, динамика, контраст, нюанс и пр.).</p> <p>3. Применение декоративных изобразительных средств, в построении общей композиции работы.</p> <p>4. Применение пластических изобразительных средств, в построении композиции работы.</p> <p>5. Применение изобразительных средств стилизации в композиции работы.</p>
2. Изображение	<p>1. Соответствие изобразительного решения поставленной в практической работе задаче.</p> <p>2. Соответствие созданного общего композиционного и визуального решения творческому замыслу.</p> <p>3. Соответствие форм стилизации композиционному и визуальному решению практической работы.</p>
3. Техника исполнения	<p>1. Выбор подхода и техники, соответствующей конкретной теме решения практической работы.</p> <p>2. Владение техникой формообразования предметов на плоскости.</p> <p>3. Владение выразительными графическими техниками.</p> <p>4. Качество технического исполнения практической работы.</p> <p>5. Формирование авторского видения в формировании выставочной экспозиции.</p>

Таблица 3

### Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
Разработка творческих замыслов	<p>1. Предложение нескольких вариантов решения творческой задачи.</p> <p>2. Убедительность предлагаемых решений.</p>
Поиск способов	<p>1. Обоснованность выбора способов композиционного</p>

композиционного построения	построения. 2. Неординарность предлагаемых способов композиционного построения.
Систематичность и самостоятельность в практической работе	1. Самостоятельность в последовательности выполнения в практической работе. 2. Увеличение доли самостоятельных решений, предлагаемых в творческой работе.

### Методика оценивания

Выполняемые ассистентами-стажерами учебно-творческие задания оцениваются по каждому из 28 представленных критериев, что соответствует 100 баллам.

### Шкала перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
	Зачтено	Отлично		
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

### Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета / экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки ассистентов-стажеров при промежуточной аттестации в форме зачета / экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если ассистент-стажер достиг продвинутого уровня формирования компетенций – ассистент-стажер глубоко и прочно усвоил весь программный материал. Исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если ассистент-стажер достиг повышенного уровня формирования компетенций – ассистент-стажер твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если ассистент-стажер достиг порогового уровня формирования компетенций – ассистент-стажер усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций – ассистент-стажер не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки ассистентов-стажеров при промежуточной аттестации в

**форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено». «Зачтено» **выставляется, если ассистент-стажер достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** – ассистент-стажер знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. «Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**. Ассистент-стажер имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки ассистентов-стажеров при промежуточной аттестации в **форме экзамена выставляется ассистенту-стажеру, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый**.

### **7.3.1. Критерии оценки текущего контроля успеваемости ассистентов-стажеров**

Критерии оценки ассистента-стажера на вопросы для собеседования:

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется ассистенту-стажеру, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

- оценка «хорошо» (4 балла) ставится ассистенту-стажеру, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

- оценка «удовлетворительно» (3 балла) ставится ассистенту-стажеру, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

- оценка «неудовлетворительно» (2 балла) ставится ассистенту-стажеру, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

### **7.3.2. Критерии оценки ассистента-стажера по выполнению проверочных заданий**

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется ассистенту-стажеру, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

- оценка «хорошо» (4 балла) ставится ассистенту-стажеру, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и освоения дисциплины.

- оценка «удовлетворительно» (3 балла) ставится ассистенту-стажеру, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

- оценка «неудовлетворительно» (2 балла) ставится ассистенту-стажеру, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

### 7.3.3. Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки	
		5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (9-10 верных ответов)
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (8 верных ответов)	хорошо	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (6-7 верных ответов)	удовлетворительно	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 6 верных ответов)	неудовлетворительно	не зачтено

### 7.3.4. Критерии оценки портфолио

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется ассистенту-стажеру за полноту представленных учебно-творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов, высокое художественное качество произведений, умение обосновать образное решение, стилистику и пластический язык.

- оценка «хорошо» (4 балла) выставляется ассистенту-стажеру за полноту представленных учебно-творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов при общем хорошем художественном качестве произведений, умении обосновать образное решение, иметь неточности в стилистике и выборе пластического языка.

- оценка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется ассистенту-стажеру при недостаточной полноте представленных учебно-творческих работ и среднем уровне идей и замыслов, посредственном художественном качестве произведений, умении обосновать образное решение, но иметь несоответствия в стилистике и выборе пластического языка.

- оценка «неудовлетворительно» (2 балла) выставляется ассистенту-стажеру при недостаточной полноте представленных учебно-творческих работ, их низком уровне в плане идей и замыслов, а также художественного качества произведений, значительных затруднениях в процессе обоснования образного решения, выбора стилистики и художественного пластического языка.

## 8. Методические указания для ассистентов-стажеров по освоению дисциплины

Особенность изучения дисциплины «*Искусство станковой живописи*» состоит в том, что исследовательские умения и практические навыки развиваются на базе накопленного теоретического материала в предыдущие годы обучения ассистента-стажера. В процессе обучения осуществляется углубление и систематизация знаний в ключе формирования собственного творческого видения, художественного пластического

и стилистического языка на базе академической живописи. В результате ассистент-стажер может стать профессиональным художником и преподавателем творческих дисциплин на живописном отделении, поскольку знает теоретическую базу и владеет методикой ее преподавания.

Задания Раздела 1. «Натюрморт» связаны с изучением конструктивных и пластических возможностей изображения натуры в виде натюрморта на примере использования различных цветовых гамма, контражура и пр. Работа над заданиями данного раздела выстроена по принципу усложнения задач от создания творческих этюдов, постановочных натюрмортов до их самостоятельного воплощения. Также предусмотрено обучение ассистента-стажера создавать постановки подобного плана, анализировать их.

Задания Раздела 2. «Портрет» тематически разведены на две большие группы. Портрет с руками и работа с фигурой. Эти задания связаны с работой в различных техниках академической живописи, усовершенствования уровня подготовки в ходе пластической моделировки формы, выявления главного в работе с помощью акцентов по форме, цвету и пр. Работа над заданиями данного раздела также выстроена по принципу усложнения задач от самостоятельного поиска модели, создания тематической постановки с ее участием, а также творческого живописного воплощения с учетом индивидуальности и характера портретируемого.

Задания Раздела 3. «Обнаженная натура» связаны с работой с анатомическими особенностями и пластикой человеческого тела, выявлением индивидуальности портретируемого в процессе работы, передачей его характера и индивидуальных черт. Эти задания рассчитаны на расположение фигуры обнаженной натуры в интерьере с отсылкой к профессиональной деятельности, например. Работая над заданиями данного раздела по принципу усложнения задач, ассистент-стажер формирует собственное творческое видение пластики модели и необходимости ее размещения на том или ином фоне.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Дисциплина**

### **«Искусство станковой живописи»**

### **(ассистентура-стажировка)**

#### **9.1. Основная литература**

1. Барышников, В. Л. Живопись. Теоретические основы: методические указания к заданиям базового курса дисциплины «Живопись»: учебник / В. Л. Барышников. – Москва: Архитектура-С, 2010. -119 с.: ил. – Текст: непосредственный.
2. Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство: учебник для вузов / И. Э. Кашекова. - Москва: Академический Проект, 2009. - 965 с.: ил. - Текст: непосредственный.

#### **9.2. Дополнительная литература**

3. Голубева, О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. - 3-е изд. – Москва: Сварог и К, 2008. -144 с.: ил. - Текст: непосредственный.
4. Европейское искусство. Живопись. Скульптура. Графика: в 3 т.: энциклопедия / отв. ред. Е.Д. Федотова; редкол.: М. А. Бусев, В. В. Ванслов, И. А. Смирнова. – Москва: Белый город, 2006. – Т. 1. - 464 с.: ил.- Текст: непосредственный.
5. Европейское искусство. Живопись. Скульптура. Графика: в 3 т.: энциклопедия / отв. ред. Е.Д. Федотова; редкол.: М. А. Бусев, В. В. Ванслов, И. А. Смирнова. – Москва: Белый город, 2006. – Т. 2. - 416 с.: ил. - Текст: непосредственный.
6. Европейское искусство. Живопись. Скульптура. Графика: в 3 т.: энциклопедия / отв. ред. Е. Д. Федотова; редкол.: М. А. Бусев, В. В. Ванслов, И. А. Смирнова. – Москва: Белый город, 2006. – Т. 3. - 512 с.: ил. - Текст: непосредственный.
7. Константинова, С. С. Техники изобразительного искусства: конспект лекций / С. С.



Константинова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 173 с- Текст: непосредственный.

8. Панксов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение / Г. И. Панксов. – Москва: Академия, 2007. - 144 с.: ил. - (Высшее профессиональное образование). - Текст: непосредственный.

### 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

9. Архитектура России. – Электрон. дан. – URL: <http://www.archi.ru/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.

10. Виртуальный музей искусств. – Электрон. дан. –URL: <http://www.museum-online.ru/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.

11. Государственная Третьяковская галерея]. – Электрон. дан. – URL: <http://www.tretyakovgallery.ru/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.

12. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. – Электрон. дан. –URL: <http://www.arts-museum.ru/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.

13. Государственный русский музей. – Электрон. дан. –URL: <http://rusmuseum.ru/home> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.

14. Государственный художественный музей Алтайского края. – Электрон. дан. –URL: <http://www.ab.ru/~muzei/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.

15. Государственный Эрмитаж. – Электрон. дан. – URL: [http://www.hermitagemuseum.org/html\\_Ru/](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/) – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.

16. Екатеринбургский музей изобразительных искусств. – Электрон. дан. – URL: <http://www.emii.ru/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.

17. Иркутский областной художественный музей им. В.П. Сукачева. – Электрон. дан. – URL: <http://www.museum.irk.ru/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.

18. Искусство. Всеобщая история искусств. – Электрон. дан. – Режим доступа: URL: <http://artyx.ru/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.

19. История изобразительного искусства. – Электрон. дан. – URL: <http://www.arthistory.ru/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.

20. История искусств. Информационно-исторический портал об истории и современности культуры и искусства. – Электрон. дан. – URL: <http://art-history.ru/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.

21. Кемеровский виртуальный музей изобразительных искусств. – Электрон. дан. – Режим доступа: URL: <http://www.kemizo.ru/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.

22. Кемеровский областной музей изобразительных искусств. – Электрон. дан. – URL: <http://www.kuzbassizo.ru/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.

23. Красноярский художественный музей им. В.И. Сурикова. – Электрон. дан. – URL: <http://www.surikov-museum.ru/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.

24. Новокузнецкий художественный музей. – Электрон. дан. – URL:<http://artkuznetsk.ru/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.
25. Новосибирский государственный художественный музей. – Электрон. дан. – URL:<http://www.nsartmuseum.ru/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.
26. Омский областной музей изобразительных искусств им. М.А. Врубеля. – Электрон. дан. – <http://vrubel.ru/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.
27. Томский областной художественный музей. – Электрон. дан. – URL:<http://artmuseum.tomsk.ru/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.
28. Государственный Эрмитаж. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург, 1998-2018. - URL <http://www.hermitagemuseum.org/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.
29. Лувр. - Электрон. дан. – Париж, 2018. – URL: <http://www.louvre.fr/> - (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.
30. Музей Прадо. – Электрон. дан. – Мадрид, 2018. - URL: <http://www.museodelprado.es/> - (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.

#### **9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

*Лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP).
  - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access).
  - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows.
  - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6.
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*
- Консультант Плюс.

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Дисциплина *«Искусство станковой живописи»* предполагает проведение учебных занятий в аудитории, имеющей стандартное учебное оборудование, оснащенной мультимедийным оборудованием, обеспечивающим показ слайд-презентаций на лекциях, практических, индивидуальных занятиях: переносное или стационарное оборудование (ноутбук; экран, проектор или телевизор). Для преподавания данной дисциплины необходимо наличие учебной лаборатории, оснащенной мольбертами и столами для индивидуальной работы, стендами и подиумами для постановок. Также требуется наличие демонстрационного фонда, включающего работы, выполненные ассистентами-стажерами за период обучения и натюрмортного фонда, обеспечивающего создание тематических постановок для живописи.

#### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными

возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине ассистентуры-стажировке;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированных компетенций. При необходимости ассистенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

## **12 . Список (перечень) ключевых слов**

Акрил  
Блик  
Гармония цветовая  
Гамма цветовая  
Живопись  
Колорит  
Контраст цветовой  
Натюрморт  
Объем  
Отношения цветовые  
Оттенок  
Пластика  
Постановка  
Портрет  
Перспектива воздушная  
Рефлекс  
Светотень  
Силуэт  
Стилизация  
Темпера  
Тон цветовой  
Фактура  
Фигура человека  
Фор эскиз  
Форма  
Цвет локальный

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра дизайна

*Уровень высшего образования*  
*Подготовка кадров высшей квалификации:*  
*ассистентура-стажировка*

**Рабочая программа дисциплины**

## **КОМПОЗИЦИЯ**

*Специальность:*  
**54.09.04 «Искусство живописи»**  
**(вид: станковая живопись)**

*Квалификация выпускника:*  
**«Художник-живописец высшей квалификации.**  
**Преподаватель творческих дисциплин высшей школы»**

*Форма обучения:*  
**очная**

Кемерово  
2023

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (по видам), утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 марта 2016 г. № 271.

Утверждена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» - URL: <http://edu.kemguki.ru> 25.05.2023, протокол № 10.

Композиция: рабочая программа дисциплины по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись), квалификация «Художник-живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин высшей школы» / сост.: проф. каф. дизайна А. Н. Дрозд. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 37 с. Текст: непосредственный.

Автор-составитель:  
профессор, заслуженный работник культуры РФ А. Н. Дрозд

## **Содержание рабочей программы дисциплины «Композиция»**

- 1. Цели освоения дисциплины**
- 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ассистентуры-стажировки**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Композиция»**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины**
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы ассистентов-стажеров**
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР ассистентов стажеров
  - 6.2. Примерная тематика индивидуальных заданий для самостоятельной работы ассистентов-стажеров
  - 6.3. Методические указания для ассистентов-стажеров по организации СР
- 7. Фонд оценочных средств**
  - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
  - 7.3 Параметры, критерии оценки, требования
- 8. Методические указания для ассистентов-стажеров по освоению дисциплины**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
  - 9.1. Основная литература
  - 9.2. Дополнительная литература
  - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 9.4. Программное обеспечение
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 12. Список (перечень) ключевых слов**

## 1. Цель освоения дисциплины

Применение приемов и методов композиции в творческих работах с учетом особенностей замысла и его пластического решения.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ассистентуры-стажировки

Дисциплина «**Композиция**» входит в базовую часть специальных дисциплин основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.09.04 «Искусство живописи (вид: станковая живопись)».

Для освоения дисциплины «**Композиция**» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, в частности, дисциплины «История и философия искусства», а также специальной дисциплины «Искусство станковой живописи», «Рисунок».

В результате освоения дисциплины «**Композиция**» формируются теоретические знания и методические умения, необходимые для успешного освоения специальных дисциплин с точки зрения методики их преподавания, а также для успешного прохождения творческой практики.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Композиция»

### - художественно-творческая деятельность:

- способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (ПК-2)

### - педагогическая деятельность:

- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12);

### - художественно-просветительская деятельность:

- готовностью содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры (ПК-13).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен демонстрировать следующие результаты обучения:

<b>Планируемые результаты освоения ОПОП (формируемые компетенции)</b>	<b>Планируемые результаты освоения дисциплины</b>		
	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании	типологию композиционных средств и их взаимодействие в пластических искусствах в целом и в станковой живописи в частности	реализовывать произведения станковой живописи в материале (У-1)	различными рукотворными техниками для создания произведений станковой живописи (В-1)





1	2		4	5	6	7	8
1.	<b>Раздел 1. Композиция творческого натюрморта и пейзажа.</b>						
1.1.	Тема 1.1. Творческий натюрморт в интерьере.	1	2	6*	-	16	Лекция-визуализация, ситуационные задачи и практические упражнения, практико-ориентированный метод, проверочные задания
1.2.	Тема 1.2. Творческий натюрморт в экстерьере.	1	-	8*	2	16	Ситуационные задачи и практические упражнения, практико-ориентированный метод, проверочные задания
1.3.	Тема 1.3. Композиция многопланового пейзажа	1	2	6*	-	16	Лекция-визуализация, ситуационные задачи и практические упражнения, практико-ориентированный метод, метод проектов, проверочные задания
1.4.	Тема 1.4. Композиция городского и индустриального пейзажей	1	-	8*	2	17	Ситуационные задачи и практические упражнения, практико-ориентированный метод, деловые игры, проверочное задание, тестирование
	<b>Итого 1 семестр – 137 час.</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>28*</b>	<b>4</b>	<b>65</b>	<b>Экзамен - 36</b>
2.	<b>Раздел 2. Композиция творческого портрета.</b>						
2.1.	Тема 2.1. Творческий портрет с руками.	2	-	10*	2	32	Ситуационные задачи и практические упражнения, практико-ориентированный метод, деловые игры, метод проектов, проверочное задание
2.2.	Тема 2.2. Творческий портрет «Профессия».	2	-	11*	-	33	Ситуационные задачи и практические упражнения, практико-ориентированный метод, метод проектов, проверочное задание, тестирование
	<b>Итого 2 семестр – 88 час.</b>		<b>-</b>	<b>21*</b>	<b>2</b>	<b>65</b>	<b>Зачет</b>
3.	<b>Раздел 3.</b>						
		<b>3</b>	<b>-</b>				

	<b>Многофигурная композиция.</b>						
3.1.	Тема 3.1. Многофигурная композиция с элементами традиционных культур.	3	-	25*	4	70	Ситуационные задачи и практические упражнения, практико-ориентированный метод, деловые игры, метод проектов, проверочное задание, портфолио, тестирование
	<b>Итого 3 семестр – 135 час.</b>			<b>25*</b>	<b>4</b>	<b>70</b>	<b>Экзамен – 36.</b>
	<b>всего: 360 (в т.ч. 2 экз. 72 час.)</b>		<b>4</b>	<b>74*</b>	<b>10</b>	<b>200</b>	<b>Экзамен (2) – 72.</b>
			в т.ч. 74 час. (88,1%) от аудиторных занятий (84), отводимых на интерактивные формы обучения в соотв. с ФГОС ВО				

Знаком «\*» обозначены часы занятий, проводимых в интерактивных формах.

\*\* ФГОС ВО не устанавливает норматив занятий в интерактивной форме (фактически – 88,1%).

\*\*\* Занятия лекционного типа в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.09.04 «Искусство живописи (по видам)» составляют 4,8 % от аудиторных занятий.

### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
1.	<b>Раздел 1. Композиция творческого натюрморта и пейзажа</b>  <i>Тема 1.1. Творческий натюрморт в интерьере (ПК-2, ПК-12, ПК-13)</i> - творческий натюрморт в интерьере (лекция). - построение	<b>Формируемые компетенции:</b> -способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (ПК-2) - способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю	Собеседование. Выполнение практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита. Выполнение, обсуждение и защита проверочных

	<p>композиций для творческого задания на примере натюрморта в интерьере (практическое задание). <i>Тема 1.2. Творческий натюрморт в экстерьере (ПК-2, ПК-12, ПК-13)</i></p> <p>- построение композиций для творческого задания на примере натюрморта в экстерьере (практическое задание). <i>Тема 1.3. Композиция многопланового пейзажа (ПК-2, ПК-12, ПК-13)</i></p> <p>- композиция многопланового пейзажа (лекция).</p> <p>- построение композиций для творческого задания на примере многопланового пейзажа (практическое задание). <i>Тема 1.4. Композиция городского и индустриального пейзажей (ПК-2, ПК-12, ПК-13)</i></p> <p>- построение композиций для творческого задания на примере городского и/или индустриального пейзажей (практическое задание).</p>	<p>мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12);</p> <p>- готовностью содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры (ПК-13).</p> <p><b>В результате изучения раздела ассистент-стажер должен:</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <p>- типологию композиционных средств и их взаимодействие в станковой живописи на примере различных натюрмортов (ПК-2);</p> <p>- основы и специфику композиционного формообразования в станковой живописи на примере натюрмортов (ПК-12).</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- решать основные типы художественных и проектных задач и создавать целостную композицию на основе определенного художественного образа для различных натюрмортов (ПК-13);</p> <p>- использовать средства гармонизации и учитывать основные принципы формообразования для достижения целостности в композиции с натюрмортами (ПК-12);</p> <p>- реализовывать произведения станковой живописи в материале на примере обработки натюрмортов (ПК-2).</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- различными рукотворными техниками для создания произведений станковой живописи в виде декоративных и академических натюрмортов (ПК-2);</p> <p>- приемами объемного и графического моделирования формы объектов в создаваемом произведении станковой живописи на примере натюрмортов (ПК-12);</p> <p>- профессиональной терминологией по композиции в станковой живописи для различных видов натюрмортов (ПК-13).</p>	<p>заданий. Экзаменационный просмотр.</p> <p><b>1 семестр - экзамен</b></p>
<p><b>2.</b></p>	<p><b>Раздел 2. Композиция творческого портрета</b></p> <p><i>Тема 2.1. Творческий портрет с руками (ПК-2, ПК-12, ПК-13)</i></p> <p>- построение</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>-способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских</p>	<p>Выполнение практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита.</p>

	<p>композиций для творческого задания на примере исполнения портрета с руками (практическое задание).  <i>Тема 2.2. Творческий портрет «Профессия» (ПК-2, ПК-12, ПК-13)</i>  - построение композиций для творческого задания на примере исполнения тематического декоративного портрета «Профессия» (практическое задание).</p>	<p>произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (ПК-2)  - способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12);  - готовностью содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры (ПК-13).</p> <p><b>В результате изучения раздела ассистент-стажер должен:</b>  <b>Знать:</b>  - типологию композиционных средств и их взаимодействие на примере создания композиций для портретов (ПК-2);  - основы и специфику композиционного формообразования в станковой живописи на примере различных портретных изображений(ПК-12).  <b>Уметь:</b>  - решать основные типы художественных и проектных задач и создавать целостную композицию на основе определенного художественного образа для визуализации портретного изображения (ПК-13);  - использовать средства гармонизации и учитывать основные принципы формообразования для достижения целостности в композиции на примере портретного изображения (ПК-12);  - реализовывать произведения станковой живописи в материале на примере темы о портрете (ПК-2).  <b>Владеть:</b>  - различными рукотворными техниками для создания произведений станковой живописи в виде тематических и декоративных портретов (ПК-2);  - приемами объемного и графического моделирования формы объектов в создаваемом произведении станковой живописи на примере портретов (ПК-12);  - профессиональной терминологией по композиции в станковой живописи для создания портретов (ПК-13).</p>	<p>Выполнение, обсуждение и защита проверочных заданий.  Зачетный просмотр.  <b>2 семестр - зачет</b></p>
3.	<b>Раздел 3.</b>	<b>Формируемые компетенции:</b>	Выполнение

<p><b>Многофигурная композиция.</b>  Тема 3.1.  Многофигурная композиция с элементами традиционных культур (ПК-2, ПК-12, ПК-13)  - построение композиций для творческого задания на примере создания сюжетно-тематической декоративной работы с многофигурной композицией (практическое задание).</p>	<p>-способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (ПК-2)  - способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12);  - готовностью содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры (ПК-13).</p> <p><b>В результате изучения раздела ассистент-стажер должен:</b>  <b>Знать:</b>  - типологию композиционных средств и их взаимодействие для создания многофигурных композиций (ПК-2);  - основы и специфику композиционного формообразования в станковой живописи на примере многофигурных композиций (ПК-12).  <b>Уметь:</b>  - решать основные типы художественных и проектных задач и создавать целостную композицию на основе определенного художественного образа для многофигурной композиции (ПК-13);  - использовать средства гармонизации и учитывать основные принципы формообразования для достижения целостности в многофигурной композиции (ПК-12);  - реализовывать произведения станковой живописи в виде многофигурной композиции в материале (ПК-2).  <b>Владеть:</b>  - различными рукотворными техниками для создания произведений станковой живописи в виде многофигурной композиции (ПК-2);  - приемами объемного и графического моделирования формы объектов в создаваемом произведении станковой живописи на примере многофигурной композиции (ПК-12);</p>	<p>практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита.  Выполнение, обсуждение и защита проверочных заданий.  Формирование портфолио.  Тестирование.  Экзаменационный просмотр.</p> <p><b>3 семестр - экзамен</b></p>
---	---	---

		- профессиональной терминологией по композиции в станковой живописи в процессе работы над многофигурной композицией (ПК-13).	
--	--	--	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

Основу преподавания дисциплины *«Композиция»* составляют **научно-исследовательские технологии** для изучения концептуальных и художественных проблем художественного творчества, проблем проектирования и создания композиций различного типа и вида на примере жанров станковой живописи.

Поскольку учебная проектная деятельность ассистентов-стажеров осуществляется в художественной сфере (станковая живопись), где конечным результатом является создание произведения искусства, то освоение дисциплины невозможно без использования **проблемно-поисковых технологий**: предпроектного анализа ситуации, поиска и формирования идей, разработки и обоснования художественного замысла, создания различных эскизов, а также предоставления отчета об итогах работы.

В процессе освоения дисциплины широко используются **художественно-творческие технологии**, поскольку ассистенты-стажеры выполняют не только стандартные учебные задания, но и решают нестандартные художественные задачи, предполагающие выход на профессиональные международные, всероссийские и региональные художественные конкурсы, фестивали, выставки, в том числе и под эгидой ВТОО «Союз художников России».

В процессе изучения дисциплины «Композиция» применяются следующие формы обучения.

#### **Активные формы обучения:**

- *лекция-визуализация* (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов – людей в их действиях и поступках, в общении и в разговоре; картин, рисунков, фотографий, слайдов в виде схем, таблиц, графиков, моделей).

#### **Интерактивные формы обучения:**

- *ситуационные задачи и практические упражнения* – представляет собой постановку конкретной задачи, как с качественной, так и с количественной точки зрения. Практические упражнения, выполняемые в процессе решения ситуационных задач, предполагают необходимость выполнения расчетов и представления результата в виде эскизов или графически изображенных структур.

- *деловые игры* – представляют собой воссоздание определенных практических ситуаций, позволяющих выстроить систему взаимоотношений между ассистентами. Деловую игру можно рассматривать как метод имитации в процессе изображения чего-либо, принятия управленческих решений в различных ситуациях. С помощью игры можно отработать варианты поведения в различных ситуациях (зачетный просмотр, экзаменационный просмотр, защита или презентация разрабатываемого проекта и др.).

- *метод проектов* – представляет собой процесс приобретения знаний и умений в процессе самостоятельного планирования и выполнения постепенно усложняющихся в процессе обучения практических заданий. Данный метод можно рассматривать как комплекс поисковых, исследовательских, расчетных, графических, творческих видов

работ, выполняемых ассистентами самостоятельно и / или под руководством преподавателя.

- *практико-ориентированный метод* – представляет собой совокупность следующих моментов, важных в процессе формирования ассистентом собственных взглядов на изобразительное искусство, поиск и формирование индивидуального художественно-пластического языка. В реализации данного метода предусматривается проведение пленэров и интерпленэров, посещение выставок и мастер-классов членов творческих союзов, участие в художественных выставках различного уровня, участие в научно-практических конференциях.

- *проверочное задание* – представляет собой практическое задание, позволяющих оценить усвоение и получение ассистентом-стажером навыков работы на практике в рамках определенной темы. В реализации данных заданий предусматривается взаимосвязь с планируемыми результатами обучения, выявлением их уровня.

- *портфолио* – представляет собой технологию работы с результатами учебно-познавательной, практической и творческой деятельности ассистентов.

**Удельный вес** аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 80%.

## 5.2 Информационные технологии обучения

Освоение дисциплины *«Композиция»*, основу которой составляет совокупность таких видов деятельности как учебная, творческая, предполагает широкое использование различных вариантов выполнения проектных работ. Поэтому в рамках данной дисциплины широка возможность применения мультимедийных **телекоммуникационных технологий** для выполнения практических и индивидуальных заданий, составления электронных слайд презентаций и формирования портфолио.

Для разработки учебно-творческих заданий ассистенты-стажеры осваивают возможности пакета Microsoft office и графических редакторов CorelDraw и AdobePhotoshop.

Освоение дисциплины *«Композиция»* предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте **электронной образовательной среды** КемГИК и использование ее возможностей. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому ассистенту-стажеру посредством логина и пароля. Электронная образовательная среда КемГИК обеспечивает ассистентам-стажерам доступ к учебным изданиям, учебно-методическим разработкам, фиксацию хода образовательного процесса и его результатов, формирование электронного портфолио ассистентов-стажеров, взаимодействие между участниками образовательного процесса.

Научно-исследовательская и художественная деятельность ассистентов-стажеров в рамках дисциплины предполагает широкое обращение к **информационным ресурсам сети Интернет**. В учебных лабораториях кафедры дизайна имеется постоянный доступ всех обучающихся к сети Интернет.

Применение **мультимедийных электронных слайд-презентаций** осуществляется в трех направлениях: 1) как учебно-наглядный ресурс преподавателя на лекционных, практических и индивидуальных занятиях; 2) как доступный для всех ассистентов-стажеров учебно-наглядный ресурс в электронной образовательной среде КемГИК; 3) как форма фиксации теоретических и практических разработок ассистентов-стажеров, с которыми они выступают на художественных выставках, фестивалях, конкурсах, смотрах, презентациях и экзамене по дисциплине.

Для диагностики компетенций в процессе освоения дисциплины *«Композиция»* применяются следующие формы контроля: собеседование по теоретическим вопросам, защита практических упражнений, аргументация разработанных концепций экспозиций в виде доклада и портфолио.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы ассистентов-стажеров

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров

#### *Организационные ресурсы*

- положение о учебно-творческих работах обучающихся/ ассистентов-стажеров
- тематический план дисциплины

#### *Учебно-программные ресурсы*

- рабочая программа дисциплины **«Композиция»**

#### *Учебно-теоретические ресурсы*

- конспекты лекций (тезисы) к разделу 1 «Композиция творческого натюрморта и пейзажа» по темам:

- **«Творческий натюрморт в интерьере»:**

- Лекция «Творческий натюрморт в интерьере»**

- План:

- понятие натюрморта, его специфика и характеристика;
- разновидности натюрмортов, их стилистика;
- особенности композиционного формообразования в натюрмортах различного плана;
- анализ примеров натюрмортов различных художников (Россия и Европа).
- **«Композиция многопланового пейзажа»**

- Лекция «Композиция многопланового пейзажа»**

- План:

- понятие пейзажа, его специфика и характеристика;
- понятие многопланового пейзажа, его специфика и характеристика;
- разновидности многопланового пейзажа, их стилистика;
- особенности композиционного формообразования в многоплановых пейзажах различного плана;
- анализ примеров многоплановых пейзажей различных художников (на примере России и Европы).

#### *Учебно-практические ресурсы*

- список практических заданий по дисциплине к разделу 1 «Композиция творческого натюрморта и пейзажа» по темам:

- **тема 1.1. Творческий натюрморт в интерьере**

- Задание. Построение композиций для творческого задания на примере натюрморта в интерьере*

- **тема 1.2. Творческий натюрморт в экстерьере**

- Задание. Построение композиций для творческого задания на примере натюрморта в экстерьере*

- **тема 1.3. Композиция многопланового пейзажа**

- Задание. Построение композиций для творческого задания на примере многопланового пейзажа.*

- **тема 1.4. Композиция городского и индустриального пейзажей**

- Задание. Построение композиций для творческого задания на примере городского и/или индустриального пейзажей*

- список практических заданий по дисциплине к разделу 2 «Композиция творческого портрета» по темам:



**- тема 2.1. Творческий портрет с руками**

*Задание. Построение композиций для творческого задания на примере исполнения портрета с руками.*

**- тема 2.2. Творческий портрет «Профессия»**

*Задание. Построение композиций для творческого задания на примере исполнения тематического декоративного портрета «Профессия».*

- список практических заданий по дисциплине к разделу 3 «Многофигурная композиция» по темам:

**- тема 3.1. Многофигурная композиция с элементами традиционных культур**

*Задание. Построение композиций для творческого задания на примере создания сюжетно-тематической декоративной работы с многофигурной композицией.*

- список индивидуальных заданий по дисциплине к разделу 1 «Композиция творческого натюрморта и пейзажа» по темам:

**- тема 1.2. Творческий натюрморт в экстерьере**

*Задание. Подготовка электронной слайд-презентации о создании живописных натюрмортов в экстерьере в различных техниках. Электронная слайд-презентация включает выделение и анализ этапов создания 5-7 натюрмортов в экстерьере художниками-живописцами (станковистами) различных эпох. Также в презентации необходимо представить аргументированные выводы.*

**- тема 1.4. Композиция городского и индустриального пейзажей**

*Задание. Подготовка электронной слайд-презентации о создании живописных пейзажей индустриального или городского планов. Электронная слайд-презентация включает выделение и анализ этапов создания 5-7 пейзажей индустриального или городского планов художниками-живописцами (станковистами) различных эпох. Также в презентации необходимо представить аргументированные выводы.*

- список индивидуальных заданий по дисциплине к разделу 2 «Композиция творческого портрета» по темам:

**- тема 2.1. Творческий портрет с руками**

*Задание. Подготовка электронной слайд-презентации о создании живописных портретах с руками в различных техниках. Электронная слайд-презентация включает выделение и анализ этапов создания 5-7 портретов с руками художниками-живописцами (станковистами) различных эпох. Также в презентации необходимо представить аргументированные выводы.*

- список индивидуальных заданий по дисциплине к разделу 3 «Многофигурная композиция» по темам:

**- тема 3.1. Многофигурная композиция**

*Задание. Подготовка электронной слайд-презентации о создании живописных работ на примере многофигурных композиций в различных техниках. Электронная слайд-презентация включает выделение и анализ этапов создания 5-7 работ в виде многофигурных композиций художниками-живописцами (станковистами) различных эпох. Также в презентации необходимо представить аргументированные выводы.*

*Учебно-методические ресурсы*

- методические указания по выполнению самостоятельной работы

*Учебно-справочные ресурсы*

- терминологический словарь/ глоссарий

*Учебно-наглядные ресурсы*

- электронные презентации

- альбом с фото и письменными образцами учебно-творческих работ

*Учебно-библиографические ресурсы*  
- список рекомендуемой литературы

*Средства диагностики и контроля*  
- вопросы для собеседования  
- параметры и критерии оценки выполненных заданий

*Фонд оценочных средств*  
- перечень дополнительных заданий для обучающихся, входящих в фонд оценочных средств

Материалы для обеспечения СР обучающихся размещены в «Электронной образовательной среде» /web-адрес <https://edu.kemgik.ru/course/index.php?categoryid=654>

## **6.2. Примерная тематика индивидуальных заданий**

### **Примерный перечень индивидуальных заданий**

1. Задание. Подготовка электронной слайд-презентации о создании живописных натюрмортов в экстерьере в различных техниках. Электронная слайд-презентация включает выделение и анализ этапов создания 5-7 натюрмортов в экстерьере художниками-живописцами (станковистами) различных эпох. Также в презентации необходимо представить аргументированные выводы.
2. Задание. Подготовка электронной слайд-презентации о создании живописных пейзажей индустриального или городского планов. Электронная слайд-презентация включает выделение и анализ этапов создания 5-7 пейзажей индустриального или городского планов художниками-живописцами (станковистами) различных эпох. Также в презентации необходимо представить аргументированные выводы.
3. Задание. Подготовка электронной слайд-презентации о создании живописных портретах с руками в различных техниках. Электронная слайд-презентация включает выделение и анализ этапов создания 5-7 портретов с руками художниками-живописцами (станковистами) различных эпох. Также в презентации необходимо представить аргументированные выводы.
4. Задание. Подготовка электронной слайд-презентации о создании живописных работ на примере многофигурных композиций в различных техниках. Электронная слайд-презентация включает выделение и анализ этапов создания 5-7 работ в виде многофигурных композиций художниками-живописцами (станковистами) различных эпох. Также в презентации необходимо представить аргументированные выводы.

### **Требования к оформлению электронной слайд-презентации**

Электронная слайд-презентация состоит из слайдов, количество которых позволяет наиболее полно раскрыть содержание темы индивидуального задания. Объем презентации для демонстрации не должен превышать времени, необходимого ассистенту-стажеру на зачитывание основных тезисов темы.

Наполнение электронной слайд-презентации должно содержать следующие моменты:

- титульный лист;
- заголовки на каждой слайде презентации;
- необходимые для демонстрации короткие тексты;
- фото и графические материалы, графики, диаграммы, таблицы и пр.;

- сопроводительные тексты, уточняющие фото и графический материал;
- заключительный слайд электронной презентации.

На титульном листе приводятся общие сведения: тема индивидуального задания; шифр и наименование направления подготовки; сведения об исполнителе; руководителе.

### **6.3. Методические указания для ассистентов-стажеров по организации СР**

Самостоятельная работа обучающегося в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.04 «Искусство живописи (станковая живопись)» является важнейшей частью учебного процесса в вузе.

Содержание самостоятельной работы обучающегося в ассистентуре-стажировке по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие исследовательских умений;
- развитие творческого потенциала обучающегося;
- развитие мотивационных факторов.

Научно-исследовательская работа сопровождает все этапы: предпроектный анализ (клазура, эскизирование), разработку концепции и идей задания, разработку стилистики и основных визуальных и художественных образов. Результаты самостоятельной исследовательской работы фиксируются в выступлениях на научных студенческих конференциях.

Подготовка творческого портфолио предполагает самостоятельную работу по программированию творческой деятельности, самостоятельному отбору произведений для включения в портфолио, по разработке его дизайна и верстки.

Творческие работы для конкурсов и фестивалей могут стать результатом учебных разработок. А также могут быть выполнены обучающимся совершенно самостоятельно за рамками учебного процесса.

Выпускная квалификационная работа (дипломный проект) выполняется в течение всего периода обучения в ассистентуре-стажировке, отдельные ее части могут прорабатываться в курсовых проектах. Дипломный проект является результатом аудиторной работы с преподавателем и совершенно самостоятельной проектно-художественной деятельностью ассистента-стажера.

#### **Порядок выполнения и формы контроля по дисциплине «Композиция»**

На каждом лекционном занятии преподавателем для ассистента-стажера выдается и представляется теоретический материал. В задачи ассистента-стажера входит его усвоение и наработка нового материала из других источников, формулировка ответов на поставленные преподавателем вопросы по теме лекций. На каждом практическом занятии ассистент-стажер получает аудиторное задание на примере ситуационных задач и практических упражнений для проверки текущей успеваемости и усвоения материала, а также задание для самостоятельной работы, задания для индивидуальной работы в течение периода изучения данной дисциплины в течение трех семестров. На следующем занятии преподаватель просматривает предоставленный графический материал и фор-эскизы, концептуальное обоснование работы и фотоотчет, дает устные, а также визуальные рекомендации, проводит устный опрос по пройденным темам. Текущий просмотр выполненных практических заданий и самостоятельных работ проводится на каждом занятии в течение периода изучения данной дисциплины. Задания, выполненные в аудитории, и самостоятельные задания предоставляются на экзаменационный просмотр и являются составляющей оценки экзамена.

### Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов/ тем	Объем СР в часах	Формируемые компетенции	Виды СР	Форма контроля
<b>Раздел 1. Композиция творческого натюрморта и пейзажа</b>				
Тема 1.1. Творческий натюрморт в интерьере	4	ПК-2	Изучение аналогов творческих натюрмортов в интерьере в работах зарубежных и российских художников	Проверка подготовленного собранного материала по теме, представленного в виде электронной слайд-презентации
	4	ПК-2	Поиск формальной композиции творческого натюрморта в интерьере	Проверка выполненных графических эскизов
	4	ПК-2	Поиск цветоколористического и светографического решений	Проверка выполненных эскизов в цвете
	4	ПК-2 ПК-12 ПК-13	Выполнение серий этюдов творческого натюрморта в интерьере в зависимости от поставленной задачи, формат А3	Проверка выполненного упражнения
Тема 1.2. Творческий натюрморт в экстерьере	4	ПК-2	Изучение аналогов творческих натюрмортов в экстерьере в работах зарубежных и российских художников	Проверка подготовленного собранного материала по теме, представленного в виде электронной слайд-презентации
	4	ПК-2	Поиск формальной композиции творческого натюрморта в экстерьере	Проверка выполненных графических эскизов
	4	ПК-2	Поиск цветоколористического и светографического решений	Проверка выполненных эскизов в цвете
	4	ПК-2 ПК-12 ПК-13	Выполнение серий этюдов творческого натюрморта в экстерьере в	Проверка выполненного упражнения

			зависимости от поставленной задачи, формат А3	
Тема 1.3. Композиция многопланового пейзажа	4	ПК-2	Изучение аналогов пейзажных композиций в работах зарубежных и российских художников	Проверка подготовленного собранного материала по теме, представленного в виде электронной слайд-презентации
	4	ПК-2	Поиск формальной композиции многопланового пейзажа. Нахождение доминанты	Проверка выполненных графических эскизов
	4	ПК-2	Поиск цветологического и светографического решений	Проверка выполненных эскизов в цвете
	4	ПК-2 ПК-12 ПК-13	Выполнение серий этюдов многопланового пейзажа в зависимости от поставленной задачи, формат А3	Проверка выполненного упражнения
Тема 1.4. Композиция городского и индустриального пейзажей	4	ПК-2	Изучение аналогов пейзажных композиций (городских и индустриальных) в работах зарубежных и российских художников	Проверка подготовленного собранного материала по теме, представленного в виде электронной слайд-презентации
	4	ПК-2	Поиск формальной композиции многопланового пейзажа. Применение элементов стаффажа в композиции	Проверка выполненных графических эскизов
	4	ПК-2	Поиск цветологического и светографического решений	Проверка выполненных эскизов в цвете
	5	ПК-2 ПК-12 ПК-13	Выполнение серий этюдов городского и индустриального пейзажей с применением стаффажа и поиском доминанты композиции, формат А3	Проверка выполненного упражнения

<b>Раздел 2. Композиция творческого портрета</b>				
Тема 2.1. Творческий портрет с руками	8	ПК-2	Изучение аналогов композиции портрета с руками в работах зарубежных и российских художников	Проверка подготовленного собранного материала по теме, представленного в виде электронной слайд-презентации
	8	ПК-2	Выполнение набросков, этюдов выбранных персонажей	Проверка выполненных графических эскизов, набросков, зарисовок
	8	ПК-2	Поиск наиболее выразительных композиций для передачи характера изображаемого персонажа	Проверка выполненных графических упражнений и цветных этюдов
	8	ПК-2 ПК-12 ПК-13	Выполнение серии подготовительных этюдов творческого портрета с руками	Проверка выполненного упражнения
Тема 2.2. Творческий портрет «Профессия»	4	ПК-2	Изучение аналогов композиции портрета «Профессия» в работах зарубежных и российских художников	Проверка подготовленного собранного материала по теме, представленного в виде электронной слайд-презентации
	4	ПК-2 ПК-12 ПК-13	Поиск наиболее характерных объектов, присущих определенной профессии, для использования в композиции	Проверка выполненных графических эскизов, набросков, зарисовок для характерных предметов и пр.
	4	ПК-2	Выполнение набросков, этюдов выбранных персонажей	Проверка выполненных набросков, эскизов, портретных зарисовок персонажей
	4	ПК-2 ПК-12 ПК-13	Поиск наиболее выразительных композиций для передачи характера изображаемого персонажа	Проверка выполненных графических упражнений и цветных этюдов
	4	ПК-2	Поиск формальной композиции творческого портрета «Профессия»	Проверка выполненных графических упражнений
	4	ПК-2	Поиск цветоколористического	Проверка выполненных упражнений в цвете

			и светографического решений	
	9	ПК-2 ПК-12 ПК-13	Выполнение серии подготовительных этюдов творческого портрета «Профессия»	Проверка выполненного упражнения
<b>Раздел 3. Многофигурная композиция</b>				
Тема 3.1. Многофигурная композиция с элементами традиционных культур	12	ПК-2	Изучение аналогов многофигурной композиции в работах зарубежных и российских художников	Проверка подготовленного собранного материала по теме, представленного в виде электронной слайд-презентации
	12	ПК-2 ПК-12 ПК-13	Выполнение набросков, этюдов выбранных персонажей	Проверка выполненных графических эскизов, набросков, зарисовок для характерных предметов и пр.
	12	ПК-2	Поиск наиболее выразительных композиций для передачи характера изображаемых персонажей	Проверка выполненных графических упражнений и цветных этюдов
	12	ПК-2 ПК-12 ПК-13	Поиск формальной композиции многофигурной композиции. Выбор доминанты	Проверка выполненных графических упражнений
	12	ПК-2	Поиск цветологического и светографического решений	Проверка выполненных упражнений в цвете
	14	ПК-2 ПК-12 ПК-13	Выполнение серии подготовительных этюдов многофигурной композиции	Проверка выполненного упражнения

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### 7.1.1. Комплект вопросов для собеседования

#### *Раздел 1. Композиция творческого натюрморта и пейзажа*

##### *Тема 1.1. Творческий натюрморт в интерьере*

1. Каковы различия при построении формальных композиций творческого натюрморта, выполненных в академической или декоративной манере?

2. Каковы различия в применении цветоколористических и светографических решений, выполненных в академической или декоративной манере?
3. Назовите способы выбора элемента доминанты на примере формальной композиции и цветоколористического решения.
4. Приведите примеры признаков взаимосвязанных композиций в диптихах, триптихах и полиптихах на примере творческих натюрмортов конкретного художника.
5. Приведите примеры наиболее характерных признаков авторского языка у различных художников, творчество которых связано с натюрмортами.

### *Тема 1.3. Композиция многопланового пейзажа*

1. Дайте характеристику системы построения двухмерной многоплановой пейзажной композиции на примере европейских и восточно-азиатских школ.
2. Дайте характеристику системы построения трехмерной многоплановой пейзажной композиции на примере европейских и русской школы.
3. Какова специфика использования элемента стаффажа в построении многоплановых пейзажных композиций на примере различных школ живописи. Дайте краткую характеристику произведений живописи.
4. Приведите примеры концентрации внимания зрителя на элементах доминанты в различных планах пейзажных композиций.
5. Приведите примеры и назовите различия в изменениях цветоколористического и светографического решений в пейзажах, выполненных в академической и декоративной манерах.

### **7.1.2. Комплект проверочных заданий**

В комплект проверочных заданий входят практические задания, связанные с освоенными ассистентом-стажером темами дисциплины.

### ***Раздел 1. Композиция творческого натюрморта и пейзажа***

#### *Тема 1.1. Творческий натюрморт в интерьере*

Задание. Выполнить на фор эскизе схематическую структуру натюрморта в интерьере с нахождением основной доминанты. В качестве основополагающего натюрморта использовать любую композицию в интерьере (сюжетную, тематическую, декоративную и пр.). Технически выполнить задание с помощью бумаги, карандаша, гелевой черной ручки. Формат листа – А4, формат композиции определяется ассистентом-стажером в соответствии с изображаемым натюрмортом. Количество вариантов в задании – 1.

#### *Тема 1.2. Творческий натюрморт в экстерьере*

Задание. Определить на фор эскизе сомасштабность изображаемых предметов и экстерьера в композиции натюрморта на плоскости листа. В качестве основополагающего натюрморта использовать любую композицию в экстерьере (сюжетную, тематическую, декоративную и пр.). Технически выполнить задание с помощью бумаги, карандаша, гелевой черной ручки. Формат листа для каждой композиции – А4, формат композиции определяется ассистентом-стажером в соответствии с изображаемым натюрмортом. Количество вариантов в задании – 3.

#### *Тема 1.3. Композиция многопланового пейзажа*



Задание. Определить количество планов в композиции в пейзаже. Выполнить тональный эскиз выбранного пейзажа с определением элементов доминанты на одном или нескольких планах. Отдельно выстроить структуру доминантных точек для выбранной композиции (треугольник, прямая или другие формы). В качестве основополагающего пейзажа использовать любую композицию (сюжетную, тематическую, декоративную и пр.). Технически выполнить задание с помощью бумаги, карандаша, гелевой черной ручки, художественной гуаши (черно-белая графика). Формат листа – А4, формат листа композиции определяется ассистентом-стажером в соответствии с выбранными пропорциями. Количество вариантов в задании – 1 тональный и 1 структурный.

#### *Тема 1.4. Композиция городского и индустриального пейзажей*

Задание. Выполнить фор эскиз пропорционально выбранному городскому пейзажу с нахождением основной структуры построения с доминантными/ акцентными точками (горизонтальная, вертикальная и пр.). В качестве основополагающего пейзажа использовать любую композицию (сюжетную, тематическую, декоративную и пр.). Технически выполнить задание с помощью бумаги, карандаша, гелевой черной ручки, а также художественной гуаши для эскиза в тоне. Формат листа – А4, формат композиции определяется ассистентом-стажером в соответствии с выбранными пропорциями. Количество вариантов в задании – 1 тональный и 1 структурный.

Задание. Выбрать элементы индустриальных конструкций, включив их в структуру пейзажа, и сделать их основными доминантными элементами. В качестве основополагающего пейзажа использовать любую композицию (сюжетную, тематическую, декоративную и пр.). Технически выполнить задание с помощью бумаги, карандаша, гелевой черной ручки. Формат листа – А4, формат композиции определяется ассистентом-стажером в соответствии с выбранными пропорциями. Количество вариантов в задании – 1 структурный.

### ***Раздел 2. Композиция творческого портрета***

#### *Тема 2.1. Творческий портрет с руками*

Задание. Выполнить 3 варианта фор эскизов предполагаемого портретируемого в различных стилистических, наиболее полно раскрывающих внутренний мир изображаемого с акцентом на лице и руках. Технически выполнить задание с помощью бумаги, карандаша и цветного материала по выбору. Формат листа – по выбору ассистента-стажера в соответствии с поставленной задачей, но не менее А4; формат композиции определяется ассистентом-стажером в соответствии с ее пропорциями. Количество вариантов в задании – 3.

#### *Тема 2.2. Творческий портрет «Профессия»*

Задание. Выполнить фор эскиз с основной доминантой в виде портрета изображаемого с элементами профессиональной деятельности, входящими в общую композицию. Технически выполнить задание с помощью бумаги, карандаша и цветного материала по выбору. Формат листа – по выбору ассистента-стажера в соответствии с поставленной задачей, но не менее А4; формат композиции определяется ассистентом-стажером в соответствии с ее пропорциями. Количество вариантов в задании – 3.

### ***Раздел 3. Многофигурная композиция***

### *Тема 3.1. Многофигурная композиция с элементами традиционных культур*

Задание. Выполнить фор эскиз композиции с нахождением основных доминант и элементов структурного и визуального ряда, связывающих их между собой. Технически выполнить задание с помощью бумаги, карандаша и цветного материала по выбору. Формат листа – по выбору ассистента-стажера в соответствии с поставленной задачей, но не менее А4; формат композиции определяется ассистентом-стажером в соответствии с ее пропорциями. Количество вариантов в задании – 1 в черно-белой графике (тональный), 1 в черно-белой графике (линия и пятно), 1 в цвете (количество цветов по выбору).

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **7.2.1. Комплекты для тестирования**

#### **Типовой вариант тестирования для зачета Вариант 1 (1 семестр)**

11. Выберите из предложенного перечня словосочетание, характеризующее термин композиции в изобразительном искусстве
  - А) тип структуры, где элементы находятся в противоречии друг к другу
  - Б) тип структуры, где все элементы органично связаны между собой
  - В) комплекс элементов, наполняющих ограниченное визуальное пространство
12. На что влияет точка зрения в композиции
  - А) на выбор доминанты
  - Б) на выбор стилистики
  - В) на колористическое решение
13. Какое впечатление можно получить от просмотра картины при выборе высокого горизонта в ее композиции
  - А) открывается большое пространство
  - Б) спокойное впечатление
  - В) монументальное впечатление
14. Какое впечатление можно получить от просмотра картины при выборе горизонта на уровне глаз в ее композиции
  - А) открывается большое пространство
  - Б) спокойное впечатление
  - В) монументальное впечатление
15. Какое впечатление можно получить от просмотра картины при выборе низкого горизонта в ее композиции
  - А) открывается большое пространство
  - Б) спокойное впечатление
  - В) монументальное впечатление
16. На что влияет композиционный центр в картине
  - А) выражение основной идеи произведения
  - Б) является диагональным центром картинной плоскости
  - В) ни на что не влияет
17. Что такое контрасты в композиции?
  - А) элементы, заключенные в четкую структуру
  - Б) элементы в гармоничном сочетании
  - В) различные элементы в сопоставлении
18. Что такое акцент в изобразительном искусстве?

- А) элемент, привлекающий внимание зрителя
  - Б) индивидуальный стиль автора
  - В) определенные приемы живописи, обусловленные национальными чертами
19. Что такое асимметрия в изобразительном искусстве?
- А) произвольное изменение структуры
  - Б) нарушение симметрии
  - В) перспективное искажение
20. Что такое динамика в изобразительном искусстве?
- А) ощущение беспорядочности и хаотичности от изобразительного произведения
  - Б) изобразительное построение картины, уводящее взгляд зрителя за картинную плоскость
  - В) композиционная структура, подчеркивающая ощущение движения

### **Типовой вариант экзаменационного тестирования Вариант 1 (2 семестр)**

1. Что такое золотое сечение в изобразительной плоскости?
- А) отношение целого к большей части равняется отношению большей части к меньшей
  - Б) равнозначное деление картинной плоскости
  - В) элементы, получающиеся при проведении линий через картинную плоскость
2. Что раскрывает идея в изобразительном искусстве?
- А) главные или существенные черты произведения
  - Б) объясняет структуру построения композиции
  - В) влияет на диалог автора и зрителя
3. Что такое импрессия в изобразительном искусстве?
- А) форма взаимодействия зрителя с изобразительным искусством
  - Б) чувственное впечатление от увиденного
  - В) получение новых знаний
4. Что такое декоративная композиция в изобразительном искусстве?
- А) композиция, выполненная в материале из дерева
  - Б) композиция, выполненная из природных материалов
  - В) произведение, обусловленное спецификой декоративного творчества
5. Что такое замкнутая композиция в изобразительном искусстве?
- А) элементы композиции, не переходящие из одного в другой
  - Б) когда взгляд зрителя, уходя от центра, возвращается обратно
  - В) набор замкнутых элементов в изобразительной плоскости
6. Что такое линейная композиция в изобразительном искусстве?
- А) элементы композиции, выстраивающиеся вдоль заданной линии
  - Б) между элементами композиции присутствует линейный масштаб
  - В) элементы композиции имеют прямоугольные начертания
7. Что такое модульная композиция в изобразительном искусстве?
- А) композиция, выстроенная без определенных характеристик
  - Б) используются пропорции «модулора» Ле-Корбюзье
  - В) композиция, выстроенная на основе определенного элемента
8. Что такое объемная композиция в изобразительном искусстве?
- А) композиция, заключенная в простую форму
  - Б) композиция, имеющая три основных измерения
  - В) композиция, показывающая массовое соотношение элементов
9. Что такое открытая композиция в изобразительном искусстве?
- А) элементы композиции, которые могут выходить за край изобразительной плоскости

- Б) элементы композиции носят не замкнутый характер
  - В) все элементы развернуты к зрителю
10. Что такое фигурная композиция в изобразительном искусстве?
- А) в композиции присутствует изображение объемной фигуры
  - Б) центральным элементом является изображение одной или нескольких фигур
  - В) в картине присутствует изображение фигуры

**Типовой вариант экзаменационного тестирования**  
**Вариант 2 (3 семестр)**

1. Что такое плоскостная композиция в изобразительном искусстве?
- А) используется только основные спектральные цвета
  - Б) присутствует свето-воздушная перспектива
  - В) характеризуется двухмерностью пространства
2. Что такое нюанс в изобразительном искусстве?
- А) тонкое различие
  - Б) изображение обнаженной натуры
  - В) главное выразительное средство
3. Что такое образ в изобразительном искусстве?
- А) передача информации изобразительными средствами
  - Б) передача информации с помощью музыки
  - В) передача информации с помощью пластических поз
4. Что такое пропорции в изобразительном искусстве?
- А) количественные изменения определенного порядка в структуре композиции
  - Б) соотношение одной части предмета к другой
  - В) заданные соотношения в композиции
5. Что такое ритм в изобразительном искусстве?
- А) повторяемость и чередование некоторых композиционных элементов в изобразительной плоскости
  - Б) отбор определенных цветов для изобразительного произведения
  - В) просмотр изобразительного произведения под музыкальное сопровождение
6. Что такое симметрия в изобразительном искусстве?
- А) соответствие колористического решения противоположных сторон в одной изобразительной плоскости
  - Б) разделение изобразительной плоскости по центру
  - В) принципы гармонизации композиции изобразительной плоскости по единой системе
7. Что такое статика в изобразительном искусстве?
- А) состояние равновесия изобразительных элементов
  - Б) состояние равновесия зрительных сил
  - В) фигуры в изобразительной плоскости показываются вне движения
8. Что такое акцентные точки в изобразительном искусстве?
- А) элементы, помогающие обобщать и воспринимать форму
  - Б) самые яркие элементы композиции
  - В) самые крупные элементы композиции
9. Что такое цвет в картине?
- А) способ самовыражения автора
  - Б) набор красок, используемых при написании картины
  - В) характеристика, влияющая на эмоциональное восприятие
10. Что такое эскиз в изобразительном искусстве?
- А) зарисовка элементов композиции
  - Б) подготовительный этап к созданию будущего произведения
  - В) текстовое сопровождение будущего произведения

## 7.2.2. Комплекты с перечнем практических заданий

Зачет по дисциплине «Композиция» проводится по окончании 2 семестра в форме просмотра – выставки учебных работ: практических, индивидуальных заданий, самостоятельных работ. Все описанные работы выполняются в течение семестра и демонстрируются в виде портфолио, формирующегося суммарно по итогам заданий выполненных за 1, 2 и 3 семестры.

### 1 семестр

В комплект заданий, предъявляемых на экзамене, входят следующие работы:

1. Перечень самостоятельно выполненных заданий по следующим темам:
  - Задание. Изучение аналогов творческих натюрмортов в интерьере в работах зарубежных и российских художников;
  - Задание. Поиск формальной композиции творческого натюрморта в интерьере;
  - Задание. Поиск цветологического и светографического решений;
  - Задание. Выполнение серий этюдов творческого натюрморта в интерьере в зависимости от поставленной задачи, формат А3;
  - Задание. Изучение аналогов творческих натюрмортов в экстерьере в работах зарубежных и российских художников;
  - Задание. Поиск формальной композиции творческого натюрморта в экстерьере;
  - Задание. Поиск цветологического и светографического решений;
  - Задание. Выполнение серий этюдов творческого натюрморта в экстерьере в зависимости от поставленной задачи, формат А3;
  - Задание. Изучение аналогов пейзажных композиций в работах зарубежных и российских художников;
  - Задание. Поиск формальной композиции многопланового пейзажа. Нахождение доминанты;
  - Задание. Поиск цветологического и светографического решений;
  - Задание. Выполнение серий этюдов многопланового пейзажа в зависимости от поставленной задачи, формат А3;
  - Задание. Изучение аналогов пейзажных композиций (городских и индустриальных) в работах зарубежных и российских художников;
  - Задание. Поиск формальной композиции многопланового пейзажа. Применение элементов стаффажа в композиции;
  - Задание. Поиск цветологического и светографического решений;
  - Задание. Выполнение серий этюдов городского и индустриального пейзажей с применением стаффажа и поиском доминанты композиции, формат А3.
2. Индивидуальные задания:
  - Задание. Подготовка электронной слайд-презентации о создании живописных натюрмортов в экстерьере в различных техниках. Электронная слайд-презентация включает выделение и анализ этапов создания 5-7 натюрмортов в экстерьере художниками-живописцами (станковистами) различных эпох. Также в презентации необходимо представить аргументированные выводы.
  - Задание. Подготовка электронной слайд-презентации о создании живописных пейзажей индустриального или городского планов. Электронная слайд-презентация включает выделение и анализ этапов создания 5-7 пейзажей индустриального или городского планов художниками-живописцами (станковистами) различных эпох. Также в презентации необходимо представить аргументированные выводы.
3. Практические задания:
  - Задание. Построение композиций для творческого задания на примере натюрморта в интерьере;
  - Задание. Построение композиций для творческого задания на примере натюрморта в экстерьере;

- Задание. Построение композиций для творческого задания на примере многопланового пейзажа;
  - Задание. Построение композиций для творческого задания на примере городского и/или индустриального пейзажей.
4. Тестирование. Перед проведением экзамена обучающимися выполняется тестирование. 10 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины.

## **2 семестр**

В комплект заданий, предъявляемых на зачете, входят следующие работы:

5. Перечень самостоятельно выполненных заданий по следующим темам:
- Задание. Изучение аналогов композиции портрета с руками в работах зарубежных и российских художников;
  - Задание. Выполнение набросков, этюдов выбранных персонажей;
  - Задание. Поиск наиболее выразительных композиций для передачи характера изображаемого персонажа;
  - Задание. Выполнение серии подготовительных этюдов творческого портрета с руками;
  - Задание. Изучение аналогов композиции портрета «Профессия» в работах зарубежных и российских художников;
  - Задание. Поиск наиболее характерных объектов, присущих определенной профессии, для использования в композиции;
  - Задание. Выполнение набросков, этюдов выбранных персонажей;
  - Задание. Поиск наиболее выразительных композиций для передачи характера изображаемого персонажа;
  - Задание. Поиск формальной композиции творческого портрета «Профессия»;
  - Задание. Поиск цветоложистического и светографического решений;
  - Задание. Выполнение серии подготовительных этюдов творческого портрета «Профессия».
6. Индивидуальные задания:
- Задание. Подготовка электронной слайд-презентации о создании живописных портретов с руками в различных техниках. Электронная слайд-презентация включает выделение и анализ этапов создания 5-7 портретов с руками художниками-живописцами (станковистами) различных эпох. Также в презентации необходимо представить аргументированные выводы.
7. Практические задания:
- Задание. Построение композиций для творческого задания на примере исполнения портрета с руками;
  - Задание. Построение композиций для творческого задания на примере исполнения тематического декоративного портрета «Профессия».
8. Тестирование. Перед проведением зачета обучающимися выполняется тестирование. 10 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины.

Экзамен по дисциплине «*Композиция*» проводится по окончании 1 и 3 семестров в форме просмотра – выставки учебных работ: практических, индивидуальных заданий, самостоятельных работ. Все описанные работы выполняются в течение семестра и демонстрируются в виде портфолио, формирующегося суммарно по итогам заданий выполненных за 1, 2 и 3 семестры.

## **3 семестр**

В комплект заданий, предъявляемых на экзамене, входят следующие работы:

9. Перечень самостоятельно выполненных заданий по следующим темам:
- Задание. Изучение аналогов многофигурной композиции в работах зарубежных и российских художников;
  - Задание. Выполнение набросков, этюдов выбранных персонажей;
  - Задание. Поиск наиболее выразительных композиций для передачи характера изображаемых персонажей;
  - Задание. Поиск формальной композиции многофигурной композиции. Выбор доминанты;
  - Задание. Поиск цветологического и светографического решений;
  - Задание. Выполнение серии подготовительных этюдов многофигурной композиции.
10. Индивидуальные задания:
- Задание. Подготовка электронной слайд-презентации о создании живописных работ на примере многофигурных композиций в различных техниках. Электронная слайд-презентация включает выделение и анализ этапов создания 5-7 работ в виде многофигурных композиций художниками-живописцами (станковистами) различных эпох. Также в презентации необходимо представить аргументированные выводы.
11. Практические задания:
- Задание. Построение композиций для творческого задания на примере создания сюжетно-тематической декоративной работы с многофигурной композицией.
12. Портфолио. Портфолио формируется по результатам выполненных практических заданий, созданных в течение 1, 2 и 3 семестров обучения. Задания предоставляются преподавателю от группы обучающихся в оцифрованном виде на электронном носителе. Электронные варианты фото подписываются в соответствии с образцом ИвановИИ\_группа\_курс\_название задания\_год.
13. Тестирование. Перед проведением экзамена обучающимися выполняется тестирование. 10 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины.

### 7.2.3. Портфолио

**Портфолио** можно рассматривать как способ планирования, накопления, фиксации, самооценки и оценки индивидуальных достижений ассистента-стажера в профессиональной сфере и социокультурной среде.

С помощью портфолио становится возможным определить следующее:

- проследить динамику профессионального становления ассистента-стажера;
- сформировать у ассистентов-стажеров умения демонстрировать себя как профессионала на рынке услуг и в профессиональной творческой среде/ сообществе;
- объективно оценить профессиональные достижения ассистента-стажера, дать мотивированное заключение.

Портфолио включает следующие обязательные моменты:

1. Сведения об авторе, художественная фотография.
2. Художественные произведения и задания, выполненные ассистентом-стажером за период обучения по программе ассистентуры-стажировки;
3. Художественные произведения, а также задания, выполненные в качестве самостоятельной работы по дисциплине.
4. Письменное обоснование замыслов, стилистики и художественных образов создания различных выставочных экспозиций, представленных в портфолио.
5. Каждую творческую работу или эскизы необходимо подписать по образцу: ИвановИИ\_группа\_курс\_название задания\_год.

Задания предоставляются преподавателю от группы обучающихся в оцифрованном виде на электронном носителе.

### 7.3. Параметры, критерии оценки, требования

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

#### **Нулевой уровень («неудовлетворительно»).**

Результаты обучения ассистента-стажера свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но ассистент-стажер не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

#### **Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).**

Достигнутый уровень оценки результатов обучения ассистента-стажера показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; ассистент-стажер раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

#### **Второй уровень – повышенный («хорошо»).**

Ассистент-стажер на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

#### **Третий уровень – продвинутый («отлично»).**

Ассистент-стажер, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### **Параметры и критерии оценки учебно-творческих (практических) заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет/ экзамен).**

Таблица 1

#### **Интегративные параметры и критерии**

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
1. Сюжетность	1. Выражение сюжетно-тематической основы в композиции.



	<ol style="list-style-type: none"> <li>Соответствие сюжета визуально-образному решению учебных и творческих задач.</li> <li>Выявление сюжета через элементы, присутствующие в графической работе.</li> </ol>
2. Образность	<ol style="list-style-type: none"> <li>Оригинальность художественного образа.</li> <li>Образное единство графической работы.</li> <li>Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным в работе задачам.</li> </ol>
3. Стилиевое единство	<ol style="list-style-type: none"> <li>Взаимодействие элементов композиционного построения.</li> <li>Единство изобразительной стилистики и пластики в графической работе.</li> <li>Взаимодействие художественных и графических средств для выражения замысла.</li> </ol>

Таблица 2

### Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	<ol style="list-style-type: none"> <li>Соответствие композиции поставленной в теме задаче.</li> <li>Построение композиции с учетом поставленной в теме задаче (статика, динамика, контраст, нюанс и пр.).</li> <li>Применение средств декоративной графики в построении композиции работы.</li> <li>Применение пластических средств в построении композиции работы.</li> <li>Применение средств стилизации в композиции работы.</li> </ol>
2. Изображение	<ol style="list-style-type: none"> <li>Соответствие изобразительного решения поставленной в графической работе задаче.</li> <li>Соответствие изобразительного решения творческому замыслу.</li> <li>Соответствие форм стилизации изобразительному решению графической работы.</li> </ol>
3. Техника исполнения	<ol style="list-style-type: none"> <li>Выбор графической техники, соответствующей конкретной теме решения графической работы.</li> <li>Владение техникой формообразования предметов на плоскости.</li> <li>Владение выразительными графическими техниками.</li> <li>Качество технического исполнения графической работы.</li> <li>Формирование авторского пластического языка.</li> </ol>

Таблица 3

### Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Разработка творческих замыслов	<ol style="list-style-type: none"> <li>Предложение нескольких вариантов решения творческой задачи.</li> <li>Убедительность предлагаемых решений.</li> </ol>
2. Поиск способов композиционного построения	<ol style="list-style-type: none"> <li>Обоснованность выбора способов композиционного построения.</li> <li>Неординарность предлагаемых способов композиционного построения.</li> </ol>

3. Систематичность и самостоятельность в практической работе	1. Самостоятельность в последовательности выполнения в практической работе. 2. Увеличение доли самостоятельных решений, предлагаемых в творческой работе.
--	--

### Методика оценивания

Выполняемые ассистентами-стажерами учебно-творческие задания оцениваются по каждому из 28 представленных критериев, что соответствует 100 баллам.

### Шкала перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

### Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета / экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки ассистентов-стажеров при промежуточной аттестации в форме зачета / экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если ассистент-стажер достиг продвинутого уровня формирования компетенций – ассистент-стажер глубоко и прочно усвоил весь программный материал. Исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если ассистент-стажер достиг повышенного уровня формирования компетенций – ассистент-стажер твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если ассистент-стажер достиг порогового уровня формирования компетенций – ассистент-стажер усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций – ассистент-стажер не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки ассистентов-стажеров при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено». **«Зачтено»** выставляется, если ассистент-стажер достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый – ассистент-стажер знает курс на уровне лекционного

материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. «Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**. Ассистент-стажер имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки ассистентов-стажеров при промежуточной аттестации в форме экзамена **выставляется ассистенту-стажеру, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.**

### **7.3.1. Критерии оценки текущего контроля успеваемости ассистентов-стажеров**

1. Критерии оценки ассистента-стажера на вопросы для собеседования:

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется ассистенту-стажеру, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

- оценка «хорошо» (4 балла) ставится ассистенту-стажеру, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

- оценка «удовлетворительно» (3 балла) ставится ассистенту-стажеру, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

- оценка «неудовлетворительно» (2 балла) ставится ассистенту-стажеру, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

2. Критерии оценки ассистента-стажера по выполнению проверочных заданий. Критерии оценки выполнения проверочных заданий соответствуют параметрам и критериям, приведенным в таблицах 1, 2, 3 раздела «Критерии оценки, требования».

### **7.3.2. Критерии оценки портфолио**

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется ассистенту-стажеру за полноту представленных учебно-творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов, высокое художественное качество произведений, умение обосновать образное решение, стилистику и пластический язык.

- оценка «хорошо» (4 балла) выставляется ассистенту-стажеру за полноту представленных учебно-творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов при общем хорошем художественном качестве произведений, умении обосновать образное решение, иметь неточности в стилистике и выборе пластического языка.

- оценка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется ассистенту-стажеру при недостаточной полноте представленных учебно-творческих работ и среднем уровне идей и замыслов, посредственном художественном качестве произведений, умении обосновать образное решение, но иметь несоответствия в стилистике и выборе пластического языка.

- оценка «неудовлетворительно» (2 балла) выставляется ассистенту-стажеру при

недостаточной полноте представленных учебно-творческих работ, их низком уровне в плане идей и замыслов, а также художественного качества произведений, значительных затруднениях в процессе обоснования образного решения, выбора стилистики и художественного пластического языка.

### 7.3.3. Критерии оценки электронных слайд-презентаций (перечень индивидуальных заданий)

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется ассистенту-стажеру, проявившему всесторонние и глубокие знания разрабатываемого задания; текст и визуальный ряд презентации четко выстроены; излагаемый материал активно используется во время представления презентации.

- оценка «хорошо» (4 балла) выставляется ассистенту-стажеру, проявившему полное знание материала; демонстрационный материал в электронной слайд-презентации хорошо оформлен, но есть ошибки и неточности; использование материала электронной слайд-презентации в процессе выступления осуществлено не в полной мере.

- оценка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется ассистенту-стажеру, если уровень знаний по разрабатываемому заданию низкий; материал зачитывается; предоставленный материал электронной слайд-презентации оформлен не грамотно и не объективно используется во время выступления.

- оценка «неудовлетворительно» (2 балла) выставляется ассистенту-стажеру в случае его не подготовленности к демонстрации электронной слайд презентации в соответствии с определенной темой. Материал для электронной слайд-презентации отсутствует.

### 7.3.4. Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки	
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (9-10 верных ответов)	отлично	зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (8 верных ответов)	хорошо	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (6-7 верных ответов)	удовлетворительно	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 6 верных ответов)	неудовлетворительно	не зачтено

## 8. Методические указания для ассистентов-стажеров по освоению дисциплины

Структура и содержание дисциплины *«Композиция»* построены с учетом унификации образовательного процесса по данному предмету. На практике, с учетом особенностей выполнения индивидуальной программы ассистентом-стажером доминанта практических работ может быть скорректирована относительно темы итоговой квалификационной работы.

Тем не менее, ассистент-стажер должен обратить внимание на следующие моменты при работе над различными темами композиций.

Раздел 1. Тема 1.1. «Творческий натюрморт в интерьере»: при работе над данной темой обратить внимание на соответствие предметного ряда и окружающего пространства. При выборе композиционного решения усилить визуальную и смысловую связь натюрморта и интерьера.

Раздел 1. Тема 1.2. «Творческий натюрморт в экстерьере»: при работе над данной темой следует обращать внимание на влияние окружающего пространства на предметы натюрморта (контрастность освещения, тепло-холодность колористических отношений, тональная перспектива, масштабность).

Раздел 1. Тема 1.3. «Композиция многопланового пейзажа»: при работе над этой темой следует обратить внимание на структурное построение композиции, передачу тональной перспективы и общего колорита работы.

Раздел 1. Тема 1.4. «Композиция городского и индустриального пейзажей»: при работе над данной темой следует уделить больше внимания остроте построения композиции, выбору доминанты и тональным отношениям.

Раздел 2. Тема 2.1. «Творческий портрет с руками»: при работе над данной темой следует уделить внимание психофизиологическому и эмоциональному состоянию портретируемого, учитывая, что «руки - это такой же язык души, как и портрет». Цвето-колористическое решение работы должно работать на раскрытие образа изображаемого персонажа.

Раздел 2. Тема 2.2. «Творческий портрет «Профессия»»: при работе над данной темой выбрать элементы включенные в композицию работы (натюрморт, интерьер, экстерьер, одежда), позволяющие раскрыть данную профессию более полно, учитывая, что доминантой композиции будет человек.

Раздел 3. Тема 3.1. «Многофигурная композиция с элементами традиционных культур»: при работе над этой темой большое значение имеет предварительный сбор натурального и теоретического материала, его обработка и использование в последующих композициях.

В процессе работы педагогом применяются активные, интерактивные формы обучения и информационные технологии.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Дагдьян, К. Т. Декоративная композиция: учебное пособие / К. Т. Дагдьян. – 3-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, – (Высшее образование). 2011. – 312 с.: ил. Текст: непосредственный.
2. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика: учебное наглядное пособие для студентов очной и заочной форм обучения, по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: КемГИК, 2016. – 110 с.: ил. Текст: непосредственный.
3. Степанов, А. В. Объемно-пространственная композиция: учебник для вузов / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова; под ред. А. В. Степанова. – 3-е изд., стер. – Москва: Архитектура-С, 2011. – 255 с.: ил. Текст: непосредственный.

### **9.2. Дополнительная литература**

4. Голубева, О. Л. Основы композиции: учебник / О. Л. Голубева. – 3-е изд. – Москва: Сварог и К, 2008. – 144 с.: ил. Текст: непосредственный.
5. Кандинский, В. Точка и линия на плоскости / В. Кандинский; пер. с нем. Е. Козиной. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2006. – 238 с.: ил. Текст: непосредственный.
6. Паранюшкин, Р. В. Композиция / Р. В. Паранюшкин. – Ростов-на-Дону: Феникс, - (Школа изобразительных искусств). 2001. – 80 с. Текст: непосредственный.

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: бесплатная электронная библиотека онлайн.– Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2017. - URL: <http://window.edu.ru/>. (дата обращения: 31.09.2021). – Текст: электронный.
8. Информационный центр «Ресурсы образования»– Москва: МЦФЭР, 2011. – URL: <http://www.resobr.ru/>. (дата обращения: 31.09.2021) . – Текст: электронный.
9. Российское образование: федеральный образовательный портал / Министерство образования и науки РФ.– Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2017. URL: <http://www.edu.ru/>. – Текст: электронный.
10. eLIBRARY.RU: науч. электрон. б-ка. – Москва, 2000-2018. URL: <http://elibrary.ru/>. (дата обращения: 31.09.2021) . – Текст: электронный.

### **9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

*Лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP).
  - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access).
  - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows.
  - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6.
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*
- Консультант Плюс.

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Дисциплина *«Композиция»* предполагает проведение учебных занятий в аудитории, имеющей стандартное учебное оборудование, оснащенной мультимедийным оборудованием, обеспечивающим показ слайд-презентаций на лекциях, практических, индивидуальных занятиях: переносное или стационарное оборудование (ноутбук; экран, проектор или телевизор). Для преподавания данной дисциплины необходимо наличие учебной лаборатории, оснащенной столами для индивидуальной работы, компьютерной техникой, интегрированной в Интернет. Также требуется демонстрационный фонд, включающего работы, выполненные ассистентами-стажерами за период обучения.

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине ассистентуры-стажировке;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены

адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

## **12. Список (перечень) ключевых слов**

Ассоциация  
Динамика  
Доминанта  
Клаузура  
Композиция:  
- декоративная;  
- формальная;  
- сюжетная  
Колористические отношения  
Контраст  
Масштаб  
Модуль  
Нюанс  
Пейзаж  
Перспектива  
Портрет  
Пространство:  
Пластика  
Пропорции  
Ритм  
Содержание  
Соразмерность  
Структура  
Творчество  
Тональные отношения  
Точки акцентные  
Трансформация  
Интерьер  
Форма  
Цвет  
Экстерьер  
Эскиз

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра дизайна

*Уровень высшего образования*  
*Подготовка кадров высшей квалификации:*  
*ассистентура-стажировка*

**Рабочая программа дисциплины**

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Специальность:*  
**54.09.04 «Искусство живописи»**  
**(вид: станковая живопись)**

*Квалификация выпускника:*  
**«Художник-живописец высшей квалификации.**  
**Преподаватель творческих дисциплин высшей школы»**

*Форма обучения:*  
**очная**

Кемерово  
2023



Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (по видам), утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 марта 2016 г. № 271.

Утверждена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» - URL: <http://edu.kemguki.ru> 25.05.2023, протокол № 10.

Организация выставочной деятельности]: рабочая программа дисциплины по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись), квалификация «Художник-живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин высшей школы» / сост.: проф. каф. дизайна А. Н. Дрозд. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 24 с. Текст: непосредственный.

Автор-составитель:  
профессор, заслуженный работник культуры РФ. А. Н. Дрозд

## **Содержание рабочей программы дисциплины «Организация выставочной деятельности»**

- 1. Цели освоения дисциплины**
- 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ассистентуры-стажировки**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Организация выставочной деятельности»**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины**
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы ассистентов-стажеров**
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР ассистентов стажеров
  - 6.2. Примерная тематика индивидуальных заданий для самостоятельной работы ассистентов-стажеров
  - 6.3. Методические указания для ассистентов-стажеров по организации СР
- 7. Фонд оценочных средств**
  - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
  - 7.3 Параметры, критерии оценки, требования
- 8. Методические указания для ассистентов-стажеров по освоению дисциплины**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
  - 9.1. Основная литература
  - 9.2. Дополнительная литература
  - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 9.4. Программное обеспечение
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 12. Список (перечень) ключевых слов**

## 1. Цель освоения дисциплины

Применение системы теоретических знаний в организации выставочной деятельности и практических навыков их использования.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ассистентуры-стажировки

Дисциплина «*Организация выставочной деятельности*» входит в вариативную часть специальных дисциплин основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись) и находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами:

- «Искусство станковой живописи»;
- «Композиция»;
- «Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Организация выставочной деятельности»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПК):

**художественно-творческая деятельность:**

- готовностью активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-3);
- способностью демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-5).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен демонстрировать следующие результаты обучения:

<b>Планируемые результаты освоения ОПОП (формируемые компетенции)</b>	<b>Планируемые результаты освоения дисциплины</b>		
	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
готовностью активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-3)	формы и методы организации выставочной деятельности в сфере профессионального изобразительного искусства (З-1)	разрабатывать концептуальные решения и эскизные проекты основных элементов и наполнения предметно-пространственной среды выставки (У-1)	навыками организации и проведения выставочной деятельности в сфере профессионального изобразительного искусства (В-1)
способностью демонстрировать навыки работы в творческом	приемы создания выставочных экспозиций в	-	методикой разработки искусствоведческого

коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-5)	соответствии с их качественным составом и тематикой (З-2)		и дизайнерского проекта выставочной экспозиции (В-2)
--	---	--	--

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования приведено в пункте 7.3. «Параметры, критерии оценки, требования».*

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины «Организация выставочной деятельности»

##### 4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины «Организация выставочной деятельности» для ассистентов-стажеров составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов. В том числе 36 часов аудиторной работы с ассистентами-стажерами, 36 часов самостоятельной работы. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 75 % аудиторных занятий или 27 часов.

##### 4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость в часах				Интеракт. формы обучения  Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	Практ. занятия	индивид. занятия	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Научная, художественная и дизайн-концепция в создании выставочной экспозиции</b>							
1	Тема 1.1. Экспозиция станковой живописи	1	1*	6*	-	9	Лекция-визуализация, деловые игры, метод проектов
2	Тема 1.2. Экспозиция станковой графики	1	1*	6*	-	9	Лекция-визуализация, деловые игры, метод проектов
3	Тема 1.3. Экспозиция скульптуры	1	1*	6*	-	9	Лекция-визуализация, деловые игры, метод проектов
4	Тема 1.4. Формирование смешанных экспозиций (включение фото, видео, инсталляций, арт-проектов)	1	1*	12*	2	9	Проблемная лекция, ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов, портфолио, тестирование
<b>Всего (1 семестр) - 108 :</b>			<b>4</b>	<b>30*</b>	<b>2</b>	<b>36</b>	<b>Экзамен - 36</b>
<b>Всего (за курс): 108</b>			<b>4</b>	<b>30*</b>	<b>2</b>	<b>36</b>	

<b>(в т. ч. экзамен 36 час.)</b>						
			в т. ч. 30 час. (83,3 %) от аудиторных занятий (36), отводимых на интерактивные формы обучения в соотв. с ФГОС ВО			

\* лекции и практические задания, помеченные знаком «\*», предназначены для интерактивных форм обучения

\*\* ФГОС ВО не устанавливает норматив занятий в интерактивной форме (фактически – 83,3 %).

\*\*\* Занятия лекционного типа в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.09.04 «Искусство живописи (по видам)» составляют 11,1% от аудиторных занятий.

#### 4.3. Содержание дисциплины

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.</b>	<b>Результаты обучения раздела</b>	<b>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств</b>
<b>Раздел 1. Научная, художественная и дизайн-концепция в создании выставочной экспозиции</b>			
<b>1.</b>	<p><i>Тема 1.1. Экспозиция станковой живописи (ПК-3, ПК-5)</i></p> <p>- проблемы формирования экспозиции выставки станковой живописи (лекция).</p> <p>- построение экспозиции художественной выставки станковой живописи (практическое задание).</p> <p><i>Тема 1.2. Экспозиция станковой графики (ПК-3, ПК-5)</i></p> <p>- проблемы формирования экспозиции выставки станковой графики (лекция).</p> <p>- построение экспозиции художественной выставки станковой графики (практическое задание).</p> <p><i>Тема 1.3. Экспозиция скульптуры (ПК-3, ПК-5)</i></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- готовностью активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-3);</p> <p>- способностью демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-5).</p> <p><b>В результате изучения раздела ассистент-стажер должен:</b></p> <p><b>Знать:</b> формы и методы организации выставочной деятельности в сфере профессионального изобразительного искусства на примере экспозиций одного автора, группы авторов, одного стилевого направления и различных стилей (ПК-3); приемы создания выставочных экспозиций в соответствии с их качественным составом и тематикой на примере произведений различных видов искусства, одиночных произведений и ансамблей (ПК-5).</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать концептуальные решения и эскизные проекты основных</p>	<p>Собеседование. Выполнение практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита, представление в виде доклада и презентации. Формирование портфолио. Тестирование</p> <p><b>1 семестр - экзамен</b></p>

<p>- проблемы формирования экспозиции выставки скульптуры (лекция).</p> <p>- построение экспозиции художественной выставки скульптуры (практическое задание).</p> <p><i>Тема 1.4. Формирование смешанных экспозиций (включение фото, видео, инсталляций, арт-проектов) (ПК-3, ПК-5)</i></p> <p>- проблемы формирования смешанных экспозиций произведений изобразительного искусства (лекция).</p> <p>- построение экспозиции художественной выставки, демонстрирующей произведения изобразительного искусства различных видов и жанров (практическое задание).</p> <p>- Подготовка полиграфического издательского проекта к художественной выставке со смешанной экспозицией (индивидуальное задание).</p>	<p>элементов и наполнения предметно-пространственной среды выставки на примере поставленных различных целей и задач (ПК-3).</p> <p><b>Владеть:</b> методикой разработки искусствоведческого и дизайнерского проекта выставочной экспозиции, подготовки издательского пакета выставки (ПК-5); навыками организации и проведения выставочной деятельности в сфере профессионального изобразительного искусства на примере различных видов искусства или смешанных экспозиций (ПК-3).</p>	
--	--	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания дисциплины **«Организация выставочной деятельности»** составляют **научно-исследовательские технологии** для изучения концептуальных и художественных проблем художественного творчества, проблем проектирования и создания различных выставочных экспозиций.

Поскольку учебная проектная деятельность ассистентов-стажеров осуществляется в художественной сфере (станковая живопись), где конечным результатом является создание произведения искусства, то освоение дисциплины невозможно без использования **проблемно-поисковых технологий:** предпроектного анализа ситуации, поиска и формирования идей, разработки и обоснования художественного замысла, создания различных эскизов, а также предоставления отчета об итогах работы.

В процессе освоения дисциплины широко используются **художественно-творческие технологии**, поскольку ассистенты-стажеры выполняют не только стандартные учебные задания, но и решают нестандартные художественные задачи, предполагающие выход на профессиональные международные, всероссийские и региональные художественные конкурсы, фестивали, выставки, в том числе и под эгидой ВТОО «Союз художников России».

В процессе изучения дисциплины **«Организация выставочной деятельности»** также применяются следующие формы обучения:

**Активные формы обучения:**

- *проблемная лекция* – представляет собой подачу теоретического материала через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания ассистентов-стажеров в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа с различных точек зрения.

- *лекция-визуализация* (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов – людей в их действиях и поступках, в общении и в разговоре; картин, рисунков, фотографий, слайдов в виде схем, таблиц, графиков, моделей).

**Интерактивные формы обучения:**

- *ситуационные задачи и практические упражнения* – представляет собой постановку конкретной задачи, как с качественной, так и с количественной точки зрения. Практические упражнения, выполняемые в процессе решения ситуационных задач, предполагают необходимость выполнения расчетов и представления результата в виде эскизов или графически изображенных структур.

- *деловые игры* – представляют собой воссоздание определенных практических ситуаций, позволяющих выстроить систему взаимоотношений между ассистентами-стажерами (наладить работу в группах). Деловую игру можно рассматривать как метод имитации в процессе изображения чего-либо, принятия управленческих решений в различных ситуациях. С помощью игры можно отработать варианты поведения в различных ситуациях (зачетный просмотр, экзаменационный просмотр, защита или презентация разрабатываемого проекта, реферата и др., представление доклада, созданного на основе научной публикации).

- *метод проектов* – представляет собой процесс приобретения знаний и умений в процессе самостоятельного планирования и выполнения постепенно усложняющихся в процессе обучения практических заданий. Данный метод можно рассматривать как комплекс поисковых, исследовательских, расчетных, графических, творческих видов работ, выполняемых ассистентами-стажерами самостоятельно и/ или под руководством преподавателя, включая подготовку мультимедийных презентаций по сбору материала и ключевым проблемам курса.

- *портфолио* – представляет собой технологию работы с результатами учебно-познавательной, практической и творческой деятельности ассистентов-стажеров.

**Удельный вес** аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет **75 %**.

## **5.2. Информационные технологии обучения**

Освоение дисциплины **«Организация выставочной деятельности»**, основу которой составляет совокупность таких видов деятельности как учебная, творческая, предполагает широкое использование различных вариантов выполнения проектных работ. Поэтому в рамках данной дисциплины широка возможность применения мультимедийных **телекоммуникационных технологий** для выполнения практических и индивидуальных заданий, составления электронных слайд-презентаций и формирования портфолио.

Для разработки учебно-творческих заданий ассистенты-стажеры осваивают возможности пакета Microsoft office и графических редакторов CorelDraw и Adobe Photoshop.

Освоение дисциплины **«Организация выставочной деятельности»** предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте **электронной образовательной среды** КемГИК и использование ее возможностей. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому ассистенту-стажеру посредством логина и пароля. Электронная образовательная среда КемГИК обеспечивает ассистентам-стажерам доступ к учебным изданиям, учебно-методическим разработкам, фиксацию хода образовательного процесса и его результатов, формирование электронного портфолио ассистентов-стажеров, взаимодействие между участниками образовательного процесса.

Научно-исследовательская и художественная деятельность ассистентов-стажеров в рамках дисциплины предполагает широкое обращение к **информационным ресурсам сети Интернет**. В учебных лабораториях кафедры дизайна имеется постоянный доступ всех обучающихся к сети Интернет.

Применение **мультимедийных электронных слайд-презентаций** осуществляется в трех направлениях: 1) как учебно-наглядный ресурс преподавателя на лекционных, практических и индивидуальных занятиях; 2) как доступный для всех ассистентов-стажеров учебно-наглядный ресурс в электронной образовательной среде КемГИК; 3) как форма фиксации теоретических и практических разработок ассистентов-стажеров, с которыми они выступают на художественных выставках, фестивалях, конкурсах, смотрах, презентациях и экзамене по дисциплине.

Для диагностики компетенций в процессе освоения дисциплины **«Организация выставочной деятельности»** применяются следующие формы контроля: собеседование по теоретическим вопросам, защита практических упражнений, демонстрация электронных слайд-презентаций, аргументация разработанных концепций экспозиций в виде доклада и портфолио.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы ассистентов-стажеров**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров**

#### *Организационные ресурсы*

- положение о учебно-творческих работах обучающихся/ ассистентов-стажеров
- тематический план дисциплины

#### *Учебно-программные ресурсы*

- рабочая программа дисциплины **«Организация выставочной деятельности»**

#### *Учебно-теоретические ресурсы*

- конспекты лекций (тезисы) к разделу 1 «Научная, художественная и дизайн-концепция в создании выставочной экспозиции» по темам:

- **«Экспозиция станковой живописи»:**

**Лекция «Проблемы формирования экспозиции выставки станковой живописи»**

План:

- формирование экспозиции одного автора;
- формирование экспозиции разных авторов одного художественного направления;
- формирование экспозиции нескольких авторов различных художественных направлений;
- формирование тематических выставок;
- проблемы экспозиционного размещения произведений живописи в зависимости от солярности помещения.

- **«Экспозиция станковой графики»**

**Лекция «Проблемы формирования экспозиции выставки станковой графики»**



План:

- формирование экспозиции одного автора;
  - формирование экспозиции разных авторов одного художественного направления;
  - формирование экспозиции нескольких авторов различных художественных направлений;
  - формирование тематических выставок;
  - проблемы экспозиционного размещения произведений графики в зависимости от солярности помещения.
- **«Экспозиция скульптуры»**

**Лекция «Проблемы формирования экспозиции выставки скульптуры»**

План:

- особенности формирования выставки скульптур с учетом трехмерности экспонируемых объектов;
  - формирование смешанных экспозиций с включением круглой скульптуры, горельефов, барельефов и пр.;
  - проблемы формирования экспозиции выставки скульптурных ансамблей.
- **«Формирование смешанных экспозиций (включение фото, видео, инсталляций, арт-проектов)»**

**Лекция «Проблемы формирования смешанных экспозиций произведений изобразительного искусства»**

План:

- формирование экспозиции крупномасштабных выставок различных регионов;
- вопросы дифференциации концептуального подхода при формировании крупномасштабных выставок;
- проблема создания сопутствующего издательского пакета к художественным выставкам различного уровня.

*Учебно-практические ресурсы*

- список практических заданий по дисциплине к разделу 1 «Научная, художественная и дизайн-концепция в создании выставочной экспозиции» по темам:

- **тема 1.1. Экспозиция станковой живописи**

*Задание. Построение экспозиции художественной выставки станковой живописи*

- **тема 1.2. Экспозиция станковой графики**

*Задание. Построение экспозиции художественной выставки станковой графики*

- **тема 1.3. Экспозиция скульптуры**

*Задание. Построение экспозиции художественной выставки скульптуры*

- **тема 1.4. Формирование смешанных экспозиций (включение фото, видео, инсталляций, арт-проектов)**

*Задание. Построение экспозиции художественной выставки, демонстрирующей произведения изобразительного искусства различных видов и жанров*

- список индивидуальных заданий по дисциплине к разделу 1 «Научная, художественная и дизайн-концепция в создании выставочной экспозиции» по темам:

- **тема 1.4. Формирование смешанных экспозиций (включение фото, видео, инсталляций, арт-проектов)**

*Задание. Подготовка полиграфического издательского проекта к художественной выставке со смешанной экспозицией. Пакет включает разработку макета пригласительного билета, афиши, баннера, концепции каталога и наградных бланков (благодарственное письмо, почетная грамота, диплом, медали).*

*Учебно-методические ресурсы*

- методические указания по выполнению самостоятельной работы

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- терминологический словарь/ глоссарий

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- электронные презентации

- альбом с фото и письменными образцами учебно-творческих работ

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- список рекомендуемой литературы

#### *Средства диагностики и контроля*

- вопросы для собеседования

- параметры и критерии оценки выполненных заданий

#### *Фонд оценочных средств*

- перечень дополнительных заданий для обучающихся, входящих в фонд оценочных средств

Материалы для обеспечения СР обучающихся размещены в «Электронной образовательной среде» /web-адрес <https://edu.kemgik.ru/course/index.php?categoryid=2742>

## **6.2. Примерная тематика индивидуальных заданий**

### **Примерный перечень индивидуальных заданий**

Задание. Подготовка полиграфического издательского проекта к художественной выставке со смешанной экспозицией. Пакет включает разработку макета пригласительного билета, афиши, баннера, концепции каталога и наградных бланков (благодарственное письмо, почетная грамота, диплом, медали).

## **6.3 Методические указания для ассистентов-стажеров по организации СР**

Самостоятельная работа обучающихся в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (графический дизайн)» является важнейшей частью учебного процесса в вузе.

Содержание самостоятельной работы обучающихся в ассистентуре-стажировке по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие исследовательских умений;
- развитие творческого потенциала обучающихся;
- развитие мотивационных факторов.

Научно-исследовательская работа сопровождает все этапы художественной и творческой работы над созданием различных выставочных экспозиций произведений изобразительного искусства: сбор материала по теме, формирование авторского замысла, разработка форм эскизов, графических (линейных) эскизов, в тоне и цвете, поиск художественно-пластического языка и стилистики произведения, оценка и выбор экспозиционной площади, солярность помещения и др. Результаты самостоятельной исследовательской работы фиксируются в пояснительных записках к различным заданиям и проектам.

Подготовка творческого портфолио предполагает самостоятельную работу по оценке и созданию представления о выставочных экспозициях, самостоятельному отбору наработанного материала в виде фотоотчета и его концептуального обоснования для включения в портфолио.

Творческие работы для художественных выставок, а также конкурсов и фестивалей могут стать результатом учебных разработок или выполнены ассистентами-стажерами самостоятельно за рамками учебного процесса.

Выпускная квалификационная работа (художественно-творческая работа в форме экспозиции) выполняется в течение всего периода обучения в ассистентуре-стажировке, отдельные ее части могут прорабатываться в курсовых проектах.

### **Порядок выполнения и формы контроля по дисциплине «Организация выставочной деятельности»**

На каждом лекционном занятии преподавателем для ассистента-стажера выдается и представляется теоретический материал. В задачи ассистента-стажера входит его усвоение и наработка нового материала из других источников, формулировка ответов на поставленные преподавателем вопросы по теме лекций. На каждом практическом занятии ассистент-стажер получает аудиторное задание на примере ситуационных задач и практических упражнений для проверки текущей успеваемости и усвоения материала, а также задание для самостоятельной работы, 1 задание для индивидуальной работы в течение периода изучения данной дисциплины. На следующем занятии преподаватель просматривает предоставленный графический материал и фор эскизы, концептуальное обоснование работы и фотоотчет, дает устные, а также визуальные рекомендации, проводит устный опрос по пройденным темам. Текущий просмотр выполненных практических заданий и самостоятельных работ проводится на каждом занятии в течение периода изучения данной дисциплины. Задания, выполненные в аудитории, и самостоятельные задания предоставляются на экзаменационный просмотр и являются составляющей оценки экзамена.

### **Содержание самостоятельной работы**

<b>Наименование разделов/ тем</b>	<b>Объем СР в часах</b>	<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Виды СР</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>Раздел 1. Научная, художественная и дизайн-концепция в создании выставочной экспозиции</b>				
Тема 1.1. Экспозиция станковой живописи	9	ПК-3 ПК-5	Создание экспозиции станковой живописи (конкретного автора или группы авторов)	Концептуальное обоснование принятого решения по организации экспозиции, описание в соответствии с планом экспозиционной площади/ фотоотчет
Тема 1.2. Экспозиция станковой графики	9	ПК-3 ПК-5	Создание экспозиции станковой графики (конкретного автора или группы авторов)	Концептуальное обоснование принятого решения по организации экспозиции, описание в соответствии с планом экспозиционной площади/ фотоотчет
Тема 1.3. Экспозиция скульптуры	9	ПК-3 ПК-5	Создание экспозиции скульптуры (конкретного автора или группы)	Концептуальное обоснование принятого решения по организации экспозиции, описание в соответствии с планом

			авторов)	экспозиционной площади/ фотоотчет
Тема 1.4. Формирование смешанных экспозиций (включение фото, видео, инсталляций, арт-проектов)	9	ПК-3 ПК-5	Создание смешанной экспозиции	Концептуальное обоснование принятого решения по организации экспозиции, описание в соответствии с планом экспозиционной площади/ фотоотчет

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### 7.1.1. Комплект вопросов для собеседования

##### *Раздел 1. Научная, художественная и дизайн-концепция в создании выставочной экспозиции*

###### *Тема 1.1. Экспозиция станковой живописи*

1. В соответствии с каким принципом осуществляется формирование экспозиции живописи одного автора. Дайте краткую характеристику основных особенностей и возникающих затруднений.
2. В соответствии с какими возможными принципами осуществляется формирование экспозиции разных авторов одного живописного художественного направления. Дайте краткую характеристику особенностей формирования подобных экспозиций, расскажите о возникающих затруднениях.
3. В соответствии с какими возможными принципами осуществляется формирование экспозиции нескольких авторов различных живописных художественных направлений. Дайте краткую характеристику особенностей формирования подобных экспозиций, расскажите о возникающих затруднениях.
4. В соответствии с какими творческими принципами осуществляется формирование тематических выставок живописи. Расскажите о возникающих затруднениях в процессе работы.
5. Расскажите о некоторых проблемах экспозиционного размещения произведений живописи в зависимости от соляности помещения, его типа и вида.

###### *Тема 1.2. Экспозиция станковой графики*

1. В соответствии с каким принципом осуществляется формирование экспозиции графики одного автора. Дайте краткую характеристику основных особенностей и возникающих затруднений.
2. В соответствии с какими возможными принципами осуществляется формирование экспозиции разных авторов одного художественного направления графики. Дайте краткую характеристику особенностей формирования подобных экспозиций, расскажите о возникающих затруднениях.
3. В соответствии с какими возможными принципами осуществляется формирование экспозиции нескольких авторов различных художественных направлений графики. Дайте краткую характеристику особенностей формирования подобных экспозиций, расскажите о возникающих затруднениях.
4. В соответствии с какими творческими принципами осуществляется формирование тематических выставок графики. Расскажите о возникающих затруднениях в процессе работы.

5. Расскажите о некоторых проблемах экспозиционного размещения произведений графики в зависимости от солярности помещения, его типа и вида.

### *Тема 1.3. Экспозиция скульптуры*

1. Расскажите об особенностях формирования выставки скульптур с учетом трех мерности экспонируемых объектов. Дайте характеристику возникающих затруднений в процессе работы.

2. Расскажите об особенностях формирования смешанных экспозиций с включением круглой скульптуры, горельефов, барельефов и пр. форм. Дайте характеристику возникающих затруднений в процессе работы.

3. Обозначьте основные проблемы формирования экспозиции выставки скульптурных ансамблей, дайте их характеристику и приведите примеры путей их преодоления.

### *Тема 1.4. Формирование смешанных экспозиций (включение фото, видео, инсталляций, арт-проектов)*

1. Расскажите об особенностях формирования экспозиции крупномасштабных выставок различных регионов. Дайте характеристику возникающих затруднений в процессе работы.

2. Аргументируйте необходимость дифференциации концептуального подхода при формировании крупномасштабных выставок. Дайте характеристику возникающих затруднений в процессе работы.

3. Обозначьте основную проблему создания сопутствующего издательского пакета к художественным выставкам различного уровня. Аргументируйте его необходимость, приведите примеры его концептуального формирования.

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **7.2.1. Комплекты для тестирования**

#### **Типовой вариант экзаменационного тестирования**

#### **Вариант 1 (1 семестр)**

21. Чем нужно руководствоваться при формировании экспозиции живописи одного автора?

А) хронологической последовательностью создания работ

Б) масштабом работ

В) цветоколористической гаммой

22. Чем необходимо руководствоваться при формировании экспозиции станковой живописи различных авторов?

А) масштабом работ

Б) художественным языком авторов

В) цветоколористической гаммой

23. Необходимо ли учитывать естественное освещение зала при организации выставки скульптуры?

А) да

Б) нет

В) в зависимости от поставленной задачи

24. Чем необходимо руководствоваться при формировании экспозиции графики?

А) масштабом работ

- Б) хронологической последовательностью их исполнения  
В) тематикой блоков различной направленности
25. Чем необходимо руководствоваться при формировании смешанных экспозиций?  
А) стилевой направленностью автора  
Б) планировкой выставочного пространства  
В) хронологией создания произведений
26. Необходимо ли учитывать естественное освещение зала при организации выставки масляной живописи?  
А) да  
Б) нет  
В) в зависимости от поставленной задачи
27. Чем необходимо руководствоваться при формировании экспозиции декоративно-прикладного искусства?  
А) системой искусственного освещения  
Б) планировкой выставочного пространства  
В) хронологией создания объектов
28. Чем необходимо руководствоваться при формировании экспозиции народного искусства?  
А) системой искусственного освещения  
Б) цветоволористическим единством  
В) хронологией создания объектов
29. Необходимо ли придерживаться единой системы этикетажа при формировании выставочной экспозиции?  
А) да  
Б) нет  
В) в зависимости от поставленной задачи
30. Необходимо ли учитывать естественное освещение зала при организации выставки графики и акварели?  
А) да  
Б) нет  
В) в зависимости от поставленной задачи

### 7.2.2. Комплекты с перечнем практических заданий

Экзамен по дисциплине *«Организация выставочной деятельности»* проводится по окончании 1 семестра в форме просмотра – выставки учебных работ: практических, индивидуальных заданий и собеседования по итогам усвоения теоретического материала и демонстрации практического. Все описанные работы выполняются в течение семестра и демонстрируются в виде портфолио.

В комплект заданий, предъявляемых на экзамене, входят следующие работы:

6. Перечень самостоятельно выполненных заданий по следующим темам:
- Задание. Создание экспозиции станковой живописи (конкретного автора или группы авторов);
  - Задание. Создание экспозиции станковой графики (конкретного автора или группы авторов);
  - Задание. Создание экспозиции скульптуры (конкретного автора или группы авторов);
  - Задание. Создание смешанной экспозиции.
7. Индивидуальные задания:
- Задание. Подготовка полиграфического издательского проекта к художественной

выставки со смешанной экспозицией. Пакет включает разработку макета пригласительного билета, афиши, баннера, концепции каталога и наградных бланков (благодарственное письмо, почетная грамота, диплом, медали).

8. Практические задания:

- Задание. Построение экспозиции художественной выставки станковой живописи;
- Задание. Построение экспозиции художественной выставки станковой графики;
- Задание. Построение экспозиции художественной выставки скульптуры;
- Задание. Построение экспозиции художественной выставки, демонстрирующей произведения изобразительного искусства различных видов и жанров.

9. Портфолио. Портфолио формируется по результатам выполненных практических заданий, выполненных в течение 1 семестра обучения. Задания предоставляются преподавателю от группы обучающихся в оцифрованном виде на электронном носителе. Электронные варианты фото подписываются в соответствии с образцом ИвановИИ\_группа\_курс\_название задания\_год.

10. Тестирование. Перед проведением экзамена обучающимися выполняется тестирование. 10 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины.

### 7.2.3. Портфолио

**Портфолио** можно рассматривать как способ планирования, накопления, фиксации, самооценки и оценки индивидуальных достижений ассистента-стажера в профессиональной сфере и социокультурной среде.

С помощью портфолио становится возможным определить следующее:

- проследить динамику профессионального становления ассистента-стажера;
- сформировать у ассистентов-стажеров умения демонстрировать себя как профессионала на рынке услуг и в профессиональной творческой среде/ сообществе;
- объективно оценить профессиональные достижения ассистента-стажера, дать мотивированное заключение.

Портфолио включает следующие обязательные моменты:

1. Сведения об авторе, художественная фотография.
2. Художественные произведения и задания, выполненные ассистентом-стажером за период обучения по программе ассистентуры-стажировки;
3. Художественные произведения, а также задания, выполненные в качестве самостоятельной работы по дисциплине.
4. Письменное обоснование замыслов, стилистики и художественных образов создания различных выставочных экспозиций, представленных в портфолио.
5. Каждую творческую работу или эскизы необходимо подписать по образцу: ИвановИИ\_группа\_курс\_название задания\_год.

Задания предоставляются преподавателю от группы обучающихся в оцифрованном виде на электронном носителе.

### 7.3. Параметры, критерии оценки, требования

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).**

Результаты обучения ассистента-стажера свидетельствуют:

- 3) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но ассистент-стажер не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).**

Достигнутый уровень оценки результатов обучения ассистента-стажера показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; ассистент-стажер раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

**Второй уровень – повышенный («хорошо»).**

Ассистент-стажер на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень – продвинутый («отлично»).**

Ассистент-стажер, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

**Параметры и критерии оценки учебно-творческих (практических) заданий по дисциплине при итоговом контроле (экзамен).**

Таблица 1

**Интегративные параметры и критерии**

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
1. Сюжетность	4. Выражение сюжетно-тематической основы в композиции. 5. Соответствие сюжета визуально-образному решению учебных и творческих задач. 6. Выявление сюжета через элементы, присутствующие в графической работе.
2. Образность	4. Оригинальность художественного образа. 5. Образное единство практической работы. 6. Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным в работе задачам.
3. Стилиевое единство	4. Взаимодействие элементов композиционного построения. 5. Единство изобразительной стилистики и пластики в



	<p>практической работе.</p> <p>6. Взаимодействие художественных и графических средств, для выражения замысла.</p>
--	---

Таблица 2

### Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	<p>6. Соответствие композиции поставленной в теме задаче.</p> <p>7. Построение композиции с учетом поставленной в теме задаче (статика, динамика, контраст, нюанс и пр.).</p> <p>8. Применение декоративных средств, в построении общей композиции работы.</p> <p>9. Применение пластических средств, в построении композиции работы.</p> <p>10. Применение средств стилизации в композиции работы.</p>
2. Изображение	<p>4. Соответствие изобразительного решения поставленной в практической работе задаче.</p> <p>5. Соответствие созданного общего композиционного и визуального решения творческому замыслу.</p> <p>6. Соответствие форм стилизации композиционному и визуальному решению практической работы.</p>
3. Техника исполнения	<p>6. Выбор подхода и техники, соответствующей конкретной теме решения практической работы.</p> <p>7. Владение техникой формообразования предметов на плоскости.</p> <p>8. Владение выразительными графическими техниками.</p> <p>9. Качество технического исполнения практической работы.</p> <p>10. Формирование авторского видения в формировании выставочной экспозиции.</p>

Таблица 3

### Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Разработка творческих замыслов	<p>3. Предложение нескольких вариантов решения творческой задачи.</p> <p>4. Убедительность предлагаемых решений.</p>
2. Поиск способов композиционного построения	<p>3. Обоснованность выбора способов композиционного построения.</p> <p>4. Неординарность предлагаемых способов композиционного построения.</p>
3. Систематичность и самостоятельность в практической работе	<p>3. Самостоятельность в последовательности выполнения в практической работе.</p> <p>4. Увеличение доли самостоятельных решений, предлагаемых в творческой работе.</p>

### Методика оценивания

Выполняемые ассистентами-стажерами учебно-творческие задания оцениваются по

каждому из 28 представленных критериев, что соответствует 100 баллам.

### Шкала перевода баллов в оценки для экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

### Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки ассистентов-стажеров при промежуточной аттестации в форме зачета / экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если ассистент-стажер достиг продвинутого уровня формирования компетенций – ассистент-стажер глубоко и прочно усвоил весь программный материал. Исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если ассистент-стажер достиг повышенного уровня формирования компетенций – ассистент-стажер твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если ассистент-стажер достиг порогового уровня формирования компетенций – ассистент-стажер усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций – ассистент-стажер не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки ассистентов-стажеров при промежуточной аттестации в форме экзамена выставляется ассистенту-стажеру, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.

#### 7.3.1. Критерии оценки текущего контроля успеваемости ассистентов-стажеров

Критерии оценки ассистента-стажера на вопросы для собеседования:

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется ассистенту-стажеру, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

- оценка «хорошо» (4 балла) ставится ассистенту-стажеру, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

- оценка «удовлетворительно» (3 балла) ставится ассистенту-стажеру, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

- оценка «неудовлетворительно» (2 балла) ставится ассистенту-стажеру, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

### 7.3.2. Критерии оценки портфолио

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется ассистенту-стажеру за полноту представленных учебно-творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов, высокое художественное качество произведений, умение обосновать образное решение, стилистику и пластический язык.

- оценка «хорошо» (4 балла) выставляется ассистенту-стажеру за полноту представленных учебно-творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов при общем хорошем художественном качестве произведений, умении обосновать образное решение, иметь неточности в стилистике и выборе пластического языка.

- оценка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется ассистенту-стажеру при недостаточной полноте представленных учебно-творческих работ и среднем уровне идей и замыслов, посредственном художественном качестве произведений, умении обосновать образное решение, но иметь несоответствия в стилистике и выборе пластического языка.

- оценка «неудовлетворительно» (2 балла) выставляется ассистенту-стажеру при недостаточной полноте представленных учебно-творческих работ, их низком уровне в плане идей и замыслов, а также художественного качества произведений, значительных затруднениях в процессе обоснования образного решения, выбора стилистики и художественного пластического языка.

### 7.3.3. Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки	
		Оценка	Итог
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (9-10 верных ответов)	отлично	зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (8 верных ответов)	хорошо	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (6-7 верных ответов)	удовлетворительно	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 6 верных ответов)	неудовлетворительно	не зачтено

## **8. Методические указания для ассистентов-стажеров по освоению дисциплины**

Особенностью изучения дисциплины *«Организация выставочной деятельности»* состоит в том, что формируются не только теоретические знания и исследовательские умения, но и практические навыки работы с различными видами экспозиций и их организацией на экспозиционных площадях современных и классических типов, в том числе и нестандартных.

Задания Раздела 1. «Научная, художественная и дизайн-концепция в создании выставочной экспозиции» связаны с изучением основных проблем формирования различных экспозиций по видам изобразительного искусства и уровням (групповые, персональные, тематические и пр.). В рамках этого раздела осуществляется не только изучение, но и практические навыки работы по построению экспозиций для художественных выставок. В-первую очередь, получение навыков работы с экспозициями осуществляется на примере анализа и функциональных возможностей выставочного помещения и его оборудования. Во-вторых, формирование экспозиций рассматривается с точки зрения построения конкретной сюжетной линии.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Гнедич, П. П. История искусств / П. П. Гнедич. – Электрон. дан. – Москва: Директ-Медиа, 2012. – 2832 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374>. (дата обращения: 31.09.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система. – Текст: электронный.
2. Дагльдиян, К. Т. Декоративная композиция: учебное пособие / К. Т. Дагльдиян. – 3-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 312 с.: ил. Текст: непосредственный.

### **9.2. Дополнительная литература**

1. Выставка как инструмент маркетинга / Л. Ф. Назаренко. – Москва: Филинь, 1997. – 120 с. Текст: непосредственный.
2. Выставки советского изобразительного искусства: справочник / сост. И. Б. Сорвина. – Москва: Советский художник, 1975. – Т. 4. – 717 с. Текст: непосредственный.
3. Голубева, О. Л. Основы композиции: учебник / О. Л. Голубева. – 3-е изд. – Москва: Сварог и К, 2008. – 144 с.: ил. Текст: непосредственный.
4. Дрозд, А. Н. Живопись. Графика: творческая монография / А. Н. Дрозд. – Кемерово: ООО "Азия-принт", 2012. – 71 с.: ил. Текст: непосредственный.
5. Живопись: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулакова. – Москва: Владос, 2003. – 224 с.: ил. Текст: непосредственный.
6. Кандинский, В. Точка и линия на плоскости / В. Кандинский; пер. с нем. Е. Козиной. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2006. – 238 с.: ил. Текст: непосредственный.
7. Портрет. Художники. Модели. Воспоминания / Г. Фосси. – Москва: Белый город, 2000. – 335 с.: ил. Текст: непосредственный.
8. Русский натюрморт: альбом. – Москва: Искусство, 1999. – 134 с.: ил. Текст: непосредственный.

9. Хайдеггер, М. Исток художественного творения / М. Хайдеггер. – Электрон. дан. - Москва: Директ-Медиа, 2007. - 123 с.–URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36211> . (дата обращения: 31.09.2021).– Режим доступа: Университетская библиотека online: электрон. библ. система. – Текст: электронный.
10. Шедевры живописи: из собраний лучших художественных галерей Европы / М. Мауджери. – Санкт-Петербург: Славия, 1998. – 470 с. Текст: непосредственный.
11. Экспозиция в фотографии / пер. с нем. Л. Гонт. – Москва: Мир, 1984. – 194 с.: ил. Текст: непосредственный.

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

12. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: бесплатная электронная библиотека онлайн.– Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2017. - URL: <http://window.edu.ru/>. (дата обращения: 31.09.2021). – Текст: электронный.
13. Информационный центр «Ресурсы образования»– Москва: МЦФЭР, 2011. –:–URL: <http://www.resobr.ru/>. (дата обращения: 31.09.2021) . – Текст: электронный.
14. Российское образование: федеральный образовательный портал / Министерство образования и науки РФ.– Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2017. URL: <http://www.edu.ru/>. – Текст: электронный.
15. eLIBRARY.RU: науч. электрон. б-ка. – Москва, 2000-2018. URL: <http://elibrary.ru/>. (дата обращения: 31.09.2021) . – Текст: электронный.

### **9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

*Лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP).
  - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access).
  - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows.
  - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6.
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*
- Консультант Плюс.

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Дисциплина **«Организация выставочной деятельности»** предполагает проведение учебных занятий в аудитории, имеющей стандартное учебное оборудование, оснащенной мультимедийным оборудованием, обеспечивающим показ слайд-презентаций на лекциях, практических, индивидуальных занятиях: переносное или стационарное оборудование (ноутбук; экран, проектор или телевизор). Для преподавания данной дисциплины необходимо наличие учебной лаборатории, оснащенной столами для индивидуальной работы, компьютерной техникой, интегрированной в Интернет. Также требуется наличие демонстрационного фонда, включающего работы, выполненные ассистентами-стажерами за период обучения.

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине ассистентуры-стажировке;

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированных компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

## **12 . Список (перечень) ключевых слов**

Арт-объект  
 Арт-проект  
 Видение авторское  
 Графика:  
 - печатная;  
 - уникальная  
 Доминанта  
 Живопись:  
 - монументальная;  
 - станковая  
 Замысел художественный  
 Инсталляция  
 Искусство:  
 - графическое;  
 - живописное;  
 - изобразительное;  
 - плакатное  
 Композиция:  
 - объемная;  
 - фигурная;  
 - формальная;  
 - фронтальная  
     Материал художественный  
 Образ:  
 - визуальный;  
 - художественный  
 Пакет издательский

Произведение искусства

Пространство:

- арт;

- выставочное

Скульптура

Солярность

Стиль/ стилиобразование

Форма:

- двухмерная;

- объемная

Форм эскиз

Фотография

Холст

Цвет

Экспозиция

Элементы композиции

Язык пластический

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра дизайна**

## **МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ**

**Рабочая программа дисциплины**

**Ассистентура-стажировка**

Специальность  
**54.09.04 Искусство живописи**

Вид  
**«Станковая живопись»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Художник-живописец высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения  
**очная**

**Кемерово, 2023**



Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.09.04 Искусство живописи (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденный Минобрнауки России 22.03.2016 г. № 271, зарегистрированный в Министерстве юстиции РФ от 20.04.2016 г. № 41871

Утверждена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 29.08.2016 г., протокол № 1;

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 25.05.2023 г., протокол № 10.

Казарина, Т.Ю. Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе: рабочая программа дисциплины по специальности 54.09.04 Искусство живописи, вид – «Станковая живопись»; квалификация (степень) выпускника – Художник-живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе / авт-сост.: Т.Ю. Казарина. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 16 с. – Текст: непосредственный.

*Автор-составитель:  
доцент Казарина Т.Ю.*

## Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели освоения дисциплины.**
- 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ассистентуры-стажировки.**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины.**
  - 4.1. Объем дисциплины.
  - 4.2. Структура дисциплины.
  - 4.3. Содержание дисциплины.
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.**
  - 5.1 Образовательные технологии.
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.**
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.
  - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов.
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР.
- 7. Фонд оценочных средств.**
  - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.
- 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**
  - 9.1. Основная литература.
  - 9.2. Дополнительная литература.
  - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
  - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**
- 12. Список (перечень) ключевых слов.**

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» являются:

- формировать способность осуществлять профессиональную педагогическую деятельность по творческим дисциплинам в образовательных организациях высшего образования, реализовывать образовательные программы уровня высшего образования (бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка);
- формировать способность к использованию современных технологий художественного образования в профессиональной педагогической и просветительской деятельности в художественных образовательных учреждениях и организациях.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ассистентуры-стажировки

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» входит в базовую часть дисциплин основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.09.04 Искусство живописи (вид: станковая живопись).

Для освоения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения дисциплин «История и философия искусства дисциплин», «Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи», «Искусство станковой живописи», «Композиция», «Рисунок», «Техника и технология живописи».

В результате освоения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» формируются теоретические знания и практические умения, необходимые для успешного освоения специальных дисциплин с точки зрения методики их преподавания, а также для успешного прохождения педагогической практики.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» направлено на формирование следующих компетенций:

- готовность демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования (ПК-6);
- способность дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретацию собственного психологического состояния, владеть простейшими приемами психологической саморегуляции (ПК-8);
- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС в области изобразительного искусства (ПК-9);
- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11);
- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12);

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:**

**знать:**

- сущность, структуру, особенности профессиональной педагогической деятельности в высшей школе (ПК-6, ПК-9) – 3-1;
- современные образовательные технологии в художественном образовании (ПК-11) – 3-2;

**уметь:**

- применять в преподавательской деятельности современные образовательные технологии, передовые достижения в области художественной педагогики (ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-11) – У1;

**владеть:**

- профессиональной терминологией современного художественного образования (ПК-12) – В1;
- технологией разработки учебно-методических материалов по творческим дисциплинам в высшей школе (ПК-11) – В2.

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

##### 4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часов, в том числе: 48 часов аудиторной (контактной) работы, 24 часа самостоятельной работы, 36 часов - контроль.

\* 4 часа лекций, т. е. 8,3 % аудиторных занятий составляют занятия лекционного типа в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.09.04 Искусство живописи (не более 10 % аудиторных занятий);

\* 40 часов, т. е. 83,3 % аудиторных учебных занятий, проводятся в интерактивной форме в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.09.04 Искусство живописи (более 80 % аудиторных занятий).

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2. Структура дисциплины

Раздел дисциплины	семестр	зачетные единицы	Виды учебной работы и трудоемкость, в том числе СР, и трудоемкость (в часах)						
			всего часов	лекции	практические занятия	индивидуальные занятия	самостоятельная работа (СР)	экзамен	В т.ч. ауд.занятия в интерактивной форме**
<b>Раздел 1. Методика реализации образовательных программ в области живописи</b>									
1.1. Особенности реализации образовательных программ в области живописи.			2	2	-	-	-	-	22** Круглый стол; Лекция-визуализация;

1.2. Методика преподавания творческих дисциплин в области живописи.			6	2	-	-	4		Практикум с использованием электронных ресурсов; Моделирование фрагментов лекции; Моделирование фрагментов практического занятия; Моделирование фрагментов мастер-класса
1.3. Методика и технология проведения лекции по творческим дисциплинам.			12	-	8	-	4		
1.4. Методика и технология проведения практического занятия по творческим дисциплинам.			14	-	8	2	4		
1.5. Методика и технология проведения мастер-класса в области живописи.			10	-	6	-	4		
<b>Раздел 2. Методика формирования профессионального мышления художника-живописца в преподавании творческих дисциплин</b>									
2.1. Технология разработки учебно-методических материалов по творческим дисциплинам в высшей школе.			16	-	10	2	4	-	18** Лекция-диалог; Лекция с проблемными вопросами; Практикум с использованием интернет-ресурсов; Обсуждение конкретных ситуаций; Проведение мастер-класса; Моделирование выставочных композиций; Тестовый контроль
2.2. Современные образовательные технологии в преподавании творческих дисциплин.			12	-	8	-	4	-	
<b>Итого:</b>	<b>3</b>		<b>108</b>	<b>4*</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	<b>36</b>	** В интерактивной форме – 40

#### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание разделов и тем	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
-------	---------------------------	---------------------	--

			<b>Виды оценочных средств</b>
<b>Раздел 1. Методика реализации образовательных программ в области живописи</b>			
<b>1.1.</b>	<p><b>Тема 1.1. Особенности реализации образовательных программ в области живописи.</b></p> <p>Развитие художественного образования в РФ на современном этапе. Нормативно-правовые основы в художественном образовании. Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования в области живописи (бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка).</p> <p>Условия реализации образовательной программы в сфере живописи: учебно-методические, организационные, информационные, материально-технические и др. Структура и характеристика образовательных программ: характеристика направления подготовки, характеристика профессиональной деятельности выпускника, требования к результатам освоения программы, структура программы, основные требования к условиям реализации программы.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования (ПК-6);</li> <li>- способность дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретацию собственного психологического состояния, владеть простейшими приемами психологической саморегуляции (ПК-8);</li> <li>- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС в области изобразительного искусства (ПК-9);</li> <li>- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11);</li> <li>- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12);</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>В результате изучения</b></p>	<p style="text-align: center;">устный опрос;</p> <p style="text-align: center;">проверка результатов практических заданий;</p>
<b>1.2.</b>	<p><b>Тема 1.2. Методика преподавания творческих дисциплин в области живописи.</b></p> <p>Основные виды учебной работы в высшей школе и их особенности: лекция, практические занятия, индивидуальные занятия и т.д. Интерактивные занятия по творческим дисциплинам в высшей школе. Техника общения с аудиторией обучающихся в процессе преподавания творческих дисциплин. Педагогическое мастерство. Психологическая саморегуляция педагога в процессе работы с обучающимися в высшей школе. Значение исследовательской работы в формировании будущих специалистов в области живописи. Специфика самостоятельной работы обучающихся по творческим дисциплинам. Профессиональный стандарт педагога высшего образования.</p>	<p style="text-align: center;"><b>В результате изучения</b></p>	<p style="text-align: center;">тестовый контроль</p>

1.3.	<p><b>Тема 1.3. Методика и технология проведения лекции по творческим дисциплинам.</b></p> <p>Сущность современной лекции в высшей школе. Приемы обеспечения контакта и влияния на аудиторию. Техника речи. Эффективная лекция в технологии развития критического мышления. Специфика лекции в технологии контекстного обучения. Технологии групповой дискуссии. Способы структурирования дискуссии.</p>	<p><b>темы студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность, структуру, особенности профессиональной педагогической деятельности в высшей школе (ПК-6, ПК-9);</li> <li>- современные образовательные технологии в художественном образовании (ПК-11);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять в преподавательской деятельности современные образовательные технологии, передовые достижения в области художественной педагогики (ПК-6, ПК-9, ПК-11);</li> </ul>	
1.4.	<p><b>Тема 1.4. Методика и технология проведения практического занятия по творческим дисциплинам.</b></p> <p>Структура практического занятия. Виды практического метода обучения – иллюстрация, демонстрация, показ и др. Интерактивные приемы обучения в процессе практического занятия. Понятие групповой работы и группового взаимодействия. Формы и методы групповой работы. Методы решения конкретных ситуаций в практической деятельности по творческим дисциплинам.</p>	<p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией современного художественного образования (ПК-12).</li> </ul>	
1.5.	<p><b>Тема 1.5. Методика и технология проведения мастер-класса в области живописи.</b></p> <p>Цель и задачи мастер-класса по творческим дисциплинам. Функции мастер-класса. Структура мастер-класса. Организационные аспекты и формы проведения мастер-класса. Содержательные аспекты мастер-класса. Взаимодействие участников мастер-класса. Результаты мастер-класса.</p>		
<p><b>Раздел 2. Методика формирования профессионального мышления художника-живописца в преподавании творческих дисциплин</b></p>			
2.1.	<p><b>Тема 2.1. Технология разработки учебно-методических материалов по творческим дисциплинам в высшей школе.</b></p> <p>Классификация учебно-методических материалов: учебная программа дисциплины, учебная программа практики, практикум, учебное пособие и др. Электронные образовательные и информационные ресурсы по программам высшего образования:</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования (ПК-6);</li> <li>- способность разрабатывать</li> </ul>	<p>устный опрос;</p> <p>проверка результатов практических заданий;</p>

	<p>учебные издания: учебник, учебное пособие, альбом, каталог и т.д. Структура основных видов учебно-методических материалов. Современные требования к разработке образовательных (учебных) программ учебных дисциплин / курсов. Структура программы. Методика и технология разработки образовательной / учебной программы. Процедура рецензирования программы. Основные задачи и функции электронной образовательной среды образовательной организации высшей школы. Структура электронной образовательной среды. Содержательный аспект.</p>	<p>и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11); - способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12);</p>	
2.2.	<p><b>Тема 2.2. Современные образовательные технологии в преподавании творческих дисциплин.</b></p> <p>Инновационные технологии в преподавании творческих дисциплин: технология Портфолио, технология выставочной деятельности. Структура Портфолио на основе творческой деятельности. Специфика использования художественных технологий в преподавании творческих дисциплин. Просмотр учебно-творческих работ студентов. Выставки творческих работ. Система отбора лучших работ в методический фонд.</p> <p>Возможности мультимедиа в образовательном процессе. Компьютерные технологии в художественном образовании.</p> <p>Электронная образовательная среда образовательного учреждения. Особенности обучения по творческим дисциплинам с использованием электронных ресурсов образовательного учреждения. Возможности дистанционного формата обучения по творческим дисциплинам в высшей школе. Виртуальная художественная среда: музеи, выставки, фестивали, сайты творческих ассоциаций, общественных организаций, художников.</p>	<p><b>В результате изучения темы студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность, структуру, особенности профессиональной педагогической деятельности в высшей школе (ПК-6, ПК-9);</li> <li>- современные образовательные технологии в художественном образовании (ПК-11);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять в преподавательской деятельности современные образовательные технологии, передовые достижения в области художественной педагогики (ПК-6, ПК-9, ПК-11);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией современного художественного образования (ПК-12);</li> <li>- технологией разработки учебно-методических материалов по творческим дисциплинам в высшей школе (ПК-11).</li> </ul>	<p>тестовый контроль;</p> <p>экзамен (разработка и защита УММ/ защита реферата)</p>



## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» используются следующие образовательные технологии:

- *традиционные технологии*: лекция, практическое занятие, индивидуальные занятия;
- *интерактивные технологии*: круглый стол, лекция-диалог; лекция с проблемными вопросами; лекция-диалог; лекция-консультация; практикум с использованием электронных ресурсов; моделирование фрагментов лекции, практического занятия, мастер-класса; работа в малых группах; обсуждение конкретных ситуаций; практикум-консультация; разработка образовательной программы; встреча с практикующими педагогами; мастер-класс с группой обучающихся; тестовый контроль и т.п.

### 5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» используются следующие информационно-коммуникационные технологии:

- использование электронных слайд-презентаций, электронных тестовых заданий, интернет-ресурсов в электронной информационно-образовательной среде КемГИК.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.

Список материалов по дисциплине, размещенных в ЭИОС КемГИК:

#### Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины.

#### Учебно-теоретические ресурсы

- Презентации к лекциям по всем разделам дисциплины.
- Презентации к дополнительному материалу по дисциплине.

#### Учебно-практические ресурсы

- Тематика практических заданий по дисциплине.

#### Учебно-справочные ресурсы

- Словарь терминов по дисциплине.

#### Учебно-библиографические ресурсы

- Список основной и дополнительной литературы по дисциплине.

#### Фонд оценочных средств

- Тестовые задания по дисциплине.

Данные ресурсы размещены в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

### 6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР.

Самостоятельная работа по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» предусмотрена по каждому разделу в соответствии с тематическим планом рабочей учебной программы.

### Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количес тво часов	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся
	Для очной формы обучения	

<b>Раздел 1. Методика реализации образовательных программ в области живописи</b>		
1.2. Методика преподавания творческих дисциплин в области живописи.	4	анализ концепции художественного образования в РФ; анализ ФГОС ВО; подготовка лекции, практического занятия, мастер-класса; анализ специальной литературы; написание реферата
1.3. Методика и технология проведения лекции по творческим дисциплинам.	4	
1.4. Методика и технология проведения практического занятия по творческим дисциплинам.	4	
1.5. Методика и технология проведения мастер-класса в области живописи.	4	
<b>Раздел 2. Методика формирования профессионального мышления художника-живописца в преподавании творческих дисциплин</b>		
2.1. Технология разработки учебно-методических материалов по творческим дисциплинам в высшей школе.	4	анализ электронных изданий; анализ документации к творческим фестивалям; участие в подготовке экспозиции выставки творческих работ; анализ образовательных программ по творческим дисциплинам; разработка образовательной программы по творческой дисциплине; анализ и заполнение электронной информационно-образовательной среды
2.2. Современные образовательные технологии в преподавании творческих дисциплин.	4	
<b>Итого:</b>	<b>24</b>	

### **Тематика практических заданий**

Тематика и содержание практических заданий по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» связаны непосредственно с темами разделов и учебных занятий.

#### **Раздел 1. Методика реализации образовательных программ в области живописи**

1.3. Методика и технология проведения лекции по творческим дисциплинам.

**Практическое занятие № 1** – наблюдение за работой преподавателя высшей школы, проводящего лекцию; разработка опорного конспекта лекции, моделирование фрагментов лекции.

1.4. Методика и технология проведения практического занятия по творческим дисциплинам.

**Практическое занятие № 2** – наблюдение за работой преподавателя высшей школы, проводящего практическое занятие; разработка практического занятия, презентации и наглядных материалов к нему; моделирование фрагментов практического занятия.

1.5. Методика и технология проведения мастер-класса в области живописи.

**Практическое занятие № 3** – подготовка и моделирование фрагментов мастер-класса по живописи.

## **Раздел 2. Методика формирования профессионального мышления художника-живописца в преподавании творческих дисциплин.**

Тема 2.1. Технология разработки учебно-методических материалов по творческим дисциплинам в высшей школе.

**Практическое занятие № 4** – разработка учебной программы по творческой дисциплине;

Тема 2.2. Современные образовательные технологии в преподавании творческих дисциплин.

**Практическое занятие № 5** – анализ структуры виртуальных конкурсов, выставок, фестивалей; анализ структуры ЭИОС КемГИК, заполнение ресурсов по творческим дисциплинам.

### **7. Фонд оценочных средств**

#### **7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Для оценки качества усвоения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» используются следующие формы контроля:

- **текущий** – еженедельный контроль выполнения аудиторных заданий и самостоятельной работы.

#### **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Для оценки качества усвоения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» используются следующие формы контроля:

- **промежуточный** – контроль по окончанию изучения дисциплины.

По окончании 3 семестра проводится экзамен по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе».

##### **Задание к экзамену**

**Форма экзамена** – разработка и защита учебно-методических материалов (УММ) по творческим дисциплинам (живопись, академическая живопись, декоративная живопись и др.), или защита реферата по выбранной тематике.

Выбор формы УММ (методические рекомендации, учебная программа дисциплины, календарно-тематический план дисциплины и др.) ежегодно корректируется в соответствии с современными требованиями высшей школы и в соответствии с индивидуальными запросами ассистента-стажера.

Примерная тематика рефератов ежегодно корректируется в соответствии с современными требованиями высшей школы и в соответствии с индивидуальными запросами ассистента-стажера (возможна взаимосвязь с темой реферата для выпускной квалификационной работы).

#### **Примерная тематика рефератов**

1. Основные тенденции развития высшего художественного образования в России: опыт и перспективы.
2. Инновационное обучение в высшей школе: теория и практика.
3. Взаимосвязь целей и содержания высшего образования.
4. Рабочая учебная документация преподавателя по творческим дисциплинам (академическая живопись, живопись, основы живописи, декоративная живопись и др.): опыт и новации.
5. Формирование профессионала в образовательных учреждениях высшего образования: анализ нормативной документации.

**Требования к реферату:** объем – до 25 страниц текста и приложения, кегль 14,

шрифт Times New Roman, полуторный интервал.

**Структура УММ** (если обучающийся выбрал его для разработки) зависит от их вида.

### **Критерии оценивания**

1. Соблюдение определенной структуры (1 балл).
2. Соответствие современным требованиям высшей школы (2 балла).
3. Соответствие сфере профессиональной деятельности (2 балла).

### **Система оценивания обучающегося по итогам экзамена:**

**«отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – заслуживает ассистент-стажер, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, владеющий профессиональной терминологией по изучаемой дисциплине, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, глубоко усвоивший основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на практических занятиях, разбирающийся в основных научных концепциях по изучаемой дисциплине, проявивший творческие способности и научный подход в изучении программного материала.

**«хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – заслуживает ассистент-стажер, обнаруживший достаточно полное знание учебно-программного материала, владеющий профессиональной терминологией по изучаемой дисциплине, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на практических занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, а также способность к самостоятельному пополнению знаний и умений.

**«удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций – заслуживает ассистент-стажер, обнаруживший определенное знание учебно-программного материала, в основном владеющий профессиональной терминологией по изучаемой дисциплине, не отличавшийся активностью на практических занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, обладающий необходимыми знаниями для устранения допущенных в ходе обучения ошибок под руководством преподавателя.

**«неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций – выставляется ассистенту-стажеру, обнаружившему пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебно-программного материала, не владеющему профессиональной терминологией по изучаемой дисциплине, не выполнившему самостоятельно предусмотренные программой основные задания.

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин высшей школы» включает следующие виды учебной работы: *лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов.*

Индивидуальные занятия по дисциплине предполагаются по наиболее сложным темам в каждом разделе дисциплины и проводятся в форме консультаций.

Самостоятельная работа по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин высшей школы» предусмотрена по каждому разделу в соответствии с

тематическим планом рабочей учебной программы. Содержание самостоятельной работы обучающихся связано с тематикой и содержанием аудиторных занятий.

Самостоятельная работа является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература:**

1. Прокофьев, Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учебное пособие / Н.И. Прокофьев.- Москва: ВЛАДОС, 2013.- 158 с.: ил. – Текст: непосредственный.

2. Современные образовательные технологии: учебное пособие / Бордовская Н. В. - 3-е изд. стер. - Санкт-Петербург: КНОРУС, 2013. - 432 с. – Текст: непосредственный.

3. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова.- 5-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательский центр «Академия», 2012. – 256 с., с ил. – Текст: непосредственный.

4. Технологии оценивания результатов образовательного процесса в вузе в контексте компетентностного подхода: учебное пособие для преподавателей и студентов / под ред. А.А. Орлова. - 2-е изд., стер. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 127 с.: схем., табл., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9300-1; То же. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471834>. – Текст: электронный.

### **9.2. Дополнительная литература:**

1. Барышников, В.Л. Живопись. Теоретические основы: методические указания к заданиям базового курса дисциплины «Живопись»: учебник / В.Л. Барышников. – Москва: Архитектура-С, 2010.-119 с.: илл., пер. – Текст: непосредственный.

2. Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство: учебник для вузов / И. Э. Кашекова. - Москва: Академический Проект (М), 2009. - 965 с.: илл., пер. – Текст: непосредственный.

3. Сокольникова, Н.М. Методика обучения изобразительному искусству: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова. – Москва: Издательский центр «Академия», 2013. – 336 с. – Текст: непосредственный.

4. Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи : учебное пособие / В.Е. Федоренко. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 153 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1394-5 ; То же. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114479>. – Текст: электронный.

5. Чернилевский, Д. В. Дидактические технологии в высшей школе: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. специальностям, магистрантов, аспирантов и слушателей системы доп. проф. образования / Д. В. Чернилевский. – Москва: Юнити, 2002. – 436 с. – Текст: непосредственный.

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана. – Текст: электронный.

2. Информационный центр «Ресурсы образования»: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – URL: [www.resobr.ru/](http://www.resobr.ru/). – Загл. с экрана. – Текст: электронный.

3. Культурная Россия. Энциклопедия Российской истории декоративно-прикладного искусства. – URL: <http://kultros.ru/>. – Текст: электронный.

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана. – Текст: электронный.
5. Научно-методический журнал «Искусство и образование»: Теория и практика искусства. – URL: <http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00>. – Текст: электронный.
6. Портал «Сеть творческих учителей». – URL: [http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=4262&tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com). – Текст: электронный.
7. Сайт Института художественного образования: Проекты, творческие мастерские, музей детского рисунка. – URL: <http://www.art-education.ru/>. – Текст: электронный.
8. Федеральный портал «Российское образование»: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – URL: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана. – Текст: электронный.
9. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – URL: <http://festival.1september.ru/>. – Текст: электронный.
10. Электронный научный журнал «Педагогика искусства». – URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm>. – Электронный ресурс.
11. Электронная версия газеты «Искусство». – URL: <http://art.1september.ru/>. – Текст: электронный.

#### **9.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы**

*Лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP).
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access).
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows.
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6.

*Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Консультант Плюс

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» предполагает проведение учебных занятий в аудитории, оборудованной компьютерной и оргтехникой (ноутбук, плазменная панель), обеспечивающей показ мультимедийных презентаций на лекциях, практических занятиях. Обязательным условием для реализации учебной программы является подключения к сети Интернет и доступ к электронной информационно-образовательной среде КемГИК. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

**Технические средства обучения:**

- для лекции – плазменная панель, ноутбук, подключенный к сети Интернет;
- для практических работ – специализированная аудитория для работы художественными материалами (красками, графическими и др.); компьютерный класс, подключенный к сети Интернет;
- для самостоятельной работы – персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

**Информационный фонд:** электронный информационный фонд визуальных материалов по разделам и темам дисциплины.

#### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Обеспечение доступной образовательной среды для инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с нарушением опорно-двигательного аппарата имеется возможность посещать занятия в инвалидной коляске в аудиториях кафедры,

которые находятся на 1-м этаже учебного корпуса № 2 КемГИК.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: индивидуальный подход (организация индивидуальных занятий и заданий); дистанционные методы (максимальное использование возможностей ЭИОС КемГИК при получении и сдачи учебного задания, консультаций); метод визуализации идеи при выполнении художественно-творческой работы.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с небольшим нарушением зрения – задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## 12. Список (перечень) ключевых слов

Анкетирование	Практикум
Банк тестовых заданий	Программа образовательная
Виртуальная выставка	Технологии мультимедийные
Виртуальная художественная среда	Технология образовательная
Качество образования	Технологическая карта
Концепция	Технологии педагогические
Лекция	Технология проектной деятельности
Мастер-класс	Технология экспонирования
Методическое мастерство	Учебный план
Мониторинг	Учебный процесс
Образование	Федеральный государственный
Образовательный мониторинг	образовательный стандарт (ФГОС)
Педагогическое мастерство	Художественное образование
Педагогика искусства	Электронная образовательная среда
Портфолио	

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра дизайна**

## **РИСУНОК**

**Рабочая программа дисциплины**

**Ассистентура-стажировка**

Специальность  
**54.09.04 «Искусство живописи»**

Вид  
**«Станковая живопись»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Художник-живописец высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения  
**очная**

**Кемерово, 2023**



Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.09.04 Искусство живописи (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденный Минобрнауки России 22.03.2016 г. № 271, зарегистрированный в Министерстве юстиции РФ от 20.04.2016 г. № 41871

Утверждена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 29.08.2016 г., протокол № 1;

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 25.05.2023 г., протокол № 10.

Рисунок: рабочая программа дисциплины по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись), ассистентура-стажировка, квалификация: «Художник-живописец высшей квалификации, преподаватель творческих дисциплин высшей школе». – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 16 с. – Текст: непосредственный.

Автор-составитель:  
доцент Казарин С.Н.

## Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели освоения дисциплины.**
- 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ассистентуры-стажировки.**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины.**
  - 4.1. Объем дисциплины.
  - 4.2. Структура дисциплины.
  - 4.3. Содержание дисциплины.
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.**
  - 5.1 Образовательные технологии.
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.**
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.
  - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов.
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР.
- 7. Фонд оценочных средств.**
  - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.
- 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**
  - 9.1. Основная литература.
  - 9.2. Дополнительная литература.
  - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
  - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**
- 12. Список (перечень) ключевых слов.**

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Рисунок» являются:

- освоить научно-теоретические основы профессионального академического рисунка;
- формировать практический опыт реалистического изображения натуральных объектов окружающей действительности;
- способствовать формированию конструктивного, пространственного, художественно-образного мышления, изобразительной культуры ассистента-стажера в области станковой живописи.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ассистентуры-стажировки

Дисциплина «Рисунок» входит в базовую часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись).

Для освоения дисциплины «Рисунок» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения дисциплины «История и философия искусства», «Искусство станковой живописи», «Композиция».

В результате освоения дисциплины «Рисунок» формируются теоретические знания и практические умения, необходимые для успешного прохождения творческой практики.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины «Рисунок» направлено на формирование следующих компетенций:

- способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности (ПК-1);
- способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (ПК-2);
- Готовность разрабатывать и реализовать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (ПК-16).

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:**

**знать:**

- теорию перспективы и светотени при выполнении художественных авторских произведений (ПК-1);
- пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы (ПК-1);

**уметь:**

- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции с использованием выразительных средств изобразительного искусства (ПК-1);

*владеть:*

- методами изобразительного языка академического рисунка (ПК-2);
- приемами выполнения художественных авторских работ в материале (ПК-2).

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

##### 4.1 Объем дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов.

\* 8 часов лекций, т. е. 5,1 % аудиторных занятий составляют занятия лекционного типа в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.09.04 Искусство живописи (не более 10 % аудиторных занятий); \*\* 148 часов, т. е. 95 % аудиторных учебных занятий, проводятся в интерактивной форме в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.09.04 Искусство живописи (более 95 % аудиторных занятий).

##### 4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	семестр	Виды учебной работы и трудоемкость, в том числе СР и трудоемкость (в часах)					В т.ч. ауд.занятия в интерактивной форме**
			всего часов	лекции	практические занятия	индивидуальные занятия	самостоятельная работа (СР)	
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Раздел 1. Рисование головы человека</b>								
1.	Тема 1.1. Рисунок головы живой натуры.	1	<b>24</b>	2	12	-	10	60* Лекция-беседа; Просмотр и анализ работ; Практикум с использованием интернет-ресурсов; Композиционно-графический анализ практических заданий; Посещение выставок
2.	Тема 1.2. Рисунок головы натурщи с плечевым поясом.	1	<b>30</b>	2	16	2	10	
3.	Тема 1.3. Поясной портрет натурщика с руками.	1	<b>28</b>	2	16	-	10	
4.	Тема 1.4. Поясной портрет человека определенной профессии.	1	<b>30</b>	2	16	2	10	
	<i>Всего по 1 семестру – 148 ак.ч.</i>	<i>1</i>	<i><b>112</b></i>	<i><b>8</b></i>	<i><b>60*</b></i>	<i><b>4</b></i>	<i><b>40</b></i>	<i>экзамен – 36</i>
<b>Раздел 2. Рисование фигуры человека</b>								

5.	Тема 2.1. Рисунок обнаженной сидящей женской фигуры в легком повороте.	2	20	-	12	-	8	44* Просмотр и анализ работ; Практикум с использованием интернет-ресурсов; Композиционно-графический анализ практических заданий; Посещение выставок
6.	Тема 2.2. Рисунок одетой фигуры в легком повороте с предметом в руках.	2	33	-	16	2	15	
7.	Тема 2.3. Рисунок обнаженной мужской фигуры в легком движении	2	33	-	16	2	15	
	<i>Всего по 2 семестру – 86 ак.ч.</i>	2	86	-	44*	4	38	<i>зачет</i>
<b>Раздел 3. Рисование фигуры человека в тематической композиции</b>								
8.	Тема 3.1. Рисунок одетой сидящей фигуры определенной профессии.	3	26	-	12	2	12	44* Просмотр и анализ работ; Практикум с использованием интернет-ресурсов; Композиционно-графический анализ практических заданий; Посещение выставок
9.	Тема 3.2. Рисунок двойной постановки.	3	30	-	16	-	14	
10.	Тема 3.3. Рисунок двойной постановки в неглубоком интерьере.	3	34	-	16	2	16	
	<i>Всего по 3 семестру – 126 ак.ч.</i>	3	126	-	44*	4	42	<i>экзамен – 36</i>
	<b>ВСЕГО по дисциплине – 360 часов / 10 ЗЕ</b>		<b>360</b>	<b>8</b>	<b>148**</b>	<b>12</b>	<b>120</b>	<b>экзамены – 72</b>

\*- Интерактивные формы обучения

#### 4.3. Содержание дисциплины

Содержание разделов и тем	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды
---------------------------	---------------------	--

		оценочных средств
<b>Раздел 1. Рисование головы человека</b>		
<p><b>Тема 1.1. Рисунок головы живой натуры. Зарисовки, длительный портрет.</b></p> <p>Построение общей формы головы с учетом ее характерных особенностей и положения в пространстве. Правильная методика ведения зарисовок, умение делать обобщения, отбор общих существенных пластических светотени объема предметов, их конструктивности, взаимосвязи в пространстве, единства освещенности. Техника реалистического академического рисунка.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (ПК-2);</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>- теоретические основы учебного академического рисунка при выполнении художественных авторских произведений на примере образцов классической культуры и живой натуры (ПК-1);</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции с использованием выразительных средств изобразительного искусства (ПК-1);</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>- методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения художественных авторских работ в материале (ПК-2).</p>	<p>устный опрос;</p> <p>проверка практических заданий;</p> <p>текущий просмотр;</p> <p>тестовый контроль;</p>
<p><b>Тема 1.2. Рисунок головы натурщицы с плечевым поясом.</b></p> <p>Этапы выполнения рисунка головы. Выделение конкретных задач построения на каждом этапе. Перспектива головы и ее деталей, передача объема.</p>		
<p><b>Тема 1.3. Поясной портрет натурщика с руками.</b></p> <p>Определение характера натуры, пропорций, движения головы, торса, рук. Связь всех деталей в гармоническое целое. Передача характера освещения. Подчинение складок особенностям внутренней формы фигуры. Совершенствование техники работы графическими материалами.</p>		
<p><b>Тема 1.4. Поясной портрет человека определенной профессии.</b></p> <p>Композиция портрета и ее возможности (анализ работ мастеров реалистической школы). Определение характера натуры, пропорций, движения головы, торса, рук. Связь всех деталей, гармоническое целое. Передача характера освещения (рисунок решить тонально). Подчинение складок особенностям внутренней формы фигуры.</p>		<p>экзамен (экзаменационный просмотр)</p>
<b>Раздел 2. Рисование фигуры человека</b>		

<p><b>Тема 2.1. Рисунок обнаженной сидящей женской фигуры в легком повороте.</b></p> <p>Особенности пропорций и строения женской фигуры. Комплексное решение учебных задач длительного рисунка: передача движения фигуры, ее пропорций, характера формы; объемное конструктивное построение формы в перспективе; анатомический анализ формы, ее пластическая моделировка средствами светотени; тональное решение пространства средствами светотени.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (ПК-2);</p>	<p>проверка практических заданий; текущий просмотр; тестовый контроль;</p>
<p><b>Тема 2.2. Рисунок одетой фигуры в легком повороте с предметом в руках.</b> Повторение пропорций фигуры человека, строение скелета и мышц. Построение рисунка, показ пропорций движения основных масс в фигуре. Использование при построении знания пластической анатомии с методической основой ведения рисунка фигуры. Выявление симметричности фигуры, узловых опорных точек скелета и основных групп мышц. Решение рисунка в тоне, передача освещения,</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- теоретические основы учебного академического рисунка при выполнении художественных авторских произведений на примере образцов классической культуры и живой природы (ПК-1);</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции с использованием выразительных средств изобразительного искусства (ПК-1);</p>	
<p><b>Тема 2.3. Рисунок обнаженной мужской фигуры в легком движении.</b></p> <p>Повторение основ рисования сидящей модели. Особенности выполнения складок одежды. Комплексное решение учебных задач длительного рисунка. Построение фигуры с учетом анатомических основ, перспективы и характера данной природы. Тональное решение рисунка.</p>	<p><b>уметь:</b></p> <p>- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции с использованием выразительных средств изобразительного искусства (ПК-1);</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>- методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения художественных авторских работ в материале (ПК-2).</p>	<p>зачет (зачетный просмотр)</p>
<p><b>Раздел 3. Рисование фигуры человека в тематической композиции</b></p>		
<p><b>Тема 3.1. Рисунок одетой сидящей фигуры определенной профессии.</b></p> <p>Повторение основ рисования сидящей модели. Особенности выполнения складок одежды.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать,</p>	<p>проверка практических заданий; текущий просмотр;</p>

<p>Комплексное решение учебных задач длительного рисунка. Построение фигуры с учетом анатомических основ, перспективы и характера данной натуры. Тональное решение рисунка.</p>	<p>синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (ПК-2);</p>	<p>тестовый контроль;</p>
<p><b>Тема 3.2. Рисунок двойной постановки.</b> Построение рисунка, показ пропорций движения основных масс в фигуре. Решение рисунка в тоне, передача освещения, использование воздушной и линейной перспективы.</p>	<p><b>Знать:</b> - теоретические основы учебного академического рисунка при выполнении художественных авторских произведений на примере образцов классической культуры и живой натуры (ПК-1);</p>	
<p><b>Тема 3.3. Рисунок двойной постановки в неглубоком интерьере.</b> Построение рисунка, показ пропорций движения основных масс в фигуре. Использование при построении знания пластической анатомии с методической основой ведения рисунка фигуры. Выявление симметричности фигуры, узловых опорных точек скелета и основных групп мышц. Решение рисунка в тоне, передача освещения, использование воздушной и линейной перспективы.</p>	<p><b>уметь:</b> - изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции с использованием выразительных средств изобразительного искусства (ПК-1);</p> <p><b>владеть:</b> - методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения художественных авторских работ в материале (ПК-2).</p>	<p>экзамен (экзаменационный просмотр)</p>

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Рисунок» используются следующие образовательные технологии:

- *традиционные технологии* – лекции, практические занятия;
- *интерактивные технологии* – посещение выставок, мастерских и студий художников, мастер-классы художников; технология «Портфолио» – подготовка работ к выставкам и просмотрам.

### 5.2. Информационно-коммуникационные технологии.

В процессе изучения дисциплины «Рисунок» используются следующие информационно-коммуникационные технологии:

- мультимедийные электронные презентации по темам учебных занятий; использование



электронных образцов учебно-творческих работ, интернет-ресурсов в электронной информационно-образовательной среде КемГИК.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.**

Список материалов по дисциплине, размещенных в электронной образовательной среде КемГИК:

#### *Организационные ресурсы*

- Положение об учебно-творческих работах студентов факультета визуальных искусств.

#### *Учебно-программные ресурсы*

- Рабочая программа дисциплины.

#### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Учебное наглядное пособие по дисциплине.
- Презентации к лекциям по всем разделам дисциплины.
- Презентации к дополнительному материалу по дисциплине.

#### *Учебно-практические ресурсы*

- Практикум с методическими указаниями по выполнению практических работ по дисциплине.
- Тематика практических заданий по дисциплине.

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь терминов по дисциплине.

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Учебное наглядное пособие по дисциплине.
- Образцы учебно-творческих работ по дисциплине.

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список основной и дополнительной литературы по дисциплине.

#### *Фонд оценочных средств*

- Тестовые задания по дисциплине.
- К зачету по дисциплине.
- К экзамену по дисциплине.

Данные ресурсы размещены в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» (web-адрес <http://edu.kemgik.ru/>).

### **6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР.**

Самостоятельная работа по дисциплине «Рисунок» предусмотрена по каждому разделу в соответствии с тематическим планом рабочей учебной программы.

Содержание самостоятельной работы обучающихся: посещение выставок, музеев; самостоятельное изучение дисциплины (чтение учебных пособий, учебников, книг, журналов); самостоятельное выполнение практических заданий; графические зарисовки с натуры, по памяти, по представлению; творческих заданий; оформление выполненных работ в авторские Портфолио студента; художественное оформление учебно-творческих работ.

#### **Содержание самостоятельной работы обучающихся**

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся
	для очной формы обучения	
<b>Раздел 1. Рисование головы человека</b>		
Тема 1. Рисунок головы живой натуры.	10	выполнение

Тема 2. Рисунок головы натурщицы с плечевым поясом.	10	практических заданий
Тема 3. Поясной портрет натурщика с руками.	10	
Тема 4. Поясной портрет человека определенной профессии.	10	
<b>Раздел 2. Рисование фигуры человека</b>		
Тема 5. Рисунок обнаженной сидящей женской фигуры в легком повороте.	8	выполнение практических заданий
Тема 6. Рисунок одетой фигуры в легком повороте с предметом в руках.	15	
Тема 7. Рисунок обнаженной мужской фигуры в легком движении	15	
<b>Раздел 3. Рисование фигуры человека в тематической композиции</b>		
Тема 8. Рисунок одетой сидящей фигуры определенной профессии.	12	выполнение практических заданий
Тема 9. Рисунок двойной постановки.	14	
Тема 10. Рисунок двойной постановки в неглубоком интерьере.	16	
<b>Итого:</b>	<b>120 часов</b>	

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Для оценки качества усвоения дисциплины «Рисунок» используются следующие формы контроля:

**Текущий** – еженедельный контроль выполнения аудиторных и домашних учебно-творческих работ и других заданий (форма – текущий просмотр, тестовый контроль).

#### Тестовый контроль Примерные тестовые задания:

##### Задание № 1

**Вопрос:** Система реалистичного изображения предметов, исходя из их конструктивных особенностей – это ...:

**Варианты ответа:**

А) рисунок;      Б) гравюра;      В) лубок.

##### Задание № 2

**Вопрос:** Система штрихов, позволяющая передавать пространство, объемно-пластические свойства предметов и их фактуру, выразительные элементы света и тени – это...

**Варианты ответа:**

А) тушевка;      Б) штриховка;      В) растушевка.

##### Задание № 3

**Вопрос:** Характеристика формы предмета через особенности распределения света и тени связана с ...:

**Варианты ответа:**

А) теорией перспектив;      Б) теорией светотени.

##### Задание № 4

**Вопрос:** Распределение и настройка шкалы изображения от светлого до темного тона

в объекте рисунка:

**Варианты ответа:**

- А) тоновые отношения;                      Б) цветовые отношения.

Примерные тестовые задания и система оценивания тестовых заданий размещены в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/>

**7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Для оценки качества усвоения дисциплины «Рисунок» используются следующие формы контроля:

**промежуточный** – контроль в конце изучения разделов дисциплины осуществляется на основе выполнения всех учебно-творческих работ.

Зачет по дисциплине «Рисунок» – 2 семестр (зачетный просмотр учебно-творческих работ). Экзамен по дисциплине «Рисунок» – 1, 3 семестры (экзаменационный просмотр учебно-творческих работ).

Основные требования по оформлению работ на зачетный и экзаменационный просмотр:

- учебные и творческие работы должны быть представлены на просмотр аккуратно выполненными и завершенными в соответствии с учебными задачами;
- оформление всех выполненных учебных и творческих работ формата А2 в паспорту.

Зачетный и экзаменационный просмотр учебно-творческих работ проводится в соответствии с «Положением об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств» от 27.12.2017 № 147/ 01.08-08.

**Параметры и критерии оценки учебно-творческих работ по дисциплине**

*Интегративные параметры и критерии*

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
1. Композиционное решение	Правильное размещение на листе бумаги всех элементов композиции. Взаимодействие средств композиции.
2. Конструктивное решение	Правильное решение конструктивной основы формы предметов. Конструктивная структура предметов и их взаимосвязь между собой.
3. Перспективное построение	Правильная передача предметов в пространстве с учетом линейной и воздушной перспективы.
4.Светотеневое решение	Передача тоном формы предметов с учетом правильного распределения светотени.

*Художественно-выразительные параметры и критерии*

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
1. Изображение	Соответствие изобразительного решения учебной задаче. Соответствие изобразительного решения реалистическому типу изображения.
2. Техника исполнения	Владение выразительными средствами графических материалов (техник). Выразительность техники исполнения.

*Мотивационные параметры и критерии*

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
------------------	-----------------

1. Систематичность и самостоятельность в практической работе	Систематичность и последовательность в выполнении практической работы. Степень самостоятельности в решении учебных практических задач.
--	---

**Система оценивания обучающегося по итогам зачетного просмотра:**

**«зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый** – выставляется обучающемуся, обнаружившему всестороннее, систематическое и глубокое (или полное) знание учебно-программного материала, самостоятельно или под руководством преподавателя выполнивший все предусмотренные программой практические задания, активно работавший на практических занятиях, показавший систематический характер выполнения учебно-творческих работ по дисциплине, а также способность к самостоятельному пополнению знаний и умений, проявивший творческие способности в изучении программного материала;

**«не зачтено»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций – выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебно-программного материала, не выполнившего самостоятельно предусмотренные программой основные задания.

**Система оценивания обучающегося по итогам экзаменационного просмотра:**

**«отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – выставляется обучающемуся, проявившему на высоком уровне творческие способности и самостоятельность в реализации собственных творческих замыслов при выполнении практических заданий разного уровня, в полном объеме выполнившего практические задания по дисциплине;

**«хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – ставится обучающемуся, проявившему на хорошем уровне творческие способности и самостоятельность в реализации собственных творческих замыслов в выполнении практических заданий разного уровня, в полном объеме выполнившего практические задания по дисциплине;

**«удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций – ставится обучающемуся, проявившему на среднем уровне творческие способности в реализации собственных творческих замыслов при выполнении практических заданий разного уровня под руководством и при корректировке со стороны преподавателя, выполнившего основные практические задания по дисциплине;

**«неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций – ставится обучающемуся, показавшему существенные затруднения в реализации творческих замыслов при выполнении практических заданий разного уровня, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний в практической деятельности.

**8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Дисциплина «Рисунок» по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» включает следующие виды учебной работы: *лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся.*

При изучении дисциплины «Рисунок» применяется комплексный подход – продолжение изучения теоретических знаний в рамках других дисциплин учебного плана и выполнение практических заданий в рамках других дисциплин с применением умений, полученных на дисциплине «Академический рисунок».

Самостоятельная работа является обязательным видом учебной работы, которая

выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература:**

1. Ли, Н. Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка: учебное издание / Н. Г. Ли. – Москва: ЭКСМО, 2011. – 264 с.: ил. -Текст: непосредственный.
2. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учебник / Н. Г. Ли. – Москва: ЭКСМО, 2012. – 479 с.: илл., пер. – Текст: непосредственный.
3. Могилевцев, В. А. Основы рисунка: учебное пособие / Могилевцев В.А. - 2-е изд. – Санкт-Петербург: 4арт, 2012. – 72 с.: ил. – Текст: непосредственный.

### **9.2. Дополнительная литература:**

1. Бабияк, В.В. Русский учебный рисунок. Петербургская академическая художественная школа XVIII - начала XX века: учебно-методическое пособие / В.В. Бабияк. – С-Петербург: Гиппократ, 2004. – 295 с.: ил. – Текст: непосредственный.
2. Барчаи, Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. – Москва: Эксмо-Пресс, 2001. –344 с. – Текст: непосредственный.
3. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования головы человека / Л. Гордон. – Москва: Эксмо-Пресс, 2002. – 120 с.: ил. – Текст: непосредственный.
4. Казарин, С.Н. Академический рисунок: учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 142 с. - Текст: непосредственный.
5. Могилевцев, В.А. Наброски и учебный рисунок: учебное издание / В.А. Могилевцев. – Москва: Артиндекс, 2009.- 160 с.: ил. – Текст: непосредственный.
6. Чиварди, Д. Рисунок. Художественный портрет / Д. Чиварди. – Москва: Эксмо-Пресс, 2002. – 64 с.: ил. – Текст: непосредственный.
7. Чиварди, Д. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании [Текст] / Д. Чиварди. – Москва: Эксмо-Пресс, 2002. – 168 с.: ил. – Текст: непосредственный.

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Академический рисунок: сайт Российской академии живописи, ваяния и зодчества им. И. Глазунова. Кафедра академического рисунка. – Режим доступа: [http://www.glazunov-academy.ru/kaf\\_academ\\_paint.html](http://www.glazunov-academy.ru/kaf_academ_paint.html). – Текст: электронный.
2. Государственный Русский музей: сайт. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Русский музей, 2016-2018. – Режим доступа: <http://rusmuseum.ru>. – Загл. с экрана. – Текст: электронный.
3. Государственная Третьяковская галерея: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Государственная Третьяковская галерея, 2017. – Режим доступа: <http://www.tretyakovgallery.ru>. – Загл. с экрана. – Текст: электронный.
4. Государственный Эрмитаж: сайт. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Государственный Эрмитаж, 1998-2018. – Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org>. – Загл. с экрана. – Текст: электронный.

### **9.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы**

*Лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP).
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access).
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows.

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Дисциплина «Рисунок» предполагает проведение учебных занятий в специально оборудованном кабинете, имеющем мольберты, натурные столы, подиумы, светильники.

Натурный фонд включает все необходимые предметы и атрибуты в соответствии с тематикой натурных постановок. Для натурных постановок при рисовании портрета и фигуры человека требуется организация позирования натурщиков (демонстраторов пластических поз).

Методический фонд содержит таблицы выполнения рисунка и лучшие образцы рисунков – мастеров академического рисунка и учебно-творческие работы студентов по данной дисциплине.

Обязательным условием для реализации учебной программы является подключения к сети Интернет и доступ к электронной информационно-образовательной среде КемГИК.

*Технические средства обучения:* для лекции – плазменная панель, ноутбук, подключенный к сети Интернет.

## 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Обеспечение доступной образовательной среды для инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с нарушением опорно-двигательного аппарата имеется возможность посещать занятия в инвалидной коляске в аудиториях кафедры, которые находятся на 1-м этаже учебного корпуса № 2 КемГИК.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: индивидуальный подход (организация индивидуальных занятий и заданий); дистанционные методы (максимальное использование возможностей ЭИОС КемГИК при получении и сдачи учебного задания, консультаций); метод визуализации идеи при выполнении художественно-творческой работы.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с небольшим нарушением зрения – задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## 12. Ключевые слова

Анатомия человека

Блик

Зарисовка

Интерьер

Карандаш

Картинная плоскость

Композиция

Конструкция предмета

Контур

Линия

Линия горизонта

Материальность изображения

Метод визирования

Мышцы скелетные

Мышцы мимические

Натюрморт

Наброски

Объем предмета

Опорные точки

Перспектива воздушная

Перспектива линейная

Портрет

Пропорции

Полутень

Рефлекс

Сангина

Светотень

Свет

Скелет человека

Соус

Тень собственная

Тень падающая

Тон

Тоновые отношения

Тоновой контраст

Точка схода

Точка зрения

Тушёвка

Форма предмета

Череп человека

Уголь

Штрих

Штриховка

Экорше

Эскиз

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра дизайна

**СИБИРСКАЯ ЖИВОПИСЬ**  
Рабочая программа дисциплины

**Ассистентура-стажировка**

специальность:  
**54.09.04 «Искусство живописи»**

Вид  
**«Станковая живопись»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Художник-живописец высшей квалификации,  
преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения:  
**очная**

Кемерово  
2023



Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по специальности 54.09.04 Искусство живописи (уровень подготовки кадров высшей квалификации),

Утверждена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 25.0852023г., протокол № 1;

Ткаченко Л.А. Сибирская живопись: рабочая учебная программа по специальности 54.09.04 «Искусство живописи», вид станковая живопись, квалификация (степень) выпускника – «Художник-живописец высшей квалификации, преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» / Ткаченко Л.А. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023.- 23 с. Текст: непосредственный

**Автор-составитель:  
канд. искусствоведения,  
доцент Ткаченко Л.А.**

- 1. Цели освоения дисциплины.**
- 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ассистентуры-стажировки.**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины.**
  - 4.1. Объем дисциплины.
  - 4.2. Структура дисциплины.
  - 4.3. Содержание дисциплины.
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.**
  - 5.1 Образовательные технологии.
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.**
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.
  - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов.
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР.
- 7. Фонд оценочных средств.**
  - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.
- 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**
  - 9.1. Основная литература.
  - 9.2. Дополнительная литература.
  - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
  - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**
- 12. Список (перечень) ключевых слов.**

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины Сибирская живопись являются:

- Изучение творческого наследия сибирского региона и применение полученных знаний в практической деятельности.
- формирование у студентов целостной системы знаний в области истории развития регионального изобразительного искусства Сибири.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП ассистентуры-стажировки

Дисциплина «Сибирская живопись» Б1.В.ДВ.01.01 является дисциплиной по выбору и входит в вариативную часть специальных дисциплин образовательной программы по специальности 54.09.04 Искусство живописи» (вид: станковая живопись).

Для освоения дисциплины «Сибирская живопись» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, специальных дисциплин «История и философия искусства», «Искусство станковой живописи», «Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи». В результате освоения дисциплины «Сибирская живопись» формируются теоретические знания и практические умения, необходимые для успешного освоения отдельных разделов специальной дисциплины базовой части «Искусство станковой живописи», специальной дисциплины вариативной части «Техника и технология живописи», а также для успешного прохождения творческой практики.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности (ПК-1);	<b>ПК-1.1.</b> выразительные средства изобразительного искусства для создания на высоком художественном уровне авторских произведений в области живописи, возможности нахождения творческих решений при реализации своих профессиональных задач (замыслов)	<b>ПК-1.2.</b> демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области живописи, осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать,	<b>ПК-1.3.</b> способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области живописи,



Раздел 1. Исторические и культурные памятники на территории сибирского региона.	II	18	0,5	2	10		4	Семинар - дискуссия. Метод «круглого стола».
Раздел 2. История живописи в Сибири XVII-XX веков.	II	18	0,5	2	10		6	Семинар - дискуссия. Метод «круглого стола».
Раздел 3. Формирование профессиональной живописи в Сибирском регионе.	II	18	0,5		12	2	4	Семинар - дискуссия Метод «круглого стола».
Раздел 4. Сибирские художники в контексте Российской художественной культуры.	II	18	0,5	2	12		6	Семинар - дискуссия Метод «круглого стола».
Итого:		72	2	6	44	2	20	

#### 4.2 Содержание дисциплины

Содержание разделов и тем	Результаты освоения (по разделам)	Формы аттестации, виды оценочных средств
<p><b>Раздел 1. Исторические и культурные памятники на территории сибирского региона.</b>  Тема 1. <i>Эпоха палеолита и мезолита Графическая интерпретация. Писаницы.</i>  К ним относят наскальные рисунки в долинах рек Енисея, Лены, Ангары, Томи. Сибирские изображения животных принадлежат к числу наиболее выразительных и ярких образцов лесных писаниц. Сибирские писаницы представляют собой наиболее древние по стилю и содержанию наскальные изображения. Томская писаница</p> <p>Тема 2. <i>Национальные культурные памятники Сибирского региона. Неолит- XVIII век</i></p>	<p><b>Формируемые компетенции</b>  Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (ПК-2);  <b>В результате изучения раздела ассистент должен:</b> <b>ПК-2.1.</b> способы сбора, анализа, синтеза и интерпретирования явлений и образов окружающей действительности, методы использования своих наблюдений при создании авторских произведений искусства  <b>ПК-2.2.</b> использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов)  <b>ПК-2.3.</b> способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности,</p>	<p>Устный ответ, опорный конспект, сводная таблица, сравнение и анализ определений понятий и терминов. Контрольные вопросы, мультимедийная презентация, доклад</p>

<p>Пазырыкские курганы, археологические памятники раннего железного века (V—III вв. до н. э.)</p>	<p>использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов), способностью использовать свои наблюдения при создании авторских произведений</p>	<p>на научной конференции</p>
<p><b>Раздел 2. История живописи в Сибири XVII–XX веков.</b>  <i>Тема 1. Первый этап XVII век до 60-х гг. XIX в. — эпоха первоначального накопления.</i> Спрос на живопись предъявляли две группы населения: 1) крестьяне (много сектантов), покупавшие иконопись и картинки на религиозные темы; 2) служилый люд, тянувшийся за крупным чиновничеством, и зажиточное сибирское купечество. Светской живописи. Официальная портретная Ж.  <i>Тема 2. Второй этап — от 60-х гг. до революции (1917г.)</i> В оформилось новое течение в живописи.— «передвижники», Это знаменовало конец аристократическо-дворянского периода рус. искусства. В литературе и живописи действующей силой становится разночинце-интеллигент. Эти настроения находят себе отклик и в далекой провинции.  <i>Тема 3. Третий этап - от революции (1917г.) до 60-х годов XX века.</i> Интенсивная общественная и выставочная деятельность профес. Художников и любителей искусства в Сибири. Открытие картинных галерей (Омск, Томск, Иркутск, Н.-Сиб., Красноярск, Барнаул), <b>Тема 4. Сибирская икона.</b> Привозные изделия из Владимирской губ. и др. районов ремесленно-кустарной иконописи,  <i>Тема 5 Крестьянская живопись</i> Искусство изображать предметы на поверхности красками пришло в Сибирь с первыми поселенцами, но сохранившиеся свидетельства и памятники относятся только ко второй половине XIX в</p>	<p><b>Формируемые компетенции</b>  Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (ПК-2);  <b>В результате изучения раздела ассистент должен:</b> <b>ПК-2.1.</b> способы сбора, анализа, синтеза и интерпретирования явлений и образов окружающей действительности, методы использования своих наблюдений при создании авторских произведений искусства  <b>ПК-2.2.</b> использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов)  <b>ПК-2.3.</b> способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов), способностью использовать свои наблюдения при создании авторских произведений</p>	

<p><b>Раздел 3. Формирование профессиональной живописи в Сибирском регионе.</b></p> <p><i>Тема 1. Организация профессиональных творческих Союзов в Новосибирске и Новосибирской области.</i></p> <p><i>Тема 2. Организация профессиональных творческих Союзов в Томске и Томской области</i></p> <p><i>Тема 3. Организация профессиональных творческих Союзов в Кемерове и Кемеровской области</i></p> <p><i>Тема 4. Организация профессиональных творческих Союзов в Омске и Омской области</i></p> <p><i>Тема 5. Организация профессиональных творческих Союзов в Красноярске и Красноярском крае</i></p> <p><i>Тема 6. Организация профессиональных творческих Союзов в Иркутске и Иркутской области</i></p> <p><i>Тема 7. Организация профессиональных творческих Союзов в Барнауле и Алтайском крае</i></p> <p><i>Тема 8. Организация профессиональных творческих Союзов в Бурятии (Улан-Уде), Тыве (Кызыл)</i></p>	<p><b>Формируемые компетенции</b></p> <p>Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (ПК-2);</p> <p><b>В результате изучения раздела ассистент должен:</b> <b>ПК-2.1.</b> способы сбора, анализа, синтеза и интерпретирования явлений и образов окружающей действительности, методы использования своих наблюдений при создании авторских произведений искусства</p> <p><b>ПК-2.2.</b> использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов)</p> <p><b>ПК-2.3.</b> способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов), способностью использовать свои наблюдения при создании авторских произведений</p>	<p>Устный ответ, опорный конспект.</p> <p>Обоснование и защита аналитических и проектных разработок</p> <p>Контрольные вопросы, мультимедийная презентация, доклад на научной конференции, проект образовательной программы</p>
<p><b>Раздел 4. Сибирские художники в контексте Российской художественной культуры.</b></p> <p><i>Тема 1. Региональные творческие Союзы и объединения: специфика работы и развития современного изобразительного</i></p>	<p><b>Формируемые компетенции</b></p> <p>- Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (ПК-2);</p> <p><b>В результате изучения раздела ассистент</b></p>	<p>Устный ответ, опорный конспект.</p> <p>Обоснование и защита аналитических и проектных</p>

<p>искусства. Особенности развития в отдельных областных центрах и областях (Новосибирске и Новосибирской области, Томске и Томской области, Кемерове и Кемеровской области, Омске и Омской области, Красноярске и Красноярском крае, Иркутске и Иркутской области, Барнауле и Алтайском крае, Бурятии (Улан-Уде), Тыве (Кызыл))</p> <p>Тема 2. Сибирская неоархаика как один из видов в изобразительном искусстве.</p>	<p><b>должен:</b></p> <p><b>ПК-1.1.</b> выразительные средства изобразительного искусства для создания на высоком художественном уровне авторских произведений в области живописи, возможности нахождения творческих решений при реализации своих профессиональных задач (замыслов)</p> <p><b>ПК-1.2.</b> демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области живописи, осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности</p> <p><b>ПК-1.3.</b> способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области живописи,</p> <p><b>ПК-2.1.</b> способы сбора, анализа, синтеза и интерпретирования явлений и образов окружающей действительности, методы использования своих наблюдений при создании авторских произведений искусства</p> <p><b>ПК-2.2.</b> использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов)</p> <p><b>ПК-2.3.</b> способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов), способностью использовать свои наблюдения при создании авторских произведений</p>	<p>ых разработок</p> <p>Контрольные вопросы</p> <p>, мультимедийная презентация, доклад на научной конференции, проект образовательной программы</p>
---	--	--

## 5. Образовательные технологии и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- *Традиционные образовательные технологии*, включающие лекции, на которых студентам предлагаются для рассмотрения исторические, теоретические, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- *Информационно-коммуникационные технологии*. Работа с ресурсами Интернет, теоретическими, практическими, методическими, информационными, контрольными



материалами по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru));

- *Интерактивные образовательные технологии*, включающие семинары-конференции, семинар-дискуссию, семинары-практикумы, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов.

## **5.2 Образовательные технологии**

Основу преподавания учебной дисциплины составляют **научно-исследовательские технологии** для изучения концептуальных и художественных проблем, а так же проблем моделирования образовательных программ области ДПИ.

Так как учебная проектная деятельность обучающихся осуществляется в художественно-творческой сфере (декоративно-прикладное искусство), где конечным результатом является создание оригинального творческого продукта, то освоение дисциплины невозможно без использования **проблемно-поисковых технологий**.

В процессе освоения дисциплины широко используются художественно-творческие технологии, так как ассистенты выполняют не только стандартные учебные задания, но и решают художественно-творческие задачи, которые предполагают участие в профессиональных художественных выставках и конкурсах.

При изучении дисциплины «Сибирская живопись» используются следующие образовательные технологии:

- Активные формы обучения (лекция, практические занятия по подготовке творческих проектов);
- Внеаудиторная (самостоятельная) работа с целью формирования и развития профессиональных навыков ассистентов-стажеров;
- интерактивные технологии (дискуссии, разбор конкретных ситуаций, встреча с художниками, посещение выставок)

### **Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».**

*Схема:*

**Целевое назначение метода:** обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу;

– системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблем развития Сибирской живописи.

- Краткое вводное слово преподавателя.

- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории или предложенных преподавателем.

- Развертывание дискуссии.

-Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

## **5.3. Информационно-коммуникационные технологии обучения**

В ходе освоения дисциплины «Сибирская живопись» использованы следующие информационно-коммуникативные технологии.

1. **Электронная образовательная среда КемГИК** и ее интерактивные инструменты позволяет ознакомиться с электронными образовательными ресурсами при помощи логина и пароля. В ЭОС размещены задания, необходимые для успешного изучения курса: перечень заданий для самостоятельной работы ассистентов-стажеров, требования к оформлению реферата, эссе, докладов по дисциплине по дисциплине «Сибирская живопись», оценочные средства для текущего контроля успеваемости, критерии оценки типов заданий.

2. Научно-исследовательская и проектно-творческая деятельность обучающихся предполагает широкое обращение к информационным ресурсам сети **Интернет**.

3. Применение мультимедийных электронных презентаций осуществляется в трёх направлениях:

- учебно-наглядный ресурс преподавателя на лекционных, практических, индивидуальных занятиях,

- учебно-наглядный ресурс в Электронной образовательной среде КемГИК;

- форма фиксации теоретических и практических разработок ассистентов для выступлений на защитах проектов, выпускных квалификационных работ, научных конференциях и др.

4. Электронные сайты музеев и библиотек Новосибирска, Томска, Кемерово, Омска, Красноярска, Иркутска, Барнаула, Улан-Уде (Бурятия), Кызыл (Тывы) и других сибирских городов

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы ассистента-стажера**

### **6.1 Основные виды самостоятельной работы**

- научно-исследовательская работа;

- подготовка реферата;

- подготовка доклада на научную конференцию;

- подготовка научной статьи;

- подготовка образовательной программы по дисциплинам высшей школы.

### **6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистента-стажера**

*Учебно-программные ресурсы*

- Рабочая программа дисциплины

*Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания по выполнению реферата, эссе, доклада

*Учебно-справочные ресурсы*

- Учебный терминологический словарь

*Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы

*Средства диагностики и контроля*

- Контрольные вопросы

Критерии оценки

- **Фонд оценочных средств**

- Тестовые задания по дисциплине.

Данные ресурсы размещены в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

### **6.3. Методические указания для ассистента-стажера по выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.04 «декоративно-прикладное искусство (художественная керамика)» является важнейшей частью учебного процесса в вузе. В овладении декоративно-прикладным искусством большую роль играет мотивационно-личностный компонент ассистента- стажера: активность, ответственность в решении учебно-творческих задач, самостоятельность, инициативность, творческий подход.

Содержание самостоятельной работы обучающихся в ассистентуре-стажировке по данной специальности направлено на:

- формирование и развитие исследовательских умений;
- развитие творческого потенциала ассистента-стажера;
- развитие мотивационных факторов

## Содержание самостоятельной работы обучающихся

	Темы для самостоятельной работы	Количество часов	Виды самостоятельной работы	Содержание самостоятельной работы
1	<b>Раздел 1. Исторические и культурные памятники на территории сибирского региона.</b>	2		
1.1.	Эпоха палеолита и мезолита Графическая интерпретация. Писаницы.	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Научно-исследовательская работа, учебный терминологический словарь	Доклад на научной конференции, защита реферата, научная статья, портфолио
1.2	Национальные культурные памятники Сибирского региона. Неолит- XVIII век	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Научно-исследовательская работа,	
2	<b>Раздел 2. История живописи в Сибири XVII-XX веков.</b>	5		
2.1	Первый этап XVII век до 60-х гг. XIX в. — эпоха первоначального накопления.	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Научно-исследовательская работа,	Доклад на научной конференции, защита реферата, научная статья, портфолио
2.2	Второй этап — от 60-х гг. до революции (1917г.)	1		
2.3	Третий этап - от революции (1917г.) до 60-х годов XX века	1		
2.4	Сибирская икона.	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Научно-исследовательская работа	Доклад на научной конференции, защита реферата, научная статья, портфолио
2.5	Крестьянская живопись	1		
3	<b>Раздел 3. Формирование профессиональной живописи в Сибирском регионе.</b>	9		
3.1	Организация профессиональных творческих Союзов в Новосибирске и Новосибирской области.	1	Изучение материалов из списка основной и дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу и докладу на научной конференции	Доклад на научной конференции, статья в научный сборник
3.2	Организация профессиональных творческих Союзов в Томске и Томской области	1		
3.3	Организация профессиональных творческих Союзов в Кемерове и Кемеровской области	1		

3.4	Организация профессиональных творческих Союзов в Омске и Омской области	1	подготовка и защита реферата.	
3.5	Организация профессиональных творческих Союзов в Красноярске и Красноярском крае	1		
3.6	Организация профессиональных творческих Союзов в Иркутске и Иркутской области	1		
3.7	Организация профессиональных творческих Союзов в Барнауле и Алтайском крае	1		
3.8	Организация профессиональных творческих Союзов в Бурятии (Улан-Уде), Тыве (Кызыл)	2		
4	<b>Раздел 4. Сибирские художники в контексте Российской художественной культуры.</b>	4		
4.1	Региональные творческие Союзы и объединения: специфика работы и развития современного изобразительного искусства.	2	Изучение материалов из списка основной и дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу и докладу на научной конференции подготовка и защита реферата.	Доклад на научной конференции, проект образовательной программы для высшей школы, портфолио
4.2	Сибирская неоархаика как один из видов в изобразительном искусстве	2	Изучение материалов из списка основной и дополнительной литературы.	
	итого	20		

### Содержание самостоятельной работы

Научно-исследовательская работа сопровождает все этапы обучения в рамках дисциплины. Результаты самостоятельной исследовательской работы фиксируются в реферате, выступлениях на научных конференциях, в научной статье, в образовательной программе для высшей школы.

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

При прохождении дисциплины «Сибирская живопись» выполняются следующие виды аттестации:

- Текущие формы контроля – Устный опрос Создание опорного конспекта Мультимедийная презентация, Защита рефератов на темы по разделам дисциплины; контроль самостоятельной работы
- Промежуточная форма в конце 2 семестра - **зачет**
- Аттестации по итогам освоения дисциплины в конце 3 семестра - **Экзамен.**

### Формы текущего контроля успеваемости

Раздел дисциплины	Формы текущего контроля успеваемости
Раздел 1. Исторические и культурные памятники на территории сибирского региона.	Устный опрос. Создание опорного конспекта
Раздел 2. История живописи в Сибири XVII-XX веков.	Устный опрос. Создание опорного конспекта Реферат

Раздел 3. Формирование профессиональной живописи в Сибирском регионе.	Устный опрос. Создание опорного конспекта Создание сводной таблицы. Мультимедийная презентация
Раздел 4. Сибирские художники в контексте Российской художественной культуры.	Устный опрос. Создание опорного конспекта, Реферат,

### **Формы промежуточного контроля успеваемости**

#### **Выполнение рефератов на темы по разделам дисциплины**

- Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации.
- Оформление текстовых работ.

#### **Темы рефератов для промежуточной аттестации Сибирская живопись**

1. Особенности «писаниц» палеолита и мезолита в Сибирском регионе.
2. Национальные культурные памятники Сибирского региона.
3. Первый этап в развитии живописи в Сибири (XVII вв. до 60-х гг. XIX вв.).
4. Второй этап в развитии живописи в Сибири (от 60-х гг. до революции (1917г.)).
5. Третий этап в развитии живописи в Сибири (1917г. - 60 –е годы XX века)
6. Исторические предпосылки возникновения феномена «Сибирская икона»
7. Организация профессиональных творческих Союзов в городах Сибири (Новосибирск, Томск, Кемерово, Омск, Красноярск, Иркутск, Барнаул, и других сибирских городах)
8. Особенности развития региональных творческих Союзов и объединений: специфика работы и развития современного изобразительного искусства (Новосибирск, Томск, Кемерово, Омск, Красноярск, Иркутск, Барнаул, и других сибирских городах)
9. Сибирская неоархаика как один из видов в изобразительном искусстве.

#### **Требования к оформлению реферата по дисциплине «Сибирская живопись»**

При написании и оформлении рефератов рекомендуем обращаться к ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления» и ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

*ОБЪЕМ ТЕКСТА РЕФЕРАТА – до 35 страниц.*

*ТЕКСТ* размещается на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое - 2,5 см; межстрочный интервал – 1,5; кегль – 14; абзацный отступ – 5 знаков. Введение, главы и параграфы основной части, заключение, список литературы, приложения должны иметь *заголовки*, напечатанный прописными (заглавными) буквами. Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. *Страницы* текста нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется посередине листа.

*ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ* реферата включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры. На титульном листе приводятся общие сведения: тема реферата; шифр и наименование научной специальности; сведения об исполнителе (*см. Приложения 1*).

*СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ПРИЛОЖЕНИЯ* учитываются как страницы текста. Список литературы должен включать 40-50 литературных источников, представленных в алфавитном порядке.

*ЦИФРОВОЙ МАТЕРИАЛ* должен оформляться в виде таблиц непосредственно после текста или на следующей странице, после первого упоминания, или в конце реферата в приложении.

Все *ТАБЛИЦЫ* должны иметь название и нумерацию. Название таблицы следует помещать над таблицей в одну строку с ее номером через тире. Например, Таблица 1 – Название. На все таблицы в тексте должны быть ссылки.

*ССЫЛКИ* на использованный литературный источник приводятся непосредственно после

упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы. Например, «прямое, дословное цитирование» - [1, с. 3], «цитирование нескольких страниц “своими словами”» - [1, с. 1-2].

Реферат оформляется в специальную папку-скоросшиватель с прозрачной верхней частью или переплетается.

#### *СТРУКТУРА ТЕКСТА РЕФЕРАТА*

Структура текста реферата включает следующие основные составные части: введение, основную часть, заключение, список литературы, приложения (*см. Приложение 2*).

*ВВЕДЕНИЕ* включает:

- актуальность темы исследования;
- степень изученности проблемы в отечественной и мировой теории и практике;
- цель исследования;
- задачи исследования.

*ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ* состоит из глав и параграфов с обязательным указанием их названия. В структуре основной части должно быть выделено не менее двух глав, а в составе глав – не менее двух параграфов.

*ОСНОВНОЙ ТЕКСТ* реферата включает:

- аналитический обзор темы, содержащий обобщенные и критически проанализированные сведения об истории, современном состоянии, тенденциях и перспективах развития темы исследования;
- обоснование проблемы и описание предлагаемых вариантов решений.

Основной текст должен строиться на анализе различных литературных источников. Текст реферата должен свидетельствовать об овладении автором всеми источниками, приведенными в списке литературы. Это должно подтверждаться наличием связи между текстом реферата и списком литературы, выраженной в форме библиографических ссылок.

*ЗАКЛЮЧЕНИЕ* включает: выводы, предложения и рекомендации, при этом не допускается буквальное повторение содержания выводов введения и основной части, в частности, выводов, сделанных по главам. В заключение необходимо включать материал более высокого уровня обобщения и анализа.

*СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ* должен включать преимущественно научные публикации, не рекомендуется включать популярную литературу (газетно-журнальную), учебную. Включение учебной литературы должно быть обоснованно (ценность, отсутствие других источников и т.п.). Библиографическое описание литературных источников оформляется по ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Обращаем Ваше внимание, что если в основном тексте реферата в сносках указывается только страница из издания, то в списке литературы указывается полное количество страниц издания.

#### *ОФОРМЛЕНИЕ СПИСКА ЛИТЕРАТУРЫ*

*Образец описания книги одного автора*

Виханский О.С. Стратегическое управление: учебник. – М.: Гардарики, 1999. – 296 с.

*Образец описания книги двух, трех авторов*

Колкова Н.И., Скипор И.Л. Прикладная информатика технологии курсового и дипломного проектирования: учеб. пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 434 с.

Частиков А.П., Гаврилова Т.А., Белов Д.Л. Разработка экспертных систем: Среда CLIPS. – Спб.: БХИ-Петербург, 2003. – 608 с.

*Образец описания книги четырех и более авторов*

Обеспечение качества результатов химического анализа / П. Буйташ [и др.]. – М.: Наука, 1993. – 165 с.

*Образец описания автореферата диссертации*

Асмус Н.Г. Лингвистические особенности виртуального коммуникативного пространства:

автореф. дис. канд. филол. наук / Челябинский гос. ун-т. – Челябинск, 2005. – 23 с.

*Образец описания кандидатской (докторской) диссертации*

Свирюкова В.Г. Принципы и организационные основы формирования и использования распределенного фонда баз данных в федеральном округе: дис. ... канд. пед. наук. – Новосибирск, 2005. – 219 с.

*Образец описания статьи из многотомного издания*

Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2003. – Т. 3. – С. 422-464.

Браславский П.И., Данилов С.Ю. Интернет как средство инкультурации и аккультурации // Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: монография: в 2 ч. / под общ. ред. Л.И. Гришаевой, М.К. Поповой. – Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2004. – Ч. 1. – С. 215-228.

*Образец описания статьи из сборника*

Макаров М.Л. Жанры в электронной коммуникации: quo vadis? // Жанры речи: сб. науч. статей. – Саратов: Изд-во ГосУНЦ «Колледж», 2005. – Вып. 4: Жанр и концепт. – С. 336-351.

Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества: матер. конф. «Крым-96». – М.: ГПНТБ, 1996. – Т.2. – С. 196-198.

*Образец описания статьи из журнала, газеты*

Вершинская О.Н. Гуманитарный подход к проблеме информатизации // НТИ. – Сер. 2. – 1995. – № 4. – С. 1-4.

Селиванова Ю.Г., Масхулия Т.Л. Стандартизация и кооперация. Тенденции каталогизации конца XX века // Библиотечное дело. – 2004. – № 6. – С. 18-21. – Библиогр.: с. 21 (18 назв.).

Мироненко Ю. На финишной прямой // Культурист. – 2010. – Апрель (№ 7). – С. 2.

*Образец описания электронных ресурсов*

Казанцева В.П. Информационная культура личности и образовательный процесс университета [Электронный ресурс] // Науч. и техн. б-ки. – 2009. – № 5. – URL: <http://ellib.gpntb.ru> (дата обращения: 10.12.2009).

## **7.2. Оценочные средства для аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **Перечень вопросов к экзамену по дисциплине «Сибирская живопись»**

1. Периоды в истории Сибирской живописи.
2. Светская и религиозная живопись Сибири (XVII вв. до 60-х гг. XIX вв.).
3. Официальная портретная живопись: ее назначение, лучшие работы художников Сибири (XVII вв. до 60-х гг. XIX вв.).
4. Развитие бытового жанра и пейзажа в живописи в Сибири (XVII вв. до 60-х гг. XIX вв.).
5. Живопись «казенного» характера Сибири (XVII вв. до 60-х гг. XIX вв.). Виды казенных заводов.
6. Меценатство в отношении живописи в Сибири в 60-х годах XIX вв.
7. Создание частных картинных галерей в Сибири в 60-х годах XIX вв..
8. Влияние иностранных ссыльных художников на развитие живописи во 2 половине-конце XIX вв.
9. Сибирская тематика в работах «передвижников» в 1880-1890-х годах.
10. Разнообразие школ и направлений в искусстве живописи в 90-900годах XIX вв.в Сибири (Школа Шишкина, школа Сурикова, школа Врубеля, реалисты передвижники, импрессионисты, мирискусники, сезан-нисты, экспрессионисты, примитивисты и др. ). Влияние климатических, орогидрографических и ландшафтных особенностей, фольклора и этнографии на искусство живописи.

11. Общественная и выставочная деятельность профессиональных художников и любителей искусства в Сибири в начале XX века.

12. Музейная и галерейная деятельность после Октябрьской революции.

### 7.3. Критерии оценки практических заданий и самостоятельной работы

- уровень профессиональных умений
- профессиональное качество
- решение поставленных задач
- творческий и художественный подход в их выполнении
- творческая активность и самостоятельность
- аккуратность оформления и грамотное экспонирование

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
реферат	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления реферата	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, структура реферата не соответствует его содержанию, соблюдены правила оформления реферата	Раскрыта заявленная тема, соблюдены основные правила оформления реферата	Глубоко раскрыта заявленная тема, структура реферата соответствует его содержанию, соблюдены все правила оформления реферата
Создание опорного конспекта	Отсутствие опорного конспекта	Схематичный и поверхностный опорный конспект	Опорный конспект без проработанного тезауруса	Детальный опорный конспект с проработанным тезаурусом
Создание сводной таблицы	Отсутствие сводной таблицы	Схематичная сводная таблица без основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	Сводная таблица с включением основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	Детальная сводная таблица с подробной характеристикой периодов, дополненная историческими датами и примерами из истории культуры и искусства
Сравнение и анализ определений	Отсутствие определений терминов и понятий	Выписывание терминов и понятий из одного источника или Интернет сети без сохранения ссылки на конкретный	Выписывание терминов и понятий из двух источников или Интернет сети с сохранением ссылки	Выписывание терминов и понятий из трех и более источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник



й пон яти й и тер мин ов		источник		
<b>Отв ет на устн ый воп рос</b>	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание терминологии.	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко и точно передать суть ответа на поставленный вопрос	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, хорошее владение терминологией.
<b>Док лад</b>	Не раскрыта заявленная тема	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, структура доклада не соответствует его содержанию, недостаточно яркое выступление	Раскрыта заявленная тема, структура доклада соответствует его содержанию, достаточно яркое выступление	Глубоко раскрыта заявленная тема, структура реферата соответствует его содержанию, структура доклада не соответствует его содержанию, яркое выступление
<b>Отв ет на экза мен аци онн ый воп рос</b>	Отсутствие структуры ответа на вопрос, незнание терминологии, неспособность ответить на дополнительный вопрос преподавателя	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко ответить на один дополнительный вопрос преподавателя	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя, хорошее владение терминологией

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Сибирская живопись»

а) Основная литература:

1. Москалюк, М.В. Живопись Сибири второй половины XX – начала XXI века в контексте визуализации культуры: монография / М.В. Москалюк, Т.Ю. Серикова. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. – 172 с. Текст : непосредственный
2. Ломанова Т.М. Л 741 Искусство Красноярска. XX век. Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство: монография / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2013. – 356 с. Текст : непосредственный
3. Рысаева, Т.Д. Художественная жизнь Кузбасса во второй половине XX века / Т.Д. Рысаева. – Кемерово, 2017. Текст : непосредственный

б) Дополнительная литература:

размещена в электронной среде вуза

в) интернет-ресурсы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»  
Электронный ресурс: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

2. Информационный центр «Ресурсы образования».. Электронный ресурс: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: [www.resobr.ru/](http://www.resobr.ru/). – Загл. с экрана.
3. Государственный русский музей. Электронный ресурс: сайт. – URL: <http://rusmuseum.ru/>
4. Государственная Третьяковская галерея. Электронный ресурс: сайт. – URL: <http://www.tretyakovgallery.ru/>
5. Государственный Эрмитаж. Электронный ресурс: сайт. – URL: <http://www.hermitagemuseum.org/>
6. Кемеровский государственный университет культуры и искусств. Электронный ресурс: сайт. – URL: <http://www.kemguki.ru/>
7. Кемеровский областной музей изобразительных искусств. Электронный ресурс: сайт. – URL: <http://www.kuzbassizo.ru/>

Программное обеспечение Microsoft Office, Internet Explorer (Opera, Mozilla Firefox)

#### **9.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы**

*Лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP).
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access).
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows.
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6.

*Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Консультант Плюс

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» предполагает проведение учебных занятий в аудитории, оборудованной компьютерной и оргтехникой (ноутбук, плазменная панель), обеспечивающей показ мультимедийных презентаций на лекциях, практических занятиях. Обязательным условием для реализации учебной программы является подключения к сети Интернет и доступ к электронной информационно-образовательной среде КемГИК. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

#### **Технические средства обучения:**

- *для лекции* – плазменная панель, ноутбук, подключенный к сети Интернет;
- *для практических работ* – специализированная аудитория для работы художественными материалами (красками, графическими и др.); компьютерный класс, подключенный к сети Интернет;
- *для самостоятельной работы* – персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

**Информационный фонд:** электронный информационный фонд визуальных материалов по разделам и темам дисциплины.

#### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Обеспечение доступной образовательной среды для инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с нарушением опорно-двигательного аппарата имеется возможность посещать занятия в инвалидной коляске в аудиториях кафедры, которые находятся на 1-м этаже учебного корпуса № 2 КемГИК.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: индивидуальный подход (организация индивидуальных занятий и заданий); дистанционные методы (максимальное использование возможностей ЭИОС

КемГИК при получении и сдачи учебного задания, консультаций); метод визуализации идеи при выполнении художественно-творческой работы.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с небольшим нарушением зрения – задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **12. Перечень ключевых слов**

Блик

Выставочная  
деятельность

Гармония цветовая

Гамма цветовая

Живопись

Колорит

Контраст цветовой

Крестьянская живопись

Масляная живопись

Меценатство

Натюрморт

Образ художественный

Объем

Отношения цветовые

Оттенок

Пластика

Постановка

Портрет

Перспектива воздушная

Профессиональная  
живопись

Профессиональные  
творческие Союзы

Региональные

творческие Союзы

Рефлекс

Светотень

Сибирская икона

Сибирская неоархаика

Силуэт

Стилизация

Стилистика

Стиль авторский

Творческие Союзы и  
объединения

Темпера

Тон цветовой

Фактура

Фигура человека

Форма

Цвет локальный

**Приложение 1**  
(образец титульного листа реферата  
по дисциплине учебного плана)

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**  
**Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации**  
**Ассистентура-стажировка**

\_\_\_\_\_

«Зачтено – не зачтено» / (или) «Оценка»

\_\_\_\_\_

ученая степень, ученое звание,  
почетное звание, должность,  
наименование кафедры

\_\_\_\_\_

Ф.И.О., подпись

**«НАЗВАНИЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТА»**

реферат по дисциплине \_\_\_\_\_

наименование дисциплины по учебному плану

**Исполнитель:**

\_\_\_\_\_

*Ф.И.О. (полностью),  
ассистент- стажер, курс обучения,  
шифр и наименование специальности*

Регистрация в отделе подготовки  
научных кадров и КВК  
№ \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Город, год

## *Приложение 2*

### ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы лингвистического обеспечения	5
1.1. Проблемы понятийного аппарата теории лингвистического обеспечения	5
1.2. Требования, предъявляемые к лингвистическому обеспечению	11
Глава 2. Проблемы лингвистического обеспечения библиотечной технологии	17
2.1. Анализ лингвистического обеспечения электронных каталогов (ЭК) в библиотеках г. Кемерово	17
2.2. Определение функций лингвистического обеспечения библиотечной технологии	23
Заключение	29
Список литературы	30
Список сокращений	34
Приложения	

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра культурологии**

***Уровень подготовки кадров высшей квалификации:  
Ассистентура-стажировка***

**Введение в искусство XX - XXI веков  
Рабочая учебная программа дисциплины**

---

**Творческо-исполнительская специальность:  
54.09.04 «Искусство живописи (по видам)»  
(Укрупненная группа специальностей: 54.00.00 «Изобразительное и  
прикладные виды искусства»)**

**Квалификация выпускника:  
«Художник-живописец высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»**

**Форма обучения: очная.**

Кемерово  
2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+ для подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись), квалификация выпускника «Художник-живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Утверждена на заседании кафедры культурологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> 25.05.2023, протокол № 10.

Введение в искусство XX - XXI веков: рабочая программа дисциплины программа для ассистентов-стажеров очной формы обучения по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись), квалификация выпускника «Художник-живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе /сост.: Н.С. Попова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 35 с. Текст непосредственный

***Автор-составитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии Н.С. Попова***

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины.....	5
2. Место дисциплины в структуре ООП по аспирантуре.....	5
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	5
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины.....	6
4.2. Содержание дисциплины.....	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	12
5.1. Образовательные технологии.....	12
5.2. Описание образовательных технологий.....	13
5.3. Информационно-коммуникационные технологии.....	14
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	15
6.1. Примерная тематика учебных проектов по искусству Возрождения.....	15
6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося.....	15
6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы.....	15
7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	17
7.1. Методические рекомендации и путеводитель по литературе для изучения теоретической части курса.....	17
8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины.....	18
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины.....	18
8.2. Формы контроля формируемых компетенций.....	20
8.3. Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов по темам дисциплины.....	20
8.3.1 Критерии оценки тестирования.....	22
8.4. Темы рефератов (ОФО), контрольных работ (ЗФО) по курсу.....	22
8.4.1 Методика и критерии оценки реферата и иллюстративного материала.....	23
8.4.2. Список иллюстраций для атрибуции.....	27
8.5 Перечень примерных вопросов к зачету по результатам освоения дисциплины.....	30
8.5.1 Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины.....	30
9. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины.....	31
9.1. Основная литература.....	31



9.2. Дополнительная литература.....	31
9.3. Интернет-ресурсы.....	31
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	32
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	32
12. Учебно-справочные материалы: перечень ключевых слов.....	32
Приложение.....	34

### **1. Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Введение в искусство XX - XXI веков» является формирование системных знаний по теоретическим и историческим аспектам развития искусства XX - начала XXI веков и практических навыков анализа культурных и художественных явлений в этот период.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

Курс принадлежит к разделу дисциплины по выбору Вариативной части. Для освоения дисциплины «Введение в искусство XX - XXI веков» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения дисциплины «История и философия искусства».

Знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами дисциплины «Введение в искусство XX - XXI веков», являются базовыми для успешной защиты реферата и представления творчески-исполнительской работы (проекта).

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12);

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

- **Знать:**
  - периоды истории культуры и искусства Европы и России XX - начала XXI вв. (ПК-11);
  - основные идеи теоретиков и философов искусства Европы и России XX - начала XXI вв. (ПК-12);
  - наиболее выдающиеся произведения изобразительного искусства и архитектуры Европы и России XX - начала XXI вв. (ПК-12);
  - основные подходы в исследовании искусства Европы и России XX - начала XXI вв. (ПК-11);
- **Уметь:**
  - охарактеризовать идеи и взгляды теоретиков и философов искусства Европы и России XX - начала XXI вв. (ПК-11);
  - анализировать и интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков отечественного и европейского искусствоведения, отражающие осмысление основных проблем искусства XX - начала XXI вв. (ПК-11);
  - систематизировать и интерпретировать процессы в искусстве и культуре Европы XX - начала XXI вв. (ПК-12);
- **Владеть:**
  - Навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории искусства Европы и России XX - начала XXI вв. (ПК-12);
  - Комплексом приемов и методов исследования искусства Европы и России XX - начала XXI вв. (ПК-11).

### **4. Структура и содержание дисциплины (модуля)**

#### **4.1 Структура дисциплины**

Объем дисциплины составляет 72 часа или 2 зачетные единицы, рассчитана на изучение этой дисциплины на 1 курсе (2 семестр). 18 академических часа, из которых 6

часов выделено на лекции, а 12 часов выделено на практические занятия, в том числе доля аудиторных занятий в интерактивных формах 15 часов, что составляет 80 % (в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по творческо-исполнительской специальности 54.09.04 «Искусство живописи (по видам)») Самостоятельная работа студентов составляет 54 часа. Формой итоговой аттестации студентов по дисциплине определен зачет в 2 семестре.

Структура дисциплины по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

#### Тематический план дисциплины

№ п/п	Раздел/тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО			Используемые интерактивные формы	Формы текущего контроля успеваемости
			лекция	семинар	СРС		
<b>Раздел 1. Основные теории и методы в искусстве XX - XXI века</b>							
1.	Тема 1.1. Социальная история искусства	2	-	2*	4	Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
2.	Тема 1.2. Психоанализ в искусстве XX века	2	-	2*	4	Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 2 часа ОФО	Устный опрос; тематическое сообщение
3.	Тема 1.3. Формализм и структурализм	2	-	2*	4	Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий, терминологический диктант
4.	Тема 1.4. Постструктурализм и деконструкция	2	-	2*	4	Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
<b>Раздел 2. Авангардизм и модернизм в искусстве</b>							
5.	Тема 2.1. Экзотика и наив в искусстве Европы 1900 - 1910-х гг.	2	-	-	4		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
6.	Тема 2.2. Базовые принципы и	2	-	2*	4	Семинар - корпоративная форма	Устный опрос; тематическое сообщение

	парадигмы искусства 1910 - 1920-х годов					обучения. Метод «Пила». 2 часа ОФО	
7.	Тема 2.3. Национальные формы реализма и неоклассицизма. Оппозиция модернизму.	2	2*	-	4	Проблемная лекция 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
<b>Раздел 3. Постмодернизм в искусстве</b>							
8.	Тема 3.1. Искусство в условиях холодной войны.	2	-	-	4		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий, терминологический диктант
9.	Тема 3.2. Неоавангард 1960-х годов	2	2*	-	4	Проблемная лекция 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий, терминологический диктант
10.	Тема 3.3. Депрофессионализация искусства 1960 - 1970-х гг.	2	-	-	4		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
11.	Тема 3.4. Визуальное искусство и новые теории культуры 1970 - 1980-х гг.	2	2	-	4		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий, выборочное тестирование
12.	Тема 3.5. Исследования культуры, отраженные в искусстве 1980 - 1990-х гг.	2	-	2*	4	Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила». 2 часа ОФО	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий, терминологический диктант
13.	Тема 3.6. Междисциплинарность в искусстве 1990 - 2010-х	2	-	-	6		Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий

	ГГ.						
							<b>Аттестация: зачет</b>
	<b>Итого по дисциплине:</b>		6	12	54	10	
	<b>Итого аудиторных занятий (час.)</b>		26				
	<b>В том числе занятий в интерактивных формах (час, %)</b>		16* (80 %)				

#### 4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
	<p><b>Раздел 1. Основные теории и методы в искусстве XX - XXI века</b></p> <p><b>Тема 1.1. Социальная история искусства</b> Вариативность в восприятии социальных аспектов в искусстве России и Европы. Естественный социальный контекст европейского искусства и политически и идеологически продиктованный социальный контекст русского искусства</p> <p><b>Тема 1.2. Психоанализ в искусстве XX века</b> Идеи З. Фрейда их буквальное осмысление и интерпретация. Психоанализ как метод исследования. Интерес к творческой личности. Широта психоаналитического подхода в контексте изучения искусства Европы и США XX века</p> <p><b>Тема 1.3. Формализм и структурализм</b> Формалистический подход к</p>	<p>Изучение раздела направлено на формирование следующих компетенций: В результате освоения раздела обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Знать:</b></li> <li>• периоды истории культуры и искусства Европы и России XX - начала XXI вв. (ПК-11);</li> <li>• основные идеи теоретиков и философов искусства Европы и России XX - начала XXI вв. (ПК-12);</li> <li>• наиболее выдающиеся произведения изобразительного искусства и архитектуры Европы и России XX - начала XXI вв. (ПК-12);</li> <li>• основные подходы в исследовании искусства Европы и России XX - начала XXI вв. (ПК-11);</li> <li>• <b>Уметь:</b></li> <li>• охарактеризовать идеи и взгляды теоретиков и философов искусства Европы и России XX - начала XXI вв. (ПК-11);</li> <li>• анализировать и интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков отечественного и европейского искусствоведения, отражающие осмысление основных проблем искусства XX - начала XXI вв. (ПК-</li> </ul>	<p>Устный ответ, опорный конспект, сводная таблица, сравнение и анализ определений понятий и терминов</p>

	<p>исследованию искусства XX века. Знаковые системы искусства. Антиформализм. Структурализм. Произвольная природа знака.</p> <p><b>Тема 1.4. Постструктурализм и деконструкция</b></p> <p>Структуралистские автономные системы и постструктуралистский вызов контексту.</p> <p>Деконструктивистский эксперимент с содержанием и формой. Симулякр.</p>	<p>11);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• систематизировать и интерпретировать процессы в искусстве и культуре Европы XX - начала XXI вв. (ПК-12);</li> <li>• <b>Владеть:</b></li> <li>• Навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории искусства Европы и России XX - начала XXI вв. (ПК-12);</li> <li>• Комплексом приемов и методов исследования искусства Европы и России XX - начала XXI вв. (ПК-11).</li> </ul>	
	<p><b>Раздел 2. Авангардизм и модернизм в искусстве</b></p> <p><b>Тема 2.1. Экзотика и наив в искусстве Европы 1900 - 1910-х гг.</b></p> <p>Обращение художников к экзотическим темам. Выработка собственного стиля на основе наива и экзотики. Неопримитивизм.</p> <p><b>Тема 2.2. Базовые принципы и парадигмы искусства 1910 - 1920-х годов</b></p> <p>Рождение нового языка искусства. Кубистический принцип формообразования, его вариации в различных художественных направлениях. Ориентация на модернистическое искусство.</p> <p><b>Тема 2.3. Национальные формы реализма и неоклассицизма. Оппозиция модернизму.</b></p> <p>Развитие тоталитаризма в Европе. Соревновательность изобразительного искусства и архитектуры на Всемирных выставках 1920 - 1930-х гг. Неоклассицизм в архитектуре. Концепции реализма в изобразительном искусстве.</p>	<p>Изучение раздела направлено на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Знать:</b></li> <li>• периоды истории культуры и искусства Европы и России XX - начала XXI вв. (ПК-11);</li> <li>• основные идеи теоретиков и философов искусства Европы и России XX - начала XXI вв. (ПК-12);</li> <li>• наиболее выдающиеся произведения изобразительного искусства и архитектуры Европы и России XX - начала XXI вв. (ПК-12);</li> <li>• основные подходы в исследовании искусства Европы и России XX - начала XXI вв. (ПК-11);</li> <li>• <b>Уметь:</b></li> <li>• охарактеризовать идеи и взгляды теоретиков и философов искусства Европы и России XX - начала XXI вв. (ПК-11);</li> <li>• анализировать и интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков отечественного и европейского искусствоведения, отражающие осмысление основных проблем искусства XX - начала XXI вв. (ПК-11);</li> <li>• систематизировать и интерпретировать процессы в искусстве и культуре Европы XX - начала XXI вв. (ПК-12);</li> <li>• <b>Владеть:</b></li> <li>• Навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории искусства Европы и России XX - начала XXI вв. (ПК-12);</li> <li>• Комплексом приемов и методов исследования искусства Европы и России XX - начала XXI вв. (ПК-11).</li> </ul>	<p>Устный ответ, опорный конспект, сводная таблица, сравнение и анализ определений понятий и терминов</p>

	<p><b>Раздел 3. Постмодернизм в искусстве</b></p> <p><b>Тема 3.1. Искусство в условиях холодной войны.</b></p> <p>Новый виток творчества изгнанников и эмигрантов в США. Традиционное искусство и возможности производства. Новые направления европейского искусства: информэль, ар-брют. Бунтарские действия молодых художников группы «Кобра».</p> <p><b>Тема 3.2. Неоавангард 1960-х годов</b></p> <p>Абстрактный экспрессионизм минимализм в США. Роберт Раушенберг, его акции. Деятельность творческих групп: «Гутай» в Японии, «Независимой группы» в Англии, «Латтеристский интернационал» и «Имаженистский Баухаус».</p> <p><b>Тема 3.3. Депрофессионализация искусства 1960 - 1970-х гг.</b></p> <p>Рождение концептуального искусства. Энтропия как основное качество искусства 1960-х гг. Минимализм и постминимализм. Процессуальность искусства.</p> <p><b>Тема 3.4. Визуальные искусства и новые теории культуры 1970 - 1980-х гг.</b></p> <p>Расширение технических возможностей и выход из институциональных и формальных категорий изобразительного искусства. Утверждение группы визуальных искусств. Международная выставка «Документа 5».</p> <p><b>Тема 3.5. Исследования культуры, отраженные в искусстве 1980 - 1990-х гг.</b></p> <p>Дебаты о постмодернизме. Публикация основополагающих трудов по данной проблематике.</p>	<p>Изучение раздела направлено на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Знать:</b></li> <li>• периоды истории культуры и искусства Европы и России XX - начала XXI вв. (ПК-11);</li> <li>• основные идеи теоретиков и философов искусства Европы и России XX - начала XXI вв. (ПК-12);</li> <li>• наиболее выдающиеся произведения изобразительного искусства и архитектуры Европы и России XX - начала XXI вв. (ПК-12);</li> <li>• основные подходы в исследовании искусства Европы и России XX - начала XXI вв. (ПК-11);</li> <li>• <b>Уметь:</b></li> <li>• охарактеризовать идеи и взгляды теоретиков и философов искусства Европы и России XX - начала XXI вв. (ПК-11);</li> <li>• анализировать и интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков отечественного и европейского искусствоведения, отражающие осмысление основных проблем искусства XX - начала XXI вв. (ПК-11);</li> <li>• систематизировать и интерпретировать процессы в искусстве и культуре Европы XX - начала XXI вв. (ПК-12);</li> <li>• <b>Владеть:</b></li> <li>• Навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории искусства Европы и России XX - начала XXI вв. (ПК-12);</li> <li>• Комплексом приемов и методов исследования искусства Европы и России XX - начала XXI вв. (ПК-11).</li> </ul>	<p>Устный ответ, опорный конспект, сводная таблица, сравнение и анализ определений понятий и терминов</p>
--	--	---	---

	<p>Идея мультикультурализма.  <b>Тема</b> 3.6.  <b>Междисциплинарность</b> в  <b>искусстве 1990 - 2010-х гг.</b>          Проектное искусство и          развитие арт-критики. Критика          визуальности. Регрессивные и          «ничтожные» мотивы в          искусстве. Деформация          человеческого тема в искусстве.          Проблема морали в искусстве.</p>		
		<p><b>По результатам освоения дисциплины в целом студент должен демонстрировать освоение следующих компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11);</li> <li>• способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12);</li> </ul> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периоды истории культуры и искусства Европы и России XX - начала XXI вв. (ПК-11);</li> <li>• основные идеи теоретиков и философов искусства Европы и России XX - начала XXI вв. (ПК-12);</li> <li>• наиболее выдающиеся произведения изобразительного искусства и архитектуры Европы и России XX - начала XXI вв. (ПК-12);</li> <li>• основные подходы в исследовании искусства Европы и России XX - начала XXI вв. (ПК-11);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• охарактеризовать идеи и взгляды теоретиков и философов искусства Европы и России XX - начала XXI вв. (ПК-11);</li> <li>• анализировать и интерпретировать научные взгляды историков и теоретиков отечественного и европейского искусствоведения, отражающие осмысление основных проблем искусства XX - начала XXI вв. (ПК-</li> </ul>	



		11); <ul style="list-style-type: none"> <li>• систематизировать и интерпретировать процессы в искусстве и культуре Европы XX - начала XXI вв. (ПК-12);</li> <li>• <b>Владеть:</b></li> <li>• Навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории искусства Европы и России XX - начала XXI вв. (ПК-12);</li> <li>• Комплексом приемов и методов исследования искусства Европы и России XX - начала XXI вв. (ПК-11).</li> </ul>	
--	--	--	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникативные технологии

В процессе преподавания дисциплины используются методы проблемно ориентированного обучения (постановка проблемных вопросов, проблемные лекции). При подготовке к семинарским занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Формами организации аудиторных занятий являются:

- лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- семинарские занятия в форме опроса, обсуждения основных, проблемных вопросов, а также выполнения тестовых заданий, терминологических диктантов, подготовки студентами сообщений по предложенным темам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной литературы, первоисточников, биографических текстов, оригинальной научной и исторической литературы. Выполнение письменных заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения семинарских занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование по отдельным темам курса; терминологические диктанты; форма промежуточной аттестации – экзамен.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemgik.ru](http://www.moodle.kemgik.ru)) размещены теоретические, практические, методические, информационные, контрольные материалы по дисциплине. При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

### 5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие лекции, на которых студентам предлагаются для рассмотрения исторические, теоретические, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- Информационно-коммуникационные технологии. Работа с ресурсами Интернет, теоретическими, практическими, методическими, информационными, контрольными материалами по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» ([www.moodle.kemgiki.ru](http://www.moodle.kemgiki.ru));

- Интерактивные образовательные технологии, включающие семинары-конференции, семинар-дискуссию, семинары-практикумы на основе кейс-стади, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов.

## **5.2. Описание интерактивных форм обучения**

### **Тема 1.1. Социальная история искусства (2 часа, ОФО).**

#### **Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

##### **Схема:**

- Обучающиеся организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Особенности развития социальной истории искусства. Разница в интерпретации понятий», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.

- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».

- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.

- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

### **Тема 1.2. Психоанализ в искусстве XX века (2 часа, ОФО)**

#### **Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

##### **Схема:**

- Обучающиеся организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Психоанализ как теория и как метод в исследовании искусства», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.

- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».

- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.

- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

### **Тема 1.3. Формализм и структурализм (2 часа, ОФО)**

#### **Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

##### **Схема:**

- Обучающиеся организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Особенности осмысления проблем современного искусства через призму формализма и и структурализма», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.

- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному

вопросу. Это называется «встречей экспертов».

- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.

- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

#### **Тема 1.4. Постструктурализм и деконструкция (2 часа, ОФО)**

##### **Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

###### **Схема:**

- Обучающиеся организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Особенности распространения идей постструктурализма и деконструктивизма в искусстве», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.

- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».

- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.

- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

#### **Тема 2.2. Базовые принципы и парадигмы искусства 1910 - 1920-х годов**

**(2 часа, ОФО)**

##### **Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».**

###### **Схема:**

- Обучающиеся организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Особенности зарождения и распространения основных принципов формообразования в искусстве модернизма», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.

- Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».

- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения студентами.

- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

#### **Тема 2.3. Национальные формы реализма и неоклассицизма. Оппозиция**

**модернизму.**

**(2 часа, ОФО)**

**Проблемная лекция**

###### **Схема:**

- формулировка проблемы «Каковы особенности реализма и неоклассицизма в искусстве Европы и США? Какие факторы стимулировали развитие реалистической школы живописи?»

- актуализация до уровня значимости для каждого, обращение к опорным знаниям по истории искусств, полученные в ходе изучения дисциплин «История и философия искусства»;

- выявление художественных особенностей живописи и графики реализма и неоклассицизма в Европе и США. Развитие жанрово-видовых характеристик искусства Италии этого периода;

- инициирование обсуждения по данной проблеме в группе обучающихся;

- сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой

### **Тема 3.2. Неоавангард 1960-х годов(2 часа, ОФО)**

#### **Проблемная лекция**

##### **Схема:**

- формулировка проблемы «Каковы особенности искусства неоавангарда 1960-х годов? Какие факторы стимулировали развитие искусства неоавангарда в Европе?»

- актуализация до уровня значимости для каждого, обращение к опорным знаниям по истории искусств, полученные в ходе изучения дисциплин «История и философия искусства»;

- выявление особенностей изобразительного искусства и перформанса в Европе и США 1960-х годов. Развитие теоретических основ неоавангарда;

- инициирование обсуждения по данной проблеме в группе обучающихся;

- сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой

### **5.3. Информационно-коммуникативные технологии обучения**

В ходе освоения дисциплины «Введение в искусство XX - XXI веков»

использованы следующие информационно-коммуникативные технологии.

1. Электронная образовательная среда КемГИК, в которой размещены задания, необходимые для успешного изучения курса: перечень заданий для самостоятельной работы, требования к оформлению реферата по дисциплине «Введение в искусство XX - XXI веков», оценочные средства для текущего контроля успеваемости, критерии оценки типов заданий.

2. Электронные варианты текстов теоретиков и философов искусства размещены в Электронной библиотеке КемГИК, а также у партнеров КемГИК по сетевому взаимодействию: Русская школьная библиотечная ассоциация, Российская государственная библиотека для молодежи, Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М. И. Рудомино, Российская государственная библиотека искусств, Крымский университет культуры, искусств и туризма, Учебный центр ООО «Праздник медиа» ( г. Москва)

### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

*Учебно-программные ресурсы*

Рабочая учебная программа

*Фонд оценочных средств*

Перечень тем учебных проектов

Вопросы к зачету

#### **6.1. Примерная тематика учебных проектов по дисциплине «Введение в искусство XX - XXI веков»**

1. Творчество Марселя Дюшана.
2. Роль Гийома Аполлинера в искусстве Франции.
3. Деятельность и взгляды на искусство участников группы «Де Стил».
4. Деятельность художников-эмигрантов в США
5. Истоки и основные принципы направления ар-брют
6. Истоки и основные принципы неоавангарда
7. Итоги выставки «Документа 5» (ФРГ, 1972)
8. Вхождение визуальных искусств в контемпорари арт.
9. Итоги выставки «Маги земли» (Париж, 1989)
10. Ведущие западные музеи современного искусства

### **6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся**

Для успешного освоения курса «Введение в искусство XX - XXI веков» студентам доступен фонд оценочных средств, размещенных в «ЭОС КемГУКИ», в который входят практические задания, вопросы к экзамену и список иллюстраций для атрибуции. Кроме того, в «ЭОС КемГУКИ» размещены критерии оценки типов самостоятельных заданий.

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Видами самостоятельной работы под руководством преподавателя являются: написание реферата, изучение дополнительной литературы, подготовка к практическим занятиям и промежуточной аттестации и экзамену

#### **Содержание самостоятельной работы**

<b>Темы для самостоятельной работы студентов</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Виды и содержание самостоятельной работы студентов</b>
<b>Раздел 1. Основные теории и методы в искусстве XX - XXI века</b>		
Тема 1.1. Социальная история искусства	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.2. Психоанализ в искусстве XX века	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.3. Формализм и структурализм	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к терминологическому диктанту.
Тема 1.4. Постструктурализм и деконструкция.	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
<b>Раздел 2. Авангардизм и модернизм в искусстве</b>		
Тема 2.1. Экзотика и наив в искусстве Европы 1900 - 1910-х гг.	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к

		устному опросу.
Тема 2.2. Базовые принципы и парадигмы искусства 1910 - 1920-х годов	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.3. Национальные формы реализма и неоклассицизма. Оппозиция модернизму.	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
<b>Раздел 3. Постмодернизм в искусстве</b>		
Тема 3.1. Искусство в условиях холодной войны.	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к терминологическому диктанту.
Тема 3.2. Неоавангард 1960-х годов	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к терминологическому диктанту.
Тема 3.3. Депрофессионализация искусства 1960 - 1970-х гг.	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 3.4. Визуальные искусства и новые теории культуры 1970 - 1980-х гг.	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 3.5. Исследования культуры, отраженные в искусстве 1980 - 1990-х гг.	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 3.6. Междисциплинарность в искусстве 1990 - 2010-х гг.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.

### **7. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины**

Курс «Введение в искусство XX - XXI веков» предполагает разные виды учебной деятельности обучающихся. Пропедевтическое изложение содержания дисциплины осуществляется на *лекционных занятиях*. Изучение отдельных тем курса предполагает лекционные или семинарские занятия и в качестве обязательной – самостоятельную работу обучающихся по каждой теме. Это означает более широкую степень их автономности, индивидуальной инициативы.

*Самостоятельная работа* студента призвана закрепить полученные на лекциях или семинарах знания посредством поиска ответа на сформулированные в соответствующем разделе учебно-методического комплекса задания по каждой изучаемой теме. Самостоятельная работа включает в себя в качестве важнейшего компонента подготовку виртуальных экскурсий по избранным темам, которые сдаются в индивидуальной форме. Кроме того, самостоятельная работа включает в себя изучение иллюстративного материала, которые также сдаются в индивидуальной форме.

Работа с литературой требует активизации навыков, получаемых в процессе изучения

курсов «История и философия искусства». Необходимо четко осознавать специфику жанра выполняемого практического задания, пользоваться разными формами свертывания и развертывания научной информации (аннотирование, реферирование, фрагментирование, конспектирование, составление обзоров).

При изучении курса студенту необходимо правильно спланировать этапы овладения материалом. В начале семестра необходимо ознакомиться хотя бы с одним учебным пособием из рекомендованных по дисциплине, что обеспечит более адекватное усвоение материала, даваемого преподавателем на лекциях. Знакомство со списком вопросов, выносимых на итоговый промежуточный контроль по истории культуры, позволит оценить объем работы и пропорционально распределить свое время. При подготовке к итоговому промежуточному контролю необходимо по каждому вопросу привести в порядок записи, конспекты лекций и семинарских занятий, прореферированные материалы изученных источников. Полезно по каждой теме обозначить эвристические вопросы, возникавшие в процессе разных форм занятий при изучении курса.

### **7.1. Методические рекомендации и путеводитель по литературе для изучения теоретической части курса**

#### ***Раздел I Основные теории и методы в искусстве XX - XXI века***

##### **Практическое задание № 1 по теме «Социальная история искусства»**

Прочитайте параграф «Социальная история искусства: модели и понятия» коллективной монографии «Искусства с 1900 года», законспектируйте основные мысли, изложенные в труде, проанализируйте авторский стиль изложения.

##### **Практическое задание № 2 по теме «Психоанализ в искусстве XX века»**

Прочитайте параграф «Психоанализ в модернизме и психоанализ как метод» коллективной монографии «Искусства с 1900 года», законспектируйте основные мысли, изложенные в труде, проанализируйте авторский стиль изложения.

##### **Практическое задание № 3 по теме «Формализм и структурализм»**

Прочитайте параграф «Формализм и структурализм» коллективной монографии «Искусства с 1900 года», законспектируйте основные мысли, изложенные в труде, проанализируйте авторский стиль изложения.

##### **Практическое задание № 4 по теме «Постструктурализм и деконструкция»**

Прочитайте параграф «Постструктурализм и деконструкция» коллективной монографии «Искусства с 1900 года», законспектируйте основные мысли, изложенные в труде, проанализируйте авторский стиль изложения.

#### ***Раздел II. Авангардизм и модернизм в искусстве***

##### **Практическое задание № 5 по теме «Базовые принципы и парадигмы искусства 1910 - 1920-х годов»**

Прочитайте параграф «1912» коллективной монографии «Искусства с 1900 года», законспектируйте основные мысли, изложенные в труде, проанализируйте авторский стиль изложения.

#### ***Раздел 3. Постмодернизм в искусстве***

##### **Практическое задание № 6 по теме «Искусство в условиях холодной войны»**

Прочитайте параграф «Искусство в середине века» коллективной монографии «Искусства с 1900 года», законспектируйте основные мысли, изложенные в труде, проанализируйте авторский стиль изложения.

##### **Практическое задание № 7 по теме «Депрофессионализация искусства 1960 - 1970-х**

гг.»

Прочитайте параграф «Депрофессионализация» коллективной монографии «Искусства с 1900 года», законспектируйте основные мысли, изложенные в труде, проанализируйте авторский стиль изложения.

**Практическое задание № 8 по теме «Исследования культуры, отраженные в искусстве 1980 - 1990-х гг.»**

Прочитайте параграф «Исследования культуры» коллективной монографии «Искусства с 1900 года», законспектируйте основные мысли, изложенные в труде, проанализируйте авторский стиль изложения.

**8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины**  
**8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины**

		знать				уметь			владеть	
		ПК-11	ПК-12	ПК-12	ОПК-11	ПК-11	ОПК-11	ОПК-12	ПК-12	ПК-11
1.	Тема 1.1. Социальная история искусства	+	+	+	+		+		+	+
2.	Тема 1.2. Психоанализ в искусстве XX века	+			+	+	+	+	+	+
3.	Тема 1.3. Формализм и структурализм		+	+		+			+	+
4.	Тема 1.4. Постструктурализм и деконструкция			+			+	+		
5.	Тема 2.1. Экзотика и наив в искусстве Европы 1900 - 1910-х гг.	+	+	+	+	+	+	+		
6.	Тема 2.2. Базовые принципы и парадигмы искусства 1910 - 1920-х годов	+	+	+			+	+		
7.	Тема 2.3. Национальные формы реализма и неоклассицизма.	+			+	+		+		



	Оппозиция модернизму.									
8.	Тема 3.1. Искусство в условиях холодной войны.	+	+			+		+	+	
9.	Тема 3.2. Неоавангард 1960-х годов	+	+	+	+	+	+	+	+	+
10.	Тема 3.3. Депрофессионализация искусства 1960 - 1970-х гг.	+			+	+			+	+
11.	Тема 3.4. Визуальные искусства и новые теории культуры 1970 - 1980-х гг.		+	+			+			+
12.	Тема 3.5. Исследования культуры, отраженные в искусстве 1980 - 1990-х гг.			+			+		+	+
13.	Тема 3.6. Междисциплинарность в искусстве 1990 - 2010-х гг.						+		+	+

### ***8.2. Формы контроля формируемых компетенций.***

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-11	Проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента и планом практических занятий; участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждения в формате либо круглого стола, либо проектного метода, собеседование в ходе проблемных лекций и лекции- диалога, тестирование; зачет.
ПК-12	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседование в ходе лекции; проверка и презентация рефератов/контрольных работ; проверка выполнения письменных заданий, предусмотренных планом практических заданий; терминологический диктант.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне фактического знания, а также продемонстрировать/оценить приобретенные знания и способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Выполнение рефератов/контрольных работ, письменных заданий, предусмотренных планами практических занятий и самостоятельной работы, терминологический диктант позволяет оценить навыки логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

3. Участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждении, собеседовании в ходе лекций, дают возможность оценить владение студентами способностью к постановке цели и выбору путей ее достижения, ведения дискуссии и полемики, аргументацией по социально значимым проблемам.

4. Тестирование выступает формой проверки информации, полученной при освоении дисциплины и умений использования основных положений искусствоведения в оценке значимости для развития Художественной культуры Европы, их роли в социокультурном развитии.

### **8.3 Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов по темам дисциплины.**

1. Назовите инициаторов организации группы «Дада»

- А) Х. Арп, Тристан Тцара
- Б) П. Пикассо, Ж. Брак
- В) С. Дали, М. Дюшан.
- Г) Г. Стайн и М. Жакоб

2. Какой писатель и теоретик искусства первым написал о кубизме?

- А) Ж. Брак
- Б) Г. Аполлинер
- В) В. Воррингер
- Г) П. Мондриан

3. 2. Какой писатель и теоретик искусства первым написал о абстракционизме?

- А) Ж. Брак
- Б) Г. Аполлинер
- В) В. Воррингер
- Г) П. Мондриан

4. Укажите автора идеи функционализма и машинной эстетики.

- А) Ле Корбюзье
- Б) К. Бранкузи
- В) Х. Арп
- Г) К. Мельников

5. В каком году и где прошла Арсенальная выставка?

- А) Париж, 1925
- Б) Нью-Йорк, 1913
- В) Берлин, 1937
- Г) Москва, 1968

6. В каком городе работала граппа «Блумсбери»?

- А) Лондон
- Б) Париж
- В) Нью-Йорк
- Г) Капенгаген

7. Как называется группа молодых художников, основанная в Копенгагене в 1969 году, поставившая своей целью поиск источника жизненной энергии?
- А) Кобра
  - Б) Флюксус
  - В) Блумсбери
  - Г) Артфорум
8. Кто организовал в Висбадене (ФРГ) движение в «Флюксус»?
- А) Рой Лихтенштейн
  - Б) Класс Ольдербург
  - В) Джордж Мачюнас
  - Г) Климент Гринберг
9. В каком году складывается группа художников в Вене. Положившая начало венскому акционизму?
- А) 1962
  - Б) 1968
  - В) 1961
  - Г) 1972
10. Какой художник теоретически обосновал минимализм?
- А) Д. Джадд
  - Б) Р. Моррис
  - В) Дж. Челант
  - Г) Д. Грэм
11. Что символизирует прокламирует работа Брюса Коннера «ДИТЯ»?
- А) протест против смертной казни
  - Б) протест против жизненной философии «чайлдфри»
  - В) Акция в поддержку движения хиппи
  - Г) новый уровень ахудожественности
12. В каком году открылась международная выставка «Документа 5»?
- А) 1968
  - Б) 1972
  - В) 1980
  - Г) 1978
13. Кто автор книги «Потупленный взор», обосновавшей дискредитацию зрения в современной философии?
- А) Д. Хёрст
  - Б) М. Джей
  - В) М. Келли
  - Г) Ф. Уилсон
14. В каком году Фредерик Джеймисон публикует книгу «Постмодернизм, или Культурная логика позднего капитализма», с которой дебаты о постмодернизме вышли за рамки искусства?
- А) 1980
  - Б) 1968
  - В) 1984
  - Г) 1989

15. В каком году открылась выставка Маги Земли?  
А) 1980  
Б) 1968  
В) 1984  
Г) 1989

### **8.3.1. Критерии оценки тестирования**

1. А; 2. Б; 3. В; 4. А; 5. Б; 6. А; 7. А; 8. В; 9. А; 10. А; 11. А; 12. Б; 13. Б; 14. В; 15. Г

### **8.4 Темы рефератов (ОФО), контрольных работ (ЗФО) по курсу**

1. Творчество Марселя Дюшана.
2. Роль Гийома Аполлинера в искусстве Франции.
3. Деятельность и взгляды на искусство участников группы «Де Стил».
4. Деятельность художников-эмигрантов в США
5. Истоки и основные принципы направления ар-брют
6. Истоки и основные принципы неоавангарда
7. Итоги выставки «Документа 5» (ФРГ, 1972)
8. Вхождение визуальных искусств в контемпорари арт.
9. Итоги выставки «Маги земли» (Париж, 1989)
10. Ведущие западные музеи современного искусства
11. Творчество Энди Уорхола
12. Творчество Роя Лихтенштейна
13. Творчество Жана Дюбюффе
14. Творчество Барнетта Ньюмана
15. Творчество Джаспера Джонса.

#### **8.4.1 Методика и критерии оценки реферата и иллюстративного материала**

В ходе изучения дисциплины «Введение в искусство XX - XXI веков» обучающиеся должны ознакомиться с широким кругом фактологического материала, а также показать причинно-следственные связи, возникшие в культуре и социуме и оказавшие прямое и всестороннее воздействие на развитие изобразительного искусства и архитектуры XX - начала XXI века. Поскольку в структуре курса большая часть отводится самостоятельной работе студентов, то методические указания помогут студентам более эффективно сформировать навыки стилистического анализа художественного произведения и изучения источников, научных исследований и работы с учебно-методической литературой. Семинарские занятия и различные формы интерактивной работы студента способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем учебной дисциплины, позволяют привить студентам практические навыки самостоятельной работы с научной и художественной литературой, а также получить опыт публичных выступлений. Интерактивные формы работы со студентами способствует выработке четкого логического мышления и расширению знаний по изучаемой искусствоведческой тематике. Все это поможет приобрести навыки и умения, необходимые современному выпускнику ВУЗа.

Основные аспекты изучения дисциплины «Введение в искусство XX - XXI веков» направлены на формирование у студентов представлений о закономерностях развития и периодизации художественной культуры XX - XXI века; знакомство с наиболее яркими стилевыми тенденциями и художественными направлениями в искусстве; выработку понимания логики развития искусства XX - XXI века; овладение навыками сравнительного стилистического анализа художественного произведения.

В результате изучения курса студент должен:

Иметь представление о принципах периодизации художественной культуры Европы и России XX - XXI веков;

Овладеть навыками сравнительного стилистического анализа художественного произведения;

Иметь представление о развитии художественного языка: утверждение новых принципов формообразования, развитие приемов и средств композиции;

Уметь охарактеризовать социально-историческую, культурную и эстетическую проблематику периодов в искусстве, знать основные события художественной жизни;

Знать основные вехи творчества крупнейших художников, скульпторов и архитекторов;

Уметь атрибутировать программный минимум иллюстраций произведений искусств;

### **Методические указания по выполнению контрольной работы**

Подготовка контрольной работы по дисциплине «Введение в искусство XX - XXI веков» для студентов ЗФО является обязательным видом самостоятельной работы обучающихся. Выполнение контрольной работы связано с решением задач того вида деятельности, к которой готовится обучающийся по основной образовательной программе (ОП) и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающегося требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки.

Контрольная работа – это самостоятельно выполненная и логически завершенная работа, связанная с получением и применением новых знаний.

В число задач подготовки контрольной работы студента входит: 1. самостоятельно поставить исследовательскую задачу, оценить ее актуальность и социальную значимость; 2. собрать и обработать информацию по теме контрольной работы; 3. изучить и критически проанализировать полученные материалы; 4. глубоко исследовать выявленную проблему; 5. сформулировать логически обоснованные выводы; 6. научно аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на компетенции, сформированные в ходе обучения; 7. проиллюстрировать полученные выводы иллюстративным рядом, оформленным в виде приложения к контрольной работе.

### **Порядок выполнения контрольной работы**

В состав важнейших этапов подготовки контрольной работы должны быть предусмотрены:

- Поиск, отбор и систематизация опубликованных источников, а также источников, по теме контрольной работы
- Изучение, анализ источников с использованием метода художественного анализа памятника искусств, а также общенаучных методов исследования
- Сбор, обработка, анализ, обобщение и структурирование исторических и теоретических данных по тематике контрольной работы
- Подготовка и оформление текста реферата

### **Структура текста контрольной работы**

Структурными элементами текста контрольной работы являются: титульный лист, оглавление, введение, основная часть (минимум 2 главы, в каждой главе минимум по 2 параграфа), заключение, список литературы, список иллюстраций, иллюстрации. (Образец титульного листа приведен в приложении I, образец оглавления контрольной работы приведен в приложении 2).

**Введение** должно отражать следующие аспекты содержания: актуальность темы, степень ее разработанности в отечественной и зарубежной науке; цели и задачи; объект и

предмет исследования; хронологические и географические границы исследования; обзор использованной в подготовке текста контрольной работы литературы, обоснование предложенной структуры контрольной работы.

**Основная часть** контрольной работы содержит главы и параграфы, соответствующие целям и задачам контрольной работы. В конце параграфа и глав должны содержаться краткие выводы, обобщающие их содержание. Текст основной части контрольной работы должен соответствовать следующим требованиям: полнота и достоверность информации, логичность структуры, ясность и четкость изложения, аргументированность выводов. В тексте основной части контрольной работы должны содержаться ссылки на цитируемую литературу и памятники искусства, визуальный образ которых приведен в содержательном блоке «иллюстрации».

**В заключении** должны быть представлены выводы по теме контрольной работы более высокого уровня, чем в главах и параграфах. Также в заключении должна быть освещена значимость рассмотренной проблематики для современного искусствоведения и возможные перспективы дальнейшего изучения данного круга проблем.

### **Требования к оформлению текста контрольной работы и списка литературы**

Текст контрольной работы должен быть выполнен с применением персонального компьютера. Текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5. При оформлении текста необходимо соблюдать равномерную плотность, контрастность и четкость изображения по всему объему печатного текста. Страницы текста должны соответствовать формату А4.

Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм, абзацный отступ – 1,25. Объем печатного текста реферата должен составлять 20-40 страниц без учета приложений.

Страницы текста контрольной работы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Титульный лист и оглавление включают в общую нумерацию страниц текста реферата. Номер страницы на титульном листе и оглавлении не проставляется. Главы и параграфы текста контрольной работы нумеруются арабскими цифрами и имеют нумерацию в пределах всего текста реферата. Номер параграфа включает порядковый номер главы и порядковый номер параграфа, разделенные точкой. Например: 1.1, 1.2 и т.д.

Список литературы, использованный при подготовке текста контрольной работы должен соответствовать теме контрольной работы и отражать аспекты ее рассмотрения. Библиографическое описание оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.100-2018. Библиографические описания располагают в алфавитном порядке их элементов: авторских заголовков (фамилии и инициалы авторов) или основных заглавий. Упорядоченный список литературы должен быть пронумерован по порядку записей арабскими цифрами.

### **Критерии оценки типов заданий**

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<b>Реферат/ учебный проект</b>	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления реферата / учебного проекта	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, соблюдены правила оформления реферата /	Достаточно полно раскрыта заявленная тема. соблюдены основные правила	Глубоко раскрыта заявленная тема, соблюдены все правила оформления реферата /

		учебного проекта	оформления реферата / учебного проекта	учебного проекта
<b>Создание опорного конспекта</b>	Отсутствие опорного конспекта	Схематичный и поверхностный опорный конспект	Опорный конспект без проработанного тезауруса	Детальный опорный конспект с проработанным тезаурусом
<b>Создание сводной таблицы</b>	Отсутствие сводной таблицы	Схематичная сводная таблица без основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	Сводная таблица с включением основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	Детальная сводная таблица с подробной характеристикой периодов, дополненная историческим и датами и примерами из истории культуры и искусства
<b>Сравнение и анализ определений понятий и терминов</b>	Отсутствие определений терминов и понятий	Выписывание терминов и понятий из одного источника или Интернет сети без сохранения ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из двух источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из трех и более источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник
<b>Ответ на экзаменационный вопрос</b>	Отсутствие структуры ответа на вопрос, незнание терминологии, неспособность ответить на дополнительный вопрос преподавателя	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко ответить на один дополнительный вопрос преподавателя	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя, хорошее владение терминологией.

**Методические указания к освоению  
иллюстративного материала для аттрибуции**

Неотъемлемым элементом изучения дисциплины «Введение в искусство XX - XXI веков» является освоение студентами блоков иллюстративного материала, соответствующего разделам тематического плана дисциплины. Требование к освоению иллюстративного материала связано с решением задач того вида деятельности, к которой готовится обучающийся по основной образовательной программе (ОП) и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающегося требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки.

Целью данного вида самостоятельной работы студента является формирование индивидуального опыта восприятия художественного произведения.

К числу задач относится формирование практических навыков сравнительного анализа творческого метода художника, комплекса практических знаний по стилистике в истории искусств, связи теоретических и исторических аспектов искусствоведения и структуры художественного произведения.

Для успешного освоения иллюстративного материала студент должен:

- Находить соответствие между визуальным образом произведения искусств и авторским заголовком;
- Выявлять особенности творческого метода архитекторов, скульпторов, живописцев, представленных в перечне списка иллюстраций для атрибуции.
- На примере произведений искусства, представленных в списке иллюстраций для атрибуции охарактеризовать художественный стиль той или иной эпохи.

В ходе контроля успеваемости по освоению материала раздела дисциплины студенту предлагается 20 визуальных образов произведений искусства. Студент должен находить соответствие между визуальным образом произведения искусств и авторским заголовком. Каждый правильный ответ студента оценивается в 5 баллов. Максимальное количество баллов - 85 – 100 баллов «отлично». Промежуточное количество баллов – 65 – 84 балла «хорошо». Минимальное количество баллов 45 – 64 балла «удовлетворительно».

#### **8.4.2. Список иллюстраций для атрибуции**

##### **1. Искусство модернизма**

1. Хана Хёх. Милашка. Из серии «Этнографический музей». Ок. 1926
2. Мэрет Оппенгейм. Объект. (бытующее название: «Меховая чашка», «Завтрак на меху») 1936
3. Андре Массон. Фигура. 1927
4. Барбара Крюгер. Твой взгляд бьет мне в лицо. 1981
5. Пабло Пикассо. Голова быка. 1942. Ассамбляж. Велосипедное седло и руль.
6. Пабло Пикассо. Гитара. Осень 1912 г. Конструкция из листового металла, струн и проволоки
7. Марсель Бротарс. Музей современного искусства. Отдел орлов, секция фигур. Орел от олигоцента до наших дней. 1972
8. Роберт Смитсон Не-место (Франклин, Нью Джерси) 1968 Крашенные деревянные ящики, известняк, серебряно-желатиновая печать, бумага, копировальная бумага, машинопись, паспарту.
9. Луиза Лоулер. Полок и супница. 1984
10. Эгон Шиле. Автопортрет обнаженным, в сером тоне с открытым ртом. 1910. Бумага, гуашь, черная пастель.
11. Аристид Майоль. Средиземноморье. 1902 - 1905. Бронза.
12. Анри Матисс. Жанетта V. 1916
13. Анри Матисс. Обнаженная со спины I - IV. Около 1909
14. Анри Матисс. Серпентина. 1909
15. Василий Кандинский Эскиз обложки альманаха «Синий всадник». 1911.



16. София Тойбер. Горизонтально-вертикальная композиция. 1917
17. Хуго Балль в костюме Магического епископа в «Кабаре Вольтер». Цюрих. Июнь. 1916
18. Марсель Янко. Маска. Ок. 1919
19. Ханс Арп. Торс и пупок. 1915. Дерево
20. Барт ван дер Лек. Композиция. 1916, № 4 х.м.
21. Тео ван Дусбург. Проект для Университета в Амстердаме. Округ Зейд. 1922.
22. Вильмош Хусар, Геррит Ритвельд. Пространственные цветовые композиции для выставочного павильона. Берлин. 1923
23. Ханна Хёх. Разрез кухонным ножом пивного живота Веймарской республики. 1919
24. Александр Родченко. Овальная подвесная конструкция № 12. Ок.1920
25. Ласло Мохой-Надь. Светопространственный модулятор. 1930
26. Джейкоб Эпстайн Надгробие Оскара Уайльда. 1912
27. Джейкоб Эпстайн Буровая машина. 1913 - 1915 (реконструкция 1973)
28. Анри Годье-Бжеска Танцовщица из красного камня. Ок 1913
29. Генри Мур. Четырехчастная композиция. Лежащая фигура. 1934
30. Барбара Хепурт. Большая и малая формы. 1934
31. Арно Брекер. Готовность. Берлин. 1939
32. Жан Элион Равновесие. 1933
33. Вольфганг Паален. Небо осьминога. 1938
34. Роберто Мата Годы страха. 1941 - 1942
35. Аршил Горки Как вышитый передник моей матери разворачивается в моей судьбе. 1944
36. Аршил Горки Печень как петушиный гребень. 1944
37. Пабло Пикассо Голова женщины. 1929-1930

## 2. Середина XX века

38. Дэвид Смит. Бактотем V. 1955 - 1956
39. Дэвид Смит. Вольтри-Болтон XXIII. 1963
40. Энтони Каро Повозка. 1966. Сталь. Синяя краска
41. Джон Чемберлен. Белый бархат. 1962 Сталь, окраска, хромирование
42. Жан Дюбюффе Воля к власти. 1946. х.м.
43. Вольс. Птица. 1949. х.м.
44. Жан Фотрие. Еврей. 1943
45. Йозеф Альберс. Дань квадрату. 1970. Мазонит, масло
46. Виллем де Кунинг. Без названия. 1948-1949
47. Роберт Мазеруэлл В пять часов вечера. 1949. Картон, казеиновая краска
48. Марк Ротко № 3/ № 13 (Пурпурный, черный и зеленый на оранжевом). 1949
49. Франц Клайн. Кардинал. 1950 х.м.
50. Джексон Поллок № 14. 1951. 1951
51. Джексон Поллок. Женщина-луна, разрезающая круг. Ок. 1943.
52. Карел Аппел Крик свободы. 1948 х.м.
53. Найджел Хендерсон. Экран. 1949-1952, 1960
54. Найджел Хендерсон. Фотограмма. 1949-1951
55. Эдуардо Паолоцци. Объект для созерцания (скульптура и рельеф). Ок. 1951 Гипс. Бронз покрытие
56. Барнет Ньюман. Кто боится красного, желтого и синего I. 1966
57. Роберт Раушенберг. Стертый рисунок де Кунинга. 1953 Бумага, следы чернил и цветного карандаша, подложка, заполненная от руки этикетка, позолоченная рама
58. Роберт Раушенберг, при участии Джона Кейджа. Отпечаток автомобильной шины. 1953. Бумага на холсте, чернила 41,9x671,8 см (в развернутом виде)

59. Эллсворт Келли. Окно. Парижский музей современного искусства. 1949. Дерево, холст, масло
60. Эллсворт Келли. Цвета для большой стены. 1951 х.м. (64 отдельные секции)
61. Сай Твомбли. Без тормозов. 1955
62. Кадзуо Сирага. Работа II. 1958
63. Кадзуо Сирага. Вызов грязи. Октябрь. 1955
64. Лигия Кларк. Кокон. 1959 жель, нитроцеллюлозная краска
65. Лигия Кларк. Солнечные часы. 1960. Сталь
66. Наум Габо. Кинетическая конструкция. 1919 - 1920 (реплика 1985). Металл, крашенное дерево, электрический механизм.
67. Александр Колдер Голубое перо. 1948. Листовой металл, проволока, краска
68. Ричард Гамильтон. Оммаж Крайслеру. 1957
69. Ги Дебор и Асгер Йорн. Страница из «Воспоминаний». 1959. Бумага, масло, чернила, коллаж
70. Асгер Йорн. Париж ночью. 1959. Холст со старым изображением
71. Асгер Йорн. Авангард не сдаётся. Холст со старым изображением
72. Джаспер Джонс. Мишень с четырьмя лицами. 1955
73. Джаспер Джонс. Перископ (Харт Крейн). 1963
74. Лучо Фонтана Бабочка. 1938 Полихромная керамика
75. Пьеро Мандзони. Ахром. 1962. Дерево, стекловолокно
76. Пьеро Мандзони. Фундамент мира. 1961
77. Брюс Коннер. Искушение св. Барни Гугла. 1959. Ассамбляж: дерево, нейлоновые чулки, мусор
78. Брюс Коннер. Дитя. 1959. Восковая фигура, ткань, нейлон, металл, шпагат, стул
79. Эд Кинхольц. Ящик психо-вендетты. 1960
80. Эд Кинхольц. Передвижной военный мемориал. 1968. Пространственная конструкция с действующим автоматом «Кока-колы»
81. Альберто Джакометти. Стоящая женщина (Леони). 1947
82. Альберто Джакометти. Три идущих человека. 1948
83. Френсис Бэкон. Этюд на основе «Портрета Иннокентия X» Веласкеса. 1953
84. Виллем де Кунинг. Женщина. 1953. Бумага, наклеенная на холст, масло, уголь

### **3. Искусство постмодернизма**

85. Кристо и Жанн-Клод Стена из бочек. Железный занавес. 1961 - 1962
86. Жан Тэнгли. Дань Нью-Йорку. 1960
87. Франсуа Дюфрен. 1/8 потолка на Первой Парижской биеннале. 1959
88. Жак де ла Вильгле, Раймон Эн. Ach Alma Manetro. 1949
89. Арман. Первый портрет-робот Ива Кляйна. 1960
90. Морис Луис Сарабанда. 1959
91. Морис Луис Бета Каппа. 1961
92. Кеннет Ноланд. Вихрь. 1960
93. Хелен Франкенталер. Горы и море. 1952
94. Рой Лихтенштейн. Папай. 1961
95. Рой Лихтенштейн. В машине. 1963
96. Джеймс Розенквист. Избранный президент. 1960-1964
97. Эд Рушей Большой фирменный знак с восемью прожекторами. 1962
98. Эд Рушей. Босс. 1961
99. Рой Лихтенштейн. Мяч для гольфа. 1962
100. Клас Ольденбург Мягкий унитаз. 1966. Дерево, винил, капок, проволока, плексиглас на металлической стойке и покрашенном деревянном основании
101. Нам Джун Пайк. Дзен для головы. 1962. Бумага, чернила, томатный сок
102. Роббер Филью. Законная галерея. Ок. 1962-1963

103. Джордж Мачюнас. Манифест «Флюксуса». Февраль 1963
104. Герман Нитч. Акция 4. 1963
105. Гюнтер Брус. Без названия. 1965
106. Дэн Флавин. Икона I (посвящается свету Шона Макговерна, одаривающего всех). 1961 - 1962. Мазонит, сосновая доска, гипс, масло, красная флуоресцентная лампа
107. Дэн Флавин. Икона II (Тайна) (посвящается Джону Ривсу). 1961 - 1962. Мазонит, сосновая доска, гипс, масло, акрил, фарфоровый патрон для электролампы, тяговая цепь, лампа накаливания
108. Дэн Флавин. Памятник В. Татлину. 1966
109. Брайс Марден. Возвращение I. 1964 - 1965
110. Ойген Шёнебек. Маяковский. 1965
111. Георг Базелиц. Большие друзья. 1965
112. Йозеф Бойс. Молчание Марселя Дюшана переоценено. 1964
113. Энди Уорхол. Тринадцать подозреваемых в тяжких преступлениях. 1964
114. Дональд Джад. Без названия (Ящик с желобом). 1963
115. Брюс Науман. От ладони до рта. 1967
116. Ева Хессе. Случайное. 1969
117. Симон Антай. Magiale 3 1960
118. Сол Левит. Красный квадрат, белые буквы. 1963
119. Роберт Моррис. Картотека. 1962
120. Хана Дарбовен. Семь щитов и указатель. 1973
121. Фейт Ринггольд. Эхо Гарлема. 1980
122. Джуди Чикаго. Званный ужин. 1974-1979
123. Нэнси Сперо. Кодекс Арто VI. 1971
124. Алан Макколум. Суррогатные картины. 1978-1980
125. Иза Генцкен. Игровой автомат. 1999 - 2000
126. Джефф Кунс Собака-шарик (пурпурная) 1994 - 2000
127. Цоа Фэй Рождение города RMB. 2009

### ***8.5 Перечень примерных вопросов к зачету по результатам освоения дисциплины***

1. Опыты формотворческого эксперимента 1900 - 1910-х годов.
2. Кубистический принцип формообразования: генезис и интерпретация.
3. Дадаизм как явление художественной культуры Запада.
4. Творчество художников сюрреалистов: общее и особенное.
5. Творческая и педагогическая деятельность немецких художников-функционалистов в США.
6. Искусство в странах с тоталитарным режимом.
7. Творчество молодых художников группы «Кобра» (Капенгаген)
8. Политика как тема творчества художников Запада
9. Мультикультурализм как тема творчества и основа творчества художников Запада 1990-х годов
10. Практика биеннале как основа художественной жизни Запада

#### **8.5.1 Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины**

Зачет по дисциплине принимается в устной форме (собеседование).

Вопросы к зачету содержат задания одного типа знаний: теоретические вопросы, раскрытие которых позволяет оценить (критерии оценки):

- знание основных положений изученного материала – 1 балл;
- знание дополнительного материала – 1 балл;

- умение привести примеры, связать изученный материал с фактами реальной социальной ситуации и будущей профессиональной деятельностью – 1 балл;
- умение пользоваться теоретическими знаниями для доказательства излагаемого материала – 1 балл;
- владение естественнонаучной и социально-гуманитарной научной терминологией, и основными понятиями естествознания – 1 балл.

Максимально возможное количество баллов – 5. Оценка «зачтено» выставляется студенту при получении им трех и более баллов.

Получение зачета представляет собой процесс сбора и анализа данных о работе студента с целью определения уровня освоения им общекультурных и профессиональных компетенций на всех этапах изучения дисциплины. Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра представлены в следующей таблице:

Посещаемость лекций: ОФО – 17	Текущая учебная работа (семинары, практические занятия) ОФО – 8	Тестирования ОФО – 4.	Задания для СРС ОФО-12,	Рефераты – ОФО – 10	Терминологический диктант ОФО – 4.
1 балл за занятие	От 1 до 5 баллов за вид работы	От 2 до 5 баллов за 1 тестовое задание	От 1 до 5 баллов за задание	От 1 до 5 баллов за работу	От 1 до 5 баллов за диктант
Максимум – 17	Максимум – 40	Максимум – 20	Максимум – 60	Максимум – 5	Максимум – 20
<b>Итого</b>	<b>162</b>				

В случае набора студентом в течение семестра 80/43 и более баллов уровень сформированности компетенций является достаточным, поэтому он освобождается от зачета (собеседования) с выставлением оценки «отлично»

## **9. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература:**

1. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. Учеб. 3-е изд., перераб. И доп. М.: Высш. шк., 2000. - 370 с. – Текст: непосредственный.
2. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник / Т. В. Ильина. - 4-е изд., стереотип. - Москва: Высшая школа, 2008. - 368 с. – Текст: непосредственный.
3. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства.: учебник для студентов вузов / Н.М. Сокольникова. 4-е изд., испр. В 2 т. Т. 2 / Н.М. Сокольникова; М.: Академия, 2009, 304 с. – Текст: непосредственный.
4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студентов вузов / Н.М. Сокольникова. 4-е изд., испр. В 2 т. Т. 2. / Н.М. Сокольникова; М.: Академия, 2011, 208 с. – Текст: непосредственный.

### **9.2. Дополнительная литература:**

5. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура : Терминологический словарь / под редакцией А. М. Кантор . - Москва : Эллис Лак, 1997. - 736 с.

6. Арган, Джулио Карло. - Современное искусство. 1770-1970 / Джулио Карло Арган . - Москва : Искусство, 1999. - 754 с. – Текст: непосредственный.
7. Власов, В. Г.. - Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 8 томах. Том 3 / В. Г. Власов . - Санкт-Петербург : Лита, 2000. - 848 с.
8. Гомбрих, Эрнст. - История искусств / Эрнст Гомбрих . - Москва : АСТ, 1998. - 688 с. – Текст: непосредственный.
9. Западное искусство. XX век. - Москва : Наука (м), 2005. - 367 с. – Текст: непосредственный.
10. Зедльмайр, Ганс. - Искусство и истина: Теория и метод истории искусства: Пер. с нем. / Ганс Зедльмайр . - Санкт-Петербург : Андрей Наследников, 2000. - 272 с. – Текст: непосредственный.
11. Искусство Западной Европы: В 3-х томах. Т.3 Италия, Испания . - Москва : Современник, 1996. - Без пагинации. – Текст: непосредственный.
12. Кон-Винер. - История стилей изобразительных искусств : Пер. с нем. / Кон-Винер . - Москва : Сварог и К, 2000. - 217 с. – Текст: непосредственный.
13. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. - Изд. 4-е, доп. и частично перераб.. - Москва : Советский художник, 1965. - 191 с. – Текст: непосредственный.
14. Популярная художественная энциклопедия. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. В 2-х книгах. Кн.1. А-М / под редакцией В. М. Полевой . - Москва : БРЭ, 1999. - 447 с. – Текст: непосредственный.
15. Современный словарь-справочник по искусству / под редакцией А. А. Мелик-Пашаев . - Москва : Олимп ; Москва : ООО "Издательство АСТ", 2000. - 816 с. – Текст: непосредственный.
16. Фостер Х., Краусс Р., Буа И-А, Бухло Б., Джослит Б. Искусство с 1900 года. Модернизм, антимодернизм, постмодернизм. - М.: Ад Маргинем Пресс, 2016. - 816 с. – Текст: непосредственный.

### 9.3. Интернет-ресурсы

1. Виртуальный музей искусств. -URL: <http://www.museum-online.ru/>. (дата обращения: 31.09.2021) . – Текст: электронный.
2. Искусство. Всеобщая история искусств -URL: <http://artyx.ru/>. (дата обращения: 31.09.2021) . – Текст: электронный.
3. История изобразительного искусства-URL:: <http://www.arthistory.ru/> . (дата обращения: 31.09.2021) . – Текст: электронный.
4. История искусств. Информационно-исторический портал об истории и современности культуры и искусства. -URL:: <http://art-history.ru/>. (дата обращения: 31.09.2021) . – Текст: электронный.
5. eLIBRARY.RU: науч. электрон. б-ка. – Москва, 2000-2018. URL: <http://elibrary.ru/>. (дата обращения: 31.09.2021). – Текст: электронный.
6. Электронная библиотека диссертаций-URL: <http://www.diss.rsl.ru/>. (дата обращения: 31.09.2021) . – Текст: электронный.
7. Университетская библиотека on-lain -URL: <http://www.biblioclub.ru/>.(дата обращения: 31.09.2021) . – Текст: электронный.

### 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие аудитории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

## 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности,
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## 12. Учебно-справочные материалы

### 12.1 Перечень ключевых слов

Архитектура	Информель
Визуальные виды искусства	Конкретная поэзия
Временные виды искусства	Семиотика
Герменевтика	Симулякр
Графема	Структурализм
Деколлаж	Постмодернизм
Деконструкция.	Постструктурализм
Диалогизм	Художественная воля
Другое искусство	Шизоанализ

*Приложение 1*  
Образец титульного листа реферата  
Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Кемеровский государственный университет культуры и искусств»  
Кафедра культурологии

АХУДОЖЕСТВЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ИСКУССТВЕ XX ВЕКА

Контрольная работа по дисциплине «Введение в искусство XX - XXI веков»  
по направлению подготовки

50.03.04 «Теория и история искусств»,  
Профиль подготовки: «Искусствоведение»  
(бакалавриат)

Исполнитель: Ф.И.О. студента  
Номер студенческой группы, подпись

Научный руководитель: Ф.И.О.,  
ученая степень, ученое звание, подпись

Кемерово, 20\_\_

**Образец оглавления контрольной работы**

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

	Стр.
Введение.....	
Глава 1. Наименование темы.....	
1.1.Наименование параграфа.....	
1.2. Наименование параграфа.....	
Глава 1. Наименование темы.....	
2.1. Наименование параграфа.....	
2.2. Наименование параграфа.....	
Заключение.....	
Список литературы.....	
Список иллюстраций.....	
Иллюстрации.....	



Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра дизайна

*Уровень высшего образования*  
*Подготовка кадров высшей квалификации:*  
*ассистентура-стажировка*

**Рабочая программа дисциплины**

## **ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСИ**

*Специальность:*  
**54.09.04 «Искусство живописи»**  
**(вид: станковая живопись)**

*Квалификация выпускника:*  
**«Художник-живописец высшей квалификации.**  
**Преподаватель творческих дисциплин высшей школы»**

*Форма обучения:*  
**очная**

Кемерово  
2023

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (по видам), утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 марта 2016 г. № 271.

Утверждена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» - URL: <http://edu.kemguki.ru> 25.05.2023, протокол № 10.

Техника и технология живописи: рабочая программа дисциплины по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись), квалификация «Художник-живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин высшей школы» / сост.: проф. каф. дизайна А. Н. Дрозд. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 27 с. Текст: непосредственный.

Автор-составитель:  
профессор, заслуженный работник культуры РФ А. Н. Дрозд

## **Содержание рабочей программы дисциплины «Техника и технология живописи»**

- 1. Цели освоения дисциплины**
- 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ассистентуры-стажировки**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Техника и технология живописи»**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины**
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы ассистентов-стажеров**
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР ассистентов стажеров
  - 6.2. Примерная тематика индивидуальных заданий для самостоятельной работы ассистентов-стажеров
  - 6.3. Методические указания для ассистентов-стажеров по организации СР
- 7. Фонд оценочных средств**
  - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
  - 7.3 Параметры, критерии оценки, требования
- 8. Методические указания для ассистентов-стажеров по освоению дисциплины**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
  - 9.1. Основная литература
  - 9.2. Дополнительная литература
  - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 9.4. Программное обеспечение
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 12. Список (перечень) ключевых слов**

## 1. Цель освоения дисциплины

Достижение высокого уровня профессионального мастерства в области изобразительного искусства путем использования разнообразных художественных материалов, технических средств и технических приемов живописи.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ассистентуры-стажировки

Дисциплина «Техника и технология живописи» входит в вариативную часть специальных дисциплин основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись) и находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами:

- «Искусство станковой живописи»;
- «Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи»;
- «Колористика».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Техника и технология живописи»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПК):

### художественно-творческая деятельность:

- способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности (ПК-1).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен демонстрировать следующие результаты обучения:

<i>Планируемые результаты освоения ОПОП (формируемые компетенции)</i>	<i>Планируемые результаты освоения дисциплины</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности (ПК-1)	специфику работы с различными живописными материалами для создания авторских произведений изобразительного искусства (З-1)	применять различные живописные техники при создании авторских произведений изобразительного искусства на примере работы с натуры, по памяти и представлению (У-1)	технологией академической и декоративной живописи для создания авторских произведений изобразительного искусства (В-1)

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования приведено в пункте 7.3. «Параметры, критерии оценки, требования».

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины «Техника и технология живописи»

##### 4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины «Техника и технология живописи» для ассистентов-стажеров составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов. В том числе 60 часов аудиторной работы с ассистентами-стажерами, 12 часов самостоятельной работы.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 75 % аудиторных занятий или 45 часов.

##### 4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу ассистентов-стажеров и трудоемкость в часах				Интеракт. формы обучения  Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	Практ. занятия	индивид. занятия	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Техника и материалы</b>							
1	Тема 1.1. Виды техник, оборудование и принадлежности для живописи	1	-	7*	2	-	Лекция-визуализация, метод проектов
2	Тема 1.2. История развития техники и технологии живописи	1	2*	-	-	-	Проблемная лекция, ситуационные задачи и практические упражнения
3	Тема 1.3. Подготовка к работе с живописными материалами	1	-	-	-	-	
3.1	Тема 1.3.1. Основы для живописи	1	1*	7*	-	-	Лекция-визуализация, ситуационные задачи и практические упражнения, деловые игры
3.2	Тема 1.3.2. Грунты для живописи	1	1*	7*	-	-	Лекция-визуализация, ситуационные задачи и практические упражнения, метод-проектов
3.3	Тема 1.3.3. Красящие вещества, связующие наполнители и их	1	2*	7*	-	-	Лекция-визуализация, ситуационные задачи и практические

	характеристика						упражнения, портфолио, тестирование
<b>Всего (1 семестр) - 36:</b>			<b>6</b>	<b>28*</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>Зачет</b>
<b>Раздел 2. Технология живописи</b>							
4	Тема 2.1. Портреты в интерьере в технике масляной живописи	2	-	22*	2	12	Лекция-визуализация, деловые игры, метод проектов, ситуационные задачи и практические упражнения
<b>Всего (2 семестр) - 72:</b>			<b>-</b>	<b>22*</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>Экзамен - 36</b>
<b>Всего (за курс): 108 (в т. ч. экзамен 36 час.)</b>			<b>6</b>	<b>50</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>Экзамен - 36</b>
			в т. ч. 50 час. (83,3 %) от аудиторных занятий (60), отводимых на интерактивные формы обучения в соотв. с ФГОС ВО				

\* лекции и практические задания, помеченные знаком «\*», предназначены для интерактивных форм обучения

\*\* ФГОС ВО не устанавливает норматив занятий в интерактивной форме (фактически – 83,3 %).

\*\*\* Занятия лекционного типа в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.09.04 «Искусство живописи (по видам)» составляют 10 % от аудиторных занятий.

#### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
<b>Раздел 1. Техника и материалы</b>			
1.	Тема 1.1. Виды техник, оборудование и принадлежности для живописи (ПК-1) - выполнение этюда натюрморта в нескольких техниках: художественное масло, акрил, гуашь и акварель (практическое задание). - выполнение этюда натюрморта в лессировочной технике и пастелью (индивидуальное задание).	<b>Формируемые компетенции:</b> - способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности (ПК-1). <b>В результате изучения раздела ассистент-стажер должен:</b> <b>Знать:</b> специфику работы с различными живописными материалами (ПК-1). <b>Уметь:</b> определять назначение живописного материала и особенности его применения на примере академической живописи (ПК-1).	Собеседование. Выполнение практических и индивидуальных заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита. Выполнение проверочных заданий. Формирование портфолио. Тестирование

	<p><i>Тема 1.2. История развития техники и технологии живописи (ПК-1)</i>  - история развития техники и технологии живописи (лекция).</p> <p><i>Тема 1.3. Подготовка к работе с живописными материалами (ПК-1)</i>  <i>Тема 1.3.1. Основы для живописи (ПК-1)</i>  - основы для живописи (лекция).  - выполнение этюда натюрморта на различных живописных основах: грунтованный холст репинский (лен), х/б, грунтованный картон (практическое задание).</p> <p><i>Тема 1.3.2. Грунты для живописи (ПК-1)</i>  - грунты для живописи (лекция).  - загрунтовать холст несколькими способами: грунт эмульсионный, полумасляный, масляный (практическое задание).</p> <p><i>Тема 1.3.3. Красящие вещества, связующие наполнители и их характеристика (ПК-1)</i>  - красящие вещества (лекция).  - с помощью художественных пигментов и льняного масла перетереть и составить индивидуальную палитру для натюрморта (практическое задание).</p>	<p><b>Владеть:</b> технологией академической и декоративной живописи на примере различных материалов (ПК-1).</p>	<p><b>1 семестр - зачет</b></p>
<b>Раздел 2. Технология живописи</b>			
<p><b>2.</b></p>	<p><i>Тема 2.1. Портреты в интерьере в технике масляной живописи (ПК-1)</i>  - выполнение портрета с руками на примере краткосрочного односеансного этюда пастозной живописью</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  - способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности (ПК-1).</p> <p><b>В результате изучения раздела</b></p>	<p>Собеседование. Выполнение практических и индивидуальных заданий, их текущий просмотр, обсуждение и</p>

<p>(практическое задание). - выполнение многосеансной постановки с использованием техники послойной живописи и лессировок (практическое задание). - подготовить индивидуальную палитру с помощью художественных пигментов и льняного масла (индивидуальное задание).</p>	<p><b>ассистент-стажер должен:</b> <b>Знать:</b> специфику работы с различными живописными материалами для создания портретных живописных изображений (ПК-1). <b>Уметь:</b> определять назначение живописного материала и особенности его применения на примере портретных изображений в академической живописи (ПК-1). <b>Владеть:</b> технологией академической и декоративной живописи на примере различных материалов для создания произведений в виде портретов (ПК-1).</p>	<p>защита. Выполнение проверочных заданий. Формирование портфолио. Тестирование</p> <p><b>2 семестр - экзамен</b></p>
--	--	---

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания дисциплины «*Техника и технология живописи*» составляют **научно-исследовательские технологии** для изучения концептуальных и художественных проблем художественного творчества, проблем проектирования и создания различных композиций для живописных произведений.

Поскольку учебная проектная деятельность ассистентов-стажеров осуществляется в художественной сфере (станковая живопись), где конечным результатом является создание произведения искусства, то освоение дисциплины невозможно без использования **проблемно-поисковых технологий**: предпроектного анализа ситуации, поиска и формирования идей, разработки и обоснования художественного замысла, создания различных эскизов, а также предоставления отчета о итогах работы.

В процессе освоения дисциплины широко используются **художественно-творческие технологии**, поскольку ассистенты-стажеры выполняют не только стандартные учебные задания, но и решают нестандартные художественные задачи, предполагающие выход на профессиональные международные, всероссийские и региональные художественные конкурсы, фестивали, выставки, в том числе и под эгидой ВТОО «Союз художников России».

В процессе изучения дисциплины «*Техника и технология живописи*» также применяются следующие формы обучения:

#### **Активные формы обучения:**

- *лекция-визуализация* (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов – людей в их действиях и поступках, в общении и в разговоре; картин, рисунков, фотографий, слайдов в виде схем, таблиц, графиков, моделей).

#### **Интерактивные формы обучения:**

- *ситуационные задачи и практические упражнения* – представляет собой постановку конкретной задачи, как с качественной, так и с количественной точки зрения. Практические упражнения, выполняемые в процессе решения ситуационных задач, предполагают необходимость выполнения расчетов и представления результата в виде эскизов или графически изображенных структур.



- *деловые игры* – представляют собой воссоздание определенных практических ситуаций, позволяющих выстроить систему взаимоотношений между ассистентами-стажерами (наладить работу в группах). Деловую игру можно рассматривать как метод имитации в процессе изображения чего-либо, принятия управленческих решений в различных ситуациях. С помощью игры можно отработать варианты поведения в различных ситуациях (зачетный просмотр, экзаменационный просмотр, защита или презентация разрабатываемого проекта, реферата и др., представление доклада, созданного на основе научной публикации).

- *метод проектов* – представляет собой процесс приобретения знаний и умений в процессе самостоятельного планирования и выполнения постепенно усложняющихся в процессе обучения практических заданий. Данный метод можно рассматривать как комплекс поисковых, исследовательских, расчетных, графических, творческих видов работ, выполняемых ассистентами-стажерами самостоятельно и/ или под руководством преподавателя, включая подготовку мультимедийных презентаций по сбору материала и ключевым проблемам курса.

- *портфолио* – представляет собой технологию работы с результатами учебно-познавательной, практической и творческой деятельности ассистентов-стажеров.

**Удельный вес** аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет **75 %**.

## 5.2. Информационные технологии обучения

Освоение дисциплины *«Техника и технология живописи»*, основу которой составляет совокупность таких видов деятельности как учебная, творческая, предполагает широкое использование различных вариантов выполнения проектных работ. Поэтому в рамках данной дисциплины широка возможность применения мультимедийных **телекоммуникационных технологий** для выполнения практических и индивидуальных заданий, составления электронных слайд-презентаций и формирования портфолио.

Для разработки учебно-творческих заданий ассистенты-стажеры осваивают возможности пакета Microsoft office и графических редакторов CorelDraw и Adobe Photoshop.

Освоение дисциплины *«Техника и технология живописи»* предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте **электронной образовательной среды** КемГИК и использование ее возможностей. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому ассистенту-стажеру посредством логина и пароля. Электронная образовательная среда КемГИК обеспечивает ассистентам-стажерам доступ к учебным изданиям, учебно-методическим разработкам, фиксацию хода образовательного процесса и его результатов, формирование электронного портфолио ассистентов-стажеров, взаимодействие между участниками образовательного процесса.

Научно-исследовательская и художественная деятельность ассистентов-стажеров в рамках дисциплины предполагает широкое обращение к **информационным ресурсам сети Интернет**. В учебных лабораториях кафедры дизайна имеется постоянный доступ всех обучающихся к сети Интернет.

Применение **мультимедийных электронных слайд-презентаций** осуществляется в трех направлениях: 1) как учебно-наглядный ресурс преподавателя на лекционных, практических и индивидуальных занятиях; 2) как доступный для всех ассистентов-стажеров учебно-наглядный ресурс в электронной образовательной среде КемГИК; 3) как форма фиксации теоретических и практических разработок ассистентов-стажеров, с которыми они выступают на художественных выставках, фестивалях, конкурсах, смотрах, презентациях и экзамене по дисциплине.

Для диагностики компетенций в процессе освоения дисциплины *«Техника и технология живописи»* применяются следующие формы контроля: собеседование по теоретическим вопросам, защита практических упражнений, демонстрация электронных слайд-презентаций, аргументация разработанных концепций экспозиций в виде доклада и

портфолио.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы ассистентов-стажеров**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров**

#### *Организационные ресурсы*

- положение о учебно-творческих работах обучающихся/ ассистентов-стажеров
- тематический план дисциплины

#### *Учебно-программные ресурсы*

- рабочая программа дисциплины «**Техника и технология живописи**»

#### *Учебно-теоретические ресурсы*

- конспекты лекций (тезисы) к разделу 1 «Техника и материалы» по темам:

- **«История развития техники и технологии живописи»:**

**Лекция «История развития техники и технологии живописи»**

План:

- *фаюмские портреты в технике энкаустики. Первая живописная технология;*
- *техника и технология светской живописи. Фреска;*
- *иконопись. Яичная темпера;*
- *масляная живопись;*
- *живопись акварелью, гуашью и акрилом. Синтетические краски и авторские технологии.*

- **«Подготовка к работе с живописными материалами»**

**Лекция «Основы для живописи»**

План:

- *основа под фреску. Подготовка стены, грунт и связующие вещества;*
- *левкасная живопись. Подготовка левкасной доски, грунтовка, подготовка пигментов и консервация поверхности;*
- *подготовка холста под масляную живопись. Проклейка, грунтовка, этапы ведения живописи;*
- *грунтовка картона под масляную живопись.*

**Лекция «Грунты для живописи»**

План:

- *клеевой грунт на основе различных клеев (рыбный, столярный, желатин);*
- *полумасляный грунт;*
- *масляный грунт;*
- *синтетические грунты.*

**Лекция «Красящие вещества, связующие наполнители и их характеристика»**

План:

- *классификация пигментов. Природные, минеральные и синтетические;*
- *наполнители. Мел и сухие белила;*
- *разновидности и характеристика масел для живописи.*

#### *Учебно-практические ресурсы*

- список практических заданий по дисциплине к разделу 1 «Техника и материалы» по темам:

- **тема 1.1. Виды техник, оборудование и принадлежности для живописи**

*Задание. Выполнить этюд натюрморта в нескольких техниках: художественное масло, акрил, гуашь и акварель.*

- **тема 1.3. Подготовка к работе с живописными материалами**

*Задание. Выполнить этюд натюрморта на различных живописных основах: грунтованный холст репинский (лен), х/б, грунтованный картон.*

*Задание. Загрунтовать холст несколькими способами: грунт эмульсионный, полумасляный, масляный.*

*Задание. С помощью художественных пигментов и льняного масла перетереть и составить индивидуальную палитру для натюрморта.*

- список практических заданий по дисциплине к разделу 2 «Технология живописи» по темам:

**- тема 2.1. Портреты в интерьере в технике масляной живописи**

*Задание. Выполнение портрета с руками на примере краткосрочного односеансного этюда пастозной живописью.*

*Задание. Выполнение многосеансной постановки с использованием техники послойной живописи и лессировок.*

- список индивидуальных заданий по дисциплине к разделу 1 «Техника и материалы» по темам:

**- тема 1.1. Виды техник, оборудование и принадлежности для живописи**

*Задание. Выполнить этюд натюрморта в лессировочной технике и пастелью.*

- список индивидуальных заданий по дисциплине к разделу 2 «Технология живописи» по темам:

**- тема 2.1. Портреты в интерьере в технике масляной живописи**

*Задание. Подготовить индивидуальную палитру с помощью художественных пигментов и льняного масла.*

*Учебно-методические ресурсы*

- методические указания по выполнению самостоятельной работы

*Учебно-справочные ресурсы*

- терминологический словарь/ глоссарий

*Учебно-наглядные ресурсы*

- электронные презентации

- альбом с фото и письменными образцами учебно-творческих работ

*Учебно-библиографические ресурсы*

- список рекомендуемой литературы

*Средства диагностики и контроля*

- вопросы для собеседования

- комплект проверочных заданий

- параметры и критерии оценки выполненных заданий

- комплекты для тестирования

*Фонд оценочных средств*

- перечень дополнительных заданий для обучающихся, входящих в фонд оценочных средств

Материалы для обеспечения СР обучающихся размещены в «Электронной образовательной среде» /web-адрес /<https://edu.kemgik.ru/course/index.php?categoryid=2741>

## **6.2. Примерная тематика индивидуальных заданий**

### **Примерный перечень индивидуальных заданий**

5. Задание. Выполнение этюда натюрморта в лессировочной технике и пастелью.
6. Задание. Подготовить индивидуальную палитру с помощью художественных пигментов и льняного масла.

## **6.3. Методические указания для ассистентов-стажеров по организации СР**

Самостоятельная работа обучающихся в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.04 «Искусство живописи (станковая живопись)» является важнейшей частью учебного процесса в вузе.

Содержание самостоятельной работы обучающихся в ассистентуре-стажировке по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие исследовательских умений;
- развитие творческого потенциала обучающихся;
- развитие мотивационных факторов.

Научно-исследовательская работа сопровождает все этапы художественной и творческой работы над созданием различных выставочных экспозиций произведений изобразительного искусства. Сбор материала по теме, формирование авторского замысла, разработка форм эскизов, графических (линейных) эскизов, в тоне и цвете, поиск художественно-пластического языка и стилистики произведения, оценка и выбор экспозиционной площади, солярность помещения и др. Результаты самостоятельной исследовательской работы фиксируются в пояснительных записках к различным заданиям и проектам.

Подготовка творческого портфолио предполагает самостоятельную работу по оценке и созданию представления о выставочных экспозициях, самостоятельному отбору наработанного материала в виде фотоотчета и его концептуального обоснования для включения в портфолио.

Творческие работы для художественных выставок, а также конкурсов и фестивалей могут стать результатом учебных разработок или выполнены ассистентами-стажерами самостоятельно за рамками учебного процесса.

Выпускная квалификационная работа (художественно-творческая работа в форме экспозиции) выполняется в течение всего периода обучения в ассистентуре-стажировке, отдельные ее части могут прорабатываться в курсовых проектах.

### **Порядок выполнения и формы контроля по дисциплине «Техника и технология живописи»**

На каждом лекционном занятии преподавателем для ассистента-стажера выдается и представляется теоретический материал. В задачи ассистента-стажера входит его усвоение и наработка нового материала из других источников, формулировка ответов на поставленные преподавателем вопросы по теме лекций. На каждом практическом занятии ассистент-стажер получает аудиторное задание на примере ситуационных задач и практических упражнений для проверки текущей успеваемости и усвоения материала, а также задание для самостоятельной работы, 2 задания для индивидуальной работы в течение периода изучения данной дисциплины. На следующем занятии преподаватель просматривает предоставленный графический материал и форм эскизы, концептуальное обоснование работы и фотоотчет, дает устные, а также визуальные рекомендации, проводит устный опрос по пройденным темам. Текущий просмотр выполненных практических заданий и самостоятельных работ проводится на каждом занятии в течение периода изучения данной дисциплины. Задания, выполненные в аудитории, и

самостоятельные задания предоставляются на экзаменационный просмотр и являются составляющей оценки экзамена.

### Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов/ тем	Объем СР в часах	Формируемые компетенции	Виды СР	Форма контроля
<b>Раздел 2. Технология живописи</b>				
Тема 2.1. Портреты в интерьере в технике масляной живописи	2	ПК-1	Составить типовой тематический натюрморт для выполнения этюдов в различных художественных техниках (художественное масло, акрил, гуашь, акварель).	Предоставление эскизов к работе. Их проверка, обсуждение и защита.
	4	ПК-1	Подготовить доску под левкас. В технике яичной темперы выполнить копию выбранного иконописного произведения.	Предоставление чистового варианта работы копии иконы. Проверка, обсуждение и защита.
	6	ПК-1	Выполнить портрет масляной живописью по технологии голландских мастеров (гризайльная подкладка, лессировка цветными пигментами).	Предоставление выполненной работы в материале. Ее проверка, обсуждение и защита.

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### 7.1.1. Комплект вопросов для собеседования

##### *Раздел 1. Техника и материалы*

##### *Тема 1.2. История развития техники и технологии живописи*

16. Расскажите о специфике первой живописной технологии. Дайте ее характеристику на примере фаумских портретов в технике энкаустики.

17. Расскажите о специфике техники и технологии светской живописи. Дайте ее характеристику на примере работы с фресками.

18. Расскажите о специфике работы с иконописью. Дайте характеристику ее создания с помощью яичной темперы.

19. Расскажите о специфике работы в технике масляной живописи. Дайте ее характеристику на примере наиболее выразительных на ваш взгляд произведений живописи.

20. Расскажите о специфике работы в живописных техниках на примере акварели, гуаши и акрила. Дайте характеристику примеров работы с помощью авторских технологий живописи и синтетических красителей.

#### *Тема 1.3.1. Основы для живописи*

1. Расскажите о технологии подготовки стены, грунта и связующих веществ для работы в технике фресковой живописи. Приведите примеры произведений из практики.

2. Расскажите о специфике работы в технике левкасной живописи. Приведите примеры произведений из практики.

3. Расскажите о специфике подготовки левкасной доски, ее грунтовки, а также об особенностях подготовки пигментов и консервации поверхности.

4. Расскажите об особенностях подготовки холста под масляную живопись. Дайте характеристику этапов данной работы, а также ведения живописной работы.

5. Расскажите об особенностях подготовки/ грунтовки картона под масляную живопись.

#### *Тема 1.3.2. Грунты для живописи*

1. Дайте характеристику клеевых грунтов изготовленных на основе рыбного, столярного и желатинного клея. Расскажите о специфике их нанесения на холст.

2. Дайте характеристику полумасляного грунта. Расскажите о специфике его нанесения на холст.

3. Дайте характеристику масляного грунта. Расскажите о специфике его нанесения на холст.

4. Перечислите разновидности синтетических грунтов. Дайте их краткую характеристику.

5. Расскажите о специфике нанесения на холст различных синтетических грунтов.

#### *Тема 1.3.3. Красящие вещества, связующие наполнители и их характеристика*

1. Расскажите о классификации пигментов. Дайте краткую характеристику их разновидностей.

2. Расскажите об особенностях красящих свойств природных, минеральных и синтетических пигментов. Перечислите их основные отличия.

3. Расскажите о наполнителях, использующихся в различных техниках масляной живописи.

4. Опишите технологию применения наполнителей и различных пигментов при создании произведений живописи.

5. Перечислите и дайте характеристику разновидностей масел для живописи.

### **7.1.2. Комплект проверочных заданий**

В комплект проверочных заданий входят теоретические задания, связанные с освоенными ассистентом-стажером темами дисциплины.

#### ***Раздел 1. Техника и материалы***

##### *Тема 1.1. Виды техник, оборудование и принадлежности для живописи*

Задание 1. Составьте краткие аннотации в виде эссе об особенностях работы в различных живописных техниках: художественное масло, акрил, гуашь, акварель.

Текст с эссе выполняется в печатном виде в объеме 2 страниц А-4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

#### *Тема 1.3.1. Основы для живописи*

Задание 2. Составьте краткие аннотации в виде эссе об основах, используемых в процессе создания произведений живописи: грунтованный репинский холст (лен), х/б ткань, грунтованный картон..

Текст с эссе выполняется в печатном виде в объеме 2 страниц А-4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

#### *Тема 1.3.2. Грунты для живописи*

Задание 3. Составьте краткие аннотации в виде эссе об особенностях грунтования холста для живописи: грунт эмульсионный, полумасляный, масляный.

Текст с эссе выполняется в печатном виде в объеме 1,5-2 страницы А-4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

#### *Тема 1.3.3. Красящие вещества, связующие наполнители и их характеристика*

Задание 4. Составьте краткую аннотацию в виде эссе в соответствии с темой «Создание индивидуальной палитры в процессе перетирания художественных пигментов и льняного масла».

Текст с эссе выполняется в печатном виде в объеме 1-2 страницы А-4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

### **Раздел 2. Технология живописи**

#### *Тема 2.1. Портреты в интерьере в технике масляной живописи*

Задание 5. Написать эссе в соответствии с темой о выполнении портрета с руками средствами пастозной живописи (на примере краткосрочного этюда).

Текст в эссе выполняется в печатном виде в объеме 1-2 страницы А-4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

Задание 6. Написать эссе в соответствии с темой о выполнении портрета с руками средствами послойной живописи и лессировок (на примере многосеансной постановки).

Текст в эссе выполняется в печатном виде в объеме 1-2 страницы А-4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **7.2.1. Комплекты для тестирования**

#### **Типовой вариант тестирования для зачета**

#### **Вариант 1 (1 семестр)**

31. Возможно ли работа масляной художественной краской на картоне, бумаге или холсте без грунтовки

А) да

- Б) нет  
В) на усмотрение автора
32. Какой холст является наиболее предпочтительным для масляной живописи  
А) льняной  
Б) хлопчатобумажный  
В) синтетический
33. Обязательно ли наличие пластификатора при выполнении масляной живописи на дереве?  
А) да  
Б) нет  
В) в зависимости от рецепта грунта
34. Какие кисти являются наиболее предпочтительными для пастозной масляной живописи  
А) щетинные  
Б) беличьи  
В) колонковые
35. Возможно ли использование спирта в качестве разбавителя для масляной живописи?  
А) да  
Б) нет  
В) в зависимости от технологии
36. Что влияет на светостойкость красок в масляной живописи?  
А) солнечный свет  
Б) агрессивная окружающая среда  
В) временной период
37. Что можно использовать для клеевого грунта в масляной живописи?  
А) клей момент  
Б) резиновый клей  
В) желатин
38. Для чего нужны консервирующие вещества в грунте?  
А) для связи между краской и грунтом  
Б) для необратимости грунтованного слоя  
В) для не повреждения холста бактериями и насекомыми
39. По каким причинам возможно «прожухание» красок на холсте?  
А) из-за некачественного растворителя  
Б) не соблюдения технологии живописи  
В) из-за плохо выполненной проклейки и грунтовочного слоя
40. Что используют для покрывного слоя живописного произведения?  
А) лаки  
Б) масло  
В) керосин

**Типовой вариант экзаменационного тестирования  
Вариант 1 (2 семестр)**

1. Определите правильную последовательность написания многосеансной постановки  
А) эскиз – рисунок – подмалевок – пастозная живопись - лессировки  
Б) эскиз – рисунок – лессировки – пастозная живопись - подмалевок  
В) эскиз – рисунок – подмалевок – лессировки – пастозная живопись
2. Какими в основном были краски в средние века в масляной живописи?



- А) природные  
Б) минеральные  
В) синтетические
3. Что являлось связующим веществом в темперной древнерусской живописи?  
А) масло  
Б) мед  
В) яйцо
4. Необходимо ли наклеивать на основу ткань при работе масляными красками на дереве?  
А) да  
Б) нет  
В) на усмотрение автора
5. Что используется для приготовления красок в технике энкастики?  
А) воск  
Б) парафин  
В) канифоль
6. Что используется при изготовлении художественной смальты?  
А) кварцевый песок  
Б) каолин  
В) окись металлов
7. Какое масло является наиболее предпочтительным для масляной живописи?  
А) касторовое масло  
Б) оливковое масло  
В) льняное масло
8. Для чего нужна лессировка в масляной живописи?  
А) создание авторского стиля  
Б) моделирование формы  
В) ускорение технологического процесса
9. Что необходимо сделать при прожухании красочного слоя?  
А) обработать красочную поверхность соответствующим составом  
Б) обработать холст с внутренней стороны соответствующим составом  
В) обработать холст с двух сторон
10. Можно ли использовать холст без предварительной проклейки для масляной живописи?  
А) да  
Б) нет  
В) на усмотрение автора

### 7.2.2. Комплекты с перечнем практических заданий

Зачет по дисциплине «Техника и технология живописи» проводится по окончании 1 семестра в форме просмотра – выставки учебных работ: практических, индивидуальных заданий и собеседования по итогам усвоения теоретического материала и демонстрации практического. Все описанные работы выполняются в течение семестра и демонстрируются в виде портфолио.

В комплект заданий, предъявляемых на зачете, входят следующие работы:

6. Перечень самостоятельно выполненных заданий по следующим темам:  
- Задание 1. Составление типового тематического натюрморта для выполнения этюдов в различных художественных техниках (художественное масло, акрил, гуашь,

акварель).

- Задание 2. Подготовка доски под левкас. Выполнение копии выбранного иконописного произведения в технике яичной темперы.

7. Индивидуальные задания:

- Задание. Выполнение этюда натюрморта в лессировочной технике и пастелью.

8. Практические задания:

- Задание. Выполнение этюда натюрморта в нескольких техниках: художественное масло, акрил, гуашь и акварель;

- Задание. Выполнение этюда натюрморта на различных живописных основах: грунтованный холст репинский (лен), х/б, грунтованный картон;

- Задание. Загрунтовать холст несколькими способами: грунт эмульсионный, полумасляный, масляный;

- Задание. С помощью художественных пигментов и льняного масла перетереть и составить индивидуальную палитру для натюрморта.

9. Портфолио. Первая часть портфолио формируется по результатам выполненных практических заданий, выполненных в течение 1 семестра обучения. Задания предоставляются преподавателю от группы обучающихся в оцифрованном виде на электронном носителе. Электронные варианты фото подписываются в соответствии с образцом ИвановИИ\_группа\_курс\_название задания\_год.

10. Тестирование. Перед проведением зачета обучающимися выполняется тестирование. 10 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины.

Экзамен по дисциплине *«Техника и технология живописи»* проводится по окончании 2 семестра в форме просмотра – выставки учебных работ: практических, индивидуальных заданий и собеседования по итогам усвоения теоретического материала и демонстрации практического. Все описанные работы выполняются в течение семестра и демонстрируются в виде портфолио.

## **2 семестр**

В комплект заданий, предъявляемых на экзамене, входят следующие работы:

11. Перечень самостоятельно выполненных заданий по следующим темам:

- Задание 3. Исполнение портрета масляной живописью по технологии голландских мастеров на основе гризальной подкладки и лессировки цветными пигментами.

12. Индивидуальные задания:

- Задание. Подготовить индивидуальную палитру с помощью художественных пигментов и льняного масла.

13. Практические задания:

- Задание. Выполнение портрета с руками на примере краткосрочного односеансного этюда пастозной живописью;

- Задание. Выполнение многосеансной постановки с использованием техники послонной живописи и лессировок.

14. Портфолио. Вторая часть портфолио формируется по результатам выполненных практических заданий, выполненных в течение 2 семестра обучения. Эти задания суммируются с материалами, выполненными в 1 семестре. Задания предоставляются преподавателю от группы обучающихся в оцифрованном виде на электронном носителе. Электронные варианты фото подписываются в соответствии с образцом ИвановИИ\_группа\_курс\_название задания\_год.

15. Тестирование. Перед проведением экзамена обучающимися выполняется тестирование. 10 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины.

### 7.2.3. Портфолио

**Портфолио** можно рассматривать как способ планирования, накопления, фиксации, самооценки и оценки индивидуальных достижений ассистента-стажера в профессиональной сфере и социокультурной среде.

С помощью портфолио становится возможным определить следующее:

- проследить динамику профессионального становления ассистента-стажера;
- сформировать у ассистентов-стажеров умения демонстрировать себя как профессионала на рынке услуг и в профессиональной творческой среде/ сообществе;
- объективно оценить профессиональные достижения ассистента-стажера, дать мотивированное заключение.

Портфолио включает следующие обязательные моменты:

1. Сведения об авторе, художественная фотография.
2. Художественные произведения и задания, выполненные ассистентом-стажером за период обучения по программе ассистентуры-стажировки;
3. Художественные произведения, а также задания, выполненные в качестве самостоятельной работы по дисциплине.
4. Письменное обоснование замыслов, стилистики и художественных образов создания различных выставочных экспозиций, представленных в портфолио.
5. Каждую творческую работу или эскизы необходимо подписать по образцу: ИвановИИ\_группа\_курс\_название задания\_год.

Задания предоставляются преподавателю от группы обучающихся в оцифрованном виде на электронном носителе.

### 7.3. Параметры, критерии оценки, требования

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).**

Результаты обучения ассистента-стажера свидетельствуют:

- З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но ассистент-стажер не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);
- У) не умеет установить связь теории с практикой;
- В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).**

Достигнутый уровень оценки результатов обучения ассистента-стажера показывает:

- З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; ассистент-стажер раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;
- У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;
- В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

**Второй уровень – повышенный («хорошо»).**

Ассистент-стажер на должном уровне:

- З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень – продвинутый («отлично»).**

Ассистент-стажер, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

**Параметры и критерии оценки учебно-творческих (практических) заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет/ экзамен).**

Таблица 1

**Интегративные параметры и критерии**

Параметры	Критерии
1. Сюжетность	7. Выражение сюжетно-тематической основы в композиции. 8. Соответствие сюжета визуально-образному решению учебных и творческих задач. 9. Выявление сюжета через элементы, присутствующие в графической работе.
2. Образность	7. Оригинальность художественного образа. 8. Образное единство практической работы. 9. Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным в работе задачам.
3. Стилиевое единство	7. Взаимодействие элементов композиционного построения. 8. Единство изобразительной стилистики и пластики в практической работе. 9. Взаимодействие художественных и графических средств для выражения замысла.

Таблица 2

**Художественно-выразительные параметры и критерии**

Параметры	Критерии
1. Композиция	11. Соответствие композиции поставленной в теме задаче. 12. Построение композиции с учетом поставленной в теме задаче (статика, динамика, контраст, нюанс и пр.). 13. Применение декоративных средств в построении общей композиции работы. 14. Применение пластических средств в построении композиции работы. 15. Применение средств стилизации в композиции работы.
2. Изображение	7. Соответствие изобразительного решения поставленной в

	<p>практической работе задаче.</p> <p>8. Соответствие созданного общего композиционного и визуального решения творческому замыслу.</p> <p>9. Соответствие форм стилизации композиционному и визуальному решению практической работы.</p>
3. Техника исполнения	<p>11. Выбор подхода и техники, соответствующей конкретной теме решения практической работы.</p> <p>12. Владение техникой формообразования предметов на плоскости.</p> <p>13. Владение выразительными графическими техниками.</p> <p>14. Качество технического исполнения практической работы.</p> <p>15. Формирование авторского видения в формировании выставочной экспозиции.</p>

Таблица 3

### Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Разработка творческих замыслов	<p>5. Предложение нескольких вариантов решения творческой задачи.</p> <p>6. Убедительность предлагаемых решений.</p>
2. Поиск способов композиционного построения	<p>5. Обоснованность выбора способов композиционного построения.</p> <p>6. Неординарность предлагаемых способов композиционного построения.</p>
3. Систематичность и самостоятельность в практической работе	<p>5. Самостоятельность в последовательности выполнения в практической работе.</p> <p>6. Увеличение доли самостоятельных решений, предлагаемых в творческой работе.</p>

### Методика оценивания

Выполняемые ассистентами-стажерами учебно-творческие задания оцениваются по каждому из 28 представленных критериев, что соответствует 100 баллам.

### Шкала перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
	Зачтено	Отлично		
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

### Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета / экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки ассистентов-стажеров при промежуточной аттестации в форме зачета / экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если ассистент-стажер достиг продвинутого уровня формирования компетенций – ассистент-стажер глубоко и прочно усвоил весь программный материал. Исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если ассистент-стажер достиг повышенного уровня формирования компетенций – ассистент-стажер твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если ассистент-стажер достиг порогового уровня формирования компетенций – ассистент-стажер усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций – ассистент-стажер не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки ассистентов-стажеров при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено». **«Зачтено» выставляется, если ассистент-стажер достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** – ассистент-стажер знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. **«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций.** Ассистент-стажер имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки ассистентов-стажеров при промежуточной аттестации в форме экзамена выставляется ассистенту-стажеру, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.

### **7.3.1. Критерии оценки текущего контроля успеваемости ассистентов-стажеров**

Критерии оценки ассистента-стажера на вопросы для собеседования:

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется ассистенту-стажеру, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

- оценка «хорошо» (4 балла) ставится ассистенту-стажеру, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

- оценка «удовлетворительно» (3 балла) ставится ассистенту-стажеру, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

- оценка «неудовлетворительно» (2 балла) ставится ассистенту-стажеру, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

### 7.3.2. Критерии оценки ассистента-стажера по выполнению проверочных заданий

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется ассистенту-стажеру, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

- оценка «хорошо» (4 балла) ставится ассистенту-стажеру, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и освоения дисциплины.

- оценка «удовлетворительно» (3 балла) ставится ассистенту-стажеру, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

- оценка «неудовлетворительно» (2 балла) ставится ассистенту-стажеру, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

### 7.3.3. Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки	
		Оценка	Итог
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (9-10 верных ответов)	отлично	зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (8 верных ответов)	хорошо	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (6-7 верных ответов)	удовлетворительно	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 6 верных ответов)	неудовлетворительно	не зачтено

### 7.3.4. Критерии оценки портфолио

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется ассистенту-стажеру за полноту представленных учебно-творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов, высокое художественное качество произведений, умение обосновать образное решение, стилистику и пластический язык.

- оценка «хорошо» (4 балла) выставляется ассистенту-стажеру за полноту представленных учебно-творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов при общем хорошем художественном качестве произведений, умении обосновать образное решение, иметь неточности в стилистике и выборе пластического языка.

- оценка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется ассистенту-стажеру при недостаточной полноте представленных учебно-творческих работ и среднем уровне идей и замыслов, посредственном художественном качестве произведений, умении обосновать образное решение, но иметь несоответствия в стилистике и выборе пластического языка.

- оценка «неудовлетворительно» (2 балла) выставляется ассистенту-стажеру при недостаточной полноте представленных учебно-творческих работ, их низком уровне в плане идей и замыслов, а также художественного качества произведений, значительных затруднениях в процессе обоснования образного решения, выбора стилистики и художественного пластического языка.

## **8. Методические указания для ассистентов-стажеров по освоению дисциплины**

Особенность изучения дисциплины «*Техника и технология живописи*» состоит в том, что исследовательские умения и практические навыки развиваются на базе накопленного теоретического материала в предыдущие годы обучения ассистента-стажера. В процессе обучения осуществляется углубление и систематизация знаний по техническим приемам, применимым в процессе создания живописных произведений как академического, так и декоративного, тематического плана. В процессе обучения вырабатываются навыки по учету существующих особенностей живописных техник. В результате ассистент-стажер может стать профессиональным художником и преподавателем творческих дисциплин на живописном отделении, поскольку знает теоретическую базу и владеет методикой ее преподавания.

Задания Раздела 1. «Техника и материалы» связаны с изучением разновидностей живописных техник, особенностями наименования и использования оборудования для создания произведений, например с помощью художественного масла. В частности затрагиваются вопросы о подготовке к работе, например, основы для живописи, грунты и красящие вещества. В процессе освоения материала по данному разделу ассистенты-стажеры изучают историю развития техники и технологии живописи.

Задания Раздела 2. «Технология живописи» представлены большой тематической группой по методике, технологии и художественной обработке с помощью масляной живописи портретов в интерьере. Эти задания связаны с работой в различных техниках академической живописи, усовершенствования уровня подготовки в ходе пластической моделировки формы, выявления главного в работе с помощью акцентов по форме, цвету и пр. Работа над заданиями данного раздела также выстроена по принципу усложнения задач от самостоятельного поиска модели и создания тематической постановки с ее участием до творческого живописного воплощения с учетом индивидуальности и характера портретируемого в наиболее подходящей живописной технике.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Лойко, Г. В. Пластическая анатомия: учебное пособие / Г. В. Лойко, М. Ю. Приймава. – Электрон. дан. - Минск: РИПО, 2017. - 220 с.: ил. - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487927>. (дата обращения: 31.09.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система. – Текст:



электронный.

2. Прокофьев, Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учебное пособие для вузов по специальности «Изобразительное искусство» / Н. И. Прокофьев. – Москва: ВЛАДОС, 2013. - 158 с.: ил. Текст: непосредственный.

3. Федоренко В. Е. Некоторые закономерности масляной живописи: учебное пособие / В. Е. Федоренко. – Электрон. дан. - Москва: Флинта, 2012. - 152 с. - URL [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=114479](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=114479). (дата обращения: 31.09.2021).– Режим доступа: Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система. – Текст: электронный.

## 9.2. Дополнительная литература

4. Баммес, Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры / Г. Баммес; С. В. Балаева. - Санкт-Петербург: ООО «Дитон», 2012. - 312 с.: ил. Текст: непосредственный.

5. Лушников, Б. В. Рисунок. Портрет: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 «Изобразительное искусство» / Б. В. Лушников. - Москва: Владос, 2004. - 143 с.: ил. Текст: непосредственный.

6. Материалы и техники рисунка в арсенале архитектора (тушь, гуашь, акварель и др.): учебно-наглядное пособие / В. М. Соняк, Н. Е. Пластова, Е. И. Руденко, Е. И. Стерлягова; ФГБОУ ВПО «Уральская государственная архитектурно-художественная академия». – Электрон. дан. - Екатеринбург: УралГАХА, 2013. - 69 с.: ил. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436744>. (дата обращения: 31.09.2021).– Режим доступа: Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система. – Текст: электронный.

7. Техника живописи. Практические советы– Электрон. дан. - Москва: Издательство Академии художеств СССР, 1960. - 103 с.- URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=224496>. (дата обращения: 31.09.2021).– Режим доступа: Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система. – Текст: электронный.

## 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

8. Библиотека изобразительных искусств –2005-2018.-URL: <http://www.artlib.ru/>. (дата обращения: 31.09.2021) . – Текст: электронный.

9. Государственный Эрмитаж– Электрон. дан. – Санкт-Петербург, 1998-2018. URL: <http://www.hermitagemuseum.org..> (дата обращения: 31.09.2021) . – Текст: электронный.

10. Картины и художники: сайт –2009-2018.-URL: <http://gallerix.ru/>. (дата обращения: 31.09.2021) . – Текст: электронный.

11. Российская академия художеств: сайт.– Москва, 2008-2018.- URL: <http://www.rah.ru/>. (дата обращения: 31.09.2021) . – Текст: электронный.

12. Энциклопедия искусства: сайт. – Электрон. дан. –, 2005-2018.-URL: <http://www.artprojekt.ru/>. (дата обращения: 31.09.2021) . – Текст: электронный.

13. Основные направления изобразительного искусства XX века–2018. - URL: <http://20century-art.ru/>. (дата обращения: 31.09.2021) . – Текст: электронный.

14. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: бесплатная электронная библиотека онлайн.– Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2017. - URL: <http://window.edu.ru/>. (дата обращения: 31.09.2021). – Текст: электронный.

15. Информационный центр «Ресурсы образования»– Москва: МЦФЭР, 2011. – URL: <http://www.resobr.ru/>. (дата обращения: 31.09.2021) . – Текст: электронный.

16. Российское образование: федеральный образовательный портал / Министерство образования и науки РФ.– Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2017.

URL: <http://www.edu.ru/>. – Текст: электронный.

17. eLIBRARY.RU: науч. электрон. б-ка. – Москва, 2000-2018. URL: <http://elibrary.ru/>. (дата обращения: 31.09.2021) . – Текст: электронный.

#### **9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

*Лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP).
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access).
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows.
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6.

*Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Консультант Плюс.

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Дисциплина *«Техника и технология живописи»* предполагает проведение учебных занятий в аудитории, имеющей стандартное учебное оборудование, оснащенной мультимедийным оборудованием, обеспечивающим показ слайд-презентаций на лекциях, практических, индивидуальных занятиях: переносное или стационарное оборудование (ноутбук; экран, проектор или телевизор). Для преподавания данной дисциплины необходимо наличие учебной лаборатории, оснащенной мольбертами и столами для индивидуальной работы, стендами и подиумами для постановок. Также требуется наличие демонстрационного фонда, включающего работы, выполненные ассистентами-стажерами за период обучения и натюрмортного фонда, обеспечивающего создание тематических постановок для живописи.

#### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине ассистентуры-стажировке;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированных компетенций. При необходимости ассистенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

-для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

## **12 . Список (перечень) ключевых слов**

Акрил  
Гармония цветовая  
Гамма цветовая  
Живопись  
Колорит  
Контраст цветовой  
Масло художественное  
Отношения цветовые  
Оттенок  
Постановка  
Портрет  
Светотень  
Тон цветовой  
Фон эскиз  
Форма  
Цвет локальный

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации  
Факультет визуальных искусств  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ  
АТТЕСТАЦИИ**

**АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА**  
Уровень высшего образования  
ПОДГОТОВКА КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ

Специальность:  
**54.09.04 «Искусство живописи»**  
(вид: станковая живопись)

Квалификация:  
**«Художник-живописец высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин высшей школы»**

Форма обучения:  
**Очная**

Кемерово 2023

Программа Государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.09.04 Искусство живописи (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 271 от 22 марта 2016 г.; Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 227 от 18 марта 2016 г.; Положением о Государственной аттестации ассистентов-стажеров в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» от 22 февраля 2017 г. № 93/01.08-08, утв. Ученым советом КемГИК, протокол № 9 от 22 февраля 2017 г.

Утверждена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 25.05.2023 г., протокол № 10.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.04 Искусство живописи (вид: станковая живопись), квалификация - «Художник-живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» / А.Н. Дрозд. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. - 27 с. - Текст: непосредственный.

Составитель программы Государственной итоговой аттестации:  
профессор А. Н. Дрозд.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение</b>	4
<b>1. Требования к выпускнику, предъявляемые ФГОС ВО по специальности 54.09.04 «Искусство живописи (по видам)»</b>	4
<b>2. Форма и процедура проведения государственной итоговой аттестации (ГИА)</b>	6
<b>3. Часть 1. Представление творческо-исполнительской работы (выставка творческих работ по виду: станковая живопись)</b>	7
3.1. Состав художественно-творческой работы в форме выставочной экспозиции	7
3.2. Примерная тематика выставочных экспозиций	8
3.3. Организация работы над созданием произведений для выставочной экспозиции	9
3.4. Методика ведения работы над произведениями для выставочной экспозиции	10
3.5. Представление художественно-творческой работы в форме выставочной экспозиции	12
3.6. Параметры и критерии оценки художественно-творческой работы в форме выставочной экспозиции	12
<b>4. Часть 2. Подготовка и защита реферата</b>	14
4.1. Назначение реферата	14
4.2. Порядок подготовки реферата	14
4.3. Требования к оформлению и содержанию реферата	14
4.4. Примерная тематика рефератов	17
4.5. График подготовки реферата	18
4.6. Параметры и критерии оценки реферата	18
<b>5. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации (ГИА)</b>	19
<b>6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций</b>	20
<b>7. Приложения</b>	22
<i>Приложение 1. Образец задания по выполнению выпускной квалификационной работы</i>	22
<i>Приложение 2. Образец графика выполнения выпускной квалификационной работы</i>	23
<i>Приложение 3. Образец оформления титульного листа реферата</i>	24
<i>Приложение 4. Образец оформления оглавления реферата</i>	25

## ВВЕДЕНИЕ

Рабочая программа государственной итоговой аттестации (далее – программа ГИА) выпускников ассистентуры-стажировки является частью основной образовательной программы Кемеровского государственного института культуры по специальности 54.09.04 «Искусство живописи (вид: станковая живопись)».

Программа ГИА составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.09.04 «Искусство живописи (по видам)», утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 41871 от 22 марта 2016 г. Порядком проведения государственной итоговой аттестации (далее – порядок проведения ГИА) по образовательным программам высшего образования – программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программ ординатуры, программа ассистентуры-стажировки, утверждена приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 271 от 22 марта 2016 г. ГИА обучающихся в ассистентуре-стажировке включает защиту выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представления художественно-творческой работы (выставочной экспозиции) и защиты реферата.

Цель ГИА выпускников ассистентуры-стажировки заключается в определении соответствия уровня и качества профессиональной подготовки ассистентов-стажеров требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.09.04 «Искусство живописи (по видам)».

Успешное прохождение ГИА является основанием для выдачи ассистенту-стажеру документа о высшем образовании и присвоении квалификации «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Живописец».

### **1. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНИКУ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ ФГОС ВО ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.09.04 «ИСКУССТВО ЖИВОПИСИ (ПО ВИДАМ)»**

В ходе прохождения ГИА ассистент-стажер должен показать способности решать на современном уровне задачи в области профессиональной деятельности, преподавательской деятельности, экспертной деятельности в области станковой живописи (четко излагать информацию, владеть терминологией, аргументировать и защищать свою точку зрения), просветительской и воспитательной деятельности в сфере изобразительного искусства.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **универсальными и профессиональными компетенциями применительно к представлению художественно-творческой работы в виде выставочной экспозиции:**

- способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности (ПК-1);

- способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (ПК-2);

- готовностью активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-3);

- способностью демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-5);
- готовностью демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования (ПК-6);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, на практике применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности (ПК-10);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12);
- готовностью содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры (ПК-13);
- готовностью демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках (ПК-14);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-15);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (ПК-16).

**Универсальными и профессиональными компетенциями применительно к реферату:**

- готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественной деятельности (УК-1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью свободно анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца (художественно-творческой и педагогической) (УК-3);
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры (УК-4);
- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5);
- способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (ПК-2);
- способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки (ПК-4);
- готовностью демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования (ПК-6);



- способностью применять знание основ психологии личности и социальной психологии, особенности психологии художественного творчества в своей педагогической деятельности (ПК-7);
- способностью дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретацию собственного психологического состояния, владеть простейшими приемами психологической саморегуляции (ПК-8);
- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области изобразительного искусства (ПК-9);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, на практике применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности (ПК-10);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-15).

## **2. ФОРМА И ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ (ГИА)**

ГИА проводится государственной экзаменационной комиссией (далее – ГЭК) в целях определения соответствия уровня подготовки ассистента-стажера заявленным требованиям в ФГОС ВО по специальности 54.09.04 «Искусство живописи (вид: станковая живопись)». ГИА проводится **в форме защиты выпускной квалификационной работы**, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей:

представления художественно-творческой работы (выставочная экспозиция) (часть 1);

защиты реферата по теме выпускной квалификационной работы (часть 2).

Выпускная квалификационная работа выполняется в соответствии с выбранным жанром станковой живописи. Выпускная квалификационная работа должна продемонстрировать уровень подготовки выпускника ассистентуры-стажировки к самостоятельной профессиональной деятельности, в педагогической деятельности.

Объем ГИА составляет **3 зачетные единицы (108 академических часов)**, в том числе на создание и представление выставочной экспозиции отведено 2 зачетные единицы (72 академических часа), на реферат – 1 зачетная единица (36 академических часов).

Результаты каждого государственного аттестационного испытания оцениваются по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Программа ГИА, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения ассистентов-стажеров **не позднее чем за 6 месяцев** до начала ГИА.

**Не позднее чем за 30 календарных дней** до проведения первого государственного аттестационного испытания утверждается **расписание ГИА**, которое доводится до сведения ассистентов-стажеров, членов государственной экзаменационной комиссии, руководителей выпускных квалификационных работ.

Для проведения ГИА по специальности, в КемГИК формируется ГЭК. В составе комиссии председатель, секретарь и члены комиссии.

Для проведения апелляций по результатам ГИА создаются апелляционные комиссии, состоящая из председателя и членов комиссии. Председателем апелляционной комиссии является ректор института (или лицо, уполномоченное ректором института, - на основании приказа КемГИК) (см. раздел 6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций).

Государственные аттестационные ГЭК и апелляционная комиссия осуществляют свою деятельность в соответствии с требованиями, обозначенными в Порядке проведения ГИА, утверждены приказом Минобрнауки России 18 марта 2016 г. № 227.

Государственные аттестационные испытания проводятся согласно расписанию государственных аттестационных испытаний и консультаций, которое доводится до выпускников, членов ГЭК и апелляционных комиссий, секретарей ГЭК, руководителей и консультантов выпускников не позднее, чем за 30 календарных дней до испытания.

Результаты представления художественно-творческой работы в виде выставочной экспозиции объявляются в день ее представления, результаты защиты реферата по теме выпускной квалификационной работы, проводимого в устной и письменной форме, - в день его проведения.

Выпускники, не прошедшие ГИА в связи с неявкой на государственные аттестационные испытания по уважительной причине (временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд, транспортные проблемы (отмена рейса, отсутствие билетов), погодные условия или в других случаях, подтвержденных документально, вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения ГИА. Ассистент-стажер должен представить в КемГИК документ, подтверждающий уважительную причину его отсутствия.

Ассистент-стажер, не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания.

Ассистент-стажер, не прошедший государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственные аттестационные испытания по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», отчисляется из КемГИК с выдачей справки об обучении, как не выполнивший обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана подготовки ассистента-стажера.

Процедура повторного прохождения ГИА осуществляется в соответствии с Порядком проведения ГИА, утвержденного приказом Минобрнауки России от 18 марта 2016 г. № 227.

**Процедура защиты выпускной квалификационной работы включает:**

размещение выставочной экспозиции на специальных стендах;

доклад выпускника по теме реферата с отражением исследовательских, художественных и педагогических аспектов темы, содержащий обоснование социальной и художественной значимости экспозиции выставки, ее концепции и основных задач, стилистики и художественных образов, новизны, условий реализации;

доклад в обязательном порядке должен сопровождаться электронной презентацией, синхронизированной с текстом доклада и обеспечивающей представление визуальной информации о ведении работы над созданием выставочной экспозиции (определение темы, концепции, сбор материала, выполнение графических зарисовок, поиск формально-композиционных решений, цветоколористических и светографических решений);

ответы выпускника на вопросы членов ГЭК, представителей заказчика и других лиц, присутствующих на защите;

оглашение внешней рецензии на выполненную работу, отзыва руководителя, акта внедрения (или акта приемки заказчиком проекта, или акта о публичном представлении проекта (в качестве материалов доклада на конференции, научной публикации));

дискуссия по защищаемой выпускной квалификационной работе;

ответы дипломника на замечания и заключительное выступление.

### **3. ЧАСТЬ 1. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (ВЫСТАВКА ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ ПО ВИДУ: СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ)**

#### **3.1. Состав художественно-творческой работы в форме выставочной экспозиции**

**Художественно-творческая работа в форме выставочной экспозиции** по специальности 54.09.04 «Искусство живописи (вид: станковая живопись)» - это составная часть выпускной квалификационной работы, являющаяся результатом основного вида профессиональной деятельности художника-живописца в сфере изобразительного искусства.

##### **Состав выставочной экспозиции:**

Представление выставочной экспозиции в виде законченных, оформленных авторских художественных произведений в объёме, дающем понятие о полноте раскрытия заявленной ассистентом-стажером теме: ( до 10 авторских произведений).

приложения к выставочной экспозиции;

**Выставочная экспозиция** – это продукт профессиональной и творческой деятельности художника-живописца, основная часть выпускной квалификационной работы, отражающая уровень его художественного и концептуального мышлений.

**Приложения к художественно-творческой работе в форме экспозиции** – выполненные эскизы (формальные композиционные решения, цветоколористические и светографические решения), а также представление иного необходимого материала для создания произведений станковой живописи в соответствии с заявленной темой.

**При выполнении художественно-творческой работы в форме выставочной экспозиции ассистент-стажер должен продемонстрировать следующие моменты:**

##### **знаний:**

- о методах поиска художественных образов и формирования идей;
- типологии композиционных средств и их взаимодействия в пластических искусствах в целом и в произведениях станковой живописи в частности;
- основы и специфику композиционного формообразования в станковой живописи;
- специфику различных способов визуализации художественных образов.

##### **умений:**

- решать основные типы композиционных и художественных задач;
- создавать целостную композицию на основе определенного художественного образа;
- использовать средства гармонизации и учитывать основные принципы формообразования для достижения целостности композиции в произведениях станковой живописи;
- реализовывать произведения станковой живописи в материале;
- формировать художественный пластический язык, стилистику произведения;
- осуществлять поиск цветоколористического и светографического решений.

##### **владений:**

- различными техниками для создания произведений станковой живописи;
- приемами объемного и графического моделирования формы объектов в создаваемом произведении станковой живописи;
- профессиональной терминологией.

### 3.2. Примерная тематика выставочных экспозиций

Для утверждения темы художественно-творческой работы в форме выставочной экспозиции ассистент-стажер составляет **письменную заявку-обоснование** с указанием трех основных позиций:

- актуальность темы – наличие проблемной ситуации, для разрешения которой выполняется данная работа, факторы выбора темы;
- художественно-образное и композиционное решение для серии произведений живописи;
- художественно-пластический и стилистический язык.

Выбор темы ассистентом-стажером для художественно-творческой работы в форме выставочной экспозиции может проводиться с учетом следующих **моментов**:

- социальная значимость;
- художественная значимость;
- концептуальность;
- заказ учреждений и организаций;
- личный и профессиональный интерес ассистента-стажера к определенной теме;
- возможность реализации творческого потенциала ассистента-стажера в рамках выбранной темы.

Ассистент-стажер может выбрать тему для создания выставочной экспозиции, руководствуясь примерной тематикой, разработанной кафедрой дизайна или предложить свою, представив обоснование.

*Примерная тематика для выставочных экспозиций по специальности 54.09.04 «Искусство живописи (вид: станковая живопись)»:*

1. Выставочная экспозиция творческих многоплановых пейзажей.
2. Выставочная экспозиция творческих композиций городского и индустриального пейзажей с элементами стаффаж.
3. Выставочная экспозиция творческих натюрмортов.
4. Выставочная экспозиция творческих анималистических композиций.
5. Выставочная экспозиция творческих портретов.
6. Выставочная экспозиция тематических малофигурных композиций.
7. Выставочная экспозиция тематических многофигурных композиций.
8. Выставочная экспозиция авторских концептуальных произведений.

### 3.3. Организация работы над созданием произведений для выставочной экспозиции

При выполнении художественно-творческой работы в форме выставочной экспозиции ассистенту-стажеру необходимо придерживаться следующего ряда этапов:

**Утверждение** на кафедре темы художественно-творческой работы и назначение руководителя – 1-й семестр.

Выдача **задания** по выполнению выпускной квалификационной работы – 1-й семестр (см. приложение 1).

Составление **графика** выполнения выпускной квалификационной работы, в том числе художественно-творческой работы в форме выставочной экспозиции – 1-й семестр (см. приложение 2). Задание и график работы совмещены в одном документе, печатаются с двух сторон одного листа.

Представление на обсуждение кафедры **эскизов** формально-композиционного решения, наработанного материала в соответствии с темой – по окончании 1-го семестра.

Представление на обсуждение кафедры **эскизов**, отражающих **концептуальное**

**видение** темы/ тем для произведений станковой живописи – по окончании 2-го семестра.

Представление на кафедре **эскизов с вариантами художественно - пластического языка**, отражающих **общую стилистику** темы для создания выставочной экспозиции – по окончании 3-го семестра.

**Предварительная защита** художественно-творческой работы на кафедре дизайна проводится в 4 семестре.

**Сдача** **завершенной художественно-творческой работы в виде произведений станковой живописи** на кафедре дизайна – за месяц до защиты для проведения следующих процедур и подготовки документов:

- отзыва руководителя работы;
- рецензии;
- акта о внедрении опытного образца или акта о публичном представлении произведений на выставках, конкурсах, фестивалях, конференциях, презентациях, научно-практических конференциях и т.п.;
- обсуждения произведений станковой живописи на заседании кафедры дизайна и принятия решения о допуске к защите художественно-творческой работы;
- подготовки доклада ассистента-стажера и электронной презентации о произведениях выставочной экспозиции для публичной защиты;
- ознакомления председателя и членов ГЭК с произведениями выставочных экспозиций.

### **3.4. Методика ведения работы над произведениями для выставочной экспозиции**

Работа над художественно-творческим заданием в форме выставочной экспозиции начинается на этапе выбора темы и сопровождается далее аналитической работой на этапе сбора материала и эскизирования.

Далее опишем методику ведения работы над произведениями станковой живописи, ранжированную в соответствии с различными темами.

#### ***Темы, связанные с композицией многопланового пейзажа:***

- изучение аналогов пейзажных композиций в работах зарубежных и российских художников. Сбор материала;
- поиск формальной композиции многопланового пейзажа. Нахождение доминанты;
- поиск цветоколористического и светографического решений;
- выполнение серий этюдов многопланового пейзажа в зависимости от поставленной задачи;
- выбор художественно-пластического языка;
- разработка итоговых/ контрольных эскизов к произведениям;
- выполнение чистовых вариантов произведений станковой живописи в материале.

#### ***Темы, связанные с композицией городского и индустриального пейзажей с элементами стаффажа:***

- изучение аналогов пейзажных композиций (городских и индустриальных) в работах зарубежных и российских художников;
- поиск формальной композиции многопланового пейзажа. Применение элементов стаффажа в композиции;
- поиск цветоколористического и светографического решений;
- выполнение серий этюдов городского и индустриального пейзажей с применением стаффажа и поиском доминанты композиции;
- выбор художественно-пластического языка;
- разработка итоговых/ контрольных эскизов к произведениям;
- выполнение чистовых вариантов произведений станковой живописи в материале.

***Темы, связанные с натюрмортом:***

- изучение аналогов творческих натюрмортов в интерьере/ экстерьере в работах зарубежных и российских художников. Сбор материала;
- поиск формальной композиции творческого натюрморта в интерьере/ экстерьере;
- поиск цветологического и светографического решений;
- выполнение серий этюдов творческого натюрморта в интерьере/ экстерьере в зависимости от поставленной задачи;
- выбор художественно-пластического языка;
- разработка итоговых/ контрольных эскизов к произведениям;
- выполнение чистовых вариантов произведений станковой живописи в материале.

***Темы, связанные с выполнением творческих портретов:***

- изучение аналогов композиции портрета в работах зарубежных и российских художников;
- выполнение набросков, этюдов выбранных персонажей;
- поиск наиболее выразительных композиций для передачи характера изображаемого персонажа;
- выполнение серии подготовительных этюдов творческого портрета;
- выполнение чистовых вариантов произведений станковой живописи в материале.

***Портрет-тип:***

- изучение аналогов композиции портрета-типа/ профессии в работах зарубежных и российских художников;
- поиск наиболее характерных объектов, присущих определенного типа/ профессии, для использования в композиции;
- выполнение набросков, этюдов выбранных персонажей;
- поиск наиболее выразительных композиций для передачи характера изображаемого персонажа;
- поиск формальной композиции творческого портрета-типа/ профессии;
- поиск цветологического и светографического решений;
- выполнение серии подготовительных этюдов творческого портрета;
- выполнение чистовых вариантов произведений станковой живописи в материале.

***Темы, связанные с малофигурной композицией:***

- поиск формальной композиции малофигурной композиции;
- выполнение набросков, этюдов выбранных персонажей;
- поиск наиболее выразительных композиций для передачи характера изображаемых персонажей;
- поиск цветологического и светографического решений;
- выполнение серии подготовительных этюдов малофигурной композиции;
- выбор художественно-пластического языка;
- разработка итоговых/ контрольных эскизов к произведениям;
- выполнение чистовых вариантов произведений станковой живописи в материале.

***Темы, связанные с многофигурной композицией:***

- изучение аналогов многофигурной композиции в работах зарубежных и российских художников;
- поиск формальной композиции многофигурной композиции. Выбор доминанты;
- выполнение набросков, этюдов выбранных персонажей;
- поиск наиболее выразительных композиций для передачи характера изображаемых персонажей;
- поиск цветологического и светографического решений;
- выполнение серии подготовительных этюдов многофигурной композиции;
- выбор художественно-пластического языка;
- разработка итоговых/ контрольных эскизов к произведениям;
- выполнение чистовых вариантов произведений станковой живописи в материале.

### **Темы, связанные с выполнением концептуальных произведений:**

- изучение аналогов концептуальных произведений в работах зарубежных и российских художников;
- поиск и выбор темы авторских концептуальных произведений;
- поиск формальной композиции авторских концептуальных произведений;
- выбор художественно-пластического языка;
- поиск цветового колористического и светового решения;
- разработка итоговых/ контрольных эскизов к произведениям;
- выполнение чистовых вариантов произведений станковой живописи в материале.

При выборе композиции, формы и масштаба произведений станковой живописи необходимо учитывать возможность их экспонирования на художественных выставках, фестивалях, конкурсах.

### **3.5. Представление художественно-творческой работы в форме выставочной экспозиции**

Допуск ассистента-стажера к защите выпускной квалификационной работы, в том числе художественно-творческой работы в форме выставочной экспозиции, осуществляется кафедрой дизайна на основании представленных документов:

- произведений выставочной экспозиции, имеющих оригинальную авторскую интерпретацию темы;
- реферата по теме выпускной квалификационной работы;
- приложений к художественно-творческой работе в форме выставочной экспозиции (в виде эскизов, зарисовок и прочего материала);
- отзыва руководителя проекта;
- внешней рецензии;
- акта о внедрении опытного образца (или акта о приемке заказчиком проекта, или акта о публичном представлении проекта на выставках, конкурсах, фестивалях, конференциях, презентациях, научно-практических конференциях и т.п.).

### **3.6. Параметры и критерии оценки художественно-творческой работы в форме выставочной экспозиции**

#### *Интегративные параметры и критерии*

Таблица 1

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
1. Сюжетность	1. Выражение сюжетно-тематической основы в композиции. 2. Соответствие сюжета визуально-образному решению учебных и творческих задач. 3. Выявление сюжета через элементы, присутствующие в творческой работе.
2. Образность	1. Оригинальность художественного образа. 2. Образное единство творческой работы. 3. Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным в работе задачам.
3. Стилизовое единство	1. Взаимодействие элементов композиционного

	<p>построения.</p> <p>2. Единство изобразительной стилистики и пластики в творческой работе.</p> <p>3. Взаимодействие художественных и графических средств для выражения замысла.</p>
--	---

*Художественно-выразительные параметры и критерии*

Таблица 2

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
1. Композиция	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие композиции поставленной в теме задаче.</li> <li>2. Построение композиции с учетом поставленной в теме задаче (статика, динамика, контраст, нюанс и пр.).</li> <li>3. Применение художественных выразительных средств в построении композиции работы.</li> <li>4. Применение пластических средств в построении композиции работы.</li> <li>5. Применение средств стилизации в композиции работы.</li> </ol>
2. Изображение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие изобразительного решения поставленной в творческой работе задаче.</li> <li>2. Соответствие изобразительного решения творческому замыслу.</li> <li>3. Соответствие форм стилизации изобразительному решению творческой работы.</li> </ol>
3. Техника исполнения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор изобразительной техники, соответствующей конкретной теме решения творческой работы.</li> <li>2. Владение техникой формообразования предметов на изобразительной плоскости.</li> <li>3. Владение выразительными художественными техниками.</li> <li>4. Качество технического исполнения работы.</li> <li>5. Формирование авторского изобразительного пластического языка.</li> </ol>

*Мотивационные параметры и критерии*

Таблица 3

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
1. Разработка творческих замыслов	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предложение нескольких вариантов решения творческой задачи.</li> <li>2. Убедительность предлагаемых решений.</li> </ol>
2. Поиск способов композиционного построения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обоснованность выбора способов композиционного построения.</li> <li>2. Неординарность предлагаемых способов композиционного построения.</li> </ol>
3. Систематичность и самостоятельность в практической работе	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самостоятельность и последовательность выполнения практической работы.</li> <li>2. Увеличение доли самостоятельных решений, предлагаемых в творческой работе.</li> </ol>



## **Методика оценивания**

В зависимости от оперативности контроля могут быть применены 2 варианта оценивания.

1-й вариант (более детальный): выполненные ассистентами-стажерами произведения живописи для формирования выставочной экспозиции оцениваются по каждому из 30 представленных критериев по 5-балльной шкале: 5, 4, 3, 2 балла.

## **4. ЧАСТЬ 2. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА РЕФЕРАТА**

### **4.1. Назначение реферата**

Реферат выпускника ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.04 «Искусство живописи (вид: станковая живопись)» является составной частью ГИА и выполняется в соответствии с темой выпускной квалификационной работы.

Цель представления реферата - отразить личное участие ассистента-стажера в получении результатов, изложенных в работе, степень достоверности результатов, проведенных ассистентом-стажером исследований, их новизну и практическую значимость, ценность и полноту изложения необходимых материалов в соответствии с заявленной темой. Реферат оформляется письменно в соответствии с утвержденными требованиями и структурой реферата (см. раздел 4.3.) и озвучивается устно перед членами ГЭК.

Реферат оформляется в специальную папку-скоросшиватель с прозрачной верхней частью или переплетается. Текст научного доклада предварительно проверяется руководителем совместно с ассистентом-стажером на объем заимствования с приложением справки об объеме заимствования в соответствии с локальным документом «Порядок размещения выпускной (научно-) квалификационной работы обучающихся ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» и размещается кафедрой дизайна в электронно-образовательной среде КемГИК.

Результаты государственного испытания – реферата – определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного испытания.

Результаты защиты реферата объявляются в день ее проведения.

### **4.2. Порядок подготовки реферата**

При подготовке реферата к ГИА ассистенту-стажеру необходимо соблюдать ряд организационных этапов в период обучения.

Тема реферата утверждается ассистенту-стажеру не позднее, чем за 6 месяцев до даты проведения ГИА.

Сдача законченного реферата включает в себя наличие следующих документов:

- отзыва научного руководителя на реферат;
- рецензии на реферат;
- справки об объеме заимствования, заверенной руководителем;
- оформление письменного и электронного варианта текста реферата в соответствии с требованиями (см. раздел «Требования к оформлению и содержанию реферата»).

Перечисленные документы, вместе с выпиской из протокола заседания кафедры дизайна о допуске к ГИА ассистента-стажера предоставляются кафедрой в ГАК ГИА.

### 4.3. Требования к оформлению и содержанию реферата

Текст реферата размещается на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое – 2,5 см; межстрочный интервал – 1,5; кегль – 14; абзацный отступ – 5 знаков. Введение, разделы и подразделы основной части, заключение, список литературы, приложения должны иметь **заголовок**, напечатанный прописными (заглавными) буквами. Заголовки располагаются в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. **Страницы текста** нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется по центру листа внизу текста.

**Титульный лист** реферата включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры.

**Список литературы** учитывается как страницы текста. **Цифровой материал** должен оформляться в виде таблиц непосредственно после текста или на следующей странице, после первого упоминания, или в конце реферата в приложении.

Все **таблицы** должны иметь название и нумерацию. Название таблицы следует помещать над таблицей в одну строку с ее номером через тире. Например: Таблица 1 – Название. На все таблицы в тексте должны быть ссылки.

**Ссылки** на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы. Например: «прямое, дословное цитирование» - [1, с.3] , «цитирование нескольких страниц в изложении автора реферата» - [1, с.1-2].

#### *Структура текста реферата:*

**Введение**, включающее:

- обоснование актуальности темы творческой работы;
- степень разработанности темы в отечественной и мировой литературе;
- объект и предмет творческой работы;
- цели и задачи творческой работы
- методы исследования темы;
- методы поиска идей, используемые в процессе создания образов;
- обоснование новизны предлагаемого варианта решения;
- база проектирования.

**Основное содержание реферата**, состоящее из трех глав (см. Приложение 4):

#### ГЛАВА 1. ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА: АНАЛИЗ РАЗЛИЧНЫХ ПОДХОДОВ К СОЗДАНИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ

- 1.1. История возникновения жанра станковой живописи
- 1.2. Специфика поиска композиционных решений для произведений станковой живописи в выбранном жанре
- 1.3. Анализ произведений зарубежных и российских художников в данном жанре живописи

#### ГЛАВА 2. СПЕЦИФИКА ВОПЛОЩЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В ВИЗУАЛЬНОЙ ФОРМЕ

- 2.1. Концептуальная основа произведения в соответствии с выбранной темой
- 2.2. Композиционное и художественно-пластическое решение произведения
- 2.3. Цветокористическое и светографическое решение произведения

#### ГЛАВА 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ РАБОТЫ НАД СОЗДАНИЕМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ

3.1 Программно-методическое обеспечение курса, предложенное в соответствии с выбранной темой

3.2 Методические разработки и планы занятий по станковой живописи

**В заключении** указываются:

- основные выводы о проделанной работе в соответствии с позициями, указанными в сформулированных во введении задачах;

- оценка новизны, практической и культурной значимости выполненной работы.

## **Список литературы**

.Основные требования, предъявляемые к списку литературы:

- соответствие теме работы (проекта) и полнота отражения всех аспектов ее рассмотрения;
- наличие электронных документов (электронных информационных ресурсов);
- отсутствие устаревших документов.

Общее количество документов, включенных в список литературы, должно отвечать требованиям количественной и качественной представительности документального потока по теме работы (проекта) – не менее 50.

Библиографические описания документов в списке литературы оформляются в соответствии с требованиями **ГОСТ Р 7.0.100-2018. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.**

Библиографические описания документов располагают в алфавитном порядке их элементов: авторских заголовков (фамилии и инициалы авторов) или основных заглавий.

Примеры библиографического описания документов в списке литературы выпускной квалификационной работы (проекта) приведены в приложении 5 данной программы.

**Приложения к реферату** содержат:

- материалы о результатах исследования;
- иллюстративный материал с примерами для анализа практики создания произведений станковой живописи аналогичного жанра (не менее 10 единиц);
- иллюстративный материал (копии эскизов), отражающий процесс ведения работы над произведениями станковой живописи;
- методические разработки для обеспечения учебного процесса.

## **4.4. Примерная тематика рефератов**

Ассистент-стажер может выбрать тему реферата, руководствуясь примерной тематикой, разработанной кафедрой дизайнера или предложить свою тему.

1. Владение профессиональной терминологией, как одной из форм обучения в образовательном процессе.

2. Формирование профессионального мышления художника-станковиста на основе образовательных программ.
3. Проблема поиска авторского пластического языка художника-станковиста.
4. Концептуальное решение и формы его визуализации в станковом произведении.
5. Моделирование образовательных программ в области станковой живописи.
6. Художественный и визуально-графический образ в станковой живописи; их взаимосвязь, соотношение и элементы противоречия.
7. Станковая живопись в современном арт-пространстве.
8. Художник, галерист, зритель; формы и методы взаимодействия.
9. Работа на пленэре, как основная составляющая в работе над пейзажем-картиной.
10. Проблема поиска подготовительного материала и его применение в авторской работе художника-станковиста на примере творческих натюрмортов.
11. Набросок, зарисовка, применение средств декоративной графики в работе над анималистической композицией.
12. Проблема изобразительной плоскости; двух и трех-мерность пространства картины.
13. Поиск пластического языка в композиции творческого портрета.
14. Композиционное соотношение визуально-графических образов в малофигурных композициях.
15. Выбор доминанты в работе над многофигурной композицией.
16. Концепт, как одна из форм самоидентификации художника.
17. Исторический контекст, как одна из составляющих образного мышления художника-станковиста.
18. Технические приемы в станковой живописи, как элементы формы и содержания.
19. Знак и символ в станковом произведении, как элемент трансляции и формы его прочтения.
20. Авторское подтверждение творческой работы; исторический аспект и современность.

#### 4.5. График подготовки реферата

График подготовки реферата включает следующие этапы работы:

- **утверждение** на кафедре темы реферата и руководителя – 1й семестр.
- выдача **задания** по выполнению выпускной квалификационной работы, в том числе и реферата – 1й семестр.
- составление **графика** выполнения выпускной квалификационной работы, в том числе и реферата – 1й семестр.
- выполнение теоретической части **главы 1.** формирование художественного образа: анализ различных подходов к созданию произведений станковой живописи – 1й семестр.
- выполнение теоретической части **главы 2.** специфика воплощения художественного образа в визуальной форме – 2й семестр.
- выполнение теоретической части **главы 3.** методические рекомендации работы над созданием произведений станковой живописи – 3й семестр.
- **предварительная защита** реферата на кафедре дизайна – 4й семестр.
- **сдача завершеного реферата** на кафедру дизайна – за месяц до защиты для рецензирования и подготовки документов.

#### 4.6. Параметры и критерии оценки реферата

Таблица 4

Параметры	Критерии
Исследовательская часть	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Глубина анализа изучаемого направления</li><li>2. Уровень исследования различных подходов выполнения изучаемой темы в станковой живописи</li><li>3. Уровень исследования авторских стилистических особенностей в работе над станковым произведением</li></ol>
Художественно-образная часть	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Аргументация обоснования выбора концептуального решения авторского произведения</li><li>2. Аргументация обоснования визуально-художественных образов авторского произведения</li><li>3. Качество обоснования выбранного стилистического решения авторского произведения</li></ol>
Педагогическая часть	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Понимание значимости изучаемой темы для учебного процесса в высшей школе</li><li>2. Дифференциация уровня образования для изучения данной темы в станковой живописи (бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка)</li><li>3. Качественная составляющая методических рекомендаций и разработок</li></ol>

#### Методика оценивания

Выполненный ассистентами-стажерами реферат оценивается по каждому из 9 представленных критериев по 5-балльной шкале: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

#### 5. ИТОГОВЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

При защите выпускной квалификационной работы:

- часть 1. Представление художественно-творческой работы в форме выставочной экспозиции;

- часть 2. Реферат;

членами государственной экзаменационной комиссии оценке подвергаются собственно выпускная квалификационная работа (художественные работы и реферат) и содержание ее защиты выпускником.

**Оценка «отлично» выставляется, в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник достиг продвинутого уровня формирования компетенций, а именно:**

- работа носит исследовательский и художественный характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, содержательный анализ практического материала; характеризуется логичным, изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями;

- содержание работы в полной мере соответствует заданию, заявленной теме и

требованиям ФГОС ВО к ВКР специальности,

- работа оформлена в соответствии с требованиями соответствующего стандарта КемГИК, отраженного в сборнике «Выпускные квалификационные работы: стандарты ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств"»: Текст непосредственный;

- произведения живописи в сформированной экспозиции являются образными, эстетически выразительными, с композиционно уравновешенными элементами, найденной единой стилистикой и художественно-пластическим языком;

- при защите работы выпускник показывает глубокие знания вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, вносит обоснованные рекомендации, а во время доклада использует качественный демонстрационный материал и ярко представляет экспозицию, состоящую из произведений живописи; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы;

- на работу имеются положительные отзывы научного руководителя и рецензента.

**Оценка «хорошо» выставляется, в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник достиг повышенного уровня формирования компетенций, а именно:**

- работа носит исследовательский и художественный характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, достаточно подробный анализ практического материала. Характеризуется в целом последовательным изложением материала. Выводы по работе носят правильный, но не вполне развернутый характер;

- работа выполнена в соответствии с заданием, содержание работы соответствует заявленной теме и требованиям ФГОС ВПО к ВКР специальности,

- работа оформлена в соответствии с требованиями соответствующего стандарта КемГИК, отраженного в сборнике «Выпускные квалификационные работы: стандарты ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств"», но имеются неточности в оформлении работы; – Текст: непосредственный.

- произведения живописи в сформированной экспозиции являются образными, эстетически выразительными, с композиционно уравновешенными элементами, по возможности, найденной стилистикой и художественно-пластическим языком;

- при защите работы выпускник в целом показывает знания вопросов темы, допускаются одна-две неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, целей и задач работы, предмета, объекта и хронологических рамок исследования, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов; во время доклада используется демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок, студент без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

- на работу имеются положительные отзывы научного руководителя и рецензента.

**Оценка «удовлетворительно» соответствует пороговому уровню формирования компетенций и выставляется в том случае, если:**

- работа носит исследовательский и художественный характер, содержит теоретическую главу и базируется на практическом материале, но отличается поверхностным анализом и недостаточно критическим разбором; в работе просматривается непоследовательность изложения материала, представлены недостаточно обоснованные утверждения;

- работа выполнена в соответствии с заданием, но содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме и требованиям ФГОС ВО к ВКР специальности;

- имеются недостатки в оформлении реферата и произведений живописи в экспозиции;

- произведения живописи в сформированной экспозиции являются образными, но недостаточно выразительными в плане эстетики, имеют недостаточно четкую композиционную структуру, а также стилистику и художественно-пластический язык;

- выступление на защите структурировано, допущены неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, целей и задач работы, грубая погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, устраняется с трудом; ответы на вопросы членов ГЭК не раскрывают до конца сущности вопроса, показывают недостаточную самостоятельность и глубину изучения проблемы студентом;

- отзыв руководителя и рецензия положительны, имеют замечания и перечень недостатков по содержанию работы и методики анализа.

**Оценка «неудовлетворительно» выставляется, в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник демонстрирует нулевой уровень формирования компетенций, а именно:**

- работа не носит исследовательского и художественного характера, не содержит анализа и проработку практического материала; не имеет выводов либо они носят декларативный характер;

- работа выполнена с нарушением задания, не отвечает требованиям ФГОС ВО к ВКР специальности, имеются серьезные недостатки в оформлении;

- произведения живописи в сформированной экспозиции имеют слабо выраженные образы, невнятную композиционную структуру, стилистику и художественно-пластический язык;

- выступление на защите не структурировано, недостаточно раскрываются причины выбора и актуальность темы, цели и задачи работы, допускаются грубые погрешности в логике выведения нескольких из наиболее значимых выводов, которые при указании на них, не устраняются; при защите студент затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки;

- ответы на вопросы членов ГЭК вызывают значительные затруднения, не раскрывают сущности вопроса, показывают отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы студентом;

- отзыв руководителя содержат аргументированный вывод о несоответствии работы предъявляемым требованиям; в рецензии выставлена неудовлетворительная оценка.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ (ГИА)**

### **6.1. Основная литература**

1. Барышников, В. Л. Живопись. Теоретические основы: методические указания к заданиям курса дисциплины «Живопись»: учебник / Барышников В. Л. – Москва: Архитектура-С, 2010. – 119 с.: ил. . – Текст: непосредственный.
2. Дагдьян, К. Т. Декоративная композиция: учебное пособие / К. Т. Дагдьян. – 3-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 312 с.: ил. - . – Текст: непосредственный.
3. Живопись: учебное пособие / сост. Н. П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2010. – 223 с.: ил. – Текст: непосредственный.
4. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учебное пособие для студентов вузов / Н. И. Прокофьев. – Москва: Владос, 2013. – 158 с.: ил. – Текст: непосредственный.

### **6.2. Дополнительная литература**

5. Бенуа, А. Н. История русской живописи в XIX веке / А. Н. Бенуа. – 3-е зд. – Москва: Республика, 1999. – 448 с.: ил. – Текст: непосредственный.

6. Выпускные квалификационные работы: стандарты ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / Кемеровский государственный университет культуры и искусств; разработ.: Н. И. Гендина, Н. И. Колкова. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 107 с. – Текст: непосредственный.
7. Голубева, О. Л. Основы композиции: учебник / О. Л. Голубева. – 3-е изд. – Москва: Сварог и К, 2008. – 144 с.: ил. – Текст: непосредственный.
8. Дрозд, А. Н. Живопись. Графика: творческая монография / А. Н. Дрозд. – Кемерово: ООО "Азия-принт", 2012. – 71 с.: ил. – Текст: непосредственный.
9. Живопись: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулакова. – Москва: Владос, 2003. – 224 с.: ил. – Текст: непосредственный.
10. Кандинский, В. Точка и линия на плоскости / В. Кандинский; пер. с нем. Е. Козиной. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2006. – 238 с. : ил. – Текст: непосредственный.
11. Кутлинская, Е. С. Живопись русского символизма в отечественной критике 1880-1910-х гг.: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.04 / Е. С. Кутлинская. – Санкт-Петербург, 2006. – 23 с. – Текст: непосредственный.
12. Портрет. Художники. Модели. Воспоминания / Г. Фосси. – Москва: Белый город, 2000. – 335 с.: ил. – Текст: непосредственный.
13. Русские художники / энциклопедический словарь. – Санкт-Петербург: Азбука, 2000. – 864 с.: ил. – Текст: непосредственный.
14. Русский натюрморт / альбом. – Москва: Искусство, 1999. – 134 с. : ил– Текст: непосредственный..
15. Шедевры живописи / из собраний лучших художественных галерей Европы / М. Мауджери. – Санкт-Петербург: Славия, 1998. – 470 с. – Текст: непосредственный.

### 6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

8. Архитектура России. – Электрон. дан. – URL: <http://www.archi.ru/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.
9. Виртуальный музей искусств. – Электрон. дан. –URL: <http://www.museum-online.ru/> –(дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.
10. Государственная Третьяковская галерея]. – Электрон. дан. – URL: <http://www.tretyakovgallery.ru/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.
11. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. – Электрон. дан. –URL: <http://www.arts-museum.ru/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.
12. Государственный русский музей. – Электрон. дан. –URL: <http://rusmuseum.ru/home> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.
13. Государственный художественный музей Алтайского края. – Электрон. дан. –URL: <http://www.ab.ru/~muzei/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.
14. Государственный Эрмитаж. – Электрон. дан. – URL: [http://www.hermitagemuseum.org/html\\_Ru/](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/) – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.
15. Екатеринбургский музей изобразительных искусств. – Электрон. дан. – URL: <http://www.emii.ru/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.



16. Иркутский областной художественный музей им. В.П. Сукачева. – Электрон. дан. – URL: <http://www.museum.irk.ru/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.
17. Искусство. Всеобщая история искусств. – Электрон. дан. – Режим доступа: URL: <http://artyx.ru/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.
18. История изобразительного искусства. – Электрон. дан. – URL: <http://www.arthistory.ru/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.
19. История искусств. Информационно-исторический портал об истории и современности культуры и искусства. – Электрон. дан. – URL: <http://art-history.ru/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.
20. Кемеровский виртуальный музей изобразительных искусств. – Электрон. дан. – Режим доступа: URL: <http://www.kemizo.ru/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.
21. Кемеровский областной музей изобразительных искусств. – Электрон. дан. – URL: <http://www.kuzbassizo.ru/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.
22. Красноярский художественный музей им. В.И. Сурикова. – Электрон. дан. – URL: <http://www.surikov-museum.ru/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.
23. Новокузнецкий художественный музей. – Электрон. дан. – URL: <http://artkuznetsk.ru/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.
24. Новосибирский государственный художественный музей. – Электрон. дан. – URL: <http://www.nsartmuseum.ru/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.
25. Омский областной музей изобразительных искусств им. М.А. Врубеля. – Электрон. дан. – <http://vrubel.ru/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.
26. Томский областной художественный музей. – Электрон. дан. – URL: <http://artmuseum.tomsk.ru/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.
27. Государственный Эрмитаж. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург, 1998-2018. - URL <http://www.hermitagemuseum.org/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.
28. Лувр. - Электрон. дан. – Париж, 2018. – URL: <http://www.louvre.fr/> - (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.
29. Музей Прадо. – Электрон. дан. – Мадрид, 2018. - URL: <http://www.museodelprado.es/> - (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.

#### **6.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

*Лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP).
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access).
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows.
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6.

- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
- Консультант Плюс.

## **7. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ**

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Апелляция подается в письменном виде с указанием нарушения установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласия с его результатами.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, а также письменные материалы обучающегося (при защите реферата).

Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и/или не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае, когда подтвердились допущенные нарушения процедуры, результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственные аттестационные испытания в сроки, установленные КемГИК.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения в КемГИК подавшего апелляцию, в соответствии со стандартом.

Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

## 30. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Образец задания по выполнению выпускной квалификационной работы

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации  
Ассистентура-стажировка  
Факультет визуальных искусств  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА

### ЗАДАНИЕ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Ассистент-стажер \_\_\_\_\_  
Специальность \_\_\_\_\_  
Руководитель работы \_\_\_\_\_

ТЕМА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

#### 1. Состав выпускной квалификационной работы

**1.1. Задание по выполнению выпускной квалификационной работы с отметками о выполнении графика работы.**

**1.2. Художественно-творческая работа в форме выставочной экспозиции в необходимом объеме произведений станковой живописи, отражающий:**

- основную идею и художественные образы произведений;
- художественный пластический язык и стилистику, соответствующую заявленной теме;
- колористическое решение произведений;
- экспозиционное размещение произведений.

**1.3. Реферат по теме выпускной квалификационной работы, содержащий:**

- введение;
- глава 1. формирование художественного образа: анализ различных подходов к созданию произведений станковой живописи
- глава 2. специфика воплощения художественного образа в визуальной форме
- глава 3. методические рекомендации работы над созданием произведений станковой живописи
- заключение;
- список литературы;
- приложения.

**1.5 Эскизные поиски и подготовительный материал по теме работы.**

## 2. График выполнения выпускной квалификационной работы

№	Этап работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении
1	Утверждение темы ВКР и графика выполнения		
2	Глава 1 реферата «Формирование художественного образа: анализ различных подходов к созданию произведений станковой живописи»		
3	Общий идейный и художественный замысел произведений для выставочной экспозиции		
4	Глава 2 реферата «Специфика воплощения художественного образа в визуальной форме»		
5	Концептуальная основа проекта и художественное решение		
6	Глава 3 реферата «Методические рекомендации работы над созданием произведений станковой живописи»		
7	Цветокolorистическое и светографическое решение		
8	Представление завершенных произведений для формирования выставочной экспозиции		
9	Представление завершеного реферата		
10	Подготовка доклада и электронной презентации		
11	Предварительная защита выпускной квалификационной работы		

Ассистент-стажер (подпись) \_\_\_\_\_

Руководитель ВКР (подпись) \_\_\_\_\_

Тема утверждена на заседании кафедры дизайна \_\_\_\_\_ протокол № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

### 3. Решение о допуске к защите

Выпускная квалификационная работа

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ в  
ыполнена в полном объеме, прошла предварительную защиту и может быть допущена к защите в Государственной экзаменационной комиссии

Руководитель выпускной квалификационной работы \_\_\_\_\_

Протокол заседания кафедры дизайна № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации  
Ассистентура-стажировка  
Факультет визуальных искусств  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА

**ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД МНОГОПЛАНОВЫМИ  
ПЕЙЗАЖАМИ С ЭЛЕМЕНТАМИ СТАФФАЖА.**

**Реферат**  
**по теме выпускной квалификационной работы**  
**по специальности 54.09.04 «Искусство живописи (вид: станковая**  
**живопись)»**

Ассистент-стажер:  
Карпенко Елена Александровна,

---

Руководитель:  
Дрозд А.Н., профессор  
работник культуры РФ,  
член Союза художников России

---

Заведующий кафедрой:  
Мелкова С.В.

---

Дата допуска к защите:

---

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА: АНАЛИЗ РАЗЛИЧНЫХ ПОДХОДОВ К СОЗДАНИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ .....	5
1.1. История возникновения жанра станковой живописи .....	5
1.2. Специфика поиска композиционных решений для произведений станковой живописи в выбранном жанре .....	7
1.3. Анализ произведений зарубежных и российских художников в данном жанре живописи .....	9
ГЛАВА 2. СПЕЦИФКА ВОПЛОЩЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В ВИЗУАЛЬНОЙ ФОРМЕ .....	12
2.1 Концептуальная основа произведения в соответствии с выбранной темой .....	12
2.2 Композиционное и художественно-пластическое решение произведения .....	14
2.3 Цветокolorистическое и светографическое решение произведения .....	15
ГЛАВА 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ РАБОТЫ НАД СОЗДАНИЕМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ .....	17
3.1 Программно-методическое обеспечение курса, предложенное в соответствии с выбранной темой .....	17
3.2 Методические разработки и планы занятий по станковой живописи .....	20
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	25
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	27
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	30

*Примеры библиографического описания документов в списке литературы по новому ГОСТ Р 7.0.100-2018. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.*

<b>Вид библиографического описания</b>	<b>Пример библиографического описания</b>
Описание документа с одним автором	Боно, де Э. Гениально! Инструменты решения креативных задач / Эдвард де Боно; пер. с англ. – Москва : Альпина Паблишер, 2015. – 381 с. - Текст : непосредственный.
Описание документа с двумя авторами	Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр». / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. – Кемерово : КемГИК, 2016. – 150 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный. Рунге, В. Ф. Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие / В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. – Москва : МЗ-Пресс, 2001. – 252 с. – Текст : непосредственный.
Описание документа с тремя авторами	Аникст, М. Русский графический дизайн.1880-1917 / М. Аникст, Н. Бабурина, Е. Черневич. – Москва : Внешсигма, 1997. - 160 с. : ил. - Текст : непосредственный.
Описание статьи из сборника	Елисеенков, Г. С. Структурная модель мышления дизайнера / Г. С. Елисеенков. – Текст : непосредственный // Культура и общество : сб. науч. ст. / Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств. –Кемерово : КемГУКИ, 2013. – С. 6-15. Елисеенков, Г. С. Графический дизайн и реклама. Концептуально-образные основания / Г. С. Елисеенков. – Текст : непосредственный // Слово и образ в русской художественной культуре : коллективная монография / Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово : КемГУКИ, 2011. – С. 244-249.
Описание статьи из журнала	Гендина, Н. И. Информационная культура личности и задачи инновационного образования / Н. И. Гендина. – Текст : непосредственный // Университетская книга. – 2010. – № 3. – С. 70 – 74.
Описание удаленных электронных ресурсов (сайты, веб-страницы, форумы)	Культурный центр «Славянская слобода» : [сайт]. – Москва, 2003–2018. – URL : <a href="http://www.navarvarke.ru/">http : //www.navarvarke.ru/</a> . – Текст : электронный.