

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
Тип практики
(Исполнительская)

Программа практики

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
«Искусство балетмейстера»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Кемерово, 2018 г.

Рабочая программа составлена по требованиям ФГОС ВО (3+) по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство», профилю «Искусство балетмейстера». Квалификация выпускника «бакалавр».

Рецензент: В.А. Селиверстов, почетный работник культуры Кузбасса, заслуженный артист Российской Федерации, художественный руководитель Губернаторского театра танца «Сибирский калейдоскоп» ГАУК КО «Кемеровская государственная филармония имени Б. Т. Штоколова»

Утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества от 4 апреля 2016 г. и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 04 апреля 2016г. протокол №7

Переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества факультета хореографии КемГИК от 28 августа 2018 г. Пр.№ 1.

Учебная (исполнительская) практика [Текст]: рабочая программа по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство», профилю «Искусство балетмейстера». Квалификация выпускника «бакалавр»./ Сост. М. С. Бердник. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2016. – 18 с.

Составитель:
преподаватель кафедры
балетмейстерского творчества
факультета хореографии КемГИК
М. С. Бердник.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели учебной (исполнительской) практики	4
2. Задачи практики	4
3. Место учебной или производственной практики в структуре ОПОП ВО	4
4. Формы проведения учебной (исполнительской) практики	5
5. Место и время проведения учебной (исполнительской) практики	5
6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
7. Объем, структура и содержание учебной (исполнительской) практики	8
7.1. Структура учебной (исполнительской) практики.....	8
7.2. Содержание учебной (исполнительской) практики и формы отчета.....	9
8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на учебной (исполнительской) практике.....	9
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной (исполнительской) практике.....	9
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации учебной (исполнительской) практики.....	10
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной (исполнительской) практики.....	11
12. Материально-техническое обеспечение учебной или производственной практики...	12
13. Приложения	13

1. Цели учебной (исполнительской) практики

Целью учебной (исполнительской) практики является совершенствование исполнительского мастерства и приобретение практического опыта на основе полученных теоретических и практических знаний по учебным дисциплинам учебного плана базового цикла и дисциплин по выбору.

2. Задачи практики

Задачами учебной (исполнительской) практики являются получение следующих практических навыков:

- формирование целостной картины будущей творческой деятельности;
- воспитание творческого отношения к профессии;
- повышение уровня исполнительской культуры;
- ознакомление с исполнительским мастерством выдающихся деятелей народной хореографии;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

Данные задачи учебной (исполнительской) практики соотносятся со следующими **критериями и задачами** профессиональной деятельности:

критерии профессиональной деятельности:

1. Уровень теоретического осмысления студентом своей практической деятельности (ее целей, задач, содержания, методов);
2. Степень сформированности профессиональных исполнительских навыков;
3. Владение выразительными средствами современной хореографии, народно-сценического танца, классического танца, русского танца;
4. Понимание особенностей создания художественного образа в танцевальной композиции.

Задачи профессиональной деятельности:

творческо-исполнительская сценическая деятельность:

1. Осуществление исполнительской деятельности в области хореографии в рамках различных художественных стратегий, продуктивное взаимодействие с профессиональным сообществом (хореографом, балетмейстером, дирижером, артистами и др. лицами) с целью качественного сценического воплощения авторского замысла; исполнение поручаемых партий на основной сцене, гастролях и выездах;
2. Исполнение хореографических произведений и программ в различных жанровых направленностях, техниках и хореографических формах (соло, дуэт, ансамбль и т.п.);
3. Совершенствование своего опорно-двигательного аппарата, развитие специальных физических, психомоторных, зрительных и слуховых способностей, сохранение и поддержание внешней физической, психологической и профессиональной формы с целью обеспечения, требуемого для исполнительской деятельности уровня двигательной активности организма;
4. При необходимости участие в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческой и производственной деятельности;

3. Место учебной или производственной практики в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Учебная (исполнительская) практика» входит в вариативную часть дисциплин по выбору Блока 2 «Дисциплины (модули)» образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01. (3+) «Хореографическое искусство»

Для освоения данной дисциплины необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, в частности, дисциплины, как «Искусство балетмейстера», «Музыкальное искусство», «Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии)», «Хореографические ансамбли (классического танца, национальной хореографии)», «Теория, методика и практика, классического, русского народного, народно-сценического танца, современной хореографии», и т. д.

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла дисциплин по выбору в системе профессиональной подготовки бакалавров.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью.

Обучающиеся продолжают осваивать профессиональные компетенции на базе освоенной образовательной программы в объеме, предусмотренном для высшего профессионального образования. Таким образом, программа учебной (исполнительской) практики разрабатывается в контексте непрерывного образования и отражает специфику направления профессиональной подготовки и обеспечивает взаимосвязь учебных дисциплин.

Требования к входным знаниям, умениям и готовностям обучающегося, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ОПОП и необходимых при освоении учебной (исполнительской) практики:

знать:

- теоретические основы и историю хореографического искусства, понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3);

уметь:

- быть мотивированным на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации (ПК-15), (ПК-18), (ПК-19), (ПК-48);

- применять способность творческо-исполнительской деятельности и представлять ее результаты общественности (ПК-45), (ПК-48);

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом (ПК-3);

- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию, к образному творческому мышлению (ПК-15);

- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям хореографический репертуар (ПК-19);

- способностью демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль (ПК-45).

Учебную (исполнительскую) практику проходят обучающиеся по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство», профилю подготовки «Искусство балетмейстера» на 1-м курсе во втором семестре рассредоточено без отрыва от учебных занятий в сроки, установленные графиком учебного процесса по данному направлению подготовки.

4. Формы проведения учебной (исполнительской) практики

Способ проведения учебной (исполнительской) практики:

- Стационарная;

- Выездная;

Форма проведения учебной (исполнительской) практики:

- Непрерывно;

- Дискретно.

Для руководства практикой, назначаются руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу института (далее – руководитель практики от института), и руководитель (руководители) практики из числа работников организации (далее - руководитель практики от организации).

5. Место и время проведения учебной (исполнительской) практики

Базами прохождения учебной практики являются:

- Ансамбль современной хореографии «Вечное движение» факультета хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК»;

- Народный коллектив ансамбль народного танца «Молодой Кузбасс» факультета хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК»;
- Ансамбль классического танца «Балетный вернисаж» факультета хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК».

Для обучающихся прохождение практики является обязательным на местах, определяемых кафедрой. Трудоемкость практики 54 часа, 1,5 зачетные единицы. Содержание практики определяется данной программой. Прохождение практики осуществляется в соответствии с совместным планом-графиком прохождения практики (совместный план-график прохождения практики приведен в приложении 1).

Во время прохождения учебной (исполнительской) практики на обучающихся распространяются правила труда и режим рабочего дня, действующие на предприятии (в учреждении) – баз практики. В ходе прохождения практики необходимо ежедневно отводить время на заполнение дневника по практике, структура и содержание определены программой практики. Обучающиеся, пропустившие рабочие дни учебной (исполнительской) практики, должны выполнить установленный объем заданий в дополнительное время.

Прохождение практики обучающимся, оценка уровня профессиональной подготовки и личностные качества практиканта отражается в документе «Подтверждение о прохождении практики», подписанном руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенном печатью предприятия (учреждения).

По результатам практики подготавливается и предоставляется на кафедру отчетная документация (индивидуальный план-график прохождения учебной (исполнительской) практики, характеристика базы практики, дневник практики студента).

К отчетной документации прилагается электронный носитель с пакетом электронных документов, созданных в ходе выполнения заданий практики.

6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения учебной (исполнительской) практики обучающийся должен практически закрепить следующие профессиональные компетенции:

- способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3);
- способностью использовать методы хореографической импровизации (ПК-15);
- способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-18);
- способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);
- способностью демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль (ПК-45);
- способностью запоминать хореографический материал и воспроизводить хореографические тексты (ПК-48).

Соответствие планируемых результатов прохождения практики и планируемых результатов освоения образовательной программы

<i>Планируемые результаты освоения ОП (формируемые компетенции)</i>	<i>Планируемые результаты прохождения практики</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
- способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической	теоретические основы и историю хореографическ		профессиональной лексикой, понятийно-категориальным

педагогики, образования, психологии (ПК-3);	ого искусства, понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии		аппаратом
способностью использовать методы хореографической импровизации (ПК-15);		быть мотивированным на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации	развитой способностью к чувственно-художественному восприятию, к образному творческому мышлению
способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-18);		быть мотивированным на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации	
способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);		быть мотивированным на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации	готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям хореографический репертуар
способностью демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль (ПК-45);		применять способность творческо-исполнительской деятельности и представлять ее результаты общественности	способностью демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль
способностью запоминать хореографический материал и воспроизводить хореографические тексты (ПК-48).		быть мотивированным на систематическое повышение уровня своей профессиональной	

		квалификации применять способность творческо- исполнительской деятельности и представлять ее результаты общественности	
--	--	--	--

7. Объем, структура и содержание учебной (исполнительской) практики

Общая трудоемкость учебной (исполнительской) практики составляет 1 неделю, 1,5 зачетные единицы, 54 часа. По итогам защиты практики студент сдаёт зачёт.

7.1. Структура учебной (исполнительской) практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Практ. работа	СР	
1.	<i>РАЗДЕЛ 1</i> 1. Подготовительный этап. Организационное собрание	2	2		Проверка и утверждение составленного обучающимся совместного плана-графика прохождения практики
2.	2. Изучение базы практики.	2		2	Проверка характеристики базы практики
3.	3. Разучивание и исполнение репертуара ансамблей Института хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК».	42	15	27	Практический показ
4.	4. Создание пакета электронных документов.	6		6	Проверка выполнения заданий практики, дневника практики студента.
5.	5. Завершающий этап. Документирование результатов прохождения учебной (исполнительской) практики.	2	2		Зачёт. Защита отчёта.
	ИТОГО:	54	19	25	

7.2 Содержание учебной (исполнительской) практики и формы отчета

№/ №	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
---------	--------------------	---	----------------------------

Наименование задания			
1.	- ознакомиться с базой практики. - анализ учебного занятия по дисциплине «Ансамбль (современной хореографии, национальной хореографии, русского танца, классического танца)»; - изучение и анализ репертуара хореографического коллектива.	Составление характеристики базы практики	(ПК-3), (ПК-19).
2.	- разучить и исполнить основные танцевальные комбинации и хореографические номера из репертуара ансамблей института хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК»; - совершенствование техники исполнения; - совершенствование актерского мастерства и эмоциональной подачи в номерах крупной формы;	Открытый практический показ	(ПК-15), (ПК-18), (ПК-45), (ПК-48).
3.	Составить пакет документов о прохождении учебной практики.	Предоставить пакет документов к защите	(ПК-3).

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на учебной (исполнительской) практике

В процессе прохождения студентом учебной (исполнительской) практики используются методы проблемно-ориентированного обучения и элементы методологии проектно-аналитического обучения. При подготовке студента к практическим занятиям, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам учебных систем КемГИК (электронная образовательная среда).

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на учебной (исполнительской) практике

Оформление результатов самостоятельной работы студентов во время прохождения учебной практики выполняется в соответствии с Положением о прохождении практики.

Отчетная документация об итогах прохождения учебной (исполнительской) практики включает:

- совместный план-график прохождения учебной (исполнительской) практики;
- дневник учебной (исполнительской) практики студента;
- характеристика базы практики;
- Отзыв руководителя базы практики
- Подтверждение о прохождении практики.

Совместный план-график прохождения учебной (исполнительской) практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики и согласовывается с руководителем практики от вуза. Форма документа приведена в Приложения 1.

Дневник учебной (исполнительской) практики студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ.

Характеристика базы практики - содержит основную информацию об организации, учреждении, ансамбле танца, состав руководителей, педагогов, участников. Основные исторические факты о создании и развитии организации.

Отзыв руководителя практики – документ отражающий оценки руководителя практики от учреждений практики, по результатам выполнения отдельных заданий обучающимся в ходе прохождения практики, на основании которых проставляется рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении практики».

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения учебной (исполнительской) практики студентом, а также содержащий рекомендуемую оценку по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения).

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации учебной (исполнительской) практики

- Реализация учебной (исполнительской) практики направлена на формирование компетенций. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.6.
- Перечень отчётных документов о прохождении практики содержит полную информацию о выполненных обучающимися заданиях. Структура отчётных документов о прохождении учебной практики приведена в Приложении 1-2,
- Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
- Форма аттестации по итогам учебной (исполнительской) практики: составление и защита отчета по практике, дифференцированный зачет.

Итоговая аттестация по практике представляет собой дифференцированный зачет.

По итогам прохождения учебной (исполнительской) практики проводится защита практики.

К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задание практики и в указанные сроки представившие отчетную документацию.

Защита практики включает:

- устный публичный отчет обучающегося по итогам выполнения работы;
- ответы на вопросы членов комиссии,
- выступление членов комиссии.

Структура содержания устного ответа обучающегося:

- цели и задачи практики;
- характеристика учреждения;
- выполненная работа с характеристикой количественных и качественных показателей, соответствие объема и содержания работы и совместному план-графику прохождения практики и заданиям практики;
- обоснование выводов и предложений по содержанию практики, совершенствованию программы практики.

Оценка по итогам прохождения практики выносится членами комиссии на основании учета:

- количественных и качественных показателей выполнения обучающимся задания;
- представленной обучающимся отчетной документации;

- проявленного творчества в ходе прохождения практик;
- рекомендуемой оценки руководителя практики от учреждения – базы практики.

Инструмент проверки

- 1 целеполагание
- 2 планирование
- 3 организация

Оценка за отчет по исполнительской практике выставляется в соответствии со шкалой:

0 – 10 баллов «неудовлетворительно»;

11 – 27 баллов «удовлетворительно»;

28 – 40 баллов «хорошо»;

41 – 54 балла «отлично».

Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной (исполнительской) практики

При прохождении учебной (исполнительской) практики обучающийся самостоятельно наблюдают, изучают учебный процесс, совершенствуют полученные исполнительские навыки и умения работы в творческом коллективе (ансамбле). Формами представления самостоятельной работы обучающегося могут являться:

- Дневник практиканта;
- Презентации по подбору репертуара, дидактических материалов и наглядных пособий;
- Презентации по методике работы с ансамблем, истории исполнительства;
- Дипломы, благодарственные письма, грамоты за участие в конкурсах, фестивалях;
- Афиши об участии в творческих мероприятиях;
- Видеозаписи проводимых мероприятий и участия в них.

Основная литература

1. Бочкарёва, Н. И. Традиции и новации в преподавании русского народного танца [Текст] / Н. И. Бочкарёва // Культура и общество: сборник научных статей НИИ прикладной культурологии. – Кемерово: КемГУКИ, 2013 -151 с.

2. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Текст] : Учеб.- метод. пособие. - Издание 2-е/ Г. Ф. Богданов.- Москва: МГУКИ, 2010.- 192 с.

3. Борзов, А. А. Танцы народов мира {Текст} / Борзов А. А.. – Москва : Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.

4. Бочкарёва, Н. И. Русский народный танец: теория и методика {Текст} : учебное пособие/ Н. И. Бочкарёва. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.

5. Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России {Текст} : учеб. пособие / Н. И. Заикин. – Орёл : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. -63 с.

6. Блазис, К., Танцы вообще [Текст] : Балетные знаменитости и национальные танцы / К. Блазис. - 2-е издание. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2008.-352с.

Дополнительная литература

7. Захаров, Р. Искусство балетмейстера [Текст] / Р. Захаров. – Москва: Искусство, 1954. – 393 с.

8. Смирнов, И. Искусство балетмейстера [Текст] / И. Смирнов. – Москва: Просвещение, 1986. – 190 с.

9. Ивлева, Л. Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе {Текст} / Л. Д. Ивлева- Дис. канд. пед. наук. - Ленинград, 1985.-

216 с.

10. Каргин, А. С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе [Текст]. / А. С. Каргин - Москва : Просвещение, 1984. 74 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва : Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва : Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru / 89135 _Pisma _o _tanse. html. – Загл. с экрана.
- Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 416с. // Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт –Петербург : Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru / 829226 _Putechestvie _v _mir _tansa. html. – Загл. с экрана.

Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>

Видеоматериалы

Рекомендуются к использованию видеоматериалы, указанные в соответствующих разделах рабочих программ смежных дисциплин, относящихся к базовой и вариативной части профессионального цикла по профилю подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»:

«Искусство балетмейстера», «Музыкальное искусство», «Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии)», «Хореографические ансамбли (классического танца, национальной хореографии)», «Теория, методика и практика, классического, русского народного, народно-сценического танца, современной хореографии», и т. д.

12. Материально-техническое обеспечение учебной или производственной практики

Минимально необходимый для реализации данной программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- танцевальные залы площадью не менее 75 кв. м, залы должны иметь специализированное покрытие, балетные станки (палки) длиной не менее 25 м погонных вдоль трех стен, зеркала размером 7 м х 2 м на одной стене, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);
- сценическую площадку площадью не менее 100 кв. м по элементам оборудования приближенный к условиям профессионального театра;
- парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, инструменты);
- научную библиотеку с читальным залом;
- нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;
- специализированное медицинское подразделение;
- столовую;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ФОРМА СОВМЕСТНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА ПРОХОЖДЕНИЯ учебной или производственной ПРАКТИКИ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДАЮ <u>Руководитель учреждения (базы практики)</u> «__» _____ 201__ г. М.П.	УТВЕРЖДАЮ Ректор Кемеровского государственного института культуры А.В. Шунков «__» _____ 201__ г. М.П.
---	---

Совместный план-график прохождения производственной практики

Факультет _____
Кафедра _____
Студент _____ группы _____
(Ф.И.О.)

Наименование учреждения (базы практики) _____

Срок прохождения практики с «__» _____ 201__ г. по «__» _____ 201__ г.

№ п/п	Содержание работы	Кол-во дней

Руководитель практики от организации _____

Ф. И. О., должность

Руководитель практики от вуза _____

Ф. И. О., должность

Кемерово 201__

**ФОРМА
ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет _____
Кафедра _____

**ДНЕВНИК
учебной практики студента**

_____ группы _____
Ф.И.О.

База практики _____
название базы практики

Руководитель практики от базы практики _____

_____ Ф.И.О., должность

Руководитель практики от вуза _____

Ф.И.О.

_____ Ф.И.О., должность

Кемерово 201__

**ФОРМА СТРУКТУРЫ ЗАПИСЕЙ
В ДНЕВНИКЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела)	Кол-во дней (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики от библиотеки
1	2	3	4	5	6

ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ
ОБ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

Кемерово 201__

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет _____
Кафедра _____

**ОТЧЕТ
О УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

Исполнитель: _____
Ф.И.О. _____
гр. _____

подпись

Руководитель практики от вуза:

Ф.И.О. _____

должность _____
подпись _____

Кемерово 201__

**Отзыв
руководителя базы практики**

(ФИО)

**о прохождении учебной практики
студентом ____ курса
направления подготовки (специальность) _____,
профиль подготовки (специализация) _____,
квалификация «Бакалавр» (« Магистр», «Специалист»)**

(ФИО)

За время прохождения производственной практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Общекультурные компетенции	
..... (ОК-1)	
<i>ПРОПИСЫВАТЬ</i>	
Общепрофессиональные компетенции	
..... (ОПК)	
<i>ПРОПИСЫВАТЬ</i>	
Профессиональные компетенции	
..... (ПК)	
<i>ПРОПИСЫВАТЬ</i>	

Дополнительные характеристики студента-практиканта: ***ПРОПИСЫВАТЬ***

Подпись руководителя базы практики: _____
(подпись)

**Подтверждение
о прохождении практики**

ФИО студента, прошедшего практику _____

Факультет _____

**Направление
подготовки/специальность** _____

Профиль/специализация _____

Курс/ Группа _____

Вид практики _____

Сроки прохождения практики с « _____ » _____ по « _____ » _____ 20 ____ г.

**ФИО руководителя
от базы практики** _____

**Наименование
организации** _____

**Занимаемая
должность** _____

**Юридический адрес организации
(телефон)** _____

Отзыв о работе студента

Рекомендуемая оценка за практику _____

(дата)

(подпись руководителя от базы практики)

М.П.

