

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

направление подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

профиль подготовки

«Баян аккордеон и струнные щипковые инструменты»

утверждены на заседании кафедры МИИ 18 мая 2023г., протокол № 8

квалификация (степень) выпускника

**«Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»**

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2023

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«Специальный инструмент»

Направление подготовки
53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки:
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»
Квалификации:
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Форма обучения:
Очная, заочная

Составители:
профессор Таюкин А.М.,
доцент Князева Н.А.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными способами нотации.</p>	<p>Знать: -традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.</p>	<p>Уметь: -прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; -распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p>	<p>Владеть: - навыками исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
<p>ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодельными, учебными ансамблями и оркестрами.</p>	<p>Знать: - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства.</p>	<p>Уметь: - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</p>	<p>Владеть: -приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой</p>
<p>ПК-2. Способен создавать индивидуальную</p>	<p>Знать: - историческое развитие</p>	<p>Уметь: - осознавать и раскрывать</p>	<p>Владеть: - навыками критического</p>

художественную интерпретацию музыкального произведения.	исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства	художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.	анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального произведения
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.	Знать: - методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы; - средства выразительности звучания музыкального инструмента	Уметь: - планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процессы; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; -оценивать качество собственной исполнительской работы.	Владеть: - навыками отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой, оркестровой, репетиционной работы, профессиональной терминологией
ПК-4. Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата	Знать: - специфику музыкально-инструментального исполнительства на сцене; - диагностику	Уметь: - производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата	Владеть: - методами здоровье-сберегающих функций для защиты и охраны

исполнителя инструменталиста в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы.	проблемы защиты и охраны аппарата музыканта-исполнителя		аппарата музыканта-исполнителя
ПК-5. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.	Знать: Сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области музыкально-инструментального исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.	Уметь: - формировать концертную программу музыканта-исполнителя-солиста или творческого коллектива в соответствии с темой концерта.	Владеть: - навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки их исполнительских возможностей.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного творческого мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; уровень музыкально-исполнительской культуры, способность вести практическую деятельность, совершенствование мастерства в области баяно-аккордеонного исполнительства.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об отсутствии элементарных знаний значительной части программного материала, в исполнении сольной программы допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания: на экзамене, не знает нотный текст исполняемых произведений наизусть; композиторские стили, не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой: изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей, жанров, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач: методикой освоения художественно-исполнительских трудностей,

заложенных в репертуаре, не может критически оценивать результаты собственной деятельности.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) исполнение произведения, с некоторыми неточностями; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения, темпо-ритмическая неорганизованность,

У) неумение осознать специфику творческой исполнительской деятельности, пользоваться методами анализа и оценки собственной деятельности; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен слабо понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине; неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпо-ритмическая неорганизованность; однообразие и монотонность звучания.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; раскрывает учебный материал: способы воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения.

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач: выразительность интонирования, попытка передачи динамического разнообразия, единство темпа, в исполнении программы есть некоторые погрешности в технике, не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений;

В) владеет методами решения практико-ориентированных задач, грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; незначительная нестабильность психологического поведения на сцене.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей, жанров; познавать,

преобразовывать и переосмысливать полученные знания и применять их в новых условиях и на новом музыкальном материале; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения.

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, владеет различными техническими приемами игры на инструменте, штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; исполнительской техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров, музыкальной формой; навыками импровизации; навыками чтения нот с листа.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Инструктивный материал: гаммы, арпеджио, этюды упражнения	ОПК-2 ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5	3.1, У.1, В.1 3.2, У.2, В.2 3.3, У.3,	Технический зачет по инструктивному материалу (в течении первых 6 семестров)
2	Полифонические произведения, произведения старинных авторов, обработки народных песен и танцев	ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5	3.1,2,3,4, У.1,2,3,4.5,6,7 В.1,2,3.4.5.	Академические концерты (в течении первых 6 семестров)
3	Циклические произведения	ОПК-2, ПК-1,	3.1,2,3,4, У.1,2,3,4.5,6,7	Зачеты Экзамены

	крупной формы: концерты, сонаты, сюиты, вариации, оригинальные произведения	ПК-2, ПК-3, ПК-5	В.1,2,3.4.5.	в соответствии с учебным планом
--	---	---------------------	--------------	--

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

ОПК-2	Знать традиционные способы нотации, знать музыкально-исполнительский репертуар
ПК-1	Владеть артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания
ПК-2	Уметь создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	Знать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, владеть методами подготовки произведения и программы к публичному выступлению, студийной записи, владеть способами и методами организации репетиционного процесса в различных условиях
ПК-4	- способен осуществлять здоровье – сберегающие функции для защиты и охраны аппарата музыканта-исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы
ПК-5	Уметь публично исполнять сольные концертные программы, составленные из произведений различных жанров, стилей, эпох

Исполнение сольной программы дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной

программы дисциплины на уровне практических знаний, навыков и владений, а также продемонстрировать/оценить техническое совершенство исполнения, художественно-образное решение, исполнительское мастерство.

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Методика и критерии оценки репертуара

- исполнение сольной программы (4-5 произведений в семестр);
- чтение с листа, предложенного преподавателем нотного текста;
- игра инструктивного материала (1-2 этюда, гаммы, арпеджио, аккорды, упражнения);
- академический концерт;

Примерный репертуарный план:

1 курс

Объем работы (минимальный):

- две имитационных полифонических пьесы: инвенция, канон, фуга;
- циклическое произведение: сонатный цикл или часть, вариационный цикл, сюита (или отдельные части), концерт или часть концерта, сонатина;
- две-четыре пьесы (кантиленного и виртуозного характера);
- обработка народной темы;
- два-три этюда на разные виды техники.

2 курс

Объем работы (минимальный):

- два полифонических произведения, одно из них циклическое;
- произведения крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов, вариаций, сюита или партита не менее трех частей);
- оригинальное произведение;
- обработка народной темы или произведение на фольклорной основе;
- два-три этюда на разные виды техники, в том числе на двойные ноты или октавы.

3 курс

Объем работы (минимальный):

- два полифонических произведения;
- произведение крупной или циклической формы;
- оригинальное произведение;
- две-четыре разнохарактерных пьесы, в том числе произведение композиторов XVIII века (Д. Скарлатти, Ф. Куперена, Ж. Рамо и др.);
- обработка народной темы или произведение на фольклорной основе;

- два-три виртуозных этюда с элементами тремоло мехом.

4 курс

Объем работы (минимальный):

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (либо циклическое произведение);
- два-три разнохарактерных произведения.

Критерии оценивания:

1. Точность исполнения нотного текста (интонационная, темповая, метроритмическая, артикуляционная);
2. Чувство стиля;
3. Художественная трактовка произведения и степень индивидуальности интерпретации;
4. Техническая оснащенность;
5. Правильное звукоизвлечение;
6. Стабильность исполнения.

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций.

- артистичное поведение на сцене;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций.

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций.

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразии и монотонности звучания.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи: на экзамене студент не знает исполняемых произведений наизусть. Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся освоил программу в соответствии с требованиями данного курса: студент показывает овладение навыками правильного звукоизвлечения, штрихами, свободного владения игровым аппаратом. А также полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистота и выразительность интонации, ритмическая точность, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

В исполнении программы есть некоторые погрешности в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений. Программа должна быть исполнена наизусть.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

Образцы тестовых заданий по дисциплине «Специальный инструмент»

Выделите правильный ответ:

1. Культура исполнительского интонирования это:

- а) развитие приемов игры и мелкой техники на баяне;
- б) только артистизм и эстетичность поведения на сцене;
- в) использование комплекса художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения.

2. Артикуляция на баяне это:

- а) характер произношения синтаксических элементов музыки, определяемый связностью-раздельностью и ударностью-безударностью сопряженных между собой звуков;
- б) определенный штрих;
- в) подчеркнутый мехом звук.

3. Какую исполнительскую школу представляет творческая и педагогическая деятельность Ф.Липса:

- а) красноярскую;
- б) петербургскую;
- в) новосибирскую;
- г) саратовскую;
- д) московскую.

4. Кто из композиторов первым стал сочинять произведения для многотембрового готово-выборного баяна:

- а) К. Мясков;
- б) А.Иванов;
- в) Вл.Золотарев;
- г) С.Губайдуллина;
- д) В.Зубицкий.

Шкала оценивания:

100-90% - «отлично»;

89-75% - «хорошо»;

74-60% - «удовлетворительно»;

ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 20 заданиях в тесте (в случае, если 1 верный ответ=1 баллу):

- 20-18 - «отлично»;

- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

Оценки выставляются в соответствии с требованиями ФГОС ВО и на основании заключения предметной комиссии. Все оценки ставятся в зависимости от первоначальной подготовки студента.

5.3.Ключи к тестам по дисциплине «Специальный инструмент»

№ вопроса	ответ	№ вопроса	ответ	№ вопроса	ответ	№ вопроса	ответ
1	в	6	б,г	11	а	16	в
2	б	7	б	12	д	17	а
3	в	8	б,г	13	в	18	г
4	б.г	9	а,г.д	14	д	19	б
5	а	10	г	15	а,в,д	20	в

Оценки выставляются в соответствии с требованиями ФГОС ВО и на основании заключения кафедральной комиссии. Все оценки ставятся в зависимости от первоначальной подготовки обучающегося.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
История исполнительского искусства

Направление подготовки:
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»
Квалификации:
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель**

Профиль подготовки
«Национальные инструменты народов России»
Квалификации:
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива**

Форма обучения:
Очная, заочная

:
..

Кемерово, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<p>ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы исторического развития музыкального искусства; - композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте; - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; - основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; - принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; - принципы анализа музыки с поэтическим текстом; - основные принципы связи гармонии и формы; - техники композиции в музыке XX-XI вв. 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; - различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; - выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; - самостоятельно гармонизовать мелодию; - сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные 	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной лексикой; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; - навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; - приемами гармонизации мелодии или баса.

	- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории инструментальной музыки, композиторские школы, представившие классические образцы инструментальных сочинений в различных жанрах; - место инструментальных сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов.	музыкальные темы; - исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; - производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.	
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.	- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.	- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

*По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Русские народные музыкальные инструменты в отечественной музыкальной культуре	ОПК-1, ОПК-4	3.1.3.2,3.3,3.4 У.1,У.2. В.1, В.2,В.3.	Практические (семинарские) занятия, тестовые задания. сообщения, реферат, экзамен в 7 семестре
2	Раздел 2. Формирование и развитие оркестрового и баянного исполнительства. Создание академического направления в исполнительстве на народных инструментах	ОПК-1, ОПК-4	3.1.3.2,3.3,3.4 У.1,У.2. В.1, В.2,В.3.	Практические (семинарские) занятия, тестовые задания. сообщения, реферат, экзамен в
3	Раздел 3.	ОПК-1, ОПК-4	3.1.3.2,3.3,3.4	Практичес-

	Творческая деятельность солистов-исполнителей на русских народных музыкальных инструментах: домре, балалайке, баяне, аккордеоне, гитаре, гуслях		У.1,У.2. В.1, В.2,В.3.	кие (семинарские) занятия, тестовые задания. сообщения, реферат, экзамен в 7 семестре
4	Раздел 4. Современные тенденции и жанровые направления развития исполнительского искусства на русских народных музыкальных инструментах на современном этапе	ОПК-1, ОПК-4	3.1.3.2,3.3,3.4 У.1,У.2. В.1, В.2,В.3.	Практические (семинарские) занятия, тестовые задания. сообщения, реферат, экзамен в 7 семестре

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-1	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола; практические (семинарские занятия), собеседование в ходе проведения лекций, тесты, сообщения, экзамен.
ОПК-4	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола; практические (семинарские занятия), собеседование в ходе проведения лекций, тесты, сообщения, экзамен.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность студенту мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описание практических (семинарских) занятий

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 6 практических занятий (12 часов).

Основными критериями оценки подготовки обучающихся к семинарскому занятию являются следующие:

- демонстрация умения самостоятельно работать с рекомендуемой литературой, как основной, так и дополнительной;
- умение аргументировать свое суждение по изучаемой проблеме;
- активное участие в обсуждении дискуссионных вопросов;
- логическая последовательность, убедительность в изложении материала.

Формами проведения практических занятий (семинаров) со студентами направления «Музыкально-инструментальное искусство» могут быть:

- устный опрос студентов по вопросам плана семинарского занятия;
- развернутая беседа на основании плана;
- заслушивание и обсуждение эссе и рефератов студентов;
- смешанная форма, в которую включены различные формы проведения семинарских занятий;
- семинары-дискуссии.

Практические (семинарские) занятия располагаются в последовательности, обусловленной логикой изложения теоретического материала, что предполагает его более прочное усвоение и закрепление. Выбор форм семинарских занятий тесно связан со спецификой учебной дисциплины, способствует обеспечению наиболее полного раскрытия содержания обсуждаемых тем, достижению наибольшей активности студентов.

I. Музыкальная инструментальная культура Руси IX-XVII веков

План занятия:

1. Общественное бытование русских народных музыкальных инструментов в музыкальной культуре Руси.
2. Роль инструментальной музыки в языческих «игрищах» и обрядах. Скоморохи как носители народных музыкальных традиций.
3. Государева Потешная палата и ее роль в развитии русского народного инструментализма.
4. Интонационная природа сигнальных и досуговых инструментов.
5. Социальная значимость функционирования народных инструментов в фольклорном и академическом музыкальном искусстве.

Рекомендуемая литература: 1, 4, 5, 10, 17, 18, 25, 31, 34, 72.

II. Формирование оркестра русских народных инструментов. Деятельность В.В. Андреева и его сподвижников в области народных музыкальных инструментов

План занятия:

1. В.В. Андреев – создатель Великорусского оркестра. Просветительская и концертная деятельность Великорусского оркестра.
2. Н. Фомин и его деятельность по созданию партитуры для ОРНИ, оригинальных произведений, обработок и переложений для домрово-балалаечного оркестра.
3. В. Насонов – автор самоучителей для народных инструментов, первых репертуарных сборников пьес для оркестра.
4. Ф. Ниман – дирижер-композитор, автор переложений для ОРНИ.
5. Оригинальные произведения для ОРНИ профессиональных композиторов: А. Глазунова, С. Василенко, А. Пащенко, М. Ипполитова-Иванова и др. Их значение в создании новых оркестровых жанров.

Рекомендуемая литература: 4, 5, 8, 15, 31, 35, 55, 56, 58, 59, 69, 70.

III. Исполнительство на русских народных музыкальных инструментах в Сибири

План занятия:

1. Создание в Сибири оркестров Андреевского типа (начало XX в.).
2. Становление профессионального музыкального образования на русских народных инструментах в Сибири.
3. Первые сибирские конкурсы исполнителей.
4. Новосибирская государственная консерватория им. М.Глинки как важный этап в становлении профессионального исполнительства и музыкального образования в Сибири.
5. Сочинения сибирских композиторов в репертуаре для солирующих инструментов и оркестров русских народных инструментов.
6. Развитие фольклорного направления в творчестве любительских коллективов Кузбасса («Скоморохи», «Веселуха», «Дударя» и др.-х).

Рекомендуемая литература: 2, 17, 31, 35, 48, 55, 56, 65.

IV. Становление сольного академического направления в искусстве игры на народных инструментах (1-я половина XX века)

План занятия:

1. Охарактеризовать творческий путь одного из указанных исполнителей: П. Нечепоренко, Г. Авксентьева, Б. Феоктистова, П. Гвоздева, И. Паницкого, И. Маланина, П. Агафошина, А. Иванова-Крамского, П. Исакова и др.
2. Первые опыты создания оригинальной литературы для солирующих русских народных музыкальных инструментов (баяна, балалайки). Творчество Ф. Рубцова, Ф. Климентова, С. Сотникова, Н. Будашкина, Ю. Шишакова.
3. Становление системы профессионального образования в области академического исполнительства на народных инструментах.
4. Первые Всероссийские смотры-конкурсы, олимпиады и их роль в формировании отечественной школы исполнительства на народных инструментах.
5. Русские народные инструменты и исполнители на них в годы Великой Отечественной войны.

Рекомендуемая литература: 1, 3, 4, 13, 14, 16, 31, 32, 55, 56.

V. Отечественная школа исполнительского искусства на народных инструментах во 2-й половине XX века

План занятия:

1. Факультет народных инструментов ГМПИ им. Гнесиных – создание системы специального образования на народных инструментах.
2. Охарактеризовать творчество одного из композиторов, пишущих музыку для русских народных музыкальных инструментов: В. Бибергана, Н. Чайкина, Ю. Шишакова, Н. Будашкина, А. Холминова, Г. Шендереева, В. Гридина, В. Шалаева, А. Тимошенко, А. Репникова, В. Золотарева, К. Мяскова, В. Мотова, П. Куликова, А. Шалова и др.
3. Дать характеристику основных тенденций и жанровых направлений в музыке для русских народных музыкальных инструментов.
4. Новые колористические средства, особенности симфонизации сочинений.
5. Концертно-исполнительская деятельность гуляров: В. Беляевского, Д. Локшина; баянистов: Ю. Казакова, В. Галкина, Э. Митченко; балалаечников: Е. Блинова, Е. Авксентьева, М. Рожкова, Н. Хаврошина.

Рекомендуемая литература: 1, 4, 5, 30, 31, 33, 34, 42, 47, 43, 63, 66.

VI. Современные тенденции развития исполнительства на русских народных музыкальных инструментах

План занятия:

1. Развитие системы специального музыкального образования в области исполнительства

- на народных инструментах на современном этапе.
2. Конкурсы исполнителей и их значение для развития профессионального исполнительства.
 3. Дать краткую характеристику творческого пути какого-нибудь исполнителя по (жанрам):
баян: В. Бонаков, Ф. Липс, Ю. Вострелов, О. Шаров, А. Дмитриев, А. Скляр, С. Слепокуров и др.;
балалайка: Е. Блинов, Ш. Амиров, В. Зажигин, А. Заикин, В. Аверин и др.;
домра: А. Цыганков, Т. Вольская, В. Круглов, Р. Белов, И. Ерохина и др.
гитара: А. Фраучи, А. Зимаков, В. Терво, М. Комолятов и др.
гусли: В. Тихов, Ю. Евтушенко, В. Городовская, О. Никитина и др.
аккордеон: В. Ковтун, Ю. Дранга, Я. Табачник, В. Данилин и др.
 4. Творчество отечественных композиторов для народных инструментов: поиски новых образов и средств музыкальной выразительности; обновление музыкального языка; принципы симфонизма; обогащение фольклорного начала.
 5. Эмоциональное-образное содержание и стилистические особенности оригинальной литературы для народных инструментов (произведения Вл. Золотарева, В. Власова, В. Семенова, С. Губайдуллиной, А. Репникова, В. Зубицкого, Ю. Пешкова, Р. Бажилина и др).
- Рекомендуемая литература: 4, 5, 19, 31, 32, 47, 63, 66.

4.2 Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

Тестирование является одной из форм контроля усвоения обучающимися знаний, умений и навыков, а также одной из форм самопроверки знаний студентов. Оно обладает рядом преимуществ перед традиционными методами контроля знаний:

- более высокой объективностью контроля;
- возможностью одновременного проведения тестирования на большой группе студентов.

Данные тесты можно использовать как при вводном контроле – в начале изучения курса «История исполнительства на народных инструментах», так и на уровне итогового тестирования. При этом полученные результаты сравниваются, что позволяет преподавателю получить обоснованные данные о том, как происходило овладение учебным материалом в процессе его изучения. Предлагаемая система контроля качества знаний студентов включает закрытые тестовые задания, когда нужно отобрать номер правильного ответа.

Примеры тестовых заданий

1. Какие два признака являются определяющими в системе классификации музыкальных инструментов?
 01. Источник звука и конструктивные особенности
 02. Тембр звука и способ звукоизвлечения
 03. Музыкально-выразительные возможности и источник звука
 04. Источник звука и способ звукоизвлечения
 05. Конструктивные особенности и способ звукоизвлечения
2. В каком из указанных источников содержатся более ранние сведения о русских народных музыкальных инструментах?
 01. «Задонщина»
 02. «Сказание и Мамаевом побоище»
 03. «Слово о полку Игореве»
 04. «Житие Феодосия Печерского»
 05. «Повесть временных лет»
3. Какой инструмент оптимально соответствовал сопровождению городской песни и романса в конце XVIII – начале XIX века?
 01. Гусли щипковые
 02. Семиструнная гитара
 03. Хроматическая балалайка
 04. Гармонь диатоническая
 05. Пастушеский рожок
4. Кто опубликовал в 1802 году «Азбуку или самый легчайший способ учиться играть на гусях по нотам»?
 01. И. Прач
 02. М. Померанцев
 03. Ф. Трутовский
 04. Ф. Кушенин-Дмитревский
 05. А. Фаминцын
5. Крупнейшей музыкально-общественной организацией, созданной в 1859г., являлось:
 01. Московское филармоническое общество
 02. Думский кружок любителей хорового пения
 03. Русское музыкальное общество
 04. Русское хоровое общество
6. Основной целью реформаторской деятельности В.В. Андреева является:
 01. Возрождение коллективной игры на русских народных инструментах
 02. Возрождение фольклора
 03. Возрождение хоровых традиций
7. Какой стиль (склад) музыки пришел на смену подголосочно-полифоническому, что способствовало появлению балалайки и гармоники?
 01. Гомофонный
 02. Гомофонно-гармонический
 03. Полифонический
 04. Аккордовый
 05. Гомофонно-полифонический
8. Кто является создателем домрово-балалаечного исполнительства письменной традиции?
 01. Н. Фомин
 02. Н. Привалов
 03. Ф. Ниман
 04. А. Фаминцын
 05. В. Андреев

9. Укажите на противоречие, обнаружившееся в первое десятилетие деятельности оркестра В.В. Андреева:
01. Однообразие тембра
 02. Отсутствие хороших исполнителей
 03. Ограниченность распространения идеи
10. Кто является создателем партитуры для русского народного оркестра:
01. В.В. Андреев
 02. Н.П. Фомин
 03. А.С. Фаминцын
 04. Н.И. Привалов
 05. В.Т. Насонов
11. Кого из балалаечников называют «Королем техники»?
01. Н. Осипова
 02. А. Доброхотова
 03. К. Плансона
 04. Б. Трояновского
 05. С. Большого
12. Укажите три основные направления деятельности В.В. Андреева и Н.П. Фомина:
01. Переложения популярных произведений классики
 02. Организация школ
 03. Обработка народных мелодий
 04. Занятия дирижерским исполнительством
 05. Создание оригинального репертуара в содружестве с профессиональными композиторами
13. Что из нижеперечисленного не относится к жанровому направлению, отражающему народную стихию?
01. Обработка
 02. Парафраз
 03. Фантазия
 04. Увертюра
 05. Вариации
14. Кто являлся дирижером академического оркестра русских народных музыкальных инструментов «Гостелерадиокомпания «Останкино»?
01. Н. Калинин
 02. В. Федосеев
 03. Н. Некрасов
 04. В. Дубровский
 05. В. Попов
15. Какое произведение, написанное профессиональным композитором в 1906г., оказало большое влияние на дальнейшее развитие оригинальной литературы для русского народного оркестра?
01. «Русская фантазия» А. Глазунова
 02. «Русская рапсодия» Н. Будашкина
 03. «Итальянская симфония» С. Василенко
 04. «Улица веселая» А. Пащенко
 05. «На посиделках» М. Ипполитова-Иванова
16. Какое событие сыграло огромную роль в развитии профессионального исполнительства на русских народных инструментах исполнительства?
01. Всесоюзный смотр исполнителей на народных инструментах (1939г.)
 02. Создание в Киеве первой музыкальной профшколы (1924 г.)
 03. Открытие в Третьем государственном музыкальном техникуме в Петербурге специального класса баяна (1926 г.)

04. Открытие кафедры народных инструментов в ГМПИ им. Гнесиных в Москве (1948 г.)
05. Открытие класса народных инструментов при музыкально-драматическом институте им. Н. Лысенко (1928 г.)
17. Кто из указанных композиторов использовал при создании оригинальной литературы додекафонную технику, сонорные средства музыкальной выразительности?
01. Ю. Пешков
 02. В. Гридин
 03. С. Губайдуллина
 04. А. Холминов
 05. Н. Чайкин
18. К какому направлению относятся следующие оригинальные произведения, написанные для русских народных музыкальных инструментов: Н. Будашкин – Концерт для домры, «Русская рапсодия», «Русская фантазия»?
01. Фольклорному
 02. Классическому
 03. Эстраднему
 04. Камерно-академическому
 05. Джазовому
19. Назовите оптимальные принципы развития современных инструментальных школ:
01. Целостность методического, исполнительского и репертуарного развития
 02. Развитие инструментального исполнительства и педагогики
 03. Организация многочисленных конкурсов исполнителей
 04. Развитие сольного исполнительства
20. Кто был первым руководителем оркестра народных инструментов Новосибирского радио и телевидения?
01. П. Панфилов
 02. В. Гирман
 03. В. Гусев
 04. И. Гуляев
 05. Р. Дильмухамедов

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

5.2. Примерная тематика рефератов

1. Музыкальный инструмент. Этнический, социальный и демографический компоненты.
2. Древнеславянская музыкальная культура.

3. Роль гуслей в эпическом музыкальном творчестве.
4. Скоморохи на Руси как носители народных музыкальных традиций.
5. Социальные функции народных музыкальных инструментов в культуре Нового времени.
6. Социально-исторические предпосылки деятельности В.В.Андреева как создателя балалаечно-домрового исполнительства письменной традиции.
7. Становление концертного исполнительства на гармонике в России конца XIX – начала XX веков (творчество Я.Ф. Орланского-Титаренко, Ф. Туишева, В. Васильева).
8. Семиструнная гитара. Функциональная направленность инструмента (творчество А. Сихры и М. Высотского).
9. Классическая гитара в России. Жизнь и творчество А.Иванова-Крамского.
10. Создание оригинальной литературы для Великоорусского оркестра (творчество А. Глазунова, А. Пащенко, С. Василенко – на выбор)
11. Музыкально-просветительская и концертная деятельность какого-либо ведущего оркестрового коллектива страны (на выбор).
12. Охарактеризовать деятельность какого-либо инструментального ансамбля (на выбор).
13. Основные тенденции и жанровые направления музыки для русских народных инструментов (на выбор):
 - направление, отражающее народную стихию;
 - камерно-академическое направление;
 - эстрадно-джазовое направление.
14. Развитие сольного исполнительства на народных инструментах. Охарактеризовать какой-либо период: 20-40г.; 50-60г.; 70-90г.; конец XX – начало XXI вв.
15. Методическая литература по вопросам музыкальной педагогики и исполнительства на русских народных музыкальных инструментах (на выбор: домра, балалайка, баян, аккордеон, гусли, гитара).
16. Новосибирская государственная консерватория им. М.Глинки как важный этап в становлении профессионального исполнительства и музыкального образования в Сибири.

Оценивается реферат по следующим критериям:

- умение работать с библиографическим материалом;
- умение аргументировано обосновать свою точку зрения на изучаемую проблему;
- логичность и научная грамотность изложенного материала;
- новизна, качество использованной литературы;
- самостоятельность.

Контроль знаний осуществляется в форме экзамена в 7 – м семестре, который является комплексным и состоит из выполнения тестового задания, ответов на вопросы экзаменационного билета и защиты реферата.

5.3. Вопросы к экзамену

1. Общественное бытование русских народных музыкальных инструментов в музыкальной культуре Древней Руси.
2. Скоморохи как носители народных музыкальных традиций.
3. Народные музыкальные инструменты в быту и исполнительской практике в Новое время.
4. Социально-исторические предпосылки возрождения формансамблевого исполнительства.
5. Исследования Н. Привалова, А. Фаминцына, М. Петухова в области русского народного инструментария.
6. Деятельность В.В.Андреева по усовершенствованию русской народной балалайки.
7. «Кружок любителей игры на балалайках» – основа Великоорусского оркестра.
8. Просветительская и концертная деятельность Великоорусского оркестра.

9. В.В. Андреев – создатель Великоорусского оркестра, композитор, просветитель, публицист. Влияние творчества русских композиторов Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, А. Глазунова на создание оригинальной литературы для ОРНИ?
10. Н. Фомин и его деятельность по созданию партитуры для оркестра русских народных инструментов, оригинальных произведений, обработок и переложений для домрово-балалаечного оркестра.
11. Ф. Ниман – дирижер-композитор, автор переложений для оркестра русских народных инструментов.
12. Задачи функционирования массовых народных инструментов в новых социально-исторических условиях. (20-40 гг. XX века).
13. Профессиональные и любительские коллективы и их роль в художественном просвещении.
14. Произведения отечественных композиторов: С. Василенко, А.Пашенко, М. Ипполитова-Иванова и др. в репертуаре оркестров, ансамблей.
15. Первые Всероссийские смотры – конкурсы, олимпиады и их роль в формировании отечественной школы исполнительства на народных инструментах.
16. Охарактеризовать творческий путь одного из указанных исполнителей: П. Нечепоренко, Н.Е. Авксентьева, Б. Феоктистова, П. Гвоздева, И. Паницкого, И. Маланина.
17. Первые опыты создания оригинальной литературы для солирующих русских народных музыкальных инструментов (баяна, балалайки). Творчество Ф. Рубцова, Ф. Климентова, С. Василенко (краткая характеристика).
18. Создание системы образования в области исполнительства на народных инструментах.
19. Охарактеризовать творчество одного из композиторов, пишущих для русских народных музыкальных инструментов: В. Бибергана, Н. Чайкина, Ю. Шишакова, Н. Будашкина, А. Холминова, Г. Шендерова, В. Гридина, В. Шалаева, А. Тимошенко, А. Репникова и др.
20. Охарактеризовать основные жанровые направления в музыке для русских народных музыкальных инструментов.
21. Охарактеризовать современные тенденции развития исполнительства на русских народных музыкальных инструментах.
22. Конкурсы исполнителей на русских народных музыкальных инструментах и их значение для развития профессионального исполнительства.
23. Дать краткую характеристику творческого пути какого-нибудь исполнителя по (жанрам):
баян: В. Бонаков, Ф. Липс, Ю. Вострелов, С. Слепокуров, А. Дмитриев, О. Шаров, А. Скляр, и др.;
балалайка: Е. Блинов, Ш. Амиров, В. Зажигин, А. Заикин, В. Аверин и др.;
домра: А. Цыганков, Т. Вольская, В. Круглов, Р. Белов, И. Ерохина и др.;
аккордеон: В. Ковтун, Ю. Дранга, Я. Табачник и др.
гитара: А. Сихра, А. Фраучи, Н. Комолятов, Н.Кошкин и др.
гусли: В. Беляевский, Д. Локшин, Ю. Евтушенко, В. Городовская и др.
24. Эмоционально-образное содержание и стилистические особенности оригинальной литературы для русских народных музыкальных инструментов.
25. Краткий обзор концертного и педагогического репертуара для русских народных музыкальных инструментов конца XX – XXI века.
26. Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки как важный этап в становлении профессионального исполнительства и музыкального образования в Сибири.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «Фортепиано»

Направление подготовки
53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки:
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»
Квалификации:
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Профили подготовки:
**«Оркестровые духовые и ударные инструменты»,
«Оркестровые струнные инструменты»,
«Национальные инструменты народов России»**
Квалификации:
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.**

Форма обучения:
Очная, заочная

:
. . .

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.</p>	<p>- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p>	<p>- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; -распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p>	<p>- навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
<p>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>- историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства.</p>	<p>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</p>

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного творческого мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; уровень музыкально-исполнительской культуры, способность вести практическую деятельность, совершенствование мастерства в области инструментального исполнительства.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об отсутствии элементарных знаний значительной части программного материала, в исполнении сольной программы допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания: на экзамене, не знает нотный текст исполняемых произведений наизусть; композиторские стили, не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой: изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей, жанров, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач: методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре, не может критически оценивать результаты собственной деятельности.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) исполнение произведения, с некоторыми неточностями; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки: слабый слуховой контроль собственного исполнения, темпо-ритмическая неорганизованность,

У) неумение осознать специфику творческой исполнительской деятельности, слабо пользоваться методами анализа и оценки собственной деятельности; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен слабо понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине; неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпо-ритмическая неорганизованность; однообразие и монотонность звучания.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; раскрывает учебный материал: способы воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения.

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач: выразительность интонирования, попытка передачи динамического разнообразия, единство темпа, в исполнении программы есть некоторые погрешности в технике, не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений;

В) владеет методами решения практико-ориентированных задач, грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; незначительная нестабильность психологического поведения на сцене.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей, жанров; познавать, преобразовывать и переосмысливать полученные знания и применять их в новых условиях и на новом музыкальном материале; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения.

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, владеет различными техническими приемами игры на инструменте, штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; исполнительской техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров, музыкальной формой; навыками импровизации; навыками чтения нот с листа.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Инструктивный материал: гаммы, арпеджио, этюды упражнения	ОПК-2, ПК-2	3.1, У.1, В.1 3.2, У.2, В.2 3.3, У.3,	Технический зачет по инструктивному материалу (6 неделя 1-6 семестров)
2	Полифонические произведения, произведения старинных авторов, обработки народных песен и танцев	ОПК-2, ПК-2	3.1,2,3,4, У.1,2,3,4. В.1,2,3,4.	Академический концерт (10 неделя 1- 7 семестров)
3	Циклические произведения крупной формы: концерты, сонаты, сюиты, вариации, оригинальные произведения	ОПК-2, ПК-2	3.1,2,3,4, У.1,2,3,4. В.1,2,3,4.	Зачет (1,3,5,6,7 семестры) Экзамен (2,4,8 семестры)

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-2	Владеть музыкально-текстологической культурой, углубленным прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста
ПК-2	Уметь создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, постоянно и систематически работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства

Исполнение сольной программы дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне практических знаний, навыков и владений, а также продемонстрировать/оценить техническое совершенство исполнения, художественно-образное решение, исполнительское мастерство.

4.1. Методика и критерии оценки репертуара

- исполнение сольной программы (4-5 произведений в семестр);
- чтение с листа, предложенного преподавателем нотного текста;

- игра инструктивного материала (1-2 этюда, гаммы, арпеджио, аккорды, упражнения);
- академический концерт;

Примерный репертуарный план:

1 курс

Объем работы (минимальный):

- циклическое произведение: сонатный цикл или часть, вариационный цикл, сюита (или отдельные части), концерт или часть концерта, сонатина;
- две-четыре пьесы (кантиленного и виртуозного характера);
- обработка народной темы;
- два-три этюда на разные виды техники.

2 курс

Объем работы (минимальный):

- произведения крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов, вариаций, сюита или партита не менее трех частей);
- оригинальное произведение;
- обработка народной темы или произведение на фольклорной основе;
- два-три этюда на разные виды техники, в том числе на двойные ноты или октавы.

3 курс

Объем работы (минимальный):

- произведение крупной или циклической формы;
- оригинальное произведение;
- две-четыре разнохарактерных пьесы, в том числе произведение композиторов XVIII века (Д. Скарлатти, Ф. Куперена, Ж. Рамо и др.);
- обработка народной темы или произведение на фольклорной основе;

4 курс

Объем работы (минимальный):

- произведение крупной формы (либо циклическое произведение);
- два-три разнохарактерных произведения.

Критерии оценивания:

1. Точность исполнения нотного текста (интонационная, темповая, метроритмическая, артикуляционная);
2. Чувство стиля;
3. Художественная трактовка произведения и степень индивидуальности интерпретации;

4. Техническая оснащенность;
5. Правильное звукоизвлечение;
6. Стабильность исполнения.

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций.

- артистичное поведение на сцене;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций.

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций.

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи: на экзамене студент не знает исполняемых произведений наизусть. Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«**Зачтено**» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся освоил программу в соответствии с требованиями данного курса: студент показывает овладение навыками правильного звукоизвлечения, штрихами, свободного владения игровым аппаратом. А также полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистота и выразительность интонации, ритмическая точность, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

В исполнении программы есть некоторые погрешности в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений. Программа должна быть исполнена наизусть.

«**Не зачтено**» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

Задания в тестовой форме:

1. Что такое фактура музыкального произведения:

- а) совокупность выразительных средств
- б) совокупность средств изложения музыкального материала
- в) совокупность динамических средств

2. Укажите субъективные факторы, влияющие на чистоту интонирования:

- а) недостаточная физическая подготовка
- б) недостаточная теоретическая подготовка

г) слабо развитый музыкальный слух

3. Инструктивный материал-это:

- а) гаммы
- б) упражнения
- в) этюды
- г) гаммы и арпеджио
- д) все перечисленное

4. Что является результатом деятельности ансамбля?

- а) исполнение музыкального произведения.
- б) развитие толерантного отношения между участниками ансамбля.
- в) создание концертного номера.**
- г) творческие гастроли.

5. В чем заключается залог успешной работы над виртуозной пьесой или этюдом:

- а) в умении работать в медленном темпе
- б) в умении играть громко и быстро от начала и до конца
- в) в умении играть каждый раз новой аппликатурой

6. Музыкальная память включает в себя следующие психические процессы:

запоминание, сохранение, узнавание, а также.....музыкального материала:

- а) воспроизводство
- б) воспроизведение
- в) воодушевление

7. Термины, означающие характер музыки:

- а) Allegro
- б) Animato
- в) Largo
- г) Agitato
- д) Vivo

8. Чем должен руководствоваться участник ансамбля во время исполнения:

- а) слушать себя
- б) слушать других
- в) слушать себя и других**

9. Метроритмическую слаженность всего ансамбля обеспечивают:

- а) бас
- б) клавишные инструменты
- в) духовые

10. Назовите основные уровни ансамблевой техники:

- а) моторно-двигательный
- б) слуховой
- в) психологический
- г) все варианты верные

Шкала оценивания:

100-90% - «отлично»;

89-75% - «хорошо»;

74-60% - «удовлетворительно»;

ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 20 заданиях в тесте (*в случае, если 1 верный ответ=1 баллу*):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

Оценки выставляются в соответствии с требованиями ФГОС ВО и на основании заключения предметной комиссии. Все оценки ставятся в зависимости от первоначальной подготовки студента.

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«Методика обучения игре на инструменте»

Направление подготовки
53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки
«Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты (по видам: домра, балалайка, гитара, гусли)»

Квалификации:
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель**

Профиль подготовки
«Национальные инструменты народов России»
Квалификации:
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива**

Форма обучения:
Очная, заочная

Составитель:
Мицкевич Н.А.

Кемерово, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкально-инструментального искусства) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования</p>	<p>ПК- 7 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - методы и приемы преподавания; - психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп; - методическую литературу по профилю подготовки. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общения с обучающимися разного возраста; - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей; - методами развития у обучающихся творческих способностей; - самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению; - методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации; -навыками воспитательной работы с обучающимися.
<p>Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных</p>	<p>ПК- 8 Способен применять современные психолого-педагогические</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения; - формы организации концертных досуговых мероприятий в образовательных

<p>организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования</p>	<p>технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p>организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - психофизиологические возрастные особенности обучающихся. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; -разрабатывать учебные программы музыкально-эстетического воспитания с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общения с обучающимися разного возраста; - методикой преподавания дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования; - навыками работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья); - методами формирования концертного репертуара для солистов и творческих коллективов организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей коллектива..
<p>Участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий)</p>	<p>ПК-9 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>Знать: Принципы планирования, организации и проведения досуговых концертных мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и организовывать концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых. - отбирать концертный репертуар для солистов эстрадно-джазового направления и самодеятельных творческих коллективов, организаций дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и

		исполнительских возможностей солиста или творческого коллектива Владеть: навыками проведения концертных мероприятий.
--	--	---

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

*По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1-3. Методика начального обучения игре на баяне (аккордеоне), домре и балалайке	ПК-7,8	З.1 З.3 В.1 В.4	Практические занятия. Контрольные работы. Зачет (4 семестр)
2	Раздел 4. Организация музыкально-образовательного процесса	ПК-7,8,9	З.2 З.4 У.3 В.2 В.4	Тест Контрольная работа.
3	Раздел 5. Развитие музыкальных способностей	ПК-7,8,9	У.1 У.2 У.3 В.3 В.4	Тест Контрольная работа. Составление наглядных пособий
4	Раздел 6. Методика работы над музыкальным произведением	ПК-7,8,9	З.4 У.2 В.1	Тест Контрольная работа. Экзамен

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-7	Деловая игра, собеседование в ходе проведения лекций, устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола; собеседование в ходе проведения лекций, тесты.
ПК-8	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, тесты.
ПК-9	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, тесты.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность студенту мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Контрольные работы:

1. Составление плана открытого занятия.
2. Составление характеристики на обучающегося.
3. Комплексный анализ музыкального произведения.

4.2 Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

4. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

Тестовое задание 1. Дополнить фразы

1. Педагогической дисциплиной, которая рассматривает задачи, содержание, методы и формы обучения конкретному предмету является _____

2. Системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования, это _____

3. Способ достижения определенной цели, совокупность приемов или операций, практического или теоретического освоения действительности есть _____

4. Метод, представляющий собой предъявление готовой информации с одной стороны, и в ее осознанном восприятии и запоминании учащимся с другой является _____

5. Метод организации воспроизведения способов деятельности называется _____

6. Метод, который знакомит учащихся с логикой поиска решений практических затруднительных ситуаций, которую учащийся должен решить самостоятельно называется _____

7. Если в начале преподаватель ставит проблему, но, видя, что ее решение не доступно, членит ее на серию взаимосвязанных вопросов, то он использует _____

8. Актуализация, формирование новых понятий и способов действий и применение усвоенного есть _____

Тестовое задание 2. Обвести кружком номер правильного ответа

9. Содержание музыкального образования концентрируется в учебных предметах и реализуется через:

01 Тематический план

2 Учебный план

3 Учебный справочник

10. Документ, очерчивающий круг основных знаний, умений и навыков, подлежащих усвоению учащимися:

1 Учебник

2 Учебное пособие по курсу

3 Учебная программа

11. Документ, где дается краткая характеристика музыкальных способностей учащегося, перечисляется исполняемый репертуар, отмечаются выступления на концертах, зачетах, контрольных уроках, экзаменах:

1 Индивидуальный план

2 Тематический план

3 Учебная программа

Тестовое задание 3. Дополнить фразы

12. Психологические особенности человека, помогающие ему успешно приобретать требуемые умения, знания, навыки и использовать их в практике называются _____

13. Человек, который может воспроизвести голосом или на инструменте музыкальный звук, который он слышит, обладает _____

Тестовое задание 4. Установить соответствие

14. Виды музыкального слуха:

- | | |
|-----------------------|--|
| 1. Тембродинамический | А. слух, определяющий один или более звуков в их абсолютном значении |
| 2. Мелодический | Б. слышание звуков различной высоты в их одновременном сочетании |
| 3. Звуковысотный | В. точность восприятия и воспроизведения их звуковысотных соотношений |
| 4. Внутренний | Г. слышание сочетающихся друг с другом в одновременном развитии звуковых линий |
| 5. Абсолютный | Д. слышание окраски звучания |
| 6. Полифонический | Е. Способность представлять в себе звуки |
| 7. Гармонический | Ж. точное интонирование исполняемой мелодии |

1. _____; 2. _____; 3. _____; 4. _____; 5. _____; 6. _____;
7. _____.

Тестовое задание 5. Дополнить фразы

15. Один из основополагающих элементов музыки, обуславливающий ту или иную закономерность в распределении звуков во времени называется _____

16. Искусное исполнение темпа, предполагающее художественную сбалансированность всех ускорений и замедлений в ходе исполнения есть _____.

Тестовое задание 6. Расположить в нужном порядке

17. Развитие чувства музыкального ритма должно идти следующим путем:

- ощущение и восприятие музыкальных форм.
- развитие внутреннего ощущения единиц времени;
- освоение чувства такта и его содержания, как частицы музыкальной формы;
- использование математического счета во внешнем ритме.

Тестовое задание 7. Обвести кружком номер правильного ответа

18. Отражает эмоциональное содержание, в своей основе двигательного-активно, легко поддается проверке математическим счетом это:

01 особенности музыкального слуха

02 особенности музыкального ритма

Тестовое задание 8. Дополнить фразы

19. Позволяет запоминать умения, навыки, различные движения и действия _____ память.

20. Помогает помнить чувства, эмоции, переживания, которые мы испытывали в тех или иных ситуациях _____ память.

21. Выражается в запоминании, сохранении и воспроизведении мыслей, понятий, _____ размышлений, _____ словесных _____ формулировок _____ память.

22. Способность воссоздать на клавиатуре или грифе инструмента те звуковые образы, которые теснятся в голове исполнителя называется _____.

Тестовое задание 9. Обвести кружком номер правильного ответа

23. Ведущей в соотношении основных компонентов музыкально-исполнительской техники должна быть:

- 1 эмоциональная сфера,
- 2 моторика,
- 3 музыкальный слух.

Тестовое задание 10. Дополнить фразы

24. Звуковая и ритмическая ровность, скорость,

экономичность движения пальцев, это компоненты _____ выносливость,

25. Эмоциональная реакция на интонацию, проникновение в ее выразительную сущность это _____

Тестовое задание 11. Установить правильность соответствия

26. А) наглядно-действенное

Б) материальное

мышление

В) духовное

Г) наглядно-образное

Д) абстрактно-логическое

художественный образ

Е) логическое

Тестовое задание 12. Обвести кружком номер правильного ответа

27. Музыкальное мышление основано на:

01. уяснении формы, элементов стиля произведения

02. непосредственном (чувственном) восприятии произведения

03. интеллектуально-интуитивном восприятии произведения.

Тестовое задание 13. Дополнить фразы

28. Готовность и предрасположенность человека предвосхищать события и проявлять свою реакцию в соответствии с ожидаемым есть _____

29. Такое взаимодействие ощущений, при котором под влиянием раздражения одного анализатора возникают ощущения, характерные для другого анализатора называется _____

Тестовое задание 14. Дополнить фразы

30. Анализ, который охватывает все стороны музыкальной формы произведения и все элементы музыкальной речи, точно характеризуя на этой основе образную природу целого и частей называется _____

31. Анализ, который основывается на изучении в музыкальном произведении всех компонентов содержательной формы в их взаимодействии – структуры, ладово-интонационных, гармонических, ритмических средств, динамики, тембра, фактуры, артикуляции называется _____

32. Анализ, который сочетает в себе разбор содержания и средств воплощения композитором музыкальной идеи с определением задач и средств передачи ее исполнителем называется _____

33. Анализ, в котором содержится педагогическая ценность данного произведения, степень его трудности, возможность и целесообразность его включения в репертуар для решения определенной воспитательной задачи называется _____

34. Та информация, которая заключена в произведении, является его _____

35. Система музыкальных звучаний, в которой реализуются мысли, эмоции и образные представления композитора называется _____

36. Выражение единства, присущего какому-либо множеству художественных явлений: от произведений одного автора или ряда авторов до совокупности произведений, относящихся к целому историческому периоду есть _____

37. Система логической организации музыкально-звукового материала, склад, который в силу своей широты охватывает и монодию, и различные исторически существовавшие и существующие формы многоголосия, принципы развития музыкального материала, включающие в себя и закономерности формообразования это есть _____

38. Многозначное понятие, характеризующее исторически сложившиеся роды и виды музыкальных произведений в связи с их происхождением и жизненным назначением, способом и условиями исполнения и восприятия есть _____

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к экзамену

1. Основные методы музыкального обучения.
2. Основные научные концепции усвоения социального опыта.
3. Музыкально-педагогическая диагностика в деятельности преподавателя по специнструменту.
4. Аспекты музыкального мышления, их характеристика и методы воспитания.
5. Развитие исполнительской техники в классе специнструмента.
6. Организация и проведение открытого урока.
7. Проведение урока и организация домашней работы на начальном этапе обучения.
8. Музыкальная память и ее развитие.
9. Взаимодействие «художественного» и «технического» в воспитании музыканта-исполнителя.
10. Чувство музыкального ритма и методы его развития.
11. Музыкальный слух и способы его развития.
12. Основные компоненты структуры личности учащегося.
13. Исполнительский и методический анализ музыкального произведения. (2 произведения из программы по специнструменту).

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального-исполнительства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «Ансамбль»

Направление подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки:
«Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты»
Квалификации:
Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

Профиль подготовки:
«Национальные инструменты народов России»
Квалификации:
Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения:
Очная, заочная

Составители:
профессор Таюкин А.М.,
доцент Князева Н.А.

Кемерово, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень компетенций

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодельными), учебными ансамблями и оркестрами.	Знать: - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - принципы работы с различными видами фактуры.	Уметь: - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.	Владеть: - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	Знать: - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства.	Уметь: - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.	Владеть: - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального произведения.
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.	Знать: - методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы; - средства выразительности звучания	Уметь: - планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процессы; - определять	Владеть: - навыками отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой, оркестровой, репетиционный

	музыкального инструмента.	методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; -оценивать качество собственной исполнительской работы.	работы, профессиональной терминологией.
ПК-5. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.	Знать: - сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области музыкально-инструментального исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.	Уметь: - формировать концертную программу музыканта-исполнителя-солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта.	Владеть: - навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки их исполнительских возможностей.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень ансамблевого творческого мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; уровень музыкально-исполнительской культуры, способность вести практическую деятельность, совершенствование мастерства в области баянно-аккордеонного ансамблевого исполнительства.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об отсутствии элементарных знаний значительной части программного материала, в исполнении программы ансамбль допускает существенные ошибки, не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой: изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей, жанров, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознать и раскрывать его художественное содержание;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач: методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре, не может критически оценивать результаты собственной деятельности.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) исполнение произведения, с некоторыми неточностями; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки: слабый слуховой контроль собственного исполнения, темпо-ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность звучания;

У) неумение осознать специфику творческой исполнительской деятельности, пользоваться методами анализа и оценки собственной деятельности; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен слабо понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине; неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпо-ритмическая неорганизованность; однообразие и монотонность звучания.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; раскрывает учебный материал: способы воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения.

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач: выразительность интонирования, попытка передачи динамического разнообразия, единство темпа, в исполнении программы есть некоторые погрешности в технике, не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений;

В) владеет методами решения практико-ориентированных задач, грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; незначительная нестабильность психологического поведения на сцене.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) знает сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей, жанров; познавать, преобразовывать и переосмысливать полученные знания и применять их в новых условиях и на новом музыкальном материале; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения.

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, владеет различными техническими приемами игры на инструменте, штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; исполнительской техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров, музыкальной формой; навыками импровизации; навыками чтения нот с листа.

2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Изучение специфики ансамблевого исполнительства	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5	3.1, У.1, В.1 3.2, У.2, В.2 У.3,	Контрольные уроки Зачеты Экзамены 8
	Совершенствование умений и навыков ансамблевой игры	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5	3.1, У.1, В.1 3.2, У.2, В.2 У.3,	Контрольные уроки Зачеты Экзамены
3	Исполнение музыкальных произведений композиторов различных эпох, стилей, жанров	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5	3.1, У.1, В.1 3.2, У.2, В.2 У.3,	Контрольные уроки Зачеты Экзамены

Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-1	Исполнение ансамблевой программы.
ПК-2	Исполнение ансамблевой программы
ПК-3	Исполнение ансамблевой программы.
ПК-5	Исполнение ансамблевой программы.

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

3.1. Методика и критерии оценки репертуара

Исполнение ансамблевой программы оценивается по следующим критериям:

- техническое совершенство;
- художественно-образное решение;
- исполнительное мастерство;
- артистизм.

Примерный репертуарный план:

Дуэт баянов (аккордеонов)

1. Чайковский П. «Осенняя песня»
2. Шалаев А. «На горе-то калина» (обр. р.н.п.)
3. Прибылов А. «В ритме джаза»
4. Мартьянов Б. «Молдавские наигрыши»

5. Корчевой А. «Молдавский танец»
6. Власов В. «Ночной дозор»
7. Власов В. Basso ostinato
8. Обр. Беляев А. «Цыганочка»

Трио баянов (аккордеонов)

1. Стравинский И. «Хоровод царевен» из балета «Жар-птица»
2. Бах И.С. Органная прелюдия ре минор
3. Маркин Б. «Веселый рыбак»
4. Пьяццолла «Танго любви»

Квартет баянов (аккордеонов)

1. Чайкин Н. Концертное рондо
2. Мусоргский М. Вступление к опере «Борис Годунов»
3. Бах И.С. Органная прелюдия и fuga ре минор

Смешанные ансамбли (домра, баян, балалайка, к-бас)

1. Шнитке А. «Fuga» из сюиты «В старинном стиле»
2. Дербенко Е. «Музыкальный привет»

Домра малая, домра альтовая, баян (аккордеон), к-бас

1. Дмитриев В. «Старая карусель»
2. Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
3. Веласкес «Бесаме мучо»

Критерии оценки исполняемых произведений (репертуара)

1. Точность исполнения нотного текста (интонационная, темповая, метроритмическая, артикуляционная);
2. Чувство стиля;
3. Художественная трактовка произведения и степень индивидуальности интерпретации;
4. Техническая оснащенность;
5. Правильное звукоизвлечение;
6. Стабильность исполнения.

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций.

- артистичное поведение на сцене;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций.

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций.

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи: на экзамене студент не знает исполняемых произведений наизусть. Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся освоил программу в соответствии с требованиями данного курса: студент показывает овладение навыками правильного звукоизвлечения, штрихами, свободного владения игровым аппаратом. А также полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистота и выразительность интонации, ритмическая точность, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

В исполнении программы есть некоторые погрешности в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений. Программа должна быть исполнена наизусть.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания в тестовой форме

Образцы тестовых заданий по дисциплине «Ансамбль»

Выделите правильный ответ:

1. Что является главным показателем качества ансамблевого исполнительского процесса:

- а) синхронность исполнительских приемов участников ансамбля
- б) владение мелкой и крупной техникой
- в) артистизм

2. Что означает термин «ансамбль»:

- а) согласованность
- б) подчиненность
- в) единство
- г) нет правильного ответа.

3. Какой критерий является основным в исполнительской деятельности ансамбля:

- а) темпо-ритмическая организованность
- б). умелое изменение силы звука
- в) синхронность звучания, т.е. совпадение всех звуков и пауз метроритмического текста музыкального произведения

Шкала оценивания:

100-90% - «отлично»;

89-75% - «хорошо»;

74-60% - «удовлетворительно»;

ниже 60% - «неудовлетворительно».

Оценки выставляются в соответствии с требованиями ФГОС и на основании заключения кафедральной комиссии. Все оценки ставятся в зависимости от первоначальной подготовки студента.

Министерство культуры Российской Федерации
«Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «**Оркестровый класс**»

Направление подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки:
«**Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты**
(по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)»
Квалификации:
Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

Профиль подготовки:
«**Национальные инструменты народов России**»
Квалификации:
Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения:
Очная, заочная

Составители:
Шабает Э.Р.

Кемерово, 2023

Фонд оценочных средств

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<p>ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую) и (или) репетиционную оркестровую работу.</p>	<p>- представлять исполнительскую деятельность в виде цепной реакции со сложными и многомерными трансформациями, подчиняющимися социально-психологическим закономерностям творчества и восприятия;</p> <p>- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;</p> <p>- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, историю отечественной и зарубежной музыки.</p> <p>Теоретические основы и историю исполнительского искусства;</p> <p>- основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей;</p>	<p>- представлять и осознавать исполнительскую деятельность в форме художественных образов, в которых слиты воедино художественная идея, художественная оценка и художественная эмоция;</p> <p>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса. Создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <p>- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и</p>	<p>- навыками воплощения диалектического единства двух основных функций музыки: функцию выражения эмоционально-ценностной сферы человека и функцию воздействия на слушателя;</p> <p>- приёмами психологической саморегуляции.</p> <p>- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;</p> <p>- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</p> <p>- различными техническими приёмами игры на инструменте, различными разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; - методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей; - методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла; - сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; - сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей. 	<ul style="list-style-type: none"> раскрывать его художественное содержание; - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание; - исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов: слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения; - познавать, преобразовывать и переосмысливать полученные знания и применять их в новых условиях и на новом музыкальном материале; - изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; - изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; 	<ul style="list-style-type: none"> - спецификой ансамблевого исполнительства, методикой ведения репетиционной работы с партнёрами; - спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром; - мотивационно-потребностной сферой как могучим психологическим механизмом музыкальной деятельности; - различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; - методами пропаганды музыкального искусства и культуры.
--	--	---	--

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного творческого мышления; умение приложить теорию к

практике, решить практические задачи; уровень музыкально-исполнительской культуры, способность вести практическую деятельность, совершенствование мастерства игры на народных инструментах; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об отсутствии элементарных знаний значительной части программного материала, в исполнении сольной программы допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания: на экзамене, не знает нотный текст исполняемых произведений наизусть; композиторские стили, не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой: изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей, жанров, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач: методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре, не может критически оценивать результаты собственной деятельности.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З); исполнение произведения, с некоторыми неточностями; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки: слабый слуховой контроль собственного исполнения, темпо-ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность звучания; знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; не раскрывает в полной мере содержание вопроса, излагает ответ бессистемно, неглубоко, с некоторыми неточностями;

У) неумение осознать специфику творческой исполнительской деятельности, пользоваться методами анализа и оценки собственной деятельности; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен слабо понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине; неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпо-ритмическая неорганизованность; однообразие и монотонность звучания.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач: выразительность интонирования, попытка передачи динамического разнообразия, единство темпа, в исполнении программы есть некоторые погрешности в технике, не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; незначительная нестабильность психологического поведения на сцене логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла; основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей, жанров; познавать, преобразовывать и переосмысливать полученные знания и применять их в новых условиях и на новом музыкальном материале; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, владеет различными техническими приемами игры на инструменте, штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; исполнительской техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров, музыкальной формой; навыками импровизации; навыками чтения нот с листа.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Дирижирование оркестром как вид исполнительского искусства	ПК-3	3.1, У.1, В.1 3.2, У.2, В.2 3.3, У.3, В.3	Контрольные уроки; академические прослушивания; отчетные концертные выступления Зачет – 1,2,4, семестры.
2	Развитие исполнительских качеств и навыков на основе изучения музыкальных произведений различных жанров, направлений	ПК-3	3.1, У.1, В.1 3.2, У.2, В.2 3.3, У.3, В.3	Контрольные уроки; академические прослушивания; отчетные концертные выступления Зачет -1,2 4, семестры.
3	Концертные выступления оркестрового коллектива и их особенности.	ПК-3	3.1, У.1, В.1 3.2, У.2, В.2 3.3, У.3, В.3	Контрольные уроки; академические прослушивания; отчетные концертные выступления Зачет -1,2, 4, семестры. Экзамен - 8 семестр.

Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-3	Проверка технической готовности к исполнению необходимых игровых приемов, позиций и строя инструментов
ПК-3	Проверка технической готовности к исполнению оркестровых партий
ПК-3	Проверка технической готовности к исполнению оркестровых партий самостоятельно и в составе ансамбля.
ПК-3	Проверка технической и теоретической готовности к исполнению оркестровых партий самостоятельно и в составе оркестра.
ПК-3	Проверка технической готовности к исполнению партий самостоятельно и в составе оркестра.
ПК-3	Проверка технической готовности к исполнению партий самостоятельно и в составе оркестра.
ПК-3	Проверка технической готовности к исполнению партий самостоятельно и в составе оркестра.

1. Исполнение сольной программы дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне практических знаний, навыков и владений, а также продемонстрировать/оценить техническое совершенство исполнения, художественно-образное решение, исполнительское мастерство.

2. Коллоквиум. Собеседование в форме коллоквиума позволяет студенту продемонстрировать теоретические знания в области исполнительства на народных инструментах.

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Вопросы к коллоквиуму по дисциплине «Оркестровый класс»

В репертуар русского народного оркестра входят оригинальные произведения, переложения отечественных и зарубежных композиторов, вокальные и инструментальные аккомпанементы различных эпох и жанров.

Примерное содержание вопросов к коллоквиуму определяется педагогом в ходе промежуточной аттестации. Вопросы должны быть направлены на определение уровня теоретических знаний студента по курсу инструментальное исполнительство и отображать следующие аспекты:

- сведения о композиторе, общие знания о его творчестве;
- стилистические особенности произведения;
- формообразующие средства, особенности музыкального языка и средств выразительности;
- музыкальная терминология.

4.2. Перечень вопросов для устного ответа

1. Понятие «фактура», разновидности фактуры
2. Понятие стиля музыкального произведения
3. Понятие жанра музыкального произведения
4. Комплекс средств художественной выразительности
5. Музыкально - теоретический анализ партитуры
6. Художественно-смысловой анализ партитуры
7. Классификация скорости темпов в музыке
8. Определите форму музыкального произведения и его исполнительские трудности.
9. Назовите варианты преодоления технических трудностей в произведении по выбору.
10. Продемонстрируйте основные приемы постановки исполнительского аппарата.
11. Продемонстрируйте варианты преодоления трудностей в работе над штрихами в музыкальном произведении.
12. Продемонстрируйте основные штрихи и приемы, используемые в классической и эстрадной музыке.
13. Определите стилевую принадлежность предложенных произведений.
14. Предложите упражнения для преодоления ритмических трудностей в музыкальном произведении

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме (10 тестовых заданий)

Образцы тестовых заданий по дисциплине «Оркестровый класс»

Выделите правильный ответ:

1. Какой метод используется при разучивании музыкального произведения на этапе ознакомления:

- а) сравнительного анализа;
- б) краткого музыкально-теоретического анализа;
- в) развернутого исполнительского анализа;
- г) чтение с листа.

2. Выделите названия оркестровых жанров в инструментальной музыке:

- а) соната
- б) увертюра
- в) этюд
- г) фугетта
- д) концерт

3. Выделите названия жанров крупной формы в оркестровой музыке:

- а) миниатюра
- б) вариации
- в) этюд
- г) концерт
- д) прелюдия

4. Ведущие эстетические направления в музыке XX века:

- а) классицизм
- б) экспрессионизм
- в) романтизм
- г) фольклоризм
- д) импрессионизм

5. Назовите композиторов выразителей идей импрессионизма в музыкальном искусстве:

- а) Д.Шостакович
- б) Р.Вагнер
- в) К.Дебюсси
- г) П.Чайковский
- д) М.Равель

6. Термины, означающие характер музыки:

- а) Allegro
- б) Animato
- в) Largo
- г) Agitato
- д) Vivo

7. Термины, означающие скорость движения:

- а) Con forza

- б) Presto
- в) Ad libitum
- г) Lento
- д) Moderato

8. *Композиторы советской эпохи:*

- а) И.Хандошкин
- б) Н.Будашкин
- в) Г.Зайцев
- г) В.Бояшов

9. *Исполнители советской баянной школы:*

- а) Ю.Казаков
- б) С.Войтенко
- г) Д.Султанов
- д) В.Галкин

10. *Что развивает игра в ансамбле?*

- а) слух
- б) правильную посадку
- в) удобное положение корпуса
- г) чтение с листа
- д) интонацию

Шкала оценивания:

100-90% - «отлично»;

89-75% - «хорошо»;

74-60% - «удовлетворительно»;

ниже 60% - «неудовлетворительно».

Оценки выставляются в соответствии с требованиями ФГОС и на основании заключения предметной комиссии. Все оценки ставятся в зависимости от первоначальной подготовки студента.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования.

При выставлении оценки **на вопросы коллоквиума** преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

В критерии оценки исполняемой программы входят:

1. Точность исполнения нотного текста (интонационная, темповая, метроритмическая, артикуляционная);

2. Чувство стиля;

3. Художественная трактовка произведения и степень индивидуальности интерпретации;

4. Техническая оснащенность;

5. Правильное звукоизвлечение;

6. Стабильность исполнения.

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, свободно справляется с практическими заданиями: исполнением сольной программы:

- артистичное поведение на сцене;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий:

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи: на экзамене студент не знает исполняемых произведений наизусть. Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся освоил программу в соответствии с требованиями данного курса: студент показывает овладение навыками правильного звукоизвлечения, штрихами, свободного владения игровым аппаратом. А также полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистота и выразительность интонации, ритмическая точность, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

В исполнении программы есть некоторые погрешности в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений. Программа должна быть исполнена наизусть.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «**Концертмейстерский класс**»

Направление подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки
Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты
Квалификации:
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Форма обучения
Очная, заочная

Составители:
Шабает Э.Р.

Кемерово, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или концертмейстерскую) и (или) репетиционную оркестровую работу.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	- различные стили и жанры музыкальных произведений. (З-1); - способы создания интерпретации музыкального произведения. (З-2); - общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом. (З-3); - методическую и учебную литературу. (З-4);	- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения(У-1), - использовать методы педагогической и психологической диагностики для решения различных профессиональных задач(У-2); - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной методической литературой(У-3);	- различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности(В-1); - методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях РФ, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей(В-2); - навыками организации учебно-воспитательной работы в учебных заведениях, выявления музыкальных способностей, возрастных и

			индивидуальных особенностей ученика и их развития в процессе обучения(В-3);
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.	<ul style="list-style-type: none"> - различные стили и жанры музыкальных произведений. (З-1); - способы создания интерпретации музыкального произведения. (З-2); - общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом. (З-3); - методическую и учебную литературу. (З-4); 	<ul style="list-style-type: none"> - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения(У-1), - использовать методы педагогической и психологической диагностики для решения различных профессиональных задач(У-2); - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной методической литературой(У-3); 	<ul style="list-style-type: none"> - различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности(В-1); - методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях РФ, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей (В-2); - навыками организации учебно-воспитательной работы в учебных заведениях, выявления музыкальных способностей, возрастных и индивидуальных особенностей ученика и их развития в процессе обучения(В-3);

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования **

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного творческого мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; уровень музыкально-исполнительской культуры, способность вести практическую деятельность, совершенствование мастерства концертмейстера; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об отсутствии элементарных знаний значительной части программного материала, в исполнении партии аккомпанемента допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания: на экзамене, не знает нотный текст исполняемых произведений наизусть; композиторские стили, не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой: изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей, жанров, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач: методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре, не **может** критически оценивать результаты собственной деятельности.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З); исполнение произведения, с некоторыми неточностями; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки: слабый слуховой контроль собственного исполнения, темпо-ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность звучания; знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; не раскрывает в полной мере содержание вопроса, излагает ответ бессистемно, неглубоко, с некоторыми неточностями;

У) неумение осознать специфику творческой исполнительской деятельности, пользоваться методами анализа и оценки собственной деятельности; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен слабо понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине; неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпо-ритмическая неорганизованность; однообразие и монотонность звучания.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач: выразительность интонирования, попытка передачи динамического разнообразия, единство темпа, в исполнении программы есть некоторые погрешности в технике, не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; незначительная нестабильность психологического поведения на сцене логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла; основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей, жанров; познавать, преобразовывать и переосмысливать полученные знания и применять их в новых условиях и на новом музыкальном материале; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа.

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, владеет различными техническими приемами игры на инструменте, штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; исполнительской техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров, музыкальной формой; навыками импровизации; навыками чтения нот с листа.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Изучение специфики работы концертмейстера	ПК-2 ПК-3	3.1, У.1, В.1 3.2, У.2, В.2 3.3, У.3, В.3	Контрольные уроки; академические прослушивания; отчетные концертные выступления Зачет - 5 семестр.
2	Совершенствование умений и навыков концертмейстера	ПК-2 ПК-3	3.1, У.1, В.1 3.2, У.2, В.2 3.3, У.3, В.3	Контрольные уроки; академические прослушивания; отчетные концертные выступления Зачет - 3 семестр.
3	Исполнение музыкальных произведений композиторов различных эпох,	ПК-2 ПК-3	3.1, У.1, В.1 3.2, У.2, В.2 3.3, У.3, В.3	Контрольные уроки; академические прослушивания; отчетные

	стилей, жанров			концертные выступления Экзамен 8 семестр
--	----------------	--	--	---

Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-1	Исполнение программы с солистом -вокалистом и солистом инструменталистом, игра по слуху, "Концертмейстерский показ".
ПК-2 ПК-3	Исполнение программы с солистом -вокалистом и солистом инструменталистом, пение под собственный аккомпанемент, "Концертмейстерский показ".

1. Исполнение программы с солистом -вокалистом и солистом инструменталистом, пение под собственный аккомпанемент и "Концертмейстерский показ" дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне практических знаний, навыков и владений, а также продемонстрировать/оценить техническое совершенство исполнения, художественно-образное решение, исполнительское мастерство.

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Работа в классе народного танца: разучивание музыки для народного и классического тренажа (станок);
2. Подготовка практической курсовой работы, связанной с работой в классе народного танца (разработка тематической тетради по разделу "Музыка для классического и народного тренажа" — не менее 50 тем по одному из разделов музыкального сопровождения).
3. Приобретение навыков сам играю, сам пою.
4. Создание собственных аккомпанементов детских песен (Концертмейстерский показ)

Критерии оценивания

Исполнение программы оценивается по следующим критериям:

- техническое совершенство;
- художественно-образное решение;
- исполнительское мастерство.

4.2. Лабораторные (практические) работы –

1. Р.н.п. "Степь да степь кругом" (обработка А.Живцова).
2. Р.н.п. "Над полями да над чистыми" (обработка А.Зорина).
3. Шуберт Ф." Серенада".

Концертмейстерский показ произведения из сборника "Хороводные и игровые песни Сибири" (Кемерово: Кузбассвузиздат, 1998. - Вып.1.).

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 18 групповых занятий (36 часов).

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;

- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5.1 Практические задания в тестовой форме

Концертмейстерский показ произведения из сборника "Антология советской песни" (Москва: Музыка, 1975.-Вып.3). Концертмейстерский показ произведения из сборника "Антология советской песни" (Москва: Музыка, 1975.-Вып.3). Концертмейстерский показ произведения из сборника В.Пипекина "Это что за чудеса" (Кемерово: КемГИК, 2015.).

Тесты для самопроверки

1. Что собой представляет дисциплина «Концертмейстерский класс»?

- 1.1. игра по струнам и нотам
- 1.2. работа с вокалистами, инструменталистами и исполнительское творчество
- 1.3. игра на слух

2. Перечислите варианты упрощения фактуры аккомпанемента:

- 2.1. игра без басов
- 2.2. игра в правой руке только темы
- 2.3. снятие подголосков, удвоений, отказ от сложных гармонических фигураций и т.д.

3. Какие этапы концертмейстерской деятельности вы знаете?

- 3.1. работа с солистом
- 3.2. индивидуальная работа над партией
- 3.3. все вместе для создания единого музыкально-художественного произведения

4. Назовите общие закономерности подготовки к концерту.

- 4.1. не исполнение в течении недели
- 4.2. игра в день концерта 2-4 часа
- 4.3. планирование работы над трудными местами, постоянное внимание, проигрывание программы целиком, разумное распределение сил перед выступлением

5. Что такое аккомпанемент?

- 5.1. вторенье, подголосок
- 5.2. игра за солистом или хором
- 5.3. исполнение музыкального сопровождения, искусство которого сближается с искусством ансамблевого исполнения

6. Кого называют концертмейстером?

- 6.1. исполнителя, участника хора
- 6.2. солиста – инструменталиста
- 6.3. музыканта, возглавляющего целую группу исполнителей

7. Одна из основных целей концертмейстерского класса состоит из:

- 7.1. освоения энциклопедии
- 7.2. освоение названия инструментов
- 7.3. изучение школьно-песенного материала, вокальной, хоровой и инструментальной музыки

8. Одна из основных целей концертмейстерского класса состоит из:

- 8.1. освоения пения птиц
- 8.2. освоение практики концертмейстерской работы
- 8.3. освоение нотной грамоты

9. В чем проблема иллюстрирования музыкального материала?

- 9.1. в создании оркестра
- 9.2. в создании партитуры
- 9.3. в приглашении солистов-вокалистов, инструменталистов, вокальных ансамблей

10. Что такое экзерсис?

- 10.1. пение по нотам
- 10.2. часть музыки из классики
- 10.3. музыкальное сопровождение народно-сценическому танцу

11. Концертмейстерство - это часть какой деятельности?

- 11.1. оркестровой
- 11.2. музыкально-творческой, художественной
- 11.3. певческой

12. Что относится к типам аккомпанемента?

- 12.1. гармоническая поддержка
- 12.2. оркестровая поддержка
- 12.3. поддержка пианиста

13. Что относится к типам аккомпанемента?

- 13.1. аккордовая пульсация
- 13.2. танцевальные «па»
- 13.3. чередование тактов

14. Выберите Тип аккомпанемента.

- 14.1. «гармонические фигурации»
- 14.2. музыкальные упражнения
- 14.3. оркестровые приемы

15. Какие виды фактур вы знаете?

- 15.1. гармоническая
- 15.2. полиритмическая
- 15.3. сольная

16. Инструменты для труда концертмейстера.

- 16.1. баян
- 16.2. домра
- 16.3. скрипка

17. Какие умения необходимы на занятиях по концертмейстерскому классу?

- 17.1. владение подбором музыки по слуху
- 17.2. владение домрой
- 17.3. владение словарем

18. Какие умения необходимы на занятиях по концертмейстерскому классу?

- 18.1. пение под собственный инструмент

- 18.2. умение слушать
- 18.3. умение читать словари

19. Какие умения необходимы на занятиях по концертмейстерскому классу?

- 19.1. умение транспонировать на данный интервал
- 19.2. умение держать тон
- 19.3. умение держать инструмент

20. Какие умения необходимы на занятиях по концертмейстерскому классу?

- 20.1. выучивание оперных партий
- 20.2. выучивание партии сопровождения
- 20.3. выучивание знаков препинания

21. Какие умения необходимы на занятиях по концертмейстерскому классу?

- 21.1. работа в концертных бригадах
- 21.2. работа с вокалистом над звуком
- 21.3. работа по организации студентов

22. Какие умения необходимы на занятиях по концертмейстерскому классу?

- 22.1. умение импровизировать
- 22.2. умение читать стихи
- 22.3. умение носить инструменты

23. Где применяет свои знания и умения концертмейстер?

- 23.1. в школе
- 23.2. на концертной площадке
- 23.3. на лекции

24. Назовите мужские голоса академического хора.

- 24.1. альтино
- 24.2. дискант
- 24.3. тенор

25. Назовите женские голоса народного хора.

- 25.1. альт
- 25.2. дискант
- 25.3. баритон

26. Назовите голоса детского хора.

- 26.1. бас
- 26.2. баритон
- 26.3. дискант

27. Чем отличается «абсолютный слух» от «слуха настройщика»?

- 27.1. чистотой
- 27.2. долговременной памятью на высоту и тембр
- 27.3. нефиксированной памятью высоты звука

28. Слух настройщика это:

- 28.1. врожденный дар
- 28.2. вырабатывается в специфической деятельности человека
- 28.3. проявляется сам с годами

29. Слух настройщика бывает:

- 29.1. относительный
- 29.2. интервальный, внутренний
- 29.3. все эти виды

30. Назовите мужские голоса народного хора:

- 30.1. тенор
- 30.2. колоратурное сопрано
- 30.3. дискант

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 20 заданиях в тесте

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в

оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	60

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «Музыкальная информатика»

Направление подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль:

**«Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты
(по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)»**

Квалификации:

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Профиль: «Национальные инструменты народов России»

Квалификации:

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.**

Форма обучения:

Очная, заочная

:
. .

Кемерово, 2023

Фонд оценочных средств

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	- правила оформления партитуры и написания оркестровых партий, основы MIDI-технологий и компьютерного набора нотного текста;	– составить шаблон оркестровой партитуры, использовать различные формы изложения музыкального материала, осуществлять компьютерный набор нотного текста в одном из современных нотных редакторов (Finale, Sibelius);	– навыками редактирования цифровых оркестровых партитур, профессиональной терминологией, методами компьютерного переложения симфонических партитур для состава оркестра русских народных инструментов.
ПК-6 – Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов.	-правила оформления партитуры и написания оркестровых партий, основы MIDI-технологий и компьютерного набора нотного текста;	– составить шаблон оркестровой партитуры, использовать различные формы изложения музыкального материала, осуществлять компьютерный набор нотного текста в одном из современных нотных редакторов (Finale, Sibelius);	– навыками редактирования цифровых оркестровых партитур, профессиональной терминологией, методами компьютерного переложения симфонических партитур для состава оркестра русских народных инструментов.

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования **

2. При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного творческого мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; уровень владения компьютерным оборудованием, способность вести практическую деятельность, совершенствование мастерства в области музыкальной информатики; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об отсутствии элементарных знаний значительной части программного материала, при выполнении элементарных заданий, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания: на экзамене, не знает особенности нотных редакторов; композиторские стили, не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой: создать шаблон партитуры и выполнить инструментовки разных стилей, жанров, самостоятельно анализировать технические особенности музыкальных редакторов и возможности мультимедийных устройств;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач: методикой освоения нотных редакторов, заложенных в программе, не может критически оценивать результаты собственной деятельности.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З); элементарные знания нотных редакторов; выполнение партитур для малых форм, с некоторыми неточностями; формальное использование возможностей персонального компьютера и программных обеспечений, которые необходимы для создания полноценной партитуры, либо клавира; знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; не раскрывает в полной мере содержание вопроса, излагает ответ бессистемно, неглубоко, с некоторыми неточностями;

У) неумение осознать специфику компьютерно-музыкального оборудования, творческой исполнительской деятельности, пользоваться методами анализа и оценки собственной деятельности; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен слабо понимать и использовать возможности мультимедийных устройств, использовать необходимые опции нотных редакторов по дисциплине; формальное выполнение практических заданий; низкий уровень знаний особенностей используемых в практических заданиях инструментов: акустических и конструктивных особенностей.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач: рационально использует возможности компьютерных технологий и музыкальных инструментов, как электронных, так и акустических;

В) рационально использует практические возможности мультимедийных устройств, владеет способами воспроизведения музыкального материала,

анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) нотные редакторы нескольких версий, которые имеют отличительные особенности; методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, музыкального оформления партитур и воплощению композиторского замысла; основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения на примере нотных редакторов; выполнить партитуру к концертному исполнению произведения разных стилей, жанров; познавать, преобразовывать и переосмысливать полученные знания и применять их в новых условиях и на новом музыкальном материале; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского и дирижерского анализа.

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, владеет техникой нотного набора, различными техническими возможностями нотных редакторов и компьютерных технологий; приемами игры на инструменте, штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в исполнительских редакциях;

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Основы компьютерной	УК-1	З.1, У.1, В.1	Контрольные точки;

	грамоты			
2	Инструментовка и подготовка к печати партитур музыкальных произведений с помощью компьютера	ПК-6 ПК-6	3.1, У.1, В.1 3.1, У.1, В.1	Контрольные точки; Зачет - 3 семестр.

Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-6	Выполнение шаблонов партитур для малых форм, клавиров; контрольные точки.
ПК-6	Выполнение переложений для различных вариантов ансамблей: малых форм. Контрольные точки.
ПК-6	Выполнение инструментовки, аранжировки, исполнительской редакции для Русского народного оркестра. Зачёт.

1. Освоение нотных редакторов и выполнение инструментовок дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне практических знаний, навыков и владений, а также продемонстрировать/оценить уровень владения компьютерной техникой и мультимедийными устройствами.

2. Коллоквиум. Собеседование в форме коллоквиума позволяет студенту продемонстрировать теоретические знания в области музыкальной информатики.

Примерная тематика учебных проектов

Примерное содержание вопросов к коллоквиуму определяется педагогом в ходе промежуточной аттестации. Вопросы должны быть направлены на определение уровня теоретических знаний студента по курсу музыкальная информатика и отображать следующие аспекты:

I. Основы компьютерной грамоты

1. Общее представление о компьютерных технологиях. Архитектура IBM PC-совместимых компьютеров
2. Работа с клавиатурой и мышью
3. Файлы и каталоги, работа в сети Интернет

4. Windows XP, Windows 7, Windows 8: структура операционной системы, основные принципы работы

II. Инструментовка и подготовка к печати партитур музыкальных произведений с помощью компьютера.

5. Обзор специализированного программного обеспечения для работы с нотным текстом

6. Программа Sibelius v7. Общие сведения. Подготовка программы к работе

7. Меню и панели инструментов в Sibelius

8. Ввод нотного текста с помощью MIDI-клавиатуры

9. Ввод нотного текста с помощью мыши и клавиатуры ПК

10. Редактирование партитуры

4. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

4.1 Задания в тестовой форме

Образцы тестовых заданий по дисциплине «Музыкальная информатика»

Задание 1

Вопрос:

Укажите сжатые (без потерь) звуковые форматы:

Выберите несколько из 6 вариантов ответа:

1) ogg

2) ape

3) cda

4) mid

5) flac

6) mp3

Задание 2

Вопрос:

Звуковой файл — это...

Выберите один из 4 вариантов ответа:

1) данные на виниловом диске или аудиокассете

2) звук, воспроизведенный на компьютере

3) единица измерения звуковой информации

4) файл, хранящий звуковую информацию в числовой двоичной форме

Задание 3

Вопрос:

Недостатки аналогового метода звукозаписи:

Выберите несколько из 6 вариантов ответа:

1) ограниченные возможности обработки

2) невозможность получения стереозаписи звука

3) неточное отображение исходной звуковой волны

4) большой объем полученного в результате записи файла

- 5) снижение качества при передаче и копировании
- 6) незащищенность от помех

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Оценки выставляются в соответствии с требованиями ФГОС и на основании заключения предметной комиссии. Все оценки ставятся в зависимости от первоначальной подготовки студента.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования.

При выставлении оценки **на вопросы коллоквиума** преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «Изучение оркестровых инструментов»

Направление подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки
«Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты
(по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)»
Квалификации:
Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

Форма обучения

Очная, заочная

Составители:
Князева Н.А.

Кемерово, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными способами нотации.</p>	<p>ОПК-2.1 Знать: - традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.</p>	<p>ОПК-2.2 Уметь: -прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; -распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p>	<p>ОПК-2.3 Владеть: - навыками исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
<p>ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодельными), учебными ансамблями и оркестрами.</p>	<p>Знать: - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства.</p>	<p>Уметь: передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</p>	<p>Владеть: приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p>

2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Группа домр русского народного оркестра	ОПК-2, ПК-1	3.1,3.2,3.3.4 У.1,У.2 В.1	Устный опрос, тестовый контроль, контрольный урок (исполнение технического минимума и 2-3-х разнохарактерных пьес)
2	Группа балалаек русского народного оркестра	ОПК-2, ПК-1	3.1,3.2,3.3.4 У.1,У.2 В.1	Тестовый контроль, устный опрос, контрольный урок (исполнение технического минимума и 2-3-х разнохарактерных пьес)
3	Группа баянов русского народного оркестра	ОПК-2, ПК-1	3.1,3.2,3.3.4 У.1,У.2 В.1	Тестовый контроль, устный опрос, зачет в 3-м семестре: исполнение технического минимума и 2-3-х разнохарактерных пьес, чтение с листа оркестровой партии, зачет в 3-м семестре

Формы контроля оцениваемых компетенций

1. Исполнение инструктивного материала (гамм, арпеджио, этюдов) и сольной программы, состоящей из 2-3-х разнохарактерных пьес дает возможность обучающемуся продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне практических умений и навыков, а также продемонстрировать /оценить техническое совершенство исполнения, художественно – образное решение, исполнительское мастерство.
2. Устный опрос позволяет обучающемуся продемонстрировать теоретические знания в области исполнительства на оркестровых инструментах.

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Требования к зачету:

1. Рассказать о конструктивных особенностях оркестровых инструментов (домра, балалайка, баян), строе и диапазоне, тембровом различии струн.
2. Продемонстрировать посадку исполнителя, постановку и координацию движения рук при игре.
3. Показать основные приемы игры и штрихи, их обозначение в нотном тексте.
4. Сыграть предложенную гамму (мажорную или минорную до 3-х знаков) различными метроритмическими вариантами;
5. Прочитать с листа предложенную оркестровую или ансамблевую партию с целью демонстрации овладения и сформированности изученных приемов игры.
6. Исполнить наизусть два музыкальных произведения различных по характеру, жанру и стилю.

Критерии оценивания:

- программа исполнена полностью с правильными динамическими оттенками и штрихами, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Тестовые задания

1. В каком веке впервые появились упоминания о танбуровидных инструментах;

- а. первое упоминание на Руси о домре относится к 10 веку
- б. первое упоминание на Руси о домре относится к 14 веку

2. Из каких частей состоит домра:

- а. корпуса, грифа, механизма регулирующего натяжения, колков
- б. корпуса, грифа, ладов, головки, струн, подставки, колков, голосника, пружин удерживающих дек

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 20 заданиях в тесте (*в случае, если 1 верный ответ=1 баллу*):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»,

«неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	60

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «**Чтение с листа и транспонирование**»

Направление подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки
«**Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты**»
Квалификация
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Профиль подготовки
«**Национальные инструменты народов России**»
Квалификация
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.**

Профиль подготовки
«**Оркестровые духовые и ударные инструменты**»
Квалификация
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.**

Профиль подготовки
«**Оркестровые струнные инструменты**»
Квалификация
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.**

Профиль подготовки
«**Фортепиано**»
Квалификация
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Форма обучения:
Очная, заочная

Составители:
Князева Н.А.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

Изучение дисциплины «Чтение с листа и транспонирование» направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Знать: - основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; - основы системного подхода методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; - основные методы научного исследования.	Уметь: - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства, профессиональной деятельности; - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; - обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским	Владеть: - навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики; - методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации; технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний; - методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения исторических и культурологических фактов, явлений процессов в социогуманитарной сфере; - общенаучными методами в сочетании с основами специфических

		<p>проблемам;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию в области истории искусств; - применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках. 	<p>методов музыковедческого исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.
<p>ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодетельными, учебными ансамблями и оркестрами.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства. 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. 	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного творческого мышления; умение сочетать теорию с практикой, решать исполнительские задачи; уровень музыкально-исполнительской культуры, умение самостоятельно изучать новый музыкальный репертуар; умение взаимодействовать с преподавателем в процессе работы над музыкальным произведением.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об отсутствии элементарных знаний значительной части программного материала, в исполнении допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания; на экзамене не может прочесть с листа предложенное музыкальное произведение; не знает композиторские стили; не знает принципов транспозиции; не владеет понятийным аппаратом изучаемой учебной дисциплины;

У) не умеет устанавливать связь теории с практикой: самостоятельно разобрать и выучить новые произведения разных стилей, жанров, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач: методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре, не может критически оценивать результаты собственной деятельности.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) исполнение предложенного нового произведения с неточностями; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки: слабый слуховой контроль собственного исполнения, темповая и ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность звучания; знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; не раскрывает в полной мере содержание вопроса, излагает ответ бессистемно, неглубоко, с некоторыми неточностями;

У) неумение осознать специфику творческой исполнительской деятельности, пользоваться методами анализа и оценки собственной деятельности; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) слабо понимает и интерпретирует основной практический музыкальный материал по дисциплине; обладает неустойчивым психологическим состоянием на сцене; формально прочитывает авторский нотный текст без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного

исполнения; темповая и ритмическая неорганизованность; однообразие и монотонность звучания.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач: выразительность интонирования, попытку передачи динамического разнообразия, единство темпа, в исполнении музыкальных произведений есть некоторые погрешности в технике, не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала; анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач: грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; присутствует недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; незначительная нестабильность психологического поведения во время исполнения.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) знает сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; методы и способы работы над авторским текстом, музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла; основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.

У) способен проиллюстрировать теоретические положения практическими примерами; изучить и подготовить самостоятельно произведения разных стилей, жанров; познавать, преобразовывать и переосмысливать полученные знания и применять их в новых условиях и на новом музыкальном материале; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и интерпретации музыкального произведения.

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, владеет различными техническими приемами игры на инструменте, штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; исполнительской

техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров, музыкальной формой; навыками импровизации; навыками чтения нот с листа.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочные средства
1	Психологические механизмы чтения с листа, транспонирования, игры по слуху	УК-1, ПК-1	З.1, У.1, В.1 З.2, У.2, В.2 З.3, У.3, В.3 У.4	Контрольные уроки Зачет - 4 семестр
2	Теоретическая модель чтения с листа	УК-1, ПК-1	З.1, У.1, В.1 З.2, У.2, В.2 З.3, У.3, В.3 У.4	Контрольные уроки Зачет - 4 семестр
3	Основные условия беглого чтения с листа.	УК-1, ПК-1	З.1, У.1, В.1 З.2, У.2, В.2 З.3, У.3, В.3 У.4	Контрольные уроки Зачет – 4 семестр Экзамен-8 семестр
4	Развитие навыков комплексного восприятия нотного текста	УК-1, ПК-1	З.1, У.1, В.1 З.2, У.2, В.2 З.3, У.3, В.3 У.4	Контрольные уроки Зачет – 4 семестр Экзамен-8 семестр
5	Транспонирование и игра по слуху как действенные методы развития музыкально-слуховых представлений	УК-1, ПК-1	.1, У.1, В.1 З.2, У.2, В.2 З.3, У.3, В.3 У.4	Контрольные уроки Зачет – 4 семестр Экзамен-8 семестр

Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
УК-1	Устный опрос, транспонирование незнакомого произведения, чтение с листа и игра по слуху, тестирование, самодиктант
ПК-1	Устный опрос, транспонирование незнакомого произведения, чтение с листа и игра по слуху, тестирование, самодиктант

1. Чтение с листа нового музыкального материала дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне практических знаний, навыков и владений, а также продемонстрировать/оценить техническое совершенство исполнения, художественно-образное решение, исполнительское мастерство.
2. Транспонирование и игра по слуху позволяют обучающемуся продемонстрировать владение понятийно-категориальным аппаратом, профессиональной терминологией, показать степень формирования определенной компетенции.
3. Тестирование и устный опрос позволяют студенту продемонстрировать теоретические знания в области исполнительства на специальном инструменте.

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля успеваемости

4.1. Методика и критерии оценки

Исполнение с листа незнакомого музыкального произведения оценивается по следующим критериям:

- распознавание «носителей» смысла;
- техническое совершенство;
- динамическое мышление;
- безостановочное проигрывание;
- художественно-образное восприятие;
- исполнительское мастерство.

4. 2.Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине «Чтение с листа и транспонирование»

Примерное содержание вопросов для устного ответа определяется педагогом в ходе промежуточной аттестации. Вопросы должны быть

направлены на определение уровня теоретических знаний обучающегося по изучаемой дисциплине.

4.2.1. Перечень вопросов для устного ответа

1. Охарактеризуйте основные приемы беглого чтения.
2. Понятие «фактура», разновидности фактуры.
3. Понятие стиля музыкального произведения.
4. Понятие жанра музыкального произведения.
5. Охарактеризуйте комплекс средств художественной выразительности.
6. Дайте определение понятию «транспонирование».
7. Охарактеризуйте две формы подбора музыкального материала по слуху.
8. Классификация скорости темпов в музыке.
9. Определите форму музыкального произведения и его исполнительские трудности.
10. Назовите транспонирующие инструменты русского народного оркестра.
11. Назовите транспонирующие инструменты симфонического оркестра.
12. Продемонстрируйте алгоритм определения тональности предложенного музыкального произведения.
13. Назовите последовательность определения ключевых знаков в тональности.
14. Определите стилевую принадлежность предложенных произведений.
15. Укажите, что составляет содержание обучения транспонированию.
16. Дайте определение понятию «чтение с листа»

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме (20 тестовых заданий)

Примерные образцы тестовых заданий по дисциплине

«Чтение с листа и транспонирование»

Выделите правильный ответ (ответы)

1. Что такое транспонирование:

- а) перенос какой-либо части музыкального произведения на другую высоту по сравнению с той, что дается в оригинале;
- б) профессиональный прием, который заключается в переносе музыки в другую tessitura, в новую тональность.

2. Что означает термин «тональность»:

- а) важный элемент музыкальной выразительности, связанный с замыслом и характером музыкального произведения;
- б) закрепления положения музыкального лада за определенными по высоте звучания музыкальными тонами.

3. Что такое tessitura:

- а) соответствие высотного положения звуков музыкального произведения диапазону конкретного певческого голоса или музыкального ансамбля;
- б) способ, применяемый при переложении музыкального произведения для какого-либо инструмента, если диапазон произведения не соответствует возможностям данного инструмента.

4. Что такое игра по слуху:

- а) непосредственный перевод из одной тональности в другую музыкально-слуховых представлений заданного музыкального материала;
- б) исполнение на инструменте музыкального материала, усвоенного и непосредственно воспроизводимого на основе музыкально-слуховых представлений.

5. Установите последовательность осуществления письменного транспонирования:

- а) при ключе выставляются знаки альтерации, соответствующие новой тональности;
- б) определяется тональность оригинала, новая тональность и интервал между их тониками;
- в) каждая нота произведения письменно переносится на интервал, разделяющий тоника в новую тональность.

6. Что составляет содержание обучения транспонированию по нотам:

- а) обучение транспонированию по слуху и чтению с листа;
- б) последовательное формирование и развитие ладотональных слухо-двигательных и зрительно-слуховых представлений музыкального материала.

7. Что является основой мелодического слуха:

- а) способность различать ладовые функции отдельных звуков мелодии по степени их тяготения к тонике либо устойчивым звукам;
- б) способность различать определенные соотношения между звуками.

8. Что такое чтение с листа:

- а) процесс ознакомления с музыкальным произведением в общих чертах;
- б) сквозное проигрывание нового музыкального материала по нотам в нужном темпе.

9. Что такое разбор музыкального произведения:

- а) безостановочное проигрывание нового музыкального произведения;
- б) процесс отработки каждого элемента нотного текста нового музыкального произведения в замедленном темпе, с остановками и поправками.

10. Какие три фазы входят в процесс транспонирования по нотам (установите правильную последовательность):

- а) мысленный перевод музыкального материала в новую тональность;
- б) мысленная двигательная проекция исполнения музыкального материала в новой тональности;
- в) исполнение музыки на инструменте в новой тональности;
- г) зрительный анализ нотного текста.

11. На какой интервал необходимо перенести при транспонировании партию инструмента, если в партитуре стоит обозначение *in Es*:

- а) на м.3 вверх;
- б) на м.3 вниз.

12. Какие тональности называются одноименными:

- а) тональности, в которых одна и та же тоника, одинаковые ключевые знаки, но разный лад;
- б) тональности, в которых один и тот же лад, одинаковые ключевые знаки, но разные тоники.

13. Какие тональности называются параллельными:

- а) тональности, которые имеют одинаковые тоники, но разный лад и ключевые знаки;
- б) тональности, в которых одни и те же ключевые знаки, но разные тоники и лад.

14. Установите алгоритм определения тональности музыкального произведения:

- а) определяем лад произведения;

- б) тоника плюс лад равно название тональности;
- в) определяем тонику.

15. Установите последовательность определения ключевых знаков в тональности:

- а) ориентируемся только по минорным тональностям;
- б) применяем правило: последний диэз на ноте ниже тоники (для диэзных тональностей), последний бемоль закрывает собой тонику) для бемольных тональностей);
- в) необходимо задействовать порядок появления диэзов и бемолей.

16. Что означает запись инструмента симфонического оркестра в строе *in B*:

- а) играть на б.2 вниз
- б) играть на б.2 вверх

17. Что такое транспонирование по слуху:

- а) транспозиция музыкального материала, осуществляемая на инструменте вне зрительного восприятия нотного текста;
- б) определяется тональность оригинала, новая тональность и интервал между их тониками.

18. К какому этапу работы над музыкальным произведением относятся следующие виды деятельности музыканта: «сцепление игры» - достижение гладкого и незатрудненного исполнения пьесы по нотам и на память; углубление выразительности игры; уточнение звучности и ритмики:

- а) к заключительному этапу;
- б) начальному этапу;
- в) срединному этапу.

19. К какому этапу работы над музыкальным произведением относятся следующие виды деятельности музыканта: осознание контуров звуковой формы; прочтение и осмысление ремарок; анализ основных технических сложностей:

- а) к заключительному этапу;
- б) срединному этапу;
- в) начальному этапу.

20. Что определяет сложность фактуры музыкального произведения:

- а) максимально возможное количество голосов;
- б) интервальное разнообразие;
- в) минимальный диапазон, максимально возможное количество голосов.

Шкала оценивания:

100-90% - «отлично»;

89-75% - «хорошо»;

74-60% - «удовлетворительно»;

ниже 60% - «неудовлетворительно».

5.2. Критерии оценивания

Оценки выставляются в соответствии с требованиями ФГОС ВО и на основании заключения комиссии кафедры. Все оценки ставятся с учетом довузовской подготовки обучающегося.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования.

При выставлении оценки на теоретические вопросы преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

В критерии оценки входят:

1. Точность исполнения нотного текста (интонационная, темповая, метроритмическая, артикуляционная).
2. Чувство стиля.
3. Художественная трактовка произведения.
4. Техническая оснащённость.
5. Правильное звукоизвлечение.

«**Отлично**» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, свободно справляется с практическими заданиями: чтением с листа незнакомого произведения:

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- выразительность интонирования;
- ясность ритмической пульсации;
- точное выполнение динамики.

«**Хорошо**» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных

неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий:

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий:

- неустойчивое психологическое состояние при знакомстве с новым произведением;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания: на экзамене обучающийся не может прочитать с листа незнакомое произведение, неправильно транспонирует предложенный отрывок, не может написать самодиктант. Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый. Обучающийся освоил программу в соответствии с требованиями данного курса: показывает владение навыками правильного звукоизвлечения, штрихами, свободного владения игровым аппаратом. Демонстрирует полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистоту и выразительность интонации, ритмическую точность, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения. В исполнении произведения есть некоторые погрешности в технике, не влияющие на общее впечатление от раскрытия художественного образа.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«Инструментоведение»

Направление подготовки:
53. 03 .02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки:
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификация

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель**

Профиль подготовки:
«Национальные инструменты народов России»

Квалификация

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива**

Профиль подготовки:

«Фортепиано»

Квалификация

Артист ансамбля. Преподаватель. Концертмейстер

Форма обучения:

очная, заочная

Составитель:
доцент
Князева Н.А.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<p>ПК- 7 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации.</p>	<p>Знать: - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - методы и приемы преподавания; - психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп; - методическую литературу по профилю подготовки.</p>	<p>Уметь: - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.</p>	<p>Владеть: - навыками общения с обучающимися разного возраста; - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей; - методами развития у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению; - методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации; - навыками воспитательной работы с</p>

			обучающимися.
--	--	--	---------------

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение соединить теорию и практику, логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты изучения обучающимися дисциплины свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов усвоения обучающимся данной дисциплины показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; содержание вопроса освещается обучающимся, но неглубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) недостаточно аргументированно, не очень точно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт полный, содержательный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами воспроизведения материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Обучающийся достигший должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, логично выстроенный по содержанию вопроса ответ, не требующий дополнений и уточнений, умело использует различные источники информации,

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет различными способами воспроизведения материала, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

*По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Инструментальный	ПК-7	3.1-6; У.1-7.1.В..1-6.;	Тестовый

	состав русского народного оркестра			контроль, практические(семинарские) занятия, реферат, сообщения
2	Инструментальный состав симфонического оркестра	ПК-7	3.1-6; У.1-7.1.В..1-6.;	Сообщения, практические(семинарские) занятия, вопросы к экзамену. Экзамен I семестр

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Тематика рефератов либо презентаций

1. Социальный и этнический компоненты понятия «народные инструменты».
2. Анализ систем классификации русских народных музыкальных инструментов.
3. Сущности русских народных музыкальных инструментов и закономерность их эволюции.
4. Древнерусская терминология музыкальных инструментов по памятникам письменной литературы XI – XVII столетий.
5. Русские колокола и колокольные звоны России.
6. Музыкальные инструменты древнего Новгорода.
7. Специфические русские народные ударные инструменты: тембровые и ритмические функции в современном оркестре.
8. Народные духовые инструменты в современной фольклорной практике.
9. Музыкальный инструментарий и особенности инструментальной музыки восточных славян (XI-XVII в.в.).
10. Гусли и их роль в эпическом музыкальном творчестве.
11. Гармоника и ее роль в русской народной музыкальной культуре.
12. Хроматизация балалайки и гармоники как фактор академизации музыкальных инструментов.
13. Древнерусская домра как инструмент бесписьменной традиции.
14. Классическая гитара в России.
15. Формирование и развитие симфонического оркестра на рубеже XVI – XVII столетий.
16. Особенности использования инструментов симфонического оркестра в эпоху романтизма.
17. Характеристика тембровых свойств инструментов симфонического оркестра в «Трактате об инструментовке» Г. Берлиоза.
18. Мастера скрипичной школы Кремоны: А. Амати, Н. Амати, А. Гварнери, А. Страдивари.
19. Особенности формирования медной духовой группы симфонического оркестра.
20. Ударные инструменты симфонического оркестра: ритмические и тембровые функции.

4.2. Критерии оценивания реферата:

- умение работать с библиографическим материалом;
- умение аргументировано обосновать свою точку зрения на изучаемую проблему;
- логичность и научная грамотность изложенного материала;
- новизна, качество используемой литературы;
- самостоятельность.

4.3. Практические занятия

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 3 практических (семинарских) занятия

Занятие 1. Исторический обзор развития музыкального инструментария. Отечественная система классификации народных инструментов.

План:

1. Инструментоведение как отрасль музыкознания. Древнерусские письменные памятники о бытовании русской инструментальной музыки.
2. Сущность понятия «русский народный инструмент»: этнический и социальный компоненты.
3. Классификация музыкальных инструментов. Систематизация русских народных инструментов по источнику звука и способу его извлечения.
4. Группа струнных инструментов русского народного оркестра
 - 4.1. Балалайка как один из характерных инструментов русской фольклорной традиции.
 - 4.2. Индивидуальные особенности инструментов группы балалаек.
 - 4.3. Функциональные особенности использования группы балалаек в современном оркестре.
5. Группа 3^x-струнных домр русского народного оркестра.
 - 5.1. Древнерусская домра как инструмент бесписьменной традиции.
 - 5.2. Оркестровые разновидности 3^x-струнных домр и их музыкально-исполнительские характеристики.
 - 5.3. Функции инструментов домровой группы в русском народном оркестре.

Занятие 2. Группа баянов русского народного оркестра.

План:

1. Закономерности эволюции русской гармонии.
2. Современный многотембровый готово-выборный баян – конструктивные особенности и исполнительские возможности.
3. Музыкально-выразительные, технические и функциональные возможности инструментов группы баянов в современном оркестре.
4. Аккордеон и его функции в оркестре.

Занятие 3. Инструменты симфонического оркестра.

План:

1. История возникновения и основные периоды развития симфонического оркестра.
2. Характеристика основных разновидностей симфонического оркестра: оперный, концертный (филармонический), оркестры радио и телевидения, большой симфонический оркестр (парный, тройной, четверной), малый симфонический оркестр.
3. Группа струнных смычковых инструментов. Музыкально-выразительные возможности.
4. Группа духовых инструментов: тембровые и динамические возможности.
5. Ударные инструменты и эпизодические инструменты. Функции в современном оркестре: динамические, колористические, ритмические возможности.

4.3.1. Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;

- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

Вопрос №1

Инструментоведение как наука тесно связано с:

1. Читением оркестровых партитур
2. Фольклором
3. Композиторской техникой
4. Историей музыки
5. Акустикой музыкальных инструментов

Вопрос № 2

Какие признаки положены в основу системы классификации русских народных музыкальных инструментов, разработанной отечественным этноинструментоведом К.А. Вертковым:

1. Конструктивные особенности
2. Материал
3. Источник звука
4. Музыкально выразительные особенности
5. Способ звукоизвлечения

Вопрос №3

Укажите общий диапазон инструментов струнно-смычковой группы симфонического оркестра:

1. Ми контроктавы - ми четвертой октавы
2. До большой октавы - си третьей октавы
3. Ре-бемоль контроктавы –до четвертой октавы
4. Ми- бемоль контроктавы-ми-бемоль пятой октавы

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Каждое правильно выполненное задание оценивается в 1 балл:

- 30-27- «отлично»;
- 26-23- «хорошо»;
- 22-19 - «удовлетворительно»;
- 18-0 - «неудовлетворительно».

5.2.Вопросы к экзамену

1. Предмет, цели и задачи курса «Инструментоведение».
2. Дать определение понятию «Инструментоведение». История зарождения инструментоведения как отрасли музыковедения.
3. Краткие сведения об акустической природе музыкальных инструментов.
4. Натуральный звукоряд и его практическое применение.
5. Отечественные исследователи в области народных музыкальных инструментов.
6. Система классификации музыкальных инструментов.
7. Составы современных оркестров. Инструментальные группы и разновидности инструментов в них.
8. Внешний вид и правила записи музыкального произведения в партитуре для русского народного и симфонического оркестров.

9. Охарактеризовать основные типы гуслей: крыловидные, шлемовидные прямоугольные.
10. Строй, диапазон, нотация для различных типов гуслей.
11. Основные и специфические приемы игры на гуслях.
12. Оркестровая роль гуслей.
13. Дать историческую справку о балалайке.
14. Музыкально-выразительные и технические возможности группы балалаек в оркестре.
15. Конструктивные особенности инструментов балалаечной группы. Характеристика регистров.
16. Строй, диапазон, нотация в группе балалаек, транспонирующие инструменты.
17. Способы извлечения звука. Специфические приемы игры.
18. Краткие исторические сведения о домре как сольном и ансамблевом инструменте.
19. Музыкально-выразительные и технические возможности группы домр в оркестре.
20. Конструктивные особенности инструментов группы домр.
21. Строй, диапазон, нотация, регистры в группе домр. Транспонирующие инструменты.
22. Способы извлечения звука. Основные штрихи. Специфические приемы игры.
23. Разновидности инструментов группы 4-х струнных домр. Строй. Диапазон. Особенности нотации.
24. Краткие исторические сведения о гитаре.
25. Смычковые народные инструменты и возможность их использования в фольклорных ансамблях: гудок, бандурка, народная скрипка, колесная лира.
26. История возникновения гармоники. Закономерности ее использования в народном быту.
27. Разновидности гармоник и их характерные особенности.
28. Белобородов Н.И. – создатель первой в России гармоники с полным хроматическим звукорядом.
29. Оркестровые и тембровые гармоники, диапазон, нотация, использование в ОРНИ.
30. Краткие исторические сведения о баяне и его разновидностях: готово-выборный, выборный, многотембровый готово-выборный.
31. Музыкально-выразительные и технические возможности группы баянов в ОРНИ.
32. Индивидуальные характеристики инструментов баянной группы.
33. Способы звукоизвлечения. Основные штрихи и их разновидности. Приемы игры.
34. Особенности нотации для правой и левой клавиатуры баяна.
35. Краткие исторические сведения о народных духовых инструментах.
36. Характеристика особенностей флейтовых, язычковых, мундштучных духовых инструментов.
37. Технические и музыкально-выразительные возможности инструментов духовой группы. Практическое использование в ансамбле и ОРНИ.
38. Краткие исторические сведения о народных ударных инструментах: самозвучащих и мембранных.
39. Практическое применение народных ударных инструментов в ансамблевой и оркестровой игре.
40. Краткая характеристика инструментов симфонического оркестра.
41. Итальянские обозначения оркестровых групп и инструментов симфонического оркестра.
42. Характеристика инструментов духовой и ударной группы, эпизодически применяемых в русском народном оркестре.

5.3. Критерии оценивания

Знания обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет

самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «**Инструментовка**»

Направление подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки
«Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты»
Квалификация
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Профиль подготовки
«Национальные инструменты народов России»
Квалификация
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.**

Профиль подготовки
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»
Квалификация
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.**

Профиль подготовки
«Оркестровые струнные инструменты»
Квалификация
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.**

Профиль подготовки
«Фортепиано»
Квалификация
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Форма обучения
Очная, заочная

Составитель:
доцент Афанасьева А. А.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений.	- особенности психологии творческой деятельности (З.1); - закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия (З.2).	- формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели (У.1); - выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса (У.2).	- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи (В.1); - навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления (В.2).
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию	- историческое развитие исполнительских стилей (З.3); - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров (З.4); - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства (З.5).	- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента (У.3); - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения (У.4); - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (У.5).	- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения (В.3).

2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой	Планируемые результаты	Оценочное средство
-------	---------------------------	-----------------	------------------------	--------------------

		компетенции	обучения по дисциплине (ЗУВ)	
1	Оркестровые функции: мелодия, оркестровая педаль, оркестровая фигурация, бас, контрапункт.	ПК-4, ПК-5	31,33,В2.	Ответы на вопросы
2.	Анализ инструментуемой пьесы.	ПК-5	33,34, В2	Ответы на вопросы
3.	Составление оркестрового плана и основные приемы инструментовки.	ПК-15	31,33,У1,У2,В2	Отчет о выполнении оркестрового эскиза
4.	Правила оформления партитуры и оркестровых голосов.	ПК-15	32	Ответы на вопросы
5.	Инструментовка для ансамблей народных инструментов и оркестровая обработка народной песни.	ПК-15	31,33,У3,У4,В1,В2	Отчет о выполнении инструментовки
6.	Инструментовка аккомпанемента.	ПК-5	31,34	Отчет о выполнении инструментовки
7.	Инструментовка для оркестровой группы домр.	ПК-15	31,33,У3,У4,В1,В»	Отчет о выполнении инструментовки
8.	Инструментовка для оркестровой группы балалаек.	ПК-15	31,33,У3,У4,В1,В2	Отчет о выполнении инструментовки
9.	Инструментовка для баянного оркестра.	ПК-15, ПК-5	31,33,У3,У4,В1,В2	Отчет о выполнении инструментовки
10.	Переложение симфонических произведений для ОРНИ.	ПК-15	31,32,33,У2,У3,В2,В3	Отчет о выполнении переложения для ОРНИ

3. Оценочные средства (ФОС) для текущего контроля успеваемости по результатам освоения дисциплины «Инструментовка»

4.

4.1. Образцы вопросов текущего контроля успеваемости:

1. Характеристика функций оркестровой фактуры.
2. Горизонтальный и вертикальный анализ фактуры клавира.
3. Особенности фортепианной фактуры и переработки ее в оркестровую. «Расшифровка» левой клавиатуры баяна.
4. Составление оркестрового плана и запись оркестрового эскиза.
5. Основные приемы изложения музыкального материала и техника передачи мелодического рисунка.
6. Виды акколад и правила записи партитуры для ОРНИ.
7. Правила оформления оркестровых голосов и знаки сокращения нотного письма.
8. Виды ансамблей народных инструментов и особенности инструментовки для них.
9. Особенности инструментовки сопровождения солисту-инструменталисту и солисту-вокалисту.
10. Инструментовка для группы домр (соотношение инструментов, октавные удвоения, правила распределения многоголосия).
11. Соотношение инструментов в группе балалаек, двухголосие у балалаек-прим.
12. Переложение аккордового аккомпанемента для балалаек секунды и альты.
13. Типы оркестров баянов.
14. Основные принципы инструментовки для оркестра баянов.
15. Подготовительный этап в работе над переложением симфонической партитуры для ОРНИ (общие и отличительные признаки симфонического оркестра и ОРНИ).
16. Основные принципы переложения симфонических произведений для ОРНИ.
17. Диапазон, строй инструментов домровой группы.
18. Приемы игры в группе домр и способы их записи.
19. Диапазон, строй инструментов балалаечной группы.
20. Приемы игры в группе балалаек и способы их записи.

5. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 70 заданиях в тесте

- 70-65 - «отлично»;
- 64-50 - «хорошо»;
- 49-35 - «удовлетворительно»;
- 34 и ниже - «неудовлетворительно».

5.1. Экзаменационные требования по курсу «Инструментовка»:

- Предоставить выполненную инструментовку одного произведения для полного состава оркестра русских народных инструментов в формате Sibelius.
- Выполнить инструментовку 10-12 тактов музыкального произведения, предложенного экзаменатором, для полного состава оркестра русских народных инструментов;
- Ответить на теоретические вопросы по билетам (см. вопросы текущего контроля успеваемости) или пройти тестирование.

5.2. Образец тестов по курсу «Инструментовка» для промежуточной аттестации:

ТЕМА 1.

1. Что принято называть оркестровыми функциями?

- А. Исполнение сольных партий.
- Б. Разнообразиие штрихов при исполнении.
- В. Составные части оркестрового звучания.
- Г. Аккомпанемент и партия первых скрипок.
- Д. Изменение темпа.

2. Назовите основные виды оркестровой фигурации.

- А. Ритмическая, динамическая, гармоническая.
- Б. Гармоническая, ритмическая, мелодическая.
- В. Мелодическая, штриховая, динамическая.
- Г. Ритмическая, домровая, мелодическая.
- Д. Басовая, гармоническая, ритмическая.

3. К какому виду оркестровой фигурации можно отнести вариационное развитие темы?

- А. Гармонической.
- Б. Ритмической.
- В. Динамической.
- Г. Мелодической.
- Д. Басовой.

4. Что характерно для подголоска?

- А. Отдаленность по высоте от мелодии.
- Б. Близость к мелодии, ее звуковысотной направленности, тембру, ритму.
- В. Контрастный тембр по отношению к мелодии.
- Г. Более громкая динамика.
- Д. Штрихи и высокий регистр.

5. Каноническая имитация темы – это...

- А. ...вид оркестровой фигурации.
- Б. ...вид гармонической фигурации.
- В. ...вид контрапункта.
- Г. ...тембровый контраст.
- Д. ...вид подголоска.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «**Дирижирование**»

Направление подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки
«**Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты**»
Квалификация
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Профиль подготовки
«**Национальные инструменты народов России**»
Квалификация
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.**

Профиль подготовки
«**Оркестровые духовые и ударные инструменты**»
Квалификация
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.**

Профиль подготовки
«**Оркестровые струнные инструменты**»
Квалификация
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.**

Профиль подготовки
«**Фортепиано**»
Квалификация
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Форма обучения
Очная, заочная

Составитель:
доцент
Афанасьева А.А.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений.	– особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия.	– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса.	– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию	– историческое развитие исполнительских стилей; -музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства.	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. – выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.	– навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить

практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой	Планируемые результаты	Оценочное средство
-------	---------------------------	-----------------	------------------------	--------------------

		компетенции	обучения по дисциплине (ЗУБ)	
1	Музыкально-исполнительская практика Древнего мира и Средневековья.	ПК-3	3.1, У.1	Тестовый контроль
2.	Основные этапы становления дирижирования в XVII-XVIII вв.	ПК-3	У.1, В.2	Тестовый контроль
3.	Дирижерское исполнительство на рубеже XVIII и XIX вв.	ПК-3	3.3, В1	Тестовый контроль
4.	Дирижирование в эпоху романтизма.	ПК-3	У2, В3	Тестовый контроль
5.	Дирижерская деятельность и реформа Г. Берлиоза и Р. Вагнера.	ПК-3	3.2,В.1	Тестовый контроль
6.	Последователи Г. Берлиоза, Р. Вагнера в сфере дирижерского искусства.	ПК-3	В.2	Тестовый контроль
7.	Западноевропейское дирижерское искусство XX в.	ПК-3	В.1, У.1	Тестовый контроль. Реферат «Творческий портрет дирижера»
8.	История формирования отечественных традиций симфонического исполнительства.	ПК-3	У.2, В.3	Тестовый контроль Реферат «Творческий портрет дирижера»
9.	Развитие отечественного симфонического исполнительства после Октябрьской революции.	ПК-3	В.3,3.2	Тестовый контроль
10.	Ведущие отечественные симфонические оркестры и дирижеры.	ПК-3	3.3, У.1	Тестовый контроль. Реферат «Творческий портрет дирижера»

3. Оценочные средства по дисциплине

3.1. Образцы тестовых заданий для текущего контроля (по темам)

Для выполнения тестовых заданий нужно: обвести кружком номер (букву) правильного ответа, стрелками установить соответствие, написать правильный ответ на линейках.

Тестовое задание № 1.

1. Укажите соответствие в связи с каким явлением и где зародилось понятие «оркестр»?
 - а) в Древнем Риме;
 - б) в Древней Греции;
 - в) в Египте.
 1. с музыкально-танцевальными композициями;
 2. с ритуальными действиями;
 3. с театром;
2. Управление коллективным исполнением при помощи условных жестов руки и движений пальцев называется _____
3. В какой музыке управление при помощи условных жестов руки и пальцев получило широкое распространение? _____
4. Система записи вокальной музыки, представляющая собой графические знаки, дававшие представление о направлении, «контуре» мелодии, интонации, количестве и группировке звуков, берущихся одним дыханием, называется _____
5. Установите соответствие типов странствующих музыкантов-профессионалов той или иной стране:

1) Скоморохи;	а) Испания;
2) Жонглеры;	б) Италия;
3) Шпильманы;	в) Русь;
4) Гастрионы;	г) Франция;
5) Хоглары;	д) Англия;
6) Менестрели;	е) Германия.
6. Назовите понятия, аналогичные понятию «невмы», характеризующие своеобразие русского музыкального искусства X I- XII веков:
 - а) _____
 - б) _____

4.2. Образцы тестовых заданий для промежуточной аттестации.

Для выполнения тестовых заданий нужно выбрать правильный ответ (обвести кружком номер).

1. Где и в связи с каким явлением зародилось понятие «оркестр»?
 1. В Древнем Риме, в связи с музыкально-танцевальными композициями.
 2. В Италии, в связи с оперой.
 3. В Древней Греции, в связи с театром.
 4. В Египте, в связи с ритуальными действиями.
 5. В Англии, в связи с искусством менестрелей.
2. Управление коллективным исполнением при помощи условны жестов руки и движений пальцев называется:
 1. Мнемоника.

2. Хейрономия
3. Литургия.
4. Кантата.
5. Невмы.

5. Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 20 заданиях в тесте

- 30-28 - «отлично»;
- 27-25 - «хорошо»;
- 24-22 - «удовлетворительно»;
- 21 и ниже - «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета (тестирование)

Оценка	Минимальное количество баллов (%)	Максимальное количество баллов(%)
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

6. Вопросы для самоподготовки к зачету (в тестах).

1. Предпосылки дирижирования в ранних формах музыкально-исполнительской практики.
2. Особенности музыкально-исполнительского творчества в эпоху Средневековья.
3. Хейрономия как наиболее старинный способ управления коллективным исполнением.
4. Ударно-шумовой способ управления исполнением в 16-17 веках.
5. Управление исполнением с помощью игры на инструменте.
6. Первый период развития оркестра (конец 17– начало 18 веков).
7. Второй период развития оркестра (вторая половина 18 века – начало 19) века).
8. «Двойное дирижирование». Функции капельмейстера и концертмейстера.
9. Музыкально-исполнительские традиции конца 18 века.
10. Становление и стабилизация состава симфонического оркестра в творчестве венских классиков.
11. Особенности управления оркестром венскими классиками.
12. Дирижирование с палочкой, формирование схем тактирования.
13. Основные черты, присущие романтизму как художественному явлению.

14. Утверждение статуса дирижера как исполнителя-интерпретатора.
15. Эпоха композиторского дирижирования.
16. Характерные черты композиторского творчества и дирижерской деятельности Г. Берлиоза.
17. Основные теоретические положения главы «Дирижер оркестра» из «Большого трактата о современной инструментровке и оркестровке» Г. Берлиоза.
18. Многогранность деятельности и творческие достижения Р. Вагнера.
19. Основные положения статьи Р. Вагнера «О дирижировании».
20. Основные сферы творческой деятельности и особенности дирижирования Ф. Листа.
21. Г. Бюлов и А. Никиш – представители первых дирижеров-профессионалов.
22. Г. Малер и Р. Штраус – продолжатели традиции композиторского дирижирования.
23. Основные черты музыкальной культуры начала XX века.
24. Творческий путь А. Тосканини.
25. Дирижерская деятельность и литературные труды В. Фуртвенглера.
26. Творческий путь и особенности репетиционного процесса Б. Вальтера
27. Дирижерское искусство О. Клемперера.
28. Г. Караян – «главный дирижер Европы».
29. Истоки формирования отечественных традиций симфонического исполнительства.
30. Дирижерская деятельность отечественных композиторов и музыкантов 19 – начала 20 в.
31. В. Сафонов – первый русский дирижер – профессионал.
32. Искусство С. Рахманинова-пианиста, дирижера как воплощение высоких национальных исполнительских традиций.
33. Зарождение советской школы дирижирования.
34. Деятельность Персимфанса.
35. Первый Всесоюзный конкурс дирижеров.
36. Л. Гинзбург, И. Мусин – основатели советской школы дирижирования. Их теоретическое наследие.
37. Дирижерская деятельность Е. Мравинского.
38. Специфические особенности дирижерского исполнительства Н. Рахлина.
39. История создания Большого симфонического оркестра им. П. И. Чайковского и дирижерская деятельность его главных дирижеров.
40. История создания Государственного академического симфонического оркестра и дирижерская деятельность его главных дирижеров.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «Чтение оркестровых партитур»

Направление подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки
«Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты»
Квалификация
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Профиль подготовки
«Национальные инструменты народов России»
Квалификация
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.**

Профиль подготовки
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»
Квалификация
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.**

Профиль подготовки
«Оркестровые струнные инструменты»
Квалификация
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.**

Профиль подготовки
«Фортепиано»
Квалификация
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Форма обучения
Очная, заочная

:
..

Фонд оценочных средств

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	- основы системного подхода методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации.	- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию в области истории искусств; - применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.	- общенаучными методами в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию	- историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по	- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять теоретические	- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.

	вопросам музыкального инструментального искусства.	знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.	
--	--	--	--

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Оценочное средство
1	Основные теоретические сведения о партитуре для ОРНИ.	УК-1	Отчет о выполнении клавира для фортепиано в компьютерном варианте, анализ и исполнение партитуры на фортепиано.
2.	Основные способы чтения партитур.	ПК-2	Отчет о выполнении клавира для фортепиано в компьютерном варианте, анализ и исполнение партитуры на фортепиано.

4. Оценочные средства (ФОС) для текущего контроля успеваемости по результатам освоения дисциплины «Чтение оркестровых партитур»

Перечень вопросов для устного опроса (и самоподготовки к тестам):

1. Составы любительских и профессиональных оркестров русских народных инструментов и инструментальных ансамблей.
2. Особенности составов профессиональных оркестров русских народных инструментов.
3. Разновидности и многообразие составов инструментальных ансамблей.
4. Партитура. Виды партитур.
5. Правила записи оркестровых голосов, динамических оттенков, штрихов в партитуре.
6. Разновидности акколад. Аббревиатура.
7. Типы фактуры.
8. Основные виды изложения музыкального материала.
9. Компоненты музыкальной ткани произведений. Оркестровые функции: мелодия, бас, гармоническая педаль, фигурации (гармоническая,

мелодическая, ритмическая), контрапункт.

10. Роль тембров, штрихов, регистров инструментов и групп в оркестре.

11. Домровая группа оркестра. Характеристика инструментов. Исполнительские приёмы на домре и правила их записи.

12. Различные формы изложения мелодии в группе домр.

13. Применение видов фактур в домровой группе.

14. Правила записи и оформления нотного текста домровой группы в партитуре.

15. Группа балалаек в оркестре. Основные приёмы игры на балалайке и правила записи в партитуре.

16. Особенности изложения музыкального материала у балалаек-секунд и альтов. Фактура аккомпанемента.

17. Способы проигрывания партий балалаек секунд и альтов на фортепиано.

18. Принципы вертикального и горизонтального анализа партитуры.

19. Анализ партитуры для домрово-балалаечного оркестра.

20. Анализ партитуры для оркестра баянов.

21. Анализ хоровой партитуры.

22. Способы переложения партитуры оркестра русских народных инструментов для фортепиано и баяна.

23. Приемы исполнения партитуры для оркестра русских народных инструментов на фортепиано.

24. Партитура для симфонического оркестра.

5. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

5.2. Образцы тестов для промежуточной аттестации по дисциплине «Чтение оркестровых партитур»

1. Аккордовая фактура – это...

- А. ... мелодия, исполняемая разными инструментами
- Б. ...аккомпанемент.
- В. ...тип мелодико-гармонического многоголосия, характеризующийся ритмическим тождеством голосов.
- Г. ...тип мелодико-гармонического многоголосия, характеризующийся тембровым тождеством голосов.
- Д. ...гармония, исполняемая одготембровыми инструментами.

2. Гомофонно-гармоническая фактура – это...

- А. ... вид многоголосия, в котором голоса исполняются разными по тембру инструментами.
- Б. ...вид многоголосия, в котором голоса исполняются однородными по тембру инструментами.
- В. ... вид многоголосия, характеризующийся ритмическим тождеством голосов.
- Г. ...гармоническое сопровождение в партии балалаек.
- Д. ...вид многоголосия, в котором голоса подразделяются на главный (мелодия) и сопровождающие (бас и гармонические голоса)

3. Переключка в музыкальной ткани – это:

- А. ...сопоставление партии домр и баянов.
- Б. ... сопоставление темброво различного, но интонационно родственного материала.
- В. ...многократное повторение мотива в партии малых и альтовых домр.
- Г. ... сопоставление партии домр и балалаек.
- Д. ...повторение интонационно родственного материала в партиях баянов. там и только контрастных тембров.

5.3. Зачетные требования по курсу «Чтение оркестровых партитур»:

- Исполнение на фортепиано и полный анализ одной из ранее разобранных партитур для народного оркестра.
- Анализ и проигрывание партитуры с листа

- Проигрывание подготовленного в классе переложения для фортепиано или баяне

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «**Инструментальный ансамбль**»

Направление подготовки

53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки

«Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)»

Квалификации:

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Форма обучения

Очная, заочная

Составители:
Шабает Э.Р.

Кемерово, 2023

Фонд оценочных средств

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<p>ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или концертмейстерскую) и (или) репетиционную оркестровую работу.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - репертуар для различных видов ансамблей; - различные стили и жанры музыкальных произведений; - способы создания интерпретации музыкального произведения; - общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, методическую литературу; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания. 	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - использовать методы педагогической и психологической диагностики для решения различных профессиональных задач; - исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов, слышать в ансамбле все исполняемые партии, находить совместные исполнительские решения; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной методической литературой. 	<ul style="list-style-type: none"> - различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; - спецификой ансамблевого исполнительства; - ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов; - методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией.

2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Изучение специфики ансамблевого исполнительства	ПК-3	1,2,6	Контрольный урок ,5 семестр
2	Совершенствование умений и навыков ансамблевой игры	ПК-3	1,2,6	Зачет 5 семестр
3	Исполнение музыкальных произведений композиторов различных эпох, стилей, жанров	ПК-3	1,2,6	Экзамен 6 семестр

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4. Перечень вопросов для устного опроса

- сделать анализ нескольких инструментальных партитур русских композиторов;
- сделать анализ нескольких инструментальных партитур произведений для голоса в сопровождении ансамбля народных инструментов;
- сделать анализ нескольких инструментальных партитур произведений для балалайки в сопровождении ансамбля народных инструментов;
- сделать анализ нескольких инструментальных партитур произведений для домры в сопровождении ансамбля народных инструментов;
- прослушивание концертной программы;
- концертное выступление.

Критерии оценивания

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного творческого мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; уровень музыкально-исполнительской культуры, способность вести практическую деятельность, совершенствование мастерства в области ансамблевого исполнительства; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

3) об отсутствии элементарных знаний значительной части программного материала, в исполнении партий программы допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания: на экзамене, не знает нотный текст исполняемых партий; композиторские стили, не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой: изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей, жанров, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач: методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре, не может критически оценивать результаты собственной деятельности.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З); исполнение произведения, с некоторыми неточностями; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки: слабый слуховой контроль собственного исполнения, темпо-ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность звучания; знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; не раскрывает в полной мере содержание вопроса, излагает ответ бессистемно, неглубоко, с некоторыми неточностями;

У) неумение осознать специфику творческой исполнительской деятельности, пользоваться методами анализа и оценки собственной игры;

В) способен слабо понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине; неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпо-ритмическая неорганизованность; однообразие и монотонность звучания.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает музыкальный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач: выразительность интонирования, попытка передачи динамического разнообразия, единство темпа, в исполнении программы есть некоторые погрешности в технике, не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; незначительная нестабильность психологического поведения на сцене логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) репертуар своих партий в партитурах; методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла; основные композиторские стили; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; изучить и подготовить к концертному исполнению партии произведений разных стилей, жанров; познавать, преобразовывать и переосмысливать полученные знания и применять их в новых условиях и на новом музыкальном материале; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание; выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа.

В) способен глубоко анализировать практический материал, владеет различными техническими приемами игры на инструменте, штрихами, разнообразной звуковой палитрой

и другими средствами исполнительской выразительности; методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; исполнительской техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров, музыкальной формой; навыками импровизации; навыками чтения нот с листа.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

4.1. Тематика сообщений

- работа с нотной и методической литературой;
- самостоятельный выбор репертуара и подготовка музыкального произведения;
- подготовка музыкальных инструментов к репетиционной работе;
- настройка инструментов;
- прослушивание аудиозаписей и просмотр видео конкурсов исполнителей на народных инструментах, с последующим определением музыкальных способностей обучающихся.

4.2. Практические работы

1. Беляев В. Вариации на темы двух русских народных песен.
2. Гридин В. «Рассыпуха».
3. Пипекин В. "Колокольчик" сл. В.Семернина.
4. Самостоятельный выбор репертуара и подготовка музыкального произведения.

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 216 часов групповых занятий

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; Контрольное прослушивание; зачет;

Проверка подготовки ансамблевого произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола; проверка партии своего инструмента в различных видах ансамбля; (собеседование).

5.1 Задания в тестовой форме

разобрать и сыграть партии нескольких инструментов инструментального ансамбля по произведениям программы (из состава партитуры)

Тесты для самопроверки

1. Сколько исполнителей входит в ансамбль?

- 1.1. Тринадцать.
- 1.2. Двенадцать.

1.3. Три.

2. Перечислите варианты упрощения фактуры:

2.1. Игра без басов.

2.2. Игра в правой руке только темы.

2.3. Снятие подголосков, удвоений, отказ от сложных гармонических фигураций и т.д.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 20 заданиях в тесте (*в случае, если 1 верный ответ=1 баллу*):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

Если ответы задания имеют различный уровень сложности, то они оцениваются разным количеством баллов, что необходимо указать с приведением шкалы оценивания.

5.2. Вопросы к зачету/экзамену

(последний пункт у всех одинаковый по наименованию)

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации,

знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	60

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «Дирижёрская практика»

Направление подготовки:
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профили подготовки:
«Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты»
Квалификации:
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Профили подготовки:
«Национальные инструменты народов России»
Квалификации:
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.**

Форма обучения:
Очная, заочная

Составители:
Шабаетв Э.Р.

Кемерово, 2023

Фонд оценочных средств

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию	- представлять исполнительскую деятельность в виде цепной реакции со сложными и многомерными трансформациями подчиняющимися социально-психологическим закономерностям творчества и восприятия; - сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей. Принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа	- представлять и осознавать исполнительскую деятельность в форме художественных образов, в которых слито воедино художественная идея, художественная оценка и художественная эмоция; -самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание;	- навыками воплощения диалектического единства двух основных функций музыки: функцию выражения эмоционально-ценностной сферы человека и функцию воздействия на слушателей; - спецификой ансамблевого исполнительства, методикой ведения репетиционной работы с партнерами. Различными техническими приемами игры на инструменте;
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) репетиционную оркестровую работу	- методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы; - средства выразительности звучания музыкального инструмента.	- планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; - оценивать качество собственной исполнительской работы.	- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый, репетиционный работы, профессиональной терминологией.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного творческого мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; уровень музыкально-исполнительской культуры, способность вести практическую деятельность, совершенствование мастерства игры на народных инструментах; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об отсутствии элементарных знаний значительной части программного материала, в исполнении сольной программы допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания: на экзамене, не знает нотный текст исполняемых произведений наизусть; композиторские стили, не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой: изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей, жанров, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознать и раскрывать его художественное содержание;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач: методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре, не может критически оценивать результаты собственной деятельности.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З); исполнение произведения, с некоторыми неточностями; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки: слабый слуховой контроль собственного исполнения, темпо-ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность звучания; знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; не раскрывает в полной мере содержание вопроса, излагает ответ бессистемно, неглубоко, с некоторыми неточностями;

У) неумение осознать специфику творческой исполнительской деятельности, пользоваться методами анализа и оценки собственной деятельности; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен слабо понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине; неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпо-ритмическая неорганизованность; однообразие и монотонность звучания.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач: выразительность интонирования, попытка передачи динамического разнообразия, единство темпа, в исполнении программы есть некоторые погрешности в технике, не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; незначительная нестабильность психологического поведения на сцене

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла; основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей, жанров; познавать, преобразовывать и переосмысливать полученные знания и применять их в новых условиях и на новом музыкальном материале; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских.

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, владеет различными техническими приемами игры на инструменте, штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; исполнительской техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров, музыкальной формой; навыками импровизации; навыками чтения нот с листа.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Подготовка дирижера-практиканта к репетиции. Работа с партитурой.	ПК-2 ПК-3	З.1, У.1, В.1 З.2, У.2, В.2 З.3, У.3, В.3	Академический концерт по дирижированию с концертмейстером и концертный показ произведений с оркестром
2	Работа студента-практиканта с оркестрово-инструментальным коллективом. Концертные выступления.	ПК-2 ПК-3	З.1, У.1, В.1 З.2, У.2, В.2 З.3, У.3, В.3	Защита практики работы с инструментально-оркестровым коллективом (зачет)

Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-2	Проверка готовности дирижера к репетиционной работе с коллективом
ПК-3	Проверка технической и теоретической готовности дирижера к самостоятельной работе с коллективом
ПК-3	Проверка технической и теоретической готовности к исполнению оркестровых партий самостоятельно и в составе оркестра.
ПК-2	Проверка готовности самостоятельно осуществлять исполнительскую деятельность с коллективом
ПК-3	Проверка готовности самостоятельно осуществлять исполнительскую деятельность с коллективом

1. Дирижирование оркестром дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне практических знаний, навыков и владений, а также продемонстрировать/оценить техническое совершенство исполнения, художественно-образное решение, исполнительское мастерство.

2. Коллоквиум. Собеседование в форме коллоквиума позволяет студенту продемонстрировать теоретические знания в области исполнительства на фортепиано.

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Методика и критерии оценки репертуара

Дирижирование оркестром оценивается по следующим критериям:

- техническое совершенство;
- художественно-образное решение;
- дирижерское мастерство.

4.2. Вопросы к коллоквиуму по дисциплине «Дирижерская практика»

Примерное содержание вопросов к коллоквиуму определяется педагогом в ходе промежуточной аттестации. Вопросы должны быть направлены на определение уровня теоретических знаний студента по курсу инструментальное исполнительство, дирижирование и отображать следующие аспекты:

- сведения о композиторе, общие знания о его творчестве;
- техника дирижирования;
- стилистические особенности произведения;
- формообразующие средства, особенности музыкального языка и средств выразительности;
- музыкальная терминология.

4.3. Перечень вопросов для устного ответа

1. Понятие «фактура», разновидности фактуры
2. Понятие стиля музыкального произведения
3. Понятие жанра музыкального произведения
4. Комплекс средств художественной выразительности
5. Музыкально - теоретический анализ партитуры
6. Художественно-смысловой анализ партитуры
7. Классификация скорости темпов в музыке
8. Определите форму музыкального произведения и его дирижерские трудности.

9. Назовите варианты преодоления дирижерских трудностей в произведении по выбору.
10. Продемонстрируйте основные приемы постановки дирижерского аппарата.
11. Продемонстрируйте варианты преодоления трудностей в работе над штрихами в музыкальном произведении.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме (10 тестовых заданий)

Образцы тестовых заданий по дисциплине «Дирижерская практика»

Выделите правильный ответ:

1. *Какой метод используется при разучивании музыкального произведения на этапе ознакомления:*

а) сравнительного анализа;

б) краткого музыкально-теоретического анализа;

в) развернутого исполнительского анализа;

г) чтение с листа.

2. *Выделите названия оркестровых жанров в инструментальной музыке:*

а) соната

б) увертюра

в) этюд

г) фугетта

д) концерт

3. *Выделите названия жанров крупной формы в оркестровой музыке:*

а) миниатюра

б) вариации

в) этюд

г) концерт

д) прелюдия

4. *Ведущие эстетические направления в музыке XX века:*

а) классицизм

б) экспрессионизм

в) романтизм

г) фольклоризм

д) импрессионизм

5. *Назовите композиторов выразителей идей импрессионизма в музыкальном искусстве:*

а) Д.Шостакович

б) Р.Вагнер

в) К.Дебюсси

- г) П. Чайковский
д) **М. Равель**
6. Термины, означающие характер музыки:
а) Allegro
б) **Animato**
в) Largo
г) **Agitato**
д) Vivo
7. Термины, означающие скорость движения:
а) Con forza
б) **Presto**
в) Ad libitum
г) **Lento**
д) **Moderato**
8. Дирижеры-педагоги советской эпохи:
а) **И. Мусин**
б) **А. Гаук**
в) Т. Курентзис
г) В. Бояшов
9. Дирижерские термины:
а) **Ауфтакт**
б) Рикошет
г) Глиссандо
д) **Генеральная пауза**
10. Что развивает игра в оркестре?
а) **слух**
б) правильную посадку
в) удобное положение корпуса
г) чтение с листа
д) интонацию

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
89-75% - «хорошо»;
74-60% - «удовлетворительно»;
ниже 60% - «неудовлетворительно».

Оценки выставляются в соответствии с требованиями ФГОС и на основании заключения предметной комиссии. Все оценки ставятся в зависимости от первоначальной подготовки студента.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования.

При выставлении оценки **на вопросы коллоквиума** преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

- З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);
У) не умеет установить связь теории с практикой;
В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

В критерии оценки исполняемой программы входят:

1. Точность исполнения нотного текста (интонационная, темповая, метроритмическая, артикуляционная);
2. Чувство стиля;
3. Художественная трактовка произведения и степень индивидуальности интерпретации;
4. Техническая оснащённость;
5. Правильное звукоизвлечение;
6. Стабильность исполнения.

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, свободно справляется с практическими заданиями: исполнением сольной программы:

- артистичное поведение на сцене;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий:

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи: на экзамене студент не знает исполняемых произведений наизусть. Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся освоил программу в соответствии с требованиями данного курса: студент показывает овладение навыками правильного звукоизвлечения, штрихами, свободного владения игровым аппаратом. А также полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистота и выразительность интонации, ритмическая точность, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

В исполнении программы есть некоторые погрешности в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений. Программа должна быть исполнена наизусть.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «Методика работы с оркестром»

Направление подготовки

53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые
инструменты»,

«Квалификации:

Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Профиль подготовки: «Национальные инструменты народов России».

Квалификации:

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива

Форма обучения

Очная, заочная

Составитель:
Никитина Е.А.

Кемерово, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<p>ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства. 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений. 	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального произведения.
<p>ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы; - средства выразительности звучания музыкального инструмента. 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процессы; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; - оценивать качество собственной 	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой, оркестровой, репетиционной работы, профессиональной терминологией.

		исполнительской работы.	
ПК-5. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.	Знать: Сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области музыкально-инструментального исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.	Уметь: формировать концертную программу музыканта-исполнителя-солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта.	Владеть: - навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки их исполнительских возможностей.
ПК-6. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	Знать: Основные принципы создания инструментовки и переложения музыкальных произведений	Уметь: Трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.	Владеть: Навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.
ПК-10 Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.	Знать: художественные задачи творческого коллектива.	Уметь: организовывать и планировать деятельность творческого коллектива.	Владеть: методами репетиционной и концертной работы солистов и творческого коллектива.

2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Оценочное средство
1	Тема 1 Этапы становления дирижерского искусства.	ПК-3	Практические (семинарские) занятия. Экзамен (7 семестр)

	Формирование и развитие коллективного музицирования на народных инструментах		
	Тема 2 Структура личности дирижера ОРНИ		Экзамен (7 семестр)
	Тема 3 Состав ОРНИ		Экзамен (7 семестр)
	Тема 4 Методика работы дирижера ОРНИ с партитурой		Практические (семинарские) занятия. Контрольные работы. Экзамен (7 семестр)
	Тема 5 Методика проведения репетиции. Специфика работы с детским ОРНИ		Экзамен (7 семестр)
	Тема 6 Принципы подбора репертуара для ОРНИ. Краткая характеристика репертуара ОРНИ		Экзамен (7 семестр)
	Тема 7 Этапы работы дирижера над музыкальным произведением		Практические (семинарские) занятия. Экзамен (7 семестр)
	Тема 8 Этапы подготовки концертного выступления		Экзамен (7 семестр)

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-2	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола; собеседование в ходе проведения лекций.
ПК-3	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола; собеседование в ходе проведения лекций, тесты.
ПК-5	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола; собеседование в ходе проведения лекций.

ПК-6	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола; собеседование в ходе проведения лекций.
ПК-9	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретических знаний, а также продемонстрировать/оценить уровень мышления студента, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность оценить уровень мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, оценить степень владения студентом изучаемым материалом, владение информацией сверх изучаемого материала.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить уровень общей подготовки студентов, способность к постановке цели, определению конкретных задач, реализуемых на каждом этапе к ее достижению, определению проблем и поиску решений для их устранения; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, способность к ведению дискуссии и полемики.

3.1. Перечень вопросов для устного опроса

Описание практических занятий

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 3 практических занятия.

Практические (семинарские) занятия по дисциплине «Методика работы с оркестром» проводятся с целью закрепления знаний, полученных на лекциях.

Занятие 1. Этапы становления дирижерского искусства. Формирование и развитие коллективного музицирования на народных инструментах.

Форма проведения: семинар - метод «круглого стола».

Цель: закрепление полученных знаний по теме «Этапы становления дирижерского искусства», изучение биографий наиболее известных дирижеров, знакомство с передовыми симфоническими оркестрами.

Вопросы для обсуждения:

1. Процесс эволюции дирижерского жеста;
2. Зарубежные дирижеры симфонического оркестра (XX в.) – творческий путь;
3. Первые российские дирижеры;
4. Дирижеры – реформаторы;
5. Формирование оркестра русских народных инструментов;
6. Наиболее известные дирижеры оркестра народных инструментов;
7. Симфонические оркестры, входящие в топ-20 лучших оркестров мира.

Занятие 2. Методика работы дирижера ОРНИ с партитурой.

Форма проведения: семинар - метод «круглого стола».

Цель: применение на практике полученных знаний.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные этапы работы дирижера с партитурой. Характеристика каждого этапа;
2. Оркестровые функции – роль, применение;
3. Техника выполнения переложений для ОРНИ – основные особенности, правила;
4. Методы работы с партитурой по Мусину И.А.

Занятие 3. Этапы работы дирижера над музыкальным произведением.

Форма проведения: семинар - метод «круглого стола».

Цель: детальное обсуждение основных направлений работы дирижера в процессе изучения музыкального произведения с коллективом.

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика каждого этапа;
2. Основные направления работы 2,3 этапов.

4.2. Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

1. Перечислите способности, необходимые для профессиональной деятельности дирижера

2. Установите соответствие

- а) Умения психолого-методического планирования.
- б) Диагностические умения
- с) Исследовательские умения

1)

Определение исходного уровня (дифференцированный подход)

- группы
- Определение общей способности, работоспособности
- 2) Прогнозирование результатов
- Наблюдение
Эксперимент
Обобщение
- 3) Определение комплекса ближайших задач
Определение системы работы. Гибкость в выборе методов работы с отдельными оркестрантами и всей группой
Индивидуальные приемы работы. Определение шагов, степени трудности.
3. Перечислите 3 типа руководителей по К. Левину.
 4. Перечислите основные этапы работы дирижера с партитурой. Назовите составляющие 2го этапа.
 5. Перечислите оркестровые функции
 6. Назовите приемы усиления мелодии
 - a) в хорально-подголосочной фактуре
 - b) в фактуре, разделяющейся на функции
 7. Обозначьте план работы, применяемый в процессе выполнения переложения для ОРНИ
 8. Назовите правила применения оркестровых функций
 9. Перечислите этапы работы дирижера над музыкальным произведением. Обозначьте основные задачи, реализуемые на каждом этапе.
 10. Перечислите основные направления работы 2го и 3го этапов
 11. Назовите типы оркестровых репетиций, дайте краткое определение каждому типу
 12. Перечислите основные формы обучения, основные задачи для каждой формы

Ключ к тесту:

1. 1) Природная одаренность:
 - природные данные – музыкальный слух – мелодический, ритмический, гармонический, ощущение звукового баланса, музыкальная память;
 - физиологические данные – пластические данные, координационные способности;
 - психологические свойства – организаторские – воля, выдержка, дисциплинированность, способность сосредоточить и распределить внимание
- коммуникативные – 3

стиля лидерства.

2) Специальное обучение – общеэстетический кругозор
- профессиональная грамотность

2. a) – 3)

b) – 1)

c) – 2).

3. 1) авторитарный

2) демократический

3) либеральный.

4. 1) Ознакомление с партитурой

2) Детальное изучение партитуры

a) Исторический анализ

b) Музыкально-теоретический анализ:

- анализ формы,

- горизонтальный анализ

- вертикальный анализ

c) Исполнительский анализ

d) Дирижерский анализ.

3) Переложение (переинструментовка партитуры)

4) Выработка основных принципов интерпретации

5. • мелодия

• контрапункт

• гармоническая педаль

• гармоническая фигурация

• бас.

6.

a) - Мелодию, являющуюся верхним голосом не обязательно удваивать. Но с увеличением количества голосов, необходимость в удвоении возрастает.

- Удвоение поручается родственным по тембру группам

b) - удвоение родственным тембром в унисон или в октаву

- изложение мелодии в контрастном к другим функциям тембре

- сочетание различных тембров в унисонном звучании.

7.

1) Определить исполнительский состав (струнный оркестр; струнный +баян и гусли – наиболее распространенный; полный состав оркестра)

2) Проанализировать форму пьесы и ее динамический план

3) Наметить план тембрового развития основного мелодического материала (появление нового тематического материала и изменение динамики почти всегда сопровождаются изменениями в инструментовке – появлением нового тембра. Увеличением или уменьшением числа инструментов)

- 4) Разложить фактуру на функции
- 5) Наметить изложение функций в оркестре по тембровому развитию, объему звучания, голосоведению.

8.

- 1) Введение той или иной функции происходит в начале музыкальной фразы (предложения, периода, части), выключение – в конце;
- 2) Состав инструментов, занятых исполнением функции не изменяется от начала до конца фразы.(исключение – когда введение или выключение части инструментов связано с желанием усилить или ослабить звучание всего оркестра *cresc, dim, sf*)
- 3) Функции должны быть слышны отчетливо, не сливаться друг с другом;
- 4) Иногда происходит совмещение нескольких функций: мелодия, проводимая в басовом голосе, исполняет функцию баса, бас, изложенный тремоло при отсутствии педали выполняет ее функцию, мелодизированная гармоническая фигурация становится контрапунктом).

9.

1 этап. Основная задача – формирование общего представления о музыкальном произведении путем:

- прослушивания в записи
- чтения с листа.

2 этап. Детальная проработка текста (определение аппликатуры, приемов исполнения, установление штрихов, преодоление технических сложностей и т.д.).

3 этап. Формообразующий. Достижение цельности исполнения в техническом и художественном плане.

4 этап. Является заключительной стадией 3 этапа. Основная задача – достижение эстрадной готовности путем соответствующей репетиционной подготовки (перед воображаемой аудиторией).

10.

Работа над: штрихами, динамикой, ритмическим единством, ансамблем, достижение концертного темпа.

11.

- a. ординарная
- b. прогонная
- c. корректурная
- d. генеральная

12. 1) индивидуальные занятия

2) групповые занятия

3) общерепитиционные занятия.

Шкала оценивания:

- 16-18 - «отлично»;
- 13-15 - «хорошо»;
- 9-12 - «удовлетворительно»;
- 8 и ниже - «неудовлетворительно».

Максимальная оценка заданий №4, 5, 6, 7, 8, 9 - 2 балла.

6.2. Вопросы к зачету:

1. Этапы становления дирижерского искусства.
2. Методика проведения репетиции.
3. Личность дирижера.
4. Этапы работы дирижера с партитурой.
5. Состав оркестра. Группа домр.
6. Работа с детским коллективом.
7. Состав оркестра. Группа балалаек.
8. Методика работы дирижера с партитурой.
9. Оркестровые функции.
10. Техника выполнения переложений для ОРНИ.
11. Подготовка к концертному выступлению, принципы подбора репертуара.
12. Работа дирижера над музыкальным произведением.
13. Особенности изложения материала для домр, балалаек. Позиции.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу, применить на практике полученные знания.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	60

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Методика переложений музыкальных произведений»

Направление подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки:
«Фортепиано»
Квалификации:
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Профили подготовки:
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»
Квалификации:
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Профили подготовки:
**«Оркестровые духовые и ударные инструменты»,
«Оркестровые струнные инструменты»,
«Национальные инструменты народов России».**
Квалификации:
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива**

:
.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	Знать: - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства.	Уметь: - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.	Владеть: -навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального произведения.

2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочные средства (ПК-2)
	Раздел 1. Введение в предмет	(ПК-2)	31	1.1. Устный опрос
	Роль переложений в формировании музыканта-исполнителя. - исторический обзор жанра переложений; - природа жанра; - баянная редакция; - основные принципы переложений;	(ПК-2)	31	1.1. Устный опрос

	Художественно-выразительные возможности современных баянов: - диапазон; - регистры; - приёмы игры. - штрихи:	(ПК-2)	31-5 У1-5 В1-5	1.1 Индивидуальное ситуационное задание 2.1 Устный опрос
	Художественно-выразительные возможности современной домры: - диапазон; - приёмы игры. - штрихи:	(ПК-2)	31-5 У1-5 В1-5	1.1 Индивидуальное ситуационное задание 2.1 Устный опрос
	Художественно-выразительные возможности современных гармоник: - диапазон; - регистры; - приёмы игры. - штрихи:	(ПК-2)	31-5 У1-5 В1-5	1.1 Индивидуальное ситуационное задание 2.1 Устный опрос
	Художественно-выразительные возможности современной балалайки: - диапазон; - приёмы игры. - штрихи:	(ПК-2)	31-5 У1-5 В1-5	1.1 Индивидуальное ситуационное задание 2.1 Устный опрос
	Художественно-выразительные возможности современных духовых фольклорных инструментов : - диапазон; - тембр - приёмы игры. - штрихи:	(ПК-2)	31-5 У1-5 В1-5	1.1 Индивидуальное ситуационное задание 2.1 Устный опрос
	Художественно-выразительные возможности современных шумовых фольклорных инструментов: - диапазон; - тембр - приёмы игры. - штрихи:	(ПК-2)	31-5 У1-5 В1-5	1.1 Индивидуальное ситуационное задание 2.1 Устный опрос
	Переложение органных произведений: - запись переложения; - запись и исполнение партии педали; - концентрация фактуры в пределах одной октавы; - перемещение голосов на октаву; - распределение органного	(ПК-2)	31-5 У1-5 В1-5	1.1 Индивидуальное ситуационное задание 2.1 Устный опрос

	<p>текста на баянные клавиатуры; - регистровка органных сочинений.</p>			
	<p>Переложение клавирной музыки: - переложение клавирной музыки И.С. Баха; - переложения музыки для клавесина; - переложения клавирной музыки композиторов-романтиков; - переложение клавирной музыки русских композиторов; - переложение клавирной музыки советских композиторов;</p>	(ПК-2)	31-5 У1-5 В1-5	1.1 Индивидуальное ситуационное задание 2.1 Устный опрос
	<p>Переложение скрипичной музыки: - переложение скрипичной музыки И.С. Баха; - переложения музыки для скрипичных квартетов; - переложения скрипичной музыки композиторов-романтиков; - переложение скрипичной музыки русских композиторов; - переложение скрипичной музыки советских композиторов;</p>	(ПК-2)	31-5 У1-5 В1-5	1.1 Индивидуальное ситуационное задание 2.1 Устный опрос
	<p>Переложение хоровой и вокальной музыки И.С. Баха; - переложения хоровой и вокальной музыки композиторов-романтиков; - переложение хоровой и вокальной музыки</p>	(ПК-2)	31-5 У1-5 В1-5	1.1 Индивидуальное ситуационное задание 2.1 Устный опрос
	<p>Переложение оркестровой музыки: - переложения музыки для скрипичных квартетов; - переложения музыки для оркестров</p>	(ПК-2)	31-5 У1-5 В1-5	1.1 Индивидуальное ситуационное задание 2.1 Устный опрос

3. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

3.1. Тесты для опроса.

1. Каким понятием пользовался Б. Мейлах при интерпретации произведения средствами другого вида искусств.
 - а) модуляция;
 - б) концепция;
 - в) транспонирование.
2. Как назвал переложение Ф. Лист.
 - а) транскрипция;
 - б) каденция;
 - в) отклонение.

3.2. Перечень вопросов для устного опроса

1. Исторический обзор жанра переложений.
2. Природа жанра.
3. Баянная редакция.
4. Основные принципы переложений.
5. Диапазон. современного баяна
6. Регистры современного баяна
7. Приёмы игры современного баяна
8. Штрихи современного баяна
9. Запись переложения органных произведений
10. Запись и исполнение партии педали органных произведений
11. Концентрация фактуры в пределах одной октавы органных произведений
12. Перемещение голосов на октаву органных произведений
13. Распределение органного текста на баянные клавиатуры
14. Регистровка органных сочинений.
15. Переложение клавирной музыки И.С. Баха.
16. Переложения музыки для клавесина.
17. Переложения клавирной музыки композиторов-романтиков.
18. Переложение клавирной музыки русских композиторов.
19. Переложение клавирной музыки советских композиторов.
20. Переложение хоровой и вокальной музыки.
21. Переложение скрипичной музыки:
22. Переложение скрипичной музыки И.С. Баха.
23. Переложения скрипичной музыки композиторов-романтиков.
24. Переложение скрипичной музыки русских композиторов.
25. Переложение скрипичной музыки советских композиторов.
26. Переложения музыки для скрипичных квартетов.
27. Переложения музыки для камерных оркестров.
28. Переложение музыки для симфонических оркестров.
29. Переложение музыки для джазовых оркестров.
30. Переложение музыки для эстрадных оркестров.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

3.3. Практические работы – пример (включается при необходимости)

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 12 практических занятий (30 часов).

3.4. Вопросы к зачету

(последний пункт у всех одинаковый по наименованию)

1. Исторический обзор жанра переложений.
2. Природа жанра.
3. Баянная редакция.
4. Основные принципы переложений.
5. Диапазон. современного баяна
6. Регистры современного баяна
7. Приёмы игры современного баяна
8. Штрихи современного баяна
9. Запись переложения органных произведений
10. Запись и исполнение партии педали органных произведений
11. Концентрация фактуры в пределах одной октавы органных произведений
12. Перемещение голосов на октаву органных произведений
13. Распределение органного текста на баянные клавиатуры
14. Регистровка органных сочинений.
15. Переложение клавирной музыки И.С. Баха.
16. Переложения музыки для клавесина.
17. Переложения клавирной музыки композиторов-романтиков.
18. Переложение клавирной музыки русских композиторов.
19. Переложение клавирной музыки советских композиторов.
20. Переложение хоровой и вокальной музыки.
21. Переложение скрипичной музыки:
22. Переложение скрипичной музыки И.С. Баха.
23. Переложения скрипичной музыки композиторов-романтиков.
24. Переложение скрипичной музыки русских композиторов.
25. Переложение скрипичной музыки советских композиторов.
26. Переложения музыки для скрипичных квартетов.

27. Переложения музыки для камерных оркестров.
28. Переложение музыки для симфонических оркестров.
29. Переложение музыки для джазовых оркестров.
30. Переложение музыки для эстрадных оркестров.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	60

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	60

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «**История исполнительских стилей**»

Направление подготовки:

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки: «**Фортепиано**»

Квалификация выпускника:

Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Профиль подготовки: «**Оркестровые струнные инструменты**»

Квалификации:

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.

Руководитель творческого коллектива.

Профиль подготовки: «**Оркестровые духовые и ударные инструменты**»

Квалификации:

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.

Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения:

очная, заочная

Составитель: Протасова Н.Г.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- основные понятия археологии, этнологии, истории, культурологии; - сущность и функции исторического знания; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; - особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира;	- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; - самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений; - определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира; - проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира	- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии; - приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия; - навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования **

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют: З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины); У) не умеет установить связь теории с практикой; В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает: З) знания имеют фрагментарный характер,

отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне: З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико- ориентированных задач; В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико- ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня: З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений; У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения. *По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Тема 1. Введение в теорию музыкального стиля: цели, задачи, структура цикла. Термин, формы, трактовки.	УК-5	3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.6, 3.7, У.2, У.3, В.1, В.2	Практически е занятия. устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; собеседование в ходе лекций
2.	Тема 2. Функции стиля, субъективные факторы музыкального языка.	УК-5	3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.6, 3.7, У.2, У.3, В.1, В.2	Практически е занятия. устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; собеседование в ходе лекций
3.	Тема 3. Типология стиля.	УК-5	3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.6, 3.7, У.2, У.3, В.1, В.2	Практически е занятия. устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; собеседование в ходе лекций
4.	Тема 4. Авторский стиль.	УК-5	3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.6, 3.7, У.2, У.3, В.1, В.2	Практически е занятия. устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; собеседование в ходе лекций
5.	Тема 5. Национальный стиль	УК-5	3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.6, 3.7,	Практически е занятия. устный опрос в ходе

			У.2, У.3, В.1, В.2	проведения всех видов занятий; собеседование в ходе лекций
6.	Тема 6. Исторический стиль.	УК-5	3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.6, 3.7, У.2, У.3, В.1, В.2	Практические занятия. устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; собеседование в ходе лекций
7.	Тема 7. Жанр в музыке.	УК-5	3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.6, 3.7, У.2, У.3, В.1, В.2	Практические занятия. устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; собеседование в ходе лекций
8.	Тема 8. Музыка эпохи Возрождения: характеристика времени, стилистические признаки.	УК-5	3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.6, 3.7, У.2, У.3, В.1, В.2	Практические занятия. устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; собеседование в ходе лекций
9.	Тема 9. Стил ь музыки эпохи Барокко и Классицизма.	УК-5	3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.6, 3.7, У.2, У.3, В.1, В.2	Практические занятия. устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; собеседование в ходе лекций
10.	Тема 10. Музыкальные стили 19-20 вв.	УК-5	3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.6, 3.7, У.2, У.3, В.1, В.2	Практические занятия. устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; собеседование в ходе лекций

Устный опрос – дает возможность обучающемуся продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации. Примерное содержание вопросов определяется педагогом в зависимости от тематики лекции. Вопросы должны быть направлены на определение уровня теоретических знаний студента по изучаемой теме и отображать следующие аспекты:

- понятие «стиль», категории, разновидности, средства выражения;
- стилистические особенности произведения;
- формы проявления стиля, его функции.
- музыкальная терминология.

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
УК-5	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом и презентацией докладов по избранной тематике.

4.1 . Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описание практических занятий

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 5 практических занятий. Практические занятия по дисциплине «История исполнительских стилей» проводятся с целью закрепления знаний, полученных на лекциях.

Темы практических занятий по дисциплине «История исполнительских стилей»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Введение в теорию музыкального стиля: цели, задачи, структура цикла. Термин, формы, трактовки.

Цель: систематизировать знания, характеризующие один из важнейших исторических этапов развития музыкальной культуры.

План: Сравнение интерпретаций разных исполнителей:

Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2, cis-moll. S. 244 №2.

Исполнители: Владимир Горовиц, Джузеппе Андалоро, Эмиль Гилельс, Григорий Гинзбург.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Функции стиля, субъективные факторы музыкального языка Цель: систематизировать знания, характеризующие один из важнейших исторических этапов развития музыкальной культуры.

План: Сравнение интерпретаций разных исполнителей:

К. Дебюсси. Прелюдии. Тетрадь I. L 117. («Шаги на снегу», «Дельфийские танцовщицы», «Ароматы и звуки в вечернем воздухе реют»)

Исполнители: Артуро Бенедетти Микеланджели, Вальтер Гизекинг, Фридрих Гульда, Роберт Казадезюс, Альфред Корто, Паскаль Роже.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. Типология стиля

Цель: систематизировать знания, характеризующие один из важнейших исторических этапов развития музыкальной культуры.

План: Сравнение интерпретаций разных исполнителей:

П. Хиндемит. Ludus tonalis. Интерлюдия и fuga (на выбор)

Исполнители: Борис Березовский, Джон Маккейб, Олли Мустонен, Ханс Петермандл, Святослав Рихтер.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Авторский стиль

Цель: систематизировать знания, характеризующие один из важнейших исторических этапов развития музыкальной культуры.

План: Сравнение интерпретаций разных исполнителей:

Д. Шостакович. Прелюдии и фуги. Op. 87. Прелюдия и fuga C-Dur.

Исполнители: Эмиль Гилельс, Мария Гринберг, Татьяна Николаева, Святослав Рихтер, Дмитрий Шостакович.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. Национальный стиль

Цель: систематизировать знания, характеризующие один из важнейших исторических этапов развития музыкальной культуры.

План: Сравнение интерпретаций разных исполнителей:

П. Чайковский. Думка. Op. 59.

Исполнители: Владимир Горовиц, Михаил Колонтай, Денис Мацуев, Аркадий Севилов.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. Исторический стиль

Цель: систематизировать знания, характеризующие один из важнейших исторических этапов развития музыкальной культуры.

План: Сравнение интерпретаций разных исполнителей (самостоятельный выбор обучающихся).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. Жанр в музыке

Цель: систематизировать знания, характеризующие один из важнейших исторических этапов развития музыкальной культуры.

План: Сравнение интерпретаций разных исполнителей:

С. Рахманинов. Этюды-картины. Op. 33 (Op. 39).

Исполнители: Николай Луганский, Святослав Рихтер, Владимир Софроницкий.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. Музыка эпохи Возрождения: характеристика времени, стилистические признаки

Цель: систематизировать знания, характеризующие один из важнейших исторических этапов развития музыкальной культуры.

План: Сравнение интерпретаций разных исполнителей (самостоятельный выбор обучающихся).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 9. Стиль музыки эпохи Барокко и Классицизма

Цель: систематизировать знания, характеризующие один из важнейших исторических этапов развития музыкальной культуры.

План: Сравнение интерпретаций разных исполнителей

1. И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир. Том I. Прелюдия и фуга C-Dur.

Исполнители: Валерий Афанасьев, Андрей Волконский, Гленн Гульд, Ральф Киркпатрик, Ванда Ландовска, Святослав Рихтер.

2. Й. Гайдн. Соната для фортепиано c- moll. Hob. XVI: 20

Исполнители: Пауль Бадура-Шкода, Эмиль Гилельс, Михаил Плетнёв, Святослав Рихтер, Татьяна Смирнова, Андраш Шифф.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 10. Музыкальные стили 19-20 вв..

Цель: систематизировать знания, характеризующие один из важнейших исторических этапов развития музыкальной культуры.

План: Сравнение интерпретаций разных исполнителей:

1. С. Прокофьев. Соната № 2, d-moll. Op. 14.

Исполнители: Эмиль Гилельс, Николай Петров, Михаил Плетнёв, Святослав Рихтер.

2. Г. Устольская. Соната № 3.

Исполнители: Марианна Шрёдер, Иван Соколов, Олег Малов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Требования к зачету

Зачёт проводится в виде написания теста и защиты реферата по тематике изученной дисциплины. Требования к реферату соответствуют требованиям ФГОС к данному виду работ.

5.2. Тестовые задания

Подчеркните / напишите варианты правильного ответа.

1. Укажите критерии теории стиля:
 - а) единый генезис

- б) требование музыкальной выразительности
- в) вовлечение всех свойств музыки

2. Укажите функции стиля:

- а) обеспечение историко-культурной ориентации слушателя в музыке
- б) фиксация и выражение определённого содержания
- в) функция объединения-разграничения
- г) фиксация в нотном тексте исполнительских средств выразительности
- д) генетическая общность жанров

3. Напишите факторы стиля:

- а)
- б)
- в)
- г)

1. Укажите верное определение:

- а) Авторский стиль может меняться
- б) Авторский стиль остаётся неизменным

6. Укажите общие для национального и исторического стилей системы:

- а) лад
- б) гармония
- в) ритм
- г) фактура
- д) динамика

7. Основа исторического стиля:

- а) психологическое
- б) личностное
- в) мировоззренческое
- г) эстетическое
- д) художественное

8. Напишите этапы развития искусств:

- а)
- б)
- в)
- г)
- д)

Контрольный лист теста по дисциплине «История исполнительского искусства»

« _____ » _____ 20 ____ г.

Студент (Ф.И.О.) _____

№ 1	а) б) в) г) д)	№ 5	а) б) в) г) д)
№ 2	а) б) в) г) д)	№ 6	а) б) в) г) д)
№ 3	а) б) в) г) д)	№ 7	а) б) в) г) д)
№ 4	а) б) в) г) д)	№ 8	а) б) в) г) д)

Количество правильных ответов _____

Оценка _____

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 20 заданиях в тесте

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

4.2. Примерная тематика рефератов

1. Авторский стиль (композитор на выбор)
2. Национальный стиль (страна на выбор)
3. Исторический стиль (эпоха на выбор)
4. Классический стиль (композитор и произведения на выбор)
5. Стиль музыки эпохи Романтизма (композитор и произведения на выбор)
6. Стиль музыки эпохи Импрессионизма (композитор и произведения на выбор)
7. Стиль музыки эпохи Экспрессионизма (композитор и произведения на выбор)
8. Стиль музыки Авангарда (композитор и произведения на выбор).

Написание рефератов в рамках изучения дисциплины «История исполнительских стилей» может быть использовано в качестве формы контроля. Выполнение рефератов полезно ещё и тем, что изучение указанной дисциплины является обращением к теории по специальности в процессе подготовки музыканта.

Опыт написания рефератов в процессе изучения всех теоретических дисциплин профессионального цикла оказывается крайне полезным, при условии приобретения соответствующих умений и навыков на протяжении всего периода обучения. К ним относятся: умение работать с методической литературой, каталогами, выбирать нужный информационный источник, фиксировать прочитанное, способность к научному обоснованию, критическому осмыслению и творческому применению определённых концепций, составления плана, тезисов, конспектов, рецензий, как одной из начальных форм исследовательской работы. Кроме того, студент должен уметь охарактеризовать проблему, обобщить собранный материал, сделать краткий обзор литературы на заданную тему, анализ основных положений по теме.

Структура реферата должна способствовать правильному раскрытию темы реферата, т.е. должна быть правильно выбрана последовательность изложения материала. Структура реферата состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение. Введение, в котором содержится общая характеристика работы, в заключение подводятся итоги исследования. Объем реферата должен быть не менее 15- 20 страниц

компьютерного набора (1 печ. лист – 40000 знаков с пробелами). Традиционно основными элементами структуры текста реферата являются следующие:

- 1.Титульный лист.
- 2.Содержание (оглавление).
- 3.Введение.
- 4.Основная часть.
- 5.Заключение.
- 6.Список использованной литературы.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются оценками «зачтено» и «не зачтено».

Устанавливаются следующие критерии оценки знаний студента на зачете:

оценка «зачтено» может быть выставлена тем студенту, который проявил знание учебного материала; показал осведомленность о содержании изучаемой дисциплины; выступал с докладами; продемонстрировал самостоятельность мышления и практические навыки, ответил на вопросы преподавателя.

оценка «не зачтено» может быть выставлена тем студенту, который не знаком с материалом; не участвовал в дискуссиях, не готовил (плохо подготовил) доклады; не ответил на вопросы теста, не ответил на вопросы преподавателя.

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Основы импровизации»

Профиль подготовки
«Фортепиано»
Квалификации:
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Профиль подготовки
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»
Квалификации:
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Профили подготовки:
**«Оркестровые духовые и ударные инструменты»,
«Оркестровые струнные инструменты»,
«Национальные инструменты народов России»**
Квалификации:
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива**

Форма обучения:
Очная, заочная

:

..

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	Знать: - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства.	Уметь: - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.	Владеть: -навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального произведения.

Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции ПК-2	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Текущий контроль форма аттестации
1	Раздел 1. Академическая импровизация			
	Импровизация: - история предмета; - место импровизации в фольклорной музыке, - место импровизации в русской духовной музыке, - место импровизации в органной музыке, - место импровизации в клавирной музыке,	ПК-2	31, 32,33, 34	Устный опрос

	- место импровизации в джазовой музыке			
	Орнаментика. Пассажи, тираты, Фигурации, фиоритуры., тремоло, вибрато. Не нотированные ритмические изменения: рубато, ломбардский ритм, неравновеликие ноты.	ПК-2	31,32, 33, 34 У1, В1,В2,В3	Устный опрос, практическая работа
	Орнаментика Г.Ф. Генделя. Орнаментика И.С. Баха. Трактовка понятий: трели, мордент, форшлаг, пральтриллер, нахшлаг, группетто, арпеджато Г.Ф. Генделем и И.С. Бахом. Сустракция и антиципация.	ПК-2	31,32, 33, 34 У1,В1,В2,В3	Устный опрос, практическая работа
	Авангардизм. Концепция, методы, место в музыкальном искусстве. Импровизация и авангардизм. Ведущие композиторы и исполнители, специфика их стилей.	ПК-2	31, 32, 33, 34 У1, В1, В2, В3	Устный опрос, практическая работа
	Алеаторика. Концепция, методы, место в музыкальном искусстве. Импровизация и алеаторика. Ведущие композиторы и исполнители, специфика их стилей.	ПК-2	31, 32, 33, 34, У1, В1, В2, В3	Устный опрос, практическая работа
	Вариации. Музыкальная форма. Место в музыкальном искусстве Этапы развития. Специфика различных эпох и школ, жанров.	ПК-2	31, 32, 33, 34, У1, В1,В2, В3	Устный опрос, практическая работа
	Фигурационное варьирование мелодии на баяне, аккордеоне домре балалайке. Вспомогательные ноты, проходящие ноты, сочетание вспомогательных и проходящих нот. Использование терцовых и проходящих нот. Применение вспомогательных, проходящих и терцовых нот в различных комбинациях. Роль гармонического сопровождения мелодии при варьировании. Скачковые вспомогательные. Сочетание скачковых вспомогательных нот с проходящими и терцовыми нотами. Расширение диапазона вариации до двух трёх октав.	ПК-2	31, 32, 33, 34, У2, В1,В2,В3	Устный опрос, практическая работа
	Обогащение изложения мелодии. Изменение колорита	ПК-2	31, 32, 33, 34, У2,В1,В2,В3	Устный опрос,

	звучания мелодии. Октавное удвоение, терцовое удвоение, изложение секстами. Сочетание различных приёмов варьирования. Изложение аккордами, арпеджио. Изложение темы на левой клавиатуре. Перемещение в одноимённый минор, параллельный минор, другие мажорные тональности.			практическая работа
	Шумовые эффекты на народных инструментах как один из видов сонористической техники импровизации. Подражание барабанам звучанию тетивы лука, свист ветра или дудочек. Щёлканье языком, пальцами, топание ногами. Фонизм в академической музыке. Сонористика.	ПК-2	31, 32, 33, 34, У2, В1, В2, В3	Устный опрос, практическая работа
2.	Раздел 2. Джазовая импровизация			
	Джаз. Концепция, методы, место в музыкальном искусстве. Принципы импровизационности. Ведущие композиторы и исполнители. Ведущие джазовые коллективы специфика их стилей. Направления в джазе	ПК-2	31, 32, 33, 34, У3, В1, В2, В3	Устный опрос, практическая работа
	Гармония в джазе. Пять видов септаккордов их обозначение. Обращение септаккордов. Гармонические обороты. Альтерация тонов в септаккордах. Нон аккорд. 11-й и 13-й аккорд. Альтерация в 9, 11, 13-м аккордах. Гармоническое обогащение сетки. Проходящие и вспомогательные септаккорды. Тритоновая замена D7.	ПК-2	31, 32, 33, 34, У3, В1, В2, В3	Устный опрос, практическая работа
	Блюз, лад, гармония, джазовая форма – ааба, аранжирование аккордов. Старинные негритянские трудовые песни. Вокальный блюз. Инструментальные формы блюза. Блюзовый период. Блюз архаический, классический, современный, их гармонические сетки. Блюзовый лад. Минорная пентатоника.	ПК-2	31, 32, 33, 34, У3, В1, В2, В3	Устный опрос, практическая работа

	<p>Блюз, лад, гармония, джазовая форма– ааба, аранжирование аккордов. Старинные негритянские трудовые песни. Вокальный блюз. Инструментальные формы блюза. Блюзовый период. Блюз архаический, классический, современный, их гармонические сетки. Блюзовый лад. Минорная пентатоника.</p>	ПК-2	31, 32, 33, 34, У3, В1,В2 ,В3	Устный опрос, практическая работа
	<p>Джазовая импровизация. Импровизация как одно из формообразующих средств в джазе. Направление «мэйнстрим». Парафразный и линейный принципы импровизации. Атака звука, артикуляция, акцентирование, свинг.</p>	ПК-2	31, 32, 33, 34,У3, В1,В2 ,В3	Зачет

2. Тесты для опроса

1. Какие составляющие входят в свободную орнаментуку.
 - а) доминанции;
 - б) колоратура;
 - в) доминанции и колоратура.
2. На каких авторов опирался И.С. Бах в создании своей таблицы украшений.
 - а) Д. Англабер;
 - б) Ж.Б. Люлли;
 - в) У.Ф. Куперен.

2.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Дать определение основным элементам орнаментуки.
2. Состояние орнаментуки непосредственно перед эпохой Баха и Генделя.
3. Орнаментука Г.Ф. Генделя.
4. Орнаментука И.С.Баха.
5. Дать определение основным элементам авангардизма.
6. Рассказать об основных элементах вариационной техники.
7. Дать определение простейшим приёмам варьирования на баяне, аккордеоне.
8. Дать определение простейшим приёмам варьирования на домре.
9. Дать определение обогащению изложения мелодии.
10. Дать определение изменению колорита звучания мелодии.
11. Рассказать о специфике шумовых эффектов на народных инструментах.
12. Рассказать о специфике музыкального направления джаз.
13. Показать особенности гармонии в джазе.
14. Дать определение понятию блюз.
15. Дать определение понятию лад.
16. Рассказать о специфике джазовой формы - ааба.
17. Показать особенности альтерации аккордов в джазе.
18. Особенности мелодии в джазе.
19. Особенности ритма в джазе.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

3. Зачёт

3.1. На зачёт должна быть предоставлена сделанная в программе «Сибелиус» самостоятельная работа по академической импровизации и самостоятельная работа по джазовой импровизации.

Академическая импровизация состоит из темы и четырёх периодов импровизаций на неё. Джазовая импровизация состоит из темы и четырёх квадратов импровизаций на неё.

3.2. Вопросы к зачету

(последний пункт у всех одинаковый по наименованию)

1. Дать определение основным элементам орнаментики.
2. Состояние орнаментики непосредственно перед эпохой Баха и Генделя.
3. Орнаментика Г.Ф. Генделя.
4. Орнаментика И.С.Баха.
5. Дать определение основным элементам авангардизма.
6. Рассказать об основных элементах вариационной техники.
7. Дать определение простейшим приёмам варьирования на баяне, аккордеоне.
8. Дать определение простейшим приёмам варьирования на домре.
9. Дать определение обогащению изложения мелодии.
10. Дать определение изменению колорита звучания мелодии..
11. Рассказать о специфике шумовых эффектов на народных инструментах.
12. Рассказать о специфике музыкального направления джаз.
13. Показать особенности гармонии в джазе.
14. Дать определение понятию блюз.
15. Дать определение понятию лад.
16. Рассказать о специфике джазовой формы - ааба.
17. Показать особенности альтерации аккордов в джазе.
18. Особенности мелодии в джазе.
19. Особенности ритма в джазе.
20. Перечислить сонористические приёмы исполняемые на баяне.
21. Дать определению понятию соноризм.
22. Дать определению понятию штрихи перечислить их разновидности.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	60

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«Современная гармония»

Направления подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень высшего образования
«бакалавриат»

Форма обучения

Очная, заочная

Программа академического бакалавриата

Составитель: Синельникова О.В.

Кемерово, 2023

1. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНИВАЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ:

- способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов (ПК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

2. КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- художественно-стилевые и национально-стилевые особенности развития гармонии и контексте музыкально-исторического развития, основные стили и направления музыки XX – начала XXI века (З1);
- закономерности развития современной гармонии (З2);
- принципы гармонического и стилового анализа современной музыки (З3);
- особенности исполнительской реализации произведений современной музыки, включая принципы современной гармонии, типы и виды музыкальной фактуры в сочинениях XX века (З4).

уметь:

- рассматривать гармонический язык музыкального произведения в контексте исторического, социально-культурного и художественного процессов (У1);
- применять теоретические знания по современной гармонии при анализе музыкальных произведений, выявлять закономерности гармонического развития (У2);
- пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений XX – начала XXI века (У3).

владеть:

- навыками анализа гармонического языка музыкальных произведений XX – начала XXI века (В1);
- навыками сочинения экзерсисов (небольших пьес) в отдельных заданных стилях (В2);
- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (В3).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

*

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3.ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В СТРУКТУРЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И СРЕДСТВА ИХ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Основные проблемы современной гармонии	ПК-6	31, 32, 33, 34, У1, У2, У3, В1, В2, В3	Контрольная точка включает тестовый контроль, викторину, подготовку докладов.
2.	Гармонические системы в музыке XX века	ПК-6	31, 32, 33, 34, У1, У2, У3, В1, В2, В3	Экзамен включает письменную (викторина) и устную формы (ответ на теоретический вопрос и гармонический анализ музыкального произведения).

4.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-6	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, тестовый контроль, викторина, практическая работа по анализу произведения, практическая работа по сочинению, подготовка доклада (реферата)

4.1.Тематика докладов (для ДФО) или рефератов (для ЗФО)¹

1. Симметричные лады в опере Н. А. Римского-Корсакова «Золотой петушок».

¹ Тематика докладов и рефератов может варьироваться, как на ОФО, так и на ЗФО.

2. Симметричные лады в опере Н. А. Римского-Корсакова «Кашей бессмертной».
3. Выразительная роль аккордовых структур в «Бергамасской сюите» К. Дебюсси
4. Взаимодействие ладовых структур в Четвертой фортепианной сонате С. Прокофьева.
5. Ладовая драматургия во Второй сонате для фортепиано Д. Шостаковича.
6. Теоретическая система гармонии П. Хиндемита и ее практическая реализация.
7. Принципы ладового развития в теме с вариациями для скрипки и фортепиано О. Мессиана.
8. Хроматическая тональность вокальном цикле Д. Шостаковича «Шесть стихотворений Марины Цветаевой».
9. Диссонантная тоника в Сонате №1 для фортепиано Р. Щедрина.
10. Хроматическая тональность и диссонантная тоника в Концерте для виолончели с оркестром Б. Чайковского.
11. Теоретическая концепция микрохроматики и ее реализации в творчестве И. Вышнеградского.
12. Звуковысотная система Н. Рославца.
13. Особенности джазовой гармонии в «Черном концерте» для джаз-оркестра И. Стравинского.
14. Диссонантная тональность и «скрябинский лад» в Поэме ор.72, №2 А. Скрябина.
15. И. Стравинский «Свадебка»: особенности полигармонии.
16. Политональность в «Бразильских танцах» Д. Мийо.
17. Ладовые структуры в «Песнях трубадуров» С. Слонимского.

Критерии оценивания

При оценке докладов и рефератов наиболее существенными критериями являются:

- глубина, самостоятельность, убедительность и аргументированность предложенного студентом анализа темы,

- полнота ее раскрытия, уровень прочтения и интерпретации текстов;

- наличие плана, в котором отражается логичность построения доклада, и выводов.

Обязательным требованием к докладу на семинарском занятии является его сопровождение компьютерной презентацией. Содержание презентации должно включать название темы доклада, его план, реферативное изложение его содержания, основные выводы. Презентация может включать демонстрацию фрагментов информации, раскрывающей или уточняющей тему доклада.

Критериями оценки презентации являются:

- соответствие презентационного материала контенту ответа;

- навык отбора репрезентативного, конкретного, иллюстративного художественного материала;

- наличие и демонстрация логики в структуре ответа;

- наличие и демонстрация художественного вкуса в оформлении слайдов презентации,

- навык создания и демонстрации презентации.

4.2. Примерные образцы заданий в тестовой форме

Вариант 1.

1. Какой из названных производных форм серии не существует?

а) мутация

в) ротация

б) пермутация

г) интерполяция

2. Что такое модус?

а) точка

б) мера, образ, способ

в) диапазон, объем

3. Кто из названных композиторов создал собственную систему ладов ограниченной транспозиции?

- | | | |
|----------------|------------------|------------------|
| а) А. Берг | в) П. Хиндемит | д) Д. Шостакович |
| б) О. Мессиа́н | г) К. Штокхаузен | е) Э. Денисов |

4. Какой принципиально новый тип музыкального склада открыла сонорика?

- | | |
|--------------|----------------|
| а) монофония | г) гомофония |
| б) полифония | д) стереофония |

5. Какого композитора считают родоначальником современной алеаторики?

- | | | |
|----------------------|--------------------|---------------|
| а) К. Пендере́йкого | в) Дж. Кейджа | д) А. Шнитке |
| б) В. Люто́славского | г) С. Губа́йдулину | е) П. Буле́за |

6. Подчеркните понятия, которыми именуются основные формы серии:

- | | |
|-------------|------------------------|
| а) прима | д) имитация |
| б) терция | е) ракоход |
| в) квинта | ж) ракоходная инверсия |
| г) инверсия | з) стретта |

7. В каком явлении современной гармонии тоника получает новое качество, проявляясь в виде диссонантной тоники, тоники с переменной структурой и «колеблющейся» тоники?

- а) дадекафония
- б) алеаторика
- в) сонорика

- г) расширенная тональность
- д) неомодальность

8. Как называется техника композиции, при которой целостная звуковая картина образуется из отдельных нот, микромотивов или вертикальных созвучий?

- а) сонористика
- б) пуантилизм
- в) сериализм
- г) микрохроматика
- д) репетитивная техника.

9. Сколько основных форм имеет серия?

- а) 2
- б) 3
- в) 4
- д) 5
- е) 6

10. К основным видам какой современной техники композиции относятся микрополифонический, кластерный и пуантилистический?

- а) сонорика
- б) алеаторика
- в) додекафония

Вариант 2.

1. Какая идея, получившая именование «Klangfarbenmelodie», была реализована А. Шёнбергом в пьесе №3 из цикла Пять пьес для оркестра op.16?

- а) идея организации музыкальной композиции на основе принципа случайности;
- б) идея систематизации и организации тембров, создания тембровой структуры музыкальной ткани;
- в) идея в основе которой лежит не мелодическая мысль, а совокупность природных шумов и звуков, записанных заранее, и в ряде случаев, подвергнутых различным преобразованиям.

2. Кто стал автором знаменитой композиции «4'33» - 4 минут и 33 секунды молчания?

- а) Витольд Лютославский
- б) Карлхайнц Штокхаузен
- в) Эрнст Кшенек
- г) Брайн Фернейхоу
- д) Джон Кейдж

3. Существует два направления в истории музыки по использованию расширенной тональности: альтерационно-хроматическое и модальное. Какие из названных композиторов относятся к модальному направлению?

- а) Р. Вагнер
- б) Р. Штраус
- в) М. Мусоргский
- г) А. Скрябин
- д) К. Дебюсси
- е) ранний А. Шенберг

4. Назовите композитора, чьё творчество сочетает мышление музыканта и архитектора?

- а) А. Веберн
- б) И. Стравинский
- в) Р. Шедрин
- г) К. Пендерецкий
- д) Я. Ксенакис
- е) Л. Берио

5. Какое явление современной гармонии характеризуют следующие признаки: опора на использование и чередование ладов, многоладовость, особая конструктивная и выразительная роль ладового звукоряда?

- а) минимализм
- б) неомодальность
- в) сонорика
- г) алеаторика
- д) микрохроматика

6. Какие явления современной гармонии **не относятся** к центричным звуковысотным системам, основанным на модификации принципа тональности? (подчеркнуть 2)

- а) «лад Шостаковича»;
- б) диссонантная тональность;
- в) 12-тиступенная тональность;
- г) симметричные лады Мессиаана;
- д) политональность;
- е) система полюсов Стравинского;
- ж) додекафония.

7. Какой «именной» гармонии не существует?

- а) «Прометеева аккорда» Скрябина
- б) «Шубертовой VI»
- в) «Шопеновского V⁶₇»
- г) «Бородинских секунд»
- д) «Глинкинских секст»

8. Приверженцы какой техники композиции подвергают «каталогизации» не только высоту звука, но и все остальные параметры звука – ритм, громкость, артикуляцию, штрихи, тембр и др.?

- а) серийно-додекафонной;
- б) сериальной;
- в) пуантилистической;
- г) репетитивной;
- д) алеаторной.

9. Кто из композиторов ввел в употребление термин «кластер»?

- а) Г. Кауэлл
- б) Ч. Айвз
- в) К Пендерецкий
- г) В. Лютославский
- д) Д. Лигети
- е) А. Волконский
- ж) Э. Денисов

10. К какой ладовой системе относятся симметричные лады?

- а) диатоника
- б) хроматика
- в) микрохроматика
- д) гемиолика

Ключи к тесту:

Вариант 1: 1-а; 2-б; 3-б; 4-д; 5-в; 6-а,г,е,ж; 7-г; 8-б; 9-в; 10-а.

Вариант 2: 1-б; 2-д; 3-в,д; 4-д; 5-б; 6-г,д,ж; 7-д; 8-б; 9-а; 10-а.

4.3. Перечень произведений для анализа²

1. Бабаджанян А. Шесть картин для фортепиано: №2 «Народная», №5 «Хорал».

² Перечень произведений для анализа может варьироваться в зависимости от наличия нотного материала.

2. Барток Б. «Микрокосмос».
3. Дебюсси К. «Бергамасская сюита», Прелюдии.
4. Денисов Э. «Солнце инков», цикл «Силуэты»: №2 «Людмила» и №4 «Лорелея».
5. Задерацкий Вс. Прелюдии №№4. 6, 9, 10, 12, 15, 16, 18, 20; «Серебряный ливень».
6. Лютославский В. Народные мелодии для фортепиано.
7. Мессиа́н О. Тема с вариациями для скрипки и фортепиано, «20 взглядов на младенца Иисуса».
8. Мийо Д. «Бразильские танцы»
9. Пендеревский К. «Плач памяти жертв Хиросимы».
10. Прокофьев С. Фортепианные сонаты №№4, 6, 9; «Мимолетности».
11. Пярт А. «Табула раса».
12. Равель М. Концерт для фортепиано с оркестром G-dur.
13. Райли Т. «In C».
14. Райх С. «Фортепианная фаза».
15. Римский-Корсаков Н.А. оперы «Золотой петушок», «Кашей бессмертный», «Сказание о невидимом граде Китеже».
16. Сидельников «Свадебные песни»
17. Скрябин А. Этюды ор.65, 2 поэмы ор.32, Поэма ор.72 №2.
18. Слонимский С. «Песни трубадуров»
19. Стравинский И. «Петрушка», «Свадебка».
20. Хиндемит П. «Ludus tonalis»
21. Чайковский Б. Концерт для виолончели с оркестром
22. Шнитке А. Концерт №2 для скрипки и фортепиано, Концерт для альты с оркестром.
23. Шенберг А. 3 пьесы для фортепиано ор.11, №1, 5 пьес для оркестра ор.16, №3.
24. Шостакович Д. «Три фантастических танца».
25. Щедрин Р. Концерт №2 для фортепиано с оркестром, Концерт №3 для фортепиано с оркестром, Соната №1 для фортепиано.

5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

5.1.Вопросы к экзамену (2 семестр)

1. Гармония в системе современного музыкального мышления.
2. Эволюция тональной системы, процесс эмансипации диссонанса в музыке рубежа XIX – XXвеков.
3. Аккордика в музыке XX века: структурные и фонические характеристики
4. Ладовые структуры в музыке XX века. Искусственные лады.
5. Тональность XX века: расширенная тональность, хроматическая тональность, политональность у представителей первого авангарда
6. Атональность или свободная двендцатитоновость и русский авангард начала XX века
7. Серийно-додекафонная техника композиторов нововенской школы
8. Техника микрохроматики
9. Новая модальность. Музыкально-теоретическая концепция О. Мессиа́на
10. Новые техники композиции и второй авангард: общая характеристика
11. Новый звук и нотация
12. Сериализм, постсериализм и формализованная музыкальная композиция
13. Сонорика и сонористика
14. Конкретная и электроакустическая музыка

15. Техника алеаторики

16. Минимализм и репетитивная техника

Критерии оценивания

Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг уровня формирования компетенций: **продвинутый** – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с практическими и теоретическими дополнительными вопросами, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и структурировать материал, приводит разные точки зрения по излагаемой проблеме.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг уровня формирования компетенций: **повышенный** – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг уровня формирования компетенций: **пороговый** – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении теоретического материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки, «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

5.2.Перечень произведений на экзаменационную музыкальную викторину³

1. Авраамов А. «Симфония сирен».
2. Айвз Ч. Соната №2 «Конкорд».
3. Бабаджанян А. Шесть картин для фортепиано.
4. Батагов А. «Вдох и выдох» («Бег», Вальс).
5. Берг А. «Лирическая сюита».
6. Булез П. «Молоток без мастера» для контральто, альтовой флейты, гитары, вибратона, ксилоримбы, ударных и альты.
7. Веберн А. Вариации для фортепиано в трех частях ор. 27.
8. Вышнеградский И. Прелюдии из цикла «24 прелюдии для двух четвертитоновых фортепиано»
9. Гласс Ф. Концерт для скрипки с оркестром №1.
10. Губайдулина С. «Музыка» для клавесина и ударных инструментов.
11. Денисов Э. Кантата «Солнце инков», Вариации на тему Гайдна для виолончели с оркестром, «Силуэты», «Партита» для скрипки и камерного оркестра.
12. Задерацкий В. 24 прелюдии для фортепиано (№№3,6,14,20).
13. Лурье А. «Формы в воздухе».
14. Лютославский В. «Книга для оркестра», «Три поэмы Анри Мишо».
15. Мартынов В. «Плач Иеремии», Реквием (№13), «Заповеди блаженства», «Войдите» (2ч.).
16. Мессиаен О. Тема с вариациями для скрипки и фортепиано; «Квартет на конец времени»; «4 ритмических этюда» для фортепиано; «Турангалила-симфония»; «Экзотические птицы».
17. Мосолов А. «Завод»; Соната №2 1-3 части.
18. Пендерецкий К. «Плач памяти жертв Хиросимы».
19. Пярт А. «Табула раса».
20. Рабинович-Бараковский А. «La-belle-musique-4».
21. Райли Т. «In C».
22. Райх С. «Фортепианная фаза»
23. Рославец Н. 5 прелюдий для фортепиано.
24. Сати Э. «Vexations».
25. Сидельников Н. «Русские сказки».
26. Слонимский С. Песни трубадуров.
27. Шнитке А. Соната №1 для скрипки и фортепиано, Концерт №2 для скрипки и фортепиано.
28. Шенберг А. 3 пьесы для фортепиано ор.11, 5 пьес для оркестра ор.16, 5 пьес для фортепиано ор.23, «Просветленная ночь».
29. Щедрин Р. «Звоны», «Поэтория», Концерты №2 и №3 для фортепиано с оркестром.

Критерии оценивания

Студенту предлагается прослушать 10 фрагментов из данного списка произведений. Студент должен определить не только автора, название и часть, но и назвать технику композиции, которая используется в данной сочинении.

Умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в письменной работе определяются оценками «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

«Отлично» ставится, если студент определил все 10 фрагментов и дал им исчерпывающую характеристику.

«Хорошо» ставится, если студент определил 8-9 фрагментов, снабдив их исчерпываю-

³ Перечень произведений на викторину может варьироваться.

щей характеристикой, либо определил все фрагменты, но недостаточно детально внес соответствующие комментарии.

«Удовлетворительно» ставится, если студент определил 6-7 фрагментов и (или) недостаточно охарактеризовал их.

«Неудовлетворительно» ставится, если студент определил менее 6 фрагментов.

Министерство культуры Российской Федерации
«Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «Компьютерная аранжировка»

Направление подготовки
«Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль: «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты
(по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)»

Квалификации:

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Профиль: «Национальные инструменты народов России»

Квалификации:

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.**

Форма обучения:

Очная, заочная

Составитель:
Шабает Э.Р.

Кемерово, 2023

Фонд оценочных средств

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; - основы системного подхода методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; - основные методы научного исследования. 	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства, профессиональной деятельности; - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; - обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; - использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики; - методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации; технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний; - методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения исторических и культурологических фактов, явлений процессов в социогуманитарной сфере; - общенаучными методами в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования; - навыками рефлексии,

		деятельности; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию в области истории искусств; - применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.	самооценки, самоконтроля.
ПК-6 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	- основные принципы создания инструментовки и переложения музыкальных произведений.	- трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.	- навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного творческого мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; уровень музыкально-исполнительской культуры, способность вести практическую деятельность, совершенствование мастерства в области компьютерной аранжировки; логику, структуру, стиль оформления музыкального материала; рациональное использование возможности компьютерной техники и программного обеспечения.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об отсутствии элементарных знаний значительной части программного материала, при выполнении элементарных заданий, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания: на экзамене, не знает особенности нотных редакторов; композиторские стили, не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой: изучить и подготовить к концертному исполнению аранжировки разных стилей, жанров, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных инструментов, использовать их регистровое и тембральные особенности;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач: методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре, не **может** критически оценивать результаты собственной деятельности.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) аранжировку произведения либо отрывка, с некоторыми неточностями; формальное выполнение авторского нотного текста без каких-либо особенностей, которые необходимы для аранжировки; знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; не раскрывает в полной мере содержание вопроса, излагает ответ бессистемно, неглубоко, с некоторыми неточностями;

У) неумение осознать специфику компьютерной аранжировки, творческой исполнительской деятельности, пользоваться методами анализа и оценки собственной деятельности; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен слабо понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине; формальное переложение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; низкий уровень знаний особенностей используемых в аранжировках музыкальных инструментов: акустических особенностей, исполнительских приёмов и строя.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач: рационально использует возможности компьютерных технологий и музыкальных инструментов, как электронных, так и акустических;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; незначительная нестабильность психологического поведения на сцене логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, музыкального оформления аранжировок и воплощению композиторского замысла; основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения на примере аранжировок; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей, жанров; познавать, преобразовывать и переосмысливать полученные знания и применять их в новых условиях и на новом музыкальном материале; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского и дирижерского анализа.

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, владеет техникой нотного набора, различными техническими возможностями нотных редакторов и компьютерных технологий; приемами игры на инструменте, штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;

исполнительской техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров, музыкальной формой; навыками импровизации; навыками чтения нот с листа.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Основы компьютерной аранжировки	УК-1	З.8, У.7, В.1	Контрольные уроки; Контрольная точка - 4
2	Аранжировка и редактирование музыкальных произведений на базе РС	ПК-6	З.8, У.7, В.1	Контрольные уроки; Контрольная точка -5 семестр. 6 семестр - экзамен

Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-6	Выполнение аранжировки для малых форм (ансамблей). Коллоквиум.
ПК-6	Выполнение аранжировки для РНО (Русского народного оркестра). Коллоквиум.

1. Выполнение аранжировок дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне практических знаний, навыков и владений, а также продемонстрировать/оценить уровень владения компьютерной техникой и мультимедийными устройствами.

2. Коллоквиум. Собеседование в форме коллоквиума позволяет студенту продемонстрировать теоретические знания в области компьютерной аранжировки.

Примерная тематика учебных проектов

Примерное содержание вопросов к коллоквиуму определяется педагогом в ходе промежуточной аттестации. Вопросы должны быть направлены на определение уровня теоретических знаний студента по курсу компьютерная аранжировка и отображать следующие аспекты:

I. Аранжировка

1. Компьютерная аранжировка
2. Виды аранжировок
3. Особенности компьютерной аранжировки
4. Компьютерные приемы аранжировки
5. Навигатор, клавиатура, окно свойств.

II. Начальная форма освоения основ компьютерной аранжировки - редактирование MIDI-сонга. Инструментальный банк звуков GM: общая характеристика патчей

1. Типы инструментальных ансамблей в академической и эстрадной музыке: однородные и неоднородные.
2. Ввод нотного текста
3. Выделение объектов
4. Копирование, вырезание, вставка
5. Примеры ввода и правки нотного текста
6. Написание вокальных партий
7. Транспозиция

III. Классификация музыкально-компьютерных программ. Программы-конструкторы.

1. Составить таблицу классификации программ по выполняемым функциям.
2. Краткие сведения о программах

IV. Компьютерные программы –автоаранжировщики VisualArranger. Band-in-a-Box, Jammer.

1. Вспомогательные аранжировочные программы. Компьютерные программные синтезаторы: FruityLoops, ReBirth, Wavecraft
2. Аранжировка на базе PC как жанр самостоятельного профессионального творчества.
3. Стилиевые проблемы компьютерной аранжировки на PC как самостоятельный жанр. Прикладные жанры компьютерной аранжировки.
4. Методика создания аудиоклипа, фоновой музыки

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости проходит в форме зачётов и контрольных точек (4,5,6 семестры).

4.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Формой итогового контроля является экзамен в конце 6 семестра.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

Тестовые задания по дисциплине «Компьютерная аранжировка»

Вариант № 1

1. Как переводится термин аранжировка:
 - А) приводить в порядок, устраивать
 - Б) дополнять
 - В) сочинять

2. Что обязан автор сохранить при переложении музыкальных произведений?

- А) гармонию
- Б) расположение
- В) количество тактов

3. Отметьте, какой термин относится к разновидности полифонии?

- А) гармоническая
- Б) имитационная
- В) мелодическая

Оценки выставляются в соответствии с требованиями ФГОС и на основании заключения предметной комиссии. Все оценки ставятся в зависимости от первоначальной подготовки студента.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования.

При выставлении оценки **на вопросы коллоквиума** преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Основы анализа инструментальной музыки»

Направления подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,

Уровень высшего образования
«бакалавриат»

Форма обучения
Очная, заочная

Программа академического бакалавриата

Составитель: Синельникова О.В.

Кемерово, 2023

1. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНИВАЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ:

- способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

2. КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- художественно-стилевые и национально-стилевые особенности музыкального языка в контексте музыкально-исторического развития (З1);
- особенности построения музыкальной формы в инструментальной музыке (З2);
- принципы анализа нотного текста оркестровых и камерно-инструментальных произведений (З3).

Уметь:

- понимать и рассматривать музыкальный язык и нотный текст произведения в контексте исторического, социально-культурного и художественного процессов (У1);
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, выявлять закономерности построения музыкальной композиции (У2);
- пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (У3).

Владеть:

- навыками анализа инструментальных музыкальных произведений (В1);
- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (В2).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В СТРУКТУРЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И СРЕДСТВА ИХ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Классико-романтические формы инструментальной музыки. Малые формы	ПК-2	31, 32, 33, У1, У2, У3, В1, В2	Семинарское занятие, аналитические этюды (устно)
2.	Классико-романтические формы инструментальной музыки. Крупные формы. Циклические формы	ПК-2	31, 32, 33, У1, У2, У3, В1, В2	Подготовка докладов, семинарское занятие, аналитические этюды (устно)
3.	Эволюция классических музыкальных форм в музыке XIX-XX века. Формы романтического типа	ПК-2	31, 32, 33, У1, У2, У3, В1, В2	Контрольная точка включает тестовый контроль, подготовку и презентацию докладов, аналитический этюд (письменно).
4.	Музыкальные формы эпохи барокко	ПК-2	31, 32, 33, У1, У2, У3, В1, В2	Подготовка и презентация докладов, аналитические этюды (устно).
5.	Музыкальные формы XX века	ПК-2	31, 32, 33, У1, У2, У3, В1, В2	Зачет включает письменную (аналитический этюд) и устную (ответ на вопрос и анализ музыкального произведения) формы.

Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-2	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, тестовый контроль, практическая работа по анализу произведений, подготовка доклада (реферата), письменная работа в форме аналитического этюда.

1. Устный опрос позволяет студенту продемонстрировать степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактологического знания, а также показать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу и восприятию информации.
2. Подготовка докладов позволяет проявить студентам аналитические способности: их умение воспринимать, анализировать и синтезировать информацию; приобретенные навыки использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.
3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, семинара, дискуссии, собеседовании в ходе лекций дают возможность оценить широту кругозора студентов, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.
4. Выполнение письменных и аналитических работ позволяет студентам продемонстрировать степень усвоения лекционного материала, а также проявить свои творческие способности в решении поставленных задач и выступить в роли соавтора интерпретируя музыкальное сочинение с точки зрения его художественного содержания.
5. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

4.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

4.1.Примерная тематика устных (докладов) и письменных (рефератов) аналитических этюдов¹

Выполнить целостный анализ следующих произведений:

1. В.А. Моцарт Фантазия и соната с-moll
2. Л. Бетховен Соната №7.
3. Ф. Мендельсон Концерт для скрипки с оркестром
4. Ф. Шопен Скерцо №1
5. П.И. Чайковский «Думка»
6. А. Скрябин Соната №4
7. С. Рахманинов романсы «Сирень», «Здесь хорошо».
8. Ф. Пуленк Соната для кларнета и фортепиано.
9. Д. Шостакович Концерт для скрипки с оркестром №1.
10. Р. Щедрин Фортепианная соната №1.

Критерии оценивания

При оценке докладов и рефератов наиболее существенными критериями являются:

- глубина, самостоятельность, убедительность и аргументированность предложенного

¹ Тематика докладов и рефератов может варьироваться, как на ОФО, так и на ЗФО.

студентом анализа темы,

- полнота ее раскрытия, уровень прочтения и интерпретации текстов;
- наличие плана, в котором отражается логичность построения доклада, и выводов.

Обязательным требованием к докладу на семинарском занятии является его сопровождение компьютерной презентацией. Содержание презентации должно включать название темы доклада, его план, реферативное изложение его содержания, основные выводы. Презентация может включать демонстрацию фрагментов информации, раскрывающей или уточняющей тему доклада.

Критериями оценки презентации являются:

- соответствие презентационного материала контенту ответа;
- навык отбора репрезентативного, конкретного, иллюстративного художественного материала;
- наличие и демонстрация логики в структуре ответа;
- наличие и демонстрация художественного вкуса в оформлении слайдов презентации,
- навык создания и демонстрации презентации.

4.2. Контрольные вопросы

I вариант

1. Какие виды реприз существуют в простых трехчастных формах?
2. Назовите разновидности сложной трехчастной формы с примерами.
3. Какие виды реприз существуют в сложных трехчастных формах?
4. В каких жанрах наиболее часто применяется сложная двухчастная форма?
5. Назовите виды простых и сложных форм с примерами.
6. Охарактеризуйте область применения и содержательные возможности концентрической формы. Приведите примеры.
7. Назовите приемы фактурного варьирования.
8. Приведите по два примера вариаций: 1) как самостоятельных произведений; 2) как частей сонатно-симфонических циклов.
9. Что такое музыкально-риторические фигуры?
10. Из каких разделов может состоять разработка сонатной формы?
11. Объясните обличия понятий «тема» и «партия» в сонатной форме.
12. Что такое «ложная реприза»? Привести примеры.
13. В чем заключаются особенности сонатной формы в жанре концерта?
14. Назовите тип вариаций, сложившийся к XIX веку, имеющий вокальное происхождение, но инструментальные приемы развития. Приведите примеры.
15. Приведите примеры сквозной вокальной формы.
16. Назовите три основных типа музыкальной композиции оперы и приведите примеры.
17. Перечислите жанры сольных номеров оперы с примерами.
18. Назовите две разновидности периода по тональному признаку с примерами.
19. Какие способы объединения и завершения цикла применяются в вариациях?
20. Приведите примеры сериальных произведений.

II вариант

1. Назовите основные виды масштабнo-тематических структур с примерами.
2. Назовите две разновидности периода по тематическому признаку с примерами.
3. Назовите разновидности периода по структурному признаку с примерами.
4. Какие вариации называют «глинкинскими». Приведите примеры.
5. Какие приемы мелодического варьирования используются в строгих вариациях?
6. Какие виды реприз существуют в сонатной форме?

7. Какой тип контраста лежит в основе соотношения тем главной и побочной партии в классической сонатной форме? Приведите пример.
8. Какие разновидности сонатной формы существуют? Приведите примеры.
9. Какие формы называются смешанными? Приведите примеры.
10. Назовите формы вокальной музыки XVIII–XIX веков, которые используются в таких жанрах, как песня, романс, оперная ария, вокальный ансамбль, хор, оперная сцена. Приведите примеры.
11. Назовите два жанра, с которыми были связаны вариации на basso ostinato и приведите примеры.
12. На каком музыкальном материале может строиться связующая партия в сонатной форме?
13. Как называют разработку сонатной формы, если порядок тем в разработке соответствует экспозиционному (согласно определению С.И. Танеева)? Приведите примеры.
14. Сколько частей может быть в контрастно-составной форме? Приведите примеры.
15. Назовите основные виды смешанных форм с примерами.
16. Какова наиболее типичная форма для танцев старинной сюиты?
17. Какое крупное эпико-драматическое произведение повествует о страданиях и смерти Иисуса Христа. Назовите его жанр и приведите примеры.
18. Как называется инструментальная форма барокко, в которой главная тема – ригурнель повторяется несколько раз.
19. Приведите примеры сонорных произведений.
20. Как называется композиторская техника, в которой звуковысотная ткань произведения выводится из 12 – звучной серии?

4.3. Примерные образцы заданий в тестовой форме

Вариант 1.

1. К какому типу фигурации относится движение голоса по аккордовым и неаккордовым звукам различных видов:

- а) гармоническая фигурация
- б) ритмическая фигурация
- в) мелодическая фигурация

2. Как называется разновидности сюиты в балете, исполняемая двумя участниками:

- а) па – де – де
- б) па – де – труа
- в) па – де – катр
- г) гран – па

3. К какой из вокальных форм относится предложенная схема?

Текст – a b c b d b

Музыка – a b a b a b - схема формы:

- а) сквозной
- б) запевно-припевной
- в) куплетной

4. Кто из композиторов отказался от двойной экспозиции в жанре концерта?

- а) В. Моцарт
- б) Л. Бетховен
- в) Ф. Мендельсон

- г) И. Брамс
- д) С. Рахманинов

5. Какие признаки характерны для заключительного типа изложения?

- а) замкнутые кадансами квадратные построения и доминирующее положение основной тональности;
- б) повторение мотивов, редкие гармонические смены, плагальные обороты и тонический органический пункт;
- в) дробные разномасштабные построения, не завершённые каденциями, избегание тоники, отклонения.

6. Как переводится латинский термин *factura*?

- а) орнамент
- б) украшение
- в) обработка

7. Как называется метод варьирования, предполагающий уменьшение длительностей?

- а) орнаментирование
- б) диминуирование
- в) дробление
- г) трансформация

8. Какой композитор заложил традицию создавать законченное музыкальное целое – самостоятельное произведение в форме периода?

- а) Л. Бетховен
- б) Ф. Шопен
- б) Й. Брамс
- в) П. Чайковский
- г) А. Скрябин
- г) С. Прокофьев

9. Выберите верное утверждение:

- а) все части старинной сюиты пишутся в разных тональностях;
- б) все части старинной сюиты пишутся в одной тональности;
- в) первая и последняя части старинной сюиты пишутся в одной тональности.

10. Для сонатной формы какого композитора характерно тематическое обогащение связующей партии путем появления «промежуточной темы»?

- а) Й. Гайдна
- б) В. Моцарта
- в) Л. Бетховена
- г) Ф. Шуберта

Ключи к тесту:

Вариант 1: 1-а; 2-а; 3-б; 4-в; 5-б; 6-в; 7-б; 8-б; 9-б; 10-б.

Вариант 2.

1. Как называется форма, построенная на оstinatном повторении мелодической или мелодико-ритмической формулы, протяженностью в один мотив или фразу?

- а) вариации на *soprano ostinato*
- б) вариации на *basso ostinato*
- в) вариантная форма
- г) репетитивная форма

2. Выберите верные утверждения (отметить 2 пункта):

- а) ригурнель в концертной форме тематически однороден
- б) ригурнель тематически многосоставен
- в) ригурнель в своих проведениях структурно изменяется
- г) ригурнель в своих проведениях структурно не изменяется

3. Как называется форма, предполагающая несколько вариантов композиции, в зависимости от выбора исполнителя?

- а) алеаторная
- б) сонорная
- в) смешанная
- г) контрастно-составная

4. Про какую тему старосонатной формы идет речь? У И. С. Баха и Г. Ф. Генделя эта партия – самый яркий тематический момент в форме, у Д. Скарлатти она выполняет функцию интрады, вступления.

- а) ГП
- б) СП
- в) ПП
- г) ЗП

5. Для какого из названных композиторов характерен тип рондо-сюиты?

- а) Ф. Шопен
- б) Р. Шуман
- в) Л. Бетховен
- г) В.А. Моцарт
- д) Й. Гайдн

6. Для какой формы барокко характерно соединение соседних разделов вторгающимися кадансами?

- а) старинной сонатной
- б) концертной
- в) старинной двухчастной
- г) составной трехчастной

7. В какую эпоху двухчастная форма была самая распространенная?

- а) барокко
- б) классицизма
- в) романтизма

8. Какие тональности частей характерны для сложной двухчастной формы чаще всего?

- а) одинаковые
- б) параллельные
- в) одноименные

9. Для какой формы является обязательным проведение ядра в начале каждой секции (части)?

- а) старинной многочастной

- б) старинной двухчастной
- в) старинной трехчастной
- г) старинной сонатной

10. Как иначе называется простая двухчастная репризная форма?

- а) двойная
- б) составная
- в) с включением

Ключи к тесту:

Вариант 2: 1-г; 2-б, в; 3-а; 4-а; 5-б; 6-б; 7-а; 8-в; 9-а; 10-в.

4.3. Перечень произведений для анализа²

Классико-романтические музыкальные формы

Период

Найти границы периода, определить его тип и охарактеризовать его с позиций структурных, гармонических, мотивных показателей в следующих примерах:

Л. Бетховен Сонаты №1 III ч. (трио); №2, II ч.; №5 III ч.; №6 II ч.; №7, II ч.; №9, IV ч.; №10, II ч.; №11, III ч.; №12, IV ч.; №13, II ч.; №15, II и IV ч.; №16, III ч.; №21, II ч.; №23, II ч.; №26, II ч.; №21, II ч.; №29, II ч.;

Ф. Шопен прелюдии №№ 1-10, 14, 16, 18; этюды op. 10 №2, №3, 6, op. 25 №2, 7, 11; Фантазия фа минор (20 тактов); ноктюрны op. 9 №1, 2, 3; op. 15 №3; op. 55 №1; op. 62 №2;

М.И. Глинка «Камаринская» (обе темы); романсы «К Молли», «Зацветет черемуха», «Память сердца», «К ней»;

В.А. Моцарт Сонаты D-dur KV284, II ч.; D-dur KV311, III ч.; C-dur KV330, III ч.; C-dur KV545, II ч.; F-dur KV547a, II ч.; D-dur KV576, III ч.; Сонаты для скрипки и фортепиано A-dur KV305, I ч., II ч.; D-dur KV306, I ч.; C-dur KV296, I ч. (44-йт.); F-dur KV377, I ч.; B-dur KV570, III ч.; D-dur KV526, II ч.; a-moll KV310, I ч.; Es-dur KV282, II ч.; G-dur KV283, I ч.;

Ф. Шуберт песня «К пуншу». «Зимний путь»: №2 «Флюгер», №3 «Застывшие слезы», №6 «Водный поток», №7 «У ручья», №9 «Блуждающий огонек», №10 «Отдых», №11 «Весенний сон», №14 «Седины», №16 «Последняя надежда», №17 «В деревне», №20 «Путевой столб», №22 «Бодрость», №23 «Ложные солнца»;

Р. Шуман «Любовь поэта»: №1 «В сиянье теплых майских дней», №5 «В цветах бело-снежных лилий», №12 «Я утром в саду встречаю», №13 «Во сне я горько плакал», №14 «Мне снится ночами образ твой»; «Карнавал»: «Киарина»; «Детские сцены»: №3 «Игра в жмурки»; «Альбом для юношества»: №13 «Май, милый май», №18 «Песенка жнецов», №43 «Новогодняя песня»; «Танцы давидсбюндлеров» №16 (трио);

Й. Брамс Интермеццо op. 117 №3 (тт. 46-55); Баллада op. 118 №3; Соната для скрипки и фортепиано A-dur №2, I ч. (побочная тема ТТ. 51-88); Вариации та тему Шумана №7;

М.А. Балакирев романсы «Взошел на небе месяц ясный», «Баркарола».

П.И. Чайковский «Времена года» № 1, 2, 3, 4, 8, 9, 12, 11;

С.В. Рахманинов Прелюдии op. 3 cis-moll; op. 23 g-moll, D-dur, d-moll; op. 32 h-moll;

А.Н. Скрябин. Прелюдии op. 11 № 2, 4, 5, 8, 9, 11, 13, 14; op. 33 №1, 2, 3; op. 48 №2, 3;

3. Сочинить 3 периода разных типов.

4. Самостоятельно подобрать примеры на различные виды периода.

Простые («песенные формы»). Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма

Й. Гайдн Симфония №103 Менуэт и трио;

² Перечень произведений для анализа может варьироваться в зависимости от наличия нотного материала.

В.А. Моцарт Симфония № 40, Финал (Г.п.); Сонаты для скрипки и фортепиано D-dur KV306 III ч.; B-dur KV570 I ч.; C-dur KV296 I ч.; A-dur KV305 II ч.; F-dur KV376 III ч.;

Л. Бетховен Симфонии №7 II ч.; Сонаты №1 II ч., №2 III ч. (трио); №3 III ч.; №4 IV ч.; №7 III ч.; №11 III ч.; №12 II ч.; №15 II и III ч. (трио); №18, менуэт (трио); №14 II ч. (трио); №25 III ч.; №32 II ч.;

Р. Шуман «Благородный вальс» из фортепианного цикла «Карнавал»;

Ф. Шопен Прелюдии op.28 №№21, 22, 24, мазурки op.59 №1, op.33 №1, op.67 №4 полонез ля мажор до трио; этюд op.10 №10;

Й. Брамс Интермеццо op.119 №1 h-moll;

К. Дебюсси «Лунный свет», «Дельфийские танцовщицы»;

П.И. Чайковский Симфония №4, I ч. (ГП); романсы «Забыть так скоро», «Средь шумного бала», «Средь мрачных дней»;

Н.А. Римский-Корсаков «Редет облаков летучая гряда»;

А.Н. Скрябин Поэма op.32 №2;

С.В. Рахманинов Прелюдии op.23 №3, №6, №10; романсы «Сирень», «Островок», «Здесь хорошо», «Не верь, мой друг», «Ночью в саду у меня», «Увял цветок», «Я жду тебя», «О, не грусти»;

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из фортепианного цикла «Детская музыка».

Сложные (составные) формы: общая характеристика. Сложная трехчастная форма

В.А. Моцарт Симфония №40, III ч.; Соната для скрипки и фортепиано F-dur KV377, III ч.;

Л.В. Бетховен Сонаты №3 III ч.; №7 ч. III, №4 ч. II, №13 I ч., №16 ч. II; Сонаты для скрипки и фортепиано №2 ч. II, №10 ч. II.;

Ф. Шуберт «Аллегретто», Музыкальные моменты C-dur, cis-moll, f-moll; Экспромт As-dur op.142 № 2 Es dur;

Ф. Мендельсон Скрипичный концерт ч. II;

Ф. Шопен Экспромт As-dur; мазурки op.6 № 1, op.17 № 1, Вальс op.69 № 1, ноктюрны f-moll, b-moll, c-moll, cis-moll; Соната b-moll II ч.; Прелюдия op.28 №15;

Й. Брамс Интермеццо op.76 №7; Соната f-moll op.5 III ч.;

Ж. Бизе Антракт к II д. оперы «Кармен»;

П.И. Чайковский «Февраль», «Июнь», «Декабрь»;

С.В. Рахманинов Прелюдия op.23 d-moll, Элегия op.3, Романс op.10.

Сложная двухчастная форма.

Дж. Россини «Севильский цирюльник», Каватина Розины;

В.А. Моцарт «Дон-Жуан»: Дуэттино Дон Жуана и Церлины, Ария Церлины; Фантазия d-moll; Концерт для фортепиано с оркестром №23 KV488, ч. II;

Л. Бетховен Концерт для фортепиано с оркестром №1, ч. II;

Й. Брамс Концерт для скрипки с оркестром, ч. II;

Ф. Шуберт песня «Привет духа»; «Прекрасная мельничиха»: «Любопытство»;

Р. Шуман «Танцы давидсбюндлеров» №17;

Ф. Лист «Женевские колокола»;

Э. Григ. Ноктюрн C-dur Andante op.54 №4;

М.И. Глинка «Давно ли роскошно ты розой цвела», «Стой, мой верный, бурный конь», Каватина и рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин»;

М.А. Балакирев «Исступление», «Пустыня»;

М.П. Мусоргский «Сорочинская ярмарка»: «Думка Параси»; «Песни и пляски смерти»: «Серенада»;

А.П. Бородин в Симфониях №1, III ч. Andante D-dur;

П. И. Чайковский «Мы сидели с тобой»; «Пиковая дама»: Ариозо Лизы «Откуда эти слезы»; «Щелкунчик»: «Вальс цветов»; Симфония №6, ч. IV Adagio lamentoso h-moll.

А.Н. Скрябин. Этюд b-moll Andante cantabile op. 11 №8;

Дж. Верди «Риголетто»: Квартет из III д.

Зеркально-симметричные формы. Концентрическая форма.

Ф. Шуберт «Приют»;

Р. Шуман «Порыв», «Причуды», «Танцы давидсбюндлеров» №15, Новеллетта №6, «Пугало» из цикла «Детские сцены»;

А.П. Бородин «В монастыре»; «Князь Игорь»: Ария князи Игоря;

П.И. Чайковский симфония №1, II ч.;

Н.К. Метнер «Утренняя песня» из цикла «Забытые мотивы»;

М.И. Глинка «Ночь в Мадриде».

Разновидности простых и сложных форм.

Й. Гайдн Сонаты №7 cis-moll II ч.; №20 D-dur I ч.;

В.А. Моцарт Менуэт из «Маленькой ночной серенады».

М.И. Глинка «Арагонская хота»; «Попутная песня»; «Руслан и Людмила»: «Марш Черномора» из IV д.;

Р. Шуман «Карнавал»: «Арлекин», «Благородный вальс», «Эвзебий»; фортепианные пьесы «Арабески», «К цветку»;

Л. Бетховен Соната №3 для фортепиано, III ч., трио; Соната №31, финал;

П.И. Чайковский «Песня без слов» op.40 №6;

А.К. Глазунов Мазурки op.25 fis-moll №2, Des-dur №3;

С.С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»: «Разъезд гостей»;

Дж. Фильд Ноктюрны №7, 11;

Ф. Шопен Мазурка f-moll op.7 №3, Вальс Es-dur op.18; Полонезы op.44 fis-moll, op.26 №2 es-moll.

Вариационная форма: общая характеристика и классификация. Фигурационные (орнаментальные) вариации. Вариации на выдержанную мелодию

Й. Гайдн Соната № 12 G-dur, финал; Симфония №94 G-dur II ч.;

В. Моцарт Соната A-dur, I ч.; Соната № 6 D-dur KV284, III ч.;

Л. Бетховен Соната № 10 II ч.; Соната № 12, I ч.; Соната № 23, II ч.; Соната № 30 III ч.; 32 вариации c-moll; 33 вариации на тему Диабелли;

Э. Григ «В пещере горного короля»;

М. Равель Болеро;

М.И. Глинка «Руслан и Людмила»: Персидский хор, Баллада Финна;

А.П. Бородин «Князь Игорь»: Хор девушек «Мы к тебе, княгиня» из I д., Хор поселян из IV д.;

М.П. Мусоргский «Борис Годунов»: Песня Варлаама; «Хованщина»: песня Марфы из III д., Хор «Плывет, плывет лебедушка» из IV д.;

Н.А. Римский-Корсаков «Садко»: Первая песня Веденецкого гостя; «Майская ночь»: Песня Левки из I д.; «Снегурочка»: Третья песня Леля из III д.;

Д.Д. Шостакович 7-я симфония, I часть, Эпизод нашествия.

Жанрово-характерные вариации

Р. Шуман Симфонические этюды; «Бабочки»; Соната №3 f-moll III ч.;

Ф. Лист «Пляски смерти»; «Мазепа»;

Э. Григ Баллада;

И. Брамс «Вариации на тему Генделя», «Вариации на тему Шумана»;

Р. Штраус «Дон Кихот»;

М. Равель «Николетта»;

П.И. Чайковский Вариации op.19; «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром;

А.К. Лядов «Вариации на тему М.И. Глинки» op.35;

С. Рахманинов «Вариации на тему Корелли»; Вариации на тему Шопена;

Н.Я. Мясковский «Простые вариации»;

С.С. Прокофьев Концерт №3, II ч.

Двойные и многотемные вариации. Обращенные вариации.

Вариантная форма

Й. Гайдн Симфония № 103 ч. III;

Л. Бетховен Симфония № 5 ч. III;

М.И. Глинка «Камаринская»;

М.А. Балакирев Увертюра на темы трех русских песен;

М.П. Мусоргский «Рассвет на Москва-реке» из оперы «Хованщина»;

Н.А. Римский-Корсаков Увертюра на русские темы;

С.В. Рахманинов Рапсодия на тему Паганини;

Д'Энди Симфонические вариации «Иштар»;

Р. Щедрин Концерт №3 для фортепиано с оркестром «Вариации и тема»;

А. Шнитке Концерт для фортепиано и струнного оркестра; «Пассакалья для оркестра».

Рондо: общая характеристика и классификация. Рондо венских классиков

Й. Гайдн Соната № 9 D-dur III ч.;

В. Моцарт Сонаты F-dur. KV533 II ч., A-dur KV305, I ч.;

Л. Бетховен Финалы сонат №№10, 19, 20, 25; Соната № 21 III ч., № 25 III ч., № 8 II ч., № 13 I ч., № 10 III ч., Рондо C-dur; 6 экосезов;

Р. Шуман Новеллеты №№1, 5;

Ф. Шопен Рондо №1;

М.И. Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»;

С.С. Прокофьев 4-я картина оперы «Война и мир»;

Б. Барток опера «Замок герцога Синяя борода».

Рондо в XIX и XX веках)

Ф. Шопен Соната для фортепиано № 3h-moll, Финал;

Р. Шуман «Венский карнавал»;

М.И. Глинка «Вальс-фантазия»;

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»;

С.С. Прокофьев «Джульетта-девушка».

Сонатная форм. Классическая сонатная форма

а) Анализ экспозиций: В.А. Моцарт Сонаты для фортепиано D-dur KV284, I ч.; D-dur KV311, I ч.; C-dur KV330, I ч.; C-dur KV545, I ч.; D-dur KV576, I ч.; Сонаты для скрипки и фортепиано D-dur KV306 I ч.; A-dur KV305 I ч.; F-dur KV376 I ч.; Й. Гайдн Сонаты D-dur, e-moll, Es-dur, c-moll; Бетховен первые части сонат №№ 1 – 6, 10, 23, 17, 21.

б) Анализ разработок: В. Моцарт Соната для фортепиано F-dur KV547a; Сонаты для скрипки и фортепиано B-dur KV570, I ч.; D-dur KV526, I ч.; Es-dur KV282, I ч.; Л. Бетховен Соната № 5, I ч.

в) Проанализировать репризы и коды: Л. Бетховен Сонаты №6 I ч.; №14 «Лунная» III ч.; №17, III ч.

Эволюция сонатной формы в XIX-XX веках

Ф. Шопен Соната b-moll, I ч.;

М.И. Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила»;

Н.А. Римский-Корсаков Увертюра к опере «Царская невеста»;

Ф. Шуберт Сонаты a-moll, A-dur, c-moll;

Д.Д. Шостакович Симфония № 5, I ч.;

П.И. Чайковский первые части симфоний №№ 4, 5, 6;

С.В. Рахманинов Концерт № 2, I ч.;

А.Н. Скрябин Симфония № 3, I ч.;

Н.Я. Мясковский Квартет № 13, I ч.

Разновидности сонатной формы. Рондо-соната.

В. А. Моцарт Концерт №21, I ч.; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»;

Л. Бетховен вторые части сонат №№ 7, 17; Концерты для фортепиано с оркестром №№1 – 5, первые части; Сонаты №№ 2, 7, финалы; Рондо op.51 № 2;

Ф. Мендельсон Скрипичный концерт ч.1;

Ф. Шуберт Симфония №8, II ч.;
Ф. Шопен Ноктюрн № 21;
П. И. Чайковский Увертюра к балету «Щелкунчик», Симфония №6, III ч., Серенада для струнного оркестра I ч.;

А.П. Бородин Каватина Владимира и Хор половецких девушек «На безводье» из оперы «Князь Игорь»;

Д.Д. Шостакович Симфонии №7, I ч.;

А.И. Хачатурян Скрипичный концерт;

С.С. Прокофьев Концерт № 3, ч.1.

Смешанные, свободные и контрастно-составные формы: определение, классификация, функциональная организация. Смешанные и свободные формы

Й. Гайдн Симфонии № 94 G-dur, III ч.; №102 B-dur, IVч.; Концерт для фортепиано с оркестром D-dur, IIIч.;

В.А. Моцарт Соната D-dur KV 576, III ч; Фантазия c-moll;

Л. Бетховен Соната №7, IV ч.; Симфония №8, IV ч.;

Ф. Шуберт Большое рондо для фортепиано в 4 руки A-dur op.107;

Ф. Шопен Баллада № 2; Скерцо №2, №3; Концерт для фортепиано с оркестром e-moll, III ч.

Ф. Лист Концерт № 1 для фортепиано с оркестром; Симфонические поэмы «Тассо»; «Прелюды»; Соната h-moll; «Мефисто-вальс», A-dur; «Тарантелла» из цикла «Годы странствий»;

С. Франк Соната для скрипки и фортепиано, III ч.;

М.А. Балакирев «Исламей»;

Ф. Шуберт Фантазия «Скиталец»;

М. И. Глинка «Ночь в Мадриде»;

Н. А. Римский-Корсаков «Сеча при Керженце».

Контрастно-составные формы.

И.С. Бах Органная фантазия G-dur; «Confiteor» из Мессы h-moll; Партита №6, Токката;

В.А. Моцарт. Фантазия c-moll;

Л. Бетховен. Соната № 31; Квартет № 14 cis moll;

М.И. Глинка «Руслан и Людмила: Ария Руслана»;

А.Н. Скрябин Соната №4;

Д. Шостакович 7, 8, 11-й квартеты; Квинтет g-moll; Симфония №11;

А. Шнитке «Кончерто-гроссо» №1.

Циклические инструментальные формы: определение, классификация. Сонатно-симфонический цикл. Циклы сюитного типа.

Л. Бетховен Симфония № 6;

Ф. Шуберт Скрипичная соната № 4, «Неоконченная симфония»;

Р. Шуман «Карнавал», «Танцы давидсбюндлеров», «Венский карнавал», «Лесные сцены»;

Г. Берлиоз «Фантастическая симфония»;

М. Равель «Гробница Куперена», «Ночной Гаспар»;

А.П. Бородин «Маленькая сюита»;

М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»;

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»;

П.И. Чайковский. Симфония № 4, Скрипичная соната № 3; Серенада для струнного оркестра;

А.Н. Скрябин Симфонии №№ 1, 2, 3;

С.С. Прокофьев Симфонии №№ 5, 7;

Д.Д. Шостакович Симфония № 5;

А. Эшпай «Песни луговых мари»;

Р. Щедрин «Вопросы».

Музыкальные формы эпохи барокко

Период типа развертывания и барочная одночастная сквозная форма. Барочные двухчастная, трехчастная и многочастная формы

И.С. Бах Маленькие прелюдии c-moll, f-moll, F-dur; I том ХТК: Прелюдии C-dur, d-moll, cis-moll, es-moll, E-dur, f-moll, Fis-dur; II том: ХТК c-moll, F-dur, Fis-dur, fis-moll, G-dur и a-moll; Инвенции A-dur, a-moll, E-dur, C-dur, G-dur и g-moll, Сinfония E-dur. «Рождественская оратория» №43; «Страсти по Иоанну» №1, инструментальная тема; Французская сюита №2 c-moll (Алеманда и Куранта); Французская сюита №3 h-moll (Алеманда и Куранта); Английская сюита №1 A-dur (Сарабанда, Бурре I и Бурре II); Английская сюита №2 a-moll (Сарабанда и Бурре II); Английская сюита №5 e-moll (Алеманда и Куранта); Партита №1 B-dur (Сарабанда); Партита №3 a-moll (Фантазия); Партита для скрипки соло d-moll (Алеманда, Куранта и Жига); Партита для скрипки соло h-moll (Куранта); Партита для скрипки соло E-dur (Жига); Соната для скрипки соло f-moll IV ч.; Сюита для виолончели №3 C-dur (Куранта); Сюита для виолончели №2 d-moll (Алеманда).

Г.Ф. Гендель: Большая сюита №4 e-moll (Жига); Большая сюита №5 E-dur (Алеманда); Большая сюита №6 fis-moll (Жига); Большая сюита №8 f-moll (Куранта).

3. Сочинить период типа развертывания на заданный мотив или мотивную группу.

Составные (сложные) и контрастно-составные формы эпохи барокко

И. С. Бах Английские сюиты №1 A-dur (Бурре), №4 (Менуэт), №5 (Паспье), №6 (Гавот); Сюиты для виолончели №4 (Бурре), №6 d-moll (Прелюдия, Гавот), Оркестровые сюиты №1 C-dur (Увертюра, Бурре), №3 D-dur (Увертюра, Гавот); Партита №2 c-moll (Симфония), №4 D-dur (Увертюра), №6 e-moll (Токката); ХТК I прелюдии e-moll, Es-dur, ХТК II прелюдия C-dur.

Ф. Куперен «Резвушка», «Мюзет Таверни», «Нежная чаровница», «Баю-бай, или колыбельная для Амура», «Цветущие сады», «Святоши», «Аму-Гименей».

Вариации и хоральные обработки

Г. Перселл Граунд из II д., Плач Дидоны из оперы «Дидона и Эней»;

Дж. Фрескобалди Ария с вариациями «La Frescobalda», Партита на тему фолии;

И. С. Бах Пассакалья для органа c-moll, Чакона ре минор для скрипки соло, Crucifixus из Мессы h-moll; Партита № 2 для клавира (Алеманда), вторые части концертов f-moll и d-moll для клавира с оркестром, хоральные прелюдии (3-4 примера);

Г. Ф. Гендель Пассакалья соль минор из клавирной сюиты №7, Арии с вариациями из сюит № 3, 5; Менуэт из Concerto grosso D-dur op.6 №5.

И. Брамс Вариации на тему Гайдна, Симфония №4, IV ч.;

Д. Шостакович Симфония №8, I ч.;

Р. Щедрин «Basso ostinato».

Куплетное рондо

Ф. Куперен «Анжелика», «Пасскалия», «Колокольчики», «Любимая»;

Ж.Ф. Рамо «Нежные жалобы», «Вихри», «Циклопы», «Радостная»;

Л. Дакен. «Кукушка»;

И.С. Бах. Гавот из Партиты E-dur для скрипки соло (Скрипичный концерт E-dur ч.3);

Ф.Э. Бах Рондо B-dur.

Концертная форма

А. Вивальди 4 концерта «Времена года», первые и третьи части;

И.С. Бах Прелюдия из «Английской сюиты» №3, Клавирный концерт ре-минор, Итальянский концерт (I и III ч.), Бранденбургские концерты №№1,2,4,5,6 (I и III части), Концерт для скрипки с оркестром a-moll (I и III ч.), Концерт для двух скрипок с оркестром d-moll (I и III ч.), Оркестровая сюита h-moll (Увертюра, раздел Allegro).

Старинная и предклассическая сонатная

И.С. Бах Партита № 6 для клавира, куранта, Соната № 1 для флейты и клавира (ч.4), ХТК т. II, Прелюдия f-moll, Сюита для виолончели solo (№ 6, жига);

Д. Скарлатти Сонаты для клавира (общ. ред. А. Николаева. – М., 1973, т.1): № 18, 26, 27 и др.

Вокально-инструментальные формы: форма арии, формы протестантского хора

И.С. Бах «Страсти по Матфею» №№12, 19; «Рождественская оратория» №4, 8, 31, 47, 51; Месса h-moll №22; Магнификат №№1, 5.

Циклические формы эпохи барокко: общая характеристика. Инструментальные циклы. Вокально-инструментальные циклы

а) Проанализировать структуру инструментальных циклических форм: И.С. Бах Хроматическая фантазия и fuga, Фантазия и fuga g-moll, Токката, ария и fuga C-dur для органа, Токката и fuga d-moll для органа, Прелюдия и fuga A-dur из ХТК I, Французские, Английские сюиты и Партиты для клавира (по 1 примеру), Сюиты для виолончели соло (по 1 примеру), Сонаты и Партиты для скрипки соло (по 1 примеру), «Итальянский концерт».

б) Проанализировать структуру циклических форм месс и пассионов, созданных в разные эпохи: Дж. П. да Палестрина «Месса Папы Марчелло»; Г. Шютц «Рождественская история»; И.С. Бах Месса h-moll, «Страсти по Матфею»; Я.Д. Зеленка Реквием; В.А. Моцарт Реквием; Дж. Верди Реквием; Й. Брамс «Немецкий реквием», Б. Бриттен «Военный реквием», А. Шнитке Реквием, К. Пендерецкий «Страсти по Иоанну».

в) Проанализировать структуру ораторий Г.Ф. Генделя «Мессия», «Самсон»; трех духовных кантат (на выбор) и «Кофейной кантаты» И.С. Баха, «Рождественской оратории» И.С. Баха.

Музыкальные формы в музыке XX века

Ч. Айвз «Вопрос, оставшийся без ответа»;

Б. Барток пьесы из цикла «Микрокосмос»;

Э. Денисов «Силуэты»;

Г. Канчели Симфонии №№4, 5;

К. Пендерецкий «Трен памяти жертв Хиросимы»;

С. Прокофьев «Мимолетности»;

А. Шнитке Концерт для фортепиано и струнных;

Р. Щедрин «Автопортрет», «Фрески Дионисия», «Музыкальное приношение».

4.4. Примеры практических заданий

Курс «Основы анализа инструментальной музыки» включает в себя занятия по теории и практике анализа инструментальных произведений.

Практическая часть содержит:

1. целостный анализ произведения с самостоятельной подготовкой в устной форме и в виде небольшого аналитического этюда в письменном изложении;
2. разбор структуры произведения с самостоятельной подготовкой;
3. разбор формы произведения без подготовки (с проигрыванием на фортепиано и без проигрывания, с нотным текстом);
4. анализ формы произведения по слуху (без нотного текста);
5. подбор нотных примеров на различные темы.

Большая часть практических занятий по анализу музыкальной формы), семинарские занятия проводятся в интерактивной форме. В качестве дополнительного практического задания для наиболее подготовленных студентов можно предложить сочинение или импровизацию в различных формах. В теоретической и практической деятельности студентов необходима ориентация на продуманное и логическое построение ответа с примерами. В связи с этим рекомендуется составление планов ответов, конспектов музыковедческой литературы, схематических записей результатов анализа.

Основные виды практической работы:

1. Освоение учебной и музыковедческой литературы.
2. Анализ целого произведения или его части (устно).

3. Письменный аналитический этюд.
4. Подбор музыкальных примеров по заданной теме.
5. Сочинение небольших построений в заданных формах, связанных с изучением некоторых тем курса.
6. Самостоятельная подготовка докладов по отдельным темам.
7. Письменные ответы на контрольные вопросы.

Примерные задания для практической работы по темам курса:

1. Подготовка детального письменного анализа одного периода из 5-6 разных произведений. Рекомендуются произведения венских классиков, романтиков, русских композиторов.

2. Подготовка устного или письменного анализа музыкальных произведений:

2.1. Художественного применения простых двухчастных и трехчастных форм в музыке. Желательно анализировать фортепианные пьесы, исполняемые студентами на фортепиано и других инструментах (3-4 произведения).

2.2. Художественное применение сложных трехчастных форм в произведениях венских классиков (2 произведения), романтиков (2 произведения), композиторов XX века (2 произведения).

2.3. Определение формы произведения и его частей на тему «Разновидности простых и сложных форм» (6-8 примеров).

2.4. Художественное применение формы сонатного аллегро (анализ одной из частей сонат).

3. Схема формы для каждого произведения (начертить), подписать тональный план. Проанализировать соответствие формы и содержания в произведении. Стиль выполнения – литературно-музыковедческий.

Музыкальный материал подбирается студентами самостоятельно, по одному произведению каждого жанра.

4. Подготовка сообщения по одному из вопросов на тему «Музыкальные формы XX века».

- Принципы классификации и общая характеристика музыкальных форм XX века. Звуковысотность, метроритм, фактура, тематизм, нотация.
- Возрождение и трактовка старинных музыкальных форм в XX веке.
- Индивидуальные формы.
- Додекафонно-серийная техника и формообразование.
- Музыкальные формы в условиях неомодальности.
- Музыкальные формы в условиях соноричности и алеаторики.
- Ритмический принцип формообразования.
- Оstinатные формы нового типа и репетитивная техника.
- Стохастические формы.

План анализа музыкальной формы

А. Введение

1. Стиль эпохи.
2. Национальный стиль.
3. Стиль композитора.
4. Жанровое содержание (характерные черты жанра, отраженные в произведении, жанр второго плана (если есть); жанр литературно-поэтического произведения в сравнении с жанром музыкального произведения).
5. Идея, замысел, сюжет, программность, музыкальный(е) образ(ы).

Б. Общий предварительный обзор

1. Тип формы (простая трехчастная, вариационная, рондо, сонатная и т.д.).
2. Цифровая схема формы в крупных чертах, с буквенными обозначениями тем (частей) и их названиями (середина, реприза, разработка и т.д.).
3. Общий тональный план формы;

4. Программность в инструментальной музыке (явная или скрытая); форма словесного текста в сравнении с музыкальной формой вокального произведения, изменения структуры текста (повторения строк, слов) в музыкальной форме.

В. Анализ каждой из основных частей

1. Функция каждой части в форме.
2. Тип изложения (экспозиционный, срединный и т.д.).
3. Тематический состав, его однородность или контрастность; его характер и средства достижения этого характера.
 - а) форма темы (характеристика периода или простой формы, в которой излагается тема);
 - б) средства музыкальной выразительности, влияющие на характер тематизма: тип мелодической линии (мелодический рельеф), гармония (анализ гармонии с выделением характерных аккордов, оборотов), метроритмические особенности (в том числе метр и ритм поэтического слова, его соотношение с музыкальным метром и ритмом); тип фактуры, регистровые и темповые характеристики, артикуляция;
 - в) особенности исполнительской интерпретации (сравнительный анализ нескольких вариантов).
4. Элементы тематизма, которые подвергаются развитию.
5. Принципы развития: повтор, измененный повтор (варьирование, вариантность), прораствание, полифоническое развитие, разработка, контраст (производный, сопоставление), трансформация, паттерн, импровизация; тематические преобразования.
6. Место кульминации, если она есть; способы, которыми она достигается и покидается.
7. Тональное строение, каденции, их соотношение, замкнутость или разомкнутость.
8. Подробная цифровая схема; характеристика структуры, наиболее важные моменты суммирования и дробления; характеристика пропорций.

Г. Анализ соподчинения основных частей в целом

- 1) Тематические соподчинения; однородность и контрастность, их подчеркнутость и сглаживание.
- 2) Темповая однородность или контрастность в связи с тематическими соотношениями.
- 3) Тональные соподчинения.
- 4) Драматургический профиль в крупных чертах, соотношение кульминаций в связи с динамической схемой: кульминации (генеральная кульминация произведения и местные кульминации), способы их оформления, подъемы и спады, точка золотого сечения и ее соотношение с драматургическим рельефом композиции
- 5) Характеристика общих пропорций композиции.
- 6) Характеристика целого, степень типичности формы; основы ее строения (сквозное развитие, сопоставление).

5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

5.1.Требования к зачету (5 семестр)

- 1) целостный анализ подготовленного произведения (письменный или устный аналитический этюд);
- 2) определение формы без подготовки (с листа).

В результате изучения данного предмета учащийся должен:

- овладеть практическими навыками целостного анализа музыкального произведения в единстве формы и содержания;
- научиться понимать выразительную роль элементов музыкальной речи в их смысловом взаимодействии;
- уметь оценить особенности композиции произведения в историко-стилевом аспекте.

Критерии оценивания

1. Знания фактологического историко-теоретического материала, которые выявляются в ходе практической работы по анализу музыкальной формы.
2. Умение определить музыкальную форму оркестрового и камерно-инструментального произведения.
3. Владение навыками целостного анализа музыкального произведения.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «Методика музыкального образования»

Направление подготовки:

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки

«Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты»

Квалификация

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Профиль подготовки

«Национальные инструменты народов России»

Квалификация

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.**

Профиль подготовки

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Квалификация

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.**

Профиль подготовки

«Оркестровые струнные инструменты»

Квалификация

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.**

Профиль подготовки

«Фортепиано»

Квалификация

Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Форма обучения:

Очная, заочная

Составитель: профессор
Н.А. Мицкевич

Кемерово, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Знать:

- теоретические основы методики музыкального образования; место и роль музыкального образования в системе художественного, эстетического, нравственного воспитания учащихся (З.1);
- цель, задачи, принципы, содержание и методы музыкального образования (З-2);
- виды музыкальной деятельности и методы их организации по предмету «Музыка» (З.3);
- содержание образовательных программ, учебных пособий и учебников по предмету «Музыка» (З.4);
- формы организации учебно-воспитательного процесса по предмету «Музыка» в общеобразовательном учреждении, внеурочной и внеклассной работы по музыкальному образованию (З.5);
- музыкальный репертуар различных форм, жанров и стилей (З.6).

Уметь:

- осуществлять теоретический анализ категорий и положений педагогики музыкального образования (У.1);
- планировать, организовывать и анализировать содержание процесса музыкального обучения и воспитания с учетом развития детей и их возрастных особенностей (У.2);
- организовать целостный урок музыки как урок искусства путем освоения технологий управления каждым из видов музыкальной деятельности учащихся (У.3);
- раскрыть панораму высокохудожественных музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей (У.4);
- анализировать процесс и результаты музыкального образования (У.5).

Владеть:

- понятийным аппаратом (В.1);
- критериями оценки учебных достижений школьников с учетом траектории индивидуального развития каждого ученика и норм в развитии личности школьника (В.2);
- основными методами, приемами и средствами музыкального образования на уроках «Музыки» в связи с их видами музыкальной деятельности, с учетом дифференцированного подхода в обучении и воспитании (В.3);
- способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса, различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности (В.4);
- способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т. д.) (В.5).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность

ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3.Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Цель, задачи и принципы музыкального образования. Структура содержания музыкального образования. Методы музыкального образования. Формы музыкального образования. Музыкально-педагогическая	ПК-23	З.1, У.1, В.1 З.2, У.2, В.2 З.3, У.3, В.3 З.4,	ДФО: Зачет – 5 семестр. ЗФО: Зачет- 6 семестр. Устный опрос. Собеседование. Обсуждение

	деятельность учителя музыки. Профессиональные качества учителя музыки. Личностные качества учащегося как условие музыкального образования.			проблем в формате круглого стола
2	Раздел 2. Особенности музыкального образования в Древней Греции. Особенности развития музыкальной культуры и музыкального образования Древнего Рима. Музыкальное образование Западной Европы в период средневековья. Музыкальное образование в России с конца X – XVII вв. Российская музыкальная культура и образование (конец XVII-начало XVIII вв.). Особенности становления российского музыкального образования XIX - XX вв. Современные системы музыкального образования.	ПК-23	3.4, У.4, В.4 3.5, У.5, В.5 3.6, .	ДФО: Зачет – 5 семестр. ЗФО: Зачет -6 семестр. Устный опрос. Собеседование. Обсуждение проблем в формате круглого стола 5

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Практические занятия

Практические занятия по дисциплине проводятся с целью закрепления знаний, полученных на лекциях. В ходе учебной дисциплины предусмотрено 18 практических занятий.

Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-23	Устный опрос. Собеседование. Тесты.

- устный опрос в ходе проведения занятий;
- собеседование в процессе занятий;
- обсуждение проблем в формате круглого стола;

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность оценить уровень мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами

культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

Критерии получения зачета предполагают дифференцированный подход, учитывающий динамику обучения студента.

4.1.Перечень вопросов для устного опроса:

1. Назвать и охарактеризовать дидактические принципы урока музыки.
2. Назвать и охарактеризовать общепедагогические методы обучения.
3. Перечислить особенности урока музыки.
4. Формы музыкальной деятельности.
5. Назвать методы развития музыкального восприятия.
6. Назвать методы музыкального образования.
7. Развитие музыкального образования за рубежом.
8. Музыкальное образование в России с конца X – XVII вв.
9. Российская музыкальная культура и образование (конец XVII- начало XVIII вв.).
10. Особенности становления российского музыкального образования XIX - XX вв.
11. Современные системы музыкального образования.

4.2 Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5.Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме (10 тестовых заданий)

Образцы тестовых заданий по дисциплине «Методика музыкального образования».

Дополните предложения:

1. Первые учителя пения были завезены изи назывались.....
2. В 1862г. образовалась.....
3. Назвать известных методистов на рубеже 19-20 веков.....
4. Назвать характерную особенность образования в России после революции 1917года.....
5. Ведущее участие в реформе музыкального образования в России в общеобразовательной школе после революции принял.....
6. Автор теории музыкального мышления.....
7. Автор теории интонации.....
8. Автор системы музыкального воспитания (Эстония), основанной на системе относительной сольмизации Кодаи.....
9. Автор программы по музыке, основанной на трех китах.....

10. Назвать формы внеклассной музыкальной работы.....
11. Назвать годы массового распространения ДМШ.....
12. Назвать авторов программ по музыки.....

Выделите правильный ответ:

1. Какой метод используется при разучивании музыкального произведения на этапе ознакомления:

- а) сравнительного анализа;
- б) краткого музыкально-теоретического анализа;
- в) развернутого исполнительского анализа;
- г) чтение с листа.

2. Выделите названия полифонических жанров в фортепианной музыке:

- а) соната
- б) инвенция
- в) этюд
- г) фугетта
- д) концерт

3. Автор какой программы по музыке опирается на песню, танец, марш:

- а) Д.Кабалевский
- б) Л.Кашмина
- в) Б.Рахманинов
- г) Ю.Алиев
- д) Н.Терентьева

4. Ведущие эстетические направления в музыке XX века:

- а) классицизм
- б) экспрессионизм
- в) романтизм
- г) фольклоризм
- д) импрессионизм

5. Назовите композиторов выразителей идей импрессионизма в музыкальном искусстве:

- а) Д.Шостакович
- б) Р.Вагнер
- в) К.Дебюсси
- г) П.Чайковский
- д) М.Равель

6. Термины, означающие характер музыки:

- а) Allegro
- б) Animato
- в) Largo
- г) Agitato
- д) Vivo

7. Термины, означающие скорость движения:

- а) Con forza
- б) Presto
- в) Ad libitum
- г) Lento
- д) Moderato

8. Выделите названия жанров крупной формы в фортепианной музыке:

- а) fuga

- б) вариации
- в) этюд
- г) соната
- д) прелюдия

9. Чем являлась прелюдия до Баховского периода?

- а) импровизация
- б) характерная пьеса
- б) вариационные произведения
- г) соната
- д) фугетта

10. Что развивает игра в ансамбле?

- а) слух
- б) правильную посадку
- в) удобное положение корпуса
- г) чтение с листа
- д) интонацию

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

5.2 Вопросы к зачету.

1. Сущность методики музыкального образования. Ее основные задачи, функции.
2. Характеристика взаимоотношения методологии музыкального образования и методики преподавания музыки.
3. Методика организации внешкольных форм музыкально-воспитательной работы со школьниками.
4. Содержание слушательской деятельности учащихся в начальной школе.
5. Содержание слушательской деятельности учащихся в основной школе.
6. Содержание и организация игры детей на музыкальных инструментах.
7. Содержание музыкально-композиционной деятельности учащихся в системе общего музыкального образования.
8. Охарактеризуйте содержание музыкально-теоретической деятельности учащихся на уроке музыки в школе.
9. Урок музыки как музыкально-педагогическое произведение.
10. Содержание музыкально ориентированной полихудожественной деятельности учащихся в начальной школе.
11. Содержание ориентированной полихудожественной деятельности в основной школе.
12. Виды музыкально ориентированной полихудожественной деятельности.
13. Сущность композиции урока музыки и возможные подходы к ее выстраиванию.
14. Методика организации внеклассных форм музыкально-воспитательной работы со школьниками.
15. Методика организации внешкольных форм музыкально-воспитательной работы со школьниками.
16. Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками.
17. Организация контроля музыкального развития школьников.
18. Дифференцированные подходы в музыкальном образовании школьников.

19. Средства и методы музыкального самообразования школьников.
20. Методические подходы Д.Б. Кабалевского к введению в содержание занятий музыкально-исторических знаний.
21. Содержание школьного предмета «Музыка» (на основе анализа тематизма программы Д.Б. Кабалевского).
22. Характеристика основных положений федеральной программы «Музыка» (1–8), разработанной под руководством Д.Б. Кабалевского.
23. Характеристика основных положений федеральной программы «Музыка» (1–8 классы), разработанной под руководством Ю.Б. Алиева.
24. Характеристика основных положений федеральной программы «Музыка» (1–4 классы), разработанной авторским коллективом в составе: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.
25. Характеристика основных положений федеральной программы «Музыкальное искусство» (1–4 классы), разработанной авторским коллективом: В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр.
26. Характеристика основных положений федеральной программы «Музыка» (1–4, 5–8 классы), разработанной авторским коллективом в составе: В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак.
27. Сущность термина «дополнительное музыкальное образование». Специфика учреждений дополнительного музыкального образования.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59